



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Plan de Titulación como requisito previo para la obtención del título de  
Magister en Innovación en Educación

**DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA CON  
ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO Y CONCEPTUAL PARA LA  
SECCIÓN BÁSICA ELEMENTAL EN EL COLEGIO  
PACHAMAMA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2019 – 2020.**

Autor  
Lenin Jarrín A.

Directora  
Mónica Bravo, Msc

Quito, 2021

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO, titular de la Cédula de Identidad N.º 1724255318, autor del trabajo de Grado titulado “*Diseño Curricular Del Programa De Música Con Enfoque Transdisciplinario Y Conceptual Para La Sección Básica Elemental En El Colegio Pachamama, En El Período Lectivo 2019 – 2020*” previa a la obtención del grado de MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea entregado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 3 de mayo de 2021.



LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO  
C.I. 1724255318

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director – Tutor del Trabajo de Posgrado Titulado “*Diseño Curricular Del Programa De Música Con Enfoque Transdisciplinario Y Conceptual Para La Sección Básica Elemental En El Colegio Pachamama, En El Período Lectivo 2019 – 2020*”, presentado por el maestrante LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO, titular de la Cédula de Identidad N.º 1724255318, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los once días del mes de marzo de 2021.

A handwritten signature in blue ink on a white background, appearing to read 'Mónica'.

MÓNICA DEL CARMEN  
BRAVO VELÁSQUEZ  
MÁSTER  
C.I. 1707537997  
mbravo@puce.edu.ec  
0996012250

### NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación evidencia un **5%** de texto más o menos similar al contenido de 48 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)”.

Dirección Física del Campus

Apartado postal 17-01-2184

Telf.: (+593) 0 000 0000 ext. 0000



Turnitin Informe de Originalidad					
Procesado el: 11-mar.-2021 08:03 -05 Identificador: 1530180499 Número de palabras: 20255 Entregado: 1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Índice de similitud</th> <th>Similitud según fuente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5%</td> <td>           Internet Sources: 3%            Publicaciones: 0%            Trabajos del estudiante: 3%         </td> </tr> </tbody> </table>	Índice de similitud	Similitud según fuente	5%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 3%
Índice de similitud	Similitud según fuente				
5%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 3%				
<b>DESEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA CON ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO Y CONCEPTUAL PARA LA SECCIÓN BÁSICA ELEMENTAL EN EL COLEGIO PACHAMAMA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2019 – 2020. Por Lenin Jarrín</b>					
<a href="http://www.terranova.edu.mx/contenido/paginas/primaria.php">http://www.terranova.edu.mx/contenido/paginas/primaria.php</a>	< 1% match (Internet desde 11-abr.-2013)				
<a href="https://www.clubensayos.com/buscar/Derechos+Y+Obligaciones+De+La+Comunicacion/pagina1.html">https://www.clubensayos.com/buscar/Derechos+Y+Obligaciones+De+La+Comunicacion/pagina1.html</a>	< 1% match (Internet desde 13-nov.-2020)				
<a href="http://www.colegioalbania.edu.co/es/imagenes/stories/imagen_web/currículum2010/UPPK.pdf">http://www.colegioalbania.edu.co/es/imagenes/stories/imagen_web/currículum2010/UPPK.pdf</a>	< 1% match (Internet desde 19-nov.-2011)				
<a href="http://www.hioatlagress.info/hioajournals/index.php/remie/article/download/1765/1444">http://www.hioatlagress.info/hioajournals/index.php/remie/article/download/1765/1444</a>	< 1% match (Internet desde 22-mar.-2016)				
<a href="http://haciolosqueotenenemos.blogspot.com/2011/10/normal-0-21-false-false-false.html">http://haciolosqueotenenemos.blogspot.com/2011/10/normal-0-21-false-false-false.html</a>	< 1% match (Internet desde 17-jun.-2017)				
<a href="https://www.slideshare.net/danielgarcia1/gua-de-lengua-y-literatura-a-ib">https://www.slideshare.net/danielgarcia1/gua-de-lengua-y-literatura-a-ib</a>	< 1% match (Internet desde 14-dic.-2020)				
<a href="http://dspace.uns.edu.ec/handle/123456789/18182">http://dspace.uns.edu.ec/handle/123456789/18182</a>	< 1% match ()				
<a href="https://netcdp.planetadellibro.com/libro-la-educacion-de-la-mente-y-el-conocimiento-de-las-disciplinas/68592">https://netcdp.planetadellibro.com/libro-la-educacion-de-la-mente-y-el-conocimiento-de-las-disciplinas/68592</a>	< 1% match (Internet desde 16-jun.-2018)				
<a href="http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR526.pdf">http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR526.pdf</a>	< 1% match (Internet desde 19-jul.-2020)				
Submitted to Instituto Politécnico Nacional on 2019-08-27	< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 27-ago.-2019)				
<a href="https://revistasup.unr.es/index.php/dedica/article/view/6886">https://revistasup.unr.es/index.php/dedica/article/view/6886</a>	< 1% match ()				
Submitted to Universidad Internacional de la Rioja on 2020-01-09	< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 09-ene.-2020)				
<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26523/1/1804865747%20TOASA%20YACHIMBA%20JULIO%20MIGUEL.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26523/1/1804865747%20TOASA%20YACHIMBA%20JULIO%20MIGUEL.pdf</a>	< 1% match (Internet desde 08-feb.-2021)				
<a href="http://www.waysideschools.org/Page/747">http://www.waysideschools.org/Page/747</a>	< 1% match (Internet desde 06-dic.-2013)				
<a href="https://www.google.com/search?q=chrome_69f57_1523107&amp;ie=UTF-8&amp;op=Garner+%2C+H+%282000%29%3A+La+educaci%C3%B3n+de+la+mente+y+el+conocimiento+de+las+disciplinas.+Paid%C3%B3n+Bus">https://www.google.com/search?q=chrome_69f57_1523107&amp;ie=UTF-8&amp;op=Garner+%2C+H+%282000%29%3A+La+educaci%C3%B3n+de+la+mente+y+el+conocimiento+de+las+disciplinas.+Paid%C3%B3n+Bus</a>	< 1% match (Internet desde 03-sept.-2020)				
<a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/651/1/FCF-EDG-10A020.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/651/1/FCF-EDG-10A020.pdf</a>	< 1% match (Internet desde 16-jun.-2015)				
<a href="http://zaquan.unizar.es/record/47707">http://zaquan.unizar.es/record/47707</a>	< 1% match ()				
<a href="http://repositorio.un.edu.ec/handle/123456789/4842">http://repositorio.un.edu.ec/handle/123456789/4842</a>	< 1% match ()				
<a href="http://repositorio.unimilitar.edu.co/handle/10654/17280?mode=full">http://repositorio.unimilitar.edu.co/handle/10654/17280?mode=full</a>	< 1% match (Internet desde 05-abr.-2018)				
Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-09-11	< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 11-sept.-2019)				

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO, titular de la Cédula de Identidad N.º 1724255318, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los tres días del mes de mayo de 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Lenin Jarrin Altamirano", is written over a horizontal line.

LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO  
C.I. 1724255318

Dirección Física del Campus

Apartado postal 17-01-2184

Telf.: (+593) 0 000 0000 ext. 000



## ÍNDICE

RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.    TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2.    PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.3.    JUSTIFICACIÓN .....	4
1.4.    PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	6
1.5.    OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
CAPÍTULO 2 .....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2.    BASES TEÓRICAS .....	10
2.2.1.    Perfil educativo del Colegio Pachamama.....	10
2.2.1.1. Modelo Montessori .....	10
2.2.1.2. Inteligencia Múltiples – Howard Gardner.....	11
2.2.1.3. Pedagogía Gestalt .....	11
2.2.1.4. Pedagogía Waldorf .....	12
2.2.1.5. Reggio Emilia .....	13
2.2.1.6. Aprendizaje basado en proyectos, ABP .....	14
2.2.2.    Enfoque Transdisciplinario – conceptual del I.B .....	15
2.2.2.1 Programa de la Escuela Primaria - PEP .....	16
2.2.2.2. Las Artes en el PEP.....	18
2.2.2.3. El currículo Musical en el PEP .....	19
2.3. BASES LEGALES .....	20
CAPÍTULO 3 .....	22
MARCO METODOLÓGICO .....	22
3.1.    DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	22
3.2.    UNIDAD DE ESTUDIO .....	23
3.3.    TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
3.4.    TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS .....	24
CAPÍTULO 4 .....	26
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	26
4.1. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA SECCIÓN PRIMARIA.....	26
4.2. ENCUESTA A LOS DOCENTES .....	29
CAPÍTULO 5 .....	44
PLAN CURRICULAR DE MÚSICA .....	44

5.1.	Guía Metodológica .....	44
5.2.	LINEAMIENTOS CURRICULARES .....	45
5.2.1	Habilidades .....	45
5.2.2	Estándares Curriculares .....	46
5.2.3	Objetivos y Puntos de Referencia .....	52
5.2.4	Secuenciación de contenidos .....	55
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	76
6.1.	CONCLUSIONES .....	76
6.2.	RECOMENDACIONES .....	77
	BIBLIOGRAFÍA .....	79
	ANEXOS .....	82

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Temas Transdisciplinarios del PEP .....	16
Tabla 2:	Operacionalización de variables.....	24
Tabla 3:	Respuesta 1 .....	31
Tabla 4:	Respuesta 2 .....	32
Tabla 5:	Respuesta 3 .....	33
Tabla 6:	Respuesta 4 .....	34
Tabla 7:	Respuesta 5 .....	35
Tabla 8:	Respuesta 6 .....	36
Tabla 9:	Respuesta 7 .....	37
Tabla 10:	Respuesta 8 .....	39
Tabla 11:	Respuesta 9 .....	40
Tabla 12:	Respuesta 10 .....	41
Tabla 13:	2EGB Unidad 1 .....	55
Tabla 14:	2EGB Unidad 2.....	56
Tabla 15:	2EGB Unidad 3.....	57
Tabla 16:	2EGB Unidad 4.....	58
Tabla 17:	2EGB Unidad 5.....	59
Tabla 18:	2EGB Unidad 6.....	61
Tabla 19:	3EGB Unidad 1 .....	62
Tabla 20:	3EGB Unidad 2.....	64
Tabla 21:	3EGB Unidad 3.....	65
Tabla 22:	3EGB Unidad 4.....	66
Tabla 23:	3EGB Unidad 5.....	67
Tabla 24:	3EGB Unidad 6.....	69
Tabla 25:	4EGB Unidad 1 .....	70
Tabla 26:	4EGB Unidad 2.....	71

Tabla 27: 4EGB Unidad 3.....	72
Tabla 28: 4EGB Unidad 4.....	73
Tabla 29: 4EGB Unidad 5.....	74
Tabla 30: 4EGB Unidad 6.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:.....	31
Respuesta pregunta 1.....	31
Gráfico 2:.....	32
Respuesta pregunta 2.....	32
Gráfico 3:.....	33
Respuesta pregunta 3.....	33
Gráfico 4:.....	34
Respuesta pregunta 4.....	35
Gráfico 5:.....	36
Respuesta pregunta 5.....	36
Gráfico 6:.....	37
Respuesta pregunta 6.....	37
Gráfico 7:.....	38
Respuesta pregunta 7.....	38
Gráfico 8:.....	39
Respuesta pregunta 8.....	39
Gráfico 9:.....	40
Respuesta pregunta 9.....	40
Gráfico 10:.....	41
Respuesta pregunta 10.....	41

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
Facultad de Ciencias de la Educación

**DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA CON  
ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO Y CONCEPTUAL PARA LA  
SECCIÓN BÁSICA ELEMENTAL EN EL COLEGIO  
PACHAMAMA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2019 – 2020.**

**Autor**

LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO

**Directora**

MÓNICA BRAVO VELÁSQUEZ, MSC

Quito, 2020

**RESUMEN**

En la búsqueda de innovar la educación musical mediante el aprendizaje conceptual, tenemos a la transdisciplinariedad como eje para la renovación del currículo de Música y una actualización didáctica para las demás materias. Así, el aprendizaje conceptual permite llevar más allá el proceso educativo al tratar sobre temas globales y universales para adquirir los conocimientos y destrezas de una forma conjunta y no fuera de la realidad. Es así, como esta investigación genera una propuesta innovadora al combinar los diferentes modelos pedagógicos, para elaborar un diseño curricular musical transdisciplinario en la sección Básica elemental del Colegio “Pachamama”. La investigación se fundamentó en los contenidos teóricos de varios pedagogos especializados en el aprendizaje de los niños de escuela primaria, como: María Montessori, Reggio Emilia, Violeta Hemsy de Gainza, Jerome Bruner, así como de la Organización del Bachillerato Internacional (2009), quienes dieron sustento al desarrollo conceptual y teórico de esta tesis. Dicho esto, podemos fijarnos que la investigación lleva un marco referencial que desarrolla la formulación del problema, la justificación, los antecedentes y objetivos, un marco teórico que define los temas y conceptos base. Es una investigación proyectiva, contiene un diseño de campo interpretativo y una temporalidad de carácter contemporáneo transaccional. La población de análisis fueron los docentes de la sección Básica elemental, 2do EGB, 3ero EGB y 4to EGB del Colegio “Pachamama”. Se utilizó la técnica de encuesta, la misma que fue analizada desde el enfoque cualitativo y cuantitativo, así como de una entrevista realizada a la Directora de la Sección Primaria. El análisis de resultados permitió detectar las posibilidades y aptitudes para realizar el diseño curricular musical transdisciplinario y conocer sobre la predisposición de los profesores de sección, así como los directivos, sobre la propuesta presentada para mejorar el trabajo cooperativo y transdisciplinario.

**Palabras clave:** Aprendizaje Conceptual, Enseñanza musical, Propuesta curricular, Transdisciplinariedad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
Facultad de Ciencias de la Educación

**DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA CON  
ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO Y CONCEPTUAL PARA LA  
SECCIÓN BÁSICA ELEMENTAL EN EL COLEGIO  
PACHAMAMA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2019 – 2020.**

**Autor**

LENIN GIOVANNI JARRÍN ALTAMIRANO

**Directora**

MÓNICA BRAVO VELÁSQUEZ, MSC

Quito, 2020

**ABSTRACT**

In the quest to innovate music education through conceptual learning, we have transdisciplinarity as the axis for the renewal of the Music curriculum and a didactic update for the other subjects. Thus, conceptual learning allows to take beyond the educational process, by dealing with global and universal issues to acquire knowledge and skills in a joint way and not out of reality. Thus, how this research generates an innovative proposal by combining the different pedagogical models, to generate a transdisciplinary musical curriculum design in the Basic Elementary section of the "Pachamama" School. This investigation was based on the theoretical contents of several pedagogues specialized in the learning of primary school children, such as: María Montessori, Reggio Emilia, Violeta Hemsy de Gainza, Jerome Bruner, as well as the International Baccalaureate Organization (2009), who gave sustenance to the conceptual and theoretical development of this thesis.. Having said that, we can see that research has a reference framework that develops the formulation of the problem, justification, background and objectives, a theoretical framework that defines the basic themes and concepts. It is a projective research, with a field design based on the interpretive paradigm and with a temporality of a transactional contemporary character. The population of analysis were the teachers of the Basic Elementary section, 2nd, 3rd and 4th of the "Pachamama" School. The survey technique was used, the same one that was analyzed from the qualitative and quantitative approach, as well as an interview with the Primary Section Director. The analysis of results allowed us to detect the possibilities and skills to perform the transdisciplinary musical curriculum design and to know about the predisposition of section teachers, as well as managers, on the proposal presented to improve cooperative and transdisciplinary work.

**Keywords:** Conceptual Learning, Curriculum Proposal, Musical Teaching, Transdisciplinarity.

## INTRODUCCIÓN

Siempre hemos vivido en un mundo cambiante, el tiempo ha permitido al ser humano innovar y adaptarse al medio y al ritmo de vida que necesita, el fenómeno educativo ha sido establecido desde sus inicios como algo primordial en el desarrollo de las sociedades. Se han creado diferentes modelos educativos con estrategias novedosas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, y así mejorar la transición de los conocimientos y habilidades relevantes, por lo que debemos continuar renovando los diseños curriculares según los presentes intereses y realidades en que vivimos.

El presente proyecto investigativo tiene como objetivo diseñar una nueva propuesta curricular en el área de Música, con una visión transdisciplinaria, y renovar la práctica educativa en el aula dentro de la sección Básica elemental del colegio “Pachamama”, y así involucrar a las demás materias en la búsqueda de un aprendizaje significativo, global y para la vida.

Esta investigación se da a partir de la experiencia pasada con el Bachillerato Internacional, más específicamente con el PEP, el programa de la Escuela Primaria, y el modelo de aprendizaje conceptual como eje educativo. Al haberse encontrado con un currículo estancado, con actividades realizadas por muchos años sin cambios y falta de involucramiento con las demás asignaturas, la intención es trabajar en conjunto con temas y conceptos universales para fortalecer al aprendizaje significativo.

El capítulo primero contiene el planteamiento del problema, justificación del mismo, las preguntas de la investigación y así dar paso a la elaboración de los objetivos, el general y los específicos que desarrollarán la temática principal, congruente con las necesidades a resolver.

El capítulo segundo presenta el marco teórico, que da consistencia a la investigación y presenta las diversas fuentes y contenidos, como: los modelos pedagógico utilizados por el colegio, entre los que destacan: Montessori, Reggio Emilia, ABP, así como el aprendizaje conceptual del I.B y sus logros en el aula; la transdisciplinariedad, sus

beneficios en el modelo educativo, para así brindar una actualización didáctica a los docentes; la educación musical y su importancia dentro de la sección primaria.

El tercer capítulo trata sobre el diseño de la investigación, de enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, la población con la que se trabajó, técnicas de recolección de datos como la entrevista y las encuestas, y un análisis de resultados donde se encuentra toda la información recopilada por las mismas.

En el capítulo cuarto encontramos el análisis de los resultados, se pueden observar cuadros y tablas con los datos recolectados, el cuestionario y la entrevista realizada a la directora de sección del Colegio Pachamama, todo esto orientado a la pertinencia de la investigación, análisis y formulación del diagnóstico que dará paso a la elaboración del diseño curricular.

El quinto capítulo muestra la propuesta del diseño curricular, syllabus y configuración de los contenidos y conceptos transdisciplinario de cada Unidad, relacionando temas externos a la Música con las demás asignaturas, basado en el modelo de planificación del PEP. Se generan los objetivos, lineamientos curriculares, habilidades y estándares a alcanzar, así como la planificación de las seis Unidades para el año, con su respectiva evaluación y acción.

Por último, se presentan las conclusiones de la investigación, con los hechos relevantes, datos obtenidos y las impresiones generadas de los docentes y autoridades en el contexto institucional.

# **CAPÍTULO 1**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Diseño curricular del Programa de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

### **1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la creación de un Diseño curricular del Programa de Música con enfoque conceptual y transdisciplinario, direccionado a la sección Básica elemental, es decir 2do, 3ero y 4to de Básica, en el Colegio Pachamama de Tumbaco, Ecuador.

Para contextualizar la realidad de la educación musical del Colegio Pachamama, se ha revisado el syllabus vigente de la materia, en el que se han encontrado unidades y actividades de hace muchos años atrás, es decir, de la creación y fundación del Colegio, sin haber cambio alguno, y la falta de cooperación entre las demás materias, así, la remodelación hacia un currículo adaptado a la realidad nacional e internacional es indispensable.

La renovación pedagógica es importante a la totalidad de materias específicas que componen el aprendizaje global de la persona, organizadas en las diferentes asignaturas que forman el currículo. La educación artística, y con ella la educación musical" (Cabedo-Mas & Díaz-Gómez, 2015 p.78)

Además, las actividades propuestas anteriormente estaban repetidas en los tres grados, enseñando los mismos contenidos a todos los niños sin respetar el nivel evolutivo en el campo educativo musical, y como bien menciona Hemsy de Gainza (2004), el modelo curricular musical no ha sido modificado en su esencia desde los años 50' y no se

observan perspectivas inmediatas de cambio en el sistema educativo, por lo que es urgente su actualización.

En la actualidad se pretende desarrollar cada una de las materias con propuestas y metodologías distintas, que no resultan suficiente para la adquisición real del conocimiento, así, tienen una planificación centrada en contenidos específicos que cubrir. En este problema investigativo, se propone un diseño curricular cooperativo entre las asignaturas y áreas de estudio, para así fomentar una conexión real de los conocimientos dirigidos a las necesidades actuales de los estudiantes.

El propósito expuesto es actualizar e innovar las dinámicas pedagógicas y curriculares de los docentes de la sección primaria del colegio Pachamama por medio del área de Música a través de la formulación y creación de esta propuesta curricular, la misma que permite una mayor relación entre las demás ciencias con las artes, en la búsqueda de un complemento educativo importante.

Se ha observado que existe un problema burocrático que está mermando en el trabajo educativo, los docentes planifican sus clases y llenan los papeles por cumplir sus obligaciones ante las autoridades y el Estado, el currículo oficial nacional presiona a los profesores en alcanzar metas y competencias estudiantiles. La presente propuesta sobre el modelo transdisciplinario busca facilitar una alternativa de trabajo colaborativo, y así motivar a los profesores a prepararse, actualizarse, y a los estudiantes a indagar, la mejor manera de aprender a aprender.

Otra de las razones principales que motiva a la realización de este diseño tiene que ver con los beneficios que se obtendrán de la revalorización y reestructuración de la asignatura de Música dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje del Colegio en mención, con la posibilidad de ampliarlo en un futuro a otras instituciones educativas y quizás influir en el desarrollo de un currículo nacional más diverso e integrador.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La urgente actualización ante una sociedad y un mundo en constante cambio, es la principal motivación. Seguimos enseñando de la misma manera desde la década de los

50', como menciona la ilustre pedagoga musical H. Gainza (2004) "... el modelo curricular, que rige desde las décadas del 50-60 hasta el presente, no ha sido modificado en su esencia y, por el momento, no se observan perspectivas inmediatas de cambio"

Así, se ha considerado importante adentrarse en descubrir la mentalidad internacional, es decir, la corriente educativa del I.B, coincidiendo en que "...el desarrollo profesional continuo y eficaz será la característica distintiva de un colegio con la suficiente energía y determinación para aceptar cambios a fin de ofrecer una mejor experiencia de aprendizaje a sus alumnos." (International Baccalaureate Organization, 2012. P.26) reforzado con metodologías y recursos pedagógicos de vanguardia.

Este cambio mundial continuo causa una necesidad de innovar el currículo musical actual hacia el enfoque conceptual, transdisciplinario e indagatorio del I.B basándome en el Programa de Escuela Primaria (PEP) como modelo exitoso del enfoque en cuestión, y en la búsqueda de alcanzar un mejoramiento educativo musical significativo sobre el diseño creado anteriormente, bajo los estándares internacionales.

Esta visión se basa en el perfil de salida del estudiante I.B y en la importancia de los efectos positivos que tienen las artes en el estudiante, así, se manifiesta que "...aprender sobre las artes y a través de ellas es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y las interacciones sociales"(O.B.I, 2009.p.28).

Otro aspecto importante para generar este proyecto es el potenciar el currículo musical de la Institución Educativa y enriquecer la comunicación interna de los docentes y administrativos, en la búsqueda de la familiarización del modelo conceptual y de indagación, para promover la innovación y transdisciplinariedad de las demás materias a través de la música.

El considerar la unión conceptual de las asignaturas, permite innovación en el sistema educativo. Carlos Manterola (2018), en su Artículo "El proyecto educativo del plantel PEP" manifiesta que "...En los últimos años, grupos de profesores han desarrollado experiencias de innovación que comparten un elemento común: entender la labor docente

como un trabajo en equipo". Esto es positivo para el ambiente laboral y por consiguiente, pedagógico.

Cabe recalcar que es una oportunidad para crear un currículo musical adaptado y diseñado específicamente para la Institución Educativa en mención, rescatando su esencia y realizando la importancia de la música como materia curricular, y así ser pionero y reconocido en dicha Institución educativa por la creación de un diseño curricular con enfoque internacional y transdisciplinario para facilitar la acreditación del PEP.

## **1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. General**

¿Cómo diseñar el currículo musical con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020?

### **1.4.2. Específicas:**

- ¿Cuáles son los fundamentos curriculares implementados anteriormente en la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama?
- ¿Cuáles son los elementos asociados al enfoque transdisciplinario y conceptual del Programa de Escuela Primaria del I.B?
- ¿Cuál es la configuración del currículo de música con el enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020?

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. General**

Diseñar el currículo de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

### **1.5.2. Específicos:**

- Describir las características de los fundamentos curriculares implementados anteriormente en la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama.
- Explicar y analizar los factores asociados a la implementación del enfoque transdisciplinario del PEP al currículo musical de primaria en el Colegio Pachamama
- Configurar el currículo musical con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se ha tomado como antecedente la disertación de Rafael Villanueva Liñán (2015) quien desarrolló un trabajo de investigación llamado “La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: análisis de la situación actual y la clase de cuerda como alternativa al currículo”. Este estudio tuvo como objetivo aportar una metodología propia basada en la clase de cuerda como alternativa a la educación musical en la enseñanza obligatoria. Para ello plantea una adaptación didáctica al currículo vigente en la Comunidad de Madrid. Para la realización del trabajo se han realizado recolección de datos por medio de Métodos cuantitativos y cualitativos, tratamiento estadístico de los resultados de las encuestas y entrevistas personales a profesores y directores de Centros Integrados de Música.

También se revisó la investigación de Alba López Melgarejo (2017) y su tesis llamada “El Currículo de Música en Educación Primaria en España desde 1990 a nuestros Días: Transformación del Marco Legislativo Nacional al Autonómico” que muestra como objetivo principal el ofrecer una reflexión sobre el estado de la Educación Musical en España en los marcos autonómicos frente a las normativas nacionales. Plantea que los currículos elaborados por comunidades autónomas con una tradición o espíritu nacionalista son los que han mostrado mayores disimilitudes frente a los respectivos documentos estatales, se tomó como línea de trabajo la indagación y profundización en la existencia de elementos que promueven el sentimiento de identidad y pertenencia a un determinado territorio a través de un análisis de contenido del área de Educación Artística de dichos currículos.

De igual forma, se tomó el trabajo investigativo de Lís Rosa Zilli (2017) donde plantea la disertación llamada “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes” en dicho estudio se fomenta analizar las prácticas de enseñanza musical que proponen el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical en Colombia. En el mismo se considera

importante la elaboración de los registros narrativos, matrices de volcado de datos y cuadros de doble entrada, producto tanto de la lectura de documentos curriculares que aportan los docentes, las entrevistas grabadas, las observaciones de clases, los videos filmados de las clases observadas, y las anotaciones realizadas desde las observaciones en las clases de música. Presenta el análisis e interpretación de la data y los registros, los que permitieron corroborar, ratificar, y re-construir conceptualmente la hipótesis inicial y abordar el objeto de estudio en profundidad.

Por consiguiente, se revisó la tesis de Ruth Ríos Bayas (2012) donde se ha encontrado la investigación llamada “Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa los procesos de aprendizaje” en la que se analiza los procesos de aprendizaje en educación musical utilizados en la Carrera de Educación Infantil. Se concluye en este trabajo investigativo que el docente de Educación Infantil no posee la formación necesaria y específica en Educación musical limitándose a enseñar a los estudiantes explícitamente lo que hay que hacer o lo que hay que saber, así como la planificación adecuada y el uso de sistemas o metodologías específicas de música para potenciar los aprendizajes son poco conocidos por los docentes, lo cual pone a la música solo como un medio recreativo-auditivo, así como las prácticas musicales impartidas por los docentes no mantienen relación con otros campos del aprendizaje infantil, enfocándose solo a trabajar la educación musical con el fin de educar para la música y no una educación a través de la música.

Por último, se ha considerado el estudio de Rubén Salazar (2015) y su disertación llamada “Propuesta metodológica de enseñanza—aprendizaje para fortalecer la interdisciplinariedad en las materias de Ciencias Sociales y Música en los niños de sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Particular Martim Cereré de la ciudad de Quito” la que estudia la dinámica actual de las clases de Ciencias Sociales en el Colegio mencionado y la predisposición para realizar proyectos interdisciplinarios como método activo de aprendizaje en dicha institución. El procedimiento técnico para la elaboración del proyecto fue desarrollado mediante un análisis de las principales corrientes teóricas que sustentan la propuesta y la malla curricular tanto de las materias de Ciencias Sociales como de Música, incluyendo el contexto institucional correspondiente en que se desenvuelven.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Perfil educativo del Colegio Pachamama**

Como antecedente y contextualizando la presente formulación teórica, el Colegio Pachamama aplica la pedagogía desde un enfoque "holístico". Se menciona en la revista del colegio que el concepto de la enseñanza holística aplica los últimos avances científicos sobre el desarrollo humano, respeta las etapas individuales de cada estudiante y une el intelecto con la intuición tanto a nivel intra-psíquico como a nivel intercultural, es decir, es el desarrollo integral-holístico de los niños y jóvenes (V. Gorris, 2015).

Así, los aportes de los enfoques y metodologías que se emplean en la educación del Colegio Pachamama son variadas, construyendo su "esencia" y lo que lo hace ser conocido como un colegio con un modelo educativo innovador. Vamos a adentrarnos en cada uno de estos enfoques pedagógicos para entender conceptualmente su formación "holística" y ecléctica.

#### **2.2.1.1. Modelo Montessori**

Como base de su educación en preescolar y primaria tenemos a la Pedagogía Montessori, creada en Italia por la pedagoga María Montessori, teniendo como principales características a sus ambientes preparados con áreas temáticas como: área de lenguaje, área de arte, área de matemáticas, área de ciencias; el respeto al ritmo del niño mediante sus planos de desarrollo en la infancia, niñez, adolescencia y madurez; y con variados materiales didácticos y sensorio motrices, ya que la característica de este modelo es aprender a través de los sentidos .

Los niños aprenden a trabajar tanto independientemente, como en grupo. Son capaces de resolver autónomamente los problemas que se le presentan, seleccionar entre variadas alternativas en forma adecuada y administrar bien su tiempo, ya que se les ha estimulado a tomar decisiones desde temprana edad. (Bocaz, 2003.p.73)

El juego es una de las principales actividades del Método Montessori, descrito como una actividad voluntaria, agradable para el estudiante, espontánea del niño. Necesita de la creatividad por parte de los implicados, así como solucionar problemas, ayuda en el aprendizaje de las habilidades sociales, del lenguaje y de las habilidades corporales y motrices. "Ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales. El juego es el trabajo del niño porque es el medio por el cual aprende." (Dattari, 2017.p.34)

### **2.2.1.2. Inteligencia Múltiples – Howard Gardner**

El desarrollo de las "Inteligencias Múltiples" de Howard Gardner, no podía quedar atrás, en la búsqueda de permanecer actualizados en los nuevos enfoques educativos. En este estudio se comprueba que las personas poseemos diferentes inteligencias y por ello tendemos a aprender, comprender y memorizar de diferentes maneras, hace énfasis en la individualidad de cada persona.

Howard Gardner (1987) defiende su teoría sobre que "...al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia." Según su libro en mención, existen ocho tipos de inteligencias: La Lingüístico-verbal, la Lógico – matemática, la Musical, la Espacial, la Científico - corporal, la Interpersonal, la Intrapersonal y la Naturalística.

Para Gardner, las tres ideas centrales y más importantes del currículo son: las ideas de verdad, belleza y bondad, grosso modo representadas por las disciplinas científicas, artísticas y humanísticas, respectivamente, a las que llama "virtudes", esto tiene una idea -holística- al combinar a las ciencias como "verdad", a las artes como "belleza" y a los valores humanos como "bondad", es decir "...una ciudadanía educada que comprenda el mundo físico, el mundo biológico y el mundo social, y que sepa aplicar esta comprensión a su mundo personal, social y cultural"(Gardner, 2000.p.89)

### **2.2.1.3. Pedagogía Gestalt**

La Pedagogía de Gestalt, creada en Alemania por el filósofo austriaco Christian von Ehrenfels, también forma parte de este eclecticismo pedagógico. El surgimiento de la Gestalt nace como una teoría psicológica, a finales del siglo XIX y principios del XX, en

abierta oposición política, teórica y metodológica contra el positivismo, o el tan conocido "conductismo", forma parte de la era de la Escuela Nueva, un movimiento pedagógico contrario al tradicionalismo que buscaba la libertad y autonomía del niño en su proceso educativo.

En este modelo pedagógico el docente promueve el espacio perceptual idóneo, que consiste en motivar al estudiante a fijarse metas que comprendan la correlación de su "todo", conociendo sus potencialidades, necesidades y limitaciones, lo cual conduce a las ventajas del autoplanteamiento de desafíos que le sean provechosos en términos de su formación, siendo autónomo y con enfoque ecológico.

La teoría de la Gestalt promueve el planteamiento de situaciones educativas en general, es decir, el estudiante expuesto a situaciones reales en un contexto escolar social, y del aprendizaje en particular, sin separarlas, tratando de causar una buena impresión desde el primer instante.

El primer contacto con una nueva realidad ha de ser vivida de manera "correcta", esto es, de modo que en el sujeto le quede impregnada una "buena forma". Si las primeras experiencias en una escuela o en el aprendizaje de una materia son negativas, será difícil superar luego esa impresión." (Fallas-Vargas, 2011.p.40)

#### **2.2.1.4. Pedagogía Waldorf**

También forma parte de este conjunto de enfoques pedagógicos relevantes para esta llamada educación holística la Pedagogía Waldorf, de Rudolf Steiner, autor de "La Filosofía de la Libertad" un revolucionario de la educación, quien logró mantener su modelo de educación entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, con su movimiento social llamado Triformación (Igualdad, fraternidad y libertad), "...hablaba de algo que aún no existía, una escuela que abarcara la enseñanza primaria y secundaria...abierta para todos los alumnos, independientemente de la clase social a la que pertenecieran" (Rodríguez, 2012.p.68).

Según Steiner, el niño aprende imitando, así que es muy importante la actitud que tenga el profesor y el entorno que prepare, porque eso va a influir en el proceso educativo, en la motivación, el interés y amor por aprender, así como los materiales que se ocupen. El entorno natural, vivo, alegre, favorecen el aprendizaje, "...por este motivo, se procura que los elementos estén confeccionados o vinculados con productos naturales, evitando lo tecnológico y materiales plásticos"(Rodríguez, 2012.p.32).

### **2.2.1.5. Reggio Emilia**

La Filosofía Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, corriente pedagógica revisada y aceptada mucho últimamente por los docentes, tiene una visión educativa muy amplia e integral. "...Para Reggio Emilia, los niños son seres extraordinarios, complejos e individuales que existen a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular" (Chávez & Monturiol, 2018 p.27).

Este modelo pedagógico se centra en los siguientes aspectos:

- El niño como protagonista.

En este aspecto, Malaguzzi se refiere a que "Los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente." (Moss, 2016.p.23)

- Docente competente, colaborador, investigador y guía.

Los docentes deben acompañar al estudiante en la indagación de temas, nuevos proyectos, investigaciones y su propia construcción del aprendizaje.

- Espacio como tercer maestro.

El diseñar los espacios y su uso son promotores de buenas relaciones, comunicaciones y encuentros. "Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela" (Lewin, 1995 p.17). Cada espacio tiene su propia identidad y su utilización, esto es valioso para niños.

- Las familias como aliadas.

No puede quedar a un lado la participación familiar, es de vital importancia para Reggio Emilia. Los padres de los estudiantes tienen un rol participativo en el proceso de aprendizaje, esto asegura y promueve el bienestar de los niños en su entorno escolar.

- La documentación pedagógica.

Es el recurso para evidenciar la construcción del conocimiento y de cultura, tanto para los niños como para los adultos. Los objetivos de la documentación son: conciencia por parte de los padres sobre las experiencias de sus hijos; los docentes están al tanto del contexto de sus estudiantes, y así autoevaluar sus avances y logros para compartirlos con los demás docentes.

#### **2.2.1.6. Aprendizaje basado en proyectos, ABP**

“El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología didáctica en la que los alumnos, organizados por grupos, aprenden a través de su investigación los conceptos de la asignatura” (Sánchez, 2007). Con esta descripción base, el ABP forma parte fundamental de la metodología aplicada en el Colegio Pachamama, en las secciones primaria y secundaria.

El enfoque del Aprendizaje Basado en proyectos trata de motivar a los estudiantes a aprender de manera autónoma, porque les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para sus vidas (A. Hernández, 2014). Se menciona que el ABP es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes son sus propios motivadores, activos, planeadores de su tema e investigación, lo realizan y evalúan si tiene aplicación en el mundo real, es decir, en la vida fuera de su entorno educativo.

Los estudiantes dan sus opiniones e ideas mientras que el docente tiene un rol pasivo ayudando y facilitando consensos y así perfilar el desarrollo de los proyectos del alumnado. El espacio del aula en el ABP está más cercano, ya que los alumnos trabajan

en grupos, se mueven y relacionan con otros, se ubican en círculos, triángulos dependiendo la cantidad de estudiantes por grupo.

### **2.2.2. Enfoque Transdisciplinario – conceptual del I.B**

Para responder a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, esta sección del Marco Teórico analizará el perfil educativo del Bachillerato Internacional como el mayor representante del enfoque Transdisciplinario y conceptual de la educación del siglo actual, específicamente el Programa de la Escuela Primaria del I.B como el modelo pedagógico base para desarrollar la combinación y análisis de las corrientes educativas revisadas anteriormente con la Transdisciplinariedad.

Para sentar las bases del aprendizaje basado en la mentalidad internacional, se ha consultado el texto de Lynn Erickson: “Enseñanza y Aprendizaje basado en conceptos”, cuyo aporte al conocimiento de la teoría curricular del PEP ha sido de gran ayuda para los docentes, y el artículo científico llamado “Cómo desarrollar el programa de indagación transdisciplinario.” de la Organización del B.I. publicado en 2012.

En el I.B se pretende alcanzar el “aprendizaje significativo” a través del Modelo Transdisciplinario, en el que se basa el plan curricular para la construcción de la presente propuesta.

Los temas de importancia global que trascienden las áreas disciplinarias tradicionales proporcionan el marco de aprendizaje a lo largo de toda la escuela primaria, incluso durante los años de la primera infancia. Estos temas facilitan la comprensión de la condición humana y las experiencias que los seres humanos tienen en común”(International Baccalaureate Organization, 2012 p.28).

Un currículo y una enseñanza basados en conceptos son esenciales para el paradigma educativo del IB. Como lo menciona Linn Erickson:

Los elementos fundamentales que requieren un modelo basado en conceptos son el entendimiento intercultural y la mentalidad internacional, la capacidad de transferir conocimiento y un modelo intelectual riguroso

que sea atrayente y motivador desde el punto de vista emocional”(Erickson, 2012 p.23).

### **2.2.2.1 Programa de la Escuela Primaria - PEP**

El Programa de la Escuela Primaria del I.B tiene sus fundamentos teóricos en su libro o “biblia del PEP” denominado “Cómo hacer realidad el PEP en el aula, un marco curricular para la educación primaria internacional” de la Organización del I.B, teniendo como idea principal que “El Bachillerato Internacional (IB) ofrece tres programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico.”(International Baccalaureate Organization, 2012)

Para el currículo PEP, los temas, conceptos e ideas toman el nombre de Currículo Escrito, a la metodología, Currículo Enseñado, es decir, a las prácticas docentes y a las oportunidades de capacitación. El tercer componente del currículo en el PEP, es el Currículo Evaluado, que se refiere a la evaluación del aprendizaje que tiene lugar para cada alumno y, menciona, es muchas veces descuidado o puesto en práctica incorrectamente.

El Currículo Escrito tiene elementos esenciales, estos son: conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción, cada uno de los cuales se pretende reflejar en el perfil de salida de la comunidad de aprendizaje y es un punto de referencia para la elaboración del currículo general de un colegio IB.

En los apartados del libro “Como hacer realidad el PEP” se menciona que “...El trabajo de Ernest Boyer ha sido fundamental para el desarrollo del PEP.”(International Baccalaureate Organization, 2012) ya que Boyer propuso la idea de que los estudiantes deben explorar una serie de temas que representen experiencias humanas compartidas, tales como “el ser humano y la belleza” y “pertenencia a grupos”, a los que denominó “aspectos comunes esenciales”. El debate y estudio de la Organización del BI, llevó a la selección de seis temas transdisciplinarios que son:

#### **Tabla 1:**

*Temas Transdisciplinarios del PEP*

<b>Temas transdisciplinarios del PEP</b>
<b>Quiénes somos</b>
Una indagación sobre la naturaleza del ser; nuestras convicciones y valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; nuestros derechos y responsabilidades; lo que significa ser un ser humano.
<b>Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio</b>
Una indagación sobre nuestra orientación espacial y temporal; nuestras historias personales; nuestros hogares y viajes; los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones y su interrelación, desde perspectivas locales y universales.
<b>Cómo nos expresamos</b>
Una indagación sobre los modos en que descubrimos y expresamos nuestra naturaleza, nuestras ideas, sentimientos, cultura, convicciones y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.
<b>Cómo funciona el mundo</b>
Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.
<b>Cómo nos organizamos</b>

Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; la estructura y la función de las organizaciones; la toma de decisiones en las sociedades; las actividades económicas y su repercusión en los seres humanos y el medio ambiente.
<b>Cómo compartimos el planeta</b>
Una indagación sobre nuestros derechos y responsabilidades al esforzarnos por compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas y dentro de ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

Elaborado por International Baccalaureate Organization, 2012

Según la Guía del PEP, los temas transdisciplinarios son:

- Significativos para todo el mundo, para todos los alumnos de todas las culturas
- Ofrecen a los alumnos la oportunidad de explorar los aspectos comunes de la experiencia humana
- Se apoyan en conocimientos, conceptos y habilidades de las áreas disciplinarias tradicionales pero los utilizan de una forma que trasciende estas disciplinas, contribuyendo así a un modelo transdisciplinario de enseñanza y aprendizaje
- Se vuelven a estudiar todos los años, lo cual implica que los alumnos exploran continuamente un contenido curricular amplio, articulado y tratado con profundidad
- Constituyen un terreno común que unifica los currículos de todos los colegios que ofrecen el PEP

#### **2.2.2.2. Las Artes en el PEP**

Para el I.B, las artes ofrecen a los alumnos numerosas oportunidades y medios para responder a sus experiencias y establecer una conexión significativa con distintas perspectivas históricas, sociales y culturales. Así también, se explica que estimulan a los alumnos a pensar y expresar sus pensamientos de nuevas formas.

Las artes son una parte fundamental del Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB y constituyen una eficaz forma de comunicación a través de

la cual los alumnos exploran y construyen la comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea.(O.B.I, 2009 p.37)

Se menciona en el texto la importancia de aprender sobre las artes, argumentando que a través de ellas se promueve el desarrollo integral del niño, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y las interacciones sociales.

Las Artes del PEP tienen como base el aprendizaje mediante la indagación, que debe estar evidenciado en el proceso creativo natural de dicha disciplina. Esto permite la comprensión de los temas transdisciplinarios, y busca favorecer tanto a los profesores como a los estudiantes una variedad de recursos a través de los cuales abordar las "unidades de indagación."

"En Artes se fomenta la adquisición de conocimientos y habilidades esenciales, el desarrollo de la comprensión conceptual, la demostración de actitudes positivas y el paso a la acción."(O.B.I, 2009) En el presente proyecto se busca integrar en todas las áreas del currículo, un idóneo proceso de aprendizaje y enseñanza que sea pertinente a la realidad del Colegio.

### **2.2.2.3. El currículo Musical en el PEP**

El bachillerato Internacional tiene establecido un syllabus llamado "secuenciación de contenidos", en donde todas las materias participan revisando conceptos y habilidades importantes, en el área de Música tenemos la secuenciación de contenidos de música, donde se explican y categorizan las habilidades y conocimientos verticales relevantes en cada nivel o "fase" del aprendizaje musical.

A las habilidades se las divide en: Habilidades de creación musical y Habilidades de respuesta. El proceso de creación ofrece a los alumnos oportunidades de comunicar formas de significado particulares y personales, desarrollar sus habilidades técnico musicales, asumir desafíos musicales creativos, y no solo eso, también resolver problemas y visualizar consecuencias.

El proceso de respuesta ofrece a los alumnos oportunidades de responder y opinar sobre los trabajos musicales y procesos artísticos propios y de los demás, lo cual les permitirá desarrollar las habilidades de análisis crítico, interpretación, evaluación, reflexión y comunicación.

### **2.3. BASES LEGALES**

En la Constitución de la República del Ecuador encontramos disposiciones de carácter indisoluble y mandatorio, que demuestran una estructura fundamental política y jurídica del Estado ecuatoriano. La última constitución reformada en el año 2008, elaborada por la Asamblea Nacional del Ecuador, nos muestra varios artículos legales que justifican la importancia para el desarrollo de la presente investigación.

En el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), manifiesta que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y en el artículo 343, se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

El Artículo 83 numeral 12 de la Constitución Ecuatoriana expresa como deberes y obligaciones de todos los ecuatorianos “ejercer la profesión u oficio con sujeción a la ética”. Para ejercer sus funciones éticamente, los profesionales de la educación han de recibir una formación orientada no solamente al saber y al conocimiento, sino también integrar a los elementos que contribuyen a la sana convivencia, ambiente de tolerancia social y el reconocimiento de individuos con pensamiento individual, autónomo y reflexivo.

En el Artículo 347 de la Constitución de la República, según el Ministerio de Educación, en el año 2015, inciso 9, menciona que será responsabilidad del Estado garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación

intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades,

### **Derechos y obligaciones de los estudiantes**

Constitución de la República del Ecuador, Artículo 7, sobre los derechos de las y los estudiantes:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para determinar el tipo de investigación del presente proyecto investigativo, se cita a Hurtado (2010) sobre la investigación proyectiva, menciona que este tipo de investigación "...propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta"(Hurtado de Barrera, 2010, p. 110), el objetivo del proyecto se direcciona a la construcción de un plan curricular musical basado en el enfoque transdisciplinario y conceptual del Programa de Escuela Primaria PEP, dirigido hacia los estudiantes de la sección Básica elemental del colegio Pachamama de la ciudad de Quito, en el periodo lectivo 2019-2020.

##### **3.1.1. Diseño**

###### **3.1.1.1. Fuente**

Al referirnos al diseño como el dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar (Hurtado de Barrera, 2010) y específicamente a la fuente como "El "dónde" del diseño alude a las fuentes: si son vivas, y la información se recoge en su ambiente natural, el diseño se denomina de campo" (p. 151), se explicita que el presente proyecto está apoyado en una investigación de campo y se realizó en el Colegio Particular "Pachamama" del valle de Tumbaco, Ecuador.

###### **3.1.1.2. Temporalidad**

Según Hurtado (2010), "El "cuándo" del diseño, alude a la perspectiva temporal... si el propósito es obtener información de un evento actual, el diseño es contemporáneo...en el diseño transeccional el investigador estudia el evento en un único momento del tiempo"

(p.151) por lo tanto el proyecto tendrá un carácter contemporáneo transeccional, es decir, se lo realizó en el período lectivo 2019, 2020.

## **3.2. UNIDAD DE ESTUDIO**

### **3.2.1. Población**

La población con la que se trabajó el presente proyecto se refiere a los docentes y directivos de la sección Básica elemental del Colegio Pachamama, es decir: 12 profesores de 2do EGB, 3ero EGB y 4to EGB, así como la directora de sección, siendo un total de 13 personas.

## **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas que se utilizaron en el presente proyecto investigativo fueron la entrevista y la encuesta, como instrumento se elaboraron cuestionarios en base al planteamiento de los objetivos específicos del proyecto.

Arturo K. (2003), menciona que la entrevista es el instrumento más importante de la investigación junto con la construcción del cuestionario y que en una entrevista, además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad actual para tomar decisiones acertadas en el presente proyecto.

Para Hurtado (2010), la técnica de encuesta es un ejercicio de búsqueda de información acerca del evento de estudio, y que se lo realiza a través de preguntas directas a las personas o fuentes de información relevantes para la recolección de los datos.

Un cuestionario, menciona Hurtado (2010), es un instrumento que sirve para agrupar las preguntas relevantes al tema en cuestión, sobre el cual el investigador desea obtener información. Por lo tanto, el diseño del cuestionario tendrá los temas tratados y la manera de presentación hacia las personas que lo responderán, siguiendo un orden establecido con el fin claro y conciso.

### 3.4. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS

Las técnicas de entrevista y encuesta utilizadas en este proyecto desvelan que la investigación tuvo un enfoque investigativo mixto. En la cultura cualitativa, los conceptos se construyen a través de un proceso en el que el investigador especifica el significado identificando los atributos que lo constituyen. Por su lado, el enfoque cuantitativo se sustenta en la importancia relativa asignada a los datos recolectados. (Goertz & Mahoney, 2012)

El enfoque cuantitativo usado en la encuesta permite la recolección de datos, con base en el análisis estadístico y de campo del cuestionario, aportando con precisión numérica los resultados del mismo, mientras que la entrevista permite el situarse en la realidad del proyecto como viable o no, desde una perspectiva contextualizada y entender la posición real de la pertinencia de la investigación, para de esta manera llegar al menor margen de error en los datos obtenidos, esto en base al complemento de los dos modelos y enfoques, como mencionan Goertz & Mahoney (2012) “cuando el investigador cuantitativo supone que está sujeto a niveles más altos de error de medición, es a menudo y precisamente el tipo de caso que el investigador cualitativo supone que está sujeto a la menor cantidad de error de medición.”

**Tabla 2:**  
*Operacionalización de variables.*

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones nominales	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir las características de los fundamentos curriculares implementados anteriormente en la sección primaria en el Colegio Pachamama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos curriculares</li> </ul>	Fundamentos curriculares. Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de educación con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas	Dimensión proyectiva	Orientaciones epistemológicas	<b>E</b> <b>N</b> <b>T</b> <b>R</b> <b>E</b> <b>V</b> <b>I</b> <b>S</b> <b>T</b> <b>A</b>	1
				Orientaciones pedagógicas		2
				Orientaciones curriculares		3

		por la Ley General de Educación				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar y analizar los factores asociados a la implementación del enfoque transdisciplinario del PEP al currículo musical de primaria en el Colegio Pachamama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Currículo musical transdisciplinario</li> </ul>	<p>De modo general, el curriculum musical transdisciplinario responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Con respecto a contenidos musicales.</p>	Dimensión curricular	El currículo escrito	4	
				El currículo enseñado	5	
				EL currículo evaluado	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Configurar el currículo musical con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta curricular</li> </ul>	<p>Proporciona a la sección básica elemental un diseño curricular formado por elementos esenciales (los conocimientos, los conceptos, las habilidades, las actitudes y la acción) que los alumnos necesitan para desenvolverse en su vida, tanto en el presente así como en el futuro.</p> <p>Estos elementos curriculares son utilizados a fin de construir un currículo para la educación primaria internacional riguroso y estimulante.</p>	Currículo	Justificación	7	
			Planificación	Objetivos	8	
				Actividades	9	
			Seguimiento	Recursos	10	
				Contenidos	11	
				Instrumentos de evaluación.	12	
				Estándares	13	
Habilidades	14					

Y  
E  
N  
C  
U  
E  
S  
T  
A

Elaborado por L. Jarrín, (2019).

## CAPÍTULO 4

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA SECCIÓN PRIMARIA

La siguiente entrevista fue realizada a la Doctora Sandra Acuña, directora de la sección Primaria del Colegio Pachamama, en la misma se muestran las respuestas puntuales que concedió a la presente y se logró obtener una perspectiva clara sobre la pertinencia y acogida de la propuesta curricular que contiene esta investigación.

##### 4.1.1. Objetivos

###### 4.1.1.1. General:

Conocer y analizar la dinámica de la Educación general en la Unidad Educativa Pachamama y la disposición para la realización de un currículo musical bajo el enfoque transdisciplinario y conceptual como método innovador de aprendizaje en dicha institución.

###### 4.1.1.2. Específicos:

- Indagar sobre el grado de importancia que la directora de sección concede al aprendizaje colaborativo entre las diversas materias
- Conocer un poco más sobre la perspectiva e ideología de la Institución educativa en cuestión
- Conocer sobre la visión del currículo oficial y la apertura al cambio e innovación en la institución
- Indagar sobre el conocimiento y comprensión acerca del tema de la presente investigación, es decir, de la transdisciplinariedad, y la opinión del mismo.
- Averiguar sobre la apertura existente y la pertinencia de la aplicación de un currículo transdisciplinario en la materia de música.

##### 4.1.2. Preguntas:

1. ¿Considera importante para el aprendizaje de los estudiantes la colaboración e involucramiento de las materias en las Unidades de estudio? ¿Por qué?

Sí considero que es importante involucrarlas porque en la vida todo se vive de manera integral, es decir que se experimenta como una persona total, no por partes; por lo que la educación tiene que entrar en un modelo más integrador y colaborador entre las materias, para que “aprehender” sea productivo, dinámico y les aporte a la vida de los estudiantes.

2. ¿Cómo se podría definir al modelo educativo actual que sigue la Institución?

Nosotros lo vivenciamos como un aprendizaje holístico pues consideramos a la persona de nuestros estudiantes como un todo: desde el cuerpo (hacer), desde la mente (pensar) y desde las emociones (sentir).

Es así que acompañamos el proceso de aprendizaje con material concreto, con aprendizaje cooperativo y basado en Problemas, en proyectos de investigación, con diferenciación según ritmos de aprendizaje; además de sostener espacios para que se puedan expresar en sus emociones, para resolver conflictos y desarrollar talentos creativos.

3. ¿Cree usted que el Currículo oficial actual da apertura a la participación de métodos innovadores de aprendizaje?

Considero que los cambios efectuados en relación con el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño han ampliado el marco de acción del currículum, sin embargo aún se restringe el desarrollo más integrado de las materias.

Podría decir que ahora en Pandemia, el Ministerio de Educación ha establecido un enfoque de proyectos y actividades integradoras en un currículum restringido que permite mayor flexibilidad a los colegios particulares; así como en los modelos BI que se dan en el país que trabajan con un enfoque muy distinto al tradicional.

4. ¿Cree que se podrían desarrollar proyectos basados en la transdisciplinariedad en las clases?

Considero que sí es posible hacerlo pues hay mucha relación entre las materias en cuanto a la expresión escrita, oral y creativa, además de la matemática y que la posibilidad de evaluaciones a través de proyectos interdisciplinarios para las evaluaciones quimestrales que el Ministerio ha implementado en este tiempo de Pandemia, obedece un poco a ese espíritu.

5. ¿Conoce cómo realizar actividades transdisciplinarias con las demás asignaturas?

Creo que no tengo la suficiente información para aseverar que sí. Es por eso que me interesa trabajar más de cerca con el profesor de música y la profesora de arte de nuestra escuela, para empezar a entender esta corriente y generar un espacio de apertura para que otros profesores la conozcan.

6. ¿Considera que existe motivación de parte de los profesores para innovar hacia el desarrollo de actividades transdisciplinarias en la Institución?

Hay un grupo importante de profesores de nuestra primaria a quienes les gusta trabajar en equipo y por eso creo que puede ser fácil generar espacios para innovar.

Para un grupo menor habría que generar los procesos y capacitaciones para que se abran a hacerlo.

7. ¿Cuál es su opinión acerca del enfoque educativo transdisciplinario y conceptual dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza?

Considero que es fundamental apoyar a que los niños se vayan construyendo en ambientes donde se les proporcionen los mejores medios para que desarrollen su potencial; que el adulto es otro medio más al igual que el ambiente preparado o el acceso a recursos de distinta índole.

La educación tradicional aún se sigue dando en muchos espacios educativos tanto en la etapa escolar como en la universitaria, por lo que el camino sigue siendo estrecho para nuevas metodologías.

Sin embargo, también se ha sostenido por muchos años aunque en espacios reducidos, metodologías que se orientan hacia el estudiante, por lo que creo que seguiremos avanzando por esa vía, aún más si podemos tener escuelas que apliquen la transdisciplinariedad.

8. ¿Estaría dispuesta a realizar una revisión del currículo actual para fomentar la transdisciplinariedad en la dinámica educativa?

Sí estaría dispuesta a revisarlo para generar los espacios necesarios para que la podamos aplicar en nuestra escuela, siempre revisando que se esté de la mano de nuestra filosofía holística.

#### **4.1.3. Conclusiones**

Basado en la información brindada, la entrevistada considera importante involucrar las materias diversas y hace referencia a que la vida es integral, menciona que las experiencias no solo se limitan a una asignatura en concreto sino en una totalidad real.

Argumenta que la Institución educativa promueve un aprendizaje holístico al considerar a los estudiantes como un ser completo, desde el cuerpo (hacer), desde la mente (pensar) y desde las emociones (sentir).

También, hace referencia a que el currículo oficial actual está tomando ideas más integradoras y flexibles, se está dejando a un lado el tradicionalismo y se está dando paso a una educación inclusiva más amplia, aunque aún existen restricciones sobre la integración de las materias, argumenta que se siente más flexibilidad a los colegios particulares con modelos del Bachillerato Internacional.

Por otra parte, menciona que es posible realizar proyectos transdisciplinarios, y los profesores también están abiertos a conocer y aprender más sobre los mismos, buscando siempre el bienestar de los estudiantes y mejorar su aprendizaje, reconoce que está interesada en trabajar más de cerca con el profesor de música y la profesora de arte, para empezar a entender esta corriente y generar un espacio de apertura para que otros profesores la conozcan.

Por último, la entrevistada confirma su apoyo y deseo de participar en este proyecto y la disposición de revisar el currículo actual, como un camino hacia la innovación pedagógica en estos momentos tan complejos donde un virus nos ha obligado a actualizarnos, buscar nuevos recursos y actividades para alcanzar con éxito nuestra labor de enseñanza.

## **4.2. ENCUESTA A LOS DOCENTES**

Luego de la encuesta a los profesores de la Sección Primaria del Colegio Pachamama, se obtuvo los datos correspondientes para proceder al análisis de las preguntas, así, a través de las herramientas de Excel, se han realizado cuadros y gráficos de resultados. Se pretende explicar de manera concisa la información obtenida de cada una de las preguntas planteadas, como sus respuestas. Para la tabulación se ha hecho uso de las fórmulas brindadas por el mismo programa para un seguimiento estadístico y preciso, para así poder analizar los resultados dados.

El análisis de esta información resultante nos permite obtener una perspectiva real del contexto actual para así responder al objetivo principal de la presente investigación, es decir, conocer la dinámica actual de la Educación general en la Unidad Educativa Pachamama y la disposición para realizar un currículo musical bajo el enfoque transdisciplinario y conceptual como método innovador de aprendizaje en dicha institución.

A continuación se presentan los cuadros generados a través de la encuesta realizada a los profesores de la Sección Primaria del Colegio Pachamama, información importante sobre el conocimiento de la transdisciplinariedad, así como su disposición a la innovación curricular.

#### **4.2.1. Objetivos**

##### 4.2.1.1. General:

Conocer y analizar la dinámica de la Educación general en la Unidad Educativa Pachamama y la disposición para la realización de un currículo musical bajo el enfoque transdisciplinario y conceptual como método innovador de aprendizaje en dicha institución.

##### 4.2.1.2. Específicos:

- Indagar sobre el grado de conocimiento que los docentes tienen sobre la transdisciplinariedad
- Conocer el nivel de importancia que los docentes conceden a la planificación de clase basada en conceptos

- Conocer sobre la perspectiva de los docentes acerca del currículo oficial y la apertura al cambio e innovación en la institución donde laboran
- Indagar sobre la relación didáctica y curricular que han tenido los docentes con las demás asignaturas
- Conocer sobre la apertura y predisposición de parte de los profesores para realizar proyectos transdisciplinarios

#### 4.2.2. Preguntas de la encuesta:

1. ¿Cuánto conoce usted sobre el enfoque educativo transdisciplinario?

**Tabla 3:**  
*Respuesta pregunta 1*

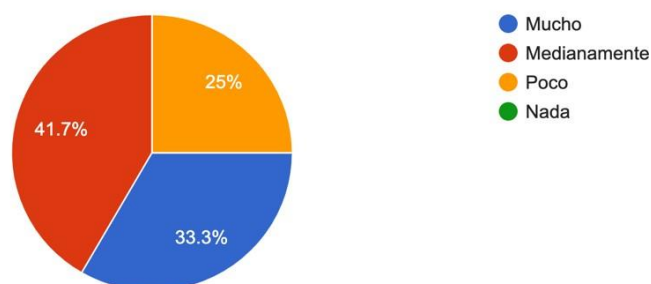
Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Mucho	4	33.3%
Medianamente	5	41.7%
Poco	3	25%
Nada	0	0%
TOTAL	12	100%

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

#### Gráfico 1:

*Respuesta pregunta 1*

¿Cuánto conoce usted sobre el enfoque educativo transdisciplinario?  
12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Fijándonos en la información obtenida, podemos observar que un 41.7% de los encuestados conocen medianamente sobre el enfoque educativo transdisciplinario, frente a un 33,3% que conoce mucho, y un 25% que conoce poco sobre el mismo. Esto muestra que más de la mitad de los profesores desconocen de forma clara el enfoque transdisciplinario.

2. ¿Considera importante la formación de planificaciones de clase basadas en conceptos y transdisciplinariedad?

**Tabla 4:**  
*Respuesta pregunta 2*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy importante	6	50%
Importante	6	50%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	12	100%

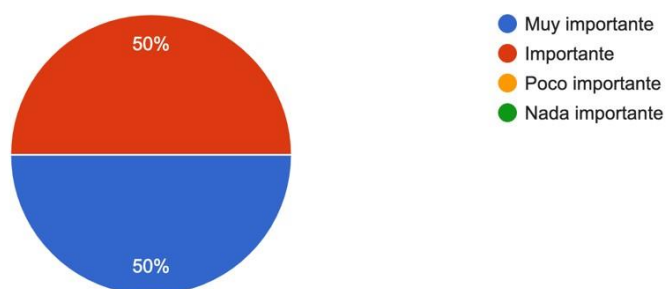
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 2:**

*Respuesta pregunta 2*

¿Considera importante la formación de planificaciones de clase basadas en conceptos y transdisciplinariedad?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

En el resultado obtenido en la pregunta segunda, podemos observar que el 50% de los encuestados considera muy importante la formación de planificaciones de clase basadas en conceptos y transdisciplinariedad, y el otro 50% la considera importante, esto nos muestra que todos miran al enfoque transdisciplinario como algo relevante en sus planificaciones.

3. ¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías interdisciplinarias y transdisciplinarias de enseñanza?

**Tabla 5:**

*Respuesta pregunta 3*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	16.7%
De acuerdo	6	50%
Poco de acuerdo	4	33.3%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

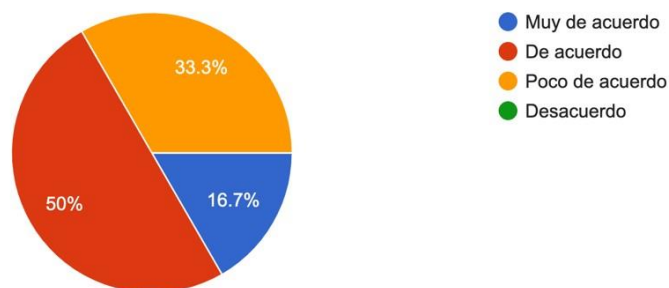
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 3:**

*Respuesta pregunta 3*

¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías interdisciplinarias y transdisciplinarias de enseñanza?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

En esta pregunta se ha obtenido que un 50% de encuestados consideran que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías interdisciplinarias y transdisciplinarias de enseñanza, mientras que el 33.3% están Poco de acuerdo con lo dicho, y un 16.7% Muy de acuerdo. Esto nos enseña que los docentes sienten que el currículo oficial si tiene apertura para la realización de proyectos interdisciplinarias.

4. ¿Considera usted que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos transdisciplinarios innovadores?

**Tabla 6:**  
*Respuesta pregunta 4*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy de acuerdo	6	50%
De acuerdo	4	33.3%
Poco de acuerdo	2	16.7%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

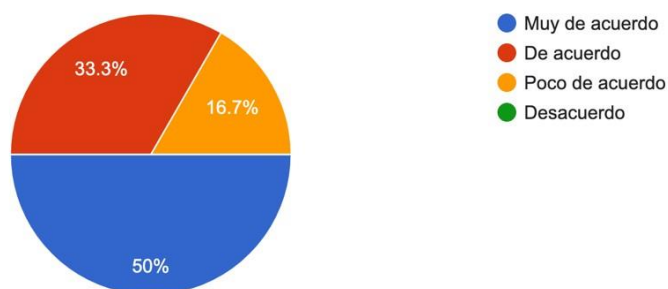
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 4:**

#### Respuesta pregunta 4

¿Considera usted que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos transdisciplinarios innovadores?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Basándonos en las respuestas de la presente pregunta, se obtiene un 50% de los informantes que consideran que en la institución educativa donde laboran existe la suficiente apertura para proyectos transdisciplinarios innovadores, un 33.3% está de acuerdo y un 16.7% Poco de acuerdo. Lo cual quiere decir que la mayoría de los docentes sienten que si hay apertura de parte de la institución educativa para la realización de proyectos transdisciplinarios.

5. ¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?

**Tabla 7:**

*Respuesta pregunta 5*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Constantemente	1	8.3%
Varias ocasiones	10	83.3%
Pocas ocasiones	1	8.3%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

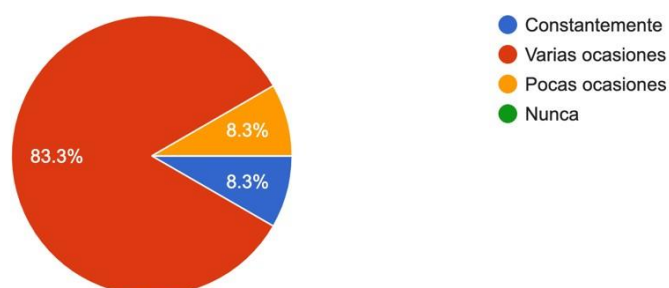
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

## Gráfico 5:

### Respuesta pregunta 5

¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?

12 respuestas



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Con respecto a si se ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de cada materia, un 83.3% de los encuestados lo ha hecho en varias ocasiones, un 8.3% constantemente y un 8.3% pocas ocasiones. Estos resultados son una muestra clara de que la mayoría de profesores tienen experiencia trabajando interdisciplinariamente.

6. En base a su respuesta anterior, y de ser el caso ¿Con qué materias ha trabajado interdisciplinariamente?

## Tabla 8:

### Respuesta pregunta 6

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Matemáticas	6	50%
Lengua y Literatura	7	58.3%
Educación Física	3	25%
Arte	8	66.7%
Música	5	41.7%
Ciencias Sociales	5	41.7%
Science	3	25%

Inglés	5	41.7%
Otra: Robótica	1	8.3%

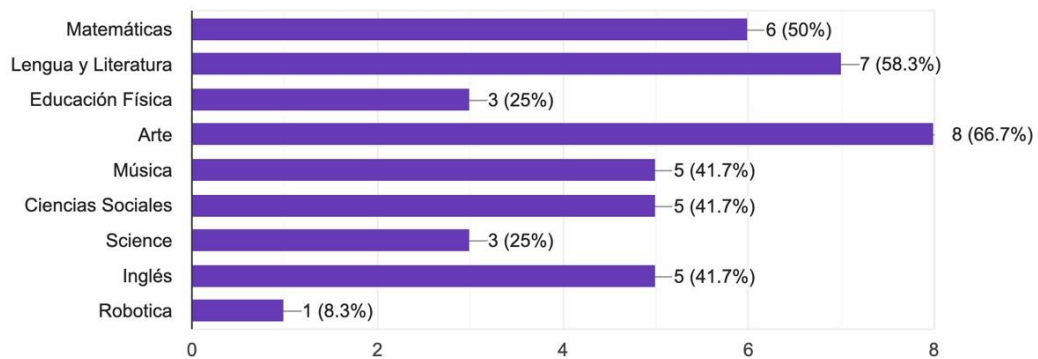
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

### Gráfico 6:

#### Respuesta pregunta 6

En base a su respuesta anterior, y de ser el caso ¿Con qué materias ha trabajado interdisciplinariamente?

12 respuestas



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Al respecto de la pregunta sobre con qué materias ha trabajados interdisciplinariamente, se ha obtenido que la asignatura de Arte ha sido la más participada por los encuestados, con un 66.7%, seguida de Lengua y Literatura con el 58.3%, luego tenemos a Matemáticas con el 50%, a Música, Ciencias Sociales e Inglés con el 41.7%, Educación Física y Science con el 25% y Robótica con el 8.3%. Esto nos muestra que el Arte ha sido tomada como la materia más flexible para realizar proyectos transdisciplinarios, luego Lengua, Música, Matemáticas, Sociales e Inglés.

7. ¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos transdisciplinarios con su área y asignatura y las demás?

### Tabla 9:

#### Respuesta pregunta 7

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	58.3%
De acuerdo	5	41.7%
Poco de acuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

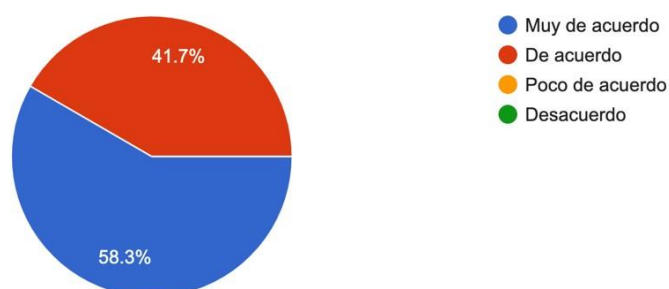
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

### Gráfico 7:

#### *Respuesta pregunta 7*

¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos transdisciplinarios con su área y asignatura y las demás?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Al respecto de la posibilidad de realizar proyectos transdisciplinarios con las demás materias, un 58.3% de los informantes ha respondido que está muy de acuerdo en hacerlo, mientras que el 41.7% está de acuerdo, no han existido casos en desacuerdo o poco de acuerdo. Es una clara muestra de que todos los docentes están de acuerdo en realizar proyectos educativos en conjunto.

8. ¿Considera usted que la música aporta en el aprendizaje significativo de las Ciencias y demás materias?

**Tabla 10:**  
*Respuesta pregunta 8*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	83.3%
De acuerdo	2	16.7%
Poco de acuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%

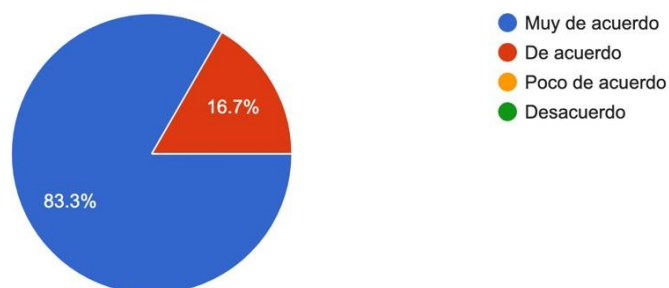
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 8:**

*Respuesta pregunta 8*

¿Considera usted que la música aporta en el aprendizaje significativo de las Ciencias y demás materias?

12 responses


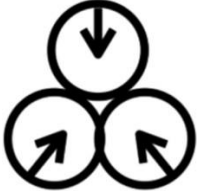



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

A cerca de la pregunta sobre el aporte de la Música en el aprendizaje significativo de las Ciencias y demás materias, se ha obtenido que un 83.3% de los encuestados están Muy de acuerdo, y un 16.7% de acuerdo, esto es una muestra de que la mayoría de profesores cree en la importancia de unir a la Música en el proceso de enseñanza aprendizaje para potenciar el aprendizaje significativo.

9. ¿Podría señalar y diferenciar la transdisciplinariedad en las siguientes imágenes?

**Tabla 11:**  
*Respuesta pregunta 9*

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
A 	1	8.3%
B 	1	8.3%
C 	9	83.3%
TOTAL	12	100%

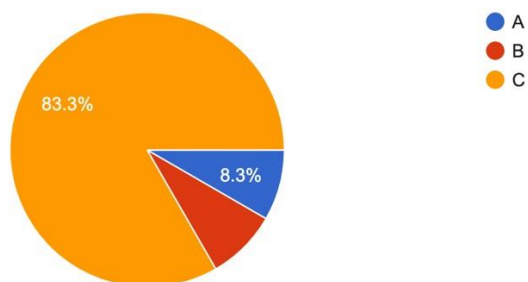
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 9:**

*Respuesta pregunta 9*

¿Podría señalar y diferenciar la transdisciplinariedad en las siguientes imágenes?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Los profesores, en su mayoría con un 83.3% ha considerado la imagen de la opción C como la representación de la transdisciplinariedad, el 8.3% la opción A correspondiente a la interdisciplinariedad y el 8.3% restante a la opción B correspondiente a la Multidisciplinariedad, esto permite entender que 10 de 12 encuestados saben diferenciar la transdisciplinariedad correctamente. El resultado enseña que la mayoría de los docentes tienen una idea representativa de lo que es la transdisciplinariedad.

10. ¿Cómo consideraría el aporte que brindaría el enfoque transdisciplinario con el currículo oficial de la Institución?

**Tabla 12:**

*Respuesta pregunta 10*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	<b>5</b>	41.7%
Muy bueno	<b>6</b>	50%
Bueno	<b>1</b>	8.3%
Regular	<b>0</b>	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

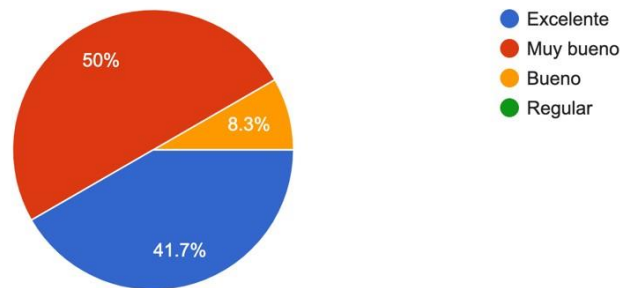
Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Gráfico 10:**

*Respuesta pregunta 10*

¿Cómo consideraría el aporte que brindaría el enfoque transdisciplinario con el currículo oficial de la Institución?

12 responses



Elaborado por L. Jarrín, (2020).

Para finalizar, en la pregunta sobre el aporte que brindaría el enfoque transdisciplinario en el currículo oficial de la institución, el 50% de profesores lo califica como Muy bueno, el 41.7% como excelente y el 8.3% como Bueno, no hay encuestados en la opción Regular. El resultado muestra un cuadro positivo en el aporte que sienten los docentes que puede brindar la transdisciplinariedad al currículo de la institución educativa.

#### 4.2.3. Conclusiones

Es evidente que la transdisciplinariedad es un tema poco conocido por los docentes así como por lo directivos del plantel educativo, pero los resultados apuntan a una recepción positiva del modelo educativo conceptual, hay un porcentaje importante sobre la relevancia de planificar con actividades interdisciplinarias y transdisciplinarias, esto nos muestra la pertinencia del currículo que se pretende implementar como agente de innovación y actualización.

También se muestra una percepción del 50% de los encuestados acerca del currículo oficial como abierto al cambio y flexible en la posibilidad de modificarlo para crear fácilmente proyectos transdisciplinario, así como una mejor probabilidad de realizarlos basándonos en el resultado del porcentaje sobre la percepción del currículo institucional en la sección primaria con un 83.3% en conjunto.

Los profesores y directivos de la institución en mención han obtenido un reto pedagógico que debe ser considerado y tomado con seriedad y profesionalismo. La asignatura de Música ha sido el eje de innovación y conexión con las demás ciencias, generando un ambiente de actualización y creatividad, para afrontar los retos de un mundo en constante cambio, debemos comprender y concienciar sobre la evolución de la educación a través del tiempo para transmitir los nuevos conocimientos de manera más significativa y buscando la cooperación y colaboración de las materias, y así poder enseñar para la vida.

En conclusión, la recepción total de los datos adquiridos señalan una consideración positiva y apertura de parte de los docentes hacia la participación en un currículo transdisciplinario y conceptual, tomando como ejemplo al currículo musical.

## **CAPÍTULO 5**

### **PLAN CURRICULAR DE MÚSICA**

#### **5.1. Guía Metodológica**

La Guía Metodológica del presente proyecto titulado "Diseño curricular del Programa de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama" está encaminada en crear un currículo musical actualizado, adaptado específicamente para la Institución Educativa mencionada anteriormente, rescatando su esencia y realzando la importancia de la música como materia curricular, contrastando los enfoques anteriores con el enfoque transdisciplinario.

En el transcurso de esta guía se abordarán problemáticas comparativas y se analizarán las Unidades del currículo anterior, con la participación de las demás materias y sus conceptos para realizar un trabajo transdisciplinario y conceptual, es decir, nos adentraremos en un modelo pedagógico global, en el cual la Música será el motor de arranque y el engranaje de dicha unión.

#### **5.1.1. Población beneficiaria**

Docentes participantes del área de Primaria del Colegio Pachamama

Estudiantes de la sección Básica elemental del Colegio Pachamama

##### **5.1.1.1. Responsable**

Docente a cargo del nuevo Plan curricular de Música

#### **5.1.2. Objetivos**

##### **5.1.2.1. General**

Diseñar el plan curricular de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

#### 5.1.2.2. Específicos:

- Analizar los fundamentos curriculares implementados anteriormente en la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama.
- Describir y analizar las Unidades generales de la sección Básica elemental para la implementación del enfoque transdisciplinario al currículo musical actual
- Configurar el currículo musical con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama.

## **5.2. LINEAMIENTOS CURRICULARES**

Después de la revisión del currículo de Música anterior y comprometido con los principios y el perfil de salida del enfoque transdisciplinario y conceptual a implementar en este proyecto investigativo, se han realizado las propuestas curriculares en la formación integral y artística de los estudiantes de la institución. Para esto, se analizan: las habilidades que se pretenden lograr, los estándares curriculares y los objetivos en cada unidad, y la secuenciación de contenidos del nuevo syllabus, se busca una implementación consistente de la buena práctica docente en el aula.

### **5.2.1 Habilidades**

#### 5.2.1.1. Creación

El proceso de creación ofrece a los alumnos oportunidades de comunicar formas de significado particulares, desarrollar sus habilidades técnicas, asumir desafíos creativos, resolver problemas y visualizar consecuencias. Se les anima a utilizar su imaginación, sus experiencias y conocimientos sobre los materiales y los procesos como punto de partida para la exploración creativa. Pueden establecer conexiones entre su trabajo y el de otros artistas para guiar sus ideas e inspirarse. Solos y en colaboración, participan en procesos

creativos a través de los cuales pueden comunicar ideas y expresar sentimientos. El área de creación ofrece a los alumnos oportunidades de explorar sus intereses, convicciones y valores personales e iniciar su propio desarrollo artístico.

#### 5.2.1.2. Respuesta

El proceso de respuesta ofrece a los alumnos oportunidades de responder a los trabajos y procesos artísticos propios y de los demás, lo cual les permitirá desarrollar las habilidades de análisis crítico, interpretación, evaluación, reflexión y comunicación. Demostrarán conocimiento y comprensión de los conceptos, métodos y elementos de la danza, el teatro, la música y las artes visuales, lo que incluye el uso de un lenguaje especializado. Considerarán los trabajos propios y de otros artistas en contexto y desde diferentes puntos de vista a fin de construir significados y orientar sus futuros trabajos y procesos.

El área de respuesta no se limita a la reflexión, sino que puede incluir actos creativos e integra la presentación, el intercambio y la comunicación de la comprensión de cada uno. Al responder al trabajo artístico propio y al de los demás, los alumnos son más conscientes de su propio desarrollo artístico y de la función que desempeñan las artes en el mundo que los rodea.

#### **5.2.2 Estándares Curriculares**

Las Unidades planteadas para este proyecto investigativo son diseñadas a partir de 4 grandes Estándares Curriculares:

##### **ESTÁNDAR 1**

Crear, realizar y participar en la música.

##### **ESTÁNDAR 2**

Conocer y usar los materiales y recursos.

##### **ESTÁNDAR 3**

Analizar críticamente obras musicales.

## **ESTÁNDAR 4**

Entender las dimensiones culturales y las contribuciones o aportes de la Música en diferentes ámbitos.

### *5.2.2.1. Estándar 1:*

Habilidad creación

*Crear, realizar y participar en la Música.* Los estudiantes se involucran activamente en los procesos que constituyen la creación y el desempeño en la música, y participan en diferentes roles.

### **¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?**

- Notación
- Interpretación (vocal e instrumental)

Los estudiantes van a crear música original y ejecutarán música escrita por otros. Entenderán y usarán los elementos básicos de la música en sus presentaciones y composiciones. Los estudiantes se enrolarán en vivencias musicales como solista y en grupos, y describirán los roles y medios de creación, ejecución instrumental/vocal, grabación y producción.

Los estudiantes van a:

- Crear piezas musicales breves que incluyan sonoridades de una variedad de timbres, por ejemplo: pandero, flauta dulce, piano, voz, electrónicos etc. y también sonidos no convencionales como el agua, vasos, cajas etc.
- Cantar canciones y tocar sus instrumentos, cuidando la calidad tonal, afinación, entonación, ritmo, tempo y dinámica; tocar música expresivamente; y cantar o tocar patrones repetidos (ostinatos) en canciones y piezas musicales conocidas, rondas, canciones infantiles etc.
- Leer notación musical convencional en partituras vocales o instrumentales.

- Leer música de repertorio infantil y responder adecuadamente a las indicaciones del director musical cuando tomen parte en un ensamble
- Identificar y usar, mediante experiencias individuales y grupales, algunos de los roles, procesos y acciones usadas en la composición y ejecución musical.

Esto es evidente, por ejemplo, cuando los estudiantes:

- Improvisan una composición usando las teclas negras del piano.
- Cantan rondas y canciones populares folclóricas grupales con buena entonación, tempo y ritmo.
- Acompañan con la armónica u otro instrumentos simple disponible
- Tocando acordes y melodías sencillas a sus compañeros que cantan una canción.
- Leen y ejecutan notación rítmica sencilla con palmadas o instrumentos de percusión menor.
- Tocan patrones simples en un instrumento para acompañar canciones infantiles sencillas
- Ejecuta una pieza musical sencilla en una agrupación o ensamble.
- Dirige a otros estudiantes que tocan en un conjunto pequeño como coro o ensamble.

#### 5.2.2.2. Estándar 2:

##### Habilidad creación

*Conocer y usar los materiales y recursos.* Los estudiantes conocen y hacen uso de los materiales y recursos disponibles para la participación en las Artes en diferentes roles.

#### **¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?**

- Creación y composición
- Apreciación Musical

Los estudiantes van a utilizar instrumentos tradicionales y electrónicos, además de una variedad de sonidos no convencionales para crear y ejecutar música. Usarán además varias fuentes para expandir su conocimiento de la música; mismo que pondrán en

práctica a través de experiencias auditivas y oportunidades para la ejecución instrumental. Los estudiantes identificarán oportunidades para contribuir a su comunidad escolar y familiar (coros comunitarios, industria musical local, ensambles, etc.). Los estudiantes conocerán si tienen vocación para la música.

Los estudiantes van a:

- Usar instrumentos musicales tradicionales y no tradicionales para crear y ejecutar música
- Construir instrumentos a partir de materiales usados comúnmente en el diario vivir
- Usar la tecnología actual para manipular sonidos
- Identificar los distintos tipos de contextos y fuentes de las que proviene la música que ellos escuchan y explicar el tipo de música
- Demostrar comportamiento apropiado como público, incluyendo escuchar atentamente tanto en eventos dentro como fuera de la escuela
- Debatir sobre las formas en que la música es usada por miembros de la comunidad

Esto es evidente, por ejemplo, cuando los estudiantes:

- Usan objetos comunes como llaves, cubiertos, reglas, etc. para improvisar una composición grupal.
- Hacen un sonajero con papel y semillas para acompañar una canción aprendida.
- Cambian los timbres o la altura del sonido en un teclado.
- Llevan un registro o anotación sobre lugares donde se realizan conciertos en la comunidad.
- Muestran apropiado comportamiento cuando son parte del público en el auditorio de la escuela.
- Describen en clase, las formas en que la música es usada en su hogar y comunidad.

### 5.2.2.3. Estándar 3

#### Habilidad respuesta

*Analizar críticamente obras musicales.* Los estudiantes responden críticamente a una variedad de trabajos musicales, conectando el trabajo individual con otros trabajos y aspectos del ser humano como la búsqueda del conocimiento y el pensamiento.

#### **¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?**

- **Apreciación Musical y Reflexión**

Los estudiantes demostrarán la capacidad de escuchar y opinar sobre música. Ellos relacionarán sus afirmaciones críticas con las características estéticas, estructurales, acústicas y psicológicas de la música. Los estudiantes usarán conceptos basados en el contenido de la estructura y contexto musical para relacionarlos con otras áreas de conocimiento. También usarán conceptos de otras disciplinas para mejorar su comprensión de este arte.

Los estudiantes van a:

- Identificar auditivamente fortalezas y debilidades en una ejecución musical (propia o de otros)
- Describir las características técnico-musicales de una pieza: melodía, ritmo, armonía, dinámica, timbre, forma, estilo, etc.
- Conocer y debatir sobre afinación, altura, duración y timbre
- Describir contextos musicales relacionados con sus funciones sociales y psicológicas (por ejemplo, rol de los participantes, efectos de la música, usos de la música etc.)
- Describir su comprensión de piezas musicales particulares y cómo éstas se relacionan con su contexto

Esto es evidente, por ejemplo, cuando los estudiantes:

- Escuchan la composición musical de un compañero e identifican las características técnico-musicales en la pieza.

- Describen usando correcta terminología – los elementos de la música como: timbre, dinámica, forma, etc., escuchadas en una audición.
- Identifican la métrica de una canción cantada por un compañero de clase.
- Demuestran cómo sube y baja la altura de una nota estirando y soltando una liga.
- Escriben una breve reflexión sobre un evento social al que asistieron (como cumpleaños, bautizos, bodas, etc.)
- Narran cómo la música puede transmitir un determinado estado de ánimo en un lugar en particular (por ejemplo, parque de diversiones-alegre, etc.).

#### 5.2.2.4. Estándar 4

##### Habilidad respuesta

*Entender las dimensiones culturales y las contribuciones o aportes de las Artes en diferentes ámbitos.* Los estudiantes desarrollan una comprensión de las influencias internas y externas que dan forma a la comunicación artística, y también cómo el Arte, ha moldeado las culturas pasadas y presentes.

#### **¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?**

- La Música en la sociedad

Los estudiantes desarrollarán un repertorio de diversos estilos, géneros y culturas que representan países del mundo y sus manifestaciones en la comunidad local. Además reconocerán los aspectos culturales de una variedad de composiciones musicales y presentaciones, comprendiendo la función de la música dentro de la cultura.

Los estudiantes van a:

- Identificar a través de audiciones, música de diferentes culturas que representa a países del mundo
- Identificar los nombres y compositores renombrados de piezas musicales escuchadas tanto de música clásica como folclórica.
- Identificar el marco cultural, geográfico e histórico de la música que escuchan y tocan

Esto es evidente, por ejemplo, cuando los estudiantes:

- Cantan canciones folclóricas comunes a un período de tiempo de un determinado país.
- Reconocen e identifican algunas piezas musicales como el tango, el vals y la marcha, y nombran la procedencia país y compositor asociados al tipo de música.
- Mantienen un registro personal con canciones aprendidas en clase e información sobre su origen.
- Hacen un mapa en la clase de música y marcan los lugares de donde provienen determinados géneros o estilos.

### **5.2.3 Objetivos y Puntos de Referencia**

#### **5.2.3.1. Estándar 1: CREAR, REALIZAR Y PARTICIPAR EN LA MÚSICA**

Los estudiantes se involucran activamente en los procesos que constituyen la creación y el desempeño en la Música.

#### **2do EGB, 3ro EGB y 4to EGB**

- Cantar y tocar en unísono con varios instrumentos que hay en el aula.
- Cantar melodías usando sol y mi, teniendo en cuenta la afinación, proyección de voz y control de respiración.
- Imitar patrones rítmicos y melódicos.
- Tocar y cantar en ensambles teniendo en cuenta su rol.
- Cantar y tocar ostinatos y rondas al unísono en varios instrumentos del aula.
- Cantar melodías pentatónicas teniendo en cuenta la afinación y proyección de voz.
- Imitar patrones rítmicos y melódicos.
- Tocar y cantar en ensambles teniendo en cuenta una pulsación constante, afinación y dinámicas.

- Cantar o tocar en varios instrumentos que tenga el aula en unísono, ostinatos, canciones en dúos o rondas.
- Cantar melodías pentatónicas teniendo en cuenta la afinación, proyección y control de respiración.
- Imitar patrones melódicos y rítmicos que fueron presentados auditivamente.
- Identificar e interpretar ritmos y entonación usando diferentes tempos y dinámicas.
- Crear movimiento corporal que acompañen a canciones.
- Crear patrones rítmicos y melódicos.
- Demostrar conocimiento sobre comportamiento en el auditorio como intérprete y como espectador.
- Identificar e interpretar ritmos y notas musicales usando diferentes tempos y dinámicas.
- Crear movimiento corporal que acompañen a canciones.
- Crear melodías con patrones melódicos o rítmicos.
- Demostrar conocimiento sobre comportamiento en el auditorio como intérprete y como espectador.
- Tocar y cantar en ensambles teniendo en cuenta la pulsación, afinación y dinámicas.
- Identificar e interpretar ritmos y entonación usando varias métricas, tempo y dinámicas.
- Crear música y movimiento.
- Improvisar acompañamientos rítmicos (ostinatos) y melódicos.
- Crear patrones rítmicos y melódicos.

#### 5.2.3.2. Estándar 2: CONOCER Y USAR LOS MATERIALES Y RECURSOS

Los estudiantes conocen y hacen uso de los materiales y recursos disponibles para la participación en la Música con diferentes roles.

#### **2do EGB, 3ro EGB y 4to EGB**

- Reconocer formas (AB y ABA)
- Reconocer formas (AB, ABC y Rondo)
- Distinguir entre pulsación regular e irregular

- Reconocer instrumentos musicales y ritmo.
- Reconocer símbolos musicales que indiquen ritmo, afinación, dinámicas y signos de repetición.
- Distinguir entre varios géneros y estilos
- Reconocer y describir cambios en la música (tempo, dinámicas, secciones contrastantes)

#### 5.2.3.3. Estándar 3: ANALIZAR CRÍTICAMENTE OBRAS MUSICALES

Los estudiantes responden críticamente a una variedad de trabajos musicales, conectando el trabajo individual con otros trabajos y aspectos del ser humano como la búsqueda del conocimiento y el pensamiento.

#### **2do EGB, 3ro EGB y 4to EGB**

Expresar características de interpretaciones usando vocabulario apropiado.

#### 5.2.3.4. Estándar 4: ENTENDER LAS DIMENSIONES CULTURALES Y LAS CONTRIBUCIONES O APORTES DE LA MÚSICA EN DIFERENTES ÁMBITOS

Los estudiantes desarrollan una comprensión de las influencias internas y externas que dan forma a la comunicación artística musical y también cómo el Arte ha moldeado las culturas pasadas y presentes.

#### **2do EGB, 3ro EGB y 4to EGB**

- Demostrar conocimiento sobre la relación entre la música y otras disciplinas o culturas.
- Explorar características de la música de otras culturas.

## 5.2.4 Secuenciación de contenidos

### 2EGB

**Tabla 13:**  
2EGB Unidad 1

	<b>Contenidos</b>	<b>Estándares/Habilidades</b>
<p><b>Unidad 1</b> <b>Cómo nos organizamos</b></p> <p><b>Idea central:</b> Las personas tienen distintas responsabilidades dentro de la comunidad.</p> <p><b>Concepto clave:</b> Función</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> Relación</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expresan sus respuestas a la música de diferentes culturas y estilos a través de un baile o movimiento corporal.</i></li> </ul> <p>Reflexionan sobre la importancia de las normas en la clase, y en el diario vivir. Además, cada niño dirige, con el rol de director, a sus compañeros, con instrumentos de percusión menor. El director con su batuta expresa la fuerza (intensidad), dinámica, matices mediante el movimiento corto-largo, fuerte-suave, rápido-lento reflexionando sobre su rol.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploran sonidos vocales, ritmos, instrumentos y timbres para comunicar ideas y sentimientos</i></li> </ul> <p>Utilizando varios instrumentos de percusión menor, indagan y exploran formas para comunicar una emoción e idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifican e interpretan ritmos y notas musicales usando diferentes tempos y dinámicas.</i></li> </ul> <p>Identifican ritmos y dinámicas según el movimiento que</p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender</li> <li>• <b>Habilidades auditivas:</b> percepción, discriminación,</li> </ul>

	<p>realizan los directores de orquesta con su batuta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean movimiento corporal que acompañen a canciones.</i></li> </ul> <p>Expresan mediante movimientos de la batuta, canciones e ideas musicales creadas por ellos mismos acompañadas por sus compañeros.</p>	<p>pronunciación, memoria, figura fondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> motricidad gruesa, seguridad</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 14:**  
2EGB Unidad 2

<p><b>Unidad 2</b> <b>Cómo nos expresamos</b></p> <p><b>Concepto clave:</b> conexión</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> cultura, identidad</p> <p><b>Línea de indagación:</b> diferentes tipos de familias.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expresan sus respuestas a la música de diferentes culturas y estilos a través de un baile o movimiento corporal.</i></li> </ul> <p>Reconocen las familias de instrumentos, mediante un cuento. Se mueven de un lado a otro según la familia que corresponda. Juego musical.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes.</i></li> </ul> <p>Discriminan auditivamente varios instrumentos</p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender</li> <li>• <b>Habilidades auditivas:</b> percepción, discriminación,</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	musicales de diferentes familias, presentación de su familia y su cultura musical.	<p>pronunciación, memoria, figura fondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 15:**  
2EGB Unidad 3

<p><b>Unidad 3</b> <b>Dónde nos encontramos en el tiempo y en el espacio</b></p> <p><b>Idea Central:</b> El tiempo y el espacio son puntos de referencia para ayudarnos a entender dónde estamos.</p> <p><b>Concepto clave:</b> Reflexión</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> Espacio, tiempo.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reaccionar críticamente frente a diversas manifestaciones musicales y dar las razones de su preferencia.</i></li> </ul> <p>Los estudiantes discriminan auditivamente las 4 estaciones de Vivaldi relacionándolas con emociones y gustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploración de ideas</i></li> </ul> <p>Conversan sobre las ideas musicales de sus amigos sobre las canciones estudiadas, la forma y la intención o motivo melódico.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean movimiento corporal que acompañen a canciones.</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li>• <b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a</i></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Con percusión corporal, crean patrones y movimientos según las obras escuchadas basándose en las melodías y las frases musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizar distintos instrumentos con cuidado y control.</i></li> </ul> <p>Ejecutan instrumentalmente las obras estudiadas con técnica, postura y ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responder a las indicaciones de un director de orquesta.</i></li> </ul> <p>Siguen la dirección del maestro para la ejecución instrumental de las obras estudiadas en ensamble.</p> <p>Discriminan auditivamente “las 4 estaciones de Vivaldi” y aprecian musicalmente su forma e intención del compositor.</p> <p>Los alumnos interpretan piezas musicales con diversos instrumentos donde pueden demostrar conciencia de estilo, expresión y una comprensión de la dirección melódica, el tempo y la dinámica.</p>	<p><i>aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden crearse con un determinado público en mente.</i></p> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades auditivas:</b> percepción, discriminación, pronunciación, memoria, figura fondo</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> <li>• <b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 16:**  
2EGB Unidad 4

<p><b>Unidad 4</b></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>RESPUESTA:</i></p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b></li> </ul>
------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Cómo funciona el mundo</b></p> <p><b>Idea Central:</b> <i>Los seres vivos tienen un ciclo de vida que las personas deben valorar, proteger y conservar.</i></p> <p><b>Conceptos clave:</b> Cambio, conexión</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> Ciclos, conservación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tomar decisiones con respecto a los sonidos y movimientos corporales y organizarlos de modo que cumplan parámetros básicos de expresión, como el tiempo, la dinámica, la textura, el timbre.</i></li> </ul> <p>Conocen y relacionan imágenes con sonidos, pueden reconocer patrones y notación no convencional de la música.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificar e interpretar ritmos y notas musicales usando diferentes tempos y dinámicas.</i></li> </ul> <p>Lectura de patrones rítmicos diversos, realizados por el maestro, compañeros de clase y ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpretar esquemas rítmicos y melódicos de memoria y escritos en grafías no convencionales, mientras mantiene un tiempo constante.</i></li> </ul> <p>Tocan con instrumentos de percusión, aplausos y percusión corporal patrones compuestos por ellos mismos</p> <p>Crean instrumentos con material reciclado, los mismos que servirán para leer patrones rítmicos y hacer música.</p>	<p><i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li>• <b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden crearse con un determinado público en mente.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 17:**  
2EGB Unidad 5

<p><b>Unidad 5</b> <b>Quiénes somos</b></p> <p><b>Conceptos clave:</b> Forma, función</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> cuerpo</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tomar decisiones con respecto a los sonidos y movimientos corporales y organizarlos de modo que cumplan parámetros básicos de expresión, como el tiempo, la dinámica, la textura, el ritmo.</i></li> </ul> <p>Identifican el pulso de una obra y lo muestran mediante movimientos corporales. (marchar, aplaudir, saltar, bailar)</p> <p>Reconocer la diferencia entre rápido, lento y cambio de velocidad e intensidad piano y forte (correr, marchar, caminar, etc.)</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crear movimiento corporal que acompañen a canciones.</i></li> </ul> <p>Los estudiantes realizan una coreografía de percusión corporal, haciendo patrones con ritmos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpretan esquemas rítmicos y melódicos de memoria y escritos en grafías no convencionales, mientras mantienen un tiempo constante</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> <li>• <b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lectura de patrones rítmicos con palmadas, golpes en las piernas, pecho y partes de su cuerpo.

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 18:**  
2EGB Unidad 6

<p><b>Unidad 6</b> <b>Cómo compartimos el planeta</b></p> <p><b>Idea Central:</b> Las personas necesitan cooperar para mantener la organización en su entorno</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> Cooperación, organización</p> <p><b>Línea de indagación:</b> Las capacidades diferentes enriquecen nuestra comunidad</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se familiarizan con los fundamentos de la notación musical convencional, melódica y rítmica</i></li> </ul> <p>Los estudiantes repasan para las presentaciones en ensamble mediante lectura de patrones y notas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los alumnos tienen la oportunidad de identificar y describir elementos del lenguaje musical tales como esquemas rítmicos, esquemas melódicos y la forma.</i></li> </ul> <p>Cooperan en ensamble con sus compañeros de clase para una correcta ejecución musical en los repasos previos a su presentación manteniendo el pulso, ritmo y técnica instrumental.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li>• <b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lectura no convencional e introducción a la notación convencional.</i></li> </ul> <p>Saben y conocen las figuras rítmicas y notas musicales en su instrumento, ejecutan las mismas para formar la canción manteniendo la métrica y organización en el ensamble.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Patrones rítmicos con imágenes de su entorno; figuras rítmicas negra, corchea y semicorchea. Representar figuras negra, corchea y semicorchea con animales (elefantes, canguro y ciempiés).</i></li> </ul> <p>Leen y relacionan los patrones rítmicos con las figuras musicales (notación convencional)</p> <p>Los estudiantes se presentan ante un público (vocal e instrumental)</p>	<p><i>crearse con un determinado público en mente.</i></p> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades sociales:</b> cooperar, adoptar diversos papeles en el grupo</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad fina, gruesa</li> <li>• <b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

### 3EGB

**Tabla 19:**  
*3EGB Unidad 1*

	Contenidos	Estándares/Habilidades
--	------------	------------------------

<p><b>Unidad 1</b> Cómo nos organizamos <b>Línea de indagación:</b> Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; de la estructura y la función de las organizaciones</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expresan sus respuestas a la música de diferentes culturas y estilos a través de un baile o movimiento corporal.</i></li> </ul> <p>Reflexionan sobre la importancia de las normas en la clase, y en el diario vivir. Además, cada niño dirige, con el rol de director, a sus compañeros, con instrumentos de percusión menor. El director con su batuta expresa la fuerza (intensidad), dinámica, matices mediante el movimiento corto-largo, fuerte-suave, rápido-lento reflexionando sobre su rol.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploran sonidos vocales, ritmos, instrumentos y timbres para comunicar ideas y sentimientos</i></li> </ul> <p>Utilizando varios instrumentos de percusión menor, indagan y exploran formas para comunicar una emoción e idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifican e interpretan ritmos y notas musicales usando diferentes tempos y dinámicas.</i></li> </ul> <p>Identifican ritmos y dinámicas según el movimiento que realizan los directores de orquesta con su batuta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean movimiento corporal que</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender</li> <li>• <b>Habilidades auditivas:</b> percepción, discriminación, pronunciación, memoria, figura fondo</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> motricidad gruesa, seguridad</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>acompañen a canciones.</i>	
	Expresan mediante movimientos de la batuta, canciones e ideas musicales creadas por ellos mismos acompañadas por sus compañeros.	

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 20:**  
3EGB Unidad 2

<p><b>Unidad 2</b> <b>Cómo nos expresamos</b></p> <p><b>Concepto clave:</b> conexión</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> cultura, identidad</p> <p><b>Línea de indagación:</b> diferentes tipos de familias.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Expresan sus respuestas a la música de diferentes culturas y estilos a través de un baile o movimiento corporal.</i></li> </ul> <p>Reconocen las familias de instrumentos, mediante un cuento. Se mueven de un lado a otro según la familia que corresponda. Juego musical.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes.</i></li> </ul> <p>Discriminan auditivamente varios instrumentos musicales de diferentes familias, presentación de su familia y su cultura musical.</p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender</li> <li>Habilidades auditivas: percepción, discriminación, pronunciación, memoria, figura fondo</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 21:**  
3EGB Unidad 3

<p><b>Unidad 3</b> <b>Dónde nos encontramos en el tiempo y en el espacio</b></p> <p><b>Idea Central:</b> El tiempo y el espacio son puntos de referencia para ayudarnos a entender dónde estamos.</p> <p><b>Concepto clave:</b> Reflexión</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> Espacio, tiempo.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reaccionar críticamente frente a diversas manifestaciones musicales y dar las razones de su preferencia.</i></li> </ul> <p>Los estudiantes discriminan auditivamente las 4 estaciones de Vivaldi relacionándolas con emociones y gustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploración de ideas</i></li> </ul> <p>Conversan sobre las ideas musicales de sus amigos sobre las canciones estudiadas, la forma y la intención o motivo melódico.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean movimiento corporal que acompañen a canciones.</i></li> </ul> <p>Con percusión corporal, crean patrones y movimientos según las obras escuchadas</p>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li>• <b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden</i></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>basándose en las melodías y las frases musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizar distintos instrumentos con cuidado y control.</i></li> </ul> <p>Ejecutan instrumentalmente las obras estudiadas con técnica, postura y ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responder a las indicaciones de un director de orquesta.</i></li> </ul> <p>Siguen la dirección del maestro para la ejecución instrumental de las obras estudiadas en ensamble.</p> <p>Discriminan auditivamente “las 4 estaciones de Vivaldi” y aprecian musicalmente su forma e intención del compositor.</p> <p>Los alumnos interpretan piezas musicales con diversos instrumentos donde pueden demostrar conciencia de estilo, expresión y una comprensión de la dirección melódica, el tempo y la dinámica.</p>	<p><i>crearse con un determinado público en mente.</i></p> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades auditivas:</b> percepción, discriminación, pronunciación, memoria, figura fondo</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> <li>• <b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 22:**  
3EGB Unidad 4

<p><b>Unidad 4</b> <b>Cómo funciona el mundo</b></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tomar decisiones con respecto a los sonidos y movimientos corporales y organizarlos de modo</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Idea Central:</b> <i>Los seres vivos tienen un ciclo de vida que las personas deben valorar, proteger y conservar.</i></p> <p><b>Conceptos clave:</b> Cambio, conexión</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> Ciclos, conservación</p>	<p><i>que cumplan parámetros básicos de expresión, como el tiempo, la dinámica, la textura, el timbre.</i></p> <p>Conocen y relacionan imágenes con sonidos, pueden reconocer patrones y notación no convencional de la música.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Identificar e interpretar ritmos y notas musicales usando diferentes tempos y dinámicas.</i></li> </ul> <p>Lectura de patrones rítmicos diversos, realizados por el maestro, compañeros de clase y ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Interpretar esquemas rítmicos y melódicos de memoria y escritos en grafías no convencionales, mientras mantiene un tiempo constante.</i></li> </ul> <p>Tocan con instrumentos de percusión, aplausos y percusión corporal patrones compuestos por ellos mismos</p> <p>Crean instrumentos con material reciclado, los mismos que servirán para leer patrones rítmicos y hacer música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li><b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden crearse con un determinado público en mente.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li><b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 23:**  
*3EGB Unidad 5*

<p><b>Unidad 5</b> <b>Quiénes somos</b></p> <p><b>Conceptos clave:</b> Forma, función</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> cuerpo</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tomar decisiones con respecto a los sonidos y movimientos corporales y organizarlos de modo que cumplan parámetros básicos de expresión, como el tiempo, la dinámica, la textura, el ritmo.</i></li> </ul> <p>Identifican el pulso de una obra y lo muestran mediante movimientos corporales. (marchar, aplaudir, saltar, bailar)</p> <p>Reconocer la diferencia entre rápido, lento y cambio de velocidad e intensidad piano y forte (correr, marchar, caminar, etc.)</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crear movimiento corporal que acompañen a canciones.</i></li> </ul> <p>Los estudiantes realizan una coreografía de percusión corporal, haciendo patrones con ritmos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpretan esquemas rítmicos y melódicos de memoria y escritos en grafías no convencionales, mientras mantienen un tiempo constante</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> </ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li>• <b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad; esquema corporal, dominancia lateral, coordinación viso motora, coordinación viso auditiva motora, orientación temporal</li> <li>• <b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>

Lectura de patrones rítmicos con palmadas, golpes en las piernas, pecho y partes de su cuerpo.

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 24:**  
3EGB Unidad 6

<p><b>Unidad 6</b> <b>Cómo compartimos el planeta</b></p> <p><b>Idea Central:</b> Las personas necesitan cooperar para mantener la organización en su entorno</p> <p><b>Conceptos relacionados:</b> Cooperación, organización</p> <p><b>Línea de indagación:</b> Las capacidades diferentes enriquecen nuestra comunidad</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><b>RESPUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se familiarizan con los fundamentos de la notación musical convencional, melódica y rítmica</i></li> </ul> <p>Los estudiantes repasan para las presentaciones en ensamble mediante lectura de patrones y notas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los alumnos tienen la oportunidad de identificar y describir elementos del lenguaje musical tales como esquemas rítmicos, esquemas melódicos y la forma.</i></li> </ul> <p>Cooperan en ensamble con sus compañeros de clase para una correcta ejecución musical en los repases previos a su presentación manteniendo el pulso, ritmo y técnica instrumental.</p> <p><b>CREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lectura no convencional e</i></li> </ul>	<p><b>ESTÁNDARES DE ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN</b> <i>Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.</i></li> <li>• <b>DESARROLLO DE HABILIDADES:</b> <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> <i>Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas.</i></li> <li>• <b>RESPUESTA</b> <i>Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden crearse con un determinado público en mente.</i></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>introducción a la notación convencional.</i></p> <p>Saben y conocen las figuras rítmicas y notas musicales en su instrumento, ejecutan las mismas para formar la canción manteniendo la métrica y organización en el ensamble.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Patrones rítmicos con imágenes de su entorno; figuras rítmicas negra, corchea y semicorchea. Representar figuras negra, corchea y semicorchea con animales (elefantes, canguro y ciempiés).</i></li> </ul> <p>Leen y relacionan los patrones rítmicos con las figuras musicales (notación convencional)</p> <p>Los estudiantes se presentan ante un público (vocal e instrumental)</p>	<p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Habilidades de pensamiento:</b> conocer, comprender, aplicar</li> <li><b>Habilidades sociales:</b> cooperar, adoptar diversos papeles en el grupo</li> <li><b>Habilidades de autocontrol:</b> seguridad, motricidad fina, gruesa</li> <li><b>Habilidades de comunicación:</b> presentar</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

#### 4 EGB

**Tabla 25:**  
4EGB Unidad 1

	Contenidos	Estándares/Habilidades
<p><b>Unidad 1</b> <b>¿Quiénes somos?</b></p> <p><b>Concepto clave:</b> <i>Responsabilidad</i></p> <p><b>Concepto relacionado:</b> <i>Sistemas</i></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>Respuesta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crean y ejecutan una secuencia de movimientos acompañada de una</i></li> </ul>	<p><i>Estándares :</i></p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Forma artística lo que incluye uso de vocabulario apropiado</i></li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p>

<p><b>Línea Indagación:</b></p> <p><i>El cuidado y la conservación de nuestro cuerpo y su entorno.</i></p>	<p><i>música que han creado ellos mismos</i></p> <p>Crean e interpretan un “Body Percussion” y lo acompañan con música</p> <p><i>Creación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crean y ejecutan una secuencia de movimientos utilizando elementos musicales conocidos</i></li> </ul> <p>Crean ejecutan un “Body Percussion” utilizando algunos elementos del sistema de notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Leen y escriben música utilizando una forma de notación no convencional.</i></li> </ul> <p>Desarrollan actividades de lectura y escritura musical no convencional como el cifrado americano en hojas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Improvisan basándose en un esquema básico para reforzar la importancia de cada miembro del grupo</i></li> </ul> <p>A través de varios patrones rítmicos improvisan con elementos de su cuerpo hasta desarrollar su propio “Body Percussion”, buscando que cada miembro del grupo participe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> </ul> <p>Pensamiento Creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Exploración de ideas</i></li> </ul> <p><i>Habilidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sociales:</i> Emprender y finalizar las tareas de una manera adecuada; estar dispuesto a asumir la parte de responsabilidad.</li> <li><i>Comunicación:</i> presentar Escuchar, hablar, leer, escribir, ver, entender, presentar, comunicación no verbal.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 26:**  
4EGB Unidad 2

<p><b>Unidad 2</b> ¿Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio?</p> <p><b>Concepto relacionado:</b> Ubicación y Sistemas</p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>Respuesta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cantan con precisión y control, concentrándose en los elementos musicales.</i></li> </ul> <p>Leen y cantan usando partituras sencillas de canciones y ejercicios respetando cada uno de los elementos musicales trabajados.</p> <p>Ubican las notas y signos musicales concentrándose en tener precisión en el pentagrama y en actividades virtuales e interactivas.</p> <p>Cantar con precisión, control y conciencia de <i>altura, ritmo, tempo, duración y dinámica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comparan aspectos de la música de diferentes épocas y lugares</i></li> </ul> <p>Analizan los elementos del sistema de notación musical (Sistemas), materiales y música de los periodos iniciales y los comparan con elementos y estilos actuales.</p> <p><i>Creación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean y registran una composición centrándose en la forma, la estructura y el estilo para dar más significado a su mensaje</i></li> </ul> <p>Crean y completan pequeños fragmentos musicales a través de estructuras de compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) para transmitir un mensaje a través de una obra musical de diferentes épocas.</p>	<p><i>Estándares :</i></p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Forma artística lo que incluye uso de vocabulario apropiado</i></li> <li>• <i>Relación forma artística y su contexto</i></li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> <li>• <i>Adquisición y desarrollo de habilidad y destrezas de la forma artística</i></li> </ul> <p>Pensamiento Creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responder a una intención estética.</i></li> <li>• <i>Identificar alternativas y perspectivas</i></li> </ul> <p><i>Habilidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pensamiento: aplicar, analizar, sintetizar</i></li> <li>• <i>Comunicación: Escuchar, leer, ver, entender, presentar</i></li> </ul>
	<p>Elaborado por L. Jarrín, (2020).</p>	

**Tabla 27:**  
4EGB Unidad 3

<p><b>Unidad 3</b></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>Respuesta:</i></p>	<p><i>Estándares :</i></p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p>

<p><b>¿Cómo funciona el mundo?</b></p> <p><b>Concepto relacionado:</b> <i>Interacción</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comparten y comparan sus experiencias como antes del público en varias interpretaciones</i></li> </ul> <p>Comparten comparan y presentan sus trabajos y experiencias ante un público , interactuando con respecto a la celebración de unidades en la clase de música</p> <p><i>Creación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean y ejecutan una secuencia de movimientos utilizando elementos musicales conocidos</i></li> </ul> <p>Crean ejecutan un “Body Percussion” utilizando algunos elementos del sistema de notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leen y escriben música utilizando una forma de notación no convencional.</i></li> </ul> <p>Desarrollan actividades de lectura y escritura musical no convencional como el cifrado americano en hojas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Forma artística lo que incluye uso de vocabulario apropiado</i></li> <li>• <i>Relación forma artística y su contexto</i></li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> </ul> <p>Pensamiento Creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responder a una intención estética.</i></li> </ul> <p>Respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reflexionar y evaluar sobre ciertos elementos o principios del trabajo artístico</i></li> </ul> <p><i>Habilidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicación: hablar, presentar.</i></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tabla 28:**  
*4EGB Unidad 4*

<p><b>Unidad 4</b></p> <p><b>¿Cómo compartimos el planeta?</b></p> <p><b>Línea de indagación:</b></p> <p><i>El uso responsable de los recursos en la comunidad</i></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>Respuesta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analizan la música relacionada con cuestiones y/o valores</i></li> </ul> <p>Analizan aspectos sociales y temas del cuidado del medio ambiente , planeta para poder realizar párrafos musicales</p>	<p><i>Estándares :</i></p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relación forma artística y su contexto</i></li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> </ul> <p>Pensamiento Creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploración de ideas</i></li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reflexionan sobre la forma en que su música expresa su voz personal y el efecto que tiene en los demás</i></li> </ul> <p>Desarrollan varias reflexiones y expresan con la música mensajes que buscan concientizar a los demás</p> <p><i>Creación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crean una composición musical que expresa sus ideas y sentimientos</i></li> </ul> <p><i>Crean letras y párrafos que se acompañan con fragmentos musicales ,expresando sus propias ideas y sentimientos</i></p>	<p>Respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reflexionar y evaluar sobre ciertos elementos o principios del trabajo artístico</i></li> </ul> <p><i>Habilidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pensamiento:</i> Pensar, analizar.</li> <li>• <i>Sociales:</i> respetar a los demás</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 29:**  
4EGB Unidad 5

<p><b>Unidad 5</b> <b>Cómo nos organizamos</b></p> <p><b>Concepto relacionado:</b> <i>Organización y Rol</i></p> <p><b>Línea de indagación:</b> <i>Los roles de los ciudadanos en beneficio de la comunidad</i></p>	<p>Los alumnos:</p> <p><i>Respuesta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analizan diferentes composiciones y describen los elementos musicales ponen de relieve el mensaje</i></li> </ul> <p>Analizan obras y composiciones musicales detallando los elementos musicales como el compás, el ritmo, la melodía etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Describen el proceso empleado para crear su propia música y lo comparan con los de los demás, con la finalidad de mejorar sus composiciones</i></li> </ul> <p><i>Realizan y ponen en práctica una descripción detallada de fases que han</i></p>	<p><i>Estándares :</i></p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Forma artística lo que incluye uso de vocabulario apropiado</i></li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</i></li> </ul> <p>Pensamiento Creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responder a una intención estética.</i></li> <li>• <i>Identificar alternativas y perspectivas</i></li> </ul> <p>Respuesta:</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>tomado en cuenta para un proceso de creación de su propia música ( fragmentos cortos) y lo comparan con los demás</p> <p>Creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresan como individuos a través de la composición musical.</li> </ul> <p>Desarrollan y crean unos fragmentos musicales a través de la composición musical expresándose como individuos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar y evaluar sobre ciertos elementos o principios del trabajo artístico</li> </ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociales: cooperar y tomar decisiones en grupo</li> <li>• Comunicación: comunicación no verbal.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

**Tabla 30:**  
4EGB Unidad 6

<p><b>Unidad 6</b> <b>Cómo nos expresamos</b></p> <p><b>Concepto Clave:</b> <i>Reflexión</i></p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan quodlibets</li> </ul> <p>Interpretan quodlibets sencillos</p> <p>Creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmiten un mensaje por medio de la música a públicos diferentes (por ejemplo, un mensaje de paz a los padres, los niños del jardín de infantes del colegio, los amigos)</li> <li>• A través de la música transmiten un mensaje dirigido a un tema específico y también son parte de un concierto musical.</li> </ul>	<p>Estándares :</p> <p>Conocimiento y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación forma artística y su contexto</li> </ul> <p>Desarrollo de habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de habilidades y destrezas para crear y/o presentar arte.</li> </ul> <p>Respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar y evaluar sobre ciertos elementos o principios del trabajo artístico</li> </ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación: presentar</li> <li>• Autocontrol: seguridad</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por L. Jarrín, (2020).

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. CONCLUSIONES

Después del análisis curricular establecido en el presente diseño, se concluye diciendo que:

El objetivo principal de esta investigación fue abordar la problemática presente, es decir, la falta de actualización didáctica y curricular de la asignatura de Música de la sección Primaria del Colegio Pachamama de Tumbaco, de esta manera se propuso un plan curricular transdisciplinario para promover el trabajo colaborativo entre las asignaturas, ampliando el porcentaje de estrategias y recursos para permitir una innovación desde el área artística. Se han identificado y resuelto las necesidades del currículo de Música a través de un nuevo enfoque, así como actividades nuevas y adaptadas a la realidad contextual de la institución educativa.

La visión pedagógica del enfoque transdisciplinario ha sido contrastada con los modelos y enfoques utilizados anteriormente, esto ha permitido un análisis profundo del currículo musical de la institución educativa en la Sección Básica elemental, y una conexión importante con las demás asignaturas, permitiendo desarrollar una eclecticidad verdadera y holística, siendo esta la base de la ideología del Colegio Pachamama.

Así pues, la aportación más importante de este estudio y diseño ha consistido en la propuesta de un currículo musical transdisciplinario conceptual, que genera una comunión pedagógica entre las materias basado en el enfoque Internacional, en cada una de las secuenciaciones de contenidos, estándares curriculares y habilidades establecidas se fortalecen los aprendizajes globales a través de la indagación, como eje del Programa de la Escuela Primaria, las estrategias y recursos son muestra de un trabajo innovador de la investigación pedagógica y metodológica.

Se ha podido identificar y definir claramente la predisposición de los docentes hacia el modelo transdisciplinario, así como el conocimiento que ellos tienen sobre el mismo, el entorno académico y el ambiente laboral, que es sumamente importante en la

implementación de un currículo musical que pretende la conexión de las asignaturas de manera más significativa en la vía conceptual de los contenidos y Unidades de estudio.

La apertura por parte de los directivos para la revisión de un currículo más colaborativo y el apoyo por parte de la coordinación de sección permiten que las planificaciones de áreas sean más significantes para los estudiantes y su relación con la vida. Los docentes no demostraron bajo interés en su formación, mas bien se siente una necesidad de actualización de conocimientos pedagógicos y la búsqueda de innovar, con nuevas estrategias metodológicas dentro y fuera del aula que permitan una transformación de la realidad en que se viven los estudiantes.

El diseño curricular de Música del presente documento pretende lograr una actualización en la parte activa de las clases y actividades del currículo de una manera transdisciplinaria, así como adaptarse a la realidad de la Institución educativa, contrastando los modelos pedagógico tradicionales con el enfoque conceptual e indagatorio del I.B, siendo pioneros en las metodologías holísticas y eclécticas de la educación de vanguardia.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

Revisar el currículo oficial de la institución educativa, puede ser una tarea ardua pero valdrá la pena. Formar equipos de trabajo con docentes de las distintas áreas para revisar Unidades y ver en cuáles se pueden lograr proyectos transdisciplinarios, de esta manera los profesores estarán involucrados en crecer juntos hacia un enfoque de trabajo colaborativo, y siempre en la búsqueda del desarrollo profesional, creativo e innovador.

Apoyar en la capacitación y formación docente con talleres y cursos sobre transdisciplinaria y los programas del I.B, es algo fundamental para el avance personal y grupal del equipo de profesores. Esto permitirá la actualización didáctica y pedagógica de los docentes, con nuevas ideas y recursos de clase para lograr el aprendizaje significativo que los profesores anhelamos en nuestros estudiantes.

Pensar en formar parte de manera oficial del currículo Internacional es una decisión importante de parte de las autoridades de la Institución educativa, esto permitirá a la comunidad educativa en general entender mejor el enfoque transdisciplinario y todo lo que engloba, ya que se adquiere una forma de vivir a la educación de manera distinta y con apoyo externo, siendo parte de un modelo exitoso comprobado a nivel internacional.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bocaz, c. s. (2003). *Método Maria Montessori*.
- Cabedo-Mas, a., & Díaz-Gómez, m. (2015). Art and Music in compulsory education, more than just a curricular feature of good tone. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, <https://doi.org/10.17583/remie.2015.1555>
- Chávez, N. V., & Monturiol, i. n. (2018). *Ver, escuchar, sentir Metodología Reggio; Estudio en primera infancia*.
- Dattari, j. b. (2017). *el método Montessori teoría de la educación – Carolina Dattari*. [https://www.academia.edu/34880747/el\\_metodo\\_montessori\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_educacion\\_Carolina\\_Dattari](https://www.academia.edu/34880747/el_metodo_montessori_teor%C3%ADa_de_la_educacion_Carolina_Dattari)
- Erickson, Lynn. (2012). *Enseñanza y Aprendizaje basados en conceptos*. <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-4gvckiqrzeeriktcarpiwrfcgoalixos>
- Fallas-Vargas, f. (2011). Gestalt y aprendizaje. *actualidades investigativas en educación, issn vol. 8, n°. 1, 2008, 8*. <https://doi.org/10.15517/aie.v8i1.9309>
- Gardner, H. (1987). *La Teoría de las inteligencias múltiples*.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas / Howard Gardner /*. casadellibro. <https://www.casadellibro.com/libro-la-educacion-de-la-mente-y-el-conocimiento-de-las-disciplinas/9788449327445/2015815>
- Goertz, G., & Mahoney, J. (2012). *A Tale of Two Cultures: Qualitative and Quantitative Research in the Social Sciences*. Princeton University Press; jstor. <https://doi.org/10.2307/j.cttq94gh>

- Gorris, V. (2015). Pilares Pachamama. *Colegio Pachamama*.  
<https://pachamama.edu.ec/pilares/>
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902004020100004>
- Hernández, A. (2014). *Una experiencia de innovación docente*.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). El proyecto de investigación: Metodología de la investigación holística / Jacqueline Hurtado de Barrera. *SERBIULA (sistema Librum 2.0)*.
- Internacional Baccalaureate Organization, I. 2017. (2012). *Como Hacer Realidad el PEP pdf*.
- López Melgarejo Alba María (2017). *El Currículo de Música en Educación Primaria en España desde 1990 a nuestros Días: Transformación del Marco Legislativo Nacional al Autonómico Murcia – España*
- Manterola, C. (2018). El Proyecto Educativo del Plantel (PEP). *Educere*.
- Ministerio de Educación. (2015).  
Ley\_Organica\_de\_Educacion\_Intercultural\_LOEI\_codificado.pdf. Recuperado el 4 de junio de 2019, de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Moss, P. (2016). Loris Malaguzzi and the schools of Reggio Emilia: Provocation and hope for a renewed public education. *Improving Schools*,  
<https://doi.org/10.1177/1365480216651521>
- O.B.I. (2009). *Secuenciación de contenidos de Artes—PEP*.  
[https://www.academia.edu/40075449/Secuenciacion\\_de\\_contenidos\\_de\\_Artes](https://www.academia.edu/40075449/Secuenciacion_de_contenidos_de_Artes)

Ríos Bayas Ruth Sayonara (2012). *Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa los procesos de aprendizaje*. Quito, Ecuador

Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: Un enfoque en educación*.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/530>

Salazar Valarezo William Rubén (2015). *Propuesta metodológica de enseñanza— aprendizaje para fortalecer la interdiscipliniedad en las materias de Ciencias Sociales y Música en los niños de sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Particular Martim Cereré de la ciudad de Quito, Ecuador*

Sánchez, A. J. G. (2007). *Aprendizaje Basado en proyectos*.

Villanueva Liñán Rafael (2015). *La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: análisis de la situación actual y la clase de cuerda como alternativa al currículo*. Alcalá de Henares – España  
<file:///C:/Users/estudiantes/Downloads/TesisRafaelVillanueva.pdf>

Zilli Lía Rosa (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes* Santa Fe, Colombia

## ANEXOS



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN  
EDUCACIÓN**

**Lenin Jarrin A.**

**Tema:** Diseño curricular del Programa de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

### **ENTREVISTA**

ENTREVISTA REALIZADA A SANDRA ACUÑA, DIRECTORA DE LA SECCIÓN PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PACHAMAMA

#### **OBJETIVO GENERAL**

Conocer la dinámica actual de la Educación general en la Unidad Educativa Pachamama y la disposición para realizar un currículo musical bajo el enfoque transdisciplinario y conceptual como método innovador de aprendizaje en dicha institución.

#### **BANCO DE PREGUNTAS**

- ¿Considera importante para el aprendizaje de los estudiantes la colaboración e involucramiento de las materias en las Unidades de estudio? ¿Por qué?

- ¿Cómo se podría definir al modelo educativo actual que sigue la Institución?
- ¿Cree usted que el Currículo oficial actual da apertura a la participación de métodos innovadores de aprendizaje?
- ¿Cree que se podrían desarrollar proyectos basados en la transdisciplinariedad en las clases?
- ¿Conoce cómo realizar actividades transdisciplinarias con las demás asignaturas?
- ¿Considera que existe motivación de parte de los profesores para innovar hacia el desarrollo de actividades transdisciplinarias en la Institución?
- ¿Cuál es su opinión acerca del enfoque educativo transdisciplinario y conceptual dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza?
- ¿Estaría dispuesta a realizar una revisión del currículo actual para fomentar la transdisciplinariedad en la dinámica educativa?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**Tema:** Diseño curricular del Programa de Música con enfoque transdisciplinario y conceptual para la sección Básica elemental en el Colegio Pachamama, en el período lectivo 2019 – 2020.

### ENCUESTA A DOCENTES

Nombre: .....  
Grados con los que trabaja: .....  
Materia que da: .....

#### OBJETIVO

Conocer y analizar la dinámica de la Educación general en la Unidad Educativa Pachamama y la disposición para la realización de un currículo musical bajo el enfoque transdisciplinario y conceptual como método innovador de aprendizaje en dicha institución.

Encuesta dirigida a docentes de la sección primaria del colegio Pachamama con la finalidad de obtener información relevante para la continuación de mi trabajo de investigación. Solicito a usted responder la siguiente encuesta:

1. ¿Cuánto conoce usted sobre el enfoque educativo transdisciplinario?  
Mucho      Medianamente      Poco      Nada
  
9.      ¿Considera importante la formación de planificaciones de clase basadas en conceptos y transdisciplinariedad?  
Muy importante    Importante    Poco importante    Nada importante
  
10.     ¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías interdisciplinarias y transdisciplinarias de enseñanza?  
Muy de acuerdo    De acuerdo    Poco de acuerdo    Desacuerdo

4. ¿Considera usted que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos transdisciplinarios innovadores?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco de acuerdo Desacuerdo

5. ¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?

Constantemente Varias ocasiones Pocas veces Nunca

6. En base de su respuesta anterior, y de ser el caso ¿Con qué materias ha trabajado interdisciplinariamente?

Lengua y Literatura  
Educación Física  
Matemáticas  
Arte  
Música  
Sociales  
Science  
Otras materias  
Especifique.....

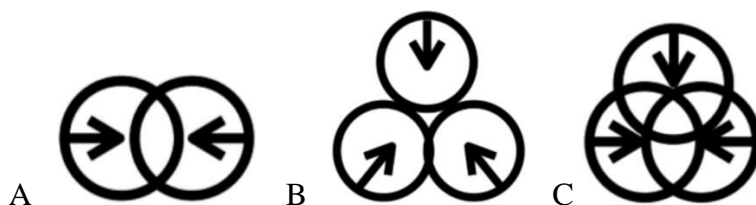
7. ¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos transdisciplinarios con su área y asignatura y las demás?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco de acuerdo Desacuerdo

8. ¿Considera usted que la música aporta en el aprendizaje significativo de las Ciencias y demás materias?

Muy de acuerdo De acuerdo Poco de acuerdo Desacuerdo

9. ¿Podría señalar y diferenciar la transdiscipliniedad en la siguiente imagen?



10. ¿Cómo consideraría el aporte que brindaría el enfoque transdisciplinario con el currículo oficial de la Institución?

Excelente Muy Bueno Bueno Regular

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN