



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TÍTULO

FORTALECIMIENTO DE LOS HÁBITOS DE LA LECTURA

**Previo al grado académico de Licenciada en
Educación Básica**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICAS DISCIPLINARIAS

AUTORA:

BEDOYA SALAZAR MARÍA ALEXANDRA

ASESORA:

Mgt. ELSA LARA CALDERÓN

Febrero, 2021

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	7
4. JUSTIFICACIÓN	7
5. OBJETIVO GENERAL	9
5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
6. MARCO TEÓRICO	9
6.1. TEORIAS DEL APRENDIZAJE	9
6.1.2 TEORÍA SOCIO-CONSTRUCTIVISTA	9
6.2 HÁBITO DE LECTURA	11
6.2.2 IMPORTANCIA DEL HÁBITO DE LA LECTURA	12
6.2.3 FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR	13
6.2.4 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ADQUISICIÓN DEL HÁBITO LECTOR	14
6.3 ANIMACIÓN POR LA LECTURA	16
6.3.1 IMPORTANCIA DE LA LECTURA	16
6.3.2 MOTIVACIÓN	17
6.3.3 MOTIVACIÓN POR LA LECTURA	18
6.3.4 ANIMACIÓN LECTORA	19
6.3.5 OBJETIVOS Y ÁMBITOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	21
6.3.6 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN	22
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
7.1 INTRODUCCIÓN	24
7.2 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	24
7.3. EVALUACIÓN Y MONITOREO	41
REFERENCIAS	42

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las actividades que se adquiere desde edades tempranas y constituye un proceso relevante para las personas durante todo el desarrollo de su vida. (Palomo, 2019) Por tanto, adquirir nuevos conocimientos, razonar, disfrutar al máximo a través de la imaginación no solo corresponde a la edad escolar sino desde la motivación que pueda proveer el contexto familiar. Forjar el interés de fortalecer hábitos lectores y que contribuyan a despertar el gusto por la lectura en todos los individuos logrará crear personas que sean parte de una sociedad más justa y equitativa (Paredes, 2015).

La presente propuesta se pretende aplicar en una escuela pluridocente del contexto rural de la provincia de Esmeraldas, que se denominará “Hacia el Futuro”, ubicada en el recinto las Minas de la parroquia San Mateo, por lo que los estudiantes para llegar al centro educativo deben caminar varios kilómetros. La mayoría de los Padres de Familia se dedican a la agricultura y la ganadería; tienen un bajo nivel de escolaridad, por tanto, la contribución educativa para con sus hijos es mínima.

La institución educativa contempla los subniveles Inicial, Preparatoria y Educación Básica; su estructura física cuenta con 2 aulas y cada docente labora con 3 años de básica empleando una planificación Trabajo Simultáneo con actividades dirigidas y autónomas con los estudiantes a su cargo.

Los estudiantes del Nivel Básico Medio en las actividades autónomas y dirigidas planificadas para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño presentaban dificultad en la destreza de leer especialmente en el ámbito de la comprensión de textos-a través de una observación directa a un grupo del Nivel de Básica Media se detectó dificultades en la comprensión lectora en diferentes tipos de textos, para ello se aplicó una escala para medir el grado de motivación por la lectura. También un cuestionario: Inventario

propuesto por Jeffrey Barsch con la finalidad de organizar la propuesta de estrategias de animación a la lectura en función del estilo de aprendizaje visual, auditivo y táctil.

La presente propuesta pretende fortalecer el hábito lector mediante estrategias lúdicas de motivación a la lectura estimulando el interés por la lectura, donde se plantean sesiones de trabajo de acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, convirtiendo este interés por leer en una herramienta para el aprendizaje y el gusto por la lectura (Bernardo, 2016).

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La lectura es una capacidad compleja, exclusiva del ser humano donde se interrelacionan diferentes funciones de carácter biológico, psicológico, afectivo y social, esto permite que las personas construyan un significado particular con lo leído y de este modo se logra una nueva adquisición cognoscitiva, que conlleva al proceso de aprendizaje (Gutiérrez y Motes, 2002).

La lectura estimula la creatividad, imaginación, inteligencia, concentración, y sobre todo el pensamiento crítico en las personas como lo expresa Haro (2014) beneficia a la independencia del ser humano a la autonomía por la búsqueda del interés propio hacia la lectura. Por otra parte, Lasso (2004) expresa que leer conlleva a establecer ese vínculo mágico entre la imaginación y la realidad como también la concentración, deducción, análisis y abstracción.

Los estudiantes del Ecuador en relación a los procesos lectores obtuvieron el 50% de desempeño inferior al nivel 2 en lectura (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018, p.12). A continuación, el Instituto de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC) en 2012 publicó un informe de Hábitos de Lectura y determinó que el 56,8% no leen por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo; lo que determina que 3 de 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura y no lo hacen por falta de gusto.

Los resultados del INEC descritos anteriormente, guardan relación con los datos del Latinobarómetro, un estudio sobre consumos culturales de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) que se aplicó en 16 países y en el Ecuador, los resultados arrojaron que el 40% de los encuestados no han leído un libro nunca o casi nunca y las razones son por falta de interés por la lectura.

El Ministerio de Educación en las Pruebas Ser Ecuador de Lenguaje y Comunicación aplicadas desde el año 2008 determinó que la Provincia de Esmeraldas ocupa el último lugar y la mayor deficiencia recae en la destreza de leer. Los Resultados Educativos, retos hacia la excelencia (INEVAL, 2016) la Provincia de Esmeraldas alcanzó la categoría de insuficiente, con el 52,2%.

El Ministerio de Educación del Ecuador con la finalidad de mejorar los resultados antes expuesto ha desarrollado varios proyectos para fomentar la lectura en los estudiantes tales como:

Proyecto 30 minutos de lectura: Es un espacio dentro del currículo que se destina a la lectura libre de textos relacionados con las áreas de conocimiento en los planteles educativos.

Proyecto Plan Lector: Entrega de acápites (contenidos) de lectura a todos los estudiantes, en los textos escolares de las asignaturas básicas.

Proyecto Fiesta de la Lectura: Son actividades en las instituciones educativas en torno a la lectura con un mínimo de dos actividades por cada nivel y responden a un tema central o hilo temático.

Proyecto Nuestras Propias Historias: Es la difusión de relatos, cuentos, testimonios, leyendas, historias y anécdotas de vida, escritos por estudiantes, docentes y familiares de las instituciones educativas.

Red Nacional de Bibliotecas Escolares: Articula bibliotecas escolares de instituciones educativas de sostenimiento fiscal.

El MINEDUC no solo implementó los proyectos descritos anteriormente, sino que además en el Acuerdo Ministerial N° MINEDUC-ME-2016-00020-A en la disposición general tercera manifiesta que:

“Para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se destinen al menos treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas

y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa, en el contexto de la actividad escolar cotidiana” (p.2).

Cuando los estudiantes más leen, mejor disfrutan de la lectura, el estar en contacto con libros y disfrutar de actividades sencillas como escuchar cuentos, despierta en ellos el deseo y la motivación por leer, convirtiéndose en un potencial formativo, por cuanto proporciona cultura, moldea la personalidad y sirve como fuente de recreación y desarrollo de la inteligencia. (Gámez, 2012, p.84)

Para cultivar la destreza de leer y que esta se convierta en una herramienta principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que las dificultades en el manejo de habilidades lectoras que indiscutiblemente bajan el rendimiento escolar del estudiante es necesario aplicar lo que manifiesta Solé (2012) “el proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión”.

En la Institución educativa pluridocente, se realizó una observación directa junto con la aplicación de dos instrumentos antes mencionados, que permitieron interpretar la falta de motivación por la lectura que tienen los estudiantes.

La aplicación de esta propuesta beneficiará de forma directa a los estudiantes del subnivel medio de la institución educativa ya que posiblemente superarán las dificultades observadas, siendo mejores comunicadores en su entorno personal, social o familiar, desarrollando su pensamiento reflexivo y poder tomar cualquier decisión que se presente.

Y de forma indirecta se beneficiarán los docentes, padres de familia y estudiantes de los otros años básicos de la institución donde se aplicará la propuesta, pues se compartirá estrategias de animación a la lectura.

Los estudiantes mediante estrategias lúdicas de animación orientadas en su estilo de aprendizaje intentarán fomentar el hábito por la lectura.

Para la obtención de resultados y describir mejor la realidad de los estudiantes del nivel medio de la institución educativa Hacia un futuro, se aplicó como proceso diagnóstico

un cuestionario, basado en una escala para medir el grado de motivación por la lectura que presentan los estudiantes.

