

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

DISERTACIÓN PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA DE ARMONÍA MUSICAL, EN EL MARCO DE LA  
ASIGNATURA DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN PARA EL PRIMERO DE  
BACHILLERATO TÉCNICO MUSICAL.

AUTOR: HÉCTOR GUANOLUISA

DIRECTOR: DR. QUERUBÍN PATRICIO FLORES NUÑEZ

QUITO, MAYO - 2022



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, HECTOR FERNANDO GUANOLUISA MUÑOZ, con C.I 0603830076, autor del trabajo de graduación titulado “GUÍA DIDÁCTICA DE ARMONÍA MUSICAL, EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN PARA EL PRIMERO DE BACHILLERATO TÉCNICO MUSICAL.”, previa a la obtención del grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la ley orgánica de educación superior, de entregar a SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

1. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la universidad.

Quito, 19 de mayo de 2022.

HECTOR FERNANDO GUANOLUISA MUÑOZ  
C.I. 0603830076

**DIRECTOR:**

Dr. Querubín Patricio Flores Núñez. Ph.D.

**LECTORES:**

**A.**

**B.**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi condición de Director – Tutor del Trabajo de grado Titulado “GUÍA DIDÁCTICA DE ARMONÍA MUSICAL, EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN PARA EL PRIMERO DE BACHILLERATO TÉCNICO MUSICAL.”, presentado por la estudiante , HÉCTOR FERNANDO GUANOLUISA MUÑOZ, titular de la Cédula de Identidad N.º 0603830076, para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, informo que el trabajo de titulación ha sido terminado y evaluado por mi persona y lectores asignados.

Por consiguiente, se recomienda definir la fecha de graduación.

Para los fines consiguientes

En la ciudad de Quito, a los 19 del mes de mayo de 2022.

Dr. Querubín Patricio Flores Núñez. Ph.D.

C.I. 1802007755

2991700 ext. 1342

[qpflores@puce.edu.ec](mailto:qpflores@puce.edu.ec)



JESUITAS ECUADOR

Dirección Física del Campus

Apartado postal 17-01-2184

Tel f.: (+593) 0 000 0000 ext. 0000

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, HÉCTOR FERNANDO GUANOLUISA MUÑOZ, titular de la Cédula de identidad N.º 0603830076, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 19 del mes de mayo de 2022.

Héctor Fernando Guanoluisa Muñoz

C.I. 0603830076

Mail hecviolin@yahoo.es

Cel 0998848557

## TRABAJO DE TITULACIÓN

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>3</b> %	<b>3</b> %	<b>0</b> %	<b>1</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>2</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>esacademic.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>4</b>	<b>www.dmsschool.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>5</b>	<b>www.audiomasterfree.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>fr.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>iedbarcelona.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>9</b>	<b>repositorio.uisrael.edu.ec</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	<a href="http://alejitavale21.wixsite.com">alejitavale21.wixsite.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://es.unionpedia.org">es.unionpedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://wiki2.org">wiki2.org</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://theibfr.com">theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://trabajosazucena.wixsite.com">trabajosazucena.wixsite.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words

## **DEDICATORIA**

Con la más sincera gratitud, dedico este trabajo:

A Dios por darme salud y vida para continuar mis estudios y cumplir mis sueños

A mi madre quien nunca perdió la fe en mí y supo darme todas las herramientas para enfrentar la vida con trabajo duro y honestidad.

A mi compañera de vida, Verónica Benites, quien con su paciencia y apoyo permanente me empuja constantemente a conseguir nuevos objetivos.

A mis hijos, Rafael, Lía, y en especial a Fernandito que siempre estará en mi corazón para recordarme que nunca debo darme por vencido y siempre luchar por nuestros objetivos.

A todos aquellos maestros que sin ningún egoísmo han sabido compartir su conocimiento motivándome a buscar nuevas formas de enseñanza para mis estudiantes.

## **AGRADECIMIENTO**

Esta tesis fue posible, gracias a toda la paciencia de mi tutor, Dr. Querubín Patricio Flores, que supo darme la confianza para creer en mí y realizar este trabajo, siempre con cordialidad y muestras de amistad.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, cuya titánica labor se enfoca en el desarrollo de la ciencia para ponerla al servicio de la humanidad en pos de su bienestar.

A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Carrera de Educación Musical, en especial a los maestros lectores, quienes desde su vocación forman a los nuevos educadores del país.

## TABLA DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	v
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	vii
DEDICATORIA .....	xi
AGRADECIMIENTO .....	xiii
TABLA DE CONTENIDOS .....	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xxi
RESUMEN .....	xxiii
ABSTRACT.....	xxv
INTRODUCCIÓN .....	1
Capítulo 1.....	5
1. Diseño general de la investigación .....	7
1.1. Justificación.....	7
1.2. Planteamiento del problema.....	7
1.3. Objetivos .....	9
1.3.1. Objetivo General.....	9
1.3.2. Objetivos Específicos .....	9
Capítulo 2.....	11
Marco teórico.....	13
2. Antecedentes.....	15
2.1. La armonía musical.....	17
2.2.1. Definición de armonía musical.....	19
2.2.1.1. Conceptos básicos de los elementos constitutivos de la armonía funcional .....	21
2.2. Principales corrientes y estilos del arte a través de la historia y su contexto .....	25
2.3. Principales contenidos básicos para el estudio de la armonía.....	27

2.4. Características del contexto polifónico y su entorno social, cultural y su evolución...	33
2.4.1. El origen de la polifonía en los estudios lingüístico literarios .....	33
2.4.2. Evolución de la polifonía.....	34
2.5. Influencia de las diferentes corrientes artísticas en la armonía musical.....	35
2.6. Formatos musicales ecuatorianos como identidad musical cultural.....	35
Capítulo 3.....	39
3. Fundamentos de la armonía musical.....	41
3.1. Las raíces de la armonía .....	41
3.2. Fundamentos del sistema tonal.....	44
3.2.1. Sistema tonal.....	45
3.3. Estructura campos armónicos.....	45
3.3.1. Series armónicas .....	46
3.4. Enlaces armónicos y melódicos de acordes primarios .....	46
3.4.1. Movimiento melódico.....	47
3.5. Polifonía .....	48
3.5.1. Características de la polifonía.....	50
3.5.2. Técnicas de polifonía.....	50
Capítulo 4.....	55
Marco metodológico .....	57
4.1. Enfoque: cualitativo y cuantitativo.....	57
4.2. Alcance: Exploratorio, descriptivo.....	57
4.2.1. Diseño: Narrativo, investigación acción.....	57
4.3. Herramientas de recolección de información: teórico-análisis de documentos/práctico-observación.....	58
4.4. Herramientas de análisis: análisis de contenido .....	59
Capítulo 5.....	61

5.1. Guía metodológica para el desarrollo de la armonía musical del primero de bachillerato técnico musical.....	63
5.1.1. Descripción de la guía .....	63
5.1.2. Programa de estudios.....	63
5.1.3. Recursos didácticos .....	69
5.1.4. Sistema de evaluación.....	75
Conclusiones .....	101
Recomendaciones .....	102
Bibliografía .....	103



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.2.</b> Armonía musical.....	20
<b>Ilustración 2.2.</b> “Portal” de Biduino, iglesia de San Leonardo al Frígido en la ciudad .....	26
<b>Ilustración 3.2.</b> “Virgin and Child” de Donatello .....	27
<b>Ilustración 4.2.</b> “David” de Miguel Ángel.....	28
<b>Ilustración 5.2.</b> “Hipómenes y Atalanta” de Guido Reni .....	29
<b>Ilustración 6.2.</b> “A maid asleep” de Johannes Vermeer .....	30
<b>Ilustración 7.2.</b> “Nenúfares” de Claude Monet.....	31
<b>Ilustración 8.2.</b> “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh.....	32
<b>Ilustración 9.2.</b> “Las Señoritas de Avignon” de Pablo Picasso .....	32
<b>Ilustración 10.2.</b> “La Persistencia de la Memoria” de Salvador Dalí .....	33
<b>Ilustración 11.2.</b> Yaraví nota musical .....	37
<b>Ilustración 12.2.</b> Albazo nota musical .....	38
<b>Ilustración 13.3.</b> Armonía vertical.....	43
<b>Ilustración 14.3</b> Intervalos consonantes.....	43
<b>Ilustración 15.3.</b> Enlace armónico .....	46
<b>Ilustración 16.3.</b> Enlace melódico .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.2.</b> Equivalencias .....	22
<b>Tabla 2.2.</b> Tonalidades .....	23
<b>Tabla 3.2.</b> Grado, función e importancia.....	24

## **RESUMEN**

El presente trabajo es una guía didáctica de armonía musical para arreglos y composición, la misma surge con la idea de mejorar en el alumno sus habilidades para la realización de arreglos y composiciones básicas, para un buen desempeño de la materia y su correcta aplicación en los estudiantes, el propósito de esta materia es conseguir que el alumno domine los conocimientos básicos en la realización de arreglos, los mismos que servirán para su desempeño laboral, así también que sea capaz de realizar composiciones cortas pero con un contenido rico en armonía. La importancia de esta guía radica en que esta trabajada con las características propias para la institución, con los contenidos del diseño curricular que mantienen la misma y muy apegada a su realidad. La materia de arreglos y composición que se dicta en el primer año de bachillerato técnico musical, es una de las materias más importantes que tiene el pensum académico musical, y lo ha sido desde siempre, está estrechamente ligada a la armonía pues no puede realizarse una composición sin la ayuda de la armonía, así lo dice Hindemith, para este fin se han desarrollado un sin número de módulos, los cuales no fueron realizados bajo ningún parámetro ni investigación previa y mucho menos basados en algún tipo de lineamientos. Por tal motivo se estructura esta guía que está ligada a los lineamientos del Desarrollo Curricular que tiene la materia con conceptos básicos y precisos de la teoría y con un profundo ímpetu a la práctica, pero sin perder su esencia que implica un estudio detallado y profundo como se lo ha hecho en los grandes conservatorios del mundo.

**Palabras claves:** armonía, composición, guía.

## **ABSTRACT**

In the present work it is a didactic guide of musical harmony of arrangements and composition, since it does not have this workbook or something similar, so it is very necessary that a module of these characteristics be developed, for a good performance of the subject and the correct learning for the students, because at present there is still no type of work material that supports this matter. The subject of arrangements and composition that is taught in the first year of musical technical high school, is one of the most important subjects in the musical academic curriculum, and has always been and is closely linked to harmony because it cannot be composition without the aid of harmony, so says Hindemith. The problem of these systems that an attempt was made to order and dictate the classes as coherently as possible, a number of modules have been developed, which were not carried out under any parameter or previous investigation, much less based on some type of guidelines. For this reason, this guide is structured, which is linked to the guidelines of the Curriculum Development that the subject has with basic and precise concepts of theory and with a deep impetus for practice, but without losing its essence, which implies a detailed and deep study as it has been done in the great conservatories of the world.

**Keywords:** harmony, composition,, didactic guide.

# INTRODUCCIÓN

La materia de arreglos y composición es una actividad íntimamente relacionada con la armonía en la que se requieren muchos conocimientos y técnicas para liberar efectivamente la fuente creativa de un compositor. Muchos de estos recursos suelen ser adquiridos intuitivamente por compositores famosos, debido a las influencias musicales a las que el compositor se ha expuesto consciente o inconscientemente. “La armonía es uno de los elementos más importantes de la música. Se le define como la técnica utilizada para desarrollar la composición en sentido estricto, son los tonos que componen una canción y sobre los cuales descansa la melodía.” (Khamlichi M. 2008)

Cuando pensamos en el término armonía, todos pensamos automáticamente en la disciplina que tradicionalmente se enseña en los conservatorios, es decir, el estudio de la composición de cuerdas y conjuntos o su interpretación. Aunque en los últimos años, los métodos de educación musical han enfatizado el sentido amplio del término que define armonía como cualquier sonido simultáneo, a partir de dos o más sonidos aleatorios así lo define Khamlichi “La armonía es aquello que sucede cuando existen dos notas o más que suenen a la vez. Por lo tanto, la armonía hace referencia al arreglo de las notas en un acorde, además de a la estructura genérica de acordes en una pieza musical.”

En este sentido encontramos una gran cantidad de compositores ecuatorianos cuyas creaciones se basan en ritmos mixtos, melodías similares fruto de las influencias musicales europeas recibidas desde la época colonial. Por tal motivo es impensable que dicha materia no posea una guía metodológica de composición y armonía, lo cual, para el primero de bachillerato técnico musical, dificulta notablemente en el desarrollo de las clases, pero, ¿Es necesaria una Guía didáctica de armonía musical? si es necesaria ¿cómo estaría estructurada?

El modo de ejecución musical se ha encaminado por otros rumbos haciendo que la enseñanza de la armonía no la pueda seguir, la falta de libros didácticos con más praxis antes que teoría han hecho que los estudiosos de esta materia pierdan su interés pues los tratados de armonía existentes exigen mucho estudio de reglas y protocolos que solo se los estudia en papel

a través de ejercicios para nada apegados a la ejecución musical, desembocando en un desorden y falta de secuencialidad en los programas.

La música como lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo humano. Desde sus inicios, ha estado presente en su vida diaria; en sus creencias, rituales, elementos mágicos, cultura y rituales, control el tiempo, baile al ritmo, use objetos vocales, toque instrumentos musicales y más.

Por otro lado, requiere que los docentes tengan conocimientos básicos de armonía para componer y componer música, acompañamiento, arreglo y ejecución de instrumentos musicales, enriqueciendo así su práctica. bar, purificador de gas. Por otro lado, nuestros alumnos podrán percibir subconscientemente aspectos de la armonía a través de ejercicios indirectos como la conciencia de campana o la improvisación de finales de campana, ejercicios de preguntas y respuestas, etc.

Es por ello que la música y las artes no pueden ser indiferentes a la formación de los estudiantes de secundaria en los primeros años de su vida, pues durante estos años son capaces de aprender con mayor facilidad y expresarse libremente. A partir de su vida, aquí se determinan muchos aspectos de la personalidad de una persona. Así, en el marco de mejorar y asegurar la calidad de la enseñanza, se organiza en los planes de estudio la formación en el campo del arte y especialmente en el campo de la música, aunque la intensidad que se da es la composición armónica de los músicos.

# Capítulo 1

## 1. Diseño general de la investigación

### 1.1. Justificación

En nuestro país desde el año 2014 la SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO, ha emitido un desarrollo curricular para bachillerato técnico con figura profesional en música, así pues el segundo módulo es de arreglos y composición, en primero de bachillerato 72 horas, segundo bachillerato con 72 horas y tercero de bachillerato con 188 horas, dando un total de 332 horas en los tres años, mismos que abarcan un consolidado de seis unidades por año, cada unidad conformada de tres o cuatro destrezas cada una en las cuales se detalla los temas a tratar, la metodología y la evaluación de los mismos, tal como las materias de cultura general las mismas que tienen un libro de trabajo en el cual está la materia desarrollada con gráficos y con tareas diarias para el refuerzo de los conocimientos.

El módulo de ARREGLOS Y COMPOSICIÓN, pues no tiene este libro de trabajo o algo similar, por lo que, el desarrollo de esta guía es de mucha importancia, ya que en ella están desarrollados los contenidos de cada unidad y las tareas para cada destreza, con especial énfasis en la práctica, para un buen desempeño de la materia y el correcto aprendizaje de los estudiantes, en la actualidad hay mucho material relacionado a la materia pero ninguno con las características propias que necesita la institución, siendo que cada institución tiene una realidad diferente y es muy necesario una guía con estas características que aporten al desarrollo educativo de la misma.

En consecuencia, de lo ya expuesto en cuanto a la importancia de la armonía, figura entonces de gran valor la realización de una guía didáctica de armonía para la asignatura de Arreglos y Composición, la misma que posea un equilibrio entre la teoría y la práctica, y que a través de esta se desarrolle un entrenamiento auditivo correcto, más el apoyo de ejercicios didácticos y funcionales apegados a nuestra realidad musical, los que en consecuencia ayudarán a su correcto aprendizaje a los estudiantes del primer año de Bachillerato técnico musical, pero

entonces ¿Cómo estará estructurada esta guía metodológica de armonía? Santoyo (2015) expone que: (González, 2016).

## **1.2. Planteamiento del problema**

Siempre se ha anhelado que la población de los estudiantes de la Unidad Educativa Ines Cobo Donoso, tengan un nivel de conocimiento óptimo en el arte musical, pero según informes emitidos por los coordinadores de área de los últimos tres años, los estudiantes mostrarían un bajo nivel de conocimientos en esta área en específico, ya que se han detectado en los estudiantes un desinterés con relación a esta materia, también un bajo nivel de conocimientos en el estudiantado al realizar ejercicios de armonización y arreglos musicales, a lo cual los docentes han manifestado que sería por la falta de material adecuado al pensum académico que maneja la institución, pues el Ministerio de Educación no les ha facilitado dicho material, dando así origen a un resultado negativo en cuanto a los conocimientos de armonía.

Puesto que al no poseer una guía normada con los conocimientos en esta materia su estudio se vuelve complicado y al conocer que para obtener mejores resultados en la enseñanza de una materia es importante realizar insumos de calidad, “Se han desarrollado un sin número de módulos, los cuales no fueron realizados bajo ningún parámetro ni investigación previa y mucho menos basados en algún tipo de lineamientos” (Hindemith. 1944.), esto ha dado origen a un problema mayor.

La materia de arreglos y composición que se dicta en el primer año de bachillerato técnico musical, es una de las materias más importantes que tiene el pensum académico musical, y lo ha sido desde siempre y está estrechamente ligada a la armonía pues no puede realizarse una composición sin la ayuda de la armonía, así lo dice Hindemith (1944) “La Armonía, nuestra vieja amiga considerada antaño como el método indispensable e inmejorable de la enseñanza” (p.2).

Por tal motivo es impensable que dicha materia no posea una guía metodológica de composición y armonía, lo cual, para el primero de bachillerato técnico musical, dificulta notablemente en el desarrollo de las clases, pero, ¿Es necesaria una Guía didáctica de armonía musical? Y si es necesaria ¿cómo estaría estructurada?

El modo de ejecución musical se ha encaminado por otros rumbos haciendo que la enseñanza de la armonía no la pueda seguir, la falta de libros didácticos con más praxis antes que teoría han hecho que los estudiosos de esta materia pierdan su interés pues los tratados de armonía existentes exigen mucho estudio de reglas y protocolos que solo se los estudia en papel a través de ejercicios para nada apegados a la ejecución musical, desembocando en un desorden y falta de secuencialidad en los programas.

Con estos antecedentes, la educación teórica musical perdió su calidad, y en un intento de ordenar y dictar las clases lo más coherentemente se han desarrollado varios de módulos, los cuales no fueron realizados bajo ningún parámetro ni investigación previa y mucho menos basados en algún tipo de lineamientos, produciendo en el estudiante una serie de vacíos que perjudican al estudiante en sus conocimientos teórico prácticos y directamente en la ejecución instrumental, tal como lo dice uno de los más reconocidos estudiosos de la pedagogía musical y la composición musical.

“Principios constructivos, que abarcan solamente una pequeña parte fracción de las posibilidades del material armónico; limita con respecto al estilo; dependencia excesiva de la notación; fundamentos acústicos insuficientes: he aquí las razones que motivaron el atraso del estudio de la armonía en la carrera entablada entre la práctica musical y la enseñanza teórica” (Hindemith, 1944, p2).

La estructura de esta guía estará ligada a los lineamientos del Desarrollo Curricular que tiene la materia con conceptos básicos y precisos de la teoría y con un profundo ímpetu a la práctica, pero sin perder su esencia que implica un estudio detallado y profundo como se lo ha hecho en los grandes Conservatorios del mundo.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica de armonía musical, en el marco de la asignatura de Arreglos y Composición para el primer año de bachillerato técnico musical.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Esquematizar los parámetros técnicos musicales específicos que delimiten la creación de una guía didáctica de armonía musical

- Identificar los fundamentos teóricos y prácticos que constituirán esta guía didáctica de armonía musical
- Diseñar con contenido teórico y práctico una guía didáctica de armonía musical apegada a nuestra realidad educativa musical.

## Capítulo 2

### Marco teórico

#### 2. Antecedentes

Cuando la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil realizo una investigación sobre una Guía de técnicas para la aplicación de recursos de la armonía negativa en la rearmonización de cadencias de música contemporánea se pudo examinar los efectos de la aplicación de recursos de la armonía negativa en la rearmonización de cadencias de música contemporánea al aplicar una guía de ejercicios en estudiantes de las asignaturas de arreglos de sección rítmica, arreglos para vientos y arreglos para Big Band de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, dentro de la programación de un taller de armonía negativa realizado entre los meses de junio a julio del 2018. La muestra estuvo conformada por siete estudiantes de últimos niveles que participaron voluntariamente. Las actividades que los estudiantes reportaron como significativas para su aprendizaje fueron el descubrimiento de la formación de acordes negativos y su reemplazo armónico en cadencias mixtas junto a acordes tradicionales. Los resultados de la investigación mostraron que la armonía negativa es

funcional, tonal y es una valiosa herramienta que debe ser estudiada en su totalidad (Sarmiento, 2018).

La armonía negativa o espejo es un sistema funcional y tonal, por lo que también se le denomina Polaridad Tonal Funcional. Es decir, no se trata de ninguna intrusión en el campo de la atonalidad ni nada. La base es establecer un eje que en las tonalidades mayores y menores son la Tónica y la Dominante, (Xinver 2017.)

Se realizó una investigación con el objetivo de proponer una guía con contenidos teóricos y prácticos, que recogen actividades que estimulan las capacidades creativas y compositivas de los alumnos en formación musical, y cuyas técnicas de realización están fundamentadas en referentes bibliográficos que combinan la tradición universal compositiva con la estética nacional ecuatoriana. Dentro del trabajo se incluye un método compuesto de diez actividades derivadas del marco teórico que expone las bases teóricas necesarias para su desarrollo. Cada actividad ofrece una descripción, un objetivo y las tareas prácticas de desarrollo aplicable. En el presente trabajo de base teórica y propuesta pedagógica, se concluye que, el fomento de abordajes compositivos que conjugan estéticas tradicionales europeas con estéticas de carácter nacional, representa un valioso factor que estimula la habilidad creativa de los músicos en formación, enfocando dicha labor en el rescate de los valores intangibles de nuestras culturas locales (Velasco, 2021).

## **2.1. La música**

La música encierra varias definiciones, pero todas exaltan el arte que representa crearla o interpretarla, “Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos” (Imaginario A. 2011).

La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía (Loaiza E. 2013)

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música. Lo que hace un músico, ya sea profesional, aficionado o hasta

improvisado, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información

El término de teoría musical se usa para determinar las fases para el estudio previo de la armonía, la primera es lo que se llama como rudimentos o parte rítmica, es la primera experiencia con la cual se relaciona el educando, se utiliza formulas rítmicas aplicando los elementos de notación, posterior a ello la segunda fase conjuga la parte rítmica con la melódica a través de intervalos armónicos y melódicas mas la figuración rítmica, el estudio de estos es de forma progresiva combinadas siempre de la parte teórica, la teoría en este sentido se trata como el preliminar necesario para el estudio de la armonía,

## **2.2. La armonía musical**

Es el campo que estudia las relaciones de encadenamiento de sonidos simultáneos, tradicionalmente, obedece a una serie de normas que se originan en los procesos compositivos efectivamente practicados por los compositores de la tradición europea, entre el período comprendido entre finales del Renacimiento y finales del siglo XIX (Chase, 2016).

La armonía es lo que sucede cuando suenan dos o más notas al mismo tiempo. Entonces, la armonía se refiere a la disposición de las notas en un acorde, así como a la estructura general de los acordes en una pieza musical. Sin embargo, la armonía a menudo incluye la composición, la calidad y la progresión del acorde (García, 2018).

La armonía, junto con la forma musical, el ritmo y la melodía, es uno de los cuatro elementos básicos de la música. La armonía se refiere a la verticalidad de las notas musicales, es decir, a los sonidos simultáneos; el elemento básico de la armonía es el ajuste. A diferencia de las melodías, que son de sonidos sucesivos (uno tras otro), la armonía implica conjuntos de sonidos creados al mismo tiempo (Collier, 2017).

La música occidental tiene una larga tradición de solistas: durante siglos, las canciones se han interpretado con una sola voz, con o sin acompañamiento instrumental. Durante el Renacimiento, sin embargo, se experimentó con la polifonía, comenzando con dos voces a la vez y continuando agregando otras líneas a una melodía principal. Se utilizaron diferentes modos, comenzando y terminando con una nota tomada como referencia: así comenzó la idea de jerarquía sonora (Fernández, 2016).

Durante el período barroco, el concepto se codificó claramente, con la aparición de un

sistema de timbre. Esto supone que cualquier obra musical está compuesta en un cierto modo (mayor o menor) y con una tonalidad particular, lo que significa crear un sistema en el que todos los tonos tienen una función y gira en torno a un tono clave llamado tónico, que lleva el nombre del tono de marcación. Entonces, en fa menor, la raíz es la fa y las otras notas que dependen de ella, generalmente la primera y la última (García, 2018).

Es necesario dar inicio reconociendo que la armonía musical está presente en todo momento y casi en todo lugar, así que no es un caso que involucre solo a los estudiosos de la música, Latham (2008) esta dice que: “Desde la época de la cultura griega clásica, muchos escritores han disertado en torno a la naturaleza acústica de la armonía y sus efectos físicos y emocionales”, de tal forma que el estudio de la armonía está muy ligada a nuestra historia (González, 2016).

Nunca he compartido la idea de comenzar el estudio sobre la mesa de trabajo las triadas de todos los grados de la escala, convirtiendo la enseñanza en un simple y aburrido trabajo de enlaces de acordes, muy alejados del oído, de la práctica común y de las estructuras formales. Si en un principio, el alumno no sabe qué hacer con las tres triadas tonales, mucho menos sabrá qué hacer con el resto (González, 2016).

De ahí que será necesario tomar un fuerte apoyo de autores de renombre mundial, locales e internacionales los que guíen y hagan posible con sus publicaciones el desarrollo de esta investigación, como Paul Hindemith, el mismo que fue un compositor y musicólogo creador de varios libros que hasta la actualidad forman parte principal del estudio de la música como tal, creador de varios libros como Armonía Tradicional, Elementary Training for

Musicians (2nd Edition), Adiestramiento elemental para músicos, práctica de la composición a dos voces, entre otros, pero un gran armonista también como Miguel Astor que dice; “Es la música la que marca el momento del cambio. Evidentemente no es lo mismo el lenguaje de Beethoven que el de Chopin o Liszt, pero en lo sustancial tanto uno como los otros respetan en general las mismas convenciones armónicas” y así un sin número de grandes tratadistas de la armonía y la composición que enriquecerán este trabajo (Benjamin, 2015).

### **2.2.1. Definición de armonía musical**

La armonía se construye sobre la base de acordes, un conjunto de tres o más notas emitidas

simultáneamente. Hay un triple acorde, que se compone de tres acordes normalmente a intervalos de 3ras. Dependiendo del tipo de intervalo, se habla de acordes mayores, si entre el primero y el segundo hay una tercera mayor, o acorde. sí hay un tercio de un tercio entre estos sonidos. Estas dos notas se agregan a otra nota, solo en la quinta posición de la primera nota (Tizón, 2017).

En la práctica, esta definición amplia también puede incluir algunos casos de notas que suenan una tras otra. Si las notas que suenan consecutivamente recuerdan las notas de un acorde familiar (un grupo de notas que suenan juntas), el oído crea su propia simultaneidad de la misma manera que el ojo percibe el movimiento en una película. En tales casos, el oído percibe la armonía que resultaría si las notas hubieran sonado juntas, la armonía se refiere al sistema de acordes ampliamente desarrollado y las reglas que permiten o prohíben las relaciones entre acordes que caracterizan a la música occidental (Collier, 2017).

Se considera que el sonido musical tiene componentes tanto horizontales como verticales. Los aspectos horizontales son los que proceden en el tiempo como la melodía, el contrapunto (o el entrelazamiento de melodías simultáneas) y el ritmo. El aspecto vertical comprende la suma total de lo que está sucediendo en un momento dado: el resultado de notas que suenan unas contra otras en contrapunto o, como en el caso de una melodía y acompañamiento, del apuntalamiento de acordes que da el compositor las notas principales de la melodía. En esta analogía, la armonía es principalmente un fenómeno vertical. Sin embargo, también tiene un aspecto horizontal, ya que el compositor no solo crea un sonido armónico en un momento dado, sino que también une estos sonidos en una sucesión de armonías que le da a la música su personalidad distintiva (Nikolsky, 2016).

La melodía y el ritmo pueden existir sin armonía. Con mucho, la mayor parte de la música del mundo no es armónica. Muchos estilos musicales altamente sofisticados, como los de India y China, consisten básicamente en líneas melódicas no armonizadas y su organización rítmica. Sólo en unos pocos casos de música popular y primitiva se cultivan específicamente acordes simples. La armonía en el sentido occidental es una invención relativamente reciente que tiene una extensión geográfica bastante limitada. Surgió hace menos de un milenio en la música de Europa occidental y hoy en día sólo se acepta en aquellas culturas musicales que tienen sus orígenes en esa zona (Benjamin, 2015).

El concepto de armonía y relaciones armónicas no es una creación arbitraria. Se basa en

determinadas relaciones entre tonos musicales que el oído humano acepta casi de forma reflexiva y que también son expresables a través de la investigación científica elemental. Estas relaciones fueron demostradas por primera vez por el filósofo griego Pitágoras en el siglo VI a. C. En uno de sus experimentos más famosos, una cuerda estirada se dividió por razones aritméticas simples (1: 2, 2: 3, 3: 4,...) y se pulsó. De esta manera demostró que los intervalos, o distancias entre tonos, que sonaba la cuerda antes y después de dividirse son los intervalos más fundamentales que percibe el oído. Estos intervalos, que ocurren en la música de casi todas las culturas, ya sea en melodía o en armonía, son la octava, la quinta y la cuarta. En el experimento de Pitágoras, por ejemplo, una cuerda que suena C cuando se corta por la mitad suena C, o la nota una octava por encima de ella. En otras palabras, una cuerda dividida en la proporción 1: 2 produce la octava (c) de su nota fundamental (C). Asimismo, la proporción 2: 3 (o dos tercios de su longitud) produce el quinto y la proporción 3: 4, el cuarto (Reyes, 2017).

*Ilustración 1.2. Armonía musical*



*Fuente: [https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa\\_\(m%C3%Basica\)](https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa_(m%C3%Basica))*

### **2.2.1.1. Conceptos básicos de los elementos constitutivos de la armonía funcional**

La música tiene tres componentes básicos: ritmo, melodía y armonía. Vamos a desglosarlos uno por uno para que tenga al menos algunos conocimientos básicos para que empiece a poner audio en nuestra computadora con una edición mínima. Este no es un libro de texto de teoría o teoría musical formal, pero trataré de centrarme en los aspectos más prácticos como punto de partida, evitando o simplificando las materias más engorrosas en teoría (Martínez, 2021).

#### **El ritmo**

El ritmo es la parte dinámica, organizada y repetitiva de la música. Las primeras obras musicales del hombre fueron solo elementos naturales rítmicos y llamativos. En términos clásicos, la velocidad a la que se reproduce una pieza musical se llama tempo, aunque en la música digital usaríamos BPM (pulsaciones por minuto). El BPM está relacionado con su frecuencia cardíaca. En este artículo de Wikipedia, puede ver los rangos típicos de BPM para varios géneros de música (Martínez, 2020).

Las barras se denominan fracciones, por lo que el numerador indica el número de divisiones de cada medida y el denominador indica la longitud de esas divisiones. En 3/4 (leído tres por cuatro), típico del vals, cada intervalo constará de tres negras. El compás de 9/8 utilizado en la música clásica y el jazz tendrá 9 corcheas por compás. Existen estructuras rítmicas más complejas, utilizadas en géneros como el jazz o el flamenco, formadas por compases mixtos donde se combinan varios tipos de compases en un mismo ritmo (Manco, 2019).

En principio, se centra en firmas de tiempo / (también conocidas como compasillo), ya que esta es la más común. Esta brújula se divide en cuatro partes o tramos: fuerte, débil y semi fuerte, cada uno de estos tiempos tiene un tiempo de 1. Personalmente, considero que la notación anglosajona es más intuitiva, tanto para los números como para los acordes, aunque culturalmente estoy más familiarizado con la notación latina. En principio, preferiría el anglosajón, pero se debe conocer ambos (Medina S. , 2020).

**Tabla 1.2.** Equivalencias

<b>Nomenclatura anglosajona</b>	<b>Nomenclatura latina</b>
1	Redonda
$\frac{1}{2}$	Blanca
$\frac{1}{4}$	Negra
$\frac{1}{8}$	Corchea
$\frac{1}{16}$	Semicorchea

Lo más destacado es el ligero aumento de la intensidad del sonido. Por lo general, este énfasis recae en el primer tiempo de los compases, pero hay pasajes que se pueden enfatizar en otros lugares para aportar riqueza y movimiento a la interpretación (López, Mantilla, & Mejía, 2015).

*La síncope* es una estrategia de síntesis diseñada para interrumpir la regularidad rítmica introduciendo una nota en el tiempo bajo y prolongando su duración en el tiempo alto (López, Mantilla, & Mejía, 2015).

*El contratiempo* se produce por la disposición de los residuos en la parte fuerte de la caña y del sonido en la parte débil. Se diferencia del síncope en que el sonido no persiste con la respiración (Fernández, 2016).

Cuando el tiempo de ejecución de las notas se desvía muy poco de nuestra cuadrícula de tiempo, la composición gana más dinamismo esta pequeña desviación se llama swing (Giráldez, 2018).

Aunque el peso del ritmo recae principalmente en la percusión y la batería, instrumentos como el bajo o los que manejan líneas melódicas también tienen un papel importante en el ritmo, el resto y las variaciones, para que sus composiciones no suenen robóticas y aburridas (Giuliano, 2015).

## **Melodía**

Dado que la melodía tiene un componente cultural muy fuerte, se centra con las estructuras melódicas occidentales aquí. Las melodías tienen una horizontalidad básica con sucesivos eventos en el tiempo, combinando ritmo y tono, la melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible. Las propias estructuras melódicas tienen una entidad llamada oraciones, similar a las oraciones lingüísticas, las frases se pueden clasificar en riffs (repetidos) o solos (no repetidos)(Hervas, 2021).

## Tonalidades

Para que una melodía suene coherente, debe respetar una base armónica en este caso llamadas tonalidades, estas nos ayudan a que el compositor ocupe solo las notas que pertenecen a esta tonalidad, facilitándole a que no desafine o cometa algún error armónico. Cuando se identifica que una obra está en "Do mayor", el autor se refiere a la tonalidad en la que fue escrita (Benjamin, 2015).

La escala consta de la sucesión de 12 notas que tiene cada octava. La distancia mas pequeña será llamada semitono y la unión de estos formaran los tonos, también se utilizara las alteraciones como el sostenido ("#" significa que sube un semitono) y el bemol y ("b"significa que baja un semitono): (Chase, 2016).estas ayudaran a la construcción de las escalas y darán origen a las tonalidades mismas que serán cromáticas.

**Tabla 2.2.** Tonalidades

Notación latina	Notación anglosajona
Do	C
do# (reb)	C# (Db)
Re	D
mib (re#)	Eb (D#)
Mi	E
Fa	F
fa# (solb)	F# (Gb)
Sol	G

lab (sol#)	Ab (G#)
La	A
sib (la#)	Bb (A#)
Si	B

---

Se denomina escala musical a un conjunto de sonidos ordenados que crean un entorno sonoro particular. Estos sonidos o notas se denominan “grados de la escala” y pueden estar dispuestas de forma ascendente (de grave a agudo) o descendientemente (de agudo a grave). (Reyes, 2013).

Desafortunadamente o afortunadamente, no son solo 12 mayores y 12 menores. Hay muchas otras combinaciones posibles como resultado de cambiar intervalos, eliminar notas o agregarlas, pero creo que en el nivel del que se habla ahora con los modos naturales mayor y menor, tenemos un número decente (Tizón, 2017).

### **Melodía**

Si la melodía tiene un componente horizontal, la armonía se destacará verticalmente. La armonía completa la función de acompañamiento, encuadre y base de la melodía. Hablar de armonía es hablar de acordes y su timbre. Un acorde es un conjunto de 3 o más notas musicales tocadas o escuchadas simultáneamente. La nota más baja del acorde se llama nota fundamental y es la nota que le da nombre al acorde. El orden de la nota fundamental en su escala respectiva nos dice el grado del acorde y, por tanto, su función (Pascual, 2016).

**Tabla 3.2.** Grado, función e importancia

<b>Grado</b>	<b>Función</b>	<b>Importancia</b>
I	Tónica	Tonal
II	Subdominante	Débil
III	Tónica	Muy débil
IV	Subdominante	Tonal

V	Dominante	Tonal
VI	Tónica	Débil
VII	Dominante	Muy débil

La función de tono implica una sensación de relajación y estabilidad y se realiza mejor al principio y al final de una oración. La dominación implica una función de tensión y donde mejor se logra es en el ritmo perfecto o roto, justo antes de la reposición. La función secundaria está relacionada con la sensación de estrés entre otras funciones y funciona muy bien cuando se encuentra entre la tónica y el gusto dominante (Nikolsky, 2016).

### **2.3. Principales contenidos básicos para el estudio de la armonía**

#### **Reglas básicas para la armonización**

La armonía siendo parte fundamental de la música tiene reglas que la rigen, las mismas que logran un control general de la misma, “El sistema organizado de la armonía occidental, practicado desde el año 1650 al 1900 aproximadamente” (Pascual, 2016). Evolucionó a partir de la música estrictamente melódica de la Edad Media que dio origen a la polifonía. La organización de la música medieval deriva de los conocimientos fragmentarios de la música griega antigua por parte de los teóricos medievales

#### **Las reglas de conducción de voces pueden agruparse en cuatro categorías principales:**

- Reglas que conciernen a la disposición de las voces.
- Reglas que conciernen al movimiento melódico de cada una de las voces.
- Reglas que conciernen al movimiento armónico entre dos voces.
- Reglas que conciernen a las notas de resolución obligada, y que por ahora afectarán únicamente a la sensible.

#### Disposición de las voces

En la escritura coral a 4 voces en estilo clásico las voces deben disponerse del siguiente modo:

Tesitura: Cada voz debe ceñirse a la tesitura de cada una de las cuerdas vocales básicas (soprano, alto, tenor y bajo), sin abusar de los registros extremos (en el límite superior o

inferior). De este modo, cada voz dispondría aproximadamente de un registro de una doceava a partir de los límites inferiores Do4 (soprano), Sol3 (alto), Do3 (tenor) y Fa2 o Mi2 (bajo).

**Distancia:** Dos voces adyacentes no deberían alejarse más de una octava, pues afectaría negativamente al empaste entre las voces. El bajo es la única voz que está exenta de cumplir esta regla y puede alejarse más de una octava del tenor cuando sea preciso.

**Cruzamiento:** En ningún momento una voz más aguda debería situarse por debajo de una voz más grave, o viceversa. El unísono entre dos voces adyacentes sí está permitido, (Fernández R, 2021).

## **2.4. Principales corrientes y estilos del arte a través de la historia y su contexto**

Según National Geographic, se estima que el comienzo de la Edad Media ocurrió con la caída del Imperio Romano Occidental y terminó con la caída del Imperio Bizantino. Durante este período surgieron muchos cambios políticos, avances tecnológicos (como la imprenta) y muchas tendencias artísticas. (Medina S. , 2020).

Entre los principales movimientos artísticos de la Edad Media podemos destacar el románico y el gótico (García, 2018).

### **Romántico**

La línea de arte se relaciona con el cristianismo, ya que la iglesia buscaba comunicar los principios de la religión a través del arte, principalmente porque la mayoría de sus seguidores eran analfabetos. En las distintas iglesias o monasterios de este período se advierte la influencia del arte románico. Varias características del arte románico son; pinturas de fondo monocromáticas, la utilización de técnicas al fresco y la importancia de representar temas bíblicos. Asimismo, en la composición de sus figuras hay una cierta asimetría anatómica y predominan los colores terracota (Hervas, 2021).

En el arte románico, la arquitectura también fue muy apreciada. Incorporaron cúpulas en los templos, así como cúpulas semicirculares. En este movimiento artístico destacan las iglesias con pinturas y relieves con motivos religiosos en sus paredes. Algunos de los representantes del arte románico son Andrea Bovina y el Maestro Beduino (González, 2016).

*Ilustración 2.2. "Portal" de Biduino, iglesia de San Leonardo al Frigido en la ciudad  
ad de Toscana*



*Fuente: (Benjamin, 2015)*

## **Gótico**

El arte gótico es un movimiento artístico que nació en Francia y se extendió por diferentes partes de Europa. En arquitectura, contribuyó al uso de cúpulas apuntadas en varios edificios. En la escultura, el arte se puede percibir fácilmente mediante el uso de texturas naturales. Por otro lado, la pintura de vidrieras comenzó a reemplazar la pintura mural. Entre los representantes del arte gótico se encuentran Giotto, Donatello, Duccio y Jan Van Eyck (Reyes, 2017),

*Ilustración 3.2. "Virgin and Child" de Donatello*



*Fuente: (Cazau, 2016)*

### **Las principales tendencias artísticas de la era moderna.**

La era moderna se sitúa entre los siglos XV y XVIII, comenzando con la conquista del Imperio Turco en Constantinopla y finalizando con la Revolución Francesa. Los principales movimientos artísticos de esta época fueron el Renacimiento y el Barroco, fue el primer movimiento que cambió por completo la interpretación de la realidad en ese momento, por lo que los movimientos artísticos perdieron la visión, miraron a la religión y centraron su atención en las personas. (Gallardo, 2020).

A continuación, se describe los principales movimientos artísticos de la era moderna.

#### **Renacimiento**

Se considera uno de los principales movimientos artísticos de la historia de la humanidad por su gran influencia ideológica y cultural en diversos filósofos, artistas e intelectuales de la época. Una de las características del arte renacentista fue su interés por plasmar la forma humana con el mayor realismo posible. Se prestó más atención a las proporciones y detalles de las expresiones faciales. (Pascual, 2016).

Junto al tema religioso, en las escenas mitológicas del Renacimiento también se representan retratos y desnudez. La técnica más utilizada es la pintura al óleo y su paleta presenta tonos azules, negros, blancos y tierra. Los histriones más famosos del arte retornante se encuentran Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel (Gallardo, 2020).

*Ilustración 4.2. "David" de Miguel Ángel*



*Fuente: (Collier, 2017)*

## **Manierismo**

El manierismo es un movimiento artístico que funcionó como una transición entre los estilos identificados durante el Renacimiento y los que se desarrollaron con el período barroco. Los representantes de este movimiento artístico buscaron diferenciarse de los grandes maestros creando obras alimentadas por un profundo sentido de ambigüedad y una composición desequilibrada. En otras palabras, los artistas dejan de preocuparse por las proporciones de lo que dibujan o esculpen, la idea es ampliar las posibilidades y llevar el arte a nuevos límites. Asimismo, es uno de esos movimientos artísticos donde la subjetividad y el gusto personal del artista comienzan a cobrar más importancia en el desarrollo de la obra (Chamorro, 2020).

El estilo fue localizado por historiadores del arte de las últimas décadas del siglo XVI y se desarrolló principalmente en Italia como reacción contra los ideales clásicos de belleza del

Renacimiento. Ricardo Celma, profesor del curso de Pintura y Dibujo de los Grandes Maestros, explica cuáles son las características y base de este movimiento artístico (Collier, 2017).

Hay problemas al pensar en cómo es el universo, aparecerán personajes como Galileo y Copérnico, que desestabilizarán este universo tan tranquilo del Renacimiento. A esta inestabilidad se le llama humanismo, esto es cuando en la pintura vemos que empiezan a aparecer líneas diagonales y cada artista empieza a hacer las cosas a su manera, sin seguir más las reglas (Chamorro, 2020).

*Ilustración 5.2. “Hipómenes y Atalanta” de Guido Reni*



*Fuente: (Fernández, 2016)*

## **Barroco**

El arte barroco se manifestó más tarde al movimiento artístico del renacimiento y, aunque comparten algunas analogías, este arte se inclina más hacia la singularidad y la exuberancia. El ciclo asimismo vio un regreso a los temas religiosos, una desviación completa de la controvertida representación del desnudo que se había vuelto popular durante el Renacimiento. Entre otras cualidades del arte barroco, destaca la ingeniosa técnica del claroscuro, especialmente el contraste entre luces y sombras. Esto les permite mostrar escenas tensas y muy expresivas. Los actores del arte barroco incluyen a Caravaggio, Johannes Vermeer, Rembrandt y Gian Lorenzo Bernini (Nikolsky, 2016).

*Ilustración 6.2. "A maid asleep" de Johannes Vermeer*



*Fuente: (Garcés, Investigación Científica, 2015)*

## **Principales corrientes artísticas contemporáneas**

El período contemporáneo comenzó a finales del siglo XVIII y continúa hasta nuestros días. En la época de muchas revoluciones, como la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. Así como diversos conflictos como la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, entre los principales movimientos artísticos de este período, cabe mencionar los siguientes.

### **Impresionismo**

El impresionismo rompió con la tradición de pintar a puerta cerrada, cuando los impresionistas comenzaron a pintar al aire libre, representando cuadros, diferentes paisajes les permiten jugar con luces y texturas. Otra característica del arte impresionista fue que aplicaba pinceladas bien definidas. Decidieron no difuminar los colores y permanecer así, creando pinturas y escenas de colores vibrantes con mucho movimiento. Entre los diversos representantes del impresionismo se menciona a Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Frédéric Bazille y Edgar Degas (Giráldez, 2018).

*Ilustración 7.2. “Nenífares” de Claude Monet*



*Fuente: (Garcés, Investigación Científica, 2015).*

## **Post Impresionismo**

El postimpresionista sostiene el uso impresionista de pinceladas marcadas y colores vivos, asimismo se interesaron por la representación, los paisajes y las escenas de la vida cotidiana. Una de las características del arte impresionista fue que los pintores de este período intentaron representar sus pinturas en una forma subjetiva de ver el mundo. El resultado: una colección de piezas de arte que perturban el entorno.

Como un grande movimiento artísticos del impresionismo permite la aparición de otras técnicas pictóricas como el simbolismo, el simbolismo, la abstracción, etc. Entre los representantes del arte posimpresionista se encuentran Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec y Ferdinand Hodler.

*Ilustración 8.2. “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh*



*Fuente: (Garcés, Investigación Científica, 2015).*

## **Cubismo**

El uso sin precedentes de formas geométricas en las obras de arte convirtió al cubismo en uno de los principales movimientos artísticos del siglo XX. El período no utiliza la perspectiva y se caracteriza por formas planas y distorsionadas. Asimismo utilizan una paleta de colores limitada, lo que reduce significativamente el efecto de las sombras en la imagen. Puesto que los representantes del cubismo encontramos a Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque (Medina S. , 2020).

*Ilustración 9.2. “Las Señoritas de Avignon” de Pablo*

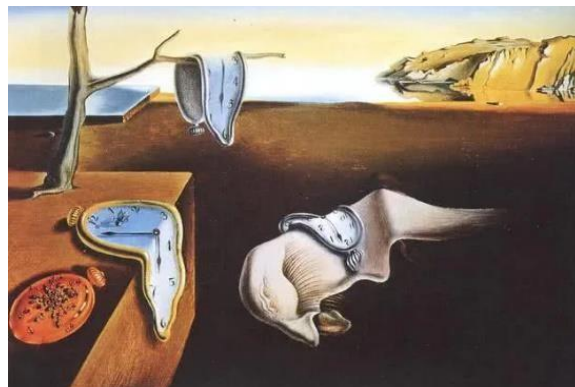


*Fuente: (González, 2016).*

## Surrealismo

Uno de los movimientos más populares del arte contemporáneo es el surrealismo, enraizado en las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud. Una característica clave del arte surrealista es el amor por explorar el subconsciente como fuente de creatividad en la creación artística. Si bien el surrealismo es uno de los grandes movimientos artísticos de la pintura y del arte en general, no tiene una técnica específica, ya que se basa en los pensamientos y deseos de cada artista. Sin embargo, evocar el caos y elementos del absurdo fue frecuente en las obras de este período, siendo los representantes más influyentes del surrealismo Salvador Dalí, André Breton, René Magritte y Max Ernst. (Fernández, 2016).

*Ilustración 10.2. “La Persistencia de la Memoria” de Salvador Dalí*



*Fuente: (Collier, 2017).*

### **2.5. Características del contexto polifónico y su entorno social, cultural y su evolución**

La polifonía es un concepto que proviene del idioma griego. Este concepto se refiere a la simultaneidad de diferentes sonidos formando una armonía. Entonces, a pesar de la independencia de estos sonidos, el oyente todavía los percibe como un todo. Una composición polifónica que consta de diferentes melodías básicas (Fernández, 2016).

#### **2.5.1. El origen de la polifonía en los estudios lingüístico literarios**

La polifonía es una textura característica de la música de la Edad Media y el Renacimiento. Las innovaciones musicales que provocó la polifonía surgieron en el contexto de un mayor cambio social. Después del primer milenio, los monjes europeos decidieron comenzar a

traducir las obras de los filósofos griegos a la lengua vernácula. Los europeos occidentales de la Edad Media conocieron a Platón, Sócrates e Hipócrates (Medina R. A., 2018).

### **2.5.2. Evolución de la polifonía**

Las primeras expresiones de la música polifónica, la primera música polifónica que conservamos, datan del siglo IX, se dice que son polifónicas porque fueron las primeras en utilizar muchas de ellas, voz o melodía al mismo tiempo. Este tipo de repertorio polifónico se desarrolló especialmente en los monasterios y tenía una finalidad religiosa.

La polifonía es un hito importante en la historia de la música occidental provocado por la maduración de las condiciones musicales, eclesiásticas y sociales. Los teóricos de la música medieval, la mayoría de ellos monjes educados, perfeccionaron el sistema de timbres y crearon una "teoría musical" adecuada. Esto facilitó el desarrollo general de la música y sentó las bases para acelerar sus cambios, lo que llevaría a la polifonía polifónica al inicio de la música del 2º milenio. Aquí se menciona los primeros nombres de músicos y teóricos desde entonces hasta ahora los compositores se consideran "anónimos".

#### **Las tres etapas de la polifonía**

Por polifonía se entiende a la producción simultánea de varios sonidos musicales y, en un sentido más estricto, y para los fines de nuestra investigación, la producción simultánea de varias melodías o voces cantadas con diferentes tonos musicales, determinadas reglas y procedimientos. Esta evolución de la música se ha documentado en períodos anteriores y entre pueblos como los griegos, los egipcios e incluso los chinos. En Occidente, después del reinado milenario de Monodia (cantando con una sola voz), se convirtió en una evolución trascendente. Siempre partiendo de las experiencias desarrolladas en el campo popular más polivalente, los músicos experimentaron de diferentes formas en busca de nuevos sonidos. Basados en rigurosos estudios matemáticos y alguna influencia de la música popular, los primeros tratados musicales sobre el tema aparecieron alrededor del siglo IX, la música Echiriadis y la Schola Enchiriades, que contiene los principios que rigen las primeras etapas del desarrollo de la música polifónica (Benjamin, 2015).

## **2.6. Influencia de las diferentes corrientes artísticas en la armonía musical**

La música ha evolucionado a lo largo de los siglos, dando lugar a una variedad de géneros musicales, como la clásica, romántica, popular o folclórica, pop, sacra o religiosa, y cada música tiene un subgrupo y un estilo (Gallardo, 2020).

Con su entrada en la Edad Media y la influencia del cristianismo en el arte, la arquitectura y la música en los períodos románico, medieval y gótico, reflejan la tendencia a preservar las formas religiosas (Tizón, 2017).

Se ha estudiado científicamente la relación entre diversas expresiones artísticas y la música, un ejemplo es la investigación reciente que documenta los motivos de pinturas encontradas en cuevas prehistóricas así como el megalítico Stonehenge, en el que la música parece jugar un papel fundamental (Benjamin, 2015).

Se teoriza que las ondas sonoras que reverberan en las cuevas se interpretan como "truenos o unglados de truenos", resulta pinturas rupestres "inspiradas en sonidos extraños" las cuales revolucionan la comunidad científica mundial y son duramente criticadas (García, 2018).

Aludiendo a la corriente romántico-europea que tanto impacto tuvo en el panorama artístico, algunos autores buscaron una confluencia entre música y pintura (Giráldez, 2018).

Se puede escuchar música y componer una imagen, así como ver una imagen y hacer música (Fernández, 2016).

## **2.7. Formatos musicales ecuatorianos como identidad musical cultural.**

La música ecuatoriana estuvo, en sus inicios, basada en la expresión artística de grupos indígenas prehispánicos que cantaban melodías solistas y usaban instrumentos indígenas, como ocarinas, trompeta y caracol; luego estaban las sociedades primitivas ecuatorianas que usaban el canto con diferentes acentos y con ritmos variados. Estos eventos musicales son parte integral de la vida cotidiana de estas sociedades prehispánicas en el Ecuador actual (Giráldez, 2018).

Al comienzo de la conquista española, los instrumentos primitivos se agregaron a los instrumentos europeos para la música religiosa. Y en ese momento, la música indígena del Ecuador había sufrido muchas transformaciones y aculturación con la música europea: esto se evidencia en el hecho de que muchos jóvenes indígenas, hijos de los caciques y aristócratas, aprendieron música religiosa al servicio de la religión, a través de la enseñanza. Asimismo, un ejemplo conocido es el hecho de que muchas canciones indígenas se han modificado en la letra, hasta convertirse en canciones religiosas y espirituales (Benjamin, 2015).

En el siglo XVII, la música ecuatoriana alcanzó su apogeo con la llegada de métis y músicos nativos profesionales a catedrales e iglesias, y la introducción de la música popular española en la sociedad colonial. Y fue a partir de este punto que ritmos europeos como el vals o el minueto comenzaron a ganar popularidad en la sociedad colonial ecuatoriana: aquí nació una especie de “música métis” (Giráldez, 2018).

En el siglo XIX, según Godoy (20119), en el Ecuador actual eran muy populares y se realizaban y bailaban muchos géneros de música y danza, como cuadrilla, contradanza, mazurca, vals, etc. Todos estos eventos musicales fueron muy populares, especialmente durante el período colonial tardío y el período temprano de la república ecuatoriana. Esta música ecuatoriana del siglo XIX ha recibido varios nombres o denominaciones comunes: timbre, melodías, yaravíes, melodías étnicas, melodías típicas y más.

Posteriormente, estos ritmos sufrieron transformaciones en forma, armonía, danza e instrumentación, impulsadas por otros procesos sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales. Por ello, dio lugar a nuevos géneros musicales y bailes folclóricos, muchos de los cuales aún existen en la actualidad (Giráldez, 2018).

Y a fines del siglo XIX y principios del XX, la música ecuatoriana adoptó nuevos nombres para nuevos tipos de música ecuatoriana. Como resultado, estos nuevos géneros musicales recibieron nombres como pasillo, sanjuanito, albazo, pasacalle, etc. Cabe señalar que estos nuevos géneros tienen sus raíces en el repertorio y géneros musicales anteriores, tanto de la época colonial como de la emergente República del Ecuador en el siglo XIX (Benjamin, 2015).

## **Yaraví**

Se origino en Perú y llegó a nuestro país con la conquista de los Incas, se considera al yaraví como un género musical popular en el Ecuador, especialmente en la región andina del Ecuador. El ritmo yaraví se suele escribir e interpretar en 6/8 y tiene ritmos pentatónicos, poéticos y melancólicos. En muchos casos, el yaraví puede incluir una coda al final, realizada a mayor velocidad, al ritmo del pazo, el foco principal suele estar en el primer pulso oscuro); esto es evidente, sobre todo, en un típico toque de guitarra (Giuliano, 2015).

*Ilustración 11.2. Yaraví nota musical*



*Fuente: (Mallart, 2016).*

## **Danzante**

El bailarín es un género musical de origen indígena. Se asocia a los bailarines aborígenes o indígenas que participaron en las fiestas y celebraciones de los pueblos prehispánicos. Danzante es un género musical que prevalece en la región andina. Está escrito en 6/8, en clave menor. Su velocidad es ligeramente más rápida que la del yaraví (por ejemplo, la negra punteada puede ser equivalente a 48 latidos por minuto) (Pascual, 2016).

Es un género musical lleno de letras sentimentales y nostálgicas y su tema más representativo es "Vasija de barro" grabado por el Dúo Benítez-Valencia. Sin embargo, el danzante tiene también un ritmo más rápido, el tipo de baile, como ocurre con la bailaora "cuchara de palo", interpretada por grupos famosos y compuesta por José Rivadeneira (Fernández, 2016).

El ritmo básico del danzante consiste en una nota larga (nota cuádruple), donde hay acento, una nota corta (corchea), luego una nota larga (nota acentuada) y finalmente una nota corta (López, Mantilla, & Mejía, 2015).

*Ilustración 12.2. Albazo nota musical*



*Fuente: (Garcés, 2015).*

## **Tonada**

La tonada es un tipo de música popular que consiste en una colección de melodías y canciones del género lírico. Se caracteriza por no ser danza y enfatiza el texto. Es originaria de las regiones de Asturias y Cantabria en el norte de España, donde dio origen a las especies Tonada de Asturias y Monte Tunada. El ritmo de la melodía es más rápido que el del danzante (la nota negra tiene un promedio de 74 latidos por minuto). Este género musical es ampliamente aclamado por los mestizos y los pueblos indígenas del altiplano ecuatoriano (Manco, 2019).

## **Carnaval**

El carnaval es una danza indígena y mestiza muy popular en las provincias de Chimborazo y Bolívar y es un género musical basado en el estilo copla-coro. Este tipo de música se canta, baila y toca en grandes cantidades durante el Carnaval de febrero y marzo. En cuanto a las canciones de ritmo de carnaval, se interpretan con instrumentos como guitarra, acordeón, resino y batería, y sus letras se basan en oraciones compuestas tradicionales. El festival se basa en cinco sílabas alegres basadas en la danza. Rítmicamente, está escrito y ejecutado en una escala de 6/8 (comparte algunas similitudes con la estructura rítmica del yumbo). Su ritmo básico consiste en un octavo tono (tono), un cuarto de tono, un octavo tono (presionar) y un cuarto de tono (García, 2018).

# Capítulo 3

## 3. Fundamentos de la armonía musical

La armonía se produce cuando se tocan muchas notas o sonidos simultáneamente para crear nuevos sonidos, los sonidos combinados se complementan y agradan al oído.

Un acorde tiene tres o más notas tocadas simultáneamente, las cuerdas y la sucesión de acordes en una pieza musical favorecen o perfeccionan la melodía. La organización de partes vocales igualmente crea armonía, las múltiples voces que componen un coro se fusionan para crear un sonido armonioso (Hervas, 2021).

Hay dos tipos principales de armonías: consonante y disonante.

Las armonías disonantes crean tonos no tan divertidos cuando se entonan al mismo tiempo. El resultado es una tensión adicional y una tensión inestable. Esta tensión se libera manipulando los tendones estáticos (Mallart, 2016).

La armonía de las consonantes parece estable e interesante, todos los acordes consonantes tienen períodos que suenan muy bien juntos. Los acordes estáticos también crean transiciones suaves entre ellos en una secuencia continua. Ejemplos de consonantes son coros, terceras, quintas y octavas (Martínez, 2021).

Los músicos preparan armonías, disonantes y consonantes para hacer que la música sea más dinámica y atractiva.

### 3.1. Las raíces de la armonía

Sistema de organización de armonía occidental como se practica desde c. 1650 hasta c. 1900 evolucionó a partir de prácticas musicales anteriores: de la polifonía —música en varias voces o partes— de finales de la Edad Media y del Renacimiento y, en última instancia, de la estricta música melódica de la Edad Media dio origen a la polifonía. La regulación de la música medieval, a su vez, se deriva del conocimiento fragmentario de los teóricos medievales de la

música griega antigua. (Nikolsky, 2016).

Aunque la música de la antigua Grecia consistía enteramente en melodías cantadas al unísono o, en el caso de voces de rango desigual, en la octava, el término armonía aparece con frecuencia en los escritos sobre música de la época. Teóricos destacados como Aristoxenus (que floreció en el siglo IV a. C.) proporcionan una imagen clara de un estilo musical que consta de una amplia variedad de "armonías", y Platón y Aristóteles discuten el valor ético y moral de una "armonía" sobre otra (Reyes, 2017).

En la música griega, una "armonía" era la sucesión de tonos dentro de una octava; en el uso moderno, una escala. El sistema griego abarcaba siete "armonías" o tipos de escala, que se distinguían entre sí por su particular orden de sucesión de tonos y semitonos (es decir, pasos completos y semitonos). Estas "armonías" fueron posteriormente llamadas erróneamente modos, un término más amplio que involucra los contornos característicos de una melodía, así como la escala que usaba (Benjamin, 2015).

Armonía es una palabra que es esencialmente sinónimo de música en sí. Cuando se trata de teoría musical, la armonía es el tema más analizado con diferencia: cada análisis que lea sobre una pieza musical se centrará principalmente en la armonía. Junto con la melodía y el ritmo, forman los "tres grandes" en lo que respecta a la terminología musical (Giráldez, 2018).

En términos simples, la armonía es lo que ocurre cuando se toca o canta más de una nota al mismo tiempo.

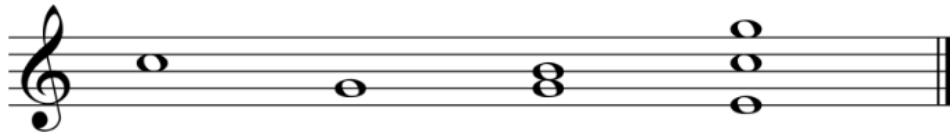
Un intervalo de (dos notas, también llamado diada) o acordes de tres o más notas.

Una forma de pensar sobre la armonía es que se ocupa de los aspectos "verticales" de la música, mientras que la melodía y el ritmo tratan de los aspectos "horizontales".

Como puede ver en el ejemplo a continuación, solo en los dos últimos tiempos del compás aparece la armonía, y es fácil de ver porque hay notas apiladas "verticalmente" una encima de la otra (Fernández, 2016).

### **Armonía vertical**

*Ilustración 13.3. Armonía vertical*



*Fuente: (Reyes, 2017)*

La armonía es simplemente cualquier sonido que produzcan, y un sonido "armonioso" significa algo placentero o agradable (Giuliano, 2015).

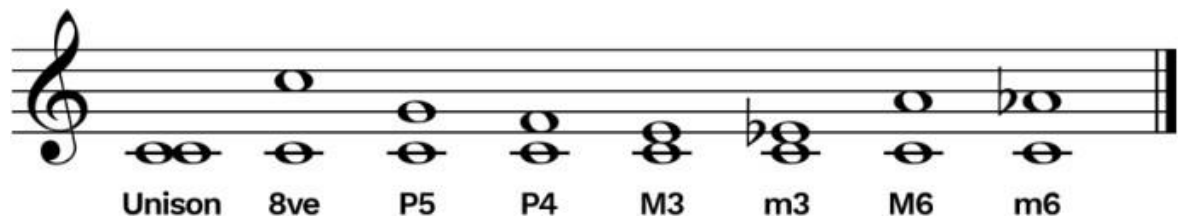
La armonía puede sonar agradable, y el término para esto se llama consonancia. Sin embargo, también puede sonar áspero o irritante, que es lo que llamamos disonancia.

### **Consonancia**

Los intervalos y acordes consonantes producen una sensación de calma y descanso. Los intervalos que se consideran consonantes son el unísono (ambas personas tocan la misma nota) y las octavas, quintas y cuartas perfectas (G - D o G - C), terceras mayores y menores (F - A o F - Ab) y sextas mayores y menores (D - B o D - Bb). Además, las versiones compuestas de estos intervalos también son consonantes (González, 2016).

### **Intervalos consonantes**

*Ilustración 14.3 Intervalos consonantes*



*Fuente: (Benjamin, 2015).*

Los acordes de la tríada mayor y menor también son consonantes porque están formados por todos los intervalos de consonantes (López, Mantilla, & Mejía, 2015).

Por ejemplo, en una tríada de C mayor (C - E - G), el intervalo C - E es una tercera consonante mayor, el intervalo E - G es una tercera consonante menor y el intervalo C - G es una quinta consonante perfecta (Mallart, 2016).

La mayoría de las canciones comienzan y terminan en intervalos de consonantes y acordes, porque la consonancia generalmente se considera "relajada", y cuando tocas armonías de consonantes, no sienten que tengan que "ir" a ninguna parte (Medina, 2018).

Ya sea que una pieza esté en tono mayor o menor, lo más probable es que comience y termine con consonancia (excepto en el jazz y la música de cine, que son géneros que se basan en acordes disonantes en lugar de consonantes) (Pascual, 2016).

### **3.2. Fundamentos del sistema tonal**

Se estudia de forma horizontal, nota a nota, la aparición de una melodía, o verticalmente, una nota melódica conectada con otras, pertenecientes a las melodías interpretadas en conjunto, en el campo, dos o más sonidos aparecen verticalmente uno frente al otro. El estudio de la resonancia entre varios sonidos analizados longitudinalmente, es decir, sus intervalos simultáneos, se denomina contrapunto (Medina S. , 2020).

Las acordes se crean cuando se tocan dos o más notas al mismo tiempo, estos tendones pueden ser estacionarios o mutuamente excluyentes. Harmony estudia estas relaciones y las identifica a través de períodos de tiempo. Harmony estudia la armonía de los sonidos orientados verticalmente (Benjamin, 2015).

Se analiza que la fuente de la armonía es un fenómeno puramente físico. Es necesario resaltar la variedad de cualidades intrínsecas que poseen las armonías sonoras. Sus magnitudes disminuyen en proporción al cuadrado del número que representa. Los intervalos disminuyen a medida que aumenta su número, lo que significa que cuanto más lejos del sonido base, más cortos serán sus intervalos. Esto se comprueba con las pausas que representan estos períodos. El primero es  $2/1$ , el segundo es  $3/2$ , el tercero es  $4/3$  y así sucesivamente (Fernández, 2016).

### **3.2.1. Sistema tonal**

El sistema de timbres occidental se remonta a la antigua Grecia a través de la elección de tonos y sus períodos, desde los días de la entrevista clásica en el siglo XVI, algunos intervalos se han considerado consonantes y otros disonantes (Martínez, 2021).

El signo de consonancia es un alto grado de uniformidad, como si las notas fueran las mismas, creando un efecto calmante y relajante. Por el contrario, en el caso de disonancia, hay fricciones y amarguras que tienden a resolverse en forma de una consonancia. Los griegos intentaron explicar el sistema tonal creado por la naturaleza, pero no pudieron probar completamente su sistema basándose en el estudio de la longitud de las cuerdas (Benjamin, 2015).

Se basa en la influencia de la naturaleza física de los sonidos, mediante el estudio de sus armónicos. Posteriormente, varios matemáticos intentaron buscar una solución que se pueda explicar hasta el día de hoy mediante la fonética (Giráldez, 2018).

### **2.3. Estructura campos armónicos**

Un campo armónico es un conjunto de acordes derivados de una combinación de tonos de escala, en este caso una gran escala, y que se utilizan para armónicos, es decir, acordes que puedo utilizar para acompañar una canción, cuya melodía se basa en una gran escala (Giráldez, 2018).

La escala mayor consta de 7 notas (omitimos la octava nota, ya que es una repetición de la primera), habrá 7 agudos, cada nota de la escala como un complemento al acorde. El orden de las notas en la escala asignada a la raíz también determina el orden de las cuerdas. La primera nota es el tono del primer acorde, la segunda es el tono del segundo acorde y así sucesivamente (Pascual, 2016).

### 3.3.1. Series armónicas

Las escalas musicales se crean a partir de armónicos que representan su origen natural. La ley de la armonía depende de la naturaleza del sonido. Para justificar esto, compone la escala a partir de los armónicos del sonido que produjo.

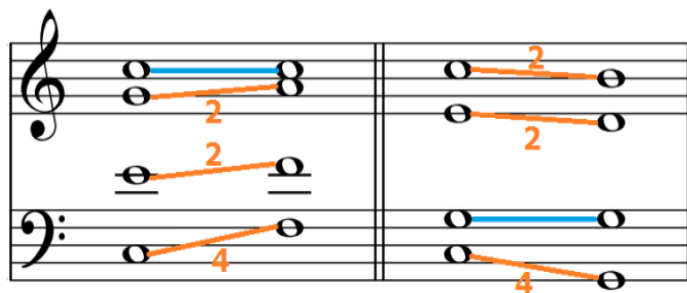
El sonido puro tiene una frecuencia que se llama A, siguiendo la costumbre en Europa Central de nombrar notas con letras. Este sonido produce una serie de armónicos de los que se elige los tres primeros sin repetición, porque son armónicos que suelen ser de mayor magnitud. De esta forma tendremos los tonos A, B y C que mueve al intervalo entre su frecuencia fundamental y su doble frecuencia que suena igual pero es más alta (Gallardo, 2020).

Basado en el estudio griego de la división de cuerdas, encontrar que sus primeras divisiones cuando se colocan en la escala entre sus frecuencias fundamentales y binarias corresponden a  $\frac{3}{2}$  y  $\frac{5}{4}$ , respectivamente,  $\frac{1}{4}$  de la frecuencia fundamental. Esto coincide con lo explicado por el teorema de Fourier, donde la primera frecuencia es diferente al duplicar el intervalo de la primera y la segunda frecuencia, donde se divide la primera frecuencia por 2 y la segunda frecuencia por 2 entre 4 (Benjamin, 2015).

### 2.4. Enlaces armónicos y melódicos de acordes primarios

Ocurre cuando los dos acordes tienen un sonido en común y éste permanece fijo en la misma voz:

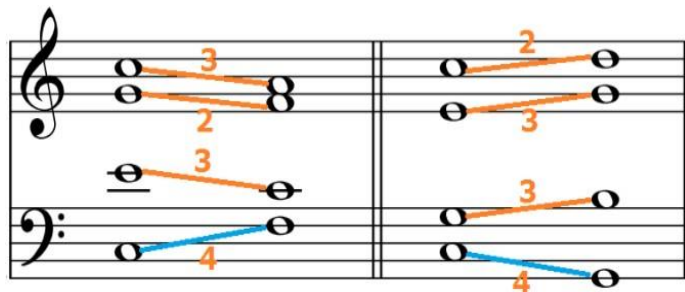
*Ilustración 15.3. Enlace armónico*



*Fuente: (Medina, 2018)*

Ocurre cuando ningún sonido se mantiene estable:

*Ilustración 16.3. Enlace melódico*



*Fuente: (Sarmiento, 2018).*

En el enlace melódico, es apropiado que las voces superiores realicen un movimiento opuesto al bajo. Es una combinación de una sinfonía a voces con dos voces principales: melódica en la parte superior y el bajo manteniendo un peso armonioso. El acorde de la tríada dominante en el estado fundamental (Giuliano, 2015).

### **3.4.1. Movimiento melódico**

El movimiento melódico es la dirección en la que el flujo de la melodía sube (movimiento melódico ascendente) o descendente (movimiento melódico descendente), o cuando se repite el mismo sonido (movimiento melódico horizontal), mostrando Este fenómeno ocurre cuando opera en un solo línea de tono. Cuando hay dos o más líneas melódicas simultáneas, a esto se le llama contrapunto, los posibles movimientos melódicos serán cuatro de los siguientes: (Fernández, 2016).

- Movimiento paralelo
- Movimiento directo
- Movimiento oblicuo
- Movimiento contrario

### 3.5. Polifonía

La polifonía es un concepto que proviene del idioma griego. Este concepto hace referencia a la sincronización de diferentes sonidos que componen una armonía. Así, a pesar de la independencia de estos sonidos, el oyente todavía los percibe como un todo.

Una composición polifónica está formada por diferentes melodías básicas. Según la naturaleza humana, cada individuo percibir melodías más o menos emancipados en el marco de la creatividad polifónica (Benjamin, 2015).

Polifonía involucra en última instancia algún tipo de estructura musical. Esta idea incluye melodías, armonías, ritmos y que entran en juego a la hora de crear una obra, dándole una variedad de cualidades. La textura musical es la consecuencia de la relación entre estos componentes: en la polifonía, modificación de melodías no detiene el reconocimiento de toda la obra (Reyes, 2017).

Aunque se desconocen los orígenes exactos de la polifonía en la historia de la Iglesia occidental, a menudo se citan como ejemplos dos tratados de Sholia Enchiriadis y música Enchiriadis que datan de aproximadamente el 900 DC, el primero sobre polifonía en papel. Estos dos documentos reúnen obras de finales del siglo IX y presentan la base estructural de composiciones polifónicas, con ejemplos de octavas, quintas y cuartas paralelas en canciones a dos voces para notas (Benjamin, 2015).

Las obras que se encuentran en estos tratados no son permanentes, sino que sirven como pistas para improvisar una polifonía en curso. La diferencia es el Winchester Tropar, nacido un siglo después, ya que es una polifonía completa (aunque no incluye la duración exacta de cada nota ni su tono). Hay otros ejemplos de estructuras antiguas que luchan por ocupar el lugar de las más antiguas, y esta evaluación varía entre los expertos (Medina S. , 2020).

El llamado método polifónico organum, basado en la repetición de una melodía paralela, consiguió su cenit en la dotrina parisina de Notre-Dame, especialmente en los siglos XI y XII. La voz es una quinta ascendente perfecta. Organum también se conoce como paralelismo o diafonía y se considera una forma primitiva de contrapunto (Benjamin, 2015).

El llamado método polifónico organum, basado en la repetición de una melodía paralela, consiguió su cenit en la dotrina parisina de Notre-Dame, especialmente en los siglos XI y XII. La voz es una quinta ascendente perfecta. Organum también se conoce como paralelismo o diafonía y se considera una forma primitiva de contrapunto.

Gracias al legado de los diversos compositores de la escuela flamenca, que combinó la influencia italiana con los frenéticos igualitarios de Florencia y el francés de Guillaume de Machaut, la polifonía alcanzó su cenit. En los siglos XV y XVI. Algunos de los principales autores de esta tiempo son Josquin Desprez, Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem y Orlando di Lasso.

Ahora que conoce las características de la polifonía, se profundiza en su historia. La polifonía es una técnica que apareció en el siglo XII y comenzó a explorarse en profundidad durante la Edad Media y el Renacimiento, convirtiéndose en un elemento característico de la música de esta época. Se indica que la polifonía surgió del melodioso organum, que fue la primera técnica armónica del canto y que se interpretó para adornar la música litúrgica, como el canto gregoriano. Otras técnicas polifónicas de la época eran "discantus" (cuando las voces se movían en direcciones opuestas y no eran paralelas) y "motet" (compuesto por 3 o más voces e incluido el bajo para el bajo) (Chase, 2016).

Aunque la monodia fue inicialmente dominante en la repetición, con el tiempo se implementaron técnicas polifónicas. El siguiente gran paso en su desarrollo se produjo durante el período barroco en el siglo XVIII, cuando músicos como Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel exploraron técnicas de contrapunto (la relación de ritmo y comedia). Armonía de notas entre ellos) y desarrollaron formas polifónicas. y técnicas. tan complejo como una fuga (Fernández, 2016).

Desde entonces, en períodos futuros como el Clasicismo, el Romanticismo y el siglo XX, se han centrado en desarrollar principios establecidos, utilizándolos para potenciar sus habilidades, para expresarse con frases musicales más largas y expresivas o para experimentar sistemas de timbre y disonancia (García, 2018).

### 3.5.1. Características de la polifonía

- Se realiza en la creación de varias líneas de melodías o voces a la vez. Como se sabe, en música se puede tener una melodía simple, pero esta melodía en principio está compuesta por una sola voz. Por otro lado, a medida que la música se vuelve más completa, se puede agregar más de una línea de melodías y ahí es donde entra el fenómeno polifónico.
- Lo opuesto a la polifonía sería "monofonía", que es música monofónica.
- Se analiza verticalmente (armonía y tono) y horizontalmente (ritmo, movimiento y desarrollo).
- Otra característica de la polifonía es que está directamente relacionada con el contrapunto, ya que es un análisis de polifonía.
- Cuantas más voces haya en la polifonía, más complejo será el análisis del contrapunto.
- Se puede crear mediante técnicas como el cañón, la invención o la deserción.
- Surgió en el siglo XII.
- Jean-Sébastien Bach es considerado el padre de la fuga y, por tanto, de la polifonía

### 3.5.2. Técnicas de polifonía

Es importante que se conozca las técnicas de polifonía para comprender mejor esta composición. A continuación, se muestran algunas técnicas de composición utilizadas para la polifonía:

**Canon:** es una técnica musical basada en el desarrollo de un motivo o tema principal. El barril toma este motivo y lo desplaza rítmica o verticalmente, para crear contrapunto y polifonía.

**Invención:** las voces se alternan rítmicamente y cambian de aspecto en el tiempo para crear variaciones.

**Fuga:** También es una técnica basada en la imitación de sujetos o patrones, pero tiene una estructura mucho más específica y compleja. Una exhibición consta de las siguientes secciones: Exhibición, contra exhibición, episodios, Detroit o Stretto, y la conclusión.

### **Ejemplos de polifonía**

Ejemplos de los sonidos complejos más comunes. Se trata de obras compuestas por músicos de gran prestigio, en las que destacamos las siguientes:

**Johann Sebastian Bach:** Es importante tener en cuenta que Bach es considerado el padre de la fuga, por lo que si quieres un excelente ejemplo de polifonía, este es uno de los compositores ideales para comenzar a escuchar. Bach compuso una serie de fugas (1 ) y cánones ( ), publicados bajo el título "El arte de la fuga, BWV 1080", utilizando un solo motivo o tema, para explorar todas las posibilidades, por lo que este es un buen comienzo (Fernández, 2016)

# Capítulo 4

## Marco metodológico

### 4.1. Enfoque: cualitativo y cuantitativo

El enfoque de investigación es mixto.

El diseño de este proyecto es cualitativo, en este diseño los resultados se recopilan en un formato escrito en lugar de numérico, se ocupa de establecer respuestas a los por qué y cómo del fenómeno en cuestión (a diferencia de lo cuantitativo). Debido a esto, la investigación cualitativa se define como subjetiva (no objetiva), y los resultados se recopilan en un formato escrito en lugar de numérico. Esto significa que los datos recopilados de una investigación cualitativa generalmente no pueden analizarse de manera cuantificable utilizando técnicas estadísticas porque puede que no haya elementos en común entre los diversos hallazgos recopilados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017).

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, este hace referencia al estudio metódico y empírico de los fenómenos sociales por medio de diferentes métodos matemáticos, estadísticos e informáticos. Este tiene el beneficio de desplegar y manipular modelos matemáticos, teorías y/o hipótesis relacionados con todos los fenómenos de interés en la investigación (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2017).

### 4.2. Alcance: Exploratorio, descriptivo

El nivel de la investigación será descriptivo ya que facilitará detallar los factores que inciden en el estudio, comprendiendo la asociación entre las variables analizadas, y su impacto sobre una problemática u objeto de estudio (Garcés, 2015). Además, mediante la investigación descriptiva se delimita “una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (Cazau, 2016, pág. 27). De este modo, a través de este nivel se describe la armonía musical en el marco de la asignatura de Arreglos y Composición para el primer año

de bachillerato técnico musical.

#### **4.2.1. Diseño: Narrativo, investigación acción**

La investigación narrativa tiene como objetivo explorar y conceptualizar la experiencia humana tal como se representa en forma textual. Con el objetivo de una exploración en profundidad de los significados que las personas asignan a sus experiencias, los investigadores narrativos trabajan con pequeñas muestras de participantes para obtener un discurso rico y libre.

Por lo general, un diseño de investigación narrativa se centra en el estudio de una persona individual. El investigador se convierte en el intérprete de las historias del individuo, en contraposición a una comunidad.

El diseño de investigación de acción es una investigación educativa que involucra la recopilación de información sobre los programas y resultados educativos actuales, el análisis de la información, el desarrollo de un plan para mejorarla, la recopilación de cambios después de la implementación de un nuevo plan y la elaboración de conclusiones con respecto a las mejoras.

#### **4.3. Herramientas de recolección de información: teórico-análisis de documentos/práctico-observación.**

La investigación tiene un carácter bibliográfica y documental, debido a que el investigador escoge, estudia e interpreta la información seleccionada sobre la problemática de estudio con documentos teóricos existentes que permiten direccionar y clarificar el tema analizado (Garcés, 2015). En este caso se manejó este tipo de investigación para revisar todas las publicaciones realizadas en torno a la armonía musical.

Los estudios exploratorios son realizados cuando se desea hacer una exploración sobre un determinado problema que ha sido poco investigado. En esta investigación se realizará un estudio minucioso sobre armonía musical en el marco de la asignatura de Arreglos y Composición para el primer año de bachillerato técnico musical.

El estudio también es observacional, estos tipos son aquellos en los que los investigadores observan el efecto de un factor de riesgo, prueba de diagnóstico, tratamiento u otra intervención sin tratar de cambiar quién está o no expuesto a él (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017).

#### **4.4. Herramientas de análisis: análisis de contenido**

El análisis de contenido es una técnica de investigación que se utiliza para hacer inferencias válidas y replicables mediante la interpretación y codificación de material textual. Al evaluar sistemáticamente los textos (por ejemplo, documentos, comunicación oral y gráficos), los datos cualitativos se pueden convertir en datos cuantitativos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017).

El análisis de contenido es una herramienta de investigación que se utiliza para determinar la presencia de ciertas palabras, temas o conceptos dentro de algunos datos cualitativos dados (es decir, texto). Mediante el análisis de contenido, los investigadores pueden cuantificar y analizar la presencia, los significados y las relaciones de determinadas palabras, temas o conceptos.

Las herramientas de análisis de datos ayudan a los investigadores a dar sentido a los datos recopilados. Les permite informar resultados y realizar interpretaciones. Los métodos cuantitativos y cualitativos utilizan procesos deductivos, inductivos y adictivos para comprender un proceso o fenómeno, solo que de diferentes maneras utilizando diferentes datos.



# Capítulo 5

## 5.1. Guía didáctica de armonía musical en el marco de la asignatura de arreglos y composición para el primero de bachillerato técnico musical

### 5.1.1. Descripción de la guía

Esta guía metodológica se estructura de la siguiente manera; con cuatro unidades las cuales dan un total de 17 temas que se van a desarrollar con diferentes métodos de aprendizaje, así poder impartir todo el conocimiento sobre la armonía musical a los estudiantes del bachillerato técnico musical, y que puedan aprender y desarrollar habilidades sobre el tema en el tiempo estipulado. Se puede implementar también talleres que servirán de reforzamiento para ciertos estudiantes que lo ameriten.

### 5.1.2. Programa de estudios

**Tabla 4** Programa de estudios

Unidad	Tema	Subtema
1	Introducción a la interpretación musical	Principales corrientes y estilos del arte a través de la historia y su contexto.  Características del contexto polifónico y su entorno social, cultural y su evolución.

<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>
		Influencia de las diferentes corrientes artísticas en la armonía musical
		Formatos musicales ecuatorianos como identidad musical cultural
<b>2</b>	Estructuras para ordenar la música	
	Tipos de compases	Compases simples y compuestos.
		Compases de amalgama
<b>3</b>	Base de la armonía/ introducción a la armonía.	Escalas. Escalas mayores
<b>4</b>	Técnicas avanzadas de armonía funcional	Función de los acordes tonales y modales Concepto de improvisación. Escalas de improvisación para campo armónico mayor. Escalas de improvisación para campo armónico menor. Modos alterados. Intercambio modal y cadencias

Unidad	Contenido	Aprendizaje	Habilidades
		numerados para que el músico pueda saber exactamente dónde se encuentra en la pieza.	
<b>Bases de la armonía</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la armonía.</li> <li>2. Escalas.</li> <li>3. Escalas mayores</li> <li>4. Función de los acordes tonales y modales</li> </ol>	Nos facilita la vida a la hora de componer y nos abre la mente para llevar nuestra música a otros lugares.	Nos da infinitas posibilidades en cuanto a conseguir nuestras canciones, da a nuestras composiciones el color que queremos, y entiende un poco cómo funciona la música en general.
<b>Técnicas avanzadas de armonía funcional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de improvisación.</li> <li>2. Escalas de improvisación para campo armónico mayor.</li> <li>3. Escalas de improvisación para campo armónico menor.</li> <li>4. Modos alterados.</li> </ol>	Las escalas nos permiten crear una conversación en lenguaje o música, de la misma manera que nos permiten explorar nuestros instrumentos, reconocer cambios en cualquier tonalidad y ejercitar nuestros dedos. Lo hacemos más seguro, y así	

---

<b>Unidad</b>	<b>Contenido</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Habilidades</b>
	5. Intercambio modal y cadencias.	aprendemos a ser conscientes de las infinitas posibilidades que nos ofrece este recurso.	

---

### **5.1.3. Recursos didácticos y metodológicos**

#### **Recursos didácticos**

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza (Pérez J, 2014)

Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos.

Debido a la complejidad de la armonía la función que debemos desempeñar es facilitarles, y crear actividades que correspondan con su nivel y con sus posibilidades.

El trabajo musical encaminado hacia el desarrollo armónico mediante la entonación de diferentes intervalos: terceras mayores y menores, quintas justas y cuartas justas, segundas, sextas, octavas, séptimas. (Rodríguez L, 2011)

Investigar libremente, mediante la superposición de sonidos, la creación de diferentes ambientes de color armónico, y desarrollar su imaginación y creatividad, siempre guiándolos para desarrollar una progresiva y ordenada estructuración armónica, y que mediante la creación de acompañamientos básicos a melodías sencillas disfruten de cómo puede llenarse de color una melodía (Pascual P, 2010)

En este caso, el estudiante es el responsable de las decisiones tomadas y el autor de la estructura armónica resultante. Para ello, debe utilizar todas las herramientas que el profesor proporciona (Chosky, 2015).

En esta actividad, el uso del conocimiento V puede ser de gran utilidad, ya que permite sugerir cómo resolver problemas relacionados con el aprendizaje de contenidos procedimentales, como la armonía musical (Collier, 2017).

*Ilustración 19.5. Tiples sin cifrar dedicadas al estudio de la mixtura modal*

1. Armoniza los siguientes fragmentos usando acordes prestados donde se indica.

*Fuente: Gulden, R. (2004).*

### Bajo cifrados

*Ilustración 20.5. Bajos cifrados dedicados al estudio de la segunda inversión de tríadas*

*Fuente: Kostka, S (2008).*

Estos ejercicios están destinados a entrenar la destreza en la secuencia y precisión de acordes y transiciones. Asimismo, este tipo de operación requiere el conocimiento del número de intervalo, que se deriva del número continuo.

La representación del bajo cifrados (junto con el resto de los ejercicios) puede ser parte del aprendizaje simulado, ya que no son diferentes a las estructuras armónicas que simulan la estructura de la práctica musical real.

### **Creación de estructuras armónicas**

La escritura coral a cuatro voces es la fórmula de escritura más habitual en la armonía de escuela. Esta forma de escritura es comparable en sencillez con la escritura pianística a cuatro voces que hemos conocido.

Lo primero que debemos hacer es definir acorde. “Entendemos por acorde a un conjunto de tres o más notas musicales diferentes, que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica” (Herrera E, 1995).

Se puede decir que esta actividad tiene como objetivo desarrollar muchas habilidades para los estudiantes, que incluyen:

- Reconocer acordes mayores menores aumentados y disminuidos.
- Apreciar la importancia del entrenamiento auditivo para su aplicación en la armonía.
- Conocer los fundamentos y estructuras del lenguaje musical y saber aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, investigadora o educativa.
- Organizar y cantar fragmentos musicales cortos aplicando la rítmica y la correcta entonación en compases simples y compuestos.

## Contenidos y ejercicios

### Escalas

¿Qué es una escala?

El sistema de afinación que solemos usar divide las octavas uniformemente en doce tonos. La escala es un grupo de notas escogidas entre doce que contienen campanas y semitonos, que tienen el mismo orden nominal (Garcés, 2015).

Usando notas de escala, los compositores crean la melodía y los acordes que la acompañan (González, 2016).

*Ilustración 22.5. Escalas*

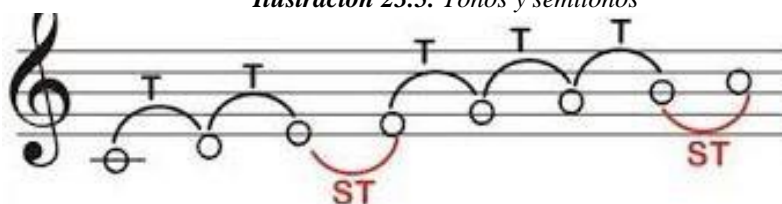


Aunque se puede crear escalas originales (en el siglo XX, algunos compositores lo hicieron), gran parte de la música escrita desde el siglo XVII al presente utiliza mayormente dos escalas: la escala mayor y la escala menor.

Tonos y semitonos en las escalas mayor

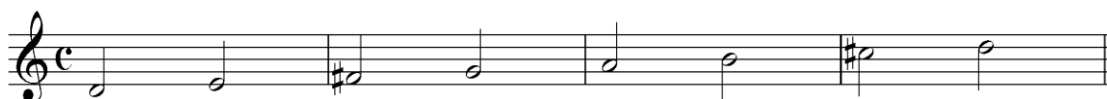
El siguiente orden de tonos y semitonos es propio a la escala mayor:

*Ilustración 23.5. Tonos y semitonos*



Se puede construir una escala mayor comenzando sobre cualquier nota, siempre y cuando mantengamos el mismo orden de tonos y semitonos. A continuación pueden ver otra escala mayor pero esta vez comenzando en re. Se dice que esta es la escala de re mayor:

*Ilustración 24.5. Escala de re mayor*



### Nombres de los grados de la escala

I: tónica (es la nota principal de la escala y la que da el nombre a la misma)

II: sobretónica

III: mediant (Distinguir entre el modo menor y el modo mayor)

IV: subdominant

V: dominant

VI: subdominant

VII: Sensible

Consonancias y disonancias para que el oído reflexione

*Ilustración 25.5. Consonancias y disonancias*

The illustration shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains intervals from 1a to 5a dim, and the second staff contains intervals from 5a Per to 8va. Above each interval is a smiley face: happy (consonant) or sad (dissonant). Below the staves, a red arrow labeled 'Disonante' points left, and a blue arrow labeled 'Consonante' points right, with a vertical dashed line in the center.

Interval	Quality
1a	Consonante
2a min	Disonante
2a Maj	Disonante
2a Aug	Disonante
3a min	Consonante
3a Maj	Consonante
3a Aug	Disonante
4a Per	Disonante
4a Aug	Disonante
5a dim	Disonante
5a Per	Consonante
5a Aug	Disonante
6a min	Disonante
6a Maj	Disonante
6a Aug	Disonante
7a min	Disonante
7a Maj	Disonante
8va	Consonante
7a Aug	Consonante

### Los tetracordios

Habiendo entendido completamente el sistema cromático, la organización sistemática de todas las notas utilizadas en la cultura, el tetracordio inferior y el tetracordio superior, son la base para la formación de escalas en la música. El tetracordio inferior es el mismo que está formado por las cuatro primeras notas de la escala. Y el tetracordio superior que a su vez está formado por las cuatro notas superiores restantes de la escala.

*Ilustración 26.5. Tetracordios*

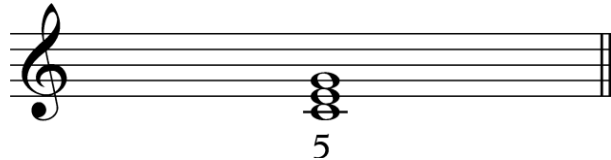
The illustration shows a single staff of musical notation in C major. A bracket labeled 'tetracordio inferior' spans the first four notes (C, D, E, F). Another bracket labeled 'tetracordio superior' spans the last four notes (G, A, B, C).

## Inversiones de los intervallos

Todos los acordes de triada tienen un estado fundamental y dos inversiones

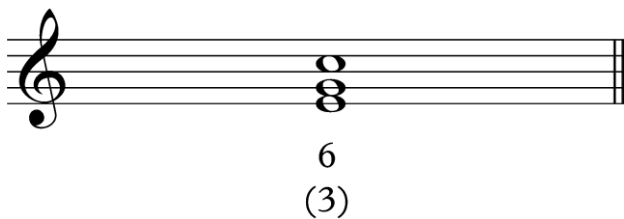
**Estado fundamental.**- El acorde está como nota más baja, y se cifra con el número 5

*Ilustración 27.5. Estado fundamental*



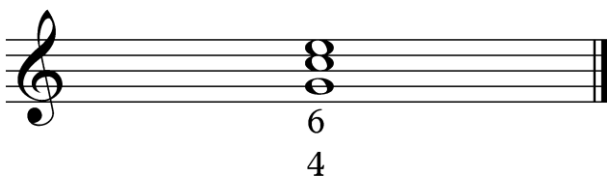
**Primera inversión.** - El acorde tiene como nota más baja a la tercera del acorde, y se cifra con el número 6 porque hay un intervalo de tercera y de sexta.

*Ilustración 28.5. Primera inversión*



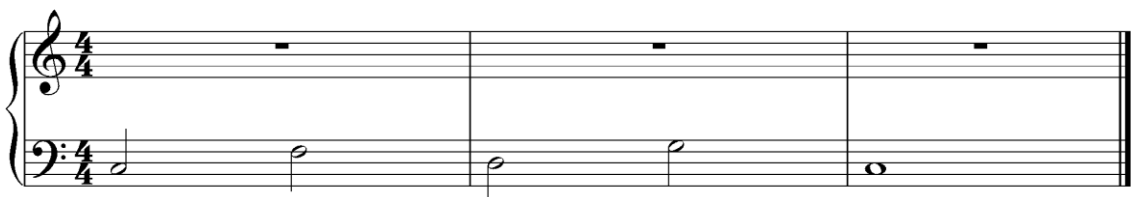
**Segunda inversión.** - El acorde tiene como nota más baja a la quinta del acorde, y se cifra con los números 4 y 6 porque existe un intervalo de cuarta y uno de sexta.

*Ilustración 29.5. Segunda inversión*



## Armonización

Armonice el siguiente fragmento musical



## Reglas para armonizar

1.- Para armonizar es necesario duplicar alguno de los sonidos del acorde en los acordes principales (I, IV, V)

2.-En los acordes disminuidos es recomendable duplicar la tercera

3.-Para armonizar primero elija el acorde adecuado, estos pueden ser I IV V grados.

4.-Toda armonización debe empezar y finalizar en la tónica (I) en estado fundamental.

### **Enseñanza de la música y las nuevas tecnologías**

A través de ejercicios teóricos y prácticos, el objetivo es introducir a los alumnos en las diferentes alternativas de uso de la Web 2.0 en un entorno de aula. Se creará un espacio de discusión teórica y estrategias exitosas para el uso de estas herramientas.

Para aprovechar completamente el uso de la tecnología aplicada a la armonía existen nuevos y variados programas como: SIBELIUS, FINALE, PROTOOLS, SOUNCORSET, entre otros que apoyan para el mejoramiento diario del estudiante

Los estudiantes verán gradualmente el uso de cada herramienta como: TI e investigación, tecnología de producción y distribución de música y Web 2.0 en la interacción virtual.

Estas herramientas no solo se presentarán a los participantes, sino que también se desarrolla en el aula se aplica directamente en su contexto específico y así podrán poner en acción las estrategias.

#### **5.1.4. Sistema de evaluación**

##### **Criterios de evaluación**

- Realiza ejercicios de bajo cifrado

Es muy fácil cometer errores en la conducción de voces en textura coral ateniéndose a las reglas clásicas. En esta unidad repasaremos las técnicas de enlace de acordes en estado fundamental que hemos ido aprendiendo a lo largo de las unidades anteriores e intentaremos mejorar nuestra conducción de voces siguiendo un entrenamiento que constará de tres fases:

- Estudio general de los enlaces básicos.
  - Ampliación de los enlaces básicos.
  - Estudio
  - Estudio y reconocimiento del bajo cifrado y su acción y disposición.
- Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se trata de comprobar la competencia del alumno en cuanto a la mecánica de las secuencias de acordes y aplicarlas a una interpretación precisa e interesante desde el punto de vista musical.

- Reconoce y canta intervalos de tercera mayor menor e intervalos justos.

El sistema de clasificación de intervalos utilizado en el ámbito de la música tonal se deriva directamente de la escala diatónica. Este sistema emplea un término para referirse a la apertura diatónica del intervalo y otro a la clase o especie: Amplitud diatónica: Unísono, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena, etc.

Especie: Mayor, menor, justa, aumentada y disminuida.

- Reconoce y construye acordes mayores, menores, aumentados, y disminuidos.

Los acordes más básicos estudiados por la Armonía son las tríadas: acordes de tres sonidos distintos, formados mediante la superposición de dos intervalos de tercera

- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este método evaluará la capacidad del estudiante para producir una gama completa de pequeñas composiciones musicales a partir de instrucciones de coordinación esquemática o acciones sugeridas, así como la capacidad del estudiante para lograr una percepción lógica, elegante e interesante, prestando especial atención a los sonidos extremos.

- Realizar ejercicios de armonización

Con este criterio en mente, se evaluará la habilidad para utilizar diferentes acordes y operaciones armónicas con sentido de la sintaxis mediante una interpretación elegante y divertida, con especial atención al bajo.

- Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal

Gracias a este criterio se puede evaluar el desarrollo de la audición del alumno determinando los diferentes tipos de acordes estudiados, en su estado básico e inversión.

- Identificar los distintos errores orales en los ejercicios preparados al efecto y proponer soluciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para detectar mediante el oído los defectos que puedan aparecer en una pieza musical, así como la capacidad del alumno para sugerir alternativas adecuadas.

### **Práctica**

## **TAREA 1**

### **LA ARMONÍA EN LA HISTORIA**

1.-Realice una definición básica del concepto de armonía partiendo con tres ideas fundamentales basadas en: intervalos acordes y enlaces.

Idea 1.....

-----

Idea 2.....

-----

Idea 3.....

-----

Con sus tres ideas realice un pequeño ensayo utilizando los conectores lingüísticos adecuados

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## TAREA 2

### INTERVALOS

¿Qué es un intervalo?

-----

-----

Reconozca los siguientes intervalos

Ejercicio 1

*2da mayor* ↑

Ejercicio 2

*3ra menor* ↑

Ejercicio 3

*4ta justa* ↑

Ejercicio 4

5ta justa ↑

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with the text "5ta justa" and an upward-pointing arrow. The notation consists of two staves, each with a treble clef. The top staff contains five measures of music: the first measure has a single note on the second line (G4); the second and third measures have two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them; the fourth measure has two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them and a fermata over the C5 note; the fifth measure has two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them. The bottom staff contains five measures of music: the first measure has two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them; the second and third measures have two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them; the fourth measure has two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them and a fermata over the C5 note; the fifth measure has two notes (G4 and C5) with a horizontal line above them. The notation is in a simple, clean style with black ink on a white background.

### TAREA 3

Construya los siguientes intervalos armónicos.

#### Ejercicio 1

Two musical staves in treble clef, each divided into five measures by double bar lines. The intervals are labeled below each measure:

- Staff 1: 3ra menor, 2da mayor, 4ta justa, 6ta menor, 5ta justa
- Staff 2: 2da mayor, 5ta justa, 3ra menor, 4ta justa, 8va justa

#### Ejercicio 2

Two musical staves in treble clef, each divided into five measures by double bar lines. The intervals are labeled below each measure:

- Staff 1: 5ta justa, 8va justa, 4ta justa, 3ra menor, 5ta justa
- Staff 2: 2da mayor, 3ra menor, 6ta menor, 4ta justa, 2da mayor

Construya los siguientes intervalos melódicos.

#### Ejercicio 1

Two musical staves in treble clef, each divided into five measures by double bar lines. The intervals are labeled below each measure with directional arrows indicating the melodic movement:

- Staff 1: 5ta justa (up arrow), 8va justa (down arrow), 4ta justa (up arrow), 3ra menor (up arrow), 5ta justa (down arrow)
- Staff 2: 2da mayor (down arrow), 3ra menor (down arrow), 6ta menor (up arrow), 4ta justa (up arrow), 2da mayor

#### Ejercicio 2

Two musical staves in treble clef, each divided into five measures by double bar lines. The intervals are labeled below each measure with directional arrows indicating the melodic movement:

- Staff 1: 5ta justa (up arrow), 8va justa (down arrow), 4ta justa (up arrow), 3ra menor (up arrow), 5ta justa (down arrow)
- Staff 2: 2da mayor (down arrow), 3ra menor (down arrow), 6ta menor (up arrow), 4ta justa (up arrow), 2da mayor

## TAREA 4

### LA ESCALA MAYOR

¿Qué es una escala?

-----  
-----  
-----

Construya las siguientes escalas mayores con sus respectivas alteraciones y señale los tonos y semitonos

*DO MAYOR*



*RE MAYOR*



*MI MAYOR*



*SOL MAYOR*



*LA MAYOR*

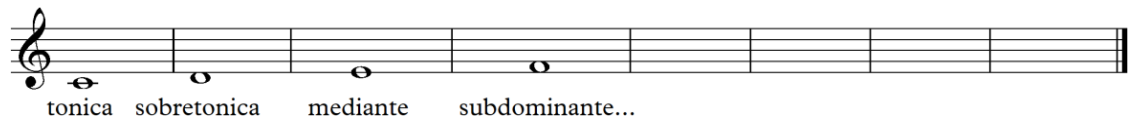


SI MAYOR



Construya la escala mayor según las alteraciones que estén en la armadura y reconozca los nombres de los grados de la escala, además a de ubicar las alteraciones en cada una de las notas.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5



Ejercicio 6



Ejercicio 7



Ejercicio 8



## TAREA 5

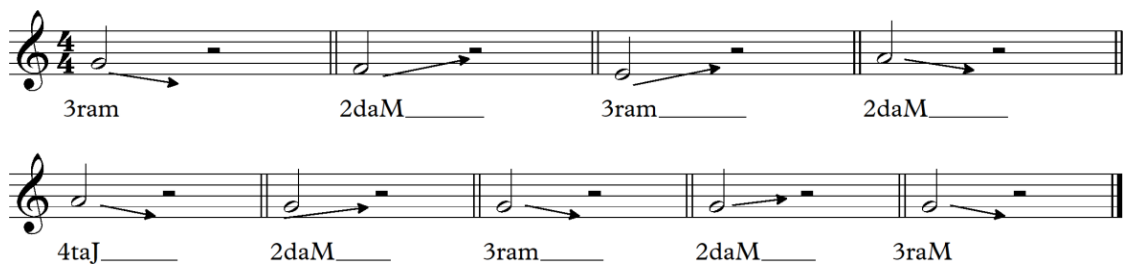
Cante los siguientes intervallos

### Ejercicio 1



Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of quarter notes: C4, D4, E4, F4. The second staff starts with a '5' above the first measure, followed by four measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5.

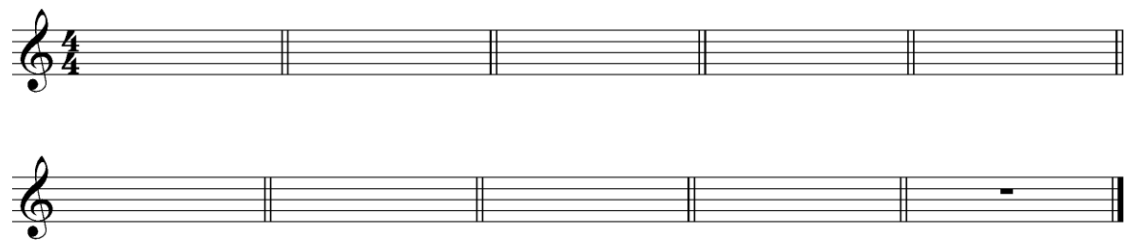
### Ejercicio 2



Two staves of music in 4/4 time. The first staff shows four measures with arrows indicating intervals: 3raM (C4 to E4), 2daM (D4 to E4), 3raM (F4 to A4), and 2daM (G4 to A4). The second staff shows five measures with arrows indicating intervals: 4taJ (C4 to F4), 2daM (D4 to E4), 3raM (F4 to A4), 2daM (G4 to A4), and 3raM (A4 to C5).

### Ejercicio 3

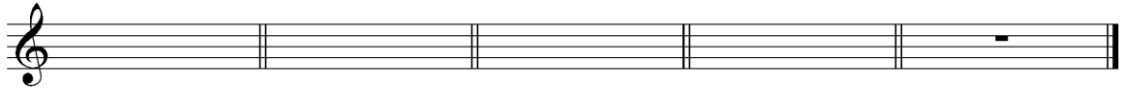
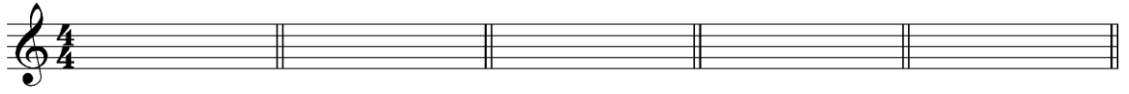
Dictado de intervallos melódicos



Two empty staves in 4/4 time for dictation of melodic intervals.

### Ejercicio 4

Dictado de intervallos armónicos



## TAREA 6

### Los tetracordios

Construya la escala requerida y señale en ella los tetracordios inferiores y superiores

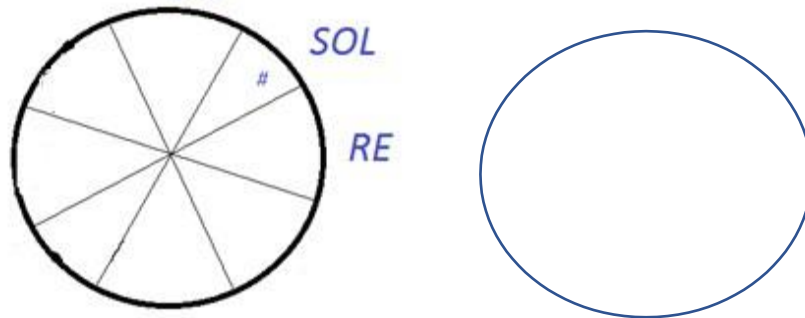


## TAREA 7

### Círculo de quintas

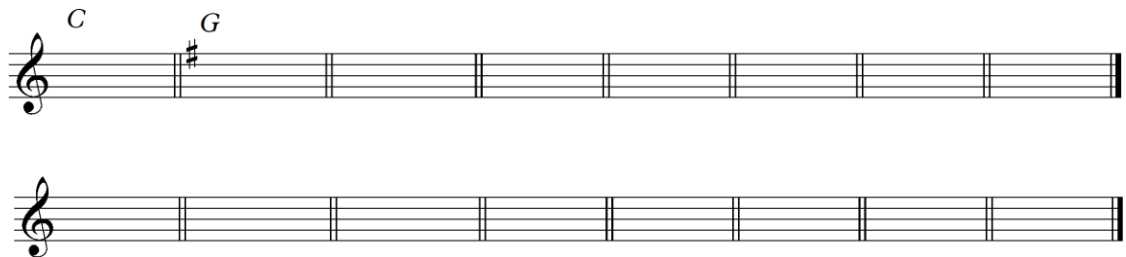
Construya el círculo de quintas según corresponda.

Con sostenidos y bemoles *DO*



## TAREA 8

Traslade las tonalidades del círculo de quintas al pentagrama con sus respectivas alteraciones.



Escriba el orden de los sostenidos.

FA....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

FA....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

FA....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

FA....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

Escriba el orden de los bemoles.

SI....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

SI....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

SI....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

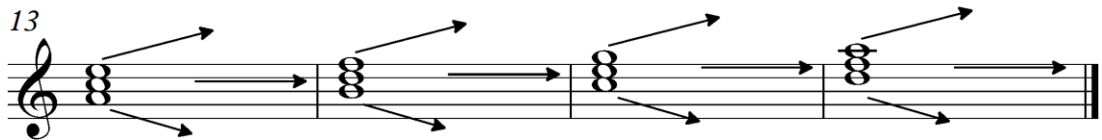
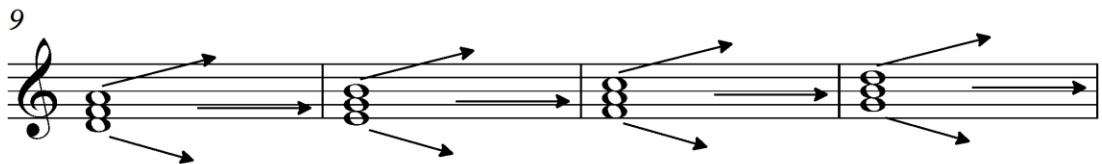
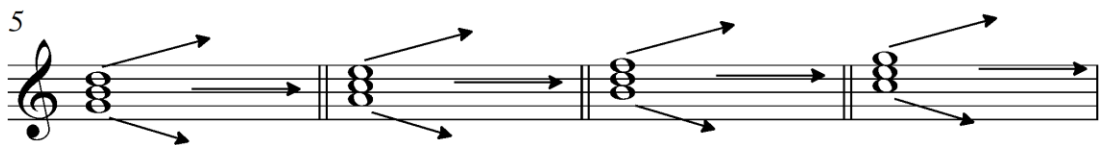
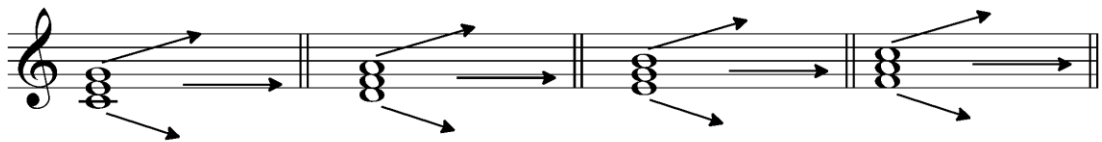
SI....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

## TAREA 9

### ACORDES PERFECTOS O DE TRIADA

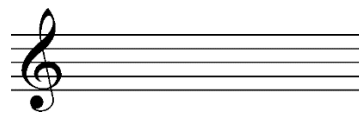
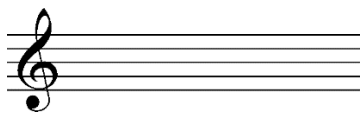
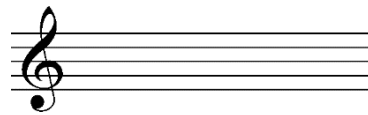
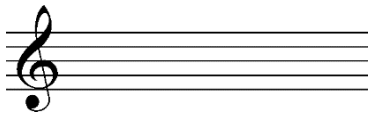
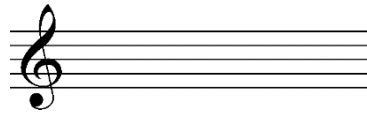
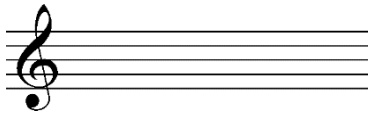
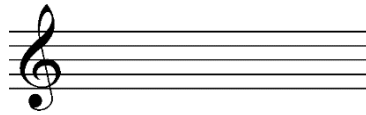
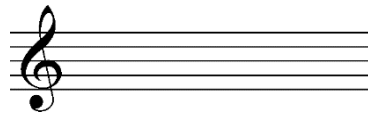
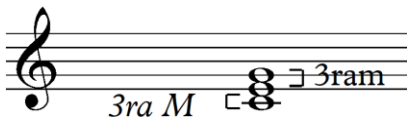
CONCEPTO.....  
.....  
.....

Escriba el nombre que se le da a las notas que conforman el acorde perfecto o de triada.



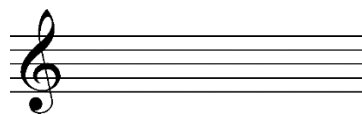
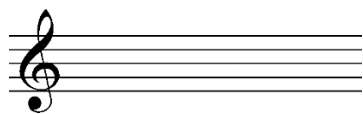
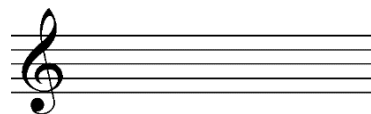
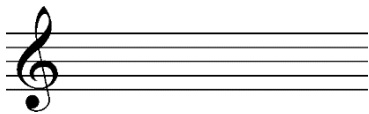
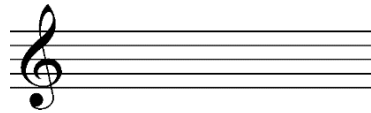
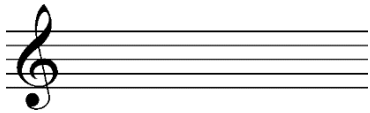
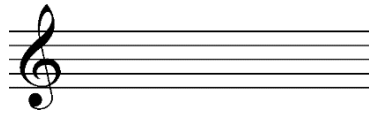
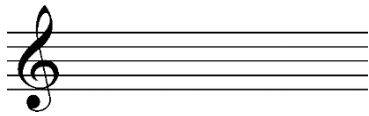
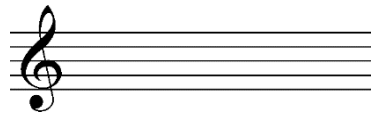
### TAREA 10

Construya los siguientes ACORDES MAYORES y señale donde se encuentra las terceras mayores y menores como en el ejemplo.



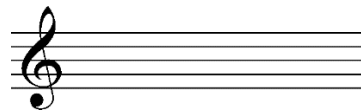
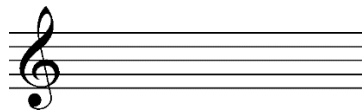
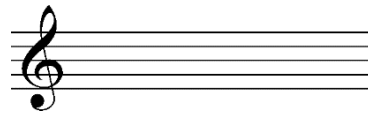
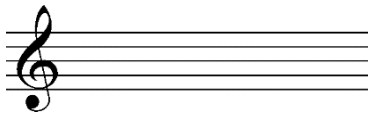
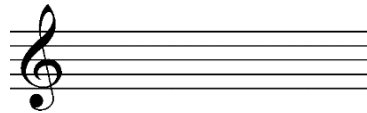
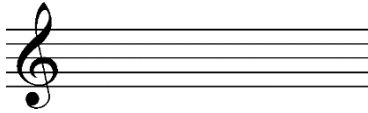
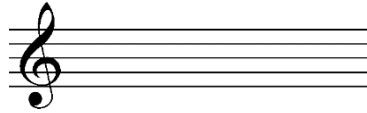
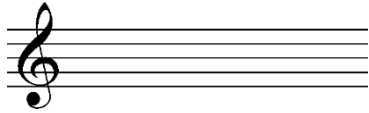
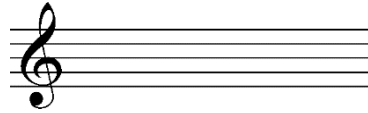
## TAREA 11

Construya los siguientes ACORDES MENORES y señale donde se encuentra las terceras mayores y menores como en el ejemplo.



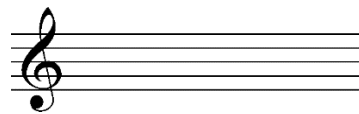
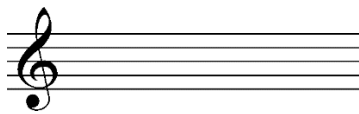
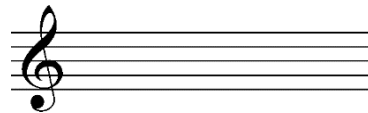
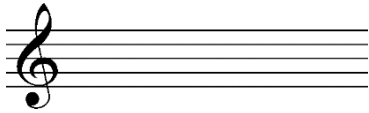
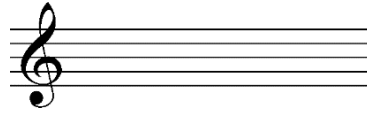
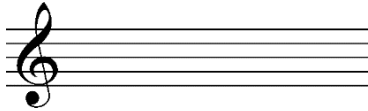
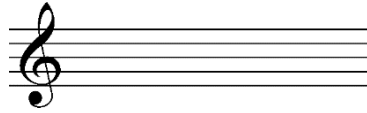
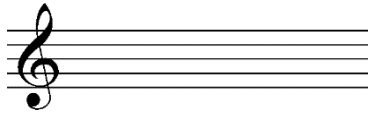
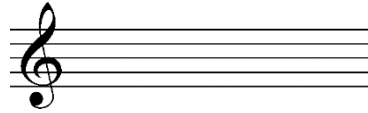
## TAREA 12

Construya los siguientes ACORDES AUMENTADOS y señale donde se encuentra las terceras mayores y menores como en el ejemplo.



### TAREA 13

Construya los siguientes ACORDES DISMINUIDOS y señale donde se encuentra las terceras mayores y menores como en el ejemplo.



## TAREA 14

### INVERSION DE LOS INTERVALOS

Estado fundamental.

Concepto.....

.....

Construya acordes en estado fundamental primera y segunda inversión.

A musical staff in treble clef divided into three measures. The first measure contains a triad of notes (G4, B4, D5) with the number '5' centered below it. The second measure contains a dyad of notes (G4, B4) with the number '6' centered below it. The third measure contains a dyad of notes (G4, D5) with the numbers '6' and '4' stacked vertically below it.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into three measures.

## TAREA 15

### ESCALA MENORES

Construya la escala menor natural en las siguientes tonalidades: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm, F#m, y señale los tonos y semitonos que contenga.



## TAREA 16

¿Cómo se construye la escala menor armónica?



Construya la escala menor armónica en las siguientes tonalidades: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm, F#m, y señale la 2da aumentada.



## TAREA 17

¿Cómo se construye la escala menor melódica?



Construya la escala menor melódica en las siguientes tonalidades: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm, F#m, y señale los tonos y semitonos.



## TAREA 18

¿Cómo se construye la escala menor mixta?



Construya la escala menor mixta en las siguientes tonalidades: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Bm, F#m, y señale los tonos y semitonos.

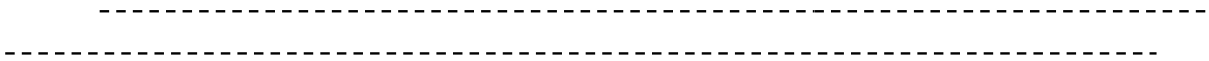


## TAREA 19









### ENLACE DE LOS ACORDES

Acordes en los grados de la escala

¿Qué es una escala?



Construya los acordes respectivos sobre los grados de la escala mayor en las siguientes tonalidades: G, D, A, E, B, C, F, Bb.

<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
							
M	m	m	M	M	m	dis	M



## TAREA 20

### ENLACE DE LOS ACORDES

Construya los acordes respectivos sobre los grados de la escala menor en las siguientes tonalidades: Gm, Dm, Am, Em, Bm, Cm, F#m, C#m.





## Conclusiones

- Los campos de la música y la educación musical se han sustentado muchas veces durante los últimos dos siglos en una serie de propuestas, renovaciones o innovaciones diferentes, la mayoría de las cuales provienen de vínculos interdisciplinarios imposibles de evitar desde otras artes o ciencias.
- El análisis de cada tema en el proyecto de investigación, son relevantes para poder implementar la guía metodológica, en la cual se desarrolla un proceso para el aprendizaje de la armonía musical. Los temas que se analizó permiten también identificar qué es lo que vamos a utilizar para un mejor entendimiento del tema.
- La aplicación Guía Metodista basada en recursos educativos activos y participativos permite aportes para que los alumnos aprendan armonía musical, a los estudiantes de bachillerato de técnico musical.
- De cada taller desarrollado se genera una reflexión, a partir de las lecturas realizadas y en la práctica de cada destreza realizada. Para el grupo, el trabajo propuesto proporcionó los elementos necesarios para transformar sus prácticas docentes, reafirmaron sus creencias acerca de la importancia de la música, desde el punto de vista de diferentes autores que presentaron diferentes situaciones pedagógicas y educativas relacionadas con la formación musical.
- Se concluye que la importancia del estudio y la aplicación de la armonía musical, constituye un camino esencial el cual permite un desarrollo integral de los futuros músicos

## Recomendaciones

- Sobre todo, se recomienda seguir con el enfoque temático de la educación musical, las artes y la cultura, como construir una comprensión musical de la cultura, la sociedad, las artes y la educación, enmarcada en la metodología del trabajo investigativo, para formar a los estudiantes.
- Como recomendación, es importante señalar que existe la necesidad de implementar formalmente directrices similares o posiblemente más detalladas sobre sinergias en las instituciones de educación superior, ya que se trata de un ejercicio práctico. destruir la estética de la que dependen quienes la realizan. . rodeado.
- Publicar materiales para desarrollar la columna, tales como instrumentos musicales, videos, grabaciones, guías sobre el tema y la posibilidad de tener un salón de clases equipado con un buen equipo de audio, que permita conocer lo suficiente sobre las audiencias propuestas.

## **Bibliografía**

- Benjamín, J. W. (2015). *Music Composición Pedagogía: A Historia, Philosophy and Guido*. Ohio: The Ohio State University.
- Cazau, P. (2016). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Alcazaba.
- Chase, S. (2016). What is Harmony in Music? A Complete Guide. *PubMed*, 5.
- Chosky, W. (2015). *The Kodály context: Creating an environment for musical learning*. Englewood Cliffs. NJ: Prentice-Hall.
- Collier, J. (2017). Consonance and Dissonance. *Music*, 8.
- Fernández, P. A. (2016). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista Innovación en experiencias educativas*, 6-7.
- Garcés, H. (2015). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- Garcés, H. (2015). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- Giráldez, A. (2018). *Guía de Recursos Didácticas*. Ministerio de Educación y Ciencias.
- Giuliano, G. (2015). *Cuadernos de Taller Museo Dr. Horacio G. Piñero Fac. de Psicología*. UBA.
- González, G. I. (2016). *Prospectiva de las Didácticas Específicas, una rama de las Ciencias de la Educación para la eficacia en el aula*. España: Universidad Internacional de Castilla y León.

Perez Ponton (2014) Definicion.de: *Definición de recursos didácticos*

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Hernández, Fernández, & Baptista. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGrawHill.

López, P. A., Mantilla, A., & Mejía, C. M. (2015). Elaboración del equipo asesor para el diseño de los Lineamientos de Iniciación Musical. *Música*, 56.

Mallart, J. (2016). *Didáctica Concepto, objeto y finalidades*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED.

Medina, R. A. (2018). *Didáctica general Universidad de Granada*. Granada: UNED Francisco Salvador Mata.

Nikolsky, A. (2016). Evolution of Tonal Organization in Music Optimizes Neural Mechanisms in Symbolic Encoding of Perceptual Reality. *PubMed*, 211.

Pascual, M. P. (2016). Didáctica de la música para educación infantil. *Música*, 193.

Powell, J. (2016). *Así es la música : Armonía, tonos, acordes y otros secretos de una buena música*. Barcelona: Antoni Bosch editor, S.A.

Reyes, M. (2017). *Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá*. Bogotá: Universidad libre.

Rodríguez, M. V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Salomón, G. (2020). *Guía didáctica para el acompañamiento del son cubano en la guitarra*.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Sarmiento, D. H. (2018). *Guía de técnicas para la aplicación de recursos de la armonía negativa en la rearmonización de cadencias de música contemporánea* . Guayaquil :

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil .

Velasco, P. F. (2021). *Guía didáctica de recursos compositivos utilizados en obras de música ecuatoriana aplicables a la enseñanza de la composición*. Cuenca: Universidad de

Cuenca.

Ximber, 2017 *Armonía negativa: resumen y ejemplo*. Entre 88 teclas

Música. En: Significados.com