



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

UNIDAD ACADÉMICA
OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

**AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL
APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación**

Línea de Investigación:

Procesos innovadores de enseñanza - aprendizaje

Autor:

Edison Fabián Ramos Argoti

Directora:

Eulalia Beatriz Becerra García Mg.

Ambato – Ecuador

Junio 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL
APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Línea de Investigación:

Procesos innovadores de enseñanza - aprendizaje

Autor:

EDISON FABIÁN RAMOS ARGOTI

Eulalia Beatriz Becerra García; Mg.
CALIFICADOR

f. 

Julio César Zurita Altamirano; Mg.
CALIFICADOR

f. 

Santiago Alejandro Acurio Maldonado; Mg.
CALIFICADOR

f. 

Juan Carlos Acosta Teneda; Mg.
**COORDINADOR DE LA OFICINA
DE POSGRADOS**

f.  

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel; Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 

Ambato – Ecuador

Junio 2021

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo: **EDISON FABIÁN RAMOS ARGOTI**, con **CC. 020134767-1**, autor del trabajo de graduación titulado: “AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA”, previo a la obtención del título profesional de **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la Oficina de Posgrados.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, junio 2021



Edison Fabián Ramos Argoti
CC. 020134767-1
AUTOR

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a ...

*Mi madre y a mi padre: Blanca y William, por darme la vida,
amor y buen ejemplo.*

*Mi esposa Rosa Ángela, por su compañía y apoyo incondicional
en cada momento.*

*Mis hijos: Anthony, Joselyn, Keiry y Edison, por su amor,
respeto y admiración.*

*A mis hermanos: Andrés, William y Marcelo, por su, cariño y
confianza.*

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera muy especial a ...

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ambato y al programa de Maestría de Innovación en Educación, por darme la oportunidad de convertirme en un profesional competente y humano.

A la directora de mi trabajo de investigación, por su valioso asesoramiento.

A los profesores que impartieron las diferentes asignaturas a lo largo del programa, por sus conocimientos y experiencias.

A mis compañeros, por los buenos momentos compartidos.

A la Unidad Educativa “Eduardo Reyes Naranjo” y su autoridad, Lic. Víctor Barrionuevo, por proporcionarme permisos, instalaciones, recursos e información.

A los padres de familia por su consentimiento y confianza.

A mis queridos estudiantes, por compartir conmigo esta bella experiencia con entusiasmo, cariño y mucha alegría.

RESUMEN

El presente estudio parte de la necesidad de contar con estrategias innovadoras en Educación Física para el nivel de primaria, que integren metodologías activas con recursos tecnológicos, las cuales, permitan continuar con el proceso educativo durante la emergencia sanitaria. Las mismas que brinden experiencias significativas para favorecer el aprendizaje, la actitud hacia la asignatura y la salud en los estudiantes. Razón por la cual, el objetivo principal de este trabajo es implementar el aula invertida como estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física, en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”. Para conseguir esto, se lleva a cabo una investigación cuantitativa, de diseño cuasi experimental y alcance descriptivo - comparativo. La población corresponde a 69 estudiantes de séptimo año de primaria, dividida en dos paralelos, los mismos que han sido fusionados en un solo grupo. La recolección de información se realizó con la técnica de la encuesta, para lo que, se diseñó el cuestionario de aula invertida y aprendizaje en Educación Física con 18 preguntas tipo Likert, el cual, se aplicó como pre y post *test*. Los resultados obtenidos, muestran diferencias significativas entre el estado inicial y final de los estudiantes ($P < 0,05$), por lo que se concluye, que la estrategia innovadora basada en el aula invertida mejora el aprendizaje en Educación Física, además, de producir otros efectos positivos sobre las habilidades psicomotrices, la salud y la valoración de la cultura ecuatoriana.

Palabras claves: Aula invertida, estrategia innovadora, Educación Física.

ABSTRACT

This study stems from the need for innovative strategies in physical education at the primary school level. It is hoped to integrate active methodologies with technological resources, which will make it possible to continue the educational process during the health emergency. This process provides meaningful experiences that foster learning, a positive attitude towards the subject and the health of students. Therefore, the main objective of this study is to implement the flipped classroom as an innovative strategy for learning in physical education in seventh grade students of elementary education at Eduardo Reyes Naranjo School. To achieve this goal, quantitative research with a quasi-experimental design, and a descriptive-comparative scope is carried out. The population is made up of 69 seventh grade primary students, divided into two classes, but the students have been merged into a single group. The collection of data was carried out using the survey technique. For this activity, the flipped classroom questionnaire and learning in physical education was designed with 18 Likert questions, which was applied as pre and post test. The results obtained show significant differences between the initial and final state of students ($P < 0.05$). As a result, it is concluded that the innovative strategy based on the flipped classroom improves learning in physical education, as well as producing other positive effects on psychomotor skills, health and value of Ecuadorian culture.

Keywords: Flipped classroom, innovative strategy, physical education

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD..... | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS..... | viii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA..... | 8 |
| 1.1 Aula invertida..... | 8 |
| 1.2 Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje..... | 13 |
| 1.3 Aprendizaje en Educación Física..... | 22 |
| CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 31 |
| 2.1 Diseño de la investigación..... | 31 |
| 2.1.1 Enfoque de investigación..... | 31 |
| 2.1.2 Tipo de investigación..... | 31 |
| 2.1.3 Alcance de la investigación..... | 32 |
| 2.2. Proceso metodológico de la investigación..... | 32 |
| 2.2.1 Población y muestra..... | 32 |
| 2.2.2 Caracterización de la institución..... | 33 |
| 2.2.3 Técnicas e instrumentos..... | 34 |
| 2.2.4 Validez y confiabilidad..... | 34 |
| 2.2.5 Procesamiento y análisis de información diagnóstica..... | 35 |
| 2.2.6 Proceso metodológico..... | 49 |
| 2.3 Propuesta..... | 51 |
| 2.3.1 Metodología..... | 52 |
| 2.3.2 Alcances de la propuesta..... | 53 |
| 2.3.3 Desarrollo..... | 54 |
| CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 71 |
| 3.1 Análisis de resultados..... | 72 |
| 3.2 Comprobación de hipótesis..... | 77 |

| | |
|-----------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 79 |
| RECOMENDACIONES | 81 |
| BIBLIOGRAFÍA | 82 |
| ANEXOS | 87 |

INTRODUCCIÓN

Antecedentes teóricos y prácticos a nivel internacional

El modelo aula invertida aparece como una estrategia en el campo de la educación, frente al notable incremento en el uso de medios tecnológicos y herramientas digitales (Cedeño y Viguera, 2020). Así mismo, por la necesidad de innovar en el interior del aula con modelos que permitan fortalecer los conocimientos de los estudiantes (Rodríguez, 2016) y que garanticen la apropiación de los mismos, a través de un rol más activo en su proceso de aprendizaje (Aguilera, Manzano, Martínez, Lozano y Casiano, 2017). Por otra parte, la situación de emergencia sanitaria obligo a buscar y aplicar medios para continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se suma de forma importante a las razones para considerar el aula invertida como una técnica que se adapta perfectamente a las necesidades y demandas de la educación actual.

A pesar de ser una metodología relativamente nueva, el aula invertida ya ha sido aplicada de manera importante desde su aparición en el año 2012 por Bergmann y Sams, quienes lo popularizaron con el nombre de *Flipped Classroom* (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014). En cuanto a un análisis realizado por García y Bravo (2017), se descubrió su implementación fundamentalmente en la educación secundaria y en diferentes asignaturas de estudios universitarios. Mientras tanto, Galindo (2018) determinó en otra investigación, que existen pocos estudios sobre el aula invertida en educación primaria y que la asignatura donde más se aplica son las matemáticas, seguidas de las ciencias naturales, las ciencias sociales y los idiomas. En cuanto a la aplicación de la estrategia en la asignatura de Educación Física, se han encontrado escasos estudios y no se halló ninguno que relacione el aula invertida con la Educación Física en el Ecuador. No obstante, se presentan a continuación, algunas investigaciones que guardan relación con el presente trabajo.

En un estudio realizado por Ferriz, Sebastia, y García (2017), se evaluaron los efectos de la aplicación práctica de la estrategia Aula invertida en la asignatura de Educación Física, en la unidad de voleibol en diferentes niveles de educación de dos centros educativos de la provincia de Alicante, donde participaron 172 estudiantes que pertenecían a quinto y sexto de primaria y primero de bachillerato. Como resultado, no se encontraron diferencias

significativas entre la metodología aula invertida y el método tradicional en la adquisición de aprendizajes, pero si una mejora de la motivación. Esto quiere decir que los estudiantes han valorado de mejor manera la estrategia, demuestran placer y satisfacción por las actividades, mientras aprenden. Así que, esto da solidez a la aplicación de esta metodología, donde el estudiante es activo en su propio aprendizaje, se considera también, la adecuada preparación del docente en los materiales y planificaciones para cada clase.

Por otra parte, Gómez, Castro y Toledo (2015) realizaron una intervención educativa, cuyo objetivo fue experimentar la incorporación del aula invertida y analizar su efecto sobre el rendimiento académico, la utilidad de las TIC (Tecnologías de información y comunicación) y la satisfacción en la clase de Educación Física, sobre una muestra de 54 estudiantes de cuarto curso de secundaria en una localidad de Sevilla. Se trabajó sobre la unidad didáctica de orientación deportiva y se focaliza en los siguientes contenidos: el uso de la brújula y el mapa de orientación, carreras de orientación y cabuyería. Los resultados sugieren, que los alumnos que recibieron la metodología aula invertida tuvieron mejores calificaciones y valoran positivamente la utilidad de las TIC sobre los que recibieron la enseñanza tradicional, además, se encontraron mayores niveles de satisfacción. Se concluye, que la estrategia aula invertida es capaz de mejorar el rendimiento académico, la percepción de las herramientas TIC y el grado de disfrute durante las clases de Educación Física, seguramente por la forma novedosa de instruir y mostrar las actividades.

Del mismo modo, Rodríguez (2017) plantea una propuesta que parte de un trabajo realizado en una unidad didáctica de Educación Física sobre *frisbee ultimate*, con estudiantes de segundo año en un instituto de educación secundaria de la provincia de Valladolid. La propuesta consiste en solicitar la elaboración de una video lección de forma grupal sobre un aspecto concreto del tema de la unidad didáctica, para lo que, el profesor les entrega materiales que ayudan a realizar el trabajo. Esta idea se fundamenta en el aula invertida y conjuga la evaluación formativa. También, sigue diferentes procesos como la coevaluación intragrupo e intergrupo, para finalmente, dar paso a la heteroevaluación por parte del profesor. De esta propuesta, se deduce que, se busca favorecer la implicación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, pues, serán los protagonistas que den forma a su conocimiento bajo la guía y supervisión del profesor, el cual, dedica más tiempo a la práctica para la generación de experiencias que consoliden el aprendizaje significativo.

Antecedentes teóricos y prácticos a nivel nacional

Finalmente, se da a conocer el trabajo hallado en el Ecuador relacionado con el tema de la presente investigación, en el cual Parrales y Chávez (2020) socializan una experiencia educativa a través del aula invertida con estudiantes de séptimo año de una escuela pública, localizada en una parroquia rural de la provincia de Manabí. Este estudio se realizó con 60 estudiantes y 3 docentes, además, se organizó un grupo experimental y otro de control para analizar el efecto de la metodología sobre variables como la motivación y los logros de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura. Los resultados mostraron mejoramiento en las calificaciones del grupo experimental y en la motivación al aprendizaje, además, de una mayor participación, profundidad en las temáticas y dedicación al trabajo autónomo.

Así mismo, se concluye que el uso de esta metodología es pertinente en el contexto de la educación rural, a pesar de las limitaciones de conectividad a internet. Aunque este estudio no se realizó dentro de la asignatura de Educación Física, se convierte en una valiosa referencia para conocer el efecto del aula invertida en el contexto del territorio ecuatoriano. Por otra parte, permite aportar con experiencias y propuestas en ámbitos diferentes, en este caso, sobre la Educación Física en un sector urbano de la región andina, como es la provincia de Tungurahua.

Por lo antes mencionado, se concluye, que la metodología aula invertida proporciona resultados positivos en aspectos como la motivación, el rendimiento académico, utilidad de las TIC, nivel de satisfacción y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, cabe recalcar, que no se han encontrado estudios del aula invertida en educación primaria sobre la asignatura de Educación Física, esto demuestra la insuficiente aplicación de esta metodología por parte de los docentes de esta área a nivel nacional e internacional.

Situación problemática

Acorde con lo analizado en el apartado anterior, el aula invertida no se aplica en los alumnos de educación primaria de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”, lo que afecta de manera importante en el rendimiento, la motivación y la asistencia a las clases de

Educación Física, esto se observa en el desinterés por realizar las actividades en clase y en casa, la baja asistencia a las clases virtuales y la escasa entrega de tareas.

Una causa importante de esta situación, es el uso del modelo tradicional, regido por el mando directo, el cual, centra el protagonismo de la clase en el profesor, mientras los alumnos se limitan a reproducir las tareas (Mosston y Ashworth, 1993), (Espada, Fernández y Calero, 2019). Esto provoca aburrimiento, a más de limitar la creatividad y el disfrute del alumno durante las clases. También, se debe a la costumbre de usar este estilo de enseñanza o al desinterés de innovar con métodos activos en, los cuales, el estudiante participa de mejor manera para convertirse en protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual, disminuye toda la atención en el docente.

Por otra parte, no se recurre a actividades novedosas y diversas, que se combinen con recursos materiales y tecnológicos, los cuales, generen experiencias y actitudes positivas en los estudiantes y que, según Pérez (2016) contribuyen al desarrollo de la enseñanza aprendizaje en Educación Física. Esto sería consecuencia de la desmotivación docente por planificar la clase, por temor e inseguridad a innovar, evitar pasar tiempo en la preparación de materiales didácticos, insuficientes conocimientos sobre el manejo de nuevas tecnologías, entre otras causas, que impiden crear experiencias significativas, que motiven la participación de los alumnos y contribuyan a un mejor aprendizaje.

En lo que se refiere al conocimiento y aplicación del aula invertida, como estrategia para la enseñanza en Educación Física por parte de los docentes, existe insuficiente conocimiento de la metodología en la mayoría de estos. Además, no hay experiencias de su aplicación en Educación Física. Esto se debe, a la falta de capacitaciones sobre metodologías activas centradas en el alumno, al poco interés de aplicar la metodología con los estudiantes y al temor de no obtener los resultados esperados. Por consiguiente, se afecta el potencial de los alumnos, puesto que, no se promueve la cultura del aprendizaje, que según Bergmann y Sams (como se citó en Puig, 2020) “ofrece la oportunidad de experimentar con los contenidos aprendidos con el fin de que se conviertan en sujetos activos” (p. 9).

Planteamiento del problema

Frente a esta situación, se ve la necesidad de buscar estrategias que se ajusten a las exigencias de los estudiantes y al contexto que se vive en la actualidad, donde el confinamiento ha obligado a realizar el proceso educativo desde casa. Para lo que, se recurre a una alta gama de recursos tecnológicos existentes, como: celulares, computadoras, plataformas digitales, aplicaciones, programas, entre otros, los cuales, en combinación de materiales didácticos tradicionales y con una metodología activa como es el aula invertida, darán forma a una estrategia novedosa, la misma que reduzca de forma importante el problema de investigación planteado, como, la escasa aplicación de estrategias innovadoras en Educación Física.

De este modo, se busca fortalecer la práctica docente y mitigar la aplicación de modelos tradicionales en la asignatura, los cuales, según Villafuerte, Pérez, y Delgado (2019) han impactado negativamente en los estudiantes y derivan en resistencia a la práctica deportiva, además, de afectar gravemente el bienestar y la salud de los mismos.

Hipótesis

Conforme a lo manifestado, se formulan las siguientes hipótesis y variables como objeto de la presente investigación:

- H_0 : La estrategia basada en el aula invertida no mejora el aprendizaje en Educación Física.
- H_1 : La estrategia basada en el aula invertida mejora el aprendizaje en Educación Física.
- Variable independiente: Aula invertida.
- Variable dependiente: Aprendizaje en Educación Física.

Objetivo general

Implementar el aula invertida como estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el aula invertida como metodología idónea para el aprendizaje.
- Diagnosticar el nivel de conocimientos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”.
- Diseñar una estrategia innovadora basada en el aula invertida para el aprendizaje en Educación Física.

Metodología

El presente estudio es de corte longitudinal, con un diseño cuasiexperimental, dividido en dos momentos, uno antes y uno después de la aplicación de la estrategia sobre la misma población. En cuanto al enfoque, es cuantitativo, puesto que, se realiza la recolección y tabulación de datos numéricos para después dar el tratamiento estadístico que permita adoptar una de las hipótesis planteadas. Por su alcance, es una investigación de tipo descriptiva y comparativa, porque, se busca determinar las características del objeto de estudio, así como, observar las diferencias que se presentan antes y después de la aplicación de la estrategia, esto con el fin de establecer si se han producido cambios importantes en el estado inicial de los sujetos de investigación.

Para obtener la información, se utiliza la encuesta, a través de un cuestionario que se aplica a los estudiantes sobre el uso del aula invertida y el aprendizaje en Educación Física, el mismo, que esta presentado en formato Likert para facilidad y rapidez de realización. Este cuestionario sirve como pre y post *test* para evaluar los logros de forma diagnóstica y sumativa respectivamente. Finalmente, este estudio tiene como línea de investigación el desarrollo e innovación curricular y como línea de acción, los procesos innovadores de enseñanza aprendizaje.

Justificación

El presente estudio parte de la necesidad de contar con estrategias que integren metodologías activas con recursos tecnológicos en las clases de Educación Física. Las mismas que

favorecerán el aprendizaje y la participación de los estudiantes, a través de actividades innovadoras, las cuales, brinden experiencias significativas y produzcan una actitud positiva hacia la asignatura.

Este estudio goza de novedad e impacto, debido a las insuficientes investigaciones a nivel nacional e internacional que utilicen el modelo del aula invertida como estrategia innovadora para el aprendizaje en la asignatura de Educación Física con estudiantes de primaria. Como se ha podido mostrar, la gran mayoría de estudios se han realizado sobre el nivel secundario y en la universidad. Por otra parte, la metodología ha sido muy poco aplicada en Educación Física a nivel internacional, así pues, se sitúan la mayoría de estos estudios en España. En este mismo sentido, cabe recalcar que, durante la realización de la presente investigación, no se han encontrado estudios hechos en el Ecuador, por lo que, se considera a este trabajo, como una de las primeras experiencias que den paso a posteriores estudios.

Con esta investigación se beneficia a todos los miembros de la comunidad educativa. En primer lugar, a los estudiantes, a través de la experiencia directa con una innovadora forma de aprender en las clases de Educación Física, la cual, cambia todos los esquemas tradicionales. En segundo lugar, a los docentes que quieren dar la vuelta a sus clases, es decir, que buscan nuevas formas de llegar a sus alumnos, con actividades creativas y el apoyo de la tecnología, la misma que se canaliza para motivar y generar aprendizajes significativos.

Por otra parte, se consideran a las familias que pertenecen a la institución en la participación de actividades prácticas dentro y fuera de clase, al realizar juegos y bailes, lo que produce una actividad física que conlleva beneficios a la salud. Cabe indicar, que este beneficio no solamente se debe a que las clases de Educación Física se están realizando de forma virtual, también, es posible planificar actividades preparatorias fuera de clase con los miembros de la familia una vez que se retorne a las instituciones.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 Aula invertida

El aula invertida es un método de enseñanza que aparece en el presente siglo de la mano de Lage, Platt y Treglia (2000); el mismo que tomo fuerza por cuenta de los profesores de química Bergmann y Sams (2012), los cuales, plantean una metodología contraria a la tradicional (Gómez, Castro y Toledo, 2015). Esta propone un aprendizaje centrado en el alumno, permitiéndole asumir un rol protagónico en su proceso de aprendizaje (Aguilera et al., 2017). Este método, permite la incorporación de nuevas tecnologías y utiliza una dinámica en la que los estudiantes y profesores emplean herramientas como videos, aplicaciones y plataformas, las mismas que permiten llevar a cabo procesos más personalizados a través de actividades que se realizan en casa, las cuales, permiten al docente optimizar el tiempo de en otras actividades como resolver dudas y realizar prácticas.

Con respecto al sustento teórico de aprendizaje del aula invertida, este se fundamenta en el constructivismo de Piaget y Vygotsky, toma de este último el proceso de construcción colaborativa, cuestionamiento y resolución de problemas. También, la refuerza la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), la misma que plantea un ciclo de aprendizaje continuo, en el cual, se experimenta, reflexiona, contempla y actúa sobre lo que se aprende (Martínez et al., 2014). A su vez, la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel (1976) respalda la construcción de conocimientos a través de parámetros como la reflexión y el análisis. Por otra parte, estudios como los de Cedeño y Viguera (2020), Vidal, Rivera, Nolla, Morales y Vialart (2016) y Martínez et al. (2014) refieren que la metodología está basada en la taxonomía de Bloom, donde algunos niveles de aprendizaje se abordan de forma sincrónica y otros de forma asincrónica.

Como se observa, la metodología aula invertida se ha consolidado a través de los años y se apoya en modelos y teorías que la respaldan, por lo que, se considera en la actualidad dentro de las metodologías activas centradas en el alumno. Por otro lado, deja atrás modelos tradicionales, en los cuales, la participación del estudiante es mínima, se vuelve pasivo, receptor de información, replicador de conocimientos, sin capacidad de reflexión y acumulador de contenidos que no le servirán en el futuro, estos se relacionan con los niveles

bajos de la taxonomía de Bloom (recordar, comprender), mientras que la efectiva aplicación del aula invertida abarca, también, los niveles altos (aplicar, analizar, evaluar y crear) junto con la guía del docente, para, experimentar, demostrar y aplicar los conocimientos adquiridos (Cedeño y Viguera, 2020).

Por otro lado, las TIC aparecen como una herramienta fundamental en la metodología aula invertida, permiten acceder a material digital, por lo que se clasifica como un modelo mediado por la tecnología (Martínez et al., 2014). Estos recursos permiten la recreación y presentación de múltiples situaciones audiovisuales, las mismas que serán utilizadas acorde con los objetivos educativos. En cuanto al uso que los estudiantes dan a las TIC, se menciona que, a más de usar como medio de diversión o recreación, se ha tenido que incrementar su aplicación en el ámbito educativo. Esto ha cambiado la tendencia de los docentes hacia una clase virtual. Sin embargo, según refiere Gómez et al. (2015) al citar a Prat et al. (2013) no se han dejado las prácticas tradicionales, sino que, se usan estas herramientas digitales para implementar clases tradicionales.

Conforme a lo expuesto, cabe la importancia de generar espacios educativos que incluyan a la tecnología por parte de los docentes, con el objetivo de captar la atención de los estudiantes (Arámburu, 2020). Si se considera esto, el aula invertida aparece como una técnica favorable, frente al creciente uso de medios virtuales para el aprendizaje, la misma que requiere de la formación y capacitación docente (Cedeño y Viguera, 2020) para generar experiencias enriquecedoras que favorezcan el progreso y crecimiento del estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje. De este modo, el aula invertida crea motivación por parte del alumno, integra nuevas tecnologías, como el internet, *smartphones*, *tablets*, entre otros, además, ofrece la posibilidad de tener a su alcance el material en cualquier momento y de esta manera poder avanzar a su ritmo y revisarlo cuando requiera (Puig, 2020).

De acuerdo con Rodríguez (2016), el modelo aula invertida “tiene un fuerte componente de responsabilidad y motivación por parte del estudiante para apropiarse de una información y transformarla en conocimiento a partir de la aplicación práctica en un aula de clase” (p. 2). En el mismo sentido, García y Bravo (2017), destacan resultados positivos en cuanto al incremento de la motivación en varios estudios, como los de Ojando et al. (2016), Núñez y Gutiérrez (2016), Shu-Yuan, Yun-Hsuan y Mei-Jia (2016), todos aplicados en estudiantes

de primaria, los cuales, mostraron un incremento en su motivación debido a la experiencia de implantación del aula invertida. Conforme a esto, el aula invertida proporciona a los estudiantes situaciones que afectan a su motivación, por ende, la participación activa para el desarrollo de su aprendizaje.

En lo que refiere a la dinámica del aula invertida, Martínez et al. (2014) dan a conocer las propuestas de Lage et al. (2000) y de Bergmann y Sams (2012), las cuales, se muestran en la tabla 1. Se observa por parte de ambas propuestas una etapa informativa, en la cual, se da a conocer a estudiantes, madres y padres, aspectos como, explicación del modelo, estructura de la clase, contenidos y alentar a la revisión del material. Sin embargo, se nota la adición de una etapa de entrenamiento propuesta por Bergmann y Sams (2012), en la cual, se capacita sobre la forma de manejar los recursos y algunas estrategias de aprendizaje. También, se ve la importancia del trabajo colaborativo, a través de la formación de grupos, con el fin de analizar el material, compartir ideas, crear conceptos y realizar actividades propuestas por el profesor. Así mismo, se nota la importancia de la evaluación en cada etapa a través de coevaluaciones intra e inter grupales y la heteroevaluación por parte del profesor, el cual, da la debida retroalimentación y aclara las dudas que surgen durante el proceso.

Tabla 1

Dinámica de una clase con aula invertida

| Lage et al. (2000) | Adecuaciones de Bergmann y Sams (2012) |
|--|--|
| Sesión para alentar a los estudiantes a revisar material multimedia de varios formatos | Dar a conocer a los estudiantes en que consiste el modelo, estructura de la clase, contenidos (objetivos, material y actividades). Además, informar a los padres |
| Proporcionar material impreso y cuestionarios para tomar notas sobre la revisión del material | Entrenar a los alumnos sobre la forma de visualizar los recursos, consejos para evitar distracciones y sugerencias para tomar notas |
| Revisar en pequeños grupos los cuestionarios que se han trabajado individualmente fuera de clase | Realizar preguntas relacionadas con los videos, material no comprendido, formulación de conceptos erróneos, análisis del tema y cumplimiento de la revisión del material |
| Preparar una pequeña exposición | Asignar actividades para aplicar en grupos reducidos |
| Evaluar con ejercicios, para lo que, se propone el intercambio de ideas en grupos reducidos | Rediseñar el aula físicamente para permitir el trabajo rotativo en pequeños grupos, proporcionar recursos tecnológicos (en lo posible) |
| Indagación por parte del profesor sobre dudas o | Evaluar de manera formativa como evidencia del |

| | |
|-------------|--|
| inquietudes | proceso de aprendizaje |
| | Realizar evaluación sumativa periódicamente con pruebas escritas o demostración de actividades (de preferencia mediante evaluaciones computarizadas) |
| | A partir de los resultados se avanza, rediseña o permite al estudiante regresar al tema para mejorar los resultados |

Fuente: Elaboración propia a partir de Martínez et al. (2014)

Una vez conocida la dinámica del aula invertida, se da a conocer su estructura, para ello, se considera el modelo propuesto por Zhong, Song y Jiao (2013) y modificado por Martínez et al. (2014), como se encuentra en un estudio realizado por Cedeño y Viguera (2020), en el cual indica su relación con la taxonomía de Bloom, donde aclara que los niveles de recordar, entender y aplicar son abordados de manera asincrónica por el estudiante, al explorar el material y generar la apreciación de los contenidos. Por otro lado, los niveles de analizar, evaluar y crear se realizan de forma sincrónica, es decir, en el aula con el profesor y los demás estudiantes, donde se experimenta y se aplican los conocimientos a través de actividades propuestas y guiadas por el docente. Cabe mencionar, que en cada etapa el profesor aplica estrategias y materiales adecuados, los cuales, serán novedosos y dinámicos para generar motivación y alcanzar los objetivos de aprendizaje.

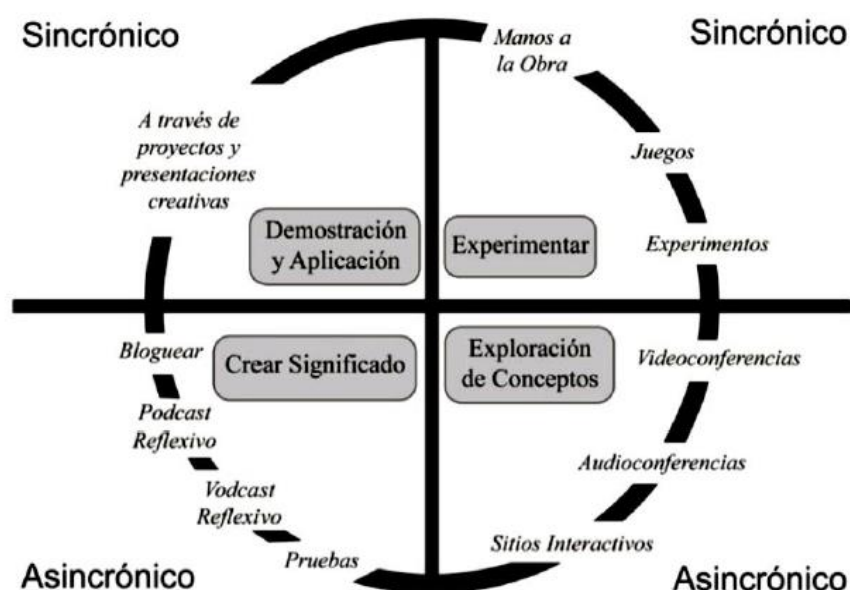


Figura 1. Estructura del Aula invertida

Fuente: Martínez et al. (2014)

A todo lo indicado sobre el aula invertida, se suman algunos beneficios de su aplicación. Según el estudio realizado por Aguilera et al. (2017), el aula invertida conlleva un gran ahorro de tiempo en explicaciones por parte del docente. Por otro lado, se observa más interés y compromiso en los alumnos. Con respecto al video, se considera como un recurso dinámico, el cual permite visualizar los contenidos de forma ilimitada, además, de existir la posibilidad de usar en posteriores ocasiones. Otra ventaja del aula invertida, es la posibilidad de enseñar al ritmo individual de cada alumno. En este mismo sentido, Puig (2020) destaca otras ventajas como el aumento del rendimiento académico y la motivación de los estudiantes para dar paso a un aprendizaje más duradero. Del igual modo, promueve la participación activa del alumno y el aprendizaje cooperativo, debido a las actividades que provocan un mejoramiento en el clima y la dinámica escolar.

Otra posibilidad del aula invertida, es la que se menciona en el estudio de Gómez et al. (2015), referente al aumento de la interacción entre los estudiantes y el profesor. Además, destaca que la metodología ayuda tanto a los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), como a estudiantes que no asisten habitualmente o totalmente a clases. Por último, señala la posibilidad que esta metodología tiene de integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje a las madres y padres de los estudiantes, con esto se mejora la transparencia y se establece una vía comunicativa con los mismos. Este último aspecto tiene mucha relevancia en la actualidad, pues, toma en consideración la modalidad de educación que se desarrolla por la situación actual de emergencia, en la cual, los padres y madres se interesan más por el progreso educativo de sus hijos.

Por el contrario, a lo expuesto en el apartado anterior, se han encontrado dificultades en la implementación del aula invertida. En el estudio de Puig (2020), se menciona la necesidad de tener conexión a internet y recursos tecnológicos, lo que produce un aumento en la desigualdad social. Simultáneamente, se incrementa el tiempo de los alumnos frente a los dispositivos electrónicos, lo que crea problemas a la salud física y mental. Por otro lado, Aguilera et al. (2017) coincide en que la metodología requiere de una mayor inversión de tiempo y esfuerzo por parte del docente, esto para la preparación de materiales y contenidos, formación en nuevas tecnologías y la atención que brindan de manera individual a cada alumno. Finalmente, se manifiesta la reticencia que muestra el alumno, al preferir el método tradicional y a abandonar su zona de confort.

Se concluye a partir de todo lo expuesto, que el aula invertida es un método que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. El estudiante comprende que el aprendizaje parte de sí mismo, no solamente de la clase magistral del profesor, además, adquiere la responsabilidad y el compromiso de aprender, con la ayuda del docente, el cual, propone actividades prácticas y novedosas, las mismas que permitan la experimentación con una retroalimentación permanente. Por otra parte, el manejo de la tecnología es esencial para la aplicación de este método, por lo que, el docente procura la selección adecuada de aplicaciones, plataformas, entre otras herramientas digitales, que respondan a las necesidades particulares de su clase. Pese a las ventajas tecnológicas, la clave de una buena experiencia del aula invertida recae en la planificación estructurada de parte del docente (Martínez et al., 2014), la misma que responda a la solución de problemas.

Finalmente, cabe mencionar algunas recomendaciones con respecto al aula invertida, como la que manifiesta Rodríguez (2016), de no solamente preparar a los docentes para implementar el método, sino también, a los estudiantes e instituciones para adaptar este modelo ante los cambios y necesidades en el campo educativo. Por otra parte, debido a la falta de estudios en asignaturas como la Música y Educación Física, Galindo (2018) recomienda realizar investigaciones en estas áreas, así mismo, en la etapa de educación primaria. En este mismo sentido, García y Bravo (2017) recomienda la implementación de este método en el último nivel de primaria, en vista de que las características del desarrollo psicoevolutivo destacan por una mayor capacidad de análisis, síntesis, autonomía, iniciativa y perseverancia ante el resto de niveles.

1.2 Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje

De acuerdo con Sánchez (2019), la educación actual se considera como un desafío para el docente, debido a la necesidad de actualización constante, la misma que le permita elaborar sus planificaciones curriculares y tomar en cuenta varios aspectos, sin dejar de lado la innovación. A esto, se suma el interés por parte de las políticas educativas, para conseguir el desarrollo social y económico (Pamplona, Cuesta y Cano, 2019), entre otras razones por las que se ve la importancia de incidir directamente sobre la calidad educativa. En este sentido, Arámburu (2020) considera, que el docente tiene como objetivo presentar situaciones que estimulen el aprendizaje del alumno en base a su ritmo de aprendizaje y motivaciones

particulares, a través de estrategias de enseñanza para enriquecer la práctica pedagógica, sin dejar de lado la actitud docente para generar motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Frente a este panorama, aparecen las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, las cuales, según Gutiérrez, Gutiérrez, y Gutiérrez (2018) son “herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases” (p. 38). Lo que quiere decir, que aportan para generar ambientes gratificantes con aprendizajes significativos. Estos mismos autores agregan, que una estrategia didáctica orienta el aprendizaje del alumno a través de diferentes actividades, para lograr los resultados que varían según el contenido o grupo con el que se trabaja.

De acuerdo con el desempeño de la estrategia, estas se clasifican en, estrategias didácticas de aprendizaje y estrategias didácticas de enseñanza. Las primeras, se consideran como las acciones que el alumno realiza para adquirir los conocimientos que el profesor le trasmite. Además, según Rodríguez (2016), estas gozan de conciencia y se realizan de forma intencional, para guiar las acciones que permitan alcanzar las metas de aprendizaje, lo cual, favorece la interacción para intercambiar puntos de vista y fortalecer la comunicación, lo que da libertad a los estudiantes para que se sientan más cómodos al participar. Las segundas, hacen referencias a actividades que implementa el docente para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los alumnos. Sea cual fuere la estrategia didáctica, ambas conducen al logro de aprendizajes significativos e impulsa el trabajo interactivo (Gutiérrez et al., 2018).

Según Pamplona et al. (2019), es importante identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, para reconocer las estrategias de enseñanza que ayuden a comprender la información de manera verbal, visual, manipulativa o la combinación de todas estas. Otros aspectos a evaluar, son el contexto escolar, el nivel de desarrollo de los estudiantes, el espacio, los recursos, entre otros, que permitan al docente realizar un diagnóstico, del cual, seleccionar las estrategias que favorezcan el aprendizaje. Por el contrario, la incorrecta selección de estrategias, llevaría a obtener resultados negativos de esta intervención como, desmotivación, dispersión y bajo rendimiento. Es por esto, que los docentes están llamados a la correcta planeación y aplicación de estas estrategias.

Después de identificar los factores que motivan el uso de estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, se considera necesario conocer los tipos de estrategias didácticas según el tiempo de aplicación. Pamplona et al. (2019) y Gutiérrez et al. (2018) dan a conocer la clasificación de Díaz y Hernández (2014), las cuales, se dividen en, estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales. Las primeras, se entienden como las que se usan al inicio de la clase para introducir a los estudiantes en el tema, generar expectativas, aclarar propósitos y activar la atención. Las segundas, se usan durante el desarrollo de la parte principal de la clase y permiten mantener la atención y comprender de manera adecuada a través de actividades. Las últimas, equivalen a las acciones que el docente utiliza para realizar una síntesis o integración de lo aprendido.

Al partir de este enfoque, Pamplona et al. (2019) nos presentan las estrategias de enseñanza tradicionales e innovadoras implementadas por docentes en varias áreas de la educación primaria desde el año 2012. Dentro de las estrategias tradicionales mostradas en la tabla 2, se observan las más utilizadas y se nota que varias de ellas se aplican en más de una etapa, así pues, la relación con la cotidianidad se utiliza antes y durante la clase principal, seguramente porque favorecen la explicación, comprensión e intercambio de argumentos de forma verbal o ilustrativa. Por otra parte, se aprecia como los mapas mentales, mapas semánticos y la socialización se hacen presentes en las etapas principal y final de la clase, esto se debe a que es posible compartir con el grupo lo aprendido y mantener la motivación mediante imágenes que permitan la comprensión y recuerdo de la información.

Tabla 2

Estrategias de enseñanza tradicionales

| Estrategias tradicionales preinstruccionales | Estrategias tradicionales coinstruccionales | Estrategias tradicionales postinstruccionales |
|---|--|--|
| -Planteamiento de objetivos | -Mapas mentales | -Socialización |
| -Activación de conocimientos previos | -Mapas semánticos | -Mapas semánticos |
| -Ejemplos | -Resolución de problemas | -Mapas mentales |
| -Relación con la cotidianidad | -Relación con la cotidianidad | |
| | -Ilustraciones | |
| | -Socialización | |

Fuente: Elaboración propia a partir de Pamplona et al. (2019)

En la misma línea de lo expuesto, se vuelve a tomar a estos autores, para dar a conocer las estrategias de enseñanza innovadoras, mismas que se destacan por que se basan en enfoques metodológicos como el aprendizaje colaborativo y cooperativo, cuya diferencia radica en el

control y la distribución de las actividades. Por otra parte, se observa la aparición de las TIC en cada etapa de una clase, esto se debe al auge que han tenido en el presente siglo y a su incorporación en el proceso educativo. En este sentido, Silva (2017) añade, que para que las TIC produzcan una innovación requieren de un cambio metodológico de parte del docente, el cual, contribuya a producir más y mejores aprendizajes. Además, Pamplona et al. (2019) coinciden con otros autores al afirmar, que este recurso ha permitido la innovación de estrategias tradicionales al mejorar la motivación y las relaciones entre pares.

Tabla 3

Estrategias de enseñanza innovadoras

| Estrategias preinstruccionales innovadoras | Estrategias coinstruccionales innovadoras | Estrategias postinstruccionales innovadoras |
|---|---|--|
| -Tecnologías de la información y comunicación (TIC) | -Grupos interactivos -Murales -Proyecto de aula -Enseñanza recíproca -Microcuento -Dramatizaciones -TIC -El juego -El juego digital | -TIC |

Fuente: Elaboración propia a partir de Pamplona et al. (2019)

Se añade al apartado anterior, que las TIC son reconocidas como una estrategia que activa la atención y el interés de los estudiantes, además, se adapta a otras estrategias en diferentes áreas de educación. Por otra parte, Pamplona et al. (2019) mencionan en su estudio, que es la estrategia con mayor número de investigaciones, cuyos resultados demuestran un impacto positivo en el aprendizaje de niños de educación primaria.

El juego es otra estrategia, que se destaca como efectiva en el aprendizaje del niño de etapa escolar, así pues, promueve el desarrollo de habilidades sociales, debido a que permite identificar valores y cualidades, aunque, se requiere de la correcta adaptación por parte del docente, para aplicarlo de forma creativa e innovadora y así generar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

En relación con lo anterior, se concluye, que ambas estrategias, tanto las TIC como el juego, han sido tendencia en los últimos años. Sin embargo, Pamplona et al. (2019) afirman, que hay evidencia de su eficacia si se integran las dos estrategias, para dar lugar al juego digital

o video juego. Este presenta las actividades en forma de retos para generar mayor interés y motivación en los estudiantes. A pesar de los resultados positivos al implementar los video juegos en el aprendizaje, existen algunas limitaciones que impiden su integración, como la escasez de recursos tecnológicos en instituciones y la falta de conocimiento y de preparación tecnológica de los docentes, para lo cual, se podría realizar un trabajo interdisciplinario entre docentes, que lleve a proporcionar las condiciones favorables de su aplicación.

Un aspecto importante a considerar para generar estrategias metodológicas e innovadoras de calidad, son las metodologías activas, las cuales, según López (2005) citado por Posso et al. (2020) son “un proceso de interacciones positivas entre docente-estudiante, estudiante-recurso y estudiante-contexto, las cuales, permiten satisfacer las expectativas educativas” (p. 7). Por su parte, Silva (2017) las define como métodos, técnicas y estrategias que el docente utiliza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante para su aprendizaje. A su vez, León, Alba, Martínez y Santos (2020) mencionan, que es un proceso pedagógico, didáctico y metodológico alternativo, por lo que, reciben el nombre de metodologías alternativas. Se concluye entonces, que las metodologías activas o alternativas, se consideran un proceso que utiliza técnicas y estrategias, que permiten la interacción entre estudiante, profesor, recursos y contexto y que generen la participación activa del estudiante para lograr su aprendizaje.

Varios autores han propuesto algunas metodologías activas, de las cuales, se presentan las recopiladas en el estudio de León et al. (2020), mismas que, se destacan por sus efectos sobre el aprendizaje:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en retos
- Gamificación
- Aprendizaje cooperativo
- Aula invertida (*Flipped classroom*)
- Aprendizaje - servicio
- Método de casos
- Contrato de aprendizaje

- Ambientes de aprendizaje y
- Aprendizaje híbrido o combinado

El aprendizaje basado en proyectos, tiene su origen en la teoría del constructivismo y enfoca el aprendizaje a partir de conocimientos previos para dar solución a un problema o necesidad (Aranda y Monleón, 2016). Esta estrategia engloba tareas, procedimientos y técnicas que se desarrollan con la ayuda del profesor. De acuerdo con el estudio realizado por Aranda y Monleón (2016), sobre la aplicación de esta metodología en el área de Educación Física, los alumnos han mejorado sus calificaciones notablemente sobre otros que usaron el método tradicional, así mismo, demostró mayor interés y motivación, por lo que, concluye que el uso de metodologías innovadoras favorece la adquisición de aprendizajes de forma más enriquecedora, siempre y cuando se adapten a los entornos, situaciones e inquietudes.

El aprendizaje basado en problemas, es una estrategia que requiere de la participación activa de los estudiantes, los cuales, toman la iniciativa para resolver un problema. Según Escribano y Del Valle (2015), ni el contenido, ni el profesor son los elementos centrales en esta metodología. El principio de este método, es usar problemas como punto de partida de una clase. Esta se produce en pequeños grupos y es el profesor quien facilita las guías del proceso. No se encuentran estudios que se relacionen con la Educación Física, pero existen *blogs* y videos en línea, en los cuales, se dan a conocer varias actividades motrices, como, por ejemplo, encontrar la forma de adecuar una pista de obstáculos sin contar con implementos deportivos. A lo que, los alumnos plantean varias opciones, como, por ejemplo, construir los implementos con materiales naturales, usar mochilas o a los mismos estudiantes en ciertas posiciones.

El aprendizaje basado en retos, es un método innovador que involucra activamente al estudiante en una situación real, la cual, requiere del cumplimiento de un reto para darle solución (De Castro, 2019). Esta dinámica empieza por el planteamiento de un tema, el cual es presentado por el profesor y tiene que ser atractivo e interesante. Este reto implica la búsqueda y aplicación de soluciones. Si el tema ha sido, por ejemplo, el trabajo en equipo en Educación Física, se pediría llegar a un punto a cierta distancia sin tener contacto con el piso, para lo que, se usaría una colchoneta. Para alcanzar a cumplir el reto, los alumnos tendrán que aportar con diferentes ideas que les ayude a una solución favorable.

La gamificación, es un método que propone el uso de elementos de juego para lograr el aprendizaje. Según Escaravajal y Martín (2019), es muy valorada como estrategia motivacional y se ha extendido a todas las áreas y niveles educativos. En un estudio realizado por los mismos autores sobre la asignatura de Educación Física, se vieron mejoras en la competencia de nuevas tecnologías, al ser usadas como protagonistas para el proceso de gamificación; además, en la adherencia a la asignatura fuera del horario escolar y en otros aspectos como, la participación, el trabajo en equipo y la diversión. Por lo que, se considera que esta estrategia favorece el interés del alumnado por aprender y por aumentar la práctica de la actividad física.

El aprendizaje cooperativo, es una metodología educativa que requiere la conformación de pequeños grupos, de preferencia heterogéneos, para generar su propio aprendizaje a base de los esfuerzos comunes de cada miembro. Según Velázquez (2018), la diferencia con el trabajo en grupo es la corresponsabilidad para el aprendizaje. A su vez, ha demostrado ser un excelente recurso para mejorar la competencia motriz, la capacidad cognitiva, habilidades sociales y el desarrollo afectivo de los estudiantes en la asignatura de Educación Física. Por su parte, Posso et al. (2020) señalan, que el aprendizaje cooperativo en esta misma asignatura se considera como una metodología activa innovadora desde principios de los 2000 y se encuentra en muchas publicaciones sobre su práctica como recurso educativo. Estos mismos autores, dan a conocer los desafíos cooperativos como complemento de esta estrategia, los cuales, se plantean como un reto o problema motriz que será superado por los estudiantes.

La aplicación de este método en la práctica, según Velázquez (2018), ha podido detectar algunas conductas perjudiciales para el aprendizaje, como el efecto polizón, el cual, se da cuando se deja que el resto de compañeros hagan la mayor parte del trabajo y causa disfunción e inequidad. El mismo autor señala, en un estudio realizado sobre docentes de Educación Física de primaria y secundaria, que son muy pocos los que introducen técnicas de aprendizaje cooperativo en sus clases, mientras que otros lo identifican como juegos o tareas en grupo. De los pocos que lo utilizan, destacan que optan por este método, porque permite alcanzar no solo objetivos motores y cognitivos, sino sociales, afectivos y motivacionales.

Con respecto a las metodologías: aprendizaje – servicio, método de casos, contrato de

aprendizaje y ambientes de aprendizaje, no se han tomado en cuenta para el presente estudio, por lo que, no serán descritos y sobre el aula invertida se trató ampliamente en el apartado anterior. Sin embargo, en lo que refiere al aprendizaje híbrido o combinado, se ha considerado la propuesta de Pérez (2016), denominada estilo actitudinal en Educación Física, la misma que reúne las condiciones de un método híbrido, al poseer características de algunas estrategias, como el aprendizaje basado en proyectos, problemas, retos, gamificación, entre otros. Mas aún, este autor destaca la relación con el aprendizaje cooperativo, por tener como finalidad el trabajo conjunto de todos los alumnos en una meta común. Sin embargo, el más grande objetivo de este método es conseguir la mayor motivación hacia la Educación Física y en consecuencia un mayor aprendizaje, todo esto a través de experiencias que generen actitudes positivas sin excepción y desde la inclusión (Fernández, Calderón, Hortigüela, Pérez y Aznar, 2016).

En relación con lo anterior, Pérez (2016) destaca, que las relaciones sociales y las condiciones personales son un detonante de trabajo para este método y dan como resultado la actitud que hará posible la adherencia a la asignatura dentro y fuera de las horas de clase, con lo que se consigue una mayor práctica de actividad física. Además, el autor propone la ampliación del contexto de esta estrategia a nivel interdisciplinar, es decir, al resto de áreas para alcanzar un nivel competencial de los estudiantes, a través de montajes finales que serán presentados en festivales dentro de la institución.

En el presente estudio, se considera la importancia de desarrollar la inteligencia emocional. Según un estudio realizado por Conde y Almagro (2013) en el alumnado de Educación Física, los bajo niveles de ésta, afecta a los estudiantes con problemas, como: insuficientes niveles de bienestar y ajuste psicológico, disminución en las relaciones interpersonales, descenso del rendimiento académico, la aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas. Es por esto, que con la Educación Física se busca atender de forma intencional aspectos emocionales, a través de estrategias que el profesor de esta asignatura utiliza en sus clases para estimular la motivación y la autonomía de los estudiantes.

En base a lo anterior, la inteligencia emocional se define según Mayer y Salovey (como se citó en Conde y Almagro, 2013), como “la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás promoviendo un crecimiento emocional e

intelectual” (p. 213). Acorde a esto, se dan a conocer las estrategias que Conde y Almagro (2013) proponen para satisfacer las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes en Educación Física. Como se observa en la tabla 4, se busca conseguir el desarrollo de la inteligencia emocional a través de estrategias que estarán presentes en las clases de Educación Física de forma transversal, para lo que, el docente toma en cuenta las características particulares de cada grupo y adapta adecuadamente cada estrategia al contexto.

Tabla 4

Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional

| Estrategias | Descripción | Beneficios sobre ... |
|---|---|---|
| -La indagación | Como técnica de enseñanza, los alumnos son protagonistas del aprendizaje. Descubren soluciones | -la autonomía -el descubrimiento -la retención y afianzamiento de aprendizajes -el pensamiento |
| - <i>Feedback</i> interrogativo | Preguntar y escuchar para descubrir las mejores soluciones a problemas y tareas | -la comunicación con compañeros y profesor -la capacidad de autoevaluación y reflexión -el descubrimiento |
| -Orientación en la resolución de conflictos | Aprovechar conflictos que surjan en clases para que los alumnos los resuelvan con orientación y guía del docente | -la resolución de problemas -la toma de decisiones -la identificación y reconocimiento de emociones |
| -Permitir elegir y ofrecer más libertad en las clases | Permitir la toma de decisiones durante las clases y en tareas, dar cargos de responsabilidad | -la autonomía -la responsabilidad -la motivación -la organización |
| -Emplear tareas lúdicas | Usar juegos como tareas con un diseño divertido y variado que motiven contenidos aburridos | -la autonomía -las relaciones interpersonales -la motivación |
| -Fomentar el trabajo en grupo | Realizar tareas en grupos flexibles y heterogéneos que requieran la cooperación | -las relaciones entre alumnos -la inteligencia emocional |
| -Valorar la iniciativa del alumnado | Fomentar y premiar la iniciativa de los alumnos y su comportamiento | -la solución y prevención de conflictos |
| -Incentivar la empatía entre los compañeros | Fomentar la empatía entre estudiantes a través de situaciones que se dan en clases como cambio de roles en juegos o actividades | -las relaciones y habilidades emocionales -la empatía -la educación emocional |

Fuente: Elaboración propia a partir de Conde y Almagro (2013)

En base a lo expuesto, se concluye, que la aplicación de estrategias educativas ayuda a los docentes en cualquier nivel educativo y área de educación a conseguir que sus alumnos desarrollen competencias. También, se han presentado diversos enfoques y experiencias en

el campo de la investigación que respaldan su efectividad en aspectos, como el aprendizaje, la motivación, las actitudes, las relaciones intra e interpersonales, la inteligencia emocional entre otras. Cabe recalcar, que la información presentada se enmarca en el área de la Educación Física, de este modo, se pretende dar solidez a la propuesta planteada por el autor con la evidencia pertinente de la utilización de las estrategias de enseñanza, sea cual fuere su tipología, sin olvidar que la actitud y preparación del docente es primordial para lograr un cambio metodológico significativo en su proceso de enseñanza.

1.3 Aprendizaje en Educación Física

La Educación Física de Calidad (EFC), se define según la UNESCO (2015) como:

La experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria. En este sentido, la EFC actúa como punto de partida de un compromiso con la actividad física y deporte a lo largo de la vida. La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los niños y jóvenes a través de las clases de educación física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa. (p. 9)

Bajo este concepto, Villafuerte et al. (2019), aseguran que los centros educativos son los que posibilitan esta experiencia y permiten, además, la trasmisión de valores, actitudes y normas de ciudadanía. El mismo autor considera, que es el profesor el que influye directamente en la obtención de todas estas competencias en el estudiante, las mismas, que le permitan alcanzar una vida saludable a través de la práctica deportiva permanente.

De este nuevo enfoque de la asignatura, nace el currículo de Educación Física del Ecuador a partir del acuerdo ministerial 020A el 17 de febrero del 2016 (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), como producto de la combinación del Programa Aprendiendo en Movimiento y el Currículo Nacional de Educación Física 2012. Este nuevo currículo reúne las características de los documentos antes mencionados, como son, la búsqueda del desarrollo integral de los alumnos para la formación activa y saludable de una ciudadanía autónoma que aporte a la sociedad. Todo esto, a través del desarrollo de destrezas cognitivas, sociales y afectivas en un entorno de creatividad y construcción motriz (Posso et al., 2020).

Cabe mencionar, que este ajuste curricular, también, responde al aumento de los índices de

obesidad infantil y juvenil. Por lo que, las clases de Educación Física en Educación General Básica se incrementaron a cinco horas. Con esto, se busca proporcionar alternativas de ocio saludables, que aumenten la actividad física en estudiantes dentro y fuera de la institución (Villafuerte et al., 2019). Esto va acorde con uno de los objetivos del Plan Nacional del Buen vivir, el cual, expresa “Mejorar la calidad de vida en la población” y “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Antes del 2016, en el Ecuador, al igual que en otros países de Latinoamérica, los modelos predominantes en Educación Física eran el militar y el deportivo, orientados al cumplimiento de ordenes con rigidez en las clases, cuyo objetivo era el desarrollo físico y el perfeccionamiento técnico. Según, Posso et al. (2020), el conductismo era la principal motivación extrínseca predominante, la cual, hace referencia al condicionamiento operante de Skinner, lo que significa, que el alumno responde a estímulos verbales, auditivos y visuales emitidos por el docente, donde el estudiante se encarga de repetir e imitar las acciones motrices.

A pesar de los cambios que se han dado en los últimos años con respecto al enfoque de la Educación Física y a su papel en la formación de los niños y adolescentes, autores como Zapatero (2017) en su estudio sobre los beneficios de los estilos de enseñanza y las metodologías centradas en el alumno en Educación Física, da a conocer, que los profesores todavía utilizan en su gran mayoría estilos tradicionales centrados en el docente, los cuales, según Posso et al. (2020), han dejado de ser funcionales, debido a que el estudiante construye su entendimiento de los contenidos curriculares para relacionar con su realidad y desarrollar al mismo tiempo sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas.

A lo anterior, se añade lo expuesto por Villafuerte et al. (2019), quienes revelan que existe una insuficiente satisfacción de las expectativas de los estudiantes, padres y madres de familia con respecto a las prácticas deportivas en los centros escolares, del mismo modo, un bajo nivel de competencia docente. Por lo que, se considera de suma importancia la transformación de la asignatura, mediante el fortalecimiento de las competencias docentes y la participación de padres y madres de familia. El mismo autor señala, la desvalorización de

los docentes de Educación Física, a pesar de su aporte a la conservación de la buena salud, debido a la persistencia de la aplicación de los métodos tradicionales que causan monotonía en las clases, lo que desmotiva a los estudiantes a realizar actividad física.

Frente a este panorama, se considera lo dicho por Barrera, Barragán y Ortega (2017), “los Docentes tenemos la obligación de trabajar en el desarrollo del pensamiento lógico y creativo, potencializando en nuestros estudiantes las destrezas, macro destrezas y competencias interpretativas, argumentativas y propositivas” (p.19), para hacer un llamado al profesorado a convertirse en un verdadero mediador del proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr un mejor entendimiento de su corporeidad y motricidad, para favorecer la autonomía y la reflexión en una sociedad activa y saludable, a través del ejercicio que la Educación Física proporciona (Posso et al., 2020).

De acuerdo con Villafuerte et al. (2019), la formación docente exige mayores esfuerzos, debido a los cambios sociales y a la complejidad del ser humano. A esto, se le añade el avance tecnológico, por lo que, urge hacer cambios para mejorar a corto plazo el desarrollo de las clases de Educación Física en los centros escolares del Ecuador. Por otra parte, hay que tomar en cuenta la propuesta curricular nacional, para construir estrategias que trasciendan el papel y que otorguen sentido y significado a cada clase de la asignatura, para lo que, se consideran las características, historias y experiencias de los estudiantes (Currículo de Educación Física, 2016).

En base a todo lo expuesto, Posso et al. (2020) propone el modelo de aprendizaje microcurricular activo, mostrado en la tabla 5, el cual, según sus autores, guía la aplicación de los contenidos curriculares, contextualizados al propósito de aprendizaje y en concordancia con el currículo de Educación Física ecuatoriano y a su modelo constructivista, además, convierte a los docentes en verdaderos mediadores del proceso enseñanza aprendizaje, al favorecer el entendimiento de la corporeidad y motricidad, para generar autonomía en sujetos críticos, reflexivos, activos y saludables.

Tabla 5

Modelo de aprendizaje microcurricular activo

| FASE 1. Apertura | |
|--|--|
| Momento 1. Organización del estudiantado | Antes de iniciar la clase de Educación Física, la organización a través de técnicas que permitan la transversalidad (agrupación, asociación, divisorias, aleatorias) que dividan en grupos heterogéneos de tres a siete estudiantes |
| Momento 2. Conocimiento previo | Activar conocimientos previos o experiencias vividas referentes al tema, a través de estrategias preinstruccionales (lecturas, videos, observaciones, preguntas, lluvia de ideas, actividad focal introductoria y discusión) |
| Momento 3. Objetivo | Exponer objetivos de la clase para conocer la utilidad y beneficios de la clase, a través de estrategias de involucramiento en diferentes actividades a realizar |
| Momento 4. Juegos de activación | Ejercicios, juegos o actividades de bajo impacto que implique todo el organismo y aumente la disposición corporal, a través de técnicas como calistenia y lúdica |
| FASE 2. Desarrollo | |
| Momento 5. Desafío | Plantear un desafío motriz, acorde a objetivos y destrezas con criterios de desempeño de la planificación microcurricular |
| Momento 6. Desarrollo | Direccionar el cumplimiento, asumir el rol de mediador y orientador durante todo el proceso, a través de interacciones positivas, motivación permanente y libertad de elección <ul style="list-style-type: none"> a) Comprensión del reto b) Formulación de preguntas de desarrollo c) Selección de soluciones d) Asignación de responsabilidades e) Ensayo y error sistemático |
| FASE 3. Cierre | |
| Momento 7. Autonomía del proceso | Proceso de evaluación individual, grupal por parte del docente, donde se valora el desempeño motriz, cognitivo, social y emocional. Estas concordarán con los indicadores de evaluación propuestos en el currículo de Educación Física |

Fuente: Elaboración propia a partir de Posso et al. (2020)

Las TIC y el aula invertida en Educación Física

Ante lo mencionado en el apartado anterior, es necesario desarrollar estrategias que brinden a los estudiantes la experiencia práctica, que le represente autonomía y responsabilidad. Es aquí, donde las metodologías activas centradas en el alumno (aula invertida) y la tecnología (TIC), generarían propuestas innovadoras en las clases de Educación Física y de esta forma atender lo expresado por Villafuerte (2019), referente a la necesidad de innovar las prácticas docentes en esta área y en todos los niveles educativos, al introducir metodologías que favorezcan la interacción, colaboración y actitud del alumnado.

A pesar de que la Educación Física tiene una connotación netamente práctica, según Gómez et al. (2015), esta se beneficia de las TIC para mejorar el proceso educativo. De igual modo, Serrano (2019) ratifica las posibilidades que ofrecen en el área y aclara que aunque el término TIC es bastante popular, se describen mejor como TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), al ser un término más innovador, que no solo hace referencia a las tecnologías que se utilizan, sino a la forma en que aportan nuevos conocimientos y aprendizajes. El mismo autor concluye, que la implantación de estas tecnologías en la Educación Física es satisfactoria, como estrategia que implica y motiva al alumno, por lo tanto, hace posible un aprendizaje en línea que potencie la competencia digital.

Por otra parte, los estudios de Gómez et al. (2015) y Serrano (2019) que realizan del aula invertida en Educación Física, coinciden en el beneficio sobre el Tiempo de Compromiso Motor (TCM) y el Tiempo de Aprendizaje Académico (ALT por sus siglas en inglés). Refiriéndose el primero, al tiempo que los estudiantes están en movimiento o realizan una actividad motriz durante la clase de Educación Física. Mientras que el segundo, se entiende como la conexión entre la enseñanza y el aprendizaje, correspondiéndose con el tiempo que los estudiantes están comprometidos en las actividades. En definitiva, se descubre, que la introducción de esta metodología activa, incrementa el TCM y el ALT sobre el tiempo de explicaciones teóricas, además, permite maximizar los efectos de la actividad física durante las clases con efectos positivos sobre la salud e incrementa la eficacia en el aprendizaje de habilidades y destrezas motoras.

De manera semejante, Arámburu (2020) realiza un estudio del aula invertida como estrategia ante la inasistencia a las clases de Educación Física. En el mismo, se da a conocer como el ausentismo es un problema significativo, el cual, afecta de manera importante la formación de los alumnos y repercute en su desarrollo personal y social. En relación con la situación actual, también, revela la existencia del ausentismo virtual, entendiéndose como la situación en la que el alumno no se conecta o se reprime en clase sin notar su asistencia. A esto se suma, la apatía, el sedentarismo, el uso excesivo de nuevas tecnologías y la falta de control de los padres para intensificar esta inasistencia. Según el mismo autor, los docentes mitigan esta situación al aplicar la metodología aula invertida como estrategia de enseñanza en Educación Física, para que los estudiantes aumenten su motivación y de esta manera asistan

periódicamente a las clases de esta asignatura.

Con el objetivo de reafirmar la implementación del aula invertida en la asignatura de Educación Física, se resumen los efectos positivos de esta, según varios autores:

- Mejoramiento sobre el rendimiento académico, la motivación, la utilidad de las TIC y el aumento del TCM y del ALT (Gómez et al., 2015) y (Serrano, 2019).
- Es un aprendizaje siempre disponible las 24 horas, 7 días a la semana (Gómez et al., 2015).
- Existe la posibilidad de combinación con otras metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en retos (Serrano, 2019).
- Goza de implicaciones favorables en el plano psicológico, como el aumento de la intención de práctica motriz regular, satisfacción y valoración de la asignatura (Zapatero, 2017).

Ritmos tradicionales ecuatorianos

Para el presente estudio, se ha seleccionado a los ritmos tradicionales ecuatorianos como tema de unidad, misma que, está centrada en la música y el baile. De antemano, se aclara que, aunque existen diferencias entre baile y danza, para esta investigación se da la misma definición a cualquiera de ambos términos, entendiéndose según Sánchez (2019), como “la expresión de movimientos y emociones a través del cuerpo, mediante la utilización o desplazamiento en un espacio y en base a un ritmo musical” (p. 104). Según este mismo autor, se desarrolla la creatividad en la etapa de educación primaria de manera significativa con la danza. Así mismo, expresa que este es el periodo idóneo para el aprendizaje de este tema, además, crea una actitud positiva hacia esta actividad mediante el trabajo de elementos como el cuerpo, el tiempo, el espacio, la energía y las relaciones.

De forma similar, De Hornos y Nicolás (2019) señalan en su estudio sobre danza en educación infantil, que esta es esencial durante esta etapa para el desarrollo de habilidades motrices, pero más aún, para las comunicativas. Esto se confirma con el estudio realizado en el Ecuador por Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio (2019), el cual, evidencia que la música y la danza como método de enseñanza aprendizaje, mejora los criterios

psicomotrices y emocionales en estudiantes de 8 a 10 años. Por otra parte, Ruiz (2019) considera a la danza como estrategia de intervención para mejorar el autoconcepto físico en estudiantes de educación primaria, entendiéndose esta, por la opinión de cómo se ven ellos mismos a través de una percepción subjetiva de sus capacidades. El mismo autor indica, que, aunque esta cobra mayor importancia en la etapa adolescente, se trabaja desde edades tempranas para favorecer la autoestima y el autoconcepto general.

Acorde con lo mencionado, De Hornos y Nicolás (2019) enfatizan, que las actividades expresivas en el currículo deben reflejarse en las aulas, para lo cual, es necesaria la modificación de prácticas tradicionales por prácticas innovadoras. En este sentido, las prácticas docentes, estarán dirigidas a cumplir los objetivos del bloque de prácticas corporales expresivo – comunicativas del currículo nacional ecuatoriano, entre los cuales, se expresa básicamente, reconocer las sensaciones, percepciones y sentimientos para mitigar la inhibición, el irrespeto y la vulneración al derecho a expresarse (Currículo de Educación Física, 2016).

En base a lo anterior, se hace notar la importancia de la danza en la Educación Física, sobre aspectos como, la mejora de la agilidad corporal, la psicomotricidad y las relaciones sociales. Sin embargo, si la danza es tradicional, se fortalece la identidad cultural nacional y se consigue que niños y jóvenes, conozcan, valoren y respeten la música nacional en todas sus formas, ya que, este es un elemento muy importante para la construcción de la riqueza histórica cultural. Por consiguiente, se pretende atender a lo manifestado por Loo, Game, Vinuesa e Icaza (2019) en su estudio sobre el fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos, donde expresan, que este es casi nulo en las instituciones educativas y provoca un bajo nivel de aceptación entre niños y jóvenes, lo que se evidencia en el poco interés en eventos que promueven la música tradicional.

Acorde a lo mencionado, es necesario potenciar la danza, como una actividad educativa, recreativa, creativa y artística en las instituciones educativas. Según Aguilar, Bayas, Valarezo y Galarza (2017), esta va más allá del propósito funcional que la actividad física brinda, al incidir positivamente en la capacidad para expresar emociones, estados de ánimo e ideas. A esto se añade, lo declarado por Cevallos (2017) sobre la danza, como un placer, enriquecimiento espiritual y una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la

comunicación. Por último, se resalta la importancia del acercamiento a la diversidad de culturas y etnias del Ecuador, sus costumbres, sus danzas e historia, para incidir de forma importante sobre la percepción que se tiene actualmente de la música ecuatoriana y erradicar la vergüenza y rechazo en ciertos niños y jóvenes, que al no estar familiarizados con estos ritmos adoptan una baja autoestima, por lo que, otorgan mayor valor a lo extranjero y debilitan la propia identidad (Loor et al., 2019).

Para el presente estudio, se han seleccionado tres ritmos tradicionales ecuatorianos, mediante los cuales, se busca hacer un viaje por la diversidad geográfica, racial y cultural del Ecuador. Estos ritmos son el pasacalle, el sanjuanito y la bomba. Para tal efecto, se propone conocer aspectos importantes de cada uno, entre los cuales, se menciona, su origen, su lugar de procedencia, sus características, las indumentarias que los identifican, algunos temas musicales y pasos para ejecutar cada ritmo. Esto se observa de forma resumida en la tabla 6, para lo que, se utilizó la información de la guía didáctica de pasacalle, sanjuanito y bomba como proceso de enseñanza para docentes realizado por Cevallos (2017) y los videos tutoriales para bailar estos ritmos de Anchundia (2020).

