



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

Escuela de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Básica

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Propuesta para la Animación a la Lectura
en Educación Básica Elemental

Previo a la obtención del grado académico de Licenciada
en Ciencias de la Educación Básica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didácticas disciplinares

AUTORA

Paola Elizabeth Mazo Cuero

ASESORA

Diana Sabrina Marcillo Murillo

ESMERALDAS, 2021

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	6
4. JUSTIFICACIÓN	6
5. OBJETIVOS	8
5.1. Objetivos Generales	8
5.2. Objetivos Específicos.....	8
6. MARCO TEÓRICO.....	9
6.1. Teoría de aprendizaje	9
6.2. Animación lectora	10
6.2.1 La animación a la lectura desde la escuela.....	11
6.2.2 La animación a la lectura desde la familia.	12
6.3. Estrategias de animación a la lectura	12
6.4. La lectura.....	14
6.4.1 Tipos de lectura	16
6.4.2. Beneficios de la lectura en niños y niñas de primaria	16
6.4.3. Interés lector de acuerdo a la edad	17
6.5. Desinterés hacia la lectura.....	18
6.5.1. Estrategias anti lectoras.....	18
6.5.2. Signos de lectura deficiente	20
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
7.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	20
7.1.1 Proceso Metodológico.....	21
7.1.2 Temporalización.....	23
7.1.3 Matriz de Planificación	24
7.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO.....	36
7.2.1 Matriz de seguimiento.....	36
Escala de valoración.....	37
Lista de Cotejo	38
8. REFERENCIAS.....	39

1. INTRODUCCIÓN

La animación lectora es una gran alternativa para persuadir a las personas sobre los beneficios que provoca el hábito lector. “Proceso que en ocasiones no se ha motivado de manera adecuada razón por la cual a veces es tomada como aburrida y compleja; no obstante, es indispensable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y la vida” (Acevedo et al., 2016). Se debe analizar cuáles son esas malas prácticas para evitarlas.

Uno de los objetivos de la educación es formar una comunidad lectora. “Leer es un derecho cultural; mejora los niveles educativos, técnicos y científicos de la población, apoyan la creación y transmisión de conocimientos, el desarrollo cultural de la nación y la circulación de información de una sociedad democrática, y próspera”(Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [CERLAC], 2011). Se puede decir entonces que la lectura es una actividad con muchos beneficios.

Aunque la lectura posee un sinnúmero de beneficios, “se puede expresar que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer, lo hacen por la obligación de cumplir los deberes y no están conscientes de la necesidad de la lectura para su formación profesional” (Pérez et al., 2018). Esta afirmación es producto de preocupación para los docentes de la Unidad Educativa Fiscal a la que se ha denominado “Pedro Carbo”.

Se plantea esta propuesta basada en un taller de animación a la lectura para los niños de Básica Elemental con la finalidad de motivar el proceso lector aplicando algunas de las técnicas y estrategias que logran el acercamiento del niño a los textos y a la biblioteca. La importancia de esta intervención radica en que desde los primeros años de escolaridad se debe cimentar buenas bases lectoras, es decir crear un hábito.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” está ubicada en la provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas en el perímetro urbano con sostenimiento fiscal. Con respecto a su infraestructura la institución está dividida en dos instalaciones; en la primera instalación ubicada frente al Batallón Montufar funciona inicial, preparatoria y parte de la básica elemental, es decir desde educación inicial hasta tercer año de educación básica y en el segundo bloque funciona parte de la básica elemental, básica superior y bachillerato.

La institución presenta 2420 estudiantes legalmente matriculados y 137 profesores. En su estructura administrativa el plantel del centro está conformado por; una Rectora, 2 Vicerrectoras, 4 docentes trabajando en el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), una Comisión Académica, la cual está integrada por 10 docentes, la Comisión Social respaldada por 7 docentes, la Comisión Deportiva que está integrada por los docentes de Cultura Física de las dos jornadas y la Comisión Técnica Pedagógica integrada por nueve docentes.

El concepto de lectura ha tenido una transformación considerable en estas últimas décadas:

Actualmente, existe una preocupación en la práctica docente; los estudiantes han perdido el interés por leer y lo que más preocupa es que les resulta difícil comprender lo que leen. Si los niños fueran capaces de leer comprensivamente los primeros años de escolaridad, los resultados en los desempeños de su aprendizaje serían significativos. Condemarín (como se citó en Lara y Salazar, 2019)

Leer y escribir son destrezas básicas de la formación académica de los niños, las mismas que van de la mano. “Al escribir se debe tener el significado de cada palabra; es decir, tanto el que escribe como el que lee, debe manejar los mismos significados para poder comprender un texto” (Molano y Polanco, 2018, p. 372). Con esto se puede evidenciar que si no funciona bien la escritura puede haber dificultades en la lectura.

En un análisis en el 2019 del FODA de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Carbo se analizó las debilidades en el área de Lengua y Literatura. Como resultado se encontró que existe inconvenientes en esta área con énfasis en el proceso lector. Pese al trabajo que se realiza en función del desempeño de la lectura en la institución, aún se debe trabajar más para convertir en una fortaleza esta debilidad.

Los estudiantes que poco practican la lectura tienden a tener inconvenientes con la comprensión de los textos. “Es de suma importancia tener presente que leer, sin llegar a comprender el sentido de las letras impresas, de ningún modo puede proporcionar al lector algún provecho” (Domínguez et al., 2015). De manera que no se puede exigir a los niños que entiendan lo que leen sin antes asegurarnos que lean con interés.

Cuando se realiza una actividad con desinterés no se logra cumplir la finalidad que conlleva a su acción. “Con frecuencia se encuentran estudiantes que no manifiestan ni el menor interés por leer, y se muestran incapaces o indiferentes ante la necesidad de utilizar otras lecturas que no sean las que aparecen en los textos escolares” (Domínguez et al., 2015). Se da mucho esto en las aulas y es justo esto lo que se debe erradicar.

Los niños que presentan dificultades en el proceso lector no solo tendrán inconvenientes en el área de Lengua y Literatura. “La lectura es herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su carácter transversal conlleva efectos positivos o negativos en el resto de las áreas académicas” (Gómez, 2015, p. 4). “Constituye un freno del proceso académico que obstaculiza el avance en todas las áreas” (Molano y Polanco, 2018, p. 368). Al desatender los problemas lectores se forja inconvenientes en el aprendizaje.

