



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN
EDUCATIVA**

Tesis de grado previo a la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación.

AUTORA: CESIA VACA MERO

ASESORA: DIANA SABRINA MARCILLO MURILLO

Esmeraldas, Ecuador, Julio 2020

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Autora: Cesia Vaca Mero

Mgt. Diana Sabrina Marcillo Murillo
DIRECTORA DE TESIS

f _____

Mgt. Isabel Maldonado Román
LECTOR 1

f _____

Mgt. Patricia Alexandra Grijalva Quiñónez
LECTORA 2

f _____

Mgt. David Puente
DIRECTOR DE POSGRADO

f _____

Ab. Alex David Guashpa Gómez
SECRETARIO GENERAL PUCESE

f _____

Esmeraldas, Ecuador, abril 2020

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **CESIA VACA MERO**, portadora de la cédula de ciudadanía No. 0803204874, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título **de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

CESIA VACA MERO

C.I. 0803204874

CERTIFICACIÓN

Yo, DIANA SABRINA MARCILLO MURILLO, en calidad de Directora de Tesis, CERTIFICO que: la estudiante. CESIA VACA MERO, ha incorporado las sugerencias al trabajo de investigación titulada ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de acuerdo a lo que establece el reglamento de la PUCESE.

MSc. Diana Sabrina Marcillo Murillo

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico primordialmente a Dios, por ser un pilar fundamental, por darme la fuerza seguir adelante, por ser la luz que guía mis pasos, por estar presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome el coraje para cumplir mis metas sin decaer.

A mis padres por brindarme su amor, su cariño y apoyo incondicional.

A mi esposo por ayudarme en mis estudios para nuestro futuro, por creer en mí, por brindarme su amor y comprensión. A mis hijos quienes me han dado la fuerza para continuar aun cuando sentía que no podía seguir.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo agradezco a Dios por bendecirme con la vida, por guiar mis pasos, por ser mi fortaleza en los momentos de dificultad y por haber llegado hasta este momento tan importante.

A mis padres que estuvieron siempre brindándome su apoyo, amor y comprensión.

A mi esposo por el apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo me ayudo a alcanzar mis objetivos, a mis hijos, por haberme dado la oportunidad de formarme profesionalmente gracias infinitas por la paciencia que me han tenido.

Y por supuesto a la Universidad y a todas las autoridades, por permitirme concluir esta etapa de mi vida. Gracias a mi tutora Sabrina Marcillo por las orientaciones, por su guía, por su colaboración en el desarrollo y la concreción de este trabajo investigativo.

RESUMEN

Las estrategias didácticas innovadoras se destacan por su forma de instrucción, la cual sirve de apoyo para los docentes en la facilitación de la construcción del aprendizaje significativo, mediante el uso de recursos seleccionados de manera meticulosa y con ello ayudar a mejorar el ámbito educativo, para motivar el aprendizaje efectivo con interés y entusiasmo en los niños de Educación Inicial de una Institución del barrio La Tonanga de la Provincia de Esmeraldas. Este trabajo final tiene como objetivo principal proponer estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica por medio de una guía. La misma se desarrolló por medio del método cualitativo, utilizando como técnica la observación directa no participativa, obteniendo como resultado una deficiencia en cuanto a la planificación y uso de estrategias didácticas por parte de los docentes, lo cual no les permite favorecer la creatividad en los niños ya que no utiliza en todos los ámbitos de aprendizaje la exploración, indagación y conocimiento. De igual manera se constató en los planes de clase, la ausencia de un propósito que introduzca la estimulación creativa por medio de las actividades planificadas que le permitan al estudiante realizar trabajos que promuevan la originalidad en sus ideas, seguridad, autonomía y una participación activa en la construcción de sus aprendizajes. Es por ello que se propone una guía con una variedad de estrategias que puedan ser utilizadas no solo en el primer año de educación básica, sino que pueden ser adaptadas a los contenidos de los diferentes niveles de educación básica según las necesidades de aprendizaje.

Palabras Clave: Estrategias didácticas, creatividad infantil, procesos cognitivos infantiles, estimulación creativa, desarrollo infantil.

ABSTRACT

Innovative teaching strategies stand out for their instructional form, which serves as support for teachers in facilitating the construction of meaningful learning, by using meticulously selected resources and thereby helping to improve the educational environment, to motivate effective learning with interest and enthusiasm in the children of Initial Education of an Institution of the La Tonanga neighborhood of the Province of Esmeraldas. This final work has as main objective to propose innovative didactic strategies to stimulate creativity in first year students of basic education through a guide. It was developed through the qualitative method, using non-participatory direct observation as a technique, resulting in a deficiency in the planning and use of teaching strategies by teachers, which does not allow them to favor creativity in students. Children, since they do not use exploration, inquiry and knowledge in all areas of learning. In the same way it was found in the class plans, the absence of a purpose that introduces the creative stimulation through the planned activities that allow the student to carry out works that promote originality in their ideas, security, autonomy and an active participation in The construction of their learning. That is why a guide is proposed with a variety of strategies that can be used not only in the first year of basic education, but can be adapted to the contents of the different levels of basic education according to learning needs.

Keywords: Didactic strategies, children's creativity, children's cognitive processes, creative stimulation, children's development

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
1. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Presentación del tema	12
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.3 Justificación de la propuesta	15
1.1. Objetivos.....	18
1.4.1. General.....	18
1.4.2. Específicos.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Bases teórico-científicas	19
2.1.1. Creatividad	19
2.1.2. Creatividad infantil.....	21
2.1.3. Desarrollo infantil.....	22
2.1.4. Desarrollo integral y afectivo en niños.....	23
2.1.5. Procesos cognitivos infantiles	24
2.1.6. Creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad	25
2.1.7. Desarrollo de la creatividad en etapa escolar	26
2.1.8. Componentes que inducen la creatividad	28
2.1.9. Estrategias didácticas.....	29
2.1.10. Tipos de Estrategias Didácticas	32
2.2. Antecedentes	34

3. MARCO METODOLÓGICO	38
3.1. Contexto de la investigación	38
3.2. Metodología de la investigación	39
3.3. Población y muestra.....	40
3.4. Objetivos del estudio diagnosticado	40
3.5. Preguntas de Investigación	41
3.6. Técnicas e instrumentos utilizados	41
3.7. Procedimientos para la recolección y análisis de datos	42
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
4.1 Análisis de los datos	43
4.2 Discusión de los datos	49
5. PROPUESTA	55
5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA	55
5.1.1 Objetivos.....	56
5.1.2 Temporalización del plan	57
5.1.3 Planificación de la propuesta.....	57
5.1.4 Diseño de la evaluación de la propuesta.....	68
6. CONCLUSIONES	69
7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	71
8. BIBLIOGRAFÍA	72
9. ANEXOS	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Factores que se Desarrollan a través del Pensamiento Creativo	20
Figura 2. Características de un docente creativo	27
Figura 3. Tipos de estrategias didácticas	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Instrumento de Observación al Docente	44
Tabla 2 Instrumento de Observación a Estudiante.....	47
Tabla 3 Estrategia didáctica: Historia Gráfica	60
Tabla 4 Estrategia didáctica: Producción de cuentos.	61
Tabla 5 Estrategia didáctica: Dominó.....	62
Tabla 6 Estrategia didáctica: Cambio de roles	63
Tabla 7 Estrategia didáctica: Método de preguntas.	64
Tabla 8 Estrategia didáctica: Brainstorming.....	65
Tabla 9 Estrategia didáctica: Rompecabezas	66
Tabla 10 Estrategia didáctica: Títeres y Bingo.....	67
Tabla 11 Evaluación de la propuesta	68

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema

Este estudio se enmarca en la temática: “Estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica” el cual será una propuesta metodológica no aplicada.

La creatividad es un proceso en el que intervienen diferentes factores: cognitivos, afectivos y sociales, que permiten al estudiante resolver un problema para crear un producto original y novedoso, por ello el interés de este tema radica en definir estrategias innovadoras para estimular la creatividad en los estudiantes y con ello lograr que sean capaces de modificar por si mismos lo que han aprendido, es decir potenciar el aprendizaje significativo (Swift, 2015).

Las estrategias didácticas innovadoras que se propongan como resultado de este estudio podrán ser utilizadas no solo en el primer año de educación básica, sino que pueden ser adaptadas a los contenidos de los diferentes niveles de educación básica según las necesidades de aprendizaje (Vásquez, 2016).

Para la comunidad educativa la utilización de estas estrategias permitirá que las clases sean entretenidas, motivadoras, y novedosas dejando de lado el sistema tradicional de aprendizaje por repetición para convertirlo en un proceso activo en donde el principal actor es el estudiante. Donde lo que se busca es favorecer a los niños en cuanto, a la facilidad y comodidad de la construcción de sus conocimientos; frente a la producción, elaboración e internalización del mismo. Lo cual es conveniente que tanto la institución como los docentes en colectivo empleen una metodología que se centre en el diseño de estrategias didácticas innovadoras para estimular todo el potencial creativo que el niño posee.

Esto se debe a que la escuela es una institución que contribuye socialmente, porque permite el desarrollo individual, equilibrado, activo y liberado a través de un aprendizaje escolar en la formación de temas, en la medida en que promueve la actividad, mentalidad constructiva del estudiante, responsable de transformarlo en una persona única e irrepetible, en el contexto de un grupo social específico. Es por ello que, el docente “es un ente que puede influir en el desarrollo de la capacidad innovadora y creativa de los jóvenes” (Velásquez, Remolina, y Calle , 2010, p. 323). Pero que es preciso que el docente sea consiente de tener en cuenta las necesidades, actitudes y habilidades de los niños para incluir objetivos en su planificación que tengan como finalidad mejorar la creatividad de sus estudiantes.

1.2. Planteamiento del problema

La educación durante el primer año escolar es un proceso educativo importante en la vida de los niños, dentro de esta etapa desarrollan sus habilidades y destrezas físicas, psicológicas y creativas, demandando mayor atención, afecto y estimulación optima, considerando la prioridad particular que tiene en los niños y niñas; por lo cual, la organización y planificación de objetivos curriculares que se han adoptado dentro de las instituciones educativas del Ecuador, están centradas en desarrollar la creatividad de los menores de manera objetiva como uno de los principales aportes en la educación inicial (Cañizales, 2014).

La educación inicial-comprende entre los 4 y 5 años, cuando los niños están cursando el primer año de educación básica, razón por la cual demanda acompañamiento para fortalecer las competencias de los niños, a fin de que se desarrollen de forma integral, sean capaces de procesar información que reciben del entorno, debido a que llevan su propio ritmo de aprendizaje; garantizando así una educación de calidad y orientándolos a conseguir las competencias básicas que les permitirán desenvolverse a lo largo de su vida (Mayoral, 2016).

En la Unidad Educativa sujeta a estudio se pudo apreciar que los docentes suelen establecer clases de forma tradicional, a pesar de tener establecido como normativa un enfoque constructivista; lamentablemente cuando les toca llevarlo a la práctica no logran

ejecutar tal enfoque por no saber adecuar las estrategias didácticas a los temas de desarrollo, generando un desinterés, insuficiente participación y poco rendimiento de las producciones de los estudiantes.

Ante lo señalado, se ha hecho clave el establecimiento de puntos que contribuyan al desarrollo integral, armónico y general de los niños, considerando que la mayor parte de las actividades en esta edad se realizan empleando la creatividad de éstos en relación con su entorno, razón por la cual se considera el objetivo establecido por el currículo el Ministerio de Educación que se enfoca en garantizar las experiencias positivas durante los primeros años de vida, creando un ambiente estimulante, afectivo y de calidad.

Sin embargo, existe una preocupación dentro de las aulas de clases del primero de Educación Básica “B”, puesto que se ha dejado a un lado el concepto de estrategias propuestas, combinándolas con un enfoque escolarizado, generando de tal manera que exista una descoordinación en el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños que cursan este nivel, limitando de tal manera el aprendizaje interactivo y el estilo propio de los infantes, debido al poco uso de estrategias didácticas y cuando se usan no son las adecuadas en cuanto al contenido o edad de los niños o no son aprovechadas al máximo para activar las destrezas que les permita pensar de manera crítica e independiente. Y así contribuir de una manera sencilla en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, rompiendo con los esquemas tradicionalistas, en el que a los docentes por más que no están de acuerdo les cuesta salir.

Ante dicho panorama, se hace esencial que los docentes empleen estrategias didácticas innovadoras para que motiven el aprendizaje autónomo de los niños y niñas dentro de las aulas de clase, considerando que durante los primeros años de vida éstos tienen muchos sueños y fantasías, siendo inevitable que los docentes inserten el conocimiento cognitivo mediante el empleo de estrategias didácticas innovadores y eficaces para desarrollar integralmente las competencias de los niños durante este nivel (Ávila & Paredes, 2015).

Ciertamente Masaquiza (2015) manifiesta que las estrategias didácticas son herramientas que se emplean para la obtención de resultados eficientes en cuanto al desarrollo de los

niños y niñas, dentro de un entorno motivador en las aulas, incentivando la creatividad que surge cuando se trabaja en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, elemento que ayuda a que los estudiantes realicen una serie de acciones o tareas motrices, utilizando su cerebro en la generación de ideas y captación de instrucciones.

