



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE GRADO

Recursos didácticos para el desarrollo de la psicomotricidad

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo De La Primera Infancia

AUTOR:

Flora Yolanda Reyes Quintero

ASESOR:

Mgt. Sinay Vera

Esmeraldas, Agosto 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	8
5. OBJETIVOS.....	9
5.1. Objetivo General	9
5.2. Objetivo Específicos	9
6. MARCO TEÓRICO	9
6.1. Antecedentes de la investigación	9
6.2. Bases Teóricas.....	10
6.2.1. La Psicomotricidad	10
6.2.2. Ámbitos de la psicomotricidad	12
6.2.3. Importancia y beneficios de la Psicomotricidad	14
6.2.4. Componentes de la psicomotricidad	16
6.2.5. Motricidad.....	17
6.2.6. Recursos y Materiales Didácticos.....	18
6.2.7. Importancia de los Recursos Didácticos	20
6.2.8. Materiales didácticos del entorno	23
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25

7.1.	Planificación de la propuesta	25
7.1.1.	Fases de la propuesta	25
7.1.2.	Temporalización de la propuesta	25
7.1.3.	Matriz de planificación	27
7.2.	Evaluación y monitoreo	47
7.3.	Condiciones de aplicabilidad de la propuesta	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización de la propuesta	26
Tabla 2. Taller 1. Elaboración de cuentas.....	27
Tabla 3. Taller 2. Túneles de caña guadúa	28
Tabla 4. Taller 3. Elaboración de zancos de concha de coco	29
Tabla 5. Taller 4. Elaboración de rodillo de botellas.....	30
Tabla 6. Taller 5. Elaboración de títeres de medias.....	31
Tabla 7. Sesión 1. Separar cuentas	32
Tabla 8. Sesión 2. Decorando la silueta.....	33
Tabla 9. Sesión 3. Pulseras de colores	34
Tabla 10. Sesión 4. Jugando en el túnel.....	35
Tabla 11. Sesión 5. Los pececitos dentro del túnel.....	36
Tabla 12. Sesión 6. Jugando con la pelota dentro del túnel.....	37
Tabla 13. Sesión 7. Túnel sensorial	38
Tabla 14. Sesión 8. Identificar los colores rojo, azul, verde.....	39
Tabla 15. Sesión 9. Transportar concha de coco en la cabeza.....	40
Tabla 16. Sesión 10. Caminar en zancos	41

Tabla 17. Sesión 11. Equilibrio en un solo pie	42
Tabla 18. Sesión 12. Diálogo con títeres	43
Tabla 19. Sesión 13. Ubicarse con la ayuda del títere	44
Tabla 20. Sesión 14. Saludos de amistad.....	45
Tabla 21. Sesión 15. Imitación de los animales.....	46

1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tuvo como propósito la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del CDI Maripositas, del Cantón Eloy Alfaro, para ello se realizó un trabajo exploratorio en el centro donde se determinó que hay dificultades en la psicomotricidad. A partir de este análisis se inició un estudio bibliográfico para determinar la importancia del desarrollo psicomotriz infantil y tomando en cuenta que en el sector donde está ubicado el centro existen un sinnúmero de recursos con los que se pueden elaborar materiales que permitan la estimulación de los pequeños, a partir de ello se programó la propuesta que se presenta a continuación.

La propuesta se planteó para desarrollar en el periodo inicial del año lectivo mientras los estudiantes no asisten a clases con el apoyo de padres, madres de familia y docentes en 5 talleres donde se recolecta, diseña y elaboran los recursos, luego se elaboró una guía de experiencias de aprendizaje con actividades que permitan el uso de los materiales elaborados para la estimulación de la psicomotricidad.

Este trabajo es un valioso aporte para el desarrollo motor en edades tempranas, pues propone recursos apropiados para la estimulación así como también la organización de experiencias de aprendizajes acorde a la edad de los pequeños y a las orientaciones del currículo de educación inicial, pues se ubica en el Eje de Desarrollo, ámbito de aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño permitiendo que se trascienda en beneficio de una dimensión mucho más globalizadora, como se sugiere en esta etapa educativa.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para este proyecto se ha considerado el Centro de Desarrollo Infantil (en adelante CDI) Maripositas, ubicado en el Cantón Eloy Alfaro. Que atiende a 36 niñas/os, donde se ha evidenciado que nueve estudiantes de dos a tres años presentan dificultades para el desarrollo de las habilidades psicomotrices.

Las dificultades que presentan podrían generar el retraso en el desarrollo de la Psicomotricidad, provocando escasas habilidades para vincularse con el entorno físico lo que dificultará el proceso de aprendizaje. Además se pudo constatar que, el material didáctico no es el adecuado para que los docentes puedan realizar el proceso de estimulación de los infantes.

Al no haberse detectado a temprana edad la deficiencia psicomotriz, por la poca experiencia y la falta de formación pedagógica de las educadoras para enfrentar la problemática, sumado a la carencia de material didáctico para su estimulación. Por lo antes expuesto se hace necesario formular una propuesta de elaboración de materiales didácticos con recursos del entorno que faciliten la intervención didáctica que guie la actuación docente en la estimulación de la Psicomotricidad en los estudiantes del subnivel I.

La pregunta que guiará este proyecto es:

¿Qué recursos son necesarios para el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, y cómo generarlos en el CDI?

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta en el siguiente supuesto:

A través de la atención temprana con materiales y recursos del entorno se logrará favorecer la estimulación psicomotriz en los nueve estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil Maripositas.

4. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño y la práctica. La práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización (Gutierrez, 2009)

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar (Bejarano, I.; y Cabanillas, R., 2016).

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

Las capacidades psicomotriz finas y gruesas se desarrollan rápidamente cuando los infantes se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que puede hacer, desplazándose y corriendo en cualquier lugar enfrentando sus propios desafíos.

Este proyecto es de utilidad porque, es muy importante para las docentes del centro de desarrollo infantil CDI Maripositas del Cantón Eloy Alfaro

Los beneficios al formular esta propuesta es de proporcionar actividades que estimulen la psicomotricidad en los infantes, en el aula del subnivel I, por lo que esta propuesta es de carácter pedagógico con el objetivo de despertar la imaginación de los niños en el salón de clases.

La investigación es esencial porque al ejecutarla será útil a los intereses de los resultados de la situación actual del sistema de enseñanza y aprendizaje. Por lo que esta propuesta servirá para guiar la actuación docente en la estimulación de la psicomotricidad.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de elaboración de recursos didácticos que favorezcan el desarrollo motor de las niñas y niños del CDI Semillitas

5.2. Objetivo Específicos

- Investigar los tipos de recursos didácticos que se utilizan en las actividades que promueven el desarrollo psicomotor de las niñas y niños.
- Elaborar una propuesta de diseño de recursos para el desarrollo motor con materiales del medio integrando a las educadoras y padres de familia.
- Estructurar una guía de actividades que permitan la estimulación de los infantes empleando los recursos elaborados.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Antecedentes de la investigación

A continuación, se presentan los antecedentes referenciales del estudio. Estos hallazgos son de gran importancia ya que se relacionan con la investigación y sirven como guía para el tema en discusión y nos ayuda a estabilizar la investigación con argumentos sólidos.

La investigación de Villon y Sánchez, (2018), titulada Recursos Didácticos en la Psicomotricidad Gruesa del Subnivel Elemental con un Taller para la Aplicación de los Recursos Didácticos, se planteó como objetivo principal examinar los recursos didácticos en la psicomotricidad gruesa mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, de campo y encuesta dirigida a los docentes, estudiantes y padres de familia para diseñar un taller de recursos didácticos. Para lograrlo se realizó investigación bibliográfica y de campo, en la segunda se aplicó una encuesta, una entrevista, observación, todas estas enfocadas a estudiantes, docentes y personal administrativo. Y llegan a las conclusiones de que hay una carencia de uso de recursos didácticos por parte de los profesores y en las familias, por lo que se propone un taller para la aplicación de los recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza de la psicomotricidad en los estudiantes de tercer grado básico, a través de la capacitación sobre el uso de los recursos didácticos.

Por otro lado, está el trabajo de Quilla, Salgado y Silva, (2019), titulado Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña, el cual tiene como objetivo principal de determinar la relación que existe entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución. Para alcanzar el objetivo se realizó una observación y se recolecto la información a través de fichas de cotejo y gracias a los resultados se llegó a la conclusión de que los materiales didácticos ayudan al desarrollo de la motricidad de los infantes, hay una relación directa entre los materiales y la motricidad facial, gestual y manual.

6.2. Bases Teóricas

6.2.1. La Psicomotricidad

El término psicomotor combina interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (Pacheco, 2015). Dentro de lo que respecta al concepto de psicomotricidad existen diferentes autores con la percepción conceptual del tema.

Para De Quirós (2012) la palabra psicomotricidad

“abarca y comprende a la persona en su totalidad, no solo en la dimensión orgánica, ya que implica aspectos motores y psíquicos, englobando las vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que también se incluyen los factores sociales” (p.20).

Núñez y Fernández (2018) explican que es una técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir, estimular o modificar una acción intencionada o significativa, utilizando la actividad física y su expresión simbólica como intermediaria.

Para De Lièvre y Staes (2006) manifiestan que es un enfoque humano global; una función humana que sintetiza el psiquismo y la motricidad para adaptarse de manera flexible y armoniosa al entorno. Una definición similar es la de Berruezo (2000) es un enfoque de intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo desarrollar habilidades motoras, expresivas y creativas utilizando el cuerpo

Este último, además, sugiere que la psicomotricidad es un objetivo común para desarrollar o restaurar las habilidades de una persona a través del enfoque físico (a través del movimiento, la postura, la acción y los gestos). Incluso se puede decir que se pretende lograr el desarrollo de diversas habilidades y posibilidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo) a través del cuerpo (Berruezo, 2000).

Según Zavala (2013, citado por Chipana y Ordoñez, 2018), la psicomotricidad considera al ser humano como un ser integral, en sus aspectos cognitivos, motrices y emocional. Toma como punto de partida el cuerpo y movimiento para así llegar a la maduración de las funciones neurológicas y la adquisición de los procesos de aprendizaje. Es así que el autor la define como la interpretación del niño ante una propuesta que compromete el dominio del cuerpo y motricidad y la capacidad de construir el espacio en el que estos movimientos se van a relacionar por medio de la interiorización y la abstracción de todo el proceso global.

Es así que las habilidades motoras de los niños y niñas que se desarrollan gracias a las interacciones que tiene con el medio en el que se desenvuelve, mientras aprovecha los diversos recursos como: postura, movimiento y manipulación, pueden aprender el esquema de su cuerpo, las habilidades motoras y la coordinación de movimientos y manos (Pacheco, 2015).

Y a través de todas las experiencias va conociendo la coordinación, las habilidades audio motoras y al mismo tiempo los aspectos espaciotemporales que son necesarios para el desarrollo de las habilidades. Por ejemplo, simplemente usar un material diferente, un lápiz, una cera, una pintura para los dedos o un punzón, requiere habilidades diferentes (Pacheco , 2015).

La práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización (Gutiérrez, 2009).

Es por ello que poses como sentarse, caminar, correr deben aprenderse con la práctica, y es por ello que los ejercicios deben ser variados y numerosos. Por lo cual es necesario utilizar juegos, canciones, usar diferentes materiales, moverlos de un lugar a otro, cambiando el ritmo, la dirección, y seguir los patrones de la música y así sucesivamente. Las actividades relacionadas con las actividades diarias también son importantes ya que mejoran la memoria y aumentan su perfección (Pacheco, 2015).

6.2.2. Ámbitos de la psicomotricidad

Para Conislla y Ramos (2017) la psicomotricidad es muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual afectivo y social del niño y la niña, lo que favorece la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses. Y ya que la psicomotricidad involucra un desarrollo integral y armónico del niño y la niña como un todo, es ahí en donde aparece el equilibrio entre la dimensión motriz, cognitiva y afectiva. Las cuales se describen a continuación.

a) *Ámbito motriz*

Esta dimensión está relacionada con el movimiento y el ser humano es movimiento, por lo tanto, el desarrollo de la inteligencia va de la mano con la reacción motriz espontánea. De esta forma permite al niño y niña dominar su movimiento corporal, moverse desplazarse y entrar en contacto con el mundo. Es decir, de la acción del pensamiento se desarrollan la coordinación global y equilibrio, el control respiratorio, la disociación de movimientos y la eficiencia motriz (Conislla y Ramos, 2017).

Lora y Flórez (1997), quienes globalizan la definición de desarrollo psicomotor, afirman que es “la raíz del desarrollo de las potencialidades del niño y niña: biológicas, psíquicas y sociales, teniendo como finalidad el desarrollo del cuerpo como instrumento para actuar frente al mundo y como lenguaje auténtico de comunicación con los demás” (p.53).

Cobos (2006) sostiene que el desarrollo psicomotor es “la madurez relacionada con lo físico y psíquico y está relacionado con las leyes biológicas como con aspectos interactivos de estimulación y de aprendizaje, que tienen como finalidad el control del propio cuerpo para la acción” (p. 21). Mientras se da el proceso secuenciado, progresivo y coordinado, el niño y niña adquieren progresivamente habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno.

b) *Ámbito cognitivo*

En esta dimensión se puede observar el control de las relaciones espaciales, temporales y el dominio de relaciones simbólicas. Los seres humanos tienen una gran capacidad para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad y así construir conocimiento. Es aquí en donde el niño y las niñas se motivan para el funcionamiento de las estructuras cognitivas y motrices (Conislla y Ramos, 2017).

Para Ordoñez y Tinajero (2005), definen el desarrollo cognitivo como “un proceso a través del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los

sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas” (p.16).

Ordoñez y Tinajero (2005) en su libro, citan a Piaget, quien afirma que el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. Esta dimensión favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguaje expresivo, etc.) todo esto como un resultado del desarrollo motriz antes mencionado; y al quedar la información corporal automatizada, el niño y niña van accediendo al nivel simbólico.

c) *Ámbito afectivo*

El ser humano es un ser social, por lo que en esta dimensión afloran todas las estructuras cognitivas, lingüísticas y motoras. Y toda actividad motora responde a una actividad que se origina en el cerebro en las áreas sensorio-motrices y estas son desarrolladas en el cerebro. Es así como para lograr la estructuración del esquema corporal, espacial y temporal el niño y la niña hasta los 7 años se encuentra en etapa de globalización (consolidando la unidad, cuerpo y mente), tienen como fuente principal de expresión la sensorio-motriz (Conislla y Ramos, 2017).

Según Bravo y Hurtado (2012), el aprendizaje significativo se evidencia a partir de la propia experiencia y con el apoyo de los conocimientos y la interacción con quienes los rodean, favoreciendo así el establecimiento de las relaciones significativas. Mientras esto sucede se va formando el mundo junto a otros, socializando, creando proyectos en común, utilizando como herramientas el lenguaje y de esta forma se canaliza la comunicación del niño y la niña valiéndose de la expresividad psicomotora.

6.2.3. Importancia y beneficios de la Psicomotricidad

Después de describir las dimensiones de la psicomotricidad es importante describir la importancia que tienen las habilidades psicomotrices en los primeros años de vida de un niño. Las habilidades psicomotoras sirven tanto para mejorar el aprendizaje del niño y niña

como para desarrollar su personalidad. Su importancia radica en que ayuda al niño a ser más autónomo, más equilibrado y feliz. Anteriormente la psicomotricidad se solía usar cuando un niño tenía una discapacidad psicomotora, discapacidad o debilidad o dificultad, pero en el presente la actualidad y se trabaja para el beneficio de todos los niños y niñas (Bilbao, et al., 2016).

Para Portero (2015), la psicomotricidad es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que abarca todas las áreas importantes, la intelectual, afectiva y la social, sin dejar de lado las diferentes necesidades que tiene cada individuo por ser único. Más aún cuando la psicomotricidad está enfocada en el todo, en el cuerpo-mente de cada niño y niña, porque cada factor corporal va a modificar el factor psíquico. Entonces todas y cada una de las experiencias motoras a las que sean expuestos los niños y niñas, van a fijar nuevas habilidades; igualmente pasa con el afecto, puesto que, entre el movimiento y las emociones hay una estrecha relación, y todo lo que se le enseñe a un infante tiene resonancia afectiva.

La psicomotricidad está dentro de todas y cada una de las actividades que los niños y niñas realizan a diario, al correr, saltar, jugar con una pelota y muchas otras actividades cotidianas, se encuentran desarrollando todas y cada una de las áreas de la psicomotricidad, así lo indican Maestra Kiddys House (2013). En la misma publicación se afirma que los niños y niñas, a través de la psicomotricidad pueden canalizar sus energías e impulsividad sin sentirse culpables y les ayuda en el equilibrio afectivo. Favorece en el control y manejo de su cuerpo y el conocimiento de este; afianza el control de la postura, equilibrio, coordinación, lateralidad, ubicación en tiempo y espacio.

Además, les mejora la memoria, la atención y la concentración, crea hábitos e incluso su creatividad se desarrolla; fortalece las nociones de forma, color, tamaño y cantidad. Y por último y no menos importante en el área emocional, el niño y la niña logran integrarse a nivel social con sus compañeros y promueve el juego grupal, y de la misma forma fortalece su personalidad porque se enfrenta a ciertos temores y logra superarlos; reafirma el auto concepto y la autoestima (Maestra Kiddys House, 2013).

6.2.4. Componentes de la psicomotricidad

A. Esquema corporal

Es todo aquel conocimiento y relación mental que el niño y la niña tiene de su propio cuerpo, la capacidad de identificar todas las partes de forma global, en reposo y en movimiento, como interactúan entre sí, y su relación con el espacio y objetos del medio; y sobre todo el control sobre el propio cuerpo a tempranas edades (Ortega y Alonso, 2007). Todo ese conocimiento permite que los niños y niñas se expresen con su cuerpo, que lo usen como medio de contacto, que sea la base del desarrollo en otras áreas y el aprendizaje de nociones (adelante -atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, vueltas, etc.) todo esto gracias al conjunto ojo-mano-pie (Maestra Kiddys House, 2013).

El cuerpo es el medio de contacto y de aprendizaje, desarrollando nociones básicas y espaciales, la denominación y localización de cada segmento corporal y su funcionalidad, el sentir del cuerpo y desenvolvemos con armonía y precisión. Una de las funciones que se desarrolla es la lateralidad, el equilibrio, el tono entre otros (Conde, et al., 2002).

B. Estructura espacial

El espacio es el lugar en el que la persona se encuentra, se desenvuelve y se desplaza libremente porque tiene la libertad de hacerlo. Este está relacionado con el esquema corporal ya que los dos permiten al niño y la niña estructurar el mundo que los rodea, todo esto por medio del conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente de yo. De esta manera, gracias a la orientación espacial el niño y la niña adquieren la capacidad de orientarse u orientar elementos según el espacio que le rodea (Giner, 2014; Santos, 2016).

Esta noción no es simple, esta se crea y diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor y del niño y la niña. Se construye por una doble y simultánea percepción, la exteroceptiva (por ejemplo, la visión objeto) y la propioceptiva (los movimientos que hay que hacer para cogerlos). La una es indispensable para la otra, la

propioceptiva debe ser trascendental y esto se logra a través de los gestos de gran amplitud y los desplazamientos del cuerpo entero, todo esto con la finalidad de asociarse con las sensaciones exteroceptivas (visuales, táctiles y auditivas) (Viera, 2008).

C. Estructura temporal

El tiempo para los niños y niñas es un concepto abstracto y complicado de interiorizar, pero muy importante puesto que todo acto tiene lugar en el tiempo. Lo complejo de este componente, es que no existen elementos sensoriales para medir el paso del tiempo y lo hace difícil de entender para los niños y las niñas (Giner, 2014). El tiempo y el espacio están ligados, la noción del tiempo debe seguir la misma evolución que la noción del espacio, es decir, va desde el tiempo gestual al tiempo corporal entre el yo y el objeto y luego llegar a la relación de objeto a objeto (Viera, 2008).

Para organizar el espacio temporal, se usa un espacio el cual se encuentre desorganizado, en donde el niño y la niña a través del movimiento y la actuación, va integrando su propio espacio, organizándolo, ocupando lugares, orientando objetos según el espacio y el tiempo. Gracias a esto se crean estados espaciales sucesivos cuya coordinación y/o relación es el tiempo mismo. Es decir el tiempo se mide a través de movimientos o acciones, y se encuentra presente en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión (Santos, 2016).

Es aquí en donde aparecen las nociones de tiempo y de ritmo, los cuales se obtienen a través de movimientos con orden temporal, como: rápido-lento, antes-después y además la estructuración temporal relacionada con el espacio, mide el tiempo al cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido, incluso se pueden usar los propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración (Portero, 2015).

6.2.5. Motricidad

Esta se refiere al control que tienen el niño y la niña y que sean capaces de realizar sobre su propio cuerpo.

6.2.5.1. Motricidad Fina

Son aquellos movimientos que comprometen pocas estructuras corporales. Por lo general son las actividades motrices donde están comprometidas las vistas y las manos. Implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar (Santos, 2016).