Lograr que los estudiantes tengan interés de leer sería difícil si es una actividad impuesta, en cambio sí se les muestra un entorno que disfruta leer lo harían sin que se lo pidieran. En consecuencia, surge una propuesta de Animación lectora, la misma que tiene como propósito buscar estrategias que hagan que despierte en los niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” la motivación por dicha destreza.

Los docentes necesitan atender una dura realidad, existen niños con desinterés lector en los planteles educativos. “La educación enfrenta el desafío de superar la imperante pasividad lectora, lo cual convoca a asumir la estrategia de la animación a la lectura para generar en los niños y adolescentes la necesidad por leer” (Mora y Sánchez, 2016, p. 55-56). Asumir el reto de crear una sociedad lectora también es tarea de los maestros.

El encuentro que se pretende crear entre los niños y los libros no debe ser un acto de imposición sino mediante un acercamiento ameno. La finalidad de esta aproximación es que los discentes descubran la importancia del manejo del proceso lector y el placer que se puede encontrar en la lectura, y así tratar de evitar que estudiantes desmotivados por esta actividad pierdan el deseo de estudiar y aprender.

En consecuencia, surge la siguiente pregunta para la investigación. ¿Cómo motivar a los niños y niñas de educación básica elemental a la lectura?

Los beneficiarios directos en este proyecto son los estudiantes de básica elemental y los beneficiarios indirectos son los docentes del establecimiento y la comunidad educativa.

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

“A través del taller de animación lectora es probable que los estudiantes se interesen más en la lectura y por ende mejoren sus habilidades lectoras”.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se realiza con la finalidad de desarrollar un taller de animación a la lectura para los estudiantes de básica elemental, de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” ubicada en la Propicia 2 con la finalidad de motivar el interés lector de los niños y las niñas del plantel educativo, y encaminar la formación del hábito lector no solo en ellos, sino que también en sus docentes.

Después de analizar las debilidades que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” en el área de Lengua y Literatura específicamente en el ámbito lector, los docentes de básica elemental manifestaron la preocupación que sienten. En su mayoría coincidieron con la siguiente interrogante: ¿cómo se puede lograr que los estudiantes se interesen más por leer? Por esta razón es prudente implementar una propuesta que atienda estas necesidades.

Esta propuesta es necesaria porque la lectura tiene gran trascendencia. “Entre sus beneficios está: enriquecimiento de vocabulario, mejorar en la pronunciación, desarrollo de la memoria, aumento en la comprensión lectora, favorece la concentración, desarrolla la imaginación entre otras” (Saldaña et al., 2020). “Leer es responder a las exigencias del saber. Cuando se lee se busca comprender y adoptar una postura, pensar para valorar, refutar o compartir ideas” (Pérez et al., 2018).

A través de esta propuesta se pretende atender las dificultades lectoras que presentan los niños para que se interesen por la lectura y a la vez guiar a los docentes con algunas estrategias que puedan poner en práctica para lograr la motivación. “La lectura no se promueve para que los estudiantes aprueben los años escolares, sino para que haya un crecimiento intelectual” (Cardozo, 2015, p. 92). A medida que crece el hábito lector aumenta el intelecto.

En el encuentro con la lectura Según Chaves (2015), “Las actividades de animación lectora pretenden encantar al niño no solo a leer sino a ir perfeccionando esta destreza. Se transforma en una actividad mediada por la satisfacción y no en contra de la voluntad del lector” (p. 3) Para que los niños y niñas se acerquen a los libros depende mucho de las acciones que el mediador impulse para garantizar que este acercamiento sea efectivo.

Para lograr que el trabajo a realizar sea posible se quiere tomar como aliados estratégicos a los padres. Los niños valoran las actividades que desarrollan con los padres. “Aumentar el interés y placer por la lectura tiene que seguir siendo un objetivo de la familia, la sociedad y

las instituciones, sobre todo cuando existen necesidades educativas” (Santana, et al., 2017). Integrar a los padres de familia puede resultar bastante beneficioso.

Desarrollar esta propuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” no será complicado porque se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes del plantel educativo; así como la biblioteca de la institución, libros virtuales, y libros de reciclaje, pero sobre todo se cuenta con el interés de mejorar.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos Generales

- Motivar el interés por la lectura en los estudiantes de básica elemental, de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo” de la ciudad de Esmeraldas.

5.2. Objetivos Específicos

- Conocer las implicancias de la motivación lectora en el desarrollo de la competencia lectora.
- Examinar estrategias que tengan como propósito motivar la lectura en los niños de básica elemental de la institución.
- Diseñar un taller de animación lectora para estudiantes de la básica elemental de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Carbo”.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría de aprendizaje

A continuación, se explicará la fundamentación teórica que sustenta esta propuesta, la misma que está enfocada con lineamientos de la teoría constructivista donde grandes personajes tienen su aporte. Para llevar a cabo esta propuesta se aplicará una metodología basada en principios pedagógicos de individualización, socialización, personalización, participación, principio, creatividad, libertad e inclusión. (Bacas, 2019, p. 12).

La formación del hábito lector en el alumnado es una preocupación de los docentes. “El Ecuador debe formar una comunidad lectora que sea reflejo del impacto originado en la educación y el cambio cultural del país. De tal manera que, la comunidad educativa requiere proyectarse a mejorar el nivel de competencia lectora” (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEVAL], 2018). Las conversiones de las ideas se propician en la búsqueda del saber que brinda la lectura.

La lectura es una destreza muy compleja donde las personas realizan muchas habilidades en una sola actividad. “Lo que ocurre se entiende considerando los aportes de la teoría psicogenética de Piaget, sociocultural de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel, quienes comparten el principio de la actividad constructivista que se genera en el niño que aprende” (Del Valle, 2016, p.94). “El constructivismo representa la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas” (Araya, et al., 2007).

El Constructivismo es una corriente pedagógica que explica lo que ocurre en el aprendizaje. “Concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo a diario resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente en cualquier entorno donde el sujeto interactúa” (Saldarriaga et al., 2016). El estudiante aplica los conocimientos previos para crear algo nuevo.

Juega un papel muy importante lo que se piensa con lo que se expresa. “La teoría sociocultural intenta discernir la relación entre el lenguaje y la mente. El aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, aprendemos al observar y participar con los demás” (Antón, 2010, p. 11). “Piaget representa, uno de los intentos más completos de proporcionar una visión coherente y unificada del desarrollo cognitivo” (Saldarriaga, et al., 2016).

