



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“TRAJES TÍPICOS DE FANTASÍA PARA ELECCIÓN DE REINAS, UTILIZANDO MATERIALES SÓLIDOS DE DESECHO”

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y Aplicaciones

Autora:

ANABEL PAZMIÑO VILLACÍS

Director:

GABRIEL ALEJANDRO NÚÑEZ ESCOBAR, ING. MG.

Ambato - Ecuador

Marzo 2019

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“TRAJES TÍPICOS DE FANTASÍA PARA ELECCIÓN DE REINAS,
UTILIZANDO MATERIALES SÓLIDOS DE DESECHO”

Línea de Investigación:

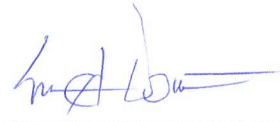
Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y
Aplicaciones

Autora:

ANABEL PAZMIÑO VILLACÍS

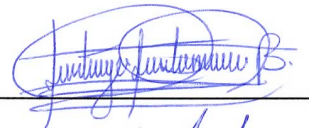
Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg.
CALIFICADOR

f.



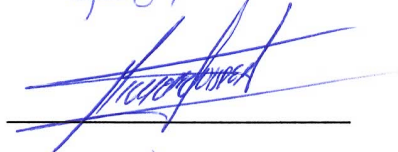
Santiago Javier Santamaría Bedón, Ing. Mg.
CALIFICADOR

f.



Michele Paulina Quispe Morales, Dis. Mg.
CALIFICADORA

f.



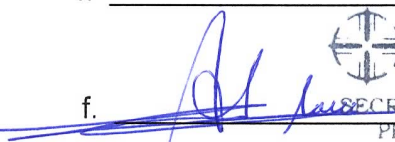
Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg.
**DIRECTOR ESCUELA DE
DISEÑO INDUSTRIAL**


f.



Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f.



 Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
**SECRETARÍA GENERAL
PROCURADURÍA**

Ambato – Ecuador

Marzo 2019



BIBLIOTECA

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **ANABEL PAZMIÑO VILLACÍS**, con **CC. 1804366241**, autora del trabajo de graduación intitulado: "TRAJES TÍPICOS DE FANTASÍA PARA ELECCIÓN DE REINAS, UTILIZANDO MATERIALES SÓLIDOS DE DESECHO", previa a la obtención del título profesional de **INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL**, en la escuela de **DISEÑO INDUSTRIAL**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.



ANABEL PAZMIÑO VILLACÍS

CC. 1804366241



BIBLIOTECA

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermanos, que con todo su apoyo y amor incondicional pude llegar a cumplir esta meta en vida; al cariño y gran conocimiento de mis profesores, muchas gracias.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, porque sin duda alguna depositaron en mi la confianza suficiente para poder terminar con una de las metas más importantes en mi vida, por su inmenso cariño y sabios consejos que pusieron en mí una conducta de vida; A mis amigos/as, ya que sin su aporte y apoyo, ya sea en lo positivo o negativo del día a día, me fortalecí para ser mejor y finalmente a ti, por todo ese amor sincero y humilde que me brindaste en todo momento, convirtiéndose así en el principal motor de mi vida.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como principal objetivo elaborar trajes típicos de fantasía para elección a reinas, reemplazando la materia prima comúnmente utilizada en esta indumentaria con materiales sólidos de desecho industrial, enfocado en brindar un aporte para poder disminuir la acumulación de dichos remanentes que puedan ser reciclados y/o reutilizados. En la parte metodológica del proyecto se utilizó las herramientas de fichas de observación y entrevistas para el análisis del grupo de estudio con el propósito de comprender mejor los diferentes aspectos culturales, mismos que deben ser esenciales en el traje. La propuesta final toma factores esenciales como la materia prima, obtenida de las industrias Ecuamatrix (metal), Fairis (vidrio templado) y Teimsa (tela lona de poliéster color blanco), dando como resultado una indumentaria amigable con el medio ambiente. El avance de la investigación, propuesta y validación del trabajo es realizado en conjunto con diseñadores de modas de diferentes ciudades del país, quienes determinan la eficacia del resultado final.

Palabras clave: trajes típicos, traje de fantasía, materiales sólidos, reciclaje, reutilización.

ABSTRACT

The aim of this study is to create national costumes for the election of queens, by replacing the most commonly used raw material in this clothing with industrial solid waste material in order to reduce these remains that can be recycled or reduced. In the methodological part of the study, observation sheets and interviews were used to analyze the study group in order to better understand the different cultural aspects which are essential in the costume. The final proposal takes essential factors such as the raw material, obtained from the industries Ecuamatrix (metal), Fairis (tempered glass) and Teimsa (white polyester canvas), resulting in environmentally-friendly clothing. The study advance, proposal and validation of this work were done in cooperation with fashion designers from different cities of the country who determined the effectiveness of the final result.

Key words: typical costumes, national costumes, solid materials, recycling, reuse.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

| | |
|---------------------------------------|------|
| DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN..... | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xi |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. Descripción del problema | 3 |
| 1.2. Delimitación de contenidos | 6 |
| 1.3. Preguntas Básicas..... | 6 |
| 1.4. Formulación de la meta | 7 |
| 1.5. Justificación | 7 |
| 1.6. Objetivos..... | 8 |
| 1.6.1. Objetivo general | 8 |
| 1.6.2. Objetivos específicos | 8 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| 1.7. | Variables..... | 8 |
| CAPÍTULO II..... | | 9 |
| 2. | MARCO TEÓRICO | 9 |
| 2.1. | Definiciones y conceptos | 9 |
| 2.1.1. | Industrias | 9 |
| 2.1.2. | Desechos | 10 |
| 2.1.3. | Desechos sólidos industriales | 17 |
| 2.1.4. | Tipos de desechos sólidos industriales | 18 |
| 2.1.5. | Certámenes de belleza | 23 |
| 2.1.6. | Traje..... | 25 |
| 2.1.7. | Traje típico | 27 |
| 2.1.8. | Trajes de fantasía..... | 38 |
| 2.1.9. | Trajes típicos de fantasía | 41 |
| 2.2. | Estado del arte | 43 |
| CAPÍTULO III..... | | 45 |
| 3. | METODOLOGÍA | 45 |
| 3.1. | Enfoque del proyecto | 45 |
| 3.2. | Modalidad básica de investigación | 45 |
| 3.3. | Grupo de estudio | 46 |
| 3.4. | Técnicas e instrumentos | 47 |
| 3.4.1. | Resultados | 48 |

| | | |
|-------------------|--|-----|
| 3.5. | Análisis e interpretación de resultados..... | 58 |
| 3.6. | Conclusiones | 58 |
| CAPÍTULO IV | | 60 |
| 4. | DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 60 |
| 4.1. | Objetivo | 60 |
| 4.2. | Antecedentes y justificación..... | 60 |
| 4.3. | Proceso de diseño | 60 |
| 4.3.2. | Metodología de diseño | 67 |
| 4.3.3. | Target..... | 95 |
| 4.4. | Representación técnica | 95 |
| 4.5. | Análisis de costos | 110 |
| 4.6. | Evaluación de la propuesta..... | 114 |
| CAPÍTULO V | | 116 |
| 5.1. | Conclusiones | 116 |
| 5.2. | Recomendaciones | 117 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 119 |
| ANEXOS | | 124 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imágenes

| | |
|---|----|
| Imágen 2.1: Desechos superfluos | 11 |
| Imágen 2.2: Desechos Industriales | 15 |
| Imágen 2.3: Desechos sólidos | 15 |
| Imágen 2.4: Desecho sólido..... | 16 |
| Imágen 2.5: Desechos líquidos | 16 |
| Imágen 2.6: Desecho gaseoso..... | 17 |
| Imágen 2.7: Ciclo de vida de los desechos sólidos | 17 |
| Imágen 2.8: Elección de reina..... | 25 |
| Imágen 2.9: Trajes para mujer | 26 |
| Imágen 2.10: Trajes para hombres | 26 |
| Imágen 2.11: Traje típico de Ecuador | 27 |
| Imágen 2.12: Traje típico de la Costa o Litoral (Manabí)..... | 29 |
| Imágen 2.13: Traje típico de la Sierra o Interandina (Otavalo) | 29 |
| Imágen 2.14: Traje típico Oriental o Amazónica (Shuar) | 30 |
| Imágen 2.15: Traje típico Insular o Galápagos | 30 |
| Imágen 2.16: Cultura Kayambi..... | 34 |
| Imágen 2.17: Cultura Natabuela | 35 |
| Imágen 2.18: Cultura Caranqui | 35 |
| Imágen 2.19: Cultura Otavalo | 36 |
| Imágen 2.20: Otavalo..... | 37 |
| Imágen 2.21: Vestimenta de mujer otavaleña | 38 |
| Imágen 2.22: Traje de fantasía | 39 |

| | |
|---|----|
| Imágen 2.23: Ataches | 40 |
| Imágen 2.24: Piedras preciosas..... | 40 |
| Imágen 2.25: Cristales | 41 |
| Imágen 2.26: Lentejuelas..... | 41 |
| Imágen 2.27: Trajes típicos de fantasía Panamá | 42 |

Gráficos

| | |
|--|----|
| Gráfico 4.1: Logotipo "ethmo" | 61 |
| Gráfico 4.2: Isotipo "ethmo" | 62 |
| Gráfico 4.3: Cromática de la marca | 63 |
| Gráfico 4.4: Tipografía "Vonique92" en mayúsculas | 64 |
| Gráfico 4.5: Tipografía "Vonique92" en minúsculas | 64 |
| Gráfico 4.6: Proporción gráfica | 65 |
| Gráfico 4.7: Soporte positivo y negativo | 66 |
| Gráfico 4.8: Usos permitidos y usos prohibidos de la marca..... | 66 |
| Gráfico 4.9: Moodboard | 75 |
| Gráfico 4.10: Ilustración modelo 1 | 76 |
| Gráfico 4.11: Ilustración modelo 2 | 78 |
| Gráfico 4.12: Ilustración modelo 3 | 79 |
| Gráfico 4.13: Ilustración modelo 4 | 80 |
| Gráfico 4.14: Ilustración modelo 5 | 81 |
| Gráfico 4.15: Ilustración modelo 6 | 82 |
| Gráfico 4.16: Ilustración modelo 7 | 83 |
| Gráfico 4.17: Propuesta 1 | 85 |

| | |
|---|-----|
| Gráfico 4.18: Ficha de materiales de la propuesta 1 | 86 |
| Gráfico 4.19: Propuesta 2..... | 87 |
| Gráfico 4.20: Ficha de materiales de la propuesta 2..... | 88 |
| Gráfico 4.21: Propuesta 3..... | 89 |
| Gráfico 4.22: Ficha de materiales de la propuesta 3..... | 90 |
| Gráfico 4.23: Propuesta 4..... | 91 |
| Gráfico 4.24: Ficha de materiales de la propuesta 4..... | 92 |
| Gráfico 4.25: Propuesta seleccionada | 94 |
| Gráfico 4.26: Ficha cromática de spray “evans” para la estructura (delantera) | 96 |
| Gráfico 4.27: Ficha cromática de spray “evans” para la estructura (posterior) | 97 |
| Gráfico 4.28: Ficha cromática para los apliques en la vestimenta..... | 98 |
| Gráfico 4.29: Ficha cromática del penacho..... | 99 |
| Gráfico 4.30: Ficha de dimensiones generales de la estructura y penacho | 99 |
| Gráfico 4.31: Ficha de dimensiones generales de los realces de la estructura | 101 |
| Gráfico 4.32: Ficha de patronaje anaco | 101 |
| Gráfico 4.33: Ficha de detalle del anaco..... | 103 |
| Gráfico 4.34: Ficha de patronaje blusa base..... | 104 |
| Gráfico 4.35: Ficha de detalle para la blusa base | 105 |
| Gráfico 4.36: Ficha de patronaje de la faja y collar | 106 |
| Gráfico 4.37: Ficha de materiales parte delantera y penacho | 107 |
| Gráfico 4.38: Ficha de materiales parte posterior | 108 |
| Gráfico 4.39: Cuadro estadístico de evaluación preliminar | 115 |

Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 2.1: Clasificación de los procesos industriales según la materia | 10 |
| Tabla 2.2: Clasificación de los procesos industriales según la tecnología usada..... | 10 |
| Tabla 2.3: Clasificación de los desechos..... | 12 |
| Tabla 2.4: Industrias asociadas a la Cámara de la pequeña industria en Tungurahua | 18 |
| Tabla 2.5: Características del metal | 21 |
| Tabla 2.6: Características del vidrio templado..... | 22 |
| Tabla 2.7: Categorías de concursos de belleza..... | 23 |
| Tabla 2.8: Culturas del Ecuador | 31 |
| Tabla 3.1: Resultado de la entrevista realizada a Karla Urgilez, diseñadora de modas..... | 51 |
| Tabla 3.2: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Carolina Abril (Diseñadora de modas). | 53 |
| Tabla 3.3: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Paola Molina (Diseñadora de modas). | 55 |
| Tabla 3.4: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Alison Jara (Diseñadora de modas - Guayaquil). | 56 |
| Tabla 4.1: Ficha de necesidades y requerimientos | 68 |
| Tabla 4.2: Industria de metalmecánica ECUAMATRIZ..... | 69 |
| Tabla 4.3: Industria de madera Teimsa | 71 |
| Tabla 4.4: Industria de vidrio Fairis | 73 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 4.5: Peso del traje | 109 |
| Tabla 4.6: Análisis de costos con materiales de desecho industrial | 110 |
| Tabla 4.7: Análisis de costos para la renta y venta del traje | 111 |
| Tabla 4.8: Análisis de costos con materiales utilizados para la elaboración de trajes típicos de fantasía. | 112 |
| Tabla 4.9: Análisis de costos para la renta y venta del traje | 113 |

Fichas de observación

| | |
|---|----|
| Ficha de observación 3.4.1. Residuos de metal | 49 |
| Ficha de observación 3.4.2. Residuos de tela | 49 |
| Ficha de observación 3.4.3. Residuos de vidrio | 50 |

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado “Trajes típicos de fantasía para elección a reinas, utilizando materiales sólidos de desecho”, tiene por objeto realizar un estudio acerca de las materias primas que se desechan en las diferentes industrias de la provincia de Tungurahua, que pueden aún ser utilizadas antes de ser trasladadas al relleno sanitario, en donde son acumuladas.

De este modo, se pretende dar un aporte a la acumulación de los desechos sólidos de las industrias, generando propuestas en la rama de diseño de modas, reemplazando así, los materiales utilizados en la confección de trajes típicos de fantasía, por materia prima de desecho como: metal, vidrio y textil.

El presente proyecto de investigación consta de cinco capítulos los cuales se describen a continuación:

El primer capítulo habla acerca de la problemática del proyecto de investigación, y establece una previa solución para dicho designio, determinando las causas y efectos sobre la acumulación de desechos sólidos en diferentes industrias.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, en el cual se describen conceptos y definiciones esenciales para el proyecto de investigación, los cuales fueron delimitados de acuerdo a las dos variables, manifestando una profunda información para el mismo.

En el tercer capítulo se plantea el proceso metodológico para la procreación de la propuesta, se utilizó la metodología de Bernd Lobach, el cual proporciona cuatro fases que aportan con los parámetros necesarios para desarrollar el

proyecto de investigación, de acuerdo a la información adquirida anteriormente en relación a los desechos sólidos industriales, la cultura otavaleña y moda.

El capítulo cuatro es el desarrollo de la propuesta de diseño, contiene la creación de la marca y sus derivados, la inspiración para la propuesta, bocetos, fichas técnicas, análisis de materiales, y el prototipo final junto a su evaluación preliminar.

Finalmente, en el capítulo cinco se realizan las conclusiones y recomendaciones descritas durante todo el proceso de desarrollo del proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A finales del siglo XVII aparecieron en Inglaterra las primeras fábricas modernas, estas se situaron en las ciudades y esto conllevó a tener cambios en la economía y sociedad, lo llamaron primera revolución industrial (GeoEnciclopedia, 2004).

Por otro lado, el conjunto de efectos que ocasionan la deterioración del medioambiente es de origen antropogénico por la industrialización, ya que este representa el aspecto más dinámico del fenómeno del desarrollo por los procesos y técnicas que transforman las materias primas en productos elaborados (Page, 2004).

En la actualidad, debido a la alta producción de las industrias en el mundo, se agotan los recursos naturales y este grave problema tiene un fuerte impacto negativo sobre el medioambiente, lo que causaría su colapso definitivo, que arrastraría consigo al sistema social que depende de él para su subsistencia. También otro problema es que todas las industrias necesitan de un espacio muy extenso que a más de provocar un impacto ambiental induce a la pérdida del recurso tierra que significa mucho para una población creciente (Page, 2004).

En el Ecuador, el desarrollo de las empresas industriales provoca una fuerte reactivación socioeconómica y mejora la calidad de vida del país, pero también lleva consigo efectos que perturban ya no solo a nuestro país, sino

también en el mundo y es el desequilibrio de ecosistemas, diversas formas de contaminación que generan estas industrias y el deterioro de la naturaleza en sí. Desde el año 2002 hasta el 2010 la situación de protección al medioambiente no ha variado, ya que de un aproximado de 221 municipios en el Ecuador, 160 disponían sus desechos en rellenos sanitarios, que perjudican y contaminan recursos como tierra, agua y aire; los restantes 61, presentaban un manejo de sus residuos con insuficientes criterios técnicos, en sitios de disposición final en parte controlados. Los ecuatorianos producen un promedio de 0.67 kilogramos de residuos sólidos por día, teniendo en cuenta que estos desechos se clasifican en domésticos (generados en los hogares), comerciales (creados por la acción propia del comercio o en el sector de servicios), peligrosos (considerados como fuente de riesgo para la salud y medio ambiente por sus características explosivas, tóxicas, corrosivas, radiactivas, inflamables o infecciosas) e industriales (proveniente de los procesos de producción para consumo) considerados como mayor contaminante, ya que existen pocos aportes para solucionar su reducción (Rusiñol, 2014). En la Región Insular esta cifra sube a 0.72 kilogramos, esto según los últimos datos del Registro de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC); según esta investigación, en el Ecuador se recolectaron, durante el 2014, 11.203,24 toneladas diarias de residuos sólidos, la región Costa, registró una mayor recolección, con 6.229,92 toneladas al día.

En base a esto, el problema a investigarse se desarrolla en las diferentes industrias de la provincia de Tungurahua, debido a la acumulación de

desperdicios de materia prima lo cual genera contaminación visual y ambiental; la Gestión Integral de Desechos Sólidos de Ambato (EPM GIDSA) señala que todos los desechos generados en las diferentes industrias son depositados en sus respectivos contenedores y al momento de ser recolectados por los camiones de basura son llevados al relleno sanitario, sin posibilidad de que cierta materia sea reciclada o recolectada a excepción del papel, cartón y envases plásticos que algunas industrias lo reciclan. Por otra parte, las industrias que generan más basura son Ecuamatrix, Fairis y Teimsa las cuales disponen de quince contenedores cada uno.

La acumulación de desechos sólidos aparece por el desperdicio de material; al no ser reciclado y/o reutilizado el sobrante en propuestas innovadoras, se aumenta la cantidad de desechos que provocan contaminación visual en el espacio de trabajo; a su vez, el exceso de materia prima, por llevar un control inadecuado de inventario en la industria, tendrá como efecto grandes pérdidas económicas para la producción; por otra parte, la falta de educación ambiental, por la desinformación acerca de la contaminación al medio ambiente que es causada por el conjunto de actividades realizadas por el ser humano.

La provincia de Tungurahua en el cantón Ambato, existen industrias que generan desperdicios de material, haciéndolos desechos sólidos inservibles, ya que no poseen un capital para producir o invertir de nuevo en estos desechos; en la rama industrial de caucho y cuero se tienen 9 industrias fabricantes de calzado: Plasticaucho, Incalza, Calzalona, Mil Boots, Calzado Marcia, Calzado Gamos, Pieflex, Oswaldo Holguín, Distrishoes; en curtiduría

tienen 4 industrias productoras de cuero: Curtiduría Tungurahua, Promepell, Servicueros, Tenería San José; en metalmecánica se cuenta con 10 industrias ejecutoras de productos de acero, accesorios para carrocerías, como: Cepeda, Carrocerías Varma, Ciudad del Auto CIAUTO, Ecuatoriana de Matricería ECUAMATRIZ, Muebles León Ecuánico, Siderúrgica Tungurahua, Ecuatoriana de Motores, ESPROM, Cepolfi Industrial, INARECROM; en el área de textiles están 9 industrias: Andelas, Produtexti, Tecnorizo, Teimsa, Vestetexsa, El Peral, Textiles Santa Rosa, Ralomtex, Corporación Impatex.

Por consiguiente, los desechos sólidos representan un problema continuo de contaminación ambiental y visual que enfrenta cualquier ciudad, por un manejo inadecuado de estos; por eso, el alcance del proyecto será en el ámbito social para mejorar el desarrollo en las condiciones de trabajo o emprendimiento realizados con dichos residuos y educación.

1.2. Delimitación de contenidos

Campo: Diseño Industrial

Área: Diseño de Modas

Aspecto: Trajes típicos de fantasía

Delimitación temporal: El proyecto se desarrollará en seis meses a partir de su aprobación.

Delimitación espacial: Se realizará en la ciudad de Ambato.

1.3. Preguntas Básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

Por desperdicios o residuos de materias primas en industrias.

¿Por qué se origina?

Por falta de métodos de reciclaje o reutilización de los desechos de las industrias.

¿Dónde se origina?

En las industrias de la ciudad de Ambato.

1.4. Formulación de la meta

Reducir la acumulación de desechos sólidos existentes en las industrias de la ciudad de Ambato, reutilizando los mismos en la confección de trajes típicos de fantasía para elección de reinas.

1.5. Justificación

El propósito del presente proyecto, es desarrollar vestuario típico de fantasía para la elección de reinas, evitando que se pierdan las etnias de las provincias del Ecuador y, es importante resaltar que la elaboración de estos trajes representa la tradición de cada ciudad, ya que cada año durante la elección de reina se confeccionan trajes decorativos llenos de color y vida, por ende, se pensó que sería un gran aporte el elaborar estos trajes con materia prima reciclables y por que esta vestimenta abarca una cantidad accesible para reutilizar o reciclar material de desecho industrial; no obstante, se pretende disminuir la acumulación de desechos sólidos producidos por el hombre mediante industrias, brindando aportes o ideas con dicha materia prima.

El proyecto es innovador, ya que se pretende concientizar acerca de reciclar y/o reutilizar materiales de desperdicio producido por las industrias, también será una propuesta viable, ya que este traje servirá en varias ocasiones e incluso sus accesorios pueden ser comercializados, lo cual servirá para que los residuos se sigan disminuyendo.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Desarrollar trajes típicos de fantasía para elección de reinas utilizando materiales sólidos de desecho.

1.6.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar los tipos de desechos sólidos existentes en las industrias de la ciudad de Ambato aptos para la fabricación de los trajes típicos de fantasía.
- ✓ Describir procesos de confección y manejo de materiales de desechos sólidos en prendas de vestir.
- ✓ Confeccionar propuesta de traje típico de fantasía para elección a reina utilizando materiales sólidos de desecho.

1.7. Variables

Variable independiente

Desechos sólidos.

Variable dependiente

Trajes típicos de fantasía.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definiciones y conceptos

2.1.1. Industrias

2.1.1.1. Procesos industriales

Ibarra (2011) refiere que los procesos industriales son un ciclo o una serie de pasos a seguir para que exista una metamorfosis en las características de toda materia prima que la industria provea, cuyo resultado es la producción de objetos, materiales, herramientas, entre otros, que satisfagan las necesidades de un público específico.

Con esto, se observa una de las principales cogniciones adquiridas en el mundo de la industria para obtener productos de calidad, es el manejo adecuado y correcto de los procesos de fabricación o industrialización (Fuente, Hernández, & Olmo, 1989).

De cada proceso industrial que se realiza, se genera cierta cantidad de desechos; a pesar de que los avances tecnológicos han impedido en un porcentaje la sobreproducción de dichos residuos, su uso tiene un costo elevado a nivel económico, lo que perjudica al público objetivo (Echarri, 1998).

2.1.1.1.1. Clasificación de los procesos industriales

Tabla 2.1: Clasificación de los procesos industriales según la materia

| PROCESO | CARACTERÍSTICAS | EJEMPLOS |
|-------------------|--|---|
| Físicos | No se cambia la estructura molecular del material. | Corte, pulido, pintura de un molde, estirado. |
| Químicos | Cambia la estructura molecular del material. | Combustión, corrosión, fermentación. |
| Biológicos | Emplea material vivo. | Procesamiento de frutas, biotecnología. |

Fuente: Pinzón. (2015). *Clasificación de los procesos industriales*. Recuperado de <https://aulatecnologiaeinformatica.webnode.es/grados/septimo/clasificacion-de-los-procesos-industriales/>

Tabla 2.2: Clasificación de los procesos industriales según la tecnología usada

| PROCESO | FORMAS |
|-------------------------------|--|
| Manuales o artesanales | Alfarería |
| | Carpintería |
| | Bordado |
| | Herrería |
| | Cerámica |
| Mecanizados | Torneado realizado por el mecánico con un torno. |
| Automatizados | Construcción de máquinas. |

Fuente: Pinzón. (2015). *Clasificación de los procesos industriales*. Recuperado de <https://aulatecnologiaeinformatica.webnode.es/grados/septimo/clasificacion-de-los-procesos-industriales/>

2.1.2. Desechos

Echarri (1998) señala que un desecho es “cualquier tipo de material que esté generado por la actividad humana y que está destinado a ser desechado”.

Esta producción de residuos habitualmente se origina de una manera innecesaria, lo que quiere decir que el mayor porcentaje de esta materia provienen de una sociedad consumista; por ende, esto causa el calentamiento global, adquiriendo cada vez más efectos negativos en el medio ambiente.

Por lo cual, se deben establecer una serie de estrategias o métodos para mejorar o detener así todo acto negativo realizado por el hombre, con el fin de mejorar la calidad de vida (Fournier, 2002).

Imagen 2.1: Desechos superfluos



Fuente: Román B. (2015). *Basura electrónica aumenta a 41,8 millones de toneladas en todo el mundo*. Recuperado de <http://www.nanduti.com.py/2015/04/20/basura-electronica-aumenta-a-418-millones-de-toneladas-en-todo-el-mundo/>

Lastimosamente, día a día la situación medioambiental va empeorando; Román (2015) afirma que existen entidades y personas especializadas buscando mejorar la calidad de vida y productividad, relacionada con desechos sólidos principalmente de industrias, con métodos para reciclar o reutilizar estos restos “inservibles”.

2.1.2.1. Clasificación de los desechos

Tabla 2.3: Clasificación de los desechos

| | | |
|-----------------------------------|----------------|--|
| Por su composición química | Orgánicos | Son de origen biológico, el cual su principal componente es el agua; los residuos y desechos son de origen alimenticio, estiércol, animales muertos, que, durante el proceso de descomposición emanan malos olores. |
| | Inorgánicos | Son desechos que no se degradan naturalmente, y, si lo hacen, es de una manera lenta; estos pueden ser productos sintéticos y minerales como metales, plásticos, vidrios, cristales, cartones plastificados, pilas, entre otros. |
| Por su utilidad económica | Reciclables | Materias que pueden ser reciclados o reutilizados para convertirlos en materia prima dando como resultado productos de calidad. |
| | No reciclables | Materias que están contaminadas con sustancias de alto riesgo o por la no disponibilidad de tecnologías de reciclaje. |
| Por su origen | Domiciliarios | Resultan de residencias, hoteles, albergues, estos pueden ser restos de alimentos, embalajes, papel de todo tipo, cartón, plásticos de todo tipo, textiles, goma, cuero, madera, restos de jardín, vidrios, cerámica, latas, |

| | | |
|--|---------------|---|
| | | aluminio, metales férreos, suciedad y cenizas. |
| | Comerciales | Son generados por actividades del sector de servicios como: restos de comida, papel de todo tipo, cartón, plásticos de todo tipo, textiles, goma, cuero, madera, restos de jardín, vidrios, cerámica, latas, aluminio, metales férreos. |
| | Constructivos | Generados por construcciones, remodelaciones, entre otros, estos son: residuos de madera, acero, hormigón, suciedad escombros. |
| | Industriales | Originados de procesos industriales, estos desechos varían de acuerdo al tipo de industria ya que pueden ser textiles, metalúrgicos, químicos, entre otros. |
| | Hospitalarios | Proceden de los centros de salud, estos desechos deben ser controlados ya que en su mayoría están infectados y deben ser incinerados, y, en otros casos se realiza un correcto depósito. |
| | Agrícolas | Estos desechos son variados en cuanto a su composición, por lo cual, se los clasifica en orgánicos e inorgánicos ya que en su mayoría son de origen animal y vegetal. |

| | | |
|----------------------|------------|--|
| Por el riesgo | Peligrosos | Son desechos que presentan un gran peligro para la salud de todo ser vivo, ya que, pueden ser combinaciones de desechos y/o con sustancias químicas de riesgo. |
| | Inertes | Son llamados también desechos de construcción y demolición, estos pueden ser: tierras, escombros, entre otros. |
| | No inertes | Sus características son inflamabilidad, corrosividad, reactividad y toxicidad. |

Fuente: Fernández & Sánchez. (2007). *Guía para la gestión integral de los residuos sólidos urbanos*. Recuperado de

<https://open.unido.org/api/documents/4745768/download/GUIA%20PARA%20LA%20GESTI%C3%93N%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20RESIDUOS%20S%C3%93LIDOS%20URBANOS>

2.1.2.2. Desechos industriales

Los desechos industriales son elementos generados en gran cantidad de las diferentes actividades realizadas, ya sea que estén relacionados indirecta o directamente con dicha actividad (Agustin, 2011). Varios de estos residuos pueden ser recuperados para ser reciclados y/o reusados, aplicando técnicas para aprovechar el material en unos, y en otros, se los puede usar en su estado natural.

Imágen 2.2: Desechos Industriales



Fuente: Vera M. (2015). *Evolución de la gestión de residuos sólidos*. Recuperado de http://consultoriaempresariamaslimpias.blogspot.com/2015/06/evolucion-de-la-gestion-de-residuos_19.html

Estos desechos industriales son de tres tipos:

- Desechos sólidos

Imágen 2.3: Desechos sólidos



Fuente: Reyes, L. (2017). *Necesario fortalecer acciones para fomentar separación de desechos sólidos*. Recuperado de <http://periodicoeldia.mx/necesario-fortalecer-acciones-para-fomentar-separacion-de-desechos-solidos/>

Imágen 2.4: Desecho sólido



Fuente: Mayorga, Paredes & Naranjo. (2010). *Contaminación ambiental*. Recuperado de <http://contaminacion-ambiental-alternativas.blogspot.com/2010/11/causas-de-la-contaminacion-ambiental.html>

- Desechos líquidos

Imágen 2.5: Desechos líquidos



Fuente: Cazares, J. (2016). *Desechos sólidos, líquidos y gaseosos*. Recuperado de <https://prezi.com/kppjujym3iab/desechos-solidos-liquidos-y-gaseosos/>

- Desechos gaseosos

Imágen 2.6: Desecho gaseoso

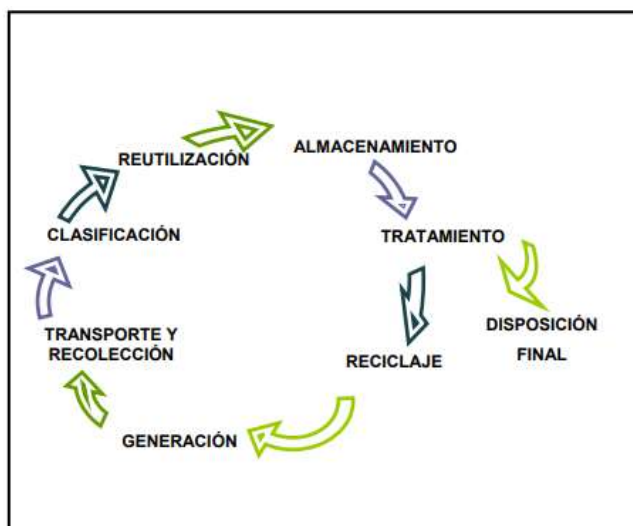


Fuente: Cazares, J. (2016). *Desechos sólidos, líquidos y gaseosos*. Recuperado de <https://prezi.com/kppjujym3iab/desechos-solidos-liquidos-y-gaseosos/>

2.1.3. Desechos sólidos industriales

Son todo tipo de productos, residuos,

Imágen 2.7: Ciclo de vida de los desechos sólidos



Fuente: Fernández & Sánchez. (2007). *Guía para la gestión integral de los residuos sólidos urbanos*. Recuperado de:

<https://open.unido.org/api/documents/4745768/download/GUIA%20PARA%20LA%20GESTI%C3%93N%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20RESIDUOS%20S%C3%93LIDOS%20URB>

ANOS

2.1.4. Tipos de desechos sólidos industriales

Las diferentes industrias, con su nivel de producción, dan como resultado una variedad de desechos sólidos, se tienen:

Tabla 2.4: Industrias asociadas a la Cámara de la pequeña industria en Tungurahua

| RAMA INDUSTRIAL | EMPRESA | PRODUCTOS | RESIDUOS |
|-----------------|---------------------------|---|---------------------------------------|
| Caucho y cuero | Plasticaucho S.A. | Fabricación de calzado de caucho y lona – venus | Caucho y lona |
| Caucho y cuero | Incalza | Elaboración de partes de calzado de lona | Lona, residuos de plantillas |
| Caucho y cuero | Calzalona | Elaboración de partes de calzado de lona | Lona, residuos de plantillas |
| Caucho y cuero | Mil boots CIA. LTDA. | Fabricación de botas de Caucho | Caucho |
| Caucho y cuero | Calzado Marcia | Calzado de seguridad Industrial | Cuero, plantillas |
| Caucho y cuero | Calzado Gamos | Fábrica de calzado tekking | Cuero, caucho, residuos de plantillas |
| Caucho y cuero | Pieflex | Fábrica de calzado | Cuero, plantillas |
| Caucho y cuero | Oswaldo Holguin CIA LTDA. | Fábrica de calzado | Cuero, caucho, residuos de plantillas |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| Caucho y cuero | Distrishoes. S.A. | Fábrica de calzado | Cuero, caucho, residuos de plantillas |
| Curtiembres | Curtiduría Tungurahua S.A. | Fabricación de cuero | Cuero |
| Curtiembres | Promepell S.A. | Curtiduría - procesos de cuero | Cuero |
| Curtiembres | Servicueros S.A. | Alquiler de maquinaria y producción de cuero | Cuero |
| Curtiembres | Tenería San José CIA. LTDA. | Fabricación de cuero | Cuero |
| Metal mecánica | Cepeda CIA. LTDA. | Construcción carrocerías | Acero inoxidable, fibras de vidrio, tubos, etc. |
| Metal mecánica | Carrocerías Varma | Construcción carrocerías | Acero inoxidable, fibras de vidrio, tubos, etc. |
| Metal mecánica | Ciudad del auto CIAUTO S.A. | Fabricación de chasis y Vehículos | Acero inoxidable, fibras de vidrio, tubos, etc. |
| Metal mecánica | Ecuatoriana de matricería Ecuamatrix CIA. LTDA. | Fabricación de productos de acero | Lastas, láminas moldes de matrices en acero inoxidable |

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|---|
| Metal mecánica | Muebles León Ecuánico | Confección de muebles en acero cromado | Varillas, madera, tubos |
| Metal mecánica | Siderúrgica Tungurahua | Procesos de fundición y Maquinado | Discos de freno, hierro gris, aluminio |
| Metal mecánica | Cepolfi Industrial C.A. | Accesorios para carrocerías | Fibra de vidrio, aislamiento termo acústico |
| Metal mecánica | Inarecrom S.A. | Autoaccesorios | Fibra de vidrio |
| Textiles | Andelas CIA. LTDA. | Elaboración de tela | |
| Textiles | Produtexti | Industria textil | |
| Textiles | Tecnorizo S.A. | Toallas-telas de forro- servacabados textil. | Toalla, forro |
| Textiles | Teimsa S.A. | Linós, gabardinas, hilos | Lona |
| Textiles | Vestetexsa S.A. | Confección de ropa | |
| Textiles | El Peral CIA. LTDA. | Fabricación de hilos | |
| Textiles | Textiles Santa Rosa C.A. | Hilatiuras, hilo de algodón | |
| Textiles | Ralomtex | Confección ropa de interior | Algodón |
| Textiles | Corporación Impatex CIA. LTDA. | Confección ropa de interior | Algodón |
| Varias | Industrias plásticas Brothers | Juegos geométricos, reglas, artículos plásticos | Plástico |

| | | | |
|--------|-------------|-------------------|--------|
| Varias | Fairis C.A. | Proceso de vidrio | Vidrio |
|--------|-------------|-------------------|--------|

Fuente: Empresa Pública Municipal Gestión Integral de Desechos Sólidos de Ambato (2017).

2.1.4.1. Metal (Ecuamatriz)

Este compuesto de hierro, que lo hace ser uno de los metales más cuantiosos en el mundo, utilizado para la fabricación de piezas de metal y acero inoxidable cuya descomposición es de 30 a 50 años (Nordberg, 2001).

Tabla 2.5: Características del metal

| Material | Metal |
|------------------------|---|
| Características | |
| Toxicidad | La inhalación de polvo o humos puede afectar a la función pulmonar y el tracto gastrointestinal. |
| Tratamiento | Aleación con otros metales. Aleación con carbono para formar acero (material más resistente e inoxidable). |

Fuente: Nordberg, G. (2001). *Metal: Propiedades químicas y toxicidad*. Recuperado de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/ta>

2.1.4.2. Textil tela lona (Teimsa)

La tela esta hecha de una fibra sintética llamada poliéster, tiene la capacidad de no deformarse, que lo hace ser un material resistente y perpetuo ya que absorbe menos humedad cuya descomposición es de 5 a 6 años; además, con tratamientos químicos, esta tela puede ser a prueba de agua (Lesco, 2018).

2.1.4.3. Vidrio templado (Fairis)

Vidrio resistente a la flexión, considerado uno de los más seguros a nivel mundial, utilizado para fachadas, puertas, vitrinas, entre otros (Vitalba, 2014).

Tabla 2.6: Características del vidrio templado

| Material | Vidrio templado |
|-----------------|--|
| Características | |
| Toxicidad | El asbesto es causante de cáncer. Nunca se descompone. |
| Tratamiento | Calentándolo de una manera uniforme a una temperatura superior a los 650 °C y templando sobre una superficie, lo vuelve cinco veces más resistente al impacto. |

Fuente: Vitalba. (2014). *Vidrio templado*. Recuperado de <http://www.vitalba.com/vidrio-templado.php>

2.1.5. Certámenes de belleza

Los certámenes de belleza son eventos convocados por la sociedad, ya sea por parte de una empresa, entidad o medio de comunicación, con el fin de unir distintas culturas; por ende, estas parten desde un nivel local a mundial (Knowlls, 2011).

Tabla 2.7: Categorías de concursos de belleza

| A nivel nacional | Tipo de evento |
|--------------------------|------------------------|
| | Señorita Deportes |
| | Reina de facultad |
| | Reina de cantón |
| | Reina provincial |
| | Miss (País) |
| | A nivel mundial |
| Miss Universo | |
| Miss Internacional | |
| Miss Tierra | |
| Miss Supranational | |
| Miss Grand Internacional | |
| Miss Intercontinental | |
| Miss Continentes Unidos | |
| Miss Global | |
| Miss Asia-Pacífico | |
| Top Model of the World | |
| Miss America Latina | |
| Reina Mundial del Banano | |
| Reina Hispanoamericana | |

| | |
|--|--------------------------|
| | Miss Caraibes Hibiscus |
| | Miss Sudamérica |
| | Miss Globe International |

Fuente: Knowlls, J. (2011). *Concursos de belleza más importantes del mundo*. Recuperado de <https://listas.20minutos.es/lista/concursos-de-belleza-mas-importantes-del-mundo-308270/>

2.1.5.1. Elección de reinas

Por lo general, estos concursos están dirigidos por jueces, van desde los de mayor importancia o relevancia del país, hasta los que conforman solo una imagen publicitaria; aportando para que se dé una elección digna al momento de elegir a la persona que será representante del país, provincia, entre otros. En las elecciones a reinas se toma en cuenta las características que deben tener las personas postuladas, cumpliendo así los requisitos para construir un ideal en el cual, cuyas acciones o discursos sean efectivos a más de un cuerpo bello; ya que se premia, o alaga a aquella mujer que logre transmitir mensajes determinados (Troccoli, 2013).

Imágen 2.8: Elección de reina



Fuente: Salazar, O. (2013). *La reina de las fiestas*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2013/08/23/mujeres/1377271597_137727.html

2.1.6. Traje

El traje, vestimenta o indumentaria, a lo largo de su historia, se ha clasificado en: masculino y femenino. Desde una perspectiva actual, esta división de la vestimenta que va de acuerdo al sexo (pantalones-hombres y faldas-mujeres) no está cien por ciento confirmada, ya que tanto mujeres como hombres llevan puestas prendas similares entre sí para ambos géneros. Los trajes también se pueden clasificar en: vestimentas típicas, de fantasía, indumentaria industrial, de protección, de gala, casual, entre otros (Laver, 1988).

Imágen 2.9: Trajes para mujer



Fuente: Liz. (2015). *Trajes de mujeres*. Recuperado de <http://pantalonesmoda.com/trajes-sastre-negros-de-mujer/trajes-sastre-negros-de-mujer-4/>

Imágen 2.10: Trajes para hombres



Fuente: Martinez, L. (2014). *Actitud FEM*. Recuperado de <https://www.actitudfem.com/moda/tendencias/ropa-y-accesorios/la-moda-feminiza-al-hombre>

2.1.7. Traje típico

El traje típico también es conocido como traje nacional, regional o folclórico, ya que esta vestimenta expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación del país al que representa; esta indumentaria es de uso habitual por nativos o para eventos especiales como fiestas populares, religiosas, bodas o bautizos, todos ellos tienen un significado histórico (DCIP Consulting, 2016). El traje típico varía de acuerdo al sexo, edad, estado civil, condición social y situación económica.

En los países latinoamericanos como Brasil, Colombia, Ecuador y Perú, se observa que existe mayor interés en trascender y llegar al resto del mundo, a través de las tradiciones culturales (Rivas, 2016).

Imagen 2.11: Traje típico de Ecuador



Fuente: Prado, A. (2004). Traje típico de Miss Ecuador. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/missecuador-trajetipico-vestido-missuniverso-moda.html>

2.1.7.1.1. Traje típico de Ecuador

Siendo el Ecuador uno de los países latinoamericanos más destacados gracias a la riqueza de su flora, fauna, gastronomía, artesanías y gran variedad cultural, que son representados principalmente por sus trajes típicos. Estas prendas tradicionales son importantes, ya que se encuentran vinculadas a las raíces culturales, destacando la diversidad indígena, lo que es considerado como sinónimo de poder y fuerza; por lo cual, nos brindan una amplia riqueza representada en las distintas culturas o etnias de cada provincia del país y consigo una amplia gama de colores de cada una de ellas, teniendo como ejemplo al traje típico más distinguido al otavaleño (Vikernes, 2016).

A los trajes típicos del Ecuador se los consigue clasificar por la cultura de cada región (Costa, Sierra, Oriente, Insular), a las cuales se las puede distinguir por su dialecto, raza, religión, cultura u origen histórico (Córdova, 2013).

Imágen 2.12: Traje típico de la Costa o Litoral (Manabí)



Fuente: Cuenva, D. (2009). *Elección traje típico con las candidatas a Miss Ecuador 2009*.

Recuperado de http://www.cuencanos.com/fotos/detallesfotopord.php?Id_Foto=13408

Imágen 2.13: Traje típico de la Sierra o Interandina (Otavalo)



Fuente: Chiara. (2011). *Adviento en Ecuador*. Recuperado de <https://www.tonalitesdefemmes.com/en/2011/01/advent-in-ecuador/>

Imágen 2.14: Traje típico Oriental o Amazónica (Shuar)



Fuente: Lema, L. (2009). *Traje típico Shuar*. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/luislema/4753217689/in/photostream/>

Imágen 2.15: Traje típico Insular o Galápagos



Fuente: Pérez, M. (2016). *Vestimenta Típica de las Islas Galápagos (Isla del Ecuador)*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/vestimenta-tipica-islas-galapagos/>

Roldán (2017) afirma que en el Ecuador se puede observar gran variedad de trajes típicos, pero una de las vestimentas más reconocidas a nivel nacional es la de los Otavalos ubicada en la provincia de Imbabura.

2.1.7.1.1.1. Culturas ecuatorianas

Tabla 2.8: Culturas del Ecuador

| REGIÓN | PROVINCIAS |
|----------------------------|--|
| COSTA | |
| Awá | Carchi, Esmeraldas, Imbabura |
| Chachi | Esmeraldas |
| Epera | Esmeraldas |
| Tsa'chila | Pichincha |
| Manta - Huancavilca - Puná | Manabí, Guayas |
| AMAZONÍA | |
| A'I Cofán | Sucumbíos |
| Secoya | Sucumbíos |
| Siona | Sucumbíos |
| Huaorani | Orellana, Pastaza, Napo |
| Shiwiar | Pastaza |
| Zápara | Pastaza |
| Achuar | Pastaza, Morona |
| Shuar | Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas. |
| Kichwa Amazonia | Sucumbios, Orellana, Napo y Pastaza |
| SIERRA | |
| Karanki | Imbabura |
| Natabuela | Imbabura |
| Otavalo | Imbabura |

| | |
|-------------------|---------------------------|
| Kayambi | Pichincha, Imbabura, Napo |
| Kitukara | Pichincha |
| Panzaleo | Cotopaxi |
| Chibuleo | Tungurahua |
| Salasaca | Tungurahua |
| Kichwa Tungurahua | Tungurahua |
| Waranca | Bolívar |
| Puruhá | Chimborazo |
| Kañari | Azuay, Cañar |
| Saraguro | Loja, Zamora |

Fuente: Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. (2014).

Recuperado de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/ficglo_napuin.htm

Las culturas tienen su origen a través de la historia y marcan una tradición que los une como pueblo. En muchos de los casos, las culturas se pueden reconocer porque sus miembros transmiten de generación en generación su lengua, costumbres, usos, valores, creencias e instituciones, así como también el conjunto de expresiones artísticas que forman parte de su cultura como la música, danza, poesía, entre otros (Jácome, 2013).

2.1.7.1.1.2. Provincia de Imbabura

Imbabura como una de las provincias más resaltantes del Ecuador por sus grandes lagos, volcanes y distinguidas culturas o grupos étnicos (ya que desde siempre ha sido el centro de las artesanías e ilustración) como: Caranqui, Natabuela, Otavalo y Kayambi, siendo sus idiomas el kichwa y español (Iluy, 2013).

Su economía se basa en la actividad agrícola, con productos como: la cebada, trigo, papas, ocas, y maíz; con una producción para auto consumo y venta en mercados (Dani, 2011).

Se dedican a la elaboración de artesanías, por lo que Imbabura, como pocas provincias del Ecuador, promueve su desarrollo; la producción de tallados, esculturas, tejidos, trabajos de cuero, entre otros, tienen amplia demanda en los mercados de América y Europa. Por otro lado, los telares de Otavalo, están en superación constante, producen nuevos y variados diseños con motivo de nuestro folklore y existe una corriente positiva de comercialización que beneficia directa e indirectamente a un amplio sector de la provincia (Dani, 2011).

Además, tienen micro empresas productoras de quesos, miel y yogurt. También, practican el agroturismo y turismo comunitario. En cuanto a la organización social, las mujeres son las encargadas de transmitir los conocimientos de una manera práctica por medio de las coplas y danza (Dani, 2011).

Sus viviendas tradicionales han cambiado debido a la influencia occidental, actualmente la mayoría de la población tienen casa de bloque y zinc (Dani, 2011).

La vestimenta es una de las características más afluentes; en donde destaca la blusa bordada de sus mujeres, misma que va acompañada de pollera, chalina, alpargatas, sombrero, y fajas; complementando su atuendo con zarcillos grandes que llegan hasta los hombros y collares; en tanto que los

hombres utilizan pantalones blancos cortos, camisa y poncho de colores oscuros (Dani, 2011).

La música constituye otra manifestación cultural, conformando grupos musicales y de danza (Dani, 2011).

Imágen 2.16: Cultura Kayambi



Fuente: Robayo, L. & Raimundo, A. (2013). *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado de <http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/>

Imágen 2.17: Cultura Natabuela



Fuente: Nicolalde, G. (2012). *Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-sierra.html>

Imágen 2.18: Cultura Caranqui



Fuente: Romel, J. (2013). *Imbabura*. Recuperado de <https://soloimbabura.wordpress.com/culturas/>

Imágen 2.19: Cultura Otavalo



Fuente: Nicolalde, G. (2012). *Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-sierra.html>

2.1.7.1.1.3. Cultura Otavaleña

Vikernes (2016) y Roldán (2017) afirman que la cultura más sobresaliente de la provincia de Imbabura es Otavalo, que a más de ser uno de los destinos turísticos más relevantes del Ecuador por estar rodeado de volcanes, lagunas, ríos y montañas verdes, tiene una gran fortaleza y riqueza en cuanto a su cultura, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas, obsequiadas por sus ancestros; Otavalo es de nacionalidad Kichwa, por lo tanto es su lengua materna al igual que el castellano; el nombre de este grupo étnico en su lengua propia significa “cobija de todos” (Marín, 2016).

Imágen 2.20: Otavalo



Fuente: Marín, I. (2016). *Ritos, tradiciones y la chicha de Otavalo*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/308699942_Ritos_tradiciones_y_la_chicha_de_Otavalo

Las fiestas tradicionales de Otavalo están conformadas por cuatro Raymikuna o también llamadas fiestas rituales, que coinciden con los dos solsticios y equinoccios anuales, en las cuales se alaba la gran cantidad y calidad de maíz cosechado, que ha entregado la madre tierra (Marín, 2016).

2.1.7.1.1.4. Vestimenta

En Otavalo la vestimenta está caracterizada en las mujeres por la utilización de blusas blancas bordadas con colores claros, dos anacos, uno blanco y otro negro que se sujetan con dos fajas, una ancha y otra angosta; fachalina de color negro, azul o blanco y huallcas doradas (Dani, 2011).

Imágen 2.21: Vestimenta de mujer otavaleña



Fuente: Ayllu Records. (2016). *Huipil y Anaco*. Recuperado de <https://twitter.com/ayllurecords>

2.1.8. Trajes de fantasía

La fantasía se liga a los elementos irrealistas que respeten los reglamentos de funcionamiento del certamen en sí; por otra parte, la creación de trajes de fantasía engalana, reluce y realza la belleza de la mujer de una manera mística con la creación estrafalaria de vestimentas que pueden llegar a pesar desde los 5 kg y sobrepasar los 250 kg, por otra parte, permite abrir la mente del público espectador, para dejar que su imaginación fluya (Kapeky, 2014).

Imagen 2.22: Traje de fantasía



Fuente: Herrera, M. *Traje de fantasía de Elena Correa se inspiró en piezas de oro procolombino de Costa Rica*. Recuperado de <https://www.nacion.com/viva/farandula/traje-de-fantasia-de-elena-correa-se-inspiro-en/NIWCLRDIYZEHXNWUFW54IUC33E/story/>

2.1.8.1. Materiales más usados

Los materiales que más se utilizan y sobresalen en los trajes de fantasía son los siguientes: (Esquivel, 2016)

Ataches

Imágen 2.23: Ataches



Fuente: Twgram. *Última colección moda*. Recuperado de https://www.twgram.me/media/1852570670165161438_6996630109

Piedras preciosas

Imágen 2.24: Piedras preciosas



Fuente: Zerillo, T. *Piedras preciosas..* Recuperado de <https://mott.pe/noticias/cuales-son-las-piedras-preciosas/>

Cristales

Imágen 2.25: Cristales



Fuente: Mundocrystal. *Tipos de piedras strass que existen en el mercado.* Recuperado de <https://www.mundocrystal.com/strass/>

Lentejuelas

Imágen 2.26: Lentejuelas



Fuente: Casa, J. *Una solución para cada necesidad.* Recuperado de <https://www.casajorge.com.ar/productos/lentejuelas>

2.1.9. Trajes típicos de fantasía

A lo largo de la historia, se han presentado un sin número de concursos de belleza en los cuales lo más destacado ha sido la exposición de trajes típicos de fantasía; diseños espectaculares con temáticas que han impactado al

mundo de la moda. A estos trajes, lo que los hace tan especiales, al momento de lucirlos, es que son diseñados minuciosamente con símbolos destacados de cada etnia, que con brillo y magestuosidad, envuelven al público en un mundo estrafalarario. (Kapeky, 2014).

Imágen 2.27: Trajes típicos de fantasía Panamá



Fuente: Rodriguez, C. *Mi diario*. Recuperado de

<https://www.midiario.com/uhora/farandula/no-necesita-limosnaexplican-porque-traje-fantasia-no-se-ha-ido-al-miss-universo>

2.2. Estado del arte

Con respecto a los distintos tópicos que afronta el presente proyecto de titulación, se ha tomado en cuenta los siguientes proyectos como base documentada:

Chumbi & Vivar (2016), en su proyecto de grado para la Universidad del Azuay titulado “*Guía de procesos para la fabricación de objetos textiles para generar fuentes de trabajo desde una conciencia social y medioambiental*”, menciona que las industrias textiles son las principales en acumular gran cantidad de residuos que generan en cada proceso de fabricación, por ende produce contaminación; dichos desechos aún no han podido ser innovados, reciclados o reutilizados para reducir la acumulación y contaminación; para tener como resultados productos decorativos para el hogar como alfombras, tapetes, entre otros, se utilizó la metodología DIY (hazlo tu mismo), que emprende con la elaboración de cosas por uno mismo de manera que se ahorre dinero. El aporte que brinda este proyecto de tesis es el garantizar a la sociedad sobre la importancia que tiene el manejo de las tres R, aportar con técnicas para realizar manualidades y crear objetos estéticos relacionandolos a una cultura.

Pala (2016), en su tesis “*Producción de arte popular tangible basado en los códigos gráficos de la vestimenta tradicional, utilizada en los personajes del Pase de Niño de la ciudad de Riobamba*”, para la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, habla sobre el trabajo basado en el análisis de códigos gráficos de distintos trajes culturales de la ciudad de Riobamba, lo cual garantiza, motiva e impulsa a valorar la cultura y las múltiples costumbres que esta sobrelleva, realizando empaques para la protección de productos

mediante el método analítico sintético, el cual toma lo esencial de cada personaje, como la cromática más destacada, texturas o formas geométricas y plasmarlo en la creación de arte popular tangible. Este gran alcance, accede a visualizar la aceptación que tiene el elaborar productos relacionados con festividades populares, rescatando el valor cultural y aportano con ideas para que la cultura trascienda sin que pierda su peculiar y llamativa esencia.

Rossa (2015), muestran en su proyecto de tesis autorizado *“Aprovechamiento de residuos industriales para el diseño y desarrollo de productos para la industria de la moda con un enfoque sostenible”*, de la Academia Journals en Tecnologías Estratégicas Colima – México, indica que gracias al consumo fast fashion, lo cual crea una ida y vuelta entre producción y consumo, con un ciclo de vida cada vez más corto, hace que el uso de residuos industriales sean viables y sostenibles para la elaboración de diversos productos especialmente accesorios para mujer, por el motivo que, en este ámbito existe un nivel alto de gasto para satisfacerse a sí mismos con mercancías aún más novedosas y elevar la comercialización, ya que los reiduos siempre están en aumento

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque del proyecto

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, se partió del enfoque cualitativo, este está relacionado con el estudio de lo que dicen o hacen las personas en el escenario social y cultural, ya que solo puede ser entendido de una manera empírica, es decir del lugar de los hechos; de esta manera, se puede comprender e interpretar las experiencias de los integrantes de cada cultura, teniendo así, apertura para realizar cambios o modificaciones de acuerdo a las percepciones de los participantes e ir delimitando toda información recolectada acerca de sucesos, leyendas, artesanías, entre otros; así la inspiración va a trascender de lo real, físico y cotidiano a lo mágico, dejando surgir desde lo más interno y mostrar la máxima expresión, evadiendo barreras de la mente en los espectadores de un evento importante como son las elecciones a reinas, llenándolos de imaginación al momento de interpretar los trajes típicos de fantasía.

3.2. Modalidad básica de investigación

El alcance de la investigación a realizar es descriptiva, ya que son necesarias visualizar las características de las culturas de la provincia de Imbabura para tener como resultado un proyecto innovador.

Para la recolección de datos en el presente proyecto de investigación, es necesario adaptarlo un proceso inductivo como es el diseño etnográfico, ya

que este permite estudiar grupos, organizaciones y comunidades, con los respectivos elementos culturales de cada región del Ecuador, que tienen su origen a través de una historia y tradición que los une como pueblo, relativamente cerrada a otros grupos en el pasado. Además de la existencia de un pasado en común, que permite que el grupo tenga una memoria colectiva; las etnias, también se pueden reconocer porque sus miembros transmiten de generación en generación su lengua, costumbres, usos, valores, creencias e instituciones, así como el conjunto de expresiones artísticas que forman parte de su acervo cultural (música, danza, poesía, entre otros).

El presente proyecto se realizó basándose en la metodología de Bernd Löbach, el cual se relaciona más con la creatividad; esta parte del descubrimiento general del problema, al desarrollo y presentación del producto final.

3.3. Grupo de estudio

Para determinar el grupo de estudio del presente proyecto, se seleccionó destacadas industrias y selectos diseñadores de moda.

Ecuamatrix, una industria metalmecánica cuya variedad de productos como son carretillas, contenedores de desechos, luminarias led, entre otros, hacen de esta empresa una de las más conocidas a nivel nacional e internacional. En cuanto a la producción de residuos, el Ingeniero en Gestión de Producción Fernando Valencia menciona que produce cerca de 650 kg de restos sólidos que se obtienen del área de producción y matricería, sin embargo, 629 kg de desechos son retirados y llevados por el camión de chatarra a sectores de

recuperación de material; Teimsa, una empresa textil que provee a la industria de calzado tela lona de poliéster, la cual produce aproximadamente 35 kg de residuos mensual según menciona la Sra. Hilda Carrasco empleada del área de corte; Fairis, industria fabricante de vidrio y espejos para distribuirlos a nivel nacional e internacional. El Ingeniero del área de residuos Alex Haro menciona que esta empresa produce alrededor de 45 kg de desechos mensual, los cuales en su mayoría son reutilizados (generalmente los residuos de mayor tamaño).

Entre los destacados diseñadores de moda, tenemos a Karla Urgilez quien emprendió con una marca actualmente reconocida a nivel nacional llamada “Antonia Clothing”, realiza trajes de baño y vestimenta tropical para candidatas a reina de Ambato y a Miss Ecuador; Carolina Abril, reconocida por realizar colecciones de indumentaria y accesorios las cuales son exhibidas en pasarelas; Paola Molina con su prestigiosa marca “Mestizza” reconocida nacional e internacionalmente, realiza colecciones que son exhibidas en pasarelas y accesorios utilizados en certámenes de belleza; Alison Jara, una artista guayaquileña quien realiza vestimenta para películas ecuatorianas, funciones de teatro y para bandas musicales.

3.4. Técnicas e instrumentos

Un gran aporte para este proyecto, es la recolección de información mediante visitas realizadas a las industrias seleccionadas (Ecuamatrix, Teimsa y Fairis) por su alta producción, por ende generadoras de más desechos industriales en la ciudad, para determinar qué materia prima es apta para realizar trajes típicos de fantasías y, si es necesario, efectuar pruebas que den como

resultado materiales diferentes; también se ejecutaron entrevistas a diseñadores de moda, con el objetivo de adquirir datos concernientes para identificar las características más relevantes para diseñar un traje típico de fantasía de la cultura otavaleña del Ecuador, las necesidades, opiniones y expectativas sobre el proyecto; a más de ello verificar si la utilización de desechos sólidos de industrias son viables para desarrollar este tipo de indumentaria y más que nada saber si será aceptada en certámenes de belleza.


3.4.1. Resultados

Como resultado de cada industria, podemos obtener que en Ecuamatrix hay un sobrante de 21 kg resultantes de una producción de cajas para centros de carga metálica, estos desechos van directamente a la basura ocasionando contaminación ya que su descomposición es de 30 a 50 años; en Teimsa, los retazos grandes que surgen de la sección de corte, son donadas a cierto personal de la industria y los retazos más pequeños, son desechados teniendo un peso aproximado de 5 kg con una descomposición de 5 a 6 años; en Fairis se obtiene 3 kg de residuo sobrante cuya descomposición es de 1 millón de años. de las entrevistas realizadas a diseñadores de moda, se obtienen buenos resultados que favorece para la confección de trajes típicos de fantasía.

3.4.1.1. Fichas de observación en industrias

Se realizó una visita a las empresas seleccionadas como son Ecuamatrix, Teimsa y Fairis , teniendo como resultado fichas de observación, para determinar si sus residuos son aptos para la indumentaria.


Ficha de observación 3.4.1. Residuos de metal

| Ficha de Observación 1 | |
|--|--|
| Autor: | Anabel Pazmiño |
| Fecha: | 07/01/2019 |
| Empresa: | Ecuamatrix – Santa Rosa |
| Objetivo: | Analizar el estado de los materiales reutilizables y su posible tratamiento. |
| Fotografía: | Observación: |
|  | Las piezas metálicas se encontraron listas para ser desechadas, manchadas en su mayoría de grasa vegetal, cuyo tratamiento de limpieza puede ser realizado con gasolina. Estas piezas se definen en el área de matricería y surgen del proceso de troquelado de cajas para centros de carga metálicos. |
| Material: | Descripción: |
| Metal | Material no nocivo para la piel, cuya estructura rígida puede ser utilizada en adornos o accesorios de los trajes de fantasía. |

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación 3.4.2. Residuos de tela

| Ficha de Observación 2 | |
|------------------------|---------------------|
| Autor: | Anabel Pazmiño |
| Fecha: | 09/01/2019 |
| Empresa: | Teimsa – Santa Rosa |

| | |
|---|--|
| Objetivo: | Analizar el estado de los materiales reutilizables y su posible tratamiento. |
| Fotografía: | Observación: |
|  | Los residuos de tela lona, son producto del proceso de corte de tela utilizada en la empresa, en la cual emerge retazos de diferentes dimensiones. |
| Material: | Descripción: |
| Tela lona de poliéster | Fibra sintética que no se deforma, es livina, absorbe menos humedad y se impregna mejor la tinta. |

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación 3.4.3. Residuos de vidrio

| | |
|---|---|
| Ficha de Observación | |
| Autor: | Anabel Pazmiño |
| Fecha: | 07/12/2018 |
| Empresa: | Fairis – Ingahurco Alto |
| Objetivo: | Analizar el estado de los materiales reutilizables y su posible tratamiento. |
| Fotografía: | Observación: |
|  | Los residuos de vidrio se encuentran recién cortados, apilados y empolvados en los tachos de desperdicios. FAIRIS no tiene gran cantidad de residuos, ya que tratan de realizar cortes precisos, pero resultado de estos cortes, quedan vidrios pequeños los cuales son considerados desechos. |

| Material: | Descripción: |
|------------------|--|
| Vidrio templado. | El vidrio es un material de gran dureza pero que a la vez puede ser frágil, debe manejarse con mucho cuidado ya que se puede sufrir pequeñas lesiones de corte, por ende, es utilizado únicamente para detalles del traje. |

Fuente: Elaboración propia

Las tres industrias previamente seleccionadas están dispuestas a la colaboración de los residuos sólidos que están destinados a ser desechados y enviados al relleno sanitario.

3.4.1.2. Entrevista realizada a diseñadores de moda

Se realizó entrevistas a personas destacadas en los eventos de belleza en el Ecuador como: Karla Urgilez, Carolina Abril, Paola Molina y Alison Jara, quienes son diseñadoras de moda con conocimientos de este tipo de indumentaria como son los trajes típicos de fantasía para elecciones de reina. Se obtuvo como resultado de las entrevistas realizadas lo siguiente:

Nombre: Karla Urgilez

Edad: 27 años

Tiempo Profesional: 4 años

Tabla 3.1: Resultado de la entrevista realizada a Karla Urgilez, diseñadora de modas.

| Pregunta | Respuesta |
|---|---|
| 1. ¿Qué materiales utilizan con mayor frecuencia en los trajes típicos de fantasía? | En trajes de fantasía se utiliza cristales acrílicos, escarchas, telas en lentejuelas, metalizadas, cartón, pegamento, plumas de diferentes animales como faisán, avestruz, |

| | |
|--|---|
| | gallo, ganso (con el fin de dar volumen y movimiento). |
| 2. ¿Cuánto influye el aspecto estético en la elaboración de los trajes? | El aspecto estético influye en todas las áreas, en todos los campos no solo en la elaboración de los trajes ya que un traje bonito que este estéticamente bien hecho se va a vender más, y a proyectarse mejor en escenario. |
| 3. ¿En qué aspectos se basan más para la creación de bocetos para esta vestimenta? | Los aspectos que uno analiza, es primero el evento al que va a estar dirigido, el tipo de concepto que tiene el evento que es básicamente la inspiración para el traje, analizar bien los elementos conceptuales, la cultura, los símbolos que se quiere representa; en cuanto a religión no se lo toma mucho en cuenta por que el evento no es político ni religioso, es un show más de diversión. |
| 4. ¿Qué tipo de cultura participa en este evento y cuál es la más frecuente? | Las etnias más frecuentes son la Sierra y el Oriente porque son las que tienen mayor diversidad en atuendos. |
| 5. ¿Qué características de creencias culturales son las más utilizadas para este tipo de trajes? | Las creencias más utilizadas en la Sierra son la adoración al sol, a la tierra, la pachamama, en sí las culturas ancestrales, las fiestas populares (son muy utilizadas para elaborar los trajes de fantasía). |
| 6. ¿Pueden estos materiales ser reemplazados por materiales sólidos de desecho industrial? | Si podrían ser reemplazados, los materiales que van pegados como los cristales se los puede reemplazar con espejos, vidrio; depende del tratamiento que se dé se podría hacer una simbiosis entre lo que tenemos y lo que hay para dar el volumen que se necesita en los trajes. |

| | |
|---|---|
| 7. Entre metal, madera, vidrio, plástico, caucho, cuero, textil; ¿qué materiales piensa usted que son aptos para la confección de trajes típicos de fantasía? | Los materiales que serían de gran aporte para estos trajes, pueden ser el metal, cuero, textil, vidrio. Sería muy interesante trabajar con esos materiales. |
| 8. ¿Cree usted que los residuos (retazos) de textil pueden remplazar el vestuario típico (anaco y blusa) de las culturas del país? | Creo que no, porque no se vería bien un montón de retazos unidos formando una falda típica, ya que esa vestimenta son consideradas sagradas. |

Fuente: Elaboración propia

Nombre: Carolina Abril

Edad: 29 años

Tiempo Profesional: 7 años

Tabla 3.2: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Carolina Abril (Diseñadora de modas).

| Pregunta | Respuesta |
|---|--|
| 1. ¿Qué materiales utilizan con mayor frecuencia en los trajes típicos de fantasía? | Un traje de fantasía siempre debe tener algo que llame mucho la atención, como las lentejuelas, tafetas, materiales que tengan mucho brillo, telas que sean tornasoles, decoración con escarchas, con bordados de hilos brillantes, tafetas, tul, crinolin. Las plumas de animales, ramas, palos, hojas, flores. |

| | |
|---|---|
| 2. ¿Cuánto influye el aspecto estético en la elaboración de los trajes? | Influye lo estético totalmente ya que la candidata que se está poniendo debe sobresalir y lucir súper bien. |
| 3. ¿En qué aspectos se basan más para la creación de bocetos para esta vestimenta? | Primero ver qué inspiración quieres, investigar; al menos de una cultura, puedes inspirarte tanto en la comida, en los trajes, cómo están hechos, qué telas utilizan, por qué utilizan esas telas, qué tipos de bordados están haciendo, en sus creencias religiosas. |
| 4. ¿Qué tipo de cultura participa en este evento y cuál es la más frecuente? | De etnia yo he visto especialmente a los Salasacas, Chibuleos, Otavaleños. |
| 5. ¿Qué características de creencias culturales son las más utilizadas para este tipo de trajes? | Se puede referir por ejemplo a las vasijas que utilizan, a los textiles, los bordados que tienen estos diferentes o los tipos de blusas o los cortes que utilizan, encajes. |
| 6. ¿Pueden estos materiales ser reemplazados por materiales sólidos de desecho? | Sí podrían ser reemplazados y deberían ser reemplazados porque ahí sería un traje mucho más interesante aparte de que protegerías al mundo, protegerías al planeta, reciclarías y sería mucho más sostenible tu proyecto. |
| 7. Entre metal, madera, vidrio, plástico, caucho, cuero, textil; ¿qué materiales piensa usted que son aptos para la confección de trajes típicos de fantasía? | Definitivamente pienso que el vidrio, metal (por ser un material que tiene su brillo propio al reflejarse en luz) y cualquier tipo de textil. |
| 8. ¿Cree usted que los residuos (retazos) de textil pueden reemplazar el vestuario? | Pueden ser reemplazados pero, tendrían que ser telas del mismo tipo y color, y no se deberían ver muchos cortes en el anaco ya |

| | |
|--|---|
| típico (anaco y blusa) de las culturas del país? | que este vestuario viene de generación en generación. |
|--|---|

Fuente: Elaboración propia

Nombre: Paola Molina

Edad: 35 años

Tiempo Profesional: 9 años

Tabla 3.3: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Paola Molina (Diseñadora de modas).

| Pregunta | Respuesta |
|--|---|
| 1. ¿Qué materiales utilizan con mayor frecuencia en los trajes típicos de fantasía? | Se utiliza perlas, diamantes, telas brillosas, telas con bordados, lentejuelas, escarchas, algo elemental como las plumas, engrudo, pueden ser vasos de plástico, depende a lo que quiero llegar. |
| 2. ¿Cuánto influye el aspecto estético en la elaboración de los trajes? | Muchísimo, pienso que es lo que primero se debe pensar, ya que la parte estética es lo que primero vende. |
| 3. ¿En qué aspectos se basan más para la creación de bocetos para esta vestimenta? | Yo considero que los aspectos deben ser los que tengan más esencia, que me recuerden fuertemente a esta cultura. |
| 4. ¿Qué tipo de cultura participa en este evento y cuál es la más frecuente? | Es una mezcla de todo en estos tipos de eventos, pero para mí los más frecuentes son la cultura de Otavalo, Chibuleos. |
| 5. ¿Qué características de creencias culturales son las más utilizadas para este tipo de trajes? | Depende mucho de donde estamos situados, pero creo que lo más utilizado es lo ancestral y sus creencias ante el universo. |

| | |
|---|---|
| 6. ¿Pueden estos materiales ser reemplazados por materiales sólidos de desecho? | Absolutamente, se debe hacer un tipo de estudio para ver a donde podemos llegar con estos materiales que son ricos en variedad. |
| 7. Entre metal, madera, vidrio, plástico, caucho, cuero, textil; ¿qué materiales piensa usted que son aptos para la confección de trajes típicos de fantasía? | Bueno, para mí, los materiales que darían una mejor calidad de traje, serían el metal, el vidrio, cuero y textil. |
| 8. ¿Cree usted que los residuos (retazos) de textil pueden reemplazar el vestuario típico (anaco y blusa) de las culturas del país? | Podría ser, pero perdería un poco de elegancia y sutileza al hacer un anaco típico uniendo diferentes retazos de tela. |

Fuente: Elaboración propia

Nombre: Alison Jara

Edad: 30 años

Tiempo Profesional: 8 años

Tabla 3.4: Resultado de la entrevista realizada a la Diseñadora Alison Jara (Diseñadora de modas - Guayaquil).

| Pregunta | Respuesta |
|---|---|
| 1. ¿Qué materiales utilizan con mayor frecuencia en los trajes típicos de fantasía? | Las tafetas, lentejuelas de varios colores, variedad de plumas, piedras preciosas. |
| 2. ¿Cuánto influye el aspecto estético en la elaboración de los trajes? | Influye demasiado, la estética dentro de todo tipo de traje es muy importante. |
| 3. ¿En qué aspectos se basan más para la creación de bocetos para esta vestimenta? | Hay que hacer una investigación y un análisis previo en donde se puedan tomar todos los aspectos más importantes. |

| | |
|---|--|
| | |
| 4.¿Qué tipo de cultura participa en este evento y cuál es la más frecuente? | Dentro del país todas las culturas pueden participar, pero con más frecuencia se representan las de la sierra como los otavaleños que son la cultura mas resaltante gracias a su biodiversidad y muchas veces también se trata de resaltar ciertos elementos representativos del país. |
| 5.¿Qué características de creencias culturales son las más utilizadas para este tipo de trajes? | El sol y la luna. |
| 6.¿Pueden estos materiales ser reemplazados por materiales sólidos de desecho? | Yo creo que si se lleva un adecuado proceso de recolección y procesamiento de estos desecho, sí. Se podría reemplazar y usar materiales reciclados. |
| 7. Entre metal, madera, vidrio, plástico, caucho, cuero, textil; ¿qué materiales piensa usted que son aptos para la confección de trajes típicos de fantasía? | Elegiría el metal y el vidrio, ya que son materiales que tienen más similitud a los diamantes. |
| 8.¿Cree usted que los residuos (retazos) de textil pueden reemplazar el vestuario típico (anaco y blusa) de las culturas del país? | Si, pero sería algo difícil que en una certamen puedan aceptar ya que como el nombre mismo lo dice, son trajes “típicos” y pienso que se debería llevar ese mismo protocolo. |

Fuente: Elaboración propia

3.5. Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos, se ha realizado un análisis de las fichas de observación realizadas en las industrias seleccionadas de metal, textil y vidrio, se pudo interpretar que:

Se generan aproximadamente 30 kg mensuales (dependiendo de la producción) de desechos que ya no son reciclados y/o reutilizados, que pasan a ser materia prima inservible que se encuentran en un proceso largo de descomposición.

Por otro lado, como análisis de las entrevistas realizadas a cada diseñador, se tiene como deducción que los materiales más utilizados para los trajes de fantasía son los cristales, acrílicos, escarchas, telas con lentejuelas, telas tornasol, tafetas, cartón, pegamento, plumas de diferentes animales y flores, los cuales pueden ser reemplazados con materiales reciclados, dando como resultado una indumentaria más interesante y amigable con el medio ambiente. Además de ello, se confirmó que una de las culturas más representativas a nivel nacional es la otavaleña y los aspectos que resaltan y tienen más esencia, es la biodiversidad, símbolos y creencias ancestrales.

3.6. Conclusiones

Una vez terminada la investigación a través de las fichas de observación realizadas en las diferentes industrias, se pudo conseguir resultados significativos para la obtención de residuos, ya que estos serán esenciales para la realización del prototipo, especialmente el metal por ser un residuo de provecho por sus peculiares formas geométricas; de las entrevistas a

diseñadores de moda, acerca de los trajes típicos de fantasía, se pudo concluir que los materiales elementales como cristales y ataches, pueden ser reemplazados por residuos industriales de metal, vidrio y textil, dándoles a estos tratamientos específicos para que resalten y den buena calidad al traje; así también, queda estipulado que para la elaboración de esta indumentaria, es necesario tomar fuentes inspiradoras, etnias ricas y resaltantes como lo es Otavalo, pudiéndose manejar su biodiversidad, creencias ancestrales o rituales dirigidos a la Pachamama y/o adoración al sol.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Objetivo

Confeccionar propuestas de trajes típicos de fantasía para elección a reina, utilizando materiales sólidos de desecho industrial como el metal, vidrio y textil.

4.2. Antecedentes y justificación

El traje típico de fantasía está destinado a disminuir la acumulación de desechos sólidos existente en las diferentes industrias de la provincia de Ambato, aportando con ideas creativas; además, conservando la imagen cultural de los pueblos y nacionalidades ancestrales del Ecuador a través del vestuario típico de fantasía para eventos de belleza que serán vistos a nivel local, nacional e internacional.

4.3. Proceso de diseño

4.3.1.1. Marca

Logotipo

Para la marca, se deliberó en un nombre y logotipo que conservara una conexión directa con la moda y la cultura, es así como se consideró “ethmo”; en donde, la letra “e” como isotipo hace referencia a dos aspectos importantes que tienen relación con el proyecto de investigación, que son: ecología y etnia; por otro lado, la palabra “ethmo” viene de “eth” que significa etnia y “mo” de

moda, es así como la marca es producto de un juego de palabras que conservan la analogía existente entre el producto y su materia prima.

Gráfico 4.1: Logotipo "ethmo"



Fuente: Elaboración propia

Isotipo

El isotipo de la marca "ethmo" es una estilización de dicha palabra, aislada dentro de un símbolo místico, este distintivo aparece de manera iterativa en las culturas de los Andes y su cosmovisión, se lo llama "la chakana" o "la cruz andina", lo cual representa al universo en su totalidad y, de la misma manera hace referencia al sol y la tierra, el hombre y lo superior (Espada, 2016). Por

otra parte, se maneja el color verde, haciendo referencia a la ecología por la materia prima que se reutiliza para este proyecto.

Gráfico 4.2: Isotipo “ethmo”



Fuente: Elaboración propia

Cromática

Gráfico 4.3: Cromática de la marca



Fuente: Elaboración propia

Tipografía

La tipografía utilizada en la marca es Vonique92, la cual se emplea solo en la palabra “ethmo”, ya que en la letra “e” se realiza una cierta distorsión de la misma para obtener el isotipo final.

Gráfico 4.4: Tipografía “Vonique92” en mayúsculas

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789.,:;¿?#\$\$%&

Fuente: Elaboración propia

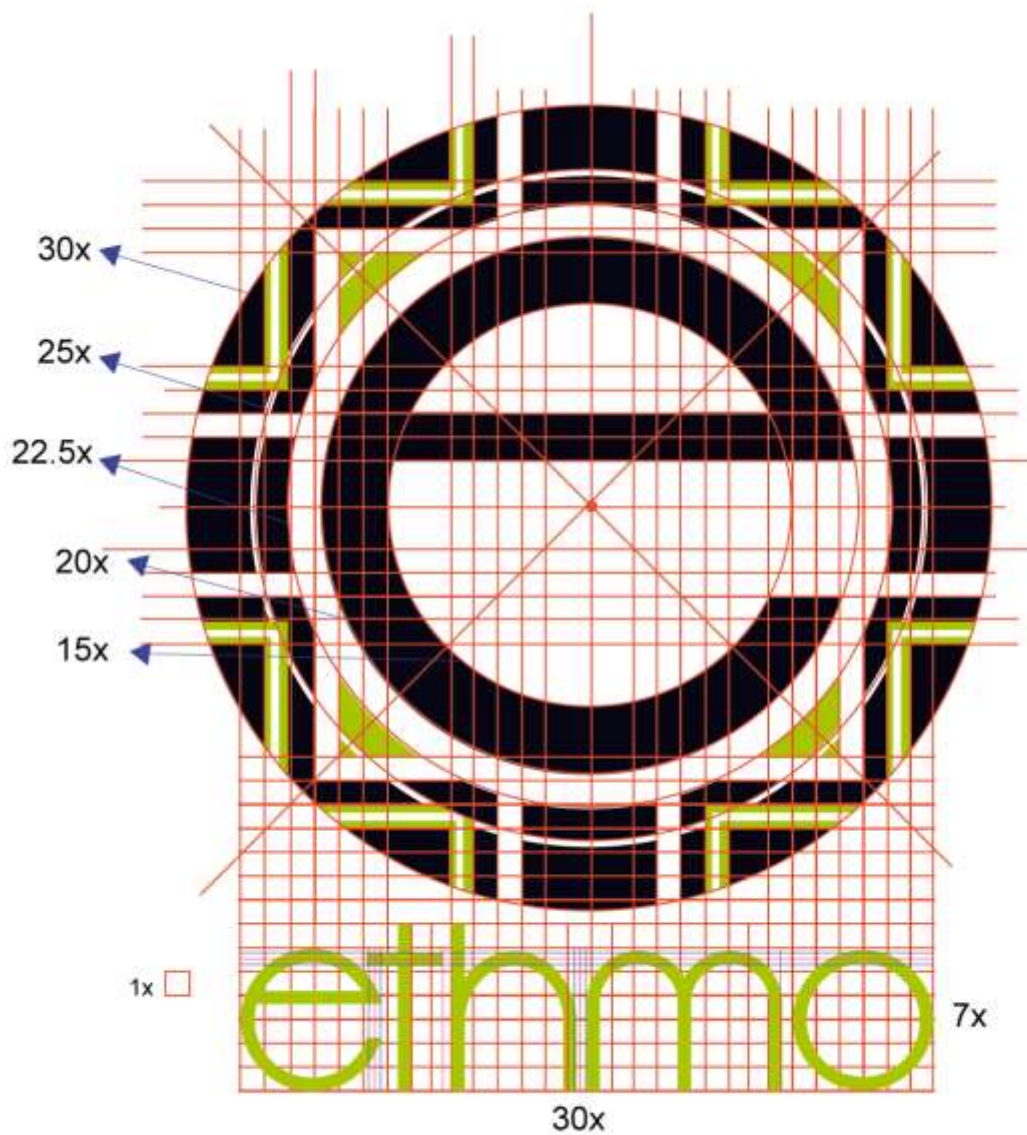
Gráfico 4.5: Tipografía “Vonique92” en minúsculas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789.,:;¿?#\$\$%&

Fuente: Elaboración propia

Retícula

Gráfico 4.6: Proporción gráfica



Fuente: Elaboración propia

Positivo y negativo

Gráfico 4.7: Soporte positivo y negativo



Fuente: Elaboración propia

Usos prohibidos y permitidos

Gráfico 4.8: Usos permitidos y usos prohibidos de la marca



Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Metodología de diseño

Para el proceso de la propuesta se empleó la metodología de Bernd Löbach, ya que todo este proceso se relaciona y valora creativamente con las siguientes fases:

- Fase de preparación

Aquí se descubre el problema, en este caso es la acumulación de desechos sólidos; para la solución es necesario recopilar toda la información que pueda llegar a ser útil.

- Fase de incubación

Aquí se da la fase creativa, en el cual se desarrolla propuestas de trajes típicos de fantasía, utilizando un motivo gestor.

- Fase de iluminación

En este punto se revisan las propuestas de bocetaje o ilustraciones para elegir los mejores, que brinden un aporte y una solución al problema para proceder a dar los últimos detalles.

- Fase de verificación

En este punto se concreta la solución y se rectifican mínimos detalles para que quede lista la propuesta electa.

4.3.2.1. Fase de preparación

Análisis del problema

El problema aparece en las industrias del cantón Ambato, debido a que varias de ellas no reciclan o reutilizan los desechos sólidos generados por los procesos industriales, esto provoca la acumulación de los mismos, los cuales van directamente al relleno sanitario, produciendo contaminación ambiental.

Para obtener un análisis más detallado, se utilizó fichas de necesidades y requerimientos técnicos de cada material a utilizarse.

Tabla 4.1: Ficha de necesidades y requerimientos

|  | | FICHA DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS PARA LA REUTILIZACIÓN DE MATERIALES | |
|--|---------------|---|--|
| NECESIDADES | | REQUERIMIENTOS | |
| Tipos de materiales | USADOS | POR USAR | |
| | Textil | Metal | |
| | Diamantes | Textil | |
| Ataches | Vidrio | | |
| Promover la cultura en el Ecuador | | Tomar en cuenta los aspectos más relevantes de la cultura otavaleña (la cual es la más privilegiada por su biodiversidad y creencias ancestrales), para elevar el nivel de interés en las personas mediante productos innovadores. Biodiversidad | |







| | |
|---|--|
| | Rituales hacia el universo |
| Aceptación de traje ante un certámen de belleza | Aceptación a la reutilización y/o reciclaje de materiales sólidos de desecho generados por las industrias para la elaboración de trajes típicos de fantasía para elección a reinas y sus respectivos accesorios. |
| Brindar aportes ecológicos | Con la elaboración de trajes típicos de fantasía y sus accesorios con materiales desechados (metal, textil, vidrio), se dará una visión extensa a los usuarios para que se siga comercializando propuestas con la materia prima mencionada y ayudar al medio ambiente. |

Fuente: Elaboración propia

Análisis de materiales

Tabla 4.29: Industria de metalmecánica ECUAMATRIZ

| | | | |
|--|---|---|--|
|  | | FICHA DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE LA INDUSTRIA ECUAMATRIZ | |
| MATERIAL DE DESECHO: Metal | | | |
| NECESIDADES | REQUERIMIENTOS | APLICACIÓN | |
| Acero laminado  | Desperdicios (circulares, cuadrados) pequeños de metal de diferentes medidas. | Estructura del traje, penacho, | |

| | | |
|---|--------------------|---------------------------------|
| Peso: | 21 kg | detalle del anaco y accesorios. |
| Dimensiones: | 1.1 cm x 1.1 cm | |
|  | 3 mm de diámetro | |
|  | 5 mm de diámetro | |
|  | 9 mm de diámetro | |
|  | 1.1 cm de diámetro | |
|  | 2.1 cm de diámetro | |
|  | 2.7 cm de diámetro | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Tratamientos:</p>  | <p>Pintarlos de diversos colores con pintura en spray, evitando que estos se oxiden y sellados con laca, para que la pintura permanezca intacta.</p> | |
|  | <p>Para este resultado, se utiliza un compuesto del boro, bórax. Un polvo color blanco que se disuelve fácilmente en agua caliente, sumergiendo las piezas de metal en ella, dejándolos reposar de uno a dos días; finalmente, al momento de exponerlos al aire libre, se convierten en un mineral llamado tincalconita (Poppins, 2004).</p> | |






Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.3: Industria de madera Teimsa

|  | | FICHA DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE LA INDUSTRIA TEIMSA |
|--|--|---|
| MATERIAL: Textil | | |
| NECESIDADES | REQUERIMIENTOS | APLICACIÓN |
| Tela lona blanca  | Retazos de tela. | Detalles para las flores de la parte posterior del traje, accesorios y para el detalle del anaco. |
| Dimensiones: | 35 cm x 26 cm. 18 cm x 10 cm. | |
| Tramamiento: | Pintarlos del color deseado, con pintura acrílica o pintura para tela. | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.4: Industria de vidrio Fairis

|  | | FICHA DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE LA INDUSTRIA FAIRIS |
|--|---|--|
| MATERIAL: Vidrio | | |
| NECESIDADES | REQUERIMIENTOS | APLICACIÓN |
| Vidrio laminado color café  | Pequeños residuos cuadrados y rectangulares con un espesor de 5 mm. | Detalles para la estructura del traje. |
| Dimensiones:  | 2.2 cm x 2.2 cm. | |
|  | 3 cm x 1.8 cm. | |
|  | 3.5 cm x 2.2 cm. | |
| Tratamientos: | Fueron limpiados y con una lija de agua se pudo mejorar la calidad del vidrio retirando escombros o puntas afiladas | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>con el fin de obtener una superficie más lisa.</p> <p>Decorarlos a gusto con pintura vitral.</p> | |
|--|---|--|

Fuente: Elaboración propia

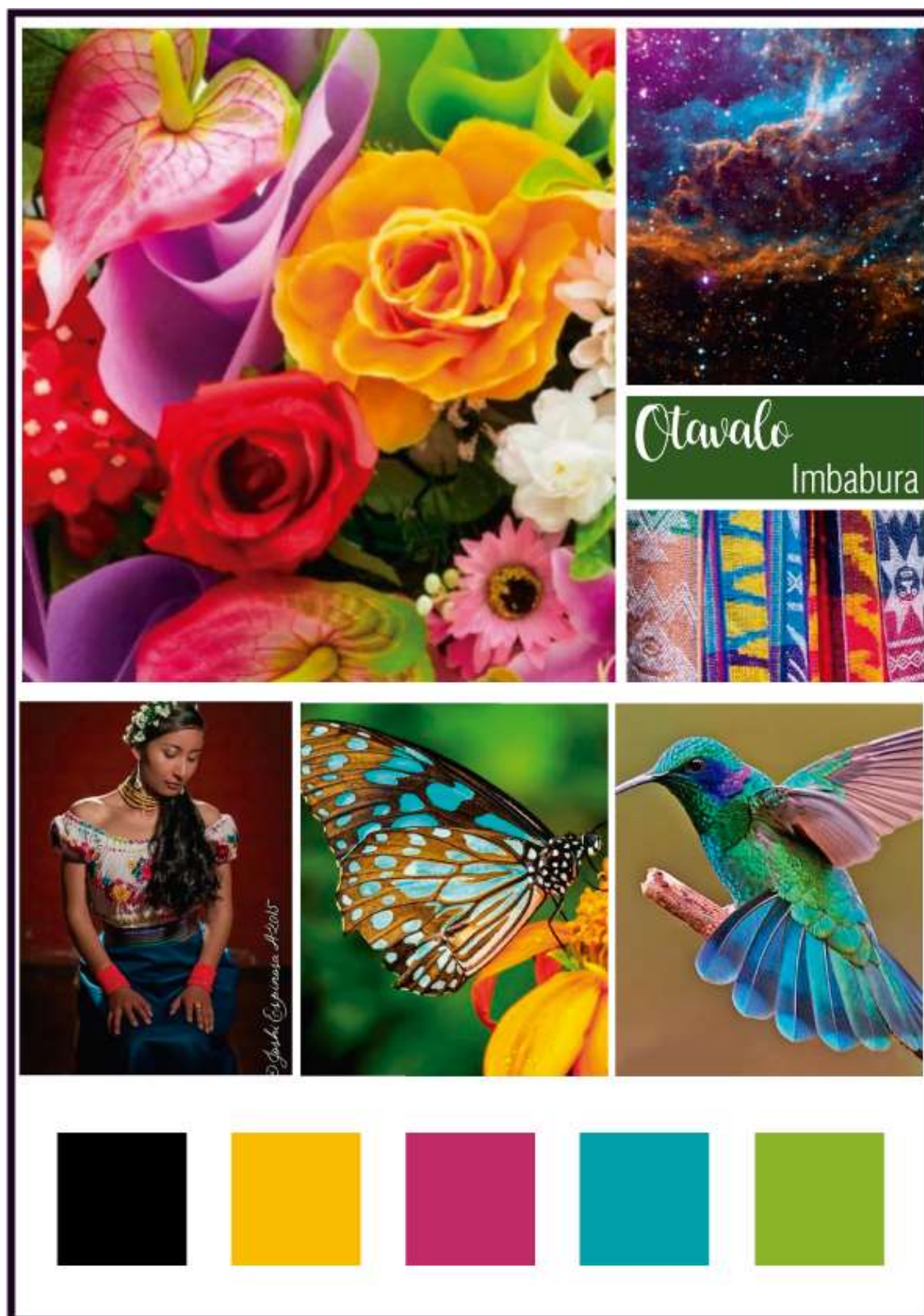
4.3.2.2. Fase de incubación

Moodboard

Para la elaboración del prototipo y llevar a cabo el proyecto en la producción del trajes típicos de fantasía, se tomó una de las culturas más relevante de la Sierra Andina del Ecuador como es la de Otavalo.

Esta se fundamenta como motivo gestor para la propuesta por su gran biodiversidad, que mezcla y da sentido a todos los ámbitos de la vida, cuyas expresiones es la relación armónica entre el universo, la tierra y el hombre. Esta etnia considera que el hombre, la relación con el universo y la Pachamama son uno solo (cosmovisión andina) que viven relacionados perpetuamente, ya que el hombre, las plantas, los animales, las montañas, las estrellas, entre otros, poseen alma y fuerza de vida. El pueblo Otavalo mantiene una relación mística con el universo. Cabe resaltar que la vestimenta de la mujer en la cultura de Otavalo tienen los bordados en las blusas de flores, anaco, alpargatas (Ayala, 2005).

Gráfico 4.9: Moodboard



Fuente: Elaboración propia

Propuestas de soluciones

Se realizó un proceso de ilustraciones en base al análisis del moodboard anteriormente planteado, con el fin de buscar solución a la acumulación de desechos sólidos de industrias.

Gráfico 4.10: Ilustración modelo 1



Fuente: Elaboración propia

Esta ilustración, representa a la biodiversidad de Otavalo; en el penacho, se tiene unas buganvilla estilizadas en color violeta, seguido por la interpretación del sol en plumas doradas que al fusionarse con la lluvia da un arcoiris, representado por los penachos de colores. La forma de la estructura, representa la flora y fauna, por lo tanto, se colocaron margaritas, flores de guayacan, diversas hojas de rosas, girasoles, helechos, manzanilla, trigo, y plumas de pavo real, faisán. En cuanto a la vestimenta típica, se maneja el anaco con una caída triangular que hace referencia a símbolos de la cultura y una blusa blanca en forma de pétalos que es una estilización del pétalo de las margaritas, ya que de acuerdo a la cultura, generalmente sus bordados son de flores; finalmente, los accesorios de cuello, muñecas y tobillos.

Gráfico 4.11: Ilustración modelo 2

Fuente: Elaboración propia

La estructura de la segunda ilustración, representa al sol y la tierra, que al ser abrazado por los rayos solares, brindan el maravilloso crecimiento del trigo. La vestimenta típica está representada en la blusa con bordados florales, su anaco con una caída estilizada de las plumas más largas del colibrí, ave representativa de la provincia de Imbabura, faja y collar de perlas grandes y doradas.

Gráfico 4.12: Ilustración modelo 3

Fuente: Elaboración propia

La tercera ilustración, representa también la biodiversidad, la forma de su estructura simboliza las plumas de la cola del colibrí, y cada una contiene rosas, margaritas, cucardas, chavelas y semillas que se esparcen con el viento de trigo. La vestimenta, es manejada con la blusa típica bordada con flores y un anaco, ambos estilizados.

Gráfico 4.13: Ilustración modelo 4

Fuente: Elaboración propia

En la cuarta ilustración, tiene como estructura la estilización de una chavela, en representación a la flora de Otavalo. Su vestimenta está conformada por una blusa blanca bordada, faja gruesa, sombrero, anaco y un collar dorado.

Gráfico 4.14: Ilustración modelo 5

Fuente: Elaboración propia

La quinta ilustración, representa la conexión entre el universo, el sol, la tierra y el humano, es una conspiración en rituales para que todas sus cosechas den un buen resultado. La vestimenta está compuesta por una blusa blanca, faja y anaco.

Gráfico 4.15: Ilustración modelo 6



Fuente: Elaboración propia

La séptima ilustración es un homenaje al sol, uno de los dioses prehispánicos a quien agradecen junto a la Pachamama, por las cosechas recibidas. El traje contiene blusa blanca con bordados, faja y anaco.

Gráfico 4.16: Ilustración modelo 7



Fuente: Elaboración propia

La octava ilustración, está basada en la adoración al sol y al universo, por brindarles una amplia cosecha especialmente el trigo. El atuendo está conformado de blusa hecha con bordados florales, faja y falda.

4.3.2.3. Fase de iluminación


Una vez realizada las distintas propuestas de ilustración, se procedió a modificar y analizar (delantero y posterior) los trajes previamente seleccionados, acoplándose de mejor manera a los requerimientos del problema planteado en el proyecto de investigación y a la información recolectada.

Gráfico 4.17: Propuesta 1

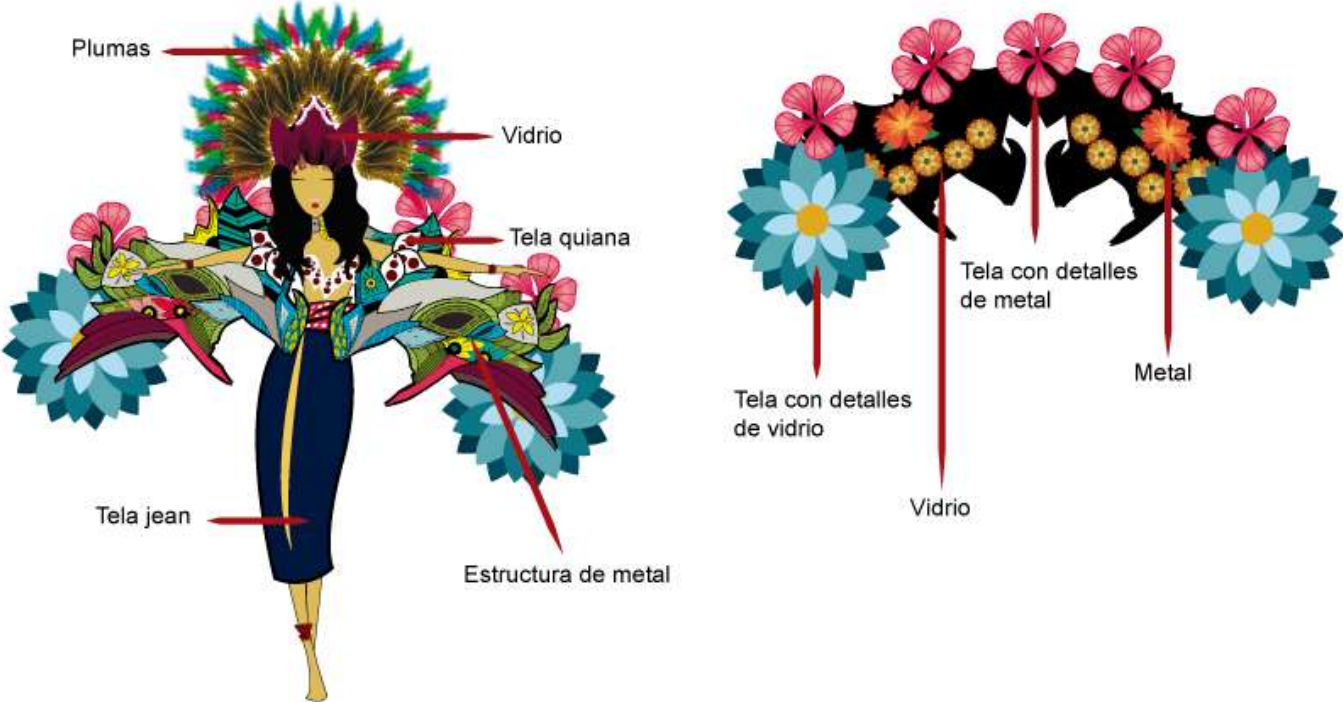


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.18: Ficha de materiales de la propuesta 1

| | | |
|---|--|-------------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Traje completo |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 002 |

| | |
|------------------|------------------|
| Delantero | Posterior |
|------------------|------------------|



Labels for the front view (Delantero):

- Plumas
- Vidrio
- Tela quiana
- Tela jean
- Estructura de metal

Labels for the back view (Posterior):

- Tela con detalles de vidrio
- Tela con detalles de metal
- Metal
- Vidrio


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.19: Propuesta 2




Fuente: Elaboración propia


Gráfico 4.20: Ficha de materiales de la propuesta 2

| | | |
|---|-------------------------------------|------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Traje completo |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 004 |

Delantero



Posterior



Plumas

Vidrio

Tela con detalles de metal

Vidrio

Tela quiana

Forro blanco

Jean

Metal

Metal

Vidrio

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.21: Propuesta 3



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.22: Ficha de materiales de la propuesta 3

| | | |
|---|--|-------------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Traje completo |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 006 |

Delantero



The diagram shows a person in a costume with a large, colorful feathered headdress. Red lines point from labels to various parts of the costume:

- Plumas (Feathers)
- Tela lona con detalles de metal (Canvas fabric with metal details)
- Vidrio (Glass)
- Tela lona con detalles de vidrio (Canvas fabric with glass details)
- Tela quiana (Quiana fabric)
- Tela lona con detalles de metal (Canvas fabric with metal details)
- Tela lona con detalles de metal y vidrio (Canvas fabric with metal and glass details)
- Tela jean (Jean fabric)
- Tela lona (Canvas fabric)


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.23: Propuesta 4

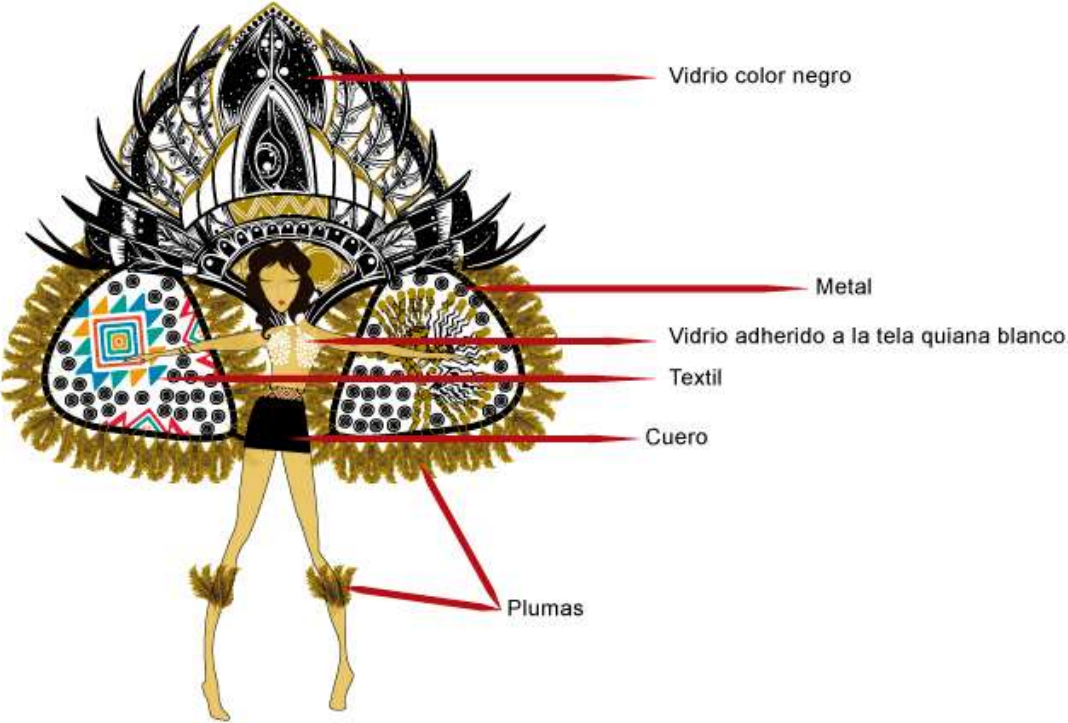


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.24: Ficha de materiales de la propuesta 4

| | | |
|---|--|-------------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Adoración al Sol | PRENDA: Traje completo |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 008 |

Delantero



- Vidrio color negro
- Metal
- Vidrio adherido a la tela quiana blanco.
- Textil
- Cuero
- Plumas

Fuente: Elaboración propia

Como dato general de las propuestas nominadas de esta fase con respecto a los materiales, todas las estructuras de los trajes son hechas de alambre galvanizado #16, la base es cartón gris de tres milímetros de espesor al igual que el penacho, finalmente la estructura de alambre junto con el cartón gris, son ensamblados con pegamento epóxico “epoxi steel” y cada pieza (metal, vidrio, textil) va adherido con silicon caliente o pegamento epóxico.

4.3.2.4. Fase de verificación

Aquí es en donde se desarrolla finalmente la propuesta, de acuerdo a la valoración y requerimientos solicitados, dando como objetivo a esta fase, replicar en un prototipo físico dicho planteamiento.

Gráfico 4.25: Propuesta seleccionada



Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Target

El target del proyecto va dirigido específicamente a:


Consumidores

Los consumidores serán las personas organizadoras de los certámenes de belleza para elección a reina de las diferentes provincias del Ecuador, con el propósito de brindarles nuevas expectativas que al ser un producto hecho con materiales reciclados, la venta y renta es aproximadamente el 50 % menos del valor que tiene un traje típico de fantasía confeccionado con los materiales tradicionales.


4.4. Representación técnica













Fichas y planos técnicos acerca de las especificaciones con las que se debe elaborar el traje típico de fantasía especificado.

Gráfico 4.26: Ficha cromática de spray “evans” para la estructura (delantera)

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  | FICHA DE CROMÁTICA | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Estructura |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 010 |


Delantero




| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
|  Azul brillante TA1040 - 400 |  Azul medio SE21 |  Mostaza SE52 |  Fucsia SE328 |  Amarillo claro SE41 |  Verde fresco SE37 |
|  Celeste SE19 |  Celeste brillante TA1004 - 400 |  Púrpura SE407 |  Rosa intenso SE30 |  Verde limón SE101 |  Cromo premium TA1317 - 400 |













Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.27: Ficha cromática de spray “evans” para la estructura (posterior)

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  | FICHA DE CROMÁTICA | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Estructura |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 011 |


Posterior





| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
|  Azul brillante TA1040 - 400 |  Azul medio SE21 |  Mostaza SE52 |  Rosa intenso SE30 |  Amarillo claro SE41 |  Verde bosque SE13 |
|  Celeste SE19 |  Celeste brillante TA1004 - 400 |  Fucsia SE328 |  Naranja fluor SE1006 |  Rojo fuego brillante TA1014 - 400 |  Negro brillante SE39 |

Fuente: Elaboración propia

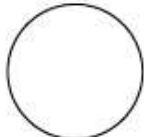
Gráfico 4.28: Ficha cromática para los apliques en la vestimenta

| FICHA DE CROMÁTICA | | |
|---|-------------------------------------|-------------------|
|  | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Vestuario |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 012 |






Rojo fuego brillante
TA1014 - 400




Blanco brillo
SE40




Amarillo claro
SE41


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.29: Ficha cromática del penacho

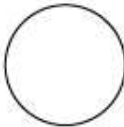
|  | | FICHA DE CROMÁTICA | |
|---|--------------------------|--------------------|---------------|
| | | INSPIRACIÓN: | Biodiversidad |
| TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 013 |

Plumas





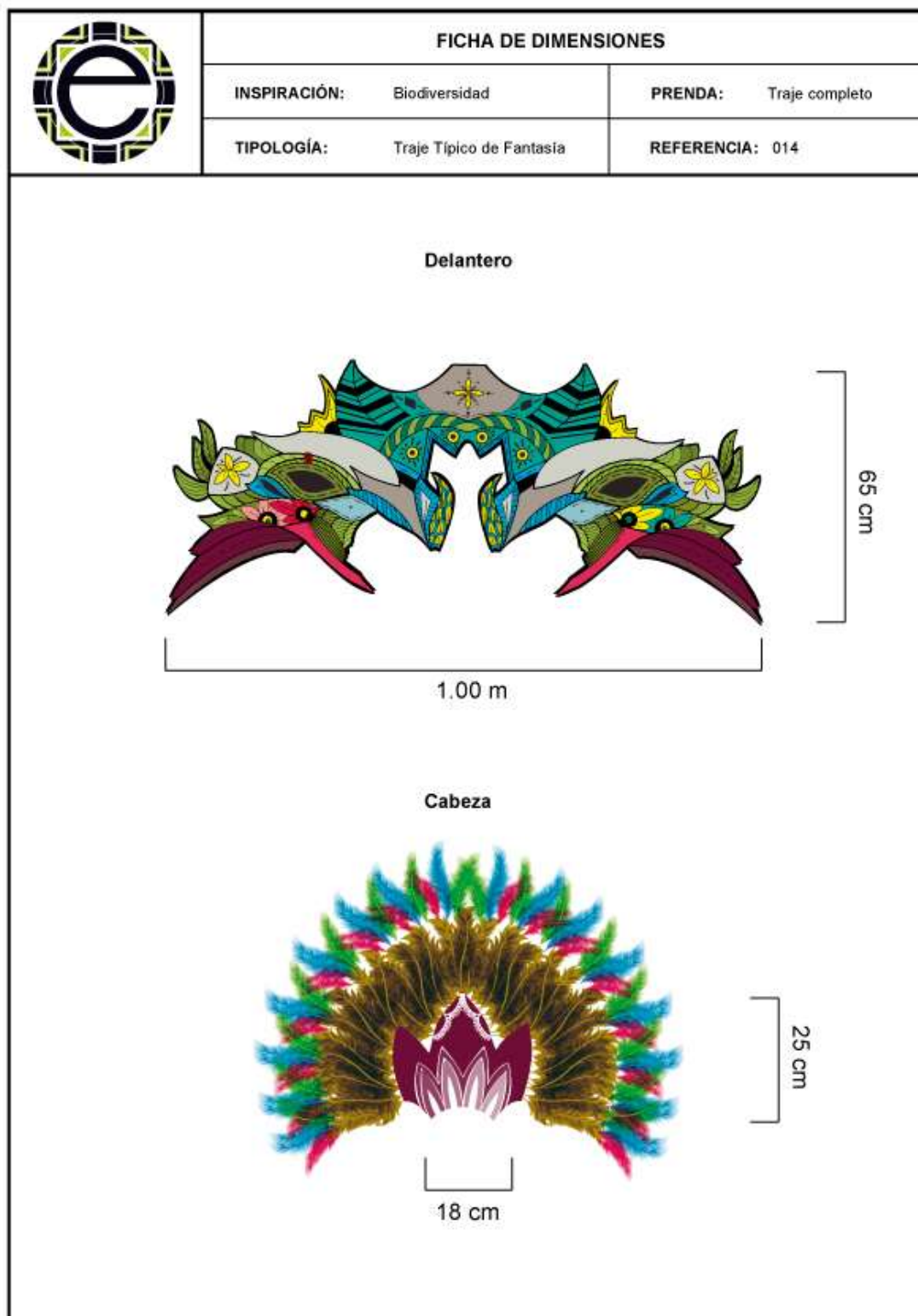
Púrpura
SE407



Blanco brillo
SE40

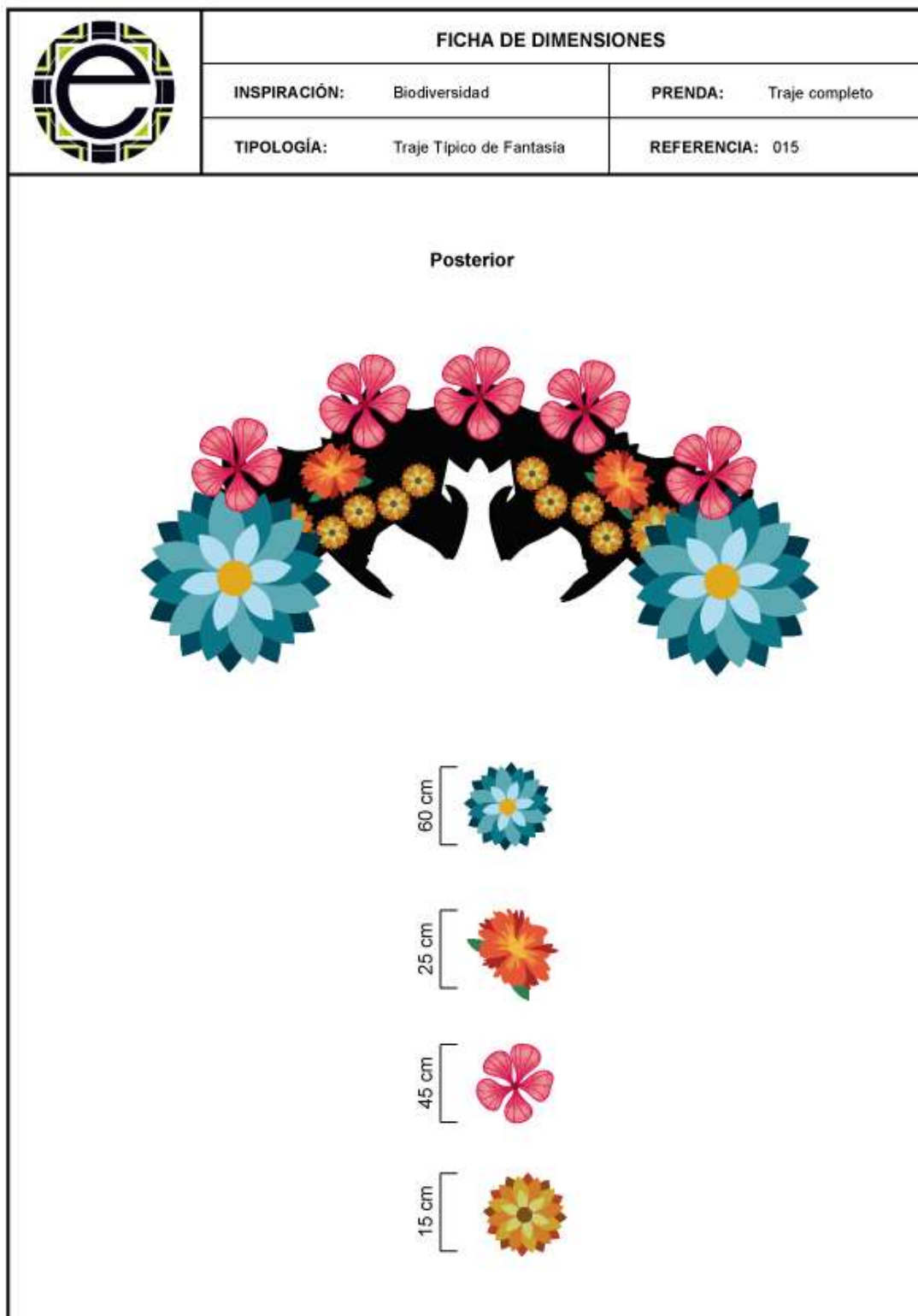
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.30: Ficha de dimensiones generales de la estructura y penacho



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.31: Ficha de dimensiones generales de los realces de la estructura



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.32: Ficha de patronaje anaco

|  | | FICHA DE PATRONAJE | |
|---|--------------------------|--------------------|---------------|
| | | INSPIRACIÓN: | Biodiversidad |
| TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 016 |



Medidas base para el trazo de la falda tubo

- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Largo de falda



Trazo de patrón

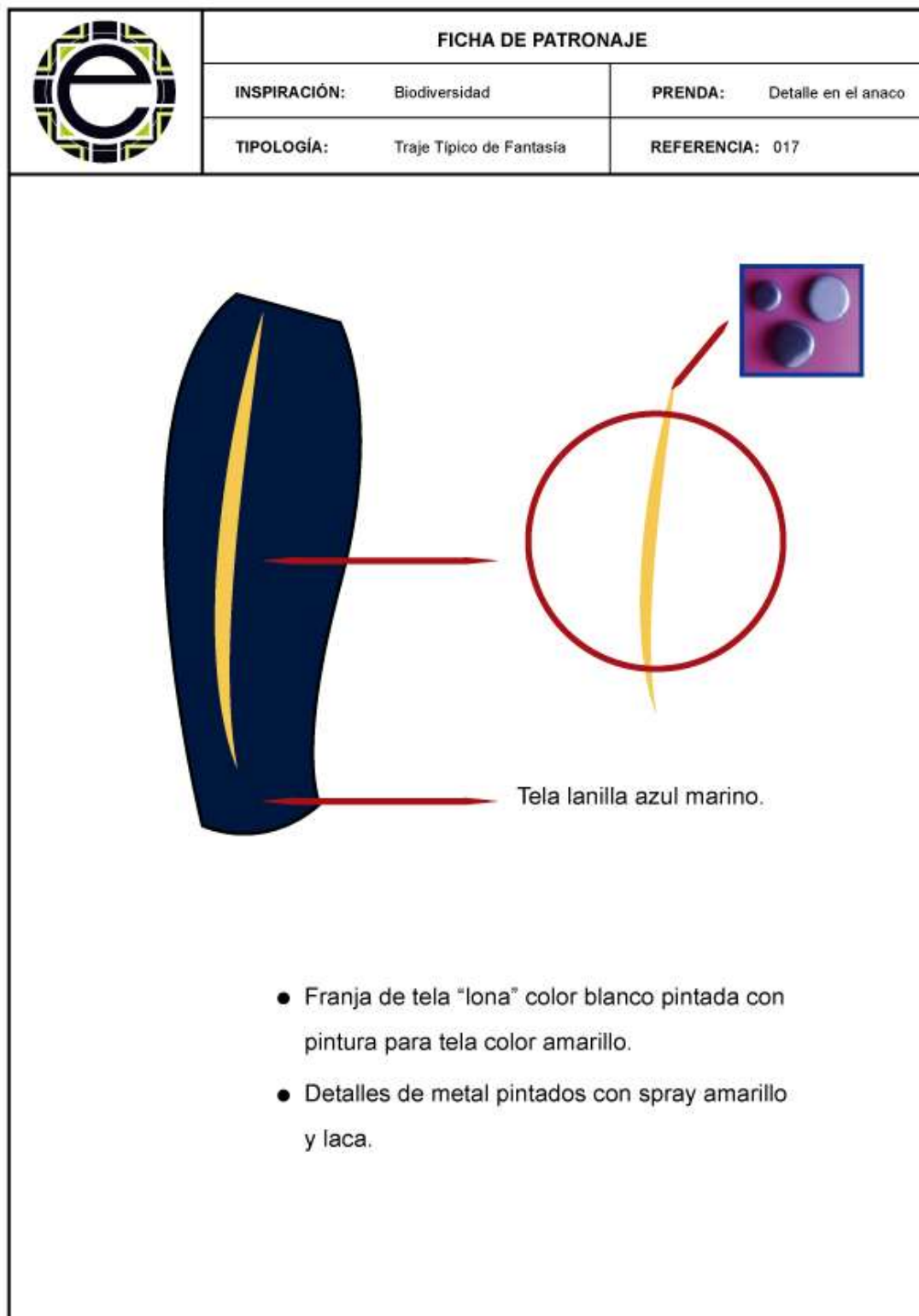
- De 1 a 2, 1/3 de cadera.
- De 1 a 3, la medida del largo de la falda.
- De 2 a 4, 1/2 de cadera +1 cm.
- De 3 a 5, la misma cantidad que de 2 a 4.
- De 1 a 6, la misma cantidad +3 cm para la pinza (la pinza se traza en la mitad).
- De la distancia de 1 a 6, invirtiendo 1.5 cm a cada lado; de 9 cm de profundidad.

Nota:

- Se corta pasándose para la basta 4 cm y 2 cm para la costura del costado.
- Para la falda tubo se mete 4 cm en el costado inferior para darle forma de tubo.


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.33: Ficha de detalle del anaco




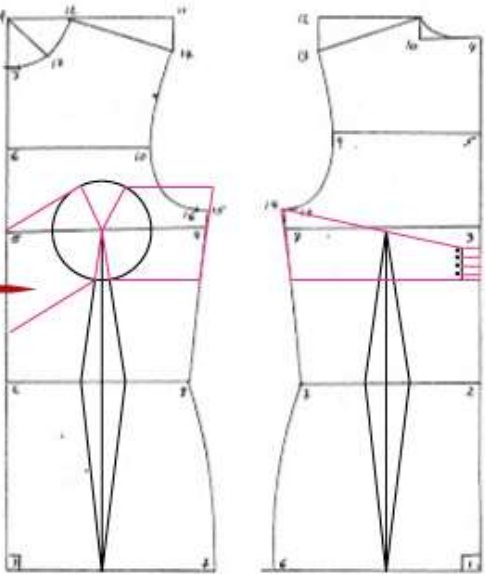
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.34: Ficha de patronaje blusa base

| FICHA DE PATRONAJE | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|---------------|---------|------------|------------|--------------------------|-------------|-----|
|  | <table border="1"> <tr> <td>INSPIRACIÓN:</td> <td>Biodiversidad</td> <td>PRENDA:</td> <td>Blusa base</td> </tr> <tr> <td>TIPOLOGÍA:</td> <td>Traje Típico de Fantasía</td> <td>REFERENCIA:</td> <td>018</td> </tr> </table> | INSPIRACIÓN: | Biodiversidad | PRENDA: | Blusa base | TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 018 |
| INSPIRACIÓN: | Biodiversidad | PRENDA: | Blusa base | | | | | | |
| TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 018 | | | | | | |

Tela lona blanca.






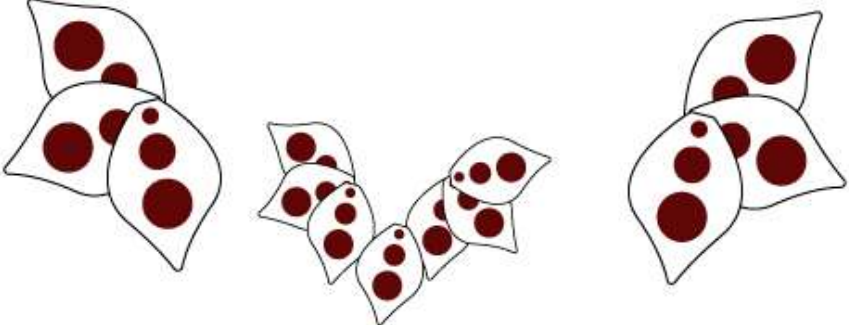
Medidas base para el trazo de la blusa

- Contorno de cadera
- Contorno de cuello
- Altura de cadera
- Contorno de cintura
- Contorno de busto
- Ancho de pecho
- Ancho de espalda

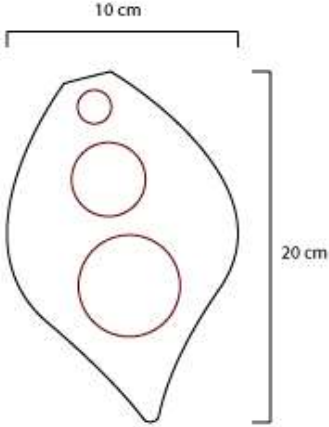
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.35: Ficha de detalle para la blusa base

| FICHA DE PATRONAJE | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|----------------------|---------|----------------------|------------|--------------------------|-------------|-----|
|  | <table border="1"> <tr> <td>INSPIRACIÓN:</td> <td>Biodiversidad</td> <td>PRENDA:</td> <td>Detalles de la blusa</td> </tr> <tr> <td>TIPOLOGÍA:</td> <td>Traje Típico de Fantasía</td> <td>REFERENCIA:</td> <td>019</td> </tr> </table> | INSPIRACIÓN: | Biodiversidad | PRENDA: | Detalles de la blusa | TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 019 |
| INSPIRACIÓN: | Biodiversidad | PRENDA: | Detalles de la blusa | | | | | | |
| TIPOLOGÍA: | Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: | 019 | | | | | | |

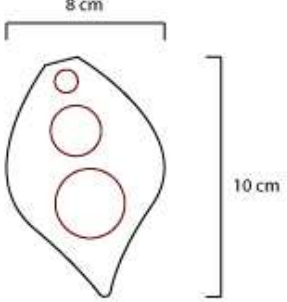


Una sola pieza en forma de hoja para formar la blusa completa
cuya base es de cartón gris forrada de tela lona con detalles de metal.



10 cm

20 cm




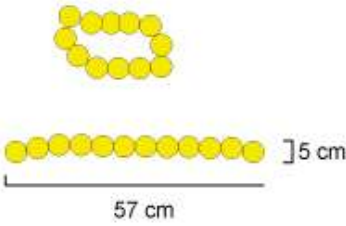
8 cm

10 cm

Fuente: Elaboración propia

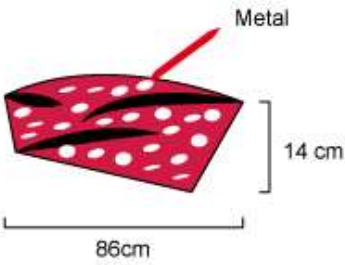
Gráfico 4.36: Ficha de patronaje de faja y collar

| FICHA DE PATRONAJE | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
|  | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Faja y collar |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 020 |



57 cm

5 cm




86cm

14 cm

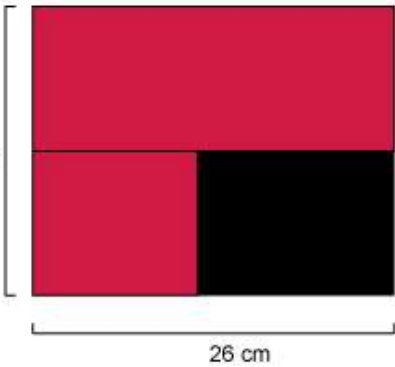
Metal

Pintura acrílica AD



Amarillo de cadmio 043

Rojo ceibo 073




35cm

26 cm



- Collar (tela lona blanca)
- Faja (tela lona blanca)
- Sobrante para más accesorios y para las flores de la estructura

Fuente: Elaboración propia


Gráfico 4.37: Ficha de materiales parte delantera y penacho

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Estructura |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 020 |

Delantero




Base de cartón gris.
Decoración con piezas de metal pintadas con sus respectivos colores.
Finalmente, roceamos laca y esparcimos escarcha para dar más brillo.



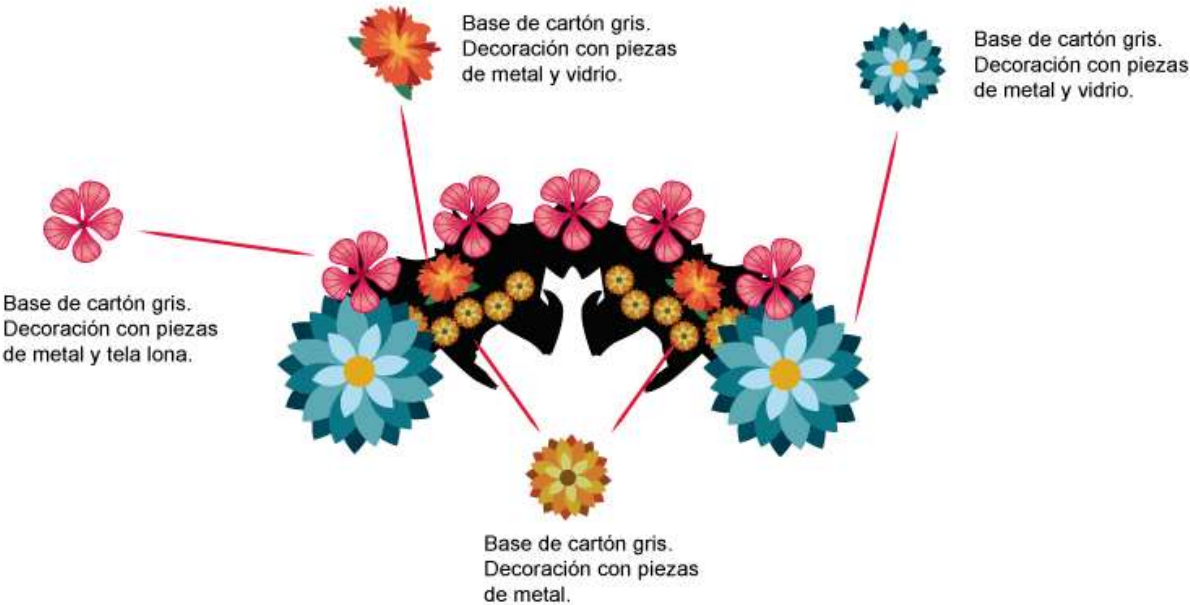
Base de cartón gris.
Decoración con piezas de metal y plumas de aves.
Finalmente, roceamos laca y esparcimos escarcha.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.38: Ficha de materiales parte posterior

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  | FICHA DE MATERIALES | |
| | INSPIRACIÓN: Biodiversidad | PRENDA: Estructura |
| | TIPOLOGÍA: Traje Típico de Fantasía | REFERENCIA: 021 |

Posterior



The diagram shows the back of a black costume with several floral decorations. Red lines connect callout boxes to specific flowers:

- Top-left:** Base de cartón gris. Decoración con piezas de metal y vidrio.
- Top-right:** Base de cartón gris. Decoración con piezas de metal y vidrio.
- Left side:** Base de cartón gris. Decoración con piezas de metal y tela lona.
- Bottom center:** Base de cartón gris. Decoración con piezas de metal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.5: Peso del traje

| | MATERIAL | PESO | |
|--|--|----------------------|--------------------|
| | | Material recolectado | Material utilizado |
|  | Metal  | 21 kg | 8 kg |
| | Vidrio  | 3 kg | 1.5 kg |
| | Textil  | 6 kg | 2.3 kg |
| | PESO TOTAL DEL TRAJE | | 11.8 kg |

Fuente: Elaboración propia

4.5. Análisis de costos

Se realizó una comparación de costos entre un traje realizado con materiales de desecho industrial y un traje realizado con materiales importados.

Tabla 4.610: Análisis de costos con materiales de desecho industrial

| | | |
|---|------------------------|-----------------|
|  | TABLA DE COSTOS | |
| | MATERIALES | CANTIDAD |
| MATERIA PRIMA INDUSTRIAL (DESECHOS) | | |
| Vidrio templado | - | - |
| Textil (lona de poliéster blanca) | - | - |
| Metal | - | - |
| MATERIALES DE ESTRUCTURA Y APLIQUES | | |
| Plumas de pavo real | 10 | \$ 15.00 |
| Plumas de gallina | 1 paquete | \$ 2.00 |
| Pegamento epoxi steel | 1 | \$ 3.25 |
| Barras de silicon | 15 | \$ 2.50 |
| Laca | 1 | \$ 3.75 |
| Escarcha | 3 bolsas | \$ 1.70 |
| Pintura acrílica | 12 | \$ 16.15 |
| Alambre galvanizado #16 | 1lb | \$ 1.80 |
| Lentejuela en hilo | 10 m | \$ 2.25 |
| Varrilla de brasier | 1 m | \$ 1.00 |
| Cremallera | 2 | \$ 1.00 |
| Cartón gris | 3 planchas | \$ 6.50 |

| MATERIALES DE INDUMENTARIA | | |
|---|--------------------|-----------|
| Tela lanilla azul marino | 1.50 m | \$ 8.00 |
| Hilos de colores | 5 tubos | \$ 4.50 |
| MANO DE OBRA DIRECTA PARA TRATAMIENTOS DE MATERIAL | | |
| Pintura en spray | 20 | \$ 45.10 |
| Bórax | 2 sobres | \$0.60 |
| Lija de agua | 1 | \$ 0.50 |
| MANO DE OBRA INDIRECTA | | |
| Estructura de alambre | 3950 min | \$ 20.00 |
| Confección del anaco y blusa | 115 min | \$ 20.00 |
| | SUBTOTAL | \$ 158.40 |
| | IMPREVISTOS | \$ 5.00 |
| | TOTAL | \$ 363.40 |

Fuente: Elaboración propia


Tabla 4.711: Análisis de costos para la renta y venta del traje

| Traje | Venta | Renta |
|--------------|--------------|--------------|
| Primera vez | \$ 600 | \$ 400 |
| Segunda vez | - | \$ 350 |
| Tercera vez | - | \$ 340 |

Fuente: Elaboración propia

Los trajes varían de precio en la renta acorde vaya perdiendo el 100% de calidad en el material de desecho hasta el 85%.

Tabla 4.8: Análisis de costos con materiales utilizados para la elaboración de trajes típicos de fantasía.

|  | TABLA DE COSTOS | |
|---|------------------------|--------------------|
| MATERIALES | CANTIDAD | VALOR TOTAL |
| MATERIALES DE ESTRUCTURA Y APLIQUES | | |
| Plumas | 30 | \$ 55.00 |
| Pegamento epóxico | 2 | \$ 7.00 |
| Escarcha | 5 paquetes | \$ 2.00 |
| Barras de silicon | 15 | \$ 2.50 |
| Laca | 1 | \$ 3.75 |
| Pinturas | 6 | \$ 8.50 |
| Alambre galvanizado #14 | 1 lb | \$ 1.00 |
| Alambre galvanizado #16 | 1lb | \$ 1.00 |
| Alambre galvanizado #18 | 1 lb | \$ 1.20 |
| Lentejeja original de color | 1 m | \$ 14.00 |
| Lentejuela en hilo | 8 m | \$ 3.60 |
| Ataches de acrílico | 3 paquetes | \$ 45.00 |
| Varrilla de brasier | 1 m | \$ 1.00 |
| Cremallera | 2 | \$ 2.00 |
| Cartón gris | 4 plancha | \$ 8.00 |
| MATERIALES DE INDUMENTARIA | | |
| Tela lanilla azul marino | 1.50 m | \$ 8.00 |
| Lentejuela original blanco | 1 m | \$ 14.00 |
| Quiana | 1 m | \$ 2.50 |

| | | |
|-------------------------------|--------------------|-----------|
| Copas | 2 | \$ 6.00 |
| Hilos de colores | 5 tubos | \$ 4.50 |
| MANO DE OBRA DIRECTA | | |
| Corte | 20 min | \$ 0.50 |
| Confección | 115 min | \$ 20.00 |
| Terminado | 2500 min | \$ 98.00 |
| MANO DE OBRA INDIRECTA | | |
| Estructura de alambre | 3950 min | \$ 30.00 |
| | SUBTOTAL | \$ 339.05 |
| | IMPREVISTOS | \$ 100 |
| | TOTAL | \$ 639.05 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.9: Análisis de costos para la renta y venta del traje

| Traje | Venta | Renta |
|--------------|--------------|--------------|
| Primera vez | \$ 800 | \$ 550 |
| Segunda vez | - | \$ 500 |
| Tercera vez | - | \$ 480 |

Fuente: Elaboración propia

Los trajes varían de precio en la renta acorde vaya perdiendo el 100% de calidad hasta el 80%.

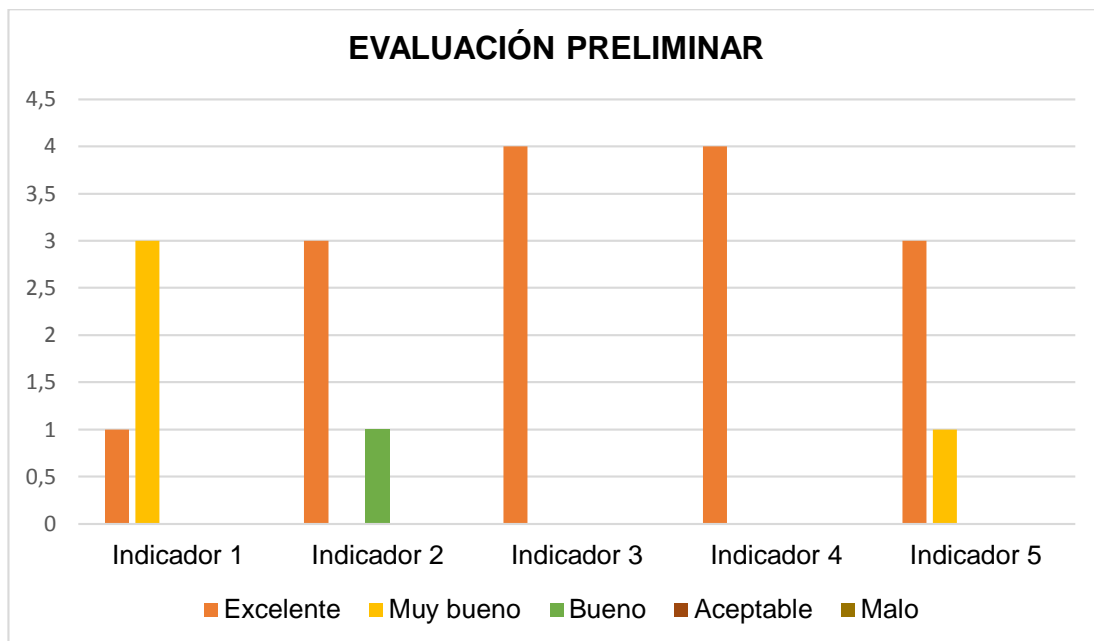
Como conclusión se obtuvo que al realizar un traje con material reciclado, ahorramos económicamente el 40 % aproximadamente.

4.6. Evaluación de la propuesta

La evaluación preliminar de la propuesta en cuanto a los residuos industriales, se obtuvo que de los 30 kg recolectados de cada industria, se logró disminuir 11.8 kg en total para el traje típico de fantasía teniendo un sobrante de 18.2 kg los cuales pueden ser utilizados para realizar más trajes de mayor o igual dimensión.

Esta evaluación también se concluye con cinco específicas preguntas descritas en la sección de anexos (anexo 2 al 5) realizadas a los mismos profesionales que fueron entrevistados en la metodología, que son: las diseñadoras de moda Paola Molina y Carolina Abril, el asesor de imagen David Paredes y Anabel Jeréz ex reina Patronato Provincial.

Esta valoración tiene como objetivo, medir la aceptación y viabilidad que tendrá este producto en los eventos de belleza mediante indicadores que ayudarán a ver cuán versátil y aceptable es la propuesta, si es accesible en cuanto al precio y calidad de la materia prima para este tipo de indumentaria o el aporte en la reducción de la acumulación de dichos desechos industriales.

Gráfico 4.39: Cuadro estadístico de evaluación preliminar

Fuente: Elaboración propia

En base a estos resultados, se puede concluir que la propuesta realizada del presente proyecto de investigación cumple con los requisitos necesarios para dar un espectáculo de alto nivel en los certámenes de elección de reinas del país, con un buen grado de innovación y concientización, sin olvidar el aporte para evitar la acumulación de desechos industriales en el contexto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se desarrollaron propuestas de trajes típicos de fantasía, en base a una de las culturas más representativas del Ecuador, la otavaleña, con su gran biodiversidad entre ellos la variedad de flores, el colibrí como una especie importante en la provincia de Imbabura, los colores vivos; los cuales se pueden elaborar con diferentes materiales desechados por las industrias, en este caso se consideró piezas de metal, vidrio templado y tela lona de poliéster color blanco.
- Se determinó los tipos de desechos sólidos existentes en las industrias de la ciudad de Ambato, que resultaban aptos para la fabricación de trajes típicos de fantasía, entre estos se localizaron piezas circulares y cuadradas de metal generados en la industria de metalmecánica Ecuamatrix procedientes del área de matricería en productos de cajas para centros de carga metálica; retazos de tela lona de poliéster color blanco manufacturados en la empresa de textil Teimsa y pequeños fragmentos de vidrio templado de la industria Fairis.
- Se describió el proceso de confección mediante fichas de patronaje, dimensionando cada detalle de la estructura, la decoración con los materiales de desecho y por ende, también se dió el manejo de cada uno en el vestuario para obtener como resultado detalles de calidad en los trajes típicos de fantasía.

- Finalmente, se confeccionó la propuesta final, utilizando los materiales recolectados (vidrio templado, metal, tela lona de poliéster) realizando tratamientos para una mejor calidad, teniendo un peso total del vestuario y una disminución de material de 11.8 kg, resultando un producto innovador y de costos rentables.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que se lleve a cabo una profunda y minuciosa investigación, sobre las etnias que se van a utilizar como medio de inspiración para los trajes típicos de fantasía, ya que de esto depende que el resultado de la propuesta sea rica en detalles, para que se pueda apreciar los apliques con materiales sólidos de desecho.
- Se recomienda que se aplique un tratamiento en cada uno de los desechos a utilizar, como pintarlos de colores brillantes, utilizar escarcha o sustancias químicas como bórax para crear una copia de cristales, pudiendo lucirlos a distancia y que sean resplandecientes para los espectadores.
- Se recomienda que el proceso de confección de la indumentaria, debe ser de alta costura para una mejor apreciación del trabajo; a más de ello, se debe utilizar pegamento epóxico para una mejor fijación de la estructura del traje y así evitar cualquier contratiempo en un evento, asegurándose que cada material este bien adherido en su lugar.
- Es importante resaltar que para el desarrollo de un prototipo, se debe tomar el tiempo necesario para analizar e investigar los materiales con los

cuales se vaya a trabajar, ya que de eso depende el nivel de aceptación y viabilidad para poder llevarlo a cabo.

BIBLIOGRAFÍA

- Agustin. (27 de Junio de 2011). *Desechos industriales*. Obtenido de EcologiaHoy: <http://www.ecologiahoy.com/desechos-industriales>
- Ayala, C. (12 de 10 de 2005). *Centro Cultural*. Obtenido de Esencia Andina: <http://arqculturalotavalo.blogspot.com/p/otavalo-historia.html>
- Barriga, M. (2016). *Complementos decorativos para hogar aplicando residuos sólidos*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1569>
- Córdova, D. (30 de Mayo de 2013). *Los trajes típicos del Ecuador*. Obtenido de <http://pattyperugachi.blogspot.com/>
- Dani. (11 de Noviembre de 2011). *Imbabura y su cultura*. Obtenido de Imbabura y su cultura: <http://dani-jedany.blogspot.com/>
- DCIP Consulting, S. (12 de Septiembre de 2016). *Trajes típicos del mundo*. Obtenido de Viaje jet: <https://www.viajejet.com/trajes-tipicos-del-mundo/>
- Echarri, L. (1998). *Ciencias de la Tierra y del medio ambiente*. España: Teide.
- Espada, B. (28 de 08 de 2016). *Ok Diario*. Obtenido de ¿Cuál es el significado de la Chakana andina o Cruz andina?: <https://okdiario.com/curiosidades/2018/08/28/cual-significado-chakana-andina-o-cruz-andina-3024881>
- Esquivel, N. (09 de 04 de 2016). *Candidatas a Reina del Carnaval desfilan en traje de fantasía*. Obtenido de

<https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:40676-candidatas-a-reina-del-carnaval-desfilan-en-traje-de-fantasia>

Fernández, A., & Sánchez, M. (2007). *Guía para la gestión integral de los residuos sólidos urbanos*. Viena: ONUDI.

Fournier, M. E. (2002). *Manejo integrado de desechos sólidos y líquidos post consumo*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Fuente, D. d., Hernández, C., & Olmo, R. d. (1989). *Control adaptativo de calidad en procesos industriales*. España: Qüesthó.

GeoEnciclopedia. (Julio de 2004). Obtenido de Industrias:
<https://www.geoenciclopedia.com/industrias/>

Ibarra, R. (Junio de 2011). *Procesos industriales*. Obtenido de ARQHYS:
<http://www.arqhys.com/general/procesos-industriales.html>

lluay, H. (27 de Marzo de 2013). *Provincia de Imbabura*. Obtenido de Provincia de Imbabura: <http://lluay2.blogspot.com/>

Jácome, S. (24 de Abril de 2013). *Grupos étnicos del Ecuador*. Obtenido de Etnias del Ecuador:
<http://nacionetnica1990.blogspot.com/2013/04/etnias-del-ecuador.html>

Kapeky, D. (15 de Junio de 2014). *Trajes típicos en un país de fantasía*. Obtenido de Trajes típicos en un país de fantasía:
<http://www.bellezavenezolana.net/2014/Junio/junio155.htm>

Knowlls, J. (31 de Octubre de 2011). *Concursos de belleza más importantes del mundo*. Obtenido de L20 listas:

<https://listas.20minutos.es/lista/concursos-de-belleza-mas-importantes-del-mundo-308270/>

Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*.

Lesco, P. (01 de Febrero de 2018). *¿Cómo esta hecha la lona?* Obtenido de Geniolandia: <https://www.geniolandia.com/13124550/como-esta-hecha-la-lona>

Marín, I. (28 de Septiembre de 2016). *Ritos, tradiciones y la chicha de Otavalo*. Obtenido de Ritos, tradiciones y la chicha de Otavalo: https://www.researchgate.net/publication/308699942_Ritos_tradiciones_y_la_chicha_de_Otavalo

Mayorga, D., Paredes, A., & Naranjo, F. (25 de Noviembre de 2010). *Contaminación ambiental*. Obtenido de Causas de la contaminación ambiental: <http://contaminacion-ambiental-alternativas.blogspot.com/2010/11/causas-de-la-contaminacion-ambiental.html>

Nordberg, G. (13 de Enero de 2001). *Metales: Propiedades químicas y toxicidad*. Obtenido de Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo2/63.pdf>

Page, A. (2004). The new wider world. En T. Nelson, *The new wider world* (pág. 118). United Kingdom: Teacher resource book.

Pala, C. (Junio de 2016). *“Producción de arte popular tangible basado en los códigos gráficos de la vestimenta tradicional, utilizada en los*

personajes del Pase de Niño de la ciudad de Riobamba. Obtenido de Repositorio Institucional:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5750>

Poppins, M. (02 de 2004). *¿Qué es el bórax y para qué se utiliza?* Obtenido de <https://mypoppins.com/es/blog/borax-usos-hogar>

Rivas, A. (28 de Abril de 2016). *Traje típico.* Obtenido de <http://www.trajetipico.com/p62-ecuador/>

Roldán, M. J. (17 de Julio de 2017). *Trajes típicos de Ecuador.* Obtenido de Actualidad viajes: <https://www.actualidadviajes.com/vestimentas-tipicas-del-ecuador/>

Román, B. (20 de Abril de 2015). *Basura electrónica aumenta a 41,8 millones de toneladas en todo el mundo.* Obtenido de Ñandutí digital: <http://www.nanduti.com.py/2015/04/20/basura-electronica-aumenta-a-418-millones-de-toneladas-en-todo-el-mundo/>

Rossa, A. (5 de 10 de 2015). *Aprovechamiento de residuos industriales para el diseño y desarrollo de productos para la industria de la moda con un enfoque sostenible.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/284593702_Aprovechamiento_de_residuos_industriales_para_el_diseno_y_desarrollo_de_productos_para_la_industria_de_la_moda_con_un_enfoque_sostenible

Rusiñol, S. (21 de Octubre de 2014). *Emgrisa.* Obtenido de Tipos de residuos: clasificación: <http://www.emgrisa.es/publicaciones/tipos-de-residuos/>

- Troccoli, A. (Diciembre de 2013). *Ideales hegemónicos de belleza femenina y concursos de belleza locales*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/jspui/bitstream/23000/2952/1/109696.pdf>
- Vikernes, V. (25 de Junio de 2016). *Vestimenta del Ecuador*. Obtenido de Vestimenta típica: <http://vestimentafdelecuador.blogspot.com/>
- Vitralba. (Marzo de 2014). *Vidrio Templado*. Obtenido de Vitralba Cristalería: <http://www.vitralba.com/vidrio-templado.php>
- Vivar, C., & Karla, C. (2016). *Guía de procesos para la fabricación de objetos textiles para generar fuentes de trabajo desde una conciencia social y medioambiental*. Obtenido de Repositorio Institucional: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6516>
- Yamil, P. (25 de Enero de 2015). *Clasificación de los procesos industriales*. Obtenido de Aula virtual tecnología: <https://aulatecnologiaeinformatica.webnode.es/grados/septimo/clasificacion-de-los-procesos-industriales/>

ANEXOS

Anexo 1 – Formato entrevistas diseñadores de moda

ENTREVISTA REALIZADA A DISEÑADORES DE MODA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

OBJETIVO: Determinar las características relevantes para diseñar la vestimenta.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué materiales utilizan con mayor frecuencia en los trajes típicos de fantasía?
2. ¿Cuánto influye el aspecto estético en la elaboración de los trajes?
3. ¿En qué aspectos se basan más para la creación de bocetos para esta vestimenta?
4. ¿Qué tipo de cultura participa en este evento y cuál es la más frecuente?
5. ¿Qué características de creencias culturales son las más utilizadas para este tipo de trajes?
6. ¿Pueden estos materiales ser reemplazados por materiales sólidos de desecho industrial?
7. Entre metal, madera, vidrio, plástico, caucho, cuero, textil; ¿qué materiales piensa usted que son aptos para la confección de trajes típicos de fantasía?
8. ¿Cree usted que los residuos (retazos) de textil pueden reemplazar el vestuario típico (anaco y blusa) de las culturas del país?

Gracias por su colaboración

Anexo 2 – Listas de cotejo evaluación preliminar

| EVALUACIÓN PRELIMINAR | | | | | | |
|---|------------|-----------|-------|-----------|------|---------------|
| Nombre: David Paredes – Aceso de imagen | | | | | | |
| Indicadores | Valoración | | | | | |
| | Excelente | Muy bueno | Bueno | Aceptable | Malo | Observaciones |
| Cuán versátil estima que es la propuesta | | x | | | | |
| Considera accesible y viable el precio de la propuesta | | | x | | | |
| Cómo calificaría la calidad de la propuesta realizada con materiales sólidos de desecho | x | | | | | |
| Cómo valora la capacidad de aceptación en los certámenes de belleza con este tipo de indumentaria | x | | | | | |
| Considera usted que reduciría la acumulación de desechos en las industrias con esta propuesta | | x | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3 – Listas de cotejo evaluación preliminar

| EVALUACIÓN PRELIMINAR | | | | | | |
|---|------------|-----------|-------|-----------|------|---------------|
| Nombre: Paola Molina – Diseñadora de modas | | | | | | |
| Indicadores | Valoración | | | | | |
| | Excelente | Muy bueno | Bueno | Aceptable | Malo | Observaciones |
| Cuán versátil estima que es la propuesta | x | | | | | |
| Considera accesible y viable el precio de la propuesta | x | | | | | |
| Cómo calificaría la calidad de la propuesta realizada con materiales sólidos de desecho | x | | | | | |
| Cómo valora la capacidad de aceptación en los certámenes de belleza con este tipo de indumentaria | x | | | | | |
| Considera usted que reduciría la acumulación de desechos en las industrias con esta propuesta | x | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4 – Listas de cotejo evaluación preliminar

| EVALUACIÓN PRELIMINAR | | | | | | |
|---|------------|-----------|-------|-----------|------|---------------|
| Nombre: Anabel Jeréz – Reina Provincial de Ambato | | | | | | |
| Indicadores | Valoración | | | | | |
| | Excelente | Muy bueno | Bueno | Aceptable | Malo | Observaciones |
| Cuán versátil estima que es la propuesta | | x | | | | |
| Considera accesible y viable el precio de la propuesta | x | | | | | |
| Cómo calificaría la calidad de la propuesta realizada con materiales sólidos de desecho | x | | | | | |
| Cómo valora la capacidad de aceptación en los certámenes de belleza con este tipo de indumentaria | x | | | | | |
| Considera usted que reduciría la acumulación de desechos en las industrias con esta propuesta | x | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5 – Listas de cotejo evaluación preliminar

| EVALUACIÓN PRELIMINAR | | | | | | |
|---|------------|-----------|-------|-----------|------|---------------|
| Nombre: Carolina Abril – Diseñadora de modas | | | | | | |
| Indicadores | Valoración | | | | | |
| | Excelente | Muy bueno | Bueno | Aceptable | Malo | Observaciones |
| Cuán versátil estima que es la propuesta | | x | | | | |
| Considera accesible y viable el precio de la propuesta | x | | | | | |
| Cómo calificaría la calidad de la propuesta realizada con materiales sólidos de desecho | x | | | | | |
| Cómo valora la capacidad de aceptación en los certámenes de belleza con este tipo de indumentaria | x | | | | | |
| Considera usted que reduciría la acumulación de desechos en las industrias con esta propuesta | x | | | | | |

Fuente: Elaboración propia