



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARTISTA VISUAL**

**“PROYECCIONES DE LA NADA A TRAVÉS DE MANIFESTACIONES
ARTÍSTICAS.”**

JULISSA MASSIEL MOREJON LEMUS

DIRECTORA: GIADA LUSARDI

QUITO, 2019

AGRADECIMIENTOS

A mi directora, Giada Lusardi, por su comprensión, apoyo e impecable guía. A mis lectoras, Pilar Flores y Jenny Jaramillo por ser grandes maestras dentro y fuera de las clases. A todos quienes conforman la carrera de Artes Visuales de la PUCE, sobre todo a mis amigos y colegas que han sido un soporte e inspiración importante para mantener mi trabajo con gusto y ayudarme en mi camino como artista.

Agradezco especialmente a mi familia por confiar en mí y siempre apoyarme.

¡Muchas gracias!

“Todo lo que hagas en la vida será insignificante,
pero es importante que lo hagas” - Gandhi.

RESUMEN

Las artes visuales, al ser una expresión carente de lenguaje gramatical¹, tienen la potencialidad de mostrar una perspectiva más amplia de conceptos complejos como la Nada, desencadenando significantes e incontables impresiones en el espectador. Esta investigación se plantea la creación de un proyecto artístico relacionado con la Nada.

¹ Entendido en este caso como el estudio de las reglas y principios que gobiernan la organización de las palabras dentro de oraciones u otro tipo de constituyentes sintácticos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA EMERGENCIA DE LA NADA, CONCEPTO ABORDADO DESDE DISTINTOS CAMPOS.	3
1.1. LA NADA DESDE LAS CIENCIAS Y LA FILOSOFÍA.	3
1.2. LA NADA DESDE EL ARTE.	6
1.2.1. <i>Lo absurdo de la Nada</i>	6
1.2.2. <i>La Nada por medio del vacío.</i>	9
1.2.3. <i>La Nada a través del blanco.</i>	12
1.2.4. <i>La Nada a través del silencio.</i>	14
CAPÍTULO II: HACER PRESENTE LO INEXISTENTE, METODOLOGÍA DE CREACIÓN ARTÍSTICA.	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1. <i>Proyecto ANSIEDAD</i>	16
2.1.2. <i>Obras generadas en laboratorios del colectivo Sin Teatro</i>	19
2.2. PROCESOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	25
2.2.1. <i>¿De qué color es la Nada?</i>	25
2.2.2. <i>La repetición, lo Fibonacci.</i>	26
2.2.3. <i>Encuentro entre infinitos.</i>	32
CAPÍTULO III: EXPOSICIÓN: “LA NADA” EN LA GALERÍA NO LUGAR – ARTE CONTEMPORÁNEO.	34
3.1. LAS OBRAS.	34
3.1.1. <i>“Sin Cronía”</i>	35
3.1.2. <i>“Son Blanc”</i>	37
3.1.3. <i>“Sobre sobre sobre”</i>	39
3.1.4. <i>“Etcétera”</i>	41
3.1.5. <i>“Presencia”</i>	43
3.1.6. <i>“Coquillage”</i>	45
3.1.7. <i>“¿Tú?”</i>	47
3.1.8. <i>“Scribe infinite”</i>	49
3.1.9. <i>“Salid al mar”</i>	51
3.2. EXPOSICIÓN “LA NADA”.	53
CONCLUSIÓN	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ÍNDICE DE FIGURAS	62

INTRODUCCIÓN

En esta investigación abordo la *Nada* como una entidad² y un concepto, por esa razón adaptaré su escritura en este texto dándole el valor de un nombre propio al escribirla con *N* mayúscula.

¿Para qué pensar en la Nada si esta idea no contribuye en algo *productivo* en nuestra sociedad actual?

Hoy por hoy recibimos exceso de información a través de todos los medios de comunicación existentes. Enfrascados en nuestro quehacer diario, obligaciones y responsabilidades, justificamos nuestras rutinas para vivir a la expectativa de algo mejor. Los momentos de inactividad podrían crear un sentimiento de culpa en ciertas personas porque el sistema capitalista en el que vivimos nos hace creer que la clave de la felicidad y el éxito está en el nivel de productividad que un individuo tiene con respecto a la sociedad. Según Benjamín Franklin en su obra titulada *Consejos a un joven comerciante*: “el tiempo es dinero” (Franklin, 1748), esto significa que se puede invertir el tiempo trabajando y así ganar dinero, de lo contrario solo se está perdiendo el tiempo. No obstante, según estudios realizados por expertos y publicados en la revista *Biological Psychiatry* dejar que nuestra mente se relaje y divague es de suma importancia para el desarrollo de la creatividad y el equilibrio psicológico (Psychiatry, 2009).

Mi curiosidad acerca de la Nada nace en parte de este sentido de ocio como resistencia al sistema, pero también de una noción de vacío espacial y existencial puesto que reflexionar y cuestionar nuestra existencia y paso por el mundo, hace de la Nada algo más que una postura política, emancipando al tiempo de su estructura tajante.

A partir de la investigación y desde las varias interpretaciones hechas con respecto al concepto de la Nada, el objetivo del presente TFC es realizar una serie de obras que aludan a esta idea y que estén expuestas dentro del medio artístico. Para definir y evidenciar el desarrollo de este proyecto, la presente tesis se divide en tres partes.

En el **Capítulo I** se formula la conceptualización de la Nada desde diferentes perspectivas, enfoques teóricos y campos de estudio como la filosofía, la ciencia y el arte,

² - 1. f. Valor o importancia de algo. - 2. f. Fil. Lo que constituye la esencia o la forma de una cosa. - 3. f. Fil. Ente o ser. (RAE, 2019)

los cuales serán el punto de partida para pensar la Nada desde una visión poética de la existencia humana.

Consecutivamente el **Capítulo II** describe la metodología de investigación – creación empleada durante el proceso creativo, es decir el origen de la construcción de las obras junto con otras obras antecedentes. Se brindan reflexiones acerca de los encuentros, conflictos e incertidumbres que se manifestaron durante esta fase de producción.

Finalmente en el **Capítulo III** se reflexiona en torno a la Nada a través de la creación de un proyecto artístico. A su vez, se muestran los aspectos técnicos y formales ejecutados para la producción de la exposición *La Nada* en la Galería de Arte Contemporáneo – No Lugar.

CAPÍTULO I: La emergencia de la Nada, concepto abordado desde distintos campos.

En este capítulo, se introduce a la Nada como un concepto. Pese a que comúnmente se la asocia con la inexistencia o la idea de “*no-ser*” (Etiología de la idea de la nada, 2004) la cual abrumba y genera incertidumbre y angustia para la mayoría de gente; la palabra *Nada* tiene su raíz etimológica proveniente del latín *res nata* que significa *cosa nacida*. En vista de que notamos una contradicción con su significado actual relacionado a la inexistencia o la ausencia absoluta de cualquier ser o cosa, decido averiguar cómo evoluciona la semántica de esta palabra.

Pasa de significar *el asunto en cuestión* a estar empleada en la expresión *homines nati* refiriéndose textualmente a *los hombres nacidos*, pero usualmente aludiendo a todo el género humano. De esta manera, cuando esta expresión es ocupada en oraciones negativas como por ejemplo: *homines nati non fecerunt*, esta se traduce como “el género humano no lo hizo”, o “todos no lo hicieron”, lo que entonces significa que *nadie lo hizo* (Diccionario Etimológico español en línea).

De esta manera, el concepto de la Nada alude a sentido de inexistencia, justamente aquello que el efímero ser humano se ha cuestionado desde distintas disciplinas a lo largo de la historia.

1.1. La Nada desde las Ciencias y la Filosofía.

Nada es más interesante que la nada, nada es más intrigante que la nada, y nada es más importante que la nada. La nada es uno de los temas más atractivos de las matemáticas, una verdadera caja de Pandora repleta de curiosidades y paradojas. (Scientist, 2015, pág. 147)

Desde hace más de 2500 años que esta idea de la Nada ya suscitaba debate. En la filosofía griega el concepto de la Nada se relacionaba con la idea de un verdadero vacío, lo cual resultaba absurdo. Generaban confusión preguntas como: “si a dos cuerpos los separaba la Nada, ¿no tendrían que estar en contacto?” (Scientist, 2015, pág. 156). En efecto, para algunos grandes pensadores como Aristóteles, el mismo espacio vacío no podía existir porque la naturaleza aborrece el vacío (Libro IV de la Física (el lugar, el vacío y el tiempo)). Así que, sostenía que ese espacio vacío en realidad está lleno de un

medio invisible. Esta controversia continua hasta después de la Edad Media, cuando Isaac Newton logró argumentar desde una posición más científica, la posibilidad de que entre el espacio de los dos cuerpos debía existir algo invisible a los ojos, pero también carente de fricción (Newton, 1687). Desde el descubrimiento de la teoría cuántica a principios del siglo XX por el físico alemán Max Planck (Los Orígenes de la Física Cuántica, 2017) se sabe que en cuanto se intenta analizar algo con precisión y se ahonda en un tema como la Nada, se suele descubrir que las cosas son más complicadas de lo que se creía en un principio.

En el libro *Un Universo de la nada* de Lawrence Maxwell Krauss (1954) se hace referencia a la Nada como un espacio vacío del cual se extrae todo lo que hay dentro como polvo, gas, gente e incluso la radiación que la atraviesa, es decir absolutamente todo; pero aun así ese vacío pesa algo porque resulta que el espacio vacío es más rico que una mera ausencia de cosas.

De este modo, pensar en la Nada es entrar en conflicto y contradicción porque, aparte de que definir la Nada ya es algo, la idea de verdadero vacío resulta absurda o carente de sentido: ¿cómo es posible que la Nada tenga propiedades tales como dimensiones o límites? ¿El poder pensar en la idea de Nada hace posible que esta exista?

A partir de estos cuestionamientos, resulta interesante considerar los estudios sobre la Nada realizados desde un punto de vista filosófico.

Por un lado está Jean Paul Sartre, filósofo y dramaturgo francés exponente del existencialismo, menciona en su libro *El Ser y la Nada* que “el hombre es el ser por el cual la Nada adviene al mundo” (Sartre, 1966); Sartre afirma que la experiencia de la Nada es correlativa a la del ser. El ser humano se define por su ausencia de ser. Por ende, el concepto de la Nada es la ausencia del ser, el ser siendo todo lo que existe, dejando al no-ser como lo que no es. Algo así como el cero: algo sin valor, sin cuerpo, sin existencia. La Nada es entonces la anti-esencia, algo que nunca ha sido, la consecuencia implícita de la libertad del sujeto porque somos humanos libres en esencia (Jean Paul Sartre, *El Ser y la nada.*, 1977) .

Por otro lado, Immanuel Kant define que todos los fenómenos en el espacio son indeterminados y que Nada de lo percibido es una cosa en sí, que todo es una representación de nuestra identidad (Crítica de la razón pura, 1928). De esta manera, todo aquel que se refiera a la Nada, tendrá su propio posicionamiento y será igual de válido que cualquier otro.

La Nada no se encuentra en ningún lado así que, está presente todo el tiempo aunque no la podamos percibir. Esta sensación puede ser sobrecogedora especialmente para las personas con tendencia a sufrir ansiedad y angustia. La angustia es la paralización del cuerpo debido al temor opresivo que sentimos frente a una emoción. En cambio, la ansiedad es un mecanismo de defensa, una reacción del cuerpo frente a una situación de peligro. La angustia es una limitación física, mientras que la ansiedad es un estado de alteración.

“La angustia es la disposición fundamental que nos coloca ante la Nada.” - Martin Heidegger.

Martin Heidegger cuestiona la negación de la existencia de la Nada en su libro *El Ser y el Tiempo* (1927). Heidegger fue de los pensadores más influyentes en la filosofía contemporánea es por eso que profesores como Priscilla N. Cohn, de la Universidad Estatal de Pennsylvania y PhD en el trabajo de Heidegger, comenta en su libro *Heidegger: su filosofía a través de la nada* (1975), que la Nada solo no puede ser ni concebida por este autor ya que la Nada es el elemento sobre el cual se sostiene la existencia, lo que lleva a descubrir el carácter existencial de la angustia.

Asimismo, para Søren Kierkegaard considerado el padre del existencialismo danés, la angustia es uno de los rasgos esenciales del ser humano debido a que esta está siempre vinculada con el futuro, incluso aunque esta provenga de algo pasado porque lo que angustia es que eso vuelva a repetirse en el futuro (*La Repetición*, "In vino veritas", 1976).

La Nada es algo que no puede ser ni descrito ni definido, solo experimentado. Así como puede llegar a inquietarnos, si la vemos desde otra perspectiva también es un punto de partida para crear. Es algo infinito que se destruye cuando se intenta construir. Es la matriz de la existencia, del pasado y del porvenir, trasciende toda distinción más allá de las palabras.

Todos los seres vivos, comprendidos nosotros, entendemos el mundo a la medida de nuestros sentidos. Si lo que deseamos es captar el sentido de nuestra propia existencia en relación con lo que nos rodea debemos estar conscientes de esta existencia. Antes de la vida no había Nada, así que de alguna forma somos parte de esa Nada como una célula más de la tierra. Nuestro cuerpo es la materia más evolucionada que hay porque nacimos de la Nada.

1.2. La Nada desde el Arte.

La Nada es un tema que contiene más preguntas que respuestas. Saber cómo referirse a este concepto, por medio del lenguaje y las artes visuales, es algo que ha llamado la atención de los artistas y pensadores a lo largo de la historia porque mediante la literatura y las artes es posible representar algo tan abstracto.

Cabe recalcar que los siguientes puntos a tratar son ejemplos de obras y movimientos artísticos que, además de relacionarse con la Nada, tienen en común el hecho de que nacen a partir de contextos similares: post guerra, crisis económica, y en general dentro de civilizaciones cuyo desarrollo tecnológico crece significativamente. Esta selección de obras demuestra la resistencia de los artistas y responde a ese contexto poniendo en evidencia lo incoherente y hasta paradójico de la condición humana.

1.2.1. Lo absurdo de la Nada.

Normalmente los momentos de esparcimiento y ocio fuera del trabajo son muy reducidos a pesar de que son indispensables para el buen funcionamiento del cerebro porque descansa y se relaja. Hacer Nada está estrechamente conectado al aburrimiento y aunque esto parece algo peyorativo, resulta ser beneficioso para el crecimiento personal y el desarrollo de la creatividad (Cómo el aburrimiento puede ser la semilla de la creatividad, 2017). En cierta medida, la asociación libre de ideas puede llegar a ser el preludio para varios cuestionamientos sobre nuestras vidas.

La vanguardia dadaísta recoge a los principales referentes de lo absurdo dentro de mi trabajo. Este movimiento de anti-arte surge en Zúrich, 1916. Los primeros textos hacen alusión a lo espontáneo, lo aleatorio y la ironía porque contienen giros obscenos e irreverentes. Los dadaístas sacrifican valores comerciales en beneficio de intenciones más significativas y radicales que muestran al arte como una experiencia y forma de liberación.

Del dadaísmo conservamos el espíritu de destrucción, la supresión de todo prejuicio artístico y la renovación de los lenguajes; pero negamos el valor de la destrucción en sí misma si tras ella no aparece la Nada. (Primer Manifiesto Nadaísta, 1958)

Se sostiene que la palabra *dadá* hace alusión a un caballo de madera o juguete aunque su origen quizás no signifique Nada realmente porque se escogió el término al azar en un diccionario (Portal de Historia de la Humanidad (2019). "Dadaísmo"). La falta de significado refleja la ruptura de la lógica tradicional que esta corriente promueve. Después de la Primera Guerra Mundial, el dadaísmo se constituye como una forma de protesta, innovación, provocación al orden establecido y crítica al consumismo y capitalismo. Se crea un manifiesto donde los artistas plasman su rechazo a los horrores de la guerra puesto que consideran que una sociedad capaz de ir a la guerra era una cultura a la que había que destruir. Por esta razón, experimentan inventando palabras, jugando con su sonoridad para crear estructuras en sus poemas con rimas sin sentido. A continuación, un extracto del poema de Wieland Herzfelde (Poemas del Dadaísmo de Grandes Autores , 2019), editor y escritor alemán quien fundó de Grosz-Galerie, además de ayudar con la organización de la Primera Feria Internacional de Dada en 1920:

“Wantía quantía wantía
Ahí está sentada mi tía
Desde que Ephraim se tragó la hucha
Deambula – ayayay –
Por ahí y no paga impuestos.
¡Wirt bañado en sudor masajea su culo
Con aplicación!
Safte vita rati rota sqa momofantieja,
¿Qué lloras tú, tía vieja?
¡Oelisante ha muerto! ¡Oelisante ha muerto!
¡Cielosantodiosmíocrucifixiónsacramentoschockmiseriaextrema!
Me debía todavía quince con cincuenta centavos.”
(Canto funebrulicular)

Este poema en particular, no busca tener un sentido específico ni embellecer la realidad o aportar algo al lenguaje. Tomando en cuenta que las obras se forman desde la libertad creativa, el sin sentido está estrechamente relacionado a la Nada por su apariencia ilógica.

Experimentar la Nada de forma consciente o hasta irónica es más fácil que hablar sobre ella. Es precisamente por esta razón que me veo fuertemente influenciada por el Teatro del Absurdo, que se caracteriza por tramas que parecen carecer de sentido y con diálogos repetitivos que tratan con humor temas existenciales sobre el hombre y la sociedad en la que vive. Debido a que este movimiento surge en un contexto posterior a la Segunda Guerra Mundial (Glukman, 1965) y en medio de la época dorada del

capitalismo, durante la industrialización de los años 50 y 60, los dramaturgos retratan una sociedad muy contrastante y desigual, en la que no hay tiempo para el tiempo libre. Esta característica se ve reflejada en algunas obras de Eugène Ionesco, uno de los principales dramaturgos del Teatro del Absurdo. En sus obras, los personajes son incapaces de comunicarse entre sí y juegan con el sentido de las palabras atrayendo al público a su absurda locura. Para Ionesco, es imprescindible que el artista cree en libertad, dejándose llevar por la imaginación (Glukman, 1965).

No es una casualidad que este movimiento apareciera tras tantos conflictos bélicos que se desarrollaron hasta la primera mitad del siglo XX en Europa y Estados Unidos, sin embargo, paralelamente surgieron otros movimientos con características similares en otras partes del mundo.

Alrededor de los años 60, aparece el *nadaísmo*, un movimiento de origen colombiano fundado principalmente por Gonzalo Arango. Sobre todo con contenido de protesta social y de estética que al mismo tiempo debe ser destructora y creadora (Arango, 2000-2019), el nadaísmo se establece a través de un manifiesto creado por Iván Díaz, Christian Moya y Gerard Gil. En el escrito se declara que “La Nada no puede definirse, pero sí expresarse. Cualquier expresión de la Nada es contradictoria porque nos muestra lo inmostrable. Reivindicamos, como ya hizo Baudelaire, el derecho a la contradicción” (Primer Manifiesto Nadaísta, 1958).

Durante esta década, en América Latina ocurren una serie de acontecimientos políticos, sociales, así como económicos influenciados por las ideologías del resto del mundo. Específicamente, tras las dictaduras militares, en Colombia se establece una nación democrática de izquierda. Si bien esta no es una sociedad que sufrió directamente los efectos de la guerra, tampoco parece complacer las expectativas del pueblo. José Mario Arbeláez, integrante del nadaísmo, lo explica de la siguiente manera:

El Nadaísmo nacía de una sociedad que si no había muertoapestaba. Apestaba a cachuchas sudadas de regimiento, apestaba a sotanas sacrílegas de sacristía, apestaba a factorías que lanzaban por sus chimeneas el alma de sus obreros, apestaba a pésimo aliento de sus discursos, apestaba al incienso de sus alabanzas pagadas, apestaba a las más sucias maquinaciones políticas, apestaba a cultura de universidad, apestaba a literatura rosa, apestaba a jardín infantil, apestaba a genocidios, apestaba a miserias, apestaba a torturas, apestaba a explosiones, a pactos,

apestaba a plebiscitos,apestaba a mierda. Entonces un grupo de jóvenes dejó su coca-cola a medio tomar para gritar: ¡Basta! (El Nadaísmo a la luz de las explosiones, 1967)

Esta corriente se opone a la academia y a la cultura tradicional. “Es nadaísta todo aquello que expresa la Nada a través de algo concreto” (Primer Manifiesto Nadaísta, 1958). Las obras nadaístas no suelen ser lo que uno espera, se contradicen e incluso generan tensión por las posturas extremas que abarcan:

La más evolucionada de las formas en cualquier arte no puede sino adoptar la forma de la ausencia de forma. El que pretende acercarse a la verdad, se acerca a la estructura de la Nada. Esto hace que a veces grandes obras de arte parezcan tomaduras de pelo y viceversa. [...] El arte debe ser consciente de su propia mentira y expresarla para anularse a sí mismo. [...] Existen dos formas básicas de hacer evidente el artificio: reducirlo al mínimo o alimentarlo hasta la hipérbole. (Primer Manifiesto Nadaísta, 1958)

En definitiva, la Nada es la finalidad en sí de estas vanguardias artísticas. No obstante, la cantidad de representaciones que comprende este concepto es sumamente amplia. Debido a esto abordaré la Nada desde perspectivas específicas como: el vacío, el blanco y el silencio.

1.2.2. La Nada por medio del vacío.

Partiendo desde la facultad que posee la Nada para contradecirse a sí misma, resaltan varios artistas de la segunda mitad del siglo XX, que desafían este concepto al jugar con las posibilidades del espacio y sus limitaciones.

Por un lado está el artista francés exponente del neorrealismo, Yves Klein, quién explora el arte del vacío y en 1958 realiza una exhibición llamada *Le Vide*³ en la galería *Iris Clert* de Paris (Figura 1). La exposición entera acentúa la mera ausencia al pintar toda la sala de blanco. La obra la denomina "*La especialización de la sensibilidad en la materia en estado bruto hacia sensibilidad pictórica estabilizada (El Vacío)*"⁴ (Giaveri,

³ Del francés : *El Vacío*.

⁴ Traducción del francés: "*La spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée (Le Vide)*".

2016). Animado por liberar al color de la línea, Klein emprende una exploración profunda de lo monocromático. Su búsqueda comenzó años atrás luego de observar el cielo e intentar pintar un espacio-color infinito (Yves Klein, 2019). De esta manera, a través de esta muestra, pretende volver visible un absoluto. Invitando al público a tener una experiencia sensible sobre el color, expande el concepto de pintura tradicional hacia una pintura tridimensional en la que puedes entrar. Su obra no se trata sobre ver el color, sino de percibirlo puesto que propone un ambiente pictórico invisible pero presente.

Un par de años más tarde, en 1960, surge *Le Plein*⁵ (Figura 2) como respuesta a *Le Vide*. Pierre Arman, asimismo pintor y escultor neorrealista francés, satura la misma galería de París de basura previamente seleccionada. Usualmente, la obra de Arman consiste en la acumulación de objetos de un mismo tipo extraídos de su lugar habitual para ser presentados en conjunto (Arman, 2019). Su trabajo posee una intención distinta a la de su colega Yves Klein y a pesar de ello, ambas se producen bajo circunstancias muy relacionadas con su entorno. *Le Plein* es el reflejo de una sociedad consumista que adquiere objetos por montones sin que esta sea una necesidad y como consecuencia pueden ser desechados luego de su poco uso.

El contraste que se genera entre estas obras ilustra las posibilidades del lenguaje y sus representaciones literales. Por otro lado, estas exposiciones con estéticas opuestas dialogan a través del tiempo porque son realizadas en el mismo contexto socio cultural y mismo lugar de exhibición pero en momentos diferentes.

Al analizar estas obras en conjunto, retomo la idea de que la Nada es un concepto más amplio que una mera ausencia de cosas y que incluso su contrario, como lo es llegar a una presencia excesiva, puede producir el mismo efecto en el espectador.

⁵ Del francés: *Lo Lleno*.

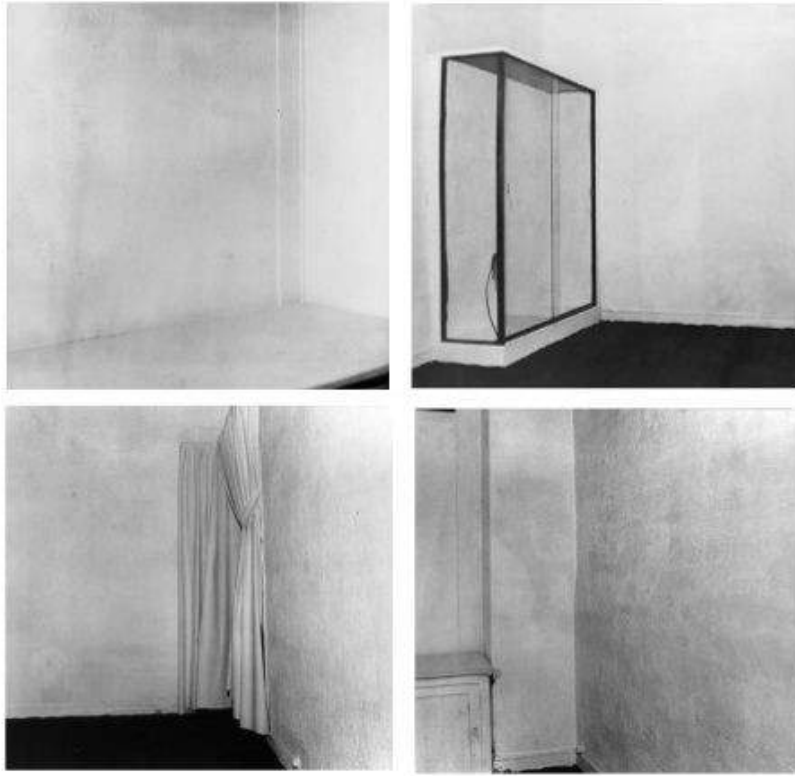


Figura 1: N/A⁶ (1958). “Le Vide” de Yves Klein. [Registro fotográfico]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/389350330278893702/?!p=true>

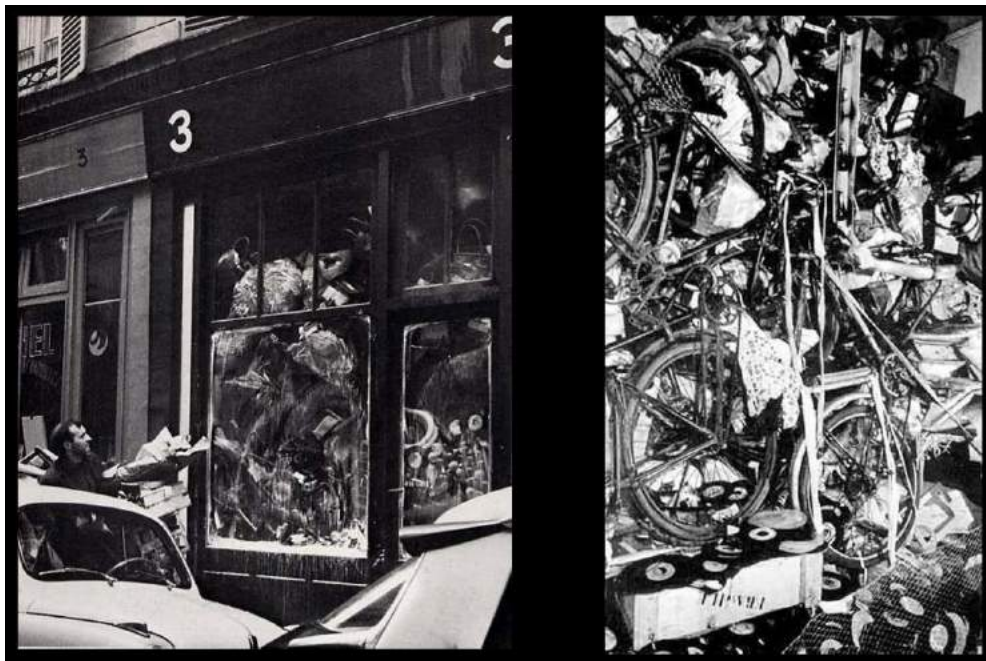


Figura 2: N/A. (1960). “Le Plein” de Arman. [Registro Fotográfico]. Recuperado de: <https://www.pinterest.at/pin/533113674617289607/>

⁶ N/A: es una abreviatura de uso común en la lengua inglesa cuyo significado es sin respuesta “not available”, “not applicable” o “no answer”. (recuperado de: <https://en.wikipedia.org/wiki/N/a> (N/A, 2019).

1.2.3. La Nada a través del blanco.

La Nada puede aludir a vacío, mas no en un sentido negativo o de carencia. Es semejante a un estado de la naturaleza que no tiene forma ni identidad albergando todas las posibilidades, como dejar una hoja en blanco. ¿Esto ayuda a que nos fijemos con mayor detenimiento en la materialidad, color, textura y tamaño de esa hoja?

Años antes de las exposiciones mencionadas previamente, en 1951, el artista estadounidense Robert Rauschenberg pinta justamente una serie de cuadros con un sólido color blanco nombrándolas *White painting* (Figura 3). Inspirando próximas tendencias en el Arte Contemporáneo de Estados Unidos, Rauschenberg se convierte en uno de los precursores del minimalismo y conceptualismo. Su mirada sobre el arte se forma a partir de la situación económica y social en la que fue criado, pues proviene de una familia humilde que era capaz de hacer de la Nada algo valioso.

En sus primeras obras emplea basura recogida de las calles de Manhattan, sin embargo, al momento de exponer en la Galería *Stable* en 1953 presenta sus pinturas blancas (Robert Rauschenberg Foundation). El objetivo principal de esta obra es crear pinturas que no parezcan tocadas por la mano humana, es decir absolutamente puras y perfectas. Se trata de lienzos fabricados desde cero por amigos y asistentes a su estudio, una vez bien estirados, se les aplica pintura blanca con un rodillo. Pinturas reducidas a su expresión más simple. Cuando se indaga sobre este trabajo, el análisis más destacado al respecto corresponde a la lectura que da el compositor John Cage. Él indica que los cuadros son sensibles a los efectos ambientales a su alrededor como la luz y la sombra, que el arte de Rauschenberg es producto de la sociedad de consumo (SFMOMA - *White Painting* [three panel], 2013).

A su vez, en aquella época, el artista desafía los convencionalismos realizando una obra a partir de la desaparición de otra obra y así, expande la idea de arte tomando en cuenta que el mismo acto de destruir puede considerarse arte. La obra se llama *Erased de Kooning Drawing* (Figura 4) y consiste en una hoja de papel casi completamente en blanco que contenía un dibujo hecho en carboncillo por Willem de Kooning, artista del expresionismo abstracto, el cual fue borrado y enmarcado con una pequeña leyenda debajo que indicaba el título.

En concreto, la Nada se asocia al blanco pues este está considerado como color absoluto que alude a comienzo, pureza, ligereza, vacío y perfección.



Figura 3: N/A. (1951). "White Painting (seven panel)" de Robert Rauschenberg. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.didatticarte.it/Blog/?p=6426>



Figura 4: N/A. (1951). *Erased de Kooning Drawing* – 1953. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/erased-de-kooning-drawing>

1.2.4. La Nada a través del silencio.

Pensar en la Nada desde lo sonoro, nos conduce inmediatamente a la ausencia de ruido. ¿Es posible encontrar silencio en el lugar que habitamos?

Anteriormente se mencionó que el análisis sobre la obra de Rauschenberg fue realizado por el compositor John Cage. Este artista estadounidense se encuentra a la vanguardia musical e innova dentro del arte contemporáneo de aquella época puesto que experimenta y explora el lenguaje en un sentido más amplio. Adopta el silencio como parte integrante de una partitura musical, de este modo se convierte en un compositor radical y célebre (Vidas, 2019).

En 1952 interpreta de una de sus piezas más reconocidas llamada *4'33'' for piano*. Esta obra impacta al público con un inesperado silencio que duró 4 minutos con 33 segundos. Cage permanece inmóvil frente al piano durante ese tiempo. El artista se arriesga con el público dejándolos a la incertidumbre, con la expectativa de algo que no llegará. Esto pudo causar tensión y ansiedad entre algunos espectadores, sin embargo, su obra se relacionaba más con tomar una actitud de escucha silenciosa. Esto se debe a que años atrás, Cage estudia la visión que posee la cultura oriental, profundiza la filosofía del budismo zen y de este modo cambia su percepción del silencio. A través de la obra *4'33''*, se demuestra que el silencio total no existe ya que siempre habrá un mínimo ruido en la sala (ABC Hemeroteca, 2013). Además, incluso en el silencio más absoluto, nuestros cuerpos con su sangre corriendo por las venas y latidos del corazón, afectarían ese callado momento. Por lo que experimentar el silencio es imposible mientras se está vivo.

Años más tarde, en 1959, Cage realiza una *Conferencia sobre nada* (Figura 5). El texto está compuesto con la misma base y estructura rítmica que una pieza musical, es decir en cuatro columnas (Alcántara). Contiene espacios en blanco que aluden a los silencios que deberíamos hacer al leerlo. El texto presenta los pensamientos del autor sobre la Nada, de los que derivan otras reflexiones sobre la vida, la creación de obras de arte, la necesidad de estructura y la fugacidad de ideas y momentos.

Si alguien está haciendo algo destinado a ser nada, ése que hace debe ser paciente y amar al material que escoge. De otra manera llama la atención sobre el material, que es precisamente algo, siendo que debía ser nada lo que estaba siendo hecho; o bien llama la atención hace a sí mismo siendo que la nada es anónima. La

técnica de manejar materiales es, en el nivel sensorial, lo que la estructura como disciplina es en el nivel racional: un medio para experimentar la nada. (Traducción de "Conferencia sobre nada - John Cage (1959)")

Para este autor, la Nada está compuesta por una estructura que obedece al tiempo y al espacio, a la que no se le debe temer.

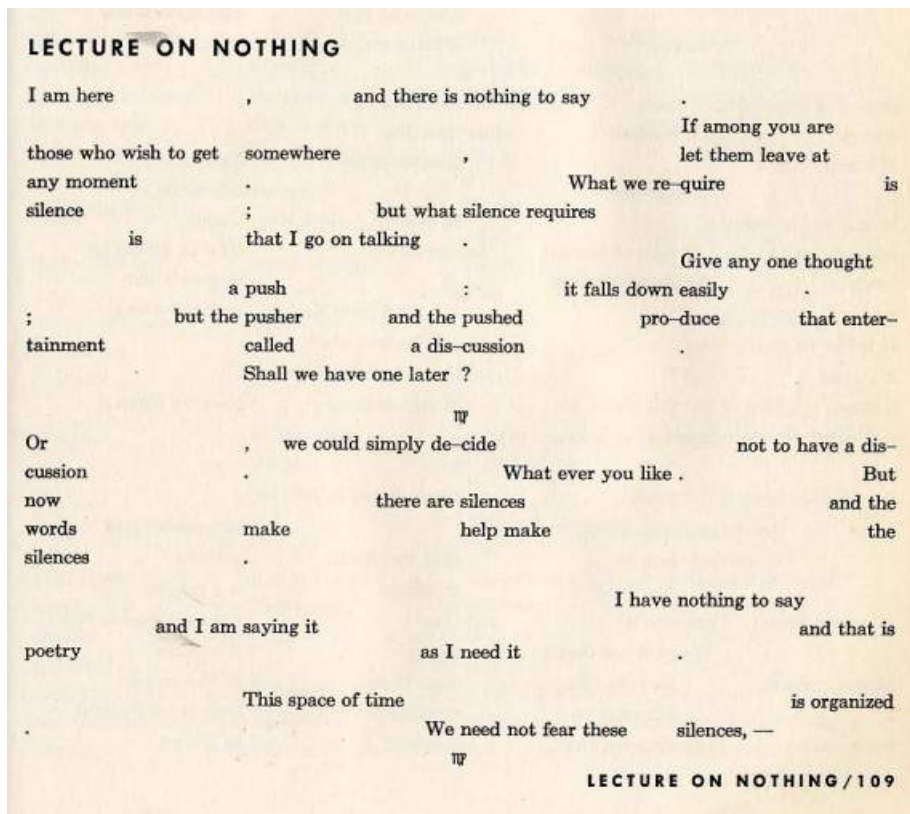


Figura 5: N/A. "Lecture on nothing (1959)" de John Cage. [Fotografía].

CAPÍTULO II: Hacer presente lo inexistente, metodología de creación artística.

En este apartado describo los diversos procesos que encaminaron la metodología de creación relacionada con este proyecto acerca de la Nada. Generalmente, vinculo lo plástico y lo performático⁷ en mi quehacer artístico pues he trabajado estas técnicas previamente. Durante la primera parte de este capítulo, expongo algunas de mis obras antecedentes porque son de cierta manera el origen de este proyecto. En una segunda parte analizo específicamente los pasos que seguí para la producción artística de *La Nada*.

2.1. Antecedentes.

Los aspectos tratados en el Capítulo I, son referencias que fundamentan la producción conceptual de mis obras. Empero, el interés por abordar este concepto se concientiza a partir de un ejercicio detonado en la asignatura de Taller profesional I. El taller plantea un proceso de introspección, mediante ejercicios concretos, para encontrar aquellas líneas de investigación que han estado inconscientemente presentes en nuestras producciones artísticas. Uno de los ejercicios consistía en compartir objetos y obras pasadas que fueran significativas para cada estudiante. De este modo, se observaba un patrón que aclaraba cuál era la búsqueda o interés de cada alumno. Durante ese proceso de indagación, noté que tenía una peculiar fijación por objetos pequeños, algunos iban aumentando progresivamente su escala como las *matryoshkas*⁸. Comprendí que esta acumulación de objetos me permitía calmar mis estados de ansiedad. De hecho, de la ansiedad proviene mi interés en la Nada.

2.1.1. Proyecto ANSIEDAD.

La retrospección de mis últimos años de producción artística, me conduce al proyecto en el que trabajé el tema de la ansiedad. Como indica el capítulo anterior, la ansiedad es

⁷ Que al enunciarse realiza la acción que significa. El filósofo del lenguaje J.L. Austin propuso el concepto de performatividad que se da cuando en un acto del habla o de comunicación no solo se usa la palabra, sino que ésta implica forzosamente a la par una acción. Extraído de: <http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/performatividad>

⁸ La matryoshka o mamushka es una muñeca icónica de la cultura rusa que al abrirse revela que en realidad es un conjunto de muñecas. Su particularidad se halla en que la madera con la que están hechas es hueca y en su interior albergan una nueva muñeca que resulta ser una versión de la anterior pero más pequeña. Mucho se dice sobre el significado de la matryoshka y en una de sus interpretaciones, se creía que era un símbolo de alegría, prosperidad y sabiduría, representando el interior de las personas. Otras teorías afirman que la mamushka significa fertilidad y maternidad debido a la herencia de su nombre: en ruso “мать” significa “madre”.

una reacción del cuerpo frente a una situación de peligro. Actualmente, en las grandes ciudades, el peligro está implícito dentro de la misma sociedad en la que vivimos. Los medios de comunicación y publicidad nos muestran que no todos cumplimos los parámetros socialmente aceptados, que de hecho esa propaganda alimenta los estereotipos y prejuicios de la gente.

Decido representar la ansiedad que experimento en situaciones dentro de la ciudad que personalmente me generan estrés. Las personas con ataques de ansiedad suelen llegar a causarse daños físicos sin que esta sea necesariamente su intención, porque cuando experimentas ansiedad, te quedas atrapado en bucles de pensamiento y en narrativas de quién eres. La gente con ansiedad suele encontrarse en un patrón. Así, basándome en mis propios padecimientos ansiosos, realicé una escultura con forma de mano (Figura 6) hecha a partir de una colección de cabello humano y uñas que retrataban mis estados de ansiedad. En esa inspección sobre mi ansiedad, reconozco que estos estados de ánimo pueden dañar nuestra mente y cuerpo ya que alejan al ser del ahora.

En consecuencia, y considerando al arte como una herramienta que tiene la capacidad de generar cambios significativos en los estados de ánimo, decido utilizar una técnica que me mantenga presente para apaciguar mi ansiedad. Experimento con el performance pues es un recurso que alude a una acción que sucede en el mismo momento en que se expresa, por ende te mantiene presente.

Registro en video mi obra de carácter performático titulada *ANSIEDAD = 26 495 pasos* que resulta ser un antecedente importante dentro de mi proceso creativo en el marco del proyecto La Nada. Recorro las calles y veredas del sector centro norte de Quito con los pies pintados de rojo (Figura 7, Figura 8). Así, voy dejando un rastro que visto desde una perspectiva cenital de la ciudad, las huellas formarían la palabra ansiedad (Figura 9). Resulta irónico componer la palabra ansiedad a gran escala⁹ mientras camino lenta y pausadamente por rutas que generalmente están llenas de personas en constante movimiento. Caminar representa un acto de sanación y a su vez es un acto político puesto que tomarse los espacios públicos demuestra el derecho a la libertad de expresión que todos los ciudadanos poseemos.

⁹ Fueron recorridos entre 8 y 13 kilómetros para la realización de esta obra. El largo inició desde la Av. El Inca hasta la Av. Patria. El ancho se toma en cuenta desde la Av. 6 de Diciembre hasta la Av. Amazonas.



Figura 6: Massiel, J. (2015). "Sin Titulo"(parte del proyecto Ansiedad). [Fotografía registro].



Figura 8: Díaz, D. (2015). "ANSIEDAD: 26 495 pasos". [Captura de pantalla de video performance].



Figura 7: Santacruz, D. (2015). "ANSIEDAD: 26 495 pasos". [Captura de pantalla de video performance].



Figura 9: Massiel, J. (2015). "ANSIEDAD: 26 495 pasos". [Registro mapa intervenido]. Google maps.

2.1.2. Obras generadas en laboratorios del colectivo Sin Teatro.

En el año 2015, casi a la par de una de mis primeras experiencias en el quehacer performático, me involucro en un taller de performance dictado por el colectivo Sin Teatro. Este colectivo se centra en proyectos de investigación y producción escénica desde el arte contemporáneo. Encabezado por Sebastián Sánchez, el Sin Teatro brinda un espacio donde confluyen distintas miradas del arte actual que trabajan en torno al performance y otras técnicas de las artes visuales y escénicas (SinTeatro, 2019). Al año siguiente, formo parte del colectivo e integro el curso que se abre cada año llamado *Crear donde todo está creado - Laboratorio de investigación y creación de performance* (SinTeatro), el cual ofrece apoyar y dar seguimiento a la producción de obras performáticas en Latinoamérica. En el laboratorio se estimulan exploraciones con y desde el cuerpo. Debido a que el colectivo y los talleres están compuestos por personas con diferentes formaciones, se generan distintos acercamientos que potencian el estudio del cuerpo performático. A diferencia de la representación artística tradicional, al cuerpo se lo plantea como campo en tensión acompañado de muchos sentidos, porque la acción junto con la presencia del artista proyecta múltiples salidas. El performance se convierte en un recurso de empoderamiento y resistencia política que irrumpe la cotidianidad.

Cada laboratorio concluye con una muestra simultánea de performance en la que cada participante presenta una obra como resultado de su proceso. Prácticamente todas las obras que ejecuté tienen un sentido absurdo de ser, o bien es por sus títulos incoherentes que no aluden directamente a lo que se está viendo o porque las acciones en sí mismas no parecen ser muy lógicas (Figura 10, Figuras 11, Figuras 12). En estos casos, las acciones las considero autorretratos en performance que no descartan el accidente, más bien lo incorporan como parte indisoluble de la obra. Estas experiencias desarman y enriquecen mi visión del cuerpo pues exploro su versatilidad y plasticidad.

De la misma manera, el performance *ECO* también generado en uno de los laboratorios, se convierte en un antecedente importante dentro del proyecto de *La Nada*. La acción consiste en contemplar mi reflejo durante un par de horas en un espejo semicircular de gran dimensión, para luego trizar uno a uno los espejos con la ayuda de un martillo. La imposibilidad de reconocernos establece una metáfora de fragmentación entre cuerpo y mente. La obra se realiza en dos ocasiones durante diferentes ciclos simultáneos de performance (Figuras 13, Figuras 14), y una vez como parte de una exposición externa a las muestras del Sin Teatro (Figuras 15).



Figura 10: **Díaz, D.** (2017). Performance *“No me llames más, por favor”* (Exposición: Tú no me recuerdas nada - Espacio de la Huerta y la Máquina). [Registro performance].



Figuras 11: **Morejón, S.** (2019). Performance *“Escueta sucinta pero percutante”* (Exposición: Con Esto No Se Explica Nada- Galería Más Arte). [Registro performance].



Figuras 12: **Díaz, D.** (2019). Performance *“Incluso sonreír hace que me duela la carar”* (Exposición: Sabía que era un error – Galería Más Arte). [Registro performance].



Figuras 13: Díaz, D. (2017). Performance “ECO” (Exposición: Diles Que Nos Vamos - Centro Cultural Metropolitano). [Registro performance].



Figuras 14: Luna, J. (2018). Performance “ECO” (Exposición: Todo lo que alguna vez importó - Más Arte galería). [Registro performance].



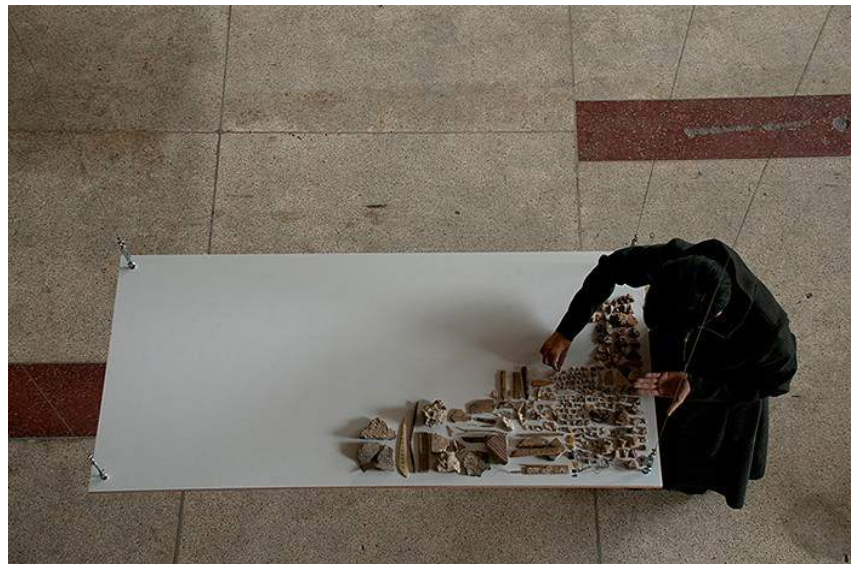
Figuras 15: Díaz, D. (2018). Performance “ECO” (Exposición: Sin Ir Más Allá - Cumandá). [Registro performance].

Por otro lado, en cada sesión del laboratorio de performance se investiga un artista que emplea la acción en sus obras. De este modo, llego a conocer el trabajo de María José Arjona, una de las artistas de performance más importantes de Colombia. A primera vista, su obra *Pero yo soy el tigre* (Figuras 16) luce como una acción disparatada. Pese a ello, se convierte en un gran referente para mi trabajo con la Nada puesto que reflexiona sobre la capacidad que tiene el ser humano para resistir y reconstruir. Su performance realizado en la galería de Mor-Charpentier de Bogotá en el 2013, consistió en llevar calmadamente piedras de una gran montaña de escombros hacia unas mesas en el otro lado de la sala. En una entrevista sobre su obra, Arjona menciona que «el tiempo es la sustancia de la cual estoy hecha. El tiempo es un río que me lleva, pero yo soy el río; es un tigre que me destruye, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego» (El Espectador, 2018). Sus obras son de larga duración, siendo pocos los que resisten una jornada completa de sus performances. Para ella, el performance concierne al tiempo y nunca está completo.

Inspirándome en esa obra, surge *Coquillage*¹⁰ (Figuras 17) como parte del proyecto de *La Nada*. Esta obra tiene un carácter performático e instalativo. La acción que se ejecuta es contar arena utilizando un caracol como unidad de medida. Aunque esta obra resulte insensata, la concentración que se requiere para realizarla demanda que la atención esté enfocada solo en el presente inmediato. Los montículos de arena generados se exponen como *residuo*¹¹ de performance en la sala de exposición. Durante la inauguración de *KHURUS*, en 2017 se realizó por primera vez esta hazaña de manera formal alcanzando una duración aproximada de 3 horas. Fueron pocos los que tuvieron las agallas de presenciar este acto inútil hasta el final. Incluso yo misma habría desistido. A pesar de ello, la satisfacción de ver la obra culminada es mayor. Tanto así, que me aventuro a repetirla en mi exposición individual. Para entonces, la resolución es distinta. Encuentro una mesa con una forma sinuosa que se asemeja a la forma de los caracoles y decido reemplazar el color negro por el blanco.

¹⁰ Significa *caracol* en francés.

¹¹ Por lo general, en mi trabajo performático me ayudo de otros elementos y materiales que contribuyen en la significación de la obra como parte que queda de un todo.



Figuras 16: N/A. (2013) “...pero yo soy el tigre” de María José Arjona. [Registro fotográfico de performance en la galería Mor·Charpentier, Bogotá]. Recuperado de: <https://www.art-agenda.com/features/235286/mara-jos-arjona-s-pero-yo-soy-el-tigre>



Figuras 17: Díaz, D. (2017). "Coquillage"(Exposición KHURUS 2017). [Registro performance].

2.2. Procesos de producción artística.

En este apartado acentuaré aspectos como encuentros, preferencias estéticas, y reflexiones que se establecieron dentro de mi búsqueda sobre la Nada.

2.2.1. ¿De qué color es la Nada?

Como se menciona en el primer capítulo, la Nada alude a vacío, mientras que el vacío se asocia al color blanco. Entonces la Nada se vincula con este color. No obstante, parte de mi metodología de investigación-creación se apoyó en conversaciones que sostenía con mis conocidos. Comenzaba preguntando lo que entienden por *Nada*, a qué les remite esta idea y si se la podía visualizar y asociar con algún color. Algunas respuestas derivaron en pensamientos y abstracciones elocuentes. He aquí algunas de las comunicaciones personales¹² más relevantes para mi trabajo:

“Sólo cuando realmente te enfrentas a la cantidad exacta de lo que tienes, empiezas a darte cuenta de lo que debes hacer – la Nada es transparente.” (Lemus, 2018)

“Es una necesidad humana para satisfacer su falta. No creo que la Nada, Nada, Nada exista – sin color.” (Morejón M. , 2018)

“Para mí es el mínimo necesario para que haya un lugar a donde ir, un redescubrimiento – color: blanco.” (Mundo, 2018)

“Existen varias Nadas, pero no podemos entenderlas porque están limitadas por la perspectiva humana – color: negro porque es la ausencia de luz.” (Sánchez, 2018)

“Tiene una función, es necesario. Por ejemplo: tener el estómago vacío hace que tengas ganas de comer.” (González, 2018)

“La Nada es una utopía, una paradoja. Me lleva a suprimir un pensamiento primario fuerte como la pulsión de muerte para volver a un estado anterior y tocar aquello que no se puede tocar – color: cielo, allá no hay nada pero son reflejos.” (Morejón, 2018)

“Hay una trascendencia, una inteligencia superior. Los humanos estamos errados acerca de qué es. Hay que aprovechar nuestro tiempo en esta realidad. Es un privilegio existir. ¿Sabes los millones de personas posibles que nuestro ADN podría generar pero que nunca verán la luz del sol? Deben ser más que los granos de arena

¹² Se refiere a una entrevista hecha personalmente según Normas APA.

que hay en el mundo. Seguramente podrían haber existido o existirán mejores artistas. Pero somos los que estamos aquí, por más ordinarios que podamos ser. No hay por qué sentirnos mal sabiendo que volveremos a dejar de existir, si la gran mayoría de gente nunca ha existido.” (Proaño, 2018)

A partir de estos diálogos sobre la Nada, destaco palabras que me gustaría tratar en mis obras como: cantidad exacta, falta, mínimo, varias Nadas, limitadas, perspectiva, función, paradoja, tiempo en esta realidad. Justamente, la Nada es un tema fascinante pues permite que cada quien tenga su propia opinión al respecto. Desde mi experiencia, sólo encuentras la Nada cuando no la buscas. Te puede absorber en su tiempo si se lo permites. Altera tu percepción, te dilata y encoge a su voluntad. Es por esta razón que busco que las dimensiones de las obras no sean una mera limitación. Pues no hay Nada más bello que cerrar los ojos y sentirse gigantes, escapar de los límites de nuestra condicionada conciencia y entender que podemos conectarnos con lo sublime y majestuoso de algo mínimo e insignificante pero a la vez tan sustancial. Tenemos la misma edad que el universo porque la materia no puede ser creada o destruida, sólo se transforma. ¿Y antes de que existiera el universo? Estamos hechos a partir de la Nada.

2.2.2. La repetición, lo Fibonacci.

La materialidad es de igual manera un elemento relevante en mi trabajo ya que contribuye en el significado de la obra. Desde siempre mantuve una fijación entrañable con ciertos objetos de mi cotidiano. Las pinzas de madera comúnmente utilizadas como instrumento para tender prendas de vestir, adquirieron cada vez más presencia en mi quehacer artístico. Las intervine, personifiqué y representé con técnicas como el dibujo y la serigrafía, hasta que conocí esta pieza escultórica llamada *Pinza monumental* (Figura 18).



Figura 18: N/A. (s.f.). “Pinza monumental” de Uysal Mehemet Ali. [Fotografía escultura]. Recuperado de: <https://bacinerias.com/2011/08/pinza-monumental-probablemente-la-mayor-del-mundo/>

Esta pinza gigante mide 6 metros de altura y simplemente está sujetando un montículo de tierra. Es una obra de Uysal Mehemet Ali que se encuentra en el parque escultórico de Chaudfontaine en Bélgica. Para este artista turco, el espacio es el factor clave, una parte inseparable de sus instalaciones. El lugar es la razón y la causa de la misma obra, es materia, forma y contenido (Art Discover). Uysal es famoso por su capacidad para subvertir el tiempo y el espacio. Preguntas metafísicas que a menudo cruzan nuestras mentes como: ¿Podemos representar el tiempo? ¿Podemos detenerlo, congelarlo en un instante? ¿Percibimos el espacio correctamente?, no tienen solución pero la obra de Uysal refleja esas curiosidades a través de sus esculturas, videos e instalaciones. Materializa nociones que teóricamente son imposibles de representar. Tuerce, da forma, distorsiona la realidad, llevándola más allá de sus límites. Ofreciendo soluciones concretas a problemas abstractos (Galerie Paris-Beijing).

Vinculando estos cuestionamientos con la Nada, desarrollo un mecanismo de articulación entre cada obra utilizando la repetición como principio básico. Esto se debe a que otra de las fijaciones continuas que he tenido a lo largo de mi existencia se relaciona con acumular cajas dentro de otras con objetos pequeños en su interior, como *matryoshkas*. Acuño la estética de objetos *matryoshkicos*¹³ como parte primordial para

¹³ término creado por de mi autoría. Se referir a objetos con un principio similar al de las matryochkas.

mis fines artísticos y conceptuales, en razón de que estos elementos producen y reproducen una idea simbólica de la Nada como vacío o contenedor. Pues la Nada también tiene su utilidad.

Con arcilla se moldea un recipiente, pero es precisamente el espacio que no contiene arcilla el que utilizamos como recipiente. Así, de la existencia provienen las cosas y de la no existencia su utilidad. (El libro del Tao , 2003)

En la mayoría de obras que conforman este proyecto, se evidencia la reincidencia de algunos objetos y la repetición de acciones que aparentan ser absurdas y persistentes.

“Empezar a ser es absurdo [...] Porque la nada no puede empezar algo.”
("Los secretos del infinito" 150 respuestas al enigma, pág. 280)

Según Sigmund Freud en su libro *Recordar, repetir y reelaborar, nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis II* (1914), la compulsión de repetición es un concepto fundamentado en el impulso de los seres humanos a repetir pensamientos o actos ya sea algo placentero o incluso doloroso, puesto que estas pulsiones permiten controlar la tensión o ansiedad. A todo esto, ¿cuál vendría a ser el sentido de la repetición en conjunción con mi búsqueda de la Nada?

En vista de que toda repetición persistente y consciente tiene la facultad de provocar el inicio de un trance, es la consecuencia de este hecho lo que genera una atención plena del momento vivido. Del mismo modo, la repetición de un movimiento corporal produce un efecto terapéutico a nivel psicológico, puesto que también se produce un movimiento en la estructura psíquica y eso puede ayudar a sanar. Para mí, esto es importante pues alivia mi ansiedad. Al mismo tiempo, la reiteración de algo es, de cierto modo, una forma de hacerlo perdurar. Habitualmente, las tautologías¹⁴ son tomadas como un error en el lenguaje o que carece de sentido, pero lo considero valioso, relevante y poético en mi trabajo debido a que cada repetición es diferente a la anterior simplemente porque es una nueva experiencia.

¹⁴ f. REF. Repetición de un mismo pensamiento expresado de distintas maneras, pero que son equivalentes. (RAE, 2019)

Decido finalmente que la secuencia Fibonacci sea la medida referente para la elaboración de cada obra. Esta proporción descubierta por Leonardo de Pisa, un matemático italiano del siglo XIII, ha sido tomada en cuenta consciente o inconscientemente por varios artistas a lo largo de la historia. Básicamente, esta es una sucesión matemática infinita que se la realiza sumando siempre los 2 últimos números naturales a partir de 0 y 1 ("Los secretos del infinito" 150 respuestas al enigma, pág. 130).

$$\text{Sucesión Fibonacci: } x_n = x_{n-1} + x_{n-2}$$

Números Fibonacci: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, etc.

En otras palabras, intento mantener mis piezas con dimensiones que sigan proporciones Fibonacci porque este es el patrón de evolución de la naturaleza. Este se encuentra por ejemplo en el tamaño y simetría entre las ramas de los árboles y sus flores, en la estructura de las alas de los insectos, en nosotros, en la configuración de los huracanes, e incluso en la formación de las galaxias. De aquí proviene el espiral de Fibonacci y el llamado número de oro que es aproximadamente 1,618 ("Los secretos del infinito" 150 respuestas al enigma, pág. 120). Partiendo de esta base teórica sobre este patrón, se podría declarar que esta serie no sólo caracteriza un aspecto espacial sino que también se lo puede conectar con el tiempo puesto que para avanzar al futuro hay que añadir el pasado a nuestro presente.

Retomando la noción de que de la Nada se engendra prácticamente todas las cosas del universo, enlazo mis obras con la Nada a través de este patrón de armonía perfecta. A continuación, presento imágenes de los procesos iniciales de construcción de algunas de las obras de este proyecto (Figura 20, Figuras 21, Figura 22), así como de las primeras concepciones de algunas piezas (Figura 19, Figura 23):



Figura 19: **Díaz, D.** (2018). “Étcetera”. [Registro fotográfico de 5 piezas].

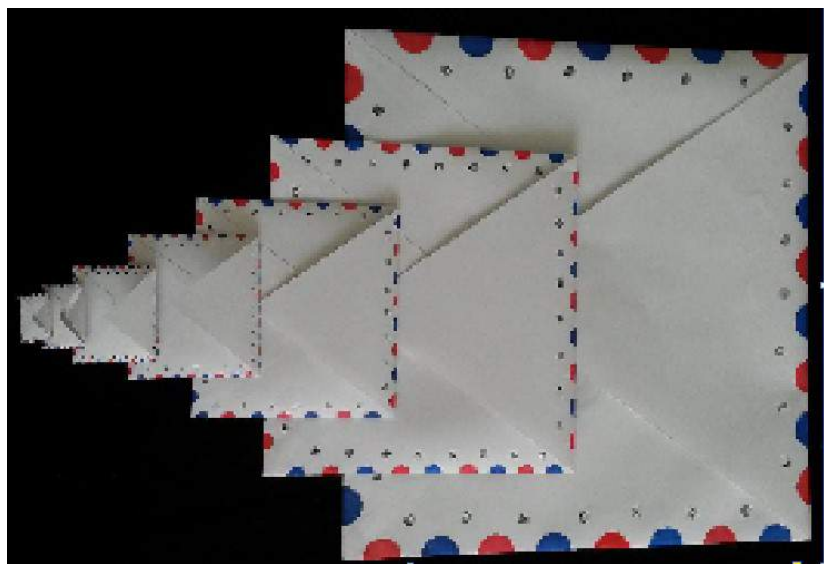
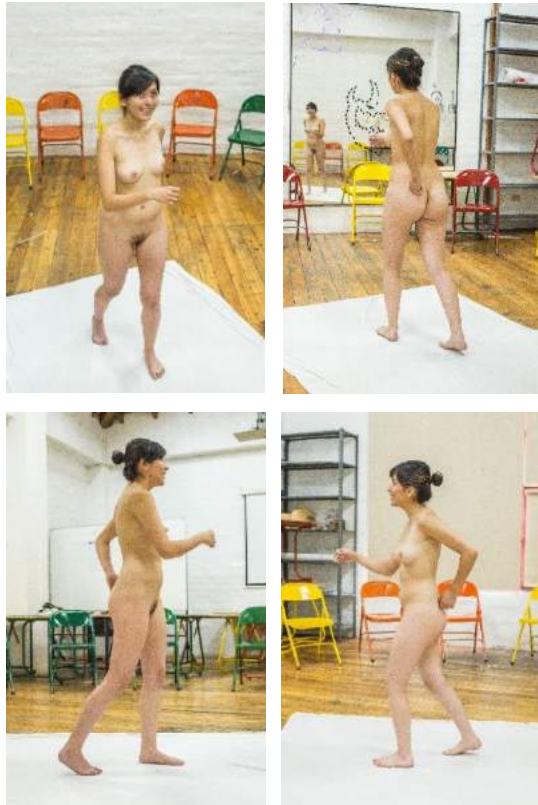


Figura 20: **Massiel, J.** (2017). “Sobre sobre sobre” (primer bozquejo). [Registro].



*Figuras 21: Vela, J. (2016). Obra en proceso.
[Registro para modelaje del cuerpo en 3D].*



*Figura 22: N/A. (2016). Obra en proceso.
[Registro Performance].*



*Figura 23: Díaz, D. (2016). Detalle
[Registro objeto 3D].*

2.2.3. Encuentro entre infinitos.

Como parte del último semestre cursado, los integrantes de la clase de Taller profesional I, tuvimos la oportunidad de viajar a Bolivia. Durante nuestra estancia, conocimos la escena artística local, compartimos con estudiantes de artes de allá, y habitamos en otro contexto socio cultural no tan alejado de nuestra realidad ecuatoriana. Si bien este viaje fue provechoso para nuestra formación artística, la experiencia que marcó mi viaje fue sobre todo dirigirse a Uyuni y contemplar el desierto de sal más grande y alto del planeta.

Con una superficie de 10.582 kilómetros cuadrados sobre el Altiplano, es el desierto salado más grande del mundo, un producto de los lagos prehistóricos que se evaporaron tiempo atrás. [...] Durante algunas partes del año, los lagos cercanos se desbordan y una fina capa de agua transforma esta llanura en un hermoso reflejo del cielo. (National Geographic, 2019)

Existir en Uyuni fue experimentar el desierto, el silencio, el blanco, el vacío, la Nada. Fascinada ante la profundidad del paisaje, me percibía a mí misma como inmaterial. Me hallaba inmersa en un escenario surrealista donde el cielo con sus tonalidades infinitas, se reflejaba en un inmenso espejo cubierto de patrones de sal poligonales en el suelo. Aprovecho mi instancia en este espectacular y sobrecogedor abismo que me permite reflexionar sobre mi lugar en el mundo, para entregar una ofrenda efímera pero de inmensurables proporciones. Realizo un acto desarrollado en dos tiempos y espacios diferentes a manera de ritual registrado en video (Figuras 24). En primera instancia, la acción se ejecuta en el Salar de Uyuni, donde deposito un poco de arena que había llevado. Esta había sido tomada de una playa de Ecuador. Alrededor de este montículo, escavo un círculo. Recojo este residuo de sal dentro de un frasco y al retornar a Ecuador, lo entrego a la orilla del mar. Contemplo la disolución de esta sal en el agua de mar hasta el final. Completar este tributo a la Nada me produjo quietud y tranquilidad.



Figuras 24: N/A. (2017). "Sin título" (Obra en proceso). [Fotografía de registro performance].

CAPÍTULO III: Exposición: “La Nada” en la galería No Lugar – Arte Contemporáneo.

Mediante los procesos abordados en el capítulo anterior, nueve son las obras que seleccionadas que conforman este proyecto expositivo. A través de esculturas, instalaciones, video y performances, se explora las múltiples connotaciones simbólicas y metafóricas que se desprenden del concepto de la Nada.

3.1. Las obras.

3.1.1. “Sin Cronía”



Figura 25: Suárez, F. (2019). Performance “SIN - CRONÍA”. [Registro]. Fotografía de No Lugar.

“SIN - CRONÍA”

<p> Cuando no me hallo. Cuando no me hallo. Cuando no me hallo Me detengo No me detengo ¡Me contradigo! Me siento (en ese mismo segundo... ¡al suelo!) ¿Siempre habrá suelo bajo mis pies? Y... De pronto: un pichirilo! Coincidencia? No lo había visto hasta que voltee a ver, una vez sentada ahí... MAGIA! </p>	<p> Tú allá. Para ti es fácil huir, huirme... Yo estoy atrapada SIN SAL LIDA </p>
<p> Cuando no me hallo Cuando no me hallo Cuando no me hallo ¡No sé qué hacer! Me siento Me siento... Me siento prisionera de mí ¿Libertad? ¿Dónde te hallas? Tal vez en un papel Tal vez en dos, tres, cinco... Tal vez en una canción Tal vez en un pensamiento Tal vez en una sensación Tal vez en un cuento Tal vez en caminar Tal vez en mí andar (Tal vez en nada) Estúpida y sensual ANSIEDAD, no me encierres! Que no sé cómo escapar de este saco de piel que me envuelve Ayúdame Ansiedad a superarte... Hablar y repetirse No hablar y repetirse Repetirse [Pausa de un 1, 2, 3 segundos] TOMATE TU TIEMPO COMO UN GRAN TRAGO </p>	<p> Pero confieso. Confieso que me gusta escribirme, leerme y releer- me Hablar – hablarte – hablarme Entender – entenderte – entenderme Hallar – hallarte – hallarme Querer – quererte – quererme Espera un segundo, Tal vez 2, 3, 5, ¿Hallar – hallarte – hallarme? ¿Hallarme – hallarte – hallar? ¿Hallar – hallarme – hallarte? ¿Hallarte? ¿HALLLLLLARTE? ¿HAY ARTE? ¡DEFINITIVAMENTE HAY ARTE! ¡Eureka! ¡Me hallé! Y acaba de pasar otro, Justo en este momento! Voltee y otro pichirilo del mismo color! </p>
<p> Puedo ser asfixiante Muy asfixiante ¿Puedo asfixiarme a mí misma? Claro que puedo, pero yo estoy aquí. ADENTRO ¡Moriría! Tú estás ahí afuera. Yo estoy aquí </p>	<p> La vida me habla Y yo hablo con ella Ella me escucha y yo la escucho Ella me entiende y yo deseo tanto no entenderla por completo... ¿Para qué? Ella siempre está ahí y estará ahí siempre Aunque yo ya no esté. Tan acompañada de sí misma. Tan cambiante y tan libre como yo (de vez en cuando) Ella es arte Yo soy arte Tú eres arte (Quiero besarte) Nosotros somos arte Una bellas y exponenciales Esculturas andantes. </p>

Figura 26: Massiel, J. (2018). “SIN - CRONÍA”. [Transcripción].

Título:
SIN CRONÍA
Performance
2019

Esta obra fue únicamente presentada el día de la inauguración. Recito un texto (Figura 26) que escribí durante un momento de mucha ansiedad en el que decidí salir a caminar a despejar la mente. La escritura automática¹⁵ es un recurso que suelo emplear cuando atravieso estas situaciones. Al exteriorizarlo en la inauguración, me ví vulnerable a un sentimiento que me remitió a ese instante de mucha susceptibilidad, me invadió el llanto y la emoción, una inusual mezcla entre felicidad y tristeza.

El texto es una trata el desasosiego y malestar que siento cuando la perturbación de la mente atrapa al cuerpo, confundiendo y dejando sin dirección. El escrito evoca, igualmente, mi fascinación por la repetición, la secuencia fibonacci, los pichirilos¹⁶ y el juego de palabras. En el transcurso del relato, se percibe la esperanza que proporcionan las artes.

¹⁵ Consiste en transmitir mensajes a través de la escritura de forma no consciente.

¹⁶ Apodo coloquial que refiere a un automóvil marca Volkswagen modelo escarabajo.

3.1.2. “Son Blanc”

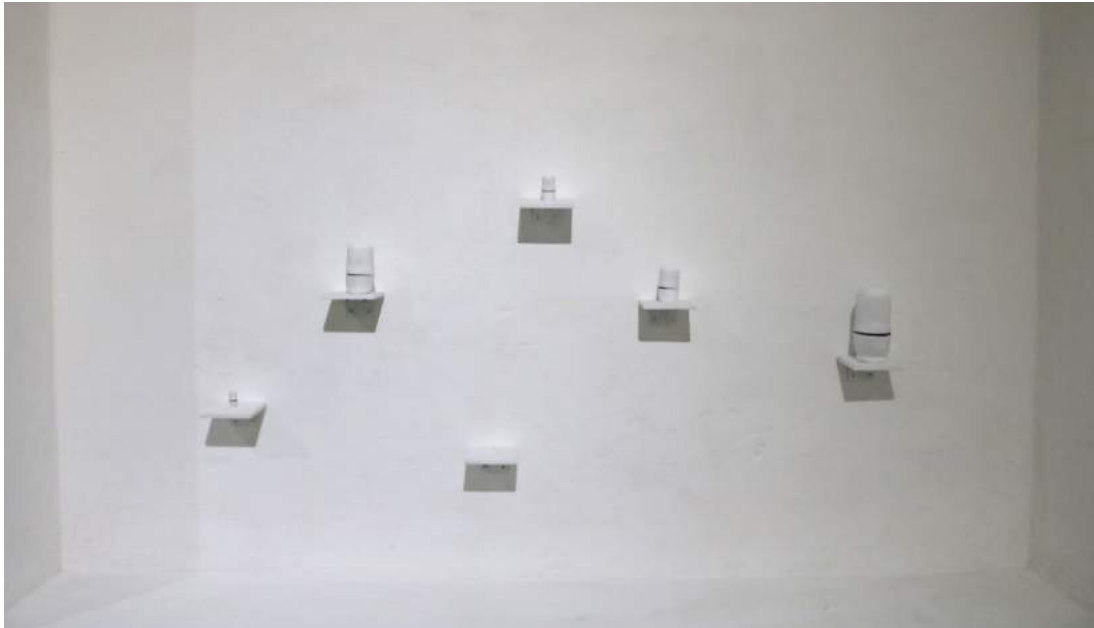


Figura 28: Suárez, F. (2019). “Son Blanc”. [Objeto expositivo]. Registro fotográfico de No Lugar.

Figuras 27: Díaz, D. (2019). “Son Blanc”. [Registro Objeto].

Título: Son Blanc
Objeto Dimensiones variables 6 piezas 2019

Esta obra presenta seis matryoshkas de distintas medidas, intervenidas de diversas formas: las más pequeñas contienen una luz blanca en su interior, y en las más grandes existen parlantes que reproducen un ruido semejante a olas del mar o las corrientes de ríos. El volumen del sonido se torna más fuerte al abrir las matryoshkas, y se convierte en un ruido más opaco cuando estas están cerradas, pero siempre se escucha un *tsss*.

El título del conjunto de objetos es *Son Blanc* cuya traducción del francés al español es *sonido blanco* o *ruido blanco*. Esto se define como un conjunto de sonidos constantes o frecuencias aleatorias y repetitivas combinadas, que apaciguan otras ondas sonoras que se escuchan de fondo. A este sonido se lo caracteriza por el hecho de que sus valores de señal producen calma, concentración y hasta el deseo de dormir. Para las personas que padecen de constante ansiedad y no concilian el sueño fácilmente, les es muy recomendado escucharlo mientras intentan descansar. Se reconoce como sonido blanco el ruido de la lluvia, de los ríos, de la estática de televisión, del aire acondicionado de los aviones, entre otros.

En esta obra fue importante la intervención del sonido para vincular estos objetos con elementos de otra obra: caracoles. Comúnmente hallados a las orillas del mar, se dice que los caracoles contienen el sonido del inmenso azul dentro de sus cavidades infinitas.

3.1.3. “Sobre sobre sobre”

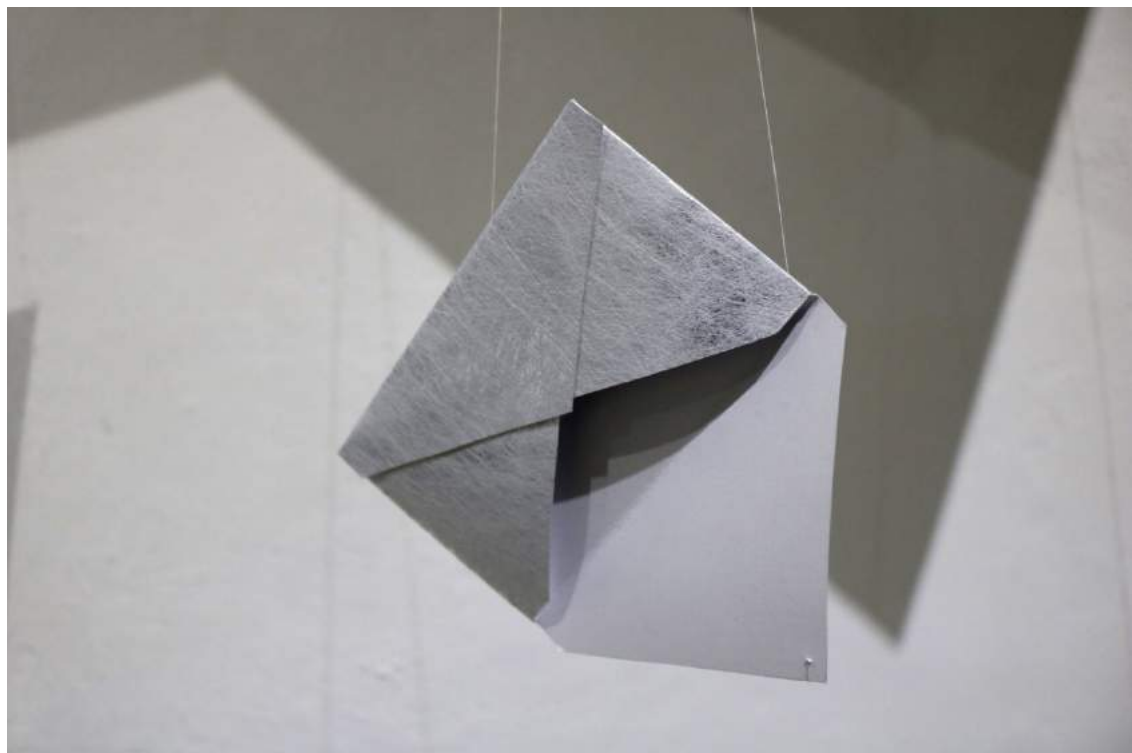


Figura 29: Suárez, F. (2019). “Sobre sobre sobre”. [Instalación]. Fotografía de No Lugar.

Figura 30: Díaz, D. (2019). Detalle “Sobre sobre sobre”. [Instalación].

<p>Título: Sobre sobre sobre</p> <p>Instalación Cartulina Dimensiones Fibonacci – variables 8 piezas 2019</p>
--

El sobre es un objeto destinado a guardar una carta o algo en su interior. Es decir que lo valioso está adentro, y el sobre pasa a un segundo plano. De manera reiterativa y a partir de este hecho, busco conceder importancia al objeto mismo por su capacidad para contener. Precisamente, la vacuidad más que significar una falta de contenido, se caracteriza por su facultad de albergar lo inmaterial y con esto se asemeja a la mente, que no está en ningún lado, pero es todas las cosas.

3.1.4. “Etcétera”



Figura 31: Díaz, D. (2019). Detalle “Étcetera”. [Registro escultura pequeña].

Figura 32: Suárez, F. (2019). “Étcetera”. [Registro instalación]. Fotografía de No Lugar.

Título:
Etcétera

Escultura madera, alambre
Dimensiones Fibonacci variables
8 piezas
2017

Me veo proyectada¹⁷ en una pinza, un elemento que sostiene cosas que por lo general son más grandes y pesadas que ella. Su mecanismo sencillo y modesto es la principal característica de esta herramienta. Por eso, en una representación se la asocia con un estrato social o una época. En mi obra, al deshacerme de su facultad útil, las pinzas protagonizan la escena en otros niveles simbólicos y físicos que realzan sus cualidades estéticas.

¹⁷ *Proyectar* en el sentido de hacer que algo se manifieste en otra cosa.

3.1.5. “Presencia”



Figura 35: Suárez, F. (2019). “Presencia”. [Impresiones en 3D]. Fotografía de No Lugar.

Figura 34: Páez, S. (2019). Detalle “Presencia”. [Impresión más pequeña en 3D].

Figura 33: Díaz, D. (2019). Detalle “Presencia”. [Impresión mediana en 3D].

Título: Presencia Escultura Impresión 3D Dimensiones variables Fibonacci 3 piezas 2016 - 2019
--

Cada figura humana de *Presencia* está en una posición diferente que en conjunto alude a la acción de dar un paso. Esta obra fue pensada para que, en su resolución final, mi cuerpo también sea parte de la obra encarnando así a las esculturas. Con esa intervención, la lectura de esta pieza sería diferente. Sin embargo, esta acción no pudo llevarse a cabo durante el periodo de exposición por diversos motivos. La presencia indica la existencia de algo en un lugar o momento determinado, y al no estar ahí, la pieza permanece inconclusa. No obstante, ¿la ausencia no estaría reiterando la idea de la Nada?

3.1.6. “Coquillage”



Figuras 36: Díaz, D. (2019). Performance “Coquillage”. [Registro performance].

Figura 37: Suárez, F. (2019). “Coquillage”. [Registro instalación]. Fotografía de No Lugar.

Título: Coquillage Performance Arena - caracoles Dimensiones Fibonacci variables 13 montículos 2017
--

La acción consiste en utilizar distintos tamaños de caracoles como unidad de medida Fibonacci para contar arena. El conjunto de montículos creados resalta el hecho de que cada grano hace la diferencia. La materialidad de este recurso y la concentración que brinda la repetición de una acción, generan un espacio de contemplación donde el tiempo es más que una prueba de paciencia para el espectador, puesto que se experimenta una percepción distinta del tiempo y su relatividad. La ejecución del performance duró entre 3 y 4 horas, por lo que se decidió que esta acción se realizara momentos previos a la inauguración y de manera privada.

3.1.7. “¿Tú?”



Figuras 38: Suárez, F. (2019). “¿tú?”. [Registro fotográfico]. Fotografía de No Lugar.

Título:
¿tú?

Instalación, performance
Espejo ovalado
1,40 x 1,75 m
2019

En *¿tú?* me cuestiono si lo que creemos ser por dentro, se ve reflejado en el exterior. Para la realización de esta obra, decido utilizar mi cuerpo para dejar una huella sobre un espejo. El espejo representa entonces, un portal hacia el interior del ser.

3.1.8. “Scribe infinite”



Figura 39: **Suárez, F.** (2019). *Detalle “Scribe Infinita”*. [Registro pre performance]. Fotografía de No Lugar.

Figura 40: **Massiel, J.** (2019). *Residuos “Scribe Infinita”*. [Registro post performance].

Figura 41: **Pazmiño, G.** (2019). *“Scribe Infinita”*. [Registro].

Título: Scribe Infinite Dibujo - performance Lápiz, borrador Dimensiones variables 2019

El título y la concepción misma de la obra *Scribe Infinite* se debe a que en la marca del borrador estaba escrito el slogan *Scribe Infinite – Great erasing performance* (Figura 40). Esto dio paso a que se sembrará la idea de que la acción de *borrar* puede ser una obra artística performativa.

Esta obra tiene dos etapas: en la primera se establece un mural hecho a partir de puntillismo realizado a lápiz de tal forma que la concentración de puntos esboza un agujero negro. Durante la exposición, el público puede intervenir y agregar puntos a la obra. Esto produce un momento de distensión y desahogo para algunos espectadores. Sin embargo, por más puntos añadidos, el mural es casi imperceptible a simple vista. Por otro lado, la segunda etapa refleja la deconstrucción como acto fundamental para concertar la obra. Borrar el mural se convierte en un acto sin sentido que detona y activa la pieza.

3.1.9. “Salid al mar”



Figura 43: Suárez, F. (2019). “Salid al mar”. [Registro exposición]. Fotografía de No Lugar.

Figuras 42: Massiel, J. (2017). “Salid al mar”. [Capturas de pantalla de registro de video].

Título:
Salid al mar

Video – registro performance

6:9 min

Junio y julio 2017

La acción de recoger arena y transportarla forma parte de un ritual que se origina en la necesidad de juntar dos espacios muy distantes y diferentes. El primero, un país que no tiene salida al mar y que busca reivindicar una salida libre y soberana al océano; y el otro, un país que ha sufrido temblores que han dejado secuelas en sus paisajes y en su gente. Resulta interesante pensar que la arena depositada en el Salar (Uyuni- Bolivia) sigue ahí, aunque yo ya no este, y que la sal recogida de este gran desierto haya desaparecido en cuestión de minutos frente a mis ojos absorbida por el mar en una playa de la provincia de Esmeraldas -Ecuador.

3.2. Exposición “La Nada”.

La inauguración de la exposición *La Nada* (Figura 45) se llevó a cabo en *No Lugar – Arte Contemporáneo*, el jueves 24 de enero y permaneció abierta hasta el jueves 7 de febrero de 2019. Finalmente se exponen ocho obras de forma permanente además de un efímero performance representado únicamente el día de la inauguración (Figura 48).

No Lugar es un espacio independiente destinado a la exhibición e impartición de talleres en torno al arte contemporáneo. En su objetivo por difundir las prácticas de artistas emergentes, se presenta mi trabajo de investigación - creación y experimentación artística. En todo momento conté con todo el apoyo de esta institución. No Lugar realizó la imagen del afiche, el evento e hizo la difusión necesaria de cada actividad de la exposición, como visita guiada (Figura 49) y performance de cierre de expo. El recorrido dentro del espacio expositivo es lineal, por lo que se aprovechan las paredes para ciertas obras mientras que el resto fue acomodado armónicamente en el lugar.

Las invitaciones de esta exposición (Figuras 46, Figura 47) hacen referencia a una de las obras, *Sobre sobre sobre* (Figura 29), por lo que también se conservan con medidas Fibonacci, es decir de 13 por 8 centímetros. Estos sobres - invitaciones juegan con la idea de que al abrirlos no existe Nada en su interior, así que son diseñados para contener la información acerca de la muestra en la misma hoja.

Adicionalmente, la exhibición cuenta con una nota de prensa publicada en el apartado de *Arte Cultura* del diario *El Telégrafo* del día domingo 3 de febrero del 2019 (Figura 50, Figura 51). La exposición *La Nada* también se mencionó en el diario *El Comercio* (Figura 52). A continuación, un fragmento del texto de *El Telégrafo*, escrito por Fausto Rivera Yáñez:

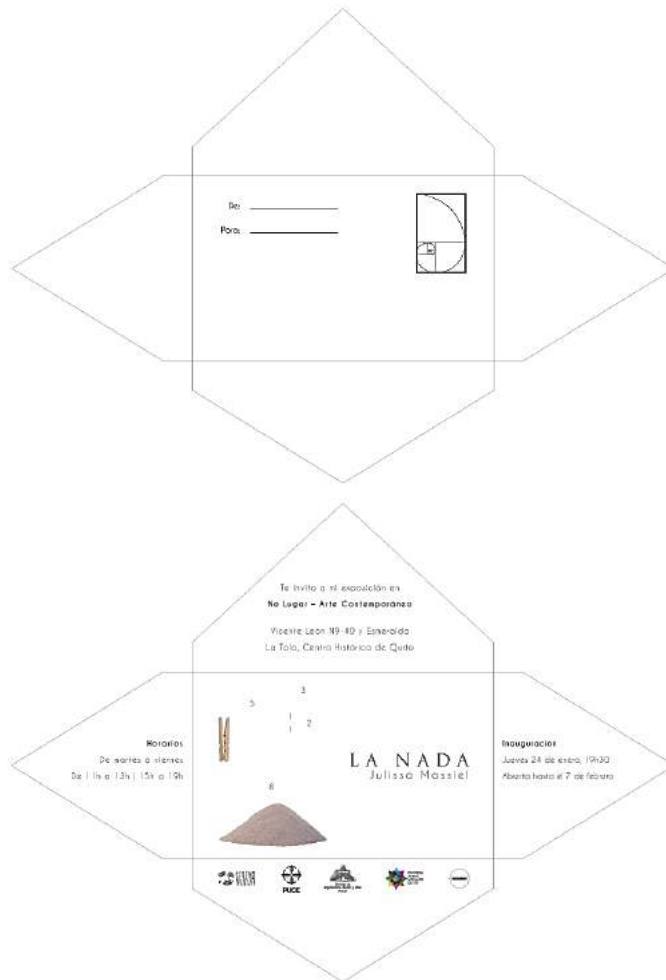
La nada es un concepto abstracto, pero cargado de múltiples significantes que han sido aprovechados por Julissa. [...] Uno de los tantos conceptos que atraviesa su trabajo es la sucesión de Fibonacci, la cual emplea para recrear en diferentes escalas sus piezas que van creciendo al infinito, como si fueran una masa orgánica que va mutando en un espacio sin límites físicos –la nada-. (Rivera, 2019)



Figura 44: Suárez, F. (2019). *Diseño del Afiche de Exposición*. [Ilustración]. Imágen difusión de No Lugar.



Figura 45: Suárez, F. (2019). [Registro exposición]. Fotografía de No Lugar.



Figuras 46: **Suárez, F.** (2019). *Diseño del postal - invitación.* [Ilustración]. Imágen de No Lugar.



Figura 47: **Massiel, J.** (2019). *Postal - invitación.* [Registro impresiones].



Figura 48: Suárez, F. (2019). Performance "SIN - CRONÍA". [Registro Inauguración exposición]. Fotografía de No Lugar.



Figura 49: Suárez, F. (2019). Mediación al barrio de la Tola. [Registro mediación exposición]. Fotografía de No Lugar.



Figura 51: Suárez, F. (2019). Diario "El Telégrafo". [Registro publicación]. Imagen de prensa de No Lugar.



Figura 50: (2019). Diario "El Telégrafo". [Registro publicación].



Figura 52: (2019) Diario "El Comercio". [Registro publicación]. Fotografía de Joshua Pazos.

CONCLUSIÓN

Considero que, a lo largo de la carrera, he adquirido experiencias invaluable para mi vida personal y artística que, de hecho, no se podrían desligar porque las vivencias que se construyen dentro y fuera de las aulas de clase te forman e inspiran tu trabajo. El Sin Teatro también ha consolidado mi quehacer artístico gracias al conocimiento obtenido en la práctica, sobre todo en las exposiciones realizadas, las cuales me han ayudado a generar redes dentro del medio artístico. Efectivamente, esto me favoreció al momento de producir mi propia exposición individual en No Lugar.

Todo el proceso vivido antes, durante y después de la exposición; además de abordar e investigar el concepto de Nada, me permitió encontrar mi punto de partida, estableciendo y esclareciendo mis intereses y líneas de búsqueda como artista.

Son necesarios momentos de inactividad y esparcimiento para el desarrollo de la creatividad y la reflexión. Defiendo firmemente la idea de que hacer Nada, a pesar de que a simple vista parece una pérdida de tiempo, es de suma importancia dentro de un sistema que constantemente nos satura de información con afán de lucro. La pura contemplación es una herramienta que ayuda a encontrar más equilibrio emocional y forja una sociedad más compasiva, feliz y altruista. Cuando no se espera Nada, cualquier detalle es impresionante y desde este punto de vista, la vida no es más que millones de detalles reunidos.

Nosotros somos; antes no éramos, y después no seremos, por ende este antes y después es la Nada, una Nada que tiene la potencialidad de contener un ser, una Nada fértil que no está totalmente vacía de toda determinación. La Nada puede engendrar algo.

Pienso que el arte es un abanico que se abre a formas de conocimiento espontáneo y experimental, el cual reprograma y cuestiona lo aprendido para transformar y resignificar lo que conocemos, sentimos y percibimos del mundo y la realidad.

En mi opinión, la exposición *La Nada* es el producto nato de la cultura y tiempo en el que he vivido. Las connotaciones que tienen los títulos de las exposiciones en las que he participado como *Experimentos con la realidad*, *Diles que nos vamos*, *Tú no me recuerdas nada*, *Con esto no se explica nada*, *Todo lo que alguna vez importó*, *Sin Ir Más Allá*, *Khurus*, han marcado mi recorrido artístico de tal manera que *La Nada* en No Lugar no es mera coincidencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, J. (s.f.). Traducción de "Conferencia sobre nada - John Cage (1959)". *Diario de Poesía*.
- Arango, G. (2000-2019). *gonzaloarango.com*. Obtenido de Primer Manifiesto Nadaísta: <https://www.gonzaloarango.com/ideas/manifiesto1.html>
- Arbeláez, J. M. (1967). *El Nadaísmo a la luz de las explosiones*. Bogotá: El Espectador, Magazín Dominical.
- Aristóteles. (s.f.). *Libro IV de la Física (el lugar, el vacío y el tiempo)*.
- Benjamin, W. (2010). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Rayuela Editores.
- Cohn, P. N. (1975). *Heidegger: Su filosofía a través de la nada*. S.A. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Foundation, R. R. (2019). *Robert Rauschenberg Foundation*. Obtenido de <https://www.rauschenbergfoundation.org/>
- Franklin, B. (1748). *Consejos a un joven comerciante*. N/A: N/A.
- Freud, S. (1914). *Recordar, repetir y reelaborar (nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis II)*. Madrid: Amorrortu, 1952.
- Giang, V. (15 de septiembre de 2017). *Cómo el aburrimiento puede ser la semilla de la creatividad*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cap-40784675>
- Giaveri, F. (25 de mayo de 2016). DE GALERÍAS. EL ENCANTADOR 'JE NE SAIS QUOI' DE IRIS CLERT. *Clones, Abre el ojo*. Obtenido de <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-05-clones/de-galerias-el-encantador-je-ne-sais-quoi-de-iris-clert/>
- Gil, G., Moya, C., & Díaz, I. (1958). *Primer Manifiesto Nadaísta*. Medellín, Colombia: Tipografía y Papelería AMISTAD Ltda.
- Glukman, M. (1965). *Eugène Ionesco y su teatro*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, El espejo de papel.
- González, J. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Heidegger, M. (1927). *El Ser y el Tiempo*.
- Herzfelde, W. (s.f.). *Canto funebruliclar*. Alemania.
- Historia, P. e. (2019). *Portal de Historia de la Humanidad (2019). "Dadaísmo"*. Obtenido de <https://profeenhistoria.com/dadaismo/>
- Kant, I. (1928). *Crítica de la razón pura*. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez - Edición digital PDF.
- Kierkegaard, S. (1976). *La Repetición, "In vino veritas"*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Klein, Y. (2019). *Yves Klein*. Obtenido de <http://www.yvesklein.com/fr/biographie/>

- Krauss, L. M. (1954). *Un Universo de la nada: ¿Por qué hay algo en vez de nada?* New York: N/.
- Lamúa, A. (2012). *"Los secretos del infinito" 150 respuestas al enigma*. Española: Ilus books.
- Lemus, M. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- León, J. D. (2019). *Poemas del Dadaísmo de Grandes Autores*. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/poemas-del-dadaismo/>
- Llanos Cifuentes, C. (2004). *Etiología de la idea de la nada*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Morejón, M. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Morejón, S. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Mundo. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- N/A. (11 de May de 2019). *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Obtenido de <https://en.wikipedia.org/wiki/N/a>
- N/A. (2019). *Diccionario Etimológico español en línea*. Obtenido de DeChile.net: <http://etimologias.dechile.net/?nada>
- N/A. (2 de enero de 2019). *Wikipedia - La Enciclopedia libre*. Obtenido de Proyección (psicología): [https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n_\(psicolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n_(psicolog%C3%ADa))
- N/A. (s.f.). *Art Discover*. Obtenido de <http://www.artdiscover.com/es/artistas/mehmet-ali-uysal-id2879>
- N/A. (s.f.). *Galerie Paris-Beijing*. Obtenido de MEHMET ALI UYSAL: <http://www.galerieparisbeijing.com/artist/mehmet-ali-uysal/>
- Newton, I. (1687). *Principios matemáticos de la filosofía natural*. Londres: Benjamin Motte.
- Proaño, C. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Psychiatry, M. A.-S. (2009). Understanding the relationship between mood and creativity: A meta-analysis. *Biological Psychiatry*, 25-38.
- RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=Fi7uEzC>
- Rivera, F. (03 de 02 de 2019). No Lugar presenta La Nada de Julissa Massiel. *El Telégrafo*, pág. 19.
- Roberts, S. (julio de 2013). *SFMOMA - White Painting [three panel]*. Obtenido de <https://www.sfmoma.org/essay/white-painting-three-panel/>
- Roldán Rueda, N. (4 de Mayo de 2018). *El Espectador*. Obtenido de Pero yo soy el tigre: <https://www.elespectador.com/cromos/cultura/articulo-148672-maria-jose-arjona-la-artista-reta-al-tiempo>
- Sánchez, A. (2018). ¿De qué color es la Nada? (J. Massiel, Entrevistador)
- Sartre, J. P. (1966). *El Ser y la Nada. Ensayo de ontología y fenomenología*. Buenos Aires : Editorial Losada.

- Scientist, N. (2015). *Nadadel cero absoluto al olvido cósmico. Reflexiones insólitas acerca de a la nada* . Madrid: Alianza Editorial, S.A .
- SinTeatro. (2019). *SIN TEATRO, prácticas escénicas contemporáneas*. Obtenido de <https://sinteatro.com/>
- T.Versyp. (23 de noviembre de 2017). *Los Orígenes de la Física Cuántica*. Obtenido de Teresa Versyp - Cuántica, Conciencia y Cosmología: <https://teresaversyp.com/articulos/origenes-fisica-cuantica/>
- Tse, L. (2003). *El libro del Tao* .
- Unger, E. (2019). *National Geographic*. Obtenido de Viaje y aventuras - Consejos de viaje: Salar de Uyuni, el desierto de sal más grande del mundo: <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/consejos-de-viaje-salar-de-uyuni-el-desierto-de-sal-mas-grande-del-mundo>
- Valmar, J. (1977). *Jean Paul Sartre, El Ser y la nada*. Madrid: Emesa.
- Viana, I. (2013). *ABC Hemeroteca*. Obtenido de John Cage, el hombre que «compuso» el silencio: https://www.abc.es/historia/abci-john-cage-pieza-silenciosa-201202080000_noticia.html
- Vidas, B. y. (2019). *Biografías y Vidas, Enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cage_john.htm
- Wikipédia, L. I. (5 de septiembre de 2019). *Arman*. Obtenido de <https://fr.wikipedia.org/wiki/Arman>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: N/A (1958). “Le Vide” de Yves Klein. [Registro fotográfico]. Recuperado de: https://www.pinterest.com/pin/389350330278893702/?lp=true	11
Figura 2: N/A. (1960). “Le Plein” de Arman. [Registro Fotográfico]. Recuperado de: https://www.pinterest.at/pin/533113674617289607/	11
Figura 3: N/A. (1951). “White Painting (seven panel)” de Robert Rauschenberg. [Fotografía]. Recuperado de: http://www.didaticarte.it/Blog/?p=6426	13
Figura 4: N/A. (1951). Erased de Kooning Drawing – 1953. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/erased-de-kooning-drawing	13
Figura 5: N/A. “Lecture on nothing (1959)” de John Cage. [Fotografía].	15
Figura 6: Massiel, J. (2015). “Sin Título”(parte del proyecto Ansiedad). [Fotografía registro].	18
Figura 7: Santacruz, D. (2015). “ANSIEDAD: 26 495 pasos”. [Captura de pantalla de video performance]	18
Figura 8: Díaz, D. (2015). “ANSIEDAD: 26 495 pasos”. [Captura de pantalla de video performance]	18
Figura 9: Massiel, J. (2015). “ANSIEDAD: 26 495 pasos”. [Registro mapa intervenido]. Google maps.	18
Figura 10: Díaz, D. (2017). Performance “No me llames más, por favor” (Exposición: Tú no me recuerdas nada - Espacio de la Huerta y la Máquina). [Registro performance].	20
Figuras 11: Morejón, S. (2019). Performance “Escueta sucinta pero percutante” (Exposición: Con Esto No Se Explica Nada- Galería Más Arte). [Registro performance].	20
Figuras 12: Díaz, D. (2019). Performance “Incluso sonreír hace que me duela la carar” (Exposición: Sabía que era un error – Galería Más Arte). [Registro performance].	20
Figuras 13: Díaz, D. (2017). Performance “ECO” (Exposición: Diles Que Nos Vamos - Centro Cultural Metropolitano). [Registro performance].	21
Figuras 14: Luna, J. (2018). Performance “ECO” (Exposición: Todo lo que alguna vez importó - Más Arte galería). [Registro performance].	21
Figuras 15: Díaz, D. (2018). Performance “ECO” (Exposición: Sin Ir Más Allá - Cumandá). [Registro performance].	21
Figuras 16: N/A. (2013) “...pero yo soy el tigre” de María José Arjona. [Registro fotográfico de performance en la galería Mor-Charpentier, Bogotá]. Recuperado de: https://www.art- agenda.com/features/235286/mara-jos-arjona-s-pero-yo-soy-el-tigre	23
Figuras 17: Díaz, D. (2017). “Coquillage”(Exposición KHURUS 2017). [Registro performance]	24
Figura 18: N/A. (s.f.). “Pinza monumental” de Uysal Mehemet Ali. [Fotografía escultura]. Recuperado de: https://bacinerias.com/2011/08/pinza-monumental-probablemente-la-mayor- del-mundo/	27
Figura 19: Díaz, D. (2018). “Étcetera”. [Registro fotográfico de 5 piezas].	30
Figura 20: Massiel, J. (2017). “Sobre sobre sobre” (primer bozquejo). [Registro].	30
Figuras 21: Vela, J. (2016). Obra en proceso. [Registro para modelaje del cuerpo en 3D].	31
Figura 22: N/A. (2016). Obra en proceso. [Registro Performance].	31
Figura 23: Díaz, D. (2016). Detalle [Registro objeto 3D].	31
Figuras 24: N/A. (2017). “Sin título”(Obra en proceso). [Fotografía de registro performance]. ..	33
Figura 25: Suárez, F. (2019). Performance “SIN - CRONÍA”. [Registro]. Fotografía de No Lugar.	35
Figura 26: Massiel, J. (2018). “SIN - CRONÍA”. [Transcripción].....	35
Figura 28: Suárez, F. (2019). “Son Blanc”. [Objeto expositivo]. Registro fotografico de No Lugar.	37

Figuras 27: Díaz, D. (2019). “ <i>Son Blanc</i> ”. [Registro Objeto].	37
Figura 29: Suárez, F. (2019). “Sobre sobre sobre”. [Instalación]. Fotografía de No Lugar.	39
Figura 30: Díaz, D. (2019). Detalle “Sobre sobre sobre”. [Instalación].	39
Figura 31: Díaz, D. (2019). Detalle “Étcetera”. [Registro escultura pequeña].	41
Figura 32: Suárez, F. (2019). “Étcetera”. [Registro instalación]. Fotografía de No Lugar.	41
Figura 35: Suárez, F. (2019). “Presencia”. [Impresiones en 3D]. Fotografía de No Lugar.	43
Figura 33: Díaz, D. (2019). Detalle “Presencia”. [Impresión mediana en 3D].	43
Figura 34: Páez, S. (2019). Detalle “Presencia”. [Impresión más pequeña en 3D].	43
Figuras 36: Díaz, D. (2019). Performance “Coquillage”. [Registro performance].	45
Figura 37: Suárez, F. (2019). “Coquillage”. [Registro instalación]. Fotografía de No Lugar.	45
Figuras 38: Suárez, F. (2019). “¿tú?”. [Registro fotográfico]. Fotografía de No Lugar.	47
Figura 39: Suárez, F. (2019). Detalle “Scribe Infinite”. [Registro pre performance]. Fotografía de No Lugar.	49
Figura 40: Massiel, J. (2019). Residuos “Scribe Infinite”. [Registro post performance].	49
Figura 41: Pazmiño, G. (2019). “Scribe Infinite”. [Registro].	49
Figura 43: Suárez, F. (2019). “Salid al mar”. [Registro exposición]. Fotografía de No Lugar.	51
Figuras 42: Massiel, J. (2017). “Salid al mar”. [Capturas de pantalla de registro de video].	51
Figura 44: Suárez, F. (2019). Diseño del Afiche de Exposición. [Ilustración]. Imágen difusión de No Lugar.	54
Figura 45: Suárez, F. (2019). [Registro exposición]. Fotografía de No Lugar.	54
Figuras 46: Suárez, F. (2019). Diseño del postal - invitación. [Ilustración]. Imágen de No Lugar.	55
Figura 47: Massiel, J. (2019). Postal - invitación. [Registro impresiones].	55
Figura 48: Suárez, F. (2019). Performance “SIN - CRONÍA”. [Registro Inauguración exposición]. Fotografía de No Lugar.	56
Figura 49: Suárez, F. (2019). Mediación al barrio de la Tola. [Registro mediación exposición]. Fotografía de No Lugar.	56
Figura 50: (2019). Diario “El Telégrafo”. [Registro publicación].	57
Figura 51: Suárez, F. (2019). Diario “El Telégrafo”. [Registro publicación]. Imágen de prensa de No Lugar.	57
Figura 52: (2019) Diario “El Comercio”. [Registro publicación]. Fotografía de Joshua Pazos.	57