



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**“ÑAMPA RIMAY, LAGO AGRIO”**

**SARA HERRERA**

**DIRECTOR: ERNESTO SALAZAR**

**QUITO, 2023**

## **DEDICATORIA**

Para Franklin Herrera y Greis Elizalde

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos los que estuvieron presentes en la evolución y desarrollo de este proyecto.

A Lago Agrio y sus habitantes.

A mi familia.

A mi niña interior,  
ya que siempre creyó en mí.

## Índice de contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>2</b>
TENSIONES TERRITORIALES Y EXTRACTIVISMO. CONTEXTO HISTÓRICO DE LAGO AGRIO. ....	2
1. <i>La Llegada de Colonos y la Fundación de Nueva Loja (1969-1979)</i> .....	2
2. <i>Micrográfico y Desafíos Económicos</i> .....	6
DESGLOSANDO LA AUTO-FICCIÓN. RELACIONES ENTRE EL ESPACIO Y LA MEMORIA. ....	<b>¡ERROR!</b>
<b>MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	
<b>CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
HALLAZGOS, ENCUENTROS Y CONEXIONES EN EL PROCESO DE CREACIÓN.....	8
1. <i>Obras instalativas</i> .....	12
<b>CAPITULO 3. MUSEOGRAFÍA, MONTAJE Y EXPOSICIÓN .....</b>	<b>22</b>
PUESTA EN ESCENA .....	22
RESULTADOS EXPOSITIVOS.....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>27</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>28</b>

## **Introducción**

Este proyecto artístico surge de mi necesidad personal de conectar con mi entorno en Lago Agrio, una ciudad ubicada en la Amazonía ecuatoriana, donde he pasado gran parte de mi vida. Sin embargo, mi conciencia sobre la realidad de mi entorno comienza a surgir a partir de la experiencia de observar a mi ciudad desde un panorama más amplio, alejándome de ella físicamente y adentrándome en otras realidades, como la de la capital, Quito. Este constante ir y venir entre Lago Agrio y la oportunidad de experimentar otro estilo de vida me llevó a contemplar todo lo que había normalizado, desentrañarlo y finalmente transformarlo en el proyecto que se detalla en las siguientes páginas.

Es crucial destacar que este proyecto no se limita a lo anecdótico; más bien, transforma estas anécdotas en problemas de índole social y política. Plantea la problemática de una de tantas ciudades explotadas por la industria petrolera en América Latina y cómo, con el paso del tiempo, se convierte en un espacio marcado por la violencia debido al descuido y rechazo por parte de las autoridades. La obra busca visibilizar no solo las historias personales y las anécdotas que configuran mi identidad, sino también la realidad social y política que rodea a Lago Agrio y a muchas otras ciudades de la región amazónica.

La explotación del petróleo ha dejado cicatrices profundas, tanto en el paisaje como en la comunidad, generando una serie de problemas que van desde la contaminación ambiental hasta la falta de atención gubernamental. A través de mi proyecto artístico, quiero generar conciencia sobre la urgencia de abordar estas problemáticas de manera integral, promoviendo un diálogo crítico que impulse cambios positivos en la relación entre la Amazonía ecuatoriana y sus habitantes, quienes luchan constantemente por encontrar un futuro próspero en la tierra que los vio nacer.

El arte se convierte así en una herramienta poderosa para transformar las experiencias individuales en una narrativa colectiva que demande justicia y sostenibilidad en esta región tan rica en cultura, historia y biodiversidad. Esta exposición es una parte de mi contribución a la construcción de un llamado de atención y acción, para provocar reflexiones profundas y cambios significativos.

## **Capítulo 1. Contextualización**

### **Tensiones territoriales y extractivismo. Contexto Histórico de Lago Agrio.**

*"La historia no se encuentra ya en un punto muerto, un fin definido; está lanzada hacia adelante y en nosotros asume formas nuevas y cambiantes"*

Simone de Beauvoir

La historia de Lago Agrio, una ciudad ubicada en la provincia de Sucumbíos en Ecuador es una narrativa que entrelaza la prosperidad y la belleza natural con problemas profundos de violencia, explotación y narcotráfico. Situada en el corazón de la selva amazónica, esta ciudad ha experimentado una transformación radical desde su fundación en 1979 como cantón, impulsada principalmente por la industria petrolera. Sin embargo, esta aparente prosperidad ha estado acompañada de tensiones territoriales, explotación ambiental y conflictos legales que han impactado la vida de sus habitantes. Este capítulo analiza la historia de Lago Agrio y los desafíos que enfrenta en la actualidad, poniendo énfasis en las tensiones territoriales, el extractivismo y la seguridad.

#### **1. La Llegada de Colonos y la Fundación de Nueva Loja (1969-1979).**

A medida que se intensificaba la exploración petrolera, un grupo de colonos mestizos comenzó a llegar a la zona. La fuerte sequía en la provincia de Loja también atrajo a colonos en busca de tierras y oportunidades laborales en la Amazonía. En 1969, la Pre-Cooperativa Nueva Loja, formada por colonos aventureros, aterrizó en la región y comenzó a establecerse en tierras inhóspitas. El sueño de fundar un nuevo pueblo en la Amazonía se hizo realidad cuando, el 20 de junio de 1979, se creó oficialmente el cantón Lago Agrio. Esta cantonización representó un hito importante en la historia de la ciudad y marcó el inicio de su gobierno local.

#### **1.1. Transformación Urbana y Crecimiento (1980-2010).**

Desde su cantonización en 1979, Nueva Loja experimentó un rápido crecimiento. Para 2010, la ciudad tenía una población de 48,562 habitantes, un aumento significativo desde su fundación. La ciudad también experimentó una expansión territorial, duplicando su superficie en tan solo 11 años, principalmente debido a la infraestructura petrolera que se entrelazaba con la ciudad. Gran parte de la población de Nueva Loja se dedicaba a la actividad petrolera, y la ciudad se convirtió en un centro urbano

importante en la región amazónica. Sin embargo, este rápido crecimiento no estuvo exento de desafíos, incluyendo la necesidad de gestionar adecuadamente la infraestructura y los servicios públicos.

### **1.2. Los Primeros Habitantes y la Exploración Petrolera Inicial (1960-1970).**

Los primeros habitantes de Lago Agrio fueron poblaciones indígenas, entre ellas los Cofanes, Tetetes, Kichwa y Shuar. Sin embargo, en la década de 1960, la región se convirtió en un punto de interés debido a la exploración y explotación petrolera.

Antes de convertirse en el epicentro petrolero de Ecuador, la región que hoy conocemos como Lago Agrio estaba habitada por diversas comunidades indígenas que vivían en armonía con la naturaleza. No obstante, la llegada de la industria petrolera en la década de 1960 cambió radicalmente la dinámica de la zona. En 1964, el Gobierno Militar otorgó a Texaco-Gulf un vasto territorio para la exploración petrolera, lo que marcó el inicio de una nueva era para la región.

La primera perforación exitosa de petróleo en la Amazonía ecuatoriana tuvo lugar en 1967, y este acontecimiento histórico llevó al bautizo de la ciudad con el nombre de "Lago Agrio". Este hito representó un cambio radical en la historia de la ciudad, que se convertiría en el epicentro de la actividad petrolera en la región.

### **1.3. Historia de la Explotación Petrolera en Sucumbíos.**



*Figura 1: Anónimo. (1967). Descubrimiento del primer pozo en Lago Agrio.*

Sucumbíos se convirtió en el epicentro de la industria petrolera en Ecuador cuando se descubrieron vastas reservas de petróleo en la región en la década de 1960. La extracción de petróleo comenzó en 1967 (Figura 1) y, durante más de dos décadas, la empresa estadounidense Texaco operó en esta provincia. Sin embargo, el aumento de la producción de petróleo también conllevó problemas ambientales devastadores.

#### **1.4. Impacto Ambiental y Legal.**

Uno de los problemas más graves que enfrenta Sucumbíos es el impacto ambiental devastador causado por décadas de explotación petrolera. La explotación petrolera suele ir acompañada de la liberación de residuos tóxicos, derrames de petróleo y la construcción de piscinas de desechos que contaminan el suelo y el agua de la región. Decenas de lagunas de crudo, piscinas construidas alrededor de los pozos petroleros donde se depositaban los desechos, salpican gran parte del territorio de Sucumbíos.

En 1993, los habitantes de la provincia presentaron una demanda en Estados Unidos contra Texaco, alegando daños ambientales significativos. Sin embargo, un tribunal de Estados Unidos dictaminó que el caso debía ser juzgado en Ecuador. En 2003, el Frente de Defensa de la Amazonía inició una demanda en la ciudad de Nueva Loja, cantón de Lago Agrio, que surgió como ciudad debido a la explotación petrolera. En esta ocasión, Chevron, la empresa que había adquirido Texaco dos años antes, fue la acusada.

Uno de los aspectos centrales de la demanda es la responsabilidad de Chevron (anteriormente Texaco) en la contaminación ambiental que ha afectado gravemente a las comunidades indígenas de la región y ha provocado un alto índice de casos de cáncer en la provincia. Los demandantes han acusado a las empresas petroleras de genocidio y de la extinción de tribus indígenas.

### 1.5. Responsabilidad y Disputas Legales.



*Figura 2: Anónimo. (2001). Caso Chevron-Lago Agrio*

La disputa sobre quién es responsable de la contaminación ambiental y los daños a la salud en Sucumbíos ha sido un punto clave de conflicto (Figura 2). Chevron afirma que Texaco cumplió con sus responsabilidades y que el Estado ecuatoriano también compartió la responsabilidad en las decisiones operativas y de inversión del consorcio petrolero. Según James Craig, vocero para América Latina de Chevron: "Todas las decisiones operativas y de inversión se tomaron en reuniones en Quito con la participación del Estado" (Landeta, D, 2018 ).

Por otro lado, los demandantes, representados por el abogado Pablo Fajardo, argumentan: "Texaco fue el principal responsable de la operación y que la contaminación se produjo durante su gestión" (Fajardo, 2015). Se señala que el Estado ecuatoriano tenía un porcentaje significativo de acciones en el consorcio petrolero y, por lo tanto, compartía la responsabilidad. Esta disputa legal ha generado tensiones prolongadas y ha contribuido a la percepción de que el gobierno no está dispuesto a abordar plenamente el problema.

### 1.6. El Factor Humano: Contaminación y Salud.

Uno de los puntos críticos de la demanda es la relación entre la explotación petrolera y la salud de la población de Sucumbíos. Los demandantes argumentan que la contaminación ambiental ha resultado en un alto índice de casos de cáncer en la provincia. Chevron ha negado estas acusaciones, citando estadísticas que

supuestamente demuestran que no hay una mayor incidencia de cáncer en la región petrolera de la Amazonía ecuatoriana en comparación con otras áreas del país.

Pablo Fajardo, abogado de los demandantes, ha afirmado: “Han realizado estudios que demuestran la gravedad de los casos de cáncer en la zona. Esta controversia sobre la salud de la población afectada por la explotación petrolera ha contribuido a la percepción de que el gobierno podría estar reticente a abordar el problema de manera efectiva” (Fajardo, 2015).

## **2. Micrográfico y Desafíos Económicos.**

Más allá de la disputa legal y los problemas ambientales, Sucumbíos ha enfrentado un aumento alarmante de la violencia en los últimos años. Lago Agrio, la capital de la provincia, ha sido testigo de una serie de asesinatos y actos violentos que han conmocionado a la comunidad local. Estos episodios de violencia han recordado a los habitantes los años turbulentos de la década de 2000's cuando se implementó el Plan Colombia para combatir a los grupos armados irregulares. La población de Lago Agrio y sus alrededores vive con el temor y el silencio. Los ataques armados, realizados con armas de alto calibre, han aumentado la preocupación por la seguridad en la región. Se ha informado que grupos armados podrían estar operando en la zona, y se sospecha que podrían tener vínculos con el tráfico de drogas y las mafias brasileñas.

La lucha por el control del mercado de drogas y la competencia entre diferentes grupos criminales podrían estar impulsando la violencia en la región. La economía de Sucumbíos ha enfrentado desafíos significativos, incluido el desempleo debido a la disminución de la actividad petrolera. La provincia ha dependido en gran medida de los ingresos petroleros para su desarrollo económico, y la caída de los precios del petróleo en los últimos años ha dejado a muchas personas sin empleo. La infraestructura vial también ha sufrido erosión y falta de mantenimiento, lo que dificulta aún más el acceso y el desarrollo económico en la provincia.

### **2.1. La presencia de grupos criminales y la inacción gubernamental.**

La falta de seguridad en Sucumbíos plantea interrogantes sobre la presencia de grupos armados en la región. Se ha informado que grupos criminales, como las proto-mafias brasileñas, podrían estar operando en la zona y contribuyendo al aumento de la violencia. Estos grupos se dedican al narcotráfico y otras actividades delictivas, lo que

agrava la situación de seguridad en Sucumbíos. La inacción gubernamental en la región también es motivo de preocupación. A pesar de los graves problemas ambientales, de salud y de seguridad en Sucumbíos, parece haber una falta de atención y coordinación por parte del gobierno ecuatoriano. La reducción del personal policial en la provincia y la falta de equipamiento para enfrentar a grupos armados son indicativos de la falta de respuesta efectiva del gobierno a la creciente violencia en la región.

## **2.2. Perspectivas Futuras.**

El caso de Sucumbíos es un ejemplo de cómo la explotación petrolera puede tener un impacto devastador en la seguridad y el medio ambiente de una región. Los problemas ambientales, la disputa legal y la inseguridad en Sucumbíos han creado una situación compleja y preocupante para los habitantes de la provincia. La falta de una respuesta efectiva por parte del gobierno ecuatoriano ha generado frustración y desconfianza en la población local. Para abordar plenamente los problemas en Sucumbíos, se requiere una acción concertada tanto a nivel nacional como internacional. Es esencial que se realicen investigaciones imparciales sobre los daños ambientales y los problemas de salud en la región. Además, el gobierno ecuatoriano debe tomar medidas efectivas para mejorar la seguridad en Sucumbíos y abordar las amenazas planteadas por grupos criminales. Lago Agrio, una ciudad que alguna vez floreció gracias al petróleo, se encuentra atrapada en una encrucijada. Si bien ha experimentado un desarrollo urbano significativo, esto ha venido acompañado de un alto costo en términos de medio ambiente, salud y seguridad. La explotación petrolera ha dejado un legado de contaminación ambiental y problemas de salud que afectan a las comunidades locales.

Además, la creciente inseguridad, alimentada por grupos criminales y el micrográfico, ha sumido a la ciudad en un clima de temor y silencio. La falta de una respuesta efectiva por parte del gobierno ecuatoriano ha exacerbado estos problemas y ha llevado a una creciente desconfianza en las instituciones gubernamentales. La historia de Lago Agrio es un recordatorio de los desafíos complejos que enfrentan las regiones ricas en recursos naturales en todo el mundo. La explotación de estos recursos puede generar prosperidad, pero también puede dejar un legado de destrucción ambiental y conflictos sociales.

## Capítulo 2. Metodología

“- ¿En qué reside la esencia del ser amazónico?

*Identidad, ante todo”*

*Jaime Choclote*

La creación de esta obra se desarrolló como un constante retorno al pasado, una excavación en memorias que durante mucho tiempo preferí obviar y pretendía dejar como un capítulo lejano. Lago Agrio se convirtió en una vivencia digna de experimentar, pues al distanciarme de mi ciudad, me percaté de que siempre cargaría conmigo un fragmento de ella a cualquier lugar que fuera.

Mi proceso creativo ha experimentado una serie de altibajos a lo largo de mi recorrido en la carrera de Artes Visuales, los cuales han quedado plasmados en mis obras de cada semestre. En particular, quiero destacar dos piezas específicas desarrolladas durante mi participación en el Taller 6, ya que fueron estas las que redirigieron mi trayectoria y definieron mi línea de búsqueda artística. A continuación, ahondaré en el análisis de estas obras y cómo influyeron en mi evolución como artista.

### **Hallazgos, encuentros y conexiones en el proceso de creación.**

La primera inmersión consciente que tuve hacia mi cultura comenzó con la serie "Mama Minta" (Fig. 3), en la cual decidí plasmar a las figuras femeninas más significativas en mi vida: mi hermana, mi madre y mi abuela. Este trabajo se convirtió en el punto de partida para una posterior investigación sobre el contexto amazónico del cual provengo y cómo está estrechamente relacionado con mi forma de percibir el mundo que me rodea.

Como mujer de la amazonia ecuatoriana, llegué a la conclusión de que muchas de mis actitudes y miedos provienen de leyendas e historias transmitidas por las mujeres de mi familia. Con el afán de protegernos a mi hermana y a mí, generaban subjetividades nuevas para cada rincón de nuestra ciudad, convirtiéndola en un lugar místico y, al mismo tiempo, aterrador para dos infantes. Las mujeres de mi familia que compartían estas historias se convirtieron en las guardianas del territorio fantástico que habitaba en mi mente y, posteriormente, en narradoras de hechos históricos que complementaban los relatos anteriores. Un ejemplo de estas historias es la de una mujer que se bañaba en el Río Orienco que atraviesa la ciudad de Nueva Loja. A esta mujer

la llamaron "La loquita" porque, a pesar de la contaminación del río, seguía bañándose en plena luz del día.

En mi vida adulta, pude comprender las razones por las cuales esta mujer se sumergía en ese río. Resulta que la señora era una adulta mayor que padecía de Alzheimer, y sus propios hijos decidieron deshacerse de ella arrojándola al río. Así que, infortunadamente, ella quedó atrapada viviendo ahí, esperando que sus hijos la llevaran de vuelta a casa.

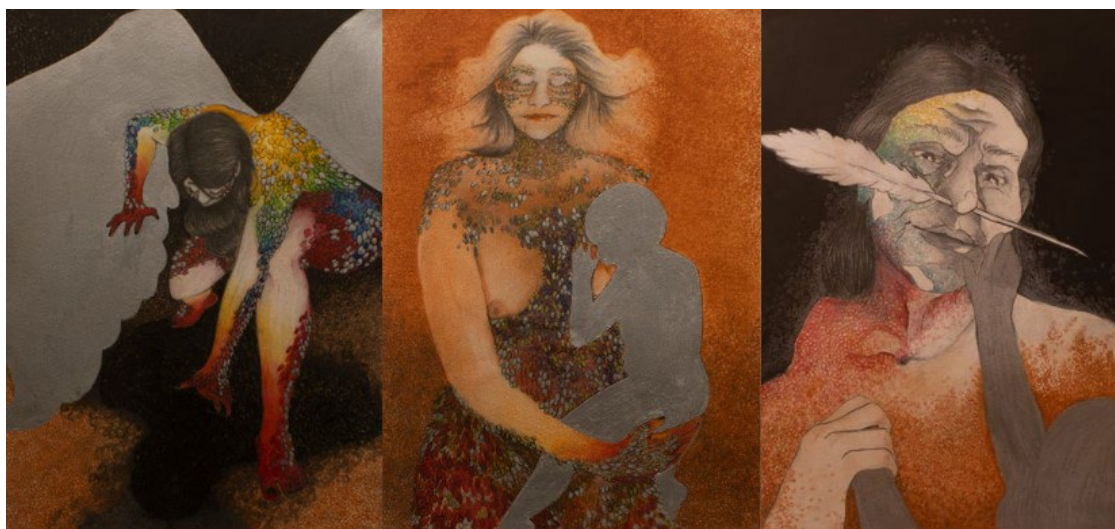


Figura 3: Sara Herrera (2022). *Mama Minta*. Técnica mixta sobre cartulina, 29.7 x 42 cm.

"Mama Minta" se convierte en un medio a través del cual puedo reflexionar sobre la influencia de estas narrativas femeninas en mi percepción del mundo. Este proyecto no solo representa una expresión artística, sino también un puente entre las historias personales de mi familia y la rica tradición de las mujeres amazónicas que han desempeñado un papel fundamental en la preservación de la memoria colectiva de la ciudad.

Posteriormente, basándome en un proceso de investigación que incluyó conversaciones con personas de mi entorno y un continuo trabajo de introspección, surgió mi segundo proyecto determinante, una propuesta escultórica denominada "La choza y el testigo" (*fig. 4 y fig. 5*). La Choza Bar o La Choza fue un establecimiento comercial que abrió sus puertas al público en los años 80, aproximadamente 15 años después de la llegada de los pobladores a Nueva Loja. La Choza Bar fue el primer bar/discoteca en Lago Agrio y el segundo en Sucumbíos. En poco tiempo, empezó a atraer cada vez más clientela, convirtiéndose en un punto de encuentro y centro de

fiestas y conciertos, siendo el carnaval la festividad que mejor lo representaba, ya que, al estar a orillas del río, era el favorito de las familias para divertirse y jugar entre todos.

En 1990, surge la historia del Diablo de la Chozza, que apareció por primera vez en el periódico El Extra, por lo que se comentaba que el diablo salía a bailar y a relacionarse con las mujeres, por lo que se advertía no salir en la noche, especialmente en la zona del Río Aguarico.



*Figura 4: Sara Herrera (2022). La choza y el testigo. Balsa, hilo y tinta sobre piedra. 46,5 x 38 x 44 cm.*



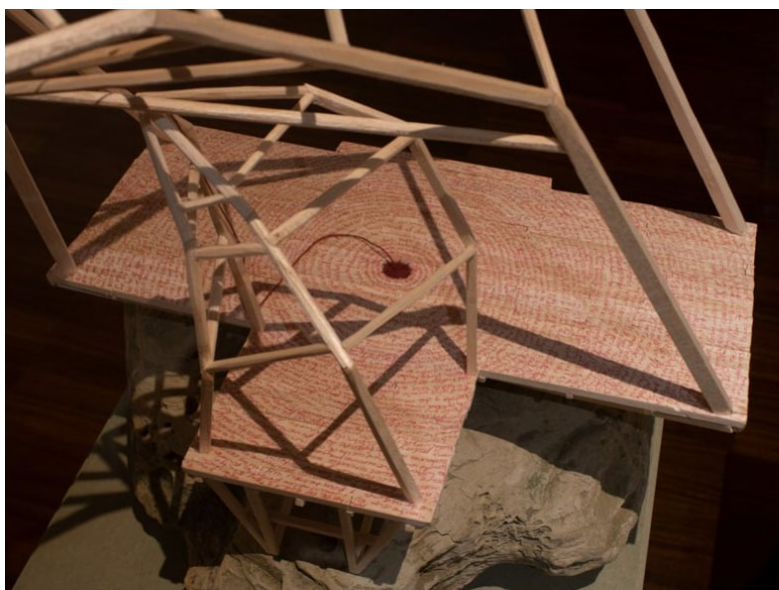
*Figura 5: Sara Herrera (2022). La choza y el testigo (mesa con fotos e impresión de la leyenda). Balsa, hilo y tinta sobre piedra. 46,5 x 38 x 44 cm.*

La obra, inspirada en una leyenda amazónica de Lago Agrio, profundiza en la representación simbólica de la Chozza Bar como una figura arquitectónica crucial en la

historia de la ciudad. La materialidad de la Choza, construida con balsa, no solo es un elemento físico, sino que se convierte en un símbolo que refleja la conexión profunda entre sus habitantes y su deseo arraigado de pertenencia. La elección de la balsa como material no es accidental; más bien, busca transmitir la noción de la fluctuación constante de la identidad de la ciudad y su población, al igual que la propia naturaleza efímera y cambiante de la balsa en el agua.

Por otro lado, el río, representado por la piedra extraída del Río Aguarico, asume un papel crucial en la narrativa visual de la obra. Funciona como un testigo silencioso de la historia, observando y llevando en sus aguas la memoria colectiva de la comunidad. La piedra del río, como elemento estructural, encarna la estabilidad y la durabilidad, contrastando con la naturaleza efímera de la balsa. Esta dualidad entre la balsa y la piedra puede interpretarse como la interacción dinámica entre la identidad fluida de la comunidad y la solidez de su historia arraigada en el territorio.

La base de la estructura (*Fig. 6*), donde se plasman en tinta roja los testimonios de aquellos que aseguran haber presenciado sucesos misteriosos en el lugar, añade una capa adicional de complejidad y misterio a la obra. La elección del color rojo puede sugerir la intensidad emocional y la importancia de estos testimonios en la narrativa colectiva. La representación visual de estos relatos en la base conecta directamente la arquitectura con la historia viva de la comunidad, fusionando el espacio físico con las experiencias compartidas y transmitiendo la idea de que la Choza Bar es más que un simple edificio; es un receptor y portador de historias que perduran en la memoria local.



*Figura 6: Sara Herrera (2022). La choza y el testigo (base). Balsa, hilo y tinta sobre piedra. 46,5 x 38 x 44 cm.*

Este proyecto ha evolucionado más allá de su función inicial como expresión artística, convirtiéndose en un instrumento valioso para rescatar y preservar la compleja memoria de la ciudad. A través de un continuo proceso de reflexión, he llegado a comprender que los espacios urbanos trascienden su papel como simples escenarios; son archivos activos que albergan las experiencias colectivas que han moldeado la comunidad a lo largo del tiempo.

## **2.1 Obras instalativas**

### **2.1.1 Un Lago Agrio en 45 min.**

A partir de las reflexiones generadas por el proyecto "La choza y el testigo" (fig. 4 y fig. 5), me sumergí deliberadamente en los espacios y rincones que ocupan un lugar trascendental en mi memoria, capturando la esencia de todo lo que representa Lago Agrio. "Escenarios de Lago Agrio" va más allá de ser simplemente un proyecto audiovisual; constituye una experiencia única que tuve la fortuna de compartir con los miembros más cercanos de mi familia. Este trabajo se gestó a lo largo de un año, comenzando a principios de 2023 y concluyendo a finales del mismo año.

Para poder realizar esta obra tome como referente principal a Jørgen Leth y su película 66 escenas de América del año 1981 (fig. 7 y Fig. 8). Este filme, que ha sido una fuente de influencia significativa, se planteó con el propósito de registrar de manera audiovisual diversos aspectos de la cultura estadounidense que eran representativos de la década de los 80.

La elección de Jørgen Leth y su obra como punto de referencia no solo se debe a la calidad cinematográfica de su trabajo, sino también a la manera en que abordó la representación de la cultura de una nación en un momento específico de su historia. Al igual que Leth, mi proyecto busca capturar aspectos esenciales de una comunidad, aunque en mi caso, me enfoco en mi ciudad, en su historia, en su gente y en la cotidianidad que la define.

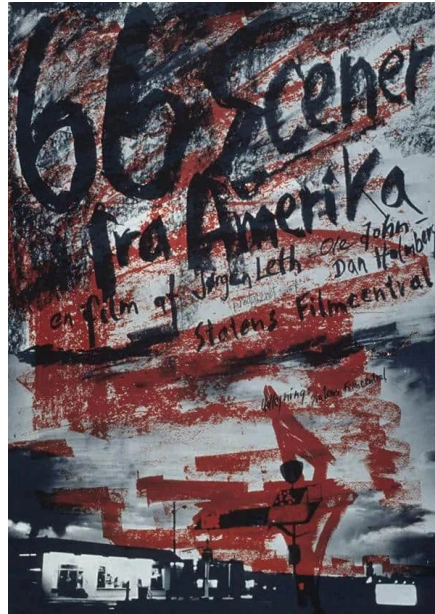


Figura 7: Cartel de Per Kirkeby para la película de Jørgen Leth (1981). 66 escenas de América.



Figura 8: Fragmentos de la película de Jørgen Leth (1981). 66 escenas de América.

Los viernes, me despertaba temprano para tomar un autobús con la premisa de llegar cuanto antes a Lago Agrio. Los días siguientes, sábado y domingo, se convertían en jornadas consecutivas de reflexión junto a mi familia sobre qué lugar exploraríamos ese fin de semana. Aunque grabáramos en la misma ubicación, ninguna escena resultaba idéntica. Lo fascinante residía en los sonidos que conseguimos capturar ese día, las personas que se cruzaban durante la grabación y aquellos que sentían interés y orgullo al enterarse de que este proyecto celebraba su ciudad.

Cada escena dentro de este proyecto se convirtió en un recuerdo lleno de conmoción para mí. A pesar de las dificultades y el estrés inherentes a la grabación, siempre hallaba a alguien conocido dispuesto a cuidarme para evitar contratiempos. Reviví el Lago Agrio que atesoro con tanto cariño en mi mente, esa ciudad rebosante de paz, amor y solidaridad. Regresé a caminar por las calles que me vieron crecer y dialogué con personas que pensé que nunca volvería a encontrar. Este proyecto no se limitó a ser un mero registro de imágenes en movimiento; se erigió como el portafolio de mi identidad.

En el proceso de concebir esta obra, opté por descomponer las escenas en secciones, una decisión que tomé con sumo cuidado y reflexión. Mi objetivo era capturar la esencia de cada contexto y presentar una narrativa coherente. Cada sección se convirtió en un filtro a través del cual examiné y seleccioné momentos específicos que, a mi parecer, definían la esencia de la ciudad.

La primera de estas secciones, que he designado como "Secuencia 01" (Fig. 9), se establece sobre la premisa de la urbanidad en el entramado de Lago Agrio. Al emprender esta selección, me sumergí en la vastedad de calles emblemáticas, monumentos que alzan su presencia y otras locaciones que, desde mi perspectiva y experiencia, no solo constituyen la rutina diaria de quienes habitamos aquí, sino que también forjan la identidad misma de la ciudad.

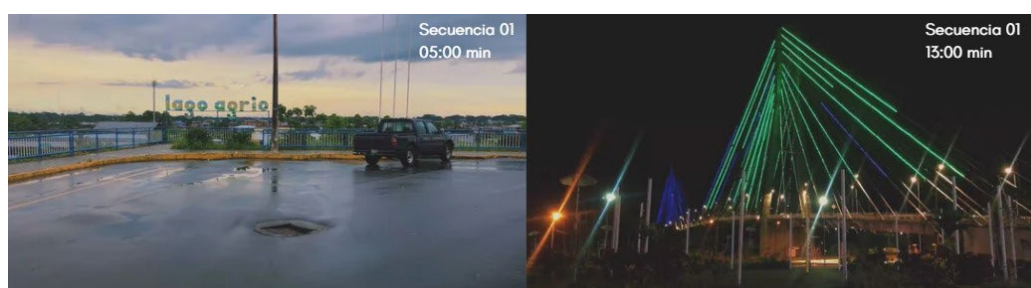


Figura 9: Sara Herrera (2023). Secuencia 01 del video "Escenarios de Lago Agrio" (Fragmentos).

[Secuencia 01.mp4](#)

Secuencia 02 (fig. 10), surge de la necesidad de inmortalizar esos rincones que resuenan con la autenticidad de lo cotidiano. Aquellos lugares que son testigos silenciosos de la vida ciudadana, marcados por la familiaridad y la conexión intrínseca con quienes pertenecen a este universo urbano.

Cada escena de esta secuencia representa un recorrido por lo popular, una exploración de espacios conocidos únicamente por los residentes locales. Se trata de

sumergirse en lugares como el local de la señora de las tortillas, situado en el corazón de la ciudad, o los carritos ambulantes que ofrecen raspados. Además, se incluye el mercado, un punto de encuentro donde se congregan personas de diversas clases sociales. Este espacio dinámico revela la diversidad de historias que se entrelazan entre los puestos llenos de productos frescos y colores vibrantes.



Figura 10: Sara Herrera (2023). Secuencia 02 del video "Escenarios de Lago Agrio" (Fragmentos).

[Secuencia 02.mp4](#)

En el rincón de mi creación, surge la Secuencia 03 (*fig. 11*). Este segmento no es solo una recopilación de imágenes, sino un poema visual que da voz a los susurros de la selva amazónica. Imaginé esta sección como una danza de paisajes y sonidos que resuenan en la mente de todos aquellos que piensan en la majestuosidad de este ecosistema.

La Secuencia 03 se constituye como un altar a nuestras reservas ecológicas, un santuario donde los ecos de la biodiversidad se entrelazan con los paisajes selváticos. Es un recordatorio visual de la responsabilidad que llevamos como habitantes de este paraíso, como hijos de la Amazonía que ansiamos proteger y preservar.

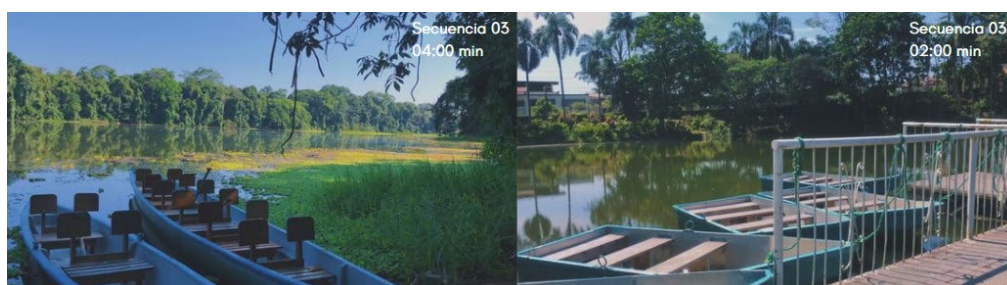


Figura 11: Sara Herrera (2023). Secuencia 03 del video "Escenarios de Lago Agrio" (Fragmentos).

[Secuencia 03.mp4](#)

Por último, cabe mencionar la importante decisión de integrar a mi familia en las composiciones de imágenes y en cada una de las secuencias que he creado, encuentro

un paralelismo entre mi ser consciente dentro de este proyecto y la historia de mi familia en Lago Agrio. Esta elección no es simplemente estética; tiene un significado más profundo y personal.

Mis seres queridos son más que simples elementos dentro de mis composiciones visuales; son los vínculos vivos con el pasado de este territorio. Conscientemente, he decidido inmortalizar a mis familiares en estos escenarios, reconociendo su papel fundamental en la formación de la identidad de esta ciudad y, por ende, en la persona que decido ser gracias a ellos.

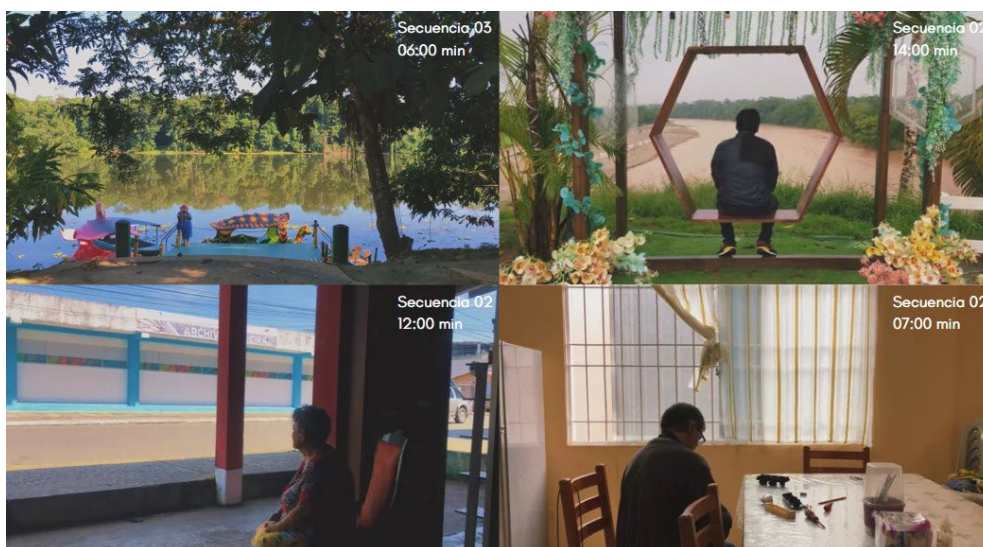


Figura 12: Sara Herrera (2023). Fragmentos del video "Escenarios de Lago Agrio".

### 2.1.2 Retratos de Lago Agrio. Ilustraciones

La historia de la ciudad de Lago Agrio es vasta, llena de momentos esenciales para comprender la calidad de vida que caracteriza a este lugar. A pesar de ser una localidad relativamente joven, aún cuenta con los primeros pobladores y fundadores de la ciudad, aunque lamentablemente existe un notable abandono y desinterés en recopilar y preservar esta información como patrimonio cultural para las generaciones futuras.

A raíz de estas reflexiones y de los proyectos mencionados anteriormente, surge "Retratos de Lago Agrio", una serie de ilustraciones que buscan plasmar tres paisajes históricos y significativos para la ciudad. Estos paisajes no solo encierran hechos relevantes, sino también leyendas e historias populares que forman parte de la identidad de la comunidad.

Durante la creación de estas obras, me preguntaban constantemente las razones detrás de mi decisión de emprender este proyecto y por qué las dimensiones eran tan

amplias (cada ilustración mide 1 x 2,40m). La razón es clara: al establecer la Casa de la Cultura en Ecuador y definir la cultura ecuatoriana, los aspectos culturales de la región amazónica, como la de Lago Agrio, fueron ignorados. Esto llevó a que las representaciones artísticas del país se centraran mayormente en paisajes de la sierra ecuatoriana. Incluso obras de artistas notables de la época, como Guayasamín, se enfocaban en paisajes que ellos consideraban selva en ese momento.

Con el objetivo de romper con ese estigma y mostrar la verdadera vida en la selva, decidí crear estas ilustraciones. Quise dejar una huella de la Amazonía que conozco y mostrar cómo se ve mi ciudad, contribuyendo así a la historia de nuestro país y, especialmente, a la historia importante de mi territorio y de mí misma.

Los referentes principales para este proyecto fueron George Shaw ( Fig. 13 y Fig. 14). Shaw, a través de sus pinturas, se embarca en la tarea de plasmar la ruta a casa que solía seguir cuando era niño, fusionando este recorrido con un profundo ejercicio de retrospectiva que lo lleva a recordar eventos y experiencias asociadas a cada uno de los lugares que componen dicha senda.

La conexión entre la obra de Shaw y mi proyecto reside en la capacidad de ambos para capturar la esencia de un lugar a través de la perspectiva personal del artista. Así, al seguir sus pasos, se establece una narrativa visual que no solo documenta la geografía, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre las experiencias que han dejado huella en esos paisajes. Este enfoque narrativo y la fusión de lo físico y lo emocional han sido elementos clave que han enriquecido y dado forma a la realización de este proyecto.



*Figura 13: George Shaw (1966). Ash Wednesday, purchased from Wilkinson Gallery. 91 x 121 cm*



*Figura 14: George Shaw (1966). Día de San Valentín, purchased from Wilkinson Gallery. 91 x 125 cm*

El segundo referente que ha sido una fuente inspiradora fundamental para mi trabajo de ilustración es Javier Areán (fig.15 y fig.16) y sus pinturas dedicadas a representar automóviles después de un accidente o en mal estado. La esencia de su estilo y, en particular, la técnica que emplea al abordar los paisajes ha dejado una marca significativa en mi obra.

La razón principal por la cual este referente es crucial para mi trabajo radica en la peculiaridad de sus pinceladas. Areán utiliza un estilo distintivo, donde las pinceladas son fluidas y minimalistas, asemejándose a manchas, limitándose a una cantidad de detalles que resulta suficiente para diferenciar las formas, las luces y las sombras en sus creaciones.

La influencia de Javier Areán se manifiesta en mi obra a través de la adaptación de esta técnica de pincelada, permitiendo que la atención se centre en la esencia de los paisajes y objetos.



Figura 15: Javier Areán (2012), *Desastre*, óleo sobre tela, 180 x 230 cm.



Figura 16: Javier Areán (2011), *Choque Verde*, óleo sobre tela, 180 x 230 cm.

La primera ilustración (fig. 17) retrata al Pasaje Gonzanamá, un rincón significativo ubicado en la calle Jorge Añazco en Nueva Loja, también conocida como Lago Agrio. Este pasaje lleva consigo la carga histórica y emocional al ser nombrado en memoria de los primeros pobladores de Nueva Loja, quienes emigraron desde la provincia de Loja.

La persistencia del Pasaje Gonzanamá a lo largo del tiempo se convierte en un testimonio vivo de la evolución de la ciudad. Ha resistido a los cambios, afrontando diferentes acontecimientos que han marcado la historia de Nueva Loja. En sus adoquines y en las paredes que lo rodean, se encuentran impregnadas las vivencias de aquellos que lo transitaban en su infancia, cuando Lago Agrio apenas era reconocido como un simple pozo petrolero.



Figura 17: Sara Herrera (2023). Jorge Añezco, Nueva Loja, Sucumbíos. Ilustración digital, impresión en sintra. 1 x 2.40 m

El busto en honor a Jorge Añezco Castillo pertenece a la tercera ilustración (fig.18), representa una figura destacada en el proceso de cantonización y provincialización de Sucumbíos. Este paisaje captura la cotidianidad abrumadora de la ciudad, un reflejo de la vida diaria y las complejidades que la comunidad experimenta. Sin embargo, dentro de este contexto, el busto de Jorge Añezco Castillo parece pasar desapercibido, como una alegoría o representación simbólica podría sugerir una falta de atención o reconocimiento hacia el pasado.



Figura 18: Sara Herrera (2023). Ruta Panamericana, Nueva Loja, Sucumbíos. Ilustración digital, impresión en sintra. 1 x 2.40 m.

La tercera ilustración (Fig. 19) representa el río Orienco y a una de las fundadoras de la ciudad de Nueva Loja, Esterfilia Cárdenas, mi abuela materna. Este cuadro adquiere un matiz melancólico para los habitantes de la ciudad, ya que en la actualidad el río Orienco está experimentando un proceso de deterioro. Lo que antes era un río grande y profundo que atravesaba la ciudad, proporcionando apoyo en labores cotidianas y

ofreciendo un alivio refrescante en medio del calor característico de la región, se ha transformado en un estero de aguas contaminadas. En este entorno, se refleja cada vez más la decadencia de la naturaleza debido a una planificación urbana deficiente, especialmente vinculada a la llegada de pozos petroleros a la Amazonía ecuatoriana.

Esta obra adquiere una cualidad poética al ser mi abuela una testigo viva de lo que en algún momento fue este río. Al vivir en cercanía, cada vez que pasa por él, no puede evitar contemplar su transformación y reflexionar sobre lo que ha llegado a ser. La ciudad que ama se ve afectada, y lo que más anhela es recuperar la tranquilidad y la paz que en algún momento les fue arrebatada.



Figura 19: Sara Herrera (2023). Francisco de Orellana, Nueva Loja, Sucumbíos. Ilustración digital, impresión en sintra. 1 x 2.40 m.

### **Capítulo 3. Museografía, montaje y exposición**

#### **Puesta en escena y resultados expositivos**

El planteamiento para la puesta en escena de la obra se abordó de manera sencilla pero dinámica, con el objetivo de transmitir eficazmente las reflexiones generadas durante la realización de este proyecto.

La obra audiovisual "Escenas de Lago Agrio" (fig. 25) adoptó una presentación innovadora al ser reproducida simultáneamente en tres televisores. Cada secuencia se proyectaba en bucle, formando una composición armónica que no solo visualmente, sino también auditivamente, creaba un ambiente envolvente dentro de la exposición.

La decisión de presentar los retratos de "Retratos de Lago Agrio" (fig. 26, fig. 27 y fig. 28) estratégicamente en la sala izquierda del espacio proporcionó una disposición sobria que permitía a los espectadores enfocarse en las expresiones y detalles de cada retrato de manera individual. Esta elección táctica en la disposición física de las obras contribuyó a la narrativa visual y la experiencia del visitante.

En cuanto a la iluminación, se optó por luces puntuales y tenues, generando una penumbra controlada en el ambiente de la exposición. Esta decisión luminosa no solo buscaba resaltar los detalles visuales de las obras, sino que también tenía la intención de crear un entorno en penumbra que activara la curiosidad de los espectadores. La combinación de luces tenues y disposición estratégica de las obras buscaba proporcionar una experiencia sensorial única, donde la atención del espectador se dirigiera hacia los elementos clave de la exposición.

Una parte crucial de la muestra consistió en la colocación estratégica de textos que compartían mis pensamientos y reflexiones a lo largo de este proceso creativo. La decisión de incorporar estos textos tenía como propósito establecer una conexión más directa y franca con el espectador, ofreciéndole una visión interna de mi mente durante la creación de la obra. Estos textos, dispuestos en la sala de exposición, actuaban como ventanas hacia mi proceso de pensamiento, proporcionando una perspectiva más profunda y personal sobre la obra que se presentaba.

Es importante destacar que estos textos no solo servían como un medio de expresión artística, sino que también buscaban intervenir conscientemente el espacio de exposición. Para enriquecer aún más esta experiencia, se acompañaron con notas de prensa sobre acontecimientos relevantes en la ciudad de Lago Agrio (fig.30), generando

así un diálogo entre la creación artística y el contexto sociocultural en el que esta se desenvolvía.

El primer texto (fig. 24), que ocupa un lugar destacado al abrir la sala, cumplía la función de resumir de manera general mis reflexiones hacia la ciudad a la que estaba dedicada la obra. Este texto introductorio establecía el tono y la temática general, proporcionando al espectador un punto de partida para sumergirse en la experiencia visual y conceptual que seguía:

Nueva Loja, conocida como Lago Agrio, trasciende de su ubicación geográfica para convertirse en un elemento vital de mi identidad. Esta ciudad es el tejido de mis vivencias, recuerdos y conexiones personales con cada amanecer, cada conversación en las calles y cada brisa que acaricia el rostro. Este trabajo busca descolocar la representación folclórica de mi cultura para mostrar la realidad. El descubrimiento de yacimientos petroleros que en el pasado auguraban la prosperidad, ha desencadenado un largo trayecto de degradación del tejido social. Lo que solía ser un lugar lleno de vida y oportunidades, ha devenido en el escenario del miedo y el peligro. (Sara Herrera 2022)

El segundo texto tenía como objetivo rendir homenaje a Lago Agrio, mostrando un fragmento de su himno:

"No es un mito esta tierra que crece, que cultiva el agro y la ciencia, es bastión del progreso, es la esencia de un pueblo que busca la luz, Hoy juremos con hondo civismo: voy a hacer de tu nombre bandera, Lago Agrio, mi vida yo diera por labrarte un destino de paz."

Fragmento del Himno de Lago Agrio

El tercer y último texto, expresa brevemente el objetivo del trabajo audiovisual:

Testimonio de la resiliencia de un pueblo que se rehúsa a ser silenciado, incluso en las circunstancias más adversas. Quiero transmitir a quienes me rodean, la profunda conexión que tengo con esta tierra que me vio nacer. Expreso mi dolor al verla marchitar y manifiesto mi preocupación por su continua explotación. Cada escena que se despliega en mi vida, cada rincón de esta ciudad, se convierte en parte de mi testimonio como habitante. Cada gesto, cada sonrisa y cada lágrima, cada historia compartida en Nueva Loja, constituyen un testimonio de nuestra historia y nuestro compromiso con la tierra que nos da vida. Vengo aquí a mostrar mi ciudad, mi mundo, a mi gente y a mí. Quiero que todos sepan que aquí seguimos, amando lo que es nuestro y sufriendo al mismo tiempo. (Sara Herrera 2022)



Figura 24: Sara Herrera (2023). Fotografía del primer texto puesta en escena.



Figura 25: Sara Herrera (2023). Fotografía de la obra Escenas de Lago Agrio, puesta en escena.



Figura 27: Sara Herrera (2023). Fotografía de la obra Ruta Panamericana, Nueva Loja, Sucumbíos, puesta en escena.



Figura 28: Sara Herrera (2023). Fotografía de la obra Jorge Añazco, Nueva Loja, Sucumbíos, puesta en escena.



Figura 29: Sara Herrera (2023). Fotografía de la obra Francisco de Orellana, Nueva Loja, Sucumbíos, puesta en escena.



Figura 30: Sara Herrera (2023). Fotografía de la intervención del espacio, junto con los textos del artista Sara Herrera.

## **Reflexiones finales**

Este proyecto ha sido un viaje profundo tanto a nivel interno como externo, explorando lugares dentro y fuera de mi mente. En este proceso, he experimentado una reconstrucción personal significativa, entendiendo lo que implica estar consciente de mis raíces. La reflexión constante sobre la audiencia a la que va dirigido mi proyecto de tesis ha sido una parte integral de este viaje.

Hoy, después de presenciar la conmovedora reacción de mis padres frente a cada uno de los cuadros y cada escena en el proyecto audiovisual, después de ver cómo derramaban lágrimas de felicidad al leer mis pensamientos más profundos sobre nuestra ciudad, puedo afirmar con certeza que mi proyecto está dirigido a Lago Agrio y a su gente.

La conexión emocional que he logrado con mi audiencia, especialmente con mis padres, ha validado la importancia de este trabajo. Ver la resonancia y la emoción en sus rostros ha consolidado mi propósito, demostrando que el proyecto no solo es una expresión artística o académica, sino también una forma de compartir, preservar y celebrar la historia y la esencia de Lago Agrio.

Mi esperanza está en poder continuar trabajando en este tema, colaborando con personas que comparten mi interés y conocimiento en el área. Anhele regresar a Lago Agrio con entusiasmo, mostrando el orgullo que siento por pertenecer a esa comunidad. Este viaje me ha recordado la importancia de la conexión emocional con nuestras raíces y cómo la expresión artística puede ser un medio poderoso para transmitir y preservar la identidad de un lugar y su gente.

## Referencias bibliográficas

- Matías Zibell. (2011 de febrero de 15). *Sucumbíos: un territorio que nace y muere por el petróleo*. Recuperado el 2023 de septiembre, de [https://www.bbc.com/https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/02/110214\\_analisis\\_chevron\\_ecuador\\_en](https://www.bbc.com/https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/02/110214_analisis_chevron_ecuador_en)
- Presunto responsable de asesinato fue detenido, en Lago Agrio*. (s.f.). Recuperado el 2013 de septiembre, de [ministeriodegobierno.gob.ec:https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/presunto-responsable-de-asesinato-fue-detenido-en-lago-agrio/](http://ministeriodegobierno.gob.ec:https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/presunto-responsable-de-asesinato-fue-detenido-en-lago-agrio/)
- El temor y el silencio se apoderan de Lago Agrio*. (4 de febrero de 2022). Recuperado el 2023 de septiembre, de [planv.com.ec:https://www.planv.com.ec/historias/crimen-organizado/el-temor-y-el-silencio-se-apoderan-lago-agrio](http://planv.com.ec:https://www.planv.com.ec/historias/crimen-organizado/el-temor-y-el-silencio-se-apoderan-lago-agrio)
- Lago Agrio, un rico y generoso paraíso petrolero que vive en la pobreza en Ecuador*. (23 de septiembre de 2019). Recuperado el 2023 de septiembre, de [larepublica.ec:https://www.larepublica.ec/blog/2019/09/23/lago-agrio-un-rico-y-generoso-paraíso-que-vive-en-la-pobreza-en-ecuador/](http://larepublica.ec:https://www.larepublica.ec/blog/2019/09/23/lago-agrio-un-rico-y-generoso-paraíso-que-vive-en-la-pobreza-en-ecuador/)
- Mundo, B. N. (7 de septiembre de 2018). *El gigante energético Chevron vence a Ecuador en un tribunal internacional por el caso de contaminación de Lago Agrio*. Recuperado el 2023 de septiembre, de [bbc.com:https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45454965](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45454965)
- Fajardo, P. (6 de abril de 2015). *Contaminación por petróleo en Amazonía Ecuador*. Recuperado el septiembre de 2023, de [texacotoxico.net/http://texacotoxico.net/galeria/lago-agrio-pablo-fajardo-03/](http://texacotoxico.net/galeria/lago-agrio-pablo-fajardo-03/)
- Acta N° 36- Q- GADMLA- 2018*. (s.f.). Recuperado el septiembre de 2023, de [lagoagrio.gob.ec:http://lagoagrio.gob.ec/alcaldia/files/transparencia/2018/files/Literal-s-Acta-octubre-2018-P01.pdf](http://lagoagrio.gob.ec:http://lagoagrio.gob.ec/alcaldia/files/transparencia/2018/files/Literal-s-Acta-octubre-2018-P01.pdf)
- Bayón, M. D. (s.f.). *Barrios petroleros en el casco urbano que claman por sus derechos*. Recuperado el septiembre de 2023, de [flacsoandes.edu.ec:https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58191.pdf](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58191.pdf)
- Betty Jumbo. (13 de diciembre de 2019). *Los peligros de viajar por la vía Quito-Lago Agrio*. Recuperado el septiembre de 2023, de [elcomercio.com](http://elcomercio.com):

<https://www.elcomercio.com/blogs/el-balcon-de-ecuador/opinion-jumbo-quito-lago-agrio.html>