



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

CABALGANDO PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

**MEDIACIÓN ANIMAL CON CABALLOS PARA FAVORECER EL
DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

MARÍA JOSÉ PONCE

Quito, 2019

Quito, 5 de junio del 2019


PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **MARÍA JOSÉ PONCE ESPINEL**, C.C. 1718059155 autora del trabajo de graduación titulado: **"CABALGANDO PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL: MEDIACIÓN ANIMAL CON CABALLOS PARA FORTALECER EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS"**, previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.



MARÍA JOSÉ PONCE ESPINEL,

C.C. 1718059155

DEDICATORIA

A mi abuelo que nunca se fue, solo se quedó dormido en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que con mucho amor y paciencia apoyaron todas las decisiones que he tomado, a mis hermanos que fueron mis mejores compañeros de viaje, a mis mejores amigas que estuvieron para reír y llorar en los buenos momentos y los no tan buenos, espero que la vida siempre nos reencuentre de distintas formas; a mi hermana de corazón que sin ella esto no hubiera sido posible.

Gracias por entenderme cuando no me entendía, por abrazarme cuando me quería ir y por quererme cuando menos lo merecía.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Quito, 2019.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
Planteamiento del problema	1
Objetivos	2
Justificación	3
Capítulo I: Desarrollo infantil	5
1.1. Desarrollo	5
1.2. Teoría del desarrollo según Piaget.....	11
1.2.1. Período sensoriomotor.....	11
1.2.2. Período Preoperacional.....	14
1.2.3. Período de las operaciones concretas	15
1.2.4. Período de las operaciones formales.....	16
1.4. Teoría del desarrollo Ausubel	18
1.5. Influencias sobre el desarrollo	21
Capítulo II: Desarrollo motriz	24
2.1. Motricidad.....	24
2.2. Elementos de la motricidad	27
2.2.1. Esquema corporal.....	27
2.2.2. Control tónico.....	29
2.2.3. Control postural y equilibrio	30
2.2.4. Control respiratorio.....	31

2.2.5. Lateralidad.....	32
2.2.6. Estructuración temporo espacial	34
2.2.7. Coordinación motriz.....	35
2.2.8. Control motor práxico	37
2.3. Importancia del desarrollo motriz.....	37
Capítulo III: Mediación animal	39
3.1. Mediación animal con caballos	39
3.1.1. Tipo de caballos.....	47
3.1.2. Entorno de trabajo	50
3.1.3. Beneficios del trabajo con caballos	53
3.1.4. Mediación con caballos en el proceso de aprendizaje	59
Capítulo IV: Trabajo con caballos y su vinculación con el Currículo	61
4.1. Destrezas establecidas para niños de 3 a 5 años	61
4.2. Proceso de enseñanza aprendizaje con niños de 3 a 5 años	64
4.3. Metodología de la investigación	67
4.3.1. Enfoque	68
4.3.2. Tipos de investigación	68
4.3.3. Método.....	69
4.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
4.3.5. Población y muestra.....	70
4.3.6. Procesamiento de datos.....	71
4.3.7. Análisis de resultados.....	71
4.3.7.1. Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la Escala.....	71
4.3.7.2. Análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años	88
4.3.7.3. Análisis de las entrevistas aplicadas a profesionales que laboran en mediación con caballos.....	91
3.4. Discusión de Resultados.....	94
Conclusiones y Recomendaciones	96
Conclusiones	96
Recomendaciones	98
Capítulo 5: Propuesta Cabalgando para una Educación Integral.....	100
5.1. Presentación.....	100
5.2. Actividades	101

Actividades para fortalecer el área de lenguaje.....	101
Respiración y lenguaje.....	101
Adquisición de nuevo vocabulario	102
Actividades para fortalecer el área motriz.....	103
Estimulación	103
Fortalecimiento muscular	104
Actividades para fortalecer el área emocional	105
Imaginando una historia con el caballo	105
A recrearse con el caballo	106
Actividades para fortalecer el área social	107
Cuidando a nuestro caballo.....	107
Equipos y nuestro caballo	108
Actividades para fortalecer el área cognitiva.....	109
Exploración con el caballo	109
Sensibilidad ambiental	110
Ficha de evaluación de la mediación con caballos.....	111
Bibliografía	113
Anexos.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadios del período sensoriomotor de Piaget	12
Tabla 2. Etapas del período preoperacional de Piaget.....	14
Tabla 3. Clases de aprendizaje significativo según Ausubel.....	19
Tabla 4. Características de los caballos que intervienen en la mediación con seres humanos.....	42
Tabla 5. Beneficios del trabajo con caballos	54
Tabla 6. Destrezas para niños de 3 a 5 años según el Currículo de Educación Inicial.....	62
Tabla 7. Edad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Albernia	71
Tabla 8. Edad de los niños y niñas que asisten al Centro “Empoderamiento con caballos”	72
Tabla 9. Factores que aborda la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar.....	72
Tabla 10. Resultados Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar, Grupo 1	74
Tabla 11. Resultados Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar, Grupo 2....	76
Tabla 12. Análisis entrevistas aplicadas docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años.....	88
Tabla 13. Análisis entrevistas aplicadas a profesionales que laboran en mediación con caballos	91
Tabla 14. Ficha de evaluación de la mediación con caballos.....	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Característica del entorno de trabajo con caballos	51
Figura 2. Desarrollo locomotor grupo 1	79
Figura 3. desarrollo locomotor grupo 2	79
Figura 4. Manejo de posiciones grupo 1	80
Figura 5. Manejo de posiciones grupo 2	80
Figura 6. Dominio de equilibrio grupo 1	81
Figura 7. Dominio equilibrio grupo 2	81
Figura 8. Coordinación de piernas grupo 1	82
Figura 9. Coordinación de piernas grupo 2	82
Figura 10. Coordinación de brazos grupo 1	83
Figura 11. Coordinación de brazos grupo 2	83
Figura 12. Coordinación de manos grupo 1	84
Figura 13. Coordinación de manos grupo 2	84
Figura 14. Comprensión esquema corporal	85
Figura 15. Comprensión esquema corporal en relación a su propio cuerpo grupo 2	85
Figura 16. Comprensión esquema corporal en relación al cuerpo de los demás grupo 1	86
Figura 17. Comprensión esquema corporal y el cuerpo de los demás grupo 2	86
Figura 18. Respiración y lenguaje	101
Figura 19. Adquisición nuevo vocabulario	102
Figura 20. Estimulación con caballos	103
Figura 21. Fortalecimiento muscular	104
Figura 22. Imaginando una historia con el caballo	105
Figura 23. A recrearse con el caballo	106
Figura 24. Cuidando a nuestro caballo	107
Figura 25. Equipos y nuestro caballo	108
Figura 26. Exploración con el caballo	109
Figura 27. Sensibilidad ambiental	110

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años, tomando en consideración los beneficios que se pueden obtener y la vinculación de esta actividad con las teorías del aprendizaje desarrolladas por autores como Piaget, Montessori y Ausubel. La metodología tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, los tipos de investigación fueron el descriptivo y de campo, mientras que el método aplicado fue el deductivo. Las técnicas implementadas corresponden al test Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) que se aplicó a dos grupos de infantes de Educación Inicial. El primero estuvo integrado por 20 niños y niñas de 3 a 5 años que asisten a la escuela San Francisco de Albernia, quienes no han tenido la oportunidad de acceder a ninguna clase de actividad fundamentada en la mediación animal con caballos, mientras que el otro grupo estuvo integrado por 4 niños que asisten a un centro donde se lleva a cabo esta actividad. Otra de las técnicas aplicadas corresponde a la entrevista que fue aplicada a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años de la escuela San Francisco de Albernia, así como a profesionales que laboran en el área de mediación con caballos. Los resultados obtenidos determinan que aquellos infantes que han sido parte de actividades con mediación presentan un menor grado de limitaciones respecto a su desarrollo motriz y aspectos como el equilibrio, coordinación de brazos y manos, así como la comprensión del esquema corporal en relación a su propio cuerpo y el de los demás. Por ello se concluye que la mediación animal con caballos es una actividad que contribuye con los procesos de aprendizaje en Educación Inicial, ya que fortalece las destrezas y habilidades cognitivas de este grupo de infantes de una manera dinámica y participativa fuera del aula, en un entorno lúdico.

Palabras claves: Mediación animal, proceso enseñanza - aprendizaje, Educación Inicial.

ABSTRACT

This research aims to identify the contributions of animal mediation with horses to strengthen teaching-learning processes in children from 3 to 5 years, taking into consideration the benefits that can be obtained and the link of this activity with the developed learning theories by authors such as Piaget, Montessori and Ausubel. The methodology had a qualitative and quantitative approach, the types of research were descriptive and field, while the applied method was deductive. The techniques implemented correspond to the Test Scale of Psychomotor Assessment in Preschool (EPP) that was applied to two groups of infants of Initial Education. The first was composed of 20 boys and girls from 3 to 5 years old who attend the San Francisco de Albornia school, who have not had the opportunity to access any kind of activity based on animal mediation with horses, while the other group It was integrated by 4 children who attend a center where this activity is carried out. Another applied technique corresponds to the interview that was applied to the teachers who work with children of 3 and 5 years of the school San Francisco de Albornia, as well as professionals who work in the area of mediation with horses. The results obtained determine that those infants who have been part of activities with mediation have a lower degree of limitations regarding their motor development and aspects such as balance, coordination of arms and hands, as well as the understanding of the corporal outline in relation to their own body and that of others. Therefore, it is concluded that animal mediation with horses is an activity that contributes to the learning processes in Initial Education, since it strengthens the cognitive skills and abilities of this group of infants in a dynamic and participative way outside the classroom, in an environment playful

Keywords: Animal mediation, teaching - learning process, Initial Education.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

El desarrollo infantil es un proceso de continuos y constantes cambios por el que atraviesan todos los individuos desde el momento de la concepción. Si se da en condiciones normales, garantizará crecimiento, maduración y la adquisición progresiva de funciones humanas como: el habla, escritura, pensamiento, afectos, creatividad, etc. Dentro de este proceso se incluyen factores internos (biológicos) y externos (múltiples actores del medio), por lo que el desarrollo de los niños dependerá de las condiciones y estímulos en los que se dé su proceso de formación.

León (2007) en su libro “Secuencias de desarrollo Infantil Integral” afirma que varias disciplinas como la fisiología, sociología, ciencias de la salud, psicología y educación subrayan la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo no solo de la inteligencia, sino también del adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor, moral, sexual, del lenguaje, social y personal.

La educación inicial es un pilar fundamental que necesita que se propicien ambientes adecuados para desarrollar dichas habilidades de manera integral esto con el objetivo de que los niños y niñas tengan un desarrollo adecuado, por medio de métodos que fortalezcan los procesos de enseñanza. Es por ello que en la actualidad es un reto por parte de los docentes, desarrollar diversas competencias desde temprana edad permitiendo a los niños y niñas la resolución de problemas en situaciones específicas y contextos reales.

Desde este punto de vista, los aprendizajes que se brinden en educación inicial son un pilar fundamental para la adquisición de aprendizajes futuros. Así, resulta de suma importancia que estos aprendizajes sean significativos y que los niños y niñas puedan aplicarlos en diversos contextos para la resolución de problemas que se presenten tanto en el ámbito educativo como en la vida diaria.

En educación inicial la valoración de los aspectos que enriquecen el aprendizaje y las condiciones presentes dentro del ámbito educativo, deben encontrarse enfocadas en desarrollar los estímulos tanto de la audición, vista, olfato, destrezas sociales y físicas, además de emocionales y mentales brindando la oportunidad de fortalecer la convivencia relacionada al aprendizaje y con ello la formación de individuos autónomos que les posibilite el cumplimiento de sus necesidades (León, 2007)

Es por esto que al planificar actividades dirigidas a los párvulos dentro del contexto educativo deben ser analizadas de manera holística, es decir, tomar en cuenta los procesos para el desarrollo, los ritmos de aprendizaje, los sustentos literarios y las bases legales que existan al respecto como el currículo vigente en el país dirigido a educación inicial. En esta planificación holística si bien es cierto no se enmarca la mediación animal, sin embargo es fundamental que se proponga la intervención de nuevas herramientas que aporten al desarrollo integral de los niños, derivando de tal forma la pregunta de investigación: ¿Como la medicación animal con caballos puede fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial?

Objetivos

Objetivo General

- Identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer el desarrollo motriz en niños de 3 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Analizar los beneficios en el desarrollo motriz en con niños de 3 a 5 años con caballos como herramienta educativa.
- Identificar las destrezas establecidas en el currículo Nacional de Educación que aporten al desarrollo motor por medio de la mediación animal con caballos en niños de 3 a 5 años.
- Proponer un programa de actividades con caballos dirigido a los docentes para que los niños y niñas de 3 a 5 años fortalezcan sus procesos de enseñanza aprendizaje.

- Demostrar la importancia de la mediación animal con caballos en niños de 3 a 5 años para fortalecer los procesos de enseñanza a partir de ejercicios motrices, por medio de las principales teorías del aprendizaje.

Justificación

Uno de los grandes retos de la Educación Inicial es optimizar el proceso de formación en niños y niñas a través de una serie de recursos didácticos que faciliten un aprendizaje significativo, tomando en cuenta todas las áreas de desarrollo y respetando los ritmos individuales de cada estudiante. Dichos aprendizajes deben ser el resultado de una serie de acciones educativas dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional, físico, social, motor, sexual, moral; por medio de un ambiente que favorezca una interacción real con el entorno.

Es por esto que la investigación de herramientas alternativas que permitan el contacto de los niños y niñas con el entorno resulta un tema de suma importancia en el campo educativo. Es así como se debe tomar en cuenta los diversos beneficios que se puede obtener de la interacción de los niños y niñas desde temprana edad con la naturaleza y los animales, que permiten que el niño explore su medio lo que a su vez generan un aprendizaje significativo en el proceso del desarrollo integral. Tal como lo menciona Rodríguez: “En el contacto con la naturaleza adquieren sentido de responsabilidad, aumentan su capacidad de observación, se fortalecen, aprenden a querer y cuidar, a saber, relacionarse, a tener intuición, visión global e integración” (Rodríguez, 2002, p. 19).

Un aporte importante en educación infantil es la innovación a través de nuevas herramientas didácticas que permitan al docente facilitar a los niños y niñas sus aprendizajes de manera integral; siendo el caballo un instrumento propicio e innovador para incorporar en la educación. Autores como Meregillano, Winchester, Sterba, McGibbon, Ionatamishvili han recopilado beneficios del uso y beneficio terapéutico que se le atribuye a la mediación animal a través de los caballos (Perez, Rodríguez, & Rodríguez, 2008), enfocándose principalmente en los aspectos terapéuticos que favorecen diferentes áreas desde lo cognitivo, físico, psicológico hasta en el aspecto personal; las mismas que brindan resultados alentadores desde

una perspectiva rehabilitadora de la medicación animal a través de los caballos. Ciertamente las diferencias existentes entre un jinete sano o con habilidades distintas son mínimas, puesto que los beneficios vienen siendo semejantes, por lo que no existe limitación para la aplicación de dicha herramienta dentro del ambiente escolar.

El aporte de la utilización del caballo como una nueva herramienta que puede incorporarse en el currículo educativo desde el punto de vista pedagógico y psicológico en niños y niñas desde edad temprana permite demostrar los diferentes beneficios para el desarrollo neuromotor de los niños y niñas. Además de aportar en la función motora de los niños y niñas que realizan actividades con caballos, permitiendo que aprendan a controlar su postura y mejoren la calidad del movimiento, lo que a su vez favorecer al desarrollo de sus capacidades psicomotrices y un mejor desarrollo de sus procesos cognitivos, beneficiando a los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase; tornándose un progreso en la autoestima saludable y las relaciones interpersonales que permiten que los niños y niñas sean individuos y jinetes activos.

De esta manera el aporte de la mediación animal con caballos no debe considerarse únicamente desde el aspecto terapéutico, sino que a través del trabajo conjunto de los niños y niñas con los animales específicamente con el caballo, se pueda fortalecer los aprendizajes que se potencian dentro del aula de clases aprovechando los beneficios que nos ofrece esta nueva herramienta educativa.

Ciertamente la mediación con caballos favorece a la motivación adicional de las personas que lo realizan, permitiendo no solo el mejoramiento de conductas motivacionales, sino también funcionales, ya que a través de los movimientos transmitidos por los caballos al cuerpo del jinete, emite impulsos tridimensionales y rítmicos que permiten se genere una marcha autónoma fortaleciendo la coordinación de los mismos y el desarrollo de sus capacidades tanto motrices como psicológicas, las cuales generan un aporte esencial dentro del aprendizaje enseñanza en los niños.(Pérez, Rodríguez&Rodríguez, 2008)

Capítulo I: Desarrollo infantil

Los primeros años de vida se constituye una de las etapas fundamentales para todo ser humano, ya que a esta edad se consolida la estructura cerebral que será responsable de controlar todo su cuerpo, razón por la cual es fundamental que, tanto la familia como los docentes se interesen en desarrollar actividades que permitan contribuir al crecimiento sano del niño, de acuerdo a cada una de sus etapas biológicas.

Por esta razón, en este capítulo se abordan las teorías más importantes que explican elementos vinculados al desarrollo infantil, tomando en cuenta los aportes generados por Piaget y Ausubel, así como aspectos centrados en el desarrollo y su relación con el proceso de crecimiento y educación de los niños y niñas de tres a cinco años.

1.1. Desarrollo

El desarrollo infantil es un proceso que no únicamente se encuentra relacionado con los cambios físicos que todo niño afronta a lo largo de su vida, sino que además está condicionado con la interacción respecto al medio que lo rodea, dando paso a la maduración del sistema nervioso, y por ende de las funciones cerebrales, que influyen decisivamente en la consolidación de su personalidad y comportamiento (Medina & otros, 2015).

Por su parte, investigadores como Martínez & otros (2015) señalan que el desarrollo cerebral es una actividad muy compleja que empieza desde el mismo embarazo y que se extiende durante varios años después de que el niño nace, entre los cuales destacan fundamentalmente cuatro etapas: proliferación de neuronas, migración, organización y laminación del cerebro, y mielinización.

Con relación a la etapa de proliferación de neuronas, después de transcurridos 42 días posteriores a la concepción aparecen las primeras neuronas que se sitúan de manera estratégica en torno a la corteza cerebral, ya que una vez que han transcurrido 120 días antes del nacimiento, estas se producen a una velocidad acelerada que se sitúa en 580,000 por minuto. Además los descubrimientos desarrollados por los neurocientíficos determinan que

la actividad de la corteza cerebral es bastante intensa en los primeros años de vida del niño, sobre todo durante los tres primeros años en los cuales las conexiones cerebrales se generan de forma rápida debido a la estimulación que se produce del ambiente, influyendo en su aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia (Tudela & García, 2017).

Respecto a la etapa de migración, esta se produce transcurrido el segundo mes y puede ampliarse hasta la semana doce de gestación del niño, dando lugar a que las neuronas viajen de su lugar de origen a lo largo de la fibra radiada hasta llegar a la corteza, ubicándose tempranamente en la parte más superficial, además que cualquier dificultad producida por causas infecciosas, vasculares o teratogénicas puede dar lugar a anomalías como la polimicrogiria, agiria, paquigiria o heterotopia de la sustancia gris, afectando al neuro desarrollo infantil (Tudela & García, 2017).

En cuanto a la organización y laminación del cerebro, esta etapa se produce durante las 25 semanas posteriores a la concepción, donde la producción de neuronas aumenta de manera excepcional, razón por la cual se triplica el peso del cerebro, así como su volumen debido a la generación de conexiones entre las neuronas y su arborización, que posteriormente serán modeladas de acuerdo a la exposición a factores internos y externo, y las experiencias de cada niño que condicionan su conformación de manera permanente (Medina & otros, 2015).

Finalmente, la etapa de mielinización se caracteriza porque los axones de las neuronas se cubren de mielina con el objetivo de mejorar la velocidad en que se transmiten los impulsos nerviosos, etapa que se genera a partir del nacimiento del niño, y que puede verse afectado de forma severa en los primeros meses de vida, a causa de la falta de nutrientes en el organismo, dando lugar a afecciones como la anemia o el hipotiroidismo, así como una estimulación inadecuada en el infante (Medina & otros, 2015).

Estas etapas permiten dar cuenta que durante el período de la gestación y los primeros meses y años de vida de un niño es cuando los cambios a nivel cerebral más importantes ocurren, motivo por el que cualquier error como la falta de una adecuada ingesta de nutrientes, así como una inadecuada estimulación, pueden provocar daños severos en el neuro desarrollo

del infante; por ello es fundamental establecer evaluaciones permanentes que permitan determinar el estado de salud del bebé, e implementar aquellas acciones que resulten necesarias y oportunas para su crecimiento y la consolidación de su inteligencia.

Respecto al desarrollo infantil, Martínez & otros (2015) sostienen que el contexto psicosocial influye sobre este aspecto, ya que se ha logrado demostrar que los factores que forman parte del entorno de un infante y su madre, pueden contribuir o resultar negativos para su crecimiento, puesto que elementos como el interés de la mujer, su nivel de educación y responsabilidad para acudir al sistema de salud pueden resultar decisivos en la etapa de gestación y concepción, además que la falta de recursos económicos pueden limitar el acceso a una buena nutrición que resulta fundamental para el niño a lo largo de toda su vida.

De igual forma, estos autores manifiestan que en algunos países la presencia de ambientes caracterizados por altos niveles de contaminación, incluyendo la presencia de virus en el aire o epidemias pueden incidir negativamente a la madre en su período de gestación, además de incidir sobre el crecimiento del niño, debido a las condiciones ambientales que pueden condicionar su desarrollo cerebral, afectándolo por el resto de su vida.

En este mismo sentido, otro de los aspectos del contexto se refiere a la influencia del sistema educativo y la estimulación temprana que resulta positivo para el niño durante los primeros años de vida, sobre todo en aquellos casos que existen alteraciones en el desarrollo. Por ello, la educación desempeña un papel clave tanto para las familias como para los profesionales responsables de cuidar y velar por el crecimiento de la población infantil en todo el mundo.

Autores como Marquéz & Otros (2012) manifiestan que debido a que un niño a lo largo de su vida puede afrontar distintas alteraciones en su cerebro, es fundamental establecer evaluaciones periódicas ante cualquier síntoma de alguna anomalía para lo cual se pueden desarrollar exploraciones respecto a su reflejos, tono muscular, y afectividad que se establece como una de las primeras actividades nerviosas superior más integrada, que evidentemente irá variando de acuerdo a su edad y experiencias adquiridas al respecto.

Estos mismos autores insisten que precisamente en los primeros meses y años de vida de un niño es fundamental aplicar actividades de estimulación temprana que tienen por objetivo generar experiencias significativas, a fin de fortalecer “al máximo su potencial psicológico, a través de personas y objetos en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generen un cierto grado de interés y actividad, para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y aprendizaje efectivo” (Marquéz & otros, 2012).

Precisamente una de las acciones fundamentales para contribuir con el desarrollo del niño corresponde a las evaluaciones que deben efectuarse, a fin de determinar dificultades que podrían limitar su crecimiento. Por ello, el rol que desempeñan los educadores es de vital importancia, ya que en cada una de las actividades que se llevan a cabo en el aula se pueden observar aquellas alteraciones que afectan al desarrollo del niño, y que deben ser comunicadas a sus padres con el objetivo de establecer una intervención inmediata y efectiva al respecto.

En cuanto a las evaluaciones necesarias para determinar anomalías en el desarrollo, investigadores como Medina & otros (2015) afirman que es necesario establecer un análisis global de los aspectos que intervienen en el crecimiento a nivel motor, sensorial, del lenguaje y social.

En lo referente con el nivel motor, se debe tomar en consideración que con el paso del tiempo, el niño debe ir adquiriendo progresivamente habilidades que le permitan una adecuada postura, desplazarse de un lugar a otro, y diversas destrezas manuales, actividad en la cual intervienen los reflejos que son controlados por el sistema nervioso central, que contribuyen a la generación de respuestas motoras y posturales voluntarias y funcionales, que dependen además del desarrollo del sistema musculoesquelético.

Debido a la relación entre el sistema nervioso y musculoesquelético, es fundamental tomar en cuenta cualquier clase de alteración al respecto que puede presentarse en el niño, y que dependerá de su edad cronológica, y que pueden evidenciarse en “retrasos del desarrollo motor, trastornos neurodegenerativos, y trastornos motores de origen central, neuromuscular

u osteoarticular” (Medina & otros, 2015, p. 568) ante los cuales es necesario acudir a un médico, quien después de una evaluación adecuada puede recomendar el tratamiento más oportuno para intervenir al respecto.

En lo que se refiere al nivel sensorial se debe señalar que el desarrollo de este aspecto se constituye como la base del desarrollo cognitivo motor, que le permiten al niño relacionarse con su entorno, a partir de la información que obtiene mediante el uso de cada uno de sus sentidos, razón por la cual cualquier clase de alteración puede afectar directamente en su crecimiento. Por tal razón, es sumamente importante tomar en consideración cualquier anomalía en la vista del niño, que no solo le impide relacionarse con su medio e interactuar con los objetos y las personas, sino que además forma parte del desarrollo motor fino y grueso, y la adquisición del lenguaje, para lo cual se pueden tomar en cuenta síntomas como la dificultad del infante para enfocar la mirada o seguir rostros, formas asimétricas de las pupilas, así como aquellos movimientos anormales de los ojos.

Medina & otros (2015) sostienen además que es necesario tomar en cuenta aquellos síntomas que podrían dar cuenta de una disfuncionalidad auditiva, para lo cual se puede verificar la falta de respuestas reflejas al ruido por parte del niño, su falta de atención al escuchar su nombre o intentar reconocer sonidos familiares, así como la presencia de un lenguaje monótono, razón por la cual es fundamental mantenerse atentos a esta clase de signos.

Estos mismos autores señalan que en lo correspondiente al nivel sensorial, las disfunciones que se pueden generar son problemas bastante frecuentes, ya que se caracterizan por:

Hipo o hiperrespuesta a determinada información sensorial, y se acompaña con frecuencia de la aparición retardada del lenguaje y de problemas de conducta. Los niños con disfunción sensorial auditiva rechazan los sonidos intensos, angustiándose en ambientes muy ruidosos o con mucha gente. Muchas veces estos menores, además, tienen dificultades en los sentidos de la propiocepción y el equilibrio; y presentan hiperlaxitud articular. Los infantes con disfunción sensorial pueden presentar menores niveles de atención y concentración, niveles de actividad muy altos o muy bajos, dificultades en la coordinación y

planeamiento del movimiento, dificultad para interactuar con sus pares y baja autoestima. (Medina & otros, 2015, pp. 570)

En lo vinculado al desarrollo del lenguaje, este aspecto tiene una gran importancia a nivel social, cultural y de supervivencia, ya que se establece como un elemento que permite al niño vincularse con la realidad que lo rodea, además puede obtener respuestas a sus necesidades biológicas y psicológicas. Para el adecuado desarrollo del lenguaje es necesario la maduración de los órganos que intervienen en el proceso de respiración, fonación, resonancia, articulación, que le permitirán comunicarse de forma verbal.

Sin embargo, en muchas ocasiones es frecuente que el niño afronte distintos trastornos que pueden estar vinculados a alguna alteración en el proceso de maduración biológica del sistema nervioso, auditivo, aparato fonador o su inteligencia, además de recibir influencias negativas de su medio que pueden condicionar este aspecto, dando paso “a un desarrollo deficiente de la comprensión, es decir, su habilidad para entender o decodificación, o de la producción que se remite a la capacidad de lograr una comunicación simbólica hablada, escrita o gestual” (Medina & otros, 2015, p. 571).

Ante este contexto es necesario que se establezcan evaluaciones permanentes en el niño para determinar posibles alteraciones en su maduración biológica, así como el desarrollo de actividades que le permitan establecer vínculos afectivos con las personas que forman parte de su entorno, que contribuyen a fortalecer su confianza y explorar sus posibilidades para interactuar y comunicarse con los demás.

En cuanto al desarrollo social, desde sus primeros años de vida, el niño lleva a cabo pequeñas acciones mediante las que intenta comunicarse con las personas que lo rodean, empezando por la madre, a quien mira fijamente y es capaz de reconocerla a través de estímulos visuales. Con el paso del tiempo sus habilidades aumentan, sin embargo pueden generarse alteraciones que dificultan esta acción y que reducen su nivel de empatía hacia el resto de personas, dando lugar a casos de aislamiento social por causa de alteraciones neuronales, así como por la intervención de aspectos propios del ambiente. Por ello, es fundamental establecer evaluaciones clínicas que reconozcan aquellas anomalías en las distintas etapas de

crecimiento del niño, a fin de formular intervenciones adecuadas según cada necesidad (Medina & otros, 2015).

Por todo lo referido, es fundamental comprender la importancia de un adecuado proceso de desarrollo en el niño, vigilando todos los factores que influyen en el proceso de crecimiento desde su gestación hasta el correcto funcionamiento de la actividad cerebral, que será responsable del control del resto de sistemas que forman parte de su anatomía, permitiéndole llevar a cabo el resto de acciones que contribuyen a un desarrollo integral así como la consolidación de su inteligencia, habilidades y destrezas que le servirán a lo largo de su vida.

1.2. Teoría del desarrollo según Piaget

Uno de los autores más influyentes en lo que corresponde al desarrollo infantil corresponde a Piaget, cuyos estudios establecen que el niño accede al conocimiento y al aprendizaje de acuerdo a su maduración biológica e intelectual, razón por la cual existen tres períodos en los cuales se van desarrollando distintos aspectos, tal como se explica a continuación.

1.2.1. Período sensoriomotor

Este período se genera en torno a los dos primeros años de vida del niño debido a que el infante adquiere información del mundo que lo rodea a partir de sus sentidos y las actividades motrices que realiza mediante su cuerpo, que son responsables de la consolidación de representaciones mentales que permiten relacionarse y responder a su entorno (Castilla, 2014).

Lo planteado por Piaget permite comprender que el niño no se trata de un sujeto pasivo moldeado por el ambiente, sino que es un ser activo que mediante la adquisición de información extraída por medio de sus sentidos y sus movimientos corporales, busca interpretar el mundo que lo rodea, ya que “tiene su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme va avanzando la madurez, e interactúa con el entorno” (Linares, 2018, p. 2), razón por la cual Teorías como el Constructivismo rescatan la importancia de sus descubrimientos, ya que permiten

comprender la manera en que el infante piensa sus problemas y como los ha de ir resolviendo a lo largo de toda su vida.

Para Piaget, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el niño se desarrolla. Se trata de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción sensorial y motriz, así como la interacción con el medio sociocultural. Concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir, que las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales. (Saldarriaga, Bravo, & Rivadeneira, 2016, p. 131)

Los estudios planteados por Piaget han permitido centrarse en el rol que el niño, desde sus primeros años de vida, desempeña en su desarrollo y en la adquisición de nuevos conocimientos mediante su intervención a través de sus sentidos y cuerpo con aquellos objetos y personas que forman parte de su entorno, dejando a un lado aquellas teorías que lo consideraban como un ente pasivo condicionado por el ambiente, sin tomar en cuenta sus acciones y sus propias experiencias que influyen decisivamente en su aprendizaje, y que se han convertido en tema de interés para metodologías educativas constructivistas que plantean la necesidad de generar un mayor grado de interacción y participación entre quienes forman parte del proceso cognitivo.

Piaget además explica que dentro del período sensoriomotor se presentan seis subetapas o estadios que se explican de manera resumida en la siguiente tabla descrita a continuación:

Tabla 1. Estadios del período sensoriomotor de Piaget

Estadio	Características
Estadio 1	Este estadio se presenta desde el nacimiento del niño hasta su primer mes, donde su comportamiento se caracteriza por la presencia de reflejos innatos como succión, rotación o

Actividad refleja	<p>presión, que con el paso del tiempo se vuelven más eficientes, además que sigue con atención elementos que se mueven pero que desconoce donde se ocultan. El reflejo se constituye como una estructura hereditaria, un sistema de movimientos que no termina de organizarse más que ejercitándose.</p>
<p>Estadio 2 Reacciones circulares primarias</p>	<p>Este estadio se produce entre el primer y cuarto mes de vida del niño, en el cual empieza a establecer límites respecto a su cuerpo, a partir de aspectos casuales que motivan su interés, además que es capaz de observar con atención el lugar donde un elemento desaparece, razón por la cual determinadas estructuras que aparecen durante esta sub etapa son el inicio respecto a la adquisición del concepto de objeto.</p>
<p>Estadio 3 Reacciones circulares secundarias</p>	<p>Este estadio se genera entre los cuatro y ocho meses de vida del niño, donde su comportamiento se caracteriza por repetir gestos que azarosamente hayan dado lugar a una acción interesante para sí mismo, además que es capaz de adecuar los esquemas que conoce a otras situaciones, interesándose por lo que le rodea, razón por la cual puede tomar objetos visibles, aunque estarán fuera de su mente los que no puede ver.</p>
<p>Estadio 4 Coordinación de esquemas secundarios</p>	<p>Esta subetapa se produce entre los 8 y 12 meses del niño y se caracteriza porque demuestra cierto grado de intencionalidad cuando aleja las cosas, utiliza la mano de su madre para obtener un objeto, además de que puede buscar elementos ocultos delante de él, al tiempo que logra imitar sonidos que indican el inicio de la memoria y representación.</p>
<p>Estadio 5 Reacciones circulares terciarias</p>	<p>Este estadio se produce entre los 12 a 18 meses de la vida de un niño ya que empieza a usar fórmulas nuevas que le permiten conseguir lo deseado, puede seguir los movimientos visibles de un objeto al esconderlo y puede localizarlo donde lo observó la primera vez, aunque no puede deducir los</p>

	movimientos invisibles. Reconoce fotografías familiares y produce órdenes verbales simples.
Estadio 6 Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales	Este estadio se presenta entre los 18 a 24 meses de la vida del niño y se caracteriza porque es capaz de efectuar tareas mentales, deduce el movimiento invisible de un objeto cuando se esconde y sabe que se encuentra en un lugar, aún sin que sea visible, debido al sistema de representaciones y relaciones abstractas que empieza a comprender. Inicia el uso de símbolos en el lenguaje, recuerda acciones pasadas que imita posteriormente, ya que está llegando al período de la representación simbólica.

Fuente: (Castilla, 2014)

Elaborado por: la investigadora

1.2.2. Período Preoperacional

Este período se presenta entre los dos y siete años de la vida del niño y que se caracteriza por el desarrollo de su capacidad para pensar en objetos, personas o hechos ausentes, demostrando que pueden hacer uso de distintos símbolos que les permiten representar aspectos puntuales de su realidad, al tiempo que pueden hacer uso del lenguaje para comunicarse, utilizar números para contar, así como participar de juegos que conllevan fingir acciones propios del pensamiento representacional (Linares, 2018).

Este período a su vez se encuentra subdividido en dos etapas que se explican en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas del período preoperacional de Piaget

Etapas	Descripción
Etapas preconceptual	Esta etapa se establece entre los 2 y 4 años de vida del niño, donde es frecuente su actuación a través de representaciones simbólicas, que se aprecian en la imitación y manifestaciones plasmadas en dibujos, lenguaje y sueños. En lo que corresponde al entorno físico actúa de acuerdo a la realidad,

	mientras que su pensamiento sigue siendo egocéntrico. Se evidencia el animismo, es decir, cree que los elementos tienen vida y sienten, además que considera que lo que ocurre tiene una relación de causa y efecto; y que todo es como lo percibe, sin entender otros puntos de vista.
Etapa prelógica o intuitiva	Esta etapa se produce entre los 4 y 7 años de la vida del niño. Se manifiesta el pensamiento intuitivo, además que el ensayo y error le permite descubrir intuitivamente relaciones correctas, pero no es capaz de considerar más de una característica al mismo tiempo. El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia.

Fuente: (Castilla, 2014)

Elaborado por: la investigadora

Tal como se explica en esta tabla, el período preoperacional del desarrollo del niño se caracteriza por la presencia de un pensamiento intuitivo, que además se expresa en representaciones simbólicas, además que es evidente la presencia de dificultades para desarrollar algunas operaciones lógicas, y por ende el pensamiento infantil tiende a ser muy rígido, centrándose en un solo aspecto, situación que cambiará con el paso del tiempo y la consolidación de otras capacidades que aparecerán progresivamente.

1.2.3. Período de las operaciones concretas

Este período se produce durante los 7 y 12 años de vida del niño, en el cual se desarrolla su capacidad para hacer uso de la lógica sobre las situaciones que ha experimentado para utilizarla a través del pensamiento simbólico, además de que puede pensar hacia adelante y atrás, lo que se denomina como reversibilidad, que contribuye al establecimiento de deducciones sobre situaciones que forman parte de su cotidianidad.

En esta etapa se puede ver el bucle ascendente del desarrollo de la inteligencia, desde el saber edificado durante las experiencias concretas del período sensoriomotor, hasta la posibilidad de poder simbolizarlo y razonar sobre ellas de forma abstracta. Los niños durante este período pueden hacer seriaciones,

clasificaciones en grupos y otras operaciones lógicas. Si se les enseña un trozo de cuerda A más largo que un trozo de cuerda B y más adelante otro C más corto que B, pueden deducir que A por lógica es más largo que C sin necesidad de verlos ni realizar una comparativa sensomotora. (Castilla, 2014, p. 20)

Durante este período, el niño fortalece su capacidad para hacer uso de las operaciones mentales, así como de la lógica para analizar cada uno de los objetos y los hechos que forman parte de su realidad, permitiéndole abordar los problemas de una forma más sistémica, razón por la cual puede desarrollar operaciones como la seriación, clasificación, y conservación, que resultan fundamentales en su proceso de aprendizaje.

1.2.4. Período de las operaciones formales

Este período se sitúa entre los 12 años de vida del niño aproximadamente y se caracteriza porque ha desarrollado su capacidad para razonar de forma lógica sobre situaciones abstractas que con anterioridad no lo había hecho, razón por la cual puede desarrollar operaciones formales que forman parte de su pensamiento inductivo y racional, permitiéndole enfrentarse a problemas de los cuales extrae hipótesis que le permiten llegar a soluciones puntuales (Castilla, 2014).

Además como lo manifiesta Linares (2018), durante este período es frecuente que el pensamiento sea capaz de trasladarse de lo real a lo posible, incluyendo aquellas cosas con las cuales nunca han tenido contacto, o generar ideas respecto a eventos que todavía no ocurren, permitiendo la formulación de predicciones que son claves para el desarrollo de su pensamiento y razonamiento lógico. Este período se caracteriza además por la presencia de cuatro aspectos fundamentales: lógica proposicional, razonamiento científico, razonamiento combinatorio, y razonamiento sobre las posibilidades y las proporciones.

En lo que corresponde a la lógica proposicional, esta corresponde a la capacidad del niño para obtener una inferencia lógica a partir de la relación que se establece entre dos afirmaciones premisas, permitiéndole defender sus ideas con argumentos apropiados.

El razonamiento científico es la capacidad que le permite al niño abordar las problemáticas que se le presentan de una forma más sistemática, permitiéndole plantear hipótesis que al ser comparadas con hechos puntuales pueden ser descartadas como falsas o verdaderas, contribuyendo así al fortalecimiento de un pensamiento deductivo, que resulta tan fundamental de aplicarlo en todas las actividades que forman parte de su vida (Linares, 2018).

El razonamiento combinatorio en cambio se remite a la capacidad del niño para pensar en causas múltiples, lo cual le permite desarrollar un pensamiento que contempla diversas posibilidades, incluyendo aquellas que se pueden asumir al momento de buscar soluciones para resolver un problema que surge en un determinado contexto (Castilla, 2014).

En lo que corresponde al razonamiento sobre las posibilidades y las proporciones, durante los doce años, el niño desarrolla su capacidad para representar mentalmente un problema desde perspectivas diferentes, lo cual le permite ser consciente de las opciones que tiene en su vida al momento de enfrentarse a una situación, lo cual es fundamental en la consolidación de su pensamiento estratégico (Linares, 2018).

Por lo expuesto, cabe considerar que, durante el período de las operaciones formales, los niños empiezan a fortalecer su lógica, y por ende el pensamiento estratégico, que permite plantear hipótesis y referirse a situaciones y objetos que no necesariamente conocen o forman parte de su realidad, y que con el paso del tiempo se irán complejizando, razón por la cual es necesario realizar actividades de estimulación que fortalezcan estas destrezas en beneficio de su desarrollo integral.

En este sentido, lo planteado por Piaget establece que la estimulación es una de las actividades claves para contribuir con el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida, para lo cual se puede hacer uso de distintas actividades en cada una de las etapas mencionadas, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje que puede efectuarse mediante acciones lúdicas como las que actualmente se llevan a cabo a través de la mediación con animales domésticos como los caballos.

1.4. Teoría del desarrollo Ausubel

Otro de los teóricos interesados en el desarrollo infantil corresponde al psicólogo y pedagogo estadounidense David Ausubel, cuyos estudios provenientes de la Psicología Cognitiva, establecen que tanto el aprendizaje como el crecimiento del niño se encuentran vinculados a las experiencias que previamente se generan en su vida, y que se interrelaciona con los nuevos conocimientos que van adquiriendo, estableciéndose así un proceso cognitivo significativo, razón por la cual dentro de los procesos de aprendizaje escolares es fundamental establecer relaciones en la estructura cognitiva que cada individuo posee (Rodríguez & otros, 2010).

Ausubel plantea que para que exista un adecuado proceso de desarrollo infantil, los conocimientos previos que el niño ha ido adquiriendo a través de los estímulos que recibe de sus sentidos deben establecer relaciones con la nueva información que sustrae, ya que de esta manera es posible que se consolide un aprendizaje claro, que se almacena en su estructura cognitiva, contribuyendo a la diferenciación de datos e ideas, y que le permitirá tomar decisiones respecto a las situaciones que se va generando en su vida diaria (Olmedo, 2010).

Para que se produzca un aprendizaje significativo que contribuya al desarrollo infantil, Ausubel plantea que se deben desarrollar tres etapas:

- Aprendizaje subordinado: este se produce dentro de un conocimiento general que posee el niño y en el cual se adhieren nuevas estructuras fundamentales que contribuyen a la ampliación de la información que posee. Esta actividad puede ser de tipo derivativa, es decir, que se introducen ejemplos vinculados o referentes al conocimiento, o a su vez, es correlativa, que implica que se introducen excepciones a lo que se está conociendo.
- Aprendizaje supraordinado: se caracteriza porque el conocimiento se vuelve más preciso tomando en consideración las excepciones aprendidas.
- Aprendizaje combinatorio: esta actividad se lleva cabo cuando se vincula el nuevo conocimiento con aquellos que ya existen previamente, permitiéndole al niño realizar comparaciones (Olmedo, 2010).

Por su parte, Rodríguez (2011) afirma que el desarrollo infantil se encuentra influenciado por tres clases de aprendizaje significativo que influyen a lo largo de su vida, tal como se explica de manera resumida en la siguiente tabla:

Tabla 3. Clases de aprendizaje significativo según Ausubel

Tipo de aprendizaje	Características
Aprendizaje de Representaciones	Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, que ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Este aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.
Aprendizaje de conceptos	Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos. Partiendo de ello se puede afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior se puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural

	<p>"pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.</p>
<p>Aprendizaje de proposiciones</p>	<p>Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.</p>

Fuente: (Ausubel, Novak & Hanesian, 1983, p. 18)

Elaborado por: la investigadora

Tal como se puede apreciar en la anterior tabla, el aprendizaje que el niño lleva a cabo se encuentra vinculado con su crecimiento, desarrollo y con las capacidades y destrezas que con

el paso del tiempo se llegan a fortalecer, ya que es común que durante sus primeros años de vida adquiera información a través de sus sentidos de manera inconsciente mediante el uso de las representaciones, debido a que aún no ha desarrollado su comprensión tácita de los objetos que forman parte de su realidad.

Esta situación con el transcurrir de los años se transforma, ya que el niño se vuelve capaz de comprender aquellos conceptos claves en su etapa debido a la consolidación de su pensamiento estratégico que le permita abstraer ideas y formular hipótesis para dar respuestas a sus inquietudes, lo cual es fundamental en su desarrollo y la comprensión que establece del mundo, ya que mediante la deducción es capaz de entender lo que ocurre a su alrededor.

Por esta razón, y como lo manifiesta Ausubel, el aprendizaje que el niño desarrolla a lo largo de su vida debe vincular sus conocimientos y experiencias previas, ya que de esta manera se produce una verdadera comprensión de las estructuras cognitivas, que contribuirán al fortalecimiento de destrezas como la reflexión y el pensamiento crítico, dejando a un lado el aprendizaje memorístico que tanto ha sido cuestionado en la actualidad, debido a su falta de efectividad y aporte para el desarrollo integral del infante.

1.5. Influencias sobre el desarrollo

Los aportes realizados por Piaget y Ausubel permiten dar cuenta que el niño desde que nace se encuentra expuesto a un conjunto de condicionantes que influyen en su desarrollo, y que serán responsables de contribuir con su crecimiento, o, por el contrario, establecer obstáculos que deben intervenir de manera inmediata, razón por la cual actividades como la estimulación temprana desempeñan un papel fundamental al respecto.

Con relación a ello, Unicef (2016) plantea que el desarrollo infantil es un proceso dinámico que ha sido abordado por diferentes disciplinas, con el objetivo de explicar los distintos factores que inciden al respecto, razón por la cual desde ciencias como la neuropsicología se ha profundizado en comprender la manera en que la estructura cerebral y las alteraciones generadas en la misma pueden limitar el desarrollo del niño, así como el adecuado fortalecimiento de sus capacidades durante las distintas etapas de su vida.

Además otra de las influencias claves respecto al desarrollo infantil corresponde al contexto de la educación y pedagogía, ya que en la actualidad son varios los investigadores interesados en comprender la forma en que la cultura y el contexto social pueden influir en la vida de un niño, ya que si bien es cierto que los cambios se producen en el organismo humano, existen diversas acciones propias del medio social que pueden moldear la conducta del infante, influyendo en su forma de comprender la realidad que lo rodea, así como la manera en que se relaciona con el resto de personas que son parte de su entorno próximo y lejano (Martínez, 2014).

El desarrollo del niño es un proceso dinámico en que resulta sumamente difícil separar los factores físicos y los psicosociales. En estas condiciones, el desarrollo psicosocial consiste en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional del niño pequeño como resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el medio que cambia. La memoria, la atención, el raciocinio, el lenguaje y las emociones, así como la capacidad general de obrar recíprocamente con el medio físico y social, dependen de la maduración biológica del sistema nervioso central y del cerebro. En consecuencia, se requiere un nivel mínimo de bienestar físico como condición previa para que funcionen los procesos mentales. Por otro lado, la tensión psicológica puede producir trastornos físicos y afectar negativamente a la salud y el desarrollo físico del niño. Las diferencias del medio ecológico y cultural afectan profundamente al desarrollo tanto físico como mental. La acción recíproca con el medio define el carácter de las aptitudes y conocimientos adquiridos y la forma en que se los valora (Unicef, 2016, p. 1).

Por todo lo referido, cuando se aborda el desarrollo infantil es fundamental tomar en consideración los aportes generados por disciplinas como la psicología, la pedagogía, la educación, la sociología, la medicina y la neuropsicología, ya que permiten dar cuenta de un proceso que se lleva a cabo mediado por distintos factores que influyen al respecto, ya que el niño es un organismo que evoluciona biológicamente, además de ser influenciado por el contexto que lo rodea, incluyendo a las personas que forman parte de su entorno, razón por la cual es necesario considerar las investigaciones realizadas que permiten comprender e

intervenir sobre aquellas dificultades que podrían suscitarse en un momento de su vida, tal como ocurre en sus años de formación escolar.

Por ello, es fundamental enfatizar y subrayar que las intervenciones que se llevan a cabo con los niños sean integrales mediante una óptima participación de todas las personas que forman parte de su vida tanto como los educadores, terapeutas, y la misma familia, que desempeña un papel trascendental, ya que se establece como el primer grupo social donde el niño aprende a comportarse, fortalecer sus destrezas y habilidades cognitivas claves para un desarrollo integral.

Capítulo II: Desarrollo motriz

En este capítulo, se desarrollan los principales postulados teóricos del desarrollo motriz a partir de los elementos que lo conforman y como esto es la base en el proceso de aprendizaje permitiendo un desarrollo integral en los niños.

2.1. Motricidad

La motricidad se establece como aquella capacidad que le permite al niño realizar una serie de movimientos que se generan como resultado de la contracción muscular que lleva a cabo, y que es resultado de los desplazamientos y segmentos del cuerpo, además de que se produce a causa de la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Garófano, Cano, Chacón, Padial, & Martínez, 2017).

Por su parte, Piaget (1985) sostiene que la actividad motriz se encuentra vinculada a la acción psíquica que el niño realiza, razón por la cual la coordinación que lleva a cabo respecto a sus movimientos y los objetos contribuyen al conocimiento sensorio – motor del espacio, y más adelante al pensamiento representativo. Por ello, el desarrollo motriz se realizan a través de un conjunto de estadios que evolucionan según la edad del infante, y donde influyen aspectos como el ambiente, al igual que la herencia genética (Sugrañes & Angel, 2007).

Investigadores como Gil, Contreras & Gómez, (2008) señalan que el desarrollo de la motricidad del niño es un aspecto que no debe comprenderse como algo que lo condiciona, sino que por el contrario, como una actividad que se produce debido a su deseo y necesidad de interactuar sobre el entorno que lo rodea, y volverse más competente a medida que va creciendo y obteniendo control respecto a su cuerpo.

Por esta razón, uno de los objetivos del desarrollo de la motricidad implica el dominio y control de cada una de las partes del cuerpo, incluyendo cada una de sus posibilidades de acción, que se lleva a cabo mediante la función motriz que está integrada por movimientos direccionados hacia las relaciones que el niño genera respecto al entorno que lo rodea, y que desempeña un papel clave en su progreso y perfeccionamiento, y que incluyen “reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en

los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos” (Gil, Contreras, & Gómez, 2008, p. 75).

De esta forma cuando se aborda la motricidad se debe tomar en consideración cuatro leyes fundamentales que influyen en su desarrollo y que corresponden a la ley céfalo-caudal, ley próximo-distal, ley de lo general a lo específico, y la ley del desarrollo de flexores-extensores; además que dicha progresión motriz se encuentra condicionada por la maduración del niño y el aprendizaje al que se encuentra expuesto, puesto que “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, Contreras, & Gómez, 2008, p. 75).

Desde una perspectiva integral, Benjumea (2010) sostiene que la motricidad es uno de los elementos que “manifiesta la interrelación permanente de todos los procesos adaptativos, evolutivos y creativos del ser; constituyéndose en la forma de expresión de un ser práxico, carente de los otros, del mundo y de su trascendencia” (p. 159) , razón por la cual su estudio y abordaje no solo debe centrarse en la parte física del niño, sino en aquellos elementos psíquicos que inciden al respecto, y que son responsables de controlar la voluntad de cada individuo para llevar a cabo una acción, en un determinado contexto y espacio.

En este sentido es fundamental considerar que cuando se aborda la motricidad y su desarrollo, es necesario tomar en cuenta todos aquellos aspectos que integran al niño, ya que son sus necesidades de adaptación y contacto con el entorno que lo rodea, lo que lo empuja a fortalecer cada una de las partes de su cuerpo, controlando los movimientos que lleva a cabo, y que con el paso del tiempo y su evolución, se volverán más estables. Razón por la cual, es importante la influencia que el sistema educativo tiene al respecto, ya que durante los primeros años de vida se producen los cambios más significativos en el infante; por ello, la aplicación de una estimulación adecuada resulta clave para contribuir con su crecimiento integral.

