

# CANTANDO Y JUGANDO CON LOS RITMOS ECUATORIANOS

LIBRO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE



Paulina Moya Flores



# **CANTANDO Y JUGANDO CON LOS RITMOS ECUATORIANOS**

Libro de trabajo del estudiante

Paulina Moya Flores

Quito 2012

## INDICE

---

Prólogo.....	07
Bloque 1.....	09
Lección 1 Negras-corcheas.....	11
Compás.....	15
Silencio de negra.....	17
Auto-evaluación.....	18
Evaluación final.....	19
Lección 2 Semicorcheas.....	21
Compás .....	25
Auto-evaluación.....	28
Evaluación final.....	29
Lección 3 Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea.....	31
Compás .....	34
Auto-evaluación.....	38
Evaluación final.....	39
Lección 4 Corchea con punto y semicorchea.....	41
Auto-evaluación.....	48
Evaluación final.....	49

Bloque 2.....	51
Lección 1 Negra-corchea, Negra con punto.....	53
Compás.....	55
Auto-evaluación.....	58
Evaluación fina.....	59
Lección 2 Corchea-negra, Tres corcheas.....	61
Compás.....	63
Auto-evaluación.....	66
Evaluación final.....	67
Lección 3 Corchea-dos semicorcheas-corchea, Silencio de negra con punto.....	69
Compás.....	71
Auto-evaluación.....	74
Evaluación final.....	75
Lección 4 Corchea con punto- semicorchea-corchea.....	77
Auto-evaluación.....	82
Evaluación final.....	83
Respuestas de las auto-evaluaciones.....	85



## Prólogo

Tienes en tus manos el libro de trabajo del estudiante que es el complemento al libro del docente que lleva el mismo nombre Cantando y jugando con los ritmos ecuatorianos, en sus páginas se brinda ejercicios para que el alumno los realice en la clase y de esa manera refuerce lo aprendido.

El repertorio utilizado está basado en los géneros de la música ecuatoriana, con una estructura sencilla y un texto corto para que la memorización sea fácil y así el aprendizaje de los esquemas rítmicos sea rápido. Los géneros utilizados son: Sanjuanito, Albazo, Yaraví, Danzante, Tonada.

El libro está dividido en dos bloques, cada bloque consta de 4 lecciones. Al terminar cada lección el alumno tendrá una hoja de autoevaluación y otra de la evaluación final, esta última debe ser dirigida y revisada por el maestro. En las últimas hojas del libro se encuentran las respuestas de las auto-evaluaciones.



Bloque 1



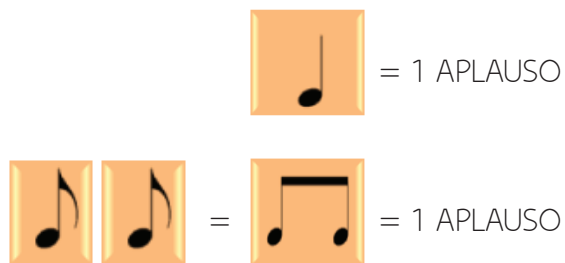
# LECCION 1

## NEGRAS - CORCHEAS

### MARCHA DE SOLDADOS

Voy cantando y marchando  
voy cantando y marchando  
aplaudiendo con mis manos  
y golpeando en mis piernas  
aplaudiendo con mis manos  
y golpeando en mis piernas.

## NEGRAS - CORCHEAS



- Canta la siguiente melodía:

### MARCHA DE SOLDADOS

Voy cantando y marchando  
 voy cantando y marchando  
 aplaudiendo con mis manos  
 y golpeando en mis piernas  
 aplaudiendo con mis manos  
 y golpeando en mis piernas.

12

- Fíjate en las figuraciones rítmicas que corresponden a las palabras:

Voy    can -    tan -    do            y    mar -    chan -    do  
 Voy    can -    tan -    do            y    mar -    chan -    do  
 a - plau - dien - do    con mis ma - nos    y gol - pean - do    en mis pier - nas  
 a - plau - dien - do    con mis ma - nos    y gol - pean - do    en mis pier - nas

- Completa con la figura musical que corresponda a las siguientes palabras.