6.2. Animación lectora

Existen diversas definiciones de animación lectora. Según Chávez (2015), “La animación lectora constituye un sinnúmero de estrategias y actividades que impulsan y atraen a las personas a leer para despertar motivación que convierte a la lectura en una actividad mediada por el gozo y sin imposición. (p. 3). En ese sentido para mejorar las competencias lectoras se debe buscar mecanismos que le llamen la atención a los estudiantes.

Las actividades lúdicas serán uno de los mecanismos que se aplicarán para llevar a cabo esta intervención. “La animación lectora persigue el descubrimiento del placer individual que puede suponer la lectura. Sin embargo, en ocasiones se necesita un puente que permita a los lectores llegar a ese punto. Es ahí donde reside el juego y diversión” (Ortega et al., 2017). Es emocionante aprender mientras se divierte sin que la actividad pierda su fin ni esencia.

Lograr que los estudiantes disfruten de la lectura es algo que toma tiempo. “La adquisición del hábito lector, señala tres etapas decisivas: (a) Incompetencia consciente: Se reconoce la necesidad de leer para sobrevivir; (b) Competencia consciente: El lector selecciona textos que le producen placer; (c) Competencia inconsciente: Se tiene el hábito consolidado” (Aixalá, 2019, p. 8). Formar lectores requiere de un proceso que la práctica y la constancia lo completaran.

Los docentes deben estar atentos de no confundir el placer por leer con el valor de la responsabilidad. “En el hábito lector se debe diferenciar aquel estudiante cuya periodicidad lectora viene determinada por el cumplimiento de una prescripción, sobre todo, académica,

de aquel discente que cultiva su derecho a leer como un ejercicio libre de disfrute” (Pérez et al., 2018). “Si se quiere potenciar hábitos hay trabajar en la concientización de su necesidad” (Pérez et al., 2018).

El proceso para que el niño se convierta en lector activo es un camino largo lleno de grandes escalas que brindará satisfacción alcanzar. “Cuando se fortalecen las destrezas de lectura y ésta se convierte en un hábito placentero, se está asegurando un presente y un futuro más próspero” (Zambrano y Villafuerte, 2014, p. 97). Todo dependerá del interés que cada estudiante le ponga a este ejercicio.

Es importante el tipo de motivación que se logre en los niños. “Un lector intrínsecamente motivado evidencia mayor compromiso y dedica parte de su tiempo a leer. La motivación extrínseca, remite a los motivos externos que mueven al lector y se traducen en la obtención de una recompensa” (Avendaño, 2017, p. 5). No se debe conducir una animación lectora a la obtención de premios porque se distorsionaría el sentido de la misma.

6.2.1 La animación a la lectura desde la escuela

Las instituciones educativas luchan por fomentar el amor a la lectura “Desarrollar hábitos lectores es uno de los principales objetivos de la Educación Primaria. Sin embargo, el papel de la escuela no solo es enseñar a leer de manera fluida, sino que también crear lectores activos” (Gómez, 2015, p. 11). La escuela tiene un papel importante en la formación de hábito lector por ende se debe trabajar en ello a diario.

Antes que los discentes inician el proceso de lecto-escritura leer se convierte en una actividad fundamental para su formación. “La lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los educandos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida” (Flores, 2016, p. 132). La lectura es buena a cualquier edad, por ello es útil y prescindible aplicarla en todos los niveles.

Al momento de elegir los textos que se van a utilizar podemos partir por los sugeridos por el MINEDUC. “Para llevar a cabo la animación lectora en la escuela generalmente se la realiza en grupo, desde los primeros años de la educación básica y se utilizan textos de asignaturas de la malla curricular establecida por la autoridad máxima” (Saldaña et al., 2020).

6.2.2 La animación a la lectura desde la familia.

Para Chaves (2015), es “necesario potenciar capacidad lectora desde tres sitios clave como la escuela, la biblioteca (tanto pública como escolar) y el hogar” (p. 3). Es importante, contar con el apoyo de los padres desde el hogar con el fomento de la lectura pues no es lo mismo un padre que le pida a su hijo que lea, a que su padre se siente a leer con su hijo.

El aporte desde casa es importante por ello se tiene que concientizar e incentivar a los padres para que colaboren con el proceso “En hogares de nivel sociocultural bajo suelen darse pocas oportunidades para el desarrollo de la alfabetización la cual suele asociarse con dificultades para desarrollar la lectura y escritura” (Santana et al., 2017). El apoyo de la familia depende más que de la preparación y disposición de tiempo, de las ganas.

Desde el hogar también se puede animar a leer de hecho de manera inconsciente se lo realiza en los primeros años de vida de los niños. “Los lazos afectivos propios del entorno familiar ayudan a crear un clima favorable que no encontramos en otro entorno: las primeras lecturas y los sentimientos están muy unidos. No debemos olvidar que nacemos leyendo gestos, que nos transmiten sentimientos” (Quintanal, 2000, p. 128). Los niños en su infancia leen las expresiones de sus familiares.

6.3. Estrategias de animación a la lectura

Para lograr que la animación lectora tenga resultados fructíferos se debe considerar la obtención de dos factores importantes. “Según Acevedo (2016), “Desarrollar la competencia lectora en los estudiantes, implica diversas estrategias que irán evolucionando a lo largo del proceso, y que solo cuando el interés y el gusto por la lectura fluyan se observarán los

resultados” (p. 58). La constancia es un punto clave en este trabajo, ya que, el hábito lector no se forma de manera automática.

Realizar las actividades sin voluntad no genera beneficios. “El hábito lector es un acto voluntario, sin embargo, se ha demostrado que es fluctuante en el tiempo, intensidad, gusto y en las razones que lo impulsan” (Serna et al., 2017). “No se puede obligar al niño a leer, hay que motivarle y acercarle el libro a sus intereses para que sea él quien decida hacerlo” (Gómez, 2015, p. 4). Al considerar sus ideas se sentirá parte del proceso.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2019) propone estas estrategias para antes de la lectura; Conocer vocabulario, Activar los conocimientos previos relativos al tema, Formular predicciones y Establecer el propósito de lectura. En la puesta en práctica de la sesión de animación, esta puede sufrir las adaptaciones que el animador considere precisas.

A través de los textos podemos conocer más que asignaturas. “Se debe compartir con los estudiantes la lectura como una herramienta significativa no solo para la construcción del conocimiento, sino para la vida y una manera de hacerlo es mediante su resignificación” (MINEDUC, 2019). Aunque en la animación lectora se incorporen actividades lúdicas el fin de esta es rescatar el valor de leer.

En los encuentros de animación el docente debe ser dinámico y creativo. “Es importante que la expresión facial y paraverbal del animador sea coherente con el relato, el léxico debe denotar riqueza de vocabulario, de acuerdo con la edad de los oyentes; todos aspectos que permiten dinamizar, darle vida al relato” (Ortega et al., 2017). Las actividades deben ser previamente planificadas para que estas salgan de la mejor manera.

Este trabajo se debe apoyar en una metodología que facilite el proceso. “La animación lectora se presenta en forma oral, mediante técnicas, como lectura en voz alta, cuenta cuentos, lectura compartida, teatrillo kamishibai y títeres; puede señalarse que su eficacia depende precisamente de su regularidad y articulación con las rutinas escolares” (Mora y Sánchez, 2015, p. 51). Las sesiones no deben ser tan distantes en cuanto a su ejecución.

Los docentes antes de animar a sus estudiantes a leer primero deben fortalecer sus lazos con los libros, ya que en la escuela se educa con el ejemplo. “La estrategia didáctica más relevante para la incentivación de los modelos lectores se producirá cuando los estudiantes vean leyendo a adultos significativos para ellos (familia y profesorado), debido a la tendencia innata que tienen de imitación de conductas” (Serna et al., 2017).

Es vital que los profesores muestren a los niños y niñas que leer es una actividad que ellos disfrutan dentro y fuera de aula “La animación lectora requiere de docentes que gocen del hábito de la lectura, que sean capaces de promover la curiosidad, de recomendar lecturas y tener el deseo de desarrollar nuevos lectores. Para ello, es preciso un proceso de planificación” (Barberousse y Vargas, 2019, p. 8). El docente debe experimentar primero los textos para poder sugerir.

La coordinación y organización son buenos aliados de este trabajo. “Los procedimientos que se ponen en práctica acercan a los jóvenes a la lectura. La aplicación aislada de estrategias no producirá los efectos deseados; solo una aplicación constante puede conseguir que los discentes se afiancen en el proceso lector” Sarto (como se citó en Ortega et al., 2017). Las planificaciones de las sesiones deben ser consecuentes al resultado de las expectativas de los estudiantes.

6.4. La lectura

Existen diferentes definiciones a cerca de lo que es la lectura y para entender mejor este concepto se utilizará el planteamiento de Viramontes, et al. (2019) que concibe a la lectura como: “Acción comunicativa entre el escritor y el lector. La función interna implica al ámbito cognitivo, desde la decodificación, identificación de palabras en el texto, significado semántico, así como la asignación mental comprensiva proveniente de experiencia contextualizada del lector” (p. 67).

Se entiende por lectura a la acción de leer donde se decodifica el mensaje escrito en ideas estructuradas con el código alfabético. “Es un proceso complejo en el que intervienen factores internos y externos; se le puede considerar individual, pero también colectivo, ya que el lector interactúa con el texto mediante el conocimiento previo y el contexto” (Del Valle, 2016, p. 92). La interpretación de un texto varía de un lector a otro porque pensamos y asociamos de formas diversas.

Al leer se puede ampliar nuestro conocimiento. “Permite conocer, grandes pensadores, invenciones y acontecimientos de todos los tiempos, comprender pensamientos, descubrir propósitos, reflexionar por medio de preguntas y respuestas. En otras palabras, es responder a las exigencias del saber” (Pérez et al., 2018). “La lectura supone percepción, atención, concentración, compromiso, inteligencia, capacidad de síntesis, reflexión y análisis, elementos que permiten un mejor desempeño” (Jumbo y Mendieta, 2019, p. 301). Es un proceso que se construye de a poco y con perseverancia.

Se puede decir que con la lectura se puede traspasar las fronteras a través de las páginas. “Se considera una herramienta fundamental en la educación de un país, mediante ésta, las personas viajan, conocen diferentes culturas, lugares, características, e incluso la política de un país, desde la comodidad de un espacio físico donde se encuentre leyendo” (Saldaña et al., 2020). Con solo leer se puede traspasar muchas fronteras todo depende de la conexión entre el texto y el lector.

La lectura es uno de los medios con los cuales se puede frenar la desigualdad social. “Es un derecho cultural esencial para mejorar los niveles educativos, técnicos y científicos de la población. Apoya la creación y transmisión de conocimientos, el desarrollo de la nación y la circulación de información de una sociedad democrática y próspera” Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC, 2011).

Se debe mostrar a los niños y niñas que se lee no solo para realizar una determinada tarea en el aula “Existen diferentes motivos por los cuales se necesita leer un texto determinado” (Flores, 2016, p. 132). En definitiva, toda lectura debe tener una finalidad o una razón por la

cual se va a realizar dicha actividad y ese fin está relacionado con el interés que el lector tenga por el texto.

El proceso lector presenta diferentes complejidades dependiendo siempre del interés del lector por el texto, por tanto, en medida que la persona se inmersa en la práctica lectora adquiere la habilidad no solo de responder lo que lee de manera textual, sino que también la habilidad de aprender a comprender las ideas que posiblemente quiere dar a entender el autor y en muchos casos las ideas propias del lector.

Con los avances tecnológicos es posible obtener información por muchos medios, al leer es probable que el lector cuestione, investigue e indague si la información obtenida es fiable o no. “Actualmente la información demanda de lectores con actitud activa, que interactúen con la información, sin dejar de consultar los libros u otras fuentes que le proporcionen información rápida, de ahí la importancia de potenciar la lectura” (Domínguez et al, 2015).

6.4.1 Tipos de lectura

Al leer se encuentran textos con diferentes estructuras, por esta razón la lectura no siempre posee la misma finalidad o intención, se puede reconocer que existen diversos tipos de lectura y los mismos que serán empleados de acuerdo con la intención por la cual se va a leer.

Existen diferentes niveles de lectura de acuerdo al análisis que realice el lector. “a) Literal. - centrada en la información explícitamente expuesta en el texto, b) Inferencial. - logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído y c) Crítica. - se emiten juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada” (Durango 2015, p. 9-10).

6.4.2. Beneficios de la lectura en niños y niñas de primaria

Leer de manera correcta es fundamental para lograr entender un texto. “Actualmente el conocimiento fonológico, la velocidad de denominación y las prácticas lectoras que favorecen el conocimiento alfabético se encuentran entre las variables más relevantes para el

logro de este aprendizaje” (Gutiérrez, 2017, p. 17). La lectura es más que reconocimiento de palabras, logra que el lector se nutra de aprendizaje, conocimiento, información e imaginación.

En la primaria se le enseña a leer al niño porque al adquirir esta destreza será más factible que adquiriera otras destrezas que son fundamentales en el campo académico. “La lectura y su comprensión juegan un papel preponderante para el desarrollo de otras habilidades de pensamiento como: argumentar, contra argumentar, realizar síntesis, organizar datos, proponer hipótesis entre otras operaciones que permiten un desenvolvimiento más efectivo en todo ámbito” (Zambrano y Villafuerte, 2014, p. 97).

Las bases lectoras deben estar bien cimentadas en los estudiantes para lograr obtener los beneficios que conlleva la lectura. “Una vez que el niño aprenda a leer, estará en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad en que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea” (Domínguez et al., 2015). Es cuando el niño ya no solo se queda con lo que lee, sino que lo cuestiona.

6.4.3. Interés lector de acuerdo a la edad

Desde los primeros años de vida los textos pueden ser agregados como parte de la formación de los niños y niñas. “La lectura debe ser protagonista en la vida del niño desde su tierna infancia; aun cuando no haya aprendido a leer, el solo mirar imágenes le ayudará interpretar la realidad, ya que estas cumplen la función del texto escrito” (Chave, 2015, p. 2).

Se debe conocer que desde los primeros años de vida se puede motivar el interés lector. “La lectura en la primera infancia se debe considerar como la caja de herramientas que para algunos podrá ser la fuente principal de la construcción de una identidad, expuesta a un constante movimiento que proporciona un sentido de vida” (Ramírez y Castro, 2013, p. 14).

Aunque la lectura es ideal a cualquier edad. “Este trabajo se focaliza en los primeros años de Educación Primaria, es decir, está destinado a niños de 6 a 8 años de edad, quienes están aprendiendo a leer y escribir. La lectura para ellos es una novedad” (Gómez, 2015, p. 2). El trabajo se va a realizar con los niños más pequeños, ya que sería más fácil encaminarlos.

Se debe propiciar un buen acercamiento justamente en esta etapa de aprendizaje donde si las bases no presentan los cimientos suficientes se encuentran dificultades en el futuro. “El primer encuentro de los niños con el libro es el inicio del recorrido por una ruta, cuya complejidad va incrementando con el tiempo hasta lograr el desarrollo pleno de la competencia lectora. Así, el bachillerato tiene el reto de fortalecerla” (Cevallos y Holguín, 2019, p. 144).

Los intereses por leer varían de acuerdo a las edades. “Los primeros lectores (de 5 a 7 años) prefieren: narraciones sobre la vida real con cuyos personajes se puedan identificar. También leyendas, fábulas e historias fantásticas. Tiras cómicas de trama sencilla y libros con dosis de humor” Aixelá, 2019, p. 15). Al incluir estas sugerencias en la programación se logrará conocer bien al grupo.

Con el paso de los años escolares disminuye el interés lector. “A pesar de los beneficios que la lectura representa, ésta no es una actividad popular entre los estudiantes de bachillerato” (Cevallos y Holguín, 2019, p. 145). Es decir, por mucho que se manifieste la trascendencia que tiene el proceso lector es una actividad que decae a medida que los niños van creciendo.

6.5. Desinterés hacia la lectura

El poco o escaso deseo por leer se conoce como desinterés lector el mismo que tiene influencias negativas en cuanto a la lucha por convertir a los estudiantes en lectores.

6.5.1. Estrategias anti lectoras

Existen estrategias que no encaminan el proceso lector por el rumbo correcto. “La lectura en ocasiones es motivada de manera inadecuada por lo que en muchos casos es considerada

como una actividad aburrida y compleja; no obstante, se considera indispensable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y para la vida” (Acevedo et al., 2016).

Leer sin tener idea de lo que se está leyendo no produce nada. “No se puede reducir la lectura a una alfabetización mecánica, pues esta condición confronta los deseos y expectativas del niño con las exigencias, arbitrariedades y convenciones del lenguaje escrito” (Ramírez y De Castro, 2013, p. 11). “Repetir lecturas sin sentido por parte del lector y peor aún sin analizar o emitir críticas de lo que lee, tan sólo se repiten sonidos, transcripciones memorísticas” (Jumbo, 2019, p. 304).

Para Trinito y Zayas (2016), entre las causas que atentan contra el fomento de la lectura se encuentran: “La lectura continúa atendiéndose como un problema didáctico exclusivo de los docentes de Lengua y Literatura, no existe un verdadero sistema de influencias educativas a favor de la lectura y no se les permite leer lo que les motiva” (p. 56). La lectura está inmersa en las diferentes disciplinas, por tal razón todos deben propagar su importancia.

Existen actividades que realizamos que se convierten en estrategias anti-lectoras. Según Quintanal (2000), “Obligar a leer, asumir que no hay tiempo para la lectura, pretender crear lectores instantáneos, hacer comparaciones con amistades, que sí leen, exigir terminar un libro y prohibir una actividad para que lean en su lugar (tele, videojuegos)”. Muchas de estas estrategias pueden parecer muy familiares por tanto se deben evitar.

La televisión y los videojuegos son unos de los grandes pasatiempos de los estudiantes. “Los dispositivos electrónicos siguen generando preocupación entre profesores y padres en su relación con el rendimiento académico y en consecuencia con otros tipos de ocio como la lectura recreativa” (Dezcallar, et al., 2014). Más aun no resulta favorable su prohibición lo que si se debe trabajar es en disminuir su uso.

6.5.2. Signos de lectura deficiente

(Fuentes, 2016) resalta a Cuetos Vega donde señala que no hay ninguna información novedosa y de hecho no existe un mensaje cuando las palabras son aisladas y sin coordinación alguna, es decir al momento de leer cada palabra sola no representa nada más que un concepto, pero unas lecturas de palabras debidamente estructuradas no solos son conceptos, sino que brindan al lector un mensaje y por ende el sentido de leer.

Si un niño tiene dificultad al realizar la lectura, es decir; deletrea o silabea al momento de leer no llegará a más de lograr una decodificación de fonemas, pero la lectura en si cumplirá un propósito informativo, recreativo porque al preguntarle al estudiante que entendió de lo leído lo más probable es que tenga ideas aisladas referente al texto.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta se va a trabajar mediante el enfoque constructivista, ya que el docente será el mediador del ejercicio aplicando diferentes estrategias que despierten la motivación y el interés para crear un acercamiento eficaz del niño a los textos. Los estudiantes serán los protagonistas de su propio aprendizaje. La finalidad fundamental de esta intervención es lograr que los discentes tengan un acercamiento ameno con la lectura y este sea el inicio de la formación de un hábito lector

7.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para establecer la planeación de esta propuesta a continuación se va detallar el proceso metodológico a seguir, la temporalización y las matrices de las sesiones que se van a realizar.