En esta misma dirección, Calderón, (2012) refiere a la motricidad como un aspecto que se encuentra estrechamente vinculado con el desarrollo de la inteligencia y la afectividad del

niño, ya que su cuerpo no responde únicamente a ordenes racionales generadas desde el cerebro, sino que cada una de sus acciones se producen a causa de sus necesidades, capacidades obtenidas en el proceso de evolución, así como sus deseos e intereses, que se encuentran condicionados a causa del contacto que se establece con el mundo que lo rodea.

La idea de la importancia de la motricidad para el aprendizaje defiende que el niño se manifiesta o comunica a través de todo el cuerpo, percibe la realidad externa y experimenta y aprende mediante este, siendo el movimiento un instrumento imprescindible para ello. A esto, Farreny y Román (1997) añaden que “es a través del movimiento, de la acción, de la experiencia, de la organización espacio-temporal, del contacto del propio cuerpo con otros cuerpos y objetos como el niño o la niña aprende a interiorizar el aprendizaje” (p. 9), es decir, consiguen hacerlo significativo. Esta última idea es compartida también por Barrón y otros (2011) al decirnos que es probable obtener un aprendizaje significativo cuando se enseña enfocando la atención en componentes de la corporalidad. (Garófano, Cano, Chacón, Padial, & Martínez, 2017, p. 92)

Tomando en cuenta lo referido hasta el momento, resulta fundamental comprender la importancia de un abordaje integral respecto a la motricidad, ya que como lo sostienen los autores citados con anterioridad, el desarrollo y control de cada una de las partes del cuerpo y la producción de movimientos, es un aspecto que no solo se produce de manera biológica, sino que se encuentra vinculada a la parte psíquica y afectiva de cada niño, así como sus necesidades de adaptarse al mundo que lo rodea, conocerse a sí mismo, y relacionarse con otros individuos que forman parte de su entorno.

Calderón (2012) insiste además de que todo acto motriz voluntario se encuentra influenciado por una intención o deseo, una integración respecto al espacio donde se va a llevar dicha acción, la organización postural que genere el movimiento, así como la programación del movimiento a realizarse; por lo que es fundamental comprender que este proceso se lleva a cabo de una manera integral, ya que no solo interviene la parte física del niño, sino su psiquis y afectividad, así como sus necesidades de adaptación, que se irán transformando de acuerdo

a su edad y el entorno del que forma parte, que influirá en cada una de sus propias experiencias.

2.2. Elementos de la motricidad

Cuando se aborda la motricidad es necesario analizar cada uno de los elementos que la integran y que se clasifican en esquema corporal, control tónico, control postural y equilibrio, control respiratorio, lateralidad, estructuración temporo espacial, coordinación motriz y control motor práxico, y que en el caso de la Educación Infantil deben ser estimulados, a fin de contribuir con el desarrollo integral del niño de acuerdo a su edad.

Por esta razón, a continuación se describen cada uno de estos elementos explicando su importancia respecto al desarrollo infantil.

2.2.1. Esquema corporal

El esquema corporal se define como la representación mental que el niño establece respecto a su propio cuerpo, las limitaciones y posibilidades con las que cuenta, y que le permiten relacionarse con el mundo que lo rodea, ya que desde sus primeros años de vida, lo primero que percibe corresponde a las partes que forman su cuerpo, así como las distintas sensaciones generadas al respecto como dolor, calor, frío, desplazamientos, movilizaciones, y aquellas sensaciones auditivas, visuales y táctiles (Calderón, 2012).

La percepción del esquema corporal es una estructura cognitiva que proporciona al niño el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio. La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad...), la autopercepción (imagen corporal) y la conciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio. (Prieto, 2011, p. 1)

Como se puede apreciar en la cita anterior, el esquema corporal es un elemento que le permite al niño ser consciente de si mismo, además de relacionarse con otros individuos y adquirir información del entorno que lo rodea, mediante las experiencias que va adquiriendo a través de las partes de su cuerpo y los movimientos que lleva a cabo, razón por la cual durante los primeros años de vida su cuerpo se constituye como la herramienta más importante para adquirir conocimiento y adaptarse al medio que lo rodea.

Por otra parte, Coste (1980) sostiene que el esquema corporal se establece como el resultado de las sensaciones que adquiere el cuerpo, y que poco a poco el niño va tomando consciencia, contribuyendo a la consolidación de experiencias motrices mediante informaciones sensoriales que se clasifican en propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas, que se producen en el ambiente, y que se perciben a través de las distintas partes corporales.

Es así que la estructuración del esquema corporal se lleva a cabo a través de la estimulación y la concientización por parte del niño respecto a las diferentes sensaciones que adquiere desde fuera y dentro de su cuerpo (Sugrañes & Angel, 2007), y que actúan en diferentes niveles de intervención:

- La sensibilidad exteroceptiva, captando las impresiones obtenidas a partir de la estimación de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.
 - La sensibilidad interoceptiva, captando las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y vísceras.
 - La sensibilidad propioceptiva, captando las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.
- (Calderón, 2012, p. 46)

Cabe señalar que el desarrollo del esquema corporal es una actividad que se encuentra influenciada por la maduración nerviosa del niño y que progresa con el paso del tiempo, así como las vivencias y experiencias que se van generando a lo largo de su vida (Benjumea, 2010). Por lo cual resulta fundamental la estimulación que pueden recibir en el contexto de la educación, sobre todo en lo que concierne al desarrollo de actividades lúdicas y recursos didácticos que contribuyen a fortalecer este aspecto desde temprana edad.

2.2.2. Control tónico

Se refiere a la capacidad que el niño adquiere con el paso del tiempo, y que le permite controlar el tono muscular, es decir, que sus músculos adquieran distintos grados de tensión y relajamiento indistintamente que resultan necesarios para la realización de diversas actividades como caminar, correr, alcanzar y sostener un objeto, estirarse, saltar, mantener el equilibrio, entre otras (Calderón, 2012).

Respecto a esta capacidad, Coste (1980) señala que se trata del control del tono que se “manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una des - contracción en estado de reposo (hipotonía), en donde casi no se percibe, aunque existe la tensión muscular” (p. 74), razón por la que las posibilidades de hacer uso del cuerpo dependen del adecuado funcionamiento y control del cuerpo.

Alcaraz (2012) señala que el control de tono es una actividad que también depende de la experiencia que el niño va adquiriendo con los objetos que se va relacionando y que le permiten contraer y descontraer sus músculos y fortalecerlos con el paso del tiempo, de acuerdo al desarrollo madurativo que se genera como el paso del tiempo y su propio aprendizaje. Es así que se diferencian tres tipos de tono muscular:

- Tono de acción: estado que acompaña a la actividad muscular durante la acción y está asociada a la fuerza muscular.
- Tono muscular de base o de reposo: estado de contracción mínima del músculo en reposo.
- Tono de actitud o postural: permite mantener la actitud e implica una lucha contra la gravedad. Da lugar a un estado de preacción. (Alcaraz, 2012, p. 13)

Respecto a las funciones que contribuyen al control muscular, Martín (2011) señala que estas corresponden a la clónica y tónica. La primera se refiere al encogimiento o alargamiento simultáneo de las miofibrillas que integran el músculo, dado paso al deslizamiento del

miembro y su acción de movimiento. En cuanto a la función tónica, esta se caracteriza por la generación de una acción continua en el músculo que se encuentra vinculada a las posturas y actitudes, que facilitan el contacto entre niños.

Este mismo autor manifiesta que el control tónico se encuentra relacionado con la capacidad para mantener la atención por parte del niño, las emociones que desarrolla, así como las relaciones que establece con otras personas, y que por ende, se lleva a cabo mediante complejos mecanismos neurológicos que se estimulan y maduran con el paso del tiempo, razón por la cual en el contexto de la educación resulta fundamental realizar actividades que contribuyan a fortalecer este aspecto de la motricidad.

En torno a ello, Calderón (2012) señala que el control del tono guarda relación con la relajación, razón por la cual se recomienda aplicar con los niños actividades que les permitan ser conscientes de sus propias sensaciones, la reducción de la fatiga, y alcanzar equilibrio respecto a su estado emocional.

Es conveniente que los ejercicios de relajación (automática, global y segmentaria), se utilicen como preparación de una actividad o después de las actividades motrices más dinámicas, ya que ayudan a interiorizar todo lo que se ha experimentado anteriormente, ayudan a elaborar e interiorizar el esquema corporal y ayudan a disminuir la excitación que suele acompañar las acciones motrices de los niños y niñas. (Sugrañes & Angel, 2007, p. 84)

2.2.3. Control postural y equilibrio

Tanto el control postural como el equilibrio son aspectos de la motricidad que están relacionados entre sí y que se encuentran fundamentadas en las experiencias sensoriomotrices obtenidas por el niño, definiendo lo que se denomina sistema postural. En lo que corresponde al control postural, este se establece como aquella capacidad de adecuar la posición del cuerpo a cada actividad que se realiza y asumirla durante el tiempo en que resulta necesario hacerlo (Benjumea, 2010).

Cabe señalar que la postura y el equilibrio dependen de tres acciones fundamentales:

En primer lugar, las aferencias laberínticas, en segundo lugar la visión, y finalmente la propioceptividad, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, y el equilibrio se relaciona con el espacio. Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones, en la medida en que el niño va creciendo y va adquiriendo más experiencias a través de su movimiento, gateando, caminando, trepando, es decir, va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo. (Calderón, 2012, p. 49)

De esta manera, el control del equilibrio es una de las primeras acciones que permite lograr una adecuada coordinación de los movimientos en el niño, permitiéndole obtener su independencia y autonomía, además que influye al momento de relacionarse con las personas que forman parte de su entorno, y los objetos que se encuentran presentes en el espacio, razón por la que son elementos que deben estimularse durante los primeros años de vida, y extenderse en las etapas de escolaridad infantil.

2.2.4. Control respiratorio

Otro de los elementos incluidos en la motricidad corresponde al control respiratorio, acción que se lleva a cabo mediante las influencias de la corteza cerebral, tanto conscientes como inconscientes, razón por la cual se constituye en una acción motor, enmarcada por la voluntad del niño. En este sentido, la misión de la respiración es la de “asimilar el oxígeno del aire, necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos” (Calderón, 2012, p. 50).

La acción respiratoria se lleva a cabo a través de dos fases: la inspiración y espiración. La primera se lleva a cabo cuando el aire ingresa hacia los pulmones del niño, provocando un incremento de la presión en la caja torácica; mientras que la espiración se produce cuando el aire se expulsa afuera, seguido de una breve pausa. Precisamente y debido a la importancia que conlleva la respiración en la vida del niño, el control de esta acción resulta fundamental respecto a su cuerpo, y las distintas actividades que realiza de forma cotidiana, ya que se trata

de un proceso de regulación que controla su ritmo de vida y su propio comportamiento (Benjumea, 2010).

La respiración también se encuentra sometida a influencias corticales, que son de dos tipos: conscientes e inconscientes. Gracias a las influencias conscientes del córtex sobre la respiración es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración constituiría un acto motor voluntario más. Sin embargo, el control consciente de la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración en la sangre alcanza un determinado nivel, se desencadena la respiración automática. (Viera, 2008, p. 2)

En criterio de Viera, para lograr un adecuado control de la respiración es importante que el niño realice distintos ejercicios de inspiración y espiración utilizando la boca y su nariz, asumiendo distintos estados de reposo y esfuerzo que contribuyan a fortalecer la respiración nasal, así como ampliar la capacidad respiratoria y controlar su frecuencia, todo esto con el objetivo de que con el paso del tiempo, sea consciente de dicha acción, además de que esta actividad se convierta en un proceso automático.

Por su parte, Picq y Vayer (1977) manifiestan que “existen relaciones entre la respiración del niño y su comportamiento general, y esta educación constituye un elemento del esquema corporal” (p.11). Por esta razón, en los procesos de Educación Infantil es fundamental desarrollar actividades que le permitan al infante ser consciente del proceso que lleva a cabo, aprendiendo a controlar cada una de las partes de su cuerpo implicadas en tal acción, ya que ello le permitirá respirar adecuadamente, sobre todo en momentos de tensión o angustia, donde es frecuente alterar la frecuencia con que se lleva a cabo dicha actividad.

2.2.5. Lateralidad

La lateralidad es un elemento de la motricidad que da cuenta del dominio de un lado del cuerpo respecto al otro, y que se evidencia en una mayor predilección del niño para utilizar el ojo, oído, la mano y el pie derecho o izquierdo en las acciones que lleva a cabo, desde sus primeros años de vida, ya que esta acción se encuentra ligada a la maduración del sistema nervioso (Cobos, 2005).

Diversas investigaciones desarrolladas respecto a la lateralidad han llegado a determinar que:

Los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos, dado que el hemisferio derecho se caracteriza por procesar la información de manera más global y sintética, también está todo lo relacionado con las emociones, el afecto, la fantasía y la imaginación, mientras que el hemisferio izquierdo procesa información de manera más secuencial, analítica, lógica y concreta. El cerebro queda dividido en dos mitades o hemisferios, gracias a esto cada individuo posee una dominancia cerebral. Cada hemisferio se encarga, inicialmente, de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo, llegando a la conclusión de que la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal. (Calderón, 2012, p. 52)

El desarrollo de la lateralidad se lleva a cabo mediante tres etapas. La primera de ellas se remite a la de indefinición o indiferenciación clara que se produce al nacer hasta los dos años. La segunda corresponde a la fase de alternancia y definición por contraste de rendimientos que se establece entre los dos y cuatro años; mientras que la tercera corresponde a la de automatización y de preferencia instrumental que se genera entre los cuatro y siete años del niño (Benjumea, 2010).

Respecto al desarrollo evolutivo, alrededor de los cuatro años de edad, el niño establece su predilección de una mano sobre otra; sin embargo será a partir de los seis y ocho años cuando se establece la dominancia lateral definitiva. Por esta razón es fundamental que en los procesos educativos se tome en consideración este elemento, de tal forma que no se presione al niño a asumir una lateralidad impropia de su cuerpo, sino que se respete la manera en que su cerebro y el sistema nervioso dirige sus funciones motrices, ya que ello contribuirá a fortalecer sus procesos de aprendizaje generados en el aula y en el hogar (Tepan & Zhingri, 2010).

La lateralización sigue las huellas de la especialización del niño/a, o más bien, acompaña cada uno de sus pasos: a) localización en el cuerpo propio, b) proyección de esas localizaciones a partir del cuerpo; y, c) organización del espacio con independencia del cuerpo Pero también es fruto del aprendizaje; esto

es, si el niño/a posee orgánicamente las estructuras apropiadas para la adquisición de una lateralidad apta para su adaptación, tales estructuras no bastan para que se realice la adaptación. Esta depende además de un contacto pedagógico con el niño, o al menos de una pedagogía implícita que privilegia la relación afectiva y la experiencia, ya que la madre o el padre ponen en las manos del niño la cuchara para que aprenda a comer así como el lápiz para sus juegos gráficos. (Tepan & Zhingri, 2010, pp. 18 - 19)

Debido a la importancia que la lateralidad supone en los procesos de aprendizaje, es necesario que en el aula se realicen actividades lúdicas que estimulen ambas partes del cuerpo del niño, ya que en muchos casos se produce confusión respecto al dominio lateral, razón por la cual es necesario permitir que este aspecto se consolide poco a poco y de manera gradual, sin obligar al infante a asumir decisiones inadecuadas que podrían alterar su desarrollo integral.

2.2.6. Estructuración temporo espacial

Otro de los elementos incluidos en la motricidad corresponde a la estructuración temporo-espacial que se establece como un proceso constituido “dentro del desarrollo psicomotor y éste es primordial dentro de la construcción del conocimiento, pues toma como soporte a la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior y hacia los demás” (Calderón, 2012, p. 53).

Dicha estructuración se encuentra relacionada con la maduración corporal que le permite al niño, conocer las partes de su cuerpo y su comprensión respecto al espacio que ocupa, dando lugar al reconocimiento de aspectos propios de la espacialidad, incluyendo aquellas posiciones de arriba- abajo, adelante-atrás, a un lado o al otro, contribuyendo así a su orientación y la relación que se establece respecto a otros objetos y personas.

Por su parte, Berruezo (2000) define un espacio postural que se encuentra vinculado al lugar que ocupa el cuerpo del niño, y el denominado circundante, que corresponde al ambiente en el cual se sitúa el cuerpo, generando relaciones con otras cosas y personas. De esta forma, la información que se receipta del espacio circundante se recopila mediante dos sistemas sensoriales: táctilo-kinestésico y visual. En el caso de los primeros, estos se encuentran

distribuidos por todo el cuerpo, y contribuyen con la adquisición de diversos datos respecto a peso, precisión, resistencia, temperatura, tensión. En cambio, los receptores visuales brindan información respecto a las superficies de los objetos, incluyendo el tamaño y la forma.

En cuanto a la noción de espacio, esta se va generando de lo interior a lo exterior, de lo próximo a lo lejano, lo que implica que el niño se centre inicialmente en su propio espacio (Yo Corporal), y posteriormente en todo aquello que le resulta próximo. En cambio, la estructuración temporal tiene como objetivo fundamental “coordinar los movimientos. El tiempo está estrechamente ligado con el espacio, ya que ésta es la duración que separa dos percepciones espaciales, es por esto que la noción de prisa-despacio precede a la de antes después que es puramente temporal” (Calderón, 2012, p. 55).

Por su parte, Picq & Vayer (1977) mencionan la existencia de tres etapas continuas en la organización de las relaciones en el tiempo. La primera de ellas corresponde a la adquisición de los elementos básicos como la velocidad, continuidad, irreversibilidad y duración. La segunda se remite a la toma de conciencia respecto a las relaciones en el tiempo, incluyendo el momento, la espera, el instante, la simultaneidad y la sucesión. Mientras que la tercera etapa se refiere al alcance del nivel simbólico, situando a la desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes y asociación a la coordinación.

De esta manera, la estructuración temporal se llevará a cabo a través de actividades rítmicas, cuyo aporte educativo es trascendental ya que “desarrollan en el niño sus procesos de inhibición. Los ritmos habrán de ser realizados por medio de ejercicios que impliquen uno u otro tipo de actividad corporal, pasando, en una etapa posterior, a utilizar instrumentos de percusión o sonoros” (Viera, 2008, p. 4).

2.2.7. Coordinación motriz

La coordinación motriz se establece como aquella capacidad que le permite al niño llevar a cabo acciones que demandan de una amplitud de movimientos, en donde intervienen determinados segmentos corporales, órganos, músculos, y la abstención de otras partes del

cuerpo. De esta manera, “las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices como desplazamientos, saltos, giros y manipulativas como recepciones, lanzamientos” (Calderón, 2012, p. 56).

Serrano (2013) señala que la coordinación motriz se establece como aquella capacidad física del niño que le permite establecer “mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, para efectuar movimientos complejos de modo conveniente que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento” (p. 18).

Respecto a la coordinación motriz, Cobos (2005) sostiene que:

Es el proceso que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Esto supone grandes ventajas ya que la presentación de un solo estímulo desencadenará toda una secuencia de movimientos. Además el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferencia. (p. 92 – 93)

Benjumea (2010) por su parte refiere que la coordinación motriz se clasifica en dos categorías respecto a las partes que intervienen al momento de su realización. La primera de ellas corresponde a la coordinación gruesa o dinámica general, que se encuentra vinculada a la combinación de los segmentos que forman parte de todo el cuerpo y que actúan de forma simultánea, destacando actividades locomotrices como saltos, giros y desplazamientos.

En cambio, la segunda coordinación denominada segmentaria o viso – motriz se refiere a la que se realiza mediante la combinación ojo–mano y ojo–pie, y se establece como las acciones simultáneas y ordenadas respecto a la actividad visual y motora. Entre las actividades que implican esta clase de coordinación se pueden mencionar a escribir, lanzar y recibir (Benjumea, 2010).

En este sentido, “la educación de la coordinación global y segmentaria ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar, las cuales son funciones que surgen y refuerzan el esquema corporal, y estructuran el equilibrio” (Calderón, 2012, p. 57).

2.2.8. Control motor práxico

Este elemento hace referencia al control del sistema práxico que se encuentra integrado por aquellos datos o información proveniente a nivel espacio-temporal, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales que contribuyen a la ejecución del acto motor de forma voluntaria. De esta manera y para la ejecución de un acto motor voluntario o praxia resulta fundamental “un deseo o intencionalidad, la integración del espacio en que se va a producir, la organización postural que posibilite el movimiento, y la programación del movimiento a realizar” (Calderón, 2012, p. 57).

De esta manera, y para que se lleve a cabo un acto motor voluntario resulta necesario un desarrollo y funcionamiento de todos los músculos y partes del cuerpo de una manera integral, así como la voluntad e intención del niño para llevar a cabo dicha acción, ya que solo así es posible efectuarlo de tal forma que resulte adecuado según su edad y desarrollo motriz.

2.3. Importancia del desarrollo motriz

A partir del análisis realizado sobre los elementos que conforman la motricidad, se debe enfatizar en la importancia que tiene el desarrollo motriz en la vida de un niño, autores como Pol (2012) señala que es fundamental las actividades de estimulación temprana que se pueden generar en el propio hogar y en las aulas por parte de los docentes, ya que estas acciones contribuyen a generar un mayor dominio del cuerpo del niño, permitiéndole interactuar con el medio que lo rodea, y adquirir experiencias significativas para su propio aprendizaje.

Pol (2012) insiste además que, una de las formas más efectivas de generar estimulación para influir positivamente en el desarrollo motriz del niño, corresponde a la implementación de actividades lúdicas que contribuyen a un crecimiento armonioso del cuerpo, la inteligencia, creatividad, afectividad y sociabilidad, mejorando sus procesos de aprendizaje y generando la sensación de que el conocimiento se puede adquirir de forma divertida.

En este sentido, autores como Cardo (2014) sostienen que en la actualidad, la estimulación temprana ha recurrido a actividades lúdicas en las que se incluyen la mediación de animales domésticos como los caballos, debido a los aportes generados respecto al fortalecimiento del sistema motor de los niños, obteniendo resultados positivos sobre determinados trastornos que limitaban un proceso de aprendizaje adecuado en la población infantil.

Mediante el trabajo con caballos se añade a la adaptación pasiva del niño, la realización de ejercicios neuromusculares para estimular en mayor grado la normalización del tono muscular, el equilibrio, la coordinación psicomotriz, la simetría corporal y ejercicios de estimulación neurosensorial para incrementar la sinapsis neuronal y la plasticidad cerebral (...) facilita la estimulación y la reeducación de patrones motores, así como también la normalización de reflejos posturales. (Cardo, 2014, p. 15)

Debido a los beneficios que se han logrado obtener respecto al desarrollo motriz, es indudable la importancia que actividades como la mediación con caballos supone para los niños, razón por la cual en la actualidad es frecuente la implementación de programas educativos que buscan fortalecer los procesos de aprendizajes de sus alumnos, a través de actividades lúdicas que se pueden llevar a cabo mediante la intervención animal, generando experiencias significativas para quienes intervienen en las mismas, sin importar su edad.

Capítulo III: Mediación animal

La mediación con animales se constituye como una de las actividades que cada vez adquiere mayor presencia en las sociedades actuales, debido a las ventajas y efectos positivos que se producen en la vida de toda clase de personas, incluyendo sus procesos de aprendizaje, desarrollo y sociabilización, así como el tratamiento de diversas enfermedades ya sean físicas o producidas por alguna alteración en su psiquis.

Precisamente la mediación con caballos es una de las áreas más significativas en la cual se han generado aportes fundamentales respecto a los beneficios que los niños y niñas pueden obtener al trabajar con estos animales en un ambiente controlado, ya que de acuerdo a los estudios efectuados por investigadores como Cardo (2014), esta actividad contribuye a la adaptación pasiva del infante, la ejecución de ejercicios neuromusculares que normalizan el tono muscular, contribuyen con el equilibrio, la coordinación psicomotriz y la simetría corporal, además que mediante acciones de estimulación neurosensorial se incrementa la sinapsis neuronal y plasticidad cerebral, reeducando patrones motores que permiten la normalización de reflejos posturales.

3.1. Mediación animal con caballos

La mediación con caballos es una actividad que en la actualidad ha cobrado gran importancia para el tratamiento de distintos problemas en el ser humano, así como para fortalecer sus procesos de aprendizaje; sin embargo desde la perspectiva de autores como Colomo (2012) su origen se remonta al año 460 antes de Cristo en la antigua Grecia, ya que Hipócrates en su libro “Las Dietas” señala la importancia de hacer uso de la equitación para fortalecer la salud y el cuerpo humano, contribuyendo al trabajo muscular y a mejorar la calidad del sueño.

Datos históricos determinan además que los griegos realizaban paseos en caballo con el objetivo de fortalecer la autoestima de aquellas personas que padecían enfermedades difíciles de aliviar, contribuyendo a mejorar su estado emocional; incluso se conoce que Galeno recomendaba esta actividad como una forma de tratar distintas dolencias, además que existen evidencias que permiten determinar que durante el siglo XVII, el caballo era utilizado en

terapias de rehabilitación con individuos que presentaban alguna clase de discapacidad, así como para el tratamiento de padecimientos como el de GOTA (Gómez, 2015).

Sin embargo, en 1875, el neurólogo francés Chassaignac se convierte en uno de los pioneros en investigar el valor terapéutico de las actividades desarrolladas con caballos, dando lugar a escritos importantes que destacan los beneficios obtenidos respecto a determinados trastornos emocionales y neurológicos. Pese a ello, en 1917 se establece el inicio científico de la mediación con caballos, instaurándose en Inglaterra el primer grupo de equinoterapia en el Oxford Hospital University (Gómez, 2015).

Años más tarde, durante la segunda mitad del siglo XX, la mediación asistida con caballos se establece como una técnica de rehabilitación, ya que por ejemplo en 1988, en Toronto, Canadá se forma “The Riding for the Disable International, emergiendo esta terapia en Norteamérica y volviéndose popular en Europa, ya que los padres de niños con discapacidad optan por la equinoterapia como complemento de tratamientos como la fisioterapia y la terapia ocupacional” (Gómez, 2015, p. 13).

Por su parte, otros investigadores como Morey (2014) refieren que la mediación con caballos se fundamenta como una metodología complementaria que debe ser desarrollada por un técnico especialista en caballos y su entorno, quien con sus conocimientos puede realizar diversas actividades para intervenir en las diferentes áreas de un individuo, de acuerdo a sus propias necesidades, dando lugar a diversas “opciones de ayuda en áreas bio-psico-social, muchas veces sorprendentes, por abordarse temas de forma tan natural y espontánea, que las personas no se imaginan lo que logran experimentar con el ejercicio de una terapia” (p. 50).

De esta manera, la mediación con caballos se define como una actividad alternativa mediante la cual se puede intervenir sobre diferentes áreas, incluyendo sus procesos de aprendizaje, y el fortalecimiento de la salud de una persona, tomando en consideración sus necesidades y la forma en que ciertas acciones pueden contribuir al respecto, para lo cual es fundamental contar con un especialista en el tema, quien debe guiar las acciones que se realizan en este proceso alternativo.

Otros aportes desarrollados al respecto de la mediación con caballos plantean que:

En la actualidad es sabido que la realización de actividad física utilizando como medio el caballo proporciona una estimulación física, cognitiva, emocional y social, así como también formación y capacidad de desarrollo que pueden no ser explotados en un tratamiento convencional. La razón del empleo del caballo está basada en teorías actuales sobre el desarrollo y control motor, y sobre principios sólidos de tratamiento neurofisiológico. La teoría de los sistemas dinámicos mantiene que el complejo sistema humano continuamente interactúa, se adapta y se modifica en relación a factores cambiantes que tienen que ver con cada persona, las tareas que realiza y el entorno en el que se mueve. (Blázquez, 2015, pp. 154 - 155)

Lo referido por Blázquez establece que la mediación con caballos es una actividad que genera un conjunto de beneficios sobre una persona en distintos planos, razón por la cual se ha convertido en una herramienta alternativa que se la utiliza en la intervención de distintas necesidades que pueden aparecer ya sea a nivel físico, psicológico, emocional, cognitivo o social, permitiéndole adaptarse de mejor forma a su contexto.

Colomo (2012) señala que la mediación con caballos se caracteriza por su enfoque de tratamiento global, puesto que puede influir en diversas áreas del desarrollo humano, razón por la cual es muy enriquecedora al momento de dar respuesta a las necesidades de cada individuo, y contribuir con el desarrollo de diversas destrezas y habilidades de acuerdo a su propia condición y edad, motivo por el cual en la actualidad se trata de una alternativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de las personas, sobre todo en edades tempranas, donde se generan dificultades al momento de acceder al conocimiento.

Además en criterio de esta misma autora, la mediación con caballos es una actividad que permite romper el aislamiento al que se enfrenta un niño respecto al entorno que lo rodea, además de contribuir a la superación de distintos temores, y fortalecer la confianza, así como su grado de concentración, permitiendo que desaparezcan las tensiones e inhibiciones físicas y emocionales, razón por la cual resulta eficaz en el contexto educativo, ya que “ha

demostrado ser un animal perceptivo; de inmediato se dará cuenta de que la persona es diferente a los demás y por ello se comportará de forma diferente con cada uno de los jinetes” (Colomo, 2012, p. 24).

Por su parte, Franquet & Blanco (2010) sostienen que el proceso de mediación e interacción que se establece entre los seres humanos y el caballo se establece a partir de algunas características de este grupo de animales entre los que se pueden contemplar los detallados en la siguiente tabla:

Tabla 4. Características de los caballos que intervienen en la mediación con seres humanos

Características	Explicación
Los sentidos	<ul style="list-style-type: none"> • La vista del caballo: los ojos están ubicados a los lados de su cabeza, de manera que puede cubrir casi totalmente su entorno sin ser sorprendido y devorado. • El oído le ayuda a prevenir los ataques por sorpresa, sus orejas se mueven en todas direcciones, independientemente una de la otra, por lo que puede concentrarse perfectamente en los sonidos de dos situaciones diferentes. • El olfato juega un papel muy importante para conocer a sus congéneres por el olor, olfatear el viento en busca de agresores, reconocer alimentos. • El tacto lo posee en toda la extensión de su cuerpo, como las personas, pero se halla más desarrollado en unos pelos largos y fuertes situados cerca de los ojos, en el hocico y la barbada, que les ayudan a saber la proximidad de los objetos. • El gusto les ayuda a seleccionar los alimentos que les apetecen en cada momento.
	El esquema mental del caballo requiere que se establezcan pautas de interacción claras y lógicas. Organiza la información que percibe de forma dicotómica, y eso debe tenerse en cuenta

<p>Pensamiento</p>	<p>a la hora de acercarse a él: seguridad/peligro, lógico/ilógico, agradable/desagradable, posible/imposible serán las polaridades más importantes de manejar al respecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad/peligro: a neofobia caracteriza la conducta del caballo, que considera peligroso todo lo nuevo, llevándole a actuar con recelo y desconfianza. Es por ello que se debe preparar la presentación de un objeto extraño dejándole oler y mirar y acompañando con caricias y voz en tono suave. Si en la relación con el animal se percibe confianza y sosiego, él aceptará lo que se le ofrezca sin sentirse amenazado. • Lógico/ilógico: se debe pedir al caballo respuestas lógicas no desde la perspectiva humana, sino según su punto de vista; intentando ser empáticos en todo momento. Si se establece una gradación lógica y progresiva en las exigencias y se recompensa cada respuesta, se logra que comprenda las peticiones y vaya accediendo a hacer cosas que de otra forma no realizaría. Lo que es lógico induce al caballo a hacerlo. • Agradable/desagradable: estas sensaciones ayudan a hacer entender al caballo aquello que se espera de él; debe asociar cada acción a una de las dos. Reforzar de forma positiva y agradable la respuesta que se desea, con caricias o voz cálida. En la relación con el caballo debe ser clara la orden que se pide y razonable en el momento de reforzar la acción, bien sea positiva o negativamente. • Posible/imposible: se debe tener siempre en cuenta la capacidad, tanto física como mental del caballo, así como su grado de preparación para comprender lo que se le quiere enseñar. Es importante que se valore su madurez adaptando la demanda a su raciocinio. Si se ajusta una
--------------------	--

	<p>conducta al sentido común que rige la manera de relacionarse con el caballo y su entorno, se advierte la necesidad de anticipar y acompañar todo lo nuevo que pueda generar desconfianza, adecuando las exigencias a las capacidades y el nivel de madurez del animal.</p>
Etiología	<p>Los caballos no hacen distinciones entre su sentir y su actuar. La psicología equina se refleja en su fisiología y viceversa, por lo cual no tiene sentido hablar por separado de ambas. Irwin (2004) considera que los caballos nunca mienten y, en consecuencia, no conciben que se les mienta. Así pues, para los equinos, aquello que se transmite con el lenguaje corporal es realmente lo que se quiere transmitir. Si se combina esta honestidad con el sensible estado de alerta, se establece un vínculo comportamental.</p>
Biomecánica	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento tridimensional y rotativo: los movimientos de una persona a caballo al paso son muy similares a los de una persona caminando, puesto que en ambos casos el movimiento en la pelvis humana y en el tronco sigue el mismo patrón. Tales movimientos rítmicos transmiten al jinete de 90 a 120 impulsos, en función del caballo escogido, que estimulan física y neurológicamente todo el cuerpo humano. Tal proceso de estimulación produce endorfinas, minimizando la generación de arcanos y favoreciendo la sinapsis neuronal, permitiendo a su vez que el cerebro identifique músculos, miembros, órganos, y facilite que éstos reciban las instrucciones pertinentes, beneficiando el proceso de habilitación neuro-muscular o, si se diera el caso de daños neurológicos, propiciando y fortaleciendo la plasticidad cerebral. • Estimulación neuro-sensorial: el cadente movimiento del equino y el ambiente motivador, distendido y natural que

	<p>envuelve el momento de la monta a caballo, favorece que el jinete obtenga toda su disposición para el aprendizaje. Estimular el cerebro mediante los cinco sentidos de base favorece las sinapsis neuronales de las diversas áreas cerebrales y desarrolla procesos mentales complejos que a su vez se organizan en sistemas de zonas que trabajan conjuntamente.</p>
<p>Contexto</p>	<p>Es uno de los aspectos importantes a considerar en la relación persona-caballo como espacio para el desarrollo de capacidades. Bazzi (2004) sitúa a la persona en un lugar abierto natural, donde lo espera un abanico de sensaciones: energéticas, sonoras, olfativas, táctiles y visuales, es decir, situar a la persona en un lugar abierto y natural un espacio de vida real en el que se pueda gozar de múltiples estímulos y en el que la actividad integradora se pueda llevar a cabo fácilmente. Puente (2002) afirma que es un trabajo anterior, multidisciplinario en donde los profesionales preparan una estrategia que se plasma en ese espacio. Bazzi comenta como aun no pudiendo montar, el educando puede gozar de la rutina del establo realizando otras tareas: la limpieza de los lugares y del caballo mediante el cepillado, que estimulan la motricidad fina y gruesa; la alimentación del animal.</p>

Fuente: (Franquet & Blanco, 2010, pp. 12 - 14)

Tomando en consideración las características del caballo se debe puntualizar que tanto sus sentidos, su forma de pensar, biomecánica, etología y el contexto en el que interactúa son elementos que contribuyen a la realización de actividades de mediación a través de las cuales se puede contribuir al desarrollo, crecimiento y aprendizaje de una persona de manera global e integral, incidiendo positivamente en sus destrezas y habilidades que resultan fundamentales para mejorar su calidad de vida, razón por la cual se puede hacer uso de esta

clase de beneficios sin importar la edad, pero tomando en consideración el apoyo de un especialista en el tema para alcanzar los objetivos planteados que se llevarán a cabo.

La mediación con caballos es una actividad que alienta a las personas a participar en actividades lúdicas y de aprendizaje, aumentando su entusiasmo a largo plazo, fortaleciendo sus destrezas y habilidades para acceder al conocimiento, y superar aquellas barreras vinculadas a la adquisición de nuevos saberes, además de generar un mayor grado de conexión con el entorno natural de una persona, que puede contribuir a la adquisición de experiencias realmente significativas en su vida.

Autores como Romera (2012) sostienen que la mediación con caballos es una actividad que ha dejado de abordarse como terapia para convertirse en una herramienta complementaria y dinámica en el proceso de aprendizaje de las personas sin importar su edad, ya que contribuye al fortalecimiento de destrezas y habilidades cognitivas que son necesarias en la adquisición de nuevos saberes, además de que estimulan la creatividad y un proceso cognitivo lúdico, disminuyendo el grado de estrés al que pueden enfrentarse los estudiantes en un determinado momento de su vida académica.

El caballo se instaura en este enfoque pedagógico como un mediador y sobretodo como un centro de interés, sobre el cual trabajar con los usuarios desde una perspectiva lúdica, al considerar que no aprendemos si no nos encontramos en una situación de placer. Esto supone que el equinoterapeuta debe tener una actitud empática, abierta, de confianza en el niño/a y en sus habilidades, de aceptación de sus dificultades y debe trabajar sin presionar, utilizando dos recursos que se complementan de maravilla, que son el juego y la enseñanza de la equitación. El contacto con el caballo permite potenciar aprendizajes significativos para el usuario ya que se desarrollan en un entorno diferente, no institucional, al aire libre, sin mesas. El niño/a casi no se da cuenta de que estamos trabajando porque hay una parte importante de diversión. (Romera, 2012, p. 2)

Complementando a lo señalado por Romera, investigadores como Martínez (2010) sostienen que la mediación con caballos es una actividad muy importante en el fortalecimiento de los

procesos de aprendizaje de los niños, ya que permiten mejorar aspectos psicomotrices vinculados a la adquisición de conocimientos como la coordinación óculo manual, orientación espacial, concentración, agilidad física y mental, interacción con otras personas, comunicación de emociones, aumento de la seguridad y autoestima.

Soldevila (2015) afirma además que la mediación con caballos es una actividad que contribuye a fortalecer las habilidades sociales en los niños, dando paso al trabajo colaborativo, el respeto hacia la opinión de los demás, que facilitan un aprendizaje más dinámico y participativo, razón por la cual muchas instituciones educativas están haciendo uso de esta clase de recursos dentro de sus estrategias para contribuir con la formación de sus estudiantes.

3.1.1. Tipo de caballos

Otro de los aspectos fundamentales en la mediación con caballos, corresponde a la selección del ejemplar con el cual se debe trabajar y que desde la perspectiva de autores como López & Moreno (2015) se debe hacerlo tomando en cuenta un conjunto de características como las siguientes:

1. Debe ser un animal extremadamente sensitivo y perceptivo para crear un lazo con el jinete.
2. Debe ser un caballo manso y que previamente haya sido entrenado, ya que ello contribuirá a facilitar el acercamiento de los niños, que en muchas ocasiones demuestran conductas alteradas, movimientos involuntarios o usan un bastón o silla de ruedas que podrían asustarlo.

El caballo debe estar en constante entrenamiento. El propósito es desarrollar tanto una correcta musculatura como una estabilidad psíquica, al tiempo que persigue facilitar el manejo y control de éste para los objetivos deseados, reafirmando en cada sesión lo aprendido. Del mismo modo se debe ejercitar en los principios clásicos de la equitación, para obedecer los signos y las consignas de esta. (Blázquez, 2015, p. 162)

3. Debe ser un caballo con la capacidad de portar a un niño y que pueda desplazarlo, “transmitiendo estímulos sensoriales al caminar y activando procesos de orden superior; entre muchos, las reacciones de control y enderezamientos corporales, la modulación del tono muscular y postural, la coordinación y el equilibrio” (López & Moreno, 2015, p. 273).
4. Otros criterios fundamentales para seleccionar un caballo corresponden a la raza, edad, sexo, temperamento, conformación y paso.

La raza por cuanto existen caballos que por estas características son grandes lo que hace que al caminar los trancos (pasos) del equino sean grandes y generen mayor estimulación al cuerpo del niño; la edad, un caballo de 8 años en adelante se considera un animal maduro, lo que significa que ante algunas situaciones su comportamiento no se verá alterado fácilmente, asustarse por cualquier cosa que le pase por la cabeza por ejemplo es algo que manejan muy bien por su madurez mental y física; el sexo, las yeguas son más tranquilas y los machos castrados se convierten en excelentes coterapeutas; temperamento, está ligado al proceso de doma, de las experiencias en su proceso de crecimiento, el lugar donde se crió y la raza, algunos machos suelen ser por naturaleza sementales o machos totalmente dominantes y este tipo de caballos no son aptos para la hipoterapia¹; conformación, debe ser morfológicamente óptima, con simetría en su esqueleto para sustentar al animal y brindar aplomos adecuados para su perfecta locomoción, la parte superior del cuerpo (lomo) debe ser corta pero que permita la monta gemelar (montar paciente y terapeuta), por el contrario la parte inferior debe ser larga para no presentar desbalances; los caballos de lomo ancho suelen funcionar como una base de sustentación adecuada para los ejercicios terapéuticos de coordinación, balance y equilibrio; el paso, debe tenerse en cuenta a través de un análisis biomecánico el ritmo, la cadencia, el tiempo y la fuerza, así como la

¹ La hipoterapia se refiere a la mediación con caballos a través de la cual se aprovechan los principios terapéuticos para tratar a individuos con discapacidades físicas, mediante la transmisión del calor corporal del cuerpo del animal, los impulsos rítmicos y el movimiento generado en la cabalgata.

uniformidad y simetría específicamente cruzado y alterno. (López & Moreno, 2015, pp. 273 - 274)

Lo planteado por López & Moreno, determinan que para seleccionar un caballo es fundamental tomar en consideración aspectos propios de cada ejemplar, principalmente la raza y su sexo, ya que estos condicionan otros aspectos como su temperamento, su constitución física, sus reacciones y su capacidad para llevar de forma adecuada a una persona, además que es fundamental que haya pasado por un proceso adecuado de entrenamiento, ya que de esta manera se podrá contribuir a desarrollar una mediación adecuada, cubriendo las necesidades de quien recurre a esta actividad alternativa.

Además, como lo señala González (2015) otros aspectos que se deben tomar en consideración al seleccionar un caballo para la mediación deben corresponder a los siguientes:

El caballo que se requiere no debe ser muy grande, con movimientos suaves, regulares, preferentemente de conformación rectangular, ya que su lomo posee suficiente espacio para realizar el backriding o monta gemela, la cual es una técnica donde el terapeuta se sienta sobre el caballo detrás del paciente para poder alinear su postura durante la monta. Por lo que se requiere un caballo musculoso y con resistencia para poder trabajar sin albardón y soportar el peso de dos personas como lo es en este caso. El lomo del caballo es lo principal para que se realice satisfactoriamente la terapia, por lo tanto, se debe observar con atención el desarrollo de los músculos lumbares. Un buen caballo para este tipo de terapias es un equino con temperamento tranquilo, que demuestre sensibilidad al ayudar al paciente. El perfil del caballo es importante a la hora de realizar la terapia, ya que las personas deben sentirse seguras, por lo que el caballo no debe ser demasiado alto para no ocasionar sentimientos de miedo e inseguridad, además de dificultarle al terapeuta la enseñanza de una correcta postura y un adecuado manejo. (p. 19)

Por lo referido se debe puntualizar que las condiciones físicas, así como su temperamento son elementos claves que se deben tomar en consideración al seleccionar el ejemplar para la mediación, además que el entrenamiento que se le proporcione se constituye como otro

aspecto clave para garantizar un adecuado trabajo entre el niño o profesional y el mismo caballo, obteniendo resultados que podrán variar dependiendo del contexto en el cual se lleve a cabo dicha actividad, así como las condiciones del entorno de trabajo.

3.1.2. Entorno de trabajo

Otro de los aspectos fundamentales en la mediación con caballos tiene relación con el ambiente de trabajo que se desarrolle entre el niño, el profesional, el animal y el ambiente en que se produce cada intervención. Al respecto de ello, Colomo (2012) manifiesta que una de las principales características del entorno de trabajo donde se desarrollan las actividades con los caballos corresponde a que debe ser un lugar donde se puede mantener un adecuado control por parte del profesional de cada una de las acciones que se llevan cabo, contribuyendo a su detención, en caso de ser necesario por alguna clase de razón como el estado físico o psicológico del niño, la actuación del animal o condiciones propias del ambiente como el clima, por citar un ejemplo.

Otra de las condiciones fundamentales del entorno de trabajo corresponde a la naturalidad y tranquilidad con la cual se deben realizar las actividades de mediación, ya que ello permite que tanto el caballo como el niño puedan desarrollar las acciones planteadas de forma adecuada, obteniendo beneficios para la salud, razón por la que incluso es recomendable adaptar entornos naturales para la comodidad de los participantes (Colomo, 2012).

Por su parte, Franquet & Blanco (2010) sostienen que el entorno de trabajo desarrollado en la mediación animal presenta una interrelación de varios elementos como se puede apreciar en la siguiente figura.

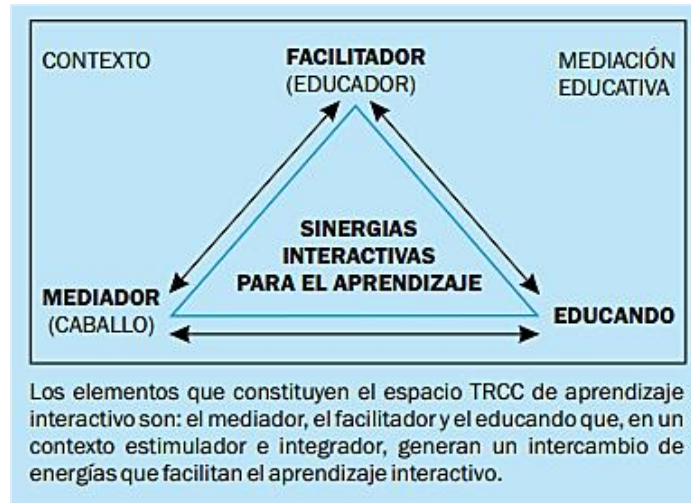


Figura 1. Característica del entorno de trabajo con caballos
Fuente: (Franquet & Blanco, 2010, p. 16)

Tal como se observa en la figura 1, los elementos que forman parte del entorno de trabajo corresponden al facilitador que puede ser un profesional en equinoterapia, la persona que adquiere los beneficios directos, y el animal que se constituye como el recurso de mediación. Entre estos tres elementos se establece un proceso de intercambio de experiencias o sinergias interactivas que dan lugar a una forma distinta de aprendizaje, contribuyendo a la adquisición de experiencias a través de estímulos mediante los cuales se busca desarrollar o potencializar determinadas zonas donde existen necesidades específicas por parte del niño.

Por esta razón es fundamental el trabajo integral y global que se debe generar entre estos tres elementos para obtener resultados adecuados, además que es necesario formular un conjunto de acciones que deben ser aplicadas de manera cuidadosa con el objetivo de generar experiencias significativas que contribuyan a los procesos de aprendizaje, y así contribuir a que tanto el niño como el caballo establezcan una relación adecuada que les permita seguir en contacto y lograr los cambios deseados.

Además, como lo refieren Franquet & Blanco (2010) es fundamental que en el entorno de trabajo se establezcan un conjunto de pautas que contribuyan a que el niño establezca un mayor grado de interacción respecto a las actividades que realiza con el caballo, que pueden variar dependiendo de su condición, razón por la que es fundamental el rol que desempeña el profesional en mediación, ya que:

Se trata de un proceso de construcción en donde cada niño construye nuevos modelos en su psique, su conducta, su cuerpo, su universo. Hablaremos de intervención activa del jinete en su propio proceso de aprendizaje, estimulado por un mediador –el caballo– y un facilitador –el monitor–. Se utiliza el aprendizaje por descubrimiento ya que atribuye la importancia a la actividad directa de la persona sobre su realidad, es más importante el cómo se aprende, que el qué se aprende, condición indispensable para adquirir significativamente una información. La toma de conciencia del jinete respecto a su conducta, sus emociones, su control postural y su entorno serán básicas a lo largo del proceso, por lo que la reflexión, la planificación y el autocontrol entrarán en juego a cada momento. Toda experiencia centrada en las diferencias individuales parte de la implicación –tanto emocional como actitudinal– del educando, que con cada ejercicio va enriqueciendo su conocimiento interior. (p. 17)

Por lo referido es fundamental señalar que el facilitador, monitor o terapeuta desempeña un papel clave en el proceso de mediación, ya que es la persona responsable de establecer control respecto a cada una de las acciones que efectúa el niño o educando, razón por la cual debe tener total conocimiento de su condición, ya que esta información condicionará los ejercicios que se realicen al respecto de acuerdo a cada necesidad y condición de quien decide ser parte de esta clase de terapia alternativa.

Así mismo González (2015) manifiesta que otra de las características del entorno de trabajo se remite a la posibilidad de dar paso al disfrute de un nuevo ambiente, ya que:

Las actividades educativas con caballos dan la posibilidad de cambiar de ambiente y poder salir por un momento de los espacios tradicionales donde se realizan las acciones escolares, realizar la habilitación desde una nueva perspectiva en contacto directo con la naturaleza. Las actividades que se realizan al aire libre producen emociones agradables, placenteras, tanto la sensación del viento por ejemplo como del sol sobre la piel. Las mismas son fuentes de conexión con el entorno que nos rodea y ayudan a construir una imagen más amplia del mismo y principalmente de nosotros mismos. Este ambiente facilitador genera la necesidad de apropiarse del nuevo entorno, con otras personas o con el animal, lo cual va a

repercutir tanto en las instituciones, como principalmente en la familia. (pp. 18 – 19)

En este sentido, el entorno del trabajo con el caballo se convierte en un espacio para generar nuevas sensaciones en el niño que acude a esta clase de mediaciones, brindándole la oportunidad de estimular su cuerpo, y adquirir nuevas experiencias que generan beneficios positivos a nivel físico, psicológico y en sus procesos de aprendizaje, además de permitirle entablar un mayor grado de conexión con el entorno natural del cual forma parte el caballo, lo cual se constituye como una actividad con múltiples beneficios para su salud.

Morey (2014) señala además que para que el contexto de mediación con caballos sea efectivo es fundamental establecer un adecuado plan operativo que debe contener algunos elementos como:

- Objetivo de la mediación.
- Logros que se desean alcanzar.
- Establecimiento de las actividades que se van a desarrollar, tomando en cuenta la cantidad de tiempo en cada una de ellas.
- Posibles factores que motivarían la interrupción de la actividad.
- Evaluación de los problemas presentados en la mediación.
- Resultados finales obtenidos.

Estos elementos permiten que cada una de las sesiones puedan ser realizadas de la mejor forma, además de generar datos que contribuyen a que el mediador sea consciente de los logros obtenidos y de las principales dificultades suscitadas en el niño, a fin de intervenirlas a tiempo y contribuir al mejoramiento de dicho proceso, en beneficio de quien forma parte de esta actividad.

3.1.3. Beneficios del trabajo con caballos

Blázquez (2015) manifiesta que el trabajo desarrollado con caballos es sumamente beneficioso para las personas, ya que los movimientos que se producen al trotar o simplemente montarse sobre esta clase de animal, inciden en el organismo humano, así como

en la psiquis, dando lugar a la aparición de diversos estímulos que influyen sobre los sistemas motor, sensorial, cognitivo, neuronal y límbico, influyendo de forma beneficiosa en la salud de una persona, así como en sus procesos de aprendizaje.

Es por esta razón que diversas investigaciones desarrolladas respecto a la mediación de caballos determinan que el trabajo con esta clase de animales genera toda una clase de beneficios que se encuentran clasificados por áreas, tal como se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 5. Beneficios del trabajo con caballos

Área de intervención	Beneficios
Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la autoestima. • Autocontrol de las emociones • Fortalecimiento sentimiento de tranquilidad y paz. • Fortalecimiento de autoconfianza. • Mejoramiento del autoconcepto. • Aumento de autoseguridad. • Aumento capacidad de atención y de memoria. • Defensa del territorio. • Liberación de emociones reprimidas y bloqueos psíquicos. • Si la mediación con caballos es constante permite acceder a realizar un ejercicio emocionante, recreativo, saludable donde la persona puede lograr un nuevo estilo de vida para afrontar su cotidianidad. • Adquisición mayor independencia. • Diminución de la ansiedad y agresividad. • El espacio de la mediación con caballos posibilita el desarrollo de la capacidad de afrontar la realidad del entorno con actitud positiva, activa y creativa, es una función elemental en la organización del sentido del

	<p>valer y el ser adecuados a las tareas y a las funciones, al ser una actividad guiada, necesita de atención, concatenación coordinada de los movimientos, y sentido del poder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los comportamientos pasivos o de dependencia que se manifiesta en muchos casos por romper con tal entorno ayudando a las personas a creer en sí mismas, a proponerse objetivos de cambio, a manifestar una voluntad de asumir las propias responsabilidades, las propias expectativas. Teniendo en cuenta que la toma de decisiones en el trabajo con caballos está presente en cada momento, se requerirá de la persona una actitud resolutiva en cada conflicto; habrá que decidir afrontando el juicio propio y el de los compañeros.
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y secuenciación de actividades. • Aprender a cuidar el caballo. • Colaborar en las tareas de higiene. • Diferenciar los distintos utensilios que se emplean para limpiar al caballo. • Conocer el equipo del caballo y su orden de colocación. • Subir y bajar del caballo. • Aprender a dirigir al caballo al paso, al trote, al galope. • Montar con y sin silla. • Búsqueda del conocimiento propio. • Desarrollo de la curiosidad.
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la comunicación gestual, oral y afectiva. • Aumento del vocabulario. • Construcción de frases correctamente. • Articulación de las palabras.

	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso del contacto con el equino, se da en mayor grado la comunicación no verbal, porque el mismo es capaz de expresarse por medio de gestos corporales. Este intercambio de información que se produce entre el caballo y la persona genera una comunicación más profunda. Es la persona quien advierte significantes a los gestos o emociones del caballo, teniendo la posibilidad de poder poner en palabras esas sensaciones.
<p>Psicomotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora el desarrollo de la percepción y organización del espacio, horizontalidad, verticalidad y profundidad. • Adquisición y mejora de la simetría corporal. • Aumento de coordinación psicomotriz. • Fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa. • Fomenta el desarrollo de la lateralidad. • Reeducción sensitiva. • Plasticidad cerebral. • Desarrollo de estrategias adaptativas. • Regulación del tono muscular. • Inhibición de reflejos tónicos y movimientos asociados. • Grabación y automatización del patrón de locomoción. • Control cefálico y de tronco. • Incremento de la elasticidad, agilidad y fuerza muscular. • Desarrollo del sistema propioceptivo, táctil y vestibular. • Aumento del equilibrio. • Anticipación motora. • Marcha (movimiento tridimensional) • Facilitación de disociación de cinturas. • El calor del lomo del caballo favorece el relajamiento de los aductores, músculos de los glúteos y muslos, provocando la liberación del cinturón pélvico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora el sistema circulatorio y estimula la peristalsis de los intestinos. • Liberación del diafragma y obtención de una respiración más profunda y rítmica.
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Reeducación de cualidades relacionales (respeto, responsabilidad y amistad). • Relacionarse con personas que no pertenecen a su entorno familiar o escolar. • Crear relaciones de amistad con los compañeros. • Desarrollar el respeto y el amor hacia los animales. • Aumentar el número de vivencias. • Desarrollo de habilidades sociales como: tolerancia, disciplina, paciencia, compasión, honestidad, comprensión. • Manejo de conflictos. • Aumento del liderazgo. • Aumento de la colaboración y cooperación y trabajo en equipo.

Fuente: (Gómez, 2015; Blázquez, 2015; Franquet & Blanco, 2010)

De esta manera y tomando en consideración todos los beneficios que la mediación ofrecen en la actualidad a quienes se encuentran interesados en esta clase de alternativas se debe señalar su importancia en el contexto de la medicina preventiva y correctiva, así como en otros campos como el de la educación, ya que investigaciones realizadas al respecto han permitido establecer que la mediación con caballos es positiva para incidir sobre problemas psicomotrices que dificultan el aprendizaje de niños y niñas de toda clase de edad.

En torno a ello, Martín & Chacón (2016) sostienen que en el ámbito educativo, la mediación con caballos puede contribuir en la intervención de distintas funcionalidades físicas o psicológicas de los estudiantes, para lo cual el mediador debe ser responsable de la realización de un diagnóstico que determine las necesidades de cada individuo, ya que esta

información obtenida permitirá determinar las actividades más idóneas que se pueden llevar a cabo a través de tres campos: hipoterapia, monta terapéutica y volting, y equitación como deporte para discapacitados.

En el caso de la hipoterapia, esta actividad se lleva cabo cuando el niño “no puede llevar el mando del caballo, ya que no posee las condiciones físicas ni psíquicas debido a su discapacidad, y por lo tanto debe encontrarse bajo la supervisión de profesionales” (González, 2015, p. 23).

En lo que corresponde a la monta terapéutica y volting, esta se caracteriza porque se la emplea como una “forma de fisioterapia, tratando disfunciones psicomotoras y sensomotoras actuando también como psicoterapia. Realizando ejercicios neuromusculares y gimnásticos, en combinación con juegos terapéuticos, logrando las condiciones para que el niño pueda conducir solo el caballo” (González, 2015, p. 23).

En lo que se refiere a la equitación como deporte para discapacitados, esta actividad se centra en la monta del caballo con “el propósito de dar la oportunidad a personas con cierta discapacidad física y funcional, de integrarse en la vida deportiva, con la finalidad de participar en competiciones. Esta área está dedicada al incremento de la autoestima y la superación personal” (Blázquez, 2015, p. 168).

Precisamente gracias a las ventajas que la mediación con caballos ofrece para los niños y niñas, Blázquez (2015) afirma que una de las áreas de intervención corresponde a la psicopedagógica donde se llevan a cabo:

Intervenciones psicológicas o pedagógicas en las que se utiliza el caballo y todo su entorno como herramienta de trabajo. Se utiliza el contacto con el caballo y la motivación que éste genera para buscar soluciones a los problemas de aprendizaje y adaptación que presentan las personas afectadas por alguna discapacidad. Aumenta la motivación, estimula la afectividad, mejora la atención y la concentración, estimula la sensibilidad táctil, visual, auditiva y olfativa, ayuda al

aprendizaje pautado de acciones y aumenta la capacidad de independencia. (p. 168)

Tomando en consideración todos los efectos positivos que genera la mediación con caballos se puede concluir que se trata de una actividad sumamente beneficiosa para intervenir sobre distintos problemas físicos, psicológicos, emocionales, conductuales, sociales, cognitivos y de aprendizaje que pueden afectar a una persona a lo largo de su vida, contribuyendo a dar respuesta a cada una de sus necesidades, y de esta manera mejorar su salud, además de fortalecer sus capacidades y habilidades, y establecer una conexión con el medio ambiente, que resulta indispensable para un desarrollo verdaderamente integral como ser humano.

3.1.4. Mediación con caballos en el proceso de aprendizaje

Otro de los contextos en los cuales la mediación con caballos ha generado aportes significativos corresponde al aprendizaje y la educación, ya que desde la perspectiva de investigadores como Martínez (2010), esta actividad permite que los niños sean capaces de fortalecer destrezas y habilidades cognitivas de una manera dinámica y participativa fuera del aula, en un entorno lúdico, donde es posible potenciar su atención, concentración, curiosidad, aceptación de órdenes, ordenamiento de información, trabajo en equipo y control emocional.

Por otra parte, Soldevila (2015) sostiene que el juego es una de las actividades claves en los procesos de aprendizaje, ya que el niño es capaz de obtener nuevos conocimientos de una manera espontánea y divertida, razón por la cual la mediación con caballos contribuye a la construcción de un conocimiento basado en experiencias y reflexión, que es posible fuera del aula en entornos naturales donde comúnmente suelen residir esta clase de animales.

Además diversos estudios desarrollados por investigadores como Franquet & Blanco (2010) sostienen que la mediación con caballos “facilita una nueva forma de aprendizaje, basada en el desarrollo integral de la persona; partiendo de sus capacidades y transformándolas en competencias que pueden aportar el pleno ajuste social desde la realidad personal de cada educando” (p. 9).

Estos mismos autores reafirman la importancia de la mediación con caballos en el contexto de la educación, ya que sostienen que el proceso de aprendizaje se encuentra fundamentado en la obtención de experiencias que motivan a que el niño ponga a prueba sus capacidades y destrezas y las convierta en competencias mediante las cuales debe resolver los conflictos que se le presentan al momento de consolidar su propio conocimiento (Franquet & Blanco, 2010).

En este sentido, la experiencia que el niño desarrolla a través de la mediación con caballos promoverá nuevas interacciones entre el conocimiento y los estímulos, fomentando el desarrollo de destrezas que son fundamentales a la hora de enfrentarse a la adquisición y reflexión de nuevos saberes, transformando los modelos clásicos pedagógicos de la transmisión del saber por la construcción de un proceso real de aprendizaje, en medio de un ambiente relajado y natural que motiva a que los niños pueden expresarse con libertad, y de esta manera comprender que su intervención es fundamental en su formación escolar.

Mediante el trabajo con caballos se añade a la adaptación pasiva del niño, la realización de ejercicios neuromusculares para estimular en mayor grado la normalización del tono muscular, el equilibrio, la coordinación psicomotriz, la simetría corporal y ejercicios de estimulación neurosensorial para incrementar la sinapsis neuronal y la plasticidad cerebral (...) facilita la estimulación y la reeducación de patrones motores, así como también la normalización de reflejos posturales. (Cardo, 2014, p. 15)

Debido a los beneficios que se han logrado obtener respecto al desarrollo motriz, es indudable la importancia que actividades como la mediación con caballos suponen para los niños, razón por la cual en la actualidad es frecuente la implementación de programas educativos que buscan fortalecer los procesos de aprendizajes de sus alumnos, a través de actividades lúdicas que se pueden llevar a cabo mediante la intervención animal, generando experiencias significativas para quienes intervienen en las mismas, sin importar su edad.

Capítulo IV: Trabajo con caballos y su vinculación con el Currículo

En el presente capítulo se desarrolla un análisis del trabajo con caballos y su relación directa con el cumplimiento de los objetivos del Currículo de Educación Inicial (2014), mismas destrezas establecidas y enfocadas principalmente en el desarrollo motriz.

4.1. Destrezas establecidas para niños de 3 a 5 años

De acuerdo a los parámetros que se establecen en el Currículo de Educación Inicial propuesto en Ecuador, los niños cuya edad se encuentra situada entre los 3 y 5 años forman parte del subnivel inicial 2, en el cual se llevan a cabo un conjunto de actividades y estrategias direccionadas al cumplimiento de los siguientes objetivos curriculares:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (Currículo Educación Inicial, 2014, p. 31)

Es importante señalar que dentro de este subnivel, los niños y niñas deben desarrollar un conjunto de destrezas que resultan necesarias y fundamentales para su edad, ya que contribuyen a su aprendizaje y formación escolar, permitiéndoles continuar con el resto de niveles escolares, potenciando sus propias capacidades y formándolos para que puedan aplicar los conocimientos en su vida cotidiana.

De esta manera, las destrezas que los niños y niñas de 3 a 5 años deben desarrollar dentro de este subnivel corresponden a identidad y autonomía, convivencia, relacionarse con el medio natural y cultural, pensamiento lógico matemático, comprender y expresarse a través del lenguaje, expresarse artísticamente, y expresarse mediante su cuerpo y motricidad. En la siguiente tabla se detalla cada una de estas destrezas, así como su importancia en el desarrollo integral del infante.

Tabla 6. Destrezas para niños de 3 a 5 años según el Currículo de Educación Inicial

Destreza	Vinculación con el desarrollo
Identidad y autonomía	Se remite a aquella competencia mediante la cual el niño construye su imagen personal y valoración sobre su persona, contribuyendo a fortalecer la seguridad en sí mismo, ganar independencia del adulto, fortalecer su autoestima y respetar al resto de personas que forman parte de su entorno.
Convivencia	Se establecen como aquellas competencias mediante las cuales el niño aprende a interrelacionarse con las personas que lo rodean, empezando por los integrantes de su familia, y extendiéndose hacia otros grupos como sus compañeros en el ámbito escolar. Para ello, es fundamental que adquiera un conjunto de pautas que contribuyan con su adaptación e interacción social, respetando aquellas normas de organización social, empatía y respeto por los demás.

Relación con el medio natural y cultural	Se definen como aquellas capacidades que le permiten al niño interactuar con el medio natural que lo rodea, contribuyendo al descubrimiento de sus características que despiertan su interés, curiosidad, cuidado y respeto por la naturaleza.
Pensamiento lógico matemático	Se remite al conjunto de competencias que tienen como finalidad desarrollar aquellos procesos cognitivos que le permiten al niño explorar y vincularse al entorno que lo rodea a través de sus sentidos y el contacto que se genera con los objetos que lo rodean, permitiéndole adquirir nociones básicas de cantidad, forma, tamaño, color, tiempo, espacio y textura.
Comprensión y expresión a través del lenguaje	Se refiere a aquellas capacidades que le permiten al niño adquirir el lenguaje como un elemento clave para comunicarse y expresar sus pensamientos de forma verbal y no verbal, relacionándose con los demás, que contribuyen a la construcción de procesos cognitivos claves en su aprendizaje.
Expresión artística	Se incluyen a aquellas capacidades a través de las cuales se fomenta que el niño exprese sus sentimientos, emociones y vivencias a través de manifestaciones artísticas, contribuyendo al desarrollo de su creatividad y sensibilidad para lo cual se hace uso de toda clase de recursos didácticos.
Expresión corporal y motricidad	Se relacionan con aquellas destrezas motrices, expresivas y creativas generadas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, que le permiten al niño expresarse y establecer una interacción entre sus emociones, pensamiento y lenguaje.

Fuente: Currículo Educación Inicial (2014)

Como se puede apreciar, en la tabla anterior se establecen todas aquellas destrezas que los niños y niñas de 3 a 5 años deben consolidar durante este período de vida, las cuales resultan fundamentales en sus procesos de aprendizaje y desarrollo integral, ya que les permiten consolidar su autoimagen, autoestima y fortalecer la seguridad en sí mismos, contribuyendo

a su interrelación social con el resto de individuos que forman parte de su entorno, comunicándose a través de distintas formas de lenguaje, y respetando la diversidad de pensamiento existente, así como el entorno natural del cual forman parte.

4.2. Proceso de enseñanza aprendizaje con niños de 3 a 5 años

Diversas investigaciones desarrolladas en el contexto de la Educación infantil determinan que los procesos de enseñanza y aprendizaje con niños de 3 a 5 años se han ido transformando en la actualidad debido a las necesidades de este grupo de población, y los aportes generados por disciplinas como la pedagogía, la psicología, la didáctica y la educación, que han dado lugar a que el niño se convierta en el centro del proceso cognitivo, y por ende dando paso a un mayor grado de interacción respecto a las habilidades o destrezas que va adquiriendo, así como los nuevos saberes que construye día a día con la guía de sus padres o docentes (Betancour, 2010).

En este sentido, se debe puntualizar que el proceso de enseñanza y aprendizaje con niños de 3 a 5 años requiere de un mayor grado de interacción y participación, que le permita desarrollar competencias a partir de la exploración y vinculación con el mundo que lo rodea, lo cual es posible mediante cada uno de sus sentidos y las experiencias que se generan al respecto con la guía del docente o persona adulta, a cargo de su cuidado.

Además, el Ministerio de Educación del Ecuador (2015) establece que dicho proceso de enseñanza y aprendizaje debe tomar en consideración estrategias prácticas como las siguientes:

- Las experiencias deben responder a la curiosidad innata del niño.
- Todos los experimentos o actividades deben ser parte del diario vivir de niños y niñas.
- Deben partir de la estimulación sensorial.
- Por el desarrollo de la capacidad de concentración se pueden realizar experimentos que demanda de más de un día de desarrollo.
- Para conocer las percepciones, conclusiones e intereses de los niños se debe acudir a la expresión verbal y a la representación gráfica.

- Durante el desarrollo de las actividades se estimulará el uso de vocabulario específico, esto permite a los niños comprender su entorno a través de la capacidad de poder explicarlo.
- Aplicar estrategias de prueba-error para que sean los estudiantes los que alcancen el conocimiento a través del descubrimiento y que los errores sean la base para crear más inquietudes y se desarrolle la curiosidad científica. (p. 9)

Las experiencias de aprendizaje deben permitir que el niño cuente con la posibilidad de interactuar con su entorno, y potenciar el desarrollo de cada una de sus habilidades y destrezas de acuerdo a su propia edad, para lo cual es fundamental contar con recursos didácticos y estrategias interactivas que permitan que pueda despertar su curiosidad y abstraer la información que forma parte de su entorno, y posteriormente ordenarla y comprenderla mediante la intervención y guía de la persona adulta (Betancour, 2010).

Es por ello que autores como Uriz & otros (2011) manifiestan que la maduración del sistema nervioso del niño le permite efectuar actividades que deben ser estimulantes e interactivas, permitiéndole ser parte de su proceso de aprendizaje, despertando su curiosidad y motivándolo a descubrir a través de sus sentidos los objetos que lo rodean, así como las personas que son parte de su entorno.

Además estos mismos autores manifiestan que el desarrollo de las habilidades manuales durante esta etapa de edad de los niños debe llevarse a cabo mediante el apoyo de técnicas dinámicas y lúdicas, ya que estas contribuyen a fomentar su interés por construir el conocimiento, y fortalecer los distintos tipos de inteligencia que se producen durante la infancia, y que contribuirán al desarrollo de competencias a lo largo de toda su vida.

Betancour (2010) manifiesta que el proceso de aprendizaje del niño durante los 3 y 5 años es gradual y ascendente, por ello es necesario vincular los conocimientos que ha adquirido previamente con los nuevos contenidos de una manera secuencial, de tal manera que pueda ir vinculando cada uno de los saberes que va adquiriendo a lo largo de su vida, ya que solo de esta manera se genera un conocimiento lógico y razonable que puede comprender gracias al

desarrollo de su inteligencia y de sus propias capacidades que con el paso del tiempo se irán complejizando de acuerdo al avance de su edad y la maduración de su sistema nervioso.

Complementando a lo referido por los autores citados, Huntoon & Arndt (2017) sostienen que otro de los aspectos fundamentales que debe considerarse respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje con niños de 3 a 5 años corresponde al ambiente donde se lleva a cabo esta actividad cognitiva, y que debe caracterizarse por la consolidación de espacios y escenarios dinámicos, que incluso pueden trasladarse del aula de clases a lugares recreativos, en los cuales el infante tiene la posibilidad de disfrutar del entorno natural, y consolidar competencias vinculadas a su cuidado.

El ambiente de aprendizaje ayuda a desarrollar el potencial individual de niños. Puede ser que algunos niños tengan un retraso de desarrollo o discapacidad que requiere que los adultos hagan cambios a los materiales, experiencias y escenarios físicos para que todos los niños tengan éxito. Los maestros, guardianes y familias de infancia son recursos importantes para ayudar a identificar las necesidades especiales de aprendizaje o desarrollo del niño. Se hacen las acomodaciones para permitir que los niños con diversas habilidades e historias participen igualmente. (Huntoon & Arndt, 2017, p. 6)

Por lo referido, es fundamental que el ambiente de aprendizaje contribuya a dar respuestas a cada una de las necesidades de los niños y niñas, fomentando su desarrollo de forma integral mediante los materiales didácticos que se puede utilizar, las actividades que se efectúan cotidianamente y la interacción con las personas responsables de su cuidado y atención, ya que ello contribuye al aumento de la seguridad, interacción social e involucramiento en cada una de las acciones que se llevan a cargo en su proceso de formación escolar.

Teniendo en consideración lo expuesto con anterioridad, así como los aportes propuestos por Cardo (2014), el trabajo de mediación con caballos es una actividad que contribuye a estimular distintos aspectos motrices en el niño, que resultan claves en su proceso de aprendizaje, ya que al normalizar el tono muscular, fortalecer el equilibrio, la coordinación psicomotriz, así como incrementar la sinapsis neuronal y la plasticidad cerebral, se

contribuye al desarrollo de destrezas planteadas en el Currículo como la potenciación de las nociones básicas y operaciones del pensamiento, el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones, además de fomentar la exploración que contribuya al descubrimiento de las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad.

Además como insiste Cardoso (2014), la mediación con caballos contribuye con la estimulación y reeducación de patrones motores en el niño, incluyendo la normalización de reflejos posturales que son claves en la consolidación de destrezas como el fortalecimiento de la capacidad motriz mediante procesos sensoperceptivos que permiten una adecuada estructuración del esquema corporal, y que por tanto influyen en la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, incidiendo sobre otras destrezas como la ejecución de acciones con seguridad y confianza que le permiten al infante, adquirir un mayor grado de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo, a más de relacionarse con el medio social y tener una convivencia armónica con su entorno, tal como lo establece el Currículo Educación Inicial planteado en el Ecuador.

Finalmente a través del fortalecimiento y estimulación motriz que el niño recibe mediante el trabajo con caballos se fortalecen sus reflejos y motricidad fina y gruesa que le permite participar en la creación de actividades y trabajos propios de manifestaciones artísticas y culturales como la pintura, el dibujo, el teatro, entre otros, desarrollando sus habilidades que contribuyen a que pueda expresarse libremente y de esta manera, potenciar al máximo su creatividad (Cardo, 2014).

4.3. Metodología de la investigación

Para llevar a cabo la recolección de datos en esta investigación se estableció un diseño metodológico mixto que, a través del análisis de información cualitativa y cuantitativa, permitió comprender la importancia de la mediación animal con caballos en el

fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años en el contexto ecuatoriano.

De esta manera, a continuación se describe el diseño metodológico aplicado en esta investigación, tomando en consideración algunos aportes teóricos desarrollados respecto a cada elemento.

4.3.1. Enfoque

El enfoque utilizado en esta investigación corresponde al cualitativo y cuantitativo, que en criterio de Hernández Sampieri, Fernández & Baptista (2010) se caracteriza por la obtención de datos descriptivos y estadísticos que son analizados y permiten comprender la relación de las variables de estudio de una problemática en particular, y su impacto en una determinada población.

En este caso, este enfoque permitió obtener datos estadísticos respecto al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 5 años, tomando en consideración su nivel, así como datos cualitativos que permiten describir los procesos de enseñanza aprendizaje efectuados con este grupo de infantes, y la importancia de aplicar la mediación animal con caballos para contribuir con la formación escolar en educación inicial.

4.3.2. Tipos de investigación

En el desarrollo de este estudio se procedió con la aplicación de los siguientes tipos de investigación: descriptiva y de campo.

En el caso de la investigación descriptiva, esta se caracteriza porque permite analizar factores, características o aspectos de tipo cualitativo respecto a una problemática en particular, estableciendo la relación generada entre las variables seleccionadas, además de tomar en consideración el impacto que se produce sobre un grupo de población en un determinado contexto (Garcés, 2010).

Por esta razón, la investigación descriptiva se utilizó para comprender los factores vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años, centrando la atención en el desarrollo psicomotriz alcanzado, para comprender la diferencia que existe entre aquellos infantes que han contado con la oportunidad de trabajar con estrategias vinculadas a la mediación animal con caballos, y aquellos que no.

La investigación de campo se remite a aquella que se utiliza para recopilar datos en el lugar donde se genera una problemática, sin generar ninguna clase de intervención, permitiendo comprender la manera en que afecta a un grupo de población en un momento dado (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2010). Es así que la investigación de campo se utilizó para recopilar datos que permitan explicar la manera en que la mediación animal con caballos beneficia el proceso de enseñanza aprendizaje, centrándose en el desarrollo psicomotriz, en niños y niñas de educación inicial.

4.3.3. Método

En cuanto al método, en esta investigación se aplicó el método deductivo que se define como aquel que “utiliza la deducción o el razonamiento como su procedimiento metodológico fundamental. Consiste en utilizar los contenidos de las teorías demostradas como científicas en la explicación del objeto o fenómeno que se investiga” (Garcés, 2010, p. 80).

De esta forma, este método se utilizó para explicar la importancia y contribución que la mediación animal con caballos puede generar en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje con niños y niñas de educación inicial, tomando como referencia los estudios anteriores desarrollados al respecto sobre este tema, ya sea tanto a nivel de la misma educación o disciplinas como la psicología.

4.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recopilar la información necesaria en esta investigación se aplicaron dos técnicas: una prueba y una entrevista.

En el caso de la primera técnica este corresponde a la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) que permite medir el nivel de desarrollo psicomotriz del niño de 3 a 5 años para lo cual se desarrollan un conjunto de actividades que se evalúan de acuerdo a un conjunto de parámetros establecidos al respecto (De la Cruz & Mazaira, 2009).

La segunda técnica corresponde a una entrevista que se establece como un conjunto de preguntas abiertas enfocadas en un tema que se aplica a una persona con el objetivo de conocer su punto de vista o un conjunto de conocimientos, permitiéndole expresarse de forma libre, sin ninguna clase de limitación (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2010).

En este caso, la entrevista se aplicó a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años de la escuela San Francisco de Albernia, así como a profesionales que laboran en el área de mediación con caballos para conocer su punto de vista respecto a esta herramienta y su contribución en los procesos de enseñanza aprendizaje en este grupo de infantes de educación inicial.

4.3.5. Población y muestra

La población seleccionada para la investigación estuvo integrada por dos grupos de infantes de Educación Inicial. El primero estuvo integrado por un total de 20 niños y niñas de 3 a 5 años que asisten a la escuela San Francisco de Albernia, quienes no han tenido la oportunidad de acceder a ninguna clase de actividad fundamentada en la mediación animal con caballos. Mientras que el otro grupo estuvo integrado por 4 niños que asisten al Centro “Empoderamiento con caballos” donde han llevado a cabo diversas actividades centradas en esta clase de mediación a fin de incidir en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante señalar que no fue necesario la extracción de una muestra, ya que la población total fue de 24 niños y niñas, a quienes se aplicó en su totalidad la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, contribuyendo a obtener información más precisa respecto al tema analizado de acuerdo al interés de la investigadora.