- Completa con las dos palabras (voy - manos) las siguientes figuras musicales:



- Inventa palabras que suenen igual a "voy" y lee dando un aplauso por cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Inventa palabras que suenen igual a "manos" y lee dando un aplauso por cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Mezcla las palabras que inventaste y forma tres oraciones. Lee dando un aplauso por cada palabra.

.....

.....

.....

- Ahora, cámbialas por las figuras musicales y lee con la sílaba "ta" dando un aplauso por cada negra o por cada dos corcheas.

.....

.....

.....

- Lee con la sílaba "ta" y acompaña con aplausos el siguiente ejercicio:



# COMPÁS 2/4

**2/4** es un compás binario formado por 2 tiempos: el primero fuerte y el segundo débil. En cada tiempo puede entrar una negra o dos corcheas.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

- Primer tiempo. Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.
- Segundo tiempo. Aplauso.

The image contains three musical examples in 2/4 time signature:

- Example 1:** A sequence of eight quarter notes. The first two are grouped as '1 2', followed by a vertical line labeled 'línea divisoria'. The next two are '1 2', followed by another vertical line. The final two are '1 2', followed by a double bar line labeled 'doble barra final'. An upward arrow points to the first note of the final pair.
- Example 2:** A sequence of four pairs of eighth notes. Each pair is marked with '1 2' below it.
- Example 3:** A sequence of four pairs of eighth notes. Each pair is marked with '1 2' below it.

- Lee el siguiente ejercicio:



- En el siguiente ejercicio, sigue las siguientes instrucciones:

Golpe en la mesa con la mano derecha



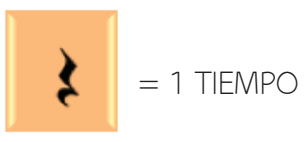
Golpes en la mesa con la mano izquierda



- Pon la línea divisoria a la canción *Marcha de soldados*.

$\frac{2}{4}$	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	Voy	can	- tan	- do	y	mar	- chan	- do
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	Voy	can	- tan	- do	y	mar	- chan	- do
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	a	- plau	- dien	- do	con	mis	ma	- nos
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	a	- plau	- dien	- do	con	mis	ma	- nos
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	a	- plau	- dien	- do	y	gol	- pean	- do
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	a	- plau	- dien	- do	en	mis	pie	- nas
	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	
	a	- plau	- dien	- do	en	mis	pie	- nas

# SILENCIO DE NEGRA



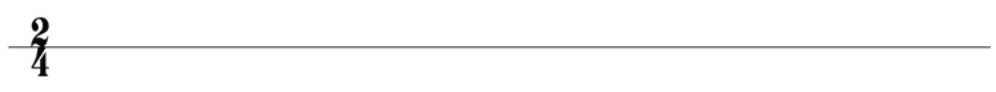
- Lee el siguiente ejercicio. Para el silencio de negra, primero cuenta en voz alta el tiempo que corresponde (1 o 2) y después hazlo mentalmente.



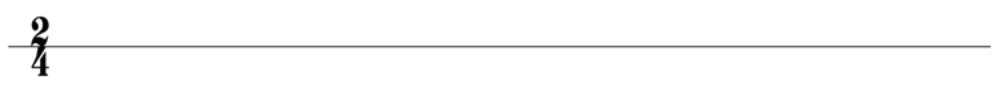
- Completa con silencios el siguiente ejercicio



- Inventa un ejercicio rítmico en compás de 2 por 4 con negras, corcheas y silencios de negra.



Dictado





# EVALUACION FINAL

BLOQUE 1 LECCION 1

Nombre del alumno:

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





## LECCION 2 SEMICORCHEAS

### LOS ANIMALES

El saltamontes juguetón  
el guacamayo enojón  
la lagartija corre ya  
el cocodrilo dormilón.

## SEMICORCHEAS



= 1 TIEMPO

- Cambia las palabras *saltamontes*, *guacamayo*, *lagartija*, *cocodrilo* por otras palabras de cuatro sílabas y canta la canción.
- Repite las palabras *saltamontes*, *guacamayo*, *lagartija*, *cocodrilo* y da un aplauso por cada palabra. Haz lo mismo con las palabras que inventaste.
- Canta la canción cambiando los nombres de los animales por *ta-ta-ta-ta*.

Quedaría así:

- Canta la siguiente melodía:

### LOS ANIMALES

El saltamontes juguetón  
 el guacamayo enojón  
 la lagartija corre ya  
 el cocodrilo dormilón.

El ta-ta-ta-ta juguetón  
 el ta-ta-ta-ta enojón  
 la ta-ta-ta-ta corre ya  
 el ta-ta-ta-ta dormilón.

- Fíjate en la figuración rítmica que corresponde a las palabras *saltamontes*, *guacamayo*, *lagartija* y *cocodrilo*.

sal - ta - mon - tes

gua - ca - ma - yo

la - gar - ti - ja

co - co - dri - lo

Las cuatro semicorcheas duran un tiempo.

Practica diciendo las palabras y dando un aplauso, luego cámbialas por *ta-ta-ta-ta*.

- Completa con la figura musical que corresponde (negra, corcheas o semicorcheas) y luego lee el ejercicio con la sílaba *ta*.

**2/4**

El sal - ta - mon - tes ju - gue - tón el gua - ca - ma - yo e - no - jón

la la - gar - ti - ja co - rre ya el co - co - dri - lo dor - mi - lón

Canta la canción marcando el compás. También hazlo marchando.

- Lee el siguiente ejercicio:



## COMPÁS $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$  es un compás ternario formado por tres tiempos: el primero fuerte, el segundo y el tercero débiles. En cada tiempo puede entrar una negra, dos corcheas o cuatro semicorcheas.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

Primer tiempo. Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.

Segundo tiempo. Aplauso.

Tercer tiempo. Chasquido de los dedos.

$\frac{3}{4}$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

$\frac{3}{4}$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |  $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$  |

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



- Inventa un ejercicio rítmico con las figuras rítmicas que conoces.

$\frac{3}{4}$

---

Dictado

$\frac{3}{4}$

---

# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 1 LECCION 2

1. Cuál de las siguientes palabras representa las semicorcheas
  - a) Silla
  - b) Celular
  - c) Lapicero
  - d) Cuaderno
  
2. Todas las negras del siguiente ejercicio son el primer tiempo del compás. Reconoce que compás es



28

3. Identifica la figura que corresponde a los "ta"



4. Señala la respuesta correcta
  - a) En un tiempo entran 4 fusas
  - b) En un tiempo entran 4 silencios de negra
  - c) En un tiempo entran 2 corcheas y 2 semicorcheas
  - d) En un tiempo entran 4 semicorcheas
  - e) En un tiempo entran 2 negras





# LECCION 3

## CORCHEA - DOS SEMICORCHEAS DOS SEMICORCHEAS - CORCHEA

### EL DÁLMATA Y EL RUISEÑOR

El dálmata corre, corre  
el dálmata ladra ya  
el ruiseñor vuela, vuela  
el ruiseñor canta ya.

## CORCHEA - DOS SEMICORCHEAS DOS SEMICORCHEAS - CORCHEA



- Canta la siguiente melodía:

### EL DÁLMATA Y EL RUISEÑOR

El dálmata corre, corre  
el dálmata ladra ya  
el ruiseñor vuela, vuela  
el ruiseñor canta ya.

Cada vez que dices *dálmata*, da un aplauso y un golpe en cada pierna con cada una de las manos y cada vez que dices *ruiseñor* haces lo contrario, es decir, primero el golpe en cada pierna y después el aplauso.

- Fíjate en la figuración rítmica que corresponde a las palabras *dálmata* y *ruiseñor*.



- Completa con la figura rítmica que corresponde.  
Pon las líneas divisorias.

El dál - ma - ta co - rre co - rre el dál - ma - ta la - dra ya, el

rui - se - ñor vue - la vue - la el rui - se - ñor can - ta ya

Canta la canción marcando el compás.  
También hazlo marchando.

Canta interiormente las figuras rítmicas aprendidas.

- Lee el siguiente ejercicio:

## COMPÁS 4

**4** es un compás cuaternario formado por cuatro tiempos: el primero fuerte, el segundo débil y el tercero semi fuerte y el cuarto débil.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

Primer tiempo. Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.




Segundo tiempo. Aplauso.

Tercer tiempo. Chasquido de los dedos.

Cuarto tiempo. Chasquido de los dedos, con la otra mano.



- En el siguiente ejercicio, sigue las siguientes instrucciones:

Golpe en la mesa con la mano derecha	
Golpes en la mesa con la mano izquierda	
Aplausos	
Aplauso, golpe en la pierna derecha, golpe en la pierna izquierda	
Golpe en la pierna derecha, golpe en la pierna izquierda, aplauso	
Contar mentalmente (1, 2, 3, 4)	

4/4







## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 1 LECCION 3

1. Para obtener este esquema rítmico  ordena las siguientes figuras

a)                      b)                      c)

2. Cuánto dura la siguiente figuración: 

----- tiempo

3. Cuenta el número de veces que se repite la siguiente esquema rítmico 



4. Señala la respuesta correcta

a) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo fuerte, el tercero débil y el cuarto fuerte

b) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil

c) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo de débil, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil

d) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero fuerte y el cuarto débil

e) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es semifuerte, el segundo débil, el tercero fuerte y el cuarto débil



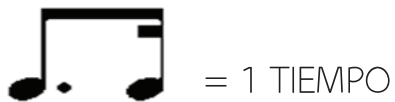


## LECCION 4 CORCHEA CON PUNTO Y SEMICORCHEAS

### EL TAMBOR

Ta-ra-ta-ta el tambor  
ta-ra-ta-ta suena ya  
ta-ra-ta-ta sin parar  
ta-ra-ta-ta se acabó.

## CORCHEA CON PUNTO Y SEMICORCHEA



- Canta la siguiente melodía:

### EL TAMBOR

Ta-ra-ta-ta el tambor  
 ta-ra-ta-ta suena ya  
 ta-ra-ta-ta sin parar  
 ta-ra-ta-ta se acabó.

42

- Marcha al ritmo de la música.

Golpea en un instrumento de percusión la parte del *ta-ra, ta-ta*. Cuando cantas *ta-ra* debes dar cuatro golpes y para el *ta-ta* solo dos, de la siguiente manera:

Percusión	
Voz	<i>ta</i> <i>ra</i> <i>ta</i> <i>ta</i>

- Fíjate en la figura rítmica que corresponde a las sílabas *ta-ra*.



- Mira todas las figuras rítmicas que conoces.



- Practica leyendo cada una de las figuras rítmicas que conoces con ta y aplaude siempre las semicorcheas.

Voz

Aplausos

Canta la canción marcando el compás. También hazlo marchando.

Canta interiormente la figura rítmica aprendida.

- Lee los siguientes ejercicios:





- Inventa un ejercicio con las figuras rítmicas que conoces.

---

- Dictado

---



# AUTOEVALUACION


## BLOQUE 1 LECCION 4

1. Del siguiente ejercicio identifica el compás que le falta un tiempo



2. Encierra con un círculo el esquema rítmico que corresponde al Sanjuanito



3. Escribe el siguiente esquema rítmico haciendo coincidir con la semicorchea que corresponde del siguiente grupo de cuatro. 



4. Señala las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal:
- a) El compás 3 por 4, es ternario simple
  - b) El compás 4 por 4, es cuaternario simple
  - c) El compás 4 por 4, es binario simple





Bloque 2



# LECCION 1

## NEGRA - CORCHEAS

### NEGRA CON PUNTO

DANZANTE DE LA VIDA

Canta, canta por la vida

canta, canta con amor

sueña, sueña por la vida

sueña, sueña sin temor.

## NEGRA - CORCHEA NEGRA CON PUNTO



= 1 APLAUSO



= 1 APLAUSO

- Canta la siguiente melodía:

DANZANTE DE LA VIDA

Canta, canta por la vida

canta, canta con amor

sueña, sueña por la vida

sueña, sueña sin temor.

54

- Inventa palabras que suenen igual a *canta y sueña*. Canta la canción con las palabras que inventaste.que conoces.

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

## COMPÁS

 es un compás binario compuesto formado por dos tiempos: el primero fuerte y el segundo débil. En cada tiempo entran tres corcheas, una negra y una corchea o una negra con punto.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

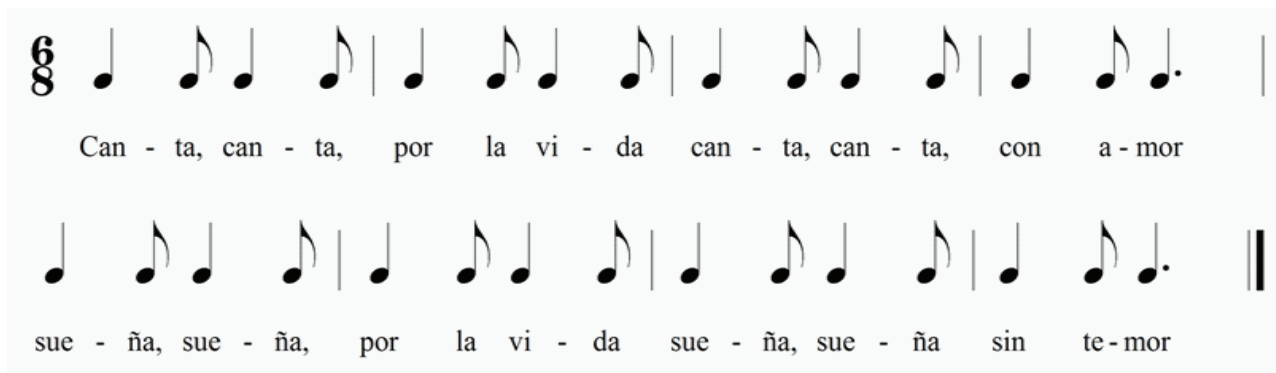
Primer tiempo. Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.

Segundo tiempo. Aplauso.



1 i i 2 i i 1 i i 2 i i 1 i i 2 i i 1 i i 2 i i 1 i i 2 i i 1 i i 2 i i



- Fíjate en las figuras rítmicas de la canción.



Can - ta, can - ta, por la vi - da can - ta, can - ta, con a - mor

sue - ña, sue - ña, por la vi - da sue - ña, sue - ña sin te - mor

- En el siguiente ejercicio, sigue las instrucciones dadas:

Golpe en la mesa con la mano derecha	
Contar mentalmente	

- También puedes ir contando 1ii, 2ii, mientras golpeas y aplaudes

56



- Pon las líneas divisorias al siguiente ejercicio, luego marca el compás y léelo con la sílaba *ta*.



- Inventa un ejercicio rítmico en compás de 6 por 8 con negra-corchea y negra con punto



- Dictado









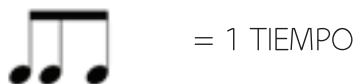
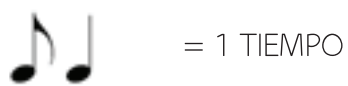
# LECCION 2

## CORCHEAS - NEGRA TRES CORCHEAS

### SOY FELIZ

Canto, bailo en todas partes  
Porque siento mucha alegría  
Corro, salto en todas partes  
Y yo digo viva la vida.

## CORCHEA - NEGRA TRES CORCHEAS



- Canta la siguiente melodía:

SOY FELIZ

Canto, bailo en todas partes

Porque siento mucha alegría

Corro, salto en todas partes

Y yo digo viva la vida.

- Inventa palabras que suenen igual a *canto* y *bailo*. Canta la canción con las palabras que inventaste.que conoces.

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

- Fíjate en las figuras rítmicas de la canción.

Can-to, bai-lo en to-das par-tes por-que sien-to mu-cha-le-grí-a  
 co-rro, sal-to en to-das par-tes y yo di-go vi-va la vi-da

## COMPÁS





 Es un compás ternario compuesto formado por tres tiempos: el primero fuerte, el segundo y el tercero débiles. En cada tiempo entran tres corcheas, una corchea y una negra.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Primer tiempo.  | Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas. |
| Segundo tiempo. | Aplauso.   |
| Tercer tiempo.  | Chasquido de los dedos.                          |

*1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i*

- En el siguiente ejercicio, sigue las instrucciones dadas:

Golpe en la mesa con la mano derecha	
Golpes en la mesa con la mano izquierda	
Aplauso, chasquido con la mano derecha, chasquido con la mano izquierda	
Aplauso	

- También puedes ir contando 1ii, 2ii, 3ii, mientras realizas el ejercicio.



- Pon las líneas divisorias al siguiente ejercicio, luego marca el compás y léelo con la sílaba *ta*.



- Inventa un ejercicio rítmico en compás de 9 por 8 con las figuras que conoces.



Dictado



## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 2 LECCION 2

1. Cuánto dura el siguiente esquema rítmico



2. Cuántos tiempos tiene el compás 9 por 8

3. Completa los tiempos y las subdivisiones del siguiente ejemplo

1 i i 2 i i 3 i i

4. Señala la respuesta correcta:

- a) El ritmo básico del Yumbo es negra-negra
- b) El ritmo básico del Yumbo es corchea-negra
- c) El ritmo básico del Yumbo es negra-corchea
- d) El ritmo básico del Yumbo es corchea-corchea
- e) El ritmo básico del Yumbo es semicorchea-negra

# EVALUACION FINAL

BLOQUE 2 LECCION 2

Nombre del alumno:

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# LECCION 3

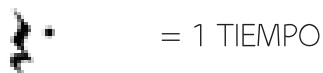
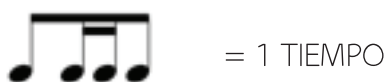
## CORCHEAS-DOSSEMICORCHEAS-CORCHEA TRES CORCHEAS

### ECUADOR

En mi país siempre el sol brilla más  
por eso yo soy feliz viviendo aquí  
y cuando la lluvia aparece también  
brilla el cielo con sus gotas de amor.

## CORCHEA - DOS SEMICORCHEAS - CORCHEA SILENCIO DE NEGRA CON PUNTO

- Canta la siguiente melodía:



ECUADOR



En mi país siempre el sol brilla más  
por eso yo soy feliz viviendo aquí  
y cuando la lluvia aparece también  
brilla el cielo con sus gotas de amor.

70

- Fíjate en las figuras rítmicas de la canción.

En mi pa-ís siem-pre el sol bri-lla más por e-so yo soy fe-liz vi-vien-doa quí

y cuan-do la llu-viaa-pa - re-ce tam-bién bri-lla el cie-lo con sus go-tas dea - mor

- Canta la canción y cada vez que cantes la siguiente figuración , das un chasquido con los dedos, golpea en la mesa con la mano derecha, golpea con la mano izquierda y luego aplaude.
- No cantes cuando tengas la siguiente figuración , solo haz los movimientos indicados.

## COMPÁS $\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$  es un compás cuaternario compuesto formado por cuatro tiempos: el primero fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil.