7.1.1 Proceso Metodológico

Esta propuesta se define a través de un taller de animación lectora, desde la acción voluntaria del niño y no por imposición o regla como lo explica Chaves (2000) con la intención de generar en el niño el sentimiento de alegría, fascinación y gozo hacia la lectura.

La propuesta se desarrollará con básica elemental (segundo, tercero y cuarto año de educación básica). El trabajo se realizará con un paralelo de cada año básico por lo que se va necesitar el apoyo de las docentes tutoras de los estudiantes, es decir el trabajo se proyecta para alrededor de 75 niños. La intervención consta de tres etapas: inicio, desarrollo y final, como se explica a continuación:

Etapa inicial, en esta se socializa la propuesta con las autoridades y docentes involucrados de la básica elemental, tratando de canalizar todas sus dudas e inquietudes respecto al desarrollo de la propuesta.

Etapa de desarrollo es aquí donde se ejecutarán 12 sesiones, una sesión por semana con una duración de dos horas cada sesión; se trabajará con textos preseleccionados por las autoridades y los docentes, que estén acordes a las edades de los niños es decir entre 6 y 9 años específicamente. Los niños tendrán la posibilidad de escoger el texto y el libro con el cual desean trabajar.

Se aplicarán diferentes técnicas de: Impregnación, escucha activa, narración oral, presentación, lectura, post lectura, talleres y actividades creativas, juego entorno a la lectura, creación y recreación, promoción a la lectura y técnicas de cooperación y solidaridad basadas en las propuestas por Quintanal (2000), en su libro “Animación lectora” pero adaptadas al entorno y a los criterios de desempeño establecidos en el currículo del subnivel elemental, área y bloque curricular de Lengua y Literatura.

Etapa final, esta es evaluativa es decir una vez que culmine las sesiones se evaluará la propuesta de manera general para constatar si la aplicación de la propuesta ha sido positiva y generado o no, motivación hacia la lectura por parte de los niños de la básica elemental.

A continuación, se detalla la temporalización para el desarrollo de cada una de las sesiones propuestas:

7.1.3 Matriz de Planificación

En este apartado se describe de forma más detallada cómo se planea desarrollar cada una de las sesiones:

Sesión: 1	Tiempo	120 min
Tema:	Mi libro favorito	
Técnica:	Manifiesto escolar a favor de la lectura.	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none">• Formar un ambiente creativo dentro de la institución donde se destaque la importancia de leer desde la experiencia de maestros, familiares y personajes.	
Destreza con criterios de desempeño	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.	
Recurso:	Textos, fiches, carteles etc..	
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas serán invitados al patio de la escuela donde en una manera cómoda van a presenciar la intervención de los personajes del cuento que son libros, cuentos, periódicos, revistas, recetarios (personajes disfrazados).• Mediante juegos se va a conocer las características de cada uno de estos textos y las diferencias, pero sobre todo qué nos ofrece.• Se realizará un reinado y los niños mediante aplausos van a elegir que texto les pareció más interesante.• Visualización de la dramatización realizadas por las maestras “Mathias quería leer”.• Intervención de Paquito dando un mensaje de la importancia de leer.• Lectura de un cuento a cargo de una madre de familia.	
Inicio		
Desarrollo		
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Decorar con los niños espacios donde se invite a leer dentro y fuera del patio.	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none">• Mediante un dibujo exprese su interpretación del mensaje sobre la importancia de leer.	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo.	

Sesión: 2	Tiempo	120 min
Tema:	Interactuando con los libros	
Técnica:	Visitas a bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro, museos, periódicos, radios...	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura de un texto en un ambiente diferente al habitual. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • En compañía de los padres de familia, y docentes de Básica Elemental se realiza un recorrido a los niños por la biblioteca de la institución. • Se les da las indicaciones de cómo es el trabajo en la biblioteca y las normas que se deben mantener. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a tomar un texto de su agrado y realizar una hojeada al mismo. • Cada niño escoge una lectura del texto seleccionado. • Al finalizar esta experiencia entregar el texto y selecciona otro. • Exposición de la experiencia de sus selecciones lo que más le haya gustado. 	
Cierre		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Orden • Creatividad 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación.. 	

Sesión: 3	Tiempo	120 minutos
Tema:	Lecturas que entretienen	
Técnica:	Aprendizaje de trabalenguas, adivinanzas, chistes, frases hechas, refranes, poesías...	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diferentes textos de manera individual y grupal. • Crear textos de nuestras experiencias. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las indicaciones de la maestra antes de realizar el trabajo. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Entre los textos seleccionados escoger uno de ellos. • Leer el texto, ya este sea recetas, trabalenguas, chistes, historias y noticias. • Formar grupos de acuerdo a lo seleccionado y dialogar que nos pareció la experiencia. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar de grupo y de texto. • Establecer 2 características de los textos que escogieron. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un texto similar al que más te agrado y compartirlo con el grupo. 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	

Sesión:4	Tiempo	120 min
Tema:	Cada miembro de grupo una parte.	
Técnica:	Cuento repartido.	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de trabajo en grupo • Narrar una historia llevando secuencia de hechos con tus propias palabras. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la explicación del trabajo que se va realizar. • Dar al grupo un texto para leer en casa con anterioridad por grupos. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Releer el texto en la sesión. • Organizarse dentro de cada grupo en qué orden los niños y niñas van a empezar a narrar la historia asignada. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar el relato uno a uno cada miembro del grupo en el cual el primero inicia, pero avanza sin terminar y en sí todos los miembros del grupo relatan la historia. • Con la misma técnica se manejan todos los grupos. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Orden • Fluidez • Entonación 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	

Sesión: 5	Tiempo	120 min
Tema:	¿Qué libro soy yo?	
Técnica:	El libro alumno.	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear y descifrar pistas. • Establecer hechos relevantes de un cuento entre otros. 	
Destreza con criterios de desempeño	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. 	
Recurso:	Cuentos, hojas y lápices.	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se elabora con los niños y niñas una lista de todos los cuentos populares que les gustaría leer. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño escoge un cuento en particular y lo lee. • Después de leer el cuento cada niño tiene que dar a conocer el cuento que escogió mediante una serie de pistas y el resto de la clase debe adivinar. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Al concluir los relatos se intercambia el cuento leído y se escoge otro. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Busca una palabra clave para identificar cada cuento. 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	

Sesión: 6	Tiempo	1 semana
Tema:	Otros espacios lectores.	
Técnica:	La hora de la lectura en la biblioteca.	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener orden en lugares públicos. • Disfrutar de una lectura silenciosa. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. 	
Recurso:	Textos	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha las indicaciones de la mediadora para el trabajo en la biblioteca de la institución. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman diferentes grupos para ingresar a la biblioteca. • Se escoge un libro de los cuales son recomendados por la facilitadora acorde a las edades de los niños y leerlo de manera silenciosa manteniendo el orden que se debe tener en el espacio. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Al culminar el tiempo asignado salir en orden al aula. • Manifestar la importancia de la actividad realizada. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute • Fluidez • Entonación 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	

Sesión: 7	Tiempo	120 min
Tema:	Descubriendo los aciertos.	
Técnica:	Aparecen-no aparecen	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina sucesos ocurridos y no ocurridos en el texto. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. 	
Recurso:	Texto, hojas y lápices	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las indicaciones de la dinámica del trabajo a realizar. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se le recomienda un texto al niño y niña. • Se le entrega una hoja donde se encuentra una serie de acciones que aparecen en el texto acertadas y erróneas. • El niño o niña lee el texto de manera individual. • El estudiante señala en la hoja que hechos aparecen y cuáles no. • Alguien de la sala lee de manera oral para el grupo y se revisa el listado para destacar que afirmaciones eran erróneas. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Contar cuantos aciertos se obtuvo en esta actividad. • Se despejan las dudas entre todo el grupo. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar mediante un pequeño cartel o gráfico que sintió al realizar esta actividad. 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	

Sesión: 8	Tiempo	120 min
Tema:	Con el tiempo a la medida.	
Técnica:	El reloj de arena	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizar el ritmo de lectura de los niños y niñas. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. • 	
Recurso:	Texto y reloj	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las indicaciones del mediador. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se escoge un libro el cual va ser leído por todos los participantes. • Predecir a partir del título del libro en que se basa su contenido. • Cada niño o niña debe leer el texto hasta que el reloj de arena pare y cuando esto ocurra continua el siguiente compañero con la lectura. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar la diferencia que existe entre leer con y sin reloj. • Expresar lo que más les gustó del libro leído. • Dialogar sobre su percepción de las actividades realizadas. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Fluidez • Entonación • Diálogo 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación.. 	

Sesión: 9	Tiempo 120 min
Tema:	Prediciendo el cuento.
Técnica:	Los adivinos
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Atender y predecir un texto.
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
Recurso:	Texto y ficha
Actividades	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar al estudiante un texto un día antes de la sesión para que lo lea en casa. • El facilitador explica la dinámica con la que se va a trabajar.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los lectores leerá frente a la sala y se detendrá en un punto que estime conveniente y preguntará a la sala ¿Qué ocurrirá? • Los niños y niñas de manera ordenada ofrecerán posibles respuestas. • El lector prosigue con la lectura con la finalidad de descubrir quien acertó en la respuesta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La sala aplaude a quien logró acertar. • Se repite el ejercicio con otros lectores.
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa. • Interés en llegar a las respuestas. • Motivación.
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Sesión: 10	Tiempo	120 min
Tema:	Recordando el personaje.	
Técnica:	Adivina el personaje.	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar características de un personaje o libro. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Previo a la sesión el mediador dialogará con los lectores referente a los cuentos, historias, fabulas etc. que ya han leído. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las indicaciones del mediador. • Durante la sesión el docente piensa en un personaje de algún cuento o libro conocido por los niños y niñas y escribe el nombre del personaje y lo oculta. • Con el fin de descubrir el nombre del personaje los lectores formulan preguntas al mediador hasta llegar al personaje. • El facilitador solo puede responder “si” o “no”. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Las preguntas acaban cuando se descubre el personaje. • Se repite la dinámica con otros libros o personajes. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Interés 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	

Sesión: 11	Tiempo	120 min
Tema:	Todos podemos crear.	
Técnica:	Tiras de papel	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Armar en grupo una historia. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El mediador explica a la sala el trabajo que se va a realizar. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • El mediador entrega a los niños y niñas una tira de papel. • Se les pide a los estudiantes que escriban en el papel lo que les ocurra ya sea una frase u oración. • El docente recoge las tiras de papel y se las entrega a uno de los padres de familia quien lee para la sala las tiras en el orden que fueron entregadas. • Analizar cómo quedó la historia formada con las tiras. • Se repite el trabajo, pero esta vez los padres escriben en las tiras y los niños leen la historia. • Se establece diferencias y semejanzas entre la historia creada y alguna de la que ya se ha leído. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestar la importancia de la actividad realizada. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Interés reflejado en la ejecución de las actividades. • Creatividad al leer. 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	

Sesión: 12	Tiempo	120 min
Tema:	La lectura; una actividad que disfruto.	
Técnica:	Lectores sin fronteras	
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Promocionar a los demás el gusto por leer. 	
Destreza con criterios de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. 	
Recurso:	Texto y ficha	
Actividades		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se visita a los niños de Inicial 1 y 2. • Los niños y niñas leerán cuentos y fábulas a los niños de inicial. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre los cuentos. • Las docentes mediadoras reconstruirán con preguntas los cuentos. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar las características de cuentos y fábulas. • Manifiestar sus experiencias sobre la lectura. • Elaborar un mensaje sobre promoción de la lectura • Los niños y niñas lectores darán un mensaje a los niños de Inicial sobre la experiencia de leer. • 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute • Fluidez • Entonación • Diálogo 	
Instrumento:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	

7.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO

La evaluación de la propuesta se realiza en dos momentos, al culminar cada sesión y una vez concluida toda la propuesta, es decir que con cada sesión habrá unos criterios específicos de evaluación como se detallan en las matrices de planificaciones, y finalmente cuando se hayan culminado con las 12 sesiones de evaluará de forma general a los estudiantes.

7.2.1 Matriz de seguimiento.

En la siguiente matriz se describe los criterios que se tendrán en cuenta para evaluar cada sesión.