4.3.6. Procesamiento de datos

Una vez que los instrumentos fueron aplicados se procedió con el abordaje de los datos a través del siguiente proceso:

- En primer lugar se aplicó la prueba a cada uno de los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Una vez aplicada se procedió a revisar los datos obtenidos, tomando en consideración cualquier tipo de falla, para descartarlo al momento de tabular la información recolectada.
- Se procedió a tabular los datos obtenidos en el programa Microsoft Excel, tomando en consideración cada uno de los grupos etarios, es decir, de 3, 4 y 5 años, para luego generar una base de la información obtenida.
- A continuación se elaboró gráficos estadísticos que contribuyeron a un análisis e interpretación más efectiva respecto a los datos obtenidos.
- Luego se analizaron las respuestas brindadas en cada una de las entrevistas, estableciendo un análisis respecto a las preguntas realizadas y su vinculación con el tema abordado.
- Finalmente se establecieron conclusiones y recomendaciones finales respecto a los resultados obtenidos y su vinculación con los objetivos planteados en la investigación.

4.3.7. Análisis de resultados

4.3.7.1. Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la Escala

La Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar se aplicó a un primer grupo integrado por un total de 20 niños y niñas de 3 a 5 años que asisten a la escuela San Francisco de Albernia, distribuidos de la siguiente manera como se observa en la tabla.

Tabla 7. Edad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela San Francisco de Albernia

Edad de los niños y niñas	Cantidad	Porcentaje
3 años	5	25%
4 años	8	40%
5 años	7	35%

Total	20	100%
--------------	----	------

Elaborado por: la investigadora

Luego se procedió a la aplicación de la misma prueba a un segundo grupo integrado por 4 niños y niñas de 3 a 5 años que asisten al Centro “Empoderamiento con caballos”, distribuidos de la siguiente manera como se observa en la tabla.

Tabla 8. Edad de los niños y niñas que asisten al Centro “Empoderamiento con caballos”

Edad de los niños y niñas	Cantidad	Porcentaje
3 años	1	25%
4 años	2	50%
5 años	1	55%
Total	4	100%

Elaborado por: la investigadora

Es importante puntualizar que los resultados obtenidos en cada grupo se presentan según los ocho factores que abordan dicha escala (tabla 4). Cada uno de los elementos se valora de la siguiente forma: 2 (Lo hace bien), 1 (Tiene dificultad), y 0 (No lo hace), permitiendo obtener un valor grupal que determina un alto, medio o bajo nivel de desarrollo.

Tabla 9. Factores que aborda la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

Factores	Elementos
Locomoción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Camina sin dificultad. 2. Camina hacia atrás. 3. Camina de lado. 4. Camina de puntillas. 5. Camina en línea recta. 6. Corre alternando movimientos. 7. Sube escaleras alternando los pies.
Posiciones	<ol style="list-style-type: none"> 8. Se mantiene en cuclillas. 9. Se mantiene de rodillas. 10. Se sienta con piernas cruzadas.
	<ol style="list-style-type: none"> 11. Se mantiene sobre el pie derecho.

Equilibrio	<p>12. Se mantiene sobre el pie izquierdo.</p> <p>13. Se mantiene en la tabla.</p> <p>14. Anda sobre la tabla, alterna pasos.</p> <p>15. Anda sobre la tabla, adelante y atrás.</p> <p>16. Se mantiene en un pie, ojos cerrados.</p>
Coordinación piernas	<p>17. Salta desde 40 cm de altura.</p> <p>18. Salta longitud de 35 a 60 cm.</p> <p>19. Salta cuerda a 25cm de altura.</p> <p>20. Salta diez veces con ritmo.</p> <p>21. Salta avanzando diez veces.</p> <p>22. Salta hacia atrás cinco veces.</p>
Coordinación brazos	<p>23. Lanza la pelota a un metro.</p> <p>24. Coge la pelota con las dos manos.</p> <p>25. Bota la pelota dos veces y la coge.</p> <p>26. Bota la pelota más de 4 veces.</p> <p>27. Coge la bolsita con una mano.</p>
Coordinación manos	<p>28. Corta papel con tijeras.</p> <p>29. Corta papel siguiendo una recta.</p> <p>30. Corta papel siguiendo una curva.</p> <p>31. Puede atornillar una rosca.</p> <p>32. Toca con el pulgar los dedos doblados.</p>
Esquema corporal en el propio cuerpo	<p>33. Conoce manos, cabeza, piernas.</p> <p>34. Muestra su mano derecha.</p> <p>35. Muestra su mano izquierda.</p> <p>36. Toca pierna derecha con mano derecha.</p> <p>37. Toca rodilla derecha con mano izquierda.</p>
Esquema corporal en relación al cuerpo de los demás	<p>38. En dibujo, señala codo.</p> <p>39. En dibujo, señala mano derecha.</p> <p>40. En dibujo, señala pie izquierdo.</p>

Fuente: (De la Cruz & Mazaira, 2009, p. 12)

En la tabla que se describe a continuación se presentan los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de forma individual por cada niño y niña que asisten a la escuela San Francisco de Albornia (grupo 1).

Tabla 10. Resultados Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, Grupo 1

Factores	Elementos	2	1	0
Locomoción	1. Camina sin dificultad.	15	3	2
	2. Camina hacia atrás.	10	5	5
	3. Camina de lado.	10	5	5
	4. Camina de puntillas.	10	6	4
	5. Camina en línea recta.	15	3	2
	6. Corre alternando movimientos.	8	8	4
	7. Sube escaleras alternando los pies.	8	8	4
Posiciones	8. Se mantiene en cuclillas.	8	4	6
	9. Se mantiene de rodillas.	8	5	7
	10. Se sienta con piernas cruzadas.	6	6	8
Equilibrio	11. Se mantiene sobre el pie derecho.	8	4	8
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo.	6	4	10
	13. Se mantiene en la tabla.	6	6	8
	14. Anda sobre la tabla, alterna pasos.	6	6	8
	15. Anda sobre la tabla, adelante y atrás.	6	6	8
	16. Se mantiene en un pie, ojos cerrados.	6	4	10
Coordinación piernas	17. Salta desde 40 cm de altura.	7	5	8
	18. Salta longitud de 35 a 60 cm.	6	8	6
		6	6	8

	19. Salta cuerda a 25cm de altura.			
	20. Salta diez veces con ritmo.	7	5	8
	21. Salta avanzando diez veces.	6	6	8
	22. Salta hacia atrás cinco veces.	5	5	10
Coordinación brazos	23. Lanza la pelota a un metro.	8	6	6
	24. Coge la pelota con las dos manos.	7	6	7
	25. Bota la pelota dos veces y la coge.	7	7	6
	26. Bota la pelota más de 4 veces.	5	5	10
	27. Coge la bolsita con una mano.	8	6	6
Coordinación manos	28. Corta papel con tijeras.	6	6	8
	29. Corta papel siguiendo una recta.	5	5	10
	30. Corta papel siguiendo una curva.	5	5	10
	31. Puede atornillar una rosca.	5	5	10
	32. Toca con el pulgar los dedos doblados.	6	6	8
Esquema corporal propio cuerpo	33. Conoce manos, cabeza, piernas.	8	6	6
	34. Muestra su mano derecha.	8	6	6
	35. Muestra su mano izquierda.	8	6	6
		6	6	8

	36. Toca pierna derecha con mano derecha.			
	37. Toca rodilla derecha con mano izquierda.	5	7	8
Esquema corporal relación al cuerpo de los demás	38. En dibujo, señala codo.	6	6	8
	39. En dibujo, señala mano derecha.	7	7	6
	40. En dibujo, señala pie izquierdo.	6	5	9

Elaborado por: la investigadora

En cambio, en la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de forma individual por cada niño y niña que asisten al Centro “Empoderamiento con caballos” (grupo 2).

Tabla 11. Resultados Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, Grupo 2

Factores	Elementos	2	1	0
Locomoción	41. Camina sin dificultad.	4	-	-
	42. Camina hacia atrás.	3	1	-
	43. Camina de lado.	3	1	-
	44. Camina de puntillas.	3	1	-
	45. Camina en línea recta.	4	-	-
	46. Corre alternando movimientos.	3	1	-
	47. Sube escaleras alternando los pies.	3	1	-
Posiciones	48. Se mantiene en cuclillas.	3	1	-
	49. Se mantiene de rodillas.	3	1	-
	50. Se sienta con piernas cruzadas.	2	1	1
Equilibrio	51. Se mantiene sobre el pie derecho.	4	-	-
		3	1	-

	52. Se mantiene sobre el pie izquierdo.	3	1	-
	53. Se mantiene en la tabla.			
	54. Anda sobre la tabla, alterna pasos.	3	1	-
	55. Anda sobre la tabla, adelante y atrás.	3	1	-
	56. Se mantiene en un pie, ojos cerrados.	3	1	-
Coordinación piernas	57. Salta desde 40 cm de altura.	3	1	-
	58. Salta longitud de 35 a 60 cm.	2	2	-
	59. Salta cuerda a 25cm de altura.	2	1	1
	60. Salta diez veces con ritmo.	2	2	-
	61. Salta avanzando diez veces.	2	1	1
	62. Salta hacia atrás cinco veces.	2	1	1
Coordinación brazos	63. Lanza la pelota a un metro.	4	-	-
	64. Coge la pelota con las dos manos.	3	1	-
	65. Bota la pelota dos veces y la coge.	2	1	1
	66. Bota la pelota más de 4 veces.	2	1	1
	67. Coge la bolsita con una mano.	3	1	-
	68. Corta papel con tijeras.	4	-	-
	69. Corta papel siguiendo una recta.	3	1	-

Coordinación manos	70. Corta papel siguiendo una curva.	2	2	-
	71. Puede atornillar una rosca.	2	2	-
	72. Toca con el pulgar los dedos doblados.	3	1	-
Esquema corporal propio cuerpo	73. Conoce manos, cabeza, piernas.	4	-	-
	74. Muestra su mano derecha.	4	-	-
	75. Muestra su mano izquierda.	4	-	-
	76. Toca pierna derecha con mano derecha.	3	1	-
	77. Toca rodilla derecha con mano izquierda.	3	1	-
Esquema corporal relación al cuerpo de los demás	78. En dibujo, señala codo.	3	1	-
	79. En dibujo, señala mano derecha.	4	-	-
	80. En dibujo, señala pie izquierdo.	3	1	-

Elaborado por: la investigadora

A continuación se establece un análisis comparativo de cada uno de los factores vinculados con el desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 5 años que forman parte tanto del primer grupo, es decir, aquellos que asisten a la escuela San Francisco de Albornia, así como del segundo grupo que han participado en actividades vinculadas con la mediación de caballos.

a. Locomoción

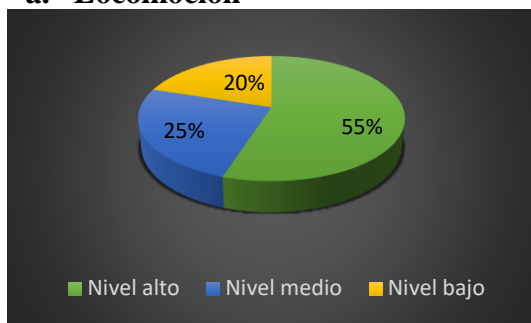


Figura 2. Desarrollo locomotor grupo 1
Elaborado por: la investigadora

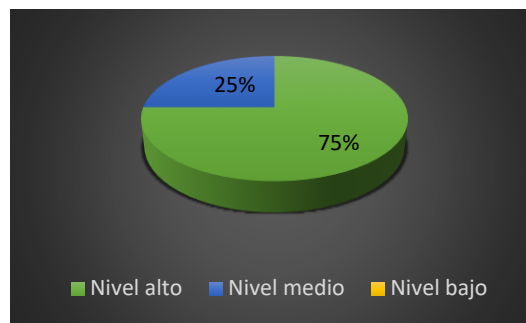


Figura 3. desarrollo locomotor grupo 2
Elaborado por: la investigadora

Como se observa en la figura 1, los resultados establecen que el 55% de los niños y niñas del grupo 1 tiene un nivel alto de desarrollo locomotor, el 25% presenta un nivel medio, mientras que el 20% restante demuestra un bajo nivel.

Estos datos determinan que la mayoría de niños son capaces de caminar sin dificultad, hacia atrás, en línea recta, puntillas, alternar movimientos e incluso subir las escaleras alternando los pies, lo cual contribuye con su desarrollo y facilita las actividades de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula; sin embargo se debe considerar que un porcentaje considerable presenta dificultades en este aspecto de su desarrollo integral.

En la figura 3 se observa que el 75% de los niños y niñas del grupo 2 tiene un nivel alto de desarrollo locomotor, mientras que el 25% restante presenta un nivel medio.

Estos resultados establecen que la mayoría de niños y niñas de este grupo caminan sin dificultad en línea recta, hacia atrás, de puntillas, y pueden alternar movimientos, además de subir las escaleras alternando sus pies, lo cual contribuye con su aprendizaje en el aula, gracias a su oportunidad de participar en actividades de mediación animal con caballos.

b. Posiciones

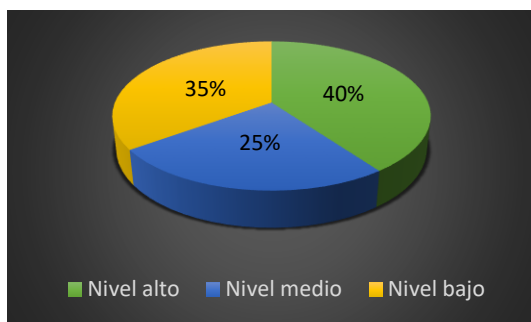


Figura 4. Manejo de posiciones grupo 1
Elaborado por: la investigadora

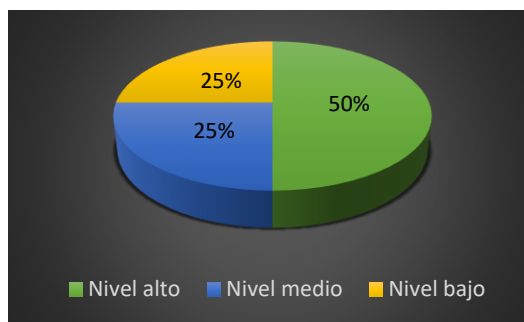


Figura 5. Manejo de posiciones grupo 2
Elaborado por: la investigadora

Como se aprecia en la figura 4, el 40% de los niños y niñas del grupo 1 presenta un nivel alto respecto al manejo de posiciones, el 35% demuestra un nivel bajo, mientras que el 25% restante posee un nivel medio.

Estos resultados establecen que la mayoría de este grupo de niños puede mantenerse en cuclillas, de rodillas y es capaz de sentarse con las piernas cruzadas, lo que demuestra los logros alcanzados en su desarrollo motriz; no obstante un porcentaje considerable presenta dificultades al respecto o no puede llevar a cabo estas acciones de forma correcta, afectando a su proceso de aprendizaje y las actividades que se llevan a cabo dentro del aula.

En cambio tal como se observa en la figura 5, el 50% de los niños y niñas del grupo 2 presenta un nivel alto respecto al manejo de posiciones, el 25% demuestra un nivel medio, mientras que el 25% restante posee un nivel bajo.

Los datos obtenidos mediante la prueba demuestran que la mayoría de este grupo de niños y niñas que ha participado en actividades de mediación animal con caballos es capaz de mantenerse de rodillas o cuclillas, y sentarse con las piernas cruzadas, demostrando sus

logros en desarrollo motriz; sin embargo la tercera parte demuestra dificultades en torno a este aspecto.

c. Equilibrio

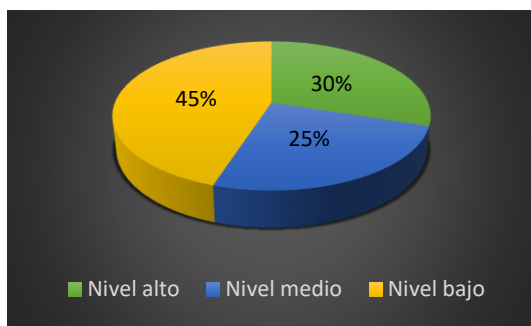


Figura 6. Dominio de equilibrio grupo 1
Elaborado por: la investigadora

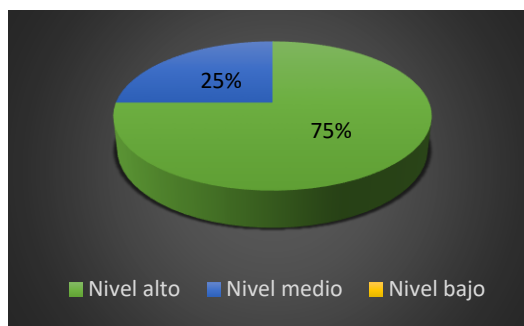


Figura 7. Dominio equilibrio grupo 2
Elaborado por: la investigadora

Como se observa en la figura 6, el 45% de los niños y niñas del grupo 1 presentan un bajo nivel respecto al dominio de su equilibrio, el 30% demuestra un nivel alto, mientras que el 25% restante manifiesta un nivel medio.

Los datos obtenidos dan cuenta de que la mayoría de niños y niñas de este grupo no es capaz de mantenerse equilibrado sobre su pie derecho o izquierdo, mantenerse y andar sobre una tabla hacia adelante y atrás, alternando pasos, y menos aún apoyarse en un pie con los ojos cerrados, lo cual afecta a su proceso de aprendizaje, afectando a la forma en que se relaciona con el entorno que lo rodea, y la información que adquiere del mismo.

En cambio en la figura 11 se observa que el 75% de los niños y niñas del grupo 2 demuestran un nivel alto respecto al dominio de su equilibrio, mientras que el 25% restante evidencia un nivel medio.

Esta información determina que la mayoría de este grupo de niños que ha participado en actividades de mediación animal con caballos se mantiene equilibrado sobre su pie derecho o izquierdo, puede mantenerse y caminar sobre una tabla, alternando sus pasos, además de apoyarse en un pie con los ojos cerrados, lo cual contribuyen con su proceso de aprendizaje,

permitiéndole relacionarse eficientemente con el entorno que lo rodea, y adquiriendo información para consolidar nuevos conocimientos.

d. Coordinación piernas

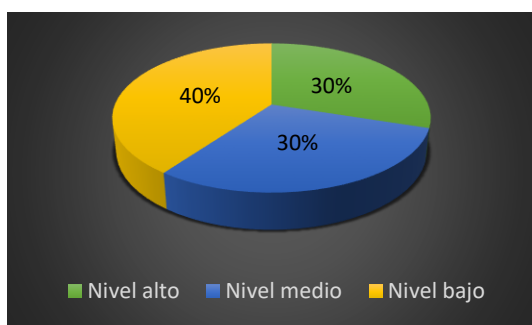


Figura 8. Coordinación de piernas grupo 1
Elaborado por: la investigadora

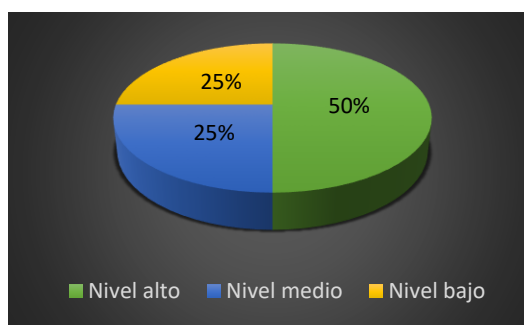


Figura 9. Coordinación de piernas grupo 2
Elaborado por: la investigadora

Tal como se aprecia en la figura 8, el 40% de los niños y niñas del grupo 1 demuestra un nivel bajo en cuanto a la coordinación de sus piernas, el 30% un nivel medio, mientras que el 30% restante presenta un nivel alto.

La información recopilada establece que la mayoría de niños no tiene un adecuado control de sus piernas, aspecto que dificulta que puedan saltar desde 40 cm de altura, saltar longitudes de 35 a 60 cm o la cuerda, así como otras actividades vinculadas con el salto con ritmo, avanzar hacia adelante o hacia atrás, afectando a su desarrollo motriz, y por ende limitando su proceso de aprendizaje, ya que no se debe olvidar que los niños y niñas durante los 3 a 5 años adquieren conocimientos mediante los sentidos y la forma como estos se relacionan con el entorno que los rodea.

En la figura 9 se observa que el 50% de los niños y niñas del grupo 2 demuestra un nivel alto respecto a la coordinación de sus piernas, el 25% un nivel medio, mientras que el 25% restante presenta un nivel bajo.

Los datos recopilados determinan que la mayoría de niños y niñas que participaron en actividades de mediación animal con caballos controlan adecuadamente sus piernas, permitiéndoles saltar desde 40 cm de altura, longitudes de 35 a 60 cm o saltar a la cuerda rítmicamente, avanzando hacia adelante o atrás, contribuyendo con su desarrollo motriz y su proceso de aprendizaje, a través de la adquisición de conocimientos mediante sus sentidos y la información que captan del medio que los rodea.

e. Coordinación brazos

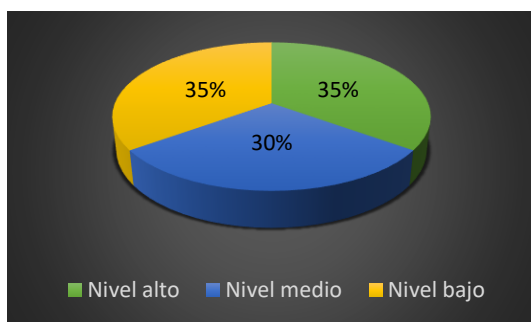


Figura 10. Coordinación de brazos grupo 1
Elaborado por: la investigadora

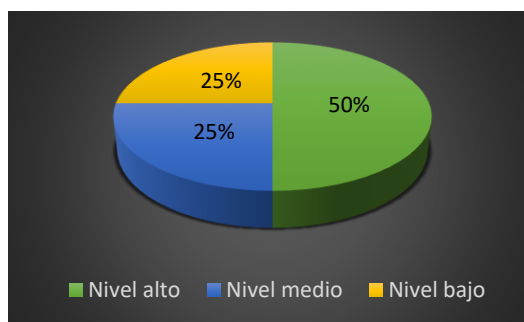


Figura 11. Coordinación de brazos grupo 2
Elaborado por: la investigadora

En la figura 10 se observa que el 35% de los niños y niñas del grupo 1 presentan un nivel alto en cuanto a grado de coordinación que tienen respecto a sus brazos, otro 35% evidencia un nivel bajo, mientras que el 30% restante demuestra que tiene un nivel medio.

Los datos obtenidos en la escala determinan que un porcentaje considerable de niños de este grupo es capaz de coordinar sus brazos de forma efectiva y llevar a cabo actividades como lanzar la pelota a un metro de distancia, tomarla con las dos manos, botarla por dos veces y cogerla nuevamente, así como coger la bolsita con una mano; sin embargo un porcentaje considerable de niños enfrenta dificultades al respecto o no realiza estas acciones de ninguna forma, lo que obstaculiza su proceso de aprendizaje y su vinculación con los objetos que forman parte de su contexto cotidiano.

En la figura 11 en cambio se aprecia que el 50% de los niños del grupo 2 demuestra un nivel alto en cuanto al grado de coordinación que tienen respecto a sus brazos, el 25% evidencia un nivel medio, mientras que el 25% restante da cuenta de un nivel bajo.

Los resultados recopilados determinan que la mitad de los niños y niñas que asistieron a actividades de mediación animal con caballos coordina sus brazos de manera efectiva y pueden lanzar la pelota a un metro de distancia, tomarla con las dos manos, botarla y cogerla nuevamente, así como tomar la bolsita con una mano, lo cual contribuye con su aprendizaje, ya que no enfrentan dificultades para relacionarse con los objetos que forman parte de su entorno, y de esta manera fortalecer su motricidad gruesa.

f. Coordinación manos

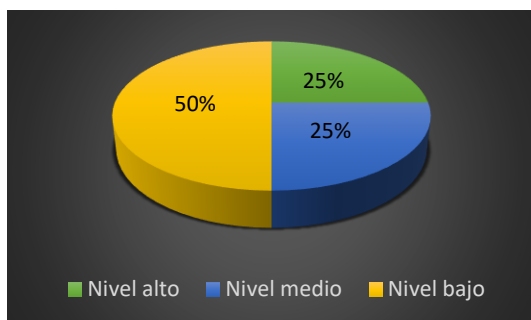


Figura 12. Coordinación de manos grupo 1
Elaborado por: la investigadora

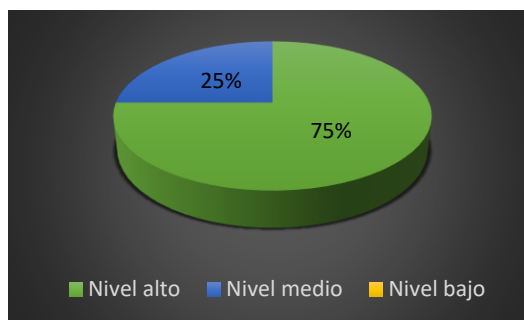


Figura 13. Coordinación de manos grupo 2
Elaborado por: la investigadora

Como se aprecia en la figura 12, el 50% de los niños y niñas del grupo 1 demuestra un nivel bajo respecto a la coordinación que establecen con sus manos, el 25% presenta un nivel medio, mientras que el 25% restante da cuenta de un nivel alto.

La información recopilada establece que la mitad de este grupo de niños enfrenta dificultades al momento de coordinar sus manos y desarrollar actividades como cortar papel con tijeras siguiendo una recta o curva, atornillar una rosca o tocar con el pulgar los dedos doblados, lo que demuestra limitaciones respecto a su desarrollo motriz fino que resulta fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que es responsable de que el niño pueda tomar objetos con sus dedos y llevar a cabo acciones que requieren una coordinación óculo manual como lo constituye el proceso de lecto escritura.

En cambio en la figura 14 se contempla que el 75% de los niños y niñas del grupo 2 demuestra un nivel alto respecto a la coordinación que establecen con sus manos, mientras que el 25% restante da cuenta de un nivel medio.

Los datos obtenidos determinan que la mayoría de niños y niñas que han sido participes de actividades de mediación animal con caballos coordinan sus manos de forma efectiva y son capaces de cortar papel con tijeras siguiendo una recta o curva, atornillar una rosca o tocar con el pulgar los dedos doblados, lo que contribuye al desarrollo motriz fino que resulta fundamental en el proceso de aprendizaje.

g. Esquema corporal propio cuerpo

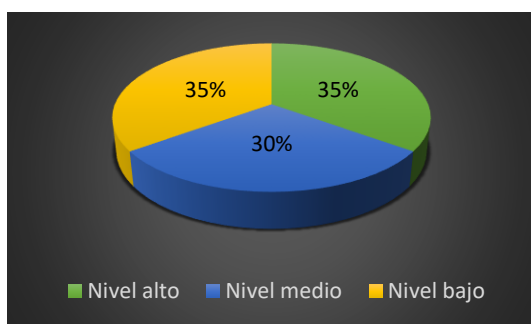


Figura 14. Comprensión esquema corporal en relación a su propio cuerpo grupo 1
Elaborado por: la investigadora

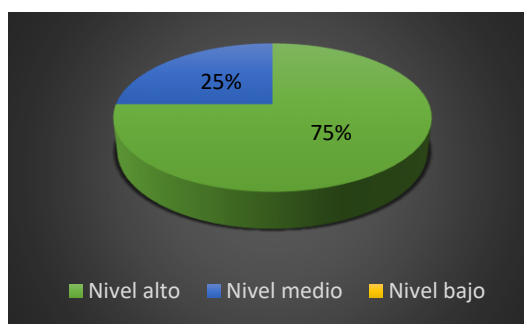


Figura 15. Comprensión esquema corporal en relación a su propio cuerpo grupo 2
Elaborado por: la investigadora

En la figura 14 se observa que el 35% de los niños y niñas del grupo 1 demuestra un nivel bajo respecto a su comprensión del esquema corporal en relación a su propio cuerpo, otro 35% presenta un nivel alto, mientras que el 30% restante evidencia un nivel medio.

La información establece que un porcentaje considerable de niños enfrenta dificultades respecto a la comprensión del esquema corporal en relación a su propio cuerpo, limitando el conocimiento de sus manos, cabeza, piernas, identificación de su mano derecha o izquierda, así como tocar su pierna derecha con la mano derecha, o a su vez tocar la rodilla derecha con la mano izquierda, limitando su desarrollo motriz que influye negativamente en su proceso de aprendizaje, ya que limita su acceso al conocimiento a partir de la relación que se genera entre su cuerpo, y las personas u objetos que forman parte de su contexto.

En cambio en la figura 15, el 75% de los niños y niñas del grupo 2 evidencia un nivel alto en torno a su comprensión del esquema corporal en relación a su propio cuerpo, mientras que el 25% restante evidencia un nivel medio.

Estos datos determinan que la mayoría de niños que han sido parte de mediación con caballos comprenden el esquema corporal en relación a su propio cuerpo, fortaleciendo el conocimiento de sus manos, cabeza, piernas, identificando su mano derecha o izquierda, son capaces de tocar su pierna derecha con la mano derecha, y la rodilla derecha con la mano izquierda, contribuyendo a su desarrollo motriz y proceso de aprendizaje.

h. Esquema corporal en relación al cuerpo de los demás

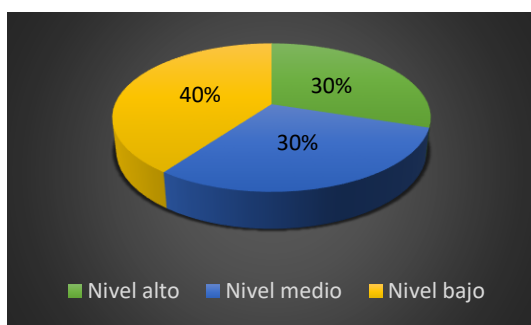


Figura 16. Comprensión esquema corporal en relación al cuerpo de los demás grupo 1
Elaborado por: la investigadora

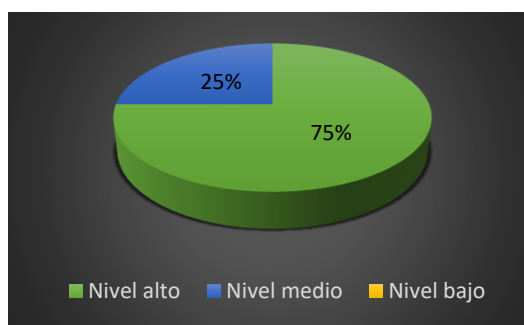


Figura 17. Comprensión esquema corporal y el cuerpo de los demás grupo 2
Elaborado por: la investigadora

En la figura 16 se observa que el 40% de los niños y niñas demuestra un bajo nivel de desarrollo respecto a la comprensión del esquema corporal en relación al cuerpo de los demás, el 30% evidencia un nivel medio, mientras que el 30% restante presenta un nivel alto.

Los datos recopilados dan cuenta de que la mayoría de este grupo de niños no la logrado desarrollar un nivel adecuado de desarrollo respecto a la comprensión del esquema corporal en relación al cuerpo de los demás, lo cual resulta negativo para su aprendizaje, ya que durante los 3 a 5 años, una de las principales formas de adquirir nuevos saberes y construir el conocimiento es a través del uso de los sentidos para comprender los objetos y las personas que forman parte de la realidad y el contexto del infante, es decir, un aprendizaje exploratorio.

En cambio se observa en la figura 17, que el 75% de los niños y niñas del grupo 2 demuestra un nivel alto respecto a la comprensión del esquema corporal en relación al cuerpo de los demás, mientras que el 25% restante evidencia un nivel medio.

Los datos obtenidos determinan que la mayoría de este grupo de niños que ha formado parte de actividades de mediación animal con caballos comprende el esquema corporal en relación al cuerpo de los demás, lo cual resulta positivo para su aprendizaje, ya que durante los 3 a 5 años, una de las formas fundamentales de construir el conocimiento es a través de los sentidos que permiten comprender los objetos y las personas que forman parte del contexto en donde vive el niño o niña.

Tomando en consideración los resultados obtenidos en la prueba aplicada se establece que el grupo de niños y niñas que ha sido parte de actividades de mediación con caballos presenta un mayor desarrollo motriz, ya que caminan sin dificultad en línea recta, hacia atrás, de puntillas, y pueden alternar movimientos, también se evidencia un adecuado manejo de posiciones, dominio del equilibrio, son capaces de coordinar de manera adecuada sus piernas, brazos y manos, y comprenden su propio esquema corporal, incluyendo aquellas relaciones que se establecen en relación al cuerpo de los demás.

El fortalecimiento de estos aspectos a través de la mediación con caballos contribuye con el fortalecimiento de distintas destrezas que son fundamentales en los procesos de aprendizaje, ya que permiten que los niños y niñas puedan construir el conocimiento gracias al dominio de su cuerpo y el control de actividades que dependen de su motricidad gruesa y fina como el tomar un lápiz, trazar dibujos y explorar de forma segura el entorno que los rodea, de tal manera que puedan acceder a nuevos datos e información mediante su propio cuerpo.

En este sentido es fundamental aplicar actividades de mediación para fortalecer el desarrollo motor del niño mediante actividades que se realizan sobre el caballo, entre las que se incluyen la realización de distintas posturas en la cabalgata, mantener el equilibrio, colocar los brazos en distintas posiciones mientras se pasea en el lomo del animal o se acaricia su pelaje, entre otras, que influyen positivamente en el proceso de aprendizaje, motivando su interés por descubrir y explorar la realidad que lo rodea, mediante el control de su cuerpo y la seguridad que se genera al obtener equilibrio, y alternar movimientos de manera indistinta.

4.3.7.2. Análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años

A continuación se presenta el análisis de la información obtenida mediante las entrevistas aplicadas a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años en la escuela San Francisco de Albornia.

Tabla 12. Análisis entrevistas aplicadas a docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años

Enunciado	Respuesta Docente 1	Respuesta Docente 2	Análisis
¿Cuáles son las destrezas fundamentales que intervienen en los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?	Corresponden a destrezas motrices, corporales, psicológicas, cognitivas, afectivas y sociales.	Son aquellas que se vinculan con el cuerpo del niño, su desarrollo emocional y afectivo, su capacidad de razonamiento e inteligencia.	Son múltiples las destrezas que intervienen en el aprendizaje de este grupo de niños, incluyendo su cuerpo y mente.
¿Cómo se caracteriza el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?	Es progresivo y se relaciona con la maduración global de su cuerpo, que se genera en dos niveles: motricidad gruesa que implica la coordinación de sus brazos, manos, piernas, y motricidad fina que guarda relación con el movimiento de sus dedos y lo que pueden hacer con ellos.	El desarrollo motriz se produce poco a poco, ya que los niños a medida que se relacionan con el entorno, aprenden a controlar los movimientos de su cuerpo, incluyendo el dominio de su lateralidad, postura, y coordinación.	Se trata de un desarrollo progresivo que permite que el niño con el paso del tiempo fortalezca su motricidad gruesa y fina, y aprenda a controlar distintos aspectos de su cuerpo que se relaciona con el medio ambiente.

<p>¿Cuáles son las principales dificultades motrices que limitan los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?</p>	<p>Dificultades asociadas con la definición de su lateralidad, coordinación óculo muscular, aspectos vinculados a la motricidad fina como el movimiento de pinza.</p>	<p>Algunos niños enfrentan dificultades a nivel de motricidad fina, ya que no pueden coordinar de forma correcta sus dedos y arrojar objetos como pelotas o usar el lápiz de manera adecuada.</p>	<p>Entre las principales dificultades se encuentran aquellas vinculadas al desarrollo motriz fino.</p>
<p>¿Qué tipo de actividades educativas se desarrollan para superar estas dificultades en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?</p>	<p>Actividades lúdicas con recursos didácticos, juegos infantiles.</p>	<p>Actividades con recursos didácticos que se aplican dentro y fuera del salón de clase.</p>	<p>Se realizan actividades con recursos didácticos que se desarrollan dentro y fuera de clase.</p>
<p>¿Conoce los aportes que la mediación con caballos puede brindar al desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?</p>	<p>He escuchado que contribuyen a mejorar la motricidad de los niños.</p>	<p>Ayuda a mejorar la postura y el tono muscular.</p>	<p>Los docentes tienen un limitado conocimiento respecto a los aportes de la mediación con caballos.</p>
<p>¿Le han capacitado acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?</p>	<p>No he recibido ninguna capacitación.</p>	<p>La verdad no.</p>	<p>Los docentes no han recibido ninguna capacitación respecto a los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje.</p>

<p>¿Es frecuente que en la institución educativa se utilice a la mediación con caballos como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?</p>	<p>No, porque creo que es una actividad muy costosa.</p>	<p>No, porque desconocen sobre su impacto.</p>	<p>En la institución no se utiliza a la mediación con caballos como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje, ya que desconocen sus beneficios y consideran que es una actividad muy costosa.</p>
<p>¿Estaría interesado/a en capacitarse acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque podría generar beneficios para los niños.</p>	<p>Sí, porque podría ayudar al desarrollo motriz de los niños.</p>	<p>Existe interés, ya que los docentes consideran que se podría generar beneficios para los niños, incluyendo a su desarrollo motriz.</p>
<p>¿Cree que sería importante participar junto con los niños de 3 a 5 años en actividades de mediación con caballos para fortalecer sus procesos de aprendizaje? ¿Por qué razón?</p>	<p>Sí, porque sería una actividad lúdica que mejore sus habilidades y destrezas.</p>	<p>Sí, porque se podrían aprender cosas nuevas que les ayuden en su formación y desarrollo integral.</p>	<p>Los docentes coinciden en que sería importante participar junto con los niños de 3 a 5 años en actividades de mediación con caballos, ya que mejorarían sus habilidades y destrezas, y por</p>

			ende, su desarrollo integral.
--	--	--	-------------------------------

Elaborado por: la investigadora

4.3.7.3. Análisis de las entrevistas aplicadas a profesionales que laboran en mediación con caballos

A continuación se presenta un análisis de las entrevistas aplicadas a dos profesionales que laboran en mediación con caballos, a quienes se les consultó respecto a su experiencia y la manera en que esta actividad puede contribuir con el aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Tabla 13. Análisis entrevistas aplicadas a profesionales que laboran en mediación con caballos

Enunciado	Respuesta Profesional 1	Respuesta Profesional 2	Análisis
¿Cuáles son los principios en los que se fundamenta la mediación con caballos?	Se fundamenta en principios como la exploración y el contacto directo que se genera entre la persona y el caballo, que contribuye a superar temores y mejorar sus autoconfianza.	Entre el caballo y la persona se genera una estimulación física, cognitiva, emocional y social que contribuye a que cada persona trabaje a su ritmo con la guía del profesional en mediación.	Se fundamenta en la estimulación física, cognitiva, emocional y social que se produce cuando el niño entra en contacto con el caballo, permitiendo que supere sus temores y mejore sus autoconfianza.
¿Qué tipo de actividades realizan en la mediación con caballos?	Actividades de estimulación, exploración, fortalecimiento muscular, turismo, sensibilidad ambiental.	Actividades motrices de estimulación, y exploración.	Se desarrollan actividades de estimulación, exploración, fortalecimiento muscular, turismo,

			y sensibilidad ambiental.
¿Cuáles son los principales beneficios que los niños y niñas pueden obtener a través de la mediación con caballos?	Se pueden generar diversos beneficios a nivel psicológico, psicomotor, social, en el lenguaje y aprendizaje.	Los principales beneficios son a nivel psicomotor, emocional y social.	Se generan beneficios a nivel psicológico, psicomotor, social, en el lenguaje y aprendizaje.
¿Cuáles son las principales contribuciones a nivel motriz que se puede obtener a través de la mediación con caballos?	Se generan contribuciones como el aumento de coordinación motriz, fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, desarrollo de la lateralidad.	Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y la lateralidad, regulación del tono muscular, aumento del equilibrio, control cefálico y del tronco.	Entre las principales contribuciones que se pueden obtener, corresponden al aumento de coordinación motriz, fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, desarrollo de la lateralidad, regulación del tono muscular, aumento del equilibrio, control cefálico y del tronco.
¿La mediación con caballos puede beneficiar los procesos de aprendizaje de los	Contribuye con el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas como la curiosidad,	Facilita la construcción de un conocimiento basado en experiencias y reflexión, al tiempo que se desarrollan sus	Permite la construcción de un conocimiento basado en experiencias y

niños de 3 a 5 años? ¿De qué manera?	autoaprendizaje, exploración.	competencias y destrezas.	reflexión, al tiempo que se desarrollan las competencias y destrezas del niño.
¿Es frecuente que la mediación con caballos se utilice como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?	Si, ya que estimula el desarrollo de destrezas y nuevas formas de acercarse al conocimiento.	Por lo general se utiliza más como herramienta de intervención para temas de desarrollo motor, pero también tiene beneficios en torno al aprendizaje, ya que fortalece las habilidades y destrezas de los niños según su edad.	No resulta frecuente que la mediación con caballos se utilice como una herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje, sin embargo cuando se lo hace contribuye con el desarrollo de destrezas y nuevas formas de acercarse al conocimiento por parte del niño.
¿Qué tipo de actividades propias de la mediación con caballos se recomienda desarrollar con niños de 3 a 5 años para fortalecer sus procesos de aprendizaje?	Actividades de estimulación, exploración, fortalecimiento muscular y de contacto con la naturaleza.	Actividades de estimulación de una manera dinámica y lúdica.	Se recomienda actividades de estimulación, exploración, fortalecimiento muscular y contacto con la naturaleza.
¿Cuál es la periodicidad recomendada para desarrollar dichas	Una vez a la semana, por dos horas	Dos veces por semana, donde cada sesión debe	Se recomienda entre una a dos veces por semana,

actividades con este grupo de niños de 3 a 5 años?		durar al menos dos horas.	en sesiones de dos horas.
¿Actualmente en Ecuador existen programas o convenios educativos que permitan hacer uso de la mediación de caballos como una herramienta educativa para fortalecer el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?	No existen programas específicos, sin embargo cada centro ofrece convenios que las instituciones pueden contratar según sus necesidades.	A nivel general no hay programas establecidos por el Ministerio de Educación, pero cada institución educativa puede contratar los servicios de una empresa privada.	En Ecuador no existen programas establecidos por el Ministerio de Educación, sin embargo cada institución educativa puede contratar los servicios de centros privados.

Elaborado por: la investigadora

3.4. Discusión de Resultados

A partir de los resultados que arrojó la investigación realizada se puede inferir que los niños que realizan actividades ecuestres tienen un mayor desarrollo motriz en relación a los niños del mismo grupo de edad que no realizan este tipo de actividades. Esto se pudo evidenciar que puntos evaluados en la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Prescolar arrojaron los siguientes resultados:

Locomoción: se pudo observar que en el grupo de niños que no realizan la actividad ecuestre existe un 20 por ciento que puntúa un nivel bajo mientras que a diferencia del otro grupo de niños que si la practica la puntuación prepondera entre un nivel alto y medio; lo que demuestra que el trabajo con caballos aporta de manera significativa al desarrollo en la adquisición de las habilidades en el desplazamiento.

Posiciones: en relación a este punto se identificó que la diferencia entre los grupos oscila entre un 10 por ciento a favor de los niños que realizan actividades ecuestres, por lo que se puede determinar que realizar esta actividad favorece el desarrollo motriz.

Equilibrio: se puede determinar que un 45 por ciento de niños que no realizan actividades ecuestres, evidencia la deficiencia en cuanto a las actividades fundamentales para el desarrollo de esta habilidad, lo que arroja un resultado alarmante puesto que esta destreza debería estar adquirida en el grupo evaluado resultado contrario al grupo de niños que trabajan con caballos.

Coordinación de piernas, brazos, manos: los resultados arrojan que los niños que practican actividades ecuestres en su mayoría tienen una puntuación alta lo que les otorga ventajas dentro del proceso de aprendizaje.

Esquema corporal del propio cuerpo y en relación a los demás: la interiorización de estos conocimientos son parte fundamental del proceso de aprendizaje que se ve fortalecido gracias a las actividades que los niños realizan interactuando con el caballo, lo que no ocurre con el grupo de niños que no tienen contacto con los mismos.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación podemos determinar que el trabajo con caballos influye de manera positiva en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años dotándolos de ventajas motrices lo que a su vez determina un desarrollo avanzado en relación a los demás niños. Es así que se puede concluir que utilizar al caballo como herramienta educativa favorecerá la fácil adquisición de habilidades en los niños de educación inicial.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Entre los principales aportes de la mediación animal con caballos en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años se debe señalar que esta actividad contribuye a fortalecer las destrezas y habilidades cognitivas de este grupo de infantes de una manera dinámica y participativa fuera del aula, en un entorno lúdico, donde es posible potenciar su atención, concentración, curiosidad, aceptación de órdenes, ordenamiento de información, trabajo en equipo y control emocional.
- En cuanto a los beneficios que se generan en los procesos de aprendizaje a través de la mediación animal con caballos con niños de 3 a 5 años es importante mencionar que se establece una nueva forma de adquirir el conocimiento mediante el desarrollo integral de cada infante, partiendo del desarrollo de sus propias capacidades y destrezas, que al transformarse en competencias le permiten mejorar sus relaciones sociales y adaptarse de mejor forma a su entorno.
- Respecto a las destrezas establecidas en el currículo Nacional de Educación que aporten al desarrollo neuro motor por medio de la mediación animal con caballos en niños de 3 a 5 años se deben señalar que estas corresponden a la identidad y autonomía, convivencia, relacionarse con el medio natural y cultural, pensamiento lógico matemático, comprender y expresarse a través del lenguaje, expresarse artísticamente, y expresarse mediante su cuerpo y motricidad, responsables de potenciar sus propias capacidades y prepararlos para que puedan aplicar los conocimientos en su vida cotidiana.
- Mediante la implementación de un programa de actividades con caballos dirigido a los docentes es factible contribuir con los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, ya que se contribuye al fortalecimiento de sus destrezas,

generando nuevas formas de acceder al conocimiento fuera del aula, e intervenir sobre aquellas dificultades que se pueden presentar en la Educación Inicial.

- De esta manera se concluye que la mediación animal con caballos en niños de 3 a 5 años es una actividad muy importante para fortalecer los procesos de enseñanza, ya que esta actividad se fundamenta en distintas teorías del aprendizaje como las propuestas por Piaget, Montessori y Ausubel.

Recomendaciones

- Es fundamental dar a conocer a los docentes de Educación Inicial los principales aportes que la mediación animal con caballos genera respecto al fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años, ya que ello contribuirá a superar aquellas dificultades que suelen generarse en los procesos educativos, sobre todo en lo concerniente a la motricidad, y contribuyendo con el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas en este grupo de infantes de una manera lúdica, dinámica y participativa fuera del aula.
- Es importante capacitar a los docentes, así como a los padres de familia de los niños de 3 a 5 años respecto a los beneficios que se generan en los procesos de aprendizaje a través de la mediación animal, ya que ello contribuye a que puedan apoyarlos respecto al uso de esta herramienta que establece nuevas formas de adquirir el conocimiento, fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades y destrezas individuales y colectivas, que les permiten adaptarse con facilidad a su entorno y establecer relaciones con aquellas personas que forma parte de su realidad.
- Es recomendable que los docentes utilicen a la mediación animal con caballos como una herramienta para fortalecer las destrezas establecidas en el currículo Nacional de Educación, contribuyendo al desarrollo neuro motor, ya que mediante las distintas actividades que se puede efectuar se contribuye a la construcción de la identidad y autonomía del niño, su convivencia y relación con el medio natural y cultural donde vive, la consolidación del pensamiento lógico matemático, además de mejorar su comprensión y expresión a través del lenguaje, de su cuerpo y del arte, generando un desarrollo integral al respecto.
- Se sugiere que en cada ciclo escolar se implemente un programa de actividades con caballos que permita a los docentes generar un trabajo interactivo con los niños, promoviendo el desarrollo de sus destrezas y la superación de dificultades, que en

conjunto contribuyan a potenciar sus procesos de aprendizaje y formación escolar en Educación Inicial.

- Se sugiere brindar capacitaciones a los docentes respecto a la vinculación entre la mediación animal con caballos en niños de 3 a 5 años y teorías del aprendizaje como las propuestas por Piaget, Montessori y Ausubel, ya que a través de los conocimientos pueden desarrollar actividades lúdicas, dinámicas e interactivas que contribuyan a la generación de un proceso más interactivo en el contexto de Educación Inicial, apoyado por el interés y colaboración de los padres de familia.

Capítulo 5: Propuesta Cabalgando para una Educación Integral

5.1. Presentación

La mediación animal con caballos se establece como una actividad fundamental que contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, generando una nueva forma de adquirir conocimientos y aplicarlos de manera reflexiva, razón por la cual esta actividad se viene desarrollando en el contexto de la Educación Inicial, debido a los beneficios que se pueden obtener al respecto.

Mediante el contacto entre el niño y el caballo se establece una forma innovadora de superar dificultades y contribuir con el desarrollo integral del infante, potenciando su atención y concentración, despertando su curiosidad, y ayudándolo a comprender sugerencias que resultan claves en su aprendizaje, además de que pueda comprender la importancia de ordenar la información que adquiere de su contexto, y la puede utilizar para trabajar en equipo, adquiriendo un mayor grado de participación y control emocional.

De esta manera y tomando en cuenta los resultados obtenidos mediante la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, en esta propuesta la investigadora establece un conjunto de actividades a través de las cuales el docente con la guía de un profesional en mediación con caballos, puede contribuir con el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años que forman parte del nivel de Educación Inicial, potencializando el desarrollo de destrezas y habilidades de acuerdo a su edad, además de contribuir con la adquisición de nuevos saberes en un ambiente lúdico y participativo dentro de cinco áreas fundamentales: lenguaje, motricidad, emocionalidad, sociabilidad, y conocimiento.

Cada actividad se encuentra acompañada de un conjunto de indicaciones que guían al docente, así como la evaluación respectiva que se debe realizar al respecto, a fin de que se pueda tomar en consideración los logros alcanzados en cada sesión por parte del niño, y que pueden servir de referencia para las acciones que se planifiquen a futuro, sin olvidar las sugerencias que el docente puede implementar a partir de su propia experiencia en la mediación realizada.

5.2. Actividades

Actividades para fortalecer el área de lenguaje

Respiración y lenguaje



Figura 18. Respiración y lenguaje

Fuente: (García & García, 2015)

Objetivo: Fortalecer el lenguaje del niño mediante el control de su respiración y el dominio de su postura, incluyendo su caja torácica.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo en compañía del profesional en mediación.
- A continuación debe empezar la cabalgata y debe contener la respiración durante 10 segundos. Luego debe expulsar el aire de manera controlada.
- Luego se solicita al niño que repita la acción y mientras va expulsando el aire pronuncie en alta voz una palabra que le guste.
- Después se pide al niño que mientras pasea a caballo vaya dialogando con el animal respecto a la experiencia que se está desarrollando.

Aspectos a evaluar:

- Pronunciación.
- Control fonético.
- Postura.

Adquisición de nuevo vocabulario



Figura 19. Adquisición nuevo vocabulario

Fuente: (Vaquero, 2012)

Objetivo: Contribuir con la adquisición de nuevo vocabulario por parte del niño.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- Se solicita al niño que tome la rienda del caballo y con ayuda de un profesional lo lleve a dar un par de vueltas.
- Mientras se lleva a cabo el paseo, el niño debe dialogar con el caballo, estableciendo su presentación.
- Terminado el paseo, se debe conducir al animal a la caballeriza y proceder con el cepillado.
- El profesional debe indicarle al niño los utensilios que se utilizan para el cuidado del caballo y luego pedirle que repita su nombre y la función que cumplen.

Aspectos a evaluar:

- Pronunciación.
- Aumento de vocabulario.
- Concatenación de ideas.

Actividades para fortalecer el área motriz

Estimulación



Figura 20. Estimulación con caballos
Fuente: (Organización El Granero, 2018)

Objetivo: Estimular los sentidos del niño a través de acciones que debe desarrollar al encontrarse subido en el caballo.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo en compañía del profesional en mediación.
- A continuación debe empezar la cabalgata y estirar sus brazos en forma de cruz.
- Luego se solicita al niño que inhale una bocanada de aire por la nariz y la vaya expulsando de forma lenta por la boca a medida que el caballo se moviliza.
- Después se pide al niño que observe los objetos a su alrededor y los vaya nombrando al profesional que lo acompaña.
- Finalmente debe acariciar al caballo delicadamente con sus manos y escuchar el sonido que emite.