Vas a marcar el compás, de la siguiente manera:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Primer tiempo.  | Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas. |
| Segundo tiempo. | Aplauso.   |
| Tercer tiempo.  | Chasquido de los dedos, con una mano.            |
| Cuarto tiempo.  | Chasquido de los dedos, con la otra mano.        |

$\frac{12}{8}$  | ||


*1 ii 2 i i 3 i i 4 ii | 1 ii 2 ii 3 i i 4 ii | 1 ii 2 i i 3 i i 4 ii*





## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 2 LECCION 3

1. Del siguiente esquema rítmico  Cuánto dura la semicorchea
2. Cuántas corcheas son equivalentes al silencio de negra con punto
3. De qué género musical ecuatoriano es la base rítmica el siguiente esquema



4. Señala la respuesta correcta:
  - a) El compás 12 por 8, es cuaternario compuesto
  - b) El compás 12 por 8, es ternario compuesto
  - c) El compás 12 por 8, es cuaternario simple
  - d) El compás 12 por 8, es binario compuesto
  - e) El compás 12 por 8, es binario simple

# EVALUACION FINAL

BLOQUE 2 LECCION 3

Nombre del alumno:

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio



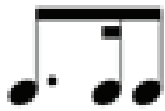


## LECCION 4 CORCHEAS CON PUNTO SEMICORCHEA - CORCHEA

INVIERNO

En una tarde de invierno  
me siento junto a la ventana a mirar  
el cielo se cubre de un manto oscuro  
y pronto me invita a soñar.

## CORCHEA CON PUNTO SEMICORCHEA - CORCHEA



= 1 TIEMPO

- Canta la siguiente melodía:

### INVIERNO


En una tarde de invierno  
me siento junto a la ventana a mirar  
el cielo se cubre de un manto oscuro  
y pronto me invita a soñar.


78

- Fíjate en las figuras rítmicas de la canción.

En u-na tar-de dein - vier - no me sien-to jun - toa la ven-ta-naa mi rar

el cie-lo se cu-bre deun man-toos-cu-ro y pron - to mein-vi-taa so - ñar


- Canta la canción y cada vez que cantes la siguiente figuración , aplaude, da un chasquido con la mano derecha y aplaude otra vez.


- No cantes cuando tengas la siguiente figuración , solo haz los movimientos indicados.

- Mira todas las figuras rítmicas que conoces.



- Practica leyendo cada una de las figuras rítmicas que conoces con *ta* y aplaude siempre las corcheas.

Voz 

Aplausos 

- Lee los siguientes ejercicios.



- En el siguiente ejercicio, sigue las instrucciones dadas:

Golpe en la mesa con la mano derecha



Golpes en la mesa con la mano izquierda



Aplauso, chasquido con la mano derecha,  
chasquido con la mano izquierda



Aplauso



Chasquido con la mano derecha, golpe con  
la mano derecha, golpe con la mano izquier-  
da, aplauso



Aplauso, chasquido con la mano derecha,  
aplausos



Contar mentalmente (1ii, 2ii, 3ii, 4ii)



- También puedes realizar el ejercicio contando de principio a fin (1ii, 2ii, 3ii, 4ii), luego cuentas mentalmente.



- Inventa un ejercicio rítmico con las figuras que conoces.

---

- Dictado

---

## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 2 LECCION 4

1. Del siguiente esquema rítmico  punto de la corchea a qué figura representa

2. Une con líneas el esquema rítmico con el género que corresponde



Tonada



Yumbo



Alabazo



Danzante

3. Escribe el siguiente esquema rítmico sobre la semicorchea que debe sonar 



4. Señala las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal:

- a) El compás 6 por 8, es binario compuesto
- b) El compás 12 por 8, es ternario compuesto
- c) El compás 12 por 8, es cuaternario compuesto







RESPUESTAS  
AUTO - EVALUACIONES



# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 1 LECCION 1

1. Encierra en un círculo las figuras aprendidas



2. Lee el siguiente ejercicio y determina cuantos tiempos encuentras

Tiempos:

3. Identifica la figura que corresponde a los "ta"

The image shows a musical staff in 2/4 time with a double bar line at the end. Below the staff are rhythmic figures and their corresponding 'ta' sounds and beat numbers:
 

- Measure 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Below: ta ta ta ta. Below: 1 2 1 2
- Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Below: ta ta ta ta. Below: 1 2 1 2
- Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Below: ta ta ta ta. Below: 1 2 1 2
- Measure 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Below: ta ta ta ta. Below: 1 2 1 2

4. Señala la respuesta correcta

Respuesta:

- c) El compás de 2 por 4 está formado por 2 tiempos, el primero fuerte y el segundo débil

# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 1 LECCION 2

1. Cuál de las siguientes palabras representa las semicorcheas

Respuesta: c) Lapicero

2. Todas las negras del siguiente ejercicio son el primer tiempo del compás. Reconoce que compás es



3. Identifica la figura que corresponde a los "ta"

F D D F D D F D D F D D

4. Señala la respuesta correcta

Respuesta: d) En un tiempo entran 4 semicorcheas



## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 1 LECCION 3

1. Para obtener este esquema rítmico  ordena las siguientes figuras

Respuesta: 1: b, a, c

Respuesta: 1: b, c, a

2. Cuánto dura la siguiente figuración: 

Respuesta: 1 tiempo

3. Cuenta el número de veces que se repite la siguiente esquema rítmico 

Respuesta: 3 veces

4. Señala la respuesta correcta

Respuesta:

b) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil

# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 1 LECCION 4

1. Del siguiente ejercicio identifica el compás que le falta un tiempo

4/4

1 2 3

2/4

2/4

2/4

2/4

3. Escribe el siguiente esquema rítmico haciendo coincidir con la semicorchea que corresponde del siguiente grupo de cuatro.

4. Señala las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal:

Respuesta: a, b

## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 2 LECCION 1

1. Qué género de la música ecuatoriana tiene este ritmo



Respuesta: danzante

2. Cuántas subdivisiones tiene cada tiempo del compás 6 por 8 Subdivisiones:

Respuesta: 3 subdivisiones

3. En cuál de los siguientes espacios en blanco entra la siguiente figura

4. Señala la respuesta correcta:

Respuesta:

- d) El compás 6 por 8: es un compás binario compuesto

# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 2 LECCION 2

1. Cuánto dura el siguiente esquema rítmico 

Respuesta: 1 tiempo

2. Cuántos tiempos tiene el compás 9 por 8

Respuesta: 3 tiempo

3. Completa los tiempos y las subdivisiones del siguiente ejemplo



The image shows a musical staff in 9/8 time with a treble clef. The staff contains four measures of music. Below the staff, the rhythmic patterns for each measure are written as follows: 1 i i 2 i i 3 i i | 1 i i 2 i i 3 i i | 1 i i 2 i i 3 i i | 1 i i 2 i i 3 i i

4. Señala la respuesta correcta:

Respuesta:

- b) El ritmo básico del Yumbo es corchea-negra

## AUTOEVALUACION

### BLOQUE 2 LECCION 3

1. Del siguiente esquema rítmico  Cuánto dura la semicorchea

Respuesta: media subdivisión

2. Cuántas corcheas son equivalentes al silencio de negra con punto

3. De qué género musical ecuatoriano es la base rítmica el siguiente esquema



Respuesta: La tonada

4. Señala la respuesta correcta:

Respuesta:

- a) El compás 12 por 8, es cuaternario compuesto








# AUTOEVALUACION

## BLOQUE 2 LECCION 4

1. Del siguiente esquema rítmico  punto de la corchea a qué figura representa

Respuesta: semicorchea

2. Une con líneas el esquema rítmico con el género que corresponde

		Tonada
		Yumbo
		Alabazo
		Danzante

3. Escribe el siguiente esquema rítmico sobre la semicorchea que debe sonar 



4. Señala las respuestas correctas encerrando con círculo el literal:

Respuesta: a, c