Ante ello, nace la necesidad de implementar una planificación que contenga una serie de estrategias y actividades que ayuden a mejorar de forma gradual estos procesos en estudiantes de primer año de escolaridad, teniendo en cuenta que es indispensable para su desarrollo futuro, tanto a nivel individual como social. Planificación sugerida al docente, quien ha dejado en evidencia un limitado conocimiento sobre las diversas estrategias didácticas innovadoras que actualmente se van modificando por las mismas exigencias que van presentando los niños de acuerdo a sus intereses y que de manera indirecta requieren de un docente creativo, motivador e innovador.

Asimismo, la actualizaciones y capacitaciones del cuerpo docente por disposición de la Institución es escasa, mostrando un desfase en cuanto a las exigencias del Ministerio de Educación en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) en el artículo 10 literal a, el cual establece que “los docentes tienen derecho a recibir actualizaciones, capacitaciones, mejoramiento pedagógico y formación continua, de acuerdo a sus necesidades o a las que el Sistema de Educación Nacional requiera” (p.13). Arrojando como resultado clases monótonas y apatía por parte de los niños, lo cual es preocupante porque los estudiantes no adquieren los conocimientos de manera significativa y por ende los resultados son desfavorables en el alcance de los objetivos

Las estrategias que se implementarán serán el soporte de todos los elementos mencionados con anterioridad, se trabajarán en base al contexto del currículo, donde se respete la estructura oficial del programa educativo, ante ello surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué tipo de acciones se pueden implementar para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, incentivando la práctica de sus habilidades y capacidades?

1.3 Justificación de la propuesta

En el Ecuador, la Constitución de la República (2008) reconoce para ese entonces a los niños menores de 6 años, como un grupo de atención prioritaria dentro del primer nivel del proceso educativo. Así para la justificación se basa en adoptar correctamente la función docente, como el formar estudiantes sin barreras ni prejuicios para desarrollar sus actividades. La Ley Orgánica de Educación Integral en su Art. 40, define a la educación en los primeros años, como un proceso de acompañamiento para el desarrollo integral que menciona los aspectos; cognitivo, afectivo, psicomotriz, sociales, desarrollo de la identidad y autonomía (Ministerio de Educación, 2015).

La educación, no debe ser supeditada en ninguna circunstancia, el nivel académico que se imparte en las instituciones educativas debe ser las mismas para todos, correspondiendo al año en el que se encuentre el alumno.

En la constitución del Ecuador (2008), se estipula en el art. 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p.20)

Es por ello que dicha investigación sirve para que los docentes logren actualizar su planifican en cuanto al uso de estrategias didácticas que permitan motivar la creatividad de los niños. Lo cual generará como consecuencia un cambio, ya que se trata de comprender que el nivel de educación primaria trasciende, y lo relaciona con el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. Así la educación durante el primer nivel básico permitirá ofrecer a los infantes espacios en los que puedan desarrollar sus competencias y a su vez que esto favorezca a la transición a lo largo de su vida tanto personal como escolar (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2017).

Por lo tanto, al identificar las necesidades que se obtiene a partir de las experiencias del docente, se ha detectado que mejorar o innovar las actividades dentro del aula, no solo

beneficia al docente por lograr una ambiente y clases más amenas, sino que también podrá estimular el desarrollo de la creatividad en los escolares, además de ayudar a potenciar sus capacidades y habilidades personales.

Ante ello, el incentivo principal de llevar a cabo la presente investigación es la labor de realizar actividades estratégicas aplicables en los estudiantes para que lleven consigo el mejor aprendizaje posible, y sean personas provechosas a nivel personal y profesional en un futuro no muy lejano. Por medio del empleo de diversas actividades y estrategias didácticas, innovadoras y lúdicas para atraer la atención del estudiante, y así incentivar a los mismos a querer conocer más sobre los temas y lograr en ellos una participación activa y un desenvolvimiento adecuado a su desarrollo evolutivo.

Es así que el trabajo nace con el fin de promover un diseño de planificación con enfoque integral y holístico de los alumnos, marcando una educación de calidad y posteriormente motivar a que los estudiantes sean constructores de su propio conocimiento a partir de lo receptado a través del entorno, motivando el desarrollo de una educación de calidad para todos los estudiantes por igual, y esto incluye la adaptación de estrategias innovadoras en niños de primero de básica, incentivando el progreso de creatividad en la mente de educandos.

Razón por la cual se plantea el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras, los cuales constituyen un elemento esencial en el desarrollo de competencias integrales de los niños, justificando que la presente investigación se plantea con la finalidad de que dichas estrategias permitan una formación en los niños de primer año de básica “B”, porque accederá a estudiantes integrales por medio del desarrollo de un pensamiento fluido a través de la ejecución de clases creativas que les ponga a funcionar la participación a través de la opinión, resolución de conflictos, asociación de aprendizajes previos, asumir responsabilidades entre otros. Lo que permitirá la resolución del rendimiento académico, atención, concentración y disciplina del curso.

Además, gracias a la intervención de contenidos vistos en la maestría de educación, se hicieron más visibles todos los problemas que se presentan en el aula de clases y la

necesidad por aplicar nuevas formas de eliminar o controlar procedimientos tradicionales, cambiándolos por métodos más adecuados de acuerdo con la realidad educativa de los estudiantes. En ciertas instancias por falta de profesionalización o desconocimiento. Surge la necesidad de cumplir con el rol docente innovador, que orienta y guía los procesos que los niños y niñas posiblemente replicaran toda la vida.

1.1. Objetivos.

1.4.1. General

Proponer estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica.

1.4.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de estimular la creatividad en los niños de nivel escolar.
- Examinar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas por los docentes del primer año de educación básica.
- Descubrir a través de la observación directa no participativa si las estrategias didácticas aplicadas por los docentes potencian la creatividad en los niños de primer año del nivel escolar.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Bases teórico-científicas

2.1.1. Creatividad

Como preámbulo a la disertación teórica es necesario tener una visión clara de lo que se entenderá por creatividad, partiendo de algunas definiciones formuladas por diferentes autores enmarcados dentro de la concepción humanística de la educación. Un concepto que reúne numerosos términos, En el que intervienen múltiples factores y aspectos interesantes.

Dentro de la perspectiva de la creatividad como un rango de la personalidad, esta ha sido planteada por representantes del humanismo como Rogers (1975, cita por Bassat, 2014, p. 239) en el que manifiesta que es un talento especial de las personas que se autorealicen. Capacidad de expresar las propias ideas e impulsar nuevas.

De este modo Ricarte (2009) “lo identifica con la capacidad para el descubrimiento”, (p. 229), etimológicamente, la creatividad significa crear de la nada. La definición más simple que se puede hacer de este concepto es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia. De Bono (2014) por ejemplo, plantea que “la creatividad es una actividad mental, que produce como resultado soluciones novedosas” (p.169), lo que da a entender que la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, y pueden considerarse como nuevos o desconocidos para quienes lo producen.

En este sentido Gardner (2011) opina que la creatividad es un valor en sí misma, es decir, es un estado natural en todos los seres humanos, va más allá del pensamiento hacia la actitud creativa para culminar en la acción, haciendo especial énfasis en que los docentes faciliten a los estudiantes ejercicios que le permitan desarrollar la creatividad en los ambientes escolares e incorporar prácticas creativas que puedan ser adaptables a las

mismas, como parte de un proceso que conduce al descubrimiento o elaboración de un producto novedoso que satisface determinadas exigencias.

Es evidente que la creatividad es la integración de elementos mentales previamente no revelados en una forma novedosa útil, para lo cual es necesario, que la persona tenga un amplio almacenamiento de tales elementos tomando de diversos dominios, donde la inteligencia juega un papel importante para lograr un desarrollo en el pensamiento de manera creativa, pero también es imprescindible la presencia de factores motivacionales, que inducen a la evolución de otros factores tal como se muestra en el siguiente Figura.

Figura 1. Factores que se Desarrollan a través del Pensamiento Creativo



Fuente: (Basques, 2019)

En resumen, se puede concretar que la creatividad es una cualidad nata de la totalidad de la persona y no cualidad cognitiva aislada, aunado a que es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo; ser creativo significa darse el permiso de ser diferente a los demás, aceptarse y valorarse, estar abierto a nuevas experiencias, asumir riesgos y desarrollar el valor de la libertad con el objetivo de que estimule su plena realización como persona.

Las autoras Méndez y Ghitis (2015), consideran que, para el estudio de la creatividad, es importante revisar la dualidad sujeto-objeto, siendo una forma específica de ésta la integración de la cognición y la motivación en el transcurso de la vida de los individuos creativos.

Lo que se da a entender es que la creatividad ha sido conceptualizada de diferentes modos, pero en especial como habilidad cognitiva que guarda relación con ideas, características de personalidad y de dirección emocional del individuo en percibiéndose como un proceso de autorrealización que caracteriza a un tipo de persona sensible y bien equilibrada, y que es inherente a todo ser humano.

2.1.2. Creatividad infantil

Se define la creatividad infantil como el resultado de ideas que tienen los niños en su conciencia, las cuales se encargan de desempeñar un papel fundamental en la creación de un producto, permitiendo afirmar que la creación es una tarea forzada para cimentar paso a paso a lo largo de toda su vida (Calvas, 2011).

Conforme la definición de Guilera (2011) la creatividad infantil es definida como un estado de conciencia en el cual se genera una red de relaciones y conexiones mentales las que permiten identificar, plantear y resolver problemas de forma imperante y cismática.

A ello se suma que la creatividad esta descrita como un proceso de integración, a través del cual los sujetos interactúan con un objeto de la actividad, activando las dimensiones cognitivas, afectivas, motivacionales, emocionales y otras que interactúan a lo lardo del desarrollo como persona (Esquivias, 2014).

De acuerdo con las definiciones tomadas de diferentes autores se establece que la creatividad se encuentra relacionada con la capacidad de hacer cosas originales por parte de un individuo a través de sus ideas, las cuales son auténticas en su pensamiento, que

contribuyen en su desarrollo y que permiten enfrentarse a diversas situaciones con las que se encuentren en el entorno.

Esto considerando que la creatividad a diferencia de la inteligencia rebasa ciertos patrones conductuales, fomentando la creación de nuevas perspectivas que permiten el cumplimiento de los objetivos planteados por el individuo mientras está operando su creatividad.

2.1.3. Desarrollo infantil

El desarrollo infantil es definido como la atención brindada a los niños para formarse y convertirse en adultos dentro de la sociedad, siendo de vital importancia el impulso y fortalecimiento de su desarrollo, primeras experiencias y vínculos que vayan formando con las personas que se encuentran a su alrededor, incluyendo la experiencia educativa que incide de forma directa en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social más adelante (Díaz, 2016).

El desarrollo infantil es un proceso por el que todos los niños pasan, el cual implica aprender y dominar habilidades como sentarse, caminar, hablar, saltar y atar zapatos. Los niños aprenden estas habilidades, llamadas hitos del desarrollo, durante períodos de tiempo predecibles (Ormrod, 2010).

En este orden de ideas el autor Adrián (2011) señala que los niños desarrollan habilidades en cinco áreas principales de desarrollo:

- **Desarrollo cognitivo:** Es la capacidad del niño para aprender y resolver problemas. Por ejemplo, un niño de cinco años que aprende a resolver problemas matemáticos simples.
- **Desarrollo social y emocional:** Es la capacidad del niño para interactuar con los demás, incluyendo la asistencia y el autocontrol. Ejemplo, cuando el infante sabe turnarse en los juegos en la escuela.

- **Desarrollo del habla y lenguaje:** Es la capacidad del niño para comprender y usar el lenguaje. Por ejemplo, aprende a decir pies en lugar de pises.
- **Desarrollo de habilidades motoras finas:** Esta es la capacidad del niño de usar músculos pequeños, específicamente sus manos y dedos, para levantar objetos pequeños, sostener una cuchara, pasar las páginas de un libro o usar un crayón para dibujar.
- **Desarrollo de habilidades motoras gruesas:** Es la capacidad que posee el niño para usar músculos grandes. Por ejemplo, un bebé de seis meses aprende a sentarse con algo de apoyo, un bebé de 12 meses aprende a acercarse a un soporte agarrándose de los muebles, y un niño de cinco años aprende a saltar.

Esto significa que un niño necesita desarrollar algunas habilidades antes de poder desarrollar una nueva. Es decir, el conocimiento del niño se basa en la última habilidad alcanzada y perfeccionada.

2.1.4. Desarrollo integral y afectivo en niños

El desarrollo integral de los niños comprende el desarrollo de su mentalidad, mediante la cultura, sentimientos, emociones, convivencia y vida artística; partiendo por la integridad física a través de actividades motrices y la orientación para la salud; y de la vida social a través de actividades lúdicas (Heredia, 2013).

Es decir, el desarrollo integral de los niños depende de una serie de procesos, a través de los cuales se forma la personalidad. Para ello es importante que se brinde atención, afecto, motivación y estimulación de las personas que se encuentran alrededor de los mismos (Galindo, 2017).

Es así como dicho desarrollo se vincula al afectivo, el cual se reconoce como la capacidad de desear el bien, ayudar al alcance de las metas, manifestación de emociones y creatividad de los niños ante diversas situaciones, como una manera de afrontar dichos sucesos. Esto considerando que el afecto es un sentimiento que se tiene hacia los demás,

ya sea de cariño, amistad, amor, tristeza, entre otros, siendo un proceso de evolución de diversas cualidades propias de los seres humanos desde su nacimiento.

De esta manera los niños van mostrando interés y curiosidad del entorno que los rodea, ya que desde el nacimiento se tiene la necesidad de establecer vínculos de afectos, ya que son esenciales para sobrevivir, entendiendo que el miedo, abandono, inseguridad y temor se pueden superar con la creatividad.

2.1.5. Procesos cognitivos infantiles

Este proceso se desarrolla en varias etapas tal como lo señala Adrián (2011), en el cual los niños son capaces de aprender basándose en la teoría del psicólogo francés Jean Piaget (1952), cuando publicó su teoría innovadora sobre el desarrollo cognitivo en los niños. Piaget comenzó su investigación simplemente interesado en cómo los niños reaccionan a su entorno, pero sus observaciones contrarrestaron el pensamiento actual del día cuando afirmó que “los niños no tienen conocimiento hasta que tienen la edad suficiente para aprender a hablar” (p. 53).

Estas son las cuatro etapas cognitivas del desarrollo infantil identificadas por Jean Piaget:

- Etapa sensoriomotora: Desde el nacimiento hasta los 2 años. Durante esta etapa, los niños aprenden sobre el mundo a través de sus sentidos y la manipulación de objetos.
- Etapa preoperatoria: Edad de 2 a 7. Durante esta etapa, los niños desarrollan memoria e imaginación. También pueden comprender las cosas simbólicamente y comprender las ideas del pasado y el futuro.
- Etapa operativa concreta: Edades de 7 a 11. Durante esta etapa, los niños se vuelven más conscientes de los eventos externos, así como de otros sentimientos que no sean los suyos. Se vuelven menos egocéntricos y comienzan a comprender que no todos comparten sus pensamientos, creencias o sentimientos.
- Etapa operativa formal: Mayores de 11 años. Durante esta etapa, los niños pueden usar la lógica para resolver problemas, ver el mundo que les rodea y planificar el futuro.

Esta teoría explica cómo y cuándo se desarrollan las habilidades cognitivas centrales de un niño, las cuales incluyen atención, memoria a corto plazo, a largo plazo, lógica y razonamiento, procesamiento auditivo, procesamiento visual y velocidad de procesamiento. Dichas habilidades son las que el cerebro usa para pensar, aprender, resolver problemas, leer, prestar atención, y recordar. Si la teoría de Piaget explica lo que un niño es capaz de hacer en diferentes etapas de su desarrollo.

De acuerdo a los señalamientos de Piaget la atención, la memoria a corto y largo plazo se desarrollan entre las edades de 2 y 5 años. El procesamiento auditivo, que es crítico para las buenas habilidades de lectura, se desarrolla entre las edades de 5 y 7 años. El razonamiento también se establece más a partir de los 5 años de edad a medida que un niño se vuelve más capaz de hacer conexiones entre ideas y conocimientos adquiridos.

Es preciso que cada fortaleza y debilidad cognitivas varían en cada niño, es decir, algunas personas tienen habilidades de memoria extraordinariamente fuertes, mientras que otras personas sobresalen en lógica y razonamiento; asimismo sucede con las debilidades cognitivas.

2.1.6. Creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

La creatividad es un componente básico que se encuentra en influencia del desarrollo integral de la persona de manera general en los niños, considerando que estos deben enfrentarse a una sociedad cambiante y llena de exigencias, en la cual demandan soluciones óptimas para la resolución de problemas que generen conocimientos significativos en diferentes contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico, la creatividad es un actividad necesaria y complicada para los docentes, puesto que deben desarrollar diversas perspectivas para alcanzar los resultados esperados (Mitjans, 2016).

Si bien es cierto, la creatividad es cualquier actividad que se produce como resultado de los pensamientos o sentimientos que actúan y están presente solo en los seres humanos. Esto permite conceptualizar la creatividad como un atributo que tiene un potencial

provocado por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es una actividad compleja que actúa a través de procesos internos cuando estos son ocasionados desde el plano externo (Romo, Sánchez, & Alfonso, 2017).

Ante dicha posición se profundiza la creatividad desde las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales de la personalidad, esto se refiere a la facultad de crear un producto de forma original, flexible y con fluidez a través de distintos materiales y conocimientos, con la finalidad de satisfacer necesidades personales y sociales, que están en influencia del entorno sociocultural y estímulos internos que optimizan el aprendizaje.

Ante dicho proceso se ha corroborado que el niño bien orientado en la creatividad es capaz de ejecutar diversas actividades, más aún cuando ha vivenciado los ejemplos expuestos por los docentes o compañeros sobre cómo y qué hacer ante una tarea complicada. Es ahí donde se revela el carácter social del aprendizaje y la enseñanza, porque se denota en sus actos los rasgos de conducta y procedimientos de personalidad. Se comprende la relación dialéctica entre lo social, el desarrollo y lo individual que transforma la manera de pensar y como se expresan los sujetos (Romo, Sánchez, & Alfonso, 2017).

Es así como las investigaciones evidencian que el éxito de esta interacción está relacionado con la comunicación, la orientación, la libertad y socialización en la cual intervienen todos de forma recíproca; potencializando así el desarrollo de las capacidades y habilidades creativas del niño, mediante un proceso progresivo que va de lo desconocido a lo conocido.

2.1.7. Desarrollo de la creatividad en etapa escolar

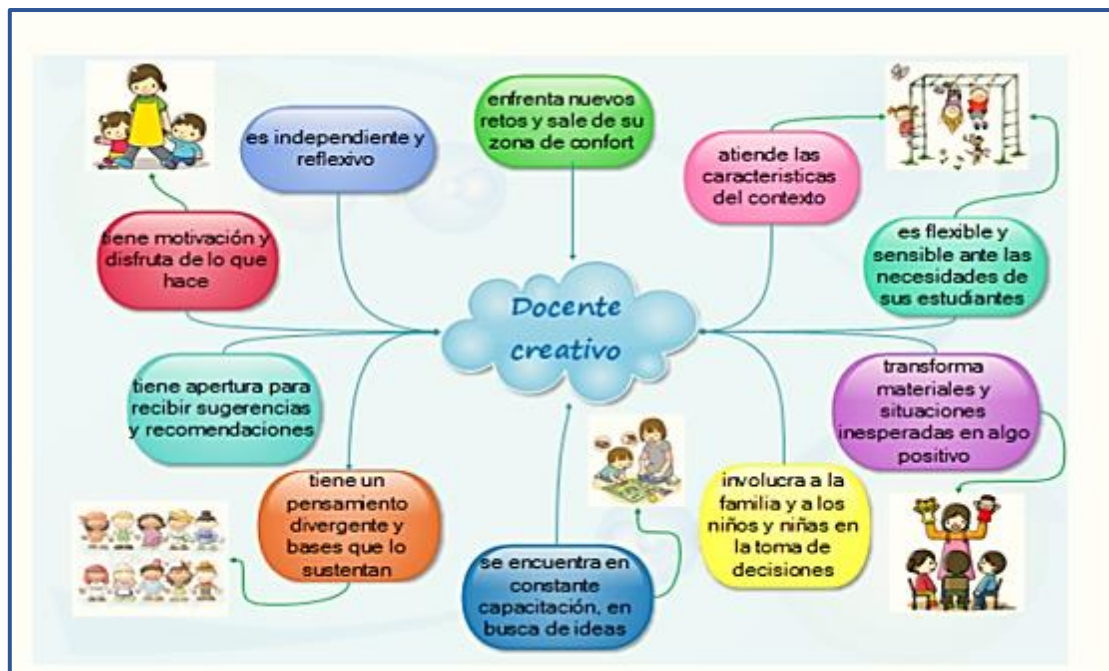
Las actividades realizadas dentro de las aulas son una parte esencial en cuanto a la motivación de los niños dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dichas actividades deben estar acorde a la edad de los infantes, además de ser de su interés, de manera que aprendan a desenvolverse de manera natural y sobre todo sin necesidad de ayuda.

Dentro de esta etapa las actividades que motivan a la creatividad deben ser novedosas y acorde a la edad de ellos, para que estimulen todo el potencial de los niños en cuanto a su desarrollo general. Ciertamente el proceso creativo dentro de las aulas ocasiona que los docentes enseñen a sus estudiantes a detectar un problema, en que la solución no es mecánica, sino que requiere de particularidades creativas que motiven resolver dicho conflicto (Prados, y otros, 2014).

Diversos estudios a través de la recolección de experiencias innovadoras en el ámbito de la educación manifiestan que la capacidad creativa del docente mejora cuando este emplea estrategias didácticas transformadoras, las cuales captan el interés de los estudiantes y potencian su conocimiento (El Tiempo, 2019).

Es por ello que un docente debe contener una serie de características para desarrollar la creatividad en el aula, en tal sentido se presentan algunas en el siguiente Figura:

Figura 2. Características de un docente creativo



Fuente: (Web del maestro cmf, 2019)

Por eso la creatividad resulta una herramienta fundamental y, por ello, una alternativa útil, tanto para el ejercicio competitivo como para la conformación de la propia

personalidad. Los docentes pueden ser verdaderos motores del pensamiento creativo en los centros educativos (Belmonte, 2015).

En consideración a los señalamientos anteriores se considera que la creatividad comienza desde el educador, al utilizar metodologías y habilidades didácticas correctas para involucrar e incentivar a los estudiantes en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser pequeño, como el mundo es siempre diferente a la mirada del niño, así la creatividad hace mirar siempre al entorno de una manera diferente.

2.1.8. Componentes que inducen la creatividad

Para Pérez (2009) existen dos clases de componentes que intervienen para inducir la creatividad los cuales señala:

- Los componentes internos: Son conocimiento (combustible), imaginación (transformación del conocimiento en ideas) y actitud (ánimo).
- Los componentes externos: Son los recursos (activos de la comunidad), hábitats (entornos: trabajo, hogar) y cultura (creencias, valores, comportamientos).

En tal sentido el autor considera que la creatividad se puede enseñar a través del empleo de diversas estrategias planificadas como: “talleres, estudios de casos, excursiones, juegos, charlas de expertos y trabajo en equipo interdisciplinario” (p. 86). Los estudiantes pueden aprender técnicas para observar mejor, conectar ideas, cuestionar supuestos, suspender el juicio prematuro y replantear problemas.

Asimismo, López (2009), manifiesta que los componentes que inducen o estimulan la creatividad son:

1. Alentar al estudiante a correr riesgos.
2. Asignar tiempo para el pensamiento creativo.
3. Enaltecer ideas y productos creativos.
4. Permitir que los estudiantes imaginen otros puntos de vista.
5. Propiciar oportunidades para explorar el entorno y cuestionar supuestos.

6. Identificar intereses.
7. Aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje.
8. Formular complicaciones y generar múltiples hipótesis.
9. Centralizar ideas generales en lugar de hechos específicos.

Por consiguiente, los docentes deben reflexionar de manera constante sobre sus prácticas educativas para descubrir otros campos desconocidos y así contribuir a la evolución del aprendizaje de las sucesivas generaciones de estudiantes.

2.1.9. Estrategias didácticas

De acuerdo con Romero (2015), las estrategias didácticas se encuentran definidas como la combinación de diversos métodos y materiales previamente seleccionados, los cuales tienen la finalidad de potencializar los logros académicos de manera que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo.

Es así como las estrategias didácticas se reconocen como una forma de instrucción, la cual sirve de apoyo para los docentes en la facilitación de la construcción del aprendizaje significativo, mediante el uso de recursos seleccionados de manera metódica y con ello ayudar a mejorar el ámbito educativo, para motivar el aprendizaje efectivo con interés y entusiasmo.

Ciertamente el hablar de estrategias, enfatiza la dirección de un proyecto que permita la toma de decisiones óptimas para mejorar las competencias, además de promover las labores con el fin de solucionar diversos problemas, tal como lo menciona De la Torre (2013):

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema. Las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Una técnica de aprendizaje es un procedimiento algorítmico (p. 45).

Ante dicho contexto, la efectividad de diseñar estrategias en el ámbito educativo, es potencial porque contribuyen a la transformación del modelo tradicional a un modelo más eficiente, el cual se alinee y mejore la educación de los niños.

Es así como, el uso de estrategias didácticas incluye un proceso ideal para estimular, motivar y ayudar a solucionar ciertos conflictos educativos, a través de la creatividad, eficacia y atención, basados en los procesos de diagnóstico, desarrollo de actividades y evaluación.

En la enseñanza y el aprendizaje es importante considerar los procesos de enseñar a pensar y de enseñar a aprender, una manera de hacerlo es mediante el uso de estrategias.

En tal sentido, Cacheiro (2018) señala que el término estrategia comprende uno o varios procedimientos para ser adoptados y organizados secuencialmente a la acción, en un orden que facilite el logro de las metas propuesta, conducentes a objetivos preestablecidos durante el proceso educativo.

Al respecto Ramírez y Burgos (2011), sostienen que las estrategias son un conjunto de actividades por medio de las cuales se orienta una persona hacia el logro de un objetivo, y que emplea el docente para facilitar el aprendizaje significativo del estudiante.

Asimismo, González (2010) plantea que el concepto de estrategia implica una connotación finalista e intencional, donde la estrategia será un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje, donde el uso de ellas permitirá la participación activa de estudiante, aumentando su motivación con respecto a los contenidos que desarrolla en el ambiente escolar.

De la Torre y Oliver (2011) establecen que “la estrategia es como la palanca que hace posible el movimiento o cambio deseado. Sin estrategias nos quedamos en buenas intenciones. Con estrategias facilitamos la acción o al menos el intento inicial

de tomar en consideración lo emocional” (p.35). En tal sentido, los autores expresan que las estrategias son como una serie de principios que apoyan ciertas fases específicas de acción, las cuales permiten instalar consistentemente una determinada innovación, para propiciar experiencias que podrá aplicar en diferentes situaciones de aprendizaje.

Dando a entender que, si se realizan actividades para buscar mejorar las actividades en el aula, entonces se refiere a la creación de estrategias, por consiguiente, no existen estrategias malas o buenas, solo saberlas aplicar y que estén acordes con el nivel académico de escolaridad.

Ante esta realidad Domingo y Gómez (2014) expresan que “el docente debe ser un promotor de situaciones de aprendizaje con criterios sólidos en la utilización de estrategias” (p. 102) por motivos como estos el proceso de desarrollo y habilidades para pensar, comienza con el acto de dirigir la atención de las personas hacia una operación específica o concepto. Esto se hace más fácil si el proceso se completa en una herramienta deliberada de trabajo. Actuación discreta, motivante e indirecta que provoque en el estudiante suficiente libertad para demostrar su capacidad de pensar y para generar ideas.

Asimismo De Bono (2014) dice que "la mente tiende a crear modelos fijos de conceptos, lo que limitará el uso de la nueva información disponible a menos que se disponga de algún medio de reestructurar los modelos ya existentes, actualizándolos objetivamente con nuevos datos" (p. 7), lo que da a entender es que el pensamiento y la creatividad junto a el ingenio, están presentes en los procesos mentales, íntimamente unidos.

Sobre la base de los razonamientos señalados, Según el autor antes citado la aplicación del método *Aprender a Pensar*, requiere que el docente haya recibido el entrenamiento en los aspectos cognitivos y metodológicos correspondientes. Demanda una actitud positiva hacia el uso de la metodología

específica para contribuir a aplicar ciertos procesos de pensamiento y el estímulo de la creatividad.

Por tanto, Ortiz (2009) “señala todo invento, todo descubrimiento, es el resultado de la elaboración mental de un hombre o un grupo de hombres capaces de crear” (p. 22). Aquí es importante señalar que la creatividad es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema.

De esta manera la creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

2.1.10. Tipos de Estrategias Didácticas

En cuanto a aspectos generales sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje para educación básica. Parten del primer marco sobre el objetivo de lograr un desarrollo intelectual en los contenidos impartidos, es decir, la orientación del espacio ambiental, la ubicación temporal de eventos, clasificaciones, comparaciones y series, al tiempo que se abordan conceptos básicos a nivel de educación básica. Por lo tanto, el tipo de estrategia en este nivel son necesarias, porque el docente tiene que encontrar la didáctica más adecuada lo cual les permita a los estudiantes capturar tanto el aspecto cognitivo como el intelectual.

Además, se harán algunas observaciones teóricas sobre algunos métodos importantes utilizados en actividades del primer año de educación básica, entre las que Sambrano y Steiner (2017) mencionan:

- La observación: Como un método intuitivo se usa en la educación básica, particularmente como observación guiada y más tarde, crea el potencial observación independiente. La observación guiada es importante por su naturaleza

organizada, por su integración en un sistema de acercamiento al conocimiento de la realidad circundante y por dirigir al infante a descifrar la información suministrada.

- La explicación: Como método verbal, se centra en la acción que el docente usa tanto como método y también como un procedimiento en cualquier esfuerzo explicativo. Debe ser accesible como lenguaje basado en aspectos intuitivos, y capaz de proporcionar un cierto orden lógico en la adquisición de conceptos.
- La demostración: Como método de tipo intuitivo acompañada con frecuencia de la explicación y que provoca la observación directa de la realidad circundante, en actividades que se logran sobre la base del material didáctico en forma de demostración basada en ejemplos y demostraciones en vivo.
- La conversación: Como método de tipo verbal en la categoría de los interrogativos implica la participación activa del niño, por formular preguntas claras y precisas. Si se usa correctamente, apoya la teoría, contribuye a la sistematización del conocimiento y a su completa asimilación.
- El ejercicio: Como método activo, se basa en la acción real del niño y está dirigido explícitamente al principio de vincular la teoría con la práctica y facilita el cumplimiento de todos los demás principios de enseñanza. A través de una acción practicada de forma repetida, consciente y sistemática, el niño en edad escolar adquiere cierta habilidad que al usarlas las transforma en un conjunto de habilidades adquiridas y practicadas a través de ejercicios dentro de actividades que conducen a la automatización e internalización.
- Construcción de situaciones problemáticas y es uno de los métodos más útiles en la enseñanza y el aprendizaje porque se basa en la situación problemática, que es una situación contradictoria desde un punto de vista cognitivo y creada por la simultaneidad existencia de dos realidades: la experiencia pasada y el elemento novedoso enfrentado por el escolar.

Estas estrategias son procedimientos activos utilizados por los estudiantes para almacenar información relevante eficientemente con la intención de facilitar la adquisición, el almacenamiento y uso de información, debido a que ayudan al mismo a diversificar las formas de estudiar y recuperar contenido usando sus procesos,

superar las dificultades escolares, desarrollar actitudes hacia la autoevaluación y mejorar en el rendimiento escolar.

En este orden de ideas Santiago y Cabrerizo (2010) indican en el siguiente Figura las siguientes estrategias tanto las empleadas por el docente como por las que el estudiante considera que sean las más convenientes:

Figura 3. Tipos de estrategias didácticas



Fuente: Santiago y Cabrerizo (2010)

Es de recalcar, que en el proceso de enseñanza el docente imparte lo que espera que el infante aprenda. Es por ello, que debe tener claro el uso de cada una de las estrategias que emplea para mejorar su práctica educativa, y por consiguiente alcance un ambiente de acuerdo a las necesidades de los alumnos, generando como resultado un aprendizaje significativo, y con ello se logre un verdadero proceso docente educativo. El uso de estrategias debe llevar al estudiante y al docente a orientar en práctica los procesos cognitivos de índole superior, de tal manera que se llegue a: investigar, comparar, analizar, inferir, sintetizar, resolver problemas, reflexionar, entre otros.

2.2. Antecedentes

De acuerdo con la investigación realizada por Medina, Velázquez, Alhuay, Aguirre (2017), denominado “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación Contemporánea”, destaca que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los preescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes, obteniendo como resultados falta de facilidad y claridad en las ideas, poca estrategias lúdicas en las actividades de aula que motiven a los niños, no se les permite trabajos para producir de manera autónoma, se manifiestan muy tímidos, presentan dificultades para comunicarse, de igual manera nunca llegan a seleccionar la actividad que van a trabajar, es más preguntan con qué van a trabajar o que juguete manipular, dando como resultado un niño dependiente. Es por ello, que con los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno.

A ello se suma la investigación desarrollada por Lanza (2012), la cual se titula “Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria”, menciona que la creatividad es una capacidad humana, que, como cualquier otra, es susceptible de mejora y desarrollo. En este sentido, la escuela en general, y el docente en particular, juegan un papel fundamental, ya que es a través del proceso educativo donde la creatividad como atributo individual puede ser potenciada. Si se dota a los alumnos de originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza y seguridad estaremos educando la creatividad. En la que se obtuvo como resultado la presencia de una serie de obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad como el uso de un mismo sistema

escolar, docentes inmovilistas que se centran en una rutina y sus clases son basadas por inercia, mostrando poco interés en cambiar sus dinámicas por comodidad, desconocimiento y miedo, asimismo señalan que la presencia del autoritarismo por parte del docente lo cual le impide al estudiante efectuar actividades de manera diferente a las impuestas por el educador, poco espacio por parte del Organismo General para que el docente desarrolle otros contenidos que no sean los determinados por ellos. Considerando como conclusión la creación de un ambiente adecuado supone el primer paso para generar un clima de libertad que invite a la génesis y libre expresión de ideas, donde el docente, lejos de sancionar el pensamiento divergente de los discentes, lo estimula a través de diferentes prácticas pedagógicas en un entorno de respeto, ayuda, confianza y cooperación.

De igual manera se considera la investigación desarrollada por Rosero (2018), denominada “Estrategias Metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Chispitas de Ternura UTN”, desarrollada con el objetivo de analizar las estrategias metodológicas propuestas en el diseño curricular de Educación Inicial y su contribución con el desarrollo de competencias integrales en los niños y niñas de este nivel de formación. La investigación tuvo un enfoque mixto, de tipo descriptiva, al objeto de caracterizar la práctica pedagógica de los docentes. Las técnicas empleadas fueron: análisis documental aplicado a: currículo, guía didáctica, planificación educativa, plan estratégico institucional; encuestas y el registro de observaciones a docentes y niños, adquiriendo como resultado que los niños sienten agrado al permanecer en la institución porque encuentran un buen ambiente de trabajo, donde captan los conocimientos con facilidad donde el 94% de las niñas y niños presentan una buena integración, así como habilidades de conocimiento en cultura, más sin embargo se evidenció que el 40% de los niños presentan dificultades en motricidad, expresión corporal y lenguaje y un 70% en destrezas lógico-matemáticas. En conclusión, se encontró que el Centro de Educación Infantil “Chispitas de Ternura” UTN no cuenta en su totalidad con los rincones rotativos propuestos en el diseño curricular afectando al desarrollo integral de los infantes, por lo que se procedió a diseñar un banco de nuevas estrategias para los ámbitos de: comprensión y expresión del lenguaje, convivencia, relaciones lógico-matemáticas, identidad y autonomía, expresión corporal y motricidad, expresión artística y relación con el medio natural y cultural, con el fin de desarrollar las

competencias integrales en los niños de Educación Inicial que a la vez, servirán como guía para los docentes en el fortalecimiento de la calidad de la educación, la construcción de una sociedad donde predomine el amor, respeto y la una convivencia pacífica para alcanzar la integralidad.

Conforme a las investigaciones citadas anteriormente se hace énfasis en que el uso de estrategias didácticas innovadoras contribuye al desarrollo de las habilidades y conocimiento en los niños, además de que ayudan en la formación de la personalidad y que logren captar diversos problemas que puedan resolver en uso de su creatividad.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Contexto de la investigación

La investigación está dimensionada en un enfoque cualitativo el cual permite la exploración de la información que se requiere en el objetivo analizado, en otras palabras, busca comprender el comportamiento del objeto de estudio, estudiando sus particularidades y experiencias individuales, entre otros aspectos. En este enfoque, las respuestas generalmente no son objetivas, es decir, los resultados obtenidos no se cuentan en números exactos (Escudero & Cortez, 2018).

La recopilación de los datos se realiza a través de la observación directa no participante en cuatro clases y otra dirigida a las docentes encargadas del grupo de estudio, con el propósito de ver el comportamiento que tienen los niños con las estrategias didácticas que emplean los docentes en clase, para ver si de alguna manera son agradables a ellos, lo que podrá demostrar si esto los motiva para crear y avanzan de manera más dinámica en los contenidos.

El desarrollo de la presente investigación está dirigida a los estudiantes del primer año de educación básica “B” de la Unidad Educativa del Milenio Simón Plata Torres. Esto considerando que se ha evidenciado la necesidad de emplear como docente, estrategias que estimulen la creatividad de los niños, y a su vez mejorar su desarrollo, formar su personalidad y que logren solucionar diversos problemas de su entorno de manera efectiva.

Dicha institución fue seleccionada de forma intencional ya que cumple con el contexto real para llevar a cabo los objetivos establecidos en esta indagación. Esta está integrada por dos docentes el cual uno es el tutor y el otro es el auxiliar y 32 estudiantes en edad de los cinco años.

El método que se emplea en esta investigación es el exploratorio y descriptivo, debido a que se hará una exploración para conocer cómo se comporta el fenómeno investigado en

ese medio, y descriptivo porque esta investigación permite relatar e interpretar lo registrado en la observación para poder comprender los tópicos que no están claros (Hernández, 2016).

Las características que presenta el diseño de la investigación son las siguientes:

Campo: Porque se pudo llegar a estudiar directamente en el lugar donde se desenvuelve el objeto de estudio.

No experimental: Porque las variables de estudio no fueron manipuladas, es decir, su ejecución se desarrolló en un ambiente existente.

Transversal: Porque las variables se analizan en un tiempo determinado con los profesionales de la Institución Educativa.

Descriptivo: Porque los términos teóricos que se escogieron sirvieron para tomar la información y describir el comportamiento del objeto de estudio.

Exploratorio: Permite explorar el método de manera didáctica, de esta forma se enfatizan los procedimientos motivacionales y metodológicos que afectan el correcto desarrollo del individuo (Naghi, 2010).

3.2. Metodología de la investigación

El desarrollo de la presente investigación se centra en la propuesta de estrategias didácticas innovadoras que estimulen la creatividad de los niños de primer año de educación básica, empleando tres etapas:

En la primera etapa de la investigación, se ha realizado la recopilación de fuentes bibliográficas, considerando principalmente la creatividad y las estrategias didácticas dentro del aula. Con la información recopilada se selecciona lo más relevante de la investigación, enfatizando el proceso creativo y su efectividad en cuanto al desarrollo integral de los niños, mediante la proposición de estrategias didácticas acordes a la edad de los niños. la búsqueda se realizará dentro de bibliotecas, libros fuentes electrónicas, páginas web, artículos y revistas que guarden relación con el tema.

La segunda etapa está compuesta por la búsqueda de investigaciones actuales, que se enfoquen en estimular la creatividad en los niños a través del uso de estrategias, de forma que se tomen como referencia para establecer acciones que garanticen el alcance de los objetivos de la investigación.

La etapa final de la investigación se basa en la proposición de las estrategias a presentar, las cuales se desarrollarán considerando la información recopilada y los antecedentes establecidos. La propuesta se ha establecido como un proyecto de aprendizaje creativo dentro de las aulas, con el fin de que se permita a los alumnos interactuar con los docentes a través de actividades que capten su interés y faciliten su aprendizaje de manera didáctica.

Es importante resaltar que, debido a las limitaciones de tiempo, la presente investigación es no aplicada, por lo cual solo se presenta de manera teórica.

3.3. Población y muestra

La población considerada para el desarrollo del estudio, son los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Simón Plata Torres, los cuales suman un total de 62 estudiantes, manejando un muestreo no probabilístico intencional para la selección de la muestra.

La muestra con la que se trabajará, son únicamente los niños del primer año de educación básica "B", los cuales son un total de 32 estudiantes, además para la ejecución de este se consideró la participación de 2 docentes de dicho nivel educativo para afianzar la confiabilidad de los datos obtenidos.

3.4. Objetivos del estudio diagnosticado

Objetivo general

Proponer estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de estimular la creatividad en los niños de nivel escolar.
- Examinar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas por los docentes del primer año de educación básica.
- Descubrir a través de la observación directa no participativa si las estrategias didácticas aplicadas por los docentes potencian la creatividad en los niños de primer año del nivel escolar.

3.5. Preguntas de Investigación

- ¿Por qué es importante estimular la creatividad en los niños de nivel escolar?
- ¿Cuáles son las estrategias adecuadas para estimular la creatividad en los niños del primer año de educación básica?
- ¿Las estrategias empleadas por los docentes del primer año de Educación Básica potencian la creatividad en los niños de primer año del nivel escolar?

3.6. Técnicas e instrumentos utilizados

Para el presente estudio, se emplea dos técnicas, las cuales tienen sus propios instrumentos de recopilación de datos para cada una de las variables de estudio, tal como se describe a continuación.

Para la variable de estrategias didácticas se ha aplicado la técnica de observación, la cual permite registrar información por medio de un cuaderno de notas (Instrumento - anexo 1), que permitió apreciar y describir los hechos y contenidos observados en la Unidad Educativa del Milenio Simón Plata Torres. Cuya finalidad es investigar si las estrategias didácticas innovadoras utilizadas por los docentes del primer año de educación básica “B”, se ajustan a los contenidos y edades de los niños, determinando cuales son las más acogidas por los infantes y cuáles no, y si a su vez estimulan la creatividad en los niños.

Para la variable estimulación de la creatividad se empleó la técnica de observación directa no participativa, por medio de una guía de preguntas (Instrumento – anexo 2) el cual se basa en evidenciar una serie de indicadores respondidos o cuestionados de acuerdo a la observación, en la que se analiza si el empleo de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes logran estimular o no la creatividad en los niños (García & Nicolás, 2012). Esta guía de observación, ha sido adaptada en función a las variables de estudio, en tal sentido, el mismo se lleva a cabo durante cuatro encuentros, en diferentes momentos de observación con este grupo bajo el desarrollo de diversas clases, con la finalidad de valorar si las estrategias que utilizan los docentes durante el proceso educativo estimulan la creatividad en los niños y niñas del salón del primero “B”,

3.7. Procedimientos para la recolección y análisis de datos

En primera instancia se realizará la recopilación de bases teóricas mediante diversas fuentes bibliográficas, considerando principalmente la creatividad y las estrategias didácticas dentro del aula. Con la información recopilada se selecciona lo más relevante de la investigación, enfatizando el proceso creativo y su efectividad en cuanto al desarrollo integral de los niños, mediante la proposición de estrategias didácticas acordes a la edad de los niños. La búsqueda se realizará dentro de bibliotecas, libros, fuentes electrónicas, páginas web, artículos y revistas que guarden relación con el tema.

Consecuentemente se investigarán qué tipo de estrategias didácticas están siendo aplicadas por los docentes de primer año de básica para estimular la creatividad en los niños del paralelo “B”, por medio de la observación directa no participativa, para ello se registrará en un guía de observación la cual consta de una serie de preguntas, en la cual se registrarán los contenidos y posteriormente un análisis crítico y objetivo sobre las estrategias propuestas para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los infantes.

Finalmente, mediante la observación directa no participativa se presenta una propuesta de estrategias didácticas que estimulen la creatividad de los niños, y con ello el desarrollo de competencias las cuales logren el desarrollo integral en los infantes y adecuando las mismas a la normativa del país.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de los datos

De acuerdo con el registro de observación llevado en el aula de clase del 1er año de Educación Básica “B”, para analizar la situación en cuanto al empleo de estrategias didácticas por parte de los docentes (Docente guía y auxiliar) del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres”.

Luego de tener la autorización del personal directivo de la institución y permiso por parte de los docentes del grupo a observar, el investigador procedió a conversar con los docentes para acordar días y horas con respecto a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita- comprensión y expresión artística) y Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas – Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural), en las que se registró la siguiente información reflejada en las tablas continuas.

Tabla 1 Instrumento de Observación al Docente.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE				
Curso: 1ero B	Fecha: Enero 14 de 2020	Fecha: Febrero 5 de 2020	Fecha: Febrero 6 de 2020	Fecha: Febrero 7 de 2020
Estudiantes: 32	Hora: 10 am.	Hora: 8:00 am.	Hora: 7:15 am.	Hora: 10:45 am.
Tema:	El cuerpo humano y la salud	Números y sistema de numeración	Conciencia fonológica	El garabateo
Docentes: 2 Guía y Auxiliar.	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje			
Indicadores	Descubrimiento del medio natural y cultural (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).	Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas)	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita)	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión artística)
Empleo de estrategias por parte de las docentes para iniciar e introducir el contenido.	Utilizaron como estrategia de introducción al tema, el método de pregunta y la discusión de socializada.	No fue empleada alguna estrategia para introducir el tema.	No se inició el tema con alguna estrategia de preámbulo.	Para iniciar las docentes realizaron la lectura del cuento “El zorro y los siete cabritos”
Utilización de estrategias por parte de la docente en el desarrollo de la clase.	Durante el desarrollo del contenido la estrategia empleada fue mapa mental al mostrar las partes del cuerpo, escritura en la	La estrategia empleada fue escritura en la pizarra, ejercicios propuestos y resolución de problemas en la pizarra.	Para el desarrollo del contenido utilizaron el papelógrafo, colear y la rima.	Construcción de cuento por medio de la imagen.

	pizarra e imagen de retroalimentación.			
Conformidad de las estrategias a los contenidos y edades de los estudiantes.	Las estrategias que emplearon las docentes si estaban acorde en cuanto a imágenes y letras.	Son acordes en cuanto al contenido, más no a las edades de los niños.	Para el tema y la edad ambas estaban acorde. Sin embargo, el papelógrafo estuvo mal empleado porque había mucho texto.	Si están acordes las estrategias para el contenido y edad de los niños.
Aceptación de estrategias por parte del grupo.	Si, la de mayor receptividad fue la de preguntas y respuestas y colorear la imagen.	La estrategia más aceptada por parte de los niños fue al resolver los ejercicios en la pizarra.	La estrategia con mayor aceptación fue la de colorear y rimar.	Ambas estrategias fueron agradables para los niños.
Espacios de participación de a los niños en el desarrollo de la clase	Si, hubo al inicio cuando los inducen al tema partiendo de una interrogante	Si tuvieron un tiempo para participar.	Durante todo el proceso de la clase no se ofreció un espacio para que los niños participaran.	Durante el desarrollo de la actividad hubo participación de parte de todos.
Oferta de estrategias que le permiten a los estudiantes la construcción de material en función a experiencias y conocimientos	Si porque para cerrar la clase le facilitan al grupo una imagen donde deben completar según lo conocido y analizado en la clase.	Si ofrecieron una estrategia que les permitió a los niños participar en la construcción de conocimientos.	Si en el momento de cierre al tener que colorear y señalar la rima.	Ciertamente la actividad estaba direccionada a la construcción del material por parte del estudiante.

<p>Se mantiene el interés del grupo, en el desarrollo la clase.</p>	<p>No en la totalidad, porque al momento de copiar lo que estaba en la pizarra un grupo de siete niños estaban distraídos.</p>	<p>Parcialmente estuvo representado el interés de los niños, ya que de los treinta dos que conforman el grupo, once estaban entretenidos (seis conversando en voz baja, dos molestándose, uno mirando hacia la puerta, uno realizando tachones en una hoja, uno apoyado en el pupitre como en posición de descanso)</p>	<p>Se presentó en muchas ocasiones que entre diez a doce estudiantes no estaba interesado. Solo en el momento de la actividad de cierre.</p>	<p>Durante todo el proceso, la totalidad del curso se mostró muy interesado en terminar la actividad asignada.</p>
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2 Instrumento de Observación a Estudiante.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES				
Curso: 1ero B	Fecha: Enero 14 de 2020	Fecha: Febrero 5 de 2020	Fecha: Febrero 6 de 2020	Fecha: Febrero 7 de 2020
Estudiantes: 32	Hora: 10 am.	Hora: 8:00 am.	Hora: 7:15 am.	Hora: 10:45 am.
Tema:	El cuerpo humano y la salud	Números y sistema de numeración	Conciencia fonológica	El garabateo
Docentes: 2 Guía y Auxiliar.	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje			
Indicadores	Descubrimiento del medio natural y cultural (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).	Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas)	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita)	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión artística)
1. Se muestra atento en el momento de la clase.	Durante la clase veinticinco estuvieron atentos en espacios de tiempos. Y donde mayor atención mostraron fue cuando tuvieron que desarrollar una actividad de interacción y creación.	No todo el curso estuvo atento en el desarrollo de la clase, debido a que once se distrajeron con otras actividades.	Seis niños no estuvieron atento al inicio de la clase, y durante el desarrollo de la clase se fueron sumando más hasta llegar a once niños que se distraían con facilidad.	La totalidad del curso estuvo muy atento durante toda la clase.
2. Interactúa en la construcción de su aprendizaje.	Al inicio de la clase se mostró que sólo ocho interactuaron en el inicio de la clase, y luego al cierre nueve fueron los que participaron.	Veintiséis niños fueron los que interactuaron.	No, debido a que no se les ofreció un espacio para ello.	Si en todo momento los niños interactuaron.

3. Realiza las actividades asignadas.	Si, la totalidad del curso realizó las actividades asignadas, unas más rápidos que otros, pero si la completaron.	Se observó que seis niños no estaban realizando los ejercicios asignados, e incluso una de las docentes realizó llamados de atención en varias ocasiones.	La totalidad del curso no realizó la actividad completa.	Si el grupo en general realizaron la actividad asignada.
4. Participa en clase	Entre ocho y nueve estudiantes fueron los que participaron en clase, generando un grupo muy reducido.	La estrategia permitió la participación de sólo siete niños.	No hubo espacio para la participación.	Todos participaron durante la clase.
5. Trabaja con entusiasmo.	Durante el desarrollo de la clase se pudo apreciar que entre siete y diez niños no estuvieron entusiasmados durante todo el proceso.	Se pudo valorar que, de los treinta y dos niños, once en ningún momento mostraron entusiasmo al momento de realizar su trabajo.	En la fase de cierre todos estaban entusiasmados para realizar los que se les había asignado.	Todos estuvieron muy entusiasmados desde el inicio hasta finalizar la clase.

Fuente: Elaboración propia

4.2 Discusión de los datos

La discusión de los datos se ha realizado de forma cualitativa el cual se obtuvo por medio de la observación directa no participativa de cuatro clases en diferentes “ámbitos de desarrollo y aprendizaje” para ver el uso de las estrategias por parte de los docentes para ver su influencia en estimular la creatividad de los niños, la misma se desarrolló con el empleo de dos instrumentos tanto para los docentes como para los estudiantes, para ver el empleo y reacción que causan las estrategias didácticas empleadas por los educadores en los niños del primero de Educación Básica paralelo B.

El presente análisis se realiza por medio de la descripción del comportamiento que tienen los niños, en la que permite registrar los datos sobre lo observado en las clases de diversos ámbitos, sin llegar a afectar el comportamiento natural y normal del grupo. Asimismo, puede decirse que se ha empleado un análisis comparativo, porque esto permitirá observar si los docentes emplean las mismas o diversas estrategias didácticas en todas sus clases y si la actitud de los niños es similar en las mismas.

Es por ello que se llega al siguiente análisis:

Los docentes si emplean estrategias didácticas, sin embargo estas no son novedosas y que de una u otra manera no están del todo acordes o al contenido o edad de los niños, debido a que empiezan haciendo una introducción partiendo de los conceptos que poseen los niños, pero no hacen una profundización clara en cuanto a ello, es decir, no se busca propiciar acciones que le permitan desarrollar sus capacidades e interacción entre ellos y el contenido.

Es por ello, que se observa que el 70% de las estrategias aplicadas no estuvieron acordes a la edad o contenido para los niños, debido a que algunas requerían de mucha escritura por parte de los infantes o que a su vez estaban cargada de mucha información, es así que se determina que únicamente 6 de 32 niños receptaron la información, es decir, hubo algunas que a pesar de ser aceptadas por el grupo no fueron aprovechadas a profundidad, y las que en todo momento se apreciaron como consentidas por parte de los estudiantes han sido las de construcción e interacción, permitiéndoles estimular la participación y creatividad para internalizar el contenido. Es así como las autoras Escobar y Silva (2009)

en su estudio sobre el aula conjunta de Preescolar y Primer Grado, explica que la estimulación de la creatividad debe ser una experiencia de articulación pedagógica en la que manifiesta que la práctica educativa desarrollada en el 1er grado de Educación Básica debe ser reestructurada a través de la implementación de nuevos modelos educativos en el que incluya estrategias didácticas innovadoras que les permita a los niños el desarrollo pedagógico, psicológico y reflexivo que les motive a que ellos mismos a buscar y crear respuestas a acciones críticas. De este modo que, si el docente quiere ser un promotor del desarrollo, debe planificar aceptando todos los conocimientos que los niños traen consigo y que les permite seguir construyendo en su ambiente pedagógico.

En este orden de ideas se evidenció que las docentes del curso no establecen siempre espacios de participación donde les permitan a los estudiantes que participen directamente en la construcción de materiales que les admita ser activos en la evolución de sus conocimientos, es por ello que el interés de la totalidad de los estudiantes es muy vano, hechos que pudieron apreciarse en el momento de observar a los mismos, debido a que solo en la clase de *Comprensión y expresión artística* fue donde la totalidad del grupo estuvo atenta desde el inicio de la clase hasta el cierre, en el resto de los “ámbitos de desarrollo y aprendizaje” siempre se presentó pequeños grupos entre 7 a 12 niños distraídos, y al detallar los aspectos que pudieron influir se encuentran la falta de espacios que propone la docente para que los niños participen o interactúen, generando como consecuencias actividades incompletas y poco entusiasmo para realizarlas. Dichos resultados muestra una similitud con los señalamientos de Swift (2015) que indica en su investigación sobre las estrategias didácticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de primaria que, el mismo sistema escolar pasa a obstaculizar el proceso creativo de un estudiante, impidiéndole a estos ser originales, por medio del descubrimiento, la interacción y la aventura. El resultado de su investigación ha sido educadores con pedagogía automatizada, y cumpliendo a cabalidad con un currículo que deja un margen muy reducido en cuanto a la libertad para crear y diseñar estrategias a ejecutar en clase.

De igual manera los autores Pérez y Ochoa en su investigación sobre la participación de los estudiantes consideran que la educación ha de crear espacios no solo de formación sino de participación y democracia porque visualizaron la existencia de espacios

limitados donde el estudiante interactúe y trabaje con proyectos creativos, en la misma realizaron una intervención pedagógica y observaron el antes y después de su aplicación para apreciar los resultados la cual arrojó cambios favorables tanto en su desempeño educativo como en la toma de decisiones para la resolución de problemas. En tal sentido, es preciso que los docentes logren considerar el empleo de otras estrategias didácticas y si son novedosas mejor, para atraer la atención en los niños, debido a que los usados no son de una manera los únicos y más idóneos si lo que se quiere es estimular la creatividad en los niños lo cual permitirá mayor atención y por ende aprendizajes significativos. Es así como se constató que las estrategias didácticas planificadas en clase, no presenta un propósito que introduzca la estimulación creativa que le permitan al estudiante realizar trabajos que promuevan la originalidad en sus ideas, seguridad, autonomía y una participación activa en la construcción de sus aprendizajes. En los cuales se pueden considerar los resultados de la investigación de Medina, Velázquez y Alhuay (2017) los cuales indican que en el aula se encuentra niños con poca fluidez en la realización de sus actividades, no desarrollan nuevas ideas sin que el docente se los indique, asimismo un 13% de los niños no muestran interés en la ejecución de los deberes de aula, de igual manera en la observaciones en el aula se apreciaron que existe unas deficiencias en cuanto al manejo de acciones didácticas por parte de los docentes aplicando una enseñanza tradicionalista dejando por debajo el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los niños al nivel requerido por el diseño curricular del Estado.

En tal sentido, se puede apreciar que la estimulación de la creatividad es de gran importancia en el desarrollo de las actividades en el aula porque de ello depende el desempeño y logro de los contenidos y por ende un aprendizaje significativo en los niños, concordando con lo que Esquivias (2014) manifiesta sobre los eficacias que se obtienen al estimular la creatividad, porque es un proceso de integración, a través del cual los niños interactúan con un objeto de la actividad, impulsando las dimensiones cognitivas, afectivas, motivacionales, emocionales y otras que interactúan a lo largo del desarrollo como persona. Es por ello, que se puede apreciar que en tres de los cuatro ámbitos observado hubo presencia de niños con poca participación ya que su nivel de motivación era escaso, porque tal y como lo han señalado Romo, Sánchez y Alfonso (2017) la creatividad es una actividad compleja que actúa a través de procesos internos cuando estos son ocasionados desde el plano externo, es decir, si las actividades que el docente

plantea no son atractivas a los niños o a su vez no se les da la oportunidad de elaborar, interactuar y/o crear estos procesos internos no se desarrollan y el potencial de la creatividad no se concreta; impidiendo que el niño sea capaz de ejecutar diversas actividades. Por lo tanto, se ha vivenciado de manera directa con los contenidos que es muy complicado lograr un aprendizaje significativo, asimismo no se comprende la relación dialéctica entre lo social, el desarrollo individual que transforma la manera de expresar, pensar, actuar ante una situación problema.

De igual manera se evidenció que las docentes no seleccionan de manera adecuada las estrategias, por tal motivo el 100% de los estudiantes no se mostraban atento en el momento de la clase, es decir, siempre había un grupo que oscilaba entre el 21% (7 niños) y 34% (10 niños) de niños distraídos, sin interactuar en la construcción de su aprendizaje, dejando incompletas actividades asignadas, y hasta poca participación por parte de los mismos, bien sea porque no estaban entusiasmados o porque las docentes no brindaron espacio para que todos pudiesen hacerlo, quedando a un lado lo que señalaba Romero (2015) que indicaba que las estrategias didácticas son determinadas por la combinación de diversos métodos y materiales previamente seleccionados, los cuales tienen la finalidad de potencializar los logros académicos de manera que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Ya que estas funcionan como apoyo para los docentes, porque facilitan la construcción del aprendizaje por medio del uso de recursos seleccionados de forma meticulosa; acción que quedó entre dicho porque no se estimó que fue seleccionada de manera concienzuda, minuciosa y atenta para cubrir las necesidades de los niños y ayudar a mejorar el ámbito educativo.

En cuanto a las estrategias adecuadas para estimular la creatividad en los niños del primer año de educación básica según Sambrano y Steiner (2017) indican que deben estar orientadas para que el niño observe por medio de la explicación, pueda conversar, ejercitar y construir sobre una situación problemática, acciones que dentro de la observación del curso no fueron planteadas sino solo en la clase de Expresión y comunicación (Comprensión y expresión artística).

En resolución los docentes del primero de Educación Básica paralelo B dejan entrever que tienen disposición de trabajar con los estudiantes con estrategias, pero saben seleccionar, aplicar y aprovechar el objetivo de ellas. Exponiendo estrategias que para el nivel de desarrollo de los niños no son las más idóneas, es decir, no aplican estrategias didácticas innovadoras que permitan actividades atrayentes para lograr que los niños tengan una participación activa. Tal como lo afirma González (2010) que las estrategias didácticas deben ser usadas por los educadores para establecer continuamente una interacción con los estudiantes, ya que favorecen en primer lugar el aprendizaje creativo, la motivación, comunicación, seguridad y destrezas para la resolución de conflicto. Así mismo, Belmonte (2015) expresa que el docente debe saber utilizar efectivamente las estrategias dentro del aula de clase, porque ellas permiten aplicar imágenes mentales en todo el proceso pedagógico, con el propósito de generar pensamientos holísticos, por lo que es necesario que los docentes desde el inicio de las clases propicien una atmósfera creativa donde incentiven a los estudiantes a crear, generando una libertad de acción en ellos en la que predomine cubrir su necesidad y utilidad en el entorno cotidiano de tal manera que se hagan familiares en todas las actividades de clase. Por lo tanto, el tipo de estrategia en este nivel son necesarias, para que permitan que los estudiantes capturen tanto el aspecto cognitivo como el intelectual.



5. PROPUESTA

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

La finalidad de la guía que aquí se desarrolla es facilitar una variedad de estrategias didácticas que puedan ser empleadas por los docentes para estimular la creatividad a los estudiantes del primer año de Educación básica, a través de la ejecución de clases que le permita al estudiante explorar su creatividad y permitir la expresión individual, participativa y cooperativa.

Sin embargo, esta guía es diseñada principalmente para el beneficio de los niños, debido a que algunos docentes presentan la dificultad en el empleo adecuado de las estrategias didácticas en el aula de acuerdo a los contenidos o nivel de madurez de los estudiantes. En su mayoría se preocupan por planificar actividades agradables para salir de la monotonía, pero no son estrategias que siempre garantizan cubrir las necesidades en los niños y menos para reforzar la creatividad.

Es preciso determinar que son estrategias creativas lo que se presentan en esta guía y no estrategias de enseñanza. Es decir, las estrategias de enseñanza son establecidas para facilitar el transcurso del aprendizaje de forma intencional a través del uso de medios, instrumentos y técnicas para consolidar el objetivo del tema tratado, siendo ella una parte de la estrategia creativa. En cambio, las estrategias creativas son el grupo de técnicas, métodos, medios e instrumentos que permiten crear, proporcionar y consolidar nuevos conceptos y soluciones en la complejidad de un problema cotidiano.

En tal sentido, el desarrollo de la creatividad no es una tarea fácil, al contrario el docente debe ingeniárselas para sensibilizar a los estudiantes y hacerle entender que siempre se puede mejorar, es por ello, que el educador debe ser muy receptivo a los cambios debido a que el mundo va avanzando constantemente y con ella la mentalidad de los estudiantes, así pues que debe estar actualizando sus métodos, técnicas e instrumentos con las diversas estrategias que aprendices requieren, que inspiren en los niños entusiasmo, curiosidad haciendo de la actividad más agradable.

Lo importante de esta guía es que el docente se dé cuenta que el uso de las estrategias didácticas no es solo para ser empleadas en la materia de Comprensión y expresión artística. Al contrario que internalice que esta le sirve como herramienta para diseñar un nuevo proceso de enseñanza y de aprendizaje, saliendo de esquemas habituales.

Factibilidad

De acuerdo con este aspecto, si es factible el desarrollo de esta propuesta por varias razones:

1. Los docentes del grado están esperanzados en esta, como una alternativa para ayudarlos a fomentar un aprendizaje abierto y estrategias didácticas adecuadas al ciclo de los estudiantes. Además, les permitirá establecer un ambiente de clase más dinámico.
2. Beneficia el desarrollo integral de los niños.
3. Favorece la motricidad fina y gruesa en los niños.
4. Mejora las relaciones sociales en los niños, así como su autoestima.
5. Mejora la concentración y atención.
6. Ayuda al desenvolvimiento de las características de la personalidad del infante.
7. Los materiales que se requieren para el desarrollo de las actividades son fáciles de adquirir.
8. De igual manera la institución cuenta con los equipos tecnológicos que se requieren como medios de ayuda para apoyarse en la ejecución de la propuesta.

Contexto de la propuesta

Esta propuesta está diseñada para ser de apoyo al personal docente como una herramienta en la selección de estrategias didácticas para ajustar a su planificación y a su vez estimular la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica, de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres”. Ubicada en el barrio La Tonanga de la Provincia de Esmeraldas, la cual ofrece servicios desde Inicial hasta el Bachillerato, empleando recursos del Estado funcionando con un régimen escolar de Costa en dos jornadas matutina vespertina.

5.1.1 Objetivos

General

- Diseñar una guía de estrategias didácticas innovadoras que le permitan al docente orientar el uso de ellas para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres”.

Específicos

- Seleccionar las estrategias didácticas que permitan potenciar la creatividad en estudiantes del primer grado de Educación Básica.
- Adaptar las estrategias didácticas en función del tiempo, tema, edad de los niños del primer año de Educación Básica.
- Plantear acciones de mejora que permitan reforzar los resultados obtenidos, para favorecer la comunicación, trabajo en equipo e interés del estudiante en el desarrollo de las actividades.

5.1.2 Temporalización del plan

A continuación se presenta el cronograma de las diferentes actividades establecidas para desarrollar cada momento.

Momentos	Abril	Mayo	Junio	Agosto
I ELECCIÓN	Sem. 1 (60 min.)			
	Sem. 2 (60 min.)			
	Sem. 3 (60 min.)			
II ADAPTACIÓN		Sem. 4 (180 min.)	Sem. 8 (90 min.)	
		Sem. 5 (90 min.)	Sem. 9 (45 min.)	
		Sem. 6 (135 min.)	Sem.10 (90 min.)	
		Sem. 7 (90 min.)	Sem. 11 (60 min.)	
III Retroalimentación		Sem. 4 (5 min.)	Sem. 8 (5 min.)	
		Sem. 5 (5 min.)	Sem. 9 (5 min.)	
		Sem. 5 (5 min.)	Sem. 10 (5 min.)	
		Sem. 7 (5 min.)	Sem. 11 (5 min.)	
Evaluación				Sem. 12 (45 min.)
				Sem. 12 (45 min.)

5.1.3 Planificación de la propuesta

La propuesta se planifica con la intención de involucrar al educador en el ámbito de las estrategias didácticas y su importancia para ser desarrolladas en clase con los estudiantes, dichas estrategias se presentan en tres momentos:

Momento I: Elección

Es este período es cuando la investigadora procede a realizar la elección de las estrategias didácticas las cuales es necesario tomar en cuenta las siguientes características:

1. Fomenten la curiosidad e interés del estudiante.
2. Promuevan la imaginación y la exploración de diferentes espacios de trabajo
3. Potencien la flexibilidad, fluidez y particularidad del pensamiento en el estudiante.

Dicho momento será desarrollado en tres encuentros de 60 minutos cada uno.

Sugerencias a los docentes

1. Generar un ambiente que proporcione la iniciativa y libertad de pensamiento, es decir, si el niño ha pintado al perro azul no criticarlo porque lo ha coloreado de ese color.
2. Propiciar un clima de respeto interindividual.
3. Realizar preguntas abiertas, es decir, que se puedan admitir varias respuestas.
4. Dar un tiempo necesario para que el estudiante produzca sus ideas.
5. Variar la distribución del aula, es decir, no siempre estar de forma lineal sino agrupar los pupitres.

Momento II: Adaptación

En cuanto a este momento se refiere al proceso de adaptar y aplicar la estrategia didáctica de acuerdo al tiempo, materiales y tema a impartir, en el que le permita al estudiante interactuar para formar parte de la construcción del aprendizaje.

Para este momento se tiene establecido que se dé en dieciséis encuentros, desarrollados en ocho actividades en un tiempo señalado entre 45 a 180 minutos (indicado en c/u), de acuerdo a la complejidad para el proceso y desempeño de la misma.

Momento III: Retroalimentación

Son aquellas acciones que determina el docente para mejorar y reforzar los resultados obtenidos en cuanto a un tema o actividad con el propósito de corregir las deficiencias observadas y optimizar la calidad del proceso educativo.

En este último encuentro se va desarrollando en función al avance de las actividades señaladas en el Momento II, y por lo general será administrado en un tiempo de 5 minutos.

Para el desarrollo de las actividades se detallan a continuación:

Tabla 3 Estrategia didáctica: Historia Gráfica


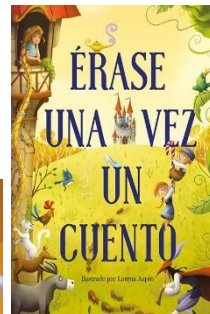
Estrategia didáctica:	Historia Gráfica
Técnica:	Dioporama
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Expresión y comunicación Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
Objetivo:	Integrar de manera creativa y equilibrada el texto, la imagen y el sonido.
Recursos:	Cámara fotográfica, laboratorio de computación y programa "Power Point",
Lugar:	Salón de clases, laboratorio de computación y otros (de acuerdo a la asignación, pueden ser: parque, biblioteca, museo, el hogar)
Tiempo:	4 encuentros 45min. c/u.
Motivación:	Compartir, crear, interactuar, participar.
Desarrollo:	<p>En función al tema trabajado la docente les pedirá que tomen fotos para recrear el escenario sobre el contenido analizado. Por ejemplo: Crear un cuento, estudiar el hábitat o la historia de algún personaje histórico.</p>  <p>Luego en clase con ayuda de la docente, los niños insertaran las imágenes en las diapositivas, así como alguna canción que se relacione con su tema.</p> <p>Presentación de los trabajos de cada niño.</p>
Cierre:	Reflexión y discusión socializada sobre los temas planteados.



Tabla 4 Estrategia didáctica: Producción de cuentos.

Estrategia didáctica:	Producción de Cuentos
Técnica:	Cubo de cuentos
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita- comprensión y expresión artística) y Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas – Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural),
Objetivo:	Amplificar la creatividad, motivar la escritura, reforzar la motricidad e incentivar el aprendizaje por medio del juego.
Recursos:	Cartulina (formar el cubo), imágenes (impresas o extraídas de periódicos o revistas), tijera, marcadores, goma, cuaderno y lápiz.
Lugar:	Salón de clases.
Tiempo:	2 encuentros 45min. c/u.
Motivación:	Crear, imaginar, comunicar, redactar.
Desarrollo:	<p>La docente imparte el contenido.</p> <p>Les indica a los estudiantes que elaboren un cuento con la información dada en la clase, tomando en cuenta tres partes: inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>Elaboran el cubo y pegaran en cada lado una imagen que se relacione con cada parte, es decir dos imágenes de cada una.</p>
Cierre:	<p>Cada niño pasará al frente con su cubo, indicará el nombre de su cuento.</p> <p>Lanzará el cubo y la imagen que salga es la parte que contará.</p>



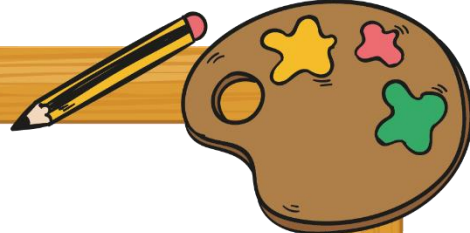


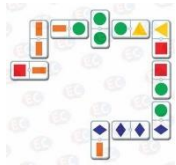


Tabla 5 Estrategia didáctica: Dominó

Estrategia didáctica:	Dominó
Técnica:	Juego
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje de	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita- comprensión y expresión artística) y Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas – Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural)
Objetivo:	Estimular el proceso cognitivo básico por medio de la percepción visual, memoria, comprensión y atención.
Recursos:	Fichas en cartulina con imágenes impresas y forradas con papel contad, mesas, sillas, cuaderno, tijeras, y lápiz.
Lugar:	Salón de clase
Tiempo:	3 encuentros de 45 min.
Motivación:	Creatividad, promueve el autocontrol, respeto por su turno, asociación del contenido con el juego, compartir.
Desarrollo:	<p>La docente imparte el contenido</p> <p>Elaboran las fichas en función al tema</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
Cierre:	Proceden a jugar.



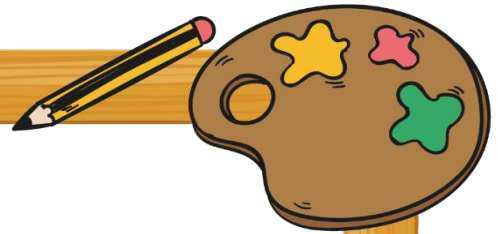


Tabla 6 Estrategia didáctica: Cambio de roles

Estrategia didáctica:	Cambio de Roles
Técnica:	Participativa
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escrita- comprensión y expresión artística)
Objetivo:	Comprender, explicar y justificar por medio de las experiencias y reflexiones el contexto de estudio.
Recursos:	Teléfono o cámara filmadora, ordenador, proyector, parlante, vestuario.
Lugar:	Patio del colegio o salón de clase.
Tiempo:	2 encuentros de 45 min.
Motivación:	Fomenta la creatividad, acerca a la realidad, desinhibe, induce a la comunicación.
Desarrollo:	La docente les imparte el tema y los niños deciden si hacer un video o presentar un sociodrama. Bien sea para personificar los personajes, hechos históricos, o simbolizar el contenido.
Cierre:	Discusión socializada partiendo de las interrogantes formuladas por la docente e inquietudes de los estudiantes.



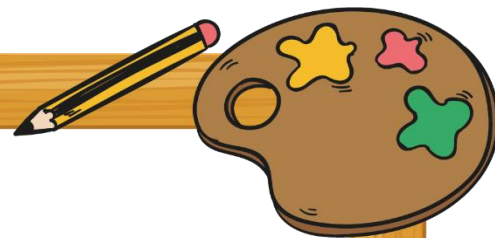
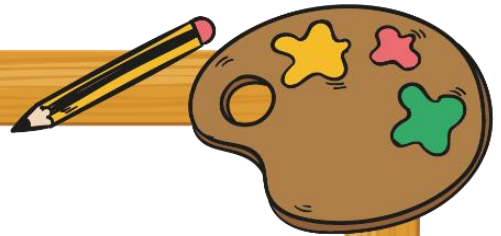


Tabla 7 Estrategia didáctica: Método de preguntas.

Estrategia didáctica:	Métodos de preguntas.
Técnica:	Philips 6/6
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Todos los ámbitos
Objetivo:	Motivar a la participación y análisis de un tema.
Recursos:	Cuaderno, lápiz.
Lugar:	Salón de clase.
Tiempo:	2 encuentros de 45 min.
Motivación:	Estimula el pensamiento crítico, intercambio de ideas, integración.
Desarrollo:	<p>La docente luego de explicar el contenido, agrupa al curso en pequeños grupos de 6 participantes.</p> <p>Les plantea diversas inquietudes:</p> <p>¿Qué pasaría si...?</p> <p>¿Cómo hubiesen actuado?</p> <p>¿Qué respuesta darías y por qué?</p> <p>Las cuáles serán discutidas por los niños en un lapso de 6 min.</p> <p>Cada grupo expone sus conclusiones.</p>
Cierre:	De surgir otras inquietudes, se agrupan nuevamente para analizar y retomar el diálogo nuevamente.



Tabla 8 Estrategia didáctica: Brainstorming.



Estrategia didáctica:	Brainstorming
Técnica:	Exposición informal y autónoma
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Todos los ámbitos
Objetivo:	Recabar una variedad de información a través de las ideas creativas.
Recursos:	Pizarra, marcadores.
Lugar:	Salón de clase
Tiempo:	1 encuentro de 45 min.
Motivación:	Promueve la creatividad y participación, fortalece la interacción grupal, la comunicación.
Desarrollo:	<p>La docente debe tener claro lo siguiente:</p> <p>Acceder a que las ideas surjan espontáneamente.</p> <p>Dar prioridad a la colaboración.</p> <p>Establecer normas de participación para no interrumpir al compañero.</p> <p>Se puede desarrollar al inicio de la clase, como al final.</p> <p>La docente lo puede emplear para resolver una situación planteada, para proponer algún contenido en específico, complementar conceptos y llegar a un consenso.</p>
Cierre:	Exponer en un mapa de conceptos las conclusiones.







Tabla 9 Estrategia didáctica: Rompecabezas

Estrategia didáctica:	Rompecabezas
Técnica:	Juego
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Descubrimiento del medio natural y cultural (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural),
Objetivo:	Mantiene activo el cerebro por desear tener la solución y conseguir el objetivo.
Recursos:	Cartón, colores o marcadores, tijeras, cartulina.
Lugar:	Salón de clase
Tiempo:	2 encuentros de 45 min. c/u
Motivación:	El diálogo. la interacción, consolida los conocimientos partiendo de lo específico a lo general.
Desarrollo:	<p>La docente lleva una figura puede ser de origen vegetal, animal, el cuerpo humano o mapa (según el tema a trabajar). Figura dividida en varias partes.</p> <p>Conforma grupos de tres integrantes en los que desarrollarán las piezas (región, animal, planta, cuerpo humano) seleccionada al azar por uno de los integrantes del grupo, para luego completar el rompecabezas general, a medida que cada grupo coloca su pieza detalla las siguientes características:</p> <p>Región: Clima, flora, fauna y suelo.</p> <p>Animal: Hábitat, alimentación, procreación, tiempo de vida, tipo.</p> <p>Vegetal: Clasificación, clima y suelo donde se desarrolla, beneficios que ofrece.</p> <p>Cuerpo Humano: Nombre, funciones, cantidad.</p>
Cierre:	Realizar un mapa mental general con recortes de periódicos o revistas con la información recabada por la participación de los equipos.



Tabla 10 Estrategia didáctica: Títeres y Bingo

Estrategia didáctica:	Títeres y Bingo
Técnica:	Juego
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Descubrimiento del medio natural y cultural (Matemáticas)
Objetivo:	Mantiene activo el cerebro por desear tener la solución y conseguir el objetivo.
Recursos:	Tablero, fichas y tablas en cartón, colores o marcadores, tijeras y hojas y Títeres de figuras.
Lugar:	Salón de clase
Tiempo:	60 min.
Motivación:	El diálogo. la interacción, conocimientos a partir del juego
Desarrollo:	<p>La docente inicia comienza exhibiendo los títeres que representan las figuras geométricas planas para diagnosticar los conocimientos previos de los niños.</p>  <p>Luego les entrega una tabla (cartón) que contiene todas las imágenes de la figuras planas y las fichas de cada una de la figuras.</p> <p>Y les explica en que consiste el juego: donde ella tiene un tablero principal, en el que va a girar una flecha y donde indique ellos deben colocar la figura en su tabla, pero que debe coincidir no solo la figura sino también su color. El niño que llene su tabla primero es el ganador.</p> 
Cierre:	Realizar el llenado de la hoja que la docente facilita.



5.1.4 Diseño de la evaluación de la propuesta

Para comprobar el avance de la propuesta es necesario la realización de un conversatorio con los docentes los cuales van a informar sobre la evolución y desempeño de los niños en las clases desarrolladas, lo cual van indicar si las estrategias planificadas han surgido efecto en la estimulación de la creatividad en los niños; o en su defecto si hay carencia para ajustar nuevas estrategias didácticas y mejorar la misma. La evaluación se llevará a cabo en dos encuentros de 45 minutos cada uno.

A continuación se presenta de manera más detallada la evaluación de dicha propuesta

Tabla 11 Evaluación de la propuesta

MOMENTOS	OBJETIVO	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD
I ELECCIÓN	Seleccionar las estrategias didácticas adecuadas que permiten potenciar la creatividad a través de la planificación de diversas actividades.	Cuestionario (Anexo 3)	Revisión detallada de las diferentes fuentes bibliográficas.
II Adaptación	Adaptar las estrategias didácticas en función del tiempo, tema, edad de los estudiantes.	Encuesta (Anexo 4)	Se realizará dos encuentros con los docentes, para conversar con respecto a la evolución de los niños en función de la intervención, y para el segundo encuentro se les facilitará una encuesta a los docentes involucrados, para su respectivo llenado.
III Retroalimentación	Plantear acciones de mejora que permitan reforzar los resultados obtenidos, para favorecer la comunicación, trabajo en equipo e interés del estudiante en el desarrollo de las actividades.		

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

- En cuanto al objetivo principal de este trabajo final de grado se puede considerar el cumplimiento de éste debido a que se presentó una serie de estrategias didácticas innovadoras orientadas a los docentes del primero de Educación Básica para que puedan ser usadas en los distintos ámbitos de aprendizajes y así le permitan estimular la creatividad en estudiantes.
- Se puede determinar qué tanto por los basamentos teóricos como por los resultados obtenidos, estimular la creatividad en los niños de nivel escolar es de gran importancia porque permite el logro de aprendizaje significativo, por medio de la interacción y participación de los diferentes actores educativos, siendo los educandos lo más beneficiados al integrarse directamente con las actividades que impulsan el aprendizaje de los contenidos, favoreciendo las dimensiones cognitivas, afectivas y motivacionales. Proceso que se pudo observar cuando los docentes observados presentaron diversas estrategias que no eran de agrado para algunos niños, obteniendo como resultado actividades incompletas, poca participación, mostrando escasa motivación en el desarrollo de los trabajos asignados.
- Al examinar las estrategias didácticas que los docentes emplean se apreció que no todas son novedosas, porque se enfocaron en uso de láminas con mucho contenido, escritura en la pizarra, explicación de las matemáticas de manera tradicional; donde él imparte el contenido y luego hace pasar al niño al frente para que resuelva el ejercicio, sin darle participación a todos. Dejando en evidencia que estas estrategias no son atractivas a los estudiantes del primero de Educación Básica.
- Por medio de la observación directa no participativa si pudo apreciar que si es necesario planificar de manera minuciosa las estrategias didácticas que el docente va a utilizar en el aula, porque así como se mencionaron que hubo estrategias no adecuadas para los niños porque no potenciaban la creatividad, también hubo presencia de algunas (colorear, preguntas y respuestas resolver de ejercicios, elaboración de rimas y creación de cuentos por medio de imágenes) lo que les permitió un desarrollo integral en ellos, debido a que hubo una integración,

participación, expresión, creación de manera general, acciones que les conlleva a saber cómo estos deben enfrentarse a una sociedad cambiante y llena de exigencias, en la cual demandan soluciones óptimas para la resolución de problemas que generen conocimientos significativos en diferentes contextos de actuación donde se encuentren.

7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

LIMITACIONES

- Dentro de este aspecto se considera el tiempo, el cual es indispensable para la aplicación y verificación del empleo de la propuesta de intervención, la cual podrá determinar si se logra el objetivo general de la misma.
- Impericia por parte de los docentes en cuanto a la diversidad de estrategias didácticas innovadoras, para ser aplicadas a las necesidades requeridas por parte de los infantes en función al desarrollo de la creatividad y adaptación a los contenidos planificados.

PROSPECTIVAS

- Será de gran utilidad porque aporta ideas que les permitirá a los docentes establecer espacios que accederán al desarrollar de clases novedosas, que incentiven a los estudiantes a ser proactivos y actuar efectivamente para una mejor sociedad.
- Que la presente investigación además de ofrecer estrategias didácticas adecuadas para fomentar la creatividad en los niños, les motive a los docentes para dar continuidad al uso de estas y/u otras, pensando siempre en la satisfacción de los infantes y no para cumplir con un requisito.
- Que de surgir otras investigaciones acerca del tema, partan de la ejecución de dicha propuesta para verificar la efectividad de las diversas estrategias aquí planteadas.
- Que la misma se extienda en ser aplicada en otras instituciones, lo cual les permite mejorar su calidad en el proceso de enseñanza y por ende en el desarrollo integral del niño.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Adrián, J. (2011). *El desarrollo psicológico infantil. Áreas y procesos fundamentales*. Córdoba: Universitas.
- Ávila, M., & Paredes, I. (2015). Snte dicho panorama, se hace esencial que los docentes empleen estrategias didacticas innovadoras qie motiven el aprendizajr autónomo de los niños y niñas edntro de las aulas de clase, considerando que durante los primeros años de vida estos tienen muchos. *Revista Omnia*, 52-65.
- Basques, K. (30 de Noviembre de 2019). *Pensamiento creativo*. Obtenido de <https://www.tes.com/lessons/Y8SCFfeU33zzsg/pensamiento-creativo>
- Bassat, L. (2014). *La Creatividad* . Brcelona, España: Conecta.
- Belmonte, M. Á. (14 de 12 de 2015). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. *La Vanguardia*, págs. 2-3.
- Bono, E. D. (2014). *El pensamiento leteral: Manual de creatividad*. Barcelona: Grupo Planeta Spain.
- Cacheiro, M. (2018). *Educación y Tecnología: Estrategias Didáctica para la integración de las TIC*. San José: Editorial UNED.
- Calvas, N. (2011). *Bases Biológicas II*. Loja: Editorial Universitaria de Loja.
- Cañizales, J. (2014). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pesamiento en el preescolar. *Revista Investigación y Postgrado*, 19-28.
- Constitución de la República del Ecuador. (septiembre de 2008). *Educación*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Díaz, Á. (2016). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Revista Perfiles educativos*, 111-120.
- Domingo, Á., & Gómez , V. (2014). *La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea Ediciones.
- El Tiempo. (9 de Diciembre de 2019). Novedoso sistema educativo toma las aulas de Huila. pág. 1. Recuperado el 10 de Diciembre de 2019, de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/novedoso-sistema-educativo-se-toma-las-aulas-del-huila-442070>

- Escobar, F., & Silva, M. (Agosto de 2009). Aula conjunta Preescolar - Primer Grado, una experiencia de articulación pedagógica. *Laurus*, 13(24), 408-431. Recuperado el 13 de Febrero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485020.pdf>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica*. Machala: Editorial UTMACH.
- Esquivias, M. (2014). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 67-69.
- Galindo, Á. (2017). Desarrollo gradual e integral. *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 1-14.
- García, N., & Nicolás, R. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Gardner, H. (2011). *Mentes Creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Grupo Planeta Spain .
- González, V. (2010). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México D.F. : Editorial Pax México .
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad* . Madrid: Vigor, S.A.
- Heredia, Y. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Editorial Digital Tecnológico Monterrey.
- Hernández, R. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Education.
- Lanza, D. (29 de junio de 2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. Madrid, España: Universidad de Internacional de la Rioja. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4640391>
- López, O. (Noviembre de 2009). Enseñar Creatividad: El espacio educativo. *Cuadernos*, 35, 61-75. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- Masaquiza, Z. (2015). El desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la Educación Física de los estudiantes del Centro Educativo Jerusalen. *Informe final*. Ambato , Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Mayoral, P. (2016). Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: El caso de un Colegio en Colima, México. *Tesis doctoral*. Guadalajara, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Medina, N., Velázquez , M., & Alhuay , J. (2017). La creatividad en los niños de Prescolar, un reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamerica sobre Calidad, Eficacia y Cambio de Educación.*, 15(2), 153-181. Recuperado el 17 de Enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Méndez, M., & Ghitis , T. (9 de Julio de 2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Scielo*, 41(2), 5-11. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200009
- Ministerio de Educación. (junio de 2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 10 de enero de 2020, de <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf>
- Ministerio de Educación. (1 de marzo de 2016). *Educación General Básica: Preparatoria*. Recuperado el 9 de enero de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf>
- Ministerio de Educación. (Febrero de 2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Elemental*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Mitjans, A. (2016). La relación entre personalidad, creatividad y motivación: Implicaciones en la práctica educativa. *Revista Cubana de Psicología*, 50-62.
- Naghi, M. (2010). *Metodología de la Investigación* . México D.F.: Editorial Limusa.
- Ormrod, J. (2010). *Aprendizaje Humano*. Madrid: Pearson Educación .
- Ortíz, A. (2009). *Educación Infantil: Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencia, valores y actitudes intelectuales*. Barramquilla: Ediciones Litoral.
- Pérez, A. (2009). *Creatividad, actitudes y educación* . Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Prados, M., Sánchez, V., Alamillo, R., Pertegal, M., Reina, M., & Mora, J. (2014). *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Ramírez, M., & Burgos, J. (2011). *Transformando ambientes de aprendizaje en la Educación Básica con Recursos Educativos Abiertos*. Monterrey: innov@te.
- Ricarte, J. (2009). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Servei de Publicacions.
- Romero, G. (25 de Junio de 2015). Una estrategia didáctica en el aula para la enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 51(1), 29-30. Recuperado el 2 de Octubre de 2019, de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/306>
- Romo, M., Sánchez, J., & Alfonso, V. (2017). Creatividad y personalidad a través de dominios: Una revisión crítica. *Revista de Psicología*, 57-69.
- Rosero, C. (15 de noviembre de 2018). Estrategias Metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Chispitas de Ternuta UTN. *Trabajo de grado*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Recuperado el 9 de diciembre de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>
- Sambrano, A., & Steiner, M. (2017). *Estrategias Educativas para Docentes y Padres del siglo XXI*. Caracas, Venezuela: Arte S.A.
- Santiago, A., & Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2017). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencia*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Swift, S. (2015). Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. *Propuesta de intervención*. Madrid, España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Torre, S. D. (2013). *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro, S.L.
- Torre, S. D., & Oliver, C. (2011). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. San José: UNED.
- Vásquez, F. (2016). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la Ciudad de Pasto*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Velásquez, B., Remolina, N., & Calle , M. (julio-diciembre de 2010). La creatividad comopráctica para el desarrollo del cerebro total. *Scielo*, 13(1), 321-338. Recuperado el 9 de marzo de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>

Web del maestro cmf. (18 de Noviembre de 2019). *Cómo lograr ser un docente creativo en el aula*. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/como-lograr-ser-un-docente-creativo-en-el-aula/>

9. ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de Observación

Objetivo: Realizar un registro de observación para investigar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas por los docentes del primer año de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres”.

Indicadores
1. Empleo de estrategias por parte de las docentes para iniciar e introducir el contenido.
2. Utilización de estrategias por parte de la docente en el desarrollo de la clase.
3. Conformidad de las estrategias a los contenidos y edades de los estudiantes.
4. Aceptación de estrategias por parte del grupo.
5. Espacios de participación de los niños en el desarrollo de la clase
6. Oferta de estrategias que le permiten a los estudiantes la construcción de material en función a experiencias y conocimientos

Anexo 2 Ficha de Observación estudiantes

Objetivo: Valorar si las estrategias que utilizan los docentes durante el proceso educativo estimulan la creatividad en los niños y niñas del salón del primero de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres” del paralelo “B”.

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
ASIGNATURA				
OBSERVADOR				
ESTUDIANTE				
INDICADORES	Fecha:			Hora:
	Si	No	Parcialmente	Observación
1. Se muestra atento en el momento de la clase.				
2. Interactúa en la construcción de su aprendizaje				
3. Realiza las actividades asignadas				
4. Participa en clase				
5. Trabaja con entusiasmo				

Anexo 3 Cuestionario de evaluación

Objetivo: Evaluar la selección de las estrategias didácticas para ser empleadas en las diversas actividades planificadas.

Nº	Ítems	SI	NO
1	Propicia la integración del contenido.		
2	Es atractiva para el estudiante.		
3	Admite la interacción entre compañeros.		
4	Permite que el estudiante forme parte de la construcción de su conocimiento.		
5	Favorece el desarrollo de la creatividad		
6	Estimula el aprendizaje creativo		

Anexo 4 Encuesta de evaluación

Objetivo: Evaluar la propuesta de intervención, considerando las diversas estrategias didácticas planteadas para estimular la creatividad en los niños del primero de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Simón Plata Torres” del paralelo “B”.

Nº	Ítems	SI	NO
1	¿Las estrategias presentadas, están adaptadas al tiempo, tema y edad de los niños?		
2	¿Refuerza la comunicación?		
3	¿Mejora el trabajo en equipo?		
4	¿Fomenta la curiosidad e interés del estudiante?		
5	¿Promueve la imaginación y la exploración de diferentes espacios de trabajo?		
6	¿Potencia la flexibilidad, fluidez y particularidad del pensamiento en el estudiante?		