También se aplicó el cuestionario: Inventario propuesto por Jeffrey Barsch con la finalidad de organizar la propuesta de estrategias de animación a la lectura en función del estilo de aprendizaje visual, auditivo y táctil.

Ante la problemática expuesta se plantea el problema de investigación:

¿Cómo estimular el interés por la lectura en los estudiantes de educación general básica del subnivel medio de la escuela “Hacia el futuro” para mejorar sus hábitos lectores?

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La presente propuesta se desarrollará mediante el siguiente supuesto:

“Por medio de la aplicación de estrategias de animación a la lectura, es probable que los estudiantes mejoren sus hábitos lectores”.

4. JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador está interesado en formar una comunidad lectora con el propósito de hacer un cambio cultural del país, implementando la fiesta de la lectura, promocionando la lectura a través de actividades lúdicas de animación y práctica de la lectura; ante las evidencias de los resultados insuficientes de las pruebas aplicadas a nivel nacional e internacional para evaluar los niveles de comprensión lectora.

La presente propuesta pretende fomentar el hábito de la lectura de una manera comprensiva y para ello es importante crear el interés por disfrutar de un texto porque el estudiante debe comprender que la destreza lectora debe conducirlo a la descodificación de textos (Llorens, 2011), de esta manera la lectura será una herramienta de crecimiento personal donde la imaginación, la creatividad, el razonamiento y la opinión crítica del mundo actual son fuentes interminables de satisfacción.

Para leer es necesario comprender, construir y disfrutar así lo destacó Solé (2004) la competencia lectora se asienta sobre tres ejes que son:

- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Destacando la idea de Solé donde aprender a leer, leer para aprender y aprender a disfrutar de la lectura es relevante ya que se la utilizará durante nuestra vida. Por esta razón, la presente propuesta implementará estrategias de animación a la lectura donde se fortalecerán los hábitos lectores fundamentales en los estudiantes, siendo la motivación la parte principal para empezar cualquier aprendizaje, por tanto, permitirá que los estudiantes estén predispuestos para aprender un nuevo conocimiento a través de la lectura.

Motivar a los estudiantes a leer, es evitar que en un futuro no tengan interés por la lectura, así lo detalla Cassany (1994) “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (p. 193).

La propuesta pretende ayudar a mejorar las dificultades observadas en los estudiantes de la escuela mencionada, ya que se desarrollarán actividades para motivar a la lectura tales como: Lectura libre por placer, cuentacuentos, adivinanzas, la lectura de la cocina, fiesta de los libros, museos de los cuentos, cuentos al revés, teatro. Además de adecuar

ambientes propicios para leer e invitar a los padres de familia y demás docentes a ser parte de esta propuesta educativa.

5. OBJETIVO GENERAL

Estimular el interés por la lectura en los estudiantes de educación general básica del nivel medio “Hacia el futuro”, mediante estrategias de animación a la lectura.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el grado de motivación ante la lectura que presentan los estudiantes del subnivel medio de la Escuela EGB “Hacia el Futuro”.
- Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes a través de la aplicación de la Prueba propuesto por Jeffrey Barsch.
- Crear una propuesta didáctica con estrategias de animación a la lectura.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. TEORIAS DEL APRENDIZAJE

6.1.2 TEORÍA SOCIO-CONSTRUCTIVISTA

Las avances tecnológicos y transformaciones de la educación en los momentos actuales, ha permitido pensar en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, para ello debe centrarse en el estudiante, en los aprendizajes significativos y el entorno donde se desenvuelve

Papalia et al. (2009) manifiesta la interpretación de teóricos donde explican que el desarrollo de un niño depende de dos concepciones primordiales: 1) si son dinámicos o pasivos en su desarrollo, y 2) si el desarrollo es continuo o sucede en etapas. Así pues, el

avance del desarrollo de un niño dependerá del trabajo permanente que se realice con él y la aptitud positiva o negativa que él demuestre.

Desde una perspectiva pedagógica la teoría socio-constructivista tiene relevancia en cada individuo ya que comprende aspectos cognitivos, sociales y afectivos (Vygotsky, 1979). Por tal razón, el individuo crea sus propios conocimientos, pensamientos y los comparte en su entorno social.

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño (Carrera, 2001). Definiendo así dos fases evolutivas; una hace referencia a las funciones que el niño puede hacer individualmente y la otra cuando hay una guía para solucionar una dificultad que se le presente.

Desde la nueva perspectiva constructivista Camargo y Hederich (2010) hacen referencia a Bruner (1986) quien manifiesta que un aprendiz inmerso en un mundo social-cultural y es por la vía de interacción con el otro, en especial la interacción comunicativa con el otro, que es posible construir un mundo con sentido, es decir, aprender. Destacando que un individuo que aprende lo hace a través de las relaciones comunicativas sociales y culturales donde se desenvuelve.

Ortiz (2015) hace referencia al aprendizaje social de Vygotsky manifestando que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte (p. 99). Considerando entonces, que el aprendizaje se obtiene mediante la comunicación entre personas, ya sean familiares, amigos, docentes, desarrollan su comportamiento para una formación integral.

Por tanto, esta propuesta está relacionada con la teoría socio-constructivista, siendo de relevancia su aplicación para fomentar en cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, el interés y el gusto por la lectura, mediante la interacción social, emocional y el desarrollo de destrezas lectoras.

6.2 HÁBITO DE LECTURA

En los tiempos actuales, formar hábitos de lectura en niños y niñas desde edades tempranas, influye favorablemente en ellos para que potencien el gusto por la lectura. Destacando lo expresado por (Moreno, 2001) quien afirma que “la familia ejerce una influencia directa en los primeros momentos del aprendizaje de un lector, especialmente en la motivación por la lectur”. (p.13)

El término hábito proviene del latín “habitus” que significa: adquirir, adoptar, coger, tomar, tener.

El concepto hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su ineración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad (Ballester & Ibarra, 2014). Es decir, el individuo debe tener o adquirir un hábito cuando realiza de forma constante y permanente ese accionar.

Aguilar (2017) señala a Bourdieu (2000) que el concepto de “habitus” proviene de la tradición escolástica y su origen se encuentra en la filosofía aristotélica, esta filosofía identifica el bien con un fin, es decir, las personas actúan de acuerdo a un objetivo planteado en su vida. El hábito genera una conducta que determina el desarrollo humano y con ello se puede afianzar un aprendizaje basado en propósitos positivos que contribuye en el cambio de vida de las personas y dependerá de la voluntad y actitud de deseo de cambio de la persona.

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado —no espontáneo— que lleva a realizar, frecuentemente, esta actividad para responder siempre a motivaciones personales que contribuyen a generar satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento.

Por otra parte, Peña y Barboza (2009) afirman que:

El hábito de leer es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta, y los más indicados para hacerlo son los padres y los docentes. Podemos afirmar, desde nuestra particular perspectiva, que se han formado hábitos de lectura cuando el niño, el adolescente, el joven o el adulto toman contacto con los libros de manera habitual y muestran una relación afectiva muy estrecha con los mismo, cuando leer forma parte vital de sus vidas, cuando consideran que la lectura es un medio efectivo para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de entretenimiento. (p.97)

Sin duda, el hábito lector siendo la práctica de la lectura de forma habitual ayuda a un cambio de comportamiento que beneficia sus habilidades cognoscitivas sobre la base de la acción constante.

6.2.2 IMPORTANCIA DEL HÁBITO DE LA LECTURA

El Currículo de Educación (2016) en el área de Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo del perfil de salida del bachillerato ecuatoriano; plantea que la comunicación oral, lectura y escritura abordan destrezas específicas que integran el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

El hábito de lectura constituye un eslabón fundamental para lograr este propósito, porque desarrolla la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la

posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida (Domínguez et al., 2015).

6.2.3 FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR

Para fomentar el hábito lector, se pueden utilizar diversos temas y variados tipos de libros, tomando en cuenta los intereses del niño, para que se sienta atraído y se acerque fácilmente a la lectura. A veces el estudiante no comprende lo que lee, dificultándole construir sus propios aprendizajes. Esto permite enfatizar lo expresado por Burón (1996) sobre la Metacognición “El conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas” (p.87). Es decir que el proceso de la lectura es fundamental para la comprensión de cualquier aprendizaje; como lo expresa Quintana (2001) “la lectura es el vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de una cultura y la evaluación de una lengua” (p.5).

El hábito lector no sólo es una fuente de disfrute o un medio para conseguir información, sino que propicia una mejora de la competencia lectora y otras habilidades cognitivas que están en la base y son el fundamento para un aprendizaje continuo a lo largo de la vida, capaz de maximizar el potencial de desarrollo de los recursos humanos de un país e incrementar la calidad de vida de los ciudadanos (Gill, 2011)

Es importante resaltar a (Jiménez et al., 2016) quien dice que mediante la lectura se desarrolla la inteligencia, el poder de análisis y razonamiento, enseña a pensar y a comprender la realidad. Conduce al lector y al que escucha la lectura realizada por otros, hacia el placer, al recreo del espíritu, convirtiéndose en un estímulo grato que provoca emociones y permite la entrada en los mundos que son propuestos en los textos y que el lector enriquece con su experiencia e imaginación; además de la búsqueda del texto leído o de otros textos con igual temática (p.31).

Las personas deberían elegir lo que les guste leer, así lo expresa Del Valle (2012) quien cita a (Muñoz y Hernández, 2011) que manifiesta:

Para formar el hábito de lectura, se debe respetar los derechos del lector, para que este no se sienta obligado o presionado para leer y para no disminuir en él la automotivación por la lectura. Los derechos del lector incluyen: derecho a leer lo que más le guste, a terminar o no de leer un libro, a empezar a leer el libro por donde más le guste, a cuestionar su contenido, a no leerlo, aunque se lo hayan recomendado.

Martínez et al. (2010) afirman que cuando se fomenta el hábito de lectura, se está contribuyendo a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida.

6.2.4 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ADQUISICIÓN DEL HÁBITO LECTOR

En la actualidad, existen diversos aspectos que influyen en las personas para lograr interés por la lectura y adquirir un hábito lector. El primer contexto donde se involucra el niño o niña cuenta con libros, revistas, textos que le pudieran ser de su gusto y de acuerdo a su edad, así como el crear momentos para fomentar el gusto por la lectura.

Otro contexto de enseñanza de los niños y niñas es la escuela, donde los docentes son modelos lectores e influencia para adquirir un hábito lector.

El entorno es determinante y necesario para fomentar la destreza lectora, ya que pueden hacer que la lectura sea vista como un placer o como una obligación (Ballester, 2015).

Yubero y Larrañaga (2010) plantean que:

Para ser lector habitual es necesario valorar la lectura, querer leer y hacerlo de forma voluntaria. La lectura ha de formar parte del estilo de vida, entendiendo este como un conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basados en las preferencias y

necesidades del individuo y en los que se reflejan los valores del contexto sociocultural.

Caballeros (2014) cita a Linan-Thompson (2012) quien manifiesta que el proceso formal de aprendizaje de la lectura tiene tres etapas:

- a) Lectura básica que corresponde con el aprendizaje de las habilidades básicas que permiten leer y comprender palabras y textos básicos;
- b) Nivel intermedio que se refiere a la lectura comprensiva; y
- c) Lectura disciplinar que se refiere a la capacidad de leer distintas materias y comprender los conceptos y significados de las diferentes disciplinas.

En cambio, Molina (2006) como se cita en Valdés (2013) manifiesta que:

El hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de los profesores, el ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelven la persona, entre otros. (p.74)

Cabe destacar que este enfoque conceptualiza mejor la realidad en la que requiere ejercer la institución un tratamiento a motivar el interés por la lectura; especialmente se asemeja los factores por los cuales no se fomenta la competencia lectora.

En el caso de la lectura es necesario promover este hábito que contribuye en la estimulación de habilidades cognitivas y la práctica lectora se convertiría en una actividad habitual que posteriormente favorecería al rendimiento de los aprendizajes del estudiante.

6.3 ANIMACIÓN POR LA LECTURA

6.3.1 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es importante porque logra en las personas desarrollar la capacidad de aprendizaje, análisis y pensamiento crítico.

Es necesario saber cómo se lee, consciente e inteligentemente, para poder extraer conocimientos y placer estético de las páginas de un libro (Domínguez, 2015).

Handel (2012) manifiesta que la lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión.

En definitiva, el leer permite que un individuo desarrolle su forma de pensar y de analizar diferentes situaciones y realidades, que las reflejaría en sus relaciones sociales, personales, laborales, etc.

Según Cassany y Aliagas (2007) expresa que leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje. Se concibe como una tarea esencialmente individual. Por tanto, el individuo tendrá una interpretación más profunda de lo que lee.

Ortiz (2017) refiriéndose a Haro (2014) expresa:

La importancia de la lectura radica en que beneficia al libre albedrío e independencia del ser humano, siendo un acto de amor así mismo, así como teniendo autoconocimiento, desarrollándose el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con identidad, autonomía, y el ser feliz, siendo suficiente con la búsqueda del interés propio hacia la lectura de acuerdo a su agrado.

El currículo nacional (2018) destaca la importancia de la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, adquiriendo competencias lectoras en ellos. Además, concibe a la lectura como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto.

La lectura como herramienta epistémica está presente mediante la realización de múltiples operaciones para interpretar ideas y analizarlas, construir relaciones, inferir nuevo conocimiento, considerar explicaciones alternativas, identificar puntos de vista e intenciones, elaborar conjeturas, conceptualizar, explicar, argumentar y valorar (Serrano, 2014).

6.3.2 MOTIVACIÓN

El término motivación se relaciona con la conducta, voluntad, constancia y la flexibilidad, obteniendo de alguna manera algún propósito. En otras palabras, un individuo debe tener una razón para que le mueva cumplir y como tal le nazca una buena motivación.

Soriano (2001) manifiesta que la motivación es un proceso dinámico en constante subida y bajada en su desarrollo personal, en donde están presente cuatro etapas: anticipación, activación y dirección, conducta activa y retroalimentación del rendimiento y el resultado. Por tanto, la primera etapa hace referencia a un interés personal, la segunda a cumplir un objetivo, la tercera etapa está influenciado por estímulos propios o no de cumplir el objetivo y la última es su conducta positiva de realizar las actividades para lograr su meta.

Alfaro y Chavarría (2002) refieren a la motivación como:

Un proceso vital en el ser humano, estrechamente relacionado con los procedimientos y experiencias llevadas a cabo dentro y fuera del ambiente escolar, que a su vez requiere de esfuerzos compartidos entre el docente y los alumnos, con miras a promover un aprendizaje en el que se correlacionen los diferentes contenidos y se

amplíen sin perder de vista el contexto sociocultural en que se desenvuelven los estudiantes.

La motivación puede entenderse como la actitud interior positiva que tiene un individuo frente a un aprendizaje.

6.3.3 MOTIVACIÓN POR LA LECTURA

Según manifiesta Castejón et al. (2010) para los teóricos cognitivos la motivación surge de los pensamientos internos que tiene el individuo ante una determinada situación, en definitiva, el modo que procesa la información.

La formación y desarrollo de hábitos y habilidades son de vital importancia para la motivación por la lectura. Por tanto, es prescindible desarrollar el gusto por la lectura, que sienta la necesidad de leer e incluir con responsabilidad a padres y docentes (Martínez, 2016).

La motivación es fundamental en las personas para empezar un aprendizaje, ya que aumenta el esfuerzo y el entusiasmo por aprender; como lo expresa Naranjo (como se citó en Vromm 1964) afirmando que la motivación es el resultado de tres variables: valencia, expectativas e instrumentalidad. La valencia se refiere al valor que la persona aporta a cierta actividad, el deseo o interés que tiene en realizarla. Las expectativas se definen como las creencias sobre la probabilidad de que un acto irá seguido de un determinado resultado. La instrumentalidad se refiere a la consideración que la persona hace respecto de que, si logra un determinado resultado, este servirá de algo (p.161).

Alcántara (2009) hace referencia a Aller (1991) manifestando que el niño que no comprende lo que lee, no sentirá gusto por la lectura. Mientras, que el niño al que le agrada leer es porque comprende lo que dice y leerá cantidades de libros, logrando cumplir con numerosas metas.

Muñoz et al. (2016) referencia a Viau (2009) la motivación es un constructo teórico, no observable, que da cuenta de un estado dinámico, que tiene sus orígenes en las

percepciones de sí mismo y del medio, y que incita a alguien a elegir una actividad, a comprometerse y a perseverar en ella a fin de alcanzar un objetivo.

Como el primer eje motivador del niño o niña se encuentra la familia, si ellos están rodeados de libros y personas que leen, llegarán a ser excelentes lectores. Otro eje que motive al niño o niña en la lectura es el docente en la institución educativa, destacando a Moreno (2001) quien afirma que la lectura y su aprendizaje supone una de las principales prioridades tanto para las familias, como para los docentes como para niños y niñas en edad escolar, especialmente en su inicio, ya que de su desenvolvimiento en este aprendizaje dependerá el éxito o fracaso en su futuro escolar.

En una motivación por la lectura es necesario la creación de espacios o ambientes lectores con materiales acordes a las edades de los niños y niñas tales como cuentos, textos, fábulas, revistas, comic, teatros de títeres, bibliotecas, etc. para incentivar su imaginación provocado interés por descubrir lo que lee. Si se encuentran motivados aumenta el placer por la lectura. Así Escalante y Caldera (2008) expresan que disponer en el aula de clase de materiales de lectura variados (i.e. periódicos, cuentos, enciclopedias, manuales, revistas, catálogos, poemarios, etc.) favorece que los niños vayan apropiándose de los usos del lenguaje, de sus funciones y características (Carlino y Santana, 1996)

6.3.4 ANIMACIÓN LECTORA

El Diccionario de la Lengua Española (2020) dice que la animación es el conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forma parte.

El niño o niña debe estar motivado al momento de leer un libro, debe divertirse y sentirse que viaja en su imaginación para aprender. De esta manera se enfatiza que leemos para aprender y para disfrutar (Escalante y Caldera, 2008).

Jiménez (2012) expresa que la animación a la lectura engloba:

un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura.

La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros (Yepes, 2013).

Chaves (como citó en Domech 2014) quien manifiesta que la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de manera creativa, lúdica y placentera.

En la Guía Curricular de Mediación Lectora manifiesta que para llevar a cabo la animación a la lectura se tienen en cuenta tres agentes actores principales: el animador, el libro concreto y el lector. La vinculación entre el animador y el libro concreto parte de una relación consciente y previa; el paso del libro concreto al lector debe contemplar los aspectos afectivo e intelectual; y al final, el lector debe generalizar esa experiencia hacia otros libros, mediante la autonomía. Por tanto, la animación a la lectura es un trabajo serio que exige esfuerzo y planificación por parte del animador (Ministerio de Educación, 2019). Además, no se realizará de cualquier libro, debe ser un libro concreto, que el animador ya conoce. Por dos razones fundamentales: La primera le permite al animador escoger una estrategia didáctica eficaz para animar la lectura del libro seleccionado. La segunda por la que la animación lectora debe partir de un texto concreto tiene que ver con el lector.

6.3.5 OBJETIVOS Y ÁMBITOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación a la lectura debe convertirse en ese vínculo para conectar al libro con el niño generando un proceso afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido. (Olivares, s.f.)

Por lo que con la finalidad de demostrar que la lectura encuentre sentido sobre la base de escenarios en que ocurra la experiencia lectora; Jiménez (2012) expresa varios objetivos a tener en cuenta en la animación a la lectura que se enuncia a continuación:

Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Crear un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura, fomentando el interés hacia la lectura y los libros.

Hacer que se tome conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y de información.

Mejorar los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora.

Ampliar sus horizontes culturales.

Desarrollar su capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura.

Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje.

Enseñar a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico de la biblioteca.

Acercar e implicar al personal bibliotecario y a las familias.

Desarrollar la capacidad lectora.

Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.

Utilizar el diálogo, la puesta en común.

Ejercitar el pensamiento, formar lectores críticos, que reflexionen sobre los valores y actitudes que transmiten los libros.

Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje o texto oral o escrito.

Al cumplir estos objetivos planteados por Jiménez (2012), se pretende despertar en cada niño o niña el interés individual por adquirir un libro y al leerlo su imaginación sea infinita, convirtiéndose en una experiencia productiva inigualable para su aprendizaje.

Alcántara (2009) se plantea los objetivos a desarrollar en la animación a la lectura:

Que el niño no lector, descubra el libro

Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.

Desarrollar en él el placer por leer.

Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Los ámbitos para trabajar la animación a la lectura pueden ser formales (institución educativa) y no formales (familia) (Cerrillo, 2005).

En el ámbito formal la institución educativa le ofrece procesos que orientarán al estudiante para motivarlo por la lectura; especialmente porque esta destreza es la que mayor parte se comparte y usar estrategias cognitivas para que desarrollen habilidades para nuevos aprendizajes. Mientras que, en el ámbito no formal, la familia juega un papel fundamental los padres o integrantes familiares del niño, ya que es allí donde inician las primeras bases para fomentar el placer por la lectura, debe haber la colaboración y un modelo a seguir y hasta constituye en el determinante del hábito lector para hacer del libro parte de la familia.

6.3.6 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN

Las estrategias de animación a la lectura se realizan a cualquier edad, diferentes contextos educativos y sociales, el propósito es aprender y fomentar el hábito y gusto por la lectura. Para lo cual se deberá plantear estrategias o actividades fantásticas que impulsen la lectura enmarcados en la edad que se encuentra el niño o niña.

Jiménez (2016) expresa que las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador

a cargo de la actividad. El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular.

Además, hace referencia a varias estrategias que se realizaron en París tales como: narraciones de cuentos en voz alta, conversaciones sobre libros leídos por los adultos, lecturas poéticas, guías bibliográficas, exposiciones temáticas de libros, representaciones teatrales de libros, lecturas en voz alta de novelas, de álbumes ilustrados..., juegos para captar la atención de los futuros lectores... etc.

Para la aplicación de las estrategias de animación a la lectura es necesario basarse con la propuesta de Solé (2008) en la que el proceso lector se basa en los momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura. Estos momentos de lectura tienen como finalidad mejorar los procesos de comprensión de textos para luego trascender a su producción; y con ello, las estrategias de animación a la lectura que son las que crean el interés del lector y fortalece la competencia lectora.

Como lo expresan Álvarez y Naranjo (2003) las actividades deben convertirse en estrategias de animación a la lectura cuando se trabajan los siguientes aspectos fundamentales:

- a) Conocimiento de los lectores
- b) Conocimiento de los materiales de lectura
- c) Herramientas de animación a la lectura.

Sin duda, la lectura no se refiere únicamente al proceso de decodificar los signos lingüísticos sino crear un ambiente lúdico para generar hábitos lectores en nuestros hijos predisponiéndolo a la promoción de la lectura para determinar actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de intervención pretende despertar el interés por la lectura en cada uno de los estudiantes de educación básica subnivel medio de la escuela Hacia el futuro, de esta forma mejorarán sus hábitos lectores, mediante estrategias de animación a la lectura, de forma divertida y cooperativa. Durante este proceso el niño o niña estará estimulado por el docente y familiares para ser mediadores entre los diferentes libros utilizados para la formación del hábito lector.

Se realizarán actividades lectoras semanales que fomenten el gusto por la lectura de manera individual y grupal. Mediante sesiones de trabajo con una duración de 45 minutos, 2 veces a la semana durante el primer quimestre académico del 2021 que corresponden los meses de mayo, junio y julio respectivamente. Su continuidad se llevará a cabo con los resultados obtenidos de la evaluación que se realice una vez terminada la primera fase de intervención.

La propuesta de intervención está relacionada con teoría socio constructivista de Vigostky (979) que concibe el desarrollo personal de cada individuo a través de las interacciones comunicativas entre pares. Por tanto, se realizarán actividades sociales colaborativas.

7.2 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Es importante destacar a Peña y Barboza (2009) que refieren que el hábito de leer es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta, y los más indicados para hacerlo son los padres y los docentes (p.97). Por esta razón, se

pretende aplicar la propuesta a los estudiantes de educación básica media, para intentar fortalecer sus hábitos de lectura.

Para el planteamiento de la propuesta se realizó previamente un diagnóstico inicial a fin de que la propuesta esté acorde a las necesidades de los estudiantes y, por tanto, dar un acercamiento a la solución del problema en estudio; como lo determina Lázaro (2002) “el diagnóstico en Educación son las indagaciones sistemáticas utilizadas para conocer un hecho educativo con la intención de proponer sugerencias y pautas perfectivas” (p.7).

Para el diagnóstico inicial se utilizó la escala de motivación lectora desarrollada por Linda Gaumbrell, Bárbara Palmer, Rose Marie Codling y Susan Mazzoni que es un instrumento que permite evaluar la motivación lectora. La Escala de motivación lectora consta de 20 ítems de los cuales 10 ítems (todos los ítems impares) evalúan el autoconcepto lector y los 10 restantes (todos los ítems pares) para la valoración de la lectura.

Pese a que la aplicación se realizó a 12 estudiantes se calculó la consistencia interna mediante Alfa de Cronbach para cada una de las escalas (autoconcepto lector y valor de la lectura). Se mostró un bajo nivel de consistencia interna a nivel global ($\alpha = 0,4793$) y se confirma a nivel de las subescalas de autoconcepto lector ($\alpha = 0,29$) y del valor de la lectura de ($\alpha = 0,79$). Estos resultados evidencian la poca aceptación que presentan los estudiantes por el sentido de leer y su apreciación como protagonistas de esta acción.

Por otra parte, a más de generar procesos motivacionales por la lectura se aplicó la Prueba de Barsch de Estilos de Aprendizaje que es una prueba que permite identificar qué preferencia de aprendizaje tiene el estudiante para aprender. Con la finalidad de adecuar las estrategias de animación a la lectura a los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y táctil de los estudiantes. Los resultados de la prueba determinaron que el 50% de los estudiantes tienen como preferencia un aprendizaje basado en estrategias que estimulen el sistema auditivo.

Es relevante destacar a Chaves (2015) quien manifiesta: la importancia que tiene el disfrute de la lectura en la vida de las personas, en especial cuando se es niño o niña, y la importancia de los talleres de animación a la lectura como una estrategia o recurso que busca acercar al lector la construcción de un camino ameno hacia la lectura.

Con la información obtenida se organizaron las estrategias de animación a la lectura más idóneas al estilo de aprendizaje de la población estudiantil que se detalla a continuación:

Tabla 1:

N° Sesión: 1	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Motivar e incentivar a la lectura
Técnica:	¡ESCUCHAR ES MARAVILLOSO!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.
Preferencia de Aprendizaje	Auditiva
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Dialogar de experiencias a través de interrogantes como:</p> <p>¿Alguna vez te han leído un cuento?</p> <p>¿Qué persona te narró un cuento?</p> <p>¿Recuerdas el título de los cuentos que has escuchado?</p> <p>¿Sabes quiénes escriben los cuentos?</p> <p>Mencionar el título de algunos cuentos que te gustaría escuchar.</p> <p>¿Qué cuento crees que vas a escuchar?</p> <p>LECTURA:</p> <p>Escuchar el cuento:</p> <p>Predecir durante la lectura.</p> <p>Responder preguntas relacionadas con el cuento escuchado.</p> <p>Esquematisar el cuento a través de preguntas.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias de escenas entre el cuento y el entorno donde viven.</p>

	Realizar inferencias acerca del cuento escuchado. Crear un final diferente al cuento escuchado. Aplicar la técnica del PNI (Positivo, Negativo, Interesante) con texto leído.
Recursos:	Grabadora con reproductor USB. Cuento en USB. Folios Lápices de colores
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Valora la importancia del contenido del cuento escuchado.

Tabla 2:

N° Sesión:2	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Comprender y disfrutar de la lectura.
Técnica:	¡ME GUSTA ESTA LECTURA!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Preferencia de Aprendizaje	Visual
Desarrollo metodológico	PRELECTURA: Leer un cuento y hacer un cuestionario con preguntas de “verdadero” o “falso”. LECTURA: Dividir el grupo en dos o tres equipos según el número de niños. Dibujar en el pizarrón una escalera para cada equipo y al lado de ellas un muñequito.

	<p>Escuchar reglas del juego.</p> <p>En cada equipo responder “verdadero” o “falso” (en caso de que la respuesta sea “falso deberá dar la versión correcta”).</p> <p>Por cada acierto, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente a ese equipo.</p> <p>Si no puede responder, la misma pregunta pasa a un niño de otro equipo.</p> <p>El equipo que suba más escalones será declarado “el que mejor leyó el cuento” o “el equipo al que no se le escapa nada”.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Exponer las escaleras en galería.</p>
Recursos:	<p>Textos de lecturas</p> <p>Imágenes con diferentes escenas.</p> <p>Folios</p> <p>Lápices de colores</p>
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Formula y contesta preguntas en función de los elementos explícitos e implícitos del texto.

Tabla 3:

Nº Sesión: 3	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Interpretar instrucciones a través de la lectura de una receta.
Técnica:	¡HACIENDO... APRENDO!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias

	fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.
Preferencia de Aprendizaje	Táctil
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Generar ideas sobre la alimentación</p> <p>Jerarquizar los tipos de alimentos según su importancia.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Observar imágenes sobre diferentes tipos de alimentos. (material concreto y audiovisual).</p> <p>Inferir idea introductoria: ¿Qué es una receta de cocina?</p> <p>Presentar diversos tipos de recetas de cocina para su observación y selección.</p> <p>Elegir la receta de cocina que se va a preparar.</p> <p>¿Comentar el porqué de su elección?</p> <p>Leer la receta de cocina seleccionada para su preparación.</p> <p>Seleccionar los ingredientes a utilizar.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Preparar el plato de la receta elegida.</p> <p>Compartir experiencias de la actividad realizada.</p> <p>Diseñar una ruta de proceso de la receta.</p>
Recursos:	<p>Imágenes de alimentos</p> <p>Platos elaborados</p> <p>Recetas de cocinas impresas</p> <p>Alimentos saludables variados</p> <p>Bol, cuchillo, cucharón, tabla de picar.</p>
Tiempo:	45 minutos

Indicador de evaluación:	Interpreta instrucciones a través de lectura de una receta.
---------------------------------	---

Tabla 4:

N° Sesión:4	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Inferir el significado de los refranes como una forma de adueñarse del lenguaje.
Técnica:	¡CONOCIENDO MIS RAICES!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
Preferencia de Aprendizaje	Auditiva
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Escuchar vivencias tradicionales propias de nuestro pueblo.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre lo escuchado y su realidad</p> <p>Realizar un juego de palabras utilizando tarjetas.</p> <p>Predecir el tema de la lectura a desarrollar.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Leer diversidad de refranes</p> <p>Formar grupos de trabajo</p> <p>Armar rompecabezas de los refranes por grupo.</p> <p>Deducir la interpretación de cada refrán por grupo.</p> <p>Inferir para qué se emplean los refranes.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Emitir opiniones sobre cómo aplicar el mensaje de los refranes.</p>

	Reconocer el significado de cada refrán y marcar con una X el correcto.
Recursos:	Refranes Grabadora con reproductor USB Audio
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones.

Tabla 5:

N° Sesión:5	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Distinguir dónde sucedió la acción.
Técnica:	SÍ - NO
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Preferencia de Aprendizaje	Visual
Desarrollo metodológico	PRELECTURA: Escuchar el título del cuento Inferir qué personajes intervienen en el cuento. Registrar los nombres de los personajes indicados por los niños y niñas. LECTURA: Escuchar el cuento y destacar dónde suceden las acciones.

	<p>Observar varios carteles con dibujos de diferentes lugares.</p> <p>Recibir los pequeños carteles que contienen la palabra Sí – No</p> <p>Observar un cartel con dibujos de los lugares, verdaderos o falsos y escuchar una referencia que puede ser verdadera o falsa.</p> <p>Levantar el cartel de acuerdo a la respuesta que consideren correcta: Sí o No.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Mostrar los carteles con las ilustraciones y decir qué lugar es y qué recuerdan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué sucedió? - ¿quién vivía ahí? - ¿a quién pertenecía?
Recursos:	Imágenes
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Aplica sus conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos.

Tabla 6:

Nº Sesión: 6	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Crear un cuento al revés con la organización secuencial de las escenas.
Técnica:	¡TODO PUEDE CAMBIAR!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o

	hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.
Preferencia de Aprendizaje	Táctil
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Activar conocimientos previos a través de preguntas.</p> <p>¿Han escuchado el cuento de Caperucita Roja?</p> <p>¿Quién es Caperucita Roja?</p> <p>¿A dónde va Caperucita Roja?</p> <p>¿Quién se quiere comer a Caperucita Roja?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si en lugar de ser el lobo el villano, fuera Caperucita?</p> <p>LECTURA:</p> <p>Escuchar el cuento al revés de Caperucita Roja.</p> <p>Reconocer el desarrollo del cuento a través de pistas con la técnica del preguntón.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Formar grupos de trabajo</p> <p>Crear un cuento al revés a partir de cuentos originales entregados.</p> <p>Compartir con sus compañeros el trabajo realizado.</p>
Recursos:	<p>Cuentos</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de papel</p> <p>Lápices de colores</p>
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Produce textos, narrativos, descriptivos, expositivos mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento en situaciones comunicativas que lo requieran.

Tabla 7:

N° Sesión: 7	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Comprender e interpretar las lecturas, infiriendo relaciones de causa y efecto para su aplicación en la vida diaria.
Técnica:	¡ADIVINA, ADINADOR ...VERÁS QUIEN SOY!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
Habilidades lectoras	Auditiva
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Dialogar en función de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Saben que es una adivinanza?</p> <p>¿Has jugado a las adivinanzas?</p> <p>¿Con quién has jugado? ¿Puedes decir alguna?</p> <p>LECTURA:</p> <p>Leer y explicar qué es una adivinanza.</p> <p>Escuchar y resolver diferentes adivinanzas</p> <p>Crear juicios de valor con respecto al significado de una adivinanza.</p> <p>Respetar las opiniones entre pares.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Relacionar la imagen con la adivinanza que le corresponde.</p> <p>Trabajar en parejas y resolver adivinanzas.</p>
Recursos:	Adivinanzas Tarjetas con imágenes
Tiempo:	45 minutos

Indicador de evaluación:	Comprende e interpreta adivinanzas para beneficio personal y del buen vivir.
---------------------------------	--

Tabla 8:

Nº Sesión: 8	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Propiciar mediante estrategias lúdicas el interés por la comprensión lectora
Técnica:	¡ARRIBA EL TELÓN!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.
Preferencia de Aprendizaje	Visual
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Conversar sobre los cuentos en teatrillos a través de preguntas como:</p> <p>¿Sabes que un teatrillo?</p> <p>¿Alguna vez has observado un cuento en un teatrillo?</p> <p>¿Qué cuentos has observado en un teatrillo?</p> <p>¿Sabes quiénes relatan los cuentos y qué materiales utilizan para los personajes?</p> <p>¿Puedes decir el título de algún cuento?</p> <p>¿Menciona el título de algunos cuentos que te gustaría observar?</p> <p>¿Qué cuento crees que vas a observar?</p> <p>LECTURA:</p> <p>Observar el cuento con títeres en el teatrillo</p> <p>Generar lluvias de ideas sobre el cuento observado.</p> <p>Crear un final diferente al escuchado.</p>

	Relacionar semejanzas y diferencias de escenas entre el cuento y el entorno donde viven. POSLECTURA: Compartir experiencias sobre lo observado. Realizar inferencias acerca del cuento observado.
Recursos:	Cuentos Títeres Teatrillo
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Valora la importancia del contenido del cuento observado.

Tabla 9:

Nº Sesión: 9	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Estimular la capacidad de concentración y retención.
Técnica:	¡ME ALIMENTO SANAMENTE!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Habilidades lectoras	Táctil
Desarrollo metodológico	PRELECTURA: Generar lluvia de ideas Realizar el juego de las frutas Responder preguntas. ¿Qué frutas participaron en el juego? ¿Qué nombre le pondrían a la mezcla de frutas? ¿Cuál es la importancia de las frutas en la alimentación?

	<p>LECTURA:</p> <p>Observar variedad de frutas naturales.</p> <p>Manifestar la preferencia por las frutas.</p> <p>Leer un cuento de frutas</p> <p>Realizar inferencias.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la importancia de consumir frutas.</p> <p>Elaborar una ensalada de frutas</p>
Recursos:	<p>Frutas variadas</p> <p>Cuento</p> <p>Cuchillo</p> <p>Tabla de picar</p> <p>Bol</p> <p>Cucharón</p> <p>Vasos</p>
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Produce textos, narrativos, descriptivos, expositivos mediante el uso de estrategias y procesos de pensamiento en situaciones comunicativas que lo requieran

Tabla 10:

Nº Sesión: 10	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Crear versos para la construcción de un poema
Técnica:	AGUDIZA AL MÁXIMO TUS SENTIDOS
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Preferencia de Aprendizaje	Auditiva
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Escuchar un fragmento de un poema</p> <p>Compartir experiencias de participaciones en recitaciones o declamaciones.</p> <p>Expresar lo que sintieron al recitar o declamar.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Leer y escuchar un poema corto de autores de la localidad.</p> <p>Definir que es poema.</p> <p>Realizar inferencias</p> <p>Expresar pautas para recitar o declamar.</p> <p>Declamar.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Crear palabras que rimen, para convertirlas en versos.</p>
Recursos:	<p>Poemas</p> <p>Grabadora con reproductor USB</p> <p>Audio</p>
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Reconoce en textos de literatura oral o escrita los elementos característicos que les dan sentido.

Tabla 11:

N° Sesión:11	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que nos rodea.
Técnica:	¡DISFRUTEMOS CON LA LECTURA!

Destreza con criterio de desempeño	LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.
Preferencia de Aprendizaje	Visual
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Dialogar acerca de las vivencias que le ocurrieron con animales.</p> <p>Mencionar animales que han visto en su entorno.</p> <p>Observar imágenes.</p> <p>Predecir el título de la lectura.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Observar y escuchar un video de animales</p> <p>Realizar predicciones durante la transmisión del video.</p> <p>Verificar las predicciones.</p> <p>Inferenciar</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Identificar ideas principales y personajes del video observado.</p> <p>Comprender el significado del contenido observado.</p> <p>Emitir opiniones del mensaje.</p>
Recursos:	<p>Imágenes</p> <p>Portátil</p> <p>Video en USB.</p>
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor, mediante el uso de estrategias cognitivas.

Tabla 12:

N° Sesión: 12	Lugar donde se realiza: Aula de la escuela.
Objetivo de la sesión:	Dibujar escenas de experiencias vividas y exponerlas.
Técnica:	¡MUSEO DE LA IMAGINACIÓN!
Destreza con criterio de desempeño	LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.
Preferencia de Aprendizaje	Táctil
Desarrollo metodológico	<p>PRELECTURA:</p> <p>Comentar acerca de las actividades que realizan diariamente.</p> <p>Expresar con quienes comparten y realizan sus actividades a diario.</p> <p>Graficar escenas de unas experiencias vividas.</p> <p>Predecir el tema a tratar.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Observar un video sobre la construcción de escenas de un cuento.</p> <p>Responder preguntas sobre lo observado</p> <p>Escribir una experiencia vivida y leerla.</p> <p>Compartir emociones al leer su experiencia.</p> <p>POSLECTURA:</p> <p>Crear escenas secuenciales de una experiencia que les haya sucedido.</p> <p>Pintar las escenas.</p>
Recursos:	Portátil Video
Tiempo:	45 minutos
Indicador de evaluación:	Producir experiencias en diferentes situaciones comunicativas de un contexto determinado.

7.3. EVALUACIÓN Y MONITOREO

La propuesta tendrá su seguimiento en cada sesión; tomando en cuenta los diferentes indicadores de evaluación, valorando la importancia en cada lectura, realizando las inferencias que se plantean, aplicando conocimientos lingüísticos, leyendo con fluidez y entonación, describiendo o produciendo diversos textos de autoría individual, para beneficio personal y comunitario de los estudiantes; estos indicadores de evaluación según el Ministerio de Educación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje, de manera que las evaluaciones pueden retroalimentarse precisando una labor educativa que se desarrolla en el aula. Y se verá reflejada en la rúbrica de evaluación.

Además, se tendrá en cuenta la aplicación dos veces en la semana, que serán aplicadas con un tiempo de 45 minutos durante el primer quimestre del período académico Costa 2021-2022, los recursos y materiales que el docente facilitará a los estudiantes serán: cuentos, títeres, tarjetas de imágenes, adivinanzas, etc.

Esta experiencia permite una reflexión profunda acerca de las motivaciones lectoras que debe tener el docente con estrategias innovadoras sobre la animación a la lectura, generando el gusto por la lectura en los estudiantes. De esta manera los futuros lectores podrán ser transmisores del placer lector.

REFERENCIAS

Aguilar, O. (2014). El habitus y la producción de disposiciones. 13, 272.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElHabitusYLaProduccionDeDisposiciones-6175964%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElHabitusYLaProduccionDeDisposiciones-6175964%20(1).pdf)

Alcántara, M. (2009). Animación a la lectura. *Innovación y experiencias educativas*.
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/112248>

Alfaro, A. y Chavarría, G. (2002). La motivación: Una actividad inicial o un proceso permanente. *Revista Pensamiento Actual*. 3(4), pp. 33-40.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMotivacion-5897814%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMotivacion-5897814%20(2).pdf)

Álvarez y Naranjo. (2009). La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. *Revista Códice*. 5.2 pp. 227-229.
<https://biblat.unam.mx/hevila/CodiceBogota/2009/vol5/no2/8.pdf>

Ballester, J., & Ibarra, Noelia. (2014). Hábito lector. *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*.
<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=H%C3%A1bito%20lector#:~:text=El%20concepto%20h%C3%A1bito%20lector%20comprende,progresivo%20dominio%20de%20sus%20mecanismos.>

Bernardo, T. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Revista Edusol*. 16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>

Caballeros, M. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala.
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

- Camargo, A. y Hederich, C. (2015). Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*. 24, pp. 329-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2010). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 13, pp. 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D., y Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Revista Aula de Innovación Educativa*. 162.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/25555/cass_aliag_aula_mira.pdf?sequence=1
- Castejón, J., González, C., Gilar, R., y Miñano, P. (2010). *Psicología de la Educación*. Alicante, España. Club Universitario.
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la información*.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20(1).pdf)
- Cerrillo, P. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0
- Currículo Nacional. (2018). Ministerio de Educación del Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>

- Del Valle, M. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes. *Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa*.
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2020).
<https://dle.rae.es/animaci%C3%B3n>
- Domech, C. (2004). Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid. Editorial Popular.
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/80-80-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/80-80-1-PB%20(2).pdf)
- Escalante, D., Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*. 12. 43. pp.669-678. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Flores, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación* XXI.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70618224005.pdf>
- Gámez, I. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa. *Revista Escenarios*, 10(2), pp. 84.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeMotivacionHaciaLaLecturaEnEstudiantes-4497298.pdf>
- Gutiérrez, A. & Montes, R. (2002). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de

Tabasco–México. Revista Interamericana de Educación. Recuperado de <http://www.rioei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

Handel, S. (2012). La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.pdf>

Haro, S. (2014). La Importancia de la Lectura. *Escritores.org*.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. Recuperado de <https://www.celibro.org.ec/web/img/cms/ESTUDIO%20HABITOS%20DE%20LECTURA%20INEC.pdf>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo. Recuperado de http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Jiménez, J., & Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento del lector. Un estudio sobre hábitos lectores y estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 6, 7-20. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119721001.pdf>

Jiménez, M., Fierro, B., & García, A. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Revista Amauta*, 28, pp.25-36. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLecturaYSuPromocionDesdeDiferentesEscenariosPeda-5732624%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLecturaYSuPromocionDesdeDiferentesEscenariosPeda-5732624%20(6).pdf)

Lasso, R. (2004). Importancia de la lectura. México. Editorial Universidad Autónoma de la Ciudad de Juárez.

López Orellana, M. (2010). Citada por López Torres, D. (2012). *Estrategias para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares*.

Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAnimacionALaLecturaEnLasBibliotecasLaConstruccio-4471440%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAnimacionALaLecturaEnLasBibliotecasLaConstruccio-4471440%20(3).pdf)

Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. & Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España. Cuadernos de Educación y desarrollo.
<https://www.eumed.net/rev/ced/19/cvlg.htm>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural Registro Oficial N 417. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). Guía curricular de mediación lectora.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>

Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: Un estudio etnográfico. *Contextos educativos*. 4, pp.177-196.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaInfluenciaDeLaFamiliaEnLosHabitosLecto-209694%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaInfluenciaDeLaFamiliaEnLosHabitosLecto-209694%20(2).pdf)

Naranjo, M. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*. 33. pp.153-170.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*. 19. pp.93-110.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2015). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México.
- Peña y Barboza. (2009). La formación de hábitos de lectura desde los inicios de la escolaridad. *Revista Entre lenguas*. 14. pp. 93-103.
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/29563/articulo6.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Palomo, Ana. (2019). La importancia de la lectura en la infancia. *Revista Ventana abierta*.
<http://revistaventanaabierta.es/author/ana-palomo-blazquez/>
- Paredes, J. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y palabra*. 89.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848025.pdf>
- Quintana (2001), citado por Valera, E. (2008). *Desarrollo de hábitos de lectura mediante la aplicación de estrategias, como acción de promoción de la lectura*. (Tesis inédita de Postgrado). Universidad Los Andes Táchira “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”, Mérida, Venezuela.
- Salazar, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector.
http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf
- Solé, I. (2009). Motivación y lectura. *Aula de innovación educativa*. 179. 56-59.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/213801>

Soriano, M. (2001). La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMotivacionPilarBasicoDeTodoTipoDeEsfuerzo-209932%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMotivacionPilarBasicoDeTodoTipoDeEsfuerzo-209932%20(3).pdf)

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de educación*. N. °59. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.p>

Yubero, S., & Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento del lector. Un estudio sobre hábitos lectores y estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 6. pp.7-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119721001.pdf>

ANEXO 1

Prueba de Barsch de Estilos de Aprendizaje

Instrucciones: Indica con una "x" en cada declaración de acuerdo a la afirmación que vaya contigo, y luego lee las instrucciones adicionales.

		Con frecuencia	A veces	Rara vez	Nunca
1.	Recuerdo más la información que escucho que la que leo.				
2.	Me es más fácil seguir las instrucciones escritas que las que se dan oralmente.				
3.	Me gusta tomar apuntes para luego repasarlos visualmente.				
4.	Cuando escribo, hago bastante presión sobre la hoja con el lápiz o la pluma/bolígrafo.				
5.	Me hace falta una explicación oral de los diagramas y gráficos.				
6.	Me gusta trabajar con herramientas.				
7.	Soy bueno para producir e interpretar cuadros y gráficos.				
8.	Cuando oigo pares de sonidos, puedo decir si son iguales o diferentes.				
9.	Recuerdo más si lo escribo varias veces.				
10.	Puedo entender y seguir instrucciones en un mapa.				
11.	En las materias académicas me va mejor escuchando charlas y MP3 que leyendo libros.				
12.	Me gusta jugar con monedas o llaves en mi bolsillo.				
13.	Aprendo mejor la ortografía repitiendo las letras en voz alta que escribiéndolas en un papel.				
14.	Capto mejor las noticias leyéndolas en el periódico que escuchándolas por radio.				
15.	Me gusta masticar chicle o comer algo mientras estudio.				
16.	Para mí, la mejor manera de recordar algo es una imagen mental.				
17.	Aprendo mejor la ortografía de una palabra nueva si la trazo con la punta de un dedo.				
18.	Prefiero oír un buen discurso o una charla que leer el mismo material.				

19.	Soy bueno para armar rompecabezas.				
20.	Prefiero repasar mis textos y apuntes que conversar acerca de la materia.				
21.	Prefiero oír las noticias por radio que leer el periódico.				
22.	Me gusta investigar temas de interés por medio de la lectura.				
23.	Me siento muy cómodo tocando a los demás (dando la mano, abrazando, besando, etc.).				
24.	Me es más fácil seguir instrucciones orales que escritas.				

ANEXO 2

PERFIL DE MOTIVACIÓN PARA LEER: ESCALA DE LECTURA

Institución: _____ Fecha _____ Curso _____ Sexo _____

1. Mis amigos creen que yo soy

- O un muy buen lector
- O un buen lector
- O un lector medio
- O un mal lector

2. Leer un libro es algo que a mí me gusta hacer

- O nunca
- O no muy seguido
- O a veces
- O muy seguido

3. Yo leo

- O no tan bien como mis amigos
- O casi igual que mis amigos
- O un poquito mejor que mis amigos

bastante mejor que mis amigos

4. Mis mejores amigos piensan que leer es

muy entretenido

entretenido

aceptable

aburrido

5. Cuando me encuentro con una palabra que no conozco, puedo

casi siempre lograr entenderla

a veces la logro entender

casi nunca la logro entender

nunca la logro entender

6. Yo le cuento a mis amigos sobre los buenos libros para leer.

nunca lo hago

casi nunca lo hago

lo hago algunas veces

lo hago mucho

7. Cuando leo solo, comprendo

casi todo lo que leo

algo de lo que leo

casi nada de lo que leo

nada de lo que leo

8. Las personas que leen mucho son

muy interesantes

interesantes

poco interesantes

aburridas

9. Yo soy

- un mal lector
- un lector aceptable
- un buen lector
- un muy buen lector

10. Yo creo que las bibliotecas son

- un gran lugar para pasar el tiempo
- un lugar interesante para pasar el tiempo
- un lugar aceptable para pasar el tiempo
- un lugar aburrido para pasar el tiempo

11. Me preocupa lo que los otros niños piensen de mi lectura

- todos los días
- casi todos los días
- de vez en cuando
- nunca

12. Saber leer bien es

- no muy importante
- más o menos importante
- importante
- muy importante

13. Cuando el profesor me pregunta sobre lo que yo he leído

- no se me ocurre qué responder
- me cuesta pensar lo que voy a responder
- a veces pienso en una respuesta
- siempre pienso en una respuesta

14. Creo que leer es

- una forma aburrida de pasar el tiempo
- una forma aceptable de pasar el tiempo
- una forma interesante de pasar el tiempo
- una forma grandiosa de pasar el tiempo

15. Leer es

- muy fácil para mí
- más o menos fácil para mí
- más o menos difícil para mí
- muy difícil para mí

16. Cuando sea grande yo

- no voy a pasar tiempo leyendo
- voy a pasar poco tiempo leyendo
- voy a pasar algún tiempo leyendo
- voy a pasar mucho tiempo leyendo

17. Cuando estoy en un grupo contando historias

- casi nunca hablo de mis ideas
- algunas veces hablo de mis ideas
- casi siempre hablo de mis ideas
- siempre hablo de mis ideas

18. Me gustaría que mi profesor nos leyera libros en voz alta en clase

- todos los días
- casi todos los días
- de vez en cuando
- nunca

19. **Cuando yo leo en voz alta, leo**

- muy mal
- más o menos
- bien
- muy bien

20. **Cuando me regalan un libro, me siento**

- muy feliz
- contento
- no me siento muy contento
- no me siento feliz

ANEXO 3

LECTURAS

EL ÁRBOL MÁGICO

Érase una vez una niña llamada Valeria que vivía en un árbol mágico junto a su familia. Todos los juguetes que la niña deseaba el árbol mágico se los hacía realidad, y de este modo Valeria tenía muñecas, pelotas, carritos y muchos otros juguetes que le hacían sentirse muy feliz. Tenía tantas cosas dentro de su árbol mágico... ¡que casi no salía de casa!



Un día Valeria recibió la visita de su tía Elena y de su primo Ramón, y sus padres dijeron a Valeria que tendría que jugar con su primo mientras ellos y la tía Elena conversaban de sus cosas. Pero a Valeria no le gustó mucho la petición de sus padres, porque no quería tener que compartir sus juguetes mágicos con nadie, pues el árbol los fabricaba para ella en exclusiva. Entonces Valeria le dijo a su primo que jugarían al escondite y que a él le tocaba esconderse, y cuando Ramón se escondió, Valeria dejó a su primo de lado y se fue a jugar con sus juguetes.

Sin embargo, cada juguete que Valeria cogía aquella tarde se volvía de color gris y perdía todo su encanto, y aunque pedía juguetes nuevos al árbol mágico, dichos juguetes también perdían el color volviéndose grises.

Preocupada y aburrida, Valeria corrió hacia sus padres para preguntar qué estaba pasando y en lugar de responder, sus padres le preguntaron a ella que dónde estaba su primo Ramón. Después de quedarse tanto tiempo pensando en sus juguetes y en qué era lo que les estaba pasando, Valeria había olvidado por completo que había quedado con su primo Ramón en jugar al escondite y Ramón parecía haberse perdido.

Pero los padres de Valeria no quedaron muy contentos con la respuesta de su hija y tía Elena se preocupó, pues no sabía dónde podía estar el pequeño. Incluso Valeria se sintió mal, pues

había prestado tanta atención a sus juguetes que no había dado importancia a la visita de su primo ni a sus ganas de jugar con ella.

Entonces todos empezaron a buscar a Ramón por todo el árbol mágico. Afortunadamente, no tardó mucho en aparecer y contar a todos que se había ido a buscar un buen escondite, pues estaba jugando con Valeria a ese juego tan divertido. Todos encontraron graciosas las palabras del pequeño y Valeria se libró de una buena regañina, pues pensaron que Valeria estaba disimulando para hacer del juego una aventura todavía más divertida.

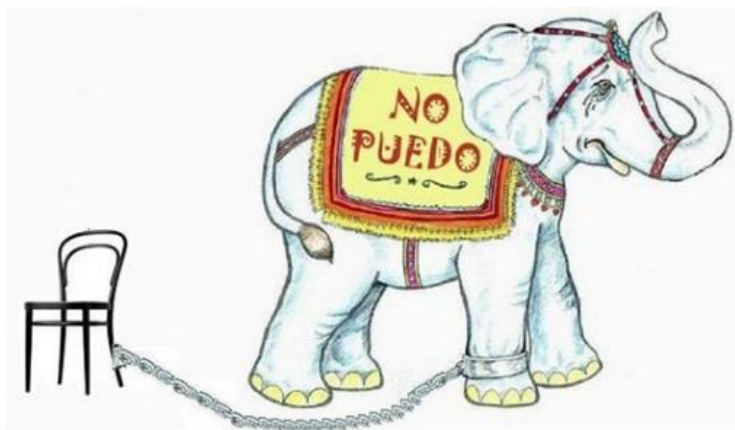
Ahora entiendo que no nos lo dijeras, cariño, — dijo el padre de Valeria. — y es que queríais que jugáramos juntos.

Y para suerte de Valeria así sucedió. Todos pasaron el día jugando al escondite y otros juegos divertidos en el árbol mágico. Solo por la noche, cuando tía Elena y el primo Ramón se fueron, Valeria pudo observar cómo sus juguetes volvían a la normalidad.

Aunque Valeria lo desconocía, aquel era el regalo especial que el árbol mágico le hizo aquella tarde, y es el mensaje de que cualquier juego es mejor en compañía de amigos que en soledad.

FIN

EL ELEFANTE ENCADENADO



Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza

descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavada a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía 5 o 6 años yo todavía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: -Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta. Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree -

pobre- que NO PUEDE. Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez. FIN

CAPERUCITA ROJA



Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la

mamá de Caperucita le dijo:

– Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado una cestita con tortas y un tarrito de miel para que se la lleves ¡Ya verás qué contenta se pone!

– ¡Estupendo, mamá! Yo también tengo muchas ganas de ir a visitarla – dijo Caperucita saltando de alegría.

Cuando Caperucita se disponía a salir de casa, su mamá, con gesto un poco serio, le hizo una advertencia:

– Ten mucho cuidado, cariño. No te entretengas con nada y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.

– No te preocupes, mamita – dijo la niña- Tendré en cuenta todo lo que me dices.

– Está bien – contestó la mamá, confiada – Dame un besito y no tardes en regresar.

– Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo adiós con su manita mientras se alejaba.

Cuando llegó al bosque, la pequeña comenzó a distraerse contemplando los pajaritos y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un viejo y frondoso árbol. De repente, oyó una voz dulce y zalamera.

– ¿A dónde vas, Caperucita?

La niña, dando un respingo, se giró y vio que quien le hablaba era un enorme lobo.

– Voy a casa de mi abuelita, al otro lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa merienda y unas flores para alegrarle el día.

– ¡Oh, eso es estupendo! – dijo el astuto lobo – Yo también vivo por allí. Te echo una carrera a ver quién llega antes. Cada uno iremos por un camino diferente ¿te parece bien? La inocente niña pensó que era una idea divertida y asintió con la cabeza. No sabía que el lobo había elegido el camino más corto para llegar primero a su destino. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.

– ¿Quién es? – gritó la mujer.

– Soy yo, abuelita, tu querida nieta Caperucita. Ábreme la puerta – dijo el lobo imitando la voz de la niña.

– Pasa, querida mía. La puerta está abierta – contestó la abuela.

El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su camisón y su gorrito de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron unos golpes.

– ¿Quién llama? – dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.

– Soy yo, Caperucita. Vengo a hacerte una visita y a traerte unos ricos dulces para merendar.

– Pasa, querida, estoy deseando abrazarte – dijo el lobo malvado relamiéndose.

La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

– Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

– Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.

– Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!

– Son para oírte mejor, querida.

– Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

– ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

Con la barriga llena después de tanta comida, al lobo le entró sueño. Salió de la casa, se tumbó en el jardín y cayó profundamente dormido. El fuerte sonido de sus ronquidos llamó la atención de un cazador que pasaba por allí. El hombre se acercó y vio que el animal tenía la panza muy hinchada, demasiado para ser un lobo. Sospechando que pasaba

algo extraño, cogió un cuchillo y le rajó la tripa ¡Se llevó una gran sorpresa cuando vio que de ella salieron sanas y salvas la abuela y la niña!

Después de liberarlas, el cazador cosió la barriga del lobo y esperaron un rato a que el animal se despertara. Cuando por fin abrió los ojos, vio como los tres le rodeaban y escuchó la profunda y amenazante voz del cazador que le gritaba enfurecido:

– ¡Lárgate, lobo malvado! ¡No te queremos en este bosque! ¡Como vuelva a verte por aquí, no volverás a contarlo!

El lobo, aterrado, puso pies en polvorosa y salió despavorido.

Caperucita y su abuelita, con lágrimas cayendo sobre sus mejillas, se abrazaron. El susto había pasado y la niña había aprendido una importante lección: nunca más desobedecería a su mamá ni se fiaría de extraños. **FIN**

ANEXO 4

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE VISUAL

DESTREZAS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Conseguido (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)
LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	Es capaz siempre de percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Es capaz la mayor parte de las veces de percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Todavía le cuesta percibir cómo se relacionan las ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Presenta todavía dificultades para percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.

APRENDIZAJE AUDITIVO

DESTREZAS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Conseguido (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)
LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Tiene dificultades todavía para deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Todavía no deduce qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.

APRENDIZAJE TÁCTIL

DESTREZAS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Conseguido (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)
LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.	Es capaz siempre de identificar la clase de texto (noticia, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).	Es capaz casi siempre de identificar la clase de texto (noticia, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).	Todavía tiene dificultades para identificar la clase de texto (noticia, receta, cartel, reglas de un juego) y la finalidad que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc).	No reconoce todavía la clase de texto (noticia, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad con que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc).