

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

**“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA ESCUELA
PARTICULAR “FEDERICO FROEBEL” EN EL AÑO LECTIVO
2019 - 2020.”**

Autoras

Grace Micaela Chiliquina Enríquez

Enith Ivonne Guachamín Cuadros

Director

MSc. Carlos Corrales

Quito – Ecuador

2020

RESUMEN

El presente trabajo investigativo trata sobre “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años”, y pretende ser una guía para mejorar el trabajo docente, para lo cual fue necesario revisar conceptos, historia, elementos, características y recursos que permitieron el desarrollo del trabajo.

La metodología utilizada para la investigación parte de la recolección de datos para lo cual se utilizó las técnicas de observación y encuesta las mismas que permitieron obtener información importante, que fue analizada en el trabajo para proporcionar conclusiones y recomendaciones. Se trabajó con una población de 36 niños, niñas y 3 docentes.

En el trabajo se concluye que las docentes no utilizan los pictogramas en actividades escolares para desarrollo el lenguaje oral. Es por ello que se recomienda diseñar guía didáctica dirigida a las docentes, donde se plantean actividades que facilitarán el uso y dominio de los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.

La guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral, consta de 15 actividades, que ayudarán a las docentes en su labor profesional. Por medio de la utilización de la guía las docentes podrían desarrollar habilidades y destrezas comprendidas en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1. Tema	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Pregunta de investigación	2
1.3. Justificación	3
1.4. Objetivos	4
1.5. Objetivo general.....	4
1.6. Objetivos específicos	4

CAPÍTULO II

2. LENGUAJE.....	5
2.1. Características del lenguaje	6
2.2. Funciones del lenguaje.....	7
2.3. Componentes del lenguaje	9
2.4. Formas de lenguaje	12
2.5. Lenguaje oral	12
2.5.1. Adquisición del lenguaje oral.....	13
2.5.2. Mecanismos para la adquisición del lenguaje oral.....	16
2.5.3. Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral	17
2.6. Etapas del lenguaje oral	22
2.6.1. Etapa prelingüística (0 - 1 año)	22
2.6.2. Etapa de lenguaje no combinatorio (palabra 1- 2 años).....	24
2.6.3. Etapa de lenguaje combinatorio (primeras frases 2 - 6 años)	26
2.7. Desarrollo del lenguaje oral de los niños	28
2.7.1. Lenguaje oral a los 3 años:	28
2.7.2. Lenguaje oral a los 4 años:	29
PICTOGRAMAS	32
2.8. Historia de los pictogramas.....	32
2.9. Categorías de los pictogramas	33
2.10. Características de los pictogramas	34
2.11. Beneficios de utilizar pictogramas.....	35
2.12. Los pictogramas en el Currículo de Educación Inicial	36
2.13. ¿Cómo utilizar los pictogramas?.....	37

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. Enfoque cualitativo	39
3.2. Método no experimental	40
3.3. Tipo de investigación:.....	40
3.4. Técnicas	41
3.5. Instrumentos de recolección de información	42
3.6. Población	43

CAPÍTULO IV

4. Análisis e interpretación de resultados	44
4.1. Encuesta dirigida a las docentes	44
4.2. Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 3- 4 años.....	56
Conclusiones	65
Recomendaciones	66

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA	67
5.1. Tema:	67
5.2. Descripción de la propuesta	67
5.3. Justificación	68
5.4. Objetivo	68
5.4.1. Objetivo General	68
5.5. Fundamentación.....	68
5.5.1. Guía didáctica.....	68
5.5.2. Funciones de la guía didáctica	69
5.5.3. Características de la guía didáctica	70
5.5.4. Guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 -4 años.....	70
6. ANEXOS	92
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96

CAPÍTULO I

1. Tema

“Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019- 2020”.

1.1. Planteamiento del problema

“El lenguaje oral es considerado como un medio fundamental de la comunicación humana, constituye un factor esencial para el desarrollo de procesos cognitivos, sociales, perceptivos de los individuos”. (Calderón, 2014. p. 6).

Por la importancia que tiene el lenguaje oral, desde el ámbito educativo se ha visto la necesidad de estimular el desarrollo de este, en los niños y niñas desde los niveles de Educación Inicial, ya que el lenguaje oral permitirá comunicarse, expresarse, relacionarse con las personas del entorno.

“Los pictogramas son recursos que se usan para la comunicación debido a por medio de estos se puede expresar mensajes, ideas, conceptos, objetos, acciones, y además tienen el propósito de aportar información” (Sánchez, 2016. p. 4).

A nivel mundial un pictograma es entendido como una imagen que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. La primera manera de comunicación se dio mediante el uso de pictogramas los egipcios crearon este sistema, el mismo que, ha ido evolucionando hasta nuestros días convirtiéndose en un sistema de comunicación mundial ya que todas las personas somos capaces de leer y entender pictogramas.

El Ministerio de Educación mediante el Currículo de Educación Inicial, se centra en el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años y tiene como objetivo potenciar el aprendizaje, promoviendo el bienestar mediante experiencias significativas y

oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. (Ministerio de Educación, 2014. p. 16)

En relación a lo citado se puede deducir que el Currículo de Educación Inicial, es un apoyo que presenta orientaciones que ayudan y guían a los docentes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se centra en una educación de calidad y calidez, en los niveles de Educación Inicial, donde lo primordial es que a los niños y niñas se desarrollen de forma integral.

En la Escuela Particular “Federico Froebel” los niños y niñas de 3 – 4 años trabajan con un total de cuatro libros durante el año lectivo. De estos libros uno destinado al ámbito de relaciones lógico - matemáticas, un libro de caligrafía y uno de relaciones con el medio natural - cultural y otro de inglés. Pero para trabajar el ámbito comprensión y expresión del lenguaje no se utilizan libros, ni se emplean actividades que fomenten en los niños y niñas el desarrollo del lenguaje oral, a pesar de ser uno de los ámbitos de mayor importancia en el nivel inicial.

Por tanto, los niños y niñas de 3 - 4 años no tienen contacto con los pictogramas, lo que dificulta la participación en actividades escolares, que involucran el uso de cuentos, leyendas, retahílas, rimas, adivinanzas, canciones ilustradas y por ende el lenguaje oral se ve afectado, cabe mencionar que al no existir estímulos en el entorno este se vuelve monótono lo que desmotivan a los niños y niñas a participar en actividades que involucren el uso de los pictogramas.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo influye una didáctica dirigida a las docentes sobre el uso de los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel”?

1.3. Justificación

El presente estudio estuvo encaminado a contribuir en el desarrollo del lenguaje oral, ya que es el medio de comunicación más significativo entre los seres humanos, por lo que es imprescindible el uso de los pictogramas ya que, al ser instrumentos motivadores, estimulantes ayudan en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial.

Cabe mencionar que las docentes del nivel Inicial tienen un rol muy importante ya que, en los primeros años la construcción del lenguaje oral es fundamental, en los infantes y es por ello que durante este proceso se deben crear ambientes de intervención activa, para que pueda existir intercambio oral entre los niños y niñas, docentes lo que afianzará la confianza, respeto, solidaridad, autonomía en el aula.

La investigación pretende deshacer las actividades monótonas mediante el uso de una guía didáctica dirigida a las docentes de la Escuela Particular “Federico Froebel”, para potenciar el uso de los pictogramas en la Institución, ya que estos ayudarán a promover la participación, autonomía, creatividad, mejorar el vocabulario y por lo tanto se podrá evidenciar un mejor desarrollo del lenguaje oral.

Enseñar mediante pictogramas tiene efectos positivos, debido a que no solo tramiten instrucciones o normas, al contrario al usar los pictogramas existe la posibilidad de generar conocimientos, valores, confianza, desarrollo de la personalidad lo que sin duda les permitirá desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida. Además, los pictogramas permiten desarrollar la socialización directa con los niños y niñas, lo que contribuirá a mejorar habilidades las comunicativas, sociales. (Cuevas, 2014. p. 96).

El tema es pertinente ya que en la Institución no se ha realizado investigaciones, ni propuestas referentes al tema tratado, es por ello que el contenido del marco teórico brindará toda la información necesaria sobre los pictogramas y de igual forma la guía didáctica contará con actividades que desarrollen el lenguaje oral y otros ámbitos educativos.

1.4. Objetivos

1.5. Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica de pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3- 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019- 2020.

1.6. Objetivos específicos

- Determinar el desarrollo del lenguaje oral que tienen los niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel”.
- Identificar los beneficios de utilizar pictogramas con niños y niñas de 3 – 4 años.
- Analizar la importancia que tiene el uso de los pictogramas en las docentes, niños y niñas de 3 - 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” para desarrollar el lenguaje oral.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a las docentes de Educación Inicial de la Escuela Particular “Federico Froebel” sobre el uso de pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo abordará temas y subtemas que hacen referencia al lenguaje para ello se inicia con la conceptualización, características, se explican las funciones y componentes ya que resultan elementos esenciales en el Nivel de Educación Inicial. Seguidamente se enfatizan las formas de adquisición y mecanismos del lenguaje oral ya que tienen relevancia en la primera infancia y finalmente se determina las teorías, etapas y desarrollo del lenguaje de los niños entre los 3 - 4 años como elemento primordial, debido a que este es un instrumento de comunicación, aprendizaje y de intercambio con el medio ambiente.

2. LENGUAJE

El lenguaje es un instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos. Se conoce que no es la única forma posible, y que existe una gran variedad de lenguajes que permiten la transmisión y recepción de mensajes.

El lenguaje como instrumento es:

- **Eficaz:** la cantidad de palabras que posee una lengua, permite hacer referencias a un gran número de objetos y acontecimientos.
- **Flexible:** los vocablos y sus combinaciones permiten precisar, regular, destacar, concretar significados, lo que brinda un alto grado de precisión en los mensajes que se transmiten.
- **Económico:** porque con un mínimo gasto energético es posible transmitir información variada, la cual va ser entendida por el interlocutor, comprenderá el mensaje de una manera próxima a la intención comunicativa que rige el acto del habla.

Martínez, A. Tocto, C. Palacios, L. (2015) “Los seres humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Además, nos permite adquirir conocimientos, para abstraer, proyectarnos en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (p. 117).

En este sentido, Belinchón (2007) aporta una conceptualización de lenguaje donde indica que: “El lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por signos lingüísticos que mantiene una organización formal; la adquisición y uso del lenguaje posibilita formas de relación y acción sobre el medio social y el lenguaje se materializa en formas concretas de conducta” (2007. p. 20).

Por tanto, la base del sistema comunicativo es el lenguaje, ya que esta es una habilidad de las personas de expresar sus emociones, sensaciones, inquietudes, pensamientos. Además, se convierte en unos de los elementos indispensables para el desarrollo de diferentes procesos sociales y cognitivos dentro de la sociedad.

2.1. Características del lenguaje

El lenguaje es específico del ser humano, por ello tiene características que le diferencian del resto de los seres vivos. Entre las características del lenguaje cabe mencionar:

Desplazamiento: es la capacidad para referirse a hechos que no se hallan en ese instante espacial o temporal. Los seres humanos son capaces de producir mensajes sobre personas, objetos, situaciones que no están presentes.

Productividad o creatividad: los seres humanos pueden hablar sobre cualquier cosa que deseen. Son capaces de comprender y producir un número infinito de enunciados nuevos y crear mensajes que no existían.

Doble organización: el lenguaje está organizado en dos estratos: el primero está formado de fonemas y el segundo por palabras, con ellos se puede producir tantos

mensajes como se desee. El ser humano es capaz de combinarlos para hacer de esta característica un lenguaje productivo.

Transmisión por tradición: el lenguaje pasa de generación en generación, pero si un niño se cría aislado de los seres humanos no podrá adquirir el lenguaje, aunque posea la capacidad para ello. El lenguaje se trasmite así de abuelos a padres, a hijos a este proceso se le denomina enculturación.

“El proceso de enculturación suele darse cuando el niño interactúa con otros en la sociedad donde crece, en el grupo y cultura que absorbe haciendo que en su desarrollo y formación adquiera elementos culturales, lingüísticos, saberes, normas, creencias, valores”. (Bartolomé, 2006. p. 145)

2.2. Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son aquellas expresiones con las que se pueden transmitir actitudes del emisor (hablante o escritor) frente al proceso comunicativo.

El hombre es un ser social y la vida en sociedad implica que continuamente necesitemos unos de otros para llevar a cabo ciertas acciones por lo que se puede observar que los seres humanos utilizamos algunas de estas funciones del lenguaje para comunicarnos.

Función representativa

Se usa cuando se pretende transmitir una información. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, los cuales permite verificar la veracidad de la información o mensajes, se caracteriza por hacer uso de oraciones declarativas, enunciativas, que pueden ser afirmativas o negativas. Por ello este tipo de función suele ser empleado en textos informativos, periodísticos y científicos.

“A través del lenguaje, podemos expresar ideas, conocimientos, informar sobre lo que nosotros conocemos a sabemos. Al hablar, estamos haciendo referencia a todo ese mundo de cosas, estamos informando a otras personas sobre algo”. (Zarzar, 2015. p.17)

Función expresiva

Es utilizada cuando el emisor pretende dar cuenta de su estado físico o anímico. En este sentido, el “yo” es el elemento de la comunicación que sobresale ante el resto.

Se caracteriza por hacer uso de las formas verbales en primera persona, de expresiones exclamativas para expresar sentimientos, emoción, deseo, opinión o preferencias.

Función apelativa

Mediante el uso de esta función se pretende provocar una reacción en el receptor para dirigir o atraer su atención. Es decir, queremos que haga algo o que deje de hacerlo. Las formas lingüísticas corresponden a oraciones imperativas e interrogativas.

“El emisor intenta influir en el receptor a través de preguntas, órdenes, peticiones, prohibiciones u otro tipo de acción creada a través del lenguaje”. (Cortés, 2015. p.14).

Por consiguiente, esta función pretende que quién recibe el mensaje adopte un comportamiento determinado. De esta manera se evidencia el poder que tienen las palabras y cómo estas influyen en las personas.

Función fática

Se usa para comprobar que el canal sigue abierto, es decir que la comunicación es físicamente posible. Para ello se inicia, interrumpe, continua o finaliza la comunicación.

Se puede utilizar para este fin palabras de saludo (Buenos días, hola), de despedida (adiós, hasta luego), de interrupción y luego continuarla (perdón, espere un momento).

“En primera instancia esta función no es comunicativa, exclusivamente permite establecer contacto y a partir de ahí establecer si existe la posibilidad de continuar la comunicación”. (Cortés, 2015. p.16).

Función poética

Se pretende crear belleza usando el lenguaje, se usa generalmente en el ámbito literario. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones, esta función se centra en el mensaje.

La intención de esta función es provocar en quienes lo escuchan diferentes tipos de sensaciones, para ello se emplea recursos como la entonación, rima, ritmo, palabras con delicadeza.

2.3. Componentes del lenguaje

“El lenguaje surge desde el momento en que el ser humano lo reconoce como el instrumento más eficaz para comunicarse y tras darse cuenta de que la comunicación es la forma de mantener contacto social”. (Crespi, 2014. p.15).

Para adquirir la competencia comunicativa se debe conocer y dominar los diferentes componentes del lenguaje. Cada frase que utilizamos o escuchamos lleva sonidos que reconocemos, que tienen estructura gramatical, significado en función de las palabras que la forman y la ubicación en las frases, oraciones.

Cada uno de estos componentes tiene reglas propias que determinan aspectos diferentes del lenguaje. Sin embargo, Bloom (1978), describe el lenguaje como la intersección de tres componentes: forma (fonología, morfosintaxis), contenido (semántica), y uso (pragmática), los cuales evolucionan de forma integrada en el niño. (Quintero, 2005.p.131)

Componentes de forma

El lenguaje se presenta como resultado de un desarrollo progresivo basado en habilidades naturales de dominio, que se van construyendo de manera que llega a organizarse como un conjunto de procesos autónomos, es decir llega a modularse. (Fernández, 2007.p. 132).

Fonología

La fonología, tuvo su origen en el Círculo Lingüístico de Praga en 1928, durante el primer Congreso Internacional de Lingüística de la Haya, en el cual N. Toubetzky, R. Jakobson Y Kacersky, sus máximos representantes, sentaron la siguiente base:

“Toda descripción de la fonología de una lengua debe incluir, en primer lugar, las características de su sistema fonológico, es decir las características del repertorio propios de cada lengua.” (Acta del primer congreso internacional de lingüística).

La fonológica, por tanto, se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. El proceso de adquisición fonológico inicia desde el nacimiento, con la emisión de los primeros sonidos (gorjeos) y continúa de forma progresiva en palabras simple. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al hablar.

Morfosintaxis

Se define a la morfosintaxis, como el componente que se ocupa del estudio de las reglas que intervienen en la formación de palabras y las posibles combinaciones que éstas pudieran tener en las oraciones. El niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante la imitación a través de un gradual y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto.

“La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. Cabe mencionar que la morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir palabras para formar oraciones y expresar conceptos.” (Pedraza & Salmerón, 2014. p.113).

Componente de contenido

El contenido hace referencia al conocimiento de los objetos, relaciones entre objetos y relaciones de sucesos.

Semántica

“La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Este componente implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado: son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o juegos”. (Pedraza & Salmerón, 2014. p.114)

En esta etapa el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado específico y que representan la realidad de las cosas. Por otro lado, el niño debe dominar las relaciones de inclusión (caballo – animal), relaciones parte/ todo (dedo, mano, brazo), incompatibilidades (una vaca no puede ser a la vez conejo).

Componente de uso

El uso es el componente pragmático, que determina qué tipo de lenguaje debe usarse en un contexto determinado. El niño, además de aprender los aspectos formales del lenguaje, aprende a utilizarlos en el contexto social.

Pragmática

“La pragmática es el estudio de los principios del uso del lenguaje en la comunicación, es decir las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado por parte de un hablante en la situación comunicativa, como su interpretación por parte del destinatario”. (Crespi, 2014.p.17)

El componente pragmático regula el uso intencional del lenguaje, teniendo en consideración que se trata de un sistema social compartido que tiene normas para su correcta utilización.

Las normas de la pragmática son:

- Respetar los turnos de intervención: cuál es el momento de hablar y cuándo escuchar.

- Expresar las intenciones y reconocer las de otras personas.
- Atraer la atención del otro.
- Ofrecer una cantidad apropiada de información.
- Responder de forma adecuada y con información relevante.

2.4. Formas de lenguaje

El lenguaje es un medio comunicación entre individuos que implica: hablar, escribir, gestos, señas, imágenes. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos siendo el vehículo idóneo para aprender.

- **Lenguaje oral:** es un medio de comunicación que permite intercambio de información entre personas, a través de producción de palabras.
- **Lenguaje escrito:** es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura, a través de letras.
- **Lenguaje de señas:** es un medio de comunicación no verbal en la que recurre a los gestos y movimientos corporales para transmitir ideas basadas en emociones, sentimientos.
- **Lenguaje artístico:** es la expresión de sentimientos, deseos, necesidades a través de diferentes técnicas gráficas.
- **Lenguaje pictográfico:** es aquel que permite la comunicación a través de pictogramas (imágenes) que representan objetos, acciones, situaciones.

2.5. Lenguaje oral

Si la comunicación es una necesidad humana, fruto de la convivencia y de las relaciones que se establecen con nuestros semejantes, esta es una manera como el hombre satisface la necesidad de comunicarse con los demás realizándola través del lenguaje oral.

“El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales. La competencia para hablar permite exteriorizar ideas, recuerdos, deseos e interiorizar al mismo tiempo, es lo que nos permite ponernos en contacto directo con los demás.” (Díaz, 2009. p. 2)

El lenguaje oral cumple un aspecto fundamental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva, social relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto oral, con diversas formas de interrelación, depende del ambiente social y de sus manifestaciones para que se pueda desarrollar el lenguaje oral.

Morales, E. (2016) “El lenguaje oral en los niños inicia como una función afectiva e individual, para luego desarrollar aspectos cognitivos, sociales lo cual le permitirá expresar sentimientos, explicar reacciones, permitiéndole dirigir y reorganizar sus pensamientos favoreciendo el aprendizaje” (p.54).

Sin duda el lenguaje oral aborda aspectos pedagógicos y sociales. Desde el punto de vista pedagógico, el medio escolar ayuda a un mejor desarrollo del lenguaje, por medio de actividades que estimulen, motiven el desarrollo de este y va ligado con el aspecto social, ya que el lenguaje oral permite a los niños y niñas la socialización con sus pares y con otras personas de su entorno.

2.5.1. Adquisición del lenguaje oral

Según Hurlock (1983: 172) citado por Otero “A pesar de que los niños aprenden a hablar existen diferencias individuales y externas que ayudan y estimulan el desarrollo del lenguaje, calidad de vocabulario y correcta pronunciación” (2015. p. 10)

La adquisición del lenguaje oral depende de los factores que influyen en el desarrollo general de los niños y niñas, para que este sea fructífero es necesario la interrelación de determinados factores:

Factores individuales: “Referencia a la dotación orgánica del ser humano para el lenguaje; cerebro, conducto vocal, oído y la vista; además de la necesaria coordinación de todos estos sistemas para la producción del lenguaje”. (Félix & Toledano, 2011. p. 41).

Además de la maduración del cerebro el habla necesita la coordinación entre la respiración, movimientos de labios, lengua, boca; esta coordinación permite al niño articular sonidos.

Factores propios de los niños, entre estos están:

- Maduración del sistema nervioso central, aparato fonatorio.
- Contracciones musculares para la producción de sonidos.

Factores del entorno: “El lenguaje es ante todo un medio de comunicación; desde que nace el bebé está en un medio social determinado con el que se va a comunicar. Al principio lo hace con sus padres, estableciendo una relación afectiva a la que se denomina interacción temprana.” (Félix & Toledano, 2011. p. 42).

Factores que no son propios de los niños:

- **Situaciones en las que desenvuelve:** el desarrollo puede verse afectado por acontecimientos especiales que viven los niños y que afectan en su carácter, emociones.

“Los hogares desorganizados, conflictivos y poco fortalecidos, en donde los padres poco o nada ayudan en el desarrollo del lenguaje, causan trastornos del habla, los niños adquieren conductas negativas porque no pueden comunicarse, son blanco de ironías, se frustran afectando su comportamiento se vuelven tímidos y tienen sentimientos de inferioridad” (Félix & Toledano, 2011. p.104).

- **Nivel socio – cultural:** consiste en aquellas expresiones que se muestran en la familia, barrio, escuela influyen en el desarrollo de lenguaje, debido a que la información exterior va formando la cultura de los niños.

“La cultura es el lente a través de cual los niños aprenden las normas de las relaciones que les permite desarrollarse, aun las con dudas más simples como el contacto visual, gestos o algunas palabras que tiene un significado en la cultural. (Félix & Toledano, 2011. p.82).

- **Atención y afecto que recibe de su entorno:** la carencia de afecto, atención se refiere a la falta de amor, cariño y protección de los padres, debido a circunstancias negativas como el abandono, maltrato repercuten en el desarrollo del lenguaje oral, social.

“Para el desarrollo del lenguaje es importante generar un ambiente de seguridad, amor y comprensión si tensiones lo que permitirá que el niño tenga mejores posibilidades para desarrollarse armónica e integralmente adaptándose a las habilidades sociolingüísticas”. (Félix & Toledano, 2011. p.102).

- **Interacción con la familia:** el progreso lingüístico, cognitivo, emocional, social, lingüístico, motor dependen de la calidad de interacción, que los niños tengan con su familia. El lenguaje se enseña y aprende a través de la imitación.

“La familia, como marco referencial y elemento esencial del entorno del niño es el principal agente educativo ya que potencia el lenguaje oral, a través de actividades cotidianas y situaciones que lo estimulen”. (Félix & Toledano, 2011. p. 79).

- **Medios de comunicación:** el internet, televisión, radio poseen factores en el aprendizaje del lenguaje. Ya que existen programas adecuados para los niños y pueden conocer sobre diferentes culturas, avances científicos, música, arte.

“Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación y son considerados como instrumentos de difusión, utilizados en la sociedad para informar, comunicar mensajes en versión textual, sonora, audiovisual o lengua de señas”. (Domínguez, 2012. p. 12)

- **Sobreprotección:** llega a ser un problema en el desarrollo del lenguaje como consecuencia de satisfacer la necesidad antes de que el niño pueda pedirlo de forma verbal. Por lo tanto, disminuye la capacidad de expresarse.

“La sobreprotección es entendida como protección y cuidado excesivo por parte de los padres. Sin que el niño pueda satisfacer algunas necesidades por sí solo, lo que lleva a entorpecer se aprendizaje y llega a ser inseguro, independiente y con dificultada para tomar decisiones.” (Félix & Toledano, 2011. p. 110).

2.5.2. Mecanismos para la adquisición del lenguaje oral

Imitación: a través de la imitación del adulto, los niños asimilan las diferentes formas de expresión, y por supuesto el habla comienza como imitación de los sonidos que produce el adulto. A medida que avanza el desarrollo del lenguaje oral, se facilitará la construcción de estructuras lingüísticas.

Observación: todo lo que le rodea a los niños, será el inicio de la comunicación y constituye el contexto significativo para la asimilación del lenguaje oral. La observación, respecto al lenguaje se orientará a:

- Identificar objetos
- Centrar el interés en sucesos concretos para potenciar las posibilidades de comprensión y expresión.
- Interpretar ilustraciones de cuentos, escenas
- Narrar cuentos

Acción: los niños por naturaleza son seres activos y tienen que ser los protagonistas del aprendizaje, y así aprenderán por medio de las experiencias. Al actuar libremente sobre el lenguaje, este evolucionará hasta llegar al uso de la palabra, frases de forma autónoma.

Juego: es una herramienta que posibilita el aprendizaje y guarda relación con lo que no es juego. Está ligado a planos como el de la creatividad, solución de problemas, desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas y sociales.

“El juego es una actividad que le fomenta placer, entretenimiento y alegría de vivir, que le permite expresarse libremente, encauzar sus energías y descargar sus tensiones”. (Toro, 2013. p.6).

Por lo tanto, el lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende por una serie de intercambios con el entorno social. La influencia del medio es determinante para el desarrollo del lenguaje, permitiéndole al ser humano volverse de forma independiente.

2.5.3. Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral

Conforme los niños van creciendo tanto en la edad cronológica y su proceso de desarrollo, el lenguaje oral se hace más preciso y variado. Comienza a usarlo correctamente, este avance es fruto de las experiencias lingüísticas que experimenten tanto en el ambiente familiar, social, escolar.

Existen varias teorías que explican la adquisición del lenguaje oral, puesto que este tiene origen entre factores internos y externos, donde desempeña un papel destacado la interacción entre los niños, adultos y el aprendizaje ofrecido. Entre las principales teorías sobre la adquisición del lenguaje oral se puede señalar:

Teoría conductista (Burrhus Frederic Skinner 1904 – 1990)

El máximo representante es Skinner, quien propuso la teoría conductista fundamentándola en un modelo de proceso de aprendizaje. Para el estudio adiestro animales y concluyo que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplicaban en niños y niñas mediante el proceso estímulo - respuesta- recompensa.

Los niños adquieren el lenguaje oral por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto. Lo cual significa que hay un proceso de imitación por parte de los niños, donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así se va apropiando de hábitos de respuesta aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo. (Gómez, 2018. p. 35).

Por consiguiente, la teoría de Skinner hace énfasis en el que el lenguaje se desarrolla no solo con lo que el adulto proporciona al niño mediante los estímulos (recompensa – castigo) empleados como respuesta a lo que el niño exponga y no considera en ningún momento la predisposición que el ser humano posee para el lenguaje.

Teoría innatista (Noam Chomsky 1928)

Chomsky establece dos grandes principios: El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes. El segundo principio es el innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta. Por lo tanto, es innato. (Gómez, 2018. p. 36).

La visión de Chomsky del ser humano es diferente a la que tiene del resto de los seres vivos. “El ser humano posee un número de facultades mentales específicas que desarrollan un papel crucial en la adquisición del conocimiento y lo capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos del medio”. (Bigas & Correig, 2011.p. 22)

Para Chomsky, Los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de capacidad innata para el lenguaje oral.

Esta teoría se fundamenta en:

- El lenguaje es específico de la raza humana.
- La corrección de errores en los niños no ayuda a adquirir el lenguaje, ya que la adquisición del mismo sigue su proceso que es innato en todos los niños.
- La imitación, no tiene efectos en el aprendizaje del lenguaje oral.

Teoría constructivista (Jean Piaget 1896 - 1980)

Para Piaget el autor más representativo de este modelo teórico, el desarrollo cognitivo es imprescindible para el óptimo desarrollo del lenguaje. La inteligencia, concebida como el conjunto de “operaciones vivientes y actuantes”, funcionan como un mecanismo procesador de la información que tiene importancia en el desarrollo del lenguaje.

En 1923 publica “El lenguaje y el pensamiento en el niño” donde establece la primacía del pensamiento:

“El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, dado que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende hablar a medida de su desarrollo cognitivo”. (p.44)

Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje oral, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Piaget distingue el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado:

Lenguaje egocéntrico: se caracteriza porque el niño habla de sí mismo y para sí mismo, no tiene la intención de ejercer una acción sobre el otro ni de que el otro lo entienda. Este lenguaje egocéntrico cumple la función de acompañar acciones, placer de hablar y vincular a otro sujeto a su acción, sin necesidad de que este tenga una respuesta; el niño se siente el centro del universo y desde allí hace todas sus interpretaciones.

En el lenguaje egocéntrico, el niño no se preocupa de saber a quién habla, ni si es escuchado, habla para sí, ya por el placer de asociar a cualquiera a su acción inmediata. Este lenguaje es egocéntrico, en primer lugar, porque el niño no habla sino de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de sus interlocutores. El niño le pide al interlocutor un interés por ser oído y comprendido. (Rojas, 2012. p. 45).

- **Repetición:** los niños repiten sílabas o palabras que han escuchado, aunque carezcan de sentido para él, las repite por el placer de hablar, no con intención de dirigirse a alguien. Desde el punto de vista social. La imitación identifica al niño con el objeto imitado, sin saber que está imitando y repite creyendo que expresa una idea propia.
- **Monólogo:** el niño habla para sí, es como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie por lo estas palabras carecen de función social y solo sirve para acompañar la acción que esté realizando. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero el niño habla mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su

acción, segundo el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma.

- **Monólogo colectivo:** cada niño asocia al otro su acción, pero sin preocuparse por ser comprendido. El punto de vista es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar. En el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

Lenguaje socializado: se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa por parte del niño. Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. En este tipo de conducta verbal, el niño ha internalizado al interlocutor.

“En el lenguaje socializado Piaget ubica las críticas, burlas, ordenes, ruegos, amenazas, preguntas, respuestas y la información adaptada para ejercer una acción sobre otro sujeto, bien sea pedirle, preguntarle o comunicarle algo”. (Rojas, 2012. p 46.)

- **Información adaptada:** el niño busca al interlocutor para compartir algo que le puede interesar. Esta persona no es elegida al azar, por lo que, si no lo comprende, el niño insistirá hasta lograrlo.
- **Crítica:** son observaciones sobre las acciones o conductas de los demás con el fin de potenciar su propio yo y denigrar al otro.
- **Órdenes, ruegos y amenazas:** el lenguaje infantil tiene, ante todo un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio representado en la información adaptada es mínimo, en esta categoría se incluyen los ruegos, al ser entendidos como preguntas indirectas.
- **Preguntas:** la mayoría de las preguntas que formula el niño esperan respuesta, por lo que se puede considerar dentro del lenguaje socializado. Sin embargo, no se puede descartar las preguntas que realiza y él mismo contesta, construyendo un monólogo.

- **Respuestas:** son las contestaciones dadas a las preguntas propiamente dichas y a las órdenes.

Teoría constructivista de enfoque social (Lev Vygotsky 1896 - 1934)

Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social, lo fundamental del enfoque es que el lenguaje tiene origen social, cultural lo que posibilita los aprendizajes, ya que desde que nacemos todo es comunicación y por lo tanto socialización.

“El ser humano es eminentemente social por lo que el conocimiento y el lenguaje son procesos de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico”. (Gómez, 2018. p. 39).

El lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende por una serie de intercambios con el entorno social, la influencia del medio es determinante para el desarrollo del lenguaje, permitiéndole al ser humano volverse independiente.

Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Es decir, la transmisión de los conocimientos se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de los procesos y es lo que influye en el desarrollo de la mente. (Rojas, 2012. p.54)

En este sentido la teoría de Vygotsky concibe el lenguaje como un instrumento ideal de mediación que garantiza la transmisión y la interiorización del conocimiento.

Vygotsky señaló que el desarrollo del lenguaje se produce por medio de funciones:

- Lenguaje interiorizado de las personas.
- Lenguaje externo con las personas.

El lenguaje se origina en el proceso de comunicación, el niño tiene intención comunicativa con anterioridad a la adquisición del lenguaje; expresa sus intenciones mediante gestos, balbuceos, llevando al adulto hacia lo deseado. Con el transcurso del

desarrollo evolutivo cambia estos medios de comunicación por la palabra, ya que reconoce que es más eficaz.

2.6. Etapas del lenguaje oral

Los seres humanos, debido a la necesidad de comunicarse desarrollan esta habilidad desde la infancia. Los niños y niñas conforme van avanzando en las distintas etapas de crecimiento adquieren diferentes destrezas las mismas que evolucionan conforme a las necesidades de expresarse se van incrementando para comprender y hacerse comprender en el entorno. (Pedraza & Salmerón, 2014. p.120)

Al hablar de lenguaje, nos dirigimos hacia una función adquirida y dependiente en mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente, influencia sobre los niños y niñas.

2.6.1. Etapa prelingüística (0 - 1 año)

Se llama así justamente porque corresponde al momento evolutivo de aprestamiento, previo al inicio del lenguaje. Dicha etapa se desarrolla hasta el primer año de vida y comprende las primeras vocalizaciones, balbuceos y la expresividad. (Niño, 2013. p.62)

Antes de que el bebé pueda emitir sus primeros fonemas, la comunicación con el adulto se lleva a cabo a través de gestos, sonrisas, llantos. De ahí que también se denomine a este periodo como preverbal. Por medio de ellas se produce un control sobre la conducta de las personas que rodean al niño y entre ambos, adulto – niño, se crea una relación imprescindible en el proceso que conduce hacia el lenguaje, es importante que la palabra acompañe siempre al gesto y a las actividades del adulto con el niño. (Gómez, 2018. p. 173).

De los primeros gorjeos, gritos, balbuceos que manifiestan los infantes se pasa, a la emisión de sonidos mejor definidos, llamados balbuceos imitativos; los niños imitan tanto los sonidos emitidos por ellos como los producidos en su entorno. Los sonidos que hace un

bebé son iguales en todas las lenguas, pero cuanto más tiempo pasa y la estimulación es mayor y la influencia del ambiente se va haciendo más evidente el desarrollo del lenguaje oral.

La evolución general de las capacidades de los infantes hace que los niños no solo se preocupen de interactuar con los adultos, sino que comience a mostrar interés por los objetos de su entorno. Se pasa así de una relación diádica adulto – niño a otra adulto-objeto – niño. (Gómez, 2018. p. 173).

Este periodo tiene un valor importante y significativo en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico puesto que, tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras), influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación del niño.

Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje

Edad	Pragmática	Semántica	Fonología
0 – 1 año	<p>Adquiere los mecanismos básicos de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa gestos • Llanto • Gorjeos • Balbuceo espontáneo <p>Ríe en voz alta</p>	<p>Se interesa por el entorno inmediato.</p> <p>Interpreta expresiones del rostro del adulto</p>	<p>Identifica y reacciona a voces familiares</p> <p>Vocalizaciones</p> <p>Repite palabras</p>

Tabla 1. Extraída de la revista “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje”, tomada de (Pedraza, P. Salmerón. T, 2014. p. 115)

2.6.2. Etapa de lenguaje no combinatorio (palabra 1- 2 años)

En este periodo los niños avanzan progresivamente, el balbuceo disminuye y construyen sus primeras palabras, que por lo general no suelen tener significado tal y como ellos les atribuyen, además los niños comprenden palabras y algunas órdenes sencillas.

La adquisición de los fonemas, según Jakobson (1974), se efectúa normalmente, desde los más contrastado, presentes en todas las lenguas, hasta los menos que suelen ser distintivos de cada una. Las palabras que emiten los niños en este periodo constan con un máximo de dos sílabas y con estructura simple:

- Vocal + consonante + vocal: aba.
- Consonante + vocal + consonante + vocal: papá, mamá, nene, tete.

En las primeras producciones y dada la tendencia a imitar el lenguaje adulto, es normal que los niños, por su dificultad para pronunciar correctamente algunas consonantes realicen simplificaciones como:

- Sustituir fonemas con sonidos difíciles por otros más fáciles, por ejemplo, /aba/ en lugar de agua o /men/ por ven.
- Eliminar o duplicar sílabas, como /cheche/ por leche.
- Acortar palabras, como /tete/ por chupete

Desde el punto de vista de la comprensión, es conveniente decir que los niños comprenden más expresiones de las que puede producir. Por ello, en muchas ocasiones utilizan un vocabulario que al adulto le cuesta comprender, puesto que es capaz de denominar, con una misma palabra cosas muy distintas. Por ejemplo, si un niño dice /pipi/ se puede referir a un pájaro o al sonido efectuado por el claxon de un coche. (Gómez, 2018. p. 177).

Por otro lado, las categorizaciones de las palabras las realizará en función a la familiaridad de las mismas. Así, por ejemplo, dentro de la categoría “animales”, el niño introducirá términos como “perro” o “gato”, al ser animales más fáciles de tener en casa.

Su vocabulario es aún reducido. Por eso, los niños utilizan una palabra con el significado de una frase completa, son las denominadas holofrases, con la cual si el niño dice /aba/ puede expresar muchas cosas según el contexto: lluvia, baño, sed. Conocedor de sus carencias lingüísticas, el niño suele acompañar sus expresiones con gestos que clarifican su significado en gran medida.

Así es fácil ver como los familiares y personas próximas al niño pueden establecer una conversación cuando, ante los demás parece increíble el nivel de comprensión que llega a adoptar ambos interlocutores.

Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje

Edad	Pragmática	Semántica	Morfosintaxis	Fonología
1 - 2 años	Usa el lenguaje para: Realizar peticiones. Expresar deseos y rechazos. Nombrar objetos. Compartir situaciones	Conoce y nombra objetos y acciones de la vida diaria. Cada día va incorporando palabras nuevas	Primeras palabras. Une dos palabras. Incorpora negación y preguntas.	El habla infantil se aproxima a las palabras.

Tabla 2. Extraída de la revista “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje”, tomada de (Pedraza, P. Salmerón. T, 2014. p. 115)

2.6.3. Etapa de lenguaje combinatorio (primeras frases 2 - 6 años)

Este periodo se caracteriza porque los niños poseen la capacidad de combinar varias palabras en una misma oración, aumentando el desarrollo del lenguaje oral. El vocabulario de los niños va creciendo y la asimilación les permite formar frases mediante la combinación de varias palabras.

El mayor avance en el lenguaje oral va a ser incentivado por la aparición del juego simbólico, el cual aporta libertad de actuación a los niños. Después de las conductas en que el niño “juega hacer”, empieza a proyectar estas acciones a objetos nuevos, les atribuye sus propias conductas y generaliza la acción.

La relación que existe entre el juego simbólico y el lenguaje, permite a los niños crear representaciones mentales del mundo que le rodea ya sean reales o imaginarias, y esto es una premisa importante para consolidar el lenguaje ya que les permite expresar emociones, ideas, deseos a través de personajes o roles adoptados, además desarrolla la imaginación, creatividad, facilita las conversaciones entre iguales y favorece el proceso madurativo para poder comprender y resolver los conflictos del entorno en los que se desenvuelven. (Rojas, 2012. p.47)

“El juego simbólico es un instrumento de estimulación del lenguaje, ya que despierta la necesidad de comunicarse pasando del balbuceo a estructuras más complejas donde el niño puede expresarse, participar, crear, cambiar, fantasear y se sienta cómodo de jugar”. (Gómez, 2018. p. 179).

Los niños superan el periodo egocéntrico y el pensamiento se torna concreto. Ahora, es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, toma conciencia de sí mismo, puede ponerse en el lugar del otro y esto facilita la comunicación y el diálogo lo cual no ocurría en edades anteriores.

Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje

Edad	Pragmática	Semántica	Morfosintaxis	Fonología
2 – 6 años	<p>Gran interés por el lenguaje, pregunta por el nombre y el porqué de las cosas.</p> <p>Se inicia en el relato de acontecimientos personales.</p> <p>Acompaña de lenguaje a la acción de juego.</p> <p>Su discurso es más organizado.</p> <p>Comienza hacer descripciones.</p> <p>Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias.</p>	<p>Comprende situaciones y órdenes complejas que implican relaciones entre objeto, acciones.</p> <p>Comprende adjetivos</p> <p>Comprende usos de los objetos.</p> <p>Avances significativos en cuanto a la comprensión</p> <p>Oraciones que impliquen negación.</p>	<p>Emplea oraciones simples.</p> <p>Comprende y expresa oraciones interrogativas.</p> <p>Usa los artículos, pronombres.</p> <p>Usa los tiempos y modos.</p> <p>Concordancia entre género y número.</p>	<p>Cada vez se le va entendiendo mejor, aunque todavía pueden darse errores:</p> <p>Dificultades con la /s/, /r/, /d/.</p> <p>Puede persistir errores y simplificación de los sinfonos y diptongos.</p>

Tabla 3. Extraída de la revista “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje”, tomada de (Pedraza, P. Salmerón. T, 2014. p. 116)

2.7. Desarrollo del lenguaje oral de los niños

El lenguaje oral comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo desde el nacimiento, por ello, la familia y el entorno son los pilares que proporcionan las primeras experiencias para que el lenguaje oral sea activo, variado, experiencial.

“El desarrollo del lenguaje en los niños se manifiesta de manera ininterrumpida desde que nace. El bebé comienza a emitir sonidos que están relacionados con las necesidades y sensaciones”. (Pedraza & Salmerón, 2014. p.123)

De los 3 a 4 años se puede observar diferencias importantes en el desarrollo del lenguaje oral, estas diferencias pueden estar marcadas por el contexto en el que se encuentran los niños.

2.7.1. Lenguaje oral a los 3 años:

A los tres años, los niños participan en nuevos contextos de interacción, permitiéndoles tener mayor variedad de actividades y relación con las personas, sus experiencias de comunicación se enriquecerán, y por lo tanto el lenguaje le exige mayor destreza para poder expresar y negociar sus intenciones, deseos.

Además, en esta edad son capaces de entender el lenguaje oral del adulto en situaciones simples e interesantes para ellos, por ejemplo, seguir la narración de un cuento, realizar de forma autónoma actividades dadas por un adulto. Aunque tienen dificultad para explicar sucesos del pasado y futuro, expresa lo que le gusta hacer, comer, miedos.

Las características del lenguaje oral en esta edad están marcadas por el egocentrismo, ya que los niños no pueden ponerse en el lugar del otro, oponen resistencia a las consignas que son emitidas por personas de su entorno, prevalece el uso del “no”. (Bigas & Correig 2011. p.37).

A pesar de su negación, los niños mantienen dependencia en las actividades que realizan:

- Comienza el uso del monólogo, acompañando de acciones que va a realizar.
- Piensa en voz alta, para dar opciones o soluciones a las actividades, repite lo que escucha.
- Fantasea mientras juega ya que es el único protagonista de su juego, da órdenes, regaña da de comer a los muñecos se convierte en diversos personajes.
- Construye oraciones simples (sujeto – verbo – objeto), aunque no siempre respeta el orden convencional.
- Domina la concordancia de género y número “la niña” - “el niño”.

El niño se inicia en el dominio de las relaciones espacio – temporales, pero tiene dificultades para seguir secuencias cronológicas. Pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna excepto fonemas vibrantes compuestos y los grupos de consonantes pr - br y diptongos. El número de palabras aumenta significativamente, imita el orden léxico del adulto, aunque existen desajustes debido a no consolidación.

“Los niños de 3 años hablan con todo el mundo sin parar, se esfuerzan para que se les entienda, a pesar de cometer ciertos errores. Suelen prestar más atención al significado que a las formas de las emisiones orales.” (Rojas, 2012. p 65.)

El niño ha adquirido los adjetivos indefinidos “no me pinches”, exclamativos ¡qué animal!, demostrativos “este libro es mío”, posesivos “mis juguetes”. Los grados adjetivales comenzaron a emplearse con más énfasis. A partir de los tres años aumenta significativamente el uso de los adverbios y las preposiciones, el verbo aparece a la par que el sustantivo. Ha logrado dominar la negación, las oraciones interrogativas son el medio más común para poder comunicarse.

2.7.2. Lenguaje oral a los 4 años:

Los niños comprenden las ventajas del lenguaje oral, para poder comunicarse, manifiestan interés en desmontar su nueva habilidad, entablando conversaciones para demostrar placer por hablar. Superan el egocentrismo y las capacidades para establecer diálogos y negociaciones se hacen más evidentes. (Rojas, 2012. p 70)

Pueden explicar lo que ha ocurrido, sin que el oyente haga esfuerzo para entender ya que avanza en el dominio de las relaciones espacio – temporal, pero tiene limitaciones para referirse a relaciones verbales y utiliza palabras reiterativas como “y entonces”.

“Su léxico es amplio y bastante preciso, cuando no sabe el nombre o el significado de algo, lo pregunta. Emplea frecuentemente la partícula interrogativa ¿por qué?, para todo aquello que no entre en sus esquemas perceptivos”. (Bigas & Correig 2011. p.38)

Existen diferentes tipos de ¿por qué?, que responden tanto a la curiosidad como al interés por hablar:

- ¿Por qué? de explicación: la respuesta esperada implica la idea de causa – efecto
¿por qué sale agua del grifo?
- ¿Por qué? de motivación: busca la explicación de una acción o de un estado de ánimo
¿por qué te vas?, ¿por qué estas molesto?
- ¿Por qué? de justificación: se interesa por el sentido de una norma o costumbre
¿por qué se dice gracias?

Los niños no se interesan por cómo se producen los fenómenos sino por la razón y no conciben que algunos fenómenos sean fortuitos o razones lógicas, para ellos la causa de los fenómenos es atribuir vida propia a objetos. Las preguntas del por qué van dirigidas a las personas de su entorno, para los niños una respuesta de las personas adultas o niños mayores son muy valederas ya que son considerados como sabios. Además, utiliza algunos convencionalismos: saludos, agradecer, pedir por favor.

Los niños elogian su propio desempeño, especialmente busca la confirmación si no se halla muy seguro ¿lo hice bien?, siempre es aceptada la alabanza. También suelen excusarse: “eso es difícil”, “yo nunca hice eso” o “Mi mamá no me deja hacer eso”. Las críticas de los demás brinda otra salida al niño para encontrar respuestas. (Bigas & Correig 2011. p.37).

Después de haber abordado el tema de lenguaje y los subtemas se puede concluir que es importante que los adultos (familiares, docentes) que acompañen al aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral, creen ambientes motivadores que inviten a los niños a fantasear, indagar, imaginar, brindándoles oportunidades de expresarse en todo momento ya que esto enriquecerá el vocabulario. Por tanto, el lenguaje no debe considerarse como la combinación de palabras y oraciones, sino como una herramienta que facilita las interacciones entre personas que expresan sentimientos, información, emociones.

En este apartado se expone la definición de los pictogramas y la trayectoria histórica, lo que permite tener referencias acerca de los aportes que estos brindaron a la comunicación, además se considera de relevancia las características, beneficios ya que están enfocadas al desarrollo infantil, finalmente se determina el Currículo de Educación Inicial la importancia que tienen como recursos didácticos y la manera de utilizarlos como nexo entre los niños y las docentes.

PICTOGRAMAS

Los pictogramas son dibujos, imágenes asociadas a actividades, sencillas que explican con detalles acciones, situaciones, entornos y sirven como herramienta para la comunicación con niños. Con la utilización de los pictogramas, fomentamos en los niños y niñas a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo.

Regis & Callejón (2016) que citan a Tuset (2011) “Los pictogramas representan sistemas de comunicación de todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos, utilizando un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy simples para un mejor entendimiento” (p.333).

Un pictograma representa un objeto real, que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y facilita la transmisión de conceptos de forma rápida.

2.8. Historia de los pictogramas

El ser humano desde la antigüedad ha tenido la necesidad de comunicarse y lo hacía por medio de dibujos que pintaba, grababa en piedras, esta era una forma de ver y entender el mundo. El paso siguiente en el trayecto evolutivo de las imágenes está constituido por el pictograma debido a que no poseen información limitada, que solo puede ser entendida por un grupo de personas, en la actualidad han asumido el significado universal de objetos, situaciones, cosas que pueden ser entendidos por todas las personas. (Rossi, 2010. p. 18).

Los pictogramas se han utilizado como un sistema alternativo de comunicación, pero no se han sistematizado y teorizado hasta la década de los 70. Cuando se empezó a utilizar el sistema pictográfico, los profesores se dedicaron a diseñar ilustraciones que sirvieran para la educación y comunicación de los estudiantes.

En 1981 Roxana Mayer Johnson facilitó este trabajo con 5000 pictogramas constituidos por imágenes sencillas de fácil comprensión que simbolizan conceptos habituales comunicativos. Las características de este sistema es ayudar a los niños y niñas con necesidades especiales y bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral.

La misión Mayer – Johnson se fundamenta en mejorar el aprendizaje y la expresión humana de las personas a través de los pictogramas basados en categorías. Durante la última década los educadores han aplicado las imágenes para desarrollar habilidades comunicativas, ya que este es un pilar para que los niños y niñas puedan expresarse sin tener dificultades.

Por consiguiente, los pictogramas generan un desarrollo intelectual significativo, ya que mediante su aplicación los niños y niñas asimilan, comprenden su entorno lo que les permiten entender la funcionalidad objetos, lugares, acciones.

2.9. Categorías de los pictogramas

Los pictogramas se dividen en ocho categorías dependiendo de la situación que se emplee:

- Personas
- Verbos
- Animales
- Objetos
- Lugares
- Alimentos
- Normas sociales

2.10. Características de los pictogramas

Los pictogramas tienen características que permiten adoptar ideas, mensajes con propósitos educativos y comunicativos, los encontramos en nuestra rutina diaria y nos aportan información importante del día a día. (Fundación ONCE, 2013. p. 9)

Referente: el referente de un pictograma es lo que se representa, es decir, a lo que hace referencia de una imagen a nivel significativo. El referente es el objeto, lugar, norma real o concepto del cual hace mención.

Gráficos: son formas gráficas singulares que configuran un todo, para lograr la representación del objeto. En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de gráficos.

Coloración. En tiempos pasados se utilizaba pictogramas en colores blanco y negro, pero estos no tenían buena definición, ya se distorsionaban las imágenes. Por ello los pictogramas han sido diseñados con colores lo que ha permitido desarrollar armonía entre la información y los colores.

Situación: los pictogramas están situados en el tiempo, tanto personal en función de la edad, del momento del día, año y del espacio, es decir en un lugar preciso: escuela, espacios de trabajo, juego y en lugares habituales.

Complejidad: los pictogramas pueden revelarse a primera vista a cualquier persona, este lenguaje es directo y es utilizado con frecuencia cuando se desea transmitir información, comunicarse con muchas personas. Además, estas imágenes comunican mensajes más profundos.

Comprensión: un pictograma debe ser ante todo comprendido por el mayor número de personas posible, independientemente de su formación, idioma. La imagen debe explicarse por sí mismo, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco.

Por tanto, los pictogramas son imágenes que en su elementalidad visual transmiten significados con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas.

2.11. Beneficios de utilizar pictogramas

Los pictogramas son perceptibles, simples, estas cualidades son importantes ya que ayudan a entender el mundo y ordenarlo en la mente de las personas, especialmente en los niños con dificultades de lenguaje, atención y memoria.

Cognitivos

- Mejoran la atención y motivación.
- Aumenta la capacidad para ordenar situaciones, respetando el orden temporal.
- Mejora de la habilidad para relatar lo que se han vivido.
- Sintetizan información que se recibe
- Ayudan a memorizar interaccionando la memoria verbal y la memoria simbólica (vocabulario ilustrado).

Emocionales

- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio personal y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta, sin intervenir sobre ellos.
- Interés por las actividades a realizar y menor resistencia a aceptar tareas nuevas.
- Mayor espontaneidad.

Lingüísticos

- Aprende a expresar sus opiniones, preferencias y deseos.
- Aparición de nexos de unión temporales, dando mayor sentido a las frases: antes, después, de repente, luego, cuando se acabe.
- Mayor calidad de construir oraciones.

- Potencia las habilidades comunicativas con el fin de expresar sus opiniones ante cualquier hecho que se produzca en sus rutinas sociales, educativas.

Ruiz, E. (2006) “Los niños están rodeados de imágenes, señales, símbolos y es su forma de entender la realidad. Ofrecerles pictogramas, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, sensaciones para experimentar otras facetas del aprendizaje” (p. 79).

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos contextos de enseñanza – aprendizaje. Especialmente para los estudiantes con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

2.12. Los pictogramas en el Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial tienen principios pedagógicos fundamentales, como considerar a los niños y niñas protagonistas del aprendizaje, además un tipo de educación en el que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas. (Lacasa, 2000. p.14)

El documento manifiesta la importancia de utilizar recursos didácticos, como herramientas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, como se detalla en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en este ámbito se potenciará el desarrollo del lenguaje oral de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales (pictogramas) como medio de relación con los otros mediante. Tiene gran importancia el desarrollo de este ámbito ya que se pretende cimentar las bases para los procesos de desarrollo de la pronunciación y procesos futuros de lectura.

El lenguaje oral como tal apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento, representación del mundo, creatividad y la imaginación. En este sentido, los pictogramas son herramientas fundamentales para el desarrollo y aprendizaje integral infantil. (Ministerio de Educación, 2014. p.32).

Se puede señalar que el uso de los pictogramas en Educación Inicial, busca consolidar el desarrollo de capacidades comunicativas, expresivas de los niños y niñas, ya que los mismos deben entender, interpretar su significado para poder emitir mensajes, información lo que les permitirá relacionarse e interactuar con otras personas del entorno.

2.13. ¿Cómo utilizar los pictogramas?

Los pictogramas son útiles con los niños y niñas de Educación Inicial que no saben descifrar las letras, pero sí pueden interpretar imágenes, dibujos. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en los niños y niñas una gran capacidad de abstracción, aumentando sus capacidades comunicativas.

- Presentar imágenes
- Observar y comentar las imágenes.
- Dialogar sobre las imágenes
- Realizar preguntas de comprensión.
- Leer el texto que puede ser de una poesía, canción, cuento, retahíla, vocalizando y explicando lo que no se ha entendido.
- Repetir el texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda derecha, de arriba abajo).

Simultáneamente en las actividades, que se utilizan los pictogramas se desarrollan:

Expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.

Expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.

Expresión musical: a través de la melodía de la canción.

Expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas).

Ordenación secuencial: de las imágenes o fragmentos de cada poesía, rima, retahíla, canción, cuento.

Creatividad: inventando finales distintos en cuentos, canciones.

Para concluir este apartado se puede referir que los pictogramas son un medio de comunicación sencillo, de fácil comprensión que tiene como objetivo transmitir información, mensajes estos pueden ser empleados en cualquier situación. Sin duda es necesario que las Instituciones Educativas empleen estos recursos didácticos ya que esto beneficiará a las docentes y niños. Por lo tanto, la propuesta de investigación que se ha planteado, no solo fomentará el desarrollo del lenguaje oral en base al uso de los pictogramas, sino que busca acrecentar los diferentes ámbitos educativos en los niños y niñas.

CAPÍTULO III

En el presente capítulo aborda la metodología de la investigación, para lo cual se utiliza el enfoque cualitativo ya que se estudia una realidad en el contexto natural, se emplea el método no experimental, luego se enuncian los tipos de investigación las cuales permiten buscar una solución al problema de investigación.

A continuación, se detallan las técnicas empleadas, con el respectivo instrumento de recolección de información, los mismos que fueron diseñados para conocer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 – 4 años y el uso de los pictogramas en la Institución. Finalmente, la población permite obtener información que luego será analizada.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque cualitativo

“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información de los participantes”. (Blasco & Pérez, 2007. p.6).

Por tanto, este enfoque permite interactuar con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

La investigación cualitativa toma la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como parte explícita de la producción de conocimiento. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, impresiones, sentimientos, se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación. (Flick, 2012. p.20).

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica

la utilización y recogida de información que describe las situaciones, problemas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, 2014. p.179).

3.2. Método no experimental

El método no experimental es aquel que se realiza sin manipular las variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.

En el método no experimental se basa en conceptos, variables, sucesos o contextos que ya ocurrieron y se dieron sin la intervención directa del investigador. La variable independiente ocurre y no es manipulada, no se tiene control directo, ni se puede influir sobre ella, porque ya sucedieron al igual que sus efectos. (Sampieri, Collado & Baptista. 2010. p.149).

“En el método no experimental no se construye ninguna situación, condición o estímulo a los cuales se exponga a los sujetos de estudio, sino que se observa situaciones, fenómenos ya existentes, no provocadas por el investigador, los sujetos son observados en su ambiente natural”. (Dzul, 2014. p.3).

3.3. Tipo de investigación:

Descriptivo

El objetivo principal es describir el fenómeno, reflejar lo esencial y más significativo del mismo, sin tener en cuenta las causas que lo originaran, para lo que es necesario captar aspectos importantes donde se revela lo general. En este tipo de investigación es de principal importancia la profundidad teórica, pues ayuda a comprender el valor de los resultados obtenidos. (Hernández & Coello, 2015. p.57).

El método descriptivo trabaja sobre realidades de hechos su característica fundamental es la de presentar una interpretación de los hechos. Para este método la preocupación principal radica en describir las características de los fenómenos. De esta manera se pueden obtener información de la realidad estudiada. (Hernández & Coello, 2015. p.51).

La investigación se enmarco en el método descriptivo ya que se registró, analizó y representó los datos para interpretar y explicar los factores que constituyeron al tema de estudio.

Propositivo

“El método propositivo involucra una propuesta de modificación mediante la creación, diseño, elaboración de programas, planes, modelos como solución a un problema o necesidad ya sea de un grupo social o de una Institución”. (Tantaleán, 2016. p. 29).

“El método propositivo es un tipo de estudio que consiste en buscar secciones a distintos problemas, analizando de forma integral todos sus aspectos y proponiendo nuevas acciones que mejoren una situación de manera práctica y funcional.” (Hurtado, 2014. p. 6).

La investigación tuvo carácter propositivo por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la Institución, una vez tomada la información se realizó una propuesta para superar la problemática y las deficiencias encontradas.

3.4. Técnicas

Encuesta

“La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática información que se deriva de una problemática de investigación”. (Roldán & Fachelli, 2015. p.8).

“La encuesta es la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre datos que desea obtener y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la investigación datos que serán de gran relevancia para la misma”. (Flick, 2012. p. 24)

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Por ello se utilizó un listado de preguntas que deben ser contestadas por las docentes a investigar. Es impersonal no lleva el nombre, ni otra identificación de la persona que lo responde.

Observación

“La observación puede definirse como una técnica de investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el ambiente o contexto orientado al estudio de grupos humanos con el objetivo de explorar, describir y comprender hechos o fenómenos, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo lo que implica la selección del escenario social, acceso a ese escenario”. (Martínez, 2014. p. 276)

“La observación es una técnica que consiste en indagar el fenómeno, hecho o caso para tomar información y registrarla para su posterior análisis, esta técnica permite al investigador obtener el mayor número de datos”. (Yuni & Urbano, 2014. p. 46).

La técnica de la observación consiste en recolectar información por parte del investigador en terreno, es decir exige su presencia en el entorno en el que se presenta la situación que le interesa para obtener información.

3.5. Instrumentos de recolección de información

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato en papel o digital, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (Arias, 2012. p. 68).

Encuesta - cuestionario

Con el objetivo de tener mayor aproximación al tema de investigación, hemos formulado 12 preguntas que serán utilizadas para obtener información acerca del uso de los pictogramas en las actividades escolares por parte de las docentes. Además, determinamos que el cuestionario sería el instrumento adecuado para obtener dicha información, para de esta manera conocer la realidad de la educativa.

Observación - lista de cotejo

Se diseñó la lista de cotejo con 9 indicadores los mismos que permitirán conocer si los niños y niñas están familiarizados con los pictogramas. La aplicación de la lista de

cotejo se dio mediante la observación a los niños para de este modo conseguir información relevante acerca del tema de investigación.

3.6. Población

La población está conformada por 36 niños y niñas de 3 – 4 años y 3 docentes de la Escuela Particular “Federico Froebel”.

Población	Frecuencia
Niños y niñas de 3 - 4 años	36
Docentes	3
Total	39

Tabla 4. Población

Fuente: Población de la Escuela Particular “Federico Froebel”

Elaborado por: Las investigadoras

CAPÍTULO IV

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos, mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, en primer lugar, se presentan de forma individual las preguntas de la entrevista realizada a las docentes con su respectivo análisis e interpretación, luego están los indicadores que se aplicaron a los niños y niñas mediante la lista cotejo. Finalmente están las conclusiones y recomendación.

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1. Encuesta dirigida a las docentes

Pregunta 1.- ¿Usted considera que los pictogramas sirven como herramienta de comunicación?

Cuadro N° 1: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

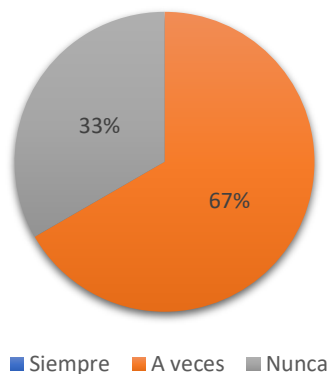


Gráfico N° 1: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “A veces” los pictogramas sirven como herramienta de comunicación, mientras que el 33% restante contestó “Nunca”.

Aunque las docentes a veces utilizan pictogramas en las actividades escolares, no los consideran como herramientas de comunicación y por ende su utilización es muy deficiente.

Pregunta 2.- ¿Utiliza pictogramas en actividades de rutina con los niños y niñas?

Cuadro N° 2: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

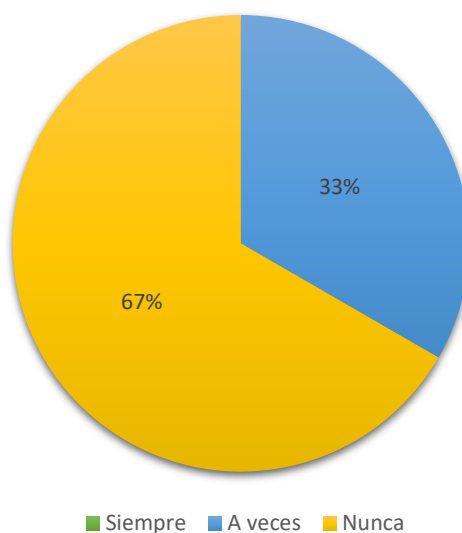


Gráfico N° 2: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Nunca” se utiliza los pictogramas en actividades de rutina, mientras que el 33% respondió “A veces”.

Se determina que las docentes no utilizan los pictogramas en las rutinas escolares lo cual dificulta que los niños se puedan vincular con estos y por ende no asimilan la información que se transmite.

Pregunta 3.- ¿Considera que los pictogramas ayudan a desarrollar diferentes ámbitos de aprendizaje en los niños y niñas?

Cuadro N° 3: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

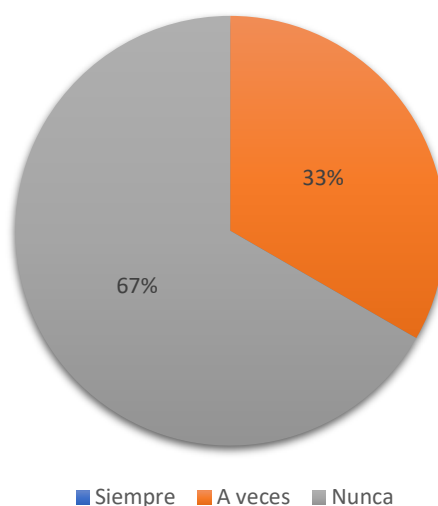


Gráfico N° 3: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Nunca” han considerado que los pictogramas ayudan a desarrollar ámbitos de aprendizaje en los niños y niñas, mientras que el 33% respondió “A veces”.

La mayoría de docentes no consideran que los pictogramas ayudan a desarrollar aprendizajes, lo cual es un problema ya que mediante los pictogramas los niños y niñas pueden exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones y sentimientos.

Pregunta 4.- ¿Cree usted que el uso de los pictogramas ayuda a que los niños y niñas relacionen imágenes con palabras?

Cuadro N° 4: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

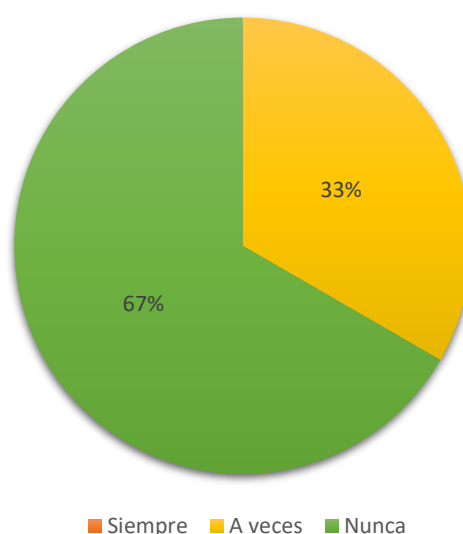


Gráfico N° 4: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Nunca” el uso de los pictogramas ayuda a que los niños y niñas relacionen imágenes con palabras, mientras que el 33% respondió “A veces”.

Se determina que las docentes consideran que no es necesario el uso de pictogramas para relacionar imágenes con palabras, por consiguiente, se evidencia un problema ya que los niños de Educación Inicial deben interpretar imágenes, pero sobre todo relacionar con su realidad para desarrollar su lenguaje oral y proyectarse a la sociedad.

Pregunta 5.- ¿Usted considera que los pictogramas ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, atención y memoria en los niños y niñas?

Cuadro N° 5: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

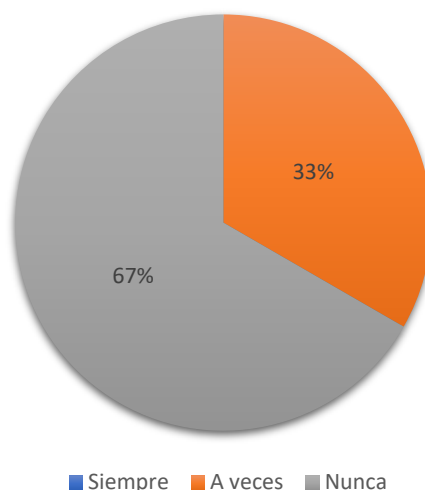


Gráfico N° 5: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Nunca” los pictogramas ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, atención y memoria en los niños y niñas, mientras que el 33% respondió “A veces”.

Las docentes no consideran como recurso pedagógico el uso de pictogramas para desarrollar la imaginación, creatividad, atención y memoria en los niños.

Según el Ministerio de Educación (2014 p.32) “El Lenguaje oral como tal apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento, representación del mundo, creatividad y la imaginación. En este sentido los pictogramas son herramientas fundamentales para el desarrollo y aprendizaje integral infantil”.

Pregunta 6.- ¿Considera que los factores externos influyen en la adquisición del lenguaje oral?

Cuadro N° 6: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	-	0%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

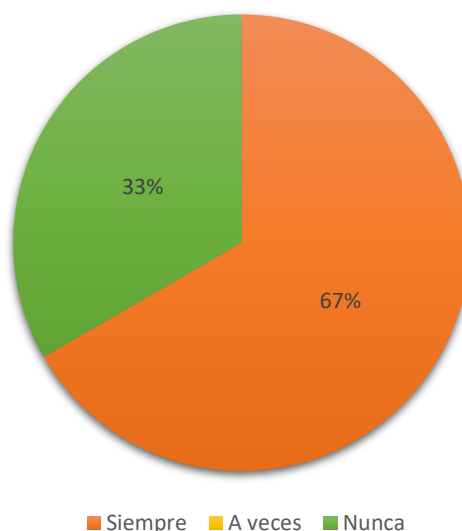


Gráfico N° 6: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Siempre” los factores externos influyen en la adquisición del lenguaje oral, mientras que el 33% respondió “Nunca”.

Se observa que la mayoría de docentes considera que los factores externos influyen en la adquisición del lenguaje oral, ya que, mediante la imitación, observación, juego y más estímulos este se puede fomentar.

Pregunta 7.- ¿Usted utiliza pictogramas para enseñar canciones, cuentos, rimas retahílas?

Cuadro N° 7: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	1	33%
Nunca	2	67%
Total	3	100%

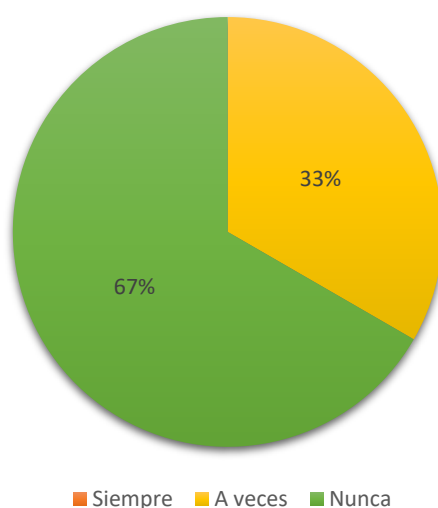


Gráfico N° 7: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “Nunca” utiliza pictogramas para enseñar canciones, cuentos, rimas retahílas, mientras que el 33% respondió “A veces”.

Por consiguiente, la mayoría de docentes no utilizan utiliza pictogramas para enseñar canciones, cuentos, rimas, retahílas. Por lo tanto, la utilización de estas herramientas didácticas tiene un gran valor para estimular la creatividad, imaginación y estimula al desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta 8.- ¿Usted utiliza los pictogramas para corregir conductas negativas?

Cuadro N° 8: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	-	0%
Nunca	3	100%
Total	3	100%

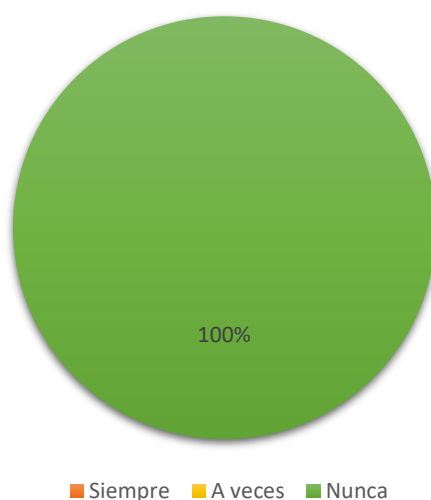


Gráfico N° 8: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 100% de las encuestadas respondieron “Nunca” utilizan los pictogramas para corregir conductas negativas en los niños y niñas.

Según lo observado la mayoría de docentes no utilizan los pictogramas para corregir conductas negativas. Por tal motivo los pictogramas contribuyen de forma significativa en la adquisición de aprendizaje, debido que al ser dibujos sencillos pueden explicar con detalles acciones, objetos lugares y personas.

Pregunta 9.- ¿Considera que el lenguaje oral es indispensable para la convivencia?

Cuadro N° 9: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	-	0%
Nunca	-	0%
Total	3	100%

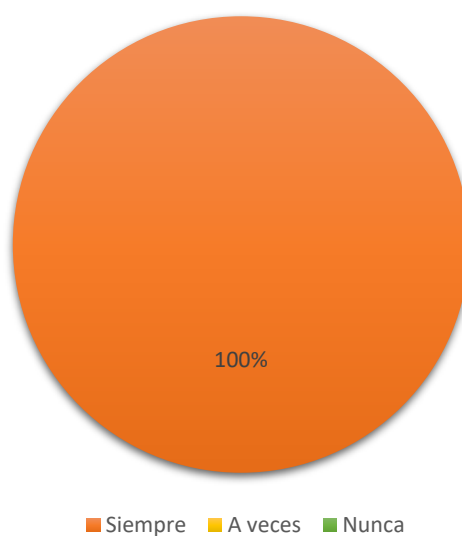


Gráfico N° 9: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 100% de las encuestadas respondieron “Siempre” el lenguaje oral es indispensable para la convivencia con los niños y niñas.

Todas las docentes consideran que el lenguaje oral es indispensable para la convivencia. Según (Crespi, 2014. p.15) “El lenguaje surge desde el momento en que el ser humano lo reconoce como el instrumento más eficaz para comunicarse y tras darse cuenta de que la comunicación es la forma de mantener contacto social”.

Pregunta 10.- ¿En las actividades planificadas, usted estimula en los niños y niñas hablar, escuchar?

Cuadro N° 10: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	-	0%
Total	3	100%

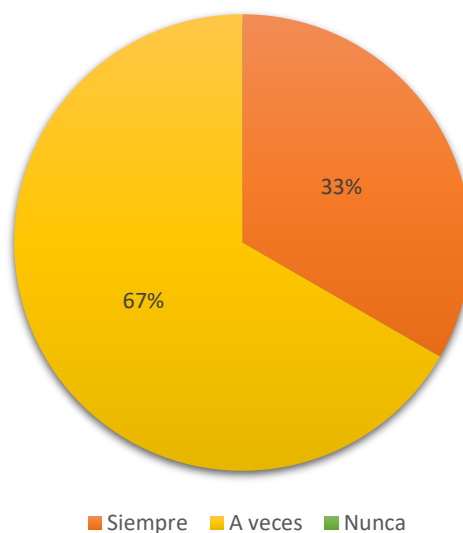


Gráfico N° 10: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “A veces” en las actividades planificadas, estimulan en los niños y niñas hablar, escuchar, mientras que el 33% respondió “Siempre”.

Por consiguiente, la mayoría de docentes a veces estimulan hablar, en los niños y niñas escuchar mediante en actividades planificadas, pero no utilizan los pictogramas ya que desconocen que estos contribuyen a disminuir las dificultades de las habilidades lingüísticas.

Pregunta 11.- ¿Con que frecuencia realiza evaluaciones a los niño y niñas para evidenciar el desarrollo del lenguaje oral

Cuadro N° 11: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	3	100%
Nunca	-	0%
Total	3	100%

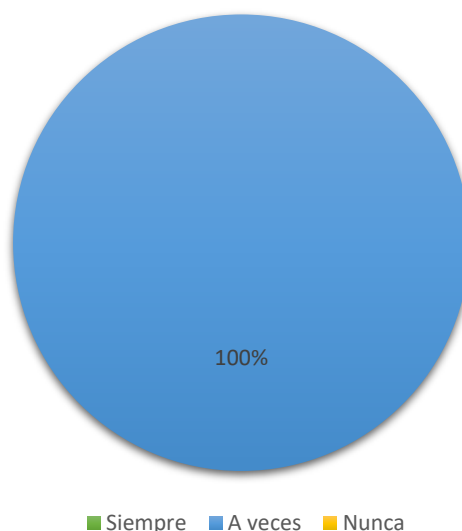


Gráfico N° 11: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 100% de las encuestadas respondieron “A veces” realizan evaluaciones a los niño y niñas para evidenciar el desarrollo del lenguaje oral.

La mayoría de docentes consideran que se evalúa el proceso del lenguaje oral en los niños y niñas, en tiempos determinados.

Conforme los niños van creciendo tanto en la edad cronológica y su proceso de desarrollo, el lenguaje oral se hace más preciso y variado. Comienza a usarlo correctamente, este avance es fruto de las experiencias lingüísticas que experimenten tanto en el ambiente familiar, social, escolar.

Pregunta 12.- ¿Considera que los pictogramas solo ayudan en el desarrollo del lenguaje oral?

Cuadro N° 12: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

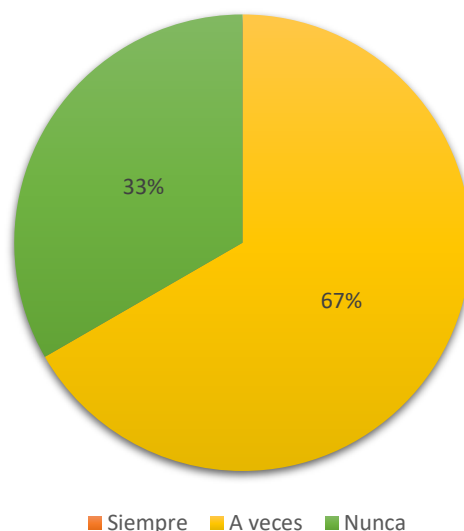


Gráfico N° 12: Planificación de la Metodología

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de las encuestadas respondieron “A veces” los pictogramas solo ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 33% respondió “Nunca”.

Por lo tanto, las docentes consideran que el uso de pictogramas solo ayuda a veces en el desarrollo del lenguaje oral. Según Ruiz, E. (2006) “Los niños están rodeados de imágenes, señales, símbolos y es su forma de entender la realidad. Ofrecerles pictogramas, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, sensaciones para experimentar otras facetas del aprendizaje”.

4.2. Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 3- 4 años

“La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación, ya que se puede registrar la presencia o ausencia de destrezas, actitudes, características en relación a los ejes de desarrollo y aprendizaje”. (Ministerio de Educación, 2014.p.59).

Pregunta 1.- Comunica y expresa sus ideas, deseos, emociones libremente.

Cuadro N° 13: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	20%
A veces	12	33%
Nunca	17	47%
Total	36	100%

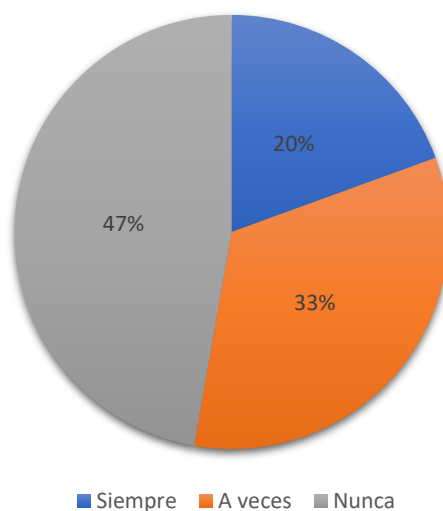


Gráfico N° 13: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 47% de los observados “Nunca” comunican y expresan sus ideas, deseos, emociones libremente, mientras que el 33% “A veces”, y el restante 20% “Siempre”.

Las docentes reconocen que los pictogramas no son de apoyo pedagógico, precisamente a lo respondieron en la pregunta N° 2 de la encuesta, por lo tanto, la mayoría niños y niñas no se comunican y expresen sus ideas, sin desarrollar un mejor lenguaje oral.

Pregunta 2.- Participa de manera voluntaria y con entusiasmo en las actividades que involucran el uso de los pictogramas.

Cuadro N° 14: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	17%
A veces	13	36%
Nunca	17	47%
Total	36	100%

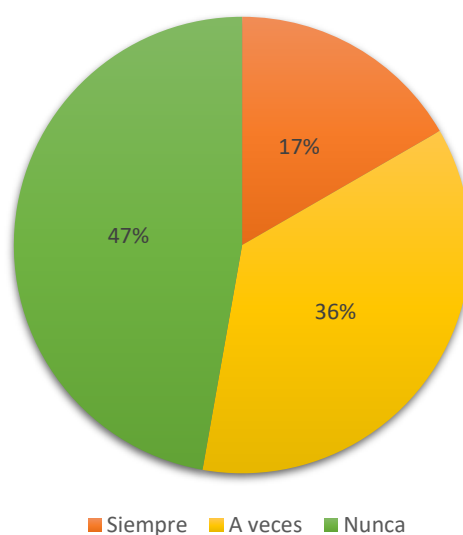


Gráfico N° 14: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 47% de los observados “Nunca” participan de manera voluntaria y con entusiasmo en las actividades que involucran el uso de los pictogramas, mientras que el 36% “A veces”, y el restante 17% “Siempre”.

Se determina que las docentes no utilizan los pictogramas como recurso didáctico en sus clases debido precisamente a lo que respondieron en la pregunta N° 2, por lo tanto, los niños no participan de manera voluntaria y con entusiasmo a las actividades que involucran el uso de pictogramas.

Pregunta 3.- Se comunica a través de imágenes.

Cuadro N° 15: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	17%
A veces	12	33%
Nunca	18	50%
Total	36	100%

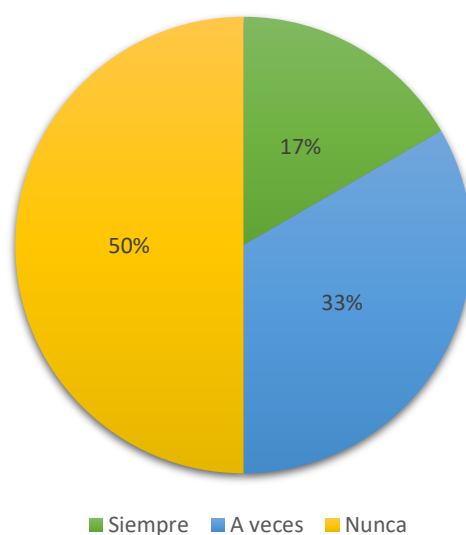


Gráfico N° 15: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 50% de los observados “Nunca” se comunican a través de imágenes, mientras que el 33% “A veces”, y el 17% “Siempre”.

La mayoría de niños no se comunica ni expresa sus ideas a través de imágenes, esto es debido precisamente que los docentes respondieron en la pregunta N° 2 de la encuesta en lo que se evidencia que no usan los pictogramas en sus actividades de clase.

Pregunta 4.- Memoriza y ordena pictogramas según corresponda a la actividad planificada.

Cuadro N° 16: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	11%
A veces	8	22%
Nunca	24	67%
Total	36	100%

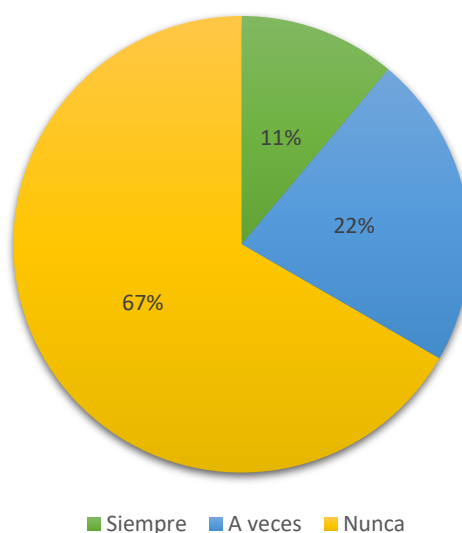


Gráfico N° 16: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 67% de los observados “Nunca” memorizan y ordenan pictogramas según corresponda a la actividad planificada, mientras que el 22% “A veces”, y el 11% “Siempre”.

Las docentes no utilizan los pictogramas como recurso pedagógico lo que se observa en la pregunta N° 5 de la encuesta, por lo tanto, los niños tienen dificultades al ordenar, memorizar y realizar secuencia de pictogramas. Influenciando en la atención, concentración y desenvolvimiento en las actividades.

Pregunta 5.- El uso de pictogramas desarrolla destrezas comunicativas en los niños y niñas.

Cuadro N° 17: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	14%
A veces	9	25%
Nunca	22	61%
Total	36	100%

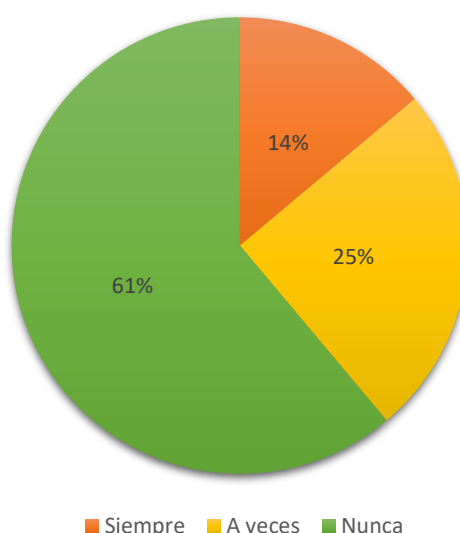


Gráfico N° 17: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 61% de los observados “Nunca” los pictogramas han desarrollado destrezas comunicativas en los niños y niñas, mientras que el 25% “A veces”, y el restante 14% “Siempre”.

La mayoría de niños y niñas no desarrollan destrezas comunicativas por medio de los pictogramas, precisamente a lo que los docentes respondieron en la pregunta N° 2 en la que se evidencia que no utilizan los pictogramas en sus actividades de clase.

Pregunta 6.- Describe de forma oral los pictogramas.

Cuadro N° 18: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	14%
A veces	6	17%
Nunca	25	69%
Total	36	100%

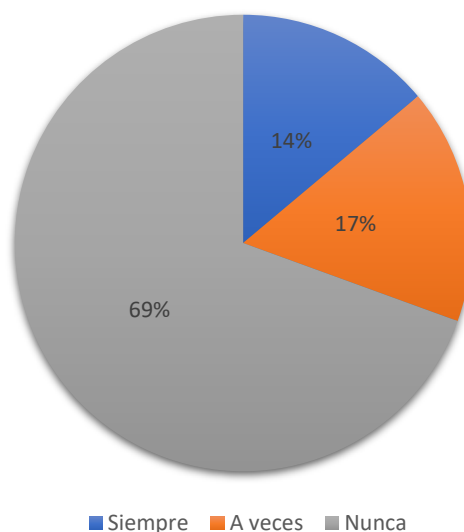


Gráfico N° 18: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 69% de los observados “Nunca” describen de forma oral los pictogramas, mientras que el 17% “A veces”, y el 14% “Siempre”.

Las docentes reconocen que los pictogramas no son de apoyo pedagógico para ir mejorando y asimilando mejor el lenguaje oral, lo que se evidencia en la pregunta N° 2 de la encuesta, la mayoría de niños y niñas no describen de forma oral los pictogramas.

Pregunta 7.- Interpreta canciones, adivinanzas, retahílas utilizando pictogramas.

Cuadro N° 19: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	11%
A veces	8	23%
Nunca	23	66%
Total	36	100%

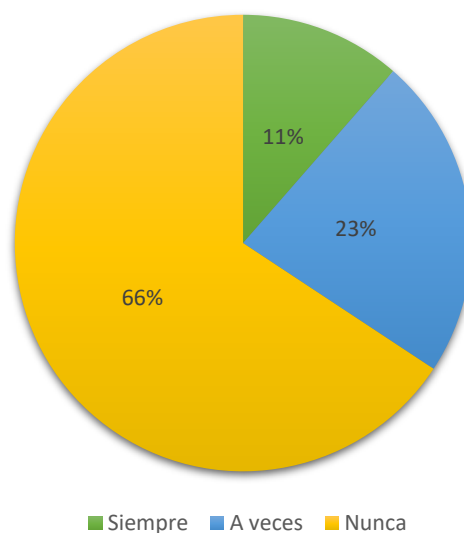


Gráfico N° 19: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 66% de los observados “Nunca” interpretan canciones, adivinanzas, retahílas utilizando pictogramas, mientras que el 23% “A veces”, y el 11% “Siempre”.

La mayoría de niños no interpretan las canciones, adivinanzas y retahílas debido a que las docentes reconocen que los pictogramas no son de apoyo pedagógico y no estimula el lenguaje oral de manera dinámica en los niños, como se evidencia en la pregunta N° 7 que respondieron los docentes.

Pregunta 8.- Reconoce los pictogramas que están dentro y fuera de su entorno.

Cuadro N° 20: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	14%
A veces	8	22%
Nunca	23	64%
Total	36	100%

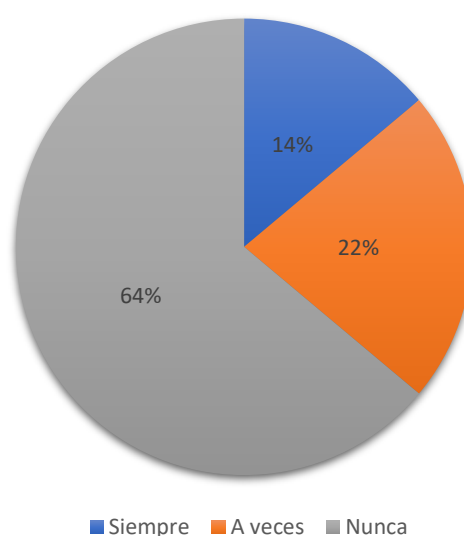


Gráfico N° 20: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 64% de los observados “Nunca” reconocen los pictogramas que están dentro y fuera de su entorno, mientras que el 22% “A veces”, y el restante 14% “Siempre”.

La mayoría de docentes reconoce que los usos de pictogramas no son de apoyo pedagógico, por lo tanto, la mayoría de niños y niñas no reconocen los pictogramas que están dentro y fuera de su entorno.

Según Regis & Callejón (2016) que citan a Tuset (2011) “Los pictogramas representan sistemas de comunicación de todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos, utilizando un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy simples para un mejor entendimiento” (p.333).

Pregunta 9.- Utiliza pictogramas en actividades escolares y emplea su propio lenguaje.

Cuadro N° 21: Planificación de la Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	11%
A veces	7	20%
Nunca	25	69%
Total	36	100%

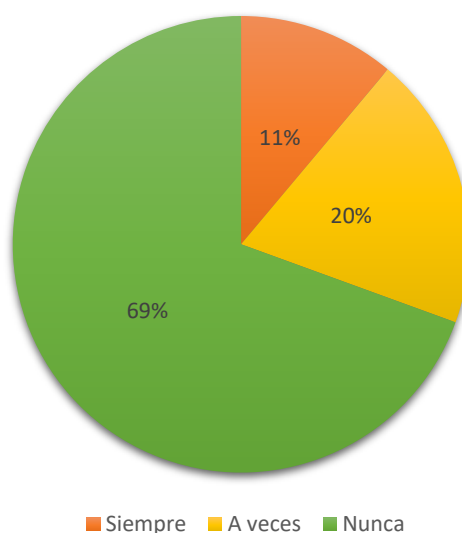


Gráfico N° 21: Planificación de la Metodología

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Las investigadoras

Análisis e interpretación: El 69% de los observados “Nunca” han utilizado pictogramas en actividades escolares, ni emplean su propio lenguaje, mientras que el 20% “A veces”, y el restante 11% “Siempre”.

Se determina que las docentes no utilizan los pictogramas como herramienta pedagógica, por lo tanto, los niños no realizan las actividades con entusiasmo al usar en actividades de clase o escolares sin emplear su propio lenguaje, precisamente como se observa la relación con la pregunta N° 2 de la encuesta.

Conclusiones

Luego de haber aplicado las técnicas necesarias para la recolección de información, referida al problema de investigación se determina las siguientes conclusiones:

- En el análisis correspondiente a la investigación efectuada a las docentes se evidencia que no utilizan los pictogramas en actividades escolares lo que es una razón que perjudica el desarrollo del lenguaje oral.
- Los factores internos y externos del entorno inciden en el desarrollo del lenguaje oral, razón por la cual se debe brindar a los niños ambientes que estimulen, fortalezcan las habilidades expresivas.
- El uso de los pictogramas beneficiará la participación de los niños y niñas en las actividades que las docentes propongan, porque al ser herramientas educativas que se adaptan a contextos de aprendizajes, estos serán más enriquecedores y significativos.
- Luego de realizar el análisis respectivo a la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 3 – 4 años, se determina que es importante usar pictogramas, porque mediante la utilización de esos se mejorará la atención, vocabulario, memoria, podrán comunicarse y expresarse libremente, participar de manera voluntaria, debido a que son recursos que motivan los niños y niñas.

Recomendaciones

Las recomendaciones se enfocan en un progreso continuo en el trabajo con de los niños y niñas.

- Enfatizar el uso de pictogramas como instrumento educativo en diferentes actividades escolares, para desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, lo que permitirá que los niños y niñas puedan enriquecer su vocabulario, comunicarse.
- Realizar evaluaciones periódicas a los niños y niñas para evidenciar el desarrollo del lenguaje oral.
- Fortalecer las destrezas del lenguaje oral, aplicarlas con los niños y niñas para que estas ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas, socio - afectivas, cognitivas.
- Proponer una alternativa de solución al problema investigado a través de la elaboración de una guía didáctica para fomentar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 – 4 años, por medio del uso de pictogramas.

CAPÍTULO V

El presente capítulo aborda la solución al problema de investigación. Es importante señalar que la guía didáctica está basada en el uso de los pictogramas, para lo cual se diseñaron 15 actividades, acorde a la edad de los niños y niñas que fueron parte de la investigación, cada una de las actividades tiene un objetivo de desarrollo que plantea el Currículo de Educación Inicial.

5. PROPUESTA

5.1. Tema:

“Guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel”.

5.2. Descripción de la propuesta

Luego de la investigación realizada en la Escuela Particular “Federico Froebel”, se determinó que las docentes no usan los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3-4 años, lo cual ha influido negativamente.

Cabe recalcar que en la Escuela Particular “Federico Froebel”, las docentes consideran factible utilizar pictogramas para estimular destrezas comunicativas, sociales, emocionales, cognitivos ya que mediante el ámbito comprensión y expresión del lenguaje se estará fomentando el desarrollo de otras destrezas que involucran los otros ámbitos de aprendizaje.

Por esta razón se estableció el diseño de una guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 - 4 años, lo que permitirá que las docentes puedan planificar, implementar y adaptar los pictogramas en las actividades escolares.

5.3. Justificación

La propuesta se justifica en diseñar una guía didáctica sobre el uso de los pictogramas dirigida a las docentes, cuyo objetivo es que los niños y niñas de 3 – 4 años tenga un mejor desarrollo en el lenguaje oral y puedan comunicarse de manera espontánea, natural, segura dentro del entorno familiar, escolar y social.

Para la elaboración de esta guía se han seleccionado actividades didácticas, encaminadas al uso de los pictogramas, ya que al estimular el lenguaje oral se fortalecerá la interacción, comunicación y con ello se promueve más aprendizajes que serán más significativos.

Esta guía brindará información que podrá ser utilizada en la Institución, ya que los niños y niñas necesitan de estímulos que brinden oportunidades en las actividades escolares, para tener experiencias educativas enriquecedoras.

5.4. Objetivo

5.4.1. Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela Particular “Federico Froebel”.

5.5. Fundamentación

5.5.1. Guía didáctica

“Se considera como guía didáctica al instrumento pedagógico que tiene información necesaria para el docente. Constituye un recurso trascendental porque perfeccionan la labor del docente en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades escolares”. (Hernández, 2015. p. 12).

“La guía didáctica es una herramienta y material educativo valioso de motivación y apoyo, ya que es pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, pues en una guía

didáctica existen diversas explicaciones, ejemplos, comentarios que ayudan al docente en su labor”. (Aguilar. 2014. p. 5).

Por lo tanto, una guía didáctica contiene información adaptada y precisa, que servirá al docente como apoyo en las actividades planificadas y además guía al estudiante a un aprendizaje, promoviendo su autonomía.

5.5.2. Funciones de la guía didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar un tema, hasta acompañar al docente en las actividades que realiza en el aula. Cuatro son los ámbitos en los que se agrupan las diferentes funciones:

Función motivadora

- Despierta el interés por el tema y mantiene la atención durante el proceso de aprendizaje.
- Motiva y acompaña al docente a través de una conversación didáctica guiada.

Función facilitadora

- Propone metas claras que orientan al docente.
- Organiza y estructura la información.
- Completa y profundiza la información de la asignatura.
- Sugiere técnicas de trabajo, que facilitan la comprensión y contribuyen un desarrollo eficaz en los estudiantes.

Función de orientación

- Fomenta la capacidad de organización.
- Promueve la interacción con los materiales y estudiantes.
- Anima a comunicarse con el docente
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje.

Función evaluadora

- Activa los conocimientos previos, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Realimenta constantemente al estudiante, a fin de provocar aprendizajes significativos.

5.5.3. Características de la guía didáctica

Son características deseables de una guía didáctica:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue creado.
- Contener orientaciones con la metodología que se van aplicar.
- Presentar indicaciones para lograr desarrollar las habilidades, destrezas y aptitudes de los educandos.
- Vocabulario técnico específico del área, materia o ámbito a desarrollar.
- Previsiones para la motivación del aprendizaje.
- Actividades correlacionadas con la ampliación del aprendizaje.

“La guía didáctica tiene carácter comunicativo, orientador ya que cuenta con un conjunto estructurado de principios, técnicas y normas de acción concreta de aplicación inmediata en el aula de clase”. (Hoz, 2014. p.24).

Por consiguiente, estas características deben ser tomadas en cuenta al momento de elaborar una guía didáctica, ya que la información que esta proporcione ayudará a solucionar problemas que se hayan detectados.

5.5.4. Guía didáctica sobre el uso de los pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 -4 años.



Guía didáctica
sobre el uso de
los pictogramas para
fomentar el desarrollo del
lenguaje oral de los niños
y niñas de 3 - 4 años

A decorative border composed of numerous colorful handprints in various colors (red, blue, green, yellow, purple, orange) arranged in a circular pattern around the page.

Presentación

Estimada docente:

Para nosotros es un gusto poner a su disposición esta guía didáctica sobre el uso de los pictogramas, destinada para trabajar con los niños y niñas de 3 - 4 años.

“Cajita de Sorpresa” es el nombre de la guía la misma que está estructurada por actividades que giran alrededor de los ámbitos de desarrollo, cuyo objetivo es fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las diferentes actividades están encaminadas al desarrollo de habilidades y destrezas de los aprendices, tanto en el aspecto cognitivo, lenguaje, socio - afectivo y corporal.

Anhelamos que la guía “Cajita de sorpresa” contribuya en su labor docente, y sobre todo enfatizar el uso de los pictogramas en el nivel de Educación Inicial.

ACTIVIDAD N° 1

"JORNADA ESCOLAR"

Objetivo: Describir oralmente imágenes y establecer la importancia de rutinas de las actividades y normas dentro - fuera del aula.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de las actividades que se van a realizar durante el día.

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar pictogramas (actividades escolares).
- Describir las acciones que se realizan en cada pictograma.
- Dialogar sobre la importancia de las rutinas escolares.
- Repetir el orden de las actividades escolares
- Jugar a desordenar y ordenar las actividades escolares.



ACTIVIDAD N° 2

"NORMAS DE CONVIVENCIA"

Objetivo: Describir oralmente imágenes y establecer la importancia de las normas de convivencia dentro - fuera del aula.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de las normas de convivencia

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar pictogramas (normas de convivencia).
- Describir las acciones que se realizan en cada pictograma.
- Dialogar sobre la importancia de las normas de convivencia.
- Establecer las diferencias y semejanzas entre las normas de convivencia.



Colgar nuestro abrigo y mochila



dejar la silla junto a la mesa



ACTIVIDAD N° 3

"EL SALUDO"

Objetivo: Reproducir canciones incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de la canción "El saludo".

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar pictogramas (canción).
- Describir a los personajes de la canción.
- Establecer las diferencias y similitudes entre los personajes de la canción.
- Escuchar e interpretar la canción.
- Corregir errores.
- Repetir la canción.
- Dramatizar las acciones de la canción.

VAMOS A DARNOS LAS MANOS
NOS VAMOS A SALUDAR,
EN LA FORMA QUE ENSEGUIDA
VAMOS A PRESENTAR.



UN SALUDO DE APACHE



UN SALUDO DE CAPITÁN



UN SALUDO DE ELEFANTE



UN SALUDO MUY FORMAL



UN SALUDO CON LOS OJOS



UN SALUDO CON LOS PIES



UNA SONRISA ALEGRE



ACTIVIDAD N° 4

"EN MI CARA REDONDITA"

Objetivo: Reproducir canciones, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

¿Con qué lo hacemos?

- Píctogramas del trabalenguas "En mi cara redondita".

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar píctogramas (canción).
- Nombrar y describir las partes de la cara.
- Identificar las funciones de cada parte de la cara.
- Escuchar e interpretar la canción.
- Corregir errores.
- Repetir la canción.
- Dramatizar las acciones de la canción.

En mi  redondita
Tengo   y  
Y también una  para cantar
Y para 
Con los  veo todo
Con la  hago ¡Achiss! 
Y la  como una rica 

ACTIVIDAD N° 5

"ADIVINA ¿QUIÉN SOY?"

Objetivo: Responder preguntas sobre un texto narrado por la docente, basándose en imágenes que observa.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de las adivinanzas.

¿Cómo lo hacemos?

- Crear expectativa en los niños y niñas.
- Narrar la adivinanza.
- Repetir la adivinanza, mostrando las imágenes.
- Analizar el contenido de las adivinanzas.
- Buscar solución de las adivinanzas.
- Corregir errores.
- Incentivar a los niños y niñas a recitar las adivinanzas.

Cuando 
y sale el 
todos los 
los tengo yo!



Te doy mi 
y mi 
Para hablar digo
¡BEEEEEEEE!
Si no adivinas mi
nombre, yo nunca
te lo diré.



Soy chiquitito, puedo
nadar,
vivo en los 
también en el 


ACTIVIDAD N° 6

"¿DÓNDE ESTAMOS UBICADOS?"

Objetivo: Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba - abajo, al lado, izquierda - derecha.

¿Con qué lo hacemos?

- Píctogramas de animales.
- Flechas de colores.

¿Cómo lo hacemos?

- Jugar "Lubilu"
- Identificar la ubicación de los objetos del aula.
- Nombrar al compañero que se encuentra a la derecha - izquierda.
- Presentar un panel con las flechas y animales.
- Describir la ubicación de las flechas y animales.
- Ubicar en el panel los animales según indique la flecha.
- Corregir errores.



ACTIVIDAD N° 7

"LOS TRES CHANCHITOS"

Objetivo: Describir oralmente imágenes que observa en material gráfico empleando oraciones.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas del cuento "Los tres chanchitos".
- Vestimenta de los personajes del cuento.

¿Cómo lo hacemos?

- Escuchar el título del cuento.
- Leer el cuento (sin imágenes).
- Nombrar a los personajes del cuento.
- Presentar los personajes del cuento mediante pictogramas.
- Recordar las escenas del cuento.
- Dramatizar escenas del cuento.



ACTIVIDAD N° 8

"AMIGO MAR"

Objetivo: Repetir rimas identificando sonidos que suenan igual.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de la rima "Amigo mar"

¿Cómo lo hacemos?

- Dialogar sobre el mar.
- Imaginar un viaje al mar.
- Presentar pictogramas de las actividades que se hacen en el mar y los animales.
- Escuchar e interpretar la rima "Amigo mar".
- Repetir la rima.
- Motivar a los niños y niñas a interpretar la rima.

Al  en el 
Hemos  pasar
Una ,  y un
gran 
 Volando por el
aire van
En el  convive un
gran reino animal.

ACTIVIDAD N° 9

"PEDRO Y EL LOBO"

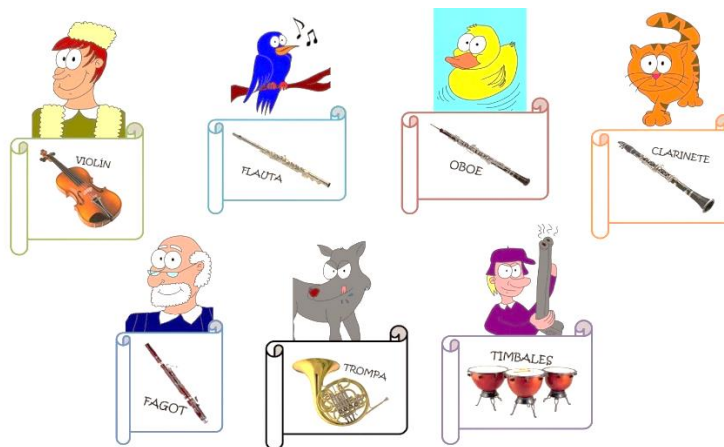
Objetivo: Contar un cuento a base de imágenes, siguiendo la secuencia de las escenas.

¿Con qué lo hacemos?

- Píctogramas de los personajes del cuento y de los instrumentos musicales.
- Sonido de los instrumentos musicales (memoria USB, parlante pequeño).

¿Cómo lo hacemos?

- Escuchar el cuento.
- Nombrar a los personajes del cuento.
- Identificar los instrumentos musicales.
- Presentar los personajes del cuento y los instrumentos mediante píctogramas.
- Asociar los personajes con el instrumento.
- Incentivar a los niños y niñas a contar el cuento cambiando el final.



ACTIVIDAD N° 10

"SUPER CHIQUI"

Objetivo: Expresarse utilizando oraciones completas manteniendo el orden de las palabras.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de alimentos.
- Canastas
- Billetes de fantasía

¿Cómo lo hacemos?

- Dialogar sobre el supermercado.
- Observar y nombrar los artículos del supermercado.
- Poner etiquetas de precios en los artículos.
- Identificar los números en el dinero de fantasía.
- Entregar el dinero a los niños y niñas.
- Comprar los artículos del supermercado.
- Asociar y leer las etiquetas con el dinero.



ACTIVIDAD N° 11

"HISTORIETAS"

Objetivo: Expresarse utilizando oraciones completas manteniendo el orden de las palabras.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de animales domésticos, animales salvajes.

¿Cómo lo hacemos?

- Dialogar sobre los animales domésticos, salvajes y su hábitad.
- Escoger un pictograma.
- Incentivar a los niños y niñas a crear una historia basada en los pictogramas entregados.
- Relatar la historia creada.



ACTIVIDAD N° 12

"FORMANDO ORACIONES"

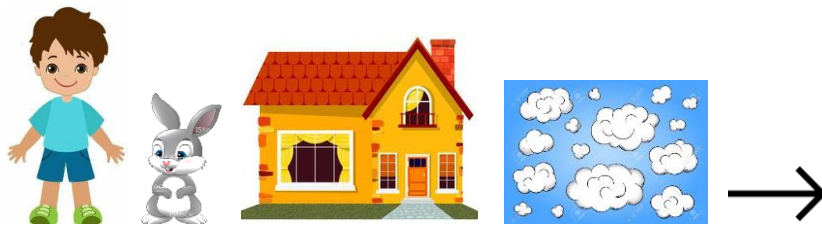
Objetivo: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de personas, objetos, lugares, acciones.

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar diferentes pictogramas.
- Observar y describir cada pictograma.
- Formar grupos de tres niños.
- Escoger tres pictogramas por grupo.
- Formar oraciones.
- Leer cada oración.





Ejemplo:

El conejo

salta

a las zanahorias.



ACTIVIDAD N° 13

"POEMA PARA PAPÁ"

Objetivo: Manifiestar sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

¿Con qué lo hacemos?


- Píctogramas del poema para papá




¿Cómo lo hacemos?



- Presentar píctogramas del poema.
- Identificar cada píctograma.
- Escuchar el poema.
- Ubicar las imágenes en el poema.
- Repetir el poema.
- Leer el poema de forma individual.





AMO A MI PAPI JUANITO


Mi  no le tiene miedo a nada, ni siquiera al 

puede saltar sobre , puede luchar contra . Mi 

puede nada como un , es fuerte como un  y

feliz como una , mí  es tan grande como una

 y tan suave como un , es sabio como un

 y me hace muy feliz.

YO AMO A MI PAPI JUANI



ACTIVIDAD N° 14

"ANALOGÍAS"

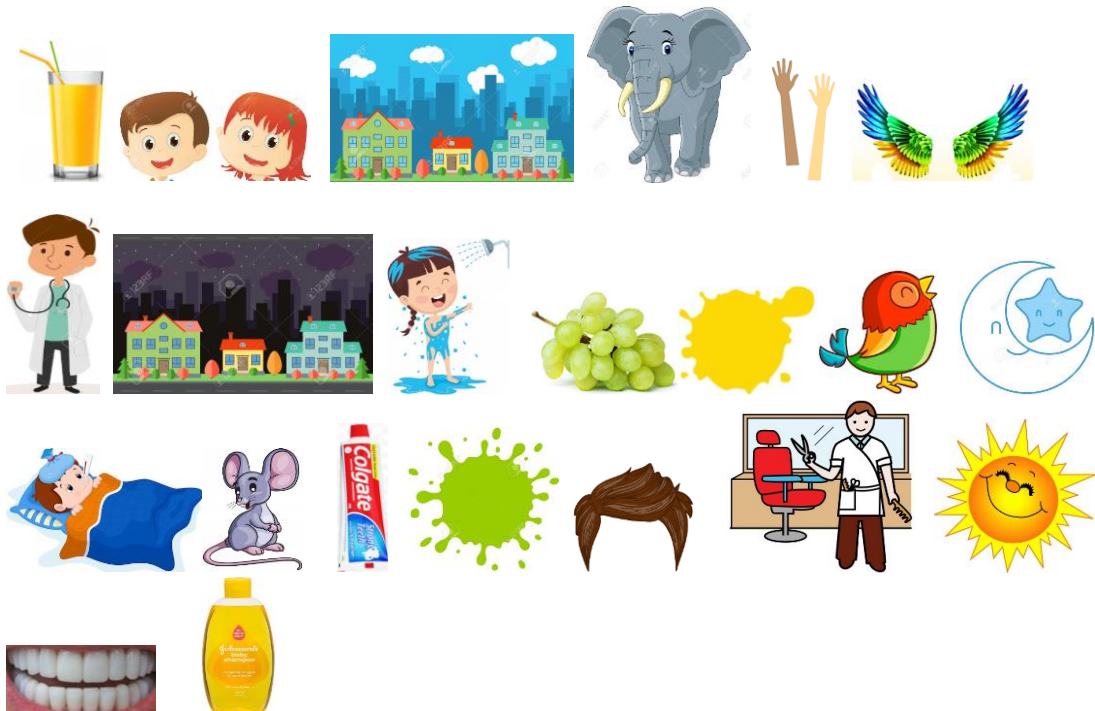
Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de personas, objetos, frutas, animales.

¿Cómo lo hacemos?

- Presentar pictogramas.
- Nombrar e identificar cada pictograma.
- Encontrar similitudes y diferencias (pictogramas).
- Formar analogías.
- Leer las analogías.



Analogías:



ACTIVIDAD N° 15

"CASITA DE MAMÁ"

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

¿Con qué lo hacemos?

- Pictogramas de la retahíla "Casita de mamá".

¿Cómo lo hacemos?




- Presentar pictogramas.
- Nombrar e identificar cada pictograma.
- Escuchar la retahíla.
- Interpretar la retahíla (docente y niños).
- Ubicar los pictogramas en el orden de la retahíla.
- Incentivar a los niños y niñas a repetir la retahíla.



Retahíla:

Mi  tiene una  en la casa hay un ,

en el jardín hay un , en árbol hay un  en el nido

hay  en el huevo, hay una  que te 

6. ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo:

Obtener información sobre el uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 – 4 años.

Instrucciones:

Lea detenidamente los aspectos de la presente encuesta y marque con una equis (X) la casilla que tenga mayor relación con su criterio.

Los resultados obtenidos en la presente encuesta serán utilizados específicamente con fines investigativos, por lo que se solicita de la manera más comedida contestar con objetividad.

ITEM	PREGUNTAS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿Usted considera que los pictogramas sirven como herramienta de comunicación?			
2	¿Utiliza pictogramas en actividades de rutina con los niños y niñas?			
3	¿Considera que los pictogramas ayudan a desarrollar diferentes ámbitos de aprendizaje en los niños y niñas?			
4	¿Cree usted que el uso de los pictogramas ayuda a que los niños y niñas relacionen imágenes con palabras?			
5	¿Usted considera que los pictogramas ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, atención y memoria en los niños y niñas?			
6	¿Considera que los factores externos influyen			

	en la adquisición del lenguaje oral?			
7	¿Usted utiliza pictogramas para enseñar canciones, cuentos, rimas retahílas?			
8	¿Usted utiliza los pictogramas para corregir conductas negativas?			
9	¿Considera que el lenguaje oral es indispensable para la convivencia?			
10	¿En las actividades planificadas, usted estimula en los niños y niñas hablar, escuchar?			
11	¿Con que frecuencia realiza evaluaciones a los niño y niñas para evidenciar el desarrollo del lenguaje oral?			
12	¿Considera que los pictogramas solo ayudan en el desarrollo del lenguaje oral?			

LISTA DE COTEJO APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Objetivo: observar la participación y el nivel de lenguaje oral que tienen los niños y niñas de 3 – 4 años.

ITEM	INDICADORES	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Comunica y expresa sus ideas, deseos, emociones libremente.			
2	Participa de manera voluntaria y con entusiasmo en las actividades que involucran el uso de los pictogramas.			
3	Se comunica a través de imágenes.			
4	Memoriza y ordena pictogramas según corresponda a la actividad planificada.			
5	El uso de pictogramas desarrolla destrezas comunicativas en los niños y niñas.			
6	Describe de forma oral los pictogramas.			
7	Interpreta canciones, adivinanzas, retahílas utilizando pictogramas.			
8	Reconoce los pictogramas que están dentro y fuera de su entorno.			
9	Utiliza pictogramas en actividades escolares y emplea su propio lenguaje.			

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. (2014). *“La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje”*. Universidad Técnica Particular de Loja – Ecuador. Revista Uned. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/1082/998>
- Arias, F. (2012). *“El proyecto de Investigación”*. 6° edición, Editorial Episteme. Caracas - República bolivariana de Venezuela.
- Bigas, M., & Correig, M. (2011). *“Didáctica de la lengua en educación infantil”*. Editorial Síntesis. Barcelona – España.
- Blasco, J., & Pérez, A. (2007). *“Pautas de investigación”*. Recuperado de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2007/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Caballero, F., & Bertola, E. (2015). *“Características formales y transparencias de los símbolos pictográficos”*. Revista de Investigación en Logopedia. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RLOG/article/view/58620/52782>
- Cáceres, M. (2010). *“El acceso a la información pictográfica para el niño de educación infantil (3, 4 y 5 años)”*. Revista Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7048&s=>
- Cárdenas, A. (2011). *“Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación”*. Revista Colombiana de Educación. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carrillo, R. M. (2014). *“Nos portamos bien”*. Editorial CEPE. Madrid – España.
- Cortés, A. Alonso. (2015). *“Lingüística”*. Editorial Cátedra. Madrid – España.
- Crespi, R. María. (2013). *“Expresión y comunicación”*. Editorial Paraninfo. Madrid – España.
- Cruz del Castillo, C., Orozco, O. & González, M. (2014). *“Metodología de la Investigación”*. Grupo Editorial Patria. México D.F.

Cuevas, L. (2014). *“Aplicación de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación”*. IC Editorial. Málaga – España.

Currículo de Educación Inicial. (2014). Obtenido del Ministerio de Educación <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Diez, M., Pacheco, D. (2009). *“El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos”*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>

Dzul, M. (2014). *“Fundamentos de la Metodología de la Investigación”*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

Félix, M., Toledano, R. (2011). *“Expresión y comunicación”*. Editorial CEP. Madrid – España.

Flick, U. (2012). *“Introducción a la Investigación Cualitativa”*. Ediciones Morata S.L., Madrid

García, C. Raquel. (2014). *“Pictogramas y sistemas gráficos de comunicación e información”*. Congreso enfoques innovadores en accesibilidad. Recuperado de http://oa.upm.es/37991/1/INVE_MEM_2014_206047.pdf

García, D., Palao, S. (2017). *“Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas”*.

Fundación ONCE (2013) – Madrid. Recuperado de <https://biblioteca.fundaciononce.es/publicaciones/colecciones-propias/coleccion-accesibilidad/pautas-de-diseno-de-pictogramas-para-todas>

Gómez, F. Ana. (2018). *“Expresión y Comunicación”*. IC Editorial. Málaga – España

Hernández, I. (2015). *“El lenguaje herramienta de reconstrucción del pensamiento”*. Revista Electrónica en América Latina en Comunicación RAZÓN Y PALABRA. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf

Hernández, R. (2014). *“Investigación cualitativa a través de entrevistas, su análisis mediante la teoría fundamentada”*. Revista Cuestiones Pedagógicas. Universidad Internacional de la Rioja – España. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815/8588>

Hernández, R., Coello, S. (2015). *“El proceso de investigación científica”*. Editorial Universitaria. Ciudad de la Habana – Cuba.

Hoz, A. (2014). *“Funciones y características de las guías didácticas”*. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78180/00820083008961.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, A., Tocto, C. & Palacios, L. (2015). *“La expresión oral en los niños y los cuentos”*. Revista de Investigación y Cultura HACER. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-LaExpresionOralEnLosNinosYLosCuentos-5487165.pdf>.

Martínez, C. (2014). *“Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos”*. Universidad Nacional de Educación a Distancia – Madrid.

Martos, G. Alberto. (2011). *“Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas”*. Glosas Didácticas revista electrónica internacional. Recuperado de <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>

Medina, I., Veliz J. (2013). *“Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria”*. Revista de Investigación y Cultura, vol. 2, núm. 2, Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521752181010>

Morales, Elvia. (2016). *“Construcción del lenguaje oral en el niño y niña de educación inicial”*. Revista de Investigación Académica, núm. 4, Universidad de Los Andes Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” / Tovar – Venezuela. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/view/7992/7939>

Moreno, J., García, M. & Rodríguez, A. (2014). *“Estimulación del lenguaje oral”*. Editorial EOS. Madrid – España.

Motoche Medina, A., & Placencia Orellana, N. (2011) “*Lectura pictográfica en niños y niñas de Educación Inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*”. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>

Niño, V. (2013). “*Semiótica y lingüística*”. 6° Edición. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Orientaciones para la elaboración de guías docentes (2014). Obtenido de la Universidad de Alicante. Recuperado de <https://fcsalud.ua.es/es/documentos/calidad/guia-docente.pdf>

Pedraza, P. Salmerón. T. (2014). “*Desarrollo de la comunicación y del lenguaje*”. Recuperado de <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Puente, W. (2013). “*Técnicas de investigación*”. Recuperado de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Regis, P., Callejón, D. (2016). “*Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje a través de recursos visuales para la inclusión social*”. Revista Científica Complutenses. Universidad Complutense, Madrid. Recuperado https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51700

Rights, H. (2018). “*El lenguaje de señas, un componente clave para los derechos de las personas sordas*”. Recuperado de <https://www.hrw.org/es/news/2018/09/23/el-lenguaje-de-senas-un-componente-clave-para-los-derechos-de-las-personas-sordas>

Rojas, P. (2012). “*Pensamiento y lenguaje sobre la controversia Piaget – Vygotski*”. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Javier_Rojas-Garzon/publication/299908306_Pensamiento_y_lenguaje_sobre_la_controversia_Piaget-Vygotski/links/59b873dcaca2724161891afb/Pensamiento-y-lenguaje-sobre-la-controversia-Piaget-Vygotski.pdf

Roldán, P., Fachelli, S. (2015). “*Metodología de la Investigación*”. 1° Edición Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

Rossi, R. (2010). “*La cuna de la escritura*”. Correo de maestro La Vasija. México – Naucalpan.

Sampieri, R., Collado, C & Baptista, M. (2010). *“Metodología de la Investigación”* – Quinta Edición. Editorial Mc Graw Hill. México - D.F. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Temas para la educación. (2011). *“El egocentrismo infantil”*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de Andalucía.

Toro, A. (2013). *“El juego como herramienta educativa del educador social en actividades de animación sociocultural de ocio y tiempo libre con niños”*. Revista de Educación Social número 16. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4025/El%20juego%20como%20herramienta%20educativa.pdf?sequence=1&rd=0031310101039912t>

Torres, M. Santiago. (2013). *“Sistemas alternativos de comunicación”*. Editorial Archidona Málaga – España.

Yuni, J., Urbano, C. (2014). *“Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación”*. Editorial Burbujas 2º Edición. Córdoba – Argentina.

Zarzar, C. (2015). *“Expresión oral y escrita”*. Grupo Editorial Patria. México D.F