

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Magíster en
Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales

**Título: Estrategias Metodológicas del Aprendizaje Basadas en Proyectos para la
Enseñanza de la Historia en Tercer Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano
América, Ambato, Período 2024-2025**

Autor: Roberto Francisco Fiallos Lascano

Directora: M.Sc. Sofía Isabel Luzuriaga

Quito, 10 febrero 2025

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Roberto Francisco Fiallos Lascano, con cédula 1802318376, autor del trabajo de graduación titulado: “Estrategias Metodológicas Basadas en el Aprendizaje por Proyectos para la Enseñanza de la Historia en Tercer Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, Período 2024-2025”, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN EDUCACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**, en la facultad de Ciencias de la Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito 24 de febrero. de 2024



Roberto Francisco Fiallos Lascano

1802318376

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado “Estrategias Metodológicas para la Enseñanza de La Historia en el Tercer Año del Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato, período 2024-2025”, presentado por el estudiante Roberto Francisco Fiallos Lascano, titular de la Cédula de Identidad N.º 1802318376 para optar al Grado de Magíster en Educación con mención en Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte y cinco días del mes de febrero de 2025

Nombre docente: Sofía Luzuriaga Jaramillo
Número de cédula: 1710934900
Correo: siluzuriaga@puce.edu.ec
Número de contacto: 2991700. Ext 1172



Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5% índice de similitud con otras fuentes. Se adjuntan informes pertinentes.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ROBERTO FRANCISCO FIALLOS LASCANO, titular de la Cédula de Identidad N° 1802318376 declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magíster en Pedagogía de Historia y Ciencias Sociales, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veinte y cuatro días del mes febrero del 2025.

Firma:

Quito, 24 de febrero. de 2024



ROBERTO FRANCISCO FIALLOS LASCANO

1802318376

DEDICATORIA

Lo maravilloso de este mundo terrestre es mi ángel que siempre me ha cuidado y me ha guiado es mi bella madre Rosita Lascano mi líder de amor paz y tranquilidad, a quien agradezco de corazón por sus bendiciones diarias, a mi padre Lucas por que fue quien me inculco progreso y sabiduría, a mi esposa por ser mi guía en todos los pasos que hemos transitado juntos un agradecimiento de amor, a mis hijos por ser el aliento de mi vida.

Mi inspiración y admiración es mi bella hermana Lourdes por la luchar por sobrevivir tratando de superar el cáncer que le sigue avanzando a pesar de las operaciones que ha tenido.

A mi Dios a mi virgen María por darme esta vida llena de amor, de alegría y sobre todo de salud, los amo sobre todas las cosas.

Finalmente agradezco a tos mis profesores que me guiaron en el proceso de conocimientos en las diferentes asignaturas de esta maestría, no me olvidare de la prestigiosa institución la PUCE.

La sabiduría se imparte con el corazón y la mente

Gracias a todos

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido	vii
INTRODUCCIÓN	- 13 -
1. Capítulo I: Planteamiento del Problema	- 16 -
1.1 Formulación del Problema	- 16 -
1.2.1 Objetivo General	- 19 -
1.2.2 Objetivos Específicos.....	- 19 -
1.3 Justificación.....	- 19 -
2. Capítulo II: Marco Teórico Fundamentación.....	- 21 -
2.1 Antecedentes de la Investigación	- 21 -
2.2 Enseñanza de la asignatura de Historia.....	- 24 -
2.2.1 Escuela Tradicional.....	- 25 -
2.2.2 La Nueva Historia	- 26 -
2.2.3 La Historia un proceso de cambio en la Enseñanza.....	- 28 -
2.3 El Aprendizaje Basado en Proyectos	- 30 -
2.3.1 Orígenes y Breve Fundamentación	- 31 -
2.3.3 Factores que Influyen en el Logro de la Metodología	- 33 -
2.3.4 Evaluación del Método Aprendizaje Basado en Proyectos.....	- 39 -
3. CAPITULO III: METODOLÓGICA.....	- 44 -
3.1 Enfoque	- 44 -
3.2 Modalidades de Investigación.....	- 45 -
3.2.1 De Campo.....	- 45 -
3.2.2 Bibliográfica Documental	- 45 -
3.3 Población y Muestra.....	- 45 -
3.3.1. Población.....	- 45 -
3.3.2. Muestra.....	- 46 -
3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos	- 46 -
3.4.1 Los métodos	- 46 -
3.4.2. Técnicas e Instrumentos	- 47 -

3.4.3. Plan de Procesamiento de la Información.....	- 48 -
3.4.4. La Explicación de Los resultados	- 49 -
3.5 Tabla de Operacionalización de variables.....	- 50 -
4. CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	- 51 -
4.1 Presentación de los resultados de la encuesta	- 51 -
4.2. Análisis y hallazgos de la entrevista realizada a docentes	- 60 -
4.2.1 Guía de la Entrevista.	- 60 -
4.2.2 Análisis de la entrevista	- 65 -
5. CAPÍTULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA	- 67 -
5.1 Introducción	- 67 -
5.2 Objetivo General	- 68 -
5.2.1 Objetivos Específicos.....	- 68 -
5.3 Destrezas con Criterios de Desempeño a Evaluar.....	- 69 -
5.3 Estándares de Aprendizaje	- 70 -
5.4 Indicadores para la Evaluación del Criterio	- 70 -
5.5 Características del Desarrollo del Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales.....	- 70 -
5.5.1 Competencias Comunicacionales.....	- 70 -
5.5.2 Competencias Matemáticas.....	- 71 -
5.5.3 Competencias Digitales.....	- 71 -
5.5.4 Competencias Socioemocionales	- 72 -
5.6 Contenidos.....	- 74 -
5.6.1 Contenidos Conceptuales	- 74 -
5.6.2 Contenidos Procedimentales.....	- 74 -
5.6.3 Contenidos Actitudinales	- 74 -
5.7 Relación con otras materias:	- 75 -
5.8 Elementos Transversales	- 75 -
5.9 Metodología de la Propuesta.....	- 75 -
5.10 Implementación.....	- 75 -
5.10.1 Trabajo colaborativo	- 76 -

5.10.2 Depósito de evidencias.....	- 76 -
10.11 Temporalización.....	- 76 -
6. Conclusiones y Recomendaciones	- 79 -
6.1. Conclusiones	- 79 -
6.2 Recomendaciones.....	- 80 -
7 ANEXOS.....	- 81 -
Planificación de la Unidad Uno	- 81 -
Planificación del Proyecto Interdisciplinario	- 100 -
Fotos de los Trabajos Prácticos(Productos Finales).....	- 130 -
Evidencias de las Encuestas Realizadas.....	- 134 -
Capsula del Tiempo.....	- 135 -
Rúbrica para Calificar el Proyecto Interdisciplinario.....	- 136 -
Bibliografía	- 137 -

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 ¿Con qué frecuencia se utilizan proyectos prácticos en las clases de Historia?</i>	_____	- 51 -
<i>Tabla 2 ¿Considera que el uso de fichas creativas facilita el aprendizaje de las culturas ancestrales?</i>	___	- 52 -
<i>Tabla 3 ¿Qué tipo de recursos prefiere para aprender sobre culturas ancestrales?</i>	_____	- 53 -
<i>Tabla 4 ¿Cuál es su nivel de satisfacción con el método de aprendizaje basado en proyectos?</i>	_____	- 54 -
<i>Tabla 5 ¿Cómo calificaría su comprensión de las culturas ancestrales según el aprendizaje basado en proyectos con la elaboración de maquetas sobre la ingeniería de los incas?</i>	_____	- 55 -
<i>Tabla 6 ¿Qué aspectos de las culturas ancestrales le resultan más interesantes? (Puede seleccionar más de uno)</i>	_____	- 56 -
<i>Tabla 7 En una escala del 1 al 5, donde 1 es muy difícil y 5 muy fácil, ¿qué tan fácil le resulta aprender Historia a través de proyectos?</i>	_____	- 56 -
<i>Tabla 8 ¿Cómo prefiere que se evalúen los proyectos grupales?</i>	_____	- 57 -
<i>Tabla 9 ¿Ha notado mejora en sus calificaciones desde que se implementó el aprendizaje basado en proyectos?</i>	_____	- 58 -
<i>Tabla 10 ¿Qué actividades dentro del aprendizaje basado en proyectos le resultan más efectivas?</i>	_____	- 59 -
<i>Tabla 11 Resultados de los entrevistados</i>	_____	- 61 -

RESUMEN

El presente trabajo sobre “Estrategias Metodológicas Basadas en el Aprendizaje por Proyectos para la Enseñanza de la Historia en Tercer Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, Período 2024-2025”, tuvo como objetivo: Diseñar, aplicar y evaluar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente para fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025.

. Se empleó en esta investigación de tipo proyectiva, una metodología basada tanto en la revisión bibliográfica y documental como en la investigación de campo, utilizando un enfoque mixto. Como técnica principal, se recurrió a la aplicación de encuestas a una población de 134 estudiantes: 82 mujeres y 52 hombres de los Terceros de Bachillerato Ciencias, Paralelos “A,B,C,D” y la entrevista a 3 docentes del Área de Estudios Sociales, los datos obtenidos determinan que la enseñanza de la Historia sobre las culturas ancestrales, requiere de estrategias metodológicas innovadoras, con la motivación del docente y trabajo en equipo, por medio del paradigma constructivista y el aprendizaje basados en proyectos se mejoró las expectativas en el campo práctico, se realizó el proyecto interdisciplinario para la elaboración de una cápsula del tiempo, con la finalidad de transmitir acciones realizadas conjuntamente con Matemáticas, Lengua, Física, Química ,para que luego de una década abran dicha cápsula para que reciban la información transmitida. Los datos obtenidos, permitieron determinar la siguiente conclusión se observa que los estudiantes desarrollan un aprendizaje más significativo cuando realizan aprendizaje basado en proyectos que resultó más efectiva, que aquellas actividades tradicionales centradas únicamente en la repetición de prácticas del pasado. La mayoría de los trabajos realizados se han enfocado en diseñar soluciones innovadoras, elaborando el producto. Este enfoque favorece la comprensión profunda y la aplicación práctica del conocimiento.

PALABRA CLAVE: Estrategias en la investigación, Información cultural, cultura amerindia, enseñanza de la historia, pensamiento.

ABSTRACT

The present work, "Methodological Strategies Based on Project-Based Learning for Teaching History in Third-Year High School Students at the Hispano América Educational Unit in the city of Ambato, Period 2024-2025," aimed to design, implement, and evaluate methodological strategies based on project-based learning, aligned with the current official curriculum, to strengthen the teaching of History among third-year high school students at the Hispano América Educational Unit in the city of Ambato, during the 2024-2025 period. This projective research employed a methodology based on both bibliographic and documentary review and field research, utilizing a mixed-methods approach. As the main technique, surveys were applied to a population of 134 students: 82 women and 52 men from the Third Year of Baccalaureate Sciences, Parallels "A, B, C, D" and the interview of 3 teachers from the Area of Social Studies, the data obtained determine that the teaching of History about ancestral cultures requires innovative methodological strategies, with the motivation of the teacher and teamwork, through the constructivist paradigm and project-based learning, expectations in the practical field were improved, the interdisciplinary project was carried out for the elaboration of a time capsule, in order to transmit actions carried out jointly with Mathematics, Language, Physics, Chemistry, so that after a decade they open said capsule to receive the transmitted information. The data obtained allowed to determine the following conclusion: it is observed that students develop more significant learning when they carry out project-based learning, which was more effective than traditional activities focused solely on repeating past practices. Most of the work carried out has focused on designing innovative solutions and developing the product. This approach fosters deep understanding and the practical application of knowledge.

KEY WORD: Research strategies, cultural information, Amerindian culture, teaching history, thought.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado: Estrategias Metodológicas Basadas en el Aprendizaje por Proyectos para la Enseñanza de la Historia en Tercer Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano de la ciudad de América, período 2024-2025, durante el desarrollo de la investigación, se identificaron diversas dificultades, entre ellas la escasa aplicación de metodologías innovadoras, por parte del docente orientadas a interiorizar conocimientos significativos para forjar nuestra identidad cultural.

No de es difícil reconocer un enfoque tradicional de la Historia. pocos son los afortunados que, durante los años de la vida escolar, tuvieron acceso a su estudio desde otra perspectiva (Rodríguez y Gavela, 2010) La enseñanza-aprendizaje de la Historia pocos estudiantes tienen la oportunidad, durante su vida escolar, de acceder a la Historia desde otras perspectivas. Las metodologías innovadoras, que promueven el análisis de fuentes primarias, el debate interpretaciones diversas y la conexión de los hechos históricos con el presente, son aún poco frecuentes en las aulas.

Por esta razón indiscutible, es necesario que los docentes activen esta asignatura, con un enfoque constructivista para que el alumno despierte el interés para pensar, crear y reproducir, un auténtico conocimiento reflexivo para tener una convivencia de solidaridad, equidad, con un pensamiento de servir, erradicando la corrupción y llegar a comulgar un buen vivir en nuestra sociedad.

El propósito principal de este estudio es diseñar, aplicar y evaluar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente para fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025, promoviendo el desarrollo de habilidades, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos.

. La investigación se centra en la aplicación de proyectos educativos que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural, promoviendo una comprensión más profunda y significativa del pasado y su relación con el presente.

Por medio de la propuesta, a través de actividades definitivas en el aprendizaje basado en proyectos, se pretenderá guiar al docente e estimular al estudiante a fomentar características claves como la investigación, con la utilización de recursos didácticos acorde a estrategias metodológicas, en el ámbito de las culturas ancestrales de América de las siguientes temáticas: producciones intelectuales y significativas, la medicina, la organización política y social, hábitos y costumbres, Arquitectura y Astronomía, la organización de las culturas andinas, la ingeniería, la agricultura, minería y manufactura.

Al elaborar materiales similares a los que se utilizaban en épocas pasadas y al comparar los hechos históricos con la realidad actual, los estudiantes tienen la oportunidad de presentar, argumentar y debatir los resultados de sus proyectos. Este proceso fomenta el intercambio de información obtenida durante la investigación y enriquece el aprendizaje colectivo, ya que todos los participantes amplían sus conocimientos a partir de las experiencias y aportes compartidos por sus compañeros.

Por medio de la técnica de la encuesta se comprobó al momento de socializar con el ambiente investigativo resaltando ciertos aspectos negativos que afecta al desarrollo de conocimientos significativos de las culturas ancestrales en el alumno, entre ello falta de utilización de presentaciones digitales, creación de material didáctico, motivación y colaboración al trabajar en equipos.

Por ello, resulta fundamental incorporar el aprendizaje basado en proyectos en el ámbito educativo, ya que esta metodología favorece el desarrollo integral del estudiante en la práctica de una Historia crítica. A través de este enfoque, se promueve la interacción y la convivencia, se incentiva la propuesta de soluciones y se fomenta una comunicación horizontal entre los participantes. El aprendizaje basado en proyectos permite que los estudiantes concluyan cada proceso mediante la creación de materiales originales, como sistemas contables utilizando los quipus, fichas creativas, maquetas y proyecto interdisciplinario, elaborados por ellos mismos en torno a las temáticas de las culturas ancestrales. Para abordar este trabajo investigativo, la estructura se organiza en cinco capítulos, los cuales se detallarán a continuación:

Capítulo I Introducción: aborda la formulación del problema, justificación, el objetivo general y tres específicos

Capítulo II. Marco teórico: se desarrolla una revisión integral sobre los fundamentos y enfoques que sustentan la enseñanza de la Historia, así como las nuevas tendencias metodológicas que buscan transformar la práctica educativa. Se describe la metodología del aprendizaje basado en proyectos

Capítulo III. Metodología: Se detalla la aplicación del instrumento de investigación y los resultados.

Capítulo IV. Resultados: se encuentra la discusión y consideraciones finales

Capítulo V. Propuesta: se presenta una propuesta de estrategias metodológicas del aprendizaje basado en proyectos, para la enseñanza de Historia en el Tercer Año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano América, finalmente se encuentra las conclusiones y recomendaciones, anexos y bibliografía.

1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del Problema

A nivel global la enseñanza de la Historia en los centros educativos se ha abordado en forma tradicional con estrategias metodológicas anticuadas que en definitiva no permiten el estímulo del pensamiento crítico del paradigma constructivista.

En varios países las prácticas por parte de los docentes en esta asignatura, se vienen aplicando métodos convencionales que no permite en la realidad fomentar una participación activa, analítica, crítica y creativa, por los estudiantes, en términos generales, no logran alcanzar un aprendizaje activo, sin permitir asimilar conocimientos significativos., tampoco se produce el cuestionamiento, porque casi siempre el docente mantiene un dialogo vertical sin permitir la reflexión respectiva.

“El maestro como gestor del conocimiento, se limitaba a la comprensión de reseñas históricas, mediante el texto de trabajo; desestimando la búsqueda de alternativas didácticas atractivas, que cambiarían el sentido” (Palacios y Quezada, 2021).

De acuerdo a lo plantado por el autor, es difícil permitir el cambio de todos los docentes en la enseñanza de Historia como facilitadores dinámicos que permitan construir el conocimiento, por medio de la investigación en varias fuentes y no solo remitir al uso de un texto, como en nuestro caso el texto del ministerio, es necesario convertir el aprendizaje de la Historia en una fantástica experiencia cautivadora y relevante, para pensar, crear y reproducir el producto esperado, siempre con espíritu de adición a la perseverancia, entusiasmo, pasión y amor, convirtiendo en entes de cambio positivos del siglo XXI.

En nuestro país el proceso de enseñanza aprendizaje se mantiene en forma tradicional, es decir el docente cumple al pie de la letra los extensos programas de las asignaturas utilizando un texto, el docente no utiliza estrategias metodológicas activas, más bien se da un proceso relativamente memorista, con el propósito de que el estudiante alcance una evaluación sumativa satisfactoria., sin permitir desarrollar sus inteligencias múltiples, sin aflorar la creatividad en los estudiante y no se da paso a la interiorización de conocimientos significativos, por la forma vertical que trasmite la información el docente a sus alumnos y no se promueve tampoco el trabajo en equipo y peor aún la realización de actividades

prácticas de lo teórico . Actualmente con diversas estrategias metodológicas innovadoras facilitan no solo esa posibilidad, sino también el impulso y desarrollo de proyectos de manera más dinámica y participativa con el paradigma constructivista, pero existe una contradicción, todavía en la Unidad Educativa Hispano América los docentes no utilizan estrategias metodologías que estén acorde con el paradigma en mención, permitiendo un alejamiento total de la participación y la construcción del conocimiento por los estudiantes, sin permitir el aprendizaje basado en proyectos.

Esta estrategia permitirá tener un sentido práctico de la enseñanza de Historia, donde los estudiantes serán los protagonistas del conocimiento con la guía, orientación y las herramientas proporcionadas por los maestros.

En este trabajo se trata de enfocar una enseñanza innovadora de la Historia en el tercer año de bachillerato, en la planificación, se diseñarán proyectos históricos (plan histórico) y se incorporarán técnicas cualitativas enfocando la experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación por medio del aprendizaje basado en proyectos, permitiendo que el estudiante sea el protagonista en el proceso de la construcción del producto, con la guía del docente que en definitiva permitirá estimular sus habilidades más fuerte y desarrollan algunas nuevas y creativas permitiendo la asimilación de conocimientos y relacionando en actividades de la convivencia social que permitirá comparar y contrastar. Estas estrategias no solo transmiten conocimiento, sino que también desarrollan habilidades y actitudes esenciales para el éxito en la vida académica. Y, por supuesto, desde una perspectiva profesional, enfocándose en el constructivismo y en diversas técnicas vinculadas al aprendizaje basado en proyectos, todo ello en el contexto de la comprensión de los procesos históricos.

Según este planteamiento, lo importante es pensar en ese cambio de conducta, en esa apropiación del conocimiento que experimenta quien aprende, sobre la base del quehacer docente en el aula (estrategias, recursos, efectividad de comunicación, motivación, etc.) y el enfoque de aprendizaje determinado (Vásquez, 2010, pag.15). De acuerdo con los argumentos presentados, es indispensable aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la enseñanza de Historia en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato durante el período 2024-2025, con la necesidad de transformar la enseñanza tradicional de la Historia hacia métodos más dinámicos,

participativos y creativos, que permitirá que los estudiantes adquieran competencias y desarrollen un aprendizaje profundo y duradero, sin mayor esfuerzo de memorización.

Con esta estrategia los educandos, de agentes pasivos se convertirán en activos, trabajando en equipos donde se globalizara la cooperación, el dialogo, la exploración, la investigación y la construcción del conocimiento, es decir fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad con la ayuda de técnicas activas, porque se deduce que los estudiantes tienen diferentes maneras de ser y hacer la construcción de saberes, con la motivación precisa del docente, estimulando y desarrollando las inteligencias múltiples para que despierte el interés por la asignatura de Historia. porque en cierta manera el aprender es construir y afloran sus habilidades en el pensar, en crear y producir convirtiéndose en un ente positivo de la sociedad que permita el cambio y desarrollo de la sociedad en pro de un bienestar seguro para todos conjugando en si el buen vivir.

Esta problemática nos lleva a formularnos preguntas determinadas que nos servirán de guías y que intentaremos dar una respuesta en el transcurso del desarrollo de este proyecto de investigación:

¿Cómo pueden diseñarse, aplicarse y evaluarse estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, para fortalecer la enseñanza de la Historia en estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de Ambato durante el periodo 2024-2025, promoviendo el desarrollo de habilidades, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos?

¿Cómo diseñar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, que promuevan el desarrollo de habilidades y la construcción de aprendizajes significativos en la enseñanza de la Historia para estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de Ambato durante el periodo 2024-2025?

¿De qué manera la aplicación de estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, puede promover la participación activa, el desarrollo de habilidades y la construcción de aprendizajes significativos en las clases de Historia del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América durante el periodo 2024-2025?

¿Cómo se puede evaluar el impacto de la implementación de estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje en proyectos en el desarrollo de competencias históricas y el rendimiento académico de los estudiantes del Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América durante el período 2024-2025?

1.2.1 Objetivo General

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente para fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025, promoviendo el desarrollo de habilidades, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos.

1.2.2 Objetivos Específicos

Diseñar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, que promuevan el desarrollo de habilidades y la construcción de aprendizajes significativos en la enseñanza de la Historia para estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025.

Aplicar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, en las clases de Historia del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América, para promover la participación activa, el desarrollo de habilidades y la construcción de aprendizajes significativos durante el periodo 2024-2025.

Evaluar el impacto de las estrategias metodológicas aplicadas en el rendimiento académico, la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes, con el fin de fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025.

1.3 Justificación

La presente investigación se enfoca en el diseño e implementación de estrategias metodológicas de aprendizaje basadas en proyectos para la enseñanza de la Historia en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el período 2024-2025. Aunque existen estudios sobre este tema, no hemos hallado

investigaciones con estas variables, con este conjunto de alumnos y en este entorno específico. Por esta razón, este estudio abordará una laguna importante en la comprensión teórica.

La metodología de la enseñanza de la asignatura de Historia en cierto caso no concuerda con las expectativas de los estudiantes, por la forma de enseñanza de los docentes porque utilizan estrategias tradicional, enfocados en un texto proporcionado por el ministerio, que a veces los mismos docentes tratan de cumplir a raja tabla, sin permitir desarrollar el análisis fuentes, exactamente, la falta de motivación hacia las temáticas de esta asignatura provoca que el estudiante pierda completamente el interés por el aprendizaje.

Este estudio se justifica por la necesidad práctica de mejorar la enseñanza de la historia en la Unidad Educativa Hispano América. La metodología actual provoca desinterés, aprendizaje superficial y poca habilidad para el pensamiento crítico. Por ello, la investigación es proyectiva: busca no solo analizar el problema, sino crear e implementar estrategias de aprendizaje basadas en proyectos. Estas estrategias aspiran a reemplazar la memorización por la motivación, el trabajo colaborativo y la investigación, ayudando a los estudiantes a aplicar la teoría y producir proyectos de calidad que faciliten la comprensión histórica.

Este proyecto no solo busca mejorar la enseñanza de la Historia en la Unidad Educativa Hispano América, sino también contribuir al debate más amplio sobre la renovación pedagógica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Al enfocarse en un cambio que este relacionando, el pasado con el presente para no equivocarnos y más bien reforzar para construir y proyectar al futuro con plenitud, pretendiendo valorar la Historia como una herramienta de reflexión para el cambio.

2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO FUNDAMENTACIÓN

2.1 Antecedentes de la Investigación

Para fundamentar este trabajo de investigación, se llevó a cabo una revisión y análisis exhaustivo de diversas investigaciones y estudios académicos que aportan información relevante para la elaboración del marco teórico. Esta recopilación incluyó, tesis y artículos especializados, los cuales sirvieron de base conceptual para el desarrollo del presente:

La primera investigación pertenece Urrea (2022), lleva el título “Influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza-Aprendizaje de Historia”. En este trabajo se utiliza la teoría sociocultural del aprendizaje humano de Vygotsky describe el aprendizaje como un proceso social y como el origen de la inteligencia humana en la sociedad y la cultura. El objetivo de la presente investigación fue analizar la influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de Historia. Se fundamentó en el método Investigación-Acción, se utiliza el paradigma sociocrítico, de enfoque cualitativo, con un diseño exploratorio-secuencial de tipo secuencial como critica emancipadora. Para una población de 30 estudiantes pertenecientes al grado sexto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de la Rinconada, Mompós, Bolívar. Así mismo, en la metodología se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información como la observación directa no participante, evaluación diagnóstica y de validación y encuesta a docentes. En consecuencia, se establece a partir de esta investigación que la metodología ABP favorece el trabajo colaborativo, siendo este fundamental para la presente investigación al intentar mantener las relaciones docente- estudiante y estudiante- estudiante con el fin de favorecer el relacionamiento del aula.

Como segundo trabajo corresponde a Betancourt (2022), Aprendizaje en Historia: Una propuesta pedagógica de Interculturalidad desde el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos. El objetivo de la presente investigación es incentivar el uso de Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar el proceso de aprendizaje en el estudiantado con enfoque de Interculturalidad, utiliza una Investigación Proyectiva “intenta proponer soluciones a una

situación determinada a partir de un proceso, el diseño de este proyecto está basado en una investigación de campo con un enfoque descriptivo, porque se va a recolectar los datos en la Institución Juan Francisco Leoro Vásquez de indagación. La presente investigación. La muestra analizada estuvo compuesta de una unidad de estudio a 27 docentes de la Escuela Juan Francisco Leoro Vásquez. Es una población con la cual se ha facilitado el acceso para el investigador y le permite trabajar con la totalidad de los docentes de la institución. La técnica de la encuesta y esta se llevará a cabo mediante un cuestionario, el que se aplicará a docentes de la institución, el mismo que permitirá obtener información de la muestra en estudio. La implementación de los componentes fundamentales de una propuesta de Interculturalidad en la enseñanza de Historia con enfoque de ABP, es trascendental para tener conocimiento en cómo aplicar esta metodología en el aula.

Una tercera corresponde Serrano (2022), en su trabajo investigativo realiza un estudio sobre el “Aprendizaje basado en proyectos mediante el uso de recursos digitales en el área de Estudios Sociales”. En este trabajo de observación, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) se identifica como una modalidad de enseñanza clave, ya que permite evaluar la capacidad de resolver problemas y fomenta que los estudiantes construyan de manera conjunta sus conocimientos, habilidades y competencias. Plantea como objetivo: Diseñar una estrategia metodológica didáctica fundamentada en los ABP mediados por los recursos digitales para contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes. La metodología aplicada se enfocó en el paradigma pragmático – mixto, haciendo uso de los métodos histórico – lógico, inducción-deducción y el método bibliográfico documental; se usó el paquete estadístico del Software SPSS; la población al público interno de la Unidad Educativa “Ocho de Enero” y público externo (comunidad en general). La técnica utilizada fue encuesta a estudiantes, docentes y entrevista. El análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los participantes en esta experiencia pedagógica, mostró que es importante para su desarrollo y cumple con las expectativas educativas y formativas propuestas. Los resultados permiten concluir que los estudiantes tienen un bajo aprendizaje en la asignatura de estudios sociales, a pesar de que utilizan recursos digitales como métodos idóneos para el ABP

Como cuarto trabajo de investigación corresponde a los autores: (Puenayan Piñan et al., (2024) “El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico”. En el presente artículo el objetivo es analizar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia didáctica para lograr un rendimiento académico. Por lo tanto, se escoge como metodología de investigación la revisión bibliográfica y el análisis de la información recolectada. En lo que respecta al resultado, se observa que el ABP es una metodología activa que los docentes están considerando implementar en las aulas debido a los beneficios que aporta al estudiante; de hecho, beneficia el aprendizaje significativo reflejando como influye en el rendimiento académico de los estudiantes. El aprendizaje basado en proyectos tiene la capacidad de motivar y estimular el interés del estudiante a descubrir nuevos conocimientos, proponer posibles soluciones que benefician no solamente la cantidad de información que son adquiridos por el educando, sino también las destrezas y actitudes que se establecen durante este proceso búsqueda.

El quinto trabajo investigado es Novoa (2022), “El aprendizaje basado en proyectos aplicado a la enseñanza de la cátedra de historia desde la historia local”, en este trabajo de investigación determina transformar las prácticas tradicionales, fomentar la investigación estudiantil y fortalecer el pensamiento crítico e histórico, adaptándose a los desafíos actuales como la globalización con, con el objetivo comprender la transformación de la práctica docente desde la implementación del aprendizaje basado en proyectos que permita orientar la enseñanza de la cátedra de historia. El enfoque de la presente investigación es cualitativo. El diseño que se trabaja en este proyecto está basado en la investigación acción educativa. La muestra analizada estuvo compuesta por el grupo de Décimo B de la Institución Educativa San Antonio de Ráquira está conformado por veinticuatro (24) estudiantes. La técnica utilizada fue observación, Entrevistas a profundidad. En cuanto al contexto institucional en el cual se ha desarrollado el proyecto, se ha demostrado que es pertinente abordar el aprendizaje basado en proyectos ampliando la interdisciplinariedad, es decir, logrando una mayor participación.

2.2 Enseñanza de la asignatura de Historia

De acuerdo al Programa del Diplomado Guía de Historia (2020) a lo largo del curso de Historia, los alumnos tienen la oportunidad de explorar los acontecimientos históricos que han dado forma al mundo en que vivimos hoy en día, y de profundizar su comprensión de la naturaleza compleja e interconectada de los hechos del pasado y del presente.

A través de la investigación en diversas fuentes y la aplicación de estrategias que faciliten la comprensión profunda y significativa del conocimiento, se busca formar un interlocutor capaz de ofrecer una crítica fundamentada y contextualizada. Esta crítica debe considerar no solo la perspectiva de los vencedores, sino también la de los vencidos, reconociendo así la pluralidad de voces y experiencias que conforman la historia en función del tiempo y las circunstancias específicas. De esta manera, se promueve un análisis más justo y equilibrado, que enriquece la interpretación histórica y fomenta un pensamiento crítico más inclusivo.

Desde esta perspectiva, el conocimiento de la historia se equipará a desempeñar el papel de un guardián o custodio de la memoria; implica conocer detalles curiosos de épocas pasadas, rememorar información que identifica un monumento o un hecho histórico, o simplemente enumerar nombres de figuras y héroes antiguos, generalmente vinculados al patrimonio cultural propio (Sanz Camañes et al., 217).

Desde esta perspectiva, entender la historia se reduce a la función de preservar y custodiar la memoria colectiva, lo cual implica recopilar y conservar datos específicos sobre épocas anteriores, reconocer elementos que identifican monumentos o eventos significativos, y recordar nombres de personajes históricos destacados, especialmente aquellos relacionados con el patrimonio cultural propio.

Sin embargo, esta visión limita el alcance del conocimiento histórico a una mera acumulación de hechos y nombres, sin fomentar una reflexión crítica o un análisis profundo de las causas, consecuencias y múltiples interpretaciones de los acontecimientos. Al concebir

la historia únicamente como un archivo de recuerdos, se corre el riesgo de perder la oportunidad de comprender cómo esos hechos influyen en el presente y cómo pueden orientar decisiones futuras, lo que subraya la importancia de ampliar el enfoque hacia una comprensión más dinámica y analítica de la historia.

2.2.1 Escuela Tradicional

“El proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente, porque en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino repetitiva” (Galván y Siado, 2021) El enfoque tradicional, como no recordar incluso nuestra vida estudiantil, que el profesor dictaba la signatura de un cuadernillo amarillento, que tenía su recorrido de antaño incluso falta el tiempo de la hora de clase para explicar de una forma vertical, pero el profe envía como tarea a estudiar de memoria contenidos, fechas y eventos que en definitiva todo lo estudiado se olvidaban de un día para el otro, era aburridísimo a veces compañeros se quedaban dormidos y por esta razón, se está de acuerdo con la cita. que realmente con el enfoque tradicional no se produce una educación activa ni perceptiva, más bien se consideraba clases repetitivas de teorías de la historia.

“En la escuela tradicional, el docente transmite el saber de manera unilateral, por lo que no conlleva necesariamente al aprendizaje de los estudiantes” (Espíndola Juárez, 2021). Se está de acuerdo con lo que cita el autor, indudablemente en este enfoque tradicional de enseñar la historia, limita que el estudiante sea un simple oyente de la clase que trasmite elocuentemente el docente, para mi parecer no existió estrategias metodológicas, es simplemente un trasmisor de información textual, convirtiendo al estudiante en un rol pasivo, sin desarrollar habilidades de análisis crítico o interpretación histórica de fuentes de acuerdo a la temática, por eso es necesario contrastar con la propuesta de las estrategias metodológicas en este caso el aprendizaje basado en proyectos y técnicas activas , recursos con materiales creativos, que buscan el desarrolló de competencias que fomenten la curiosidad y establece la conexión entre el pasado y el

presente. Esto resulta especialmente problemático en el tercer año de bachillerato en donde se estudia sobre las culturas ancestrales de América.

“El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (Gonzalo y Valdivia, 2017). Si en verdad muchas son las ventajas ABP, donde trabajan juntos el diseño del proyecto con sus respectivas estrategias para dar soluciones, estableciendo el disenso, estimulando el crecimiento emocional e intelectual por las experiencias de los miembros del grupo que son elementos fundamentales para la comprensión histórica.

Mientras tanto el enfoque tradicional en la enseñanza de los contenidos de Historia de tercer año de bachillerato, por sus limitaciones han tratado de buscar nuevas estrategias metodológicas. Entonces el desafío actual radica considerar el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, preparando a los estudiantes en una comprensión perenne y no pasajera como lo tradicional.

2.2.2 La Nueva Historia

“La Nueva Historia se preocuparía por entender el acontecimiento de la emisión de la ley dentro de una perspectiva más amplia ley dentro de la de procesos” (Rodríguez y Gavela, 2010) Según esta cita el enfoque de la Nueva Historia, que busca comprender eventos como la emisión de una ley dentro de procesos sociales, políticos y culturales complejos y multidimensionales, se relaciona profundamente con los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Mientras la Nueva Historia supera la visión lineal y fragmentada de los hechos históricos para analizar las interacciones entre múltiples actores y contextos, el ABP ofrece una metodología educativa que permite a los estudiantes abordar estos fenómenos históricos desde una perspectiva integral y activa.

El ABP promueve que los alumnos investiguen, analicen y comprendan los procesos históricos en toda su complejidad, tal como plantea la Nueva Historia, al involucrarlos en proyectos que requieren explorar causas, consecuencias y relaciones entre diferentes factores sociales y culturales. Esta metodología facilita la construcción de aprendizajes significativos

porque conecta el conocimiento académico con situaciones reales y contextos dinámicos, permitiendo que los estudiantes no solo memoricen hechos, sino que desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo sobre la historia.

Además, el ABP fomenta el trabajo colaborativo y la participación activa, elementos esenciales para entender cómo los procesos históricos están influenciados por múltiples actores y resistencias, tal como señala la Nueva Historia. Al trabajar en proyectos, los estudiantes experimentan de manera práctica la complejidad y multidireccionalidad de los procesos históricos, desarrollando habilidades para analizar y valorar diferentes perspectivas, lo que enriquece su formación como ciudadanos críticos y comprometidos.

“En la escuela contemporánea, se desarrolla una formación que permite a los estudiantes resolver problemas de diferente índole de forma autónoma, destacando la autorregulación, la enseñanza estratégica y el aprendizaje colaborativo” (Espíndola y Granillo, 2021, p. 33) Se resalta aspectos fundamentales de la educación en la escuela contemporánea, donde el énfasis se pone en formar estudiantes capaces de enfrentar y resolver problemas diversos de manera autónoma. Este enfoque refleja una evolución significativa respecto a modelos educativos anteriores, que priorizaban la memorización y la repetición, y que ahora se orientan hacia el desarrollo de competencias para la vida real.

Por otro lado, la enseñanza estratégica se refiere a la planificación intencionada de actividades y recursos que faciliten el aprendizaje efectivo, adaptándose a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Esta modalidad promueve un aprendizaje más profundo y significativo, al combinar diferentes métodos y herramientas pedagógicas. Finalmente, el aprendizaje colaborativo destaca la importancia del trabajo en equipo y la interacción social como medios para construir conocimiento. Al compartir ideas, debatir y resolver problemas conjuntamente, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, comunicación efectiva y pensamiento crítico

En conjunto, estos elementos configuran una educación contemporánea que no solo transmite conocimientos, sino que también prepara a los alumnos para ser agentes activos, autónomos y colaborativos en la solución de problemas complejos, alineándose con las demandas actuales de la sociedad y el mercado laboral.

La nueva Historia tiene una nuevas perspectivas con la finalidad de entender el pasado y relacionar con el presente y proyectar al futuro por eso es necesario poner en práctica el aprendizaje basado en proyectos, en la enseñanza de la Historia, y de esa los estudiantes interactúan con confianza y respeto en los equipos conformados mejorando la capacidad de participar y resolver problemas aumentando el conocimiento y mejorando sus hábitos de instigar que es relevante y significativo para los estudiantes contemporáneos.

2.2.3 La Historia un proceso de cambio en la Enseñanza

La finalidad principal de la Historia según Santillana (2007) consiste en analizar e interpretar los acontecimientos pasados, con el propósito de entender mejor la realidad actual y anticipar posibles escenarios futuros. No obstante, es fundamental que, al definir sus metas, la Historia también reflexione sobre su propio desarrollo como disciplina, considerando cómo han evolucionado sus métodos, enfoques y formas de explicar los hechos a lo largo del tiempo.

Argumentando esta idea, podemos decir que la Historia no solo nos ayuda a comprender el presente a partir del pasado, sino que también es una ciencia en constante transformación. Sus métodos y perspectivas cambian conforme surgen nuevas fuentes, tecnologías y debates académicos. Esta capacidad de autocrítica y adaptación permite a la Historia ofrecer interpretaciones más amplias y precisas, enriqueciendo la formación de los estudiantes y promoviendo una visión más crítica y reflexiva sobre los procesos sociales. Por ello, el estudio de la Historia debe incluir tanto el análisis de los hechos históricos como la evolución de la propia disciplina, para formar ciudadanos capaces de comprender la complejidad del mundo en que viven.

La educación tradicional, caracterizada por su enfoque centrado en el docente, la memorización y la pasividad del estudiante, ha demostrado ser cada vez menos efectiva en el mundo dinámico y tecnológico del siglo XXI. Frente a este modelo obsoleto, surge la necesidad imperiosa de adoptar metodologías innovadoras que no solo mejoren el aprendizaje, sino que también preparen a los estudiantes para los desafíos del futuro.

Este planteamiento subraya la necesidad de adaptar la educación a los cambios sociales actuales, que son cada vez más complejos y diversos. En un mundo globalizado y culturalmente plural, no basta con transmitir conocimientos tradicionales; es fundamental

desarrollar en los estudiantes habilidades para pensar críticamente, cuestionar la información y comprender la diversidad cultural como una riqueza. Además, promover la conciencia de pertenencia a una comunidad global contribuye a formar ciudadanos responsables, capaces de actuar con respeto y solidaridad frente a los desafíos sociales, culturales y ambientales contemporáneos. Por lo tanto, la educación debe evolucionar para preparar individuos que no solo conozcan su entorno inmediato, sino que también se reconozcan como parte de un mundo interconectado y diverso (Gómez y Carrasco, 2020).

La contribución de Piaget al ámbito educativo se centra en su perspectiva constructivista, la cual sostiene que el aprendizaje implica una actividad activa en lugar de ser un simple acto de recibir información. Este enfoque redefine la función del educador, quien debe crear situaciones y entornos que animen a los estudiantes a indagar, experimentar y reflexionar de manera autónoma. De este modo, el aprendizaje cobra mayor relevancia, ya que el estudiante combina nueva información con su conocimiento previo, logrando una comprensión más profunda y adaptada. Esta visión ha sido clave en la evolución de metodologías educativas creativas que buscan hacer del alumno el principal actor de su propio proceso de aprendizaje (Rodríguez, 1999).

Si es necesario implementar definitivamente el constructivismo para permitir que el alumno desarrolle activamente los conocimientos llevando a la práctica la teoría, para que finalmente sean comprendidos, esto será siempre el desafío de los maestros conjuntamente con sus dirigidos, para concluir con aprendizajes significativos que a la corta o la larga pueden ser utilizados para solucionar problemas en las circunstancias que ameriten en la vida cotidiana.

Según Pauli (2018) para fomentar una educación que impulse el análisis crítico y la reflexión profunda, es fundamental integrar el conocimiento histórico de manera relevante en el plan de estudios escolar. Incorporar la Historia es esencial para cultivar en los alumnos la habilidad de examinar, cuestionar y entender los procesos sociales, políticos y culturales que han influido en la actualidad. El saber histórico no solo proporciona cifras y acontecimientos, sino que también enseña a ver distintas visiones, identificar causas y efectos, y juzgar de forma crítica las fuentes de información. Esto refuerza el pensamiento independiente y reflexivo, competencias clave para hacer frente a los retos del mundo

contemporáneo. Por lo tanto, destinar un espacio apropiado para la enseñanza de la historia en el plan de estudios ayuda a formar ciudadanos informados, conscientes y con la capacidad de participar de manera activa en la sociedad, promoviendo así una educación integral y transformadora.

Bruner valora más la estructura de la materia que la transmisión de los contenidos y por lo tanto lo que va a permitir a los alumnos descubrir los conceptos, principios, etc. (Reibe, 1998, p. 129). Enfatiza la relevancia de que el aprendizaje esté motivado por factores internos del estudiante, como su impulso innato de investigar y entender el entorno que le rodea. Esta perspectiva destaca que la función del maestro no se limita a transmitir conocimientos, sino a generar entornos y experiencias que impulsen la curiosidad y el deseo de aprender. Cuando un alumno está impulsado por su propia motivación, el aprendizaje se convierte en un proceso más relevante y perdurable, dado que se fundamenta en la construcción activa del conocimiento. De este modo, el enfoque constructivista apoya una educación centrada en el estudiante, que favorece la autonomía, el pensamiento crítico y la habilidad para solucionar problemas, competencias vitales para su crecimiento personal y académico.

Con el crecimiento del constructivismo como una teoría educativa reconocida por los expertos en enseñanza, aparecieron varias propuestas metodológicas que se separan por completo del enfoque tradicional de “clase magistral”. Estas novedosas tácticas se ajustan a los principios del constructivismo, situando al alumno como el actor principal en su proceso de aprendizaje, fomentando la generación significativa de conocimiento, la colaboración entre pares y la utilización de fuentes de investigación para elevar una comprensión más participativa y profunda estrategias metodológicas que pueden ser varias, pero se enfocara en esta investigación el aprendizaje basado en proyectos.

2.3 El Aprendizaje Basado en Proyectos

En esta investigación se pretende explicar el aprendizaje basado en proyectos como una estrategia metodológica innovadora para poner en práctica la construcción del conocimiento sobre las culturas ancestrales de América en los Tercer año de Bachillerato en la Unidad Educativa Hispano América, poniendo a experimentar competencias modernas que

desarrollen la comunicación, la colaboración el pensamiento crítico y el uso de herramientas digitales.

2.3.1 Orígenes y Breve Fundamentación

“El origen del Método de Proyectos en la Escuela tiene lugar a finales del siglo XIX, debido a la revolución de la enseñanza, que tiene por objeto romper con la metodología rígida y tradicional presente en el Sistema Educativo Español” (Martínez, 2023) Si en realidad se da un giro total a la educación, de acuerdo lo que indica la autora entra en crisis la metodología conservadora, tradicional, rígida e inmediatamente se pone en práctica una educación transformadora colaborativa en donde se permite la construcción del conocimiento.

Según González Aneas (2018) a comienzos del siglo XX en Estados Unidos, William Heard Kilpatrick impulsó un enfoque educativo conocido como aprendizaje por proyectos, que marcó un cambio significativo en las prácticas pedagógicas. La aparición del aprendizaje basado en proyectos a inicios del siglo veinte marcó un avance fundamental en el ámbito educativo, al sustituir las prácticas convencionales que se enfocaban en la memorización y la enseñanza pasiva por una metodología que promueve la participación activa. William Heard Kilpatrick, quien fue alumno de John Dewey, fue el principal defensor de esta idea, que destaca la necesidad de que los educandos aprendan a través de la ejecución de proyectos específicos, lo que ayuda en el desarrollo de competencias prácticas, independencia y pensamiento analítico. Este enfoque vincula los temas académicos con escenarios reales y significativos para los estudiantes, haciendo el proceso de aprendizaje más relevante y beneficioso para la vida actual y la sociedad.

Dentro de este marco, Kilpatrick explora la noción de que las experiencias e intereses de los alumnos deben ser la base del proceso de enseñanza. Influenciado por Dewey, sostiene que el aprendizaje que realmente tiene valor se produce cuando los estudiantes se involucran activamente en proyectos que fomentan la colaboración, la motivación y la habilidad para abordar problemas reales. Asimismo, Kilpatrick se destaca por encima de otros pedagogos como Montessori al incorporar estos conceptos en un sistema organizado que facilita el acceso a la educación, involucrando a los alumnos en el proceso de toma de decisiones y

promoviendo un aprendizaje contextual y práctico. De esta manera, el aprendizaje basado en proyectos no solo revoluciona el método de enseñanza, sino que también ayuda a cultivar ciudadanos autónomos, críticos y comprometidos con su comunidad.

“El constructivismo es una teoría de aprendizaje relativamente nueva, aunque tiene sus raíces en los trabajos que Dewey y Piaget realizaron hace muchos años” (Martí et al., 2010)

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que, aunque relativamente reciente, tiene sus bases en los trabajos de John Dewey y Jean Piaget. Esta perspectiva revolucionó sobre la comprensión del aprendizaje al plantear que el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que es construido activamente por el individuo a través de su interacción con el entorno y sus experiencias previas. Dewey enfatizó la importancia de vincular el aprendizaje con la experiencia y la reflexión, mientras que Piaget profundizó en el papel del desarrollo cognitivo y la participación activa del estudiante en la formación del conocimiento.

“Uno de los máximos representantes de la Escuela Nueva fue el pedagogo, psicólogo, médico y docente belga, Decroly” (Martínez, 2023).

Esta cita determina como pionero del cambio de la nueva escuela a Decroly por incluir la globalización educativa con un propósito fundamental de formar ciudadanos para la democracia que estén preparados para la vida y por siempre tratando de llegar a una sociedad más justa y equilibrada.

“De la misma forma que ya nadie duda de la necesidad de un cambio de paradigma en la escuela del siglo XXI, es evidente que la formación y disposición de los profesionales que trabajan en ella no pueden quedarse atrás” (Rodríguez y García, 2015)

Si en definitiva ya se ha permitido en el proceso de enseñanza un cambio radical por medio del constructivismo, en donde se puede trabajar con nuevas estrategias metodológicas como en el caso de la propuesta presentada. que voy a realizar el aprendizaje basado en proyectos sin deslindar del conectivismo (Siemens y Rhein Gold) que realmente se ha dado con súper adelanto de la tecnología.

2.3.2 Definición de Aprendizaje Basado en Proyectos

“El ABP es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás” (Sánchez , 2015) Precisamente tal como indica este autor en su definición del aprendizaje basado en proyectos es una propuesta relativamente interesante para que los docentes realicen diferentes tareas, en basa a interrogantes, pero ya incursionado en la investigación en una variedad de fuentes para construir el conocimiento significativo y por ende culminar con el producto, es necesario que estudiante piense, construya y produzca.

2.3.3 Factores que Influyen en el Logro de la Metodología

Las metas de la educación es permitir a que los estudiantes sean entes positivos de la sociedad, que en lo posible sean soberanos que piensen por sí mismos, personas que tenga la mentalidad de autodirigirse de meditar, reflexivos y por eso más allá de la simple transmisión de conocimientos y conceptos teóricos, es crucial que la persona crezca en todos los aspectos: cognitivo, emocional, físico, y cultural, incorporando valores éticos y cívicos que la conviertan en un ciudadano democrático. En este sentido, es relevante subrayar varios factores que influyen en que el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos sea una propuesta educativa que compromete a los estudiantes en el desarrollo continuo de su potencial completo, junto con la promoción de los valores democráticos correspondientes.

2.3.3.1 Las Emociones. Realmente los docentes no toman en cuenta en la mayoría de los casos que cada estudiante es un mundo diferente, lleno de emociones, sentimientos y pensamientos. Debemos aprender a trabajar las emociones en el campo académico para que no consideren los estudiantes a la institución como un aburrimiento.

“La cognición y la emoción constituyen un todo dialéctico, de manera tal que la modificación de uno irremediamente influye en el otro y en el todo del que forman parte” (García, 2012, p. 19). Es necesario trabajar la propuesta didáctica mediante el aprendizaje basado en proyectos, porque en definitiva lo cognitivo va asociado con lo

emocional de los estudiantes, para que exista la iniciativa del estudiante como trabajar y lo haga con perseverancia, entusiasmo, pasión y amor, es fundamental que sienta una emoción positiva o motivadora hacia el tema o la materia de Historia en nuestro caso, claro tomando en cuenta siempre las necesidades específicas. De la misma manera, para enseñar eficazmente, es necesario atraer y cautivar la atención de los estudiantes, mediante la cooperación, el humor y la motivación del maestro, logrando así generar un interés genuino por el conocimiento impartido.

Según Casassus (2007) Existe un área del conocimiento en la que resulta especialmente claro que, para entender verdaderamente un concepto, es necesario experimentarlo y explorarlo de manera directa y personal; ese campo es el de las emociones.

Este enunciado destaca la importancia de la experiencia directa para el aprendizaje emocional. A diferencia de otros ámbitos del conocimiento que pueden abordarse desde la teoría o la observación externa, las emociones requieren ser vividas para ser comprendidas plenamente. Esto se debe a que las emociones son fenómenos subjetivos y personales que involucran sensaciones internas, respuestas fisiológicas y contextos individuales. Por lo tanto, el aprendizaje emocional implica una conexión íntima con la propia experiencia, lo que hace indispensable la exploración personal para desarrollar una comprensión profunda y auténtica. Este enfoque tiene implicaciones importantes en la educación y el desarrollo personal, ya que sugiere que solo a través de la vivencia directa se puede alcanzar un verdadero entendimiento emocional. Este enfoque del aprendizaje basado en proyectos (ABP) se alinea perfectamente con la afirmación de que para comprender las emociones es necesario vivenciarlas y explorarlas.

Al embarcarse en proyectos que involucran a la asignatura de Historia, a través de esta inmersión activa en proyectos significativos, los estudiantes pueden comprender mejor las temáticas a desarrollar, permitiendo aflorar la creatividad en su desarrollo, que reitero será placentero el aprendizaje al no imponer, permitiendo desarrollar habilidades sociales y emocionales claves.

2.3.3.2 Las Inteligencias Múltiples. Carrillo (2014) afirma lo siguiente: entendemos que asumir la teoría de Gardner supone un cambio significativo en el modelo educativo, ya que implica la toma en consideración de las potencialidades innatas del alumnado, de manera que la enseñanza se convierta en un proceso de estimulación de cada una de las inteligencias de la persona.

Es verdad que nacemos con nuestro temperamento y vamos modificando nuestro carácter de acuerdo donde vivimos, es así que incluso se dice que tenemos información genética, que antes decían que tenemos dones, pero ahora lo conocemos como inteligencias múltiples en la enseñanza. El docente tiene la obligación de explorar dichas inteligencias de los estudiantes, con el objetivo de planificar el proceso de enseñanza y dar oportunidades de que el alumno desarrolle sus potenciales.

Para ello, el educador debe ser un buen evaluador y la afirmación destaca la importancia de considerar las múltiples inteligencias propuestas por Howard Gardner, al diseñar un modelo educativo más inclusivo y enriquecedor por medio del desarrollo y el estímulo de las inteligencias, permitiendo llegar a precisar como el estudiante puede aprender e interiorizar conocimientos significativos que mañana más tarde determine características de un buen profesional y por ende una excelente persona.

Si los docentes continuamos desarrollando una educación tradicional insistiendo en el memorismo, realmente no estamos redescubriendo las inteligencias múltiples que poseen los educandos, debemos abrir portadas y permitir que el estudiante aprenda de diferentes formas, esto implica que los educadores deben adaptar sus estrategias de enseñanza para abordar las necesidades y fortalezas individuales de cada alumno, estimulando y desarrollando todas las inteligencias presentes en el aula.

Por esta y muchas más razones el profesor debe convertirse en un eficaz colaborador para el desarrollo de las inteligencias múltiples del alumnado estimulando a partir de contenidos significativos para que sean aptos para resolver problemas y mantenga una mentalidad de superación y autoestima.

Esas zonas, según Howard Gardner (que publicó por vez primera sus investigaciones en 1983), serían ocho y, por tanto, el ser humano poseería ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. (Atunes, 2000)

Esta referencia a la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, en la que se sugiere que el ser humano posee no solo una inteligencia general, sino múltiples inteligencias que se manifiestan en diferentes áreas de la vida, que en definitiva se puede aprovechar trabajando con el aprendizaje basado en proyectos y afloren sus dones e inteligencias múltiples.

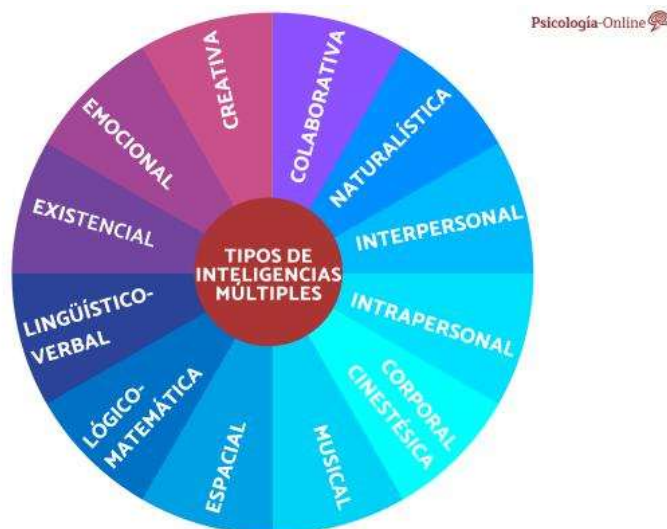


Figura 1: Inteligencias Múltiples (IM)

Fuente: Elaboración propia, según datos de Gardner (1983)

El camino para distinguir por qué el constructivismo se propugna como la perspectiva más coherente para el estímulo de las inteligencias (Atunes, 2000)

Si es necesario como señala el autor para desarrolla las inteligencias es necesario que el estudiante este constantemente construyendo el conocimiento en donde encierra una diversidad de acciones colaborativas para llegar a construir el producto

"Esa presencia de estímulos enlaza con la idea de una educación de las inteligencias en un ambiente institucional" (Atunes, 2000)

Es necesario la presencia de estímulos para el desarrollo de las inteligencias múltiples tal como un deportista en cualquier rama, es necesario estimular la acción física para que desarrolle sus músculos, la fuerza, la voluntad de acuerdo a su perseverancia, entusiasmo, pasión y amor, llegando a la meta como triunfador, igual en el aprendizaje es

necesario insistir y estimular, previa a una planificación con la finalidad de desarrollar las inteligencias puede encajar el aprendizaje basado en proyectos, para dicha labor.

2.3.3.3 La Cooperación. “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes” (Johnson, 1999). Esta definición de cooperación es muy acertada incluso en el proceso de enseñanza aprendizaje, cuando se trabaja en equipos las actividades que se cumple en la construcción del conocimiento por medio de la colaboración prácticamente se llega a un objetivo común.

“El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes” (Johnson, 1999)

Sin duda es lo que manifiesta el autor, claro en la realidad si hay la presencia de estudiantes como espectadores y se da porque no existe una guía motivadora por parte del educando, pero es necesario involucrar a todos en la construcción del conocimiento a más de ello se desarrolla el valor de la cooperación incluso la amistad y la empatía, enfocando precisamente con el aprendizaje basado en proyectos.

El aprendizaje cooperativo, es precisamente un enfoque de la enseñanza basada en la influencia de la interacción social. (Fernández, 2006). La interacción social es fundamental, ya que brinda al individuo un sentido de protección y contribuye al fortalecimiento de su autoestima. Los docentes deben reflexionar sobre el enfoque tradicional que suelen adoptar, en el que como adultos tienden a dirigir constantemente a los estudiantes, limitando en ocasiones la oportunidad para que ellos mismos se apoyen entre sí. Fomentar esta colaboración mutua no solo mejora la eficacia del aprendizaje, sino que también refuerza la confianza personal, en línea con los principios del aprendizaje cooperativo.

Por ello, es indispensable preparar a los estudiantes para que valoren y practiquen la cooperación, ya que esta actitud es clave para construir una sociedad más armoniosa y pacífica.

2.3.3.4 La Motivación. “La motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana” (*Carrillo et al., 2009*)

De acuerdo a la cita de estos autores en realidad ligeramente se considera de esa manera la motivación es el mover activamente con influencia positiva, para estar con una buena autoestima decir con una vitalidad extraordinaria que determina buenas relaciones humanas.

Según Botella (2020) la cooperación implica la colaboración entre personas para lograr metas compartidas, es un proceso fundamental en diversos ámbitos, desde la educación hasta el trabajo y la vida social, ya que promueve la unión de esfuerzos hacia un propósito común. Al trabajar conjuntamente, los individuos combinan sus habilidades, conocimientos y recursos, lo que facilita la resolución de problemas y el logro de objetivos que serían difíciles de alcanzar de manera individual. Además, la cooperación fomenta valores como la comunicación, el respeto y la empatía, esenciales para el desarrollo de relaciones saludables y efectivas. En contextos educativos, por ejemplo, la cooperación favorece el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes se apoyan mutuamente y construyen conocimiento de forma colectiva.

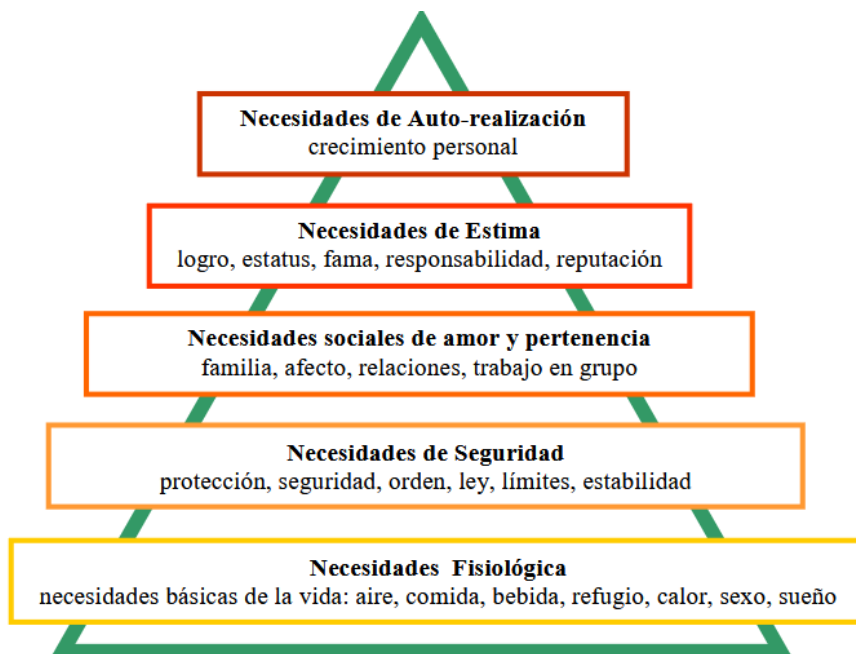


Figura 1. Adaptado de Chapman (2007).

2.3.4 Evaluación del Método Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia metodológica que permite en definitiva que el educando active el espíritu de investigador para poder compartir en la construcción del conocimiento significativo, proyectos con actividades, realizando de fichas creativas, maquetas, etc. propuestas por los estudiantes y orientadas por el profesor.

La buena planificación para aplicar las actividades del aprendizaje basado en proyectos, con las temáticas de la primera unidad de Historia del Tercer Año de Bachillerato determinara la interiorización del conocimiento significativo en los educandos, sin ninguna dificultad.

Rodríguez, (2010) afirma lo siguiente el tipo de aprendizaje a través de la implementación de proyectos se denomina "aprendizaje basado en proyectos" (ABP). Con la aplicación de esta estrategia, los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, identifican su mercado, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto, diseñan y elaboran un producto. (p. 3)

La evaluación del ABP puede abarcar diversas dimensiones: en el proceso se analiza la planificación, la organización, la colaboración, la gestión del tiempo y la resolución de problemas; en el producto se evalúa la calidad del producto final, su originalidad, su utilidad y su presentación; en aprendizaje se mide la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes y finalmente en el impacto se evalúa el impacto del proyecto en los estudiantes, en la comunidad y en el currículo.

Algunos indicadores que pueden utilizarse para evaluar el éxito del ABP son: aumento de la motivación y el compromiso de los estudiantes: Mayor interés en el aprendizaje, participación activa y trabajo en equipo; desarrollo de habilidades del siglo XXI: Pensamiento crítico, creatividad, colaboración, comunicación y resolución de problemas; adquisición de conocimientos significativos: Relacionados con el mundo real y aplicables a diferentes contextos; mejora de la capacidad para aprender de forma autónoma: Los estudiantes se vuelven más independientes y responsables de su propio aprendizaje y desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje: Los estudiantes ven el aprendizaje como una experiencia gratificante y significativa.

Para evaluar el ABP se pueden utilizar diversos instrumentos, como: rúbricas: Permiten evaluar de forma objetiva y detallada los diferentes aspectos de un proyecto; portafolios: Recogen el trabajo de los estudiantes a lo largo del proyecto y permiten valorar su progreso; autoevaluación y coevaluación: Fomentan la reflexión y la metacognición en los estudiantes; encuestas y cuestionarios: permiten recoger la opinión de los estudiantes. La evaluación del impacto que causa en los estudiantes este tipo de actividades y de la estrategia pedagógica "aprendizaje basado en proyectos" se llevó a cabo mediante la aplicación de un cuestionario. (Vargas-Solano et al., 2010)

Si el docente permitirá que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, orientador, guiando, dando recomendaciones a los grupos de trabajo que desarrolle sus actividades independientemente. El profesor estará permanentemente involucrado en el proceso de aprendizaje basado en proyectos, desde la planificación, diagnóstico, aplicación, desarrollo y evaluación. Finalmente, en la difusión y retroalimentación del proyecto, de las diferentes temáticas en mi caso, de la primera unidad de Historia del Tercer Año Bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América.

El proceso en cada aula del aprendizaje basado en el proyecto es de la siguiente manera: se forman grupo de 4 o de 5, según el proyecto o depende también del número de alumnos de los cursos, en la realización se dan las instrucciones respectivas, al final la evaluación se lo realiza por medio de trabajos escritos utilizando una rúbrica con su respectiva exposición del trabajo.

Este trabajo, en consecuencia, aborda la epistemología constructivista como base orientadora de la metodología de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que el ser humano es activo constructor de su realidad, pero lo hace siempre en interacción con otros; posición que se complementará con los aportes de Piaget, Vygotski y Ausubel. (Ortiz granja, 2015)

Esta autora del artículo citado, se fundamentando también en Piaget, Vygotski y Ausubel, indica que el ser humano está en constante actividad incluso es el constructor de su realidad que determina el paradigma de constructivismo, es decir que ya no se sustenta la enseñanza aprendizaje tradicional, la simple trasmisión de datos del

educando a sus estudiantes, en forma de retórica, sin ninguna explicación alguna, se produce un avance significativo en el proceso de construcción del conocimiento significativo mediante esta estrategia metodológica del ABP, actuando activamente los educandos en equipos y por medio del trabajo colaborativo.

“Entre los principales fundadores de esta ideología encontramos algunos pedagogos, psicólogos o docentes como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky o Dewey” (Aritio Solana et al., 2021)

La cita señala que figuras como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Dewey son considerados los principales impulsores del constructivismo, una corriente educativa que ha marcado profundamente la comprensión del aprendizaje. Estos autores, aunque con enfoques particulares, coinciden en la idea de que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno y con otros sujetos. Por ejemplo, Piaget enfatizó el desarrollo cognitivo como un proceso secuencial y autónomo, mientras que Vygotsky destacó la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, especialmente a través del lenguaje y la mediación social. Bruner, por su parte, resaltó el papel del adulto y la instrucción adecuada para facilitar la comprensión, y Ausubel aportó la noción de aprendizaje significativo, donde la nueva información se relaciona con conocimientos previos.

Dewey, precursor del aprendizaje experiencial, promovió la educación basada en la reflexión y la acción, sentando las bases para que el constructivismo se consolidara como una teoría integral que considera al estudiante como un agente activo en la construcción de su saber. En conjunto, estos pensadores han aportado fundamentos teóricos que han transformado la pedagogía tradicional, impulsando metodologías que favorecen la autonomía, la colaboración y el desarrollo crítico, elementos esenciales para una educación contextualizada y significativa en la actualidad.

Uno de los desafíos más complejos en la enseñanza de la historia es transitar desde un paradigma tradicional a uno constructivista e innovador, que apueste por el desarrollo del pensamiento histórico en el alumnado. (Álvarez Sepúlveda H. A., 2020)

Si es tan difícil acostumbrarse los docentes a un paradigma innovador por el sistema tradicional acostumbrado, pero ya es necesario desarrollar el pensamiento

histórico en los alumnos no de una forma memorística, sino utilizando el constructivismo y dentro del paradigma la estrategia metodológica el aprendizaje basado en proyectos, para estimular y motivar a que permitan llegar a una comprensión histórica determinando el pensamiento crítico, colaborativo y reflexivo. Permitiendo de esta manera que los estudiantes tengan un espíritu de solidaridad y una mente abierta.

La personalización en la educación ha alcanzado un nuevo nivel con la adopción de herramientas digitales. Ahora, los educadores pueden adaptar de manera más eficiente el contenido educativo a las necesidades individuales de los estudiantes, abordando así sus fortalezas y debilidades específicas. (Medina y Perea, 2024)

La cita señala que figuras como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Dewey son considerados los principales impulsores del constructivismo, una corriente educativa que ha marcado profundamente la comprensión del aprendizaje. Estos autores, aunque con enfoques particulares, coinciden en la idea de que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno y con otros sujetos. Por ejemplo, Piaget enfatizó el desarrollo cognitivo como un proceso secuencial y autónomo, mientras que Vygotsky destacó la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, especialmente a través del lenguaje y la mediación social. Bruner, por su parte, resaltó el papel del adulto y la instrucción adecuada para facilitar la comprensión, y Ausubel aportó la noción de aprendizaje significativo, donde la nueva información se relaciona con conocimientos previos.

Dewey, precursor del aprendizaje experiencial, promovió la educación basada en la reflexión y la acción, sentando las bases para que el constructivismo se consolidara como una teoría integral que considera al estudiante como un agente activo en la construcción de su saber. En conjunto, estos pensadores han aportado fundamentos teóricos que han transformado la pedagogía tradicional, impulsando metodologías que favorecen la autonomía, la colaboración y el desarrollo crítico, elementos esenciales para una educación contextualizada y significativa en la actualidad.

Rol del Educador como Facilitador: Capacitar a los docentes en el uso de herramientas digitales y en la facilitación de proyectos históricos personalizados; promover un enfoque de enseñanza más individualizado, donde el docente guía y apoya

el proceso de investigación histórica de cada estudiante que en definitiva sea el protagonista.

Preparación para el Futuro: Diseñar proyectos históricos que conecten eventos pasados con desafíos contemporáneos, preparando a los estudiantes para un mundo en constante cambio fomentando habilidades de investigación, análisis, presentación que sean transferibles a diversas carreras y campos de estudio.

Esta integración del ABP con la personalización digital en la enseñanza de la Historia no solo mejora la comprensión histórica, sino que también prepara a los estudiantes para un futuro donde la adaptabilidad, el pensamiento crítico y las habilidades tecnológicas son cruciales. Al atender las necesidades particulares de cada estudiante y promover una investigación activa, este enfoque puede revolucionar la forma en que los alumnos se relacionan con la historia y profundizan en su comprensión.

3. CAPITULO III: METODOLÓGICA

3.1 Enfoque

La presente investigación se orienta al análisis y aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza, considerando las características de los grupos participantes y los elementos metodológicos que intervienen en el proceso educativo. El enfoque metodológico que se adoptado busca no solo describir, sino también transformar las prácticas pedagógicas tradicionales, promoviendo el uso de metodologías que fomenten la creatividad, la participación activa y el aprendizaje significativo entre los estudiantes.

El enfoque metodológico mixto, la combinación del cuantitativo y cualitativo permite obtener una comprensión más completa y profunda del fenómeno investigado. El enfoque cuantitativo aporta rigor, objetividad y la posibilidad de generalizar resultados a partir de muestras representativas, utilizando instrumentos estructurados y análisis estadísticos. Por otro lado, el enfoque cualitativo ofrece una visión rica y detallada, explorando significados, procesos y dinámicas sociales mediante técnicas en este caso utilizaremos la entrevista y análisis de contenido, ya que se ajusta a las características y requerimientos del estudio. Dentro de este enfoque, se utilizará la técnica de encuesta para evaluar si las metodologías activas constituyen una estrategia didáctica efectiva para la enseñanza de la asignatura de Historia. Este método permite identificar las dificultades o problemas que surgen al enseñar Historia, además de posibilitar la comparación entre la enseñanza mediante métodos activos y la enseñanza tradicional. Desde esta perspectiva, es posible conformar un grupo experimental y otro de control para analizar el impacto que tienen ambos enfoques pedagógicos, se emplea el diseño no experimental que se centra un tipo de investigación de tipo proyectiva porque lo realice sobre un tema de investigación, que a pesar de que existe trabajos realizados de la misma temática en otras instituciones, pero no asido estudiado o investigado en la Unidad educativa Hispano América es decir los resultados constituyen una visión próxima de dicha institución

3.2 Modalidades de Investigación

3.2.1 De Campo

Para Arias (2012) la investigación de campo se caracteriza por recopilar información directamente de las personas o del entorno en el que suceden los acontecimientos, utilizando datos primarios. En este tipo de estudio, el investigador no interviene ni modifica ninguna variable, simplemente observa y recoge los datos tal como se presentan. Por esta razón, se considera una investigación de tipo no experimental.

Por consiguiente, el estudio se clasifica como investigación de campo, ya que se llevó a cabo directamente en el lugar la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, con la colaboración de los estudiantes del tercer año de bachillerato en ciencias, quienes proporcionaron información importante sobre la problemática y determinar una alternativa a la situación de aplicaciones de nuevas estrategias en la asignatura de Historia.

3.2.2 Bibliográfica Documental

“La investigación documental consiste en un procedimiento que implica la búsqueda, recopilación, evaluación, análisis crítico e interpretación de información secundaria, es decir, datos que han sido obtenidos y registrados previamente por otros autores en diferentes fuentes documentales” (Arias, 2012).

Parte de este análisis se revisó varios trabajos de investigación, textos, artículos en el internet, en definitiva, la investigación bibliográfica Documental permitió dar fundamentos teóricos del estudio del marco teórico.

3.3 Población y Muestra

3.3.1. Población

Según Hurtado (2012), la población es “el conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión conforman la población” (P.148), se refiere al grupo completo de individuos que comparten una característica o evento específico que se desea investigar, siempre que cumplan con ciertos criterios de inclusión previamente establecidos. Establecer esta delimitación resulta fundamental para asegurar que la investigación se dirija al grupo correcto y pertinente en relación con sus objetivos. Así, la población sirve como base para elegir las muestras y

recopilar datos que reflejen adecuadamente el fenómeno estudiado. Por esta razón se toma como unidad de estudio a tres docentes del Área de Estudios Sociales quienes imparten la asignatura de Historia y 134 estudiantes de Tercer año de la especialidad Ciencias de la Unidad Educativa Hispano América. Es una población considerable que facilitara el acceso del investigador.

3.3.2. Muestra

Se aplicó la encuesta a la totalidad de los Estudiantes de Tercer año de la especialidad Ciencias de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato; Por ser una población finita no se realizará el cálculo de la muestra y se investigará a toda la población. Para lo cual no se aplicará la fórmula de muestreo.

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$$

Donde:

n = Muestra

N = Universo (134 estudiantes)

E = Error máximo admisible 0.1

3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Los métodos

Los métodos utilizados en esta investigación son:

Método Inductivo-Deductivo. - Que me permitió lograr objetivos propuestos y ayudaron a verificar las variables planteadas

Método Descriptivo - Sistemático. - Porque es una observación actual de los fenómenos y casos, procurando la interpretación racional

Método Analítico-Sintético. -Se analizó la parte histórica de las culturas, estableciendo sus características, límites, controversias, etc.

Método Histórico Lógico. - En razón de que permitió conocer la evolución histórica de los derechos para que sean considerados fundamentales, permitiendo apreciar los cambios y de esta manera se cumplan con el ideal histórico.

3.4.2. Técnicas e Instrumentos

Según Hurtado (2012) “Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, es decir, el cómo” (p.156) destaca la importancia de las técnicas como los métodos específicos que determinan la manera en que se recogen los datos en una investigación. Este enfoque pone énfasis en el proceso práctico y detallado del "cómo" se obtiene la información, lo cual es crucial para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados.

. De acuerdo con lo planteado en la investigación sobre la recolección de datos, se aplicó la técnica de entrevista utilizando un guion compuesto por seis preguntas dirigidas a tres docentes del área de Estudios Sociales. Para los estudiantes, se empleó la técnica de encuesta, cuyo instrumento fue un cuestionario y la entrevista que se realizó con la guía de la entrevista de la Estas técnicas fueron seleccionadas con el propósito de obtener una visión precisa y detallada del objeto de estudio. La encuesta constará de diez preguntas. (las evidencias están en anexos)

3.4.2.2 Cuestionario. Por cuanto es un documento básico para obtener la información que sustente la investigación y estudio. En esta Investigación se utilizará la técnica de la encuesta a los 134 estudiantes de la Unidad Educativa Hispano América

¿cuál es la frecuencia necesaria?	Una vez
¿Qué técnicas e instrumentos se utilizará?	Para esta investigación se considerarán las siguientes técnicas: Encuesta
¿Cuál es el esquema de cada instrumento?	Cuestionario

Descripción de la Recolección:

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Implementar una metodología apropiada para establecer un aprendizaje basado en proyectos que sirva de herramienta para mejorar la eficiencia y eficacia de la asignatura de Historia
¿De qué personas u objetos?	El estudio se realizará a los estudiantes de tercero ciencias BGU
¿Sobre qué aspectos?	Aprendizaje basado en proyectos en la asignatura de Historia
¿Quién o quiénes?	Roberto Fiallos Lascano
¿Cuándo o en qué momento se aplicará?	La investigación se realizará en el primer trimestre del año 2024

Elaborado por: Roberto Fiallos

3.4.2.3 Instrumentos. Se utilizarán en la recopilación de información de libros y otros materiales procurando registrar la información en las fichas bibliográficas.

Las fichas bibliográficas en Word y nemotécnicas en Excel, servirán para el acopio de la descripción de los libros o publicaciones de los autores que se han utilizados en esta investigación.

3.4.3. Plan de Procesamiento de la Información

Una vez efectuada la recolección de datos requeridos, los mismos siguen ciertos pasos como son:

Se revisará la información de las encuestas, para evitar que exista información que no corresponda. Esta información una vez depurada se la ordenara y presentara en tablas de frecuencias y porcentajes, así como en gráficos representativos.

Para mayor comprensión utilizaremos tablas de frecuencia, por ejemplo:

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	56	41,79
De acuerdo	43	32,09
En desacuerdo	15	11,19
Totalmente desacuerdo	20	14,92
Total	134	100

3.4.4. La Explicación de Los resultados

Los resultados obtenidos, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, los datos que se interpreten, estos van a ser utilizados para diseñar las conclusiones y recomendaciones, sustentar la propuesta establecida, además de verificar los objetivos propuestos.

Explicación del procedimiento de obtención de las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones se derivan de la ejecución y cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación.

Las recomendaciones se derivan de las conclusiones establecidas.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Una vez recogido, estudiado y demostrado los resultados se procederá a elaborar las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones son directas con los objetivos específicos, mientras que las recomendaciones van directas con las conclusiones.

Representación gráfica de la información que permita una interpretación más comprensible de los resultados estadísticos. Para la presente investigación se utilizarán cuadros de frecuencia.

3.5 Tabla de Operacionalización de variables

Diseñar y aplicar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos para fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITM
La enseñanza-aprendizaje de la Historia en estudiantes de tercer año de bachillerato.	La nueva Historia se preocuparía por entender el acontecimiento de la emisión de la ley dentro de una perspectiva más amplias (Rodríguez y Gavela, 2010)	Temporal Motivacional Cognitiva o constructiva Pensamiento histórico	Capacidad para ubicar y relacionar hechos históricos en una línea temporal. Interés y disposición activa del estudiante para participar Capacidad para interpretar críticamente fuentes históricas	2,3,6
Estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos	Esta metodología permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta (Flores, 2022)	Planificación y Organización Investigación y Búsqueda de Información Producción y Presentación del Producto Final Colaboración y Trabajo en Equipo Evaluación y Reflexión	Elaboración clara y detallada del plan de trabajo del proyecto Capacidad para seleccionar, analizar y sintetizar información Desarrollo de un producto final Participación activa y equitativa de los miembros del grupo Realización de autoevaluaciones y coevaluaciones	1,4,5,7, 8,9,10

4. CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo consta la presentación, el análisis e interpretación de resultados luego de haber realizado una encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, con el objeto de identificar la percepción que tienen dichos actores acerca de la forma de dar clases de la asignatura de Historia y la importancia que puede tener la misma en la toma de decisiones.

La encuesta se realizó en base a las interrogantes (Tabla de Operacionalización de variables) que pretender definir si es necesario aplicar el ABP en la asignatura de Historia.

4.1 Presentación de los resultados de la encuesta

Esta encuesta fue dirigida a los estudiantes de tercero Ciencias de la Unidad Educativa Hispano América.

