

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REHABILITACIÓN DEL TEATRO CUMANDÁ Y EX-HOTEL COLONIAL  
EN ALBERGUE, EQUIPAMIENTO CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO  
PARA LA COMUNIDAD LGBTIQ+ EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
QUITO

Volumen I

JULIO ENRIQUE GUTIÉRREZ SANTAMARÍA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN ALBERTO CERVANTES TOLEDO

QUITO-ECUADOR

2023

## Presentación

El Trabajo de Titulación: Rehabilitación del Teatro Cumandá y Ex-Hotel Colonial en Albergue, Equipamiento Cultural y Espacio Público para la Comunidad LGBTIQ+ en el Centro Histórico de Quito, se entrega digitalmente en un enlace One Drive que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis mejores amigos y a las personas que han sufrido rechazo exclusión, desigualdad, o vulneración de sus derechos 100 años antes de que desaparecieran.

#### Agradecimiento

Les expreso mi más profundo agradecimiento a mi tutor, a mis asesores docentes, a las personas que me ayudaron a recopilar información, a mis padres y a mi hermana... con todos quienes estuvieron cada día apoyándome directa e indirectamente durante un año en este proyecto de Integración Curricular.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| Índice.....   | 5  |
| Lista de Figuras.....   | 7  |
| ANTECEDENTES .....  | 9  |
| JUSTIFICACIÓN .....   | 10 |
| OBJETIVOS .....   | 11 |
| METODOLOGÍA.....  | 12 |
| 1: Problemática de discriminación LGBTIQ+ en Quito y la solución arquitectónica.....  | 16 |
| 1.1 Situación actual de discriminación, exclusión y vulneración de derechos de personas LGBTIQ+ en Quito .....  | 16 |
| 1.1.1 La falta de reconocimiento del derecho a la ciudad .....  | 17 |
| 1.2 La relación entre la problemática y el espacio público desde una perspectiva arquitectónica .....   | 19 |
| 1.2.1 La necesidad de espacios de libertad y expresión .....  | 20 |
| 1.2.2 Análisis y elección del entorno a intervenir en la ciudad de Quito. ....  | 21 |
| 1.2.3 Necesidad de un lugar para la población LGBTIQ+ en el Centro Histórico.....   | 23 |
| 2: Propuesta de intervención para los barrios del Centro Histórico: San Sebastián y La Loma, enfocado en una intervención inclusiva .....                                 | 25 |
| 2.1 Creación de conexiones fluidas y usos mixtos en la propuesta para el Centro Histórico de Quito.....   | 25 |
| 2.2 Nuevos espacios públicos para fomentar la inclusión hacia sociedad y a la comunidad queer en Quito .....  | 27 |
| 2.3. Análisis Urbano de San Sebastián y La Loma .....   | 28 |
| 2.3.1. Escala Macro .....   | 29 |
| 2.3.2. Escala Media.....  | 30 |
| 2.3.2. Escala Micro .....   | 31 |
| 2.4. Análisis sensorial de Kevin Lynch aplicado al lugar de intervención .....  | 33 |
| 2.5. Propuesta de intervención: Plan Parcial .....  | 34 |
| 3: Rehabilitación del Ex-Teatro Cumandá, Ex-Hotel Colonial y construcciones cercanas patrimoniales: un lugar clave en la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ en Quito. .... | 37 |
| 3.1. Estado Actual .....  | 37 |
| 3.2. Propuesta Arquitectónica .....   | 41 |
| 3.2.1. Conceptualización y estrategias en la arquitectura patrimonial .....   | 42 |
| 3.2.2. Intenciones conceptuales generales .....   | 43 |
| 3.4. Intenciones con el lugar intervenido .....   | 44 |
| 3.5. Intenciones y programa arquitectónicos.....  | 46 |
| 3.5. Planimetrías arquitectónicas.....  | 48 |

|   |    |
|---|----|
| 3.6. Tecnología constructiva .....      | 53 |
| 3.7. Espacio público y paisaje .....    | 54 |
| 3.7.1. Intenciones a escala micro ..... | 54 |
| 3.7. Sostenibilidad .....               | 56 |
| Conclusiones .....                      | 59 |
| Bibliografía .....                      | 60 |

## Lista de Figuras

|                 |    |
|-----------------|----|
| Figura 1 .....  | 13 |
| Figura 2 .....  | 20 |
| Figura 3 .....  | 22 |
| Figura 4 .....  | 27 |
| Figura 5 .....  | 28 |
| Figura 6 .....  | 29 |
| Figura 7 .....  | 29 |
| Figura 8 .....  | 30 |
| Figura 9 .....  | 31 |
| Figura 10 ..... | 32 |
| Figura 11 ..... | 32 |
| Figura 12 ..... | 33 |
| Figura 13 ..... | 34 |
| Figura 14 ..... | 35 |
| Figura 15 ..... | 36 |
| Figura 16 ..... | 38 |
| Figura 17 ..... | 38 |
| Figura 18 ..... | 39 |
| Figura 19 ..... | 41 |
| Figura 20 ..... | 42 |
| Figura 21 ..... | 43 |
| Figura 22 ..... | 44 |
| Figura 23 ..... | 45 |
| Figura 24 ..... | 45 |
| Figura 25 ..... | 46 |
| Figura 26 ..... | 47 |
| Figura 27 ..... | 48 |
| Figura 28 ..... | 49 |
| Figura 29 ..... | 49 |
| Figura 30 ..... | 50 |
| Figura 31 ..... | 51 |
| Figura 32 ..... | 52 |
| Figura 33 ..... | 53 |
| Figura 34 ..... | 54 |
| Figura 35 ..... | 55 |
| Figura 36 ..... | 55 |
| Figura 37 ..... | 56 |
| Figura 38 ..... | 56 |
| Figura 39 ..... | 57 |
| Figura 40 ..... | 58 |
| Figura 41 ..... | 58 |

## VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación es el diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible que se une a un enfoque de investigación de inequidades, exclusiones, desigualdades y derechos humanos en el ámbito político, social, cultural, jurídico y económico, con el fin de proponer una arquitectura que pueda incluir este fenómeno social o la cuestión LGBTIQ+; y el dominio de recursos naturales y patrimonio construido tangible en el sector de San Sebastián, para asegurar la calidad de vida y el hábitat sostenible.

Existe una disminución de la tasa de crecimiento del Centro Histórico de Quito, inseguridad que generan espacios residuales y sin uso de teatros culturales patrimoniales en este barrio, así como el incremento de vulneración de derechos de personas LGBTIQ+<sup>1</sup> en un contexto con antecedentes históricos de invisibilización hacia las minorías sociales. Estos hechos necesitan encontrar estrategias de inclusión a espacio público para personas del colectivo LGBTIQ+, encontrar una posible rehabilitación de estos “no lugares” en abandono y una solución arquitectónica de carácter público a una problemática existente.

Se utilizará la línea de mantenimiento y rehabilitación patrimonial con ayuda de la teoría de Construir en lo Construido de Francisco de Gracia, el aprovechamiento de los recursos naturales, al existir elementos como las quebradas el bosque el Panecillo y el paisaje del barrio, usados como parte del proyecto arquitectónico y espacio público, siendo la Red Verde Urbana y la Ciudad Paseable recursos esenciales para el desarrollo de estrategias urbanas que complementen la intervención arquitectónica. Por otro lado, tenemos la teoría de los lugares residuales o no lugares de Marc Auge y los recorridos de Francesco Careri que ayudarán a complementar la línea de investigación para justificar la elección de la problemática y su solución a través de un objeto arquitectónico articulante e inclusivo.

Se utilizará la línea de mantenimiento y rehabilitación patrimonial con ayuda de la teoría de Construir en lo Construido de Francisco de Gracia, el aprovechamiento de los recursos naturales, al existir elementos como las quebradas el bosque el Panecillo y el paisaje del barrio, usados como parte del proyecto arquitectónico y espacio público, siendo la Red Verde Urbana y la Ciudad Paseable recursos esenciales para el desarrollo de estrategias urbanas que

---

<sup>1</sup> **LGBTIQ+**. -Lesbianas-Gay-Bisexuales-Transexuales-Transgénero-Travestis-Intersexuales-Queer y aliados (+)

complementen la intervención arquitectónica. Por otro lado, tenemos la teoría de los lugares residuales o no lugares de Marc Auge y los recorridos de Francesco Careri que ayudarán a complementar la línea de investigación para justificar la elección de la problemática y su solución a través de un objeto arquitectónico articulante e inclusivo.

## ANTECEDENTES

La problemática de autoexclusión de la Comunidad LGBTQ+ en Quito y la discriminación a este grupo en el espacio público y doméstico, hacen que las personas de diversidades sexuales busquen lugares en donde puedan ser libres y expresarse, desafortunadamente no existe ningún equipamiento público que los respalde en la ciudad, ni que lo haga en situaciones de discriminación en el entorno familiar. En la actualidad, solo existen lugares clandestinos o casas privadas en donde se pueden realizar distintas actividades de liberación<sup>2</sup>. Estos lugares son 100% privados y ocultos debido al alto estigma que sufre el colectivo LGBTQ+. Las personas de la Comunidad LGBTQ+, o para simplificar, personas queer<sup>3</sup> son las que más inseguridad perciben en la ciudad de Quito por parte de la sociedad civil.

Aunque es cierto que Ecuador es un país que se rige bajo un marco constitucional que fomenta la plurinacionalidad, interculturalidad, justicia e inclusividad (Tribunal Constitucional del Ecuador, 2008) no existen políticas locales, espacios o equipamientos de calidad que atiendan las necesidades de proteger adecuadamente a las personas queer. Desde la despenalización de la homosexualidad en 1997, aún persiste exclusión social al colectivo. Nebraska Montenegro <sup>4</sup>dice: “Pareciera que no han pasado 25 años desde cuando comenzamos la lucha por la despenalización, porque tenemos la misma discriminación y homofobia. Todavía estamos marginadas” (Trujillo & Ortiz, 2022) Por todo, es importante solucionar una problemática de discriminación y vulneración de derechos; otras razones para intervenir son la clandestinidad e inexistencia de espacios queer abiertos al público, una desmedida desigualdad,

---

<sup>2</sup> *Actividades de Liberación.* - Se refiere a las actividades de ocio, dispersión y encuentro o placer sexual, exclusivos en lugares privados, ocultos o clandestinos, mayoritariamente dirigidos a hombres homosexuales. Como ejemplo, pueden ser saunas gay, casas de proyección de pornografía y encuentro sexual, bares, discotecas, etc.

<sup>3</sup> *Queer.* - Término global para designar las minorías sexuales que no son heterosexuales, heteronormadas o de género binario. (Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2017)

<sup>4</sup> *Nebraska Montenegro.* - Actual líder de Nueva Coccinelle, activista y mujer trans, junto la ONG INREDH plantaron la demanda por delitos de lesa humanidad contra el Estado ecuatoriano, debido a la persecución de personas LGBTQ+ en las décadas del 80 y 90 el 17 de mayo de 2019, pero el proceso avanza lentamente. (Pinasco Nájera)

débil sistema de justicia, segregación del colectivo LGBTIQ+, violencia y alto grado de estigmatización hacia las minorías sociales.

El proyecto arquitectónico planteado para solucionar esta problemática deberá abarcar el ámbito psico-sociológico para relacionar al colectivo queer con la sociedad civil, usando como estrategia la incorporación del espacio público. Se deberá abarcar la incidencia de discriminación en distintos ámbitos desde lo educativo, lo laboral, de salud y forma de vida queer para tener una noción clara de los espacios que tendrá el proyecto arquitectónico. Se necesita solucionar esta problemática con una integración de los diferentes usuarios que conforman el espacio urbano, no importa su identidad de género, raza, orientación sexual, edad, etnia o condición física.

## **JUSTIFICACIÓN**

La ciudad de Quito presenta un contexto cultural discriminatorio hacia las personas LGBTIQ+, lo cual ha generado diversas problemáticas para este colectivo. La discriminación, la exclusión, la clandestinidad y la inseguridad son realidades que enfrentan diariamente; la erradicación de la discriminación hacia las personas LGBTIQ+ en la ciudad de Quito es un tema central en la lucha por los derechos humanos y la igualdad. Por ello, existe un nuevo interés por contar la historia de la lucha del colectivo LGBTIQ+ para ganar visibilización y derechos.

Existe una relevancia entre el espacio público y la lucha social en contra de la vulneración de derechos. Casi siempre, las luchas sociales ocupan el espacio público como medio para reclamar derechos. Es fundamental ubicar estos espacios para contar la historia queer y conectarla con experiencias vividas en décadas pasadas, que ayuden a reflexionar a la sociedad civil.

Históricamente, la opresión a las personas queer los ha llevado a buscar lugares seguros para liberarse, relacionados con el género y la sexualidad, escondidos en el contexto urbano. En general, el espacio queer alberga “sexualidades prohibidas<sup>5</sup>”, donde los acontecimientos ocurren sin orden ni restricciones. Esto, se relaciona con la posibilidad de pensar en el espacio

---

<sup>5</sup> *Sexualidades prohibidas*. - Refiere a las actividades sexuales sin tabúes ni tapujos, en donde existen prácticas poliamorosas como tríos u orgías, vougerismo, bonding, sadomasoquismo, etc.

dentro del contexto de la sexualidad y el género, podemos citar el espacio diferencial de Henri Lefebvre. Si el espacio es producto de una realidad social, se aprovecharán las prácticas sexuales e identitarias para producir espacios más diversos. Esto implica reconocer y valorar las diferentes expresiones de la sexualidad y la identidad de género como elementos enriquecedores de la sociedad, y utilizarlos como herramientas para la creación de entornos que reflejen la diversidad y promuevan la igualdad de derechos. Al incorporar las prácticas sexuales e identitarias en la planificación y diseño de espacios, se puede fomentar la inclusión, el respeto y la participación de las personas LGBTIQ+ en la vida urbana, generando entornos donde todos puedan vivir de manera auténtica y segura. “La existencia de espacios seguros donde poder expresarse libremente ha sido esencial para la experiencia queer”. (Federación de Arquitectura Contemporánea. FAC, 2022). La importancia de estos lugares de socialización queer es un tema muy importante en la actualidad, porque algunos de estos lugares para socializar, como saunas, discotecas, bares y lugares de encuentro sexual son puntos de encuentro o hitos ocultos que reúnen personas queer de todos los sectores de la ciudad de Quito.

Si entendemos la sexualidad del cuerpo humano y la reconexión en su integridad, podemos crear otra arquitectura que trascienda los enfoques convencionales. (Solares, J. 2023). Es necesario romper con la monotonía y la uniformidad de los espacios habituales, y en su lugar, diseñar y construir entornos que reflejen la diversidad y la complejidad de la experiencia humana (Solares, J. 2023). Podemos concebir espacios no rutinarios que estimulen los sentidos, fomenten la exploración y celebren la diversidad de expresiones sexuales y emocionales. Estos espacios no solo serían inclusivos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, sino que también invitarán a reconectar con nuestro propio cuerpo y explorar nuevas formas de habitar el entorno construido. El grupo alemán BASSDA (2006) describe el espacio queer como performativo, un espacio basado más en las relaciones que en la identidad, donde las interacciones interpersonales con las personas, en términos generales, sean la clave.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL URBANO**

Unificar lotes de oportunidad para crear conexiones fluidas entre vías arteriales y locales, aprovechando elementos preexistentes áreas verdes, escalinatas y espacios públicos. Esto facilitará la interrelación integrada y dinámica de diversas actividades.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO URBANO**

Proponer nuevos espacios públicos que ayuden a la eliminación de la discriminación hacia la comunidad queer, promoviendo la convivencia entre personas queer y heteronormadas con el espacio público.

## **OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO**

Diseñar una infraestructura público-cultural mediante la rehabilitación y reconversión del Ex-Teatro Cumandá y sus edificaciones cercanas promoviendo valores socioculturales inclusivos con usos mixtos en su programa arquitectónico, permitiendo la participación e integración de usuarios para satisfacer las necesidades cambiantes de la comunidad LGBTIQ+ y promover un entorno inclusivo y seguro.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS**

Diseñar un equipamiento de usos mixtos que aborde temas como la salud, el empleo, el desarrollo social, el apoyo psicológico y la cultura, dirigidos, no sólo a comunidades invisibilizadas y estigmatizadas, sino también a la población heteronormada.

Proponer espacios para empoderar a las personas queer, con actividades inclusivas, seguras y comunitarias brindándoles oportunidades para su desarrollo, libre expresión y autorrealización personal.

Diseñar espacios de carácter público para vincular al colectivo queer con la sociedad, rechazando la segregación de las personas por género, sexo o capacidad para mostrar un mensaje de normalidad, respeto y tolerancia.

## **METODOLOGÍA**

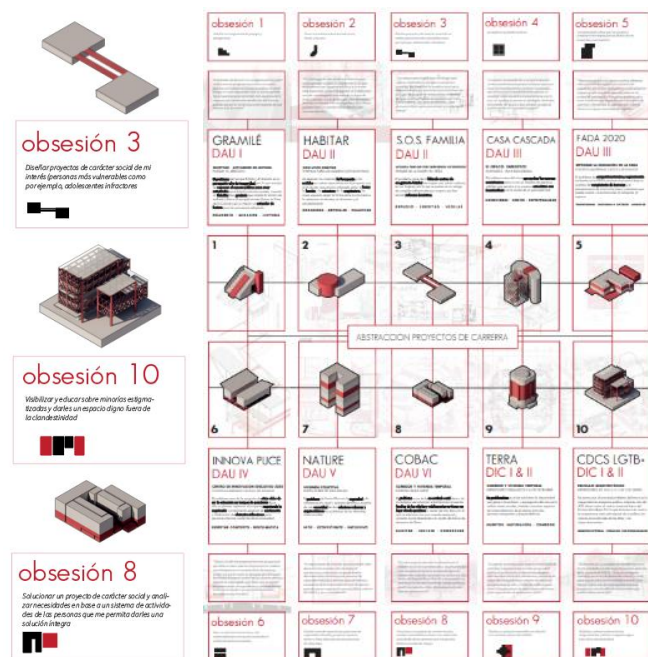
El taller Autónomo Proyectual a cargo del tutor Esteban Cervantes proporciona herramientas para definir, resolver y tomar decisiones en un contexto urbano real, basándose en problemas actuales. El proceso incluye entender una problemática actual que sea una obsesión recurrente, mediante un proyecto arquitectónico y temática a resolver.

Para encontrar una idea principal para la temática y el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, se buscó temáticas repetidas en otros proyectos en talleres anteriores.

Como resultado, y a través de un análisis descriptivo, se obtuvo un mapa mental de proyectos de toda la carrera y esquemas, desde el primer hasta el octavo semestre (en total diez proyectos). Se realizó un análisis de cada proyecto para entenderlos mejor. Todo esto, con el objetivo de buscar obsesiones que detonen una problemática a solucionar con un proyecto arquitectónico.

**Figura 1**

*Mapa mental obsesiones*



Nota: En el mapa mental se describen con un análisis descriptivo de diez proyectos de la carrera de Arquitectura del autor enumerados de derecha a izquierda. Muchos proyectos son de las asignaturas de Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) y de Diseño Integral y Complejo (DIC).

Con los intereses, motivaciones y obsesiones descubiertas, se pretende hacer un proyecto que resuelva un problema evidente en la ciudad de Quito de carácter social. Para ello, se definió una problemática buscando información relativa a sociología, noticias y blogs de delincuencia sobre el colectivo LGBTIQ+, noticias de lugares e índices de delincuencia dentro de trabajo sexual (hombres y mujeres trans) encuestas realizadas por el INEC (2012) y blogs de turismo gay para extranjeros. Para conocer las problemáticas interseccionales<sup>6</sup> que atraviesan personas de diversidades sexuales y, también se identificaron lugares clandestinos

<sup>6</sup> **Interseccionalidad.** - Es la interacción entre dos o más factores sociales que definen a una persona. Cuestiones de la identidad como el género, la etnia, la raza, la ubicación geográfica, o incluso la edad no afectan a una persona de forma separada. Al contrario: estos se combinan de distintas formas, generando desigualdades (o ventajas) diversas (Rios Bellagamba).

de personas LGBTIQ+ repartidos en Quito, se realizó una cartografía que explique una problemática de discriminación y vulneración de derechos evidente y la necesidad de llegar a una solución con un proyecto arquitectónico que visibilice estos fenómenos ocultos de la sociedad. Además, para obtener el resultado de la cartografía se preguntó por redes sociales a personas queer aquellos lugares clandestinos que han visitado, estos van desde lugares de entretenimiento, baile y bares, hasta lugares de encuentros sexuales; se los fue ubicando en la cartografía y se analizó su incidencia en la mancha urbana, sus condicionantes de accesibilidad, relación con el espacio público, índices de delincuencia, discriminación y su nivel de clandestinidad.

Para alimentar el análisis del problema y la elección del entorno, la cartografía se fue complejizando al tomar en cuenta otras escalas, para explicar qué condicionantes caracterizan distintos sectores dentro de Quito. La escala macro representa la cartografía de la ciudad. En una escala del entorno medio, el Centro Histórico fue la elección definitiva debido a fenómenos como el trabajo sexual de mujeres trans y el trabajo sexual masculino, que impregnan al Centro Histórico de Quito en la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad como un lugar de diversidades sexuales disidentes que su único espacio de visibilización fue el espacio público, el Teatro pornográfico gay, Cine Hollywood y lugares de estilistas, peluquerías y barberías; por falta de políticas locales sin ejecución, que apoyen a la dignificación del colectivo LGBTIQ+. Por último, en una escala urbana micro se comienza a elegir el lugar, haciendo un análisis de levantamiento fotográfico teatros culturales residuales y en desuso por muchos años.

Una condicionante o regla de juego que se puso para la elección del lugar fue la oportunidad de espacio público que conecte a personas del colectivo LGBTIQ+ con el resto de la sociedad civil, por lo que se escogió el Ex-Teatro Cumandá debido a que posee un espacio público grande en un lote de parqueaderos existente en la parte posterior del mismo, un proyecto contemporáneo de conjuntos habitacionales de vivienda de interés social en desuso y otros lotes de casas patrimoniales con bajo coeficiente de ocupación en planta baja.

La elección del lugar arrojó datos para realizar un análisis descriptivo que justifique una intervención a escala urbana. Se analizó accesibilidad, cobertura vegetal, llenos y vacíos, y equipamientos. Además, tomó en cuenta la topografía, la loma de El Panecillo, las amenazas naturales del entorno, las curvas de nivel y la relación con quebrada rellena de Jerusalén

(actualmente avenida 24 de Mayo) en relación, con la distribución de asentamientos del Barrio San Sebastián y La Loma. La construcción de una maqueta del contexto urbano fue el siguiente paso, importante para identificar condicionantes en la rehabilitación del Ex Teatro Cumandá a nivel del peatón, su implantación y posibles accesos entre curvas de nivel con pendientes predominantes.

## **1: Problemática de discriminación LGBTIQ+ en Quito y la solución arquitectónica**

La ciudad de Quito enfrenta una problemática importante en relación con la discriminación hacia la comunidad LGBTIQ+. A pesar de los avances en la aceptación y derechos de esta comunidad, aún existen barreras sociales que limitan su plena inclusión en el entorno urbano. En este contexto, surge la necesidad de encontrar soluciones arquitectónicas que promuevan la igualdad, el respeto y la accesibilidad para todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género. Estas soluciones pueden abarcar desde la creación de espacios seguros y acogedores, hasta la implementación de políticas urbanas inclusivas. La búsqueda de una solución arquitectónica adecuada y sensible a esta problemática se convierte en un desafío clave para mejorar la calidad de vida y promover la diversidad en la ciudad de Quito.

### **1.1 Situación actual de discriminación, exclusión y vulneración de derechos de personas LGBTIQ+ en Quito**

La historia jurídica de la homosexualidad en Ecuador se ha pasado de la penalización y criminalización de las relaciones homosexuales en el Código Penal de 1871, a la despenalización en 1997, a raíz de denuncias de abusos sexuales y violencia física por parte de la Policía Nacional en una redada ejecutada en Cuenca (Galindo,2017). Esta decisión marcó un hito en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTIQ+, pero fue en la Constitución de 2008 donde se estableció una mayor protección y reconocimiento de estos derechos, incluyendo la igualdad, la prohibición de la discriminación y, posteriormente, el reconocimiento del matrimonio igualitario (País Canela, 2022). Sin embargo, a pesar de estos avances, aún persisten desafíos en la correcta implementación y garantía de derechos en la práctica, lo que evidencia la continua lucha por la igualdad y la eliminación de la discriminación en Ecuador. (Trujillo & Ortiz, 2022). Es evidente que 26 años de la despenalización de la homosexualidad no bastan. (Trujillo & Ortiz, 2022).

Un avance en el Ecuador se ha dado con el Plan de Acción de Diversidades LGBTIQ+ (PAD) 2022-2025 en Ecuador es una iniciativa conjunta de la Secretaría de Derechos Humanos, la Organización Internacional para las Migraciones y el Centro de Planificación y Estudios Sociales (SDH, OIM y CPES). Fue desarrollado de manera participativa, involucrando a la sociedad civil, con el objetivo de abordar las necesidades y desafíos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, transexuales, travestis, intersexuales y otras

formas de diversidad sexo-genérica (SDH, OIM y CPES). Establece cómo se llevarán a cabo las acciones específicas para abordar las necesidades de la comunidad LGBTIQ+ en distintos niveles. Este documento nos arroja resultados de personas queer que han vivido violencia en espacios públicos, espacios privados, en el sector educativo, laboral, en el ámbito jurídico y en el de salud (INEC, 2012). “De 2805 personas LGBTIQ+ encuestadas en algunas ciudades del Ecuador (Quito, Guayaquil, Portoviejo, Machala, Babahoyo, Ibarra, Santa Elena, Salinas, Libertad y Manta); en términos de discriminación y violencia, el mayor porcentaje de eventos se suscitan en espacios públicos con un porcentaje total de 55,8% y 65,6% respectivamente (discriminación han sufrido 1565 personas y 1840 personas de 2805 han sufrido violencia) mientras que en términos de exclusión estos se dan en mayor medida en espacios privados con el 71,4% (2002 personas de 2805 han sufrido exclusión social) (INEC, 2012). Como podemos observar, estas estadísticas evidencian que la mayoría las personas LGBTIQ+ sufren alta inseguridad en el espacio público y privado. Dentro de las situaciones de violencia, el 35,3% de la población entrevistada, en 2012, ha recibido insultos, amenazas y burlas dentro del entorno familiar, el 18,6% estuvieron expuesto/as a golpes u otras agresiones físicas, el 8,7% ha experimentado acoso sexual y el 4,2% ha experimentado relaciones sexuales obligadas. Estos datos se recopilan por un método de bola de nieve. La metodología realizada se basa en que las personas cuentan con una “red social”, siendo este el medio de contacto.

Para contrastar con datos recientes, El Patronato San José levantó información para el 2023 de 386 encuestas. Un 52% de personas indicó haber experimentado discriminación. Un 89% dijo haber vivido violencia psicológica (Guerrero, 2023). Adicionalmente, la encuestadora Ipsos (2022) utilizó una muestra de 711 personas LGBTIQ+ para conocer la aceptación de muestras de afecto de estas diversidades sexuales en el espacio público. Los datos nos arrojan que el 54,6%, aseguraron que no apoyaban ni se oponían. Por otro lado, la situación es más positiva en nuevas generaciones, como, por ejemplo, la encuesta refleja que las personas entre 18 y 24 años apoyan fuertemente a las demostraciones de afecto de la comunidad LGBTIQ+, con un 52,1% (Ipsos, 2022). Otra pregunta indaga sobre el tema de empleo, vivienda, educación y servicios sociales. El 52% dijo que apoyaba fuertemente las leyes para prohibir la discriminación a las personas por su orientación sexual. Frente a un 14% que respondió que se oponía fuertemente.

### **1.1.1 La falta de reconocimiento del derecho a la ciudad**

#### **1.1.2**

La definición del derecho a la ciudad propuesto por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) no enlaza completamente con los valores culturales discriminatorios ecuatorianos. Para explicar esto, se necesita la definición del derecho a la ciudad según ONU Hábitat (2020): “El Derecho a la Ciudad es el derecho de todos los habitantes a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna”. El derecho a la ciudad propuesto por la ONU no es un derecho en Quito. Es cierto que, en la ciudad, se ha reconocido e iniciado un proceso de ciudad y asentamientos humanos sostenibles para todos a consecuencia de la Declaración del Hábitat III; no obstante, han pasado seis años desde esta declaración de la nueva agenda urbana y Ecuador es un país al que se le hace difícil ejecutar procesos justos y equitativos con las personas, sobre todo con las minorías oprimidas culturalmente por parte de la sociedad civil.

Este concepto de derecho a la ciudad es necesario contraponerlo con lo que dice Henri Lefebvre en su libro “El Derecho de la Ciudad”. Aquí se destaca la importancia de repensar la ciudad y la sociedad urbana desde una perspectiva más amplia y holística (Lefebvre). Se mencionan las necesidades sociales inherentes a la sociedad urbana, que van más allá de las necesidades individuales (Lefebvre). Se argumenta que las necesidades sociales en la sociedad urbana incluyen aspectos como la seguridad, la aventura, la organización del trabajo, el juego, la comunicación y la búsqueda de experiencias sensoriales y cognitivas (Lefebvre). Estas necesidades son fundamentales para comprender la vida en la ciudad de Quito. Así como, estas nuevas actividades de la vida en la sociedad urbana en este contexto quiteño, porque a la ciudad le falta mucho en términos de seguridad, igualdades territoriales y calidad urbana.

En términos generales, es necesario una comprensión más profunda de las necesidades humanas en el contexto urbano. Existe actualmente la necesidad de superar las ideologías y prácticas obsoletas (urbanistas y humanistas) para abordar los desafíos de la vida urbana contemporánea en la sociedad ecuatoriana, con un enfoque integral multidisciplinar, en donde se debe repensar y reconstruir la vida social de manera correcta y coherente con las necesidades de la población.

Ahora bien, para hablar de personas queer, es cierto que Ecuador es un país que se rige bajo un marco constitucional que fomenta la plurinacionalidad, interculturalidad, justicia e

inclusividad (Tribunal Constitucional del Ecuador, 2008) pero no existen unas políticas públicas que atiendan las necesidades de proteger adecuadamente a las personas LGBTIQ+. Existe alta discriminación y estigmatización hacia personas LGBTIQ+ en el acceso al espacio público y doméstico y provoca que no se respete al colectivo LGBTIQ+ en su derecho al espacio urbano, reafirmando que el derecho a la ciudad no es un derecho para todos en Quito, Ecuador. Además, se evidencia que el espacio público debe ser “neutral” cuando no lo es, y es “público”, pero tampoco es así para todos. “Lejos de ser neutro, el entorno construido posibilita una idea de normalidad que genera exclusiones tanto visibles como invisibles”. (Fundación de Arquitectura Contemporánea - FAC, 2022). Se necesitan soluciones más inclusivas con una integración de los diferentes usuarios que conforman el espacio urbano, no importa su identidad de género, raza, orientación sexual, edad, etnia o condición física.

## **1.2 La relación entre la problemática y el espacio público desde una perspectiva arquitectónica**

Para que el colectivo LGBTIQ+ sea visible en el espacio público; es necesario cambiar el entorno físico mediante la incorporación de símbolos que creen una nueva experiencia cotidiana en la ciudad. Según la FAC (2022), La arquitectura también puede desempeñar un papel en la configuración del espacio público al crear nuevos ecosistemas que incluyan tanto a personas como a elementos no humanos. Esto brinda la oportunidad de construir “mundos alternativos<sup>7</sup>” a los establecidos por la normatividad heteropatriarcal (FAC, 2022). En el caso de Quito, existe una falta de experiencias y referencias queer que aborden directamente la memoria colectiva de los habitantes. Por este motivo, se ha despertado un nuevo interés en contar la historia de la lucha del colectivo LGBTIQ+ por sus derechos, así como la importancia de los espacios urbanos en esta lucha. Es esencial identificar espacios queer para narrar la historia del colectivo y establecer conexiones con las experiencias vividas en décadas anteriores, de manera que se promueva la reflexión sobre estos espacios disidentes y se deje una huella en las personas.

---

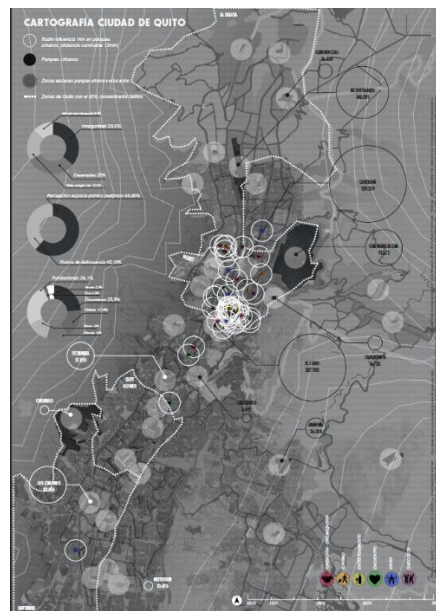
<sup>7</sup> **Mundos alternativos.** - No se construyen según los parámetros tectónicos y materiales habituales de la arquitectura, una práctica queer arquitectónica entiende el espacio en términos relacionales. La arquitectura opera en la red de relaciones existentes en un ecosistema determinado, incluyendo actores humanos y no humanos.

### 1.2.1 La necesidad de espacios de libertad y expresión

El espacio queer tiene tanto una connotación material como metafórica, ha sido durante mucho tiempo un refugio para la comunidad LGBTIQ+, pero también ha sido el sitio de violencia e invisibilización. (Pavka, E., 2020). Se debe entender que el espacio no tiene que ser definido como “queer” el espacio es un concepto universal que involucra a todos los seres humanos. La inclusividad de todos sin importar su orientación sexual, identidad de género, color de piel, religión, etnia o capacidad. Las discotecas, bares y lugares de encuentro LGBTIQ+ no excluyen, estos son lugares abiertos a la diversidad, no importa quién sea el usuario. En Quito, existen sectores de encuentro queer, como La Mariscal y Centro Histórico y barrios del centro norte de la ciudad que demarca unas características de vida nocturna, divertida y liberal, orgullosa de sí misma, existe una apropiación queer por una existencia, tal vez no tan evidente, de bares, discotecas, fundaciones o lugares de encuentro. Para sustentar esta afirmación, se presenta una cartografía de todos los lugares LGBTIQ+ recopilados con una metodología de bola de nieve. Por medio de un análisis comparativo entre los distintos sectores de Quito (desde La Delicia hasta Quitumbe).

#### Figura 2

*Cartografía lugares LGBTIQ+ en la ciudad de Quito*



Nota: Cartografía de la ciudad de Quito donde recopila información de la inseguridad los equipamientos LGBTIQ+ y los espacios públicos planificados.

En la cartografía de la Figura 2, se explica la relación de los lugares privados LGBTIQ+ con el espacio público verde urbano. Entre los lugares, se encuentran fundaciones, lugares de encuentros sexuales (videos), saunas, bares, discotecas, oficinas de turismo gay, organizaciones y lugares de entretenimiento (cine). Cada uno tiene un radio de influencia (1km radial que nos indica la teoría de la Ciudad Paseable) que nos permite observar la incidencia de cada equipamiento en la ciudad. El análisis concluye en una predominancia de equipamientos en el centro norte de Quito, sobre todo en el barrio de La Mariscal. Adicionalmente se contrasta con las Administraciones zonales donde más delitos se cometen en la ciudad y la única coincidencia con los equipamientos privados LGBTIQ+ es con la Administración zonal norte. Otro dato importante puesto en la cartografía es la influencia anual de personas en los parques urbanos de la ciudad.

La teoría arquitectónica LGBTIQ+ está emergiendo transversalmente en diferentes contextos a nivel mundial (Knoop, 2007; Vallerand, 2010) en “Social Justice, Sexuality, and the city. Urban geography” y en “Homonormative architecture & queer space: the evolution of gay bars and clubs in Montréal” se habla sobre el movimiento queer desde una perspectiva de las ciencias sociales, se pretende crear la idea de una espacialidad universal sin usuarios específicos (Knoop, 2007). Parece ser que la solución es plantear una idea más transversal del espacio queer como un espacio cambiante (con distintos usos) y que desafía lo normativo (Hubbard, 2001, citado en Herman, 2007).

### **1.2.2 Análisis y elección del entorno a intervenir en la ciudad de Quito.**

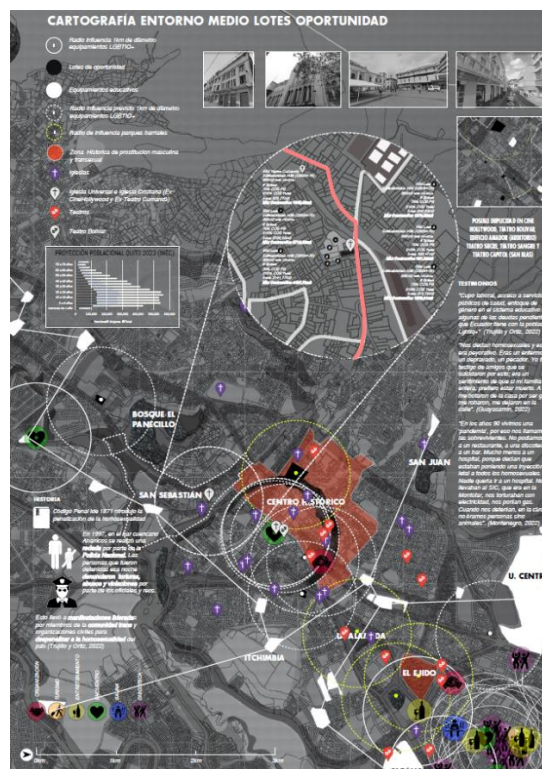
Los teatros culturales del Centro Histórico surgieron desde 1930 con la llegada del cine sonoro, lo que provocó interés a los quiteños, y desde 1933 se construyen algunos de estos teatros, como por ejemplo el Teatro Bolívar, Teatro Nacional, Capitol, Teatro Cumandá, Cine Hollywood, etc. Los teatros fueron exitosos porque aportaron al desarrollo cultural y de entretenimiento en la década de los cincuenta y sesenta a la ciudad de Quito. En relación con el colectivo LGBTIQ+ hubo un Teatro destinado a la liberación sexual, este fue el cine para adultos Hollywood, en 1960 se inauguró y desde el año 1978 se comenzaron a rodar las primeras películas para adultos. (Rodríguez, 2017). Para 2017 el lugar estaba en abandono y era un lugar de encuentro sexual entre hombres homosexuales. Este fenómeno de abandono ocurrió casi en la totalidad de teatros culturales del Centro Histórico, debido a la globalización, la internet y la creación de nuevas tecnologías móviles; el contenido de entretenimiento resultó

ser extremadamente accesible para las personas y el desuso de las edificaciones fue inevitable (Rodríguez, 2017). Posteriormente, algunos de estos teatros se les dio un uso, otros quedaron en abandono completo hasta la actualidad, como en el caso del Cine Atahualpa.

Se llegó a la conclusión que el Centro Histórico existe una perfecta oportunidad de reciclaje arquitectónico en estos teatros, fueron considerados lotes de oportunidad bajo una cierta condicionante, un lote con una oportunidad de espacio público inmediata. Con esta regla de juego se descartaron casi en su totalidad los teatros culturales, como por ejemplo el Cine Hollywood (lugar interesante por su historia de liberación sexual). Para resumir, se enfocó en las condicionantes del antiguo Teatro Cumandá, después de su desuso, se reconvirtió en iglesia evangélica, este lote de oportunidad fue escogido para la implantación del proyecto arquitectónico porque posterior al teatro existe un parqueadero de 4497,72 metros cuadrados. Una oportunidad excelente para un espacio público que conecte a las personas hetero-normadas y nuevas generaciones con la cultura y la historia de la comunidad LGBTIQ+. Necesario para generar un espacio de convivencia, conocimiento e inclusión con toda la sociedad civil sin importar su condición.

### Figura 3

Cartografía Centro Histórico



Nota: En esta cartografía tenemos el análisis de los equipamientos privados LGBTIQ+ en relación con teatros culturales del centro histórico de Quito (lotes de oportunidad) y algunas de estas iglesias evangélicas, están ocupando el espacio en desuso de teatros culturales como es el caso del Teatro Cumandá y el Cine Hollywood. En la elección del lugar se hace un zoom del análisis micro del lugar y los lotes a intervenir para un proyecto arquitectónico. Se pueden ver imágenes del estado actual del entorno del Teatro Cumandá (lugar elegido para reciclaje arquitectónico).

En conclusión, la necesidad de espacios públicos adecuados, como se propone en el Teatro Cumandá, plantea un desafío para diseñar una estrategia de inclusión de personas queer en experiencias colectivas con la sociedad civil. Para facilitar experiencias colectivas e inclusivas, es necesario la transformación del espacio público en un entorno acogedor y seguro para las personas. Estas acciones contribuirían a fomentar la diversidad, la igualdad y el respeto hacia todas las identidades en la sociedad. Para ello se escoge el lugar de intervención, el Teatro Cumandá, el Ex-Hotel Colonial y un lote de parqueadero como oportunidad de espacio público.

### **1.2.3 Necesidad de un lugar para la población LGBTIQ+ en el Centro Histórico.**

Cada ser humano existe dentro de cuatro pilares fundamentales para la formación de su identidad. Estos son, el sexo biológico, la orientación sexual, identidad de género y expresión de género. La diversidad de la sexualidad es un espectro incalculable, cada ser humano tiene su lugar en un espectro enfocado más a la heterosexualidad o a la homosexualidad, la expresión sexual es otra variante porque las personas pueden inclinarse en mayor o menor medida a ser alosexual (atracción romántica y sexual) o a ser asexual (sin género o sexo). Este espectro forma un triángulo en donde cada persona tiene su ubicación. Esto nos demuestra la mentira que es existir en una sociedad cis-heteropatriarcal<sup>8</sup>, la cis-heteronormatividad hace que las personas reprimen expresiones y deseos sexuales inherentes en ellas. Debemos repotenciar la diversidad sexual y de expresión de la humanidad. El orgullo de identificarse con quién eres y qué es lo que te gusta. Esta es una necesidad de Quito, se debe eliminar la represión sexual con proyectos arquitectónicos potenciadores de la diversidad cultural e histórica que vive en cada persona de la sociedad civil. El lugar adecuado para eso es en los centros históricos urbanos.

---

<sup>8</sup> **Cis-heteropatriarcal.** - Es un sistema de poder y control que posiciona a los hombres blancos cis-heterosexuales como superiores y normativos en su expresión de género y sexualidad (Harris, 2011; Smith, 2006).

El Centro Histórico es un lugar de memorias en donde se recogen los valores de la sociedad quiteña, también concentra una serie de atracciones turísticas y de actividad social, lo que conforma un significado especial para las personas LGBTIQ+ porque este sector ha sido el lugar de visibilidad para la comunidad. Actualmente, se han desarrollado organizaciones y fundaciones que luchan por los derechos del colectivo. La identidad del Centro Histórico también se caracteriza por una discriminación social y vulneración de derechos a la comunidad queer y trabajadores sexuales que la integran. “La Plaza Grande y otros lugares públicos, son los lugares para hacer el enganche de los trabajadores sexuales con sus clientes y desde 2004, en estos lugares, se ejerce la prostitución masculina” (Burgos, 2018). Para reconfigurar la connotación negativa de la población LGBTIQ+ se tiene que retomar el valor de las personas y de la diversidad que existe dentro de la humanidad.

Así se justifica la intervención en una oportunidad de reciclaje arquitectónico en teatros culturales en desuso, esto puede replicarse en centros históricos de otras ciudades en un contexto de represión de la diversidad sexual. La rehabilitación del Teatro Cumandá, un lote de oportunidad de espacio público (parqueadero) y casas patrimoniales cercanas debe ser una intervención potente en una parte de la ciudad en donde la comunidad LGBTIQ+ ha tenido más visibilidad.

## **2: Propuesta de intervención para los barrios del Centro Histórico: San Sebastián y La Loma, enfocado en una intervención inclusiva**

La propuesta de intervención en los barrios del centro histórico de la ciudad de Quito, específicamente en San Sebastián y La Loma, tiene como objetivo principal promover una intervención inclusiva que responda a las necesidades de la comunidad. En primer lugar, se propone conectar las vías arteriales y los espacios de circulación locales. Aprovechando elementos preexistentes como la quebrada rellena (Av. 24 de Mayo) áreas verdes, corazones o vacíos de manzana y espacios públicos; se busca facilitar la interrelación integrada y dinámica de diversas actividades. Esta integración permitirá una mayor interacción y participación de los residentes en la vida urbana, promoviendo la cohesión social, seguridad ciudadana, identidad, confort térmico y acústico, para mejorar la calidad de vida a nivel de intervención urbana.

Además, como parte de esta propuesta inclusiva, se plantea la creación de nuevos espacios públicos que contribuyan a eliminar la opresión y discriminación hacia la comunidad queer. Estos espacios buscarán contar la historia y memoria colectiva de las personas LGBTIQ+, promoviendo la visibilidad y el reconocimiento de su importancia en la sociedad. Al proporcionar espacios compartidos donde la diversidad sexual y de género sea valorada y celebrada, se fomentará la convivencia armónica entre personas queer y heteronormativas. Este espacio renovado será un símbolo de empoderamiento y representación para la comunidad LGBTIQ+, proporcionando un lugar seguro y acogedor donde puedan expresarse libremente y participar en actividades culturales y sociales.

### **2.1 Creación de conexiones fluidas y usos mixtos en la propuesta para el Centro Histórico de Quito**

Crear conexiones, pasear, caminar, detenerse conceptos que permiten nuevas y mejoras relaciones con la ciudad y el espacio público (Careri, 2017). En “Walkspaces” Careri argumenta que caminar puede ser más que simplemente moverse de un lugar a otro, el acto de caminar se convierte en una forma de explorar, interpretar y participar en el entorno urbano. La deriva es vista como una estrategia de caminar sin rumbo fijo y permitiendo que el entorno guíe la experiencia (Careri, 2017). Por ello, la propuesta debe proponer que el entorno urbano sea disfrutable por todas las personas sin importar su condición física o social.

La deriva es seguir el flujo de la ciudad, explorando sus rincones, tomando desvíos y descubriendo nuevas perspectivas (Careri, 2017). A escala urbana se propone conectar puntos A con puntos B, tomando en cuenta las condicionantes del entorno de San Sebastián y La Loma, entre escalinatas, topografía de alta pendiente y largos recorridos alrededor de grandes manzanas compactas por las construcciones patrimoniales, que tienen este carácter de construcción sin retiros laterales y a línea de fábrica. También existe una fragmentación de estos dos barrios por el límite de la Avenida 24 de Mayo (Ex quebrada Jerusalén) que rompe el trazado de las construcciones. Además, existe la necesidad de más áreas verdes y arbolado urbano, porque se tiene esta intención de recuperar la cobertura vegetal eliminada por el crecimiento urbano del Centro Histórico y, con esto, disminuir el efecto de isla de calor en un sector con presencia de pocos vacíos verdes urbanos, conectando los corazones de manzanas que son el retiro posterior de las construcciones.

Los circuitos debes estar acompañados de usos mixtos, arbolado y las áreas verdes; circuitos que identificamos como sendas, vías, avenidas, o calles, deben tener distintas velocidades para que sean de tránsito rápido o lento. Solà-Morales, R. (1997) reclama la necesidad de incorporar las formas infraestructurales (los trazados viales, las redes de servicio, las intersecciones de comunicaciones y los grandes accesos) como forma independiente en la ciudad. Por ejemplo, Los bulevares deben tener franjas de velocidad desde la más lenta hasta la más rápida, donde puedes detenerte y disfrutar (los usos mixtos), ó circular y llegar rápidamente a tu destino. Las calles peatonalizadas que acompañan estos bulevares deben tener un recorrido de velocidad media que permita atravesar las grandes manzanas con la opción de detenerte. Los circuitos más rápidos debes ser los acompañados por el transporte verde en donde el observar es más pertinente que el quedarse.

Los circuitos deben entenderse esencialmente como espacios de encuentro en donde existen diferentes usos. "... entender la forma urbana en toda su variedad, significa entenderla como resultado de ideas y proyectos propios, con ritmos de ejecuciones diferentes, con momentos de origen diferentes y ámbitos de escala también diferentes" (Solá-Morales, 1997). Por lo que, en los bulevares y calles pacificadas y peatonalizadas propuestas, deben tener estos diferentes tipos de ritmos, dividido en franjas de velocidades que según la necesidad de la persona pueda quedarse, transitar, observar o llegar rápido a su destino. Hay que destacar los

espacios públicos, los vacíos urbanos y los lugares de encuentro son una oportunidad para fomentar una ciudad más caminable, disfrutable, cómoda y habitable.

#### **Figura 4**

*Manuel Solá de Morales gráfico urbano*



Nota: En el gráfico se entiendes los recorridos de diferentes tipos de velocidades, desde el más lento hasta el recorrido más rápido, conectan varios puntos del diseño urbano vertical y horizontalmente. Recuperado de: [Page non trouvée - Manueldesola](#)

## **2.2 Nuevos espacios públicos para fomentar la inclusión hacia sociedad y a la comunidad queer en Quito**

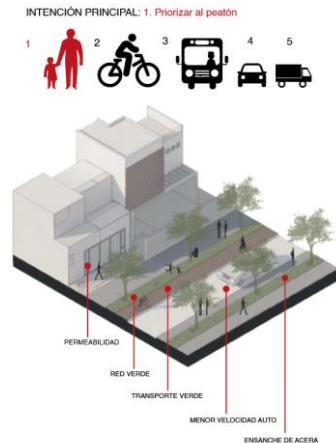
En San Sebastián y La Loma existen “no lugares” definidos por Augé, M. (1992) como espacios que están destinados principalmente a la transitoriedad y la funcionalidad. Estos lugares son caracterizados por ser anónimos y carentes de una historia o identidad cultural fuerte; ejemplos de “no lugares” incluyen hoteles o avenidas que están presentes a causa de la “supermordenidad” porque son fenómenos que genera la globalización y las nuevas tecnologías (Augé, 1994) (los hoteles son la mayoría de los equipamientos en el lugar de intervención que se explicará posteriormente, al igual que las avenidas).

Se debe destacar la importancia del individuo y de las experiencias interpersonales. Augé, sostiene que los “no lugares” promueven el anonimato en contraste con los lugares tradicionales, donde las relaciones sociales y los lazos comunitarios se desarrollan; además los “no lugares” fomentan encuentros efímeros y superficiales entre personas que están de paso (Augé, 1994). Para solucionarlo, es necesario la relación entre individuos y para ello las diferentes circulaciones (a diferentes ritmos) con diferentes espacios y usos que te permite una dinámica social simbólica que rescate el valor del individuo y te permita participar en hacer y vivir la ciudad. Para ello, se propondrá conexiones verdes, bulevares, vías pacificadas y

peatonalizadas con equipamientos de usos mixtos que te permitan quedarte, caminar o llegar a tu destino.

## Figura 5

### *Esquema de intenciones urbanas en la propuesta de intervención*



Nota: El esquema propone una red de circulaciones de distinta velocidad en donde las aceras se ensanchan y permiten unos nuevos usos mixtos y la permeabilidad de los cerramientos, esta intención prioriza a los peatones como principal usuario del espacio público, después se prioriza los ciclistas con el transporte verde, y por último el transporte urbano, el automóvil y el transporte de carga.

En conclusión, la evidente presencia de los “no lugares” y las patologías que causan en el espacio urbano deben solucionarse con la multifuncionalidad y la transitoriedad a diferentes velocidades para fomentar relaciones personales, actividades diversas y dinámicas, y sobre todo, incluyentes; para que la identidad del lugar no quede anónimo e impersonal y se produzca en las personas una sensación de pertenencia y apropiación de estos espacios transformados en lugares de identidad y no solo de tránsito.

### **2.3. Análisis Urbano de San Sebastián y La Loma**

Los principios generales del análisis urbano reflexiona como primer punto sobre la priorización del peatón para formar relaciones interpersonales, identidad y circulaciones a escala humana, en segundo lugar se propone crear espacios más verdes para reducir el efecto de la isla de calor en el Centro Histórico de Quito, en tercer lugar mejorar la calidad de las vías y calles para generar una circulación segura a la población permanente y flotante, además de generar una accesibilidad universal con una buena iluminación, como cuarto punto se propone una estrategia de utilización de vegetación media y alta para asegurar el confort térmico, acústico y arbolado urbano; por último está el principio de conservación patrimonial en el que

se respeta el valor cultural del Centro Histórico con intervenciones en las vías y el espacio público.

### Figura 6

*Estrategia urbana de creación de espacios verdes y aprovechamiento de corazones de manzanas*



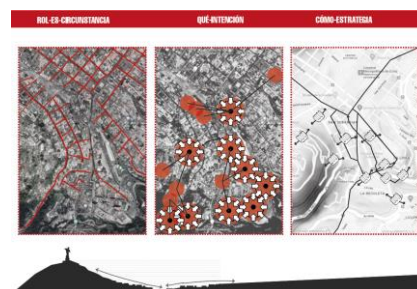
Nota: La propuesta de intervención urbana rescata los vacíos de los corazones de manzanas para generar un espacio público verde y conectarlos por medios de vías peatonalizadas y pacificadas.

#### 2.3.1. Escala Macro

Se comienza a analizar mediante distintas escalas y con sus respectivas circunstancias, intenciones y estrategias, en la primera escala macro se observa que el Centro Histórico tiene muchas calles estrechas, el terreno es inclinado y hay pocos espacios verdes, ante esta circunstancia existe la intención de crear espacios públicos atractivos y accesibles, a pesar de las condiciones topográficas y urbanas desafiantes; se propone una estrategia de crear una red de escalinatas y senderos peatonales que atraviesen las grandes manzanas y conecten los diferentes niveles de topografía del Centro Histórico, incluyendo los espacios verdes disponibles.

### Figura 7

*Circunstancia, intención y estrategia a escala macro*



Nota: En la figura se explica la condición de las calles estrechas a escala macro, las intenciones de conectar transversal y horizontalmente a los peatones y la estrategia de generar escalinatas senderos puentes y rampas que fomenten el uso del espacio público de la propuesta de intervención.

### 2.3.2. Escala Media

En la escala media se encuentra la circunstancia de las construcciones dosificadas y alta densidad de las casas patrimoniales, y cómo esto provoca un alto aporte al efecto de la isla de calor. La intención es de reducir el efecto isla de calor a nivel barrial haciendo que el verde urbano se apropie de las avenidas, calles y vacíos urbanos. Para ello se plantea instalar pequeñas áreas verdes en los corazones de manzana y en otros espacios disponibles como escalinatas preexistentes.

**Figura 8**

*Circunstancia, intención y estrategia a escala media*



Nota: Se explica a la izquierda cómo en el Centro Histórico se evidencia la presencia de efecto de isla de calor y cómo el arbolado y las áreas verdes se pueden apropiar de las vías y los corazones de manzana remanentes de los retiros posteriores de las construcciones patrimoniales. Los 3 mapas de la derecha explican el tipo de edificabilidad del lugar de intervención a escala media también se explica cómo funcionan los sistemas de escorrentías para plantear una rehabilitación de construcciones y fomenten una identidad cultural.

Otra circunstancia existente es que en el lugar en donde se intervendrá, el barrio de San Sebastián tiene una baja tasa de densidad poblacional, con mucha oportunidad de ocupación, no cuenta con vías alternativas de transporte, existe poca conciencia identitaria y ambiental, y bajo interés de turistas en visitar. La intención busca promover la sostenibilidad y la conciencia ambiental; la estrategia es promover la rehabilitación de los edificios históricos para mejorar la calidad de vida de los habitantes y atraer a nuevos residentes; esto se logra en el proyecto

arquitectónico. Además, implementar un sistema de transporte público más eficiente y sostenible de mayor cobertura, vías pacificadas (transporte verde) y vías peatonalizadas.

### 2.3.2. Escala Micro

En la escala micro se observa que en los lotes de intervención existe un predio dedicado al parqueo ubicado atrás del Ex-Teatro Cumandá, esto es de un gran potencial de espacio público, siendo este un gran vacío urbano dentro de San Sebastián. La intención es de permitir el ingreso a un nuevo espacio público con los objetos arquitectónicos para que este sea el nuevo centro atractor de visitantes. La estrategia es el vaciar el Ex-Teatro Cumandá para que este sea el punto conector para acceder al nuevo espacio público, se pretende también utilizar casas patrimoniales para crear un nuevo programa arquitectónico de carácter público en planta baja.

## Figura 9

*Circunstancia, intención y estrategia a escala micro*



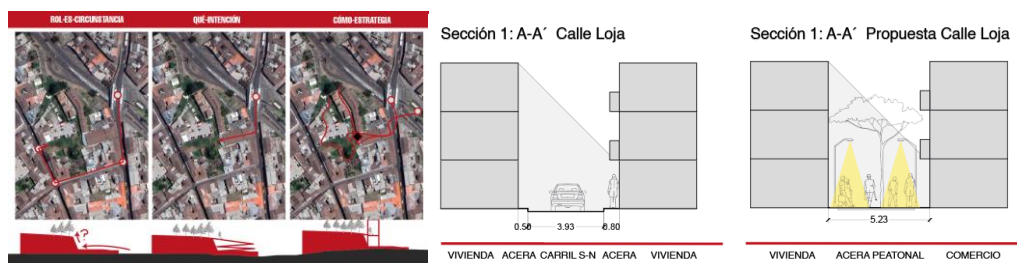
Nota: los mapas explican la condición del lugar de intervención y cómo se quiere lograr que el lote de parqueadero sea el punto atractor de nuevos visitantes, para ello se pretende conectar la Avenida Pedro Vicente Maldonado con el espacio público nuevo y la calle Loja.

Otra circunstancia es la dificultad de la accesibilidad hacia la parte posterior del proyecto (nuevo espacio público); caminando hacia el parqueadero desde la parada del trolebús es un recorrido de más de 5 minutos, a través de la pendiente de la calle Francisco Quijano hacia la calle Loja, por la condición topográfica del terreno. La intención es de conectar directamente la accesibilidad desde la parada del trolebús (Av. P. V. Maldonado) hacia el nuevo espacio público que se generará en el lote de parqueaderos. Como estrategia está el proponer nuevas circulaciones verticales y horizontales en vías pacificadas o peatonalizadas que permitan recorrer y vivir todo el proyecto arquitectónico y el espacio público, así también se disminuye la distancia hacia Parque Cumandá y la parada de Trolebús Cumandá.

En la sección de la calle Loja posterior a los lotes de intervención arquitectónica conecta hacia al Norte con la calle Guayaquil, hacia el este con la av. P. V. Maldonado, hacia el oeste con la Ambato y 5 de junio, y al sur, con la Francisco Quijano, en estas calles no se necesita mucho arbolado urbano porque no entra la presencia de luz solar, pero se necesita una intervención peatonal para mejorar la iluminación, la visibilidad y la seguridad de noche. Esta es una estrategia para todas las vías que se conecten con la manzana del proyecto arquitectónico y con todos los corazones de manzana proyectados como nuevos espacios públicos verdes.

## Figura 10

*Circunstancia, intención y estrategia a escala micro y sección vial calle Loja peatonalizada*



Nota: Se explica en planta y corte la condición de la accesibilidad para el nuevo espacio público atractor, por lo que se propone atravesar los objetos arquitectónicos a intervenir y generar circulaciones verticales que conecten directamente desde la parada de Trolebús hacia la parte más alejada del proyecto en la calle Loja.

Por último, tenemos una condición de presencia de unos remanentes de áreas verdes y se relaciona con cercanía a las de hectáreas de área agrícola (Bosque El Panecillo) porque existió una cobertura vegetal forestal en el lugar de intervención, esto hace que el programa del espacio público tenga mucha relación con huertos urbanos. La intención es de crear áreas de cosecha productiva bajo distintos parámetros según el ancho, alto, largo, temporalidad y color de los sembríos para que las personas que habiten el proyecto tengan diferentes sensaciones en el transcurso del año. La estrategia es diseñar estos huertos urbanos, que además de aportar sensaciones, serán un creativo modo de producción económica agrícola para los residentes.

## Figura 11

*Corte de dimensión temporal, largo, ancho y colorimetría del nuevo espacio público.*



Nota: La temporalidad de las cosechas y el espacio público demuestra la estrategia de los huertos productivos para sustento económico de los habitantes del albergue.

## 2.4. Análisis sensorial de Kevin Lynch aplicado al lugar de intervención

Kevin Lynch con los análisis sensoriales que hace en “La Imagen de la Ciudad” le da una importancia al usuario, esto es esencial para comprender cómo las personas experimentan y perciben el entorno urbano, esto afecta seriamente cómo podemos diseñar las ciudades (Lynch, 1984). Es relevante lograr con el diseño urbano un nuevo significado los entornos intervenidos, haciendo que las personas entiendan a la ciudad e interactúen con ella, así podrán orientarse y sentirse cómodas en su entorno (Lynch, 1984). Existen muchos elementos simbólicos y visuales en el Centro Histórico de Quito que son indispensables para orientarse, estos elementos dan una imagen cognitiva o un imaginario urbano en la mente de las personas que le dan una coherencia a la ciudad, como por ejemplo el monumento de La Virgen del Panecillo, que se encuentra en el lugar de intervención y forma no solo parte del imaginario del Centro Histórico, sino de toda la metrópoli quiteña.

En un análisis sensorial realizado a escala macro se observa como El Panecillo es un cerro que funciona como un “mojón” que se incrusta en el perfil urbano del Centro Histórico de Quito, pero también actúa como un límite de tránsito que no permite el paso de manera transversal. Otros límites y bordes los general avenidas que conectan el Norte y sur de Quito como Av. Mariscal, la Av. 24 de Mayo, la Av. P. V. Maldonado y la Av. Pichincha; representan accidentes geográficos históricos que fragmentan el territorio en 6 partes, lo que daría explicación a la forma tan irregular de las manzanas y su dimensión, porque deben seguir la ruta de las curvas de nivel (esto se explica en la Figura 16).

**Figura 12**

*Análisis sensorial de Kevin Lynch aplicado al Centro Histórico de Quito*



Nota: en la leyenda se puede explicar el significado de los símbolos, hitos, bordes, límites, sendas, nodos y conexiones con relación al entorno a intervenir.

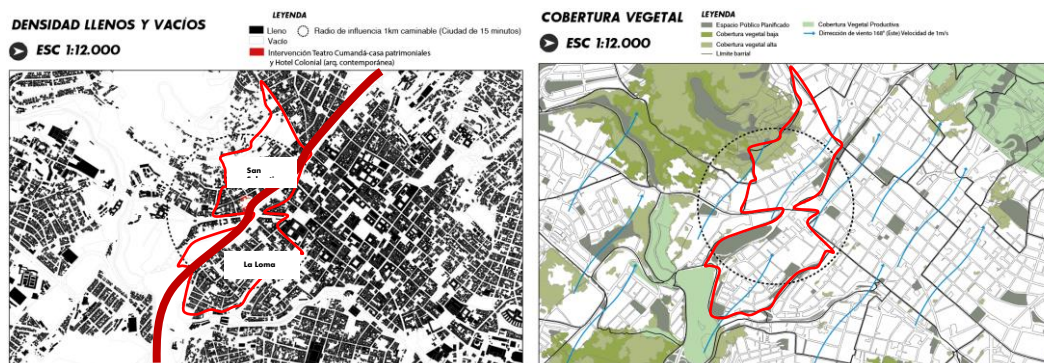
Adicionalmente, se observan los diferentes hitos que podrían conectarse con el proyecto arquitectónico de intervención en el Ex-Teatro Cumandá y lotes aledaños a través de sendas que atraviesan y se conectan con distintos nodos que pueden ser revitalizarlos con un tratamiento urbano.

Para concluir, el análisis sensorial de Kevin Lynch aplicado al lugar de intervención en el Centro Histórico de Quito revela una serie de aspectos cruciales para la propuesta de intervención urbana. El análisis es un punto de partida para la comprensión y la intervención en el Centro Histórico. Es siempre importante la percepción del usuario y los elementos simbólicos al diseñar espacios urbanos, al tiempo que identifica oportunidades para mejorar la conectividad y la calidad del entorno a intervenir.

## 2.5. Propuesta de intervención: Plan Parcial

### Figura 13

*Análisis de densidad de llenos – vacíos y cobertura vegetal para la propuesta de intervención.*



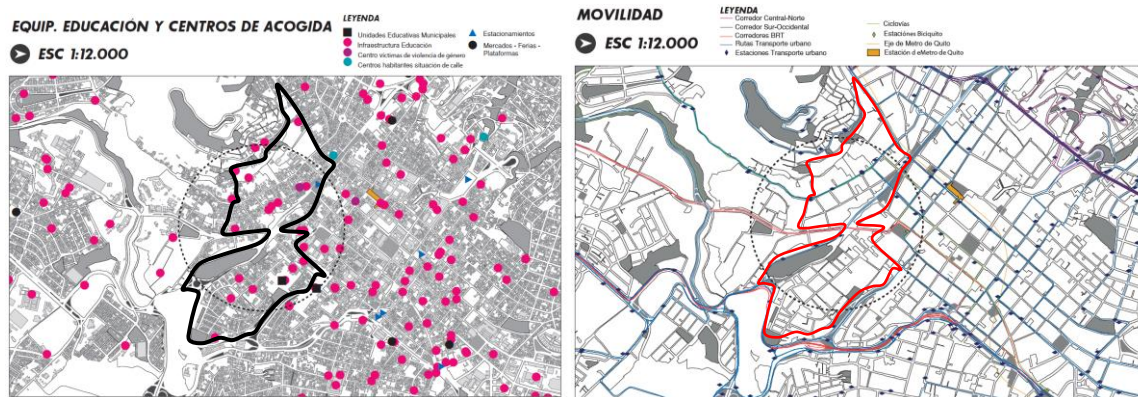
Nota: Se observa el crecimiento de asentamientos humanos, pocos vacíos como oportunidad de espacios públicos construidos y verdes, y las vías que deberán conectarlos en la intervención, así como los espacios públicos construidos y planificados y se los contrasta con la cobertura vegetal existente y productiva.

En este análisis se lee que el cerro de El Panecillo condiciona por la topografía el crecimiento de asentamientos humanos, sin lugar a duda en los barrios de la propuesta de intervención existe alta densidad urbana, pocos vacíos como oportunidad de espacios públicos construidos y verdes, y las vías que deberán conectarlos en la intervención. Se mapean los espacios públicos construidos y planificados y se los contrasta con la cobertura vegetal existente y productiva. Además, Se observa en los límites de los barrios en donde se propone intervenir existen espacios públicos con una falta de conexión verde. Esto se debe

entender en la propuesta del plan masa como oportunidad de creación de vías peatonalizadas, pacificadas y arbolado urbano que forme un tejido verde en el Centro Histórico de Quito.

## Figura 14

*Análisis de equipamientos y movilidad para la propuesta de intervención.*



Nota: Dentro de los barrios a intervenir existen pocos equipamientos de usos mixtos, como comercio, oficinas, catastros turísticos, iglesias y museos.

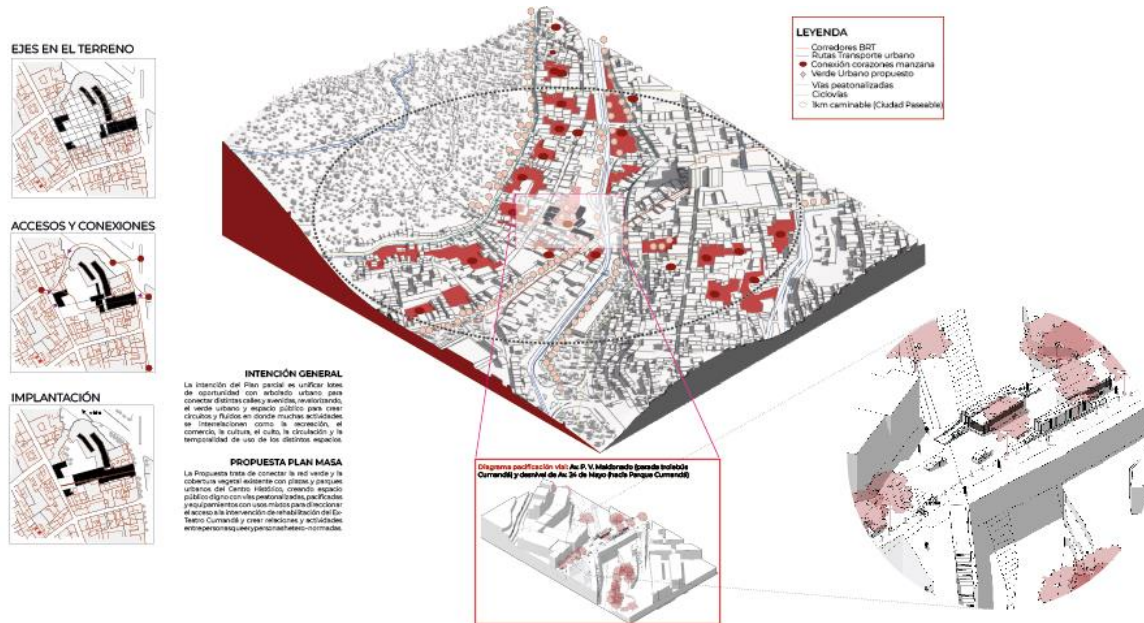
Este último análisis entiende la poca conexión del transporte verde y urbano en los barrios, se necesita mejorar las vías hacia la Estación del Metro de Quito con pacificación vial y peatonalización de calles secundarias como La Ronda. Mejorar el recorrido del transporte urbano y el aumento de estaciones de bicicletas que conecten mejor el sur y el norte de la ciudad.

La intención del Plan parcial es unificar lotes de oportunidad con arbolado urbano para conectar distintas calles y avenidas, revalorizando, el verde urbano y espacio público para crear circuitos y fluidos en donde muchas actividades se interrelacionen como la recreación, el comercio, la cultura, el culto, la circulación y la temporalidad de uso de los distintos espacios.

La Propuesta trata de conectar la red verde y la cobertura vegetal existente con plazas y parques urbanos del Centro Histórico, creando espacio público digno con vías peatonalizadas, pacificadas y equipamientos con usos mixtos para direccionar el acceso a la intervención de rehabilitación del Ex-Teatro Cumandá y crear relaciones y actividades entre personas queer y personas hetero-normadas.

**Figura 15**

*Plan Parcial – Propuesta de intervención urbana*



Nota: La propuesta conecta vertical y horizontalmente el Centro Histórico con vías pacificadas y peatonalizadas que priorizan al peatón y conectan los espacios verdes nuevos (corazones de manzanas) y existentes, mejorando la conexión vial para las personas y los ciclistas. Además, se aprovechan los vacíos urbanos como potentes posibles atractores y se crean nuevas rutas de transporte urbano y verde, estacionamientos de bicicletas y equipamientos; estos son acompañados por un arbolado urbano en calles ensanchadas y bulevares en las avenidas.

### **3: Rehabilitación del Ex-Teatro Cumandá, Ex-Hotel Colonial y construcciones cercanas patrimoniales: un lugar clave en la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ en Quito.**

El centro histórico de Quito es un lugar simbólico y significativo que refleja la identidad y la historia de la comunidad LGBTIQ+ porque la memoria colectiva de los quiteños los identifica con este sector de la ciudad. Por lo tanto, la comunidad LGBTIQ+ debe tener un lugar en este sector por varias razones. La primera es la necesidad de reconocimiento de la diversidad; el Centro Histórico, como espacio público y cultural, puede reflejar la diversidad de la comunidad en su conjunto. Otra razón es la memoria colectiva e histórica; este sector de la ciudad alberga la memoria de una ciudad y su comunidad. La comunidad LGBTIQ+ tiene una historia rica y significativa de lucha por los derechos, enfrentando discriminación y buscando la igualdad. Al tener un lugar en el Centro Histórico, se preserva y visibiliza esa memoria histórica y colectiva, permitiendo que las generaciones futuras conozcan y aprendan de ella.

Adicionalmente, la necesidad de un espacio seguro y de pertenencia es otra razón; tener un lugar específico en este sector de la ciudad brinda la oportunidad de reunirse, expresarse y conectarse con otros miembros de la comunidad, creando lazos sociales y fortaleciendo su identidad colectiva. Por último, se justifica la intervención de este entorno con la visibilidad y la sensibilización; al ocupar un lugar en el Centro Histórico, la comunidad LGBTIQ+ se vuelve más visible para la sociedad en su conjunto “la gran concentración de funciones y actividades de esta gran centralidad hace que la concentración diaria de población flotante sea aproximadamente de 500.000 personas” (Municipio D. M. de Quito). Esto fomenta la sensibilización, la educación y el diálogo sobre temas relacionados con la diversidad sexual y de género, promoviendo la inclusión y la aceptación.

#### **3.1. Estado Actual**

Los lotes en los que se van a intervenir tienen como condicionante la topografía del lugar que crece hacia el Oeste con la presencia del cerro de El Panecillo, los límites de la manzana que se encontrará el proyecto arquitectónico son la Av. P. Vicente Maldonado al este, calle Francisco Quijano al sur, calle Loja al oeste y la calle Guayaquil al norte.

## Figura 16

### *Fachada Avenida Pedro Vicente Maldonado*



Nota: En la fachada principal se entienden las relaciones horizontales entre las alturas de edificaciones y sus usos. El proyecto arquitectónico debe responder al lenguaje del número de pisos construidos en el contexto.

Entre los lotes que se unificarán constan el Ex – Teatro Cumandá y la Rehabilitación del Ex Hotel colonial con acceso desde la Av. P. V. Maldonado, desde la calle Loja se accede al parqueadero (nuevo espacio público propuesto) y a dos residencias patrimoniales, la que se encuentra más al norte es la casa del sueño del lote de parqueadero.

## Figura 17

### *Estado actual. Implantación en Google Maps del nuevo proyecto arquitectónico.*

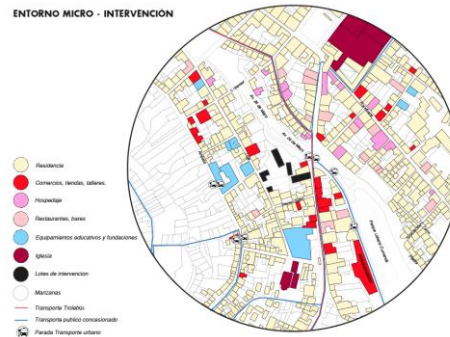


Nota: Se señala en línea roja el límite de la intervención arquitectónica. Mapa recuperado de Google 2023.

Para un análisis del lugar se ubican los usos de las construcciones aledañas, algunas son abandonadas; la mayoría funciona como residencia, estas condicionantes le da un carácter al sector de poca vida en comunidad debido a la poca variedad de usos y de ojos en la calle. Jane Jacobs habla de los problemas urbanos repetitivos en las grandes ciudades (50s y 60s) que se siguen experimentando en años recientes, como, por ejemplo, la dispersión territorial de asentamientos, la segmentación de usos o la prioridad del vehículo privado (Jacobs). En un contexto ecuatoriano, el Centro Histórico de Quito es un evidente caso en el que suceden estos fenómenos sociales y urbanos.

## Figura 18

### *Análisis micro de usos en el lugar de intervención*



Nota: El análisis se lee con los usos del lugar de intervención, como son: residencia, el comercio, la educación y los equipamientos religiosos. No existe un uso de oficinas porque la mayoría del sector es de residencia o de hospedaje, existe poco comercio y no hay equipamientos culturales. El único equipamiento público y verde es el Parque urbano Cumandá.

La percepción del usuario que transita por las calles estrechas es de inseguridad, por aceras muy estrechas con muros de 6 a 12 metros, de las casas construidas a línea de fábrica, los automóviles que no permiten caminar por el centro de las calles, siendo esta una condicionante que prioriza al automóvil y no al peatón; los residentes son conformados por familias con hijos que van a las escuelas del sector, personas solteras, solteras con hijos o que viven habitaciones compartidas. Esto, no solo genera la percepción de inseguridad, sino que también genera un ambiente a veces peligroso con sitios en donde el consumo de drogas pasa desapercibido “Las actividades comerciales marcan horarios reducidos a los laborables afectando así a las dinámicas del lugar sobre todo en horarios nocturnos con la sensación de abandono” (Municipio D. M. de Quito). La percepción también es afectada por el deterioro y el poco mantenimiento de las casas patrimoniales, ya que los herederos de estas casas esperan a que se derroquen con el paso del tiempo y muchas de estas nunca son ocupadas o arrendadas:

*“La rehabilitación ha sido asimilada en el imaginario de la población como costosa frente a los costos de producción de edificación nueva, valoración que no incorpora ni toma en consideración la valoración patrimonial de los inmuebles, llevando a que la población estigmatice este tipo de inmuebles asimilándolos al pasado como negativo, incómodo y caro” (Municipio D. M. de Quito).*

Esto genera la presencia de otro usuario que son las sintecho, estas personas viven en lotes o casas abandonadas y las casas que los dueños decidieron bloquear sus ingresos fueron ocupadas a la fuerza. “La inseguridad, el tráfico de drogas, el resurgimiento de la informalidad, la saturación de negocios y la callejización de las trabajadoras sexuales son los principales problemas que han ahuyentado a los habitantes del Centro Histórico” (La Hora).

Para solucionar algunos de estos fenómenos sociales, Jane Jacobs argumenta en “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades” que la seguridad se puede lograr a través de la confianza en la comunidad y el conocimiento mutuo (Jacobs, 2011). También, enfatiza la importancia de crear espacios públicos que fomenten la interacción y la socialización entre las personas. Ella critica los diseños mono - funcionales que limitan la capacidad de las personas para utilizar y disfrutar de estos espacios y dice dar prioridad a las calles como lugares de relación, comercio y distintos usos que esto fomenta la seguridad en las calles al garantizar que haya actividad constante y testigos en el espacio público.

En el Centro Histórico ya existen unas potencialidades que enmarcan a la movilidad como solución, en los que se privilegian soluciones referidas a la peatonalización, parqueaderos de borde y reorganización del transporte (Municipio D. M. de Quito). Soluciones como el metro, buses de transporte rápido (BRT), corredores y ciclo vías, entre otras deben acoplarse a la movilidad del lugar de intervención.

Para finalizar, la intervención arquitectónica en los lotes mencionados debe abordar una serie de desafíos que incluyen la topografía del lugar, la percepción de inseguridad por parte de los usuarios debido a la falta de vida en comunidad y la presencia de problemas sociales como la ocupación de casas abandonadas y el consumo de drogas. Jane Jacobs, ayuda a entender que se debe dar la importancia en la vida comunitaria, la interacción social y el diseño de espacios públicos inclusivos para mejorar la seguridad y la calidad de vida dentro de la ciudad. En conclusión, la propuesta arquitectónica debe considerar no solo los usos mixtos en el entorno, sino también la experiencia cotidiana de las personas que habitan y transitan por el lugar de intervención. Se debe fomentar la interacción, la diversidad de usos, la peatonalización, corredores verdes, ciclovías y la participación de la comunidad, contribuyendo así a la revitalización de la zona y la mejora de la calidad de vida de sus residentes existentes y futuros.

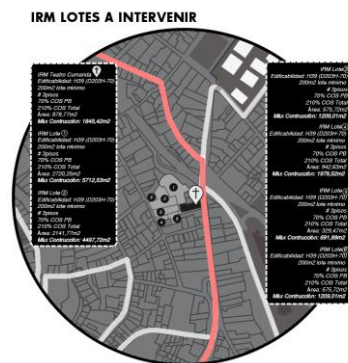
### 3.2. Propuesta Arquitectónica

En la propuesta arquitectónica se deben concentrar actividades de carácter social para cubrir con las necesidades requeridas explicadas en los antecedentes. El proyecto arquitectónico deberá ser un hito importante para la comunidad LGBTIQ+ (mayor potencial de generación de vida en comunidad) dentro de Quito, que ofrecerá servicios de vivienda, salud integral, educación, esparcimiento y trabajo. Esto ayudará a evitar la discriminación o cualquier tipo de vulnerabilidad, como el rechazo o exclusión de personas queer, que podrán acceder a un albergue en un sector poco densificado para lograr una vida en comunidad en un barrio conectado longitudinalmente con el resto de la ciudad de Quito. Los usos mixtos (restaurante o locales comerciales) serán proporcionados por personas que residan en el albergue como una forma de generar empleos dentro de un centro comunitario y cultural.

El proyecto arquitectónico será una solución para satisfacer y mejorar la calidad de vida de la comunidad LGBTIQ+ con un lugar seguro o “safe place”<sup>9</sup> donde las personas se sientan plenamente seguras y se puedan vincular a la sociedad sin temor al rechazo. Se determinarán los lotes a intervenir y sus cualidades normativas para una implantación arquitectónica:

**Figura 19**

*IRM lotes a intervenir*



Nota: El símbolo del Ex - Teatro Cumandá significa que fue ocupado posteriormente por una iglesia evangélica este lote ocupa un área construida de 1845, 42m<sup>2</sup>, El lote 1 es el Ex – Hotel Colonial rehabilitado con un área de 3862,86m<sup>2</sup>, el lote 2 es el parqueadero que tiene 2141,77m<sup>2</sup>, el lote 3 es la casa del dueño del parqueadero con un área construida de 416,94m<sup>2</sup>, el lote 4 abandonado tiene 942.63m<sup>2</sup> y la segunda casa patrimonial un área 329.47m<sup>2</sup> que da un total de 9539,09m<sup>2</sup>.

<sup>9</sup> **Safe place.** - Un “safe place” o “espacio seguro” es un lugar donde las personas de la comunidad LGBTQ+ pueden sentirse seguras, aceptadas y libres de discriminación y prejuicios. Estos espacios son vitales para permitir a las personas compartir sus experiencias, buscar apoyo y fomentar una mayor comprensión y aceptación en la sociedad (UNESCO - Oficina de Santiago).

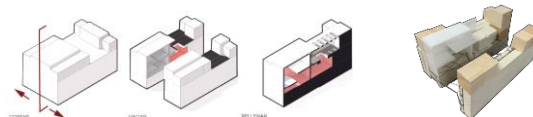
La intervención cuenta con 9539,09 metros cuadrados entre posibilidad de diseño urbano y arquitectónico con una posible edificabilidad en línea de fábrica de hasta 12 metros de altura (3 pisos de construcción) en la que se pretende respetar el vacío que genera el lote de parqueaderos para la creación del espacio verde público y planificado. Además, se planifica recuperar la antigua existencia de las casas patrimoniales derrocadas en el lote Nro. 3 (parte del vacío) y un programa en el subsuelo, respetando el vacío urbano de las casas ahora inexistentes y aprovechándolo como el espacio de reunión entre la comunidad que vivirá en este lugar, con los visitantes de la sociedad civil.

### 3.2.1. Conceptualización y estrategias en la arquitectura patrimonial

Para la reconversión y rehabilitación del Ex Teatro Cumandá y casas patrimoniales cercanas se utilizaron estrategias del libro “Construir en lo Construido” de Francisco de Gracia que, a su vez, aportó a un análisis de abstracción de ideas a través de un dispositivo o maqueta conceptual para entender estrategias arquitectónicas de incrustación soterramiento del proyecto, vacío urbano de corazones de manzana, etc. Conceptualmente, para el autor existen 3 niveles de intervención<sup>10</sup>. Primero, existe la modificación circunscrita, seguido de la modificación del locus y para finalizar, la pauta de conformación urbana. Se pretende utilizar el primer y el segundo nivel de intervención en la parte arquitectónica. En donde se entiende una repercusión en intervenir los edificios como bloques preexistentes y el ámbito urbano construido. Dentro de las estrategias de la intervención de la modificación circunscrita existe una estrategia del calabacín relleno en el que se mantienen las fachadas patrimoniales y se rellena el interior de las preexistencias.

#### Figura 20

*Esquema calabacín relleno en el Ex – Teatro Cumandá y maqueta conceptual*



Nota: Los esquemas tienen pintado en rojo una intervención inexistente en donde se pretende soterrar debajo del vacío urbano, respetándolo y utilizar el espacio vacío para generar distintos usos en el programa arquitectónico.

<sup>10</sup> Niveles de Intervención. - 1. Modificación circunscrita es el nivel de intervención del edificio como realidad individual. 2. La modificación del locus es un nivel de intervención que repercute en el ámbito urbano construido. 3. La pauta de conformación urbana es el nivel de intervención que afecta directamente el carácter morfológico de una parte de la ciudad. (De Gracia, 1992)

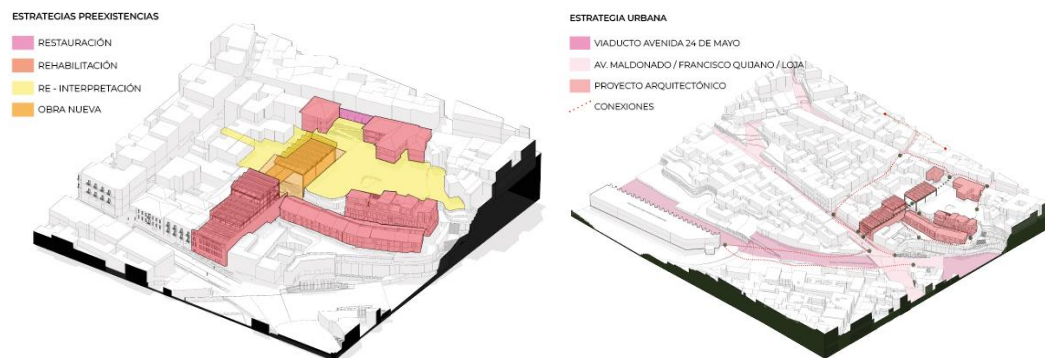
Se realizó una maqueta conceptual en corte donde se recopilan las intenciones en un contexto patrimonial. Las mismas estrategias se utilizarán en las casas patrimoniales y en el Ex – Hotel Colonial. La maqueta representa el Ex Teatro Cumandá y se encuentra cortada a la mitad para observar las intenciones en el interior y debajo del vacío urbano que genera el lote de parqueaderos. Esto ayuda a entender la intervención del calabacín relleno que dice Francisco de Gracia en su libro, que consiste en vaciar y rellenar la edificación patrimonial, en este caso, el Teatro Cumandá. También se entiende el contexto espacial de los lotes a intervenir (vacío urbano o corazón de manzana conformado por un gran estacionamiento) el adosamiento de construcciones existente con el Teatro y la existencia de casas patrimoniales aledañas al vacío. Adicionalmente se comienzan a entender estrategias de soterramiento de que responderá el proyecto arquitectónico.

### 3.2.2. Intenciones conceptuales generales

El criterio conceptual general es reciclar las edificaciones preexistentes, respetando su valor patrimonial, pero a la vez evidenciar la intervención nueva con la ayuda de un sistema constructivo contemporáneo.

#### Figura 21

*Intención intervención en preexistencias y contexto del proyecto arquitectónico*



Nota: Se trata de conectar las vías alrededor de la manzana de intervención y con equipamientos urbanos cercanos como la rehabilitación del Parque Urbano Cumandá.

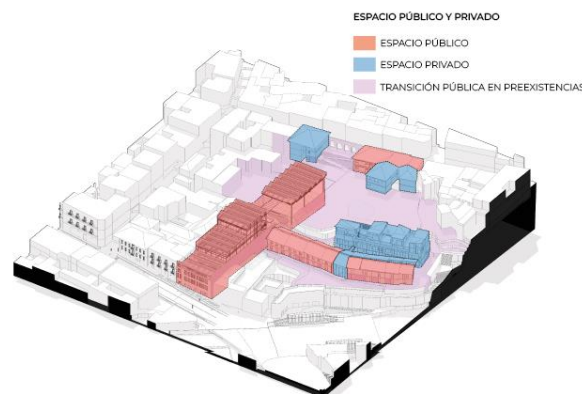
Para satisfacer las necesidades cambiantes de la comunidad LGBTIQ+, otro criterio conceptual es el cambio de la funcionalidad de las construcciones y la innovación en los distintos usos que se implementarán.

### 3.4. Intenciones con el lugar intervenido

Se intervienen varios lotes aledaños al Ex – Teatro Cumandá en el barrio San Sebastián, estos lotes tienen la oportunidad de conectar directamente la calle Loja con la avenida P. V. Maldonado, Francisco Quijano y a su vez enlazarse peatonalmente al Parque Urbano Cumandá. Esta manzana tiene casas patrimoniales abandonadas u ocupadas ilegalmente, no existen varios usos que le den vida al barrio, además de escuelas, hoteles, tiendas y el equipamiento de diversos usos existente en el Parque Cumandá. Es una manzana con un presente deterioro y desuso de las casas y bajo mantenimiento, por lo que al borde de la intervención se le dará un carácter público que regenere la vida en comunidad y con usos variados, que a su vez se propone ser acompañado de arbolado y vegetación para el confort térmico y acústico de las personas que aún viven en las casas aledañas. En resumen, se plantea una mejor habitabilidad del espacio público y doméstico que enlace la vegetación natural, los residentes, visitantes y la nueva arquitectura.

### Figura 22

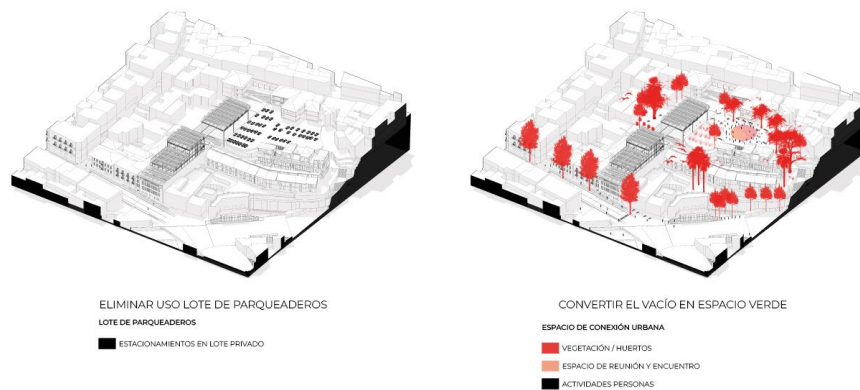
*Estrategia de intervención del espacio público y privado (doméstico)*



Otra intención es de utilizar un gran lote de parqueaderos como un gran espacio público que reúna personas del colectivo LGBTIQ+ con la sociedad civil, y sirva como un espacio de encuentro reunión debate y gozo en festividades especiales; dentro del espacio público se tendrá una vegetación exclusivamente frutal para el abastecimiento alimenticio del bloque de albergue LGBTIQ+ y complementado con huertos urbanos que ayudarán a dar una oportunidad de venta y comercio de productos agrícolas como medio de sustentar a nuevas personas admitidas en el albergue.

**Figura 23**

*Estrategia en lote de parqueaderos en espacio público articulante y de reunión*



Para la implantación del proyecto se toman en cuenta los límites catastrales de lo que alguna vez fueron casas patrimoniales que se derrocaron y dejaron un vacío urbano, este vacío se respetará y se utilizará la estrategia de soterramiento de los usos para no ocupar el espacio vacío tan necesario en el espacio público y en un contexto tan densificado como lo es el Centro Histórico.

**Figura 24**

*Ejes de topografía y construcciones preexistentes, y vistas del proyecto implantado*

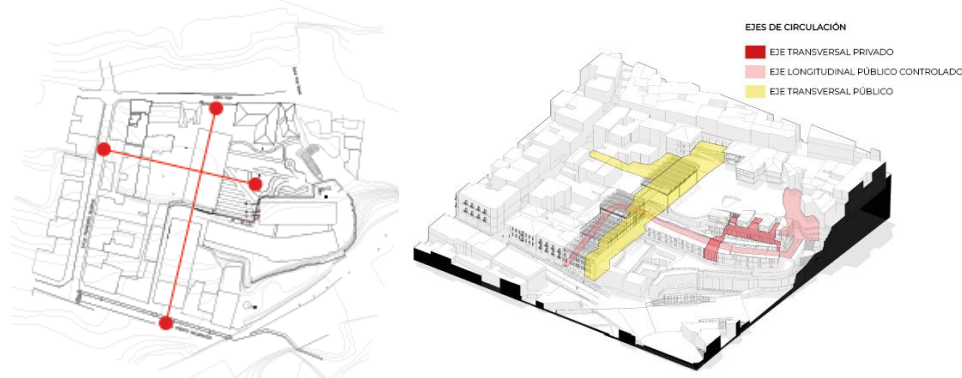


Se busca que a través del espacio público se conecten los nuevos volúmenes arquitectónicos y los volúmenes rehabilitados crenado nodos de circulación que permitan el recorrer toda la intervención en diferentes recorridos con diferentes velocidades, para lograr una apreciación de los miradores, o para llegar rápidamente a un lugar específico. Esto funcionará al interior y al exterior del proyecto tomando en cuenta las vías que envuelven a al proyecto.

Otra intención es la de respetar el contexto o el entorno construido, por lo que la intervención no sobrepasará los 12 metros de altura permitidos por norma. Se dialogará con las preexistencias y el lenguaje de la nueva intervención deberá ser el mismo en la construcción nueva como sucede en la rehabilitación del Ex – Hotel Colonial. El nuevo volumen arquitectónico busca conectar dos nuevos espacios públicos verdes de manera transversal con la calle Francisco Quijano y la calle Loja con la avenida Maldonado de manera longitudinal.

## Figura 25

*Conexión de tres vías a través de la arquitectura y ejes de circulación*



### 3.5. Intenciones y programa arquitectónicos

El proyecto arquitectónico se desarrolla a través del programa arquitectónico<sup>11</sup>, que evidencia la espacialidad que se ha diseñado y nace de las necesidades de la población LGBTIQ+ analizadas en los antecedentes. Para configurar la espacialidad se tomó en cuenta la priorización de distintas intenciones:

-El espacio público como eje articulante y conector: El Ex – Teatro Cumandá será uno de los primeros equipamientos culturales y 100% públicos en la ciudad de Quito, por lo que el espacio público es importante para conectar, convivir y articular el proyecto arquitectónico, logrando una conexión entre interior y exterior a través de espacios con dobles o triples alturas que jerarquizan los nuevos usos y funcionalidades. El espacio público deberá entender las franjas de espacios servidos y servidores para asegurar una conectividad entre los distintos bloques del proyecto.

-Diferenciación y jerarquización entre lo público y lo privado: La parte más importante del proyecto es la parte pública, en donde las personas puedan aprovechar la espacialidad para

<sup>11</sup> **Programa Arquitectónico.** - Es la manera en la que se configura espacialmente un proyecto arquitectónico, es el uso en cada espacio diseñado.

vivirla, sentirse libres y seguras, en un ambiente potente, novedoso e innovador, para ello se utiliza la estructura de acero, las dobles y triples alturas y la vegetación.

-Espacios multifuncionales: Los espacios multifuncionales son espacios que pueden darse distintas actividades y son generalmente abiertos, pueden ser transformados o adaptados según la función que se les quiera dar, por ejemplo, una discoteca que se le puede dar una función de baile en la noche, pero en el día funciona como una zona de reunión, prácticas de baile, espacio de debate o karaoke.

-Límites visuales: Los límites visuales son principalmente utilizados en la espacialidad para permitir interpretar, pero no observar, estos límites visuales son utilizados para insinuar las actividades de ciertos espacios trasgresores.

-Espacios sin distinción de género: Estos son utilizados principalmente para evidenciar la aceptación de la comunidad LGBTIQ+ y mostrar un mensaje de inclusión, respeto y tolerancia sin distinción de edades o género de las personas. Las personas trans son en casi en su totalidad rechazadas al entrar en baterías sanitarias “para mujeres”, por otro lado, los niños y ancianos que deben ser asistidos deben entrar en un baño que “no les pertenecería” para ser ayudados, por lo tanto, la estrategia espacial es la utilización de los baños neutros, relevante para la inclusividad sin distinción de género y que permitan la asistencia de cualquier persona.

## Figura 26

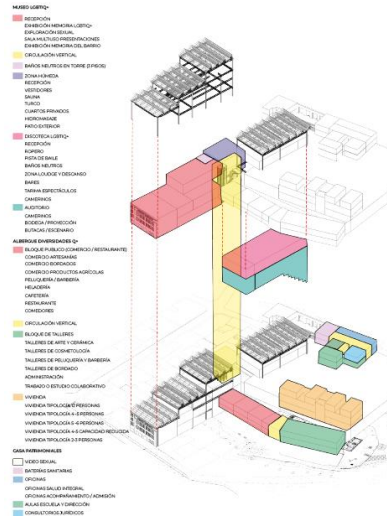
*Corte perspectivo espacialidad pública y espacios multifuncionales*



Nota: En el corte se explica el diseño del espacio público que tiene mayor jerarquía por la intención de conectar el proyecto a las dos vías que abrazan la manzana de manera longitudinal, por eso el espacio se abre con diferentes actividades a dobles y triples alturas para darle una diferenciación al espacio público del privado.

**Figura 27**

*Isometría explotada del proyecto y programa arquitectónico*



Nota: El programa de distintos usos es necesario para reactivar el sector a nivel turístico y urbano, existen diversas actividades para los visitantes y los residentes, desde comercio, restaurante, exposiciones, auditorio, discoteca, hasta talleres, vivienda, encuentros, oficinas, coworking, etc.

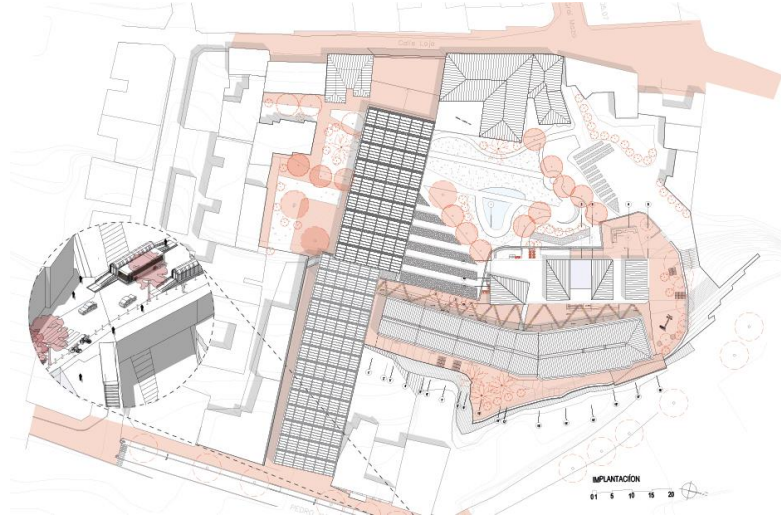
### 3.5. Planimetrías arquitectónicas

Las plantas arquitectónicas nos ayudan a entender cómo el proyecto se implanta en la topografía del lugar, así como la espacialidad generada, es importante considerar el contexto y la línea de fábrica de las casas ahora inexistentes, que generan un vacío en donde se va a intervenir.

En el bloque de cubiertas es donde existe la parte rehabilitada y de obra nueva del Ex Teatro Cumandá, en este bloque se busca destacar su carácter público y cultural en relación con la conexión que se desea generar y la cultura del colectivo LGBTIQ+ que lucha por sus derechos, su expresividad y su liberación identitaria. El espacio es abierto y con una estructura perimetral contemporánea. Debido a la condición patrimonial se mantienen las fachadas que son muros estructurales de ladrillo, por lo que la única manera de iluminar el espacio es a través de las cubiertas translúcidas y transparentes. Las cubiertas de las casas patrimoniales y del Ex Hotel Colonial son las únicas que se mantienen, en este bloque se mantiene sólo el uso de vivienda en el volumen contemporáneo y el Ex – Hotel Colonial cambia de programa en su interior; en el caso de las casas patrimoniales se refuerza la estructura de ladrillo para vaciar y rellenar con usos completamente nuevos.

## Figura 28

### *Implantación arquitectónica*



Nota: En la implantación se destaca la conexión del proyector entre la Av. Pedro Vicente Maldonado y la calle Loja. La circulación se logra a través de todo el proyecto y el espacio público.

En la planta baja se observa el uso debajo del espacio público, por ello se encuentra soterrado para no ocupar un vacío de nueva obra. En este soterramiento se observa que ya existe la oportunidad de ocupar espacios privados como sucede en la zona húmeda, pero se mantiene el carácter público a través de todo el proyecto.

## Figura 29

### Planta Baja



Nota: En la planta baja aparecen espacios multifuncionales como lo es la parte de exhibición de espectáculos y el auditorio que puede funcionar como teatro, cine, talleres, reunión, charlas, etc.

En la primera planta del Ex – Teatro Cumandá aparece la planta baja del Albergue LGBTIQ+ (Ex – Hotel Colonial), en este bloque el carácter público se lo rescata con la mayor cantidad de vanos verticales o dobles alturas y con la diversidad de usos. En el bloque del Museo LGBTIQ+ (Ex – Teatro Cumandá) también aparecen unos vanos verticales de grandes dimensiones para que se logre iluminar el programa de la planta baja y devolviendo el mismo lenguaje público.

### Figura 30

Planta 1

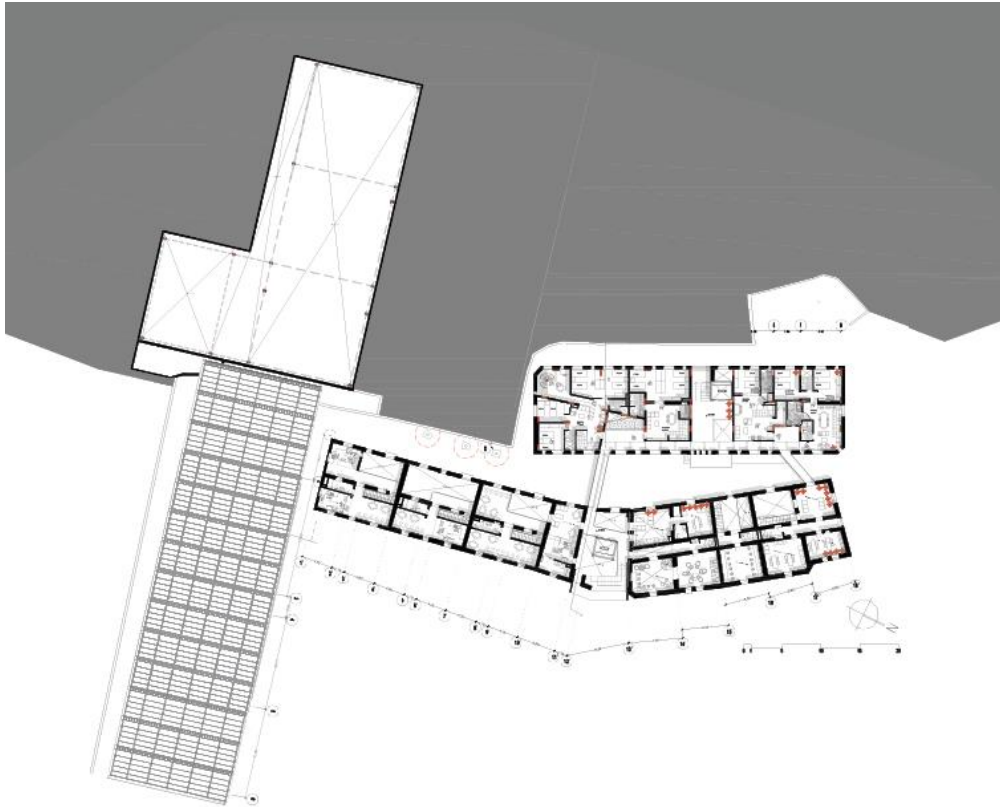


Nota: En la primera planta aparece el equipamiento cultural público y el albergue que funciona como espacio privado o doméstico, los espacios multifuncionales existen en la parte del Ex Teatro Cumandá y los límites visuales (espacio de liberación y exploración sexual). La discoteca es otro espacio multifuncional.

En la segunda planta aparecen las primeras cubiertas del Museo LGBTIQ+, también existe una conexión con el Ex – Hotel Colonial generando usos como una ludoteca y juegos para niños. En esta parte rehabilitada como en la Planta baja existen talleres de capacitación como medio de posible sustento económico de las personas que residan el albergue. El volumen contemporáneo ya presenta otras tipologías de vivienda para personas de capacidad reducida de 3-4 personas, así como una tipología dúplex para 12-14 personas.

## Figura 31

### Planta 2



Nota: en la parte doméstica del albergue existen viviendas de distintas tipologías y usos mixtos, se observan viviendas para personas con capacidad reducida y espacios de trabajo, ludoteca, salas de reuniones, comedores, coworking, talleres, etc.

Arriba del programa soterrado aparece el tratamiento del espacio urbano y cómo se conectan los dos espacios verdes nuevos con la vegetación, el arbolado frutal y los huertos urbanos. Esto evidencia el cambio del antiguo uso de parqueo. Dentro del vacío construido también aparece la accesibilidad universal. En la parte reciclada de las casas patrimoniales se implementan las oficinas de admisión al albergue y un programa de salud integral para los residentes, necesario para el chequeo y prevención de enfermedades y adicciones a sustancias. La educación es muy importante también debido a que los adolescentes y mayores de edad que no lograron acabar sus estudios de bachiller lo puedan realizar de manera intensiva. Como último uso en esta planta está la parte abierta al público de liberación sexual en donde los encuentros se pueden dar de manera consentida, segura, educada y vigilada.

En la planta 3 termina de desarrollarse el volumen público del albergue LGBTIQ+. Aparece un remate hacia el Museo LGBTIQ+, que también termina en desarrollar este bloque público. El remate atractor es el espacio de memoria del barrio que expone la historia y la revitalización del barrio con las intervenciones propuestas.

### Figura 32

Planta 3

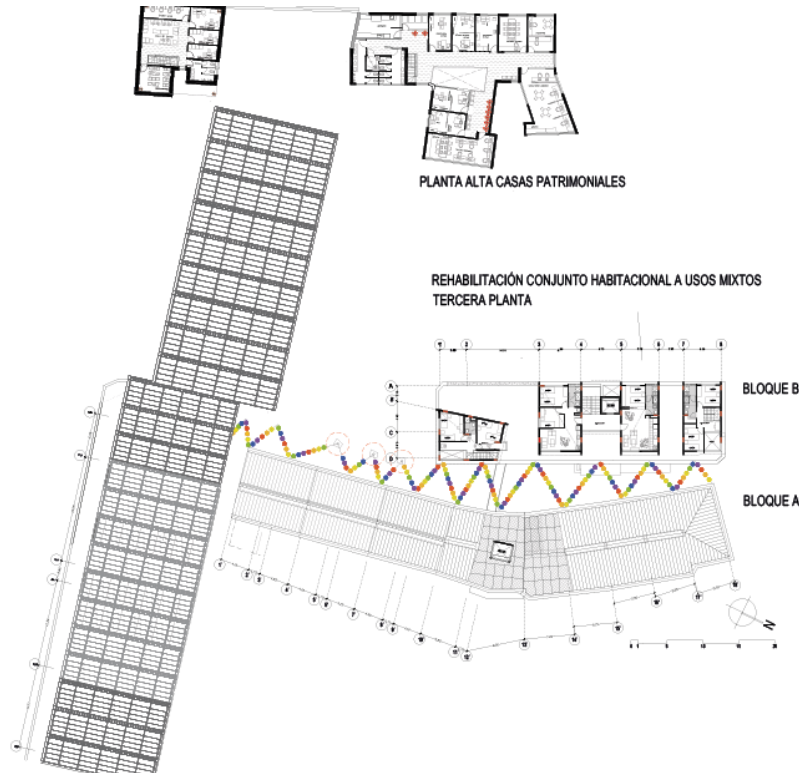


Nota: Aparecen las casas patrimoniales intervenidas en la línea de fábrica hacia la calle Loja, también la última planta de vivienda del albergue, en las casas patrimoniales ya existen otros usos de salud integral, oficinas de psicología, trabajo social, admisiones, las aulas de educación y de ocio (encuentros sexuales).

Para finalizar, en la última planta se observa el remate de las casas patrimoniales, estas mantienen el uso de la liberación sexual, las oficinas de salud integral y tienen adicionalmente una sala de los profesores de la nueva escuela y consultorios jurídicos que ayudarán a los residentes y visitantes a denunciar cualquier acto de violencia, discriminación, rechazo laboral o vulneración de derechos en general. Además, se termina de desarrollar el volumen de vivienda con tipologías de vivienda de 2-4 personas, un poco más privados que el resto de las tipologías.

### Figura 33

Planta 4



Nota: La última planta se caracteriza por la culminar los distintos usos, desde el ocio y los relacionados a las aulas y salud integral, como la sala de profesores, urología o ginecología.

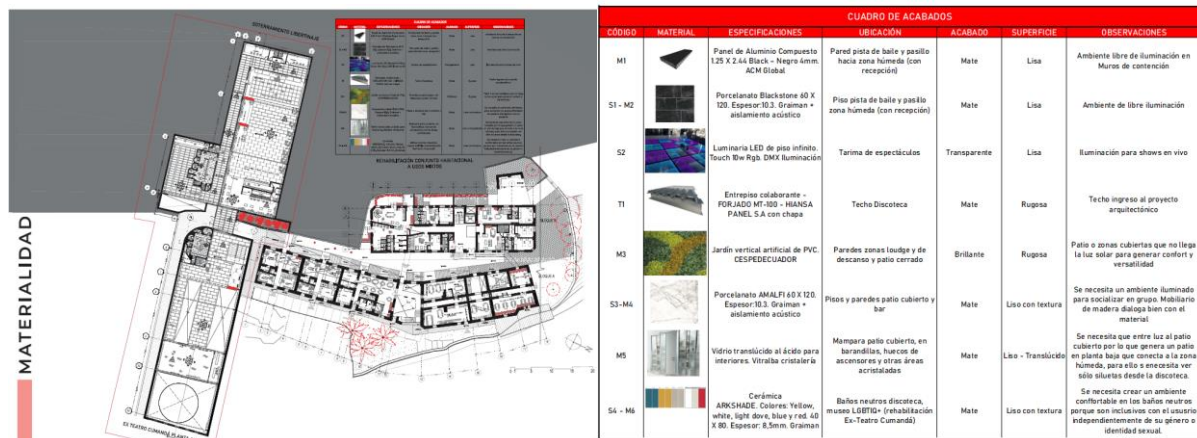
### 3.6. Tecnología constructiva

En el lugar de intervención existen diferentes tipos de lenguaje que se quieren representar con la materialidad escogida. Estos lenguajes son provenientes de las casas patrimoniales parte del proyecto arquitectónico y otras que forman parte del contexto. Por ello se quiere lograr un lenguaje coherente con el ladrillo, las cerchas de madera y los tejados de cerámica en las construcciones aledañas.

Otra intención es la de resaltar la obra nueva contemporánea, para eso se requiere utilizar un a materialidad opuesta a la del contexto. La estructura de acero para la nueva intervención arquitectónica es la escogida por ser un sistema constructivo representante de la contemporaneidad y la época que será parte la nueva intervención en la cubierta del Ex-Teatro Cumandá y el nuevo programa soterrado del proyecto.

**Figura 34**

*Planta alta Ex – Teatro Cumandá con cuadro de acabados*



Nota: Se muestra la planta 1 con los acabados en la parte del Museo LGBTQI+, zona lounge, discoteca, tarima y el albergue. En el cuadro de acabados se demuestran las intenciones y los formatos disponibles en Ecuador para la construcción de los acabados de la planta alta 1 del proyecto arquitectónico en el bloque del volumen rehabilitado del Ex – Teatro Cumandá.

### 3.7. Espacio público y paisaje

El espacio público generado es esencial entenderlo a detalle para un entendimiento de su funcionamiento a nivel urbano y arquitectónico.

#### 3.7.1. Intenciones a escala micro

Como se mencionó en el capítulo 2 de propuesta de intervención urbana, se rescatan las intenciones de manera más específica al proyecto arquitectónico, que buscan mejorar la funcionalidad, la accesibilidad y la sostenibilidad del proyecto arquitectónico, considerando el entorno y las necesidades del colectivo LGBTQI+, estas intenciones son:

-Cambio de Uso del Espacio de Parqueo: Se logra rescatar el gran potencial del espacio preexistente. La intención fue convertir este espacio en un nuevo centro de atracción para visitantes. Esto se logra con la estrategia crear un nuevo programa de usos urbanos (reunión, contemplación y discusión) que conecta la Avenida Pedro Vicente Maldonado con el nuevo espacio público y la Calle Loja.

-Accesibilidad: Se reconoce la dificultad de acceso desde la parada del trolebús hasta la parte posterior del proyecto debido a la topografía del terreno. La intención fue de mejorar la accesibilidad directa desde la parada del trolebús hacia el nuevo espacio público en el lote

de parqueaderos y se logra con la estrategia de nuevas circulaciones verticales y horizontales hacia las en vías pacificadas (Parque Cumandá y parada de Trolebús Cumandá).

-Huertos Urbanos: Dado que el lugar de intervención tiene remanentes de áreas verdes y está cerca de un área agrícola (Bosque El Panecillo), se consideró la implementación de huertos urbanos en el espacio verde. La intención fue crear áreas de cosecha productiva y la estrategia se logra con el diseño de estos huertos urbanos como una forma creativa de producción económica agrícola para los habitantes del albergue que aportan a la experiencia del usuario en 5 dimensiones, según el ancho, alto, largo, temporalidad y color de los sembríos y la vegetación frutal para ofrecer diferentes sensaciones a lo largo del año.

**Figura 35**

*Implantación y estrategias de cosechas en huertos urbanos*



Nota: La vegetación alta es clasificada en usos de la misma manera que los huertos urbanos. También se aprecia las dimensiones del crecimiento de la vegetación y cosechas anualmente.

**Figura 36**

*Cortes por espacio público*



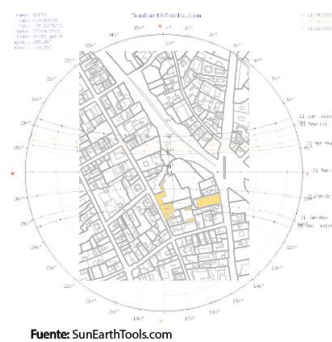
Nota: Los cortes nos dan un ejemplo de las distintas escalas de la vegetación y nos ayudan a entender el tratamiento de los acabados a nivel urbano. En el corte A-A' se aprecia un corte transversal a través del espacio verde construido. En el corte B-B' se distingue un corte de manera longitudinal.

### 3.7. Sostenibilidad

El asoleamiento anual nos muestra la cantidad de horas del sol durante el año, teniendo esta poca variación debido a que Quito se ubica en la Línea ecuatorial con latitud de cero grados. Los rayos del sol en el año inciden perpendicularmente en el mes de marzo, siendo este el más peligroso porque puede generar un rebote excesivo de luz y sensaciones extremas de calor. El índice de rayos ultravioletas en Quito es extremo.

#### Figura 37

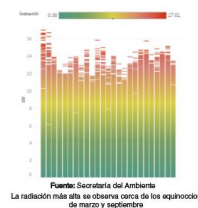
*Diagrama de asoleamiento*



Nota: Diagrama de asoleamiento de la herramienta online de SunEarthTools con un esquema del lugar de intervención de elaboración propia.

#### Figura 38

*Radiación ultravioleta en Quito*

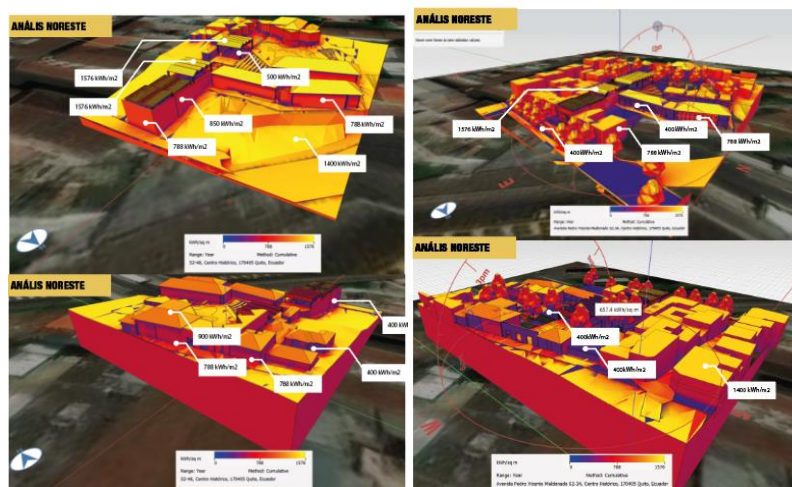


Nota: La radiación más alta se observa cerca de los equinoccios de marzo y septiembre

Las cubiertas orientadas al este reciben más radiación solar acumulada en el año, por lo que están bien orientadas para una implementación de paneles fotovoltaicos hacia esta dirección cartesiana. La radiación incide en las áreas abiertas por lo que se deberá generar una estrategia de enfriamiento evaporativo, sobre todo en el espacio público. Esta zona debe presentar vegetación alta para generar sombra y evitar la incidencia directa de radiación solar y bastantes áreas verdes complementadas con áreas de cultivos en huertos.

### Figura 39

#### *Análisis de radiación solar en el proyecto sin vegetación y con vegetación*



Con la presencia de los árboles el espacio público se vuelve transitable al igual que la Av. Maldonado, el análisis acumulativo nos dice que las cubiertas aporten al efecto de la isla de calor, la vegetación ayuda a reducir la incidencia de luz solar directa y la radiación que produce sobre el suelo. El confort térmico se logra con la implementación de vegetación alta y media en todo el proyecto.

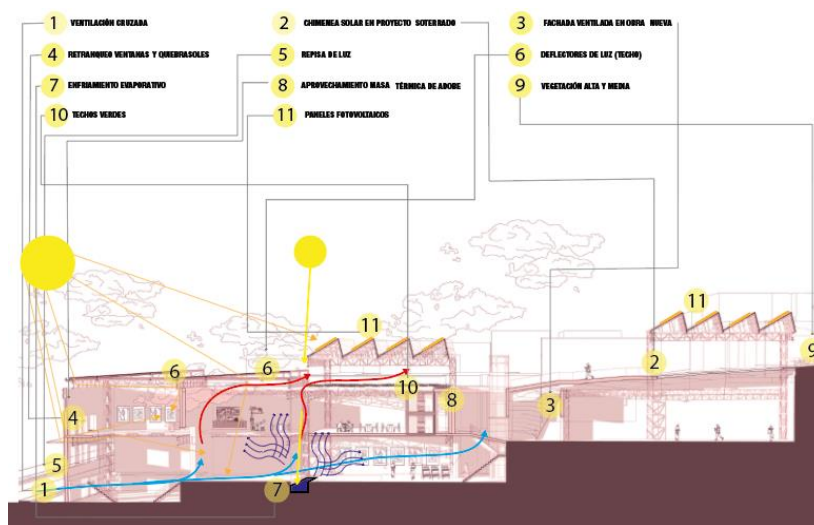
Las estrategias bioclimáticas buscan aprovechar las condiciones climáticas y ambientales de un sitio para reducir el consumo de energía, aumentar la eficiencia y mejorar la calidad de vida de los usuarios. Las estrategias bioclimáticas son un conjunto de técnicas y elementos arquitectónicos que buscan maximizar el aprovechamiento de la energía natural del entorno, tales como la luz solar, el viento y la temperatura exterior (Torres Julon, M., 2019). Se explicarán las estrategias bioclimáticas pasivas y activas de manera gráfica en el proyecto arquitectónico. Estas son:

- Ventilación cruzada (pasiva).
- Chimenea solar (pasiva).
- Quiebra - soles de aluminio (pasiva).
- Repisa de luz para difusión y reflexión de luz solar (pasiva).
- Proceso natural de enfriamiento evaporativo (pasiva).
- Aprovechamiento de masa térmica del adobe (pasiva).
- Vegetación alta y media en interiores del proyecto (pasiva).
- Sensores de luz (activa)

- Dimmers para atenuación de luz artificial (activa).
- Luces LED (activa).
- Paneles fotovoltaicos (activa)
- Biodigestor (activa)
- Sistema de captación de agua lluvia (activa).
- Sistema de intercambiador de aire (activa)

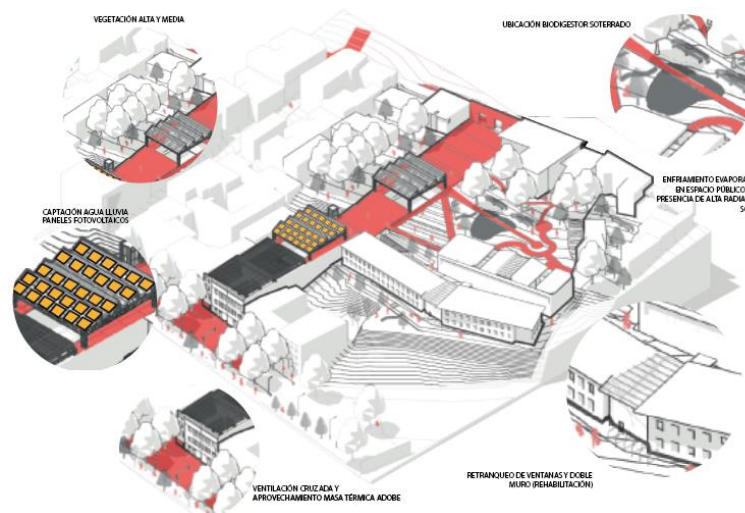
**Figura 40**

*Esquema corte estrategias bioclimáticas en el proyecto arquitectónico*



**Figura 41**

*Esquema axonometría estrategias bioclimáticas en el proyecto arquitectónico*



## Conclusiones

Se justifica la intervención en una oportunidad de reciclaje arquitectónico en teatros culturales en desuso del Centro Histórico de Quito, esto puede replicarse en centros históricos de otras ciudades en un contexto de represión de la diversidad sexual. La rehabilitación del Teatro Cumandá, un lote de oportunidad de espacio público (parqueadero) y casas patrimoniales cercanas debe ser una intervención potente en una parte de la ciudad en donde la comunidad LGBTIQ+ ha tenido más visibilidad histórica.

la evidente presencia de los “no lugares” y las patologías que causan en el espacio urbano deben solucionarse con la multifuncionalidad y la transitoriedad a diferentes velocidades para fomentar relaciones personales, actividades diversas y dinámicas, y sobre todo, incluyentes; para que la identidad del lugar no quede anónimo e impersonal y se produzca en las personas una sensación de pertenencia y apropiación de estos espacios transformados en lugares de identidad y no solo de tránsito.

El proyecto arquitectónico en el barrio San Sebastián tiene como objetivo transformar un espacio deteriorado y subutilizado en un lugar revitalizado y accesible para la población en general. Se busca crear un entorno habitable y diversificado que conecte la vegetación natural, los residentes, visitantes y la nueva arquitectura. Además, se promoverá la inclusión al transformar un gran lote de estacionamiento en un espacio público para el colectivo LGBTIQ+ y la sociedad civil, ofreciendo oportunidades de encuentro, debate y educación. Por último, se busca fomentar la vida comunitaria y mejorar la conexión a diferentes ritmos para el usuario.

El proyecto arquitectónico se ha desarrollado teniendo en cuenta las necesidades de la población LGBTIQ+; priorizando diversas intenciones, como el uso del espacio público como elemento de conexión y articulación, la diferenciación entre lo público y lo privado, la incorporación de espacios multifuncionales que se adapten a diferentes actividades, la gestión de límites visuales para insinuar actividades sin revelarlas por completo, y la implementación de espacios sin distinción de género para promover la inclusión y la aceptación de todas las personas, sin importar su género, edad o condición física. El diseño se enfoca en crear un ambiente innovador que permita a las personas sentirse libres y seguras, fomentando la interacción comunitaria, la diversidad de usos y la interrelación con la población en general.

## Bibliografía

- Arquitectura Contemporánea. (16 de marzo de 2023). Arquitectura Contemporánea. Obtenido de Arquitectura Contemporánea:  
<https://www.arquitecturacontemporanea.org/espacios-queer>
- Augé, M. (1992). Los no lugares, espacios del anonimato, editorial Gedisa
- Bassda. (2006). A Kind of Queer Geography/Räume Durchqueeren: The Doreen Massey Reading Weekends. *Gender, Place and Culture*, 173-186.
- Betsky, A. (1997). *Queer Space*. HarperCollins: William Morrow.
- Brandana, A. G., Estévez, S. J., & de Yong, D. A. (2020). Techos Verdes: aporte a la sustentabilidad urbana. *Ab Intus*, (6), 75-85.
- Burgos, C. (27 de Mayo de 2018). CRISTINA BURGOS. Obtenido de CRISTINA BURGOS: <https://cristinaburgosv.wordpress.com/2018/05/27/prostitucion-masculina-en-quito/>
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido*. Hondarribia: Nerea.
- Gamrani, S., Reidel, M., & Tribou, C. (18 de Marzo de 2022). Ciudades con Orgullo: Planificación Urbana Inclusiva con las Personas LGBTQ+. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-con-orgullo-planificacion-urbana-inclusiva-con-las-personas-lgtbq/>
- Galindo, F. (14 de Julio de 2017). *Wix*. Obtenido de Activismo GLBTI Ecuador: <https://fgalindo7.wixsite.com/activismolgbtecuador/historia>
- Gavilanes Mantilla, D. B. (2019). Propuesta estratégica para la reactivación del teatro Atahualpa como un espacio cultural y turístico en el centro histórico de Quito. Quito: Universidad de las Américas. Obtenido de DSPACE.
- Harris, A. (2011). El heteropatriarcado mata: desafiando la violencia de género en una nación carcelaria. *Revista de Derecho y Política de la Universidad de Washington*, 37, 13–66.
- Hernández-Moreno, S., & Delgado-Hernández, D. (2018). Manejo sustentable del sitio en proyectos de arquitectura; criterios y estrategias de diseño. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 12(1), 38-51.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y Comisión de Transición para la Definición de la Institucionalidad. (2013). Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTIQ+ en el Ecuador. Quito: Dirección de Comunicación Social de INEC y CDT.

- Knopp, L. (2007). From Lesbian and Gay to Queer Geographies: Pasts, prospects, and possibilities. Farnham: Ashgate. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315254470>
- Knopp, L. (2007). Social Justice, Sexuality, and the city. *Urban geography*, 644-660.
- León Rodríguez, M. D. (2019). Estrategias de control de la luz natural para optimizar el ahorro energético y la captación en oficinas de la ciudad de Azgoues.
- Lefebvre, H. (1984). El derecho a la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1984). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nacari-Maioli, R., Dan Taufner, M., & Engel-de Álvarez, C. (2014). La influencia de las repisas de luz en el aprovechamiento de la luz natural bajo obstrucción externa.
- Mata Gutiérrez, S. (2016). Estudio de las tecnologías que aprovechan el recurso solar para la generación de energía en edificios (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).
- ONU Hábitat. (24 de febrero de 2020). ONU Hábitat. Obtenido de ONU Hábitat: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/componentes-del-derecho-a-la-ciudad>
- País Canela. (2022, Marzo 14). *País Canela*. Retrieved from Blogspot: <http://paiscanelahistorial.blogspot.com/2022/03/cronologia-del-movimiento-trans-en.html>
- Pavca, E. (29 de Junio de 2020). What Do We Mean By Queer Space? Obtenido de AZURE: <https://www.azuremagazine.com/article/stunning-and-statement-making-lgbt-center-in-los-angeles/>
- Petra L., D. (2011). *Queering Planning Challenging Heteronormative Assumptions*. Londres: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315603315>
- Pinasco Nájera, G. (2022, Noviembre 20). *Vistazo*. Retrieved from 25 años de despenalización sin justicia o reparación: el porqué de la memoria histórica LGBTI+: <https://www.vistazo.com/estilo-de-vida/25-anos-de-despenalizacion-sin-justicia-o-reparacion-el-porque-de-la-memoria-historica-lgbti-DG3787306>
- Pretorius, J. P., & Kröger, D. G. (2006). Solar chimney power plant performance.
- Primicias. (6 de diciembre de 2021). Primicias. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/quito-problemas-inseguridad-desempleo-vias/>
- Rios Bellagamba, L. (2022, Julio 1). *Inter-American Development Bank*. Retrieved from Qué es la interseccionalidad y por qué te importa saberlo: <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-interseccionalidad/>

- Rodríguez Guerra, M. J. (2017). Remodelación del Cine Hollywood ubicado en el Centro de Quito para la implementación de una sala adicional del cine independiente Ocho y Medio (Tesis de pregrado). Quito: Universidad de las Américas.
- Solà-Morales, R. (1997). Formas Urbanas: de la Manzana al Bloque. España, Barcelona.
- Solà-Morales, R. (1997). Las formas de crecimiento urbano. España, Barcelona.
- Solares, J. (6 de febrero de 2023). ArchDaily México. Obtenido de ArchDaily México: <https://www.archdaily.mx/mx/964118/arquitectura-como-tecnologia-sexual>
- Sosa, L. C. H., Gómez-Azpeitia, G. (2008). Estrategias bioclimáticas y ahorro de agua en equipos de enfriamiento evaporativo directo. Instituto de la vivienda de Chihuahua, Chihuahua.
- Torres Julon, M. (2019). Técnicas de iluminación y ventilación para el aprovechamiento de ventilación cruzada e iluminación cenital en viviendas de Tarapoto.
- Tribunal Constitucional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Constitución de la República del Ecuador 2008. Montecristi, Ecuador: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.
- Trujillo, Y., & Ortiz, D. (2022, Noviembre 27). 25 años de la despenalización de la homosexualidad no alcanzan. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Vallerand, O. (2010). Homonormative architecture & queer space: the evolution of gay bars and clubs in Montréal. Montréal: McGill University.
- Vásquez, C., & Prieto, A. (2013). La fachada ventilada. ARQ (Santiago), (84), 102-105.

# REHABILITACIÓN DEL TEATRO CUMANDÁ Y EX-HOTEL COLONIAL EN ALBERGUE, EQUIPAMIENTO CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNIDAD LGTBIQ+ EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

*por* JULIO ENRIQUE GUTIERREZ SANTAMARIA

---

**Fecha de entrega:** 23-nov-2023 08:52a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2236919577

**Nombre del archivo:** VOLUMEN\_I.pdf (4.15M)

**Total de palabras:** 17410

**Total de caracteres:** 105989

# REHABILITACIÓN DEL TEATRO CUMANDÁ Y EX-HOTEL COLONIAL EN ALBERGUE, EQUIPAMIENTO CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNIDAD LGTBIQ+ EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>7</b> %          | <b>7</b> %          | <b>1</b> %    | <b>3</b> %              |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

## FUENTES PRIMARIAS

|          |  |      |
|----------|--|------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.ufjf.br</b><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| <b>2</b> | <b>gk.city</b><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| <b>3</b> | <b>www.bdigital.unal.edu.co</b><br>Fuente de Internet  | <1 % |
| <b>4</b> | <b>Submitted to Southern New Hampshire University - Continuing Education</b><br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| <b>5</b> | <b>oa.upm.es</b><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| <b>6</b> | <b>www.aeropuertoquito.com</b><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| <b>7</b> | <b>www.virtualpro.co</b><br>Fuente de Internet   | <1 % |

8

Fuente de Internet

&lt;1 %

9

[centromariomolina.org](http://centromariomolina.org)

Fuente de Internet

&lt;1 %

10

[www.quitoinforma.gob.ec](http://www.quitoinforma.gob.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

11

[repositorio.iaen.edu.ec](http://repositorio.iaen.edu.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

12

[www.vistazo.com](http://www.vistazo.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

13

Submitted to Submitted on 1688995185338

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

14

[repositorio.uta.edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

15

[www.lawndale.k12.ca.us](http://www.lawndale.k12.ca.us)

Fuente de Internet

&lt;1 %

16

[e-spacio.uned.es](http://e-spacio.uned.es)

Fuente de Internet

&lt;1 %

17

[repositorio.ute.edu.ec](http://repositorio.ute.edu.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

18

[www.epmmop.gob.ec](http://www.epmmop.gob.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

19

[repository.eia.edu.co](http://repository.eia.edu.co)

Fuente de Internet

&lt;1 %

|    |  |      |
|----|--|------|
| 20 | <a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a><br>Fuente de Internet               | <1 % |
| 21 | <a href="http://www.archdaily.mx">www.archdaily.mx</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 22 | <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 23 | <a href="http://bibliotecadigital.usb.edu.co">bibliotecadigital.usb.edu.co</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | <a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 25 | <a href="http://tesis.ipn.mx">tesis.ipn.mx</a><br>Fuente de Internet                                 | <1 % |
| 26 | <a href="http://info.babylon.com">info.babylon.com</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 27 | Submitted to Instituto Superior de Artes,<br>Ciencias y Comunicación IACC<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 28 | <a href="http://data.miraquetemiro.org">data.miraquetemiro.org</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 29 | <a href="http://dspace.udla.edu.ec">dspace.udla.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 30 | <a href="http://doi.org">doi.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 31 | <a href="http://cursodef.webcindario.com">cursodef.webcindario.com</a>                               |      |

Fuente de Internet

<1 %

32

[repositorio.pucesa.edu.ec](https://repositorio.pucesa.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

33

[www.akralab.es](http://www.akralab.es)

Fuente de Internet

<1 %

34

Submitted to upec

Trabajo del estudiante

<1 %

35

[www.mpsp.mp.br](http://www.mpsp.mp.br)

Fuente de Internet

<1 %

36

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

37

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

38

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

39

[www.bcn.es](http://www.bcn.es)

Fuente de Internet

<1 %

40

[latidos.pe](http://latidos.pe)

Fuente de Internet

<1 %

41

[repositorio.unfv.edu.pe](https://repositorio.unfv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

|    |  |      |
|----|--|------|
| 42 | <a href="http://www.cubanet.org">www.cubanet.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 43 | <a href="http://bdtd.ibict.br">bdtd.ibict.br</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 44 | <a href="http://ilustrados.com">ilustrados.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 45 | <a href="http://lecturascinematograficas.blogspot.pe">lecturascinematograficas.blogspot.pe</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | <a href="http://prezi.com">prezi.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 47 | <a href="http://repositorio.autonoma.edu.co">repositorio.autonoma.edu.co</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 48 | <a href="http://repositorio.uac.edu.co">repositorio.uac.edu.co</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |

*Cervantes*

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo