



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Tesis de Grado

Análisis de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales
didácticos para niños de educación inicial II

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR GRÁFICO**

AUTOR

RONALD HERNAN LÓPEZ ORTIZ

ASESORA

Mgt. LADYS VÁSQUEZ COISME

Esmeraldas, 2016

“Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Pregrado de la PUCESE previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico”.

Lcda. Génova Zambrano

**PRESIDENTA TRIBUNAL
DE GRADUACIÓN**

Lcda. Génova Zambrano

LECTOR 1

Ing. David Puente

LECTOR 2

Ing. David Puente

DIRECTOR DE ESCUELA

Mgt. Ladys Vásquez Coisme

DIRECTORA DE TESIS

Mgt. Maritza Demera

SECRETARIA

Esmeraldas, Noviembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, **Ronald Hernan López Ortiz**, portador de la cedula de ciudadanía N° **0803694553**, declaro bajo juramento que la presente investigación e ideas expuestas es de mi total responsabilidad, respetando las diferentes fuentes de información, realizando las citas correspondientes.

RONALD HERNAN LÓPEZ ORTIZ

C.I. 0803694553

CERTIFICACIÓN

Yo, **Ladys Vásquez Coisme**, en calidad de Directora de Tesis, cuyo título es **ANÁLISIS DE LAS LEYES DE LA GESTALT Y SU APLICACIÓN EN MATERIALES DIDÁCTICOS PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II.**

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Sustentación Privada de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de la Tesis.

Mgt. Ladys Vásquez Coisme
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y consideración para mi familia, quienes me han brindado su apoyo en todo momento.

Ronald

AGRADECIMIENTO

Ante todo agradecer al ser Supremo por todas las maravillosas bendiciones que ha hecho en mi vida y por permitirme cumplir una de mis metas.

A mis maravillosos padres por ser los pilares fundamentales en mi vida, por su paciencia infinita y siempre estar apoyándome en cada paso que doy.

De la misma manera agradezco a mis tíos Cesar y Esther.

A mis profesores y tutores que han dirigido este trabajo, y finalmente a los amigos y conocidos que confiaron en mí.

Ronald

INDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Bases teóricas científicas	3
1.2 Definiciones conceptuales	5
1.3.1 Percepción	5
1.3.2 Teoría Gestalt	6
1.3.2.1 La escuela de la Gestalt	6
1.3.2.2 Leyes o principios de la gestalt	7
1.3.2.2.1 Ley general de la buena forma (Prägnanz o Pregnancia)	7
1.3.2.2.2 Ley de fondo y forma	9
1.3.2.2.3 Ley del cierre o de la completud	11
1.3.2.2.4 Ley del contraste	12
1.3.2.2.5 Ley de la proximidad	14
1.3.2.2.6 Ley de la similaridad	15
1.3.2.2.7 Ley de buena Continuidad	16
1.3.2.2.8 Movimiento común o destino común	17
1.3.3 Gestalt y diseño	18
1.3.3.1 Elementos conceptuales	19
1.3.3.2 Elementos visuales	20
1.3.3.3 Elementos de relación	21
1.3.3.4 Elementos prácticos	22
1.3.4 Educación Inicial	23
1.3.5 Aprendizaje de los niños de Educación Inicial	24
1.3.6 Materiales Didácticos	25
1.3.6.1 Funciones	26
1.3.6.1.1 Función de apoyo al aprendizaje	26
1.3.6.1.2 Función estructuradora	27
1.3.6.1.3 Función motivadora	27
1.3.6.2 Clasificación	28

1.3.6.2.1	Materiales de manipulación	28
1.3.6.2.2	Materiales que desarrollan el pensamiento lógico	28
1.3.6.2.3	Materiales para representación y simulación	29
1.3.6.2.4	Materiales no estructurados	29
1.3.6.2.5	Materiales recogidos de la comunidad	29
1.3.6.2.6	Materiales comprados	29
1.3.6.2.7	Material para el desarrollo de la expresión oral	29
1.3.6.2.8	Materiales para la expresión plástica y musical	29
1.3.6.2.9	Material Audiovisual	30
1.4	Base legal	30
1.5	Objetivos	32
1.5.1	Objetivo General	32
1.5.2	Objetivos Específicos	32

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.	Materiales y Métodos	33
2.1	Caracterización de lugar	33
2.2	Población	33
2.3	Tipo de estudio	34
2.4	Métodos	35
2.5	Técnicas	35
2.6	Fuentes de la investigación	36

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

3.1	Análisis de observación y entrevista	37
3.1.1	Resultado de la observación a los niños y niñas	37
3.1.2	Resultado de la observación a materiales didácticos	38
3.1.3	Resultado y análisis de las entrevistas	39
3.2	Discusión	40

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	43
4.2 Recomendaciones	43
Referencias Bibliográficas	45
Anexos	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Número de alumnos y docentes educación inicial II	33
---	----

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo ley de buena forma	8
Figura 2. Ejemplo ley buena forma en el diseño de un logo	8
Figura 3. Ejemplo fondo y forma	9
Figura 4. Ejemplo de fondo y forma. Pittsurgh Zoo & PPG Aquarium	10
Figura 5. Ejemplo de fondo y forma. Publicidad de amnistia internacional.	10
Figura 6. Ejemplo de ley de cierre en una publicidad.	11
Figura 7. Ejemplo de ley de cierre en una publicidad.	12
Figura 8. Ejemplo ley de contraste Aplicado en la publicidad	13
Figura 9. Identidad de Marca WWF	13
Figura 10. Ejemplo ley de proximidad	14
Figura 11. Ejemplo ley de proximidad Aplicada en publicidad	14
Figura 12. Ejemplo ley de similitud	15
Figura 13. Ejemplo ley de buena continuidad, aplicada en publicidad.	16
Figura 14. Ejemplo ley de movimiento	17
Figura 15. Elementos conceptuales	19
Figura 16. Elementos visuales	20
Figura 17. Elementos de relación	21
Figura 18. Elementos prácticos	22

RESUMEN

Esta investigación se desarrollo con la finalidad de identificar los materiales didácticos para niños y niñas de educación inicial II y aplicar las leyes de la gestalt en el diseño de contenido gráfico, adecuado para niños de estas edades.

Se utilizó un estudio descriptivo, este permitió recopilar y analizar información referente a la Gestalt además métodos de investigación empírica para la recolección de datos. Debido al tamaño de la población no fue necesario seleccionar una muestra. Se utilizaron dos técnicas de investigación. En primer lugar, se aplicó observación con el fin de conocer las reacciones de los niños y niñas de Educación Inicial II hacia los materiales didácticos, tamaño, formas de los materiales didácticos que utilizan. En segundo lugar, se aplicó una entrevista a las docentes de educación Inicial II por la cual se pudo conocer aspectos referentes al tipo de material didáctico que utilizan para las clases.

Mediante el análisis e interpretación de datos obtenidos se constató la falta de materiales didácticos que estimulen a los niños y niñas por lo cual las docentes constantemente buscan estrategias didácticas para lograr la atención, así mismo el material didáctico de apoyo práctico es elaborado por ellas adaptándolo a las necesidades y recursos disponibles.

Para finalizar, constatando la factibilidad de la aplicación de las leyes de la gestalt en materiales didácticos se propone láminas didácticas con imágenes sencillas y abstractas como ejercicios para el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, desarrollo motriz y habilidad espacial en el proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The main purpose of this research is to analyze the laws of gestalt in order to identify whether it is feasible to apply them in teaching materials for children in early childhood education II.

A descriptive study was used; this allowed collecting and analyzing information concerning the Gestalt also empirical research methods for data collection. Due to the size of the population it was not necessary to select a sample. Two techniques were used for research. First, observation was applied in order to know the behavior and reactions of children in Early Childhood Education II to learning materials. Second, an interview was applied to the pre-school teachers II for which it was known aspects concerning the type of training materials they use for classes.

By analyzing and interpreting data from the lack of teaching materials that encourage children so the teacher constantly seek teaching strategies to get attention, so does the teaching material practical support is prepared by them adapted to be found the needs and available resources.

Finally, confirming the feasibility of the application of the laws of gestalt in teaching materials teaching sheets are proposed with simple and abstract images as exercises for the development of critical and analytical thinking, motor development and spatial ability in the teaching-learning process.

CAPÍTULO I

1. Introducción

El Diseño y comunicación visual en la actualidad están estrechamente vinculados con la educación en todos los niveles, tomando en consideración que un buen mensaje plasmado en una pieza gráfica permite captar de manera fácil, sencilla y sin ambigüedades lo que se desea comunicar, esto corresponde diseñar materiales y productos gráficos que ayudan sistemáticamente a los procesos educativos, desde niveles inferiores hasta los niveles superiores.

Actualmente, se busca la consolidación social e igualdad de participación para todos y todas, es importante destacar que uno de los ejes fundamentales en los cuales se está trabajando constantemente es la educación desde los primeros años de educación básica, considerando que el talento humano, pedagogía y recursos materiales deben ser de calidad para garantizar su buen desarrollo.

Dentro del proceso educativo la actividad de enseñanza-aprendizaje del docente, así como todo el material de apoyo para llevar a cabo su proceso debe estar involucrada con parámetros que contribuyan a la participación del estudiante. Por tanto los recursos didácticos deben cumplir requerimientos de calidad en cuanto a los contenidos que se impartirán, esto involucra, un proceso creativo en la concepción de los materiales, seguir lineamientos gráficos y de manera prioritaria el contexto que esté involucrado.

Los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno, y contribuyan a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sánchez , 2012, p.12).

En el ámbito del diseño gráfico se plantea, el análisis de las leyes gestalt, una vez analizadas se determinará la(s) más idóneas para desarrollar los contenidos aplicando conceptos básicos de diseño grafico e involucrando las leyes de la gestalt.

Finalmente como recomendación se propone el diseño de láminas con elementos visuales como ejercicios de destrezas aplicando las leyes de la gestalt.

La investigación se estructuró en cuatro capítulos:

Capítulo I.- En el cual se encuentra el marco teórico por la cual se fundamenta la investigación, este a su vez integra los antecedentes, la fundamentación teórica y la fundamentación legal.

Capítulo II.- En este se desarrolló la metodología aplicada en la investigación, métodos y técnicas utilizadas, población de estudio e instrumentos.

Capítulo III.- Comprende el análisis e interpretación de los resultados en relación a los objetivos del plan de investigación y la discusión.

Capítulo IV.- Corresponde a las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos del plan de tesis.

El informe de investigación finaliza con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes, como solicitudes de permiso a las autoridades de la Institución Educativa participante y propuestas digitalizada.

1.1 Planteamiento del problema

La importancia del diseño gráfico en los materiales auxiliares de educación es fundamental para reforzar los contenidos impartidos por los docentes en la educación inicial, actualmente se evidencio una carencia de este contenido visual en el diseño de los materiales, poco interés por parte de los niños hacia los materiales por no ser visualmente llamativos, por lo que surge la necesidad de analizar que leyes de la gestalt, pueden aplicarse al diseño de materiales didácticos para niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes.

El área de expansión del diseño gráfico es muy amplia tomando en consideración que todo lo que leemos, observamos es contenido gráfico y por ende comunicativo, para ello la leyes de la Gestalt interviene en el proceso comunicativo y perceptivo de los contenidos visuales así que el uso de esta leyes en el diseño permitirá mejorar y hacer más interesantes los materiales didácticos para niños en estas edades.

El reto de analizar las leyes de la gestalt desde la óptica del diseño gráfico y constatar si es aplicable en materiales didácticos para educación inicial II será fundamental considerando que el lenguaje visual es importante para el proceso de aprendizaje de los niños en educación inicial, a su vez esto dejará una pauta para posteriores investigaciones referente al amplio campo de acción y aplicación del diseño gráfico, logrando no solo involucrarse en temas publicitarios, editoriales y web sino también en el área de educación.

Una vez analizadas las leyes de la gestalt y los materiales didácticos más eficaces para su desarrollo se plantea la siguiente interrogante:

¿Serán aplicables las leyes de la Gestalt en el diseño de mensajes visuales en materiales didácticos para niños de educación inicial II?

1.2 Bases teóricas científicas

La escuela de la Gestalt surge en los inicios del siglo XX en el contexto de la psicología, encabezada por los psicólogos alemanes Köhler, Koffka y Werthelmer

Para la *Gestalt*, la psicología debe estudiar el significado y este no es separable en partes más simples. Las unidades deben ser totalidades significativas es decir *gestalten*. (Pozo 1986). Para los psicólogos la mente es activa, no acepta pasivamente lo que percibe, esta busca significados constantemente frente a estímulos del exterior. Por ellos durante la percepción los elementos sensoriales organizan un significado, creando una experiencia única.

Según la Gestalt el aprendizaje es resultado de la comprensión de la estructura total de las situaciones, no por la asociación de elementos cercanos entre sí.

Es así que para los gestaltista los fenómenos percibidos realmente son formas organizadas, no agrupaciones de elementos sensoriales, de allí el principio de los sistemas tomado por ellos “el todo es más que la suma de sus partes”.

Según los antecedentes psicológicos referentes a la gestalt mencionan que en un laboratorio de psicología experimental se logro demostrar que el cerebro humano organiza los elementos percibidos de forma global o totalidades, esto surge de manera más precisa recurriendo a ciertos principios. Por lo tanto lo que se percibe pasa a ser una totalidad y no solo un conjunto de manchas aisladas.

En un estudio avalado por la universidad de Alicante menciona que el pensamiento gráfico es una forma intuitiva de articular la capacidad creativa y la forma de desenvolverse en ámbitos del diseño, arquitectura y otras artes plásticas.

De la misma manera hace mención a que un conocimiento fundamentado en códigos y procesos gráficos hace más fácil el manejo de información, a su vez contribuye a desarrollar el pensamiento e imaginación espacial. (Marcos y Olivares, 2014)

Rudolf Arnheim (s.f) citado por Marcos y Olivares (2014) siguiendo los principios de la teoría de la Gestalt ha planteado que “el pensamiento se retroalimenta instantáneamente de imágenes gráficas que verbaliza; es decir, en la práctica no existe tal dicotomía entre estos dos tipos de pensamiento.” (p. 2).

En un artículo referente a “El diseño Gráfico en materiales didácticos” de Moreno (2009) se hace mención a la importancia del diseño grafico y su aplicación en materiales didácticos, tomando como supuesto que al no contar con un diseño adecuado en los materiales didácticos a utilizar, el aprendizaje se dificulta mas. El resultado de este experimento llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional por parte de estudiantes de pregrado en Educación, culmino con la realización de un manual de primeros auxilio gráficos para desarrollar materiales didácticos con fundamentos básicos de diseño esto como un aporte para sus futuros docentes y a la vez generar conciencia sobre la importancia que tiene el diseño gráfico.

Un estudio sobre “la influencia que tiene la percepción del color” realizado por Gálvez (2004) muestra cuán importante es el color y el proceso perceptivo, aunque el caso de estudio está enfocado al deporte, se considero importante como base para esta investigación debido a que intervienen aspectos esencial como percepción y una ley gestalt que indirectamente es mencionada para el desarrollo del estudio. Gálvez en el desarrollo de su análisis menciona el rol que juega el fondo y el color para percibir de

mejor manera. Sin duda alguna un aporte fundamental para ser traducido a la investigación referente a los materiales didácticos y el diseño de conceptos gráficos.

En lo referente a los ambientes educativos y los materiales didácticos adecuados para niños de educación inicial el artículo “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado” de Laorden y Pérez (2002) hace referencia a que los materiales didácticos son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje de los niños, además acota que es en la educación inicial donde se debe evidenciar innovación, creatividad desde los materiales didácticos a utilizar así como el espacio físico, que de igual manera, es un recurso didáctico para el proceso de enseñanza, estos espacio físicos deberían seguir parámetro técnicos pero muchas veces no es así. Y principalmente menciona que la organización y equipamiento de los espacios y materiales didácticos para la educación inicial son importantes.

1.3 Definiciones conceptuales

1.3.1 Percepción

La percepción es el resultado de captar información por medio de los sentidos, permitiéndole al ser humano concebir una realidad del mundo que lo rodea.

Para Alberich, Gómez y Ferrer (2014) la percepción es un proceso complejo de relación entre varios sistemas los cuales incluyen la percepción sensorial, memoria, atención, conocimiento, reconocimiento, entendimiento, conciencia, representación, interpretación. (p. 33).

Por su parte Pérez (2013) menciona que el acto de percibir no solo involucra procesar las sensaciones producidas, esto abarca mucho mas, el percibir es resultado de la unión de varios elementos constituidos principalmente por los canales afectivos, cargas emocionales, culturales, sociales, valores y costumbres que posee un individuo.(p. 2).

Por lo tanto, la percepción es un conjunto de procesos cognitivo mediante el cual la persona es capaz de comprender el entorno, adquirir experiencias debido a que constantemente está procesando información referente a situación de vida, hechos que le permite generar conocimiento e ir elaborando conceptos.

Por su parte Arias (2006) concluye que percibir es resultado de procesar información obtenida por los estímulos propios del sujeto. (p.10). En ese sentido la percepción como proceso cognitivo permite generar recuerdos basándose en experiencias y comparar situaciones, relacionarlas e interpretarlas, de esta manera el individuo estará constantemente aprendiendo y desenvolviéndose dentro del entorno.

Tomando como referencia a la percepción y la importancia que tiene para la comunicación visual, Oviedo (2004) refiere que uno de los históricos esfuerzos que tuvo el movimiento gestáltico fue demostrar mediante experimentos la estrecha relación entre percepción y conceptualización. (p.92).

Y como resultado de los experimentos en los laboratorios surgieron diferentes leyes de percepción, pertenecientes a la escuela de la gestalt, generándose como la teórica de la gestalt que a continuación se describe.

1.3.2 Teoría Gestalt

1.3.2.1 La escuela de la Gestalt

Fundada en Alemania en el siglo XX, posteriormente llegó a los Estados Unidos por el año 1930, su llegada a ese país fue de gran influencia y fundamental para el desarrollo de la psicología de los Estados Unidos, a su vez la gestalt se convirtió en un desafío para el estructuralismo, funcionalismo y conductismo ya que se oponía a sus teorías. (Hotershall, 1997, p.215). Es así como fue tomando fuerza y basándose en sus experimentos se fueron formulando las diferentes leyes gestalt que más adelante se mencionan.

Esta escuela se basa en la configuración que realiza la mente por medio de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). (Mind-Matic, 2014, p. 1).

Para Leone (2011) lo percibido se convierte en un todo coherente y no solo un conjunto de manchas (p. 1).

En ese mismo sentido la idea de percibir todo como totalidades no es nueva de la escuela de la gestalt, antiguas civilizaciones visualizaban la unión de todos los elementos de la naturaleza como un todo, por lo cual determinaban una relación entre sí. (Leone 2011, p. 1).

Los principales representantes de la escuela de la Gestalt son Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka llevaron a cabo varias investigaciones referentes a la percepción (percepción visual).

Para la Gestalt, la persona posee la capacidad para percibir y decodificar los diferentes estímulos del exterior debido a varias estructuras naturales que posee el cerebro y para las cuales no hace falta experiencia ni aprendizaje. (Mind-Matic, 2014).

Dentro de la escuela de la gestalt y como resultado de los experimentos realizados por los psicólogos de la mencionada escuela, a continuación se presentan las diferentes leyes de la gestalt o percepción.

1.3.2.2 Leyes o principios de la gestalt

Se puede definir como una forma de organizar lo percibido visualmente. Por medio de ciertas leyes se logra reorganizar distintos elementos formando un todo o totalidades.

Los principales principio o leyes por la que se genera la percepción visual son las siguientes: Ley de la buena forma, Ley figura y fondo, Ley del cierre o de la completud, Ley del contraste, Ley de la proximidad, Ley de la similaridad, Ley de buena Continuidad y Movimiento común o destino común.

1.3.2.2.1 Ley general de la buena forma

La ley de buena forma o pregnancia es una de las principales leyes que aporta la gestalt, esta ley describe que se experimenta una mejor unidad cuando se adopta formas con mayor grado de simplicidad. (Velasco, 2012, p.62).

Entonces, es evidente que el cerebro prefiere formas completas, estables a su vez esta ley al definirse como pregnancia requiere de otras leyes gestalt que permiten reafirmar

su nombre, puesto que, para que exista pregnancia así mismo el cerebro prefiere formas continuas, cerradas, simétricas y con buen contraste. (Leone, 2011.p.4).

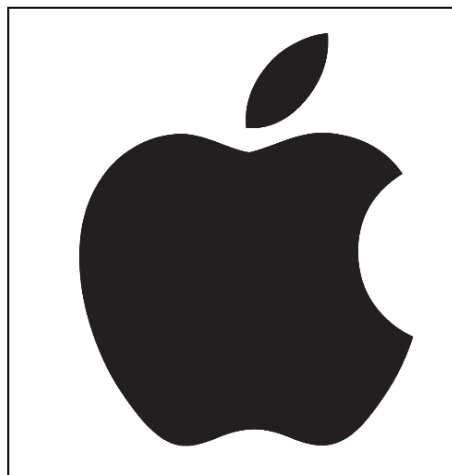
En referencia a lo antes citado esta ley viene configurada por la impresión que causa, debido a las formas sencillas que las conforman, los sujetos perciben la totalidad de los estímulos de manera simple y ordenada.

Figura 1. Ejemplo ley buena forma



Fuente: Leone, 2011, p.4

Figura 2. Ejemplo ley buena forma en el diseño de un logo



Fuente: logok

1.3.2.2 Ley figura y fondo

Figura: Elemento principal el cual destaca en el espacio o campo.

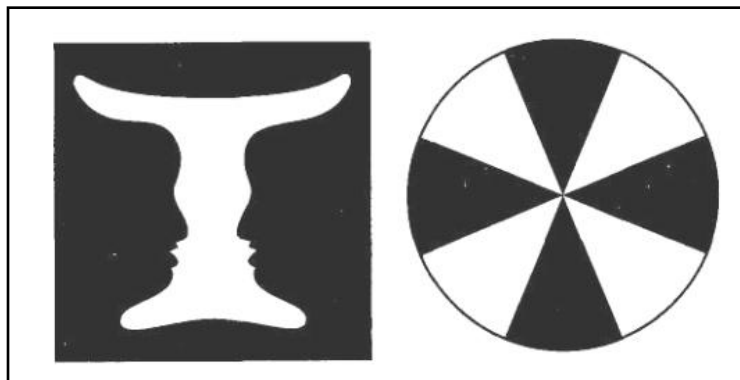
Fondo: Toda aquella zona que no se relaciona con el centro de atención, es decir lo que no es figura, pero que guarda relación.

El fondo sostiene y enmarca a la figura, al poseer un menor contraste es fácilmente discriminada. La percepción sucede en forma de recortes se percibe la zona donde se centra mayor parte de la atención a estas se les llama figura y aquellas zonas próximas en un plano de menor jerarquía se le denomina fondo.

Este fenómeno tiene que ver con la anatomía del ojo, la retina en su zona central posee una mayor cantidad de receptores que en la zona periférica lo que permite mayor área de visualización. De la misma forma funciona la conciencia, con un foco al que llamamos centro de atención. El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o gestalt. Es decir no existe figura sin un fondo que sostenga, aunque el fondo este considerado vacío, ese mismo vacío es considerado un soporte de la figura existente. (Benavides, 2014)

A continuación se presentan dos ejemplos en la cual se grafica la ley de fondo y forma.

Figura 3. Ejemplo fondo y forma



Fuente: Hotershall, 1997, p.219

Figura 4. Ejemplo de fondo y forma.
Pittsburgh Zoo & PPG Aquarium



Fuente: Make It Work, 2013

Figura 5. Ejemplo de fondo y forma.
Publicidad de amnistía internacional.



Fuente: vinti7

1.3.2.2.3 Ley del cierre o de la completud

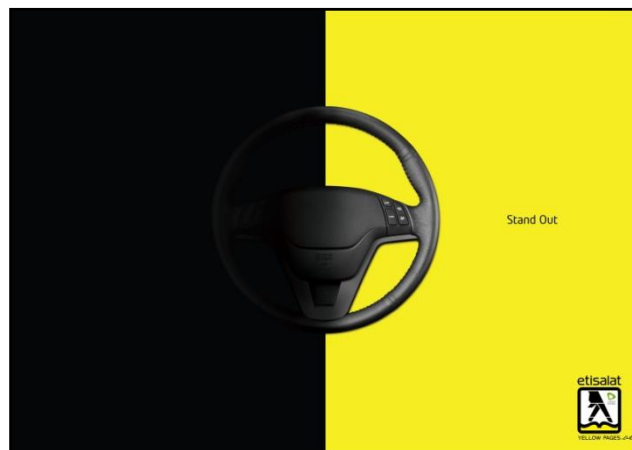
Leone (2014) señala que: “las formas abiertas o inconclusas provocan incomodidad y por lo que existe una tendencia a completar con la imaginación aquello que falta.” (p. 5)

Por su parte Alberich et al. (2014) formula que “las líneas que delimitan una superficie son percibidas más fácilmente como unidad que aquellas que no llegan a cerrarse.” (p.26).

El resultado sería que es más fácil para el cerebro percibir como totalidad aquellos elementos cerrados, o próximo puesto que mejor será una forma mientras su contorno este más cerrado.

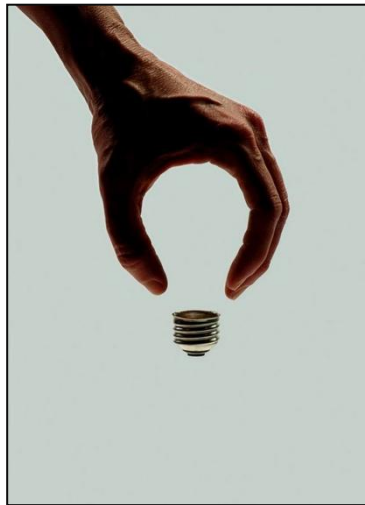
No obstante, bajo esto principios se basan algunos funcionamientos psíquicos que se aplican en la vida diaria.

Figura 6. Ejemplo de ley de cierre en una publicidad.



Fuente: elefectoflynn, 2014

Figura 7. Ejemplo de ley de cierre en una publicidad.



Fuente: vinti7

1.3.2.2.4 Ley del contraste

El termino contraste dentro del diseño utilizado muy frecuentemente hace referencia a un estímulo sensorial, el cual genera diferencias en cualidades como tamaño y colores, contraponiéndose entre los elementos que este conformado, atrayendo la atención de quien observa.

Para Leone (2011) la posición en las que se encuentren los diferentes elementos en una composición incide sobre la atribución de cualidades pudiendo ser estas el tamaño de los mismos elementos. (p. 6).

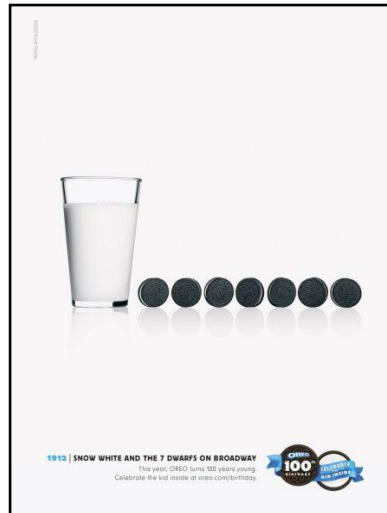
Es decir que percibimos diferencias ya sea por el tamaño de los elementos, por colores. En ese momento en el cual se genera el foco de atención se habla de contraste, cabe mencionar que tiene mucho que ver con la ley de fondo y forma puesto que el elemento que destaca del fondo es la figura y se genera el contraste.

En ese sentido para citar un ejemplo, Leone (2011) menciona que si el soporte es blanco y la tinta a utilizar también es blanca, en definitiva no se podrá escribir, para este caso, al no existir contraste, Leone (2011) concluye que sin contraste no existe percepción. (p. 6).

Hay que tener en cuenta que para que exista contraste un elemento debe resaltar por su tamaño, formas, color u otra cualidad.

A continuación se ejemplifica el contraste aplicado en el diseño de publicidades.

Figura 8. Ejemplo ley de contraste
Aplicado en la publicidad



Fuente: elEfectoFlynn, 2014

Figura 9. Identidad de Marca WWF



Fuente: Make It Work, 2013

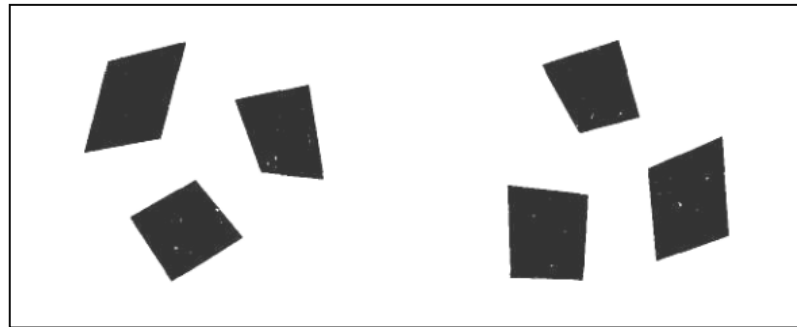
1.3.2.2.4.5 Ley de la proximidad

Alberich et al. (2014) manifiesta que “Si un estímulo visible está constituido por una multitud de elementos diversos, se manifiesta en el sujeto receptor la tendencia a agrupar aquellos elementos más próximos entre sí.” (p. 24).

Significa entonces que al encontrarse con elementos aislados y existiendo cierta cercanía a la vez el cerebro los considera como grupos.

En conclusión se considera como "un todo" a aquellos elementos que están más próximos.

Figura 10. Ejemplo ley de proximidad



Fuente: Hothersall, 1997, p. 220

Figura 11. Ejemplo ley de proximidad Aplicada en publicidad



Fuente: elEfectoFlynn, 2011

1.3.2.2.6 Ley de la similaridad

Para Alberich et al. (2014) cuando existe un estímulo visible y estos están compuesto por otros elementos variados, se configura una preferencia a agrupar todos los elementos similares entre sí. (p. 25).

Esto quiere decir que al encontrarse con situaciones o elementos similares en alguna característica específica el cerebro agrupará a los que pertenezcan al grupo predominante y discriminará a los que no pertenecen.

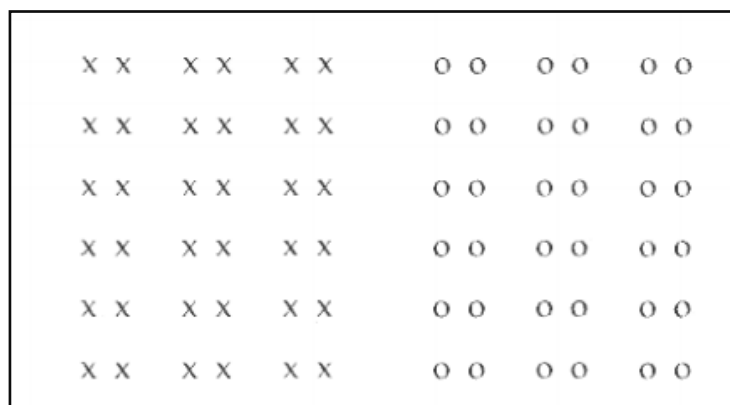
Así mismo esta ley permite la comprensión de palabras, así estén alteradas o mal escritas (Leone, 2011).

A continuación se ejemplifica lo antes mencionado:

Sgeun un estduio de una unviersdiad inlgesa, no ipmotra el odren en el que las letars etsan esrcitas, la uncia csoa ipormtnate es que la pmrirea y la utlima lerta esetn ecsritas en la psiocion corcreta. El rsteo peuden etsar tatolemnte mal y aun pordas lerelo sin pobrleams. Etso es prouqe no lemeos cada lerta por si msima snio la paalbra en un tdoo. (Fernández, s.f).

Como se observar en el ejemplo anterior, el cerebro asocia la primera letra y la última generando un todo, es decir se comprende la totalidad de la palabra.

Figura 12. Ejemplo ley de similitud



Fuente: Hothersall, 1997, p. 220

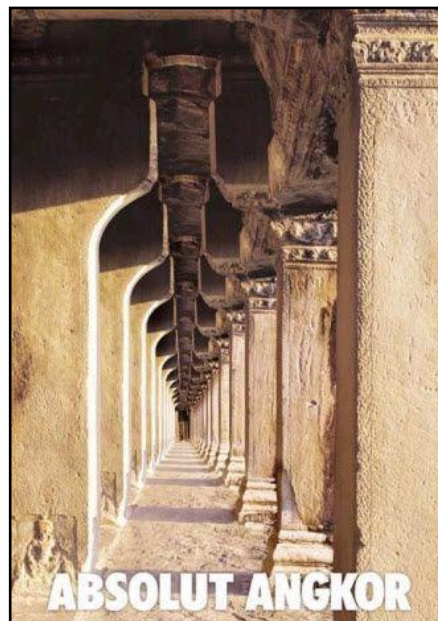
1.3.2.2.4.7 Ley de buena Continuidad

Para Alberich et al. (2014) Todas aquellas figuras que posean un destino común se les atribuyen como unidad y es más fácil de percibir las como totalidad. (p. 27).

Esto comprende a completar partes que no las podemos ver en historias y las imaginamos (Leone, 2011).

Mediante líneas imaginarias logramos completar partes faltantes haciendo creer que lo que no se ve, sigue estando ahí mismo, de igual manera se llega a conceptualizar que lo no visible es similar a lo que vemos.

Figura 13. Ejemplo ley de buena continuidad, aplicada en publicidad.



Fuente: Lorena Fernández, 2013

1.3.2.2.8 Movimiento común o destino común

Se percibe como unidad o conjunto aquellos elementos que se mueven globalmente a en la misma dirección o de manera estática generando la sensación de movimiento. (Dorignac, s.f).

En el orden psíquico esta ley se manifiesta en las tendencias a agrupar a las personas o eventos por un rasgo común como sucede en el caso de la similaridad.

Figura 14. Ejemplo ley de movimiento



Fuente: Cibermitanios, 2013

1.3.3 Gestalt y diseño

Frascara (2000) menciona al diseño como “la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones (...) destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”. (p. 17)

Por su parte gestalt según los representantes de la escuela, la palabra propiamente dicha (Gestalt) no tiene una traducción única, hace mención a que significa forma, totalidades.

Por lo anterior expuesto, es necesario enfatizar la importancia que tiene la psicología en el Diseño Gráfico, debido a que existe una histórica relación entre la escuela de La Bauhaus representante del diseño y la Psicología de la gestalt. En un artículo referente a la psicología gestalt y la Bauhaus. Grassi (2013) permite conocer la estrecha relación que guardan estas escuelas y su aporte al diseño.

La Bauhaus fue la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). Sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy se conoce como diseño industrial y gráfico.

La escuela de la Gestalt, que es una corriente de la psicología moderna logro generar algunas leyes acerca de la percepción humana, la mencionada escuela instauró herramientas comunicativas y persuasivas basadas en la percepción.

Así mismo, intervienen otros aspectos técnicos de diseño como menciona Wond (1991) en fundamentos del diseño “Los elementos están relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados” (p. 11).

Elementos de diseño

A continuación se describen cada uno de los ítems.

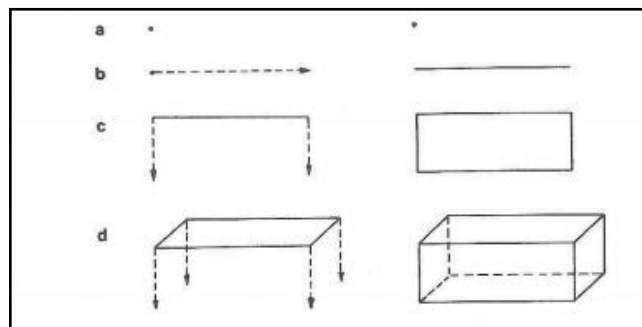
- Elementos conceptuales.
- Elementos visuales.
- Elementos de relación.
- Elementos prácticos

1.3.3.1 Elementos conceptuales

Puede definirse como aquellos elementos que no son visibles. No existen, pero parece que estén ahí.

- **Punto.** Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio.(Fig.9a)
- **Línea.** Sucesión de puntos al unirse se transforma en una línea.(Fig.9b)
- **Plano.** El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano. (Fig.9c)
- **Volumen.** El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen.(Fig.9d)

Figura 15. a.- Punto | b.- Línea | c.- Plano | d.-Volumen



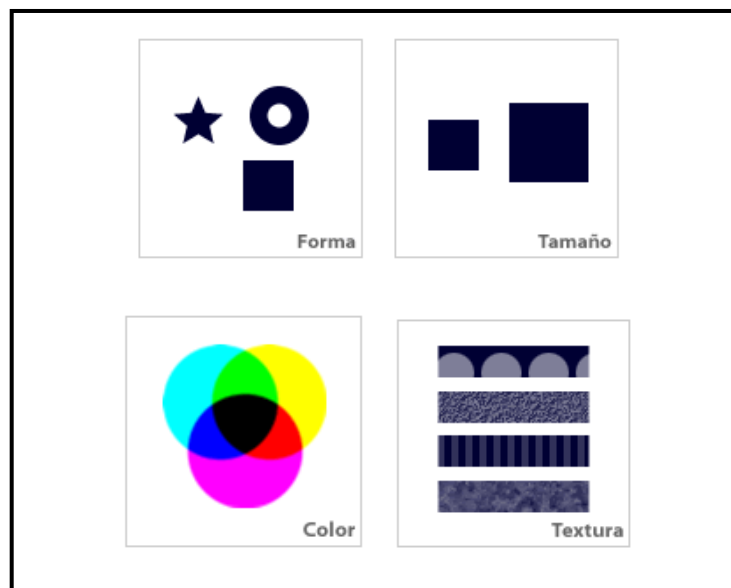
Fuente: Wucious Wong, 1991

1.3.3.2 Elementos visuales

Aquellos elementos que realmente vemos en el diseño.

- **Forma.** Hace referencia a los elementos que ocupan un lugar en el espacio. (Fig. 10a).
- **Tamaño.** Dimensiones de los elementos, las cuales están sujetas a comparación. (Grande, Mediana, Pequeña).(Fig. 10b).
- **Color.** Impresión sensorial producida por la luz que el ojo puede captar. (Fig. 10c).
- **Textura.** Característica física de toda superficie. (Fig. 10d).

Figura 16. a.-Forma | b.- Medida |c.- Color | d.- Textura



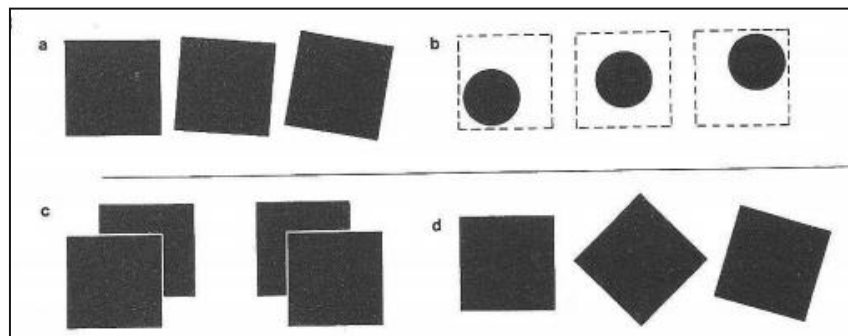
Fuente: Reyner S. –Crislab, 2005

1.3.3.3 Elementos de relación

Dentro de este grupo predomina la ubicación e interrelación de las formas en el diseño.

- **Dirección.** La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene y de otras formas cercanas a él. (Fig.11a).
- **Posición.** La posición de una forma es juzgada por su relación respecto al plano de la imagen o de la estructura del diseño el punto de referencia es el centro. (Fig.11b).
- **Espacio.** Las formas por pequeñas que sean ocupan un lugar en el espacio. (Fig.11c).
- **Gravedad.** la sensación de gravedad no es visual, es psicológica, tendemos a percibir inestabilidad, pesadez. (Fig.11d).

Figura 17. a.-Dirección | b.- Posición | c.- Espacio | d.- Gravedad



Fuente: Wucious Wong, 1991

1.3.3.4 Elementos prácticos

- **Representación.** Hace referencia a la forma de realizar el diseño su estructura, forma y otros elementos que intervienen en el proceso creativo de la representación visual.
- **Significado.** Aquel mensaje que es transmitido por el diseño y la concepción visual de todos los elementos.
- **Función.** El resultado de la representación conjuntamente con el significado este se ejecuta cuando el propósito del diseño ha sido cumplido.

Dentro del ámbito del diseño y la comunicación visual la importancia de lograr una comunicación eficaz, certera y que el mensaje llegue de manera clara al público objetivo dará como resultado una evolución sustancial en cambios culturales. Tomando en consideración que en el transcurso del tiempo y la historia se han ideado métodos e instrumentos para facilitar la comunicación del hombre, permitiéndole expresar sus experiencias y realidades mediante diferentes medios disponibles, de las cuales la imagen ha sido la que mejores resultados ha demostrado poseer.

Actualmente los contenidos gráficos o visuales ha alcanzado y sobrepasado las limitaciones del lenguaje verbal, constituyéndose en una forma específica de comunicar variando según la funciones social y las necesidades. (Vélez y González, 2001. p.5).

Por ello, siendo el diseño gráfico una manera de comunicar visualmente es indispensable en distintas áreas y ciencias que existen: como Educación, Ambiental, Arquitectura, Comercio, Administración y todas aquellas área que requieran de estrategias comunicacionales.

Para Frascara (2004) las comunicaciones visuales conllevan aspectos relacionados al aprendizaje, así mismo al diseño de materiales didácticos que incluyan aspectos educacionales. (p.26).

Siendo la educación una de las áreas que más requieren de comunicaciones visuales y diseño debido a la diversidad de materiales gráficos que se pueden realizar, a continuación se definen aspectos referentes al área educativa y como el diseño interviene en el área educativa.

1.3.4 Educación inicial

La primera etapa de todo el proceso de educación y en donde se sientan las bases fundamentales para los niveles posteriores es la educación inicial, en esta etapa el rol del docente, así como los materiales y recursos a utilizar para el desarrollo cognitivos de los niños y niñas son importante, el cual permitirá desarrollar actitudes para una convivencia integral con las personas de sus entorno.

Soler Fierrez (1993) citado en Moreno (2013) comenta que los niños basándose en la relación que tienen con el mundo construyen sus propias ideas, mediante la experimentación, manipulación y explorando. (p. 333).

Por ello durante el proceso de educación inicial se estimula algunas áreas primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje como se establece en el currículo de educación inicial del Ecuador.

El Currículo Educación Inicial (2014) establece algunas características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2, que a continuación se detallan:

Identidad y autonomía, En este ámbito se permitirá lograr generar seguridad, independencia, confianza, seguridad en sí mismo respeto y otros aspectos que permitirán formarlo como persona.

Convivencia, Se consideran aspectos que fomenten una convivencia con la familia y con el entorno que los rodean permitiendo interactuar y generar relaciones sociales.

Relaciones con el medio natural y cultural, Se considera la interacción de los niños y niñas con el medio natural en el que se desenvuelve, dentro de esta que se genere curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza.

Relaciones lógico/matemáticas, Comprende el desarrollo del pensamiento mediante diferentes estrategias así como permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

Comprensión y expresión del lenguaje, Siendo uno de los ámbitos más importantes, mediante el cual la comunicación será más efectiva, por el cual se permitirá exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros.

De la misma manera fomentar ámbitos de lectura y escritura importantes para el desarrollo.

Expresión artística, El desarrollo creativo en este ámbito ayudara de manera sustancial a la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

Expresión corporal y motricidad, El lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo Educación Inicial, 2014, p. 32).

1.3.5 Aprendizaje de los niños de Educación Inicial

La energía y dinamismo que caracteriza a niños en las edades preescolares comprendidas en todos los ámbitos de su infancia hace que se formulen estrategias de enseñanza dinámica y atractiva para estimular su desarrollo.

En estas edades los niños y niñas requieren de ayuda para comprender muchas de las dudas que se le generan por las experiencias propias.

Morrison (2005) menciona: “los niños no pueden aprender a desarrollar comportamientos adecuados y aprender a ser responsables por sí mismo.” (p. 377).

En referencia a lo anterior es conveniente saber que para todo proceso de aprendizaje se requiere de ayuda previa y guía hasta cierto nivel, como lo menciona Morrison (2005) “Todos los niños están preparados para algún tipo de aprendizaje”. (p. 240). Acotando a lo anterior, se necesita de experiencias que ayuden a ampliar el aprendizaje.

Los comportamientos que poseen los niños y niñas en las edades de 4 a 5 años varían según las características que posean cada uno, el reto de él docentes es, buscar las estrategias para poder llegar a cada uno y que todos logren desarrollarse. Morrison (2005) menciona que, “Los niños de 3, 4, y 5 años demuestran un gran ámbito de habilidades. Aunque todos los niños estén preparados para aprender, no todos están preparados para aprender la misma cosas en el mismo tiempo.” (p. 240).

En los centros educativos existen varios elementos que facilitan la comprensión, apoyo y refuerzan los contenidos; a estos se les denomina materiales didácticos, utilizados en favor del aprendizaje significativo los cuales son herramientas usadas por los docentes para apoyar su labor. (Manrique y Gallego, 2013. p.104).

Por ello el uso de materiales o recursos didácticos en las instituciones educativas, son de vital importancia, facilitando a los alumnos adquirir nuevos conocimiento y a su vez desarrollar habilidades y destrezas.

A continuación se presentan los conceptos referentes a funciones y clasificaciones de los materiales didácticos que intervienen en la educación inicial.

1.3.6 Materiales Didácticos

Para, San Martín (1991) el termino material podría definirse como “aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares”.

Según, Díaz (1999) se considera materiales didácticos a todos aquellos elementos útiles que el profesor emplee como estrategia o complemento a su función como educadora. (p. 106).

Desde otra perspectiva, como se menciona anteriormente los materiales didácticos son también aquellas estrategias que el profesor utiliza dentro del aula, facilitándole la tarea docente, la cual se adapta a las necesidades requeridas durante el proceso.

Pues bien, los recursos y materiales didácticos al ser un apoyo a la labor docente, no es la parte esencial de proceso de enseñanza, pues en la práctica el rol más importante es el que desempeña el docente. Los materiales didácticos pasan a ser el complemento, como lo menciona Blanco (2012) “los recursos y materiales didácticos no son los elementos más importantes en la educación escolar, pues el papel primordial corresponde al elemento humano (profesor y alumno), algunos de ellos resultan imprescindibles para poder realizar la práctica educativa.”(p. 5).

1.3.6.1 Funciones

Doménech y Viñas (1997) mencionan que la función básica de los materiales es la de complementar y servir de base a la actividad educativa que se desarrolla en cualquier espacio educativo. (p. 34).

Por su parte, Rodríguez (2005) citado por Moreno (2015) menciona tres funciones que todo material debería contener.

1.3.6.1.1 Función de apoyo al aprendizaje

Como se indica los materiales ayudan a reforzar contenidos de manera más didáctica y significativa. Tomando en consideración la etapa inicial, donde el interés por los juegos es una característica primordial para el desenvolvimiento

1.3.6.1.2 Función estructuradora

Ayudan a ordenar y estructurar toda la información que reciben, de manera que lo abstracto se transforma en conocimientos más concretos y accesibles, consiguiendo con ello, que los alumnos obtengan aprendizajes más específicos y concretos.

1.3.6.1.3 Función motivadora

En educación inicial el material didáctico tiene que ser llamativo, permitiendo interacción y favorecer el aprendizaje de forma agradable, divertida y placentera, donde el niño no conciba en sí mismo el objetivo principal que persigue, que es el aprendizaje, sino que considere el proceso educativo como parte de su diario vivir.

Además de conocer las funciones que deberían tener los materiales didácticos es importante destacar las características que estos deberían tener para lograr un mejor complemento.

Para Bautista (2010) citado en Moreno (2013) los materiales deberían cumplir estas características como base y complemento en la actividad educadora.

- **Carácter motivador:** Según las características físicas del material, color, textura, forma este despertara el interés para su utilización.
- **Carácter polivalente:** la versatilidad que se dé a los materiales didácticos.
- **Carácter colectividad:** su utilización puede ser individual o colectiva.
- **Carácter de accesibilidad:** Siempre estar disponible y al alcance de los niños cuando sean requeridos.

Así mismo, se sugiere que para el diseño de materiales didácticos no se debe caer en el error de diseñar materiales excesivamente atractivos y escasos de contenido ya que no todo lo atractivo favorece al aprendizaje. Pose (2010) citado en Moreno (2015, p.20)

1.3.6.2 Clasificación

El proceso de educación inicial favorece a ampliar en los niños un sinnúmero de capacidades que permiten conocer su entorno y aspectos vitales para su desarrollo.

Es importante que el docente ordene, clasifique cada uno de los materiales didácticos según las necesidades de los niños y niñas, y que puedan utilizar y contribuir al desarrollo en varios ámbitos, permitiendo el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, materiales que fomenten la educación sensorial, objetos que permitan a los alumnos el contacto directo con la naturaleza y la exploración del entorno que lo rodea.

La Educación Infantil contribuye a desarrollar en los niños una serie de capacidades que les permitan conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción; aprender a respetar las diferencias; relacionarse con los demás, a través de la afectividad, la convivencia y la relación social, la resolución pacífica de conflictos; observar y explorar su entorno natural, familiar y social; y adquirir autonomía, en todas sus actividades habituales. (Moreno, 2013. p.332).

A continuación se presenta la clasificación que da respuesta a las diferentes capacidades y competencias que se adquieren en la educación inicial por medio de los materiales didácticos:

1.3.6.2.1 Materiales de manipulación.

Observación y experimentación; arena, agua, barcos, coches, botes y cajas de plásticos y cartón, tubos, juegos de medida, objetos de la naturaleza como semillas, huesos de frutas, conchas, piñas, plantas.

1.3.6.2.2 Materiales que desarrollan el pensamiento lógico.

Todos aquellos que permitan comparar, asociar, ordenar, clasificar, así como también juguetes, ropa, comida, lanas, cajas o palos con diferentes tamaños, colores, texturas y medidas de capacidad bloques lógicos, juego de mesa, ábacos.

1.3.6.2.3 Materiales para representación y simulación.

Les permite iniciar conocimiento referente al mundo, esto le permite la simbolización de situaciones adultas. De manera importante la actuación y teatralización.

1.3.6.2.4 Materiales no estructurados. Botones, palos, bolsas, cuerdas.

1.3.6.2.5 Materiales recogidos de la comunidad.

Todos aquellos que están disponibles en nuestro ámbito como: Vajillas, objetos de cocina, cepillos, peines.

1.3.6.2.6 Materiales comprados.

Generalmente hace referencia a artículos de profesiones que permiten hacer simulaciones de vida real como: Mercados, casitas de muñecas, maletín médico, de carpintero, teléfono, máquina de fotos.

1.3.6.2.7 Material para el desarrollo de la expresión oral.

Sirven para la adquisición básica del lenguaje, que pueden servir todo el material descrito anteriormente, pero también tenemos que hacer mención a:

Colecciones de imágenes; laminas murales para hacer preguntas en relación a la imaginación sensorial, visual (colores, formas), auditiva (ruidos), gustativa (dulce, salado), táctil (cosas áspera, suaves, frías), y olfativas.

1.3.6.2.8 Materiales para la expresión plástica y musical.

Están relacionados con el lenguaje y apoyan la comunicación y expresión oral. También cumplen con el desarrollo de la habilidad manual, donde es más importante el proceso que el resultado.

Es así, mediante la utilización de los diferentes recursos que se logra obtener un aprendizaje más productivo y adquisición de competencia tan necesarias para su posterior formación en etapas superiores.

1.3.4.2.9 Material audiovisual

Se los puede definir como aquellos instrumentos tecnológicos que sirven como apoyo para presentar información de manera visual, acústica o la mezcla de ambos y estos a la vez son un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitando la comprensión de conceptos. (Adame, 2009. p.2).

1.4 Base legal.

La Educación como eje fundamental de todo desarrollo es política primordial para consolidación de objetivos a futuro, que se enmarquen en la búsqueda permanente del buen vivir por ello la Constitución de Ecuador establece en la sección de educación que: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, en el artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad.

En el art. 28 de la Constitución del Ecuador describe “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.” (Constitución, 2008. p. 33).

En el mismo art. 28 de la Constitución menciona: “El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.” (p. 33).

Por lo tanto, el proceso de educación inicial será obligatorio desde ese nivel, en el cual se establecerán lineamientos bases para el proceso de aprendizaje inicial y sus secuencialidades.

Por su parte en el reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, capítulo III, art. 27, define que nivel de Educación Inicial se divide en 2 subniveles:

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

En ese ámbito para lograr una educación de calidad como se lo establece, es importante identificar a los actores que permitirán concretar lo mencionado, puesto que de nada sirve plasmar unos lineamientos si no hay colaboración de todos como sociedad, “necesitamos primero identificar qué tipo de sociedad queremos tener, pues un sistema educativo será de calidad en la medida en que contribuya a la consecución de esa meta.” (Estándares de Calidad Educativa, 2012 p. 6).

Dentro del proceso de reestructuración de la educación en el Ecuador el Ministerio de Educación implemento varios estándares de calidad educativa y en el cual se encuentran trabajando constantemente para asegurar que los estudiantes logren los objetivos deseados, dentro de los estándares están: Estándares de Aprendizaje, de Desempeño Profesional, de Gestión Escolar, y de Infraestructura.

Pues bien los estándares de calidad buscan orientar, apoyar y monitorear las diferentes acciones de los principales involucrados en el sistema educativo en post de constantes mejoras.

Algunos usos específicos de los estándares son:

- Proveer información a familias y sociedad en general.
- Proveer información a los actores del sistema educativo
- Determinar qué es lo más importante que deben aprender los estudiantes
- Como ser buen maestro, buen directivo.
- Realizar ajustes periódicos a libros de texto, guías pedagógicas y materiales didácticos;
- Informar a la sociedad sobre el desempeño de los actores y la calidad de procesos del sistema educativo. (Estándares de Calidad Educativa, 2012. p. 6).

1.5 Delimitación de Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar las leyes de la gestalt con la finalidad de identificar si es factible aplicarlas en materiales didácticos para niños y niñas de educación inicial II de la escuela Roberto Luis Cervantes mediante un estudio cualitativo e investigación bibliográfica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Definir las bases teóricas referente a las leyes de la gestalt.
- Identificar los materiales didácticos para niños y niñas de 4-5 años.
- Determinar las leyes de la gestalt factibles para aplicarlos en materiales didácticos para niños y niñas de 4-5 años.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Dentro de este capítulo se aborda la metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación empezando por una breve descripción del lugar, población, métodos de investigación, técnicas e instrumentos.

2. Materiales y Métodos.

2.1 Caracterización de lugar

El desarrollo de este proyecto se realizó en la Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes de la ciudad de Esmeraldas, ubicada en las calles Juan Montalvo y Malecón, en la zona centro-norte de la ciudad, desde el año 2015 cuenta con Educación Inicial I y II. La institución carece de equipamiento físico, cuenta con una cancha pequeña para toda la población educativa, mientras que para el área de educación inicial el espacio físico es aun más reducido, no disponen de juegos recreativos ni techado que proteja del clima a los niños cuando se encuentran en hora de receso.

2.2 Población

Para esta investigación se tomó como población a los niños y niñas de Educación Inicial II, y a las docentes de la respectiva área.

A continuación se visualiza una tabla con la distribución de los niños y docentes por paralelos.

Tabla 2.1

UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO LUIS CERVANTES”		
AULAS/PARALELOS	N° NIÑOS/AS	N° EDUCADORAS
Paralelo A	33	1
Paralelo B	28	1
TOTALES	61	2

Fuente: Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes

Debido a la cantidad de población no es necesario tomar muestra y se tomo la totalidad de la misma.

2.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio empleado en este proyecto es de carácter Descriptivo, Tamayo (2004) comprende a la descripción como un registro en el cual se analizan e interpretan proceso y composiciones de los fenómenos. Se utilizó la investigación descriptiva ya que en ella se describieron aspectos relacionados al diseño, colores, formas, tipografías que poseen los materiales didácticos para niños y niñas de educación inicial II de la escuela Roberto Luis Cervantes.

Según el tiempo en que se efectúa la investigación:

- **Longitudinal retrospectivo**, pues con los datos recopilados previamente, se procedió a su análisis.
- **Transversal**, la recolección de datos se realizó mediante el uso de fichas de observación y entrevistas a los niños y niñas así como a las docentes en las instalaciones de la escuela Roberto Luis Cervantes durante una jornada de trabajo sin necesidad de realizar nueva visita.

Según el tipo de resultado:

- **Analítico**, debido a que esta investigación requiere del uso de varios métodos y se basó en el análisis de materiales didácticos que posteriormente se utilizó para describir aspectos de formas y estructuras de los materiales.

Según la forma de presentar los resultados:

- **Cualitativos**, debido a que los resultados son presentados en palabras, estos datos no son medibles ni traducibles a términos numéricos, aquí los criterios y pensamientos de las profesionales en educación expresados mediante una entrevista fueron necesarias para reforzar y complementar los datos obtenidos de la observación.

2.2 Métodos de investigación

- **Método deductivo**, el cual permitió ir de lo general a lo particular para el desarrollo de las definiciones conceptuales y fundamentos teóricos de esta investigación.
- **Método Inductivo**, partiendo de enunciados particulares a generales, se utilizó para realizar observaciones individuales a los niños y niñas como a los materiales didácticos y establecer conclusiones.
- **Método Empírico-analítico**, permitió la recolección de información en el lugar de los hechos, observando el fenómeno y registrando datos necesarios para su análisis, apoyado de las técnicas de investigación.

2.4 Técnicas de recolección de datos

Dentro de la investigación fueron utilizados como técnicas de recolección de datos la observación y la entrevista

La observación

La observación, fue realizada durante toda una jornada de clases a los niños y niñas de educación Inicial II de la escuela Roberto Luis Cervantes, así como al tipo de material didáctico que utilizan. Se elaboraron dos fichas de observación, una para las actividades grupales donde se consideraron criterios como, relación con el medio, manipulación de materiales didácticos, motivación y destrezas. (Ver anexo 1)

Para las fichas referentes a los materiales didácticos, los aspectos a observar fueron en cuanto a formas, tamaños, materiales, colores, tipografías, imágenes y composiciones. (Ver anexo 2)

La Entrevista

La entrevista, consto de un encabezado introductorio como guía para el entrevistador, un cuestionario con preguntas estructuradas para ser formuladas a las docentes de

educación Inicial II, con el fin de conocer aspectos como: las estrategias didácticas que utilizaban, el tipo de material disponible, adaptabilidad de los niños con los materiales didácticos, que materiales utiliza y cuáles son los más idóneos, que materiales los entretienen más y si consideraban que el diseño, la forma, el tamaño, el material y la textura son importantes. (Ver anexo 3)

2.5 Fuentes de la Investigación

Fuente Primaria

Fue necesario información referente a los comportamientos y actitudes que presentan los niños y niñas de educación Inicial II al utilizar los materiales didácticos que poseen en sus aulas para ello se aplicó una ficha de observación para obtener los datos cualitativos necesarios para esta investigación.

Fuentes Secundarias

Las fuentes secundarias, fueron los libros, libros digitales, artículos, sitios web, documentos universitarios, entre otros, de los cuales se extrajo la información para la realización de marco teórico, bases legales y científicas, información de metodologías y guía para la estructura de la tesis.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo se exponen los resultados obtenidos así como el análisis de datos y la discusión de los mismos.

3.1 Análisis de observación y entrevista

3.1.1 Resultado de la observación a los niños y niñas

La hora de ingreso a clases de los niños y niñas de educación inicial II a sus clases empieza a las 8:30, al iniciar el proceso de clase en un día normal, los niños y niñas llegan con toda la predisposición y ánimo, dentro del aula están distribuidos cuatro niños por cada mesa, se ubican cada uno en sus respectivos puestos mientras la docente empieza una conversación breve preguntándoles como se sienten y como amanecieron. Una vez realizada esta corta introducción la docente reiteradas veces realiza la dinámica del canto que involucra estar en constante movimiento y a su vez desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Luego que finalizan los cantos empiezan a identificar colores, figuras en materiales impresos alrededor del techo y en algunas partes de las paredes, y una vez más predominan las dinámicas de canto en base a cada figura geométrica que tienen a su alcance.

Una vez concluida estas actividades la docente realiza una introducción verbal del contenido a desarrollar en el transcurso de la jornada de clases y elabora láminas con sellos de diferentes figuras referentes al tema.

La relación que existe entre los estudiantes y el espacio físico es un problema que constantemente les dificulta trabajar, es un espacio muy reducido y no cuenta con ventilación necesaria y la luz natural es poca.

El ambiente e interacción que existe entre los niños y niñas con su docente es muy cordial y amena, no pasa lo mismo con las personas ajenas a su entorno pues les toma más tiempo generar confianza.

Durante la jornada de clases y en el desarrollo de la planificación por parte de la docente se pudo evidenciar que carecen de materiales didácticos, los pocos que poseen se les

dificulta la manipulación debido a que son de tamaño pequeño y no tan versátiles y no se pudo evidenciar la motivación al usar los materiales didácticos; cabe mencionar que los niños se incomodan e inquietan por la falta de espacio.

Se evidenció que al ingresar del receso los niños están muy inquietos e imperativos, por lo cual una estrategia para calmarlos y mantener el orden de nuevo es darle un material manipulable para entretenerlos, uno de los casos observados fue; la docente dio las indicaciones de realizar un nudo a un pedazo de lana, esta parte se les dificultaba un poco por lo que requerían ayuda de la docente, seguido de esto tenían que cruzar por medio de bolitas de colores la lana e ir armando una secuencia tipo cadena.

Las bolitas al ser de tamaño pequeño se les dificultaban el proceso de ir armando la cadena y eran propensas a caer al suelo debido a su forma circular y no existía otro elemento en el área de trabajo que impida que se rodaran.

Durante toda la jornada de clases predomina la motivación de la docente hacia los niños y niñas mediante dinámicas, cantos y actividades que involucran escuchar sonidos generados por instrumentos musicales autóctonos de la localidad donde los niños cerraban los ojos e identificaban que instrumento la docente estaba haciendo sonar.

Al finalizar la clase los niños agarraban sus mochilas y las docentes los dirigen a la puerta para entregárselos a cada uno de sus padres.

3.1.2 Resultado de la observación a materiales didácticos

Durante la observación los pocos materiales que utilizaron son pocos atractivos pues no generaban mucha concentración, se les prioriza el trabajo con láminas prediseñadas por la docente y sellos ya establecidos.

En los materiales observados se constató que en el caso de los cuentos los formatos son: A4 que son los que mayormente tienen disponibles su cubierta es de un material muy ligero lo cual permite una mejor manipulación, pero a su vez es propenso a que se deteriore por su gramaje flexible. Otro formato manejado en las aulas son el A5 y el A6 los cuales son poco utilizados por los niños, este último es manipulado por la docente que por medio de lectura transmite la historia en los cuentos y ellos solo observan las imágenes dejándoles a su imaginación, posteriormente se realiza una retroalimentación.

Bolitas para ensartar: Tipo circular con una perforación por ambos lados su tamaño es pequeño dificultando la manipulación el material con el que está elaborado es plástico los colores son variados que son lo que predominan esto para hacer más dinámico el ejercicio, este material no dispone de ninguna tipografía impresa, tampoco imágenes ni composiciones visuales

Legos: Tipo rectangulares, cuadrados el tamaño de los legos es adecuado para su manipulación de igual manera el material con el que está elaborado es plástico existen el color para cada pieza de lego cambia y tampoco dispone de ninguna tipografía, imagen ni composición visual.

Láminas con dibujos: Tipo rectangular Formato A4, el soporte físico es de papel bond, el color de la láminas es blanco, las imágenes impresas por sellos son de tipo lineal no tiene una composición visual la tipografía es realizada a mano por la docente a manera de encabezado del trabajo.

Otro tipo de materiales didácticos que utilizan como apoyo para complementar otras destrezas y ejercicios son gomas, crayones, plastilinas, papel periódico.

Diariamente intercalan el uso de al menos un material didáctico entre los que se pueden mencionar los ensartables, legos, rompecabezas, técnicas de arrugado de papel. Este recurso es utilizado normalmente después del recreo, puesto que los educandos están con energía y muy inquietos y es una estrategia de la docente para calmarlos y volverlos a conectar con la clase.

De manera general durante la observación el factor común que se evidencio fue la falta de materiales didácticos, el desarrollo de la clase está en función de preguntas y respuestas por parte de la docente hacia los niños; así mismo predomina el uso de láminas didácticas elaboradas por la docente.

3.1.3 Resultado de las entrevistas realizadas a las docentes

Análisis de las entrevistas

Según las respuestas de las docentes entrevistadas la estrategia didáctica utilizada para que los alumnos participen en clases es realizar diferentes dinámicas que generen en los niños movimiento e interacción con sus compañeros. Por otro lado cuando se refieren al

contenido gráfico de los materiales mencionan que es escaso y poco atractivo pero que tratan de adaptarse y trabajar con ellos de la mejor manera.

Las docentes hacen énfasis que el diseño gráfico es un gran aporte para la elaboración de materiales didácticos pues gracias a esta disciplina la construcción y el diseño de estos presentan colores e imágenes más atractivos.

Los materiales didácticos utilizados para que los niños trabajen son hojas bond, figuras de encajes, rompecabezas, arrugado de papel, legos y ensartables; con respecto a la decoración del aula lo poco que se puede evidenciar está realizado por las maestras.

Los materiales más idóneos según las respuestas de la entrevista son los que contengan sonido, tamaño grande y permitan ser manipulados. Los niños se entretienen y se motivan con materiales que permitan desarrollar destrezas motrices.

Una de las docentes manifestó que el tamaño no es importante en el material sino más bien la estrategia utilizada por el profesor, la forma y textura dependerá de la actividad a realizar, el color debe ser llamativo y el material resistente, pues los niños y niñas lo manipulan a diario. Mientras que la otra docente hacía referencia que el tamaño muy reducido en los materiales puede ser peligroso para los educandos puesto que puede causar algún accidente como tragárselo o metérselo en la nariz u oídos, cuando se refirió a los materiales que no sean tóxicos y preferibles livianos y sobre el color fue muy enfática al recalcar su importancia para llamar la atención de los niños y dijo también trabajar con las texturas.

Otro factor importante a resaltar en las entrevistas fue el tema de las destrezas motrices que desarrollan los materiales didácticos que para su edad es de vital importancia pues permite un desarrollo integral.

3.2 Discusión.

Considerando que uno de los objetivos planteados en esta investigación fue la identificación de los materiales didácticos utilizados en el área de educación inicial caso particular escuela Roberto Luis Cervantes, era necesario conocer de la fuente, la metodología de trabajo, tipo de materiales didácticos, diversidad de materiales

didácticos con los que cuentan en el centro educativo específicamente el área de educación inicial II.

Una vez aplicado el instrumento de observación se pudo determinar la carencia de materiales didácticos con los que cuentan para trabajar en el aula, los pocos materiales suministrados por las autoridades y los que generalmente se les solicita a los padres de familia son insuficientes para el número de niños y niñas. Así mismo no son atractivos visualmente. Cabe mencionar que la Educación Inicial II en el centro de estudio entro en funciones desde el año 2015, considerando este un factor por el cual existe deficiencias de materiales, motivo por el cual se dificulta el proceso de enseñanza, al no contar con todos los materiales disponibles para ejercitar ciertas habilidades en los niños, retrasando significativamente su proceso de aprendizaje. Las estrategias con las que cuenta el docente para reemplazar esas necesidades es fundamental para no dejar vacíos en los niños por ello es importante la adaptación a los recursos que el medio ofrece.

Los niños y niñas normalmente trabajan con láminas de hojas bond diseñadas por la docente. Otro recurso son los sellos prediseñados adquiridos en papelerías o distribuidores de material didáctico. Las características de las figuras plasmadas en las hojas de trabajo, son de tipo lineal, normalmente utilizadas para colorear, estas son de tamaño pequeño con espacios reducidos, el color con el cual ira impreso en la hoja depende del color de tinta que posea la docente. En este punto, la docente basándose en la planificación ya establecida desarrolla el material didáctico y no se considera aspectos esenciales como el diseño, tamaños y colores. Cabe mencionar que la parte visual a estas edades es de gran apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje por cuanto es en este nivel donde se sientan las bases para su educación y el futuro. Según Moreno (2009) cuando se desarrollan materiales didácticos sin tomar en cuenta aspectos de diseño gráfico, el aprendizaje se dificulta más.

Se evidenció la falta de atractivos visuales en la decoración interior, de varios rincones como: rincón de aseo, rincón de música y rincón de construcción. Se considera que el ambiente es un factor importante ya que influye en el ánimo y en la atención de los niños y niñas, para Laorden y Pérez (2002) el espacio físico debe estar organizado y estructurado de manera adecuada, considerando que constituye un elemento importante en la enseñanza, así mismo acota que el equipamiento y los materiales didácticos son de

suma importancia. En lo concerniente al color en el diseño de los materiales didácticos es primordial para lograr la concentración y desarrollo de destrezas tomando en consideración que el fondo donde se plasme juega un rol determinante, como así lo menciona Gálvez (2004), para percibir un color hay que asociarla al fondo en las que se encuentren, puesto que según la teórica del color los colores son percibimos de mejor manera cuando se oponen a otro, contraste. Por lo tanto aplicar conceptos de diseño en los materiales didácticos es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las edades de Educación Inicial II.

En una entrevista previa al proceso de observación dentro del aula, una de las docentes manifestó que debido a la escasez de materiales, estos eran compartidos entre las tres aulas, dos de estas corresponden a Educación Inicial II y la otra a educación Inicial I. Se considera que es una estrategia en la cual se adaptan a los recursos que disponen y con ellos cumplir su planificación establecida para no detenerse por la falta de algún material didáctico.

Con respecto a los espacios físicos, se constató que no son aptas para los niños y niñas a estas edades, empezando por las aulas que son muy reducidas y no cuenta con ningún tipo de juego recreativo ni lugares de esparcimiento. Además con el transcurso de la mañana la temperatura ambiental es más alta, lo cual inquieta a los niños y niñas desconcentrándolos y perdiendo el interés por la clase.

De los resultados obtenidos en esta investigación se dedujo que las leyes de la gestalt pueden ser aplicadas a los diferentes soportes tangibles que existan, mediante diseño de conceptos visuales y que puedan utilizarse como material didáctico.

Considerando que los materiales didácticos son todos aquellos que sirven como refuerzo a la labor del docente y teniendo en cuenta que deben cumplir con la función estructuradora, la cual indica que toda la información que reciba más el refuerzo visual permitirá generar conocimiento vital para los niveles posteriores. Dentro de la clasificación de los materiales didácticos consta la expresión oral dentro del cual se incluyen el uso de imágenes, colores permitiendo adquirir un lenguaje enriquecido de conocimiento.

Por ello la aplicación de las leyes de la gestalt en soportes tangibles, láminas con diferentes ejercicios facilitará la labor del docente como apoyo práctico a lo desarrollado previamente de manera verbal.

CAPÍTULO IV

4 Conclusiones y recomendaciones

A continuación se exponen las conclusiones en función de los objetivos planteados. También se presentan algunas recomendaciones sobre el uso de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales didácticos.

4.1 Conclusiones

- Una vez analizada la información referente a las leyes de la gestalt y basándose en fundamentos del diseño gráfico se evidenció que es factible su aplicación a materiales didácticos para apoyo a la labor docente.
- Las láminas con ejercicios visuales aportan significativamente a su aprendizaje permitiendo reforzar y generar conocimiento, otros materiales complementarios para el desarrollo de destrezas motrices son aquellos fácilmente manipulables como legos, ensartables.
- Las leyes Gestalt son adecuadas para su aplicación en materiales didácticos y que permitirán el adiestramiento del pensamiento visual son: ley de fondo y forma, ley de buena forma, ley del cierre, ley de proximidad y similaridad. Todas ellas una vez aplicadas a ejercicios visuales permitirán reforzar el aprendizaje y de esta manera estimular el proceso creativo de manera sistemática.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere que para un mejor desarrollo de la comunicación visual y diseño de materiales didácticos es fundamental aplicar conceptos de diseño, generando composiciones armónicas y teniendo en consideraciones que las leyes de la gestalt juegan un rol importante en la concepción y percepción de los mensajes visuales.

- Se recomienda que para aplicar leyes de la gestalt es importante determinar qué tipo de material se va utilizar, los más idóneos son aquellos cuya superficie es plana y permite comprender de manera visual los contenidos basados en las leyes, para la educación Inicial II.
- Se propone diseñar láminas didácticas con las leyes fondo y forma mediante ejercicios que intervengan la comparación de figuras y formas generando discriminación, ejercicios básicos de la educación inicial que permitan identificar los elementos que no corresponde a determinado grupo. El uso de la ley de la buena forma en ejercicios de trazos simples por su característica de simplicidad permite un mayor grado de entendimiento generando pregnancia. La ley de cierre haciendo mención a su nombre se utiliza para ejercicios que requieran de completar con esto se desarrollan habilidades espaciales. Las leyes de proximidad y similaridad de igual forma en ejercicios basadas en los principios de cercanía y similitud, permiten desarrollar la toma de decisiones entre elementos iguales o similares.

Finalmente se propone generar un kit de láminas por cada ley de la gestalt recomendada con diferentes ejercicios visuales. El tamaño de las láminas será formato A4, el tipo de soporte cartulina para facilitar que los niños coloreen, el software para el diseño de las láminas puede ser Adobe Illustrator (Ver anexo 4)

Referencias Bibliográficas

Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., & Ferrer, A. (2012). Diseño Gráfico.

Material docente de la UOC.

Adame, T. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Recuperado de

http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas.

Revista Horizonte Pedagógico. Vol. 8. Núm. 1. Págs. 9-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4907017.pdf>

Apocada, V. y Brunet, E. (2010). Gestalt aplicada a identidad de marca.

Recuperado de <http://identidadisba.blogspot.com/2010/05/ley-del-contraste.html>

Benavides, S. (2014). Fundamentos del diseño. Recuperado de

<https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-3-ley-de-la-gestalt1.pdf>

Blanco, S. (2012). uvadoc.uva.es.

Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

Cañas, A. (2010). Los materiales de educación infantil. Innovación y experiencias educativas, N°27, 9.

Cibermitanios. (2013). Gestalt principio del destino común.

<http://www.cibermitanios.com.ar/2013/07/gestalt-principio-de-destino-comun.html>

Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Diaz Lucea, J (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas.

Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Qv-KHmPpkG8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Doménech, J. y Viñas, J. (1997). La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo. Barcelona, Grao.

Dorignac, E. (s.f). Teoría de la Gestalt.

Recuperado de <http://www.ideocentro.com/recursos.php?id=32>

EfectoFlynn. (2011). La percepción Visual como recurso creativo.

Recuperado <http://www.electoflynn.com/la-percepcion-visual-como-recurso-creativo/>

Fernández, C. (s.f). Leyes de la percepción o gestalt. Recuperado

de <http://www.asociacionuruguayadelarosa.com/pdf/LAS%20LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>

Fernández, L. (2013). La Publicidad y las Leyes de la Gestalt siguen de la mano.

Recuperado de <http://www.lorenafdezblog.com/publicidad-y-leyes-gestalt/>

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico y comunicación (No. 7.012). Ediciones Infinito.

Gálvez, J. (2004). Valoración de la importancia de la percepción del color. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1065707.pdf>

Grassi, M. (2013). La Psicología de la Gestalt y la Bauhaus una historia de intercambios e intersecciones (1919-1933). Revista Eajournal. Vol.5. N°2. Recuperado de <https://issuu.com/eajournal/docs/grassi-psicologia-de-la-gestalt-y-l>

Hernández, D. (2012). Elementos de relación Diseño. Recuperado de <http://es.slideshare.net/daniahm/elementos-de-relacin-14560081>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. d. (2010). Metodología de la investigación (Quinta edición). México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hothersall, D. (1997). Historia de la psicología. México: Mc Grau Hill.

Laorden, C. y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>

Leone, G. (2011). Leyes de la Gestalt. Recuperado de <http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>

Loei (2012). Reglamento Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

Logok. (s,f). Apple logo. Recuperado de <http://logok.org/apple-logo/>

Make It Work (2013). Gestalt y Diseño. Recuperado de

<https://makeitworkvalencia.wordpress.com/2013/03/14/gestalt-y-diseno/>

Manrique, O. y Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de

aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.

Marcos, C. y Olivares, J. (2014). Percepción y Pensamiento Gráfico. Estrategias

gestálticas en la docencia de E.G.A. y el Diseño Gráfico. Recuperado de <http://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/394566.pdf>

Ministerio de Educación. (2012). Estándares de Calidad Educativa.

Recuperado de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Recuperado de

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Moreno, C. (2009). El diseño en materiales didácticos. Recuperado de

http://www.carlosmoreno.info/publicaciones/dg_materiales.pdf

Moreno, L. (2013): “La manipulación de los materiales como recurso didáctico en

educación infantil”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Vol. 19, Núm. especial marzo, págs.: 329337. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense

Moreno, L. (2015). FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES

EN EDUCACIÓN INFANTIL. Revista de Comunicación Vivat

Academia.Nº133. pp.12-25. <http://dx.doi.org/10.15178/va.2015.133.12-25>

Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=BBJWBEQTARAC&printsec=frontcover>

[&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=BBJWBEQTARAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Oviedo, L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en

la teoría Gestalt. Revista de estudios sociales, (18), 89-96.

Pérez, M. (2013). PERCEPCIÓN SEGÚN LA PSICOLOGÍA GESTALT. Recuperado

de [http://documents.mx/documents/ensayo-sobre-percepcion-segun-la-](http://documents.mx/documents/ensayo-sobre-percepcion-segun-la-gestalt.html#)

[gestalt.html#](http://documents.mx/documents/ensayo-sobre-percepcion-segun-la-gestalt.html#)

Reyner, S. (2005). Fundamentos del diseño gráfico. Recuperado de

<http://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-del-diseno-grafico-c1261/>

San Martín, A. (1991): "La organización escolar". Cuadernos de Pedagogía, 194, pp. 26-

28.

Tamayo, M. (2004). El Proceso De La Investigación Científica. En M. T. Tamayo, El

proceso de la Investigación Científica (pag. 46). México: Limusa S.A.

Velasco, M. (2012). Descartes y la Gestalt: La ilusión encerrada en las imágenes.

Revista Números. Vol, 81. 61-66. Recuperado de

<http://www.sinewton.org/numeros>

Vélez, M. y González, A. (2001). El diseño gráfico. Recuperado de
<http://docplayer.es/1668400-Aprender-a-percibir-una-imagen-y-reconocer-su-lenguaje-identificar-los-elementos-morfologicos-de-la-imagen.html>

Vinti 7. (s,f). 36 Diseños en Espacio Negativo para inspiración. Recuperado de
<http://vinti7.com/36-disenos-en-espacio-negativo/>

Wucius, B. (1991). Fundamentos del diseño bi-tri-dimensionales. Barcelona. Edit.
Gustavo Gill S.A.

ANEXOS

ANEXO 1

Fichas para observación grupal de los niños y niñas de educación inicial II, Esc: Roberto Luis Cervantes

FICHA OBSERVACION GRUPAL DE ACTIVIDADES	
<i>Datos informativos</i> Institución: Nivel: Rutina observada: Nombre del observador	
ASPECTOS	OBSERVACIONES
¿Qué están haciendo los niños?	
¿Qué está tratando de hacer?	
¿Cómo lo hace?	
¿Cómo se relaciona con su ambiente físico? (espacio, materiales)	
¿Cómo se relaciona con las demás personas? (adultos, niños)	
¿Es fácil manipular el material didáctico?	
¿Qué material les llama más la atención?	
¿Se sienten motivados al utilizar el material?	
¿El material les permite relacionarse con sus compañeros?	
¿Qué destrezas permite desarrollar el material?	

ANEXO 2

Fichas para observación de materiales didácticos de los niños y niñas de educación inicial II, Esc: Roberto Luis Cervantes

FICHA OBSERVACION MATERIALES DIDACTICOS	
<i>Datos informativos</i> Institución: Nivel: Rutina observada: Nombre del observador	
ASPECTOS	OBSERVACIONES
FORMA	
TAMAÑO	
MATERIAL	
COLOR	
TIPOGRAFÍA	
IMAGEN	
COMPOSICIÓN	

ANEXO 3



ENTREVISTA A DOCENTE DE EDUCACION INICIAL II

ESC: ROBERTO LUIS CERVANTES

Cuestionario de preguntas

Pregunta 1 ¿Qué estrategia didáctica utiliza con sus alumnos para participar en clases?

Pregunta 2 ¿Qué tipo de materiales utiliza en sus clases?

Pregunta 3 ¿Qué materiales didácticos son los idóneos para sus estudiantes? ¿Por qué?

Pregunta 4 ¿Generalmente con que material didáctico se entretienen los niños?

Pregunta 5 ¿Qué estrategia didáctica utiliza con sus alumnos para participar en clases?

Pregunta 6 ¿Existe carencia de contenido gráfico en los materiales que cuentan actualmente?

Pregunta 7 ¿Cree que es importante el diseño gráfico dentro de la educación inicial y cuán importante son los materiales didácticos a esta edad?

Pregunta 8 ¿El tamaño, forma, color, material, textura es importante en una material didáctico?

ANEXO 4.

PROPUESTA DIGITAL DE LÁMINAS

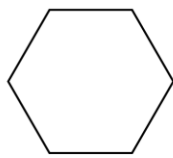
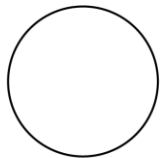
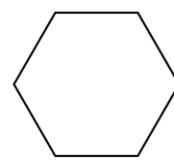
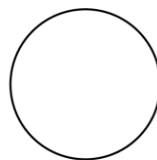
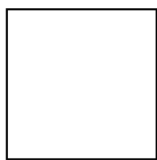
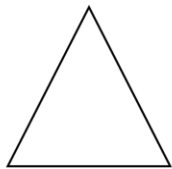
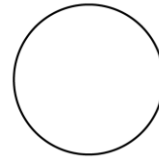
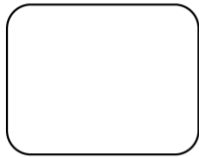
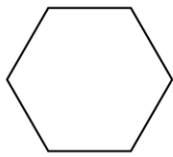
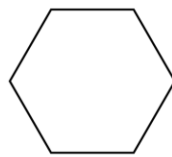
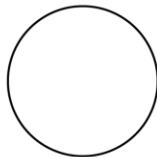
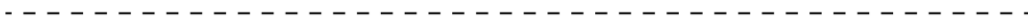
Láminas de trabajo N° _____

Nombres: _____

Objetivo: _____

Percepción visual - Formas: Cuadrado

Colorear el cuadrado y los cuadrados similares en las figuras de abajo.



Fecha:

Recursos: Lapices de Colores, Crayones

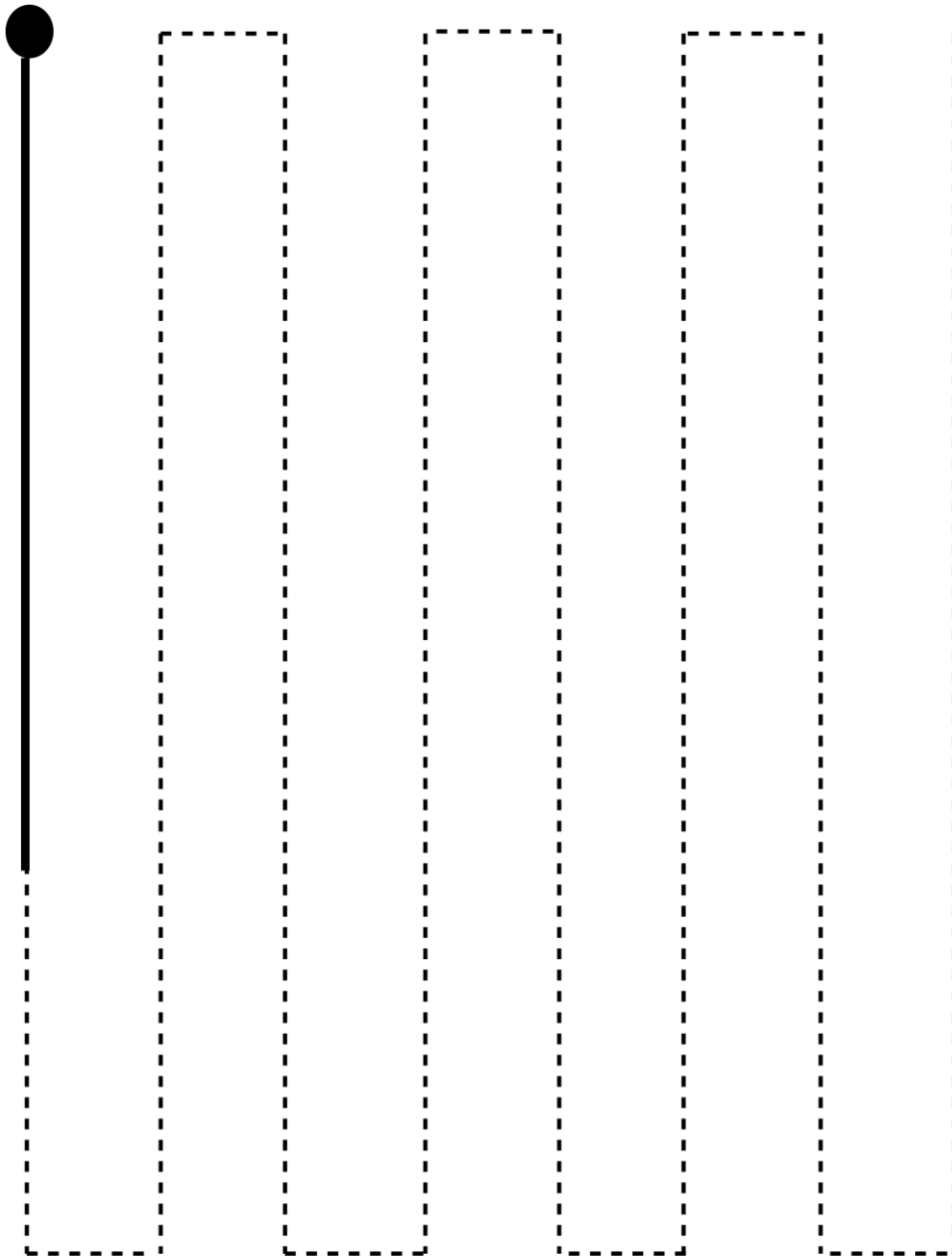
Lámina

Nombres: _____

Objetivo: _____

Percepción visual - Cierre

Seguir la secuencia de los puntos



Fecha:

Recursos: Lapices de Colores, Crayones

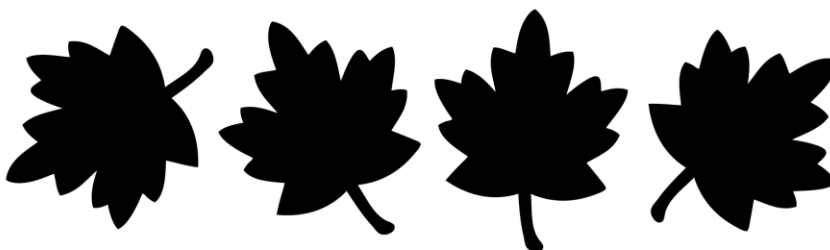
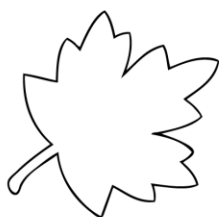
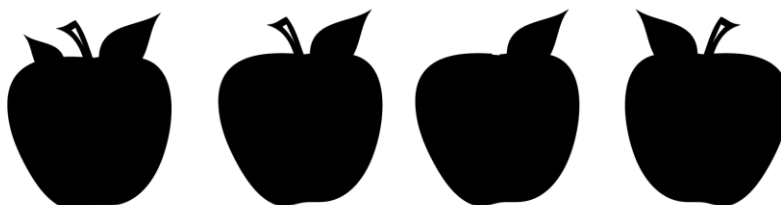
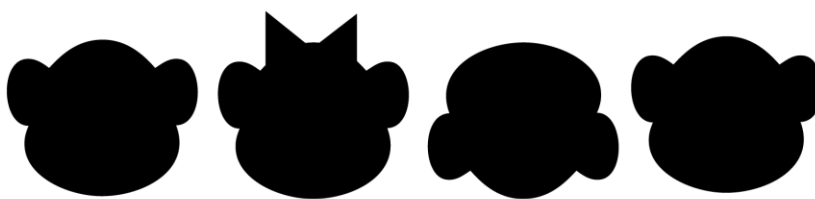
Láminas de trabajo N° _____

Nombres: _____

Objetivo: _____

Percepcion visual - similitud

Encerrar la silueta de cada una de las figuras



Fecha:

Recursos: Lapices de Colores, Crayones

SOLICITUDES DE PERMISO



OF.EDG. N°-011-2016

Esmeraldas, 29 de julio del 2016

Licenciada
MARTHA QUIÑÓNEZ
Directora Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes

De mi consideración:


Reciba un cordial saludo de la Escuela de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica Sede en Esmeraldas PUCESE, a la vez que le auguramos éxitos en sus funciones laborales.

La Escuela de Diseño Gráfico, como parte del proceso enseñanza – aprendizaje, tiene como uno de sus objetivos complementar la formación profesional de sus estudiantes a través de la ejecución de diferentes métodos de investigación que tiendan a la aplicación de conocimientos adquiridos en el aula ligados al desempeño de su futura carrera profesional.

Es por ello que le solicito a Usted se autorice el ingreso a su institución al estudiante Sr. RONALD HERNÁN LÓPEZ ORTÍZ, egresado de la Carrera de Diseño Gráfico con C.I.080369455-3 y Mat. N°8038, quien se encuentra desarrollando su tesis la cual es “Análisis de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales didácticos para niños de educación inicial II” para que pueda realizar entrevistas a los docentes de Educación Inicial II y recopilar mediante técnicas de observación fichas a los estudiantes de Educación Inicial II.

Esperando una respuesta favorable a nuestra petición, agradecemos su colaboración en bienestar de los futuros profesionales de la provincia.

Atentamente,


ING. DAVID PUENTE HOLGUÍN
Director EDG-PUCESE



Escuela de
Diseño Gráfico

Contacto: 2721-459 ext. 108-126



PUCESE
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Esmeraldas
Espejo y Subida a Santa Cruz
Casilla 08-01-0055
Telf: 2 726 613/ 2721 459
Fax:2726509 ext.114

*Recibido
03-08-2016
Reservado*

Esmeraldas, 2 de agosto del 2016

Licenciada

MÁRTHA QUIÑONEZ

Directora de la Unidad Educativa Roberto Luis Cervantes

Ciudad.-

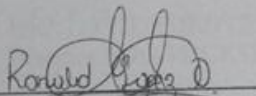
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y a la vez agradecimientos por la predisposición que tiene la institución educativa que usted dirige, en colaborar con el desarrollo de la educación de nuestra provincia.

Por medio de la presente Yo, **Ronald López Ortiz**, egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas, y en desarrollo de mi informe de investigación final, solicito a usted gentilmente, me permita realizar una visita a la institución que usted dirige y realizar entrevistas a las docentes de Educación Inicial II de su institución, y a la vez recopilar datos mediante fichas de observación a los niños y niñas de Educación Inicial II.

Por su valioso aporte que brinda a nuestra juventud esmeraldeña y deseándoles éxitos en sus funciones, le reitero mis agradecimientos.

Atentamente.


Ronald López Ortiz
C.I. 080369455-3

Recibido
02-08-2016
Rectoría