Tabla 1

¿Con qué frecuencia se utilizan proyectos prácticos en las clases de Historia?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	12	8,96
Frecuentemente	64	47,76
Ocasionalmente	20	14,93
Nunca	38	28,36
Total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

El estudio revela que un 8. 96% de los estudiantes siente que los proyectos prácticos se utilizan siempre, mientras que casi el 47. 76% opina que se implementan a menudo, lo que sugiere una percepción favorable hacia la inclusión de metodologías activas en el proceso de enseñanza. Asimismo, un 14. 93% reporta un uso ocasional de esta práctica, y un 28. 36%

afirma que nunca se llevan a cabo, lo que muestra una falta de uniformidad en la aplicación de esta técnica educativa. No obstante, la comprensión de estos datos podría mejorar al investigar más a fondo las repercusiones que tienen estos hallazgos, como examinar las razones detrás del porcentaje reducido que indica un uso continuo de proyectos prácticos o el impacto que puede tener el uso poco frecuente o la falta de estas estrategias en el aprendizaje. Sería útil también vincular estos hallazgos con sugerencias para optimizar la labor docente y fomentar una mayor inclusión de proyectos prácticos en el plan de estudios de Historia.

Tabla 2

¿Considera que el uso de fichas creativas facilita el aprendizaje de las culturas ancestrales?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	56	41,79
De acuerdo	43	32,09
En desacuerdo	15	11,19
Totalmente desacuerdo	20	14,92
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

La mayoría de los alumnos (41,79%) está completamente de acuerdo en que las fichas creativas ayudan a comprender las culturas ancestrales, lo que muestra una opinión muy favorable sobre esta herramienta educativa. Además, un 32,09% adicional coincide, lo que resulta en un 73,88% de estudiantes que reconocen la utilidad de las fichas creativas para este propósito. Por otro lado, un 11,19% expresa desacuerdo y un 14,92% está totalmente en desacuerdo, indicando que una minoría considerable no ve esta herramienta como una ayuda en el aprendizaje cultural.

Esta organización indica que las fichas creativas son principalmente vistas como una herramienta que ayuda a entender las tradiciones culturales antiguas, posiblemente debido a que fomentan la imaginación, la participación activa y el aprendizaje profundo, componentes esenciales para la asimilación de temas culturales complicados. No obstante, hay un pequeño grupo que no coincide con esta perspectiva, lo que podría estar vinculado a variaciones en las maneras de aprender.

Tabla 3

¿Qué tipo de recursos prefiere para aprender sobre culturas ancestrales?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Fichas creativas	45	33,58
Libros de texto	7	5,22
Videos	20	14,92
documentales	62	46,27
Presentaciones digitales	0	0
Total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

Los documentales son el recurso más preferido para aprender sobre culturas ancestrales, con 62 estudiantes que representan el 46,27% del total, debido a su capacidad para combinar imágenes, narración y contexto histórico de manera dinámica. En segundo lugar, los videos son elegidos por 20 estudiantes, con un porcentaje reportado del 14,2%, aunque este dato parece inconsistente; aun así, reflejan su popularidad como recurso audiovisual. Las fichas creativas son preferidas por 45 estudiantes, equivalentes al 33,58%, ya que permiten una interacción activa y el desarrollo de habilidades creativas. Los libros de texto son poco valorados, con solo 7 estudiantes (5,22%) que los prefieren, posiblemente por ser menos atractivos o dinámicos. Finalmente, las presentaciones digitales no fueron seleccionadas por

ningún estudiante (0%), indicando baja aceptación. En conclusión, los estudiantes muestran una clara preferencia por recursos audiovisuales y participativos como documentales, videos y fichas creativas, mientras que los métodos tradicionales y digitales convencionales requieren adaptaciones para mejorar su efectividad educativa.

Tabla 4

¿Cuál es su nivel de satisfacción con el método de aprendizaje basado en proyectos?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy satisfecho	65	48,51
Satisfecho	25	18,66
Poco satisfecho	20	14,93
insatisfecho	24	17,91
Total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

Los resultados indican que 65 estudiantes (48,51%) se sienten muy satisfechos con el método de aprendizaje basado en proyectos, mostrando una aceptación significativa de esta metodología. Además, 25 estudiantes (18,66%) están satisfechos, sumando un 67,17% que valora positivamente este enfoque. Esto refleja que la mayoría reconoce los beneficios del aprendizaje activo y colaborativo que promueve este método. Sin embargo, 20 estudiantes (14,93%) están poco satisfechos y 24 (17,91%) se sienten insatisfechos, representando un 32,84% que no percibe plenamente sus ventajas. Las razones pueden incluir falta de claridad en los proyectos o dificultades en la dinámica grupal. En conjunto, aunque la mayoría aprueba el método, una proporción considerable muestra insatisfacción. Por ello, es necesario mejorar la implementación para atender mejor las necesidades de todos los estudiantes y lograr un aprendizaje más efectivo e inclusivo.

Tabla 5

¿Cómo calificaría su comprensión de las culturas ancestrales según el aprendizaje basado en proyectos con la elaboración de maquetas sobre la ingeniería de los incas?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Excelente	48	35,82
Buena	35	26,12
Regular	26	19,40
deficiente	25	18,66
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

El 35,82% de los estudiantes (48 alumnos) califica su comprensión de las culturas ancestrales como excelente tras el aprendizaje basado en proyectos con maquetas de ingeniería inca, reflejando un impacto positivo significativo. Un 26,12% adicional (35 estudiantes) la considera buena, sumando un 61,94% con percepciones favorables, lo que sugiere que la metodología práctica facilita la conexión con el patrimonio cultural. Sin embargo, un 19,40% (26 estudiantes) la califica de regular y un 18,66% (25 estudiantes) de deficiente, indicando que casi el 38% no logra una comprensión óptima. Esto podría relacionarse con diferencias en habilidades prácticas, complejidad del tema o necesidad de mayor orientación durante el proceso. La creación de maquetas, aunque efectiva para muchos, podría requerir ajustes para atender mejor a quienes enfrentan dificultades, como integrar explicaciones contextuales más detalladas o fomentar trabajos colaborativos. En resumen, el método muestra éxito en la mayoría, pero aún hay desafíos para garantizar un aprendizaje equitativo y profundo en todos los estudiantes.

Tabla 6

¿Qué aspectos de las culturas ancestrales le resultan más interesantes? (Puede seleccionar más de uno)

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Costumbres y tradiciones	25	18,66
Arte y arquitectura	25	18,66
Organización social	9	6,72
Sistema de creencias	23	17,16
Tecnología y conocimientos	52	38,81
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Tabla 7

En una escala del 1 al 5, donde 1 es muy difícil, 2 difícil, 3 moderadamente difícil, 4 fácil y 5 muy fácil, ¿qué tan fácil le resulta aprender Historia a través de proyectos?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
1	22	16,42
2	28	20,90
3	13	9,70
4	31	23,13

5	40	29,85
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

La interpretación de la pregunta 7 revela que el 29,85% de los estudiantes (40 alumnos) considera que aprender Historia a través de proyectos es muy fácil (categoría 5), mientras que un 23,13% (31 estudiantes) lo califica como fácil (categoría 4). Esto indica que más de la mitad de los estudiantes encuentran este método accesible y efectivo. Por otro lado, un 16,42% (22 estudiantes) percibe el aprendizaje como muy difícil (categoría 1) y un 20,90% (28 estudiantes) como difícil (categoría 2), lo que muestra que una parte significativa enfrenta dificultades con esta metodología. Un 9,70% (13 estudiantes) se sitúa en un punto intermedio (categoría 3). En conjunto, los datos sugieren que aunque la mayoría encuentra favorable el aprendizaje basado en proyectos, es necesario identificar y atender las barreras que dificultan la comprensión para algunos estudiantes, asegurando así una experiencia educativa más inclusiva y efectiva.

Tabla 8

¿Cómo prefiere que se evalúen los proyectos grupales?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Presentación oral	36	26,87
Producto final	57	42,54
Proceso de trabajo	38	28,36
Combinación de las anteriores	3	2,24
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

La interpretación de la pregunta 8 muestra que la mayoría de los estudiantes, 57 (42,54%), prefieren que la evaluación de los proyectos grupales se base en el producto final, valorando el resultado tangible del trabajo realizado. Un grupo importante, 38 estudiantes (28,36%), opta por evaluar el proceso de trabajo, lo que indica interés en reconocer el esfuerzo y la colaboración durante el desarrollo del proyecto. La presentación oral es la preferida por 36 estudiantes (26,87%), destacando la importancia de la comunicación y la expresión de ideas. Solo 3 estudiantes (2,24%) prefieren una combinación de estos criterios. Estos datos reflejan que los estudiantes valoran principalmente los resultados concretos, pero también reconocen la relevancia del proceso y la presentación para una evaluación integral.

Tabla 9

¿Ha notado mejora en sus calificaciones desde que se implementó el aprendizaje basado en proyectos?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Si, significativamente	58	43,28
Si levemente	36	26,87
No he notado cambios	25	18,66
Han empeorado	15	11,19
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

La interpretación de la pregunta 8 revela que la mayoría de los alumnos, 57 (42,54%), prefiere que la evaluación de los proyectos en grupo se fundamente en el resultado final, apreciando el producto concreto del trabajo realizado. Un grupo significativo, compuesto por 38 alumnos (28,36%), elige evaluar el proceso de trabajo, lo que sugiere un interés por valorar el esfuerzo y la colaboración a lo largo del desarrollo del proyecto. La opción de la

presentación oral es la preferida por 36 alumnos (26,87%), subrayando la importancia de la comunicación y la transmisión de ideas. Solo 3 alumnos (2,24%) prefieren una mezcla de estos criterios. Estos resultados indican que los alumnos valoran principalmente los productos tangibles, pero también reconocen la importancia del proceso y de la presentación para llevar a cabo una evaluación completa.

Tabla 10

¿Qué actividades dentro del aprendizaje basado en proyectos le resultan más efectivas?

Categoría	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Investigación individual	54	40,30
Trabajo en equipo	30	22,39
Presentaciones orales	12	8,96
Creación de material didáctico	38	28,36
total	134	100

Elaborado por: Roberto Fiallos

Fuente: cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

La interpretación de la pregunta sobre las actividades más efectivas dentro del aprendizaje basado en proyectos revela que la investigación individual es la preferida por 54 estudiantes, representando el 40,30% del total. Esto indica que muchos alumnos valoran el trabajo autónomo para profundizar en los temas. En segundo lugar, la creación de material didáctico es considerada efectiva por 38 estudiantes (28,36%), lo que sugiere que la elaboración de recursos facilita el aprendizaje práctico y creativo. El trabajo en equipo es valorado por 30 estudiantes (22,39%), mostrando que la colaboración también es importante, aunque en menor medida. Finalmente, las presentaciones orales son las menos preferidas, con solo 12 estudiantes (8,96%) que las consideran efectivas, posiblemente debido a la

ansiedad o falta de confianza al hablar en público. En conjunto, los datos reflejan que los estudiantes prefieren actividades que les permitan investigar y crear de manera individual o en grupos pequeños, mientras que las presentaciones orales tienen menor aceptación dentro de esta metodología.

4.2. Análisis y hallazgos de la entrevista realizada a docentes

A continuación, se exponen los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada a tres docentes de la Unidad Educativa Hispano América, quienes imparten la asignatura de Historia o forman parte del área de Ciencias Sociales. La entrevista constó de seis preguntas orientadas a recabar información relevante sobre su experiencia y perspectivas en el ámbito educativo.

4.2.1 Guía de la Entrevista.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE: QUITO

FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES



GUÍA DE LA ENTREVISTA

Objetivo: El objetivo de esta entrevista es conocer y analizar las estrategias metodológicas y el uso del aprendizaje basado en proyectos que aplican los docentes de Historia en la Unidad Educativa Hispano América de Ambato, con el fin de identificar cómo estas prácticas fomentan la motivación, participación activa y colaboración docente para mejorar el proceso educativo.

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Hispano América

Entrevistado:

Cargo que ocupa:

Entrevistador: Roberto Fiallos

Fecha y la hora de la entrevista: Ambato, hora:

Pregunta 1	¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de Historia para motivar el aprendizaje de los estudiantes?
Pregunta 2	¿De qué manera fomenta la participación activa y el pensamiento crítico en sus estudiantes durante las clases de Historia?
Pregunta 3	¿Qué tipo de recursos didácticos (digitales, audiovisuales, mapas, fuentes primarias) emplea con mayor frecuencia y por qué?
Pregunta 4	¿Ha implementado el aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de Historia? Si es así, ¿podría compartir una experiencia concreta desarrollada con sus estudiantes?
Pregunta 5	¿Cuáles considera que son los principales beneficios que aporta el aprendizaje basado en proyectos al estudio de la Historia en su aula?
Pregunta 6	¿Qué papel considera que tiene la colaboración entre docentes para mejorar las prácticas en el aula y cómo la ha integrado en su trabajo diario?

Tabla 7

Resultados de los entrevistados

Pregunta	Primero Entrevistado M.S.c Marcelo Cali	Segundo Entrevistado Mg. Wilma Amán	Tercero Entrevistado Mg. Cecilia Serrano
1. ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de Historia para motivar el	Líneas de tiempo, trabajo cooperativo, debates, análisis de fuentes históricas, exposiciones, actividades creativas, etc.	Entre las estrategias metodológicas más utilizada los análisis y comentarios críticos de textos, elaboración de resúmenes o gráficos,	La observación, exposiciones, mediante las indagaciones, guiones gráficos, reflexiones

aprendizaje de los estudiantes?		investigaciones, realización de trabajos y exposiciones, lluvias de ideas.	
---------------------------------	--	--	--

2. ¿De qué manera fomenta la participación activa y el pensamiento crítico en sus estudiantes durante las clases de Historia?	Mediante lluvia de ideas, a través de la experiencia que trae el estudiante de temas que conozcan, así como también mediante la reflexión. El debate, que permite la apertura de la afirmación o negación del tema	A través del análisis y comentarios críticos y también con y también con el dialogo simultaneo	Realización de actividades vivenciales, lluvias de ideas, trabajos, trabajos en pares, utilización de cuestionarios.
---	---	--	--

3. ¿Qué tipo de recursos didácticos (digitales, audiovisuales, mapas, fuentes primarias) emplea con mayor	Todos los recursos indicados son empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, digitales porque se realiza trabajos de investigación	Se utiliza la sala de audiovisuales o el infocus para la proyección de videos, se utiliza la pizarra, marcadores, texto	Audios por la falta de salas de proyección, mapas físicos y políticos, gráficos, ilustración.
---	--	---	---

frecuencia y por qué?	mapas porque permite visualizar de manera directa el o los lugares geográficos e históricas, de igual manera el curso el texto para el desarrollo de actividades como fuentes primarias.		
-----------------------	--	--	--

4. ¿Ha implementado el aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de Historia? Si es así, ¿podría compartir una experiencia concreta desarrollada con sus estudiantes?	A, través de la resolución de problemas reales y la investigación, los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico y la colaboración y comunicación, aumento de esta manera conectar la teoría con la práctica	Si se ha utilizado en los temas que lo ameritan la representación y la ubicación de mapas para localizaciones con lo que se desarrolló la observación, la motricidad y la investigación	Si la experiencia sería llegar acuerdos con los demás docentes, para la colaboración del trabajo en equipos, pero también los maestros colaboradores
5. ¿Cuáles considera que son los principales	El enfoque práctico en base a proyectos reales y	Desarrolla el hábito de la investigación, ser creativos,	Para fomentar el trabajo creativo, la formación de

beneficios que aporta el aprendizaje basado en proyectos de estudio de la Historia en su aula?	no solo en la memorización de conceptos. La colaboración de un trabajo en equipo, promoviendo la colaboración entre los estudiantes. Desarrollo de habilidades como la comunicación, la investigación	desarrolla la motricidad.	experimentos desde la adolescencia que la futura generación sean creadores de fuentes de empleo
--	---	---------------------------	---

6. ¿Qué papel considera que tiene la colaboración entre docentes para mejorar las prácticas en el aula y cómo la ha integrado en su trabajo diario?	Se puede realizar mediante el intercambio de experiencias que cada uno de los compañeros docentes trabajan en el aula, compartiendo habilidades para el desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje	Se considera que la participación y colaboración entre docentes es muy importante, ya que se puede interrelacionar con los estudiantes y con otra forma de enseñanza de los docentes	Es muy importante, ya que la educación y el aprendizaje tiene que ser interdisciplinario
---	---	--	--

Fuente elaboración propia

4.2.2 Análisis de la entrevista

Las respuestas de los docentes de la primera pregunta de la entrevista, revelan un uso variado de estrategias metodológicas para motivar el aprendizaje en Historia, centradas en la participación activa y el pensamiento crítico. Emplean líneas de tiempo, trabajo cooperativo, debates y análisis de fuentes históricas para facilitar la comprensión y reflexión de los contenidos. También destacan la elaboración de resúmenes, gráficos e investigaciones que fomentan habilidades analíticas y colaborativas. Las exposiciones y actividades creativas permiten a los estudiantes expresarse y profundizar en los temas. Además, la observación, indagaciones y guiones gráficos se utilizan para apoyar la contextualización y el aprendizaje visual. Estas metodologías diversificadas buscan conectar la teoría con la práctica, promoviendo un aprendizaje significativo y dinámico en el aula.

En la segunda pregunta los docentes entrevistados fomentan la participación activa y el pensamiento crítico en Historia mediante diversas estrategias centradas en la interacción y reflexión. Utilizan la lluvia de ideas para conectar con las experiencias previas de los estudiantes y motivar su participación desde conocimientos conocidos. El debate es empleado para abrir espacios de argumentación y confrontación de ideas, lo que favorece el análisis crítico. Además, se promueve el diálogo simultáneo y el análisis de textos para profundizar en la comprensión y discusión de los contenidos. Complementan estas técnicas con actividades vivenciales, trabajos en parejas y cuestionarios, que refuerzan el aprendizaje colaborativo y la implicación activa. Estas metodologías alinean la enseñanza con enfoques participativos que colocan al estudiante como protagonista, desarrollando habilidades reflexivas y críticas esenciales para el estudio de la historia.

Los docentes de la Unidad Educativa Hispano América emplean una variedad de recursos didácticos para enriquecer sus clases de Historia. Utilizan recursos digitales para facilitar investigaciones, mapas para visualizar contextos geográficos e históricos, y textos como fuentes primarias para el desarrollo de actividades. También aprovechan la sala audiovisual o proyectores para mostrar videos que complementan el aprendizaje. Debido a limitaciones de infraestructura, algunos recurren a audios, mapas físicos y gráficos para apoyar la

enseñanza. Estas herramientas permiten diversificar las formas de presentar la información, facilitando la comprensión y el interés de los estudiantes. Así, combinan recursos tradicionales y tecnológicos para adaptarse a las necesidades del aula y potenciar el aprendizaje histórico.

Según la cuarta pregunta de la entrevista los docentes de la Unidad Educativa Hispano América han implementado el aprendizaje basado en proyectos (ABP) en sus clases de Historia para conectar la teoría con la práctica. Utilizan esta metodología para resolver problemas reales y fomentar la investigación, lo que fortalece el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación entre los estudiantes. Algunos aplican proyectos que involucran la representación y ubicación en mapas, promoviendo la observación y la motricidad. Además, destacan la importancia de coordinarse con otros docentes para facilitar el trabajo en equipo y enriquecer la experiencia educativa. En conjunto, estas prácticas reflejan un compromiso por integrar el ABP como una estrategia que impulsa un aprendizaje activo y significativo.

Los docentes coinciden en que el aprendizaje basado en proyectos aporta beneficios significativos al estudio de la Historia en la quinta pregunta. Destacan que esta metodología promueve un enfoque práctico, alejándose de la simple memorización y facilitando la conexión con situaciones reales. Además, fomenta el trabajo en equipo, fortaleciendo la colaboración entre estudiantes. También resaltan el desarrollo de habilidades clave como la comunicación, la investigación, la creatividad y la motricidad. Finalmente, consideran que esta forma de aprendizaje prepara a los estudiantes para ser creativos y emprendedores, contribuyendo a la formación de futuras generaciones capaces de generar empleo y enfrentar retos reales.

En la sexta pregunta los docentes coinciden en que la colaboración entre colegas es fundamental para mejorar las prácticas educativas en el aula. Destacan que el intercambio de experiencias y habilidades enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo adoptar diferentes enfoques pedagógicos. Además, consideran que esta colaboración facilita la interrelación con los estudiantes y

favorece la diversidad metodológica. También subrayan la importancia de un trabajo interdisciplinario, que contribuye a una educación más integral y efectiva. En conjunto, integran la colaboración como una herramienta clave en su labor diaria para potenciar la calidad educativa.

5. CAPÍTULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Introducción

La enseñanza de la Historia en el tercer año de bachillerato presenta el desafío de ir más allá de la memorización de fechas y nombres, buscando fomentar una comprensión profunda y crítica del pasado. En la Unidad Educativa Hispano América de Ambato, se ha identificado la necesidad de implementar estrategias metodológicas innovadoras que revitalicen el proceso de aprendizaje de esta disciplina, especialmente en el período 2024-2025. La propuesta se centra en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una herramienta transformadora que permita a los estudiantes no solo adquirir conocimientos históricos, sino también desarrollar habilidades esenciales para su futuro. Esta decisión responde a la necesidad de fortalecer la identidad cultural y valorar el legado de los pueblos originarios, como los Mayas, Aztecas e Incas, quienes desarrollaron sociedades complejas y producciones intelectuales significativas que marcaron la historia de la región.

La propuesta didáctica, correspondiente a la unidad uno del currículo de Ciencias Sociales para Tercer Año de Bachillerato del Ministerio de Educación, busca ofrecer a los estudiantes un espacio de reflexión sobre la convivencia, el respeto y el aprendizaje de nuestras raíces culturales. Entender la historia desde una perspectiva pacífica y crítica permite interiorizar valores fundamentales para la vida en sociedad y fomenta el desarrollo de una ciudadanía comprometida con la diversidad y la interculturalidad.

El objetivo central es Diseñar, aplicar y evaluar estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente para fortalecer la enseñanza de la Historia en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el periodo 2024-2025,

promoviendo el desarrollo de habilidades, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos.

. Esta metodología innovadora prioriza la construcción activa del conocimiento, el trabajo colaborativo y el desarrollo de las inteligencias múltiples, integrando el saber histórico con las experiencias y saberes previos de los estudiantes.

Se promueve la participación activa, la reflexión colectiva y el protagonismo estudiantil en la investigación, análisis y presentación de contenidos históricos, a través de actividades prácticas y manuales que combinan teoría y aplicación.

Además, la propuesta se articula con el proyecto interdisciplinario "La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas", facilitando que los estudiantes establezcan conexiones entre los avances tecnológicos y la evolución de las sociedades, así como la importancia de la comunicación en la historia y la cultura. De este modo, se fortalece la comprensión de la identidad cultural y la relevancia de la historia en la vida cotidiana, contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno social, y promoviendo una visión integral de la historia como elemento clave de la identidad colectiva

5.2 Objetivo General

“O.CS.H.5.2. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente” (Currículo de EGB y BGU de Ciencias Sociales, 2016, p. 187)

5.2.1 Objetivos Específicos

- Adquirir los conocimientos necesarios a través de actividades en grupo, interactivas y relevantes.
- Ayudar a los estudiantes a aprender investigando por su cuenta (aula invertida)
- Trabajar juntos en equipo para que los estudiantes se acerquen más y se comuniquen mejor, logrando aprender de manera compartida y completa.
- Aprender sobre las diferentes culturas de esa época y lo que las hace especiales.
- Apreciar los logros de las tres civilizaciones precolombinas.

- Reconocer y comparar las características principales de producciones intelectuales, medicina, organización política, social, hábitos y costumbres, arquitectura y astronomía.
- Fomentar el pensamiento crítico a través de actividades de investigación.
- Aprender más sobre la historia y estar interesado en el período de tiempo que estamos estudiando en esta lección.
- Aprender de forma divertida con juegos y actividades que reafirmen lo que ya sabes.
- Entender y analizar fotos y videos.
- Aprender nuevas palabras que nos ayuden a expresar lo que hemos aprendido sobre cultura en general.
- Fomentar hablar y escribir bien para ayudar a los estudiantes a crecer en todas las áreas de sus vidas.
- Realizar trabajos prácticos que nos ayude a poner en práctica los conocimientos teóricos

5.3 Destrezas con Criterios de Desempeño a Evaluar

CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).

CS.H.5.3.2. Explicar las diversas formas de vida y de organización social de las grandes culturas nativas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.

CS.H.5.3.3. Valorar la experticia en el diseño, organización y funciones de las edificaciones precolombinas en relación con su entorno geográfico y cultural.

CS.H.5.3.4. Establecer la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.

CS.H.5.3.5. Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas.

CS.H.5.3.6. Sintetizar los principios de organización e intercambio social (reciprocidad y redistribución) de los pobladores nativos de los Andes, en función de la equidad y la justicia social.

CS.H.5.3.7. Comprender la diversidad productiva en el “archipiélago de pisos ecológicos” en relación con el respeto a los ciclos vitales de la naturaleza.

CS.H.5.3.8. Explicar las razones de la distribución poblacional dispersa en la geografía andina a partir de la relación con el modelo productivo.

CS.H.5.3.9. Describir y valorar las destrezas arquitectónicas incaicas en la construcción de edificaciones, caminos y canales de riego, muchos de los cuales permanecen hasta el presente. (**Currículo de EGB y BGU de Ciencias Sociales, 2016, p. 212**)

5.3 Estándares de Aprendizaje

“E.C.S.H.5.11. Explicar las contribuciones éticas, intelectuales, económicas y ecológicas de las grandes culturas, destacando su relación armónica con la naturaleza, sus formas equitativas de organización y justicia social y su legado arquitectónico”. (Estándares Curriculares, 2016)

5.4 Indicadores para la Evaluación del Criterio

I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)

I.CS.H.5.11.2. Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas. (J.4., I.2.)

I.CS.H.5.11.3. Relaciona la organización y diversidad productiva de los pisos ecológicos con la distribución demográfica dispersa, destacando la creatividad de mayas, aztecas e incas. (I.2.) (Educación, Estándares, 2016, p. 53)

5.5 Características del Desarrollo del Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales

5.5.1 Competencias Comunicacionales

Las competencias comunicacionales hacen referencia a las habilidades de comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. También incluye a las habilidades esenciales que permiten que los hablantes efectúen

los diferentes actos de habla con pertinencia y fluidez. Esto tiene como objeto un uso efectivo de la lengua a través de la escucha activa y la enunciación ordenada y coherente de ideas en otras palabras.

En este contexto, la lectura toma un rol fundamental como fuente de información y estudio. Es el pilar esencial para el crecimiento intelectual y humano. A través de la lectura se aprenden habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos.

Cuando los estudiantes escuchan o leen un texto y lo comprenden o cuando producen un texto oral o escrito y el destinatario es capaz de comprenderlo, se trata de un proceso de desarrollo de las competencias comunicacionales (Currículo Priorizado, 2021, pp. 7,8)

5.5.2 Competencias Matemáticas.

Las competencias matemáticas son habilidades que un individuo adquiere y desarrolla a lo largo de su vida, estas le permiten utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático. Las competencias matemáticas se articulan con las competencias del siglo XXI, las cuales son: resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento crítico.

Con las competencias matemáticas podremos fortalecer un razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana. Por otro lado, estas competencias permiten al estudiante buscar el significado de la verdad y la justicia, además de comprender lo que implica vivir en una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, para así actuar con ética, integridad y honestidad (Currículo Priorizado, 2021, p. 8)

5.5.3 Competencias Digitales

Las competencias digitales se definen como un conjunto de conocimientos y habilidades que facilitan el uso responsable de los dispositivos digitales, de las

aplicaciones tecnológicas para la comunicación y de las redes para, de esta forma, acceder a la información y llevar a cabo una gestión adecuada de estos dispositivos. Las competencias digitales básicas son las funciones fundamentales y convencionales que se requieren para la lectura, la escritura, el cálculo y el uso elemental de los dispositivos digitales y las aplicaciones en línea. Por otra parte, tenemos las competencias avanzadas, las cuales permiten la utilización de las TIC de manera útil y transformacional, como la inteligencia artificial (IA), el aprendizaje automático y el análisis “Big Data” (de grandes datos), entre otros. Estas competencias permiten crear, intercambiar, comunicar y colaborar con contenidos digitales, así como dar solución a los problemas en el entorno digital, con miras a alcanzar un desarrollo eficaz y creativo en la vida, el trabajo y las actividades sociales en general (UNESCO, 2018)

Las competencias digitales abarcan el pensamiento computacional, que se entiende como el proceso por el cual un individuo, a través del pensamiento crítico, sabe identificar un problema, definirlo y encontrar una solución para él.

El pensamiento computacional permite que las personas abandonen un rol pasivo como consumidores de tecnología para convertirse en analistas y creadores. Mientras que la ciudadanía digital es un conjunto de competencias que buscan fomentar el uso consciente, responsable, analítico y crítico del entorno digital en la sociedad (educación, cultura, política, economía, etc.), para generar una participación proactiva en la transformación social enmarcada en la ética, la convivencia, el respeto y conocimiento de nuestros deberes y derechos en el entorno digital (Currículo Priorizado, 2021, pp. 8,9)

5.5.4 Competencias Socioemocionales

Las competencias socioemocionales se definen como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra Alzina, 2003). El aprendizaje incluye tanto los aspectos cognitivos como los no cognitivos, es decir, los emocionales y éticos, cuyo objetivo es brindar igualdad de oportunidades a las

niñas, niños y adolescentes del Sistema Nacional de Educación, fomentando el desarrollo

humano integral y la prevención de todo tipo de violencias y riesgos psicosociales.

El desarrollo de las competencias socioemocionales permite que niños, niñas y adolescentes trabajen e integren en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les ayuden a comprender y a manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética; para, de esta forma, definir de manera oportuna un proyecto de vida y lograr cualquier propósito planteado de cara a los nuevos retos que la sociedad impone.

La inclusión de las competencias socioemocionales fortalece el proceso enseñanza y aprendizaje como parte de una educación integral de calidad y calidez, que permite mejorar tanto la eficacia personal y educativa de los estudiantes, como la del sistema educativo, contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de una mejor sociedad.






Las destrezas con criterios de desempeño del Currículo Priorizado que han sido vinculadas con las competencias socioemocionales permiten desarrollar, de manera análoga, las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

La educación es una tarea compartida, que tanto estudiantes como docentes aprenden gracias a una interacción enmarcada en el reconocimiento de la dignidad del otro como ser humano, capaz de transformarse y de transformar su entorno para expandir las oportunidades de su propia vida y de la de los demás (Desarrollo y libertad, 2000). (Currículo Priorizado, 2021, p. 9)

5.6 Contenidos

5.6.1 *Contenidos Conceptuales*

Las tres culturas precolombinas de América (Maya, Azteca e Incas):

-  La numeración
-  El calendario
-  La medicina
-  Organización política y social, hábitos y costumbres
-  Arquitectura y Astronomía

5.6.2 *Contenidos Procedimentales.*

Los contenidos procedimentales son los siguientes:

- Aplicar técnicas para realizar cálculos y operaciones numéricas básicas. Utilizar el calendario para organizar el tiempo, planificar actividades y comprender ciclos temporales.
- Ejecutar prácticas básicas de cuidado de la salud y primeros auxilios.
- Analizar y comparar diferentes formas de organización social y política; aplicar normas de convivencia.
- Interpretar planos básicos y observar fenómenos astronómicos; aplicar conceptos para comprender estructuras y ciclos celestes.

5.6.3 *Contenidos Actitudinales*

Los contenidos actitudinales son los siguientes:

Valorar la precisión y el orden en el manejo de números.

Desarrollar puntualidad y respeto por el tiempo propio y ajeno.

Fomentar la responsabilidad y el cuidado hacia la propia salud y la de los demás.

Promover el respeto, la tolerancia y la participación democrática.

Valorar el patrimonio cultural y científico; cultivar la curiosidad y el asombro por el universo.

Valorar el patrimonio cultural y científico; cultivar la curiosidad y el asombro por el universo.

5.7 Relación con otras materias:

Matemática

Ciencias naturales

Tecnología

Sociología

Arte

Geografía

5.8 Elementos Transversales

Interculturalidad

Educación Ambiental

Educación en Valores

Desarrollo del pensamiento

Tecnología e innovación

5.9 Metodología de la Propuesta

La metodología para la propuesta didáctica, utilizando los pasos del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): plantación, análisis, diseño, implementación y conclusiones. Se integran las actividades “La bitácora de fichas del sabio de las culturas ancestrales de América”, “La yupana y su utilización en matemáticas”, “Las maquetas de los puentes incas”, así como el proyecto interdisciplinario “La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas” (Capsula del tiempo)

5.10 Implementación

Desarrollo de los proyectos:

- Bitácora de fichas: Redacción, ilustración y publicación de fichas.
- Yupana: Construcción de la yupana y aplicación en ejercicios matemáticos.
- Maquetas de puentes incas: Construcción de las maquetas y presentación de su funcionamiento.

5.10.1 Trabajo colaborativo

Los estudiantes trabajan en equipo, apoyados por el docente, para resolver los desafíos planteados y crear los productos finales

Filmación del trabajo:

- Se registra en video cada etapa y el resultado final de los proyectos.

5.10.2 Depósito de evidencias

- Las filmaciones y productos digitales se almacenan en cuatro memorias flash y se suben al repositorio.

Reflexión y evaluación: Los estudiantes y el docente reflexionan sobre el proceso, los aprendizajes adquiridos, las dificultades superadas y la importancia del trabajo colaborativo.

Socialización: Se presentan los productos finales a la comunidad educativa, compartiendo la experiencia y los conocimientos construidos.

Valoración de la experiencia: Se resalta la integración de saberes, el desarrollo de competencias y la valoración de la identidad cultural y el legado tecnológico.

Esta metodología asegura que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje, fomenta el pensamiento crítico y la colaboración, y permite la integración de conocimientos de diversas áreas, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero

10.11 Temporalización

"El Fichero del Sabio ancestral " es una programación educativa que se fundamenta en la unidad uno, del currículo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador, titulada "Culturas y vida de los pueblos precolombinos" que realmente no estamos de acuerdo con esta denominación.

La implementación de esta unidad didáctica comienza con una fase preliminar que comprende tres elementos clave: diagnóstico inicial, nivelación y refuerzo de los contenidos abordados en Segundo de Bachillerato. Esta etapa preparatoria se desarrollará durante los días laborables comprendidos entre del 14 de octubre hasta el 29 de noviembre de 2024.

La fase principal de la unidad se iniciará el 14 de octubre y se extenderá por siete semanas, con una asignación de dos tres horas semanales correspondientes a la materia de Historia.

Esta distribución temporal permite abordar en profundidad los contenidos fundamentales sobre las civilizaciones (Mayas, Incas y aztecas) ancestrales, desarrollando los proyectos según la planificación (se encuentra en anexos)

“La cápsula del tiempo”, con el tema: “La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas”, que se desarrolla en tres fases, que se dará por concluido al final de los tres trimestres (planificación en anexos).

Durante la primera fase del proyecto interdisciplinario, los estudiantes abordaron el fenómeno desde varias áreas del conocimiento para construir una visión integral y contextualizada (Matemática, Física, química, Lengua y Literatura, e Historia)

5.12 Evaluación

Dado que en este enfoque educativo se utiliza el Aprendizaje Basado en Proyectos, la forma de evaluar a los estudiantes debe ser coherente con los objetivos y estándares de aprendizaje establecidos al principio.

El docente observará el progreso de los estudiantes cada día desde que comienza la clase, prestando atención a cada actividad y ejercicio. Todas las observaciones serán imparciales y servirán para ver cuánto ha aprendido cada estudiante.

Además, la evaluación tendrá en cuenta todos los contenidos de cada área, incluyendo cómo los estudiantes hacen las cosas, su actitud y lo que han aprendido, así como temas que se relacionan entre distintas materias. Todo esto se hará teniendo en cuenta los objetivos educativos del nivel en todo momento.

Considerando estos dos puntos, es importante mencionar que la evaluación será consistente ya que los objetivos estarán vinculados a las actividades de enseñanza-aprendizaje y a la evaluación. Además, será variada, lo que significa que la evaluación se adaptará a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta su nivel de habilidad y ofreciendo actividades equitativas que requieran un esfuerzo similar de todos. Ya que la propuesta considera las diferencias entre los alumnos y la evaluación se adapta a sus necesidades, se crearán actividades para estudiantes con diversas habilidades. Aunque la mayoría de las actividades son adecuadas para todos los alumnos, se pueden adaptar para que cada uno pueda alcanzar su máximo potencial.

En esta programación, habrá tres momentos para evaluar: al empezar, durante y

al final. La evaluación inicial se hará al principio, para que el maestro sepa cuánto saben los estudiantes sobre el tema. Así sabrá por dónde empezar a enseñar. La evaluación formativa se hará en cada clase para saber cómo están aprendiendo los estudiantes y si están alcanzando los objetivos que nos hemos propuesto.

Durante esta evaluación, podremos observar cómo cada estudiante se desarrolla en aspectos personales como trabajar juntos, ser líder, mostrar empatía, y ser organizado. Por último, la evaluación sumativa, nos dirá cuánto ha aprendido cada estudiante al final del curso, viendo si han cumplido los objetivos y qué tanto han aprendido. Esta evaluación se realizará al final de cada proyecto. Los estudiantes crearon una exposición interactiva para los décimos años, organizada por el área de Estudios Sociales y evaluada por una comisión, titulada Esta pequeña feria incluyó quipus que representaban un sistema contable de gastos del hogar, la utilización de la yupana en operaciones matemáticas, la fabricación de telares y textiles con el diseño de la chacana, maquetas de los cinco puentes incas, y el “El fichero sabio de las culturas ancestrales de América revisado y calificado luego de la exposición, por el docente de la asignatura y entregado los mejores ejemplares en la biblioteca de la institución

El proyecto interdisciplinario será calificado a través de una exposición evaluada con una rúbrica, y se presentará el 14 de mayo de 2025 en la feria de proyectos de la institución, donde se exhibirán los productos de todas las materias involucradas. Posteriormente, se guardará una filmación de las exposiciones en una memoria flash, la cual será colocada dentro de una cápsula y depositada en un contenedor especial junto al atrio de las banderas. Este depositario incluirá indicaciones grabadas en una placa para que las futuras generaciones, en el año 2035, puedan analizar el trabajo realizado y ofrecer críticas constructivas.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- La implementación de estrategias metodológicas fundamentadas en el aprendizaje basado en proyectos facilitó la realización de diversas actividades alineadas con el currículo oficial vigente, constituyendo una vía eficaz para transformar la enseñanza de la Historia en el Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América en el ciclo 2024-2025. Estas metodologías han favorecido un aprendizaje activo y significativo, impulsando el desarrollo de competencias históricas, la motivación, la colaboración y el aprovechamiento de diversas inteligencias en los alumnos en la elaboración de fichero sabio de las culturas ancestrales de América, sistema contable de quipus, elaboración de telares y maquetas.
- En la enseñanza de la Historia en tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América, se trabajó la temática “Culturas Ancestrales” con la aplicación de estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente. Se constató que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando enfrentan situaciones de análisis histórico crítico, simulaciones o estudios de caso, en lugar de actividades tradicionales. La mayoría de las tareas realizadas se centraron en la resolución de problemas o en el diseño de soluciones concretas, como la creación de materiales didácticos, lo que facilitó la conexión entre el pasado y la realidad actual.
- Asimismo, se observó una mejora en el rendimiento académico y en la participación estudiantil, dado que los estudiantes asumen un papel protagonista en la construcción de su conocimiento, mientras que el docente desempeña un rol de guía y facilitador. En conjunto, estas estrategias han dinamizado la enseñanza, haciéndola más práctica y vinculada a la realidad, cumpliendo con los objetivos planteados para fortalecer el aprendizaje histórico.
- Un proyecto de aprendizaje bien diseñado permite la realización de múltiples actividades que apoyan la adquisición de conocimientos, tales como la recopilación de datos, la investigación, la simulación, el diseño, la ejecución y la experimentación. Sin embargo, es importante diferenciar estas actividades del proyecto en sí mismo, el cual se compone de tres elementos esenciales: el producto final obtenido, las competencias desarrolladas y las actividades realizadas durante el proceso.

6.2 Recomendaciones

❖ Se recomienda que la Unidad Educativa Hispano América fortalezca la enseñanza de la Historia en tercer año de bachillerato mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por proyectos, alineadas con el currículo oficial vigente, que promuevan la participación activa y el desarrollo de habilidades significativas. Para lograr un impacto efectivo, es fundamental organizar cada proyecto con objetivos claros y una planificación precisa del tiempo, dividiendo el proceso en fases bien definidas, desde la identificación del problema hasta la entrega del producto final, asignando plazos específicos para cada etapa.

❖ Es fundamental que los docentes reciban formación continua en metodologías activas y en el manejo de recursos didácticos variados, tanto tecnológicos como tradicionales, para diversificar las actividades y adaptarlas a las características y contextos de los estudiantes. Además, se recomienda fomentar la colaboración interdisciplinaria entre docentes para enriquecer los proyectos y potenciar el aprendizaje integral.





❖ Promueva el trabajo de cooperación y el uso de varios recursos: es importante promover la cooperación dando roles especiales en un equipo que fortalece las habilidades sociales y el trabajo grupal. Del mismo modo, la integración de herramientas tecnológicas, como las plataformas digitales de gestión y evaluación, promueve el acceso a la información y enriquece las experiencias de aprendizaje.





7 ANEXOS

Planificación de la Unidad Uno

	UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA” PROVINCIA – TUNGURAHUA – CANTÓN AMBATO– EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA – BACHILLERATO UNIFICADO EN CIENCIAS Y TÉCNICO	AÑO LECTIVO: 2024- 2025
---	--	----------------------------



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR



DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	ÁREA	ASIGNATURA	CURSO/PAR ALELO	SUB NIVEL	
DOCENTE: Roberto Fiallos	ESTUDIOS SOCIALES	HISTORIA	TERCEROS Ciencias “A, B, C, D”	Bachillerato	1
FECHA DE INICIO: 2 de septiembre 2024		FECHA DE FINAL: 06 de diciembre 2024			SEMANA:
COMPETENCIAS: 		PRINCIPIOS 1  2  3 			
EJES TRANSVERSALES:					
• Socioemocional					
• Cultura de aprendizaje					
• Comunicacional y Lingüístico					
• Razonamiento lógico-matemático					
• Permanencia escolar					
• Educación Integral para la sexualidad					
TÍTULO DE LA UNIDAD: Las culturas precolombinas					
OBJETIVOS:					
Diseñar y aplicar estrategias metodológicas de aprendizaje basadas en proyectos para la enseñanza de la historia en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América, Ambato, durante el período 2024-2025, con el fin de fortalecer el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.					
CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.					

FASE DIAGNÓSTICA, NIVELACIÓN Y REFUERZO						
Nº SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/ FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Etapa de Adaptación Escolar Del 02 al 06 de septiembre del 2024	Realizar la socialización de los lineamientos pedagógicos del inicio del año lectivo 2024-2025  	la	Realiza la socialización de los lineamientos del inicio del año lectivo 2024-2025 a través de la planificación y su plan de estudio  	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Video Motivacional Identidad, El valor de tu vida. https://www.youtube.com/watch?v=pm_r6dHTyQ8 SOCIALIZACIÓN EDUCATIVA: <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida al nuevo año lectivo. • Dinámica de Integración: Escucha, reflexiona y habla REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: <ul style="list-style-type: none"> • Encuadre y lineamientos con referencia a la asignatura. • Encuadre de lineamientos académicos con respecto a la asignatura qué hacer, cómo hacer las actividades • Convivencia dentro del aula → manejo del grupo y escucha activa CONTROL DEL GRUPO • Fomentar hábitos de estudio, autorreflexión y aprendizaje autónomo. CUIDADO DEL MEDIO: <ul style="list-style-type: none"> • Socializar acuerdos y compromisos para mantener dentro de la comunidad educativa. • Motivar para desarrollar el sentido de pertenencia en cuanto al aula de clases y la institución misma. 	Realizar preguntas en relación a las actividades

				<ul style="list-style-type: none"> •Reglas para el uso de las instalaciones de la institución educativa límites y normas •Presentación: Nombre, edad, una idea para que la institución permanezca en buen estado, limpia y para la mejora constante. 	
2	<p>Semana de diagnóstico</p> <p>Del 09 al 13 de septiembre del 2024</p>	<p>CS.H.5.1.24.</p> <p>Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento.</p>	<p>I.CS.H.5.6.2.</p> <p>Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)</p>	<p>Bloque de pregunta de Sopa de letras</p> <p>Instrucciones: Analiza las frases y luego busca en la sopa de letras las palabras que corresponda las siguientes afirmaciones</p> <p>Grupo de preguntas de completar en la línea según corresponda, piensa y escoge de las frases, evita los distractores: 1453. 1553. Martín Lutero. hégira. Cinco. Seis</p> <p>Completa el crucigrama:</p> <p>De tres preguntas</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Diagnosticar los aprendizajes</p> <p>Instrumentos</p> <p>Evaluación diagnóstica de aprendizajes</p>

3	Semana de la etapa de la nivelación pedagógica a Del 16 al 20 de septiembre del 2024	CS.H.5.2.1. Determinar las causas y consecuencias de la decadencia y caída del Imperio romano.	I.CS.H.5.6.2. Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)	EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Lluvia de ideas sobre el imperio romano, por medio de preguntas. Observación del video https://www.youtube.com/watch?v=MgvBkVpO31E REFLEXIÓN Analizar sobre la división del Imperio Romano CONTEXTUALIZACIÓN (PRINCIPIO 2 Explicación de la división del Imperio Romano CONSOLIDACIÓN (PRINCIPIO 3 Realización de una ficha	
4	Semana de etapa de la nivelación	CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los	I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión	EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Observación de videos: https://www.youtube.com/watch?v=ZiauXPiWeBY https://www.youtube.com/watch?v=WtFrg1hRb6c REFLEXIÓN	

	<p>pedagógica</p> <p>Del 23 al 27 de septiembre del 2024</p>	<p>procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.</p> <p>CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.</p> 	<p>y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.) CC, CM</p>	<p>Realización de preguntas sobre el video</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN (PRINCIPIO 2 Retroalimentación del Islán y el cristianismo (las cruzadas)</p> <p>CONSOLIDACIÓN (PRINCIPIO 3 Realización de una ficha</p>	
5	<p>Semana etapa de la nivelación pedagógica</p>	<p>CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes</p>	<p>I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Responde la siguiente pregunta. • ¿Sabes quién es Leonardo Da Vinci? • ¿sabes cuál fue su obra? • Observa la siguiente obra y menciona su nombre y autor. 	

Del 30 de septiembre al 04 de octubre del 2024	y postulados. 	la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento CC renacentista y en la Ilustración. (I.2.)	<ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al siguiente enlace y conoce más sobre el renacimiento y sus principales actores. • https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190430/461969677632/renacimiento-humanismo-da-vinci.html <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la siguiente imagen y consulta los aportes que dieron cada protagonista.  <p>CONTEXTUALIZACIÓN (PRINCIPIO 2)</p> <p>Leemos y consultamos sobre los cuatro artistas.</p> <p>Indagamos sobre sus obras</p> <p>Retroalimentación de los cuatro artistas</p> <p>CONSOLIDACIÓN (PRINCIPIO 3)</p> <p>Indagamos sobre sus obras.</p> <p>Evaluación anexada al final del documento</p> <p>Realización de una ficha</p>	
ABORDAJE CURRICULAR (FASE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR) PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS				
TÍTULO DE LA UNIDAD: Las culturas precolombinas				

OBJETIVOS:

Diseñar y aplicar estrategias metodológicas de aprendizaje basadas en proyectos para la enseñanza de la historia en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Hispano América, Ambato, durante el período 2024-2025, con el fin de fortalecer el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.

CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.

EJES TRANSVERSALES:

Socioemocional

Cultura de aprendizaje

Comunicacional y Lingüístico

Razonamiento lógico-matemático

Permanencia escolar


Educación Integral para la sexualidad

TRIMESTRE No. 1 ABP

SEMANA 6

Del 07 al 10 de octubre del 2024

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas	I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social,	EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1) Experiencia: Proyectar las imágenes de la numeración maya. Guiar la discusión con las preguntas planteadas, permitiendo que los estudiantes compartan sus observaciones iniciales. Proponer ejercicios prácticos de conversión de números mayas a decimales y viceversa. Supervisar el uso de la calculadora y resolver dudas individuales. CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO (PRINCIPIO 2)	Texto Investigaciones realizadas en el internet Videos, imágenes de la numeración maya	La evaluación de la Ficha de Trabajo y la Exposición se realizará mediante rúbricas.


<p>aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).</p>	<p>sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)</p> 	<p>Contextualización: Impartir la explicación sobre el sistema vigesimal y el cero. Presentar ejemplos históricos del uso de la numeración maya en sus calendarios y registros.</p> <p>CONSOLIDACIÓN (PRINCIPIO 3)</p> <p>Facilitar una discusión abierta sobre la relevancia y singularidad del sistema maya. Animar a los estudiantes a expresar su comprensión y las conexiones que han establecido.</p> <p>Elaboración de la ficha de trabajo: Distribuir el material y guiar a los estudiantes en su desarrollo.</p>	<p>instigados en el internet</p> <p>Materiales para la ficha de trabajo:</p> <p>Calculadora</p> <p>Esferográficos</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores, papel , calculadora,</p>	<p>Exposiciones: Participación activa y colaborativa en las actividades grupales.</p>
--	--	--	---	---

TRIMESTRE No. 1 ABP

SEMANA 7

Del 14 al 18 de octubre del 2024

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas</p>	<p>I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social,</p>	<p>EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1)</p> <p>Actividad: Observar imágenes sobre la numeración de los Incas, específicamente quipus y representaciones de la yupana.</p> <p>Preguntas para la discusión y análisis:</p> <p>¿Qué tipo de escritura tenían los Incas para representar números? (Análisis visual de los quipus y la yupana, entendiendo que no era una escritura alfabética).</p> <p>¿Cómo qué figuras representaban los números? (Identificación de los tipos de nudos en los quipus y las "casillas" en la yupana).</p>	<p>Texto</p> <p>Investigaciones realizadas en el internet</p> <p>videos</p> <p>Imágenes de quipus</p> <p>Materiales para construir la</p>	<p>Exposiciones: Participación activa y colaborativa en las actividades grupales. De la construcción de la yupana y la</p>

<p>aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).</p>	<p>sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.) </p>	<p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO (PRINCIPIO 2)</p> <p>Actividad: Explicación de la representación de los números Incas según la posición decimal.</p> <p>Identificar los nudos que utilizaron en los quipus para representar cantidades más grandes (unidad, decena, centena, etc., según la posición de la cuerda y el tipo de nudo, nudo simple, compuesto y flamenco o de ocho).</p> <p>Determinar la utilización de la numeración en el contexto Inca (registro de censos, tributos, contabilidad de cosechas, calendario, etc.).</p> <p>Diseño: Elaborar una presentación o material didáctico que explique de forma clara y concisa la base decimal de la numeración Inca, el sistema posicional de los quipus</p> <p>Elaboración de la yupana como herramienta de cálculo. Se incluirán ejemplos prácticos de cómo se registraban datos y realizaban cálculos de las cuatro operaciones matemática</p> <p>CONSOLIDACIÓN (PRINCIPIO 3)</p> <p>Facilitar una discusión abierta sobre la relevancia y la ingeniosidad del sistema Inca. Animar a los estudiantes a expresar su comprensión y las conexiones que han establecido.</p>	<p>yupana (tríplex o cartón, tijeras, taladro, tapas de colores, etc.) Cuerdas para practicar nudos materiales para la ficha de trabajo (papel, lápices, etc.).</p>	<p>explicación de las cuatro operaciones y elaboración de ejemplos de quipus con numeraciones realizado con los tres nudos Instrumentos: Ficha didáctica</p>
--	--	--	---	--



		<p>Practicar en una cuerda números con los nudos respectivos que utilizaron.</p> <p>Elaborar la ficha de trabajo: Distribuir el material y guiar a los estudiantes en su desarrollo, incluyendo ejercicios de conversión de números y problemas sencillos que se puedan resolver con nudos.</p> <p>Exponer operaciones en la yupana: Organizar una demostración donde los estudiantes, en grupos o individualmente, expliquen y realicen operaciones en la yupana.</p> <p>Revisar y calificar las fichas para asegurar la comprensión de los conceptos y la aplicación práctica</p> <p>Resaltar los logros del proyecto y la importancia de comprender la diversidad de sistemas de conocimiento en la historia de la humanidad.</p>		
--	--	--	--	--

TRIMESTRE No. 1 ABP

SEMANA 8

Del 21 al 25 de octubre del 2024


DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
		I.CS.H.5.11.1. Analiza	las	EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.-	Texto	Revisión de Ejercicios:

<p>CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).</p>	<p>producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía.</p> <p>(I.2.)  </p>	<p>Actividad: Observar imágenes sobre la numeración de los Aztecas, específicamente ejemplos de códigos o representaciones numéricas.</p> <p>Preguntas para la discusión y análisis:</p> <p>¿Qué tipo de escritura tenían los aztecas para representar números? (Análisis visual de los símbolos, entendiendo que eran logogramas o pictogramas).</p> <p>¿Con qué figuras representaban los números? (Identificación de los puntos, barras, banderas, plumas, y</p> <p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Explicación de la representación de los números según la posición vigesimal.</p> <p>Introducir el concepto de "vigesimal" (base 20). Explicar cómo se agrupan los números de 20 en 20.</p> <p>Usar un ejemplo sencillo: cómo representar 20, 400, 8000.</p> <p>Determinar los glifos que utilizaban para representar números.</p> <p>Presentar los glifos principales (punto = 1, barra o línea = 5, bandera = 20, pluma/cabello = 400, bolsa de copal = 8000).</p> <p>Mostrar ejemplos de cómo se combinaban (ej. 3 puntos para 3, una barra y dos puntos para 7, una bandera y 5 puntos para</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Practicar ejercicios de números.</p>	<p>Investigaciones realizadas en el internet</p> <p>Diapositivas o material visual con la explicación del sistema vigesimal (base 20).</p> <p>Tabla de los glifos numéricos Aztecas (punto, barra, bandera, pluma, bolsa de copal) y sus valores.</p> <p>Audios o recursos para la pronunciación correcta de los</p>	<p>Recopilar las hojas de ejercicios y evaluar la precisión de las conversiones y el razonamiento.</p> <p>Se puede usar una rúbrica simple.</p> <p>Rúbrica para la Ficha de Trabajo:</p> <p>Desarrollar una rúbrica detallada que valore cada uno de los criterios mencionados (Claridad, Organización, Precisión, Utilidad). Esto</p>
--	---	---	--	--

		<p>Ejercicios de conversión (Decimal a Azteca): Proporcionar números en el sistema decimal y pedir a los participantes que los representen utilizando los glifos Aztecas.</p> <p>Ejemplos: 7, 15, 23, 45, 120, 405, 8020.</p> <p>Ejercicios de conversión (Azteca a Decimal): Mostrar representaciones numéricas Aztecas y pedir a los participantes que determinen el valor en el sistema decimal.</p> <p>Trabajo individual o en parejas, seguido de revisión y corrección en grupo.</p> <p>Elaborar la ficha de trabajo.</p> <p>Explicar claramente las expectativas para la ficha de trabajo y proporcionar tiempo suficiente para su elaboración.</p> <p>Conclusión: Evaluar el aprendizaje y celebrar el dominio del tema.</p> <p>Revisión de la ficha: Pedir a algunos participantes que compartan sus fichas de trabajo, explicando cómo organizaron la información. Esto permite una autoevaluación y coevaluación indirecta.</p>	<p>números en náhuatl.</p> <p>Pizarrón/marcadores.</p> <p>Ficha</p>	<p>permite una evaluación más objetiva y proporciona retroalimentación específica a los estudiantes.</p>
--	--	--	---	--



TRIMESTRE No. 1 ABP
SEMANA 9 y 10
Del 28 al 31 de octubre del 2024- Del 05 al 08 de noviembre del 2024

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
--	-------------------	--	--	-----------------	---


<p>CS.H.5.3.4. Establecer la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.</p>	<p>I.CS.H.5.11.2. Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas. (J.4., I.2.)</p> 	<p>EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Observación Silenciosa: Proyectar las imágenes de los calendarios (una a la vez o todas juntas si se tiene un espacio adecuado) dando tiempo para que los participantes las observen sin interrupción. Discusión Abierta Abrir la discusión con preguntas generales: ¿Qué elementos llaman su atención en cada una de estas representaciones? ¿Se parecen en algo? ¿En qué son diferentes?" ¿Qué creen que trataban de registrar estas civilizaciones? Enfocar la discusión con tus preguntas clave: ¿Cómo lo representaban?" (Análisis visual de los símbolos, glifos, formas; notar la diferencia entre piedra, códices, y la representación espacial/arquitectónica inca). ¿Qué tiempo determinaban en los calendarios?" (Pregunta exploratoria: ¿Días, meses, años, algo más? No esperar respuestas correctas, sino hipótesis). Rol del Facilitador: Facilitador de la observación, estimulador de la curiosidad, anotador de ideas y preguntas clave. CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Explicación de los calendarios. Comparar y contrastar los tres calendarios: Utilizar un cuadro comparativo en el pizarrón o digital.</p>	<p>Texto Investigaciones realizadas en el internet Material didáctico (diapositivas, infografías, lecturas cortas) Ficha</p>	<p>La evaluación de la Ficha de Trabajo y la Exposición se realizará mediante rúbricas.</p>
--	--	--	--	---

		<p>Determinar las características de los calendarios: Mayas, Incas y Aztecas</p> <p>Preguntas de Profundización:</p> <p>¿Qué calendario les parece el más complejo y por qué?"</p> <p>"¿Qué implicaciones tenía para cada sociedad el uso de estos calendarios?"</p> <p>"¿Cómo creen que el calendario afectaba la vida diaria de las personas?"</p> <p>Explicación del moderador de la comparación, guía en la construcción de los conocimientos.</p> <p>Activamente guiar la construcción del cuadro comparativo, animando a los estudiantes a encontrar las similitudes y diferencias.</p> <p>Recapitular las características y fines de cada calendario</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Material para la ficha de trabajo (papel, lápices de colores, marcadores, acceso a software de diseño si es digital).</p> <p>Exposiciones</p> <p>Elabora la ficha de trabajo: Los participantes, individualmente o en pequeños grupos, diseñarán una ficha de trabajo que sirva como una guía de referencia sobre los calendarios Maya, Inca y Azteca.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>El docente orientara en la elaboración de la ficha, organizador de las exposiciones, evaluador, proveedor de retroalimentación</p> <p>Establecer un tiempo claro para la elaboración de la ficha y para cada exposición</p> <p>Resumir los aprendizajes clave de todas las exposiciones.</p>				
TRIMESTRE No. 1 ABP SEMANA 11 Del 11 al 15 de noviembre del 2024						
DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>CS.H.5.3.1.</p> <p>Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).</p>		<p>I.CS.H.5.11.1.</p> <p>Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura</p>	<p>las</p> <p>más</p> <p>de las</p> <p>de</p>	<p>EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.-</p> <p>Observar imágenes de alta calidad: Representaciones de plantas medicinales usadas por Mayas, Incas y Aztecas</p> <p>Lectura comprensiva: Textos cortos y accesibles (uno por cultura, o uno general introductorio) que describan brevemente algunas prácticas, creencias y remedios comunes.</p> <p>Los participantes identificarán visualmente elementos relacionados con la medicina precolombina, inferirán algunas de sus prácticas y formularán preguntas iniciales.</p> <p>Registrar las respuestas y preguntas de los participantes sin corregir, para usarlas como punto de partida para la siguiente fase</p> <p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Imágenes de alta calidad: Representaciones de plantas medicinales usadas por Mayas, Incas y Aztecas</p> <p>Material para la ficha de trabajo (papel, lápices de colores,</p>	<p>La evaluación de la Ficha de Trabajo y la Exposición se realizará mediante rúbricas.</p>

	<p>y astronomía. (I.2.)</p>  	<p>Explicación de los temas, lectura comprensiva y exposiciones</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Identificar las medicinas de los mayas, incas y aztecas</p> <p>Analizar las medicinas de las culturas precolombinas</p> <p>Comparar y contrastar las medicinas</p> <p>Sintetizar los principales aportes médicos de cada cultura y las conexiones entre ellas</p> <p>Cuadro comparativo completado (como evidencia de comprensión), registro de participación en el análisis.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Elabora la ficha de trabajo: Los participantes, individualmente o en pequeños grupos, diseñarán una ficha de trabajo que sirva como una guía de referencia sobre la medicina Maya, Inca y Azteca.</p> <p>El docente orientara en la elaboración de la ficha, organizador de las exposiciones, evaluador, proveedor de retroalimentación</p> <p>Establecer un tiempo claro para la elaboración de la ficha y para cada exposición</p> <p>Resumir los aprendizajes clave de todas las exposiciones.</p>	<p>marcadores, acceso a software de diseño si es digital).</p> <p>Acceso a los recursos de consulta (lecturas, presentaciones, cuadro comparativo).</p>	
--	---	---	---	--

TRIMESTRE No. 1 ABP						
SEMANA 12						
Del 18 al 22 de noviembre del 2024						
DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES EVALUACIÓN	DE	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN


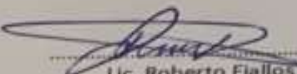
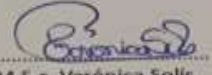


<p>CS.H.5.3.2. Explicar las diversas formas de vida y de organización social de las grandes culturas nativas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.</p>	<p>I.CS.H.5.11.2. Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas. (J.4., I.2.) </p>	<p>EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Observación Silenciosa: Proyectar o distribuir las imágenes de las tres culturas. Dar tiempo para la observación individual, pidiendo a los participantes que presten atención a las personas, sus vestimentas, las actividades que realizan, y los escenarios. Discusión Abierta: Iniciar la conversación con preguntas amplias y luego enfocarla con las tuyas Registrar en el pizarrón las ideas y preguntas clave que surjan de los participantes. CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Combinar la exposición de contenido con actividades de análisis y síntesis comparativa. Identificar las estratificaciones sociales y hábitos y costumbres Comparar y contrastar Crear un cuadro comparativo en el pizarrón o digital con columnas para "Maya", "Inca", "Azteca" y filas para categorías como "Forma de Gobierno", "Clases Sociales Principales", "Costumbres Destacadas", "Rol del Gobernante CONSOLIDACIÓN Elaborar la práctica ficha de trabajo: Individualmente o en pequeños grupos, los participantes diseñarán una ficha de trabajo que resuma la organización política y social, y los hábitos y costumbres de las tres culturas precolombinas</p>	<p>Texto Investigaciones realizadas en el internet Material didáctico (diapositivas, infografías, lecturas cortas) Ficha</p>	<p>La evaluación de la Ficha de Trabajo y la Exposición se realizará mediante rúbricas</p>
--	---	--	--	--

		<p>Consolidación - Exposiciones: Cada participante o grupo presentará su ficha de trabajo al resto de la clase. La exposición debe enfocarse en los aspectos más importantes de la organización política y social, y los hábitos y costumbres de las culturas, destacando las comparaciones.</p> <p>Se pueden usar las propias fichas como apoyo visual.</p> <p>Sesión de preguntas y respuestas después de cada exposición para fomentar la interacción y aclarar dudas.</p>		
--	--	---	--	--

TRIMESTRE No. 1
SEMANA 13
Del 25 al 29 de noviembre del 2024

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	INDICADORES EVALUACIÓN	DE	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CS.H.5.3.5. Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas	los	I.CS.H.5.11.1. Analiza producciones intelectuales significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus edificaciones arquitectónicas y	las más	<p>EXPERIENCIA (PRINCIPIO 1.- Observar imágenes sobre la Arquitectura y Astronomía (Mayas, Incas y Aztecas)</p> <p>Discusión Abierta: Iniciar la conversación con preguntas amplias y luego enfocarla con las tuyas: ¿Qué estructuras les parecen más impresionantes? ¿Por qué?" ¿Notan algún patrón o diseño que se repita?" ¿Creen que estas construcciones tenían solo un propósito estético o algo más?" ¿Cómo fue la Arquitectura y Astronomía de las culturas precolombinas</p> <p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Lectura Comprensiva y Explicación del Tema</p>	<p>Texto</p> <p>Investigaciones realizadas en el internet</p> <p>Material didáctico (diapositivas, infografías, lecturas cortas)</p> <p>Ficha</p> <p>Materiales para las maquetas</p>	<p>La evaluación de la Ficha de trabajo y la Exposición de las maquetas se realizará mediante rúbricas</p>

		Considerar cómo presentar la información técnica de manera comprensible y cómo conectar arquitectura con astronomía.	de los puentes de los incas:	
--	--	--	------------------------------	--

<p>CS.H.5.3.5. Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas.</p>	<p>la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (1.2.) </p>	<p>¿Cómo se puede hacer la ingeniería de los puentes incas tangible para los participantes? ¿Qué ejemplos específicos de alineaciones astronómicas son más impactantes y fáciles de comprender? ¿Cómo se facilitará el análisis de la interconexión entre ambas disciplinas? Identificar de la Arquitectura y Astronomía Comparar y contrastar Fomentar la discusión activa durante la fase de comparación CONSOLIDACIÓN Determinar el nivel de detalle y los requisitos para la ficha, la exposición y, especialmente, la maqueta. ¿Cómo se garantizará que la maqueta refleje el conocimiento de la ingeniería Inca (¿5 puentes)? ¿Cómo se evaluará tanto el producto como el proceso de construcción? Integrar la creación de un producto tangible y visual con una actividad de presentación Elaborar la práctica ficha de trabajo</p>	<p>pedra, madera, cuerdas de fibras vegetales, papel, goma, tijeras, cartón, triplex, etc.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA <i>Currículo de EGB y BGU de Ciencias Sociales.</i> (2016). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf <i>Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, Matemáticas Digitales y Socioemocionales</i> (Primera ed.). (2021). Quito. Mejía Morales, M. (2023). <i>Historia Tercer Año de Bachillerato libro del Ministerio de Educación</i>. Quito, Pichincha, Ecuador: Don Bosco.</p>				
<p>ELABORADO POR:</p>		<p>REVISADO POR:</p>		<p>APROBADO POR:</p>
<p> Lic. Roberto Fiallos DOCENTE</p>		<p> M.S.c. Verónica Solís DIRECTOR/A DE ÁREA</p>		<p> Mg. Juan Carlos Ortiz VICERRECTOR/A</p> 

Planificación del Proyecto Interdisciplinario

Primera Fase(Trimestre Uno)

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR – FASE 1 TERCEROS CURSOS CIENCIAS “A, B, C, D”				
NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas				
OBJETIVO DEL PROYECTO: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes comprender y visualizar los principales avances tecnológicos en este campo, así como su impacto en la sociedad, fomentando habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.				
Asignatura: MATEMÁTICA: Responsable: Dr. Guillermo Parra				
Título: "La Elipse en la Historia de las Telecomunicaciones Inalámbricas: Una Maqueta dinámica"				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
M.5.2.17. Escribir y reconocer las ecuaciones cartesianas de la circunferencia, la parábola, la elipse y la hipérbola con centro en el origen y con centro fuera del origen para resolver y plantear problemas (por ejemplo, en física: órbitas	I.M.5.6.3. Determina la ecuación de la recta de forma vectorial y paramétrica; identifica su pendiente, la distancia a un punto y la posición relativa entre dos rectas, la ecuación de una recta bisectriz, sus aplicaciones reales,	Experiencia 1. Revisión bibliográfica: Investigar libros, artículos y documentos sobre la historia de las telecomunicaciones inalámbricas y la elipse. 2. Análisis de fuentes primarias: Estudiar documentos históricos, patentes y artículos de época. 3. Entrevistas con expertos: Conversar con especialistas en telecomunicaciones y matemáticas. Reflexión 1. Análisis crítico: Evaluar la información recopilada y identificar patrones y relaciones.	1. Bibliografía especializada. 2. Artículos científicos. 3. Libros de texto 4. Documentos históricos. 5. Equipo de cómputo. 6. Software de diseño y modelado.	1. Rúbrica de evaluación. 2. Observación directa. Preguntas Guía para la Evaluación: 1. ¿Qué relación existe entre la elipse y las comunicaciones inalámbricas? 2. ¿Cuáles son las principales etapas en la evolución de las

<p>planetarias, Asignaturtiro parabólico, etc.), identificando la validez y pertinencia de los resultados obtenidos</p>	<p>la validez de sus resultados y el aporte de las TIC</p>	<p>2. Identificación de gaps: Detectar lagunas en la investigación existente.</p> <p>3. Reflexión grupal: Discutir y debatir sobre los hallazgos.</p> <p>Conceptualización</p> <p>1. Definición de conceptos: Clarificar la relación entre la elipse y las telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>2. Identificación de categorías: Establecer categorías para organizar la información.</p> <p>3. Creación de un marco teórico: Desarrollar un modelo conceptual para entender la relación entre la elipse y las telecomunicaciones.</p> <p>Aplicación</p> <p>1. Identificación de aplicaciones: Detectar posibles aplicaciones de la elipse en telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>2. Análisis de casos: Estudiar ejemplos de aplicaciones exitosas.</p> <p>3. Evaluación de la relevancia: Determinar la importancia de la elipse en la historia de las telecomunicaciones.</p>		<p>comunicaciones inalámbricas?</p> <p>3. ¿Cómo se utiliza la elipse en las comunicaciones inalámbricas actuales?</p> <p>4. ¿Qué lagunas existen en la investigación actual sobre el tema?</p> <p>5. ¿Qué oportunidades futuras existen para la investigación en este tema?</p>
---	--	--	--	---

Asignatura: FÍSICA: Responsable: Dr. Juan Villegas

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>CN.F.5.1.46. Establecer que el trabajo efectuado por un agente externo al mover una carga de un punto a otro dentro del campo eléctrico se almacena como energía potencial eléctrica e identificar el agente externo que genera diferencia de potencial eléctrico, el mismo que es capaz de generar trabajo al mover una carga positiva unitaria de un punto a otro dentro de un campo</p>	<p>Argumenta la diferencia de potencial eléctrico (considerando el trabajo realizado al mover cargas dentro de un campo eléctrico) y la corriente eléctrica (en cargas que se mueven a través de superficies), estableciendo las transformaciones de energía que pueden darse en un circuito alimentado por una batería eléctrica. (Ref. I.CN.F.5.10.2</p>	<p>Física Describe la tecnología de un celular en base del campo eléctrico y potencial eléctrico desde su base inicial El docente emplea estrategias de resolución de problemas basándose en las habilidades de formación y utilización de conceptos y propiedades, además; elaboración y utilización de procedimientos algorítmicos</p>	<p>Textos impresos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros de consulta y/o lectura • Material específico: prensa, revistas <p>Material audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Videos, películas, audios <p>Ntics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Software adecuado <p>Programas informáticos educativos: actividades aprendizajes, presentaciones multimediales, medios interactivos,</p>	<p>CN.F.5.1.46. Establecer que el trabajo efectuado por un agente externo al mover una carga de un punto a otro dentro del campo eléctrico se almacena como energía potencial eléctrica e identificar el agente externo que genera diferencia de potencial eléctrico, el mismo que es capaz de generar trabajo al mover una carga positiva unitaria de un punto a otro dentro de un campo</p>

Eléctrico. ). 		multimedia e internet, programas informáticos, servicios telemáticos, entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje	Eléctrico. 
--	---	--	---	---

Asignatura: QUÍMICA: Responsable: Lcda. Ligia Córdova

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CE.CN.Q.5.4. Argumenta con fundamento científico que los átomos se unen debido a diferentes tipos de enlaces y fuerzas intermoleculares y que tienen la capacidad de relacionarse para convertirse en los	CN.Q.5.1.8. Deducir y explicar la unión de átomos por su tendencia a donar, recibir o compartir electrones para convertirse en el átomo de la comunicación.	EXPERIENCIA PRINCIPIO 1.- Lluvia de ideas sobre la formación de átomos. Presentación de ejemplos de la unión de átomos. REFLEXIÓN CONTEXTUALIZACIÓN PRINCIPIO 2 Conversar con el /la estudiante la manera de unión de los elementos químicos para forman compuestos y sistemas de comunicación. Los estudiantes deben reconocer sobre los distintos elementos o compuestos químicos de los cuales están formadas las redes de comunicación.	- Computadora - Hojas de papel bond - Cuaderno - Hojas perforadas - Esferos - Videos	Consulta sobre los átomos de la comunicación. Indaga sobre los elementos y compuestos químicos que se encuentran formando parte de los aparatos de telecomunicación. Reconoce los elementos químicos

<p>átomos de la comunicación.</p>		<p>CONSOLIDACIÓN PRINCIPIO 3</p> <p>Los estudiantes entenderán que todo lo que se encuentra en la naturaleza y el medio donde se desarrolla están formados por átomos, los cuales al unirse forman elementos que permiten aplicar en la comunicación para que la humanidad pueda interactuar mediante diferentes aparatos de comunicación.</p>		<p>que componente un teléfono móvil</p> <p>Investiga sobre los elementos químicos que pueden causar enfermedades a la humanidad a través de la utilización de los teléfonos móviles.</p> <p>Realiza un mapa conceptual sobre los átomos de la comunicación.</p>
<p>CE.CN.Q.5.4. Argumenta con fundamento científico que los átomos se unen debido a diferentes tipos de enlaces y fuerzas intermoleculares y que tienen la capacidad de</p>	<p>CN.Q.5.1.8. Deducir y explicar la unión de átomos por su tendencia a donar, recibir o compartir electrones para convertirse en el átomo de la comunicación.</p>	<p>EXPERIENCIA PRINCIPIO 1.- Lluvia de ideas sobre la formación de átomos. Presentación de ejemplos de la unión de átomos. REFLEXIÓN CONTEXTUALIZACIÓN PRINCIPIO 2 Conversar con el /la estudiante la manera de unión de los elementos químicos para forman compuestos y sistemas de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Hojas de papel bond - Cuaderno - Hojas perforadas - Esferos - Videos 	<p>Consulta sobre los átomos de la comunicación.</p> <p>Indaga sobre los elementos y compuestos químicos que se encuentran formando parte de los</p>

relacionarse para convertirse en los átomos de la comunicación.		<p>Los estudiantes deben reconocer sobre los distintos elementos o compuestos químicos de los cuales están formadas las redes de comunicación.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>PRINCIPIO 3</p> <p>Los estudiantes entenderán que todo lo que se encuentra en la naturaleza y el medio donde se desarrolla están formados por átomos, los cuales al unirse forman elementos que permiten aplicar en la comunicación para que la humanidad pueda interactuar mediante diferentes aparatos de comunicación.</p>		<p>aparatos de telecomunicación.</p> <p>Reconoce los elementos químicos que componente un teléfono móvil</p> <p>Investiga sobre los elementos químicos que pueden causar enfermedades a la humanidad a través de la utilización de los teléfonos móviles.</p> <p>Realiza un mapa conceptual sobre los átomos de la comunicación.</p>
---	--	--	--	--

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA: Responsable: M.Sc. Lorena Sánchez

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
LL.5.1. (1, 2) Indagar sobre las transformaciones	I.LL.5.1.1. Reconoce y analiza las	Explorar conocimientos previos sobre la tecnología y su uso en la vida diaria. • Preguntar: ¿Cuáles son	Diccionario Periódicos Revistas	Técnica: Observación. Instrumento: Cuadro comparativo

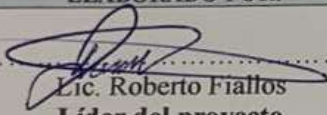
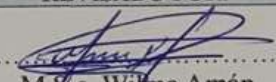
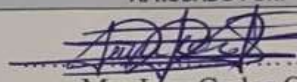
<p>y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital e identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>LL.5.3. (4, 6) Recoger, comparar y organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales y valorar el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor</p>	<p>transformaciones de la cultura escrita de la era analógica a la digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p>	<p>los cambios que ha surgido gracias a la imprenta y a la evolución de Internet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar. • Reflexionar sobre la información del texto. • Interpretar la idea principal. • Entender la intención y el propósito comunicativo. <p>Distinguir la información relevante del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar el texto. • Resumir la información. 	<p>Computadora Videos relacionados al tema Internet Biografías</p>	<p>Técnica: Lluvia de ideas Instrumento: Preguntas y respuestas otros Técnica: Evaluación escrita. Instrumento: Resumen.</p>
---	--	---	--	--

Asignatura: HISTORIA: Responsable: Lic. Roberto Fiallos

Objetivo: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes investigar, comprender y presentar los avances tecnológicos más significativos en este campo a lo largo de la historia.


DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>Investigar y analizar los hitos más importantes en la historia de las telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>Identificar y explicar los principios científicos y tecnológicos detrás de los avances en telecomunicaciones.</p> <p>Crear representaciones visuales y modelos de diferentes tecnologías de comunicación inalámbrica.</p>	<p>Calidad y profundidad de la investigación realizada.</p> <p>Precisión en la explicación de los principios científicos y tecnológicos.</p> <p>Creatividad y originalidad en la representación de las tecnologías en la cápsula del tiempo.</p> <p>Claridad y efectividad en la presentación oral del proyecto.</p>	<p>- Introducción al proyecto</p> <p>Presentar el concepto de cápsula del tiempo y explicar el objetivo del proyecto.</p> <p>Formar equipos de trabajo y asignar períodos históricos o tecnologías específicas a cada equipo.</p> <p>- Fase de investigación</p> <p>Guiar a los estudiantes en la búsqueda de información confiable.</p> <p>Fomentar el uso de diversas fuentes: libros, artículos académicos, documentales.</p> <p>Enseñar a contrastar información y evitar el plagio mediante la citación adecuada de fuentes.</p> <p>- Desarrollo de contenido</p> <p>Ayudar a los estudiantes a sintetizar la información recopilada.</p> <p>Fomentar la creación de modelos, infografías o representaciones visuales de las tecnologías.</p>	<p>Investigar y analizar los hitos más importantes en la historia de las telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>Identificar y explicar los principios científicos y tecnológicos detrás de los avances en telecomunicaciones.</p> <p>Crear representaciones visuales y modelos de diferentes tecnologías de comunicación inalámbrica.</p>	<p>Ensayo: Solicitar un ensayo donde los estudiantes analicen un hito específico, evaluando su importancia, contexto histórico y su influencia en desarrollos posteriores.</p> <p>Línea del tiempo interactiva: Crear una línea del tiempo colaborativa donde los estudiantes ubiquen los hitos clave y añadan breves explicaciones.</p>

<p>Desarrollar habilidades de presentación y comunicación oral. Trabajar en equipo de manera colaborativa y eficiente. Analizar el impacto social, económico y cultural de las telecomunicaciones inalámbricas en diferentes épocas.</p>	<p>Capacidad de trabajo en equipo y distribución equitativa de tareas. Análisis crítico del impacto de las telecomunicaciones en la sociedad.</p>	<p>Supervisar la elaboración de textos explicativos que acompañarán cada elemento de la cápsula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la cápsula del tiempo: <p>Orientar en la organización cronológica de los elementos dentro de la cápsula.</p> <p>Ayudar a los estudiantes a crear un sistema de catalogación para los objetos incluidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparación de presentaciones <p>Enseñar técnicas de presentación oral efectiva.</p> <p>Realizar ensayos de las presentaciones y proporcionar retroalimentación.</p> <p>Presentaciones finales y reflexión:</p> <p>Cada equipo presenta su parte de la cápsula del tiempo.</p> <p>Fomentar preguntas y discusión entre los estudiantes.</p> <p>Guiar una reflexión final sobre el impacto de las telecomunicaciones en nuestra vida actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y cierre (1 sesión): <p>Realizar una evaluación conjunta del proyecto.</p>	<p>Desarrollar habilidades de presentación y comunicación oral. Trabajar en equipo de manera colaborativa y eficiente. Analizar el impacto social, económico y cultural de las telecomunicaciones inalámbricas en diferentes épocas.</p>	<p>Presentación oral:</p> <p>Cada estudiante o grupo presenta un hito, enfatizando su impacto y relevancia.</p> <p>Profundidad en la investigación.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Claridad en la exposición de ideas.</p> <p>Uso correcto de fuentes bibliográficas.</p> <p>Exposición de proyectos: Organizar una exposición donde los estudiantes presenten sus trabajos al resto de la clase.</p>
--	---	---	--	--


	Discutir posibles aplicaciones futuras de lo aprendido.		
ELABORADO POR:		REVISADO POR:	
 Lic. Roberto Fiallos Líder del proyecto		 M.S.c. Wilma Amán Lider del Proyecto	
		APROBADO POR:	
		 Mg. Juan Carlos Ortiz VICERRECTOR	




Planificación del Proyecto Interdisciplinario Segundo Trimestre (Segunda Fase)


SEGUNDA FASE: NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas				
OBJETIVO DEL PROYECTO: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes comprender y visualizar los principales avances tecnológicos en este campo, así como su impacto en la sociedad, fomentando habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.				
Asignatura: MATEMÁTICA. Docente: Dr. Guillermo Parra Título: "La Elipse en la Historia de las Telecomunicaciones Inalámbricas: Una Maqueta dinámica"				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
M.5.2.17. Escribir y reconocer las ecuaciones cartesianas de la circunferencia, la parábola, la elipse y la hipérbola con centro en el origen y con centro fuera del origen para resolver y plantear problemas (por ejemplo, en física: órbitas planetarias, tiro parabólico, etc.), identificando la validez y	I.M.5.6.3. Determina la ecuación de la recta de forma vectorial y paramétrica; identifica su pendiente, la distancia a un punto y la posición relativa entre dos rectas, la ecuación	Experiencia 1.Revisión bibliográfica: Investigar libros, artículos y documentos sobre la historia de las telecomunicaciones inalámbricas y la elipse. 2. Análisis de fuentes primarias: Estudiar documentos manuales, patentes y artículos de	1. Bibliografía especializada. 2. Guía del Estudiante (listados de materiales y medidas sugeridas para comprobar los datos aplicados) 3. Libros, texto, 4. Páginas web recomendadas: a) ELIPSE CON LASER https://www.tiktok.com/@matem1nuto/video/7359608716963941664 Materiales necesarios	1. Rúbrica de evaluación.  Recomendaciones para la exposición <ul style="list-style-type: none">• Explicar cómo la elipse y los focos representan fenómenos en telecomunicaciones

<p>pertinencia de los resultados obtenidos</p> <p>M.5.2.15. Aplicar el producto escalar entre dos vectores, la norma de un vector, la distancia entre dos puntos, el ángulo entre dos vectores y la proyección ortogonal de un vector sobre otro, para resolver problemas geométricos, reales o hipotéticos, en R2. CM CD</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas: Identificar los hitos más relevantes en el desarrollo de la tecnología de telecomunicaciones, desde los primeros experimentos con 	<p>de una recta bisectriz, sus aplicaciones reales, la validez de sus resultados y el aporte de las TIC</p> <p>M.5.2.17. Escribir y reconocer las ecuaciones cartesianas de la circunferencia, la parábola, la elipse y la hipérbola con centro en el origen y con centro fuera del origen para resolver y plantear problemas (por ejemplo, en física: órbitas planetarias, tiro parabólico, etc.), identificando</p>	<p>elaboración de mesas de billar, aplicaciones laser.</p> <p>3. Entrevistas con expertos: Conversar con especialistas en telecomunicaciones y matemáticas, además en carpintería y construcciones de modelos a escala</p> <p>Reflexión</p> <p>1. Análisis crítico: Evaluar la información recopilada y identificar patrones y relaciones.</p> <p>2. Identificación de gaps: Detectar lagunas en la investigación existente.</p> <p>3. Reflexión grupal (entre los integrantes de cada grupo): Discutir y debatir sobre los hallazgos.</p> <p>Conceptualización</p>	<div data-bbox="1241 167 1482 367" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Base de madera o cartón rígido (40 x 60 cm). - Dos punteros láser pequeños (de bajo costo). - Hilo resistente (nylon o algodón). - Chinchetas o clavos pequeños. - Transportador y regla. - Pintura o marcador negro (opcional, para la base). - Fuente de energía para los láseres (baterías o adaptador). - Interruptores pequeños (opcional, para encender/apagar los láseres). <p>b) MESA ELÍPTICA</p>	<p>(por ejemplo, las trayectorias satelitales).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar el funcionamiento de los láseres y cómo marcan los focos de la elipse en la maqueta. Relacionar el diseño con los hitos históricos estudiados en el proyecto. <div data-bbox="1633 1008 1955 1143" data-label="Image"> </div> <p>2. Observación directa.</p> <p>Preguntas Guía para la Evaluación:</p>
---	---	---	---	---

<p>ondas electromagnéticas hasta los satélites modernos. OG.CN.6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender los principios técnicos fundamentales: Explicar conceptos como la propagación de ondas, la modulación de señales y el uso de órbitas elípticas para telecomunicaciones satelitales. CN.3.4.2. Evaluar el impacto social y tecnológico: Reflexionar sobre cómo las telecomunicaciones inalámbricas han transformado la 	<p>la validez y pertinencia de los resultados obtenidos.</p>	<p>1. Definición de conceptos y la relación entre la elipse y las telecomunicaciones inalámbricas aplicadas en nuestros modelos de trabajo</p> <p>2. Identificación de categorías: Establecer etapas de comprobación para organizar e interpretar la información.</p> <p>3. Creación de un marco teórico: Desarrollar un modelo conceptual para entender la relación entre la elipse y las telecomunicaciones.</p> <p>Aplicación</p> <p>Desarrollar los modelos siguientes de acuerdo a la distribución del docente</p>	<p>https://www.tiktok.com/@matem1nuto/video/7254974927856618778</p> <p>Materiales necesarios</p>  <p>- Base: Una tabla de madera contrachapada de alta densidad (100 cm x 70 cm).</p> <p>- Marco: Listones de madera (altura: 5 cm) para el borde de la mesa.</p> <p>- Superficie: Tela verde para cubrir la base (opcional).</p> <p>- Pelotas: Bolas pequeñas (pueden ser bolas de ping pong o esferas de madera pintadas).</p> <p>- Agujeros: Dos tubos de PVC (diámetro: 3 cm, longitud: 5 cm) para los focos.</p>	<p>1. ¿Qué relación existe entre la elipse y las comunicaciones inalámbricas?</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales etapas en la evolución de las comunicaciones inalámbricas?</p> <p>3. ¿Cómo se utiliza la elipse en las comunicaciones inalámbricas actuales?</p> <p>4. ¿Qué lagunas existen en la investigación actual sobre el tema?</p> <p>5. ¿Qué oportunidades futuras existen para la investigación en este tema?</p> <p>Recomendaciones para la exposición y el video</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo la elipse y los focos representan fenómenos en
---	--	---	---	--

<p>sociedad en aspectos como la comunicación global, la economía y la cultura. CN.F.5.1.7.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades de investigación y pensamiento crítico: Diseñar investigaciones basadas en fuentes confiables, analizar datos históricos y técnicos, y sintetizar información para presentaciones efectivas. CN.F.5.1.8. 		<p>1. Realizar una Maqueta de la Elipse con Láser en los Focos Parte del Proyecto Interdisciplinar: “La Elipse en la Historia de las Telecomunicaciones Inalámbricas”</p> <p>2. Mesa de Billar Elíptica con Agujeros en los Focos Parte del Proyecto Interdisciplinar: “La Elipse en la Historia de las Telecomunicaciones Inalámbricas”.</p> <p>3. Video de presentación de todas las fases de la construcción de los modelos.</p>	<p>- Herramientas: Sierra, taladro, lijadora, pegamento fuerte o clavos, regla, transportador, cinta métrica.</p> <p>-Decoración: Pinturas, marcadores permanentes.</p> <p>5. Equipo de cómputo.</p> <p>6. Software de diseño y modelado (geogebra, maple, symbolab, etc.) también de edición de video</p>	<p>telecomunicaciones (por ejemplo, las trayectorias satelitales).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar el funcionamiento de los láseres y cómo marcan los focos de la elipse en la maqueta. Permite que los asistentes prueben la mesa para observar el comportamiento de las bolas al rebotar. Relacionar el diseño con los hitos históricos estudiados en el proyecto.
---	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas FÍSICA RESPONSABLE: Dr. Juan Villegas M.Sc</p>				
<p style="text-align: center;">OBJETIVO DEL PROYECTO: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes comprender y visualizar los principales avances tecnológicos en este campo, así como su impacto en la sociedad, fomentando habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico</p> <p style="text-align: center;">O.CN.F.3. Comunicar resultados de experimentaciones realizadas, relacionados con fenómenos físicos, mediante informes estructurados, detallando la metodología utilizada, con la correcta expresión de las magnitudes medidas o calculadas.</p>				
<p style="text-align: center;">NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas</p>				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>CN.F.5.1.57. Conceptualizar la ley de Ampère, mediante la identificación de que la circulación de un campo magnético en un camino cerrado es directamente proporcional a la corriente eléctrica encerrada por el camino</p> 	<p>Explica el funcionamiento de un motor eléctrico, mediante la acción de fuerzas magnéticas sobre un objeto que lleva corriente ubicada en el interior de un campo magnético uniforme, la</p>	<p>Física</p> <p>Ubica el ejercicio con su desarrollo de la capsula del tiempo</p> <p>El docente emplea estrategias de resolución de problemas basándose en las habilidades de formación y utilización de conceptos y propiedades, además;</p>	<p>Textos impresos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros de consulta y/o lectura • Biblioteca de aula <p>Material audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectorables • Videos, películas, audios <p>Tableros didácticos: pizarra tradicional</p> <p>Ntics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Software adecuado 	<p>Proyecto integrador o interdisciplinar</p> <p>Se aplica la metodología de aprendizaje basado en proyectos y/o problemas, se debe sistematizar cada fase del proyecto con un portafolio y/o bitácora de avances</p>

	<p>magnitud y dirección del campo magnético próximo a un conductor rectilíneo largo y la ley de Ampère. (Ref.I.CN.F.5.12.2.)</p> 	<p>elaboración y utilización de procedimientos algorítmicos. Realización de una maquina morse</p>	<p>Programas informáticos educativos: aprendizajes, multimedios, multimedia e internet, programas informáticos, telemáticos, entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje</p>	
--	--	---	--	--

Experimento de circuitos eléctricos



APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR – FASE 2 TERCEROS CURSOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas

OBJETIVO DEL PROYECTO: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes comprender y visualizar los principales avances tecnológicos en este campo, así como su impacto en la sociedad, fomentando habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

Asignatura: QUIMICA

Lcda. Ligia Córdova

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
CE.CN.Q.5.4. Argumenta con fundamento científico que los átomos se unen debido a diferentes tipos de enlaces y fuerzas intermoleculares y que tienen la capacidad de	CN.Q.5.1.8. Deducir y explicar la unión de átomos por su tendencia a	EXPERIENCIA PRINCIPIO 1.- Análisis sobre la unión de átomos para transmitir la comunicación. REFLEXIÓN CONTEXTUALIZACIÓN PRINCIPIO 2	<ul style="list-style-type: none"> • Documentales y videos históricos • Libros y artículos especializados 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de evaluación específicas • Evaluación continua del proceso

relacionarse para convertirse en los átomos de la comunicación.	donar, recibir o compartir electrones para convertirse en el átomo de la comunicación.	Los estudiantes deben realizar el trabajo colaborativo mediante la aplicación de un mapa conceptual conocer los medios de comunicación existentes desde la antigüedad hasta lo actual CONSOLIDACIÓN PRINCIPIO 3 Los estudiantes entenderán que existen diferentes aparatos de comunicación y exponer.	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas de tiempo interactivas • Presentaciones digitales • Dispositivos de comunicación antiguos y modernos 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y coevaluación • Presentación final del proyecto • Portfolio digital de evidencias
---	--	--	---	---

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR – FASE 2 TERCEROS CURSOS LENGUA Y LITERATURA
Responsable: M.Sc Lorena Sánchez

NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas

OBJETIVO DEL PROYECTO: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución histórica de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes comprender y visualizar los principales avances tecnológicos en este campo, así como su impacto en la sociedad, fomentando habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de	I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con	- Analizar la relación entre la evolución de las	Diccionario Periódicos Revistas	TÉCNICAS Talleres de redacción.

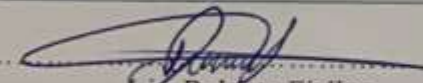
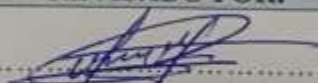
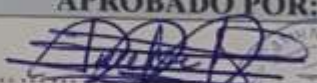

<p>planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión ; y en diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>• I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. • I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	<p>telecomunicaciones inalámbricas y la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las telecomunicaciones - La escritura ha evolucionado para adaptarse a las nuevas tecnologías - Reflexionar sobre el impacto social y cultural de las telecomunicaciones inalámbricas y la escritura: - Cambios en la forma en que nos relacionamos y nos comunicamos - Nuevas formas de expresión y creatividad - Crear un documento de reflexión y análisis. <p>Presentación del debate</p>	<p>Computadora</p> <p>Videos relacionados al tema</p> <p>Internet</p> <p>Biografías</p>	<p>Talleres de elaboración de fichas de apuntes.</p> <p>Redacción del texto</p> <p>Instrumentos</p> <p>Rúbricas de evaluación del debate.</p> <p>ACTIVIDAD CONCRETA</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Presentación del debate</p>
--	--	---	---	--

Asignatura: HISTORIA: Responsable: Lic. Roberto Fiallos

Objetivo: Crear una cápsula del tiempo que represente la evolución de las telecomunicaciones inalámbricas, permitiendo a los estudiantes investigar, comprender y presentar los avances tecnológicos más significativos en este campo a lo largo de la historia.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>Analizar cronológicamente los hitos más importantes en la evolución de las telecomunicaciones inalámbricas, estableciendo relaciones causa-efecto entre los avances tecnológicos.</p> <p>Investigar y documentar las características técnicas fundamentales de cada innovación en telecomunicaciones inalámbricas.</p>	<p>Construye una línea de tiempo detallada que incluye al menos 10 hitos significativos en la historia de las telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>Describe con precisión técnica el funcionamiento básico de cada tecnología investigada.</p> <p>Argumenta el impacto social y económico de cada avance tecnológico con ejemplos concretos.</p> <p>Utiliza correctamente terminología técnica específica del campo de las telecomunicaciones.</p> <p>Presenta la información de manera clara, organizada y visualmente atractiva.</p>	<p>Fase de Análisis</p> <p>Implementar técnicas de organización de información (mapas conceptuales, diagramas)</p> <p>Realizar sesiones de discusión guiada sobre los hallazgos</p> <p>Establecer conexiones entre diferentes períodos históricos</p> <p>Analizar el impacto de cada innovación en la sociedad</p> <p>Fase de Creación</p> <p>Diseñar la estructura de la cápsula del tiempo</p> <p>Seleccionar elementos representativos de cada período</p> <p>Crear materiales explicativos y recursos visuales</p> <p>Desarrollar presentaciones multimedia</p>	<p>Materiales Físicos</p> <p>Cartulinas, papel, materiales de arte</p> <p>Dispositivos tecnológicos antiguos (si están disponibles)</p> <p>Material para construcción de maquetas</p> <p>Recursos Digitales</p> <p>Computadoras con acceso a internet</p> <p>Software de presentación (PowerPoint, Prezi)</p> <p>Herramientas de edición multimedia</p> <p>Plataformas de almacenamiento en la nube</p> <p>Recursos Bibliográficos</p>	<p>Evaluación</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Cuestionario inicial sobre conocimientos previos</p> <p>Discusión grupal sobre experiencias con tecnología</p> <p>Mapeo de conceptos básicos de telecomunicaciones</p> <p>Evaluación Formativa</p> <p>Rúbricas de seguimiento del proceso de investigación</p> <p>Listas de cotejo para verificar avances</p>

<p>Explicar el impacto social, económico y cultural de las telecomunicaciones inalámbricas en</p>	<p>Demuestra capacidad de trabajo en equipo y cumplimiento de roles asignados.</p>	<p>Fase de Presentación Organizar una exposición interactiva Implementar estrategias de comunicación efectiva</p>	<p>Libros de historia de la tecnología Revistas científicas y técnicas Documentales sobre historia de las telecomunicaciones</p>	<p>Retroalimentación continua durante el desarrollo Evaluación entre pares durante presentaciones preliminares Evaluación Sumativa</p>
---	--	---	--	--

<p>diferentes periodos históricos.</p> <p>Crear presentaciones multimedia que demuestren la comprensión de la evolución tecnológica en telecomunicaciones.</p> <p>Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y comunicación efectiva durante la investigación y presentación del proyecto.</p>		<p>Fomentar la retroalimentación entre equipos Documentar el proceso y los resultados Realizar ensayos de las presentaciones y proporcionar retroalimentación.</p> <p>Presentaciones finales y reflexión (1-2 sesiones): Cada equipo presenta su parte de la cápsula del tiempo. Fomentar preguntas y discusión entre los estudiantes. Guiar una reflexión final sobre el impacto de las telecomunicaciones en nuestra vida actual.</p> <p>Evaluación y cierre (1 sesión): Realizar una evaluación conjunta del proyecto. Discutir posibles aplicaciones futuras de lo aprendido.</p>	<p>Recursos web educativos verificados</p>	<p>Rúbrica para la presentación final del proyecto Evaluación del contenido técnico e histórico de la creatividad y originalidad Evaluación de la capacidad de trabajo en equipo Instrumentos de Evaluación Rúbricas detalladas para cada fase del proyecto Fichas de observación del trabajo en equipo Escala de valoración para presentaciones.</p>
<p>ELABORADO POR:</p>		<p>REVISADO POR:</p>		<p>APROBADO POR:</p>
<p> Lic. Roberto Fiallos Lider del proyecto</p>		<p> M.S.c. Wilma Amán Lider del proyecto</p>		<p> Mg. Juan Carlos Ortiz VICERRECTOR</p> 

Planificación del Proyecto Interdisciplinario Tercer Trimestre (Tercera Fase)

FASE TRES DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO				
NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas (última etapa) TERCER TRIMESTRE				
MATEMÁTICA				
RESPONSABLE: Dr. Guillermo Parra				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
	I.M.5.6.3. Determina la ecuación de la recta de forma vectorial y paramétrica; identifica su pendiente, la distancia a un punto y la posición relativa entre dos rectas,	<u>Preparación para la casa abierta</u> 1. Ensayo de exposición: Los estudiantes ensayan su presentación y exposición de la maqueta, asegurándose de que puedan explicar claramente las características y propiedades de la elipse. 2. Organización del espacio: Los estudiantes y docentes organizan el espacio de exposición, asegurándose de que la maqueta esté visible y accesible para los visitantes. 3. Elaboración de materiales de apoyo: Los estudiantes pueden crear materiales de apoyo,	<u>Recursos materiales</u> 1. Maqueta de la elipse: La maqueta terminada que los estudiantes han creado. 2. Carteles y pancartas: Para presentar información adicional sobre la elipse y la maqueta. 3. Folletos y materiales impresos: Para proporcionar más información sobre la elipse y la maqueta.	<u>Evaluación del proyecto</u> 1. Calidad de la maqueta: Evaluación de la calidad y precisión de la maqueta en relación con la cónica elipse. 2. Presentación y comunicación: Evaluación de la capacidad de los estudiantes para presentar y comunicar sus ideas y conocimientos sobre la elipse.

<p>la ecuación de una recta bisectriz, sus aplicaciones reales, la validez de sus resultados y el aporte de las TIC</p> <p>M.5.2.17. Escribir y reconocer las ecuaciones cartesianas de la circunferencia, la parábola, la elipse y la hipérbola con centro en el origen y con centro fuera del origen para resolver y</p>	<p>como carteles, folletos o presentaciones, para complementar su exposición y proporcionar más información sobre la elipse.</p> <p><u>Durante la casa abierta</u></p> <p>1. Exposición y presentación: Los estudiantes exponen su maqueta y <u>MATEMÁTICA</u> M.5.2.17. Escribir y reconocer las ecuaciones cartesianas de la circunferencia, la parábola, la elipse y la hipérbola con centro en el origen y con centro fuera del origen para resolver y plantear problemas (por ejemplo, en física: órbitas planetarias, tiro parabólico, etc.), identificando la validez y pertinencia de los resultados obtenidos</p> <p>presentan sus hallazgos y conclusiones sobre la elipse, respondiendo preguntas y comentarios de los visitantes.</p> <p>2. Interacción con los visitantes: Los estudiantes interactúan con los visitantes, respondiendo preguntas y compartiendo su conocimiento sobre la elipse.</p> <p>3. Reflexión y evaluación: Los estudiantes reflexionan sobre su experiencia y evalúan su</p>	<p>4. Mesas y estantes: Para exhibir la maqueta y los materiales de apoyo.</p> <p><u>Recursos humanos</u></p> <p>1. Estudiantes: Los estudiantes que han creado la maqueta y están preparados para presentarla y responder preguntas.</p> <p>2. Docentes: Los docentes que han guiado a los estudiantes en el proyecto y pueden proporcionar apoyo y orientación.</p> <p>3. Invitados: Los invitados que asisten a la casa abierta, incluyendo padres, familiares y miembros de la comunidad educativa.</p> <p><u>Recursos tecnológicos</u></p> <p>1. Computadoras y tabletas: Para presentar presentaciones</p>	<p>3. Contenido y conocimiento: Evaluación del conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre la cónica elipse.</p> <p><u>Evaluación de la exposición</u></p> <p>1. Organización y diseño: Evaluación de la organización y diseño de la exposición, incluyendo la presentación de la maqueta y los materiales de apoyo.</p> <p>2. Interacción con los visitantes: Evaluación de la capacidad de los estudiantes para interactuar con los visitantes y responder a sus preguntas.</p> <p>3. Impacto y recepción: Evaluación del impacto y la recepción de la exposición por parte de los visitantes.</p> <p><u>Instrumentos de evaluación</u></p>
--	--	--	---

	<p>plantear problemas (por ejemplo, en física: órbitas planetarias, tiro parabólico, etc.), identificando la validez y pertinencia de los resultados obtenidos.</p>	<p>presentación, identificando áreas de mejora y fortalezas.</p> <p><u>Después de la casa abierta</u></p> <p>1. Reflexión y evaluación grupal: Los estudiantes y docentes reflexionan y evalúan la experiencia de la casa abierta, identificando logros y desafíos, y discutiendo posibles mejoras para futuras exposiciones.</p> <p>2. Documentación y registro: Los estudiantes y docentes documentan y registran la experiencia, tomando fotos y notas sobre la exposición y la presentación.</p>	<p>o videos relacionados con la elipse.</p> <p>2. Cámaras y teléfonos: Para tomar fotos y registrar la experiencia.</p> <p>3. Internet: Para acceder a recursos en línea y compartir información sobre la elipse.</p>	<p>1. Rúbricas: Utilización de rúbricas para evaluar la calidad de la maqueta, la presentación y la comunicación.</p> <p>2. Observación y registro: Observación y registro de la exposición y la interacción de los estudiantes con los visitantes.</p>
--	---	--	---	---

NOMBRE DEL PROYECTO: Cápsula del tiempo - La evolución de las telecomunicaciones inalámbricas FÍSICA

RESPONSABLE: Dr. Juan Villegas M.Sc

<p>Física</p> <p>Explicar mediante la indagación científica la importancia de las fuerzas fundamentales de</p>	<p>Indaga sobre las teorías de la formación de la Tierra y sobre su ubicación en el sistema solar y en la galaxia para reconocer que está localizado a tres cuartos del centro de la vía láctea que tiene forma de disco (espiral</p>	<p>Exposición de los Modelos físicos del Universo mediante la lectura de los libros de Stephen Hawking: la teoría del todo y el Universo en una casa cara de nuez, grabación para la capsula del tiempo con. El. Permiso de los jóvenes y padres de familia</p>	<p>Depositorio de cemento</p> <p>Capsula de tiempo (Producto final)</p> <p>Memoria flash (principal recurso solicitado)</p> <p>Almacenamiento de información recopilada de las asignaturas</p>	<p>Estructura de las exposiciones</p> <p>Introducción: planteamiento del problema y relevancia</p> <p>Desarrollo: aspectos matemáticos, físicos, químicos e históricos</p>
--	---	---	--	--

la naturaleza (nuclear fuerte, nuclear débil, electromagnética y gravitacional) En los fenómenos naturales y la vida cotidiana	barrada con un diámetro aproximado de cien mil años luz		Cartas del tiempo	Aplicación práctica: demostración de propiedades Conclusiones: integración de conocimientos y reflexión Referencias: fuentes consultadas
--	---	--	-------------------	--

Asignatura: QUIMICA

Lcda. Ligia Córdova

<p align="center">Química</p> <p>Identificar los elementos y compuestos utilizados en la construcción de antenas y dispositivos de comunicación</p> <p>Analizar la composición de materiales conductores y aislantes en las telecomunicaciones</p>	<p>Describe correctamente las propiedades de los materiales utilizados en antenas</p> <p>Analiza la relación entre estructura química y propiedades conductoras</p> <p>Justifica la selección de materiales en función de sus características químicas</p>	<p>Aprendizaje colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Sesiones de trabajo cooperativo con roles definidos Tutorías entre pares para reforzar conocimientos específicos 	<p>Depositorio de cemento</p> <p>Capsula de tiempo (Producto final)</p> <p>Memoria flash (principal recurso solicitado)</p> <p>Almacenamiento de información recopilada de las asignaturas</p> <p>Cartas del tiempo</p>	<p>Elaboración de maquetas visualizando los principales avances tecnológicos en este campo.</p> <p>Exposición sobre telecomunicaciones inalámbricas.</p> <p>Gravado y entregado el</p>
--	--	---	---	--

<p>Evaluar la resistencia a la corrosión de los materiales utilizados en antenas elípticas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Foros de discusión para compartir hallazgos entre los diferentes equipos 		<p>dispositivo done se tiene el trabajo realizado.</p>
--	--	--	--	--

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR – FASE 3 TERCEROS CURSOS LENGUA Y LITERATURA

Responsable: M.Sc Lorena Sánchez

<p>Lengua y Literatura Lengua y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. • LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. 	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en</p>	<p>Comunicación y expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar los conocimientos previos sobre la tecnología y los periódicos digitales. • Preguntar: ¿Cuáles son las ventajas de los periódicos digitales? • Leer sobre la cultura escrita en la era digital: los periódicos digitales. • Inferir palabras nuevas. • Reflexionar sobre la información del texto. 	<p>Depositario de cemento Capsula de tiempo (Producto final) Memoria flash (principal recurso solicitado) Almacenamiento de información recopilada de las asignaturas Cartas del tiempo</p>	<p>Exposición sobre telecomunicaciones inalámbricas. Gravado y entregado el dispositivo done se tiene el trabajo realizado.</p>
---	---	---	---	---

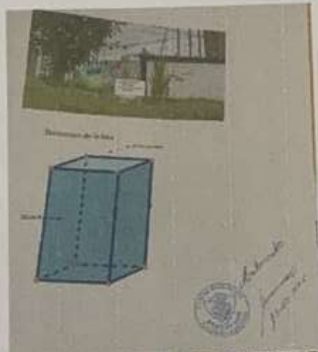
<p>LL.5.2.3 Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas</p>	<p>diferentes soportes impresos y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción progresiva de informes técnicos con retroalimentación continua • Preparación de presentaciones orales con apoyo visual y demostraciones • Debates sobre el impacto social y ético de las telecomunicaciones. •Exposición del trabajo final. 		
--	--	--	--	--

FASE 3 HISTORIA Lic. Roberto Fiallos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>Diseñar y elaborar la capsula del tiempo, e instalaciones o espacios, aplicando</p>	<p>Calcula y aplica correctamente las escalas y proporciones necesarias para la construcción de la</p>	<p>Análisis Detallado del Diseño Ganador (Señorita Gloria Flores): Presentación formal del diseño ganador por la señorita Gloria Flores a todos los estudiantes y docentes.</p>	<p>Hoja A 3 Regla, lápiz, marcadores, borrador Tubo galvanizado Hojalata para la puerta</p>	<p>La exposición en la feria de proyectos con rúbrica.</p>

principios de diseño y considerando la funcionalidad y estética	maqueta y la planificación del repositorio en el espacio autorizado.	Formación de Equipos de Trabajo (Basados en Habilidades): Planificación Detallada de la Construcción	Suelda Ladrillos Cemento Material para el empastado	
--	---	--	--	--

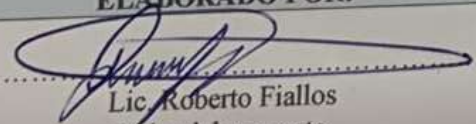
Preparación del Repositorio:
Adecuación del espacio autorizado para la "tumba" de la cápsula, siguiendo las especificaciones del diseño ganador y las normativas escolares.
Diseño y elaboración de una placa conmemorativa o señalética para el repositorio.



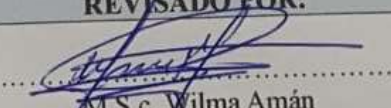
Pintura blanca y azul
La placa
Candado con llaves



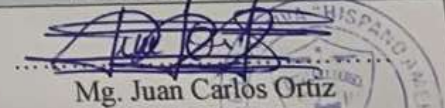
ELABORADO POR:



Lic. Roberto Fiallos
Líder del proyecto

REVISADO POR:


M.S.c. Wilma Amán
Líder del proyecto

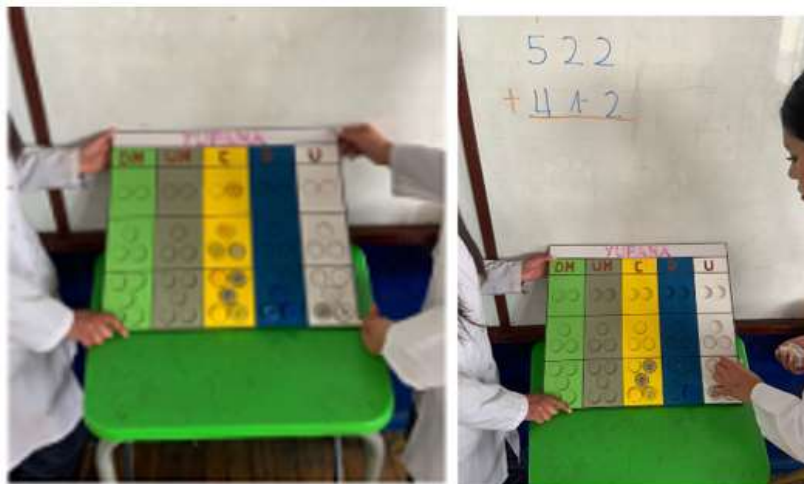
APROBADO POR:


Mg. Juan Carlos Ortiz
VICERRECTOR



Fotos de los Trabajos Prácticos(Productos Finales)

Trabajos prácticos de operaciones en la yupana (Instrumento de los incas)

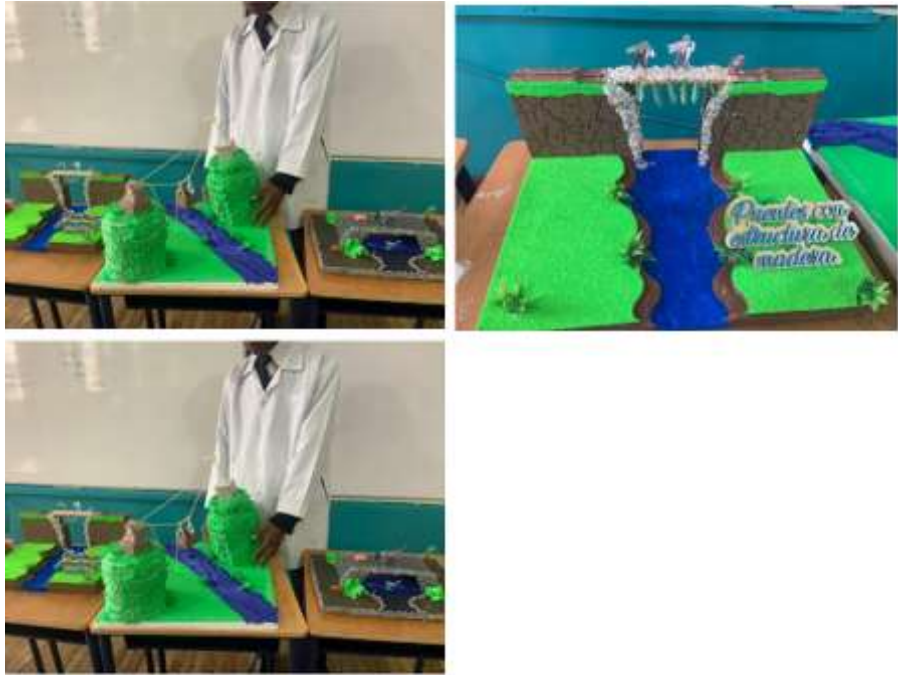


Trabajos creativos





Producto de ABP DE Ingeniería de los incas



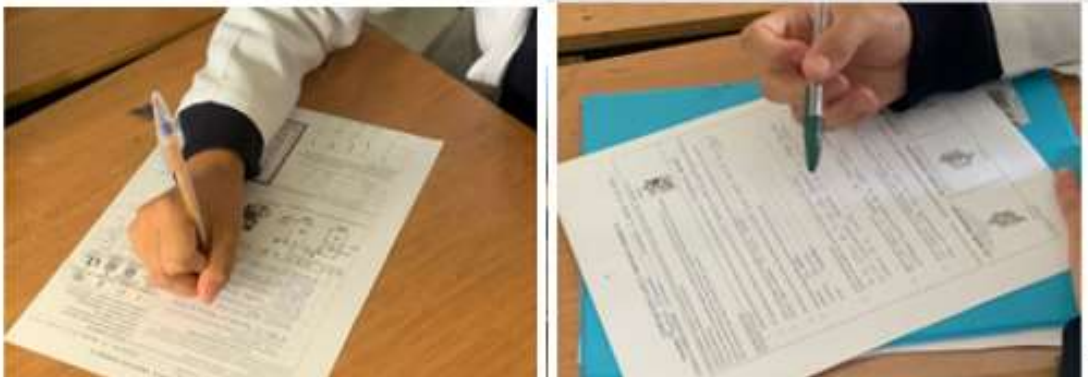
Telar Fabricado para poner en práctica como realizaban los textiles



Trabajo en equipos de los ABP

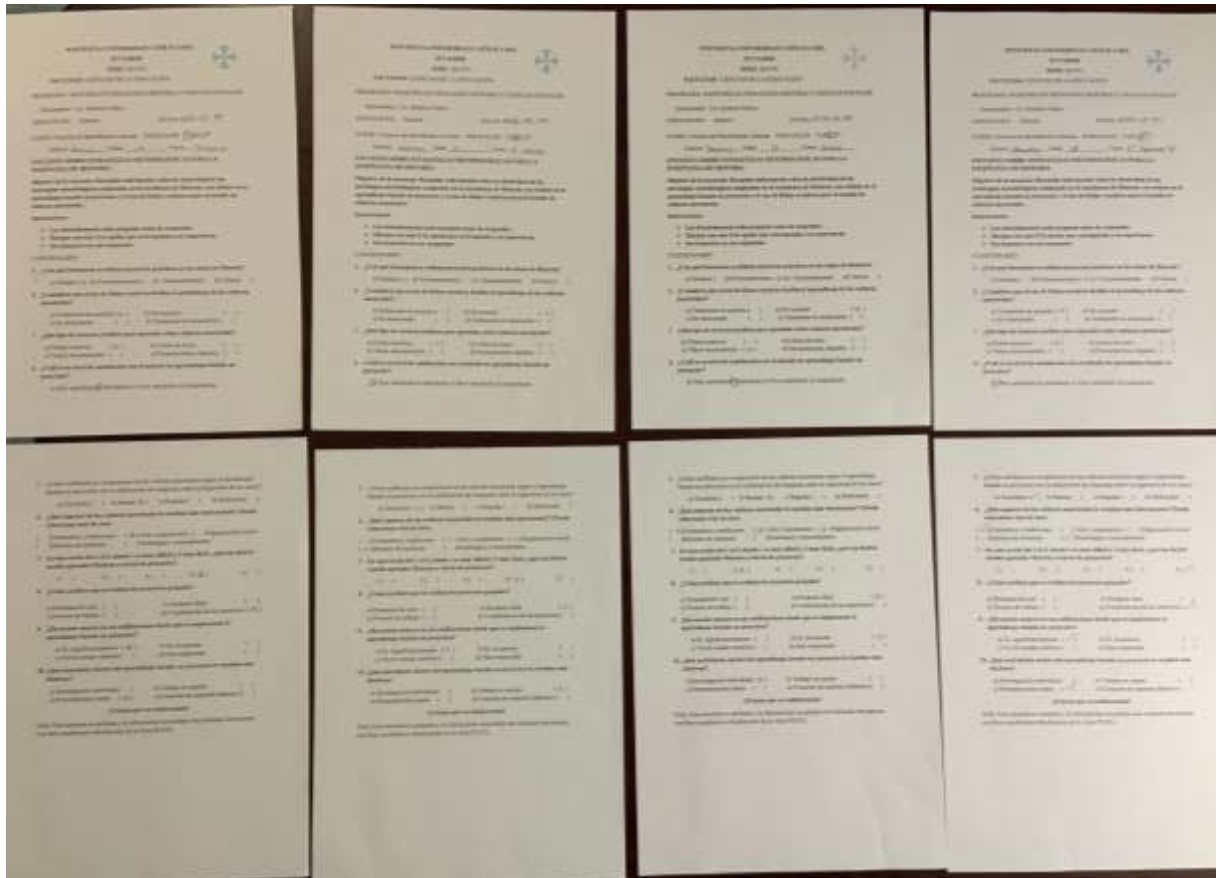


Realizando las fichas



Evidencias de las Encuestas Realizadas

Planificación del proyecto interdisciplinario (capsula del tiempo)



Capsula del Tiempo

Autorización para el sitio del repositorio

Ambato, 14 de marzo de 2025

M.Sc. Mariana Pérez
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA

Presente. -

Asunto: Solicitud de autorización para realizar fosa para cápsula del tiempo - Proyecto Interdisciplinario

De nuestras consideraciones

Reciban un saludo cordial de nuestra parte ó su distinguida persona, nos dirigimos a usted para solicitar su gentil autorización para la excavación de una fosa destinada a depositar una cápsula del tiempo, producto final del proyecto Interdisciplinario desarrollado por los estudiantes de los Terceros Cursos de Ciencias, paralelos "A", "B", "C" y "D".

El espacio propuesto para la ubicación de dicha fosa se encuentra en la parte frontal de nuestra distinguida Institución, específicamente en el área izquierda de las astas de las banderas. Esta ubicación ha sido cuidadosamente seleccionada por su relevancia simbólica y visibilidad adecuada dentro del entorno Institucional.

Este proyecto Interdisciplinario representa el esfuerzo colectivo de nuestros estudiantes y constituye un valioso legado para las futuras generaciones de la Unidad Educativa Hispano América, promoviendo la preservación de la memoria histórica y el sentido de pertenencia institucional.

Agradecemos de antemano su favorable acogida a la presente solicitud y quedamos a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que considere pertinente.

Con sentimientos de alta estima y consideración, suscribimos.

Nota: adjuntamos fotografías

Atentamente,

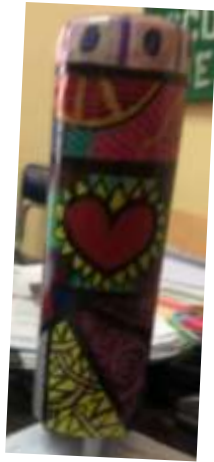
Lic. Roberto Píallas
TUTORES LÍDERES DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Lcda. Wilma Amán

Capsula del tiempo



Repositorio de capsula





Rúbrica para Calificar el Proyecto Interdisciplinario

UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"		AÑO 2023-2024			
Calle 100 No. 400		Teléfono 02 281 1000			
RUBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR					
Nombre del Proyecto:		Fecha:			
Código del Proyecto:		Paralelo:			
Número del proyecto interdisciplinario:					
PARAMETROS					
Criterio	Resolución (2 puntos)	Bueno (3,2 puntos)	Satisfactorio (4,8 puntos)	Puntaje Total	
Contenido del proyecto	El proyecto evidencia una investigación exhaustiva sobre el tema planteado y la información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	El proyecto evidencia información exhaustiva sobre el planteamiento y la información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	El proyecto evidencia información exhaustiva sobre el planteamiento y la información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	La información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	
Claridad y fluidez de la exposición	Los estudiantes se expresan con claridad y fluidez, utilizando un vocabulario adecuado y una pronunciación clara. La presentación es fluida de acuerdo a las normas.	Los estudiantes se expresan con claridad y fluidez, utilizando un vocabulario adecuado y una pronunciación clara. La presentación es fluida de acuerdo a las normas.	Los estudiantes se expresan con claridad y fluidez, utilizando un vocabulario adecuado y una pronunciación clara. La presentación es fluida de acuerdo a las normas.	La mayoría de los estudiantes se expresan con claridad y fluidez, utilizando un vocabulario adecuado y una pronunciación clara. La presentación es fluida de acuerdo a las normas.	
Originalidad y creatividad en la presentación	La presentación muestra una originalidad y creatividad en el desarrollo de los contenidos. Se utilizan recursos innovadores para la exposición.	La presentación muestra una originalidad y creatividad en el desarrollo de los contenidos. Se utilizan recursos innovadores para la exposición.	La presentación muestra una originalidad y creatividad en el desarrollo de los contenidos. Se utilizan recursos innovadores para la exposición.	La presentación muestra una originalidad y creatividad en el desarrollo de los contenidos. Se utilizan recursos innovadores para la exposición.	

UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"		AÑO 2023-2024		
Calle 100 No. 400		Teléfono 02 281 1000		
Interacción con el público y respuesta a preguntas	Los estudiantes interactúan de manera efectiva con el público, respondiendo con claridad y precisión a las preguntas. La información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	Los estudiantes interactúan de manera efectiva con el público, respondiendo con claridad y precisión a las preguntas. La información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	Los estudiantes interactúan de manera efectiva con el público, respondiendo con claridad y precisión a las preguntas. La información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.	La información respaldada por datos científicos respaldados por datos científicos.
Presentación de los productos finales	Los productos se presentan de manera clara y organizada, utilizando recursos visuales y auditivos para mejorar la comprensión de la información.	Los productos se presentan de manera clara y organizada, utilizando recursos visuales y auditivos para mejorar la comprensión de la información.	Los productos se presentan de manera clara y organizada, utilizando recursos visuales y auditivos para mejorar la comprensión de la información.	Los productos se presentan de manera clara y organizada, utilizando recursos visuales y auditivos para mejorar la comprensión de la información.
NOTA FINAL				
 _____ Docente		 _____ Estudiante		

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Sepúlveda, H. A. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento. *26(2)*, 19.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EnsenanzaDeLaHistoriaEnElSigloXXI-7599956.pdf>

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*.

(Sexta, Ed.) Venezuela: PISTEME, C.A. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Aritio Solana, R., Berges Piazuelo, L., Bustos Morlesín, V., & Cámara Pastor, T. (2021).

Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos, Claves para su implementación. 61.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-IniciacionAlAprendizajeBasadoEnProyectos-785222-1.pdf>

Atunes, C. A. (2000). *Las inteligencias múltiples*. Brasil: Alfaomega.

https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/las_inteligencias_m%C3%9Altiples.pdf

Betancourt Figueroa, R. W. (febrero de 2022). Aprendizaje en Historia: Una propuesta

pedagógica de Interculturalidad desde el enfoque del aprendizaje basado en proyectos. *trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de*. Quito, Pichincha, Ecuador.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/895c517c-f61b-48af-b87f-838c314a5a00/content>

- Botella Nicolás, A. M., & Ramos , P. (01 de 06 de 2020). Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una Investigación-Acción en Educación Secundaria. 27. <https://doi.org/10.4471/remie.2020.4493>
- Bruwn Pérez, María;. (2023, 10 marzo). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A.pdf>
- Carrera, M., Castorina, J. A., Sarti, M., Van Alphen, F., & Barreiro, A. (junio de 2013). La Construcción del conocimiento histórico. *Propuesta educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041710003.pdf>
- Carrillo García, M. E., & López A. (2014). La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos*, 14. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLasInteligenciasMultiplesEnLaEnsenanzaDe-4690236.pdf>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/paper_195445.pdf
- Casassus, J. (2007). *La Educación del ser Emocional*. Santiago, Chile: Cuarto propio. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Casassus_Juan_La_Educacion_Del_Ser_Emoci.pdf
- Ciro Aristizábal, C. (2012). *repositorio.unal.edu.co*. Aprendizaje basado en proyectos (A.B. Pr) como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica y media:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11717/43253404.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras Basurto, A., Valenzuela Ramírez, S., & . Rivera Landero, E. (2024). Aprendizaje basado en proyectos, como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *II*(21), 3. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/escs.v11i21.11735>

Coria Arreola, J. M. (2009). El Aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente. *Revista*.

http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/articulos/monica_mar11.pdf

Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Arias Gonzáles, J., Flores Limo, F. A., & Balmaceda Flores, C. A. (2023). *Métodos mixtos de investigación para principiantes* (Vol. Primera). Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.35622/inudi.b.106](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.35622/inudi.b.106)

Cueva Villavicencio, P. (2021). Ministerio de Educación. *Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales Y Socioemocionales. Nivel de Bachillerato*, 66. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf

Currículo de EGB y BGU de Ciencias Sociales. (2016). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

Duarte Piña, O. M. (16 de 6 de 2022). *Panta Rei Revista digital de Historia y didáctica de la Historia*. <https://doi.org/10.6018/pantarei.510591>

- Espíndola Juárez , M., & Granillo Macías, R. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *8(15)*, 5. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/6458-Manuscrito-36049-1-10-20201210.pdf
- Estándares Curriculares o de Aprendizaje: Área de Ciencias Sociales. (2016). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/Estandares-Aprendizaje-Ciencias-Sociales.pdf>
- Flos, R. (2022). METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP). <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp->
- Galván-Cardoso, A. P., & Siado Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *VIII(12)*, 14. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i12.457>
- Gómez Carrasco, C. (2020). Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia. Análisis de recuerdos y opiniones del profesorado en formación inicial. *49(1)*, 10. <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/14224/12777>
- González Aneas, N. (2018). El Aprendizaje Basado en Proyectos en la enseñanza de Historia. *80*. <https://core.ac.uk/download/211116151.pdf>
- Gonzalo Cobo , G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. *5*, 16. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. 36(1), 24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación comprensión holística de la investigación y la metodología*. Caracas, Venezuela: Ediciones Quirón.
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-experimental-de-los-llanos-occidentales-ezequiel-zamora/metodologia-de-la-investigacion/elproyecto-de-investigacion-hurtado-2012-pdf/22858510>
- Jerome Bruner, J. (1961). *Aprendizaje por Descubrimiento*.
- Johnson, R., Holubec, E., & Johnson, D. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. (E. P. SAICF, Ed.) <https://edutic2020.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/b03c9-el-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-1.pdf>
- Larrañaga Ota, A. (2012). El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias del aprendizaje. 69.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/614/Larra%C3%B1aga%20Ane.pdf?sequence>
- Martí, J., Heydrich, , Heydrich, M., Rojas , M., & Hernández, A. (6 de 2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Disponible en:* <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=21520993002>, 46(158).
<https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Martínez Enríquez, P. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos en educación infantil: una metodología emergente. 5(1), 7. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/07.pdf>
- Medina Perlaza , M. B., & Perea Montero , F. M. (15 de marzo de 2024). Elevando la motivación en estudiantes de 3ero año de bachillerato durante las clases de Historia

a través del uso estratégico de herramientas digitales. 8(1), 41.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Elevando_la_motivacion_en_estudiantes_de
_3ero_ano_.pdf

Morales Díaz, A. (19 de 6 de 2020). *Propuesta de Aprendizaje Basado en la enseñanza de la Historia*.

Novoa Bohórquez, J. (Mayo de 2022). El aprendizaje basado en proyectos aplicado a la enseñanza de la cátedra de historia. *Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula*. Salamanca , España.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/52202/Tesis%20Jairo%20Novoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ordóñez , C., & Castaño Rodríguez, C. (2011). *Curso de Pedagogía y Didáctica Programa de Formación continua del Magisterio Fiscal 2*.

Ortiz granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. 18.

<https://doi.org/DOI: 10.17163/soph. n19.2015.04>

Puenayan Piñan, M. R., Estupiñán Suárez, M. G., Vásquez Sampedro, N. M., Almeida

Almachi, L. P., & Abad Jiménez, N. I. (17 de agosto de 2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. México, México.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

ElAprendizajeBasadoEnProyectosABPComoEstrategiaDid-9726297-4.pdf

Programa del Diploma Guía de Historia. (2020).

- Rebelo Martín, J. D. (1998). Método de la enseñanza aprendizaje para la enseñanza por descubrimiento. (71), 25. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MetodoDeEnsenanza-45424.pdf
- Rodríguez, G., & Gavela, M. (2010). *¿Cómo trabajar la Historia en el aula?* Santillana.
- Rodríguez, I. R., & García Vílchez, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, n.º 25, 2015: pp. 219-234, 16.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2304-Texto%20do%20artigo-13860-1-10-20151229.pdf
- Rodríguez-Borges, C. G., Pérez-Rodríguez, J. A., Bracho-Rodríguez, A. M., Cuenca-Álava, L. A., & Henríquez-Coronel, M. A. (2021). Aprendizaje Basado en Retos como estrategia enseñanza-aprendizaje de la asignatura resistencia de los materiales. 7(3), 97. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AprendizajeBasadoEnRetosComoEstrategiaEnsenanzaapr-8229727.pdf
- Rodríguez, G., & Gavela, M. (2010). *¿Cómo trabajar la Historia en el aula* (Vol. 9). Quito, Pichincha, Ecuador: Santillana.
- Rodríguez-Sandoval, E., & Cortés-Rodríguez, M. (2010). Evaluación de la estrategia pedagógica "aprendizaje basado en proyectos": percepción de los estudiantes.
<https://www.scielo.br/j/aval/a/CdDkjKfNHxYCF35r8NNm6BD/?lang=es>
- Sánchez, J. (2015). ¿Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos? 4.
<https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2021/05/Aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

- Sánchez Martínez , D., & Ruvalcaba, J. (2007). Aprendizaje basado en proyectos. *10*(19).
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9757-Manuscrito-60196-1-10-20221128.pdf
- Sanz Cámanes , P., Molero García, J., & Rodríguez González, D. (217). *La Historia en el aula Innovación docente y enseñanza*. Mileño Lleida.
- Serrano Aquino, J. M. (15 de enero de 2022). Aprendizaje basado en proyectos mediante el uso de recursos digitales en el área de Estudios Sociales. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación*. Jipijapa, Manabí, Ecuador.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4025/1/TESIS%20JENNIFER%20SERRANO%20AQUINO.pdf>
- Solana, R. A., Piazuolo, L. B., Solana, R. A., Morlesín, V. B., Pastor, T. C., Sáenz-Díez:, M. E., . . . Santamaría, A. E. (2021). Iniciación del Aprendizaje Basado en proyectos claves para su implementación. 61.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-IniciacionAlAprendizajeBasadoEnProyectos-785222.pdf
- Solís Cevallos, M. A., San Andrés Laz, E. M., & Pazmiño Campuzano, M. F. (12 de 2019). *Esfero rojo, esfera azul: Un enfoque tradicional de la educación actual en el Ecuador*. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.494>
- Stone Wiske, M. (2005). *La Enseñanza para la Comprensión*. Paidós SAICEF.
- Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 4.

Urrea Polo, Keidis. (23 de 9 de 2022). Influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza-Aprendizaje de Historia. 7.

Vargas-Solano, É. M., Luna-Cortés, J., & Rodríguez Sandoval, E. (2010). Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos".

<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123->

12942010000100002&script=sci_arttext