Aspectos a evaluar:

- Percepción auditiva, táctil y visual.
- Control de la respiración.

Fortalecimiento muscular



Figura 21. Fortalecimiento muscular
Fuente: (Garrido, 2017)

Objetivo: Fortalecer las posiciones del niño mediante la cabalgata.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo sin la compañía del profesional en mediación.
- Se empezará la cabalgata, y luego de diez minutos, el profesional pedirá al niño que se siente de lado, y reinicie la cabalgata.
- Luego se solicita al niño que se detenga y con la ayuda del profesional deberá sentarse de lado y cruzar sus piernas.
- A continuación se pedirá al niño que regrese a la posición inicial y empiece la cabalgata pero extendiendo sus brazos en cruz, y dando palmas al subirlos.
- Finalmente se pedirá al niño que antes de bajarse del caballo, se arrodille sobre su lomo con la ayuda del profesional.

Aspectos a evaluar:

- Motricidad fina y gruesa.
- Lateralidad, Equilibrio.
- Postura.

Actividades para fortalecer el área emocional

Imaginando una historia con el caballo



Figura 22. Imaginando una historia con el caballo
Fuente: (Pint, 2012)

Objetivo: Estimular la imaginación del niño y contribuir con su desarrollo emocional.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo con la compañía del profesional en mediación.
- Se empezará la cabalgata, y el profesional le narrará una pequeña introducción respecto a una aventura que el niño disfrutará con el caballo.
- Luego se solicita al niño que continúe la historia y vaya dialogando con el caballo durante toda la cabalgata.
- Finalmente y culminada la cabalgata, el niño bajará del caballo y le contará las emociones que siente, y se despedirá de forma afectuosa tocando el pelaje y rostro del caballo.

Aspectos a evaluar:

- Imaginación.
- Creatividad.
- Afectividad.

A recrearse con el caballo



Figura 23. A recrearse con el caballo
Fuente: (Conca, 2016)

Objetivo: Fortalecer la motricidad del niño mediante juegos lúdicos desarrollados sobre el caballo.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo sin la compañía del profesional en mediación.
- Se realizará una cabalgata de diez minutos y luego se detendrá al caballo.
- Con la ayuda del docente se le entregará al niño un conjunto de aros de plástico para que los vaya introduciendo en un palito que se encuentra ubicado a un lado del caballo.
- Esta misma acción se efectuará con el palito ubicado detrás del caballo y a los dos lados.
- Finalmente al niño se le entregará una pelota que debe irla arrojando al docente, mientras cabalga guiado por el profesional en mediación.

Aspectos a evaluar:

- Motricidad fina y gruesa, Coordinación ojo – mano, Lateralidad y postura.

Actividades para fortalecer el área social

Cuidando a nuestro caballo



Figura 24. Cuidando a nuestro caballo
Fuente: (Velasco, 2016)

Objetivo: Fortalecer las relaciones sociales entre niños mediante el trabajo colaborativo.

Duración: 40 minutos.

Indicaciones:

- En parejas, los niños deben tomar las riendas de un caballo y dirigirlo hacia la caballeriza.
- Allí con la guía del profesional en mediación, los niños deben proceder a realizar la higiene diaria del caballo incluyendo el cepillado, lavado, limpieza de cascos, y brindarle alimento.
- Junto con el profesional, los niños dialogarán respecto a la importancia del cuidado del animal.
- Finalmente los niños al terminar esta actividad en equipo deben despedirse del animal y conversar entre ellos, sobre la experiencia realizada.

Aspectos a evaluar:

- Relaciones sociales.
- Comunicación.
- Trabajo colaborativo.

Equipos y nuestro caballo



Figura 25. Equipos y nuestro caballo
Fuente: (Médico Publitas Digital S.L., 2017)

Objetivo: Fortalecer el trabajo en equipo del niño y su relación con otras personas.

Duración: 40 minutos.

Indicaciones:

- Se establecen parejas de niños, de los cuales uno debe subir al caballo y lanzarle al que se queda en pie una pelota durante un minuto.
- Luego deben intercambiar su puesto.
- De la misma forma, uno de los niños sube al caballo y debe introducir aros en un palito que sostiene quien está abajo, para luego intercambiar su posición.
- La pareja de niños que comete errores es la ganadora.
- Finalmente los niños al terminar esta actividad, en parejas y con la ayuda del profesional en mediación, realizan un paseo en los caballos mientras entonan una canción.

Aspectos a evaluar:

- Relaciones sociales, Comunicación, Trabajo colaborativo.

Actividades para fortalecer el área cognitiva

Exploración con el caballo



Figura 26. Exploración con el caballo
Fuente: (Fundación AINDACE, 2018)

Objetivo: Fortalecer la capacidad de autoexploración y curiosidad del niño a través de la mediación con el caballo.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo en compañía del profesional en mediación.
- Al empezar la cabalgata, el profesional pedirá al niño que le comente sobre los objetos que observa a su alrededor.
- Luego solicita al niño que observe con detenimiento una de las cajas que contiene el alimento para el caballo.
- Tanto el niño como el caballo deben dirigirse al lugar del alimento para que mediante la ayuda del docente, se pueda alimentar al animal.
- Finalmente el niño al bajar del caballo debe dialogar con el caballo mientras lo alimenta.

Aspectos a evaluar:

- Autoexploración.
- Nivel de curiosidad.

Sensibilidad ambiental



Figura 27. Sensibilidad ambiental
Fuente: (Centro Hípico Can Caldés, 2017)

Objetivo: Concientizar a los niños respecto a su relación con el medio natural donde habitan y la importancia de cuidarlo.

Duración: 30 minutos.

Indicaciones:

- El niño debe subir al caballo con la compañía del profesional en mediación.
- Se empezará la cabalgata, y se dirigirá hacia uno de los árboles donde debe tomar con sus manos unas hojas.
- Luego se pide al niño que alimente al caballo con las hojas.
- A continuación se retoma la cabalgata y se dirige al caballo hacia la tinaja para que pueda tomar agua.
- El niño bajará del caballo y el profesional en mediación lo motiva a que acaricie al animal, converse con él, le brinde alimento y pueda abrazarlo delicadamente.

Aspectos a evaluar:

- Conciencia ambiental.
- Ordenamiento de información.

Ficha de evaluación de la mediación con caballos

Indicaciones: esta ficha tiene como objetivo evaluar los cambios más importantes en el desarrollo integral del niño, razón por la cual es necesario que se establezcan anotaciones respecto a su estado inicial antes de ser parte de las actividades de mediación animal con caballos para luego comparar con los resultados finales obtenidos y determinar qué aspectos se han mejorado de manera significativa, y cuáles demandan de un mayor trabajo.

Cada ítem debe ser evaluado en base a la siguiente escala descendente: 5 la puntuación más alta y 1 para referirse al puntaje mínimo.

Tabla 14. Ficha de evaluación de la mediación con caballos

Indicador	5 Muy alto	4 Alto	3 Medio	2 Bajo	1 Regular
Área de lenguaje					
Pronunciación					
Control fonético					
Postura y dicción					
Vocabulario					
Concatenación de ideas					
Control de la Respiración					
Área motriz					
Motricidad fina y gruesa					
Lateralidad					
Equilibrio					
Postura					
Coordinación ojo – mano					
Área emocional					
Imaginación					
Creatividad					
Afectividad					
Área social					
Relaciones sociales					
Comunicación					

Trabajo colaborativo					
Área cognitiva					
Autoexploración					
Curiosidad.					
Consciencia ambiental					
Ordenamiento de la información					
Percepción auditiva					
Percepción táctil					
Percepción visual					

Elaborado por: la investigadora

Observaciones:

Bibliografía

- Alcaraz, V. (2012). *Influencia de la relajación en el control tónico del alumnado de cuatro años*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México D.F.: Editorial Trillas.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar*. Madrid: Instituto Internacional del Saber.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini, *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (págs. 43 - 99). Madrid: Miño y Dávila.
- Betancour, T. (2010). *La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- Blázquez, J. (2015). *La actividad física con caballos como medio terapéutico para mejorar la capacidad funcional y la calidad de vida de las personas de la Tercera Edad y de las afectadas por el síndrome de Fibromialgia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito. Propuesta alternativa*. Sangolquí: Escuela Politécnica del Ejército.
- Cardo, M. (2014). *El niño y el caballo desde una perspectiva psicológica*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018, de Universidad del Salvador: <https://www.usal.edu.ar/archivos/psico/otros/cardo.pdf>
- Castilla, M. (2014). *La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Centro Hípico Can Caldés. (2017). *Hipoterapia y Equinoterapia*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de <http://cancaldes.com/hipoterapia-equinoterapia/>
- Cobos, P. (2005). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Coleto, C. (2009). Desarrollo motor en la Infancia. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45(18), 1 - 11.
- Colomo, M. (2012). Equinoterapia: el noble bruto como mediador. *Buenas Prácticas*, 24 - 28.
- Conca, M. (2016). *Beneficios de la equinoterapia en niños con TEA*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de Red Cenit. Centros de Desarrollo Cognitivo: <https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-equinoterapia-en-ninos-con-autismo/>
- Coste, J. (1980). *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.
- De la Cruz, M., & Mazaira, M. (16 de JULIO de 2009). *Escala de evaluación de la Pscomotricidad en Preescolar* (Vol. 12). Madrid, CUBA: TEA Ediciones S.A.
- Franquet, M., & Blanco, P. (2010). La mediación del caballo y su relación con la adquisición de competencias. *Apunta. Educación Física y Deportes*, 3(101), 9 - 18.
- Fundación AINDACE. (2018). *Hipoterapia*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de <https://www.fundacionaindace.org/servicios/otras-terapias/>
- Garcés, H. (2010). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- García, I., & García, A. (2015). *Caballos y terapia del lenguaje*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <https://autismodiario.org/2015/04/07/caballos-y-terapia-del-lenguaje/>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Garófano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *EmásF*, 8(47), 89 - 105.
- Garrido, C. (2017). *Cómo aprender a montar a caballo*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de Noticaballos: <https://www.noticaballos.com/aprender-montar-caballo.html>

- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 7(47), 71 - 96.
- Gómez, B. (2015). *Diseño de un programa de terapia asistida con caballos: aproximación desde la TO*. Coruña: Universidad de Coruña.
- González, V. (2015). *Terapias asistidas con animales: Equinoterapia y la importancia de la inclusión familiar a la intervención*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay.
- Hernández Sampieri, C., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw - Hill.
- Huntoon, J., & Arndt, H. (2017). *Las pautas del aprendizaje infantil de Nebraska para los niños desde los 3 a 5 años de edad*. Nebraska: Oficina de Head Start de Nebraska .
- León, C. (2007). *Secuencias de desarrollo Infantil Integral*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Linares, A. (2018). *Desarrollo Cognitivo: las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- López, L., & Moreno, E. (2015). Hipoterapia como técnica de habilitación y rehabilitación. *Universidad y Salud*, 17(2), 271 - 279.
- Luis Pérez Álvarez. (16 de JULIO de 2007). La equinoterapia en el tratamiento de la discapacidad infantil. *La equinoterapia en el tratamiento de la discapacidad infantil*. CAMAGÜEY, CUBA.
- Maganto, C., & Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018, de Universidad del País Vasco: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Marquéz, J., & otros. (2012). *Neurodesarrollo y Estimulación temprana en Pediatría*. México D.F.: Confederación Nacional de Pediatría de México.
- Martín, D. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Martín, N., & Chacón, H. (2016). La Equinoterapia como nueva práctica educativa para la diversidad funcional: perfiles y actitudes del terapeuta. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 1(17), 168 - 184.
- Martínez, J. (2014). Desarrollo infantil: una revisión. *Investigaciones Andina*, 16(29), 1118 - 1137.
- Martínez, M. (2010). Los caballos y el aprendizaje de la cultura. Una experiencia de proyecto con alumnado de Infantil. *Investigación en la escuela*(70), 51 - 60.
- Martínez, Y., & otros. (2015). *Neurodesarrollo infantil: Diversas aproximaciones teóricas y aplicativas*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Médico Publimas Digital S.L. (2017). *Merck promueve la equinoterapia para niños con Trastorno del Espectro Autista*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <https://www.immedicohospitalario.es/noticia/12424/merck-promueve-la-equinoterapia-para-ninos-con-trastorno-del-espectro>
- Medina, M., & otros. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32(3), 565 - 573.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Lexis.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la Ciencia en Educación Inicial*. Quito: MinEduc.
- Montessori, M. (2013). *El niño. El secreto de la infancia*. México D.F.: Editorial DIana, S.A.
- Morey, F. (2014). Intervención terapéutica con caballos. Visión desde la Psicología. *Avances en Psicología*, 22(1), 49 - 60.
- Olmedo, P. (2010). Implicaciones del desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 6 a 16 años. *Revista de Psiquiatría y Psicología del niño y del adolescente*, 9(1), 1 - 10.

- Organización El Granero. (2018). *Rehabilitación por medio del caballo*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de <http://www.elgranero.org/equinoterapia/>
- Perez, L., Rodríguez, J., & Rodríguez, N. (2008). *La equinoterapia en el tratamiento de la discapacidad infantil*. Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas de Camagüey. Camagüey: La Habana.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Pint, S. (2012). *Equinoterapia en el bosque*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de Saudicaves: <http://www.saudicaves.com/mx/hippo/equino.html>
- Pol, L. (2012). *Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del Centro Pain de la escuela Anotnio Castro y Escobar del Municipio de la Antigua Guatemala Sacatepéquez*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018, de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>
- Prieto, M. (2011). La percepción corporal y espacial. *Innovación y Experiencias Educativas*, 6(38), 1 - 8.
- Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori. Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Rodríguez, F. (2002). *Los niños, los animales y la naturaleza*. Madrid: Editorial EDAF S.A.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 28 - 50.
- Rodríguez, M., & otros. (2010). *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Romera, S. (2012). *La equitación terapéutica como herramienta educativa en problemas de aprendizaje*. Recuperado el 03 de diciembre de 2018, de Infomed. Red de Salud de

Cuba: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/dificultades_aprendizaje.pdf

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(12), 127 - 137.

Serrano, E. (2013). *La coordinación motriz y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior "María Natalia Vaca" de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Soldevila, T. (2015). *Lo que nos enseñan los caballos*. Recuperado el 03 de diciembre de 2018, de [Equilibri: http://equilibri.info/Atr%EDculo%20revista%20La%20Eco%20.pdf](http://equilibri.info/Atr%EDculo%20revista%20La%20Eco%20.pdf)

Sugrañes, E., & Angel, M. (2007). *La educación psicomotriz (3 - 8 años)*. *Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad, una propuesta teórica práctica*. Barcelona: Graó.

Tepan, D., & Zhingri, D. (2010). *La lateralidad zurda asociada a dificultades en el aprendizaje escolar en niños de 6 a 7 años*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Tudela, J., & García, D. (2017). *Neurodesarrollo y educación: el futuro*. Recuperado el 09 de agosto de 2018, de <http://partidodeltrabajo.org.mx/2017/wp-content/uploads/2017/08/libro-tudela-ok.pdf>

Unicef. (2016). *El desarrollo del niño en la primera infancia*. París: Unicef.

Uriz, N., & otros. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra: Gráficas Pamplona, S.L.

Vaquero, S. (2012). *Equinoterapia: Tratamiento con caballos perfecto para niños con problemas*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <https://www.ellahoy.es/mama/articulo/equinoterapia-tratamiento-con-caballos-perfecto-para-ninos-con-problemas/99251/>

Velasco, V. (2016). *Efectos de la Equinoterapia sobre el sistema nervioso en niños*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <http://discapacidadrosario.blogspot.com/2016/03/efectos-de-la-equinoterapia-sobre-el.html>

Viera, E. (2008). *El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación*. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173986.pdf>

Anexos

Anexo 1. Entrevista a los profesionales que laboran con mediación con caballos

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

01. ¿Cuáles son los principios en los que se fundamenta la mediación con caballos?

02. ¿Qué tipo de actividades realizan en la mediación con caballos?

03. ¿Cuáles son los principales beneficios que los niños y niñas pueden obtener a través de la mediación con caballos?

04. ¿Cuáles son las principales contribuciones a nivel motriz que se puede obtener a través de la mediación con caballos?

05. ¿La mediación con caballos puede beneficiar los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años? ¿De qué manera?

06. ¿Es frecuente que la mediación con caballos se utilice como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?

07. ¿Qué tipo de actividades propias de la mediación con caballos se recomienda desarrollar con niños de 3 a 5 años para fortalecer sus procesos de aprendizaje?

08. ¿Cuál es la periodicidad recomendada para desarrollar dichas actividades con este grupo de niños de 3 a 5 años?

09. ¿Actualmente en Ecuador existen programas o convenios educativos que permitan hacer uso de la mediación de caballos como una herramienta educativa para fortalecer el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?

Anexo 2. Entrevista a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años

01. ¿Cuáles son las destrezas fundamentales que intervienen en los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

02. ¿Cómo se caracteriza el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

03. ¿Cuáles son las principales dificultades motrices que limitan los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

04. ¿Qué tipo de actividades educativas se desarrollan para superar estas dificultades en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

05. ¿Conoce los aportes que la mediación con caballos puede brindar al desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

06. ¿Le han capacitado acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

07. ¿Es frecuente que en la institución educativa se utilice a la mediación con caballos como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?

08. ¿Estaría interesado/a en capacitarse acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años? ¿Por qué?

09. ¿Cree que sería importante participar junto con los niños de 3 a 5 años en actividades de mediación con caballos para fortalecer sus procesos de aprendizaje? ¿Por qué razón?

Velasco, V. (2016). *Efectos de la Equinoterapia sobre el sistema nervioso en niños*. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <http://discapacidadrosario.blogspot.com/2016/03/efectos-de-la-equinoterapia-sobre-el.html>

Anexos

Anexo 1. Entrevista a los profesionales que laboran con mediación con caballos

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

01. ¿Cuáles son los principios en los que se fundamenta la mediación con caballos?

02. ¿Qué tipo de actividades realizan en la mediación con caballos?

03. ¿Cuáles son los principales beneficios que los niños y niñas pueden obtener a través de la mediación con caballos?

04. ¿Cuáles son las principales contribuciones a nivel motriz que se puede obtener a través de la mediación con caballos?

05. ¿La mediación con caballos puede beneficiar los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años? ¿De qué manera?

06. ¿Es frecuente que la mediación con caballos se utilice como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?

07. ¿Qué tipo de actividades propias de la mediación con caballos se recomienda desarrollar con niños de 3 a 5 años para fortalecer sus procesos de aprendizaje?

08. ¿Cuál es la periodicidad recomendada para desarrollar dichas actividades con este grupo de niños de 3 a 5 años?

09. ¿Actualmente en Ecuador existen programas o convenios educativos que permitan hacer uso de la mediación de caballos como una herramienta educativa para fortalecer el aprendizaje de los niños? ¿Por qué?

Anexo 2. Entrevista a los docentes que trabajan con niños de 3 y 5 años

01. ¿Cuáles son las destrezas fundamentales que intervienen en los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

02. ¿Cómo se caracteriza el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

03. ¿Cuáles son las principales dificultades motrices que limitan los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

04. ¿Qué tipo de actividades educativas se desarrollan para superar estas dificultades en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

05. ¿Conoce los aportes que la mediación con caballos puede brindar al desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años?

06. ¿Le han capacitado acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

07. ¿Es frecuente que en la institución educativa se utilice a la mediación con caballos como una herramienta educativa para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años? ¿Por qué?

**08. ¿Estaría interesado/a en capacitarse acerca de los beneficios que la mediación con caballos puede generar sobre los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?
¿Por qué?**

**09. ¿Cree que sería importante participar junto con los niños de 3 a 5 años en actividades de mediación con caballos para fortalecer sus procesos de aprendizaje?
¿Por qué razón?**

Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	VANESSA PICACHO
Firma del Participante:	<i>Vanessa Picacho</i>
Nombre y apellidos completos del niño/a:	ALEJANDRO MALDONADO
Edad:	3
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	<i>José Ponce</i>
Fecha:	23/10/2018

Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	ANGELES HORIZO
Firma del Participante:	<i>Angel Horizo</i>
Nombre y apellidos completos del niño/a:	GABRIEL MALDONADO
Edad:	3
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	<i>Ma. José Ponce</i>
Fecha:	23/10/2018

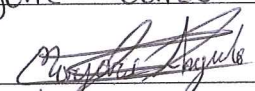
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”


Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Marjorie Gaibor
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Andrés Alvear
Edad:	3
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mar. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

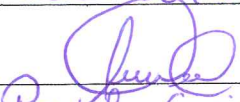
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

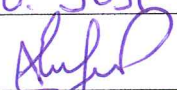
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Paul Guichan
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Paul Guichan
Edad:	3
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

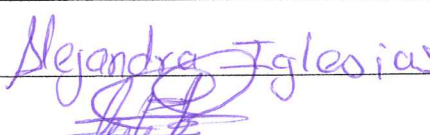
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

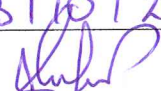
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Alejandra Iglesias
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Alexandro Guichan
Edad:	3
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	23/10/2018
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

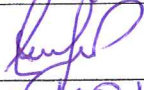
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Yahaira Calderon
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Guillermo Suarez Arujos Calderon
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

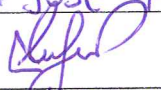
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	BRUNO CHEPATOISKI FLORES
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Cristian Javier Soria
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	María José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

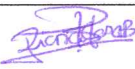
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

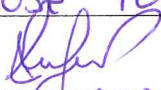
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Diana Cava
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Daryen Albaia
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

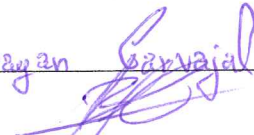
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

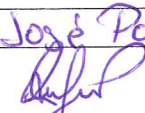
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Bryan Carvajal
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Sofía Carvajal
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

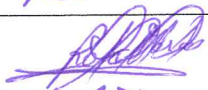
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

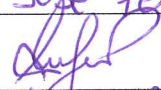
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Rocío Moreno
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Kevin Gallo
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

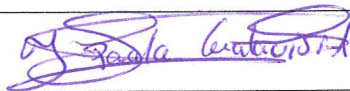
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

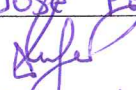
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Jessica Gualavisi
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Victor Deyamel Jimenez Gualavisi
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Silvia Villacrés
Firma del Participante:	<i>Silvia Villacrés</i>
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Nicolas Villacrés
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	<i>Ma. José Ponce</i>
Fecha:	23/10/2018

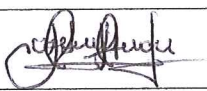
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

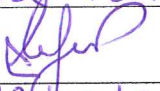
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	JOSE LUIS HUACA
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	DIEGO MATIAS HUACA LOJANO
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. Jose Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	CRISTINA VINUEZA
Firma del Participante:	<i>Cristina Vinueza</i>
Nombre y apellidos completos del niño/a:	BENJAMIN POZO VINUEZA
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	<i>José Ponce</i>
Fecha:	23/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

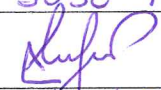
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	David Granja
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Martina Granja
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”


Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Elena Ruiz
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Camila Salomé Ruiz
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

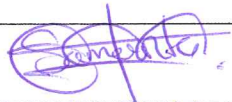
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

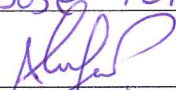
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Samantha Pengueki
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Matias Chele
Edad:	5
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	25/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

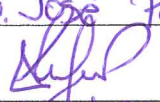
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Mercedes Laverde
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Kiana Paola Camino
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018


Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

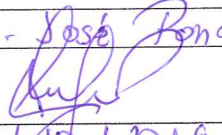
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	CARLOS ALARCÓN ARMENDARIZ
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	EMILIO ALARCÓN
Edad:	5
Fecha:	27-OCT-2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	27/10/2018

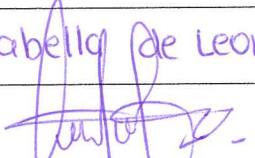
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

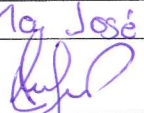
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Isabella de Leon
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Juan Esteban Estrada
Edad:	4
Fecha:	27 - Oct - 2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	27/10/2018

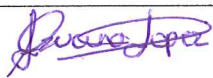
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

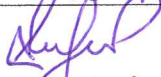
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Azuana Lopez
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Alberto Perez
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018

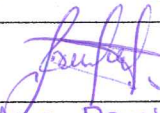
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

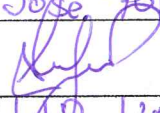
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Daniela García Scholz
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Ana Paula Hurrealde
Edad:	4
Fecha:	27 - Oct - 2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	27 / 10 / 2018

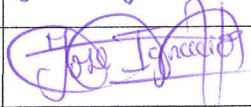
Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

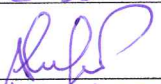
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Jose Ignacio Almeida
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Manuela Almeida
Edad:	3
Fecha:	27 - Oct - 2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Mo. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	27/10/2018

Consentimiento Informado para proyecto de Titulación

“Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años”

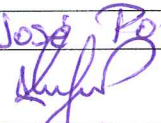
Yo María José Ponce estudiante de disertación de la Facultad de Educación con Mención en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica, me encuentro realizando el proyecto de Tesis denominado “Mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 5 años” que tiene como objetivo, identificar los aportes de la mediación animal con caballos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en niños por medio del desarrollo e interacción del niño con el caballo; esto a través del desarrollo del test de evaluación Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

La publicación o exposición pública de estos resultados son responsabilidad de la PUCE por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos con fines académicos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	Diana Lojano
Firma del Participante:	Diana Lojano L.
Nombre y apellidos completos del niño/a:	Nataly Vega L.
Edad:	4
Fecha:	23/10/2018

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	Ma. José Ponce
Firma del Participante:	
Fecha:	23/10/2018