Tabla 6

Ritmos tradicionales ecuatorianos

| Ritmo | Origen | Lugar de procedencia | Características | Indumentaria | Temas | Pasos |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|
| Pasacalle | Paso doble español | España | Género musical de carácter alegre, popular y muy movido | Mujeres: -Vestidos amplios -Zapatos de taco -Chal de hilo. Hombres: -Terno negro estilo pingüino -Zapatos negros de charol -Sombrero de copa -Clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo | -Imbabura de mi vida -El Chulla Quiteño -Ambato Tierra de Flores -Chola Cuencana -Riobambeñita -Guayaquileño | -Marcha adelante atrás -Lateral con acento -Vaivén - Vaivén con giro -Paseíllo |
| Sanjuanito | Inti Raymi, fiesta de San Juan | Imbabura | Composición muy popular que incita al baile movido, a | Mujeres: -Blusa blanca -Anaco o falda de pliegues | -Tostadito tus tas -Ñuca llacta -Mi Ecuador | -Paso de gallo adelante atrás |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | pesar de cierta melancolía que domina la pieza | -Alpargatas -Sombrero -Collares Hombre: -Camisa blanca -Pantalón blanco -Poncho -Sombreo -Alpargatas | -Pobre corazón -Agua de guayusa -Zapateando juyayay | -Paso de gallo lateral -Triple de fiesta -Zigzag de sanjuan -Triple de fiesta saltado |
| Bomba | Creencias y costumbres de la raza negra que viven en el Ecuador | Esmeraldas, Valle del Chota | Su música es alegre, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género con el estilo del baile | Mujeres: -Falda amplia plisada -Blusa blanca cuello canoa -Pañuelo en la cabeza -Descalzo -Adornos en cabello -Botella en la cabeza Hombres: -Pantalón blanco con basta doblada -Camisa blanca o de colores vivos -Sombrero ala corta -Pañuelo en cuello -Descalzo | -Mi lindo carpuela -Sabor a miel -Bomba chuchaqui -Dos morenas -El camaleón -Sentada en un bar -La bomba | -Acento lateral -Salto adelante atrás -Salsa -Lateral con acento -Vuelta de cadera |

Fuente: Elaboración propia a partir de Cevallos (2017) y Anchundia (2020)

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la investigación

2.1.1 Enfoque de investigación

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo, porque es secuencial y probatoria, es decir, goza de etapas o pasos que llevan a aceptar una de las hipótesis establecidas previamente a la recolección de datos. Estos datos, por ser numéricos, hacen posible la medición y el análisis con procedimientos estadísticos, los cuales, permiten al investigador predecir, formular vínculos causa efecto y el uso de teorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se añade a lo anterior, que la meta principal de este estudio se basa en la construcción de una estrategia innovadora y en la demostración de las teorías que fundamentan el aula invertida. Para tal efecto, se utiliza la lógica y el razonamiento deductivo. Por otra parte, el enfoque del estudio, le permite ser lo más objetivo posible al evitar que afecten las tendencias del investigador u otros externos.

2.1.2 Tipo de investigación

El estudio es de tipo cuasiexperimental. Los sujetos de investigación no se eligen de forma aleatoria, sino que se han establecido previamente, además, se enfoca en identificar la forma en que se relaciona la variable independiente, identificada como aula invertida sobre la variable dependiente, en este caso, el aprendizaje en Educación Física y que es lo que produce.

También, se considera bajo este tipo, porque se ubica entre la investigación experimental y el estudio observacional, por no poseer el control de las variables o los elementos que intervienen en el contexto de los sujetos de estudio. Por otro lado, se realiza un trabajo de campo, en un ambiente donde los sujetos de estudio se desarrollan naturalmente, lo que disminuye el control de las variables (QuestionPro, 2021).

Para realizar correctamente este tipo de investigación, se ha seleccionado el diseño

longitudinal, mismo que tiene el objetivo de estudiar los cambios por los que atraviesan los sujetos de estudio durante un periodo de tiempo continuo. Para tal efecto, se seleccionan diferentes medidas de la variable dependiente sobre el grupo de estudio, una antes y otra después de la intervención educativa.

2.1.3 Alcance de la investigación

La investigación es descriptiva, puesto que, se busca puntualizar sobre las características del fenómeno de estudio, lo que permite la creación de una propuesta educativa y el análisis de datos sobre el tema. Para esto, se realiza una investigación bibliográfica sobre el aula invertida, el aprendizaje en Educación Física y el tema de la unidad seleccionada correspondiente a ritmos tradicionales ecuatorianos, asimismo, se da mayor importancia a información relacionada con estudiantes de educación primaria.

Por otra parte, la investigación es comparativa, debido a que tiene el propósito de establecer las diferencias entre el rendimiento previo y posterior a la intervención educativa, de este modo, se comprende cómo ha respondido el grupo ante la aplicación de la estrategia basada en el aula invertida.

2.2. Proceso metodológico de la investigación

2.2.1 Población y muestra

La población de la investigación, está conformada por 69 estudiantes, pertenecientes a los séptimos años de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo” de la ciudad de Ambato, durante el año lectivo 2020 - 2021. Los estudiantes están separados en dos paralelos. El paralelo A cuenta con 36 estudiantes, de los cuales, 20 son niños y 16 son niñas. A su vez, el paralelo B se compone de 33 estudiantes, donde existen 20 niños y 13 niñas, lo que da un total de 39 niños y 26 niñas. Esto se ve de forma más clara en la tabla 7.

Tabla 7

Población de la investigación

| Paralelos | Cantidad | |
|-----------|----------|-------|
| | Niños | Niñas |
| Séptimo A | 20 | 16 |

| | | |
|-----------------|----|-----------|
| Séptimo B | 20 | 13 |
| Subtotal | 40 | 29 |
| Total | | 69 |

Fuente: Elaboración propia

2.2.2 Caracterización de la institución

El estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”, la cual, está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, ciudadela Cumandá, en la dirección Camino el Rey y Pasaje Sumaco, perteneciente al Distrito Educativo 18D02 del régimen escolar Sierra. Es una institución de educación fiscal y presencial de jornada matutina, la cual, posee las ofertas educativas de Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media.

En la actualidad, la institución cuenta con 511 estudiantes y 21 docentes, de los cuales, uno desempeña la función de director y 17 son profesores de grado. Las asignaturas especiales como Educación Física, Inglés y Educación Cultural y Artística, están a cargo de un docente para cada materia, a esto se suma una persona que cumple las funciones de servicio.

La infraestructura de la institución se compone de 17 salones de clase, una oficina para la dirección, un laboratorio de audio visual, dos baños, una cancha de índor - fútbol, dos canchas de baloncesto y una bodega en la que se almacena muy pocos implementos deportivos para las clases de Educación Física. Además, cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, servicio telefónico e internet.

La misión que identifica a la institución educativa es la siguiente:

La Escuela de Educación Básica Eduardo Reyes Naranjo, promueve una educación integral, inclusiva, participativa, humanística con respeto a la plurinacionalidad e interculturalidad con una visión emprendedora, fomentando la práctica de valores en el cuidado del medio ambiente y respeto a la integridad física y psicológica de la comunidad educativa. (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2018, p.12)

En cuanto a la visión de la institución, se expresa que:

La Escuela de Educación Básica Eduardo Reyes Naranjo será una Institución educativa que cumple su rol a cabalidad, cuidando el medio ambiente brindando una educación integral de calidad, calidez y equidad, formando estudiantes críticos,

reflexivos, investigativos, propositivos y participativos con sólidos principios en valores humanos, propiciando la sana convivencia dentro y fuera de la institución, que impere la paz solidaridad y justicia como condición indispensable para el buen vivir. (PEI, 2018, p.12)

2.2.3 Técnicas e instrumentos

La técnica que se aplica para la recolección de información es la encuesta. Para ello, se elaboró un cuestionario que permite determinar el uso del aula invertida y el aprendizaje en Educación Física, mismo que se centra en varias dimensiones, entre las cuales, se encuentran: el aprendizaje basado en el alumno, incorporación de nuevas tecnologías, participación activa del estudiante y habilidades psicomotrices.

El cuestionario se compone de 18 preguntas, con 5 opciones de respuesta presentadas en escala tipo Likert, donde 1 se considera el nivel más bajo, equivalente a nada, 2 equivale a muy poco, 3 representa poco, 4 significa algo y 5 se asigna al nivel más alto, correspondiéndose con mucho. Este instrumento se aplica como pre y post *test* para obtener los datos que permitan el procesamiento numérico y realizar el análisis de los resultados.

2.2.4 Validez y confiabilidad

De acuerdo con Hernández et al. (2010), la validez de un instrumento representa el grado en que se mide la variable que se busca medir. Para este propósito, se recurrió a la validez de expertos, la cual, según los mismos autores, consiste en validar el contenido del instrumento sometiénolo a la revisión por parte de expertos en el tema. Para tal efecto, se solicitó evaluar el instrumento a tres profesionales de Educación Física y danza ecuatoriana con cuarto nivel educativo y que se desempeñan como docentes universitarios, mismos que realizaron observaciones y sugerencias que permitieron hacer los debidos reajustes al instrumento antes de aplicarlo.

Según Hernández et al. (2010), con respecto a la confiabilidad, señalan que es el grado en que el instrumento produce resultados con coherencia y consistencia. Para lograr esto, se determinó la forma de administración, se ajustaron las instrucciones y se construyó la versión definitiva con un diseño atractivo, para lo que, se utilizó la aplicación digital *Forms* de *Google Drive*. Posteriormente, se aplicó al 40% la población para realizar el cálculo de la

confiabilidad a través de la medida de consistencia interna, denominada Coeficiente Alfa de Cronbach, por medio del *software* SPSS v. 21, mismo que arroja un resultado de 0,891, lo que determina que el instrumento tiene consistencia elevada, es decir, que su medida del aula invertida y del aprendizaje en Educación Física es muy confiable. Estos resultados se observan en la tabla 8.

Tabla 8

Coeficiente Alfa de Cronbach

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|-------------------------|-----------------------|
| ,891 | 18 |

Fuente: Elaboración propia

2.2.5 Procesamiento y análisis de información diagnóstica

Para realizar el procesamiento y análisis de información diagnóstica, se realizó una secuencia de pasos, como se observa en la tabla 9. Para llevar a cabo este proceso, se aplicó previamente un pretest a través del cuestionario sobre aula invertida y aprendizaje en Educación Física, mismo que permite recopilar información pertinente al uso de la metodología activa, logros y conocimientos que tienen los estudiantes en Educación Física.

Tabla 9

Procesamiento y análisis de la información diagnóstica

| Pasos | Descripción | Herramientas |
|---------------------------|---|-----------------------|
| Tabulación de datos | Pasar datos a una tabla | Hoja de cálculo Excel |
| Codificación de datos | Convertir los datos a valores numéricos | Hoja de cálculo Excel |
| Generación de gráficos | Realizar gráficos para mostrar resultados | Hoja de cálculo Excel |
| Análisis e interpretación | Analizar e interpretar los resultados | Juicio del autor |

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se realiza el análisis y la interpretación de cada ítem presentado en el cuestionario, lo que permite determinar la situación actual en cada aspecto. A partir de esto, se identifican las deficiencias que presentan los estudiantes para poder intervenirlas a través

de una propuesta metodológica adecuada.

Cuestionario sobre aula invertida y aprendizaje en Educación Física

1 ¿Seleccionas tus propias actividades y materiales para aprender sobre un tema en Educación Física?

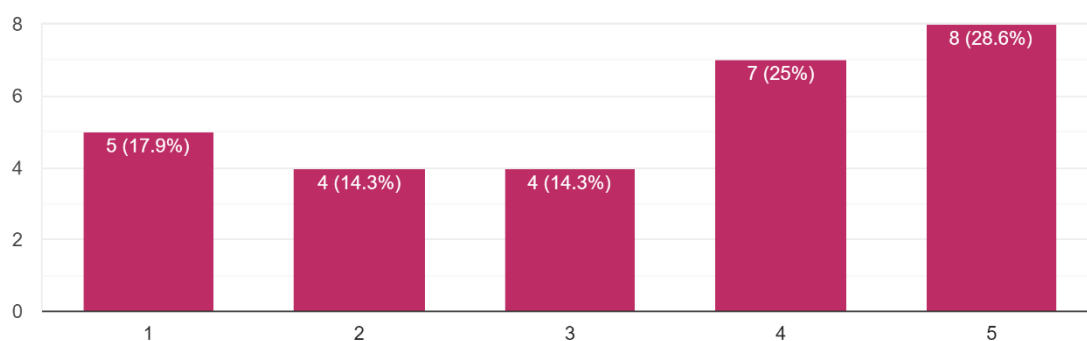


Figura 2. Aprendizaje centrado en el alumno (Individualización)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información observada, en este ítem se determina que un alto porcentaje de estudiantes seleccionan sus propias actividades y materiales para el aprendizaje sobre un tema en Educación Física, en contraste con esto, no existe mucha diferencia ante los estudiantes que manifiestan no hacerlo o muy poco.

A pesar de esto, existe un número considerable de estudiantes que no han desarrollado la individualización en su aprendizaje, lo que sería causa de la falta de aplicación de metodologías activas centradas en el alumno, en este caso el aula invertida.

2 ¿Ayudas a tus compañeros a comprender mejor sobre algún tema durante la clase de Educación Física?

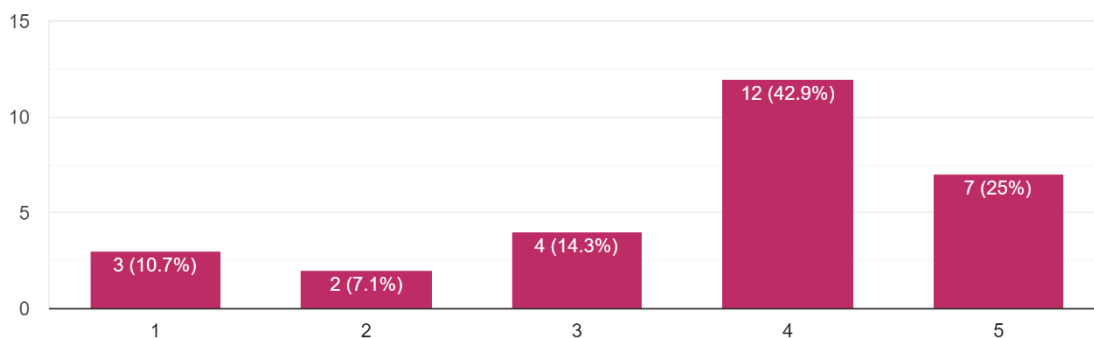


Figura 3. Aprendizaje centrado en el alumno (Interacción)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

En este ítem, se observa un alto porcentaje de estudiantes que no ayudan completamente a sus compañeros a comprender mejor sobre algún tema durante la clase de Educación Física.

Se entiende esto, como la existencia de un insuficiente nivel de interacción entre compañeros, lo que sería producto de la falta de aplicación de estrategias, que permitan a los estudiantes trabajar en conjunto para compartir ideas y experiencias que aporten significativamente a su aprendizaje.

3 ¿Conectas la información que tenías con los conocimientos que recibes durante la clase de Educación Física?

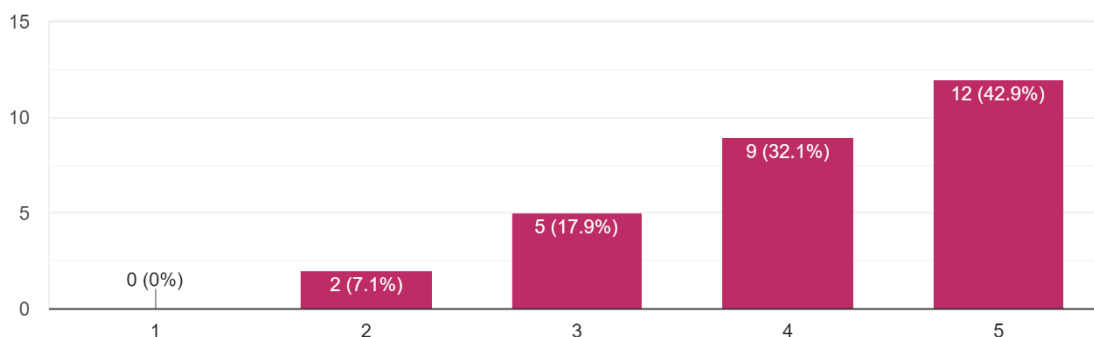


Figura 4. Aprendizaje centrado en el alumno (Integración)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

La información obtenida en este ítem, permite determinar que un alto porcentaje de

estudiantes conecta la información que tenía con los conocimientos que recibe durante las clases de Educación Física.

Lo que quiere decir, que la capacidad de integración de la información se está desarrollando adecuadamente en los estudiantes. Sin embargo, puede ser estimulada con nuevas estrategias, para lograr un crecimiento en los estudiantes que todavía no han logrado desarrollar esta capacidad, lo cual, permitirá una mejor comprensión y resolución de problemas.

4 ¿Manejas dispositivos tecnológicos, como celular, *IPhone*, computador y *tablet*?

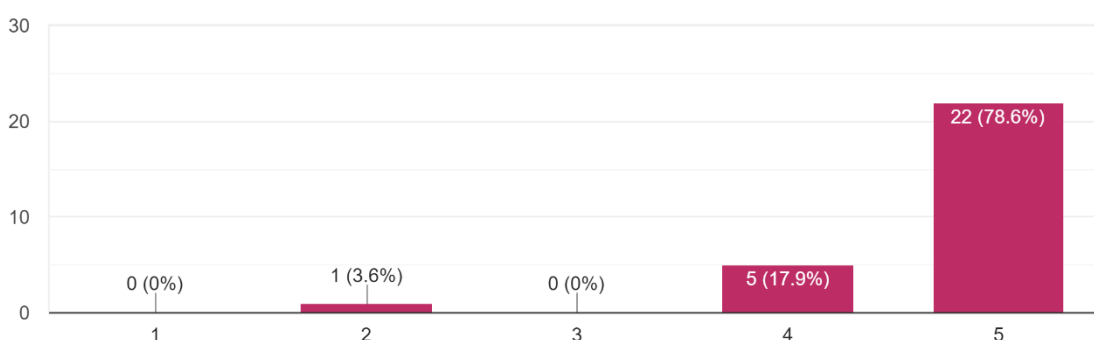


Figura 5. Incorporación de nuevas tecnologías (Manejo de dispositivos tecnológicos)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta pregunta, se establece un porcentaje elevado de estudiantes que manejan dispositivos tecnológicos como celulares, *Iphones*, computadores y *tablets*.

Esto es consecuencia de varios factores, como el auge que ha tenido la tecnología en los últimos años, la mayor accesibilidad de conseguir este tipo de dispositivos y su inmersión en varias actividades cotidianas como la recreación y la educación, lo que permite un aprendizaje casi autónomo del manejo de este tipo de herramientas. No obstante, se busca canalizar de mejor manera el uso de estos dispositivos y aprovecharlos para el aprendizaje dentro de las clases de Educación Física como una estrategia innovadora.

5 ¿Manejas programas y aplicaciones como *WhatsApp*, *YouTube*, *Google*, *Word*, *Teams*

y Zoom?

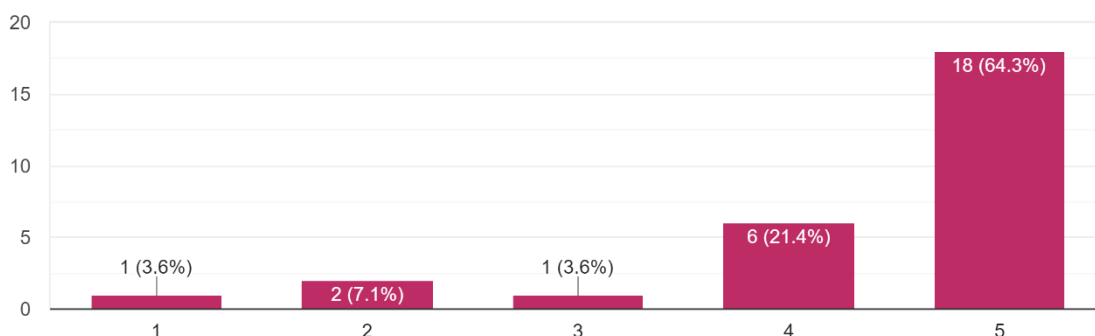


Figura 6. Incorporación de nuevas tecnologías (Manejo de programas y aplicaciones)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

De manera similar con el ítem anterior, se identifica un alto porcentaje en el manejo de herramientas tecnológicas. A pesar de esto, se nota un importante número de estudiantes que no dominan totalmente estas herramientas.

Cabe indicar, que el uso de estas herramientas está dirigido al ámbito educativo. Lo que quiere decir, que existen estudiantes que todavía no han desarrollado la capacidad de manejar software con propósitos educativos, como plataformas, buscadores y editores de texto. El manejo de estas herramientas se considera indispensable en la actualidad, por lo que, se hace necesario el uso de estos recursos tecnológicos de forma transversal en cada asignatura.

6 ¿Participas en las clases de Educación Física con preguntas, ideas, sugerencias y comentarios?

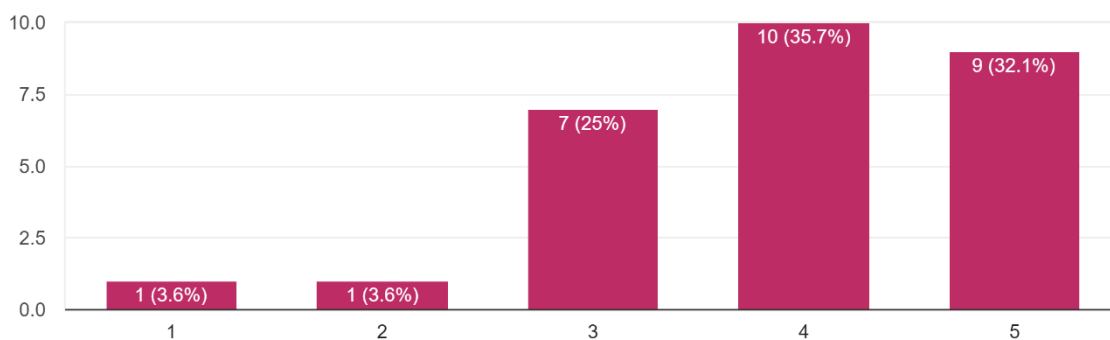


Figura 7. Participación activa del estudiante (Actuación verbal)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Se observa en este ítem, que algunos estudiantes no participan lo suficiente de forma verbal en las clases de Educación Física. A su vez, existe un porcentaje aceptable de estudiantes que manifiestan participar mucho durante las clases.

Esto merece especial atención, en vista de que, es necesario desarrollar la participación activa de los estudiantes. Es posible influir positivamente sobre esto a través de la metodología aula invertida, la cual, recurre a actividades como foros y conversatorios guiados por el docente para realizar la activación de conocimientos previos y como retroalimentación al final de la clase.

7 ¿Participas en las actividades prácticas de Educación Física, como: ejercicios, juegos, deportes y bailes?

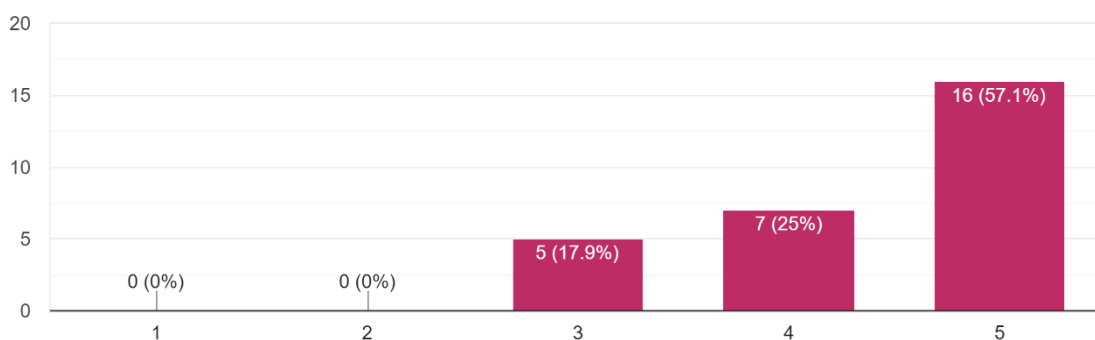


Figura 8. Participación activa del estudiante (Actuación motriz)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Se observa en este ítem, un porcentaje alto de estudiantes que participan de las actividades prácticas en Educación Física. A pesar de esto, existe una cantidad importante de estudiantes que expresa participar algo o poco.

Debido a la naturaleza de la asignatura, la cual, demanda una participación por excelencia práctica, es decir, a través del movimiento, se considera preocupante que existan estudiantes que no realicen las actividades prácticas. Por esta razón, se considera urgente aplicar metodologías innovadoras que motiven la participación total de estudiantes a través del movimiento. Para tal efecto, el aula invertida proporciona un mejor aprovechamiento del

tiempo de clase en actividades prácticas que contribuyen al aprendizaje y a la salud.

8 ¿Conoces aspectos importantes de los ritmos tradicionales ecuatorianos, como su origen, lugar de procedencia, características e indumentaria?

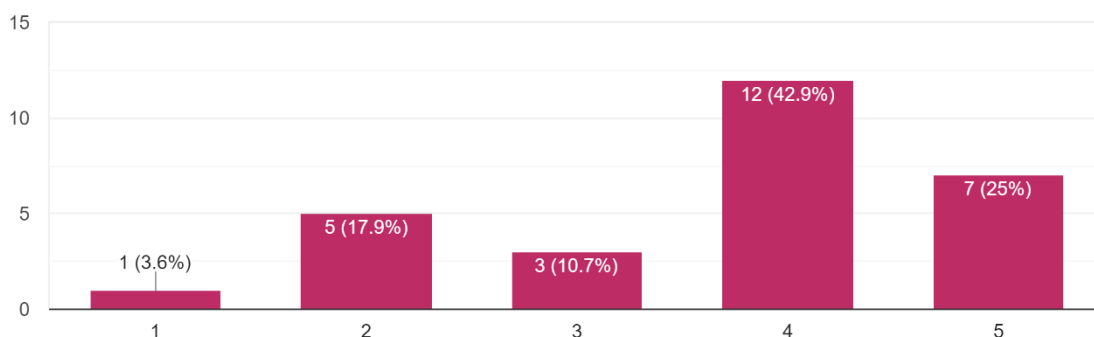


Figura 9. Habilidades psicomotrices (Comprensión cognitiva)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Se aprecia en este ítem, como la mayoría de estudiantes conoce algo sobre los ritmos tradicionales del Ecuador. Aun así, existen bastantes que saben poco o muy poco sobre este tema.

Al tomar en cuenta el nivel de educación que pertenecen los estudiantes, se considera preocupante que no posean los conocimientos básicos sobre este tema, como, su origen, lugar de procedencia, características e indumentaria. Esta falta de conocimiento produce un bajo nivel de identidad y valoración de la cultura y diversidad existente en el Ecuador, por lo que, se hace necesario intervenir de forma metodológica e innovadora en el aprendizaje de este tema, el cual, contribuye a la formación intelectual y social de los estudiantes.

9 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, identificando la derecha y la izquierda?

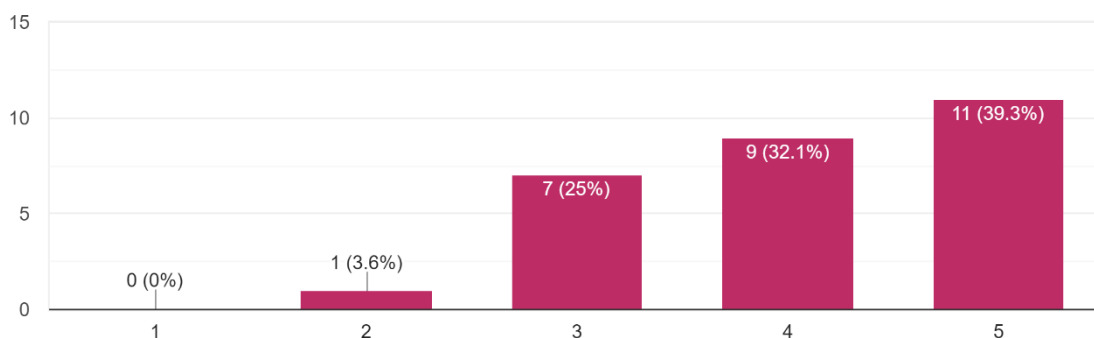


Figura 10. Habilidades psicomotrices (Destrezas motrices: Lateralidad)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados proporcionados en este ítem, permiten observar que existe un alto porcentaje de estudiantes que realizan ritmos tradicionales ecuatorianos e identifican correctamente la derecha y la izquierda. Sin embargo, es preocupante saber que, en esta etapa de desarrollo todavía existan estudiantes que no han logrado dominar su lateralidad.

Se considera de suma urgencia, atender el desarrollo de la lateralidad a través de estrategias educativas que estimulen de forma óptima esta capacidad física. Para tal efecto, se adopta el baile como estrategia ideal para el mejoramiento de la lateralidad, debido a su naturaleza lúdica y terapéutica. El correcto uso de esta estrategia, con una metodología innovadora como el aula invertida, favorecerá el desarrollo físico de la lateralidad.

10 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, conservando el equilibrio?

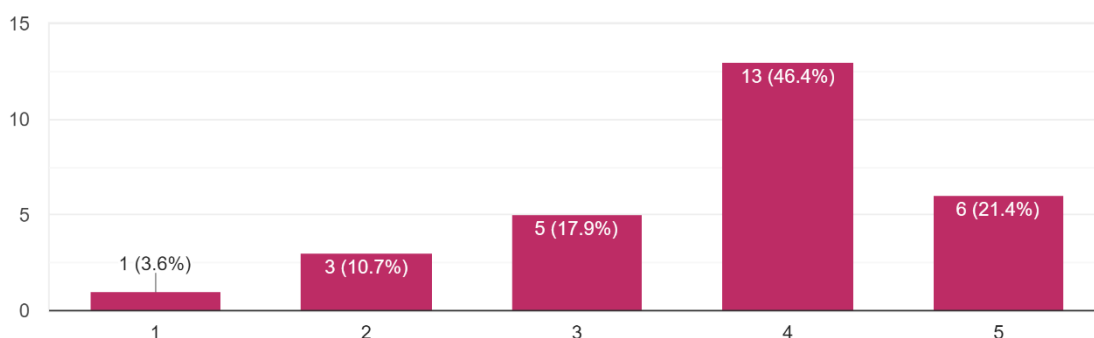


Figura 11. Habilidades psicomotrices (Destrezas motrices: Equilibrio)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Según la información proporcionada en este ítem, se identifica un bajo porcentaje de estudiantes que realizan el baile de ritmos tradicionales ecuatorianos con un buen equilibrio.

Esto quiere decir, que muchos estudiantes están conscientes de no poseer un adecuado uso del equilibrio. Esta percepción, se debe al insuficiente trabajo de esta capacidad durante las clases de Educación Física. Para incidir sobre el desarrollo del equilibrio, se vuelve a optar por el baile como estrategia que favorece el desarrollo de varias capacidades físicas. Es así que, la integración de la música y el movimiento con una correcta estrategia metodológica influiría positivamente sobre esta capacidad motriz.

11 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, al ritmo de la música?

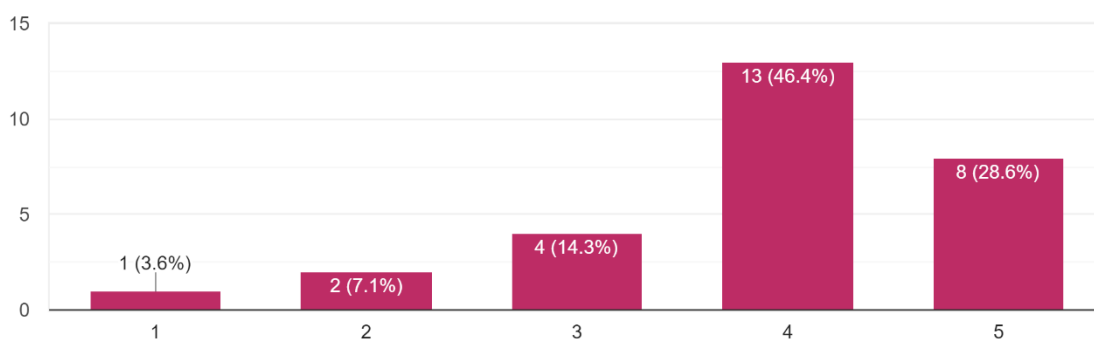


Figura 12. Habilidades psicomotrices (Destrezas motrices: Ritmo)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

En este ítem, de forma muy similar al anterior, se aprecia un bajo porcentaje de estudiantes que realizan el baile de ritmos tradicionales ecuatorianos con ritmo.

El deficiente desarrollo de ritmo en los estudiantes, es efecto de la escasa realización de actividades rítmicas, como juegos, bailes, canciones, entre otras que no han permitido la correcta adquisición de esta capacidad motriz. A pesar de que la música es un recurso muy utilizado por docentes para el aprendizaje, no se ha trabajado correctamente sobre el ritmo, es decir, sobre la adecuada forma de responder a los estímulos dentro de un intervalo de tiempo. Por este motivo, se considera importante intervenir con estrategias educativas eficaces que permitan el desarrollo del ritmo dentro de las clases de Educación Física.

12 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, con coordinación?

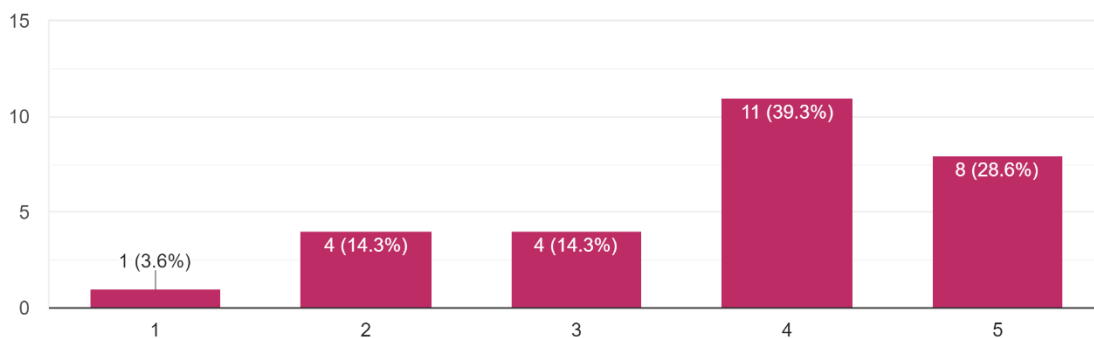


Figura 13. Habilidades psicomotrices (Destrezas motrices: Coordinación)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Acorde con los ítems anteriores, la mayoría de estudiantes expresan no realizar correctamente el baile de ritmos tradicionales ecuatorianos con coordinación.

Como ya se ha manifestado antes, la falta de estimulación a través de actividades que permitan la aplicación de capacidades como la coordinación, ha provocado un deficiente desarrollo de esta habilidad por parte de los estudiantes. El trabajo de la coordinación es fundamental en esta etapa del desarrollo, debido a que, permite el uso voluntario y consiente de cada parte del cuerpo. Esto se logra mediante estrategias como el baile, la cual, estimula esta capacidad a través del ritmo y el movimiento que se produce sobre cada parte del cuerpo.

13 ¿Te gusta trabajar en parejas o grupos durante las clases de Educación Física?

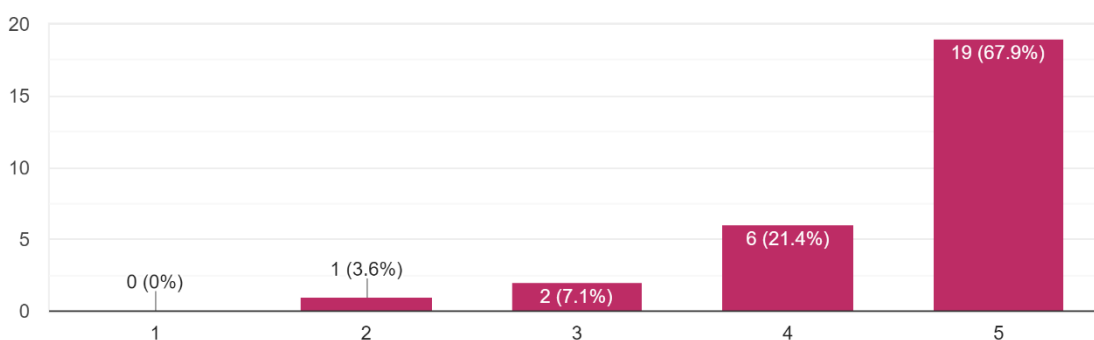


Figura 14. Habilidades psicomotrices (Aptitudes sociales: Interacción con compañeros)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

A través de estos resultados, se determina que es bastante alto el porcentaje de estudiantes a los que les gusta trabajar en parejas o grupos durante las clases de Educación Física.

En base a esto, se deduce que los estudiantes prefieren realizar actividades que les permitan trabajar con otros. Para cubrir esta demanda, se recurre a metodologías activas, como el trabajo cooperativo, cuya dinámica permite la participación de cada miembro del grupo y así lograr un objetivo común. Del mismo modo, se consideran actividades colectivas como deportes de equipo, juegos, y coreografías, entre otras, que favorezcan la interacción entre compañeros y desarrollen las habilidades sociales de los estudiantes.

14 ¿Te comunicas con tu profesor (a), haciéndole preguntas, pidiéndole explicaciones o dando tu opinión sobre algo?

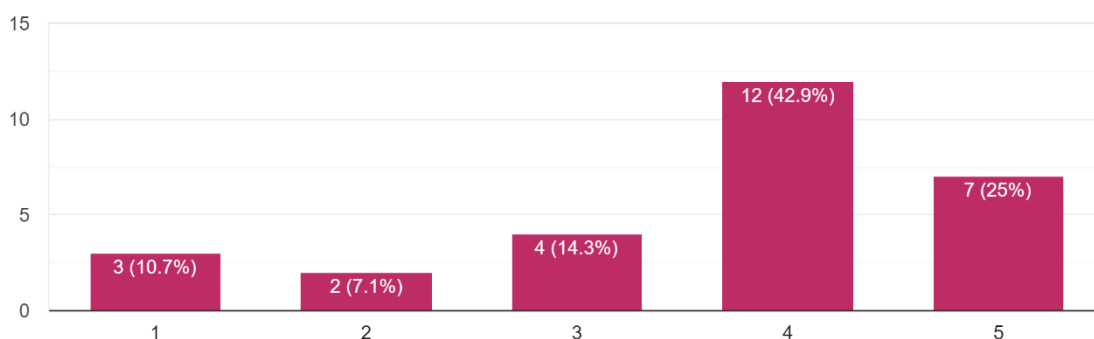


Figura 15. Habilidades psicomotrices (Aptitudes sociales: Interacción con profesor)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

A través de los resultados observados en este ítem, se identifica que el porcentaje de estudiantes que se comunica con el docente es bajo. Sin embargo, un número más elevado expresa que se comunica algo.

Esta situación, es efecto de varias circunstancias, como la escasa libertad y seguridad que el docente le brinda al estudiante para expresarse. Lo que produce que sienta que sus opiniones no son importantes o que solo debe acatar las órdenes del profesor sin opción a expresarse libremente. Frente a esta situación, se hace necesario la aplicación de metodologías activas, las cuales, incidan positivamente en el desarrollo de las aptitudes sociales, a través de una

correcta comunicación con el profesor.

15 ¿Sientes que colaboras con tus compañeros y profesor para lograr los objetivos de la clase?

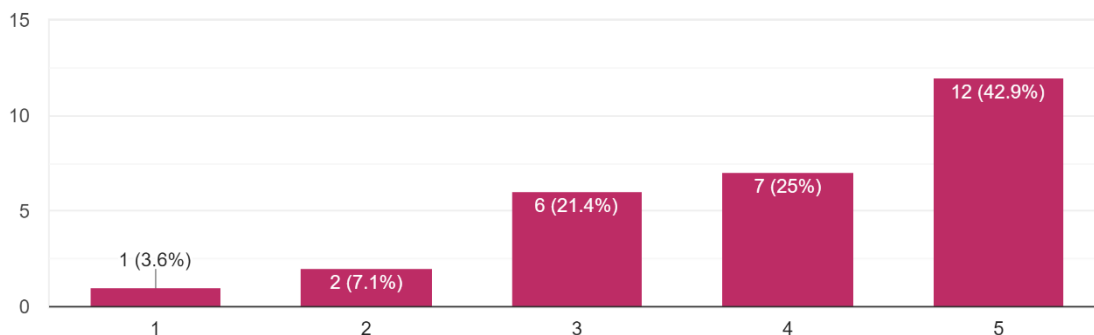


Figura 16. Habilidades psicomotrices (Aptitudes sociales: Colaboración)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Aquí se observa, que un alto porcentaje de estudiantes sienten que colaboran con sus compañeros y profesor para lograr los objetivos de la clase. Al mismo tiempo, se aprecia un porcentaje nada despreciable de estudiantes que no tienen esa misma percepción.

Ante esta situación, se ve la necesidad de trabajar sobre la habilidad social de la colaboración en las clases de Educación Física, para ello, se recurre a estrategias de trabajo colaborativo como el aprendizaje basado en retos y problemas, los mismos que requieren de la participación activa de cada miembro del equipo para encontrar soluciones. De igual modo, el docente colabora con la guía y la retroalimentación constante para encaminar correctamente hacia la consecución de objetivos.

16 ¿Crees que es importante ayudar a los demás a resolver sus problemas?

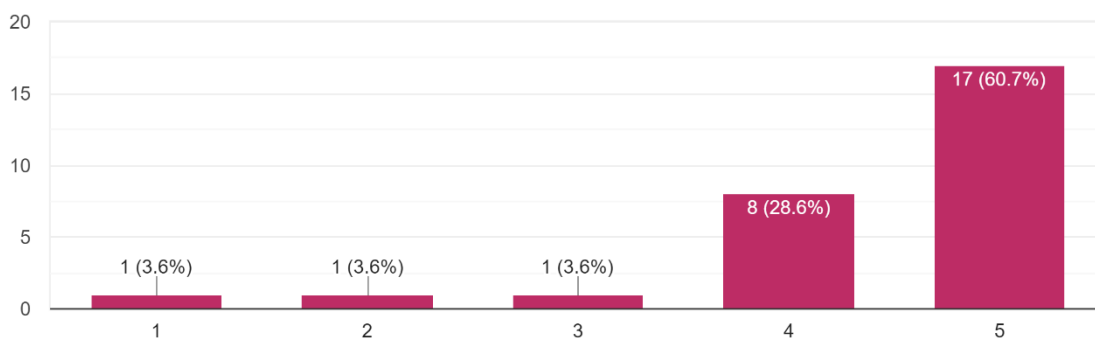


Figura 17. Habilidades psicomotrices (Aptitudes sociales: Empatía)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

En este ítem, se determina un porcentaje muy alto de estudiantes que consideran importante ayudar a los demás a resolver sus problemas. Por el contrario, se ve que existe un porcentaje notable de estudiantes que no sienten lo mismo.

Se deduce, que la empatía predomina en la mayoría de estudiantes, gracias al trabajo en el aula con diversas actividades y al entorno familiar. Pese a esto, existe la posibilidad de mejorar esta aptitud en los estudiantes que no la han desarrollado de manera significativa. A través de metodologías y estrategias bien planificadas por el docente, se favorece este aspecto durante las clases de Educación Física y se contribuye al desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

17 ¿Puedes expresar tus emociones libremente como: felicidad, tristeza, enojo, miedo y sorpresa?

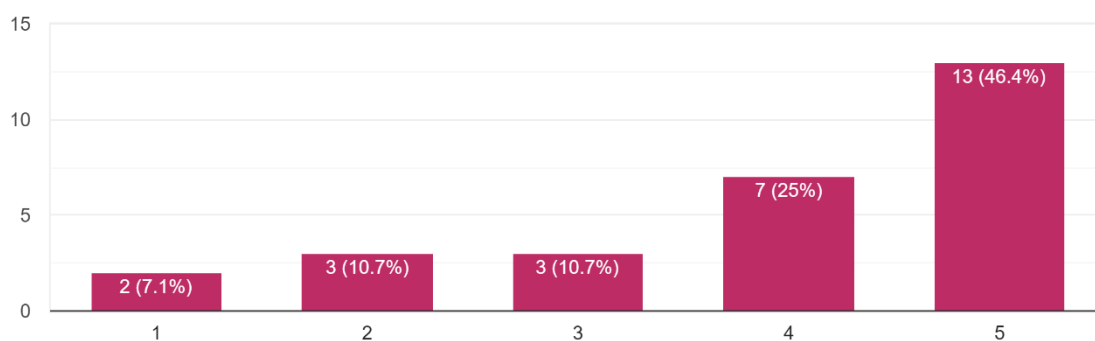


Figura 18. Habilidades psicomotrices (Aptitudes emocionales: Control de emociones)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Se aprecia un alto porcentaje de estudiantes que expresan sus emociones libremente durante las clases de Educación Física. De igual modo, que en ítems anteriores, se observa una cantidad importante de estudiantes que todavía no han desarrollado el control de sus emociones.

En vista de esta situación, se considera posible atender al desarrollo de esta habilidad psicomotriz, misma, que permite la predisposición del estudiante para el aprendizaje. Al mismo tiempo, se contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, lo que, permitirá un mejor control y gestión de emociones en los estudiantes.

18 ¿Pones interés y disfrutas las clases de Educación Física?

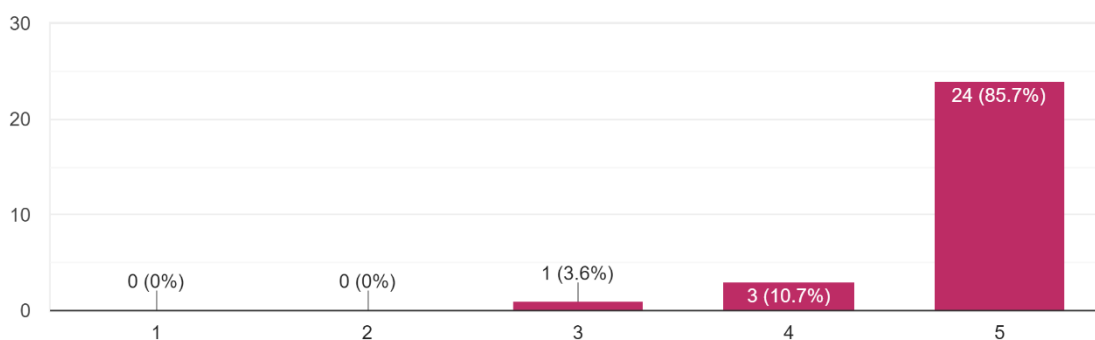


Figura 19. Habilidades psicomotrices (Aptitudes emocionales: Motivación)

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

En este último ítem, se determina que casi la totalidad de estudiantes, pone interés y disfruta las clases de Educación Física. Se observa al mismo tiempo, un muy bajo porcentaje que no tiene la misma percepción ante la asignatura.

Con esto se confirma, que la Educación Física es considerada una de las materias que más disfrutan los estudiantes de educación primaria, esto se debe a los contenidos lúdicos, en los que predomina el juego. A esto se añaden otros factores que motivan a los estudiantes, como los espacios de trabajo, los implementos, las actividades, entre otras, que de manera bien planificada por el docente, impactan sobre los estudiantes y crean en ellos actitudes positivas

y experiencias significativas que contribuyen a su aprendizaje y desarrollo físico, mental y social.

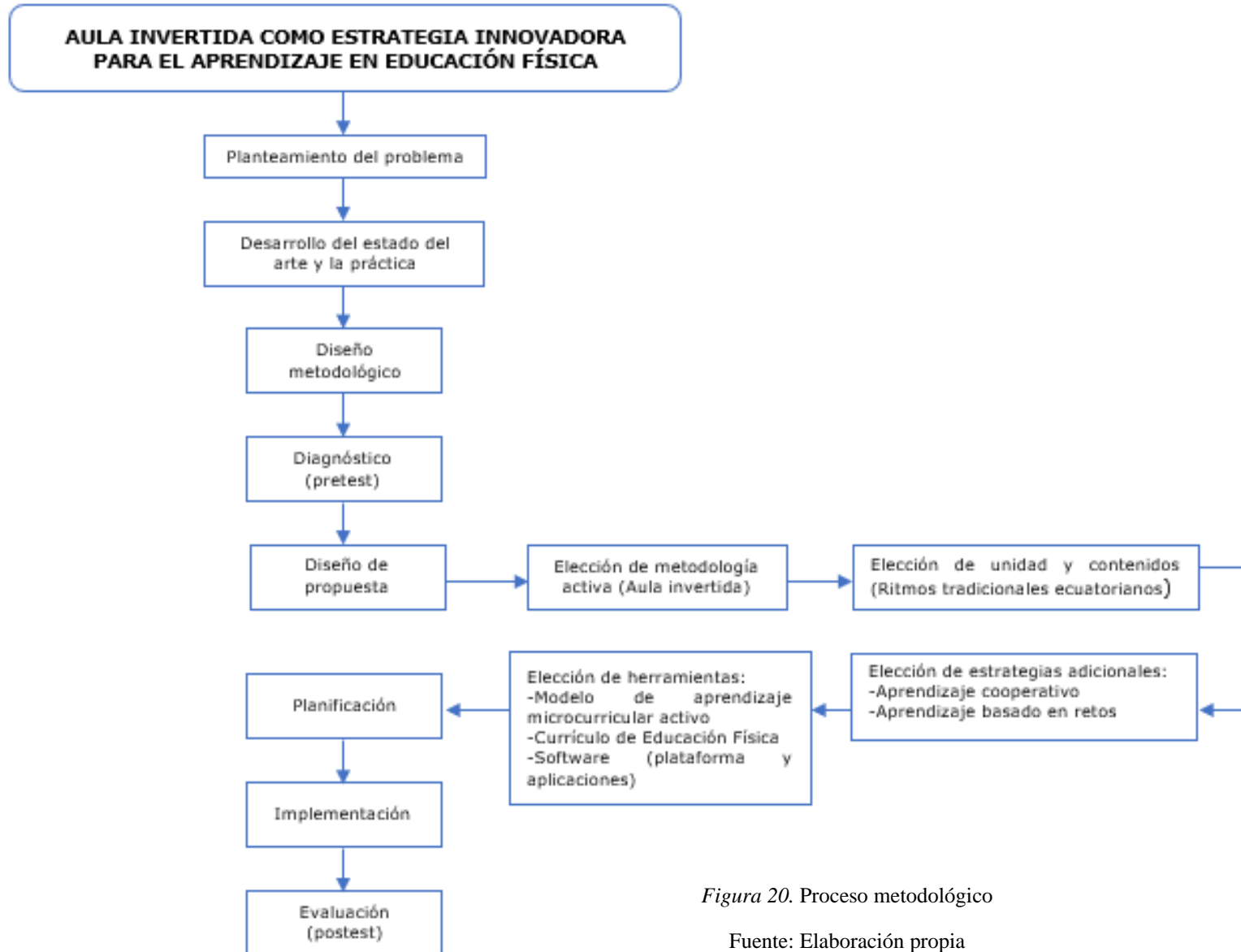
En vista de la actitud positiva que tienen la gran mayoría de estudiantes ante la Educación Física, se considera muy importante la integración de metodologías activas con la asignatura, para lograr un incremento y mantenimiento de la motivación. Al mismo tiempo, se pretende lograr la innovación en esta área, a través de la incorporación de nuevas tecnologías y estrategias educativas, mismas que respondan a las necesidades de la educación actual.

2.2.6 Proceso metodológico

El proceso metodológico parte del planteamiento del problema, como se ve en la figura 20, el cual, se identifica como la escasa aplicación de estrategias innovadoras en Educación Física. Después, se realizó el estado del arte y la práctica, donde se mostró la teoría bibliográfica referente al aula invertida, estrategias metodológicas y el aprendizaje en Educación Física, con la finalidad de realizar un análisis bibliográfico que permita fundamentar teóricamente la propuesta a desarrollar como solución al problema de investigación.

Posteriormente, se realiza el diseño metodológico, donde se identifican las características del estudio a efectuar, los procedimientos, las técnicas e instrumentos para realizar el pretest, que permita obtener un diagnóstico, en base al cual, se diseña la propuesta basada en el aula invertida. Así mismo, se realiza la elección de la unidad y los contenidos dentro de la asignatura, en este caso, los ritmos tradicionales ecuatorianos. También, se eligen las estrategias y metodologías adicionales, como, el aprendizaje cooperativo y basado en retos. Finalmente, se seleccionan las herramientas que formaran parte de la propuesta, como, el modelo de aprendizaje microcurricular activo, el currículo de Educación Física y el *software* más idóneo con respecto a plataforma y aplicaciones digitales.

Después de lo descrito, se procede a realizar la planificación, la implementación y la evaluación de la propuesta, mismos que serán detallados en el siguiente apartado.



2.3 Propuesta

Tema

Estrategia innovadora para el aprendizaje de ritmos tradicionales ecuatorianos en Educación Física

Objetivo general

Poner en práctica la metodología analizada (aula invertida) y la propuesta diseñada en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”.

Objetivos específicos

- Elegir las metodologías, estrategias, herramientas y recursos que formarán parte de la propuesta.
- Realizar la planificación de la propuesta, con todas las actividades a realizar y sus tiempos de aplicación.
- Implementar la propuesta en el presente año lectivo.
- Evaluar el aprendizaje de los estudiantes antes, durante y al final de la intervención educativa.

Introducción

Para realizar la propuesta, se ha tomado en cuenta la información descrita en el marco teórico y los resultados obtenidos del diagnóstico sobre el aula invertida y el aprendizaje en Educación Física en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”. Para tal efecto, se diseña una estrategia innovadora basada en el aula invertida para el aprendizaje de ritmos tradicionales ecuatorianos en Educación Física, misma que busca mitigar al máximo los efectos detectados en los estudiantes, como, insuficiente nivel de aprendizaje basado en el alumno, incorporación de nuevas tecnologías y participación activa del estudiante.

Al mismo tiempo, se busca incidir positivamente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, para mejorar todas las dimensiones identificadas, como, la comprensión

cognitiva, destrezas motrices, aptitudes sociales y aptitudes emocionales. Al mismo tiempo, lograr un aprendizaje significativo de los contenidos referentes a los ritmos tradicionales ecuatorianos y promover la riqueza cultural, la identidad y la valoración de las diferentes manifestaciones como la música y la danza de nuestro país.

2.3.1 Metodología

La metodología a emplear en la presente propuesta, se basa en el sistema teórico práctico, es decir, combina la teoría analizada en la literatura bibliográfica de la investigación con la práctica a través de actividades diseñadas por el autor. Por otra parte, se sigue la estructura metodológica de aula invertida tal como se ha estudiado, sin ninguna modificación, es decir, se divide en dos partes, una sincrónica y una asincrónica, donde los estudiantes realizarán varias actividades con diferentes recursos y estrategias.

Para la parte asincrónica, se han diseñado varios recursos educativos, como videos y cuestionarios digitales, mismos que permiten remplazar la clase magistral por parte del profesor y serán realizados de forma autónoma por el estudiante en un espacio de tiempo distinto al de la clase. A su vez, estas actividades tienen como objetivo introducir al estudiante en el tema y prepararlo de forma cognitiva y práctica para la sesión.

Mientras tanto, la parte sincrónica está dividida en tres fases y sigue el modelo de aprendizaje microcurricular activo propuesto por Posso et al. (2020). Estas fases son: apertura, desarrollo y cierre. Las mismas que contienen actividades como foros, juegos, trabajos en grupos, ensayos, presentaciones y trabajos digitales. Acorde con el modelo del aula invertida, se ha designado esta parte para el desarrollo de la práctica y experimentación. Para lo cual, se han introducido otras metodologías activas, como, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en retos, con el objetivo de lograr experiencias significativas.

Otra parte importante de la propuesta, es la evaluación, misma que se aplica de forma permanente. Para lo que se recurre a todas sus formas, como son, la evaluación diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Para esto, se han diseñado recursos, como, cuestionarios digitales, fichas y rúbricas de evaluación. Este sistema tiene el objetivo de conocer el progreso de los estudiantes, brindar retroalimentación

y corregir problemas en el diseño de la propuesta.

Por lo que se refiere a la evaluación final, los estudiantes demostrarán los conocimientos y habilidades adquiridas a través de una composición artística, denominada coreografía virtual, la cual, será presentada como trabajo final. Mientras tanto, para evaluar la propuesta diseñada, se recurre a la aplicación de un pre y post *test*, cuyos resultados permitirán realizar un análisis estadístico que validen la intervención educativa.

2.3.2 Alcances de la propuesta

La presente propuesta ha sido considerada acorde a las necesidades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Física. Por otra parte, la situación de confinamiento de los estudiantes en sus hogares, demanda de una estrategia innovadora, la cual, permita seguir con el aprendizaje de los contenidos de la asignatura y al mismo tiempo, atienda a la salud física, mental y emocional. En vista de que la innovación educativa toma en cuenta las necesidades y demandas como las que se viven en la actualidad, se considera a la propuesta concordante con este indicador, por lo que, se sitúa en la línea de investigación y desarrollo con un proceso innovador de enseñanza aprendizaje.

A su vez, se considera a la propuesta dentro de una innovación educativa, porque pretende llegar a la percepción y aceptación de los estudiantes y profesores. Estos serán benefactores, al experimentar una metodología diferente, la cual, permite el uso de la tecnología y se adapta al contexto y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. También, motiva a la participación mediante actividades interactivas, como, juegos y retos, que se adaptan a la virtualidad.

Otro indicador de una innovación educativa que forma parte de la propuesta, es la implicación de varios actores. Es así, que a través de una gestión institucional colectiva, se diseña la estrategia correctamente con un proceso sistemático, el cual, empieza con la autorización por parte de la autoridad y representantes de los estudiantes, el aporte de experiencias e ideas de parte de docentes de otras áreas, el diseño de la estrategia y la aplicación de la misma, para analizar sus aciertos y errores, los cuales, se corrigen oportunamente, para implementar la estrategia innovadora en la institución con la

flexibilidad de adaptación a diferentes niveles y asignaturas.

En lo que concierne a la procedencia de la propuesta, se identifica como un proceso de cambio y mejora dentro del ámbito pedagógico, es decir, que atiende a la enseñanza aprendizaje a través de una metodología activa. Esto se deriva de la investigación científica acerca del aula invertida, para fundamentar su aplicación dentro de la asignatura de Educación Física en el nivel de primaria.

Por otra parte, la propuesta busca realizar un aporte al desarrollo social, al incidir positivamente en la formación integral de los estudiantes, así pues, promueve valores sociales como la participación, la solidaridad, la igualdad y la convivencia. En definitiva, no se pretende obtener ningún beneficio personal por parte del investigador, sino que, se busca la contribución a la formación y al desarrollo de la educación en un contexto específico.

Por último, pero no menos importante, se toma en cuenta la valoración y el rescate de la cultura ecuatoriana, mediante el aprendizaje de los ritmos tradicionales ecuatorianos. Los cuales, son considerados como un aspecto muy importante en la identidad de nuestro pueblo. Esto se relaciona con el proceso de innovación, porque surge de la necesidad de corregir algunos desajuste culturales y sociales existentes, identificados, como, la pérdida de identidad, el desconocimiento de la historia y procedencia de estos ritmos, la influencia de otras culturas externas, que produce desvaloración de la propia, la discriminación a las comunidades indígenas o negras del país, entre otras, que no permiten la convivencia social y la formación de ciudadanos humanos y orgullosos de sus raíces.

2.3.3 Desarrollo

- **Fase de planificación**

La aplicación de la propuesta se realiza en el primer parcial del segundo quimestre del año lectivo 2020 – 2021. Para lo que, se realiza una planificación microcurricular de unidad que lleva como tema “Ritmos tradicionales ecuatorianos”, la misma que coincide con el Proyecto número 4 del sistema implementado por el Ministerio de Educación para la emergencia sanitaria. Esta planificación está diseñada para 4 semanas y se realiza en el formato institucional con la estructura del modelo de aprendizaje microcurricular activo propuesto

por Posso et al. (2020).

La planificación contiene los objetivos de aprendizaje, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación y las orientaciones metodológicas en relación con el tema de la unidad y los contenidos a desarrollar. Así mismo, se plasman las actividades y estrategias a realizar durante cada encuentro con sus respectivos recursos y formas de evaluación. Para validez y legalidad de la planificación, esta cuenta con las respectivas firmas de aprobación del docente que elabora, el representante de la Comisión Técnico Pedagógica y el director de la institución.

Antes de la implementación de la propuesta, se realizó un cronograma de actividades, mismo que se muestra en la tabla 10. Se da inicio con la semana 0, la cual, corresponde con la fase de prerequisites, en la que, se empezó por solicitar el asentimiento institucional para la intervención educativa a la autoridad de la institución, en este caso al señor director.

Posteriormente, se realizó una reunión a través de la plataforma *Microsoft Teams* con los representantes y profesores de grado, la cual, tuvo por objetivo informar sobre el estudio que se va a realizar y la forma en que se va a trabajar con los estudiantes durante las próximas semanas. Además, se solicitó el consentimiento de participación, para lo cual, se envió un formulario elaborado en *Google Drive*, el mismo que debía ser llenado con los datos personales del representante y el estudiante. También, se comprometió a los representantes a velar por la asistencia de los estudiantes a las clases virtuales, la revisión de los recursos que se enviarán después de cada clase y la realización de las actividades motrices, las mismas que proporcionarían los conocimientos necesarios para la próxima clase. Finalmente, se garantizó la estricta confidencialidad de la información proporcionada por los representantes y los resultados del estudio.

Tabla 10

Cronograma de actividades

| Semanas | Fechas | Actividades |
|---------|------------------|---|
| 0 | 4 y 5 de febrero | <ul style="list-style-type: none"> - Asentimiento institucional - Reunión con representantes y profesores de grado - Consentimiento informado - Capacitación con estudiantes - Pretest |

| | | |
|---|--------------------|---|
| | | - Envío de recursos para clase 1 |
| 1 | 11 y 12 de febrero | - Tema 1: El pasacalle - Envío de recursos para clase 2 |
| 2 | 18 y 19 de febrero | - Tema 2: El sanjuanito - Envío de recursos para clase 3 |
| 3 | 25 y 26 de febrero | - Tema 3: La bomba - Envío de recursos para clase 4 |
| 4 | 4 y 5 de marzo | - Clase 4: Evaluación - Post test |

Fuente: Elaboración propia

Durante la misma semana, se realizó una capacitación con los estudiantes de manera virtual. La misma que perseguía los siguientes objetivos: entender la dinámica y partes de una clase bajo aula invertida (sincrónica y asincrónica), identificar las actividades a realizar en cada fase, practicar la organización de grupos virtuales, conocer el sistema de evaluación, envío de evidencias de trabajo y manejo de software (*Microsoft Teams, YouTube, Word y Google Drive*).

Finalmente, se procedió a aplicar el pretest de forma virtual a través de un formulario creado en *Google Drive*, el mismo que se realizó con la presencia del profesor, para resolver cualquier duda que se presente. Para terminar, se cargaron los recursos correspondientes al primer tema en la plataforma *Microsoft Teams* y en el grupo de *Whatsapp* de cada grado, los cuales, se componen de un video y una autoevaluación realizada en un formulario de *Google Drive* con preguntas referentes al primer tema, para verificar la visualización y comprensión del video.

La intervención educativa se realiza desde la semana 1 como se muestra en la tabla 11. Según el horario establecido, las sesiones de Educación Física se realizan de forma sincrónica los días jueves y viernes por un periodo de dos horas académicas de 40 minutos cada día a través de la plataforma *Microsoft Teams*. Cabe indicar, que para la aplicación de la propuesta se asignó una hora académica de trabajo asincrónico, durante la cual, los estudiantes revisan los videos, realizan las actividades motrices y la autoevaluación de forma autónoma. Si se toman en cuenta las horas de trabajo sincrónico y la hora de trabajo asincrónico se completan las cinco horas semanales que los estudiantes de Educación General Básica recibirán Educación Física y acorde a esto se obtiene un total de 20 horas para la aplicación de la estrategia innovadora basada en el aula invertida.

Tabla 11

Cantidad de horas para la intervención

| Semanas | Fecha | Días | Sesiones | Horas sincrónicas | Horas asincrónicas | Horas semanales |
|---------|----------------|---------|----------|----------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 | 11 - 02 - 2021 | Jueves | Sesión 1 | 2 | 1 | 5 |
| | 12 - 02 - 2021 | Viernes | Sesión 2 | 2 | | |
| 2 | 18 - 02 - 2021 | Jueves | Sesión 3 | 2 | 1 | 5 |
| | 19 - 02 - 2021 | Viernes | Sesión 4 | 2 | | |
| 3 | 25 - 02 - 2021 | Jueves | Sesión 5 | 2 | 1 | 5 |
| | 26 - 02 - 2021 | Viernes | Sesión 6 | 2 | | |
| 4 | 04 - 03 - 2021 | Jueves | Sesión 7 | 2 | 1 | 5 |
| | 05 - 03 - 2021 | Viernes | Sesión 8 | 2 | | |
| | | | | | Total de horas | 20 |

Fuente: Elaboración propia

- **Fase de implementación**

Para la implementación de la propuesta, se dividió en dos partes, la parte asincrónica y la parte sincrónica. Acorde con la dinámica de la metodología aula invertida, cada parte presenta actividades que los estudiantes realizarán, las mismas que se detallan a continuación.

- **Parte asincrónica**

Esta etapa se entiende como aquella en la que el estudiante no está en la clase con el profesor y sus compañeros dentro de los horarios establecidos, sino que, se corresponde con el momento en el que realiza un trabajo autónomo, mismo que demanda de la disciplina y compromiso para su aprendizaje. Acorde con esto, esta parte es indispensable, pues proporciona los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de la clase sincrónica. Esta parte está diseñada para realizarla en el hogar por un tiempo aproximado de 40 minutos, es decir, durante una hora académica.

Para esta etapa se han elaborado dos tipos de recursos: videos y cuestionarios. Por lo que respecta a los videos, se realizaron cuatro, de los cuales, tres corresponden a cada ritmo (pasacalle, sanjuanito y bomba) y uno explica los pasos para realizar la composición final (coreografía virtual). En estos videos el profesor describe aspectos importantes de cada ritmo tradicional del Ecuador, como, su origen, lugar de procedencia, comunidades que lo practican, temas musicales existentes y la indumentaria correspondiente. Después, se muestra la correcta posición para realizar el ritmo con la debida diferenciación entre hombres

y mujeres. Finalmente, se dan a conocer los nombres de cinco pasos y la forma correcta de realizarlos. Los videos tienen una duración entre 7:03 y 9:55 minutos, como se muestra en la tabla 12.

Tabla 12

Características de los videos

| Videos | Tema | Contenidos teóricos | Contenidos prácticos | Duración |
|---------------|---------------|--|---|-----------------|
| 1 | El Pasacalle | -Origen -Lugar de procedencia -Comunidad que lo practica -Temas -Indumentaria | -Paso básico: Marcha -Paso 1: Marcha adelante atrás -Paso 2: Marcha lateral -Paso 3: Vaivén -Paso 4: Vaivén con giro -Paso 5: Paseillo | 9:55 min |
| 2 | El Sanjuanito | -Origen -Lugar de procedencia -Comunidad que lo practica -Temas -Indumentaria | -Paso básico: Paso de gallo -Paso 1: Paso de gallo adelante atrás -Paso 2: Paso de gallo lateral -Paso 3: Zigzag -Paso 4: Triple de fiesta -Paso 5: Triple de fiesta con salto | 6:63 min |
| 3 | La Bomba | -Origen -Lugar de procedencia -Comunidad que lo practica -Temas -Indumentaria | -Paso básico: Acento -Paso 1: Acento lateral -Paso 2: Salsa -Paso 3: Lateral con acento -Paso 4: Salto adelante atrás -Paso 5: Vuelta de cadera | 8:31 |
| 4 | Coreografía | - ¿Qué es una coreografía? -Pasos para realizar una coreografía - ¿Qué es una frase musical? - ¿Cómo asignar pasos? -Ejemplo teórico | -Ejemplo práctico de cómo realizar una coreografía | 9:26 |

Fuente: Elaboración propia

La parte teórica de los videos se realizó mediante diapositivas en el programa *Microsoft Power Point*, mismas que fueron transformadas a imágenes para crear el video, a estas se agregó un audio en la que el investigador da la explicación correspondiente. Para la parte práctica, en cambio, se utilizó un celular y un trípode, con los cuales, se filmó el mismo investigador realizando la demostración de los pasos y la forma de realizar el trabajo final con detalle. Estos videos fueron editados y fusionados a los de la parte teórica a través del software *Windows Movie Maker*. Posteriormente, se subieron al canal de *YouTube* del investigador para poder enviar el enlace a la plataforma *Microsoft Teams* y a cada grupo de

grado de *WhatsApp*. Estos recursos se enviaron cada día viernes después de la clase sincrónica y se encontraban disponibles para los estudiantes indefinidamente.

Cabe indicar, que durante la parte práctica de la etapa asincrónica se buscó incidir sobre la integración y la salud familiar, por lo que, se pidió en lo posible realizar esta actividad con el apoyo de los miembros de la familia.

En lo que se refiere a los cuestionarios, fueron elaborados en la herramienta digital *Forms* de *Google Drive*. Estos se componen de 6 preguntas referentes a los videos que los estudiantes debían observar, como se muestra en la tabla 13. Se realizaron 3 cuestionarios digitales correspondientes con cada ritmo (pasacalle, sanjuanito y bomba), cuyo enlace fue enviado a través de la plataforma *Microsoft Teams* y a los grupos de *WhatsApp* de cada grado. Los cuestionarios fueron configurados tipo examen y cumplieron la función de autoevaluación, para lo que, se asignó un valor numérico a cada ítem y la posibilidad de obtener un puntaje máximo de 10 puntos. Esto se hizo con el propósito de cuantificar el nivel de conocimientos de los temas y para que los estudiantes mejoren sus estrategias de aprendizaje, a través de la repetición y de la atención.

Tabla 13

Contenido de cuestionarios

| Cuestionarios | Tema | Preguntas | Enlace |
|----------------------|---------------|--|---|
| 1 | El Pasacalle | 1. ¿Puedes mencionar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos? 2. ¿A qué hacen referencia varios temas musicales? 3. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? 4. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? 5. ¿Cómo se llama el paso base para bailar pasacalle? 6. ¿Puedes mencionar algunos pasos del pasacalle? | https://forms.gle/LYwDGqKavNcg7a5S7 |
| 2 | El Sanjuanito | 1. ¿A qué fiesta tradicional del Ecuador pertenece el sanjuanito? 2. ¿De dónde proviene el nombre de este ritmo? | https://forms.gle/m2AiCsBBSWNzULLe6 |

| | | | |
|---|----------|--|---|
| | | 3. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? 4. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? 5. ¿Cómo se llama el paso base para bailar sanjuanito? 6. ¿Puedes mencionar algunos pasos del sanjuanito? | |
| 3 | La Bomba | 1. ¿A qué lugar del Ecuador pertenece la bomba? 2. ¿De qué elementos proviene el nombre de este ritmo? 3. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? 4. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? 5. ¿Cómo se llama el paso base para bailar bomba? 6. ¿Puedes mencionar algunos pasos de la bomba? | https://forms.gle/m2AiCsBBSWNzULLe6 |

Fuente: Elaboración propia

Es importante mencionar, que no se realizó un cuestionario para el último video, el cual, explica la forma de realizar el trabajo final (coreografía virtual). A su vez, los estudiantes debían prepararse de forma práctica a través de ensayos para presentarlo, mismo, que sería evaluado a través de otro sistema, el cual se explica más adelante.

Las actividades que los estudiantes realizan en la etapa asincrónica se muestran en la figura 21. El estudiante encuentra los recursos en la plataforma *Microsoft Teams* o en el grupo de *WhatsApp*. Lo primero que hace, es acceder al video que contiene la información del tema que necesita para la próxima clase. La parte teórica del tema, requiere de atención y comprensión, mientras, que la parte práctica exige la realización de los pasos del ritmo que corresponde a esa semana. Finalmente, accede al cuestionario por las mismas vías ya descritas y responde a las preguntas referentes a la información contenida en el video. Cabe indicar, que se motivó a los estudiantes a visualizar varias veces el video para poder responder el cuestionario de la mejor manera. Del mismo modo, se hizo la recomendación de realizar la práctica antes del cuestionario, debido a que existen preguntas referentes a esto.



Figura 21. Actividades de la parte asincrónica

Fuente: Elaboración propia

➤ **Parte sincrónica**

Esta etapa, es aquella en la que los estudiantes asisten a la sesión de clase a través de la plataforma *Microsoft Teams*. Aquí se realiza el trabajo junto al profesor y compañeros. Durante esta fase, se aplican varias estrategias y recursos que buscan cumplir los objetivos de aprendizaje y están acorde con las destrezas a desarrollar y los indicadores de evaluación de la planificación. Para llegar a esta etapa, los estudiantes cumplirán con los prerequisites ya descritos en la etapa asincrónica, es decir, conocerán el tema de la sesión con aspectos teóricos y prácticos del mismo. Para esta etapa, se destina un tiempo de 80 minutos, lo que corresponde con 2 horas académicas de 40 minutos.

Los recursos que se elaboraron para esta etapa son: ficha de trabajo grupal, ficha de evaluación grupal, rúbrica de evaluación de reto y ficha de evaluación de reto. Estos recursos se diseñaron en el *software Microsoft Word* a través de la herramienta tablas y se enseñó a los estudiantes como utilizarlas en la capacitación previo a la implementación de la propuesta.

La etapa sincrónica, se compone de 3 fases, según el modelo de aprendizaje microcurricular activo propuesto por Posso et al. (2020). Estas fases son: apertura, desarrollo y cierre y

contienen diferentes actividades, destinadas a obtener diversas experiencias de aprendizaje que permitan alcanzar los objetivos de la sesión.

1. Fase de apertura

La fase de apertura, inicia con el conocimiento previo, para el cual, se realizó un foro guiado por el docente. Para activar la participación de los estudiantes, se hicieron preguntas como: ¿Qué les pareció el video?, ¿Qué les pareció más interesante?, ¿Qué cosas ya sabían?, ¿Qué cosas no sabían?, ¿Qué pasos les parecieron más difíciles?, entre otras, de esta manera se realizó una correcta introducción al tema central de la sesión y la aclaración de ciertas dudas.

Posteriormente, se procedió a la organización de los estudiantes, se analizó la distribución y se formaron los grupos, los mismos que quedaron compuestos por 6 o 7 estudiantes, con similar número de alumnos de cada paralelo y género. Cada grupo debía designar un líder y un apoyo para cada sesión. Las funciones del líder fueron: observar y dirigir el trabajo de todos los integrantes del grupo, llenar la ficha de trabajo grupal, realizar la evaluación de los miembros del grupo y llenar la ficha correspondiente, notificar al profesor de situaciones que se presenten, hacer la presentación del reto y enviar las evidencias de trabajo al profesor.

A su vez, las funciones del apoyo, fueron: evaluar al líder, apoyar en el llenado de las fichas y en el envío de las evidencias de trabajo al profesor, además, reemplazar al líder y elegir un nuevo apoyo si fuera necesario. Cabe mencionar, que para la próxima sesión, se realizó una permuta y se ubicó al apoyo en el lugar del líder. También, se eligió un nuevo apoyo de los demás integrantes del grupo, con la posibilidad de que cada estudiante ocupe las dos funciones.

Después de esto, se dio a conocer el objetivo central de la clase. Para cada tema se designaron dos objetivos, los cuales, se correspondieron con una sesión. Estos objetivos fueron: realizar correctamente los pasos y construir una mini estructura musical de cada ritmo.

Antes de la siguiente fase, se procedió a realizar un juego como actividad de activación, con el propósito de preparar a los estudiantes para la parte práctica de la sesión y elevar el nivel de motivación. Para cada sesión se asignó un juego basado en el baile que estimule el ritmo,

la coordinación, el equilibrio, la atención, entre otras, que incidan sobre el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Los juegos utilizados se muestran en la tabla 14 según su orden de aplicación. Por otra parte, se buscó promover la participación de los miembros de la familia de los estudiantes en esta fase, por lo que se solicitó la colaboración con la debida anticipación. También, se utilizaron materiales fáciles de conseguir en el hogar.

Tabla 14

Actividades de activación (juegos)

| Sesiones | Actividad | Dinámica | Recursos |
|-----------------|------------------------|---|--|
| 1 | El baile del globo | Colocarse en pareja y bailar al ritmo de la música. Colocar el globo en diferentes partes del cuerpo según indica el profesor | - Un globo, pelota o almohada - Música alegre |
| 2 | El baile del periódico | Colocarse en pareja, cada uno sobre una hoja de papel numerada. Bailar al ritmo de la música y cambiar de hoja cada vez que indique el profesor | - Dos hojas de papel periódico o reciclado - Un marcador - Música alegre |
| 3 | El baile de la silla | Bailar con los miembros de la familia alrededor de la silla y sentarse cada vez que pare la música | - Una silla - Música alegre |
| 4 | El baile del tomate | Colocarse en pareja y sostener un tomate con la frente. Bailar al ritmo de la música y evitar que este se caiga | - Un tomate u otra fruta - Música alegre |
| 5 | El baile del congelado | Colocarse en pareja y bailar al ritmo de la música, cada vez que esta pare, quedan congelados | - Música alegre |
| 6 | El baile del limbo | Sostener un palo para que los miembros de la familia pasen debajo de este, cada vez hay que disminuir la altura | - Un palo de escoba - Música alegre |
| 7 | El baile del siamés | Colocarse en pareja de frente y subirse en los pies del más grande. Bailar al ritmo de la música y evitar caer | - Música alegre |

Fuente: Elaboración propia

2. Fase de desarrollo

Esta es la fase central de la sesión, en la cual, se aplican los conocimientos previos,

estrategias y recursos que permitan producir experiencias significativas de aprendizaje. Una de las metodologías activas a utilizar, es el aprendizaje basado en retos, para lo que, se han planteado una serie de retos correspondientes con cada sesión como se muestra en la tabla 15. Estos retos son de tipo práctico y van en relación con los conocimientos que los estudiantes adquirieron en la etapa asincrónica. Se considera un reto, porque está limitado por el tiempo en el que se cumple, también, se proponen varias ideas para realizar de la mejor manera y se selecciona una o varias que permitan el cumplimiento del mismo.

Tabla 15

Retos para cada sesión

| Sesiones | Retos | Conocimientos necesarios |
|-----------------|---|--|
| 1 | Todos los integrantes del grupo realizarán correctamente cada paso del pasacalle en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico del pasacalle - Cinco pasos del pasacalle |
| 2 | Construir una mini composición con por lo menos tres pasos del pasacalle en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico del pasacalle - Cinco pasos del pasacalle - Estructura musical |
| 3 | Todos los integrantes del grupo realizarán correctamente cada paso del sanjuanito en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico del sanjuanito - Cinco pasos del sanjuanito |
| 4 | Construir una mini composición con por lo menos tres pasos del sanjuanito en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico del sanjuanito - Cinco pasos del sanjuanito - Estructura musical |
| 5 | Todos los integrantes del grupo realizarán correctamente cada paso de la bomba en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico de la bomba - Cinco pasos de la bomba |
| 6 | Construir una mini composición con por lo menos tres pasos de la bomba en 60 minutos | - Posición de hombre y mujer - Paso básico de la bomba - Cinco pasos de la bomba - Estructura musical |

Fuente: Elaboración propia

Otra metodología activa que se adoptó para esta fase es el aprendizaje cooperativo, cada miembro del grupo trabaja activamente para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Con este fin, se formaron grupos heterogéneos, es decir, de distintos paralelos y sexos. También, se implementó un sistema de coevaluación intragrupo, para que cada estudiante sepa la percepción que tienen sus compañeros de su trabajo y le motive a una mejor participación. Para reforzar el trabajo cooperativo, se motivó a los estudiantes a ayudar a sus compañeros y a expresarse con ideas que permitan cumplir con los retos propuestos.

Uno de los recursos tecnológicos que se utilizó durante esta fase, es la herramienta salas de subgrupos, de la plataforma *Microsoft Teams*, misma que permite formar varios espacios de trabajo. Se crearon cinco salas para que cada grupo trabaje de forma autónoma. Se dieron indicaciones generales, como: designar al líder y apoyo de ese día, tener la cámara encendida en todo momento, evitar la observación de los videos, realizar la práctica con los conocimientos que todos debían tener y llenar las fichas de trabajo. Después, se determinó el tiempo en el que serían regresados a la sala principal y se les entregó los recursos con los que debían elaborar las evidencias de trabajo de la clase.

Explicado lo anterior, se procedió a enviar a los estudiantes a sus respectivas salas para el desarrollo del trabajo autónomo. Las actividades a realizar por cada grupo fueron: designar al líder y al apoyo, formulación de soluciones del reto (mínimo 3), ensayo y error, selección de solución o soluciones, coevaluación intragrupal, presentación del trabajo práctico al profesor y compañeros y finalmente, el envío de evidencias al profesor. La labor del docente durante esta fase, fue la retroalimentación general (grupo) e individual (estudiante), para lo cual, se realizaron visitas a cada grupo para verificar la comprensión del reto, atención de dudas y preguntas, observación de los ensayos y dar motivación permanente.

Una vez concluido el tiempo de trabajo grupal, se regresaron a todos los estudiantes a la sala principal, para dar paso a la presentación de los trabajos, cuya dinámica fue una pequeña introducción por parte del líder de cada grupo, donde explica cómo se logró la solución del reto y que inconvenientes se presentaron para ello. Después, se pidió que desactiven las cámaras a los estudiantes que no pertenecían al grupo, para que éste presente su trabajo, mientras que los demás observaban con atención para dar comentarios y opiniones como retroalimentación intergrupala.

3. Fase de cierre

Durante esta etapa, se realizó la evaluación por parte del profesor, para lo que, se utilizó una rúbrica y una ficha de evaluación del reto. La evaluación fue pública e inmediata y se otorgó una calificación simbólica acorde con los criterios de evaluación de la rúbrica. Después de la intervención de cada grupo, se procedió a dar una retroalimentación y se mencionaron los errores y los aciertos, con el fin de mejorar las posteriores presentaciones. En resumen, se

observan en la figura 22, todas las actividades a realizar durante la etapa sincrónica y en cada fase.

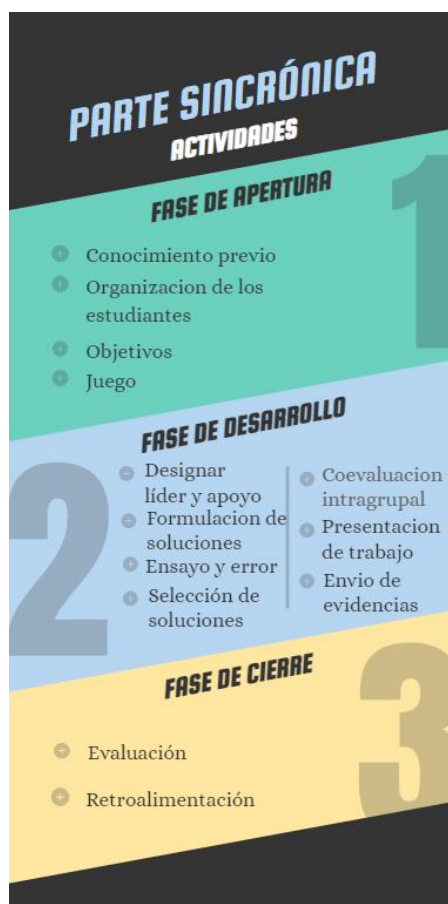


Figura 22. Actividades de la parte sincrónica

Fuente: Elaboración propia

➤ Fase de evaluación

Para la aplicación de la propuesta, se utilizó la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Correspondiéndose la primera con el pre *test* aplicado antes de la intervención educativa. Gracias a esto, se pudo conocer el estado en cual se encontraban los estudiantes en aspectos referentes a la aplicación del aula invertida y al aprendizaje en Educación Física. Los resultados obtenidos, permitieron realizar un análisis para identificar los aspectos que merecen atención y seleccionar las estrategias para mejorarlas. Este proceso se detalla ampliamente en el apartado de procesamiento y análisis de información diagnóstica.

La evaluación formativa, es aquella que se realizó durante toda la intervención educativa,

con la finalidad de brindar retroalimentación constante a los estudiantes. También, permitió identificar inconvenientes y errores en el diseño de la propuesta para poder realizar las oportunas correcciones. Cabe indicar, que para realizar este proceso, se diseñaron varias estrategias, basadas en la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

En lo que refiere a la autoevaluación, se aplicó durante la parte asincrónica, específicamente para comprobar el nivel de comprensión y práctica de los contenidos de los videos que los estudiantes debían observar. Esto permitió al estudiante valorar su esfuerzo realizado y el tiempo dedicado, lo que permitió incidir sobre su responsabilidad, reflexión y motivación.

Con respecto a la coevaluación, se utilizó en la parte sincrónica, durante la fase de desarrollo y consistía en realizar una evaluación de cada miembro del grupo a través de un estudiante asignado (líder). Este proceso permitió observar el desempeño de los compañeros y vivir la experiencia de participar en el proceso como evaluadores. Para lograr esto, se diseñó una ficha de evaluación grupal, como se observa en la tabla 16. Se evaluó individualmente a cada integrante del grupo y se asignaron valores en cada aspecto, con la posibilidad de obtener un puntaje máximo de 30 puntos.

Tabla 16

Ficha de evaluación de grupo

| Integrantes | Participa de la actividad | Se comporta apropiadamente | Aporta con ideas | Ayuda al resto de compañeros | Respeto a sus compañeros | Se preocupa por el cumplimiento de la actividad |
|--|---------------------------|----------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Nada: 1; Muy poco: 2; Poco: 3; Mucho: 4; Totalmente: 5 | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

La heteroevaluación, se aplicó en la parte sincrónica, dentro de la fase de cierre y fue realizada por el profesor para completar el proceso de aprendizaje durante cada sesión. Para este efecto, se diseñaron dos recursos, una rúbrica que contiene los criterios de evaluación del reto, con sus respectivos baremos cualitativos y cuantitativos y una ficha de evaluación

del reto, donde se asignaron las calificaciones a los grupos, con la posibilidad de obtener un puntaje máximo de 60 puntos. Estos recursos se observan en las tablas 17 y 18 respectivamente. Este proceso, permitió dar la respectiva retroalimentación a cada grupo e identificar problemas y errores de forma colectiva para su respectiva corrección en posteriores sesiones.

Tabla 17

Rúbrica de evaluación del reto

| Criterios de evaluación | Excelente 20 puntos | Bien 15 puntos | Aceptable 10 puntos | Insuficiente 5 puntos |
|-------------------------|--|--|--|---|
| Contenido | Contiene tres pasos aprendidos | Contiene dos pasos aprendidos | | Contiene solo un paso aprendido |
| Participación | Todos los integrantes participan de la composición | La mayoría de los integrantes participan de la composición | Pocos integrantes participan de la composición | Solo un participante participa de la composición |
| Desempeño motriz | Los integrantes muestran una excelente ejecución de los pasos aprendidos | Los integrantes muestran una buena ejecución de los pasos aprendidos | Los integrantes muestran regular ejecución de los pasos aprendidos | Los integrantes muestran una insuficiente ejecución de los pasos aprendidos |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Ficha de evaluación del reto

| Grupos | Contenido | Participación | Desempeño motriz | Total |
|--------|-----------|---------------|------------------|-------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |

Fuente: Elaboración propia

La evaluación sumativa, es la que se utilizó para determinar los aprendizajes adquiridos con la intervención educativa y se realizó después de la implementación de la propuesta. Para esto, se diseñaron al igual que en el apartado anterior, dos instrumentos: una rúbrica que permite evaluar del trabajo final sobre 100 puntos y una ficha de evaluación para registrar las calificaciones de cada grupo, como se observa en las tablas 19 y 20 respectivamente.

Tabla 19

Rúbrica de evaluación del trabajo final

| Criterios de evaluación | Excelente 20 puntos | Bien 15 puntos | Aceptable 10 puntos | Insuficiente 5 puntos |
|-------------------------|---|--|---|--|
| Contenido | Contiene todos los pasos aprendidos | Contiene la mayoría de los pasos aprendidos | Contiene pocos pasos aprendidos | No contiene ningún paso de los aprendidos |
| Participación | Todos los integrantes participan de la composición | La mayoría de los integrantes participan de la composición | Pocos integrantes participan de la composición | Solo un participante participa de la composición |
| Tema musical | El tema musical corresponde con la composición y los pasos | | | El tema musical no corresponde con la composición ni los pasos |
| Indumentaria | Todos los integrantes usan la indumentaria correspondiente al ritmo | La mayoría de los integrantes usan la indumentaria correspondiente al ritmo | Pocos integrantes usan la indumentaria correspondiente al ritmo | Ningún integrante usa la indumentaria correspondiente al ritmo |
| Desempeño motriz | Todos los integrantes muestran conocer y dominar los pasos aprendidos | La mayoría de los integrantes muestra conocer y dominar los pasos aprendidos | Pocos integrantes muestran conocer y dominar los pasos aprendidos | Ningún integrante muestra conocer y dominar los pasos aprendidos |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

Ficha de evaluación del trabajo final

| Grupos | Contenido | Participación | Tema musical | Indumentaria | Desempeño motriz | Total |
|--------|-----------|---------------|--------------|--------------|------------------|-------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

El trabajo final, consistió en elaborar una coreografía virtual sobre uno de los tres ritmos tradicionales del Ecuador que se conocieron durante la unidad, para lo que, se permitió la elección libre del ritmo y tema musical. A su vez, cada grupo debía usar la indumentaria correspondiente y los elementos adicionales en caso de existir. Para esto, se dio la disposición de usar solamente recursos accesibles en el hogar y no realizar ningún gasto económico. Cabe indicar, que se dio el plazo de una semana para preparar el trabajo final,

por lo que la sesión 7 cambio su estructura y se dedicó a ultimar la organización y los ensayos finales. Así mismo, la sesión 8 fue asignada exclusivamente a la presentación de los trabajos finales ante el profesor y los demás compañeros, con la misma dinámica que se utilizó en cada sesión. La evaluación se realizó en presencia de todos los asistentes y se dio a conocer la calificación obtenida por cada grupo de forma inmediata.

Para continuar con el procedimiento del estudio, durante la misma sesión, se procedió a aplicar el *post test*, a través del cuestionario de aula invertida y aprendizaje de Educación Física, de la misma forma que la primera vez, es decir, se proporcionó el enlace que permitió acceder al cuestionario diseñado en la herramienta *Forms de Google Drive*. Esto se realizó con la presencia del profesor para responder a dudas o solucionar inconvenientes.

A continuación, se presenta un esquema donde se observa la estructura general de la propuesta (figura 23). Aquí, se identifica la parte sincrónica y asincrónica de la metodología aula invertida. También, se aprecian las fases de cada parte y las actividades a realizar con los tiempos aproximados para cada una. Finalmente, se muestra el sistema de evaluación con los instrumentos correspondientes.

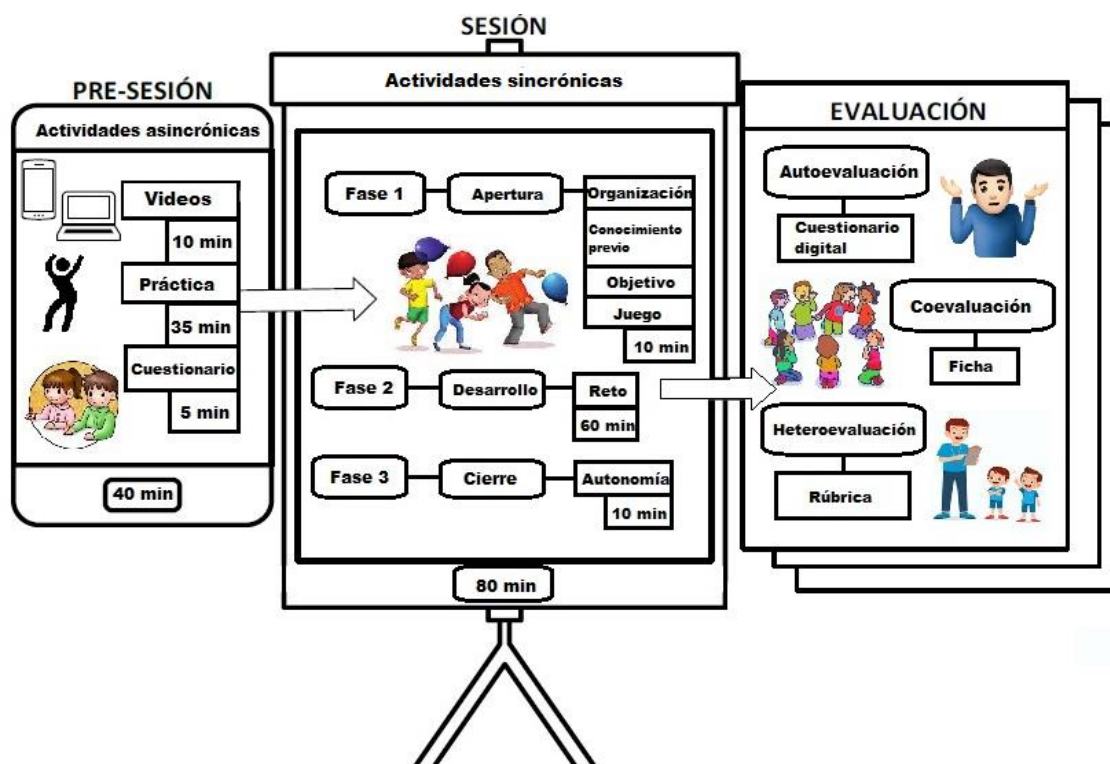


Figura 23. Estructura de la propuesta

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para el análisis de los resultados de la investigación, se procedió, en primer lugar, a realizar un proceso de exclusión de participantes del estudio, con el propósito de obtener información objetiva, que permita tratar efectivamente los datos de forma matemática y estadística. Como se muestra en la figura 24, la población seleccionada para el estudio fue inicialmente de 69 estudiantes, pertenecientes a séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”. Sin embargo, cuando se convocó a los representantes de los estudiantes para informar y solicitar el consentimiento de participación, se contó únicamente con la asistencia de 35. Por lo que, se excluyeron a todos aquellos que no asistieron (34) y se asumió que la falta de conectividad o razones personales impidieron su asistencia y por ende otorgar el consentimiento informado para el estudio. Posteriormente, se excluyeron a 12 estudiantes de la investigación que no cumplieron una asistencia representativa durante la intervención y tampoco realizaron el cuestionario de pre o post *test*. Por lo que, el número definitivo de participantes quedo determinado en 23 estudiantes.

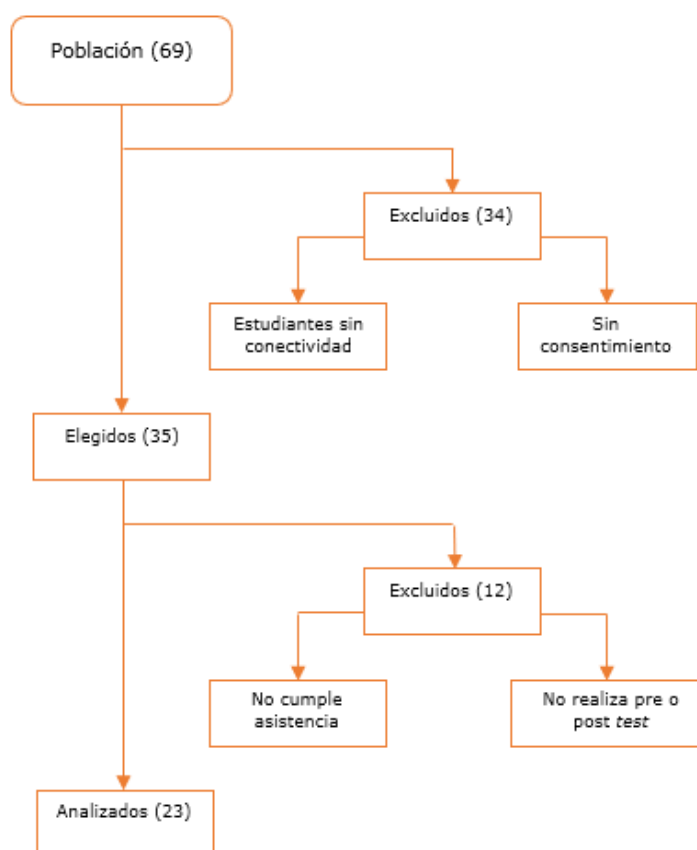


Figura 24. Criterios de exclusión

Fuente: Elaboración propia

3.1 Análisis de resultados

Para el análisis de resultados, se inició con la tabulación de los datos de pre y post *test* de los estudiantes que realizaron ambos. Después, se realizó el cálculo matemático de las puntuaciones de la escala Likert y las diferencias de forma individual y general. Para lo que, se procedió como indica Hernández et al. (2010), con la escala aditiva, la cual, permitió evaluar la actitud de los estudiantes hacia el aula invertida y el aprendizaje en Educación Física antes y después de la intervención educativa. Se obtuvieron los resultados mostrados en la tabla 21 de forma individual, mientras que en la tabla 22 se aprecia un valor promedio de forma general. Para este proceso, se utilizó el *software Microsoft Excel*, el mismo que permitió la tabulación, cálculos matemáticos y generación de gráficos.

Tabla 21

Puntuaciones individuales de pre y post test

| Sujetos | Pre test | Post test | Diferencia |
|----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1 | 2,78 | 4,78 | 2,00 |
| 2 | 3,28 | 4,44 | 1,17 |
| 3 | 4,50 | 4,72 | 0,22 |
| 4 | 2,56 | 2,94 | 0,39 |
| 5 | 3,78 | 4,33 | 0,56 |
| 6 | 4,89 | 4,89 | 0,00 |
| 7 | 3,67 | 4,00 | 0,33 |
| 8 | 4,61 | 4,67 | 0,00 |
| 9 | 4,28 | 4,56 | 0,28 |
| 10 | 4,72 | 4,94 | 0,22 |
| 11 | 4,22 | 4,44 | 0,22 |
| 12 | 4,50 | 4,94 | 0,44 |
| 13 | 4,06 | 4,67 | 0,61 |
| 14 | 3,94 | 4,33 | 0,39 |
| 15 | 3,78 | 4,44 | 0,67 |
| 16 | 3,50 | 4,33 | 0,83 |
| 17 | 4,39 | 4,94 | 0,56 |
| 18 | 4,78 | 4,83 | 0,06 |
| 19 | 4,50 | 4,67 | 0,17 |
| 20 | 3,78 | 4,78 | 1,00 |
| 21 | 4,39 | 4,83 | 0,44 |
| 22 | 4,06 | 4,72 | 0,67 |
| 23 | 4,00 | 4,33 | 0,33 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

Puntuaciones generales de pre y post test

| Pre test | Post test | Diferencia | N |
|----------|-----------|------------|----|
| 4,04 | 4,55 | 0,50 | 23 |

Fuente: Elaboración propia

Para calificar la escala Likert del cuestionario de aula invertida y aprendizaje en Educación Física, se utilizó la fórmula PT/NT , donde PT es la puntuación total de la escala, en este caso la suma de los códigos asignados en cada pregunta (1, 2, 3, 4 y 5) y NT es el número de ítems que contiene el cuestionario, en este caso 18. De esta manera, se determina en promedio, que la actitud de los participantes hacia el aula invertida y el aprendizaje en Educación Física antes de la intervención fue favorable (4,04). A su vez, después de la intervención educativa, se observa que la actitud de los estudiantes aumento hacia una actitud muy favorable (4,55), como se muestra en las figuras 25 y 26.



Figura 25. Incremento de actitud de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

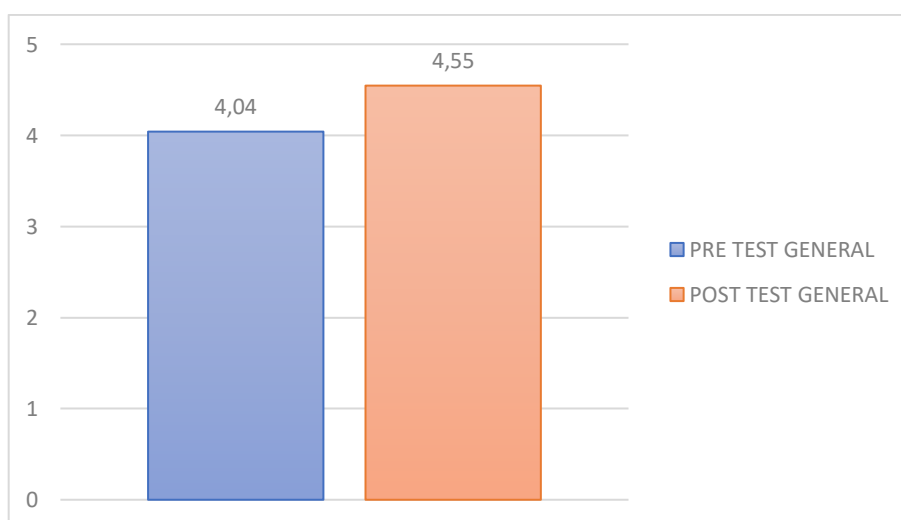


Figura 26. Comparación de promedios pre y post test

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se realizó el análisis de cada variable de investigación. En lo que respecta a la variable independiente AI (aula invertida), se observa en las tablas 23 y 24 los valores de pre y post *test* de manera individual y general. Acorde a esto, la figura 27 muestra la comparación entre estos valores. Esto quiere decir, que después de aplicar la estrategia innovadora basada en el aula invertida para el aprendizaje en Educación Física, existió un incremento en la percepción de los estudiantes ante el aula invertida y todas sus dimensiones, como: el aprendizaje centrado en el alumno, la incorporación de nuevas tecnologías y la participación activa.

Tabla 23

Puntuaciones individuales pre y post test AI

| Sujetos | Pre test | Post test | Diferencia |
|----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1 | 3,43 | 5,00 | 1,57 |
| 2 | 3,43 | 5,00 | 1,57 |
| 3 | 4,57 | 4,71 | 0,14 |
| 4 | 2,43 | 3,14 | 0,71 |
| 5 | 3,71 | 4,29 | 0,57 |
| 6 | 4,43 | 4,86 | 0,43 |
| 7 | 3,29 | 4,29 | 1,00 |
| 8 | 5,00 | 5,00 | 0,00 |
| 9 | 4,29 | 4,43 | 0,14 |
| 10 | 4,86 | 4,86 | 0,00 |
| 11 | 4,00 | 4,57 | 0,57 |
| 12 | 4,57 | 5,00 | 0,43 |
| 13 | 3,71 | 4,43 | 0,71 |
| 14 | 4,29 | 4,43 | 0,14 |
| 15 | 4,29 | 4,43 | 0,14 |
| 16 | 3,29 | 3,86 | 0,57 |
| 17 | 4,00 | 5,00 | 1,00 |
| 18 | 4,86 | 4,86 | 0,00 |
| 19 | 4,14 | 4,43 | 0,29 |
| 20 | 3,86 | 5,00 | 1,14 |
| 21 | 4,14 | 4,71 | 0,57 |
| 22 | 3,86 | 4,71 | 0,86 |
| 23 | 4,14 | 4,57 | 0,43 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24

Puntuaciones generales pre y post test AI

| Pre test | Post test | Diferencia | N |
|-----------------|------------------|-------------------|----------|
| 4,02 | 4,59 | 0,57 | 23 |

Fuente: Elaboración propia

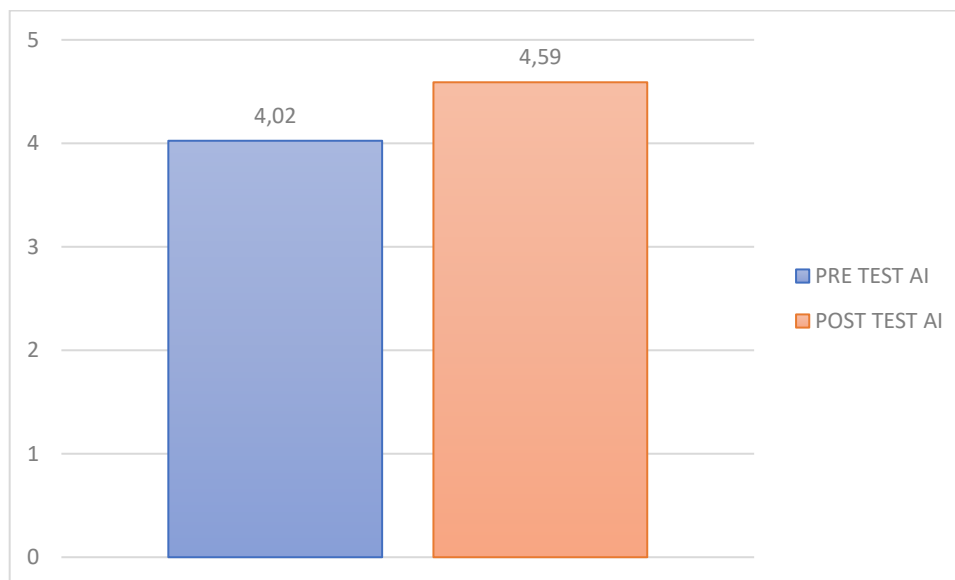


Figura 27. Comparación pre y post test variable independiente

Fuente: Elaboración propia

Para el análisis de la variable dependiente AEF (Aprendizaje en Educación Física), se observan los valores obtenidos de forma individual y general en las tablas 25 y 26 respectivamente, mientras que en la figura 28 se aprecia la comparación entre estos. De aquí, se determina un incremento en la percepción de los estudiantes ante el aprendizaje en Educación Física y todas las dimensiones de las habilidades psicomotrices como: comprensión cognitiva, destrezas motrices, aptitudes sociales y aptitudes emocionales.

Tabla 25

Puntuaciones individuales pre y post test AEF

| Sujetos | Pre test | Post test | Diferencia |
|----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1 | 2,36 | 4,64 | 2,27 |
| 2 | 3,18 | 4,36 | 1,18 |
| 3 | 4,45 | 4,73 | 0,27 |
| 4 | 2,64 | 2,82 | 0,18 |
| 5 | 3,82 | 4,36 | 0,55 |
| 6 | 4,91 | 4,91 | 0,00 |

| | | | |
|----|------|------|-------|
| 7 | 3,91 | 3,82 | -0,09 |
| 8 | 4,36 | 4,45 | 0,09 |
| 9 | 4,27 | 4,64 | 0,36 |
| 10 | 4,64 | 5,00 | 0,36 |
| 11 | 4,36 | 4,36 | 0,00 |
| 12 | 4,45 | 4,91 | 0,45 |
| 13 | 4,27 | 4,82 | 0,55 |
| 14 | 3,73 | 4,27 | 0,55 |
| 15 | 3,45 | 4,45 | 1,00 |
| 16 | 3,64 | 4,64 | 1,00 |
| 17 | 4,64 | 4,91 | 0,27 |
| 18 | 4,73 | 4,82 | 0,09 |
| 19 | 4,73 | 4,82 | 0,09 |
| 20 | 3,73 | 4,64 | 0,91 |
| 21 | 4,55 | 4,91 | 0,36 |
| 22 | 4,18 | 4,73 | 0,55 |
| 23 | 3,91 | 4,18 | 0,27 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26

Puntuaciones generales pre y post test AEF

| Pre test | Post test | Diferencia | N |
|-----------------|------------------|-------------------|----------|
| 4,04 | 4,53 | 0,49 | 23 |

Fuente: Elaboración propia

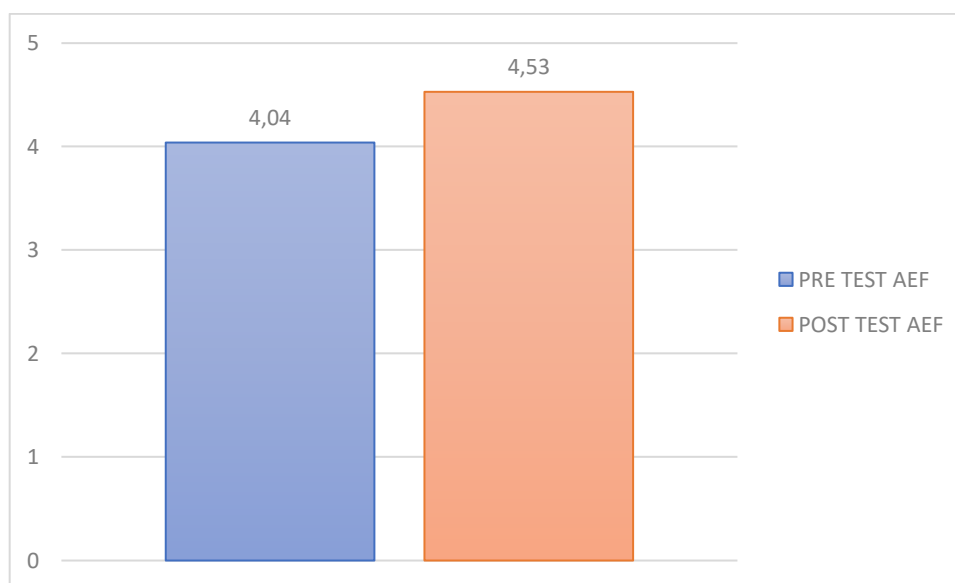


Figura 28. Comparación pre y post test variable dependiente

Fuente: Elaboración propia

3.2 Comprobación de hipótesis

La presente investigación, tiene como finalidad probar una hipótesis y generalizar los resultados obtenidos de la muestra a la población, por lo que, según Hernández et al. (2010) se recurre a un análisis estadístico inferencial, el cual, permite establecer la relación de causalidad entre las variables de estudio, identificadas como el aula invertida y el aprendizaje en Educación Física, correspondiéndose como variable independiente y dependiente respectivamente. Para este proceso se eligió el *software* SPSS v. 21.

En primer lugar, se realizó el cálculo de la distribución de los datos obtenidos, lo que permitió identificar si existe normalidad. Para conseguir esto, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, debido a que la muestra posee un número inferior a los 50 participantes, en este caso 23 estudiantes. En la tabla 27 y 28, se observan los valores obtenidos en el pre y post *test* para cada variable.

Tabla 27

Prueba de normalidad para variable independiente

| | Estadístico | gl | Sig. |
|------------------|--------------------|-----------|-------------|
| Pre <i>test</i> | ,962 | 23 | ,502 |
| Post <i>test</i> | ,815 | 23 | ,001 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28

Prueba de normalidad variable dependiente

| | Estadístico | gl | Sig. |
|------------------|--------------------|-----------|-------------|
| Pre <i>test</i> | ,909 | 23 | ,040 |
| Post <i>test</i> | ,764 | 23 | ,000 |

Fuente: Elaboración propia

Para el análisis, se estableció un nivel de significancia (α) de 0,05, lo que quiere decir, que existe un 5% de probabilidad de equivocación. Acorde a los resultados obtenidos en la prueba de Shapiro Wilk, se determina, que no existe una distribución normal en ninguna de las variables, puesto que, basta con que uno de los valores sea inferior al nivel de significancia, en este caso 0,001 para la variable independiente y 0,000 para la variable

dependiente. Por lo tanto, se realizó un análisis no paramétrico con la prueba de Wilcoxon, la misma que permite asociar dos variables relacionadas si se tienen dos medidas en un estudio longitudinal. Los resultados obtenidos, se observan en las tablas 29 y 30 para la variable independiente y dependiente respectivamente.

Tabla 29

Prueba de Wilcoxon para variable independiente

| α | Z | P |
|----------------------------|----------|----------|
| ,05 | -3,927 | ,000 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30

Prueba de Wilcoxon para variable dependiente

| α | Z | P |
|----------------------------|----------|----------|
| ,05 | -3,932 | ,000 |

Fuente: Elaboración propia

Los valores obtenidos, muestran un nivel de significancia inferior al establecido por el autor ($P < 0,05$), por lo que, se procede a aceptar la hipótesis alternativa (H_1) en cada caso, es decir, existen diferencias significativas entre el estado inicial y final de los estudiantes. De manera que, se confirma que la estrategia basada en el aula invertida ha mejorado las habilidades de los estudiantes en el manejo del aula invertida y cada una de sus dimensiones, como: el aprendizaje basado en el alumno, la incorporación de nuevas tecnologías y la participación activa.

De igual modo, se confirma, que la estrategia aplicada como intervención educativa ha favorecido las habilidades psicomotrices de los estudiantes, en todas sus dimensiones, como son: la comprensión cognitiva, destrezas motrices, aptitudes sociales y aptitudes emocionales.

De conformidad con el análisis realizado, se corrobora la hipótesis alternativa de la presente investigación, la misma que expresa que la estrategia basada en el aula invertida mejora el aprendizaje en Educación Física.

CONCLUSIONES

- El análisis bibliográfico ha permitido fundamentar el aula invertida como una metodología activa, alternativa y mediada por la tecnología, en vista de que posee ciertas características, como: presentar un aprendizaje centrado en el alumno, una participación activa y la incorporación de nuevas tecnologías. Por otro lado, varios estudios confirman que su aplicación produce el mejoramiento del aprendizaje y la motivación y específicamente en Educación Física, el aumento del tiempo de compromiso motor (TCM) y del tiempo de aprendizaje académico (ALT). Además, de generar otros beneficios sobre las aptitudes sociales y emocionales, la actitud hacia la asignatura y el aumento de la práctica motriz regular dentro y fuera de la institución. Por lo mencionado, el aula invertida es una metodología factible para su aplicación en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en la asignatura de Educación Física.
- El estudio ha permitido diagnosticar, que la metodología aula invertida no se ha aplicado antes en los estudiantes de la institución. Por lo que, sus habilidades en ciertas dimensiones de este modelo, como el aprendizaje centrado en el alumno, la incorporación de nuevas tecnologías y la participación activa mostraron algunas deficiencias. Del mismo modo, se pudieron identificar niveles insuficientes en algunas habilidades psicomotrices de los estudiantes, como, el nivel de comprensión cognitiva, destrezas motrices, aptitudes sociales y emocionales. Además, se pudo descubrir una alta motivación hacia la asignatura, por lo que, se aprovechó este factor para diseñar una estrategia innovadora que mitigue todas las deficiencias encontradas en el test de diagnóstico.
- El diseño de la propuesta educativa, permitió aplicar varias estrategias innovadoras tomadas de la investigación bibliográfica, entre las cuales, se mencionan: incorporación de nuevas tecnologías (dispositivos, *software*, aplicaciones y plataformas), metodologías activas (aula invertida, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en retos y estilo actitudinal), sistema de evaluación (diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) y estrategias transversales (baile, indagación, orientación, libertad en clase, juegos, trabajo en

grupo, motivación, empatía y retroalimentación). Lo que permitió obtener una estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física.

- La implementación de la estrategia innovadora basada en el aula invertida, ha demostrado ser eficaz en la adquisición de aprendizajes nuevos relacionados con la Educación Física, y coincide con los resultados de la literatura existente, debido a que, esta estrategia es una posibilidad mucho más interactiva, que favorece al estudiante como al propio docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, esta experiencia se incorpora significativamente en las pocas existentes sobre el aula invertida en Educación Física en la etapa de educación primaria.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de Educación Física, aplicar la presente estrategia innovadora para el aprendizaje de otros temas dentro de la asignatura, como, gimnasia, deportes, juegos, salud, nutrición, ejercicio, entre otros y realizar las respectivas adaptaciones en contenidos y recursos.
- Para introducir a los estudiantes en el modelo de aula invertida, se recomienda hacerlo paulatinamente. Primero, realizar algunas actividades con herramientas tecnológicas y algunas metodologías activas para elevar el nivel de compromiso y autonomía de los estudiantes.
- Para realizar una clase con aula invertida con éxito, se recomienda una adecuada planificación y preparación del material que se va a utilizar dentro y fuera de clase por parte del docente, además, de siempre tener en cuenta las características particulares de los estudiantes, como su nivel educativo, etapa de desarrollo y situación socioeconómica.
- Para favorecer la buena salud a través de la práctica de actividad física, se recomienda integrar a los miembros de la familia de los estudiantes en actividades como juegos, dinámicas, ejercicios, entre otras, que fomenten la integración familiar y la participación activa de toda la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E. y Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), 1-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf>
- Aguilera, C., Manzano, A., Martínez, I., Lozano, M. y Casiano, C. (2017). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266. Obtenido de <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/1055>
- Anchundia, E. (2020). *Tutorial para bailar Pasacalle Ecuatoriano - Paso a Paso* [Archivo de video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2EjKQifABew&t=82s>
- Anchundia, E. (2020). *Tutorial San Juanito Ecuatoriano - Paso a Paso* [Archivo de video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=vz7jQ1BidB0>
- Arámburu, T. (2020). *El aula invertida como estrategia didáctica ante la inasistencia a las clases de Educación Física en el nivel medio en una escuela de gestión privada de San Nicolás de los Arroyos*. Trabajo final de grado, Universidad Abierta Interamericana, San Nicolás de los Arroyos. Obtenido de <http://repositorio.uai.edu.ar:8080/handle/123456789/1576>
- Aranda, P. y Monleón, C. (2016). El aprendizaje basado en proyectos en el área de Educación Física. *Actividad física y deporte: ciencia y profesión*(24), 53-66. Obtenido de <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/943>
- Barrera, H., Barragán, T. y Ortega, G. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2), 9-20.
- Cedeño, M. y Viguera, J. (2020). Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 878-897. Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1323>
- Cevallos, A. (2017). *El pasacalle, sanjuanito y bomba como proceso de enseñanza para docentes*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6632>
- Conde, C. y Almagro, B. (2013). Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de Educación Física. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*(1), 212-220. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10637/7079>
- De Castro, R. (2019). *Aprendizaje basado en retos en un aula de Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250406724.pdf>

- De Hornos, V. y Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*(36), 239-244.
- Escaravajal, J. y Martín, F. (2019). Análisis bibliográfico de la gamificación en Educación Física. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 8(1), 97-109. doi:<http://dx.doi.org/10.24310/riccafd.2019.v8i1.5770>
- Escribano, A. y Del Valle, Á. (2015). *El aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Bogotá: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. Obtenido de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0296.%20E1%20aprendizaje%20basado%20en%20problemas.%20Una%20propuesta%20metodol%C3%B3gica%20en%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf>
- Fernández, J., Calderón, A., Hortigüela, D., Pérez, Á. y Aznar, M. (2016). Modelos pedagógicos en educación física: consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 55-75. Obtenido de <http://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/425/414>
- Ferriz, A., Sebastia, S. y García, S. (2017). Clase invertida como elemento innovador en Educación Física: efectos sobre la motivación y la adquisición de aprendizajes en Primaria y Bachillerato. *Roig-Vila, Rosabel (ed.). Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa*, 211-222. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/71081>
- Galindo, H. (2018). Un meta-análisis de la metodología Flipped Classroom en el aula de Educación Primaria. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(63), 73-85. Obtenido de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/983>
- García, G. y Bravo, J. (2017). Flipped classroom como puente hacia nuevos retos en la educación primaria. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*(8). Obtenido de <https://www.revistasocitec.org/index.php/TCE/article/view/153>
- Gómez, I., Castro, N. y Toledo, P. (2015). Las flipped classroom a través del smartphone: Efectos de su experimentación en Educación Física secundaria. *Prisma social*(15), 296-352. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744533009>
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*(45). Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta edición ed.). México D.F.: Editorial Mc Graw Hill Education. Obtenido de <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-1%C3%ADnea.pdf>
- León, Ó., Alba, M., Martínez, L. y Santos, M. (2020). Las metodologías activas en

- Educación Física: Una aproximación al estado actual desde la percepción de los docentes en la Comunidad de Madrid. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(38), 587-594. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/77671>
- Loor, W., Game, K., Vinueza, C. y Icaza, D. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *Revista Universidad Ciencia y Tecnología*, 2(2), 171-176. Obtenido de <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236>
- Martínes, W., Esquivel Gámez, I., & Martínez Castillo, J. (2014). Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones. *Los Modelos Tecnológicos Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*, 143-160. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Waltraud_Olvera
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo de Educación Física para Educación General Básica y Bachillerato.
- Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la Educación Física*. Barcelona, España: Editorial Hispano Europea.
- Pamplona, J., Cuesta, J. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13-33. doi:10.17151/eleu.2019.21.2.
- Panchi, W., Lara, L., Panchi, J., Panchi, R. y Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. Obtenido de <http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>
- Parrales, Y., Villafuerte, J. y Chávez, D. (2020). Aula invertida en la educación básica rural. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(1), 115-133. Obtenido de <http://www.refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3148/1985>
- Pérez, Á. (2016). El Estilo Actitudinal en Educación Física: Evolución en los últimos 20 años. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 207-215. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464041.pdf>
- Posso, R., Barba, L., Rogríguez, Á., Núñez, L., Ávila, C. y Rendón, P. (2020). Modelo de aprendizaje microcurricular activo: Una guía de planificación áulica para Educación Física. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 24(3), 1-18. doi:<http://doi.org/10.15359/ree.24-3.14>
- Proyecto Educativo Institucional . (2018). Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo". Ambato
- Puig, N. (2020). *El aula invertida en la etapa de educación primaria*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10609/119746>

- QuestionPro. (2021). *¿Qué es la investigación cuasi experimental?*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-cuasi-experimental/>
- Rodríguez, D. (2017). Video-lecciones y evaluación formativa: una práctica en educación física. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 272-278. Obtenido de <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/issue/view/88>
- Rodríguez, W. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo flipped classroom. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(55), 0-17. Obtenido de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec/article/view/618>
- Ruiz, M.(2019). *Influencia de la actividad física vinculada a la música, danza, sobre el autoconcepto en niños y niñas de Educación Primaria*. Trabajo Fin de Grado Inédito, Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/90551>
- Sánchez, B. (2019). La Creatividad desarrollada a través de la danza en la etapa de Educación Primaria. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*(1), 97-115. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7179989>
- Sánchez, C. (2019). Estrategias innovadoras en la planificación curricular, un reto de la educación contemporánea. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*(3), 39-47. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047173>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito-Ecuador: Senplades.
- Serrano, F. (2019). *Metodología flipped classroom para aumentar el tiempo de compromiso motor en las clases de Educación física con el alumnado de cuarto de la ESO*. Trabajo final de carrera, Universidad Oberta de Catalunya, Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10609/98189>
- Silva, J. (2017). Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades. *Revista de Educación a Distancia (RED)*(53). doi:<http://dx.doi.org/10.6018/red/53/10>
- UNESCO. (2015). *Educación Física de Calidad: Guía para los responsables políticos*.
- Velázquez, C. (2018). El aprendizaje cooperativo en educación física: Planteamientos teóricos y puesta en práctica. *Acciónmotriz*(20), 7-16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6435704>
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I. y Vialart, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 30(3), 678-688. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=69485>
- Villafuerte, J., Pérez, L. y Delgado, V. (2019). Retos de la Educación Física, Deportes y Recreación en Ecuador: las competencias docentes. *Retos*(36), 327-335. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260922>

Zapatero, J. (2017). Beneficios de los estilos de enseñanza y las metodologías centradas en el alumno en Educación Física. *E-Balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 13(3), 237-250. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6291283>

ANEXOS

Anexo 1: Asentimiento institucional

ASENTIMIENTO INSTITUCIONAL

Ambato, 29 de enero del 2021

Licenciado
Víctor Barrionuevo
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO REYES NARANJO"
Presente

De mis consideraciones. -


Yo, Edison Fabian Ramos Argoti, en calidad de docente de Educación Física de la institución que usted dirige. Extiendo un saludo afectuoso y deseo éxitos en sus funciones. El motivo de la presente es para solicitar el **ASENTIMIENTO INSTITUCIONAL** por medio de su persona, para la realización de mi trabajo de titulación de Maestría de Innovación en Educación, el mismo que lleva por tema: **"AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA"**.

Para el estudio, se ha seleccionado a los estudiantes que actualmente cruzan por séptimo año, los cuales participarán de la aplicación de una estrategia educativa de forma virtual durante 5 semanas. Además, se realizará una socialización con autoridad, estudiantes y representantes para dar a conocer aspectos importantes del estudio y solicitar los respectivos consentimientos informados.


La información recolectada se manejará bajo absoluta confidencialidad y solamente servirá para los fines científicos de la investigación.

Por su atención a la presente, agradezco y me suscribo, esperando una favorable respuesta de su parte.


Atentamente,


LIC. EDISON FABIAN RAMOS ARGOTI
C.I. 0201347671
DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

*REVISADO Y APROBADO
29-01-2021
13420*



Anexo 2: Consentimiento informado


PUCE | Sede Ambato

AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA

Ambato, 4 de febrero del 2021

* Required

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, solicito a usted de la manera más atenta el CONSENTIMIENTO para que su representado participe del trabajo de titulación de Maestría de Innovación en Educación, realizado por Edison Fabián Ramos Argoti, el mismo que tiene fines científicos.

El objetivo es implementar una estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo". Su aprobación y la participación del estudiante es de vital importancia, ya que los resultados obtenidos van a contribuir con información relevante para el presente estudio.

Con su consentimiento usted se compromete a velar por la asistencia a cada clase virtual, al cumplimiento de las actividades y a facilitar los materiales necesarios a su representado, sin que esto genera algún gasto económico de su parte.

Se garantiza su anonimato y la absoluta confidencialidad de la información proporcionada.

Ingrese apellidos y nombres del estudiante (en letras mayúsculas) *

Your answer _____

Ingrese el nombre y apellido del representante (en letras mayúsculas) *

Your answer _____

Ingrese el número de cédula del representante *

Your answer _____

Indique su relación con el estudiante *

Madre

Padre

Otro familiar

Tutor a cargo

Notifico que he sido informado, por lo que ... *

Doy mi consentimiento


No doy mi consentimiento

Gracias por su colaboración

Submit

Never submit passwords through Google Forms.

This content is neither created nor endorsed by Google. [Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Privacy Policy](#)



Anexo 3: Base de datos de representantes que dieron su consentimiento

| Nº | Timestamp | Ingrese apellidos y nombres del estudiante (en letras) | Ingrese el nombre y apellido del representante | Ingrese el número | Indique su relación | Notifico que he sido informado, por lo que ... |
|----|-------------------|--|--|-------------------|---------------------|--|
| 1 | 4/2/2021 13:42:02 | WILSON BRAYAN PINTAG TENE | MARIA OLGA TENE MOROCHO | 0604648899 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 2 | 4/2/2021 13:48:14 | ZUTITA BUSTOS DENNIS ARTURO | BUSTOS BELTAR SILBIA MARIBEL | 1803014487 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 3 | 4/2/2021 13:49:04 | YOLANDA TIPAN | BETTY YUGCHA | 1803496411 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 4 | 4/2/2021 13:49:58 | SHIRLEY JESSENIA TOAPANTA QUELAL | TANIA QUELAL | 0105152763 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 5 | 4/2/2021 13:54:14 | SIGCHA BALTAZACA JUSTIN IAN | SIGCHA QUISHPE JOSE ALFONSO | 0502639412 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 6 | 4/2/2021 14:13:25 | CRISTOFER ARIEL PONCE MULLO | MARIA NELLY MULLO CHACAGUASAY | 1803949815 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 7 | 4/2/2021 14:15:07 | ANDRES COQUE | VERONICA COQUE | 1803362761 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 8 | 4/2/2021 14:16:23 | SAILEMA TORRES ELIANA MICAELA | JENNY TORRES | 1803763125 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 9 | 4/2/2021 14:25:09 | KAREN CAMILA MORENO QUILAPANTA | NARCISA QUILAPANTA | 1802014165 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 10 | 4/2/2021 14:33:21 | GUERRERO TORRES AXEL JAIR | FABRICIO GUERRERO | 1802766830 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 11 | 4/2/2021 14:55:50 | REINOSO PÉREZ MARÍA JOSÉ | CRISTINA PÉREZ | 1803404746 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 12 | 4/2/2021 15:01:45 | José Luis Cuyago Tubón | Janeth Elizabeth Tubón Cuyago | 1804812202 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 13 | 4/2/2021 15:16:36 | BETSY ANDAGANA | RUTH SIGUENCIA | 1803527843 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 14 | 4/2/2021 15:31:47 | VIVIANA ESTEFANIA LAGLA SIZA | MIRYAM MARLENE SIZA GUANINA | 1802642197 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 15 | 4/2/2021 15:36:23 | LOPEZ LLERENA MATEO XAVIER | MARIA JOSÉ LLERENA | 1804459061 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 16 | 4/2/2021 15:39:14 | DERLIS MORETA | Veronica Pinto | 1803684479 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 17 | 4/2/2021 16:02:27 | VANESSA GURANGA | MARÍA RAMONA PÉREZ PÉREZ | 0603655044 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 18 | 4/2/2021 16:25:25 | VARGAS PALATE LESLIE LEANDRA | TANIA PALATE | 1804009163 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 19 | 4/2/2021 16:29:38 | NATHALY JUMBO | JESSICA CHULCO | 1600675803 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 20 | 4/2/2021 16:36:15 | CUENCA LASCANO JESSICA PAMELA | Narcisca Lascano | 1802266286 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 21 | 4/2/2021 16:36:26 | NOEMI GUADALUPE LAGLA OÑA | MARIA ANGELA LAGLA | 180198862-5 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 22 | 4/2/2021 17:33:06 | EYQUER SAILEMA | XIMENA TISALEMA | 1803097813 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 23 | 4/2/2021 18:47:53 | CANDO CHARIGUAMAN JENNIFER ANAHI | CARMEN CHARIGUAMAN | 0200897650 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 24 | 4/2/2021 18:49:26 | CANDO CHARIGUAMAN CHRISTOPHER SAMUEL | CARMEN CHARIGUAMAN | 0200897650 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 25 | 4/2/2021 18:50:58 | CONDO JINDE MERCEDES ANAHI | JORGE CONDO | 1802656619 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 26 | 4/2/2021 18:52:27 | LEICA ESCOBAR STEPHANIE SABRINA | MIGUEL LEICA | 1803306024 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 27 | 4/2/2021 18:53:52 | MINGA CURICAMA ALEX DARIO | ALEX CURICAMA | 0603501164 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 28 | 4/2/2021 18:55:32 | PADULLA SAILEMA JENNIFER ESTEFANIA | LAURA SAILEMA | 1804504205 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 29 | 4/2/2021 18:57:06 | MOYOLEMA TOVAR JORGE ADRIAN | ENMA TOVAR | 1803209517 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 30 | 4/2/2021 18:57:12 | ALEX MINGA | MARIA CURICAMA | 0603501164 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 31 | 4/2/2021 18:58:48 | MULLO GAONA JUSTIN ABRAHAM | LUIS MULLO | 1804586866 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 32 | 4/2/2021 19:00:34 | YAUCAN SHIGLA JUAN DAVID | SAMUEL YAUCAN | 0604659342 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 33 | 4/2/2021 19:02:04 | CURICAMA TENEGUSNAY WILSON SANTIAGO | SANTIAGO CURICAMA | 0603556663 | Padre | Doy mi consentimiento |
| 34 | 4/2/2021 19:03:42 | TIBAN ROJAS CHRISTOPHER ARIEL | EUGENIA ROJAS | 0102571049 | Madre | Doy mi consentimiento |
| 35 | 4/2/2021 19:04:59 | PINTAG ALLAICA LISSETTE | MANUEL PINTAG | 0603714221 | Padre | Doy mi consentimiento |

Anexo 4: Validación del cuestionario sobre aula invertida y aprendizaje en Educación Física

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

| |
|---|
| TÍTULO DEL PROYECTO: "Aula invertida como estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física" |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO Implementar el Aula invertida como estrategia innovadora para el aprendizaje en Educación Física en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo" |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| 1. Fundamentar teóricamente el Aula invertida como metodología idónea para el aprendizaje. 2. Diagnosticar el nivel de conocimientos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo". 3. Diseñar una estrategia innovadora basada en el Aula invertida para el aprendizaje en Educación Física. |


INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE ESTUDIO SOBRE AULA INVERTIDA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA

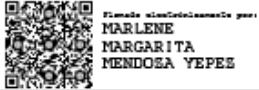
Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario.


1. Concluir acerca de la pertinencia, entre objetivos, variables e indicadores, con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de estos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.
5. Marque un visto (✓) en las opciones SÍ - NO, en cada uno de los aspectos de validación del respectivo ítem, de acuerdo con su criterio, tomando como referencia las variables y categorías del cuestionario.

Los criterios de validación son: contenido de los ítems, coherencia de los ítems, claridad en la redacción de los ítems, sesgo de respuesta del ítem y pertinencia del lenguaje. En observaciones registre sus recomendaciones y cambios en aquellos ítems que requieren mejorarse.

| ÍTEM | ¿Hay coherencia en el ítem? | | ¿El ítem mide lo que pretende? | | ¿Hay claridad en la redacción del ítem? | | ¿El ítem induce a la respuesta? | | ¿El lenguaje es adecuado para a la edad del investigado? | | ¿El ítem es fundamental? | | ¿El ítem debe eliminarse? | | OBSERVACIONES Registre puntualmente sus observaciones de aquellos aspectos, por cada ítem, que usted considere necesario modificar. |
|---------|-----------------------------|----|--------------------------------|----|---|----|---------------------------------|-----|--|----|--------------------------|----|---------------------------|-----|--|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 2. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 3. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 4. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 5. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 6. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 7. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 8. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 9. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 10. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 11. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 12. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 13. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 14. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 15. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 16. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 17. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 18. | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| % TOTAL | 100 | | 100 | | 100 | | | 100 | 100 | | 100 | | | 100 | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|---------------------------|---|
| EVALUADO POR: | Aguilar Chasipanta Walter Geovanny | 1801697796 | 10 de febrero del 2021 |  |
| | APELLIDOS Y NOMBRES | CÉDULA DE CIUDADANÍA | FECHA | FIRMA |
| | Magister en Cultura Física y entrenamiento deportivo Reg. 1010-15-86064299 | Docente de la Facultad de Cultura Física UCE | 0992799794 | wgaguilar@uce.edu.ec |
| | TÍTULO | CARGO | TELÉFONO | EMAIL |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | A) COHERENCIA - CLARIDAD - NO TENDENCIOSIDAD = 100 % POSITIVO | | | |
| | B) NO COHERENCIA - NO CLARIDAD - TENDENCIOSIDAD = 100 % NEGATIVO | | | |
| | C) VARIACIÓN DE OPINIÓN - DIVERGENCIA - MENOS DEL 100% REVISAR | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|-----------------|---|
| EVALUADO POR: | Mendoza Yépez Marlene Margarita | 1001676806 | 17-02-2021 |  |
| | APELLIDOS Y NOMBRES | CÉDULA DE CIUDADANÍA | FECHA | FIRMA |
| | Magister en Educación mención Educación superior Msc. Reg. 1043-09-702787 | Docente de la Facultad de Cultura Física UCE | 0982237074 | mmmendoza@uce.edu.ec |
| | TÍTULO | CARGO | TELÉFONO | EMAIL |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | A) COHERENCIA - CLARIDAD - NO TENDENCIOSIDAD = 100 % POSITIVO | | | |
| | B) NO COHERENCIA - NO CLARIDAD - TENDENCIOSIDAD = 100 % NEGATIVO | | | |
| | C) VARIACIÓN DE OPINIÓN - DIVERGENCIA - MENOS DEL 100% REVISAR | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------|---|
| EVALUADO POR: | Sailema Torres Ángel Anibal | 1802017523 | 10 de febrero del 2021 |  |
| | APELLIDOS Y NOMBRES | CÉDULA DE CIUDADANÍA | FECHA | FIRMA |
| | Doctor en Ciencias de la Cultura Física Reg. 1923114232 | Docente de Educación Física de la UTA | 099 820 5204 | mailto:aa.sailema@uta.edu.ec |
| | TÍTULO | CARGO | TELÉFONO | EMAIL |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | A) COHERENCIA - CLARIDAD - NO TENDENCIOSIDAD = 100 % POSITIVO | | | |
| | B) NO COHERENCIA - NO CLARIDAD - TENDENCIOSIDAD = 100 % NEGATIVO | | | |
| | C) VARIACIÓN DE OPINIÓN - DIVERGENCIA - MENOS DEL 100% REVISAR | | | |

Anexo 5: Cuestionario validado

CUESTIONARIO SOBRE AULA INVERTIDA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA

El presente cuestionario tiene por objetivo, diagnosticar el nivel de conocimientos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Reyes Naranjo”.

Instrucciones:

- Lee con atención cada pregunta
- No dejes ninguna pregunta sin responder
- Responde colocando una X en la casilla que consideres, según la siguiente escala:

| | | | | |
|------|----------|------|------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Nada | Muy poco | Poco | Algo | Mucho |

| Nº | ÍTEM | ESCALA | | | | |
|---|--|--------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Aprendizaje centrado en el alumno | | | | | | |
| 1 | ¿Seleccionas tus propias actividades y materiales para aprender sobre un tema en Educación Física? | | | | | |
| 2 | ¿Ayudas a tus compañeros a comprender mejor sobre algún tema durante la clase de Educación Física? | | | | | |
| 3 | ¿Conectas la información que tenías con los conocimientos que recibes durante la clase de Educación Física? | | | | | |
| Incorporación de nuevas tecnologías | | | | | | |
| 4 | ¿Manejas dispositivos tecnológicos, como celular, <i>IPhone</i> , computador y <i>tablet</i> ? | | | | | |
| 5 | ¿Manejas programas y aplicaciones como <i>Whatsapp</i> , <i>Youtube</i> , <i>Google</i> , <i>Word</i> , <i>Teams</i> y <i>Zoom</i> ? | | | | | |
| Participación activa del estudiante | | | | | | |
| 6 | ¿Participas en las clases de Educación Física con preguntas, ideas, sugerencias y comentarios? | | | | | |
| 7 | ¿Participas en las actividades prácticas de Educación Física, como: ejercicios, juegos, deportes y bailes? | | | | | |
| Habilidades psicomotrices: Comprensión cognitiva | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| 8 | ¿Conoces aspectos importantes de los Ritmos tradicionales ecuatorianos, como su origen, lugar de procedencia, características e indumentaria? | | | | | |
| Habilidades psicomotrices: Destrezas motrices | | | | | | |
| 9 | ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, identificando la derecha y la izquierda? | | | | | |
| 10 | ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, conservando el equilibrio? | | | | | |
| Habilidades psicomotrices: Aptitudes sociales | | | | | | |
| 11 | ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, al ritmo de la música? | | | | | |
| 12 | ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, con coordinación? | | | | | |
| 13 | ¿Te gusta trabajar en parejas o grupos durante las clases de Educación Física? | | | | | |
| 14 | ¿Te comunicas con tu profesor (a), haciéndole preguntas, pidiéndole explicaciones o dando tu opinión sobre algo? | | | | | |
| 15 | ¿Sientes que colaboras con tus compañeros y profesor para lograr los objetivos de la clase? | | | | | |
| 16 | ¿Crees que es importante ayudar a los demás a resolver sus problemas? | | | | | |
| Habilidades psicomotrices: Aptitudes emocionales | | | | | | |
| 17 | ¿Puedes expresar tus emociones libremente como felicidad, tristeza, enojo, miedo y sorpresa? | | | | | |
| 18 | ¿Pones interés y disfrutas las clases de Educación Física? | | | | | |

Anexo 6: Cálculo de confiabilidad del instrumento

Resultado confiabilidad.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .891 | 18 |

Estadísticos total elemento

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|--------|--|---|--------------------------------------|--|
| ÍTEM1 | 69,50 | 113,000 | ,356 | ,895 |
| ÍTEM2 | 69,18 | 105,560 | ,753 | ,877 |
| ÍTEM3 | 68,71 | 113,101 | ,615 | ,883 |
| ÍTEM4 | 68,11 | 127,803 | -,115 | ,899 |
| ÍTEM5 | 68,46 | 113,591 | ,502 | ,886 |
| ÍTEM6 | 68,93 | 110,217 | ,704 | ,879 |
| ÍTEM7 | 68,43 | 118,180 | ,452 | ,888 |
| ÍTEM8 | 69,14 | 106,423 | ,786 | ,876 |
| ÍTEM9 | 68,75 | 113,972 | ,611 | ,883 |
| ÍTEM10 | 69,11 | 111,136 | ,646 | ,881 |
| ÍTEM11 | 68,93 | 108,143 | ,808 | ,876 |
| ÍTEM12 | 69,07 | 107,995 | ,725 | ,878 |
| ÍTEM13 | 68,29 | 127,545 | -,092 | ,901 |
| ÍTEM14 | 69,18 | 108,226 | ,641 | ,881 |
| ÍTEM15 | 68,86 | 105,905 | ,825 | ,874 |
| ÍTEM16 | 68,43 | 121,143 | ,201 | ,895 |
| ÍTEM17 | 68,89 | 110,840 | ,510 | ,887 |
| ÍTEM18 | 68,00 | 121,630 | ,445 | ,889 |

Anexo 7: Pre test y post test



CUESTIONARIO SOBRE AULA INVERTIDA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
MAESTRÍA DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

* Required

Objetivo

El presente cuestionario tiene por objetivo, diagnosticar el nivel de conocimientos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo".

Escribe tus apellidos y nombres (en letras mayúsculas) *

Your answer

Instrucciones:

- Lee con atención cada pregunta
- No dejes ninguna pregunta sin responder
- Responde escogiendo una de las opciones, según la siguiente escala:

1 2 3 4 5
Nada Muy poco Poco Algo Mucho

1 ¿Seleccionas tus propias actividades y materiales para aprender sobre un tema en Educación Física? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

2 ¿Ayudas a tus compañeros a comprender mejor sobre algún tema durante la clase de Educación Física? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

3 ¿Conectas la información que tenías con los conocimientos que recibes durante la clase de Educación Física? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

4 ¿Manejas dispositivos tecnológicos, como celular, Iphone, computador y tablet? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

5 ¿Manejas programas y aplicaciones como Whatsapp, Youtube, Google, Word, Teams y Zoom? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

6 ¿Participas en las clases de Educación Física con preguntas, ideas, sugerencias y comentarios? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

7 ¿Participas en las actividades prácticas de Educación Física, como: ejercicios, juegos, deportes y bailes? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

8 ¿Conoces aspectos importantes de Los Ritmos tradicionales ecuatorianos, como su origen, lugar de procedencia, características e indumentaria? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

9 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, identificando la derecha y la izquierda? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

10 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, conservando el equilibrio? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

11 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, al ritmo de la música? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

12 ¿Puedes bailar algunos ritmos tradicionales ecuatorianos, con coordinación? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

13 ¿Te gusta trabajar en parejas o grupos durante las clases de Educación Física? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

14 ¿Te comunicas con tu profesor (a), haciéndole preguntas, pidiéndole explicaciones o dándole tu opinión sobre algo? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

15 ¿Sientes que colaboras con tus compañeros y profesor para lograr los objetivos de la clase? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

16 ¿Crees que es importante ayudar a los demás a resolver sus problemas? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

17 ¿Puedes expresar tus emociones libremente como felicidad, tristeza, enojo, miedo y sorpresa? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

18 ¿Pones interés y disfrutas las clases de Educación Física? *

1 2 3 4 5
Nada Mucho

Gracias por tu colaboración
(Lo hiciste muy bien)



Anexo 8: Base de datos de estudiantes que realizaron el pre test

| Nº | ESTUDIANTE | 1 _z | 2 _z | 3 _z | 4 _z | 5 _z | 6 _z | 7 _z | 8 _z | 9 _z | 10 _z | 11 _z | 12 _z | 13 _z | 14 _z | 15 _z | 16 _z | 17 _z | 18 _z | Po | Aula invertida | Aprendizaje EF | Puntuación |
|----|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|----------------|----------------|------------|
| 1 | BAQUERO COQUE ANDRES RODRIGO | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3,43 | 2,36 | 2,78 |
| 2 | CANDO CHARIGUAMAN CHRISTOPHER SAMUEL | 2 | 1 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3,43 | 3,18 | 3,28 |
| 3 | CONDO JINDE MERCEDES ANAHI | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4,57 | 4,45 | 4,50 |
| 4 | GUARANGA PEREZ VANESSA ABIGAIL | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2,43 | 2,64 | 2,56 |
| 5 | GUERRERO TORRES AXEL JAIR | 1 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 2 | 3,71 | 3,82 | 3,78 |
| 6 | LAGLA SIZA VIVIANA ESTEFANIA | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 4,91 | 4,89 |
| 7 | LEICA ESCOBAR STEPHANIE SABRINA | 2 | 3 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 4 | 2 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3,29 | 3,91 | 3,67 |
| 8 | MORENO QUILAPANTA KAREN CAMILA | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5,00 | 4,36 | 4,61 |
| 9 | MORETA PINTO DERLIS ROBERTO | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4,29 | 4,27 | 4,28 |
| 10 | PADILLA SAILEMA JENNIFER ESTEFANIA | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 4,64 | 4,72 |
| 11 | REINOSO PEREZ MARIA JOSE | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4,00 | 4,36 | 4,22 |
| 12 | CANDO CHARIGUAMAN JENNIFER ANAHI | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4,57 | 4,45 | 4,50 |
| 13 | CUENCA LASCANO JESSICA PAMELA | 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3,71 | 4,27 | 4,06 |
| 14 | JUMBO CHULCO NATHALY FERNANDA | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 1 | 5 | 4 | 4,29 | 3,73 | 3,94 |
| 15 | MOYOLEMA TOVAR JORGE ADRIAN | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 4,29 | 3,45 | 3,78 |
| 16 | PILLIZA CHANGO ERIK ADRIAN | 2 | 1 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3,29 | 3,64 | 3,50 |
| 17 | PINTAG TENE WILSON BRAYAN | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,00 | 4,64 | 4,39 |
| 18 | PONCE MULLO CHRISTOPHER ARIEL | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 4,73 | 4,78 |
| 19 | SAILEMA TORRES ELIANA MICAELA | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4,14 | 4,73 | 4,50 |
| 20 | SIGCHA BALTAZACA JUSTIN IAN | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3,86 | 3,73 | 3,78 |
| 21 | TIPAN YUGCHA YOLANDA ELIZABETH | 1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,14 | 4,55 | 4,39 |
| 22 | TOAPANTA QUELAL SHIRLEY JESSENIA | 2 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3,86 | 4,18 | 4,06 |
| 23 | ZURITA BUSTOS DENNIS ARTURO | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4,14 | 3,91 | 4,00 |

Anexo 9: Base de datos de estudiantes que realizaron el post test

| Nº | ESTUDIANTE | 1 _z | 2 _z | 3 _z | 4 _z | 5 _z | 6 _z | 7 _z | 8 _z | 9 _z | 10 _z | 11 _z | 12 _z | 13 _z | 14 _z | 15 _z | 16 _z | 17 _z | 18 _z | Po | Aula invertida | Aprendizaje EF | Puntuación |
|----|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|----------------|----------------|------------|
| 1 | BAQUERO COQUE ANDRES RODRIGO | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5,00 | 4,64 | 4,78 |
| 2 | CANDO CHARIGUAMAN CHRISTOPHER SAMUEL | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4,57 | 4,36 | 4,44 |
| 3 | CONDO JINDE MERCEDES ANAHI | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,71 | 4,73 | 4,72 |
| 4 | GUARANGA PEREZ VANESSA ABIGAIL | 5 | 1 | 2 | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3,14 | 2,82 | 2,94 |
| 5 | GUERRERO TORRES AXEL JAIR | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4,29 | 4,36 | 4,33 |
| 6 | LAGLA SIZA VIVIANA ESTEFANIA | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 4,91 | 4,89 |
| 7 | LEICA ESCOBAR STEPHANIE SABRINA | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,29 | 3,82 | 4,00 |
| 8 | MORENO QUILAPANTA KAREN CAMILA | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5,00 | 4,45 | 4,67 |
| 9 | MORETA PINTO DERLIS ROBERTO | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,43 | 4,64 | 4,56 |
| 10 | PADILLA SAILEMA JENNIFER ESTEFANIA | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 5,00 | 4,94 |
| 11 | REINOSO PEREZ MARIA JOSE | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4,57 | 4,36 | 4,44 |
| 12 | CANDO CHARIGUAMAN JENNIFER ANAHI | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5,00 | 4,91 | 4,94 |
| 13 | CUENCA LASCANO JESSICA PAMELA | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,43 | 4,82 | 4,67 |
| 14 | JUMBO CHULCO NATHALY FERNANDA | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4,43 | 4,27 | 4,33 |
| 15 | MOYOLEMA TOVAR JORGE ADRIAN | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4,43 | 4,45 | 4,44 |
| 16 | PILLIZA CHANGO ERIK ADRIAN | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3,86 | 4,64 | 4,33 |
| 17 | PINTAG TENE WILSON BRAYAN | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5,00 | 4,91 | 4,94 |
| 18 | PONCE MULLO CHRISTOPHER ARIEL | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,86 | 4,82 | 4,83 |
| 19 | SAILEMA TORRES ELIANA MICAELA | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4,43 | 4,82 | 4,67 |
| 20 | SIGCHA BALTAZACA JUSTIN IAN | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5,00 | 4,64 | 4,78 |
| 21 | TIPAN YUGCHA YOLANDA ELIZABETH | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4,71 | 4,91 | 4,83 |
| 22 | TOAPANTA QUELAL SHIRLEY JESSENIA | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4,71 | 4,73 | 4,72 |
| 23 | ZURITA BUSTOS DENNIS ARTURO | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4,57 | 4,18 | 4,33 |

Anexo 10: Planificación microcurricular de unidad

|  | | ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EDUARDO REYES NARANJO” | |  | |
|--|--|---|--|---|--|
| PLANIFICACIÓN PRIMER PARCIAL SEGUNDO QUIMESTRE: PROYECTO 4 | | | | | |
| DATOS INFORMATIVOS: | | | | | |
| Nombre de la Institución Educativa: Escuela de Educación Básica "Eduardo Reyes Naranjo" | | | | | |
| Grado: Séptimo año | | Docentes: Lic. Edison Ramos | | Duración: 4 semanas | |
| Paralelos: “A” y “B” | | Período: Del 8 de febrero al 5 de Marzo del 2021 | | Duración: 4 semanas | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán que la historia, la tecnología, la ciencia y el arte se entrelazan y evolucionan fomentando la curiosidad del ser humano por conocer y construir un mundo mejor. | | | | | |
| AREA DE ESTUDIO: Educación Física | | | | | |
| VALORES: Justicia, equidad, empatía, comunicación asertiva, respeto | | | | | |
| NOMBRE DE LA UNIDAD: Ritmos tradicionales ecuatorianos | | | | | |
| CONCEPTOS ESENCIALES DEL PROYECTO | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | | |
| | | | PROPUESTA DEL DOCENTE | RECURSOS | |
| SEMANA 1 (Del 8 al 12 de febrero) -Esquema, estados y sentidos corporales -Psicomotricidad Ubicación en tiempo y espacio -Ritmo y Movimiento -Danza con historias-narrativa | EF.3.3.3. Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar. EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo- comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos. EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen | I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo-comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su | PARTE ASINCRÓNICA (40 minutos) -Visualización de videos: <ul style="list-style-type: none"> - Video 1: El pasacalle - Video 2: Pasos del pasacalle -Práctica: Ensayo de pasos del pasacalle -Autoevaluación: Realizar cuestionario digital PARTE SINCRÓNICA (160 minutos) Fase 1. Apertura: -Organización de los estudiantes: Formación de grupos virtuales heterogéneos con la herramienta de Salas de subgrupos de la plataforma Teams. -Conocimiento previo: Foro guiado sobre videos del sanjuanito -Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente los pasos del pasacalle | <ul style="list-style-type: none"> - Computadora o celular - Plataforma Microsoft Teams - Aplicación Whatsapp - Espacio libre de obstáculos - Video 1: El pasacalle - Cuestionario digital: Autoevaluación1 - Un globo - Dos hojas de papel periódico - Música movida - Ficha de trabajo - Matriz de coevaluación intragrupal - Rúbrica de evaluación | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | <p>(música, vestimenta, lenguaje, entre otros) aporte cultural a la riqueza nacional.</p> <p>para comprender los aportes a la riqueza cultural.</p> <p>EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.</p> <p>EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.</p> <p>EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.3.6.1. Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar fuera de las instituciones educativas.</p> <p>EF.3.6.4. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.</p> | <p>aporte cultural a la riqueza nacional.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Construir mini estructura musical de pasacalle <p>-Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El baile del globo (con un miembro de la familia) - El baile del periódico (con un miembro de la familia) <p>Fase 2. Desarrollo:</p> <p>-Reto 1: Todos los integrantes de cada grupo realizarán correctamente cada paso del pasacalle.</p> <p>-Reto 2: Construir una mini composición con por lo menos tres pasos del pasacalle.</p> <p>-Desarrollo: Antes de comenzar el trabajo práctico, se designa el líder y el apoyo de cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envío a cada grupo a su sala de trabajo. - Visita a cada grupo para verificar comprensión del reto, atender preguntas, observar ensayos y motivar. - Formulación de soluciones - Ensayo y error - Selección de solución - Coevaluación intragrupal - Presentación a profesor y compañeros <p>Fase 3. Cierre:</p> <p>-Autonomía del proceso: Evaluación docente y retroalimentación</p> | |
| <p>SEMANA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esquema, estados y sentidos corporales -Psicomotricidad Ubicación en tiempo y espacio -Ritmo y Movimiento -Danza con historias- | | | <p>PARTE ASINCRÓNICA (40 minutos)</p> <p>-Visualización de videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video 1: El sanjuanito - Video 2: Pasos del sanjuanito <p>-Práctica: Ensayo de pasos del sanjuanito</p> <p>-Autoevaluación: Realizar cuestionario digital</p> <p>PARTE SINCRÓNICA (160 minutos)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Computadora o celular - Plataforma Microsoft Teams - Aplicación Whatsapp - Espacio libre de obstáculos - Video 2: El sanjuanito - Cuestionario digital: Autoevaluación2 - Una silla - Un tomate - Música movida |

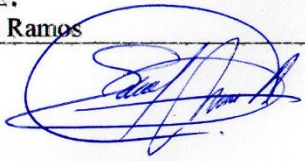
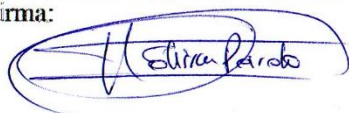

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>narrativa</p> | | | <p>Fase 1. Apertura: -Conocimiento previo: Foro guiado sobre videos del pasacalle -Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente los pasos del sanjuanito - Construir estructura musical de sanjuanito -Juegos: <ul style="list-style-type: none"> - El baile de la silla (con varios miembros de la familia) - El baile del tomate (con un miembro de la familia) Fase 2. Desarrollo: -Reto 1: Todos los integrantes de cada grupo realizarán correctamente cada paso del sanjuanito -Reto 2: Construir una mini composición con por lo menos tres pasos del sanjuanito -Desarrollo: Antes de comenzar el trabajo práctico, se designa el líder y el apoyo de cada grupo. <ul style="list-style-type: none"> - Envío a cada grupo a su sala de trabajo. - Visita a cada grupo para verificar comprensión del reto, atender preguntas, observar ensayos y motivar. - Formulación de soluciones - Ensayo y error - Selección de solución - Coevaluación intragrupal - Presentación a profesor y compañeros Fase 3. Cierre: -Autonomía del proceso: Evaluación docente y retroalimentación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Matriz de coevaluación intragrupal - Rúbrica de evaluación |
| <p>SEMANA 3 (Del 22 al 26 de febrero)</p> <p>-Esquema, estados y sentidos corporales -Psicomotricidad Ubicación en tiempo y</p> | | | <p>PARTE ASINCRÓNICA (40 minutos) -Visualización de videos: <ul style="list-style-type: none"> - Video 3: La bomba - Video 4: Pasos de la bomba -Práctica: Ensayo de pasos de la bomba -Autoevaluación: Realizar cuestionario digital</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Computadora o celular - Plataforma Microsoft Teams - Aplicación Whatsapp - Espacio libre de obstáculos - Video 3: La bomba - Cuestionario digital: Autoevaluación3 - Música movida |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>espacio -Ritmo y Movimiento -Danza con historias-narrativa</p> | | | <p>PARTE SINCRÓNICA (160 minutos) Fase 1. Apertura: -Conocimiento previo: Foro guiado sobre videos de la bomba -Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente los pasos de la bomba - Construir estructura musical de bomba <p>-Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El baile del congelado (con un miembro de la familia) - El baile del limbo (con varios miembros de la familia) <p>Fase 2. Desarrollo: -Reto 1: Todos los integrantes de cada grupo realizarán correctamente cada paso de la bomba -Reto 2: Construir una mini composición con por lo menos tres pasos de la bomba</p> <p>-Desarrollo: Antes de comenzar el trabajo práctico, se designa el líder y el apoyo de cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envío a cada grupo a su sala de trabajo. - Visita a cada grupo para verificar comprensión del reto, atender preguntas, observar ensayos y motivar. - Formulación de soluciones - Ensayo y error - Selección de solución - Coevaluación intragrupal - Presentación a profesor y compañeros <p>Fase 3. Cierre: -Autonomía del proceso: Evaluación docente y retroalimentación</p> | <p>- Ficha de trabajo - Matriz de coevaluación intragrupal - Rúbrica de evaluación</p> |
| <p>SEMANA 4 (Del 1 al 5 de marzo)</p> | | | <p>PARTE ASINCRÓNICA (40 minutos) -Práctica: Ensayo de composición final -Construcción: De indumentaria con materiales</p> | <p>- Computadora o celular - Plataforma Microsoft Teams - Aplicación Whatsapp</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>-Esquema, estados y sentidos corporales -Psicomotricidad Ubicación en tiempo y espacio -Ritmo y Movimiento -Danza con historias-narrativa</p> | | | <p>reciclad</p> <p>PARTE SINCRÓNICA (160 minutos) Fase 1. Apertura: -Conocimiento previo: Foro guiado sobre construcción de composición final -Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar una composición final sobre un ritmo tradicional ecuatoriano <p>-Juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El baile del siamés (con un miembro de la familia) <p>Fase 2. Desarrollo: -Desarrollo: Antes de comenzar el trabajo práctico, se designa el líder y el apoyo de cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envío a cada grupo a su sala de trabajo. - Visita a cada grupo para verificar el ensayo, atender preguntas, observar ensayos y motivar. - Ensayo y error - Coevaluación intragrupal - Presentación a profesor y compañeros <p>Fase 3. Cierre: -Autonomía del proceso: Evaluación docente y retroalimentación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre de obstáculos - Video 4: Corografía - Música movida - Ficha de trabajo - Matriz de coevaluación intragrupal - Rúbrica de evaluación final |
|--|--|--|--|--|

RECOMENDACIONES PARA EL PADRE DE FAMILIA O TUTOR EN EL HOGAR

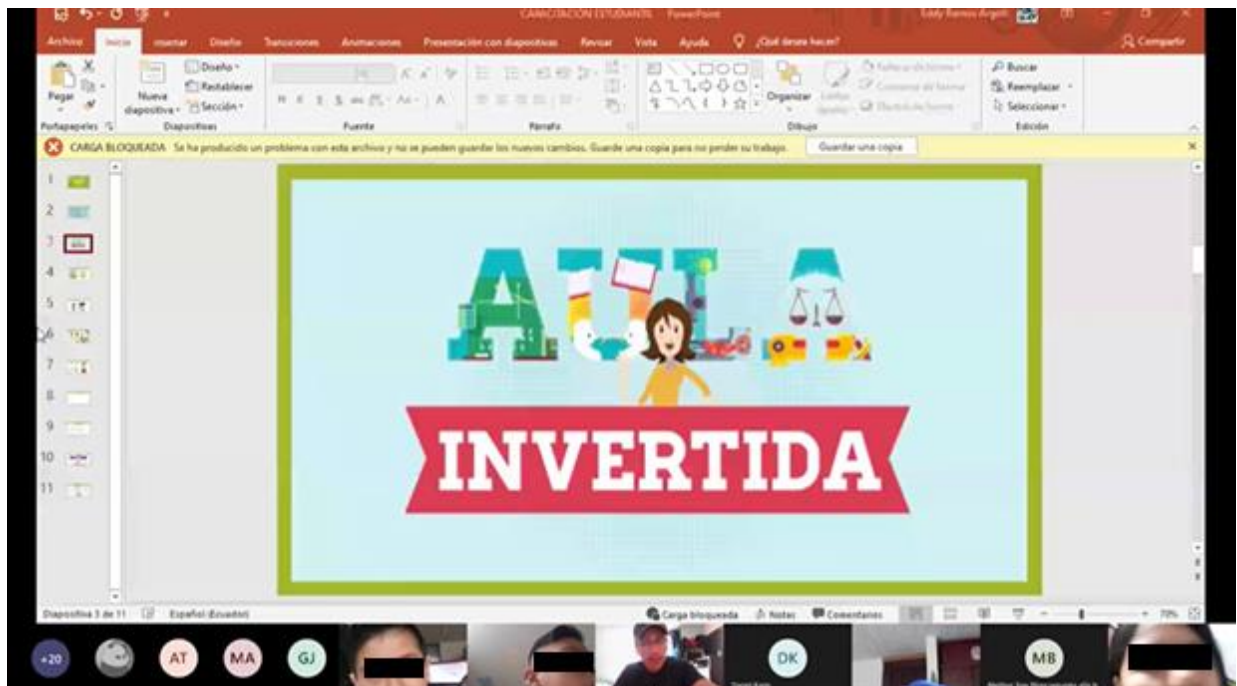
- Acompañamiento en las actividades enviadas por el docente.
- Motivar a realización de las actividades.
- Manejar una comunicación asertiva para el cumplimiento de tareas.

| ELABORADO POR | REVISADO POR | APROBADO POR |
|---|--|---|
| <p>DOCENTE: Lic. Edison Ramos</p> | <p>COMISION TÉCNICO PEDAGÓGICA Lic. Edison Pardo</p> | <p>DIRECTOR Lic. Víctor Barrionuevo</p> |
| <p>Firma: </p> | <p>Firma: </p> | <p>Firma: </p> |

Anexo 11: Reunión con representantes y profesores de grado



Anexo 12: Capacitación a estudiantes



FASE SINCRÓNICA

ASIGNACIÓN DE GRUPOS

FORO

JUEGO

RETO

ASIGNACIÓN DE LÍDER

TRABAJO EN GRUPO

EVALUACIÓN

CARGA BLOQUEADA. Se ha producido un problema con este archivo y no se pueden guardar los nuevos cambios. Guarde una copia para no perder su trabajo.

Reunión en "General"

9:15:29

Salas para sesión de subgrupo

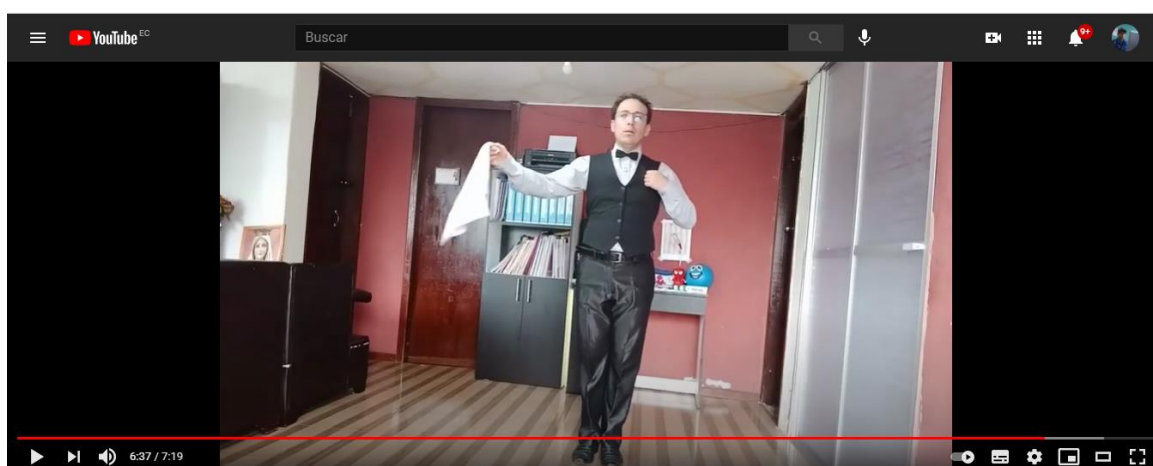
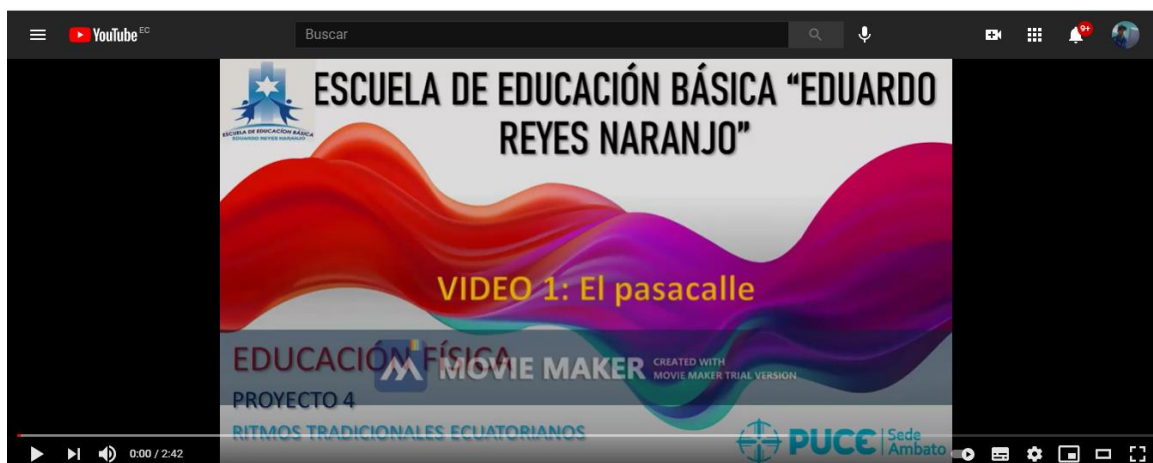
Asignar participantes

Room 1 (0/3)

Room 2 (0/3)

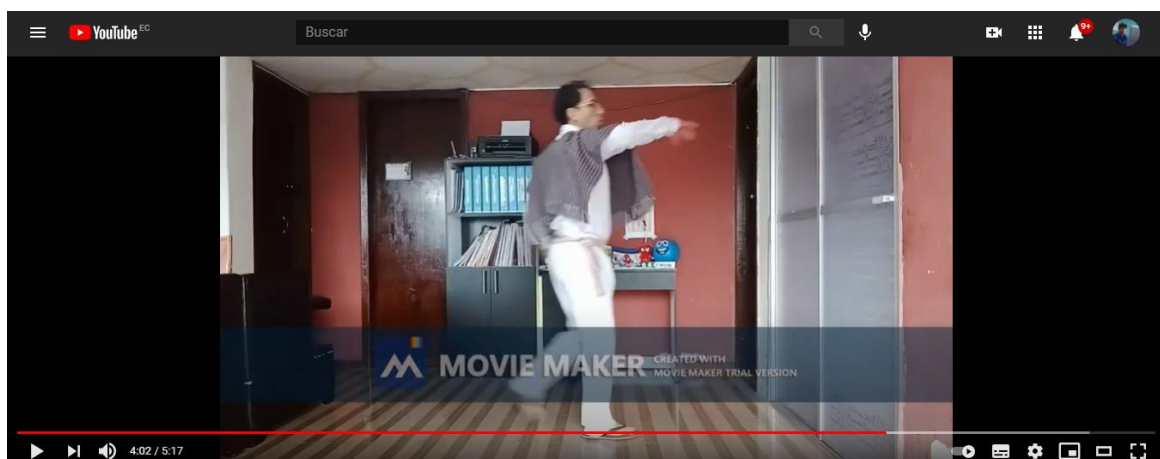
Escribe aquí para buscar

Anexo 13: Video el pasacalle



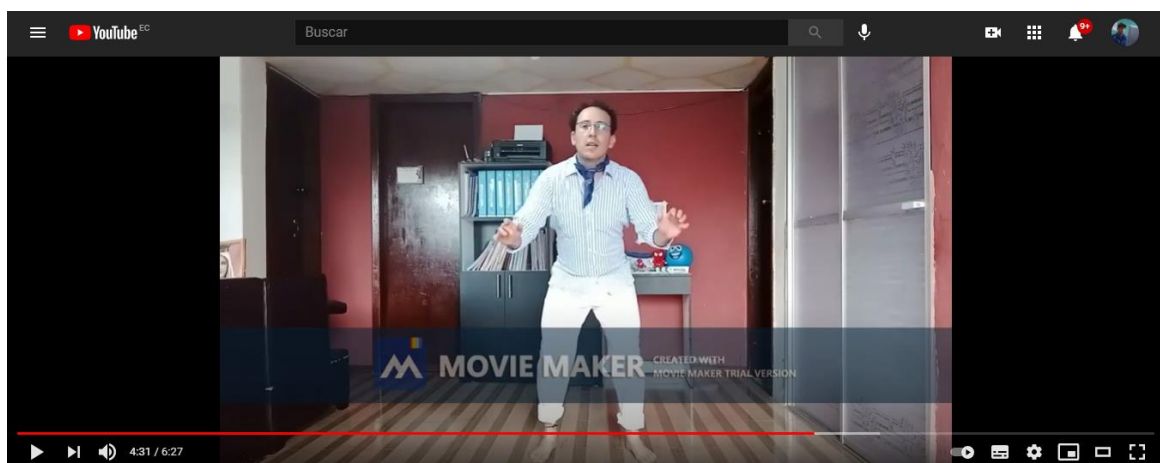
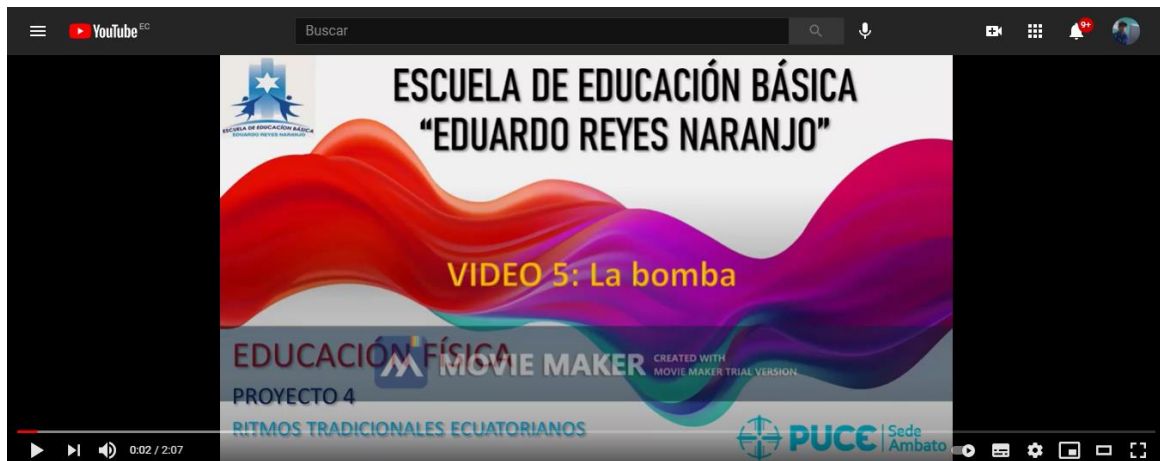
https://youtu.be/uwco_51Av88
<https://youtu.be/-kSB3LVO0Zo>

Anexo 14: Video el sanjuanito



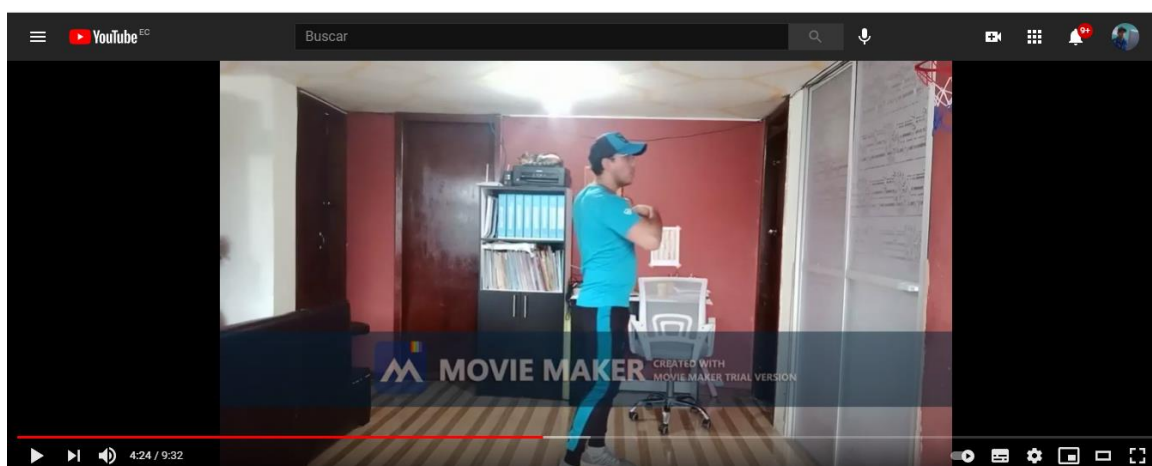
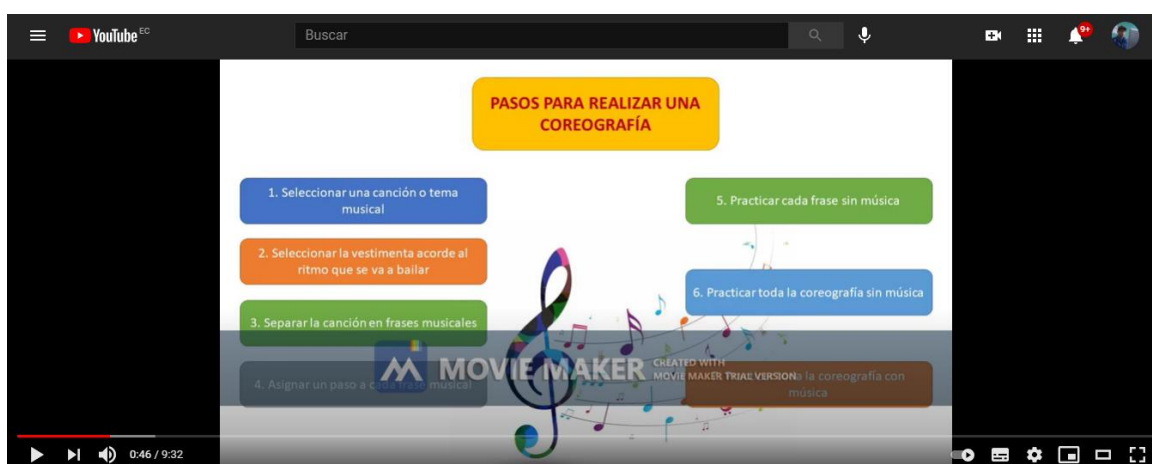
<https://www.youtube.com/watch?v=DgMb4hRPIrs>
<https://www.youtube.com/watch?v=UnrVaIPrZYw>

Anexo 15: Video la bomba



<https://www.youtube.com/watch?v=tfPrQ95siyc>
<https://www.youtube.com/watch?v=Fyx0-zJrnR4>

Anexo 16: Video como realizar una coreografía



<https://www.youtube.com/watch?v=er8BxgY3nnc>

Anexo 17: Autoevaluaciones

AUTOEVALUACIÓN 1

EL PASACALLE

* Required

Ingresar tu apellido y nombre (en letras mayúsculas) *

Your answer

Escoge tu grado y paralelo *

Séptimo A

Séptimo B

1. ¿Qué beneficios conlleva el baile o la danza? (puedes elegir más de uno) 2 puntos

Ejercitar todo el cuerpo

Ser mejor que los demás

Sacar buenas calificaciones

Expresarse y comunicarse

2. ¿Cuáles son algunos ritmos tradicionales ecuatorianos? (puedes elegir más de uno) *

Bomba

Bechata

Pasacalle

Sanjuanito

Reggaeton

3. ¿A qué hacen referencia varios temas musicales del pasacalle? *

Al desamor y despecho

A la belleza de ciudades y provincias

A situaciones jocosas y pícaras

4. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? (puedes elegir más de uno) *

Zapatos

Poncho

Traje o terno

Chaleco

Alpargatas

5. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? (puedes elegir más de uno) *

Pantalón

Vestido largo

Falda corta

Zapatos de taco

6. ¿Cómo se llama el paso básico para bailar pasacalle? (solo letras mayúsculas) *

Your answer

7. ¿Cuáles son pasos del pasacalle? *

Marcha adelante atrás

Vuelta de cadera

Triple de fiesta

Va y ven

Pasito

Acento lateral

Lo hiciste muy bien

Submit

AUTOEVALUACIÓN 2

EL SANJUANITO

* Required

Ingresar tu nombre y apellido (en letras mayúsculas) *

Your answer

Escoge tu grado y paralelo *

Séptimo A

Séptimo B

1. ¿A qué fiesta tradicional del Ecuador pertenece el sanjuanito? *

La diablada pillareña

La mama negra

El int' raym

2. ¿De dónde proviene el nombre de este ritmo? *

De la fiesta de la fiesta de San Juan que llegó con la conquista de los españoles

El español que conquistó a los indígenas se llamaba Juan

Los indígenas en su mayoría se llamaban Juan

3. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? (puedes elegir más de uno) *

Alpargatas

Chaleco

Pantalón negro

Sombrero

4. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? (puedes elegir más de uno) *

Vestido largo

Blusa blanca

Zapatos de taco

Collares

Pañuelo en la cabeza

5. ¿Cómo se llama el paso básico para bailar sanjuanito? (solo letras mayúsculas) *

Your answer

6. ¿Cuáles son pasos del sanjuanito? *

Vuelta de cadera

Triple de fiesta

Va y ven

Paso de gallo lateral

Acento lateral

Zig zag de sanjuan

Lo hiciste muy bien

Submit

AUTOEVALUACIÓN 3

LA BOMBA

* Required

Ingresar tu nombre y apellido (en letras mayúsculas) *

Your answer

Escoge tu grado y paralelo *

Séptimo A

Séptimo B

1. ¿A qué lugar del Ecuador pertenece la bomba? *

La provincia de Chimborazo (Valle del Chota)

La provincia de Tungurahua (Valle del Chota)

La provincia de Imbabura (Valle del Chota)

2. ¿De qué elementos proviene el nombre de este ritmo? *

De la botella y la canasta que se colocan en la cabeza las mujeres

De una bebida que proviene del coco mezclada con licor

Del instrumento y la forma de bailar

3. ¿De qué elementos consta el vestuario del hombre? *

Pantalón blanco

Zapatos

Pañuelo en el cuello

Camisa de colores

Poncho

4. ¿De qué elementos consta el vestuario de la mujer? (puedes elegir más de uno) *

Blusa blanca

Zapatos de taco

Collares

Pañuelo en la cabeza

5. ¿Cómo se llama el paso básico para bailar bomba? (solo letras mayúsculas) *

Your answer

6. ¿Cuáles son pasos de la bomba? *

Triple de fiesta saltado

Va y ven

Salse

Salto adelante atrás

Lo hiciste muy bien

Submit

Anexo 18: Coevaluación

FICHA DE EVALUACIÓN DE GRUPO

Grupo número: 3
 Sesión: 5
 Fecha: 25 de febrero del 2021

| Integrantes del grupo | Participa de la actividad | Se comporta durante la actividad | Aporta con ideas para la actividad | Ayuda al resto de compañeros | Respeta a sus compañeros | Se preocupa por el cumplimiento de la actividad | TOTAL |
|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|--------------------------|---|-------|
| Viviana Lagja | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 24 |
| Alex Minga | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 28 |
| Jorge Moyolema | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 26 |
| Erik Pillisa | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 |
| Eliana Sailema | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 |
| Sabrina Leica | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 28 |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|----------|------|-------|------------|
| Nada | Muy poco | Poco | Mucho | Totalmente |

Puntaje máximo 30 puntos

Realizado por: Eliana Micaela Sailema Torres

Apoyado por: Jorge Moyolema

Anexo 19: Ficha de trabajo

FICHA DE TRABAJO

Grupo número: 3
 Sesión: 3
 Fecha: 25 de febrero del 2021

| En que consiste el reto | Solución 1 | Solución 2 | Solución 3 |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Hacer todos los pasos de la bomba | Aprender los pasos y realizarlos para obtener buena nota | Trabajar en equipo y estar organizado s | Tratar de no equivocarnos al momento de realizar los pasos |

Realizado por: Eliana Micaela Sailema Torres

Anexo 20: Heteroevaluación

FICHA DE EVALUACIÓN DEL RETO

Sesión: 5
 Semana: 3
 Fecha: 25 de febrero, 2021

| GRUPOS | Contenido | Participación | Desempeño motriz | Total |
|---------|-----------|---------------|------------------|-------|
| GRUPO 1 | 20 | 20 | 15 | 55 |
| GRUPO 2 | 20 | 20 | 15 | 55 |
| GRUPO 3 | 20 | 20 | 15 | 55 |
| GRUPO 4 | 20 | 20 | 20 | 60 |
| GRUPO 5 | 20 | 20 | 15 | 55 |

PUNTAJE MÁXIMO 60 PUNTOS

Realizado por: Lic. Edison Ramos

Anexo 21: Evaluación de trabajo final

FICHA DE EVALUACIÓN FINAL

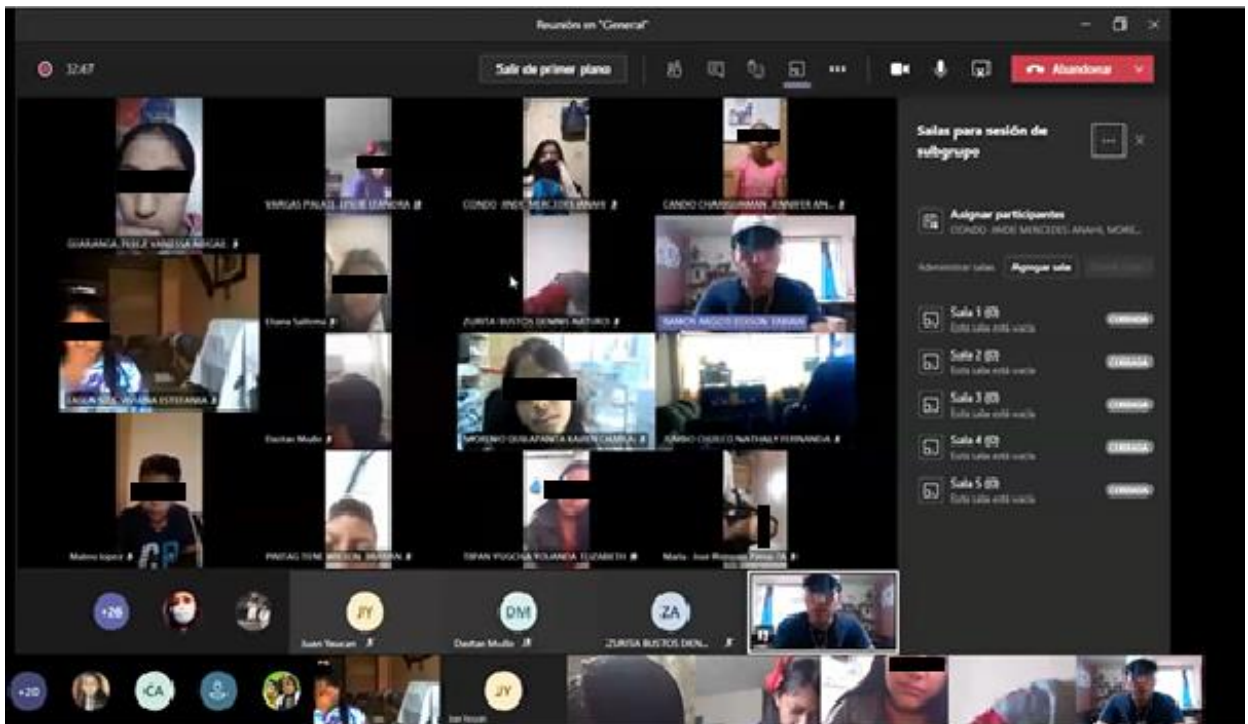
Sesión: 8
 Fecha: 5 de marzo de 2021

| GRUPOS | Contenido | Participación | Tema musical | Indumentaria | Desempeño motriz | Total |
|---------|-----------|---------------|--------------|--------------|------------------|-------|
| GRUPO 1 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| GRUPO 2 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| GRUPO 3 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| GRUPO 4 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| GRUPO 5 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |

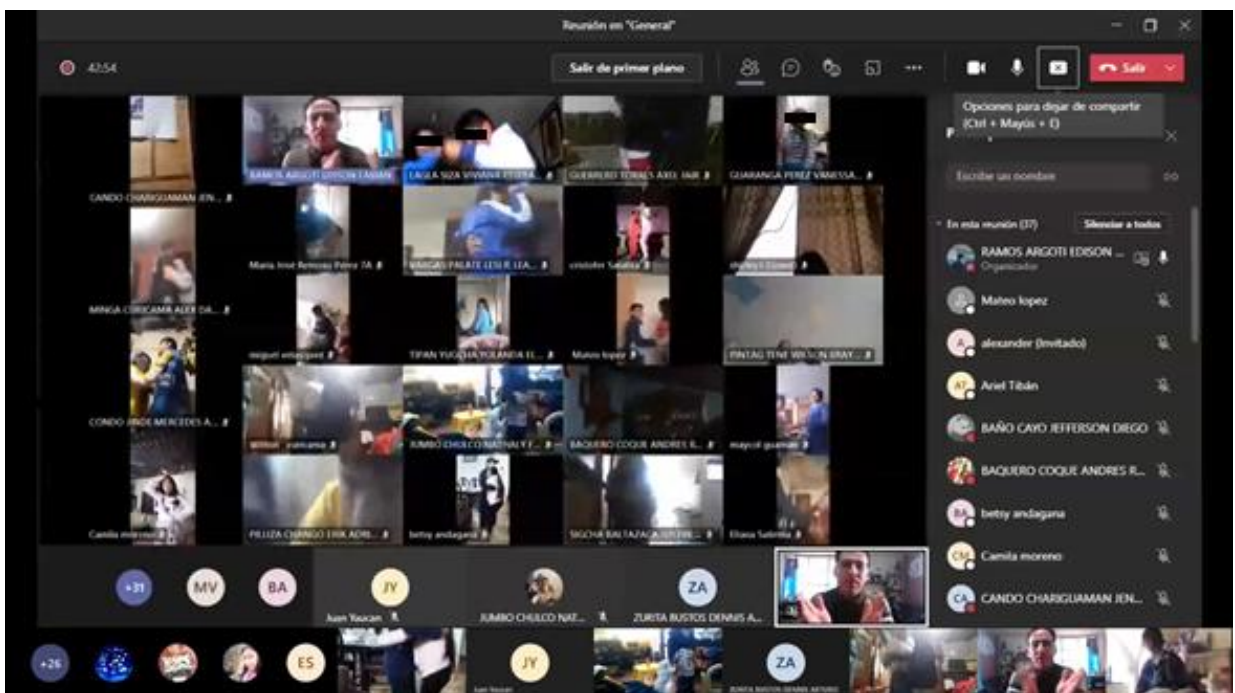
PUNTAJE MÁXIMO 100 PUNTOS

Realizado por: Lic. Edison Ramos

Anexo 22: Asignación de grupos



Anexo 22: Juegos con familia



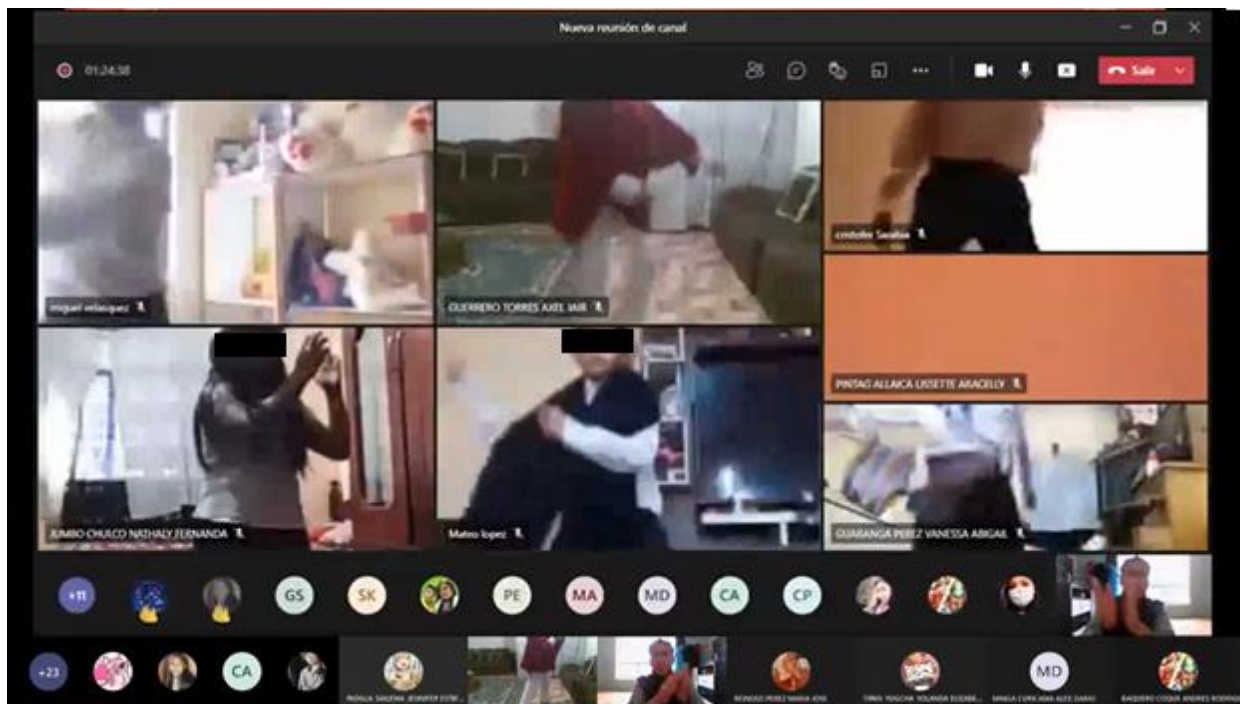
Anexo 23: Presentación de trabajo final



Anexo 24: Grupo 1 (Sanjuanito)



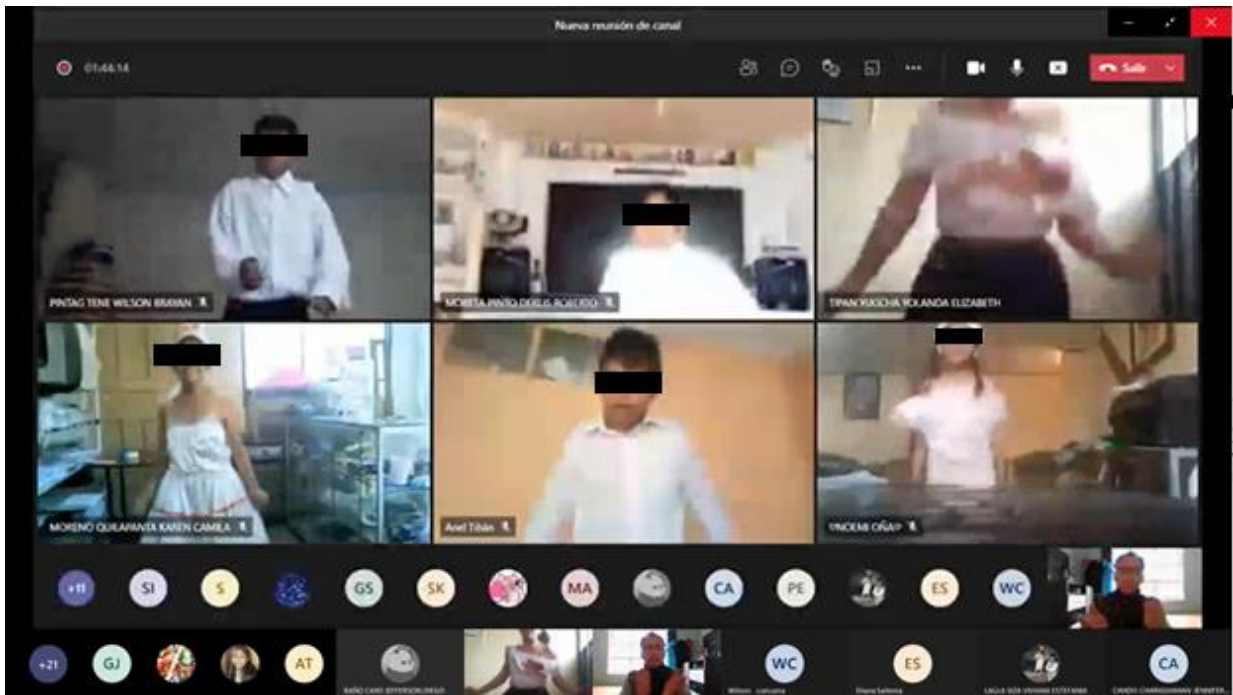
Anexo 25: Grupo 2 (Sanjuanito)



Anexo 26: Grupo 3 (Pasacalle)

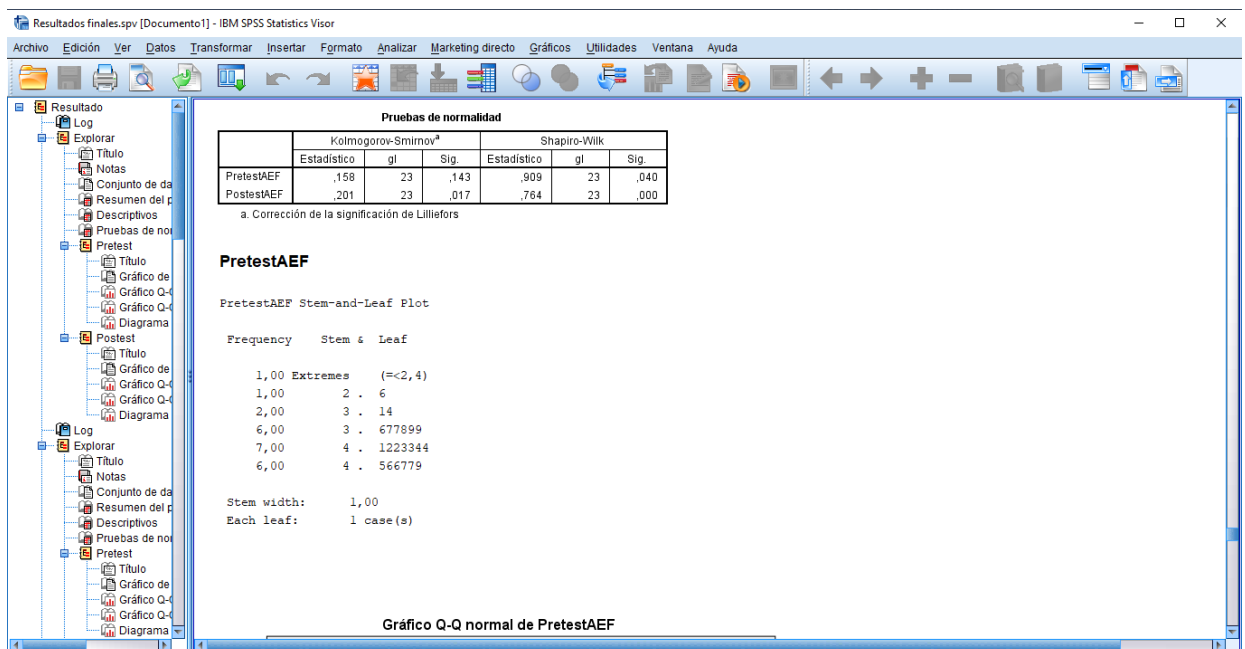
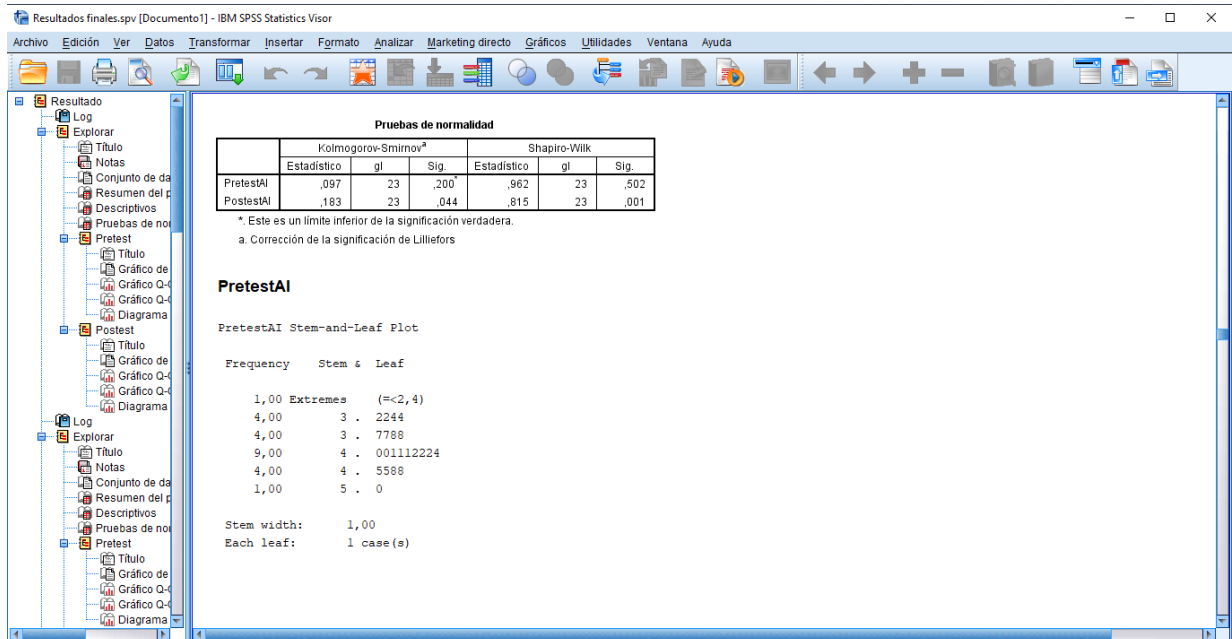


Anexo 27: Grupo 4 (Bomba)



Anexo 28: Grupo 5 (Pasacalle)



Anexo 29: Cálculo de normalidad en *software* SPSS v.21

Anexo 30: Cálculo de hipótesis en *software* SPSS v.21

Resultados finales.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resultado

- Log
- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Resumen del p...
 - Descriptivos
 - Pruebas de no...
 - Pretest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama
 - Postest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama
- Log
- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Resumen del p...
 - Descriptivos
 - Pruebas de no...
 - Pretest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama

Pruebas no paramétricas

[Conjunto_de_datos0]

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| PostestAI - PretestAI | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 20 ^b | 10,50 | 210,00 |
| | Empates | 3 ^c | | |
| | Total | 23 | | |

a. PostestAI < PretestAI
b. PostestAI > PretestAI
c. PostestAI = PretestAI

Estadísticos de contraste^a

| | PostestAI - PretestAI |
|---------------------------|-----------------------|
| Z | -3,927 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Resultados finales.spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resultado

- Log
- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Resumen del p...
 - Descriptivos
 - Pruebas de no...
 - Pretest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama
 - Postest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama
- Log
- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Resumen del p...
 - Descriptivos
 - Pruebas de no...
 - Pretest
 - Título
 - Gráfico de...
 - Gráfico Q-Q
 - Gráfico Q-Q
 - Diagrama

Pruebas no paramétricas

[Conjunto_de_datos2]

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| PostestHP - PretestHP | Rangos negativos | 1 ^a | 2,50 | 2,50 |
| | Rangos positivos | 20 ^b | 11,43 | 228,50 |
| | Empates | 2 ^c | | |
| | Total | 23 | | |

a. PostestHP < PretestHP
b. PostestHP > PretestHP
c. PostestHP = PretestHP

Estadísticos de contraste^a

| | PostestHP - PretestHP |
|---------------------------|-----------------------|
| Z | -3,932 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

DATASET ACTIVADO: Conjunto de datos0