

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR,  
SEDE IBARRA (PUCESI)”**

**AUTOR: SILVERIO LAQUIDÁIN BEORLEGUI**

**ASESOR: DR. VICENTE ROBALINO CAICEDO**

**Quito, 2015**

Yo, Silverio Laquidáin Beorlegui, declaro conocer y aceptar la disposición constante en los Estatutos de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA (QUITO), que en su parte correspondiente manifiesta que “forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero o institucional de la entidad”

Quito, Mayo 2014

**AUTORÍA:**

Yo, Silverio Laquidáin Beorlegui, portador de la cédula de ciudadanía 0100021799, declaro que el presente trabajo investigativo es de total responsabilidad del autor que lo firma y suscribe, y que se han respetado las diferentes fuentes de información, realizando las citas correspondientes.

Silverio Laquidáin Beorlegui  
c.c. 0100021799

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado  
a quienes me han impulsado  
a continuar los estudios  
hasta concluir la carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco, especialmente,  
a mi querida esposa Cecilia,  
por su paciencia y firmeza.  
También a mis hijos, alegres,  
porque haya terminado  
el trabajo,  
reconociendo que nunca es tarde  
para estudiar.

# CONTENIDO

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
A.1. Título:.....	IX
A.2. Planteamiento del problema.....	IX
A.2.1. Introducción-Antecedentes.....	IX
A.2.2. Informes del Ministerio de Educación.....	X
A.2.3. Informe PISA.....	XIII
A.2.4. Resultados de las pruebas de ingreso a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra, (PUCESI).....	XV
A.3. ¿Cómo van a ayudar a mejorar las competencias lectoras y de escritura?.....	XVIII
A.4. Síntesis del marco teórico.....	XIX
A.5. Metodología y estrategias.....	XX
A.6.Cuál es el aporte que se pueda extraer del trabajo.....	XXI
Capítulo I.....	1
1.1 Proemio:.....	2
1.2 Marco teórico, conceptual y referencial.....	6
1.3 Generalidades sobre competencias.....	13
(Una experiencia, en Estados Unidos, y que relata Katie Lepl).....	13
1.4 Definición de Competencias.....	15
1.5 Funcionamiento de las competencias en el proceso comunicativo.....	17
1.5.1 Competencia en comunicación lingüística.....	20
1.6 Qué competencias se pueden lograr en el área del lenguaje y cómo medirlas.....	23
1.7 Taxonomía de BLOOM.....	28
2 Capítulo II.....	33
2.1 ¿Cuál es el proceso de la lectura?.....	33
2.1.1 Métodos para enseñar a leer y escribir:.....	34
2.1.2 Método Alfabético.....	35
2.1.3 Método fonético.....	36
2.1.4 Método Silábico.....	36
2.1.5 Método de Palabras Normales.....	38
2.1.6 Método global.....	39
2.2 Teoría de las seis lecturas.....	41
2.2.1 Lectura fonética.....	42

2.2.2	Decodificación primaria.	42
2.2.3	Decodificación secundaria.	43
2.2.4	La decodificación terciaria.	45
2.2.5	La lectura categorial.	46
2.2.6	La lectura metasemántica.	46
2.3	Lectura creativa	47
2.3.1	Lectura creativa y sus posibilidades formativas de la personalidad.	51
A.	En el plano de los valores morales.	51
Capítulo III		68
3.1.	Estrategias y Actividades	68
3.2.	¿Qué son los géneros literarios?	74
3.2.1.	Figuras de dicción:	79
3.2.2.	Figuras de pensamiento	81
3.2.3.	Tropos (τρόπος = dirección)	83
3.3.	Resumen de algunas Estrategias	84
3.4.	Algunas actividades para mejorar la comprensión lectora en clase y en casa	84
3.4.1.	EJERCICIOS con figuras literarias	87
CAPÍTULO V		113
CONCLUSIONES		113
RECOMENDACIONES		115
BIBLIOGRAFÍA		117
CITAS		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS		120
Anexo 1: Documento empleado convocatoria del 27/05/2012.		120
Anexo 2: Documento utilizado para la convocatoria del 14/07/2012.		125
Anexo 3: Documento utilizado para la convocatoria de 25/08/2012.		128
Anexo 4: Documento utilizado para la convocatoria de 14/09/2012		132

## **RESUMEN**

Se ha revisado lo que ocurre en nuestro entorno en el campo de la lectoescritura, según los informes tanto de PISA como del propio Ministerio de Educación del Ecuador, y que coinciden con los datos recogidos por el propio autor de este trabajo. A partir de esto, se ha buscado la información relativa al campo del tema que nos ocupa siguiendo a reconocidos autores, que a lo largo del tiempo, se han manifestado en los aspectos metodológicos para socorrer la situación en la que nos encontramos en este campo.

La circunstancia de este tiempo, se ha remarcado lo relacionado con las competencias las que, aplicadas a la lectoescritura, supondrán un plus en el aprendizaje, apoyado en la taxonomía de Bloom.

Reconociendo la dificultad que presenta este tema en jóvenes estudiantes universitarios, también se declara la necesidad imperiosa de cambiar para mejorar en beneficio de los propios estudiantes y de la sociedad, por lo que se ha resaltado el valor que representa una buena lectura y escritura.

Un conjunto de estrategias previstas nos aproximan hacia la solución de la situación.

## **ABSTRACT**

What happens in our environment in the field of reading and writing skills has been revised, based on reports both from PISA and the Ministry of Education of Ecuador, which coincide with data collected by the author of this work himself.

Starting from this, information regarding the subject matter was sought following renowned authors, who over time have contributed on the methodological aspects to help solve the situation in which we are in this field.

The circumstances of this time, what is related to the competences has been highlighted, which, applied to reading and writing skills, will represent a plus in learning, supported on Bloom's taxonomy.

Recognizing the difficulties this subject presents on young college students, the urgent need of change to improve for the benefit of the students themselves and society is also declared, due to which the value that a good reading and writing represents has been highlighted .

A set of strategies provided brings us closer to resolving the situation.

# INTRODUCCIÓN

## **A.1. Título:**

Desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión lectora y expresión lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra (PUCESI)

## **A.2. Planteamiento del problema.**

### **A.2.1. Introducción-Antecedentes**

Para este trabajo se considera pertinente dar una ojeada a lo que ocurre en nuestro propio país y en el entorno. Si bien es cierto que en Ecuador existen escasos estudios programados a escala general para conocer cuáles son los datos que arrojan niveles en los campos de la lectura (comprensión lectora) y de la escritura, sí se han dado ciertos apuntes. Pero, sobre todo, está la experiencia de los docentes en su diario compartir con los estudiantes.

Reconocemos que el tema de la lectura se abandona a la suerte y voluntad de los estudiantes, desde los niveles últimos de la escuela básica, así como que la escritura se reduce a analizar alguna que otra composición en la específica materia del lenguaje. Pero nada se hace en las pequeñas manifestaciones (pruebas o exámenes) que los niños y jóvenes estudiantes realizan en las otras materias del pensum. Los profesores de estas, dejan la responsabilidad de corrección del lenguaje a la coyuntura específica del área del mismo lenguaje. De esta manera se divorcia el aprendizaje creciente en la expresión comunicativa y, en el estudiante, se crea la conciencia de que todo error de dicción o escritura es observado únicamente en la materia de “castellano”.

Cada docente cuida más el propio contenido de “su” materia específica que la expresión de la misma y, peor aún, de ampliar la cultura de los jóvenes a través de lecturas o narraciones de hechos y acontecimientos varios que cada día ocurren en nuestro alrededor o en lugares lejanos.

De esta manera se coarta la natural curiosidad de todo ser humano por conocer y aprender, reduciéndola a retener y memorizar unos contenidos que, quizás, le serán útiles para la vida.

### **A.2.2. Informes del Ministerio de Educación**

En un informe que presentara el Ministerio de Educación (marzo-2008) sobre la situación global educativa del Ecuador, se afirma que son muchas, miles, las personas que no concluyen la Educación Básica<sup>1</sup>. Y como circunstancias anota la pobreza y cadenas excluyentes, según datos del Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos<sup>2</sup>.

Esta información tiene varios años, es cierto. Además, se puede añadir que en ella se incluye a toda la población ecuatoriana que abarca a los indígenas y mestizos, a todo el censo del campesinado, a los marginados de las ciudades, pequeñas o grandes, quienes, por diferentes<sup>3</sup> razones no pueden ejercer su derecho a la educación.

El año 1990, se celebró en Jomtien, (Tailandia) una conferencia mundial sobre la educación. En ella participó Ecuador en la persona de su Presidente, Rodrigo Borja.

---

<sup>1</sup> [www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/...Reports/.../Ecuador.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/...Reports/.../Ecuador.pdf)

<sup>2</sup> Datos. INEC 2001

<sup>3</sup> [www.orealc.cl/educacionpost2015/wp...dir/.../efainformefinaldef57.pdf](http://www.orealc.cl/educacionpost2015/wp...dir/.../efainformefinaldef57.pdf) (pág. 6)

La aspiración apuntaba hacia un acceso total de toda la población para alcanzar mejores niveles educativos<sup>4</sup>. El informe al que hace referencia esta nota corresponde al año 2012.

Se debe reconocer el esfuerzo que está realizando el Gobierno central para mejorar el campo educacional y elevarlo a niveles comparables a los países industrializados.



En octubre de 2006, se publica, por parte de la Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI) un documento sobre **POLÍTICAS EDUCATIVAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN IBEROAMÉRICA**<sup>5</sup>.

Indirectamente se reconoce el bajo nivel de lectura, (y también de la escritura) en nuestras tierras americanas.

Hay otro informe, presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador, sobre la situación de aprendizajes en nuestro País.

Conviene aclarar que Ecuador es participante del Programa de Promoción de Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL). Y el trabajo operativo fue realizado por la Fundación Ecuador y el grupo Investigación y Acción para el Bienestar Público, conocido como FARO.

La evaluación comprendía, básicamente, los campos siguientes: Matemáticas y Lenguaje. Para los fines del presente trabajo, me centro específicamente en el área del lenguaje. El resto queda como relación o comparación.

---

<sup>4</sup> [www.oei.es/.../informe\\_politicas\\_educativas\\_promocion\\_lectura\\_escritur](http://www.oei.es/.../informe_politicas_educativas_promocion_lectura_escritur)

<sup>5</sup> Informe citado: pág. 13.

Aquí se detallan los resultados alcanzados por los estudiantes de ciertos niveles de la Enseñanza General Básica (EGB), como se muestra en la tabla extraída del mismo.

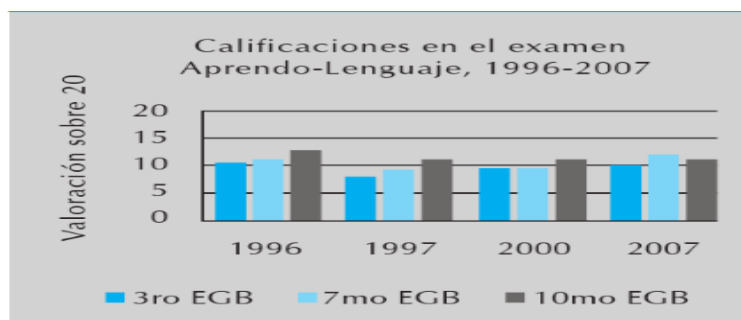


Gráfico 1. Elaboración del Ministerio

En ella aparecen los diferentes años en los que se ha tomado la evaluación y los niveles en los que se ha realizado.

Se comparan estos resultados con los obtenidos por otra organización (SER), quien afirma sin ambages: “los exámenes SER, aplicados a alumnos, también muestran resultados insatisfactorios”<sup>6</sup>

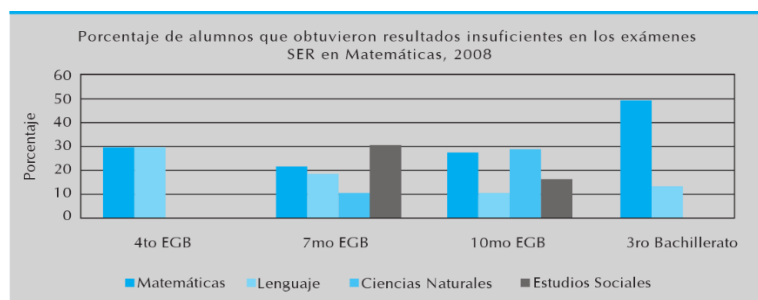


Gráfico 2.- Elaboración Ministerio

El gráfico que antecede muestra los resultados alcanzados.

<sup>6</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Informe\\_PISA](http://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA)  
[www.educacion.gob.es/horizontales/prensa/notas/.../informe-pisa.htm...](http://www.educacion.gob.es/horizontales/prensa/notas/.../informe-pisa.htm...)

Si se observa en la columna de la derecha, aparecen únicamente dos representaciones que corresponden a las áreas de Matemáticas y de Lenguaje. En esta última, el resultado es de apenas un 12%.

Se supone que estos estudiantes son los que están preparados para ingresar a la universidad a fin de proseguir los estudios para alcanzar una titulación profesional.

### **A.2.3. Informe PISA**

Se aclara que PISA, por sus siglas en inglés, se refiere a un **Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos** y que está apoyado, entre otros, por la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)**. Son numerosos los países adscritos al mismo, inclusive algunos latinoamericanos. No está incluido el Ecuador.

De acuerdo al informe de la sección española de este programa, informe que data de 2009, la situación a nivel mundial es problemática, si se compara lo que hay con lo ideal esperado.

En lo que se refiere al área de lenguaje, existen problemas en la comprensión y en el dominio del mismo. Y esta cuestión afecta a todos los países, aunque de manera diversa, reconociendo que en aquellos más desarrollados en su economía es menor su incidencia negativa.

En la tabla siguiente dejaré anotado algunos países, como referencia. Los países latinoamericanos, también como referencia<sup>7</sup>.

2009/ Países diversos			2009/ Países latinos		
Habilidad lectora			Habilidad lectora		
Media OCDE			493		
1.	 <a href="#">China</a>	556	44.	 <a href="#">Chile</a>	449
2.	 <a href="#">Corea del Sur</a>	539	47.	 <a href="#">Uruguay</a>	426
3.	 <a href="#">Finlandia</a>	536	48.	 <a href="#">México</a>	425
4.	 <a href="#">Hong Kong</a>	533	52.	 <a href="#">Colombia</a>	413
5.	 <a href="#">Singapur</a>	526	53.	 <a href="#">Brasil</a>	412
6.	 <a href="#">Canadá</a>	524	58.	 <a href="#">Argentina</a>	398
7.	 <a href="#">Nueva Zelanda</a>	521	62.	 <a href="#">Panamá</a>	371
8.	 <a href="#">Japón</a>	520	63.	 <a href="#">Perú</a>	370
9.	 <a href="#">Australia</a>	515			
10.	 <a href="#">Países Bajos</a>	508			
---	-----	-----			
19.	 <a href="#">Suecia</a>	497			
20.	 <a href="#">Alemania</a>	497			
21.	 <a href="#">Irlanda</a>	496			

Gráfico 3. Corresponde al informe PISA

<sup>7</sup> Informe citado: pág. 13.

Como se puede observar, nuestros países están por debajo de la media dada por la OCDE. La mejor calificada es Chile, pero se encuentra a 44 puntos por debajo de la media.

Ecuador no figura en la tabla, ya que nuestro país no está adscrito a la organización, como se ha afirmado anteriormente. Es posible que en el futuro no lejano sea admitido si tomamos en cuenta las palabras del, entonces, Subsecretario de Educación, quien afirmó: **'Ecuador va a solicitar las pruebas PISA'**. Esta afirmación la hizo en marzo de 2011<sup>8</sup>.

¿Cuáles serían los resultados de una evaluación de este nivel si se hiciera en nuestro país?

Difícil responder a esta pregunta, aunque si tomamos en cuenta otras referencias, sería deducible la conclusión.

#### **A.2.4. Resultados de las pruebas de ingreso a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra, (PUCESI)**

Para el ingreso de los aspirantes a formar parte de la PUCESI, se organizan una serie de pruebas básicas sobre el razonamiento en tres vertientes: verbal, matemático y espacial. Ciertamente que para nuestro trabajo nos interesa mayormente los resultados alcanzados en el campo verbal. Como muestra del presente año 2012 se han contabilizado los resultados obtenidos por los estudiantes y que van incluidas en los anexos. Aquí se anotan los datos globales.

---

<sup>8</sup> [educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id\\_noticia=311174&id](http://educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311174&id)

Las pruebas están organizadas de manera tal que puedan reflejarse en ellas diferentes aspectos relacionados con el lenguaje, a excepción de la redacción y su entorno. Estos son los temas sobre los que giran las pruebas:

- Interpretación de Refranes
- Sinónimos,
- Antónimos,
- Completar de frases
- Analogías, términos excluidos,
- Comprensión lectora
- Condición necesaria,
- Conclusión lógica.

En la primera convocatoria, se presentaron 534 jóvenes en total y se realizó el 26 de mayo: la segunda, el 14 de julio, y acogió a 329 jóvenes; la tercera, el 25 de agosto y la rindieron 459 aspirantes; la cuarta se hizo en tres fechas del mes de septiembre, acogiendo un total de 95 estudiantes. En total han sumado 1417 jóvenes y que representan el total de aspirantes para ingresar en nuestro centro de estudios.

Los datos recogidos en la siguiente tabla corresponden a la totalidad de estudiantes que participaron en las pruebas de ingreso, y no sobre una muestra de los mismos, dado que ha sido relativamente fácil el acceso a los resultados por ser miembro participante en la revisión o corrección de las pruebas y se ha obtenido la autorización para recopilarlos como insumo para el trabajo previsto de la presente tesis.

El rendimiento en el área del lenguaje se recoge en el siguiente cuadro:

Fechas	# participantes	# de preguntas	Puntaje promedio
26/05/2012	534	30	61,30%
14/07/2012	329	25	48,,2 %
25/08/2012	459	30	58,80%
01/09/2012	95	28	58,50%
<b>Promedio global</b>			<b>56,50%</b>

Tabla 1. Elaborada por el autor

Para ampliar los datos del año 2012, me ha parecido oportuno incorporar los alcanzados por una representación de aspirantes que han participado del Curso de Nivelación, organizado por nuestro centro universitario. De un total de más de seiscientos, se han retenido los datos que corresponden a ciento cincuenta y un estudiantes. Setenta estudiantes, de un grupo que terminó el mencionado curso el 2/08/13; y ochenta y uno, que terminaron el 30/08/13. Cabe señalar que cada curso tiene una duración de dos semanas (20 horas presenciales y otras 20, como trabajo personal).

Los resultados cosechados son los mostrados en la tabla 2.

Fechas	Participantes	# de preguntas	Resultados
02/08/2013	70	40	54,89%
30/08/2013	81	40	54,58%
<b>Promedio total:</b>			<b>54,73%</b>

Tabla 2. Elaborada por el autor

Al relacionar los resultados, se aprecia que la diferencia en el promedio global es muy pequeña entre los puntajes obtenidos en la totalidad de participantes del año anterior y los de la muestra del presente año.

### **A.3. ¿Cómo van a ayudar a mejorar las competencias lectoras y de escritura?**

Las estrategias que se están diseñando pretenden cubrir el vacío que los actuales sistemas educativos, desde la escuela hasta el colegio, han dejado de lado el amor y fervor por una lectura debidamente planificada y desarrollada.

Según las versiones de los propios docentes que son, o han sido, de las escuelas, aclaran que la lectura planificada queda relegada, especialmente por motivos de tiempo, por cuanto les urge seguir el programa previsto por el ministerio. Y en ese programa ya no hay espacio por causa de tantas materias acumuladas sobre los niños.

Siguiendo a la sicología, nos aseguran que las mejores edades para la formación académica están en los primeros años de vida de la persona. Algunos llegan a afirmar (Miguel de Zubiría, 1996) que en los primeros cinco años de edad se configura la estructura mental.

Los grandes pensadores sobre el desarrollo del aprendizaje, aunque con diferentes puntos de vista, coinciden en que desde las siete hasta los once años, el cerebro ya está listo para comprender el mundo que le rodea. (Piaget, Vygotsky, y otros)

Si el acto de lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos de su lectura, ello implica que *SIEMPRE DEBE EXISTIR UN OBJETIVO EN LO QUE SE LEE.*

Esto viene a significar que si no se ha cumplido la etapa básica del desarrollo para la comprensión lectora y la correcta escritura, tendrá más dificultades para entender, comprender y expresar, aunque sí lo podrá alcanzar, pero con mayor esfuerzo.

Al ser preguntados los docentes de los grados intermedios de la Educación Básica, confirman que desde el cuarto grado, o el quinto, ya no le dan seguimiento al proceso de aprendizaje de la lectura por razones diversas, entre las que se puede anotar el número de materias a las que deben atender en sus respectivos espacios.

Con este panorama se puede deducir fácilmente que el problema de la lectura comprensiva es generalizado en nuestro país, y sus consecuencias se extienden como mancha de aceite, por todos los niveles sociales e intelectuales. No es extraño, con este panorama, que también en la actividad universitaria, se encuentren docentes con limitada capacidad comprensiva por lo que rehúyen de la lectura que no sea estrictamente académica de su especialidad.

Ante esta situación, pues, se pretende corregir, en alguna medida, las deficiencias arrastradas por nuestros jóvenes aspirantes a profesionales. Para ello se implementan mecanismos que inciden directamente en la fijación de los contenidos del texto utilizando sencillas estrategias de trabajo.

#### **A.4. Síntesis del marco teórico**

El segundo capítulo del trabajo está relacionado con el marco teórico. En él se establecen los conceptos básicos de aspectos varios referidos a la lectura, en los que se determina cuál es el entorno al que, desde el trabajo, se estará refiriendo el mismo.

Interesa tener una idea precisa de competencia porque es la meta a la que se pretende alcanzar, tomando como referencia importante la taxonomía de Bloom. También es necesario aclarar cómo funciona el método comunicativo para alcanzar las competencias requeridas y cómo se pueden medir las mismas.

#### **A.5. Metodología y estrategias**

Para la metodología y las estrategias se va a seguir un camino de reconocimiento tratando de recorrer los procesos de afianzamiento que no se siguieron en los momentos adecuados por las razones que ya se anotaron.

Es fundamental el proceso. Con él se podrá recuperar algo de aquellos procesos, de tal manera que se mejore la comprensión lectora iniciando por la lectura mecánica.

En cuanto a las estrategias, se va a realizar de manera tal que cada estudiante, y el conjunto de los mismos, interactúen entre sí y con el docente. Para ello se le pedirá lectura “silenciosa”, “en público”, entre pares, etc. sobre textos de contenido disperso, si es que el grupo está conformado por estudiantes de diferentes carreras, o de contenidos relacionados con el objeto de su carrera. En otra fase, deberán responder a cuestionarios elaborados con el fin de despertar en ellos la necesidad de buscar los fundamentos para las respuestas correctas. Y en una tercera estrategia se buscará que mejoren su capacidad de expresión, haciendo que reconstruyan ordenadamente las oraciones cuyas palabras fueron dispersas intencionalmente.

## A.6. Cuál es el aporte que se pueda extraer del trabajo.

Son varias las consecuencias que se visualizan con este trabajo. Entre otras, destacaría las siguientes:

- a) Un mejoramiento en la capacidad de aprendizaje en los estudiantes, tomando en cuenta que la lectura es su herramienta de estudio.
- b) Un mejoramiento en la capacidad para expresarse en la forma verbal tanto como en la escrita.
- c) También se apreciaría un mejoramiento en la capacidad para leer en público.

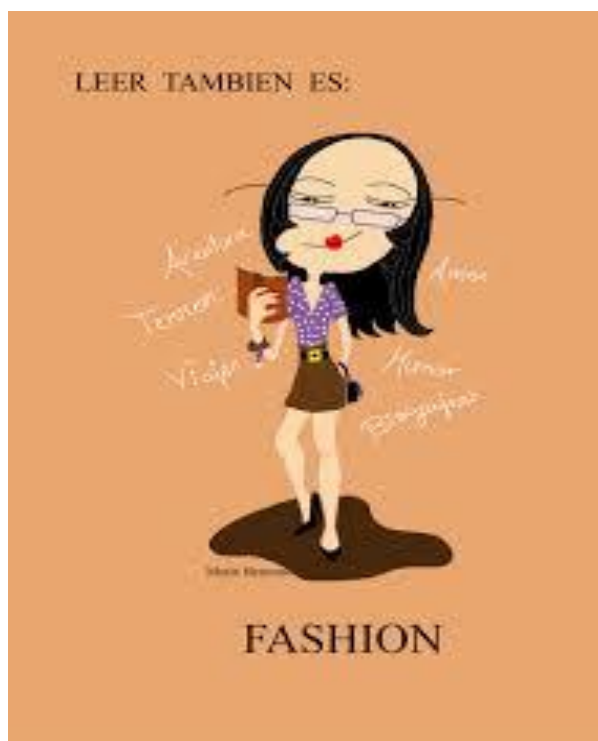


Gráfico sobre la lectura. Bajado de internet con Google

# Capítulo I

*“La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo”* Richard Steele (1672-1729).

*La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil; el escribir, preciso”*

*Francis Bacon (1561-1626)*



*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”*

*Miguel de Cervantes.(1547-1616)*

Nota: Página diseñada por el autor

## 1.1. Proemio:

La frase del hidalgo Don Quijote de la Mancha, pertenece al pasaje de la aventura del rebuzno y la graciosa del titiritero, con las memorables adivinanzas del mono adivino. Hoy diríamos en lenguaje coloquial, que el “muy viajado” y “muy leído”, tiene mucho conocimiento y, por ende, mucha cultura.

Algunos creen que leer es una pérdida del tiempo, dicen que no es productivo y prefieren recibir la información desde la televisión, por ejemplo. Esto constituye un grave error.

Los sicólogos consideran que la televisión, como instrumento de información y comunicación, es peligroso para el desarrollo de la persona porque reduce la capacidad de razonamiento. Uno se hace pasivo física e intelectualmente. Está comprobado científicamente que ver televisión para informarnos de algo, para aprender o simplemente por diversión, reduce nuestra capacidad de razonamiento y de imaginación para determinar y analizar la validez de la información misma. Lo que llamaríamos capacidad criterial, es decir un criterio bien formado.

Muchos adolescentes y jóvenes deambulan por las calles enfrascados dentro de los audífonos que les transmiten las músicas de moda. Otros, agrupados, se entretienen vacilantes con los demás transeúntes. Estos jóvenes difícilmente pueden sostener una conversación fluida sobre temas más o menos serios. Tienen dificultades para expresar ideas medianamente complejas fuera de las trivialidades en las que están enfrascados. Carecen de un buen vocabulario.

Este problema es achacado a la influencia negativa de los medios que nos inundan. La televisión es uno de ellos. Esta no permite, o dificulta, la interrelación de las neuronas cerebrales.

Es conocido ampliamente que las conexiones neuronales son las que enriquecen el desarrollo intelectual de los seres humanos.

Habría que reconocer también que muchas emisoras de radio, sobre todo aquellas más escuchadas por los jóvenes, carecen de personal bien formado académicamente; y su lenguaje, repetitivo y pobre, queda como “modelo” que, insensiblemente, cala en las mentalidades juveniles.

La verdadera importancia de la comprensión de lectura está en la base del crecimiento de la persona. Leer un texto y comprenderlo velozmente, optimiza el tiempo, hace más productiva a la persona, le ensancha la amplitud de pensamientos y le permite tomar decisiones importantes con mayor rapidez.

Como vivimos en una era en la que la información es lo que prima a todo nivel, es necesario estar consumiendo esta información constantemente. El tiempo avanza a pasos agigantados y realmente el que no está a la altura de la situación, “pierde”. Para ello es necesario que las personas, especialmente los jóvenes universitarios estén en constante contacto con la lectura, y no solo de la especialidad de su carrera, sino de una lectura complementaria para su formación profesional.

El dibujo que se publicó años atrás, en la prensa española, nos muestra la resistencia a la lectura. Ciertamente esta se podría circunscribir a un sector de nuestra sociedad, pero queda claro que representa a una situación real y no ficticia.

En este otro mensaje se puede entender que se da, irónicamente, la circunstancia de un intento de incentivar la lectura, pero el “raiting” del programa no permite (económicamente) que tenga viabilidad porque no representa valor económico.



La pregunta base es: ¿se lee? ¿no se lee?.

Jorge Alfonso Sierra, colombiano radicado en México, publicó un libro que lleva por título “**Contra la Sacralización del libro: TODOS LOS LIBROS AL VIENTO**” y en uno de los capítulos expresa que la afirmación de que no se lee, no tiene fundamento. Nadie escribe para que nadie lea. Ese es su argumento.

Otros, como afirma Eduardo Vidal–Abarca (2013), catedrático de la universidad de Valencia (España), hoy se lee más que antes. En relación a los jóvenes, escribe, «es mentira que los jóvenes no lean; quizá no leen lo que los adultos quisieran que lean»<sup>9</sup> Y él es quien informa que la media diaria de lectura en adultos alcanza las cuatro horas y media, según un reciente estudio realizado en EEUU.

Y también se da por cierto el que la lectura de narrativa en físico es mínima en comparación con otros soportes.

En este sentido, el día de hoy y con el desarrollo de las nuevas tecnologías, se ha ampliado el horizonte de los intereses del conocimiento y la forma de acceder a ello. No es como en tiempos pasados que todo se centraba en el texto físico en forma de libro. Quizás por ello es que queda en la “conciencia social” que leer implica tener en las manos el libro impreso.

Nos están hablando de otros países, es verdad. Pero si se aceptan algunos datos estadísticos como ciertos, la respuesta es que hoy se lee más que antes. De hecho las editoriales sacan constantemente nuevos títulos al mercado. Ciertamente que una empresa no elabora un producto que después no va a tener salida comercial. Y se puede apreciar que mucha gente está leyendo mientras hacen su recorrido para ir al trabajo, o tienen sus días de vacaciones y están acompañados por un libro.

Por otra parte, si nos adentramos en informes, que se suponen técnicos, hay quienes defienden la idea de que las personas, y más los jóvenes, no leen. (Quizpe, 2013)

De hecho, este autor hace una comparación de diferentes lugares, y encontramos que en nuestro país se lee muy poco. En datos publicados por el **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC)**<sup>9</sup> se expresa que en Ecuador apenas se lee 0,5 libros por persona y año. La información que nos

---

<sup>9</sup> Artículo: [www.newsesp.com/noticias/...hoy...lee-nunca-en-la-historia/relacionadas](http://www.newsesp.com/noticias/...hoy...lee-nunca-en-la-historia/relacionadas) de 16/7/2013

muestra esta organización dice que en Argentina se lee un promedio de 4,6 libros por persona y año; En Brasil, 4 p/a; en Chile, 5,4 p/a; en Colombia, 2,2 p/a; en México, 2,9 p/a; en España, 10,3 p/a; y en Portugal, 8,5 p/a.

La experiencia como docente lleva hacia la misma conclusión: se lee poco en nuestro país. Cuando se escucha a una persona que intenta leer en público, se puede percibir el nivel de dificultad que presenta para una lectura fluida y eficientemente vocalizada, entendible. De ello se desprende el nivel de formación lectora. En ese sentido, hay coincidencia con el autor señalado más arriba.

Se reconoce, por otra parte, que el sistema para afianzar la lectura, habiendo sido abandonado en los niveles medios de la enseñanza básica, ha incidido negativamente tanto en la “afición” por la lectura como en la calidad de la lectura misma.



Lector-investigador

## 1.2 Marco teórico, conceptual y referencial.

“Leer no implica solamente enterarse del contenido de un texto como lo hacen estudiantes de primaria y más firmemente un estudiante de secundaria que solo logran el desciframiento del texto. Esto solo sirve para leer anuncios, propagandas, etc. Para una persona de educación superior, leer implica interactuar con la información, dar un valor a lo aprendido, razonar con la lectura”.(A. Molina, 2010)

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

No se debe iniciar el presente trabajo con una simple pregunta retórica. Partir de algún fundamento o principio y, desde él construir todo un marco referencial completo o, por lo menos, suficiente para el propósito que se pretende alcanzar, es necesario, conveniente y pertinente.

He aquí diferentes formas de definir la comprensión lectora:

- “Leer consiste en descifrar el CÓDIGO de la letra impresa para que esta tenga significado” (C. Meléndez, 2006).
- “Forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que el sujeto esté familiarizado con los grafonemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información”. (Secretaría de Educación de Tamaulipas. 2007)
- “Se conoce como **comprensión lectora** al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad” (Wikipedia, 2012)

O como dice Mabel Condemarín, (2009), cuando se expresa de la siguiente manera:

“[ . . . ] es el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para los que saben disfrutarla, (la lectura) constituye una experiencia gozosa que ilumina mundos de conocimiento de conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente, y apropiarse de los testimonios dados por otras personas, tiempos y lugares. Vista así, constituye indudablemente el logro académico más importante en la vida de los estudiantes y, aunque parezca increíble, todo este poder surge solo a partir de 28 letras del alfabeto que se articulan entre sí de manera casi infinita”

Agrega, además, esta autora, que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto: si es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales complejas. Este hecho no es menor mirado desde el punto de vista de la Educación porque son los

docentes los que, en la mayoría de los casos, (se trata de los niveles de estudios correspondientes al período de hasta la adolescencia), eligen los textos que leen los estudiantes.

- “La comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su percepción hasta que se toma una decisión”, (Clark. 1977).

Estas y otras muchas definiciones se pueden espigar en numerosos tratados o escritos que sobre el tema aparecen en diferentes publicaciones.

De todas ellas se pueden extraer aspectos comunes como son la comprensión de los signos en los que están codificadas las ideas; la relación que se puede dar entre el contenido

Gráfico explicativo de funcionamiento del cerebro

de tal lectura específica y los conocimientos previos que el lector tiene, en su memoria, sobre los mismos, o próximos a ellos; y el sentido que adquiere para el lector el ya comentado contenido.

Básicamente, a estos aspectos se podría resumir el concepto fundamental de la lectura.

Ciertamente que el proceso lector requiere de numerosas interacciones tanto de los sentidos, en su conjunto, como de las estructuras cerebrales. Y se han postulado diversos modelos explicativos en torno a la lectura, desde las de carácter meramente perceptivo (Orton, 1937), a las basados en el procesamiento a partir de sus segmentos lingüísticos más simples, como las letras, las palabras, las frases..., en un proceso ascendente que permite al lector la comprensión del texto.

“Este modelo exige una adecuada competencia descodificadora, mediante la cual se vayan consolidando adecuadamente las reglas de correspondencia, y pueda dedicar los recursos de su memoria de trabajo al proceso comprensivo”. (A. Arándiga, 2005)<sup>1</sup>

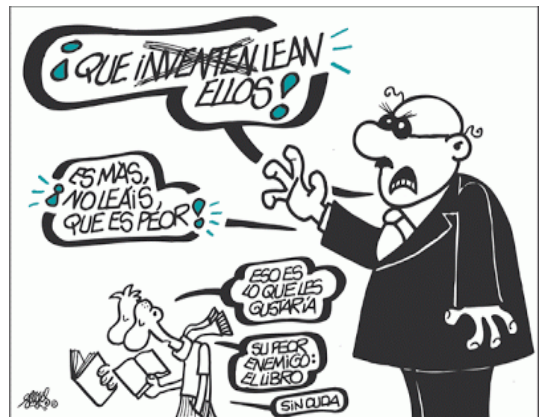
Otro modelo es el del procedimiento descendente. Esto quiere decir que se parte desde el aporte de los conocimientos (cognitivo) que el lector tiene sobre el contenido de la lectura y el reconocimiento global de las palabras.

Estos dos modelos han sido los básicos y han dado lugar a otros, como los propuestos por Rumelhart (1977), Cuetos (1991), Morais (1998); Cuetos, Rodríguez y Ruano (1996)

Desde la perspectiva escolar, disponer de competencias lectoras es fundamental para el aprendizaje. Y numerosas dificultades de los estudiantes en los procesos de estudio son explicadas por la carencia o insuficiencia de habilidades para leer comprensivamente.

El profesor Arándiga manifiesta, con razón, que:

“En el currículo escolar, la lectura es una herramienta de comprensión para los alumnos que les permite el acceso a la cultura y al aprendizaje de las diferentes áreas. Disponer de una adecuada competencia en lectura comprensiva es una garantía para acceder al conocimiento escrito y, en la escuela, esta competencia es básica para la búsqueda y localización de información en la diversidad de textos escritos, en Internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos; analizar datos, mapas, y disfrutar con la lectura, entre otras tareas”. (2005)



Para los que apuestan por el modelo descendente, el cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso.

Entendida como producto, sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este se almacena en la memoria a largo plazo y después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a

largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel muy relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector. Supone adquirir unos nuevos conocimientos finales que quedarán guardados en la memoria a largo plazo<sup>10</sup>.

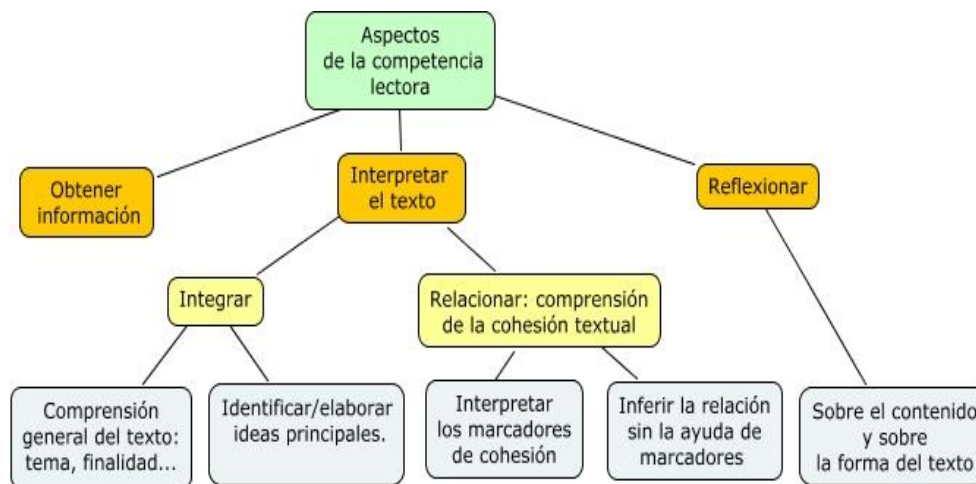
Entendida como proceso, sería el resultado de una acción gradual en el modo, progresivo, no necesariamente creciente, puesto que se producen momentos de incomprensión a lo largo de recorrido lector y momentos de mayor nivel de comprensión. Es dinámico en el acceso a la información.

Autores que han tratado el tema de la comprensión lectora, comúnmente, señalan la existencia de diferentes niveles de comprensión en función de variables, entre las que resaltan las siguientes:

- Nivel de competencia decodificadora del lector.
- Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura.
- Capacidad cognoscitiva.
- Nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves, etc.)
- Grado de interés por la lectura.
- Condiciones sicofísicas de la condición lectora.
- Grado de dificultad del texto.
- Capacidad para extraer significado explícito e implícito del texto leído.

---

<sup>10</sup> Alfredo Molina. [comprensiondelectura7.wordpress.com/.../lectura-comprensiva-para-estu...](http://comprensiondelectura7.wordpress.com/.../lectura-comprensiva-para-estu...) 28/10/2010



¿Cuáles son los efectos de una deficiente comprensión lectora?

Afirma E. Jiménez Pérez (2013) que:

“En la actualidad, son numerosos los estudios que demuestran que los alumnos con una competencia lectora menor son víctimas del fracaso escolar en un porcentaje más elevado. Y que el alumnado cuyo hábito lector es mayor, presenta, entre otras destrezas, una competencia lectora más consolidada. Por lo tanto, la conclusión más clara al respecto es que la forma natural de entrenar la competencia lectora es desarrollando el hábito lector. El ser humano viene programado para comunicarse por escrito, por lo que es necesario favorecer esa génesis”.

¿Cuáles son los procesos psicológicos básicos que intervienen en la lectura?

Es una pregunta pertinente desde el punto de la comprensión lectora, que es lo que nos ocupa en este trabajo.

Un camino hacia la respuesta lo podemos desarrollar luego de leer el siguiente párrafo:

“Los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la comprensión lectora incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe”. (Vallés, 2005)<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Liberabit, Revista de Psicología, núm. 11, 2005, pp. 49-61,

Estas actividades son necesarias para alcanzar la meta que es la comprensión del texto. Toda lectura demanda prestar “*atención activa a muchas cosas al mismo tiempo*”. Pero se debe tomar en cuenta que la capacidad humana es limitada y en ella también cuenta la experiencia del lector. Cuando se da el desajuste entre la capacidad del lector y las demandas de los contenidos, aparecen las dificultades para la comprensión lectora.

Como se ha expresado poco más arriba, ahora descubrimos que unos procesos psicológicos básicos comprenden:

- a) Atención selectiva. Lo cual significa que se requiere gran esfuerzo para estar centrado en lo que se lee, desechando estímulos externos.
- b) Análisis secuencial. Esto significa que va uniendo los significados de cada una de las palabras, en la secuencia del escrito, para, finalmente, dotar de sentido al conjunto de las frases, los párrafos y conjuntos más extensos.
- c) Síntesis. Es el paso final en el proceso lector. Con él se vertebran en unidad coherente y con significado las diferentes unidades lingüísticas que componen el texto de marras<sup>12</sup>.
- d) Memoria. Los distintos tipos de memoria constituyen procesos subyacentes y participantes en el desarrollo lector. La memoria de largo plazo va estableciendo vínculos de significado con los conocimientos adquiridos previamente y con ello consolida aprendizajes significativos sobre esquemas

---

<sup>12</sup> La **memoria a largo plazo (MLP)**, también llamada **memoria inactiva** o **memoria secundaria**, “es un tipo de memoria que almacena recuerdos por un plazo de tiempo que puede prolongarse desde unos pocos días hasta décadas, sin que se le presuponga límite alguno de capacidad o duración”, (José León-Carrión en el libro “Neuropsicología de la memoria”). Se diferencia estructural y funcionalmente de la **memoria a corto plazo** y de la memoria de trabajo, que cumple la función de almacenar algunos elementos durante un espacio de tiempo breve (entre 20 30 segundos, aproximadamente). Biológicamente, la memoria a corto plazo consiste en una potenciación temporal de las conexiones neuronales que puede llegar a convertirse en memoria a largo plazo mediante un proceso de repetición y asociación significativa

preexistentes en los archivos de la memoria. (Ausubel, 1983) A su vez, la de corto plazo, activa el mecanismo de asociación, secuenciación y recuerdo del tema leído poco ha, de manera tal que los nuevos elementos adquieren fisonomía específica, uniendo los contenidos con los personajes, las tramas y las acciones expresadas en el texto.

### **1.3 Generalidades sobre competencias.**

#### **(Una experiencia, en Estados Unidos, y que relata Katie LepI)<sup>13</sup>**

El conjunto de las denominadas competencias básicas se han diseñado con el objetivo de ofrecer a los estudiantes una educación más individualizada, que sigan su propio ritmo, adquiriendo los conocimientos mediante la práctica y su experiencia. Este aprendizaje por competencias cada vez se utiliza más en los centros educativos, en parte porque nos permite centrarnos en mayor medida en las necesidades del estudiante.

De acuerdo con el informe del Consejo de Educación de Adultos, el primer momento histórico relacionado con las competencias básicas tuvo lugar en la década de 1960, cuando se crearon programas piloto para capacitar a los maestros de Educación Primaria. Ya en 1970, estos programas siguieron desarrollándose para aquellos adultos que quisieran continuar con su formación o ampliar sus estudios. Posiblemente la Universidad de Western fuera la pionera en este modelo educativo basado en competencias.

El colegio Delaware County Community de Pennsylvania incorpora las competencias a los programas del curso basados en la enseñanza tradicional. El colegio Río Salado de Arizona sigue también el modelo tradicional, pero cuenta con la evaluación de competencias al final de cada curso. Al principio de cada nivel se especifican los conocimientos que se espera que el alumno haya adquirido cuando ese curso termine, estando cada uno de éstos diseñado para ayudar al estudiante a que logren un conjunto de competencias específicas

La Universidad Southern New Hampshire rediseñó por completo el currículum de la carrera de Administración y Dirección de Empresas para lograr un plan de estudios que enseñara a los estudiantes competencias generales, estilo de aprendizaje que ha simplificado todo el proceso de estudio y que permite la obtención de la licenciatura en 3 años, en lugar de 4, basándose en competencias como "Informática y Tecnología de la Información", "Administración de Empresas" y Estudios Liberales.

---

<sup>13</sup> Katie LepI [www.escola20.com/competencias.../como-funciona-el-aprendizaje-basa](http://www.escola20.com/competencias.../como-funciona-el-aprendizaje-basa)

Existen numerosas ventajas del aprendizaje basado en competencias, tanto para estudiantes como para profesores e instituciones educativas en general. Una vez que los alumnos adquieren la competencia necesaria, son libres de moverse por otras competencias del curso hasta que superen todas las que lo completen. De esta forma, los estudiantes podrán centrarse más tiempo en aquellas asignaturas que les cuesten más trabajo, prestando menos atención a aquellas que ya dominen. Con esta opción del aprendizaje basado en competencias, los alumnos tienen más posibilidades de demostrar sus conocimientos y pueden completar el curso al ritmo que prefieran (pudiendo pasarse al nivel siguiente si quieren y tienen capacidad para ello).

Desde el punto de vista docente, los profesores pueden trabajar con sus alumnos como guías o entrenadores, creándoles programas personalizados a seguir, basados en sus evaluaciones y las necesidades educativas concretas de cada uno, permitiéndoles una gran flexibilidad. Además no es necesario que los profesores estén continuamente presentes en el aula, sino que pueden trabajar de forma "online", proporcionando nuevas herramientas de aprendizaje.

Por último, las competencias básicas permiten a la institución universitaria la oportunidad de dirigirse a otros estudiantes que no sean los tradicionales, como los adultos a quienes les apetezca continuar con su formación o aquellos a quienes les guste innovar por encima de todo.

Según lo que afirma el Centro Nacional Educativo de Estadística, entre los años 2000 y 2010, las matrículas de los estudiantes mayores de 25 años aumentaron en un 45%. El aprendizaje por competencias puede ser un factor importante en relación a la atención educativa que reciben esos estudiantes "no tradicionales", que no tienen disponibilidad total para sus estudios.

Decimos que los programas basados en competencias son personalizados porque parten de los conocimientos del alumno y sus áreas de necesidad, quien además puede acelerar su finalización del curso. En muchos casos, el plan de estudios puede personalizarse para que se adapte a los ámbitos específicos de las competencias de los estudiantes.

Con el paso del tiempo, el cambio de rol de los profesores también va tomando importancia, quienes pasan de ser meros transmisores del conocimiento a ser una especie de guías u orientadores para los estudiantes. Necesitan estar accesibles en línea mientras los alumnos hacen trabajos en sus casas y debe basar su trabajo en un apoyo individual al estudiante: evaluación, información, identificación, intervención y motivación para aquellos alumnos a quienes les cueste sacar el curso adelante.

Concluimos que el aprendizaje por competencias está encontrando en la actualidad su lugar en la educación superior, asegurándose de que los estudiantes dominan los conocimientos que deben saber en el próximo curso y basándose en los resultados de sus propias evaluaciones.

Esta forma de entender el concepto de competencias se basa en la disponibilidad de tiempo y recursos de las personas. Para ello se requiere que el centro también

pueda disponer a favor del estudiante, aquellos mecanismos conducentes a tal finalidad. Estos mecanismos deberían proporcionar las facilidades para cada caso.

Sin embargo, según percibo, en nuestro centro se entiende por competencias aquel cúmulo de conocimientos y habilidades que en el transcurso de los niveles programados, ha podido asumir el estudiante.

Este debe seguir una programación que no es tan flexible como parece. Si un estudiante presenta dificultades, puede recurrir al retiro académico de la o las materias correspondientes. No se da el caso de poder adelantar los estudios si no es dentro del sistema comprendido en los denominados "semestres", es decir, que si no se presenta a rendir las evaluaciones en las fechas señaladas por el sistema, automáticamente pierde el semestre.

## Definición de Competencias

La palabra competencia fue documentada por primera vez a finales del Siglo XVI, y tiene su origen en el latín *compétere*, que significa "ser adecuado", "pertener", "incumbir". Es sinónimo de incumbencia, jurisdicción, obligación, autoridad, aptitud, idoneidad, habilidad, capacidad, suficiencia, disposición".

"Las **competencias** son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. Las competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y practicar en el mundo en el que vive".( Wikipedia, 2014)

"Se entiende como una combinación dinámica de atributos, en relación a **conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades**, que describen los resultados de los aprendizajes de un programa educativo o lo que los estudiantes son **capaces de demostrar al final del proceso educativo**" (Proyecto Tunning, 2012).

Entre estas dos visiones se puede observar que existe una relación en cuanto a que se trata de capacidades. Lo que no queda muy claro es si esas capacidades son inherentes a la persona para adquirir otras destrezas complementarias o si son

el resultado de las destrezas que le llevan a demostrar la existencia de las competencias mismas.

Desde la perspectiva personal quiero entender que las competencias son el resultado del desarrollo de las capacidades sico-físicas que le permiten crecer en el campo del crecimiento personal y social

Para el resultado que se propone con el presente trabajo, se busca el desarrollo de las diferentes habilidades que la persona posee a fin de que, perfeccionadas las mismas, adquiera tal autonomía en su estudio y tal dominio de sus capacidades que, sin necesidad de otros apoyos externos, pueda conducirse con independencia a su desarrollo personal.

¿Cómo se ha definido el concepto de COMPETENCIAS en nuestra Universidad Católica de Ibarra?

Se fue debatiendo el concepto de Competencia a lo largo de varias reuniones de trabajo y orientados por personas que ya tenían cierta experiencia en este campo. Finalmente, se aprobó el siguiente texto que define el término en nuestro centro de estudios, quedando plasmado en la siguiente formulación:

*"Las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades curriculares y extracurriculares en el contexto de cada una de las carreras." ( aprobado por Dirección Académica (19- abril - 2010)*

El término competencia, en PISA, y referido al campo de la lectura, está definido de la siguiente manera:

“la capacidad individual para comprender, analizar y utilizar escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”. (2009)

### **Funcionamiento de las competencias en el proceso comunicativo.**

Diversas han sido las apreciaciones o teorías que han aparecido a lo largo del siglo pasado desde cuando el concepto de competencia se asociaba al conductismo desarrollado por la psicología behaviorista.

Con Chomsky (1957) se habla de competencia lingüística definiéndola como "capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación". Pero esta teoría propuesta por este destacado lingüista, no logra resolver el problema entre interpretación y actuación. Su concepto de competencia comprende sólo la competencia lingüística, con la cual, por sí sola, no se garantiza una comunicación eficiente.

Dell Hymes (1967) propone el concepto de competencia comunicativa que constituye un avance importante por cuanto toma en cuenta el componente social.

Canale y Swain (1980), consideran como dimensiones de la competencia comunicativa la competencia lingüística, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica.

Ya en 1984, Maingueneau, como lo recoge la Dra. Iliana M. Vance en Monografías.com, formuló su concepto de competencia interdiscursiva, “como el dominio que poseen los enunciadores de un discurso, que les permite producir y

entender enunciados de conformidad con una formación discursiva y reconocer los enunciados compatibles e incompatibles con esta”

Recientemente se ha remodelado el término competencia, al incorporarle el componente cognitivo o de producción de significados, además de hacer explícita la competencia sociocultural. En esta concepción se ponen de manifiesto los tres componentes del llamado triángulo del discurso: cognición, discurso y sociedad (Van Dijk, 2000).

Reconocemos que el ser humano es social por naturaleza. Y esto se debe a que está dotado de la que llamamos “complementariedad intrínseca”, (Riello, 1988), lo que en la práctica quiere decir que “la persona humana crece y se desarrolla en tanto en cuanto se relaciona con seres humanos”<sup>14</sup> porque ontológicamente es un ser en relación.

Lejos de esta visión quedan las que nos proponen que la “sociabilidad” humana viene “adquirida” como resultado de acciones o intereses de distinto orden.

En este proceso de construcción humana y crecimiento personal se entiende como que la base de todo está en la capacidad ontológica de comunicarse con todos los seres y, especialmente, con las personas, puesto que estas constituyen la máxima expresión de perfección de la naturaleza tal como la conocemos actualmente.

---

<sup>14</sup> “La persona se define por su RELACIÓN con otra persona. Se es persona entre personas”.

¿De dónde nace esa capacidad de comunicación? ¿Acaso es producto de la evolución biológica?

Esta realidad se puede explicar desde la visión que nos ofrece Fernando Rielo y que está explicada por López Sevillano<sup>15</sup>. En síntesis, afirmamos que la persona es “**un espíritu sicosammatizado**”. El sicosoma (cuerpo y alma) es asumido por el espíritu que en el momento de la concepción, ha sido creado específicamente que ese óvulo fecundado devenga en un ser humano.

El cuerpo (biologicidad), producto de la evolución, es el campo de los sentidos, de la sexualidad, de la instintividad. Es una realidad “compuesta” (compositividad) porque está formado por numerosas partes y elementos distintos. A esta realidad biológica se la reconoce como sede o base de la “INCONSCIENCIA”

El alma (la psique de los griegos), también producto de la evolución desde los primates, es la sede de la razón, de los sentimientos, de las emociones. Es una realidad compleja (complejidad) porque, aunque sea una sola, se manifiesta de formas variadas y distintas. A esta realidad psicológica le atribuimos la sede o base de la “SUBCONSCIENCIA”.

En este punto conviene reconocer que “pensamos porque somos personas y no somos personas porque pensamos” como comúnmente se cree.

---

<sup>15</sup> José M. López Sevillano y otros. Concepción Mística de la Antropología. Fundación Fernando Rielo. Creapress. Madrid 2012. (Págs 38-43)

El espíritu es la vida consciencial y ontológica por antonomasia. Es la sede de la perceptibilidad, de la apertura, de la comunicación. A esto lo llamaremos “CONSCIENCIA”. Es una realidad unitaria (unicidad) en la que no se dan las dimensiones espacio-temporales a las que estamos acostumbrados. El espíritu está en nuestro sicosoma, asumiendo todas las funciones que a ellos (cuerpo y alma) les corresponden, pero no significa que sea corporeidad.

La palabra consciencia (conciencia) procede del latín y significa “conocimiento compartido”. Más arriba ya quedó explicado que la persona es “un ser en relación”. Siendo un ser “en relación” se entiende con facilidad que es un ser intrínsecamente comunicativo.

Desde esta perspectiva, la comunicación, siendo intrínseca a la persona, integra cualquier acto propio de la persona. Y si las competencias se constituyen en el resultado de las actividades conscientes de la persona en su proceso de desarrollo y “perfectibilidad”, resulta claro que comunicación y competencias forman un “tándem” integracional en el ser humano.

### **Competencia en comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad; de construcción y comunicación del conocimiento; y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

“Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita. Todo lo cual contribuye, además, al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo”. (Junta de Andalucía, 2012)

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones

comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar

adecuadamente –en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

### **Qué competencias se pueden lograr en el área del lenguaje y cómo medirlas.**

Reconocemos como

“competencia lingüística al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos” (Wikipedia, 2014).

Para Howard Gardner (1993) la competencia lingüística es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y común en toda la especie humana.

Define, pues, la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Estructuras de la mente. Santafé de Bogotá: Fondo de cultura económica.

Con Joel Moroyoqui (2009), las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Chomsky defiende que la competencia lingüística es una capacidad innata en el ser humano y que se desarrolla a medida que se desarrolla su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social, como sostenía Saussure. Al maestro, lo que le corresponde es desarrollar esta competencia lingüística haciendo que el alumno escuche, hable, lea y escriba. Al mismo tiempo va enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de la organización y estructuración de las ideas para ser expresadas por medio de la palabra, ya sea oral, ya escrita

También abunda en este sentido, Rosa A. Martín V. (2006), cuando afirma que la competencia lingüística es el buen conocimiento de la lengua materna para que le facilite la comprensión de cualquier tipo de mensaje y, asimismo, favorezca la capacidad de poder expresar cualquier contenido, idea o pensamiento que se desee compartir.

Llegados a este punto, es conveniente fijar las competencias o resultados que, se estima, deben alcanzar los estudiantes universitarios de la PUCESI. Debo reconocer que se ha hecho una selección de varias opciones que se han presentado.

La primera dificultad que aparece es la de determinar si nos orientamos hacia el lenguaje científico o hacia el literario. Ciertamente que un lenguaje científico, por ser

más preciso y conciso en su estructura, aunque más profundo en su contenido; y ser el lenguaje literario más imaginativo por la abundancia de figuras literarias y por la riqueza y flexibilidad del léxico empleado, exigen dispar preparación intelectual.

Pero debemos acercarnos hacia la pragmática. Y esta nos invita a no excluir el uno en favor del otro. Por las circunstancias presentes en nuestro entorno y por las anotaciones expresadas más arriba, parece ser lo más cuerdo y conveniente. Por lo tanto, en la realización del proyecto, se intercalarán textos literarios con textos de divulgación científica o textos científicos.

Así pues, vamos a establecer las siguientes competencias o resultados:

- Que los estudiantes puedan identificar el nivel simbólico del texto, cuando se trata de textos literarios.
- Que los estudiantes reconozcan la sintaxis regular y la sintaxis figurada (nivel retórico) del texto seleccionado.
- Que los estudiantes puedan relacionar el texto con el contexto sociocultural.
- Que los estudiantes contrasten los valores y antivalores, representados en el texto, con los valores de una determinada sociedad.
- Que los estudiantes puedan acrecentar su léxico, buscando en el diccionario las palabras del texto cuyo significado desconocen.
- Que los estudiantes, comprendiendo la realidad, sean capaces de expresar sus ideas de manera ordenada y comprensible, respetando la ortografía, la sintaxis, y la puntuación.

- Que cuando se dirijan a los demás, diferencien con claridad los espacios, para que su intervención sea correcta, demostrando en su conversación ese desarrollo personal que corresponde a un profesional en formación.
- Que la interacción verbal y no verbal esté adaptada a cualquier contexto.
- El conocimiento reflexivo de la lengua, que sea vehículo adecuado para explorar todas las estrategias expresivas que permitan una mejor interacción social.
- El dominio y la formalización de la lengua permiten el desarrollo de la capacidad crítica y la capacidad empática para escuchar, entender y valorar las opiniones diversas transmitidas en la conversación oral y en los textos escritos.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes PISA,

“la competencia lectora es “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (2009).

Ámbitos de la competencia lingüística:

- Competencia lectora.
- Competencia para hablar y escuchar.
- Competencia en interpretación y composición de textos.

Competencia lectora: el fomento de la lectura en el aula debe ser algo primordial.

A través de la lectura el individuo comprende y se relaciona en la sociedad. Toda la

información académica sobre las cosas que sabemos, las aprendemos, directa o indirectamente, a través de los libros.

Competencia para hablar y escuchar: son dos conceptos imprescindibles en nuestra sociedad, debemos escuchar y comprender, el ser humano necesita hablar para comunicarse, para relacionarse y transmitir mensajes a través de su lengua. Los alumnos deben aprender a comprender lo que escuchan y a expresarse correctamente para poder llegar a establecer una buena comunicación.

Competencia en interpretación y composición de textos: habilidad para entender y componer distintos textos de carácter escrito, asumiendo y compendiando un determinado texto, y transmitiendo un conocimiento o satisfaciendo las necesidades personales de participación en la vida social a través de la composición del mismo.



## **Taxonomía de BLOOM**

Este personaje, norteamericano, ha tenido gran influencia en el campo educativo especialmente por haber diseñado, de manera fácilmente comprensible, una serie de procesos que se dan en el campo de los aprendizajes, no solo cognitivos, sino también en los afectivos y sicomotrices. En cada uno de ellos señala varias etapas del proceso que va desde lo más simple hasta lo más complejo. Ciertamente que se trata de aprendizajes significativos.

De manera abreviada se trae en este documento los pasos que se dan en el mencionado aprendizaje.

El siguiente contenido ha sido recogido de documentos que están en internet.

### **1. Conocimiento**

Se refiere a la capacidad de recordar hechos específicos y universales, métodos y procesos, esquemas, estructuras o marcos de referencia sin elaboración de ninguna especie, puesto que cualquier cambio ya implica un proceso de nivel superior. Requiere que el alumno repita algún dato, teoría o principio en su forma original como terminología, hechos específicos, convencionalismos corrientes y sucesiones, clasificaciones y categorías, criterios, metodología, principios y generalizaciones, teorías y estructuras.

## **2. Comprensión**

Se refiere a la capacidad de comprender o aprehender; en donde el estudiante sabe qué se le está comunicando y hace uso de los materiales o ideas que se le presentan, sin tener que relacionarlos con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones. El material requiere de un proceso de transferencia y generalización, lo que demanda una mayor capacidad de pensamiento abstracto. El alumno explica las relaciones entre los datos o los principios que rigen las clasificaciones, dimensiones o arreglos en una determinada materia, conocimiento de los criterios fundamentales que rigen la evaluación de hechos o principios, y conocimientos de la metodología, principios y generalizaciones<sup>17</sup>.

## **3. Aplicación**

Se guía por los mismos principios de la comprensión y la única diferencia perceptible es la cantidad de elementos novedosos en la tarea por realizar. Requiere el uso de abstracciones en situaciones particulares y concretas<sup>18</sup>. Pueden presentarse en forma de ideas generales, reglas de procedimiento o métodos generalizados y pueden ser también principios, ideas y teorías que deben recordarse de memoria y aplicarse. El alumno ya es capaz de presentar soluciones de problemas en situaciones particulares y concretas.

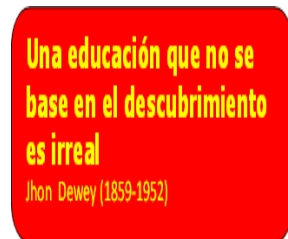
---

<sup>17</sup> Traducción (parafrasear; habilidad para comprender afirmaciones no literales como simbolismos, metáforas, etc.; traducir material matemático, simbólico, etc.) interpretación (explicación o resumen; implica reordenamiento o nuevos arreglos de puntos de vista) extrapolación (implicaciones, consecuencias, corolarios, efectos, predicción, etc.)

<sup>18</sup> Soluciones (utilización de abstracciones en tipos de conducta y tipos de problemas)

#### 4. Análisis

Consiste en descomponer un problema dado en sus partes y descubrir las relaciones existentes entre ellas. En general, la eventual solución se desprende de las relaciones que se descubren entre los elementos constituyentes. Implica el fraccionamiento de una comunicación en sus elementos constitutivos de tal modo, que aparezca claramente la jerarquía relativa de las ideas y se exprese explícitamente la relación existente entre éstas. Requiere análisis de elementos, identificación de relaciones entre los elementos, reconocimiento de los principios de organización de la situación problemática, identificación de conclusiones y fundamentación de enunciados<sup>19</sup>.



#### 5. Síntesis

Es el proceso de trabajar con fragmentos, partes, elementos, organizarlos, ordenarlos y combinarlos para formar un todo, un esquema o estructura que antes no estaba presente de manera clara. Requiere la reunión de los elementos y las partes para formar un todo. Aquí se necesita de un plan o conjunto de actos planeados, desarrollo de conjuntos de relaciones para clasificar o explicar datos por deducción de proposiciones y relaciones, construcción de un modelo o estructura, y reordenación de las partes en una secuencia lógica<sup>20</sup>.

#### 6. Evaluación

---

<sup>19</sup> Requiere análisis de elementos identificación de relaciones entre los elementos (conexiones e interacciones entre elementos, comprobación de la consistencia de las hipótesis con informaciones y suposiciones dadas) reconocimiento de los principios de organización de la situación problemática (estructura explícita e implícita; reconocimiento de formas y modelos, técnicas generales utilizadas, etc.) identificación de conclusiones y fundamentación de enunciados

<sup>20</sup> Elaboración de un plan o conjunto de actos planeados (habilidad para proponer formas de comprobar las hipótesis)

Se refiere a la capacidad para evaluar; se mide a través de los procesos de análisis y síntesis. Requiere formular juicios sobre el valor de materiales y métodos, de acuerdo con determinados propósitos. Incluye los juicios cuantitativos y cualitativos de acuerdo a los criterios que se sugieran (los cuales son asignados). Los juicios en función de evidencia interna, en función de criterios externos, comparación de teorías, comparación de un trabajo con respeto a normas, etc.

### **Objetivos de evaluación**

Los objetivos de la evaluación consisten en **definir lo que se espera medir**. Estos objetivos van necesariamente ligados a nuestros propósitos y metas en la experiencia educativa. Antes de seleccionar la metodología y las técnicas para una evaluación, se requiere que exista un programa del curso planeado en su totalidad, con objetivos generales, específicos, actividades y recursos didácticos a utilizar. Estos objetivos nos permiten tener una idea clara de nuestra intención, tanto al enseñar como al evaluar lo aprendido. Es muy importante que exista **congruencia** entre lo que se enseña y lo que se evalúa. Una vez elaborados estos objetivos podremos elaborar reactivos de exámenes adecuados a la enseñanza.

<b>DOMINIO</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>INSTRUCCIÓN EN EVALUACIÓN</b>
<b>Conocimiento</b>	Observar, recordar información conocer fechas, eventos, lugares conocer ideas principales conocer términos, definiciones, conceptos y principios	Liste, Nombre, Defina, Mencione, Describa, Identifique, Muestre, Recopile. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?
<b>Comprensión</b>	Entender información, entender significado del material, traducir conocimiento a un nuevo contexto interpretar hechos, comparar, contrastar, ordenar, agrupar, inferir causas, predecir consecuencias	Resuma, Describa, Explique, Dé ejemplos, Traduzca, Interprete, Asocie, Distinga, Estime, Diferencie, Discuta
<b>Aplicación</b>	Usar información, usar métodos, conceptos, teorías en nuevas situaciones, resolver problemas utilizando habilidades o conceptos	Aplique, Demuestre, Calcule, Complete Construya, Ilustre, Muestre, Examine Modifique, Relacione, Clasifique Experimente, Discuta.
<b>Análisis</b>	Ver patrones, organizar partes, reconocer significados ocultos identificar componentes, descomponer material a sus partes y explicar las relaciones jerárquicas.	Analice, Separe, Ordene, Conecte Clasifique (analizando), Explique (analizando), Distinga entre dos o más cosas, Arregle, Compare, Infiera ¿Cómo se aplica...? ¿Por qué trabaja....de tal manera? ¿Cómo se relaciona.... a ....?
<b>Síntesis</b>	Usar viejas ideas para crear nuevas, generalizar a partir de hechos, relacionar conocimiento con varias áreas, predecir, sacar conclusiones, producir algo original después de fraccionar el material en sus partes componentes	Combine, Integre, Modifique, Substituya Planee, Diseñe, Invente, Formule, Componga, Prepare, Genere, Reescriba, Reordene ¿Cómo apoya ... información...? ¿Cómo diseñaría un experimento que investigue...? ¿Qué predicciones puede hacer basado en ... información?
<b>Evaluación</b>	Comparar y discriminar entre ideas, valorar teorías y presentaciones, escoger con base en argumentos verificar el valor de una evidencia, reconocer subjetivamente, juzgar basado en criterios pre-establecidos	Valore, Decida, Seleccione, Evalúe Verifique, Recomendé, Juzgue, Discrimine, Apoye, Concluya, Resuma con argumentos. ¿Qué juicios puede hacer acerca de...? Compare y contraste ... Criterios para ....

## Capítulo II

### **Metodología de trabajo para obtener los resultados esperados.**

#### **¿Cuál es el proceso de la lectura?**

El hombre está rodeado de señales; cada señal es un texto que nos refiere a un significado. Cada significado cobra sentido y dimensión en cada uno de nosotros según el uso que hacemos de él. En consecuencia estamos rodeados de textos que nos sirven para interpretar la realidad.

Estos textos serán de muy diferente índole, como a todos nos consta. Y nosotros interpretamos la realidad captada y percibida, pero interpretada desde nuestro espíritu. Porque el ser humano percibe a través de los cinco sentidos, y le da “sentido” desde su naturaleza espiritual. Por eso podremos interpretar mejor el universo textual que nos rodea si desarrollamos la habilidad de leer, pero con los cinco sentidos.

Cuando el medio por el cual interpretamos la realidad, o nos comunicamos, es la palabra escrita, entonces el circuito del habla, ya conocido por nosotros, toma otras dimensiones: El instrumento del emisor es la redacción para preparar el mensaje. El instrumento del receptor es la lectura para interpretar dicho mensaje.

La palabra lectura tiene un doble significado: es la **acción** del verbo del cual proviene, y también es el producto o resultado de su misma acción.

Para entender este doble sentido de la palabra veamos su etimología: La palabra lectura es el supino (lectum) del verbo latino "legere" cuyo sentido primigenio es "elegir", "seleccionar".



El lenguaje es el vehículo por el cual los seres humanos transmiten sus pensamientos y satisfacen la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación, de hecho, es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Todos los seres humanos utilizan el lenguaje para compartir, para relacionarse. Ya se ha expresado en el capítulo anterior que el ser humano, ontológicamente, es un ser abierto, es un ser en comunicación.

### **Métodos para enseñar a leer y escribir:**

“Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el principal y más evidente problema para el aprendizaje de la lectura y la escritura se ha planteado como una cuestión fundamentalmente metodológica. La inquietud de los docentes, de nuevo, pasa por buscar y determinar el método mejor y más eficiente” (Merino 2008)<sup>21</sup>.



Existen variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; pudiendo señalarse los denominados tradicionales y nuevos.

---

<sup>21</sup> REVISTA DIGITAL ENFOQUES EDUCATIVOS N° 26 15/11/2008 [www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es)

## **Método Alfabético.**

Desde que se inició la enseñanza de la lectoescritura en forma sistematizada, se ha empleado el método **alfabético**, y que se viene usando hasta la actualidad. El nombre con el que se le reconoce es debido a que sigue el orden de las letras del alfabeto para su aprendizaje.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo, aprendemos los nombres de las letras; después su forma, y después de esto, las palabras y sus propiedades. Cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos, finalmente, a leer y escribir sílaba por sílaba" (V.Estalayo - R.Vega, 2003).

Ya en el siglo III AC., el romano Marco Fabio Quintiliano, recomendaba que se reconocieran las formas de las letras como paso previo y, además recomendaba que "no se tuviera prisa" en este proceso.

Según la visión moderna, este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja. Afirman que de tanto aprender las letras (formas, fonetización, etc.) descuidan el contenido, retardando la comprensión del mismo y también, deslindando la función que esas palabras cumplen en el entramado del texto.

## **Método fonético.**

Algunos (**Miguel De Zubiría**)<sup>22</sup> consideran que fue Blaise Pascal, el iniciador del denominado método **fonético**, el cual consiste en pronunciar las vocales, identificándolas plenamente. En fases posteriores, se incluyen las consonantes de acuerdo a las palabras que se han formado con las vocales correspondientes.

Así pues, Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad, permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra.

Este método tiene sus ventajas porque evita el deletreo y se adapta mejor al castellano ya que es un idioma eminentemente fonético. Por otra parte, se escribe como se lee, lo cual facilita la lectura al tiempo que la escritura. Sin embargo, tiene sus dificultades porque va de las partes al todo, (método sintético) y, por consiguiente, está en contra de los procesos mentales del aprendizaje de los niños.

Además, por atender a los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras, se descuida la comprensión de las mismas y hace que el gusto por la lectura se vea menoscabado.

## **Método Silábico.**

Atribuido a Federico Gedike y a Samuel Heinicke. Este método facilita el aprendizaje de la lectoescritura ya que, basándose en las vocales, se van

---

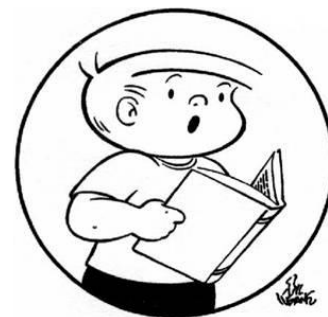
<sup>22</sup> Fundamentos de Pedagogía Conceptual. Selección Cultura Colombiana. Edit. Plaza y Janes. Bogotá 1987. (Pág. 122)

introduciendo las consonantes de más fácil pronunciación y se forman las sílabas. Cada sílaba se refuerza uniéndolas con cada una de las vocales y, luego, se van formando las palabras. En esa combinación de vocales y consonantes, se las invierte. De esta manera tendremos nuevas sílabas y nuevas palabras.

Con el silabeo se pasa más fácilmente a la lectura mecánica, a la expresiva y a la comprensiva.

Con este método, se elimina el “silabeo” y la pronunciación de los sonidos por separado. Sigue un orden lógico en los ejercicios de trabajo y esas unidades sonoras se captan con más facilidad.

Es fácil de aplicar y se da mayor interacción entre los estudiantes.



Tiene sus dificultades, y es que por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil. Al partir de las sílabas, es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace difícil y complica el interés en el niño.

Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento y por ser mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

## **Método de Palabras Normales.**

Este método es atribuido a Juan Amós Comenio, quien implementó su desarrollo tomando en cuenta el gran aporte a la causa de la educación que fue implementando a lo largo de su vida.

“Comenio es muy conocido por sus contribuciones a las técnicas de enseñanza que, junto con sus principios educativos, se desarrollan en su gran obra *Didáctica Magna*. En ella señala cuál es su concepto de la enseñanza que se resume en una frase suya: "**enseña todo a todos**". Fue el primero en incluir en la enseñanza las lenguas antiguas o tradicionales mediante el uso de pasajes de las mismas y de su correspondiente traducción en la lengua moderna.

Su *Orbis Pictus*, (el mundo en imágenes), muestra un mundo visible en dibujos, y que parece ser el primer libro ilustrado para niños. Incluso Goethe, cuya niñez transcurrió cien años después de la publicación del *Orbis Pictus*, considera, con el mayor agradecimiento, a este libro como uno de sus primeros tesoros. Durante todo el siglo siguiente, fue imitado con ediciones cada vez más lujosas”.

Así es como se desenvuelve este método: se inicia con una motivación; se presentan los dibujos de lo que se pretende aprender y se escriben las palabras correspondientes; se camuflan estas palabras entre otras parecidas para que las señalen, diferenciándolas, de las que no son. Copiadas las palabras, se las analiza y se complementan y enriquecen con sonidos conocidos formando nuevas unidades (palabras).

Es un método analítico-sintético porque parte de la palabra y desciende hacia la letra; y, asimismo regresa hacia la palabra.

Combina la lectura con la escritura al tiempo que va reconociendo el contenido de las palabras o textos cortos. En él actúan los sentidos y la motricidad al mismo tiempo. Sin embargo, presenta sus dificultades, pues no fomenta la independencia en el aprendizaje. Se requiere de un apoyo constante y, con frecuencia, resulta abstracto porque la palabra suelta no siempre genera relaciones con otros contenidos.



### **Método global.**

Impulsado por Ovidio Decroly, se afirma que sólo se puede aplicar este método en la lectoescritura cuando toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización acordes con las necesidades e intereses del niño, y son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje.

El niño percibe sincréticamente cuanto le rodea; antes las formas que las partes; y las diferencias de formas, antes que las semejanzas. Este método no cansa al educando con los ejercicios mecánicos.

Se le presentan al niño unidades con sentido completo porque el proceso de la lectoescritura es similar al del habla.

El estado sociocultural del niño y los medios audiovisuales modernos influyen poderosamente en el desarrollo de los centros de interés, por lo que deberán ser tomados en cuenta al momento de seleccionar las oraciones y frases para la enseñanza sistematizada para la lectura-escritura que este método propone.

Otros métodos se han ido desarrollando en los últimos tiempos, aunque, a decir verdad, no son novedosos por su originalidad. Se trata de métodos que adaptan, modifican, implementan detalles a los ya conocidos. En todo caso su pretensión es la de mejorar la eficacia de las mismos.



## Teoría de las seis lecturas

A mediados de la última década del siglo pasado, apareció en los medios académicos la novedosa TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, (1996), producto de las investigaciones del reconocido Miguel De Zubiría Samper, con el que colabora su hermano Julián. Entre ambos han desarrollado la denominada “Pedagogía Conceptual”.

En verdad se trata de una propuesta pedagógica que lleva al estudiante más allá del conocimiento científico e intelectual. Se propone desarrollar esa **inteligencia emocional** que todos poseemos y hacer de los alumnos personas más capaces a la hora de enfrentar la realidad social y el mundo que los rodea.

En esta propuesta pedagógica se quieren integrar los tres componentes fundamentales de cualquier cultura: conocimientos, valores y destrezas.

“Los conocimientos agrupan un conjunto extenso de representaciones acerca del mundo, la sociedad y los individuos; los valores reúnen los ideales, intereses y metas que un colectivo humano elige para orientar su vida; las destrezas, a la postre, competen al conjunto de saberes tecnológicos instrumentales” (De Zubiría, 1987)<sup>23</sup>

Esta propuesta de “Las seis lecturas” surge del mencionado educador y psicólogo colombiano que dirige la Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la

---

<sup>23</sup> Fundamentos de Pedagogía Conceptual. Selección Cultura Colombiana. Edit. Plaza y Janes. Bogotá 1987. (Pág. 122)

Inteligencia. El modelo propone la enseñanza del proceso lector en etapas, hasta lograr un dominio total.

El valor del trabajo de De Zubiría es su esfuerzo metodológico de sistematización de técnicas para los procesos de lectura. Así, por ejemplo, el autor ofrece estrategias para aprender a leer haciendo, comprendiendo, interpretando, a través de aplicar operaciones intelectuales como: proyección, nominación, supraordinación, infraordinación, isoordinación, exclusión, deducción, inducción, análisis, síntesis. Además, emplea instrumentos del conocimiento: noción, concepto, proposición, razonamiento, categoría y paradigma.

Es un modelo básico de educación encaminado a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lectoescritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador.

### **Lectura fonética.**

Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas. Desafortunadamente para muchos, allí termina el proceso lector. Y desafortunadamente también allí termina la escuela su enseñanza de la lectura. No nos detendremos en este apartado porque, como hemos dicho, de ello se ocupa la educación formal con suficiente intensidad.

### **Decodificación primaria.**

Se trata ahora de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas

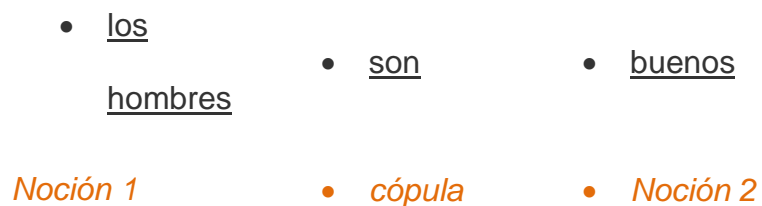
de oraciones. O sea, la decodificación primaria tiene que ver con el léxico y la recuperación lexical. En general, el lector promedio conoce el significado de la mayoría de los términos. Sin embargo, cuando se encuentra con un término desconocido -y antes de acudir al diccionario o a un vecino- puede emplear cualquiera de estos mecanismos auxiliares para desvelar el significado del término que desconoce: la contextualización, la sinonimia o la radicación.

- **La contextualización.** Por medio de este mecanismo rastreamos el significado de la palabra valiéndonos del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.
- **La sinonimia.** Mediante la sinonimia, el lector puede hacer coincidir el significado de la palabra desconocida con términos semejantes que se han mencionado antes de ella (anáfora) o que se mencionarán después (catáfora) en el texto.
- **La radicación.** Se trata, a través de este mecanismo auxiliar de la decodificación primaria, de descomponer la palabra extraña en sus elementos constituyentes

### **Decodificación secundaria.**

En la decodificación secundaria se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Ella "comprende un conjunto de sub-operaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significados de segundo orden) contenidos en las frases". Los mecanismos decodificadores secundarios son: la puntuación, la pronominalización, la cromatización y la inferencia proposicional.

- a) **La puntuación.** La puntuación, o manejo de los signos de puntuación, es de suma importancia porque ella nos permite determinar la extensión de cada frase. O sea, los signos de puntuación nos indican dónde comienza y dónde termina cada oración.
- b) **La pronominalización.** Es la operación mediante la cual "cargamos" un pronombre con el significado de algo que ya se ha mencionado antes. El uso de los pronombres es un mecanismo que nos posibilita evitar las repeticiones y darle variedad al texto.
- c) **La cromatización.** Usualmente las oraciones no son simplemente afirmativas o negativas. Están llenas de matices ideativos intermedios. A ello contribuyen expresiones como "quizás", "tal vez", "la mayoría", "algunos", "en general"...
- d) **La inferencia proposicional.** Consiste en extraer las proposiciones contenidas en las oraciones. Recordemos que una proposición es una construcción lógica compuesta de dos nociones unidas por un verbo copulativo (proposición aristotélica) o por cualquier otro tipo de verbo (proposición modal)



La proposición es, pues, un pensamiento que acepta grados o matices entre lo afirmativo y lo negativo. Así, podemos decir "algunos hombres...", "todos los hombres...", "ningún hombre...", "en general, los hombres..." . La inferencia proposicional es, entonces, la operación mediante la cual reducimos oraciones complejas a pensamientos o proposiciones (de tipo aristotélico o modal).

### La decodificación terciaria.

Por medio de la decodificación terciaria se debe descubrir la estructura semántica del texto. "Se entiende por estructura semántica una organización de proposiciones relacionadas entre sí, mediante diversos conectores entre las proposiciones, pudiendo ser relaciones o



conectores de cualquier tipo: causales, temporales, de implicación, de equivalencia... Pero téngase presente que "en todos los escritos existen sólo algunas proposiciones o pensamientos medulares; los otros son secundarios y su función se reduce a acompañar los *pensamientos principales* o las verdaderas *macroproposiciones*." La primera tarea de la decodificación terciaria consiste, por lo tanto, en extraer las macroproposiciones o ideas fundamentales. Después de esto vendrá la elaboración de un *modelo* o esquema que las relacione o vincule. Esto es lo que se almacena en la memoria a largo plazo como instrumentos de conocimiento para asumir tareas intelectuales posteriores.

## La lectura categorial.

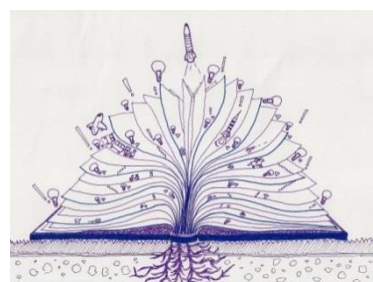
Se aplica primordialmente a los ensayos. Básicamente consiste en hallar o descubrir la tesis del escrito. El leer categorialmente exige cinco pasos secuenciales.

- Dominio de las ideas principales del ensayo (decodificación terciaria).
- Separar una a una las macroproposiciones principales (análisis elemental).
- Definir o identificar la tesis o *columna vertebral* del ensayo, sobre la cual se articulan las demás proposiciones o pensamientos.
- Verificar analíticamente la tesis confrontándola con las proposiciones aisladas. Relectura del ensayo, "colocando la tesis a modo de faro o de columna articuladora, descubriendo y explicitando los enlaces entre las proposiciones y la tesis. En una palabra, se debe descubrir la oculta organización categorial."



## La lectura metasemántica.

Esta tiene como finalidad contrastar o poner en correspondencia la obra leída con tres aspectos o facetas externas al texto: el autor, la sociedad en la que vive y el resto de los escritos. "La lectura metasemántica busca



comparar y hacer corresponder el sistema de las ideas contenidas en el texto con otros sistemas".

### **Lectura creativa**

El desentrañar todo el proceso que exige "Las Seis Lecturas", este quedaría incompleto, si no se remata con la creatividad del lector. Y ese remate se manifiesta por medio de la escritura. Un buen lector que ha llegado a estas instancias de la comprensión de lo escrito, será, sin duda, un excelente comunicador en la expresión verbal tanto como en la escrita.

"La lectura para el espíritu del ser humano debe ser como el alimento para el cuerpo, así como los alimentos deben ser seleccionados para que el organismo tenga un equilibrio de las vitaminas que necesita igualmente las lecturas deben ser cuidadosamente seleccionadas, programadas y dosificadas de tal manera que constituyan la fuente filosófica donde se sustenten los valores del individuo. Para Lograr una lectura creativa podemos, además de seguir los pasos anteriores, realizar lo que a continuación se presenta" ( Amarinda Turrent, 1996).

**«Sin libros,  
Dios está callado,  
la justicia  
dormida, las  
ciencias paradas,  
la filosofía coja,  
las letras mudas,  
y todas las cosas  
envueltas como  
en heladas  
tinieblas»**

Thomas  
Bartholin. (1616-1680)

Para lograr una lectura creativa, debe incursionarse más allá de la crítica o la emisión de juicios de confrontación de autores. Es necesario que el lector se introduzca en la obra, navegue por sus momentos, ambientes, conviva con sus personajes, dialogue con ellos, opine, tome partido. Es conveniente que busque otros finales, otras acciones; que introduzca personajes, cambie los ambientes.

Para ello debe seguir un proceso cuyo camino puede ser el siguiente: Una vez que los estudiantes han logrado las anteriores etapas, si se tuvo el cuidado de ir dosificando paulatinamente sus lecturas, si estas fueron programadas lógicamente considerando la edad y el desarrollo mental de cada individuo, si se respetaron las preferencias de cada alumno y se encaminó a leer obras maestras del tema que él prefiera, es el momento de iniciar la última etapa la cual permitirá que, lo que la persona lea se convierta en parte de sí misma y genere otras obras como resultado del acervo de temas asumidos, del modo de expresarse, de ideas que logren producir un lenguaje propio, original, rico en metáforas e imágenes, capaz de despertar la sensibilidad de los demás, de provocar su gusto estético. (Este caso está referido directamente hacia la lectura recreativa).

Esta lectura se realizará cuando, después de haber leído el estudiante, mediante ejercicios simulados de cómo establecer contacto con los personajes a través de los análisis de los mismos, escribirles cartas, hacerles entrevistas, dibujarlos, darles rostros, crear acciones nuevas, describirlos.

En cuanto a la obra en general, cambiar el principio o el fin. Añadir personajes, capítulos; cambiar el ambiente físico; expresarla mediante fotografías, murales, collages, carteles...

En cuanto a la forma: modificar algunos diálogos o descripciones, adaptando el estilo, utilizando metáforas, adjetivaciones diferentes; cambiando las formas de expresarse de los personajes, reemplazando la época mediante el vocabulario etc.

Habrá tantos ejercicios como posibilidades tenga la imaginación creadora del maestro y del alumno. Esto dará por resultado que el estudiante sea capaz de producir ensayos, novelas, cuentos, versos, cuando logre tener un estilo propio que lo identifique; cuando logre emitir juicios de valor, no críticas sin fundamento.

Hasta entonces las lecturas no sólo nos permitirán hablar de los temas leídos o emitir opiniones, sino crear teorías, nuevos conceptos, abrir caminos.



El proceso para alcanzar dicha etapa es el resultado de trabajar cada una de las anteriores y de utilizarlas con lógica. Cuando un estudiante es capaz de leer y confrontar una obra, analizarla, comentarla, emitir juicios, entonces ya la ha absorbido lo suficiente y así deberá hacerlo con la mayor cantidad de obras que le sean posibles; entre más obras o trabajos haya leído, es mejor.

A raíz de estas lecturas deberá tener muy claro lo que desea producir: ensayo, novela, cuento, verso, etc., y tener presentes las características necesarias para una redacción clara y comprensible para el siguiente lector. Entonces dejará correr su pluma en una primera aproximación donde, según la clase de escrito, se desarrollará. Por ejemplo: si va a escribir teatro deberá redactar el argumento, hacer una ficha personal de cada uno de los personajes, diseñar por escrito la escenografía; y si va a escribir verso, tener clara la terminología que va a utilizar y

el tipo de verso que escribirá; y si va a escribir novela, realizar sus notas con las fichas de los personajes y el plan de la historia, etc.

En una segunda aproximación, leyendo en voz alta para constatar que las ideas pueden ser entendidas con claridad, analizará a sus personajes si realmente están conservando las características particulares que les ha dado a cada uno. Si es ensayo, revisará si las ideas que ha deseado expresar están suficientemente fundamentadas, etc.

Después entrará a una etapa de análisis del lenguaje que, como una sinfonía, debe ser acorde al texto, sin tener notas discordantes; con el ritmo necesario. Por último revisará su estilo y si gramaticalmente las palabras están utilizadas de acuerdo a la normativa de lenguaje de la academia, del estilo, etc.

Finalmente el escrito estará depurado. Será un producto acabado, resultante de un largo proceso que se inició leyendo fonéticamente y fue introduciéndose paulatinamente para atravesar por la sinonimia, por la radicación, y por la pronominalización; por la cromatización, por la inferencia proposicional y por la decodificación terciaria; por la lectura precategorial y la metasemántica.

Ahora su mundo está lleno de ideas, palabras, conceptos, acepciones, expresiones y giros lingüísticos. Así, alimentado suficientemente, ese espíritu explotará en una creación, que es el momento sublime en el que el hombre consciente puede gozar a plenitud.

## **Lectura creativa y sus posibilidades formativas de la personalidad.**

La lectura tiene una muy bien definida proyección: aprender, captar los conocimientos que nos llegan a través de las letras impresas en los libros y de todas las otras formas de expresión.

Además de que la lectura creativa dirija sus pasos hacia la capacidad de producir después de leer, la práctica de esta implica también diversas posibilidades para desarrollar la personalidad del lector. Un tipo de posibilidad se da en el campo de los valores morales. Ofrece también circunstancias favorables al enfoque psicológico. Otro aspecto es el relativo a la lucidez y ejercitación de la mente, de lo racional.

También el enriquecimiento de los medios expresivos a través de la habilidad, exigencia de la redacción reflexiva y la captación y expresión de la belleza.

Otro más, sería que este tipo de lectura proporciona un medio adquisitivo de la cultura.

### **A. En el plano de los valores morales.**

Es indudable que las obras, en mayor o menor grado, plantean temas que ubican a los lectores en el campo de los valores morales.



Con la guía del maestro se hacen observaciones del carácter psicológico de los personajes, del medioambiente, de las acciones que permiten al maestro incluso conocer más a sus alumnos.

La enseñanza debe estar asentada sobre una base de humanidad en la que el alumno se sienta conocido y reconocido como persona, con nombre propio y características individuales.

Además existe la posibilidad de extraer algunas conclusiones comunes a todos los adolescentes, en cuanto a preferencias, modos de reaccionar y pronunciarse frente a determinados estímulos planteados como problemas en los que los alumnos tienen que tomar una decisión. Es amplio el sistema de resortes morales que deben ponerse en juego y muchas las posibilidades de pronunciarse en el campo de los valores que este tipo de lectura brinda al adolescente.

En muchos casos algunos temas colocan al alumno en la necesidad de expresar sus gustos y preferencias en cuanto a circunstancias, procedimientos, hechos, seres. Se enfrentan a resolver situaciones, a dar mayor o menor importancia a los problemas de ética, a sugerir sanciones o estímulos, a demostrar objetividad para juzgar o aquilatar hechos, expresar su medida de ubicación en asuntos literario-humanos.

En una palabra, los estudiantes tendrán que elegir, fundamentar, seleccionar, preferir, rechazar, aceptar, etc. En suma, tienen que elegir. Esta posibilidad les da la oportunidad de crecer, de conformar su personalidad, de ampliar su capacidad de juicio, de aprender a valorar al ser humano, de juzgar y juzgarse a sí mismos. En una palabra, de crear su propio criterio.

## **B. En el plano de lo racional.**

En este plano, el análisis anteriormente mencionado indudablemente ejercita la mente y el espíritu, agudiza la inteligencia en varios aspectos, desarrolla su pensamiento lógico, su sentido práctico, sus cualidades de equilibrio para armonizar entre realidad e irrealidad, su capacidad de imaginación y fantasía, su originalidad y agudeza, su poder de observación, su memoria, sus posibilidades proyectivas y de creación.

Los lectores, entonces, deben desarrollar habilidades del pensamiento, análisis, síntesis, reflexión, observación, relación, etc. que le darán la capacidad de tomar una posición coherente en su vida, que le permitirán realizar una libre y concienzuda elección.

Este elegir o decidirse, en cualquier campo de los valores es la forma más honesta de pronunciarse, de existir y de significarse afincándose como seres pensantes que actúan por imperativos espirituales, y que cuanto más lúcida y aguda esté la mente por el ejercicio del raciocinio, más posibilidades tendrá de saber elegir.

## **C. En el plano de la redacción.**

A medida que el alumno maneja la lectura creativa se desarrolla un enriquecimiento progresivo de los medios de expresión en la lengua escrita y en la oral, un aumento de la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y una mayor propiedad para reproducir y aquilatar situaciones.

Al leer más, los alumnos adquieren un vocabulario más amplio que les permite adquirir más elementos útiles para ser utilizados eficazmente en la redacción.

El desarrollo de su lenguaje en el campo semántico y el sintáctico le permite desenvolverse con más fluidez, con mayores posibilidades.

A medida que el alumno entra más en la lectura creativa, su entusiasmo crece, su vivencia de la situación se afianza y se va introduciendo cada vez más en el mundo maravilloso de la creación oral o escrita.

Incursionando de esta manera en las obras, realizando relatos en primera y tercera persona, y aún en la difícil segunda persona, en el monólogo autobiográfico, en la carta real o imaginaria, el resumen significativo, el resumen con desenlace diverso, el retrato físico y moral, la instantánea, la explicación esclarecedora de un tema, una situación o un carácter, la narración, la imitación, la traslación a situaciones parecidas, la descripción real o imaginaria, el diálogo, la conversación, la entrevista, el interrogatorio, el juicio crítico, el informe etc. manifiesta claramente la riqueza intelectual de la que goza el lector asiduo y profundo.

De hecho, reconocemos que todos los escritores que alcanzan renombre, han sido y son unos grandes lectores.

La actitud del narrador en la obra, ya sea como personaje omnisciente, como narrador escondido, narrador-objetivo, o narrador-personaje, es innegable que

permitirá al alumno absorber los lenguajes de obras maestras, y extrapolarlo al suyo de tal forma que se pueda convertir en un creador.

**Cuanto peor escribamos,  
más débil será nuestro  
pensamiento;  
y cuanto más torpemente  
pensemos,  
peor escribiremos. –  
George Orwell**

#### **D. En el plano de adquisición de cultura.**

Es fácil comprender el papel importante de la lectura creadora como medio de enriquecer la cultura. En este intercambio constante de obras leídas, de temas de acceso a los trabajos competitivos o recreadores, enfoques en diversidad o profundidad, expresión de diversos temperamentos y personalidades, de planteos reales e ideales, el espíritu y la mente de los jóvenes se enriquece, permitiéndole tener cada vez más amplios sus conocimientos y su visión del mundo real y de los valores culturales.



"Después de establecer un contacto de esta naturaleza con las obras, éstas nunca más serán exclusivas de quien las escribió, sino que quedarán compartidas para siempre con el lector colaborador." (María Hortensia Lacau 1983).

### a) Últimas ideas

Hasta aquí se ha traslucido la idea, si no exclusiva, sí dominante, de que la lectura comprende lo que tradicionalmente hemos vivido: el documento escrito en papel. Esta cercanía con el libro nos ha llevado a una dependencia física de aquello que ha sido el núcleo del saber: la biblioteca. Incluida la biblioteca familiar.

Pero en la actualidad, y con la tecnología moderna, nos enfrentamos a un reto



mucho más difícil de sortear como es el conjunto de instrumentos que, si bien es cierto “nos acerca al lejano, también es verdad que, en muchos casos y no pocas veces, nos aleja de lo cercano”, como expresa Enrique Mújica<sup>24</sup>.

Estamos abocados a la invasión de formas de transmitir información y en ello podemos naufragar si no aprendemos a seleccionar lo que

verdaderamente nos conviene.

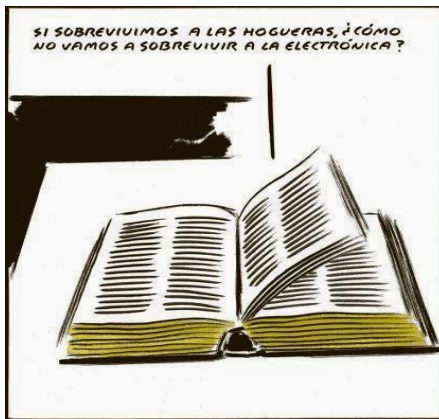
Porque es tal la fuerza con la que se presenta cualquier aserto que, inmediatamente, lo asumimos o rechazamos si de verdad no nos gusta. La superficialidad de la sensibilidad nos hace creer que cualquier dato es auténtico de por sí, aunque atente a los más elementales principios de la lógica y de la ciencia.

---

<sup>24</sup> Inadaptaciones Tecnológicas. Zenit.org. 13/04/2014.

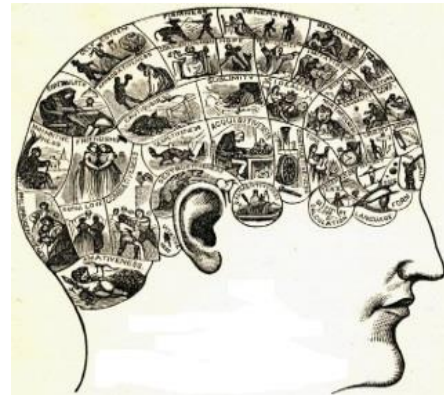
¿Cómo poder contrarrestar semejante avalancha informativa?

Desde la perspectiva del presente trabajo, se considera posible si se alcanza ese mínimo hito de reflexión y análisis que recorre cada una de las tareas previstas. Porque la lectura exige “discreción” (desde el sentido etimológico del vocablo: discernir) ya que para discernir se exige análisis lo que, a su vez, llevará hacia la elaboración y construcción de un “juicio” que, naturalmente, ya será ponderado y maduro.



## **b) La semiótica**

Parece conveniente introducir en este mismo capítulo algunas ideas sobre la SEMIÓTICA, dado que es una ciencia que pretende explicar la intrincada interconexión entre los centros de interpretación de los signos.



La imagen que se ha introducido lleva a pensar en esa complejidad.

Ante todo, será preciso aclarar a qué se refiere este vocablo.

## **c) ¿Qué es la Semiótica?**

Se conoce como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología. Ambos conceptos son tomados como sinónimos por el diccionario de la Real Academia Española (RAE), aunque los expertos establecen algunas diferencias.

Muchos autores han hablado y escrito sobre el término: Saussure, Pierre, Buysens, Umberto Eco, etc.,. Entre las visiones de unos y de otros se encuentran elementos comunes, pero también discrepancias, y aún, oposiciones. Sin embargo todos coinciden en algo, que la semiótica no se trata de un acto de lectura, sino de una actitud de exploración de lo que existe de fondo de toda significación: las raíces y los mecanismos que las sostienen.

Algunos de estos intelectuales defienden que la semiótica incluye a todas las demás ciencias que se dedican al estudio de los signos en determinados campos del conocimiento. Es decir, que la ven como una ciencia orientada a estudiar cómo funciona el pensamiento para explicar las maneras de interpretación del entorno y de creación y difusión de conocimiento que tienen las personas.

Otros especialistas definen a la semiología como una disciplina que se encarga de los estudios vinculados al análisis de los signos a nivel general, tanto lingüísticos (relacionados a la semántica y la escritura) como semióticos (los signos humanos y de la naturaleza).

El signo lingüístico es entendido como el vínculo más relevante en los sistemas comunicativos humanos. Está formado por un significante (la imagen acústica) y un significado (una idea que se tiene en la mente respecto a cualquier palabra). Para Charles Peirce (1839-1914), el signo es una entidad compuesta por el significante (el soporte material), el significado (la imagen mental) y el referente (el objeto, ya sea imaginario o real, al que alude el signo).

Por lo demás, todos están de acuerdo en que la característica más sobresaliente de todo signo lingüístico es la arbitrariedad del mismo junto a la linealidad y a la mutabilidad.

### **Ramas de la semiótica**

La semiótica se encuentra dividida en diversas clases:

- a) La semántica que es la encargada de estudiar qué relaciones existen entre significantes y significados; es decir el significado de las palabras, de los enunciados y de las oraciones.
- b) La onomasiología que se encarga de nombrar a los objetos y establecer las diferentes denominaciones para una misma cosa.
- c) La semasiología, al contrario, estudia la relación que existe entre un objeto y su nombre. En el caso del diálogo, parte del receptor al emisor para el estudio del mismo.
- d) La pragmática es la encargada de estudiar las relaciones entre significantes y usuarios; es decir de qué forma emplean los seres humanos los diferentes signos a la hora de comunicarse.
- e) La sintaxis, que es la parte de la semiótica que se encarga de estudiar las relaciones que se establecen entre los diversos significantes.

En cada idioma la semiótica ocupa un lugar diferente y, por tanto, su entorno de análisis varía, mostrándose un tanto disparejo. En los últimos tiempos, la cercanía entre la semiótica y la comunicación de masas se ha afianzado gracias a las tecnologías avanzadas utilizadas en el campo de las artes audiovisuales. Esto ha generado que la semiótica deba comenzar a estudiar el significado de los signos en el mundo de la informática y la inteligencia artificial.

**d) El texto estético como ejemplo de invención.**

¿Cuáles son las razones por las que merece atención el uso estético del lenguaje?

El uso estético del lenguaje merece atención por varias razones: un texto estético supone una intencionalidad, es decir una manipulación de la expresión. Dicha

manipulación provoca (y es provocada por) un reajuste del contenido. Esa doble operación, al producir un tipo de función semiótica profundamente idiosincrásica y original, va a reflejar de algún modo en los códigos que sirven de base a la operación estética, con lo que provoca un proceso de cambios de códigos. Toda esa operación (aunque se refiera a la naturaleza de los códigos), produce con frecuencia un nuevo tipo de visión del mundo. El emisor de un texto estético enfoca su atención en sus posibles reacciones, de modo que dicho texto representa un retículo de actos comunicativos, encaminados a provocar respuestas originales.

El texto estético representa un modelo “de laboratorio” de todos los aspectos de la función semiótica: en él se manifiestan los diferentes modos de producción, así como diferentes tipos de juicios, y se plantea como acento matasemiótico sobre la naturaleza futura de los códigos en que se basa.

Al referirse al texto estético, Jakobson ha definido el mensaje con función poética. Y es que el texto debe expresar con profundidad las ideas que se quieren exponer. Ciertamente que los textos están, y deben estar, de acuerdo a los contenidos, pero estos no deberían ser impedimentos para que en ellos se reflejara esa belleza de expresión, lo cual no implica que deben ser, forzosamente, en versos bien cultivados.

Un texto estético bien puede expresar ambigüedad desde un punto de vista semiótico. Y esa ambigüedad puede definirse como violación de las reglas del código. Existen mensajes totalmente ambiguos desde el punto de vista sintáctico y desde el punto de vista semántico, pero no todos los tipos de ambigüedad producen

efecto estético, ya que existen numerosos estados intermedios que, siendo ambiguos, pueden serlo desde el punto de vista del léxico.

Los textos literarios se diferencian de otros por su intención comunicativa, predominantemente estética, es decir, artística: constituyen una manifestación de la actividad humana mediante la cual el autor expresa una visión personal por medio de recursos lingüísticos.

En ellos se crea un mundo de ficción mediante un proceso mimético de la realidad. Independientemente de la mayor o menor aproximación a la realidad evocada, el mundo creado en el texto literario siempre es imaginario.

En su proceso de creación, los textos literarios se ajustan a determinados modelos, los cuales determinan el género al que pertenecen: así, una obra literaria puede adscribirse al género lírico, al género narrativo o al género dramático.

Los textos literarios pueden adoptar la forma de prosa o la de verso. Estas modalidades textuales no son privativas de un género determinado: a lo largo de la historia literaria los tres grandes géneros han empleado ambos medios de expresión.

Rabindranath Tagore, por ejemplo, escribe bellos textos poéticos aunque no estén en verso:

“¡Muerte, último cumplimiento de la vida, Muerte mía, ven, y háblame bajo!  
Día tras día, he velado esperándote, y por ti he sufrido la alegría y el martirio de la vida.  
Cuanto soy, tengo y espero, cuanto amo, ha corrido siempre hacia ti, en un profundo misterio.  
Mírame una vez más, y mi vida será tuya para siempre. Las flores están ya enlazadas, y lista la guirnalda para el esposo. Será la boda y dejará la novia su casa, y, sola en la noche solitaria, encontrará a su señor. (Gitanjali, canto 91)

Antonio Machado se refiere al corazón diciendo “*mi corazón está vagando en sueños*”... Y en otros momentos anteriores expresa, lleno de alegría por el amor de su esposa, comparando a los álamos con liras cantarinas: “álamos del Duero “que serán liras del viento perfumado en primavera”.

Y en los versos siguientes expresa el dolor del corazón herido por la pérdida de su esposa.



¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero,  
a lo largo del sendero...  
—La tarde cayendo está—.

*En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día;  
ya no siento el corazón.*

Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Suena el viento  
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;  
y el camino se serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:  
*Aguda espina dorada,  
quién te volviera a sentir  
en el corazón clavada.*



## ¿Qué es lo que nos hace percibir la belleza estética de un texto?

Ante todo, somos capaces, ontológicamente, de admirar y crear belleza:

“Porque todos tenemos experiencia de que participamos, con nuestro cuerpo, de la vida orgánica y vegetativa...”(López Sevillano, 2012)

...”tenemos experiencia de que participamos, con nuestra sique de la vida sicológica o anímica, como es la de nuestra imaginación, memoria, sentimientos, emociones, pasiones. Los estados anímicos son causados por el dinamismo de nuestra sicología y se manifiestan...”

“Por último, tenemos experiencia de que participamos, con nuestro espíritu, de la vida espiritual o consciencial, como es la experiencia de la verdad, de la belleza, de la bondad, de la hermosura, de la justicia, del amor. El estado espiritual es causado por el dinamismo de nuestra consciencia con su carácter intelectual, volitivo y libre, y la actuación de la presencia del Absoluto en nosotros.”

“La divina presencia constitutiva del Absoluto es principio “concreacional” porque acompaña a la creación del espíritu, capacitándolo con las estructuras y operadores genéticos que aquel requiere para ser persona. Estas estructuras y operadores genéticos son el contrapunto místico en el ser humano de los atributos divinos que posee el Absoluto. Son infundidos, místicamente, en el espíritu humano por la divina presencia constitutiva como principio concreacional. Si el Absoluto posee la Verdad, Bondad, Hermosura, Justicia, Amor, Belleza, etc., absolutos, el espíritu humano los posee místicamente —no absolutamente— a imagen y semejanza del Absoluto. Estas estructuras y operadores son constitutivos en el ser humano, y sin ellos, no podría ser consciente de la verdad, bondad, hermosura, justicia, amor, belleza, etc., ni podría realizar nada que fuera verdadero, bueno, hermoso, justo, generoso, bello. Se llaman “estructuras” porque soportan el estado de ser y la forma de ser del espíritu y lo proyectan en las facultades con sus funciones sicoespirituales y sicosomáticas; y se denominan “operadores” porque soportan el acto de ser y la razón de ser del espíritu proyectándose también en las facultades con sus funciones sicoespirituales y sicosomáticas.”

Después de leer ese texto, se entiende cuál es el fundamento ontológico para apreciar la belleza; y cuál es la razón por la que somos capaces de crear belleza. Esta capacidad creativa se puede contemplar y disfrutar por diferentes elementos que están a nuestro alcance el combinarlos convenientemente.

Por una parte será la originalidad, ya que el lenguaje literario es un acto de creación consciente del emisor, con una voluntad de ser original, inédito, extraño y novedoso. Esa es la primera percepción que capta el receptor.

Además, requerirá de una voluntad artística. Para ello se usa el lenguaje adecuadamente, intentando crear una obra de arte. Existe una finalidad estética. Aquí intervendrán las diversas figuras literarias con las que será capaz de crear belleza para la vista y el oído. En definitiva, para el espíritu pues que no queda al margen la intención comunicativa, aunque el lenguaje utilizado no tenga una finalidad práctica, sino estética en sí misma.

En el texto estético es frecuente la "recurrencia" (repetición) de unidades lingüísticas que no suele darse en un lenguaje "normal".

Es intensa la presencia de lo connotativo en el lenguaje estético, porque se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras. Además es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo. En este sentido, hablamos de plurisignificación lo cual es plenamente semiótico.

Por otra parte, el autor, expositor o escritor, habla de su propio mundo. El mensaje crea unos mundos de ficción cuyos referentes, necesariamente, no han de corresponder con la realidad exterior. El lector conoce el texto y puede visualizar el contexto luego de haberlo leído.

En un texto literario y que sea estético, adquiere gran importancia el significante. Este, apoyado en la musicalidad, las aliteraciones, los simbolismos fónicos, etc. manifiestan, en general, el valor de la forma. El texto literario se caracteriza por la especial atención que recibe el mensaje. El lenguaje en él desempeña una función estética o poética, por lo que llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas.

"El texto literario o poético responde a meditaciones y vivencias personales con palabras. La contemporaneidad reside en la mirada. Es un poeta porque mira con otros ojos lo que acontece alrededor. Es un poeta porque dice con palabras lo que otros no son capaces de expresar. Una mirada exterior proyecta al paisaje mientras que una mirada interior remite al hombre.

Podríamos hablar del cuerpo y del alma de la poesía. El lenguaje poético es el latido donde estas dos esferas caminan con un paso u otro.

Somos poetas porque intentamos descifrar el paso por el mundo, descubrir el sonido de la existencia, dotar a las palabras, que estaban antes que nosotros, de una nueva existencia”<sup>25</sup>.

Si bien es cierto que el texto literario es bello en sí mismo, considero que en el texto dramático (teatro) se expresa con mayor profundidad el valor semiótico del mismo, dado que en él, junto a las palabras, se da el conjunto de signos acompañantes oferentes de una visualización compleja y abstracta, pero también concreta.

También es cierto que en el teatro, como ha sido toda la vida, se pueden dar textos en prosa tanto como en verso. La literatura clásica, especialmente, nos ofrece acabados textos poéticos dramáticos. Sirvan de ejemplo “La Vida es Sueño”, “El Gran Teatro del Mundo” (Calderón de la Barca, 1635 y 1630, respectivamente) y otros AUTOS SACRAMENTALES, los cuales han sido definidos, como:

*... “los únicos dramas verdaderamente simbólicos. Presentan la vida alegórica y, por tanto, perceptible por los sentidos, al conjunto dogmático del Catolicismo; contienen el mundo y la naturaleza, los afectos y los sentimientos, la inteligencia, la voluntad y la imaginación como potencias del alma, la historia religiosa y la profana, el pasado, el presente y el futuro como el conjunto de la Iglesia, purgante, militante y triunfante, bajo el techo protector de aquella catedral de ideas; juntan el universo y la humanidad en una gran parábola. (L. Pfandl (1881-1942).”*

Existen grandes figuras del teatro y no solo españoles. Pero especialmente tenemos contacto con estos autores. Estas representaciones simbólicas o extraídas de la Biblia, ya tuvieron unos comienzos en la Edad Media, con las incipientes manifestaciones del castellano. Su auge coincidió con el impulso de la Iglesia a raíz

---

<sup>25</sup> [www.festivaldepoesiadedemedellin.org/es/Festival/22\\_Festival/.../31.html](http://www.festivaldepoesiadedemedellin.org/es/Festival/22_Festival/.../31.html)

del Concilio de Trento, como una manera de defender la verdad católica ante la arremetida del protestantismo.

A continuación, transcribo unas ideas de la Dra. **Josefina Vargas Fonseca, (2009)**

“La obra de teatro, como manifestación artística, pone a consideración dos aspectos de la esencia misma de la dramaturgia como son la expresión lingüístico-discursiva: el teatro como género literario; y el texto espectacular que deviene en otra expresión artística integradora de variados signos, lingüísticos y no verbales...

Desde los presupuestos platónicos, el teatro se entiende como la imitación, actividad en la que el autor, al conformarse con otro por el gesto o la palabra parece buscar un mayor grado de objetividad a través del diálogo, y su figura se oculta dejando hablar a los personajes para que ellos solos construyan el mundo y el significado de la obra en la que se encuentran inmersos.

El teatro, por su esencia, resulta uno de los objetos de estudio privilegiados de la Semiótica, debido a la diversidad de signos, de carácter heterogéneo, que desempeñan una función significante. Proponer un texto dramático como objeto de investigación, y exponerlo a los diferentes conceptos teóricos que se han ocupado de los signos y su devenir en el uso del lenguaje es una experiencia valiosa para descubrir la riqueza de su expresión y de su potencialidad significativa.

Fernando Andacht a partir de la idea de que el pensamiento de Pierce puede aplicarse al texto teatral buscando los íconos, indicios o símbolos, entiende por hipoícono al signo que funciona por semejanza con su objeto. Se pregunta por el “efecto revelador de los signos en la acción símica o semiosis cualitativa materializada”. Esto lo conduce al análisis de la “imaginación humana, tanto en la vida como en el arte”.



## Capítulo III

### 3.1. Estrategias y Actividades



Ya se ha explicado en los capítulos anteriores diversos aspectos concernientes a los procesos de lectoescritura y la trascendencia.

También se ha incidido en la capacidad que la persona puede adquirir a través de la lectura, y que se manifestará en la belleza de su exposición de las ideas, tanto a nivel oral como a nivel de escritura. Esta riqueza expositiva será el producto de un concienzudo esfuerzo de trabajo por desentrañar los contenidos de los textos que lleguen a sus manos.

Por demás estará afirmar, aplicando a este campo, la tan conocida expresión, que “uno es lo que lee”. Y, por supuesto que, nos referimos a lectura de textos de belleza estética, porque de ellos se aprende, a modo de simbiosis, cómo expresar las ideas.

Cuando se habla de estrategias, se refieren a las formas de encarar, en este caso de la lectoescritura, de las diferentes formas o procesos orientados hacia una finalidad concreta: comprender el texto y asumir su riqueza transformadora en la capacidad de expresar las ideas.

¿Qué son las estrategias?

Es necesario abordar de entrada en qué consiste una estrategia y cuál es el papel que se le concede en la lectura.

“La palabra estrategia deriva del latín *strategia* que, a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”).

Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

- El concepto de estrategia, desde la pedagogía, se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.
- En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un **cierto estado** futuro.<sup>26</sup>
- Estrategia, afirma Rosario Martínez (2003), “Es el camino para la consecución de una destreza o una actitud por medio de un contenido.” Y Elosúa (2005) remata: “Una estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo”.

Hay casos en los que no se habla de estrategias sino de procedimientos y lo conceptúan de la siguiente manera:

“Procedimiento -llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. Reigeluth (1983).

---

<sup>26</sup> [definicion.de/estrategia/](http://definicion.de/estrategia/)

De entrada, podemos encontrar que los diferentes autores que tratan sobre este tema, tienen matices, aunque pequeños, pero en su conjunto hay una coincidencia plena.

Como se puede ver, cuando unos hablan de estrategias, pueden incidir más en la destreza adquirida; mientras que para los defensores del procedimiento, se incide en el conjunto de acciones para alcanzar una meta.

La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

“Sin embargo, es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción. Valls (1990) indica acertadamente que las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar.

Su potencialidad reside, precisamente, ahí en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse. Su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate.

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección -la existencia de un *objetivo* y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la *supervisión y evaluación* del propio comportamiento en

función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario”.

Ya se ha afirmado que estrategias y procedimientos, aunque no son sinónimos, se los puede asimilar, entonces ocurre que pueden (y deben) ser objeto de enseñanza porque los procedimientos sí son contenidos de enseñanza.

Por lo tanto hay que enseñar las estrategias para la comprensión de los textos. Estas, no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan o no se enseñan, y se aprenden o no se aprenden.

Si consideramos que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas.

Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas. De ahí también que al abordar estos contenidos y al asegurar su aprendizaje significativo contribuyamos al desarrollo global de jóvenes, más allá de fomentar sus competencias como lectores.

Llegados a este punto, y para abreviar un poco lo que queda por hacer, después de haber visto y leído sobre aspectos varios que presentan las estrategias, se debe

decidir el plan de trabajo que se puede realizar, así como las actividades que aquel va a exigir para llegar hacia los objetivos previstos.

El cuadro que se muestra en la parte inferior quiere recoger sintéticamente cuál es la pretensión u objetivo del trabajo. En cada uno de los casos, especialmente con las lecturas, se pretende que el estudiante “oiga” a sí mismo, (se oiga), oiga a los demás y adquiera la destreza de fijar la atención en lo que lee aunque haya cierto nivel de ruido en su entorno<sup>27</sup>.

Las lecturas van precedidas de orientaciones o indicaciones para el trabajo, o van seguidas de guías para el mismo. A esto se le puede denominar “taller”. No es tan importante la palabra. Lo que interesa es que tenga los suficientes motivos para volver sobre el contenido del texto. De esta manera se le obliga a revisar qué es lo que ha leído.

Por otra parte, se debe cuidar de la posibilidad de que no realicen el trabajo “copiándolo” de cualquier parte de internet. Ya conocemos que la tecnología está sin misterios para los jóvenes de hoy, a los que Jorge Enrique Múgica<sup>28</sup> denomina “nativos tecnológicos”, mientras que los mayores de 69 años formamos el grupo de los “silent”. De todas formas, creo, intentarán buscar los medios para poder “hacer el trabajo sin hacerlo”.

---

<sup>27</sup> Cuando en el documento se está hablando del **ruido**, se refiere, no solo al ruido físico proveniente de los aparatos varios como amplificadores, TV, radios, teléfonos, etc. Este es un ruido de orden físico. Es mayor el ruido proveniente del interior de la persona: recuerdos que llegan a la mente, sentimientos que afloran en determinados momentos, pensamientos que me alejan de los contenidos en la lectura, imaginaciones extrañas al texto, etc., etc. Este es el ruido de orden psicológico. Este ruido interfiere el proceso de la comunicación relacional que se establece entre el “texto” y el lector, sin importar quién este sea: adulto, niño, joven, hombre o mujer, profesional o estudiante. En el caso presente, se refiere, especialmente, a los jóvenes estudiantes de la universidad.

<sup>28</sup> [www.zenit.org/es/articulos/inadaptaciones-tecnologicas](http://www.zenit.org/es/articulos/inadaptaciones-tecnologicas). 13/04/2014

Aun contando con estas dificultades, se considera necesario llevar adelante esta tarea hasta alcanzar un mejoramiento en la comprensión lectora y en la expresión escrita que, en estos momentos, está tan deteriorada. No es apreciación personal. Ahí están los datos que la respaldan, y ahí está la experiencia formada por la lectura de las denominadas “tesis” o trabajos de grado.

Se ha estado hablando predominantemente de aquellas estrategias que pueden ser consideradas como de complementación, ya que lo que buscan, en primer término, es una respuesta inmediata al contenido de la lectura. Este es un mecanismo muy utilizado por el docente, porque se quiere descubrir un conocimiento, sin importar cómo se ha llegado al mismo. Esta es una consecuencia de la forma en que la educación ha navegado desde hace algunas centurias.

Si nos acercamos al campo de la expresión personal, como parece conveniente para completar el trabajo, se debe abordar lo que cualquier manual de gramática podría definir como “géneros literarios”, lo cual significa la acción de manifestar el



pensamiento por medio del lenguaje. La expresión o expresividad se coloca entre la lingüística y la psicología, la sociología, la historia, etc. en cuanto que el pensamiento tiene que ver con todas estas ciencias.

### 3.2. ¿Qué son los géneros literarios?

El novel escritor tanto como el maduro, sintiéndose atraídos por profundas actitudes lo hará desde una de estas tres formas y utilizarán las herramientas pertinentes según los casos:

- Expresar lo que uno siente, haciendo que su escrito sea profundamente subjetivo;
- Contar lo que otros hacen y lo que les sucede, de modo que, en su escrito, domine lo objetivo; al artista le importa más el mundo exterior.
- Dejar que unos personajes, hablando entre ellos, (diálogo) nos muestren directamente lo que dicen, o lo que hacen, o lo que sienten. En este caso el escritor puede tener una actitud objetiva, aunque, a veces, puedan expresar aquellos toda la subjetividad del narrador.

En estas actitudes ya se observan los clásicos géneros literarios:

- Lírica, que manifiesta la subjetividad del autor;
- Épica, en la que predomina el mundo exterior al escritor;
- Dramática, con la que los personajes expresan sus criterios a través de los diálogos o monólogos.

Cada una de estas realizaciones puede ocurrir en tiempos o épocas diferentes. Así es como hablamos, por ejemplo, de una lírica clásica o modernista o romántica. O hablamos de una tragedia griega (de la Grecia clásica) o de un drama de Lope de Vega. En aquel, predomina el mito religioso; en este, el honor. Asimismo, la épica

ha marcado un período de la historia, pero que en la actualidad no tiene la misma vigencia, porque se ha vuelto más “realista”.

Estos géneros literarios de los que ya se ha hablado, contienen los denominados “subgéneros”. En el género de la lírica, se contemplan las odas, las elegías, la égloga, la sátira o la canción, entre otros. Al mismo tiempo, la lírica religiosa o mística y la profana.

En el género épico, se dan la epopeya, el cantar de gesta y el romance; el cuento y la novela. Cada uno tiene sus características propias y pertenecen a momentos históricos concretos.

En el género dramático se incluyen la tragedia, la comedia, el drama; el auto sacramental, el entremés o el sainete.

Junto a los tres grandes géneros, ya descritos, cuya finalidad es la artística, especialmente, existen otros que añaden al arte una intención utilitaria. Puede haber en ellos una belleza formal, por la que les permite ser valorada, independientemente de su objetivo positivista.

Estos géneros son:

- La historia, que conserva la memoria de los hechos humanos de un pueblo;
- La oratoria, cuya finalidad es la de persuadir al auditorio; esta puede ser sacra, política, militar, o de otra naturaleza;
- La didáctica, cuyo objetivo es el de enseñar.

En este apartado de la didáctica, se incluyen la fábula, la cual parte de una “anécdota” para extraer de ella una moraleja; la epístola que, partiendo de un problema de carácter general, lo analiza desde un punto de vista “censorio”; el ensayo, muy importante en la actualidad, que es una exposición original sobre un tema filosófico, artístico, científico, literario, etc., y que no exige conocimientos especiales para su comprensión; y, finalmente, la crítica, que somete a juicio de valor, razonado, las obras o acciones realizadas por otras personas o entidades.

Hasta aquí se ha hablado sobre lo externo del arte literario. Pero ¿en qué consiste el arte literario?

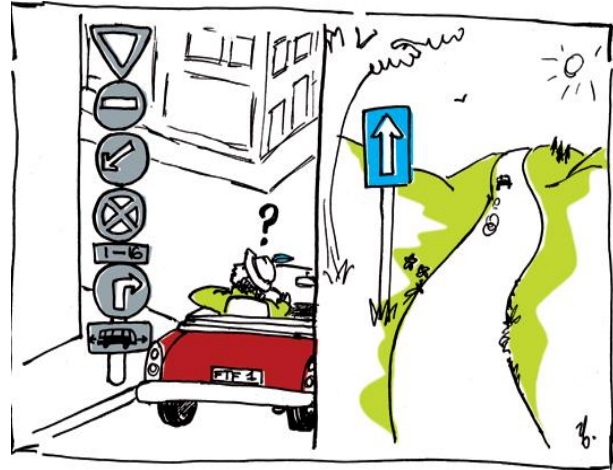
Siguiendo a Fernando Lázaro Carreter,<sup>29</sup> se trazaré una breve semblanza de los aspectos por los que un escrito se considera que emplea un lenguaje artístico. Se debe reconocer que el léxico que emplean los escritores es el mismo que todos empleamos. Son muy pocas las palabras “típicamente literarias”. Asimismo también se puede afirmar que no hay palabras “no literarias”. ¿Dónde está, pues, el arte? El arte está en el modo de usar los vocablos. Los autores, con frecuencia violentan su significado y mudan su significación. Otras veces quebrantan la sintaxis.

---

<sup>29</sup>Curso de Lengua. 8º E.G.B. Edit. Anaya. Madrid 1994. Pág. 23

En conclusión: el lenguaje literario es un empleo especial de la lengua común, singularmente visible en la lírica.

Es importante tener en cuenta que la lengua artística atrae la atención sobre



sí misma, de tal manera que, con los recursos abundantes, el lector encuentre bello y satisfactorio el modo de decir. Y ese modo de decir es el estilo, que el autor maneja dentro de la estilística.

La estilística, como ciencia, arranca en el siglo XX, por impulso de Charles Bally. Para este autor, la estilística es el arte de expresar lo que existe en nuestro interior: afectos, sentimientos, pensamientos, ideas. Y esto se realiza al comunicarse. Es conveniente recordar que, siendo seres en relación, lo hacemos a través de cualquier forma de lenguaje; y, siendo seres sociales ontológicamente, igualmente lo utilizamos para expresar esa relación con los demás.

Para Dámaso Alonso, (1971) la estilística es la totalidad de los elementos significativos del lenguaje ya sean conceptuales, ya afectivos, ya imaginativos.

*“... el hombre medio, ese por el cual el lenguaje se hace y se transforma, es un ser esencialmente afectivo” .*

(Bally, 1865-1947)

Si la estilística es una ciencia que abarca todos los valores de un escritor o de una época con su conjunto de escritores, cabe preguntarse qué es, entonces, el estilo. Y la respuesta vendría dada por el enunciado de que estilo es el modo propio de cada uno para expresar lo que siente, lo que piensa o lo que imagina. (Pérez-Rioja, 1971)

El estilo, pues, está constituido por el conjunto de recursos o artificios a través de los cuales el escritor manifiesta su personalidad, manejando el idioma con cierta libertad. (Lázaro Carreter, 1994).

Es conveniente recordar que los estilos no son exclusivos de los escritores, porque también se dan estilos que corresponden a determinadas épocas de la historia. Por esa razón se habla, en literatura, de la época clásica, o romántica, o modernista, por ejemplo. Y también se dice de los escritores de tal o cual generación, como si se quisiera agruparlos por las características comunes que a todos engloba. Así, se llama “generación decapitada” a los cuatro poetas ecuatorianos impulsores del modernismo en el país, y que presentan evidentes similitudes en el desenvolvimiento de sus artes literarias y de su juventud, entre otras. O la generación del “98” en la Península, quienes manifiestan una tendencia derrotista, afectados por la pérdida de las colonias de ultramar.

Para que florezca un estilo determinado, el escritor utiliza artificios muy variados. Y estos artificios reciben nombres especiales según se refieran a otras tantas maneras de usarlos, con hermosura artística, para producir el efecto deseado.

Aunque sea brevemente, ya que estas descripciones se pueden encontrar en todos los manuales de la literatura, se darán unas pinceladas, aunque no de todos.

Para la descripción de las figuras literarias que se van a tomar en cuenta, será conveniente agruparlas con cierto criterio.

- Y se hablará de:
- 1) **figuras de dicción,**
  - 2) **de figuras de pensamiento y**
  - 3) **de tropos**

### 3.2.1. Figuras de dicción:

La dicción se refiere a la determinada colocación de las palabras en la oración gramatical, de tal manera que si se altera el orden puede desaparecer la figura.

Entre las figuras de dicción, solo se van a tomar en cuenta los siguientes casos:

- **Pleonasmo** existe cuando con elementos superfluos o redundantes, cuya justificación debe ser intensificar o adornar la expresión, como en la popular frase “*lo vi con mis propios ojos*” o “*Temprano madrugó la madrugada*”, (Miguel Hernández.)
- **Epíteto** Constituye un poderoso factor estético que revela estilos personales y estilos de la época. Uno de sus rasgos más distintivos es el aprovechamiento de la adjetivación con fines artísticos utilizando sus extraordinarias posibilidades descriptivas y caracterizadoras. Ej. *¡Belleza del campo apenas florido en mística primavera!*
- **Elipsis**, supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto, dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Ej. “*A enemigo que*

*huye... puente de plata*” Es muy común el uso de la elipsis, aun en el lenguaje coloquial.

- **Anáfora**, reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso. Ej. *Soy eco de algo; lo estrechan mis brazos... lo miran mis ojos... lo besan mis labios...*
- **Concatenación**, una repetición en serie que pone de relieve la continuidad. La última palabra de una frase o verso es la primera en la frase o verso siguiente. Ej. *No hay criatura sin amor, ni amor sin celos perfecto, ni celos libres de engaños, ni engaños sin fundamento.*
- **Polisíndeton** o repetición de innecesaria de conjunciones más de las necesarias. Le da más solemnidad al contenido y más lentitud. Ej. *Y el santo de Israel abrió la mano. / y los dejó, y cayó en despeñadero / el carro y el caballo y caballero.*
- **Retruécano**, así se denomina cuando una frase está compuesta por las mismas palabras que la anterior, pero invertidas de orden o función. Ej. “*Se trabaja para vivir, no se vive para trabajar*”
- **Paralelismo** se denomina a la distribución de los elementos de la oración "en paralelo" en cuanto a longitud, formas gramaticales, estructuras sintácticas o cadencias rítmicas. Ej.

*«Amada pastora mía,  
tus descuidos me maltratan,  
tus desdenes me fatigan,  
tus sinrazones me matan. (Lope de Vega)*

- **Hipérbaton**, que es la figura literaria que consiste en cambiar el orden lógico de las palabras en la oración. Estos cambios coinciden con la construcción latina, por lo que consideraba que de esta manera enriquecían el lenguaje.

Es clásico el ejemplo que se atribuye a Góngora: “*en una de fregar cayó caldera*” por *cayó en una caldera de fregar*.

### 3.2.2. Figuras de pensamiento

- **Prosopografía** (del griego προσοπον=persona y γραφειν=describir) es la descripción externa de las personas. Ej. “*Letamendí era un señor flaco, bajito... escuálido.. con melenas grises y barba blanca...*”
- **Etopeya** (del griego Ethos = costumbre + Poieín = describir). Es la descripción de la persona, especialmente sus rasgos internos o psicológicos. Ej. “*Su vivir se asemeja, en el andar sin descanso, a un evangelista del civismo, cuya inmensa caída de prosélitos él viera por seis lustros alimentando muchedumbres, libertando galeotes, avizorando lejanías, fascinando mieses de pasión, aromando la extraña como propia tienda con el precioso sándalo de la bondad y del ingenio.*(Guillermo León V.)
- **Topografía** (del griego τόπος=suelo y γραφειν=descripción) implica la descripción más o menos detallada que puede realizarse de un lugar determinado. Ej. *Dos peñascales horrendos, / abajo el río que brama, / y arriba el arco de un puente, / que aquel precipicio salva / cual cinta sutil de acero / sobre el abismo curvada...* (J.M. Gabriel y Galán)
- **Cronografía** (del griego χρονο=tiempo, y γραφειν=describir) es aquella figura que describe el tiempo en el que sucede lo que relata el texto. Ej. “*Una tarde parda y fría de invierno*” (Antonio Machado)

- **Exclamación**, como figura, afecta puramente a la esencial función emotiva del lenguaje y consiste en la expresión vigorosa de un afecto o estado de ánimo para dar fuerza y eficacia a lo que se dice. Ej. *¡Oh gloria inmortal de campos! ¡Oh afortunado Campazas!* (Francisco de las Islas)
- **Hipérbole** es la expresión de una visión desproporcionada de la realidad, o una exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción. Ej. *"Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler me duele hasta el aliento."* (Miguel Hernández)
- **Prosopopeya**, (προσωπον=persona + πηια = nombrar) figura retórica que se caracteriza porque atribuye cualidades humanas a criaturas que no lo son, ya sean animadas como inanimadas. Ej. *"Nos besamos bajo los ojos de la luna mientras ella moría de celos"*.
- **Símil** (o **Comparación**) consiste en **comparar** un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "**como**", "**cual**" o similares. Ej. *"Cual oro era su cabello ensortijado"* (F. de Herrera)
- **Antítesis** se da cuando se contraponen dos ideas o pensamientos. Es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc. Ej. *"Es tan corto el amor / y tan largo el olvido"* (P.Neruda)
- **Paradoja** o unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo. Ej.

*“Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero”* (Sta. Teresa)

- **Perífrasis (circunlocución)** Dice con un rodeo de palabras lo que podría decirse con menos o hasta con una sola. Ej. *“Doméstico es del sol nuncio canoro” (=gallo)* (L. de Góngora)



- La **Enumeración** es otro de los recursos empleados por el arte de la literatura. Consiste en el acopio, de forma caótica o desordenada, de elementos diversos, o bien como gradación ascendente o descendente. Ej. *“En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada”*. (tomado de un soneto de L. de Góngora)

### 3.2.3. Tropos (τρόπος = dirección)

- **Metáfora**, del griego μετά=más allá, y φερεῖν=llevar, consiste en denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa. Uno es el término real y el otro es el término imaginado; y entre ellos se da una relación de semejanza. Ej. *“desde el sitio se observaba el aterciopelado oleaje de los trigales.*
- **Metonimia**, (del griego μετ-ονομαζειν = dar nombre nuevo) cuando se denomina una cosa con el nombre de otra, no porque se parezcan, sino porque entre ellos se establece algún tipo de relación. Ej. *“Se comió dos platos”*.
- **Sinécdote**, (συνεκδοχή = recibir juntamente) que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte. Ej. *“Le escribiré unas letras”*
- **Alegoría** (ἀλληγορία) (αλλος+ἀγορά+ια=otro+discurso+cualidad) pretende representar una idea valiéndose de imágenes, figuras, formas humanas, animales o de objetos cotidianos. Ej. *Este mundo es el camino para el otro, que es morada sin pesar.* (Jorge Manrique)

### **3.3. Resumen de algunas Estrategias**

- Leer cuidadosamente los títulos, subtítulos, encabezados, pies de fotos etc.
- Tratar de adelantarse a los temas. ¿De qué puede tratar este artículo?
- Subrayar o resaltar la idea más importante del párrafo.
- Escribir resúmenes utilizando palabras propias.
- Utilizar técnicas de lectura rápida a fin de descubrir de qué trata un texto.
- Examinar o pasar la vista rápidamente para descubrir información específica de un texto.
- Utilizar el contexto para deducir el significado de palabras desconocidas.

### **3.4. Algunas actividades para mejorar la comprensión lectora en clase y en casa**

- Proponer situaciones en las que sea necesario leer recetas de cocina, las instrucciones de un juego, el artículo de una revista, el menú de un restaurante, un anuncio publicitario...
- Buscar la palabra fantasma, también conocido como Procedimiento Cloze: seleccionar un texto en el que se suprimen varias palabras. El lector debe concluir cuáles son esas palabras que faltan. Para ello se apoyará en el contexto.

- Plantear un tema cualquiera e invitar a buscar la información más oportuna y de manera inmediata. Hoy es más fácil pues los estudiantes tienen acceso a internet en las mismas aulas.
- Técnica de la idea principal: se muestra una ilustración de una acción concreta y se ofrecen diferentes opciones textuales que la expliquen. A continuación, deberá escoger aquella más adecuada. También puede realizarse sin necesidad de dibujo alguno, sino narrando la acción.
- Resumir: se lee un texto y el lector (oyente) debe escribir una o dos frases que lo resuman. O bien, debe contar a sus compañeros en pocas palabras de qué trata la historia.
- Escribir finales distintos para una misma historia.
- Completar y ordenar frases y responder preguntas relacionadas con el texto...
- Lectura simultánea: leer una frase y, a continuación, enunciar otra con el mismo significado pero con palabras distintas. Así se refuerza o aprende vocabulario y se comprende más fácilmente lo leído.
- **Ahora Contesta estas preguntas.** Si tienes dificultad para hacerlo, vuelve a leer fijándote en cómo lo haces para poder contestar.
  - a) ¿Lees palabra por palabra o lees frases enteras?
  - b) Cuando lees ¿cómo haces para entender lo que lees?

- ¿Te oyes a ti mismo?
- ¿formas tus imágenes con lo que lees?
- ¿te oyes y formas las imágenes?

c) Cuando te encuentras palabras que no entiendes ¿qué haces?

- ¿te las saltas y sigues leyendo sin prestarles más atención?
- ¿te paras? ¿buscas en un diccionario? ¿preguntas?
- ¿te paras a pensar y tratas de extraer el significado a través del contexto?

d) ¿Te vas imaginando lo que estás leyendo, o paras de vez en cuando y entonces piensas en lo que has leído?

- Cuando te pones a imaginar lo que estás leyendo, ¿cómo te lo imaginas? Escribe una respuesta
- ¿te emocionas con lo que lees y sientes lo que sienten los personajes?

e) Subraya lo que prefieres: libros con mucho diálogo, libros de acción, cualquier cosa. (subraya una respuesta o añade otra)



Cuando ves este dibujo, ciertamente que, en tu mente, se despertarán ciertos recuerdos de historias o cuentos oídos tiempo atrás.

Es un buen ejercicio de “prelectura” para que te animes a escribir lo que recuerdes de este famoso caballero.

Luego indagarás quién es el autor y en qué época vivió.

### **3.4.1. EJERCICIOS con figuras literarias**

Se han propuesto algunas de las numerosas formas de figuras literarias. Aunque parezca difícil el reconocerlas, resultan fáciles de identificar luego de haber realizado mucha lectura de textos y autores. No es necesario recurrir a los escritores “clásicos”, porque todos los que escriben las utilizan con mayor o menor elegancia y profusión. A medida que se practica, resultan más asequibles a su uso, aun por personas poco habituadas a recorrer los caminos de la expresión.

Como trabajo de reconocimiento, se proponen una serie de ejercicios sencillos. Esto significa que están sacados de textos completos, por lo que resultará más fácil su identificación.

Para que los jóvenes puedan realizar su análisis, se van a ubicar los enunciados o frases que contengan alguna de las figuras analizadas más arriba, mezcladas. De esta manera se dará la oportunidad para que contraste la “teoría” con el ejemplo.

El conjunto de ejercicios les va a impulsar a la búsqueda de cómo emparejar la teoría con su correspondiente ejemplo; y no una sola vez, sino varias veces en cada figura, ya que van varios ejemplos para cada una de ellas.

#### **3.4.1.1. Ejemplos de figuras literarias**

- “Se le enroscaba al cuerpo la serpiente del deseo”. (metáfora) (Gonzalo Martín V.)
- No es lo mismo una chica muy mona... que una mona muy chica. (paradoja)
- Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros. (retruécano)
- Tus labios, pétalos perfumados... (metáfora)
- Las aves sonreían mientras veían a los niños jugar. (prosopopeya)
- Es una persona que, para lograr sus objetivos, es capaz de hacer trabajos que a otros les serían humillantes. (etopeya)
- “Érase un hombre a una nariz pegado: / érase una nariz superlativa; /  
/ érase una nariz sayón y escriba; / érase un pez espada muy barbado.”  
(hipérbole) (Quevedo)
- Yo quisiera escribirlo, del hombre / domando el rebelde, mezquino idioma  
(hipérbaton) (Gustavo A. Becquer)
- La ciudad le recibió cálidamente (sinécdoque)
- Haz el bien y no mires a quién. (paralelismo)
- Bésame con los besos de tu boca. (pleonasma)
- En este país ¿no se lee porque no se escribe.. o no se escribe porque no se lee? (retruécano)

- ¡Pobre barquilla mía / entre peñascos rota / sin velas desvelada / y entre las olas sola! (metáfora) (alegoría) (Lope de Vega)
- Por el mes era de Mayo, / cuando hace la calor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor, / cuando los enamorados / van a servir al amor. (cronografía) (Anónimo)
- Por una mirada, un mundo; / por una sonrisa, un cielo; / por un beso. . . ¡yo no sé / qué te diera por un beso! (elipsis) (Gustavo A. Becquer)
- En el mar hay una torre, / en la torre una ventana, / y en la ventana una niña. (concatenación) (Anónimo Sefardí)
- Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura. (símil) (Conde de Salinas)
- La muerte llegó vestida con su manto de luto. (prosopopeya)
- Verla con mis propios ojos (pleonasma)
- Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado. (hipérbole)
- No hay criatura sin amor, / ni amor sin celos perfecto, / ni celos libres de engaños, / ni engaños sin fundamento. (concatenación) (Tirso de Molina)
- Es un hombre que... tiene defectos, como empecinarse en algo... y sabiendo que no logrará lo que desea. (etopeya)
- Las espinosas zarzas y puntuosas carboneras (epíteto)
- Mi infancia eran recuerdos de una casa / con escuela y despensa y llave en el ropero... (topografía)
- Hoja seca solitaria / que te vi tan lozana ayer. / ¿Dónde de polvo cubierta / vas a parar? –No lo sé. (alegoría) (Juan Nicasio Gallego)

- En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba. (aliteración)
- “Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.” (hipérbaton)
- El día y la noche me traen tu fresco perfume de regreso a casa. (antítesis)
- La tierra más verde de huertos / la tierra más rubia de mies / las tierra más roja de viñas. (anáfora)
- La mejor **pluma** de la literatura universal es Cervantes (metonimia)
- La del alba sería. (elipsis)
- La grandeza se demuestra en los pequeños detalles (paradoja)
- “Cuando tenía hambre no tenía comida, y ahora que tengo comida no tengo hambre”. (paradoja)
- Yace, en esta losa dura / una mujer tan delgada / que en la vaina de una espada / se trajo a la sepultura" (hipérbole)
- Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. (prosopografía)
- Mal te perdonarán a ti las horas; las horas que limando están los días, los días que royendo están los años. (concatenación)
- “Este mundo es el camino / para el otro, que es morada / sin pesar / mas cumple tener buen tino / para andar esta jornada / sin errar. (Alegoría)
- ... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul. (metáfora)
- A florecer las flores madrugaron. / y para envejecerse florecieron; / / cuna y sepulcro en un botón hallaron. (contraposición)
- Por donde un agua clara con sonido / atravesaba el fresco y verde prado (epíteto)

En las siguientes páginas van una serie de lecturas con sus respectivos “talleres” con los que se pretende aplicar las estrategias y actividades a fin de facilitar la comprensión. En algunos caso se incluyen “cuestionarios” para el trabajo post-lectura. Algunas lecturas son sencillas; otras, más complejas. Estarán ordenadas de acuerdo a un criterio “supuestamente” objetivo.

### 3.4.1.2. *Historietas tergiversadas*

Ordenar convenientemente las frases sueltas para que la lectura de estas historietas sean lógicamente comprensivas. Además escríbalas con los elementos propios de un diálogo: (guiones, comillas, interrogaciones, etc.)



#### **Ejercicio 1.-**

- A No creerás que me quedo a vivir aquí
- B El otro no se da cuenta y sigue charlando.
- C Te has caído ahí.
- D De repente uno de ellos se ha caído en una zanja.
- E Al fin se da cuenta, retrocede y se encuentra con su compañero en la zanja.
- F Dos amigos paseaban enfrascados en una interesante charla.

#### **Ejercicio 2.-**

- A Orestes contó que era banquero y le iba muy bien,
- B Arcadio le miró y respondió sin vacilar.
- C A que no aciertas cuál es.
- D y que en un accidente había perdido un ojo.
- E Arcadio se encontró con Orestes a quien no veía desde hacía muchos años.
- F y que ahora llevaba uno de cristal.
- G el izquierdo porque es el único que muestra algo de piedad.

### 3.4.1.3. **Palabras desordenadas o sintaxis incorrecta**

Con estos ejercicios se pretende que los jóvenes identifiquen el orden sintáctico lógico y preciso (la sintaxis) que permita una comprensión correcta del mensaje.

En los casos del primer ejercicio, las palabras que abren y cierran el texto, y que están en negrilla, se mantienen en esa posición. En el segundo ejercicio debe rectificarse el orden a fin de eliminar la anfibología. Estos últimos textos han sido sacados de anuncios que aparecen en la prensa o en almacenes.

#### **Ejercicio 1.-**

- a) **El** se Titanic con Mar después aguas chocar de hundió un en las del de Norte frías **iceberg**
- b) **La** causada es un de puede temperatura y ser *fiebre* una aumento por corporal **infección**
- c) **En** el mujeres evidenció las tienen Asociación contraer fumadoras la enfermedades de probabilidad que reunión de la mayor del autor Pulmón **pulmonares**.
- d) **En** pequeñas observé el los abdominales larvas la proceso fluidos de con caudal chinche **degenerado**
- e) **Las** aguas de petroquímicas y industrias descargas ecosistemas los son la principal de de contaminación fuente marinos sus **costeros**.
- f) **Los** agencia de la buen autobuses incorporado viajes de gran sistema llevan de un "Flota" **seguridad**.

#### **Ejercicio 2.-**

¿Qué hay de incongruente en estos anuncios? Escriba la frase ordenadamente porque la sintaxis no es correcta

- a) "Se vende asiento de baño para niño suave"
- b) "Se vende vestido de novia por estrenar"

- c) “Se vende botas para señoritas de cuero”
- d) Casa de retiros y formación diocesana” (Los Andes)
- e) El paciente sintió un dolor en el dedo que gradualmente desapareció.
- f) Se dispone de molino de carne verde

#### **3.4.1.4. Llenar lagunas.**

En los siguientes textos faltan numerosas palabras que usted deberá **“inventar”** para que el conjunto de la lectura adquiera sentido y pueda ser. Requiere cierta atención y búsqueda de las palabras adecuadas al contexto, imaginando la acción que se está describiendo en el relato, ya sea el relator, ya el protagonista.

#### **Ejercicio 1.-** *(Se está hablando de una redacción)*

Las introducciones y las \_\_\_\_\_ son párrafos especialmente difíciles y comprometidos. A menudo oímos decir que el párrafo \_\_\_\_\_ es el que cuesta mayor trabajo, ya sea por la necesidad de \_\_\_\_\_ el obstáculo del “folio en blanco”, ya porque \_\_\_\_\_ tiene un contenido importante (indicar el problema, plantear la tesis defendida por quien escribe), ya, \_\_\_\_\_, porque en él el escritor presenta su \_\_\_\_\_. De forma análoga, la conclusión contiene un último y significativo mensaje que a menudo \_\_\_\_\_ todo el texto. En realidad puede abordarse el primer (y también el último) \_\_\_\_\_ cuando el “cuerpo” del escrito está ya \_\_\_\_\_. En efecto, la \_\_\_\_\_ y la conclusión siguen sus propias convenciones, que en parte \_\_\_\_\_ de las del resto del escrito

#### **Este es el texto completo:**

Las introducciones y las CONCLUSIONES son párrafos especialmente difíciles y comprometidos. A menudo oímos decir que el párrafo INTRODUCTORIO es el que cuesta mayor trabajo, ya sea por la necesidad de SUPERAR el obstáculo del “folio en blanco”, ya porque NORMALMENTE tiene un contenido importante (indicar el

problema, plantear la tesis defendida por quien escribe), ya, FINALMENTE, porque en él el escritor presenta su ESTILO. De forma análoga, la conclusión contiene un último y significativo mensaje que a menudo RESUME todo el texto. En realidad puede abordarse el primer (y también el último) PÁRRAFO cuando el “cuerpo” del escrito está ya CONCLUIDO. En efecto, la INTRODUCCIÓN y la conclusión siguen sus propias convenciones, que en parte DIFIEREN de las del resto del escrito

### **Ejercicio 2.-** (el texto expresa un trámite de búsqueda de empleo)

Entonces pasó un empleado por la \_\_\_\_\_, y Fabián, dirigiéndose a él le preguntó con \_\_\_\_\_ si podría abrigar esperanzas de encontrar empleo y ser atendido en su solicitud. El \_\_\_\_\_ le preguntó por el carnet del Seguro.

--“¿Todavía no ha presentado usted la correspondiente solicitud? Esto es lo primero que deberá \_\_\_\_\_”.

--“De nuevo tengo que dirigirme a donde he comenzado el recorrido”, repuso Fabián.

Pero el empleado ya había \_\_\_\_\_ de allí.

“Ciertamente el personal es muy \_\_\_\_\_, pensó, pero nadie puede afirmar que las informaciones que da sean exactas”.

\_\_\_\_\_ se dirigió en autobús hasta la oficina del Seguro. Ya había gastado un dólar en su boleto y lleno de \_\_\_\_\_ no miró ni la hora. Cuando llegó, la \_\_\_\_\_ estaba cerrada.

--“Enséñeme los papeles, le dijo el portero. Tal vez le pueda \_\_\_\_\_”

Fabián le alargó el paquete de papeles...

--“Entendido”, manifestó aquel tras una minuciosa \_\_\_\_\_.

--“Pero usted no se halla sin trabajo”

Fabián se apoyó sobre \_\_\_\_\_ de los cipos de bronce que \_\_\_\_\_ la entrada.

--“Usted tiene sus vacaciones pagadas hasta finales del mes en cierto modo. ¿Ya ha recibido el finiquito de su \_\_\_\_\_?”

Fabián \_\_\_\_\_ con un movimiento de cabeza.

--“Así, pues, vuelva usted después de .... quince \_\_\_\_\_, dijo el \_\_\_\_\_. Hasta entonces puede usted \_\_\_\_\_ encontrar algo presentando carpetas. Lea las ofertas de \_\_\_\_\_ en los periódicos. Esto no tiene mucho sentido, pero no hay que \_\_\_\_\_”.

--“Gracias, de todos modos”, dijo Fabián, y recogiendo sus \_\_\_\_\_ se dirigió al \_\_\_\_\_, donde pensaba dar buena cuenta de un bocadillo que se había comprado. Por último, no obstante, lo \_\_\_\_\_ con los patos, que con sus polluelos nadaban en el estanque.

### **A continuación va el texto completo de esta ficción.**

“Entonces pasó un empleado por la SALA, y Fabián, dirigiéndose a él, le preguntó con CAUTELA si podría abrigar esperanzas de encontrar empleo y ser atendido en su solicitud. El EMPLEADO le preguntó por el carnet del Seguro.

--“¿Todavía no ha presentado usted la correspondiente solicitud? Esto es lo primero que deberá REALIZAR”.

--“De nuevo tengo que dirigirme a donde he comenzado el recorrido”, repuso Fabián.

Pero el empleado ya había DESAPARECIDO de allí.

“Ciertamente el personal es muy ATENTO, pensó, pero nadie puede afirmar que las informaciones que da sean exactas”.

FABIÁN se dirigió en autobús hasta la oficina del Seguro. Ya había gastado un dólar en su boleto y lleno de RABIA no miró ni la hora. Cuando llegó, la PUERTA estaba cerrada.

--“Enséñeme los papeles, le dijo el portero. Tal vez le pueda AYUDAR”

Fabián le alargó el paquete de papeles...

--“Entendido”, manifestó aquel tras una minuciosa LECTURA.

--“Pero usted no se halla sin trabajo”

Fabián se apoyó sobre UNO de los cipos de bronce que ADORNABAN la entrada.

--“Usted tiene sus vacaciones pagadas hasta finales del mes, en cierto modo. ¿Ya ha recibido el finiquito de su EMPRESA?”

Fabián ASINTIÓ con un movimiento de cabeza.

--“Así, pues, vuelva usted después de ... quince DÍAS, dijo el PORTERO. Hasta entonces puede usted INTENTAR encontrar algo presentando carpetas. Lea las ofertas de TRABAJO en los periódicos. Esto no tiene mucho sentido, pero no hay que DESESPERARSE”.

--“Gracias, de todos modos”, dijo Fabián, y recogiendo sus PAPELES se dirigió al PARQUE, donde pensaba dar buena cuenta de un bocadillo que se había comprado. Por último, no obstante, lo COMPARTIÓ con los patos que, con sus polluelos, nadaban en el estanque.

### **3.4.1.5. Analogías**

Un medio muy usado desde siempre, para hacerse entender, es la comparación. Eso es una analogía: una comparación. Estas, con frecuencia dicen más que una palabra directa, bien entendido que la comparación sea acertada en el contexto de su aplicación. Para una persona que puede escribir textos, siempre que no sean informes, oficios, solicitudes, etc., las comparaciones constituyen de por sí un enriquecimiento de la expresión. Y existen muchas formas de presentar las analogías.

En este espacio se van a incluir diversas analogías. Es importante en este caso, que exista una correlación en los conceptos que se manejen, de tal manera que exista una proporción entre ellos.

#### **Ejercicio 1.-**

**a) PROGRAMADOR es a ORDENADOR como CIRUJANO es a:.....**

- a) Programa    b) Venda    c) Medicina    d) Bisturí

**b) PREDADOR es a PRESA como TRAMPERO es a:.....**

- a) Trampa    b) Animal    c) Pesca    d) Selva

**c) ..... es a GARAJE como AVIÓN es a:.....**

- a) Avioneta-pista    b) Aeropuerto-parqueadero    c) calle-pista    d) carro-hangar

**e) ALABANZA es a TEMOR como LOA es a .....**

- a) declaración    b) aprobación    c) respeto    d) educación

f) LA MELODÍA : LAS NOTAS :: EL PENSAMIENTO : .....

a) escritura; b) fórmula; c) libro; d) apunte

g) EL ABRIGO : AL BOTÓN :: LA PUERTA : .....

a) gozne; b) marco; c) cerrojo; d) llave

h) DEDO es a .....como ..... es a MURO.

a) guante-pintura b) mano-ladrillo c) pie-suelo d) cuerpo-casa

#### **3.4.1.6. Comprensión lectora**

En esta apartado se van a poner varios ejercicios de comprensión lectora.

Algunos son sencillos; otros, más complejos. Debe identificar la respuesta correcta en cada caso.

#### **Ejercicio 1.-**

##### **Texto:**

Solzhenitsin, escritor ruso y premio Nobel de Literatura el año 1970, escribe sobre las Islas Solovki, lo siguiente: “Los primeros campos de concentración (se refiere a los campos de concentración rusos) se habían instalado durante la guerra civil y se conservaron después de este período, particularmente en el norte, a orillas del Mar Blanco, donde las noches son blancas durante seis meses. En 1928 había en ellos unos 60000 deportados a zonas de Siberia”.

Los campos de concentración:

- a) se ubicaron en las Islas Solovki;
- b) se inicia su instalación durante la primera guerra mundial;
- c) los primeros se instalaron en 1928;
- d) se instalaron antes de la guerra civil;
- e) la mayoría de ellos estuvo en las Islas Solovki.

## **Ejercicio 2.-**

### **Texto:**

Las almas nobles no quieren poseer nada gratis; menos aún la vida. Los miembros de la plebe desean vivir gratis; pero nosotros, que somos diferentes y a quienes la propia vida se ha entregado, consideramos siempre que es lo mejor que podríamos dar a cambio. ¡Qué bello es afirmar: "le damos a la vida lo que ella nos promete"!

No se debe querer gozar cuando nosotros no damos a gozar.

Según este texto, la gratitud:

- a) es incompatible con la nobleza;
- b) no tiene importancia para el noble;
- c) es indigna para la nobleza del alma;
- d) es ofrecida por las almas plebeyas;
- e) es menos querida por la plebe.

### Ejercicio 3.-

#### Texto:

Eres una incorpórea imagen, huidiza y versátil, salida de azulinos cerros; tu sonrisa era un frágil pétalo llevado por el viento a los confines más desconocidos de mis deseos; trueno acallando mi voz y en mi desesperación por no tocarte, mis llantos formaron un caudaloso río cuyas cristalinas aguas bebían exóticos venados, tan apacibles como mi voluntad, y recorrían entre árboles sin hojas pero cuyos tallos eran vetas de oro tan brillante como la luz resplandeciente que cegaban mis ojos cuando tú sonreías. Pero cuando finalmente accedías a mis invitaciones el inoportuno canto mañanero de un inoportuno gallo me robaba la alegría de besarte.

El autor reconoce:

- a) al gallo que perturba sus sueños;
- b) carecer de voluntad y ceguera;
- c) no tener la suficiente voluntad;
- d) a sus más ocultos deseos;
- e) ser como un trueno con su amada.



### **3.4.1.7. Otros ejercicios de comprensión lectora**

Cuando se trata de la comprensión lectora siempre nos referimos a cuánto es lo comprendido y entendido de lo que se lee. Siempre debe alcanzarse el máximo nivel de captación del contenido textual.

Con este tipo de ejercicios se puede alcanzar un alto grado de comprensión y, lo que es más, el contenido expuesto en el texto se recordará por más tiempo. Lo que se consigue es mejorar una memoria a largo plazo.

En el caso presente se expone una lectura sencilla a la que se le ha añadido un cuestionario. Cumplimentado el mismo, honestamente, quedará la certeza de que su tema ya ha sido asimilado. Aquel, abarca elementos distintos y también lleva hacia la expresión escrita.

Una segunda lectura encamina a reforzar los contenidos.

Ciertamente que no se van a tomar en cuenta todas las formas de presentar las estrategias. Estos son casos de muestra. En la situación personal del docente está la capacidad de adaptar a muchas y diferentes maneras de trabajar cada lectura, independientemente del tamaño y complejidad de la misma. De esa manera podrá dosificar cada contenido de aprendizaje y reforzarlo convenientemente.

Se trata de una leyenda. Cada leyenda encierra un entorno ya sea físico, ya histórico, ya social, o de otra índole. Pero siempre nos enlaza con un pasado

nebuloso del que se entresacan rasgos con los que es fácil identificarse. Aquí reside el valor “legendario” de todas las culturas.

### **Ejercicio 1.-**

Antes de la lectura debe averiguar en qué consiste una leyenda. Cuándo ha surgido la leyenda. Quién es el autor de una leyenda. Averigüe qué funciones tenían los “serenos” en aquellos tiempos.

#### **Texto: La capa del estudiante** (Leyenda quiteña)

Todo comenzó la tibia tarde de un mes de Julio, hace ya muchos años, cuando un grupo de estudiantes quiteños se aprestaban a culminar el último año lectivo.

- Miren, muchachos, quién viene ahí...
- ¡Hey, Juan! ¿A dónde vas? ¡Te ves preocupado!
- ¡Mañana no daré el examen de grado! Estoy sin dinero... mis botas destrozadas. ¡Seré el hazmerreír de todos!
- Empeña tu hermosa capa, o véndela.
- No, ¡imposible!
- Claro, cómo podría un caballero poder estar sin su capa, si es su compañera de aventuras amorosas, ¡eh! , ¿amigos?
- Está bien, Juan. Yo te apoyo con unas monedas.
- ¡Vamos, amigo! Yo también... ¡Tómalas!
- ¡Esperen un momento! No así de fácil... ¡que se las gane!

La tarde empezó a caer

- Y bien... ¿Qué se supone debo hacer?
- Esta noche vas al cementerio del Tejar, y en el sitio donde está la tumba abandonada de aquella mujer que se mató por amor... pones este clavo.
- ¡Esa es la parte más tétrica y oscura del cementerio!
- ¡Exactamente!
- De acuerdo... iré.
- ¡Y las botas serán tuyas!
- Entonces nos veremos a la media noche en el Tejar.
- ¡Adiós!
- ¡Malditos! ¡Justo en ese lugar tenía que ser! Ahí está la tumba de Consuelo...

Consuelo, la chiquilla apasionada, le dio todo su amor, y fueron felices hasta el día en que Juan traicionó ese amor.

Ella no pudo soportar el engaño y tomó el veneno que le segó la vida... y a los suicidas había que enterrarlos apartados de los demás mortales.

- En mis rezos, siempre le he pedido perdón... le he llevado flores a su tumba... pero a la noche... no sé... ¡es terrible!

El sereno profanó el silencio de la noche.

- ¡Las doce han dado! y ¡serenooooo...!

Y se topó con la figura decidida de un joven que se dirigía hacia el cementerio de El Tejar.

Era la hora señalada...

- ¡Listo!

Ágilmente salta la tapia; avanza envuelto en la sombra nocturna. Juan busca una tumba a la luz de la luna.

Es una tumba muy especial... alejada de las demás. La encuentra. Siente miedo...

- Perdóname, Consuelo. No supe apreciar tu amor...

- ¡Tac! ¡Tac! ¡Tac!

Noche de pesadilla. Solamente la luna es testigo de lo que sucede en el cementerio de El Tejar...

Juan desea alejarse pronto de ese sitio de horror

¡Tac! ¡Tac!

- Ya estoy listo. Pero... ¿qué es esto?

Intenta alejarse del ataúd, correr; pero no puede... algo le sujeta la capa; se ahoga... Ronda la muerte.

Amanece. Afuera sus compañeros están impacientes.

Juan se ha demorado mucho. Dice uno

- ¡Eso no me gusta nada...!

Deciden entrar al cementerio, con los primeros albos del amanecer. Lo encuentran caído junto a la tumba de su amada.

- ¡Está muerto!

- ¡Miren... se clavó la capa en el ataúd... el susto debió acabar con su vida.



### Taller para el trabajo

1. Define con tus propias palabras los siguientes términos y a cada uno de ellos anótalos un sinónimo y un antónimo:

- aprestarse            - caballero            - engaño            - pesadilla

2. Para cada término anotado escribe dos términos o expresiones que en la lectura tienen un significado parecido.

- noche                            - año lectivo

3. A partir de la lectura, escribe el significado de las siguientes expresiones:

- a) "hace ya tantos años"
- b) "seré el hazmerreír de todos"
- c) "... nos veremos a la medianoche en el Tejar"

d) "... no pudo soportar el engaño"

4. ¿A qué término o expresión se refiere la palabra subrayada?

a) "te ves preocupado..."

b) "... estar sin su capa"

c) "entonces nos veremos a la media noche..."

d) "que le dio su amor..."

e) "y a las suicidas había que enterrarlas apartadas de las demás"

f) "siempre le he pedido perdón"

g) "la encuentra; siente miedo..."

h) "algo le sujeta la capa"



5. ¿Qué quiere decir cada una de las expresiones siguientes? Explícalas

a) "mañana no daré el examen"

"mañana no, daré el examen"

b) "no así de fácil..."

"no, así de fácil..."

c) "no supe apreciar tu amor"

"no, supe apreciar tu amor"

6. ¿En qué consistía el desafío que Juan debía realizar?

7. ¿Qué era lo que atormentaba a Juan?

8.- Averigüe cuál es el entorno donde se desenvuelve lo narrado en esta leyenda.

## Ejercicio 2.

Antes de iniciar la lectura, investigue:

- a) sobre la época en la que se desarrolla el contenido;
- b) que implicaba la picardía en aquella época. (investigue en internet)
- c) ¿Tiene autor este famoso libro? (averigüe por qué)

**Texto: Lazarillo de Tormes** (autor anónimo)

Todo lo que podía mermar o hurtar en las monedas de quinientos, lo hacía; y cuando le mandaban rezar y le daban monedas de a mil, como él carecía de vista, y ya se había marchado el que le había pagado con ella, enseguida la escondía yo en mi boca y por más rápido que él echaba la mano ya le tenía la de quinientos lista. Quejábbase el mal ciego, porque al tacto conocía enseguida que no era de a mil. Y decía:

- ¿Qué diablos es esto, que desde que estás conmigo solo de a quinientos me dan; cuando antes me daban de a mil y más en muchas ocasiones? En ti debe estar esta desgracia.

También él reducía la oración y en ocasiones, ni siquiera la mitad del rezo avanzaba, porque ya me tenía dicho que en cuanto se marchara el que pedía la oración, yo le tirase del borde del manto. Y así lo hacía. Enseguida comenzaba a gritar, diciendo según la costumbre:

- “¿Mandan rezar una oración?”

Acostumbraba tener junto a él un jarrillo de vino cuando nos sentábamos a comer. Y lo primero que yo hacía era darle un par de callados besos, sin que lo sintiera y luego dejábalo en su lugar. Pero esto me duró poco, ya que pronto se dio cuenta de que le faltaba el vino por los tragos que tomaba, y para poner su vino a salvo nunca más dejó el jarro a un lado sino que lo guardaba agarrado por el asa.

Mas como una piedra imán atrae hacia sí, yo atraía el vino con una larga paja de centeno que para esa operación tenía preparada. Esta paja la introducía por la boca del jarro y absorbía el vino con ella, dejándolo con las ganas. Pero el viejo como era muy astuto, pienso que descubrió la treta, y desde entonces cambió la costumbre: sujetaba el jarro entre las piernas y lo tapaba con la mano. Así podía beber seguro.

Yo estaba hecho al vino y moría por él y como ya no me servía ese remedio, decidí abrir un pequeño agujero en el fondo del jarro y tenerlo tapado con una delgada capa de cera. Al tiempo de comer, fingiendo tener frío, me metía entre las piernas del triste ciego aduciendo calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos. Como la cera era muy poca, pronto se derretía al calor de ella, y caía el vino de tal manera que no se perdía ni una gota. Cuando el infeliz iba a beber ya no encontraba nada. Se quedaba asombrado y maldecía al jarro y al vino sin saber cómo podía ser que desaparecía.

- “No diréis, tío, que os lo bebo yo, -decía-, pues no le quitáis la mano de encima”.

## Guía de trabajo-taller

1. Defina las siguientes palabras:

Mermar – carecía – desgracia – oración – tirase – jarrillo – trago – absorbía – treta – fingiendo – lumbre.

2. De las siguientes palabras, recoja en el texto otras que tengan referencia a lo mismo.

Ciego – agujero – remedio

3. ¿Qué costumbres tenía el ciego?

4. Señale 3 características del viejo en el relato.

5. Indique la referencia que manifiesta cada una de las palabras subrayadas. (pronombres)

a) ...se había marchado el que le había pagado con ella.

b) ...cuando le mandaban rezar y le daban monedas de a mil.

c) ...echaba la mano ya le tenía la de quinientos lista.

d) ...yo le tirase del borde del manto. Y así lo hacía.

e) ...y lo primero que yo hacía era darle un par de callados besos.

f) ...y absorbía el vino con ella, dejándolo con las ganas.

g) ...pronto se derretía al calor de ella.

6. ¿Qué estratagemas había utilizado el protagonista de la lectura?

7. Explique el significado, en el texto, de las siguientes expresiones:

a) y lo primero que yo hacía era darle un par de callados besos.

b) absorbía el vino con ella, dejándolo con las ganas.

c) así podía beber seguro.

d) de tal manera que no se perdía ni una gota.

e) “pues no le quitáis la mano de encima”.

8. ¿De qué se quejaba el viejo ciego?

9. ¿Existe en nuestro Ecuador “la picaresca” . Si la respuesta es afirmativa, relate una forma de picaresca.

## Ejercicio 3.

En este caso se introduce un poema. Por sus características, el poema exige una atención especial. No es un relato lineal. Contiene imágenes y comparaciones, ritmo y musicalidad, que le dan una belleza diferente al texto.

Por tratarse de un ambiente más conocido para la mayoría de los estudiantes de nuestra universidad, se considera que les será más fácil captar esas imágenes que el autor introduce, de manera figurada, al enumerar elementos que constituyen parte del entorno de la laguna y la referencia velada a la razón de su nominación, según la leyenda, en el idioma quichua: “lago de sangre”

**Texto: Yahuarcocha** (Carlos Suárez Veintimilla)

Mil árboles que esperan silenciosos  
alineados al borde del agua, un poco azul y un  
poco triste,  
el viento de la tarde y las estrellas.

Selva estrecha de lanzas  
de las verdes totoras que custodian  
la limpidez del agua  
y del silencio.

Las totoras que saben  
de ahogadas historias  
y de leyendas náufragas...  
Verde-gris soledad de las colinas  
con la frente bañada allá en el fondo  
bajo las aguas levemente crespas  
de la tarde.

Patos negros que rayan  
de lentitud, de sombra y de nostalgia  
los cristales del agua y del recuerdo...  
Y.... ganas de internarte lentamente,  
las manos  
en la caricia fuerte de los remos,  
la frente  
en la suave caricia de los vientos,  
y el alma



llevada de la mano  
más cerca de su Dios  
y de sí mismo,  
por el aire sin rumbo,  
la soledad, el agua y el silencio.



**Taller:**

- a) ¿Qué quiere decir la expresión “un poco azul y un poco triste”, referida al agua?
- b) Explique con sus palabras a qué se refiere la expresión “selva estrecha de lanzas”.
- c) Más adelante dice que las totoras saben de “ahogadas historias” ¿A qué historias se refiere?
- d) Afirma que los patos rayan los cristales del agua. ¿Cómo se llamaría esa figura literaria?
- e) Habla de una “caricia fuerte” y de “una caricia suave” ¿Por qué es fuerte y por qué es suave?
- f) Al final del poema habla del “alma llevada de la mano de Dios” ¿Cuál es el sentido de este conjunto de versos?
- g) Cantor **telúrico** de Imbabura, lo han llamado a este poeta. ¿Qué significará esa expresión, aplicada al autor del poema?
- h) ¿A quién llevan por “*por el aire sin rumbo*”?
- i) ¿Qué significa “*las aguas levemente crespas de la tarde*”?

#### Ejercicio 4.

Antes de esta lectura, debe averiguar quién es un samurái y cuál era su actividad.

De la misma manera, debe averiguar cuál era la actividad de los monjes en la cultura nipona.

#### Texto: EL MONJE Y EL SAMURAI

*El viejo monje estaba sentado junto al camino, con su escudilla al lado. El viejo monje de la cara arrugada meditaba con los ojos cerrados. De pronto, la voz áspera e imperiosa de un guerrero samurai interrumpió su serena meditación.*

*--"Viejo, enséñame ahora mismo qué es el cielo y qué es el infierno".*

*En un primer momento pareció que el viejo monje no había oído la orden del guerrero, pero poco a poco, abrió los ojos, con la sombra de una sonrisa irónica en las comisuras de los labios.*

*--"¿Quieres saber qué es el cielo y qué es el infierno? ¿Tú? ¿Tan sucio, tan descuidado, despeinado, con mal aliento? ¿Tú? ¿Vestido con ropa manchada y con una espada oxidada*



*y vieja? ¿Tú te atreves a preguntarme a mí qué es el cielo y qué es el infierno?"*

*El samurai enfurecido lanzó una maldición y, con la cara roja de furia y rabia, levantó su espada para matar al viejo.*

*--"Eso es el infierno", le dijo el viejo monje suavemente al tiempo que la espada empezaba a descender hacia él.*

*El samurai bajó la espada y le miró lleno de admiración y agradecimiento por aquel viejo monje que había arriesgado su vida para contestar su pregunta.*

*--"Y eso es el cielo", terminó el monje.*

### **Taller:**

- a) ¿Qué valores muestran los dos personajes?
- b) ¿Dónde se realiza la acción?
- c) ¿Qué le hizo detenerse al samurái con su espada lanzada?
- d) ¿Qué relación tiene esta lectura con el siguiente refrán: “más moscas se atrapan con una gota de miel que con un barril de vinagre”?
- e) Redacte un comentario personal acerca del contenido del texto.

### **8.- Revuelto de conceptos**

El presente ejercicio pretende adiestrar en un proceso para desembocar en la diferenciación de los conceptos por su extensión.

Una perfecta visión de conjunto facilita nuestro pensar y obrar. Los conceptos de carácter general nos siguen prestando su ayuda para ordenar nuestras ideas.

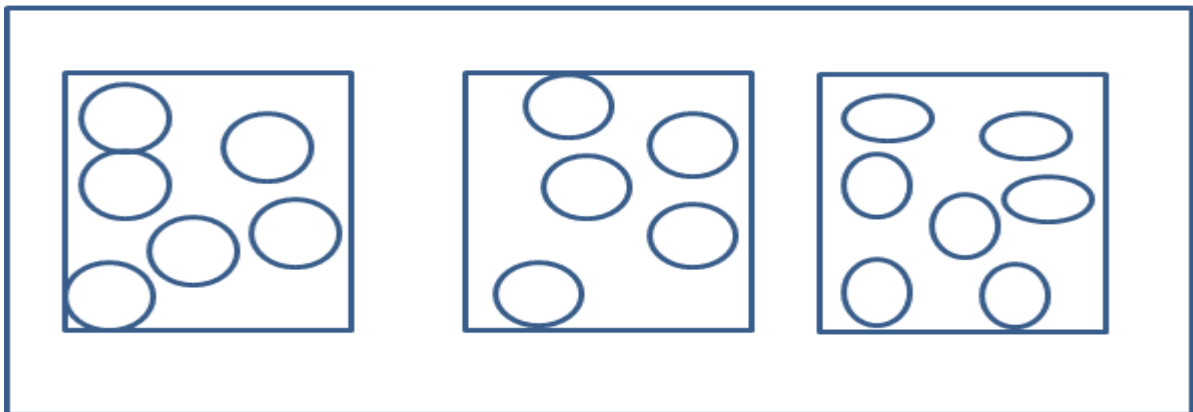
Desarrolle la inteligencia entresacando en una primera visión del conjunto de palabras que vienen a continuación.

Tendrá que clasificar los conceptos partiendo desde los más “universales” (abarcadores) y englobar los particulares.

Para hacer este trabajo es conveniente que diseñe unos “cajones” para los conceptos universales, en los que vaya metiendo los menos universales, a los cuales los pone en cajas pequeñas, como se está graficando al final del texto. Es un ejemplo: si encuentra un concepto que abarque a todos, entonces pone un cajón grande; y lo demás, en secuencia.

**Texto: (conjuntos de palabras)**

Palabras: ventana, vano, cama, cedazo, balde, recipiente, aspiradora, escobilla de mano, lámpara, armario, mueble, lámpara de mesa, cortina, visillo, tejido, mesa, silla, televisor, chimenea, alfombra, pavimento, canasto, limpiar, fregar, cocer, balde, montaña, río, lago, asar, sartén, dormir, almohada, sábana, mobiliario, canasta de la ropa sucia, alacena, timbre, sabana, catre, cama turca, florero, recogedor, tocadiscos, equipo de sonido, grabadora, cinta, botella, vaso, jarro para cerveza, mecedora, asiento, sillón, diván, balanza de cocina, báscula, instrumento de medición, reloj, adorno, aderezo, despertador, cuadro, pintura, estantería, lavadora, molino.



## **9.- Armar un rompecabezas**

Esta es una estrategia que, a la vez, une el entretenimiento con el aprendizaje. El aprendizaje se realiza a través de la identificación de los colores, de las líneas, de elementos varios que contiene un rompecabezas. El entretenimiento acontece mientras se realiza el trabajo. Si el rompecabezas se construye corporativamente, (entre dos o tres personas) el resultado es más perfecto, porque el apoyo e unos con otros, multiplica la efectividad. Al mismo tiempo se desarrolla la capacidad de trabajar en equipo. Tiene el beneficio de ser una actividad provechosa: educativa y lúdica. Finalmente, se produce una alegría especial cuando se acaba la obra. Para llevar adelante esta empresa, es conveniente y necesario iniciar con rompecabezas sencillos, de grandes dibujos y líneas.

Es conveniente separar las piezas por colores y ubicarlas en recipientes separados de tal forma que ese conjunto ya pueda dar pie a una unidad. Una vez separadas, se inicia la primera fase que será armar el entorno, porque todas las fichas que lo conforman, tienen un lado que es recto. Posteriormente se van añadiendo las demás fichas.

Es fácil encontrar rompecabezas con distintos motivos y tamaños.

Una vez concluida la tarea, puede constituir un objeto de adorno para la habitación.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

Se ha desarrollado el trabajo como estaba previsto en el proyecto que, en su momento, fue presentado y aprobado, en primer lugar, por quien lo ha aceptado dirigir, que es el Dr. Vicente Robalino Caicedo, y, en segunda instancia por la Coordinación de los Posgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador juntamente con El Sr. Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la mencionada institución.

En primera instancia, se ha analizado la problemática relativa a la lectoescritura en nuestro entorno, para lo cual se han tomado los datos de dos fuentes diferentes: Ministerio de Educación del Ecuador y los resultados de las pruebas de ingreso a nuestra Institución de Ibarra, Sede de la Matriz de Quito.

Estos resultados confirman los datos, y aun los ahondan, a los que el denominado informe PISA, del año 2009, publicó oficialmente. Se debe reconocer que Ecuador no está suscrito a esta organización, pero hay referencias colaterales que así lo confirman.

Por ello se considera que, realmente, la lectoescritura está en terapia (según el símil médico) y exige un cambio de orientación en su manejo.

Son las conclusiones que se extraen de la situación. En resumen, se puede afirmar que:

- La enseñanza de la lectura y escritura queda abandonada desde los niveles medios de la Educación Básica;
- Los estudiantes, en general, tienen bajos conocimientos de lo que han leído;
- Apenas alcanzan a entender un variable número de vocablos contenidos en la lectura. Es fácilmente constatable este aserto porque cuando se inquiera, no responden.
- Se ha observado, además, el rechazo a rendir la evaluación que ha implementado el CEAACES. Esta contiene textos a los que el estudiante debe responder. En este caso, aunque no haya sido registrado para los fines del presente trabajo, consta que los resultados han sido por debajo del 50% de efectividad.
- En cuanto a los resultados alcanzados por los aspirantes a ingresar a nuestro centro de estudios superiores, en el año 2012, el rendimiento promedio ha alcanzado el 56,5%, reuniendo los datos de la totalidad de candidatos.
- En el año 2013, se ha llevado a cabo el análisis de una muestra de entre los más de seiscientos que participaron en el curso de “nivelación”, realizado en el mes de agosto. Esa muestra comprendía 151 estudiantes, y los resultados fueron de 54,73%.
- Los contenidos de las pruebas han sido de baja o mediana dificultad, a juicio de los organizadores de las mismas.
- Sin estar incluido en el trabajo, es queja generalizada de los docentes del área, sobre la deficiencia de la ortografía que nuestros estudiantes manifiestan.

## RECOMENDACIONES.

Ante este panorama, se imponen algunas medidas correctoras y que resulten importantes, si no trascendentes, como las que se van a expresar inmediatamente:

- Incidir intensa e insistentemente con los docentes para que ellos mismos adquieran conciencia de la importancia de la lectoescritura.
- Organizar concursos de lectura y escritura entre los estudiantes de los primeros cursos de la universidad.
- Organizar concursos ortográficos entre los que toman la materia de lenguaje.
- Organizar un club de lectura en el que podrán participar todos los jóvenes matriculados o no en la universidad. (por el momento ya está aprobada esta iniciativa).
- Realizar jornadas de lectoescritura, en las que podrán participar todos los jóvenes en forma libre y voluntaria.
- Elaborar cuestionarios que exijan resumir ciertos contenidos de lectura de las materias propias de la carrera. Este trabajo debe realizarse en la clase y sin la ayuda de instrumentos electrónicos.
- Con los primeros cursos, (porque con ellos se tiene la materia de expresión oral y escrita) imponer una metodología de trabajo en la que se incluyan técnicas de lectura para las diferentes modalidades: personal, en grupo, en voz alta, etc.

- Ampliar el tiempo dedicado a esta actividad de la lectoescritura, constando en el horario mayor número de horas.
- Hacer tutorías para aquellos estudiantes que deseen ampliar sus destrezas de lectura y de escritura. Sería esto posible si se toma en cuenta la disponibilidad actual de docentes.
- Reducir la programación “gramaticalista” para ampliar el tiempo dedicado a la lectura y escritura.
- Realización de Seminarios de “LENGUA”. En ellos participan distinguidos invitados expertos en al arte del lenguaje, para charlas y conversatorios

## **BIBLIOGRAFÍA**

Biblioteca de la Lengua. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Espasa Calpe. Madrid 2002. (impreso en Colombia) (Dos volúmenes).

Chávez Cabrera, Juan Manuel. Textos vitales. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura. Ibarra 2013.

Círculo de Lectores. Expresión oral. Biblioteca Práctica de Comunicación. Bogotá 2004

Consultorio Pedagógico. Área de Lingüística y Literatura #2. Rumagraf S.A. Madrid 1991

Corrales Pascual, Manuel. Corrección Idiomática. I cuaderno de trabajo. Centro de publicaciones PUCE. Quito 2005.

Corrales Pascual, Manuel. Corrección Idiomática. II cuaderno de claves y teoría. Centro de publicaciones PUCE. Quito 2005.

Corripio, Fernando. Gran Diccionario de Sinónimos. Ediciones Bruguera. (Edición especial para América) Barcelona 1984

Enciclopedia. (8 volúmenes) El poder del lenguaje. Ediciones Culturales Internacionales. Imprelibros Colombia 2006

Espinosa, Manuel. Manual de Ortografía Práctica. 2ª Edición. Dimaxi. Quito 2002

Estalayo, V. y Vega, R. Leer bien, al alcance de todos. Biblioteca Nueva, Madrid 2003

Fernández, Jesús. Universidad, poesía y juventud. UTPL. Loja 2008.

García-Pelayo, Ramón; García-Pelayo Fernando; Durand Micheline.

Larousse de la Conjugación. Círculo de Lectores. México. 1983.

Gómez Torrego, Leonardo. Gramática didáctica del Español. Ediciones S.M. 10ª edición. Madrid 2011.

Guerrero J., Galo. Expresión oral y escrita. U.T.P.L. Loja 2013

Grupo Editorial Océano. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Carvajal. Colombia 1991.

Jácome, Gustavo Alfredo. Gazapos académicos en ortografía de la lengua española. Abya-Yala. Quito 2002.

Kirst, Werner y Diekmeyer, Ulrich. Desarrolle su inteligencia. Círculo de lectores. Bogotá 1980.

Larousse ediciones. Ortografía de la lengua española. Larousse editorial. Barcelona 2000.

Lázaro Carreter, Fernando. Curso de lengua 8º E.G.B. edición 1994. Edit. Anaya. Barcelona 1994.

José M. López Sevillano y otros. Concepción Mística de la Antropología. Fundación Fernando Rielo. Creapress. Madrid 2012.

Machado, Antonio. Antología comentada. Edición de Francisco Caudet. Artes gráficas Cofás. Móstoles (Madrid) 1999.

Martín Vivaldi, Gonzalo. **Curso de redacción**. Teoría y práctica de la composición y del estilo. 33ª Edición. Paraninfo Madrid, 2010.

Otaola Olano, Concepción. Comentario y Desarrollo de Textos Lingüísticos. 1ª Edición. Cuadernos de la UNED. UNED. Madrid 1994.

Ortega, Wenceslao. Ortografía Programada. 4ª Edición. Mc Graw Hill. México 2003

Pérez-Rioja, José Antonio. Gramática de la Lengua Española. 6ª edición. Editorial Tecnos. Madrid. 1971.

R.A.E. Nueva Gramática Básica de la Lengua Española. 2ª edición. Espasa Libros. Barcelona 2012.

R.A.E. Ortografía Básica de la Lengua Española. 1ª edición. Espasa Libros. Barcelona 2012.

Rodríguez Castelo, Hernán. Cómo escribir bien. 12ª edición. Corporación Editora Nacional. Quito 2007.

Serafini, M. Teresa. Cómo se escribe. Ediciones Paidós. 1ª Edición de bolsillo. Barcelona 2007.

Solé, Isabel. Estrategias de Lectura. 8ª . Edición. Editorial Graó. Barcelona. 1998.

Suárez Veintimilla, Carlos. Tierra mía. Antología. Colección CARANGUE, Volumen XVI. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Imbabura. Ibarra 2011.

Vallejo, Raúl. Manual de Escritura Académica. 7ª edición. Corporación Editora Nacional. Quito 2013.

## ANEXOS

### Anexo 1: Documento empleado convocatoria del 27/05/2012.



## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

### PRUEBA DE ADMISIÓN (27- mayo-2012)

#### CUADERNILLO DE PREGUNTAS

#### Razonamiento verbal:

- **Escoge el par de palabras que deba añadirse en los espacios, para que tenga sentido lógico y coherente las siguientes oraciones:**

1. En los días \_\_\_\_\_ el aire del ambiente suele ser \_\_\_\_\_

- a) Festivos – musical
- b) Lluviosos – refrescar
- c) Labores – trabajo
- d) Soleados – alegría

2. \_\_\_\_\_ que no ven \_\_\_\_\_ que no siente

- a) Zapatos – pies
- b) Ciego – corazón
- c) Perros – estómago
- d) Ojos – corazón

1. Debemos \_\_\_\_\_ con propiedad, nuestro dominio del \_\_\_\_\_ es importantísimo

- a) Soñar – sueño
- b) Hablar – lenguaje
- c) Pensar – lenguaje
- d) Competir – alto

- **Elija la opción que mejor describa el significado de los siguientes refranes:**

2. “El caballo viejo sabe más que el potro”

- a) La experiencia es sinónimo de sabiduría
- b) La sabiduría es exclusiva de los viejos
- c) A la vejez, los animales se vuelven más inteligentes
- d) Los caballos, de por sí, son muy inteligentes

**3. “No por mucho madrugar amanece más temprano”**

- a) Es bueno dormir lo que más se pueda
- b) Los planes personales no cambian la Naturaleza
- c) La impaciencia no adelanta acontecimientos
- d) La persona que madruga tiene más tiempo

**4. “Quien mal anda mal acaba”**

- a) Quien vive desordenadamente termina mal
- b) Se anda mal por falta de zapatos
- c) De los errores se pueden esperar éxitos
- d) Tener deficiencias en los pies no permite ir al baile

- **Escoja la palabra que es SINÓNIMO de la que está escrita en letras mayúsculas:**

**1.- REMEMBAR**

- a) ratificar
- b) merodear
- c) introducir
- d) evocar

**2.- GARANTÍA**

- a) seguridad
- b) acomodo
- c) libre
- d) placentero

**3.- SENCILLO**

- a) simple
- b) suave
- c) incoloro
- d) complejo

- **¿Cuál es la palabra OPUESTA de la palabra escrita con letras mayúsculas?**

**1.- ORGULLOSO**

- a) violento
- b) humilde
- c) ignorante
- d) despistado

**1. AGRANDAR**

- a) reducir
- b) solventar
- c) encoger
- d) arriesgar

## 2.- OSADÍA

- a) timidez
- b) valiente
- c) perspicaz
- d) decidido

- **Seleccione el par de palabras que mejor exprese la relación manifestada por el par original, escrito en letras mayúsculas.**

### 1.- LECHE es a VACA

- a) Alcohol es a whisky
- b) Algodón es a tela
- c) Cebada es a cerveza
- d) Azúcar es a caña

### 2.- VIERNES es a JUEVES

- a) Omega es a alfa
- b) Diciembre es a noviembre
- c) "do" es a "re"
- d) Piscis es a Aries

### 3.- LLANTO es a RISA

- a) Alegría es a místico
- b) Lluvia es a sequía
- c) Rubor a vergüenza
- d) Luz es a día

- **Seleccione el término diferente o más alejado de la palabra escrita con mayúsculas.**

#### 4. NOVELISTA

- a) Dramaturgo
- b) Periodista
- c) Ensayista
- d) Fabulista

#### 5. BAILARÍN

- a) Danzante
- b) Mimo
- c) Artista
- d) Arrítmico

#### 6. DESCANSAR

- a) Dormir
- b) Inquietud
- c) Jugar
- d) Fatigar

- **Señale cuál es el único aspecto necesario sin el cual no existiría la situación descrita:**

7. Un debate siempre tiene:

- a) Una audiencia
- b) Jueces
- c) Una controversia
- d) Un auditorio

8. Una escuela siempre tiene:

- a) Un jardín interior
- b) Estudiantes
- c) Cuerpo Directivo
- d) Ayudantes de Cátedra

9. El día Domingo siempre es

- a) Un día para descansar
- b) Un día no laborable
- c) El día del Señor
- d) Cuando se celebran fiestas

- **Conteste la opción más apropiada en los siguientes enunciados:**

10. Un buen razonamiento:

- a) Siempre tiene la respuesta exitosa
- b) Debe estar acorde con las situaciones que se presentan en el entorno
- c) No debe omitir los errores para evitar malas consecuencias
- d) A veces sale ganando

11. Desarrollar la ciencia supone

- a) Emplear mucho tiempo
- b) Buscar la verdad
- c) Leer muchos libros
- d) Dominar la técnica

12. El método analítico supone

- a) Aceptar verdades sin demostración
- b) Conocer todos los términos de la ciencia
- c) Dominar el empleo del diccionario
- d) Demostrar los datos que se presentan

13. El pensamiento científico

- a) Siempre trata de números y cantidades
- b) Es diferente al pensamiento analítico
- c) Busca resultados con certeza
- d) Está de moda actualmente

14. La experimentación y la observación

- a) Son ciencias exactas
- b) Ayudan a conocer el mundo
- c) Son partes del método científico
- d) Son la única forma de conocimiento

- **Comprensión Lectora:**

*El ejemplo de los grandes investigadores, como Pasteur, como Einstein y hoy, como Hawkins, demuestra que la apertura del científico a los problemas de fondo del sentido de la vida favorece, en vez de obstaculizar, la seriedad y la fecundidad de su investigación en el ámbito mismo de las ciencias de la naturaleza. Pues no es razonable ni fecundo, ni siquiera para quien quiere lograr una especialización muy determinada, encerrarse en ella inmediatamente. Haciéndolo así se limita en exceso el propio horizonte.*

*Ninguna ciencia se basta a sí misma. Ninguna disciplina, considerada en sí misma, da luz suficiente para sus propios caminos.*

*¿Se puede acaso estudiar un órgano sin preocuparse del resto del cuerpo? Todo se entrelaza, las luces se cruzan y un tratado inteligente de cada una de las ciencias alude más o menos a todas las otras.*

15. El presente texto tiene como objetivo
- a) Hablar de los investigadores de las ciencias
  - b) La evolución de las ciencias
  - c) Hacer ver que la ciencia es interdisciplinaria
  - d) Que todas las ciencias hablan de lo mismo
16. El autor señala que
- a) Es necesario no desviarse de la ciencia con otros conocimientos
  - b) En la ciencia los conocimientos de cualquier disciplina ayudan a descubrir la verdad
  - c) Cada ciencia tiene un campo de desarrollo individual
  - d) Los conocimientos de las ciencias se reúnen en las Enciclopedias
17. La expresión “todo se entrelaza” se refiere a
- a) La confusión que ocasiona mezclar las ideas
  - b) La ciencia debe tener en cuenta que el conocimiento es sólo uno
  - c) Cuando se entrelaza en conocimiento no permite ver con claridad las ideas
  - d) En la ciencia se relacionan todas las ideas que ayudan en su progreso
18. Después de leer el texto se puede inferir que
- a) El estudio de las ciencias nos permite limitar el pensamiento a una sola idea
  - b) En la labor investigativa, es necesario tener la mente abierta a todas las ciencias
  - c) Una ciencia que es verdadera se basta a sí misma
  - d) La labor científica no termina nunca

## Anexo 2: Documento utilizado para la convocatoria del 14/07/2012



### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

#### CUADERNILLO DE PREGUNTAS - PRUEBA DE ADMISIÓN

(14 de julio del 2012) SEGUNDA CONVOCATORIA

#### INSTRUCCIONES:

Conteste únicamente en la HOJA DE RESPUESTAS que se adjunta.  
No se aceptan respuestas en este formulario

#### I. Razonamiento verbal:

• **Elija la opción que mejor describa el significado de los siguientes refranes:**

- 1.- *"Para comer la nuez hay que romper la cáscara."*
  - a) es muy nutritivo consumir nueces
  - b) hay que plantearse objetivos en la vida
  - c) debemos esforzarnos si deseamos triunfar en la vida
  - d) las cosas difíciles son las que más nos motivan
  
- 2.- *"Candil de la calle, oscuridad de la casa".*
  - a) la persona generosa con los demás, pero se descuida de sí misma
  - b) la bondad es un don maravilloso en la gente
  - c) las buenas acciones ayudan a crear un mundo mejor
  - d) es imprudente no prestar atención a los demás.
  
- 3.- *"Por el hilo se saca el ovillo".*
  - a) por la parte se deduce el todo
  - b) todo conjunto tiene elementos constitutivos
  - c) cuando iniciamos un trabajo debemos concluirlo
  - d) las cosas siempre parecen lo que son
  
- 4.- *"A falta de pan, buenas son tortas".*
  - a) las necesidades nos hacen fuertes
  - b) hay que conformarse con lo que se tiene a falta de algo mejor
  - c) cualquier cosa que nos suceda debe complacernos

d) las tortas son más sabrosas que el pan

• **Escoja la palabra que es SINÓNIMO de la que está escrita en letras mayúsculas:**

5. **MANTENER:** a) amparar b) detener; c) pasmar; d) afirmar.  
6. **MAÑERO:** a) cotilla; b) comerciante; c) inteligente; d) habilidoso  
7. **NEGOCIOSO:** a) cuidadoso b) comerciante; c) aplicado; d) tratante.  
8. **NÓMADA:** a) niñería; b) trasnochador; c) errante; d) confuso  
9. **SEÑORÍO:** a) dueño; b) dignidad; c) incentivo; d) sosegado.  
10. **RENUENTE:** a) retoño; b) resentido; c) reacio; d) repulsión

• **Completa la frase con las palabras que se indican:**

11.- *Cuando el juez sólo escucha al demandante, actúa.....*

- a) hábilmente; b) caprichosamente; c) unilateralmente; d) objetivamente.

12.- *El estilo..... se caracteriza porque el escritor en su don creativo se despoja de mayores..... y se expresa con llaneza.*

- a) serio - pensamientos; b) sencillo – adornos; c) pomposo – recovecos; d) florido – galas.

• **Seleccione el par de palabras que mejor exprese la relación manifestada por el par original, escrito en letras mayúsculas.**

- 13.- **HOJA : ÁRBOL :** a) algodón : blanco  
b) ventana : casa  
c) alimento : vegetal  
d) silla : mesa
- 14.- **ADOBE : PARED :** a) ladrillo : mezcla  
b) fibra : tejido  
c) barro : cerro  
d) franja : cebra
- 15.- **BOMBERO : INCENDIO:** a) piscina : natación  
b) guantes : boxeador  
c) salvavidas : naufragio  
d) accidente : ambulancia

• **Seleccione el término excluido o más alejado de la palabra escrita con mayúsculas. Seleccione la opción que reúne estas alternativas.**

- |                     |                      |                     |                  |                  |
|---------------------|----------------------|---------------------|------------------|------------------|
| <b>16.- LONGEVO</b> | <b>17. PETULANTE</b> | <b>18. DESPEGAR</b> | <b>19. BASTO</b> | <b>20. BAHÍA</b> |
| a) anciano          | a) vanidoso          | a) desprender       | a) injurioso     | a) ensepada      |
| b) viejo            | b) falso             | b) desunir          | b) grosero       | b) muelle        |
| c) demacrado        | c) fatuo             | c) romper           | c) tosco         | c) golfo         |
| d) provecto         | d) presumido         | d) apartar          | d) burdo         | d) caleta        |

• **Comprensión Lectora:**

“Las grandes caravanas de la antigüedad que se dirigían a puntos remotos se orientaban sirviéndose de los astros y de los accidentes del terreno. Los navegantes cuando se alejaban de la costa disponían tan solo del firmamento para no extraviarse. En los primeros tiempos era necesario que el piloto estuviera dotado de un agudo instinto que le permitiera saber en todo momento hacia dónde dirigirse. Aun así, la existencia de corrientes desconocidas, las tormentas o el cambio de los vientos le empujaban a menudo fuera de la ruta y lo arrojaban contra costas desconocidas.

Desde la antigüedad hasta nuestros días, los conocimientos de astronomía y los medios auxiliares se han perfeccionado hasta el punto que en la actualidad es posible establecer con absoluta precisión el lugar por donde navega un buque sin importar las condiciones meteorológicas. Los instrumentos de navegación no están reservados para los grandes buques ya que los pesqueros y embarcaciones deportivas utilizan varios de ellos, además del instinto y la experiencia que no puede faltar.”

**17.- El texto tiene como propósito....**

- a) identificar los instrumentos náuticos de la antigüedad;
- b) la evolución histórica del radar;
- c) destacar la perfección de los medios auxiliares y la astronomía;
- d) resaltar las características del navegante de los grandes buques;

**18.- El autor señala que**

- a) en las costas predominan las corrientes;
- b) los marinos tenían excelentes cualidades;
- c) las condiciones meteorológicas desviaban las embarcaciones;
- d) las tormentas guiaban la ruta del buque.

**19.- Si los medios auxiliares se han perfeccionado entonces el piloto de cualquier nave debería:**

- a) tener instinto y conocimiento de astronomía;
- b) poseer conocimientos técnicos de diversos tipos, además del instinto;
- c) practicar en las diferentes embarcaciones antes de navegar;
- d) practicar los conocimientos heredados de los navegantes antiguos.

**20.- Después de leer el texto se puede inferir que:**

- a) los fenómenos meteorológicos eran fundamentales para la orientación;
- b) la navegación antigua no tenía seguridad en el mar;
- c) los vientos entorpecían la ruta del viajero tanto en tierra como en el mar;
- d) todas las constelaciones son útiles para la tripulación.

**21. La expresión *medios auxiliares* se refiere a:**

- a) sistemas que han cambiado los navegantes;
- b) instrumentos que ayudan la navegación;
- c) señales que detectan los obstáculos del mar;
- d) sistemas e instrumentos de los buques

## Anexo 3: Documento utilizado para la convocatoria de 25/08/2012



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**SEDE IBARRA**

**PRUEBA DE ADMISIÓN (25 DE AGOSTO-2012)**

*CUADERNILLO DE PREGUNTAS*

### **INSTRUCCIONES:**

Marque con una X en el espacio de la pregunta correcta, únicamente en la "Hoja de respuestas" que se adjunta.

No se aceptan respuestas en este formulario.

I.

### **II. RAZONAMIENTO VERBAL**

- Escoja la palabra que es SINÓNIMO de la palabra escrita en letras mayúsculas.

1. SIGNIFICADO

- a) solución
- b) resultado
- c) sentido
- d) palabra

3. SEGURIDAD

- a) garantía
- b) libre
- c) acomodo
- d) desenvoltura

2. SIMPLE

- a) incoloro
- b) suave
- c) abstracto
- d) sencillo

4. CAMBIAR

- a) troquelar
- b) variar
- c) manipular
- d) pintar

- Escoja la palabra que es OPUESTA de la palabra escrita en letras mayúsculas.

5. ORGULLOSO

- a) sencillo
- b) humilde
- c) ignorante
- d) engañador

6. REDUCIR

- a) solventar
- b) encoger
- c) agrandar
- d) arriesgado

7. ORDENAR

- a) demostrar
- b) desordenar
- c) enredar
- d) engañar

8. DEFENDER

- a) atacar
- b) violentar
- c) entorpecer
- d) ayudar

- Escoge el par de palabras que debe añadirse en los espacios, para que tengan sentido lógico y coherencia las oraciones.

9. En los días ..... el aire del ambiente suele ser .....

- a) festivos – musical
- b) lluviosos – refrescar
- c) laborales – trabajo
- d) soleados - alegría

10. El corazón siente ..... cuando las penas están .....

- a) menos – lejos
- b) dolor - sufrir
- c) alegría - cercanas
- d) angustia – resueltas

11. Dime con ..... andas y te diré quién .....

- a) cómo – viene
- b) música– canta
- c) quién – eres
- d) cuál – corre

12. .... que no ven ..... que no siente

- a) zapatos – pies
- b) ciego - corazón
- c) perros –estómago
- d) ojos - corazón

- **Analogías:**

13 .ASERRADERO : MADERA ::

- a) trapiche : azúcar
- b) taller : artesano
- c) lápiz : escritorio
- d) hacienda : cuero

14. ÁNGULO: ESCUADRA::

- a) pomo : tinta
- b) arco : barril
- c) círculo : compás
- d) radio : transmisora

15. VINO: EMBRIAGUEZ

- a) lluvia : pasto
- b) sol : insolación
- c)hambre : alimento
- d) agua : sed

- **INTERPRETACIÓN DE REFRANES**

Analice la información verbal en cada frase y escoja la interpretación más apropiada.

16.- **“Al amigo y al caballo no cansarlo ni apretarlo.”**

- a) una buena amistad se conserva siempre
- b) no conviene importunar demasiado a las amistades
- c) los hombres y los animales son muy alterables
- d) la gente siempre busca amistades.

17.- **“Gran victoria la que sin sangre se toma”**

- a) el triunfo es para los no violentos
- b) un acierto es el resultado del esfuerzo y sacrificio
- c) es mejor triunfar valiéndose de la razón que de la fuerza
- d) las guerras serían mejores si no involucraran agresión

18.- **“A Rey muerto, Rey puesto”**

- a) nadie resulta imprescindible , pues se lo puede reemplazar
- b) si un líder se equivoca, hay que reemplazarlo
- c) hay que estar prevenidos para que nadie se nos adelante
- d) todas las personas necesitan colaboración en su trabajo

- 19.- **“Para comer la nuez hay que romper la cáscara.”**
- e) es muy nutritivo consumir nueces
  - f) hay que plantearse objetivos en la vida
  - g) debemos esforzarnos si deseamos triunfar en la vida
  - h) las cosas difíciles son las que más nos motivan

- 20.- **“Unos amasan la harina y otros se comen el pan.”**
- a) es conveniente aprovechar todas nuestras aptitudes
  - b) no toda la gente se dedica a una sola actividad
  - c) algunas personas se aprovechan de la candidez de otras
  - d) el trabajo de la gente va siempre en beneficio de ellos

• **LECTURA COMPRENSIVA**

Atravesaban el desierto un ingeniero, un poeta, un pintor y un crítico. Una noche, para matar el tiempo, decidieron describir al camello que los acompañaba. El ingeniero entró en la tienda y, en diez minutos, hizo un informe sobre la capacidad del camello para superar los mayores obstáculos y pasar días sin beber agua. El poeta también empleó diez minutos en describir, en bellos versos, la nobleza del animal. El pintor, en trazos rápidos, regaló un hermoso dibujo a sus amigos. Finalmente, el crítico entró en la tienda y salió dos horas más tarde, cuando todos estaban aburridos de tanto esperar.

— He intentado analizarlo lo mejor que he podido -dijo el crítico-, pero he descubierto muchos errores. No corre. Es incómodo. Es feo.

Dicho esto, tendió a sus amigos un volumen titulado: “El camello perfecto o cómo Dios debería haber hecho al camello”.

**21. De la lectura se infiere que:**

- A. la prisa hace pasar por alto los detalles.
- B. a la verdad se llega por distintas opiniones.
- C. en el desierto las noches suelen ser muy largas.
- D. el ocio no es compatible con la rigurosidad.
- E. el oficio condiciona la percepción del mundo.

**22. Este cuento enseña que:**

- A. en la vida, no siempre se ve el lado bueno de las cosas.
- B. hay quienes, en sus juicios, son irreverentes y soberbios.
- C. los hechos, más que las palabras, determinan a las personas.
- D. no hay nadie que, por malo que sea, no tenga algo bueno.
- E. hay quienes son impertinentes, pero tienen razones para serlo.

**23.- La moraleja se puede relacionar con el refrán que dice:**

- A. Lo mejor es enemigo de lo bueno.
- B. El que poco sabe pronto acaba.
- C. A cada pajarillo, parécele bien su nido.
- D. Antes se descubre al mentiroso que al cojo.
- E. Quien menos vale más presume

**24.- De la lectura del texto se concluye que:**

- A. el camello une y pone a valer los talentos de las personas.
- B. el buen uso del tiempo suele aportar resultados satisfactorios.
- C. en la diferencia puede haber puntos de coincidencia.
- D. el espíritu atento multiplica sus fuerzas y sus beneficios.
- E. la creatividad se impone en actividades insignificantes

## Anexo 4: Documento utilizado para la convocatoria de 14/09/2012



# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

## CUADERNILLO DE PREGUNTAS –

(14 de septiembre del 2012) ADMISIÓN EXTRAORDINARIA

### Razonamiento verbal:

- **Escoge el par de palabras que deba añadirse en los espacios, para que tenga sentido lógico y coherente las siguientes oraciones:**

1. \_\_\_\_\_ que no ven \_\_\_\_\_ que no siente

- e) Zapatos – pies
- f) Ciego – corazón
- g) Perros – estómago
- h) Ojos – corazón

2. Debemos \_\_\_\_\_ con propiedad, nuestro dominio del \_\_\_\_\_ es importantísimo

- e) Soñar – sueño
- f) Hablar – lenguaje
- g) Pensar – lenguaje
- h) Competir – alto

- **Elija la opción que mejor describa el significado de los siguientes refranes:**

19. “el caballo viejo sabe más que el potro”

- e) La experiencia es sinónimo de sabiduría
- f) La sabiduría es exclusiva de los viejos
- g) A la vejez, los animales se vuelven más inteligentes
- h) Los caballos, de por sí, son muy inteligentes

20. “no por mucho madrugar amanece más temprano”

- e) Es bueno dormir lo que más se pueda

- f) Los planes personales no cambian la Naturaleza
- g) La impaciencia no adelanta acontecimientos
- h) La persona que madruga tiene más tiempo

21. “quien mal anda mal acaba”

- e) Quien vive desordenadamente termina mal
- f) Se anda mal por falta de zapatos
- g) De los errores se pueden esperar éxitos
- h) Tener deficiencias en los pies no permite ir al baile

- **Escoja la palabra que es SINÓNIMO de la que está escrita en letras mayúsculas:**

<p><b>22. REMEMBRAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) ratificar</li> <li>f) merodear</li> <li>g) introducir</li> <li>h) evocar</li> </ul>	<p><b>23. GARANTÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) seguridad</li> <li>f) acomodo</li> <li>g) libre</li> <li>h) placentero</li> </ul>	<p><b>24. SENCILLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) simple</li> <li>f) suave</li> <li>g) incoloro</li> <li>h) completo</li> </ul>
---	--	--

- **¿Cuál es la palabra OPUESTA de la palabra escrita con letras mayúsculas?**

<p><b>25. ORGULLOSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) violento</li> <li>f) humilde</li> <li>g) ignorante</li> <li>h) despistado</li> </ul>	<p><b>26. AGRANDAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) reducir</li> <li>f) solventar</li> <li>g) encoger</li> <li>h) arriesgar</li> </ul>	<p><b>27. OSADÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) timidez</li> <li>f) valiente</li> <li>g) perspicaz</li> <li>h) decidido</li> </ul>
--	---	---

- **Seleccione el par de palabras que mejor exprese la relación manifestada por el par original, escrito en letras mayúsculas.**

28. LECHE es a VACA

- e) Alcohol es a whisky
- f) Algodón es a tela
- g) Cebada es a cerveza
- h) Azúcar es a caña

29. VIERNES es a JUEVES

- e) Omega es a alfa
- f) Diciembre es a noviembre
- g) “do” es a “re”
- h) Piscis es a Aries

30. LLANTO es a RISA

- e) Alegría es a místico
- f) Lluvia es a sequía
- g) Rubor a vergüenza

h) Luz es a día

- **Seleccione el término diferente o más alejado de la palabra escrita con mayúsculas.**

<b>31. NOVELISTA</b> e) Dramaturgo f) Periodista g) Ensayista h) Fabulista	<b>32. BAILARÍN</b> e) Danzante f) Mimo g) Artista h) Arrítmico	<b>33. DESCANSAR</b> e) Dormir f) Inquietud g) Jugar h) Fatigar
--	---	---

- **Señale cuál es el único aspecto necesario sin el cual no existiría la situación descrita:**

**34.** Un debate siempre tiene:

- e) Una audiencia
- f) Jueces
- g) Una controversia
- h) Un auditorio

**35.** Una escuela siempre tiene:

- e) Un jardín interior
- f) Estudiantes
- g) Cuerpo Directivo
- h) Ayudantes de Cátedra

**36.** El día Domingo siempre es

- e) Un día para descansar
- f) Un día no laborable
- g) El día del Señor
- h) Cuando se celebran fiestas

- **Conteste la opción más apropiada en los siguientes enunciados:**

**37.** Un buen razonamiento:

- e) Siempre tiene la respuesta exitosa
- f) Debe estar acorde con las situaciones que se presentan en el entorno
- g) No debe omitir los errores para evitar malas consecuencias
- h) A veces sale ganando

**38.** Desarrollar la ciencia supone

- e) Emplear mucho tiempo
- f) Buscar la verdad
- g) Leer muchos libros
- h) Dominar la técnica

**39.** El método analítico supone

- e) Aceptar verdades sin demostración

- f) Conocer todos los términos de la ciencia
- g) Dominar el empleo del diccionario
- h) Demostrar los datos que se presentan

40. El pensamiento científico

- e) Siempre trata de números y cantidades
- f) Es diferente al pensamiento analítico
- g) Busca resultados con certeza
- h) Está de moda actualmente

41. La experimentación y la observación

- e) Son ciencias exactas
- f) Ayudan a conocer el mundo
- g) Son partes del método científico
- h) Son la única forma de conocimiento

• **Comprensión Lectora:**

*El ejemplo de los grandes investigadores, como Pasteur, como Einstein y hoy, como Hawkins, demuestra que la apertura del científico a los problemas de fondo del sentido de la vida favorece, en vez de obstaculizar, la seriedad y la fecundidad de su investigación en el ámbito mismo de las ciencias de la naturaleza. Pues no es razonable ni fecundo, ni siquiera para quien quiere lograr una especialización muy determinada, encerrarse en ella inmediatamente. Haciéndolo así se limita en exceso el propio horizonte.*

*Ninguna ciencia se basta a sí misma. Ninguna disciplina, considerada en sí misma, da luz suficiente para sus propios caminos.*

*¿Se puede acaso estudiar un órgano sin preocuparse del resto del cuerpo? Todo se entrelaza, las luces se cruzan y un tratado inteligente de cada una de las ciencias alude más o menos a todas las otras.*

42. El autor señala que

- e) Es necesario no desviarse de la ciencia con otros conocimientos
- f) En la ciencia los conocimientos de cualquier disciplina ayudan a descubrir la verdad
- g) Cada ciencia tiene un campo de desarrollo individual
- h) Los conocimientos de las ciencias se reúnen en las Enciclopedias

43. La expresión “todo se entrelaza” se refiere a

- e) La confusión que ocasiona mezclar las ideas
- f) La ciencia debe tener en cuenta que el conocimiento es sólo uno
- g) Cuando se entrelaza en conocimiento no permite ver con claridad las ideas
- h) En la ciencia se relacionan todas las ideas que ayudan en su progreso

44. Después de leer el texto se puede inferir que

- e) El estudio de las ciencias nos permite limitar el pensamiento a una sola idea
- f) En la labor investigativa, es necesario tener la mente abierta a todas las ciencias
- g) Una ciencia que es verdadera se basta a sí misma
- h) Las ciencias siempre son importantes

**Nota: En todos los casos se presentaron las hojas de respuesta**

---