Sesión	Objetivo	Instrumento	Evaluación
1	Formar un ambiente creativo dentro de la institución donde se destaque la importancia de leer desde la experiencia de maestros, familiares y personajes.	Lista de cotejo	Mediante un dibujo exprese su interpretación del mensaje sobre la importancia de leer.
2	Disfrutar de la lectura de un texto en un ambiente diferente al habitual.	Guía de observación	Motivación Fluidez Creatividad
3	Leer diferentes textos de manera individual y grupal. Crear textos de nuestras experiencias.	Lista de cotejo	Crea un texto similar al que más te agrado y compartirlo con el grupo.
4	Coordinación de trabajo en grupo Narrar una historia llevando secuencia de hechos con tus propias palabras.	Guía de observación	Orden Fluidez Entonación
5	Crear y descifrar pistas. Establecer hechos relevantes de un cuento entre otros.	Lista de cotejo	Busca una palabra clave para identificar cada cuento.
6	Mantener orden en lugares públicos.	Guía de observación	Disfrute Fluidez Entonación

	Disfrutar de una lectura silenciosa.		
7	Discrimina sucesos ocurridos y no ocurridos en el texto	Lista de cotejo	Manifestar mediante un pequeño cartel o gráfico que sintió al realizar esta actividad.
8	Visualizar el ritmo de lectura de los niños y niñas.	Guía de observación	Motivación Fluidez Entonación Diálogo
9	Atender y predecir un texto.	Lista de cotejo	Participación activa. Interés en llegar a las respuestas. Motivación.
10	Expresar características de un personaje o libro.	Guía de observación	Creatividad Interés
11	Armar en grupo una historia.	Lista de cotejo	Interés reflejado en la ejecución de las actividades. Creatividad al leer.
12	Promocionar a los demás el gusto por leer.	Guía de observación	Disfrute Fluidez Entonación Diálogo

Las siguientes matrices son las que se utilizarán para evaluar la propuesta una vez que concluyan las 12 sesiones.

Escala de valoración

Nombre del estudiante:

.....

Instrucciones Marque con una X en el cuadro correspondiente considerando la siguiente escala: Muy frecuentemente (1), frecuentemente (2), ocasionalmente (3), raramente (4) y nunca (5).

Ítems	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
El estudiante realiza el trabajo siguiendo las instrucciones del mediador.					

Se apoya del diccionario al momento de leer el texto.					
Muestra interés en las actividades realizadas en las sesiones.					
La participación durante la sesión es activa.					
Muestra creatividad en la ejecución de las actividades.					

Lista de Cotejo

Nombre del estudiante:

Instrucciones Marque con una X en el cuadro correspondiente considerando la siguiente escala:

Muy frecuentemente (1), frecuentemente (2), ocasionalmente (3), raramente (4) y nunca (5).

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación.			
2	Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.			
3	Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.			
4	Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente.			
5	. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria.			

8. REFERENCIAS

- Acevedo, A., Duarte, E. e Higuera, M. (2016). Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. *Educación y Ciencias*, 19, 53-69. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/7768/6151/
- Aixala, E. (2019). Leer es un derecho. Recursos para animación a la lectura. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/LEER%20ES%20UN%20DERECHO.pdf>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. *RESLA*, 23, 9-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3897521.pdf>
- Araya, V., Alfaro, M. y Andogenegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Avendaño, C. (2017). Motivación por la lectura: Claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*, 8(4), 1-19. <https://www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl/ojs/index.php/rehp/article/download/45/37/>
- Bacas, C. (2019). Propuesta Didáctica de Animación Lectora. <https://core.ac.uk/download/pdf/232116530.pdf>
- Barberousse, P. y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-15. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v23n2/1409-4258-ree-23-02-128.pdf>
- Cardozo, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17(31), 85-92. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6515559.pdf>
- Cevallos, M. y Holguín, J. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*

- (*REFCalE*), 7(1), 143-166.
<http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/download/2925/1791>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1-16.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC. (2011). Modelo de ley para el fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Modelo-de-ley-para-el-fomento-de-la-lectura-el-libro-y-las-bibliotecas_V1_010611.pdf
- Del Valle, V. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20(65),91-98. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M. y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *OCNOS*, 12, 107-116.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7023984.pdf>
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.
<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Durango, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las palabras*,1, 9-13.
<https://core.ac.uk/download/pdf/267966902.pdf>
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, 24, 128-135.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>
- Fuente, M. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *TABANQUE Revista Pedagógica*, 29, 207-228.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5772487.pdf>
- Fuguet, L & Chacón, P. (2011). Características del proceso lector en el niño con dificultades de aprendizaje: estudio de caso. *Revista de investigación*, 35(72), 115-142.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3814576.pdf>

- Gómez, L. (2015). Animación lectora a través de cuentos populares en Primero de Educación Primaria..<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2917?show=full>
- Gutiérrez, R. (2017). Efecto de la lectura compartida y las habilidades prelectoras en el aprendizaje lector. *Ocnos*, 16 (2): 17.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210923&orden=0&info=link>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- Jumbo, G. y Mendieta, J. (2019). Plan de actividades de animación para el mejoramiento de la comprensión lectora en Educación Básica. *Polo de Conocimiento*, 4(8), 299-316.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183524.pdf>
- Lara, E. y Salazar, E. (2019). Competencia Lectora de los Estudiantes que Ingresan a la Secundaria en la Unidad Educativa Fiscomisional Sagrado Corazón. *Revista Científica Hallazgos* 21, 4(3), 240-249.
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/362>
- Ministerio de Educación. (2019). Guía Curricular de mediación lectora 3-56.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Molano, G. Y Polanco, A. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Revista Prisma Social*, 23, 366-387.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6972239.pdf>
- Mora, M. y Sánchez, I. (2016). La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores. *Investigación y Postgrado*, Vol. 31(1), 43-73.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6430674.pdf>
- Pérez, P., Baute, M. y Luque, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10 (3), 180-189 <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>
- Quintanal, J. (2000). Animación a la lectura. CCS. Madrid.
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

- Saldaña, D., Barrera, C. y Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Revista Killkana Sociales*, 4(1), 7-12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7513942.pdf>
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137. <https://www.studocu.com/pe/document/servicio-nacional-de-adiestramiento-en-trabajo-industrial/matematica-aplicada/dialnet-la-teoria-constructivista-de-jean-piaget-ysu-significacio-5802932/17430201>
- Santana, R., Alemán, J. y López, M. (2017). Leer por placer: ¡lo primero, oír los libros! *Aula Abierta*, 46, 83-90. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6060630.pdf>
- Serna, M., Rodríguez, A. y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16. (1), 18-49. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088002.pdf>
- Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I. y Lobo, F. (2017). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Didacticae*, 5, 130-144. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/download/20360/pdf>
- Ramírez, C. y De Castro, D.(2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinares de la UCP*, 20. 7-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf>
- Trimiño, B. y Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *UduSol*, 16(55), 54-62. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5678502.pdf>
- Viramontes, E., Amparán, A. y Núñez, L. D. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-82. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183785.pdf>