

TEMA:

**PINTURA EXPRESIONISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN POST-MILLENNIALS**

**Proyecto de Investigación y Desarrollo para la obtención del título de  
Magister en Innovación Educativa**

**Línea de Investigación: Innovación y Desarrollo - Desarrollo e innovación  
curricular**

**Autora:**

**Priscila Andrea Rosero Enríquez**

**Directora:**

**Mg. Michele Paulina Quispe Morales**

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2020**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

Tema:

**PINTURA EXPRESIONISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN POST-MILLENNIALS**

**Línea de Investigación: Innovación y Desarrollo - Desarrollo e innovación  
curricular**

**Autora:**

**PRISCILA ANDREA ROSERO ENRÍQUEZ**

Michele Paulina Quispe Morales Dis.Mg.

f.  \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Varna Hernandez Junco Phd.

f.  \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Abrahan Mora Pérez Lic. Mg.

f.  \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Juan Carlos Acosta Teneda Msc.

f.  \_\_\_\_\_

—

**COORDINADOR DE OFICINA DE POSGRADO**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel Dr.

f.  \_\_\_\_\_

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2020**

### **Autoría de Originalidad y Responsabilidad**

Yo Priscila Andrea Rosero Enríquez, con CC. 1004051247, autora del trabajo de investigación, intitulado “PINTURA EXPRESIONISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN POST-MILLENNIALS”, previa la obtención del título profesional de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, en la escuela de posgrado.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación, que tiene la pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para, que sea integrado al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, Octubre 2020

A handwritten signature in blue ink that reads "Priscila Rosero". The signature is stylized and cursive.

PRISCILA ANDREA ROSERO ENRÍQUEZ

CC. 1004051247

## **Dedicatoria**

Para Carlos Gioconda y Nancy, porque están en los momentos más importantes de mi vida, por ser un ejemplo y mi apoyo incondicional; Por último, quiero dedicar esta culminación a mí misma por, no dejarme vencer, , en ocasiones el mayor obstáculo se encuentra dentro de uno mismo.

Priscila Andrea Rosero Enríquez

## **Agradecimiento**

A la Pontificia Universidad Católica sede Ambato, por abrirme las puertas por las enseñanzas que aprendí en ella, por haberme dado su voto de confianza, a mis maestros por su apoyo, confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, han sido un aporte invaluable.

Priscila Andrea Rosero Enríquez

## Resumen

El presente trabajo de investigación, surge de la experiencia cotidiana en la enseñanza de las artes plásticas y de la observación de una deficiente creatividad en los jóvenes post-millennials, del Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Rumiñahui en la ciudad de Ambato. Las dificultades encontradas corresponden a la ausencia de destrezas de apreciación, interpretación y práctica estética, volviéndose imprescindible el análisis de esta realidad; la Educación Cultural y Artística promovida por el Ministerio de Educación parte de la necesidad de educar el sentimiento creativo para cumplir las dimensiones propuestas en el currículo como es la simbólica cognitiva. Los maestros del área podrán investigar e innovar sus estrategias didácticas y conocer el impacto de la pintura expresionista, para formar de manera integral a los estudiantes, a través de técnicas, formas y colores. Desde este contexto, el objetivo es desarrollar una estrategia didáctica basada en el manejo de la pintura expresionista para el incremento de la creatividad en jóvenes post-millennials. Esta investigación, transita el nivel exploratorio de la estrategia didáctica expresionista y creatividad hacia un nivel descriptivo con la aplicación pre-test de pensamiento creativo Torrance expresión figurada para medir niveles de creatividad, posteriormente de aplicarse la estrategia didáctica, por segunda acción se aplicará un pos-test de pensamiento creativo Torrance para medir el nivel de impacto de la estrategia, este estudio pretende la innovación del uso de las artes como estrategia didáctica pragmática con fundamento teórico y bases investigativas, que contribuya al incremento de la creatividad de los jóvenes.

**Palabras claves:** educación artística, expresionismo, estrategia creatividad y post- millennials

## Abstract

This study stems from the daily experience in plastic art teaching and the detection of a lack of creativity in post-millennials teenagers, from the first year of standardized secondary level of Rumiñahui school in the city of Ambato. The difficulties found correspond to the absence of appreciation skills, interpretation and aesthetic practice, making this analysis essential. Culture and Arts Education promoted by the education ministry is based on the need to train the creative feeling to fulfill the proposed dimensions of the curriculum, such as the symbolic cognitive. The teachers of this area will be able to research and innovate their didactic strategies, learning about the impact of expressionist painting, in order to train students in a comprehensive way, through technique, shapes and colors. In this context, the main objective is to develop a didactic strategy based on the management of expressionist painting to increase creativity in post-millennials teenagers. This study focuses on the exploratory level of the expressionist and creative didactic strategy with a descriptive level with the application of the Torrance Pre-test of Creative Thinking, figurative expression to measure their levels of creativity, subsequently to the application of the didactic strategy, as a second action, the Torrance creative thinking post-test to measure the level of impact of the strategy is applied. The aim of this study is to innovate the use of the arts as a pragmatic didactic strategy with a theoretical ground and a research base to contribute to the increase of the creativity of teenagers.

**Keywords:** art education, expressionism, strategy, creativity, post-millennials

## Índice de Contenidos

<b>Autoría de Originalidad y Responsabilidad</b>	iii
<b>Dedicatoria</b>	iv
<b>Agradecimiento</b>	v
<b>Resumen</b>	vi
<b>Abstract</b>	vii
<b>Índice de Contenidos</b>	viii
<b>Introducción</b>	1
<b>Objetivos de la investigación</b>	44
<b>Justificación</b>	4
<b>CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA</b>	6
1.1 Estrategia didáctica	6
1.2 Pintura expresionista	11
1.3 La creatividad en post-millennials	17
<b>CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO</b>	28
2.1. Tipos de investigación	28
2.1.1. Investigación de campo	28
2.1.2. Investigación bibliográfica y documental	28
2.2. Método de investigación	28
2.2.1. Método cuantitativo	28
2.2.2. Diseño cuasiexperimental	29
2.2.3. Tipo de investigación según la modalidad	29
2.2.4. Alcances de investigación	29
2.2.5. Método analítico	30
2.2.6. Método estadístico descriptivo	30
2.2.7. Método sintético	30
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	30
2.3.1. Muestreo probalístico de la Población	32
2.4. Estrategia didáctica expresionista	33
2.4.1. Presentación	33
2.4.2. Objetivo general	34
2.4.3. Objetivos específicos	34
2.4.4. Contexto	34
2.4.5. Rol del docente	34
2.4.6. Estrategia didáctica expresionista	35
2.4.7. Actividades que potencian las habilidades de la creatividad	35
2.4.8. Condiciones de la aplicación de las estrategias	36
2.5. Estrategia didáctica expresionista originalidad, fluidez elaboración flexibilidad.....	36
2.5.1 Estrategia didáctica originalidad expresionista	36

2.5.1.1 Creación práctica originalidad expresionista – “el mundo al revés” .....	38
2.5.2 Estrategia didáctica fluidez expresionista	40
2.5.2.1.Creación práctica fluidez expresionista - “Soledad”	42
2.5.3 Estrategia didáctica elaboración expresionista	43
2.5.3.1 Creación práctica elaboración expresionista - lugar asignado “carretera” .....	46
2.5.4 Estrategia didáctica flexibilidad expresionista	47
2.5.4.1 Creación practica flexibilidad expresionista	49
2.5.5. Estrategia didáctica creatividad expresionista	51
2.5.5.1 Creación práctica, creatividad expresionista	53
<b>CAPITULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>Análisis población BTC -BTI</b>	<b>55</b>
<b>Análisis por edad BTI -BTC</b>	<b>56</b>
<b>Análisis de genero BTI-BTC</b>	<b>57</b>
<b>Análisis de genero BTI</b>	<b>58</b>
<b>Análisis de genero BTC,</b>	<b>58</b>
<b>Tabla comparativa pre-test pensamiento creativo entre BTI-BTC</b>	<b>59</b>
<b>Tabla comparativa post-test pensamiento creativo entre BTI-BTC</b>	<b>60</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pensamiento creativo entre BTC .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pc originalidad entre BTC</b>	<b>62</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pc fluidez entre BTC</b>	<b>63</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pc elaboración entre BTC</b>	<b>64</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pc flexibilidad entre BTC</b>	<b>64</b>
<b>Tabla comparativa pre-test/post-test pc creativo entre BTC</b>	<b>65</b>
<b>Análisis de los resultados en el grupo de control y experimental</b>	<b>66</b>
<b>Control de Variables</b>	<b>68</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>69</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>70</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>71</b>
<b>Anexos</b>	<b>80</b>

## Índice de Cuadros

Cuadro 1: Componentes de la estrategia didáctica desde una visión administrativa .....	7
Cuadro 2: Componentes estructurales de la estrategia didáctica desde una visión docente .....	7
Cuadro 3: Componentes fundamentales de la estrategia didáctica de Monereo .....	8
Cuadro 4: Clasificación de la estrategia didáctica .....	8
Cuadro 5: Definiciones de la estrategia de aprendizaje .....	9
Cuadro 6: Procedimientos de la estrategia didáctica a cargo del docente .....	9
Cuadro 7: Diseño de la Estrategias Didácticas y sus Componentes .....	10
Cuadro 8: Diseño de la Estrategias Didácticas y sus Componentes .....	11
Cuadro 9: Elementos básicos para componer un dibujo .....	13
Cuadro 10: Expresionismos campos exponenciales .....	14
Cuadro 11: Ejes temáticos de la pintura expresionista .....	16
Cuadro 12: Características de la pintura expresionista .....	17
Cuadro 13: Especializaciones hemisféricas relacionadas con la creatividad .....	19
Cuadro 14: Variables que definen a un post-millennials .....	21
Cuadro 15: Emociones de una personalidad creativa .....	22
Cuadro 16: Habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas .....	22
Cuadro 17: Resumen del procesamiento de los casos .....	31
Cuadro 18: Características de la población .....	33
Cuadro 19: Actividades que potencian las habilidades de la creatividad .....	35
Cuadro 20: Componente de creatividad originalidad expresionista, mi mundo al revés .....	36
Cuadro 21: Componente de creatividad Fluidez, dibuja las emociones .....	40
Cuadro 22: Componente de creatividad elaboración, los detalles de tu imaginación .....	44
Cuadro 23: Componente de creatividad flexibilidad relación de imágenes .....	47
Cuadro 24: Componente de creatividad Originalidad, fluidez elaboración, flexibilidad .....	51
Cuadro 25: Población .....	56
Cuadro 26: Edad .....	57
Cuadro 27: Género población BTI .....	58
Cuadro 28: Género población BTC .....	58
Cuadro 29: Tabla comparativa pre-test pensamiento creativo entre BTI-BTC .....	59
Cuadro 30: Tabla comparativa post-test pensamiento creativo entre BTI-BTC .....	60
Cuadro 31: Tabla comparativa pre test - post-test pensamiento creativo entre BTC .....	61
Cuadro 32: Tabla comparativa pre test - post-test pc originalidad entre BTC .....	62
Cuadro 33: Tabla comparativa pre test - post-test pc fluidez entre BTC .....	63
Cuadro 34: Tabla comparativa pre test - post-test pc elaboración entre BTC .....	64
Cuadro 35: Tabla comparativa pre test - post-test pc flexibilidad entre BTC .....	65
Cuadro 36: Tabla comparativa pre test - post-test pc creativo entre BTC .....	66
Cuadro 37: Pcdecreatividad pre test .....	67
Cuadro 38: Pcdecreatividad post test grupo experimental .....	67

## Índice de Gráficos

Gráfico 1: Obra de arte originalidad expresionista mundo al revés .....	39
Gráfico 2: Elementos que conforma la obra de arte expresionista .....	39
Gráfico 3: Paleta cromática #1 obra de arte originalidad .....	39
Gráfico 4: Galería de obras de arte fluidez expresionista.....	40
Gráfico 5: Obra de arte fluidez expresionista “Soledad” .....	42
Gráfico 6: Elementos que conforma la obra de arte expresionista .....	43
Gráfico 7: <i>Paleta cromática #1 obra de arte fluidez expresionista “Soledad”</i> .....	43
Gráfico 8: Galería de obras de arte fluidez expresionista.....	43
Gráfico 9: Obra de arte elaboración expresionista “mi lugar favorito” .....	46
Gráfico 10: Detalles que conforma la obra de arte expresionista .....	46
Gráfico 11: Paleta cromática #1 obra de arte elaboración expresionista favorito.....	47
Gráfico 12: Galería de obras de arte elaboración expresionista.....	47
Gráfico 13: Obra de arte flexibilidad expresionista “Verano” .....	50
Gráfico 14: Elementos que conforma la obra de arte expresionista .....	50
Gráfico 15: Paleta cromática #1 obra de arte flexibilidad expresionista “verano” .....	50
Gráfico 16: Galería de obras de arte elaboración expresionista.....	50
Gráfico 17: Obra de arte flexibilidad expresionista “Travesura realizada” .....	53
Gráfico 18: <i>Obra de arte creatividad expresionista “Travesura realizada”</i> .....	53
Gráfico 19: Paleta cromática #1 obra de arte flexibilidad expresionista .....	54
Gráfico 20: Galería de obras de arte creatividad expresionista .....	54
Gráfico 21: <i>Bachillerato BTI-BTC</i> .....	56
Gráfico 22: Edad .....	57
Gráfico 23: Genero.....	59
Gráfico 24: Grupo experimental pre test - post-test pc originalidad entre BTC .....	63
Gráfico 25: Grupo experimental pre test - post-test pc fluidez entre BTC .....	63
Gráfico 26: Grupo experimental pre test - post-test pc elaboración entre BTC .....	64
Gráfico 27: Grupo experimental pre test - post-test pc flexibilidad entre BTC.....	65
Gráfico 28: Grupo experimental pre test - post-test pc creativo entre BTC .....	66

## Introducción

En el Ecuador el arte siempre ha estado presente en el ámbito educativo y avanza a pasos agigantados, es esto visible en la nueva propuesta del currículo de Educación Cultural y Artística en Ecuador, presentado en el 2016, el cual sustituye al que estaba en vigencia desde 1997; se consideran las concepciones de la cultura y las artes como una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social para el desarrollo del quehacer educativo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

En los últimos años, el uso de las artes plásticas ha tomado fuerza en el ámbito educativo; este constituye un recurso innovador y de gran utilidad para llevar a cabo prácticas educativas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. En tal sentido, la asignatura más creativa en la malla del bachillerato, es la de Educación Cultural y Artística, que posee una dimensión simbólica cognitiva imposible de ignorar, con enfoque de exploración, expresión inventiva, plantea que la enseñanza del arte se centra en la expresión.

El empleo de la pintura expresionista es propicia para trabajar en conjunto, las competencias de la exploración y expresión creativa contempladas en el currículum oficial del primer año de bachillerato.

Los estudios realizados por diversos investigadores como: Casillas Cerna (1999), Méndez Sánchez & Ghitis Jaramillo (2015), concuerdan que la creatividad aplicada a la educación, por su carácter transversal e interdisciplinario, es un instrumento didáctico eficaz, cualquier persona tiene acceso, la creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida y no es un privilegio.

Es por ello que la labor docente es trabajar diariamente para alcanzar niveles más elevados de creatividad, lo que se requiere es una estrategia didáctica, que se enfoca en el desarrollo creativo en los jóvenes; diferentes autores abordan un aspecto fundamental al definir a la estrategia didáctica; como el factor de proceso cognitivo que contribuye de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes, , debido a la naturaleza flexible adaptable y contextualizada en los tres momentos de la clase el inicio, desarrollo y cierre, las estrategias

didácticas contribuye de manera positiva a la toma de decisiones (Díaz y Hernández, 1999; Vaello, 2009).

En la presente investigación, se pretende determinar el papel que juega la pintura expresionista, dentro de la educación fiscal, como recurso educativo estratégico mediante fases y procesos de ayuda a los jóvenes para exteriorizar y liberar su creatividad; Para esta investigación se utiliza técnica de investigación, test, situaciones diagnósticas y la observación. Existen problemas de creatividad en el primero de bachillerato de la Unidad Educativa Rumiñahui debido a que, no se ha trabajado procesos creativos, existe dificultades inventivas, con una limitada organización de sus ideas, sentimientos y pensamientos estéticos, así como, también, de proyección insuficiente de manejo de destrezas y habilidades artísticas; actualmente su único propósito es viralizar contenidos digitales para que otros lo compartan, ante esta situación problemática se plantea el siguiente problema científico:

De esta manera se justifica preguntarse, ¿Es posible contribuir al desarrollo de la creatividad desde una perspectiva artística, diseñarla y observar cual es el impacto de su aplicación a un grupo de estudiantes post millennials?

A criterio de investigadores la creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se estimula por medio de aspectos artísticos, en los post-millennials

De este planteamiento surge la motivación de esta investigación la cual parte de las siguientes preguntas iniciales:

¿Por qué se origina? Por dificultades inventivas personales que presentan en el ámbito educativo.

¿Dónde se origina? En la Unidad Educativa Rumiñahui.

Dónde se detecta? En los estudiantes de primero de bachillerato.

Las preguntas de investigación planteadas sugirieron de la siguiente hipótesis:  
H: La pintura expresionista es una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad de los jóvenes post-millennials.

La investigación se presenta de la siguiente manera en el capítulo I; el estado del arte, se detallan ahí teorías que fundamentan la investigación; además, se desarrollan temas referentes a las variables planteadas que definen el uso de la pintura expresionista como aporte a la educación y al proceso creativo, se enlaza con antecedentes ya investigados donde se concluye que la creatividad logra el desarrollo de habilidades y aptitudes; convierte a los jóvenes en verdaderos creadores e innovadores capaces de enfrentar con vigor los retos planteados en la vida cotidiana, seguros de su interacción social, su creatividad proyectará a otros ámbitos ayuda en su autoestima como base para sus interrelaciones, además, es un aporte a la corriente actual del pragmatismo, la creatividad se la desarrolla a través de la expresión artística, convirtiéndose en la motivación para la generación de nuevas inventivas, fomenta el pensamiento original, que busca cambiar y hacer algo que, no se haya realizado anteriormente, explota las capacidades de creación de cada estudiante. Esto significa que todos aprenden a ser creativos por medio de respuestas ingeniosas y poco frecuentes dignas del perfil de innovación que tanto docentes como estudiantes lo requieren.

En el capítulo II, se menciona la metodología, el tipo de investigación, la población manejada para el estudio y la técnica e instrumento para la recolección de datos, para cumplir las metas planteadas en la investigación. Se detalla la pintura expresionista como estrategia didáctica para ser aplicada en forma sistemática para el desarrollo de la creatividad educativa que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

En el capítulo III, se hace referencia al análisis e interpretación de resultados, se detallan los datos obtenidos en el instrumento utilizado en la aplicación del pre test y post test donde se obtiene un diagnóstico de la problemática. Que dan origen a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones. Esta investigación permitió la elaboración de una estrategia didáctica en pintura expresionista que innova el uso de las artes para expresarse de forma creativa.

## **Objetivos de la investigación**

- **Objetivo General**

Desarrollar la creatividad de los jóvenes postmillennials a través de la pintura expresionista como estrategia didáctica

- **Objetivos Específicos**

Explorar bases teóricas sobre la pintura expresionista en jóvenes postmillennials y sus características propias y asociadas a la creatividad.

Identificar niveles de creatividad de los jóvenes post millennials del primero de bachillerato.

Evaluar los niveles de creatividad luego de la aplicación de la estrategia didáctica pintura expresionista en los jóvenes post millennials.

## **Justificación**

En la actualidad en el Ecuador, juega un papel muy importante la Educación Cultural y Artística promovida por el Ministerio de Educación; quien establece un perfil de salida del bachillerato ecuatoriano en el cual se establece que el bachiller "Tendrá iniciativas creativas, actuara con pasión y mente abierta, visión de futuro, enfrentara riesgos que el emprendimiento conlleva, se comunicara de manera clara utilizara varios lenguajes como numérico, digital, artístico y actuara de manera organizada, con autonomía e independiente"(Minada 2019) con el fin de que los estudiantes se apropien de estos referentes y los utilicen en su trabajo y vida cotidiana. La unidad Educativa, no cuenta con docentes que utilicen estrategias innovadoras que cumplan con las dimensiones propuestas en el currículo y es responsabilidad de cada docente garantizar una educación innovadora, que pretenda crear un contexto que genere información para que los estudiantes se desenvuelvan creativamente en grupos sociales y generar experiencias que sean aprovechadas en el proceso educativo, al ser protagonista central el estudiante.

El presente trabajo, pretende establecer una estrategia didáctica expresionista basada en un conjunto de cinco actividades secuenciales mediante las cuales los post millennials de la Unidad Educativa Rumiñahui, cuenten con una estrategia

que permita el desarrollo de la creatividad, Dicho plan abordará temas artísticos enfocados en mejorar el Pc originalidad, Pc fluidez, Pc elaboración, Pc flexibilidad, con el fin de, que se pueda lograr una inserción efectiva, desbloquear cualidades creativas, libertad de expresión inventiva y liberar la imaginación de este grupo poblacional. Para ello se diagnosticara el nivel de creatividad actual de los grupos participantes en base a un test Torrance que mide el PcCreativo, para posteriormente con los datos obtenidos, diseñar la estrategia didáctica a partir de los componentes usados por Rinco gracias a su flexibilidad y adaptabilidad, estos “ayudaran de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes, por medio de una secuencia didáctica, como menciona” (Rincón 2015)

Con esto, se pretende que el presente trabajo se desarrolle de manera funcional como se ha determinado en el objetivo tres “Evaluar los niveles de creatividad luego de la aplicación de la estrategia didáctica expresionista en los jóvenes post millennials”, y considerar ,además, que mediante la innovación del uso de pintura expresionista, lograr en los alumnos una desinhibición creativa por medio de la plástica-visual como una herramienta educativa que propicia: “el desarrollo personal a través de la autoexploración, expresión y comunicación con los medios plástico-visuales” Martínez (2011)

En tal sentido, es de utilidad generar una propuesta de uso artístico de la mano de la pintura expresionista como estrategia didáctica como una herramienta educativa que permita crear contextos innovadores que generen estudiantes, que se desenvuelvan creativamente en grupos sociales y concebir experiencias que sean aprovechadas en el proceso educativo. La investigación es viable porque es un tema que, no ha sido investigado dentro de las aulas de la Unidad Educativa y cuenta con los recursos técnicos y el apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato como ente coordinador, se cuenta con los recursos humanos como los estudiantes, quienes tienen la predisposición de participar en este trabajo de investigación y se sienten motivados.

## **CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1 Estrategia didáctica**

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

El concepto de estrategia didáctica hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de objetivos de aprendizaje específicos.

Díaz (1998) la define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos que facilita intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19). Cabe destacar que existe otra aproximación, para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003), la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.7).

Cabe recalcar que las estrategias didácticas implican la elaboración por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje, cuyas principales características son: organizar y formalizar; además, que se encuentre orientado a la consecución de objetivos específicos previamente establecidos.

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, Mansilla y Beltrán (2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la, que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p.29).

Fortea Bagán (2009) establece a la metodología didáctica como:

La estrategia de enseñanza que propone un docente para el trabajo en el aula. Se parte de la metodología, como medio para el logro de los objetivos y de la didáctica, como herramienta de esa metodología, en procura de los resultados esperados (p.8).

La didáctica se ha referido a enseñar, instruir, informar, aprender y toda función dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; en tanto la metodología es el medio del, que se sirve la didáctica para transitar. Por lo tanto, se dice, que se ha hecho uso de la didáctica, el proceso de enseñanza facilita la aplicación de la información o del conocimiento se considera aspectos como el contexto, condiciones e intereses y las adaptaciones, que se hagan a un recurso para centrar la enseñanza en el estudiantado.

Extraer los recursos propios del contexto en, que se está inmerso, proporciona mayores beneficios porque es ahí en donde se presentan las necesidades que tienen y desean satisfacer las personas usuarias, y donde esperan encontrar respuesta a los intereses que han centrado su atención, apoyándose de la ambientación metodológica para incentivar el interés en la información de manera creativa y atractiva. Por esta razón, Gómez y García (2014) consideran la didáctica como un proceso de acciones que involucra modelos metodológicos y estratégicos para conseguir el aprendizaje.

Existen diversos componentes de una estrategia didáctica desde una perspectiva pragmática, enfocada a la labor cotidiana del docente:

### **Cuadro 1: Componentes de la estrategia didáctica desde una visión administrativa**

Componentes de la estrategia didáctica	Descripción
visión administrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de persona, Sociedad</li> <li>• Misión y visión institucional</li> <li>• La estructura curricular.</li> <li>• Las posibilidades cognitivas de los alumnos</li> </ul>

**Fuente:** Rumiñahui (2019), (p.35).

### **Cuadro 2: Componentes estructurales de la estrategia didáctica desde una visión docente**

Componentes de la estrategia didáctica	Descripción
Visión docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos</li> <li>• Técnicas Didácticas</li> <li>• Actividades</li> <li>• Secuencia Didáctica</li> <li>• Recurso</li> </ul>

**Fuente:** Rumiñahui (2019), (p.35).

Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. Monereo (2000) los describe como:

### **Cuadro 3: Componentes fundamentales de la estrategia didáctica de Monereo**

Componentes fundamentales de la estrategia didáctica Monereo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente</li> <li>• El contenido a enseñar</li> <li>• Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.</li> <li>• Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.</li> <li>• El factor tiempo.</li> <li>• Los conocimientos previos de los estudiantes.</li> <li>• La modalidad de trabajo, que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).</li> <li>• El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).</li> </ul>

**Fuente:** Monereo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, (p.19-22).

Existen dos grandes tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. Alonso-Tapia (1997) las describe, a continuación, a través del siguiente esquema:

### **Cuadro 4: Clasificación de la estrategia didáctica**

Estrategias didáctica	Enseñanza	Utilizadas por el agente de enseñanza para promover y facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
Dirigidas al cumplimiento de los objetivos	Aprendizaje	Utilizadas por el estudiante para reconocer, aprender y aplicar la información y contenido.

**Fuente:** Flores (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. (p.13)

De esto se desprende la estrategia de aprendizaje que es concebida desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones, que se han propuesto para explicar este concepto.

Según Schmeck (1988) y Schunk (1991)

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (p.3).

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible para alcanzar el proceso de aprendizaje definida, por medio de pasos y el tipo de estrategia de aprendizaje en la, que se genera una participación activa del estudiante.

Según Díaz (2002), hay diversidad de definiciones para una estrategia didáctica, pero todas tienen en común las siguientes características:

#### **Cuadro 5: Definiciones de la estrategia de aprendizaje**

<b>La estrategia de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son procedimientos.</li> <li>• Incluye varias técnicas, operaciones o actividades específicas.</li> <li>• Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos</li> <li>• Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.</li> <li>• Son abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).</li> <li>• Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más</li> </ul>

**Fuente:** Arceo, Rojas, González y E. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana, (p.396-414).

En base a estas afirmaciones y de la práctica diaria se requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas, cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente, se da a conocer las siguientes acotaciones:

#### **Cuadro 6: Procedimientos de la estrategia didáctica a cargo del docente**

<b>Procedimientos de la estrategia didáctica a cargo del docente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfeccionamiento de técnicas eficaces para el proceso de enseñanza- aprendizaje</li> <li>• Planificación de procedimientos</li> <li>• Toma de decisiones en relación a las técnicas y actividades a las que recurre para lograr los objetivos establecidos.</li> </ul>

**Fuente:** elaboración propia

Las estrategias didácticas ayudan de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes, por medio de una secuencia didáctica, como menciona Rincón (2015) “se entiende como una estructura de acciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.” (p.54), tal como muestra el cuadro 7 utilizado en el desarrollo de la estrategia.

**Cuadro 7: Diseño de la Estrategias Didácticas y sus Componentes**

Nombre del estudiante:		
Curso:		Asignatura
Nombre de la estrategia:		Contexto:
		Duración total:
Tema:	Objetivo:	Sustentación teórica:
Contenidos procedimental: Actividades		
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS
Momento de inicio: Momento de desarrollo: Momento de evaluación:		ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Actividad Evacuativa: Técnica de evaluación: Instrumento de evaluación
Efectos obtenidos:		
Observaciones:		

**Fuente:** Feo (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes*, (p.224).

Es primordial conocer cada aspecto que conforma una estrategia didáctica, para hacer uso de ella, ver cuadro 8 como base del proceso de enseñanza y aprendizaje, se toma en cuenta la forma en, que se va a presentar, es la guía tanto para el centro educativo como para quien quiera conocer y ser parte de la estrategia.

**Cuadro 8: Diseño de la Estrategias Didácticas y sus Componentes**

Componentes	Descripción
<b>Nombre de la estrategia:</b>	El educador personaliza la estrategia y desarrolla el sentido de pertenencia con la estrategia diseñada, en consecuencia su discurso y procedimientos generarán credibilidad y seguridad
<b>Contexto</b>	Es el escenario donde se realiza el encuentro pedagógico, es fundamental que el profesor conozca el ambiente de aprendizaje para el diseño y selección de los procedimientos
<b>Duración total:</b>	Es la duración de la estrategia o su tiempo total; es decir, el profesor sumará el tiempo de cada procedimiento (método, técnica y actividad) empleado en cada momento instrucciones y el resultado será el lapso total estimado de la estrategia
<b>Objetivos</b>	Metas de aprendizaje que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dichas metas son el producto del diagnóstico previo
<b>Sustentación teórica:</b>	Pertinente a los procesos que el profesor desee promover todo enfoque o modelo son fortalezas para estrategias didácticas
<b>Contenidos procedimentales:</b>	Describen los modos y técnicas que requiere manejar el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Qué se hace ? ¿Cómo, hacerlo?
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momento de inicio:</b> Activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés, visión preliminar de la lección <b>Momento de desarrollo:</b> Procesar la nueva información, Focalizar la atención, Utilizar estrategias de enseñanzas –aprendizaje, Practicar <b>Momento de evaluación:</b> Revisar y resumir la lección, Transferir el aprendizaje, remotivar y terminar
<b>Recursos y medios</b>	El profesor está llamado a seleccionar el medio y los recursos que permitan facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, considera las características de la audiencia y sus estilos de aprendizaje,
<b>Estrategias de Evaluación</b>	El proceso de evaluación es importante dentro de la estrategia didáctica, , permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje se mantengan acordes a las metas de aprendizaje

**Fuente:** Feo (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes*, (p.225-234).

El uso de elementos que conforma una estrategia didáctica, son una herramienta que todo educador le convendría atender en beneficio a una educación de calidad, utilizada para superar algún problema de aprendizaje o para abordar alguna situación de aprendizaje gracias a su flexibilidad y adaptación a cualquier asignatura.

## 1.2 Pintura expresionista

La apreciación de las artes se basa en que el artista crea representaciones expresivas fantásticas y creativas en este sentido Arellano-Herrera y López (2014), mencionan, que “el hombre desde sus etapas más tempranas, ha mantenido una preocupación, por la representación de lo que es y lo que ve, es el

medio: la imagen, un vehículo poderoso de expresión donde se conserva su pensamiento y su espíritu” (p.23).

Sin duda, las artes plásticas surgieron durante el siglo XIX, el exponente artístico principal en museos, después la noción de arte se replanteó en el arte contemporáneo, se da origen a nuevas propuestas expresivas.

Mallamaci (2018), lo expone así:

El arte de comienzos del siglo XX sostiene una visión negativa de la civilización en busca de una nueva sociedad, es una negación radical al arte del siglo que lo antecedió es una ruptura modelos tradicionales, el arte contemporáneo es la construcción de un nuevo arte, donde se reproduce la percepción sensible de la realidad movimientos artísticos como el fovismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo que heredaran las sociedad actuales (p.117).

En esta época, aparece la pintura líquida, pigmentos que buscan representar la realidad de manera gráfica, manejada para crear formas sobre una superficie y hechas a mano, conceptualmente con el uso del dibujo, teoría del color y conocimiento de visión luz y sombra, permite abordar diversas temáticas, ya sean políticas, pasionales o sociales permite al ser humano expresarse. Así Alonso (2013), hace referencia de la pintura como:

Una mezcla heterogénea de componentes que una vez aplicada y seca se transforma en una película continua de espesor más o menos uniforme, sin pegajosidad al tacto y con las características o aptitud al uso con la que ha sido diseñada (p.6).

Toda persona alcanza ser un artista, para pintar y dibujar, no se necesita conocimientos de artes plásticas, dibujar es igual a pensar, si un sujeto piensa crea, se forman imágenes en la mente para luego ser esbozadas con delicados trazos para ser transitadas y forman parte del lenguaje visual, la transmisión del mensaje a través de la imagen es un aspecto importante.

Desde niños, antes de aprender a leer y escribir se aprende por medio de imágenes en contextos diferentes, , depende de la cultura y sociedad, así Sansalonis & Chinchilla, (2016), refieren que “el lenguaje visual es el sistema de comunicación más antiguo que existe” (p.7). Este tipo de lenguaje esta desde antes de la invención de la escritura, el ser humano comenzó a dibujar animales y personas en las caverna, y así evoluciono a un sistema pictográfico de comunicación, donde representa todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos en forma de dibujos.

### **Cuadro 9: Elementos básicos para componer un dibujo**

Elemento	Descripción
Punto	Es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.
Línea	Es una sucesión de puntos. Por posición al color, se designa con este término a toda obra artística, especialmente en pintura, en la predomina simplemente dibujo y los contornos sobre el color
Plano	Tiene las dimensiones largo y ancho (Bidimensional). Si se expresa como plano espacial, entonces se distingue espesor o profundidad, como una tercera dimensión (tridimensional)
Volumen	Referido a las formas tridimensionales de una obra, tiene ancho, largo y altura
Forma	Relación de las partes con el conjunto o total. Configuración, organización, estructura de los cuerpos percibidos por los sentidos.
Color	Impresión producida en la vista y en los centros cerebrales de la visión, por las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes (Ejemplo: colores cálidos y fríos)
Textura	Elemento de las artes manuales plásticas referido a la sensación táctil de la superficie de una obra plana o tridimensional.

**Fuente:** Velásquez (2013). *Glosario de Artes Plásticas*, (p.18-33).

La expresión es esencial para el arte moderno a inicios del siglo XXI, es la apertura de una manifestación vanguardista como el expresionismo, donde la intención del autor es provocar su propio estado de ánimo en el espectador.

El expresionismo es esencial para el arte, es un movimiento artístico que forma parte de las artes plásticas, música y literatura, , de estas tres manifestaciones el artista expresa sus sentimientos; la pintura trasmite un mensaje en colores, la música transfiere sentimientos poderosos y en la literatura el autor busca representar las emociones de sus personajes de manera exagerada.

Se da conocer, que el expresionismo es la tendencia de un artista a deformar la realidad por efecto de las emociones, está representado en tres campos exponenciales.

**Cuadro 10: Expresionismos campos exponenciales**

Expresionismos campos exponenciales	Definición
Pintura expresionista	El pintor expresionista, no pone énfasis en el aspecto estético sino en la representación de las emociones intensas en su pintura.
Música expresionista	El músico expresionista, pretende liberar a la música de su tonalidad y de reglas y convenciones,
Literatura expresionista	La narrativa expresionista se caracteriza por la exageración de realidad de forma vívida, agitada, violenta y dinámica de sus personajes.

**Fuente:** Máxima (2019) *Características.co.expresionismo*, (p.1).

A lo largo de la historia del arte, músicos y pintores han especulado sobre las semejanzas y diferencias que caracterizan a cada una de las expresiones, El expresionismo musical y pictórico incursiona por el uso de canales sensoriales distintos, la pintura se aprecia de manera visual, es un arte espacial y estático, en tanto que el música es un arte temporal de organización de sonidos.

Recientemente se ha descubierto que pintar sobre lienzo es una actividad liberadora así, León & Siomara (2018) refieren, que “se ha descubierto que la pintura es una actividad que libera dopamina, es la hormona que hace sentir bien, feliz y hormonas de endorfinas quienes dan la sensación de bienestar”(p.15).

Pintar ayuda o mejorar la salud mental de manera significativa deja atrás pensamientos negativos, al concentrarse en un lienzo ayudará que ideas preocupantes se queden a un lado, favorece a mejorar el estado de ánimo, cabe anotar que las terapias psicológicas con actividades artísticas son usadas en adolescentes, pintar reduce la depresión y ansiedad.

La pintura es una de las expresiones de arte más antiguas, practicadas de manera universal, así Velásquez(2013), menciona que:

El expresionismo se caracteriza por expresar una situación mediante formas, pinceladas rápidas, uso del color libre, delimitación de contornos con el color negro y exageración de la expresión de los personajes con el uso de pigmentos mezclados con otras sustancias como son aglutinantes sintéticas orgánicas aplicada en una superficie que da lugar a una obra de arte (p.28).

Los artistas pictóricos del expresionismo se destacaron en estilos distintos, iniciaron en Alemania, a principios del siglo XX, considerada un componente del modernismo, de este modo Rolando (2014), señala “La pintura se desarrolló principalmente en torno a dos grupos artísticos: Die Brücke, fundado en Dresde en 1905, y Der Baue Reiter, fundado en Múnich en 1991”(p.26).

Lo primordial para los pintores de principios de siglo, no era mostrar el mundo real sino expresar su mundo interior con el objeto de transmitir emociones y sentimientos más profundos. Este movimiento cobró fuerza extendiéndose en parte de Europa, América y Latinoamérica.

El expresionismo en el Ecuador es influenciada por los diferentes contextos en los, que se crean o a su vez surgen diversos exponentes con un pesado legado, así se encuentra el llamado efecto Guayasamín (1919-1999) es el máximo exponente del expresionismo indigenista del arte ecuatoriano, marca el inicio del cambio en el pensamiento social. De este modo Pérez & Rizzo (2016), mencionan que el proceso de cambio surge en la segunda mitad del siglo XX con la mentalidad innovadora de artistas como Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, quienes logran crear estilos, que aunque al principio, no fueran aceptados, llevarían el nombre del Ecuador a esferas artísticas de gran importancia; Sin embargo, este auge del arte ecuatoriano de aquellas épocas doradas, no se ha vuelto a repetir.

De las artes plásticas se optó por la pintura expresionista al explicar un cuadro expresionista a un adolescente es factible usar los siguientes ejes temáticos:

**Cuadro 11: Ejes temáticos de la pintura expresionista**

Artista expresionista	Eje temático	Descripción de su obra	Obra de arte
Nolde Rouault	Figuras	La figura se ha utilizado para representar la dualidad vida-muerte son personajes extravagantes., Uso del color extremo que adquiere carácter simbólico Cobra preponderancia el mundo de los sueños y los mitos como camino para reconocerse íntimamente y poder plasmar ese conocimiento en la obra de arte.	 <p>Marc Chagall La muerte-amantes, 1515 aprox. Vaca con quitasol, 1946</p>
Arcimboldo	Retrato y el autorretrato,	El autorretrato se convierte con frecuencia en obsesión para muchos expresionistas, con una propensión a lo psicológico que dejará huella. Son eróticas, perversas, violentas o autodestructivas solo el artista sabe lo que pasa en su mente.	 <p>Fränzi ante una silla tallada (1910), de Ernst Ludwig Kirchner, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.</p>
Die Brücke	Paisaje	lo bello a través de su tendencia a lo sublime, imaginativo, sensorial o trascendental los protagonistas son el agua, el cielo, las masas de vegetación o la intención de mostrar los sentimientos	 <p>Arte, expresionismo, metafísica, óleo sobre lienzo, paisaje, pintor Roly Polanco</p>

**Fuente:** Pérez (2017). Expresionismo en el nuevo milenio. vigencia de un lenguaje pictórico,(p.4-6).

En el arte expresionista se interactúa con imágenes, figuras, representaciones simbólicas, figura humana, paisajes, animales, entre otros que permiten jugar con la atención del espectador, los autores expresionistas buscan dar a conocer sus

protestas culturales de una manera visual con temáticas sociales y emocionales, a través de pigmentos fuertes y marcado que causan un sinnúmero de estímulos al observador. Evidentemente, el expresionismo es un movimiento en el que el artista se proyecta hacia el mundo exterior, emplea todos los recursos pictóricos a su alcance, para dejar su huella.

Existen ciertas características básicas en la pintura expresionista, Mujica (2013) las describe, a continuación, a través del siguiente esquema:

### **Cuadro 12: Características de la pintura expresionista**

<b>Características de la pintura expresionista</b>
<p>Predominio de trazos violentos, empastados y agresivos colores intensos y contrastados</p> <p>La pintura es concebida como una manifestación directa, espontánea y libre de convenciones de la subjetividad del artista</p> <p>Utilización de diversos recursos en la interpretación subjetiva de la realidad: desproporción y distorsión de las formas</p> <p>Acentuación de la fuerza expresiva de las imágenes mediante el empleo de formas simples de carácter plano o con poco efecto de volumen</p> <p>Destrucción del espacio tridimensional aglomeración de las formas y figuras</p> <p>Utilización del color y el trazo para subrayar (expresar) simbólicamente</p>

**Fuente:** Mujica (2013) *Expresionismo historia del Arte II*,(p.11).

Es así que, estas pinturas se destacan por: los colores azul, amarillo y verde, que contrastan con el blanco y negro. La convulsión de líneas, formas disgregadas o manchas. Sin duda, el expresionismo es el movimiento artístico más acertado para el desarrollo de actividades prácticas, el estilo espontáneo que lo caracteriza, ayuda de manera cognitiva al desarrollo de los adolescentes, expresan sus ideas y vivencias, se expone así su creatividad.

### **1.3 La creatividad en post-millennials**

En la sociedad actual, la creatividad es de interés por el bienestar individual y supervivencia social, en diferentes áreas artísticas y de educación se han considerado diversas teorías para lograr comprender su verdadera esencia.

Curiosamente, la palabra creatividad apareció recientemente; sin embargo, el concepto de crear y ser creativo han sido utilizados desde la antigüedad con las pinturas rupestres, es una habilidad inmersa en el ser humano vinculada a su propia naturaleza, como lo menciona Longoria (2004). Existen diversos tipos

de creatividad: en la plástica se relaciona con colores, formas, texturas, proporciones y volúmenes, la creatividad va de la mano con los sentimientos, el afecto, los sueños, lo imaginativo; en tanto que en la filosofía es un modo de pensar conceptual.

A partir de estas clasificaciones han surgido tendencias en procesos creadores, que toman como punto de partida la creatividad artística, que hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar actitudes artísticas, apoyado en experiencias y emociones, misma que aparecen de un momento a otro y en cualquier instante. Desde esta perspectiva, la caracterización de las personas creativas es la autonomía. En este sentido, el arte y la creatividad funcionan a manera de catarsis.

El arte está presente en el estudiante como una expresión de su vida, que no solo le servirá para modelar su comportamiento, sino para desarrollar inteligencias creativas, el educador actual por medio de estrategias artísticas formara alumnos sensibles, creativos, se evita un enfoque creativo deshumanizado y egoísta.

Según Vecina (2006), "somos creativos porque no nos queda más remedio, porque aunque no queramos nuestro cerebro descubre, inventa, prueba, asocia y con ello crea nuevas posibilidades y cambia constantemente el entorno" (p.34).

Se menciona que el cerebro es creativo y que las áreas cerebrales llevan a cabo una función inventiva, de tal manera, es importante citar a Gutiérrez (2013), quien menciona que:

El cerebro está dividido por una fisura longitudinal que permite distinguir entre dos hemisferios cerebrales: el derecho y el izquierdo. A su vez, cada hemisferio presenta otras fisuras, pero no tan profundas, que dividen la corteza cerebral en distintos lóbulos. Pese a que ambos hemisferios son opuestos, desde un aspecto morfológico no son simétricos. Por otra parte, cabe destacar que sólo el humano parece mostrar diferencia de competencias entre los dos hemisferios (p. 8).

Cada hemisferio está especializado en funciones diferentes e inmersos en conductas distintas. El hemisferio izquierdo controla la habilidad lingüística,

numérica y de pensamiento analítico; por otro lado, el hemisferio derecho controla las habilidades espaciales complejas, como la percepción de patrones y aspectos de ejecución artística y música.

### **Cuadro 13: Especializaciones hemisféricas relacionadas con la creatividad**

<b>Hemisferio izquierdo</b>	<b>Hemisferio derecho</b>
<b>Lógico:</b> vincula la lógica, lo precedente con lo consiguiente.	<b>Analógico:</b> posibilita el establecimiento de semejanzas entre dos cosas diferentes.
<b>Racional:</b> facilita y favorece la verdad mediante la organización de ideas	<b>Intuitivo:</b> es capaz de reconocer la verdad sin necesidad de acudir al razonamiento.
<b>Productivo:</b> muestra de nuevo o repite algo que ha percibido con anterioridad	<b>Creativo:</b> origina elementos o productos nuevos.
<b>Realista:</b> distingue las cosas en función de su punto de vista y de la información que recibe de sus sentidos	<b>Fantástico:</b> elabora nuevas realidades por medio de la imaginación.
<b>Concreto y práctico:</b> considera los elementos tal y como son, sin componentes extraños.	<b>Holístico:</b> examina la realidad desde diferentes perspectivas o puntos de vista.
<b>Pensamiento convergente:</b> encuentra la solución a un problema fundamentado en experiencias anteriores.	<b>Pensamiento divergente o creativo:</b> se lleva a cabo para encontrar soluciones, alternativas a un problema o situación dada, en un abanico grande de posibilidades. Abre la mente en la búsqueda de nuevas soluciones, forma de hacer y pensar. Se presenta muchas respuestas posibles.

**Fuente:** Alfonso-Medina (2016). *Correlación entre creatividad, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico y plan de mejora para trabajar en el aula con niños de secundaria*,(p.19).

Entonces, se establece que la parte derecha está relacionada con la expresión no verbal, algunos investigadores demuestran que en esta sobresale la percepción espacial, conductas emocionales, recuerdos de rostros y voces, reconocimiento, intuición en otras palabra el cerebro derecho piensa y recuerda en imágenes.

De tal manera Gutiérrez (2013) manifiesta que “en las personas su hemisferio dominante es el derecho estudian, piensan, recuerdan y aprenden en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son muy creativas y tienen muy desarrollada la imaginación” (p.11).

Es decir, que, el acto creativo se admira en piezas artísticas como en poemas, composiciones musicales, entre otras, detrás de estas obras hay una persona inventiva que es capaz de producir ideas o comportamientos originales e inusuales que contribuyen de manera positiva.

Rendón (2003) por su parte, menciona:

Los seres humanos comparten la capacidad creadora y las habilidades que la componen, no importa si son niños o adultos o si es en el campo de las artes, la ciencia, la política o la industria. En este sentido, todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones, que se nos presentan (p. 21).

Desde esta reflexión se asume que la creatividad está inmersa en todos los niños, adolescentes y adultos; si esta es limitada, existe la posibilidad de que, no se desarrolle y quede en una posibilidad. Al hablar de la generación post-millennials, se destaca su caracterización por ser volátiles, versátiles, volubles, crean universos propios, son nativos digitales, antisociales e individualistas, visto como algo natural para ellos.

De tal manera, Lozano, Huertas, Sánchez, Sánchez, Sojo & Arango (2019), manifiestan que:

Se trata de niños y jóvenes, que se encuentran entre los 12 y los 18 años de edad frente al tránsito que implica la adolescencia, es importante recalcar el hecho de que estos jóvenes se encuentran en plena formación y crecimiento. Sus cerebros aún no han terminado de formarse; por ello es primordial tener en cuenta que la manera como se definan no consigue entenderse como una verdad inamovible (p.17).

Se ha constatado que son menos conscientes de su entorno, del aspecto económico, de sus relaciones interpersonales y de una sobreprotección por parte de sus progenitores, están en constante performance de sus identidades. Los autores Lozano, Camelo, Huertas, Sánchez, Sánchez, Sojo & Arango (2019) dan a conocer seis ejes que representan las prioridades que marcan las decisiones de la vida de estos, a partir de la definición de las siguientes variables:

**Cuadro 14: Variables que definen a un post-millennials**

<b>Grupo referencial</b>	Amigos: principales referentes para adquirir gustos, actitudes
<b>Altamente estéticos</b>	Transforman y redefinen su imagen constantemente
<b>Influencers</b>	Las figuras públicas o famosos son su ejemplo a seguir
<b>Aprobación online</b>	Validan su imagen en redes sociales
<b>Su vida, constantemente</b>	Construyen una imagen personal y una marca propia
<b>Sentido de pertenencia</b>	Pertenecen a un grupo social

**Fuente:** Lozano, Camelo, Huertas, Sánchez, C., Sánchez, V., Sojo, & Arango (2019). *Centennials: Generación sin etiquetas*,(p.12-18).

En la actualidad los procesos cognitivos juegan un papel importante dentro de la creatividad, incentiva a que los jóvenes piensen y asocien ideas, con el fin de que busquen respuestas a problemas.

Por esta razón, es indispensable promover en la generación post-millennials la creatividad artística, así Levine (2003) manifiesta que:

A través de un aprendizaje en el cual se despierte la curiosidad dentro del mundo existente en el cual se encontra, Lograr el desarrollo de la creatividad para enfrentar las exigencias del mundo actual, exteriorizar emociones comprender el mundo en el, que se desarrollan y crearlo de acuerdo a sus necesidades y no a las exigencias de los demás (p.13).

Esto significa entrelazar la personalidad con lo cognitivo; López (2000) en su libro “Pensamientos críticos y creativos”, da a conocer aspectos emocionales y cognitivos de la personalidad creativa, tales como:

**Cuadro 15: Emociones de una personalidad creativa**

<b>Emociones creativas</b>	Buen humor, Entusiasmo, Expresividad, Capacidad de tomar riesgos, Confianza en sí mismo, Sensibilidad, Capacidad de riesgos, Confianza en sí mismo, Sensibilidad, Capacidad de adaptación y aceptación de ayuda a los otros.
<b>Características cognitivas</b>	Plantearse nuevos objetivos, Entender el problema, Evaluar objetivos, Ser observadores, Usan la abstracción, Usan metáforas y analogías, Desglosan la tarea en subtareas, desarrolla productos intermedios

**Fuente:** López (2000). *Pensamientos críticos y creativos*, (p.22).

A través del tiempo, varios han sido los autores que han tratado de evaluar el nivel de creatividad de una persona y lo han hecho por un método universal llamado el dibujo, Guilford, en Betancourt (citado por López 2000), plantean la creatividad como un proceso o habilidades asociadas entre sí a cada estilo, por lo cual propone un listado de destrezas, que se encuentran presentes en las personas creativas, estas son:

**Cuadro 16: Habilidades, que se encuentran presentes en las personas creativas**

<b>Fluidez</b>	Hace referencia a la calidad de todo aquello, que se mueve y se desarrolla sin obstáculos, existe una gran cantidad de acciones en las que esta se evidencia, el individuo va a hacer más dinámico y libre, tiene facilidad, agilidad, rapidez y capacidad para producir ideas o soluciones
<b>Flexibilidad:</b>	se refiere a la capacidad de acomodarse con facilidad a circunstancias o situaciones diferentes, existe cualidades de esta como los errores, la capacidad de usar varios enfoques en una misma actividad y adaptarse a realidades diferentes
<b>Originalidad:</b>	Es la característica que define a la idea, producto o proceso como algo único o diferente.
<b>Elaboración:</b>	es la transformación de la materia prima y convertirla en un producto lo cual exige un trabajo riguroso y continuo que requiere disciplina, organización y medios para llevarlo a cabo

**Fuente:** López (2000). *Pensamientos críticos y creativos*. (p.22)

En tal sentido Jiménez, Artilles, Rodríguez & García (2007), mencionan que:

Los componentes de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, son medidos por medio del test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada), está formado por tres juegos. Se le pide al

alumno las actividades siguientes: componer un dibujo, acabar un dibujo, componer diferentes realizaciones con líneas paralelas (P.13).

Cabe señalar que el Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada), está estructurado en base al pensamiento divergente, relacionándolo con la creatividad, es la generación del conocimiento y no de reproducción.

La producción divergente creativa propuestos por Guilford (1950) y Torrance (1974), enmarca los siguientes componentes: fluidez, es medida por el número de respuestas, que se da; flexibilidad, se obtiene por la variedad de respuestas; originalidad, se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; elaboración, cantidad de detalles que embellecen la producción creativa, todas estas variables componen el pensamiento creativo.

Así,también, la naturaleza de la creatividad es algo compleja (Sternberg y Lubart 1997). Arnold Toynbee (citado en Taylor 1996) afirma que “El talento creativo es aquel que, hace historia en cualquier área del esfuerzo humano” (p.1), desde esta perspectiva, los docentes tomarían en cuenta estrategias didácticas para aflorar la creatividad en la generación post-millennials, lograr esto no es complicado, solo implica el prestar atención en todo lo que rodea tanto dentro del aula como fuera de ella.

#### **1.4. La efectividad de la pintura expresionista como estrategia didáctica para liberar la creatividad**

A criterio de investigadores es muy escaso el empleo de nuevas estrategias didácticas basadas en la pintura expresionista y adaptadas a la originalidad, flexibilidad, elaboración, fluidez, el conocimiento no es estático siempre cambia y evoluciona constantemente, pero, también, se origina en investigaciones anteriores, las cuales representan el legado cultural y científico que ha transformado una sociedad.

Es así, que revisar trabajos anteriores permite un mejor enfoque y alcance de los objetivos, Dentro de ese marco se encuentra la siguiente conclusión: El ambiente educativo ecuatoriano trabaja frente a contenidos curriculares los cuales resultan

un tanto incompletos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual al introducir estrategias creativas generan nuevas ideas innovadoras, como afirma el autor Rumipulla (2012). “Toda estrategia esta dirigidas activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos si no existen.”

Se considera que una estrategia creativa e innovadora se logra con el uso de la pintura expresionista, con la cual se logra una desinhibición, “Toda Actividad Artística sensibiliza, es un canal de expresión y auto exploración sin límite de género o edad” Martínez (2011). La estrategia expresionista pretende liberar la creatividad en especial en jóvenes adolescentes de instituciones educativas públicas, que no cuentan con la economía para clases particulares de arte.

Inclusive investigadores como Correa, Ochoa & Quinche (2017) han estudiado el comportamiento adolescente y sus niveles de creatividad, la provincia de Tungurahua es la menos favorecida, se presenta de una forma desequilibrada y hasta cierto punto compleja, con muchos matices que hacen difícil su ubicación y categorización, por lo tanto, concluyen que la mayoría tienen un pensamiento divergente el cual tiene que ser explotado de forma espontánea, de modo fluido e importante.

La sociedad hoy en día categoriza a los jóvenes en edades entre 12 y 18 años como negativos respecto al futuro, más creativos, nativos digitales y etiquetándolos como post-millennials, los autores Lozano, Camelo, Huertas, Sánchez, Sánchez, Sojo & Arango (2019), menciona que los post-millennials se encuentran en formación y crecimiento frente al tránsito que implica la adolescencia son volátiles, versátiles, volubles, sus cerebros aún no han terminado de formarse lo cual los lleva a una inestabilidad, su grupo referencial son figuras públicas “influencers”, validan su imagen en redes sociales, construyen su marca personal al vestir, son pesimistas, ansiosos, evitan los riesgos, no tienen grandes aspiraciones, sin embargo, tiene potencial creativo, su círculo familiar se constituye en monoparentales cuya familia nuclear está compuesta con un solo padre o madre lo cual ocasiona una disminución de los niveles de educación y aumento en la diserción escolar.

Las instituciones educativas se configuran como un contexto intermedio entre lo infantil y lo adulto de los post-millennials, la apatía que los identifica se contrarresta con ideas simples creativas por medio del arte y expresión artística "Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer", dijo Pablo Picasso, cabe destacar que la naturaleza creativa es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se desarrolla en grados variables, son medidos por un test que diagnostique niveles creativos de dos grupos categorizados Btc-Bti por participantes post-millennials del mismo periodo educativo.

La intervención del arte en los grupos categorizados es sumamente importante y es un reto para quienes no han desarrollado alguna actividad artística, "Bti-Btc son programas de estudios creados por el Ministerio de Educación con el propósito de ofrecer un mejor servicio educativo para todos los jóvenes en el área de informática y contabilidad, con el mismo grupo de asignaturas centrales denominado tronco común en la cual destaca Educación cultural y Artística, que les permite adquirir los mismos aprendizajes para ambos programas" Mineduc (2016)

La realidad socioeconómica de las familias de alumnos post-millennials abarca el siguiente rango típico. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) presentó la encuesta de estratificación del nivel socioeconómico en el área urbana de Ambato. La encuesta reflejó que los hogares, se dividen en cinco estratos, el 1,9% de los hogares, se encuentra en estrato A, el 11,2% en nivel B, el 22,8% en nivel C+, el 49,3% en estrato C- y el 14,9% en nivel D. Inec (2011)

Esta encuesta permite identificar que Ambato, se encuentra en el extracto C- 49,3% es el estrato más alto el cual da a conocer que el Jefe del hogar tiene un nivel de instrucción de primaria completa.

El jefe de familia al no contar con el término de su educación sus expectativas hacia la educación de sus hijos e hijas son altas, con un deseo de que continúen sus estudios, lleguen a ser profesionales de igual manera la percepción docente

es abordar nuevas temáticas, crear estrategias para las mente divergentes de los post-millennials y lograr una innovación educativa de desenvolvimiento social, moral, emocional y educativo.

Las técnicas creativas no, se logran de forma improvisada, sino de la mano de aspectos dirigidos, dentro del aprendizajes la estimulación creativa motiva y favorece el rendimiento académico, Las formas más efectivas de liberarla es promedio de estrategias didácticas, la asignatura para lograr éxito es el arte en todas sus dimensiones o programas orientados al uso o manejo de técnicas artísticas

Por mucho tiempo, se ha menciona que existe una tendencia social que piensa que las personas creativas son genios, “la realidad demuestra que la creatividad, se logra enseñar, desarrollar y potenciar si, se utilizan los instrumentos adecuados Torrance (2003), por ello, el maestro al integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, es necesario modificar el contexto educativo, preocupándose por generar ideas acerca de cualquier situación planteada, libertad al expresar y ser creadores de nuevas estrategias.

Toda la información teórico-práctica destacada en los párrafos anteriores son conocimientos que muestran la efectividad de la pintura expresionista como estrategia didáctica, orienta hacia dónde y por dónde dirigir este estudio, enriquece el significado del trabajo investigativo para su autor y los lectores, , deja de lado el empirismo para enrumbarse en el criticismo.

Otras investigaciones que aportan a este estudio son:

En la Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, se ha investigado el tema diseño de una estrategia didáctica de aprendizaje significativo para mejorar la lectura de inglés para propósitos específicos en una institución aeronáutica. por parte de: Tulchán Asimbaya Edwin Stalin en el año: 2015 donde concluye que: las estrategias didácticas son la guía de las acciones que hay que seguir para desarrollar habilidades de aprendizaje en los estudiantes. Son los procedimientos que un estudiante adquiere y emplea de manera intencional como un instrumento flexible para aprender a solucionar problemas y fortalecer su estructura cognitiva.

En la Universidad de Guayaquil, se ha investigado el tema: Pintura expresionista en la calidad del desarrollo psicosocial en adolescentes. Por parte de: Chávez Salazar, Christian en el año: 2019 donde concluye que: Las artes visuales por medio de los lenguajes artísticos expresionistas, se vinculan con otras disciplinas o asignaturas que, se encuentran en el currículo académico, se implementa como una herramienta lúdica y formativa.

En la Universidad Internacional de la Rioja, se ha investigado el tema: Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar por parte de: Swift García Stephany en el año: 2015, donde concluye que: La creatividad es una cualidad que, se desarrolla y que su estímulo en edades tempranas favorece el proceso del pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones. Los beneficios obtenidos de dicho desarrollo mejoran, también, la confianza en uno mismo, la libre expresión, la capacidad de resolver problemas y la autoestima. Esta última característica es fundamental porque retroalimenta la creatividad y la motivación, ambas asociadas con la autorrealización

## **CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Tipos de investigación**

#### **2.1.1. Investigación de campo**

Se sustenta en un diagnóstico en la ciudad de Ambato, por medio de la adaptación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada, dirigido a estudiantes de 14 a 17 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, para obtener la información directa de la población investigada que analiza la situación real.

#### **2.1.2. Investigación bibliográfica y documental**

Se toman en cuenta varios criterios de autores como base teórica para el desarrollo de la investigación y diversos aspectos de información de orden bibliográfico, se utilizan algunas fuentes de consulta como libros, páginas web, artículos digitales, entre otras; donde, se toman referencias totales y parciales, de las opiniones de diferentes autores fundamentándose así cada una de las teorías e investigaciones.

### **2.2. Método de investigación**

#### **2.2.1. Método cuantitativo**

El enfoque es cuantitativos busca recolectar información a través del test de Torrance expresión figurada con cuyas variables son Originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración y creatividad, por medio de una puntuación en percentiles que van de 1-100 y con baremos por niveles educativos ya establecidos en el test su aplicación: es colectiva e individual con un tiempo de solo 30 minutos, se contó con la participación de estudiantes de la Unidad Educativa Rumiñahui de primero de bachillerato, a quienes, se realizaron un diagnóstico para conocer el nivel de creatividad, luego de aplicarse la estrategia didáctica expresionista para la recolección de datos que serán analizados para la comprobación de la hipótesis.

### **2.2.2. Diseño cuasiexperimental**

El presente trabajo, se desarrolló bajo un diseño cuasiexperimental Sampieri (2018) "manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes" los sujetos no, se asignan al azar a los grupos, ya están conformados antes del experimento, se estableció una fase de diagnóstico sobre los niveles de creatividad (pre-test), posteriormente, se procedió a la implementación de la estrategia didáctica en del grupo experimental (fase de intervención) y finalmente, una vez concluido, se realizó un proceso de verificación de cambios a través de un post-intervención (post-test). El análisis de datos, se lo hizo a través de la gestión de datos con el software SPSS en la versión para Windows

### **2.2.3. Tipo de investigación según la modalidad**

El presente trabajo consistió en el desarrollo de una estrategia didáctica expresionista con el uso de métodos prácticos artísticos para el fortalecimiento de la creatividad en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Rumiñahui; Además, se pretende establecer los niveles de creatividad que, se encuentran presentes entre los participantes para así mejorar dichas destrezas relacionadas a la creatividad para que el estudiante consiga desenvolverse de manera exitosa en el ámbito académico.

### **2.2.4. Alcances de investigación**

Depende de la estrategia de investigación. Así, el diseño, los procedimientos y otros componentes del proceso serán distintos en estudios con alcance exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Sampieri (2018)

Los alcances de la investigación que, se llevara a cabo para el presente proyecto de tesis será, exploratorio y descriptivo , nunca en la Unidad Educativa Rumiñahui, se ha analizado el uso de pintura expresionista como estrategia didáctica, así como los cuatro componente más importantes: originalidad, elaboración, flexibilidad, fluidez con la finalidad de desarrollar la creatividad este estudio es fundamental para descubrir y prefigurar, el estudio descriptivo, para

obtener la información directa de la población que en este alcance son los jóvenes post millennials de 14 a 17 años de la unidad educativa que es de carácter público la cual está manejada por el estado quien ejerce la rectoría a través de la autoridad educativa nacional y es administrada por el ministerio de educación, El sistema de estudio comprende una educación laica y mixta tanto para hombres y mujeres en programas formados por niveles inicial, básica, bachillerato Bti –Btc.

#### **2.2.5. Método analítico**

Este método facilitó la recopilación de información, se indagó con cada indicador que permitió determinar un diagnóstico real de los componentes estructurales de la creatividad para el diseño de la estrategia didáctica. La recolección de datos e información bibliográfica es de gran utilidad para compilar información y así determinar las actividades artísticas en técnica expresionista.

#### **2.2.6. Método estadístico descriptivo**

Se utilizó estadística descriptiva, las puntuaciones o frecuencias de cada variable fueron tabuladas y se las presenta en cuadro y barras, lo que permitirá obtener una visión global de los niveles de creatividad de los primeros años de bachillerato de la Unidad Educativa Rumiñahui; además, se analizaron los resultados obtenidos por medios digitales como el software SPSS para Windows.

#### **2.2.7. Método sintético**

Este método, se reflejó en el desarrollo de la investigación misma, que pretende la innovación del uso de las artes como estrategia didáctica pragmática con fundamento teórico y con bases investigativas, que contribuya al incremento de la creatividad de los jóvenes y que les facilite el ingenio o la práctica artística para su apreciación, a más del aprendizaje de educación artística.

### **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

Antes de la ejecución de la investigación planteada, se aplicó un pre test Torrance expresión figurada, para medir niveles de creatividad en los estudiantes de 14 a 17 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, luego de emplear la estrategia

didáctica por segunda acción, se estima manejar un post test con el mismo instrumento para medir el nivel de impacto de la propuesta desarrollada en los estudiantes, con el fin de verificar la efectividad de la pintura expresionista y su efecto en el desarrollo de la creatividad.

El test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada tiene como finalidad evaluar el nivel de creatividad en los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La prueba está compuesta por tres juegos: el primero consiste en componer un dibujo, para lo cual, se le pide al alumno que construya el mismo a partir de una forma dada sobre papel de color verde, esta podría parecerse a un huevo; en la segunda actividad, se concluyen unos dibujos que ya han sido iniciados previamente y se les solicita ponerles título; finalmente, el tercer juego consiste en hacer que el estudiante haga tantos dibujos como pueda con treinta pares de líneas paralelas.

Es así que, la fluidez es medida por el número de respuestas que da el estudiante, mientras que la flexibilidad, se obtiene por la variedad de respuestas, la originalidad por las respuestas novedosas y no convencionales, en tanto que la elaboración es constituida por la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa (Medina,2016).

La fiabilidad de un test es un criterio métrico de calidad, relacionado con la cantidad de error aleatorio que contienen las medidas obtenidas al aplicarlo en un grupo de sujetos. La fiabilidad es por tanto, la precisión con que las puntuaciones del test miden la característica latente que supuestamente examina la prueba (Muñiz, 1992). Así, test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada cuenta con un coeficiente de fiabilidad de 0.892 partir del Alfa de Cronbach.

Cuadro 17: Resumen del procesamiento de los **casos**

		N	%	Alfa de Cronbach	N de elementos
Casos	Válidos	15	,892	10	10
	Excluidos <sup>a</sup>	0	0,0		
	Total	15	100,0		

**Fuente:** elaboración propia

### 2.3.1. Muestreo probalístico de la Población

El muestreo usado en la investigación es de carácter “probabilístico, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen al definir las características de la población y el tamaño de la muestra” (Sampiere 2014). El ratio de estudiantes por paralelo, corresponda de acuerdo a la demanda censal del total de estudiantes vinculados a cada año de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, acciones consideradas por el distrito de educación, el Mineduc establece que la admisión de estudiantes, se conforman en grupos con edades homogéneas, la coeducación es el método de intervención educativo de la Unidad Educativa Rumiñahui que, se embarca en una educación mixta y cuyas bases, se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de mujeres y Hombres, independientemente de su sexo, para los docentes de la institución caducar significa, por tanto, educar desde la igualdad.

El total de la población requerida para esta investigación de campo, corresponde a dos universos, de 52 estudiantes de 14 a 17 años que conforman el mismo año escolar el cual es el primero de bachillerato pertenecientes a la misma institución educativa fiscal, En este sentido, es importante destacar a Revine (2003) manifiesta que, los estudiantes en esta etapa de la vida despierte la curiosidad dentro del mundo existente en el cual se encuentra, Lograr el desarrollo de la creatividad para enfrentar las exigencias del mundo actual, exteriorizar emociones comprender el mundo en el que, se desarrollan y crearlo de acuerdo a sus necesidades y no a las exigencias de los demás (p.13). De tal modo, la estrategia didáctica que, se desarrolla permite que los docentes obtengan beneficios para mejorar la creatividad.

Se trabajó con dos grupos de estudiantes y se los ha divididos en grupo de control que está conformados por  $n=25$  alumnos con una edad media  $M= 15$  años de los cuales 76% fueron hombres, y el 24% fueron mujeres El 48,07 % de los(as) participantes estuvo integrado por estudiantes del Bachillerato Técnico (BTI),

El grupo experimental que es contemplado por  $n=27$  alumnos con una edad media  $M=15$  años de los cuales 25,9% fueron hombres, y el 74,1% fueron mujeres El 51,92 % de los(as) participantes estuvo integrado por estudiantes del

Bachillerato en Contabilidad (BTC), a quienes, se realiza un diagnóstico para conocer los niveles de creatividad, posteriormente, se aplica la estrategia didáctica pintura expresionista para la recolección de datos que son analizados en la comprobación de la hipótesis.

**Cuadro 18: Características de la población**

Nº	Bachillerato	Nº Estudiantes
1	Bachillerato técnico (BTI)	25
2	Bachillerato en contabilidad (BTC)	27
	<b>Total</b>	<b>52</b>

Fuente: elaboración propia

## 2.4. Estrategia didáctica expresionista

### 2.4.1. Presentación

La estrategia didáctica expresionista está orientada a trabajar los cuatro componentes de la creatividad: originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad, en los estudiantes de 14 a 17 años de la Unidad Educativa Rumiñahui. Esta, se llevó a cabo en seis semanas, con una duración de dos horas clase (80 minutos); la secuencia didáctica consta de: el momento inicial, para activar la atención (10 minutos); momento de desarrollo, en donde, se realiza la práctica (60 minutos); momento de evaluación, espacio para revisar y resumir la lección (10 minutos).

En este sentido, es importante destacar a Kim (2006), quien menciona que “la creatividad, se relaciona con recursos cognitivos y emocionales, fomentarla en las actividades diarias, promueve una mayor fortaleza personal y una mejor calidad de vida” (p.68).

De tal modo, la estrategia didáctica que, se desarrolla, permite alcanzar niveles más elevados de creatividad, contribuye de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes; los estudios realizados por diversos investigadores como Casillas Cerna (1999), Méndez Sánchez & Ghitis Jaramillo (2015), concuerdan que la creatividad aplicada a la educación, por su carácter transversal e interdisciplinario, es un instrumento didáctico eficaz, cualesquier

persona tiene acceso, la creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un privilegio.

#### **2.4.2. Objetivo general**

Elaborar actividades a través de una estrategia didáctica expresionista para aumentar los niveles de creatividad.

#### **2.4.3. Objetivos específicos**

Utilizar la pintura expresionista como medio de expresión creativo.

Estimular y potenciar las variables de creatividad en los jóvenes post millennials

Valorar las experiencias y vivencias en producciones originales expresionistas.

#### **2.4.4. Contexto**

La estrategia didáctica expresionista está desarrollada para los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Rumiñahui, misma que está ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, país Ecuador.

Se toma como punto de partida un diagnóstico realizado para conocer el nivel de creatividad, de igual manera la estrategia didáctica, se desarrolla en un espacio determinado como es el aula, se formaron equipos de trabajo heterogéneos de cinco estudiantes y se trabajó de manera individual.

#### **2.4.5. Rol del docente**

La función del docente al momento de llevar a cabo la estrategia didáctica expresionista, es organizar el espacio de trabajo, en donde todos los estudiantes puedan expresarse de manera libre.

Así mismo, su misión es observar que todos participen, motivar las ideas que emerjan, respetar las individuales en las diferentes actividades, asegurarse de que todos, se involucren y escuchar sugerencias para lograr armonía en cada una de las actividades.

### 2.4.6. Estrategia didáctica expresionista

Las estrategias didácticas ayudan de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes, por medio de una secuencia didáctica, como menciona Rincón (2015) “se entiende como una estructura de acciones relacionadas entre sí, intencionales que, se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.54). El uso de diversos elementos, conforman una estrategia didáctica, es una herramienta para una educación de calidad, esta es utilizada por docentes para superar algún problema de aprendizaje o para abordar situaciones de aprendizaje, gracias a su flexibilidad y adaptación a cualquier asignatura.

### 2.4.7. Actividades que potencian las habilidades de la creatividad

A continuación, se da a conocer el listado de las actividades que componen la estrategia didáctica expresionista las cuales, se encargaran de potenciar los niveles de creatividad al trabajar las originalidad, fluidez, elaboración, flexibilidad, de igual manera, se presenta el tiempo asignado para cada una, los recursos y la evaluación utilizada ver cuadro19

**Cuadro 19: Actividades que potencian las habilidades de la creatividad**

SECUENCIA DIDÁCTICA		OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
	#1	Trabajar la originalidad	Mi mundo al revés	80 minutos cada actividad	Pizarra, láminas A3 pinturas de agua pinceles, vaso y trapo.	Exponer las obras Artísticas. Rúbrica
	#2	Trabajar la fluidez	Dibuja las emociones	80 minutos cada actividad	Pizarra, láminas A3 pinturas de agua, pinceles, vaso y trapo.	Exponer las obras artísticas. Rúbrica
	#3	Trabajar la elaboración	Los detalles de tu imaginación	80 minutos cada actividad	Pizarra, láminas A3 pinturas de agua, pinceles, vaso y trapo.	Exponer las obras artísticas. Rúbrica
	#4	Trabajar la flexibilidad	Relaciono imágenes de manera creativa	80 minutos cada actividad	Pizarra, láminas A3.pinturas de agua pinceles, vaso y trapo.	Exponer las obras artísticas. Rúbrica
	#5	Trabajar la creatividad	La creatividad expresionista	80 minutos cada actividad	Pizarra, láminas A3 pinturas de agua pinceles, vaso y trapo.	Exponer las obras artísticas. Rúbrica

Fuente: elaboración propia

### 2.4.8. Condiciones de la aplicación de las estrategias

La aplicación de estrategia didáctica expresionista tiene una duración aproximada de un parcial es decir 6 semanas, es flexible, depende del estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, Las actividades expresionistas, se realizan en dos horas clase (40 minutos cada hora clase), una vez a la semana, las actividades están articuladas unas con otros, esto permite que tenga una secuencia practica que proporciona los conocimientos necesarios para que sean desarrollados de manera eficiente y eficaz.

### 2.5. Estrategia didáctica expresionista originalidad, fluidez elaboración flexibilidad

Los componentes que forman parte de la estrategia didáctica, se han tomado de las instrucciones de Feo (2009), "estrategias Instrucciones para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes", se adaptó con actividades artísticas expresionistas que ayudan a desarrollar la creatividad, se trabaja la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad. Ver cuadro del 20 al 24

Secuencia didáctica expresionista N°1

#### 2.5.1 Estrategia didáctica originalidad expresionista

**Cuadro 20: Componente de creatividad originalidad expresionista, mi mundo al revés**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Año lectivo 2019-2020
<b>Nombre del estudiante:</b>		
<b>Curso:</b> Primero BTC		<b>Asignatura:</b> Educación Artística
<b>Nombre de la estrategia:</b> La originalidad expresionista	<b>Contexto:</b> Salón de clase	<b>Duración total:</b> 80 minutos
<b>Tema:</b> Mi mundo al revés	<b>Objetivo:</b>	<b>Sustentación teórica:</b>
Contenidos procedimental:  Conceptualización: Estudio de las características de pinturas expresionistas. Procedimental: Elaborar un portafolio que muestre creaciones propias originales de obras plásticas expresionistas. Actividades:	Presentar a la figura expresionista como medio de expresión  Estimular y potenciar la variable de originalidad  Valorar las posibilidades creativas en el lenguaje artísticos en creaciones de producciones	Como punto de partida, se cita a González (2007) La originalidad es la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) mediante la expresión plástica González (p.38-39).

<p>Crear en el aula un ambiente de expectativa , confianza e interés Preguntas cognitivas Crear una pintura expresionista original con eje temático (figura) Preguntas reflexivas sobre la actividad Rúbrica de evaluación del trabajo práctico</p>	<p>originales creativas</p>	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>RECURSOS Y MEDIOS</p>	<p>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</p>
<p><b>Momento de inicio:</b> <b>Breve Historia del pintura expresionista-figura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés</li> </ul> <p><b>Preguntas cognitivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una pintura expresionista</li> <li>• Características de la pintura expresionista</li> <li>• La figura como eje temático de la pintura expresionista</li> <li>• Que es el movimiento corporal y facial</li> </ul> <p><b>Momento de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mi mundo al revés</b></li> <li>• Crear una pintura expresionista original con eje temático (figura) de acuerdo a las siguientes instrucciones:</li> <li>• Tener los materiales a la mano: lamina A3, pintura, pincel, ganas y mucha creatividad</li> <li>• Imaginar que viven en un mundo de inventores en el que todos inventan algo y lo que, se crea es aceptado por los demás.</li> <li>• Mencionar que hay un problema que no ha sido resuelto, todo lo que, se inventa funciona al revés</li> <li>• Entregar un listado de 10 objetos diferentes para cada estudiante como referencia (Anexo G)</li> <li>• Dar una función original a los objetos asignados</li> <li>• Una vez en mente con la idea, dibuja con la pintura de color negro los objetos</li> <li>• Dar color característico de la pintura expresionista</li> <li>• Cada uno de los participantes expondra su obra original expresionista y mencionar como, se hizo y cuál es su significado.</li> </ul> <p><b>Momento de cierre:</b> Revisar las obras artísticas de los participantes mencionar Preguntas reflexivas sobre la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es lo que, se aprendido hoy</li> <li>• Que fue lo más difícil de la actividad</li> <li>• Que fue lo más fácil de realizar en la actividad</li> <li>• Es importante crear obras originales y diferentes</li> </ul> <p>Dar por terminada la actividad recoger todo el material usado</p> <p><b>Momento de evaluación</b> Rúbrica para la evaluación del trabajo práctico</p>	<p>Pizarra Laminas A3 Pintura de color Negro Amarillo Azul Roja Verde Violeta Naranja Rosado Pinceles</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento</b> Rúbrica</p>

items a calificar originalidad expresionista	puntuacion total 10 puntos		
Dibuja directamente con la pintura de color negro diez inventos	2 puntos		
Usa el color característico de la pintura expresionista en cada uno de sus inventos	2 puntos		
Dibuja los inventos de un tamaño grande que abarque toda la lámina A3	2 puntos		
Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista	2 puntos		
Expone y describe su obra ante sus compañeros	2 puntos		
<b>Efectos obtenidos:</b> Socialización entre pares Los participantes, se concentran para recordar formas Los participantes enlazan situaciones y recuerdos con el objeto asignado Los participantes dibujan objetos con funciones fuera de lo común			
<b>Observaciones:</b> Los participantes tiene dificultad en recordar la forma de un objeto de uso diario Los participantes tienen conflicto en dibujar, al no poder copiar la forma de un objeto Los participantes sienten inseguridad al trazar la primera línea por temor a dañar una lámina A3 Los participantes sienten más seguridad al trazar líneas con lápiz			

**Fuente:** elaboración propia

Una obra de arte representa una imagen que, se logra a través de la mezcla de los elementos gráficos que la componen. De esta manera, las características, se combinan, a continuación, se describe la obra de arte llamada el mundo al revés perteneciente a la originalidad expresionista

### 2.5.1.1 Creación práctica originalidad expresionista – “el mundo al revés”.

Como da a conocer Adnata “el mundo al revés es un disparate, una locura, un desvarío de la imaginación que sólo ella es capaz de concebir, por eso quizá es un mundo que las artes han querido reflejar desde la Antigüedad” (p.1).

A continuación, se observan los elementos gráficos que componen esta definición, por medio de la obra de arte originalidad expresionista que, se destaca por la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido; mismos que fueron codificados de la siguiente manera: las siglas (UER) indican la Unidad Educativa participante, las tres abreviaturas restantes (BTC) denotan Bachillerato Técnico Contable al que pertenecen los estudiantes, el dígito que le sigue es la (M) por matutina, jornada de estudio del grupo

experimental; Finalmente, cuenta con cifras de control numeral del 1-27, lo cual identifica el nombre del estudiante en el listado, ver anexo G; garantiza un código de relación y lectura, pero así, también, la privacidad de los participantes.

**Gráfico 1: Obra de arte originalidad expresionista mundo al revés**



Fuente: UER1BTCM2

**Gráfico 2: Elementos que conforma la obra de arte expresionista**



Una brújula en forma de guitarra es un trasladador hacia una isla desierta

Reloj alto que te ayuda a trasladarte por todo el mundo

Un banco que funciona como medio de transporte aéreo y te da dinero cada vez que viajen

Tren que funciona con agua

Fuente: UER1BTCM21

**Gráfico 3: Paleta cromática #1 obra de arte originalidad expresionista mundo al revés**



Fuente: UER1BTCM21

Gráfico 4: Galería de obras de arte fluidez expresionista



Fuente: UER1BTCM1, UER1BTCM0

Secuencia didáctica expresionista N°2

### 2.5.2 Estrategia didáctica fluidez expresionista

#### Cuadro 21: Componente de creatividad Fluidez, dibuja las emociones

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Año lectivo 2019-2020
Nombre del estudiante:		
Curso: Primero BTC		Asignatura: Educación Artística
Nombre de la estrategia: La Fluidez expresionista	Contexto: Salón de clase	Duración total: 80 minutos
<b>Tema:</b> Dibuja las emociones	<b>Objetivo:</b>	<b>Sustentación teórica:</b>
<b>Contenidos procedimental:</b>	Presentar a la pintura expresionista como medio de expresión.	Como punto de partida, se cita a González (2007) La fluidez es la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) o mediante la expresión plástica (p.38-39).
<b>Conceptualización:</b> Estudio de las características de pinturas expresionistas.	Estimular y potenciar la variable de Fluidez	
<b>Procedimental:</b> Elaborar un portafolio que muestre creaciones propias e ideas de obras plásticas expresionistas.	Valorar las posibilidades creativas en el lenguaje artísticos en creaciones de producciones con fluidez creativa	
<b>Actividades:</b> Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés. Preguntas cognitivas Creación de una pintura expresionista con la mayor cantidad de ideas con eje temático (figura).		

Preguntas reflexivas sobre la actividad. Rúbrica de evaluación del trabajo práctico.											
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN								
<p><b>Momento de inicio:</b>  <b>Breve Historia del pintura expresionista y el movimiento corporal y facial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés</li> </ul> <p><b>Preguntas cognitivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una pintura expresionista</li> <li>• Características de la pintura expresionista</li> <li>• Que es el movimiento corporal y facial en una pintura expresionista</li> </ul> <p><b>Momento de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujar las emociones</b></li> <li>• Crear una pintura expresionista con mayor cantidad de idea con eje temático (movimiento corporal y gestual) en pintura expresionista de acuerdo a las siguientes instrucciones:</li> <li>• Tener los materiales a la mano: lamina A3, pintura, pincel, ganas y mucha creatividad</li> <li>• Entrega de listado de emociones y sentimientos (Anexo H), para cada estudiante como referencia</li> <li>• Una vez en mente con la idea, dibuja con la pintura de color negro 5 dibujos en diferentes situaciones que representen esa emoción.</li> <li>• Dar color característico de la pintura expresionista.</li> <li>• Cada uno de los participantes expondrá su obra fluidez expresionista y mencionar como, se hizo y cuál es su significado.</li> </ul> <p><b>Momento de cierre:</b>  Revisar las obras artísticas de los participantes mencionar</p> <p><b>Preguntas reflexivas sobre la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es lo que, se aprendido hoy</li> <li>• Que fue lo más difícil de la actividad</li> <li>• Que fue lo más fácil de realizar en la actividad</li> <li>• Es importante dibujar las emociones</li> </ul> <p>Dar por terminada la actividad recoger todo el material usado</p> <p><b>Momento de evaluación</b>  Rúbrica para la evaluación del trabajo práctico</p> <table border="1" data-bbox="229 1644 927 2027"> <tr> <td data-bbox="229 1644 671 1720">items a calificar Fluidez expresionista</td> <td data-bbox="671 1644 927 1720">puntuacion total 10 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1720 671 1845">Dibuja directamente con la pintura de color negro cinco dibujos en diferentes situaciones que representen la emoción asignada.</td> <td data-bbox="671 1720 927 1845">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1845 671 1937">Usa el color característico de la pintura expresionista en cada uno de los dibujos.</td> <td data-bbox="671 1845 927 1937">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1937 671 2027">Dibuja las emociones de un tamaño mediano que abarque toda la lámina A3.</td> <td data-bbox="671 1937 927 2027">2 puntos</td> </tr> </table>		items a calificar Fluidez expresionista	puntuacion total 10 puntos	Dibuja directamente con la pintura de color negro cinco dibujos en diferentes situaciones que representen la emoción asignada.	2 puntos	Usa el color característico de la pintura expresionista en cada uno de los dibujos.	2 puntos	Dibuja las emociones de un tamaño mediano que abarque toda la lámina A3.	2 puntos	Pizarra Láminas A3 Pintura de Color Negro Amarillo Azul Roja Verde Violeta Naranja Rosado Pinceles	Técnica: <b>Observación</b> Instrumento <b>Rúbrica</b>
items a calificar Fluidez expresionista	puntuacion total 10 puntos										
Dibuja directamente con la pintura de color negro cinco dibujos en diferentes situaciones que representen la emoción asignada.	2 puntos										
Usa el color característico de la pintura expresionista en cada uno de los dibujos.	2 puntos										
Dibuja las emociones de un tamaño mediano que abarque toda la lámina A3.	2 puntos										

Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista.	2 puntos		
Expone y describe su obra ante sus compañeros.	2 puntos		
<b>Efectos obtenidos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes tiene varias ideas para representar la situación</li> <li>• Los participantes usan variedad de colores y contrastes</li> </ul> Los participantes tardan menos tiempo en dibujar.			
<b>Observaciones:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes no conocen el significado de varios términos</li> <li>• Los participantes sienten confianza al dibujar directamente con el pincel</li> <li>• Los participantes relacionan situaciones con las emociones asignadas</li> </ul>			

**Fuente:** elaboración propia

Una obra de arte representa una imagen que, se logra a través de la mezcla de los elementos gráficos que la componen. De esta manera, las características, se combinan, a continuación, se describe la obra de arte llamada soledad perteneciente a la fluidez expresionista

### 2.5.2.1. Creación práctica fluidez expresionista - “Soledad”

Como menciona el diccionario de la lengua española, soledad “del latín solitas, es la carencia de compañía. Dicha carencia es voluntaria, es decir, la persona decide estar sola o involuntaria, el sujeto, se encuentra solo por distintas circunstancias de la vida” (p.1).

A continuación, se observan los elementos gráficos que componen esta definición, por medio de la obra de arte fluidez expresionista que, se destaca por producir un número elevado de ideas, los cuales fueron codificados bajo las mismas instancias mencionadas en la actividad anterior, ver anexo H, se expone los siguientes:

**Gráfico 5: Obra de arte fluidez expresionista “Soledad”**



**Fuente:** UER1BTCM25

**Gráfico 6: Elementos que conforma la obra de arte expresionista**



Sirena varada



Ideas y timidez



Roble incapaz de mantenerse de mantenerse



Buzo dentro de una botella solitario



Persona bajo la lluvia pesimismo

Fuente: UER1BTCM25

**Gráfico 7: Paleta cromática #1 obra de arte fluidez expresionista "Soledad"**



Fuente: UER1BTCM25

**Gráfico 8: Galería de obras de arte fluidez expresionista**

Obra N° 1: Apoyo



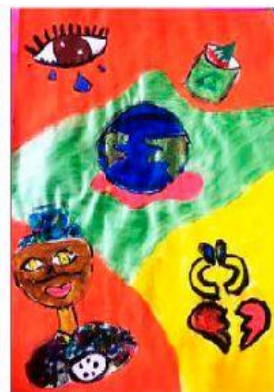
Obra N° 2: Fobia



Obra N° 3: Ira



Obra N° 4: Pena



Fuente: UER1BTCM22

UER1BTCM23

UER1BTCM02

UER1BTCM26

Secuencia didáctica expresionista N°3

**2.5.3 Estrategia didáctica elaboración expresionista**

## Cuadro 22: Componente de creatividad elaboración, los detalles de tu imaginación

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		Año lectivo 2019-2020	
Nombre del estudiante:			
Curso: Primero BTC		Asignatura	Educación Artística
Nombre de la estrategia: La elaboración expresionista		Contexto: Salón de clase	Duración total: 80 minutos
Tema: Los detalles de tu imaginación	Objetivo:	<b>Sustentación teórica:</b> Como punto de partida, se cita a González (2007) Para el componente de elaboración es la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) o mediante la expresión plástica. González (p.38-39).	
<b>Contenidos procedimental:</b> <b>Conceptualización:</b> Estudio de la clasificación de pinturas expresionistas.  <b>Procedimental:</b> Elaborar un portafolio que muestre creaciones propias detalladas de obras plásticas expresionistas.  <b>Actividades:</b> Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés. Preguntas cognitivas Crear una pintura expresionista detallada con eje temático (figura, rostro o paisaje ) de acuerdo a las siguientes instrucciones Preguntas reflexivas sobre la actividad Cada estudiante calificará qué tan bien comprendió la actividad en escala del 1 al 10 Rúbrica de evaluación del trabajo práctico.	Presentar ejes temáticos expresionistas.  Estimular y potenciar la variable de elaboración.  Valorar los detalles en producciones artísticas propias.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<b>Momento de inicio:</b> <b>Detalles y colores del pintura expresionista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el aula un ambiente de expectativa confianza e interés</li> </ul> <b>Preguntas cognitivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que son los detalles en la pintura expresionista</li> <li>• La figura el paisaje y el rostro como eje temático de la pintura expresionista</li> </ul> <b>Momento de desarrollo:</b> <b>Los detalles de tu imaginación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener los materiales a la mano: lamina A3, pintura, pincel, ganas y mucha creatividad</li> <li>• Entrega de listado de lugares concurridos (Anexo I),</li> </ul>		Pizarra Pliego de papel Pinturas de color: Negro Amarillo Azul Roja Verde Violeta Naranja Rosado	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento</b> Rúbrica

<p>para cada estudiante como referencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez en mente con la idea, dibuja con la pintura de color negro el lugares asignado</li> <li>• Dibujar cada detalle para embellecer la obra artística</li> <li>• Dar color característico de la pintura expresionista</li> <li>• Cada uno de los participantes expondra su obra elaboración expresionista y mencionar como, se hizo y cuál es su significado.</li> </ul> <p><b>Momento de cierre:</b>  Revisar las obras artísticas de los participantes  Cada estudiante calificará qué tan bien comprendió la actividad en escala del 1 al 10 y escribir su número en un papel. Quienes ofrezcan puntuaciones bajas anotara qué necesita para aumentar su entendimiento: más tiempo, una nueva explicación.  Dar por terminada la actividad recoger todo el material usado</p> <p><b>Momento de evaluación</b>  Rúbrica para la evaluación del trabajo práctico</p> <table border="1" data-bbox="240 831 906 1267"> <thead> <tr> <th data-bbox="240 831 655 920">ITEMS A CALIFICAR ELABORACION EXPRESIONISTA</th> <th data-bbox="655 831 906 920">PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="240 920 655 987">Dibuja directamente con la pintura de color negro</td> <td data-bbox="655 920 906 987">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 987 655 1048">Embellrece la obra con cada detalle</td> <td data-bbox="655 987 906 1048">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1048 655 1144">Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra</td> <td data-bbox="655 1048 906 1144">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1144 655 1205">Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista</td> <td data-bbox="655 1144 906 1205">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1205 655 1267">Expone y describe su obra ante sus compañeros</td> <td data-bbox="655 1205 906 1267">2 puntos</td> </tr> </tbody> </table>	ITEMS A CALIFICAR ELABORACION EXPRESIONISTA	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS	Dibuja directamente con la pintura de color negro	2 puntos	Embellrece la obra con cada detalle	2 puntos	Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra	2 puntos	Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista	2 puntos	Expone y describe su obra ante sus compañeros	2 puntos		
ITEMS A CALIFICAR ELABORACION EXPRESIONISTA	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS													
Dibuja directamente con la pintura de color negro	2 puntos													
Embellrece la obra con cada detalle	2 puntos													
Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra	2 puntos													
Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista	2 puntos													
Expone y describe su obra ante sus compañeros	2 puntos													
<p>Efectos obtenidos:  Los participantes usan contraste de colores  Los participantes usan claro y oscuro en la producción de sus obras  Las obra de arte son más detalladas</p>														
<p>Observaciones:  Los participantes tiene paciencia al crear sus obras  Los participantes sienten confianza al dibujar directamente con el pincel  Los participantes una varios elementos en su obras</p>														

**Fuente:** elaboración propia

Una obra de arte representa una imagen que, se logra a través de la mezcla de los elementos gráficos que la componen. De esta manera, las características, se combinan, a continuación, se describe la obra de arte llamada carretera perteneciente a la elaboración expresionista

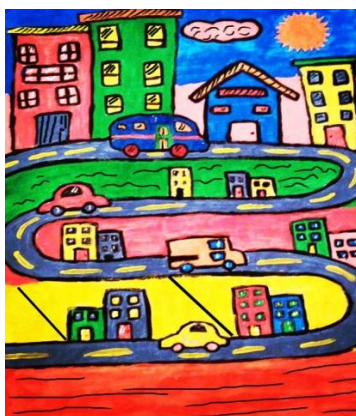
### 2.5.3.1 Creación práctica elaboración expresionista - lugar asignado

#### “carretera”

Como, se menciona en el diccionario de la lengua española, carrera procede del latín (carro) está relacionada con "camino ancho que admite tráfico de carruajes" (p.1).

A continuación, se observan los elementos gráficos que componen esta definición, por medio de la obra de arte elaboración expresionista que, se destaca por los detalles con el objetivo de embellecerla, los cuales fueron codificados bajo las mismas instancias mencionadas en la actividad anterior, ver anexo I, presenta los siguientes:

**Gráfico 9: Obra de arte elaboración expresionista “mi lugar favorito**



Fuente: UER1BTCM22

**Gráfico 10: Detalles que conforma la obra de arte expresionista para embellecerla**



Los reflejos en las ventanas



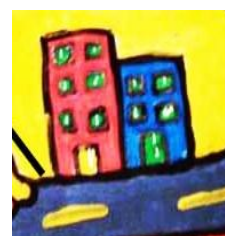
La textura en el techo



Las siluetas del césped



Variedad cromática



Variedad en dimensiones

Fuente: UER1BTCM22

**Gráfico 11: Paleta cromática #1 obra de arte elaboración expresionista “mi lugar favorito”**



Fuente: UER1BTCM22

**Gráfico 12: Galería de obras de arte elaboración expresionista**

**Obra N° 1: Belleza**

**Obra N° 2: Bienvenida**



Fuente: UER1BTCM27, UER1BTCM17

**Obra N° 3: Alegría**

**Obra N° 4: Capitalismo**



Fuente: UER1BTCM10

UER1BTCM16

Secuencia didáctica expresionista N°4

**2.5.4 Estrategia didáctica flexibilidad expresionista**

**Cuadro 23: Componente de creatividad flexibilidad relación de imágenes de manera creatividad.**

<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>AÑO LECTIVO 2019-2020</b>	
Nombre del estudiante:		
Curso: Primero BTC	Asignatura	Educación Artística

Nombre de la estrategia: <b>La flexibilidad expresionista</b>		Contexto: Salón de clase	Duración total: 80 minutos
Tema: Relaciono imágenes de manera creativa	Objetivo:	<b>Sustentación teórica:</b> Como punto de partida, se cita a González (2007) el componente de flexibilidad es la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica González (p.38-39)	
Contenidos procedimental:  Conceptualización: Estudio de las características de pinturas expresionistas.  Procedimental: Elaborar un portafolio que muestre creaciones propias de obras plásticas expresionistas.  Actividades: Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés  Preguntas cognitivas Creación de una pintura expresionista ejes temático (figura,paisaje,rostro) Preguntas reflexivas sobre la actividad  Rúbrica de evaluación del trabajo práctico.	Presentar ejes temáticos como medio de expresión  Estimular y potenciar la variable de flexibilidad  Valorar las posibilidades creativas en el lenguaje artísticos en creaciones de producciones creativas		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>
<b>Momento de inicio:</b> <b>Variación de autores de pintura expresionista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés</li> <li>• <b>Preguntas cognitivas</b> La figura el paisaje y el rostro como eje temático de la pintura Quiénes son pintores expresionista ecuatorianos</li> </ul> <b>Momento de desarrollo:</b> <b>Relacionar imágenes de manera creativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una pintura expresionista con eje temático (figura, rostro o paisaje ) de acuerdo a las siguientes instrucciones:</li> <li>• Tener los materiales a la mano: lamina A3, pintura, ganas y mucha creatividad.</li> <li>• Entrega de lista de varios objetos (Anexo J) asignada a cada participante, los cuales no tienen relación</li> <li>• El participante las dibujara para que estén relacionadas</li> <li>• Pintar la obra de arte al estilo expresionista</li> </ul> <b>Momento de cierre:</b> Revisar las obras artísticas de los participantes Cada estudiante calificará qué tan bien comprendió la actividad en escala del 1 al 10 y escribir su número en un		Pizarra Lámina A3 Imágenes de objetos Pinturas de color: Negro Amarillo Azul Rojo Verde Violeta Naranja Pinceles	<b>Técnica:</b> <b>Observación</b> <b>Instrumento</b> <b>Rúbrica</b>

<p>papel. Quienes ofrezcan puntuaciones bajas anotara qué necesita para aumentar su entendimiento: más tiempo, una nueva explicación. Dar por terminada la actividad recoger todo el material usado</p> <p><b>Momento de evaluación</b> Rúbrica para la evaluación del trabajo práctico</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ITEMS A CALIFICAR</th> <th>PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FLEXIBILIDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>EXPRESIONISTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro</td> <td>2 puntos</td> </tr> <tr> <td>Relaciona los objetos asignados entre si</td> <td>2 puntos</td> </tr> <tr> <td>Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra</td> <td>2 puntos</td> </tr> <tr> <td>Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista</td> <td>2 puntos</td> </tr> <tr> <td>Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lamina A3</td> <td>2 puntos</td> </tr> </tbody> </table>		ITEMS A CALIFICAR	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS	FLEXIBILIDAD		EXPRESIONISTA		Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro	2 puntos	Relaciona los objetos asignados entre si	2 puntos	Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra	2 puntos	Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista	2 puntos	Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lamina A3	2 puntos		
ITEMS A CALIFICAR	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS																		
FLEXIBILIDAD																			
EXPRESIONISTA																			
Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro	2 puntos																		
Relaciona los objetos asignados entre si	2 puntos																		
Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra	2 puntos																		
Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista	2 puntos																		
Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lamina A3	2 puntos																		
<p>Efectos obtenidos: Los participantes usan contraste de colores Los participantes usan claro y oscuro en la producción de sus obras Las obra de arte son más detalladas Los estudiantes combinan diseños en forman uno solo</p>																			
<p>Observaciones: Los participantes tiene paciencia al crear sus obras Los participantes sienten confianza al dibujar directamente con el pincel Los participantes usan varios elementos en sus diseños</p>																			

**Fuente:** elaboración propia

Una obra de arte representa una imagen que, se logra a través de la mezcla de los elementos gráficos que la componen. De esta manera, las características, se combinan, a continuación, se describe la obra de arte llamada verano perteneciente a la flexibilidad expresionista

#### **2.5.4.1 Creación practica flexibilidad expresionista**

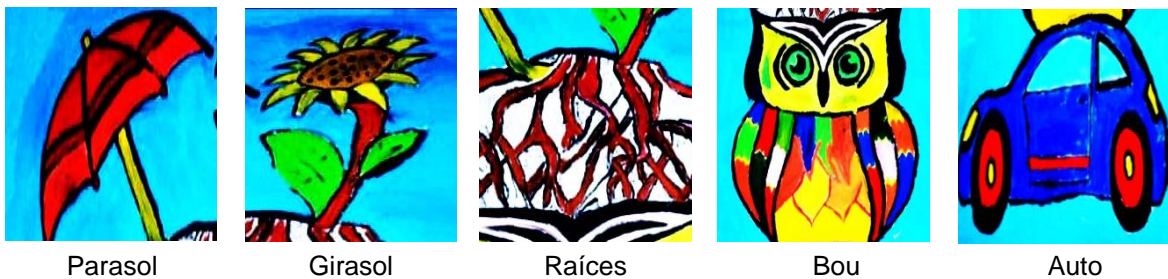
La obra de arte flexibilidad expresionista, se destaca por crear algo nuevo con el uso de algunos elementos, de manera sentimental y creatividad, los cuales fueron codificados bajo las mismas instancias mencionadas en la actividad anterior, ver anexo I, a continuación, se observan los elementos gráficos que componen esta definición.

**Gráfico 13: Obra de arte flexibilidad expresionista “Verano”**



Fuente: UER1BTCM16

**Gráfico 14: Elementos que conforma la obra de arte expresionista**



Fuente: UER1BTCM16

**Gráfico 15: Paleta cromática #1 obra de arte flexibilidad expresionista “verano”**



Fuente: UER1BTCM16

**Gráfico 16: Galería de obras de arte elaboración expresionista**



Fuente: UER1BTCM01,      UER1BTCM27,      UER1BTCM21,      UER1BTCM10

## Secuencia didáctica expresionista N°5

## 2.5.5. Estrategia didáctica creatividad expresionista

**Cuadro 24: Componente de creatividad Originalidad, fluidez elaboración, flexibilidad**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Nombre del estudiante:			
Curso: Primero BTC		Asignatura	Educación Artística
Nombre de la estrategia: <b>La creatividad expresionista</b>		Contexto: Salón de clase	Duración total: 80 minutos
Tema: Creo una obra de arte con los 4 elementos de la creatividad	Objetivo:	<b>Sustentación teórica:</b> Como punto de partida, se cita a González (2007) La creatividad está compuesta por la fluidez es medida por el número de respuestas La flexibilidad, se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad, se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa (p.13).	
Contenidos procedimental: Conceptualización: Estudio de las características de pinturas expresionistas. Procedimental: Elaborar un portafolio que muestre creaciones propias de obras plásticas expresionistas. Actividades: Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés Preguntas cognitivas Creación de una pintura expresionista ejes temático (figura,paisaje,rostro) Preguntas reflexivas sobre la actividad Rúbrica de evaluación del trabajo práctico.	Presentar ejes temáticos como medio de expresión  Estimular y potenciar las variables originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad en una sola obra creatividad.  Valorar las posibilidades creativas en el lenguaje artísticos en creaciones de producciones creativas		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<b>Momento de inicio:</b> <b>Variación de autores de pintura expresionista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el aula un ambiente de expectativa, confianza e interés</li> <li>• <b>Preguntas cognitivas</b>                La figura el paisaje y el rostro como eje temático de la pintura                Quiénes son pintores expresionista ecuatorianos</li> </ul> <b>Momento de desarrollo:</b> <b>Relacionar imágenes de manera creativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una pintura expresionista con eje temático (figura, rostro o paisaje ) de acuerdo a las siguientes instrucciones:</li> <li>• Tener los materiales a la mano: lamina A3, pintura,</li> </ul>		Pizarra Lámina A3 Imágenes de objetos Pinturas de color: Negro Amarillo Azul Roja Verde Violeta Naranja Pinceles	<b>Técnica:</b> <b>Observación</b> <b>Instrumento</b> <b>Rúbrica</b>

<p>ganar y mucha creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear su ilustración lo más creativa y original e impactante</li> <li>• Unir todos sus diseños en una lámina A3</li> <li>• Diseñar su obra de arte a partir de originalidad, fluidez, elaboración, flexibilidad.</li> <li>• Pintar la obra de arte al estilo expresionista</li> </ul> <p><b>Momento de cierre:</b>  Revisar las obras artísticas de los participantes  Cada estudiante calificará qué tan bien comprendió la actividad en escala del 1 al 10 y enviar en un mensaje  Quienes ofrezcan puntuaciones bajas anotará qué necesita para aumentar su entendimiento: más tiempo, una nueva explicación.  Dar por terminada la actividad recoger todo el material usado</p> <p><b>Momento de evaluación</b>  Rúbrica para la evaluación del trabajo práctico</p> <table border="1" data-bbox="245 786 919 1216"> <thead> <tr> <th data-bbox="245 786 667 875">ITEMS A CALIFICAR CREATIVIDAD EXPRESIONISTA</th> <th data-bbox="667 786 919 875">PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="245 875 667 936">Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro</td> <td data-bbox="667 875 919 936">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 936 667 1019">Relaciona los elementos de la creatividad, originalidad, fluidez, Elaboración y flexibilidad</td> <td data-bbox="667 936 919 1019">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1019 667 1102">Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra.</td> <td data-bbox="667 1019 919 1102">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1102 667 1162">Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista.</td> <td data-bbox="667 1102 919 1162">2 puntos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="245 1162 667 1216">Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lámina A3</td> <td data-bbox="667 1162 919 1216">2 puntos</td> </tr> </tbody> </table>	ITEMS A CALIFICAR CREATIVIDAD EXPRESIONISTA	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS	Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro	2 puntos	Relaciona los elementos de la creatividad, originalidad, fluidez, Elaboración y flexibilidad	2 puntos	Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra.	2 puntos	Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista.	2 puntos	Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lámina A3	2 puntos		
ITEMS A CALIFICAR CREATIVIDAD EXPRESIONISTA	PUNTUACION TOTAL 10 PUNTOS													
Dibuja con el pincel directamente con la pintura de color negro	2 puntos													
Relaciona los elementos de la creatividad, originalidad, fluidez, Elaboración y flexibilidad	2 puntos													
Usa los colores característicos de la pintura expresionista en toda su obra.	2 puntos													
Pinta el fondo con contraste de colores al estilo expresionista.	2 puntos													
Los dibujos abarcaran todo el soporte de la lámina A3	2 puntos													
<p><b>Efectos obtenidos:</b>  Los participantes usan contraste de colores  Los participantes usan claro y oscuro en la producción de sus obras  Las obra de arte son originales, detalladas  Los estudiantes combinan diseños en formas y se expresan</p>														
<p><b>Observaciones:</b>  Los participantes tiene paciencia al crear sus obras  Los participantes sienten confianza al dibujar directamente con el pincel  Los participantes usan varios elementos en sus diseños  Los participantes, se expresan y crean obras de arte originales</p>														

**Fuente:** elaboración propia

Una obra de arte representa una imagen que, se logra a través de la mezcla de los elementos gráficos que la componen. De esta manera, las características, se combinan, a continuación, se describe la obra de arte llamada travesura realizada perteneciente a la creatividad expresionista

### 2.5.5.1 Creación práctica, creatividad expresionista

Corujo, Borges, Gutiérrez & Rodríguez (2016) señalan, “La creatividad es un factor fundamental en el ser humano, le permite diferenciarse y sobresalir. Sus aplicaciones son variadas y diversas, en el campo personal, los productos cada vez, se parecen más y sólo la creatividad añade valor y diferencias” (p.124)

La obra de arte creatividad expresionista, se destaca por crear algo sentimental y diferente, los cuales fueron codificados bajo las mismas instancias mencionadas en la actividad anterior, ver anexo K; a continuación, se observan los elementos gráficos que componen esta definición:

Gráfico 17: Obra de arte creatividad expresionista “Travesura realizada”



Fuente: UER1BTCM10

Gráfico 18: Obra de arte creatividad expresionista “Travesura realizada”



Originalidad algo único o diferente.



Fluidez número elevado de respuestas en un campo determinado,



Elaboración embellecer una respuesta determinada.



Flexibilidad Comprende una transformación.

Fuente: UER1BTCM10

Gráfico 19: Paleta cromática #1 obra de arte flexibilidad expresionista “Travesura realizada”



Fuente: UER1BTCM10

Gráfico 20: Galería de obras de arte creatividad expresionista



Fuente: UER1BTCM27, UER1BTCM06

### **CAPITULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Las teorías implícitas sobre la creatividad son detectadas en el mundo escolar Díaz (2009) realizó una investigación con el objetivo de identificar las concepciones de creatividad en estudiantes, entre los datos que hallados sobresalen los siguientes: la creatividad, se nota en las formas como las personas hacen las cosas, al definir creatividad emplea el término imaginación, se reconoce a las personas creativas por su originalidad e inteligencia, se consideran que el sexo y la edad no tienen nada que ver con la creatividad Díaz (2009)

En el presente capítulo, se realiza el análisis e interpretación de resultados de la investigación efectuada en una muestra de 52 estudiantes, divididos en dos, grupo de control conformado por el bachillerato técnico BTI y el grupo experimental bachillerato en contabilidad BTC pertenecientes a la misma unidad educativa, la obtención de los puntajes parte de la realización de un pre-test donde, se mide los niveles de creatividad y un post-test con la intención de evaluar el nivel de impacto de la estrategia expresionista en los jóvenes, finalmente, para conocer las medias, se utilizó el software SPSS versión para Windows.

Para una mayor confiabilidad los resultados, se detallan, a continuación:

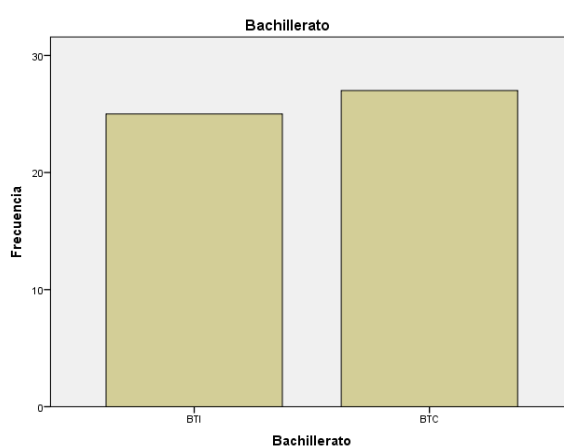
#### **Análisis población BTC -BTI**

En el cuadro N° 25, el ratio de estudiantes por paralelo, corresponda de acuerdo a la demanda censal del total de estudiantes vinculados a cada año de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato y esta, se definido para el eje, con el número de paralelos acciones consideradas por el distrito de educación. (Minada 2017). Del 100% de estudiantes diagnosticados, se demuestra un porcentaje de 48.1% corresponden al bachillerato técnico (BTI), seguido de un 51.9% pertenecen al bachillerato contabilidad (BTC), con una frecuencia de 0 a 30. Por ello, se concluye que la mayor parte de estudiantes pertenecen al bachillerato contable, el requisito en la Unidad Educativa Rumiñahui, por paralelo es máximo 27 estudiantes y un mínimo de 15 estudiantes.

**Cuadro 25: Población**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	BTI	25	48.1	48.1	48.1
	<b><u>BTC</u></b>	<b><u>27</u></b>	<b><u>51.9</u></b>	<b><u>51.9</u></b>	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 21: Bachillerato BTI-BTC**

Fuente: elaboración propia

### **Análisis por edad BTI -BTC**

El ministerio de educación establece que la admisión de estudiantes, se conforman en grupos con edades homogéneas, es decir, que, se conformarán paralelos que agrupen a los estudiantes cuyas edades difieran máximo doce (12) meses, con la excepción de pérdida de año, esta disposición permitirá que los docentes puedan realizar un trabajo pedagógico más especializado para resolver los problemas que pudieran derivarse de la edad cronológica de los estudiantes, vinculada a un determinado currículo que está vigente, (Mineduc 2017.)

En el cuadro N° 26, del 100% de estudiantes diagnosticados, un porcentaje de 36.5% poseen una edad de 14 años y un 38% tiene 15; así, también, un 21.2% ostentan los 16 años y tan solo un 3.8% poseen 17 años. Por ello, se concluye que la mayor parte de estudiantes tiene la edad de 15 años, misma que, se

encuentra en el promedio estándar legal para primero de Bachillerato en el sistema educativo ecuatoriano.

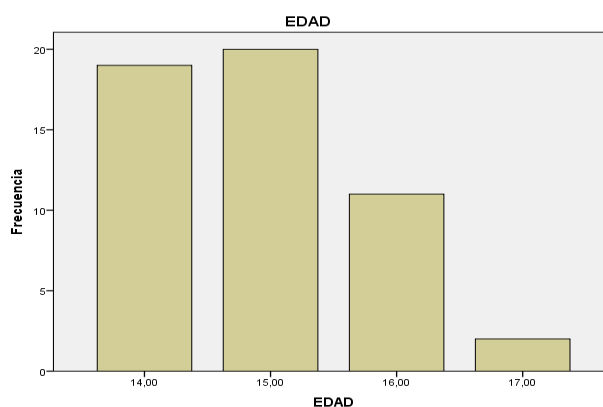
Reporte investigación en relación de creatividad-edad No existen diferencias. Aunque la sabiduría convencional ha sostenido siempre que la creatividad es la competencia de los jóvenes, más recientemente, este concepto ha sido cuestionado , la innovación surge en todas las edades. De hecho la mente creativa no tiene límite de edad. (Pawlak, 2000).

**Cuadro 26: Edad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	14.00	19	36.5	36.5	36.5
	<b>15.00</b>	<b>20</b>	<b>38.5</b>	<b>38.5</b>	<b>75.0</b>
	16.00	11	21.2	21.2	96.2
	17.00	2	3.8	3.8	100.0
	Total	52	100.0	100.0	

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 22: Edad**



Fuente: elaboración propia

### **Análisis de género BTI-BTC**

El Ministerio de Educación está orientado a la perspectiva de género\* en sus políticas, programas, competencias y, en particular, en la gestión diseñada para la Educación, a fin de cumplir con el mandato de la Constitución del Ecuador, que

exige institucionalizar el enfoque de género en la práctica cotidiana de una educación incluyente y equitativa. (Mineduc 2019).

### Análisis de género BTI

En el cuadro N° 27, se trabajó con un grupo, conformado por estudiantes del Bachillerato Técnico (BTI), la validación es de N=25 alumnos con un porcentaje del 76% fueron hombres y un 24% fueron mujeres.

Cuadro 27: Género población BTI

N	Válidos	25		
	Perdidos	0		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	<b>Hombres</b>	<b><u>19</u></b>	<b><u>76,0</u></b>	76,0
	<b>Mujeres</b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>24,0</u></b>	24,0
	Total	25	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia

### Análisis de género BTC.

En el cuadro 28, se trabajó con un grupo, conformado por estudiantes del Bachillerato Técnico (BTC), la validación es de N=27, de los cuales el 25,9% fueron hombres, y el 74,01% fueron mujeres.

Cuadro 28: Género población BTC

N	Válidos	27		
	Perdidos	0		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	<b>Hombres</b>	<b><u>7</u></b>	<b><u>25,9</u></b>	25,9
	<b>Mujeres</b>	<b><u>20</u></b>	<b><u>74,1</u></b>	74,1
	Total	27	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia

En el cuadro 27-28, las instituciones educativas que ofertan el Bachillerato son agentes imprescindibles y estratégicos para fortalecer la igualdad de género, tanto en el ámbito educativo como en el sector laboral, y favorecer el cambio necesario para la sociedad (Mineduc 2019) es por ello que la coeducación es el método de intervención educativo de la Unidad Educativa Rumiñahui que, se embarca en

una educación mixta y cuyas bases, se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de mujeres y Hombres , independientemente de su sexo, para los docentes de la institución coeducar significa, por tanto, educar desde la igualdad.

Reporte investigación en relación de creatividad-género. No, se encontraron diferencias significativas en la puntuación en pruebas de creatividad en cuatro grupos de adolescentes separados por género y rendimiento académico en la investigación. (Trivedi y Bhargava , 2009)

### **Tabla comparativa pre-test pensamiento creativo entre BTI-BTC**

En la Unidad Educativa Rumiñahui, se diagnosticó los niveles de creatividad mediante cuatro componentes: a) PC Originalidad, b) PC Fluidez c) PC Elaboración, d) PC Flexibilidad, con el objeto de comprobar las medidas del PCdeCreatividad, se calcularon dos puntuaciones en una muestra de 52 estudiantes, en el análisis comparativo, se establece que existen diferencias estadísticamente entre el Bachillerato Técnico (BTI) con una media(control)= 54.12; mientras que el Bachillerato de Contabilidad (BTC) con una media(experimental)=53.81 de la puntuación en pensamiento creativo (PC); por ello, se concluye que la mayor parte de estudiantes tienen un pensamiento creativo (PC) promedio pero convendría ser mayor al requerido, se toma como base los percentiles del test de Torrance que van del 1 al 100.

En el cuadro 29, se evidencia la información obtenida en el diagnóstico y se dividió en dos, grupo de control al BTI y el grupo experimental BTC , es donde, se demostró la deficiencia creativa y se diseña y aplica la estrategia didáctica expresionista.

**Cuadro 29: Tabla comparativa pre-test pensamiento creativo entre BTI-BTC**

<b>Bachillerato BTI-BTC</b>		<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación típ.</b>	<b>Error típ. de la media</b>
PDORIGINALIDAD	BTI	25	67.7200	39.39915	7.87983
	BTC	27	45.1481	20.11257	3.87067
PDFLUIDEZ	BTI	25	15.0400	7.93977	1.58795
	BTC	27	12.4444	5.21339	1.00332
PDELABORACION	BTI	25	36.1600	17.89944	3.57989
	BTC	27	30.4815	11.39626	2.19321
PDFLEXIBILIDAD	BTI	25	14.5600	7.67615	1.53523
	BTC	27	11.9630	5.04199	.97033
PCORIGINALIDAD	BTI	25	38.2400	34.29684	6.85937
	BTC	27	14.5926	11.61650	2.23560

PCFLUIDEZ	BTI	25	33.1600	31.03852	6.20770
	BTC	27	20.4444	16.79591	3.23237
PCELABORACION	BTI	25	85.3600	22.38467	4.47693
	BTC	27	76.7778	24.04216	4.62692
PCFLEXIBILIDAD	BTI	25	42.9200	35.43882	7.08776
	BTC	27	24.1111	20.98045	4.03769
PUNTUACIONDIRECTAPD	BTI	25	199.6800	115.33094	23.06619
	BTC	27	132.9630	60.21786	11.58893
<b>PCDECREATIVIDAD</b>	<b>BTI</b>	<b>25</b>	<b>54.1200</b>	34.91576	6.98315
	<b>BTC</b>	<b>27</b>	<b>53.8148</b>	33.83334	6.51123

Fuente: elaboración propia

### Tabla comparativa post-test pensamiento creativo entre BTI-BTC

En el cuadro 30, del análisis comparativo global de la Creatividad comparada por grupos y concluida las fases secuenciales de la estrategia didáctica, se establece que existen diferencias estadísticamente entre el Bachillerato Técnico (BTI) con una media(control)=48.92; mientras que el Bachillerato de Contabilidad (BTC) con una media(experimental)=87.81 de la puntuación en pensamiento creativo (PC); por ello, se concluye que a través de la estrategia expresionista la mayor parte de estudiantes tienen un pensamiento creativo (PC) que sobre pasa más de la mitad se parte como base los percentiles del test de Torrance que van del 1 al 100.

### Cuadro 30: Tabla comparativa post-test pensamiento creativo entre BTI-BTC

Bachillerato		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
PDORIGINALIDAD	BTI	25	61,0000	41,89869	8,37974
	BTC	27	95,1111	16,85762	3,24425
PDFLUIDEZ	BTI	25	16,2800	11,11875	2,22375
	BTC	27	25,5926	3,77501	,72650
PDELABORACION	BTI	25	24,7200	19,59490	3,91898
	BTC	27	51,6296	15,37017	2,95799
PDFLEXIBILIDAD	BTI	25	16,2800	11,11875	2,22375
	BTC	27	25,0000	3,94189	,75862
PCORIGINALIDAD	BTI	25	43,1600	34,41012	6,88202
	BTC	27	74,8889	12,16342	2,34085
PCFLUIDEZ	BTI	25	42,2000	33,76882	6,75376
	BTC	27	77,2593	12,49798	2,40524
PCELABORACION	BTI	25	56,5600	38,87917	7,77583
	BTC	27	98,5926	1,18514	,22808
PCFLEXIBILIDAD	BTI	25	53,2000	40,57298	8,11460
	BTC	27	90,7037	8,92626	1,71786
PUNTUACIONDIRECTAPD	BTI	25	118,2800	82,12771	16,42554
	BTC	27	197,3333	31,43369	6,04942
<b>PCDECREATIVIDAD</b>	<b>BTI</b>	<b>25</b>	<b>48,9200</b>	38,48043	7,69609
	<b>BTC</b>	<b>27</b>	<b>87,8148</b>	8,36217	1,60930

Fuente: elaboración propia

### Tabla comparativa pre-test/post-test pensamiento creativo entre BTC

En el cuadro 31, se observa que existen diferencias estadísticas entre el pre-test del grupo experimental Bachillerato de contabilidad (BTC) con una media (experimental)= 53.81; mientras que en el post test Bachillerato de Contabilidad (BTC) con una media (experimental)= 87.81 de la puntuación en pensamiento creativo (PC); por ello, se concluye que hay un aumento del Pc creativo, gracias a la aplicación de la estrategia expresionista.

Por lo tanto, si analizamos los resultados de las medias, se dice que la mayor parte de estudiantes tienen un pensamiento creativo (PC) que sobre pasa más de la mitad, se parte como base los percentiles del test de Torrance que van del 1 al 100.

Consecuentemente, se afirma que, se ha corroborado la hipótesis, en el sentido que H: La pintura expresionista es una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad de los jóvenes post-millennials.

**Cuadro 31: Tabla comparativa pre test - post-test pensamiento creativo entre BTC**

Bachillerato BTI-BTC	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	
PDORIGINALIDAD	BTC	27	45,1481	20,11257	3,87067
	PRE				
PDFLUIDEZ	BTC	27	95,1111	16,85762	3,24425
	POST				
PDELABORACION	BTC	27	12,4444	5,21339	1,00332
	PRE				
PDFLEXIBILIDAD	BTC	27	25,5926	3,77501	,72650
	POST				
PCORIGINALIDAD	BTC	27	30,4815	11,39626	2,19321
	PRE				
PCFLUIDEZ	BTC	27	51,6296	15,37017	2,95799
	POST				
PCELABORACION	BTC	27	11,9630	5,04199	,97033
	PRE				
PCORORIGINALIDAD	BTC	27	25,0000	3,94189	,75862
	POST				
PCFLUIDEZ	BTC	27	14,5926	11,61650	2,23560
	PRE				
PCELABORACION	BTC	27	74,8889	12,16342	2,34085
	POST				
PCELABORACION	BTC	27	20,4444	16,79591	3,23237
	PRE				
PCELABORACION	BTC	27	77,2593	12,49798	2,40524
	PRE				
PCELABORACION	BTC	27	76,7778	24,04216	4,62692
	PRE				

	BTC	27	98,5926	1,18514	,22808
PCFLEXIBILIDAD	POST	27	24,1111	20,98045	4,03769
	PRE				
	BTC	27	90,7037	8,92626	1,71786
PUNTUACIONDIRECTAPD	POST	27	132,9630	60,21786	11,58893
	PRE				
	BTC	27	197,3333	31,43369	6,04942
<b><u>PCDECREATIVIDAD</u></b>	POST	<b><u>27</u></b>	<b><u>53,8148</u></b>	33,83334	6,51123
	<b><u>BTC</u></b>	<b><u>27</u></b>	<b><u>87,8148</u></b>	8,36217	1,60930
	<b><u>PRE</u></b>				
	<b><u>BTC</u></b>				
	<b><u>POST</u></b>				

Fuente: elaboración propia

A continuación, se presentan los resultados del estudio de los cuatro elementos que conforman el PC creativo, cuyos cuadros y gráfico son analizados e interpretados de manera individual:

#### **Tabla comparativa pre-test/post-test pc originalidad entre BTC**

El Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada), está estructurado por los componentes: a) PC Originalidad.

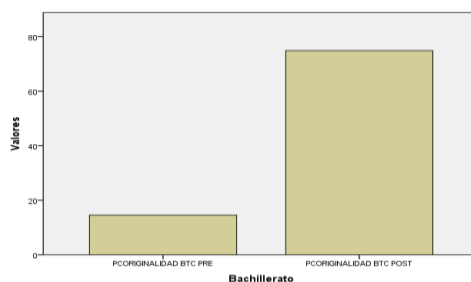
La producción divergente creativa enmarcada por la originalidad, se mide por las respuestas novedosas y no convencionales. (Guilford 1950 y Torrance 1974),

En el análisis comparativo en el cuadro 32, se aprecia, el pre test PC Originalidad con una media (experimental)=14.59; mientras que el post test PC Originalidad, con una media (experimental)=74.88, esto indica que la puntuación es significativa en adquisición. El grupo participante creó obras de arte originales novedosas, poco convencionales, con ideas lejos de lo establecido, son inéditas son el primer modelo.

#### **Cuadro 32: Tabla comparativa pre test - post-test pc originalidad entre BTC**

Bachillerato BTC	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
<b>PCORIGINALIDAD <u>BTC PRE</u></b>	<b><u>14,5926</u></b>	11,61650	2,23560
<b><u>BTC POST</u></b>	<b><u>74,8889</u></b>	12,16342	2,34085

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 23: Grupo experimental pre test - post-test pc originalidad entre BTC**

Fuente: elaboración propia

**Tabla comparativa pre-test/post-test pc fluidez entre BTC**

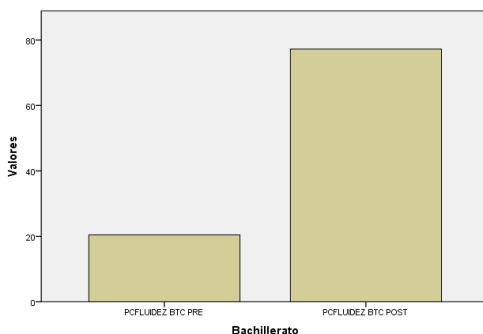
En el análisis comparativo en el cuadro 33, se aprecia en el pre-test con una media (experimental)=20,44 y un post-test con la media (experimental)=77.24 en PC Fluidez; esto indica que la puntuación es significativa en adquisición.

El grupo participante tiene la facilidad de producir un número elevado de componentes visuales en la obra de arte expresionista la cual atrae al observador y su producción tarda menos tiempo.

**Cuadro 33: Tabla comparativa pre test - post-test pc fluidez entre BTC**

Bachillerato BTC		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
<b>PCFLUIDEZ</b>	<b><u>BTC PRE</u></b>	<b><u>20,4444</u></b>	16,79591	3,23237
	<b><u>BTC POST</u></b>	<b><u>77,2593</u></b>	12,49798	2,40524

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 24: Grupo experimental pre-test - post-test pc fluidez entre BTC**

Fuente: elaboración propia

### Tabla comparativa pre-test/post-test pc elaboración entre BTC

En el análisis comparativo en el cuadro 34, se aprecia en el pre test con una media (experimental)=76,77 y un post-test con la media (experimental)=98,59 en PC Elaboración; esto indica que la puntuación es significativa en adquisición.

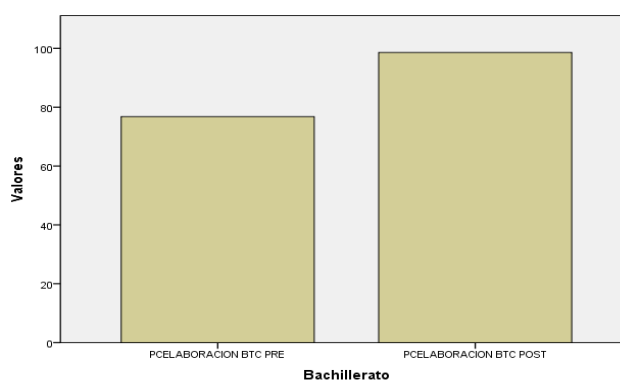
El grupo participante crea obras de arte detalladas con variedades de contrastes en los elementos visuales con el objetivo de embellecerla.

**Cuadro 34: Tabla comparativa pre test - post-test pc elaboración entre BTC**

Bachillerato	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
<b>PCELABORACION BTC PRE</b>	<b>76,7778</b>	24,04216	4,62692
<b>PCELABORACION BTC POST</b>	<b>98,5926</b>	1,18514	,22808

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 25: Grupo experimental pre test - post-test pc elaboración entre BTC**



Fuente: elaboración propia.

### Tabla comparativa pre-test/post-test pc flexibilidad entre BTC

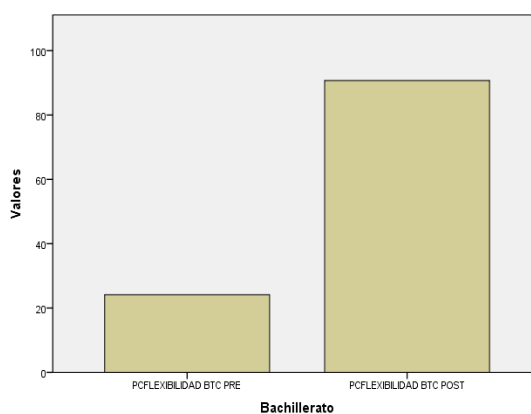
En el análisis comparativo en el cuadro 35, se aprecia en el pre test con una media (experimental)=24,11 y un post-test con la media (experimental)=90,70 en PC flexibilidad; esto indica que la puntuación es significativa en adquisición.

El grupo participante crea obras de arte compuesta por imágenes relacionadas de manera creativa, se tiene así la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de diseñar.

**Cuadro 35: Tabla comparativa pre test - post-test pc flexibilidad entre BTC**

Bachillerato		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
<b>PCFLEXIBILIDAD</b>	<b><u>BTC PRE</u></b>	<b><u>24,1111</u></b>	20,98045	4,03769
	<b><u>BTC POST</u></b>	<b><u>90,7037</u></b>	8,92626	1,71786

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 26: Grupo experimental pre test - post-test pc flexibilidad entre BTCZ**

Fuente: elaboración propia

### **Tabla comparativa pre-test/post-test pc creativo entre BTC**

En el análisis comparativo del cuadro 36, se aprecia la media del pre-test en PC creativo, el cual es inferior con una media (experimental)=53.81, y un pos-test BTC superior con una media (experimental)=87,81; esto indica que la correlación es significativa en adquisición

El grupo participante crea obras de arte compuesta por imágenes relacionadas de manera creativa, liberan la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de diseñar

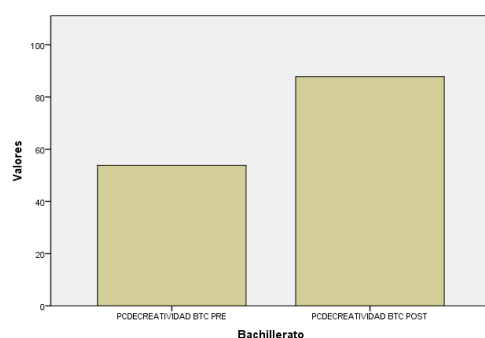
La obra de arte creatividad expresionista, se destaca por ser una obra que muestra un número elevado de componentes visuales, diseñados desde una compasión diferente, llena de sentimiento, embellecidos y detallados.

Cuadro 36: Tabla comparativa pre test - post-test pc creativo entre BTC

Bachillerato BTC	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
<b>PCDECREATIVIDAD BTC PRE</b>	<b>53,8148</b>	33,83334	6,51123
<b>PCDECREATIVIDAD BTC POST</b>	<b>87,8148</b>	8,36217	1,60930

Fuente: elaboración propia

Gráfico 277: Grupo experimental pre test - post-test pc creativo entre BTC



Fuente: elaboración propia.

### **Análisis de los resultados en el grupo de control y experimental desde la originalidad fluidez elaboración flexibilidad elementos de la creatividad.**

En la provincia de Tungurahua, específicamente en Ambato existe la Unidad Educativa Rumiñahui de sostenimiento fiscal, cada paralelo cuenta con un máximo 27 y un mínimo de 15 alumnos, esto depende del ratio de estudiantes por paralelo, corresponda de acuerdo a la demanda censal, El ministerio de educación establece la admisión de alumnos en grupos con edades homogéneas con excepción de estudiantes con pérdida de año, la coeducación es el método de intervención en la institución educativa que, se embarca en una educación mixta y cuyas bases, se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de mujeres y Hombres.

La distribución de dos grupos no presentó diferencias en variables sociodemográficas de edad, género y nivel de estudios, En cuanto al género de un total de 52 participantes, se observa una igual de un total de 26 mujeres y 26 hombres; mientras que en la distribución de acuerdo a la edad, existe una similitud significativa en cuanto a la presencia de estudiantes de 15 años que

correspondiente a los dos grupos control-experimental y en la distribución por nivel de estudios, se observa una similitud significativa de estudiantes del primero año de bachillerato. Esto es explicado por el modelo de selección de los participantes al ser un muestreo probabilístico conformado por estudiantes.

En el análisis del pre-test del BTI-BTC no, se encontraron diferencias estadísticamente significativas en los grupos; es decir, ambos iniciaron bajo condiciones similares sobre su nivel de creatividad; Además, todas las puntuaciones de los dos grupos mostraron un nivel de creatividad promedio pero convendría ser mayor al requerido y como base los percentiles del test de Torrance que van del 1 al 100. Ver media de cuadro 36

**Cuadro 37: Pcdecreatividad pre test**

Bachillerato	MEDIA
BTI Pre test PCdecreatividad	54,12
BTC Pre- test PCdecreatividad	53.81

**Fuente:** elaboración propia

Por lo que, se concluye que comportamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Rumiñahui de manera general es bajo en el bachillerato contabilidad BTC.

En el análisis post-test como grupo experimental por su bajo comportamiento creativo, se escogió al primero de bachillerato BTC como grupo experimental en el cual, se aplicó la estrategia didáctica la cual, se encargó de potencial las cuatro variables que componen el (PC)pensamiento creativo ver media del cuadro 37:

**Cuadro 38: Pcdecreatividad post test grupo experimental**

Bachillerato BTC	Media
Post-test PCde Originalidad	74,88
Post-test PCde Fluidez	77,25
Post-test PCde Elaboración	98,59
Post-test PCde Flexibilidad	90,70
Post-test PCdeCreatividad	87,81

**Fuente:** elaboración propia

Se considera que las puntuaciones del grupo experimental son ligeramente superiores. Se concluye que la intervención de la estrategia didáctica

expresionista mejoró los puntajes con respecto al incremento de los niveles de creatividad.

En el análisis de diferencias entre las fases del pre-test y el post-test del grupo experimental BTC, se encontraron tras la aplicación de la estrategia, diferencias en las puntuaciones en el Pcdcreatividad. Los resultados de cada variable fueron mayores en la fase pos-test que en la fase pre-test. De esto, se desprende que la sola aplicación de la estrategia didáctica expresionista mejoro las puntuaciones de la creatividad de los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Rumiñahui. De lo que, se obtiene a través de los datos una comprobación positiva de la hipótesis de trabajo.

### **Control de Variables**

La Constancia en las condiciones para la investigación del grupo experimental y de control son las mismas: La distribución de los grupos no presentó diferencias en cuanto a las variables sociodemográficas de edad son estudiantes de 15 años, cada grupo respectivamente cuenta con participantes tanto del género masculino y femenino, el nivel de estudios es el mismo conforman primero de bachillerato, el BTI–BTC, cuentan en común en su malla curricular la materia Educación Artística, es decir, desarrollan las mismas destrezas los contenidos no cambian, la asignación para conformar el grupo de control y el grupo experimental no, se determinaron al azar, los estudiantes, se agruparon a partir de una fase de diagnóstico (pre-test) realizada en el mismo horario a los dos grupos, posteriormente, se procedió a la implementación de la estrategia didáctica (fase de intervención) en el grupo experimental y finalmente una vez concluido, se realizó un proceso de verificación de cambios a través de un (post-test) en el mismo horario.

Las Instrucciones al momento de realizar el test de pensamiento creativo expresión figurada el cual, se encarga de medir los niveles de creatividad fueron las mismas que, se dieron a los participantes.

## **Conclusiones**

Con la exploración de bases teóricas se pudo identificar las particularidades de los jóvenes postmillennials; así como, también, las características propias y asociadas de la creatividad (PC), con lo que, se logró establecer cuatro elementos: originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad, mismos que son utilizados y operacionalizados en el test Torrance expresión figurada, el cual sirvió como instrumento base para la realización del trabajo de campo con los estudiantes.

La identificación de los niveles de creatividad en los jóvenes post millennials, se manejó por medio del uso del test de Torrance expresión figurada; para estimular y diagnosticar niveles de creatividad de esta manera, se descubrió, que los estudiantes de la Unidad Educativa Rumiñahui tenían un nivel de pensamiento creativo (pc) promedio; sin embargo, el requerido para su edad y grado académico es mayor, se evidencia la necesidad del manejo de estrategias para superar dicho nivel.

La evaluación de una estrategia didáctica en donde, se adoptó la pintura expresionista como medio de expresión en los jóvenes post millennials fue efectiva, en base a los resultados del post test, se pudo comprobar que los niveles de creatividad (PC) mejoraron sustancialmente, estos marcaron un aumento en el PC originalidad; así como, también, se demostró adelantos incuestionables en el PC fluidez y PC flexibilidad. Entonces, con todo lo expuesto, se afirma que el desarrollo de la creatividad de los jóvenes postmillennials a través de la pintura expresionista como estrategia didáctica, fue efectiva su aporte sustancial en el aumento del pensamiento creativa que fue reflejado y valorado en producciones originales expresionistas, creadas por los estudiantes a quienes, se les práctico dicha táctica.

## **Recomendaciones**

Es importante la revisión bibliográfica continua sobre la pintura expresionista para potenciar los niveles de creatividad en los jóvenes post millennials, a nivel educativo y sean capaces de diseñar una obra de arte original, compuesta por una variedad de ilustraciones detalladas que exteriorizan emociones, relaciona elementos de manera creativa y crean obras irrepetibles.

Es indispensable la realización de una evaluación diagnóstica a los estudiantes, con esta informativa de base, se obtiene los niveles de creatividad iniciales que posee el grupo en estudio, de esta manera, se aplica la estrategia didáctica expresionista acorde a las necesidades de los estudiantes, cada uno tiene su propio estilo creativo.

Gracias a los resultados obtenidos con el empleo de la estrategia didáctica expresionista, se considera apropiada su socialización a todos los docentes que integran el área de Educación Cultural y Artística, para que de esta manera puedan utilizarla como una herramienta que contribuya a elevar la creatividad en los estudiantes de todos niveles dentro y fuera de la institución.

## Bibliografía

- Alarcón Gallego, E. C., & Guzmán Grijalva, M. L. (2017). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2 de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. Obtenido de: <https://bit.ly/334SlqB>
- Alonso, F. (2013). *Pinturas, Barnices y Afines: composición, omulación y caracterización*. Obtenido de: <https://bit.ly/3jTbyCs>
- Alfonso, M. (2016). Correlación entre creatividad, estrategia aprendizaje, aprendizaje y rendimiento académico y plan de mejora para trabajar en el aula con niños de secundaria (Master's thesis). Obtenido de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4549>
- Asimbaya, T., & Stalin, E. (2015). *Diseño de una estrategia didáctica de aprendizaje significativo para mejorar la lectura de inglés para propósitos específicos en una Institución Aeronáutica* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato). Obtenido de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1152>
- Aranguren, M. (2014). *Validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de jóvenes argentinos*. Anuario de psicología/The UB Journal of psychology, 55-70. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/970/97032346005.pdf>
- Arceo, F., Rojas, G., & González, E. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill interamericanaz. Obtenido: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf>
- Arellano, H. y Fuentes, L. (2014). *Artes visuales 3 La imagen del Arte en la educación Secundaria*. Obtenido de: <https://bit.ly/2vWnuQN>
- Barrientos Garrido, I. (1999). " El expresionismo en la música y la pintura. Encuentro de dos poéticas. *Revista musical chilena*, 53(191), 115-116. Obtenido de: <https://bit.ly/2COVgLg>

- Bayro Corrochano, M. J. (2015). Los muros de la memoria (Doctoral dissertation).  
Obtenido de: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/6128>
- Carmona, R. M. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559448>
- Casillas, M. Á. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación" Nueva época*, 10. Obtenido de:
- Contreras Prado, W. P. (2019). Pintura expresionista en la calidad del desarrollo psicosocial en adolescentes (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). Obtenido de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43001/1/BFILO-PAR-10-009.pdf>
- Correa, R., Ochoa, F., & Quinche, P. (2017). Creatividad y clase creativa en Ecuador. Obtenido de: <https://bit.ly/3iO0DdG>
- Corujo, Q., Borges, G. & Rodríguez, I. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Revista IntegrEducativa*, 9(1), 123-137. Obtenido de: <https://bit.ly/2UYY5PQ>
- De la Nuez Santana, J. L. (2015). Primera Guerra Mundial y sus efectos en el mundo artístico. *SEMIOFERA, convergencias y divergencias culturales. Segunda Época*, 92-121. Obtenido de: <https://bit.ly/32Z97Jv>
- Delgado, M., & Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>
- De León, E., Chís, A., & Siomara, S. (2018). *Abordaje terapéutico de la ansiedad - técnica de pintura en niños de 7 a 12 años debido a conflictos en pareja manifestados por sus padres*, Doctoral dissertation, Universidad de San Carlos de Guatemala, Obtenido de: <https://bit.ly/38RoPW8>

- Días, C. B., Caro, N. P., & Gauna, E. (2015). Cambio en las estrategias de enseñanza-aprendizaje para la nueva Generación Z o de los “nativos digitales”. *México: cuaderno Reposital. Recuperado de: <https://repositorial.cuaed.unam.mx/8443>*. Obtenido de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43001/1/BFILO-PAR-10-009.pdf>
- Díaz, A., Hernández, F. y Hernández, G. (1998). “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México, McGrawHill pp. 69-112. Obtenido de: <https://bit.ly/3h56eKG>
- Díaz, M. (2009). Una mirada a la creatividad: la visión del alumnado de primaria. Obtenido de <https://url2.cl/YNf6x>
- Díaz Rodríguez, M. (2007). Carlos González Ragel: expresionismo de principios de siglo XX. *Laboratorio de arte, 20*, 395-418 Obtenido de: <https://bit.ly/30Q0yOq>
- Escobar, Gómez, González (2006). Creatividad y función cerebral. *Medigraphic Artemesa en línea, 7(5)*: 391-399. Obtenido de: <https://bit.ly/2JXJkGU>
- Escuder, P. E. (2008). Tim Burton y el expresionismo. *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación, (3)*, 2-24. Obtenido de: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame3/estudios/1.1.pdf>
- Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso*. Obtenido de: <https://bit.ly/2TQ3bgJ>
- Flores, J. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de concepcion. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente. Obtenido de: <https://bit.ly/3aQIVCy>

- Forteza, M. (2009). *Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias*. Obtenido de: <https://bit.ly/2ILGpAi>
- Frasquet, L. S. (2004). La sensibilidad expresionista. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 27, 39. Obtenido de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/151778.pdf>
- Frick, M. (2014). El expresionismo en la pintura latinoamericana: transferencias y trascendencia. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, (20), 128-139 Obtenido de: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/1597>
- Gómez, A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión*. Recuperado el 5 de enero de 2019, Obtenido de: <https://bit.ly/33jQ6iZ>
- Gutiérrez, G. (2013). *El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo* (Doctoral dissertation, Universidad de Cuenca). Obtenido de: <https://bit.ly/34pYle2>
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Inec (2011) Instituto nacional de estadística y censo de Ecuador, *Encuesta de estratificación del Nivel Socioeconómico 2011*.Ecuador Obtenido de: <https://bit.ly/2C3XDt7>
- Leiva Cabanillas, J. (2005). Fundamentación y diseño de un modelo de intervención socioeducativa desde una perspectiva constructivista, para su aplicación en organizaciones productivas o de servicios. Estudio de su aplicación e impacto en una empresa (Doctoral dissertation, Universitat Ramon Llull). Obtenido de: <https://url2.cl/rUj1L>
- López Castro, W. J. (2016). *Estrategias extracurriculares para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes de la carrera de Psicología Clínica*

- UTA (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).  
Obtenido de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1707>
- Lozano, C., Camelo, C., Huertas, M., Sánchez, C., Sánchez, V., Sojo, J. & Arango, C. (2019). *1218 Centennials: Generación sin etiquetas*. Universidad Jorge Tadeo Lozano Obtenido de: <https://bit.ly/2xkHiOk>
- Matas, J. A. V. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestra-capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (13), 150-171. Obtenido de: <https://bit.ly/3iZG65R>
- Mallamaci, M. (2018). *La escuela estética de la sospecha. historia del arte*. Obtenidode:<https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%C2%BA%2048.pdf#page=97>
- Mansilla, J., y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139(35). Obtenido de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>
- Martínez, M. D. L. (2011). *La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia/The Expressionist Methodology in the Artistic Teaching and its contribution to Art Therapy. Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 91-97. Obtenido de: <https://bit.ly/32hN7ce>
- Máxima (2019) *Caracteristicas.co.expresionismo* (p.1) Obtenido de: <https://www.caracteristicas.co/expresionismo/>
- Medina, J. (2016). *Correlación entre creatividad, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico y plan de mejora para trabajar en el aula con niñosdesecundaria* Master'sthesis Obtenido de: <https://bit.ly/2TQDmxd>
- Ministerio de Educación de Ecuador (2016) malla curricular 2016 ministerio de educación. Ecuador MINEDUC Obtenido de:
- Monereo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.(p.19-22).Barcelona: editorial Graó \* Componentes

fundamentales de la estrategia didáctica. Obtenido de:  
<https://go.aws/38K5BC5>

Mujica, C. (2013). *Expresionismo historia del Arte II*. Instituto Nacional José de Sucre, estado Lara obtenido de : <https://bit.ly/2QiGkbD>

Muñiz-Huberman, A. (2015). *El siglo del desencanto*. Fondo de Cultura Económica. obtenido de: <https://bit.ly/39AFGi4>

Orellana, C. (2017). *La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. Obtenido de: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-41422017000100134&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-41422017000100134&script=sci_abstract&tlng=es)

Pawlak, A. (2000). Fostering Creativity in the New Millennium. *Research Technology Management*, 43 (6), 32-35. Obtenido de:<https://bit.ly/3fVOPEn>

Pérez, C. & Rizzo, M. (2016). *Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 139-154. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>

Pérez, D. (2017). *Expresionismo en el nuevo milenio. Vigencia de un lenguaje pictórico*. *Las Palmas de Gran Canaria VI Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales* (P.1-51) Obtenido de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/arte/3-expresionismo-en-el-nuevo-milenio.pdf>)

Pérez, D. M. (2017). *Expresionismo en el nuevo milenio. vigencia de un lenguaje pictórico*. Obtenido de: <https://bit.ly/3gkZc4Z>

Pérez-Soba, P. D. (s.f.). *Una nueva mirada a la educación artística*. Recuperado el 2 de Enero de 2019, de <https://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

- Restrepo, R. (2013). El derecho al arte en Ecuador. Derecho al Arte en Ecuador / Ricardo Restrepo . — 1ª ed. — Quito: Editorial IAEN, 2013 130 p.; isbn: 978-9942-950-02-4 Obtenido de: [https://www.academia.edu/6859874/El\\_derecho\\_al\\_arte\\_en\\_Ecuador](https://www.academia.edu/6859874/El_derecho_al_arte_en_Ecuador)
- Reyero, M. y Tourón, J. (2003). El desarrollo del talento. La aceleración como Estrategia Educativa. Coruña: Netbiblo. 4 Obtenido de: <https://n9.cl/soqt9>
- Rincón, C. & Rincón, N. (2015). *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura a través de textos digitales en los estudiantes del grado 203 del colegio Distrital Estrella del sur* Obtenido de: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8304>
- Ríos, A. S. (s.f.). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. Recuperado el 4 de Enero de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/874/87400207/>
- Rolando, F. (2014). *Universidad de Palermo, diseño y comunicación top 1*. Obtenido de Corrientes expresionistas. Obtenido de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/37760\\_140451.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/37760_140451.pdf)
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAV-Revista de Investigación En Artes Visuales*, (3), 67-79. Obtenido de: <https://bit.ly/2WEp43X>
- Rueda, B. E. P., & Ponce, Á. M. V. (2017). Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador). Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, 48, 153-172. Obtenido de: <https://url2.cl/NzEMg>
- Rumipulla Pugo, S. R. (2012). Técnicas de creatividad aplicadas en la educación básica para el desarrollo cognitivo en los niños (Bachelor's thesis). Obtenido de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2265>

- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368  
Obtenido de: <https://url2.cl/TqM2A>
- Sansalonis, P. & Chinchilla, M.(2015). *Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social/From pictogramme to image. Arteterapia*, 10, 329. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5584572>
- Swift-García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través del un proyecto artístico multidisciplinar* (Bachelor's thesis). Obtenido de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3256>
- Herrero, P. R., & Hormaechea, F. G. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 86-96. Obtenido de: <https://url2.cl/RIySV>
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huerta, R., & Alonso-Sanz, A. (Eds.). (2015). *Educación artística y diversidad sexual* (Vol. 220). Universitat de València. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=572035>
- Timaná, N., & Buesaquillo, J. (2015). Elementos visuales publicitarios como estrategia didáctica. Una búsqueda introspectiva y comunicativa del ser desde la educación Artística Obtenido de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91059.pdf>

- Trivedi, K. y Bhargava, R. (2009). Relation of Creativity and Educational Achievement in Adolescence. *J Psychology*, 1 (2), 85-89. Obtenido de: <https://bit.ly/2ORWTKk>
- Torrance, E. P. (2003). Orientación del talento creativo. Buenos Aires: Troquel.
- Ullauri, M. D. C. A., & Torránategui, L. F. Aproximaciones diversas al patrimonio: entre la clase magistral y la diverfusión, relato de una experiencia académica. el taller de creatividad y valores (cuenca-ecuador). Obtenido de: <https://bit.ly/3i2KCQo>
- Valencia Cantillo, M. C. (2016). La pintura como recurso dentro de una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Obtenido de: <https://url2.cl/NWDkW>
- Vecina Jiménez, M. (2006). Creatividad. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 31-39. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827105.pdf>
- Velasquéz, (2013). Biblioteca. Obtenido de *Glosario de Artes Plásticas Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Departamento de Arte* (p.18-33) Obtenido de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07\\_3938.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_3938.pdf)
- Villarroel Rosende, G., & Sánchez Segura, X. (2002). Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la ruralidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 123-141. Obtenido de: <https://bit.ly/2WboDOj>
- Yael, D. (s.f.). *Cátedra Cosgaya Tipografía 1 y 2 | Carrera de Diseño Gráfico | FADU/UBA*. Obtenido de: <https://bit.ly/2ILMHjx>

Anexos

Anexo A. Instrumento para recolección de información



**PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance:  
expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria Jiménez, J. E., Artiles,  
C., Rodríguez, C., & García, E. (2007).**

**DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PRIMERO BTC – BTI DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “RUMIÑAHUI”**

**Objetivo**

Identificar niveles de creatividad en sus diferentes dimensiones las cuales predominan en los estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Rumiñahui”

**Fecha de aplicación:** .....

**Código del encuestado:** UER1BTCM01

**Sexo:** M ( ) F ( )

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento** \_\_\_\_\_ **Curso** \_\_\_\_\_

Instrucciones

A continuación, se presentan 3 juegos que evaluarán tu capacidad creativa en tres dimensiones: se valoran los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Sigue las instrucciones del aplicador , cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.

El cuadernillo de aplicación de la prueba que aquí, se presenta es la subprueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que aquí, se presenta son una adaptación de las recogidas en Prieto, López y Ferrándiz (2003).

**¡Haz tu mejor esfuerzo!**

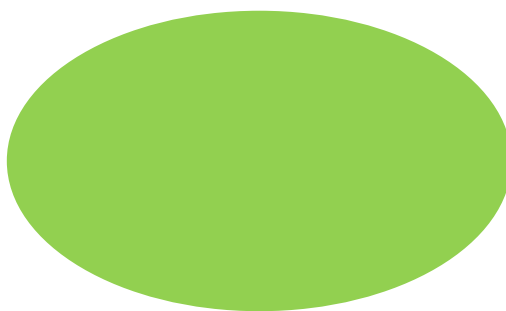
---

**Espere las instrucciones del aplicador para iniciar la prueba**



### JUEGO 1: COMPONER UN DIBUJO

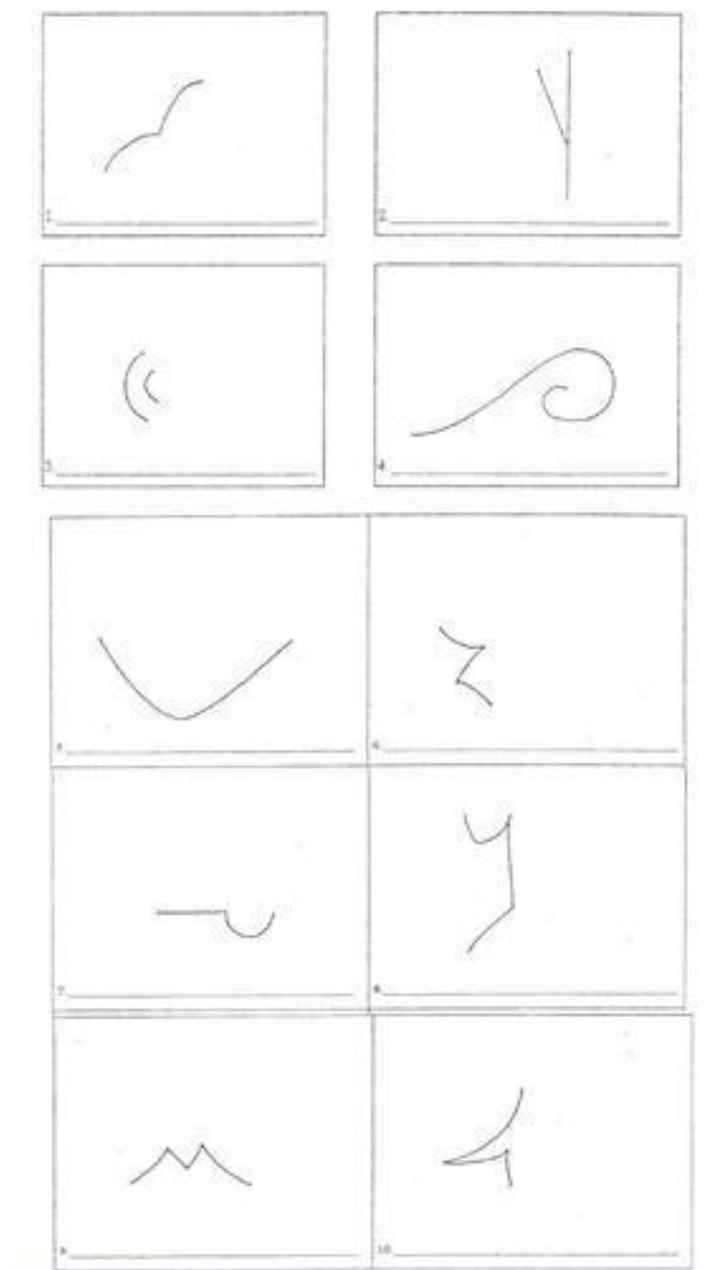
“Mira este trozo de papel verde, de forma redondeada. Vas a imaginar algo que puedas dibujar y del que va a formar parte este trozo de papel. Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz añade todos los elementos que quieras para hacer tu dibujo. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar lo mejor posible una historia interesante. Intenta hacer algo original en lo que nadie haya pensado hacer antes. *Al terminar tu dibujo, ponle un título y escríbelo en la parte de abajo.* Es preciso que ese título original e ingenioso y que ayude a contribuir y explicar tu historia”.



**Espere las instrucciones del aplicador para iniciar la prueba**

### JUEGO 2: ACABAMOS UN DIBUJO

“Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añade elementos; se representa cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. *Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado*”.



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

### JUEGO 3: LAS LÍNEAS PARALELAS

“En esta página y en las siguientes hay una serie de líneas paralelas. Vamos a ver cuántos dibujos en 10 minutos ilustrarías a partir de esas líneas añade todos los detalles que quieras: en el interior, en el exterior, arriba, debajo, pero es preciso que esas dos líneas paralelas sean la parte más importante de tu dibujo. Haz dibujos lo más ricos y diferentes posibles e intenta que ilustren una historia. Esfuérzate una vez más por encontrar ideas originales. *Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado*”.



1Nombre

---



2Nombre:

---



3Nombre:

---



4Nombre:

---



5Nombre:

---



6Nombre:

---



7Nombre:

---



8Nombre:

---



9Nombre:

---



10Nombre:

---



11Nombre:

---



12Nombre:

---



13Nombre:

---



14Nombre:

---



15Nombre:

---

Anexo B. Pre-test dirigida a estudiantes de primero BTC – BTI

### JUEGO 1: COMPONER UN DIBUJO

**"Mira este trozo de papel verde, de forma redondeada. Vas a imaginar algo que puedas dibujar y del que va a formar parte este trozo de papel. Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz añade todos los elementos que quieras para hacer tu dibujo. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar lo mejor posible una historia interesante. Intenta hacer algo original en lo que nadie haya pensado hacer antes. Cuando hayas acabado tu dibujo, ponle un título y escríbelo en la parte de abajo. Es preciso que ese título sea original e ingenioso puesto que debe contribuir a explicar tu historia"**




Mi mascota

Espera las instrucciones del aplicador para iniciar la prueba

### JUEGO 3: LAS LÍNEAS PARALELAS


**"En esta página y en las siguientes hay una serie de líneas paralelas. Vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer en 10 minutos a partir de esas líneas. Puedes añadir todos los detalles que quieras: en el interior, en el exterior, arriba, debajo, pero es preciso que esas dos líneas paralelas sean la parte más importante de tu dibujo. Haz dibujos lo más ricos y diferentes posibles e intenta que ilustren una historia. Esfuérzate una vez más por encontrar ideas originales. Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado"**



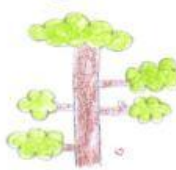
1 Despeja tu mente



2 La vela




3 El lapicero



4 Los árboles



5 Cuentos.



6 Los frutales

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Espera las instrucciones del aplicador para iniciar la prueba

### JUEGO 2: ACABAMOS UN DIBUJO

**"En esta página y en las siguientes encontrarás dibujos incompletos, añadiendo detalles: puedes representar cosas interesantes, objetos, imágenes, lo que tu quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado"**



1 La nube



2 Anel desaparecido



3 Anel sobre árbol



4 Frutas coloridas  
Manos - Dale tiempo al tiempo

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Anexo C. Hoja de vaciado Pre-tes

**HOJA DE VACIADO PUNTUACIONES**  
 ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (EXPRESIÓN FIGURADA)  
 Alumno/a: USERIGUM 19 U.E. Rumihuel  
 Sexo: F Edad: 34 I.A.B.T.C.

**JUEGO 1 COMPONEMOS UN DIBUJO**

ORIGINALIDAD		ELABORACIÓN	
PD	1	PD	3

**JUEGO 2 ACABAMOS UN DIBUJO**

ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
Puntuaciones directas en cada subtest			
1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	PD	PD	PD
	1	2	1
TOTAL PD			
	1	2	1

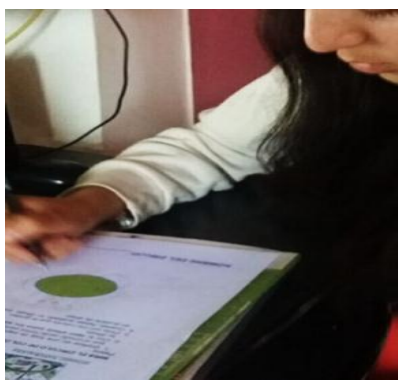
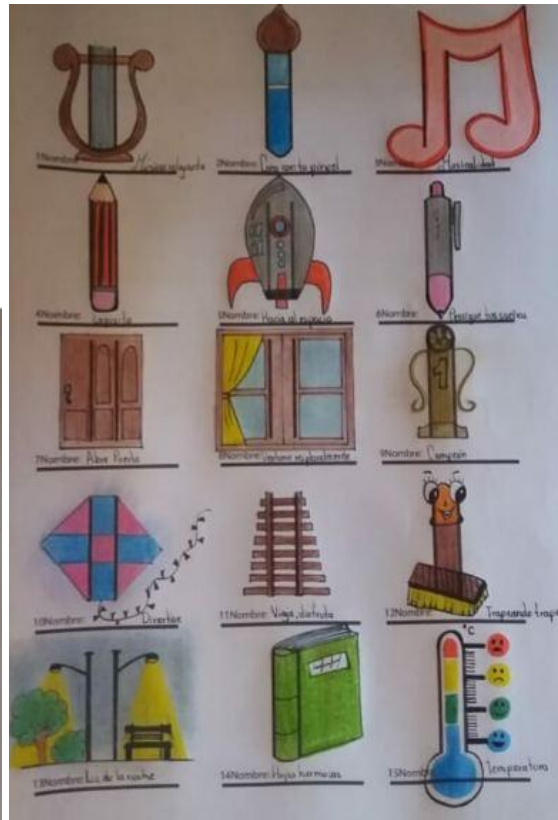
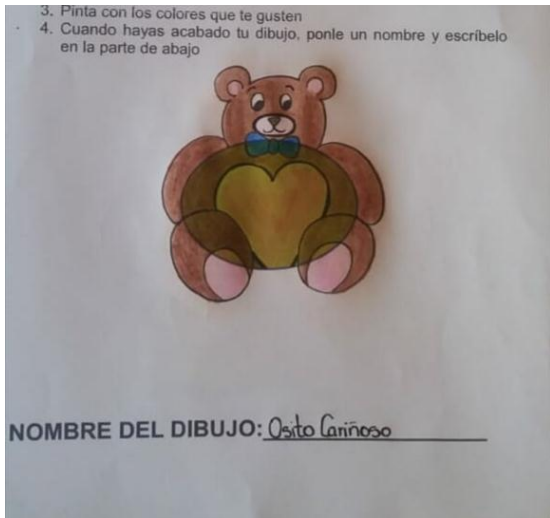
**JUEGO 3 LÍNEAS PARALELAS**

ORIGINALIDAD	FLUIDEZ x	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
PD	PD	PD	PD
5 0 0 0 0 0 0 0 0	1 0 1 0 0 0 0 0 0	3 0 2 0 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 0 0 1

**TOTAL CREATIVIDAD FIGURATIVA**

	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
PD JUEGO 1	1		3	
PD JUEGO 2	6	2	5	2
PD JUEGO 3	5	2	5	2
PD sumativa de los tres anteriores	Total PD: <u>12</u>	Total PD: <u>4</u>	Total PD: <u>13</u>	Total PD: <u>4</u>
PC por Componente	PC: <u>1</u>	PC: <u>1</u>	PC: <u>32</u>	PC: <u>2</u>
Suma del total de la PD de los cuatro componentes:		PC de creatividad obtenida a partir de la suma del total de las PD de los cuatro componentes:		
36		3		

Anexo D. Post-test dirigido a estudiantes de primero BTC – BTI



## Anexo E. Hoja de vaciados Post-test

25  
Isela Rivera

### HOJA DE VACIADO PUNTUACIONES POST TEST

ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE  
(EXPRESIÓN FIGURADA)

Alumno/a UER18GUM 6 UE. Rumiñahui  
Sexo (H) Edad (14) 1 A BTC

#### JUEGO 1 COMPONEMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD		ELABORACIÓN	
PD	4	PD	4

#### JUEGO 2 ACABAMOS UN DIBUJO

ORIGINALIDAD											FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
Puntuaciones directas en cada subtest											PD	PD	PD
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL PD			
5	5	1	5	5	5	4	0	5	1	10	32 22 20 33 24	11 11 10 11	

#### JUEGO 3 LÍNEAS PARALELAS

ORIGINALIDAD					FLUIDEZ					ELABORACIÓN					FLEXIBILIDAD						
PD					PD					PD					PD						
4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	001110	111110	111110	111110	222222	222222	222222	222222	111111	111111	111111	111111
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	111111	111111	111111	111111	202020	202020	202020	202020	111111	111111	111111	111111
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	111111	111111	111111	111111	222020	222020	222020	222020	111111	111111	111111	111111
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	111111	111111	111111	111111	222020	222020	222020	222020	111111	111111	111111	111111

#### TOTAL CREATIVIDAD FIGURATIVA

	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	ELABORACIÓN	FLEXIBILIDAD
PD JUEGO 1	4		4	
PD JUEGO 2	36	9	22	9
PD JUEGO 3	88	21	41	21
PD sumativa de las tres anteriores	Total PD: <u>128</u>	Total PD: <u>30</u>	Total PD: <u>67</u>	Total PD: <u>30</u>
PC por Componente	PC: <u>91</u>	PC: <u>87</u>	PC: <u>99</u>	PC: <u>99</u>
Suma del total de la PD de los cuatro componentes:		PC de creatividad (obtenida a partir de la suma del total de las PD de los cuatro componentes):		
<span style="border: 1px solid black; padding: 5px;">255</span>		<b>PC</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 5px;">99</span>		

BTC

## Anexo F. Autorización para la investigación

**UNIDAD EDUCATIVA "RUMIÑAHUI"***Educación Renovadora con Visión Humanística, Ecológica y Emprendedora***AUTORIZACIÓN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

A petición escrita de la parte interesada, La suscrita Rectora de La Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato, **AUTORIZA** que:

La licenciada Priscila Andrea Rosero Enríquez con c.c. 1004051247, docente de Educación Cultural y Artística de nuestra institución desarrolle su trabajo de investigación, previo la obtención del Título de Magister en Innovación Educativa con el tema **PINTURA EXPRESIONISTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN POST-MILLENNIALS** durante el presente año lectivo 2019-2020.

Interesada que pueda hacer uso del presente documento para los fines pertinentes.

Ambato, 25 de septiembre -2019

**Mg. Angelita Pazmiño**

**RECTORA**

**C.C. 1802698926**



## Anexo G. Originalidad expresionista

N°	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	OBJETOS VARIOS
1	UER1BTCM01	Cama, espejo, lápiz, perro, cocina, puerta, mesa, armario, ventana, árbol
2	UER1BTCM02	Caja, relámpago, corazón, cinturón, cepillo de dientes, dado, flecha, libro
3	UER1BTCM03	Silbato, sonajero, Tarjeta, Suéter, Telaraña, Tambor, Telefono, vela
4	UER1BTCM04	Bengala, monedero, Patines, Fosforos, Paraguas, Pentalabios, Televison
5	UER1BTCM05	Alambre, alfombra, album, aspiradora, aretes, brocha, foco, auto, bandera
6	UER1BTCM06	Palo, muñeca, pluma, pantalón, radio, reloj, rompecebezas, ruedamanillo
7	UER1BTCM07	Brujula, mochila, linterna, cuerda, esfero, gafas, cuchillo, sombrero, gorra
8	UER1BTCM08	Toalla, piscina, barco, vestido, peinilla, lentes, cámara, manzana, cedula
9	UER1BTCM09	Auriculares, colchón, cuadernos, vantanias, escoba, aguja e hilo, martillo
10	UER1BTCM010	Florero, lámpara, calendario, laboratorio, sacapuntas guitarra, pizza,
11	UER1BTCM011	Reloj, globos, árbol de navidad, licuadora, plancha, llavemijera, pincel
12	UER1BTCM012	Collar, naipes, zapatos, castillo, vaso, calavera, muela, anillo, coche de bebe
13	UER1BTCM013	Botas de cuero, botella de plástico, paraguas, mochila, maleta, armario
14	UER1BTCM014	Cartuchera, pizarron, cuna, bandera, oso de peluche, borrador, rosa
15	UER1BTCM015	Botella, sarten, copa de vino, fogata, cueva, tambor, avión, cometa, madeja
16	UER1BTCM016	Cainode piedras, árbol, guantes, pastel, trueno, estrella de mar, chaqueta
17	UER1BTCM017	Cascada, hilo, palmera, zapato, diaante, helado, violin, tornado, sogas, carpa
18	UER1BTCM018	Lago, cielo, impresora, escritorio, lupa, motocicleta, cuchara, bolso, chaleco
19	UER1BTCM019	Montaña, mesa, sol, patineta, muñeco, flauta, lluvia, barra de chocolate,
20	UER1BTCM020	Guitarra, banco, corbata, billetera, tren, reloj de madera, candelabro, revista
21	UER1BTCM021	Botella de vidrio, pelota, escalera, cueva, libro, nube, tallo, camisa, luna
22	UER1BTCM022	Campana, micrófono, helicóptero, espejo, edificio, pelota, cuchillo, corbata
23	UER1BTCM023	Microscopio, arcoíris, libreta, fuego, sintetizador, rio, brújula, árbol, perchero
24	UER1BTCM024	Reloj de pulsera, abanico, televisión, globo, crayones, telescopio, linterna
25	UER1BTCM025	Alas, escudo, espada, largavistas fosforera, microondas, canguro, volcan
26	UER1BTCM026	Ola, mapa mundi, mascara, baúl de madera, periódico, césped, jaula
27	UER1BTCM027	Cohete, batería, grifo de agua, bufanda, caldero, burbuja, árbol, collar

Fuente: elaboración propia

## Anexo H. Fluidez expresionista

N°	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
1	UER1BTCM01	Ira
2	UER1BTCM02	Tristeza
3	UER1BTCM03	Felicidad
4	UER1BTCM04	Sorpresa
5	UER1BTCM05	Amor
6	UER1BTCM06	Miedo
7	UER1BTCM07	Envidia
8	UER1BTCM08	Celos
9	UER1BTCM09	Asustado
10	UER1BTCM010	Pánico
11	UER1BTCM011	Furia
12	UER1BTCM012	Generosidad
13	UER1BTCM013	Compasión
14	UER1BTCM014	Libertad
15	UER1BTCM015	Honestidad
16	UER1BTCM016	Equidad
17	UER1BTCM017	Responsabilidad
18	UER1BTCM018	Caridad
19	UER1BTCM019	Puntualidad
20	UER1BTCM020	Sensibilidad
21	UER1BTCM021	Apoyo
22	UER1BTCM022	Fobia
23	UER1BTCM023	Soledad
24	UER1BTCM024	Rebeldía
25	UER1BTCM025	Felicidad
26	UER1BTCM026	Pena
27	UER1BTCM027	Atracción

**Fuente:** elaboración propia

## Anexo I. Elaboración expresionista

N°	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	LUGARES
1	UER1BTCM01	Bosque embrujado muchos arboles
2	UER1BTCM02	Ciudad con trafico muchos autos
3	UER1BTCM03	Playa con muchos turistas
4	UER1BTCM04	Parada de autobús con muchos vendedores
5	UER1BTCM05	Supermercado con muchos compradores
6	UER1BTCM06	Bar en hora de recreo con muchos estudiantes
7	UER1BTCM07	Estadio de futbol con jugadores y publico
8	UER1BTCM08	Calle con muchas personas caminado
9	UER1BTCM09	Parque con juegos , muchos niños y padres
10	UER1BTCM010	Desfile en la calle con mucho público y vendedores
11	UER1BTCM011	sala de conciertos con cantantes y mucho publico
12	UER1BTCM012	Librería con muchos estantes llenos de libros
13	UER1BTCM013	Tienda de ropa con mucho público compradores,
14	UER1BTCM014	Tiende de frutas con mucha gente comprar y miran
15	UER1BTCM015	Tienda de música lleno de instrumentos y personas
16	UER1BTCM016	Centro comercial lleno de gente
17	UER1BTCM017	Aeropuerto aviones, personas
18	UER1BTCM018	Juguetería lleno de niños gente
19	UER1BTCM019	Restaurante lleno de gente personas, que se alimentan
20	UER1BTCM020	Pastelería llena de pasteles, persona , que se alimentan,
21	UER1BTCM021	Mercado, llena de alimentos, clientes vendedores
22	UER1BTCM022	Calle llena de personas y automóviles
23	UER1BTCM023	Teatro con una obra de terror y gente
24	UER1BTCM024	Ciudad llena de edificios new york
25	UER1BTCM025	Bosque de fantasía montañas árboles, mariposas
26	UER1BTCM026	Parque lleno de monumentos y personas
27	UER1BTCM027	Peluquería llena de objetos de belleza y gente

**Fuente:** elaboración propia

## Anexo J. Flexibilidad expresionista

N°	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	OBJETOS VARIOS
1	UER1BTCM01	Agua –Burbuja– copa de vino- manzana – pluma de ave
2	UER1BTCM02	Alfombra – Luna –Puerta- Agua– Libro
3	UER1BTCM03	Botella de vidrio– Caja –sabana –Fuego – Diamante
4	UER1BTCM04	jarrón –flor –agua-Llave –ojo
5	UER1BTCM05	Ventana- sombrilla- Pera- Reloj antiguo de pared-gota de agua
6	UER1BTCM06	Lluvia- Vaso de vidrio- Árbol ramas – pincel – cara de un lobo
7	UER1BTCM07	hojas de árbol-cara de un perro- cabello-Anillo-
8	UER1BTCM08	Sombrero- Gafas- billete - muro de piedra –Ave
9	UER1BTCM09	Mar- ojo- cubo- hoja de papel- espejo
10	UER1BTCM10	Estrella-labios- Foco- cascada de agua- flores
11	UER1BTCM11	Sol- camiseta- candado- manos- copa de vino
12	UER1BTCM12	Luna- reloj de pulsera- alfombra- luz brillante – ventana
13	UER1BTCM13	Tierra- anillo- Rosa- rostro de un anciano- aire
14	UER1BTCM14	Roca- fresas-chica de cabello largo – vela prendida- hojas de árbol
15	UER1BTCM15	Cielo- cara de un tigre- cubo de hielo-aretes-ojos
16	UER1BTCM16	Paraguas-búho-auto-girasol- raíces de un árbol
17	UER1BTCM17	Radio –cara de un tigre-moneda- media luna-flecha
18	UER1BTCM18	Regalo- esqueleto-manchas de pintura- brújula-mano
19	UER1BTCM19	Corazón- corona de rosas- libro-escudo-agua
20	UER1BTCM20	Copo de nieve –pulpo- espada- montaña-corazón de vidrio
21	UER1BTCM21	Lagrime-palmera-gato- alas de un ángel-pep dorado
22	UER1BTCM22	Pájaro-mascara –reloj de arena- cascada de fugo- pirámide
23	UER1BTCM23	Libro-barco con velas-volcán-cielo-fresa
24	UER1BTCM24	Llamas de fuego- mariposa- cámara fotográfica-planeta júpiter-
25	UER1BTCM25	Nube-aerosol de pintura-fuegos artificiales- lápiz- olas de agua
26	UER1BTCM26	Montaña-cono de helado- extraterrestre- bombón-calavera
27	UER1BTCM27	Lago-frasco de perfume- sombrero- manchas de pintura-girasol

Fuente: elaboración propia

## Anexo K. Aplicación práctica flexibilidad expresionista



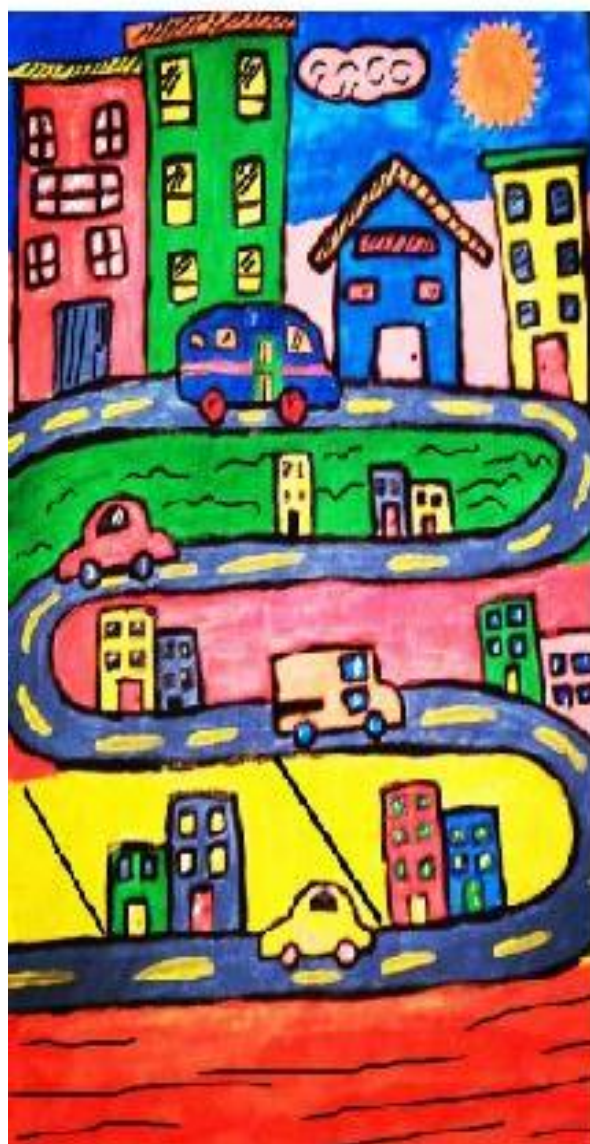
## Anexo L. Aplicación práctica flexibilidad expresionista



## Anexo M. Aplicación práctica originalidad expresionista



## Anexo N. Aplicación práctica elaboración expresionista



Anexo O. Aplicación práctica fluidez expresionista



Anexo P. Aplicación práctica fluidez expresionista



## Anexo Q. Aplicación práctica originalidad expresionista



## Anexo R. Aplicación práctica fluidez expresionista



Anexo S. Aplicación práctica creatividad expresionista



## Anexo T. Aplicación práctica creatividad expresionista



## Anexo U. Aplicación práctica creatividad expresionista



## Anexo V. Aplicación práctica creatividad expresionista

