

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CENTRO CULTURAL DE DESARROLLO COMUNITARIO COTOGCHOA”

Volumen II

CARLOS EDUARDO LEMA REA

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación “Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Cotogchoa” se presenta en un DVD que contiene:

El volumen I: Plan Urbano del Lugar de la Parroquia de Cotogchoa.

El volumen II: Investigación bibliográfica y memoria escrita del proyecto.

El volumen III: Memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico.

La presentación para la defensa pública, el recorrido virtual y fotos de la maqueta, todo en formato PDF.

Agradecimientos.

A mis profesores quienes me guiaron a lo largo de la carrera y ayudaron en la búsqueda de nuevas ideas y perspectivas.

A mi director Juan Carlos, por la guía y los consejos en este último escalón dentro de la universidad.

A mis amigos quienes me apoyaron y compartieron conmigo la aventura universitaria.

Dedicatoria.

A mi abuelita Michita, alguien que siempre quiso lo mejor para mí y soñó con verme culminar mi vida universitaria de manera exitosa. Sé que estaría muy feliz y orgullosa.

A mi madre, quien siempre ha estado a mi lado apoyando y celebrando cada etapa de mi vida. Eres uno de los motores que me ha colocado donde estoy.

A mi hermana, por ser mi mejor amiga y demostrarme que siempre puedo contar con ella.

A mi abuelito Alfonso, mi padre, mis tías y mis primos quienes han permanecido a mi lado desde pequeño.

Índice

Lista de cuadros.	x
Lista de esquemas.	xi
Lista de fotografías	xii
Lista de renders.....	xiii
Lista de gráficos	xiv
Introducción.....	1
Estructura del proyecto.....	3
Planteamiento del tema.	3
Descripción de la problemática.	3
Justificación.....	4
Objetivos.....	5
General.....	5
Específicos.....	5
Metodología.....	6
1 Capítulo I: Descripción de la parroquia rural de Cotogchoa	9
1.1 Situación geográfica – ambiental.	9
1.1.1 Aspectos físicos.....	9
1.1.2 Aspectos demográficos.....	9
1.1.3 Aspectos ambientales.....	11
1.1.3.1 Recursos de agua.	11
1.1.3.2 Geología.....	11
1.1.3.3 Geomorfología.....	12
1.1.3.4 Suelos.	12
1.1.3.5 Clima.	12
1.1.3.6 Patrimonio Natural – Flora.....	13
1.1.3.7 Patrimonio Natural – Fauna.....	13
1.2 Situación político – económica.	13
1.2.1 Mejora de la economía a través de la cultura.	16
1.3 Situación social.....	16
1.3.1 Densidad poblacional.....	16

1.3.2	Asentamientos y uso de suelo.	17
1.3.3	Acceso de la población a la vivienda.	18
1.3.4	Acceso de la población a servicios básicos.	20
1.3.5	Equipamientos existentes.	20
1.3.6	Seguridad ciudadana.	21
1.3.7	Movilidad y seguridad vial.	22
1.4	Situación cultural.	22
1.4.1	Actividades tradicionales.	23
1.4.1.1	Tallado en madera.	23
1.4.1.2	Cultivo.	24
1.4.1.3	Artesanías.	24
1.4.1.4	Tejido y confección.	24
1.4.1.5	Danza.	25
1.4.1.6	Música.	25
1.4.1.7	Teatro.	25
1.5	Conclusión.	26
2	Capítulo II: Contexto de los centros culturales	28
2.1	Introducción.	28
2.2	¿Qué es un Centro Cultural?	28
2.2.1	Definición.	28
2.2.2	Objetivos.	29
2.2.3	Actividades.	30
2.2.4	Relación con una comunidad.	30
2.3	Vulnerabilidad de la identidad cultural de los pueblos.	32
2.4	Importancia del patrimonio cultural.	32
2.5	Metas.	33
2.6	Programa arquitectónico genérico.	33
3	Capítulo III: Análisis de referentes.	36
3.1	Centro Cultural Alto Hospicio, Chile, 2011, BiS Arquitectos.	36
3.1.1	Idea General del proyecto.	36
3.1.2	Análisis del proyecto.	38
3.1.3	Aportes al Trabajo de Titulación.	41

3.2	Centro Cultural Sedan, Francia, 2012, Richard + Schoeller Arquitectos.	41
3.2.1	Idea General del proyecto.....	42
3.2.2	Análisis del proyecto.	42
3.2.3	Aportes al Trabajo de Titulación.	45
3.3	Centro Cultural Comité del Pueblo, Ecuador, 2007, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.....	46
3.3.1	Aportes al Trabajo de Titulación	50
3.4	Conclusión.....	50
4	Capítulo IV: Condicionantes de diseño.....	52
4.1	Usuario.....	52
4.1.1	Amas de casa.	52
4.1.2	Jóvenes.	54
4.1.3	Personas de la tercera edad.....	54
4.1.4	Visitantes.	56
4.1.5	Administración.	57
4.2	Condicionantes tecnológicas.....	58
4.3	Condicionantes de contexto.	60
4.3.1	Contexto artificial.	60
4.3.2	Contexto natural.....	61
5	Capítulo V: Propuesta arquitectónica.....	63
5.1	Introducción.....	63
5.2	Definición del partido arquitectónico.....	63
5.2.1	Condicionantes del contexto.....	64
5.2.2	Idea conceptual.....	67
5.2.3	Programa arquitectónico.....	71
5.3	Criterio funcional.....	76
5.3.1	Zonificación.....	77
5.4	Tecnológico – constructivo	79
5.4.1	Materiales	79
5.4.2	Estructura	80
5.4.3	Sustentabilidad	80
5.5	Formal	84

5.6	Espacios.....	85
5.6.1	Centro de interpretación	85
5.6.2	Recorrido desde el eje cultural.....	86
5.6.3	Recorrido desde el eje ambiental.....	89
5.6.4	Bloque de talleres	92
5.6.4.1	Taller de jardinería y cultivos.....	94
5.6.4.2	Taller de tallado en madera.....	95
5.6.4.3	Taller de tejido y diseño	95
5.6.4.4	Estudio de radio	96
5.6.4.5	Taller de música	96
5.6.4.6	Taller de danza.....	96
5.6.4.7	Taller de teatro	97
5.6.4.8	Taller de artesanías.....	97
5.6.4.9	Sala de investigación etnográfica.....	98
5.6.5	Ágora	98
5.6.6	Espacio público.....	100
5.7	Conclusiones.....	101
	Bibliografía.....	103
	Anexos:	105
	Presupuesto.	105

Lista de cuadros.

Cuadro 1: Población según censos	9
Cuadro 2: Población total según género	10
Cuadro 3: Población por grupos de edad y sexo	10
Cuadro 4: Población según nivel de pobreza NBI 2010	13
Cuadro 5: Industrias y microempresas de la parroquia	15
Cuadro 6: Crecimiento Poblacional	17
Cuadro 7: Densidad poblacional.....	17
Cuadro 8: Tipo de vivienda existente en Cotogchoa	19
Cuadro 9: Población de mujeres en la parroquia.....	53
Cuadro 10: Población de personas de la tercera edad en la parroquia.....	55
Cuadro 11: Programa arquitectónico.....	71
Cuadro 12: Demanda de agua de la zona de cultivos	82
Cuadro 13: Cuadro de costos.....	105

Lista de esquemas.

Esquema 1: Patio central del CCAH en planta	37
Esquema 2: Volúmenes	39
Esquema 3: Conformación de volúmenes	42
Esquema 4: Ubicación de calles existentes.....	64
Esquema 5: Ubicación de la Liga Barrial y la Unidad Educativa	66
Esquema 6: Diferencia de escala en plaza.....	68
Esquema 7: Distintas actividades en un mismo espacio	69
Esquema 8: Sitios más expuestos que otros.....	69
Esquema 9: Proyección de ejes dentro de la propuesta	70
Esquema 10: Conexión con Liga Barrial	70
Esquema 11: Zonificación en planta baja.....	77
Esquema 12: Estudio de asoleamiento	80
Esquema 13: Pérgolas y quiebrasoles	81
Esquema 14: Malla modular en el terreno.....	84
Esquema 15: Ingreso desde eje cultural	86
Esquema 16: Ingreso desde eje ambiental	89
Esquema 17: Bloque de talleres en planta baja	92
Esquema 18: Bloque de talleres en planta alta	95
Esquema 19: Ágora y espacios anexos	99

Lista de fotografías

Fotografía 1: Comunidad cotochense.....	31
Fotografía 2: Centro Cultural Alto Hospicio	37
Fotografía 3: Patio central del CCAH	38
Fotografía 4: Vista del flujo de personas	39
Fotografía 5: Ágora CCAH.....	40
Fotografía 6: Espacio de unión de vías urbanas	40
Fotografía 7: Centro Cultural Sedan.....	41
Fotografía 8: Vista hacia el taller de danza.....	43
Fotografía 9: Fachada calle Rue de Ternaux	43
Fotografía 10: Exterior Plaza Calonne.....	44
Fotografía 11: Interior del estudio de movimiento.....	45
Fotografía 12: Vista desde el río Mosa.....	46
Fotografía 13: Centro Cultural Comité del Pueblo	47
Fotografía 14: Flyer promocional de Zona 13.....	48
Fotografía 15: Promoción de talleres en redes sociales.....	48
Fotografía 16: Flyer de talleres de computación.....	49
Fotografía 17: Minga en el Centro Cultural Comité del Pueblo.....	50
Fotografía 18: Vivienda del lugar.....	58
Fotografía 19: Ampliación de nivel en inmueble existente.....	59
Fotografía 20: Calle del ingreso de la Liga Barrial.....	61
Fotografía 21: Vista desde las canchas al terreno.....	62
Fotografía 22: Vivienda existente en el terreno	67

Lista de renders

Render 1: Ingreso desde eje cultural.....	86
Render 2: Ingreso desde eje ambiental.....	89
Render 3: Interior de biblioteca.....	91
Render 4: Patio de biblioteca.....	91
Render 5: Cultivos	94
Render 6: Taller de danza	97
Render 7: Ágora	98
Render 8: Vista aérea del proyecto	101

Lista de gráficos

Gráfico 1: Nivel de pobreza	14
Gráfico 2: Uso de suelo	18
Gráfico 3: Tenencia de vivienda	19
Gráfico 4: Recolección VS Demanda	83

Introducción.

Las zonas rurales de nuestro país son consideradas como pequeñas poblaciones alejadas del desarrollo moderno al que están expuestas las grandes ciudades. En el caso de la región Sierra, estos asentamientos tienen un desarrollo económico moderado que se basa en la agricultura, la ganadería y la pequeña industria, y de todas formas no poseen ni se les brinda las herramientas necesarias para promover su desarrollo de una manera independiente y autosustentable. Es por esto que muchos de los habitantes de las zonas rurales no consideran a estos sitios como lugares donde puedan mejorar su calidad de vida, y deciden migrar hacia las grandes ciudades. Esto genera sensación de abandono en la comunidad, desvalorización y pérdida de identidad y cultura.

Este es el caso de la parroquia rural de Cotogchoa. Un sitio con gran potencial de desarrollo que no es aprovechado por la comunidad. La parroquia posee historia (que no ha sido registrada formalmente) y actividades típicas vernáculas que la vuelven un lugar de gran interés tanto para visitantes como para residentes; pero la falta de acción y liderazgo no permiten que estas cualidades sean aprovechadas para la mejora de la comunidad y de su territorio.

Cotogchoa es un sitio dedicado principalmente a la agricultura, pero que recoge otro tipo de actividades como la elaboración de artesanías, trabajo en madera, costura y confección, y existe un grupo de danza conformado por algunas personas de la comunidad. Estos son elementos que fortalecen la cultura e identidad de la comunidad y son factores que pueden potenciar el patrimonio de Cotogchoa.

Este documento es una recopilación de la investigación realizada en el lugar que permite estructurar una propuesta arquitectónica que apoye el desarrollo de la parroquia. La descripción formal del proyecto se presenta en cinco capítulos:

El primer capítulo se refiere a la descripción de la parroquia rural de Cotogchoa y sus aspectos económicos, demográficos, sociales y culturales actuales.

El segundo capítulo se refiere al análisis del contexto de los Centros Culturales enfocado a entender su definición, objetivos, actividades y relación con la comunidad, lo que ayudará a comprender el beneficio social que dará a la parroquia.

El tercer capítulo se refiere al análisis de referentes que se relacionan con el tema a tratar en este trabajo, brindando información temática, técnica y constructiva.

El cuarto capítulo se refiere a la explicación de condicionantes del lugar, usuario y programa.

El quinto capítulo se refiere al proyecto denominado “Centro Cultural para el Desarrollo Comunitario Cotogchoa”.

Estructura del proyecto.

Planteamiento del tema.

Infraestructura para el desarrollo cultural comunitario.

Descripción de la problemática.

La comunidad de Cotogchoa presenta identidad vulnerable, debido al alto nivel de migración que posee y a la falta de interés por parte de los habitantes más jóvenes en preservar el patrimonio cultural del lugar. A esto se suma la falta de liderazgo que existe en la parroquia y que no permite un desarrollo notorio de los habitantes sin generar interés en actividades culturales que beneficien al lugar.

La migración se convierte en un problema debido a que cada vez son más los habitantes de otras regiones que se establecen en Cotogchoa y que desconocen los orígenes culturales del lugar y por tanto, minimizan o eliminan esas actividades tradicionales. Además los habitantes oriundos migran en busca de mejores oportunidades económicas hacia las grandes ciudades y olvidan su pertenencia a la zona rural.

La invasión de las industrias, de sus plantas de producción, bodegas a gran escala y oficinas han provocado la contaminación de las quebradas, del agua para el riego y de los productos agrícolas de consumo. A su vez, los grandes galpones rompen con la escala humana y la armonía con la naturaleza, los camiones generan ruido y hay mucha contaminación visual. Sin embargo, Cotogchoa desea mantener su carácter de parroquia rural y ha iniciado procesos de freno al acceso de las industrias. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotogchoa)

Desde la perspectiva de la población, los jóvenes y niños de la parroquia se ven obligados a salir durante el día a los cantones aledaños, principalmente a Sangolquí, para recibir educación de niveles básico y bachillerato, pues en Cotogchoa no existe una Unidad Educativa que responda a sus necesidades. A esto se suma la falta de actividades complementarias después del horario de escuela. Lo cual produce en los jóvenes alejamiento y poco compromiso por su propio espacio comunitario. La única actividad posible de esparcimiento es encontrarse con otros en el parque central o en la cancha de la Liga barrial y después de un partido de fútbol, beber alcohol hasta

perder la noción de la realidad. La ingesta de alcohol inicia desde temprana edad y es un problema social muy complicado en la zona. Por otra parte, las mujeres y los adultos mayores tienen poco espacio para asociarse y desarrollar sus actividades de ocio.

Todas estas situaciones dan la percepción de Cotogchoa como un sitio muerto y sin futuro, como un pueblo fantasma en el que poco o nada importa frente al desarrollo de las industrias que la van cercando hasta hacerla desaparecer.

Justificación.

El propósito de este proyecto es el de establecer un Centro Cultural dirigido a la comunidad que permita a los habitantes del sitio ser parte de actividades culturales que incluyen participación familiar y comunitaria.

El desarrollo de un Centro Cultural busca un fin común: la valoración del patrimonio intangible de la parroquia enfatizando la enseñanza y transmisión de la cultura hacia los jóvenes y habitantes interesados en ella.

El proponer un espacio para la expresión cultural de la comunidad con una adecuada infraestructura es el eje central del proyecto, ya que este espacio intentará convertirse en un punto de encuentro de otras actividades de la comunidad: talleres artesanales existentes, galerías, locales comerciales, zonas de exhibición, vivienda y esparcimiento.

Los centros culturales en comunidades rurales de baja densidad poblacional logran revalorizar la cultura autóctona, poner en vigencia la historia de la comunidad, generar asociaciones de habitantes con intereses diversos generacionales y ocupacionales, desarrollar la microempresa a partir de la producción del arte y la artesanía, concienciar sobre el valor de la naturaleza y de la crianza de paisajes vivos, proyectar valores e imágenes hacia el resto de la población que construyen sociedades más dignas y más humanas. Estos resultados aportan a la materialización del Plan Nacional del Buen Vivir en el Ecuador y se lo podría considerar como una manera de estimular a la población, para la realización de actividades provechosas y productivas para su desarrollo social e intelectual.

Por estas razones un Centro Cultural en la parroquia de Cotogchoa puede convertirse en un espacio de construcción de identidad, de democracia, de sociedad a partir del rescate de actividades tradicionales, capacitación para los jóvenes, niños, mujeres y adultos mayores, y generación de microempresas fusionadas con gestión cultural.

Objetivos.

General.

Diseñar el espacio para un centro cultural para la comunidad de Cotogchoa, partiendo de un análisis reflexivo del lugar, su contexto socio histórico y su paisaje, para permitir el acceso de la población a la cultura y lograr la reconexión con sus saberes ancestrales y la integración tanto con su contexto inmediato como con su entorno más cercano.

Específicos.

Investigar el contexto socio histórico y cultural de la parroquia rural de Cotogchoa para definir criterios conceptuales de diseño.

Establecer definiciones y características de espacio, ambiente, necesidades técnicas y simbólicas para un centro cultural a partir de la investigación teórica de las infraestructuras para la cultura.

Analizar tres proyectos arquitectónicos existentes como referentes de diseño para la proyección del Centro Cultural de Cotogchoa.

Determinar las condicionantes de diseño, tanto conceptuales. Simbólicas, como contextuales, tecnológicas y funcionales para la proyección del espacio.

Definir criterios de diseño arquitectónico en cuanto a lo conceptual, funcional, tecnológico, formal y espacial para la propuesta arquitectónica del Centro Cultural de Cotogchoa.

Metodología.

El Taller Profesional desarrollado en el segundo semestre del año 2013, dirigido por el Arq. Manuel Uribe Fierro, se enfoca en las ciudades vulnerables y cómo la arquitectura puede ayudar a promover su desarrollo.

Según la Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres, una ciudad vulnerable puede ser identificada si presenta los siguientes síntomas:

- Rápido crecimiento de la población y planificación inadecuada
- Desequilibrio ecológico
- Densidad de población
- Concentración de edificios políticos, económicos e industriales
- Dependencia de servicios e infraestructuras
- Construcción inapropiada

Este taller buscaba soluciones a la situación actual de Cotogchoa, orientadas al cambio del entorno urbano-arquitectónico que genere condiciones socio-ambientales mejoradas, continuas y perdurables.

El taller se dividió en dos etapas, la etapa grupal y la etapa individual.

Durante la etapa grupal se dieron varias visitas al sitio para recopilar información, obtener un registro fotográfico del lugar y entrevistar a sus habitantes. Se realizaron análisis FODA de varios aspectos que afectaban directamente a la parroquia, se obtuvo conclusiones y un enunciado en el que nos basaríamos para el diseño y planeamiento de un plan urbano.

Durante la etapa individual se empezó por determinar el tipo de proyecto que se realizaría como Trabajo de titulación, seguido de un cuestionario gráfico en el que se formulaban las siguientes 12 preguntas:

1. Explique con un diagrama el partido arquitectónico. ¿De donde parte la idea base?
2. Explique las áreas importantes del programa arquitectónico. Diagramas, organigramas, cuadro de áreas, etc.
3. Explique gráficamente el planteamiento volumétrico y espacial del proyecto y como este se encuentra relacionado con el partido arquitectónico.
4. Explique gráficamente la zonificación del proyecto teniendo en cuenta las siguientes características:
 - ¿Qué está abajo? ¿Qué está arriba?
 - ¿Qué es lo más grande? ¿Qué es lo más pequeño?
 - ¿Qué es lo abierto? ¿Qué es lo cerrado?
 - ¿Qué está suelto? ¿Qué está agrupado?
 - ¿Qué es lo más externo? ¿Qué es lo más interno?
 - ¿Qué es lo más pesado? ¿Qué es lo más liviano?
 - ¿Por dónde se ingresa? ¿Por dónde se sale?
5. Explique gráficamente el sistema de circulación del proyecto teniendo en cuenta las siguientes características: Accesos, circulaciones vehiculares, peatonales, verticales, horizontales, plazas, rampas, etc.
6. Explique gráficamente las características espaciales de las áreas importantes del proyecto en cuanto al exterior e interior.
7. Defina y explique gráficamente la modulación de la estructura del proyecto arquitectónico.
8. Justifique y explique gráficamente la relación que tiene el partido arquitectónico con el entorno inmediato.
9. Explique gráficamente los conceptos del espacio público, justificando áreas y tratamiento en relación con el partido arquitectónico
10. Explique gráficamente la relación que existe entre el usuario y la propuesta arquitectónica.
11. Elabore perspectivas, axonometrías, bocetos que expliquen la imagen general de la propuesta.
12. Explique por escrito "El por qué" del proyecto arquitectónico

El cuestionario permitió que el enfoque del proyecto sea puntual y claro, y que su organización y propuesta sigan una línea de tiempo organizada y enfocada en el enunciado de la propuesta urbana.

Para continuar, dimos inicio al desarrollo del anteproyecto conceptualizando la idea del proyecto y determinando cuáles eran las intenciones que se verán reflejadas en la propuesta; se procedió con la implantación, volumetría y desarrollo de plantas y cortes arquitectónicos, definiendo cada detalle del proyecto y acercándonos al producto final.

1 Capítulo I: Descripción de la parroquia rural de Cotogchoa

1.1 Situación geográfica – ambiental.

1.1.1 Aspectos físicos.

La parroquia de Cotogchoa está ubicada al sur occidente del cantón Rumiñahui. Limita al Norte con la parroquia de Sangolquí, al Sur con las parroquias Amaguaña y Tambillo del Cantón Mejía, al Este con la parroquia Rumipamba y al Oeste con la parroquia de Amaguaña. El punto más alto de la parroquia de Cotogchoa está a los 2415 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar), y su clima oscila entre los 5° y los 25° Centígrados de temperatura. Según el Instituto Geográfico Militar la superficie total de la parroquia es de 36,81 km². (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

1.1.2 Aspectos demográficos.

La población total de Cotogchoa es de 3.937 habitantes, el mayor asentamiento se encuentra en el área urbana, es decir en la zona consolidada; la población restante se ubica en el área rural de forma dispersa que ocupa la mayor extensión del territorio.

Cuadro 1: Población según censos

	POBLACIÓN SEGÚN CENSOS						
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287
RUMIÑAHUI	9.604	11.877	17.727	24.076	46.215	65.882	85.852
COTOGCHOA	781	824	1.284	1.644	2.389	2.843	3.937

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

De acuerdo al último censo realizado por el INEC en el año 2010, Cotogchoa presenta un mayor número de población femenina.

Cuadro 2: Población total según género

	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
PICHINCHA	2.576.287	1.255.711	1.320.576
RUMIÑAHUI	85.852	41.917	43.935
COTOGCHOA	3.937	1.949	1.988

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

La parroquia recoge individuos de todas las edades. Generando necesidades que deben ser solventadas para cada uno de los grupos formados de acuerdo a su longevidad.

Cuadro 3: Población por grupos de edad y sexo

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	39	24	63
De 1 a 4 años	148	163	311
De 5 a 9 años	203	168	371
De 10 a 14 años	177	199	376
De 15 a 19 años	188	177	365
De 20 a 24 años	192	197	389
De 25 a 29 años	175	171	346
De 30 a 34 años	165	138	303
De 35 a 39 años	130	141	271
De 40 a 44 años	113	105	218
De 45 a 49 años	108	119	227
De 50 a 54 años	81	92	173
De 55 a 59 años	66	61	127
De 60 a 64 años	49	60	109
De 65 a 69 años	43	42	85
De 70 a 74 años	30	42	72
De 75 a 79 años	17	41	58
De 80 a 84 años	14	22	36
De 85 a 89 años	7	19	26
De 90 a 94 años	3	6	9
De 95 a 99 años	-	1	1
De 100 años y más	1	-	1
TOTAL	1949	1988	3937

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

1.1.3 Aspectos ambientales.

1.1.3.1 Recursos de agua.

Cotogchoa posee un gran nivel de agua, la cual es recibida de las subcuencas de los ríos Pita y San Pedro que se alimentan de las afluentes que nacen de los volcanes: Illinizas, Corazón, Atacazo, la Viudita, El Rumiñahui, Cotopaxi y el Pasochoa. Además la parroquia tiene un alto nivel freático.

A pesar de que el recibimiento de agua natural no es un problema, no todos los pobladores de la parroquia se benefician del elemento. Esto se debe a que las florícolas y las haciendas han acaparado la mayor parte del agua por lo que los barrios que se encuentran más alejados de la zona central no logran obtener una fuente de agua regular y mucho menos sistema de agua potable en las viviendas de sus habitantes.

Existen dos quebradas por las que aún fluye agua en la parroquia, estas son la quebrada de Suruhuayco y la quebrada de Surupata. Pero ambas presentan contaminación debido a la descarga de aguas servidas y desechos sólidos.

1.1.3.2 Geología.

La parroquia está cubierta por una secuencia de rocas piroclásticas y volcánicas pertenecientes a eventos eruptivos de los volcanes Cotopaxi, Pasochoa, Sincholagua y posiblemente el Antisana pertenecientes a los Plio-Cuaternarios. Los flujos piroclásticos tienen dos componentes: un inferior más denso constituido por ceniza, fragmentos de rocas y bloques de escoria que se desplazan por el fondo de los valles y quebradas. Y un componente superior mucho menos denso pero más voluminoso constituido mayormente por ceniza volcánica y gases calientes que se desplazan por el componente inferior, pudiendo salir de los valles y rebasar relieves importantes. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

1.1.3.3 Geomorfología.

La geomorfología es suave y regular característica de zona de valles glaciares que previamente fueron rellenados por flujos piroclásticos, nubes ardientes, flujos de ceniza y depósitos laharíticos que afloran únicamente junto a los drenajes mayores. Esto ha provocado la formación de pendientes que oscilan en los 0 – 5 grados de inclinación lo que hace que el cantón tenga un poco de desnivel marcado.

El cantón también posee una zona geomorfológica favorable cuyo suelo proviene principalmente de cenizas volcánicas, es rico en minerales y se ocupa principalmente para la agricultura, ganadería y actualmente para las urbanizaciones.

1.1.3.4 Suelos.

Los suelos son de origen volcánico donde predominan los suelos húmedos, negros, y limosos menor al 30% de arcilla derivados de cenizas volcánicas (mollisol). (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

Su clasificación agrológica es la siguiente:

- Bosque seco montano bajo
- Bosque muy húmedo montano bajo

1.1.3.5 Clima.

La estación del INAMHI (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología) encargada del monitoreo del clima de la parroquia es la estación Izobamba – Santa Catalina, donde la temperatura anual promedio es de 11,6° C, con mínimas anuales de 8,7° C y máximas de 13,2° C. Su temperatura mensual promedio es estable, no existen grandes variaciones de un mes a otro. Su temperatura más baja durante el año se registra en noviembre y la más alta en diciembre.

En cuanto a su precipitación es aproximadamente de 1421 mm durante el año. El mes más lluvioso es abril con 351,5 mm y el más seco es julio con 49,1 mm.

La humedad relativa en la zona es media, es en los meses de julio y agosto donde se presenta más baja. De igual manera su nubosidad es estable durante el año.

Siendo el mes de julio semiárido y el resto de meses se presentan húmedos, indica que la temperatura no es suficiente para evaporar en su totalidad a la precipitación que se presenta en la zona. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

1.1.3.6 Patrimonio Natural – Flora.

Cotogchoa se encuentra cerca del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, donde los estudios han identificados alrededor de 232 especies de plantas, 23 especies de orquídeas y 52 especies de plantas medicinales, estas últimas han sido tradicionalmente utilizadas para curar males de hígado, riñones, intoxicaciones, infecciones, etc.

Entre las especies arbóreas destacadas en la zona se encuentra: el aliso, pumamaqui, polylepis, palma de ramos, piper, congona, cedro, marcillo, taxo y suro.

1.1.3.7 Patrimonio Natural – Fauna.

Aunque el área del Pasochoa es pequeña, este remanente de bosque andino constituye un refugio donde todavía se encuentran especies de animales que antes poblaban casi todo el callejón interandino. Reúne especies de mamíferos, aves, anfibios y reptiles. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

1.2 Situación político – económica.

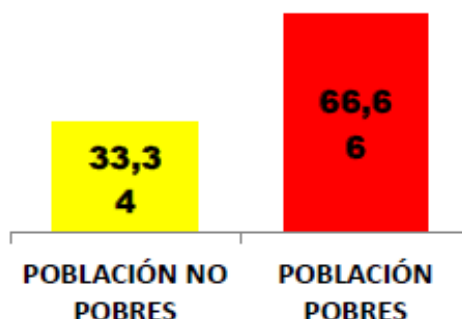
Dentro de la parroquia de Cotogchoa el índice de pobreza es elevado. Según el Censo realizado por el INEC en el año 2010, el 66,66% de la población de la parroquia es económicamente pobre.

Cuadro 4: Población según nivel de pobreza NBI 2010

POBLACIÓN SEGÚN NIVEL DE POBREZA NBI 2010				
POBLACIÓN NO POBRES	%	POBLACIÓN POBRES	%	POBLACIÓN TOTAL
1.310	33,34	2.619	66,66	3.929

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

Gráfico 1: Nivel de pobreza



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

Las actividades económicas como la ganadería y agricultura son actividades que se realizan como autoconsumo y costumbre. Debido a que la parroquia se caracterizaba por ser una parroquia agropecuaria, en la actualidad la mayoría de pobladores salen a trabajar en las parroquias aledañas, principalmente en Sangolquí y Amaguaña. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa)

La población económicamente activa de la parroquia se encuentra ocupada predominantemente en actividades de industrias manufactureras con 23,87%, agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con 14,54% y comercio al por mayor y menor con un 13,05%. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

Los grupos de ocupación predominantes en la parroquia están en: Oficiales, operarios y artesanos el 26,90%, Ocupaciones elementales el 20,40% y Ocupaciones de instalaciones y maquinaria el 14,32%. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

Las microempresas de mayor número que se desarrollan en la parroquia de Cotogchoa, es en la actividad artesanal en la producción de muebles, puertas, muebles de madera en general, también en cerrajería de puertas, ventanas, etc. Son

microempresas de carácter familiar, donde son limitadas en generar fuentes de empleo amplias.

Existen tres microempresas, con actividades de confección de prendas de vestir, también son limitadas y de carácter familiar.

Cuadro 5: Industrias y microempresas de la parroquia

NOMBRE DE LA INDUSTRIA O MICROEMPRESA	ACTIVIDAD O GIRO	NUMERO DE EMPLEADOS (ESTIMADO)	UBICACIÓN
Agua El Milagro	Purificadora de agua	10	El Manzano
Taller Reymundo	Prendas de vestir Ropa deportiva	4	Central
Carpintería Juan José	Muebles, puertas	4	Central
Carpintería MDS	Muebles, puertas	4	Central
Carpintería Reymundo	Muebles, puertas	4	Central
Carpintería Ángel Puma	Muebles, puertas	2	Central
Carpintería Humberto Topón	Muebles, puertas	2	Central
Carpintería Paco Gualotuña	Muebles, puertas	2	Central
Carpintería Fabián Gualotuña	Muebles, puertas	3	Central
Metalmecánicas Ramiro Proaño	Puertas, ventanas	3	Central
Taller Hermanas Andrade	Prendas de vestir maquila	4	Libertad
Carpintería Juan Topón	Muebles, puertas	2	Libertad
Metalmecánica Rodrigo Corella	Puertas, ventanas	2	Libertad
Taller Topón	Prendas de vestir maquila	4	El Milagro
Carpintería Paucar	Muebles, puertas	15	El Milagro
Carpintería Carlos Vargas	Muebles, puertas	3	El Milagro
Carpintería Daniel Chalco	Muebles, puertas	2	El Milagro
Carpintería Segundo Reymundo	Muebles, puertas	2	El Milagro
Apícola	Producción de miel	2	Runahurco

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

En la parroquia la actividad artesanal es incipiente y limitada, apenas se registran dos talleres artesanales. Un taller de canastos que está desapareciendo, esto lo realiza una familia de avanzada edad, y el otro es un taller de pintura en arcilla que

está siendo comercializado a nivel nacional pero que tiene producción muy limitada. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

Existe una organización, Grupo de Emprendedoras, apoyada por el Municipio de Rumiñahui y conformada por mujeres que van a la reproducción y crianza de cuyes. En su estudio de mercado tienen a los demandantes cerca de la parroquia.

Una de las más importantes estrategias para el desarrollo parroquial debe ser la organización comunitaria para diversificar y potenciar la producción local, a través de programas de capacitación, asesoramiento permanente, generación de líneas de crédito de fácil acceso, apertura de mercados, etc. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

En cuanto al turismo, actualmente no está desarrollado en la parroquia. Existen débiles y pocas ofertas de actividades turísticas que no logran aprovechar el potencial que el lugar tiene para una propuesta de turismo ecológico.

1.2.1 Mejora de la economía a través de la cultura.

La cultura puede ser un motor para el desarrollo económico de un lugar, si es bien aprovechada. Produce un beneficio económico que viene acompañado de fuentes de trabajo, esto debido a la construcción de infraestructuras que permita la exposición y práctica cultural del sitio. En el caso de un Centro Cultural para lugareños y visitantes, las fuentes de empleo aumentan notablemente, buscando personas que dicten capacitaciones y talleres, guías de recorridos, personal administrativo, personal de mantenimiento, etc. Además existirán zonas de ventas que permitan un mayor desarrollo económico del proyecto y, por ende, de la comunidad.

1.3 Situación social.

1.3.1 Densidad poblacional.

Como se explicó anteriormente, la parroquia de Cotogchoa tiene 3937 habitantes.

Cuadro 6: Crecimiento Poblacional

CRECIMIENTO POBLACIONAL								
POBLACIÓN SEGÚN CENSOS								
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010	TASA DE CRECIMIENTO 2001-2010
PICHINCHA	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287	5,06
RUMIÑAHUI	9.604	11.877	17.727	24.076	33.098	65.882	85.852	4,14
COTOGCHOA	781	824	1.284	1.644	2.384	2.843	3.937	3,62

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

Si se compara este número con los de Pichincha y Rumiñahui, se observa que el crecimiento poblacional de estos territorios ha tenido un crecimiento positivo, mientras que en Cotogchoa se ha mantenido a lo largo del tiempo conservando la línea de crecimiento poblacional que mantiene el DMQ y el Cantón Rumiñahui.

En cuanto a su densidad poblacional, la parroquia con su superficie de 36,81 km², en el año 2001 registró 77,23 hab. /km² y en el 2010 registra una densidad de 106,95 hab. /km².

Cuadro 7: Densidad poblacional

JURISDICCIÓN	SUPERFICIE		POBLACIÓN		DENSIDAD POBLACIONAL (Hab. / km ²)	
	AÑO 1950-2001 Km ²	AÑO 2010 Km ²	AÑO 2001	AÑO 2010	2001	2010
PICHINCHA	13.866	9.484,00	2.388.817	2.576.287	172,28	271,64
RUMIÑAHUI		133,05	65.882	85.852	495,17	645,26
COTOGCHOA		36,81	2.843	3.937	77,23	106,95

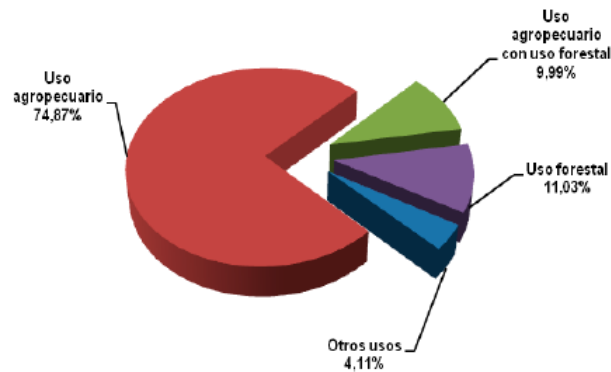
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

1.3.2 Asentamientos y uso de suelo.

En la parroquia de Cotogchoa según datos recabados en los talleres de trabajo en conjunto con delegados del Gobierno Parroquial existen 14 barrios. Estos son: Central, Libertad, El Manzano, El Pino, San Juan Obrero, El Milagro, Miraflores,

Runahurco, El Taxo, Leticia, Patagua, El Bosque, San Carlos Conejeros y Cuendina Albornoz. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

Gráfico 2: Uso de suelo



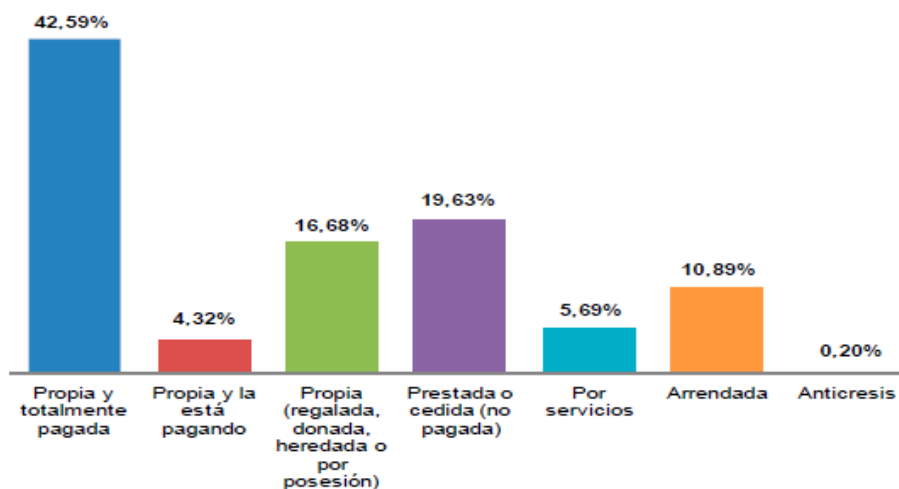
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

Como se expone en el gráfico previo, se puede apreciar que el mayor uso de suelo en la parroquia es de tipo agropecuario, seguido por el uso forestal y por un uso mixto de estos.

1.3.3 Acceso de la población a la vivienda.

De acuerdo al último Censo realizado por el INEC en el año 2010, un 42,69% de los habitantes de la parroquia poseen vivienda propia y totalmente pagada. Un 4,32% aun la sigue pagando, un 16,68% obtuvo la casa por herencia, regalo, donación o por posesión y un 19,63% le fue prestada o cedida. El siguiente gráfico expone los tipos de tenencia de vivienda en la parroquia:

Gráfico 3: Tenencia de vivienda



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

Cuadro 8: Tipo de vivienda existente en Cotogchoa

TIPO DE VIVIENDA	
Tipo de la vivienda	Casos
Casa/Villa	1072
Departamento en casa o edificio	35
Cuarto(s) en casa de inquilinato	30
Mediagua	181
Rancho	3
Covacha	16
Choza	5
Otra vivienda particular	8
TOTAL	1350

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012

La parroquia Cotogchoa se caracteriza por contar con diversas vertientes de agua, las que se aprovechan en su totalidad. En la actualidad se requiere de un estudio técnico integral de captación, distribución y potabilización, que contemple una proyección para 25 años.

1.3.4 Acceso de la población a servicios básicos.

Cotogchoa dispone de suficientes fuentes de captación de agua para consumo humano, cuenta con un sistema de distribución de agua a través de tuberías de asbesto cementos, siendo algo perjudicial para la salud de la población.

En cuanto alcantarillado, Los barrios que poseen el 100% de servicio de alcantarillado son: Central, Libertad, San Juan Obrero y El Milagro. El servicio de alcantarillado tiene una cobertura parcial, del 50% al 90% en los barrios: El Manzano y El Pino. Los barrios que no disponen de servicio de alcantarillado son: Miraflores, Runahurco, El Taxo, Leticia, Patagua, El Bosque, San Carlos Conejeros y Cuendina Albornoz.

En la parroquia el servicio de recolección de desechos sólidos lo desarrolla la municipalidad del Cantón Rumiñahui, lo realiza con una cobertura casi total y una frecuencia semanal, la que resulta insuficiente.

El servicio de energía eléctrica tiene una cobertura total del 100%, en la parte totalidad de la parroquia.

El servicio de alumbrado público en la cabecera parroquial tiene una cobertura total sobre el 60%, en la parte central del asentamiento urbano, esto es en los barrios: Central, Libertad, el Manzano, El Pino, San Juan Obrero, El Milagro, Leticia, Patagua y Cuendina Albornoz El barrio San Carlos Conejeros dispone de un servicio parcial de alumbrado público (40%), Este servicio básico no existe en los barrios: Miraflores Runahurco, El Taxo y El Bosque. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

1.3.5 Equipamientos existentes.

En la parroquia existen algunos equipamientos de diferente gestión pero que no logran abastecer la demanda de todos los barrios del lugar. Entre los equipamientos tenemos: cuatro casas comunales, una cancha de uso múltiple, una farmacia, un centro de desarrollo infantil, un estadio, un parque, una iglesia, un cementerio y baterías sanitarias.

A pesar de su existencia, la infraestructura de varios de estos sitios no es la adecuada para albergar a los habitantes y realizar actividades comunitarias, algunos son lugares que poseen instalaciones decadentes que no solucionan la necesidad de su servicio de una manera práctica y apropiada.

Existe un Subcentro de salud en el parque central dentro de las instalaciones del Gobierno Parroquial. Su estado de conservación es aceptable, sus espacios son reducidos, dispone de cinco consultorios y un servicio higiénico, el lugar no cuenta con la totalidad de los equipos necesarios para prestar su servicio. Actualmente el Subcentro recibe apoyo del Gobierno Parroquial.

La prestación de servicios debe cubrir a la totalidad del territorio parroquial, prestando atención especial a la población más vulnerable: niños, ancianos, mujeres y personas con capacidades especiales. Este ha sido motivo para que se descuide la atención al resto de la población.

En cuanto a equipamiento educativo existen tres instalaciones que son: la Escuela Fiscal Mixta Rumiñahui, el Jardín de Infantes Ruperto Alarcón Falconí y el Centro de Educación Inicial "Rayitos de Luz".

Actualmente no existe un establecimiento educativo que preste educación secundaria en Cotogchoa, por lo que los jóvenes se ven obligados a asistir a los colegios de las parroquias aledañas, como Sangolquí.

La tasa de analfabetismo en la parroquia es reducida en comparación a la establecido en años previos: 21,24% en el año 1990, 13% en el año 2001 y 5,08% en el año 2010. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

1.3.6 Seguridad ciudadana.

Actualmente existen dos unidades de policía en la parroquia, una en el barrio El Milagro y otra en el barrio Central.

En términos generales en la Cabecera Parroquial Cotogchoa la población es pacífica y no sufre de mayores impactos delincuenciales, frecuentemente se registran: robos menores, peleas, violencia intrafamiliar. El área rural está básicamente expuesta a la acción de los cuatrerros, robo de ganado.

Según datos de la policía se registran muy pocos accidentes de tránsito. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

1.3.7 Movilidad y seguridad vial.

La red vial interna de la Parroquia Cotogchoa está constituida por un sistema de vías: arteriales principales, secundarias, colectoras, locales y peatonales. Cuenta con 9 puntos de acceso y salida a través de 5 vías arteriales principales y una vía secundaria. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa, 2012)

La vía arterial Sangolquí – Cotogchoa es el eje principal de acceso a la parroquia, está asfaltada y presenta un flujo vehicular normal. En el resto de la parroquia la circulación vehicular es baja, debido a las deficientes condiciones técnicas de las vías, además del mal estado en el que se encuentran.

El único sistema de transporte público que ejerce en la parroquia es el de la Cooperativa Los Chillos.

En cuanto a seguridad vial, ningún barrio de la parroquia Cotogchoa dispone de señalización de tránsito, demostrando que existe deficiencia de este servicio.

1.4 Situación cultural.

La parroquia de Cotogchoa sufre de falta de identidad cultural debido a la fuerte influencia de la cultura procedente de asentamientos de mayor tamaño como Quito y Sangolquí. A esto se suma el alto índice de migración que presenta el lugar, recogiendo a personas de fuera de provincia (existen personas que migran de provincia para vivir en Cotogchoa y trabajar en Quito) que buscan un sitio con bajo costo de vivienda.

La falta de liderazgo intensifica el problema ya que no existe una organización o figura que promueva actividades que fortalezcan y apoyen la conservación de la cultura de la parroquia, provocando una fuerte disminución del interés de los lugareños por mantenerla y promover el patrimonio intangible de Cotogchoa.

A pesar de la falta de impulso hacia su cultura, Cotogchoa posee varios elementos tangibles e intangibles que convierten a la parroquia en un sitio de gran riqueza cultural.

El sitio es atravesado por la ruta que conecta a Quito con el Pasochoa. Varias personas recorren esta ruta en bicicleta convirtiéndola en un factor de gran valor turístico para el sitio, y puede ser aprovechada para exhibir las actividades tradicionales a los visitantes.

Sus actividades más significativas son: la carpintería, agricultura, trabajo artesanal, costura y sastrería. Además, existe un grupo de danza folklórica y otro de música tradicional que son los delegados de presentar comparsas durante las festividades de la parroquia.

La iglesia es la encargada de la organización y promoción de las celebraciones parroquiales, pero desde el cambio de párroco en el año 2008, las actividades han disminuido y esto afecta al desarrollo y conservación de la cultura cotogchense. Por esta razón la propuesta de este proyecto es la de desarrollar un Centro Cultural que trabaje en conjunto con la organización religiosa y promueva las actividades tradicionales del lugar e involucre nuevamente a sus habitantes, tanto nuevos como antiguos, con la cultura y que favorezca al progreso comunitario de la parroquia.

1.4.1 Actividades tradicionales.

A continuación se explicará algunas de las actividades significativas de la parroquia (las cuales serán tomadas en cuenta en esta propuesta arquitectónica) y la tarea que cada una desarrolla.

1.4.1.1 Tallado en madera.

Originalmente en la parroquia se realiza trabajo de carpintería, pero el taller propuesto está enfocado en el tallado de madera. De esta manera la actividad se vuelve más didáctica y productiva para los usuarios, tanto jóvenes como adultos.

La talla de madera es una actividad con aplicaciones muy variadas, aunque su principal función es la decoración y el ornamento. Es utilizada tanto a nivel arquitectónico como para el embellecimiento de objetos de uso cotidiano.

El tallado de madera es una actividad flexible que permite obtener distintos tipos de artículos, como cajas decorativas, portarretratos, percheros, bases para lámparas, esculturas, etc., lo que hace posible que exista variedad en las opciones de productos que pueden ser ideados por los participantes y su habilidad en el tallado.

1.4.1.2 Cultivo.

Cotogchoa, desde sus inicios, es un asentamiento dedicado principalmente a la agricultura ya que la tierra de esta zona es apta para ello. La propuesta para esta actividad está enfocada en entender las técnicas de cultivo para obtener un producto de alta calidad, de igual manera se brinda un espacio apto para vegetación ornamental que podrá ser usada como un impulso económico del Centro Cultural.

1.4.1.3 Artesanías.

Dentro de Cotogchoa, en el barrio El Bosque, se realiza trabajos de cestería. La cestería es una industria casera de muchas parcialidades de la región con carrizo, fibras como mimbre y otros materiales que se usan para tejer artísticos objetos utilitarios y decorativos como cestas, canastas, aventadores, etc. La principal materia prima empleada es el mimbre.

El proyecto propone un espacio adecuado para realizar la actividad de cestería y trabajo artesanal con otros materiales.

1.4.1.4 Tejido y confección.

Varios pobladores de la parroquia se dedican a la costura. Mantienen pequeños negocios en sus hogares donde realizan arreglos de prendas y confección de nuevos diseños de vestimenta. Esta actividad sirve como un segundo ingreso económico en los hogares por lo que esta actividad puede ser aprovechada e impartida en el Centro Cultural.

Los talleres de tejido son una buena opción para las amas de casa e incluso para los jóvenes, ya que es una actividad entretenida y relajante que puede ser aprovechada para generar recursos para el Centro Cultural y sus participantes.

1.4.1.5 Danza.

Las posibilidades de la danza comunitaria son poco exploradas. La danza es una gran actividad terapéutica y fomenta la interacción entre los participantes, es una gran manera para reconectar a la comunidad entre sí.

A esto se suma el grupo de danza ya existente en la parroquia, el cual ha sido parte importante de su cultura y su tradición. Un grupo que se inició desde las primeras celebraciones de la fiesta de San Juan y la fiesta de cantonización parroquial realizada cada año en Cotogchoa desde el año 1938. Los danzantes de Cotogchoa siempre son invitados a eventos del cantón Rumiñahui, lo que demuestra el interés y valor brindado por las poblaciones vecinas.

1.4.1.6 Música.

Desde el principio, la música ha sido una parte integral de todas las culturas. Es un factor cultural que identifica a los pueblos. La música une a personas con distintas ideas, estilos de vida, carácter, etc.

La música es un registro de tiempo, que mantiene enlazadas diferentes épocas en cada generación. Mantiene vivas las memorias musicales y los eventos que pudieran estar relacionadas a ellas.

En Cotogchoa existen algunos personajes que son los encargados de añadir la música a las celebraciones parroquiales. La música folclórica del sitio y su presencia en las nuevas generaciones puede ser fortalecida y extendida mediante talleres que permitan la transmisión y entendimiento de esta actividad y sobre todo la importancia que tiene al formar parte de su identidad cultural.

1.4.1.7 Teatro.

El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación y la representación de historias frente a una audiencia. Existen algunas teorías de que el teatro tuvo sus orígenes en rituales mágicos relacionados con la caza y la agricultura, de igual manera con las pinturas rupestres. En las antiguas civilizaciones se rendía culto a los dioses de una manera dramática acompañada de la introducción de la música y danza.

Actualmente el teatro desarrolla obras escritas para ser presentadas frente a un público, dentro de un sitio diseñado para este tipo de presentaciones, y con el fin de obtener una ganancia económica fija.

Como Marcela Bidegain explica en su investigación, el *teatro comunitario* toma otro significado, ya que surge como necesidad de un grupo de personas, de un determinado barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro. Este tipo de teatro no es un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento, sino una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir.

Los grupos de *teatro comunitario* trabajan desde la integración y la inclusión. Por lo tanto están abiertos a toda persona que quiera participar en ellos de forma voluntaria. De esta manera crean y recrean el lazo social, ya que, aún quienes no pertenecen a la comunidad sienten afecto por ella, o la viven como espacio propio y pueden integrarla.

La idea de que el *teatro comunitario* sea de y para la comunidad en la que el grupo ensaya y presenta sus espectáculos favorece la idea de considerar al barrio como espacio vital. Es decir, perderle el miedo a la calle y al espacio público y volver al barrio habitable.

1.5 Conclusión.

La parroquia tiene un territorio con gran potencial que puede promover el impulso de la comunidad. Su patrimonio natural se presta para convertir a Cotogchoa en un lugar donde exista turismo ecológico – comunitario. Teniendo aun paisajes naturales y extensas áreas verdes, su naturaleza es un factor que necesita primero ser rescatado de la contaminación y el abuso de la tala de árboles para luego fomentar su cuidado y respeto, y lograr impulsar una práctica adecuada dentro de la comunidad para que esta logre obtener un beneficio de su patrimonio natural.

Existen varios problemas sociales dentro de Cotogchoa. El problema de la migración, la falta de oportunidades laborales dentro de la parroquia, la inexistencia de espacios para los grupos vulnerables de la comunidad y la falta de interés de los jóvenes por mantener viva la cultura y folklor de Cotogchoa. Estos son algunos de los puntos que han ido afectando a la vida comunitaria de este lugar, reduciéndola cada

vez más hasta llegar al punto de que la parroquia se convierta en un lugar sin actividad, una ciudad dormitorio. A esto se suma la falta de liderazgo y la falta de espacios con una correcta infraestructura que permitan reunir a varios usuarios del sitio. Lo cual acentúa la necesidad de un proyecto que promueva la cultura parroquial y el trabajo colectivo agrupando a los habitantes dentro de actividades que les permitan entender su valor como individuos y como comunidad, y así impulsar el desarrollo por la mejora de la calidad de vida en la parroquia.

2 Capítulo II: Contexto de los centros culturales

2.1 Introducción.

Según la Guía de Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal del Consejo Nacional de Cultura y Artes del Gobierno de Chile, el centro cultural es uno de los tipos de espacios para la cultura que se nombra, construye y diseña con más frecuencia en varias partes del mundo. Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierten en una tipología sumamente atractiva para sus gestores y potenciales usuarios. (Esta guía fue escogida debido a que siendo de Chile, un país de la región sudamericana y uno de los países que más apoyo tiene hacia la promoción cultural, sirve como herramienta para definir la mayoría de puntos planteados en este capítulo. Los datos de esta guía pueden ser encontrados en la bibliografía de este trabajo de titulación),

En localidades donde no existe infraestructura cultural o donde ésta se encuentra deficientemente gestionada o mantenida, el centro cultural aparece como la mejor alternativa para tratar los problemas asociados a dichas carencias. Un nuevo centro cultural es siempre un exigente desafío que requiere de un gran esfuerzo para su concreción y cuyo éxito o fracaso depende de todas y cada de las variables que componen su modelo de gestión: su tipo de publicidad, su modelo de financiamiento, el perfil profesional de sus trabajadores, su localización, las características físicas de su entorno, entre otras.

A continuación se explica y describe los centros culturales y los elementos que lo conforman.

2.2 ¿Qué es un Centro Cultural?

2.2.1 Definición.

Un centro cultural es una organización, edificio o complejo que promueve la cultura y las artes. Los centros culturales pueden ser organizaciones de vecinos de arte comunitario, lugares privados, patrocinado por el gobierno o con fines activistas. (Wikipedia, 2014)

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y difusión de las artes y cultura.

Para aproximarnos a su definición, podemos citar la Guía de Estándares de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) del año 2003, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Entonces, un centro cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas puedan acceder y participar de las artes y bienes culturales públicos; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una comunidad.

Por esto, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus asistentes.

2.2.2 *Objetivos*

Los centros culturales deben perseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Desarrollar sus tareas con racionalidad de recursos humanos y materiales.

(Fuente: Guía del CNCA de Chile, 2011)

2.2.3 *Actividades.*

Las actividades de un centro cultural de nivel comunal giran en torno a los siguientes ejes:

- Atención al ciudadano
- Servicios sociales
- Servicios para todos los actores de la comunidad
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato
- Dependencias polivalentes para diversos usos
- Servicios específicos básicos

(Fuente: Guía del CNCA de Chile, 2011)

2.2.4 *Relación con una comunidad*

Un centro cultural tiene la misión de actuar como:

- Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico cultural
- Vehículo de referencia de la identidad de una comunidad
- Soporte para la articulación urbanística
- Elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad

(Fuente: Guía del CNCA de Chile, 2011)

En síntesis, un centro cultural debe servir de casa común, ya sea como contenedor pasivo de colectivos, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la comunidad.

Fotografía 1: Comunidad cotogchense



Fuente: <http://pichinchanet.blogspot.com/>, 2011

Otro punto importante, son las cualidades que un centro cultural debe alcanzar:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación o su modelo de gestión.
- **Conectividad:** Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- **Sinergia:** Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- **Adaptabilidad:** Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

2.3 Vulnerabilidad de la identidad cultural de los pueblos.

En los últimos años, la noción de patrimonio cultural se ha ampliado considerablemente, y la importancia que ahora se le concede se basa en la conciencia cada vez más extendida de su riqueza y vulnerabilidad.

No es un trabajo fácil el pensar en maneras de mantener y revalorizar el patrimonio. Hay muchas cosas que generan cambios en las conductas, en las tradiciones, y algunas de ellas no son más que el simple paso del tiempo, aunque puede haber ciertos cambios por la interrelación que existe entre diversas culturas, muchas veces se tiende a tomar conductas de otras culturas por considerarlas modernas, cultas o de buen gusto, olvidando la identidad propia.

2.4 Importancia del patrimonio cultural.

Debemos entender qué es el patrimonio cultural, y por qué es importante cuidarlo y valorarlo.

El patrimonio cultural se refiere a todas las acciones humanas realizadas sobre un territorio, y comprende tanto testimonios tangibles como intangibles.

El patrimonio cultural, junto al patrimonio natural, es parte del patrimonio ambiental. El patrimonio ambiental es todo el conjunto de elementos tangibles e intangibles cuya imagen (percepción o información de ella) hace que la comunidad asigne o reconozca en él o en ellas un valor más allá de su valor concreto o cuantificable.

Representa algo significativo, desarrollado en la cultura, que identifica a los habitantes de un sitio como comunidad en un tiempo/espacio histórico determinado.

El patrimonio cultural comprende a todas las acciones humanas sobre el territorio, y el patrimonio natural a la apropiación del territorio donde la sociedad vive y se manifiesta, y lo siente como propio.

Dentro del patrimonio cultural, podemos encontramos el patrimonio tangible y el intangible. El patrimonio tangible se refiere a todo lo material, como monumentos, edificaciones, construcciones, piezas de arte, etc., que significan y son parte de la

historia y memoria del lugar al que pertenecen. Mientras el patrimonio intangible va más allá de lo material, son las tradiciones, modas, creencias, ideales, símbolos que son la verdadera identidad cultural que generan las expresiones materiales.

Un concepto de patrimonio intangible según la investigadora Rosario Mena, dice: “podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y cultural folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en una tradición”.

Es difícil, hoy en día, en un mundo que se ha vuelto tan pequeño gracias a las comunicaciones, no tender a confundirnos, pensar que lo extranjero es mejor que lo nuestro, desvalorizar nuestra cultura y cambiar nuestras tradiciones, formas de hablar, vestimenta, ideas para intentar imitar a un modelo único impuesto por la globalización.

La diversidad no solo es interesante, también es absolutamente necesaria.

2.5 Metas.

Según la guía de del CNCA de Chile, un centro cultural puede tener varias metas, pero las que se consideran como las más importantes son las siguientes:

- Presentar y promover programas que permitan mejorar la experiencia de aprendizaje y transmisión cultural de una comunidad
- Brindar instalaciones apropiadas para usuarios internos y externos, y debidamente equipadas para la realización de actividades culturales
- Mantener un espacio de investigación, compilación, documentación y preservación de la cultura del sitio donde se encuentre
- Estimular la apreciación de una sociedad diversa y entender su valor e importancia

2.6 Programa arquitectónico genérico.

Ahora se entiende que la importancia de un Centro Cultural está en la labor que debe realizar en la comunidad de la que será parte. Debe tomar aspectos de su contexto, mezclarse con ellos respetando su presencia pero sin perder la jerarquía que deberá tener como foco de la cultura, folklor y progreso de su comunidad.

Los espacios que lo componen deben ser espacios abiertos y de perfiles multidisciplinarios. Lugares que inviten a los pobladores a involucrarse tanto externa como internamente con las actividades que presta el proyecto. Espacios que sirvan para exponer la cultura no solo a los lugareños sino también a visitantes, para así lograr el entendimiento y la vinculación entre ambos usuarios.

Un Centro Cultural debe ser un vehículo de identidad comunitaria, promover el trabajo colectivo, no solo dentro de los espacios dedicados a las actividades de formación, sino también en los lugares abiertos al público para que logren provocar la socialización entre los habitantes y por ende fomentar el interés por la función y la labor que el proyecto tiene en la comunidad.

Teniendo una idea más clara de la labor y tipo de función de un Centro Cultural, se considera importante tener presentes en el proyecto los siguientes tipos de espacios:

Espacios de exposición, internos y externos, para exhibir los trabajos realizados dentro del Centro y mantener al tanto al resto de la comunidad del quehacer que se da en las salas de aprendizaje.

Salas de aprendizaje donde puedan impartirse actividades que recojan la cultura del lugar y la impartan de una manera didáctica y dinámica a todo usuario interesado en formarse de ellas.

Espacios para la lectura, investigación y desarrollo de tareas, que mantengan un carácter público para el uso diario de las personas que visitan el Centro.

Zonas de comercio que permitan mercar las piezas que se darán dentro de las salas de aprendizaje, además de áreas para la venta de alimentos y bebidas. Son espacios que ayudan a impulsar la economía del Centro y desarrollar un carácter autosustentable.

Lugar apropiado para la administración del Centro, donde se gestionan los planes y proyectos que lo mantengan funcionando y que además promuevan a la cultura y comunidad del sitio.

Un espacio que exponga la historia y actualidad de la comunidad, sobre todo para generar entendimiento del sitio en turistas y visitantes.

Un lugar para expresiones culturales apto para la congregación de un amplio número de personas.

Áreas abiertas que puedan ser usadas por cualquier persona en el lugar, espacio público que promueva el encuentro y convivencia a través de actividades de ocio e interacción.

3 Capítulo III: Análisis de referentes

Este capítulo tratará el tema de referentes seleccionando tres proyectos que ayuden al diseño y solución de problemas de este trabajo de titulación. Entendidos desde ámbitos constructivos, arquitectónicos y sociales, se explicará la relación entre el proyecto y cada uno de los referentes presentados para comprender claramente el fundamento que es aprovechado de ellos.

3.1 Centro Cultural Alto Hospicio, Chile, 2011, BiS Arquitectos.

Al escoger este referentes se busca entender la manera cómo el espacio público funciona a través de su diseño y la relación que mantiene con el resto de actividades que se dan en el interior del proyecto, comprender cómo atraen a usuarios externos dentro de él y cómo hacen uso de elementos arquitectónicos para provocar estancia.

Este proyecto se encuentra en la ciudad Alto Hospicio, región de Tarapacá en Chile. Financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes y diseñado por el grupo BiS Arquitectos, este proyecto de 1500 m² se inauguró como el primero de los centros de una red de infraestructura cultural en Chile. (Plataforma Arquitectura, 2014)

3.1.1 Idea General del proyecto.

El sitio Plataforma Arquitectura brinda la siguiente información: Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas; en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

La intención principal del proyecto fue la de proponer un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Fotografía 2: Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: BiS Arquitectos, Plataforma Arquitectura

Esquema 1: Patio central del CCAH en planta



Fuente: Lema, 2014

Este Patio Central de público acceso es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad; es el espacio que media entre el artista y el público; es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a

exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

Fotografía 3: Patio central del CCAH



Fuente: BiS Arquitectos, Plataforma Arquitectura

3.1.2 Análisis del proyecto.

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc.) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

Esquema 2: Volúmenes



Fuente: Lema, 2014

Existía la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, los arquitectos proponen generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.

Fotografía 4: Vista del flujo de personas



Fuente: BiS Arquitectos, Plataforma Arquitectura

Como programa que genere atracción al paseante y habitante local plantean la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregarse gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.

Fotografía 5: Ágora CCAH



Fuente: <http://www.elboyardia.cl/>

Fotografía 6: Espacio de unión de vías urbanas



Fuente: BiS Arquitectos, Plataforma Arquitectura

3.1.3 Aportes al Trabajo de Titulación.

La razón principal por la que se toma a este proyecto como referente es porque permite apreciar la idea de brindar un espacio público que mantiene relación con las actividades internas que se dan en este Centro Cultural. El espacio central que los arquitectos trabajan en su diseño brinda actividades que atraen a usuarios externos hacia el proyecto, y al mismo tiempo se vuelve un espacio conformado dentro del entorno urbano del sitio, gracias a que el Centro Cultural posee dos accesos desde dos vías anexas a él y las conecta a través de su patio central, permitiendo que se convierta en un hito urbano para el barrio donde se ubica.

3.2 Centro Cultural Sedan, Francia, 2012, Richard + Schoeller Arquitectos.

Este edificio se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Sedan, en Francia. Un proyecto de 1897 m², encargado por la Alcaldía de Sedan y diseñado por el estudio Richard + Schoeller Arquitectos. (Plataforma arquitectura, 2014)

Fotografía 7: Centro Cultural Sedan

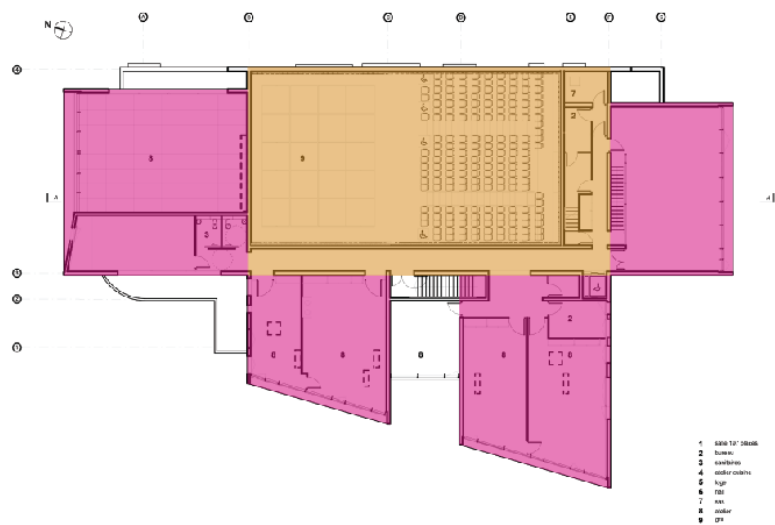


Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

3.2.1 *Idea General del proyecto.*

El centro cultural se ubica en un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Siendo el teatro el volumen central, cuatro elementos paralelepípedos se unen a él y enmarcan el paisaje.

Esquema 3: Conformación de volúmenes



Fuente: Lema, 2014

3.2.2 *Análisis del proyecto.*

Utilizando mayormente vidrio, algunos espacios anuncian su propósito a través de letras verticales de hormigón, es fácil ver las actividades que están llevando a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y, en el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y el centro de la cultura.

Fotografía 8: Vista hacia el taller de danza



Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

La fachada sur hacia la calle Rue de Ternaux es un simple plano de hormigón. Compuesto por dos módulos horizontales, que se enmarcan en los volados que albergan los estudios de la danza y el movimiento. El centro cultural sigue siendo un edificio público y abierto en sus cuatro lados a la plaza.

Fotografía 9: Fachada calle Rue de Ternaux



Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

Los volúmenes elevados del centro se abren al espacio urbano, permitiendo que la mirada pase a través, y ofreciendo áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la Plaza Calonne, a orillas del Mosa, frente a la isla. En la planta baja, incluso con la plaza que integra los antiguos edificios vecinos, el vestíbulo, las oficinas de administración, y el teatro de usos múltiples constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad.

Fotografía 10: Exterior Plaza Calonne



Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

El vestíbulo mantiene transparencia con vistas al río. Un lugar acogedor, que invita al visitante a entrar. El salón de usos múltiples está equipado con tribunas plegables y retráctiles para espectadores, por lo que es posible transformarlo en un espacio abierto con una superficie de 350 metros cuadrados. En la parte trasera, la zona de almacenamiento de escenografías está comunicada con la calle. Por encima, el estudio de baile está diseñado de acuerdo al mismo módulo, para permitir que los ensayos de los shows sucedan en un espacio idéntico.

Fotografía 11: Interior del estudio de movimiento



Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

Existe una cocina abajo que está dispuesta como una cafetería, abierta hacia el puente sobre el río Mosa, al norte. Finalmente, esta forma atractiva, expresada en la arquitectura de gran alcance que, sin embargo, conserva su dimensión humana y sigue siendo respetuosa con el medio ambiente urbano, contribuye, gracias a su flexibilidad, accesibilidad y transparencia, a la imagen de la comunidad de este lugar cultural.

3.2.3 Aportes al Trabajo de Titulación.

Este proyecto fue escogido como un referente ya que su diseño permite mantener una relación visual entre las actividades externas e internas que se dan en este sitio. La versatilidad que adquieren los espacios externos del proyecto es un factor a ser tomado en cuenta, ya que su plaza rodea el proyecto pero cada una de sus cuatro caras transmite una actividad diferente. En una zona se vuelve un sitio de paso, en otra una conexión entre el recibidor interno del proyecto, un ingreso visual y sugestivo hacia los talleres y un espacio que impulsa a contemplar el paisaje provocado por el río que se extiende en esta zona de la ciudad.

Fotografía 12: Vista desde el río Mosa



Fuente: Sergio Grazia, Plataforma Arquitectura

En el Centro Cultural Cotogchoa se busca plasmar esta idea de transparencia y espacios abiertos para promover el ingreso constante de usuarios y así incentivar el interés en las actividades que se darán tanto fuera como dentro del proyecto.

3.3 Centro Cultural Comité del Pueblo, Ecuador, 2007, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Es importante para este trabajo de titulación tener en cuenta un referente nacional que permita entender como las autoridades municipales ayudan a este tipo de proyectos, y la acogida por parte de las comunidades a los mismos. En el caso del Centro Cultural Comité del Pueblo es su comunidad la encargada de administrarlo. Las actividades son organizadas por las agrupaciones culturales del barrio y de sectores aledaños.

El Centro Cultural Comité del Pueblo fue inaugurado el 11 de octubre del 2007 por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Es un proyecto construido gracias a la necesidad de un espacio de expresión cultural para la comunidad de esta

zona del norte de la ciudad. Con una inversión de casi \$60 000 este proyecto ofrece espacios para la realización de talleres, reuniones comunitarias y eventos culturales y formativos para este barrio. (Diario El Hoy, 2007)

Fotografía 13: Centro Cultural Comité del Pueblo



Fuente: Facebook Centro Cultural Comité del Pueblo

Una de las propuestas más interesantes de este Centro es la de apropiación del espacio público mediante el arte, conocido en la comunidad como “Zona 13”, una actividad que consiste en armar exhibiciones culturales en distintas zonas del barrio ocupando sus calles y promocionando el proyecto a través de obras teatrales, música en vivo, venta de artesanías hechas en el Centro Cultural, juegos tradicionales, actividades entretenidas para todos los asistentes. Una acción que demuestra el compromiso que el Centro y sus organizadores tienen hacia el barrio y sus habitantes, lo que explica por qué este proyecto se ha convertido en un lugar importante de esta zona y por qué es valorada y concurrida por la comunidad. (<http://culturalcomitedelpueblo.blogspot.com/>)

Fotografía 14: Flyer promocional de Zona 13



Fuente: Facebook Centro Cultural Comité del Pueblo

El Centro Cultural Comité del Pueblo también imparte talleres culturales e informáticos para toda la comunidad, promociona talleres vacacionales que duran entre quince y treinta días. Los precios son accesibles y el centro mantiene la modalidad del trueque, permitiendo que las personas accedan a los talleres a cambio de materiales, comida, herramientas, o ayudando con la limpieza del inmueble. Siendo el tema de la economía solidaria un aspecto muy importante para el Centro.

Fotografía 15: Promoción de talleres en redes sociales



Fuente: Facebook Centro Cultural Comité del Pueblo

El emprendimiento es otro factor importante que el Centro Cultural Comité del Pueblo busca fomentar en su comunidad, para esto sus organizadores buscan capacitarse en nuevas formas de atraer a la comunidad e integrarla en los talleres y actividades que ponen a su alcance.

Fotografía 16: Flyer de talleres de computación



Fuente: Facebook Centro Cultural Comité del Pueblo

El Centro Cultural Comité del Pueblo es un espacio valorado en su contexto urbano y social. Es un espacio administrado por su comunidad y cuidado por ella. Los pobladores se involucran en las mingas organizadas en este sitio para cuidar y mantener su infraestructura en buen estado, lo cual demuestra el interés que tienen las personas en preservar este espacio que ha permitido unir a los pobladores de la zona y que promueve el trabajo conjunto entre los organizadores, movimientos culturales y la comunidad.

Fotografía 17: Minga en el Centro Cultural Comité del Pueblo



Fuente: Facebook Centro Cultural Comité del Pueblo

3.3.1 *Aportes al Trabajo de Titulación*

Este referente permite entender la manera como es manejado un Centro Cultural en el Distrito Metropolitano de Quito. Al tener una idea más clara del tipo de actividades y estrategias que los administradores de este lugar utilizan para atraer a la comunidad e incentivar su participación, se puede comprender el enfoque singular que deben tener los espacios del proyecto Centro Cultural Cotogchoa. De esta manera entendemos que la necesidad social se vuelve más diversa y que es necesario el diseño de un sitio que permita una correcta atención al usuario e incentive y facilite la relación administrativa con la comunidad.

3.4 **Conclusión.**

El análisis de referentes es de gran ayuda para entender no solo el tipo de arquitectura que un Centro Cultural necesita, sino también para comprender el funcionamiento y manejo de este tipo de proyectos.

Se toma en cuenta como los espacios abiertos son de suma importancia para incentivar el ingreso de personas y usuarios potenciales de las actividades internas. Es por esto que tener en cuenta el contexto es un factor significativo que ayude al Centro a mimetizarse con su entorno inmediato y evitar generar el sentimiento de un cuerpo ajeno en el lugar que no sea aceptado por la población.

El tener un diseño que sumado con el uso de materiales adecuados, se acople visualmente al de las edificaciones próximas. Además de ayudar a promover los espacios naturales, enmarcando paisajes y combinando vegetación en las áreas externas.

Logrando armonía entre el Centro y el entorno, se puede lograr que una comunidad se apropie de este espacio, primero haciendo uso de los espacios externos y así generar interés por las actividades que se ofrecen en los espacios internos del inmueble. Significando un gran alcance al objetivo que tienen este tipo de proyectos.

Otro punto importante de este análisis, es generar circulaciones amplias y transparentes que conecten el exterior con los diferentes espacios arquitectónicos ya sea física o visualmente para ayudar con la interacción entre los usuarios. Además la necesidad de una zona de expresión cultural que sea parte del espacio público, esto ayuda a incentivar y dar a conocer las diferentes interpretaciones culturales que posee el pueblo donde se implanta el Centro.

4 Capítulo IV: Condicionantes de diseño

4.1 Usuario.

Un Centro Cultural está enfocado para todos los usuarios de un sitio. Pero se enfoca en responder a las necesidades de los grupos más vulnerables, es por esto que en este proyecto se orienta más a los jóvenes, las amas de casa, personas de la tercera edad y a los visitantes, ya que la cultura también debe ser promovida fuera de la parroquia.

Los jóvenes, amas de casa y personas de la tercera edad son personas de la parroquia que no tienen actividades que realizar a más de asistir a clases, ocuparse en el cuidado del hogar y cuidar de sus hogares, respectivamente. Esto se vuelve una de las principales circunstancias que marca la necesidad de un espacio dinámico y equipado que promueva el aprendizaje y la práctica.

Dentro de un Centro Cultural existen los usuarios del lugar y el usuario que visita el espacio. Uno de los objetivos del proyecto es impulsar el desarrollo económico para la comunidad y el turismo es uno de los principales motores para lograrlo. Por ende el proyecto alberga sitios que permitan comunicar la esencia de la parroquia a los visitantes y aumentar su interés en ella.

Habiendo explicado los usuarios que conforman al proyecto, a continuación se describe a cada grupo.

4.1.1 Amas de casa.

Un ama de casa es considerada como la mujer que tiene como ocupación principal el trabajo del hogar, con quehaceres domésticos como el cuidado de los hijos, la limpieza de la casa, la preparación de la comida, el lavado de ropa, etc. Un trabajo importante pero poco apreciado dentro del hogar.

El trabajo exclusivo de ama de casa puede producir aislamiento en la mujer del mundo que queda fuera de su rutina en el hogar. Lo que hace que la persona desarrolle problemas de autoestima producidos por la dependencia hacia el resto de integrantes de la casa, su comportamiento se vuelve monótono a causa de su rutina diaria, olvidan la importancia que tiene su opinión en su vida. Y a esto se puede sumar

una posición política de segundo sexo que se acentúa si la mujer proviene de una familia con roles tradicionales, lo que provoca un cambio de gestos, posturas, expresiones, actitudes, etc.

Las actividades que permitan a las amas de casa interactuar entre ellas, compartir vivencias y aprender juntas, logra generar ayuda mutua entre el grupo de mujeres que se reúne. Ya que no solo integran nuevos conocimientos en su vida, también logran ser parte de una comunidad que produce recursos que son valorados por el resto de personas, y por ende el aumento de su autoestima.

En la parroquia existen 1988 mujeres, de las cuales el 7% comprende al grupo de mujeres, entre 30 y 55 años, desempleadas y que permanecen en casa. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Cotogchoa, 2012)

Cuadro 9: Población de mujeres en la parroquia

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	39	24	63
De 1 a 4 años	148	163	311
De 5 a 9 años	203	168	371
De 10 a 14 años	177	199	376
De 15 a 19 años	188	177	365
De 20 a 24 años	192	197	389
De 25 a 29 años	175	171	346
De 30 a 34 años	165	138	303
De 35 a 39 años	130	141	271
De 40 a 44 años	113	105	218
De 45 a 49 años	108	119	227
De 50 a 54 años	81	92	173
De 55 a 59 años	66	61	127
De 60 a 64 años	49	60	109
De 65 a 69 años	43	42	85
De 70 a 74 años	30	42	72
De 75 a 79 años	17	41	58
De 80 a 84 años	14	22	36
De 85 a 89 años	7	19	26
De 90 a 94 años	3	6	9
De 95 a 99 años	-	1	1
De 100 años y más	1	-	1
TOTAL	1949	1988	3937

Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Cotogchoa, 2012

A pesar de las diferencias culturales, ya que varias personas provienen de distintas zonas del país, las mujeres de la parroquia sostienen una relación afable y mantienen reuniones en las canchas mientras sus hijos realizan actividades deportivas. Siendo este uno de los pocos momentos del día en los que ellas interactúan, la propuesta busca aprovechar este tiempo y volverlo una oportunidad de realizar una actividad productiva dentro de los talleres que ofrece el Centro Cultural.

4.1.2 Jóvenes.

Los jóvenes de la actualidad se encuentran ligados a los avances tecnológicos y a las actividades que estos acarrearán consigo. Tener al alcance desde un ordenador hasta un smartphone hace que los jóvenes se involucren con el fenómeno de las redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, etc. El problema de este tipo de actividad está en la falta de interacción física que mantienen los jóvenes, dejando de lado tareas más activas y productivas.

En el caso de la parroquia de Cotogchoa, los jóvenes de educación secundaria se ven obligados a ir a la ciudad de Sangolquí para cursar su nivel educativo superior. Desde ese momento la apropiación hacia la parroquia se va debilitando, con falta de querencia hacia ella, ya que la actividad principal de los jóvenes se desarrolla lejos de casa, dejando a Cotogchoa como un lugar pasivo.

Esto provoca que la nueva generación de habitantes de esta parroquia pierda su identidad cultural, empezando por su desinterés hacia las actividades propias del sitio y desconociendo su historia y origen. Esto ocurre por la influencia de una cultura ajena que asimila ser más atractiva y apropiada que la de su lugar de procedencia.

Un Centro Cultural con talleres dedicados a los jóvenes busca generar una revalorización del patrimonio cultural de la parroquia, con actividades representativas de Cotogchoa enfocadas en temas de interés para los adolescentes, y así reactivar su sentimiento de permanencia y afecto por la parroquia, asegurando la transmisión y continuidad cultural en futuras generaciones.

4.1.3 Personas de la tercera edad.

La tercera edad suele describirse como una época de descanso, reflexión y de oportunidades para hacer cosas que quedaron postergadas mientras uno criaba a los

hijos y desarrollaba su carrera. Lamentablemente, el proceso de envejecimiento no es siempre tan idílico. Acontecimientos de la tercera edad como, por ejemplo, los trastornos médicos crónicos y debilitantes, la pérdida de amigos y seres queridos, y la incapacidad para participar en actividades que antes disfrutaba, pueden resultar una carga muy pesada para el bienestar emocional de una persona que está envejeciendo.

En la parroquia existen 288 personas de la tercera edad (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Cotogchoa, 2012) y muchos de ellos viven solos, tienen hijos pero no los visitan, no tienen actividades para realizar durante el día más que algunos quehaceres del hogar. Es un grupo vulnerable de personas que necesita atención.

Cuadro 10: Población de personas de la tercera edad en la parroquia

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	39	24	63
De 1 a 4 años	148	163	311
De 5 a 9 años	203	168	371
De 10 a 14 años	177	199	376
De 15 a 19 años	188	177	365
De 20 a 24 años	192	197	389
De 25 a 29 años	175	171	346
De 30 a 34 años	165	138	303
De 35 a 39 años	130	141	271
De 40 a 44 años	113	105	218
De 45 a 49 años	108	119	227
De 50 a 54 años	81	92	173
De 55 a 59 años	66	61	127
De 60 a 64 años	49	60	109
De 65 a 69 años	43	42	85
De 70 a 74 años	30	42	72
De 75 a 79 años	17	41	58
De 80 a 84 años	14	22	36
De 85 a 89 años	7	19	26
De 90 a 94 años	3	6	9
De 95 a 99 años	-	1	1
De 100 años y más	1	-	1
TOTAL	1949	1988	3937

Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Cotogchoa, 2012

Haciendo uso de actividades físicas, recreativas y didácticas se puede mejorar la calidad de vida de las personas mayores, por lo que brindando espacios apropiados para su realización puede fomentarse el envejecimiento activo. Para lograr esto es necesario tener en cuenta los siguientes objetivos:

- Potenciar la participación e integración de los Mayores en la vida de la comunidad.
- Fomentar las relaciones interpersonales y de convivencia de los mayores en su propio entorno.
- Promover actividades socio-culturales, ocupacionales, artísticas y recreativas para prevenir situaciones de deterioro físico y/o cognitivo que van unidas al proceso de envejecimiento.
- Estimular el mantenimiento activo tanto a nivel físico como psicológico de las personas mayores.
- Crear espacios nuevos y formas nuevas para la ocupación del ocio y tiempo libre.
- Impulsar la cooperación y el voluntariado.
- Promover la conciencia de utilidad y autoestima en los mayores.

Un Centro Cultural puede cumplir estos objetivos y así potenciar actuaciones que permitan integrarse a los mayores en todos los recursos sociales.

4.1.4 Visitantes.

Los visitantes juegan un papel significativo en el desarrollo social y económico de un Centro Cultural, siendo ellos promotores directos de la cultura transmitida en este espacio. El valor que una persona foránea demuestra por el trabajo realizado en este tipo de comunidades es de suma importancia para incentivar a las personas de la parroquia involucradas en todo el proceso de producción y aprendizaje, y así motivan a que la comunidad continúe su labor social.

El turismo es un motor que ha demostrado ser de gran ayuda en el desarrollo económico de comunidades rurales. El turismo comunitario busca un impacto mínimo en los lugares donde es empleado, permitiendo que lugareños y visitantes compartan esta experiencia y genere una relación cultural perdurable para ambos.

Cotogchoa colinda con el cerro Pasochoa, es un factor y oportunidad turística que puede ser aprovechada por la parroquia para atraer visitantes a su zona. Además es un asentamiento que mantiene extensas áreas verdes y elementos turísticos, como haciendas, plazas, invernaderos con vegetación del lugar, zonas artesanales, etc.,

que, con una mejora de la infraestructura para ser expuestos a los turistas, pueden ofrecer beneficios a la comunidad.

4.1.5 *Administración.*

Según la guía del Consejo Nacional de Cultural y las Artes de Chile siempre es recomendable operar un centro cultural al amparo de una organización con personalidad jurídica propia, pues tiene mayor capacidad de gestión que los individuos aislados. Es por esto que la entidad que tendría gestión en el Centro Cultural será el Gobierno Parroquial de Cotogchoa en conjunto con el Gobierno Provincial de Pichincha, y algunas de sus ventajas serían las siguientes:

- La persona jurídica asegura su estabilidad y funcionamiento en el tiempo, con independencia de las personas que la integran, pues posee una existencia y una identidad propia que le confiere derechos y obligaciones por sobre los individuos que la componen.
- Una organización desarrolla una estructura orgánica compuesta por equipos de trabajo que realizan diversas funciones en su interior, lo que mejora su capacidad de gestión frente a un trabajo individual. Esto permite darle continuidad a sus iniciativas a través de un trabajo ordenado y sistemático de cumplimiento de funciones y tareas.
- Mucha de la oferta nacional e internacional de recursos para cultura está especialmente a disposición de organizaciones o colectivos con personalidad jurídica, por sobre los individuos.

Esto permitiría que el Centro Cultural mantenga un presupuesto que debería ser elaborado por el equipo humano de la organización para determinar cómo se comportaría el flujo de recursos con el tiempo y de esta manera contar con una fuente de financiamiento externa. De igual manera un Centro Cultural puede generar recursos que promuevan un financiamiento interno.

Dentro del equipo humano deberá existir:

- Gerente o Coordinador General: es el responsable integral del centro cultural y quien está a cargo de la programación y producción de sus actividades.

- Encargado de Finanzas: es quien maneja los recursos financieros mediante el presupuesto y el flujo de caja, según los recursos necesarios para el diseño, planificación e implementación del proyecto, dando a su vez los informes de gestión correspondientes.
- Productor: su función es conducir, administrar y supervisar el contenido de la producción, como asimismo encargarse del trabajo en terreno y de coordinar las acciones de la actividad, ya sea en su preparación o realización
- Secretaria: debe cumplir con labores básicas de recepción y atención de público, además de proporcionar los insumos necesarios para el desarrollo de las actividades.

A parte de estas personas se deberá contar con personal de mantenimiento, instructores para los talleres y personal de seguridad.

Estos son elementos necesarios para que la gestión de este tipo de proyectos sea adecuada y permita el cumplimiento de la labor del proyecto de una manera organizada.

4.2 Condicionantes tecnológicas.

Las primeras edificaciones de Cotogchoa fueran pequeñas casas hechas de madera, ladrillo y adobe con cubierta a media o dos aguas revestida con teja.

Fotografía 18: Vivienda del lugar



Fuente: Lema, 2014

Actualmente muchas de las nuevas construcciones que se dan en la parroquia están hechas de bloque y estructura de hormigón armado. Algunas mantienen cubiertas inclinadas y otras optan por una losa de cubierta plana. También se observan algunos inmuebles que se encuentran ampliando su número de niveles siendo el primero de mampostería de ladrillo y los nuevos de bloque.

Fotografía 19: Ampliación de nivel en inmueble existente



Fuente: Lema, 2014

El sistema estructural que se utiliza en este proyecto será de hormigón armado para mantener el referido del sitio. Este es un sistema bastante artesanal en el país y en este lugar no es la excepción. No sería un sistema de costo elevado ya que la forma y disposición de las áreas en el proyecto no necesitan de elementos estructurales especiales.

Se deberá mantener suficientes entradas de luz natural en cada espacio del Centro para así evitar el alto consumo de energía eléctrica. Además tener acceso de ventilación natural para la constante circulación de aire y la aclimatación de las áreas de trabajo y lugares donde se concentraran varias personas.

Lo que se busca en la proyección del Centro Cultural Cotogchoa es mantener los costos de construcción al nivel más bajo posible y de igual manera los costos que

el proyecto tendrá a futuro, por lo que se toma en cuenta en el diseño arquitectónico mantener entradas de luz lo suficientemente amplias para iluminar talleres, oficinas, galerías, lugares de trabajo, circulaciones internas, etc., para así evitar consumir electricidad en exceso por lo menos en las horas de luz durante el día. De ser necesario usar quiebrasoles en los lugares que se requiera para evitar la excesiva entrada de luz y la concentración de calor. Como se explicó previamente es necesaria la ventilación natural usando sistemas de ventilación cruzada que impidan la concentración de aire caliente y la polución del ambiente dentro de los espacios. En cuanto a los materiales utilizados, tanto en estructura como en mampostería, no se les dará acabados y serán materiales vistos para así rebajar el costo a futuro del mantenimiento del proyecto.

4.3 Condicionantes de contexto.

4.3.1 Contexto artificial.

El terreno donde se ubica el proyecto de este Trabajo de Titulación se encuentra cerca del parque central. Su entorno está bastante urbanizado, rodeado de viviendas de un piso de altura y unas pocas de dos pisos. El terreno es prácticamente plano ya que su inclinación es mínima, también es esquinero por lo que tiene dos calles principales a su alrededor una que se prolonga desde el parque central y otra que es la que da el ingreso a las canchas de la Liga Barrial. Esta Liga se encuentra delimitando el lado occidente del terreno, es un equipamiento anexo de gran importancia en la parroquia, es uno de los lugares que más afluencia de personas tiene por lo que deberá estar conectado con el Centro Cultural y será tomado en cuenta en su diseño.

Además en el terreno existe una vivienda que se trabajará para que sea parte del Centro, dándole un uso distinto que se relacione con la función que este tendrá.

Las aceras aledañas (prácticamente inexistentes) son reducidas y mal mantenidas, por lo que se les dará un mejor tratamiento que permita el cómodo paso de los peatones sin afectar el flujo de vehículos. Asimismo se plantearán ciclovías para promover el transporte alternativo dentro de la parroquia.

Fotografía 20: Calle del ingreso de la Liga Barrial



Fuente: Lema, 2014

4.3.2 Contexto natural.

Como se ha hablado previamente, Cotogchoa es un lugar con un gran Patrimonio Natural. Colinda con el Pasochoa y está cubierto de amplias superficies verdes que en algunas zonas son partes de pronunciados desniveles que dan mayor riqueza al paisaje de este sitio.

El terreno del proyecto está cubierto de césped casi en su totalidad, existe poca vegetación existente, la planta más relevante es un árbol que se encuentra junto a la vivienda que está en el terreno.

Fotografía 21: Vista desde las canchas al terreno



Fuente: Lema, 2014

No existe vegetación significativa en las aceras y calles colindantes pero las construcciones aledañas tienen varios tipos de plantas en sus fachadas frontales, demostrando su jerarquía en el lugar.

Lo que busca el proyecto es afectar de la manera más mínima al elemento verde que ya existe en el sitio. Se trabajará las áreas exteriores manteniendo la mayor cantidad del espacio verde de la superficie e incrementando su valor con especies vegetales del lugar que tengan un empleo funcional y paisajístico relacionado al espacio donde se ubicarán.

5 Capítulo V: Propuesta arquitectónica

5.1 Introducción.

Al haber propuesto un plan urbano que busca reconectar a toda la comunidad de Cotogchoa internamente y generar comunicación con el sector industrial para incentivar un desarrollo autosustentable, debemos entender que este proyecto se concentra en el tratamiento cultural de la parroquia y su progreso como comunidad. Por lo que se tomará en cuenta varios aspectos característicos de este sitio para el diseño y propuesta del proyecto arquitectónico, y así evitar un volumen que no cumpla su objetivo y se presente ajeno en su contexto urbano y social.

5.2 Definición del partido arquitectónico.

Se ha establecido que la problemática parte de la falta de identidad cultural que sufre la parroquia y la carencia de espacios que incentiven expresiones artísticas en el lugar. Actualmente Cotogchoa no dispone de espacios culturales activos, a pesar de la presencia de grupos artísticos; como tampoco los lugares recreacionales disponen de actividades de interés para todos sus concurrentes. Es por esto que la propuesta no solo va ligada al diseño de un espacio con actividades internas para los usuarios del Centro Cultural, también busca integrar a usuarios temporales en lugares exteriores y públicos, que sean usados como espacios recreativos y de interacción para la comunidad y los visitantes.

Para lograr el diseño de un espacio público que permita la interacción de los habitantes de esta parroquia, es importante definir qué es el espacio público dentro de la ciudad. Por lo general existen algunas concepciones dominantes acerca de la naturaleza del espacio público que son incorrectas o incompletas. El sistema mobiliario entiende al espacio público como lo residual, es decir, lo que queda después de construir la vivienda. Se lo concibe también como la transición entre el espacio vacío y el espacio construido o el colectivo y el individual lo cual indica que el espacio público existe en oposición al espacio privado. Frente a estas concepciones se plantea la duda de en qué punto termina el espacio privado y empieza el espacio público o viceversa. Se plantea entonces la interrogante de si las fachadas o los cerramientos son este límite y de así serlo, pertenecen al espacio público o al privado. Lo que se debe tomar en cuenta es que el espacio público no responde a espacios residuales ni

es limitado por barreras en la ciudad. El espacio público es la combinación entre la vida privada y la vida de ciudad.

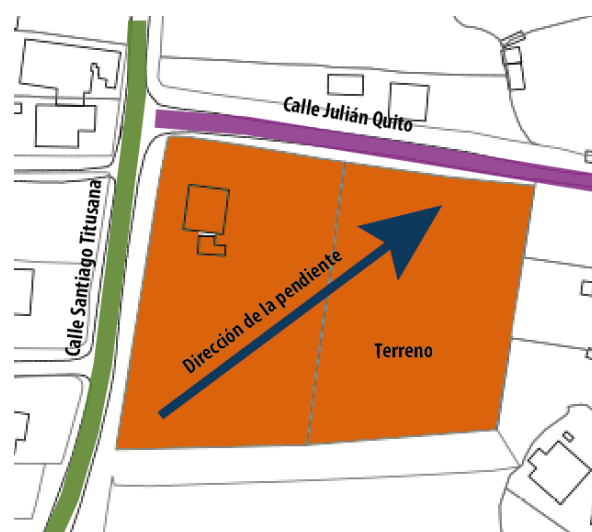
Es así que el espacio público debe sufrir una transformación con el fin de adaptarse a una nueva dinámica social de las ciudades convirtiéndose no solo en espacios de dominio público, sino en espacios multifuncionales que funcionen como parte de las estructuras privadas fomentando la inclusión de lo público. Deben ser espacios que incorporen comercio, estudio, cultura y ocio.

5.2.1 *Condicionantes del contexto.*

El espacio público del Centro Cultural Cotogchoa se propone como una zona de participación comunitaria. Para lograr esto se establecen varias pautas que serán determinadas de acuerdo a la relación que tendrá el proyecto con su entorno inmediato por lo que se realiza un análisis de su contexto. Esto permite fijar la manera como los volúmenes irán ubicados y el tipo de espacios públicos que se deben trabajar para mantener la relación entre ellos y las calles.

El terreno mantiene una pendiente natural del 2%, creando un desnivel casi imperceptible entre la calle Santiago Titusana y la calle Julián Quito.

Esquema 4: Ubicación de calles existentes



Fuente: Lema, 2015

La calle Julián Quito forma parte del eje cultural, una arteria urbana que busca conectar los elementos históricos, artísticos y culturales de la parroquia, también es la vía de unión directa entre el proyecto y la Plaza Central de Cotogchoa. Es por esto que el ingreso desde esta calle tendrá un carácter de exposición y un programa que responda a él, manteniendo un espacio abierto con un tratamiento que invite a las personas a ingresar en el proyecto.

El eje verde pasa por la calle Santiago Titusana, siendo este el eje que conecta la vía de acceso principal de la parroquia con el refugio de vida silvestre Pasochoa. Por ende será el eje con mayor flujo de visitantes, ya que muchas personas de Quito recorren esta vía en bicicleta, por lo que se dará un programa que atraiga a los turistas y permita generar su interés en el proyecto. Además este eje se establece con un carácter natural, expone flora típica del sitio a lo largo de su extensión. Siendo este el segundo ingreso al proyecto, su tratamiento deberá mantener un nivel alto de vegetación que permita que esta zona se convierta en la franja más verde del mismo.

Debido a que el terreno se ubica junto a las canchas de la Liga Deportiva Barrial Cotogchoa, se debe elaborar otro ingreso para permitir la conexión entre el proyecto y este sitio. Además estas canchas se convierten en un elemento de unión entre el Centro Cultural y la Plataforma Educativa, por lo que el programa empleado en esta zona deberá estar dedicado a los jóvenes para atraerlos al proyecto y lograr integrarlos con él.

Esquema 5: Ubicación de la Liga Barrial y la Unidad Educativa



Fuente: Lema, 2015

Siendo Cotogchoa una parroquia rural, la mayoría de personas utilizan el transporte público o se movilizan a pie o en bicicleta. Es por esto que es importante mantener este carácter de preferencia hacia el peatón y permitir su libre acceso desde ambos ingresos principales. Debido a que varias personas de parroquias aledañas asisten a los torneos deportivos realizados en las canchas de la Liga Deportiva Barrial, algunos de ellos se trasladan en sus vehículos y los estacionan en la zona de las aceras. Esto se tomará en cuenta dentro del tratamiento del proyecto para mejorar esta condición.

Un elemento importante en el terreno es una vivienda existente que se ubica en la esquina del mismo. Esta vivienda será mantenida y tratada para ser usada como un espacio de interpretación del contexto histórico, cultural y de desarrollo de la parroquia desde su fundación hasta la actualidad. De esta manera este punto podrá ser aprovechado como un lugar de encuentro turístico que permita entender a los visitantes el patrimonio intangible de la parroquia y generar mayor interés en las actividades, productos y expresiones culturales que fomentará el Centro.

Fotografía 22: Vivienda existente en el terreno



Fuente: Lema, 2014

5.2.2 *Idea conceptual*

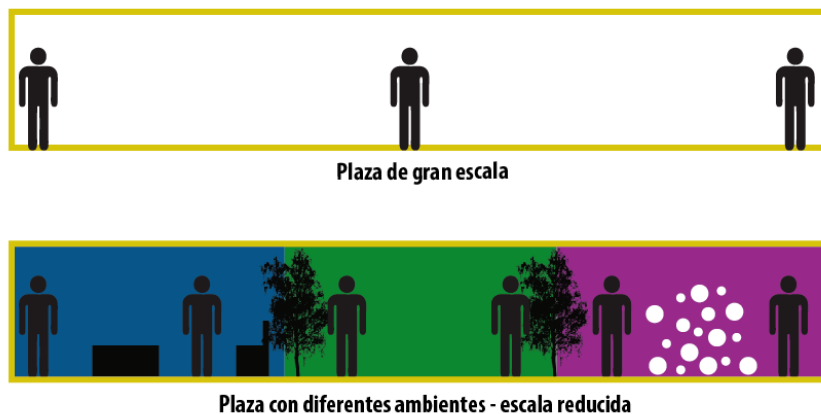
Cotogchoa es un lugar donde el espacio abierto y la naturaleza aún superan a la construcción. La parroquia es tranquila y austera, la gente camina y usa bicicleta, ni tampoco hay gran flujo de automóviles. Es por esto que se busca diseñar un espacio que mantenga el recorrido y ritmo de la parroquia, un sitio que se incorpore a su contexto y logre pertenecer a la cotidianidad de Cotogchoa.

Es por esto que el espacio abierto y público es muy importante para plantear este proyecto. Por lo que la intención principal será conformar espacios libres para el uso recreacional de los habitantes de la parroquia.

Al pensar en espacios abiertos pensamos en plazas, que son una gran extensión de territorio. Son usadas tanto para ocio, como expresiones culturales, lugares de paso y sitios de descanso. Pero una plaza demasiado grande no logra

promover la interacción de los usuarios, al contrario puede convertirse en un sitio sobre dimensionado. Esto provoca que la apropiación del sitio por parte de los usuarios sea más difícil ya que la gran escala de una plaza no logra transmitir confianza y seguridad, para la interacción y estancia, de la misma manera que un espacio de menor escala.

Esquema 6: Diferencia de escala en plaza



Fuente: Lema, 2015

Se utilizará la idea de una plaza continua con diferentes ambientes para provocar una mayor interacción entre usuarios y con los volúmenes. Trabajando con patios que se mantengan conectados entre sí, se puede dar un diferente uso a cada uno de estos lugares, un uso que puede estar relacionado con las actividades internas de los bloques del proyecto arquitectónico como con las actividades externas a él.

Esquema 7: Distintas actividades en un mismo espacio



Fuente: Lema, 2015

Las zonas de circulación juegan un papel importante al mantener conectados los diferentes espacios abiertos. Los bloques serán trabajados con quiebres para ayudar a marcar los patios y brindar protección a sus actividades de ser necesario.

Esquema 8: Sitios más expuestos que otros



Fuente: Lema, 2015

Como se explicó previamente, el terreno colinda con dos ejes del plan urbano. El eje cultural y el eje ambiental. Estos factores serán aprovechados en el diseño del proyecto para potenciar la idea de integrar el espacio público del proyecto con el de la parroquia.

Esquema 9: Proyección de ejes dentro de la propuesta



Fuente: Lema, 2015

Proyectar los ejes hacía el interior del proyecto permitirá establecer equipamientos con un carácter relacionado al de cada eje para activar el espacio público. También genera una conexión directa entre la calle Julián Quito y la Liga Barrial de Cotogchoa, la cual es un punto existente importante de la parroquia y su conexión con el proyecto es un gran potencial.

Esquema 10: Conexión con Liga Barrial



Fuente: Lema, 2015

5.2.3 Programa arquitectónico

Cuadro 11: Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
N°	Cantidad	Descripción		Área (m²)
1	1	Administración	Recepción	17
			Oficina 1	8,85
			Oficina 2	11
			Oficina 3	8,35
			Sala de Reuniones	11
			Baño Hombres	2,5
			Baño Mujeres	2,8
2	1	Comedor administrativo	Comedor	45
			Baño Hombres	2,3
			Baño Mujeres	2,5
3	1	Enfermería	Atención	9,6
			Chequeo	8,7
4	1	Venta de Frutas, vegetales y plantas ornamentales	Plantas ornamentales	36
			Frutas y vegetales	54
			Caja	3

			Baño	2,6
5	1	Exposición y ventas de artesanías	Exposición	33,6
			Caja	4,65
			Almacenaje	10
			Baño	2,37
6	1	Galería	Recibidor	24
			Exposición interior	68,7
			Exposición exterior	110
			Baño empleados	2,7
			Almacenaje	55
7	1	Centro de interpretación	Recibidor	17,65
			Exposición	135
			Sala empleados	3,55
			Baño empleados	2,5
8	1	Biblioteca	Atención	13,45
			Zona de computación	15
			Zona de mesas	307
			Zona de libros	40
			Baño de mujeres	12,8
			Baño de hombres	11,7

			Baño de discapacitados	4,4
9	1	Zona de recursos para jóvenes	Atención	9,2
			Área de juegos	48
10	1	Taller de cultivos	Zona de invernadero	97
			Zona de cultivos	225,4
			Baño mujeres	2,4
			Baño hombres	2,2
			Almacenaje	12,32
11	1	Taller de tallado en madera	Zona de trabajo	47
			Zona de máquinas	32,1
			Zona de aseo	8,8
			Almacenaje	16
12	1	Taller de tejido y diseño	Zona de trabajo	60,4
			Almacenaje	9,12
13	1	Taller de gastronomía	Zona teórica	26
			Zona práctica	63
			Almacenaje	8,6
14	1	Taller de música	Zona de trabajo	70
			Zona de armario	3,5
			Almacenaje	8,6

15	1	Taller de danza	Zona de baile	62,5
			Zona de armario	3
			Almacenaje	4,1
16	1	Taller de teatro	Zona de trabajo	49
			Zona de armario	4,65
			Almacenaje	7,42
17	1	Taller de artesanías	Zona de trabajo	43
			Zona de lavado	5,3
			Zona de armario	2,4
			Almacenaje	9,6
18	1	Sala de investigación etnográfica	Zona de trabajo	36,47
			Sala	18,4
19	1	Estudio de radio	Grabación	12,6
			Controles	11,63
			Sala de espera	11,4
20	1	Ágora	Camerinos masculinos	32,2
			Camerinos femeninos	42,17
			Baño masculino	27,9
			Baño femenino	21,35
			Patio actores	84
			Almacenaje	86,4

			Zona de espectadores	297
			Escenario	90,34
21	1	Cafetería	Zona de mesas	77,6
			Zona de atención	15,72
			Caja	2,1
			Baño empleados	3,24
			Almacenaje	10,84
22	1	Vivienda	Dormitorio 1	10,15
			Dormitorio 2	6,65
			Dormitorio 3	7,1
			Baño	4,58
			Cocina	14
			Comedor	10,2
			Sala de estar	3,8
23	1	Punto de vigilancia	Zona de trabajo	12,1
			Baño	3,5
24	1	Vestidores administrativos	Masculinos	19,3
			Femeninos	19,3
25	3	Batería sanitaria tipo	Baños masculinos	12,25
			Baños femeninos	12,25
			Baño discapacitado	3,8

26	1	Batería sanitaria 2	Baños masculinos	19,8
			Baños femeninos	14,7
			Baño discapacitado	4,5
			Zona lavamanos común	8,55
Total áreas cubiertas			3017,43	
Estacionamientos			890	
Total de áreas libres			2231	
TOTAL INTERVENIDO			6138,43	

Fuente: Lema, 2015

5.3 Criterio funcional.

En este punto se plantean preguntas como ¿qué está más afuera y qué está más adentro? para entender la ubicación de los volúmenes. El bloque de talleres será el volumen más interno, mientras que otros bloques que mantengan servicios de exposición, comercio, ocio y culturales en relación al barrio, estarán expuestos hacia ambos ingresos principales. Siendo el ingreso de la calle Julián Quito parte del eje cultural, se utilizarán espacios de exhibición artesanal y artística, mientras en el ingreso del eje verde se buscará conformar espacios de permanencia más naturales que integren actividades culturales. Además se debe explorar la manera de ligar la edificación existente con el resto del proyecto.

Los volúmenes del proyecto se diseñarán en torno a un espacio abierto continuo que actuará como espacio público, éste se relacionará con el comercio, ocio y cultura que le rodean en las edificaciones y a su vez deberá ser un espacio con características interesantes que inviten a la interacción de los usuarios.

Por lo tanto, el punto focal del proyecto es su espacio público que como ya se ha explicado mantendrá un carácter de continuidad que rodeará los volúmenes y se relacionará con ellos. Será una plaza de recorrido que dará paso a la formación de patios y plazoletas que reunirán actividades que mantengan una relación visual con las actividades internas del proyecto. De esta manera se busca evitar el desligamiento por parte de los usuarios a lo que ocurrirá dentro de los talleres y demás espacios que recorre el espacio público.

Siendo el proyecto un espacio cultural que busca la formación e interacción comunitaria de la parroquia, al momento de plantear la construcción de los volúmenes se debe relacionar a éstos con espacios exteriores que tengan un carácter que responda a su ubicación, y así ofrecer actividades no solo a los usuarios asistentes a los talleres, sino para toda la comunidad cotochense y sus visitantes.

5.3.1 Zonificación

El siguiente esquema explica la ubicación del programa arquitectónico en planta baja:

Esquema 11: Zonificación en planta baja



Fuente: Lema, 2015

Los espacios que responden al eje cultural se ubican en la calle Julian Quito, siendo estos la galería y su espacio de exposición exterior, el centro de interpretación que se ubica en la esquina y los lugares de ventas de artesanías y ventas de frutas, vegetales y plantas ornamentales. De esta manera se mantiene un tema cultural que se relacione directamente con el eje. La galería exterior ayuda a enmarcar este primer ingreso junto con un humedal que se ubica junto a la caminería principal.

La vivienda existente en el terreno sería utilizada como el punto turístico de interpretación cultural de la parroquia. Y su esquina es aprovechada como un lugar de encuentro donde la unión de ambos ejes, cultural y verde, permite que el acceso a esta zona tenga mayor protagonismo para atraer a los visitantes.

Desde el eje ambiental se utiliza la biblioteca como equipamiento jerárquico para enmarcar este ingreso. El trabajo paisajístico en este lugar brinda espacios de descanso a lo largo de su circulación, también se relaciona con la cafetería que se

encuentra frente a la biblioteca. La cafetería se ubica en este sitio ya que como se explicó previamente por este eje recorren varios turistas en bicicleta para llegar al Paschoa, por lo que un espacio que ofrezca alimentos y bebidas puede usarse para involucrarlos con el Centro Cultural. Además al estar ubicado en la esquina del lote, el Centro de interpretación también sirve de programa hacia este eje.

En las zonas internas del proyecto se ubicarán la administración, el comedor y la enfermería del otro lado del humedal para permitir mayor privacidad a estos espacios. Estos estarán relacionados a un pequeño patio que estará dispuesto junto al humedal.

El bloque de talleres se ubicará en la parte más interna del proyecto donde mantendrá relación con varios espacios externos de descanso y recreación.

Se utiliza el ágora como programa para ligar el proyecto con la Liga Barrial de la parroquia a través de la circulación que conecta el eje cultural con este equipamiento existente, además se ubican varios espacios de estancia alrededor de este lugar.

También se fijará el ingreso vehicular por la calle Santiago Titusana, y se definirá una zona de parqueo compartida entre el proyecto y las canchas deportivas. De esta manera se mantendrán libres las vías peatonales y ciclovías planteadas en el sector.

5.4 Tecnológico – constructivo

5.4.1 Materiales

En la parroquia de Cotogchoa se utilizan distintos tipos de materiales para la construcción de los inmuebles. Las primeras construcciones de vivienda que se dieron en la parroquia fueron construidas en ladrillo, adobe y estructura de madera. Actualmente existen varias edificaciones nuevas que utilizan otras opciones de construcción mayormente por economizar gastos. Los materiales más populares son el bloque y el hormigón armado para la estructura, y aún se puede observar varias construcciones que usan madera pero mayormente en composiciones de las fachadas y cerramientos.

Teniendo esto en cuenta, el uso de materiales que se dará para la construcción del Centro Cultural combinará estas distintas tipologías de elementos constructivos. Se busca mantener el origen con la utilización de ladrillo y madera en el proyecto, pero también se incorpora el hormigón a la disposición de texturas en los volúmenes.

5.4.2 Estructura

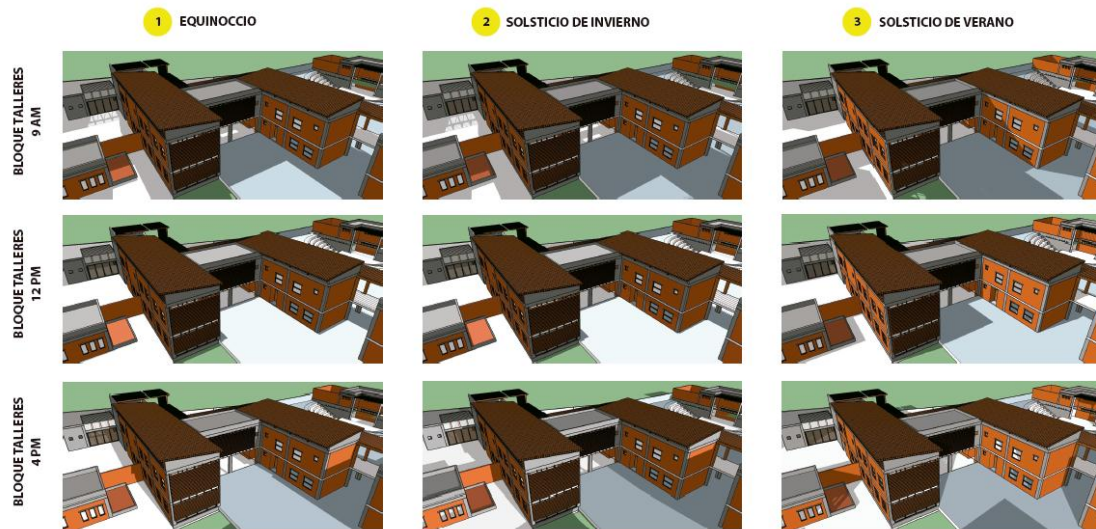
Previamente se explicó sobre el uso de la madera como estructura en las primeras construcciones de Cotogchoa. En este aspecto se utilizará hormigón armado para la estructura por tener mayor resistencia en comparación a la madera. En el proyecto se dispondrán espacios donde habrán elementos pesados en segundas plantas, flujos grandes de personas y actividades de alto rendimiento por lo que el hormigón armado brindaría mayor estabilidad a los bloques y cumpliría con la intención de contrastarse con el ladrillo que se usará en la mayoría de mamposterías.

La estructura está distribuida con la malla compositiva utilizada para el diseño del proyecto, la cual se explicará más adelante. Los ejes se distribuyen a distancias de 6 metros el uno del otro.

5.4.3 Sustentabilidad

Dentro de la asesoría de sustentabilidad, se trabajó el tema del asoleamiento en el proyecto. Se estudió el asoleamiento durante el equinoccio, el solsticio de verano y el solsticio de invierno en diferentes horas del día, para determinar los espacios que necesitaran protección en el caso de que la entrada de luz solar sea excesiva.

Esquema 12: Estudio de asoleamiento



Fuente: Lema, 2015

Al establecer cuáles eran los espacios donde existía un ingreso de luz solar demasiado fuerte, se utiliza la estrategia de quebra soles y pérgolas de madera para filtrar la luz, permitiendo el ingreso de luz de manera indirecta y evitando que el ambiente de los espacios no sea el adecuado para realizar las actividades.

Esquema 13: Pérgolas y quebrasoles



Fuente: Lema, 2015

Además se utiliza la estrategia de ventilación natural cruzada en los espacios para evitar la excesiva concentración de calor.

Dentro del programa arquitectónico se especifica una zona destinada a cultivos de hortalizas y plantas ornamentales. Esta zona necesitará tener riego constante, por lo que se recolectará agua lluvia de una zona de cubiertas y será almacenada en una cisterna. Esto con la finalidad de no utilizar agua potable ya que la cantidad necesaria para los cultivos será alta.

El área de huertos es de 145 m² y el tipo de plantas cultivadas en él son de una altura promedio de 20 cm, teniendo una demanda de 5 litros/día (Michael Davis, Asesor de Sustentabilidad) que multiplicados por un promedio de 30.5 días de un mes daría a un promedio de 22 475 litros de agua mensuales. Tomando los datos que proporciona el INAMHI (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología), se calculó los litros recuperados en cubiertas y se comparó el resultado con la demanda de agua que requieren los huertos.

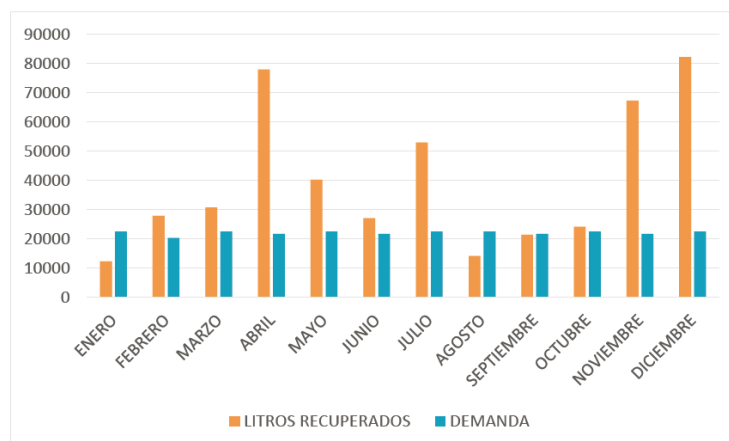
Los datos se encuentran en el siguiente cuadro:

Cuadro 12: Demanda de agua de la zona de cultivos

MES	PRECIPITACIÓN (mm)	LITROS RECUPERADOS	DEMANDA
ENERO	45,60	12291,936	22475
FEBRERO	103,70	27953,372	20300
MARZO	114,20	30783,752	22475
ABRIL	289,20	77956,752	21750
MAYO	149,20	40218,352	22475
JUNIO	100,40	27063,824	21750
JULIO	196,20	52887,672	22475
AGOSTO	52,50	14151,9	22475
SEPTIEMBRE	79,50	21430,02	21750
OCTUBRE	89,70	24179,532	22475
NOVIEMBRE	249,40	67228,264	21750
DICIEMBRE	304,80	82161,888	22475

Fuente: Lema, 2015

Gráfico 4: Recolección VS Demanda



Fuente: Lema, 2015

Como se puede observar en el gráfico 4, los litros recuperados abastecen la demanda de agua en todos los meses excepto en enero y en agosto cuando la demanda es mayor al agua lluvia recolectada en ese mes, por lo que la cantidad faltante se repondrá con agua potable.

5.5 Formal

Para el diseño del proyecto se tomó como punto de partida al eje que une el terreno con la Liga Barrial de Cotogchoa, para que de esta manera la orientación de los volúmenes dé un frente visual directo a los usuarios que se acercan desde las canchas.

Esquema 14: Malla modular en el terreno



Fuente: Lema, 2015

Se estableció una malla modular (6 m x 6 m) en base a este eje, para tener mayor organización y planear la estructura de hormigón armado del proyecto. Esto también permitió la ampliación de las veredas de las calles Julián Quito y Santiago Titusana, proporcionando un quiebre en su flujo que da paso a la oportunidad de conformar espacios abiertos comunes que siguen siendo parte de la acera.

Aprovechando la baja pendiente se propone realizar tres plataformas para ubicar los volúmenes y mantener un recorrido continuo a lo largo del proyecto, usando principalmente rampas en los cambios de nivel.

La posición y dirección de los bloques se daría de acuerdo a la malla, lo que permitiría una colocación ordenada de los volúmenes y establecer los espacios exteriores que vinculen a los usuarios con las actividades internas del Centro Cultural.

5.6 Espacios

La esquina del terreno, donde se ubica la vivienda existente, se convierte en el remate del Eje Cultural y en un punto de encuentro que fomenta el ingreso al Centro de Interpretación, desarrollándose como un espacio de exhibición y estancia, dejando zonas de descanso y sombra, y una zona exterior de muestra.

5.6.1 Centro de interpretación

Utiliza la misma estructura de la vivienda existente, y es diseñado con los mismos materiales utilizados en el proyecto, que son ladrillo, hormigón y madera. El programa de este centro se ubica en la planta baja de este volumen, y se divide en recepción, servicios para empleados y cinco zonas de exposición. Este lugar se une al proyecto a través de una caminería amplia que se extiende hasta unirse con la circulación del segundo ingreso al proyecto. A lo largo de esta caminería se encuentran servicios sanitarios para los visitantes, vestidores para empleados, un punto de vigilancia y un pequeño espacio abierto entre la cafetería y el taller de gastronomía.

En la segunda planta de este volumen se plantea **vivienda** para la familia que habita actualmente en el lugar. Se establece un ingreso privado desde la calle Santiago Titusana y una amplia área verde limitada con cerramiento de altura media y vegetación para así brindar mayor privacidad al espacio de la familia.

5.6.2 Recorrido desde el eje cultural

Render 1: Ingreso desde eje cultural



Fuente: Lema, 2015

Esquema 15: Ingreso desde eje cultural



Fuente: Lema, 2015

Desde el ingreso de la calle Julián Quito se tiene el eje cultural. Como se puede observar en el esquema 15, el ingreso está marcado por la zona de exposición exterior de la galería y el humedal artificial que delimita la caminería. Este espacio de exposición exterior tiene el fin de atraer a las personas a las exhibiciones que tendrán lugar dentro de la galería y en el proyecto. Se usan vigas de madera laminada para filtrar la luz solar en este espacio y generar un juego de luz que pueda darle mayor protagonismo. En su interior la galería tiene un amplio espacio de exposición (interior y exterior), zona de recepción, baño de empleados y una amplia bodega en un bloque aledaño.

Frente a la calle se ubica el espacio de ventas de artesanías entre la galería y el Centro de Interpretación. Consta de un área de exhibición, espacio de caja registradora, baño para empleados y zona de almacenaje. Tiene una gran mampara que trabaja a manera de vitrina para exponer los productos a los transeúntes.

Al otro extremo se ubica la venta de frutas, vegetales y plantas. Un espacio que se plantea a manera de mercadillo barrial, donde se podrán vender las hortalizas y plantas ornamentales que se darán en el taller de cultivos del Centro Cultural. Este espacio cuenta con un ingreso amplio, zonas exhibición para frutas y legumbres y otro para plantas ornamentales. Un sitio para caja registradora, baño de empleados y una puerta que conecta directamente con el área de cultivos. En el interior del espacio se ubican dos mamparas de piso a techo que permiten observar los cultivos desde la zona de ventas.

El recorrido que da este ingreso es resaltado por el humedal artificial por lo que se ubican bancas frente a él y vegetación de altura media para demarcar la circulación, de esta manera se brinda un espacio de estancia y contemplación.

Al otro lado del humedal se ubica la zona administrativa y enfermería. Se unen con la caminería principal a través de una amplia rampa de madera que pasa sobre el humedal, ubicada desde el nivel +0.54 m y se extiende con una inclinación del 6% hasta llegar al nivel 0.00 m donde se ubican estos bloques. Aquí se encuentran las oficinas administrativas del Centro Cultural que constan de tres despachos privados, un área de recepción con espacio para sala de espera y un módulo de trabajo, una

sala de reuniones, zona de armario y dos baños para hombres y mujeres. En los despachos y sala de reuniones se utilizan ventanas medianas para brindar privacidad y en el área de recepción se utiliza una amplia puerta corrediza de vidrio para permitir mayor entrada de luz al lugar.

Junto a la administración se encuentra el comedor administrativo destinado como un espacio de encuentro entre el personal del Centro Cultural, dispone de lugar para mesas, una pequeña zona de cocina y baños. Tiene el frente hacia la calle del eje cultural y lo delimita parte del humedal.

La enfermería también se ubica en esta zona. Dispone de un espacio de atención y otro de chequeo. Se dispone un patio para estos tres bloques, con lugares de descanso y vegetación que produzca sombra. Tiene el frente hacia el humedal y la caminería principal.

La cafetería está en el punto de intersección de la caminería principal del ingreso cultural y la del ingreso ambiental. Mantiene tres frentes, uno de ellos con una gran mampara con vista hacia el humedal, otro frente hacia un pequeño patio con mesas exteriores que la separa del taller de gastronomía y otro hacia una de las circulaciones principales con espacios para mesas junto a un tratamiento paisajístico de estancia en ese eje. La cafetería tiene espacio para mesas interiores, dos ingresos, un área de barra, espacio para caja registradora, zona de preparación de alimentos, un baño para empleados y área de almacenaje.

El taller de gastronomía consta de un área de observación y teoría con bancas a manera de graderío y un espacio de cocina frente a ellos. Tiene un área de práctica con zona caliente, zona húmeda, un mesón multiuso y mobiliario alto y bajo. Se dispone espacio para dos refrigeradoras de doble puerta y un espacio de almacenaje. Se utilizan campanas extractoras para evitar concentración de olores. Se usan ventanas grandes para el ingreso de luz en el espacio y mantener la visual desde el patio que divide el taller con la cafetería.

5.6.3 Recorrido desde el eje ambiental

Render 2: Ingreso desde eje ambiental



Fuente: Lema, 2015

Esquema 16: Ingreso desde eje ambiental



Fuente: Lema, 2015

Desde el ingreso de la calle Santiago Titusana, parte del eje verde ambiental, se diseñó un área abierta donde se ubicaron los estacionamientos de vehículos administrativos y preferenciales, y una zona de parqueo de bicicletas. Además se dispuso un amplio espacio de estacionamientos públicos para el uso del Centro Cultural y de la Liga Barrial. El espacio de parqueo vehicular se encuentra rodeado de vegetación alta y media para disminuir el enfoque visual hacia esta zona desde la acera; mientras el parqueo de bicicletas es expuesto visualmente para las personas que cruzan por la ciclovía aledaña. Debido a que el eje verde es un factor influyente en el proyecto, se da tratamiento al piso para acentuar la integración de la naturaleza en el proyecto, y se ubica el mismo tipo de árbol (pumamaqui) que se utiliza en el eje para marcar el ingreso hacia el proyecto. La plataforma se encuentra a nivel +1.08 m y se conecta con la siguiente plataforma donde se ubican el resto de volúmenes a través de una rampa con inclinación del 6% que baja hacia el nivel +0.54 m. A la izquierda de este ingreso se ubica un volumen que contiene un filtro de seguridad con espacio de trabajo, área de armario y baño.

El ingreso desde el eje verde genera un recorrido demarcado por vegetación de diferente altura que sigue la misma dirección. Este paseo tiene mobiliario de descanso con sombra que permite mantener contacto visual con los espacios de alrededor, también se usa madera en el piso para extraer el programa de la cafetería hacia el recorrido. Este paseo pasa por un patio con bancas rodeado por el bloque de talleres, un espacio cubierta de estancia y remata en un patio de arena para recreación infantil.

El volumen jerárquico de este recorrido es la biblioteca, un equipamiento destinado para el uso de la comunidad. Es un espacio de lectura e investigación que puede almacenar cerca de 2500 libros. Consta de dos plantas, en la planta baja se encuentra el área de atención y junto a ella una zona informática con computadores para uso público. En esta planta se encuentra el área de los estantes con los libros y dos zonas para mesas de lectura y pequeñas salas de estar, además de baterías sanitarias para el uso de los asistentes. En la planta alta se ubica más espacio para mesas y una zona de revistas, estos espacios mantienen visuales hacia la planta inferior dejando lugar para espacios de doble altura. Se usan grandes mamparas en

algunas fachadas y ventanas en otras, se da ingreso de luz desde todos los puntos de este bloque y se utilizan quebrasoles para filtrarla. La biblioteca cuenta con un patio privado con una amplia área verde donde se ubican algunas mesas y bancas para lectura y estancia, la circulación se establece con pisos de madera y se utilizan arbustos altos para delimitar el patio y árboles de altura media para brindar sombra en él.

Render 3: Interior de biblioteca



Fuente: Lema, 2015

Render 4: Patio de biblioteca

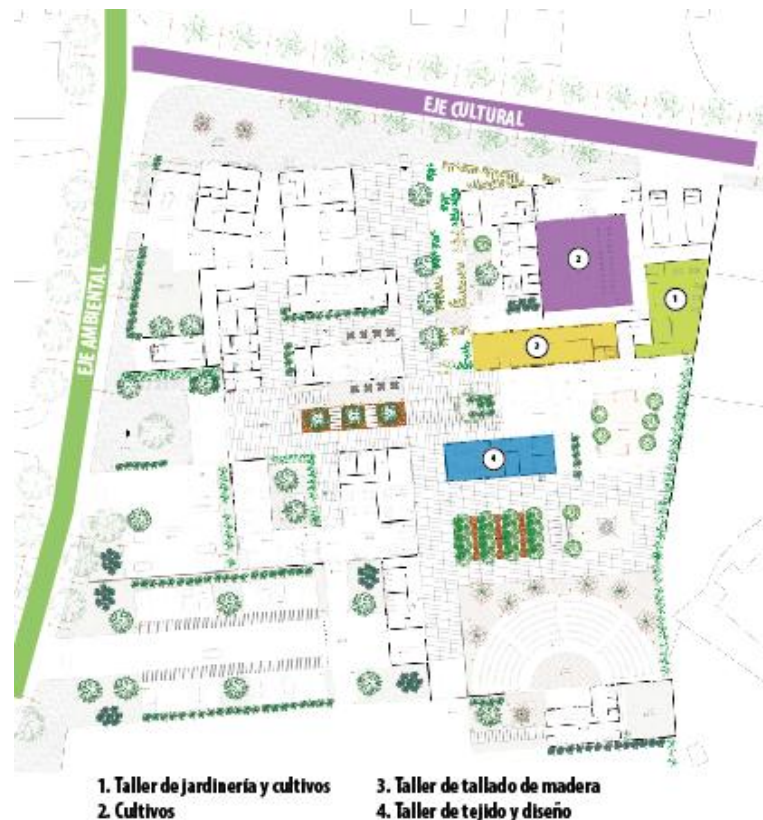


Fuente: Lema, 2015

Dentro del volumen de la biblioteca en la planta baja se establece un espacio definido como zona de recursos para jóvenes, donde se podrán dar actividades de ocio colocando mesas de fútbol y ping pong. También cuenta con una zona de atención para controlar el espacio. Se utiliza una mampara y una puerta corrediza de vidrio de 4 hojas para dar transparencia al sitio, tener ingreso de luz natural e interacción visual con la caminería principal exterior.

5.6.4 Bloque de talleres

Esquema 17: Bloque de talleres en planta baja



Fuente: Lema, 2015

El bloque de talleres es el segundo más grande del proyecto, después de la biblioteca. Consta de dos plantas, su circulación vertical principal es un conjunto de

gradas amplias que acceden a la segunda planta, y se coloca un espacio para ascensor que servirá a las personas con movilidad limitada. Estas gradas mantienen un protagonismo en la fachada norte del proyecto ya que el uso de hormigón visto la diferencia del resto de espacios que son de ladrillo visto. Estas gradas tienen un amplio descanso donde la pared de hormigón se fragmenta y permite mantener conexión visual con el área de cultivos. También se utiliza vigas laminadas de madera a manera de tumbado en este espacio para diferenciar las gradas del resto del bloque.

El bloque de los talleres se encuentra junto a dos patios, uno de ellos se vuelve un sitio de descanso, donde se pueden observar las actividades que se realizan en los talleres. El patio mantiene un área verde y mobiliario para sentarse, también se utiliza el mismo árbol del eje verde ambiental para proporcionar sombra y marcar el vínculo del recorrido con la vegetación.

El segundo patio es el Patio de arena, que se ubica en el costado opuesto del volumen. Este patio es de ámbito recreativo, un espacio con juegos para niños y bancas para adultos. El área de recreación tiene una superficie de arena para marcar suavidad en el espacio y se utiliza vegetación alta para suministrar sombra. Alrededor se encuentran caminerías de piso duro que conectan al patio con la siguiente plataforma que se ubica 0.54 metros más arriba, se conecta a través de amplias gradas y una rampa para facilitar el acceso de todos los usuarios.

Estos patios se mantienen conectados ya que se dedica una planta libre en este bloque para mantener la fluidez del recorrido. En esta planta libre se ubica mobiliario de estancia con una larga superficie de hormigón tratada a manera de mesa y acompañada de sillas fijas de madera para el uso de las personas.

Tiene baterías sanitarias abiertas al público con baños masculinos, femeninos y para personas con movilidad limitada.

La segunda planta del bloque de talleres mantiene su circulación en una caminería exterior que se vincula visualmente con los patios y plazas que rodean al bloque. Esta caminería se encuentra cubierta por pérgolas de madera, a manera de galería, que facilitan la circulación de los usuarios sin preocuparse por el cambio de

clima. Además la cubierta de madera tamiza la luz del sol y disminuye su ingreso directo en los talleres.

5.6.4.1 Taller de jardinería y cultivos

Se ubica en la planta baja del bloque de talleres. Consta de una zona de aprendizaje y práctica con tumbado de policarbonato con protección UV para permitir el ingreso de la luz solar hacia las plantas que se traten dentro de este espacio. También se dispone de una zona de lockers, un área de aseo, un amplio almacenaje y baños (masculino y femenino) para los participantes.

Render 5: Cultivos



Fuente: Lema, 2015

Anexo a este taller se encuentra la zona de cultivos. Un espacio donde se podrá sembrar legumbres, hortalizas, granos, papa y frutas. El clima de Cotogchoa permite la siembra de alimentos como acelga, apio, arveja, brócoli, cebolla, espinaca, frutillas, habas, lechuga, maíz, melón, pepino, sandía, tomate y zanahoria. Los huertos están destinados a producir productos que puedan ser comercializados en la zona de ventas, la cual mantiene contacto visual con este espacio. Existe una circulación de abastecimiento alrededor de los cultivos que se conecta con el área de ventas,

bodegas del taller de cultivos y de madera. Se dedica un ingreso privado desde el área de administración para ingresar a esta circulación.

5.6.4.2 Taller de tallado en madera

Este taller tiene su ingreso desde un patio que es parte del recorrido principal del ingreso ambiental. Se divide en una zona de trabajo con mesas adecuadas para el trabajo en madera y otra zona de máquinas necesarias para elaborar objetos decorativos, esculturas y elementos de baja escala en madera. Tiene un espacio de almacenaje y mantiene conexión con el taller y con la circulación de abastecimiento de los cultivos. Se disponen espacios para almacenaje de herramientas y un área de aseo para los participantes. Se utilizan ventanas de doble hoja de vidrio para minorizar el ruido que pueda darse en este taller hacia el exterior.

5.6.4.3 Taller de tejido y diseño

Al igual que el taller de madera, el ingreso de este taller se da desde el patio. Tiene un espacio para 9 mesas de trabajo con máquinas de coser, un espacio de lockers, mesa para corte de tela y cuarto de almacenaje. Se usan varias ventanas grandes para el ingreso de luz y para permitir contacto visual entre el interior y el exterior del taller.

Esquema 18: Bloque de talleres en planta alta



Fuente: Lema, 2015

5.6.4.4 Estudio de radio

El estudio de radio se pensó como un espacio de difusión cultural que facilite la promoción de las actividades culturales del Centro y de la parroquia dentro de su comunidad. Este espacio busca brindar un programa formativo y didáctico que llegue al resto de habitantes de Cotogchoa teniendo como tema principal el fomento de su cultura, logrando que cada habitante se relacione con él. Este lugar tiene una zona de control de sonido y otra zona de locución, además de una sala de espera. Se utiliza ventanería de aislamiento acústico para permitir que las actividades se desarrollen sin tener problemas por el ruido exterior.

5.6.4.5 Taller de música

Tiene un área amplia de trabajo para facilitar el uso de instrumentos, espacio para lockers y cuarto de almacenaje. En éste espacio también se usa ventanería acústica para disminuir el ruido desde el exterior del taller. Tiene una mampara grande que permite visuales hacia el humedal. Se usan quiebrasoles para filtrar la luz solar y brindar confort al espacio.

5.6.4.6 Taller de danza

Este taller mantiene un espacio libre para la zona de trabajo con una altura de 3.64 metros desde el piso al tumbado. Se utiliza piso de madera y se ubica un espejo de piso a techo en una de las paredes. En dos lados del taller se ubican cuatro mamparas que permiten observar el interior del taller desde los recorridos y espacios exteriores. Se determina un espacio para lockers y un cuarto de almacenaje.

Render 6: Taller de danza



Fuente: Lema, 2015

5.6.4.7 Taller de teatro

El taller de teatro al igual que el de danza mantiene un área libre de trabajo con piso de madera y una altura de casi 4 metros. Se utilizan ventanas grandes para la entrada de luz de ser necesario. Un espacio de lockers y un cuarto de almacenaje para la utilería también son parte de este espacio.

5.6.4.8 Taller de artesanías

Este taller se ubica en el volumen de la biblioteca, en su planta alta, pero está conectado con el bloque de talleres por medio de una caminería elevada sobre la circulación del eje cultural.

El espacio integra un área de trabajo para diez mesas, una zona de aseo, lockers y un cuarto de almacenaje. Se utiliza una mampara en un lado del taller que da hacia el patio de la biblioteca. También hay ventanas grandes para la entrada de luz y ventilación en el espacio.

5.6.4.9 Sala de investigación etnográfica

Este espacio fue pensado con la idea de establecer un lugar de investigación en la parroquia donde se puedan conservar los datos y elementos importantes en relación a la historia y desarrollo de Cotogchoa.

Se define un espacio para dos módulos de trabajo y una mesa de reuniones. Existe espacio para gabinetes y archivadores y otro para una sala de espera que está conectada con el espacio de la biblioteca.

Se utilizan mamparas en dos lados, una con frente hacia el patio de la biblioteca y otra hacia el interior donde se ubican algunas mesas y salas de lectura.

5.6.5 *Ágora*

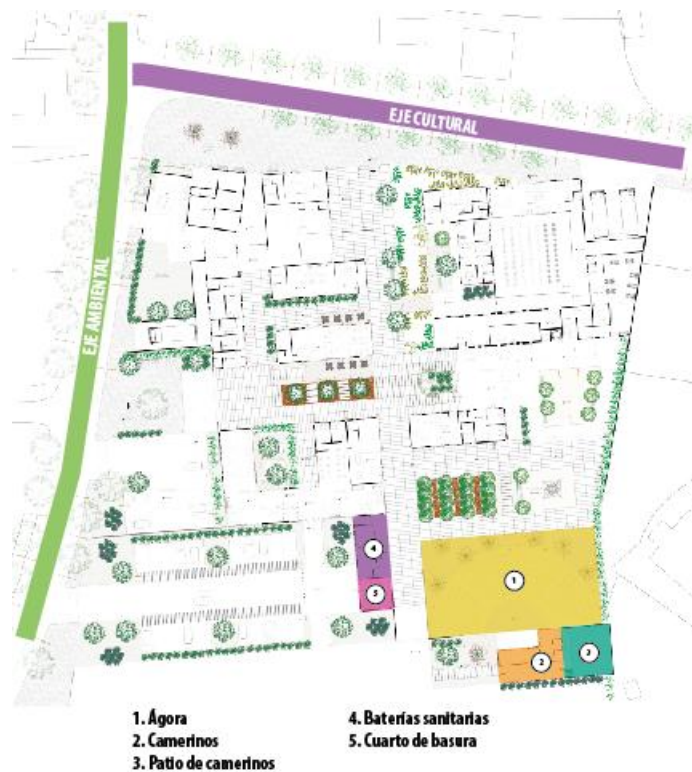
Como se ha explicado durante la composición de este trabajo de titulación, el proyecto busca brindar un espacio a Cotogchoa y su comunidad donde se revalorice la cultura y se celebren expresiones artísticas que reactiven al colectivo parroquial. Es por esto que es necesario brindar un espacio dentro del proyecto donde se pueda exponer el resultado de la obra que se realiza dentro de los talleres y el de manifestaciones artísticas que estén dirigidas al entretenimiento de la comunidad.

Render 7: *Ágora*



Fuente: Lema, 2015

Esquema 19: Ágora y espacios anexos



Fuente: Lema, 2015

El ágora es este espacio dedicado a la reunión de la comunidad. Un lugar abierto diseñado para la expresión de actividades culturales que puedan ser disfrutadas por todos los usuarios del proyecto. El ágora se entierra 3.24 metros y su escenario 2.70 metros, desde el nivel +0.54 m hasta el nivel -2.70 m, de esta manera se logra que la visual hacia el escenario sea posible también desde las caminerías de alrededor del ágora. El espacio cuenta con graderíos recubiertos de madera para los asistentes y ubicados alrededor de todo el escenario permitiendo contacto visual desde todos los puntos.

Como espacio servidor para el ágora se diseñó un área de camerinos para los actores de los eventos que se darán en el lugar. Este espacio se divide en dos plantas, el ingreso se da desde el nivel +1.08 m para ingresar a la planta donde se ubican los camerinos masculinos con áreas de maquillaje, vestuario y un espacio con duchas y

servicios sanitarios. En esta planta también se encuentra un patio privado para los actores con una amplia área verde y un lugar para sentarse. Un conjunto de gradas comunican el ingreso con la planta baja donde se encuentran los camerinos femeninos con los mismos espacios que los masculinos. Hay dos circulaciones que se comunican con ambos lados de un espacio previo al escenario. Además debajo del área del patio se ubica una zona de almacenaje para escenografía y todos los elementos necesarios para las presentaciones en el ágora.

Junto al ingreso de los camerinos se ubica un área verde con mobiliario de estancia y se trabaja una caminería de madera a manera de mirador hacia el escenario del ágora.

Se dedica una zona con baterías sanitarias para los asistentes. También existe un espacio para el tratamiento de desperdicios del Centro Cultural.

En el lado norte del ágora se ubica el Paseo de los Tilos, un tratamiento paisajístico que se dio al recorrido principal del proyecto para disminuir su escala en esta zona. Se ubican bancas en pequeñas secciones divididas por franjas de cascarilla de coco para la circulación y franjas más anchas de vegetación baja y alta para generar densidad y sombra y tener un espacio de estancia más privado para las personas que circulen por el lugar.

Finalmente el ágora se utiliza como elemento de enlace entre el Centro Cultural y la Liga Barrial. El ingreso desde las canchas forma parte de un eje importante de circulación mantiene un vínculo visual y físico con el eje cultural. Éste y factores como su conexión directa con uno de los ingresos al ágora y su unión al Paseo de los Tilos, son utilizados para promover el uso de esta entrada al proyecto.

5.6.6 Espacio público

El espacio público es un elemento importante en el proyecto. Se diseña a manera de recorrido para conectar todos los bloques del Centro Cultural y vincular a los usuarios con las actividades del lugar. Se utiliza un tipo de piso diferente que resalte los ingresos y logre que el recorrido sea percibido como distintos espacios que son parte de un mismo sitio. El espacio busca brindar actividades para todos los asistentes, lugares de recreación, de descanso y sobre todo interacción; cada patio,

plazoleta y espacio común mantiene una relación visual con el programa que lo rodea. Se implementó mobiliario para generar estancia y lograr que las personas se involucren en la actividad e interactúen entre sí. El espacio es de todos y para todos, buscando una apropiación del mismo por parte de la comunidad.

Render 8: Vista aérea del proyecto



Fuente: Lema, 2015

5.7 Conclusiones.

Para empezar el Trabajo de Titulación el plan urbano es sumamente importante ya que aclara las condicionantes que se tienen alrededor de la zona donde se implantará el proyecto y permite aprovechar los potenciales que en este caso son los ejes Ambiental y Cultural que proporcionan características que pueden ser explotadas para dar identidad al proyecto y a su entorno urbano. La intervención aprovecha los usos que plantea el plan urbano en el barrio y los conjuga con el tratamiento del espacio público para recuperar la vida en las calles.

Al querer realizar un Centro Cultural que tiene como objetivo principal la revalorización del patrimonio intangible de la parroquia, el enfoque a la comunidad es primordial. El proyecto que se propone utiliza espacios comunales para desarrollar

puntos de encuentro que fomenten la comunicación entre espacios del barrio. Mediante el uso de plazas y patios la arquitectura del Centro Cultural se relaciona con el espacio y el entorno que lo rodea.

Al establecer puntos de encuentro en la esquina y en los ingresos del proyecto se promueve la utilización del espacio público. Se impulsa a quienes viven en el barrio para que salgan de su espacio privado hacia el exterior e interactúen con el resto de usuarios que utilizan el espacio público y/o asisten al proyecto. Estos puntos de encuentro se convierten en espacios generadores de vida comunitaria.

El enfoque principal del proyecto es hacia la comunidad, proporcionar un lugar con la infraestructura necesaria para la realización de actividades culturales y de recreación que vincule a los habitantes nuevamente con su cultura y su colectivo. Las reglas que se establecen al momento de diseñar el proyecto llevan al desarrollo detallado de las conexiones entre las actividades interiores, exteriores y las que se dan en el contexto urbano. En el diseño se utiliza vegetación, mobiliario, diferentes texturas para diferenciar los espacios y leves cambios de altura para materializar los parámetros planteados.

El Centro Cultural de Desarrollo Comunitario, si bien tiene como enfoque principal a los jóvenes y amas de casa, es un espacio que puede ser utilizado por personas de todas las edades. Las actividades que se escogieron en el programa arquitectónico se justifican por las tradiciones que han sido características de la parroquia para ser recreadas en el proyecto. Sin embargo se buscó que estos usos pudieran ser interesantes para el resto de pobladores.

Si bien el proyecto está diseñado para los habitantes de Cotogchoa, también es un lugar que busca recibir visitantes de otros lugares. Es un espacio amistoso con el turista para lograr una interacción directa con la comunidad del lugar, queriendo fomentar el interés en la cultura del sitio y en el producto que generarán los usuarios de los talleres del Centro. El espacio público puede ser utilizado para actividades del día a día y de esta manera fortalecer la vinculación comunitaria. De igual manera, el ágora puede ser utilizada para eventos dirigidos a una mayor cantidad de personas, convirtiéndose en un sitio de importancia zonal.

Bibliografía.

Bidegain, M. (Junio de 2011). *Publicaciones*. Obtenido de Red Nacional de Teatro Comunitario: <http://www.teatrocomunitario.com.ar>

Centro Cultural Comité del Pueblo. (Febrero de 2014). Obtenido de Centro Cultural Comité del Pueblo: <http://culturalcomitedelpueblo.blogspot.com/>

Centro Cultural Comité del Pueblo. (2014). *Centro Cultural Comité del Pueblo*. Obtenido de Facebook: <https://es-es.facebook.com/pages/Centro-Cultural-Comit%C3%A9-del-Pueblo/142034129228016>

Colussi, A. L. (18 de Enero de 2006). *Arte y Cultura*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos28/vulnerabilidad/vulnerabilidad.shtml>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Mayo de 2011). GUÍA. *Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. Valparaíso, Chile: Departamento de Planificación y Presupuesto.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Diario HOY. (2007). Comité del Pueblo cuenta con un centro cultural. *HOY*.

Ecuador, M. d. (27 de 10 de 2013). *Noticias*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-comunidad-de-andoas-se-estrena-un-centro-cultural/>

Gobierno Parroquial de Cotogchoa. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotogchoa 2012-2025*. Quito: Dirección de Gestión de Desarrollo Comunitario e Inclusión Social.

Gregorio, M. J. (09 de Junio de 2011). *Arte y Cultura*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos86/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural.shtml>

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural. (28 de 09 de 2013). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia La enciclopedia libre: http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural

línea, P. e. (s.f.). *Historia de la agricultura*. Obtenido de Profesor en línea: <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/AgriculturaHistoria.htm>

Madrid, C. d. (2013). *Centros y servicios*. Obtenido de El portal del mayor: http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1354182812865&language=es&pagename=PMAY%2FPage%2FPAY_pintarContenidoFinal

Mensajero, E. (17 de 02 de 2011). *Música*. Obtenido de El Mensajero Católico: <http://es.elmensajerorocheater.com/deportes-y-pasatiempos/musica/la-musica-tiene-un-papel-en-la-comunidad/>

VigoLow Cost. (2013). *Ocio*. Obtenido de VigoLowCost: <http://www.vigolowcost.com/2013/01/07/obradoiro-gratuito-de-cesteria-en-a-cova-dos-ratos/>

WordPress. (2013). *General*. Obtenido de Definicion.de: <http://definicion.de/centro-cultural/>

Anexos:

Presupuesto.

Cuadro 13: Cuadro de costos

Nº	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES				
1	Cerramiento metalico provisional de obra	ml	567,00	\$ 22,02	\$ 12.485,34
2	Instalación de oficina de obra	u	1,00	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
3	Suministro e Instalación de Bodega de materiales	m2	150,00	\$ 47,63	\$ 7.144,50
4	Acometida e instalaciones de agua potable provisional	u	1,00	\$ 1.600,00	\$ 1.600,00
5	Acometida e instalaciones electricas provisionales	u	1,00	\$ 1.600,00	\$ 1.600,00
	MOVIMIENTO DE TIERRA				
6	Replanteo y Nivelación	m2	4.600,00	\$ 1,80	\$ 8.280,00
7	Excavación sin clasificacion acarreo libre 500 m	m3	4.580,00	\$ 2,15	\$ 9.847,00
8	Transporte de material de excavación	m3-km	35.000,00	\$ 0,30	\$ 10.500,00
9	Relleno compactado material producto de la excavación	m3	1.080,00	\$ 5,86	\$ 6.328,80
10	Material seleccionado subbase clase 3	m3	350,00	\$ 14,13	\$ 4.945,50
11	Transporte de Materiales subbase clase 3	m3.km	3.500,00	\$ 0,30	\$ 1.050,00
	ESTRUCTURA				
12	Hormigon en Replanto f c=140 Kg/cm2.	m3	125,00	\$ 109,84	\$ 13.729,85
13	Hormigon en Cadenas f c=240 Kg/cm2. estructural	m3	95,30	\$ 188,11	\$ 17.927,11
14	Hormigon en Zapatas f c=240 Kg/cm2. estructural	m3	483,45	\$ 165,71	\$ 80.112,69
15	Hormigon en Losa f c=240 Kg/cm2. estructural	m3	380,00	\$ 264,91	\$ 100.667,32
16	Hormigon en columnas f c=240 Kg/cm2. estructural	m3	174,00	\$ 267,67	\$ 46.575,28
17	Hormigon en Vigas f c=240 Kg/cm2. estructural	m4	159,00	\$ 221,44	\$ 35.209,60
18	Malla Electrosoldada (0.15x0.15x0.05)m	m2	1.864,00	\$ 4,22	\$ 7.871,30
19	Acero de Refuerzo fy=4200kg/cm2	kg	84.740,00	\$ 1,67	\$ 141.109,05
20	Hormigón Ciclopeo 60%PB. 40% H.S 180 Kg/cm2 en Contrapiso	m3	225,00	\$ 80,04	\$ 18.009,00
21	Bordillo de Hormigon Simple f c=210 Kg/cm2. (0.20x0.55)	m	1.327,00	\$ 15,17	\$ 20.131,65
22	Hormigón estructural en Escalera 240kg/cm2 (Incluye Encofrado)	m3	25,56	\$ 179,86	\$ 4.597,22
23	Hormigón en muros 210 f c=240 Kg/cm2. estructural	m4	221,00	\$ 164,68	\$ 36.394,28
24	Contrapiso de Hormigón f c=240 Kg/cm2. espesor 10cm	m2	761,00	\$ 14,26	\$ 10.851,86
25	Acero estructural A36 elementos estructurales y placas	ml	12.670,00	\$ 2,87	\$ 36.367,97
26	Estructura madera 0.40x0.40 incluye soportes y anclajes metalicos	ml	158,00	\$ 98,44	\$ 15.553,52
27	Estructura madera laminada 0.15 x0.05 incluye soportes y anclajes metalicos	ml	415,00	\$ 79,12	\$ 32.834,80
28	Geomalla Biaxial Tipo B 1200	m2	820,00	\$ 12,34	\$ 10.116,50

MAMPOSTERIA					
29	Mamposteria de ladrillo visto Gambote	m2	1.041,00	\$ 12,76	\$ 13.283,16
30	Pared de duela de eucalipto machiembrada	m2	35,00	\$ 123,00	\$ 4.305,00
31	Dinteles y pilaretes en mamposteria	ml	165,00	\$ 26,24	\$ 4.329,60
PANELES DIVISORES PASAMANOS					
32	Division Baños y Puertas en paneles fenilicose y estructura	m2	90,00	\$ 366,23	\$ 32.960,70
33	Pasamanos madera con soporte metalico	m	687,00	\$ 52,00	\$ 35.724,00
34	Estructura de apoyo para discapacitados de acero inoxidable	m	32,00	\$ 41,64	\$ 1.332,48
REVESTIMIENTO					
35	Porcelanato vestrum beige rectificado 60x60	m2	276,00	\$ 46,57	\$ 12.853,32
36	Porcelanato marfil natural 50x50	m2	187,00	\$ 43,80	\$ 8.190,60
37	Porcelanato tarima miel 20x120	m2	157,00	\$ 54,43	\$ 8.545,51
38	Pavimento de hormigon alisado con vinilo blanco mate	m2	936,00	\$ 35,00	\$ 32.760,00
39	Piso tabloncillo de chanul rojo con tinte acabado mate	m2	472,00	\$ 80,00	\$ 37.760,00
PUERTAS					
40	Puerta con panel estructura contrachapada e:102mm con estructura perimetral maciza acabado dos hojas de mdf de 5mm	m2	48,60	\$ 64,67	\$ 3.142,96
41	Puerta enrollable fabricada con lamas de acero galvanizado de 0.63mm con topes extremos	m2	26,10	\$ 89,54	\$ 2.336,99
42	Puerta de mdf forrada con lamina color cerezo clasico , incluye parantes de madera	m2	151,32	\$ 75,40	\$ 11.409,53
43	Puerta batiente de una hoia de acero galvanizado de 0.70mm pintado de negro	m2	2,20	\$ 94,50	\$ 207,90
44	Puerta de vidrio con perfiles tipo G de aluminio con sistema de rieles 2 hojas - 1 fija	m2	16,80	\$ 102,00	\$ 1.713,60
45	Puerta de vidrio con perfiles tipo G de aluminio con sistema de rieles 4 hojas - 1 fija	m2	5,30	\$ 102,00	\$ 540,60
46	Puerta de vidrio con perfiles tipo G de aluminio con sistema de rieles 4 hojas - 2 fija	m3	82,50	\$ 103,00	\$ 8.497,50
47	Porton corredizo de acero galvanizado de 0.70mm pintado de negro	m2	34,32	\$ 105,50	\$ 3.620,76
48	Porton corredizo de dos hojas de acero galvanizado 0.70mm pintado de negro	m2	27,06	\$ 105,50	\$ 2.854,83
VENTANERÍA Y MAMPARAS					
49	Ventana con marco de eucalipto de 5cm con tratamiento para exterior vidrio flotado de 10mm espesor de hoja de 1.5 espesor de vidrio 10mm	m2	142,47	\$ 103,41	\$ 14.732,82
50	Ventana con perfil doble hoja de aleaespesor cion de aluminio de 2mm opintados de color negro y tratado con antioxidante en ambas caras espesor de vidrio 10mm y de la hoja 1.5	m2	22,23	\$ 117,98	\$ 2.622,70
51	Ventanas acusticas con camara de aire y vidrio flotante, perfil doble hoja de aleacion de aluminio de 2mm forrados de madera con tratamiento para exterior, espespr de vidrio 10mm y espesor de hoja 1.5	m2	37,62	\$ 185,00	\$ 6.959,70
52	Mampara separadora con siste,a de punto fijo con vidrio templado transparente de 10mm	m2	368,14	\$ 105,00	\$ 38.654,70
53	Mampara acusticas con camara de aire y vidrio flotante, perfil doble hoja de aleacion de aluminio de 2mm forrados de madera con tratamiento para exterior, espespr de vidrio 10mm y espesor de hoja 1.5 con ventana proyectante parte media	m2	57,92	\$ 185,00	\$ 10.715,20
CIELO RASO					

49	Terminado hormigon visto	m2	950,00	\$ 41,33	\$ 39.263,50
49	Cielo raso tipo armstrong con aislamiento acustico	m2	450,00	\$ 32,00	\$ 14.400,00
49	Cielo raso de gypsum con proteccion humedad 4x8x1/2	m2	150,00	\$ 35,00	\$ 5.250,00
49	Alfajas de eucalipto de 7x7cm	m2	350,00	\$ 105,00	\$ 36.750,00
50	Policarbonato con proteccion uv con soporte de madera de eucalipto	m2	230,00	\$ 119,00	\$ 27.370,00
	OBRAS EXTERIORES				
51	Excavación sin clasificacion	m3	5.900,00	\$ 1,85	\$ 10.915,00
52	Transporte de material de desalojo 500 m libres	m3-km	59.000,00	\$ 0,30	\$ 17.700,00
53	Geotextil Tejido tipo 3000g	m2	319,00	\$ 3,06	\$ 976,14
54	Placa de hormigon 60x60	m2	1.550,00	\$ 89,67	\$ 138.988,50
55	Cascarilla de coco	m2	75,00	\$ 24,50	\$ 1.837,50
56	Gress antideslizante sahara grafilado	m2	120,00	\$ 85,00	\$ 10.200,00
57	Hormigon simple en graderio	m3	261,00	\$ 123,00	\$ 32.103,00
58	Piso con arena grosor 5cm incluye bordillo y base	m2	250,00	\$ 2,00	\$ 500,00
59	Piso duela eucalipto machiembrada	m2	180,00	\$ 110,00	\$ 19.800,00
60	Adoquin de transito con resistencia minima de 300 kg/cm2 y espesor minimo de 80mm	m2	750,00	\$ 35,00	\$ 26.250,00
61	Adoquin peatonal con resistencia minima de 203.95kg/cm2 y espesor minimo de 50mm	m2	1.679,00	\$ 30,00	\$ 50.370,00
62	Espejos de agua, incluye sistema de drenaje	m2	187,00	\$ 80,00	\$ 14.960,00
	VEGETACION				
63	Excavacion a mano	m3	324,00	\$ 8,25	\$ 2.673,00
64	Transporte de material de desalojo 500 m libres	m3-km	595,20	\$ 0,29	\$ 172,61
65	Relleno y Compactación	m3	156,00	\$ 23,37	\$ 3.645,72
66	Capa Vegetal	m2	780,00	\$ 25,58	\$ 19.952,40
	MOBILIARIO DE EXTERIORES				
67	Suministro e instalación de Basurero	u	15,00	\$ 339,34	\$ 5.090,10
68	Suministro e instalación de Banca Simple de Hormigon fc=210 kg/cm2	u	29,00	\$ 151,44	\$ 4.391,76
69	Suministro e instalación de Banca Doble	u	8,00	\$ 219,69	\$ 1.757,52
70	Suministro e instalación de Bolardo	u	47,00	\$ 98,01	\$ 4.606,47
71	Base Luminaria Exterior	u	28,00	\$ 50,04	\$ 1.401,12
	APARATOS SANITARIOS				
72	Lavamanos tipo Oaakbrook o Similar	u	40,00	\$ 83,64	\$ 3.345,60
73	Inodoro tipo Savex o Similar	u	27,00	\$ 310,05	\$ 8.371,35
74	Urinario tipo Oaakbrook o Similar	u	16,00	\$ 297,00	\$ 4.752,00
75	Llaves presmatic FV o Similar para lavamanos	u	40,00	\$ 75,21	\$ 3.008,40
75	Secador Automatico	u	16,00	\$ 201,19	\$ 3.219,04
76	Dispensador de Papel	u	32,00	\$ 37,70	\$ 1.206,40
77	Dispensador de Jabon	u	32,00	\$ 39,54	\$ 1.265,28

7					
8	Espejos	u	16,00	\$ 48,63	\$ 778,08
	ASCENSOR				
7				\$	
9	Ascensor	u	1,00	84.242,46	\$ 84.242,46

SUB-TOTAL	\$ 1.594.907,25
------------------	------------------------

SISTEMA ELÉCTRICO Y ELECTRONICO	15%	\$ 239.236,09
SISTEMA HIDROSANITARIO	12%	\$ 191.388,87
MEDIDAS AMBIENTALES	10%	\$ 159.490,73

SUBTOTAL INCLUIDO INSTALACIONES		\$ 2.185.022,93
COSTOS INDIRECTOS	14%	\$ 305.903,21

TOTAL		\$ 2.490.926,14
-------	--	-----------------

COSTO APROXIMADO M2		825,63
---------------------	--	--------

Fuente: Lema, 2015



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE


ESTUDIANTE: Carlos Eduardo Lema Rica

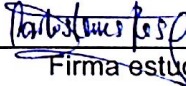
PROFESOR : Juan Carlos González Ortiz

PROYECTO : Centro Cultural de Desarrollo Comunitario Cotogchoa

FECHA : 11-11-15

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Uaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michaela María Davis

Firma asesor: 

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Firma asesor: 