



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE REGGIO EMILIA**

Autora: Sheyla Belén Guanochanga Gualoto

Director -Tutor: Dr. Jean Carlos García Zacarías

Quito, mayo 2023

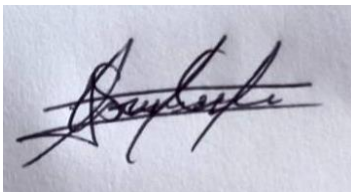
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Sheyla Belén Guanochanga Gualoto, con C.I. 1725413320 autora del trabajo de graduación titulado **“Desarrollo de la creatividad Infantil: Una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 25 mayo de 2023



Sheyla Belén Guanochanga Gualoto

C.I.1725413320

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director – Tutor del Trabajo de Pregrado Titulado: “*Desarrollo de la creatividad Infantil: Una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia*”, presentado por la estudiante Sheyla Belén Guanochanga Gualoto, titular de la Cédula de Identidad N° 1725413320, para optar al Grado de Licenciado en Educación Básica, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte y cinco (25) días del mes de mayo 2023.



Dr. JEAN CARLOS GARCÍA ZACARÍAS

C.I. 1756768212

jgarcia493@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5% índice de similitud con otras fuentes.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE REGGIO EMILIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ Submitted to Fundacion Eduacional Alberto Einstein

Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

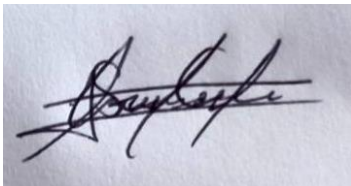
Excluir coincidencias: < 25 words

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, SHEYLA BELÉN GUANOCHANGA GUALOTO, titular de la Cédula de Identidad N° 1725413320, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 25 días del mes de mayo 2023.



Firma:

Sheyla Belén Guanochanga Gualoto
C.I. 1725413320

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Formulación del Problema	4
1.2. Objetivos de Investigación	7
1.2.1 Objetivo General	7
1.2.2 Objetivos Específicos.....	7
1.3 Justificación de la Investigación	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes de la Investigación	10
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1 Desarrollo de la creatividad Infantil.....	12
2.2.2 Metodología Reggio Emilia	18
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	25
3.1 Descripción de la Propuesta.....	25
3.2 Justificación de la Propuesta.....	26
3.3 Objetivos de la Propuesta	27
3.3.1. Objetivo general	27
3.3.2. Objetivos específicos	27
3.4 Temporización de la Propuesta.....	28
3.5 Beneficiarios de la Propuesta.....	29
3.6 Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta.....	29
3.7 Metodología de la Propuesta	29
3.8 Período de ejecución de la propuesta	32
3.9 Planificación de la propuesta.....	34
3.10 Evaluación de la propuesta	58
CONCLUSIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Temporalización de la aplicación de las planificaciones.....	28
Tabla 2 Periodo de ejecución propuesta	32
Tabla 3 Planificación Proyecto 1 “Los Animales”	34
Tabla 4 Ficha de evaluación anecdotario.....	58
Tabla 5 Ficha de evaluación lista de cotejo	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fomento de la creatividad.....	18
Figura 2 Loris Malaguzzi y sus aportes.....	21
Figura 3 Principios Básicos según Malaguzzi.....	30
Figura 4 Los tres principios principales de la metodología Reggio Emilia	31

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 Poema “Sin duda los cien están allí”	20
Ilustración 2 Ambientación clase animales de la selva.....	70
Ilustración 3 Ambientación tema animales de la granja	70
Ilustración 4 Ambientación clase animales del mar.....	71
Ilustración 5 Ambientación clase animales del mar.....	71

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE REGGIO EMILIA**

Autora:

Sheyla Belén Guanochanga Gualoto

Director -Tutor:

Dr. Jean Carlos García Zacarías

Fecha:

Mayo, 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfoca especialmente en el desarrollo de creatividad infantil, puesto que en la actualidad la creatividad no ha sido vista desde los diversos enfoques positivos y grandes avances que representan en la enseñanza-aprendizaje de los niños. Así mismo, se puede ver la importancia de la creatividad infantil a través de los espacios generados para la obtención de conocimientos significativos, mediante la experimentación, innovación y descubrimiento de los infantes al relacionarse con el medio natural y con sus compañeros, pero sobre todo el rol que cumple cada uno de los agentes que contribuyen en el aprendizaje de los niños, siendo estos la familia, los docentes, la institución y el ambiente. Por ese motivo, la investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia dirigido, a niños de educación inicial 2, en la Unidad Educativa Julio Verne, para el año electivo 2023-2024. Para eso, en la fundamentación teórica, se deliberó la organización de la investigación centrándose en los siguientes núcleos temáticos: desarrollo de la creatividad infantil y la metodología Reggio Emilia. Es por eso que, en cuanto a los hallazgos evidenciados en la investigación se centrará en la exploración de la situación actual, respecto al desarrollo de la creatividad infantil, la identificación de las estrategias didácticas en la que los docentes emplean para promover el desarrollo de la creatividad infantil y la propuesta didáctica para promover el desarrollo creativo mediante el método Reggio Emilia. Por lo que es importante que los ambientes de aprendizajes tengan un impacto positivo en el aprendizaje a través de propuestas nuevas y no desde una educación tradicional.

Palabras Clave: Educación inicial, desarrollo integral infantil, desarrollo de la creatividad infantil, método Reggio Emilia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVITY: A DIDACTIC PROPOSAL
FROM THE REGGIO EMILIA APPROACH**

Author:

Sheyla Belén Guanochanga Gualoto

Director-Counselor:

Dr. Jean Carlos García Zacarías

Date:

May 2023

ABSTRACT

This research work focuses especially on the development of children's creativity, since at present creativity has not been seen from the different positive approaches and great advances that it represents in the teaching-learning of children. Likewise, the importance of children's creativity can be seen through the spaces generated for obtaining significant knowledge, through experimentation, innovation and discovery of infants when relating with the natural environment and with their peers, but above all the role played by each of the agents that contribute to children's learning, being these the family, teachers, the institution and the environment. For this reason, the objective of the research was to design a didactic proposal to promote the development of children's creativity from the Reggio Emilia approach aimed at children in early childhood education 2, in the Julio Verne Educational Unit, for the elective year 2023-2024. For that, in the theoretical foundation, the organization of the research was deliberated focusing on the following thematic nuclei: development of children's creativity and the Reggio Emilia methodology. That is why, as for the findings evidenced in the research, it will focus on the exploration of the current situation regarding the development of children's creativity, the identification of the didactic strategies used by teachers to promote the development of children's creativity and the didactic proposal to promote creative development through the Reggio Emilia method. Therefore, it is important that learning environments have a positive impact on learning through new proposals and not from a traditional education.

Keywords: Initial education, comprehensive child development, development of child creativity, Reggio Emilia method.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en la actualidad se ha convertido en un aspecto sumamente importante en el ámbito de la educación y se ha visto afectada por diversas situaciones, motivo por el cual es de mucha importancia hacer especial énfasis en el desarrollo de la creatividad y más en los primeros años de vida de los infantes, ya que, gracias a esa capacidad innata que se desarrollará a través del tiempo en cada etapa de crecimiento, permitirá a los infantes descubrir, explorar, crear e incluso descifrar conocimientos a través de la creatividad al momento de crear y dejar volar su imaginación. Sin lugar a duda, la creatividad es esa destreza, capacidad, ingenio con el que toda persona nace y poco a poco lo irá desarrollando.

Los desafíos de la educación giran en torno a diversas carencias o problemas que se generan en cuanto a la educación, sin embargo esto implica un trabajo en conjunto tanto de la institución como de la familia, en donde los padres, docentes, entidades de la institución sean uno solo, y sobre todo que la adquisición de conocimientos no solo se lleve de una forma tradicional, sino que sea de manera distinta tanto dentro como fuera de clases, en donde el niño no tenga que estar sentado en una silla frente a un pizarrón, sino que pueda experimentar y adquirir conocimientos mediante la relación con el medio y con sus compañeros en donde, se puedan reforzar esos aprendizajes. Teniendo como finalidad, que el desarrollo de la creatividad tenga una direccionalidad diferente a lo tradicional, generando así niños que se desarrollen en todo sentido, a través de las relaciones con el otro, permitiéndole así generar niños más críticos y con resolución de problemas frente a cualquier situación que se presente al momento de explorar e investigar el medio que le rodea.

Por ello, también es importante mencionar que una de las falencias más significativas que se presenta en el desarrollo de la creatividad se genera por parte de los docentes, ya que, poco a poco se ha ido coartando su aprendizaje, al no dejarles explorar, al no dejarlos tener una búsqueda óptima a cada inquietud o al no permitirles solucionar sus problemas, por ese motivo es importante que el docente genere ambientes didácticos de aprendizaje en donde el niño, a través de materiales concretos y la manipulación de las mismas genere la adquisición de conocimientos significativos, en donde el niño desarrolle su creatividad a su máxima potencia a través de estos materiales, ya que, para aprender

no solo basta estar sentado, sino estar en constante movimiento mediante la interacción con lo que le rodea que genere conocimientos más verídicos y óptimos (Quintero, 2014).

Por este motivo, la investigación tiene como objetivo, diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia dirigido a niños de educación inicial 2, en el centro de educación inicial Julio Verne, en el año lectivo 2023- 2024 y así mejorar los procesos de aprendizajes y generar espacios en donde la creatividad se desarrolle en su máximo esplendor. Por ello, el trabajo de investigación consta de 3 capítulos; en el primer capítulo se evidencia el abordaje del planteamiento del problema en cuanto al desarrollo de creatividad, en donde se presentan los retos y desafíos de la creatividad en la actualidad tanto en América como a nivel mundial, y como ha sido su evolución a través de los años. Así mismo se presenta el enfoque, las preguntas de investigación, los objetivos de las mismas y por último las respectivas justificaciones de los mismos, en donde se evidencian algunos problemas en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil siendo estos la falta de estimulación docente, la falta de un buen rol docente, la carencia de innovación educativa, la falta de recursos, entre otros viéndose la importancia de fortalecer y generar estrategias didácticas que estén enfocadas al desarrollo de la creatividad infantil.

En cuanto al segundo capítulo, se presenta fundamentaciones teóricas, en el que se evidencian cinco antecedentes de investigación que fueron realizados como estudios previos, que han buscado no solo ver a la educación y al desarrollo de la creatividad como algo tradicional, sino que se dé un giro en cuanto a la educación actual y se cambie la educación tradicional por una educación de calidad, seguidos del abordaje de los núcleos temáticos siendo estos la creatividad infantil y la metodología Reggio Emilia en donde, se evidencia que la creatividad es esa habilidad, talento, capacidad con el que todo ser humano nace y que con el tiempo se desarrolla. Por ello, Malaguzzi hace mención de lo valioso que representa la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad, ya que, tiene como objetivo crear espacios dinámicos e innovadores, en donde el aprendizaje esté desarrollado mediante la interacción, la creación, la experimentación que tiene el niño en cuanto al espacio y la interacción con el mismo en donde la familia, el espacio, el docente, la institución y el niño actúan como un todo en el aprendizaje del infante.

Por consiguiente, en el tercer capítulo, se realiza una descripción de manera detallada sobre la propuesta, el cual mediante planificaciones se resume la importancia del ambiente en la enseñanza-aprendizaje del niño, el cual consta de tres planificaciones, y dentro de ellas se desarrollarán subtemas que tienen concordancia con el tema principal de cada planificación. Es importante hacer mención que las planificaciones están establecidas en función del modelo curricular, ya que, estas serán trabajadas con el Currículo Nacional de Educación Inicial 2014, en cuanto a las diversas destrezas del mismo en todos sus ámbitos, dependiendo de los temas a tratar en los parciales, siendo estos temas que serán del interés de los pequeños, permitiendo así la libre exploración y adquisición de conocimientos significativos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

En el devenir del tiempo, se han presentado varios cambios que han impactado en la educación tanto de manera positiva como negativa, lo cual, ha forzado a adaptarse a diferentes situaciones, que se relacionan con el qué aprenden los niños, cómo funciona una escuela o cómo se genera el proceso de enseñanza- aprendizaje, es aquí, en donde se puede evidenciar los retos que tiene la educación, en cuanto al modelo pedagógico de las instituciones educativas, los recursos tanto, didácticos como económicos y la preparación docente. Sin embargo, estos no son ajenos a la educación inicial, ya que, la misma comparte estas problemáticas, como, por ejemplo, la falta de un buen rol docente, la carencia de innovación educativa, la falta de recursos, la falta de disposición por parte de los profesionales de la docencia, entre otros, que requieren verse desde una perspectiva amplia para así poder entender la importancia de la misma (Fermín, 2007).

De igual manera, como lo mencionan Cuesta y Chamorro (2022), otro reto en el ámbito educativo que se puede evidenciar es la falta de adquisición de conocimientos debido a la poca exploración del medio que rodea a los niños, ya que, existe una escasa construcción de espacios para los estudiantes y por consiguiente una insuficiente renovación de infraestructuras que aportan a los procesos educativos. Lo cual, obstaculiza la interacción, experimentación y exploración, lo que conlleva a que se mantengan modelos tradicionales en los cuales no se brinden espacios para la creatividad, innovación e investigación. Debido a que permite al infante enriquecerse de la información y la adquisición de conocimientos, por medio de los canales sensoriales, que contribuyen en los procesos de enseñanza- aprendizaje, permitiéndoles, que el proceso de aprendizaje sea flexible y propio de cada niño, atendiendo así sus necesidades y requerimientos (Ramírez, 2008).

El desarrollo de la creatividad es considerado una de las áreas más importantes en el ámbito educativos ya que debe ser integrador, es decir, debe desarrollarse en la misma proporción todas sus áreas, ya sea, cognitiva, social, emocional, sexual, entre otras. No obstante, esta área del desarrollo se ha visto perjudicada, por algunos problemas tales como: la escasa experimentación, e imaginación de los niños, la falta de resolución de

problemas en los infantes, la falta de pensamiento divergente, el desempeño a corto y largo plazo de los alumnos y la carencia del desarrollo emocional del niño (Ordoñez y Paredes, 2022). Así mismo, como nos dice Díaz y Guerrero (2016), existen muchos otros problemas que giran en torno a la creatividad siendo a su vez, la falta de autonomía en los niños, la dificultad que los niños tienen en cuanto a su ubicación temporal y espacial, y uno de los mayores problemas está situado en la convivencia familiar porque la familia es el primer lugar en que los niños son libres de explorar, crear, indagar siendo así la convivencia familiar el espacio más importante en el aprendizaje del niño.

La creatividad en América y en el mundo, es y será un tema de mucha trascendencia en el medio educativo. Sin embargo, Romero (2010) realizó un estudio en donde demuestra que solo el 13% de estudiantes de Estados Unidos han sido motivados e impulsados en la etapa infantil a la creatividad, mientras que el 87% demuestran problemas en el desempeño de la creatividad en la etapa adulta. De igual forma, en Europa se presentaron opiniones de docentes acerca de la importancia de la creatividad, en donde, el 90% piensa que el desarrollo de la creatividad debería ser desarrollada de forma lúdica, no obstante, al 88% de niños les cuesta ser creativos.

Los niños son creativos por naturaleza y tienen una espontaneidad inigualable, es por este motivo, que se ha encontrado como respuesta a las problemáticas mencionadas anteriormente, "los ambientes basados en Reggio Emilia", los cuales generan en el niño diversos conocimientos desde diferentes perspectivas, y mediante los ambientes creados por los mismos niños, que permita a los pequeños dejar volar su imaginación, experimentar, indagar, ya que, estos contribuyen a la motivación y perseverancia en cuanto a la experimentación y adquisición de nuevos conocimientos pedagógicos mediante la práctica (Castillo, 2013).

Sin embargo, el enfoque Reggio Emilia se enfrenta a dificultades como: el carente espacio y la falta de recursos para la creación de estos ambientes debido a que, esta pedagogía está estrechamente conectada con las características de la arquitectura determinadas. De igual forma, la falta de tiempo es otra complicación que afecta a esta pedagogía ya que los docentes tienen muchos temas dados en el currículo para abordar, lo cual afecta a la documentación que es un requisito importante para los espacios, y el desconocimiento del manejo de clase en estos espacios, ya que, una sobre estimulación puede generar una distracción en los niños.

Pullas (2018) expone que la educación inicial, “es una etapa crucial en la que el docente debe estimular los sentidos, fomentar su autonomía para generar en ellos seguridad y crear rutinas de las actividades que realizan diariamente” (p.45), esta investigación se presentó a raíz de los problemas de baja estimulación por parte de los docentes de la unidad educativa en varios ámbitos del aprendizaje de los pequeños, áreas del lenguaje, motrices, cognitivos, entre otros, motivo por el cual, el autor habla sobre lo fundamental del rol docente en la unidad educativa Julio Verne, ya que, el docente es quien debe generar diversas estrategias educativas que le permita estimular a los pequeños y generar proceso de aprendizajes óptimos que les lleve a crear, interactuar, pero sobre todo a desarrollar las carencias que se evidencia en su aprendizaje. Por otro lado, indica que existen otros problemas que giran en torno a la creatividad los cuales, se le atribuyen a que existe, por parte de los docentes un trabajo en aula muy marcado, en donde los niños no exploran su medio, debido a que está centrado a su vez en una educación tradicional, ligada a hojas de trabajo.

Así mismo, después de haber realizado una entrevista a una docente de educación inicial de la Unidad Educativa Julio Verne, reconoce que los problemas en cuanto al desarrollo de la creatividad en la institución está englobada en la falta de estimulación que se evidencia en los niños de estas edades, también menciona que los niños presentan un negatividad en sus trabajos realizados y utilizan frases como: No puedo, es que no está bonito, a la profe no le va a gustar, entre otros, a su vez otro de los problemas es la dependencia que tienen los infantes para con los padres, ya que, el desarrollo de la creatividad del niños se desarrollaría en su máximo esplendor si ellos fueran más independientes.

En ese sentido, una vez identificado el problema que se ha manifestado con anterioridad, se plantean las siguientes interrogantes que son de utilidad en la investigación:

- ¿Cómo estaría diseñado una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia dirigido, a niños de educación inicial 2, en el centro de Educación Inicial Julio Verne, para el año electivo 2023-2024?
- ¿Cuál es la situación actual referida al desarrollo de la creatividad infantil que evidencia los niños de Educación Inicial 2?

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplean los docentes para promover el desarrollo de la creatividad infantil?

1.2 Objetivos de Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia dirigido, a niños de educación inicial 2, en el centro de Educación Inicial Julio Verne, para el año electivo 2023-2024.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Explorar la situación actual referida al desarrollo de la creatividad infantil que evidencia los niños de Educación Inicial 2 (3-5 años).
- Identificar estrategias didácticas que emplean los docentes para promover el desarrollo de la creatividad infantil.
- Configurar los componentes de una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil desde el enfoque Reggio Emilia.

1.3 Justificación de la Investigación

La Educación Inicial es sin lugar a duda la fase más importante en la vida de los infantes desde los 0 a los 5 años, porque marca su presente y futuro, a su vez es en estas edades en donde se genera en el niño las bases fundamentales para el desarrollo de las competencias y la adquisición de aprendizajes en todos sus ámbitos. Es por eso, que es en estas edades en donde el desarrollo de la creatividad se presenta en su mayor esplendor, si bien es cierto el niño es creativo por naturaleza. Es por esta razón que el aula de clase se convierte en ese principal espacio en donde el niño desarrollará su creatividad al máximo. Debido a que buscará explorar, imaginar e incluso fantasear con un mundo creado por ellos, motivo por el cual, la creatividad y la interacción de los niños con el aula de clase, deben ir de la mano con la educación. Ya que, la interacción con el medio es fundamental, porque, le permite adquirir habilidades y sustentar su desarrollo integral, mediante la manipulación de objetos, juegos, la realización de dibujos, en sí, mediante

actividades didácticas, que le permita crear, imaginar, pero sobre todo plasmar todos los conocimientos adquiridos en las aulas de clase, porque es el propio niño uno de los actores principales de su aprendizaje (Palacios y Paulino, 2021).

Así mismo, la creatividad va más allá de solo crear, porque también engloba una serie de aspectos importantes en la primera infancia, es decir que la creatividad trae consigo grandes ventajas en el aprendizaje de los mismos, ya que, le permite al niño generar ideas, conocimientos, facilita su aprendizaje, y a su vez le posibilita descubrir el medio en el que se desarrolla, porque les permite satisfacer las necesidades que tienen y la curiosidad que surge en los niños a su corta edad, como nos dice Barba et al. (2019), la creatividad tiene un gran impacto en el desarrollo personal del niño y con los demás, en su personalidad, y en muchos aspectos que favorecen sus relaciones consigo mismos y con el otro, ya que, esta creatividad puede generarse a partir de la necesidad de resolución de problemas, en la cual los niños se encargarán de buscar respuestas y dar soluciones a las diversas curiosidades que se generan a su corta edad.

Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad y la creación de los ambientes en la primera infancia son de vital importancia ya que se realiza por medio de juegos, actividades lúdicas y didácticas, entre otros. En virtud de que, estimula la manipulación, exploración, experimentación e investigación, lo cual le permite al pequeño desarrollarse en diversos ámbitos como: el lenguaje, la motricidad, en la parte cognitiva, y en muchos aspectos que marcan su vida. En donde, el desarrollo de la creatividad en las aulas de clase posibilita observar las maravillas creadas por los pequeños, el cual, se ve inmerso al momento en el que el niño crea su propio ambiente. Lo que le permite al infante expresar sus sentimientos, y sobre todo liberar las emociones que están presentes en su día a día. Lo que contribuirá a que su imaginación vuele e incluso se origine la fantasía infantil, lo cual le lleve a conocer y aprender de mejor manera lo que el docente desea transmitir, como nos dice Fernández (2015) los seres humanos en sí son seres que necesitan sentir, tocar, percibir, para así plasmar y generar conocimientos enriquecedores, esto quiere decir que los sentidos es uno de los canales por el cual se da la adquisición de conocimientos idóneos y provechosos.

Además, como nos dice Rinaldi (2021) “las escuelas de Educación Inicial de Reggio Emilia, se ha caracterizado siempre por la modernidad de sus reflexiones teóricas y por su arraigado compromiso con la investigación y experimentación” (p.4), es por este

motivo que se puede ver la importancia del ambiente en la primera infancia mediante el enfoque Reggio Emilia, ya que, al generarse un espacio en el que el niño despierte su curiosidad, se está dando paso a que el niño pueda desarrollar su creatividad y a su vez pueda plasmar sus creaciones dentro del aula de clase, brindándole así al niño oportunidades de generar sus propios espacios, los cuales, serán construidos a través de la creatividad de los mismos dentro de la escuela, lo que posibilita al niño interactuar con el entorno. De tal forma que los niños realicen por ellos mismos investigaciones, creaciones, propuestas, que no necesariamente dependa del docente. Es decir, que no sea el docente quien le diga lo que debe o no hacer, sino que sea el propio niño quien sienta motivación, se exprese y mencione lo que él quiere crear o investigar. Pero sobre todo lo más importante es, dejarle al niño ser libre y que pueda plasmar su creatividad e imaginación en todo lo que hace, y así pueda enriquecerse de conocimientos nuevos.

De igual manera, Moreno y Moreno (2020) mencionan que para el niño “dejarlo descubrir por sí solo es la mejor enseñanza y más asertiva para que puedan desarrollarse por ellos mismo, incentivando al uso de su creatividad para buscar soluciones” (p.20), lo cual lleva a centrarnos en la importancia de las aulas de clase. Ya que, estos espacios o ambientes Reggio Emilia cumplen un rol fundamental, debido a que le permite al niño desarrollar su creatividad y explorar en su propio ambiente y a partir de esto crear su aprendizaje. Un aprendizaje que le permita adquirir nuevos conocimientos en cuanto a su vida y desarrollo. Puesto que es valioso porque le permite al niño ser el principal protagonista de su aprendizaje, debido a que, él será quien, a partir de sus exploraciones, investigaciones y creaciones plasme todo su aprendizaje, ya que, a través de esto el niño identificará cuán importante son sus dibujos y cuán valioso es el aprendizaje que obtuvo a partir de todo lo que ha plasmado.

Finalmente, es importante que se puedan generar estrategias didácticas que estén enfocadas al desarrollo de la creatividad infantil, ya que, según María Eugenia Sarmiento coordinadora y docente de la unidad educativa, menciona que una investigación sobre el desarrollo de la creatividad infantil en la Unidad Educativa Julio Verne, sería de gran importancia, ya que, con los resultados obtenidos en el estudio aportaría con estrategias, instrumentos, recursos, e ideas, que puedan contribuir con la enseñanza- aprendizaje del niño, ayudándole así a que generen aprendizajes óptimos en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En primer lugar, Vera (2018), desarrolló una propuesta metodológica titulada “*Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*”. Esta propuesta tuvo como propósito central “determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños” (p.7). Metodológicamente esta investigación es de tipo descriptiva, de campo, la población- muestra fueron de 32 niños y niñas comprendidos en edad del nivel 2; la técnica de recolección de datos fue mediante análisis de trabajos de clase, evaluaciones y la observación, en el cual, la técnica utilizada en dicha propuesta fue mediante actividades lúdicas como cuentos, dibujos, técnicas grafo-plásticas, juegos y otros. La investigación permitió concluir que: las estrategias utilizadas mediante las técnicas fueron creadas para que estas actividades favorezcan el desarrollo emocional, físico e integral de los niños ya que, estas estrategias permitieron a los niños afrontar y expresar lo que sienten y sobre todo posibilitó a los pequeños el desarrollo de su creatividad espontáneamente.

A su vez, Puma (2019), realizó una investigación titulada “*El desarrollo de la creatividad y el espacio físico*”. Esta investigación tuvo como propósito “conocer la influencia del uso del espacio físico en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur y la Unidad de Gestión Educativa Local de Caylloma” (p.5). Esta investigación fue de tipo descriptivo, mediante un diseño descriptivo transaccional, con un enfoque cuantitativo para eso se realizó la recolección de los datos a través de un test de creatividad infantil de Torrance. Gracias a esta investigación se pudo concluir que: es importante que se generen ambientes en donde los infantes puedan dejar volar su imaginación y sobre todo es fundamental que se puedan respetar estos espacios físicos ya que mediante esta investigación se pudo comprobar que los niños de las distintas escuelas carecen de creatividad debido a que no se realiza un uso correcto de estos espacios, lo cual no le permite al niño desarrollar su creatividad mediante actividades que le permitan crear, indagar e incluso explorar.

Así mismo, Acosta et al. (2020), desarrolló su investigación titulada *“La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial”*. Esta investigación tuvo como objeto central “reflejar la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños, especialmente en términos del juego” (p.368). Metodológicamente esta investigación es de tipo exploratoria, explicativa y descriptiva, ya que, permite un acercamiento hacia el verdadero problema que se quiere conocer, además es una investigación de campo, la población- muestra fueron 60 niños y niñas de Inicial en edades de 4 y 5 años de la Unidad Augusto Nicolás Martínez, con un paradigma meramente cualitativo antes que cuantitativo, y a su vez mediante la técnica de observación, los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios estructurados y fichas de observación. Por tal motivo la investigación permitió concluir que: la creatividad es fundamental en la educación y más en inicial mediante actividades lúdicas como el juego, comprobándose así que el juego como un medio didáctico permite al niño generar ambientes de socialización e incluso le permite al niño dejar volar su imaginación y vincularse con el entorno.

Por otro lado, Castro y Tacuri (2020), desarrollaron un proyecto titulado *“El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues”*. Este proyecto tuvo como finalidad “contribuir en la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de la implementación del Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia” (p.4), este espacio fue implementado como un medio de aprendizaje lleno de estimulación e innovación de acorde a los intereses de los niños en donde los principales protagonistas fueron los pequeños. Este proyecto tuvo un paradigma socio.- critico debido a los análisis realizados en la investigación, con un enfoque cualitativo y un tipo de investigación aplicada, ya que, buscaba que se genere mediante la práctica la resolución de problemas, por medio de una guía de investigación acción participativa, a su vez los instrumentos de recolección de datos fue mediante la guía de observación para los niños y para el ambiente, una ficha de observación del aula, un guion de entrevista, anecdotario y portafolio. Por consiguiente este proyecto permitió concluir que: esta investigación y contribución tuvo resultados satisfactorios, debido a que, mediante la implementación del espacio Atelier del “Wawa” se generó el desarrollo y

estimulación de la creatividad infantil el cual permitió a los niños desarrollar la creatividad de forma espontánea, explorar su medio, crear y aprender por medio del espacio-ambiente, en el cual los niños pudieron interactuar de forma libre mediante espacios generados de acorde a su edad, lo cual permitió reconocer al ambiente como el tercer maestro.

De igual manera, Cisneros (2020), realizó una investigación titulada *“Análisis de la aplicación de la metodología Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad infantil en niños y niñas de 3 a 4 años en el CEI “Gabriela Mistral” de la parroquia Kennedy, del cantón Quito, en el período 2019-2020”*. Esta investigación tuvo como objetivo central “analizar la influencia de la aplicación de La Metodología Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad infantil en niños y niñas de 3 a 4 años en el CEI “Gabriela Mistral, en el período 2019-2020” (p.7). Metodológicamente la investigación fue explicativa, de tipo cuasi- experimental, tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, es decir una investigación mixta, con una población-muestra de 50 niños y niñas de educación inicial pertenecientes a la escuela mencionada, los instrumentos de evaluación fue una encuesta que se llevó a cabo mediante un cuestionario que constaba de 15 ítems y con una escala Liker y para la evaluación de la otra variable se ejecutó la técnica de Test, mediante El Test de Pensamiento Creativo de Torrance. Esta investigación concluyó que: la creatividad es necesario ser trabajada en estas edades tempranas a través de la metodología Reggio Emilia, ya que el conocimiento se construye a partir de estos espacios que le permiten al niño desarrollar su imaginación y expresar mediante actividades lúdicas lo aprendido en las aulas de clase, lo cual le ha permitido al niño ser el principal protagonista es decir el co-constructor de los conocimientos adquiridos

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Desarrollo de la creatividad Infantil

Con el pasar del tiempo, la creatividad ha sido percibida desde diferentes puntos de vista según distintos autores, y aunque se conoce que la creatividad es beneficioso, único y común en las personas, es realmente importante saber las definiciones de esta palabra que conlleva un gran significado: “La creatividad”, es por ese motivo que Bassat (2014) menciona que, a través de los años la creatividad ha emergido como algo natural

de supervivencia. Por lo que hace mención de una definición sobre creatividad el cual dice que, es esa capacidad nativa que tiene el ser humano, y que se evidencia mediante el talento que tienen las mismas al proporcionar grandes progresos relativos que contribuyen a que se genere un cambio en el rumbo de los acontecimientos de la vida y de la sociedad, y que sin lugar a duda aporta con nuevas creaciones o descubrimientos a través de la misma.

Así mismo, Matussek (1999), citado en Durán et al., 2013, alude que “la creatividad se traduce entonces como el “potencial” de crear. Es vista como la capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos” (p.9). En efecto, la creatividad a lo largo del tiempo ha sido vista desde diversas aristas, es por ese motivo que el autor hace referencia a ese potencial que tienen las personas, ya que, como se mencionó con anterioridad la especie humana tiene esa capacidad innata por crear y dejar volar su imaginación, sin embargo no solo se trata de crear sino que a su vez nace como un medio de descubrimiento a través de la creatividad, en donde a través de las experiencias se evidencia el potencial de crear que todo ser humano tiene indistintamente del ámbito en el que se desarrolle.

Efectivamente, la creatividad es esa habilidad, talento, capacidad con el que todo ser humano nace y que con el tiempo se desarrolla por ese motivo Valero-Matas et al., (2016) hace referencia a que “la creatividad incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos conocidos, así como las transferencias de relaciones conocidas a nuevas situaciones y la formación de nuevas correlaciones” (p. 203). Y a su vez, Torrance (2003) citado de Valero-Matas et al. 2016 señala que la creatividad es:

Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos. Lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis. Lo conduce además a aprobar y comprobar esas hipótesis y a modificarlas si fuese necesario, además de comunicar los resultados emergentes de este proceso (p. 204).

El autor alude a que, la creatividad lleva a las personas a desarrollar, identificar y buscar soluciones a través de experimentación o las formulaciones de hipótesis que si bien es cierto crea e identifica nuevas cosas a partir de otras.

Por otro lado, la Real Academia Española ha querido darle un sentido a la definición de creatividad, por ese motivo según la ASALE y RAE (2022) afirman que la creatividad es esa “Facultad de crear o Capacidad de creación”, lo cual destaca que la creatividad es vista desde ese potencial que tienen las personas al momento de crear, ya que, es parte de la vida cotidiana de cada persona, sin embargo también es importante mencionar que gracias a la “facultad de crear” que tienen las personas y que hace mención el autor, ya que, por medio de la creación las personas pueden compartir con otros, sus ideas y creaciones, mediante el intercambio de nuevas ideas y nuevas creaciones.

Pues bien, una vez presentado definiciones generales de la creatividad desde el punto de vista de varios autores, es importante que también se dé una definición en cuanto al ámbito de la educación, ya que, la creatividad es una forma de expresión que tiene cada persona para transmitir lo que sienten y sobre todo para plasmar los conocimientos adquiridos e incluso crear nuevas cosas a través de la exploración, la investigación, y sobre todo la integración del ser con el medio que le rodea, es por eso que Marín (1975) nos da su punto de vista, en donde menciona que “la educación para la creatividad responde al objetivo primario de toda educación: insertar eficientemente al individuo en el medio social” (p.1). Lo que nos menciona este autor, lleva a pensar que la creatividad es algo valioso en el ámbito educativo y no solo en este ámbito, sino también en muchas otras destrezas o habilidades que la persona desarrolla a través de la creatividad. Porque este tiene un rol fundamental, ya que, le permite al individuo esa resolución de problemas, la expresión de valores, la forma de interacción con el mundo y en sí con el medio que le rodea.

La creatividad es algo inherente al ser humano, viéndose así la importancia del desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida, como nos dice Winnicki (2015) “Nacemos creativos y en los primeros años de vida desarrollamos a pleno nuestra capacidad en las expresiones espontáneas y luego en el juego” (p.12), la verdad deja mucho en que pensar lo que menciona el autor, porque, se ve inmerso algo realmente fundamental, es decir, la creatividad infantil. Porque como menciona este autor es en estas primeras edades, en donde la persona desarrolla su creatividad en su máxima capacidad, ya que, permite generar alternativas que posibilita conocer, elegir, decidir, por medio de la exploración, indagación y creación de nuevas cosas. Lo que hace que la creatividad sea

un medio en que se genere en la persona esa resolución de problemas, debido a que el infante mediante la creatividad vivirá experiencias únicas a través del descubrimiento, la sorpresa, la búsqueda de nuevos conocimientos, entre otros y a su vez le posibilita a la persona ser un ser libre de elegir y decidir lo que desea plasmar o crear a través de la imaginación.

Así mismo, como nos dice Vecchi (2013) “ La creatividad tiene que ver con la curiosidad vital, que se compone y recompone trozos encontrados para entender más” (p.9), esta frase que menciona el autor da a conocer la importancia de la curiosidad a través de la creatividad, ya que, la curiosidad es algo innato que se despierta en los niños, es ese deseo que se desarrolla en ellos por conocer algo nuevo y la creación de esas nuevas cosas le permite al niño despertar su interés por crear, y por lo tanto se puede ver plasmado en las cosas que realiza el niño en las aulas de clase y que los puede practicar en su casa, teniendo a su vez gran influencia la familia, porque, al incentivar al niño a crear, está generando en ellos esa apertura al ámbito del conocimiento y con ellos lleva a innovar su aprendizaje con grandes creaciones que cambie su vida y les permita ser felices.

Una vez definida la creatividad y evidenciado sus características es fundamental hacer referencia a los indicadores de la creatividad con los que diversos autores han trabajado, es por ese motivo que Santaella, (2006) menciona que, hay algunos criterios importantes que se deben evaluar en cuanto a la creatividad siendo estos la originalidad la cual es esa facultad que tiene la persona de presentar ideas únicas y creadas por el mismo. La iniciativa es ese impulso y disposición que tiene la persona para crear, generar ideas, la fluidez tiene que ver con esa facilidad con la se pueden generar ideas de manera natural, la divergencia, flexibilidad, sensibilidad, desarrollo, autoestima, motivación, independencia, innovación, todos estos indicadores que el autor hace mención, forman parte de este proceso de desarrollo de la creatividad y que permiten que se genere procesos creativos de manera en la que los pequeños puedan percibir su medio y a través de ellos crear cosas nuevas que le permita resolver situaciones de la vida cotidiana.

Como se ha dicho anteriormente, la creatividad es parte del ser humano, ya que, es una condición que todas las personas tienen, por ese motivo es importante la estimulación de esta condición que sin lugar a duda es un factor fundamental, ya que, permite el desarrollo de la imaginación, da paso a la creación de nuevas ideas, es decir, que da paso a las ideas innovadoras y sobre todo a los cuestionamientos, los cuales

fomentan el aprendizaje del niño, como nos dice Martínez (2015) que es fundamental “cuidar y estimular la creatividad infantil, ya que es uno de los pilares más importantes en la construcción de su “naturaleza básica”, y no solo eso, es igual de importante para el desarrollo intelectual y emocional del niño” (p. 9) como menciona el autor es realmente imprescindible hacer énfasis en la creatividad como constructor de desarrollo en muchos ámbitos del crecimiento durante cada etapa del niño, es por eso que el autor también hace referencia a esta naturaleza básica ya que, esto en sí, es todo lo que le rodea al niño, y todo lo bueno y productivo que puede aprender, reconocer e incluso manipular, convirtiéndose así en esos espacios libres de exploración y desenvolvimiento del niño con su medio.

Del mismo modo, Blasco (2001), menciona que es importante educar y promover la vida emocional del niño, ya que, su felicidad actual, futura y en sí su éxito depende de la misma, por tanto, cabe mencionar que esta vida creativa tiene mucho que ver con las emociones del niño y la estimulación sobre todo como ellos aprenden a gestionarlas mediante la exploración con el medio y el desarrollo de la creatividad. Pero no solo basta con reconocerla, sino que debe ser también desarrollada poco a poco, porque es en estas edades en donde se debe generar esa motivación por crear, explorar y vivenciar cosas nuevas mediante la creatividad. Por consiguiente, Acosta et al. (2016) nos dice que “Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas descansar y desarrollar a la vez su talento” (p. 24), que sin lugar a duda favorecen su adquisición de aprendizajes nuevos.

Aunque, es cierto que en la escuela es uno de los lugares en donde se debe desarrollar esta creatividad infantil, es importante que la familia también pueda verse inmersa en este desarrollo ya que, es en la casa en donde el niño desarrolla sus primeras muestras de creatividad por medio de sus dibujos en las paredes y en las hojas o mediante su ropa manchada con lodo o con pintura. Porque el niño está en constante desarrollo de su creatividad mediante la exploración, es por eso que es importante que tanto los docentes en el aula de clase como los padres en la casa estimulen a los pequeños a desarrollar la creatividad. Viéndose así la importancia también de la familia en la creatividad del niño y el rol que debe ser cumplida por los padres, como nos dice Campos (2020) “El desarrollo de la creatividad en la infancia tiene como un elemento fundamental las circunstancias contextuales de los niños y niñas” (p.25), sin lugar a

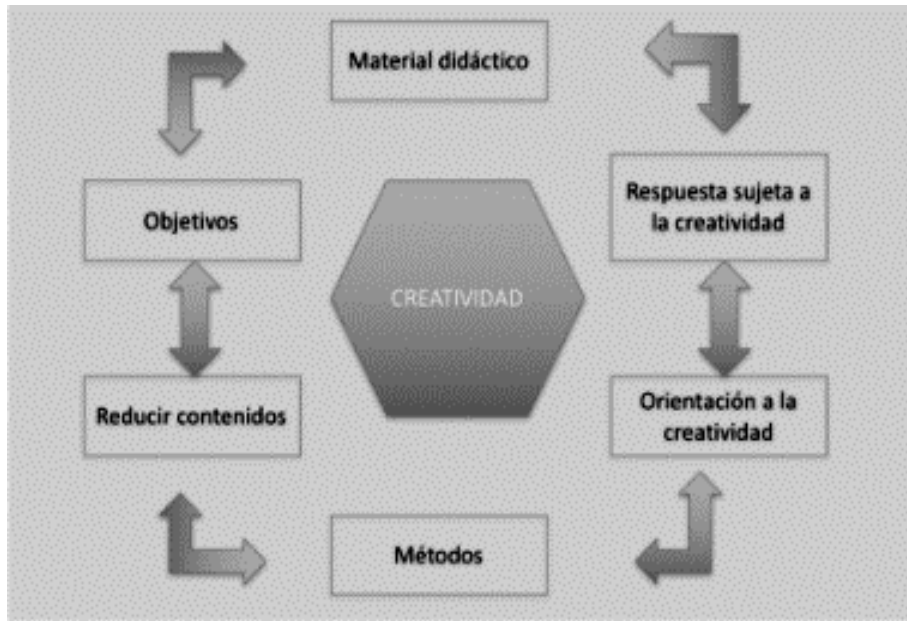
duda el contexto en el cual se desarrolla el niño es el medio primordial y más importante a tratar, ya que, la institución y la familia son los principales agentes quienes abren la visión del niño en cuanto a lo que crea, explora, imagina, pero es en estos contextos que se generará aprendizajes o estimulaciones que le permita desarrollar su creatividad de la mano de la casa y la escuela actuando así como un solo medio.

Si bien es cierto los niños son creativos por naturaleza y tienen una espontaneidad inigualable, por ese motivo es sumamente fundamental incentivar, asistir y estimular la creatividad en estos primeros años, porque, la creatividad es un pilar importante en el desarrollo emocional y la autoestima del infante, como nos dice Alvarado (2018) “la creatividad es esencial para el entendimiento de quienes somos. Es por esta razón que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe saber cómo fomentar en sus estudiantes el potencial creativo” (p.42), cumpliendo así un papel importante el rol docente como guías ante la estimulación para el aprendizaje de los pequeños, ya que, es en estas primeras edades donde el niño mediante la creatividad podrá desarrollar el potencial creativo mediante la estimulación docente.

De igual forma Valero-Matas et al., (2016) hace referencia a que: “El docente debe reconocer el carácter transformador de su labor, a partir de desarrollar en los estudiantes aquellos atributos más característicos” (p. 214) por lo que se debe presentar metodologías adecuadas que sean beneficiosos y que incentiven a que se genere la creatividad, por ejemplo es importante que se puedan “utilizar métodos productivos de enseñanza, orienten las actividades a la creatividad, elaboren material didáctico, textos, fichas, ejercicios, juegos, etc., que potencien la creatividad, proyectar el espacio docente hacia la creatividad” (Valero-Matas et al., 2016, p. 213-214), es por ese motivo, es importante que se evidencie en la siguiente figura lo que el autor da a conocer acerca de cómo debe ser fomentado la creatividad.

Figura 1

Fomento de la creatividad



Nota. Obtenido de (Valero-Matas et al., 2016, p. 214), en donde se presentan estrategias que el docente debe tomar en cuenta, en cuanto, al fomento de la creatividad.

Así mismo, es valioso que se le permita al niño avanzar en el desarrollo de la creatividad y en la adquisición de conocimientos significativos que marquen la vida de los pequeños con actividades divertidas, pero sobre todo lleno de óptimos aprendizajes, ya que, es en estas edades en donde el niño y la niña tejen estas redes que le permiten jugar, divertirse, explorar y crear. Tal como nos dice Lage de la Rosa (2018): “Saber desarrollar competencias creativas y artísticas es esencial para innovar, estar bien y ser felices” (p.1), es así como partiendo de la innovación se puede desarrollar actividades creativas y artísticas que le permitan al niño crear sus propios conocimientos a través de la exploración e investigación, generando así niños más creativos y con pensamiento crítico.

2.2.2 Metodología Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia está inmersa en la educación, es un método el cual busca guiar y dirigir las diversas potencialidades que tiene el niño, es por ese motivo que Quintero (2014), señala que “Reggio Emilia orienta, guía y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño” (p.36) viéndose así la importancia de los ambientes reggianos, en el proceso aprendizaje de los infantes, ya que, tiene mucha influencia en las

dimensiones del desarrollo de los niños. Y a su vez dotan de habilidades en diversos campos del conocimiento, debido a que, este método busca dirigir y encaminar las capacidades o aptitudes del niño para que puedan alcanzar grandes y óptimos aprendizajes mediante las relaciones espacio, aprendizaje, en una búsqueda de una reconstrucción de la enseñanza, ya que, es importante que pueda verse el método Reggio Emilia como lo dice Arias et al. (2018) desde “una mirada que atienda al niño que aprende y no solo al maestro que le enseña” (p. 36).

Sin embargo, es importante conocer un poco de la historia de cómo o porque se creó la metodología Reggio Emilia, motivo por el cual, Díez (2008) indica que Reggio Emilia se dio a raíz del impacto que provocó la Segunda Guerra Mundial, el cual influyó y marcó a Malaguzzi, y por consiguiente, empezó a reconsiderar el método educativo antiguo, el cual era impuesto por la ciudad de Reggio Emilia al norte de Italia, por lo que Malaguzzi pensaba que dicho método debilitaba a los niños, perjudicaba su aprendizaje, no existía una libre expresión y a su vez no se respetaba ni se reconocían el valor de la educación y la importancia del aprendizaje de los pequeños en edades tempranas. Así que, Malaguzzi, decidió realizar una propuesta educativa, el cual se implementó y se creó una escuela Reggio Emilia que pueda contribuir con la educación de los pequeños de 0 a 6 años debido al empobrecimiento educativo generado en cuanto a su aprendizaje a raíz de lo sucedido, en una búsqueda de un cambio o una reconstrucción de una educación nueva.

Así mismo, es fundamental hacer especial énfasis en Loris Malaguzzi, quien es el principal inspirador y creador del método Reggio Emilia, ya que, toda su vida estaba dedicada a construir experiencias significativas en donde se veía inmerso la calidad educativa en cuanto a las escuelas quienes llevan este nombre y a su vez ponen en práctica esta metodología y el contexto en el que se desarrolla el niño, ya que, es uno de los principales principios que este creador ponía especial énfasis, debido a que Malaguzzi habla sobre las potencialidades que el niño tiene para dar, y la importancia que este método creado brinda a los infantes, ya que, el niño es el principal protagonista de su aprendizaje, y por ese motivo es libre de aprender, por que el niño por naturaleza es un ser explorador e indagador. Motivo por el cual, Malaguzzi (2021) menciona que Reggio Emilia se dedica a practicar la educación es decir que: “Es en la práctica donde nos jugamos el futuro de la escuela y de la educación” (pp.4-5), ya que, el principal

protagonista es el niño, por ese motivo, el autor hace mención de que la práctica es importante para que los niños puedan construir su propio aprendizaje, a partir de los ambientes que creados por los mismos.

Igualmente, Malaguzzi habla sobre los cien lenguajes del niño, el cual, menciona que los infantes no solo se quedan con lo que aprendieron, sino que tratan de buscar un porque a las cosas y de ver más allá de lo que hay o puede existir, es por ese motivo que Martínez y Ramos (2015) señala que “Malaguzzi pretendía, que los niños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes” (p. 140), y por consiguiente reconoce que los niños tienen diversas formas para entender y descifrar el mundo, por lo que Malaguzzi invita a que todos puedan apreciar, ver y reconocer todas y cada una de las expresiones que tienen los infantes y como buscan comunicar.

Ilustración 1

Poema “Sin duda los cien están allí”

El niño
está hecho de cien.
El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.
EL niño tiene
cien lenguas
(y además de cien cien cien)
pero le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.
Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.
Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.
Le dicen:
que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas
Y le dicen
que el cien no existe
El niño dice:
«en cambio el cien existe».

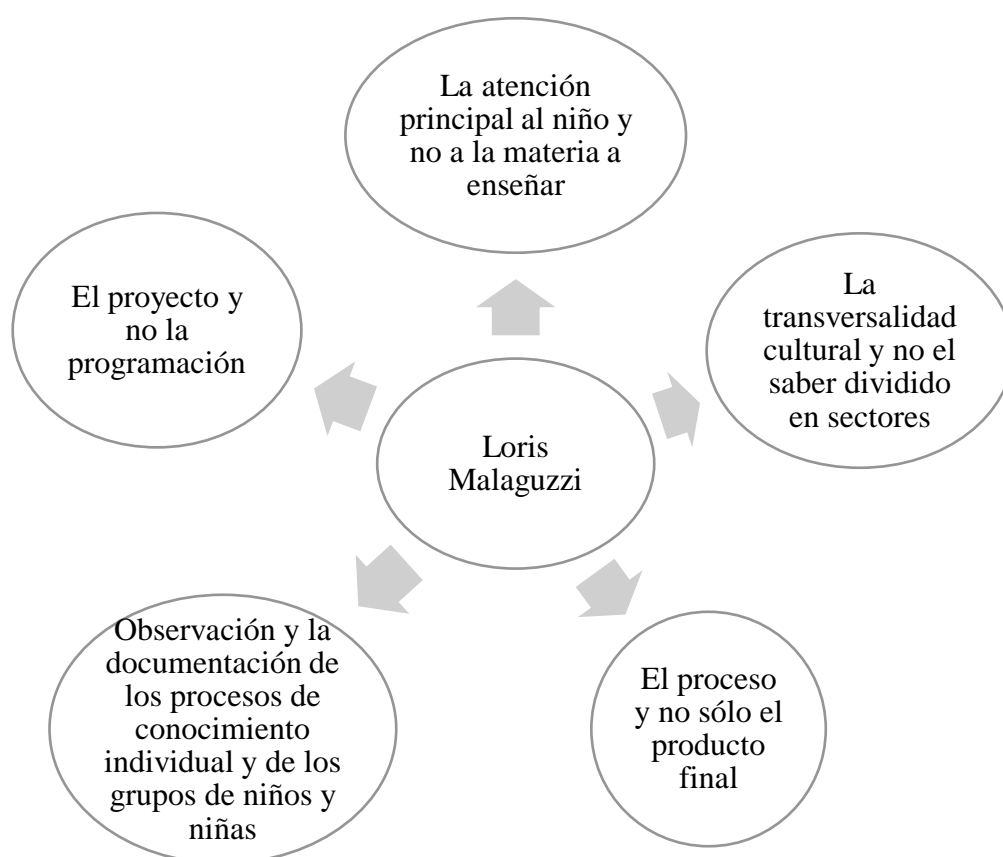
Loris Malaguzzi.

Nota. Obtenido de (Martínez y Ramos, 2015, p. 141), Malaguzzi da a conocer un poema escrito por él, el cual menciona que los niños tienen cien lenguajes y formas de aprender.

Del mismo modo a continuación se presentan aportes que defiende Loris Malaguzzi en cuanto a las escuelas y como debe ser efectuado el método Reggio Emilia en las aulas de clase y con los niños viéndose así lo que se debe tomar en cuenta y lo que debe prevalecer en la enseñanza- aprendizaje de los infantes.

Figura 2

Loris Malaguzzi y sus aportes



Nota. Información obtenida de (Garrido, 2014, p. 23), en donde se presentan los aportes y defiende sus ideales en cuanto a los ambientes Reggio Emilia y el rol en la educación.

Así mismo, es valioso que se pueda mencionar que la metodología Reggio Emilia tiene como objetivo crear espacios dinámicos e innovadores, en donde el aprendizaje este desarrollado mediante la interacción, la creación, la experimentación que tiene el niño en cuanto al espacio, con el cual interactúa, es por ese motivo que, como se mencionó anteriormente lo que se busca con este método es que el niño sea el que se beneficie de

todo los conocimientos mediante la práctica y la creación de su propio aprendizaje generando así conocimientos significativos a través de la interacción que tiene con sus pares, es decir con las personas que le rodea, e incluso mediante estos ambientes el niño, genere y se desarrolle su aprendizaje desde todas las dimensiones del desarrollo, por lo que, la participación de la familia y las emociones son las vertientes más importantes en este método, ya que, orienta al niño tanto en su potencial emocional como en la potencialidad social lo cual le permite tener una vida plena y feliz a través de las nuevas relaciones de compañerismo que se pueden crear (Red Educa, 2019).

De igual manera, Garrido (2014) indica que las escuelas Reggio Emilia se caracterizan por la búsqueda de nuevas cosas, por la exploración, la indagación y por generar ambientes de convivencia al relacionarse con los demás, e incluso por permitir a los niños interactuar e interiorizar lo que se conoce y lo que no se conoce partiendo de experiencias de la vida real, lo cual se ve inmerso la búsqueda de la verdad a través de sus propias interacciones, es por ese motivo que es importante que se conozca cómo funcionan las escuelas, ya que, el niño a través de su medio real, puede crear cosas y sacar conclusiones a partir de los acontecimientos que suceden en su día a día, y así construir aprendizajes propios a partir de su observación, investigación, curiosidad y búsqueda de la verdad. Por lo que, Santana, (2019) menciona que:

La filosofía Reggio Emilia, se crea para ser un lugar en el que se creen nuevas formas de convivencia, de conocimientos, un espacio en el que se vea a los niños como ciudadanos con una participación activa y, sobre todo, como personas capaces de tomar decisiones (p. 9).

Por tal motivo, Roosevelt School (2018) a través de su video, explica la importancia que tiene la metodología Reggio Emilia en el aprendizaje del niño, ya que, como nos menciona esta metodología ve al ambiente como el tercer maestro, es aquí, donde el niño explora, interactúa, crea a través de objetos manipulables, e incluso a través del nuevo uso que se les da a los materiales que quizás pueden reciclarse, de modo que, es importante que el ambiente sea un espacio creado por los mismos niños, es decir sea un lugar, en donde, el niño pueda exhibir las creaciones realizadas en el aula o en la casa, es así como se genera un mensaje para los niños, porque mediante esas creaciones y el aprendizaje mediante el ambiente, sea un aprendizaje mutuo, en donde cada niño pueda

adquirir conocimientos mediante la interacción que tiene con el medio ya sea en la escuela o en la casa.

Aunque se mencionó anteriormente de forma breve sobre la importancia de la familia en este método, es realmente fundamental hacer especial énfasis en el papel que cumple la familia en la metodología Reggio Emilia, ya que, es vital en el aprendizaje de los pequeños, porque ayudan a consolidar grandes conocimientos en el niño, ya que, es importante que la escuela y la familia actúen como uno solo, como nos dice Cahuasqui (2022), “la familia es un lugar donde el niño se educará y sobre todo aprenderá valores los cuales deben ser demostrados al momento de cumplir otro principio básico que es la cooperación y el trabajo en equipo” (p.26), viéndose el fundamental rol de la familia para Reggio Emilia, porque cada espacio en donde el niño se desarrolla, representa principales aprendizajes para ellos, debido a que si no se generan ambientes enriquecedores en casa, es poco probable que en la escuela se puedan generar uno, por lo que la familia y la escuela deberían actuar como aliados en la educación, los cuales ayuden en su desarrollo de aprendizajes significativos y sobre todo a trabajar en equipo.

Este modelo educativo pone al niño como el principal actor dentro de estos ambientes por tal motivo se ve la importancia de esta metodología en el aprendizaje de los niños, ya que, permite al niño que mediante sus potencialidades, capacidades, intereses puedan construir un aprendizaje único que le permita interactuar con el ambiente, ya que, propone una mirada positiva y de confianza en el niño, quien es él constructor de su propio aprendizaje y sobre todo le permite generar al niño ese desarrollo integral que a través de las múltiples exploraciones y aprendizajes que se dan gracias a las creaciones y la interacción que tiene con su medio, ya que, se genera en ellos la adquisición de óptimos conocimientos, viéndose así el principal rol que cumple esta metodología en las primeras etapas de aprendizajes del niño, ya que, el infante se ve como el investigador, y debe ser respetado sus intereses porque, serán ellos quienes puedan crear nuevas cosas como una forma de plasmar lo que aprenden.

Sin embargo, también es importante mencionar estrategias pedagógicas que son puestas en práctica en estos ambientes de aprendizaje del niño, siendo estos el uso de materiales concretos que le permitan al niño diversas formas de exploración a través de la manipulación de diversos objetos que contribuyen en adquisición de conocimientos por lo cual, Arias et al. (2018) destaca que “a través del material concreto, el niño puede

llegar a desarrollar habilidades y capacidades en las diferentes dimensiones del desarrollo” (p. 37), lo que le permite al niño hacerse preguntas, y buscar respuestas, convirtiéndose en una base fundamental en el aprendizaje del niño en sus primeras etapas de vida, porque, es aquí en donde el niño creará su propio ambiente e incluso podrá desarrollar su creatividad a su máxima potencia a través de estos materiales que incluso pueden ser reciclados.

De igual manera, es importante que los docentes puedan brindar esa escucha activa y visible, que le permita al niño ser escuchado y no tenga miedo de decir lo que piensa y cree y así pueda expresar sus sentimientos e incluso sea libre de preguntar sin temor a ser juzgado, ya que el docente guía el proceso de aprendizaje de los pequeños, y le permite la libre exploración y da paso a orientarlos y sobre todo se convierte en ese facilitador, motivador e innovador. A su vez también es importante que se pueda llevar una documentación pedagógica que posibilite tener una visión más amplia del aprendizaje del niño y sobre todo da paso a meditar sobre su rol docente. Además, cabe recalcar que es fundamental generar proyectos de aula que propicien en el niño autonomía, interacción e incluso que pueda vincularse con los demás a través de rincones que sean de interés de los niños que, aunque no sea decorados de forma extravagante pero que puedan ser expuestos las actividades realizadas por los infantes (Arias et al., 2018).

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Descripción de la Propuesta

La presente investigación se centra en una propuesta pedagógica en cuanto al desarrollo de la creatividad siendo de una manera más activa, animada y adaptable, a través de ambientes de clase basadas en el enfoque Reggio Emilia, mediante el desarrollo de planificaciones de clase. El cual tiene como finalidad que las clases sean diferentes, en donde existan espacios de exploración, motivación, descubrimiento, pero sobre todo que deje de lado las típicas escuelas tradicionales, en donde las clases no solo sean dentro de un aula de clase y la monotonía del día a día, sino que sean espacios en donde el niño pueda generar aprendizajes significativos dentro y fuera de clase. Por ello, es importante manifestar la metodología y las estrategias que se llevarán a cabo en la propuesta, para que sirva de guía o de herramientas para los docentes, padres y los estudiantes. Debido a que es primordial, que el infante pueda familiarizarse con la metodología, y le sea de ayuda en su aprendizaje en las primeras etapas de la infancia que son las más importantes para la adquisición de conocimientos óptimos.

Como se mencionó anteriormente, en esta parte de la propuesta se aspira explicar de manera concisa el impacto y la importancia de los ambientes de clase de acorde a las temáticas que se abordarán. Es por ese motivo que mediante las planificaciones se establecerán aprendizajes para su diario vivir, potenciar el trabajo en equipo, y sobre todo generar herramientas para la resolución de problemas de los niños frente a cualquier situación que se suscite, ya que, el niño es quien, a través de la experimentación y el descubrimiento del entorno, fomentará y potenciará nuevos conocimientos en pro de su aprendizaje. Por lo que, gracias a la implementación de objetivos y destrezas dentro de las planificaciones se podrá evidenciar las competencias y el desarrollo que se desea conseguir para ser aplicadas en pro del desarrollo creativo infantil.

Estas ideas, materiales y objetivos darán paso a la realización y estructuración de los documentos de planificación, los cuales permitirán diseñar de mejor manera los procesos que se llevarán a cabo en el aula de acorde a las temáticas a tratar. Así mismo, es fundamental dar a conocer que al mismo tiempo que se desarrollen aprendizajes significativos gracias a la metodología utilizada también permitirán el desarrollo de la creatividad dentro y fuera de las aulas de clase generando así en conjunto el desarrollo de

grandes habilidades en sus tempranas edades, en pro de fortalecer, potencializar y promover conocimientos valiosos y sustanciales.

3.2 Justificación de la Propuesta

Desde hace varios años en el campo de la educación, ha surgido una serie de cuestionamientos en cuanto al desarrollo de la creatividad en educación inicial, ya que, los resultados en cuanto a este medio han sido desalentadores, porque, se ha podido evidenciar bajas estadísticas en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil en las escuelas rurales, el problema se centraba en esta baja creatividad de los niños y la realidad del día a día, mediante clases monótonas y muy allegadas a una escuela tradicional. Por lo que los antecedentes, permiten replantear un cambio en cuanto a la educación y la importancia que deben representar los niños siendo los primeros beneficiarios de este cambio que sea en pro de su aprendizaje, y sobre todo ayuden en el fortalecimiento pedagógico como una herramienta para mejorar estos procesos de aprendizaje, que permitan el refuerzo de actividades académicas pertenecientes a inicial 2 de la Unidad Educativa Julio Verne.

Es por este motivo, identificar la importancia del desarrollo de la creatividad mediante el enfoque Reggio Emilia basado en un diseño de propuestas pedagógicas el cual tiene la finalidad de que los docentes puedan tener una visión mucho más amplia de la educación en donde se brinden aprendizajes de calidad y a su vez se puedan evidenciar perspectivas distintas de la importancia de estas primeras edades de cada niño. Por lo que es de suma importancia que el trabajo de aula sea mucho más dinámico, innovador, pero sobre todo que le permita al niño dejar volar sus pensamientos, ambientes que sean más atractivos tal como lo dicen Ritchhart et al. (2014) : “Hay un constante ir y venir entre las formas de pensamiento que interactúan de manera muy dinámica para producir el aprendizaje” (p.39), motivo por el cual es fundamental que el aprendizaje no solo se dé de forma tradicional sino que sea más interactiva en estos procesos de aprendizaje, porque será el infante quien a partir de esa interacción con el medio genere aprendizajes significativos, arriesgándonos así a salir de lo tradicional para incluir, innovar y sumergirnos en buscar formas creativas en la que los niños puedan desarrollar su aprendizaje.

Motivo por el cual, es primordial que se ejecute un diseño basado en el desarrollo de la creatividad en el aula mediante la metodología Reggio Emilia, no solo para impulsar ambientes más dinámicos sino para cambiar la perspectiva de los docentes en canto a una enseñanza de clase más activa, en donde como lo dijo Malaguzzi el niño sea el principal protagonista de su aprendizaje y a su vez se vea beneficiado por la adquisición de conocimientos relevante a través de la exploración con su medio. Por ello, al orientar el desarrollo de la creatividad con la metodología Reggio Emilia, se busca reforzar a los infantes de forma implícita que puedan generar aprendizajes idóneos a través de los sentidos, ya que, como nos dice Fernández (2015):

“Se ha de dar la importancia que corresponde a la Educación Infantil, puesto que es el momento en el que el niño manipula, experimenta, inventa, siente, etc. Es una etapa de experiencias con el cuerpo, el entorno en el que vive, la sociedad y el desarrollo de los cien lenguajes que poseen de forma innata” (p.1).

Por lo que no solo nos enfocamos en lo que el niño debe aprender, sino que el niño es libre de adquirir conocimientos a través de la exploración, observación e incluso el descubrimiento de nuevas cosas o situaciones que no conocía.

3.3 Objetivos de la Propuesta

3.3.1. Objetivo general

- Fortalecer el desarrollo de la creatividad infantil a partir de la metodología Reggio Emilia, dirigido a los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Julio Verne.

3.3.2. Objetivos específicos

- Identificar actividades lúdicas enfocadas a fortalecer la resolución de problemas mediante el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial 2.
- Describir actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad dirigidas a promover el pensamiento crítico.
- Diseñar estrategias didácticas mediante una propuesta de planificaciones pedagógicas para fortalecer el proceso de desarrollo de la creatividad, mediante la

metodología Reggio Emilia para los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Julio Verne”.

3.4 Temporización de la Propuesta

Cada estrategia busca generar ambientes de clase mucho más dinámicos en el que cada proceso de aprendizaje propiciará el desarrollo creativo, por lo que la propuesta durará un tiempo estimado de 10 semanas correspondientes al primer quimestre del año lectivo 2023-2024 de la Unidad Educativa Julio Verne. A su vez dentro de este proyecto se desarrollará 3 proyectos de 3 sesiones cada uno. Por ello, al culminar cada actividad se hará las respectivas evaluaciones de acorde a los criterios de evaluación que fueron detallados en el punto 3.10.

A continuación, se presenta el cronograma sobre cómo se llevará a cabo los tres proyectos con sus sesiones.

Tabla 1

Temporalización de la aplicación de las planificaciones

TEMPORALIZACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES			
Temas Proyectos	Sesiones	Tiempo	Fechas
1. Los animales	-Animales de la selva	1° semana	11-09-2023 al 15-09-2023
	-Animales de granja	2° semana	18-09-2023 al 23-09- 2023
	-Animales marinos	3° semana	25-09-2023 al 29-09-2023
2. Las estaciones del año	-Bienvenido Verano	4° semana	02-10-2023 al 06-10-2023
	-Invierno de ensueño	5° semana	09-10-2023 al 13-10-2023
	-Magia Primavera	6° semana	16-10-2023 al 20-10-2023
	-El señor Otoño	7° semana	23-10-2023 al 27-10-2023
3. Los colores y yo	Nuestro hábitat	8° semana	30-10-2023 al 04-11-2023
	En búsqueda del tesoro	9° semana	06-11-2023 al 10-11-2023
	El mundo de los colores	10° semana	13-11-2023 al 17-11-2023

Nota. Tabla en el que se detalla el tiempo de aplicación de cada proyecto y sesiones en cuanto a las planificaciones.

3.5 Beneficiarios de la Propuesta

Esta propuesta busca desarrollar el aprendizaje y la adquisición de óptimos y nuevos conocimientos, a través de la creatividad en el aula, mediante el enfoque Reggio Emilia y el ambiente preparado de acorde a las temáticas a tratar, para los niños de inicial 2 de la unidad educativa Julio Verne. Así mismo, es un instrumento de enseñanza-aprendizaje, para que los docentes de la institución antes mencionada puedan hacer uso de este instrumento y pueda servir de guía para las clases, generando así clases más dinámicas e innovadoras, lo que permitirá que se genere aprendizajes enriquecedores a través de una libre exploración del medio que le rodea al infante.

3.6 Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

Los responsables de la realización, avance y desarrollo de esta propuesta serán los docentes de cada grado, debido a que ellos serán quienes desarrollen las planificaciones manifestadas para las horas de clases de los infantes dependiendo de las temáticas a tratar, sin embargo, también estas planificaciones serán realizadas indistintamente por la docente responsable del curso o por las autoridades educativas.

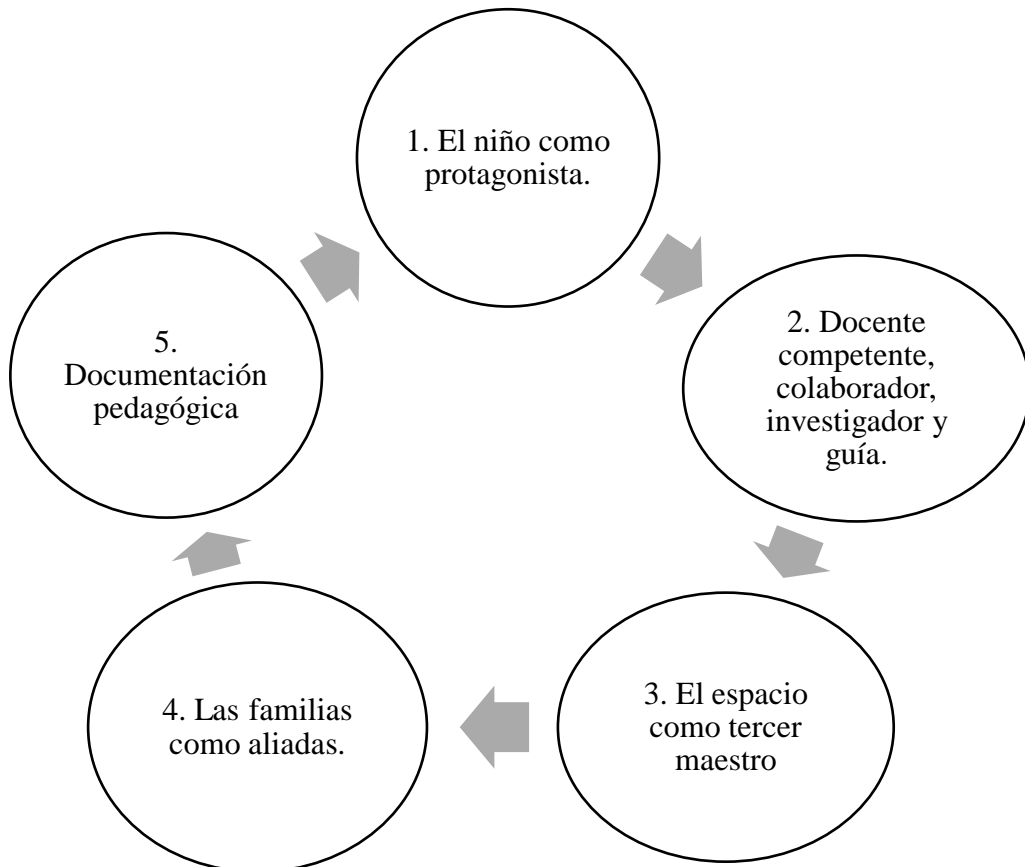
3.7 Metodología de la Propuesta

El propósito en particular de trabajar con la metodología Reggio Emilia, se basa en brindar, guiar y potenciar el desarrollo en todos los ámbitos del niño, ya sea en lo social, emocional, cognitivo, entre otros, lo que permita el desarrollo de la creatividad a través de la exploración, curiosidad e indagación del niño con el medio. Por ese motivo, como primer punto es importante conocer los 5 principios básicos de la metodología Reggio Emilia, los cuales fueron consolidados y descritos por Loris Malaguzzi, lo que permite tener una visión mucho más amplia de los principios básicos de la metodología mencionada, en donde el niño, el ambiente, el rol docente, el papel de la familia y la evaluación irán de la mano con la propuesta planteada, ya que, al trabajarse en conjunto permiten romper esquemas en cuanto a una educación tradicional y transformarla así en una escuela nueva, en donde se respete el desarrollo del niño y el tiempo de aprendizaje de los infantes en este proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que, a continuación, se presenta de forma detallada estos principios básicos a los que hace mención Malaguzzi.

Figura 3

Principios Básicos según Malaguzzi



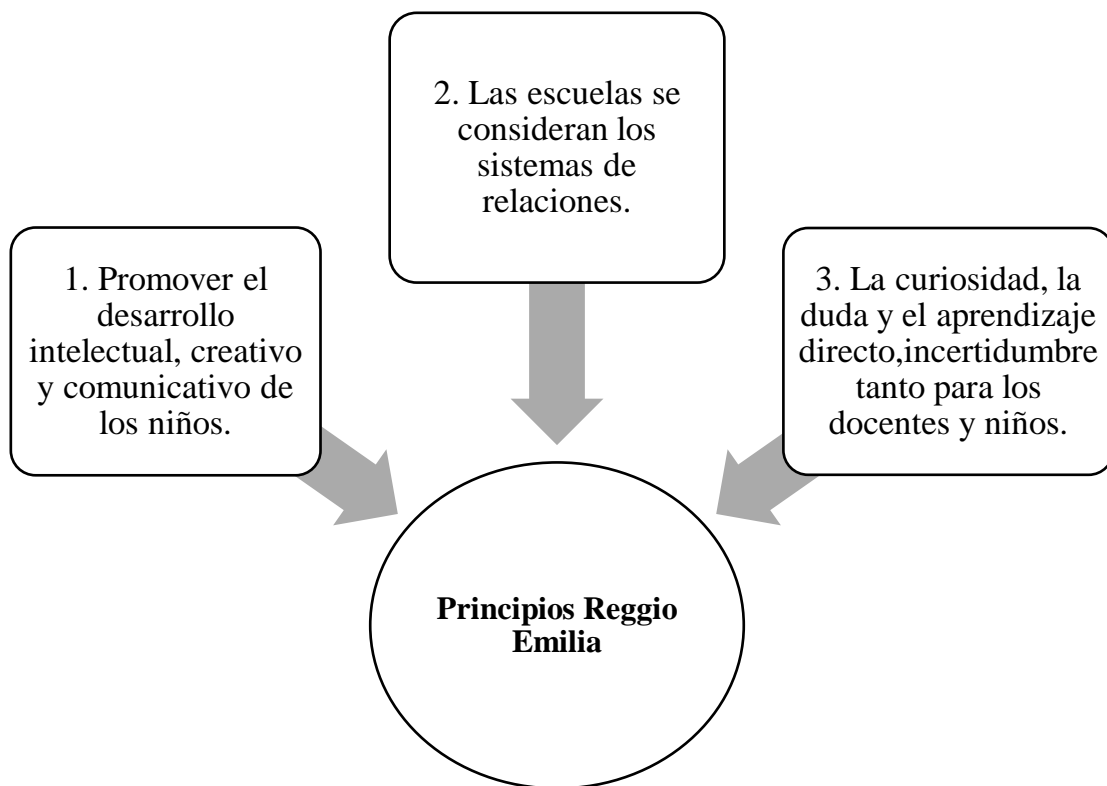
Nota. Información obtenida de (Monzon, 2018), en donde se puede evidenciar los cinco principios básicos de la metodología Reggio Emilia según Loris Malaguzzi, el cual menciona los hitos más importantes del aprendizaje y todo lo que engloba en el niño.

Así mismo, Loris Malaguzzi hace un especial énfasis en lo fundamental que es conocer los tres principios de Reggio Emilia, con las que se va a trabajar en esta propuesta, ya que, Malaguzzi menciona específicamente la importancia de los espacios y como estos se concierten en esos ambientes en donde el niño puede crear grandes relaciones con sus pares, docente e incluso con la naturaleza. En donde la curiosidad del niño sobresale y da paso a la duda buscando así que el niño en la búsqueda de lo nuevo se aventura en busca de conocimientos propios los cuales nacen a partir de lo antes mencionado.

A continuación, en la siguiente figura se detallará los principios mencionados con anterioridad.

Figura 4

Los tres principios principales de la metodología Reggio Emilia



Nota. Información obtenida de (Monzon, 2018), en donde se detallan los principios Reggio Emilia para Malaguzzi.

Como se ha mencionado anteriormente, es importante hacer especial énfasis en cuanto a el espacio- ambiente en Reggio Emilia, ya que, es realmente fundamental que tanto el espacio y los proyectos o planificaciones estén relacionados y vayan de la mano, motivo por el cual Hoyuelos (2001), citado en Riera, 2005, menciona que “el objetivo de Loris Malaguzzi es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva” (p.27). Por ello, se puede evidenciar lo valioso que representan estos ambientes en el aprendizaje de los infantes, al interactuar con los distintos materiales sensoriales y la ambientación del espacio, permitiendo así aprendizajes mucho más amplios en donde la búsqueda de lo nuevo y de la verdad prime en la adquisición de conocimientos.

De igual forma, es fundamental destacar en la propuesta docentes, maestros y unidad educativa trabajaran de la mano para lograr grandes resultados y sobre todo generar grandes conocimientos en el niño, porque el contexto en esta metodología es sumamente primordial y es lo primordial en el niño. Por lo que, se hace hincapié en estas principios indispensables y en todos quienes contribuyen en el proceso de aprendizaje del niño, ya que, en la propuesta se abordará temas de acorde a la realidad del día a día de los niños, también se abordará el respeto al medio que nos rodea mediante actividades creativas y lúdicas en el que los niños serán los principales protagonistas de su aprendizaje y podrán participar libremente y de manera activa teniendo como finalidad la adquisición de conocimientos gracias a la libre exploración, pero sobre todo mediante los diversos ámbitos que rodea al niño.

Para concluir, es importante hacer hincapié en las planificaciones, ya que, estas serán trabajadas con el Currículo Nacional de Educación Inicial 2014, en cuanto a las diversas destrezas del mismo en todos sus ámbitos, dependiendo de los temas a tratar en los parciales, temas que serán del interés de los pequeños, permitiendo así la libre exploración y adquisición de conocimientos significativos. Dejando así de lado lo tradicional y poniendo énfasis en el respeto al desarrollo del niño y al apoyo que representa todo lo que le rodea.

3.8 Período de ejecución de la propuesta

La propuesta, se aplicará en el periodo lectivo 2023-2024, perteneciente al primer quimestre en la unidad educativa Julio Verne, localizada al norte de Quito, en la avenida de los Nopales N58 y Helechos. Por lo que, se aspira que la realización de las mismas se lleve a cabo en las fechas estimadas con anterioridad; otorgando así la verificación de los resultados y por consiguiente la realización de las respectivas modificaciones en el caso de que sí existan.

Posteriormente se detallará en una tabla los periodos de la ejecución de la propuesta.

Tabla 2

Periodo de ejecución propuesta

Periodo Ejecución Primer Quimestre	
Primer Quimestre	Fechas
Parcial 1	11 septiembre- 13 octubre del 2023
Parcial 2	16 octubre – 17 de noviembre del 2023
Evaluaciones	Semana del 20 de noviembre del 2023

Nota.


Tabla en

el que se detalla el tiempo de ejecución de la propuesta para el primer y segundo parcial.

3.9 Planificación de la propuesta


Tabla 3



Planificación Proyecto 1 “Los Animales”



		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR		AÑO LECTIVO: 2023-2024	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PROYECTO 1					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docentes:		Sheyla Guanochanga	Edad: 4-5 años	Grupo:	Científicos
Número de estudiantes:		10 niños			
Fecha:	11/09/2023- 29/09/2023	Tiempo: 1°, 2° y 3° Semana	Experiencia de aprendizaje	Proyecto 1 “Los animales”	
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Teniendo en cuenta que los niños(as) tienen ese amor por la naturaleza y sus animales, es óptimo generar en ellos el respeto y protección por lo que les rodea, y sobre todo conocer animales de la selva				
Elemento integrador	-Cuentos Ambiente de acorde a la temática Canciones Juegos	Ámbito de aprendizaje	-Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. - Ámbito de Convivencia.		
2. PLANIFICACIÓN					

Objetivo	Destreza (lo que el niño logra)	Actividad	Recursos	Indicadores de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>- “Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- “Incrementar su posibilidad de interacción con las</p>	<p>- “Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- “Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p>	<p><i>Semana 1 = “Animales de la selva”</i> <i>Lunes</i> <i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Leer cuento la selva loca</p> <p><i>Link</i> https://youtu.be/6vS5GMPbY <i>Fw.</i></p> <p>-Preguntar: ¿Qué animales se mencionaron en el cuento? ¿Qué animal se confundió y entregó a los animales sus trajes cambiados? ¿Qué traje recibió en señor Tigre? ¿Qué paso al final del cuento?</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Adivinar animales de la selva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de adivinanzas - Cuento - Sonidos - Post.it   	<p><i>Indicadores de evaluación</i></p> <p>-Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>-Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p> <p><i>Técnica</i></p>

<p>personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p>	<p>- “Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares” (Ministerio de Educación, 2014, p. 34).</p>	<p>-Jugar a la ruleta. -Reconocer los sonidos de los animales de la selva escondidos en diversas partes de la naturaleza. - Jugar a los retos, en cada lugar habrá un reto que cada niño deberá hacer. <i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre)</i> - Realizar preguntas como: ¿Qué conocimiento adquirí el día de hoy?, ¿Cómo me sentí en el día de hoy? - Felicitar al niño por el esfuerzo realizado.</p>		<p>Observación</p> <p><i>Instrumento</i></p> <p>-Anecdotario -Lista de cotejo</p>
---	--	--	--	--

		<p><i>Martes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Leer el cuento: Buscando a mis amigos</p> <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/czz7lSmX72</p> <p><u>M.</u></p> <p>- Buscar a los animales del cuento que estarán escondidos dentro del aula con una lupa.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Realizar mascararas del animal de la selva que más le gustó.</p> <p>-Realizar acciones que represente al animal de la selva según su animal de la máscara y cambiar mascarás y hacer nuevas acciones.</p> <p>-Realizar preguntas de que animal le gustaría ser.</p>	<p>- Cuento</p>  <p>-Materiales reciclados (Trozos de Fomix)</p> <p>- Moldes de máscaras</p> <p>- Silicona</p> <p>- Temperas</p> <p>- Pinceles</p> <p>- Cintas</p> <p>- Lana</p> <p>- Lupas</p> <p>- Animales</p>	
--	--	--	--	--

		<p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Decorar la clase con actividades realizadas con anterioridad.</p>	 	
		<p><i>Miércoles</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Ir vestidos del animal de la selva que más le encanta (Ropa puede ser hecho con materiales reciclados).</p> <p>-Realizar la pasarela de los animales de la selva.</p> <p><i>Desarrollo</i></p>	<p>-Vestimenta de animal de los niños.</p> <p>-Flashcards</p> <p>- Gelatina</p> <p>-Materiales reciclados (cartones, vasos, cucharas, fomix reutilizados, papel periódico, etc.).</p> <p>- Rollos de papel 2</p> <p>- Temperas</p>	


		<p>-Jugar con flashcards emparejando animales</p> <p>- Pintar con gelatina y con la lengua un animal de la selva.</p> <p>- Realizar binoculares con materiales reciclados para buscar animales perdidos.</p> <p>- Buscar las partes de los animales escondidos en cualquier lugar (clase, patio).</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre)</i></p> <p>-</p> <p>-Cantar y bailar la canción cuando yo a la selva fui.</p> <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/EBmn5MWoHJk?t=95.</p>	<p>- Silicona</p> <p>- Lana</p> <p>- Retazos de los animales</p> <p>- Canción</p> <p>- Tubos de papel higiénico</p>  	
--	--	---	---	--


		<p><i>Jueves</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar y hacer la acción de cada animal. <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/aPCRYA6GG1I</p> <p><i>G1I.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar un buzón mensajero - Dibujar, pintar y luego guardar el animal que más les gusta, incluso pueden crear su propio animal) <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar a cada grupo diferentes animales los cuales serán pintados y decorados por ellos. - Realizar en grupos una mini obra de un cuento creado por 	<ul style="list-style-type: none"> - Silicona - Pinturas - Pinceles, esponjas, palos -Cosas de la naturaleza - Granos - Goma - Canción - Buzón de mensajes 	
--	--	---	--	--




		<p>todos con los animales usándolos como marionetas.</p> <p>-Cantar la canción de la selva, en la selva me encontré.</p> <p><i>Link:</i> https://youtu.be/0oORc3RWa64</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Guardar en el buzón de mensajes las creaciones o dibujos realizados (cada niño será libre de ir al buzón de los mensajes cuando lo desee).</p>		
		<p><i>Viernes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>- Ir de visita al zoológico.</p> <p>-Ser exploradores, se le entregará a cada niño sus binoculares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gorra - Agua - Binoculares realizados en clase - Canciones - Huellas 	

		<p>- Cantar la canción de la selva</p> <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>- Seguir huellas de diferentes animales que estarán plasmadas en el zoológico.</p> <p>- Buscar los animales con la ayuda de nuestros binoculares.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Terminar la aventura al visitar a todos los animales.</p> <p>- Realizar preguntas o compartir lo que más le gustó o llamó su atención.</p>	- Cinta doble fas	
Objetivo	Destreza (lo que el niño logra)	Actividad	Recursos	Indicadores de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<p>“Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p>	<p>- “Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- “Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial” (Ministerio de</p>	<p><i>Semana 2 = “Animales de la granja”</i> <i>Lunes</i> <i>Inicio o apertura</i></p> <p>- Realizar un círculo al aire libre.</p> <p>- Hacer una lista de animales de la granja que conocen.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>- Descubrir a los animales según sus siluetas y sombras.</p> <p><i>Link</i> https://youtu.be/O5aibKRLz0</p> <p>- Elegir un animal de la granja que le guste a todo el curso (Ejemplo: la vaca)</p> <p>- Ordeñar a la vaca (Debe ser una actividad de acorde al animal que eligieron todos).</p>	<p>- Cartulina A3</p> <p>- Temperas</p> <p>- Marcadores</p> <p>- Videos</p> <p>- Globos de mano</p> <p>- Siluetas de animales</p> 	<p><i>Indicadores de evaluación</i></p> <p>- Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p><i>Técnica</i></p> <p>Observación</p> <p><i>Instrumento</i></p> <p>- Anecdotario</p> <p>- Lista de cotejo</p>
--	---	--	---	--


	Educación, 2014, p. 35).	<p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre)</i></p> <p>-Descubrir lo que nos da cada animal (por ejemplo, la vaca nos da leche).</p>		
		<p><i>Martes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Bailar el baile de los cinco animalitos</p> <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/qYht3LIBqU</p> <p><u>Y</u></p> <p>- Presentar los títeres de los 5 animales de la canción y los niños nombrarán sus características.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Realizar animales de la granja en plastilina.</p>	<p>-Envases grandes</p> <p>-Plastilina</p> <p>-Cajas sensoriales</p> <p>-Agua</p> <p>-Alimentos de los animales.</p>	

		<p>-Realizar una piscina y charco sensorial (ensuciar a los animales y luego los pequeños los limpiarán).</p> <p>-Relacionar al animal con su alimento.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Preguntar qué es lo que más les gusta de las actividades realizadas y compartir con todos que animal llama más su atención y por qué.</p>		
		<p><i>Miércoles</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>- Preguntar a los niños sobre los animales de la granja (¿Qué animales hay en la granja? ¿Quién sabe cómo nace un pollito?)</p>	<p>-Mandil</p> <p>-Cubetas</p> <p>- Botas</p> <p>-Palas de juguete</p> <p>-Globos</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Globo de manos</p>	


		<p>-Ser granjeros (Los niños se colocarán los implementos necesarios para salir a la recolección)</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la recolección de los huevos de las gallinas. -Jugar con los globos de los animales por grupos (Ejemplo: vacas, gallinas, pollitos) -Cosechar zanahorias para alimentar a los conejos. <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pintar en la granja en un papelote. - Pegar en la clase (la actividad que con mucho esfuerzo realizaron los niños). 	<ul style="list-style-type: none"> -Canastas -Papelote -Pinturas -Brochas 	
--	--	---	---	--


		<p><i>Jueves</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Realizar la fiesta de los animales de la granja.</p> <p>- Vestir del animal de la granja</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Realizar un mini picnic</p> <p>- Diferenciar la silueta de los animales de galleta.</p> <p>-Pintar en madera a los animales de la granja</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Realizar el modelaje de los animales de la granja (si los niños desean pueden decir lo que les gusta o llama su atención ese animal)</p>	<p>-Vestimenta de los animales.</p> <p>-Mix de canciones</p> <p>-Comida</p> <p>-Galletas</p> <p>-Temperas</p> <p>-Madera de los animales</p>	
--	--	---	--	--

		-Bailar canciones de los animales de la granja.		
		<p><i>Viernes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Hacer una salida de campo: Visitar la granja</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Visitar uno por uno a cada animal</p> <p>- Tocar al animal si desea</p> <p>-Alimentar a los animales.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>- Tomarse fotos con los animales de la granja (Serán colocadas en la clase, en el lugar que el niño lo desee).</p>	<p>- Gorra</p> <p>-Agua</p> <p>-Cámara</p>	
Objetivo	Destreza (lo que el niño logra)	Actividad	Recursos	Indicadores de evaluación/ Técnicas / instrumentos


<p>- “Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p>	<p>- “Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua” (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- “Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato” (Ministerio de Educación, 2016, p. 35).</p>	<p><i>Semana 3 = “Animales del mar”</i></p> <p><i>Lunes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Observar el video sobre las características de los animales marinos.</p> <p><i>Link</i></p> <p>https://youtu.be/1-eT5fWyePQ</p> <p>-Buscar a los animales marinos (los niños buscaran en un recipiente con colorante animales mencionados en el video)</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Jugar en parejas quién adivina que animal es el que estoy diciendo (Cada niño dirá a su pareja características</p>	<p>-Lápiz</p> <p>-Una vela</p> <p>-Fosforo</p> <p>- Crayones de diversos colores</p> <p>- Cartulinas A3</p> <p>- Recipiente transparente</p> <p>-Colorante</p> <p>- Animales dibujados</p> <p>- Vasos de desechable transparentes.</p> 	<p><i>Indicadores de evaluación</i></p> <p>-Practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p>- Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato (Ministerio de Educación, 2014, p. 35).</p> <p><i>Técnica</i></p> <p>Observación</p> <p><i>Instrumento</i></p> <p>-Anecdotario</p> <p>-Lista de cotejo</p>
---	---	---	---	---


		<p>de un animal y su pareja deberá adivinar)</p> <p>- Realizar un dibujo y luego pintarlos con crayones derretidos.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre)</i></p> <p>- Pegar su dibujo en cualquier lugar del aula y explicar el porqué de su pintura (si lo desea)</p> <p>-Felicitarse a los niños por el esfuerzo realizado.</p>		
		<p><i>Martes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Bailar la música de los animales del mar</p> <p><i>Link:</i></p> <p>https://youtu.be/JX2pZ7YHn</p> <p><i>Hs.</i></p>	<p>-Música</p> <p>- Video</p> <p>- Cartones</p> <p>-Cubeta de huevos</p> <p>- Temperas</p> <p>- Limpiapipas</p> <p>- Materiales reciclados</p>	

		<p>-Armar frases en grupos sobre los animales que estaban en la canción.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Ver un video sobre la destrucción de los mares si no lo cuidamos.</p> <p>- Hacer manualidades de los animales.</p> <p>- Pintar con temperas el dibujo realizado.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Realizar un animal que le guste con materiales reciclados y luego pintarlo.</p> <p>- Colocar en el lugar de la clase que más le guste al niño</p>	<p>- Pinceles</p> 	
		<p><i>Miércoles</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p>	<p>- Pliego de cartulina</p> <p>-Temperas.</p>	

		<p>-Observar un video corto sobre la contaminación marina.</p> <p>Links: https://youtu.be/BxD6GNSNJHk https://youtu.be/gHtqbo0-Zkc</p> <p>-Preguntar ¿Qué paso con la tortuga marina? ¿Qué paso con la gaviota y su hijo?</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Explicar la importancia de cuidar el planeta y en especial el hábitat de los animales marinos.</p> <p>-Pintar un cartel sobre la no contaminación (Cada niño</p>	<p>- Pinceles - Lápiz - Colores -Cartulinas</p>  <p>STOP OCEAN PLASTIC POLLUTION</p> <p>The image shows a blue whale swimming in the ocean, surrounded by various pieces of plastic waste like bottles, bags, and a bucket. The text 'STOP OCEAN PLASTIC POLLUTION' is written in bold letters above the whale.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>deberá elegir lo que desea pintar</p> <p>-Dibujar y pintar como se imaginaria que estuvieran los animales marinos si contaminaran su hábitat.</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Bailar la canción cuidemos el mar</p> <p>- Realizar un círculo de los deseos y de los actos que deberíamos hacer si vemos basura en la playa cuando van.</p>		
		<p><i>Jueves</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p> <p>-Mirar el video los animales del mar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plato de plástico -Sorbetes -Recipientes - Agua - Sonidos 	

		<p>- Diferenciar que animales estaban en el video y sus características.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>-Mencionar los sonidos de los animales.</p> <p>-Realizar animales del mar con ayuda del marcador en un plato de plástico.</p> <p>- Colocar el dibujo en agua fría.</p> <p>- Jugar a quien sopla rápido con los animales de un lado a otros pasando por obstáculos</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Elegir su animal y colocar en cualquier parte de la clase.</p>	<p>-Marcador de pizarra borrable</p> <p>-Piedras.</p> <p>-Objetos</p> 	
		<p><i>Viernes</i></p> <p><i>Inicio o apertura</i></p>	<p>-Bolsas Plásticas (Fundas Ziploc)</p>	

		<p>-Leer la carta de los animales del mar nos enviaron.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>- Realizar una búsqueda del tesoro (está pasará por 5 pistas y a la sexta fase encontrarán el tesoro siendo esta crear una botella sensorial)</p> <p><i>Cierre (es evaluar las actividades de cierre).</i></p> <p>-Finalizar nuestra búsqueda del tesoro y preguntar a los niños como ayudar con los cuidados de nuestro mar.</p> <p>- Felicitar a los niños por el esfuerzo realizado.</p>	<p>- Limpiapipas color verde</p>  <p>- Colorante azul</p> <p>- Recipientes</p> <p>-Arena (escarcha o algo parecido)</p> <p>- Animales del mar</p> <p>- Baúl (Caja del tesoro)</p> <p>- Una frase</p> <p>- Agua</p> <p>- Mesas</p>	
--	--	---	--	--

Nota. En esta tabla se muestra toda la planificación del proyecto 1. Así mismo, en la siguiente planificación los objetivos y destrezas son obtenidas de (Ministerio de Educación, 2014, pp. 34-35).

- **Carta de los animales del mar:**

Hoy nuestros amigos del mar nos mandaron una carta, en esa carta nos mencionan que hace mucho tiempo la contaminación está afectando su hogar nuestras ballenas, peces, caballos de mar, pulpos, tortugas, tiburones ballena, pez payasos, lobos marinos, y otros animales, han muerto a causa de eso, pero aunque se ve afectados por la contaminación, nuestros animales son felices en el lugar donde viven, es por eso que ellos piden nuestra ayuda para que su hogar no se destruya y ellos no mueran, nosotros los humanos podemos ayudar a cuidar su hogar es por eso que nuestros animales nos piden que le ayudemos a reciclar y reconstruir su hogar.

- **Pistas del tesoro:**

- Nuestra primera pista se encuentra en un cartón este va a estar en el huerto, cuando encontremos vamos a ir a ese lugar, cuando estemos ahí vamos a adivinar que objeto estará dentro de nuestro cartón: Dice que dentro de este cartón está un objeto que contamina nuestro mar pero que lo podemos reciclar y así podemos ayudar, para eso debemos adivinar: su forma es alargada , de plástico y sirve para guardar cosas(R: Bolsa plástica) una vez que adivinen ellos van a abrir el cartón y cada pequeño recibirá su bolsa. Ahora que ya encontramos nuestra primera pista vamos a seguir con nuestro camino hacia nuestro tesoro.

- La siguiente pista nuestros niños la van a buscar, esta estará pegada dentro de la caja que dice: Dirijámonos a la mesa que está cerca del mueble donde ponen su mochila ahí encontrarán un recipiente con arena, cada niño deberá llenar un poco de arena en su bolsa si quieren avanzar.

- Luego nuestros niños buscarán nuevamente la pista la cual estará debajo del arenero, esta dirá: Tienen que dirigirse a la mesa que está cerca de la puerta aquí encontrarán un recipiente con unas bolsas que cada niño cogerá el que guste, cada peque va a abrir su bolsa y encontrará un animal distinto que deberán mencionar y colocar dentro de la bolsa plástica, cuando ya lo hayan hecho podemos avanzar.

- Nuestra cuarta pista estará pegada en el recipiente de los animales, esta dirá: en el mar existen plantas que sirven como alimento para nuestros amigos del mar cuando abras el recipiente que se encuentra ubicado en la sección de juegos lo encontrarás, una vez que abran vamos a simular que los limpiapipas son algas y vamos a poner dentro de nuestra botella.

- En la tapa de este recipiente habrá otra nota ahí dirá: que deberás dirigirte a la casa de juguete. Cuando mis niños lleguen a la puerta encontrarán un recipiente con agua de mar y cada uno deberá llenar su propia bolsa plástica.
- Cuando todos llenen su bolsa sensorial buscarán la última nota: Aquí dirá felicitaciones ya casi encontramos nuestro tesoro. Según nuestra nota nos dice que se encuentra en una parte de nuestro salón, está muy cerca de la pizarra y está debajo de una mesa una vez hecho esto se les preguntará ¿Dónde creen que está nuestro cofre del tesoro? Una vez hallado el tesoro lo vamos a abrir, dentro del tesoro encontrarán una frase que les dirá lo importante de no botar basura, plásticos y no contaminar el mar, y mientras cada niño vaya cerrando su bolsa la docente dirá que al cerrar esto nos comprometemos a que cuando vayamos a la playa y veamos nuestro mar sucio digamos a nuestros papis que lo recojamos para así ayudar a nuestros amigos los animales a que su hogar no se destruya y que los animales no mueran.

3.10 Evaluación de la propuesta

Para el desarrollo de evaluación, se pretende que el instrumento más oportuno para la propuesta es la recolección de datos, con el cual se llevará a cabo la técnica de observación mediante anecdotarios y lista de cotejos, ya que, en la investigación que se realizará, los instrumentos, ayudarán al docente con el registro de los acontecimientos importantes durante la realización de la propuesta, en cuanto al desarrollo creativo del niño y a su vez permitirá el análisis y observación de las mismas mediante anotaciones, fotografías y documentación del proceso que se llevará a cabo.

Por lo que a continuación, se presentan las tablas correspondientes a la lista de cotejo y anecdotarios.

Tabla 4

Ficha de evaluación anecdotario

Lugar:	Fechas:
Hora:	
Actividad	
Anécdota: Interpretación de lo Observado	

Nota. En esta tabla se muestra la ficha con la que se evaluarán las experiencias de los infantes y se anotará lo observado.

Tabla 5*Ficha de evaluación lista de cotejo*

Nombre:			
Edad:			
Docente:			
Fecha:			
PROYECTO 1 “LOS ANIMALES”			
Animales de la selva		SI	NO
Semana 1	Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.		
	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.		
	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		
Animales de la Granja		SI	NO
Semana 2	Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.		
	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.		
Animales Salvajes		SI	NO
Semana 3	Practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.		
	Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.		

Nota. En esta tabla se muestra la ficha de evaluación de lista de cotejos, en donde se colocará sí o no de acorde a los indicadores que han alcanzado los pequeños. A su vez en la siguiente tabla los indicadores de evaluación son obtenidas de (Ministerio de Educación, 2014, pp. 34-35).

CONCLUSIONES

➤ El afianzamiento de conocimientos o aprendizajes referida al desarrollo de la creatividad infantil conlleva una gran responsabilidad tanto para los docentes como para los padres, ya que, implica el desarrollo de estrategias, planificaciones, evaluaciones de lo que han aprendido e incluso el proceso con el cual se lleva a cabo. Es por ese motivo que se hace mención de una educación de calidad con aprendizajes significativos, en donde el ambiente sea el tercer maestro dejando así volar la creatividad de los infantes y a su vez brindando conocimientos significativos en donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje siendo capaz de crear y construir su enseñanza- aprendizaje. Por ello, se concluye que la Unidad Educativa Julio Verne, localizada en el norte de Quito, existe una carencia que giran en cuanto al desarrollo de la creatividad siendo estas, la baja estimulación infantil, la existencia de un trabajo de aula muy marcada, una educación tradicional, lo que permite derivar que no existe a su vez una estimulación por parte de los docentes. Finalmente, se puede evidenciar que el desarrollo de la creatividad es carente en los niños; por lo que se deduce que los niveles de exploración, creación e investigación son realmente escasos. Por ello, se realizó una entrevista a la coordinadora de la unidad educativa mencionada, deduciéndose así la necesidad de generar estrategias, instrumentos, recursos, e ideas, que puedan contribuir con la enseñanza- aprendizaje del niño, y permitan una orientación más amplia para los docentes, y se evidencie en los aprendizajes óptimos en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil.

➤ Las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad infantil se presentan en un enfoque Reggio Emilia que colocan al niño en el protagonista de su aprendizaje. Es así como de esa forma se logra establecerla importancia del rol docente, el ambiente de clase, la familia y la institución como un todo en donde el niño gracias a la función y el rol que cumplen cada uno en el aprendizaje del infante contribuyen en la construcción de los conocimientos de los pequeños, ya que, es importante que los docentes sean guías en este proceso en donde el niño a través de su exploración con el medio, mediante salidas puedan alcanzar mayores conocimientos ya que, la educación no solo se trata de estar encerrados dentro de cuatro paredes en un aula de clase, sino que el niño pueda salir e interactuar con el medio y a partir de ello generar conocimientos que sean mucho más dinámicos y eficaces en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Por consiguiente, al realizar una revisión en cuanto a las estrategias autores como Vera, Pullas y Quintero

mencionan que una de las estrategias para desarrollar la creatividad infantil se da mediante el juego, el arte, los ambientes, entre otros, ya que, aparte de fomentar las relaciones con el otro, genera grandes conocimientos para el infante. Así mismo, hablan de que mediante la metodología Reggio Emilia se genera niños activos de su propio aprendizaje, lo cual influye de manera positiva en cada etapa de su vida y es por eso que al permitirle al niño involucrarse con su medio, y las ambientaciones de clase se estimula la creatividad de los mismos.

➤ La propuesta didáctica para promover el desarrollo de la creatividad infantil en niños de inicial 2, se presenta con el fin de generar conocimientos óptimos y de calidad en los infantes, gracias a la ambientación de clase basados en la metodología Reggio Emilia, que le permita ser parte de increíbles experiencias y pueda integrarse e involucrarse en un mundo lleno de grandes aprendizajes en donde la creatividad tendrá mayor influencia en los niños integrándose en un increíble mundo de mágico, por lo que es sumamente importante generar y crear ambientes que permitan al niño a desarrollar su creatividad en su máxima expresión mediante la diversión, exploración, investigación y descubrimiento de cosas nuevas que le permita adquirir aprendizajes nuevos y así abrirse camino a un aprendizaje de calidad, en donde el infante no tenga que estar sentado frente a un pupitre, sino que pueda disfrutar en cada etapa de su aprendizaje que le permita proyectarse incluso al futuro. Por ello esta propuesta tiene un tiempo de 10 semanas los cuales corresponden al primer quimestre del año lectivo 2023- 2024 en la Unidad Educativa Julio Verne. Esta propuesta cuenta con tres grandes proyectos, los cuales están divididos por subtemas a tratar: 1) Los animales, 2) Las estaciones del año y 3) Los colores y yo. Buscando así que los aprendizajes se generen de manera interactiva a través de exploración, en donde el medio sea su ambiente que de paso al desarrollo infantil en estas etapas importantes el cual es la primera infancia.

A partir de las conclusiones mencionadas con anterioridad, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Priorizar las salidas de campo en donde el niño mediante la interacción con estos espacios podrá generar mayores conocimientos, ofreciéndoles así a los pequeños la oportunidad de aprender de manera distinta, en donde el disfrute sea no de los principales motivos que incentiven la creatividad, y sobre todo que puedan adquirir aprendizajes significativos mediante sus sentidos al tocar, ver, escuchar, oler de diversas formas en donde se esté innovando la educación y sobre todo se pueda generar óptimos conocimientos y aprendizajes de calidad.
- Incentivar a la familia a ser parte del aprendizaje de los infantes, ya que como lo menciona Malaguzzi la familia cumple un rol importante dentro de la metodología, porque es en la casa en donde el niño desarrolla sus primeras muestras de creatividad por medio de sus dibujos en las paredes y en las hojas, e incluso a través de la exploración debido a que, la familia son los principales agentes quienes abren la visión del niño en cuanto a lo que crea, explora, imagina. Por ello, es importante tener en cuenta el contexto de cada niño, en donde se trabaje en conjunto la casa y la escuela actuando, así como un solo.
- El ambiente o la ambientación de la clase es de mucha importancia, ya que, es valioso tener en cuenta que estos espacios no deben estar sobre estimulados, no obstante, es importante que si se desea crear un ambiente de clase referente a cada temática lo puedan crear en base a las actividades que se realice con los pequeños, plasmándose así las creaciones que ellos realizaron permitiéndole al niño sentirse bien y orgulloso de lo que hizo.
- Es fundamental que el desarrollo de las clases no solo se realice en un aula de clase, sino que puedan salir y disfrutar de su medio, ya que, el medio que les rodeo permitirá mayores conocimientos en los pequeños. Motivo por el cual, trabajar a base de hojas no es nada innovador y creativo, ya que, el niño necesita motivar y que el docente sea un guía en este aprendizaje en donde el niño se inmiscuya en un mundo fabuloso de aprendizaje de una forma distinta a lo habitual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D., Batista, N., y Amalio, L. (2016). La creatividad y el desarrollo del talento humano. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 1(2), 17-24.
- Acosta, E., López, F., y Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. (Original). *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 368-378.
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 6, Article 6.
- Arias, M., Cepeda, A., Castañeda, K., Forero, D., Ramírez, T., Useche, S., y Pinzón, D. (2018). Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de María Montessori y Reggio Emilia para la construcción de un currículo emergente en Educación Infantil. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v6.1501>
- ASALE, R.-, y RAE. (2022). *Creatividad | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/creatividad>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.

- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Blasco, S. (2001). Importancia de la Musicoterapia en el Área Emocional del Ser Humano. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 42, 91-113.
- Cahuasqui, C. (2022). *Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2* [MasterThesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8816>
- Campos, G. (2020). *La familia y su influencia en la creatividad de los hijos | Revista sobre la infancia y la adolescencia*. 20-31.
- Castillo, S. (2013). *La creatividad y su importancia en el ámbito de la Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4806>
- Castro, K., y Tacuri, V. (2020). *El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1490>
- Cisneros, S. (2020). *Análisis de la aplicación de la metodología Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad infantil en niños y niñas de 3 a 4 años en el CEI “Gabriela Mistral” de la parroquia Kennedy, del cantón Quito, en el período 2019-2020* [MasterThesis, Quito : UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25243>

- Cuesta, G., y Chamorro, N. (2022). La educación en Ecuador, retos y perspectivas. *Polo del Conocimiento*, 7(8), 2030. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8.4500>
- Díaz, M., y Guerrero, D. de las M. (2016). *Influencia del aprender a conocer en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 a 6 años*. [BachelorThesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24883>
- Díez, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*.
- Durán, T., Abengoza, A., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., y Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *Ruta : revista universitària de treballs acadèmics*, 1-22.
- Fermín, M. (2007). Retos en la formación del docente de Educación Inicial: La atención a la diversidad. *Revista de Investigación*, 31(62), 071-092.
- Fernández, I. (2015). *Encender la bombilla de la creatividad en los alumnos de Educación Infantil con la metodología innovadora de Reggio Emilia*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/40787>
- Garrido, P. (2014). *Reggio Emilia: Camino hacia la innovación educativa*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5124>
- Lage de la Rosa, M. (2018). Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 375, Article 375. <https://doi.org/10.14422/pym.i375.y2018.001>

- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Marín, R. (1975). La creatividad. *Vida escolar*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/78743>
- Martínez, B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad* [Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València].
<https://riunet.upv.es/handle/10251/56665>
- Martínez, y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, 2, 139-151.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Monzon, E. (2018). *Reggio Emilia*. <https://es.slideshare.net/ezter/reggio-emilia-107170519>
- Moreno, M., y Moreno, I. (2020). *Diseño de rincones lúdicos para espacios de aprendizaje a través del enfoque Reggio Emilia*.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9902>
- Ordoñez, D., y Paredes, M. (2022). *Los talleres de Reggio Emilia en el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61039>

- Palacios, J., y Paulino, Y. (2021). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18982>
- Pullas, T. (2018). *Estrategia Educativa para potenciar el aprendizaje en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Julio Verne”, Taller Infantil “Chiquitines”, en la Ciudad de Quito* [MasterThesis]. <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/20.500.11962/22145>
- Puma, K. (2019). El desarrollo de la creatividad y el espacio físico. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10534>
- Quintero, E. (2014). *Estrategias pedagógicas inspiradas en la filosofía Reggio Emilia para estimular la creatividad y la expresión de pensamiento, dirigidas a los niños y niñas de tres y cuatro años del grado prejardín en el colegio nuestra señora de Guadalupe del municipio de Bucaramanga*. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/20223>
- Ramírez, I. C. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. 14.
- Red Educa. (2019). *Método Reggio Emilia / Red Educa* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TpJht6iL2Ug>
- Riera, M. (2005). *El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia*. 27-36.
- Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar y aprender*. Ediciones Morata.

- Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento* (Primera Edición). Paidós.
- Romero, H. (2010). *La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de Pereira*.
<https://hdl.handle.net/11059/1970>
- Roosevelt School. (2018). *Nuestra metodología Reggio Emilia* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c489HVsozoU>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *SAPIENS*, 7(2), 89-106.
- Santana, A. (2019). Aplicación de la metodología Reggio Emilia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños de 1 año, 6 meses a 2 años, 6 meses de un centro educativo de nivel inicial. *Universidad de Lima*.
<https://doi.org/10.26439/ulima.tesis/8444>
- Valero-Matas, J., Valero-Oteo, I., Coca, J., y Leyva, A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas (RIPS)*, 15(2), 201-222.
<https://doi.org/10.15304/rips.15.2.3473>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QZojEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Arte+y+creatividad+en+Reggio+Emilia&ots=nH26TyQ2Jd&sig=6_Gf57eAHAF0kEkLQu0HDXI43-

4#v=onepage&q=Arte%20y%20creatividad%20en%20Reggio%20Emilia&f=false

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017* [BachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

Winnicki, G. (2015). *Creatividad. Habitar lo singular*. (1° Edición). Editorial Brujas. <https://edsp.puce.elogim.com/eds/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fMTA5NDM4OV9fQU41?sid=4cf6cae5-700f-45ec-b92f-7c42fa88ecfb@redis&vid=4&hid=/&format=EB>

ANEXOS

Ilustración 2

Ambientación clase animales de la selva



Nota. Las clases tendrán un ambiente distinto para cada temática, por ese motivo este es un tipo modelo de un ambiente de clase de los animales de la selva

Ilustración 3

Ambientación tema animales de la granja



Nota. En la imagen se puede evidenciar una simulación sobre la ambientación de clase de la semana 2 animales de la granja.

Ilustración 4

Ambientación clase animales del mar



Nota. En la imagen se puede observar una simulación sobre la ambientación de clase de la semana 3 animales del mar.

Ilustración 5

Ambientación clase animales del mar



Nota. En la imagen se puede observar otra simulación de cómo estaría ambientado la clase de la semana 3 animales del mar.