



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, mención...

**Estrategias metodológicas para el desarrollo del área sensorial en niños
de 2 a 3 años que aprenden desde casa por tiempos de pandemia**

Autor : Natalia Saá Vélez

Director -Tutor: Ph. D. Patricio Flores Núñez

Quito, Mayo 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Natalia Saá Vélez, con C.I. 1714839618 autor del trabajo de graduación titulado **“Estrategias metodológicas para el desarrollo del área sensorial en niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa por tiempos de pandemia”**, previa a la obtención del grado académico de **Licenciatura en Educación Inicial** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 31 de Mayo de 2022



Natalia Saá Vélez

C.I. 1714839618

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: *“Estrategias metodológicas para el desarrollo del área sensorial en niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa por tiempos de pandemia”*, presentado por la señorita Natalia Saá Vélez, titular de la Cédula de Identidad N° 1714839618, para optar al Grado de licenciado en Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los treinta y un días del mes de mayo de 2022.

Ph. D. Querubín Patricio Flores Núñez
C.I. 1802007755
qpfflores@puce.edu.ec
0998113317

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 4% índice de similitud con otras fuentes.

INFORME DE ORIGINALIDAD TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

fundacionuniendohuellas.org <1

Fuente de Internet %

alla-conocido.fun <1

Fuente de Internet %

Submitted to Universidad de Cádiz <1

Trabajo del estudiante %

2

Submitted to Universidad de Málaga - Tii

3

<1

Trabajo del estudiante %

4

ac74684b-fe64-4c14-aeaf <1

%

5

4aa336a873a7.filesusr.com

Fuente de Internet

6

www.coursehero.com <1

7

Fuente de Internet %

www.personamayor.org <1 Fuente de Internet %

repositorio.comillas.edu <1

8

Fuente de Internet %

9

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

<

1

%

www.gaesjunior.com

10 Fuente de Internet

<1%

Submitted to Aliat Universidades

11 Trabajo del estudiante

<1%

Submitted to Universidad Tecnológica

12

Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1%

repositorio.unsa.edu.pe

13 Fuente de Internet

<1%

www.etapainfantil.com

14 Fuente de Internet

<1%

Submitted to Corporación Universitaria del

15

Sucre - Corposucre

Trabajo del estudiante

<1%

Submitted to Universidad de Las Palmas de

16

Gran Canaria

Trabajo del estudiante

<1%

Submitted to Universidad Anahuac México

17

Sur

Trabajo del estudiante

<1%

comoentenderelmundoinfantil.blogspot.com

18

Fuente de Internet

<1%

Submitted to Corporación Universitaria

Minuto de Dios, UNIMINUTO

19

<1%

Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 20 words Excluir bibliografía Activo

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Natalia Saá Vélez, titular de la Cédula de Identidad N° 1714839618, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de licenciado en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los treinta y un días del mes de mayo de 2022.



Firma:

NOMBRE: Natalia Saá Vélez

C.I. 1714839618

Dedicatoria

Este trabajo de investigación dedico a todas las personas que me apoyaron durante este proceso, en especial a mis hijos Emma y Joaquín, que supieron entender que nuestro tiempo juntos no iba a ser el mismo durante unos años. A mi cuñado Juan José y a mi hermana Daniela, a mis papás Carlos y María Augusta, por siempre apoyarme y ser mi soporte.

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que estuvieron atrás de esta investigación, que me ayudaron a cumplir mi objetivo.

A mi tutor de Tesis Querubín Patricio Flores, por guiarme y motivarme en este camino que a veces parecía muy difícil.

A la Universidad Católica por darme la oportunidad de ser parte de esta familia Universitaria en donde pude seguir la carrera de mis sueños.

A mi familia y amigos que me apoyaron y dieron fuerza siempre.

Índice

Declaración y Autorización	i
Aprobación del Tutor	iii
Informe de originalidad TURNITIN	v
Declaración de Autenticidad y Responsabilidad.....	ix
Dedicatoria.....	x
Agradecimiento	xi
INTRODUCCIÓN	6
Capítulo 1	12
1.1 Estimulación Sensorial.....	14
1.2.2 Estimulación Auditiva	21
1.2.3 Estimulación Táctil	22
1.2.4 Estimulación olfativa	24
1.2.5 Estimulación Gustativa.....	25
1.3 Fundamentos Pedagógicos.....	25
Capítulo 2	27
2.1 Hitos del Desarrollo	29
2.2 Etapa Preoperacional	29
2.3 Hitos del desarrollo de niños de 2 años.....	32
2.3.1 Social y Emocional:	32
2.3.2 Área del habla y la comunicación.....	33
2.3.3 Área cognitiva (aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas)	34
2.3.4 Área Motora y desarrollo físico	35
2.4 Hitos del desarrollo niños de 3 años	36
2.4.1 Área social y emocional	36
2.4.2 Área del habla y comunicación	37
2.4.3 Área cognitiva	38
2.4.4 Área motora y de desarrollo físico	39
Capítulo 3.....	41
3.1 Estrategias metodológicas	43

3.2 Método Montessori	45
3.2.1 Ejemplos de recursos Montessori	50
3.3 Estrategias para fortalecer el área sensorial	54
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	55
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	56
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	56
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	57
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	57
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	58
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	59
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	59
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	60
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	61
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	61
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	62
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	62
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	67
Referencias Bibliográficas	70

Índice de Gráficas

Gráfica 3 1.....	50
Gráfica 3 2.....	51
Gráfica 3 3.....	51
Gráfica 3 4.....	52
Gráfica 3 5.....	52
Gráfica 3 6.....	52
Gráfica 3 7.....	53
Gráfica 3 8.....	53
Gráfica 3 9.....	53
Gráfica 3 10.....	54

Índice de Tablas

Tabla 3 1 Bolsas sensoriales.....	54
Tabla 3 2 Alfombra sensorial.....	55
Tabla 3 3 Maicena y agua.....	56
Tabla 3 4 Lodo y animales de la granja.....	57
Tabla 3 5 Lavar frutas.....	57
Tabla 3 6 Encontrar objetos.....	58
Tabla 3 7 Pintar en la pared.....	58
Tabla 3 8 Trasvasar agua.....	59
Tabla 3 9 Encontrar objetos en bubble foam.....	60
Tabla 3 10 Arroz de colores.....	60
Tabla 3 11 Gel de pañal y animales de mar.....	61
Tabla 3 12 Galletas de avena.....	61
Tabla 3 13 Objetos escondidos en gelatina.....	62

Estrategias metodológicas para el desarrollo del área sensorial en niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa por tiempos de pandemia

Autor:

Natalia Saá Vélez

Director -Tutor:

Ph. D. Querubín Patricio Flores Núñez

Fecha:

Mayo, 14

RESUMEN

Esta investigación presenta estrategias metodológicas para el desarrollo del área sensorial en niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa por tiempos de pandemia. La metodología usada en el desarrollo de la propuesta es de carácter proyectiva, ya que se realizará una estrategia para que los niños de 2 a 3 años puedan desarrollar el área sensorial en tiempos de confinamiento. La estrategia se diseñó a partir de fuentes mixtas porque la recolección de la información se hará en ambiente natural y también se revisará bibliografía especializada; según la temporalidad es contemporáneo transaccional ya que la propuesta se la realiza en el presente y en un solo momento. En cuanto a la población, en esta propuesta no me baso en un grupo específico de estudio ya que los niños a los que me dirijo son niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa y busco que las actividades tengan acogida por los padres de familia. En este caso no aplica la muestra.

La recolección de datos utilizará la técnica de una lista de cotejo ya que se irá revisando los logros o la ausencia de los mismos de los niños.

Palabras clave: Área sensorial, pandemia, actividades, estrategias.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

**Proposal of activities that help develop the sensory area of children from
2 to 3 years old who learn from home during times of pandemic 2021 -
2022 school year**

Author:

Natalie Saá

Director-Counselor:

Ph. D. Querubín Patricio Flores Núñez

Date:

May, 14

ABSTRACT

This research presents methodological strategies for the development of the sensory area in children from 2 to 3 years old who learn from home during times of pandemic. The methodology used in the proposal is projective. Since the strategy will be carried out so that children from 2 to 3 years old can develop the sensory area in times of confinement. The strategy was designed from mixed sources because the collection of information will be done in a natural environment and specialized bibliography will also be reviewed. The temporality is transactional contemporary since the proposal is made in the present and in a single moment. Regarding the population, in this proposal I am not basing the proposal on a specific study group since the children I am targeting are children between 2 and 3 years old who learn from home and I seek that the activities are welcomed by the parents of the family so in this case the sample does not apply.

The data collection technique consists on a checklist since the children's achievements or lack thereof will be reviewed.

Keywords: Sensory area, pandemic, activities, strategies.

INTRODUCCIÓN

El 30 de enero de 2020 la OMS declara una emergencia de salud pública, debido a una nueva enfermedad causada por el coronavirus (COVID 19). La propagación de este virus fue tan rápida que el mundo se paralizó de manera alarmante, tanto así que negocios, universidades, colegios, Centros Infantiles, entre otros, tuvieron que cerrar sus puertas, con la esperanza de que pronto volveríamos a la normalidad. Lamentablemente el tiempo siguió pasando, después de más de un año la situación empezó a cambiar lentamente, afectando así a millones de personas a nivel económico, emocional y físico. Las personas más afectadas, fueron los niños, los cuales tuvieron que empezar a aprender desde casa causando problemas de aprendizaje.

La interacción del niño con el profesor y sus compañeros es fundamental, ya que gracias a esto se crean vínculos, hábitos, rutinas e independencia.

Al estar tanto tiempo en casa, los niños especialmente empezaron a afectarse emocionalmente, ya que el no poder asistir a la escuela, fue un gran golpe para ellos.

Los niños que asistían a los Centros Infantiles empezaron a tener dificultades para desarrollarse desde casa. Algunos elementos de aprendizaje que son fundamentales en su desarrollo y a su edad empezaron a afectar seriamente a los niños. La estimulación, por ejemplo, es una actividad fundamental, ya que de esta manera ellos experimentan diferentes experiencias mediante los siete sentidos que son: visión, audición, tacto, olfato, gusto, propioceptivos y vestibulares. Que un niño esté estimulado es importante ya que esto crea confianza en sí mismos, además desarrolla sus funciones cognitivas, afectivas y hace que empiecen a crear una estructura de pensamiento.

Cuando la pandemia por el COVID 19 empieza a controlarse mediante la vacunación a nivel mundial y los Centros Infantiles abren sus puertas, los padres de familia se preguntan si es conveniente enviar a sus hijos nuevamente a un espacio en el que pueden contagiarse, ya que los niños al estar en una edad en donde no pueden utilizar mascarilla y tampoco tienen acceso a la vacuna, tienen altas posibilidades de contagio. Por este motivo, algunos padres de familia

optaron por realizar actividades en casa para que los niños sigan con su desarrollo y de esta manera evitar el contagio.

Debido a la pandemia una gran cantidad de niños de 2 a 3 años de edad no tuvieron la oportunidad de desarrollar el área sensorial ni ninguna área que a esta edad deben ser estimuladas. Durante la pandemia se empezó a ver que los niños desarrollaron diferentes problemas emocionales, de concentración, estrés y cambios de ánimo ya que, con el distanciamiento social y la educación a distancia, las rutinas y sus interacciones con amistades y compañeros de clase han cambiado drásticamente.

Según Daniel Goleman (1995), la educación emocional infantil es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás, de motivarnos y de manejar nuestras emociones adecuadamente.

Cuando los niños canalizan sus emociones se adaptan de una mejor manera a las diferentes situaciones a las que tendrá que enfrentarse en un futuro. Además, tener una estabilidad emocional les ayuda a mejorar su concentración y motivación.

En el transcurso del año pasado, nos hemos vuelto muy conscientes de nuestros sentidos. La distancia de nuestros seres queridos nos hace anhelar el contacto. El olfato y el gusto ahora se destacan por su importancia en el diagnóstico de Covid-19.

Las experiencias sensoriales son importantes para todos nosotros, pero, para los niños, el juego que evoca los sentidos es un aspecto crucial de su desarrollo. Les permite explorar y aprender sobre sus cuerpos y el mundo que los rodea. El juego sensorial no tiene por qué ser complicado, en casa se pueden realizar actividades sencillas como, jugar con comida, buscar gusanos en el jardín, escuchar el canto de los pájaros o completar una carrera de obstáculos. La planificación y la preparación son cruciales. No todo funciona para todos y lo que funciona para alguien este mes podría no funcionar para otros el próximo, por lo que es un gran flujo y cambio.

Es importante que los niños desarrollen el área sensorial desde una temprana edad ya que todo lo que aprenden lo hacen mediante los sentidos, ya sea

mediante el sentido del olfato, gusto, vista, oído, vista o mediante el sistema vestibular o propioceptivo.

Según EUROINNOVA (2020) la estimulación sensorial se refiere a la entrada de información que rodea a nuestro sistema nervioso, mediante los sentidos para crear percepciones y sensaciones.

Las sensaciones llegan a ser tan importantes en el aprendizaje, que como menciona la Escuela EUROINNOVA, la estimulación sensorial se encarga de hacer que los niños aprendan de distintas maneras, ya sea probando sabores nuevos, o viendo colores y formas, escuchando diferentes sonidos o sintiendo diferentes texturas.

La presente investigación se enfoca en el desarrollo del área sensorial en los niños de 2 a 3 años en tiempos de pandemia. Los primeros años de vida son esenciales para el aprendizaje y desarrollo en los niños. Al trabajar con actividades sensoriales los niños empiezan a descubrir el mundo y a relacionarse con él. Es increíble ver los efectos positivos que tiene en ellos, como:

“aumentar su curiosidad, su atención, la concentración y el deseo por el aprendizaje, promueve el pensamiento lógico, estimula la comunicación no verbal, desarrolla las relaciones positivas con otros niños y adultos, mejora el aprendizaje en el futuro y ayuda a aceptar estímulos del entorno” (UNIR 2021; párr.3).

El que los niños aprendan desde el área sensorial es todo un proceso, ya que, por su edad, algunos todavía no han tenido este tipo de experiencia, razón por la cual, al inicio, los niños tienen un cierto tipo de rechazo a las nuevas sensaciones de las diferentes texturas que tocan. Con el tiempo ellos empiezan a atreverse más a estas actividades sin tener miedo a lo que van a sentir o al ensuciarse y, para lograr esto existen diversas actividades para que ellos puedan explorar mediante el juego.

Bajo este contexto mundial, la siguiente investigación presenta estrategias metodológicas basadas en el método Montessori y Reggio Emilia que permitan desarrollar el área sensorial de niños de 2 a 3 años que aprenden desde casa en tiempos de pandemia con actividades sensoriales que serán aptas para realizarlas en casa con materiales que no sean difíciles de conseguir o materiales que se tenga en casa, pero que sean útiles para las actividades y, de

esta manera crear un ambiente de aprendizaje divertido. Al mismo tiempo, esta investigación sirve como herramienta para los padres de familia sepan la importancia de la estimulación sensorial y brindar alternativas para que realicen con sus hijos, tengan una guía para saber que materiales utilizar y como utilizarlos.

Capítulo 1

1.1 Estimulación Sensorial

La formación sensorial es esencial para la normalidad del desarrollo motor y la mejor manera para estimular las diferentes áreas en los niños es mediante el juego.

Cuando el niño se encuentra en la primera infancia y se ve privado del estímulo sensorial, el impacto en la motricidad y su desarrollo es significativo. Es por esto que es de vital importancia que los niños continúen desarrollando sus habilidades a pesar de encontrarse en medio de una pandemia. Los niños pequeños prosperan cuando tienen relaciones seguras y positivas con adultos que conocen cómo apoyar su desarrollo y aprendizaje. El desarrollo y aprendizaje temprano deja en claro la importancia y complejidad de trabajar con niños pequeños desde la infancia hasta los primeros años de la escuela primaria. Desde la infancia, los niños prestan especial atención a situaciones sociales que probablemente representen oportunidades de aprendizaje. Cuando los adultos hacen contacto visual con un niño, cuando los tocan y enseñan a través del juego, estas señales los llevan a reconocer que hay una persona que les está enseñando y brindando amor, ya sea mamá, papá, abuela o la persona que lo cuida. Por lo tanto, existen herramientas y métodos que no pueden ser sustituidos por esquemas virtuales, en línea o a través de un computador, por lo cual las propuestas de educación temprana son fundamentales para el correcto desarrollo de los niños.

Gómez (2009) refiere que la estimulación sensorial:

“Es una terapia que provoca un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño/a, así como de su desarrollo real” (pg. 16)

Dicho esto, se ve la importancia de que los niños reciban estimulación sensorial, para que así, ellos puedan conocer sobre el mundo que les rodea con actividades que sean de su interés para que aprendan y se sientan seguros de sí mismos.

La mejor manera de aprender es a través de las experiencias, por lo que los niños al realizar actividades que sean de su agrado, en donde los sentidos estén involucrados y ellos disfruten de las actividades propuestas, su aprendizaje será óptimo para su crecimiento.

El método Montessori y Reggio Emilia, son métodos que dejan que el niño aprenda a su manera, dejándolos explorar situaciones y momentos sin que un adulto le esté diciendo qué y cómo hacerlo, lo que los hace ser los métodos más elegidos por los educadores.

Montessori cuenta con actividades para que los niños aprendan desde su propia experiencia y es un método en el que la idea principal es que los niños aprenden a través de los sentidos. Sin duda es un método que tiene buena acogida en padres de familia y niños que lo utilizan, ya que conocen diferentes texturas, colores, sonidos y su interacción con el entorno empieza desarrollarse de mejor manera, dejándolos así que exploren y conozcan.

Bueno (2020) afirma que existen dos tipos de estimulación sensorial:

Unisensorial: estimulación de un solo receptor sensorial (un solo sistema sensorial) de manera aislada, por ejemplo: pasar una textura o cepillo por la piel de manera suave.

Multisensorial: estimulación de varios sentidos a la vez, por ejemplo: el bebé acostado boca arriba, luego sonar y mover el juguete que tenga sonido como una maraca de derecha a izquierda y el niño comienza a seguir el objeto, por el sonido que escucha y el objeto que ve.

Según la Universidad en Internet (UNIR 2021), los primeros años de vida, en el cerebro se forma un sistema de cableado, es decir que, la cantidad de estimulación que reciben los bebés afecta al número de sinapsis que se forman. Por eso es importante que la estimulación se repita y se la haga con constancia para que las conexiones sean fijas y duraderas, ya que, en caso de no utilizarlas, estas pueden terminar desapareciendo.

En la primera infancia es cuando más importancia se debe dar a la Estimulación Sensorial, ya que el cerebro está en pleno desarrollo y tiene una capacidad increíble de absorber nueva información, además hay que aprovechar que los niños a esta edad tienen un deseo enorme por aprender.

Según (Robelli 2020), “La Estimulación Sensorial tiene beneficios, tales como:

- Se desenvuelven estimulaciones básicas del desarrollo y, por lo tanto, emerge el placer sensomotriz (lugar que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico emocional) y permite el establecimiento de la globalidad.
- La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.
- Permite al niño explorar su ambiente y comprender mejor lo que sucede en su entorno.
- Mejora los vínculos con otras personas y estrechar lazos.
- Facilita la recepción de nuevos alimentos.
- Favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño” (pg. 8).

Según (Carbajo 2015), el lugar en donde se realiza la Estimulación Sensorial, tiene que ser:

“Un lugar pensado para que los niños se sientan cómodos, debe ser simple, lindo y ordenado, en donde no haya muchos distractores, tiene que ser luminoso y cálido con música adecuada para la actividad que se realice, debe tener libros y plantas. Los materiales tienen que estar agrupados según su función y deben ser agradables para los niños para que sientan ganas de aprender y explorar. Las actividades al aire libre son esenciales, en donde los materiales que se utilizan, en su mayoría, deben ser de la naturaleza para que se familiaricen con su entorno” (pg. 158).

Cuando el lugar es adecuado para trabajar el desarrollo del niño, el aprendizaje se vuelve enriquecedor, tanto para el niño como para la persona que lo guía y también, los buenos resultados se verán reflejados al ver los cambios y avances q habrán durante el proceso.

Cuando se habla de Estimulación Sensorial, se refiere a estimular a nivel de los cinco sentidos más conocidos como el gusto, el tacto, el olfato, el oído y también de los dos menos conocidos que son, el sistema vestibular y el propioceptivo. Los dos últimos sentidos son igual de importantes que los otros cinco, ya que principalmente controlan el equilibrio y la postura.

El sistema vestibular está localizado en el oído interno, y cumple con dos funciones que son las del equilibrio y la orientación espacial. Es el sentido que nos permite hacer equilibrio, tener un tono muscular adecuado para sostener posiciones del cuerpo al realizar movimientos (Solís et al. 2019). También influye en los estados de alerta y activación necesarios para prestar atención, mantener la concentración, iniciar y terminar actividades y tener una adecuada orientación espacial y temporal.

Según Solís et al. (2019), “El sistema vestibular permite al niño cumplir gradualmente sus necesidades de interactuar con el medio a través del movimiento en busca de nuevos aprendizajes que conllevan a un desarrollo óptimo para su independencia” (pg. 41).

Cuando un niño tiene independencia y se mueve de un lado a otro por sí solo, empieza a explorar lo que está a su alrededor con libertad y empieza a conocer y a descubrir lo que existe a su alrededor.

Por otro lado, sistema propioceptivo, ayuda a tener información sobre nuestro propio cuerpo y sus partes, es decir, permite que el cuerpo siga patrones de movimiento para tener una buena coordinación y control de la fuerza que se necesita para realizar actividades.

“El sistema propioceptivo según (Bellefeuele 2006), “permite percibir los movimientos de las articulaciones y de todo el cuerpo, la posición de éste o de sus partes, la velocidad y la dirección del movimiento y percibir la fuerza” (pg. 77).

Es importante que los niños tengan conciencia de cada parte de su cuerpo para que de esta manera lleguen a obtener la seguridad de moverse sin necesidad de ver esa parte para saber que se está moviendo. Por ejemplo, si el niño está sentado y está con las piernas cruzadas por debajo de la mesa, él no puede ver, pero sabe que se encuentra en esa posición.

Bellefeuille (2006) afirma que el niño que no pueda procesar las sensaciones propioceptivas, no tendrá fluidez en sus movimientos, ya que su cuerpo tendrá poca percepción.

Cuando un niño no ha desarrollado bien el sistema propioceptivo, tendrá un desarrollo más lento que el resto, por ejemplo, le costará más tiempo aprender a vestirse o a comer por sí solo, montar bicicleta o practicar algún deporte (Aparicio 2012).

Aunque el sistema Vestibular y Propioceptivo no son los más conocidos, no hay que restarles importancia, cumplen funciones importantes en nuestro cuerpo que son necesarios para un desarrollo adecuado en los niños.

Aparte de la Estimulación Sensorial, existe también la multisensorial. Según (Pérez 2016), esta estimulación busca enriquecer la experiencia sensorial del niño exponiéndole a una serie de estímulos controlados y, es por esto que los estímulos que se dan a los niños deben ser de forma adecuada tanto en cantidad como en calidad, así como hay que encontrar el momento oportuno en el que se los presenta.

Para realizar estimulación multisensorial, según Huertas (2009), las salas Snoezelen nacieron en Holanda a finales de los años 70, para estimular a personas con discapacidad. Snoezelen es una contracción en holandés de dos palabras "snuffelen" y "doezelen" que significarían algo como "oler" y "dormitar o relajar". Huertas (2009), en su artículo menciona que los creadores de esta sala Jan Hulsege y Ad Verheul, terapeutas holandeses, lo que querían era crear un lugar en el cual la gente descansara de sus ocupaciones habituales, en donde la gente con discapacidad física o psicológica, hagan uso de estas en su tiempo libre y pasen el tiempo necesario en ellas por voluntad propia. Pocos años después, los profesionales se dan cuenta de los resultados que la sala tiene en ciertas personas y empiezan a ser salas terapéuticas, en donde se recibe la estimulación con ejercicios de movimiento y lo hace acostado en una cama viendo luces ultravioletas mientras siente alguna textura en su cuerpo.

Antes se utilizaba la sala Snoezelen, solo con el propósito de ayudar a personas con discapacidad, pero hoy en día se las utiliza también para estimular a niños, para ayudar a personas con estrés y personas mayores (Huertas 2009).

Según Cid y Camps (2010),

“Esta estimulación se la realiza en una sala que está preparada para proporcionar experiencias sensoriales a través de sonidos, interacciones táctiles, olores, sensaciones de luz, gusto, etc. Normalmente, los espacios Snoezelen tienen diversas zonas en función de los sentidos que se desea estimular y se utiliza varios elementos, los cuales están presentes en una sala Snoezelen” (pg. 22).

Cid y Camps (2010) afirman que los elementos que deben ir en una sala Snoezelen son:

- "Elementos táctiles: fibras ópticas, elementos de texturas diferentes, sensaciones de temperaturas variadas, etc. La cama de agua con una temperatura adecuada sería el aparato principal del espacio Snoezelen. Proporciona a la vez estimulación táctil y vibratoria, debido a que posee en su parte inferior unos altavoces que transmiten la música a través del agua provocando sensación de vibración (pg. 24).

- Elementos vibratorios: la sensación vibratoria, muy ligada al sentido auditivo, es fundamental a la hora de trabajar estímulos sensoriales en un espacio Snoezelen. La colchoneta vibratoria o el Sound Box (caja de sonido), que transmite desde una plataforma en el suelo la vibración producida por la música, serían algunos de los aparatos que podría tener un espacio Snoezelen (pg. 24).
- Elementos vestibulares: la sensación vestibular es fundamental para bajar el tono muscular y promover la relajación en la persona. El aparato principal para potenciar este estado sería el ya mencionado colchón de agua (pg. 24).
- Elementos visuales: bola de espejos giratoria, columna de burbujas con conmutador, el haz de fibras ópticas y el proyector de aceites, entre otros (pg. 24).
- Elementos auditivos: en este sentido la tranquilidad del espacio es vital. La voz de la persona que conduce la sesión ha de ser suave y agradable, y la música que se puede utilizar durante las sesiones tiene que ser elegida especialmente y utilizarse con un volumen suave (pg. 25).
- Elementos gustativos y olfativos: es importante poder ofrecer una atmósfera con una ambientación olfativa suave y agradable. Se puede poner difusores de aromas suaves, objetos aromatizados, aceites" (pg. 25).

La sala Snoezelen hace que los niños experimenten diferentes sensaciones mediante los sentidos y que experimenten la entrada de información del entorno al sistema nervioso de una forma única y eficiente, recordando que los sentidos son el primer vehículo que les permite a los niños conocer el mundo. Ese contacto favorece el aprendizaje, la relajación, el autocontrol y la percepción de sensaciones ajustadas a las necesidades de cada niño.

1.2 Clasificación de Estimulación Sensorial

1.2.1 Estimulación Visual

Según Grushka, K, (2009), la estimulación visual es el grado o nivel en que la visión es aprovechable por la persona para obtener información.

El autor quiere decir que las personas aprenden de manera visual, y sobre todo los niños viven en un mundo visual, por lo que, al construir imágenes en la cabeza, hace que los niños expresen lo que quieren decir y así comuniquen lo que piensan.

Cuando los niños aprenden, la información, esta entra por los diferentes sentidos, entre esos el de la vista, y como lo menciona el autor anteriormente, los niños viven en un mundo visual, lleno de colores y movimiento. Existen casos en donde los niños no desarrollan esta área adecuadamente, por lo que la estimulación visual llega a ser esencial para detectar el problema a tiempo y se llegue a tener buenos resultados al final.

Según la Fundación Uniendo Huellas (2019), la estimulación visual tiene diversos objetivos tales como:

- Ejercitar la motilidad ocular
- Distinguir estímulos visuales
- Coordinar acciones
- Comprender las imágenes
- Describir detalles y colores.
- Favorecer el desarrollo de la visión en si misma
- Acompañar a los padres en el encuentro con él bebe-niño que ve poco
- Delimitar los daños secundarios al déficit visual
- Detectar a tiempo.
- Lograr la mayor independencia y autonomía del niño (párr. 4).

1.2.2 Estimulación Auditiva

La estimulación auditiva es una estrategia para que los niños desarrollen el oído de una mejor manera. Según Santiago y Miras (2020), la estimulación es importante que se la haga desde el nacimiento, por lo que debería empezar desde el entorno familiar, en donde tanto los papás, como los abuelos o las personas que cuidan al niño hablen de manera clara, con buena

pronunciación, utilizando música, canciones de cuna, cuentos, etc. para que sus hijos entiendan y hablen a temprana edad. Según Santiago y Miras (2002), esta práctica en la que el niño debería ser estimulado desde el nacimiento, cada vez es más escaso, ya que ahora los padres de familia trabajan y acuden a Centros Infantiles desde temprana edad, haciendo que el niño no tenga la estimulación necesaria para un correcto desarrollo.

Según Campbell (2001), “las canciones de cuna, canciones infantiles, inyectan: el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planificar de antemano” (pg. 109).

Según Kids, B. (2021), un niño de 2 años está en la capacidad de ubicar diferentes sonidos que provienen de distintos ángulos. Cuando hay sonidos fuertes, es probable que se asuste, que se sorprenda o que analice el objeto que ha producido el sonido. Es posible que después de escuchar el sonido fuerte, el niño quiera repetirlo, siempre y cuando este no le haya causado temor.

Algunas actividades que plantea González, A. (2020), para estimular el oído son:

- Aplaudir y hacer que el niño imite la acción y el sonido
- Utilizar el rollo de papel higiénico como altavoz para hablar por él
- Imitar sonidos de animales con el niño
- Coloca una pulsera con cascabeles en los tobillos y las muñecas para bailar (párr. 1).

Es importante saber que la estimulación auditiva ayuda tanto al desarrollo emocional como al afectivo, ayuda al desarrollo del lenguaje, a la coordinación, al área motriz y agudiza la percepción auditiva. (Hop toy's 2020).

1.2.3 Estimulación Táctil

Según Zambrano, Kassandra (2018)

“La estimulación táctil es una técnica de la estimulación temprana que busca asociar la recepción de estímulos externos por medio del tacto a nuestro sistema nervioso, lo cual genera experiencia y por ende conocimientos al individuo, mediante ésta técnica se podrá a más de aprender, poseer una adecuada motricidad fina, pues mediante las sensaciones y percepciones captadas por nuestras manos se dará una mejor adaptación de nuevas texturas, fortaleciendo y creando una mayor capacidad de asimilarlas y así desarrollar de mejor manera el sentido del tacto” (pg. 30).

Es importante tomar en cuenta que cada niño es diferente y cada uno aprende de diferente manera, por lo que hay que tomar en cuenta, que al momento de realizar actividades con ellos hay que saber si el niño es hipersensible o hiposensible.

Gómez et. al (2017) afirman que:

- **Hipersensible:** es cuando al niño no le gusta el contacto con otra persona, es decir que lo bese o lo abrace y tampoco le gusta sentir texturas en su cuerpo (harina, lodo, arena, etc.), ya que sienten una sensación que no es de su agrado. Con estos niños se debe empezar a trabajar con texturas duras y poco a poco ir incorporando diferentes texturas. Es importante también que los estímulos sean rápidos para que el niño no se altere y poco a poco ir bajando la intensidad de rapidez (pg. 73).
- **Hiposensible:** es cuando el niño no reacciona ante un estímulo tal como el sonido, olor o incluso el dolor. Con ellos es importante empezar a trabajar con texturas suaves y con el tiempo ir aumentando su dureza para que con el tiempo se vaya familiarizando con las diferentes texturas. Cuando se trabaja con niños hipersensibles hay que tener cuidado al momento de introducir la textura, hay que hacerlo de manera lenta para que no vaya a haber un rechazo inmediato (pg. 73).

Algunas actividades que plantea Gonzales, A. (2020) para la estimulación táctil son:

- Jugar con plastilinas de texturas diferentes o con arena
- Envolver al niño entre tejidos de distintas materias

- Utilizar un secador o un abanico para sentir el aire en su carita
- Andar descalzo sobre distintas superficies
- Colocar peso en partes de su cuerpo, como mantas o peluches (párr. 2)

La estimulación táctil es importante porque el tacto es uno de los sentidos que primero se desarrolla en el ser humano, nos permite realizar destrezas las cuales nos hacen sentir más seguros y confiados.

1.2.4 Estimulación olfativa

Según la Fundación Aenilce (2020), la estimulación olfativa permite que los niños distingan diferentes olores y relacionarlos con personas, objetos y situaciones. Es importante desarrollar este sentido para que los niños se familiaricen con diferentes situaciones, olores, para que así imaginen, jueguen y se sientan a gusto con los diferentes aromas y situaciones.

Para estimular el olfato González, A. (2020) propone las siguientes actividades:

- Utilizar rotuladores con olores o pelotas sensoriales
- Exponer al niño a los objetos de cada día como el perfume, los polvos de talco, las cremas o el desodorante.
- Asociar los olores de cada estación del año
- Cocinar con el bebé al lado para exponerlo a los olores de los alimentos
- Coloca flores secas en cada habitación
- Aromatización (párr. 3)

El olfato es uno de los sentidos más olvidados en cuanto a la estimulación, pero no se lo debe restar importancia, ya que, si no lo tuviéramos, los olores no podrían ser distinguidos, como por ejemplo la comida, si no podemos oler, no sentiríamos hambre. Si los niños tienen este sentido desarrollado, pueden saborear la comida y con los años irán conociendo diferentes olores lo que hará que rechacen menos los alimentos.

1.2.5 Estimulación Gustativa

Según González, A. (2020), el olfato y el gusto van muy unidos por temas fisiológicos y psicológico, pero el olfato se desarrolla desde del nacimiento y el gusto es se va desarrollando con el tiempo. Por eso es importante desarrollarlo desde temprana edad para que los niños vayan conociendo diferentes olores, sabores y texturas, porque la estimulación de este sentido se basa en olores, sabores, alimentos y texturas.

Para estimular el gusto González, A. (2020) sugiere algunas actividades:

- Manchar con sabores alrededor de la boca para que deba quitarlo con la lengua
- Utilizar alimentos con distintas texturas
- Realizar masajes en la boca del niño para estimular la zona orofacial
- Dar al niño a probar alimentos salados, dulces y agrios y observar su reacción
- Instaurar un ritual a la hora de presentar los alimentos. Abrir el paquete de chocolate, sentir el papel aluminio que los envuelve. Oler el chocolate y tocarlo para potenciar el placer de comerlo (párr. 4)

1.3 Fundamentos Pedagógicos

Peiró, R. (2021), afirma que en la teoría de Piaget se habla sobre el estudio y la interpretación que hacen los niños del mundo que los rodea dependiendo de las edades que atraviesan.

En la estimulación lo que se intenta es que los niños conozcan, experimenten, aprendan cosas nuevas que hagan de su desarrollo aún mejor de lo que puede ser. Por esto Peiró, R (2021), en su investigación, dice que, en la teoría de Piaget se menciona que los niños solo conocen las cosas que ven,

sienten, huelen, escuchan, haciendo de esto un mapa mental sencillo, pero conforme van creciendo su mapa mental también.

Según Linares (2008), para que la estimulación sensorial sea exitosa, hay que tener en cuenta algunos factores, como, por ejemplo, el lugar en donde vive, para que las actividades y los materiales que se utilicen sean fáciles de conseguir.

Linares (2008), en su investigación cita a Vygotsky, en donde dice que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura de donde viene. Según Linares (2008), para llamar la atención de los niños al realizar actividades, hay que saber que materiales utilizar. Se podría usar elementos que haya en casa y que sean llamativos para ellos. El material reciclado, resulta ser interesante, ya que aparte de aprender a reutilizar, hacen actividades divertidas y educativas. También los elementos de la naturaleza, como hojas, palos, flores, etc., son materiales con los que los niños disfrutan trabajar y, como decía María Montessori “No hay descripción, ni imagen, ni libro que pueda reemplazar ver árboles reales y toda la vida que los rodea en un bosque. Algo emana de ellos que le habla al alma, algo que ni un libro, ni un museo es capaz de darnos” (Educación Montessori 2009).

Para los niños que aprenden desde casa debido a la pandemia, es ideal que los padres opten por estas teorías, ya que son amigables para que los niños aprendan de una manera libre y así, dejar atrás la educación tradicional, en donde los niños eran limitados en el aprendizaje, ya que no los dejaban expresar lo que pensaban o lo que querían con libertad como se hace ahora.

María Montessori (1998), decía que los niños deben aprender por si solos, explorar sin que nadie les diga que hacer o cómo hacerlo. Ella se alejó de la educación tradicional, haciendo que los niños aprendan a través del juego, de la imaginación, la colaboración entre unos y otros (pg. 5), y es así, que con el paso de los años su teoría ha venido causando cambios importantes en la educación.

Moll (2016), cita la frase mencionada por María Montessori “Cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja entonces de buscar la aprobación de los adultos a cada paso” (párr. 7). Y este es lo que la estimulación busca, que cada niño pueda desarrollar todos sus sentidos para que pueda sentirse seguro al momento de enfrentarse con el mundo, el sentimiento de inseguridad, es algo que trae malos momentos y si hay algo que ayude a que la seguridad sea parte de él, hay que ayudar y apoyar para que tenga una buena interacción social.

Capítulo 2

2.1 Hitos del Desarrollo

Para hablar de los hitos del desarrollo es importante primero saber quién fue Piaget. Acribio (2020) afirma que,

“Fue un psicólogo constructivista suizo cuyos estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Su teoría mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas de desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro” (párr. 1).

Los niños pasan por diferentes cambios según crecen, al principio son egocéntricos, es decir que tienen pensamientos en donde solo piensan en ellos, lo cual es completamente normal. También intentan actuar como una persona adulta, ya que ellos son observadores y aprenden mediante la imitación y aunque no saben empatizar como los adultos, lo intentan. Acribio (2020), menciona que en la infancia existe un desarrollo cognitivo natural, lo que quiere decir que los niños aprenden a interactuar con el mundo que los rodea. “Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia” (Acribio 2020; Piaget, et. al., 1976).

Estas etapas, según la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB 2008), son en donde el niño irá desarrollando algunas habilidades cognitivas y, actualmente están divididas en cuatro estadios, “Piaget supone la división de estas etapas durante el desarrollo cognitivo de un niño, en diferentes edades” (pg. 2). Como en esta investigación se habla de niños de 2 a 3 años, menciono la etapa preoperacional.

2.2 Etapa Preoperacional

Antes se creía que los niños eran seres moldeables, es decir que se les podía decir qué hacer y cómo hacerlo, sin dejar que ellos descubran por sí mismos

Piaget lo que hizo fue dar a conocer que los niños son pequeños científicos, que descubran cosas por sí solos y de esta manera lleguen a interactuar con el entorno de una manera en la que ellos se sienten cómodos de aprender y explorar sin tener temor a equivocarse (UAB, 2008., pg. 2).

En la fase preoperacional entran los niños de 2 a 7 años de edad. En esta etapa el niño sigue siendo egocéntrico, es decir, que todavía no tiene la capacidad para poder entender el punto de vista de las demás personas, de hecho, ellos creen que las personas piensan igual que ellos.

En esta fase los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que quiere decir, que los niños juegan mucho con su imaginación y a esto se lo llama juego simbólico (Orduña 2018. Según Acribio (2020), este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Al ser todavía un ser egocéntrico, a los niños les cuesta todavía entender que es lo que pasa a su alrededor, sin embargo, al tener la capacidad de comunicarse hablando o mediante señas, hace que las situaciones se vuelvan más fáciles y llevaderas tanto para el como para la persona que está a su lado (UAB, 2008., pg.9)

Según Dimateo y Muñoz (2019), en la eta preoperacional los niños juegan con su imaginación y dentro de este juego entra el animismo, el cual se basa en crear un juego imaginando que los elementos tienen vida y sienten.

En esta etapa el niño ya interactúa con el ambiente que se encuentra a su alrededor con palabras e imágenes mentales y de esta manera ellos expresan lo que sienten o piensan sin sentir frustración.

Hay que tener en cuenta que no todos los niños siguen la misma línea, unos se demoran en desarrollar ciertas habilidades más que otros, al igual que unos niños lo hacen de manera más rápida.

Según Acribio (2020), la conservación es un factor importante en esta etapa, ya que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Un ejemplo para entender esto: si tú les pones un envase de

agua cuadrado con agua y lo cambias a un envase circular del mismo tamaño, pero más alto, ellos van a creer que el envase circular tiene más agua por ser más alto. Esto se da, debido a que los niños en esta etapa todavía no tienen la capacidad de entender la reversibilidad que es la capacidad de experimentar cambios de estado físico.

En la etapa preoperacional entra la etapa prelógica o intuitiva, la cual Dimateo y Muñoz (2019), mencionan que es en donde el niño utiliza preconceptos, que son las primeras nociones de la realidad. Aquí el niño se vuelve intuitivo y sólo toma un atributo de la situación, es decir que enfoca su atención en una sola cosa, dejando pasar eventos que pueden ser importantes para el momento.

Dimateo y Muñoz (2019), en su investigación mencionan que:

“Piaget indica que el desarrollo cognitivo se divide en cuatro etapas con diferencias cualitativas, que representan patrones universales de desarrollo. Durante cada etapa, el cerebro del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este crecimiento cognitivo ocurre a partir de tres procesos interrelacionados” (pg. 17):

- Organización: el niño empieza a crear estructuras complejas, es decir que su forma de pensar y el conocimiento que tiene son más extensas, las imágenes que tiene en su cabeza se van pareciendo cada vez más a la realidad. A estas estructuras se las llama esquemas, en donde el niño crea patrones los cuales le permiten pensar y actuar ante una situación y mientras más información se vaya teniendo, estos esquemas se vuelven cada vez más complejos (Papalia, Wendocks, Duskin, 2009).
- Adaptación: es la forma en lo que los niños recogen nueva información y la manipulan para juntarla con la que ya tienen. La adaptación tiene dos pasos, el primero es la asimilación, en donde el niño toma la información que ya tiene guardada y la incorpora a la ya existente y el segundo paso es la acomodación, en donde la información que ya se tiene se modifica para incluir la nueva (Papalia, Wendocks, Duskin, 2009).
- Equilibración: el niño se esfuerza por tener un balance entre la asimilación y acomodación, ya que, cuando no puede manejar una situación, experimenta un desequilibrio, el cual provoca incomodidad, y al tener este sentimiento, se ve en la necesidad de crear patrones para

integrar las nuevas experiencias y así obtener el equilibrio necesario (Papalia, Wendocks, Duskin, 2009).

En la etapa preoperacional, tanto los padres como los docentes llegan a ser una parte fundamental en el desarrollo de los niños, ya que se puede estimular, orientar y ayudar para que su progreso sea el apropiado para su edad.

2.3 Hitos del desarrollo de niños de 2 años

En la primera infancia, son los años más formativos de un niño, ya que los niños al ser como esponjitas, absorben mejor la información a una temprana edad. Los hitos del desarrollo llegan a ser tan importantes porque de esta manera, en casa, se pueden dar cuenta si un niño tiene algún tipo de retraso y si fuera el caso, mientras más rápido se lo pueda ayudar, mejor será su desarrollo. Shelov en su libro "Caring for Your Baby and Young Child", menciona los hitos del desarrollo por edad y área, los cuales se mencionará a continuación

2.3.1 Social y Emocional:

(Shelov, S. 2022., Bogadilla, 2022), afirman que dentro de esta área un niño de 2 años:

- "Copia a otras personas, especialmente a adultos y niños mayores
- Se entusiasma cuando está con otros niños
- Demuestra ser cada vez más independiente
- Demuestra un comportamiento desafiante (hace lo que se le ha dicho que no haga)

- Por lo general juega con otros niños sin interactuar mucho, pero empieza a incluirlos en sus juegos, como jugar a perseguirlos” (pg. 27., párr. 4).

Si se ve que el niño tiene un retraso en los hitos del área social y emocional, existen opciones para ayudarlo. Según el libro *Caring for your Baby and Young Child*, hay como realizar distintas actividades en casa como por ejemplo, dejar que el niño sea el ayudante de las tareas de la casa, como barrer, trapear, lavar los platos, etc.

Como en esta etapa todavía no interactúan mucho con otros niños (Shelov, S. 2009), cuando lo haga, es importante proponer juegos para que interactúen y socialicen y, en caso de existir una pelea en donde ellos no lleguen a solucionar, los padres tienen que intervenir para ayudarlos a solucionar el problema.

Cuando el niño sigue instrucciones es importante felicitarlo por su buen comportamiento y cuando se comporta de manera desafiante hay que evitar prestarle mucha atención, (Shelov, S. 2022). A veces mamá y papá se concentran más en castigarlos que en felicitarles por su buen comportamiento. Hay que saber que la motivación es fundamental para la seguridad del niño.

2.3.2 Área del habla y la comunicación

Dentro del área de lenguaje y comunicación, (Shelov, S., 2022., Bobadilla, 2022), nos dice que un niño:

- “Señala a objetos o ilustraciones
- Sigue instrucciones sencillas cuando se los nombra
- Repite palabras que escuchó en alguna conversación
- Sabe los nombres de personas conocidas y partes del cuerpo
- Señala las cosas que aparecen en un libro
- Dice frases de 2 a 4 palabras” (pg. 27, párr. 4).

Si se identifica que el niño no desarrolla los hitos en el área del habla y comunicación mencionados anteriormente, según el libro *Caring for your Baby and Young Child*, existen varias opciones para ayudar al niño en su desarrollo de lenguaje; por ejemplo, si el niño al hablar pronuncia mal una palabra, en vez de corregirlo, es mejor repetir la palabra diciéndola de manera correcta.

La mejor manera en la que un niño aprende, es cuando se divierte, por lo que en casa hay como realizar actividades en base de juego para aprender nuevo vocabulario y hay que evitar que señalen objetos y que papá o mamá adivinen lo que quiere. Si el niño no pronuncia bien una palabra, en casa se lo puede ayudar diciendo la primera letra de la palabra, por ejemplo, si no puede decir “leche”, se lo ayuda con la primera letra, en este caso “l” (Shelov, S. 2022).

2.3.3 Área cognitiva (aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas)

Según (Shelov, S. 2022, Bobadilla, 2022), afirma que el niño a los 2 años:

- “Encuentra cosas aun cuando están escondidas debajo de dos o tres sábanas
- Empieza a clasificar por formas y colores
- Completa las frases y las rimas de los cuentos que conoce
- Juega con su imaginación de manera sencilla
- Construye torres de 4 bloques o más
- Puede que use una mano más que la otra
- Sigue instrucciones para hacer dos cosas como por ejemplo, “levanta tus zapatos y ponlos en su lugar”
- Nombra las ilustraciones de los libros como un gato, pájaro o perro” (pg. 29).

Según el libro *Caring for your Baby and Young Child*, cuando el niño no cumple con los hitos del desarrollo que van de acuerdo a

su edad en el área mencionada anteriormente, en casa hay como realizar actividades para ayudarlo a alcanzar el objetivo. Por ejemplo, armar rompecabezas con figuras o animales y papá o mamá lo ayudan repitiendo el animal o figura él va poniendo en el rompecabezas. El esconder juguetes por la casa para luego encontrarlos, es otra actividad divertida para realizar en casa.

Cuando dibujan, describir que es lo que se dibuja y es importante colgar los dibujos en la refrigeradora para que ellos observen las obras de arte que realizaron.

Otra actividad interesante, es armar torres con bloques o con objetos que se tengan en casa y al jugar se practica el tomar turnos para realizar la actividad (Shelov, S. 2022).

2.3.4 Área Motora y desarrollo físico

En el estudio de (Shelov, S. 2022., Bobadilla, 2022), afirma que un niño de 2 años dentro de esta etapa:

- “Se para en las puntas de los dedos
- Patea una pelota
- Empieza a correr
- Se trepa y baja de muebles sin ayuda
- Sube y baja las escaleras agarrándose
- Tira la pelota por encima de la cabeza
- Dibuja o copia líneas rectas y círculos” (pg. 30).

Cuando un niño no ha desarrollado de manera adecuado el área sensorial, el libro *Caring for your Baby and Young Child* propone que se realicen actividades como patear la pelota una y otra vez, así ya sea un experto al hacerlo. Llevarlo a la naturaleza a explorar por pequeños senderos también es una buena idea para que camine, trepe, corra y observe (Shelov, S. 2022).

Para que un niño cumpla con los hitos del desarrollo que corresponden a su edad, mamá y papá, deben estar involucrados en su aprendizaje y desarrollo y de esta manera, con actividades y juegos que se realizan en casa, desarrollar diferentes áreas de una manera divertida.

Según (Shelov, S 2022), en caso de ver que hay algún tipo de retraso en el desarrollo del niño como:

- “No usa frases de 2 palabras (por ejemplo, “toma leche”)
- No sabe cómo utilizar objetos de uso común, como un cepillo, teléfono, tenedor o cuchara
- No copia acciones ni palabras
- No puede seguir instrucciones sencillas
- No camina con estabilidad
- Pierde habilidades que había logrado” (pg. 30)

Es importante actuar a tiempo, consultando con el pediatra o con personas que conozcan del tema para ayudar al niño lo antes posible.

2.4 Hitos del desarrollo niños de 3 años

Los hitos del desarrollo son importantes a toda edad, son una guía para los padres para que monitoreen el desarrollo de sus hijos. No hay que olvidar que cada niño es diferente y que cada uno aprende a su ritmo, sin embargo, los hitos deben cumplirse en determinado tiempo, ya que, si el niño no lo hace, es señal de que algo pasa en su desarrollo.

2.4.1 Área social y emocional

Según Shelov, S., 2022., Garrido et. a.l 2018), dicen que un niño de 3 años dentro de esta área:

- “Copia a los adultos y los amigos
- Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente
- Espera su turno en los juegos
- Se preocupa si ve un amigo llorando

- Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él” o “de ella”
- Expresa una gran variedad de emociones
- Se separa de su mamá y su papá con facilidad
- Se molesta con los cambios de rutina grandes
- Se viste y desviste” (pg. 31., pg. 24).

Según el libro “Caring for your Baby and Young Child”, plantea ciertas actividades para realizarlas en casa y ayudarlo en su desarrollo. Por ejemplo, armar grupos de juego (en este caso no más de 5 niños por tiempos de pandemia), para que aprendan a socializar, a llevarse bien con los demás. Dentro de esta actividad posiblemente haya conflictos entre ellos y aquí, es donde se los ayuda para que resuelvan el conflicto entre ellos, en caso de ver que no logran, es necesario acercarse para ayudarlos.

El que aprendan a expresar sus sentimientos, es importante también, que sepan que mamá y papá saben que algo pasa es importante, ya que así se lo guía para canalizar de una mejor manera lo que está sintiendo. Los límites es algo que no hay que olvidar, en ciertas ocasiones se pone límites y reglas en casa, pero no se cumplen, es importante cumplirlas para que crear un ambiente de respeto (Shelov, S. 2022).

2.4.2 Área del habla y comunicación

(Shelov, S., 2022., Garrido et. al 2018), mencionan que en esta área el niño:

- “Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos
- Sabe el nombre de la mayoría de las cosas conocidas
- Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo”
- Puede decir su nombre, edad y sexo
- Sabe el nombre de un amigo

- Dice palabras como “yo”, “mi”, “nosotros”, “tú” y algunos plurales (autos, perros, gatos)
- Habla bien de manera que los desconocidos pueden entender la mayor parte de lo que dice
- Puede conversar usando 2 o 3 oraciones” (pg.31., pg. 24).

En el libro “Caring for your Baby and Young Child”, se mencionan algunas opciones para que los padres pongan en práctica en casa, como, por ejemplo, dar instrucciones al niño de 2 o 3 pasos, como: pásame la pelota que está encima de la mesa.

Leer cuentos es otra alternativa para que conozcan palabras nuevas y desarrollen su lenguaje, ya que mientras se lee el cuento, se propone para que el niño repita ciertas palabras.

Dibujar ayuda también a desarrollar esta área, ya que mientras se dibuja, se dice lo q se dibujó y así el niño adquiera conocimiento de palabras nuevas (Shelov, S. 2022).

2.4.3 Área cognitiva

Según (Shelov, S., 2022., Garrido et. al 2018), dicen que un niño de 3 años en esta etapa:

- “Opera juguetes con botones, palancas y piezas móviles
- Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas
- Copia un círculo con lápiz o crayón
- Pasa las hojas de los libros una a la vez
- Arma torres de más de 6
- Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas q bloquitos
- Enrosca y desenrosca tapas
- Entiende lo que significa “dos” ” (pg. 34., pg.25)

Si se observa que el niño no cumple con los hitos en el área cognitiva, las actividades a realizar según el libro “Caring for your Baby and

Young Child” son sencillas y divertidas para realizarlas en familia, actividades tales como hacer que el niño encuentre figuras iguales, y una propuesta para esto es jugando al juego pares, o se puede ir por la casa haciendo que el niño encuentre objetos iguales a los del libro y a final cuenta los objetos encontrados.

El subir y bajar gradas es otra actividad para realizar en casa, al principio necesitará ayuda, luego lo hará solo y aquí es necesario incentivarlo a cogerse del pasamanos para que se sienta más seguro (Shelov, S. 2022)

2.4.4 Área motora y de desarrollo físico

(Shelov, S., 2022., Garrido et. al 2018), afirma que un niño en esta etapa:

- “Trepa bien
- Corre fácilmente
- Puede pedalear un triciclo (bicicleta de 3 ruedas)
- Sube y baja escaleras, un pie por escalón” (pg. 34., pg. 25)

Para ayudar al niño mejorar el área motriz, el libro Caring for your Baby and Young Child propone que el niño salga a jugar al parque o de paseo para que pueda caminar, correr, explorar con libertad (Shelov, S. 2022).

Si se observa que el niño en esta etapa no tiene el desarrollo esperado, según (Shelov, S. 2022) hay que reaccionar pronto si se ve que:

- “Se cae mucho o tiene problemas para subir y bajar escaleras
- No mira a las personas a los ojos
- No opera juguetes sencillos (tableros de piezas para encajar, rompecabezas sencillos, girar una manija)
- No usa oraciones para hablar
- No entiende instrucciones sencillas

- No imita ni usa la imaginación en sus juegos q No quiere jugar con otros niños ni con juguetes
- Pierde habilidades que había adquirido
- Se babea o no se le entiende cuando habla” (pg. 33).

Después de hablar sobre los hitos del desarrollo y saber su importancia, es importante saber que un factor importante para que los hitos se desarrollen de la mejor manera, es que, tanto mamá como papá o la persona que lo cuida, brinde afecto al niño. En el estudio que se realizó para crear un manual para la vigilancia del desarrollo infantil, Figueiras et. al. (2011), “afirma que la falta de afecto y de amor en los primeros años de vida dejará marcas definitivas, constituyendo uno de los riesgos más importantes para un buen desarrollo” (pg. 13). Por eso es fácil identificar a un niño que carece de afecto, ya que, se vuelve un niño distraído, agresivo, sentimental, en ocasiones no hablan y son retraídos.

Existen varios factores que influyen en la falta de un buen desarrollo en los niños, uno de ellos, mencionados anteriormente, por este motivo es importante brindar al niño todos los recursos que se necesite, ya sea sentimental, físico o material para un desarrollo óptimo.

Capítulo 3

3.1 Estrategias metodológicas

Educar, es sin duda un gran reto, los docentes se enfrentan diariamente a diferentes casos, en donde los estudiantes necesitan ser guiados para tener un buen aprendizaje. Dentro de la planificación, es necesario implementar estrategias metodológicas, para que de esta manera se facilite el desarrollo del niño.

Las estrategias metodológicas,

Según Arguello y Sequeira (2016)

“Las estrategias metodológicas son el conjunto de técnicas y procedimientos esenciales e impredecibles en el proceso enseñanza-aprendizaje en relación al fenómeno educativo, donde el docente es el facilitador que hace apertura de un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que les permitan construir aprendizajes significativos” (pg.1).

Uno de los principales problemas que se ven a la hora de enseñar es que la forma de enseñanza es todavía antigua, es decir, que todavía existen docentes que no permiten que sus alumnos tengan la libertad de experimentar y explorar libremente. Hoy en día la situación ha cambiado, lentamente pero se ha visto avances, un ejemplo, en las clases, los niños aprenden a su ritmo, sin ser presionados a seguir el ritmo de los demás, antes los docentes obligaban a que todos aprendan lo mismo al mismo tiempo sin respetar los diferentes desarrollos en cada uno de ellos.

El método Montessori, permite que los niños exploren libremente sin necesidad que haya una persona imponiendo reglas o instrucciones a una actividad.

Para Gutiérrez et al. (2018), las estrategias metodológicas son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases.

De acuerdo con las palabras del autor, estas herramientas permiten que el momento de aprender sea dinámico, en donde tanto el docente como el estudiante participen en la enseñanza y en el aprendizaje, dejando atrás viejas metodologías.

Torres y Gómez (2009), mencionan que las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo.

Es importante que las estrategias elegidas por el docente tengan como objetivo el aprendizaje significativo como mencionan los autores, ya que, al contar con esto, los niños construyen nuevos conocimientos con la información que ya conocen y de esta manera su forma de aprender y la manera de procesar la información será adecuada para el aprendizaje deseado para el niño.

Para Bonilla et. al (2020),

Las estrategias metodológicas de enseñanza y de aprendizaje son herramientas que contribuyen a obtener resultados (...) son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje (pg. 27-28).

Las estrategias metodológicas son un apoyo para el docente para mejorar su manera de enseñar y, para llegar al niño con temas de su interés y que vayan acorde a sus necesidades para obtener buenos resultados en el desarrollo del niño.

Alcaraz et. al (2004), afirma que las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones programadas por los docentes con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades. (pg. 150).

Según Quintero (2011), las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los profesores en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender (pg.19).

De acuerdo con el autor, las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada, para que así, los niños aprendan y, para que las estrategias tengan éxito, hay que tomar en cuenta el contenido, la edad y las necesidades de los niños.

Es fundamental la enseñanza con estrategias metodológicas ya que, de esta manera, se puede tener una línea de lo que se va a enseñar a los niños, teniendo en cuenta su edad y las necesidades de cada uno, para que de esta manera, ellos tengan un desarrollo adecuado.

3.2 Método Montessori

Bonnefont et al. (2017) menciona que,

"María Montessori, nacida en Italia en 1870, era una mujer de clase media que se interesó a lo largo de su niñez y adolescencia en el estudio de la biología y medicina. Contradictoriamente, María se rehusaba a estudiar pedagogía, como así lo querían sus padres, ya que pretendía ser médico. Finalmente se convirtió en la primera mujer doctora de medicina en Italia. Al momento de terminar su carrera, María trabajó en una clínica psiquiátrica como voluntaria, y fue quizás este trabajo el punto de inflexión que le hizo interesarse por el aprendizaje de los niños. En el centro en el cual trabajaba, María estaba rodeada de niños catalogados de "idiotas", ya que no eran capaces de funcionar correctamente en sus familias y la escuela. Sin embargo, para Montessori esta experiencia resultó ser decisiva al momento de confirmar su apasionado interés por la reforma social y el desarrollo intelectual de todo niño" (pg. 2).

A partir de esto empieza su historia con la educación, con los niños y con los cambios que hasta el día de hoy siguen cambiando vidas,

gracias a su esfuerzo y dedicación. Cuando empezó a meterse más en el tema Boneffont et. al (2017), afirma que:

“La doctora Montessori comenzó a revisar la obra de dos doctores franceses, Jean Itard y Edouard Según, quienes en resumen proponían que el aprendizaje necesitaba de estímulo constante del niño a través de los sentidos y el movimiento. Montessori cada vez más se interesó por el estudio de la teoría de la educación y el trabajo de observación y experimentación de diversos materiales y métodos con los niños. Otro de los teóricos educacionales que influyó en la creación de su método fue principalmente Friedrich Froebel y, en menor escala, el antropólogo Guiseppe Sergi, en cuanto a la importancia del entorno escolar. En la práctica, María creó sus escuelas, denominadas “la casa de los niños”. En la primera tuvo alumnos carentes de cuidados, atención y estimulación en el hogar, y en otra escuela tuvo niños más privilegiados. En ambos casos, el desarrollo de los aprendizajes de sus alumnos comenzó a ser satisfactorios bajo sus cuidados. Montessori fue inspectora gubernamental de escuelas para Italia, su método se comenzó a expandir por todo el mundo a pocos años de haber sido implementado en su entorno más cercano. El interés por su filosofía va creciendo progresivamente y sus ideas coinciden con la teorización de pedagogos contemporáneos e intelectuales de la educación. El sueño de María Montessori está más vigente que nunca, a pesar de que, para su época, fue rupturista y visionario” (pg. 2).

María Montessori ha marcado vidas con su metodología, logró un cambio en la educación, haciendo que los niños sean respetados y vistos como seres humanos que se equivocan y, que no todos aprenden al mismo ritmo, por eso Boneffont et. al (2017) en su investigación menciona que “María Montessori estaba convencida de que todo niño era inteligente y capaz de aprender (lo que ella denomina “mente absorbente y consciente”), por lo mismo, su lucha fue insaciable al momento de demostrar que todo alumno tenía posibilidad de aprender, como una habilidad inherente a su esencia misma de niño” (pg. 2).

Su método se lo ha ido utilizando cada vez más, ya que se ha visto los beneficios que este tiene. Cuando les enseñan cosas nuevas a los niños en forma de juego, Boneffont et. al (2017) cita a Montessori, “los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de

manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismo, especialmente utilizando las manos” (pg.3). Esta es la mejor manera para que ellos se interesen en cosas nuevas y más aún si se los deja explorar por si solos y, de esto se trata el método Montessori, que el niño aprenda, con materiales que sean de su interés, en un espacio adecuado y, utilizando sus manos, sintiendo diferentes texturas, y sin miedo a equivocarse, con una persona que sea una guía para ellos.

El rol que cumple el educador en este método es el de guiar, Bonnefont cita a Montessori, "es importante que el maestro dé al niño la suficiente información para estimular su interés y para que pueda utilizar el material, pero, al mismo tiempo, es igualmente importante que sólo le dé el mínimo necesario de manera que quede el mayor campo posible para la investigación individual propia del niño” (pg.6). Con esta cita, se observa que el método Montessori, es de autoeducación, ya que el educador al ser solo una guía, permite que los niños aprendan por si solos, descubriendo y explorando lo que les rodea, utilizando su propio tiempo y su espacio. Es importante saber que al decir que el niño en este método se auto-educar, no quiere decir que el niño puede utilizar el material que hay en la clase sin antes haber recibido información de cómo utilizarlo, ya que, si el niño utiliza de manera adecuada el material, este llega a tener un mejor aprendizaje.

El educador debe tener preparación previa sobre la metodología y sobre cómo utilizar el material de una manera correcta. Antes de empezar una actividad, es necesario hacer una previa introducción por parte del educador para que los niños sepan utilizar el material ofrecido de la mejor manera (Gorris y Ramia 2013).

La persona que acompaña al niño en su aprendizaje mediante este método, durante la actividad, debe estar atenta a sus necesidades para cuando necesite ayuda, pero es importante no inmiscuirse (Sanchidrián 2013).

El rol del educador es significativo y, al tener una buena preparación, el niño tendrá el aprendizaje y la autonomía deseada.

El ambiente es algo que no se debe olvidar, Moreno (2012), cita a Montessori,

“En un ambiente preparado, el niño se concentra en un determinado centro de interés y se le permite trabajar en él, los defectos desaparecen. Un niño alborotado se ordena, el pasivo se vuelve activo y el inadaptado, solidario. Estos defectos no son fallas reales sino características adquiridas debido a su mal manejo y mala orientación. A los niños hay que motivarlos, ayudarles a buscar una ocupación interesante y no interrumpirlos, para que puedan nutrir sus mentes con el ejercicio intelectual (pg. 10)

Un lugar ordenado es de suma importancia para lograr un buen aprendizaje, por lo que el educador debe brindar al niño un espacio arreglado, en donde haya armonía, en donde el material este a su altura y que esté de acuerdo a su edad, para que así se pueda desarrollar sus funciones de una manera autónoma. Cuando el ambiente es preparado específicamente para el desarrollo, los niños con carácter difícil, empiezan a disfrutar de las actividades, ya que, al estar en un lugar libre y adecuado, hace que su interés por el juego sea el correcto.

Los materiales son importantes también para que los niños puedan desarrollar su aprendizaje y autonomía, además de ayudar al desarrollo motriz, intelectual y sensorial (Ortega 2015)

Estos materiales fueron creados con el objetivo de ayudar en su aprendizaje y despertar la curiosidad en ellos (Maeztu 2015).

En el método Montessori, hay una gran variedad de materiales para experimentar y para que el conocimiento de los niños sea cada vez más grande. Es importante recalcar que al momento de presentar un material específico al niño, es importante seguir un orden y una estructura. El material debe ser utilizado como una herramienta de aprendizaje y no como material de juego ya que. al ser de gran utilidad

para el desarrollo del niño, hay que saber utilizarlo de la manera correcta (Gorris y Ramia 2013, Pitamic 2016).

Los materiales están hechos de tal manera, que permiten que el niño explore e investigue por su propia cuenta (Bonfont 2017).

El tener el material que sea adecuado para su edad y que están en un lugar ordenado, ayuda a que ellos día a día exploren el juego teniendo la posibilidad de equivocarse y aprender de su propio error, sabiendo que el equivocarse es una manera de aprender formando en ellos una actitud positiva y de confianza.

“Existen diversos tipos de materiales, los cuales se dividen en grupos o áreas.

Según Sanchidrián (2003),

Actividades de la vida cotidiana: están relacionadas con el cuidado personal (lavarse las manos, vestirse, atarse los cordones, etc.); el entorno (cuidar el material, las plantas, limpiar las mesas, etc.); con la vida en sociedad (la relación con los otros) y con el ejercicio físico (pg. 33).

Materiales sensoriales: aquellos que permiten el desarrollo del sentido del gusto, tacto, olfato, vista y oído. Así como el sentido térmico (temperatura), el sentido bárico (peso) y la percepción de la forma.

Por otro lado, Bonfont (2019), afirma que este trabajo sensorial, nace de la idea de que el mundo que nos rodea, es percibido a través de los sentidos, estimulando el desarrollo de nuestro cerebro y permite al niño clasificar sus experiencias sensoriales de manera organizada y ordenada (pg. 9).

Según Bonfont (2019),

Materiales para el lenguaje: son aquellos centrados en el desarrollo del vocabulario, pronunciación e iniciación y desarrollo de la escritura y lectura. Se espera dotar al niño de un lenguaje abundante, preciso y rico en vocabulario (pg.9).

Materiales de matemáticas: son el área de trabajo más desarrollado en el método, dada la importancia que se le da a su dominio, considerado difícil para los niños. Parten desde el trabajo con situaciones de la vida práctica y cotidiana, desarrollando las secuencias lógicas de patrones de pensamiento. Se utiliza el trabajo indirecto con el fin de lograr un aprendizaje natural acorde a su edad (pg. 9)

Materiales de ciencias: relacionados con las matemáticas y el lenguaje, dado al uso de un lenguaje científico. Su objetivo es conocer los fenómenos naturales a través de la observación y descripción del mundo que los rodea. También se busca el respeto a la naturaleza, conocer la geografía y la flora y fauna que los rodea, y los fenómenos naturales en general (pg.9)

Bonnefont (2019) y Sanchidrián (2003), afirman que:

Materiales de expresión artísticas: responden a la necesidad del niño a expresarse, utilizando diversas técnicas y posibilidades, impulsando el genio creador y particular de cada niño (pg.9 – pg. 34).

3.2.1 Ejemplos de recursos Montessori

- La torre: es un material que consta de 10 cubos de diferentes tamaños. Va del más grande al más pequeño.

Gráfica 3 1



Fuente: www.greenleaves.com

- La escalera: material que consta de 10 prismas de un solo color y cada una tiene un grosor diferente.

Gráfica 3 2



Fuente: www.bonicos.es

- Juego de cilindros: bloque de madera de 10 cilindros y cada cilindro tiene una dimensión diferente.

Gráfica 3 3



Fuente: www.padaleo.com

- Tablilla de colores: caja de madera con 3 pares de tablas, cubiertas cada una de amarillo, azul y rojo

Gráfica 3 4



Fuente: www.imageneseducativas.com

- Sólidos geométricos: grupo de figuras de un solo color, textura y medida pero de forma diferentes.

Gráfica 3 5



Fuente: www.garabatosec.com

- Gabinete geométrico: caja de madera con 6 cajones con figuras de diferentes formas, tamaños y tipos. Cada una con una perilla en el centro.

Gráfica 3 6



Fuente: montessorieducativos.ec

- Triángulos constructores: triángulos de madera con colores brillantes, Cada uno tiene en uno dos o tres lados una línea negra. El niño lo utiliza como un rompecabezas.

Gráfica 3 7



Fuente: www.montessoriparatodos.es

- Alfabeto móvil: caja con letras del abecedario. El docente pone en una bolsa, juguetes que representen palabras fáciles.

Gráfica 3 8



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/550213279476619474/>

- Tabla de Seguín: nueve tablas que tienen el número 10 impreso y se complementan con otras que tienen del número 1 al 9 impresos.

Gráfica 3 9



Fuente: <https://www.aprendiendoconmontessori.com>

- Relieves geográficos: material en donde los niños con plastilina, forman relieves en moldes pintados de azul.

Gráfica 3 10



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/423831014922110020/>

Montessori para la educación propone que el ambiente y los materiales sean adecuados a su estilo de vida, sin dejar atrás sus rasgos personales, su edad y su crecimiento y para lograrlo, es necesario transformar el modelo educativo antiguo, en donde los niños tenían que aprender todo de memoria y con un trato no adecuado para ellos. Hay que seguir poniendo en práctica la educación, en donde la naturaleza, los no prejuicios sociales, las escuelas cómodas, sanas y modernas, para que el desarrollo de los niños sea el mejor para ellos, para que se sientan cómodos y seguros (Moreno 2012, pg. 13)

3.3 Estrategias para fortalecer el área sensorial

- **Actividad 1:** Bolsas sensoriales

Es una actividad que sirve para estimular el área sensorial, en especial el tacto y la vista y también desarrolla la motricidad fina y el lenguaje.

Tabla 3 1 Bolsas sensoriales

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Jugar y sentir la textura de los pompones con el aceite	<ul style="list-style-type: none"> • Funda ziploc • Aceite para bebé Pompones de colores	Lista de Cotejo
Mirar las diferentes formas y sentir la textura	<ul style="list-style-type: none"> • Funda ziploc • Aceite para bebé • Agua • Colorante vegetal 	
Sentir las diferentes texturas	<ul style="list-style-type: none"> • Fideos • Harina • Fréjol 	

Fuente: Elaboración propia

- **Actividad 2:** Alfombra sensorial

Es una actividad que estimula los sentidos, en especial el del tacto, ayuda a desarrollar la coordinación, la curiosidad y la imaginación, ya que anima al niño a experimentar diferentes texturas.

Tabla 3 2 Alfombra sensorial

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Caminar descalzo	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombra sensorial: pompones, tapas de diferentes colores, lija, esponjas suaves y duras, franela, papel brillante 	Lista de Cotejo
Gatear	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombra sensorial: pompones, tapas de diferentes colores, lija, 	

	<p>esponjas suaves y duras, franela, papel brillante Colorante vegetal</p>	
Reptar	<ul style="list-style-type: none"> Alfombra sensorial: pompones, tapas de diferentes colores, lija, esponjas suaves y duras, franela, papel brillante 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 3: Maicena y agua

Esta actividad sensorial, ayuda a estimular el sentido del tacto, olfato y vista, ayuda también a desarrollar las habilidades motoras y a la coordinación mano ojo.

Tabla 3 3 Maicena y agua

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Jugar y sentir	<ul style="list-style-type: none"> Maicena Agua Colorante 	Lista de Cotejo
Encontrar objetos escondidos	<ul style="list-style-type: none"> Maicena Agua Diferentes objetos 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 4: Lodo y animales de la granja

En esta actividad sensorial se estimulan los 5 sentidos, también, los niños pueden experimentar sensaciones nuevas con sus manos y pies, se estimula la curiosidad y se trabaja discriminación auditiva.

Tabla 3 4 Lodo y animales de la granja

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Jugar con el lodo y animales	<ul style="list-style-type: none"> • Chocolate en polvo • Maicena • Agua • Animales de la granja 	Lista de Cotejo
Encontrar animales de la granja e imitar su sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Chocolate en polvo • Maicena • Agua • Animales de la granja 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 5: Lavar frutas

Al sentir el agua, el jabón y la espuma en sus manos, se desarrolla el área sensorial, también se trabaja áreas motoras, habilidades de pensamiento y discriminación visual.

Tabla 3 5 Lavar frutas

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Jugar con frutas y agua tibia	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas de plástico o reales • Tina con agua tibia 	Observación
Lavar frutas con agua fría y jabón	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas reales o de plástico • Agua • Jabón 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 6: Encontrar objetos

En esta actividad se estimula el sentido del tacto, gusto y olfato, también se desarrollan las áreas motoras, la discriminación visual, el lenguaje y coordinación mano ojo.

Tabla 3 6 Encontrar objetos

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Encontrar objetos perdidos en la gelatina	<ul style="list-style-type: none">• Bowl con gelatina de sabor• Escarcha• Diferentes objetos introducidos en la gelatina	Observación
Poner la gelatina y objetos en otro bowl con cuchara grande	<ul style="list-style-type: none">• Bowl con gelatina• Diferentes objetos• Cuchara grande• Bowl vacío	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 7: Pintar en la pared

En esta actividad sentirán diferentes texturas (sal o azúcar), temperatura por lo que se desarrolla el área sensorial. Al pintar con manos, pies y hacer movimientos grandes, se trabaja la motricidad gruesa. Al usar diferentes colores se trabaja discriminación visual. Se desarrolla el lenguaje también.

Tabla 3 7 Pintar en la pared

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Pliego de papel periódico	Observación

Pintar con las manos en la pared con papel	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura de diferentes colores con sal
Pintar con los pies	<ul style="list-style-type: none"> • Pliego de papel periódico • Pintura de diferentes colores con azúcar

Fuente: Elaboración propia

Actividad 8: Trasvasar agua

Al trasvasar agua con esponja de un lugar a otro, se trabaja la coordinación mano ojo, motricidad fina y coordinación muscular. Al sentir la textura de la esponja y el agua se estimula el área sensorial y para hacer más divertida a la actividad se agrega color al agua.

Tabla 3 8 Trasvasar agua

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Trasvasar agua de un bowl a otro con esponja	<ul style="list-style-type: none"> • Bowl con agua • Bowl vacío • Esponja • Colorante • 	Observación
Pasar el agua de un bowl a otro	<ul style="list-style-type: none"> • Bowl con agua • Bowl vacío • Colorante 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 9: Encontrar objetos en bubble foam

Esta actividad sensorial desarrolla el sentido del tacto y olfato, el área motora, también ayuda a la concentración y a la imaginación. Se puede

preguntar al niño lo que siente al tocar el bubble foam, si está frío, suave y así estimular el lenguaje.

Tabla 3 9 Encontrar objetos en bubble foam

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Encontrar objetos escondidos en bubble foam	<ul style="list-style-type: none"> • Espuma de afeitar batida • Diferentes objetos 	Observación
Con el dedo realizar dibujos con el bubble foam	<ul style="list-style-type: none"> • Espuma de afeitar 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 10: Arroz de colores

Al trabajar con arroz se estimulan los sentidos, en especial el tacto. Al ser de colores desarrollamos el lenguaje y la discriminación visual. Se desarrolla motricidad fina y gruesa, también la curiosidad.

Tabla 3 10 Arroz de colores

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Encontrar objetos dentro del arroz	<ul style="list-style-type: none"> • Arroz de colores • Diferentes objetos 	Lista de Cotejo
Jugar con el arroz y los objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Arroz de colores • Diferentes objetos 	
Llenar tarros con arroz y cucharas	<ul style="list-style-type: none"> • Arroz de colores • Diferentes objetos • Tarros y cucharas 	

--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Actividad 11: Gel de pañal y animales de mar

En esta actividad se estimula en especial el sentido del tacto, al tener animales del mar se trabaja discriminación auditiva, se desarrolla también el área motriz, la imaginación y la creatividad.

Tabla 3 11 Gel de pañal y animales de mar

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Jugar con el gel de pañal y los animales	<ul style="list-style-type: none"> • Gel de pañal • Animales del mar • Colorante 	Lista de Cotejo
Reconocer a los animales del mar y sus sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Gel de pañal • Animales del mar • Colorante 	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 12: Galletas de avena

Esta actividad estimula los sentidos, ya que tiene sabores, olores y texturas diferentes, se trabaja también la motricidad fina y gruesa, se fomenta la creatividad y ayuda a crear vínculos.

Tabla 3 12 Galletas de avena

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Hacer galletas de avena	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Polvo de hornear • Mantequilla • Avena • Azúcar • Sal 	Lista de Cotejo

Fuente: Elaboración propia

Actividad 13: Objetos escondidos en gelatina

Esta actividad hace que el niño experimente haciendo que se estimulen los sentidos por la textura, olor, sabor y color que esta tiene, ayudándolo a desarrollar la motricidad fina al coger los objetos que se encuentran adentro de la gelatina, estimula el lenguaje y trabaja nociones espaciales.

Tabla 3 13 *Objetos escondidos en gelatina*

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Encontrar objetos en la gelatina	<ul style="list-style-type: none">• Gelatina con sabor• Diferentes objetos pequeños	Lista de Cotejo
Sacar objetos de la gelatina usando pinza digital y ponerlos en otro envase	<ul style="list-style-type: none">• Gelatina con sabor• Objetos pequeños• Envase vacío	

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- La Estimulación Sensorial debe ser trabajada desde el nacimiento y a lo largo de la vida, tomando en cuenta las necesidades de cada niño para así, llegar a crear experiencias significativas.
- Los niños pueden ser estimulados en casa de manera sencilla, utilizando material de uso diario con técnicas y metodologías sencillas que se adapten a las necesidades de cada uno.
- La metodología Montessori puede ser utilizada en casa construyendo en ella un lugar favorable para el aprendizaje, utilizando los materiales necesarios y haciendo que los padres sean una guía para el niño.
- Mediante los sentidos, se aprende y experimenta nuevas sensaciones que ayudan a la construcción de nuevos conocimientos para comprender el mundo que nos rodea.
- La Estimulación Sensorial busca que la situación personal y social del niño se desarrolle de la mejor manera para que su bienestar físico y emocional sea el adecuado.
- La estimulación multisensorial tiene varios beneficios tanto en niños con discapacidad como para los que no padecen de una, ayudándolos a mejorar sus condiciones de vida.
- Es importante estar atento si un niño no tiene el desarrollo adecuado para su edad, teniendo como guía los hitos del desarrollo, para que de esta manera se brinde al niño la ayuda necesaria a tiempo.
- Para tener un mejor aprendizaje, las estrategias metodológicas son una herramienta útil para que las planificaciones sean organizadas, teniendo en cuenta las necesidades que cada niño tiene.

Recomendaciones

- Con base en estas conclusiones, los padres de familia tienen que estar atentos a los signos de alarma que puede presentar un niño durante su desarrollo, ya que si se trata desde temprana edad, los resultados llegan a ser mejores.
- Se necesita dar mayor importancia a la Estimulación Sensorial desde el nacimiento, para que los niños reciban los estímulos y conexiones necesarias desde temprana edad.
- Implementar información y ayuda a los padres de familia sobre la Estimulación Sensorial para que conozcan su importancia y lo necesario que es que los niños sean estimulados desde casa.
- Los docentes encargados del desarrollo de los niños, deben darle la importancia necesaria a las estrategias metodológicas para tener una mejor organización al momento de enseñar.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. A., & Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/3011>
- Alcaraz, A; Cruz, M; Guzmán, M; Vidal, V; Pastor, M; Rodriguez, F; & Sánchez; C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid, España : Pearson Educación
- Aparicio, D. (2022, 22 febrero). *¿Qué es el trastorno de procesamiento sensorial?* Psyciencia. Recuperado 12 de abril de 2022, de <https://www.psyciencia.com/que-es-el-trastorno-de-procesamiento-sensorial/>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2015). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la geografía e historia en la educación secundaria básica*. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Bobadilla, G. (2022, 17 marzo). *Guía completa sobre los hitos del desarrollo*. Child Mind Institute. Recuperado 15 de abril de 2022, de <https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>
- Bonnefont, J. et. al (2017). *El método Montessori*. Recuperado 19 de abril del 2022, de https://www.academia.edu/34880747/El_M%C3%A9todo_Montessori_T%C3%80R%C3%80A_DE_LA_EDUCACI%C3%93N_CAROLINA_DATTARI.
- Bonilla, M. D. L. N., Cárdenas Benavides, J. P., Arellano Espinoza, F. J., & Pérez Castillo, D. F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 27–28. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Bueno, M. (2018, 4 abril). *DIFERENCIA ENTRE ESTIMULACIÓN SENSORIAL E INTEGRACIÓN SENSORIAL*. Volar Sin Alas. Recuperado 9 de

diciembre de 2021, de
<https://www.volarsinalas.com/2018/04/04/diferencia-entre-estimulacion-sensorial-e-integracion-sensorial>

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Recuperado 14 de marzo de 2022, de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>

Carbajo, M. (2015). *La sala de estimulación sensorial*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16701/Tabanque-2014-27-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial.pdf?sequence=1>

Cid, Camps, (2010). Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación.
http://www.uliazpi.net/intranet/galeria/uploads/ul_Noticias/01.%20LA%20INTERVENCION%20MULTISENSORIAL.%20LOS%20ESPACIOS%20%20SNOEZELLEN%20.%20MARIA%20JOSE%20CID.pdf

De Hop'Toys, R. (2021, 22 septiembre). Los espacios Snoezlen. Hop'Toys. Recuperado 14 de octubre, de <https://www.bloghoptoys.es/los-espacios-snoezlen/>

Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigotsky. (2008). Recuperado 15 de abril del 2022, de
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

El grave impacto de la pandemia en la educación mundial. (2021, mayo 18). Human Rights Watch. Recuperado 16 de noviembre de 2021, de <https://www.hrw.org/es/news/2021/05/16/el-grave-impacto-de-la-pandemia-en-la-educacion-mundial>

Estimulación sensorial y aprendizaje de los niños. (2017, marzo).
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20objetivo%20principal%20de%20la,capacidades%20b%C3%A1sicas%20del%20ser%20humano.>

Euroinnova Business School. (2020, 9 noviembre). *para qué sirve la estimulación sensorial*. Recuperado 14 de octubre de 2021, de <https://www.euroinnova.ec/para-que-sirve-la-estimulacion-sensorial>

F. (2017, 6 noviembre). *¿ ES IMPORTANTE LA ESTIMULACIÓN OLFATIVA EN UN COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL?* Fundación Aenilce.

Figueiras, A., Neves, I., Ríos, V., & Beniguigui, Y. (2011, noviembre). *MANUAL PARA LA VIGILANCIA DEL DESARROLLO INFANTIL (0–6 años) EN EL CONTEXTO DE AIEPI*. <https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf>

Gutiérrez, J. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico*. Recuperado 19 de abril del 2022, de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Garrido, M., Ruiz, A., Rodriguez, R., & Sanchez, A. (2008). *El niño de 0 a 3 años : Guía de atención temprana*. <https://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>

Gonzalez, A. (2020, 20 julio). *25 Actividades de estimulación sensorial temprana - Hop'Toys*. Hop'Toys. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://www.bloghoptoys.es/25-actividades-de-estimulacion-sensorial-temprana/>

Gorris, T., & Ramia, N. (2013). *Fomentando la autonomía académica con material montessori en niños de primero de básica*. Recuperado 27 abril de 2022, de <https://repositorio.usfq.edu.ec/jspui/bitstream/23000/2924/1/110097.pdf>

G, P, G (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. Recuperado 19 de Noviembre de 2021, de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/72890/05-EstSensDesarCognPrimInf.pdf?sequence=1>

Gushka, k. (2010). Conceptualización del Aprendizaje visual como pedagogía Representada y Performativa en las Aulas. Recuperado 14 de marzo de 2022, de PDF

I. (2022, 7 marzo). *★30 Inspiradoras Frases de Maria Montessori*. IMI. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://montessorispace.com/blog/frases-montessori/>

J. P. SCRIBD (2016). Valoración del Desarrollo Psicomotor. Recuperado 15 de marzo de 2022, de http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/2007/AT/Articulos/17_Valoracion_del_Desarrollo_Psicomotor.pdf.

Kids, B. (2018, 14 junio). *Estimulación Auditiva en Bebés y Niños*. GAES JUNIOR. <https://www.gaesjunior.com/actualidad-junior/estimulacion-auditiva-bebes-ninos/>

La Estimulación Visual. Fundación Uniendo Huellas. (2019, 15 noviembre). Recuperado 14 de marzo de 2022, de <https://fundacionuniendohuellas.org/la-estimulacion-visual/>

La importancia de jugar con el sentido del olfato de un niño. (2019, 18 junio). Sapos y Princesas. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/salud-infantil/sentido-del-olfato-nino/>

La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia. (2022, 11 marzo). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>

Lagos Salas, D. G., Andrade, D., Cárdenas, J., Girón, A., Jaramillo, G., & Narváez, E. (1). Relevancia del Sistema Propioceptivo en el aprendizaje. *Boletín Informativo CEI*, 4(1). Recuperado a partir de

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1277>

- Molina, M. (2006). Elementos fundamentales de la Estimulación Sensorial. La Habana: Impresión ligera.
- Moll, S. (2016b, agosto 3). *María Montessori, una educadora adelantada a su tiempo*. Justifica tu respuesta. <https://justificaturespuesta.com/maria-montessori-educadora/#:%7E:text=4.,seguro%20en%20aquello%20que%20hace>.
- Moreno, O. (2012). *ONTEXTO Y APOORTE DE MARÍA MONTESSORI A LA PEDAGOGÍA, A LA CIENCIA Y A LA SOCIEDAD DE SU MOMENTO*. Recuperado 26 de abril del 2022, de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Bogota/Pedagogia%20con%20enfasis/Mesa%201%20septiembre%2020/Oliverio%20moreno.pdf>.
- Papalia, M., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: The McGraw Hill. Recuperado 15 de abril del 2022, de <http://www.repositorio.usac.edu.gt/12969/1/13%20T%283318%29.pdf>
- Peiró, R. (2021, 11 enero). *Teoría de Piaget*. Economipedia. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/teoria-de-piaget.html>
- Pérez, M. (2016). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*. Recuperado 11 Abril 2022, de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España: Fomtaine*. Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Pitamic, M. (2006). Teach me to do it myself: Montessori activities for you and your child. New York: Barron's.
- Quintero, Y. (2011). Estrategias Metodológicas. Recuperado 22 de abril 2022, <http://goo.gl/2JOXbe>

Richter, Daelmans, Lombardi, Heymann, Boo, Behrman, Lu, Lucas, Escamilla, Dua, Zulfi Bhutta, Stenberg, Gertler, Darmstadt (2016). Fomento del desarrollo de la primera infancia: de la ciencia a Escala 3. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://www.paulgertler.com/uploads/4/7/5/1/47512443/ecd_lancet_2016.pdf

Robelli, A. (2020). Habilidades cognitivas y su impacto con en el desarrollo de la estimulación sensorial. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/9046/E-UTB-FCJSE-PARV-000101.pdf?sequence=1>

Romero, O. D. J. M. (2012). La pedagogía científica en María Montessori. *Revista* 59-67. Recuperado 12 de abril de 2022, de <file:///C:/Users/user/LaPedagogiaCientificaEnMariaMontessori-6628806.pdf>

ISO 690

Ruhaena (2017), Modelo multisensorial para la estimulación de la alfabetización temprana en el hogar: el proceso de implementación. Recuperado 18 de noviembre de 2021. www.sdelsol.com. (2019, 2 octubre). Estimulacion Multisensorial - blog - Stimulus | APP profesional de estimulacion cognitiva. Estimulacion multisensorial. Recuperado 14 de octubre de 2021, de <https://stimuluspro.com/blog/estimulacion-multisensorial/>

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.

Sanchidrián, C. (2003). Edición y estudio introductorio. En M. Montessori, *El método de la Pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia (9-81)*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Solís-Gutiérrez, C., Chávez Monjarás, S. M., López Morales, V. M., Carrillo-Prado, C., & García-Martínez, J. A. (2019). Estimulación vestibular en el desarrollo infantil. *Lux Médica*, 14(40), 41–51. <https://doi.org/10.33064/40lm20191704>

Shelov, S. (2022). *Caring for Your Baby and Young Child: Birth to Age 5* (5.^a ed.) [Libro electrónico]. AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS.

Recuperado 28 de marzo de 2022, de
https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/pdf/parents_pdfs/ltsae_booklet_mil_estonemoments_span-readerspreads_web-ready_7.22.11.pdf

Solís, C., Chávez, S. A., López, V., Carrillo, C., & García, J. (2019).
Estimulación vestibular en el desarrollo infantil. Recuperado 11 de Abril
de 2022, de
<https://revistas.uaa.mx/index.php/luxmedica/article/view/1704>

Unir, V. (2021, 18 enero). *La estimulación sensorial en Educación Infantil*.
UNIR. Recuperado 8 de diciembre de 2021, de
<https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>

User, S. (s. f.). *Nuestros 7 sentidos*. Siete sentidos. Recuperado 8 de diciembre
de 2021, de <https://www.7sentidos.org/nosotros/nuestros-7-sentidos.html>

Valeria Nuñez. (2018, enero). “*LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL
DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.*”
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2/Valeria%20N%C3%BA%20B1ez.pdf>

Santiago y Miras. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones
populares infantiles. Revista de estudios literarios Espéculo Universidad
Complutense de Madrid. Recuperado de:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>

Zambrano, kassandra (2018). La estimulación táctil en el desarrollo motriz fino
de los niños de 2-3 años en el CNH de la parroquia Juan Benigno Vela de
la ciudad de Ambato. Recuperado de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28615/2/Ver%C3%B3nica%20Kassandra%20Chavarr%C3%ADa%20Zambrano.pdf>