



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

**Fortalecimiento de la identidad cultural Chachi en
alumnado de Básica media**

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

**Línea de investigación:
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

AUTOR:

FERNANDO CAICEDO DE LA CRUZ

ASESORA:

AINIZE FORONDA

Esmeraldas, marzo 2023

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
3.	JUSTIFICACIÓN	1
4.	OBJETIVOS.....	2
4.1.	Objetivo General.....	2
4.2.	Objetivos específicos	2
5.	MARCO TEÓRICO	1
5.1.	Enfoque pedagógico constructivista.....	1
5.2.	Identidad y cultura, necesarias en el proceso de aprendizaje	2
5.3.	Identidad	2
5.4.	Cultura	2
5.5.	Identidad cultural	2
5.6.	Importancia de preservar la identidad cultural	3
5.7.	Estrategias del Ministerio de Educación del Ecuador para preservar la identidad cultural	3
5.8.	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	4
5.9.	Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)	4
5.10.	Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SESEIB)	5
5.11.	Fondos de conocimiento e identidad	5
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	6
6.1.	Planificación de la propuesta.....	6
6.2.	Proceso metodológico	6
6.2.1.	Objetivos de la propuesta	7
	Objetivo general	7
	Objetivos Específicos	8
6.3.	Temporalización	8
6.4.	Matriz de planificación	10

6.5. Evaluación y monitoreo	16
Referencias bibliográficas.....	17
7. ANEXOS	19
Anexo 1. Características de la nacionalidad Chachi	19
Anexo 2. Evaluación inicial	20
Anexo 3. Definición de identidad cultural fuente	21
Anexo 4. Mapa para ubicar los pueblos y nacionalidades del Ecuador.....	22
Anexo 5. Prácticas ancestrales Chachi	23
Anexo 6. Evaluación final	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Temporalización para la ejecución de la propuesta.....	15
Tabla 2. Sesión 1. Evaluación inicial.....	16
Tabla 3. Sesión 2. ¿Qué es Identidad cultural?.....	17
Tabla 4. Sesión 3. Conociendo los pueblos y nacionalidades del Ecuador.....	18
Tabla 5. Sesión 4. Prácticas ancestrales Chachi.....	19
Tabla 6. Sesión 5. Conociendo a los Chachis.....	20
Tabla 7. Sesión 6. Evaluación final.....	21

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enfocado en la línea de investigación de inclusión educativa y tiene la finalidad de aportar a los problemas de pérdida de la identidad cultural del pueblo Chachi. En cuanto al nivel educativo, se enfoca en la básica media de la unidad educativa Francisco Elizalde de la parroquia Chumundé del cantón Rioverde de la provincia de Esmeraldas. Desde una motivación ética y moral el autor de este trabajo se vio orientado a abordar esta problemática desde una perspectiva personal miembro de la nacionalidad Chachi y docente de la mencionada institución.

El proyecto consiste en el diseño de una propuesta integradora que fortalezca la identidad cultural Chachi en alumnado de Básica media teniendo claros los diferentes elementos de la sociedad moderna como la vestimenta en los jóvenes, la educación y las políticas de Estado; mismas que inciden en la desvalorización de la identidad nacional de la cultura Chachi. Para la implementación del proyecto se sugiere la aplicación de estrategias y recursos que estén encaminadas a revalorizar la identidad cultural específicamente en los alumnos de 5to de básica media de la unidad educativa mencionada.

Muchos son los organismos gubernamentales que ingresan a esta comunidad con el propósito de brindar igualdad de oportunidades y un desarrollo comunitario sostenible, pero en realidad son argumentos que muchas veces se quedan en papeles; y la forma de ayudar no es transformar sino más bien reforzar y revalorizar sus raíces que son el baluarte histórico de nuestra existencia. Por lo que es importante recordar que, por causa de la escasez de literatura sobre este tema, la recogida de información para la explicación del problema se apoyó en encuestas a los diferentes ciudadanos de la comunidad Chachi.

Con el presente proyecto integrador se espera estimular a las futuras generaciones a nuevas investigaciones en beneficio del fortalecimiento de la identidad cultural.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias y modos de comportamiento que sirven como elementos para la relación dentro de un determinado grupo de la sociedad. Además, estos rasgos de cada cultura sirven como sustento invaluable para perpetuar la existencia de los pueblos originarios de nuestro país.

En la comunidad Medianía de la parroquia Chumundé del cantón Rioverde de la provincia de Esmeraldas se encuentra la unidad educativa Francisco Elizalde de sostenimiento fiscal, en donde luego de haber realizado encuestas a los diferentes moradores de la comunidad Chachi y a los padres de familia de esta unidad educativa, se evidencia una pérdida de la identidad cultural en los estudiantes de la básica media debido a la influencia externa que reciben por parte de miembros de su localidad y familias. Estas personas al tener acceso a tecnologías que les brindan información de otros estilos y formas de vida de la ciudad y debido al viaje por estudios superiores a las ciudades y al encajar en el mundo moderno y tecnificado de las ciudades (en comparación con sus zonas de origen, rurales), van dejando de lado sus costumbres.

Por lo tanto, al llegar a las ciudades, rodeados de otros hábitos culturales y de muchas personas los Chachi cambian su forma de vestir porque piensan que nuestra forma de vestir no es la adecuada para presentarse ante la sociedad moderna.

Así mismo el padre de familia expresa que cuando los jóvenes que han viajado a la ciudad por estudios universitarios llegan a nuestra comunidad adoptando costumbres de su grupo social al que se integraron, van transmitiendo esos conocimientos a la niñez de nuestros pueblos y muchas veces las personas de la ciudad por falta de conocimiento de lo que sucede en nuestra comunidad se burlan de nuestra forma de vida, de la forma de vestir y expresarnos, ya que los Chachis hablamos la lengua Cha'palaa y al llegar a la ciudad debemos comunicarnos en lengua española.

De acuerdo a diálogos con los miembros de la comunidad otra causa de la pérdida de identidad de nuestra cultura es la aplicación de la reforma agraria del estado con su explotación maderera, la cual ha originado destrucción de los bosques, la plantación de la palma africana, banano, entre otros cambios. Ello ha generado cambios sociales, culturales y destrucción de fuentes de trabajo dando origen a la migración de nuestra gente en busca de mejores formas de vida.

Por otro lado, las instituciones gubernamentales como el Ministerio de salud ingresan a las comunidades con campañas de medicina, lo que genera que sus costumbres

y tradiciones de medicina natural Chachi sean desplazadas, perdiendo la oportunidad de ser transmitidas a nuevas generaciones, lo que da origen a la pérdida de los saberes culturales.

El mayor de la comunidad expresa que su pueblo ha luchado por mantener su cultura, pero sin embargo todas estas situaciones han permitido de una u otra manera que este grupo vaya reduciendo su número de habitantes y por ende su forma de vida.

Desde la perspectiva del autor de este trabajo, impartir clases en esta unidad educativa le ha permitido evidenciar que la necesidad de estar a la par de este mundo cambiante y tecnificado con igualdad de oportunidades en educación, medicina y trabajo es la causa para que los ciudadanos de la cultura Chachi adopten estilos de vida modernos, lo que invade su originalidad ancestral, que por décadas ha sido el baluarte histórico. Muchos elementos culturales están desapareciendo sin dejar en sus nuevas generaciones este legado de conocimientos que para los jóvenes de la comunidad no tienen validez. Es por eso que como educador se ve en el deber y la obligación de impulsar desde las aulas la importancia de la identidad cultural en el alumnado.

En lo que se refiera a la escuela Francisco Elizalde, contexto al cual se enfoca la propuesta de intervención de este trabajo, esta cuenta con siete aulas de madera para la Educación General Básica y un aula destinada para Educación Inicial. No se cuenta con otro tipo de infraestructura. Durante el año 2021 el alumnado matriculado fue de 134 alumnos, 109 de educación básica y 25 de educación inicial, todos ellos en jornada matutina.

La escuela cuenta con ocho docentes, de los cuales seis son contratados y los demás son autoridades y personal administrativo, incluyendo al director del centro. En este centro educativo se encuentran niños de diferentes etnias culturales, predominando la cultura Chachi; es en este sector de la población estudiantil que se aprecia claramente la poca valoración de la identidad cultural.

La interrogante que aborda el presente proyecto integrador es ¿cómo fortalecer las costumbres de la cultura Chachi en el alumnado de 5to de básica de la unidad Educativa Francisco Elizalde de la parroquia Medianía del cantón Rioverde de la provincia de Esmeraldas?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se justifica desde el punto de vista de la importancia de recuperar la identidad cultural de la comunidad Chachi utilizando los conocimientos ancestrales con la finalidad de fortalecer en el alumnado de básica media la autovaloración de su propia identidad cultural mediante una propuesta didáctica que forje un cambio significativo en mejorar y revalorizar la identidad cultural, sus costumbres y tradiciones.

Con este trabajo se pretende crear un referente que acentúa la autonomía e identidad como pueblos costeros del pueblo Chachi para que la propuesta pueda ser emulada en las futuras generaciones de esta unidad educativa para evitar el rechazo y el olvido de conocimientos ancestrales que durante años ha mantenido la cultura Chachi, de modo que pueda mantenerse viva.

Este trabajo está dirigido al alumnado de la básica media de la unidad educativa Francisco Elizalde de la comunidad Chachi, porque son el futuro de esta comunidad. Por lo tanto es con ellos donde se debe iniciar un proceso de revalorización de la identidad cultural, ya que son un grupo vulnerable que debe ser educado en las raíces históricas de su gente para sembrar en ellos desde su niñez la importancia de que sigan cultivándose estas costumbres para perpetuar el origen de nuestra existencia y el valor de la pertenencia a este pueblo.

La implementación de este proyecto integrador es de mucha relevancia porque se va perdiendo la identidad cultural en las nuevas generaciones y existen alumnos que quieren reconocerse o identificarse como Chachi y se inclinan hacia otros valores e identidades de la vida moderna. De esta manera se debilita la esencia cultural de la comunidad Chachi.

Así mediante la implementación de metodologías activas como lo son talleres audiovisuales, danzas, ferias gastronómicas y capacitaciones, se pretende dar a entender la importancia que representan para otras naciones que los visitan, porque son un pueblo privilegiado donde no hay contaminación de sus aguas y de su aire; y son personas iguales que los demás, pero con sentimientos y amor a la familia.

La unidad educativa Francisco Elizalde y en concreto el quinto grado de la básica media será el ámbito donde se desarrollará la propuesta, esto es el proceso de revalorización de la identidad cultural con la presentación de talleres, danzas, ferias gastronómicas y capacitación en tema de la identidad cultural; y también con la referencia

de las fiestas culturales, para que el alumnado se integre más a las costumbres de nuestras raíces y no lo aprenda de manera oral sino con la vivencia propia de forma de vida.

Una vez diseñada la propuesta de intervención, se proyecta la creación de una página de la red social Facebook y el uso de un canal de *You tube* de esta unidad educativa para presentar por medio de esta plataforma las actividades mencionadas y de esta manera dar a conocer nuestro estilo de vida al mundo. Ello creará en las personas de la comunidad la curiosidad de verse y ser los partícipes de utilizar las herramientas tecnológicas en beneficio de la comunidad.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Fomentar la aceptación de la propia identidad cultural Chachi en el alumnado del quinto año Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Elizalde

4.2. Objetivos específicos

1. Indagar acerca de la identidad cultural y la importancia de su preservación en las comunidades indígenas, y específicamente en la nacionalidad Chachi en el marco del estado plurinacional de Ecuador.
2. Diseñar el taller sobre la aceptación de la propia identidad cultural Chachi en alumnado del quinto año en el primer quimestre del año lectivo 2023 – 2024.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Enfoque pedagógico constructivista

En este apartado se tratará de explicar cómo el enfoque constructivista se construye con el aporte de varias teorías para que su aplicación en la educación sea eficaz y que el alumnado pueda construir su propio aprendizaje a través de las experiencias vividas, logrando un aprendizaje verdaderamente significativo, desarrollando el pensamiento y la reflexión crítica.

Uno de los autores en los que se apoya el constructivismo es Piaget (1983) quien sostiene que la inteligencia humana va desarrollándose a través de la comprensión y construcción de sucesos y fenómenos reales. El autor en este caso resalta la necesidad de la convivencia humana para desarrollar la inteligencia, ya que a través de la misma los niños podrán experimentar aprendizajes reales de la vida misma y así mantener las raíces culturales que las personas a su alrededor les inculquen. Así mismo, la niñez se identificará con las costumbres y tradiciones de su entorno.

En la misma línea, Serrano y Pons (2011) sostienen que el constructivismo es un proceso donde se perciben datos del entorno para elaborar explicaciones que ayuden a conocer la realidad. Es así como los autores expresan que el entorno en el que vive un niño o niña es fundamental, para que a través de un proceso cognitivo se perciban informaciones reales y puedan argumentar su propia realidad de la vida, de tal manera que construyan su propia identidad cultural experimentando aprendizajes significativos.

Por su parte, Tigse (2019) indica que el constructivismo considera al docente como un mediador con herramientas innovadoras y al estudiante como constructor de su propio aprendizaje. De este modo se puede decir que el enfoque constructivista se centra en la experiencia del estudiante para que construya y reconstruya sus conocimientos basados en la vida real. En este sentido el fortalecimiento de la identidad cultural del alumnado será más fácil si se suscitan experiencias de aprendizaje desde el enfoque constructivista, pues cada estudiante conoce muy bien sus raíces culturales y desde ellas el aprendizaje será más significativo.

5.2. Identidad y cultura, necesarias en el proceso de aprendizaje

En este apartado se tratarán temas importantes para que el proceso de aprendizaje del alumnado de las comunidades indígenas se desarrolle satisfactoriamente y puedan mejorar su autoestima y su vida social. Esto se puede lograr solo si se cuenta con conceptos claros de identidad y cultura que orienten al alumnado con valores y principios. Es necesario, por tanto, conocer las siguientes definiciones de identidad, e identidad cultural; así como la importancia de la misma.

5.3. Identidad

De acuerdo con a la Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2014) en las definiciones 2 y 3 la identidad es un conjunto de cualidades propias de una persona o de una comunidad que los caracteriza frente a los demás; o también es la conciencia que un individuo o sociedad posee de ser única y diferente a las demás. De este modo se entiende que la identidad es el ser o el sentir de una persona, pues mantener rasgos propios que los distinguen de los demás es lo que hace único a un individuo en una comunidad o a una sociedad o pueblo que así se autoidentifica.

5.4. Cultura

La RAE (2014) en la definición 4 sostiene que cultura es una agrupación de formas de vida y costumbres, inteligencia y nivel de avance artístico, científico e industrial que perdura en el tiempo en la sociedad. Es así como se puede interpretar la cultura como un conjunto de experiencias que se van dando de generación en generación en una comunidad en la que sus individuos se caracterizan por lo esencial de sus costumbres y tradiciones.

5.5. Identidad cultural

Con el propósito de propiciar una aproximación más concreta al concepto que se pretende desarrollar en el alumnado de quinto en este trabajo, el de identidad cultural, el aporte de Molano (2007) sostiene que ésta abarca un significado de pertenencia poblacional donde se comparten cualidades culturales como costumbres, valores y creencias. Bajo este contexto es menester resaltar que en una comunidad o sociedad los rasgos culturales que manifieste una persona son únicos e invaluable, por lo que dejarlos

o negarlos sería como negar a su propia familia; o peor aún, negarse a sí mismo y aparentar ser algo o alguien que no es ni ha sido.

Desde la posición de Ortega (2018) la identidad cultural es la pasión que se tiene por ser único o únicos en sus características o rasgos diferenciándose de los demás siendo juzgado, valorado y apreciado. En esta ocasión el autor resalta lo maravilloso de mantener o tener rasgos culturales propios en una comunidad donde los individuos se sienten identificados por lo que son, por lo que hacen y por lo que saben y porque los diferencia de los demás.

Desde el punto de vista de Cachupud (2018) la identidad cultural es la propiedad íntima e intocable que se propaga y hace parte de una herencia cultural de un pueblo. De este modo se entiende que, si un lugar cualquiera tiene individuos con identidad propia y sus valores y tradiciones culturales intactas, se puede decir que hay identidad cultural, ya que cuentan con su propia forma de ser en la vida.

Todo pueblo debe mantener sus rasgos ancestrales y propagarlos a todos los individuos nuevos para que continúen con la riqueza que le heredan sus ancestros y consecuentemente sus padres.

5.6. Importancia de preservar la identidad cultural

De acuerdo con Cedeño et al. (2015), la preservación de la identidad cultural ayuda a fijar la identidad propia y un sentir de orgullo de un pueblo. Los autores manifiestan de forma clara lo importante que es preservar la identidad cultural de un pueblo, de tal manera que alcanzan un nivel de respeto mutuo entre sí porque cuentan con rasgos únicos que los hacen especiales en el momento de aceptarse como son, pues aquella forma de ser de cada pueblo al ser reconocido en otras sociedades llama la atención por sus costumbres y tradiciones.

5.7. Estrategias del Ministerio de Educación del Ecuador para preservar la identidad cultural

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2018b), el gobierno ecuatoriano mediante decreto ejecutivo N° 445 del 06 de julio del 2018 en el art. 1.- dispuso crear la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SESEIB) como entidad

adscrita al Ministerio de Educación para coordinar y promover el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) bajo los principios de interculturalidad y plurinacionalidad, respetando derechos de comunidades, pueblos y nacionalidades. De este modo la SESEIB tendría independencia para fortalecer la identidad cultural de cada comunidad, pueblo o nacionalidad en el Ecuador.

5.8. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Es de gran importancia que los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador mantengan su identidad cultural a lo largo del tiempo y precautelar esa riqueza étnica y cultural también es tarea del estado, pues la discriminación, desigualdad e inequidad en la mayoría de los casos hace que varias comunidades pierdan sus costumbres y tradiciones, obligando a los individuos a salir de sus respectivas comunidades.

Para complementar esta idea se establece lo siguiente en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011).

Art. 1.- Respetar la interculturalidad y plurinacionalidad en el marco del Buen Vivir.

Art. 2.- Literal a: La educación asegura a los estudiantes fomentar su propia identidad cultural.

5.9. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) (MINEDUC, 2014) propone fortalecer la identidad cultural y las lenguas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. En este caso es claro que la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) busca darle el merecido valor que tiene la identidad cultural de cada comunidad, pueblo o nacionalidad del país. Para lograrlo se basa en instrumentos legales que han sido elaborados bajo el criterio y opinión de miembros de las diferentes nacionalidades. Así mismo, entre sus estrategias pedagógicas resalta el diseño e implementación de un currículo propio de EIB en cada nacionalidad en el cual se desarrollarán los saberes, valores y principios haciéndose eco de la interculturalidad y basados en la cosmovisión particular de cada pueblo o nacionalidad.

La metodología del MOSEIB para aplicar en los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB) es incurrir a cuatro fases del sistema de conocimiento:

- **Dominio del conocimiento:** corresponde al reconocimiento y conocimiento a través de la percepción, pensamiento, reflexión y análisis.

- **Aplicación del conocimiento:** se desarrolla la producción y reproducción del conocimiento.
- **Creación del conocimiento:** se desarrolla la creación y recreación.
- **Socialización del conocimiento:** permite la retroalimentación para consolidar la aprehensión del nuevo conocimiento.

En cuanto a la estructura de la educación básica intercultural bilingüe el MOSEIB propone los siguientes procesos educativos en remplazo de los subniveles del currículo ordinario de Educación General Básica:

- Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC).
- Inserción a los Procesos Semióticos (IPS)
- Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP)
- Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE)
- Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

El Currículo Intercultural Bilingüe Chachi (MINEDUC, 2018a) considera que el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) garantiza el avance de las manifestaciones culturales de los estudiantes. Esto implica expresar, defender y valorar la propia identidad cultural; de este modo se reitera el compromiso de la EIB para mantener y fortalecer las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del país desde las primeras edades de vida para que puedan aprender del entorno y sepan cultivar las herencias que adoptan de sus raíces culturales.

5.10. Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (SESEIB)

Posteriormente a la creación de la SESEIB se estableció como misión de esta Secretaría, el desarrollar los lineamientos necesarios para que los estudiantes puedan formar y mantener su identidad cultural desde temprana edad hasta la profesionalización. Siendo así el rol de la SESEIB proteger y garantizar la preservación de los valores culturales de todos los pueblos y nacionalidades del Ecuador, para que a través de la EIB se pueda llegar a las comunidades y complementar todos los lineamientos que esta entidad propone.

5.11. Fondos de conocimiento e identidad

Bajo el contexto cultural en el que se basa el presente trabajo un referente apropiado pueden ser los fondos de conocimiento e identidad, los cuales, según Guitart et al. (2016) son compendios de saberes locales de los grupos sociales, y abarcan saberes,

costumbres, prácticas de los lugares, individuos reconocidos y un sinnúmero de manifestaciones culturales propias que hacen únicos a quienes los poseen. Siendo así oportuno mencionar que en el Ecuador el Ministerio de Educación a través de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe promueve la interculturalidad y aprovecha la riqueza cultural de las diferentes nacionalidades, en este caso en particular el de la nacionalidad Chachi para fortalecer la identidad cultural de esta etnia. Por lo que el marco teórico y metodológico de los fondos de conocimiento e identidad es congruente con esos planteamientos y el currículo Chachi.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Planificación de la propuesta

En este apartado se detallan los pasos que se desarrollarán en la propuesta de intervención explicando el proceso metodológico que guiará la implementación de la misma. Como se anticipó, la propuesta estará dirigida al alumnado del quinto año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) Francisco Elizalde, con el afán de fomentar la importancia de la preservación cultural de la nacionalidad Chachi. Todo esto se dará con ayuda de las TIC a través de talleres sociales y culturales que se llevarán a cabo en el centro educativo.

6.2. Proceso metodológico

Esta propuesta se desarrollará en base a la teoría sociocultural y el constructivismo al ser compatible con el currículo chachi, el cual también enfatiza la importancia del contexto en el aprendizaje. Según García (2021), el constructivismo está formado por teorías que aseguran que, los seres humanos desarrollan su propia comprensión y conocimiento del mundo mediante su experiencia. Así mismo Ramírez (2022) indica que esta teoría desarrolla la enseñanza – aprendizaje a través de la cultura. Es por ello que la teoría mencionada se propone como marco oportuno para llevar a cabo los talleres con el alumnado de quinto básica y así lograr la preservación de las tradiciones y costumbres de la cultura chachi.

La propuesta que se implementará pretende brindar herramientas basadas en aptitudes que serán necesarias para que los estudiantes puedan adquirir las capacidades adecuadas y reflexionen sobre la importancia de tener la autoestima suficiente y resaltar ante la sociedad como lo que son y lo que saben de sus raíces culturales. Se pretende además que el alumnado valore el rasgo de identidad cultural que lo hace diferente y único

ante los demás; de tal modo que la escuela sea promotora de la concientización en la preservación cultural Chachi.

El desarrollo de la propuesta se lo realizará inicialmente con una evaluación diagnóstica (Anexo 1) la cual servirá para identificar los conocimientos con los que cada participante del taller cuenta. Una vez realizado el diagnóstico se pasará a sensibilizar las cualidades positivas que se podrían obtener cuando se tiene claro lo importante que es mantener las raíces culturales en una comunidad, pueblo o nacionalidad y ser únicos, para posteriormente continuar con las siguientes etapas teniendo en cuenta que al finalizar con los talleres se procederá a realizar una evaluación (Anexo 2) para saber el nivel de comprensión de los estudiantes acerca de los temas impartidos.

El número de participantes con los que se contará en el taller será de 22 estudiantes del quinto año de Educación General Básica, guiado por el docente tutor del año de básica, también intervendrá un miembro del Círculo de Reflexión Pedagógica (CRP) de la institución educativa quien apoyará en las dificultades de aprendizaje que se puedan presentar.

La propuesta se proyecta para desarrollarse en tres etapas: diagnóstico, socialización y evaluación con un total de seis sesiones. Cada etapa contendrá un objetivo y cada sesión se impartirá entre los viernes de cada semana.

La metodología que se empleará en esta propuesta será participativa, colaborativa y vivencial partiendo desde experiencias que cada estudiante Chachi trae desde el hogar, para resaltar desde ellas la importancia de los valores culturales que cada uno representa en la comunidad. De tal manera que se pueda mejorar la calidad de la educación teniendo en cuenta la propia identidad cultural del alumnado y en ese sentido se pueda mejorar la convivencia entre padres e hijos y la comunidad en general motivando al alumnado hacia las actividades escolares y obteniendo así un mejor rendimiento académico sintiéndose orgulloso de lo que es, de lo que sabe y lo que hace.

6.2.1. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Concientizar a los estudiantes del 5to de básica la Unidad Educativa Escuela Francisco Elizalde acerca de las raíces culturales Chachi a través de sesiones de aprendizaje para fomentar su preservación.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el conocimiento de cada estudiante acerca de la propia identidad cultural Chachi.
2. Socializar a los estudiantes la importancia de preservar la raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.
3. Conocer el nivel de comprensión adquirido en el taller dado.

6.3.Temporalización

Esta intervención se realizará en el transcurso del año lectivo 2023 empezando desde el día viernes 5 del mes de mayo hasta el día viernes 9 del mes de junio, abarcando 6 días de trabajo y cubrir de esta manera las 6 sesiones planificadas.

Este trabajo se desarrolla con el objetivo de que los participantes de la comunidad de Medianía comprendan la importancia que tiene nuestra cultura y el valor que debemos brindarles a nuestros niños reflejado en los valores y costumbres ancestrales tradicionales de la cultura Chachi porque en la actualidad no se le da importancia, para poder fomentar en cada participante la predisposición de mantener su propia identidad cultural.

Tabla 2. Temporalización para la ejecución de la propuesta

ETAPAS	OBJETIVOS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN					
			Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Diagnóstico	Diagnosticar el conocimiento de cada estudiante acerca de la propia identidad cultural Chachi.	<i>Sesión 1:</i> Diagnóstico sobre lo que el alumnado sabe de las costumbres y tradiciones Chachi de la comunidad.						
		<i>Sesión 2:</i> Definición e importancia de la identidad cultural.						
Socialización	Socializar a los estudiantes la importancia de preservar las raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.	<i>Sesión 3:</i> Pueblos y nacionalidades del Ecuador.						
		<i>Sesión 4:</i> Prácticas ancestrales de la nacionalidad Chachi.						
		<i>Sesión 5:</i> Reseña histórica de la nacionalidad Chachi.						
Evaluación	Conocer el nivel de comprensión adquirido en el taller dado.	<i>Sesión 6:</i> Cierre del taller y evaluación.						

6.4. Matriz de planificación

A continuación se presenta la planificación de los diferentes talleres a desarrollar con los estudiantes sobre identidad cultural Chachi.

Tabla 2. Sesión 1. Evaluación Inicial.

Etapa 1: Diagnóstico			
Sesión: 1	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Diagnosticar el conocimiento de cada estudiante acerca de la propia identidad cultural Chachi.		
Objetivo de la sesión	Conocer el nivel de conocimiento de cada estudiante en relación a la identidad cultural.		
Contenido	Diagnóstico sobre lo que el alumnado sabe de las costumbres y tradiciones Chachi de la comunidad.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Palabras de bienvenida y presentación de los participantes del taller -Socializar a los participantes sobre la finalidad de la sesión.	10 minutos
	Desarrollo:	-Explicar de forma oral a los participantes sobre las características de la nacionalidad Chachi y proyectar imágenes (Anexo 1). -Realizar una mesa redonda para hablar sobre las características de los Chachis. -Realizar la evaluación respondiendo las preguntas del test (Anexo 2).	50 minutos
	Cierre:	-Reflexionar sobre los aprendizajes que desarrollaron en la mesa redonda.	10 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, Material impreso (Anexo 2).	
Evaluación:	-Crear un poema con la característica de los Chachis que más le llamó la atención.		20 minutos

Tabla 3. Sesión 2. ¿Qué es Identidad cultural?

Etapa 2: Socialización			
Sesión: 2	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Socializar a los estudiantes la importancia de preservar las raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.		
Objetivo de la sesión	Determinar la importancia de la identidad cultural y su definición.		
Contenido	Definición e importancia de la identidad cultural.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Realizar la dinámica “Un solo puño” (Forman 2 grupos de 11 estudiantes y toman un papel en el pizarrón donde indica realizar un plato típico Chachi, Pandado y muchin en un fogón, el equipo que lo haga primero es el vencedor, al final todos degustan del plato realizado).	30 minutos
	Desarrollo:	-Explicar de forma oral a los participantes la definición de identidad cultural (Anexo 3). -Observar el video “Identidad cultural” https://www.youtube.com/watch?v=qAZ1312OCBY -Elaborar un collage de la identidad cultural Chachi tomando en cuenta las características de la sesión 1.	40 minutos
	Cierre:	-Reflexionar sobre el aprendizaje desarrollado en la explicación oral y el video.	10 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, fogón, pescado, banano, hojas de bijao, Material impreso (Anexo 3).	
Evaluación:		-Escribir una definición propia acerca de la identidad cultural Chachi.	10 minutos

Tabla 4. Sesión 3. Conociendo los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Etapa 2: Socialización			
Sesión: 3	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Socializar a los estudiantes la importancia de preservar las raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.		
Objetivo de la sesión	Conocer los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador.		
Contenido	Pueblos y nacionalidades del Ecuador.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Realizar la dinámica “Temores y esperanzas” (Cada estudiante escribe en una hoja un hecho vivido que le cause miedo y leer en la sala mientras el tutor escribe en el pizarrón para que después cada uno indique ¿Qué espera cambiar del hecho? y así descubrir sus cualidades).	20 minutos
	Desarrollo:	-Observar el video “Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador” https://www.youtube.com/watch?v=8aTCbsnJJsw -Comentar lo que más le interesó sobre el video observado. -Explicar porque son considerados Pueblos y porque son considerados Nacionalidades.	40 minutos
	Cierre:	-Clasificar y ordenar los pueblos y nacionalidades de acuerdo a la Región que pertenecen.	10 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, Hojas bond, esferográficos.	
Evaluación:		-Escribir en el mapa el nombre del pueblo o nacionalidad en la provincia correspondiente (Anexo 4).	20 minutos

Tabla 5. Sesión 4. Prácticas ancestrales Chachi.

Etapa 2: Socialización			
Sesión: 4	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Socializar a los estudiantes la importancia de preservar las raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.		
Objetivo de la sesión	Conocer las prácticas ancestrales de la nacionalidad Chachi.		
Contenido	Prácticas ancestrales de la nacionalidad Chachi.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Realizar la dinámica “El globo” (Formar 2 grupos de 11 estudiantes y cada uno con 2 globos atados en la cintura para luego comenzar a reventar con las manos los globos del equipo contrario, el equipo que reviente todos los globos del contrario, gana).	20 minutos
	Desarrollo:	-Leer el material impreso “las prácticas ancestrales” de la nacionalidad Chachi (Anexo 5). -Observar el video “Saberes ancestrales Chachi” https://www.youtube.com/watch?v=SR-F7f0i8Ec -Comentar lo que asimiló sobre lo leído y lo que observó en el video. -Enlistar las prácticas ancestrales Chachi y explicarlo en la sala.	40 minutos
	Cierre:	-Escribir en una hoja las prácticas ancestrales Chachi que le gustaría realizar y describir los pasos para elaborarlo según su criterio.	10 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, Hojas bond, globos, esferográficos.	
Evaluación:		-Dibujar una de las artesanías de la nacionalidad Chachi y pegarlo en la sala.	20 minutos

Tabla 6. Sesión 5. Conociendo a los Chachis.

Etapa 2: Socialización			
Sesión: 5	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Socializar a los estudiantes la importancia de preservar las raíces culturales Chachi, a través de actividades participativas, colaborativas y vivenciales.		
Objetivo de la sesión	Conocer el origen de la nacionalidad Chachi.		
Contenido	Relato histórico de la nacionalidad Chachi.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Realizar la dinámica “La isla desierta” (Cada estudiante escribe en un papel el nombre del compañero con quien le gustaría trabajar y los depositan en una bolsa, luego cada uno comenta por qué eligió a aquel compañero sin mencionar su nombre. Las virtudes que nombra el alumno se escriben en el pizarrón y se convertirán en valores de compañerismo).	30 minutos
	Desarrollo:	-Observar el video “Tutsa` un viaje hacia los orígenes de la nacionalidad Chachi” https://www.youtube.com/watch?v=xUn7QptsOUo -Realizar una tertulia sobre el video observado.	30 minutos
	Cierre:	-Informar que para la siguiente sesión se realizará una feria de artesanía y gastronomía Chachi, por lo que deben traer los materiales junto a sus padres.	05 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, Hojas bond, esferográficos.	
Evaluación:		-Escribir en una hoja ¿Por qué es imprescindible preservar la identidad cultural Chachi?	25 minutos

Tabla 7. Sesión 6. Evaluación final.

Etapa 3: Evaluación			
Sesión: 6	Tiempo	90 minutos	
Objetivo Específico de la propuesta	Conocer el nivel de comprensión adquirido en el taller dado.		
Objetivo de la sesión	Determinar el valor que cada estudiante le da al taller impartido.		
Contenido	Cierre del taller y evaluación.		Tiempo
Actividades	Inicio:	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. Explicar que en esta sesión se realizará una feria y se dividirán en 2 grupos de 11 estudiantes, un grupo presentará artesanía y el otro la gastronomía Chachi más el test final.	05 minutos
	Desarrollo:	-Responder el test final (Anexo 6). -Cada grupo prepara los puestos para la feria. -Inicia la feria y cada grupo presenta y explica sus productos.	65 minutos
	Cierre:	-Los estudiantes dan una breve explicación oral sobre lo aprendido en relación a la identidad cultural.	10 minutos
	Recursos:	-Participantes y docente facilitador, Computadora, internet, proyector, pizarrón, marcador, borrador, Hojas bond, esferográficos.	
Evaluación:		-Dar un mensaje sobre ¿Por qué es necesario la preservación de la identidad cultural Chachi?	10 minutos

6.5. Evaluación y monitoreo

El proceso de evaluación en esta propuesta se lo realizará primeramente a través de un test que contendrá varias preguntas de reflexión acerca de la propia identidad cultural Chachi. Con él se pretende identificar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre el tema, es decir, conocer su forma de pensar y su forma de ser en la comunidad, en la escuela y en las actividades culturales, curriculares o pedagógicas. El docente tutor del taller llevará a cabo un monitoreo constante del proceso con la intención de encontrar las actividades acordes a la situación en la que viven los estudiantes.

Para complementar el adecuado avance de las actividades que se realizarán en el taller la evaluación también se irá desarrollando en cada sesión. En todo caso el docente tutor utilizará estrategias afines como la observación y la comunicación oral. Estas estrategias de evaluación ayudarán a tener ideas acerca del desenvolvimiento de los participantes y verificar si pueden expresar lo comprendido en la sala. De este modo cada participante se hará una autoevaluación y a su vez se realizará una hetero evaluación dando las pautas necesarias, para saber si están comprendiendo los temas.

Al culminar con todo lo programado en el taller se habrán impartido todos los temas previstos en las sesiones. En ese momento se realizará la evaluación final que consta de un test con preguntas que consigan la reflexión crítica acerca de la identidad cultural Chachi. Y una actividad cultural para mostrar a través de la práctica y la convivencia lo aprendido en el taller y así motivar a toda la población para que valoren y mantengan sus raíces culturales haciéndolo cada vez más rico en actividades únicas que fomenten la interculturalidad.

Cabe resaltar que el monitoreo lo realizará el docente tutor del taller en compañía del director de la institución educativa y el Coordinador del Círculo de Reflexión Pedagógica, quienes en ocasiones intervendrán en algunas sesiones colaborando con ideas que ayudarán a enriquecer el con sus intervenciones. En este caso para concluir con la noción de evaluación se podría decir que permite conocer el nivel de comprensión que cada participante adquiere en la capacitación.

Referencias bibliográficas

- Cachupud Morocho, M.R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 2(20). : <https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Cedeño, E. M. B., Pennington, Gray, L. & Matthews, J. S. (2015). Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*: 8(19),12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8020652>
- García, L. S. (2021). *EL CONSTRUCTIVISMO*. Milenaria, Ciencia y arte, (17), 35-37. <http://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/article/view/131>
- Guitart, E., Llopart, R., M., & Subero , T. (2016). *La aproximación de los fondos de conocimiento e identidad:Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*. Obtenido de la conexión del currículum y la práctica escolar con los contextos y formas de vida de los aprendices: <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/1414>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/moseib/>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2018a). *Currículo Intercultural Bilingüe Chachi*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/recursos-de-fortalecimiento-eib/>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2018b). *Decreto ejecutivo N° 445*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, Revista opera, (7), 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Piaget, J. (1983). *Psicología y pedagogía*. Ariel. <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Psicolog%C3%ADa%20y%20Pedagog%C3%ADa.pdf>

- Ramirez Trejo, D. A. (2022). Paradigma Sociocultural en Educación. *Ingenio Y Conciencia Boletín Científico De La Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 9(17), 48-49. <https://doi.org/10.29057/escs.v9i17.7775>
- Real Academia Española (2014). Cultura. En *Diccionario de la Lengua española*. Real Academia de la lengua Española: <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Real Academia Española. (2014) Identidad. En *Diccionario de la Lengua española*. <https://dle.rae.es/identidad?m=form>
- Serrano González-Tejero, J.M., & Pons , P. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13 (1), 1-27. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci_abstract&tlng=pt
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2 (1) <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>

7. ANEXOS

Anexo 1. Características de la nacionalidad Chachi

Indumentaria: indumentaria de las mujeres está constituida por una falda suelta con una faja a la cintura “tyuña y pijta jali” y la indumentaria de los hombres lleva una camisa larga con un eventual pantalón “Juwali”.



Productos típicos: canoa chachi, artesanías de paja toquilla



Jerarquía: “Uni” gobernador de autoridades hereditarias, y aparte de él existen los «chaitalas» o gobernadores



Religión: religión es católica y celebran como fechas importantes el matrimonio, los funerales, la Navidad y la Semana Santa



Música y danza: mainba “marimba”, kununu “cununos, bumbu “bombo”.



Sus viviendas: Un solo desnivel, estructura de madera y techo de paja.



Lengua: Cha’palaa y español.

Fuente: *AmawtayWasi* 2022.

Anexo 2. Evaluación inicial

NOMBRE: _____

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA **FECHA:** _____

DOCENTE: Fernando Caicedo de la Cruz **AÑO DE BÁSICA:** 5TO

1. De las siguientes palabras. ¿Cuáles no son de la lengua Chachi?

- SHACHILLA
- Inglés
- ZAPUKA
- CHACHILLA
- Canal
- KUCCHI
- Todas son correctas

2. Indique la respuesta correcta.

Cuáles son las lenguas que se hablan en tu comunidad:

- SHACHILLA
- INGLES
- CHA`PALAA
- SARAGURO
- EPERA

3. Pinte el círculo correcto.

Las lenguas originarias del Ecuador

- Kichwa
- Inglés
- Francés
- Huaorani
- Shuar
- Cha`palaa
- Todas son correctas

4. ¿Estás de acuerdo que en tu comunidad existan señaléticas como (vía de evacuación, restaurante, nombre de tu unidad educativa etc.), en el idioma Cha`palaa?

- Muy de acuerdo
- Poco de acuerdo
- No me interesa
- Me da igual

5. Si se creara una revista cultural turística de tu comunidad, te gustaría que fuera en tu idioma o solo en español

- Español
- Ambos idiomas
- Cha`palaa
- Ingles
- Todos son importantes

Anexo 3. Definición de identidad cultural fuente

Interculturalidad: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Fuente: UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

1.2. Identidad cultural

El concepto de identidad³ cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de

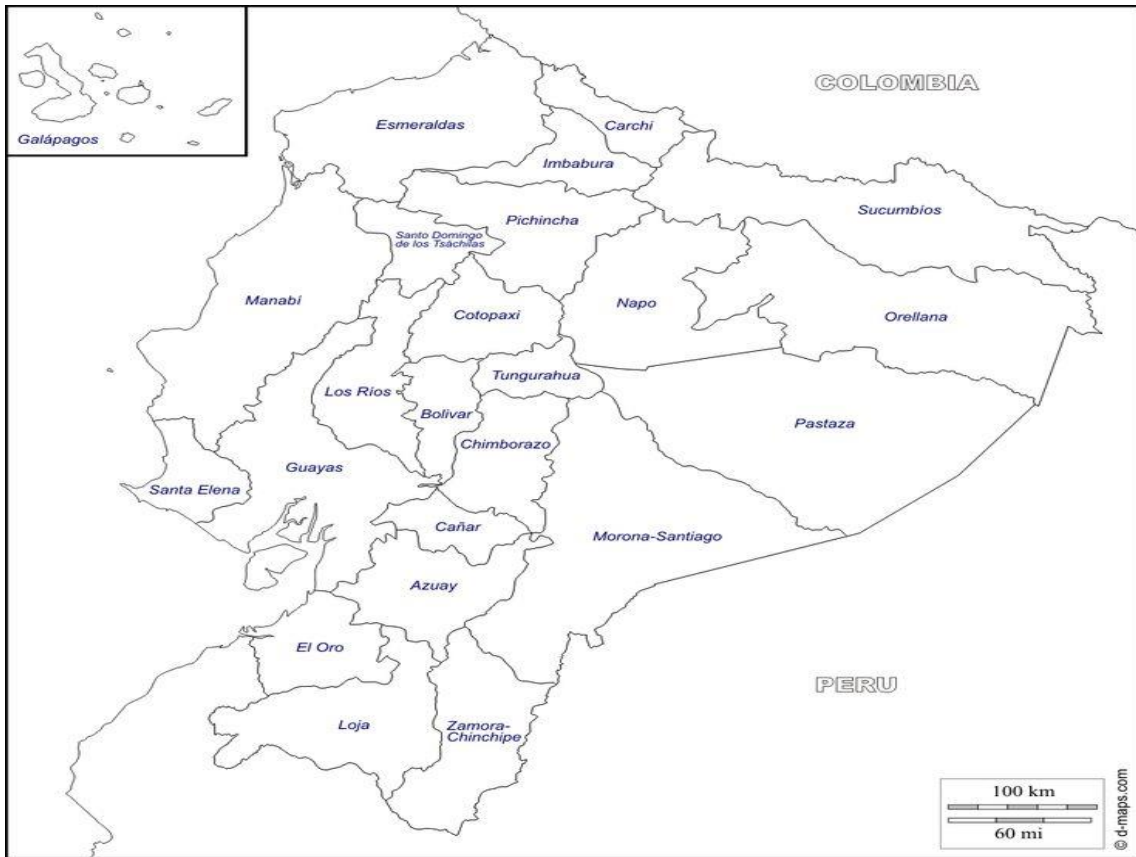
múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62).

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o

Fuente: *Revista Opera* 2007.

Anexo 4. Mapa para ubicar los pueblos y nacionalidades del Ecuador



Pueblos Indígenas de la Costa Ecuatoriana	Pueblos Indígenas de la Sierra Ecuatoriana	Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana
1 Huancavilca	8 Karanki	22 Shuar
2 Manta	9 Otavalo	23 Kickwa
Nacionalidades Indígenas de la Costa Ecuatoriana	10 Natabuela	24 Cofán *
3 Épera	11 Cayambi	25 Siona *
4 Chachis	12 Kitukara	26 Secoya
5 Awá	13 Panzaleo	27 Huaron
6 Tsachila	14 Chibuleo	28 Zápara
Nacionalidades Indígenas de la Sierra Ecuatoriana	15 Kisapincha	29 Andoa
7 Kichwa	16 Salasaka	30 Shiwiar
	17 Waranka	31 Achuar
	18 Puruwá	Pueblo Afroecuatoriano
	19 Cañarí	● Población
	20 Palta	
	21 Saraguro	

Anexo 5. Prácticas ancestrales Chachi

Prácticas productivas. Los Chachis aun han podido sostener la propiedad colectiva de los medios de producción, su territorio pertenece a la nacionalidad, es decir a todos los chachis; parámetro de propiedad que regula su economía, la cual se basa principalmente en la agricultura, con cultivos dedicados expresamente para el mercado externo de su comunidad, productos como el cacao, café y madera. Otros productos como el plátano, yuca, maíz, están dirigidos para la subsistencia, ciertos excedentes de éstos se dirigen a la venta. La artesanía también forma parte de las prácticas productivas de esta nacionalidad, construyen canastos de bejuco, hamacas de chambira, abanicos de plumas de aves, trabajan en madera, elaborando canoas de caoba que llegan a medir un metro de ancho y de cinco a diez metros de largo, canoas que son complementadas con remos elaborados también con sus propias manos. Otras actividades productivas que complementa la economía de la nacionalidad Chachi es la crianza de animales, la pesca y la caza.

Prácticas alimenticias. La alimentación de los Chachis y la que más les gusta es el plátano, la yuca, la carne de monte, los peces y los hongos, además de frutas propias del lugar. Para los Chachis la fuente de salud está en la alimentación diaria, mira con pesar que en sus comunidades está introduciéndose alimentos procesados que van cambiando la dieta propia, razón por lo cual se han propuesto fortalecer sus costumbres alimenticias para mantener su identidad y la salud de su pueblo.

Prácticas medicinales. La salud para la nacionalidad Chachi es un problema de difícil solución, pues está ligado al deterioro ambiental que existe en su territorio, debido a la contaminación de las aguas y al deterioro paulatino de su dieta alimenticia. Las enfermedades más comunes en los Chachis son: anemia, desnutrición, diarreas crónicas, gripes, parasitosis, paludismo, etc., enfermedades que la medicina natural no ha podido combatir; una de las enfermedades que más preocupa a estos compañeros es la oncocercosis que fue detectada en 1980.

Fuente: *CONAIE 2014.*

Anexo 6. Evaluación final

NOMBRE: _____

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA **FECHA:** _____

DOCENTE: Fernando Caicedo de la Cruz **AÑO DE BÁSICA:** 5TO

Marcar la respuesta correcta en cada pregunta:

1. ¿El conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento de un grupo social con sentimiento de pertenencia se la conoce cómo?
 - Grupo étnico
 - Identidad cultural
 - Trabajo social
 - Todas las anteriores

2. ¿La comunidad de personas que tienen una ascendencia común y comparten rasgos culturales, lingüísticos, religiosos, etc. se la denomina cómo?
 - Etnia
 - Hábito
 - Ritual
 - Migración

3. ¿La diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de?
 - Artesanías
 - Costumbres y tradiciones
 - Grupos étnicos
 - Todas las anteriores

4. Del siguiente grupo de etnias ecuatorianas dos se encuentran ubicadas en la provincia de Esmeraldas.
 - Tsáchila y Cofán
 - Huaorani y Taramenani
 - Shuar y Secoya
 - Chachi y Épera

5. Una de las prácticas ancestrales de la nacionalidad Chachi es:
 - Prácticas de sueño
 - Prácticas con plantas medicinales
 - Prácticas de fútbol
 - Todas las anteriores