



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

OFICINA DE POSGRADO

Tema:

**RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación Educativa**

Línea de Investigación:

DESARROLLO E INNOVACIÓN CURRICULAR

Autor:


Yessenia Paola Mise Pillo

Director:

Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

Ambato – Ecuador

Octubre 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**SEDE AMBATO****HOJA DE APROBACIÓN****Tema:****RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA****Línea de Investigación:****DESARROLLO E INNOVACIÓN CURRICULAR****Autor:****Yessenia Paola Mise Pillo****Morayma Jimena Bustos Yépez Lic. Mg.****CALIFICADOR**f. **Yesenia Yomara Jiménez Sánchez, Dis. Mg.****CALIFICADOR**f. **Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg.****CALIFICADOR**f. **Juan Carlos Acosta Teneda, P. PhD****DIRECTOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS**f.  **Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr.****SECRETARIO GENERAL PUCESA**f.  **Ambato – Ecuador****Octubre 2023**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **YESSENIA PAOLA MISE PILLO**, con cédula de ciudadanía **0503967887**, autor del trabajo de graduación intitulado: "RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA.", previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la oficina de **POSGRADOS**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, octubre 2023



Mise Pillo Yessenia Paola

CC. 0503967887

DEDICATORIA

La investigación está dedicada principalmente a Dios porque es el quien me guio en esta etapa importante en mi vida académica. Además, quiero dedicar mi investigación a mis queridos padres que me dieron la vida y me supieron apoyar incondicionalmente en mi camino de aprendizaje, con su amor y su confianza me llenaron el corazón de entusiasmo para cumplir mi tan anhelado sueño.

También, mi investigación se la dedico a mis dos hermanos, con todos sus consejos me ayudaron a que no desistiera de un gran sueño. Finalmente, dedico mi trabajo a mi esposo Byron Velasco porque gracias a su apoyo y confianza pude completar una meta más en mi vida.

Paola Mise

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de cumplir un anhelado sueño, gracias a su amor infinito pude completar un camino lleno de obstáculos. A mis padres, porque estoy segura que sin su apoyo no hubiera podido completar mi meta, su amor y sobre todo su paciencia me ayudaron a seguir en la lucha, mis padres son el pilar fundamental en mi vida, es por ellos quien soy hoy en día.

A mis hermanos porque siempre me acompañaron y me dieron la fuerza necesaria en mis momentos de fragilidad. Además, quiero expresar mi especial agradecimiento a mi esposo porque siempre confió en mis capacidades y me entregó todo su amor y comprensión para cumplir un gran reto.

Paola Mise

RESUMEN

La presente investigación denominado Recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica surge por la necesidad de mejorar la expresión oral de los alumnos, ya que es un factor esencial en el desarrollo personal y académico. Es por ello que la investigación enfatiza en el contexto educativo, específicamente en todos los subniveles educativos, el objetivo del mismo es diseñar recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro. La presente investigación posee un alcance explicativo inferencial porque se pretende dar una respuesta al porqué de un determinado comportamiento utilizando herramientas estadísticas. La metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo porque mediante los resultados alcanzados se pretende crear generalidades a partir de los resultados que emita la muestra. Además, para la recolección de la información se aplicó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo, la misma que se la aplicó a los educandos, tomando en consideración a 18 estudiantes del subnivel Elemental; 17 del subnivel Media; 16 del subnivel Superior y 27 del subnivel Bachillerato, dicha lista de cotejo posee 20 ítems, la misma que tenía 4 dimensiones, que son: kinestésico, paralingüístico, verbal y proxémico. En conclusión, se evidenció que los estudiantes poseen deficiencias en la persuasión, ritmo de voz, fluidez, vocalización, articulación, vocabulario, discurso, dominio del escenario, mirada y la sonrisa, tomando en consideración estos ítems se creó una guía con varias actividades en distintos recursos educativos digitales.

Palabras clave: expresión oral, aprendizaje, recursos educativos digitales

ABSTRACT

The need to improve students' oral expression as an essential factor in their personal and academic development has led to the present study entitled "Digital Educational Resources to Strengthen Oral Expression in Elementary School Students". Therefore, the research emphasizes the educational context, specifically in all educational sublevels, the objective of the research is to design digital educational resources to strengthen oral expression in students of the Eloy Alfaro Educational Unit. This study has an inferential explanatory focus as its goal is to utilize statistical tools to explain a specific behavior. The chosen methodology followed a quantitative approach, as the obtained results aim to establish generalizations based on the sample. Furthermore, to gather information, we utilized observation as a method and a checklist as a tool. The checklist was administered to a total of 78 students, comprising 18 at the Elementary sub-level, 17 at the Middle School sub-level, 16 at the Higher sub-level, and 27 at the High School sub-level. The checklist consists of 20 items, categorized into four dimensions: kinesthetic, paralinguistic, verbal, and proxemic. In conclusion, students have demonstrated deficiencies in persuasion, voice rhythm, fluency, vocalization, articulation, vocabulary, speech, stage dominance, look, and smile. To address these deficits, a guide was created with various activities utilizing digital educational resources.

Keywords: oral expression, learning, digital educational resources

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

HOJA DE APROBACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	5
1.1 La expresión oral.....	5
1.2 Recursos educativos digitales	12
1.3 Mejorar la expresión oral con el uso de los recursos educativos digitales	21
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	25
2.1 Caracterización de la institución	25
2.2 Metodología de investigación	25
2.3 Metodología de desarrollo	29
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1 Análisis descriptivos de los datos	31
3.2 Análisis inferencial.....	36
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triángulo Pedagógico Antiguo	14
Figura 2. Triángulo Pedagógico Actual.....	15
Figura 3. Resultados Generales De La Expresión Oral De Los Estudiantes.....	34
Figura 4. Expresión Oral Por Subniveles.....	36
Figura 5. Ubicación Geográfica De La Unidad Educativa "Eloy Alfaro".....	41
Figura 6. Actividad Creada En Educaplay	45
Figura 7. Actividad Creada En Power Point	46
Figura 8. Actividad Creada En Padlet	46
Figura 9. Actividad Creada En Story Jumper	47
Figura 10. Actividad Creada En Powtoon.....	47
Figura 11. Actividad Creada En Canva	48
Figura 12. Actividad Creada En D-Id.....	48
Figura 13. Actividad Creada En Voice Tooner	49
Figura 14. Actividad Creada En Chatgpt.....	49
Figura 15. Actividad Creada En Wideo.....	50
Figura 16. Actividad Creada En Emaze.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra estratificada	27
Tabla 2. Escala cualitativa de los datos.....	28
Tabla 3. Alfa de cronbach.....	28
Tabla 4. Resumen general de los datos.....	32
Tabla 5. Resumen de los datos por subnivel.....	35
Tabla 6. Datos de la expresión oral.....	37
Tabla 7. Tabla de medias de cada subnivel	38
Tabla 8. Resultados del anova	39

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral es un factor imprescindible que es necesario trabajarlo con mayor fuerza en el momento en que el niño empieza la escolaridad, Baquero (2021) menciona que la destreza del lenguaje es una forma que el niño adquiere para manifestar lo que piensa y para comprender el diálogo entre sus padres y sus pares, pero cabe mencionar que el niño a la edad que inicia su proceso de escolarización aun no desarrolla el 100% de su habilidad por lo que resulta importante utilizar varias alternativas, por ejemplo el uso de herramientas tecnológicas que generen curiosidad y motivar al alumno a aprender.

Venegas (2017) mantiene que los resultados que obtiene el educador al utilizar recursos educativos digitales como complemento para el desarrollo de la clase son realmente buenos, porque genera una alta motivación por el trabajo dentro del salón de clase y genera una participación voluntaria. Además, la ejecución de los recursos educativos digitales ayuda a comprender de manera favorable los contenidos y por ende les permite fortalecer el conocimiento y mejorar sus calificaciones.

La expresión oral es una de las maneras que posee el ser humano para comunicarse, la expresión oral es una actividad que resulta ser esencial en la conducta comunicativa y es una de las primeras cosas que se aprende en el hogar y en el entorno familiar, este aprendizaje puede ser de forma natural o por imitación (Flora, 2020). Para que la expresión oral pueda ser fortalecida en el ámbito educativo es necesario que se lo relacione con el uso de la tecnología, este medio en los últimos años ha ocupado un puesto esencial en el progreso de la sociedad y por ende el ámbito educativo no puede aislarse de las herramientas digitales que la tecnología ofrece.

La expresión oral hace referencia a la capacidad que posee el individuo para expresarse en forma voluntaria y con total seguridad las diversas necesidades, intereses y opiniones. Lastimosamente, la expresión oral en los niños y jóvenes se ha visto perjudicada por el uso del teléfono, la televisión y la computadora, los estudiantes al no expresarse oralmente de manera frecuente generan temor a

hablar en público, a cohibirse de manifestar sus ideas por vergüenza y por ende deciden emitir sus ideas por medio de un mensaje de texto o un audio y enviarlo.

Lamentablemente, los educadores han dejado de lado el fortalecer la expresión oral, dado que, los estudiantes no realizan disertaciones y discursos que les permitan adquirir la fluidez, vocabulario y la precisión en sus ideas. Resulta ser bastante notorio el problema que radica en la expresión oral en los niños y los jóvenes, puesto que al emitir sus ideas se puede notar un vocabulario poco limitado, ideas sin coherencia lógica y tartamudes al momento de hablar (Fernández, 2023).

Cabe mencionar que a pesar de los años los docentes aún mantienen arraigado un modelo tradicional, en el que el educador utiliza con gran frecuencia el pizarrón como un único medio para impartir el conocimiento y deja de lado el uso que la tecnología puede brindar para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje (Fernández, 2021).

El uso de limitados recursos genera que no se desarrolle de forma favorable la expresión oral, las relaciones sociales, la oratoria, la destreza de la lingüística y la formación léxica del ser humano. Como consecuencia de dichos aspectos se genera la poca colaboración en el aula y esto perjudica el perfeccionamiento de la expresión oral. Lamentablemente, el escaso empleo de los recursos educativos digitales y el escaso tiempo para planificar repercuten en la creación de actividades interesantes que contribuyan a consolidar la expresión oral.

Sin duda la tecnología ha ganado espacios en diversos ámbitos y de manera especial en el ámbito educativo, es por esa razón que es necesario que los educadores utilicen diversos recursos educativos digitales que mejoren la educación. En consideración de lo antes mencionado surge la necesidad de investigar los ítems que poseen mayor dificultad en cuanto a la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro. El problema científico que se planteó para el desarrollo del trabajo fue el siguiente: ¿Pueden los recursos educativos digitales fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica?

La hipótesis planteada para la investigación fue que la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” es baja. Para el cumplimiento de

la investigación se planteó como objetivo general diseñar recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro. Para poder cumplir el objetivo general se planteó 3 objetivos específicos, los cuales son: fundamentar los referentes teóricos y metodológicos sobre el fortalecimiento de la expresión oral y los recursos educativos digitales, diagnosticar la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro y crear recursos educativos digitales que ayuden al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

Para la ejecución del trabajo se fundamentó en el paradigma cuantitativo, se utilizó con el objetivo de comprender patrones y entender la relación causa y efecto. La modalidad cuantitativa es de índole transeccional porque la observación se realiza en un solo momento. El alcance que posee la investigación es explicativa inferencial, es explicativa porque pretende responder a que se debe el comportamiento, es decir responder a las causas de la problemática y es inferencial porque va a permitir realizar generalizaciones a partir de una muestra. Para recoger la información se aplicó una lista de cotejo, la misma que posee 20 ítems que se dividen en la dimensión kinestésica, verbal, paralingüística y proxémica.

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con una población de 150 alumnos, los mismos que se encuentran en el subnivel Elemental, Media, Superior y Bachillerato, para la aplicación de la observación se trabajó con una muestra de 78 alumnos. La lista de cotejo se la aplicó mediante una exposición con diferentes temáticas para la escuela y para el colegio, en el caso de la escuela se planteó como tema ¿Qué harías si tuvieras super poderes por un día? y para el colegio la temática fue sobre las relaciones amorosas sanas.

Cabe mencionar que el instrumento fue validado por varios educadores y además se realizó el análisis del Alfa de Cronbach, mismo que permitirá evidenciar si el instrumento es el adecuado. Además, realizar el respectivo análisis de la información se utilizó el programa R Project, posee una gran variedad de técnicas estadísticas y gráficas, que van desde la más básica hasta la más compleja.

La Unidad Educativa Eloy Alfaro posee la necesidad que sus estudiantes mejoren la expresión oral, con especial énfasis en el Bachillerato, puesto que es el último

peldaño de todo un proceso educativo, es imprescindible que los jóvenes mejoren su expresión oral en miras de abrirse camino tanto en lo académico como en lo social. Por tal razón resulta fundamental la ejecución de exposiciones, debates, dramatizaciones concursos de oratoria entre otras actividades que sin duda son fundamentales en la expresión oral. La principal necesidad que posee dicha institución es dejar de lado actividades monótonas y aburridas y dar paso a actividades innovadoras que contribuyan a la formación de alumnos seguros y confiados en ellos mismos y en su preparación.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 La expresión oral

La expresión oral es una destreza lingüística que posee un vínculo estrecho con la producción de discursos en forma oral. La expresión oral abarca una serie de elementos, por ejemplo, el dominio de la pronunciación, el léxico, conocimiento del tema y los elementos no verbales. La expresión oral es la capacidad que poseen los niños, jóvenes y adultos para expresarse de forma voluntaria y puedan transmitir el mensaje con total seguridad con especial énfasis en sus necesidades, intereses y opiniones. Martínez (2021) afirma que la expresión oral guarda relación con el lenguaje no verbal, es decir, aquel que se transmite a través de la cara y los gestos.

Por otra parte, desde el punto de vista de Chao (2019) la expresión oral es una actividad de la vida cotidiana, el uso de la lengua ha sufrido varios cambios en el transcurso de la vida misma del ser humano, estos cambios han surgido debido a los nuevos hábitos de la sociedad. Resulta de vital importancia para el ámbito educativo el desarrollo adecuado de la expresión oral en los alumnos especialmente desde temprana edad con el objetivo que los mismos no posean dificultad en los grados superiores (Castellano, 2019).

Dentro del campo educativo la expresión oral es una destreza que es fundamental fortalecer, pero también difícil de dominar (Kremer, 2018) es la destreza o habilidad que enfatiza en la comunicación, misma que no posee sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se escucha. La expresión oral implica un proceso de interacción bidireccional en un contexto compartido (Baralo, 2019) con un tema en particular con el que el objetivo es transmitir un mensaje.

El lenguaje es una herramienta básica que posee el ser humano para expresar sus ideas, inteligencia y personalidad, por tal motivo es de esencial importancia que las instituciones educativas contemplen la enseñanza desde el uso funcional de la lengua (Romero, 2017), para Fierro (2018) la expresión oral surge por la necesidad imprescindible del hombre por comunicarse, aunque un bebé no hable, él reconoce el timbre y la entonación de sus progenitores. La expresión oral inicia desde la convivencia entre los miembros que constituye la familia.

Lastimosamente los educadores han dejado de lado la expresión oral, la vocalización y la entonación, esto debido a varios factores, por ejemplo, la excesiva carga administrativa y el poco tiempo para planificar. La expresión oral es más complicada que simplemente hablar, es expresarse con claridad, fluidez coherencia y persuasión. Martínez (2021) manifiesta que la expresión oral es la aplicación de las diferentes normas tanto al hablar como al escribir, una verdadera expresión oral es aquella que va relacionada con el movimiento corporal de las manos, mirada y gestos.

