

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE MÚSICA MOVIMIENTO Y LENGUAJE

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y
EXPRESIVAS DESARROLLADAS A
TRAVÉS DE LA DANZA Y EL
MOVIMIENTO EN DOS PERSONAS
CON ALTERACIÓN O IMPOSIBILIDAD
DEL HABLA

ESTUDIO REALIZADO EN EL 2016

CRISTINA ALEXANDRA DUQUE MARTÍNEZ

Quito D.M; 2017

I Capitulo	1
Marco Teórico.....	1
Introducción.....	1
1. Danza.....	3
Análisis del movimiento en Laban.....	3
El esfuerzo, medida de la intensidad del movimiento.	5
Las posibilidades de la danza.	6
2. Danza y pedagogía como parte de las inteligencias múltiples del aprendizaje.....	8
La danza terapia y el restablecimiento del bienestar de las personas.	9
3. La danza como una posibilidad terapéutica.	11
4. La expresión corporal.....	13
5. Elementos comunicativos en movimiento.....	15
Creatividad.	15
Empatía kinestésica.....	16
La Comunicación y el movimiento.	17
1. Comunicación y desarrollo del lenguaje	18
Comunicación no verbal.....	18
Comunicación y percepción.....	20
2. Percepción funcional en comunicación: emociones.....	21
Comunicación y movimiento.	22
3. Comunicación y el otro	23
Señalamiento.....	23
Comunicación y contexto.....	24
Comunicación y creatividad	25
Comunicación y silencios.....	26
4. Habilidades comunicativas.....	27
Imitación.	27
Empatía.	28
Escucha.....	29
4. Comunicación Alternativa y Aumentativa.....	30
Comunicación multimodal.	31
Capitulo III.....	32
Primer estudio de caso.....	32
1. Diagnóstico general.....	32
2. Diagnóstico de movimiento.....	33

3. Intervención.....	37
4. Los pies que dialogan.....	38
5. Somos un espejo del otro.....	39
6. La vida en el silencio.....	40
7. Exploración y juego espacial.....	41
8. La danza con tela.....	43
9. La tela blanca y la quietud.....	43
10. Diagnóstico de observación final el movimiento de Manuel.....	44
IV Capítulo.....	47
Segundo caso.....	47
1. Diagnóstico.....	47
2. Encuentros kinestésicos.....	50
3. El sonido del silencio.....	51
4. Danza e imaginación.....	52
5. Movimiento profundo.....	56
6. Nuevas percepciones.....	58
7. Nuevas búsquedas en movimiento.....	59
8. Danzando con la sombra.....	61
9. Diagnóstico de la observación final del movimiento de Camilo.....	63

Este trabajo dedico a las personas con necesidades educativas especiales, a las personas que viven en situaciones de riesgo, a todas aquellas personas que se encuentran en estado de exclusión y que necesitan alzar su voz y crear vidas dignas e inclusivas, donde seamos capaces de escucharnos como seres humanos integrales con posibilidades infinitas para el desarrollo humano integral y social.

Agradecimiento.

Agradezco a lo Infinito y Sagrado que existe en la vida y que son fuente de inspiración para este trabajo, de forma especial a Camilo y Manuel por ser parte de mi vida y de este proceso investigativo, por mostrarme la luz con la que ven sus ojos; a Carlos mi compañero de vida por la insistencia y el apoyo constante en la redacción, a mi madre por ser siempre la escucha en momentos cruciales de este trabajo, a mi padre por siempre velar por mí y apoyarme en todas las decisiones que tomo sin juicio, a mi hermano Juan por las conversaciones sobre los métodos de tesis y las confusiones similares, a mi hermano Pepe y su familia por sus bromas que alegraban en momentos de dificultad,

Agradezco eel trabajo de mi tutora Amelie por siempre tratar de entender cuál es el motivo para hacer este trabajo, por ponerse en mis zapatos; a las Lectoras Ana María Palis por su sensibilidad artística y humana en este proceso, a Claudia Bravo por siempre aterrizar mi trabajo a tierra firme en cuanto a los aspectos formales, a mis amigos que siempre me han alentado Adrian Fontanini, David Paredes, Ana María Cueva, José, Margarita, Pame, Carlos, María Elena, al Sensorium por permitirme trabajar en sus instalaciones, al colectivo Areka, al colegio Etievan y un agradecimiento especial, de corazón, al grupo Gurdjieff .

Agradezco la posibilidad de encontrar en estos nuevos procesos humanos, sensibles y bellos nuevas posibilidades de aprendizaje.

I Capítulo

Marco Teórico.

Introducción.

Este trabajo nace de varios cuestionamientos internos sobre el cuerpo, el movimiento, la expresión y de cómo ellos han sido parte fundamental de mi vida, reconociendo de una manera vivencial y práctica los beneficios y la transformación que han provocado en mí y, el cambio en la manera de ver el mundo que posibilita esta experiencia, abriendo un camino profundo de exploración personal, que desde el movimiento me lleve hacia mi interior, así como, al conocimiento de mis sensaciones.

La investigación se enfoca en encontrar vías de comunicación alternativas a las tradicionales a través de la comunicación no verbal, enfocándose en personas con alteración o imposibilidad del habla, ya que en varios encuentros he podido observar que la manifestación de sus cuerpos es un rasgo latente que se revela de forma independiente de su dificultad verbal.

El desarrollo del proceso se basó en el respeto en la individualidad de cada persona, potenciando la expresión de sus sensaciones y abriendo la posibilidad de reconocer el cuerpo como eje fundamental de la relación, lo que implica explorar desde la libertad las diferentes manifestaciones, al buscar una expresión natural, para de esta forma, escuchar los cuerpos y crear un espacio de atención.

La investigación de campo se enfocó en personas con alteración o imposibilidad del habla, durante seis meses de trabajo en el 2016; partiendo de su propio movimiento y expresión corporal, de forma progresiva, fuimos descubriendo formas nuevas, -o no consientes-, de moverse y comunicarse a través del cuerpo.

Utilizando la compilación de Heidrum Panhofer Danza Movimiento Terapia (DMT) (Panhofer, 2005), y en específico la herramienta del mirroring, desarrollada por Mariane Chace, nos enfocamos en la utilización de herramientas creativas como base del proceso

investigativo. El mirroring es una técnica que trabaja el movimiento empático que trasciende la simple imitación del movimiento de la persona, permitiendo a la pedagoga relacionarse de manera directa con la persona con quién trabaja, dándole un valor y significado a la experiencia corporal al fortalecer la empatía kinestésica.

La segunda herramienta con la que trabajamos el proceso es la del “check in”, que consiste en varias fases; la primera es que cada persona comparte cómo se siente el día de trabajo, pero no de una forma verbal sino corporal; la segunda consiste en realizar un “calentamiento” corporal integrando ejercicios básicos de oscilamiento de brazos, piernas, cuello, cabeza, manos y pies, con la finalidad de movilizar las capacidades de expresión corporal y física, lo que sirve para precalentar el *vocabulario del movimiento*. (Panhofer, 2005, pág. 59) La tercera fase es cuando los movimientos de calentamiento empiezan a explorar por sí mismos una dinámica de movimiento y secuencias nuevas, diferentes a los modos tradicionales de comunicarse, lo que vamos entendiendo a través del juego y las posibilidades de expresión de cada cuerpo.

La cuarta y última parte es el cierre, en donde se comparte e integran experiencias del grupo de trabajo, en este espacio, el rol guía de la investigadora es fundamental para estimular a la persona con alteración o imposibilidad del habla a verbalizar su experiencia, para permitir se exprese de una manera correcta la sensaciones, se utilizan técnicas creativas: dibujos, pinturas, mándalas, colores, olores, dándoles la posibilidades de expresar lo que vivió de maneras no verbales e integrales. (Panhofer, 2005, pág. 61)

De forma complementaria se trabaja con ejercicios de María Fux, especialmente en el uso de elementos y música para dar mayor movilidad a la persona y buscar una mejor expresión propia de su movimiento, esto acompañado con el uso de colores dentro de la sala, telas y elementos de vestuario para motivar el proceso pedagógico en la expresión de las personas, buscando la sincronización previa a la comunicación.

En resumen la metodología planteada tomará en cuenta la disposición de las personas, desarrollando un proceso integral, donde el respeto al ser humano y su disposición para trabajar es fundamental. Marian Chace me cautiva con esta frase, que ha sido inspiración de este trabajo: “*te acepto como tú eres y quiero estar contigo donde tú estás*” (Panhofer, 2005)

1. Danza

Con la finalidad de establecer un marco referencial, comenzaré con un breve análisis de la historia de la danza y el movimiento, planteando los aspectos creativos y de improvisación de la danza moderna y, como ello ha influenciado en propuestas nuevas a través del cuerpo en el marco de esta aproximación teórica.

A principios del siglo XX, en el tiempo del expresionismo, los artistas empezaron a buscar formas nuevas de manifestación explorando las posibilidades naturales de la expresión corporal, naciendo así la danza moderna, la que reemplazando la tecnicidad de la danza occidental, liberal al movimiento dotándolo de un mayor dinamismo que permite la exploración personal hacia nuevas formas de expresión: “*el cuerpo se contrae a raíz del sufrimiento y se abandonan las zapatillas de punta*”. (arte, 2000)

Análisis del movimiento en Laban.

Rudolf Von Laban¹, bailarín y filósofo húngaro, tuvo un rol importante en la creación del expresionismo, sistema enfocado en la interpretación y comprensión del movimiento. Partiendo desde la atención en la energía corporal, se propone entender el movimiento más allá del movimiento, lo que otrora fue conocido como los “movimientos rígidos” de la danza clásica. (arte, 2000), permitiendo a los bailarines explorar el espacio utilizando todas las posibles direcciones en una descarga rítmica. (arte, 2000)

A través del análisis del movimiento creó el *labannotation*, primeras formas de escribir las expresiones dancísticas del cuerpo. Trabajó con tres formas, el ballet, la danza moderna y los movimientos funcionales y, a través de las cualidades del movimiento, construyó el concepto *effort*, referente a la cualidad y adaptación física de cada persona al bailar. (Panhofer, 2005, pág. 67)

¹ Haré referencia a algunos aspectos importantes de Laban, pues bajo algunos elementos de su sistema de LMA (Laban Movement Analysis) desarrollé el trabajo de investigación, interrelacionando la comunicación y expresión, áreas donde se concentran sus más destacados aportes.

Para Laban el movimiento es aquello que nos acerca a nuestras necesidades y a la vez, es lo que nos determina al encontrarse en acción constante con el entorno.

“Man moves in order to satisfy a need. He aims by his movement at something of value to him” (Ros, 2008).

Para ayudarnos a entender el lenguaje del cuerpo en movimiento, Laban propone el LMA (Análisis del Movimiento de Labán, por sus siglas en inglés), lenguaje que permite entender desde la observación cualitativa al ir describiendo las conexiones del cuerpo, en desplazamiento o quietud, la dinámica producida por el esfuerzo muscular, la forma, interpretación, generando una documentación y aproximación sistemática para comprender el movimiento humano. (Ros, 2008). Las herramientas de trabajo son el Kinetography Labanotation, anotación del movimiento; el Effort Shape, estudio de la dinámica del movimiento; y el Choreutics, estudio del espacio. (Ros, 2008).

Al partir de los principios de organización del movimiento, se puede generar una dirección más profunda para el trabajo con la persona, abriendo la posibilidad que el cuerpo se permita observar y analizar las características de su propio movimiento.

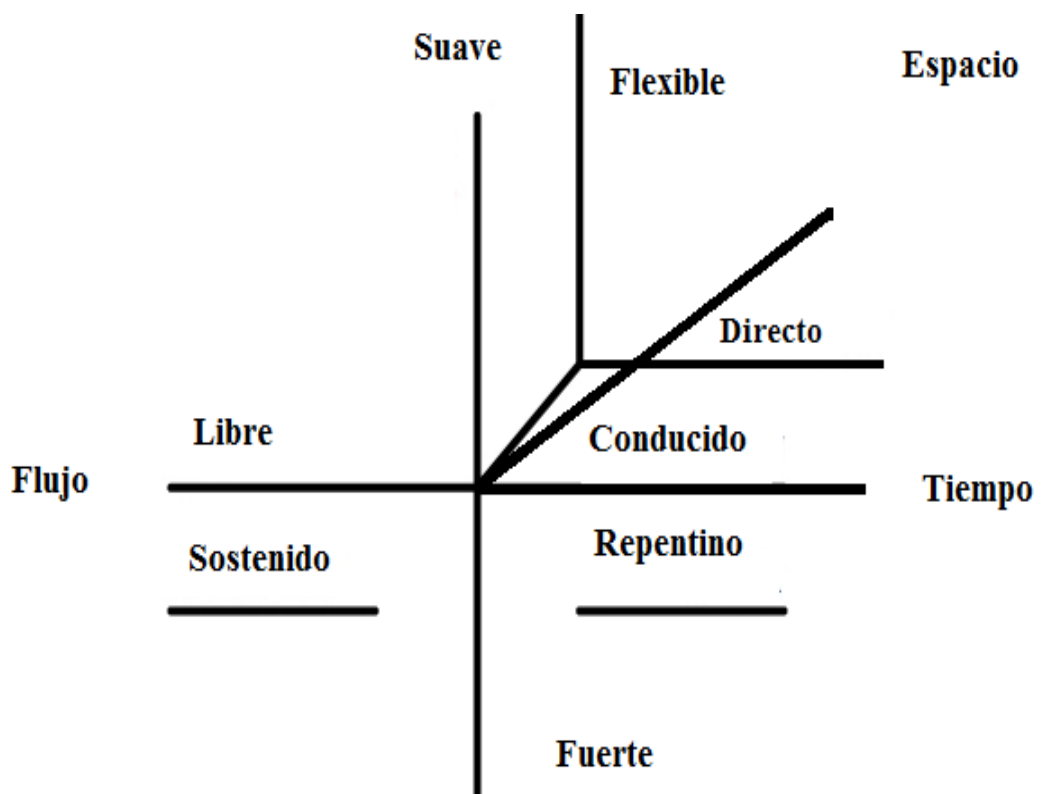
En esta metodología de análisis también existen subcategorías, como lo son: la iniciación del movimiento desde una parte específica del cuerpo –conducciones-; la conexión entre las diferentes partes del cuerpo al realizar la acción y, la secuencialización entre las partes del cuerpo, analizando los esquemas de organización del cuerpo y su conectividad. (Ros, 2008). Por lo tanto, para Laban, se debe partir desde el análisis de la organización del cuerpo y su expresión, de tal manera que sepamos como fomentar el estímulo de la persona con la que trabajamos, fomentando su libre expresión a través del movimiento, manifestándose desde su interior y de forma sincera, al poner en funcionamiento todas sus partes y simplemente expresarse.

El estímulo del movimiento produce conexiones fundamentales en el funcionamiento fisiológico de la persona con la que se trabaja, como lo son la conexión respiratoria interior e intercelular, la conexión radial del centro a las extremidades, la conexión de la cabeza al sacro a través de la flexibilidad de la columna vertebral, la conexión arriba- abajo, conexión cruzada lateral, contar lateral y la oposición. (Ros, 2008)

Tomando en cuenta la importancia del aspecto fisiológico del movimiento en esta investigación, utilizamos la categoría de “*esfuerzo*” que plantea Laban como una forma de entender la comunicación desde el análisis de las *intenciones interiores*, personales, del movimiento.

El esfuerzo, medida de la intención del movimiento.

El esfuerzo es una categoría que plantea el entendimiento de una dinámica específica de los movimientos al analizar las cualidades sutiles de la intención interior de la persona mientras esta expresa a través del cuerpo. El tiempo es la duración de su una actitud interior en el movimiento, sus cualidades son: repentino -urgencia y sorpresa-, y sostenido -alargamiento, continuidad, persistencia. (Ros, 2008) El peso y la relación con la gravedad tiene por cualidades, lo firme -fuerte, resistente-, y lo suave -delicado, ligero-. El espacio es la relación con el entorno y se expresa de forma directa -dirección rectilínea-, o lo flexible -dirección ondulada-. Finalmente, el flujo es la continuidad de movimientos, que puede ser controlado –tenso-, o libre fluido, relajado-. (Ros, 2008).



Laban reconoció cuatro factores dialécticos de esfuerzos primarios los movimientos que pueden describirse con estos adjetivos, así como a sus respectivas combinaciones, de esta manera podemos determinar de manera precisa las cualidades del movimiento. (Panhofer, 2005, pág. 68), como se lo demostrará más adelante. A través de este estudio podemos interrelacionar los conceptos sobre la naturaleza humana, tomando en cuenta “*los efectos de los impulsos interiores sobre el comportamiento en el movimiento*”. (Laban 1966: 157) generando una conciencia sobre la reflexión comunicativa no verbal a partir de la expresión corporal de las personas y su entendimiento (Panhofer, 2005).

Las posibilidades de la danza.

Isadora Duncan, bailarina española, figura central y fundadora de la danza moderna, propone que en la danza, aquellos que participan, pueden a través de su cuerpo, -al que denomina “instrumento físico” con un claro sentido trascendental-, hacer aparecer los grandes ritmos de la vida, posibilitando formas no verbales para la expresión de la vida interior de las sensaciones de las personas, haciendo que la expresión del cuerpo adquiriera una clara dimensión sanadora.

”En su danza los artífices del bailar desaparecen y los grandes ritmos de la vida pueden aparecer a través del instrumento físico” (Panhofer, 2005, pág. 53)

Estas búsquedas son análogas a las de Ruth Saint Denis y Ted Shawn, artistas que trabajan con elementos de la cultura oriental para expresar ideas de espiritualidad, tratando de dar un sentido que vaya más allá de lo común profundizando la articulación, como la de Mary Wigman y su trabajo con Rudolf Laban, quienes estudiaron el movimiento desde su mayor profundidad recalcando señalando su unidad de la siguiente forma:

“el cuerpo es una unicidad: cuerpo, mente, espíritu y todas relacionadas con el movimiento, todo lo que sentimos y pensamos se manifiesta en cómo nos movemos” (Panhofer, 2005, pág. 53).

Esta propuesta y enfoque sobre la danza tuvo impacto profundo en Danza y movimiento terapia, pues abre la posibilidad de un trabajo con danza sin una imposición coreográfica ni

de formas, que nacen de la persona propia que la realiza, desde el movimiento natural y el desarrollo de alternativas metodológicas de trabajo.

Alrededor del movimiento se plantean estudios del inconsciente tomando referencia a Freud quien propone que el primer “yo” es un “yo corporal”, esto engarzado a Carl Jung a través de “*la imaginación activa*” permite integrar tanto procesos creativos como curativos; en este sentido Alfred Adler planteo: “*las emociones motivan, la mente organiza y el cuerpo acciona*”. (Panhofer, 2005, pág. 55) Es así que el movimiento y la respiración marca el comienzo de la vida y son anteriores al pensamiento y al lenguaje. Havelock Ellis escribió:

“Si somos indiferentes al arte de la danza, no solo no podremos comprender la manifestación suprema de la vida física, tampoco el símbolo más elevado de la vida espiritual”. (Wengrower Hilda, Chaiklin Sharon, 2008)

Por lo tanto la danza es un medio de comunicación legítimo de nuestras culturas ancestrales, ha servido para comunicarse con los dioses, para agradecer la abundancia, para reconocer el movimiento del universo en la vida del hombre y el lugar del hombre en la tierra, para hacer explícito lo que no podría ser entendido por de otras maneras. . (Wengrower & Chaiklin, 2008, pág. 27)

Los pueblos ancestrales de todo el mundo han utilizado la danza como una forma de comunicación con un mundo superior, así como los chamanes como medio de curación teniendo en cuenta la interrelación cuerpo, la mente y el espíritu, lo que incluso nos hace presuponer que fueron los primeros en utilizarlo desde esta perspectiva medicinal. (Wengrower & Chaiklin, 2008, pág. 28)

Esta sería entonces la posibilidad real de la danza el poder generar nuevos espacios que sean compatibles con la búsqueda de un bienestar integral, además del desarrollo metodológico para el mejoramiento de la persona con la que se trabaja.

2. Danza y pedagogía como parte de las inteligencias múltiples del aprendizaje.

Existen varios aspectos que tratan sobre la danza y la pedagogía, tomando como punto de partida el aprendizaje que viene desde el propio cuerpo, el yo -cuerpo (Ferreira, 2009), El trabajo es corporal y motriz; el aprendizaje en este sentido se vuelve práctico y experimental, con la danza como medio para descubrir desde el movimiento.

La danza parte y se define desde la acción, es movimiento y, el movimiento humano, es un fenómeno de adaptación en sí mismo. (Ferreira, 2009), La danza como método pedagógico, permite formar y desarrollar varias capacidades cognoscitivas, intelectuales, habilidades sociales, afectivas y de expresión corporal.

Trabajar la pedagogía desde la concepción “*el arte de enseñar*”, de alimentar, guiar y dejar libertad a los “no atados” para explorarse a sí mismo abre una serie de posibilidades de desarrollo pedagógico, referidos a la realización y el aumento del potencial libre. (Panhofer, 2005, pág. 29), Lo que motiva el sentido propio de la educación al fomentar el aprendizaje en las personas, permitiendo el descubrimiento, la imaginación y el aprendizaje del significado de las cosas a partir de la experiencia real y concreta que nos da la sensación del movimiento.

Gardner plantea las inteligencias múltiples como parte del aprendizaje en donde la lógica matemática, la lingüística, la espacial, la musical, la kinestésico–corporal, la interpersonal y la intrapersonal son parte de la capacidad de entendimiento de la persona. Así, en el contexto de la investigación, el énfasis se encuentra en este proceso lógico que deriva del trabajo kinestésico- corporal, relacionándose con la capacidad de coordinar y trabajar a través del cuerpo, en actividades físicas, motricidad fina, gruesa y otras actividades con las cuales se adquiere información desde el cuerpo haciendo que el aprendizaje se vuelva significativo, todo ello se desarrolla con la danza y el cuerpo.

Bloom afirmó: “*es posible obtener una gran similitud entre la mayoría de los estudiantes, en cuanto a su habilidad para el aprendizaje, rapidez y motivación, siempre que les brinden las condiciones favorables*” (Ferreira, 2009), lo que muestra que los estudiantes tienen diferentes formas de motivación para el aprendizaje, y que no existe una sola manera de entender o aprender sino varias, y frente a lo cual debemos tener la capacidad de ver, entender y sistematizar.

La educación por medio de la danza considera el siguiente principio: ·El “ser cuerpo” lo que implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido, sobre la experiencia concreta y las posibilidades del aprendizaje que nacen desde estos momentos. (Ferreira, 2009)

La danza terapia y el restablecimiento del bienestar de las personas.

En Estados Unidos en 1940 aparece Dance Movement Therapy que propone *“presentar una relación de equilibrio entre el arte y la ciencia, y es precisamente en este equilibrio donde se sustenta su extraordinaria validez y suceso”* (Marín, 2011) Ya en 1966 American Dance Therapy Association (ADTA), es la Asociación de danza terapeutas que reconoce a la danza para el trabajo con discapacidades, sociales, físicas o psicológicas.

Como parte de esta investigación se tomó en cuenta el proceso de la danza terapia, al ser un vehículo fundamental que permite reestablecer el bienestar integral del ser humano, a su cuerpo, mente y espíritu, lo que influye en sí mismo y en su entorno. *“La danza aporta un dominio corporal, una posibilidad de expresión y una ocasión de establecer relaciones con los demás; así como la oportunidad de descubrirse y de construirse”* (Robinson, 1993:31) (Panhofer, 2005)

De esta forma la danza como terapia es por naturaleza propia, la creatividad es una búsqueda de estructuras que permiten expresar, los impulsos y necesidades propias.. (Wengrower & Chaiklin, 2008, pág. 29) Siendo que no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio, la danza como creación se basa en un concepto realista o abstracto que necesita comunicar a los demás. (Wengrower Hilda, Chaiklin Sharon, 2008, pág. 30)

Danza y el movimiento terapia, como medio expresivo que permite un conocimiento de cada ejercicio, favoreciendo la expresión de emociones, ya que el estudiante se puede identificar con lo que hace, conocerse, expresar lo que siente y ser y así y desarrollar aptitudes positivas hacia sí mismo y hacia los demás.

Son entonces los objetivos de crecimiento personal (personal Growth) a menudo citados en las teorías humanistas y desarrollo del potencial humano” (Panhofer, 2005), lo que permite trabajar desde la danza identificando y potenciando la expresión, que necesita ser manifestada, ya que cada persona tiene dentro sí algo que contar, que decir y no siempre es desde lo verbal que se posibilita encontrar las posibilidades de dicha expresión.

Con la danza se trabaja el autoestima de la persona, porque a través del movimiento se empieza a reconocer nuevas formas de expresión de uno mismo, interiores, posibilitando la ruptura de las barreras personales, de las creencias, los límites corporales y haciendo que el trabajo con el cuerpo sea un aprendizaje constante, de introspección activa, de observación interior, de reconocimiento, el trabajo por lo tanto es concreto, involucrando la dimensión física de la persona para que este tenga un punto de partida, así como un punto de llegada, siendo una potente herramienta para el consolidar el bienestar de las personas.

Las propuestas de Marian Chace, tomando en cuenta lo dicho, es uno de las pensadoras más relevantes sobre este enfoque, antes de iniciar como terapeuta, fue veinticinco años profesora de danza, empezó a trabajar en psiquiatría en necesidades especiales a través de la danza y movimiento. Con el trabajo corporal ella se comunicaba con los pacientes ajustando al nivel emocional a través del movimiento como canal de comunicación.

“te acepto como tú eres y quiero estar contigo donde tú estás” (Panhofer, 2005)

A través de esta aproximación se pretende el desarrollo de un proceso basado en el respeto de la persona, sea cual sea su condición y expresión, en donde la danza y el movimiento son ejes cruciales, construyendo relaciones vituosas entre el terapeuta - paciente y el paciente consigo mismo y su entorno, la danza como vía de acceso. Esta práctica se desarrolla a través del análisis de los planteamientos de Gerd Holter y Heidrun Panhofer, que la danza es una expresión universal, que parte desde la necesidad de la persona sin imposición coreográfica ni técnica: *“basta con poner encanto en el movimiento y alegría en el ritmo”* (Laban) (Panhofer, 2005) Trabajando alrededor de los impulsos propios de cada ser humano y este es el que se manifiesta y muestra nuestra propia naturaleza.

Estos autores buscan desarrollar teoría desde la práctica, partiendo desde la conciencia y el análisis del movimiento como eje de la persona que al manifestar un estado específico, en

una profunda relación anímica, devela la necesidad clave de relacionarnos como seres humanos en igualdad de oportunidades y con las personas que no se comunican verbalmente o de la manera a la que estamos acostumbrados planteando la comunicación un espacio cooperativo entre seres humanos, en donde podemos equilibrar nuestras emociones, concepciones y nuestra vida.

3. La danza como una posibilidad terapéutica.

En la historia de la humanidad muchas culturas se han relacionado con la danza como ritual, en donde el ritmo, la melodía, los cánticos permitían una curación a nivel espiritual, siendo el centro de esta la sensación que las personas tienen y la conexión que pueden construir al advertir que hay una vida interna que se puede manifestar a través de su movimiento. Es entonces una parte fundamental de la cultura la danza cumplía una función terapéutica y era utilizada por los chamanes, curanderos dentro de la vida cotidiana. (Fux, 1982)

Es en estos contextos que debemos redimensionar el valor del movimiento, el uso de la música y del cuerpo para distintos fines. En Suramérica en Argentina la pionera de la danza terapéutica es María Fux, bailarina y coreógrafa que descubrió a partir de la danza un medio de carácter creativo y pedagógico en personas con necesidades especiales, desarrollando distintas experiencias con un abanico muy amplio de discapacidades, elaborando a través de su creatividad métodos para que todas las personas bailen.

La danza terapéutica se basa fundamentalmente en que la mente y cuerpo son inseparables y que el movimiento corporal refleja emociones internas y la posibilidad del movimiento, por lo tanto, lleva implícito cambios psicológicos y emocionales promoviendo el desarrollo y la salud. (Fischman L. D., 2001).

Fux, plantea la idea de vinculación con el cuerpo como expresivo y generoso, donde toda la información guardada en él, se manifiesta y es por este medio por donde se puede trabajar la expresión de miedos, alegrías, recuerdos, etc.

Por ello se trabaja con danza porque se busca un trabajo profundo, que busca el ser único la unicidad de cada persona, a través de lo que el estudiante puede hacer de sus cualidades y habilidades, sin imposición, sintiendo desde la sensibilidad y ello lo hace profundo y cercano, quién imparte se relaciona con su experiencia propia para esto transmitir y lo hace desde el cuerpo y se comunica desde allí con el estudiante.

Por lo tanto se reconoce que el ser humano nace con la necesidad propia de expresión y cada uno de nosotros tenemos la posibilidad explorar, jugar y manifestar todo aquello que vive adentro. Nuestra forma actual de vida, por ejemplo, nos hace olvidar la comunicación que existe entre el silencio y el cuerpo. Por tanto, cuando el cuerpo se mueve y se expresa nos está diciendo “la verdad” porque el cuerpo no puede mentir, ese lenguaje no verbal es de enorme riqueza y denota los estados inferiores, es decir nuestro mundo interno. (Fux, 1982)

Danzando desde adentro y reconociéndonos a través de nuestros cuerpos, nos sentimos mejor, esto es un ejercicio terapéutico, podemos incluso llegar a afirmar, que las danzas modernas, en un fiesta, cambian el ánimo de las personas, porque partimos al aceptarnos primero nosotros y luego con los otros. (Fux, 1982)

4. La expresión corporal.

“El cuerpo por su parte, puede ser un cuerpo activo, entregado a la acción, al movimiento, generador de energías y dinámicas que afectan sensorialmente”
(Sanchez, José; Universidad de Castilla, 2004)

La primera precursora de la expresión corporal es María Stokoe. Nació en Ginebra pero su familia se trasladó a Argentina, toda su infancia estuvo relacionada con la naturaleza y muchas actividades que en ella despertaron el interés tanto en deportes, natación, equitación, entre otras actividades, que irían determinando su futuro como profesional. Desarrolló sus estudios en danza y acrobacia, lo que le permitió trabajar en varias compañías, hasta que estalló la segunda guerra mundial, su familia se regresó a Argentina pero Patricia no lo hizo.

“Fue durante aquellos bombardeos cruentos cuando aprendí lo que significaba la solidaridad, el sentido del humor, la disciplina, el esfuerzo, la constancia y el vivir intensamente cada momento. Sabíamos con certeza que si no vivíamos cada instante con plenitud, mañana podía ser demasiado tarde” (KALMAR, D. 2005, pp.137).
(Ruano Kiki, Sánchez Galo)

Construyó su aproximación alrededor de pedagogías corporales, nutriéndose de varios autores influyentes en el movimiento y la danza, lo que le permitió el desarrollo y relacionamiento con los estilos modernos más que los clásicos.

“Gracias al conocimiento que trabé con su trabajo, me encontré por primera vez ante la promesa de poder emprender la búsqueda de la libertad expresiva personal en el control del cuerpo para la danza” (KALMAR, L., en SÁNCHEZ, G., TABERNERO, B., COTERÓN, J., LLANOS, C. y LEARRETA, B., 2003, pp. 18). (Ruano Kiki, Sánchez Galo).

Stokoe trabajó sobre tres fundamentos “la danza libre” que a través del movimiento la danza la persona puede reconocer su identidad.

“personas libres en sociedades libres” la danza para todos y al alcance de todos y la “danza como actividad incluida en el currículo escolar”, para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje en los niños. (Ruano Kiki, Sánchez Galo)

Sus estudios la llevaron a proponer expresión corporal como un trabajo importante en la educación ya que este nuevo término proporcionaba inclusión y acercamiento a las personas y a todo tipo de personas que les interesaba bailar, sin prejuicio y sin la necesidad de ser bailarines, solo quienes estén interesados en expresarse desde el cuerpo y el movimiento para sí mismos. Al conocer a varias personas involucradas en el trabajo corporal, pudo comparar y construir sus aproximaciones desde otras perspectivas y, sobre todo, fortalecer el estudio de procesos en donde la persona es planteada desde una perspectiva holística, esto es un ser integral, trabajo del aprendizaje personal que se lo realizaba desde la búsqueda del mundo interno, respondiendo a las necesidades y tiempos de cada persona para no forzar las situaciones y ser consecuente con el ser humano.

Stokoe sobre la expresión corporal “una unidad integrada que aspira a participar en el desarrollo de un nuevo humanismo”, concibiendo el lenguaje de la danza “como un lenguaje patrimonio de todo ser humano encuadrado en la filosofía de la educación por el arte” (KALMAR, D., 2005, 133). (Ruano Kiki, Sánchez Galo)

Stokoe es una persona importante dentro del ámbito educativo y terapéutico por su propuesta integral e inclusiva, en el trabajo que propongo se han hecho ejercicios basados en la expresión corporal, planteando este ejercicio y espacio como base de todas las propuestas de danza como de teatro en cuanto al trabajo con el cuerpo, buscando la integridad de la persona cuerpo, mente y espíritu en el contexto del desarrollo terapéutico del proceso.

5. Elementos comunicativos en movimiento.

Creatividad.

La Creatividad entra dentro de los nuevos parámetros pedagógicos al buscar la innovación en cuanto a los procesos educativos y comunicativos para el desarrollo del aprendizaje. Permite un acercamiento hacia las nuevas preguntas y necesidades que presentan quienes trabajan en comunicación, ya que es un proceso diverso en donde se debe conocer los diversos factores que pueden y necesitan ser revisados para generar nuevas propuestas creativas.

Basando el trabajo en la relación cuerpo mente, que ayuda la búsqueda eficaz de respuestas creativas tanto para quienes trabajamos en comunicación, pedagogía o artes como para los estudiantes y personas con las que trabajemos, se plantea abrir el campo de un proceso integral de ambas partes, sobre todo si es referente a la comunicación. En Estados Unidos se practica estos estudios desde el movimiento creativo en comunicación no verbal.

Lo que da buenos resultados en el desarrollo de habilidades creativas, comunicativas y expresivas, porque se parte del cuerpo y se utiliza además varios elementos que ayudan al mismo objetivo ejemplo: la música, imágenes, colores, texturas, olores, espacios, todo aquello que permita una nueva expresión propia y de las personas, ayudando a la motivación, expresión, iniciativa y originalidad. Por eso el desarrollo del proceso creativo emerge de todas las ideas dinámicas que se proponga para el objetivo expresivo y comunicativo.

“La creatividad es algo inherente de la condición humana” (Rodríguez Rosa, Terrón María José, Gracia Patricia, 2010)

Empatía kinestésica.

La danza y el movimiento crean una relación empática que comunica a través de cuerpo y las respuestas son sensaciones, lo que permite en este trabajo vivir la comunicación desde el cuerpo y las sensaciones profundas que reciben las personas de quién se expresa a través del mismo.

“Para Selma Jeanne Cohen Y Jack Anderson la única propiedad distintiva comunicativa de la danza es la kinestésica que no transmite conceptos sino sensaciones”. (Islas, 1995)

La empatía es la capacidad de una persona de comprender a otra, el intento de vivenciar la experiencia ajena es entonces un factor fundamental de nuestro trabajo, lo que implica reconocer en la experiencia propia que siente el otro, conocer su situación y actuar en consecuencia. (Wengrower Hilda y Chaiklin Sharon, 2008)

Más allá del potencial comunicativo, transitivo es el carácter intransitivo de la danza (el movimiento mismo como acción producida y experiencia vívida), lo que define en un primer momento como médium de la danza, para comunicar la danza tiene que producirse como acción. Las cualidades kinestésicas de la danza cuando es observada, suscitan respuestas empáticas en los espectadores por lo que el efecto comunicativo de una representación dancística genera una respuesta kinestésica. (Islas, 1995)

Siempre hay algo que intuir, comprender o comunicar que implica un riesgo en la captación al otro y que se logra a través de mecanismos de simulación. (Wengrower Hilda y Chaiklin Sharon, 2008) Mostrando que la comunicación y la empática kinestésica atraviesan varios niveles de complejidad, desde la aceptación, también pasando por la disonancia e incluso actitudes de no querer abrirla y no querer comunicar, pero todo esto es parte de las relaciones y es el hecho de aceptarlas tal como son y encauzar hacia la expresión incluso de estos estados.

Capítulo II.

La Comunicación y el movimiento.

“La escena moral primigenia(...) no es aquella en que yo hago algo por ti o tú haces algo por mí, sino aquella en que nosotros dos hacemos algo juntos”.

Christine Korsgaard.

(Tomasello, 2010).

Para José Ramón Vidal la comunicación *“Es una actitud y una capacidad, de saber que quiero decir y a quién se lo quiero decir, conocer al destinatario saber sus intereses y necesidades, lo que determina la forma del mensaje”.* (Vidal, 2004), Ello muestra a la comunicación como un espacio para compartir algo en común, desarrollar un momento en conjunto donde cada persona es parte de ese proceso creando otros nuevos.

Estableciendo un flujo de intercambio constante de mensajes, que son importantes, en donde la relación “yo recibo yo respondo”, con “el otro que recibe y el otro responde”, determina la continuidad de la comunicación; a la vez se puede observar que *“hay una relación de interdependencia a través del intercambio recíproco de pautas verbales y no verbales”.* (Vidal, 2004).

Para Tomasello (Tomasello, 2010) la comunicación es un acto cooperativo que permite relacionarnos entre las personas de diversas formas, estableciendo móviles comunicativos, convenciones de comunicación que permiten codificar símbolos externos, estos significados de móviles comunicativos y la comunicación cooperativa, conceptos fundamentales en el desarrollo de la investigación.

1. Comunicación y desarrollo del lenguaje

Partiendo del desarrollo cognitivo que plantea Piaget (Piaget, 1982), nos planteamos entender que desde la infancia a la adolescencia es importante conocer que es lo que se desarrolla emocionalmente, en las personas, a través de etapas, como motor de una influencia en el proceso de la adquisición del lenguaje, permitiendo el desarrollo de la comunicación, nombraré brevemente las mismas: etapa sensorio motora, (0 a 2 años) relación con objetos aún sin permanencia; etapa pre operacional (2 a 7 años) etapa de egocentrismo, el niño empieza a interactuar con el mundo desde lo verbal y con a través de imágenes mentales aquí es más compleja la interacción; etapa operaciones concretas (7 a 11 años), capacidad de ser social, solución de problemas concretos o reales, esquemas lógicos (seriación, espacio, tiempo y velocidad); etapa de las operaciones formales (11 en adelante), conceptos morales, razonamiento lógico deductivo e inductivo, sentimientos, ideales.

Es importante ver en la propuesta de Piaget, que el área sensorio motriz es la primera etapa en el desarrollo que muestra al cuerpo como primer canal, que recibe información para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, poco a poco desarrollar gestos y movimientos en las primeras etapas del desarrollo.

Comunicación no verbal

Se desarrolla de (0- 10 meses) muestra el bebé y sus primeros balbuceos, sonidos, gorjeo, juego vocal, gestos faciales (miradas, sonrisas). Emisión de sonidos, gestos que acompañarán durante todas las etapas comunicativas. Me centraré en estos aspectos como balbuceos, sonidos, gestos y movimientos en personas con alteración o imposibilidad del habla, las que serán las herramientas fundamentales para la investigación y el posterior desarrollo de estas habilidades.

La comunicación entre adultos y niños es ampliamente reconocida como el sitio primario para el desarrollo de formas específicamente humanas de cognición y acción (Bruner 1983, Butterworth 1981, Kaye 1982, PapouSek y PapouSek 1984, Vygotsky 1978).

La comunicación se inicia con gestos, cuando un niño señala un juguete que quiere tener o emite un sonido como respuesta a otro sonido que oye. , esta comunicación preverbal también con gorjeos que se acaban convirtiéndose en un diálogo de sonidos, gestos, sonrisas y pucheros. (Greenspan Stanley y Wieder Serena, 2006, pág. 88)

La comunicación no verbal, permite crear diálogos en construcción con el otro desde lo no verbal, en esta investigación lo más importante es lo corporal y como a partir del movimiento, la danza se amplifica la relación con el niño y aún más la expresión de cada uno en el proceso comunicativo, desde el cuerpo.

Según Fischman en (Wengrower & Chaiklin, 2008) *“El movimiento instala comunicación a través de todos los canales sensorio motrices disponibles, valorando centralmente la expresión no verbal”*. Si retomamos el tema de la atención, observación y la escucha a los estímulos e intenciones no verbales permitiremos que el acto comunicativo suceda y si nos abrimos a responder de este lugar no verbal, habremos creado el puente entre la “discapacidad” y las habilidades comunicativas no verbales.

La comunicación no verbal permite expresar aspectos de sí mismos que no se expresan en la comunicación verbal y juntos ir creando aspectos en común con el otro desde el movimiento. (Wengrower & Chaiklin, 2008), muchas veces se desarrollan procesos profundos.

“Independientemente de su edad, su tipo de discapacidad y su historia previa, si una persona es observada, escuchada y se le proporciona suficiente tiempo para responder, los mensajes que está enviando serán oídos”. (Carcelén, 2003).

El cuerpo en comunicación no verbal, dentro de los estudios de Fast Julius (Fast, 2005) retoma la kinesia como base del lenguaje del cuerpo, partiendo específicamente de la conducta de la comunicación no verbal, construyendo teorías y propuestas nuevas, pero que demuestran científicamente el valor y contradicción que puede generar la comunicación no verbal vs la comunicación verbal.

El lenguaje verbal toma un lugar principal en la expresión humana (Stern, 1996), que en ocasiones coarta la expresión “de experiencias que no pueden nominarse” (Fischman D. , 2006).

Por Tanto el cuerpo y su lenguaje muestran otras formas de interrelación con los otros, con el mundo y la influencia del sí mismo en varios entornos, “El lenguaje del cuerpo puede comprender cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior”. (Fast, 2005).

Comunicación y percepción

Bruner (1986) plantea la importancia cognitiva y motivacional en la percepción.

Partiendo de dos formas 1) formales: propiedades del aparato receptor. 2) Funcionales: necesidades, emociones, actitudes, valores y experiencias del receptor. (Aramburu, 2004).

El primero toma en cuenta la función determinante de los órganos de los sentidos, además de la experiencia previa y las motivaciones; lo que se influye en la toma de decisiones, en los valores, necesidades, actitudes, de la persona, siendo que intervienen directamente en las funcionales. (Aramburu, 2004, pág. 1) .

El desarrollo de las facultades humanas, es inherente a la naturaleza única de la aptitud humana, porque la aptitud humana es biológica en sus orígenes y cultural en los medios con los que se expresa. (Bruner, 1986). Es así que el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura, existe un momento en el cual el niño empieza a negociar e interpretar la cultura, aquí es donde aparece el lenguaje. (Bruner, 1986, pág. 24).

El lenguaje con el paso del tiempo sirve al niño a expandir, ver, ampliar la visión del mundo, aunque estas distinciones ya están marcadas antes de que exista lenguaje en el niño. (Bruner, 1986, pág. 31). Para que el lenguaje pueda desarrollarse es necesario que existan otras personas alrededor Bruner plantea que un mínimo de “dos personas, ya que viene de la interacción comunicativa, para que sea armónica y efectiva” (Bruner, 1986)

Otro factor importante dentro de la adquisición del lenguaje es la sincronización, que con el paso del tiempo se manifiesta en las dos personas, de la interacción que existe entre ambos.

2. Percepción funcional en comunicación: emociones.

Anteriormente las emociones no eran muy representativas dentro de la comunicación, es más eran consideradas como factores de ruptura para la misma, ahora a través de “estudios de neurociencia”, podemos ver como la emoción, toma un papel importante, con autores como Damasio, Fuster, Greenspan, Le Doux, Luria y Papez científicos que sitúan las emociones como eje central de estudio” (Fischman D. , 2006).

La nueva perspectiva de la emoción, la sitúa, dentro de las características propias de la evolución humana, dentro de los procesos comunicativos, dentro del rol con el otro y con el entorno.

“Las emociones en la infancia son altamente organizadas y, de acuerdo con esta perspectiva, son procesos activos. Están biológicamente preparadas como señales comunicativas que ayudan al infante y a sus cuidadores en el proceso de adaptación al mundo, de ensamblaje con otros significativos, a través del entonamiento afectivo, la búsqueda de encuentro o sintonía” (Fischman D. , 2006).

Dentro de esta investigación uno de los resultados concretos es ver la manifestación de las emociones, por lo tanto el enfoque y la forma de abordarlas ha sido fundamental en esta experiencia, tomando en cuenta que *“las emociones humanas están biológicamente preparadas para la comunicación, desde el nacimiento y a través del desarrollo”* (Fischman D. , 2006).

Se habla de experiencia emocional cuando las emociones cobran sentido entre las personas, en donde se puede compartir emociones a través de estímulos y respuestas emocionales.

Comunicación y movimiento.

Los movimientos y posiciones corporales permiten relacionarnos con las personas, existen varios estudios que plantean que nos regulamos desde el cuerpo y podemos “guiar a los niños a la adquisición de comportamientos organizados” desde el mismo. (Fogel, 1992)

“Las investigaciones han demostrado que los adultos son capaces de igualar el comportamiento de los bebés y crear patrones de sonido y movimiento que son especialmente atractivos para los bebés, como exhibiciones exageradas faciales y vocales. Estas habilidades se denominan colectivamente "crianza intuitiva" (PapouSek y PapouSek 1984)” (Fogel, 1992)

El trabajo que hacemos los adultos en relación a los bebés de una manera natural y no aprendida, son códigos universales, que reproducimos desde la intuición. Lo que permite es que podamos dar realce a esos movimientos corporales de los bebés como algo significativo y ayuda a la expresión misma del bebé, permitiendo el intercambio.

Las configuraciones del cuerpo entero que pueden ser interpretadas como reflejando estados internos comprensibles Malatesta 1987, PapouSek y PapouSek 1984, Trevarthen 1986). (Fogel, 1992).

Es aquí donde también tienen importancia las expresiones faciales, gestuales y la observación atenta de los movimientos de la otra persona, ya que existe una respuesta a los mismos, ejemplo la sonrisa que se expresan en comunicación y que pueden llegar a un nivel alto en complejidad las mismas expresiones.

Dentro del movimiento podemos trabajar la emoción, a través de la tensión y relajación muscular, las cuales activan la tonalidad afectiva, como parte de la expresión, motivando la activación encontramos diversos diálogos en comunicación.

Otro enfoque del movimiento es que se manifiesta de muchas formas, con tiempo, ritmo, sonido, elementos fundamentales en comunicación, que influyen en nuestros estados de ánimo, movidos por impulsos internos hacia el otro y el entorno.

“Sin acción, los organismos no conseguirían esa energía que necesitan”
(Fischman D. , 2006).

Es importante remarcar la fuerza de cada gesto, ya que no se encuentran dentro de las convenciones y dinámicas sociales, pero son fundamentales en nuestro desarrollo y en nuestra comunicación como lo hemos visto anteriormente. Antes del pensamiento hubo la acción corporal.

3. Comunicación y el otro

Señalamiento.

En los bebés señalar es un acto muy notorio en la primera etapa de la infancia, permite desarrollar varias habilidades comunicativas del bebé con el otro. El acto de señalar es un aprendizaje compartido. (Tomasello, 2013).

Motivado por un instinto de simpatía, que se diferencia de la acción y el acto del señalamiento en el cual los bebés muestran una necesidad de informar algo que necesitan del otro, de modo que no es imperativo sino es la expresión de deseos, algo más indirecto (Tomasello, 2010, pág. 39). Lo que quiere decir es que viene de una “tendencia natural” que conlleva muchos momentos de comunicación dentro del mismo, es decir el contacto visual, la intención y la atención compartida. (Tomasello, 2013).

Plantea que *“puedo conseguir agua informando a los demás que es mi deseo, porque ellos son tan cooperativos que el mero hecho de conocer mi deseo mueve a tratar de satisfacerlo”*. (Tomasello, 2010, pág. 41). Parece ser que existe una motivación de generosidad en cuanto a la comunicación, pues en los bebés se muestra la posibilidad de compartir información, lo que quiere decir que en el cooperativismo es muy natural el hecho de compartir

Y en este compartir aparecen “*los móviles comunicativos*” de las personas y son cooperativos, ya que dentro de la comunicación no sólo se presta una escucha al otro, sino que también esperamos una respuesta, sobre aquello que requerimos, teniendo así expectativa sobre el mensaje del otro.

La importancia es que dentro de la comunicación es que estamos pendientes de la atención del otro y es aquí donde varios elementos forman parte de la comunicación como el contacto visual. (Tomasello, 2013). Los seres humanos usamos gestos naturales, que generan un espacio para comunicar, que constituye el modelo de cooperación, antiguamente los gestos y las señas muestran actos comunicativos plenos por sí mismos. (Tomasello, Los orígenes de la comunicación humana, 2013).

El modelo de cooperación es una habilidad de las personas que parten de gestos simples a codificaciones más complejas y ello permite la relación social, esto es algo que muestra nuestra especie, que conlleva la intencionalidad compartida, y el “nosotros”. (Tomasello, Los orígenes de la comunicación humana, 2013)

Dentro de las interacciones sociales se puede ir acoplando diferentes medios de dificultad y de cualidad en el proceso comunicativo.

Comunicación y contexto.

Otro factor importante es el contexto, pues, es el lugar donde se desarrolla la comunicación de los seres humanos, lo que influye absolutamente en cada uno de los aspectos comunicativos y es donde se genera la intencionalidad compartida, es decir hay algo en común que nos interesa a todos los que habitamos en ese contexto, “común a nosotros”, sujeto plural, nosotros”. (Tomasello, Los orígenes de la comunicación humana, 2013, pág. 16).

El contexto engloba también que cada participante toma en consideración la pertinencia de lo que el otro necesita o desea y ello genera una escala de continuidad de atención conjunta. (Tomasello, Los orígenes de la comunicación humana, 2013).

Lo que muestra es que por ejemplo en una comunidad las personas son cooperativas porque existe un interés común que permite colaborar entre sí, por las “*intenciones conjuntas*”. (Tomasello, Los orígenes de la comunicación humana, 2013).

“*Las influencias del mundo social sobre el niño, le permiten aprender a interactuar con otros según sus reacciones y resultados*” (Tomasello, ¿Por qué cooperamos?, 2010). Los niños, hacen intentos comunicativos verbales y no verbales con el objeto de establecer metas comunes y encauzar su atención de manera conjunta. (Tomasello, 2010).

Comunicación y creatividad

La creatividad es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, porque determina el nivel de interés de las personas y a la vez parte del postulado de Piaget en el cual fundamenta “*el aprendizaje como una perspectiva de la construcción del conocimiento desde la interacción social, trabajo productivo y creativo.*” (Branda María, 2005)

La comunicación creativa, es un compartir flexible, potencia el diálogo, haciéndolo interesante, divertido, atrayente, el cual a su vez desarrolla la habilidad humana de la creatividad, todo ello ayuda al proceso comunicativo y al desarrollo cognoscitivo de las personas. Es así que la creatividad en la comunicación implica descubrimientos, flexibilidad, innovación, sorpresa y acción en este caso acción motriz, fomentando el intercambio creativo en el lenguaje no verbal.

Winnicott propone un papel importante a la creatividad en la educación;

“La creatividad entendida como la capacidad del verdadero self de realizar el gesto espontáneo responde a lo nuevo, no a la compulsión. Para Winnicott el sentido que la vida tiene es que debe ser digna de ser vivida”. (Barreiro, 2009)

En un proceso en comunicación la creatividad es un motor para la expresión propia de cada persona desde su naturaleza, desde sí mismo para con el exterior para así establecer un flujo de experiencias creativas con el movimiento que alegran el proceso comunicativo y lo hacen aprendizaje. *“Así es como la noción de creatividad no sólo permite comprender el límite entre lo que es propio y ajeno, sino que se refiere a la misma experiencia del ser”* (Barreiro, 2009).

La comunicación abordada desde la flexibilidad, soltura, permite ser vivida como lo plantea Fischman “una aventura compartida, que comparte intimidad y cercanía” (Wengrower & Chaiklin, 2008).

Comunicación y silencios.

Ahora según esta propuesta investigativa ha sido acompañar el silencio, ya que es un estado que siempre comunica, respetar su ritmo comunicativo, su respiración, el estado que se percibe; por una vez ver que el silencio no es “malo” y ver que el silencio comunica, más bien plantear la situación de que el silencio es una actitud y puede ser activa en tanto y cuanto esté abierta a escucharla en mí para escucharla en el otro.

Por más sencillos que parezcan ser las respuestas no verbales, funcionan y se manifiestan para ser tomados en cuenta, por ejemplo:

“Se sobresalta, se relaja, cambia de expresión facial, ojos, boca, cejas, dilatación de la pupila, cambia el tono de la piel, se sobresalta. Temperatura corporal, cambio de ritmo respiratorio, cambio ritmo cardíaco” tomado (Consejería de educación formación y empleo, 2011)

4. Habilidades comunicativas.

Habilidades comunicativas son la expresión decodificación del mensaje que se recibe del otro, para que a su vez este mensaje tenga una respuesta en la persona; existen mensajes, imágenes, gestos, movimiento que sirven de contacto para ser escuchadas. A la vez debe existir percepción en la escucha en este caso corporal, pues el mensaje puede ser inmediato.

La habilidad vista como aptitud de los seres humanos, destrezas y capacidades dentro de la comunicación podemos nombrar una habilidad como el estímulo.

Para Chomsky el estímulo es fundamental para la adquisición del lenguaje en la comunicación (Pérez, Ivars, Tortosa, Herraiz, 2015).

Estímulo es un impulso interior, el niño tiene capacidades básicas para desarrollar habilidades en comunicación, lo importante es poder aportar con estímulos necesarios para que se desarrollen, cabe recalcar que los estímulos pueden ser internos, que vienen de sus necesidades básicas, deseos, etc, y los externos que se relacionan con el otro y el contexto.

Imitación.

Lo que para Piaget representa la facultad de imitación que muestra el bebé no es automático, es el resultado de coordinaciones inteligentes, tanto en el aprendizaje de los medios que emplea como en sus fines. (Piaget, 1982) Para Papousek la imitación y la intuición proporcionan la base para una intersubjetividad por la cual las relaciones comienzan y se desarrollan.

Dentro de los estudios de neurociencia existe el concepto de neuronas espejo, que plantan la raíz biológica de la empatía, es decir neurológicamente nuestra naturaleza permite las interacciones con el otro. (Wengrower & Chaiklin, 2008)

También comprender que entre seres humanos estamos relacionados por identidad humana, “compartimos con nuestros congéneres una multiplicidad de estados que incluyen acciones y sensaciones y emociones” (Wengrower & Chaiklin, 2008).

Empatía.

Para Vidal la empatía “es el acto de sintonizar”, es decir hacer un click en el otro, partiendo de las necesidades, expectativas y aspiraciones de quién este frente a uno, lo que se define en que “*la comunicación no empieza hablando sino escuchando*” (Vidal, 2004) Ir en la misma frecuencia de quien está frente a una, percibir toda su presencia y escuchar sus necesidades.

Es acoger lo que siente y vive el otro, desde el cuerpo; es el encuentro, que permite “*intuir, comprender y comunicar al otro*” (Fischman D. , 2006), lo que a la vez muestra que no siempre empatizamos con todos.

Es una actitud receptiva que permite acceder al ser humano desde una apertura, ya que se trata de que no exista un juicio y también de buscar el sentir de la otra persona en su comunicación verbal y no verbal.

Según Shillen en (Fischman D. , 2006), Los sentidos, sonidos, cadencias, tonos, actúan a nivel celular, glandular, químico, gestual, musical, rítmico, es una reacción primaria que viene de la sabiduría del cuerpo.

Trabajar sobre la empatía kinestésica, permite un contacto con el otro, en el cual se puede desarrollar el self y a través del otro enriquecer las modalidades de interacción, a través de las preguntas, como ¿Qué siente el otro?, y accionar en respuesta a estas motivaciones personales del otro.

Dentro de la propuesta de Fischman (Wengrower & Chaiklin, 2008) permite y da valor a la intuición que comprende y comunica desde el cuerpo, volviéndola activa en la interacción, clarificando patrones de movimientos.

Shillen en (Wengrower & Chaiklin, 2008), rescata a la empatía como un aspecto de experiencia dual, interactiva, mutualidad, reciprocidad, reverberaciones o resonancias, la empatía es sensorial.

Bateson (1984) en (Wengrower & Chaiklin, 2008), hablan de “*la empatía, como habilidad que posee un individuo de inferir los pensamientos y sentimientos de otros, lo que genera sentimientos de simpatía, comprensión y ternura*”, por su parte Rogers (1965) propone

“*sintonía comunicacional*”, considera la empatía como un proceso interpersonal enraizado en una actitud no directiva” (Wengrower & Chaiklin, 2008).

Cada lenguaje tiene su código, su sistema de reglas para transmitir mensajes, sin un código común entre el comunicador y el destinatario no hay comunicación. (Vidal, 2004)

Es importante co-crear un código que permita la comunicación íntima entre las personas, todos establecemos códigos entre nuestras relaciones, que se generan dentro de un proceso continuo con cada persona con la que me relaciono.

Escucha.

Capacidad de atención en cada instante de trabajo, pues el más mínimo detalle comunica y para la escucha es imprescindible que este procedimiento sea continuo, un esfuerzo necesario para sentir desde el cuerpo al otro y su comunicación.

Proceso activo para recibir los detalles comunicativos de un ser humano, que en este caso son no verbales, gestuales, corporales y de movimiento, es decir el mensaje que muestra deseos, necesidades y estados emocionales, todo lo que nos pertenece como seres vivos, Manuel Martín Serrano en (Vidal, 2004) dice: *“una forma de comportamiento que se sirve de actos expresivos en vez de actos ejecutivos”* (Vidal, 2004, pág. 109) . Cada acto necesita de mi atención para ser recibido.

Cuando el flujo de recepción de mensajes no verbales existe pueden aparecer respuestas con un sentido en su fondo aquello que lo contiene, por ello se plantea la intención comunicativa, es decir ¿Cuál es el fondo del mensaje que recibo y que doy? Se relaciona con el estímulo, el motor y la intención que se envía al otro.

El desarrollo de las facultades humanas, es inherente a la naturaleza única de la aptitud humana, porque la aptitud humana es biológica en sus orígenes y cultural en los medios con los que se expresa. (Bruner, 1986).

Bruner le da valor a los órganos receptores, que gracias a ellos permite que los niños empiecen a percibir el mundo y de ahí se pueda inferir en la toma de decisiones, esta relación con el mundo se realiza a través de la interacción con las personas, en este caso

del niño y el adulto, para que a partir de esto se pueda desarrollar el lenguaje y la comunicación.

Momento comunicativo.

Aparece cuando existe atención concentrada en el otro, donde puede surgir como lo plantea Tomasello entendiendo una interacción social y atención conjunta, que debe ser imprescindible ya que los detalles deben ser captados y de alguna manera mostrar a la persona que fueron recibidos, y de esta forma generar y mantener el proceso.

Lo que Stern (1988) denomina momentos de encuentro, *“capta la experiencia subjetiva de un cambio repentino relacional, entre ambos integrantes, la regulación mutua de este estado se basa en la interacción o intercambio de información a través de sistemas perceptuales y muestras de afecto, que son apreciados y correspondidos”* (Fischman D. , 2006).

Carcelén plantea:

“Estarás en el silencio de cada niño, estarás en la escucha activa de cada profesional, estarás en la búsqueda de respuesta de cada padre, estarás...”
(Carcelén, 2003, pág. 9)

4. Comunicación Alternativa y Aumentativa.

Comunicación Alternativa y Aumentativa según Javier Tamarit al hablar sobre CAA plantea: *“Ese conjunto estructurado de códigos permiten capacidades de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación”* (Carcelén, 2003).

“Llamamos comunicación alternativa a cualquier forma de comunicación distinta del habla y empleada por una persona en contextos de comunicación cara a cara”, la comunicación aumentativa > subraya el hecho de que la enseñanza de las formas alternativas de comunicación tiene un doble objetivo, a saber: promover y apoyar el habla, y garantizar una forma de comunicación alternativa si la persona no aprende a hablar” (Von, y Martisen, 1993, 24). (Carcelén, 2003)

Todos nosotros debemos expresar y compartir nuestras necesidades, emociones y deseos, y vemos que la comunicación puede surgir por diferentes vías es necesario abrirnos a la posibilidad de reconocer que la comunicación no verbal en este caso corporal, como positiva dentro del ámbito educativo y de la CAA, ya que de esta forma generan impacto en el mundo y da dignidad a quién lo expresa, es una nueva manera de comunicarnos y sobre todo aprender a escucharnos.

Los aprendizajes no dependen tanto del niño como de nuestra capacidad de diseñar entornos motivantes, con objetivos funcionales, actividades intrínsecamente significativas y con la presencia de adultos que apuesten por el niño, convencidos de que la educación siempre es posible. (Carcelén, 2003).

Comunicación multimodal.

María Lucía Díaz Carcelén, “propone la comunicación como un proceso multimodal”, puede suceder desde varios ángulos que comprenden a un ser humano, en este caso gestos, movimientos, particularidades mínimas que deben ser atendidas por quién la escucha, para generar canales de comunicación continua y seguir aprendiendo del otro, un espacio de aprendizaje.

“Se debe aprovechar todo tipo de comunicación del niño por particular que este sea una sonrisa, un llanto, un gesto idiosincrásico. Legitimándolas como verdaderas señales comunicativas, el niño debe percibir que se le escucha, que se le entiende, pues así se motivara a producciones más complejas.” (Carcelén, 2003, pág. 28).

Capítulo III

Primer estudio de caso.

En este capítulo se abordará los casos que fueron estudiados en esta investigación y de cómo el proceso sirvió para que las personas desarrollen habilidades comunicativas y expresivas para su desarrollo personal y social, fundamentados a través del cuerpo y el movimiento como medio y herramienta protagónico para el proceso.

1. Diagnóstico general.

El primer caso del presente trabajo fue un niño de 4 años quién se llamará Manuel, ha sido diagnosticado con (TEA) Trastorno de espectro autista.

Dentro de los estudios es un trastorno que dificulta la interacción social, el lenguaje, el comportamiento y a la vez viene acompañado de dificultades emocionales, cognitivas, motoras y sensoriales, con movimientos corporales estereotipados, repetitivos; todos estos aspectos en este trastorno varían de acuerdo al estado del niño sensorial y cognitivo (Comin, 2014).

Se aborda el TEA desde una visión crítica y reflexiva, sobre la inclusión en la sociedad para las personas con este Trastorno, evidenciando sus habilidades propias y como a partir de ellas desarrollar habilidades sociales que permiten una vida digna dentro de una sociedad, que aún hay que formarnos sobre el pensamiento nuevo de inclusión desde el aprendizaje, la observación, la escucha y no la imposición.

Es substancial partir del TEA como una condición, que puede ser aceptada para mejorar las relaciones sociales y las interacciones de la persona con el entorno, no vistas como una enfermedad incurable, sino como la condición existente que tiene matices importantes que ayudan a la intervención, es decir partir de las habilidades del niño, que está en constante búsqueda de ser escuchadas. (Silva, 2017)

En esta investigación se ha tomado en cuenta datos amamnesticos y biopsicosociales relevantes para la intervención. Se conversó con la madre para tener la claridad de os aspectos relevantes en el desarrollo del niño:

1. Hasta el año y ocho meses pronunciaba mamá, papá y teta, pero a partir de esa edad dejó de pronunciarlas y su madre notó ciertas dificultades en la comunicación y la interacción social, visitaron el neurólogo, quién diagnostico TEA.
2. Cuenta que a partir del diagnóstico ella logró descifrar ciertos gestos de su hijo, un niño que se movía constantemente, la madre empezó a validar la comunicación gestual y no verbal que le permitían entender las necesidades que el niño manifestaba.
3. Algo importante que se remarca es el hecho de la intuición y la apertura a la comunicación no convencional, por parte de su madre, ello ha ayudado mucho a la evolución y desarrollo de Manuel.

En esta investigación la observación del movimiento del niño es importante, para esto se elaboró ciertos parámetros basados en el estudio de movimiento de Laban a partir de las cualidades del movimiento, luego, se planificó la intervención y se elaboró dos gráficos que permiten ver como el movimiento fue transformándose y ello tenía una repercusión directa en la comunicación.

2. Diagnóstico de movimiento.

Se trabaja con Laban porque permite una observación objetiva del cuerpo en movimiento y determina cualidades que son notorias en la actividad física y de cómo ellas se relacionan con estados mentales y emocionales de las personas, también estructura la modalidad estricta en el movimiento del movimiento y de cómo se interviene en su desarrollo integral como un ser social. Se utiliza el grafico sobre las cualidades de movimiento de Laban.

El esfuerzo del movimiento y la parte de la dinámica, para analizar las cualidades sutiles de la intención interior del movimiento:

Fuerza. Es la intensidad con que se realiza un movimiento, es un aumento o disminución de la energía y sus respectivas gradaciones, es con relación a los diferentes grados del

esfuerzo ya sea liviano, pesado, fuerte, débil, habiendo una gama innumerable de energías. (Laban, 2014)

Tiempo. Es la duración y parte de una actitud interior, sus cualidades son repentino (urgencia y sorpresa) y sostenido (alargamiento, continuidad, persistencia). (Ros, 2008) El peso permite ver la relación con la gravedad. Cualidades Firme (fuerte, resistente) suave (delicado, ligero). El espacio es lo que adentro mueve hacia afuera, la relación con el entorno. Directo dirección rectilínea o lo flexible (dirección ondulad

Flujo. Es la continuidad de movimientos, o control del movimiento, cualidades controlado (tenso) o libre (fluido, relajado). (Ros, 2008).

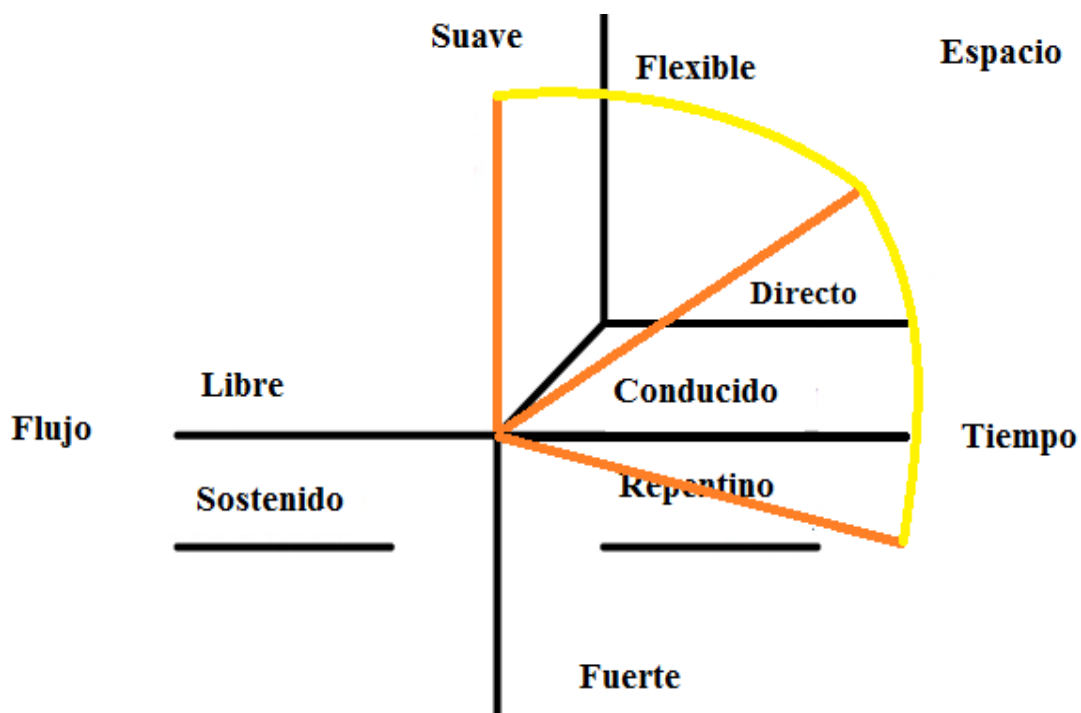


Gráfico 1 Diagnóstico inicial de movimiento (Manuel).

En el gráfico vemos que el movimiento de Manuel es conducido, es decir se traslada al mismo punto varias veces, estableciendo rutinas espaciales con su cuerpo, otro factor fue el tiempo del niño repentino (urgente, rápido), que por momentos denota aceleración, estos movimientos posiblemente le ayudan autorregularse en el entorno, pero no permiten

comunicación con el otro, ya que establece estos recorridos durante varios minutos sin establecer contacto convencional con las personas.

El peso del niño nos muestra la relación con la gravedad, lo que me permite observar, que mantiene su peso leve y suave que le ayuda a trasladarse de manera continua y rápida en el espacio.

Movimiento	Nada	Poco	Medio	Mucho
Ligado. junto Continuo			x	
Sostenido . (presionar)		x		
Staccato. (Separado suelto)	x			
Spiccato (muy separado)	x			
Martillado (golpear)			x	

Tabla 1 Diagnóstico inicial Manuel.

La tabla basada en la propuesta de Laban sobre las acciones del movimiento, que parten de distintos factores, que ejecutan el movimiento; pero en este trabajo se colocó un sistema de valor (nada, poco, medio y mucho) y vemos al final como esto también se ha transformado, después del proceso.

El movimiento de Manuel ligado y continuo es medio, ya que la continuidad la establece cuando se traslada de un lugar a otro, pero por momentos establece quietudes que duran

segundos, cuando se detiene en un punto específico, lo que permite ver es que hay agitación emocional, que genera mucho movimiento y cero contacto hacia el entorno.

Movimiento sostenido (presionar) la presión que ejerce es poca y se puede observar en el contacto de sus pies sobre el piso, pero es mínima ya que su traslado es leve y en la mayoría de veces es en puntillas, Stacatto (separado y suelto) Es poca esta manifestación porque no hay movimientos separados, más bien son fluidos en el espacio.

Spicatto (muy separado) aún es menos esta manifestación por la urgencia de movimiento en fluidez. Martillado(golpear) Este movimiento se manifiesta cuando Manuel, golpea sus palmas mientras camina o se detiene, este movimiento es un movimiento estereotipado que se manifiesta en los casos de TEA (Trastorno espectro autista).

En cuanto a lo observado es importante tomar en cuenta los movimientos que se repiten en el niño, de esta manera podemos planificar la intervención, para no invadir el espacio del niño y más bien partir de su propio movimiento.

Tomando en cuenta que en general el movimiento de los seres humanos responde a un estado emocional, lo que se manifiesta en el tono muscular, (tensión o relajación), lo que observamos en Manuel en su desplazamiento es evidente la tensión muscular que se observa en sus piernas y en sus pies, ya que el movimiento es veloz y denota ansiedad, en su desplazamiento “el cuerpo atiende y responde a dimensiones físicas, emocionales y mentales, es algo que no se puede separar” (Ruano Arriaga, 2004).

A la vez de los movimientos repetitivos (estereotipados) que muestran la aceleración constante, el hecho de quizás no sentirse dentro del mismo estado corporal social al que estamos habituados todos en el cual nos relacionamos.

“Las tensiones corporales se expresan de manera directa en el cuerpo, el cuerpo no se separa de las emociones ni de los pensamientos”. (Ruano Arriaga, 2004)

Los estudios recientes hablan sobre la influencia mental y emocional en las posturas físicas y determinan la tonicidad muscular, en cuanto a su tensión o relajación evidente en el cuerpo y también en las caminatas.

3. Intervención.

En esta parte del capítulo veremos cómo se inició el acercamiento hacia el niño, por un lado trabajar con un niño con Tea, desde la visión de un niño con habilidades diferentes a las establecidas y la primera premisa de trabajo fue buscar la sincronía desde su movimiento, es decir acompañar al niño en su desplazamiento directo a diferentes puntos, esto se repitió durante varios encuentros, para de esta manera establecer un acercamiento kinestésico hacia Manuel y con ello tratar de seguir y ser seguido en movimiento, como base comunicativa.

Un importante encuentro comunicativo fue cuando Manuel en un momento se detuvo agarró mi mano, luego continuo con su desplazamiento, acompañe en su ritmo y tiempo leve, rápido y en varias direcciones, el hecho de seguir el movimiento durante varios encuentros, permitió establecer complicidad, a través del contacto con la mano, esto abre la posibilidad de contacto comunicativo.

Durante varias sesiones los encuentros fueron en sincronía, El seguirlo permitía sentir mejor su movimiento y desplazamiento, los cuerpos se encontraban en el mismo espacio, se esperaban se seguían.

La sincronía establece sucesos que suceden de manera simultánea utilizando ritmo, tiempo, el esfuerzo y el espacio donde se influye en un mismo diseño; la actividad en sincronía permite unificarnos socialmente, estableciendo una misma configuración, llevándola a hacia una expresión común; lo que permite desarrollar habilidades sociales y comunicativas. (Schmais, 1985)

Ahora, el tiempo de Manuel era cada vez más pausado y lento y se incrementaban los momentos de quietud para establecer contacto, se detenía y tocaba mi mano, se desplazaba, se detenía, regresaba a ver, buscaba contacto visual, permitiendo un diálogo de movimiento, en conjunto

Manuel esperaba que llegue al punto exacto donde él estaba en el momento preciso y sonreía cuando yo lo lograba, la sincronía crecía en la medida de los encuentros. (Véase Anexo 1).

El contacto comunicativo crecía, ahora se podía experimentar pausas más largas, para esto se usó música con un tempo más lento, más pausado, más extendido, como herramienta

para la comunicación. Esto sucedió en un espacio más pequeño, de cierta manera más contenido al que Manuel accedió, después de un largo tiempo de probar en el espacio amplio en su propia dinámica espacial y es ahí donde se establecieron vínculos afectivos, necesarios para cualquier proceso pedagógico de intervención.

La música en este lugar fue una sorpresa para Manuel, se quedó escuchando en quietud, dejó de correr y cambió su comportamiento corporal, esta vez sentados en el piso escuchando, estableciendo un contacto visual permanente, el siguiente paso comunicativo. La posibilidad de la quietud y el contacto visual, generaron nuevas formas de comunicación, gracias a la sincronía y al acompañamiento corporal al niño, con respeto.

Manuel hace pausas largas, ya no necesita moverse de manera acelerada para autorregularse en el entorno, muestra relajación corporal, esto ha permitido eliminar las tensiones físicas que responden a un estado emocional y no permite al acercamiento, está encontrando un centro corporal a través de su cuerpo colocándolo en el piso, sentado, lo que le permite mirar al otro.

4. Los pies que dialogan.

El estar en quietud y sincronía crea una nueva forma de diálogo, en danza los diálogos corporales permiten sentir al espectador una historia que es contada con el cuerpo de los bailarines, cuerpos que se mueven, expresan y muestran emociones en conjunto y son percibidas por los que lo miran y obviamente por las personas que ejecutan los movimiento.

En esta investigación, la comunicación fue manifestada esta vez a través de nuestros pies, estableciendo diálogos que se muestran en el cambio de ritmo y proponiendo otros movimientos como staccato que producían gozo en el niño se estableció juegos en movimiento.

Validar el movimiento del niño de todo su cuerpo, permite trabajar desde el movimiento auténtico propio y la expresión real de un niño, que se siente escuchado. El niño comenzó a producir sonidos con su voz y empezaron los primeros diálogos vocales acompañados de movimiento. El juego de imitación sincrónico ahora permitía un juego sonoro de distintas formas y distintos tonos, los sonidos variaban según su estado emocional, Manuel

mostraba alegría en compartir este lenguaje que nació de sí mismo y recibió una respuestas del otro.

Sus pies comenzaron a buscar el contacto con los míos, pero a la vez estableciendo un juego creativo en movimiento; acción – respuesta, ahora me permitió proponer movimientos a los que Manuel respondió con mayor flexibilidad en este juego. Para la comunicación es básico el intercambio, dar y recibir. Este juego creativo manifestó emociones de alegría y gozo en Manuel que ahora las comparte con soltura al otro, alegría, sorpresa, expectativa, con los cambios de ritmo, lo que muestra que se involucran estados afectivos del niño y se expresan, desde el juego con los pies, pero esto es un proceso cuidadoso en el que el niño ha decidido abrir este espacio para desde la confianza empezara confianza y el respeto empezar a comunicar. (véase anexo 2).

Movimientos que parten de lo “abstracto” pero emergen en un dialogo con ritmos diferentes, quietudes, contacto visual, nuevas posibilidades que abren el interés del Manuel hacia la comunicación conmigo y ello influye en su vida con sus familiares y en la escuela. La quietud permite mayor contacto hacia el entorno, en nuestros encuentros Manuel ya no está ensimismado, ahora comparte conmigo sus emociones y las expresa.

5. Somos un espejo del otro.

En esta intervención se mantiene claramente el gozo en el niño, el interés en comunicar, en jugar y de relacionarse con el otro y lo que le rodea.

Se colocó música con un ritmo más rápido, pero no acelerado, buscando expandir en otra situación comunicativa. Ahora Manuel quiere estar en el piso y quiere contactarse más, Él se recuesta y me regresa a ver, luego se gira y da la espalda, vuelve su cabeza y su mirada hacia mí, establecimos sincronía utilizado a la música como mediador con la música y como es alegre, seguimos jugando te miro y no te miro, luego de este juego por varios minutos Manuel se ríe muy fuerte comunicando el placer de este momento.

Ahora Manuel buscó otras formas de contacto, necesita estar cerca y expresa aún más fuerte sus emociones tanto que sostiene mi mano y con mayor énfasis en el contacto corporal.

El centro corporal está apoyado en el suelo y recostados en el piso experimentamos el contacto de nuestra espalda y cabeza sobre el mismo, la música es nuestra herramienta que crea una atmosfera de tranquilidad y juego.

Ahora Manuel disocia el movimiento, es decir solo mueve su cabeza para establecer contacto, explora el staccato pues regresa a ver de manera rápida y fuerte para provocar una reacción de sorpresa en mí, lo cual le causa mucho gozo y alegría . (véase Anexo3).

Este trabajo reconoce la imitación- sincronía la expresión emocional y busca comprender los gestos faciales y movimientos corporales, que determinan las relaciones con el otro, como en un encuentro con el espejo, que determinan a los seres humanos con las propias emociones que se manifiestan en lenguajes no verbales.

6. La vida en el silencio.

Habitar el cuerpo en movimiento, sentir todas sus manifestaciones, permite conocer y entender los diferentes estados del cuerpo, las diferentes maneras de manifestarse, abrirse al silencio como espacio vivo en las personas, aceptar el silencio en el otro, es aceptar su estado, es apreciar el sentido mismo de la acción comunicativa.

La disposición de Manuel en un encuentro fue diferente, la noche anterior tuvo diarrea y no tuvo un descanso óptimo, para el día. Se sentía indispuerto para la interacción comunicativa, como para el movimiento.

La música ayudó a regular la emoción, ya que es un condicionante que ayuda como mediador, pues cuando recién nos vimos estaba llorando, fue un excelente canalizador de la emoción, elemento mediador, calmante, esto nos permitió, estar tranquilos uno frente al otro, el sonido calmó su llanto y permitió acercamiento corporal de contención y nos mantuvimos quietos, compartiendo otros momentos propios del cuerpo y sus emociones, pero en calma, luego me abrazo y nos mantuvimos así durante varios minutos escuchando en silencio. (véase anexo 4).

La música es vibración, energía que se transmite en ondas que atraviesan los oídos y llegan al cerebro, pueden tener diferentes vibraciones y tonalidades, que influyen directamente en el estado de ánimo. (Lacárcel Moreno, 2003)

“La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo (cerebro) el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significado, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.”. (Lacárcel Moreno, 2003)

Manuel se manifiesta con un sonido y pide que cambie y repita la canción con la que iniciamos la intervención, pidió que lo haga tres veces, el expresar una necesidad e interés propio del niño esto es una habilidad social comunicativa y ahora Manuel la utiliza.

Todo el cuerpo baila en sincronía, refleja emociones y movimiento, compartiendo el sentir desde los impulsos propios, para crear con el otro, en escucha, atención, sin juicio y con paciencia.

Intercambiando contacto visual escuchando sin movimiento externo alguno, pero con movimiento interno, poco a poco va generando la quietud, que permiten experiencias que no pueden verbalizarse en el momento, pero que unen de una manera diferente a las personas, contacto más profundo con el otro, hay algo que habita en el silencio y la quietud, es ese movimiento interno que permite conexiones no convencionales.

La quietud como posibilidad de contacto, en danza es presencia, es atención a uno mismo, es vaciarse para poder estar en el presente, es vivir la respiración en la inhalación y exhalación, es abrir los poros para la percepción del entorno y aún más del otro que está frente a mí, es habitar el cuerpo sin pensar en lo que tengo que hacer. (Ver Anexo4)

7. Exploración y juego espacial.

Aquí se observa como en el movimiento las acciones en el espacio determinan, el uso del mismo, la flexibilidad, la exploración espacial, muestra una nueva disposición hacia el entorno.

De acuerdo con la dinámica del trabajo la proximidad la fue estableciendo el niño, en el inicio existía distancia pero al sentir la sincronía en movimiento corporal fue poco a poco, abriendo su propio espacio personal para de esta manera entablar un vínculo afectivo, muchas veces buscó el abrazo, como necesidad propia de contacto de lo importante de permitirlo, ya que no se sintió invadido.

En el proceso se observa que el uso de espacio ha ido transformándose para Manuel, en el inicio el espacio amplio servía de huida y correteo ansioso en una misma dirección, luego en un espacio más cerrado y pequeño con música logramos contención emocional que permite contacto y comunicación a la vez de probar quietudes y otras posturas corporales, ahora volver al espacio amplio después de haber transitado los momentos anteriormente mencionados, se pudo establecer contacto directo en comunicación en el espacio amplio con otro ritmo.

El espacio es el lugar donde el movimiento se ejecuta y donde se percibe el gesto, tono y emoción en la acción, la exploración corporal en varios niveles permite descubrir estados emocionales en comunicación.

Este momento en la intervención inició con música de melodía alegre de tono y tempo rápido, los desplazamientos por todo el espacio con varios movimientos y todo el tiempo en comunicación corporal y con los nuevos códigos comunicativos sociales (mirada, expresión de emociones) Manuel indicaba claramente cuando quería cambiar de dirección, guiándolo a través de su cuerpo y en sincronía con el otro, intercambiamos risas, saltos experimentando el movimiento staccato, spiccato, propuesto, ahora él imita y experimenta otros cadencias, ritmos y cualidades del movimiento.

Se crea una sincronía en muchos ritmos comunicativos y exploratorios, donde el uno propone y el otro responde y viceversa, creando un diálogo de varios tonos, colores, sonidos, movimientos, ambos partícipes con intercambios de mensajes, existe gozo en comunicación de una manera no convencional.(véase Anexo 5).

El desplazamiento de Manuel es con toda la planta del pie sobre el suelo, ya no solo en puntillas, como era en los primeros encuentros, es un desplazamiento diferente y otra relación comunicativa.

8. La danza con tela.

Aquí veremos como la comunicación motiva una relación empática, a través de la relación kinestésica, que incluyen gestos, corporalidades, posiciones corporales, direcciones espaciales, ritmos, tiempo que varían constantemente y que motivan expresiones afectivas hacia el otro.

Ahora con mayor soltura Manuel establece vínculo y permite también el contacto con otras texturas y olores que en un inicio evitaba.

En este punto de la intervención Manuel accedió a este encuentro con música de tono y tempo alegre y con una tela larga de color fuxia que la dejé en el piso, hasta que él la observara, la música ha sido una herramienta muy importante para este recorrido con Manuel, pues directamente asocia con el juego comunicativo a una melodía y eso permite que la tela sea parte de este juego. Poco a poco mientras recorríamos el espacio y atravesábamos a la tela alrededor, yo la tomaba en mis manos y con movimientos muy suaves iba acercándola a Manuel, lo que desataba en él era alegría y risas y no gritos ni llantos.

Me acercaba a él con movimientos más amplios de la tela en el espacio, ejecutando mayor movilidad, lo que ayudó fue seguir la música, para que todo sea parte de ese momento en juego y comunicación, el movimiento llamó mucho la atención de Manuel miraba como se trasladaba de un lugar a otro en consonancia con la música, que el simple hecho de verla le provocaba risas y alegría su mirada se ampliaba en el espacio el entorno en mí en la tela, varios puntos de atención en comunicación y un eje de comunicativo el movimiento.

9. La tela blanca y la quietud.

Parte del desarrollo cognitivo del niño en comunicación con el entorno es entender y ser parte de los códigos al que pertenece, en esta investigación vemos como el niño, puede desarrollar habilidades a través de este proceso que solo se desarrollan en relación comunicativa con el otro y en este caso con la madre, desde tempranas edades, como es el peek a boo.

Peek a boo, se refiere a la permanencia del objeto en el desarrollo, es una habilidad en la que el niño puede comprender que los objetos existen aunque no se los vea directamente, ejemplo cuando se cubre el rostro y lo mostramos con sorpresa nuevamente y el niño, disfruta de este hecho y se expresa “*donde está el bebé, aquí*” (Clause, 2003-2017)

En el encuentro con la tela también se exploró la quietud y el peek a boo que permitió ahora que cubra sus pies, luego que cubra su cabeza, lugar de su cuerpo que es bastante sensible ante otros objetos texturas y demás, pero ahora lo permite.

Esta vez Manuel prueba y expresa movimientos gestuales de alegría y en un momento me mira y hace el gesto de un beso, saca sus labios hacia adelante y prueba, le respondo con el mismo movimiento y sonrío. Cubrí mi rostro con la tela y el niño, lo destapaba y sonreía, (peek a boo), juego que según su madre no tenía sentido pero ahora lo tiene, ya que lo entiende.

Parte básica del juego es responder y ahora proponer Manuel está receptivo y abierto a las manifestaciones del otro y buscando otros códigos sociales como el beso hacia el otro y desarrollando habilidades cognitivas a través del otro como la permanencia de objeto, que para su edad, él la descubre de manera más compleja, porque el objeto- persona está ahí no desapareció.

(Véase Anexo 6).

10. Diagnóstico de observación final el movimiento de Manuel.

En el gráfico siguiente podemos observar el movimiento de Manuel como lo fue explorando otras cualidades y en comunicación y exploración corporal con el otro.

Probar otras cualidades de movimiento permiten momentos comunicativos, a la vez de diferentes estados emocionales, que ayudan a la exploración al entorno, contacto visual y habilidades comunicativas que generan nuevas posibilidades en Manuel, como base para la relación con el otro.

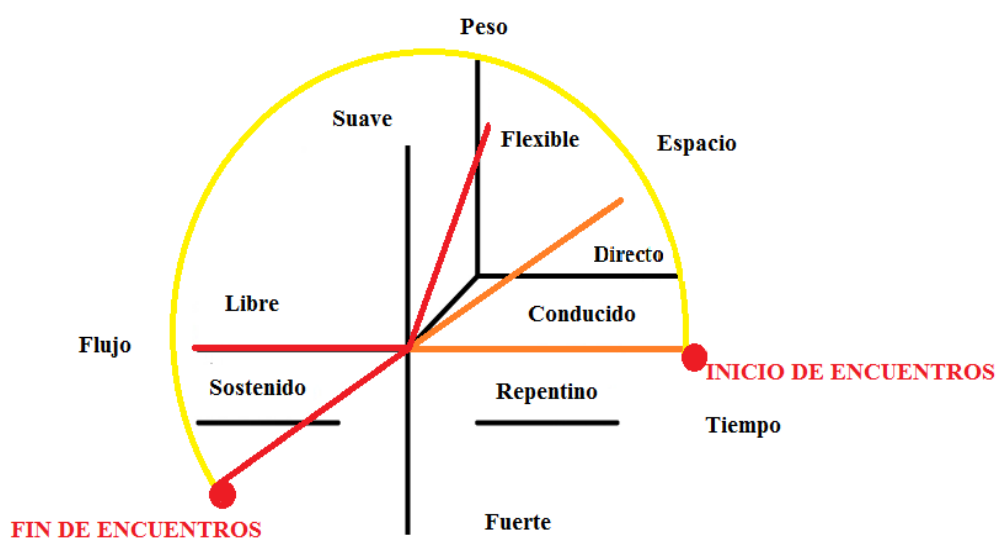


Gráfico 2. Evaluación Final del Movimiento de Manuel.

En el principio el niño se dirige a una misma dirección sin contacto con nada ni nadie a su alrededor, el peso es liviano, su desplazamiento es ligero y rápido y en puntillas, con el proceso se probó en la medida de los encuentros variaciones, el niño percibió quietud de pie, también la quietud en el piso en donde su peso en el suelo le dio estabilidad y no necesitaba correr para auto regularse, ello permitió el contacto visual, la necesidad afectiva hacia el otro, con abrazos, juegos peek a boo, permitió que el otro proponga movimientos nuevos, como el sostenido en el espacio, la disociación del cuerpo en movimientos generaron sorpresa el percibir nuevas sensaciones de su cuerpo, ayudó a la flexibilidad del niño hacia el mundo, el desplazamiento en el espacio ahora era en exploración utilizando niveles corporales arriba, abajo y también con toda sus plantas de los pies, interesado por el entorno y sin olvidarse del otro que lo acompaña, variaciones de tiempo suave, lento, rápido, stops.

Luego de este proceso comenzó a hablar a decir si y no y a repetir sonidos y palabras, gracias a la escucha del cuerpo y el movimiento, ahora Manuel da un paso más hacia la comunicación, empieza explorar el lenguaje verbal, pero sigue siendo un niño muy corporal que cuando lo escuchan desde el cuerpo, se permite una relación profunda hacia el otro.

Veo ahora que las propuestas deben encaminarse desde el amor y la ternura, tal como se plantea en los nuevos aspectos pedagógicos, sobre la educación emocional; sino existe emoción, no puede haber un aprendizaje significativo, ni una apertura para el proceso entre seres humanos como seres sociales. Y fundamentalmente permitir la demostración de afecto como un derecho humano para la coexistencia sin invasión ni presión.

IV Capítulo.

Segundo caso.

Es un joven de 21 años, a quién se llamará Camilo, ha sido diagnosticado con Síndrome de Down, es una alteración genética que se encuentra en los cromosomas del ADN, en el cuerpo existen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares, las personas con Síndrome de Down tiene en el par 21 tienen tres cromosomas, en lugar de dos; por tanto no es una enfermedad, es una condición que afecta en diferentes grados la capacidad intelectual y cognitiva de la persona.

Existen varias características físicas de las personas con síndrome de Down, presentan microcefalia moderada, su cuello es ancho, la nuca recta, sus ojos son oblicuos, sus huesos del rostro se desarrollan de menor proporción, la nariz es chata, labios pequeños, presentan alteraciones visuales y auditivas, protusión lingual, manos pequeñas y su cuerpo es laxo.

Manifiestan dificultad en el área de Broca y de Wernicke, que se relacionan con la producción y elaboración del lenguaje. En Camilo existen varios parámetros de esta condición que dificulta su atención y concentración es difícil mantener momentos largos de trabajo cognitivo, en cuanto a la expresión de emociones no tiene inhibición y lo hace muy abiertamente, tiene dificultad de recepción de ideas y su retención también es baja, por ello se pide mayor disposición en cuanto al ritmo tiempo para procesar, porque si lo hace.

1. Diagnóstico.

En las conversaciones con su madre comenta que Camilo tuvo dificultad en la pronunciación y aún ahora le cuesta ciertas palabras y sonidos, comprende lo que lee y escucha, cuando se lo hace de manera pausada, clara y a un ritmo lento, por eso es mejor si se lo mira frente a frente.

Su vocabulario es restringido así como la comprensión y extensión del lenguaje, lo que genera en Camilo es frustración, cuando no comprende lo que se dice o se habla, que influye en su expresión verbal limitándola, ya que no entiende el contexto de las palabras.

disociar el movimiento es difícil para Camilo, tampoco explora por sí mismo movimientos fuertes.

Movimiento	Nada	Poco	Medio	Mucho
Ligado. junto continuo			x	
Sostenido . (presionar)		x		
Staccato. (Separado suelto)	x			
Spiccato (muy separado)	x			
Martillado (golpear)	x			

Tabla 2 movimiento inicial de Camilo.

Ligado (Junto, continuo)

Muestra movilidad continua sobre todo en las extremidades superiores, brazos, antebrazos y manos, el desplazamiento espacial también es continuo con ciertas detenciones.

Sostenido (presionar)

El movimiento sostenido no es muy frecuente en Camilo, le cuesta hacerlo.

Staccato (Separado suelto)

No muestra movimientos separados sueltos, existe cierta rigidez en su andar continuo, no es suelto el movimiento.

Spiccato (muy separado)

Nada de su movimiento es separado, mantiene la continuidad.

Martillado (golpear)

Su movimiento no golpea en el espacio, tampoco por iniciativa.

En base a lo observado se planifico para la intervención: explorar en el movimiento para la expresión emociones profundas de sí mismo hacia el mundo, hacia el otro de una manera creativa, a la vez trabajar sobre la propia concepción de Camilo en su propia seguridad desde la comunicación.

Partiendo de los movimientos propios de Camilo para luego ir incrementando dificultad y probar nuevas cualidades del mismo, de esta manera encontrar nuevas formas de expresión desde el cuerpo. En el proceso se establece ciertas rutinas para preparar el cuerpo son tres momentos, el primero es el calentamiento corporal para preparar el cuerpo para lo que viene, el segundo es el juego y la exploración en movimiento y el tercero es el cierre en donde se comparte cómo se sintió y cómo se siente al final de la intervención, también se hace dibujos, se escribe y se expresa de otras formas.

2. Encuentros kinestésicos.

Cuando nos conocimos, él se encontraba esperando en el lugar donde empezamos a trabajar, cuando llegué le dije mi nombre y enseguida me abrazó, y me dijo yo soy Camilo y quiero danza. Desde el primer día hubo empatía que se ha ido cultivando en el trabajo. Siempre fue un aprendizaje de honestidad hacia el otro y de lo maravilloso que puede ser realizar un camino creativo desde el cuerpo y todas sus capacidades expresivas.

Las primeras sesiones se propuso ejercicios para reconocer el espacio con caminatas y desplazamientos, para sentir cuál es la dimensión del lugar y poder jugar, se continua con el juego el primo y el dragón que son juegos donde nos colocamos uno detrás de otro y quién está en la parte de adelante guía, se mueve y quién está atrás le sigue, exactamente igual, para establecer sincronía.

Luego se usaron dos canciones diferentes donde los tempos variaban y empezó el movimiento con danza todo el preámbulo permite que el movimiento se manifieste Todo

giró alrededor del juego lo que permitió la expresión de alegría, expresión de emociones que permiten un acercamiento diferente hacia el joven, soltura y a la vez el accionar con el cuerpo, generando varias movilizaciones y expresiones diferentes en posiciones diferentes, que permiten soltar tensiones físicas, emocionales, y mentales. Al final le pregunté a Camilo, ¿cómo te sientes? Me respondió. La vida, alegría.

La premisa es: yo te sigo a ti; palabras concretas, simples y claras que Camilo las recibe con calma y comprensión para luego ejecutar con el cuerpo, tiene una capacidad receptiva corporal amplia, así como una apertura a la comunicación corporal, le gusta moverse y sobre todo le encantan explorar, de esta forma poder crear.

3. El sonido del silencio.

En esta planificación se escogió un lugar pequeño, que se inicia con la rutina establecida para los encuentros y Camilo sugería estirar la columna, las piernas, los brazos. Era importante un trabajo en silencio para buscar mayor propiocepción, para el trabajo siguiente, por tanto después del estiramiento no se utilizó música y se propuso concentración en la respiración.

Esta propuesta es propioceptiva ya que permite acercamiento al cuerpo de una manera profunda, tratando de estar atentos en la respiración, en silencio colocando todos nuestros sentidos a la sensación del cuerpo.

En un momento Camilo se recostó en el piso boca arriba, se pidió que cierre los ojos, y sienta su cuerpo apoyado en el suelo, el peso de su cabeza, de sus hombros, su cadera, las piernas y que se vaya conectando con su respiración haciéndola cada vez más profunda, inspirar por la nariz, exhalar por la boca, y soltar las tensiones del cuerpo, acercarse a ese instante consigo mismo, su cuerpo y su respiración.

Luego conecte la respiración de Camilo con la mía una propuesta de respiración al unísono, percepción, conexión corporal, atención y concentración, todo esto activo para este trabajo.

Después muy despacio, Camilo abrió los ojos y se incorporó lo más leve y tranquilo posible, desde la sensación de su cuerpo, en ese momento cambiamos, ahora yo me recosté en el piso y Camilo recordaba las sensaciones que tuvo y me pedía que respire profundo, que sienta la cabeza y los pies, y después nos conectamos ahora a mi respiración. Al finalizar se preguntó ¿cómo se encuentra? y Camilo compartió: Paz, corazón, cielo.

En estos encuentros se observó que cuando la experiencia es vivida por el cuerpo y la percepción, no hay límites; se propuso a Camilo escribir sobre su experiencia para de esta manera simbolizar en palabras simples y poéticas las experiencias comunicativas y corporales y lo hizo, cerrando así el proceso de una manera en la que se involucra también su área cognitiva desde la experiencia corporal.

4. Danza e imaginación.

En otro momento se trabajó con música iniciamos el juego del espejo o mirroring. En este ejercicio se pidió a Camilo tratar de sentir la energía que existe en el cuerpo, cada uno hizo su propia exploración, percibiendo el calor que emanan las palmas de las manos, la cabeza, el cuello, las piernas, y dentro de esto sentir la movilidad del cuerpo y de la energía.

Las propuestas se basan en ejercicios de danza y de teatro donde se maneja mucho el trabajo corporal y energético, el enfoque aquí es integral. Se pidió que esta exploración de la energía de las palmas de las manos se realice entre las dos personas Camilo y yo, primero en quietud, sintiendo el calor de las manos (energía) y luego en movilidad, poco a poco se fue involucrando los codos, las cabezas, los brazos y la música ayudó a buscar nuevas maneras de movilidad en conjunto, aparecieron varias veces juegos comunicativos, cambios de ritmo, de flujo, de dirección.



En la imagen se puede observar la práctica del ejercicio, el trabajo de la sensación de las manos en movimiento.

“Bode: El movimiento debe producirse por ondas, tiene un punto de origen y un punto ondulatorio, todo movimiento es la expresión de estados de tensión y relajación, lo cual facilita la exteriorización del mundo interno” (Ruano Arriagada, 2004)

En este proceso se requiere atención y presencia, de esta manera puede surgir el trabajo creativo, la danza en comunicación se enfoca en guiar y dejarse guiar, cada vez con movimientos más complejos que son un reto para Camilo, pero que esta dificultad permiten una creación conjunta , una coreografía basada en la comunicación corporal.

“El cambio rítmico produce cambio de estados emocionales, es la expresión de tensión o relajación en movimiento, ello cambia la unidad de cuerpo y mente” (Ruano Arriagada, 2004)

Este intercambio comunicativo en danza fue interesante porque siempre se manifiesta un dar y recibir, por momentos proponía Camilo, momentos proponía yo, eso permite matizar la expresión, una gama de texturas en movimiento.

Hay algo particular que se observa en la exploración aparecen momentos que Camilo busca moviéndose apoyándose en el ritmo y tiempo de la canción y cuando, él siente que es armónico con la música se queda un lapso de tiempo, repite y siente esta relación del cuerpo, la música, la expresión y la fluidez.

El hecho de permitir la expresión propia de Camilo permite una veracidad en su lenguaje no verbal, ello genera cambios y reflexiones profundas sobre sí mismo, ya que el movimiento aparece como una reeducación corporal en donde convergen estados emocionales, pensamiento y sentimientos sobre el cuerpo mismo, desde la experiencia viva.

Aquí aparece la apertura al entorno, la flexibilidad y la atención a lo que nos rodea, la atención al otro, todo es parte de este proceso, Camilo lo aprovecha y lo vive intensamente, esto influye en su vida, su madre dice que está muy tranquilo y que solo espera con amor su clase de danza.

Por último Camilo al final dijo lo siguiente:

“Varias personas música de salud para todos. Porque estamos danza animales hay armonía del corazón”.

Camilo explicó que su imaginación lo llevó a ver personas que lloraban, ya que miraban la danza que hacíamos juntos que la denominó de amor y paz. También dijo Camilo: muchos colores, manos de la selva.

En la siguiente imagen podemos ver la expresión escrita de Camilo sobre cómo el cuerpo le permite desarrollar su imaginación a la vez de conectarse con emociones vivas de sí mismo, que desarrollan su confianza y abstraen el proceso corporal.

HOY PIDO DE DANZA ES MUY ESPECIAL A MI
MI VISTA EN LAS MANOS. ESO ME AYUDA A MI.
SIENTO MI CORAZÓN EN MI CUERPO, CREA TUS
MANOS COMO UN MIMO! UN MÁGICO SIENTE EL
CORAZÓN UN SUEÑO EL FUTURO HISTORIAS
MUCHO APOS DE DANZA VAMOS CREA UN
SUEÑO DE MUNDO EL CORAZÓN? UN CACION
ES ESPECIAL DE AMAR UN EL SUEÑO TODA DE
ALMA? EL SIENTE LAS MANOS PUEDE TOCAR
UN SUEÑO DE MUNDO ABRIR LA VENTANA PARA
VER UN MUNDO DE LA TELA UN FUTURO

5. Movimiento profundo.

Se dispuso una tela blanca para trabajar; en comunicación, triangulación del objeto y la otra persona, en este caso Camilo exploró solo con la tela y después me incluyó en su exploración, luego Camilo la usó varias veces para cubrirse y quedarse quieto, usando la tela como un lugar seguro para él donde abría y cerraba la comunicación conmigo cuando él lo decidía.



En la imagen se encuentra el momento en que Camilo me hace parte de su exploración.

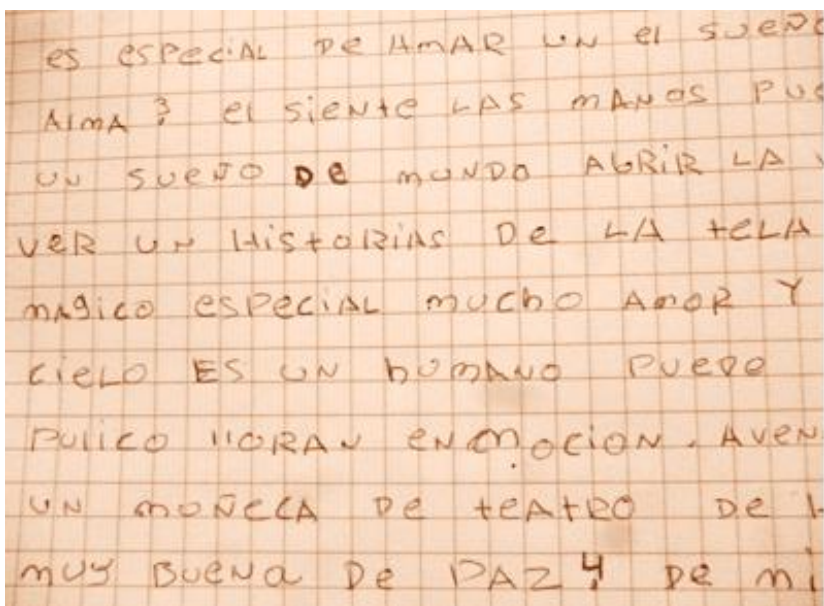
Se observa gozo en Camilo, sentir la tela en su rostro, percibir otra textura sobre su cuerpo, en su cabeza a través de la música y el objeto permite elaborar y entrar en procesos profundos.

Al final Camilo escribió su experiencia con este escrito siguiente se harán algunas explicaciones: “Buscar una forma de buscar a mi abuela cuando estaba sola, tela blanca es nieve abuela pérdida buscando forma perdida y la encontré por momentos cielo, nube, abuela, paz, amor armonía, no lloré y esos es bueno, tela me ayudó blanca a mi corazón mi

salud toda la vida blanca, calma paz. Camilo planteó: “Danza es diferente encontré abuela y salí de la tela blanca”

Dentro de los procesos creativos, existe un trabajo interior que está cambiando y activando zonas emocionales y mentales que estimulan la imaginación, que es la capacidad de representar imágenes que vienen de la realidad o de la fantasía, ahora bien es importante saber que el proceso que experimenta Camilo se debe a que los ejercicios han sido muy interiores desde el silencio, la respiración, la exploración, lo que revela situaciones propias muy sentidas, quizás el color, la música, el aroma, activaron recuerdos cercanos de Camilo. Pero permitió acercarse de otra manera a su recuerdo, en el momento en que me dijo no lloré, permite ver que el cuerpo ayuda a separarse de emociones fuertes de la persona y permite ver desde un punto más alejado su situación; la exploración kinestésica de formas nuevas hacia la exteriorización de emociones.

En la siguiente imagen veremos la expresión en las propias palabras de Camilo.



ES ESPECIAL DE AMAR UN EL SUEÑO
AIMA 3 EL SIENTE LAS MANOS PUE
UN SUEÑO DE MUNDO ABRIR LA
VER UN HISTORIAS DE LA TELA
MAGICO ESPECIAL MUCHO AMOR Y
CIELO ES UN HUMANO PUEDE
PULICO HORAN ENMOCION. AVEN
UN MUÑECA DE TEATRO DE L
MUY BUENA DE PAZ 4 DE MI

MUY BUENA DE PAZ Y DE MI AIMA TOMAR
EL SOL UN CALOR HACE MUCHA RISA UN PAYASO DEL
DANZA . LA LUS HACE ESTRELLA UN FANS DE DANZ
UN SUEÑO ES MUY GRANDE DE MUNDO .
UN PELOTA HACE BAILAR UN PASO MI VISTA
UN SUEÑO EN LA CARA MUY ESPECIAL . UN
MUNDO UN MAGICO EFECTOS DE LA COMET
UN LOCO DE SUEÑOS UN HOMBRE F

6. Nuevas percepciones.

Se trabajó sobre luces que pueden motivar nuevas exploraciones en movimiento y sensorialmente. Durante este proceso mientras más concretas, claras y sencillas son las pautas de trabajo mayor amplitud de exploración creativa del movimiento libre y auténtico de Camilo, para que encuentre matices en su cuerpo y que él perciba físicamente todas sus capacidades corporales, que le ayudan en su entorno, porque se siente respetado, creativo y libre.

La planificación fue en un espacio oscuro, donde se trabajó la propiocepción y sensopercepción, con una lluvia de luces y se sugirió exploración sensorial con movimiento del cuerpo entre las luces y varias partes del mismo, activando la percepción del objeto.



Esta vez Camilo estuvo contento, las luces crearon una atmósfera atrayente, un nuevo espacio de juego. Se ha comprobado que a través de la estimulación sensorial se permite también una aproximación adecuada para desarrollar destrezas espacio temporal, exploración espacial y socialización, que motiva la búsqueda natural del joven en el entorno y con los demás, fortaleciendo la concepción del yo en el mundo y la confianza, ya que Camilo se empieza percibir como unidad, encontrando un centro corporal que le da mayor seguridad.

La creatividad florece en una atmosfera de libertad donde el gozo es la fuerza motivadora, en Camilo motiva desafíos para su propia existencia e incluso nuevas preguntas sobre su propia vida a futuro y lo que quiere hacer en esta sociedad.

7. Nuevas búsquedas en movimiento.

En las siguientes sesiones Camilo guiaba los calentamientos con mayor soltura y fluidez, entonces se planificó trabajar sobre ritmos más fuertes de mayor dificultad, para expresar en comunicación creativa.

Trasmitiendo a través del tacto los ritmos percutivos de la música africana, en la cabeza, cuello, rostro, cachete, nuca, codos, dedos, pierna, rodillas, pies y columna vertebral; realizando un trabajo propioceptivo con la activación del cuerpo y las zonas que no siempre las activa Camilo en el trabajo corporal.



En la imagen está Camilo tratando el pedido percutivo.

Habían lugares corporales con sensibilidad más baja, que necesitaban más tiempo para percibir en Camilo, para los cuales se activaba a través del tacto y la música: el rostro, los antebrazos, las rodillas; también había que hacer mayor presión en lugares donde la percepción en Camilo era menor, ejemplo los pies, estómago y dedos de la mano.

En el siguiente momento se pidió a Camilo cambio de rol, ahora él quién activa las zonas de mi cuerpo con la música, en un inicio le costó seguir el ritmo, pero en el momento en que ya lo sentía en cuerpo y bailaba podía mantenerlo y activar por ejemplo mi nuca con golpecitos rítmicos, sin dar ninguna indicación verbal se comenzó a intercambiar golpecitos por momentos él y por momentos yo, jugando con el ritmo y la percusión corporal, para ejecutar a la vez movimientos con partes del cuerpo que no está acostumbrado a sentir, un diálogo corporal.

Al finalizar el ejercicio Camilo, expresó que después de varios momentos pudo sentir unas zonas de su cuerpo, con la ayuda de música y la percusión le ayudó a percibir estas partes vivas y presentes, como no lo había sentido antes.

La música permite crear una atmósfera que ayuda a que surjan elementos de investigación corporal, que sirven nuevamente para encontrar diversos estados emocionales y también que involucra un esfuerzo cognitivo y cerebral, en la activación de la escucha y atención dividida en varias partes, cuerpo, ritmo, el otro, la comunicación, el gozo y la acción. Varios elementos que permiten nuevos descubrimientos expresivos.

8. Danzando con la sombra.

En los espacios contenidos y pequeños la exploración de Camilo se amplía y expande ya que existe seguridad y confianza.

Utilizando la sombra propia de Camilo sobre la pared se pudo probar nuevos matices y cualidades de movimiento así como también niveles arriba, abajo, en medio.

Se sugiere crear personajes en la pared con la sombra de Camilo, sus manos son la cabeza de un pájaro, los antebrazos el cuerpo y yo con mis brazos también creo un personaje, la música ayuda a crear la improvisación a través del movimiento, los personajes saltan, vuelan, se mueven rápidamente, se prueba el staccato, se prueba el martillado, se utiliza toda la pared y a través de la sincronía y del estímulo Camilo responde y prueba más y más todas las posibilidades corporales que tiene a su alcance.



En la imagen vemos la sombra de Camilo en toda su creación corporal.

Quién experimenta la imaginación se manifiesta y expresa con su cuerpo, puede vivir una realidad diferente, donde todo es posible, surgen historias nuevas que permiten reencontrarse a uno mismo, con aquella esencia pura que habita en lo profundo de nuestro interior y de esta forma crear y expandir ilusiones, sueños, alegrías y tristezas, en resumen vivir momentos llenos de magia, que hacen que la vida valga la pena ser vivida. A través de las diferentes cualidades de movimiento, en expresión no verbal

Al finalizar las sesiones su madre comenta que Camilo está más seguro de sí mismo, también muestra mayor flexibilidad en sus acciones, ya no se frustra tanto y ahora manifiesta sus límites con el otro en sus relaciones.

Se amplían las posibilidades de interrelación en el mundo, quiere seguir trabajando con su cuerpo, y expresarse a través del cuerpo en el teatro, explorarse y ser parte de la sociedad desde sus habilidades y creativities.

Camilo al final de los encuentros expreso: “el cuerpo no miente” y su cuerpo se expresa en libertad, de esta manera se consumó la labor.

9. Diagnóstico de la observación final del movimiento de Camilo.

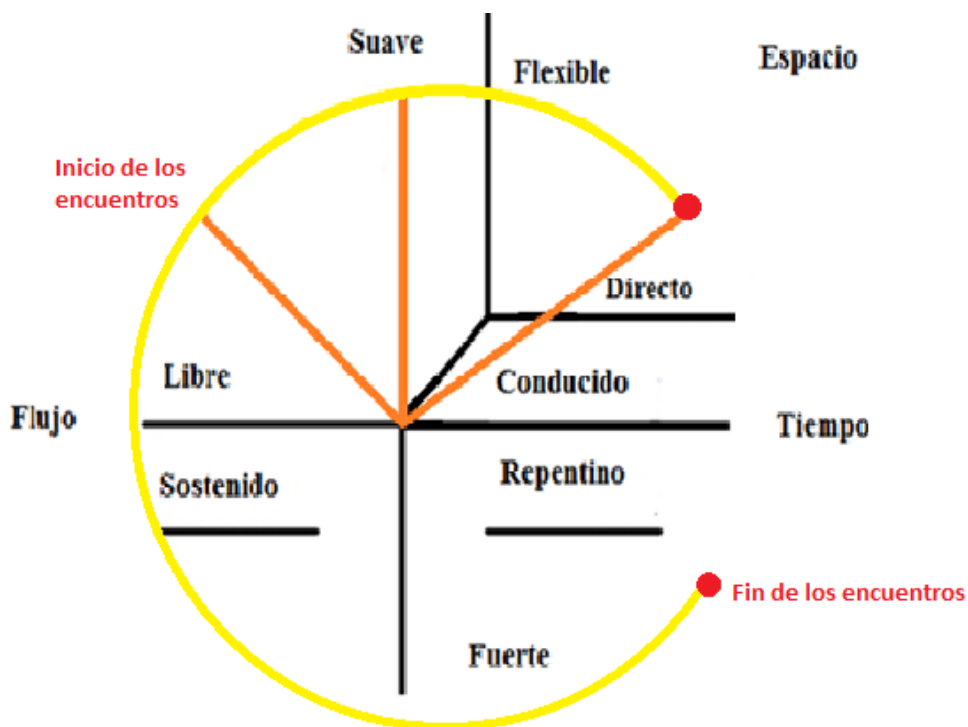


Gráfico 4. Evaluación movimiento final del proceso Camilo.

Durante el proceso Camilo pudo experimentar movimientos fuertes, trabajar en varios niveles alto, medio, bajo, trabajar en diferentes direcciones y también nuevas posibilidades del movimiento sostenido con la ayuda de la pedagoga.

Desde la expresión propia de su movimiento, de emociones con la ayuda con los objetos pudo probar movimientos repentinos, desde la sincronía encontró movimientos martillados y staccato, que le dan una nueva educación corporal que permiten flexibilidad y disposición hacia el entorno. Con la respiración existen momentos de profundidad donde los estados emocionales pueden aflorar en calma y quietud, las personas se conectan de verdad con otras maneras de estar en el mundo, más presentes.

Conclusiones finales.

En este proceso concluyo que a través de la danza y el cuerpo ha generado un impacto en las personas con alteración o imposibilidad del habla, con nuevas herramientas que les permiten generar una vida digna dentro de la sociedad, a través de los códigos convencionales, pero sin perder su propia naturaleza e individualidad.

La educación y los procesos nuevos de aprendizaje deben dirigirse desde diferentes perspectivas, abrimos a la posibilidad de los seres humanos, como seres de mente, cuerpo y sentimiento que necesitamos crear una comunión en nuestras partes para poder desarrollarnos y que la educación o los procesos terapéuticos deben guiarse hacia el desarrollo de las habilidades corporales, emocionales y mentales de los niños. Validando siempre la capacidad de cada individuo, a través de la escucha, el respeto y la observación a cada persona.

También resalto el valor de cada cuerpo como una manifestación viva de lo que le sucede a quién lo habita lo cual siempre es comunicación, un gesto, un movimiento por más mínimo que sea, una mirada; son elementos que olvidamos en nuestras interacciones.

Reafirmo que la danza, el cuerpo y el movimiento, resaltan la manifestación más sobresaliente de la persona, el lenguaje no verbal que por lo general habla el 85% en la expresión humana y a la vez recalco el hecho de que antes del verbo existió la acción primigenia, esto abre canales perceptivos hacia nosotros mismos, ampliado el espectro hacia el otro que engloban una totalidad.

En el primer caso el niño con TEA concluyo que el respeto es la base de toda interacción, yo existo cuando tu existes, como somos seres sociales necesito del otro para construirme, para trabajar en colectivo; es necesario aceptar la diversidad, abrirse a otras formas de relacionamiento y respetar lo que confluje, sin presión; Manuel accedió a comunicarse, el trabajo le dio herramientas para encontrar sentido comunicativo hacia el mundo, entender el mundo desde el suyo propio, pero desde un acercamiento pausado, atento y en escucha todo el tiempo al lenguaje no verbal.

Este proceso generó nuevas herramientas para Manuel hacia la sociedad, ahora es un niño que habla y ha encontrado la tranquilidad de relacionarse con las personas, desde la contención corporal, lo cual permitió abrir un interés hacia real el lenguaje, el haber vivido este proceso logró también generar vínculos con los demás con herramientas convencionales.

Respeto al silencio como espacio comunicativo, la empatía que debe ser el canal básico para todo aprendizaje, sin emoción no hay educación, no hay aprendizaje no existe un valor real de nosotros como seres sociales, en esta época es menester enfocar la educación para generar nuevos seres humanos, más inclusivos, más reflexivos, más solidarios, pero sobre todo más tolerantes a la diversidad, estamos en un momento generacional, donde cada vez hay menos cariño y la violencia se propaga más que el amor, por ello, parto mucho del respeto para no invadir, sino generar confianza, porque a través del otro yo crezco como ser humano y juntos crecemos.

En el segundo caso la creatividad ha sido un pilar que ayuda a florecer en una atmosfera de libertad, donde el gozo es la fuerza motivadora, que busca la necesidad de seguridad, es un canal muy fino que ayuda a experimentar nuevas formas de aprendizaje para poder relacionarnos, expresarnos y valorar lo que cada uno tiene que decir, como un derecho fundamental para los seres humanos. La creatividad nace de la entrega real a lo que se está haciendo, lo que permite que la persona con la que se trabaja se contagie de esta entrega y de esta energía, “no puedo dar lo que no recibo”.

Con Camilo concluyo que el trabajo con el cuerpo le ha dado seguridad propia, permitió quitarse estereotipos propio, aumentó su autoestima y le dio herramientas para perder el miedo a la sociedad, encontrar su lugar a través de la expresión no verbal, trabajar en teatro, danza y ahora también desarrollar la poesía como otras formas de comunicación para su vida y ser parte de la sociedad, ya que ahora tiene un rol en ella a través del cual él se comunica y deja escuchar su voz corporal que expresan sentimientos y pensamientos.

Veo que en este proceso he aprendido mucho con las personas con alteración o imposibilidad del habla; ya que se manifiestan en una entrega total, la propuesta fue dinámica, se sintieron escuchados y respetados, sintieron su importancia desde su manifestación y respondieron al llamado de una manera muy sabia y real, este proceso

propuesto como un aprendizaje de intercambio desde el acompañamiento y no de la imposición sino de la escucha.

Esto lo comparto por la experiencia que he vivido, proponer un proceso que no juzga y que busca la comunicación y la expresión me han permitido reconocer la riqueza humana en todas sus formas y ver que la capacidad comunicativa y creativa que tenemos todas y todos y lo necesario de buscarla, partiendo del cuerpo, porque este contiene todo lo que se necesita expandir.

Volver a jugar, volver a crear, volver a sentir la necesidad de expresión, donde no hay juicios, donde no hay presión, donde todo lo que uno tiene adentro es importante , de la manera en la que uno lo diga es importante, donde sentir es aún más importante y ser es lo único real.

Termino con la pregunta abierta : ¿estamos dispuestos a escuchar de nuevas formas?.

Cristina Duque Martínez.

ANEXOS.

“Los cuerpos que se encuentran” Anexo 1

Niño:	Manuel	
Edad	4 años	
Código	001	
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
Niño activo corporalmente , que ejecutaba varios movimientos y desplazamientos por todo el espacio, en la misma dirección	Primer momento no se interesó por mí.	Observación e imitación
Comunicación: la mayoría del tiempo está solo y no presta atención a los demás	Contacto visual.	Imitación corporal
Varias veces repitió el recorrido espacial con movimientos fluidos y por momentos detención y quietud, en uno de sus desplazamientos lo hizo en puntillas.	Contacto táctil con su mano toca la mía.	Atención, observación de cada detalle del movimiento, para tratar de hacerlo igual, acción corporal y ejecución del movimiento.

Conclusiones: Este encuentro me muestra el respeto por el espacio corporal del niño y que a través de una atención, concentración e imitación movimiento puede empezar a surgir un contacto comunicativo que nazca del propio niño.

Habilidades comunicativas: Mirada referencial, contacto táctil, con su mano.

“Los pies que dialogan” Anexo 2

Niño:		Manuel
Edad		4 años
Código		002
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
Manuel estuvo más contenido y regulado, estuvimos en un espacio más pequeño. Uno frente al otro con música en la habitación	Contacto visual, expresión de sonrisas. Aparece el otro.	Observación e imitación
Empezó a mover despacio su tronco, cabeza y cuello lateralmente, y también se quedaba inmóvil y escuchaba la música.	Comunicación no verbal, Contacto visual.	Imitación corporal frente a frente uso de música para crear atmósfera.
Después de jugar varias veces de esta forma comenzó a manifestar un sonido (a), varias veces queriendo comunicarme algo.	Comunicación verbal, balbuceo, gestos, juegos faciales.	Atención a la gestualidad, entonación de la voz, movimiento corporal, tratar de sentir lo que ello genera en mí, para comprender al niño
Luego estiró sus piernas y empezó a moverlas de un lado al otro y en un momento tocó su pie con el mío.	Comunicación y creatividad.	Atención a la propuesta comunicativa, escucha a la respuesta comunicativa de Manuel.

Conclusiones: Permitir la manifestación propia del cuerpo del niño como lo más importante para ir creando una relación empática, hacer que el niño se interese por el otro, desde el respeto por su comunicación y expresión.

Habilidades comunicativas: Contacto visual, comunicación no verbal, comunicación gestual, iniciativa sonora del niño, comunicación corporal (los pies que dialogan).

“Somos un espejo del otro”. Anexo 3.

Niño:		Manuel
Edad		4 años
Código		003
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
Hoy Manuel estuvo muy feliz, cuando me vio, sonrió, antes de iniciar la sesión.	Contacto gestual, creación de códigos comunicativos. Saludo.	Acercamiento cariñoso
Se recostó en el piso, agarró mis manos, nunca dejó de sonreír e hizo que me recueste a su lado y lo abrace.	Relación empática.	Atención y expresión propia de mis emociones hacia el niño.

Conclusiones: Surge en Manuel la necesidad de contacto, en este momento aparece el otro, en la comunicación, el otro que esta importante en la vida de Manuel y en su entorno.

Esta sesión fue para fortalecer nuestra relación empática

Habilidades comunicativas: relación kinestésica, empática, contacto visual, contacto corporal, expresión de emociones.

“La vida en el silencio” Anexo 4.

Niño:	Manuel	
Edad	4 años	
Código	004	
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
La disposición de Manuel hoy es diferente, ayer tuvo diarrea y no tuvo un descanso óptimo para el día. Se sentía indispuerto para la interacción comunicativa, como para el movimiento.	Comunicación y percepción, necesidades fisiológicas. Percepción funcional en comunicación de emociones.	Colocar música y permanecer en quietud y silencio de movimiento corporal, acompañamiento silencioso
Contacto corporal con sus manos a las mías, escucha en quietud de la música de ambiente y con sus sonido (a) que quiere decir si, me pidió que cambie de canción tres veces, para escuchar la que él deseaba. Se acercó a mí e hizo que lo abrazara, para juntos escuchar la música deseada.	Estímulo- respuesta comunicativa (pedir que se repita la canción varias veces).	Escucha de los pedidos y necesidades básicas corporales del niño.

Habilidades comunicativas: Expresión de necesidades básicas en comunicación, (Cansancio, sueño y malestar físico); continúa el proceso de la relación empática, mayor claridad en expresión de sonidos como vínculo hacia el otro sobre lo que desea el niño.

Conclusiones: No imposición en el encuentro permite que le niño viva la emoción, la situación fisiológica que tiene y acompañamiento en esta situación permite establecer vínculos empáticos y mayor apertura hacia el otro y el mundo en comunicación.

“Exploración y juego espacial” Anexo 5.

Niño:	Manuel	
Edad	4 años	
Código	005	
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
Disponibilidad explorativa en el espacio, pero en conjunto, Manuel y yo juntos jugando en el espacio recorriéndolo, compartiendo miradas, sonrisas, ritmos y cadencias.	Comunicación con el otro en movimiento dentro de un entorno espacial.	Escucha corporal, gestual emotiva para poder nutrir el vínculo empático. Imitación.

Habilidades comunicativas: Manuel propone en comunicación, sabe que voy a responder a su pedido, de esta forma establecemos juego, pero desde su iniciativa cada vez más clara.

Conclusiones:

Ahora es más expresivo hacia el otro sobre sus emociones, mucho más claro en alegría tristeza y de compartir emociones con el otro desde el juego en movimiento.

“La danza con tela” Anexo 6.

Niño:	Manuel	
Edad	4 años	
Código	006	
Observación	Interacción comunicativa	Tipo de acción pedagoga
Manuel se abrió a las texturas nuevas del entorno que preparé, acompañados de música en vivo con un compañero, las telas y nuestro movimiento dialogaron y bailaron en consonancia con el ritmo de Manuel.	Comunicación y creatividad, juego exploratorio.	Colocar música y permanecer en quietud y silencio de movimiento corporal, acompañamiento silencioso
Manuel exploró en quietud, en movimiento con la tela y junto conmigo, permitió que la música lo acompañe y también que la música le proponga desde un ritmo más rápido y activo que otras veces, comenzó a explorar nuevos movimientos gestuales, moviendo sus labios en forma de beso, estirar la cabeza hacia atrás.	Relación empática, comunicación y percepción, exploración corporal de otras posturas de su cuerpo. Códigos sociales desde el gesto boca en forma de beso.	Escucha de los pedidos y necesidades básicas corporales del niño.

Conclusiones: Explorar en las dificultades permiten nuevos acercamientos a otros ritmos y cadencias corporales.

Habilidades comunicativas:

Comunicación creativa, relación empatía, juegos comunicativos, apertura a códigos sociales, afirmación códigos propios.

Bibliografía.

- Aramburu, M. (2004). Jerome Bruner: De la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 1-17.
- Barreiro, J. (2009). Transicionalidad, creatividad y mundo: Winnicott y Heideger. *Poiésis, Revista electrónica de psicología social.*, 1-6.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Carcelén, M. L. (2003). *Las voces del silencio una comunicación sin límites*. Murcia: Selegráfica S.L.
- Fast, J. (2005). *El lenguaje del cuerpo*. Septiembre.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza . *Dialnet*, 1-13.
- Fischman, D. (2006). *La mejora de la capacidad em pática en profesionales de la salud y la educación a través de talleres de Danza Movimiento Terapia* . Palermo.
- Fogel, A. (1992). Movement and communication in human infancy: The social dynamics of development. *Human Movement Science*, 37.
- Fux, M. (1982). *Primer encuentro con la danza terapia* . Buenos Aires: Paidós.
- Greenspan Stanley y Wieder Serena. (2006). *Comprender el autismo*. Barcelona: Integral.
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México DF: INBA.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia, teoría y práctica del movimiento Terapia*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Pérez, Ivars, Tortosa, Herraiz. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista . *3C Empresa*, 89.
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica 7ma edición.
- Ros, A. (2008). Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento). *Estudis Escénics*, 350-371.
- Schmais, C. (1985). Procesos curativos en la danza movimiento Terapia Grupal . *American Journal of Dance Therapy* , 17-36.

- Tomasello, M. (2010). *¿Por qué cooperamos?* Buenos Aires: Katz Editores.
- Tomasello, M. (2013). *Los orígenes de la comunicación humana*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Vidal, M. A. (2004). *Comunicación y educación popular*. Habana: Caminos.
- Wengrower Hilda y Chaiklin Sharon. (2008). *La vida es danza*. Barcelona: Gedisa S.A.

Webgrafía.

- arte, L. c. (Diciembre de 2000). *Luciérnaga, cuerpo y arte*. Recuperado el 24 de Febrero de 2016, de http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/38_expresionismo.html
- Clause, C. (2003-2017). *La permanencia del objeto en los bebés, definición y ejemplos*. Recuperado el 08 de Octubre de 2017, de <https://translate.google.com.ec/translate?hl=es-419&sl=en&u=http://study.com/academy/lesson/piagets-object-permanence-in-infants-definition-examples-quiz.html&prev=search>
- Comin, D. (2014). *Autismo diario*. Recuperado el 8 de Octubre de 2017, de <https://autismodiario.org/>
- Consejería de educación formación y empleo. (2011). *Murcia Educa, comunicación multisensorial*. Obtenido de http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/cee/doc/5_7.pdf
- Fischman, L. D. (2001). *Brecha.ar*. Recuperado el 25 de Febrero de 2016, de http://www.brecha.com.ar/danzaterapia_origenes_fundamentos.pdf
- Laban, R. (3 de Julio de 2014). *Todo a la vez* . Recuperado el 1 de Octubre de 2017, de <http://todoalavezdegolpe.blogspot.com/2014/07/eukinetica-rudolf-von-laban.html>
- Lacárcel Moreno, J. (Diciembre de 2003). *Educatio siglo XXI*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017, de <http://bicentenariotalagante.cl/archivos/wp-content/uploads/2015/05/Psicolog%C3%ADa-musical.pdf>
- Marín, M. F. (31 de Marzo de 2011). *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v16n1/v16n1a11.pdf>
- Rodríguez Rosa, Terrón María José, Gracia Patricia. (Mayo de 2010). *Revista dedocencia universitaria*. Obtenido de <http://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/6222/6272>
- Ruano Arriaga, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal: sobre las emociones un estudio experimental*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Ruano Arriagada, K. (2004). *Universidad politécnica de Madrid*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Ruano Kiki, Sánchez Galo. (s.f.). *Expresión corporal y educación*. Obtenido de <http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>

Sanchez, José; Universidad de Castilla. (Noviembre de 2004). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2281654>

Silva, J. (5 de Octubre de 2017). *Autismo diario*. Recuperado el Noviembre 15 de 2017, de <https://autismodiario.org/2017/10/05/busque-curiosidad-la-palabra-autismo-google/>

