



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

CARRERA DE ARTES VISUALES

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**“PLAN PROYECTO SOBRE EL TIEMPO LIBRE O PINTURAS
MEMORABLES”**

BRYAN DAVID OSORIO MALCA

DIRECTOR: ERNESTO SALAZAR

QUITO, 2024

DEDICATORIA

Para ese plan de titulación va dedicado a mis padres, a mi hermana y a mis tías para el espacio general de mis obras realizadas.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar mi agradecimiento a mis amigos y profesores con el apoyo de dar mi mejor orgullo de generar mi gran propuesta artística avanzada del plan de titulación de fin de grado.

Índice de contenidos

1 Pinturas memorables o tiempo libre	6
1.1 Conceptualización	6
1.2 REFERENTES ARTISTICOS.....	7
2.- METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES	13
2.1 Experiencia de fin de grado	18
2.2 Los dos términos que tienen que ver con el tema de la memoria del tiempo libre son los siguientes:.....	20
3 Conclusión.....	24
3.1 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	25

Introducción

Me gusta crear pinturas a partir de mis memorias y experiencias tanto con mi familia y amigos. Por lo cual busco representar lugares cercanos y lejanos a la ciudad donde habito. Busco también posibilidades de mejorar mi concentración y técnica en la manera de crear, imaginar y desarrollar objetos, paisajes y anécdotas.

Dándole ese material un estudio de valor, contenido histórico, espacio libre, práctica artística de encontrar y formar dibujos con diferentes puntos de vista con perspectiva y movimiento, en lo que yo puedo como un pintor profesional pueda mezclar los colores tanto cálidos como fríos, también el control del pincel plano, cuadrado y redondo para que yo pueda realizar un trabajo libre de una manera más organizada.

Me interesa mucho el tema del tiempo libre porque mi proyecto artístico trata acerca de los paisajes al aire libre. El plan de titulación consiste en hablar acerca del tiempo libre en el arte en escoger el material adecuado para trabajar mi obra y escoger un pintor impresionistas y postimpresionistas que trabaje con pinturas acrílicas y tablas de lienzo que aportará a mi interés y aprendizaje.

1 Pinturas memorables o tiempo libre

1.1 Conceptualización

La pintura me ha demostrado como una técnica en la cual yo, como pintor profesional, puedo mezclar tanto colores cálidos como fríos, además de dominar el control del pincel plano, cuadrado y redondo para realizar un trabajo de manera más organizada. Esto me permite expresarme libremente tanto con mi familia como con mis amigos, buscando representar lugares tanto cercanos como lejanos de cada ciudad.

Me tomó mucho tiempo elegir el material para trabajar en mi obra y seleccionar a un pintor ecuatoriano que trabaje con pinturas acrílicas y tablas de lienzo, lo cual contribuyó a mi interés y recursos de aprendizaje.

En mi opinión, el tiempo libre es un tema muy importante y enriquecedor, ya que permite establecer relaciones con personas que disfruto. Me gusta salir de vacaciones cuando no tengo nada más que hacer. A través de este ensayo, me he dedicado a entrevistar a mis padres sobre lo que solíamos hacer en el pasado.

Mi idea es seleccionar espacios pequeños o amplios relacionados con las entrevistas de mis padres, haciendo preguntas y utilizando métodos para que opinen sobre mi proyecto de pintura acrílica en diferentes formatos, inspirado en los recuerdos que comparten en el video. Me siento cómodo utilizando este material, ya que se seca rápido y es fácil de manejar.

Me interesa trabajar en la pintura y revisar archivos fotográficos familiares, así como realizar entrevistas sobre memorias de paisajes a partir de los colores que encontramos en fotos antiguas con mi familia.

El tiempo libre me enseña sobre la naturaleza, donde observo a varias personas, animales y objetos que forman parte del paisaje. Mi objetivo es seguir dibujando y dejarme llevar por el material, rememorando momentos y lugares de alegría tanto en el pasado como en el presente.

Me interesa trabajar con la saturación de contrastes, lo que añade un proceso de abstracción o de tonalidad a mis obras. Con la clase de Pintura y Teoría del Color con la Docente Pilar Flores, he aprendido a manejar los colores primarios y secundarios utilizando la paleta de Zorn, lo que me permite experimentar con colores fuertes y suaves.

En mi opinión, trabajar con imágenes o dibujos en mi tiempo libre se centra en la naturaleza, ya que es un tema que nos proporciona tranquilidad y comodidad al realizar diversas actividades que benefician a nuestra sociedad.

Procuro pintar todo el lienzo antes de plasmar el paisaje elegido, obteniendo texturas, luces y sombras. Además, en la clase de medios pictóricos con la Docente Jenny Jaramillo, he aprendido a dar detalles de luz y sombra observando a artistas modernos, así como a utilizar el pincel plano y redondo para dar líneas perpendiculares y paralelas a cada figura o forma del paisaje representado.

Llevar a cabo una exploración de dibujo y pintura me ayuda a lidiar con el trastorno de ansiedad y estrés, permitiéndome seguir mi instinto y capturar la realidad y la naturaleza en diferentes momentos del tiempo.

1.2 REFERENTES ARTISTICOS

Mis referentes artísticos son los pintores modernistas y postimpresionistas. Ellos me enseñaron a pintar el lienzo completamente antes de trabajar en el paisaje propuesto o seleccionado. Entre mis referentes artísticos se encuentran:

VINCENT VAN GOGH

En este proyecto artístico, quiero representar mis obras en lienzos con pinturas al óleo, sin dejar espacios en blanco. Aspiro a que la gente me conozca como un pintor profesional. Uno de mis principales referentes es Vincent Van Gogh, un pintor neerlandés postimpresionista. Por ejemplo, me interesa su obra "Café Terrace" (1888).



Van Gogh, V. (1888). Café Terrace at Night [Cuadro]. Recuperado por:
<https://historia-arte.com/obras/terrazza-de-cafe-por-la-noche>

Vincent Van Gogh fue un pintor neerlandés postimpresionista que se inspiró en dar volumen a través de capas de colores y líneas de saturación, capturando la esencia del tiempo libre. A diferencia de otros artistas de su época, no solo copiaba cuadros antiguos, sino que también pintaba basándose en la naturaleza.

La obra de Vincent Van Gogh me llama mucho la atención por el uso de pinceladas. Me encanta cómo logra líneas rectas y paralelas en cada sitio.

Además, admiro la mezcla de colores en sus cuadros. Me atraen tanto los colores fuertes como los suaves y cómo los utiliza para representar objetos, personas y lugares de manera apropiada.



Fig. 1 Osorio, B. (2022). La Mitad Del Mundo. [Cuadro].



Fig. 2 Osorio, B. (2022) Churro del Parque de la Alameda [Cuadro]

CLAUDE MONET

Claude Monet fue un pintor francés y uno de los más prolíficos, con alrededor de dos mil pinturas a lo largo de su vida. En su obra, expresaba su percepción de la naturaleza y los paisajes al aire libre.

Monet comenzó a pintar obras impresionistas, desviándose del gusto de la época, que estaba marcado por las academias de arte. Esta decisión empeoró su situación económica, pero afianzó su determinación de continuar por ese camino lleno de desafíos.



Fig. 3. Monet, C. (1867) La playa de Sainte-Adresse [Cuadro]. Recuperado por:
<https://www.slobidka.com/monet/342-claude-monet-la-playa-de-sainte-adresse.html>

Esa obra de Monet (ver fig. 3) me llama mucho la atención porque me recuerda a la playa de Atacames, donde estuve hace seis años con mi papá, mi mamá, mi hermana y mi tía. Fue una experiencia inolvidable. En ese cuadro, veo personas disfrutando del descanso, barcos en la playa, arena y un mar de color celeste, así como un clima frío.



Fig. 4. Osorio, B. (2023) Viviendas de la Ciudad de Solanda. [Cuadro].

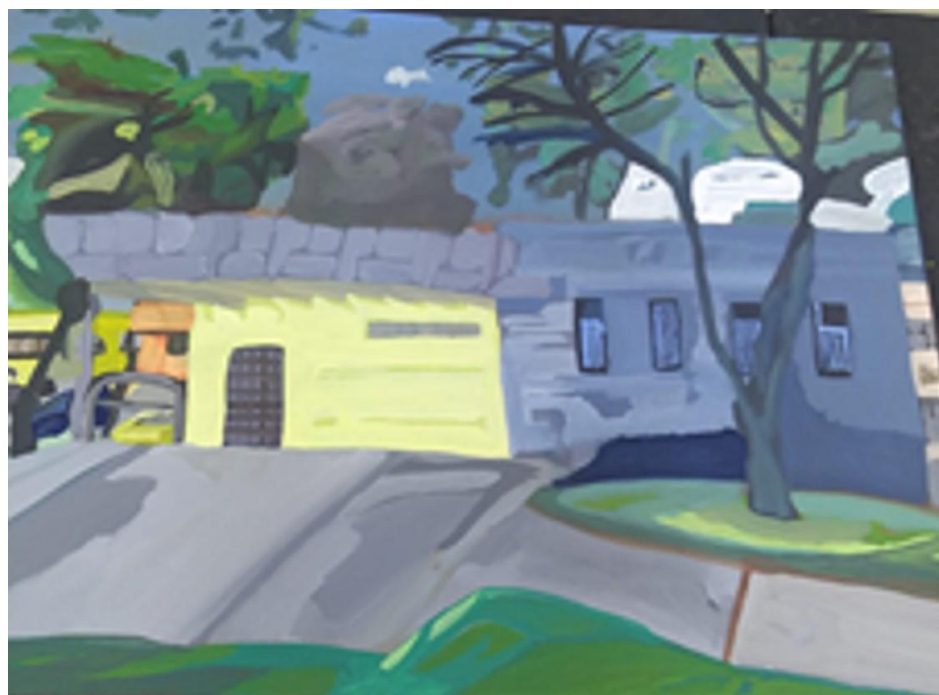


Fig. 4 Osorio, B. (2023). Modelación del Parque de Solanda. [Cuadro].

En estas obras me inspiré en el artista Claude Monet y su decisión de trabajar como un pintor postimpresionista. Para mí, como artista, es importante trabajar de manera organizada. Primero, debo dibujar bien los detalles y luego saturar el paisaje con muchas capas de colores.

ERIC FISCHL

Eric Fischl fue uno de los pintores figurativos más influyentes de finales del siglo XX y principios del XXI. Su obra temprana se centró en la brecha entre lo que se experimentaba y lo que no se podía expresar, lo cual se reflejaba en su obsesión por la imagen y su contenido.

También me interesa la obra de Eric Fischl, un pintor estadounidense postmoderno. Por ejemplo, su obra "Barbecue" (1982) es una de mis favoritas.



Fig. 5. Fischl, E. (1982) Barbecue [Cuadro]. Recuperado por: <https://www.wikiart.org/en/eric-fischl/barbecue>

Esta obra me llama mucho la atención porque me gusta el trabajo fotográfico. Por ejemplo, me atrae la forma de los árboles, la piscina, la casa y los objetos encontrados. Además, Eric Fischl ha trabajado con pinturas acrílicas y ha utilizado tanto colores cálidos como fríos en sus obras.

En esta obra, encontramos personas dentro de la piscina, una persona preparando comida, una casa, una persona soplando fuego y una mesa con un plato de pescados fritos.

Esta obra me interesa porque me recuerda a los tiempos en los que disfrutaba con mi familia antes de que llegara la pandemia.

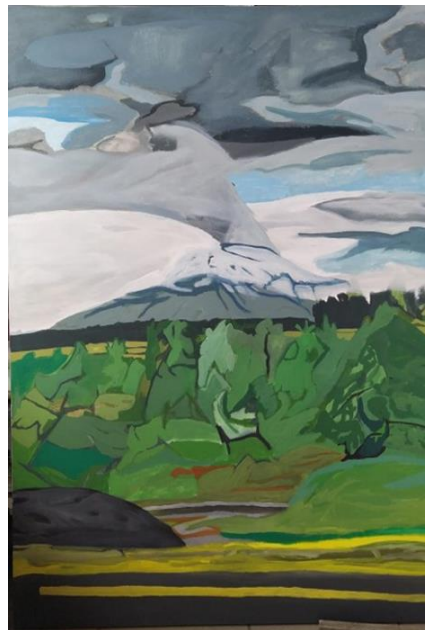


Fig. 6. Osorio, B. (2023) El Volcán Cotopaxi. [Cuadro].



Fig. 7. Osorio, B. (2024) Sitio Solitario de Conocoto. [Cuadro].

Estas imágenes (ver fig. 6 y fig. 7) tiene mucha relación con la obra de Eric Fischl, quien estuvo obsesionado con los contrastes y la saturación. Como pintor, me identifico con esta obsesión. Fischl trabajó con pinturas acrílicas sobre lienzo y utilizó tanto colores cálidos como fríos, siempre con gran precaución.

Como pintor profesional, busco dar luces y sombras en mis obras, tanto en lugares urbanos como rurales. Esto me llena de orgullo y satisfacción al poder realizarlo.

2.- METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES

Para mi proyecto, pinté cuatro cuadros en formato A3 siguiendo esta metodología:

1. Salir a pasear por lugares que me llamen la atención, como los barrios de Solanda, Carcelén y Conocoto (ver figuras, 8, 9, 10, 11 y 12).
2. Tomar fotografías claras de acuerdo con lo que voy a representar en mi trabajo.



Fig. 8. Osorio, B. (2022) Sitio Del Parque De La Alameda. (Fotografía)



Fig. 9. Osorio, B. (2023) Barrio del Sector Conocoto. (Fotografía)



Fig. 10. Osorio, B. (2023) Lugar De Solanda. (Fotografía)



Fig. 11. Osorio, B. (2023) Pasatiempo de Solanda. (Fotografía)



Fig. 12. Osorio, B. (2023) Sitio Del Cotopaxi. (Fotografía)

3. Seleccionar una de mis fotografías para trasladarla a la pintura (ver fig., 13, 14, 15).
4. Preparar el caballete, el lienzo y las herramientas de pintura de una manera ordenada.



Fig. 13, 14 y 15. Osorio, B. (2023) Proceso de pintar. (Fotografía)



Fig. 16. Osorio, B. (2023) Proceso de pintar. (Fotografía)

5.-Trabajar siempre con la mirada al frente y sin dejar espacios en blanco alrededor del cuadro pintado (ver fig.16).

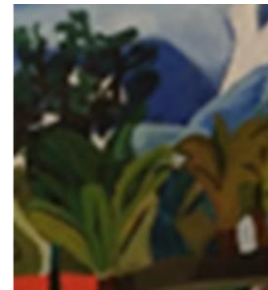
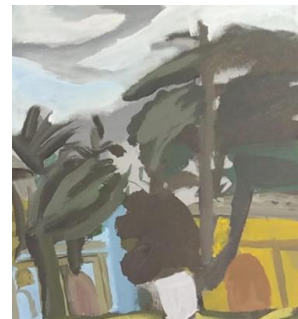
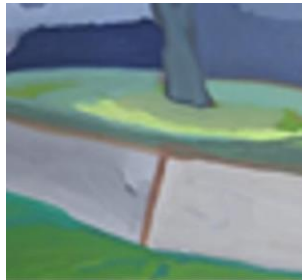




Fig. 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. Osorio, B. (2024) Fragmentos de pinturas. (Fotografía)

6. Tener un recipiente con agua para limpiar los pinceles mientras se trabaja.
7. Mantener el pincel alejado del cuadro terminado para evitar que se arruine el trazo totalmente bien hecho.
8. Tener cuidado de no manchar las manos al finalizar el lienzo.
9. Establecer un horario y plazo para terminar el dibujo seleccionado, marcando días y horas.
10. Permitir que el cuadro se seque durante 3 o 4 horas (ver fig. 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23).
11. Enmarcar las obras una vez completadas.

2.1 Experiencia de fin de grado

Mi experiencia de fin de grado es realizar obras tanto acrílico como al oleo en dar mas capas de saturación en seguir hacer recorridos y viajes busco también posibilidades de mejorar mi concentración y técnica en la manera de crear, imaginar y desarrollar objetos, paisajes y anécdotas.

Dándole a mi propio material a un estudio de valor, contenido histórico, espacio libre, practica artística de encontrar y formar dibujos con diferentes puntos de vista con perspectiva y movimiento, y procurar pintar todo el lienzo antes de producir el paisaje escogido o propuesto y también obtener texturas, luces y sombra en ello.

Mi experiencia de dibujar o pintar paisajes me han hecho sentir cómodo, tranquilo y relajado, dibujo lugares cercanos y lejanos y de colorear con los colores fuertes como el verde, el rojo y el azul y con los colores débiles como el amarillo y el celeste y escribir sobre como me ha gustado dibujar monumentos, casas, carreteras principales y contar sobre como me sintió el lugar que me querido visitar de nuevo con mis familia y amigos

En mi opinión acerca del tiempo libre es a través de dar mi propia experiencia personal es que me ha gustado salir de vacaciones en tiempos de que ya no tener nada que hacer, por medio de este ensayo me cautiva a realizar por la división del trabajo en la sociedad de clases en que funde el arte con la vida y experiencia de que yo mismo, pueda tener una buena resolución en que la gente me conozca como un pintor profesional.

Lugar de exposición Parque Itchimbia Sala 2



Fig.24. Osorio, B. (2024) Centro Itchimbia. (Fotografía)



Fig.25. Osorio, B. (2024) Centro Itchimbia. (Fotografía)

Me gusta exponer ahí porque es un lugar tranquilo y seguro para poder decir mis procedimientos a lo que estuve realizando debido a mis pasatiempos, también en decir

por donde se encuentran ubicados tal lugar y describir que es lo que se encuentra a través de mis obras

2.2 Los dos términos que tienen que ver con el tema de la memoria del tiempo libre son los siguientes:

Naturaleza: La naturaleza me provoca como un sonido de pájaros volando sin días arruinados ni climas nublados y pasar tiempo con mi papá, con mi hermana y con mis tíos sobre todo personas cercanas o seres queridos.

Recuerdo: El recuerdo me llama mucho la atención por lo que ha gustado pasearme en transportes públicos como en buses, en troles y en eco vías en la etapa de que mis padres me han enseñado por medio de los letreros colocados y saber cuál es el lugar que ha gustado mucho en ese tiempo y de esa manera volverlo a visitarlo.



Fig. 26. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)



Fig. 27. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)



Fig. 28. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)

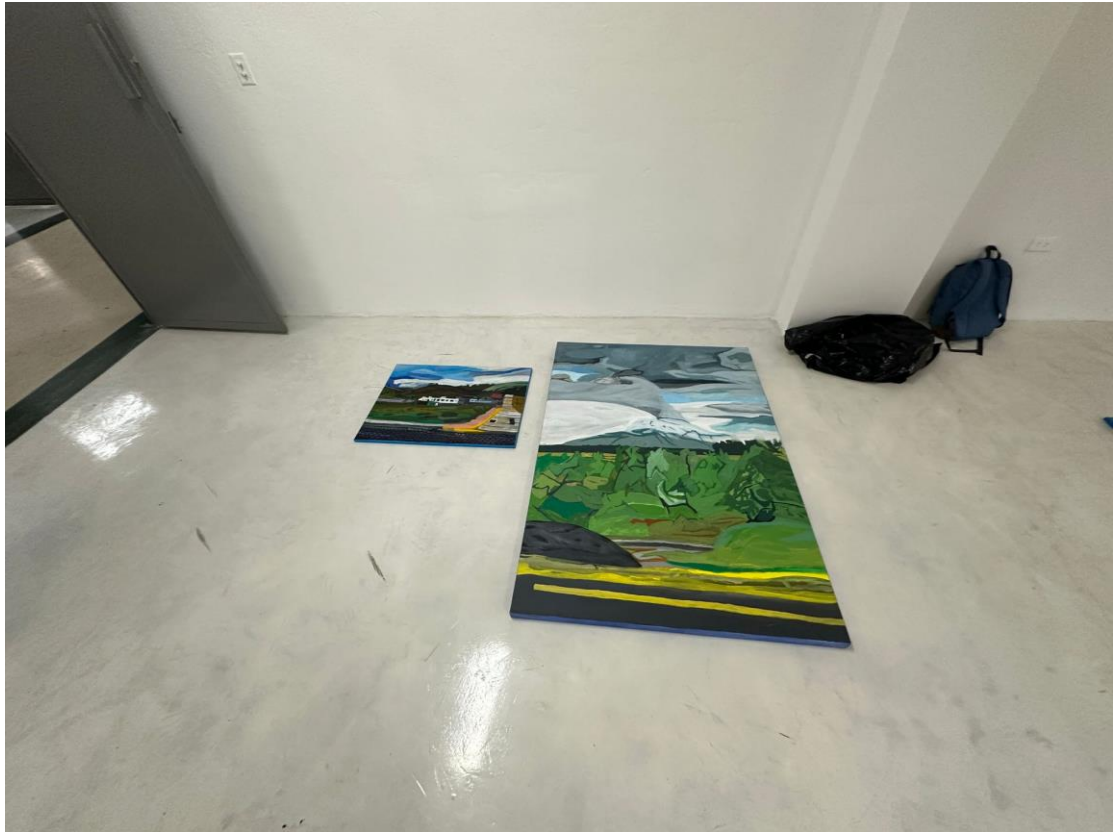


Fig. 29. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)



Fig. 30. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)



Fig. 31. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)



Fig. 32. Osorio, B. (2024) Lugar de exposición. (Fotografía)

3 Conclusión

En conclusión, para mi proyecto de fin de carrera, estoy enfocándome en obtener información y ver videos relacionados con los contrastes y la saturación de colores, utilizando entre tres y cuatro capas para dar volumen y dimensión.

El arte me permite imaginar y crear objetos que brindan la mejor experiencia posible. Me ayuda a tener una buena resolución al realizar recorridos visuales en cada lugar y a relacionarme con los demás, permitiéndome desarrollar estrategias. Mi primer instinto es manejar con cuidado los colores fuertes más que los débiles.

Mi trabajo consiste básicamente en buscar inspiración en la fotografía, dibujar paisajes a mano alzada y pintar todo el cuadro sin dejar ningún espacio en blanco. Además, trato de encontrar un punto de fuga que aporte armonía, fortaleza y alegría al aplicar el uso de colores complementarios y suplementarios.

3.1 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Vega, R. (2014). Dispositivos y mecanismos de la memoria: El Archivo Familiar “Cuando Despierta dice me recuerdo”. Quito: PUCE.
- Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la Imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual. España: Akal, S.A.
- Van Gogh, E. H. (1998). Vincent Van Gogh: Recuerdos personales contados por su hermana. Barcelona: Parsifal.
- Nelson, D. M. (2018). Técnicas de pintura al acrílico. España: Ilus Brooks.
- Perruchot, H. (1955). Vida de Van Gogh. Buenos Aires: Librería Hachette.
- Van Gogh, V. (1995). Cartas desde Provenza. España: Paidós.
- Mcquillan, M. (1992). Van Gogh. Barcelona: Destino S.A.
- Encima, J. de la. (1961). Van Gogh (Historia de un Alma En Pena). Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Hetebrugge, J. (2009). Vincent Van Gogh, 1853-1890. Barcelona: Parragon.
- Kohl, M. W. (1988). Eric Fischl - Bilder und Zeichnungen. Colonia: Michael Werner, New York · Köl.
- Fischl, E. (1989). Scenes and Sequences. Nueva York: Peter Blum Gallery.
- Harrison, H., & Tate, E. (2011). Enciclopedia de técnicas de pintura. Barcelona: Acanto S.A.