La expresión oral al ser una capacidad innata que posee el ser humano tiene una serie de propósitos, mediante la expresión oral se pretende establecer relaciones interpersonales, mediante la comunicación, permite comunicar ideas y pensamientos a los demás y logra que el receptor decodifique el mensaje y pueda generar una respuesta (Chuchuca, 2018). La expresión oral resulta compleja de analizar, pero se entiende que la misma va más allá de interpretar sonidos organizados en signos lingüísticos. y regulados por la gramática.

Se considera que la expresión oral es una realidad eminentemente compleja, misma que es constituida por un conjunto de conocimientos y capacidades generales, según Baralo (2019) la expresión oral posee subcompetencias: la lingüística que enfatiza en el léxico, morfología, sintaxis, semántica, y fonología; sociolingüística que se centra en las reglas socioculturales; y la discursiva que se refiere al dominio de la coherencia y la cohesión. En cuanto al surgimiento de la expresión oral Fierro (2018) deduce que la misma inició por la necesidad imprescindible del ser humano por comunicarse con sus semejantes.

Para Rincón (2018) la educación secundaria se centra en proponer actividades de índole oral que brinde la oportunidad a los estudiantes de determinar sus propias normas de participación y analizar las formas de interacción. Tal como deduce Bohórquez (2018) la expresión oral cobra gran importancia en el ámbito educativo, porque es en ese lugar en donde el alumno posee la posibilidad de tener un contacto con otros individuos y llevar un proceso de interacción comunicativa.

Ramírez (2022) recalca que la expresión oral posee como principal propósito el compartir las ideas o sentimientos de una manera fluida y adecuada mediante el

uso de diversas estrategias pedagógicas. Por otra parte, lo que menciona Bohórquez (2018) resulta semejante con lo que mencionaba el autor antes citado, dicho autor menciona que la expresión oral es saber captar las intenciones, deseos y pensamientos acompañados de los mensajes no verbales, los mismos que se transmiten a través de la cara y los gestos.

La expresión oral surge por la necesidad imprescindible del ser humano por comunicarse y manifestar sus ideas y pensamientos de manera clara y fluida. Chuchuca (2018) menciona que la expresión oral posee varias ventajas, algunas de ellas son las siguientes: la retroalimentación, existe la posibilidad de otorgar una respuesta inmediata y continuar con la comunicación entre dos o más personas; interviene la comunicación no verbal al emitir algún mensaje, la misma sirve como un complemento para la expresión oral, algunos elementos no verbales son: movimientos corporales de las manos, mirada, tono de voz y gestos.

La expresión oral puede darse en cualquier espacio y tiempo, al generar una conversación las personas emiten sus pensamientos e ideas, mismas que en la mayoría de los casos no queda ningún tipo de registro (excepto que la misma sea grabada mediante un dispositivo electrónico). La expresión oral es una capacidad que es innata de la persona, la expresión oral consiste en el uso de varias palabras, mismas que son variadas según el tono, el volumen y la claridad del mensaje.

La expresión oral no es más que un conjunto de palabras que son emitidas por el emisor, con el objetivo de transmitir un mensaje con coherencia y con cohesión. Según Matute (2019) la expresión oral posee diversas características, algunas de ellas son las siguientes: la claridad en el lenguaje, dado que es fundamental presentar el mensaje de forma asequible al otro, se toma especial consideración el nivel de comprensión; la fluidez verbal que enfatiza en evitar repeticiones de palabras innecesarias en el discurso; la originalidad, el lenguaje verbal la persona que emite el mensaje posee esa gran oportunidad de emitir el mensaje con las palabras que a él le parezca apropiadas y la expresividad, la expresión oral es espontánea y se da de forma natural y dotada de matices afectivos.

Es importante analizar que la expresión oral se ha clasificado en tres subdimensiones, Fierro (2018) menciona que la primera subdimensión es a) fonológica:

que se centra en el sonido de las vocales y las consonantes; b) sintácticos: implica el ordenar las palabras se considera el esquema gramatical y morfológico; y; c) semántico: enfatiza en el significado de las expresiones.

En el momento en el que los niños empiezan a hablar parece que se limitan a aprender tan solo vocabulario, el aprendizaje de tan solo una palabra implica un proceso en el que es necesario asociar el sonido con su debido significado, (Baralo, 2019) menciona que por un lado es fundamental conocer la estructura sonora, reconocer la palabra y tener la habilidad para pronunciarla; por otro lado, adueñarse del concepto que expresa y añadirle una determinada categoría. Para Palomeque (2023) el desarrollo de la expresión oral en grupos resulta ser una alternativa para brindar la oportunidad a los estudiantes para mejorar su actitud social y desarrolle su personalidad hacia el éxito.

En el instante que el ser humano no fortalece o no desarrolla de forma adecuada la expresión oral (Chepe, 2019) se puede presentar lo siguiente: a) no pronuncia de forma correcta las palabras; b) escasa fluidez al momento de manifestar sus ideas y pensamientos; c) vocabulario limitado, es decir, un léxico significativo; d) tiene vergüenza al expresarse con los demás; e) omite consonantes y vocales en el momento de la interacción con una o más personas; y f) tartamudea en varias ocasiones.

Con base en lo que menciona Velastegui (2023) la expresión oral posee 3 niveles, a) expresión interpersonal, la misma que se produce entre dos o más personas, es decir, se crea un (*feedback*) en la que interviene un emisor y un receptor y que mediante la conversación intercambian los roles; b) expresión intrapersonal se genera si una persona dialoga consigo misma; y; c) expresión masiva o pública se produce si el mensaje lo reciben varias personas.

De acuerdo con Pedreño (2018) es necesario trabajar en un vocabulario relacionado a la temática, realizar diálogos, concursos de oratoria, crear adivinanzas, poemas, trabalenguas, y ejemplares de cómics. López (2021) menciona que la expresión oral al ser innata en el ser humano es necesario que se la fortalezca, mediante una serie de actividades, por ejemplo, la rimas, adivinanzas, exposiciones, presentaciones y concursos de oratoria.

La lectura también ayuda al fortalecimiento de la expresión oral, puesto que brinda la oportunidad de mejorar la entonación, comunicación, conocimiento y con eso ayuda a perder el miedo a hablar en público (Bohórquez, 2018). Tal como menciona Baralo (2019) la lectura no solo contribuye al mejoramiento en el aspecto del rendimiento escolar sino también en el fortalecer los hábitos de reflexión, análisis y concentración, cabe mencionar que la lectura mejora la expresión oral y hace que el alumno se exprese con mayor fluidez.

La expresión oral posee varias aristas para considerarlas como adecuada, Ramírez (2022) sostiene que la expresión oral se trabaja muy poco en la educación, esto debido a no poseer suficiente conciencia y compromiso por desear mejorar el proceso educativo. Al emplearse la expresión oral se evidencian algunas desventajas, Castro (2018) plantea algunas desventajas, por ejemplo, el mensaje puede ser olvidado en ese preciso momento en el que se manifiesta, además si el mismo es emitido por el emisor y si el mensaje no es claro difícilmente se entenderá, la estructura del mensaje, el emitir un mensaje y si este no se encuentra estructurado de forma correcta va a generar confusión en la persona que recibe el mensaje.

Balmaceda (2020) plasma que la expresión oral posee varias desventajas, por ejemplo, el que los contenidos son difíciles de mantener en el tiempo debido a la fugacidad, es decir, los contenidos o las ideas poseen validez solo en lo que dura la interacción. La expresión oral no es recomendada en cuestiones comerciales y legales, en este tipo de ámbito se necesita que las ideas sean plasmadas en una hoja para que posean la validez pertinente. Finalmente, si el emisor no posee la capacidad de emitir las ideas de manera fluida pueden aparecer malos entendidos.

La expresión oral se ha visto afectada principalmente por el uso inadecuado del celular, puesto que los jóvenes prefieren comunicarse por medio de mensajes de texto en lugar de mantener conversaciones cara a cara con otras personas. En una reciente investigación realizada por Toro (2021) se centra en proteger y apoyar a la niñez en el uso de la tecnología recabó opiniones de mil jóvenes entre la edad de 13 a 17 años de edad con referencia al uso de las redes sociales y el impacto que estas poseen en la vida.

Se demostró que en un alto porcentaje los jóvenes prefieren comunicarse con sus amigos y conocidos por medio de mensajes que realizarlo en persona. Los jóvenes manifiestan que es fácil interactuar con el celular porque así no sienten temor y nerviosismo al momento de comunicarse. (Guijosa, 2018). Los nuevos hábitos del ser humano han hecho que deje de lado la comunicación entre individuos (Baralo, 2019) menciona que la televisión, el celular, las fiestas y la radio han reemplazado el diálogo entre los miembros de la familia y los compañeros en el salón de clase, relativamente el diálogo se ha vuelto más pobre.

Como afirma (Kremers, 2018) la expresión oral es considerada como una destreza complicada, porque resulta de un conjunto de competencias, las mismas que no se ven fortalecidas con mirar programas de televisión y el uso inadecuado del teléfono. Son varios los conceptos que están en torno a la comunicación no verbal, por ejemplo, Rincón (2018) la define como un conjunto de señas o señales que se relacionan con la disertación oral de la persona. Bohórquez (2018) afirma que la expresión no verbal son las señas, gestos, movimientos corporales, expresión facial, mirada, contacto corporal y el tono de la voz, cabe recalcar que dicho lenguaje complementa la expresión oral.

Desde el punto de vista de Sánchez (2018) la comunicación no verbal posee dos aristas, una de ellas son los factores asociados al lenguaje verbal, mismo que se clasifica en: tono, ritmo, volumen, silencios y timbre; la otra arista enfatiza en los factores asociados al comportamiento que se clasifica en: expresión facial, mirada, postura, gestos, proximidad y espacio personal.

La expresión oral es un eje en donde a su alrededor se sitúan una serie de ítems divididos en dimensiones, la primera denominada kinestésica enfatiza en una buena postura corporal, la misma que muestra una buena disposición para escuchar, franqueza o interés (Mayor, 2018). Una buena postura corporal es aquella en que el cuerpo se mantiene erguido y con la espalda recta, esto permitirá oxigenación adecuada y evitar los problemas de columna y de los músculos (Hernández, 2018). Otro parámetro fundamental son los gestos, los mismos forman parte fundamental de la comunicación no verbal o comunicación no vocal. La gestualidad implica todos los movimientos que el ser humano realiza durante el

transcurso durante una conversación con los brazos, los hombros, las manos y la cabeza (Moreno, 2017).

La expresión facial transmite 3 aspectos fundamentales que son: el ánimo, los sentimientos y el estado del alma (Chamorro, 2018). La expresión facial se centra en que el rostro es el principal sistema de señales que demuestran las emociones (Castillo, 2016). La manera en la que se mira juega un papel fundamental en la comunicación oral, puesto que gracias a ella se expresa emociones, aversiones, deseos o inquietudes que se puede llegar a revelar el estado de ánimo de la persona (Verde, 2020). La mirada para una excelente expresión oral puede ser fortalecida mediante actividades en las que se concentre la mirada en puntos clave.

La sonrisa es un parámetro de la dimensión kinestésica que se utiliza para eliminar la tensión y que la exposición se torne más llevadera, una sonrisa atrae la sonrisa del auditorio y es una forma de relajar la tensión (Ramirez, 2022). Se puede mencionar que es un tipo de comunicación que pretende modificar o cambiar ciertas ideas o respuestas del auditorio (Robayo, 2021). Posee como objetivo influir de manera directa sobre el oyente o la persona que manifiesta el mensaje.

Dentro de la dimensión paralingüística se encuentra el volumen de la voz, que posee una estrecha relación con la intensidad con la que se habla, se utiliza para poner énfasis en una expresión; el ritmo de voz enfatiza en el número de palabras que se expresa en un minuto; el tono de voz por su parte enfatiza en el sentimiento y la expresión que se emplea, es decir, es lo que siento y lo que verbalizo, pero también se centra en la facilidad que se posee para comprender el mensaje, finalmente, la fluidez se refiere a la cantidad de palabras que es capaz de emitir el hablante si se produce la disertación (Menjura, 2007).

En la dimensión verbal se sitúan varios aspectos que son fundamentales, por ejemplo: la vocalización que se enmarca en la articulación con la correcta diferenciación entre las vocales, consonantes y sílabas, es decir, se trata de la articulación correcta de los sonidos (Contreras, 2019). La articulación por su parte enfatiza en el proceso para la producción de sonidos con un adecuado movimiento de la lengua, labios, mandíbula y el paladar (Childrens, 2015). La coherencia sin duda es fundamental en una exposición, se refiere a la capacidad del ser humano

para emitir el mensaje en forma organizado, comprensible y preciso, con el objetivo que la audiencia capte el mensaje (Alarcón, 2021).

Dentro de la dimensión verbal también se encuentra la cohesión que se centra en denotar una estrecha conexión entre palabras, oraciones y párrafos mediante el uso de adecuadas palabras de enlace; la claridad por su parte se refiere a la transmisión del mensaje de forma precisa y objetiva se toma en consideración el uso de varios recursos (Rodríguez, 2018). El vocabulario es aquel cumulo de palabras que se conocen y que se utilizan para comunicarse, finalmente, el discurso enfatiza en la manera como organiza la información y si este es acorde a la contexto de comunicación (López, 2019).

En la dimensión proxémico se encuentra el ítem del manejo del espacio que se refiere a la distancia interpersonal, la misma que es acorde a la situación social y a la intención comunicativa (Yáñez, 2011). Dentro del dominio del escenario se enfoca en el desplazamiento correcto relacionado con una buena actitud y energía, finalmente, el vestuario es un factor primordial en el desarrollo de la expresión oral, puesto que debería ser el apropiado a la situación de comunicación (Gaviláñez, 2019).

La aplicación de las actividades orales dentro del ámbito educativo resulta ser uno de los aprendizajes más completos, para una buena expresión oral es necesario la práctica constante, es así que en los grados que se enfatiza esto son los de la primaria en donde los niños aprenden a leer y escribir, gracias a los debates, exposiciones, dramatizaciones y concursos de oratoria los alumnos poseen mejor expresión oral a diferencia de los demás subniveles (Schulman, 2016).

1.2 Recursos educativos digitales

Un recurso educativo digital enfatiza en una creación de carácter digital en la que se aborda uno o más temáticas. Un recurso educativo digital posee una estructura pedagógica y el uso de adecuado a los contenidos multimediales (Fandiño, 2022). Además, Chao (2019) manifiesta que los recursos educativos digitales los utilizan los educadores para facilitar la comunicación, es decir, los utilizan en el desarrollo de las clases, con el objetivo que las mismas sean atractivas e innovadoras.

Es fundamental que los estudiantes y docentes y demás actores educativos superen la gran brecha que existe en la alfabetización digital, con el objetivo de asumir un rol protagónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se toma en consideración este aspecto, Núñez (2021) expresa que un recurso educativo digital es un lugar en donde el usuario puede guardar información, la misma que se caracteriza por encontrarse codificada para ser almacenada. Por otra parte, es fundamental plantear que la pandemia generó que varios docentes tuvieron que aprender a utilizar los recursos educativos digitales para continuar con su ardua labor (López, 2020).

En especial consideración la experiencia que poseen los usuarios en cuanto a la interacción con un soporte digital, se toma especial énfasis en los elementos técnicos, pedagógicos y ergonómicos, los mismos que establecen las características, para Posada (2022) las principales características son las siguientes: a) la multimedia enfatiza en el texto, imagen, audio, video y la animación, los mismos que son claves para generar una dimensión multisensorial de la información; b) la interactividad resalta en el diseño de recursos interactivos, con dicho aspecto se promueve la motivación intrínseca y recibir un *feedback* de forma inmediata

Así mismo, otras características son las siguientes: c) la accesibilidad que enfatiza en la facilidad que se posee para ingresar a los recursos educativos digitales; d) funcional porque la información que sea presentada debe ser comprensible; e) tecnológico, es decir, es necesario disponer de condiciones tecnológicas; finalmente, f) la flexibilidad apunta a la atribución de usarlos en diferentes situaciones de aprendizaje.

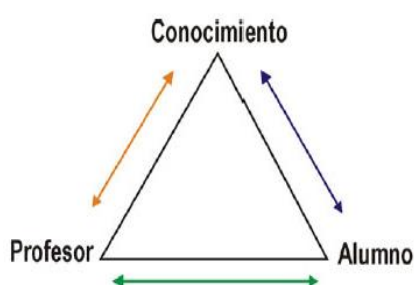
Sin embargo, Sulmont (2018) menciona que las principales características de los recursos educativos digitales son: el diseño de los recursos con una intencionalidad de índole educativa, se pretende apuntar al logro de un objetivo de aprendizaje y el recurso educativo digital responderá a las diversas características didácticas que serán apropiadas para el aprendizaje. Desde el punto de vista de (Alvarez, 2021) los recursos educativos digitales poseen tres características: a) educativos, es decir, tener una relación explícita entre el recurso y el proceso de enseñanza y aprendizaje; b) digitales: enfatiza en que la información se relacione con la

producción, almacenamiento y distribución; y; c) abiertos: que se centra en que el recurso sea gratuito y se encuentre disponible a todo público.

Sulmont (2018) manifiesta que dentro de los modelos utilizados para describir las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje se toma en especial consideración el clásico triángulo pedagógico: alumno-profesor-conocimiento.

Figura 1.

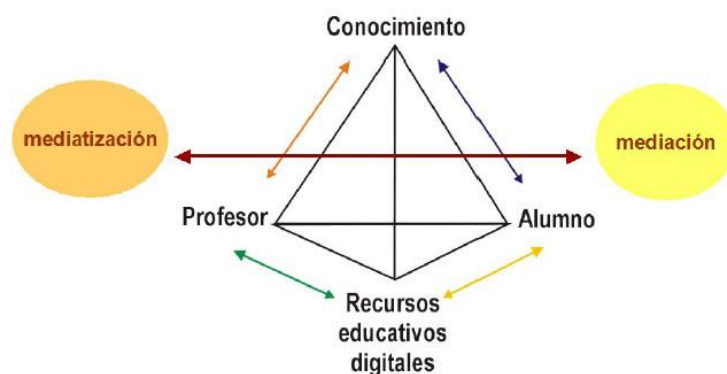
Triángulo pedagógico antiguo



Fuente: Fuente tomado de Sulmont (2018)

El modelo del triángulo de la figura 1 pretende reconocer la interrelación entre cada elemento que lo compone. Sin embargo, se considera que, para llegar a comprender los diversos usos del entorno digital en la comunicación pedagógica, se necesita obligatoriamente incluir un nuevo ente, al que se lo denominará recursos educativos digitales.

El uso de la tecnología en el ámbito educativo crea nuevos canales de comunicación entre el docente y el alumno Sulmont (2018). La ejecución de los diversos recursos educativos digitales favorece la fusión del elemento tecnológico y el mediático, de modo que se cambia en una forma innovadora de comunicación pedagógica mediatizada.

Figura 2.*Triángulo pedagógico actual*

Fuente: tomado a partir de Sulmont (2018)

La internet es una herramienta poderosa para mediatizar el conocimiento, se le otorga especial consideración a la relación pedagógica entre los actores y el uso de los diversos recursos educativos digitales se incorporan nuevas formas de mediación, las mismas que permitirán adoptar nuevas formas de interacción ya sean estas de forma asincrónica, sincrónica, bidireccional o multidireccional, con el uso del internet se aumentan las posibilidades de mediación pedagógica (Sulmont,2018).

Tanto la mediatización como la mediación refuerzan la primera noción de comunicación (Peraya, 2019) y la necesidad de meditar sobre el proceso de puesta en marcha de los diversos contenidos a través de un medio tecnológico. La nueva reformulación del triángulo pedagógico demuestra la forma en la que los recursos digitales amplían de manera significativa las interacciones entre docente y alumno, este cambio es sinónimo de transformación y evolución de la práctica docente.

Peraya (2019) enfatiza en que existen nociones básicas en el triángulo pedagógico que es fundamental detallar: a) Recursos educativos digitales-alumno-conocimiento, los recursos educativos digitales son los vehículos por los cuales se transmite el contenido y se contribuye a la construcción del conocimiento; es decir, son los instrumentos que sirven para la mediatización del contenido; b) Recursos educativos digitales- profesor-conocimiento que enfatiza en la creación de actividades en diferentes recursos educativos digitales, uno de los retos más fuertes

para el maestro es conocer y dominar el lenguaje hipertextual y multimedia y, por ende, se potenciará el diseño de las secuencias de aprendizaje;

El literal c) Recursos educativos digitales se centra en los medios tecnológicos que ayudan a construir el conocimiento; por ello, es fundamental ubicar el uso adecuado dentro de una situación de aprendizaje. Alvarez (2021) sostiene que los recursos educativos digitales son todo tipo de material constituido por medios digitales y que son creados con el objetivo de desarrollar las actividades de aprendizaje. Peraya (2019) aclara que es fundamental mencionar que los recursos educativos digitales poseen una estructura clara, elementos con los cuales se pueda clasificar la información y orientaciones que brinden la oportunidad al alumno de fortalecer habilidades de búsqueda de información.

Al hablar de tecnología dentro del ámbito educativo se abre una gran gama de recursos que el educador puede utilizar, con el objetivo de crear clases creativas e innovadoras, es gratificante pensar que existen recursos que ayudan al educador a impartir el conocimiento. Los recursos educativos digitales motivan a la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula. Además, se enfatiza en varios recursos educativos digitales que los docentes pueden utilizar en su labor diaria.

De acuerdo con INFOD (2020) Powtoon es un recurso que se lo puede utilizar en el ámbito educativo en especial énfasis en la creación de videos y presentaciones de índole animadas, la misma que es presentada en modo de caricatura con una persona que habla y paulatinamente se va presenta cuadros de diálogo, dicho recurso posee plantillas tanto gratuitas como pagadas.

Powtoon es una herramienta online que brinda la oportunidad de crear de animaciones con un enfoque divertido. Es fundamental mencionar que no es necesario instalar ningún software en el ordenador, Powtoon permite crear presentaciones y vídeos animados (Castro, 2018).

Desde el punto de vista de Pérez (2019) PowerPoint es una herramienta que ofrece Microsoft Office para tener la oportunidad de crear presentaciones, las mismas son imprescindibles en la actualidad. Dicho recurso es el más utilizado a nivel educativo, puesto que, es bastante flexible y fácil de usar.

Las presentaciones en PowerPoint pueden servir como un apoyo para el educador que desee transmitir el conocimiento de forma creativa, se puede crear exposiciones sobre los principales resultados de una investigación, presentación de un nuevo producto, y en sí la creación de presentaciones por parte de los estudiantes sobre diversas temáticas (Pérez, 2019).

Según Fuentes (2020) PowerPoint posee tres funciones principales, algunas de ellas son: a) un editor que brinda la posibilidad de insertar un texto y otorgarle un formato; b) permite insertar y manipular las imágenes y los gráficos; y; c) se puede realizar una presentación como un tipo cañón de video sobre diversas temáticas.

Con base en lo que menciona Contreras (2019) Padlet es un muro que permite almacenar y compartir contenido multimedia, además, se utiliza como una pizarra colaborativa, en la que se puede agregar imágenes, vídeos, audios y documentos, dicho recurso puede ser visto como una biblioteca virtual.

Padlet es un muro en donde se puede escribir, subir trabajos y diferentes archivos de una temática en particular. Padlet posee una interfaz bastante sencilla y cómoda visualmente, que proporciona generar un espacio de aprendizaje innovador y creativo, en donde cada alumno podrá mencionar o escribir las ideas centrales sobre el tema (Contreras, 2019)

Educaplay es una plataforma que se encuentra en la web que brinda la posibilidad a los educadores crear diversas actividades de índole educativas (Martínez, 2018). En dicha plataforma se puede realizar diversas actividades, por ejemplo, sopa de letras, completar palabras, relacionar columnas, test, sopa de letras, cuestionario, entre otros.

Educaplay es una plataforma gratuita que no existe un límite de actividades que los educadores puedan crear como pasa en otro tipo de recursos, por lo tanto, genera un gran valor pedagógico. Educaplay permite crear y compartir las actividades, para la creación de las mismas se tiene a la elección entre 14 tipos de actividades diferentes y entre 11 idiomas (Gutierrez, 2021). El uso de Educaplay en la labor educativa genera motivación en el alumno e interés por aprender. Además, permite desarrollar las competencias claves mediante el juego.

Con base en (Robayo, 2020) expresa que con Wideo se puede crear videos y presentaciones de forma simple y creativa con la meta de mejorar la comunicación mediante la creación de videos interesantes. Tal como menciona (Velasco 2018) Wideo es una forma de crear animaciones y videos en tal solo unos minutos, la herramienta es flexible con el usuario, es decir, no se necesita tener un conocimiento previo sobre el uso de la herramienta digital.

Wideo es una plataforma que sirve para crear videos en línea, esta herramienta permite a los usuarios que no poseen una amplia experiencia en la creación de videos hacerlo de manera bastante fácil, posee una interfaz bastante amigable con el usuario (Hurtado, 2017). Con el uso de Wideo el educador podrá crear videos y presentaciones de manera bastante simple con la meta de ayudar a transmitir el conocimiento.

StoryJumper es un recurso educativo digital bastante interesante para trabajar la creatividad en los alumnos, en la misma se puede crear libros digitales con varias ilustraciones, las mismas se puede compartir mediante un enlace para que los usuarios puedan leerlos (Tejada, 2019).

Dicho recurso permite crear un audio libro, porque se puede subir el audio del autor y plasmarlo en el libro, StoryJumper posee una serie de plantillas que el educador puede utilizar, esto dependerá de la temática que se vaya a abordar. Además, este recurso está relacionado con Google Classroom, lo que permite una rápida integración de los alumnos con la actividad, cabe mencionar que el recurso es de uso gratuito lo que motiva al uso frecuente por parte de los docentes y alumnos (López, 2020).

Canva es un sitio web de diseñado para contribuir de manera innovadora e interesante a la educación. Canva trabaja con plantillas para realizar presentaciones, mapas conceptuales, videos, infografías, pizarras online y collages (Fernández, 2023). La plataforma posee múltiples plantillas que resultan ser bastante llamativa para los usuarios, posee un interfaz muy fácil de utilizar. Canva posee una colección de 8000 plantillas para más de 100 tipos de diseños que poseen diversas finalidades.

Verdaderamente existe un sinnúmero de recursos educativos digitales con los que cuenta el educador para transmitir el conocimiento y de la misma forma que el alumno pueda retroalimentar dicho conocimiento. Como lo hace notar Romero (2018) Canva es un recurso que posee imágenes, vídeos y texto con el objetivo de comunicar ideas y mensajes. Canva posee plantillas sobre diferentes tópicos, por ejemplo: presentaciones, post, infografías, carteles, logos, folletos, etc.

D-ID es una plataforma de creación de videos por inteligencia artificial, la misma permite crear videos de alta calidad que resultan ser atractivos, la plataforma se utiliza con un texto corto, el mismo es reproducido por avatares o también se puede crear un avatar con una foto del mismo usuario (Mayorga, 2018).

Dicha plataforma permite crear videos realistas con el uso de diversos avatares, es decir, se crea videos con el uso de la inteligencia artificial, D-ID está creado para que cualquier individuo o empresa pueda generar su propio video de alta calidad de forma bastante rápida y económica, los videos resultan ser atractivos y de alta calidad (Granero, 2023). Una gran desventaja que posee D-ID es que solo permite realizar uno o dos videos gratis, posterior a ello ya se exige que el usuario realice un pago.

VoiceTooner es una aplicación para celulares que posee una gran gama de opciones para alterar el sonido de la voz y utilizarla con diversos personajes de dibujos animados, cabe mencionar que cada personaje posee su voz propia, además, se puede descargar el video, lo que resulta entretenido e innovador (Peraya 2019).

Para el uso de VoiceTooner es necesario que el usuario descargue la aplicación desde PlayStore, una vez descargado se procede a grabar el mensaje que se desee, luego es necesario tocar el personaje con el que se quiera trabajar, una vez seleccionado, él repetirá lo que se ha dicho (Miraflores, 2021). Este recurso se lo puede utilizar desde niños hasta jóvenes, un limitante que posee es que solo posee 11 caricaturas al iniciar con el uso de VoiceTooner, pero mientras se lo utiliza de manera frecuente se abre las cajitas de sorpresa en donde se le otorga al usuario más caricaturas.

Se puede mencionar que ChatGPT es un sistema que trabaja a base de chats basado en un modelo de lenguaje por inteligencia artificial. ChatGPT funciona si se plantea una pregunta de manera convencional y este sistema dará la respuesta de manera rápida. Se puede escribir artículos y resúmenes, además se le puede pedir que explique sobre algún tema en específico (Calo, 2019).

ChatGPT es una herramienta actual que enfatiza en generar la inteligencia artificial, dicha herramienta brinda al usuario la información de forma bastante rápida, el usuario coloca en la parte inferior lo que necesita en palabras de uso común para que la herramienta pueda descifrar lo que el usuario necesita, el uso es similar a estar en una conversación con algún familiar o amigo, solo que con la diferencia que de esa conversación va a salir un producto listo para ser presentado al educador.

Emaze es un recurso que se utiliza para crear diapositivas en línea con ayuda de una extensa gama de plantillas que son visualmente profesionales, las mismas poseen diseños creativos y llamativos. Con el uso de Emaze se puede crear exposiciones con fotografías e imágenes, cabe mencionar que este recurso realiza presentaciones en 3D, lo que resulta bastante llamativo para el auditorio (TSP, 2015).

Para utilizar Emaze es necesario poseer un correo en Gmail y con eso poder registrarse en el recurso, dicho recurso posee flexibilidad en el diseño de las presentaciones. Lo más llamativo que posee Emaze es la gran variedad de plantillas en 3D, una limitante que posee Emaze es que no se puede trabajar de forma colaborativa como en otros recursos, por ejemplo: canva, el trabajar de forma colaborativa brinda la posibilidad de terminar rápido y de forma efectiva la actividad.

El uso de los distintos recursos educativos digitales planteadas con anterioridad brinda la oportunidad de dejar de lado las clases tradicionales y brindar a los alumnos clases interactivas e interesantes en donde el diálogo, disertaciones, exposiciones, dramatizaciones, entre otras actividades se los pueda realizar con el uso de diversos recursos digitales con el objetivo de mejorar la expresión oral en los alumnos de los subniveles de Educación (Fandiño, 2021). Si bien es cierto la expresión oral es una destreza que el individuo adquiere de manera natural y

también por imitación y se la afianza en la escolaridad resulta fundamental fortalecerla y que mejor con el uso de la tecnología.

Hoy en día, la forma en la que los estudiantes aprenden es bastante diferente hace años atrás, las necesidades de los alumnos han cambiado y la educación ha tenido que proponerse nuevos objetivos y con ello el uso de nuevas estrategias y recursos, por tal motivo, los recursos educativos digitales son como un faro, el mismo que ilumina aquel camino hacia una educación innovadora y creativa (Fandiño, 2021). Los recursos generan que los educandos posean una educación personalizada, flexible y de acceso a cualquier lugar en cualquier momento. Existe una gran diversidad de recursos que empieza desde plataformas en línea hasta la creación de contenidos de multimedia interactivo.

1.3 Mejorar la expresión oral con el uso de los recursos educativos digitales

Las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) siguen incorporándose en el campo educativo mediante el uso de varios recursos educativos digitales para la transmisión del conocimiento y el desarrollo de la oralidad (Romero, 2018) y de esa forma se fortalezca la destreza de la expresión oral. Por ende, la tecnología y la expresión oral están estrechamente relacionadas, puesto que, para una adecuada expresión oral es necesario fortalecer habilidades y destrezas mediante el uso de varios recursos educativos digitales (Heredia, 2018).

Las TIC han pasado de estar presentes en el ámbito estrictamente profesional a adueñarse de todos los espacios, ya sea de ocio y de trabajo, se puede mencionar que las TIC se han ganado un lugar esencial en el ámbito educativo (Alvarez, 2021). Como confirma Pérez (2019) los escenarios educativos han cambiado y de forma bastante evidente en comparación a años anteriores, los nuevos panoramas de aprendizaje generan de forma paralela nuevos desafíos a los que se enfrentarán los educadores.

Los beneficios al utilizar la tecnología son visibles, sin embargo, también conllevan grandes responsabilidades, el adaptarse a las nuevas demandas por los alumnos con referencia a la tecnología para cualquier institución educativa es difícil (Chepe, 2019). Para Cabero (2018) el uso de la tecnología en el ámbito educativo genera

entornos diferenciados de interacción, la misma que puede ser entre alumnos y entre alumno y profesor, el uso de la tecnología facilita el aprendizaje, interacción y colaboración.

Castellano (2019) manifiesta varias ventajas del uso de la tecnología y con especial énfasis en los recursos de comunicación, genera integración social, pérdida de la timidez, aumento del vocabulario y la fluidez verbal. Resulta importante fortalecer las habilidades de la producción oral con el manejo frecuente de los recursos educativos digitales con el objetivo de promover una comunicación efectiva. Para Chepe (2019), el uso de las Tic permite incrementar el vocabulario, mejorar la redacción y estimula la creatividad. Varias investigaciones se han realizada en consideración el empleo de los recursos educativos digitales y la expresión oral.

Márquez (2021) manifiesta que los padres desconocen el uso de las herramientas virtuales, y como resultado un déficit de comunicación y un bajo control en el uso de las herramientas. La ejecución frecuente de los recursos educativos digitales fortalece las habilidades sociales de los alumnos. Onofre (2020) en su trabajo de investigación llegó a la conclusión que los estudiantes prefieren que las clases diferentes y se utilice diversos recursos educativos digitales, esto con el objetivo de fortalecer la creatividad y la innovación en la educación.

Varios estudios demostraron que el uso de un ordenador dentro del proceso enseñanza y aprendizaje es todavía bastante escaso (Escontrela, 2022). Las TIC son instrumentos importantes del trabajo y del aprendizaje, que brinda la oportunidad de generar la participación activa. Las nuevas tecnologías tienen y tendrán un papel considerable en el entorno educativo como eje fundamental en la comunicación (Castro, 2018).

El uso de los recursos digitales refuerza de sobre manera la expresión oral, además que apoya la labor del docente en referencia al desarrollo de las distintas habilidades comunicativas. La expresión oral permite valorar el diálogo entre la otra persona y sobre todo poner en marcha varias situaciones de aprendizaje (Yancha, 2022). La expresión oral y los recursos educativos digitales poseen una estrecha relación, la expresión oral por su parte enfatiza en el cuidado de voz, la postura, la

seguridad al momento de hablar y los recursos educativos digitales ayudan a que dichos aspectos mejoren con el uso de diversos recursos (Ramírez, 2019).

Flora (2020) manifestó que el uso de los recursos didácticos interactivos a través de las Tics atrae la atención del estudiante y es de gran importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, la expresión oral dentro de las Tics mejora la creatividad y la iniciativa en los estudiantes. Esmoris (2019) manifiesta que la tecnología ha abierto varias puertas para una alfabetización científica, como parte esencial de una educación básica, la misma que es para todos los ciudadanos. Desde el punto de vista de Cabero (2018) el uso de la tecnología en la educación genera cambios en los entornos clásicos y tradicionales y se crea espacios virtuales en donde se puede guardar todo tipo de actividad.

Existen varias herramientas o recursos para comunicarse es así que Velasco (2018) plasmó que el uso del WhatsApp en el desarrollo de la expresión oral se ve fortalecida, así como también se logró mejorar las habilidades comunicativas, sin embargo, dicho autor mencionó que los estudiantes poseen aun un bajo índice en el desarrollo de la expresión oral, dificultad al emitir ideas, juicios, opiniones y generar una idea crítica. En su investigación Paute (2022) definió que el uso de Evera (Entorno virtual emergente para reforzar el aprendizaje) facilita la asimilación y refuerza los contenidos educativos.

En el currículo nacional se encuentran estipulados algunos aspectos referentes al desarrollo de la expresión oral, desde la posición de Ramírez (2022) en la educación infantil se enfatiza en el área de la comunicación y la representación, expresión musical y el lenguaje oral, la educación primaria engloba el uso y las formas de la comunicación oral, reflexión sobre la propia lengua y los sistemas ya sea de la comunicación verbal y no verbal y la educación secundaria se centra en la literatura y en la correcta expresión oral.

El área de Lengua y Literatura posee aristas fundamentales para su desarrollo, entre ellas se encuentra, la comunicación oral, lectura y escritura, las mismas que poseen destrezas que son específicas y que enfatizan en la ejecución de la tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para brindar la expresión oral y escrita y de esa forma incentivar la curiosidad y promover el trabajo autónomo y

colaborativo. Cabe mencionar que la expresión oral se encuentra en el bloque curricular de la Comunicación oral.

Dentro del currículo la expresión oral se refiere a las situaciones monológicas que pueden ser formales e informales, dentro de las formales se encuentran las exposiciones académicas, lecciones orales, descriptores y explicaciones de diversos temas y las informales que enfatizan en los chistes, anécdotas, relatos, cuentos (MINEDUC, 2016). Es fundamental mencionar que, a medida que los alumnos ascienden de subnivel, la capacidad de usar la lengua oral en la comunicación e interacción social y se perfecciona mediante diferentes situaciones comunicativas.

En el subnivel denominado preparatoria se trabaja en el ámbito de la comprensión y la expresión oral y escrita mediante la introducción en el mundo letrado, en el subnivel Elemental el educador posee la responsabilidad de enseñar a leer y escribir y de esa manera crear espacios que comiencen a fortalecer la expresión oral, dentro del subnivel Media la expresión oral se trabaja en el bloque Comunicación oral, la misma se centra en el diseño y elaboración de contenidos académicos con el acompañamiento de recursos audiovisuales que mejoren la expresión oral.

El subnivel de Básica Superior se centra en generar una solución a los problemas, elaboración de contenidos con la ayuda de la expresión oral en conjunto con los recursos audiovisuales. Finalmente, en el subnivel de Bachillerato se desea que los jóvenes poseen la habilidad de comunicar sus necesidades de forma oral y escrita con el apoyo de diversas herramientas tecnológicas (MINEDUC, 2016).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Caracterización de la Institución

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Eloy Alfaro, la misma posee el código AMIE 05H00597, se encuentra ubicada en la provincia Cotopaxi, cantón Salcedo y parroquia San Miguel. La Unidad Educativa posee el nivel Inicial, Educación Básica y Bachillerato, se encuentra ubicada en la zona Urbana, cuenta con una modalidad presencial con una jornada matutina.

La Unidad Educativa cuenta con excelente infraestructura y sus aulas equipadas con pizarrones y televisiones en la mayoría de los cursos, cuenta con conexión a internet en todas las aulas lo que resulta fundamental en el proceso educativo. La institución posee con un salón de ceremonia y con un salón de teatro en donde los niños realizan sus presentaciones, ya sea dramatizaciones y obras de teatro y posee un laboratorio con 15 computadoras correctamente equipadas.

La institución es de índole particular, cuenta aproximadamente con 150 alumnos y 16 educadores, para el centro educativo la relación entre padres de familia es fundamental, puesto que al ser de índole particular se acoger a las exigencias de los padres de familia y procurar que exista satisfacción con el servicio educativo que brinda.

2.2 Metodología de Investigación

La investigación posee una modalidad cuantitativa porque se usa con el objetivo de comprender patrones y relaciones para entender relaciones entre la causa y efecto, además con este tipo de modalidad se pretende hacer generalizaciones, para la ejecución de la investigación se aplicó una lista de cotejo con 20 ítems se utilizó la estadística en los datos obtenidos. La modalidad cuantitativa es de índole transeccional porque la observación solo se realizó en un momento único en el tiempo, y a partir de ello se realizó es respectivo análisis de los datos con la información recolectada.

El alcance que tiene la investigación es explicativo e inferencial porque se pretende dar una respuesta al porqué de un determinado comportamiento, es decir se va a dar una contestación a la causa del fenómeno con el uso de herramientas

estadísticas y posterior a ello se pretende crear generalidades a partir de los resultados que emita la muestra. Se realizó un análisis de los datos con el objetivo de evidenciar si existen diferencias significativas entre las variables del estudio que en este caso son los grados.

▪ **Población**

La población de estudio fue de 150 estudiantes que se encuentran en el subnivel Elemental, Media, Superior y Bachillerato, para poder hacer la observación se tomó la decisión de trabajar con una muestra, para la cual se procedió de la siguiente manera:

▪ **Muestra**

Para establecer el valor de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + N(E^2)}$$

donde:

n= tamaño de la muestra deseada

E= índice de error para generalizar los resultados (0.08 = 8%)

N= población (150 estudiantes)

Remplazando los datos se tiene que:

$$n = \frac{150}{1 + 150(0.08)^2}$$

$$n = 77$$

La muestra es de 78 estudiantes y para determinar cuántos estudiantes se escogió por año de educación se procedió a realizar un muestreo por estratos, para lo cual se calculó el factor multiplicador para los estratos de la siguiente manera:

$$C = \frac{n}{N}$$

$$C = 0.51$$

Este valor se multiplica por cada estrato o año de educación obteniéndose el muestreo estratificado como se evidencia en la tabla 1

Tabla 1.*Muestra estratificada*

	Años de educación	Población	Por el factor multiplicador 0,51	Muestra
ELEMENTAL	2do	12	$12 \cdot 0,51$	6
	3er	8	$8 \cdot 0,51$	4
	4to	15	$15 \cdot 0,51$	8
MEDIA	5to	10	$10 \cdot 0,51$	5
	6to	12	$12 \cdot 0,51$	6
	7mo	11	$11 \cdot 0,51$	6
SUPERIOR	8vo	14	$14 \cdot 0,51$	7
	9no	7	$7 \cdot 0,51$	4
	10mo	9	$9 \cdot 0,51$	5
BACHILLERATO	1 BGU	23	$23 \cdot 0,51$	12
	2BGU	16	$16 \cdot 0,51$	8
	3BGU	13	$13 \cdot 0,51$	7
	Total	150		78

Nota: Proceso para identificar la muestra estratificada de los grados de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

Fuente: Elaboración propia

Tipo de recolección de la información

Para realizar la investigación se utilizó el instrumento creado por Peraya (2019) el mismo que mide la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Para la recolección de la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo en la que consta de 4 dimensiones, la primera dimensión denominada Kinestésico con 6 ítems; la dimensión paralingüística con 4 ítems; dimensión verbal mantiene 7 ítems; y; la dimensión proxémica y otros posee 3 ítems, de esa forma da como resultado una lista de cotejo con 20 ítems. (Ver Anexo 4). Para llevar a cabo el análisis de la información se plantearon los

siguientes rangos para los datos:

Tabla 2.

Escala cualitativa de los datos

Escala cualitativa	Rango
Excelente	68 a 80 puntos
Muy bueno	52 a 67 puntos
Bueno	36 a 51 puntos
Deficiente	20 a 35 puntos

Nota: Escala cualitativa con los respectivos rangos

Fuente: Elaboración propia

▪ **Análisis de confiabilidad**

Para el análisis de confiabilidad de la lista de cotejo se utilizó el alfa de Cronbach, en donde brinda la oportunidad de medir la confiabilidad de la lista de cotejo. Este análisis se utiliza como una medida de consistencia interna o confiabilidad, en donde, si su valor es mayor a 0.7 el instrumento es confiable y se lo puede aplicar (García, 2019).

El resultado que arrojó el Alfa de Cronbach fue de 0.925, lo cual es un porcentaje alto, por ende, el instrumento es fiable. Ver tabla 3

Tabla 3.

Alfa de Cronbach

Análisis de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,925	20

Nota: Resultado del análisis de confiabilidad de la lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia

2.3 Metodología de Desarrollo

Para realizar la investigación se desarrollaron una serie de pasos que empezó desde la comunicación con la entidad rectora de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, luego se emitió el respectivo oficio al Mg. Francisco Paredes Rector de la institución con el fin que se autorice el desarrollo de la investigación. Posterior a ello se entregó la respectiva Carta de Compromiso, en la misma que se plasmó la aceptación y el respaldo para la ejecución de la investigación en la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

Después, se realizó la validación del instrumento, el mismo que serviría para la recolección de los datos, que en este caso era una lista de cotejo con 20 ítems divididos en 4 dimensiones y con una escala ascendente, con dicha actividad se pretende que el mismo este redactado de forma correcta y que brinde la oportunidad de recoger la información de manera idónea. Una vez validado el instrumento se realizó la presentación de la actividad a desarrollarse a los docentes de la institución, para lo cual se realizó una reunión en la que asistieron los tutores desde el Segundo grado de Educación General Básica hasta el Tercer año de Bachillerato.

Se procedió a socializar a los estudiantes sobre la actividad que se llevaría a cabo en la institución para la aplicación de la lista de cotejo, dicha actividad se centraba en una exposición con temáticas diferentes en la escuela y el colegio, en la escuela los estudiantes expusieron sobre la respuesta a la pregunta ¿Qué harías si tuvieras superpoderes por un día? y en el colegio los jóvenes expusieron sobre que eran las relaciones amorosas sanas, dichas exposiciones fueron desarrolladas con la ayuda de carteles. (Anexo 5). Entonces, es pertinente mencionar que se utilizó el nivel de la expresión oral denominado masiva o pública, tal como menciona Velastegui (2023) dicho nivel se da si el mensaje lo reciben varias personas, en este caso fue a los mismos compañeros de curso.

Cabe mencionar que se establecieron las siguientes hipótesis H0 La expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” es baja y H1 La expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” es buena. Finalmente, se establecieron como variables de la investigación los subniveles en donde se

encuentran los alumnos, los mismos que son: Elemental, Media, Superior y Bachillerato.

Método de análisis de la información (herramientas estadísticas)

Herramientas estadísticas

Se utilizó el programa R Project, es un software estadístico gratuito que permite al usuario poner en marcha una gran cumulo de técnicas estadísticas y gráficas, que van desde la más básica hasta la más compleja. Dicho programa es inigualable si se trata de programar nuevos métodos estadísticos de forma fácil y sencilla (Cepeda, 2018). Para efectuar el análisis de la información la tabulación, el análisis descriptivo e inferencial se utilizó el programa estadístico R Project.

Con los datos obtenidos se realizaron los análisis descriptivos y para poder evidenciar si existen diferencias significativas entre las variables se estableció una prueba paramétrica denominada ANOVA. Para el desarrollo del análisis de la información se aplicó el análisis descriptivo de los datos, se tomó en consideración que la variable es ordinal posee un orden, es decir en la lista de cotejo se encuentra la siguiente escala: No usa que posee el valor de 1, Inadecuada posee el valor de 2, Poco adecuada el valor es 3 y finalmente, Adecuado posee el valor 4.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Análisis descriptivos de los datos

El análisis descriptivo pretende describir las tendencias que resultan ser claves de los datos recolectados. El análisis de índole descriptivo da respuesta a algún fenómeno, se centra en la recolección y ordenación de información por medio de tablas (Velázquez, 2018).

Con el análisis descriptivo de los datos se pretende evidenciar que ítems de la lista de cotejo poseen mayor dificultad con el objetivo de que con dicha información partir en la creación de las actividades con el uso de recursos educativos digitales para fortalecer los parámetros que tienen mayor dificultad. En la tabla número 3 se encuentra el resumen general de todos los datos obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

Hipótesis de la investigación

H0 La expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” es baja.

H1 La expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” es buena.

Resultados generales de lista de cotejo

Al aplicar la ficha de observación en la actividad planificada para cada grupo se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 4.
Resumen general de los datos

Aspectos a evaluar	Adecuado		Poco Adecuado		Inadecuado		No Usa		Total	Total	
	Fre	%	Fre	%	Fre	%	Fre	%	Fre	%	
KINESTÉSICO	1. Postura corporal	11	14.1	54	69.2	13	16.7	0	0	78	100
	2. Gestos	14	17.9	52	66.7	12	15.4	0	0	78	100
	3. Expresión facial	14	17.9	44	56.4	20	25.6	0	0	78	100
	4. Mirada	23	29.5	27	34.6	27	34.6	1	1.3	78	100
	5. Sonrisa	22	28.2	28	35.9	26	33.3	2	2.6	78	100
PARALINGÜÍSTICO	6. Persuasión	13	16.7	43	55.1	22	28.2	0	0	78	100
	7. Volumen de voz	15	19.2	45	57.7	18	23.1	0	0	78	100
	8. Ritmo de voz	6	7.7	49	62.8	23	29.5	0	0	78	100
	9. Tono de voz	22	28.8	33	42.3	23	29.5	0	0	78	100
	10. Fluidez	15	19.2	37	47.4	26	33.3	0	0	78	100
VERBAL	11. Vocalización	11	14.1	53	67.9	14	17.9	0	0	78	100
	12. Articulación	12	15.4	40	51.3	25	32.1	1	1.3	78	100
	13. Coherencia	16	20.5	45	57.7	17	21.8	0	0	78	100
	14. Cohesión	14	17.9	42	53.8	22	28.2	0	0	78	100
	15. Claridad	14	17.9	47	60.3	17	21.8	0	0	78	100
PROXÉMICO Y	16. Vocabulario	18	23.1	31	39.7	29	37.2	0	0	78	100
	17. Discurso	13	16.7	46	59	19	24.4	0	0	78	100
	18. Manejo del espacio	10	12.8	56	71.8	11	14.1	1	1.3	78	100
	19. Dominio del escenario	13	16.7	41	52.6	23	29.5	1	1.3	78	100
	20. Vestuario	44	56.4	25	32.1	8	10.3	1	1.3	78	100

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla 4 denominada resumen general de los datos se puede evidenciar que en la dimensión Kinestésico los ítems que poseen mayor dificultad son la postura corporal con un 69.2% y los gestos con 66.7%, estos dos ítems se encuentran en el parámetro poco adecuado, así como menciona Mayor (2018) una buena postura corporal demuestra disposición para exponer, confianza y preparación, en cambio los gestos muestran dominio de la temática (Moreno, 2017). En el parámetro del Inadecuado se encuentra el ítem de la mirada con un 34.6% y la sonrisa con 33.3%, según Casa (2016) la mirada que el expositor posee con la audiencia permite crear un canal de comunicación y al no darse este aspecto no se genera contacto y se dificulta la transmisión del mensaje, además, según Alcalde (2017) la sonrisa demuestra simpatía, alegría y felicidad, los mismos que son fundamentales en una disertación.

En la dimensión Paralingüístico en el parámetro poco adecuado se encuentra el ítem del ritmo de voz con un 62.8% y el ítem del volumen de voz con un 57.7%, esto significa que los alumnos no poseen una adecuada fluidez verbal y tampoco el volumen de la voz es el adecuado porque no se enfatiza en palabras o frases que poseen relevancia en las exposiciones (Sánchez, 2018).

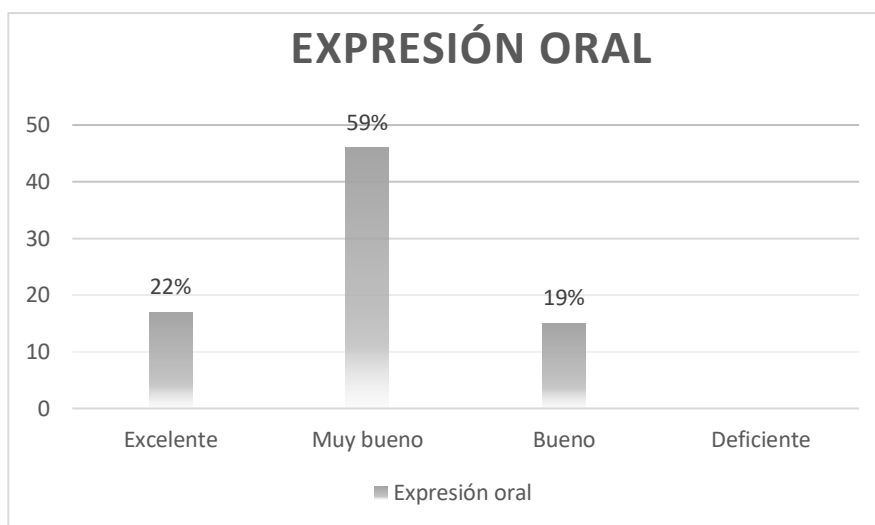
En la dimensión verbal en el parámetro poco adecuado se encuentra el ítem vocalización con un 67.9%, el ítem claridad con un 60.3% y en el parámetro inadecuado el ítem del vocabulario con un 37.2% y el ítem de la articulación con un 32.1%, con estos datos se puede mencionar que los estudiantes no articulan de forma correcta las vocales y las consonantes (Candelejo, 2018). De igual forma Casa (2016) menciona que si la articulación no es la adecuada es porque no se realiza un correcto movimiento del paladar, la lengua y los labios. El aspecto de la claridad al no ser la adecuada demuestra que los estudiantes no se expresan en forma precisa y titubean al hablar, por otra parte, el que los estudiantes posean dificultad en el vocabulario demuestra el poco hábito por la lectura (López, 2018).

Finalmente, en el ítem denominado proxémico en el parámetro poco adecuado se encuentra el ítem del manejo del espacio con un 71.8% y en el parámetro inadecuado se encuentra el dominio del escenario con un 29.5%, Tonato (2017)

enfatisa en que la distancia interpersonal es acorde a la situación social/género e intención comunicativa, por otra parte Avera (2021) menciona que el dominio del escenario es acorde a lo que se menciona, es decir, es un complemento y no se trata de caminar por el mismo sin un objetivo claro.

Figura 3.

Resultados generales de la expresión oral de los estudiantes



Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo de los resultados generales de la expresión oral de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de los resultados

En la figura 3 se puede observar que de los 78 alumnos que se les aplicó la lista de cotejo 46 estudiantes que representa el 59% se encuentran en el parámetro Muy bueno, 17 estudiantes que representa el 22% se sitúan en el parámetro denominado Excelente, y 15 alumnos que representan el 19% están en el parámetro del Bueno. Con el análisis de dichos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes están en el segundo parámetro que corresponde a Muy bueno con un 59%, lo que significa que se rechaza H0 y se acepta H1.

Tabla 5.
Resumen de los datos por Subnivel

Subniveles	Adecuado		Poco Adecuado		Inadecuado		No Usa		Total	Total
	Fre	%	Fre	%	Fre	%	Fre	%	Fre	%
	Elemental	4	22,2	14	77,8	0	0	-	-	18
Media	6	35,3	10	58,8	1	5,9	-	-	17	21,8
Superior	4	25	9	56,3	3	18,8	-	-	16	20,5
Bachillerato	3	11,1	13	48,1	11	40,7	-	-	27	34,6
Total	17	21,8	46	58,9	15	19,2	-	-	78	100

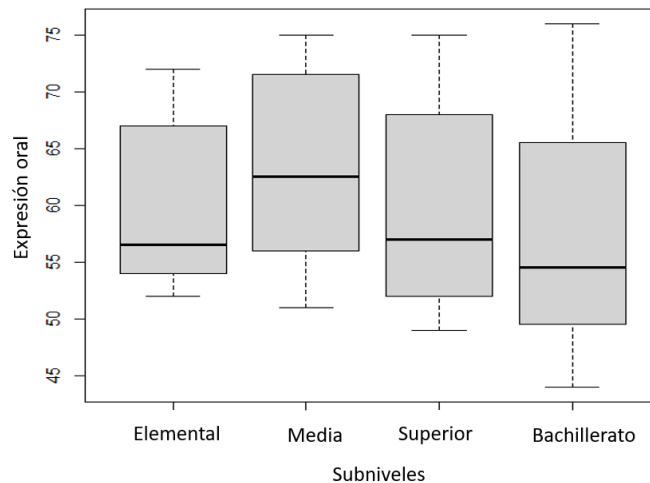
Nota: Datos de la aplicación de la lista de cotejo por subniveles a los estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla 4 se presenta los resultados sobre los 4 subniveles de Educación, Elemental, Media, Superior y Bachillerato y se enfatiza en la escala de la lista de cotejo que fue, No usa, Inadecuado, Poco adecuado y Adecuado. Según lo que se puede observar en la tabla el subnivel media posee mejor expresión oral que comprende Quinto, Sexto y Séptimo grado con un 35.3%, es así como Schulman (2016) menciona que los niños que se encuentran en el proceso de fortalecer la lectura, escritura y poner en práctica la criticidad, para ello realizan un sin número de exposiciones, dramatizaciones, relatos de cuentos y lecturas que fortalecen su expresión oral es por tal razón que en los resultados se corroboran dicha información.

Todo lo contrario, pasa en el Subnivel Bachillerato porque posee porcentaje de un 11.1% que es relativamente bajo, Guijosa (2018) menciona que a medida que los jóvenes crecen disminuye la expresión oral que poseen, esto debido al uso inadecuado del celular y al desarrollo de pocas actividades en donde el alumno pueda mencionar sus ideas. Los estudiantes prefieren expresarse mediante mensajes y enviar audios que hacerlo de forma personal, esto perjudica de sobre manera en el fortalecimiento de la expresión oral.

Figura 4.*Expresión oral por subniveles*

Nota: Gráfico de los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada en la Unidad Educativa Eloy Alfaro

Fuente: Elaboración propia

En la figura 4 los estudiantes del Subnivel Media son los que aparentemente poseen un mayor grado de expresión oral mientras que los alumnos de Bachillerato la más baja, para saber si los resultados observados tienen relevancia estadística para su discusión se realiza un análisis inferencial de la información.

3.2 Análisis inferencial

La estadística inferencial o también denominada inferencia estadística se centra en la creación de conclusiones a partir de un previo análisis de los datos. Dicha estadística brinda la oportunidad de crear generalizaciones precisas sobre una población a partir de una muestra (Cáceres, 2017). Con la estadística inferencial se pretende tomar una decisión centrada en los datos recolectados.

Hipótesis

H1 Existen diferencias significativas de la expresión oral entre los subniveles escolares

H0 No existen diferencias significativas de la expresión oral entre los subniveles escolares

La muestra fue de 78 estudiantes y para realizar los análisis estadísticos se igualaron, los resultados de la siguiente manera:

Tabla 6.

Datos de la expresión oral

*	**	***	*	**	***	*	**	***	*	**	***
1	Elemental	57	17	Media	73	33	Superior	66	49	Bachillerato	66
2	Elemental	55	18	Media	63	34	Superior	65	50	Bachillerato	52
3	Elemental	71	19	Media	75	35	Superior	70	51	Bachillerato	54
4	Elemental	52	20	Media	53	36	Superior	49	52	Bachillerato	76
5	Elemental	61	21	Media	74	37	Superior	75	53	Bachillerato	65
6	Elemental	52	22	Media	64	38	Superior	52	54	Bachillerato	56
7	Elemental	54	23	Media	64	39	Superior	53	55	Bachillerato	46
8	Elemental	71	24	Media	72	40	Superior	55	56	Bachillerato	48
9	Elemental	56	25	Media	62	41	Superior	72	57	Bachillerato	49
10	Elemental	56	26	Media	56	42	Superior	52	58	Bachillerato	55
11	Elemental	63	27	Media	52	43	Superior	66	59	Bachillerato	69
12	Elemental	59	28	Media	58	44	Superior	55	60	Bachillerato	44
13	Elemental	54	29	Media	59	45	Superior	51	61	Bachillerato	50
14	Elemental	71	30	Media	71	46	Superior	75	62	Bachillerato	51
15	Elemental	53	31	Media	56	47	Superior	59	63	Bachillerato	72
16	Elemental	72	32	Media	51	48	Superior	50	64	Bachillerato	58

Nota: * numeración, ** Subnivel, *** datos de la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

Para determinar cuál de los subniveles se ubica en la posición más alta o más baja se calculan las medias como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 7.

Tabla de medias de cada Subnivel

Subniveles			
Elemental	Media	Superior	Bachillerato
59.8125	62.6875	60.3125	56.9375

Nota: Medias de cada subnivel

Fuente: Elaboración propia

La tabla 7 demuestra que el Subnivel que posee el mayor porcentaje de expresión oral es Media, dicho subnivel corresponde a Quinto, Sexto y Séptimo grado posee el 62.68%, seguido por parte del Subnivel Superior que comprende Octavo, Noveno y Décimo, después prosigue el Subnivel Superior con Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato con un 60.31% y finalmente el Subnivel Elemental, gracias a estos datos se puede mencionar que los jóvenes poseen mayor dificultad en la expresión oral porque han dejado de lado el hecho de comunicarse con lo demás de forma personal.

Como se puede observar en la tabla los estudiantes de Subnivel Media son los que aparentemente poseen un mayor grado de expresión oral mientras que los alumnos de Bachillerato la más baja, para saber si los resultados observados tienen relevancia estadística para su discusión se realiza un análisis inferencial de la información.

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad brinda la posibilidad de determinar la distribución de los datos, si las muestras son $>$ a 50 personas se utiliza la prueba de Kolmogorov-Smirnov, y si la muestra es $<$ a 50 individuos se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk. Los datos pueden tener una distribución normal si $p > 0.05$, la distribución es no normal si $p < 0.05$ (García, 2015). Para obtener la prueba de normalidad se ingresa al software R Project los siguientes comandos:

```
> mean(normalidad)
```

```
[1] 59.9375
```

```
> sd(normalidad)
```

```
[1] 8.791906
```

Prueba de Normalidad Kolmogorov Smirnov

```
mu=mean(normalidad);de=sd(normalidad)
```

```
> ks.test(normalidad,"pnorm",mean=mu,sd=de)
```

One-sample Kolmogorov-Smirnov test

data: normalidad

D = 0.15725, p-value = 0.08442

Gracias a la prueba realizada se puede confirmar la normalidad de los datos se obtuvo como resultados que $pvalue = 0.08442 > 0.05$ por lo tanto existe normalidad lo que permite utilizar la prueba paramétrica del Anova y establecer si existen o no diferencias que son significativas entre los subniveles, para lo cual se procede a ingresar el siguiente comando:

```
> a=aoV(expresionoral~grados)
```

En la tabla 8 se pueden observar los resultados en cuanto a los grados:

Tabla 8.

<i>Resultados del ANOVA</i>					
	Df	Sum Sq	Mean Sq	F value	Pr(>F)
Grados	3	268	89.17	1.162	0.332
Residuals	60	4602	76.70		

Nota: Resultados del ANOVA

Fuente: Elaboración propia

El valor de P (1.162) es mayor a 0.05 por lo tanto se rechaza H1 y se acepta H0 que dice que NO existen diferencias significativas de la expresión oral entre los subniveles escolares.

A lo largo de la investigación se ha podido comprobar que la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” está en promedio Muy buena y que los ítems en donde mayor dificultad presentan son: el ritmo de voz, vocalización, articulación, persuasión, discurso, dominio del escenario, fluidez, vocabulario, mirada y la sonrisa y que no existe diferencias entre la expresión oral entre niveles, es decir hay que trabajar con todos los niveles en la mejora de la expresión oral y no con algún grupo en especial. Esto demuestra que no se trabaja en actividades en las que los alumnos puedan fortalecer dicho aspecto, por lo que, resulta fundamental la creación de varios recursos educativos digitales en miras de fortalecer dicho aspecto.

Propuesta de la investigación

1. Tema: Recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica.

2. Objetivo

Fortalecer la expresión oral con el desarrollo de actividades digitales en Educación Básica

3. Datos informativos:

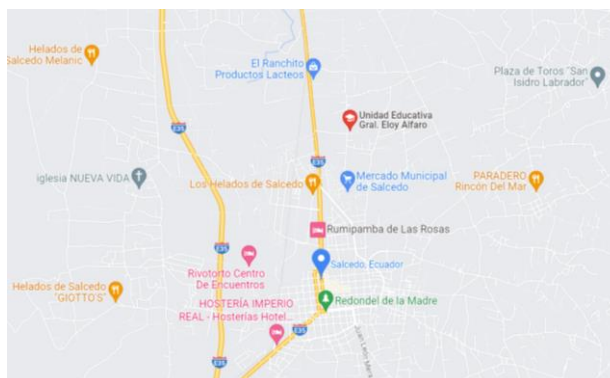
3.1 Nombre de la institución: Unidad Educativa Eloy Alfaro

3.2 Ubicación Geográfica y dirección:

La Unidad Educativa está ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, Barrio Rumipamba Central, se ubica en la zona 3, pertenece a la zona Urbana. Su modalidad es presencial en una jornada matutina, con un nivel educativo Inicial, Básica y Bachillerato.

Figura 5.

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"



4. Beneficiarios:

- **Directos:** Estudiantes– Docentes
- **Indirectos:** Autoridades de la Unidad Educativa Eloy Alfaro - Padres de familia

5. Tipo de propuesta

La propuesta es de tipo proceso pedagógico se toma en consideración que es de tipo estrategia didáctica, se centra en la preparación del estudiante y el complemento es el docente. En la investigación se pretende fortalecer aquellos parámetros que en análisis cuantitativo poseen mayor deficiencia en cuanto a la expresión oral.

6. Fase de Análisis

- a) **Describir que contenido se trabajará y explicar porque, argumentar según el instrumento aplicado**

La expresión oral no es más que la capacidad que posee el individuo para expresar en forma espontánea las diversas necesidades, intereses y opiniones. Lastimosamente, la expresión oral en los niños se ha visto deteriorada por el uso del teléfono, la televisión y la computadora, los estudiantes al no expresarse oralmente generan temor a hablar en público, a cohibirse de manifestar sus ideas

por vergüenza y por ende deciden emitir sus ideas por medio de un mensaje de texto o un audio y enviarlo.

Lamentablemente, los educadores no le han dado la respectiva importancia al fortalecimiento de la expresión oral, los niños no realizan disertaciones y discursos que les permitan adquirir la fluidez, vocabulario y la precisión en sus ideas. Resulta ser bastante notorio el problema que radica en la expresión oral en los estudiantes, puesto que al emitir sus ideas se puede notar un vocabulario poco limitado, ideas sin coherencia lógica y tartamudes al momento de hablar.

Cabe mencionar que a pesar de los años los docentes aún siguen mantienen arraigado un modelo tradicional, en el que el educador utiliza con gran frecuencia el pizarrón como un único medio para impartir el conocimiento y deja de lado el uso que la tecnología puede brindar para la mejora de estos problemas, lo que genera que no se desarrolle de forma favorable la expresión oral, las relaciones sociales, la oratoria, la destreza de la lingüística y la formación léxica del ser humano.

En la Unidad Educativa Eloy Alfaro se llevó a cabo una exposición sobre dos temáticas diferentes, la primera temática tuvo como tema “Que harías si tuvieras super poderes por un día”, la misma que fue desarrollada por los niños de segundo grado hasta séptimo grado, la segunda temática se denominó “Relaciones amorosas sanas”, la misma que fue desarrolla por los alumnos de octavo curso hasta Tercero de Bachillerato.

Para lo cual se aplicó una lista de cotejo con 20 parámetros a ser calificados mediante una escala creciente, que es: 1 No usa, 2 Inadecuada, 3 Poco adecuada y 4 Adecuada. De acuerdo a los resultados se identificó que los educandos tienen falencias el ritmo de voz, vocalización, articulación, persuasión, discurso, dominio del escenario, fluidez, vocabulario, mirada y la sonrisa.

b. Describir de forma teórica la herramienta tecnológica que se utilizará

Para esta investigación se va a trabajar con 11 recursos educativos digitales diferentes con la finalidad de mejorar la expresión oral en los alumnos. Los recursos son los siguientes:

Educaplay

Educaplay es una plataforma que se encuentra en la web que brinda la posibilidad a los educadores crear diversas actividades de índole educativas (Martínez, 2018). En dicha plataforma se puede realizar diversas actividades, por ejemplo, sopa de letras, completar palabras, relacionar columnas, test, sopa de letras, cuestionario, entre otros.

PowerPoint

PowerPoint es un programa que posee como finalidad realizar presentaciones en forma de diapositivas, en la misma se puede insertar imágenes, videos hasta incluso permite realizar actividades interactivas, por ejemplo, buscar objetos y realizar ruletas. PowerPoint posee una interfaz bastante amigable para el usuario (Castro, 2018).

Padlet

Padlet es una herramienta online en la que se puede crear ya sea paneles o murales que son colaborativos, se toma en consideración este aspecto se puede trabajar de manera simultánea entre el estudiante y el docente en dicha herramienta. Los docentes pueden compartir diferentes recursos didácticos con sus compañeros y con su alumnado para la elaboración de cualquier proyecto (Fernández, 2023).

Storyjumper

Storyjumper es una aplicación web bastante interesante para trabajar la creatividad en los alumnos, en la misma se puede crear libros digitales con varias ilustraciones que si se haya terminado de crear se puede compartir mediante un enlace para que los usuarios puedan leerlos. (Tejada, 2019).

Powtoon

Es una herramienta online que brinda la oportunidad para crear diferentes animaciones, con esto se genera un enfoque divertido e intuitivo. Es fundamental mencionar que no es necesario instalar ningún software en el ordenador, Powtoon permite crear presentaciones y vídeos animados (Castro, 2021).

Canva

Canva es un sitio web de diseño para contribuir de manera innovadora e interesante a la educación. Canva trabaja con plantillas para realizar presentaciones, mapas conceptuales, videos, infografías, pizarras online y collages (Fernández, 2023). La plataforma posee múltiples plantillas que resultan ser bastante llamativa para los usuarios, posee un interfaz muy fácil de utilizar. Canva posee una colección de 8000 plantillas para más de 100 tipos de diseños que poseen diversas finalidades

D-ID

D-ID es una plataforma de creación de videos por inteligencia artificial, la misma permite crear videos de alta calidad que resultan ser atractivos, la plataforma se utiliza con un texto corto, el mismo es reproducido por avatares o también se puede crear un avatar con una foto del mismo usuario (Mayorga, 2018).

VoiceTooner

VoiceTooner es una aplicación para celulares que posee una gran gama de opciones para alterar el sonido de la voz y utilizarla con diversos personajes de dibujos animados, cabe mencionar que cada personaje posee su voz propia, además, se puede descargar el video, lo que resulta entretenido e innovador (Parra, 2021).

ChatGPT

Se puede mencionar que ChatGPT es un sistema que trabaja a base de chats basado en un modelo de lenguaje por inteligencia artificial. ChatGPT funciona si se realiza una pregunta de manera convencional y este sistema dará la respuesta de manera rápida. Se puede escribir artículos y resúmenes, además se le puede pedir que explique sobre algún tema en específico (Calo, 2019).

Wideo

Es una plataforma que sirve para crear videos en línea, esta herramienta permite a los usuarios que no poseen una amplia experiencia en la creación de videos hacerlo de manera bastante fácil, posee una interfaz bastante amigable con el usuario (Fierro, 2018).

Emaze

Emaze es un recurso que se utiliza para generar diapositivas en línea con ayuda de una amplia gama de plantillas que son visualmente profesionales, las mismas poseen diseños creativos y llamativos. Con el uso de Emaze se puede crear exposiciones con fotografías e imágenes, cabe mencionar que este recurso realiza presentaciones en 3D, lo que resulta bastante llamativo para el auditorio (Romero, 2018).

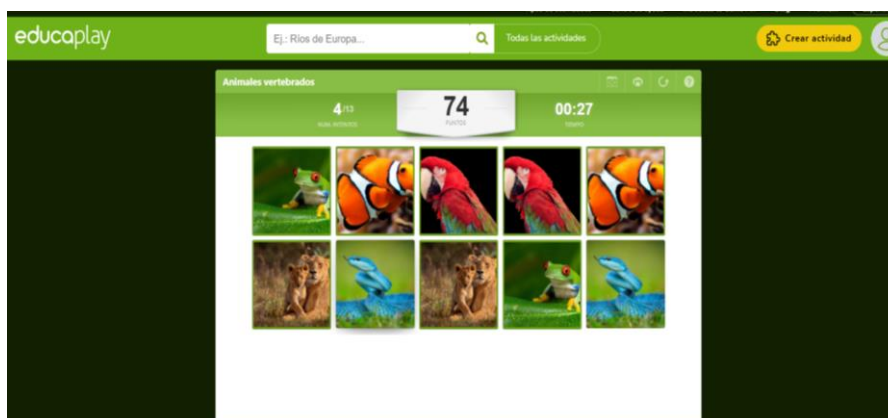
7. Fase de Diseño

a) Describir en forma gráfica la propuesta, pantallas y procesos

- Educaplay

Figura 6.

Actividad creada en Educaplay



Nota: Actividad creada en Educaplay para fortalecer la mirada en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- PowerPoint

Figura 7.

Actividad creada en Power Point



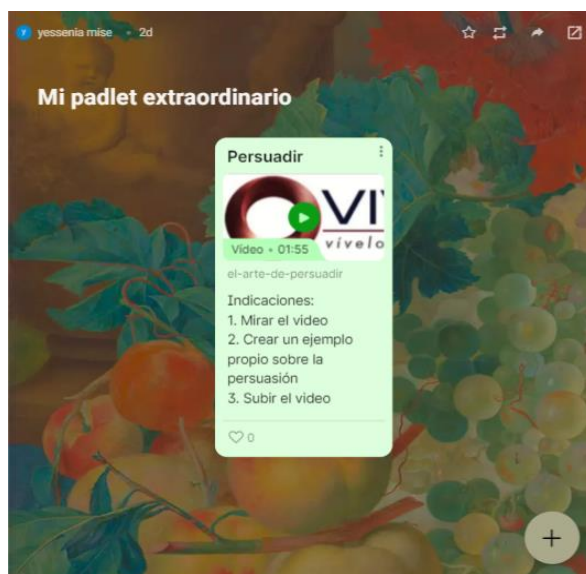
Nota: Actividad creada en Power Point para mejorar la sonrisa en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- Padlet

Figura 8.

Actividad creada en Padlet



Nota: Actividad creada para mejorar la persuasión en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- StoryJumper

Figura 9.

Actividad creada en Story Jumper



Nota: Actividad creada para mejorar el ritmo de voz en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- Powtoon

Figura 10.

Actividad creada en Powtoon



Nota: Actividad creada para mejorar la fluidez en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- Canva

Figura 11.

Actividad creada en Canva



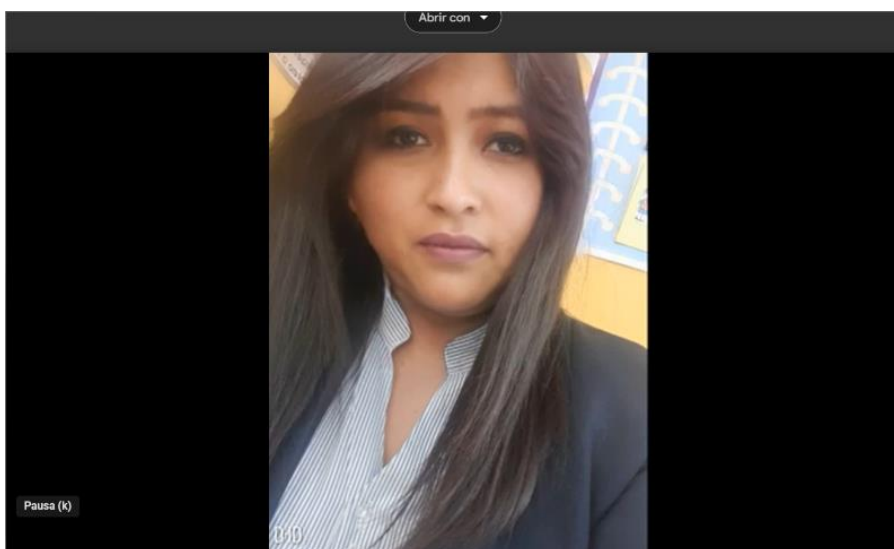
Nota: Actividad creada para mejorar la vocalización en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- D-ID

Figura 12.

Actividad creada en D-ID



Nota: Actividad creada para mejorar la articulación en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- **VoiceTooner**

Figura 13.

Actividad creada en Voice Tooner



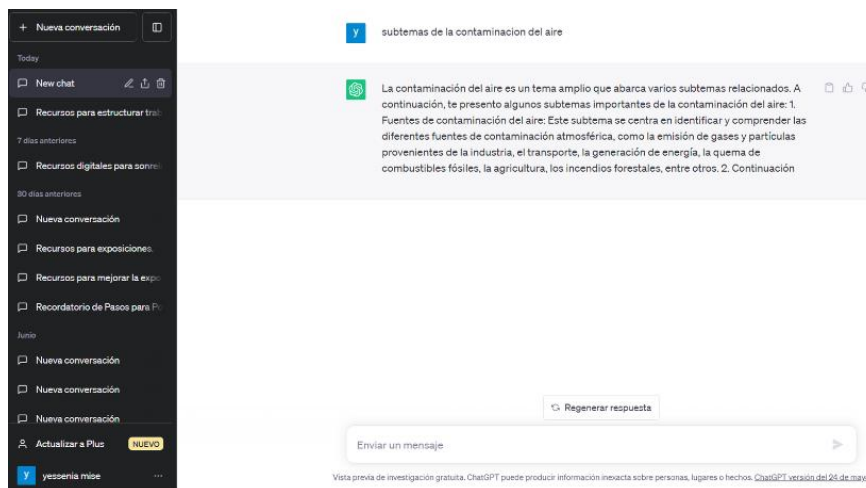
Nota: Actividad creada para mejorar el vocabulario en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- **ChatGPT**

Figura 14.

Actividad creada en ChatGPT



Nota: Actividad creada para mejorar el discurso en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- **Wideo**

Figura 15.

Actividad creada en Wideo



Nota: Actividad creada para mejorar el discurso en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

- **Emaze**

Figura 16.

Actividad creada en Emaze



Nota: Actividad creada para mejorar el dominio del escenario en la expresión oral

Fuente: Elaboración propia

7. Fase de Desarrollo

a) Descripción de cómo se aplicará

A partir de los resultados y al conocer la necesidad se creó una guía en Canva en la que se encuentran plasmados diversos recursos educativos digitales con sus respectivas actividades, la guía se la puede evidenciar en el siguiente enlace:

https://www.canva.com/design/DAFnr-cEHXs/it8OPWwTL_Xvk9S7kqiAw/view?utm_content=DAFnr-cEHXs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Cabe mencionar que todas las actividades creadas en los distintos recursos poseen su propio proceso de desarrollo, siendo estos los siguientes:

Educaplay

1. Para acceder a la actividad se ingresará al siguiente enlace:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15344053-animales_vertebrados.html

2. La actividad denominada Memory se trata de buscar las imágenes iguales

3. Una vez dentro de la actividad dar un clic en la opción comenzar

4. Realizar la actividad al buscar la pareja de imágenes que son iguales

5. Al finalizar la actividad se puede apreciar los puntos obtenidos en la actividad.

PowerPoint

1. Ingresar al enlace de PowerPoint

<https://docs.google.com/presentation/d/1hGiKHn7LYc7P-AMqUVKlgVbRx9YimMQo/edit#slide=id.p1>

2. Los estudiantes subirán una fotografía con su mejor sonrisa

3. Los alumnos responderán a la pregunta ¿Por qué cree que es importante sonreír?

4. Finalmente, en el salón de clase los alumnos imitarán la sonrisa y mencionarán la respuesta a la interrogante planteada

Padlet

1. La docente compartirá el siguiente enlace del padlet:
<https://padlet.com/yesseniamise1/mi-padlet-extraordinario-kvb00xir0r6ilz3d>
2. Los alumnos visualizarán el video
3. Al final, los estudiantes tendrán que grabar un video en donde se enfaticen en un ejemplo de la persuasión

StoryJumper

1. Ingresar al siguiente enlace:
<https://www.storyjumper.com/book/read/159728341/64925bc9ed5e7>
2. Escuchar el cuento creado en Storyjumper
3. Los estudiantes deberán crear un nuevo cuento de autoría propia y crearlo con la ayuda del recurso Storyjumper

Powtoon

1. Ingresar al siguiente enlace: https://www.powtoon.com/online-presentation/cuRJouXE3Hj/?utm_medium=social-share&utm_campaign=studio+share&utm_source=copy+link&utm_content=cuRJouXE3Hj&utm_po=15246120&mode=movie#/
2. Observar el video creado en Powtoon
3. Crear un nuevo video con diferentes temáticas

Canva

1. La docente compartirá el siguiente enlace de la presentación:
https://www.canva.com/design/DAFmXgbBwCo/V3rXxmKtc2xdeRUE-swTeQ/view?utm_content=DAFmXgbBwCo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink
2. Los estudiantes visualizarán el video
3. Al final, los alumnos tendrán que grabar un video en donde se mencione una conclusión de la temática

D-ID

1. La docente compartirá el siguiente enlace del video creado en D-ID:
<https://drive.google.com/file/d/152T79uM0K0idHD9suF6TweGcSnRvo3b/view>
2. Los estudiantes visualizarán el video
3. Finalmente, los alumnos crearán un video con una pequeña presentación.

VoiceTooner

1. Descargar la aplicación VoiceTooner
2. Escuchar los videos con diferentes personajes:

<https://drive.google.com/file/d/1KAyhuf45gwWXIA7Fe4aGTnrqSXLdHC16/view>

https://drive.google.com/file/d/1it5aHSTi_cGnK_T1zMfpX9OStrgCH3Vr/view

https://drive.google.com/file/d/1W9D3V96jGpplNyc_TzN2TOCSIMVn2o0J/view

3. Investigar 10 términos nuevos con su respectivo significado
4. Grabar videos sobre el significado de los términos y enviarlos al profesor

ChatGPT

1. Ingresar al siguiente enlace: <https://openai.com/blog/chatgpt>
2. Dar un clic en Try ChatGPT
3. Escribir lo que se desee investigar en la opción enviar un mensaje
4. Seleccionar la información

Wideo

1. Ingresar al siguiente enlace:
https://app.wideo.co/es/view/38283071688642412497-contaminacion-ambiental?utm_source=CopyPaste&utm_medium=share&utm_campaign=sharebox&html5=true
2. Observar el video creado sobre la contaminación ambiental
3. Crear un nuevo video en Wideo sobre el concepto de algún tipo de contaminación y sus consecuencias en el planeta.

Emaze

1. Ingresar al siguiente enlace de la presentación:
<https://www.emaze.com/@ALOQCRCQC/regiones-naturales-del-ecuador>
2. Observar la presentación
3. Las diapositivas están creadas en 3D, en cada cambio de diapositiva el alumno deberá cambiar de lugar en el escenario
4. Crear una nueva presentación en 3D y enfatizar en la exposición en el dominio del escenario.

8. Fase de Implementación

Para llevar a cabo la fase de implementación se necesitará acceder al laboratorio de computación con acceso a internet y se puede trabajar en las horas de clase, además las mismas se las puede trabajar con los celulares que los alumnos poseen, sin duda las actividades lo pueden realizar desde la escuela o también como actividades de refuerzo que se las realizaría desde el hogar.

9. Fase de Evaluación

Para verificar el grado de satisfacción por parte de los estudiantes y el grado de mejora en los ítems que poseían deficiencia se puede realizar diferentes actividades de evaluación, por ejemplo: pruebas, exposiciones y obras de teatro, esto es dependerá del docente que vaya a aplicar las actividades.

CONCLUSIONES

- Gracias a la investigación realizada se establece que la expresión oral es una capacidad innata que posee el ser humano, la misma que es bastante compleja porque está sujeta a 4 dimensiones, tales como la kinestésica, verbal, paralingüística, verbal y proxémica. La expresión oral al ser una destreza enfatiza en una interacción bidireccional en el que se transmiten ideas y pensamiento. Por su parte los recursos educativos digitales crean nuevos escenarios en los que el educador y los alumnos se comunican de forma asertiva, innovadora y creatividad. Cabe mencionar que existen múltiples plataformas que los estudiantes pueden utilizar para complementar las exposiciones, dramatizaciones y discursos.
- Mediante los resultados obtenidos posterior a la ejecución de la lista de cotejo, misma que fue aplicada a 78 alumnos que se encuentran dentro del subnivel Elemental, Media, Superior y Bachillerato se evidenció que existen deficiencias en el ritmo de voz, vocalización, articulación, persuasión, discurso, dominio del escenario, fluidez, vocabulario, mirada y sonrisa. Además, se demostró que el subnivel que posee mejor expresión oral es el Subnivel Media, esto debido a que los educadores realizan actividades en las que los estudiantes puedan hablar y desenvolverse y el subnivel que posee mayor dificultad es el Bachillerato por el uso inadecuado del celular y por la poca interacción personal con otras personas.

- Se determina que existen varios aspectos por mejorar en relación a la expresión oral, es por tal razón que se creó un manual en donde se encuentran varios recursos que el educador puede aplicar para mejorar la expresión oral con la ayuda de recursos educativos digitales.

RECOMENDACIONES

- La expresión oral al ser una habilidad que tiene la persona necesita que se la trabaje con la ayuda de la aplicación de varias actividades que resultan ser creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que mejor que estas se apoyen de recursos educativos digitales.
- Es fundamental que la expresión oral sea fortalecida en el Bachillerato porque los jóvenes deben demostrar confianza, y dominio sobre la realización de exposiciones, disertaciones e incluso hablar con sus pares con total seguridad.
- Utilizar el manual que fue creado en torno a los resultados de la investigación, el mismo posee recursos que el docente puede utilizar en diferentes clases con diferentes temáticas con el propósito de mejorar la expresión oral de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, A. (2 de Julio de 2021). Coherencia. *Conceptos*, 2(1), 1. Obtenido de <https://concepto.de/coherencia/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20coherencia%20nos,al%20hablar%20como%20al%20escribir.>

Alcalde, C. (5 de Mayo de 2017). Comunicación persuasiva. *JCA*, 1(1), 5. Obtenido de <https://www.juancarlosalcaide.com/2017/12/15/comunicacion-persuasiva/#:~:text=La%20persuasi%C3%B3n%20consiste%20en%20la,%20grupos%20acciones%20o%20ideas.>

Alvarez, Y. (7 de Abril de 2021). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunitaria. *Uptc*, 2(1), 125. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Avera, D. (25 de Agosto de 2021). *Dominio del escenario*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/495602008/DOMINIO-DEL-ESCENARIO#>

Balmaceda, B. (8 de Enero de 2020). Comunicación oral: características, tipos, ventajas/desventajas. *Educar*, 1(1), 8. Obtenido de https://www.academia.edu/33900807/Comunicaci%C3%B3n_oral_y_escrita_VENTAJAS_Y_DESVENTAJAS_DE_LA_COMUNICACI%C3%93N_ESCRITA

Baquero, G. (12 de Octubre de 2021). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Universidad San Gregorio*, 17. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2472>

Baralo, M. (2019). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/le. *Universidad Antonio de Nebrija*, 3(1), 32. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>

Bohórquez, M. (8 de Julio de 2018). La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. *Uptc*, 1(1), 122. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Cabero, J. (19 de Mayo de 2018). La investigación en Tecnologías de la educación. *Universidad de Sevilla*, 2(2), 21. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Julio_Almenara/publication/39214335_La_investigacion_en_tecnologias_de_la_educacion/links/0912f50d0acaa704d9000000/La-investigacion-en-tecnologias-de-la-educacion.pdf Cáceres, M. (2017). Estadística inferencial. *Excel para todos*, 4. Obtenido de <https://excelparatodos.com/estadistica-inferencial/>

Calo, M. (Septiembre de 2019). ChatGPT: qué es, cómo usarlo y qué puedes hacer con este chat de inteligencia artificial GPT. *Xataka*, 3(3). Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/chatgpt-que-como-usarlo-que-puedes-hacer-este-chat-inteligencia-artificial>

Candelejo, M. (5 de Febrero de 2018). *Diferencia entre articulación, vocalización y dicción*. Obtenido de <https://www.premiereactors.com/diferencia-articulacion-vocalizacion-diccion/#:~:text=La%20RAE%20describe%20%E2%80%9Cvocalizar%E2%80%9D%20como,una%20lengua%20para%20hacerla%20inteligible.>

Casa, D. (9 de Marzo de 2016). *Coherencia*. Obtenido de <http://tema7expresionoral.blogspot.com/2013/11/coherencia.html>

Casa, E. (2017). Los gestos y la expresión facial. *Comunicación oral y escrita*, 3. Obtenido de <https://sites.google.com/site/materiacoe/unidad-vi/6-2-2-los-gestos-y-la-expresion-facial>

Castellano, S. (1 de Mayo de 2019). *Slide Story*. (Aguilar, Editor) Obtenido de <https://pt.slideshare.net/SaulCastellanosChan/slidestory-47658461>

- Castillo, J. (2016). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Instituto Pedagógico de Barquesimetro*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Castro, S. (3 de Diciembre de 2018). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cepeda, M. (14 de Marzo de 2018). ¿Qué es el programa estadístico R y cómo se utiliza? *Canal Innova*, 3(1), 1. Obtenido de <https://canalinnova.com/que-es-el-programa-estadistico-r-y-como-se-utiliza/>
- Chamorro, M. (9 de Abril de 2018). *La expresión facial. El lenguaje del alma*. Obtenido de <https://www.quironsalud.es/blogs/es/espejo-alma/expresion-facial-lenguaje-alma>
- Chao, K. (14 de mayo de 2019). Estrategias didácticas mediadas con TIC en un curso de expresión oral Francesa. *Actualidades Investigativas en Educación*, 14(2), 31. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000200007
- Chepe, A. (6 de Diciembre de 2019). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCVHACER*, 4(2), 1. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>
- Childrens, J. (Abril de 2015). ¿Qué es la articulación? *Research Hospital*, 5(3), 3. Obtenido de <https://www.stjude.org/es/cuidado-tratamiento/sabia-usted/rehabilitacion/articulacion.html#:~:text=Se%20produce%20un%20tra,al%20final%20de%20una%20palabra.>

- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita* (Vol. 5). Guayaquil: Grupo Compás. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%20-A4%202017-18.pdf>
- Contreras, M. (29 de Mayo de 2019). *Diferencia entre articulación, vocalización y dicción*. Obtenido de <https://www.premiereactors.com/diferencia-articulacion-vocalizacion-diccion/#:~:text=La%20RAE%20describe%20%E2%80%9Cvocalizar%E2%80%9D%20como,una%20lengua%20para%20hacerla%20inteligible.>
- Contreras, P. (19 de Julio de 2019). *Padlet*. Obtenido de <https://www.lenguasmodernas.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2020/04/Manual-Padlet.pdf>
- Escontrela, R. (10 de Julio de 2022). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Pedagogía*, 25(74), 15. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Esmoris, M. (16 de Mayo de 2019). Slidestory. *Dokumen*, 12(5), 6. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/titorial-slidestory.html?page=1>
- Fandiño, M. (24 de Agosto de 2021). Recursos educativos digitales: una nueva forma de aprender y consumir contenido. *RECLA*, 12(5), 5. Obtenido de <https://recla.org/blog/recursos-educativos-digitales-una-nueva-forma-de-aprender-y-consumir-contenido/#:~:text=Los%20recursos%20educativos%20digitales%20permit en,profesional%20en%20el%20siglo%20XXI.>
- Fernández, S. (2021). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. *Universidad Central del Ecuador*, 15. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24173>

Fernández, Y. (09 de Junio de 2023). *Canva*. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>

Fierro, M. (05 de Agosto de 2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N. 295 de Socñacancha - Andahuaylas. *Universidad José Carlos Mariátegui*, 1(1), 89. Obtenido de <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>

Flora, D. (01 de Diciembre de 2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 6. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

Fuentes, D. (2020). Curso Microsoft PoerPoint. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, 30(14), 30. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=w07kBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

García, R. (2015). Kolmogorov smirnov. *innovaMIDE*, 5. Obtenido de https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS_0802A.pdf

Garcia, R. (2019). Análisis de fiabilidad. *innovaMIDE*, 6. Obtenido de https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS_0802A.pdf

Gavilánez, L. (14 de Septiembre de 2019). *La vestimenta - dimensión de la comunicación no verbal*. Obtenido de <https://www.aidoma.com/es/curso/la-vestimenta-dimension-de-la-comunicacion-no-verbal-6.html>

Granero, M. (05 de Junio de 2023). *D-ID: plataforma de creación de videos con inteligencia artificial*. (Yeswelab, Editor) Obtenido de <https://yeswelab.com/blogs/aplicaciones-de-la-inteligencia-artificial/plataforma-creacion-videos-inteligencia-artificial-d-id>

Guijosa, C. (17 de Septiembre de 2018). *Los adolescentes prefieren textear que hablar*. (T. d. Mnterrey, Editor) Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/educ-news/los-adolescentes-prefieren-textear-que-hablar/>

Gutierrez, C. (17 de Marzo de 2021). *Qué es Educaplay y cómo crear actividades*. Obtenido de <https://www.theglobeformacion.com/blog/que-es-educaplay-y-como-crear-actividades/>

Heredia, H. (21 de Diciembre de 2018). Las TIC. *Revista Innovación Educativa*, 19(1), 10. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6229344>

Hernández, M. (9 de Junio de 2018). *La importancia de una buena postura corporal*. Obtenido de <https://definicion.de/postura-corporal/#:~:text=Se%20considera%20que%20una%20buena,columna%20y%20de%20los%20m%C3%BAsculos.>

INFOD. (2020). *Tutorial edición de videos con Powtoon* (Vol. 1). Instituto Nacional de Formación Docente . Obtenido de <https://red.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Tutorial-Powtoon.pdf>

Kremers, F. (15 de Abril de 2018). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Centro Virtual Cervantes*, 1(1), 10. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=608291>

López, A. (5 de Marzo de 2019). El discurso oral. *Euroinnova*, 1(1), 3. Obtenido de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-el-discurso-oral#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20discurso%20oral,receptor%20que%20recibe%20dicha%20informaci%C3%B3n.>

López, D. (27 de Octubre de 2020). *StoryJumper*. Obtenido de <https://yoprofesor.org/2020/10/27/crea-cuentos-digitales-de-forma-gratuita-con-storyjumper/>

López, E. (23 de Octubre de 2018). Discurso. *Diccionario de lingüística on line*, 1(1), 3. Obtenido de <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5514>

López, M. (22 de Noviembre de 2018). 5 recursos educativos digitales importantes para los docentes. *Fundación Wiese*, 1(1), 1. Obtenido de <https://www.fundacionwiese.org/blog/es/5-recursos-educativos-digitales-importantes-para-los-docentes/>

López, E. (12 de Octubre de 2021). *10 Tipos de actividades para trabajar la expresión oral en el aula*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/08/Actividades-para-trabajar-la-expresi%C3%B3n-oral.pdf>

Martínez, C. (10 de Mayo de 2018). Guía Básica de Educaplay. *Ministerio de Educación Pública*, 1(1), 45. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/guia-educaplay.pdf>

Martínez, R. (12 de Agosto de 2021). La expresión oral. *Centro Virtual Cervantes*, 1(1), 1. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Matute, M. (12 de Octubre de 2019). Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años. *Monografías*, 2. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos>

Mayor, J. (15 de Abril de 2018). Lenguaje corporal, postura y proximidad: elementos claves en la comunicación. *Educar*, 1(1), 1. Obtenido de <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporal-postura-y-proximidad-elementos-claves-en-la-comunicacion/#:~:text=La%20postura%20abierta%20comunica%20franqueza,puede%20implicar%20incomodidad%20o%20desinter%20C3%A9s.&text=Son%20posturas%20entre%20dos>

Mayorga, I. (16 de Abril de 2018). Powtoon - presentaciones. *Educa*, 1(1), 1. Obtenido de https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/253da2d2/1_qu_es_powtoon.html

Menjura, M. (14 de Enero de 2007). La fluidez discursiva oral - Una propuesta de evaluación. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 1(1), 16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>

MINEDUC. (2016). Currículo Nacional. *Educar*, 1(1), 178. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>

Miraflores, A. (23 de Junio de 2021). *VoiceTooner*. Obtenido de https://www.google.com/search?q=que+es+VoiceTooner&rlz=1C1UEAD_esEC987EC987&sxsrf=AB5stBjsqNb1HHMkCtGsUU3Ea-OTBZcRrQ%3A1688744818663&ei=cjOoZKaEKJfpkPIPmMuN0AI&ved=0ahUKEwimhaHY-Pz_AhWXNEQIHZhlAyoQ4dUDCBA&uact=5&oq=que+es+VoiceTooner&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LX

Moreno, J. (2017). 7 ejemplos de comunicación no verbal en atención al cliente. (1, Ed.) *Gestión de clientes*, 1. Obtenido de <https://blog.hubspot.es/service/comunicacion-no-verbal#:~:text=Gestualidad,para%20demostrar%20confusi%C3%B3n%20o%20duda.>

- Núñez, M. (Septiembre de 2021). ¿Qué son los recursos educativos digitales y cuáles son sus ventajas? *Colombia aprende*, 1(1), 10. Obtenido de <https://colombiaaprende.edu.co/agenda/actualidad/recursos-educativos-digitales-usos-y-ventajas>
- Onofre, G. (17 de Enero de 2020). Uso de recursos educativos digitales en proyectos escolares para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las reglas ortográficas de los estudiantes del ciclo Básico superior de la Unidad Educativa "Luis Rivadeneira". *Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo*, 1(1), 20. Obtenido de https://issuu.com/pucesd/docs/11794-2020-1gabriela_sylvana_onofre_ulloa/1
- Paute, B. (2022). Elaboración de recursos digitales para fortalecer conocimientos en el área de Lengua Extranjera para el nivel A1 en la plataforma EVERA. *Universidad Politécnica Salesiana Ecuador*, 1(1), 100. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22394>
- Palomeque, G. (2023). Elaboración de recursos digitales para estimular el lenguaje verbal en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, período lectivo 2020-2021. *Universidad Politecnica Salesiana*, 42. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24155/4/UPS-CT010297.pdf>
- Pedreño, J. (25 de Septiembre de 2018). Estrategias para favorecer la comunicación oral en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 1(1), 5. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235855544.pdf>
- Peraya, J. (16 de Febrero de 2019). *Comunicación Oral*. Obtenido de <https://humanidades.com/comunicacion-oral/>
- Pérez, S. (7 de Marzo de 2019). La importancia de las TICS en la escuela. *Temas para la Educación*, 1(1), 7. Obtenido de <https://www.studocu.com/es->

mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/psicologia-de-la-educacion/tics-en-educacion/55598378#:~:text=%2D%20Ventajas%20que%20aportan%20las%20Tics&text=multitud%20de%20recursos.-,Recursos%20m%C3%A1s%20interactivos%20y%20en%20los%20que%20la%20actuaci%C3%B3n%20del,facilitando%20la%20orientaci%C3%B3n%20y%20tutorizaci%C3%B3n.

Posada, F. (27 de Marzo de 2022). Diseño de recursos digitales educativos. *canalTIC.com*, 1(1), 2. Obtenido de <https://canaltic.com/blog/?p=889>

Ramirez, C. (25 de Julio de 2022). La importancia de la sonrisa en la comunicación no verbal. *adr formación Soluciones eLearning*, 1(1), 1. Obtenido de https://www.adrformacion.com/knowledge/sanidad--servicios-sociales-e-igualdad/la_importancia_de_la_sonrisa_en_la_comunicacion_no_verbal.html#:~:text=Normalmente%20la%20sonrisa%20se%20utiliza,el%20poder%20de%20una%20sonrisa.

Rincón. (3 de Agosto de 2018). La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. *Uptc*, 1(1), 122. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Robayo, L. (09 de Septiembre de 2021). *Comunicación persuasiva definición*. Obtenido de <https://universidadeuropea.com/blog/tipos-comunicacion-persuasiva/#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20persuasiva%20se%20puede,oyente%20o%20receptor%20del%20mensaje.>

Robayo, M. (23 de Noviembre de 2020). *Wideo*. Obtenido de <https://wideo.co/es/>
 Rodríguez, C. (15 de Diciembre de 2019). *Recursos educativos abiertos*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/seguridad/ciudadania-y-seguridad-tic/principios-legales/recursos-educativos-abiertos/>

- Rodriguez, K. (2018). Cualidades de la exxpresión oral. *Investigación educativa*, 1. Obtenido de <https://lecturaexpresionoralyescritai.home.blog/2018/12/14/cualidades-de-la-expresion-oral/#:~:text=Claridad%3A%20Se%20refiere%20a%20expresar,ideas%20o%20pensamientos%2C%20conectados%20I%C3%B3gicamente.>
- Romero, M. (2017). *Las TIC como elemento de cohesión en el desarrollo de la oralidad mediante el ABP. Un estudio de caso* (Vol. 1). Caracas: Comunicación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6229344>
- Sanchez, K. (10 de Diciembre de 2018). La comunicación no verbal. *Educación*, 1(1), 10. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Schulman, D. (30 de Marzo de 2016). La Exposición Oral, un método de aprendizaje e integración. *Univerdad de Buenos Aires*, 1(2), 26. Obtenido de http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/tpos/1502-0990_PerezChaconR.pdf
- Sulmont, L. (2018). Procesos de mediación y mediatización en la comunicación pedagógica. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*, 19. Obtenido de <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/36>
- Tejada, J. (2019). Qué es Padlet y cómo empezar a usarlo en clase. *Educación 3.0*, 1(1), 5. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/padlet-aula/>
- Tonato, M. (19 de Marzo de 2017). Expresión oral y manejo de escenario. *RLCU*, 1(1), 3. Obtenido de

https://www.rlcu.org.ar/recursos/A_0000030_004_Criterios_de_evaluacion.pdf

Toro, E. (23 de Mayo de 2021). Uso de las herramientas virtuales para el fortalecimiento de la expresión oral en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “24 de mayo” en el periodo lectivo 2020-2021. *Universidad Central del Ecuador*, 1(1), 159. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27146>

Velasco, A. (28 de Julio de 2018). Wideo, una herramienta que facilitará la edición de tus videos. *Consejo de Redacción*, 1(1), 3. Obtenido de <https://consejoderedaccion.org/sello-cdr/wideo-una-herramienta-que-facilitara-la-edicion-de-tus-videos-3>

Velastegui, M. (12 de Septiembre de 2023). *La expresión oral*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>

Velázquez, A. (05 de Noviembre de 2018). *¿Qué es el análisis descriptivo?* Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/analisis-descriptivo/#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20descriptivo%2C%20como%20su,y%20no%20tiene%20una%20hip%C3%B3tesis.>

Venegas, J. (23 de Marzo de 2017). Valoración del uso de recursos digitales como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Primaria. *Universidad de Salamanca*, 1(1), 307. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/137426/DDOMI_VenegasOrrago.pdf?sequence=1

Verde, A. (2020). *La comunicación oral* (Vol. 1). España: Educar. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf>

Yancha, C. (2022). El recurso didáctico digital Educaplay en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado paralels A y B, de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Gonzáles Suárez" en el cantón Ambato. *Universidad Técnica de Ambato*, 71. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35295>

Yáñez, C. (17 de Junio de 2011). Expresión oral y manejo de escenario. *RLCU*, 1(1), 2. Obtenido de https://www.rlcu.org.ar/recursos/A_0000030_004_Criterios_de_evaluacion.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Oficio para la autorización del trabajo de investigación

Latacunga 16/02/2023

Magíster

Francisco Paredes

Rectora de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

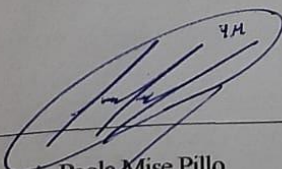
Presente

Reciba un atento y cordial saludo, así como el deseo de éxitos en las funciones que diariamente desempeña en beneficio de la comunidad educativa.

Estimado Mg Francisco Paredes me dirijo a usted en calidad de estudiante de la maestría en Innovación en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato (PUCESA), mi nombre es Yessenia Paola Mise Pillo con cédula de identidad 0503967887 me remito a usted para pedirle de manera más amable y comedida la petición de la autorización para realizar el trabajo de titulación en la Unidad Educativa Eloy Alfaro del cantón Latacunga, bajo el Tema: « Recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica», agradezco su atención, esperando que me ayude con lo solicitado.

Por la atención al presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Yessenia Paola Mise Pillo
CI:0503967887

Anexo 2. Carta compromiso

CARTA COMPROMISO

Salcedo, 20 de febrero de 2023

Padre

PhD. Juan Carlos Acosta

COORDINADOR DEL CENTRO DE POSGRADOS

Presente

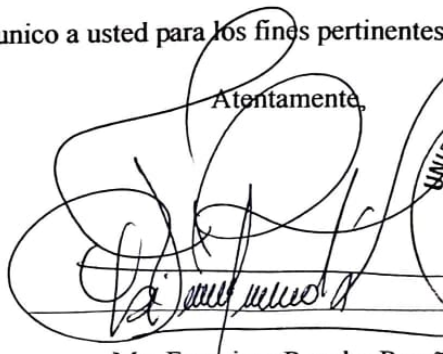
De mi consideración

Yo, Mg. Francisco Paredes Proaño, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de titulación bajo el tema: “Recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica” propuesto por la Licenciada Yessenia Paola Mise Pillo, portador de la cédula de ciudadanía N. 0503967887, estudiante de posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

A nombre de la Institución a la que represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Mg. Francisco Paredes Proaño

Rector de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

Anexo 3. Validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

2. DATOS DEL VALIDADOR:

Nombre y Apellidos: Luis Francisco Paredes Guevara.
 Cargo: Vicerrector
 Grado Académico: Cuarto Nivel.
 Años de experiencia: 27 Años

Instrucciones:

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (lista de cotejo) sobre el tema de investigación denominado "RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA", emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

A. Adecuada	P.A. Poco adecuada	I. Inadecuada
-------------	--------------------	---------------

3. INDICACIÓN:

Señor especialista, se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la lista de cotejo que se le presenta, marque con una "X" el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

No.	Criterios	A	P.A.	I
1.	El instrumento posee un encabezado adecuado	✓		
2.	La redacción empleada es clara y precisa	✓		
3.	Los parámetros de la lista de cotejo son lo suficientemente claros, de tal forma que no se prestan a ambigüedades.	✓		
4.	Los ítems del instrumento están contextualizados con el tema	✓		

5.	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓		
6.	Esta formulado con un lenguaje apropiado	✓		
7.	Los aspectos a evaluar son propios de la expresión oral	✓		
8.	Los criterios de evaluación son claros	✓		
9.	Existe una organización lógica	✓		
10.	Es apropiado para la recolección de la información	✓		
11.	Es adecuado para valorar aspectos de la expresión oral	✓		
12.	El instrumento es adecuado para al proposito de la investigación	✓		

4. RECOMENDACIONES:

Adis
PAPEDES SEJUISPA
 Firma



Lugar y Fecha: *Salcedo, 10 de Abril del 2023*

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS**

2. DATOS DEL VALIDADOR:

Nombre y Apellidos: Francisco Paredes
 Cargo: Rector de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"
 Grado Académico: Cuarto nivel
 Años de experiencia: 10 años

Instrucciones:

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (lista de cotejo) sobre el tema de investigación denominado "RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA", emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

A. Adecuada	P.A. Poco adecuada	I. Inadecuada
-------------	--------------------	---------------

3. INDICACIÓN:

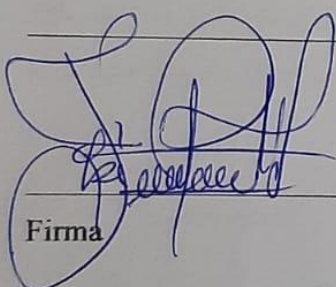
Señor especialista, se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la lista de cotejo que se le presenta, marque con una "X" el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

No.	Criterios	A	P.A.	I
1.	El instrumento posee un encabezado adecuado	✓		
2.	La redacción empleada es clara y precisa	✓		
3.	Los parámetros de la lista de cotejo son lo suficientemente claros, de tal forma que no se prestan a ambigüedades.		✓	
4.	Los ítems del instrumento están contextualizados con el tema	✓		

5.	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓		
6.	Esta formulado con un lenguaje apropiado	✓		
7.	Los aspectos a evaluar son propios de la expresión oral	✓		
8.	Los criterios de evaluación son claros	✓		
9.	Existe una organización lógica	✓		
10.	Es apropiado para la recolección de la información	✓		
11.	Es adecuado para valorar aspectos de la expresión oral	✓		
12.	El instrumento es adecuado para al proposito de la investigación	✓		

4. RECOMENDACIONES:

Colocar el significado de la valoración para que con esto se entienda el significado de cada sigla.



Firma

Lugar y Fecha: Salcedo, 14 de Abril de 2023

Anexo 4. Lista de cotejo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

MAESTRIA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

Rúbrica para calificar la expresión oral

Instrucción: A continuación, encontrará diferentes criterios sobre las características de la expresión oral

Nombre del evaluado: _____

Curso: _____

	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			A	P.A	I	N.U.
KINESTÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICOS	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PRÓXIMICO Y OTROS	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público				
	20. Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
PORCENTAJE GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

1. No usa	2. Inadecuada	3. Poco adecuada	4. Adecuada
-----------	---------------	------------------	-------------

Anexo 5. Fotografías de la aplicación de la lista de cotejo

