

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LOS VACÍOS URBANOS,
DEL VACÍO A LA OPORTUNIDAD: ESPACIO PARA EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL SECTOR EL EJIDO.

VOLUMEN I

MARTÍN RICARDO MAÑAY PAREDES

DIRECTORA: MTR. ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Los Vacíos Urbanos, del vacío a la oportunidad:*

Espacio para el aprendizaje colaborativo en el sector el Ejido,

se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual

y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres, familia y amigos quienes siempre me han brindado
la fortaleza y el júbilo para avanzar en cada etapa de mi vida.

Agradecimiento

A los grandes maestros y valiosos amigos que tuve el privilegio de conocer en esta increíble travesía universitaria.

ÍNDICE

Lista de Tablas.....	v
Lista de Figuras	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
METODOLOGÍA.....	6
CAPÍTULO 1: DEL VACÍO A LA OPORTUNIDAD.....	9
1.1 Parámetros del Taller.....	9
1.1.1 La arbitrariedad en la arquitectura.....	9
1.1.2 Vida, Sitio y Técnica	10
1.1.3 Postura Arquitectónica	11
1.2 Definición de vacío.....	12
1.2.1 Origen de los vacíos urbanos en las metrópolis	13
1.2.2 Tipologías de los vacíos urbanos.....	14
1.2.3 El vacío urbano como oportunidad para la consolidación y reestructuración urbana.....	15
1.2.4 El espacio público como vacío urbano	16
1.3 El vacío urbano en el DMQ.....	17
1.3.1 Metodología de cálculo del vacío más vulnerable del DMQ	18

1.3.2 El vacío más vulnerable del DMQ	19
CAPÍTULO 2: PLAN MASA EL EJIDO	26
2.1 Análisis del sector.....	26
2.1.1 Equipamientos, espacio público e infraestructura	27
2.1.2 Llenos y vacíos	29
2.1.3 Sistema Viario y Movilidad.....	30
2.2 Diagnóstico de problemas	31
2.2.1 Matriz de Problemas	33
2.3 Plan General de Reestructuración Zona El Ejido	34
2.3.1 Reconfigurar una red de espacios públicos	34
2.3.2 Organizar la circulación y transporte público.....	35
2.3.3 Potenciar edificios y equipamientos existentes	39
2.4 Conclusiones.....	39
CAPÍTULO 3: APROXIMACIÓN AL LOTE DE INTERVENCIÓN	41
3.1 Zona de intervención	41
3.1.1 Accesos.....	42
3.1.2 Topografía y condicionantes naturales y urbanas.....	42
3.1.3 Plan de uso y ocupación del suelo	43
3.2 Vocación del Sitio	43
3.2.1 Estrategias.....	45
3.2.2 Conclusiones.....	46

**CAPITULO 4-: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN
EL SECTOR EL EJIDO**

EL SECTOR EL EJIDO	47
4.1 Conceptualización	47
4.1.1 Intenciones programáticas	47
4.1.2 Criterios formales de implantación	49
4.1.3 La necesidad de derrocar y reconstruir	51
4.2 Criterios espaciales	53
4.2.1 Desde el Concepto hasta el Contexto	54
4.3 Estructura, espacio y materialidad	56
4.4 Proyecto Arquitectónico	60
4.4.1 Referente Arquitectónico	60
4.4.2 Implantación	61
4.4.3 Bloque 1 – Trabajo Colaborativo	62
4.4.4 Bloque 2- Innovación Audiovisual	63
4.4.5 Bloque 3 – Diseño y Producción	64
4.4.6 Bloque 4 – Aprendizaje y Exploración Infantil	65
4.5 Asesoría Estructural	67
4.6 Asesoría Paisajística	68
4.7 Asesoría Sostenibilidad	69
4.8 Conclusiones	71
4.9 Conclusiones Generales	71
BIBLIOGRAFÍA	73

ANEXOS 78

Lista de Tablas

Tabla. 01. Tabla de Presupuestos de Obra.....	74
---	----

Lista de Figuras

Figura 1. Abstracción Postura Arquitectónica.....	11
Figura 2. Vacíos Urbanos en el DMQ.	18
Figura 3. Análisis del Vacío Parque Arqueológico Rumipamba.	20
Figura 4. Análisis del Vacío Parque Bicentenario.....	20
Figura 5. Análisis del Vacío Parque La Carolina.	21
Figura 6. Análisis del Vacío Parque El Ejido.....	22
Figura 7. Análisis del Vacío Parque Itchimbía.....	22
Figura 8. Análisis del Vacío El Panecillo.....	23
Figura 9. Análisis del Vacío Parque La Raya.....	23
Figura 10. Análisis del Vacío Eplicachima.	24
Figura 11. Parque Las Cuadras.....	24
Figura 12. Cuantificación de Vacíos Urbanos del DMQ.....	25
Figura 13. Análisis de Uso de Suelo zona El Ejido.....	27
Figura 14. Análisis de Espacio Público zona El Ejido.	28
Figura 15. Llenos y vacíos zona El Ejido.....	29
Figura 16. Análisis de Viario zona El Ejido.....	30
Figura 17. Análisis de Movilidad zona El Ejido.	31
Figura 18. Mapa de diagnóstico urbano zona El Ejido.....	33
Figura 19. Matriz de problemas urbano zona El Ejido.....	34
Figura 20. Análisis de Plan Masa – Antecedentes de Espacio Público.....	35
Figura 21. Análisis de Plan Masa – Antecedentes de Movilidad.....	36
Figura 22. Estado actual y propuesta Av. Gran Colombia	37
Figura 23. Estado actual y propuesta Av. Tarqui - Boulevard	37
Figura 24. Estado actual y propuesta Av. 10 Agosto – Parque El Ejido.....	38

Figura 25. Estado actual y propuesta Av. 6 Diciembre – Parque El Arbolito	38
Figura 26. Plan Masa zona El Ejido	39
Figura 27. Zona de Intervención	41
Figura 28. Análisis de Accesos Zona de Intervención	42
Figura 29. Topografía Zona de Intervención.....	43
Figura 30. Ilustración Vocación del Sitio.....	44
Figura 31. Vocación- Concepto y Estrategias del Sitio.....	45
Figura 32. Esquema de Intención – Enlazar	48
Figura 33. Esquema de Intención – Transición	48
Figura 34. Esquema de Intención – Proyección	49
Figura 35. Ejes de Implantación	50
Figura 36. Ejes de Implantación II	50
Figura 37. Mapeo Derrocamiento.....	51
Figura 38. Mapeo Post-derrocamiento	53
Figura 39. Criterios Espaciales	55
Figura 40. Detalle de Fachada	57
Figura 41. Ilustración Isometría Noche	58
Figura 42. Corte por Muro.....	59
Figura 43. Implantación.....	62
Figura 44. Sección Transversal Bloque 1	63
Figura 45. Sección Transversal Bloque 2.....	64
Figura 46. Sección Transversal – Bloque 3.....	65
Figura 47. Sección Transversal – Bloque 4.....	66
Figura 48. Cuadro Columnas-Estructuras	67
Figura 49. Cuadro de especies vegetales	69

Figura 50. Confort Térmico..... 70

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

El trabajo de titulación: Del Vacío a la Oportunidad: Espacio para el aprendizaje colaborativo en el sector el Ejido, se encuentra en el dominio académico de Hábitat, infraestructura y movilidad, diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible. El cual se relaciona con la línea de investigación de Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible y la línea de investigación de la carrera de Arquitectura de Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, paisaje y vulnerabilidad porque analiza y descompone las problemáticas de los espacios urbanos que han perdido su funcionalidad e integración debido a las dinámicas actuales de la ciudad. El proyecto propone revalorizar e integrar nuevamente estos espacios al tejido urbano, con el objetivo de mejorar la calidad de vida en el sector e introducir características únicas y significativas en el territorio, transformándolos en nodos de interacción socioambiental y agentes de cambio.

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Titulación entiende que los vacíos urbanos son áreas marginadas por los distintos procesos de desarrollo de la ciudad, que han dejado de ser funcionales; en otras palabras, son zonas que no se encuentran integradas dentro de su contexto geográfico. No obstante, estos espacios representan una oportunidad para ser catalizadores de cambio en su entorno inmediato.

Dicho trabajo se compone de cuatro capítulos, como primera parte se explica como los vacíos urbanos configuran el tramado de las ciudades y su potencial como reactivación de sus entornos, entendiendo como espacios transformadores de la ciudad. Al finalizar el capítulo se realiza un análisis de los vacíos urbanos en la ciudad de Quito y se determina un vacío urbano como potencial reactivador de la ciudad.

En el segundo capítulo, se examina el Vacío Urbano El Ejido, realizando un análisis del sector para identificar problemas y oportunidades existentes. Se exploran las razones por las cuales el parque El Ejido se ha convertido en un vacío urbano. Después de evaluar su entorno, se formulan propuestas para transformar el sector y se establecen ejes de intervención que podrían beneficiar el entorno del vacío urbano.

En el tercer capítulo, se realiza un análisis detallado del lote de intervención que, en este caso, se ubica de cara al parque El Ejido, entre la Av. Clemente Ponce y el Pasaje Luis Felipe Borja. Este análisis de sitio considera antecedentes del lugar, soleamiento, topografía, accesos, alturas, vías y flujos. Dicho análisis permite desarrollar un diseño arquitectónico que se integre de manera armoniosa con su entorno y maximice su funcionalidad y eficiencia. Las características morfológicas del entorno son factores determinantes para las condiciones de diseño del equipamiento, siendo guiadas por la vocación del sitio.

El cuarto capítulo aborda la conceptualización, criterios, y desarrollo del proyecto arquitectónico. Se inicia con la delineación de los espacios conforme al programa establecido en el equipamiento múltiple, donde las cualidades e intenciones del lugar guían las pautas para la integración del elemento en su entorno circundante.

Este proceso culmina con una definición formal y volumétrica que articula la distribución y composición de los espacios. En esta etapa se incorporan también las asesorías correspondientes a paisaje, sostenibilidad, y estructuras, complementando el diseño con aspectos técnicos, constructivos y tecnológicos. Además, se incluyen imágenes del proyecto y la maqueta para una representación más completa del desarrollo arquitectónico a realizarse.

ANTECEDENTES

El crecimiento de la ciudad se constituye a través de su historia por varias condicionantes como su topografía, vegetación, corrientes fluviales, trama urbana, hechos urbanos y es que la arquitectura de la ciudad se genera dentro de un espacio vacío. Este vacío es el que genera las centralidades y la compactación del tejido urbano de las ciudades; mientras las ciudades a través de su historia se constituyen en su tramado urbano, esta expansión urbana produce una discontinua dispersión espacial, generando espacios intermedios que fragmentan la ciudad creando límites urbanos.

Esta ruptura en el tejido urbano es un fenómeno característico de la expansión contemporánea de las ciudades hacia sus áreas periféricas, generando unos nuevos espacios residuales definidos como vacíos urbanos de una escala variable, que inclusive sobrepasa la escala provocada por las propias iniciativas urbanísticas debido a que son espacios que en algunos casos necesitan ser habitados de mejor manera para evitar la fragmentación de la ciudad.

No en todas las coyunturas existe la necesidad de rellenar estos espacios vacíos, en vista de que, en algunos casos, son un enlace de la ciudad con lo natural. El problema de percibir estos lugares como fragmentos radica en las periferias del vacío, que desarticulan la conexión entre el espacio vacío y su entorno.

Los vacíos deben ser analizados como espacios que poseen su propia historia y memoria, adoptando así una nueva forma en la configuración de la ciudad, “El sentido clásico del lugar ha desaparecido en aquellas áreas urbanas donde prevalece la discontinuidad de las formas construidas, sin embargo, donde los espacios vacíos son predominantes, hay otro sentimiento del lugar característico: el de la sensación expectante de los vacíos y el de la indiferencia de las construcciones” (De Solá-Morales, 2002).

JUSTIFICACIÓN

En la ciudad de Quito el diálogo entre el lleno (construido) alrededor del borde del vacío del parque (no construido) y el complemento humano de los usuarios del sector, hace que el parque pase de simplemente ser un espacio, a convertirse en un elemento esencial en la composición espacial y formal del entorno.

A lo largo del tiempo, la experiencia urbana y la dinámica en constante evolución de Quito han provocado enormes cambios continuos y discontinuos en su estructura física y social, mostrando el proceso de variación urbana. En el periodo colonial de la ciudad de Quito, se estableció la estructura urbana de la misma, formando vacíos entre las manzanas en lo que hoy llamamos plazas, alrededor de estos vacíos en el periodo colonial de la ciudad se constituyeron los edificios más importantes de Quito. (Carrión & Erazo Espinosa, 2012). Esta organización en torno a este espacio abierto se replicó para realizar la red de plazas que hoy constituyen el centro histórico de la ciudad. A medida que la ciudad se expandía y se implementaban diferentes planes

urbanísticos, el tejido urbano comenzó a desarrollarse de forma irregular. En la actualidad, existen extensos vacíos urbanos. Estos vacíos funcionan como referencias que nos ayudan a ubicarnos dentro de la ciudad, y en ciertos casos, actúan como elementos que articulan la estructura de la ciudad.

En este caso, uno de los vacíos urbanos más importantes y problemáticos de la ciudad de Quito, es el parque El Ejido, en su momento este espacio público fue uno de los más importantes y reconocidos de la ciudad. Actualmente este vacío urbano es un lugar problemático que se encuentra descuidado y que no aporta nada a su entorno urbano, por lo que se decide actuar en este vacío, ya que se entiende que es un potencial reactivador del lugar, por lo cual se necesitará una transformación de su entorno, para conectar este potencial espacio público con la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

Activar la zona del Parque El Ejido, a través de un objeto arquitectónico que sirva de enlace entre el vacío y su entorno, articulando lo denso de la ciudad con lo natural del vacío urbano, con el objetivo de elevar la calidad de vida en esta área de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Articular los vacíos del parque El Ejido y el parque La Alameda, mediante un nuevo plan masa que reconfigure el entorno construido de estos dos vacíos de la ciudad, mediante nuevos proyectos arquitectónicos y entendiendo la relación urbana y natural de la zona.

2.- Implantar un nuevo objeto arquitectónico en la periferia del Parque El Ejido con el fin de dar una continuidad al espacio público con su entorno para generar una conexión entre la ciudad y el vacío urbano.

3.- Recuperar la zona de El Ejido mediante nuevos programas que dinamicen el sector con nuevas actividades que enriquezcan a la zona y al espacio público.

METODOLOGÍA

El Trabajo de Titulación a cargo de Msc. Arq. Gabriela Naranjo, se desarrolla a través de la reflexión sobre la formalidad y lugar en la arquitectura y como el objeto arquitectónico debe responder de manera acertada a las características urbanas y naturales de su entorno.

A partir del discurso de Rafael Moneo “Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura” (Moneo, 2005) se argumenta sobre la relación entre forma y arquitectura, para argüir la relación metodológica en la generación de la forma, es decir, reflexionar si existe objetividad o arbitrariedad en las formas de la arquitectura, o la arquitectura posee formas que le son propias, y por ello, posee una tradición o, por el contrario, deriva sólo de los aspectos contingentes del presente y por tanto se define por ser un fiel reflejo de esta contingencia en una búsqueda incesante de su propia naturaleza. (Naranjo, 2017) .

Para comprender los cuestionamientos de Moneo en su ensayo, se estudia referentes arquitectónicos que demuestren si son una arquitectura objetiva o una arquitectura arbitraria, ayudando con esto a definir una postura formal y crítica, para desarrollar nuestra propia postura de la arquitectura, que resuman intereses personales sobre qué predilecciones formales tenemos cuando diseñamos un objeto arquitectónico.

Una vez que cada participante del taller ha establecido su enfoque arquitectónico y postura crítica, alineado con su enfoque arquitectónico que se mantendrá durante todo el desarrollo del proyecto. Este enfoque se basa en los tres niveles de realidad: Vida, Sitio y Técnica que propone el Arq. Armesto Aira en su escrito *Arquitectura contra Natura* (Armesto A. , *Arquitectura contra natura: apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, al sitio y a la técnica.*, 2009), y en cómo el arquitecto busca la adecuada interacción entre ellos.

Desde esta premisa, surgen diversas cuestiones personales relacionadas con la forma de habitar la ciudad, los elementos que delinearán estos procesos de desarrollo y la manera en que estos han cambiado o se han preservado a lo largo del tiempo, influyendo en la convivencia urbana de manera favorable o adversa.

A través de un análisis de la ciudad se encontró un patógeno urbano de interés personal, los vacíos urbanos. Este problema de gran magnitud revela la aparición de interrupciones en la trama urbana entre diferentes zonas de la ciudad, las cuales parecen aisladas del entorno urbano, careciendo de una integración eficiente. Son lugares despojados de actividad, marginados y olvidados, que quedan ajenos a la dinámica urbana percibidos como espacios abandonados donde la huella del pasado parece eclipsar su realidad presente.

En consecuencia, se categorizaron distintas clases de vacíos urbanos para centrar la investigación en los vacíos de mayor escala de la ciudad de Quito. Esta indagación se llevó a cabo evaluando las condiciones de escala, la degradación de los vacíos y el impacto en su entorno. Para identificar y determinar el vacío urbano más problemático de la ciudad, se empleó una evaluación cuantitativa basada en tres parámetros: densidad poblacional, seguridad y el Índice de Calidad de Vida (ICV).

Tras identificar el vacío urbano más crítico de la ciudad, se procedió a estudiar su contexto inmediato mediante un estudio sobre barrios y parroquias alrededor del vacío urbano considerando aspectos como su densidad poblacional, ICV, uso de suelos, llenos y vacíos, accesos y movilidad. Luego, basándose en un enfoque de identificación de problemas, estrategias y soluciones, se desarrolló un plano de diagnóstico y un plan en masa que resume todos los elementos mencionados anteriormente.

El acercamiento al lugar facilita la identificación de la zona de intervención, la cual para determinar sus cualidades de implantación se realiza mapeos de su topografía, accesos, asoleamiento y visuales que dieron las pautas necesarias para determinar la vocación del sitio, esta fue plasmada en una frase, en un boceto y en una maqueta de abstracción. Basándose en la información recolectada previamente, se elabora un programa que aborda las necesidades específicas del lugar. Este programa arquitectónico toma en cuenta las interacciones tanto espaciales como sociales, la vivencia del espacio y su relación con el entorno circundante. Estos elementos se reflejan en la distribución de áreas, que se manifiesta mediante los volúmenes del diseño arquitectónico en relación con su ubicación.

Tras establecer las intenciones arquitectónicas y formular la postura arquitectónica, se avanza hacia la estructuración del objeto arquitectónico. Este proceso comienza con una primera aproximación a través de bocetos y esquemas que materializan las estrategias y conceptos, los cuales se trasladan a un modelo tridimensional. A continuación, se establece la zonificación del proyecto basado en las relaciones previamente identificadas en el programa. El objetivo final es diseñar un objeto arquitectónico que se integre de manera coherente al sitio y que esté en consonancia con las pautas personales establecidas a partir del análisis.

CAPÍTULO 1: DEL VACÍO A LA OPORTUNIDAD

Este capítulo aborda una introducción teórica al taller, donde se definen parámetros, se adopta una metodología y se establece una postura arquitectónica individual. Todo esto será fundamental para la conceptualización, el desarrollo y la finalización del proyecto.

La segunda parte del capítulo aborda el problema urbano de los vacíos urbanos en Quito, entendidos como lugares obsoletos con valores residuales. Se clasifican estas áreas y se cuantifican para identificar la más problemática y proponer posibilidades para su recuperación.

1.1 Parámetros del Taller

El objetivo del taller es enfrentar un desafío urbano mediante la aplicación de la arquitectura. A través de un análisis de la ciudad y su contexto, que se relaciona con intereses personales, se reconoce un problema particular. En consecuencia, la investigación del territorio y el diseño arquitectónico deben integrarse adecuadamente en el paisaje y alinearse con los principios de vida, sitio y técnica.

1.1.1 La arbitrariedad en la arquitectura

Considerando la noción de arbitrariedad en la arquitectura, que Rafael Moneo expone, se entiende que "cualquier figura, imagen o forma puede convertirse en arquitectura" (Moneo, 2005). Este principio, inherente a la labor del arquitecto, nos lleva a reflexionar sobre la relación entre la forma y la arquitectura, y a cuestionar: ¿Es la forma arquitectónica un aspecto objetivo o es resultado de decisiones arbitrarias? ¿Posee la arquitectura una forma inherente a su propia esencia, o está condicionada por caprichos? Esta relación entre forma y arquitectura, que deviene en un elemento esencial del paisaje, proporcionando soluciones que cumplen con las necesidades de la ciudad y de sus residentes, y se convierte en una pieza irremplazable dentro de su ubicación.

La arbitrariedad puede surgir de distintas formas, usualmente emerge de la transición de lo arbitrario a lo familiar. Es innegable que las tradiciones y costumbres de nuestras ciudades nos llevan a entender que lo que consideramos natural puede haber sido arbitrario en algún momento.

La arbitrariedad ha persistido y sin duda ha experimentado cambios y transformaciones, resultando en obras arquitectónicas que no interactúan con su entorno inmediato ni siguen principios compositivos. Actualmente, los diseños tienden a obviar los análisis de contexto, resultando en construcciones que podrían estar localizadas en cualquier parte del mundo, sin considerar los principios fundamentales del lugar donde se sitúan.

De acuerdo con Moneo existen dos momentos claves en el proceso arquitectónico donde el arquitecto se encuentra propenso a la arbitrariedad; “en la morfología y en el diseño” (Moneo, 2005), ya que son toma de decisiones subjetivas. El concepto de “Formatividad” podría ser una brújula en el laberinto de la arbitrariedad, un faro que ilumina las interminables decisiones y posibilidades que los arquitectos deben sopesar, dicho de otra manera, “pensar a la forma desde su hacerse”, es decir, el ser consciente en la toma de una morfología que responda a un principio universal en el cual determina el objeto arquitectónico. Por ejemplo, el entender el lugar, el usuario inmediato, o simplemente que respondan a factores contextuales, hacen que la morfología y diseño arquitectónico no caiga en un objeto vacío y arbitrario.

1.1.2 Vida, Sitio y Técnica

Según Antonio Armesto (2000) nos proporciona un marco de tres niveles para analizar el objeto arquitectónico: Vida, Sitio y Técnica. Cada uno de estos niveles interroga aspectos esenciales de un proyecto arquitectónico: ¿quién? (vida), ¿dónde? (sitio) y ¿cómo? (técnica).

La "Vida" comprende la realidad y el contexto del destinatario del proyecto arquitectónico, ofreciendo una respuesta formal coherente a los problemas de la ciudad. "Sitio" se refiere a la relación del proyecto con su entorno, considerando sus características y condiciones únicas, para que se pueda comprender y abordar sus necesidades a partir de su naturaleza inherente. Así, los arquitectos elaboran un programa que se fundamenta en las actividades que el espacio necesita albergar.

Finalmente, "Técnica", se refiere a la expresión material y física del objeto., reflejando su complejidad y cómo se vincula a la vida y al sitio. Cuando un objeto arquitectónico logra responder adecuadamente a estos tres niveles, contribuye a la construcción de la ciudad de una forma que refleja su realidad, su ubicación y su materialidad.

1.1.3 Postura Arquitectónica

Se establece una postura arquitectónica individual que surge a partir de los conceptos previamente discutidos, con el objetivo de expresar nuestros intereses personales e inquietudes en el proceso de diseño. Esta postura se reflejará en todo el proceso del objeto arquitectónico.



Figura 1. Abstracción Postura Arquitectónica

Elaboración Propia.

Según el Arq. Campo Baeza, la esencialidad de la arquitectura es una exploración introspectiva de cada arquitecto para definir a donde quiere ir y como quiere llegar. Se trata de un ejercicio de eliminación de lo superfluo hasta encontrar la esencia, tal como la poesía selecciona cuidadosamente cada palabra. (Campo Baeza, La idea construida, 2006).

El principio de esencialidad en la arquitectura se resume en la “idea construida” que se hace realidad en un “espacio esencial”. Conceptualmente, la arquitectura es inclusiva, permitiendo la entrada de numerosas visiones y propuestas, sin embargo, es exclusiva en su forma, ya que cada diseño arquitectónico requiere una toma de decisiones precisa y específica. (Campo Baeza, La idea construida, 2006).

Esta esencialidad en la arquitectura es un componente intrínseco e irrenunciable que le da vida a cada objeto arquitectónico. Surge desde la necesidad humana del habitar, del propósito natural del ser humano en encontrar un refugio, un lugar para existir. Se traduce en el espacio, que se materializa en el diálogo entre la luz y la sombra, y se anima con la vida que lo habita. La esencialidad se convierte en un principio que da dirección y sentido a la arquitectura, configurándose a través de formas que expresan su identidad y estructuras que demuestran su integridad. Como dice Baeza en su manifiesto, cada elemento esencial en la arquitectura cumple una función indispensable, que busca la pureza y claridad de las ideas materializadas, buscando alcanzar más con menos. En definitiva, la esencialidad en la arquitectura es el camino para materializar una idea, un espacio, una forma y una estructura que constituyen la verdadera esencia del habitar del ser humano.

1.2 Definición de vacío

El vacío se entiende como la falta o la ausencia de algo, y para determinar que existe esta falta o carencia en la presencia de algo, es necesario establecer que existen límites. Cuando nos referimos al termino “vacío urbano”, no solo se refiere a la falta de algo, es

necesario comprender como se combina “vacío” con el termino urbano, y como la falta de usuarios tiene una relevancia mayor que la ausencia de elementos físicos. (Rosero, 2017)

Varios arquitectos han tratado el tema de manera tangencial. Aunque no se han enfocado directamente en los vacíos urbanos, sus aportaciones han sido esenciales para modelar y fomentar el debate en torno a este asunto. Koolhaas por ejemplo menciona el término “espacios basura”, refiriéndose a espacios que carecen de vitalidad para la ciudad. De igual forma, Sola-Morales acuñó el término "Terrain Vague" para designar aquellos lugares obsoletos de la ciudad, donde solo algunos valores residuales parecen sostenerlos, a pesar de su desconexión con las actividades de la ciudad. (De Solá-Morales, 2002).

1.2.1 Origen de los vacíos urbanos en las metrópolis

Las ciudades en su constante evolución han sufrido una fragmentación de su tejido urbano debido a varios factores como las tendencias urbanas modernas, la expansión desordenada o consecuencias históricas en algunos casos. Debido a esta constante expansión urbana, han aparecido diversos espacios intermedios que han descompuesto la trama urbana, provocando una discontinuidad en su tejido urbano. (Berruete, 2016).

Esta fragmentación urbana ha generado estos “espacios vacíos” de dimensiones que superan las expectativas generadas por las propias iniciativas urbanísticas. La probabilidad de que estos vacíos se "llenen" parece poco probable, y tal vez no sea la opción más apropiada. Sin embargo, en esta situación actual, deberíamos verlos como espacios testigos de la historia y memoria de la ciudad, resguardando recuerdos y legados intangibles que frecuentemente quedan en el olvido.

Es esencial, entonces, abordar su análisis e intervención con la misma seriedad con la que manejamos nuestro patrimonio arquitectónico, identificando a estos “espacios residuales” no solo como un desafío urbano, sino también como una oportunidad de consolidar y fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad.

1.2.2 Tipologías de los vacíos urbanos

En las definiciones teóricas presentadas anteriormente, la noción de vacío urbano resulta ser multifacética, pues estos espacios varían según las particularidades de cada urbe. Según varios expertos, el vacío urbano se define como el espacio residual ubicado dentro de los límites de una ciudad. Tal y como lo cita (Rodríguez & Miranda , 2020), el arquitecto Francesco Careri (2013) en su libro *El andar como practica estética*, señala:

“Si se observa la fotografía aérea de una ciudad (...), el resultado es un dibujo en forma de archipiélago (...), no solo aparecen por todas partes grandes porciones de territorio vacío, sino que dichas porciones quedan conectadas por tantos vacíos a distintas escalas y de naturaleza distintas que tienden a configurar un sistema ramificado que permite conectar entre sí las grandes áreas que habíamos definido como, vacíos urbanos.” (Careri, 2013).

Según lo que menciona Careri existen vacíos urbanos de mayor escala que, debido a sus dimensiones, están interconectados, tienden a integrarse creando relaciones entre sí. Esto sugiere que se puede lograr una vinculación o utilización completa de dichos espacios.

Ignasi de Solà-Morales emplea el término "terrain vague" para referirse a ciertos espacios urbanos que parecen desvinculados de la ciudad. Define a los vacíos urbanos como “espacios olvidados” que guardan una memoria colectiva. Son zonas en desuso donde solo algunos vestigios persisten a pesar de su total desconexión con las dinámicas urbanas. En esencia, son áreas ajenas y distantes, al margen de las estructuras y circuitos productivos de la ciudad. Sus fronteras no están integradas adecuadamente; son regiones internas desprovistos de actividad, son remanentes y vestigios que quedan al margen del pulso de la ciudad. (De Solà-Morales, 2002).

Por lo tanto, Según Ignasi de Solà-Morales, los "terrain vague" poseen una dualidad en su interpretación. Por un lado, representan un vacío que, aunque inactivo, tiene potencial; y por otro, se refieren a espacios indefinidos, sin límites claros o con una proyección futura.

Por último, dentro de los escritores que abordan el tema de los vacíos urbanos, es esencial mencionar a Claudia Azevedo de Sousa (2010), que divide los vacíos urbanos en tres categorías conceptuales: urbana, económica y social. En el ámbito urbano, el término se refiere al entorno edificado de la ciudad, considerando a los vacíos urbanos como áreas desocupadas dentro del contexto urbano. Esta perspectiva abarca las áreas deterioradas y residuales, subrayando en ocasiones la importancia de que estos espacios sean integrados en la ciudad como áreas públicas. Desde el punto de vista económico, se aluden a espacios vinculados al sector industrial, como vacíos de antiguos espacios industriales que emigraron hacia otra zona de la urbe, categorizados así por su uso o "inutilidad". En el contexto social, se etiquetan como "vacíos" a las áreas pobladas que, debido a los flujos migratorios, se transforman en "huecos demográficos", resultando en el desuso y deterioro de esos lugares. (Berruete, 2016).

1.2.3 El vacío urbano como oportunidad para la consolidación y reestructuración urbana

"Los espacios vacíos son una parte fundamental del sistema urbano y viven en las ciudades de forma nómada: son capaces de desplazarse cada vez que el poder intenta imponer un nuevo orden. Son realidades que han crecido al margen y en contra de un proyecto moderno que todavía es incapaz de reconocer sus valores y, por tanto, de aceptarlos...". (Careri, 2013).

Se puede abordar a los vacíos urbanos desde visiones contrapuestas. Desde una perspectiva negativa, se consideran como espacios que no han logrado integrarse de manera

adecuada a la ciudad. Sin embargo, es esencial comprender que los vacíos urbanos poseían un valor que, con el paso del tiempo, ha ido decreciendo, marcando el inicio de su declive. Su revalorización implica su reconfiguración y cambio hacia un espacio que desempeñan un rol esencial en la indagación de la memoria local. Es decir, si abordamos desde una perspectiva positiva podemos afirmar que estos lugares abandonados poseen el potencial para transformarse en espacios con un impacto significativo.

En definitiva, los vacíos urbanos representan zonas inactivas en el tejido de la ciudad que evocan eventos pasados y sirven como escenarios para la dinámica urbana. Son espacios que, aunque puedan parecer carentes de propósito, pero al igual que los silencios en la música, no siempre surgen de forma intencionada. (Berruete, 2016).

1.2.4 El espacio público como vacío urbano

El concepto de espacios públicos ha sido siempre central en el debate urbano, y es precisamente en estos espacios donde convergen los diferentes aspectos de la vida urbana. Estos espacios no solo actúan como áreas de tránsito o recreación, sino que también representan y evidencian el desarrollo de la ciudad, junto con sus desafíos y sus aspiraciones. En este contexto, se hace evidente que los espacios públicos son, en esencia, vacíos urbanos. Son áreas que esperan ser “llenadas” con actividad y vida, y que tienen la capacidad de adaptarse y transformarse según las necesidades y deseos la ciudad.

Si bien, los espacios públicos pueden parecer en ciertos casos en zonas de desuso o marginadas de contexto urbano, es importante reconocer su potencial. Dicho de otra manera, son “lienzos en blanco” que están listos para ser redefinidos y revitalizados. Aunque los espacios públicos se diseñan como lugares de reunión, zonas recreativas o sitios culturales, la mayoría simplemente son áreas verdes inactivas que no son aprovechadas por la comunidad circundante.

La verdadera cuestión es cómo abordamos estos espacios. ¿Los vemos simplemente como terrenos baldíos, o los reconocemos como oportunidades para reinventar y reimaginar nuestro entorno urbano? Al considerar los espacios públicos como vacíos urbanos, no solo reconocemos su pasado y presente, sino que también visualizamos un futuro donde se conviertan en epicentros de actividad.

1.3 El vacío urbano en el DMQ

Al analizar el crecimiento urbano del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), es evidente que la expansión de la ciudad ha sido influenciada tanto por sus planes urbanos históricos como por la topografía que la rodea. Esta combinación ha provocado un desarrollo alargado e irregular de la ciudad. Como consecuencia, se han generado grandes espacios públicos distribuidos a lo largo de la ciudad. Específicamente, existen nueve de estos vacíos de gran escala:

1.-Rumipamba

4.-El Ejido

7.- La Raya

2.-Bicentenario

5.-Itchimbia

8.-Eplicachima

3.-La Carolina

6.- Panecillo

9.-Las Cuadras

Estos espacios predominantes, en su mayoría parques metropolitanos, sirven como referencias para guiarnos en la ciudad, facilitando la orientación y, en ocasiones, desempeñando un papel esencial en la conexión de diversas áreas urbanas. (Cagigal, 2019)



Figura 2. Vacíos Urbanos en el DMQ.

Elaboración Propia.

1.3.1 Metodología de cálculo del vacío más vulnerable del DMQ

Para identificar el vacío urbano más problemático en la ciudad, se decide adoptar una metodología de cuantificación que se basa en tres parámetros: la seguridad, el índice de calidad de vida y la densidad poblacional. Esta evaluación nos permitirá entender el impacto territorial de cada vacío y su influencia en su entorno.

El primer parámetro es la seguridad que se obtiene según datos del Municipio de Quito que mapea según las incidencias registradas en toda la ciudad, con esto se puede determinar que zonas son más inseguras que otras. La seguridad, como parámetro es crucial para evaluar los vacíos urbanos, ya que estos pueden albergar actividades ilícitas, creando percepciones de inseguridad y desalentando su uso. Mediante su evaluación, se puede entender tanto su uso actual como su potencial para intervenciones futuras.

El segundo parámetro es el Índice de Calidad de Vida (ICV), funciona como un indicador compuesto para medir el grado de bienestar general de una población. Este

indicador puede fundamentarse en diversos factores, tales como empleo, vivienda, acceso a servicios públicos, nivel de urbanización, índices de criminalidad, contaminación ambiental y otros elementos que influyen en el ambiente social y repercuten en el desarrollo humano de una comunidad. Aunque la métrica exacta puede variar dependiendo de la fuente o del país en cuestión, en general, el índice suele estar normalizado en una escala que va de 0 a 1. (Velarde & Avila, 2002). Un vacío urbano tiene el potencial de impactar la calidad de vida de sus residentes y visitantes. Al evaluar la calidad de vida relacionada con un vacío urbano, se puede determinar cómo este espacio contribuye o afecta el bienestar general de la comunidad y qué intervenciones podrían mejorarlo.

Por último, la densidad poblacional debería oscilar entre un mínimo de 120 m² por habitante y un máximo de 300 m² por habitante. Lo óptimo para tener una densidad poblacional estándar es de 240 m² por habitante. (Rueda, 2009). En áreas densamente pobladas, un vacío urbano puede representar una oportunidad perdida para proporcionar servicios o espacios recreativos muy necesarios. Al contrario, en áreas con baja densidad poblacional, un vacío podría tener menos impacto inmediato en la comunidad circundante. No obstante, al examinar la densidad poblacional en conexión con estos vacíos, se puede obtener un panorama preciso de la magnitud de su impacto y de cómo ese espacio podría ser utilizado de forma más efectiva para el beneficio de la comunidad.

1.3.2 El vacío más vulnerable del DMQ

La primera área de interés en nuestro estudio es el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba, una extensa área de 28 hectáreas situada entre las parroquias Belisario Quevedo y Rumipamba. Según la investigación realizada, la densidad poblacional que rodea esta área es baja, con un indicador de 63 m²/hab. En lo que

respecta a la seguridad, los datos demuestran que los niveles de inseguridad son bajos en las zonas cercanas al parque. Finalmente, con un ICV promedio de 0.80, su valor se considera regular.

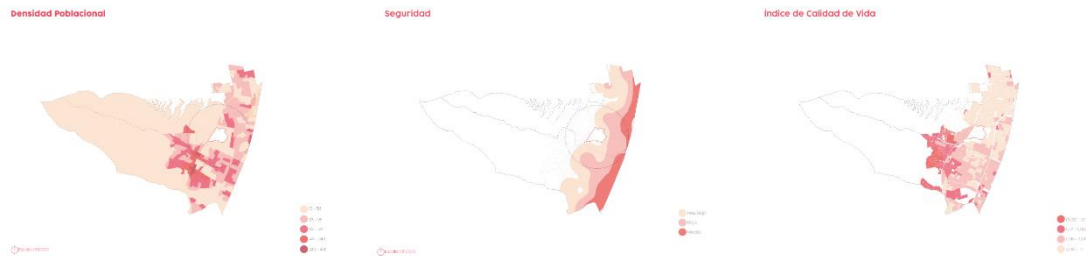


Figura 3. Análisis del Vacío Parque Arqueológico Rumipamba.

Elaboración Propia

El Parque Bicentenario, el cual es el segundo vacío urbano por analizar, abarca un área de 123 hectáreas y se halla en las proximidades de las parroquias de Concepción, Cochapamba y Kennedy. De acuerdo con los datos recolectados, la densidad poblacional promedio alrededor del parque es de 105.5 m²/Hab. No obstante, siendo un espacio de considerables dimensiones, hay áreas donde la densidad poblacional es mayor. En lo que respecta a la seguridad, las estadísticas señalan que los niveles de inseguridad son bajos en las áreas cercanas, sin embargo, este índice se incrementa significativamente en la zona sur del parque. En cuanto al ICV, se registró un promedio de 0.62 en el sector norte, mientras que en la zona sur se observó un valor de 0.95.

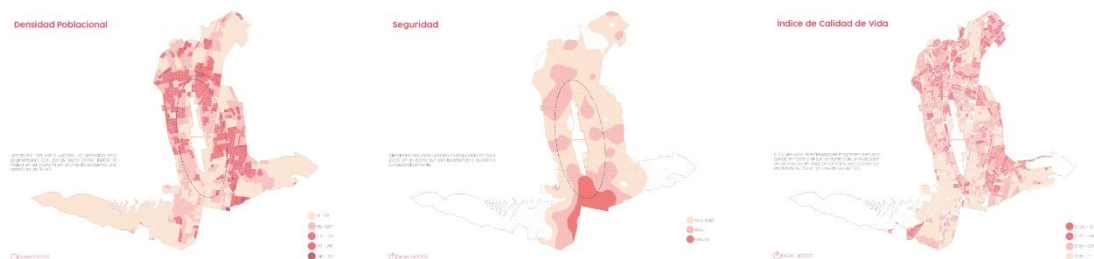


Figura 4. Análisis del Vacío Parque Bicentenario.

Elaboración Propia.

El tercer vacío de estudio es el Parque La Carolina, que se extiende a lo largo de 59 hectáreas y está situado entre las parroquias de Ñaquito y Jipijapa. De acuerdo con los datos recopilados, la densidad poblacional promedio en su entorno es de 165 m²/Hab, cifra bastante prominente en comparación con otras áreas de la ciudad. En cuanto a la seguridad, los indicadores sugieren que el área tiene un nivel medio de inseguridad, lo que se agrava aún más dentro del propio parque. No obstante, a pesar de los problemas de seguridad, el ICV del lugar es elevado, alcanzando un valor de 0.95.

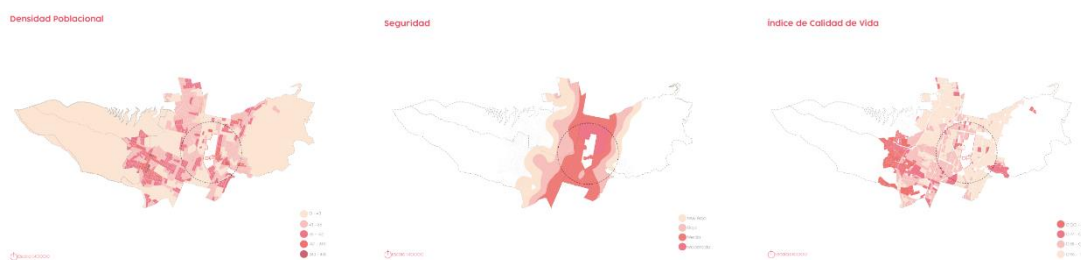


Figura 5. Análisis del Vacío Parque La Carolina.

Elaboración Propia

El Parque El Ejido, nuestro cuarto vacío de análisis, ocupa 15 hectáreas de extensión y se encuentra alrededor de las parroquias: Itchimbía, San Juan y Mariscal Sucre. Este espacio exhibe una densidad poblacional baja de 66.6 m² por habitante. En lo que respecta a la seguridad, los índices señalan niveles moderados - altos de inseguridad, con algunas zonas dentro del parque donde esta se incrementa. Estos factores, entre otros, hacen que su Índice de Calidad, ICV, se vea reducido a un promedio preocupante de 0.60.

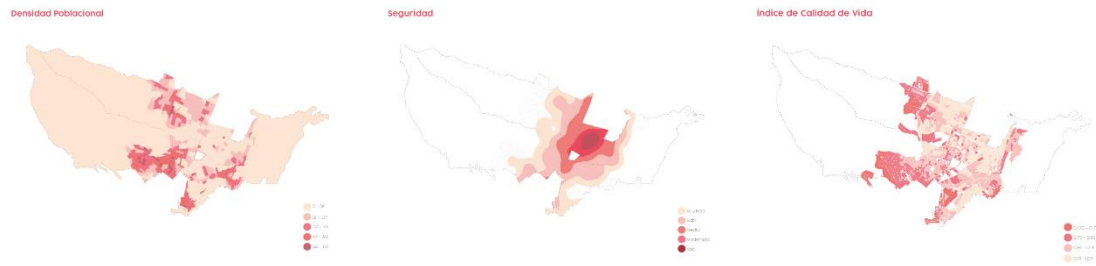


Figura 6. Análisis del Vacío Parque El Ejido.

Elaboración Propia

El quinto vacío que se analizó es el Parque Itchimbía, que abarca 55 hectáreas y está rodeado por las parroquias Centro Histórico, Itchimbía, San Juan y Mariscal Sucre. Posee una densidad poblacional relativamente alta de 165 m² por habitante. Con respecto a la seguridad, tanto el parque como sus alrededores presentan tasas bajas de inseguridad, lo que es positivo. En términos de su ICV, éste registra un 0.85, lo cual se puede interpretar como regular.

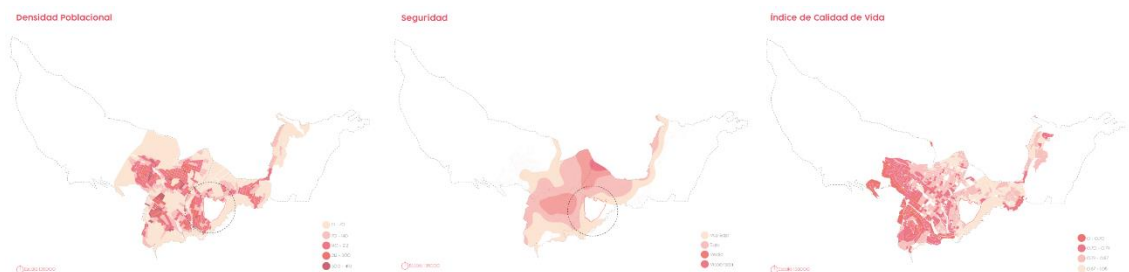


Figura 7. Análisis del Vacío Parque Itchimbía.

Elaboración Propia

El sexto espacio urbano para evaluar es el Panecillo, que se extiende por 33 hectáreas y está ubicado entre las parroquias Centro Histórico, Chimbacalle, La Libertad y La Magdalena. La densidad poblacional que rodea este vacío es de 190 m²/Hab. En términos de seguridad, el Panecillo muestra niveles mínimos de inseguridad, mientras que su ICV se sitúa en 0.75, medianamente regular.

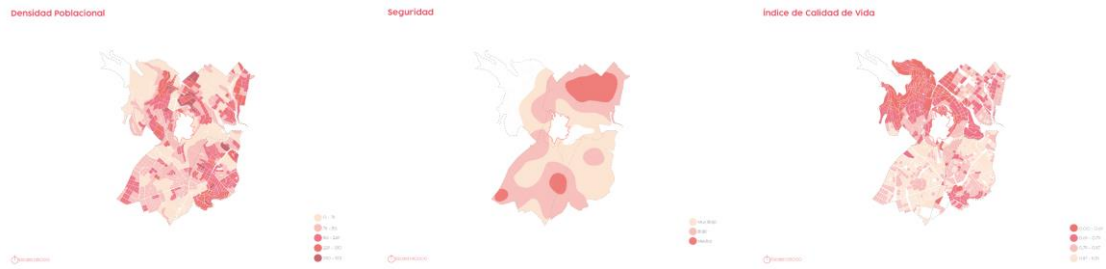


Figura 8. Análisis del Vacío El Panecillo.

Elaboración Propia.

El Parque La Raya, que se encuentra en el sector sur de la ciudad, es el séptimo vacío a examinar. Se extiende sobre 27 hectáreas y está rodeado por las parroquias de Chimbacalle, La Ferroviaria, La Magdalena y San Bartolo. Este espacio tiene una densidad poblacional promedio de 165 m² por habitante, lo que se puede clasificar como moderadamente alta. La seguridad en los alrededores del parque es relativamente alta, con bajos niveles de inseguridad. Su índice de calidad de vida es de 0.87, un valor medio en la escala.

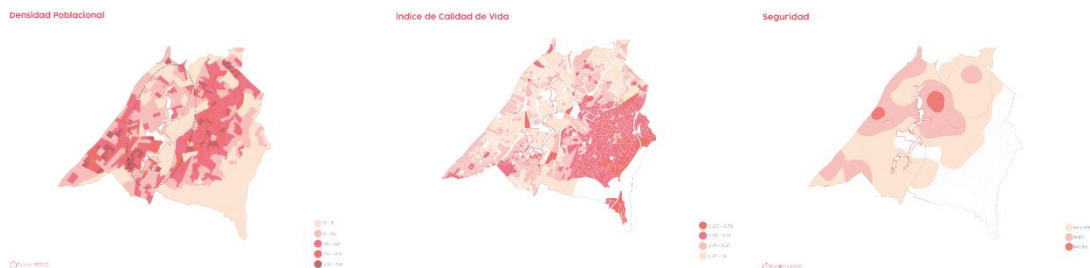


Figura 9. Análisis del Vacío Parque La Raya

Elaboración Propia.

El octavo espacio vacío que estamos analizando es el Eplicachima, que se extiende por 83 hectáreas en las parroquias de La Argelia y La Ferroviaria. Con una densidad poblacional de 100 m² por habitante, este espacio presenta un excepcional nivel de seguridad, con escasos registros de incidentes de inseguridad, debido en parte a

su condición de círculo militar que le proporciona cierto nivel de "protección". Sin embargo, su Índice de Calidad de Vida (ICV) tiene un promedio de 0.72.

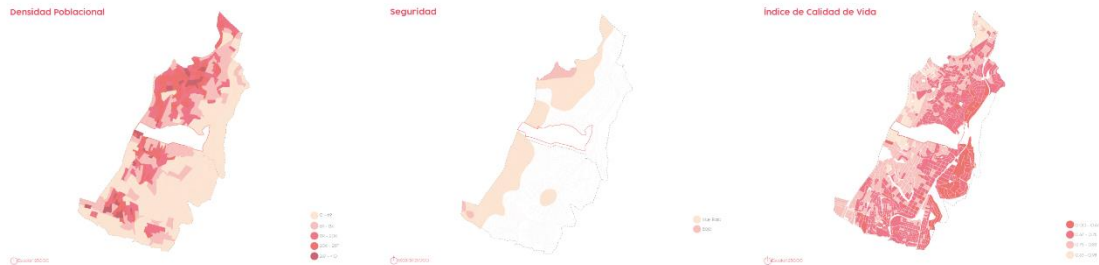


Figura 10. Análisis del Vacío Eplicachima.

Elaboración Propia.

El último espacio vacío que se examinó es el Parque Las Cuadras, que cubre 24 hectáreas y se sitúa en las parroquias de Quitumbe, La Ecuatoriana y Chillogallo. Presenta una densidad poblacional de 85 m2 por habitante, un valor que está significativamente por debajo del promedio y que influye en su ICV, generando un promedio de 0.72. A pesar de esto, destaca por sus bajos niveles de inseguridad.

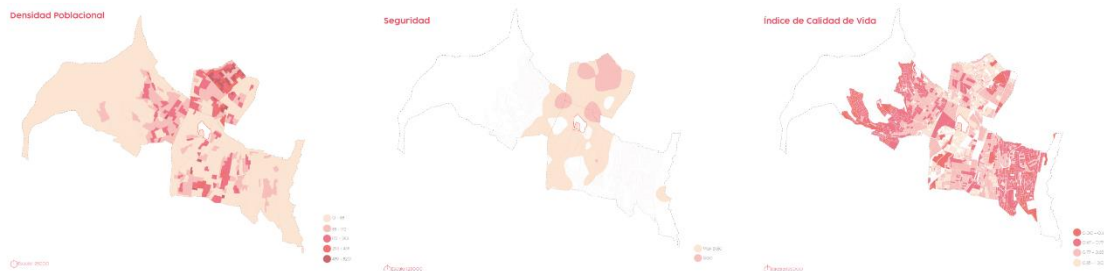


Figura 11. Parque Las Cuadras.

Elaboración Propia.

Tras examinar y cuantificar estos nueve vacíos urbanos en base a sus medidas de densidad poblacional, ICV y seguridad en su entorno inmediato, resulta evidente que el Parque El Ejido representa el mayor problema. Su densidad poblacional muestra una tendencia descendente anual, mientras que la inseguridad va en aumento día a día, lo que tiene un impacto perjudicial en su Índice de Calidad de Vida.

Calificaciones



Figura 12. Cuantificación de Vacíos Urbanos del DMQ.

Elaboración Propia.

CAPÍTULO 2: PLAN MASA EL EJIDO

Una vez identificado el Parque El Ejido como el área que requiere una regeneración inmediata para mejorar tanto su entorno como el espacio vacío en sí, se procederá a un análisis más profundo de la zona de El Ejido para establecer un diagnóstico de los problemas existentes. A partir de este análisis, se podrán sugerir diversas soluciones urbanísticas, todo ello formará parte de un plan masa integral de recuperación de la zona de El Ejido. Este análisis detallado también identifica un lugar específico para la implementación de un proyecto arquitectónico.

2.1 Análisis del sector

La zona de El Ejido se destaca históricamente como el punto de transición entre el Centro Histórico y la ciudad moderna de Quito. Este papel se consolidó en 1970, cuando el Centro Histórico fue nombrado Barrio Museo y más tarde Patrimonio de la Humanidad. Como consecuencia, las actividades administrativas migraron hacia El Ejido, creando un hipercentro desplazado al norte. (Flores, 2021). En la era moderna, esta área se estableció como el epicentro económico y político, al ser el hogar de diversas entidades políticas y corporativas.

Sin embargo, el estilo de vida actual en El Ejido es muy diferente. De acuerdo con la Comisión de Suelo y Ordenamiento Territorial (2007), la mayoría de las actividades en la zona se llevan a cabo durante el horario laboral, de 7 a.m. a 4 p.m., debido a la falta de interés en residir en la zona, las personas optan por trasladarse a las periferias de la ciudad. Esta situación ha conducido a un incremento en la percepción de inseguridad y al abandono del espacio urbano vacío, ya que los residentes no se sienten conectados con dicho espacio. Este fenómeno se produce a pesar de que la zona cuenta con una amplia gama de servicios y posee una importancia histórica debido a sus monumentos arquitectónicos.

2.1.1 Equipamientos, espacio público e infraestructura

Como se mencionó anteriormente, la zona de El Ejido fue el corazón económico y político de Quito, como resultado de esto existen aún equipamientos de escala gubernamental, entre ellas la Asamblea Nacional, la Contraloría General del Estado, el Banco Central del Ecuador y el Consejo Provincial. A pesar del carácter público de estos edificios gubernamentales, varios de ellos se encuentran completamente cercados y cerrados, restringiendo así el acceso del público.

Sin embargo, como se puede apreciar en la Figura 13, el uso de suelo en el área no está dominado por estos edificios gubernamentales. Por el contrario, el uso de suelo es mayormente comercial y residencial. A pesar de que el 27% del uso de suelo es residencial, si lo comparamos con la densidad poblacional previamente mencionada de 66m² por habitante, se puede deducir que, aunque existan numerosas residencias, no necesariamente están ocupadas. Este dato sugiere que la población continúa trasladándose fuera del área, dejando estas residencias deshabitadas.

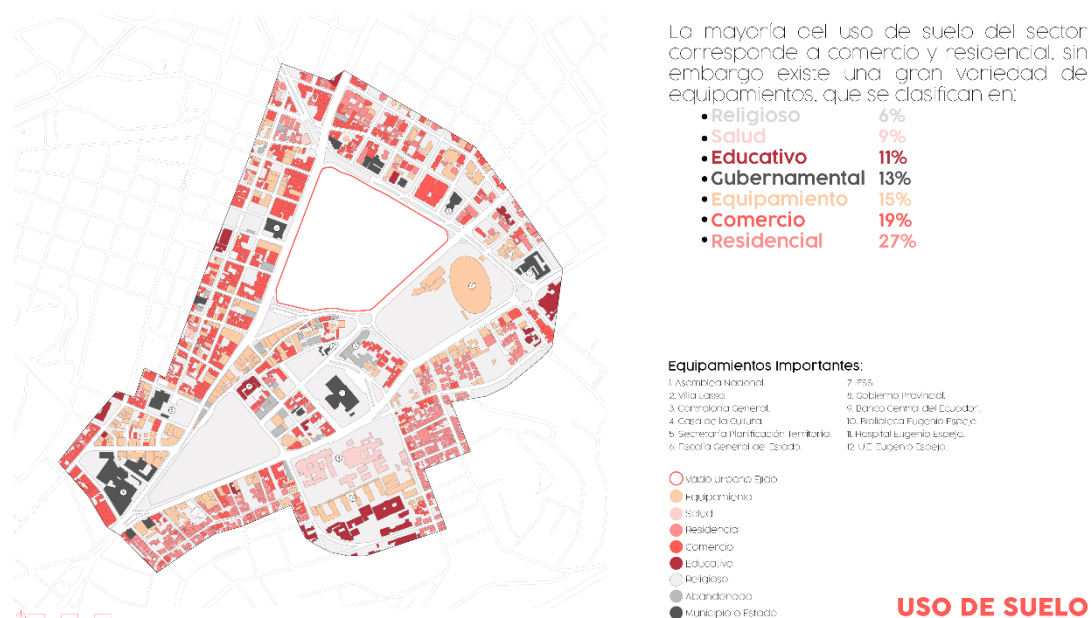


Figura 13. Análisis de Uso de Suelo zona El Ejido.

Elaboración Propia.

Con respecto al espacio público, en el sector se identifican cinco áreas: Parque Alameda, Parque Arbolito, Plaza Juan Montalvo, Parque la Tolita, Parque El Ejido. Este último, es el más destacado. Cada uno de estos espacios desempeña un papel esencial en la zona de análisis, sirviendo como lugares de recreación, cultural y social. Sin embargo, se observa un problema en el espacio público de este sector: el Parque Alameda y el Parque Arbolito se encuentran fragmentados en su trama urbana por el barrio El Ejido, lo que impide una conexión fluida entre todos estos espacios públicos.

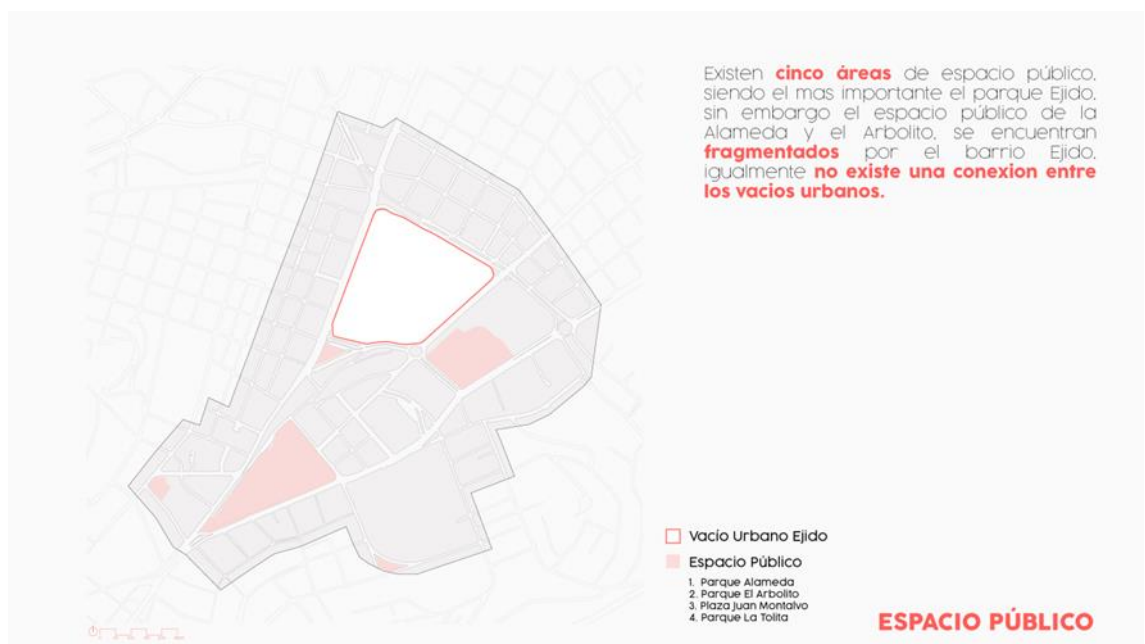


Figura 14. Análisis de Espacio Público zona El Ejido.

Elaboración Propia.

2.1.2 Llenos y vacíos

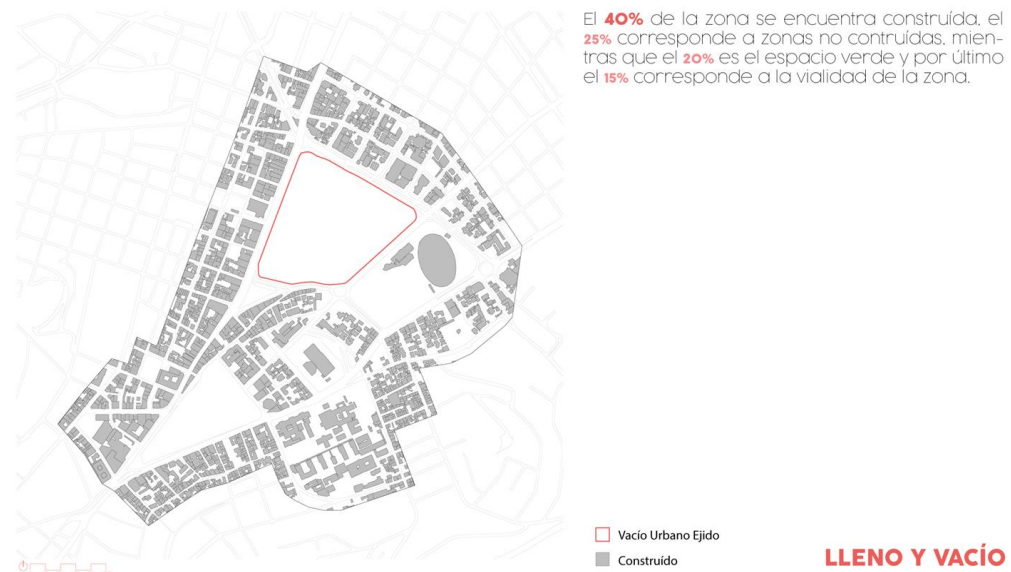


Figura 15. Llenos y vacíos zona El Ejido.

Elaboración Propia

La configuración urbana del sector de El Ejido está claramente moldeada por los tres vacíos urbanos presentes en el área, siendo el Parque El Ejido el más jerárquico. Si se toma en cuenta la importancia histórica de este sector como un hipercentro durante la era moderna de la ciudad, se puede entender por qué el 60% del espacio es ocupado por construcciones. El restante 40% se distribuye principalmente entre los tres "pulmones verdes" de la zona: el Parque El Ejido, el Parque La Alameda y el Parque El Arbolito. Estos espacios abiertos pueden contribuir a la calidad del entorno urbano, proporcionando áreas de recreación y relajación, a la vez que mejoran la calidad del aire y reducirían el estrés urbano. Pero a pesar de los beneficios significativos que los tres parques - El Ejido, La Alameda y El Arbolito – pueden ofrecer, en su mayoría, están desaprovechados o subutilizados. Esto puede atribuirse a una serie de factores, incluyendo la falta conectividad debido a la densidad de construcciones en el sector, así como la percepción de inseguridad que puede disuadir a las personas de frecuentar estos

espacios. Aunque estos parques representan el 40% del espacio de la zona, su potencial no está siendo plenamente aprovechado.

2.1.3 Sistema Viario y Movilidad

El sector de El Ejido, ubicado como conector entre las zonas norte y sur de Quito, alberga tres avenidas cruciales: Av. 10 de Agosto, Av. 6 Diciembre y Av. Gran Colombia. Estas avenidas, esenciales para la movilidad de la ciudad tanto en transporte privado como público, enfrentan desafíos logísticos dada la topografía del lugar. En particular, la forma en que estas vías se conectan a través de puentes a desnivel origina puntos críticos de congestión vehicular, agravados durante las horas pico.

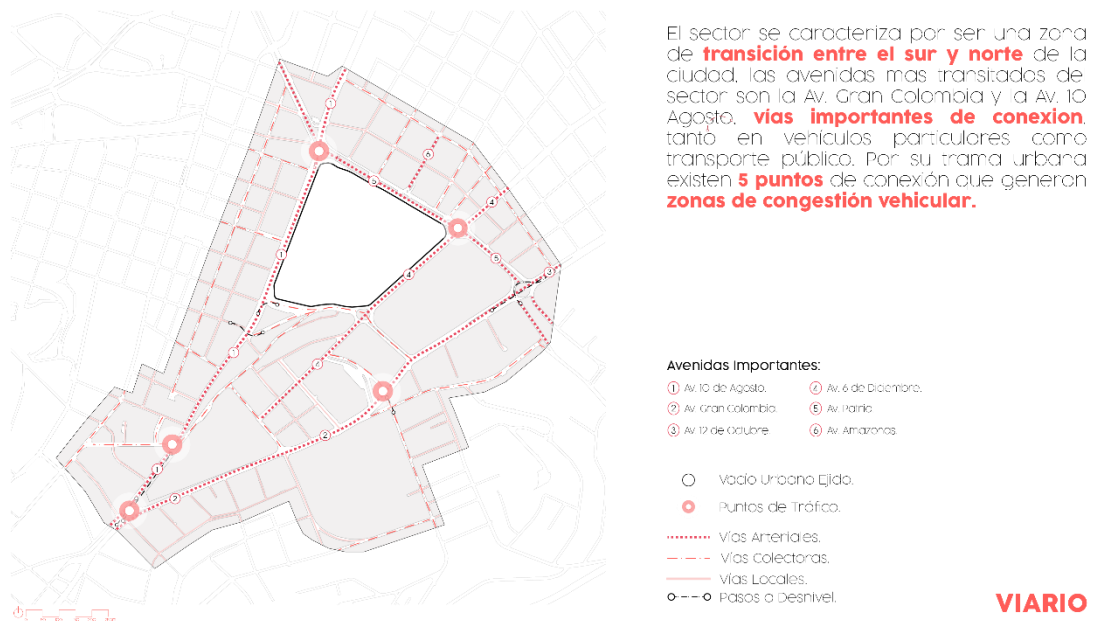


Figura 16. Análisis de Viario zona El Ejido.

Elaboración Propia

En cuanto a movilidad, aunque la incorporación del Metro prometía mejorar la movilidad en la zona, la planificación del transporte en El Ejido aún presenta carencias. A pesar del potencial del Metro, la falta de reconfiguración y mejora de otros modos de transporte, como el servicio de autobuses públicos, ciclovías y la ruta BRT, sigue siendo

un problema. Es revelador que, como muestra la Figura 17, existan hasta 52 paradas de transporte público en el sector. Esta alta densidad de paradas, algunas de las cuales podrían considerarse redundantes, contribuye aún más al congestionamiento del área, evidenciando la necesidad de una mejor planificación urbana y de movilidad en el sector.

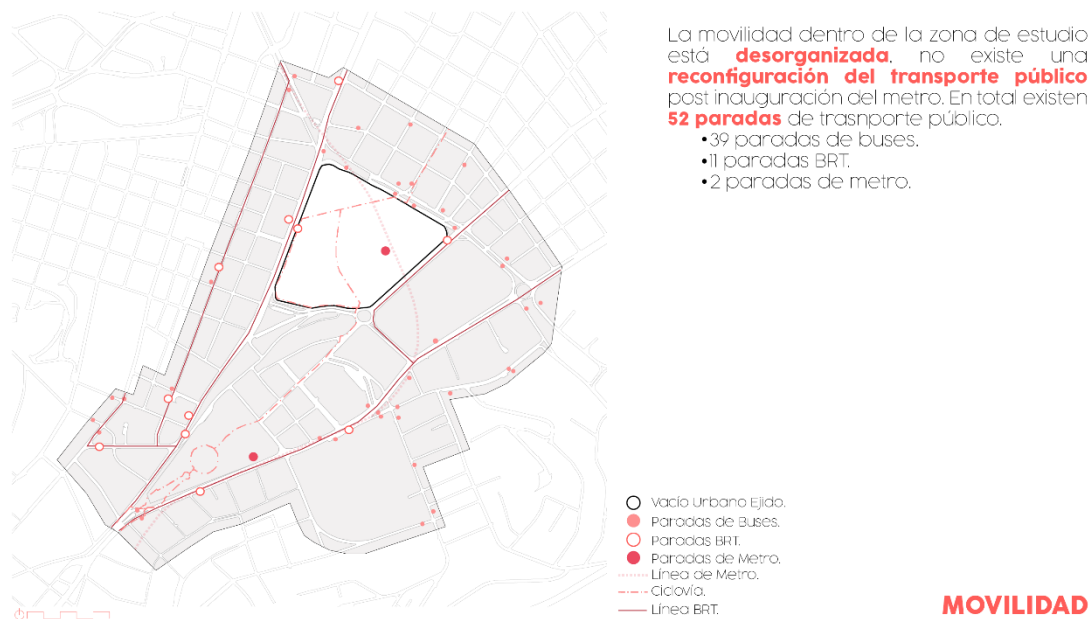


Figura 17. Análisis de Movilidad zona El Ejido.

Elaboración Propia

2.2 Diagnóstico de problemas

A pesar de que la zona El Ejido posee un gran potencial urbano, enfrenta desafíos urbanísticos que afectan su optimización y funcionalidad. Tras analizar las problemáticas del sector, es posible establecer un diagnóstico general que oriente hacia sus posibles soluciones.

Como primera problemática de la zona radica en el contraste entre su historia y la realidad actual. Mientras que en el pasado El Ejido se establecía como un hipercentro esencial para actividades administrativas, económicas y políticas, en la actualidad

experimenta una disminución en su densidad poblacional. Las actividades predominantes en el área se concentran en el horario laboral, dejando inactiva a la zona durante gran parte del día. Esta situación ha potenciado la percepción de inseguridad y ha provocado una desconexión de los habitantes con el espacio urbano.

A pesar de contar con un elevado número de edificaciones, la mayoría están desocupadas, limitando su interacción con la ciudad. Además, aunque la zona alberga importantes edificios de administración pública como la Asamblea Nacional y el Consejo Provincial, sus fachadas cerradas y fortificadas restringen el espacio público, disminuyendo la interacción ciudadana y la accesibilidad.

Como tercer punto, la zona El Ejido alberga espacios verdes significativos, incluyendo el Parque El Ejido, Parque La Alameda y Parque El Arbolito. Sin embargo, estos "oasis verdes" no se utilizan al máximo, debido a sus problemas de conectividad con su entorno y a las percepciones de inseguridad. Estos vacíos urbanos, que deberían ser fuentes de recreación y respiro, permanecen desaprovechados y desconectados.

Finalmente, es importante destacar que las principales avenidas de la zona presentan graves problemas de congestión, exacerbados por la topografía del área y las conexiones mediante puentes a desnivel. A pesar de la integración del Metro, todavía no se ha realizado una reestructuración apropiada de otros modos de transporte.

En resumen, El Ejido es una zona con un potencial urbanístico invaluable, pero enfrenta desafíos significativos que requieren soluciones integrales para revitalizar y optimizar su espacio y funcionalidad.

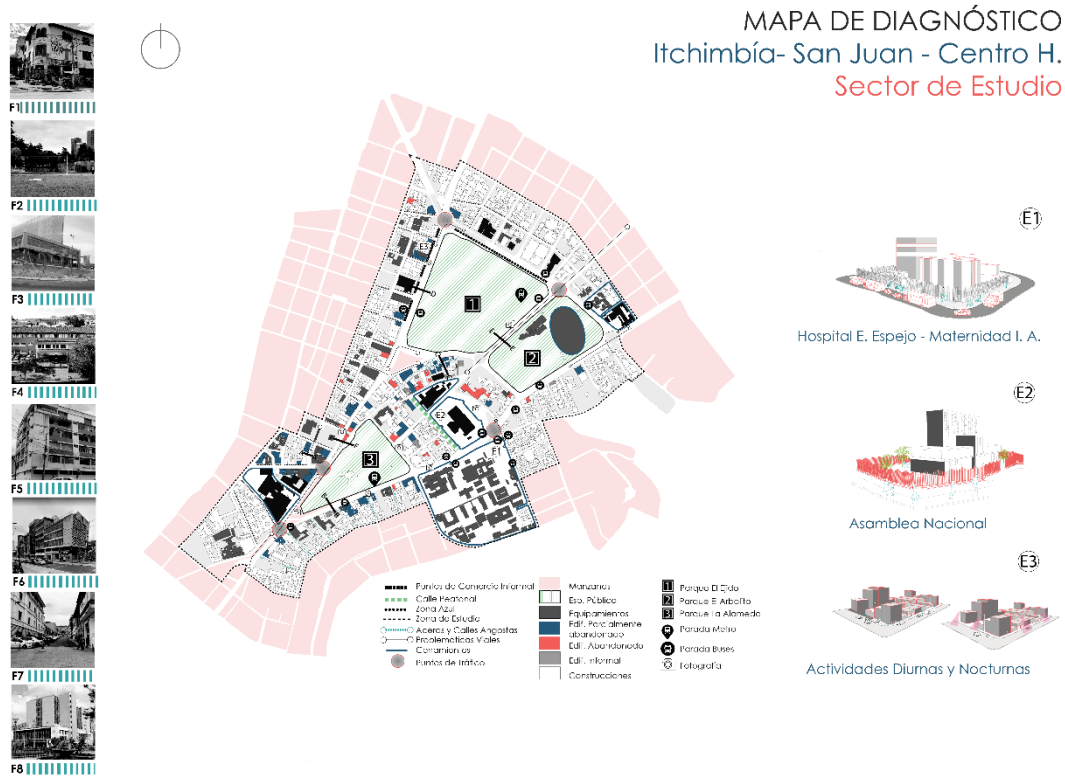


Figura 18. Mapa de diagnóstico urbano zona El Ejido.

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Anly Quilachamin

2.2.1 Matriz de Problemas

Luego de identificar los principales problemas de la zona de estudio, se categoriza a través de distintos ejes ya que, al categorizar las dificultades según estos ejes, es posible identificar ideas centrales que conduzcan a estrategias concretas para cada aspecto evaluado. Así, podemos derivar soluciones más precisas, pragmáticas y efectivas. Estos ejes se categorizaron en: equipamientos, espacio público, movilidad, vialidad, vivienda y comercio.

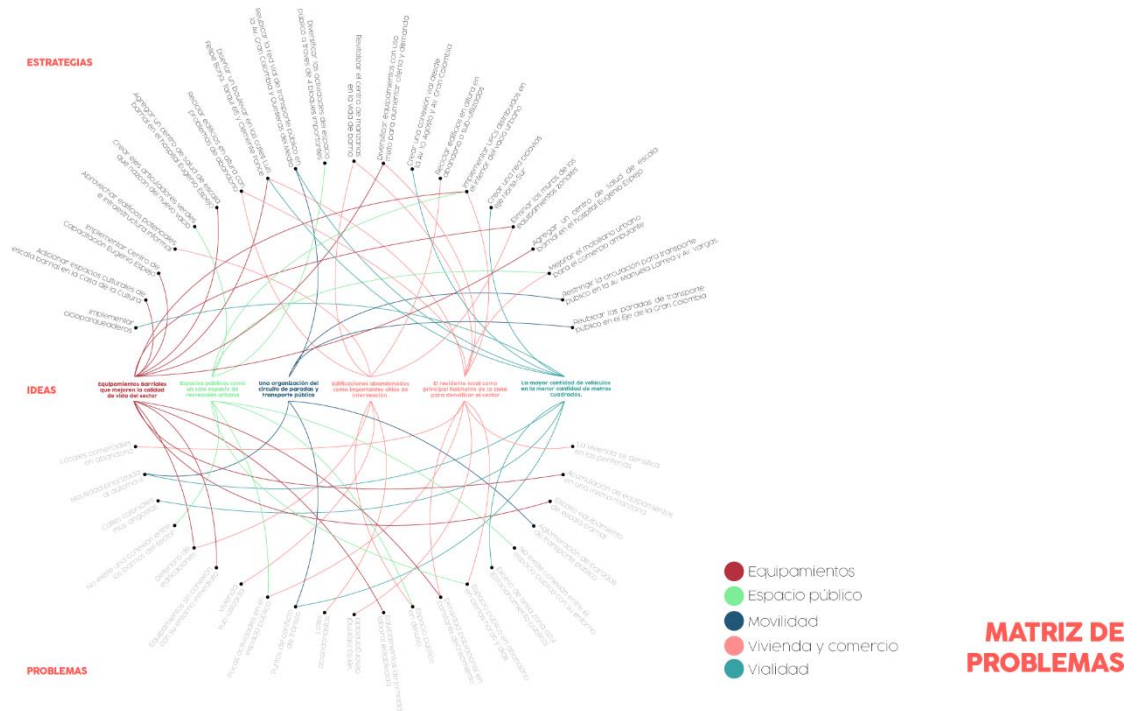


Figura 19. Matriz de problemas urbano zona El Ejido.

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Anly Quilachamin

2.3 Plan General de Reestructuración Zona El Ejido

Tras identificar y organizar los ejes urbanos para consolidar las posibles estrategias, todas estas propuestas se unifican en un plan urbano integral. Este plan abarca todas las estrategias de intervención destinadas al área urbana y se organiza en torno a tres objetivos principales:

- Reconfigurar una red de espacios públicos.
- Organizar la circulación y transporte público.
- Potenciar edificios y equipamientos existentes.

2.3.1 Reconfigurar una red de espacios públicos

Como primera estrategia es fusionar los vacíos urbanos fragmentados en el sector, convirtiéndolos en un único y amplio vacío urbano. Esta consolidación busca fortalecer la función del espacio público, creando un ambiente que facilite la recreación,

fomente la unidad comunitaria, proporcione espacios de ocio y celebre actividades culturales. Esta transformación daría lugar a un gran oasis verde, colmado de actividades, que no solo realzaría el espacio interno del vacío, sino también enriquecería y revitalizaría su entorno inmediato.

Como segunda estrategia sería el generar centros de manzanas en los diferentes barrios de la zona el Ejido, ya que esta presenta múltiples beneficios. Estos espacios potencian la cohesión social al ofrecer áreas de encuentro y recreación para la comunidad, fomentando la interacción entre vecinos y reforzando la identidad barrial.

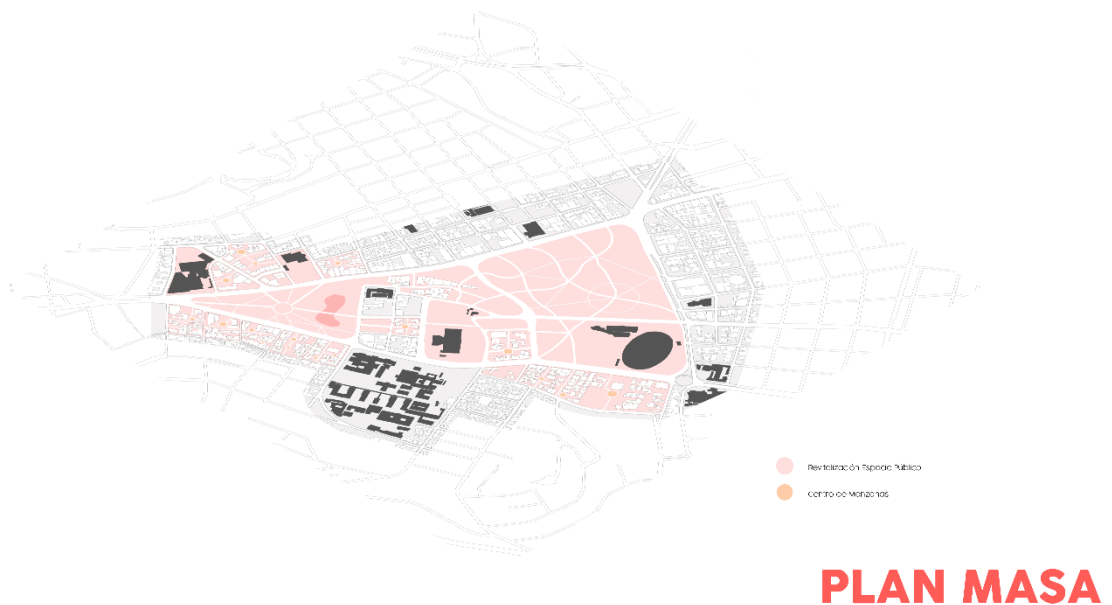


Figura 20. Análisis de Plan Masa – Antecedentes de Espacio Público.

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

2.3.2 Organizar la circulación y transporte público

Como ya se mencionó antes, la zona El Ejido, sirve como un corredor vital que conecta el norte con el sur de la ciudad. Dada su importancia estratégica, es esencial priorizar el transporte público que mueve grandes cantidades de personas diariamente. Mientras que en tiempos pasados el automóvil dominaba las calles, hoy día, las

ciudades densamente pobladas exigen una diversificación en las opciones de transporte. En estas áreas, donde el tráfico vehicular y peatonal convergen, es crucial redefinir nuestras prioridades. Las personas, como principales usuarios del espacio público, deben ser el foco de cualquier estrategia de movilidad. Es esencial diseñar infraestructuras y servicios que prioricen el bienestar humano por encima de la simple circulación vehicular. Por lo cual, hay un impulso hacia la movilidad sostenible, expandiendo ciclovías y peatonalizando calles. Esta iniciativa no solo busca reducir la dependencia del automóvil, sino también fomentar una cultura de movilidad activa que revitalice el sector y promueva una serie de actividades.

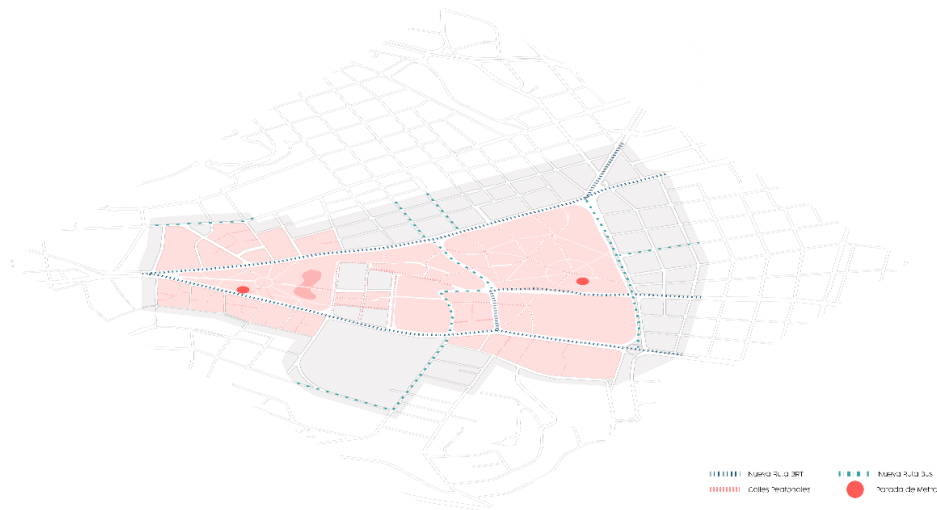


Figura 21. Análisis de Plan Masa – Antecedentes de Movilidad.

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

Con la incorporación del Metro, surge la necesidad de reorganizar y armonizar los sistemas de transporte para evitar la sobrecarga en puntos específicos. Además, se observa una saturación innecesaria de paradas en ciertas zonas, lo que lleva a la reconfiguración de las rutas de autobús y BRT. Estas medidas no solo buscan mejorar la eficiencia de cada modo de transporte público, sino también garantizar que coexistan armoniosamente.

Basándonos en las estrategias previamente planteadas, se ha optado por reconfigurar ciertas vías arteriales y conectoras en la zona. Este rediseño se guía por criterios fundamentales antes establecidos, donde se prioriza al peatón y promueve el transporte urbano sostenible.

Av. Gran Colombia

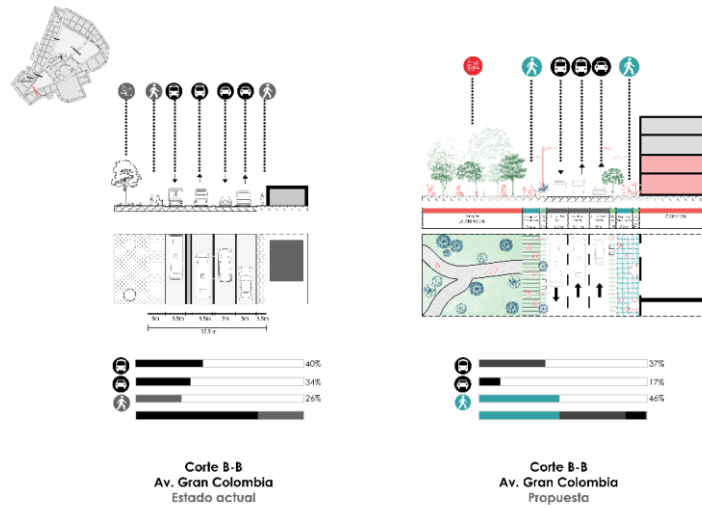


Figura 22. Estado actual y propuesta Av. Gran Colombia

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

Av. Tarqui – Boulevard

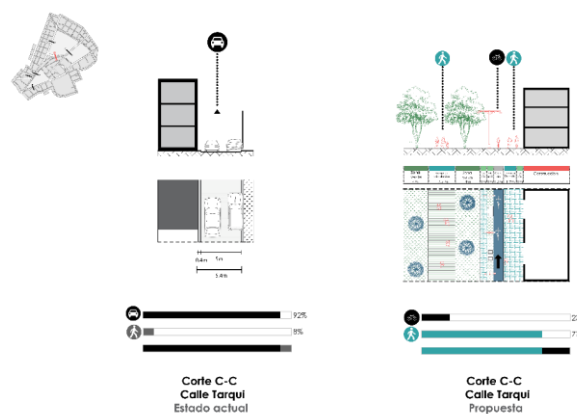


Figura 23. Estado actual y propuesta Av. Tarqui - Boulevard

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

Av. 10 Agosto – Parque El Ejido

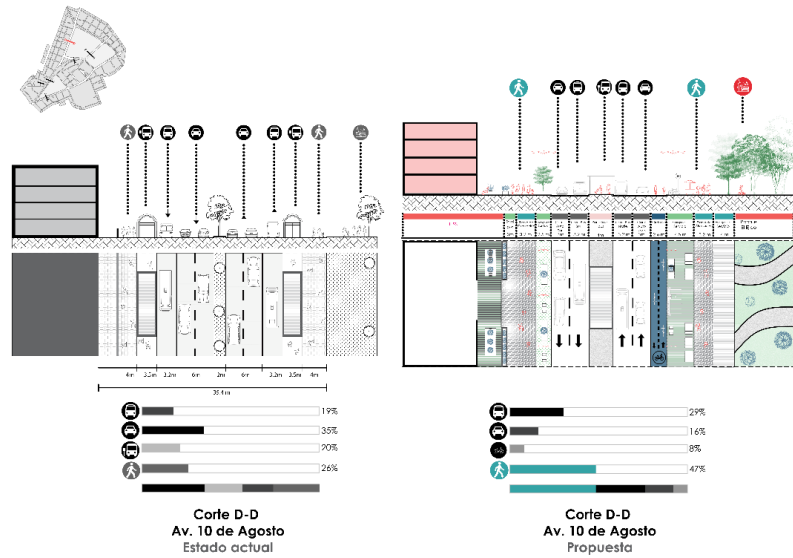


Figura 24. Estado actual y propuesta Av. 10 Agosto – Parque El Ejido

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

Av. 6 Diciembre – Parque El Arbolito

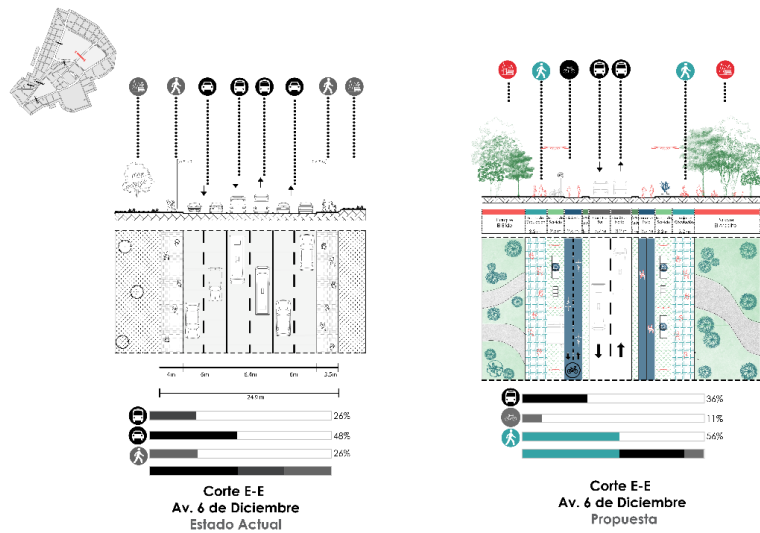


Figura 25. Estado actual y propuesta Av. 6 Diciembre – Parque El Arbolito

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Analy Quilachamin

2.3.3 Potenciar edificios y equipamientos existentes

A pesar de que la zona está condensada con unas innumerables edificaciones tanto residenciales como gubernamentales, enfrenta el desafío de una disminución constante en su densidad poblacional. A pesar de su rica infraestructura, muchas de estas estructuras están subutilizadas. Para rejuvenecer la zona de estudio, no solo es esencial modernizar y revitalizar las edificaciones existentes, sino también integrar nuevos equipamientos que fomenten la vida comunitaria y generen actividades continuas. La meta es transformar la zona en un espacio vibrante, activo y seguro en todo momento, garantizando que ni el sector ni sus espacios urbanos queden en el olvido.

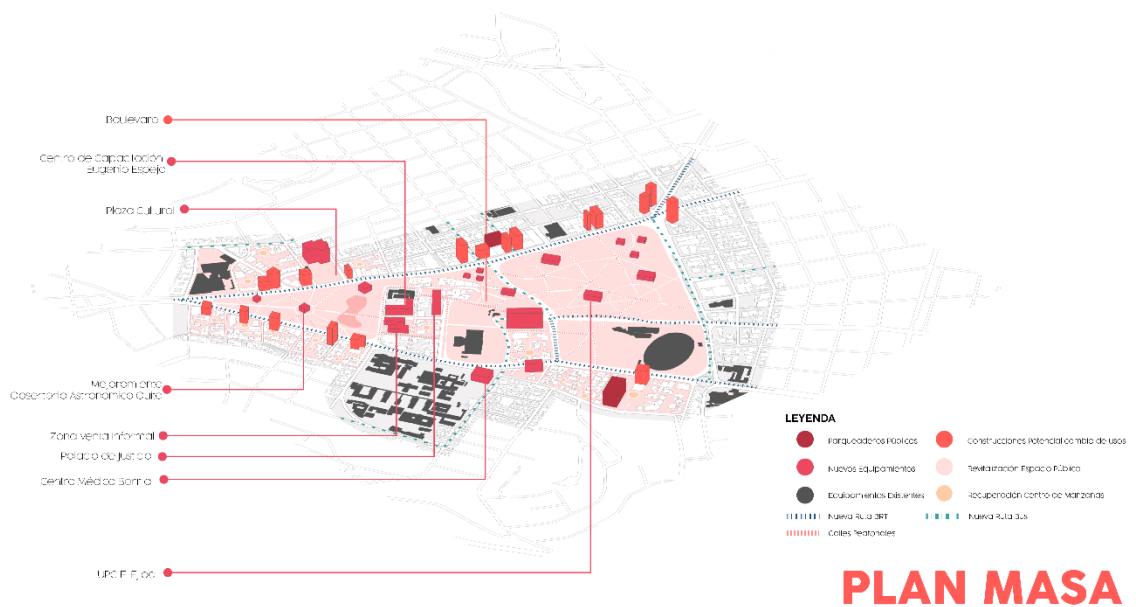


Figura 26. Plan Masa zona El Ejido

Elaboración en colaboración de estudio Martín Mañay – Anly Quilachamin

2.4 Conclusiones

La zona urbana de El Ejido posee un potencial urbano considerable, pero se enfrenta a desafíos que limitan a plenitud su desarrollo. En el pasado, esta área se

distinguía como un núcleo vital de actividades administrativas, económicas y políticas; sin embargo, en la actualidad, ha sufrido una disminución en su densidad poblacional, resultando una inactividad durante gran parte del día. A pesar de la presencia de numerosas edificaciones, muchas permanecen desocupadas. Sus espacios verdes, aunque abundantes, enfrentan problemas de conectividad y percepciones de inseguridad, y las vías principales experimentan congestión vehicular por jerarquizar al automóvil como principal transporte de movilidad. Para abordar estos desafíos, se ha estructurado un plan urbano basado en tres ejes fundamentales: la reconfiguración de espacios públicos, la organización del tráfico y transporte público, y por último la valorización de los edificios y equipamientos actuales. Este plan busca revitalizar El Ejido, optimizando su funcionalidad y potenciando su valor urbano.

CAPÍTULO 3: APROXIMACIÓN AL LOTE DE INTERVENCIÓN

En este capítulo, seleccionaremos un lote específico para intervenir en la zona de El Ejido, buscando generar un impacto urbano significativo. Recordemos que el Plan Masa previamente desarrollado se identificó múltiples áreas de intervención. Con el objetivo de revitalizar y transformar el vacío urbano en El Ejido, hemos optado por focalizar en el Barrio Ejido, que está situado en el límite más desaprovechado del vacío urbano.

3.1 Zona de intervención

El vacío urbano de El Ejido es actualmente es el vacío más problemático de la ciudad. Sin embargo, el problema principal no reside en el vacío per se, sino en su entorno, que continúa deteriorándose, afectando negativamente al espacio público. Por esta razón, se ha decidido desarrollar un proyecto arquitectónico en uno de los bordes del vacío, con el objetivo de revitalizar el área más vulnerable de este espacio urbano.

En este caso el límite del vacío urbano más problemático demostrado en los anteriores análisis es el límite que corresponde al barrio El Ejido.

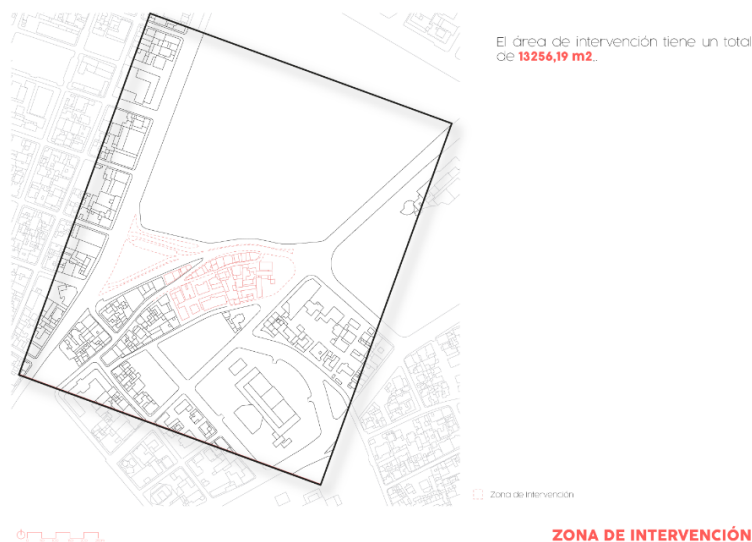


Figura 27. Zona de Intervención

Elaboración Propia

3.1.1 Accesos

La zona de intervención se encuentra junto a la Av. Tarquí que es la que conecta con las dos avenidas más importantes del sector, la Av. 10 de Agosto y la Av. Gran Colombia. El boulevard del pasaje Luis Felipe Borja que se conecta con la zona de intervención y que también se rodea de la calle peatonizada Clemente Ponce.

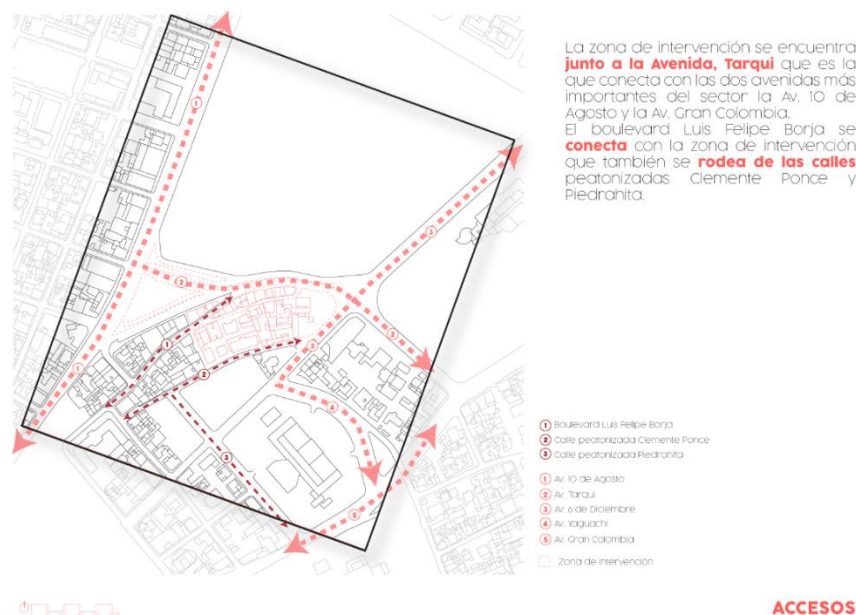


Figura 28. Análisis de Accesos Zona de Intervención

Elaboración Propia

3.1.2 Topografía y condicionantes naturales y urbanas

El terreno presenta una característica topográfica interesante: desde la Av. Tarquí está situado a 2796 m.s.n.m., mientras que en la calle Clemente Ponce alcanza su punto más elevado con 2808 m.s.n.m. Además, está rodeado de edificaciones desocupadas, las cuales actúan como una barrera entre el vacío urbano y el barrio El Ejido.

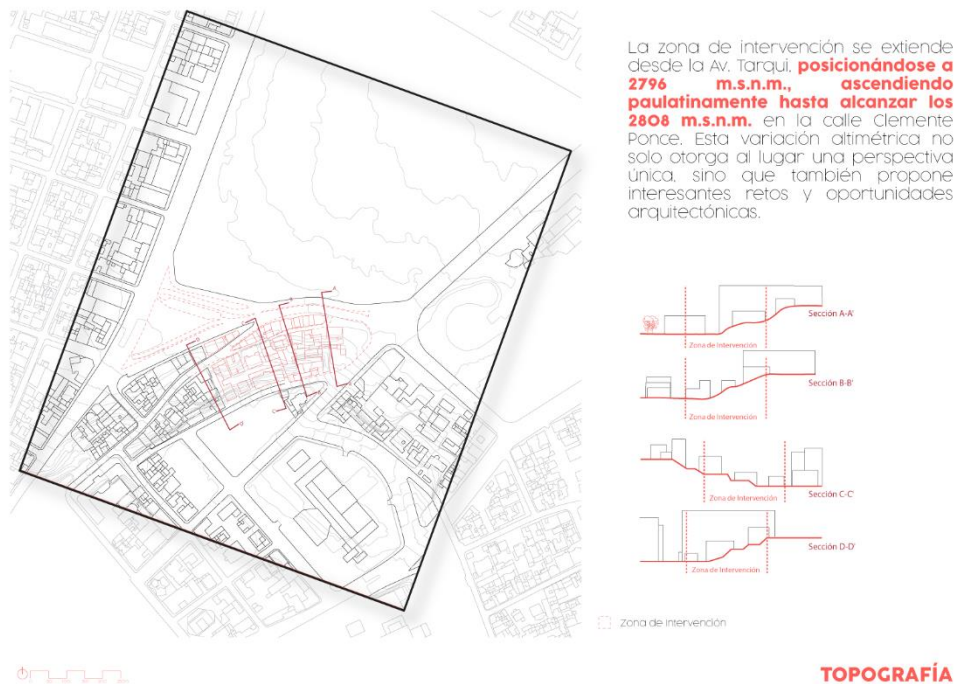


Figura 29. Topografía Zona de Intervención

Elaboración Propia

3.1.3 Plan de uso y ocupación del suelo

El análisis del mapa de PUOS muestra que, en los alrededores del lote de intervención, predominan espacios dedicados a uso residencial y uso mixto de comercio – residencia.

No obstante, se identifican tres importantes entidades gubernamentales cercanas: La Asamblea Nacional, La Contraloría General del Estado y la Dirección Regional de Trabajo y Servicio Público de Quito.

3.2 Vocación del Sitio

Basándose en el estudio del lote de intervención y su contexto circundante, se busca reconocer ciertos rasgos que confieran al lugar propiedades y funciones distintivas, las cuales guiarán las decisiones relacionadas con el diseño arquitectónico.

En este caso, se determina que la zona de intervención se encuentra en un espacio intermediario entre el vacío urbano El Ejido y el barrio Ejido, por lo que el

proyecto arquitectónico debe ser un enlace entre estos dos mundos, para que se beneficien mutuamente y a la par se beneficie el proyecto arquitectónico.

La zona de intervención está situada en una posición intermedia entre el vacío urbano El Ejido y el barrio Ejido, fragmentados por su condición topográfica y por la barrera de construcciones en desuso. Por ello, el diseño arquitectónico tiene el desafío de actuar como enlace entre el vacío y su entorno urbano, garantizando que ambas se complementen y, al mismo tiempo, potenciando el valor del propio proyecto arquitectónico. Por lo que la vocación del sitio es:

Espacio permeable que otorgue conectividad entre lo privado y lo público.

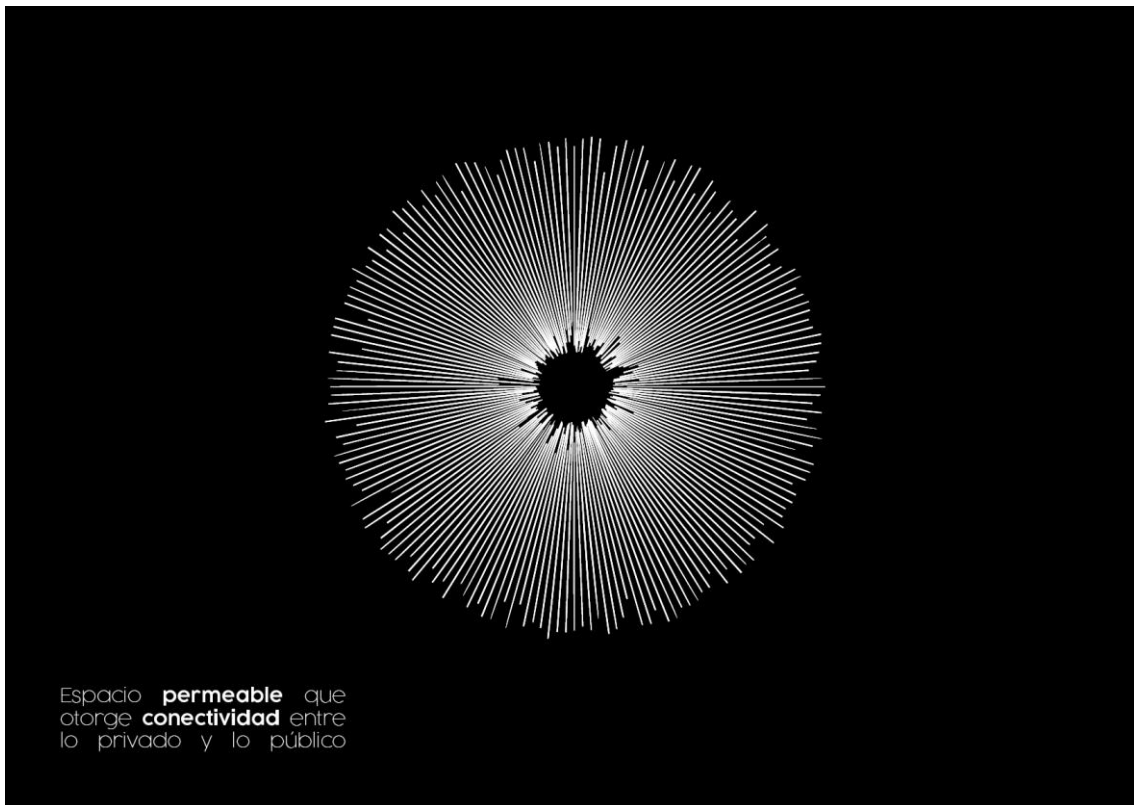


Figura 30. Ilustración Vocación del Sitio

Elaboración Propia

3.2.1 Estrategias

Una vez definida conceptualmente la vocación del lugar y tras comprender a fondo las particularidades del lote de intervención, se establecen algunas estrategias de diseño que estén en sintonía con dicha vocación, las cuales son:

- Vincular el espacio público (vacío) con su entorno.
- Generar espacios de encuentro.
- Ruptura de barreras en su contexto.
- Transición entre lo natural y lo construido.



Figura 31. Vocación- Concepto y Estrategias del Sitio

Elaboración Propia

3.2.2 Conclusiones

Después de examinar el lote de intervención y su entorno circundante, se ha identificado que el sitio juega un papel crucial como enlace entre el vacío urbano El Ejido y el barrio Ejido. Esta posición intermedia, combinada con desafíos topográficos y barreras arquitectónicas, hace esencial un diseño que fomente la conexión y permeabilidad entre estos dos espacios, garantizando una cohesión urbana que beneficie a ambas zonas y al proyecto arquitectónico. Las estrategias propuestas, centradas en la vinculación, creación de espacios de encuentro, ruptura de barreras y una transición armoniosa entre lo natural y lo construido, refuerzan esta vocación del sitio, asegurando un diseño que potencia la relación entre lo público y lo privado, y que revitaliza el espacio urbano en su totalidad.

CAPITULO 4-: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL SECTOR EL EJIDO

Este capítulo describe el desarrollo del proyecto arquitectónico, considerando sus criterios de implantación, principios de diseño, comprensión del entorno, vocación del sitio y estrategias proyectuales. Basándose en estos elementos, se establecen intenciones programáticas, características formales, lógicas constructivas, y se considera su integración con el entorno natural.

4.1 Conceptualización

Para definir el programa arquitectónico se identifican los elementos sensoriales y perceptivos que guían a la vinculación del nuevo proyecto arquitectónico con su contexto. A su vez ayuda a definir las intenciones proyectuales, la forma y las lógicas y criterios del diseño arquitectónico.

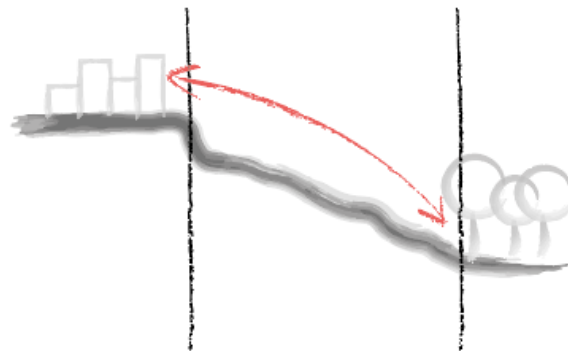
4.1.1 Intenciones programáticas

El proyecto arquitectónico surge a partir de la identificación de la vocación del sitio y del desafío propuesto de conectar el vacío urbano con el barrio Ejido. En este contexto se sitúan las cualidades y características del diseño que serán detalladas a continuación.

Enlazar:

El elemento arquitectónico debe servir como conector entre el vacío urbano y el barrio El Ejido. A través del diseño, este debe vincular ambos contextos e incentivar al público a interactuar con el proyecto arquitectónico y que, a su vez, potencie la interacción de sus habitantes con el entorno urbano.

Enlazar



El elemento arquitectónico debe servir como **conector entre el vacío urbano y el barrio El Ejido.**

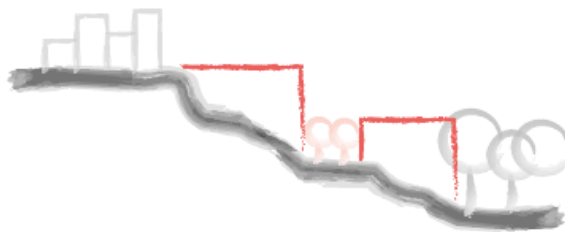
Figura 32. Esquema de Intención – Enlazar

Elaboración Propia

Transición:

El proyecto arquitectónico debe generar espacios de transición naturales que faciliten un cambio fluido y coherente de un área a otra. Estos espacios de transición no solo deben servir como áreas de respiro y reflexión para los usuarios, sino que también actúan como conectores vitales entre los diversos bloques del proyecto.

Transición



El proyecto arquitectónico debe generar **espacios de transición** naturales que faciliten un cambio fluido y coherente de un área a otra.

Figura 33. Esquema de Intención – Transición

Elaboración Propia

Proyección:

El objeto arquitectónico debe aprovechar su condición topográfica, por lo que el proyecto debe estar orientado hacia su entorno natural enmarcando fragmentos de su vastedad mediante vistas y escenarios.

Proyección

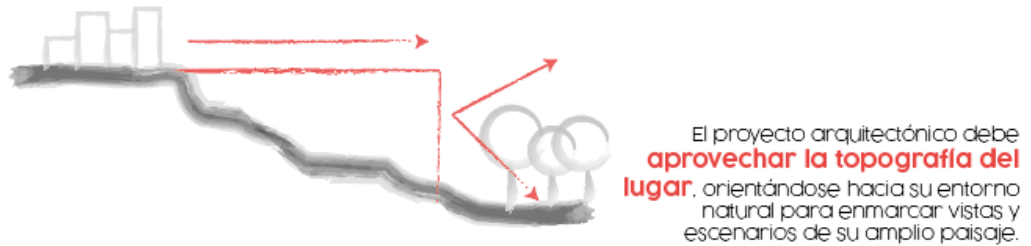


Figura 34. Esquema de Intención – Proyección

Elaboración Propia

4.1.2 Criterios formales de implantación

Entendiendo al proyecto arquitectónico actúa como un enlace entre el vacío urbano y el entorno edificado. Su implantación debe integrarse de forma que respete y refleje las particularidades de estas dos realidades. Como se mencionó antes, la estrategia principal del proyecto es destacar esta transición entre lo natural y lo construido, posicionándolo como un elemento intermedio. Así, la orientación del proyecto busca equilibrio, identificando ejes que permitan su coexistencia armónica con ambos entornos.

Consecuentemente se establecen cuatro volúmenes que interactúan con su entorno cercano y, colectivamente, conforman un proyecto unificado. Estos bloques no solo se conectan entre sí, sino que también facilitan la conexión entre el contexto urbano y el entorno construido. Siguiendo los ejes previamente identificados, estos cuatro bloques se articulan en función de las características geométricas del terreno.

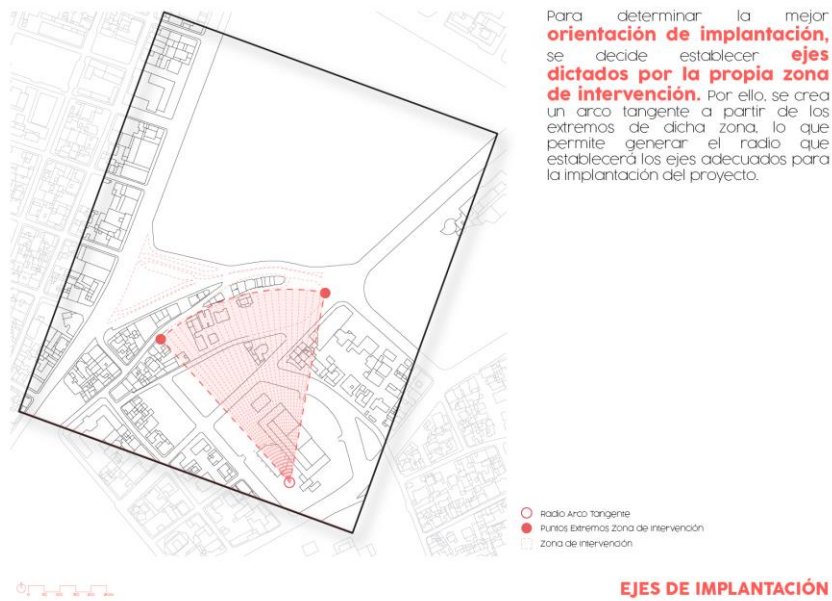


Figura 35. Ejes de Implantación

Elaboración Propia

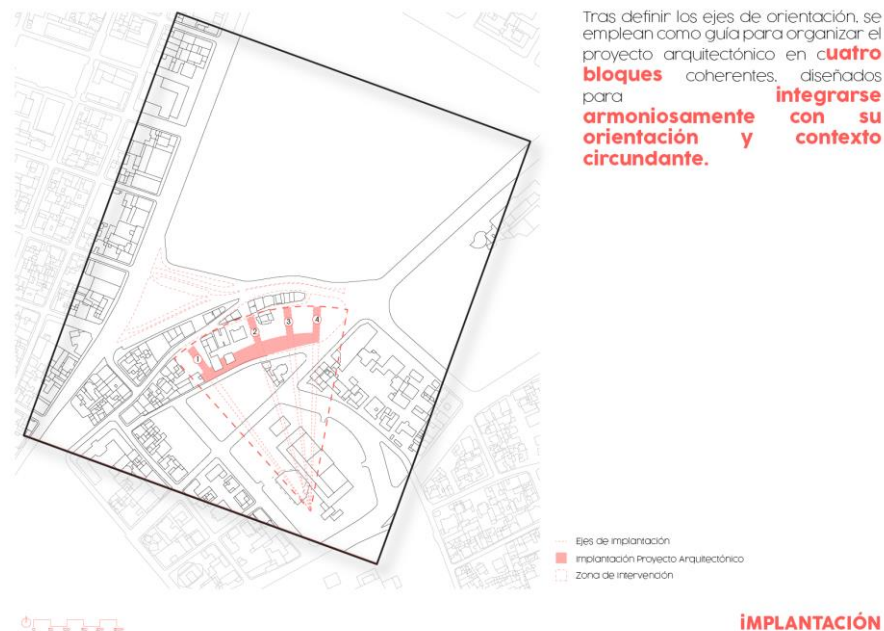


Figura 36. Ejes de Implantación II

Elaboración Propia

4.1.3 La necesidad de derrocar y reconstruir

En la zona de intervención surge una problemática, a pesar de que la zona tiene un gran potencial porque se encuentra en el frente del vacío urbano, la zona tiene algunas edificaciones que se interponen en la implantación del proyecto arquitectónico. Por lo que decide tomar decisiones que pueden parecer drásticas, como el derribo de construcciones ya existentes. Sin embargo, dichas edificaciones no solo se encuentran deshabitadas, sino que además no contribuyen de manera positiva al entorno urbano y son carentes de un valor arquitectónico reconocible en el contexto de la ciudad.

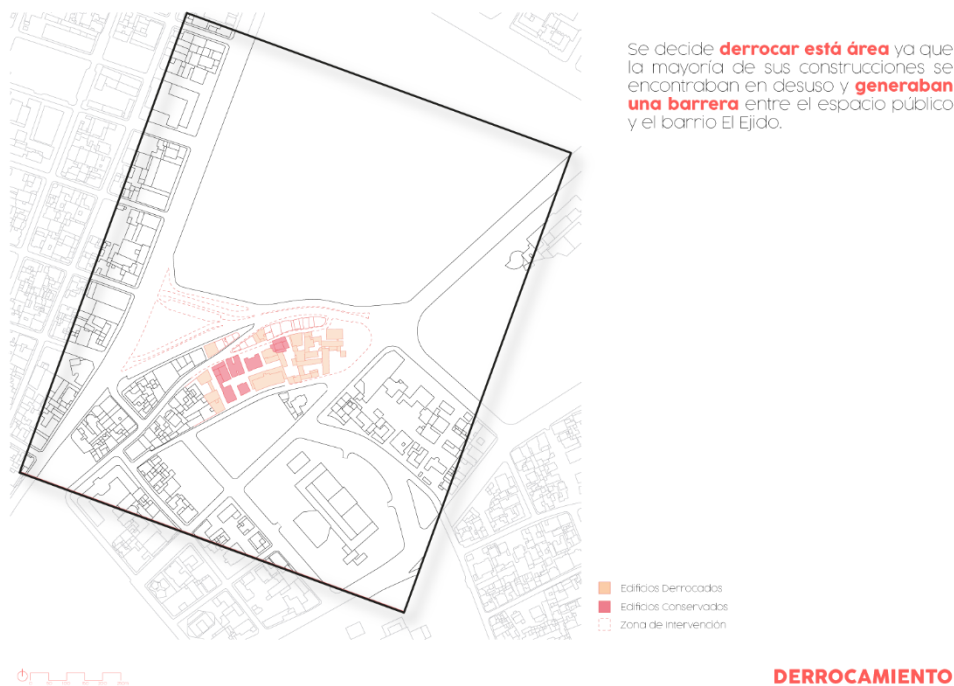


Figura 37. Mapeo Derrocamiento

Elaboración Propia

Siguiendo a Jane Jacobs en su libro “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades” (1961), un tejido urbano saludable está caracterizado por la diversidad y el uso constante de sus espacios, tanto de día como de noche. Las construcciones abandonadas crean lo que se

denomina "lugares vacíos", zonas donde la vida urbana decae y puede dar pie a inseguridades y declive del entorno inmediato, lo que actualmente está ocurriendo en el lugar. Dado que estos edificios deshabitados no cumplen ninguna función social, económica o cultural en la actualidad, su presencia entorpece más que beneficia. A menudo, Aldo Rossi en "La arquitectura de la ciudad" (1966) habla sobre la memoria colectiva y cómo algunos edificios se convierten en artefactos urbanos. Sin embargo, no todas las edificaciones acumulan este valor con el tiempo. Si un edificio no se integra ni contribuye a la construcción de la memoria colectiva y urbana, su preservación puede ser más un obstáculo que una ventaja.

Por otro lado, está la necesidad intrínseca del nuevo proyecto arquitectónico. Aunque en otros contextos la restauración o adaptación de edificios antiguos puede ser la mejor decisión, en este caso, el diseño y objetivos del nuevo proyecto requieren una "página en blanco", un terreno libre de construcciones previas que puedan entorpecer su desarrollo. Sin embargo, es fundamental resaltar que la decisión de derrocar no se aplica indiscriminadamente. Aquellas construcciones que sí presentan un valor y potencial de integración son preservadas.

En definitiva, aunque la demolición de estas edificaciones pueda parecer una intervención agresiva, en este contexto es esencial para dar paso a una propuesta arquitectónica que responde adecuadamente a las necesidades actuales y futuras del entorno urbano, revitalizando esta zona en declive y reforzando la identidad y vida de la ciudad.

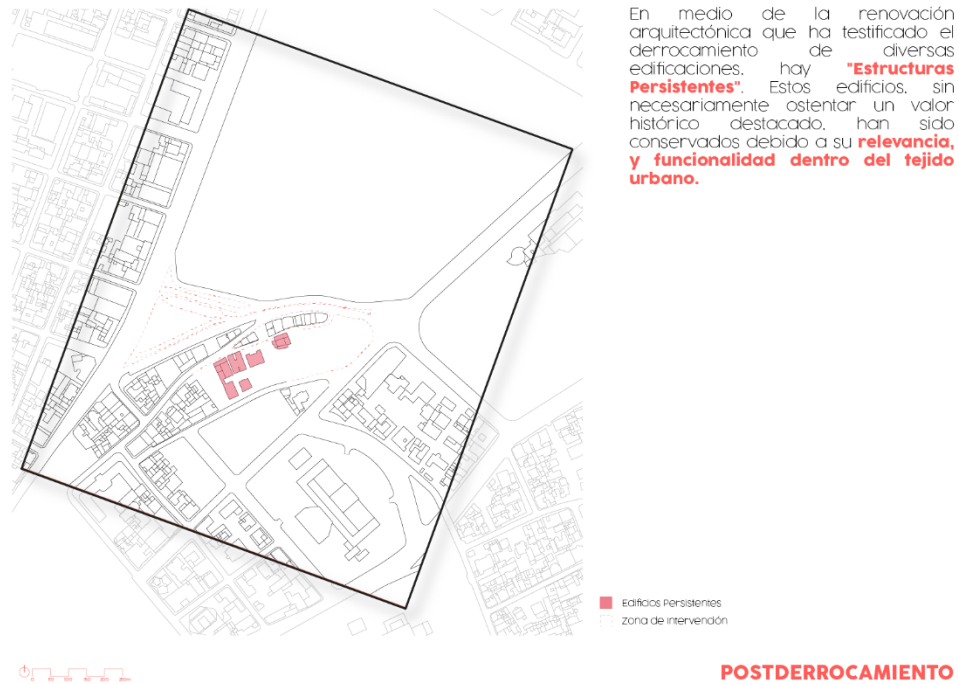


Figura 38. Mapeo Post-derrocamiento

Elaboración Propia

4.2 Criterios espaciales

Es necesario analizar cómo el proyecto arquitectónico se relaciona con la percepción humana y el impacto en su entorno inmediato. Según Armesto (1999), basándose en las teorías de Gottfried Semper sobre las tres formas elementales de la arquitectura, estos se definen en función del espacio y las tres dimensiones de la experiencia humana. Armesto identifica tres arquetipos arquitectónicos: el Aula, el Recinto y el Pórtico.

El Aula enfatiza la conexión perceptual con el espacio interno, minimizando el vínculo directo con el entorno inmediato. El Recinto, por otro lado, se concentra en el plano horizontal y se extiende hacia la vertical, creando un vínculo directo con el cielo. Finalmente, el Pórtico se orienta hacia el horizonte, eliminando cualquier conexión vertical y resaltando la interacción espacial con el panorama distante.

En el proyecto arquitectónico se incorpora dos de estos arquetipos. Primero, se utiliza el concepto de Aula, que actúa como un definidor de un área específica dentro del espacio total, particularmente refiriéndose a las zonas enterradas del proyecto. En segundo lugar, se incorpora el Pórtico, que juega un papel crucial en la definición de las vistas desde el interior hacia el exterior del proyecto, enfatizando la conexión con el entorno lejano y el paisaje circundante.

4.2.1 Desde el Concepto hasta el Contexto

La elección del sitio para el proyecto arquitectónico es más que una simple selección de ubicación; se trata de entrelazar la visión conceptual con las características y necesidades del espacio circundante, garantizando que el diseño no solo se sitúe, sino que también coexista y se adapte perfectamente a su entorno, es por eso que se decide generar unas lógicas de diseño.

1. Supresión de barreras y fronteras urbanas: Se opta por remover las edificaciones desocupadas que carecen de valor arquitectónico y que no contribuyen al mejoramiento de la zona.
2. Enlace entre el vacío natural y la ciudad: Se generan bloques que enfaticen en la conexión del vacío urbano con el barrio Ejido. Facilitando la integración del vacío urbano con el tejido urbano.
3. Circulación Vertical: El diseño prioriza una circulación vertical fluida que atraviesa el proyecto, con accesos que se originan desde la calle. Esta circulación no solo preserva la continuidad con el nivel de la calle, sino que también genera una transición fluida entre los dos contextos externos: el natural y lo construido.
4. Enlace Horizontal: A partir de generar bloques arquitectónicos que establecen una relación vertical entre dos entornos mediante la

circulación, se introduce un bloque horizontal que facilita la interconexión entre estos bloques, estableciendo un puente lateral entre ellos.

5. Terraza Habitable: Los bloques se ajustan a la topografía, situándose en distintos niveles y sus terrazas se enlazan con la Av. Clemente Ponce, actuando como miradores que permiten la extensión visual del entorno paisajístico de cada terraza de cada bloque.
6. Espacios Verdes: Para generar espacios públicos al interior del proyecto y en varios niveles, se integran espacios verdes que sirvan como enlace entre cada bloque y a su vez, es un espacio de ocio y recreación al exterior.

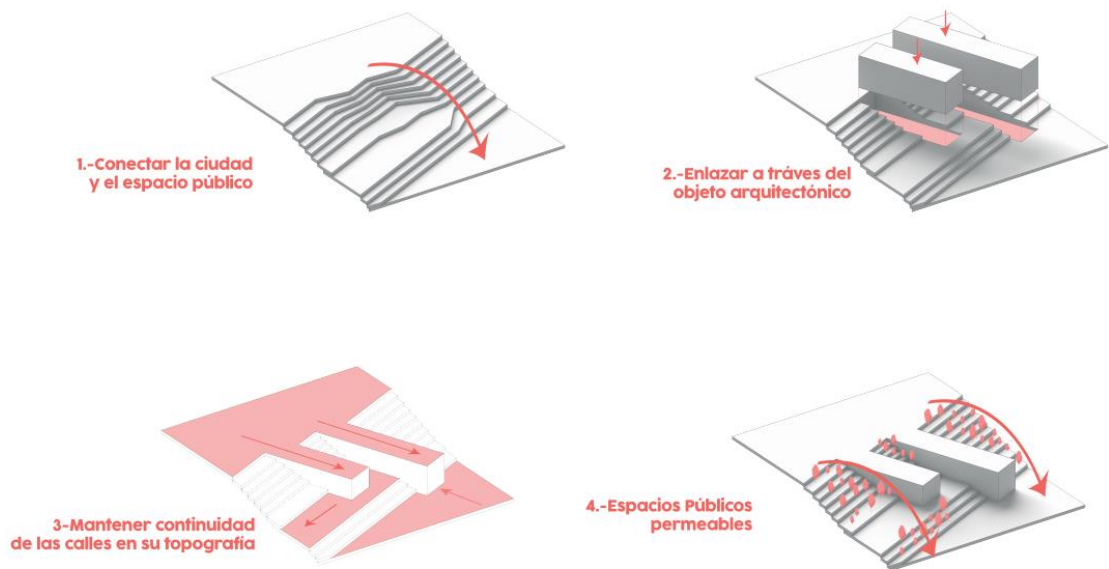


Figura 39. Criterios Espaciales

Elaboración Propia

4.3 Estructura, espacio y materialidad

El diseño del proyecto arquitectónico se organiza a partir de una malla estructural de 5x5. Esta malla, combinada con la elección del acero como material estructural, permite una mayor ligereza y optimización del espacio, maximizando el área útil. La coherencia entre esta composición y mi postura arquitectónica, están enlazados ya que refleja una búsqueda de la esencialidad en la arquitectura. Esta retícula simple se convierte en una expresión de la pureza y la claridad en el diseño, reduciendo la arquitectura a sus fundamentos más básicos. Al igual que en la naturaleza, donde la simplicidad a menudo se revela como la forma más sofisticada y eficiente, la elección de esta retícula destila la complejidad del espacio construido a una grilla ordenada y comprensible, donde la esencialidad no sólo mejora la estética, sino que también realiza la funcionalidad y la experiencia espacial del usuario.

En las áreas en donde el proyecto se entierra, se encuentra rodeado de muros de contención de hormigón armado, creando una atmósfera estereotómica distinta. Esta elección no solo responde a consideraciones estructurales, sino que busca generar contrastes perceptuales: en una misma edificación, los usuarios experimentan dos ambientes espaciales distintos, adecuados para distintas funciones y sensaciones.

La circulación vertical se destaca como un elemento esencial en el diseño, no solo por facilitar el tránsito entre el vacío urbano y el barrio Ejido, ubicados en altitudes distintas, sino también por actuar como un eje visual y experiencial. A medida que los usuarios se desplazan verticalmente, son guiados a través de las distintas actividades y espacios de cada nivel del bloque. Estas escaleras, más allá de su función primaria, al ser multifuncionales, se convierten en puntos de encuentro, fomentando la interacción y cohesión social, y actuando como verdaderos núcleos de actividad comunitaria.

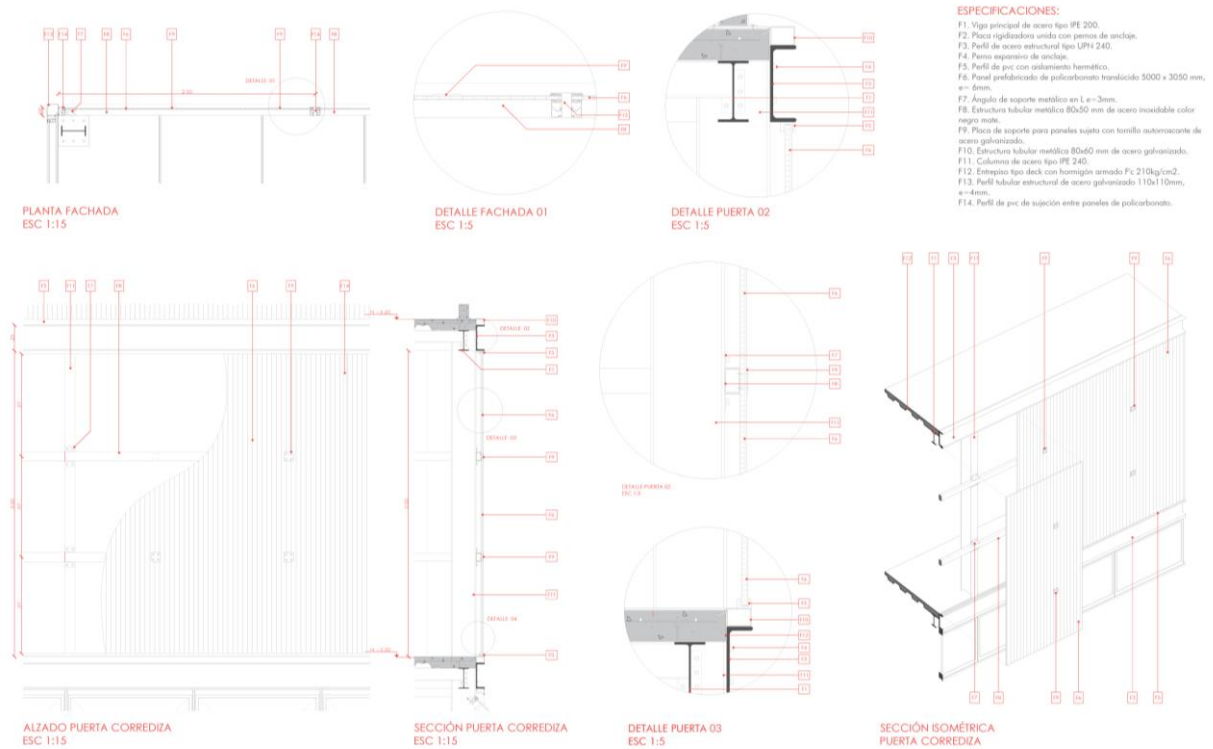


Figura 40. Detalle de Fachada

Elaboración Propia

Por último, la elección del policarbonato translúcido como principal material de fachada para el proyecto arquitectónico se sustenta en una serie de ventajas funcionales y estéticas. Por un lado, su naturaleza ligera facilita su instalación y, siendo 250 veces más resistente que el vidrio, ofrece una durabilidad inigualable, al tiempo que reduce significativamente el peso de la envoltura. Además, este material no solo actúa como un eficiente cerramiento térmico, sino que también maximiza la entrada de luz natural, proporcionando espacios bañados por una iluminación suave y constante, favoreciendo así la productividad al minimizar distracciones. Estéticamente, el policarbonato ofrece una “camaleónica” respuesta al ambiente.

Como menciona Steven Holl en la descripción de su proyecto el Instituto Arte Contemporáneo de la Universidad Virginia, el envoltente de panel translucido

provocaba que, durante los días soleados, el edificio resplandeciera, emulando esculturas metálicas que reflejan los rayos del sol; en días nublados, adquiriría una apariencia monolítica, mientras que, durante la noche, su translucidez iluminada desde el interior lo que lo convertía en un luminoso faro visible desde el entorno. (Cornachio, 2020).

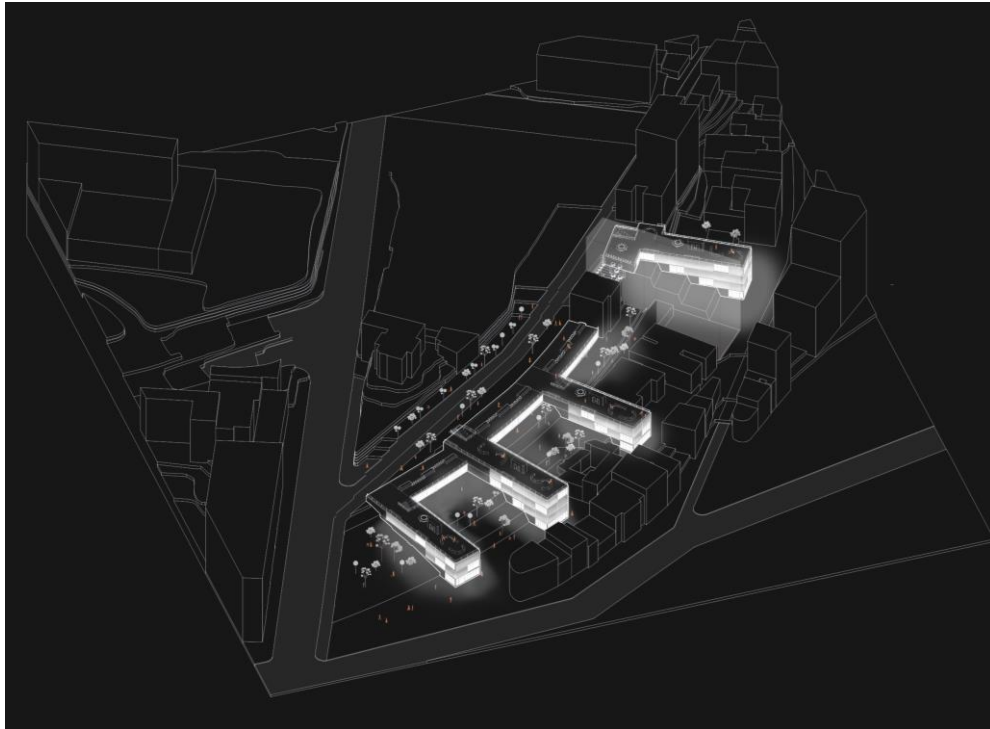


Figura 41. Ilustración Isometría Noche

Elaboración Propia

En conclusión, este envoltorio no solo realza la presencia arquitectónica en su contexto, sino que también crea una interacción intrigante, invitando al usuario externo a cuestionarse sobre las actividades que se desarrollan en su interior y desde el punto de vista estético, este material se transforma según las condiciones lumínicas del día: brillante y reflectante bajo el sol, monolítico en días nublados y, durante la noche, se convierte en una lámpara que irradia luz, siendo un punto focal en su entorno. Adicionalmente, las mamparas de vidrio insertadas en la fachada tienen la función de enmarcar selectivamente ciertas visuales al exterior, permitiendo la ventilación y

mostrando parcialmente las actividades internas, creando un juego de transparencia y opacidad.

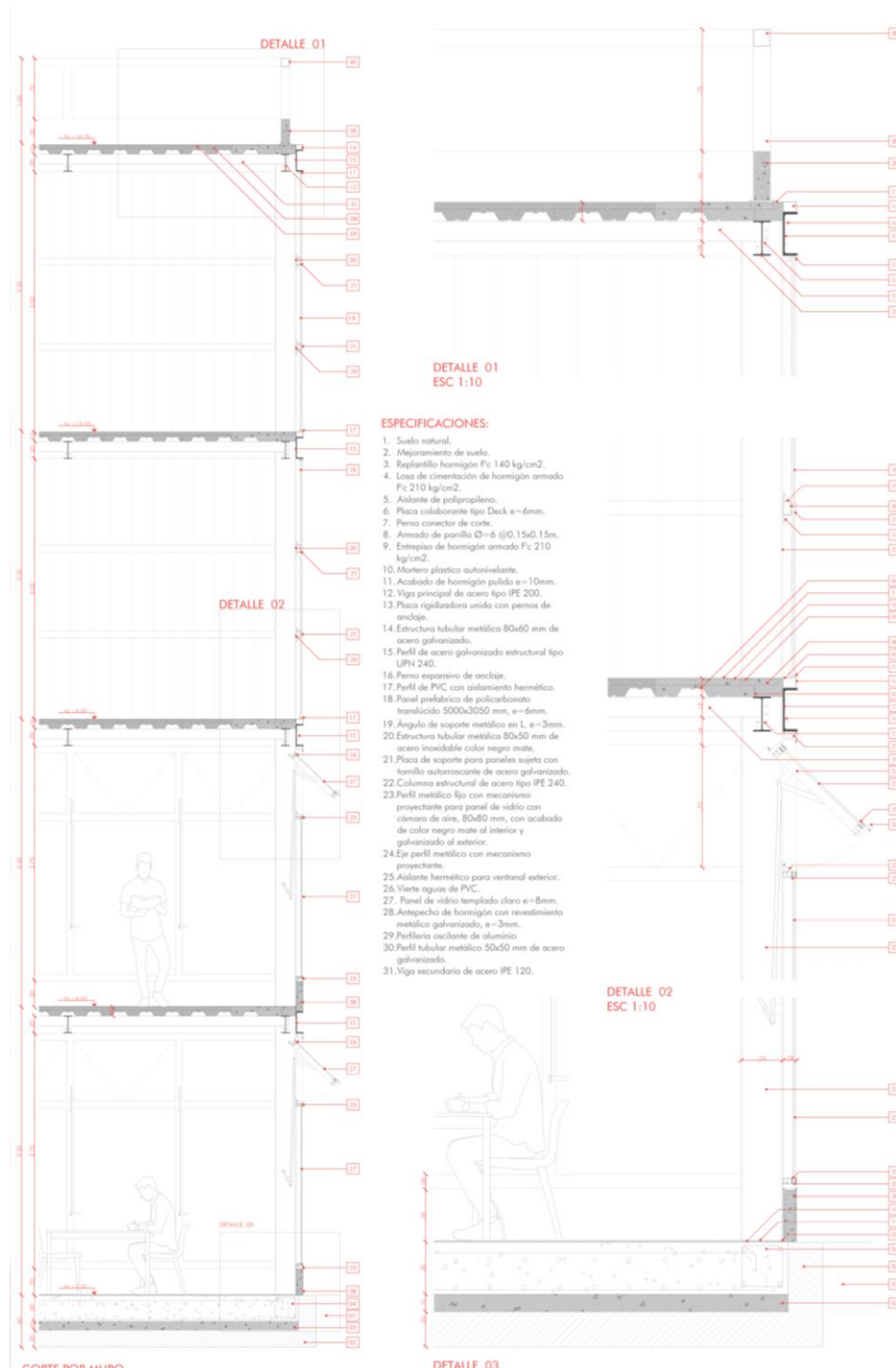


Figura 42. Corte por Muro

Elaboración Propia

4.4 Proyecto Arquitectónico

Tomando en cuenta la zona de intervención y los análisis realizados sobre el lugar, se ha establecido una estrategia para vincular el proyecto arquitectónico con su entorno. Se ha optado por un programa arquitectónico que invite a los usuarios a aprender, trabajar, relajarse y recrearse. Este enfoque se debe principalmente a la proximidad de edificaciones gubernamentales cuyos trabajadores son usuarios potenciales, y a su cercanía con la futura ciudad universitaria de Quito, que albergarían potenciales usuarios. Además, se encuentra frente a un vacío urbano que también se beneficiarían con el proyecto arquitectónico. De esta forma, se busca que el proyecto arquitectónico funcione como un “oasis de aprendizaje” para los principales usuarios del sector.

4.4.1 Referente Arquitectónico

Con la intención de expandir las ideas y aprender de las nuevas tecnologías de aprendizaje de nuestra era posmoderna, se buscó referentes arquitectónicos de países con mejor desarrollo tecnológico ya que la visión arquitectónica es más amplia y se adapta a las necesidades actuales de las personas, no limitándose solo a crear espacios que simplemente albergan libros. El objetivo es aprender de estas tecnologías y adaptarlas a la realidad de nuestra ciudad.

Es por eso que el referente arquitectónico es la Biblioteca Central Oodi en Helsinki, Finlandia, diseñada por el estudio arquitectónico: ALA Architects, este proyecto arquitectónico se erige como un referente para la concepción de centros de aprendizaje modernos gracias a su visión revolucionaria y su redefinición de la función tradicional de una biblioteca. En lugar de limitarse a ser un mero repositorio de libros, Oodi abraza un rol dinámico como "salón urbano", convirtiéndose en un espacio inclusivo y democrático en el corazón de la ciudad. Este proyecto responde a las

necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea, ofreciendo no solo literatura, sino también una diversidad de recursos y actividades, desde estudios de grabación hasta talleres y laboratorios de fabricación, que promueven el aprendizaje colaborativo y la interacción cívica.

La adaptabilidad y flexibilidad de Oodi, con sus distintos pisos dedicados a diferentes funciones y atmósferas, muestran cómo los espacios de aprendizaje pueden ser diseñados para fomentar tanto la concentración individual como la creación comunitaria. Estas características hacen de Oodi un modelo a seguir para futuros proyectos que busquen fusionar educación, cultura y comunidad en un solo espacio dinámico. (González, 2018).

4.4.2 Implantación

El proyecto arquitectónico está emplazado entre la Av. Tarqui N+0.00 y la calle Clemente Ponce con su nivel más alto N+16.50. Se toma en cuenta el N+0.00 en la Av. Tarqui a nivel de la calle e ingreso al Bloque 4.

El proyecto arquitectónico está conformado por 4 bloques con distintos programas arquitectónicos, enlazados con dos bloques horizontales.

- El Bloque 1 se encuentra como acceso principal y nivel más bajo a N+3.30 y como Nivel más alto en su terraza habitable en el N+16.50.
- El Bloque 2 se encuentra como acceso principal y nivel más bajo a N+3.30 y como Nivel más alto en su terraza habitable en el N+13.20.
- El Bloque 3 se encuentra como acceso principal y nivel más bajo a N+0.00 y como Nivel más alto en su terraza habitable en el N+13.20.
- El Bloque 4 se encuentra como acceso principal y nivel más bajo a N+0.00 y como Nivel más alto en su terraza habitable en el N+9.90.

Todos estos bloques se adaptan a la calle ascendente Clemente Ponce para generar una continuidad de la calle al proyecto.

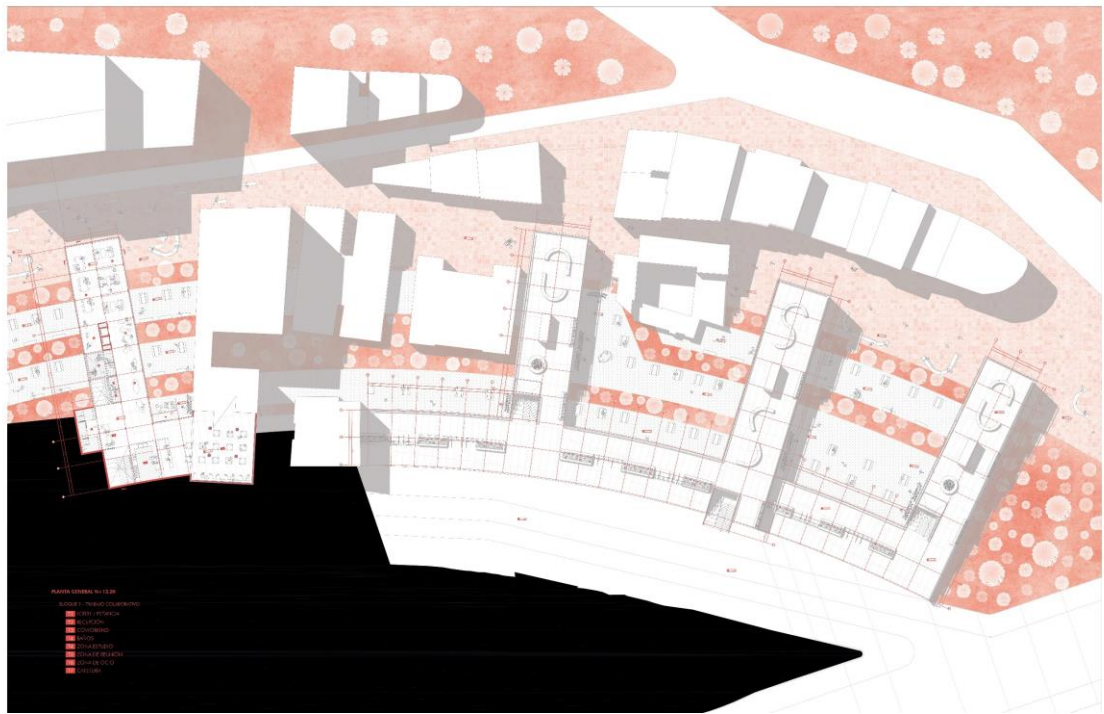


Figura 43. Implantación

Elaboración Propia

4.4.3 Bloque 1 – Trabajo Colaborativo

El Centro de Colaboración y Estudio emerge como una solución arquitectónica diseñada para fortalecer la productividad en un entorno gubernamental. Sus espacios de coworking están diseñados para un ambiente profesional y colaborativo, fomentando la colaboración en el intercambio de ideas y la creación conjunta. Las salas de reunión ofrecen el entorno adecuado para discusiones formales, mientras que las zonas de estudio y trabajo están diseñadas para proporcionar a los usuarios la tranquilidad y materiales esenciales para la evolución de sus iniciativas proyectuales. Conscientes de la necesidad de equilibrio, se han integrado espacios de ocio y descanso, ofreciendo un respiro y reconexión en la rutina laboral.

como herramientas para aquellos que aspiran a crear y compartir contenido multimedia en el vasto mundo digital. Por otro lado, el área destinada a competencias de e-Sports introduce a los interesados en el ámbito de los deportes electrónicos, una vertiente en rápido crecimiento. En esencia, el Bloque 2- Innovación Audiovisual no solo refleja la vanguardia arquitectónica, sino que también actúa como un catalizador para aquellos que buscan entrar en la nueva era digital.

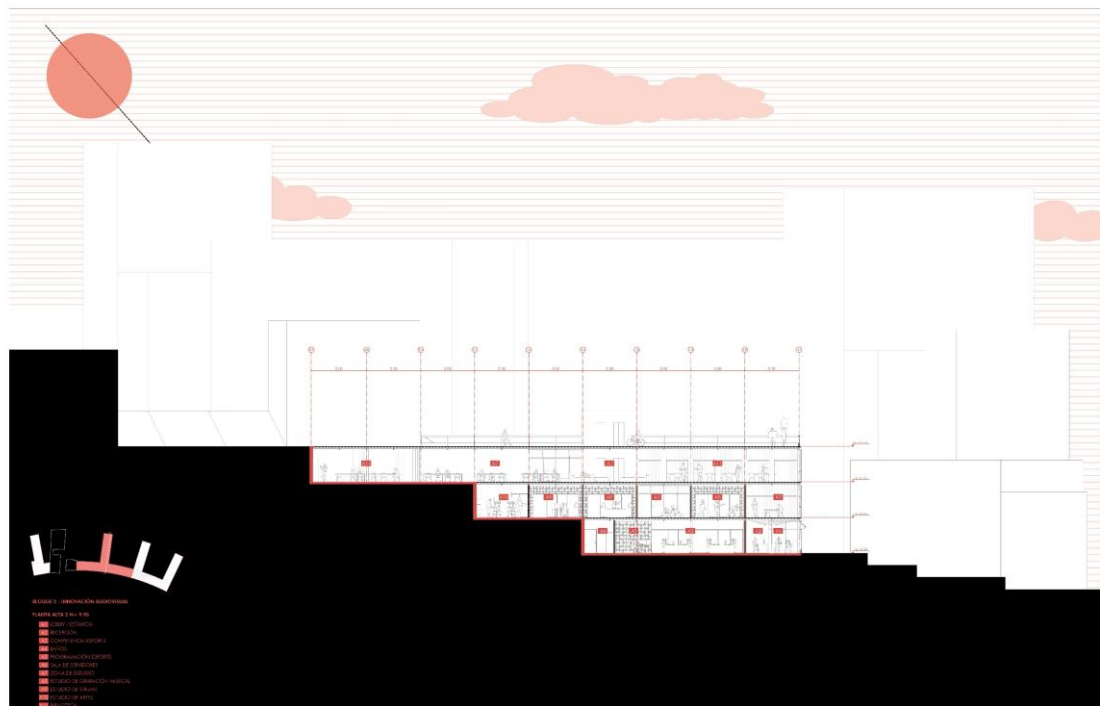


Figura 45. Sección Transversal Bloque 2

Elaboración Propia

4.4.5 Bloque 3 – Diseño y Producción

El Bloque 3 se establece como un núcleo arquitectónico dedicado a la materialización de ideas y al fomento de la creatividad. Albergando zonas especializadas como en corte láser o áreas dedicadas a la impresión 3D, estos espacios permiten la manipulación y diseño en diversos materiales, abriendo las puertas a la confección de una amplia gama de productos invitando a los usuarios a dar vida a sus concepciones, reforzando el acto de crear desde una visión tridimensional.

Pensado como un centro de aprendizaje, el bloque equipa a sus usuarios con estaciones de trabajo, en el que pueden profundizar en el uso de software de diseño avanzado, y posteriormente llevar sus proyectos al plano tangible a través de las herramientas de producción disponibles. Adicionalmente, el espacio de ploteo amplía el rango de posibilidades, desde la impresión de documentos esenciales hasta material publicitario para emprendedores iniciales.

Este Bloque es un catalizador para la innovación y la autoeducación, proporciona a los usuarios el entorno y las herramientas esenciales para sumergirse en el diseño, aprender de forma intuitiva y materializar visiones en productos tangibles.

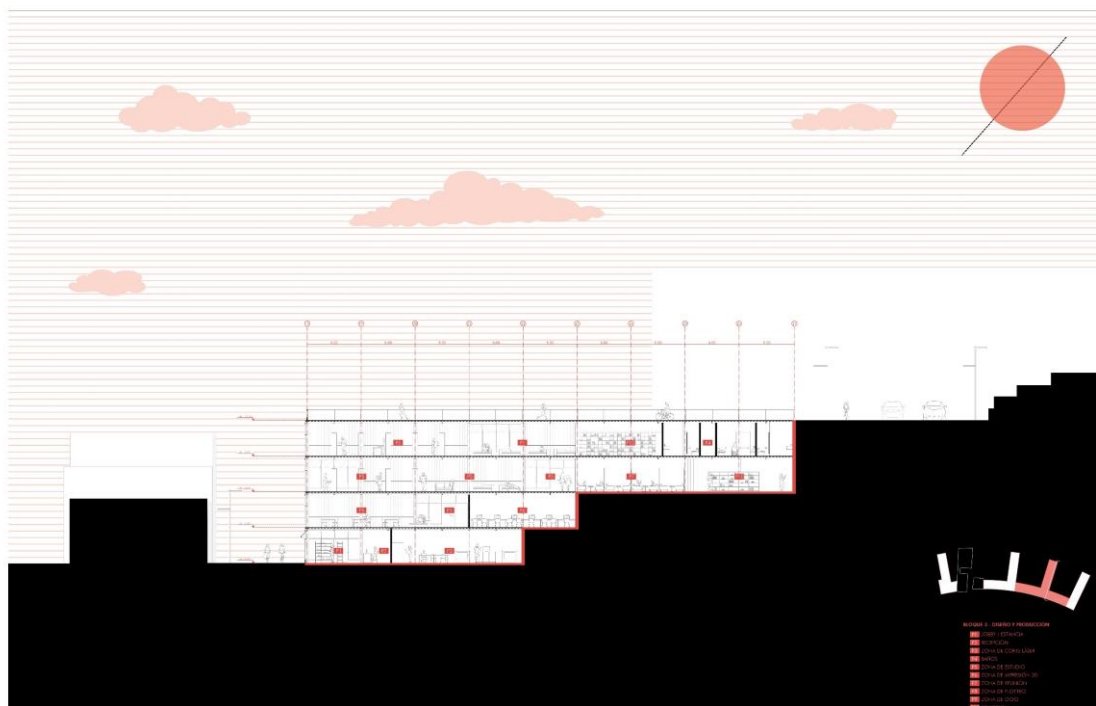


Figura 46. Sección Transversal – Bloque 3

Elaboración Propia

4.4.6 Bloque 4 – Aprendizaje y Exploración Infantil

El Bloque 4 se erige como un espacio arquitectónico dedicado a la curiosidad y energía de los más jóvenes. Este bloque, combina educación y juego, haciendo hincapié

en la importancia de aprender mientras se divierten. Uno de sus atractivos principales, el "trampoline park", invita a los niños a desafiar la gravedad, moviéndose con libertad en un entorno seguro y adaptado a sus necesidades.

Cada rincón del centro está concebido para ser accesible y, simultáneamente, ser un desafío cognitivo y físico, permitiendo a los niños crecer y desenvolverse con independencia. Las zonas de ocio y descanso están integradas con aulas interactivas, diseñadas para fomentar el aprendizaje colaborativo, donde los usuarios más pequeños pueden compartir, socializar y construir juntos sus primeras experiencias educativas.

Sin embargo, un elemento distintivo de este bloque es su circulación vertical. Adyacente a la escalera, un muro de escalada con la misma inclinación desafía a los pequeños aventureros a explorar los distintos niveles del bloque de una manera lúdica y emocionante. En conjunto, no solo se refleja un espacio físico, sino un ecosistema donde la imaginación, el juego y el aprendizaje convergen en perfecta armonía.



Figura 47. Sección Transversal – Bloque 4

Elaboración Propia

4.5 Asesoría Estructural

El proyecto se concibe utilizando dos sistemas constructivos: el acero y el hormigón armado. Se desarrolló los planos estructurales de él -Bloque 2: Innovación Audiovisual-. Los planos estructurales recibieron la aprobación del Ing. Alex Albuja.

Para abordar la construcción del proyecto, se propone una losa de cimentación de hormigón armado en cada nivel. de F'c 210 kg/cm². Las estructuras del edificio comprenden de columnas metálicas tipo IPE 240 y vigas metálicas principales tipo IPE 200 y vigas secundarias tipo IPE 120.

El entrepiso es de hormigón armado F'c 210 kg/cm² sobre placa colaborante tipo deck de espesor de 6mm.

Los espacios arquitectónicos que se encuentran enterrados en la ladera están envueltos con un muro estructural de hormigón armado de F'c 210 kg/cm².

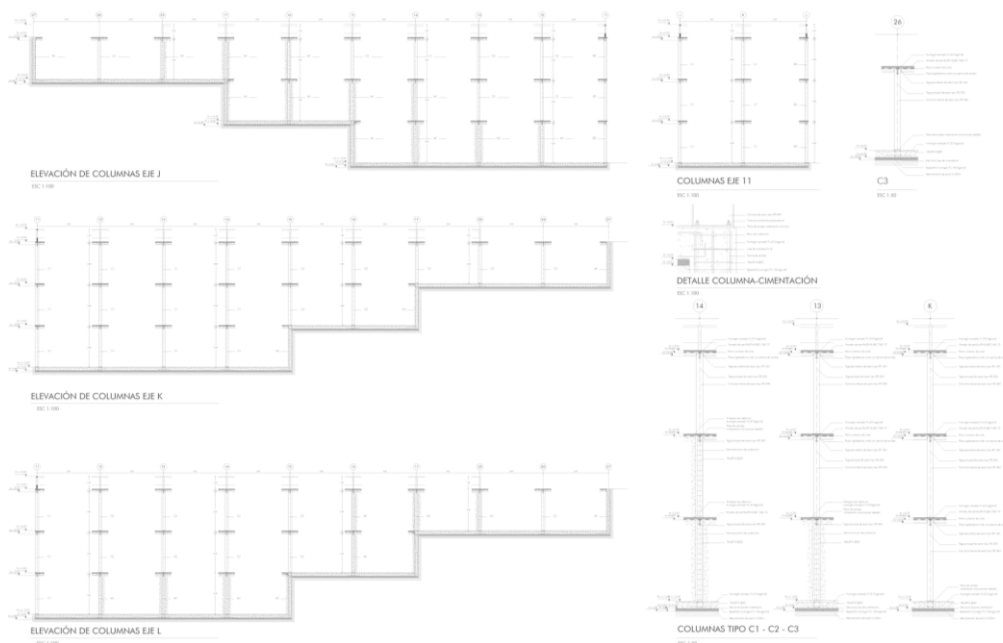


Figura 48. Cuadro Columnas-Estructuras

Elaboración Propia

4.6 Asesoría Paisajística

El Arq. Francisco Ramírez lideró la consultoría paisajística, en la cual se definieron pautas para la integración, aproximación y revitalización de los espacios públicos en la ladera, creando una conexión entre el proyecto, el vacío urbano El Ejido y la ciudad.

En las áreas comunes que enlazan los distintos bloques del diseño arquitectónico, se sugiere la implementación de superficies permeables, como el adoquín ecológico, que actúa como un filtro para la escorrentía local. Además, estos materiales captan la humedad y reducen la temperatura del terreno. Dada la topografía inclinada del terreno, se proyectan taludes con variedad de plantas para proporcionar soporte y prevenir posibles deslizamientos debido a la intensa escorrentía.

En estas áreas comunes se diseñan espacios intermedios destinados a crear pausas naturales, equipados con mobiliario urbano adecuado para el ocio y el descanso. Se sugieren, además, zonas de transición enriquecidas con vegetación nativa y huertos urbanos. Las terrazas habitables que se vinculan con la calle Clemente Ponce presentan un boulevard planeado para articular dicha calle con las terrazas, facilitando a la vez puntos de acceso al proyecto arquitectónico. La elección de vegetación para el proyecto se fundamenta en un estudio de las especies nativas del vacío urbano El Ejido, incluyendo Aliso, Álamo Temblón, Puma Maqui, Acacia Negra, Tilo, Genista, Zagalita, Iso y Arete.

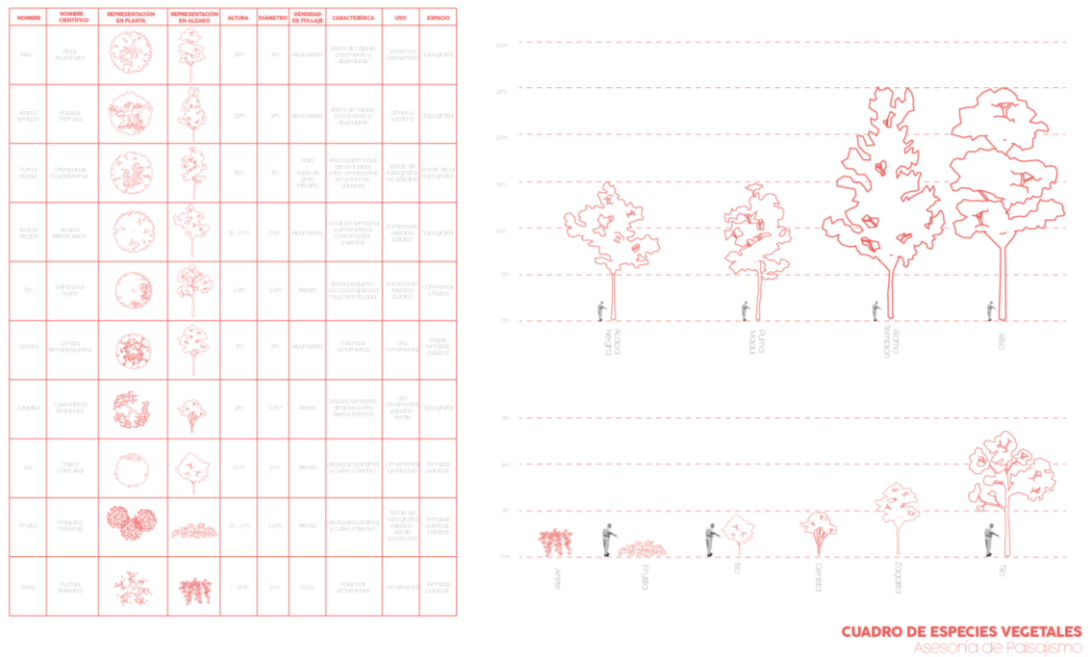


Figura 49. Cuadro de especies vegetales

Elaboración Propia

4.7 Asesoría Sostenibilidad

La asesoría se enfocó en identificar elementos naturales y características medioambientales propicias para crear espacios confortables. Así, se procede a realizar un análisis, comprendiendo factores como el asoleamiento, temperaturas, corrientes de viento y niveles de humedad. A partir de estos hallazgos, se delinean estrategias orientadas al confort térmico, permeabilidad del terreno y sistemas de captación de aguas pluviales, con el objetivo de diseñar un entorno sostenible y con alta eficiencia.

Se llevó a cabo un estudio de la incidencia solar, específicamente durante los solsticios y equinoccios, para entender el impacto del sol y cómo se proyectan las sombras en las áreas y fachadas del diseño. La inclusión de una cubierta de policarbonato translúcido permite al proyecto reducir la penetración de rayos UV y controlar la luz interna.

De acuerdo con el análisis de viento, los vientos dominantes fluyen en dirección Este-Oeste. Las mamparas de vidrio en las escaleras facilitan la entrada de ventilación, permitiendo la circulación del flujo de aire a través del proyecto. La terraza también favorece que las corrientes de aire circulen en todo el diseño. Es esencial añadir ventilación mecánica en los espacios enterrados del proyecto para garantizar una óptima calidad del aire y eficiencia en la ventilación. Esta medida es crucial ya que los espacios subterráneos, por su naturaleza, no reciben una ventilación adecuada de manera natural, lo que podría comprometer la calidad del aire en el interior de los espacios y el bienestar de los ocupantes.

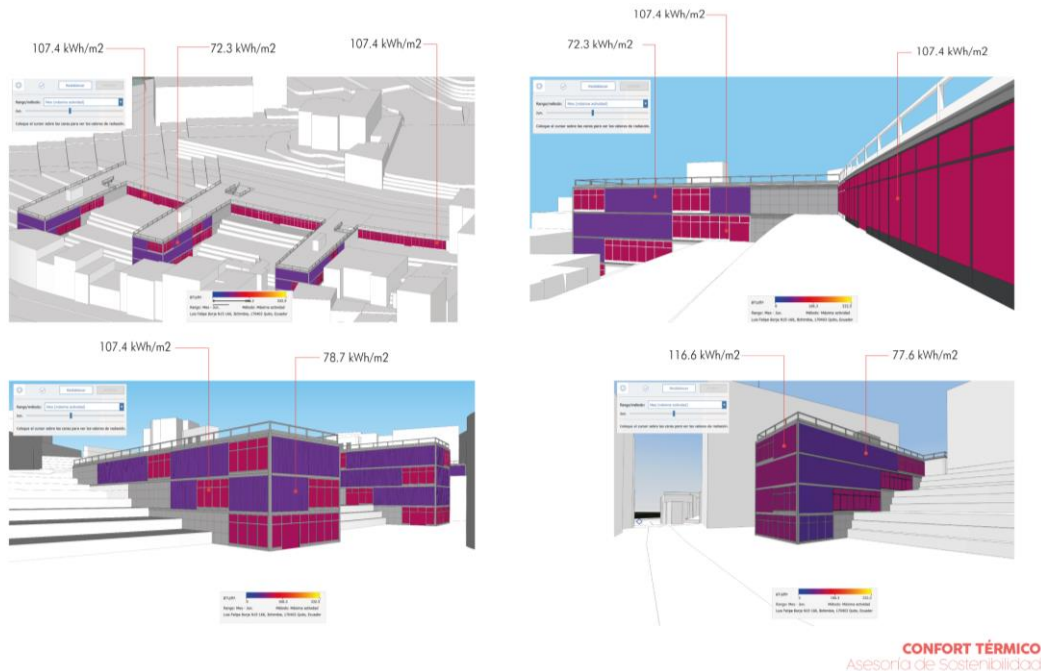


Figura 50. Confort Térmico

Elaboración Propia

4.8 Conclusiones

El resultado final del proyecto arquitectónico refleja un proceso íntimamente ligado al sitio. Desde la conceptualización de los espacios basándose en el programa, hasta su materialidad y estructura, cada elemento contribuye a dar forma al proyecto. Las condiciones topográficas del terreno fueron determinantes para establecer ciertos criterios y adaptaciones, permitiendo la organización de actividades en distintos niveles y garantizando una vista continua al paisaje del parque El Ejido. Es esencial destacar que el proyecto surge como un enlace entre el vacío natural y el entorno construido, creando una conexión entre el usuario y los espacios que este habita y revitaliza.

4.9 Conclusiones Generales

La ciudad de Quito ha evidenciado una problemática significativa relacionada con los vacíos urbanos, zonas de la urbe que, a pesar de su potencial, se encuentran marginadas y desconectadas de la dinámica cotidiana. Uno de los espacios más representativos de esta situación es el parque El Ejido, anteriormente considerado un emblema de la ciudad, pero que hoy en día enfrenta desafíos de abandono y desconexión con el entorno. A pesar de los desafíos que enfrenta, el parque El Ejido se sitúa en una posición estratégica, presentando una valiosa oportunidad no solo para transformar y revitalizar este espacio en particular, sino también para establecer un precedente en las futuras intervenciones de otros vacíos urbanos de la ciudad

Para enfrentar estos desafíos, un detallado análisis ha dirigido la formulación de un plan masa urbano que no solo busca mejorar la funcionalidad del vacío, sino también potenciar su valor y conectividad con la ciudad. Por consiguiente, se propone un nuevo objeto arquitectónico que entable un enlace entre el vacío urbano con su entorno. Esta intervención busca no solo enriquecer el diseño arquitectónico en cuestión, sino también revitalizar y regenerar la totalidad del área que ha experimentado degradación.

La topografía y las características propias del lugar son esenciales para este diseño, donde cada componente, desde los materiales hasta la estructura, se concibe en función de lograr una cohesión armónica con el contexto.

Consecuentemente, “El Espacio Para El Aprendizaje Colaborativo En El Sector El Ejido”, aspira a ser un reflejo de su contexto, una respuesta directa a las condiciones y potenciales del lugar. Al mirar el parque El Ejido, no solo se observa un espacio físico, sino una oportunidad para tejer conexiones, revitalizar zonas olvidadas y, sobre todo, fortalecer el vínculo entre los espacios públicos y privados en pro del bienestar de la comunidad y el desarrollo urbano.

BIBLIOGRAFÍA

- Araque, J. (2011). *CIUDAD-SUTURA: Operaciones sobre el Vacío Urbano. Caso Estudio: Sector Oeste de la Ciudad de Barquisimeto, Venezuela*. Barquisimeto, Venezuela : Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-3.pdf>
- Armesto, A. (1999). *Sentido de la Restauración: Restauración del Sentido*. Santander: En J. M. Iglesias Gil. Cursos sobre el Patrimonio Historico 3. .
- Armesto, A. (2009). *Arquitectura contra natura: apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, al sitio y a la técnica*. Alicante: Foro Crítica: arquitectura y naturaleza.
- Armesto, A. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección*. España: Fundación ARQUIA.
- Augé, M. (1996). *Los no Lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Azevedo de Sousa, C. (2010). *Do cheio para o vazio. Metodologia e estratégia na avaliação de espaços urbanos obsoletos*. Lisboa, Portugal: Universidad Politécnica de Lisboa.
- Berruete, F. (2016). *Los vacíos urbanos: Una nueva definición (35 ed.)*. Revista Urbano. doi:<https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>
- Cagigal, J. (2019). *Espacio de encuentro recreativo y social en la parroquia Cochapamba, Quito*. Quito, Ecuador: Tesis de Grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/20832>

- Campo Baeza, A. (2006). *La idea construida*. Madrid, España. Obtenido de https://oa.upm.es/30439/1/Idea1_opt.pdf
- Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Argentina: Nobuko.
- Campo Baeza, A. (2013). *Principia Architectonica*. . New York: Research Papers Columbia University .
- Careri, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética* (Segunda ed.). Editorial GG.
- Carrión, F., & Erazo Espinosa, J. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Bulletin de l'Institut français d'études andines.
doi:<https://doi.org/10.4000/bifea.361>
- Ciudad, P. H., & CIUDAD, C. d. (2005). *Pensando los nuevos parques de Quito*. Quito: Centro de investigaciones CIUDAD. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/114234-opac>
- De Solá-Morales, I. (2002). Terrain Vague. En GG (Ed.), *Territorios* (págs. 181-193). Barcelona, España.
- Del Pino, I. (2017). *Del Pino, Inés Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59875>
- Flores, M. (2021). *Zona Metro Alameda: Sembrando comunidad en altur, vivienda multifuncional integrada al espacio público*. Quito: Tesis de Grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- González Capitel, A. (2004). *Las formas ilusorias en la arquitectura moderna*. Madrid: Archivo Digital UPM. Obtenido de <https://oa.upm.es/38023/>

- González, M. (2018). *Oodi, Biblioteca central de Helsinki / ALA Architects*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/923811/oodi-biblioteca-central-de-helsinki-ala-architects>
- Heidegger, M. (1956). *Construir, habitar, pensar*. Obtenido de https://wiki-ead.b-cdn.net/images/7/70/Construir_habitar_pensar_heidegger.pdf
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Random House.
- Kahn, L. (2003). *Louis Kahn : essential texts*. W. W. Norton & Company.
- Koolhaas, R. (1997). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio Basura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Le Corbusier. (2001). *Cómo concebir el urbanismo*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Lynch, K. (1976). *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Martí Arís, C. (2005). *La cimbra y el arco*. España: Fundación Caja de Arquitectos.
- Moneo, R. (2005). *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid, España: Real Academia de Bella Artes de San Fernando.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Plan de uso y Ocupación de Suelo. Ordenanza de Zonificación N° 0031*. Quito: El Consejo Metropolitano de Quito. Obtenido de https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDZ-031%20-%20PUOS%20-%20REFORMA%20ORDZ-024.pdf
- Naranjo, G. (2017). *El Proyecto de Arquitectura como Respuesta Formal a un Paisaje*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Odriozola, J. (1945). *Memoria Descriptiva del Anteproyecto del Plan Regulador de Quito*. Quito.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar* (Quinta ed.). Gustavo Gili.
- Piñón Pallares, H. (2006). *Teoría del Proyecto*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Rábago, J. (2001). *¿Vacíos urbanos o vacíos de poder?* Puebla, México: Instituto Juan de Herrera. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2202/2284>
- Reinoso Naranjo, V. (2016). *Grandes vacíos urbanos: el vacío urbano en la transformación de la ciudad contemporánea parque Bicentenario de la ciudad de Quito*. Quito: Flacso Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9406>
- Rodríguez, C., & Miranda, J. (2020). *VACÍOS URBANOS: Dimensión física o existencial*. Peru: Revistas Científicas Universidad Señor de Sipán. doi:10.26495/tzh.v12i4.1399
- Rosero, L. (2017). *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59294>
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1998). *Autobiografía Científica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rowe, C. (1993). *Manierismo y Arquitectura moderna y otros ensayos, La Estructura de Chicago*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rozalija, C., Klemen, E., Marina, P., & Špela, Ž. (2015). *A typology of urban green spaces, ecosystem services provisioning services and demands*. Green Surge.

Obtenido de https://assets.centralparknyc.org/pdfs/institute/p2p-upelp/1.004_Greensurge_A+Typology+of+Urban+Green+Spaces.pdf

Rueda, S. (2009). *Plan especial de indicadores de sostenibilidad ambiental de la actividad urbanística de Sevilla*. . Madrid: Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Sevilla.

Ruskin, J. (2015). *Las siete Lámparas de la Arquitectura*. Barcelona: Editorial Maxtor.

territorial, C. d. (2007). *Ordenanza Especial No. 00011*. Quito: Municipio Metropolitano de Quito.

Velarde, E., & Avila, C. (2002). *Evaluación de la calidad de vida*. México: Salud Pública de México. Obtenido de <http://www.insp.mx/salud/index.html>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

ANEXOS

Anexo 01. Presupuesto

PRESUPUESTO DE OBRA						
PROYECTO: LOS VACÍOS URBANOS, DEL VACÍO A LA OPORTUNIDAD: ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL SECTOR EL EJIDO.						
UBICACIÓN:	SECTOR BARRIO EJIDO		BLOQUE I			
CÓDIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL	
OBRAS PRELIMINARES						
A01	Limpieza y Desbroce de terreno	m2	620.98	\$ 2.50	1 552.45	
A02	Bodegas y alcázaros	u	1.00	\$ 2 500.00	2 500.00	
A03	Cercamiento provisional h2.5 m	m	146.93	\$ 22.50	3 305.93	
SUBTOTAL					\$ 7 358.38	
MOVIMIENTO DE TIERRAS						
B01	Replanteo y nivelación del terreno	m2	620.98	\$ 1.63	1 012.20	
B03	Excavación	m3	2 079.41	\$ 4.25	8 837.49	
B05	Desalojo de material de excavación con volqueta	m3	519.85	\$ 4.50	2 339.33	
SUBTOTAL					\$ 12 189.01	
ESTRUCTURA Y OBRA GRIS						
C01	Excavación de para instalaciones	m3	8.00	\$ 5.20	41.60	
C02	Losas de Cementación Fc 210 kg/cm2	m3	264.92	\$ 188.66	49 979.81	
C03	Muros de contención de hormigón armado Fc 240 kg/cm2	m3	137.08	\$ 165.60	22 700.45	
C04	Losas con placa colabonante	m2	1 203.28	\$ 98.61	118 635.44	
C05	Contrapiso de hormigón ligero simple de resistencia a compresión 2,5 Mpa	m2	51.50	\$ 16.66	857.99	
C06	Columna metálica perfil IPE 240	kg	6 281.22	\$ 2.89	18 152.73	
C07	Vigas metálicas perfil IPE 200	kg	9 072.24	\$ 2.77	25 130.10	
C08	Vigas metálicas perfil IPE 120	kg	9 256.63	\$ 2.77	25 640.87	
C09	Placa de anclaje de acero, con pernos atornillados con arandelas, tuerca y contratuercas.	u	11.00	\$ 44.83	493.13	
C10	Escalera de hormigón visto.	m2	20.00	\$ 125.63	2 512.60	
C11	Núcleo o pantalla de hormigón armado	m3	37.45	\$ 276.00	10 336.20	
SUBTOTAL					\$ 274 500.91	
MAMPARAS						
E01	Mampara de vidrio templado claro (5070 x 2830mm) e=8mm con periferia de 80x80 mm de acero galvanizado.	u	8	\$ 420.56	3364.48	
E02	Mampara de vidrio templado claro (1330 x 2830mm) e=8mm con periferia de 80x80 mm de acero galvanizado.	u	12	\$ 105.14	1261.68	
E03	Mampara de vidrio templado e=8mm de cinco paneles (865 x 2100 mm) con periferia de acero 50x50 mm	u	1	\$ 411.87	411.87	
SUBTOTAL					\$ 5 038.03	
VENTANAS						
V01	Ventana conformada por dos vidrios templados claro e=8mm con periferia de 80x80 mm	u	10.00	\$ 185.70	1 857.00	
SUBTOTAL					\$ 1 857.00	
MAMPOSTERÍA Y TABIQUERÍA						
F01	Muro portante de mampostería reforzada, de bloque de hormigón.	m2	317.57	\$ 33.48	10 632.24	
F02	Bloque de Hormigón + parcelanato cementado	m2	150.55	\$ 40.27	6 062.65	
SUBTOTAL					\$ 16 694.89	
CISTERNA Y ALCANTARILLADO						
G01	Cisterna y alcantarillado	glb	1.00	\$ 12 500.00	12 500.00	
G02	Construcción cajas de revisión, enlucido y aislado	u	12.00	\$ 90.00	1 080.00	
G03	Tapas de caja de rev. íson sanitaria	u	12.00	\$ 130.00	1 560.00	
SUBTOTAL					\$ 15 140.00	
REVESTIMIENTO PISOS						
J01	Adoquín Ecológico/ Grs claro	m2	396.12	\$ 15.95	6 318.11	
J02	Adoquín español	m2	591.10	\$ 12.34	7 294.17	
J04	Microcemento / Alto tráfico espesor 6 mm	m2	1649.89	\$ 10.00	16 498.90	
J05	Pavimento cerámico tipo parquet	m2	48.18	\$ 124.49	5 997.93	
J07	Parcelanato	m2	72.88	\$ 35.90	2 616.39	
SUBTOTAL					\$ 38 726.51	
SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PUERTAS						
K01	Puerta plegable con 2 paneles de vidrio templado claro e=8mm con perfil superior e inferior de acero color negro mate (0,8x2,2 m)	u	6.00	\$ 425.20	2 551.20	
K02	Puerta doble hoja embarcadas con estructura interna en Aluminio, con aislantes acústicos internos en diferentes densidades con trampa acústica (0,9 x 2,20 m)	u	10.00	\$ 1 205.00	12 050.00	
K03	Puerta para sanitarios con paneles fabricados en acero inoxidable y acabado satinado(0,8x1,70m)	u	60.00	\$ 350.00	21 000.00	
K04	Puertas de 1 hoja de vidrio laminado 6mm con perfiles de acero inoxidable con acabado negro mate 19033, (0,8 x 2,2)	u	4.00	\$ 320.00	1 280.00	
SUBTOTAL					\$ 36 881.20	
REJILLAS EXTERIORES						
L01	Rejillas metálicas desague	u	12.00	\$ 6.97	83.64	
L02	Rejillas metálicas caminerías acero inoxidable	u	24.00	\$ 35.60	854.40	
SUBTOTAL					\$ 938.04	
EXTERIORES						
N01	Jardinería / piso vegetal	m2	330.03	\$ 5.00	1 650.15	
N02	Mobiliario Urbano	u	26	\$ 1 800.00	46 800.00	
SUBTOTAL					\$ 48 450.15	
PASAMANOS						
OD1	Pasamano de acero inoxidable	ml	32.15	\$ 38.80	1 247.42	
OD2	Pasamano antepecho de concreto	ml	86.3	\$ 11.50	992.45	
SUBTOTAL					\$ 2 239.87	
CUBIERTA						
P01	Canchetas	m2	190	\$ 7.24	1 379.40	
P02	Bojante de agua lluvia Ø3"	m	76.8	\$ 23.6	1 812.48	
SUBTOTAL					\$ 3 191.88	
CERRADURAS						
Q01	Cerradura con doble Manija	u	13	\$ 38.42	499.46	
Q02	Cerraduras puerta simple	u	1	\$ 20.99	20.99	
SUBTOTAL					\$ 520.45	
BANOS						
R01	Mesón de mármol español	m2	16.42	\$ 478.52	7 857.30	
R02	Especo para baño de lámina de 5mm empotrado en pared	u	10	\$ 87.5	875.00	
R03	Extractor de olores en baños (incluye sistema de instalación y salida)	u	8	\$ 44.78	358.24	
SUBTOTAL					\$ 9 090.54	
APARATOS SANITARIOS						
S01	Inodoro de alta eficiencia het doble descarga	u	15	\$ 212.84	3 192.90	
S02	Lavamanos travertino sobrepuesto	u	21	\$ 274.45	5 763.45	
S03	Urinario Codel mediano de diseño tradicional	u	4	\$ 59.37	237.48	
S04	Dosificador de jabón líquido de acero inoxidable fijo en pared	u	11	\$ 18.15	199.65	
S05	Basurero con pedal new framolino de acero inoxidable	u	15	\$ 24.7	370.50	
S06	Barra de apoyo mediana en acero inoxidable	u	16	\$ 2.3	36.80	
S07	Secador de manos 110v /60hz , 1800w-1250w	u	10	\$ 185	1 850.00	
S08	Cafetera Lavabo. (incluye instalación)	u	21	\$ 10.2	214.20	
SUBTOTAL					\$ 11 864.98	
INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS						
T01	Salida de inodoro con fluxómetro	pto	15.00	\$ 86.73	1 300.95	
T02	Salida para Lavabo	pto	21.00	\$ 46.50	976.50	
T03	Desagüe Inodoro Ø4"	pto	15.00	\$ 31.56	473.40	
T04	Desagüe urinario Ø2"	pto	4.00	\$ 20.43	81.72	
T05	Desagüe Lav abo Ø2"	pto	21.00	\$ 20.43	429.03	
T06	Sumidero de piso con rejilla	pto	10.00	\$ 25.87	258.70	
T09	Válvula Bola manija INOX	u	8.00	\$ 29.44	235.52	
SUBTOTAL					\$ 3 755.82	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
U01	Punto de Luz (incluye cableado)	pto	85	\$ 10.11	859.35	
U02	Luminaria suspendida	u	53	\$ 345.90	18332.7	
U04	Punto de Tomacorriente (incluye tapas de seguridad y cables)	pto	85	\$ 18.00	1530	
U05	Interruptores simples, dobles y conmutados	pto	42	\$ 22.00	924	
U07	Transformador eléctrico	u	1	\$ 945.50	945.5	
U08	Generador eléctrico	u	1	\$ 11 546.15	11 546.15	
SUBTOTAL					\$ 34 157.70	
OBRAS ADICIONALES						
V01	Ascensor	glb	2	\$ 4260.25	8520.5	
SUBTOTAL					\$ 8 520.50	
					IMPREVISTOS 10% \$ 53 111.49	
					SUMATORIA \$ 531 114.86	
					ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN \$ 584 226.35	

Anexo 02. Ilustraciones



Ilustración 1. Exterior Bloque 4



Ilustración 2. Interior Bloque Longitudinal

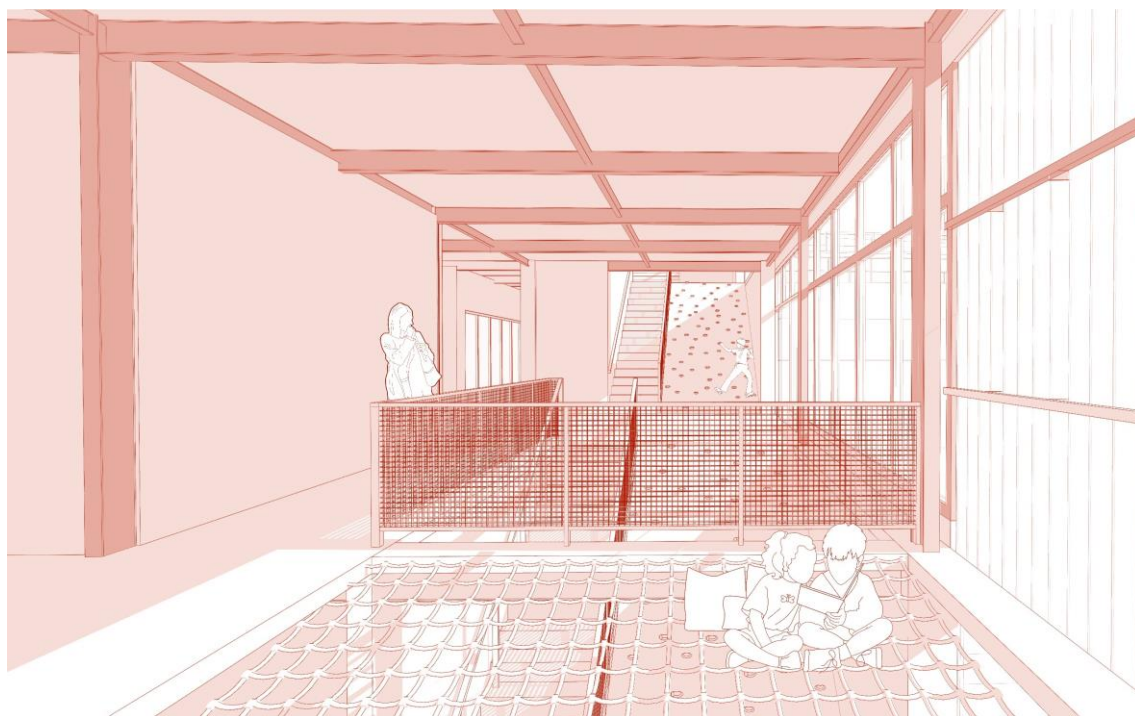


Ilustración 3. Interior Bloque 4

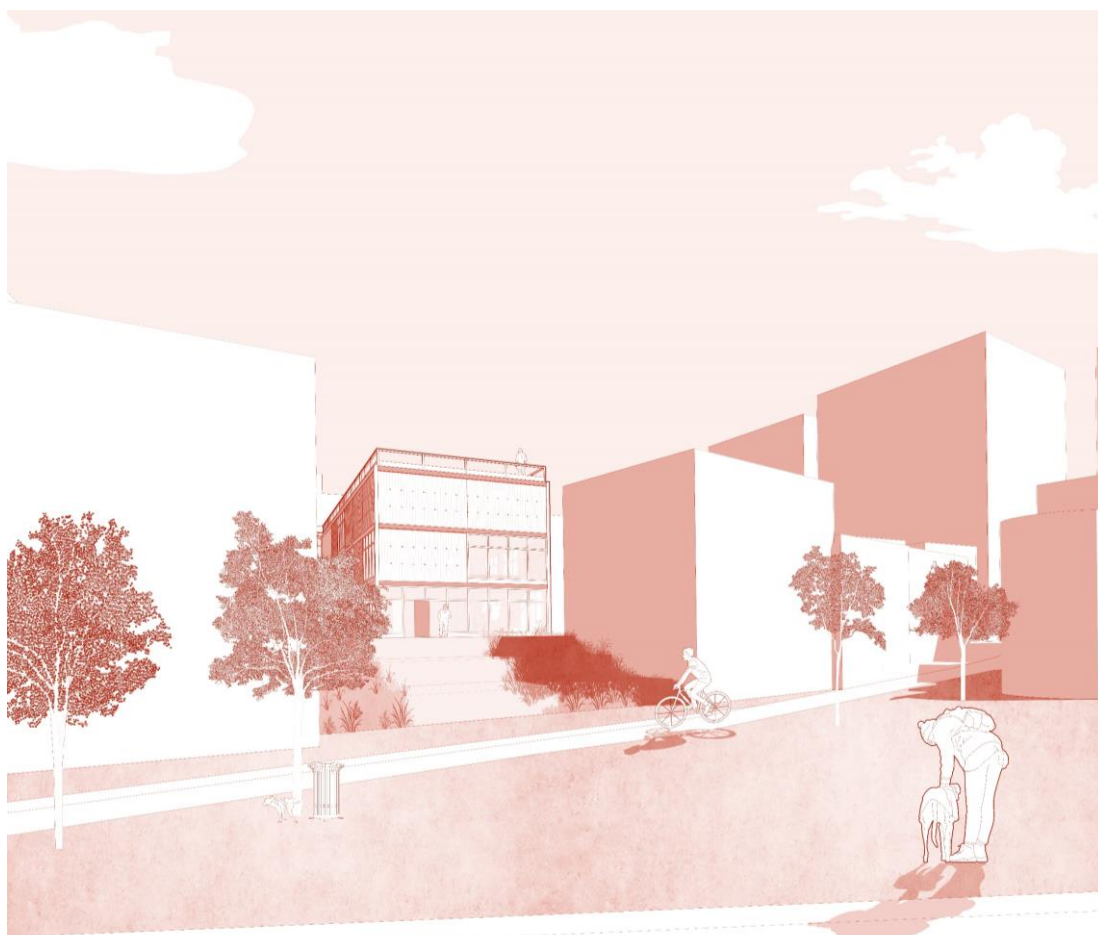


Ilustración 4. Exterior Bloque 2

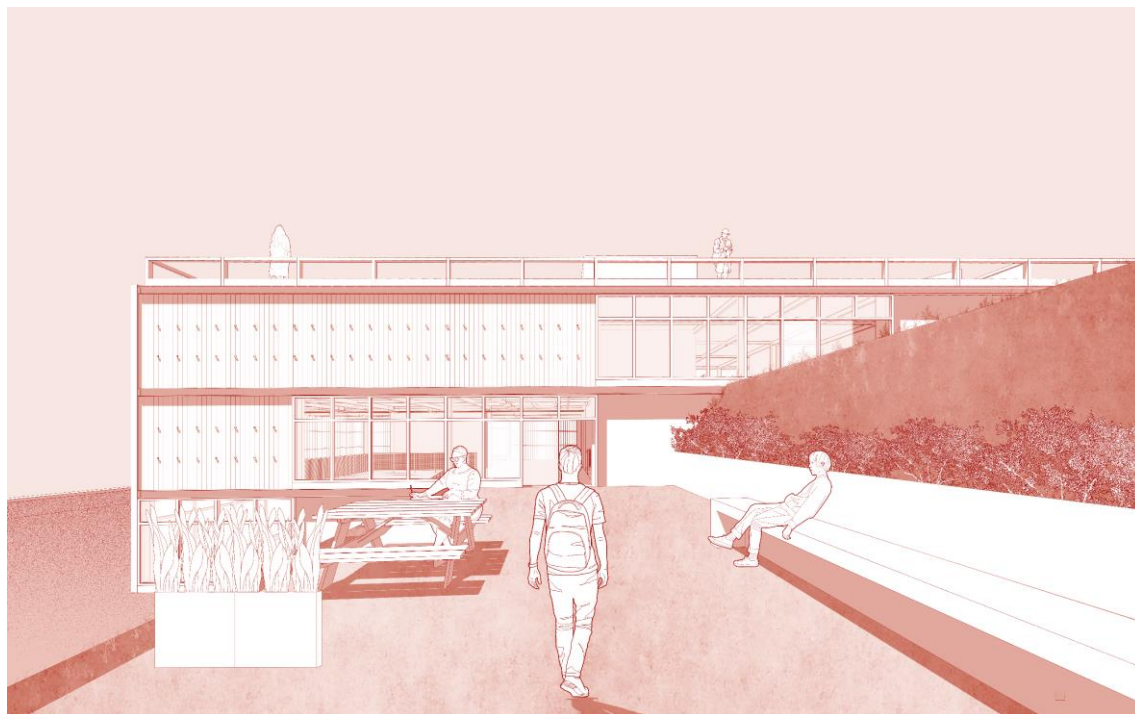


Ilustración 5. Fachada Lateral Bloque 2

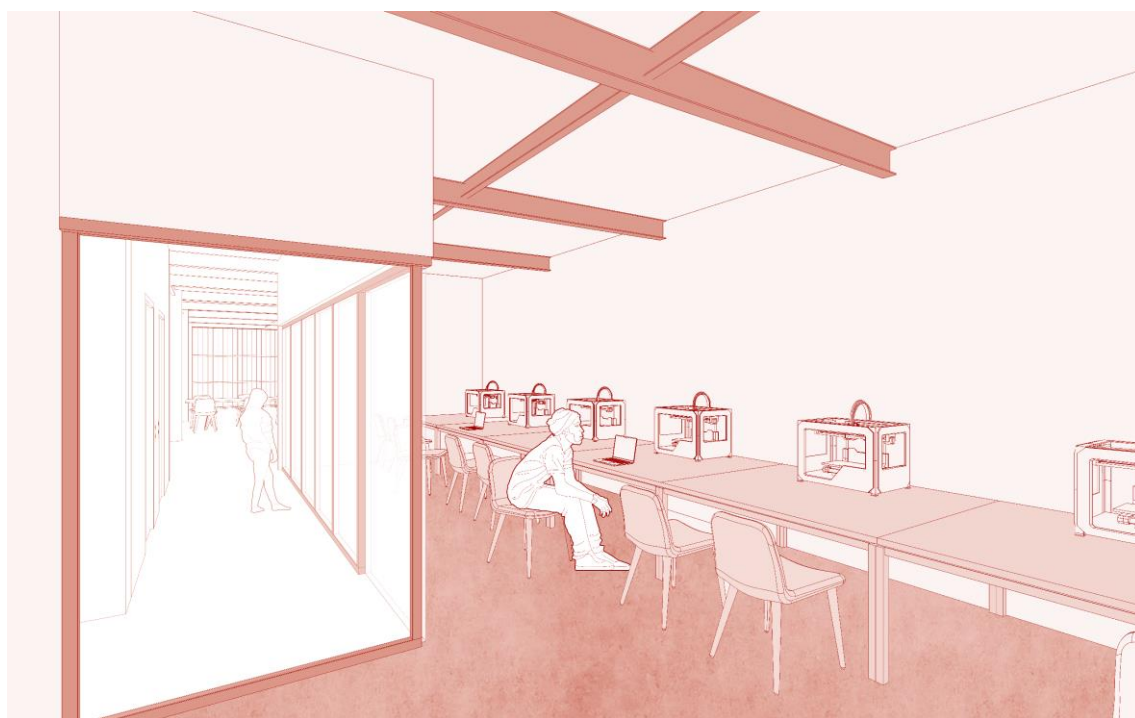


Ilustración 6. Interior Bloque 3



Ilustración 7. Interior Bloque 2



Ilustración 8. Interior Bloque Longitudinal



Ilustración 9. Interior Bloque 1

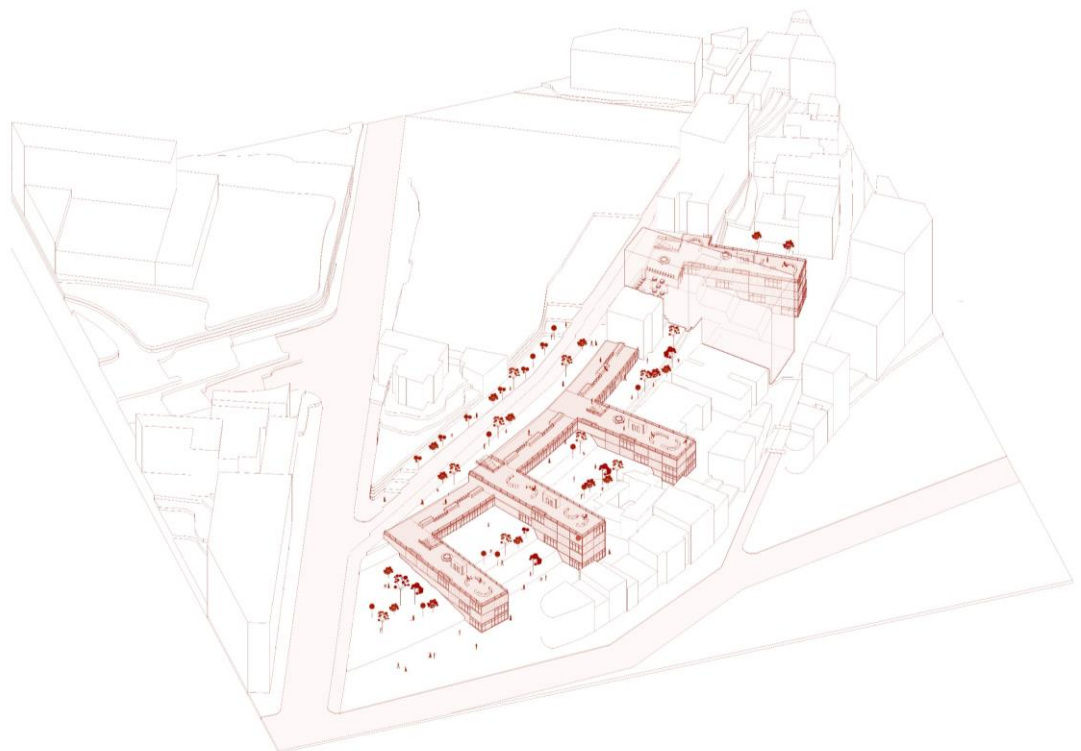


Ilustración 10. Isometría

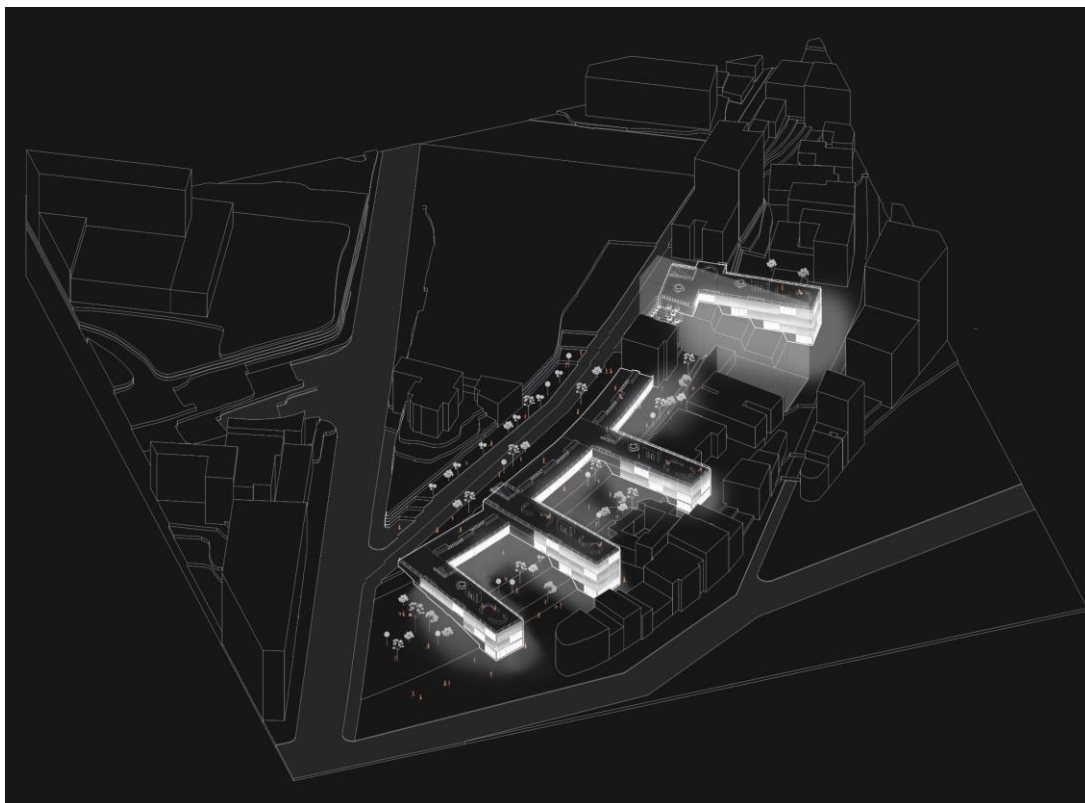
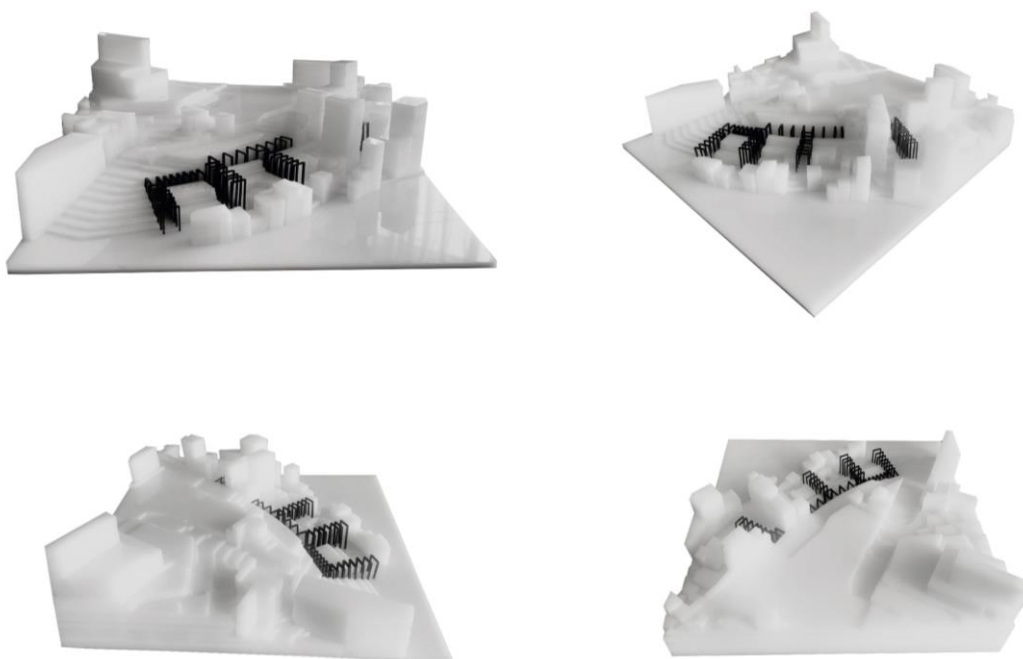


Ilustración 11. Isometría Noche

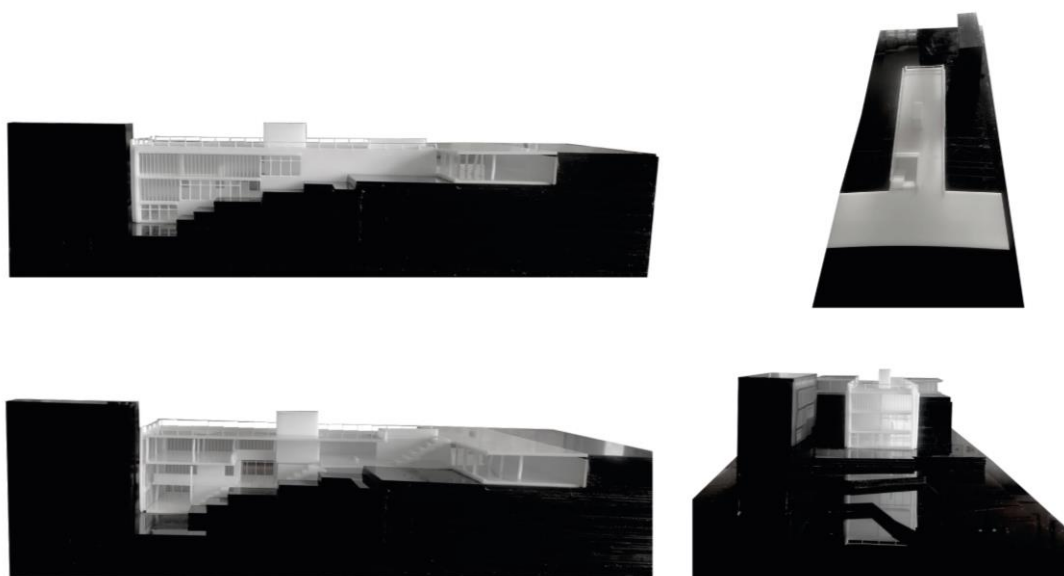


Ilustración 12. Vista Exterior Noche

Anexo 03. Fotos Maqueta



Fotos Maqueta Urbana



Fotos Maqueta Bloque 2

Anexo 05. Informe Turnitin

17/8/23, 11:04

Turnitin Originality Report



Turnitin Originality Report

Volumen 1 Martin Mañay by Martin Ricardo
Mañay Paredes

From TFC 2023 (TFC 2023)

Processed on 17-Aug-2023 11:03 -05
ID: 2147121267
Word Count: 12668

Similarity Index

4%

Similarity by Source

Internet Sources:	3%
Publications:	0%
Student Papers:	3%

sources:

1 1% match (student papers from 23-Oct-2021)
Class: TFC 2021 2022
Assignment: TFC
Paper ID: [1681970756](#)

2 1% match ()
[Berruete Martínez, Francisco. "Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza \(1975-2010\). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana". "Universidad Politecnica de Madrid - University Library". 2015](#)

3 < 1% match (student papers from 24-May-2023)
Class: TFC 2022
Assignment: Documento
Paper ID: [2100432369](#)

4 < 1% match (student papers from 27-Jun-2022)
Class: TFC 2021 2022
Assignment: TFC
Paper ID: [1863722415](#)

5 < 1% match (student papers from 27-Jun-2022)
Class: TFC 2021 2022
Assignment: TFC
Paper ID: [1863717821](#)

6 < 1% match (Internet from 18-Oct-2017)
<http://www.redalyc.org/pdf/198/19851049009.pdf>

7 < 1% match ()
[Ipanaqué Baluarte, Sofía Lorena. "Plan maestro urbano arquitectónico del eje integrador entre La Isllila y Nueva Isllila y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal en La Isllila, Paita, Piura, Perú, 2019". "Baishideng Publishing Group Inc.". 2019](#)

8 < 1% match (Internet from 26-Oct-2022)
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/3301/FAUR-BEN-MAT-2022.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

< 1% match (Internet from 30-Oct-2016)

https://www.turnitin.com/newreport_printview.asp?eq=1&eb=1&esm=12&oid=2147121267&sid=0&n=0&m=0&svr=6&r=68.75962081322254&lan... 1/20