Esta implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir (Díaz, 2001).

6.2.5.2. Motricidad Gruesa

Esta se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, girar, saltar, caminar, correr, bailar, gatear. Este movimiento hace alusión a las totalidades, a los movimientos que comprometen un número amplio de estructuras corporales, tales como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear. En síntesis, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Santos, 2016).

6.2.6. Recursos y Materiales Didácticos

Villon y Sánchez (2018), señalan que, los recursos didácticos son todas aquellas herramientas que por un lado ayudan a los docentes en su tarea de aprendizaje y por otro lado facilitan que los estudiantes alcancen las metas de aprendizaje. (p. 14). Según los autores, los recursos didácticos son los medios o ayudas mediante los cuales el docente imparte el contenido de nuevos aprendizajes o esfuerzos significativos a través de la construcción de conocimientos por parte de los propios estudiantes.

Así mismo, González (2015), considera que, los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o pedagógicos que transmiten el desarrollo y enriquecimiento del educando, facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitan la interpretación de los contenidos impartidos por el docente.

Los recursos didácticos brindan a los estudiantes información, orientación para su aprendizaje y un elemento clave de su motivación e interés. Hoy en día, se puede acceder a miles de recursos con una computadora para facilitar el proceso de aprendizaje: la planificación didáctica es más accesible que nunca en la historia.

6.2.6.1. Tipos de recursos y materiales didácticos para desarrollar la psicomotricidad

Están hechos de una variedad de materiales que permiten la manipulación externa sin cambiar la relación entre ellos. Por tanto, deberían ser especialmente accesibles para los niños y niñas. Este tipo de recurso no genera información que exceda sus propios límites. La forma en que se organizan depende de las preferencias de los propios estudiantes, quienes sienten una mayor responsabilidad por su mantenimiento al participar en esta decisión (Vargas, 2017).

En educación inicial están relacionados especialmente con las áreas:

- Idioma: juegos, papel de varios tamaños y tipos, diversos útiles de escritura, cartulina, fichas, archivadores, cartas, sobres, sellos postales, imprenta, impresión postal y mucho más.
- Plásticos: caballetes, cartulina, pinceles, pinturas, barro, yeso, papeles varios, sellos, moldes, figuras, agujas, hilos, clavos, pegamento, tijeras, martillos, alicates, cuchillas, platos y otros.
- Expresión musical: cajas, bombos, xilófono, flauta, pandereta, maracas, etc.
- Educación física: potros, pedestales, colchonetas, cuerdas, aros, pelotas, pelotas, grapas, zancos, porterías, canastas, redes, bates y otros.

6.2.7. Importancia de los Recursos Didácticos

Las tendencias pedagógicas modernas muestran la importancia de darle al niño la oportunidad de organizar sus propias actividades, brindando oportunidades de recursos didácticos para lograr resultados relevantes y una experiencia única con la información brindada por el docente. Actualmente, existen excelentes materiales para el aula que pueden ayudar a los maestros a guiar, mejorar o apoyar a los maestros en su aula.

Vargas (1998), manifiesta que:

Su importancia radica no solo en el hecho de que son asistentes efectivos en el proceso pedagógico y metodológico, sino también en el hecho de que el niño recibe en cierta medida su influencia fuera del ámbito escolar y de la metodología didáctica esta influencia pedagógica que no es a través de la pedagogía. El área está regulada, no se puede tener en cuenta. (p. 288)

Todo profesor que tiene que enseñar en el aula debe elegir los recursos didácticos que quiere utilizar. Muchas personas piensan que el material elegido no es importante porque es importante para impartir la clase, pero se equivocan, es importante elegir el adecuado porque son herramientas fundamentales para desarrollar y enriquecer el proceso educativo y metodológico. El estudiante representa.

Blández (2015) expresa que:

La importancia del proceso educativo como uno de los elementos principales en la educación de un niño hace que los recursos didácticos sean una preocupación personal para los docentes, quienes deben dirigir su atención al análisis de la relación entre maestro, niño y tarea (p. 12).

El valor que tiene en los procesos de innovación a menudo se traduce en que los recursos se asocian a las innovaciones educativas. De hecho, los recursos didácticos son un campo de

actividad importante, ya que los recursos son intermediarios en el currículo y queremos influir en el aspecto del desarrollo curricular para los docentes.

Como se ha estudiado a lo largo de la investigación, la psicomotricidad es la madurez motora de un niño o niña alcanzado dentro de un período determinado, la que está intrínsecamente interconectada con la coordinación de los movimientos para lo cual necesita la intervención de estructuras sensoriales, motoras e intelectuales. Al respecto, (Arnaiz, 2017), la describe como aquella acción que integra las interacciones cognitivas, emocionales, sensoriomotrices y sociales en la capacidad del ser y de expresarse psicosocialmente, por lo que interviene en la educación, cuyo objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que conlleva al escolar a centrar su actividad e interés en el movimiento, optimizando el aprendizaje y la socialización.

Existen materiales que ayudan a mejorar los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, los que generan acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Y son estos músculos los que posibilitan: la coordinación óculo-manual, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figurar, tomar el lápiz correctamente, escribir, entre otros.

Por otro lado, están los materiales que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa, la cual es la encargada de los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, entre ellos. A continuación, se encuentran varios materiales que desarrollan estas motricidades:

- Material para ensartar y enhebrar: aguja, hilo, pasta, estambre, elástica, cuentas de diversos tamaños y colores.
- Papel de seda para fortalecer la motricidad fina con la realización de relleno de figuras.
- Balones de diferentes tamaños y texturas.
- Balancín.

- Bloques para armar de distintos tamaños y dimensiones.
- Arcos
- Aros
- Colchonetas
- Figuras geométricas
- Cuerdas para saltar y trepar
- Paletas de helados

Ahora bien, también existen materiales donde se emplean como medio para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños entre 3 y 5 años, provenientes del reciclaje, siendo importante definirlo como la actividad que emprenden las personas con la finalidad de rehusar materiales que considera que ya han cumplido su tiempo útil, para convertirlos en otros (Bonilla, 2016). De acuerdo con esto, los docentes pueden utilizar los siguientes materiales.

- Botellas: se puede utilizar en el ámbito de la educación, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, creando juguetes, lapiceras, germinadores, entre otros. El material de la botella puede ser tanto de plástico como de vidrio.
- Retazos de tela: para el desarrollo de la psicomotricidad fina se pueden emplear retazos de tela para la confección de múltiples piezas tales como paisajes donde los niños recortan y pegan de forma creativa dichos retazos, entre otros.
- Medias viejas: este material de reciclaje permite a los niños, no sólo desarrollar la psicomotricidad, sino la creatividad, por cuanto les permiten confeccionar títeres donde los ojos pueden ser hechos de tagua, entre otra gran variedad de alternativas.

En concordancia con lo anterior la diversidad de productos que son fabricados a partir de los materiales antes mencionados, permiten al docente desarrollar diversas actividades

recreativas y pedagógicas que son atractivas para los niños, generando el desarrollo de la psicomotricidad y la destreza manual la cual se define como aquella que permite guiar a los niños sus movimientos de forma precisa al momento de escribir, pintar, colorear sobre cualquier superficie, como papel, madera, así como recortar, rasgar.

Según Padrón (2009), en su publicación titulada Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos, enumera: dónde encontrar el contenido más adecuado para el material a desarrollar, cómo obtener el contenido indicado, cuáles son los criterios más adecuados para seleccionar el contenido. Además también describe cómo se incorpora el contenido al material y cómo se verifica la coherencia, integridad y precisión del contenido seleccionado o cómo garantizar la reutilización del material teniendo en cuenta la reutilización de sus componentes y teniendo en cuenta la importancia de las anotaciones semánticas sobre las propiedades del material y las razones y motivos de su desarrollo, para que el material se pueda encontrar, acceder y reutilizar en situaciones de aprendizaje similares.

6.2.8. Materiales didácticos del entorno

A continuación, se describen los materiales y recursos que se encuentran en el entorno escolar en donde se desarrolla la presente investigación.

- Rampira y piquigua: son fibras ancestrales que se usan, aun en la actualidad para tejer canastos, adornos y otros artículos; por lo que demanda una destreza en las manos. Su empleo en la psicomotricidad es importante porque ayuda a los niños a fortalecer los músculos de las manos, muñecas, brazos, antebrazos, cuello y hombro, además de desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Tagua: es la semilla de la palmera, la cual es conocida como nuez de marfil, se utiliza en la psimotricidad a través de las actividades de ensarte, el cual está dirigido a pasar con un hilo la tagua creando con ellos collares, pulseras, entre otros. Por ser una habilidad motora, se encuentra relacionada con el tipo de agarre denominado

pinzas. Este movimiento, le permitirá al escolar asir de manera correcta el lápiz, trazar la grafía, dibujar, pintar, colorear.

- Caña guadua: es un material natural que data de tiempos ancestrales, el cual se ha utilizado en la industria, en la construcción, por su versatilidad. En la educación, específicamente en niños de 3 a 5 años, se puede emplear en la confección de artesanías, ya que ayuda a fortalecer la motricidad fina.
- Concha de coco: representa un material natural que se utiliza como reciclaje dentro del proceso educativo. Se emplea para que los niños ejerciten la motricidad fina creando artesanías, entre ellas máscaras, portalápices, vasos, entre otros.
- Chonta: Esta palabra proviene de la quechua chunta. Se caracteriza por ser una madera fuerte y que se emplea para fabricar bastones y otros objetos de adorno. Su utilidad dentro de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años se basa en aquellos productos que han sido elaborados a partir de esta madera como instrumentos musicales, los cuales permiten a los niños desarrollar la motricidad gruesa a través del baile y la fina en la utilización de estos instrumentos. Es importante mencionar que, entre los instrumentos musicales étnicos, fabricados con los materiales antes descritos se encuentran los siguientes: bombo, guasa, cununo y marimba.

Balsa: Es una madera originaria de América Central y del Sur que se caracteriza por ser flexible, liviana, muy delgada y fácil de cortar. Con ella, los niños pueden realizar manualidades como casitas, figuras. Agudiza la destreza del agarre de pinza; este movimiento es el uso de los dedos, índice y pulgar para agarrar y sostener objetos pequeños, y requiere de destrezas manuales, así como una excelente coordinación óculo manual.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. Planificación de la propuesta

La presente propuesta tiene una doble finalidad: por un lado, es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende haciendo, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización. Los niños y niñas de 1 a 3 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil CDI Semillitas del Cantón Eloy Alfaro, podrán desarrollar de la imaginación, la creatividad y, por medio de actividades motrices.

7.1.1. Fases de la propuesta

La propuesta consta de dos partes como se expresa a continuación:

- Primera: corresponde a los talleres de elaboración de los materiales didácticos para el desarrollo de la psicomotricidad con recursos del medio, en los que se trabajará de manera conjunta con los padres y madres de familia quienes con la docente recolectaran tagua, caña guadua, botellas, medias, etc., luego diseñaran y elaboraran los recursos que se emplearan en el centro.
- La segunda es una programación de actividades para realizar con los infantes usando los materiales desarrollados. Para el diseño se ha partido desde el currículo de Educación Inicial desde el Eje de desarrollo, el ámbito y la destreza con criterio de desempeño que guía la actividad. La secuencia de las actividades incluye una serie de experiencias divertidas adecuadas a la edad de los niños y niñas.

7.1.2. Temporalización de la propuesta

El tiempo para el desarrollo de la propuesta se ha programado de la siguiente manera:

- **Elaboración de materiales:** 5 talleres de 4 horas diarias con un total de 20 horas en los periodos de inicio del año lectivo cuando los niños aún no asisten al centro de desarrollo infantil (CDI).
- **Propuesta de actividades:** se han programado quince experiencias de aprendizajes usando los materiales para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, mismas que se desarrollaran en el transcurso de primer parcial del año lectivo. El tiempo para el desarrollo de las mismas fluctúa entre los 10 a 15 minutos por la edad de los infantes.

Tabla 1. Temporalización de la propuesta

Fases	Actividades	Tiempo
1era. Talleres de desarrollo del material	Elaboración de cuentas de tagua	4 horas
	Túneles de caña guadúa	4 horas
	Elaboración de zancos de concha de coco	4 horas
	Elaboración de rodillo de botellas	4 horas
	Elaboración de títeres de medias	4 horas
Total de horas		20 horas
2da. Sesiones actividades	Tres experiencias de aprendizaje con semillas de tagua.	35 minutos
	Cinco experiencias de aprendizaje en el túnel de caña.	50 minutos
	Tres experiencias de aprendizaje usando zancos de conchas de coco.	50 minutos
	Cuatro experiencias de aprendizaje con títeres de medias.	60 minutos

Fuente: Elaboración propia

7.1.3. Matriz de planificación

7.1.3.1. Talleres de elaboración de materiales

Tabla 2. Taller 1. Elaboración de cuentas

Taller 1	Tiempo: 4 horas	Espacio CDI
Objetivo específico de la propuesta	Construir materiales para el desarrollo psicomotor de los niños/as de educación Inicial	
Objetivo de la sesión	Elaborar cuentas con semillas de tagua para el desarrollo motor de las niñas y niños.	
<ul style="list-style-type: none">- Recolección de la pepa de tagua.- Realizar lavado, secado y pelado de la semilla de tagua- Seleccionar la pintura y colores a usarse- Corte y pulido de las piezas de tagua- Pintar y secar cada semilla con los colores primarios y secundarios- Elaborar una guía de secuencia de juegos y actividades para el uso del material		
Recursos	Materiales: Rollo de nailon Brochas Taladro Semilla de tagua Rollo de lija N° 10 Pintura acrílica Esmeril	Humanos: Docente Padres de familias
Evaluación	Calidad y vistosidad del material	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Taller 2. Túneles de caña guadúa

Taller 2	Tiempo: 4 horas	Espacio CDI
Objetivo específico de la propuesta	Construir materiales para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de educación inicial.	
Objetivo de la sesión	Elaborar piezas de caña guadúa para el desarrollo psicomotriz.	
<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de la caña guadua - Cortar las piezas de la caña guadua - Clasificar tamaños de las piezas - Seleccionar las pinturas a usarse - Recolección de semillas secas de achira - Lijado pulido de las piezas de caña guadua - Pintar y secar las piezas - Perforación de las piezas - Insertar las semillas de achiras 		
Recursos	Materiales: Taladro Sierra de mano Cinta métrica Cuchillo Brochas Caña guadua Rollo de lija N° Semillas de achira	Humanos: Docente Padres de familia
Evaluación	Vistosidad del túnel Seguridad del túnel	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Taller 3. Elaboración de zancos de concha de coco

Taller 3	Tiempo: 4horas	Espacio CDI
Objetivo específico de la propuesta	Elaborar materiales para el desarrollo psicomotor de los niños/as de educación inicial.	
Objetivo de la sesión	Elaborar zancos con la concha de coco.	
<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de conchas de coco - Lavado y secado de las piezas de concha de coco - Retazo de telas usados - Lijado de las conchas de coco - Pintar y secar las formas de las conchas de coco - Perforación de las conchas de coco - Colocar las tiras en las conchas de coco 		
Recursos	Materiales Brochas Taladro Conchas de cocos Rollo de lija N° 10 Silicón Retazos de telas usados	Humanos Docente Padres de familias
Evaluación	Textura de las conchas de los zancos.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Taller 4. Elaboración de rodillo de botellas

Taller 4	Tiempo: 4 horas	Espacio CDI
Objetivo específico de la propuesta	Elaborar materiales para el desarrollo psicomotor de los niños/as de educación inicial.	
Objetivo de la sesión	Elaborar un rodillo duro con botellas plásticas.	
<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de botellas plásticas (2 de 3 litros lisas) - Lavar, secar - Medir una botella desde la base 17 cm y cortar - Granos secos o arena - Cortar la esponja 2 cm de grosor (medidas 49 cm de ancho por 47 cm de largo) - Cortar fomix toalla (medidas 49 cm de ancho por 47 cm de largo) - Llenar con granos secos o arena la botella - Cerrar y sellar la botella - Ubicar en el centro de la esponja la botella llena de granos secos o arena - Unir ambos lados y pegar con silicona - Forrar con fomix toalla con las mismas mediciones - Cortar al diámetro de la circunferencia y tapar los lados 		
Recursos	Materiales: Botellas plásticas Granos secos / arena Tijera Esponja fomix toalla Silicón	Humanos: Docente Padres de familias
Evaluación	Calidad y vistosidad del material,	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Taller 5. Elaboración de títeres de medias

Taller 5	Tiempo: 4 horas	Espacio CDI
Objetivo específico de la propuesta	Elaborar materiales para el desarrollo psicomotor de los niños/as de educación inicial.	
Objetivo de la sesión	Elaborar títeres con medias usadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de medias usadas - Colocar las medias con el talón hacia arriba - Cortar un semi círculo en el área que ira la mano - Cortar un semi círculo de catón para la abertura de la boca - Colocar el cartón la parte de la boca - Pegar los bordes opuestos - Cubrir la parte de la boca pegar lana y decorar. 		
Recursos	Materiales Medias Cartón blando Lana, fieltro ojitos plásticos Tijera Pistola de Silicón	Humanos Docente Padres de familias
Evaluación	Vistosidad de los títeres.	

Fuente: Elaboración propia

7.1.3.2. Guía de actividades para el uso de los materiales


Actividades con las cuentas de semilla de tagua

Tabla 7. Sesión 1. Separar cuentas

N° Sesión: 1	Separar las cuentas por su color	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 minutos
Destreza	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar con las cuentas de tagua de diferentes colores. Comentar sobre el nuevo material. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar con los niños/niñas acerca del nuevo juego que vamos a realizar Observar los materiales: semillas de tagua, cubeta de huevos. Ubicar las semillas de colores en cada agujero de la cubeta utilizando la pinza digital. Formar filas de diferentes colores en la cubeta. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardar los materiales en sus lugares respectivos. Expresar lo que le gustó de la actividad. 	
Recursos	Semillas de tagua de diferentes colores Cubeta de huevos	
Evaluación	Ubica las semillas en los agujeros Agrupa en filas de colores	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Sesión 2. Decorando la silueta

N° Sesión: 2	Decorando la silueta	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 minutos
Destreza	Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “La pulga de mi perrito” • Dialogar sobre lo que dice la canción. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la silueta del perro. • Conversar sobre lo observado. • Formar parejas para la actividad. • Ubicar las semillas de colores en siguiendo las líneas de la silueta. • Presentar su trabajo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardar los materiales en sus lugares respectivos. • Expresar lo que le gustó de la actividad. 	
Recursos	Semillas de tagua de diferentes colores Silueta del perro en cartulina A3	
Evaluación	Ubican la semilla siguiendo la silueta Presentan su trabajo al grupo	

Fuente: Elaboración propia


Tabla 9. Sesión 3. Pulseras de colores

N° Sesión: 3	Pulseras de colores	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
 <p data-bbox="256 1041 410 1073">Actividades</p>	<p data-bbox="690 701 768 732">Inicio</p> <ul data-bbox="690 751 1214 835" style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “Cuentas de colores” • Dialogar sobre lo que dice la canción. <p data-bbox="690 854 826 886">Desarrollo</p> <ul data-bbox="690 905 1411 1125" style="list-style-type: none"> • Observar la imagen de la pulsera. • Conversar sobre lo observado. • Ensartar las cuentas de colores en el pasador siguiendo el patrón. • Colocarse su pulsera. <p data-bbox="690 1144 776 1176">Cierre</p> <ul data-bbox="690 1194 1321 1278" style="list-style-type: none"> • Guardar los materiales en sus lugares respectivos. • Expresar lo que sintió al terminar su trabajo. 	
Recursos	Semillas de tagua de diferentes colores Cordón de zapatos Imagen del patrón	
Evaluación	Inserta las cuentas en el cordón siguiendo el patrón.	

Fuente: Elaboración propia


Actividades psicomotrices con el túnel de caña guadua

Tabla 10. Sesión 4. Jugando en el túnel

N° Sesión: 4	Jugando en el túnel	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar el juego “Salta, salta la perdiz” Comentar sobre el juego desarrollado <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las orientaciones de la maestra. Empezar el recorrido con caminata alternada de pies. Realizar saltos en dos pies hasta el frente de las bocas del túnel. Ubicarse en posición en posición de gateo dentro para el ingreso al túnel. Avanzar dentro del túnel empujando la pelota que está dentro. Recibir su insignia por la meta cumplida. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Túnel de caña guadúa Pelota	
Evaluación	Pasar el túnel empujando la pelota	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Sesión 5. Los pececitos dentro del túnel

N° Sesión: 5	Los pececitos dentro del túnel	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 15 minutos
Destreza	Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Cantar “Los animalitos” • Comentar sobre lo que hacen los pececitos. Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las orientaciones de la docente. • Imitar lo que hacen los pececitos. • Seguir las consignas para moverse dentro de este espacio. • Mover brazos y piernas. • Deslizarse por el espacio del túnel solo moviendo su cuerpo de espaldas. • Impulsarse para moverse. • Realizar una voltereta en la colchoneta. Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que más le gustó de la actividad. 	
Recursos	Túnel de caña guadúa colchoneta	
Evaluación	Se desplaza por el túnel siguiendo las consignas.	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Sesión 6. Jugando con la pelota dentro del túnel

N° Sesión: 6	Jugando con la pelota dentro del túnel	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Gatear, reptar y sentarse indistintamente a diferentes velocidades marcando trayectos diversos evitando obstáculos del entorno.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con la pelota. • Comentar lo desarrollado. Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Observar el túnel. • Ubicarse en posición de gateo frente a una de las bocas del túnel. • Entrar al túnel con la pelota • Empujar la pelota dentro del túnel hasta pasarlo. • Continuar gateando hasta donde este el cesto y colocar la pelota. Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Túnel de caña guadúa Pelota Cesto	
Evaluación	Se desplaza por el túnel con la pelota Ubica la pelota en el cesto	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 7. Túnel sensorial

N° Sesión: 7	Túnel sensorial	Espacio CDI
Grupo etario	3 años	Tiempo
Destreza	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
 <p data-bbox="245 993 410 1024">Actividades</p>	<p data-bbox="656 688 732 720">Inicio</p> <ul data-bbox="656 741 1143 827" style="list-style-type: none"> • Entonar la canción ¿Quién está feliz? • Comentar lo que dice la canción. <p data-bbox="656 846 792 877">Desarrollo</p> <ul data-bbox="656 898 1438 1262" style="list-style-type: none"> • Escuchar las orientaciones: ¿Qué hay dentro del túnel? • Ubicarse en posición de gateo frente a una de las bocas del túnel. • Entrar y buscar lo que tiene dentro el túnel. • Palpar las texturas que encuentra. • Describir de las texturas que encontró dentro del túnel: suaves, lisas, ásperas. <p data-bbox="656 1281 740 1312">Cierre</p> <ul data-bbox="656 1333 1105 1365" style="list-style-type: none"> • Expresar qué textura le gustó más. 	
Recursos	Texturas: foamix de diferentes texturas, algodón	
Evaluación	Idéntica las texturas	

Fuente: Elaboración propia


Tabla 14. Sesión 8. Identificar los colores rojo, azul, verde

N° Sesión: 8	Identificar los colores rojo, azul, verde	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo
Destreza	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza palmar	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Cantar: “El periquito azul” • Comentar sobre lo que hace el periquito. Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Observar lo que hay dentro del túnel. • Ubicarse en posición de gateo frente a una de las bocas del túnel. • Entrar al túnel y tomar un retazo de tela de color que desee. • Caminar hasta donde este el cesto y colocar según corresponda Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Túnel de caña guadua Retazo de tela de color azul, rojo, verde Cesto	
Evaluación	Se desplaza por el túnel con el retazo de tela Ubica el retazo de la tela en el cesto que pertenece el color	

Fuente: Elaboración propia


Actividades psicomotrices con las conchas de coco

Tabla 15. Sesión 9. Transportar concha de coco en la cabeza

N° Sesión: 9	Transportar concha de coco en la cabeza	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 15 minutos
Destreza	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar por una línea recta trazada en el piso.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con las conchas de coco • Comentar sobre el nuevo material Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre el nuevo juego que vamos a realizar • Observar las conchas de coco. • Formar filas de 5 niños y agarrarse de las manos • Caminar por la línea dibujada en el piso con la concha de coco en la cabeza. • Continuar caminando hasta la meta agarrados de la mano. Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Concha de cocos	
Evaluación	Lleva con la concha en la cabeza hasta la meta final Expresa lo que le gustó de la actividad. Guarda los materiales en sus lugares respectivos.	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Sesión 10. Caminar en zancos

N° Sesión: 10	Caminar en zancos	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 15 minutos
Destreza	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar por una línea recta trazada en el piso.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<p data-bbox="261 667 407 695">Actividades</p> 	<p data-bbox="597 667 670 695">Inicio</p> <ul data-bbox="597 716 1049 800" style="list-style-type: none"> • Jugar con las conchas de coco. • Comentar sobre el nuevo material. <p data-bbox="597 821 732 848">Desarrollo</p> <ul data-bbox="597 869 1438 1157" style="list-style-type: none"> • Conversar sobre el nuevo juego que van a realizar. • Observar los zancos de concha de coco. • Subirse a los zancos. • Coordinar y mantener el equilibrio. • Caminar libremente con los zancos por el espacio de un lugar a otro. <p data-bbox="597 1178 678 1205">Cierre</p> <ul data-bbox="597 1226 1146 1253" style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Zancos de concha de coco	
Evaluación	<ul data-bbox="597 1360 1438 1486" style="list-style-type: none"> • Coordina y mantiene el equilibrio. • Camina libremente con los zancos por el espacio de un lugar a otro. 	

Fuente: Elaboración propia


Tabla 17. Sesión 11. Equilibrio en un solo pie

N° Sesión: 11	Equilibrio en un solo pie	Espacio CDI
Grupo etario	3 años	Tiempo 20 minutos
Destreza	Mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo: de sentado a parado.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con las conchas de coco • Comentar sobre el nuevo material Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre lo que van a realizar. • Observar los materiales concha de cocos. • Ponerse un zanco. • Colocar un pie sobre la concha y el otro pie en el suelo. • Continuar para mantener el equilibrio por un tiempo determinado. • Coordinar y mantener el equilibrio en un solo pie. Cierre <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre lo que le agradó del juego. 	
Recursos	Zanco de cochas de cocos	
Evaluación	Coordina y mantiene el equilibrio en un solo pie.	

Fuente: Elaboración propia


Actividades con títeres

Tabla 18. Sesión 12. Diálogo con títeres

Nº Sesión: 12	Diálogo con títeres	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Reconocer las partes de la cara y algunas del cuerpo, a través de la exploración sensorial, cuando el adulto le pregunta.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “En mi cara redondita” • Dialogar sobre lo que dice la canción. • Manipular el títere. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las orientaciones de la docente. • Conversar sobre lo observado. • Formar parejas para la actividad. • Imitar las directrices que realiza la docente • Desarrollar un diálogo con el títere del compañero. • Repetir los nombres de las partes de la cara: estos son los ojos, ojos (señalando los ojos con el títere) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar lo que le gustó de la actividad. 	
Recursos	Títeres de diferentes formas y texturas	
Evaluación	Reconoce las partes de la cara.	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 19. Sesión 13. Ubicarse con la ayuda del títere

N° Sesión: 13	Ubicarse con la ayuda del títere	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<p>. Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “Arriba abajo” • Dialogar sobre lo que dice la canción. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las orientaciones de la docente. • Formar parejas para la actividad. • Ubicarse con ayuda del títere: arriba, hacia abajo, adelante, atrás, hacia los lados. • Mover el títere de derecha e izquierda. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar lo que le gustó de la actividad. <p>Guardar los materiales en sus lugares respectivos</p>	
Recursos	Títeres de diferentes formas y texturas	
Evaluación	Se ubica con la ayuda del títere.	


Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. Sesión 14. Saludos de amistad

N° Sesión: 14	Saludos de amistad	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Utilizar alternadamente las dos manos y pies sin predominio frecuente de uno de los dos lados, para realizar las actividades.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Realizar el juego “Buenos días, amigos” • Comentar sobre el juego desarrollado • Desarrollo • Escuchar las orientaciones de la maestra. • Dialogar con el títere sobre el saludo • Realizar los saludos con los movimientos del cuerpo. • Imitar el saludo del capitán, con los ojos, con las manos, con los pies, el saludo del elefante, saludo de apache, saludo de alegría. • Ubicarse en posición del saludo que indique la docente. • Expresar el saludo que más le gusta. 	
Recursos	Títeres de diferentes formas y texturas	
Evaluación	Expresa el saludo que más le gusta.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. Sesión 15. Imitación de los animales

N° Sesión: 15	Imitación de los animales	Espacio CDI
Grupo etario	2 años	Tiempo: 10 a 15 minutos
Destreza	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar por una línea recta trazada en el piso.	
Eje	Expresión y Comunicación	
Ámbito	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Realizar el juego “Debajo de un botón” • Comentar sobre el juego desarrollado Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las orientaciones de la maestra. • Dialogar con los títeres de animales. • Realizar los sonidos del animal que le menciona la docente (caballo: relinchar, relinchar, correr, dar coses, trotar). • Imitar 1 animal mencionado por la docente (serpiente: silbar, arrastrarse, enroscarse). • Se divierte mientras realiza el juego. 	
Recursos	Títeres de diferentes formas y texturas	
Evaluación	Imita el animal que se le indica. Se divierte mientras realiza el juego.	

Fuente: Elaboración propia

7.2. Evaluación y monitoreo

La evaluación determinará la calidad de los recursos y la aplicabilidad de las actividades propuestas.

Actividades	Objetivos	Indicadores de evaluación	Alternativas
Talleres de elaboración de materiales	Diseñar materiales para el desarrollo psicomotor utilizando recursos del entorno con el apoyo de los padres y madres de familia del CDI.	<ul style="list-style-type: none">• Pertinencia de los materiales.• Versatilidad de los materiales• Calidad y vistosidad	4- Alta 3- Media 2- Baja 1- Inferior
Propuesta de actividades psicomotrices empleando los recursos elaborados.	Desarrollar la propuesta de actividades psicomotrices empleando los recursos elaborados.	<ul style="list-style-type: none">• Empleo adecuado de los materiales• Aplicabilidad de las experiencias de aprendizaje en forma significativa.• Aprovechamiento de los materiales en actividades diversas.	5- Muy adecuado 4- Medianamente adecuado 3- Poco adecuado 2- casi nada adecuado 1- inadecuado

Fuente: Elaboración propia

7.3. Condiciones de aplicabilidad de la propuesta

Para poder permitir la implementación de la propuesta de desarrollo de materiales didácticos en el Centro de Desarrollo Infantil CDI Semillitas del Cantón Eloy Alfaro serán necesarias las siguientes acciones:

- Socializar la propuesta a los directivos y docentes del centro de desarrollo infantil para dar a conocer importancia de este.
- Valorar la importancia de los recursos que ofrece el entorno, tanto naturales como de reciclaje.

- Presentar a los padres de familia la propuesta para involucrarlos en el desarrollo de sus hijos e hijas, tanto en actividades curriculares y extracurriculares.

En cuanto a la guía de actividades de empleo de los materiales para el desarrollo de la psicomotricidad se debe presentar a las docentes los materiales y sus posibilidades de empleo en el de manera significativa y productiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arnaiz, P. (2017). La educación psicomotriz en la Escuela Infantil. Tercera edición: Toray-Masson.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y conceptos, 43-99.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bilbao, L., Corres, U. & Urdampilleta, A. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. Victoria: Universidad del País Vasco (UPV-EHU). <https://es.scribd.com/document/328830970/La-importancia-de-la-psicomotricidad-en-docx>
- Blández, J. (2015). La utilización del material y del espacio en Educación Física (Tercera ed.). INDE.
- Bonilla, G. D. Y. (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental. Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.
<http://eprints.rclis.org/32674/1/3.%20Deisy%20Yaneth%20Bonilla%20Garc%C3%ADa.pdf>
- Bravo M. E. & Hurtado B. M. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de san Borja. (tesis inédita de doctorado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú.
<https://1library.co/document/7q0564vy-influencia-psicomotricidad-aprendizaje-conceptos-basicos-matematicos-institucion-educativa.html>
- Chipana, F. A. R. & Ordóñez, S. C. M. (2018). Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Ana Mogas” Quillasuoxapampa 2018. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación mención: Inicial-Primaria.

- Cobos, P. (2006). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide.
<https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=1708970>
- Conde, C. J. L., Martín, M. C. & Garofano V, C. (2002). Las canciones Motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música.
- Conislla, H. G. F. & Ramos, T. N. R. (2017). Importancia de la psicomotricidad en educación inicial. Tesis para obtener el título de especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1498/T.A.CONISLLA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Lièvre, B. & Staes, L. (2006). La psychomotricité au service de l'enfant. Boeck & Belin.
<https://issuu.com/deboeck/docs/psyser>
- De Quirós, A. M. B. (2012). Psicomotricidad. Guía de evaluación en intervención. Primera Edición. Ediciones Pirámide.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Díaz, N. (2001). Fantasía en Movimiento. Editorial Limusa.
- Giner, M. M. S. (2014). El conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente de yo. Tesis para la obtención del grado de Maestro en Educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2440/giner.martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. Escritos en la Facultad, 109, 1-106.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571
- Gutiérrez, A. (2009). La importancia de la educación psicomotriz. . Revista digital innovación y experiencias educativas, 1-9.

- https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_24/ANABRIGIDA_GUTIERREZ_2.pdf
- Lora, M. & Flórez, C. (1997). Potencialidades del niño: biológicas, psíquicas y sociales. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16236/Aguirre_UAE.pdf.txt?sequence=4
- Maestras Kiddy House. (2013). La psicomotricidad. <https://es.scribd.com/document/351572876/Que-Es-La-Psicomotricidad>
- Núñez, J. & Vidal, F. (2018). Juego y Psicomotricidad. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Ordoñez, M. & Tinajero, A. (2005). Estimulación temprana. Cultural.
- Ortega, J. J. & Alonso, O. J. (2007). Manual de Psicomotricidad. La Tierra Hoy s.l. https://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA219&hl=es&source=gbp_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Quito, Ecuador. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Padrón, C. (2009). Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos. Universidad Carlos III de Madrid. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/5679/Tesis_CL_Padron_Napole?sequence=1
- Portero, S. N. P. (2015). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Quilla, L., Salgado, K. & Silva, E. (2019). Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial -

Ñaña. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis%2004%20-%2002%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santos, A. S. P. (2016). Elementos y componentes de la psicomotricidad. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2518/TRAB.SUF.PROF.SANDRA%20PATRICIA%20SANTOS%20ARTICA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Vargas, E. (1998). Metodología de la enseñanza de las ciencias naturales. Compilador.

Vargas, M. G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1).
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Viera, S. E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física. Vol. 3. (2). 66-81.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173986>

Villon, M. & Sánchez, A. (2018). Recursos Didácticos en la Psicomotricidad gruesa del subnivel elemental. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35786/1/BFILO-PD-LP1-19-297.pdf>