

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**“GLAMPING Y ECOLODGE: DESARROLLO Y GESTIÓN DE UN  
PROYECTO TURÍSTICO DE ALTA GAMA EN LA COMUNIDAD DE  
SAN FRANCISCO DE CRUZ LOMA, PICHINCHA”**

**VOLUMEN I**

**FERNANDO ANTONIO ESPINOZA JARA**

**DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA**

**QUITO, 2023**

## **Presentación**

El Trabajo de Titulación (TT) “Glamping y Ecolodge: Desarrollo de un proyecto turístico de alta gama en la comunidad de San Francisco de Cruz Loma, Pichincha” consta de:

El volumen I de la memoria escrita del proyecto.

El volumen II de Memoria Gráfica y Portafolio del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y presentación final del proyecto

Todo en formato .PDF

## **Dedicatoria**

A todas las personas que formaron parte de este proceso e hicieron que sea quien soy hasta este momento

## **Agradecimientos**

A profesores como Ekaterina Armijos, Esteban Cervantes, Jorge Ramón Giacometti y Grace Yépez por enseñarme a ver y entender la arquitectura desde otra perspectiva

## Tabla de contenidos

Lista de figuras .....	ix
Lista de abreviaturas.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación del proyecto.....	2
Objetivos .....	2
General .....	2
Específicos .....	3
Metodología .....	3
CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO .....	5
1.0    Identidad arquitectónica .....	5
1.0.1 Globalización y movimiento moderno.....	5
1.0.2    Arquitectura vernácula.....	9
1.0.3    Pérdida de identidad arquitectónica en Quito .....	13
1.0.4    Regionalismo critico de Frampton ¿Es la solución?.....	15
1.1    Turismo rural-ecológico.....	17
1.1.1 Turismo rural-ecológico en Ecuador.....	19
1.1.2 Glamping, nueva opción de turismo .....	20
1.1.3 Glamping en Ecuador.....	20
1.1.4 Visión a futuro del proyecto.....	21
1.2    Análisis de referentes .....	21
1.2.1 Hotel astronómico Elqui domos, Duque Motta & AA.....	21
1.2.1.1 Aporte del referente.....	22
1.2.2 Hotel Tierra Patagonia, Cazú Zegers .....	23
1.2.2.1 Aporte del referente.....	24

CAPITULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR .....	25
2.1 Factores de Elección del lugar .....	25
2.2 Comunidad San Francisco de Cruz Loma.....	25
2.3 Historia.....	26
2.3.1 Población.....	27
2.3.2 Efectos.....	27
2.4 Socio cultural.....	27
2.4.1 Actividades tradicionales .....	27
2.4.2 Hitos y nodos.....	28
2.5 Económico productivo .....	28
2.5.1 Ramas de actividades económicas .....	28
2.5.2 Sector primario.....	28
2.5.3 Sector secundario y terciario .....	29
2.6 Elementos ambientales .....	29
2.6.1 Relieve.....	29
2.6.2 Clima .....	29
2.6.3 Áreas naturales .....	30
2.6.4 Hidrografía .....	30
2.7 Análisis FODA.....	30
2.7.1 Fortalezas del lugar y la comunidad.....	30
2.7.2 Debilidades del lugar y la comunidad .....	30
2.7.3 Oportunidades del proyecto .....	31
2.7.4 Amenazas del proyecto .....	31
2.8 Problemáticas .....	31
2.8.1 Falta de identidad arquitectónica.....	31

2.8.2 Puntos turísticos y la desconexión con la vía principal.....	32
2.8.3 Falta de equipamiento de estancia temporal .....	32
<b>CAPITULO 3: PROPUESTA RURAL.....</b>	<b>33</b>
3.1 Requerimientos del proyecto.....	33
3.3.1 Base conceptual de la propuesta.....	33
3.3 Propuesta integral para la Comunidad San Francisco de Cruz Loma .....	34
3.3.1 Proyectos propuestos.....	35
<b>CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>36</b>
4.1 Usuario .....	36
4.2 Programa arquitectónico .....	36
4.3 Condicionantes de diseño.....	37
4.3.1 Condicionantes naturales.....	37
4.3.2 Condicionantes de accesibilidad .....	38
4.3.3 Condicionantes programáticas y espaciales .....	39
4.4 Concepto.....	39
4.5 Partido arquitectónico y composición .....	40
4.6 Implantación.....	42
4.7 Lógicas espaciales .....	43
4.7.1 Bloque de comedor, cocina y descanso.....	44
4.7.2 Bloque de recepción y administración .....	45
4.7.3 Dormitorios Ecolodge .....	45
4.7.4 Glamping.....	46
4.8 Materialidad .....	48
4.8.1 Materiales de la zona.....	49
4.8.2 Arquitectura vernácula y técnicas contemporáneas .....	49

4.8.3 Generar una identidad arquitectónica.....	50
5.1 Sustentabilidad .....	51
5.1.1 Análisis preliminar .....	51
5.1.2 Análisis solar .....	51
5.1.3 Análisis de vientos .....	53
5.2 Paisaje.....	56
5.3 Estructura .....	58
CONCLUSIONES .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63
Anexos.....	66
Anexo 1: Presupuesto referencial.....	66
ANEXO 2: Informe Favorable Del Trabajo De Titulación.....	68
Anexo 3: Porcentaje de Turnitin .....	69

## Lista de figuras

Figura 1: Piñan .....	11
Figura 2: Arquitectura sin identidad en el páramo de Quito .....	14
Figura 3: Hotel astronómico Elqui domos .....	21
Figura 4: Planta cabaña nivel +1.08 .....	22
Figura 5: Corte cabaña I.....	22
Figura 6: Hotel Tierra Patagonia.....	23
Figura 7: Plantas arquitectónicas Hotel Tierra Patagonia .....	24
Figura 8: Imagen satelital ubicación de la comunidad en la zona rural de Quito .....	25
Figura 9: Tiempo de recorrido desde el barrio Quito tenis hacia la Comunidad .....	26
Figura 10: Línea de tiempo de la historia de la comunidad .....	27
Figura 11: Puntos turísticos manejados por la comunidad.....	28
Figura 12: Relieve donde se encuentra la comunidad y puntos turísticos .....	29
Figura 13: Arquitectura dentro de la comunidad .....	32
Figura 14: Puntos turísticos y la desconexión con la vía principal .....	32
Figura 15: Imagen satelital zona habitada Comunidad San Francisco de Cruz Loma.....	33
Figura 16: Esquemas en el terreno para la propuesta integral dentro de la comunidad habitada .....	34
Figura 17: Propuesta de desarrollo integral Comunidad San Francisco de Cruz Loma .....	34
Figura 18: Propuesta de desarrollo integral Comunidad San Francisco de Cruz Loma/proyectos.....	35
Figura 19: Programa arquitectónico.....	36
Figura 20: Corte longitudinal del terreno .....	38
Figura 21: Visual desde el punto más alto del terreno .....	38
Figura 22: Zona de intervención limitando con dos vías .....	39
Figura 23: Idea generadora.....	40

Figura 24: Estrategia de implantación.....	40
Figura 25: Intención arquitectónica 1.....	41
Figura 26: Intención arquitectónica 2.....	41
Figura 27: Implantación .....	42
Figura 28: Rampa de entrada al proyecto.....	43
Figura 29: Imagen aérea del proyecto .....	43
Figura 30: Imagen interior comedor.....	44
Figura 31: Corte arquitectónico bloque 1 .....	45
Figura 32: Imagen conceptual bloque de recepción y administración .....	45
Figura 33: Corte perspectivo de la habitación del Ecolodge.....	46
Figura 34: Planta Glamping .....	46
Figura 35: Imagen interior comedor.....	47
Figura 36: Esqueleto estructural/material de bloques .....	48
Figura 37: Desglose de muro por materiales.....	49
Figura 38: Fachada frontal .....	50
Figura 39: Análisis preliminar de radiación solar .....	51
Figura 40: Análisis preliminar de radiación solar en fachada.....	52
Figura 41: Fachada dormitorio Ecolodge-tratamiento de cubierta.....	53
Figura 42: Análisis de vientos.....	54
Figura 43: Estrategia apaciguación de vientos .....	55
Figura 44: Estrategia resistencia de vientos .....	55
Figura 45: Implantación vegetación endémica de paramo.....	57
Figura 46: Planta de cimentación .....	58
Figura 47: Corte zapatas.....	59
Figura 48: Corte columna.....	59

Figura 49: Axonometría explotada entrepiso .....	60
Figura 50: Corte de entrepiso .....	60
Figura 51: Axonometría explotada esqueleto bloque comedor.....	61

## **Lista de abreviaturas**

Msnm: metros sobre el nivel del mar

TT: Trabajo de Titulación

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Titulación es una oportunidad para conjugar, a través del desarrollo de una propuesta urbana y un proyecto integral de arquitectura, los intereses personales del estudiante y todo lo aprendido durante la carrera con énfasis en la responsabilidad social y ambiental. (Paladines, 2021, p. 2). Siendo así que la elección del tema es libre y cada estudiante deberá encontrar un tema y problemática real para solucionar en un espacio del territorio nacional; dando como resultado en este caso como temática la búsqueda de una arquitectura vernácula contemporánea mediante el regionalismo crítico de Frampton. Para resolver esta temática se buscó un lugar dentro de Quito que esté fuera de la mancha urbana, encontrando como lugar de intervención la Comunidad de San Francisco de Cruz Loma que se encuentra en las faldas del Pichincha a tan solo 40 minutos del sector Quito Tennis que se usó como referencia para medir distancia y tiempo de recorrido.

En la ciudad de Quito se puede ver el impacto que la globalización causó en la arquitectura ya que no existe una identidad en la misma, es decir, toda la arquitectura “local” se podría colocar en cualquier otro país, ciudad o sector. Esto debido a las técnicas constructivas y materiales que se comenzó a usar para generar arquitectura en masa y de una manera más rápida, dejando a un lado las técnicas constructivas vernáculas que cumplían su función y respondían al contexto, generando una arquitectura adecuada y con identidad en el lugar de implantación. Dentro de Quito sucede en las zonas urbanas y rurales, siendo la rural la que más importancia se la debe dar debido al impacto ambiental que este genera en sectores agrícolas o sitios que contienen especies endémicas, como por ejemplo el páramo.

La Comunidad San Francisco de Cruz Loma está conformada por 120 habitantes en la zona rural de la ciudad que juntos se organizan para atender a turistas en sus diferentes equipamientos y/o actividades que se encuentran dentro de la comunidad, el turismo que ellos realizan es un turismo ecológico y rural debido a su interés de cuidar al páramo, pero a la vez mostrar los hermosos paisajes andinos que se puede tener a pocos minutos de la ciudad. Sin embargo, la comunidad no ofrece ningún tipo de estadía temporal para turistas provocando que la gente no se quede mucho tiempo y perdiendo oportunidades de generar más impacto y conocimiento acerca del lugar. Es importante mencionar que en cuanto a la arquitectura se puede observar que no es coherente con el contexto y con la idea de la comunidad de ser

cuidadores del páramo, debido a que las construcciones son realizadas con materiales nocivos para el medio ambiente, generando un impacto ambiental significativo.

La realización de un equipamiento de estancia turística temporal que aporte al desarrollo de la comunidad junto con el turismo ecológico y rural que existe actualmente, implica aprovechar la creación de este equipamiento para recuperar técnicas constructivas vernáculas y unir las con las contemporáneas, generando una arquitectura que conviva con el contexto y responda al pensamiento de cuidar el páramo que es fundamental para la comunidad.

### **Justificación del proyecto**

El proyecto busca generar una recuperación de técnicas constructivas vernáculas ya que si es que están se dejan pasar por alto por más tiempo se dejaran de usar por completo, siendo esto preocupante ya que estas técnicas no solamente tienen un peso cultural histórico en las comunidades, si no son una solución hacia una arquitectura sostenible y que genera identidad arquitectónica que igual se ha ido desvaneciendo, siendo así que es importante ver para atrás y entender el ¿Por qué, Para qué y Cómo se realizaba de cierta manera la arquitectura?

En cuanto a la propuesta dentro de la comunidad es indispensable generar nuevos equipamientos que permita a los turistas quedarse más tiempo dentro del lugar ya que si es que no existe un espacio de estancia no se van a quedar mucho tiempo y el turismo no prosperará quedándose estancado. Es por esto que la implementación de un nuevo equipamiento ayudaría al desarrollo del turismo ecológico y rural permitiendo mejorar la economía de la comunidad.

Al generar una arquitectura mediante diseño participativo la comunidad se apropiará del equipamiento y lo mantendrán como propio generando así un compromiso de cuidado y mantenimiento del mismo. Es por esto que el TT debe ser realizado con la comunidad, la cual está de acuerdo con realizar un nuevo equipamiento que permita el crecimiento del turismo.

### **Objetivos**

#### **General**

Generar un nuevo equipamiento de hospedaje para turismo rural y ecológico en la Comunidad San Francisco de Cruz Loma mediante el diseño participativo y la hibridación de técnicas constructivas vernáculas y contemporáneas con el fin de fomentar una visión de protección del páramo como elemento constitutivo de la identidad comunitaria.

### **Específicos**

- Realizar un marco teórico que sustente la pérdida de identidad arquitectónica debido al movimiento moderno y el desuso de técnicas constructivas vernáculas.
- Investigar mediante un análisis FODA las condicionantes que debe tener el lugar para realizar una intervención urbana y arquitectónica.
- Generar una propuesta rural integral para el desarrollo de la Comunidad San Francisco de Cruz Loma.
- Generar un diseño que tome en cuenta el pensamiento de cuidado de paramo para generar una arquitectura con identidad y que la comunidad se sienta dueña del proyecto
- Mediante la creación de un nuevo equipamiento de hospedaje reforzar la vocación turística de la comunidad

### **Metodología**

La metodología comienza mediante una busca de interés personal para realizar una investigación acerca de la arquitectura vernácula y la perdida que esta ha tenido a lo largo de los años debido a la modernidad. Se buscó referentes que hablen de este tema siendo este el Regionalismo Crítico de Frampton para entender cómo se puede encontrar una nueva arquitectura que tenga identidad, pero no se pierda la globalización como tal.

Dentro del marco teórico se realizó lo que es una búsqueda acerca del regionalismo crítico y la arquitectura vernácula y porque esta ha desaparecido a manos de otros movimientos. Gracias a estas investigaciones se pudo entender que la mejor opción no era el Regionalismo Crítico de Frampton ya que este se contradecía en ciertos aspectos, dando, así como resultado que se debe buscar un equilibrio entre las técnicas constructivas vernáculas y las técnicas constructivas contemporáneas.

A continuación, se siguió buscando datos que puedan generar condicionantes para poder realizar propuesta aprovechando las oportunidades y fortalezas que el lugar nos puede dar. De igual manera los datos fueron cuantitativos y cualitativos ayudando a generar datos que ayudan a realizar una propuesta de acuerdo y que ayude a los habitantes.

Generar una propuesta rural fue gracias al paso anterior ya que este nos arrojó datos y condicionantes para poder proponer equipamientos que provoquen un desarrollo integral en la

comunidad, siendo así esto muy importante ya que al ser una propuesta urbana esta debe responder a la mayor cantidad posible de necesidades.

Se deseó realizar un diseño participativo el cual permitió a la comunidad ser parte de la creación del proyecto arquitectónico, esto con la finalidad de generar sentido de pertenencia hacia el mismo. De igual manera entender que las personas que habitan la comunidad entienden más el lugar y pueden transmitir más información para el proyecto. Se deseó buscar habitantes de la comunidad que tengan conocimiento acerca de técnicas constructivas vernáculas con materiales de la zona para trabajar junto a ellos en la parte constructiva del proyecto.

## **CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO**

### **1.0 Identidad arquitectónica**

#### **1.0.1 Globalización y movimiento moderno**

En la actualidad se puede decir que uno de los temas más hablado dentro de la arquitectura como menciona Alejandro García (2018, pág. 104) es el de la progresiva y hasta hoy inexorable pérdida de las diversas identidades locales tradicionales ante los efectos de la globalización sobre nuestro entorno construido. Entendiendo así la importancia de entender que es la globalización y como esta ha generado un impacto dentro de la arquitectura mediante movimientos y estilos que con los años han olvidado las técnicas vernáculas que cada identidad local generaba.

Para continuar se debe entender que es la globalización ya que es un concepto que ayudará a generar un pensamiento acerca del tema y los efectos que este generó. Joachim Hirsch (1996) se plantea la pregunta ¿Qué se entiende por “globalización” y cuáles son sus dimensiones? Llegando a la conclusión que cuando se habla de “globalización” se puede diferenciar analíticamente en varios niveles de significado, siendo estos los siguientes: técnico, político, ideológico-cultural y económico. Para desarrollar la idea dentro de la arquitectura se usará el significado dentro de lo técnico que Hirsch lo definía de la siguiente manera:

“En lo técnico, se relaciona sobre todo con la implantación de nuevas tecnologías, especialmente las revoluciones tecnológicas, vinculadas con las modernas posibilidades de elaboración y transferencias de información. Con rapidez y “on line”, permiten unir regiones del mundo muy distantes. Este desarrollo sirve de base sobre todo para la idea de una “aldea global”. (Hirsch, 1996)

Este significado es el que ayuda a desarrollar una idea/pensamiento dentro de la arquitectura debido a que se hablan de nuevas tecnologías y revoluciones tecnológicas, las cuales influyen directamente en la construcción; por otro lado, es importante prestar atención a las palabras rapidez, unir regiones y aldea global, esto debido a que comienza a dar un concepto de ciudades que dan soluciones rápidas que permiten unir mediante algún lenguaje a las diferentes ciudades del mundo.

Entendiendo así que estas nuevas tecnologías generadas por revoluciones tecnológicas y/o industriales buscan transferir información que pueda ser usada por la mayor parte de la población, generando productos de fácil uso y de rápida construcción. En el caso de la arquitectura esto sucede gracias a los nuevos materiales que permiten una fácil y rápida construcción de nuevas obras que buscan tener un lenguaje que permita unir diferentes regiones del mundo, provocando como lo menciona Hirsch una “aldea global” que como efecto termina perdiendo identidades culturales y arquitectónicas, pero consiguiendo un lenguaje que une a todos que se lo puede llamar “globalización”.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente se puede entender que este termino de globalización no es del todo bueno, ya que como menciona Zaira Muxí (2004, pág. 13) este modo de actuar va asociado a una forma de apropiación del territorio, una forma de hacer ciudad y una arquitectura propia. Haciendo entender que esta manera de apropiación genera una pérdida de pensamiento propio de una región sin importar la cultura que esta conlleva.

“Es necesario revelar y conocer sus mecanismos para entender cómo lo global hace desaparecer gradualmente lo local, en beneficio de sus intereses y con propuestas clonadas que se esparcen por todo el planeta”. (Muxí, 2004)

La cita mencionada anteriormente lleva a una reflexión importante de como el pensamiento de globalización provoca una creación de propuestas clonadas que son la principal causa de la pérdida de identidad ya que esta provoca un pensamiento erróneo hacia las arquitecturas locales o vernáculas debido a que estas son “anticuadas” y no responden a un mismo lenguaje globalizado, provocando así un sentimiento de poco desarrollo tecnológico y de falta de conexión con ciudades más desarrolladas que si siguen estas propuestas clonadas.

Es interesante entender a la arquitectura que se realiza por la globalización como algo sin identidad y que no representa ningún lugar más que al mismo pensamiento de algo que une a todos y a la vez a nadie.

“La arquitectura de la globalización tiene una identidad difusa, su ubicuidad no la arraiga ni relaciona con ningún lugar. Una arquitectura con una imagen tan limpia, esterilizada y transparente que no parece real, sino ajena a este mundo. Una perfección de maqueta hiperreal que ayuda al distanciamiento del lugar”. (Muxí, 2004)

La palabra clave dentro de la cita es distanciamiento del lugar ya que esto representa al “ciudadano global” que no se siente identificado con su ciudad debido al gran parecido que esta tiene con otras que se encuentran en regiones diferentes. Esto es un problema ya que genera un desinterés en costumbres propias provocando que estas vayan desapareciendo y generando una mayor globalización.

Cuando se habla de globalización dentro de arquitectura es inevitable hablar del movimiento moderno, esto debido a que como dice Christian Norberg-Schulz (2009, pág. 17) la arquitectura moderna nació para ayudar al hombre a sentirse a gusto en un mundo nuevo. Sentirse a gusto significa identificarse con un entorno físico y social; implica una sensación de pertenencia y participación. Este nuevo mundo mencionado anteriormente se refiere de cierta manera a la globalización en el sentido de nuevas tecnologías y como el ser humano debe acostumbrarse a estas innovaciones que cambiarían el estilo de vida que se tenía anteriormente, por lo que la arquitectura debía adaptarse igualmente a como las personas daban uso al espacio.

Los entornos cerrados y seguros del pasado se han desintegrado, y las nuevas estructuras sociales y físicas exigen nuevas formas de entendimiento (Norberg-Schulz, 2009). El movimiento moderno deseaba romper esquemas anteriores y generar un nuevo pensamiento que permita dar uso a estas tecnologías que dieron un cambio de paradigma, es decir, buscaba generar espacios que satisfagan las nuevas necesidades de identificación por lo que debería responder a la relación entre el nuevo contexto en el que el hombre vive.

Se puede ver un claro patrón hacia una nueva arquitectura que parecía querer olvidarse del pasado y concentrarse en el presente y como será en el futuro, como lo menciona Antonio Sant 'Elia (1914)“La arquitectura se aparta de la tradición; se reinicia desde el principio a la fuerza. La formidable antítesis entre el mundo moderno y el antiguo está determinada por todo lo que antes no existía. Debemos inventar y reconstruir la ciudad futurista.” Comprendiendo de esta manera que la razón principal de dejar un lado el pasado es por los límites que este presentaba al momento de realizar nuevas obras, es decir la arquitectura antiguamente era pesada pero fingía ligereza y llena de ornamentos que para el movimiento moderno no era necesaria porque habían perdido el sentido de lo monumental, de lo pesado, de lo estático, y enriquecieron su sensibilidad con el gusto por lo ligero, lo práctico, lo efímero y lo veloz mencionaba Sant' Elia en su Manifiesto de La Arquitectura Futurista (1914).

Cuando se habla del pasado se mencionan varios estilos como el barroco, el renacentista por lo que podemos entender que el movimiento moderno estaba en contra de estos estilos ya que estos eran los que ponían las reglas de cómo se debería hacer arquitectura y era lo que académicamente estaba bien.

“Rechazaban los “estilos” como sistemas de tipos edificatorios y elementos simbólicos. Por medio de los estilos era como se hacían realidad las concepciones espaciales del pasado. Como sistemas de ordenación, los estilos consistían en unas partes interrelacionadas que reflejaban un mundo entendido como una jerarquía en la que cada parte tenía asignados un lugar y un valor en particular.” (Norberg-Schulz, 2009)

Pero este rechazo hacia los estilos significaba que el movimiento moderno debía generar un nuevo lenguaje, es aquí donde sucede lo interesante ya que al no estar de acuerdo con los estilos este no podía o no debería convertirse en uno ya que caería en lo que ellos mismos rechazan, el uso académico y reglas a seguir para realizar esta arquitectura nueva que está hecha para el ser humano y sus nuevas necesidades debido a la era industrial y la globalización.

“La arquitectura contemporánea tenía que tomar el camino difícil. Al igual que la pintura, la escultura, tenía que empezar de nuevo; tenía que reconquistar las cosas más primitivas, como si nada se hubiese hecho anteriormente; no podía volver a Grecia, ni a Roma ni al Barroco, para reconfortarse con su experiencia. En ciertas crisis, el hombre debe vivir en reclusión para tomar conciencia de sus propios sentimientos y pensamientos internos. Ésta era la situación de todas las artes en torno a 1910”. (Giedion, 1958)

Siendo así que el movimiento moderno y todas las artes tuvieron que generar algo nuevo, algo que haga sentir al hombre libre y reconectado con una identidad que se había perdido por seguir reglas que no reflejaban la situación de las personas. Las personas querían ser libres al igual que la arquitectura, siendo esta la identidad que se buscaba tener, como se mencionó anteriormente era una arquitectura ligera, libre, efímera. Generando de esta manera una arquitectura diferente y nueva, que en su momento respondía a las nuevas necesidades que estaban apareciendo y estéticamente reflejaba esta nueva tecnología y pensamiento que el movimiento moderno tanto estaba buscando.

En conclusión, acerca del movimiento moderno y la globalización se puede decir que en el caso del movimiento moderno este siempre fue directo con lo que quería hacer, es decir desconectarse del pasado para generar un nuevo movimiento sin estilos y reglas para que la gente sea libre y tenga una identificación con la arquitectura que se realizaba. Sin embargo, esto

con el tiempo se fue alejando de lo que deseaba ser ya que la gente mal interpreto el movimiento y a sus referentes convirtiéndolo en un estilo que era justo lo que se deseaba evitar, esto debido a la creación de ciertos parámetros como por ejemplo los 5 puntos para una arquitectura moderna de Le Corbusier, si bien es cierto esto no eran reglas ni nada que obligue a hacer una arquitectura exactamente como se lo planteaba la gente lo tomo como reglas generando así una arquitectura repetitiva la cual termino generando una falta de identidad.

Por otro lado, la globalización intenta unir todas las identidades para tener una sola que sea general y se repita en todos partes del mundo, siendo esto erróneo ya que ningún contexto se parece a otro y por eso antiguamente la arquitectura se diferenciaba de la manera en que lo hacía. Sin embargo, la globalización tiene sus efectos buenos en la sociedad si es que se los trata de una manera adecuada, hay que entender que la existencia de nuevos materiales y que se pueda transmitir más información acerca de técnicas constructivas no es malo, por lo contrario, es muy bueno. Pero el hecho de poder entender y aprender estas técnicas constructivas de otras comunidades y/o regiones no significa que se tenga que copiar y replicarlo, ya que el contexto es diferente y las necesidades suelen ser diferentes. Por lo que se entiende que lo que se debe hacer es aprender y aplicarlo con nuestro contexto, generando así una arquitectura con identidad y que represente a las personas de la región.

Para finalizar, la desconexión con el pasado no es lo más adecuado ya que del pasado se aprende, no es copiar lo que se hacía antiguamente, si no, generar arquitectura que responda a un contexto siendo respetuoso con el mismo (Arquitectura vernácula) mediante técnicas constructivas y problemáticas contemporáneas. Logrando de esta manera un equilibrio entre el conocimiento ancestral y los nuevos conocimientos, sin necesidad de perder culturas e identidades que representan a una región.

## **1.0.2 Arquitectura vernácula**

Siempre que se va a afuera de las urbes a comunidades que todavía conservan su cultura se puede notar la diferencia entre hábitos no solo en vestimenta, comida, si no en arquitectura, podemos ver un cambio en cuanto a que materiales se usa, la forma, en general se podría decir en la parte formal es totalmente diferente.

“Existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que el hombre crea su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los

encargados de modelarlas, ha estado allí, testigo de la cultura de los hombres: la arquitectura vernácula”. (González, 2010)

En la cita se puede entender esta arquitectura vernácula como un espacio que responde a un contexto y unas necesidades exactas que únicamente los que habitan lo entienden ya que ellos lo moldearon de acuerdo a eso, es una arquitectura que trasciende con el tiempo ya que responde a una cultura y una identidad.

Esta arquitectura es un conjunto de sistemas dentro de lo cultural y lo social, estando dentro lo que es la relación del ser humano con su contexto, que demuestra cómo se habita el espacio. De igual manera es importante hablar acerca de los materiales y el entorno, como menciona Jocelyn González (2010, pág. 12) los materiales y sistemas constructivos son creados por el hombre y para el hombre, donde en la obra el destinatario es participe ya sea en una mayor o menor escala.

Se habló de condicionantes culturales y sociales e inclusive del contexto que si bien es cierto pueden llegar a tener similitudes en varias regiones no significa que la arquitectura va a ser la misma, por el contrario, se entiende que esta arquitectura siempre va a tener su propia y única solución en cada lugar ya que es el individuo que lo habita el que reflexiona acerca del espacio, siendo este un elemento no replicable.

“La arquitectura popular no representa nunca un precipitado geográfico en el que datos de partida semejantes deban conducir, inexorablemente, a soluciones coincidentes. Teniendo en cuenta tales objetivos, el arquitecto popular se concede siempre un margen para sus propias y peculiares decisiones” (González, 2010).

Por lo que se entiende que esta arquitectura siempre va a de la mano con una necesidad y condicionantes específicas del lugar que influyen en el individuo siendo este el que decide la mejor manera de resolver el espacio.

Entonces se puede decir que como escriben Jiménez, P y Cirera, T (2014, pág. 120) esta arquitectura puede verse como resultado de la interacción del ser humano con su propia naturaleza, con sus aspiraciones, su organización social, su visión del mundo, las necesidades sociales, la personalidad, las modas, las necesidades físicas, los aspectos relacionados con el clima, el territorio o los materiales. Se logra apreciar que es un conjunto de experiencias las cuales demuestran la conexión que se tiene con el lugar, no solo se quiere habitar en él, se quiere habitar con él y generar un diálogo respetuoso con el mismo; es por esto que se escogen ciertos

materiales ya que es lo que el lugar nos proporciona no algo externo al mismo, manteniendo así la relación de respeto con el lugar, lo mismo pasa con la forma ya que esta responde al clima, las capacidades del material y el lugar donde se implanta, generando así una construcción que no quita protagonismo al lugar si no que convive con él.



**Figura 1: Piñan**

Fuente: Anhalzer, 2020.

Anteriormente se mencionó que la arquitectura tenía condicionantes que como efecto generaban la forma del espacio, sin embargo, esto no siempre sucedía así “La arquitectura vernácula no queda en absoluto reducida a las cualidades físicas del lugar. Estas condicionan ciertas soluciones, pero nunca deciden la forma” (Jiménez & Cirera, 2014). Esto haciendo referencia de que existen casos que las formas “caprichosas” responden a representaciones simbólicas, por lo que se puede ver que siempre existen una relación directa con la cultura, la identidad y creencias de las comunidades.

De igual manera se puede mencionar que la arquitectura desde sus orígenes ha sido una respuesta de los seres humanos para protegerse de la intemperie y del peligro, es decir busca una mejor calidad de vida que en el exterior. Yépez y Augusto (2012) dicen que “La arquitectura sin arquitectos reflejaba un claro diálogo entre la edificación y su entorno. Aprovechaba al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort, y a la vez, reflejaba las características intrínsecas a cada cultura”. Pero como se mencionó anteriormente gracias a los avances tecnológicos que la globalización ha creado esta arquitectura está siendo dejada de lado por materiales externos pero de producción masiva.

“En la actualidad gracias a los avances tecnológicos y constructivos, se corre el riesgo de pasar por alto ese rol original que tenía la arquitectura. La posibilidad de crear climas artificiales y de emplear materiales costosos y de origen lejano ha hecho que en muchos casos, la arquitectura pierda la relación original con su entorno inmediato e incluso su identidad cultural” (Yépez & Augsuto, 2012).

Volviendo al concepto de que la arquitectura desde sus orígenes ha sido una respuesta para protegerse y adaptarse al contexto donde se encuentra, se puede decir que el regresar a ver elementos ya sean de diseño o constructivos pueden ayudar a “solucionar mediante la reinterpretación y potencializar una arquitectura contemporánea” (Yépez & Augsuto, 2012).

Se menciona que esta arquitectura vernácula desaparece debido a la globalización y su objetivo de generar una “aldea global” que al mismo tiempo generó problemas de contaminación, deterioro, desaparición de elementos naturales y culturales. Por esto Jorge Benavides (1996, pág. 62) se plantea lo siguiente:

“Y si los problemas han emergido de la globalización, es lógico suponer que también las soluciones deberán hacerlo. Por ello, el estudio deberá hacerse también con un criterio que ignore las historias nacionales, rescate aquellas regionales o locales e incorpore una visión planetaria y única (ser humano), en la que la diferencia sea parte constitutiva de la unidad. Qué mejor tema y qué mejor ejemplo para ello que la arquitectura popular, factor de reconocimiento colectivo.”

Entendiendo de esta manera la importancia de actualmente regresar a ver como lo vernáculo respetaba su contexto siendo importante el cuidado del mismo ya que este a diferencia de la actualidad si convivía con el espacio de implantación, no solo se asentaba y destruía para comodidad del ser humano.

Se entiende a la arquitectura vernácula como aquella que nace como necesidad de buscar protegerse de la intemperie, pero a la vez convivir con la misma. Siendo así siempre importante entender el territorio como un elemento que se encontrara siempre, por lo que hay que revisar siempre la mejor manera de actuar en el mismo; refiriéndonos a lo que es forma, materiales y uso que se le dará. La forma estará condicionada por alguna tipología en caso de que tenga algún simbolismo o alguna actividad específica, sin embargo, el individuo siempre será libre de realizar la arquitectura como él perciba el espacio. En cuanto a materiales siempre será lo local, lo cercano y/o lo que el territorio nos proporcione, siendo así que la construcción siempre

tendrá una comunicación directa con el lugar, como si no fuera un elemento externo construido por el ser humano.

De igual manera es importante entender que en la actualidad estas técnicas se han ido perdiendo debido a que el ser humano global ha caído en el engaño de que lo que se realiza en fábricas y en masa es lo más óptimo para realizar las nuevas construcciones cuando no es así. Este pensamiento es el que ha generado daños, tanto en lo ambiental como en lo cultural ya que las nuevas tecnologías han provocado una pérdida de técnicas ancestrales que respondían al contexto y en cuanto a lo ambiental la fabricación en masa de estos materiales nuevos generan una gran contaminación, e inclusive la transportación que esta conlleva genera aún más contaminación; entendiéndose así que actualmente es importante regresar a ver la arquitectura vernácula para entender como esta arquitectura no generaba la misma contaminación y respetaba el ambiente en el que se encontraba.

Por lo que se pudo finalizar citando a Benavides (1996) que mencionaba que “Bajo esta perspectiva, en lugar de preocuparse por mantener o recuperar un equilibrio estático entre el modo de vida y el testimonio material, más bien se deberían dedicar los esfuerzos para estimular la recuperación de la continuidad coherente de dicho proceso y con ello evitar la ruptura de la memoria colectiva. En otras palabras, recuperar o revitalizar el proceso (saber) antes que el objeto de manera aislada (arquitectura)”. En pocas palabras resumiendo la cita es que no debemos preocuparnos mucho por replicar de manera exacta la arquitectura, si no entender el por qué y cómo se hace para lograr transmitirlo al tiempo contemporáneo donde se lo aplicará.

### **1.0.3 Pérdida de identidad arquitectónica en Quito**

A principios del siglo XX la ciudad de Quito como se menciona en Quito 30 años de arquitectura moderna (Del Pino, 2004) “mantenía una imagen coherente, perfectamente identificable y unitaria en su totalidad debido a las dificultades en el contacto directo con los centros de vanguardia, causando así una lenta evolución a través de los siglos”. Es decir, esta ciudad ha ido creciendo de una manera se podría decir extraña dejando así unos contrastes interesantes dentro de la ciudad. Mostrando el paso de los estilos arquitectónicos que se dieron en la época y como se adaptaron a la ciudad.

El pensamiento de Gideon nos puede ayudar a entender por qué se comienza a generar estas situaciones en la ciudad de Quito.

“Lo que determina el equilibrio de una época es el grado en que coinciden sus métodos de pensamiento y sensibilidad. Cuando estos métodos se apartan unos de otros, no hay posibilidad alguna de que exista una cultura o una tradición.” Tournikiotis, P. (1999).

Esta frase citada anteriormente nos deja en claro el cómo la separación del pensamiento y la sensibilidad nos conlleva a una pérdida de cultura o de tradiciones, dándonos así la idea de las primeras razones del porque Quito comenzó a generar esta pérdida de identidad.

Como se menciona anteriormente la ciudad estaba cruzando una etapa en la cual no se estaba seguro del pensamiento cultural que se debía seguir, siendo así que se genera un estilo neocolonial que fracasa por la introducción del estilo moderno el cual rompía totalmente con el estilo colonial y neocolonial. Dándonos así una ruptura con el pensamiento y sensibilidad con lo que ya estaba establecido en la ciudad.

De igual manera es importante entender que esta falta de identidad que sucede en Quito no solamente es en la ciudad, sino también en la zona rural. Para desarrollar la idea de una manera rápida se usará el caso de La Comunidad San Francisco de Cruz Loma que se encuentra en las faldas del Pichincha.



**Figura 2: Arquitectura sin identidad en el páramo de Quito**

Fuente: Espinoza, 2023

En cuanto a la arquitectura en las zonas rurales de la ciudad al tener una vocación de agricultura se pensaría que es respetuosa con el contexto y sería realizada con materiales que no generen un daño en la tierra que trabajan, sin embargo, esto resulta no ser la verdad; por el contrario, se usa materiales como el hormigón que generan un impacto ambiental considerable.

Es por esto que se debería regresar hacia atrás y revisar la arquitectura vernácula que convive con su territorio usando materiales de la zona sin generar un gran impacto ambiental.

Es importante generar identidad y en el caso de la Comunidad San Francisco de Cruz Loma no existe ningún tipo de identidad arquitectónica ya que los usos de materiales son por estética más que por razones de confort térmico o razones justificadas. Esto es debido a la globalización ya que ese pensamiento de usar lo “nuevo” es lo que genera que la arquitectura sea igual en todas partes, como se puede mostrar en las figuras 5. Siendo esto un grave error ya que estamos hablando de situaciones muy diferentes, uno en la ciudad y otro en la zona rural que es un paisaje natural.

Por lo que se debe generar identidad arquitectónica en toda la ciudad, sin embargo, se considera más importante realizarlo en la zona rural por la cantidad de relaciones que esta conlleva, como las comunidades, el paisaje, la naturaleza, la cultura. Todas estas condicionantes siguen presentes en estos espacios y se puede recuperar y aprender mucho de ellos por eso se debe intervenir en estas zonas.

#### **1.0.4 Regionalismo crítico de Frampton ¿Es la solución?**

En las secciones anteriores se hablo acerca de cómo la globalización junto al movimiento moderno fueron los culpables de que la arquitectura vernácula se vaya quedando en el olvido e inclusive rechazando las antiguas formas de construcción imponiendo que las mejores maneras eran las que permitían una construcción global que genere un sentimiento de identidad global. Siendo así que Kenneth Frampton comienza en hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia, mencionando lo siguiente:

“Si bien el fenómeno de la universalización es un avance de la humanidad, al mismo tiempo constituye una especie de destrucción sutil, no sólo de las culturas tradicionales, lo cual quizá no fuera una pérdida irreparable, sino también de lo que llamaré en lo sucesivo el núcleo creativo de las grandes culturas, ese núcleo sobre cuya base interpretamos la vida, lo que llamaré por anticipado el núcleo ético y mítico de la humanidad”. (Frampton, 1985)

Desde esta cita textual podemos ver que Frampton entendía lo que estaba generando la globalización en cuanto a la pérdida de identidad y de culturas, sin embargo, también acepta que es algo bueno en su parte que exista un avance ya que esto permite mejorar ciertas condiciones que antiguamente no se podía porque existían limitantes.

Pero por otro lado se siente que esta universalidad que menciona Frampton está generando un desgaste en las culturas mundiales del pasado buscando crear una sola gran cultura universal que es algo que se ha ido mencionado durante todo este primer capítulo, por lo que es una muestra del gran problema que este conlleva y la importancia que debe ser tratarlo buscando una manera de encontrar el equilibrio entre el pasado y lo contemporáneo.

Frampton (1985, pág. 37) se hace una pregunta “A fin de llegar a la ruta que conduce a la modernización, ¿es necesario desechar el viejo pasado cultural que ha sido la razón de ser de una nación?” Donde se encuentra la paradoja de este pensamiento de Frampton, ya que debe por un lado arraigar en el suelo de su pasado, generar un espíritu nacional y desarrollar la reivindicación espiritual y cultura ante la personalidad colonialista. Pero por otro lado para formar parte de la civilización moderna es necesario “tomar parte en la racionalidad científica, técnica y política, algo que muy a menudo requiere el puro y simple abandono de todo un pasado cultural.” (Frampton, 1985)

Pero ¿qué es el regionalismo crítico? Para Frampton menciona que es una retaguardia crítica que debe separarse del perfeccionamiento de la tecnología avanzada como de la omnipresente tendencia a regresar a un historicismo nostálgico o lo volublemente decorativo. Siendo así que no se debe ni limitarse por las nuevas tecnologías, pero tampoco copiar estilos pasados ya que esto no sería más que un falso histórico que no corresponde. De igual manera Frampton (1985, pág. 43) afirmó que sólo una retaguardia tiene capacidad para cultivar una cultura resistente, dadora de identidad, teniendo al mismo tiempo la posibilidad de recurrir discretamente a la técnica universal.

Por lo que se puede decir que la estrategia del regionalismo crítico se basa en reconciliar el impacto de la “aldea global” con elementos derivados indirectamente de las peculiaridades de un lugar concreto. “Puede encontrar su inspiración directriz en cosas tales como el alcance y la calidad de la luz local, o en una tectónica derivada de un estilo estructural peculiar, o en la topografía de un emplazamiento dado” (Frampton, 1985). Sin embargo, es importante diferenciar lo que busca el regionalismo crítico con los intentos de replicar formas vernáculas de territorios perdidos.

“A este respecto, la práctica del regionalismo crítico depende de un proceso de doble mediación. En primer lugar, tiene que “de construir” el espectro del conjunto mundial que inevitablemente

hereda; en segundo lugar, tiene que alcanzar, a través de una contradicción sintética, una crítica manifiesta de civilización universal”. (Frampton, 1985)

Es decir, se debe poner límites al perfeccionamiento de la técnica universal ya que no se la puede negar debido a que dentro del regionalismo crítico se debe aceptar las dos posiciones, es decir la vista al pasado y las nuevas tecnologías; en explicación es porque el regionalismo crítico no puede basarse simplemente en las formas autóctonas de una región específica.

En conclusión, acerca del regionalismo crítico como solución se podría decir que, como base teórica para entender como la arquitectura debe buscar un equilibrio está bien, sin embargo, en la práctica existen ciertas contradicciones ya que el perfeccionamiento de la técnica universal genera límites y termina provocando una arquitectura que igual usa materiales o técnicas que no dan como resultado una identidad del lugar. Un ejemplo de esto es la Iglesia de Bagsvaerd de Jorn Utzon, 1973-1976. Esta obra buscó por el exterior dar uso a las técnicas constructivas universales, mientras que por el interior no responde a la forma exterior, si no a simbolismos específicos que en este caso son religiosos como la bóveda o la nave que son elementos típicos de una iglesia. Siendo así de cierta manera contradictorio en cuanto al regionalismo crítico ya que usa conceptos muy generales y materiales exteriores de la zona provocando así una falta de identidad y se termina cayendo en una búsqueda de generar algo y fallar. Siendo así que se debería buscar todavía más a fondo como la arquitectura vernácula y sus técnicas constructivas se pueden equilibrar con técnicas constructivas contemporáneas. De esta manera recuperando culturas entendiendo que estas nunca debieron perderse si no evolucionar de acuerdo a las necesidades que cada ciudad tenía, sin necesidad de replicar lo que sucedía en otras ciudades, países.

## **1.1 Turismo rural-ecológico**

Se usará el tema del turismo rural y ecológico como punto de partida para realizar el proyecto, ya que como se mencionó en los capítulos anteriores existe una pérdida de identidad arquitectónica no únicamente en la ciudad sino de igual manera en zonas rurales. Siendo la zona rural de Quito una oportunidad única que permitirá explorar soluciones y oportunidades hacia este problema para sectores como la mencionada Comunidad San Francisco de Cruz Loma que justamente se dedican al turismo rural y ecológico, pero que no logran explotar todo el potencial que este podría llegar a tener y sacar beneficios del mismo.

Samuel Pérez (2010) menciona que el turismo rural surge como una alternativa turística que esencialmente se caracteriza por desarrollarse en espacios rurales y basarse en principios de tipo ambiental, social, cultural y económico. Entendiendo estos principios podemos ver que el turismo va a tener una relación directa con las comunidades y su vínculo con el medio ambiente donde se encuentran emplazados. Por lo que es importante saber que pensamiento y que vocación tienen las personas que habitan la zona rural, para de acuerdo a esto ver si es óptimo el tomar como alternativa el turismo rural.

Las zonas rurales son comúnmente relacionadas únicamente con lo agropecuario, estancando su desarrollo hacia otras áreas. En cambio, los países preocupados por la calidad de vida de las zonas rurales promueven el turismo rural sustentando esas decisiones en el concepto de la multifuncionalidad (Barrera, 2006). Es decir, se busca que exista más de una vocación dentro estas zonas para que estas puedan desarrollarse no únicamente en lo económico al generar otra fuente de ingreso sino en lo social al generar nuevas fuentes de empleo promoviendo el compromiso de los habitantes, en lo ambiental debido a que se promovería el cuidado del mismo y cultural ya que genera una nueva identidad más allá de lo agropecuario, comprobando que los principios anteriormente mencionados si serian desarrollados gracias a esta nueva iniciativa.

Debido a la falta de desarrollo por la falta de apoyo hacia la multifuncionalidad dentro de las zonas rurales los habitantes tienden a migrar hacia la ciudad o inclusive suelen transformar estas zonas fértiles y verdes en espacios llenos de concreto perdiendo toda su identidad de zona rural; sin embargo, hay ejemplos que muestran que si existe apoyo hacia estas comunidades va a existir un desarrollo que cambia el pensamiento antes mencionado.

“La centralización del poder en las comunidades y la capacidad de negociar ante esos mercados de bienes y servicios para abastecer las necesidades del turismo es otra alternativa que muestra que ésta nueva actividad en el mundo rural les ha permitido mitigar la pobreza y la migración, así como la posibilidad de valorar su cultura y preservar un orden social, económico y ecológico”. (Garduño Mendoza et al., 2009)

Esta última cita sirve para entender que el turismo rural y ecológico tienen un potencial enorme si es que este es apoyado y puesto en práctica de una manera correcta. La parte final menciona el valorar su cultura y la preservación de lo ecológico siendo esto importante ya que cada vez se pierde más estas identidades de las zonas rurales al querer desarrollarse de una manera incorrecta, mientras que la

implementación del turismo rural cambia ese razonamiento que es lo que se busca y se menciona varias veces en lo escrito anteriormente.

### **1.1.1 Turismo rural-ecológico en Ecuador**

El Ministerio de turismo en (2017) menciona que el turismo continuó como la tercera fuente de ingresos no petroleros detrás del banano y camarón, contribuyendo de manera directa con el 2,1% del PIB nacional y de manera indirecta con el 5,1%. Es decir, el turismo es una de las fuentes importantes de ingresos del Ecuador, sin embargo, este podría ser mejor aprovechado en ciertas áreas del país como zonas rurales, ya que este depende mucho de zonas como la playa mayoritariamente.

Ecuador es un país multicultural y multidiverso siendo esta una de sus mayores cualidades al momento de traer interés al turismo. Siempre se habla que Ecuador es el país de los cuatro mundos ya que cuenta con sierra, costa, amazonia y las islas galápagos, sin embargo, el turismo rural es un tipo de turismo incipiente tanto en el Ecuador como en la mayoría de países latinoamericanos, las organizaciones e instituciones que son llamadas a impulsar este tipo de actividad, más allá de impulsarlo dan prioridad a otros tipos de turismo (Mendoza Ramos, 2016). Siendo este un problema grave ya que se está perdiendo un sector importante el cual podría aportar de muchas maneras más allá de lo económico, esto igual influye en las comunidades ya que estas se sienten abandonadas y no tomadas en cuenta generando así que las zonas rurales no logren su máximo potencial.

Ruiz et al., (2008) menciona que en el 2008 unas 60 comunidades indígenas y campesinas ofertaban turismo comunitario (TC), estimándose que esas actividades beneficiaban directa e indirectamente a unas 15.000 personas. Si bien no es un dato actual ayuda a entender el impacto y beneficios que el turismo rural puede llegar a tener si es que se le daría la prioridad que se le da a otro tipo de turismo dentro del país.

Si bien las comunidades ofrecen el turismo rural las personas no están enteradas debido a falta de exposición y apoyo por parte de entes gubernamentales, siendo ellos los mismos que buscan promocionar las actividades que ofrecen. Esto genera que no tengan tantos ingresos como podrían hacerlo, por consecuencia no pueden tener mejores equipamientos que podrían atraer a más turistas tanto nacionales como internacionales.

### **1.1.2 Glamping, nueva opción de turismo**

Como menciona Cano (2020) el Glamping se relaciona con el turismo en la naturaleza y se define como una tendencia global de una nueva forma de viajar y acampar con Glamour, de ahí su nombre. Este busca una experiencia diferenciadora y memorable, en un tipo de alojamiento que mantiene la comodidad y el lujo de hoteles, pero sin dejar a un lado el contacto con la naturaleza y sus actividades/aventuras.

Este concepto es interesante ya que se adapta a las nuevas generaciones generando una nueva opción de turismo que permite a la gente que está interesada en un turismo ecológico no tenga la necesidad de acampar, de esta manera atrayendo a más personas a visitar lugares naturales; siendo así que, es una muy buena opción para las comunidades que se dedican al turismo rural, ya que no van a ofrecer actividades únicamente si no alojamiento de alta calidad.

Si bien es cierto que como menciona (Adamovich et al., 2021) el Glamping es un fenómeno reciente en el turismo y la hospitalidad al aire libre que se ha desarrollado considerablemente los últimos 10 años y se está proyectando que siga creciendo en el futuro, esto no quiere decir que no sea aprovechable debido a la saturación del mercado. Al contrario, si este tiene un factor diferenciador será escogido por los turistas, tanto en el equipamiento como en el lugar donde este es emplazado son factores importantes al momento de realizar el proyecto.

### **1.1.3 Glamping en Ecuador**

El tema Glamping en Ecuador es un tema reciente pero que debido a su gran aceptación ha estado en auge, generando así que cada vez haya más opciones para escoger. Janeth Jácome (2021) realizó una investigación en la cual encontró resultados acerca de Glamping en el Ecuador siendo los resultados que el inicio laboral es muy reciente, desde 2017 hasta la actualidad. Dentro de las encuestas realizadas se muestra que los establecimientos trabajan los 365 días del año y en cuanto al apoyo gubernamental es inexistente ya que los servicios de Glamping fueron inversiones privadas. Esto demuestra un cero interés del gobierno hacia turismo más cercanos a la ciudad ya que la mayoría de Glamping se encuentran dentro o cerca de las ciudades, desperdiciando así la oportunidad de generar más turismo y apoyar a comunidades que invierten en este nuevo modo de alojamiento que en algunos casos están conectados con el turismo rural.

#### 1.1.4 Visión a futuro del proyecto

El proyecto busca abarcar todos los temas hablados anteriormente, la pérdida de identidad, la búsqueda de una arquitectura vernácula contemporánea, el turismo rural y ecológico, el Glamping. Es decir, se intervendrá en una comunidad dentro de la zona rural de Quito la cual haya perdido su identidad debido a la globalización pero que de igual manera decida dedicarse al turismo rural y ecológico siendo esta su vocación principal, para lograr realizar un equipamiento (Glamping) que permita explorar el cómo realizar una arquitectura vernácula con técnicas contemporáneas generando así una identidad propia de la comunidad. Logrando así un desarrollo multifuncional dentro de la comunidad para demostrar el potencial turístico que la ciudad de Quito tiene más allá de su urbe y dando a ver el desperdicio que existe en el sector turístico y lograr visibilizar a la gente de las zonas rurales.

### 1.2 Análisis de referentes

#### 1.2.1 Hotel astronómico Elqui domos, Duque Motta & AA

“Nuestro principal desafío fue llevar a cabo una intervención que mejoraría las condiciones de vida de las cúpulas y destacaría los elementos que hacen que este hotel sea único.” (Duque Motta, 2018)

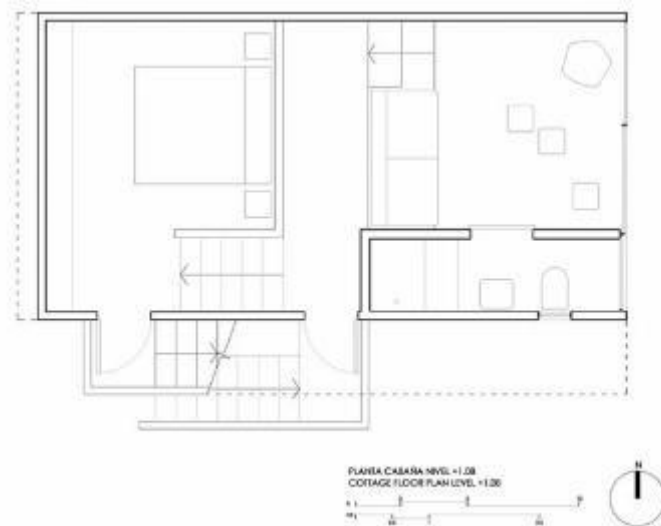


**Figura 3: Hotel astronómico Elqui domos**

Fuente: Cristóbal Palma, 2018.

El programa de la cabaña se basa en el descanso y el observar, siendo así que dentro de la planta arquitectónica (figura 4) podemos ver que existen tres espacios principales los cuales son un cuarto, un baño y una sala de estar/descanso. Esto debido a que el usuario dispone de

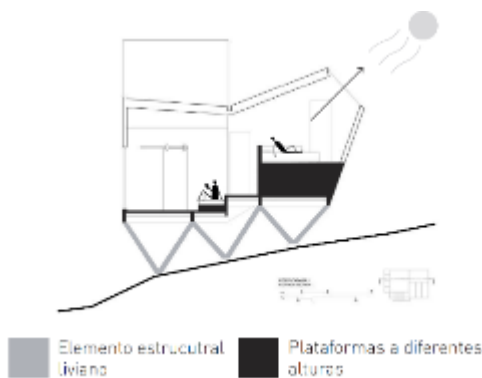
restaurante en la zona exterior, siendo así que la necesidad sea solo de descanso dentro de la cabaña.



**Figura 4: Planta cabaña nivel +1.08**

Fuente: Duque, 2011.

En el corte se puede observar que existen diferentes plataformas que permite generar privacidad dentro del espacio, pero de igual manera ayuda a trabajar con la topografía. Al ser un hotel astronómico se plantea una cubierta inclinada que al generar una apertura provoca un sentimiento de observatorio dentro del dormitorio, permitiendo la entrada de luz en las horas de luz y en la noche una vista increíble.



**Figura 5: Corte cabaña I**

Fuente: Duque, 2011.

### 1.2.1.1 Aporte del referente

El referente ayuda a entender la importancia de aprovechar las ventajas del lugar, debido a que este encargo no únicamente fue mejorar los domos existentes sino la creación de nuevas cabañas que permitan dar aún más lujo y comodidad a los turistas sin necesidad de dejar a un

lado la principal virtud de sentir la naturaleza al estar dentro del espacio, en este caso inclusive lo potencia al realizar una arquitectura adecuada que aprovecha la irregularidad del terreno para permitirse el dar la sensación de acercamiento hacia las estrellas.

### 1.2.2 Hotel Tierra Patagonia, Cazú Zegers

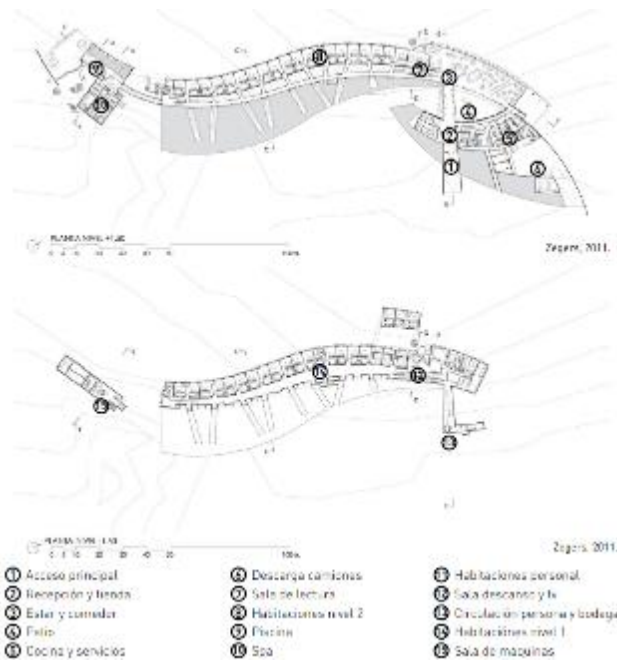
El eco-turismo, es la experiencia en la naturaleza, por el largo proceso de domesticación el hombre contemporáneo no está equipado para habitar la intemperie sin una protección, así el edificio debe ser una segunda piel sensible que permita experimentar la fuerza y belleza mística de este lugar. (Zegers, 2012)



**Figura 6: Hotel Tierra Patagonia**

Fuente: Florio, 2012.

El hotel tierra Patagonia dispone de un programa más complejo (figura 7), pero a la vez más completo, esto debido a que las personas buscan quedarse más de una noche en el lugar. Uno de los conceptos del hotel es que el edificio surja de las formas que dibuja el viento, que es un elemento natural característico de la zona; de igual manera busca no irrumpir el paisaje metafísico del lugar, sino sumarse. En cuanto al programa, como se mencionó anteriormente debe satisfacer todas las necesidades para estar cómodo en un espacio donde no existe ningún otro tipo de equipamiento.



**Figura 7: Plantas arquitectónicas Hotel Tierra Patagonia**

Fuente: Zegers, 2011

### 1.2.2.1 Aporte del referente

Si bien es cierto que este referente a diferencia del primero es un hotel y no tiene nada relacionado con el Glamping si tiene relación con el tema del turismo ecológico el cual es importante para el proyecto; es por esto que se analiza el programa para entender cuáles son las necesidades y diferencias con el primero. Podemos ver que este cuenta con un programa más intenso ya que como se menciona anteriormente las personas deciden quedarse más tiempo que en un Glamping para poder realizar más actividades y debido a que dentro de la zona no existe ningún otro tipo de equipamiento, provocando así que este deba abarcar todo lo necesario para no perder la comodidad.

En cuanto a lo arquitectónico es interesante ya que Zegers (2012) menciona que el lugar de emplazamiento posee una magnitud frente a la vastedad metafísica de la Patagonia Austral, siendo esta característica por la cual se toma el partido de armar un proyecto extendido, que dialogue con la magnitud del territorio. De esta manera aportando a la importancia de entender el lugar no únicamente en lo físico, también en la parte sensorial la cual es importante al momento de realizar las intenciones arquitectónicas generando un proyecto mucho más acorde con el contexto.

## CAPITULO 2: ANÁLISIS DEL LUGAR

### 2.1 Factores de Elección del lugar

Que cuando se hable del lugar, se piense al menos en 2 cosas: En que una obra está siempre en un lugar y por tanto entra en relación con él; y por otra parte que una obra de arquitectura crea un lugar (a partir de su aparición) en el que ocurrirán cosas (Aravena, 2002). Esta cita describe uno de los factores principales para la elección del lugar ya que se busca que el proyecto sea parte de la comunidad, es decir que no sea que hay un proyecto en la comunidad sino, en la comunidad hay un proyecto, significando que la comunidad es el factor principal y lo más importante.

Por lo que se buscó una comunidad que tenga un potencial enorme dentro de la zona rural de Quito ya que como se mencionó anteriormente es importante el tener un factor diferencial el cual permita realizar un proyecto que abarque los temas abarcados en el capítulo 1. Sin embargo, no podía ser cualquier lugar ya que se buscaba una comunidad que tenga un compromiso con el espacio donde habitan y le den la importancia al cuidado del medioambiente, de igual manera que ya tengan una vocación de turismo rural y ecológico para de esta manera buscar el potenciar esta vocación mediante un equipamiento que resuelva las problemáticas que se encuentren al realizar un análisis más profundo del lugar.

### 2.2 Comunidad San Francisco de Cruz Loma

El lugar escogido fue la Comunidad San Francisco de Cruz Loma ya que luego de una búsqueda en las zonas rurales esta era una comunidad interesante en cuanto a paisaje y abarcaba todos los factores mencionados en el apartado 2.1.



**Figura 8:** Imagen satelital ubicación de la comunidad en la zona rural de Quito

Fuente: Espinoza, 2023

La comunidad se encuentra a 40 minutos del barrio Quito tenis el cual se usó como punto de referencia para medir la distancia ya que es un barrio céntrico de la ciudad. El factor tiempo fue una de las razones para escoger el lugar debido a que cuando los quiteños quieren desconectarse de la ciudad salen de la misma viajando horas, desaprovechando la parte natural de la misma. Por esto el proyecto quiere ayudar a visibilizar estas zonas rurales para que la gente se entere del potencial turístico que la ciudad tiene y que no debe necesariamente salir a otras ciudades para poder disfrutar de equipamientos de lujo y cómodos que permitan tranquilidad.



**Figura 9: Tiempo de recorrido desde el barrio Quito tenis hacia la Comunidad**

Fuente: Espinoza, 2023

## 2.3 Historia

Los primeros indicios que se puede ver de comienzos de la comunidad es en el 2003 donde existía una baja población hasta el 2012, debido a la apertura de hitos como el vulkano park y el teleférico ya que la vía principal de la comunidad conecta con el teleférico donde se encuentra una cafetería manejada por la misma. Al comienzo la población se dedicaba únicamente a la ganadería sin saber el daño ambiental que este generaba al paramo donde habitan, sin embargo, en el año 2014 gracias a la FONAG (Fondo para la protección del agua) intervino en la comunidad para generar conciencia acerca del cuidado del páramo ya que de aquí proviene una gran parte del agua potable para Quito, desde ese momento se puede ver en las imágenes satelitales (figura 10) una recuperación del páramo debido a que cambiaron su vocación única de ganadería y su objetivo ahora es el cuidado del páramo, generando así la opción de dedicarse al turismo rural y ecológico.

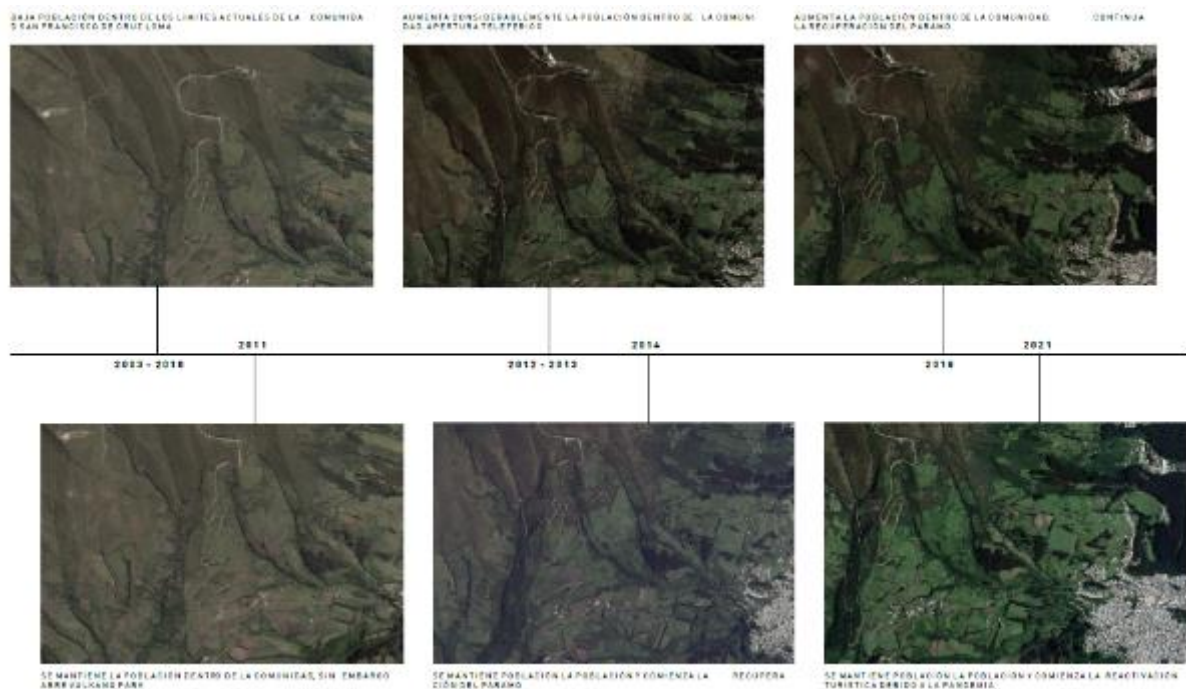


Figura 10: Línea de tiempo de la historia de la comunidad

Fuente: Espinoza, 2023

### 2.3.1 Población

Héctor Moreno (2021) presidente de la comunidad en una entrevista rápida menciona que la población está formada por 120 habitantes que tienen acerca de 600 a 700 hectáreas de paramo de las cuales ellos son los encargados de cuidar y vigilar.

### 2.3.2 Efectos

Al ser una comunidad de pocos habitantes esto beneficia al cuidado del páramo que es el objetivo principal. Logrando aprovechar los elementos ambientales que han sido recuperados con los años para el turismo rural y ecológico que es lo que promueven.

## 2.4 Socio cultural

### 2.4.1 Actividades tradicionales

En cuanto actividades tradicionales actualmente todas están conectadas con su vocación de turismo rural y ecológico, las cuales incluyen: la gastronomía con productos cultivados por ellos mismo, las cabalgatas, excursiones a cascadas, senderismo, mingas para realizar miradores con madera del sector, acampar, sin embargo igual existen fiestas típicas como la peregrinación a San Francisco de Asís y Virgen de la Merced, Paseo del Chagra, misa campal, juegos tradicional como el palo encebado, comparsas, competencia de chagras.

## 2.4.2 Hitos y nodos



**Figura 11: Puntos turísticos manejados por la comunidad**

Fuente: Espinoza, 2023

Como se puede observar en la figura 11 existen algunos puntos especiales turísticos que son los más visitados por gente externa a la comunidad, estos siendo la Comunidad donde se encuentra un comedor en la entrada, el columpio infinito, Cascada Quitucara y el Cruz Loma Café. Todos estos espacios son manejados por los mismos habitantes.

## 2.5 Económico productivo

### 2.5.1 Ramas de actividades económicas

26 de 35 familias están involucradas en el turismo, es decir el 80% son beneficiadas por esta rama de actividad económica (Moreno, 2021). El otro porcentaje se dedica a la ganadería, sin embargo, se estima que el 100% se beneficie del turismo ya que todos son participes en el cuidado del páramo que es lo que permite el turismo rural y ecológico dentro de la comunidad.

### 2.5.2 Sector primario

El turismo es la principal fuente de ingreso de la comunidad, aprovechando el cuidado del páramo que promueven y realizan dentro de las 700 hectáreas que les pertenece, gracias a las grandes visuales, puntos turísticos y actividades que ofrece el lugar. Como se mencionó anteriormente se espera que a futuro este sector primario beneficie al 100% de sus habitantes.

### 2.5.3 Sector secundario y terciario

La ganadería y el financiamiento del FONAG son ingresos que ayudan al desarrollo de la comunidad para mejorar el turismo rural y el cuidado del páramo, siendo este importante ya que permite el mejorar ciertos equipamientos y para mantenimiento de los mismos atrayendo así a más turistas que desean conocer el hermoso paisaje rural que la comunidad da a la disposición a todo público.

## 2.6 Elementos ambientales

### 2.6.1 Relieve

Al encontrarse en la zona rural de Quito se implanta en las faldas de pichincha por lo que se encuentra rodeada de quebradas, generando mayoritariamente lotes con pendientes muy inclinadas. Se puede notar esto alrededor de la vía principal que sube desde el punto 1 al 4 ya que lateralmente tiene dos quebradas



Figura 12: Relieve donde se encuentra la comunidad y puntos turísticos

Fuente: Espinoza, 2023

### 2.6.2 Clima

El páramo es un ecosistema natural sobre el límite de bosque cerrado en los Andes del Norte, dominado por pajonales, rosetales, arbustales, humedales y pequeños bosquetes. Es un ecosistema de clima frío y es muy frágil a los cambios en el uso de la tierra, por lo que su potencial para el uso productivo es, en términos generales, muy limitado. (Mena Vásconez & Hofstede, 2006)

### **2.6.3 Áreas naturales**

De las 700 hectáreas que pertenecen a la comunidad el 100% es área natural de paramo, sin embargo, debido a la ganadería en años anteriores solo se ha logrado recuperar el 80% hasta el momento.

### **2.6.4 Hidrografía**

Ubicación Política e Hídrica San Francisco de Cruz loma: cantón Quito, parroquia de Lloa, cuenca hidrográfica alta del río Cinto. Mediante la cooperación del Fondo para Protección del Agua FONAG y la comunidad de San Francisco de Cruz Loma inician un proceso de implementación de la actividad de ecoturismo sostenible para la conservación de las cuencas hídricas que abastecen de agua al DMQ. (FONAG, 2018)

## **2.7 Análisis FODA**

### **2.7.1 Fortalezas del lugar y la comunidad**

- Es una comunidad ya establecida y organizada
- Se dedica al cuidado del páramo y ve el turismo rural y ecológico como sustento económico
- Se encuentra cerca de la zona urbana de Quito
- Tiene visuales únicas hacia la ciudad tanto como visuales a paisajes verdes, permitiendo una desconexión total de la ciudad.
- Existen algunos puntos turísticos manejados por la comunidad

### **2.7.2 Debilidades del lugar y la comunidad**

- No se encuentra información fácilmente acerca del lugar ni de la comunidad
- Alguno de los equipamientos necesita mantenimiento para una mejor presentación
- Mayoría de los lotes se encuentran en pendientes pronunciadas haciendo difícil la intervención de equipamientos
- No existe una correcta formación hacia el servicio de turismo por lo suele ser ineficiente en algunos casos

### **2.7.3 Oportunidades del proyecto**

- Aprovechar la falta de un equipamiento de estancia temporal para generar más ingresos para la comunidad
- Atraer otro tipo de turismo que permita el desarrollo de la comunidad
- Generar una arquitectura con identidad acorde al pensamiento del cuidado de paramo que pueda servir como ejemplo para próximos proyectos
- Visibilizar a las zonas rurales permitiendo que estas sean multifuncionales y no sean únicamente dedicadas a lo agropecuario
- Aprovechar la falta de turismo en las faldas del Pichincha para generar un equipamiento único de alta calidad
- Apuntar a más de un tipo de usuario, entendiendo que no todos quieren pasar el día o al contrario quieren quedarse más de tres días. Generando así un programa variado que ayude a la atracción de varios tipos de turistas.

### **2.7.4 Amenazas del proyecto**

- Al encontrarse en el páramo este ambiente es muy delicado, por lo que deberá ser muy cuidadoso con las intervenciones que se harán
- La movilidad para llegar al lugar es limitada ya que únicamente existe una vía, si bien es cierto se puede llegar por el teleférico este termina conectándose con la vía principal que es la única manera de llegar en automóvil.
- La vía al no ser pavimentada por tema de cuidado del páramo puede limitar el movimiento de materiales para la construcción del proyecto.

## **2.8 Problemáticas**

### **2.8.1 Falta de identidad arquitectónica**

Dentro de la comunidad existen varios tipos de arquitectura, sin embargo, mayoría de estas construcciones no responde al pensamiento de la comunidad acerca del cuidado del páramo, perdiendo su identidad y generando daño a su hábitat. (figura 13)

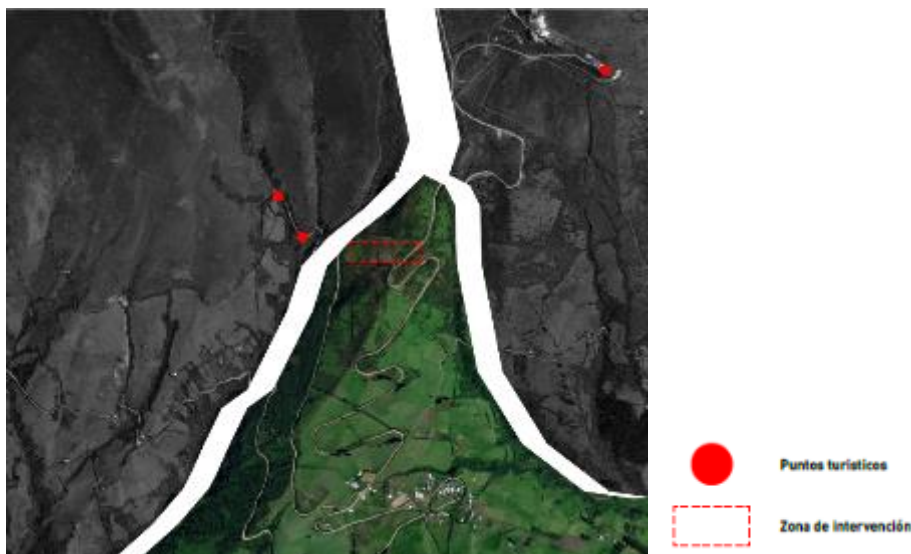


**Figura 13: Arquitectura dentro de la comunidad**

Fuente: Espinoza, 2023

### 2.8.2 Puntos turísticos y la desconexión con la vía principal

Para llegar a la comunidad existe una única vía que de igual manera conecta hasta la cima del teleférico siendo este el punto más conocido, sin embargo, existe una desconexión entre los otros puntos manejados por la comunidad; Dejando en abandono la vía.



**Figura 14: Puntos turísticos y la desconexión con la vía principal**

Fuente: Espinoza, 2023

### 2.8.3 Falta de equipamiento de estancia temporal

La comunidad muestra el tema del turismo rural y ecológico a través de los puntos marcados en la figura 11, sin embargo, no existe un equipamiento de estancia siendo esta una razón para que los visitantes estén menos de un día dentro de la comunidad por lo que no se puede aprovechar del todo el potencial turístico.

## CAPITULO 3: PROPUESTA RURAL

### 3.1 Requerimientos del proyecto

La comunidad San Francisco de Cruz Loma si bien tienen 700 hectáreas de paramo sus viviendas y áreas comunes son en una pequeña área de estas mismas (figura 15). Es por esto que los requerimientos son muy puntuales ya que proponer proyectos de grande escala seria incoherente por que no sería real, por lo que se propone el mejoramiento de espacios ya construidos y el aprovechamiento de espacios vacíos (que son pocos) para proyectos que permitan el desarrollo multifuncional de esta zona rural. De igual manera intentar diferenciar zonas de acuerdo a sus equipamientos y vocaciones que estas tendrán.



Figura 15: Imagen satelital zona habitada Comunidad San Francisco de Cruz Loma

Fuente: Espinoza, 2023

#### 3.3.1 Base conceptual de la propuesta

El concepto para la propuesta de desarrollo integral Comunidad San Francisco de Cruz Loma (figura 16) se basa en la búsqueda del máximo aprovechamiento de espacios y virtudes del lugar. Es decir, en caso de que existan equipamientos que si bien funcionan podrían ser mejores para atraer a más turistas que es lo que se busca; en caso de espacios no usados se proponen proyectos de escala adecuada al lugar ya que no se quiere tampoco sobresalir sobre las viviendas, pero si aprovechar estos nuevos equipamientos para proponer una arquitectura que tenga una identidad de acuerdo al espacio.

En cuanto a las virtudes, se refiere como ejemplo el caso de la quebrada que se encuentra a lado de la comunidad y no es aprovechada para poder generar otro punto turístico

que podría ser interesante, de igual manera aprovechar de mejor manera las visuales que la comunidad tiene ya que estas no son muy tomadas en cuenta. Dentro de las problemáticas se habla sobre la desconexión entre la vía principal con los otros puntos turísticos, esto en verdad sucede en general en toda la comunidad, por lo que se deberían proponer conexiones para generar más dinamismo dentro de la comunidad.



**Figura 16:** Esquemas en el terreno para la propuesta integral dentro de la comunidad habitada

Fuente: Espinoza, 2023

### 3.3 Propuesta integral para la Comunidad San Francisco de Cruz Loma

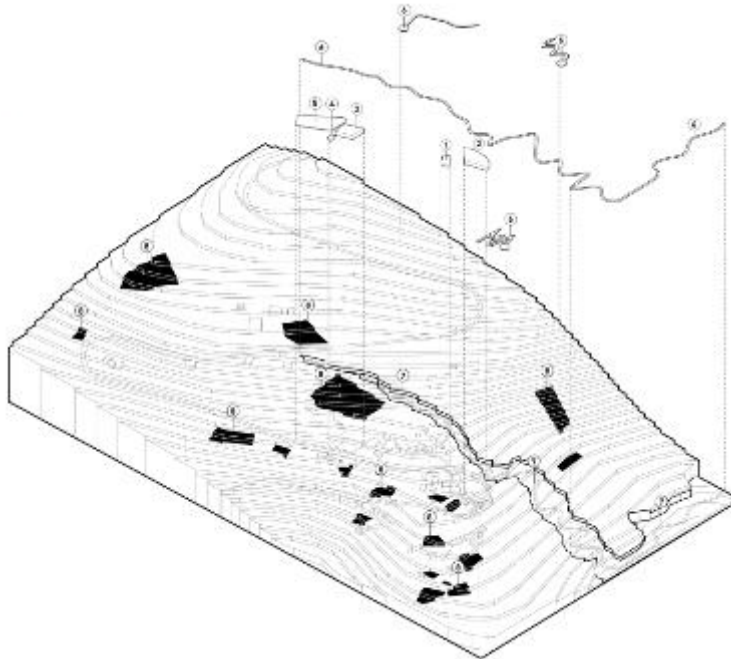
La idea de la propuesta integral es el desarrollo de la comunidad, por lo que son 8 las propuestas entre las cuales están el mejoramiento de espacios, nuevos equipamientos y la generación de conexiones (figura 17). Si bien son intervenciones pequeñas son intervenciones necesarias que mejoran y ayudara a la comunidad.



**Figura 17:** Propuesta de desarrollo integral Comunidad San Francisco de Cruz Loma

Fuente: Espinoza, 2023

### 3.3.1 Proyectos propuestos



**Figura 18: Propuesta de desarrollo integral Comunidad San Francisco de Cruz Loma/proyectos**

Fuente: Espinoza, 2023

- 1) Centro de reciclaje para la creación de compost mediante residuos orgánicos (equipamiento nuevo).
- 2) Centro de investigación para recuperación de paramo mediante especies endémicas (equipamiento nuevo).
- 3) Espacio de recibimiento turistas/administración (equipamiento nuevo).
- 4) Comedor comunal/restaurante (reforma/mejoramiento del equipamiento actual).
- 5) Cancha de futbol comunal (reforma/mejoramiento del equipamiento actual).
- 6) Senderos y miradores (equipamiento nuevo).
- 7) Recuperación quebrada (reforma/mejoramiento del equipamiento actual).
- 8) Huertos comunitarios (reforma/mejoramiento del equipamiento actual).

## CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 4.1 Usuario

El proyecto está enfocado a diferentes tipos de turistas; primero, los que desean estar en contacto con la naturaleza y sus actividades sin perder la comodidad y el lujo pero que no desean quedarse más de dos a tres días, segundo turistas que al igual que los primeros desean estar en contacto con la naturaleza, pero desean realizar la mayor cantidad de actividades que el turismo rural y ecológico ofrece quedándose así más días que los primeros y por ultimo a turistas que desean únicamente realizar las actividades turísticas y luego tener un buen lugar para disfrutar la gastronomía con productos cultivados por la comunidad.

### 4.2 Programa arquitectónico

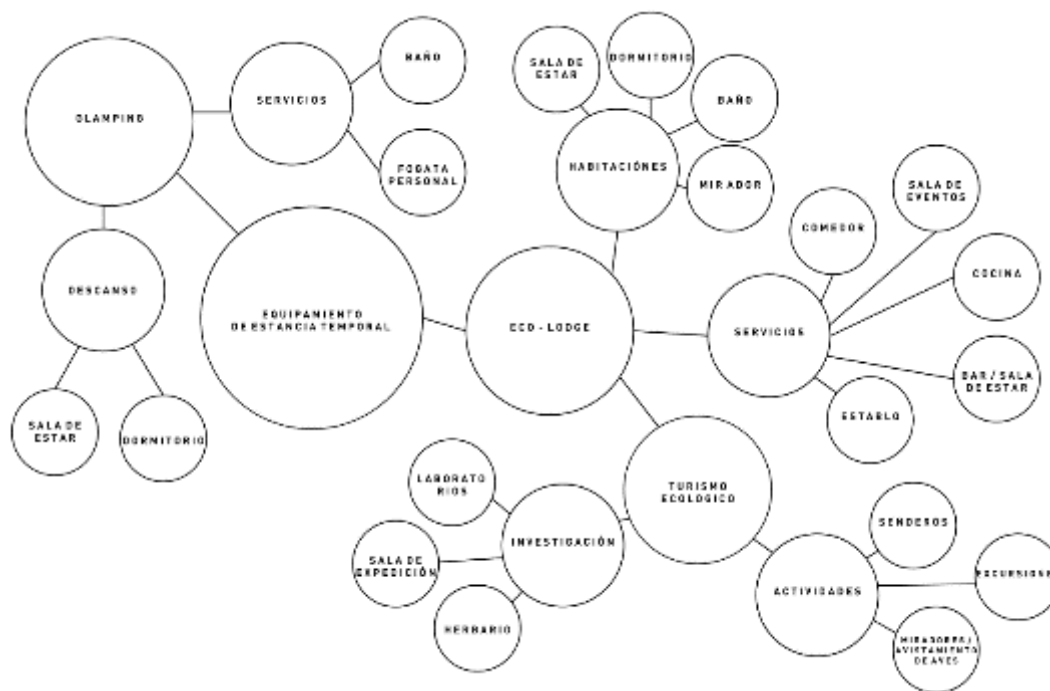


Figura 19: Programa arquitectónico

Fuente: Espinoza, 2023

El programa arquitectónico surge de la necesidad que cada usuario necesita, partiendo desde un punto común que es el de un equipamiento de estancia temporal; sin embargo, cada uno tiene un programa diferente, permitiendo diferenciar el uno del otro. (figura 19)

En el caso del primer usuario se piensa en los Glamping que suelen ser “cabañas” las cuales tienen todo lo necesario para pasar 2-3 días sin necesidad de tener otros equipamientos,

satisfaciendo la comodidad y el lujo, pero sin perder la conexión con la naturaleza, por lo que su programa tiene espacio de descanso y de servicio propio. Estos usuarios pueden disfrutar de las actividades turísticas, sin embargo, normalmente se desea venir a estos espacios para relajarse y desconectarse tanto de las personas como de la ciudad.

Los segundos usuarios requieren de un programa más complejo por lo que se piensa en un Ecolodge, el cual es más parecido a un hotel. El programa se basa en turismo rural y ecológico, servicios y habitaciones. Estos 3 programas se desglosan en varios subprogramas (figura 19) ya que dentro de lo que son los Ecolodge al abarcar usuarios que deciden quedarse aproximadamente una semana necesitan varios espacios que permitan la comodidad y actividades suficientes que cumplan con las expectativas de quedarse tanto tiempo en un lugar. Al igual que en el Glamping el concepto sigue siendo la conexión con la naturaleza.

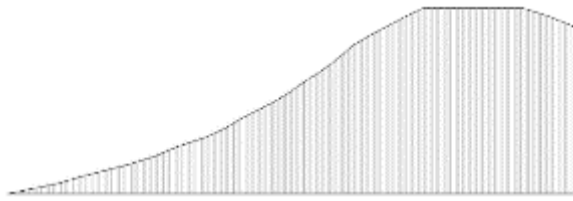
El último usuario como mencionado anteriormente solo buscaría un espacio para satisfacer su hambre luego de realizar alguna o algunas actividades turísticas, por lo que el programa para este usuario es únicamente el de un comedor de lujo que permita el degustar comida cosechada en la comunidad.

### **4.3 Condicionantes de diseño**

Entender que se entenderá a los condicionantes a todo aquello que limite la toma de decisiones al momento de diseñar el proyecto, ya siendo estos naturales, accesibilidad, programáticas y espaciales. Por lo que es importante tener en cuenta y revisar de más cerca cada una de estas mencionadas, ya que estas determinaran ciertos aspectos de cómo se pensara el proyecto.

#### **4.3.1 Condicionantes naturales**

El terreno es una de las condicionantes importantes ya que este tiene una diferencia de 100 metros entre el punto más alto y el más bajo (figura 20). Esto resulta en una toma de decisión del cómo se quiere intervenir en el mismo ya que se podrían tomar tres decisiones, el enterrarse, el aplanar o el elevar el proyecto sobre el terreno; siendo así, la última opción la escogida ya que responde más a la identidad del cuidado del páramo al ser la menos intrusiva con el terreno que es muy vulnerable a cualquier intervención.



**Figura 20: Corte longitudinal del terreno**

Fuente: Espinoza, 2023

Al encontrarse a una altura de 3595 metros sobre el nivel del mar (msnm) tiene una temperatura promedio entre  $13.95/-0.016$  °C la cual es una temperatura baja que condiciona el uso de materiales ya que se debe tener muy en cuenta el confort térmico dentro del proyecto.

Por último las visuales que tiene el terreno escogido es una condicionante a tomar en cuenta en el diseño ya que de esto dependerá a donde se quiere dar prioridad a las aberturas del proyecto. En este caso se decide realizar aberturas visuales únicamente hacia donde baja el terreno ya que como se puede observar en la figura 21 este es donde las mejores visuales están dando la espalda a la ciudad y generando una conexión completa con lo ambiental.



**Figura 21: Visual desde el punto más alto del terreno**

Fuente: Espinoza, 2023

#### **4.3.2 Condicionantes de accesibilidad**

El terreno de intervención se encuentra entre la vía principal y una secundaria (Figura 22), por lo que se deberá escoger por donde se deseara entrar al proyecto, tomando en cuenta la pendiente del proyecto es mucho más fácil entrar por la principal ya que esta permite descender mientras se adentra en el proyecto, generando una similitud con el terreno.



**Figura 22:** Zona de intervención limitando con dos vías

Fuente: Espinoza, 2023

Otra condicionante es la calidad de la vía, al no ser pavimentada esta puede limitar el movimiento de materiales hacia el terreno ya que se necesita de automóviles 4x4 para llegar. Se decidirá usar materiales livianos que no complique el transporte de los mismos.

#### **4.3.3 Condicionantes programáticas y espaciales**

En este caso el usuario condiciona el programa ya que este deberá satisfacer las necesidades mínimas que este exige. Es decir, en el caso del Glamping sabemos que debe estar directamente relacionado con la naturaleza y permitir la desconexión con las personas y la ciudad, espacialmente este no deberá ser de una gran escala ya que si debería tener cierta relación con el camping el cual normalmente es de escala pequeña.

Lo mismo sucede con el Ecolodge el cual a diferencia del Glamping si deberá ofrecer más actividades y servicios para lograr satisfacer al turista que se queda una semana aproximadamente, por lo que arquitectónicamente se estaría hablando de un bloque de una escala más grande.

#### **4.4 Concepto**

El pensamiento de la comunidad es la base para generar el concepto del proyecto ya que este genera una identidad; permitiendo guiarse en la toma de decisiones de diseño que darán la forma final del proyecto, logrando una conexión entre el proyecto y la comunidad siendo esto fundamental para el funcionamiento del mismo.

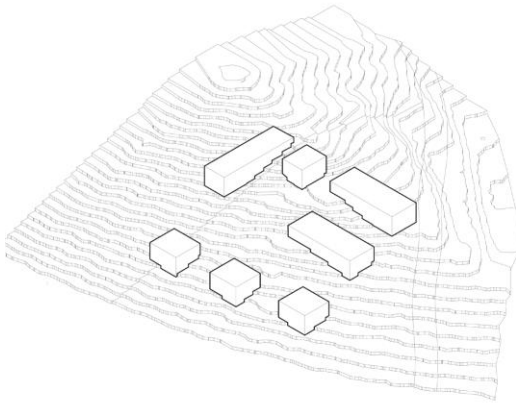
“Somos una comunidad que cuida y promueve el cuidado del páramo”. (Moreno, 2021)

Si bien es un pensamiento corto y concreto da mucho que decir acerca de la comunidad ya que esta dejó su vocación de ganadería al ver el daño que este hacía, por lo que la arquitectura

debería responder y respetarlo; de caso contrario se estaría creando una arquitectura incoherente al contexto y al pensamiento, provocando una desconexión con la comunidad y esta no se apropiaría del proyecto.

#### 4.5 Partido arquitectónico y composición

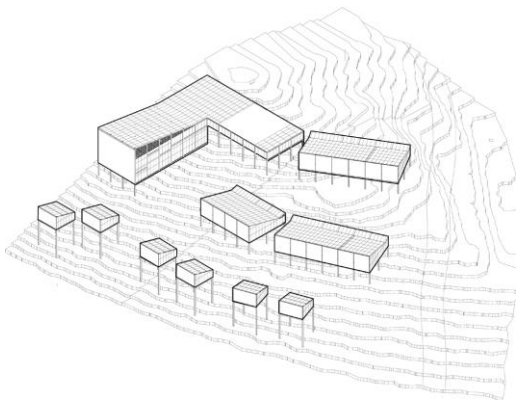
1) La idea generadora fue el separar por bloques según el programa, decisión que permitió el decidir qué programa debe encontrarse cerca de la entrada y cual debe estar alejado, en el caso del comedor, administración y habitaciones del Ecolodge deberían estar cercanas entre ellas ya que son parte del mismo programa, en cuanto a la entrada deberían estar cerca debido a que estos serán los que saldrán más seguido a las actividades; mientras que, el Glamping debería ser el más alejado debido a que este busca privacidad.



**Figura 23: Idea generadora**

Fuente: Espinoza, 2023

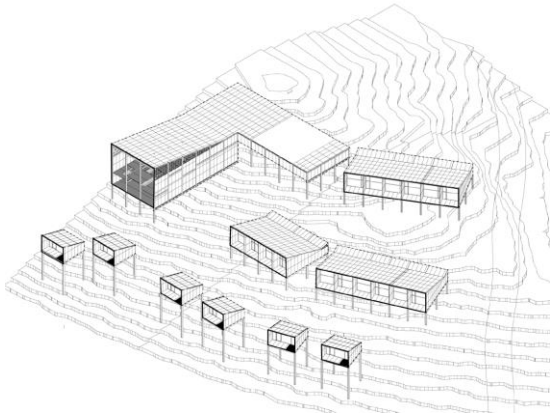
2) Una vez generado los bloques se procede a colocar de acuerdo a las curvas de nivel, esto genera una mimesis con el terreno lo cual beneficia al momento de aprovechar visuales y la implantación es mucho más acorde al lugar.



**Figura 24: Estrategia de implantación**

Fuente: Espinoza, 2023

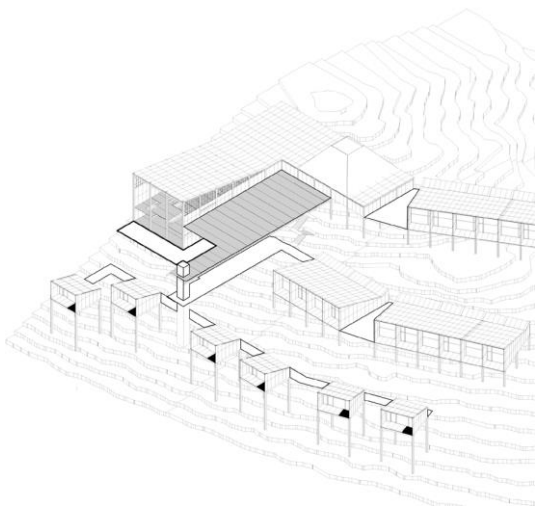
3) La decisión de colocar los bloques de acuerdo a las curvas de nivel potencia la decisión de hacia donde se deberá generar vanos en el proyecto, de igual manera el terreno tiene la ventaja de tener las vistas principales hacia el frente de donde se decide emplazar el proyecto; por lo que se decide únicamente generar vanos en la fachada frontal.



**Figura 25: Intención arquitectónica 1**

Fuente: Espinoza, 2023

4) Para completar la composición del proyecto falta un elemento articulador ya que al tener muchos bloques separados parecieran proyectos diferentes, por lo que la intención arquitectónica será el conectar los bloques mediante terrazas articuladoras que servirán para aprovechar visuales y lograr generar un proyecto que si bien tiene programas en bloques diferente se logra apreciar como un proyecto único.



**Figura 26: Intención arquitectónica 2**

Fuente: Espinoza, 2023

## 4.6 Implantación



**Figura 27: Implantación**

Fuente: Espinoza, 2023

Gracias a las ideas generadas en el partido arquitectónico se logra generar una implantación coherente con el terreno como se puede ver en la figura 27. La entrada hacia el proyecto si es que se llega en carro es desde los parqueaderos que se generan en escalonado para permitir una transición hacia el proyecto y no generar una única plataforma plana que sería muy invasiva, de igual manera en los límites de los parqueaderos existen jardineras donde se proponen plantar árboles de media densidad para evitar las visuales hasta entrar directo en el proyecto, pero con el sentimiento de encontrarse siempre en lo natural.

Una vez saliendo del parqueadero se llega a los pabellones de preparación para excursiones y venta de productos realizados por la comunidad, mismos que se encuentran divididos por una rampa que baja directamente hacia el proyecto (Figura 28); esto con la intención de provocar el sentimiento de enterrarse en el terreno para luego llegar a la recepción y administración donde se ilumina a través de luz cenital en un espacio de doble altura para quitar jerarquía a las visuales ya que esta se quiere dar al momento de salir de la recepción donde se encuentra una gran terraza donde se lograra apreciar el hermoso paisaje.

Cada bloque y programa tiene su lógica espacial la cual se hablará más adelante, pero era importante hablar acerca de esta parte inicial del proyecto para entender que la implantación es coherente con el concepto y el partido arquitectónico ya que estas son las bases para la realización del proyecto.



**Figura 28: Rampa de entrada al proyecto**

Fuente: Figueroa, 2023

#### 4.7 Lógicas espaciales



**Figura 29: Imagen aérea del proyecto**

Fuente: Figueroa, 2023

1. Bloque de comedor, cocina y descanso; 2. Bloque de recepción y administración; 3. Dormitorios Ecolodge; 4. Glamping

#### 4.7.1 Bloque de comedor, cocina y descanso



**Figura 30:** Imagen interior comedor

Fuente: Figueroa, 2023

Para el bloque 1 se buscó generar dinamismo en el interior ya que al ser el bloque más grande este no debería ser sólido sino seguir el objetivo del proyecto de ser liviano. De igual manera al generar este gran ventanal en la fachada frontal se quería lograr que todas las personas que se encuentren en el interior puedan disfrutar las vistas, teniendo de resultado varias plataformas que se conectan mediante medias, dobles y triples alturas (Figura 31) logrando el dinamismo mencionado anteriormente.

Es interesante ver como cada plataforma que existe dentro del bloque está conectada visualmente no tan solo con el ambiente exterior sino igual en el interior, dando así más utilidad al comedor cuando este no esté en servicio, se lo podría usar como espacios de encuentro para hablar o realizar otras actividades que no estén relacionado con la parte gastronómica.

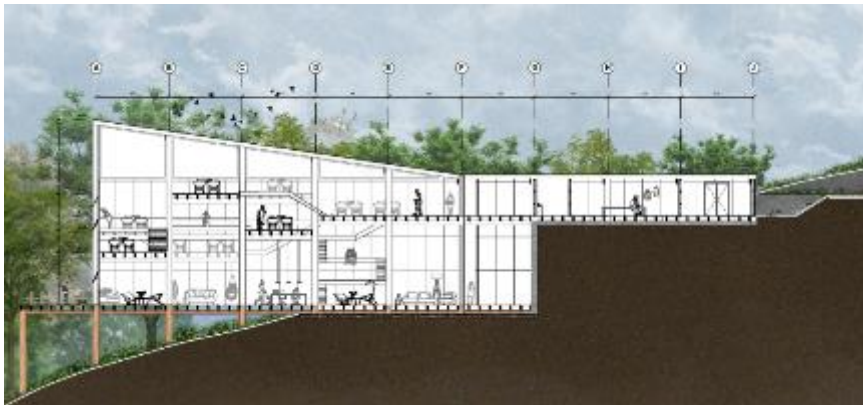


Figura 31: Corte arquitectónico bloque 1

Fuente: Espinoza, 2023

#### 4.7.2 Bloque de recepción y administración

El bloque de recepción y administración es el más diferente debido a su intención de querer serlo para esconder el paisaje y dar jerarquía a la luz cenital. Sin embargo, el espacio interior se siente liviano gracias a la elección de materiales y que esconde su estructura, no se quiere complicar y recargar el espacio ya que no es necesario porque es un espacio de transición más que de estancia en el proyecto, por lo que lo único que alberga es una mesa de recepción en la mitad y unas oficinas de administración. (Figura 32)

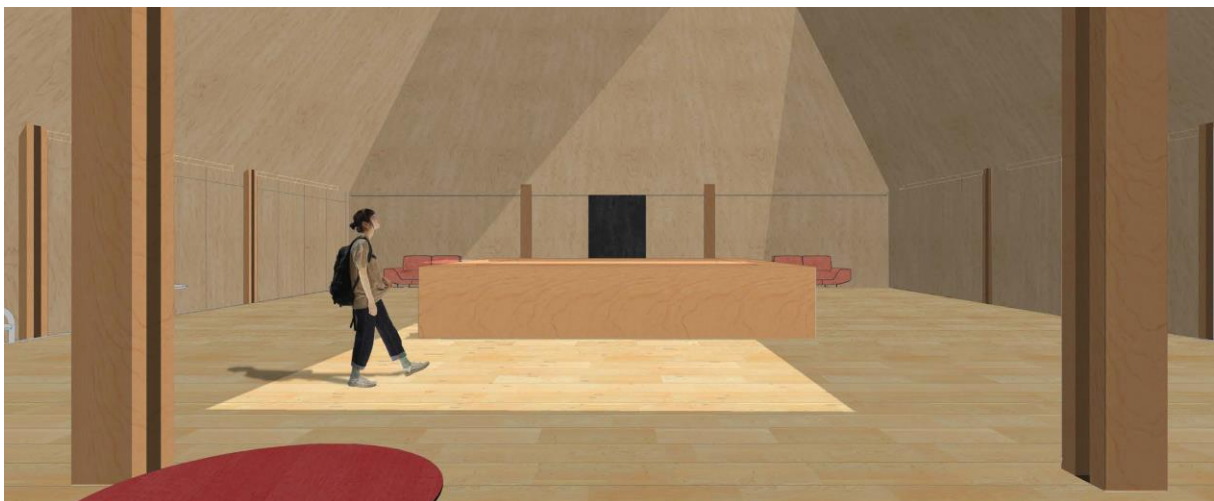


Figura 32: Imagen conceptual bloque de recepción y administración

Fuente: Espinoza, 2023

#### 4.7.3 Dormitorios Ecolodge

Los dormitorios a no tener que soportar tanta carga como en el caso del comedor se decide por otro tipo de estructura de madera que esconde sus paredes estructurales, permitiendo generar una planta simple que replica los dormitorios, sin embargo, esto no quiere decir que los

dormitorios vayan a ser simples, al contrario, en este bloque se aprovecha la altura que se genera para compartir de cierta manera la escala del bloque 1 pero sin ser tan exagerada.

Al tener una cubierta inclinada esta ayuda a dividir el espacio, por jerarquía que se le quiere dar. Por lo que el dormitorio y la sala de estar se encuentran cercana a la fachada frontal para poder aprovechar la visual y la zona más alta donde se genera una doble altura permitiendo dividir este espacio y dar jerarquía a la parte importante de la habitación.



**Figura 33: Corte perspectivo de la habitación del Ecolodge**

Fuente: Espinoza, 2023

#### **4.7.4 Glamping**



**Figura 34: Planta Glamping**

Fuente: Espinoza, 2023

Encontrado en la parte más baja del proyecto debido a su condicionante de programa este es el bloque de menor escala. Su planta (Figura 34) es simple, pero contiene lo necesario: un dormitorio, una sala de estar, una cocina, baño y terraza. Al encontrarse tan abajo tiene mucha más privacidad y una de las mejores vistas ya que no existe ningún otro bloque que interrumpa la vista como podría hacerlo en los otros. A diferencia de otros bloques este es el único que conecta otras habitaciones con un puente exterior permitiendo una mayor conexión con la naturaleza.

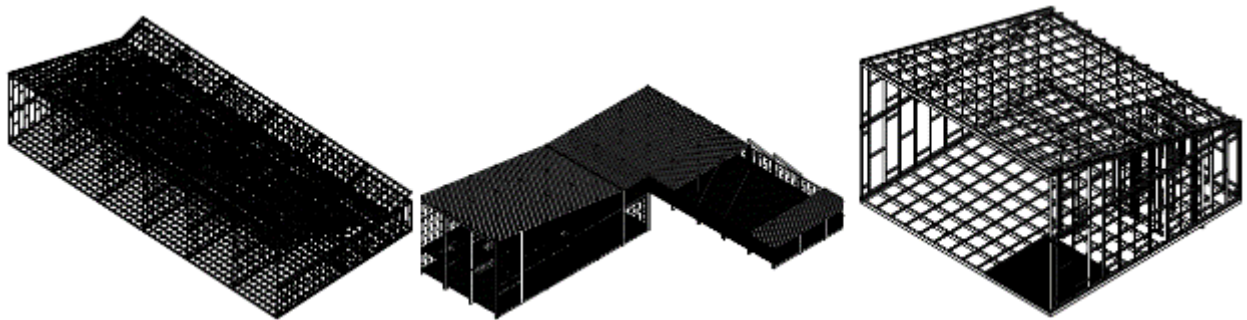
Para llegar a estos bloques únicamente se puede mediante el ascensor exterior que está en eje con la entrada principal por la recepción, de esta manera los usuarios del Glamping no tienen que pasar por ningún otro bloque manteniendo la privacidad que buscan, a diferencia de los otros bloques que tienen más maneras de llegar ya que se conectan entre sí mediante las terrazas.



**Figura 35: Imagen interior comedor**

Fuente: Figueroa, 2023

## 4.8 Materialidad



**Figura 36:** Esqueleto estructural/material de bloques

Fuente: Espinoza, 2023

Se escoge la madera laminada para realizar el proyecto debido a la ventaja que este material tiene, una de las ventajas principales es la fácil construcción in situ, es decir, las piezas ya son prefabricadas en un aserradero cerca del lugar de intervención y se lo lleva listo para instalar.

De igual manera es un material amigable con el medio ambiente, ya que es 100% biodegradable y reciclable. Aserraderos como Madebú utilizan madera de pino procedente de bosques cultivados. La elaboración demanda menos energía que cualquier otro material estructural.

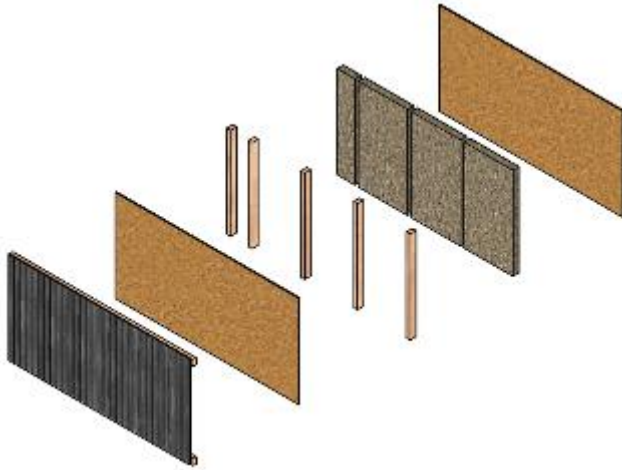
Ya que se puede conseguir piezas de cualquier longitud, anchura o espesor es un material ideal para trabajar en la ladera y pendientes pronunciadas ya que se puede pensar en una arquitectura que se adapte a los niveles difíciles sin necesidad de rellenar o excavar mucho en el terreno.

Para el aislante térmico y acústico se piensa usar paja de arroz, que es un producto realizado en Ecuador por YES innovation. Quienes decidieron usar un material emblemático de la agricultura ecuatoriana, es un material muy disponible pero que no sirve para hacer un buen abono, generando así la oportunidad perfecta para darle un nuevo uso.

En cuanto al revestimiento exterior se piensa usar duela del sector como el eucalipto. La madera será tratada con una técnica de carbonizada que permite dar mayor durabilidad, resistencia al fuego, a plagas de insectos y a la putrefacción.

Se usarán tableros de OSB para la generación de los muros los cuales envuelven al proyecto internamente. Este material ya tiene propiedades de aislamiento lo cual ayuda a la

perdida de calor. Una de sus ventajas es que tiene un menor impacto ambiental en la fabricación que el de contrachapados, ya que hay un mayor aprovechamiento del árbol.



**Figura 37:Desglose de muro por materiales**

Fuente: Espinoza, 2023

#### **4.8.1 Materiales de la zona**

Como se mencionó anteriormente se usará duelas de eucalipto para el recubrimiento exterior y de igual manera para los pisos de todos los bloques. Es importante tomar en cuenta que el eucalipto es una especie introducida y que erosiona el suelo por lo que es una buena manera de comenzar a controlar esta especie.

De igual manera el uso de esta madera de la zona facilita el transporte y la construcción insitu que como se menciona era una condicionante de accesibilidad, generando así una menor huella de carbono que va de acuerdo al pensamiento del cuidado del páramo. En cuanto al aislante térmico y acústico se puede usar la paja de arroz que se genera por el cultivo del mismo en la comunidad siendo responsables con el ambiente y generando menos residuos.

#### **4.8.2 Arquitectura vernácula y técnicas contemporáneas**

Existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que el hombre crea su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los encargados de modelarlas, ha estado allí, testigo de la cultura de los hombres: la arquitectura vernácula. (González, 2010)

Volver a esta cita que se menciona en el capítulo 1 ya que es la que ayuda a entender que la arquitectura vernácula no es aquella de un tiempo en específico o del pasado, es aquella que responde al cómo se quiere y el cómo se habita el lugar. Por lo que en este caso la realización

de una arquitectura que responde al pensamiento de cuidado del páramo se podrá considerar como arquitectura vernácula.

En cuanto a las técnicas contemporáneas si bien se usa la madera que es un material usado por años se aprovecha nuevos avances tecnológicos como uniones con placas metálicas que permiten un mejoramiento en la construcción. De igual manera la escala que se puede lograr con la madera gracias a los avances permite que el proyecto tenga una identidad única que responde al pensamiento de la comunidad, como ejemplo el hecho de estar elevado sobre el terreno con columnas de madera. Siendo este un ejemplo de como la arquitectura vernácula se puede unir con las técnicas contemporáneas de construcción.



**Figura 38: Fachada frontal**

Fuente: Espinoza, 2023

### **4.8.3 Generar una identidad arquitectónica**

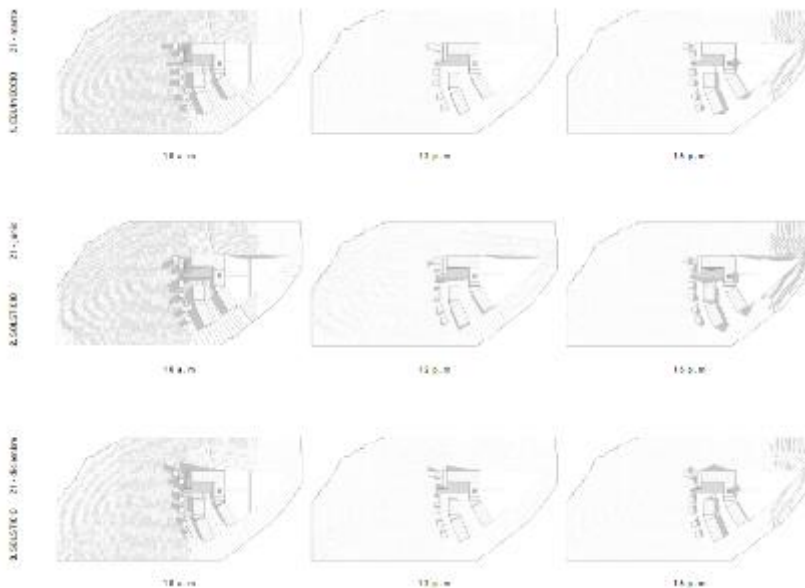
En cuanto a la identidad arquitectónica no se quiere ni se debería imponer ningún material ni ninguna forma en específica, por el contrario, la identidad arquitectónica que debería haber en la comunidad es aquella que responde el pensamiento de la comunidad que como ya se ha mencionado es del cuidado del páramo. Esto significando que los materiales escogidos sean lo menos intrusivos y si es lo posible estos se puedan encontrar en la zona, de igual manera el diseño debe sobre todo tomar en cuenta las condicionantes naturales ya que el páramo es un medioambiente delicado al cambio.

## CAPÍTULO 5: ASESORÍAS TÉCNICAS

### 5.1 Sustentabilidad

#### 5.1.1 Análisis preliminar

Gracias al análisis se puede evidenciar que la mayor entrada de luz solar es a través de la fachada oeste (Figura 39). Esta condición responde a la estrategia de aprovechar la



orientación de las visuales como elemento principal, generando así la menor cantidad posible de ventanas. Siendo esto una oportunidad para lograr un buen confort térmico y acústico dentro del equipamiento, provocando un espacio agradable de estar.

**Figura 39:** Análisis preliminar de radiación solar

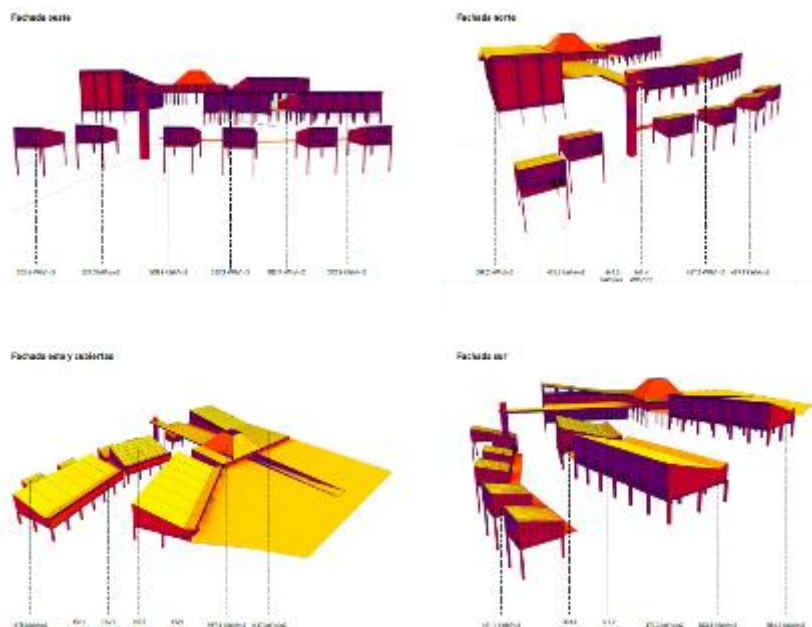
Fuente: Espinoza, 2023

#### 5.1.2 Análisis solar

En cuanto al análisis solar de radiación en fachadas se puede concluir lo siguiente

- Fachada oeste: las fachadas que reciben el sol de la tarde/oeste no reciben una radiación anual que sea un problema, es decir dentro del espacio existe un buen confort térmico la mayoría del tiempo en el que se está expuesto a la radiación solar.
- Fachada norte: las fachadas que reciben el sol de una manera indirecta de igual manera se encuentran en un rango adecuado de radiación solar, sin embargo, por cuestiones de confort térmico se busca mantener el mayor calor posible para que en las noches cuando la temperatura exterior disminuya en el interior se mantenga un confort adecuado.

- Fachada este y cubiertas: son las más afectadas debido a la larga exposición a la radiación solar. Siendo este un problema debido al confort térmico dentro del espacio. Provocando así que se tomen decisiones en la elección de materiales que ayuden a la situación.
- Fachada sur: de igual manera no recibe una gran cantidad de radiación solar, por lo que se busca una solución para que la transmitancia térmica sea la más adecuada para el confort térmico en todo momento.



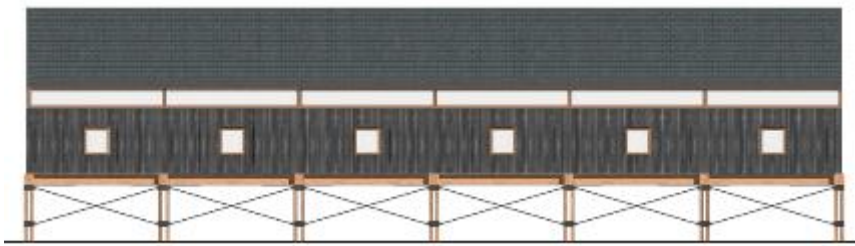
**Figura 40: Análisis preliminar de radiación solar en fachada**

Fuente: Espinoza, 2023

Se proponen dos estrategias para este análisis de radiación solar, una mediante el envolvente y otra de tratamiento de cubiertas que es la zona más afectada.

La estrategia de envolvente se propone para ganar calor usar como aislante térmico la paja de arroz, la cual es un material ecológico y que tiene propiedades que permiten el correcto uso para solucionar los problemas de pérdida de calor en las noches. (Figura 37)

Para el tratamiento de cubierta debido a la gran cantidad de radiación solar que las cubiertas están expuestas se debe realizar una intervención para lograr generar un confort térmico adecuado en el proyecto. Decidiendo que ya que la cubierta es una cubierta liviana de lámina asfáltica se debe pensar en usar una lámina de color gris, esto debido a que la lámina negra absorbe el 100% del calor, mientras que una lámina blanca reflejaría un 100% pero generando problemas de reflectancia para la fauna. (Figura 41)



**Figura 41: Fachada dormitorio Ecolodge-tratamiento de cubierta**

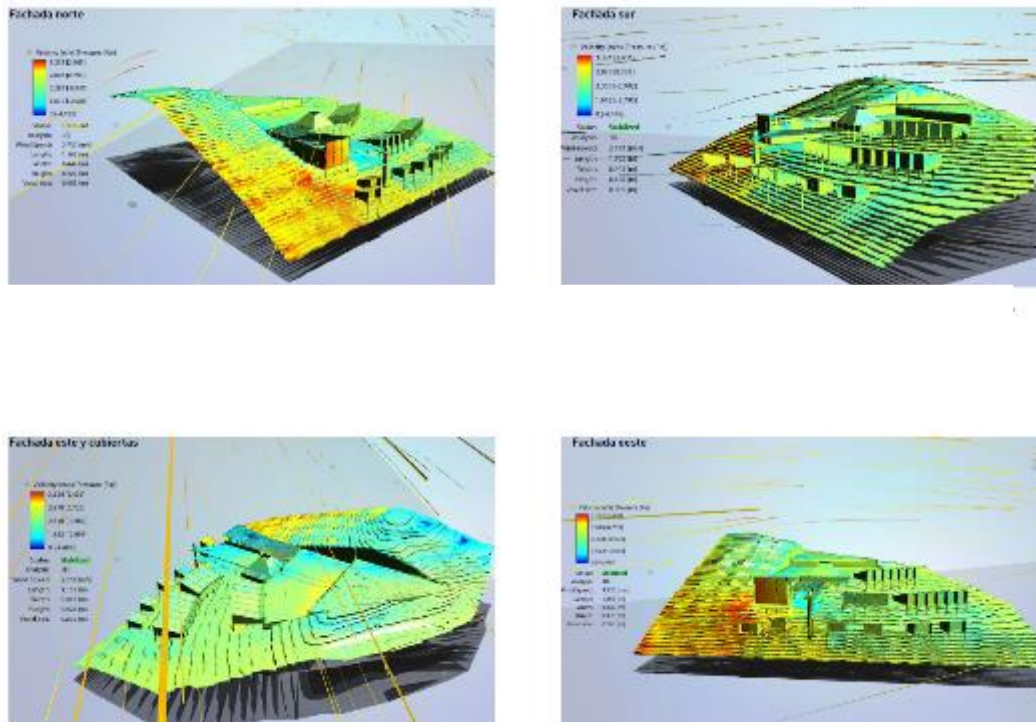
Fuente: Espinoza, 2023

### **5.1.3 Análisis de vientos**

En cuanto al análisis de viento en fachadas se puede concluir lo siguiente

- Fachada norte: Es una de las más afectadas por el viento, siendo así importante generar estrategias que permitan que la arquitectura no corra riesgos y el confort térmico sea el adecuado.
- Fachada sur: Se encuentra estable en cuanto al viento debido a que la dirección es sureste, es decir primero pega la fachada norte evitando que el viento llegue con fuerza generando problemas térmicos y estructurales.
- Fachada este y cubiertas: En las cubiertas no existe ninguna causa o problema que genere el viento, dando la oportunidad de realizar una cubierta liviana sin que existan consecuencias en cuanto al viento.

- Fachada oeste: de igual manera que la fachada norte es impactada directamente; sin embargo, en el grafico (Figura 42) se puede observar que no todas las fachadas se encuentran impactadas directamente por el viento, esto debido a que algunos bloques del proyecto se encuentran con una pequeña inclinación generando una barrera que impide que el viento pegue a toda la fachada frontal



**Figura 42: Análisis de vientos**

Fuente: Espinoza, 2023

Se proponen dos estrategias que mitigan los problemas que se muestran en el análisis de viento, siendo estas mediante la apaciguación y resistencia de vientos.

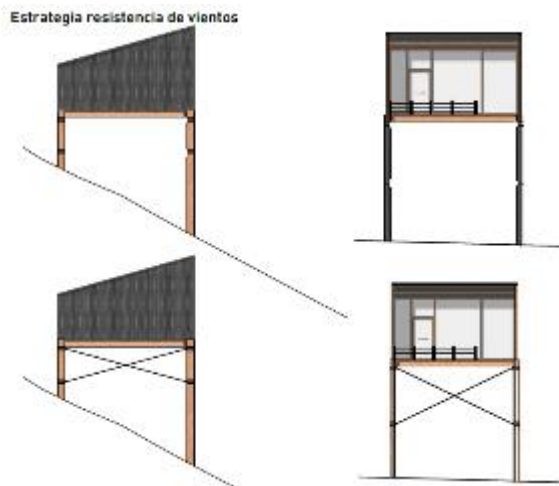
Para apaciguar el viento se quiere aprovechar elementos naturales propuestos en el diseño de paisaje para lograr apaciguar el viento hacia las fachadas afectadas por el mismo.



**Figura 43: Estrategia apaciguación de vientos**

Fuente: Espinoza, 2023

Debido al impacto y velocidad de los vientos en el lugar se debe realizar un refuerzo estructural en los pilares, sin embargo, se intenta ser lo menos intrusivos en el terreno. Por esa razón se escogió la madera como elemento principal y acero para el refuerzo, generando una estructura desmontable.



**Figura 44: Estrategia resistencia de vientos**

Fuente: Espinoza, 2023

## 5.2 Paisaje

El proyecto al encontrarse en la zona rural ya se encuentra en un paisaje verde por lo que realizar una propuesta de paisaje sería competir con el lugar; sin embargo, existen ciertas estrategias e intenciones que ayudaron en la toma de decisiones para el diseño del proyecto.

Mencionando algunas:

- Intención: Aprovechar la topografía para ocultarse y adentrarse dentro del paisaje natural alejándose de la ciudad - Estrategia: Priorizar la vista hacia el oeste que da hacia el paisaje natural. Generar plataformas que vayan gradualmente escondiendo el paisaje de ciudad para terminar únicamente en el paisaje natural.
- Intención: Lograr un encuentro con el paisaje indirecto - Estrategia: Generar varias plataformas de parqueadero e ingreso vehicular para generar espacios más acogedores y que vaya dando un sentimiento de adentrarse en la naturaleza.
- Intención: Proteger la arquitectura y al usuario - Estrategia: Plantar vegetación alta y frondosa que permita el aislamiento de sonido de la vía al igual que evite el paso del viento para generar un mayor confort térmico dentro del proyecto,
- Intención: Brindar visuales internas/externas en el espacio - Estrategia: Plantar vegetación baja que represente la zona de paramo y que permita una absorción de agua y evite deslaves debido a la lluvia.
- Intención: Brindar privacidad mediante lo natural - Estrategia: Aprovechar topografía para plantar árboles altos, pero no tan frondosos que permitan generar privacidad y ayuda al confort térmico y acústico

Dando como resultado una propuesta de paisaje a base de vegetación de paramo que no competirá con el lugar ya que serán plantas endémicas y todas con un propósito específico de acuerdo a sus características.



Figura 45: Implantación vegetación endémica de paramo

Fuente: Espinoza, 2023

La vegetación se divide en tres en el proyecto, siendo árboles, arbustos y hierbas las categorías. A continuación, se mostrará cuáles son estas vegetaciones junto con sus características y funciones.

### Arboles:

 <p><b>Vailea stipularis</b> <b>Urku Rosas</b></p> <p>Árbol que alcanza los 15m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 1500-4000 msnm</p> <p>Planta regeneradora de lugares quemados; también sirve como cerca viva y protector climático</p> 	 <p><b>Dreopanax ecuadorense</b> <b>Puma-maqui</b></p> <p>Árbol que alcanza los 15m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 2500-4000 msnm</p> <p>Elaboración de utensilios de cocina, tefla, cerca viva u ornamental</p> 	 <p><b>Alnus acuminata</b> <b>Aliso</b></p> <p>Árbol que alcanza los 30m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 1500-4000 msnm</p> <p>La hoja como remedio contra la fiebre y el árbol vivo para reforestación y restauración ambiental</p> 	 <p><b>Myricaceae</b> <b>Laurel</b></p> <p>Árbol que alcanza los 4m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 3000-4500 msnm</p> <p>Copa amplia, irregular de follaje denso, abundante con hojas lanceoladas, las cuales al estrujar exhalan un olor agradable</p> 	 <p><b>Solanum barbula-tum</b> <b>Sauco Blanco</b></p> <p>Árbol que alcanza los 4m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4000 msnm</p> <p>Árbol de pequeño tamaño que puede ser usado con fines ornamentales en plazas y parques.</p> 	 <p><b>Phyllanthus solvifolius</b> <b>Cedrillo</b></p> <p>Árbol que alcanza los 15m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 1500-3500 msnm</p> <p>Uctiobéica, como cerca viva, atrae aves e insectos, ideal para restauración natural</p> 
---	--	---	---	---	--

### Arbustos:

 <p><b>Labum igniarium</b> <b>Santa María</b></p> <p>Arbusto que alcanza los 3m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 1500-3500 msnm</p> <p>En medicina se usa las hojas de esta especie para tratar el dolor de cabeza y promover la cicatrización de heridas</p> 	 <p><b>Berberis hallii</b> <b>China</b></p> <p>Arbusto que alcanza los 2m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 2500-3500 msnm</p> <p>Como madera para combustible; por su follaje denso se la puede emplear como cerca viva y es ideal reforestación y restauración.</p> 	 <p><b>Salvia quitensis</b> <b>Salvia de Quito</b></p> <p>Arbusto que alcanza los 2m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 1000-3500 msnm</p> <p>Se lo usa cada vez con mayor frecuencia con fines ornamentales, sus flores atraen colibríes</p> 	 <p><b>Diplostegium hartwegii Hieron</b> <b>Margarita</b></p> <p>Arbusto que alcanza los 2m de altura</p> <p>Rango altitudinal: 2500-4500 msnm</p> <p>La flor se usa como combustible y como adorno floral de las iglesias. También para hacer vaporizaciones</p> 
---	--	---	--

Hierbas:

<p><i>Hypochoeris sessiliflora</i> Kunth <b>Achicoria</b></p> <p>Hierba terrestre de hasta 5cm de alto</p> <p>Rango altitudinal: 2500-4500 msnm</p> <p>La raíz tostada y luego filtrada se usa para preparar una bebida similar al café</p>	<p><i>Bidens andicola</i> Kunth <b>Nachak Sisa</b></p> <p>Hierba terrestre de hasta 30cm de alto</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4500 msnm</p> <p>Se usa para sacar el ombligo de los recién nacidos, se coloca en la zona para bajar la inflamación</p>	<p><i>Hypochoeris sonchoides</i> Kunth <b>Yurak Tane</b></p> <p>Hierba terrestre, apegada al suelo</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4500 msnm</p> <p>La flor se usa preparada con agua o con leche humana para tratar recaldas y para tratar afecciones</p>	<p><i>Lupinus pubescens</i> Benth <b>Urku Chocho</b></p> <p>Arbusto de hasta 80 cm de alto</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4000 msnm</p> <p>El fruto y las semillas son comestibles para el ser humano y sirven de alimento para los animales</p>	<p><i>Hypericum laricifolium</i> Juss <b>Matikillkana</b></p> <p>Arbusto con látex blanquecino</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4500 msnm</p> <p>La infusión de las hojas se usa como tranquilizante, para curar la gripe, aliviar dolores de cabeza y de huesos</p>	<p><i>Orthrosanthus chimboracensis</i> <b>Ayaramos</b></p> <p>Hierba terrestre de hasta 50cm de alto</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4000 msnm</p> <p>Se utiliza para tratar afecciones indeterminadas como el dolor de piernas en los niños</p>
---	---	---	--	--	---

5.3 Estructura

Para esta asesoría se usó el bloque del comedor para el análisis estructural, sin embargo, es importante mencionar que el objetivo del proyecto era realizar una estructura simple que no complique al momento de la construcción, dando de resultado un sistema fácil que permitirá a la comunidad ser parte del proceso.

Comenzando por cimentación esta tiene dos tipos de zapatas debido a que una zona se encuentra enterrada cambiando el sistema de funcionamiento de la zapata, sin embargo, este no genera una complicación ya que simplemente deja de ser una zapata aislada a una zapata corrida. (Figura 46)

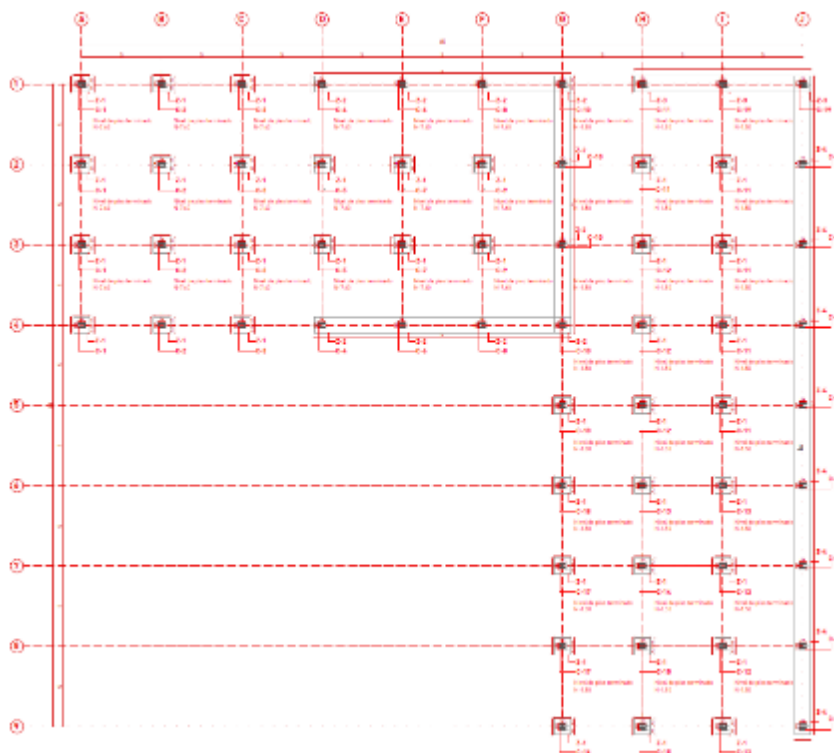
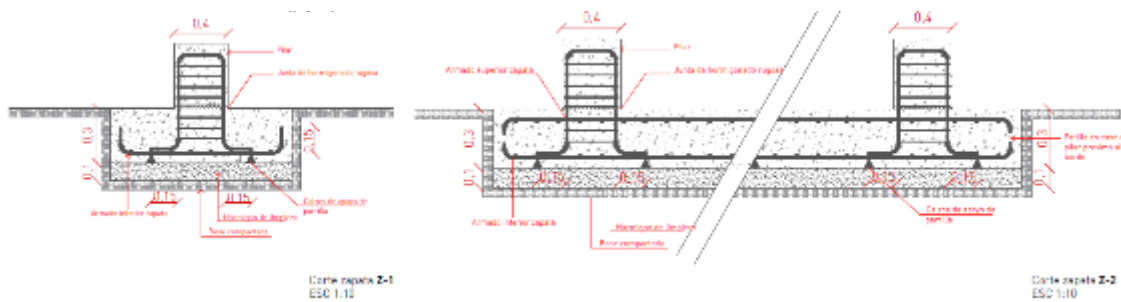


Figura 46: Planta de cimentación

Fuente: Espinoza, 2023

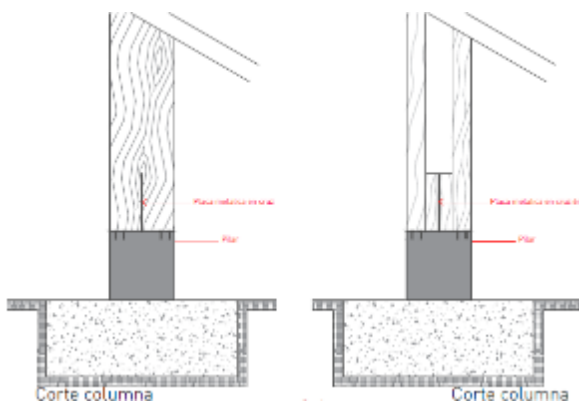


**Figura 47: Corte zapatas**

Fuente: Espinoza, 2023

En el corte de zapatas (figura 47) se puede notar la simpleza que tiene la base estructural. Se decide hacer zapatas porque se quiere intervenir de la menor manera posible dentro del terreno y las zapatas permiten ser puntuales, de igual manera era la mejor opción al momento de querer elevar el proyecto mediante columnas de madera que son parte fundamental.

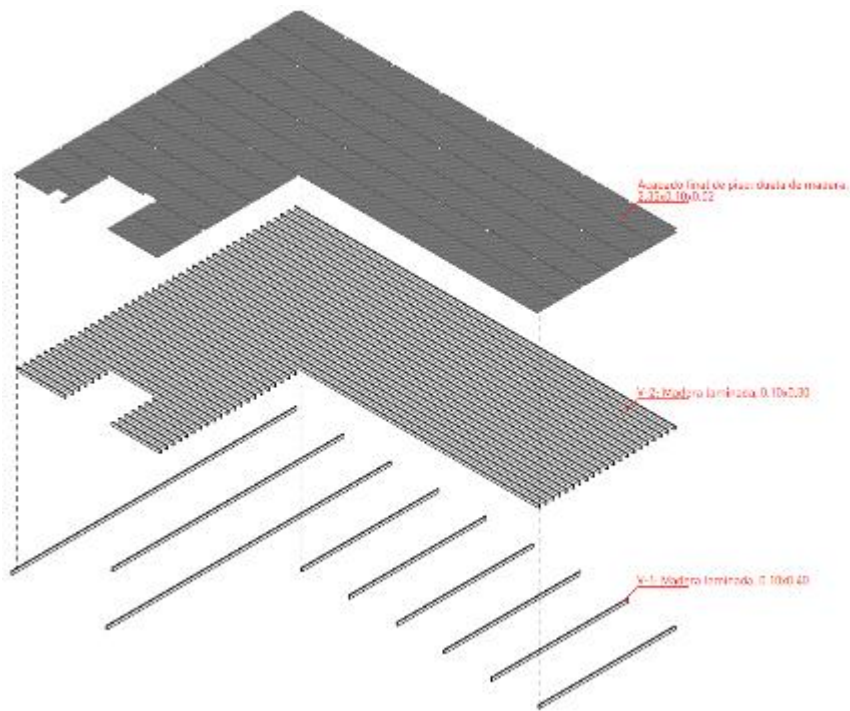
Las columnas/pilares que elevan al proyecto se conectan a estas zapatas mediante placas metálicas en cruz que permiten una gran estabilidad y fácil instalación de las mismas. (figura 48).



**Figura 48: Corte columna**

Fuente: Espinoza, 2023

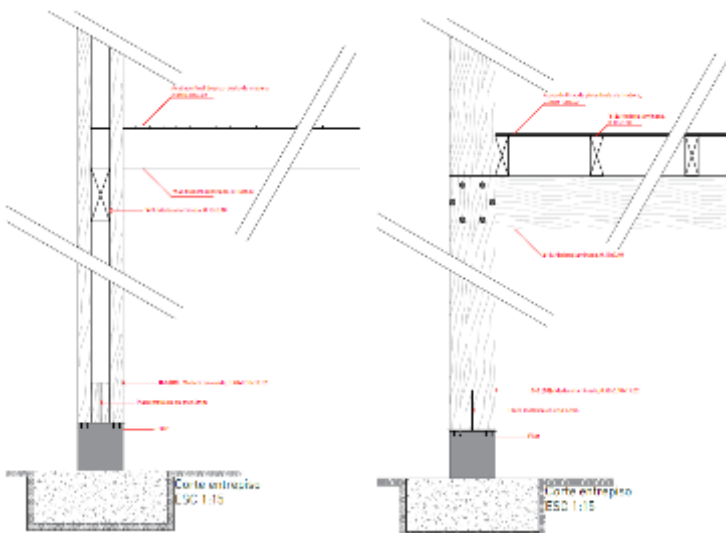
El entrepiso gracias al sistema de doble columna que se plantea es muy fácil de armar estructuralmente necesitando únicamente dos tipos de viga. Ya que al tener una malla de 5x5 donde en el cruce de los ejes se encuentran las columnas, permite el pasar una viga estructural sin complicaciones y de esta manera colocar viguetas que permitan sostener las duelas de eucalipto, teniendo así un entrepiso estable y funcional.



**Figura 49: Axonometría explotada entrepiso**

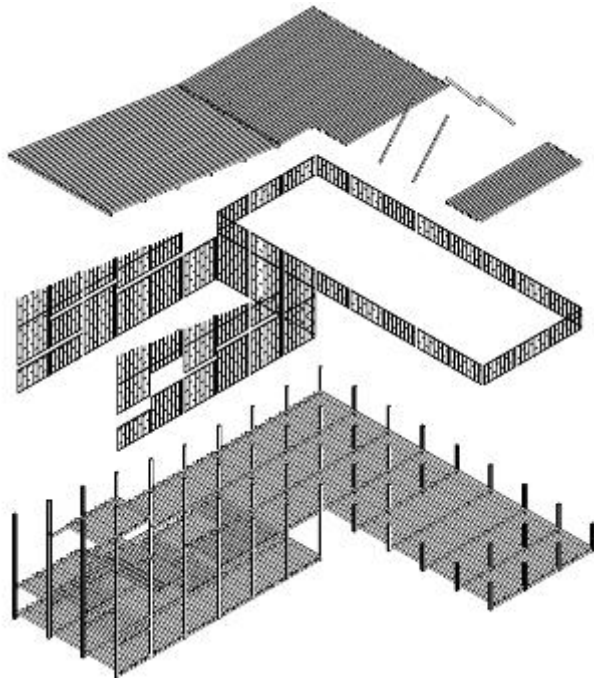
Fuente: Espinoza, 2023

El corte del entrepiso (figura 50) sirve para entender como es el funcionamiento entre la columna-viga y la colocación del entrepiso sobre lo estructural, mostrando que se logra el objetivo de generar una estructura liviana y fácil de realizar.



**Figura 50: Corte de entrepiso**

Fuente: Espinoza, 2023



**Figura 51: Axonometría explotada esqueleto bloque comedor**

Fuente: Espinoza, 2023

Viendo la figura 51 se logra apreciar como la estructura es la que genera la forma y la espacialidad dentro del bloque gracias a su simpleza se puede generar estas espacialidades interesantes de doble y triple altura. Mientras que el revestimiento justamente cumple ese único rol de revestir al proyecto mas no es estructural como en los otros bloques donde si se opta por el Wood framing que es una estructura totalmente diferente a la que se usa en la analizada. Se opta por este sistema de doble columna para poder generar dinamismo sin necesidad de complicarse estructuralmente.

## CONCLUSIONES

En la parte rural, al ser una comunidad pequeña la propuesta de desarrollo integral es suficiente ya que no es necesario llenar de equipamientos de grande escala, al contrario, se deberá mejorar equipamientos existentes que sirven para el desarrollo de la comunidad.

Es importante la capacitación de la comunidad para realizar el turismo rural y ecológico ya que suelen haber falencias en el momento de prestar el servicio que puede no sea muy seguido, pero a largo plazo afectara el servicio y esto generara que la comunidad vea menos ingresos y tenga que dedicarse de nuevo a la ganadería provocando daño al paramo perdiendo así su identidad.

A nivel arquitectónico se puede concluir que la realización del proyecto beneficiará a la comunidad ya que este atraerá a más turistas y nuevo tipo de turistas ampliando su mercado y generando más ingresos lo cual permite que la comunidad siga dedicándose al cuidado del páramo.

La investigación ayudó a generar un pensamiento propio acerca de qué es la arquitectura vernácula y cómo esta puede ser aplicada con técnicas constructivas contemporáneas, dando como resultado un proyecto que respeta la identidad de la comunidad generando una arquitectura vernácula.

En cuanto a las técnicas constructivas el material es el más indicado de acuerdo a las condicionantes, llegando a la conclusión de que la madera si es la mejor opción ya que permite un proyecto ligero que va a influir lo menos posible en el terreno logrando generar una arquitectura con identidad. Se debe entender que la arquitectura no es para siempre y la técnica constructiva permite la desinstalación del proyecto de una manera más fácil para recuperar el terreno a su estado original.

Lo más importante al momento de diseñar este proyecto no era que material ni cómo se va a construir, sino la aceptación de la comunidad de un equipamiento que les permita desarrollarse y esto cuando se entrevistó a la comunidad les pareció una gran idea ya que ellos están comprometidos con la promoción del turismo rural y ecológico.

La arquitectura sirve para dar espacios a las personas, para desarrollarse y sentirse propios porque si no logra esto, la arquitectura quedará en abandono.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adamovich, V., Nadda, V., ul Haque, A., & Kot, M. (2021). Camping vs. Glamping Tourism: Providers' Perspective in the United Kingdom. *Journal of Environmental Management & Tourism, 12*(6), 1431-1441.
- Anhalzer, J. (2020). *Piñan*. Quito.
- Aravena, A. (2002). El lugar de la arquitectura. *Revista ARQ, 11*.
- Barrera, E. (2006). Política Agropecuaria: Multifuncionalidad y Turismo Rural van de la mano. *Revista Digital Argentina Ambiental, 1-2*.
- Benavides, J. (1996). La arquitectura vernácula, una memoria rota. *Arquitectura vernácula: un patrimonio en peligro* (págs. 60-64). Madrid: Revista PH 60.
- Cano, K. (2020). *Glamping como estrategia para potenciar el turismo sostenible en Medellín. Un estudio de casos de la empresa Bubblesky Glamping*. Facultad de Administración de negocios internacionales . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Del Pino, I. (2004). *Quito 30 años de arquitectura moderna (1950-1980)*. Quito: Trama.
- Duque Motta, R. (1 de Noviembre de 2018). *Hotel Astronómico Elqui Domos / Rodrigo Duque Motta*. Obtenido de ArchDaily en Español:  
<https://www.archdaily.cl/cl/904602/hotel-astronomico-elqui-domos-rodriigo-duque-motta>
- Espinoza, F. (s.f.). GLAMPING Y ECOLODGE: DESARROLLO Y GESTIÓN DE UN PROYECTO TURÍSTICO DE ALTA GAMA EN LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO DE CRUZ LOMA, PICHINCHA. *Planos Arquitectonicos* . Pontifica Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Figuroa, M. (2023). GLAMPING Y ECOLODGE: DESARROLLO Y GESTIÓN DE UN PROYECTO TURÍSTICO DE ALTA GAMA EN LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO DE CRUZ LOMA, PICHINCHA. *Entrada principal al proyecto*. Loja.
- FONAG. (2018). *Consultoría para la implementación de acciones definidas dentro del plan de turismo comunitario en Oyacachi y del plan de turismo ecológico en San Francisco de Cruz Loma* . Quito.

- Frampton, K. (1985). Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia. En H. Foster, *La posmodernidad* (págs. 37-58). Barcelona: Kairós.
- García, A. (Octubre de 2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(14), 103-112.
- Garduño Mendoza, M., Guzmán Hernández, C., & Zizumbo Villarreal, L. (13 de Noviembre de 2009). Turismo rural: Participación de las comunidades y programas federales. *El Periplo Sustentable*(17), 5-30.
- Giedion, S. (1958). The need for a new monumentality. En S. Giedion, *Architecture you and me: The diary of a development* (págs. 25-39). Cambridge: Harvard University Press.
- González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revista AUS (Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad)*(8), 12-15.
- Hirsch, J. (1996). ¿Qué es la globalización? En J. Hirsch, *Globalización, capital y Estado* (págs. 83-93). Ciudad de Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Jácome, J. (2021). El glamping, como tendencia del turismo en Ecuador en. *Revista Científica de FAREM-Estelí: Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*(40), 22-42.
- Jiménez, P., & Cirera, T. (2014). Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global. *Anuario de Jóvenes Investigadores*, 7, 120-122.
- Mena Vásconez, P., & Hofstede, R. (2006). Los páramos ecuatorianos. En *Botánica Económica de los Andes Centrales* (págs. 91-109). La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Mendoza Ramos, F. (2016). Análisis de las políticas para el turismo en Ecuador con énfasis en el turismo rural comunitario. *Revista San Gregorio*(15), 122-127.
- Moreno, H. (2 de Octubre de 2021). Preguntas acerca de la Comunidad San Francisco de Cruz Loma. (F. Espinoza, Entrevistador)
- Muxí, Z. (2004). Introducción, Arquitectura y globalización. En Z. Muxí, *La arquitectura de la ciudad global* (pág. 7). Barcelona: Gustavo Gili.

- Norberg-Schulz, C. (2009). El nuevo mundo. En C. Norberg-Schulz, *Los principios de la arquitectura moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX* (págs. 17-34). Barcelona: Reverté.
- Peralta, E. (2004). Edificio Casa Baca. En PUCE-FADA, *Quito 30 años de arquitectura* (pág. 158). Quito: Trama.
- Peralta, E., & Tasquer, M. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito*. Quito: Trama.
- Pérez, S. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural. *SciELO*, 28(3).
- Ruiz, E., Hernández, M., Coca, A., Cantero, P., & del Campo, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 6(3), 399-418.
- Ruiz, M. H. (s.f.).
- Sant' Elia, A. (11 de Julio de 1914). *La Arquitectura Futurista. Manifiesto*. Milán: Dirección del Movimiento Futurista .
- turismo, M. d. (s.f.).
- turismo, M. d. (5 de Enero de 2017). *El Turismo dinamizó en 285.5 millones de dólares la economía el 2016*. Obtenido de Ministerio de turismo noticias:  
<https://www.turismo.gob.ec/el-turismo-dinamizo-en-285-5-millones-de-dolares-la-economia-el-2016/>
- Yépez, T., & Augsuto, D. (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable. (*Master's thesis, España/Universidad Politécnica de Cataluña*), 1-59.
- Zegers, C. (5 de Septiembre de 2012). *Hotel Tierra Patagonia*. Obtenido de ArchDaily en Español: <https://www.archdaily.cl/cl/02-183520/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura>

## Anexos

### Anexo 1: Presupuesto referencial

Glamping y Ecolodge: Desarrollo y gestión de un proyecto turístico de alta gama en la Comunidad de San Francisco de Cruz Loma, Pichincha
Presupuesto referencial
Bloque Comedor- Descanso

Obras Preliminares	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Directo
Limpieza manual del terreno	m2	1060.55	\$ 1.42	\$ 1,505.98
Replanteo y Nivelación del terreno	m2	1060.55	\$ 1.69	\$ 1,792.33
Cerramiento Provisional con lona verde y pingos	m	415	\$ 7.25	\$ 3,008.75
<b>Subtotal</b>				\$ 6,307.06

Movimiento de Tierras	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Directo
Excavacion Zapatas aisladas	m3	15.6	\$ 6.57	\$ 22.17
Excavacion Zapatas corridas	m3	40	\$ 6.57	\$ 46.57
<b>Subtotal</b>				\$ 68.74

Estructura	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Directo
Hormigon en Zapatas aisladas de cimentacion fc' = 210kg/cm2	m3	15.6	\$ 87.75	\$ 1,368.90
Hormigon en Zapatas corridas de cimentación fc' = 210kg/cm3	m3	40	\$ 87.75	\$ 3,510.00
Hormigon en pilar/dado para columna fc' = 180kg/cm4	m3	2.88	\$ 119.13	\$ 343.09
Hormigon en Muro de contención aisladas de cimentación fc' = 210kg/cm2	m3	184.11	\$ 87.75	\$ 16,155.65
Piezas de madera para columnas de 10x40cm	ml	415.36	\$ 21.63	\$ 8,984.24
Piezas de madera para vigas de 10x40cm	ml	712	\$ 21.63	\$ 15,400.56
Piezas de madera para viguetas de 10x30cm	ml	2168.76	\$ 18.43	\$ 39,970.25
<b>Subtotal</b>				\$ 85,732.69

Albañilería	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Directo
Paredes de triplex 1.22x2.44m	m2	698.35	\$ 16.31	\$ 11,390.09
Listones de madera 0.1x0.06m para estructura de pared	ml	1240.2	\$ 1.92	\$ 2,381.18
Paredes interiores de OSB 1.22x2.44m	m2	698.35	\$ 10.86	\$ 7,584.08
Duela de Eucalipto tratada 0.10x2.40m	m2	698.35	\$ 11.66	\$ 8,142.76
<b>Subtotal</b>				\$ 29,498.11

Acabados	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Directo
Piso duela de eucalipto 0.10x2.40m	m2	1413.88	\$ 11.66	\$ 16,485.84
Lacado de pisos de madera, 3 manos, incluye pulido	m2	1413.88	\$ 13.95	\$ 19,723.63
Porcelanato Atenea PEI IV 60x60x1cm	m2	116.74	\$ 11.16	\$ 1,302.82
Ventanas marco de madera, vidrio 10mm	m2	257.33	\$ 56.46	\$ 14,528.85
Puerta batiente doble madera con panel OSB 210x172cm	u	2	\$ 121.61	\$ 243.22

Puerta batiente doble madera con panel OSB 210x200cm	u	6	\$ 122.29	\$ 733.74
Puerta batiente madera con panel OSB 210x86cm	u	3	\$ 61.24	\$ 183.72
Puerta batiente madera con panel OSB 210x80cm	u	4	\$ 60.37	\$ 241.48
Puerta batiente aluminio 180x70cm	u	12	\$ 178.36	\$ 2,140.32
Puerta corrediza madera con panel OSB 210x1.67	u	2	\$ 125.61	\$ 251.22
Pasamanos comedor madera solida 30x10cm	ml	108.6	\$ 18.43	\$ 2,001.50
Cubierta de triplex 1.22x2.44m	m2	1067.23	\$ 16.31	\$ 17,406.52
Cubierta teja asfaltica gris 100x34cm	m2	1067.23	\$ 15.70	\$ 16,755.51
<b>Aparatos sanitarios</b>				
Inodoro Fontana suspendido touchless	u	16	\$ 513.29	\$ 8,212.64
Lavamanos Bella Plus	u	18	\$ 164.66	\$ 2,963.88
Aries Dimando Para ducha con regadera	u	2	\$ 58.13	\$ 116.26
<b>Subtotal</b>				\$ 103,291.15
<b>Costo total</b>				\$ 224,897.75

## ANEXO 2: Informe Favorable Del Trabajo De Titulación



### INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.) CARRERA DE ARQUITECTURA FADA – PUCE

**ESTUDIANTE:** Fernando Antonio Espinoza Jara

**DIRECTOR T.T.:** Arq. Mtr. Oswaldo Javier Paladines Zurita

**NOMBRE DEL T.T.:**

Glamping y ecología: Desarrollo y gestión de un proyecto turístico de alta gama en la Comunidad San Francisco de Cruz

Loma, Pichincha

**FECHA ENTREGA TT:** 18/08/2023      **FECHA EGRESO:** 24/06/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T.

Firma estudiante

#### ASESORÍAS

**ASESORÍA 1** Estructuras      **ASESORÍA 2** Paisaje y Espacio Público

Nombre asesor: Ing. Luis Soria      Nombre asesor: Arq. Francisco Ramirez

Firma asesor:      Firma asesor:

**ASESORÍA 3** Sostenibilidad      **ASESORÍA 4** Documento

Nombre asesor: Arq. Andrés Cevallos      Nombre asesor: Arq. Oswaldo Paladines

Firma asesor:      Firma asesor:

**ASESORÍA 5** Turnitin (7%)      **ASESORÍA 6** \_\_\_\_\_

Nombre asesor: Arq. Oswaldo Paladines      Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor:      Firma asesor: \_\_\_\_\_



### Anexo 3: Porcentaje de Turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows the following text:

### INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Titulación es una oportunidad para conjugar, a través del desarrollo de una propuesta urbana y un proyecto integral de arquitectura, los intereses personales del estudiante y todo lo aprendido durante la carrera con énfasis en la responsabilidad social y ambiental. (Paladines, 2021, p. 2). Siendo así que la elección del tema es libre y cada estudiante deberá encontrar un tema y problemática real para solucionar en un espacio del territorio nacional;

On the right side, a 'Resumen de coincidencias' (Summary of matches) panel shows a total similarity score of 7%. Below this, a list of 12 matches is provided:

Match Number	Source	Similarity Percentage
1	www.residencia71.cl	1 %
2	www.cadigital.org	<1 %
3	Entregado a un(a)l	<1 %
4	Entregado a Universidad	<1 %
5	datos.wixstatic.com	<1 %
6	caj.net	<1 %
7	repositorio.bib.upot.es	<1 %
8	Janeth Stefania Jacon...	<1 %
9	diploma.conflicto.edu.ec	<1 %
10	Entregado a 98131	<1 %
11	www.sembrandocholer...	<1 %
12	debujaib	<1 %

At the bottom of the interface, the status bar indicates 'Página: 1 de 44' and 'Número de palabras: 15557'. The Windows taskbar at the very bottom shows the date and time as 16/08/2023, 16:38.