



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor
en niños de 3 a 5 años

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y
valores.

Autora:

Mishel Katherine Wajarai Valencia

Director:

Mgtr. Carlos Corrales

Quito– Ecuador
Septiembre, 2020



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

HOJA DE APROBACIÓN

Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor
en niños de 3 a 5 años

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y
valores.

Autora:

Mishel Katherine Wajarai Valencia

Mgtr. Carlos Corrales

DIRECTOR:

f. _____

Mgtr. Claudia Bravo

CALIFICADOR:

f. _____

Mgtr. Mariana Ayala

CALIFICADOR:

f. _____

Quito– Ecuador
Septiembre, 2020

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Mishel Katherine Wajarai Valencia portadora de la cédula de ciudadanía No. 171779289-7, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Licenciada de Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Mishel Katherine Wajarai Valencia

CI: 171779289-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado fortaleza y guiarme con sabiduría para seguir el camino correcto y culminar mis estudios.

A mi primer director de tesis PhD. Pablo Del Val Martín por ser apoyo y guía para culminar con éxito mi proyecto investigativo, y al Mgtr. Carlos Corrales quien me ayudo a concluir con mi proceso de titulación.

A mis abuelos, padres, hermanos e hijo por ser el núcleo de amor, unión, paz y seguridad, siendo mi familia un apoyo incondicional para seguir siempre adelante, pese a las dificultades de la vida.

Finalmente, agradezco a todos mis docentes quienes aportaron con aprendizajes y conocimientos durante mi formación académica.

Mishel Katherine Wajarai Valencia

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se basa en el desarrollo de una propuesta de guía metodológica para el uso del cuento motor como estrategia educativa en el desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años, la misma que consta con información teórica y propuestas con actividades de carácter creativo con cuentos motores enfocados para niños de 3 a 4 años y niños de 4 a 5 años, para que docentes del Distrito Metropolitano de Quito cuenten con la capacidad de trabajar con esta estrategia integradora.

En la actualidad no existen guías metodológicas que orienten a los docentes de niños de 3 a 5 años para el uso del cuento motor como estrategia educativa dentro y fuera de sus aulas de clase. Así pues, la propuesta de guía metodológica del presente trabajo de titulación se apoya en información teórica-bibliográfica de varios autores de libros, de revistas científicas y de trabajos de investigación

Cabe mencionar que el presente trabajo de investigación es de carácter cualitativo, para el cual se utilizó una entrevista on-line previamente validada con el fin de analizar el grado de conocimiento de docentes del Distrito Metropolitano de Quito con respecto al uso del cuento motor.

Palabras clave: adquisición de habilidades, cuento motor, desarrollo integral, desarrollo psicomotor, metodología.

ABSTRACT

The present degree work is based on the development of a proposed methodological guide for the use of the motor story as an educational strategy in the psychomotor development of children from 3 to 5 years old, which consists of theoretical information and proposals with character activities creative with focused motor stories for children from 3 to 4 years old and children from 4 to 5 years old, so that teachers from the Quito Metropolitan District have the ability to work with this integrating strategy.

Currently, there are no methodological guides that guide teachers of children from 3 to 5 years of age to use the motor story as an educational strategy inside and outside their classrooms. Thus, the proposed methodological guide for this degree project is supported by theoretical-bibliographic information from various book authors, scientific journals, and research papers.

It is worth mentioning that the present research work is of a qualitative nature, for which a previously validated online interview was used in order to analyze the degree of knowledge of teachers in the Metropolitan District of Quito regarding the use of the motor story.

Keywords: skills acquisition, motor story, integral development, psychomotor development, methodology.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mis abuelos y padres, quienes con tanto amor han sido pacientes conmigo durante mi proceso educativo, demostrándome su apoyo incondicional en todo momento, brindándome sabios consejos e inculcándome el amor y fe por Dios.

Dedico con mucho amor y cariño a mi querido hijo, Damián, quien ha sido mi razón de lucha constante y mi gran compañero de clases y de vida. Además, dedico al padre de mi hijo, Deivid quien me ha motivado a seguir adelante para convertirme en una gran profesional.

Mishel Katherine Wajarai Valencia

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2.1. Justificación de la Investigación	3
2.1.1. Pregunta de investigación	4
2.2. Problema de Investigación.....	4
2.3. Antecedentes	5
2.4. Objetivos.....	8
2.4.1. Objetivo General	8
2.4.2. Objetivos específicos	8
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. Capítulo I: Cuento	9
3.1.1. Definición y Etimología del cuento.....	9
3.1.2. Características del cuento	9
3.1.3. Estructura del cuento	10
3.1.4. Tipos de cuento	10
3.1.5. Elementos del cuento.....	13
3.1.6. Cuento Motor	14
3.1.6.1. Objetivos del cuento motor	14
3.1.6.2. Características del cuento motor.....	15
3.1.6.3. Estructura del cuento motor	16
3.1.7. Importancia del uso del cuento motor en el desarrollo psicomotor.....	27
3.2. Capítulo II: Psicomotricidad	19
3.2.1. Definición y Etimología de la Psicomotricidad	19
3.2.2. Objetivos de la Psicomotricidad.....	19
3.2.3. Áreas de la Psicomotricidad.....	20
3.3. Capítulo III: Marco legal	23

3.3.1.LOEI.....	23
3.3.2.Currículo de Educación Inicial	23
4. MARCO METODOLÓGICO	25
4.1. Enfoque.....	25
4.2. Diseño	25
4.3. Muestra	25
4.4. Técnica e instrumentos de recogida de datos	26
4.5. Técnica de Análisis de datos.....	26
5. RESULTADOS.....	27
5.1. Análisis de resultados	27
5.2. Propuesta de intervención.....	58
5.3. Conclusiones	60
5.3. Recomendaciones.....	61
6. BIBLIOGRAFÍA.....	62
7. ANEXOS.....	67
7.1. ANEXO 1: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	67
7.2. ANEXO 2: ENTREVISTA.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis categórico de pregunta 1	27
Tabla 2: Resultado categórico de pregunta 1	27
Tabla 3: Análisis categórico de pregunta 2	29
Tabla 4: Resultado categórico de pregunta 2	29
Tabla 5: Análisis categórico de pregunta 3	31
Tabla 6: Resultado categórico de pregunta 3	31
Tabla 7: Análisis categórico de pregunta 4	32
Tabla 8: Resultado categórico de pregunta 4	33
Tabla 9: Análisis categórico de pregunta 5	34
Tabla 10: Resultado categórico de pregunta 5.....	34
Tabla 11: Análisis categórico de pregunta 6	35
Tabla 12: Resultado categórico de pregunta 6.....	36
Tabla 13: Análisis categórico de pregunta 7	37
Tabla 14: Resultado categórico de pregunta 7.....	38
Tabla 15: Respuestas categóricas de todas las preguntas.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis de resultados de pregunta 1	28
Gráfico 2: Análisis de resultados de pregunta 2	30
Gráfico 3: Análisis de resultados de pregunta 3	31
Gráfico 4: Análisis de resultados de pregunta 4	33
Gráfico 5: Análisis de resultados de pregunta 5	35
Gráfico 6: Análisis de resultados de pregunta 6	36
Gráfico 7: Análisis de resultados de pregunta 7	38

1. INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación se presenta surge como fruto del interés de trabajar el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. De acuerdo al (Ministerio de Educación, 2014) el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad nos menciona lo siguiente:

En este ámbito se contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (p. 26)

Por otro lado, el ámbito de la expresión corporal y motricidad plantea lo siguiente:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p.39)

Sin embargo, tras analizar el Currículo vigente de Educación Inicial (2014), se constata que para el desarrollo psicomotor de los niños no se plantea como alternativa metodológica el uso del cuento motor, siendo ésta una de las herramientas más potentes al respecto (Vargas & Carrasco, 2006). Estos mismos autores mencionan que el cuento motor es una dimensión metodológica que ha demostrado ser una fuerte incidencia en el desarrollo integral de un niño, especialmente en la relación de la estimulación motora basada esencialmente en el movimiento y el lenguaje expresivo y comprensivo (Vargas & Carrasco, 2006).

El desarrollo psicomotor, siendo un contenido inmerso en el currículo de educación inicial (2014), se convierte en uno de los ejes importantes de desarrollar para la ejecución de actividades cognitivas y ejecutivas, así como la capacidad de lectura, el desarrollo de la expresión corporal y motricidad, la iniciación a la escritura e interpretación de números y letras entre otras (Begoña, 2013).

Autores como (Álvarez, Greve, & Pereira, 2015) mencionan que el desarrollo psicomotor es aquel proceso que contempla la adquisición continua de habilidades durante toda la infancia, asociado a la maduración del sistema nervioso central y al aprendizaje que el bebé y posteriormente el niño(a), logra en sus interacciones consigo mismo y su entorno, a los

vínculos afectivos que establece, a la estabilidad en los cuidados proporcionados y a su vez a la percepción de lo que lo rodea.

Así pues, el desarrollo psicomotor significa la adquisición gradual y progresiva de habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales, de relación con los demás, de hitos motores e intelectuales y de etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable (Cabezuelo & Frontera, 2016; Vericat & Orden, 2013).

El desarrollo psicomotor involucra varios aspectos madurativos de los niños, por lo cual, el diseño de escenarios para llevar a cabo actividades psicomotoras tiene que atender a las necesidades significativas de su cuerpo y el mundo exterior, permitiendo la emisión y recepción de mensajes, expresiones motrices y verbales que desenvuelven al niño y lo afianzan como ser humano que impacta y es impactado por el mundo, con el fin de potenciar adecuadamente el desarrollo psicomotor (García & Abardía, 2019).

Por otro lado, el uso de metodologías tradicionales podrían llegar a afectar el adecuado desarrollo de la psicomotricidad, lo cual se puede evidenciar en la etapa adulta además, de que se podría llegar a impedir un desarrollo integral adecuado del niño (Otones de Andrés & López Pastor, 2014) por tanto, el uso de metodologías tradicionales pueden generar grandes consecuencias en el desarrollo de funciones específicas como: dificultad en el establecimiento del control de los esfínteres, problemas con el proceso de lectoescritura, inestabilidad del sueño, alteración en la conducta, poca capacidad expresiva, bajo nivel empático, dificultad en el control motriz y emocional (España, 2016; Vericat & Orden, 2013).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Justificación de la Investigación

El adecuado desarrollo psicomotor en los niños es primordial, ya que de ello depende su desarrollo integral y a su vez la correcta ejecución de sus funciones específicas acordes a su estadio evolutivo (Cabezuelo & Frontera, 2016) además de educarlos y formarlos en su globalidad, ya que el desarrollo psicomotor actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales, motores, y psicomotores ayudándole a superar más o menos sus normas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva (Gutiérrez, 2016).

Los cuentos generan especial relevancia en los primeros años de vida, por tanto, el cuento motor brinda un protagonismo activo, altas dosis de motivación, desarrollo de la fantasía e imaginación y el poder de la representación motriz y corporal del contenido que se cuenta (Cerezo & Ureña, 2018; Conde Caveda, 2008). Por otro lado, (Otones de Andrés, 2013) menciona que:

Para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices (p. 13).

La condición de protagonismo en el cuento motor o, en otras palabras, el cuento escenificado, integra al niño plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representado lo que se cuenta, multiplicando los lazos afectivos, cierto control motriz, la capacidad de escucha, la comprensión de conceptos básicos, la existencia de cierto nivel de representación simbólica, la noción de secuencia (narración), la atención, entre muchas otras (Iglesia, 2008) con el fin de superar desafíos con los que los niños se puedan sentir identificados durante el desenvolvimiento de un contexto de reto y aventura (del Val Martín & Laso, 2015).

Por otro lado, (Cerezo & Ureña, 2018; Laso, 2014; Rodríguez Pérez, Miralles Martínez, & Gómez Carrasco, 2018; Ruiz, 2011) plantean que el uso del cuento motor como metodología de trabajo, ayuda al desarrollo de acciones motrices individuales en entornos saludables para el logro de conductas motrices más eficaces (adquisición de ciertas habilidades individuales, la preparación física y el desarrollo del esquema corporal), acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.

De tal manera, el cuento motor es un método estimulante y motivador para el niño (Laso, 2014), mientras que para los docentes constituye un instrumento educativo que ayuda a ver que el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, la imaginación, la creatividad, las emociones y sentimientos, el desarrollo cognitivo, el afectivo-social, el desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo, sean estimulados adecuadamente (Ruiz, 2011).

Por lo tanto, el cuento motor tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, por lo cual se lo considera como un buen recurso didáctico a la hora de trabajar, ya que puede ser trabajado con materiales de fácil acceso, así como: pinturas para la cara, plastilina, CD de canciones, lápices, marcadores o pinturas para dibujar, cintas, plumas, bolsas de basura, telas, escobas, aros, sillas, mesas, cartulinas, hojas boom, colchonetas, periódicos, radio, etc., tomando en cuenta los intereses y motivaciones de los niños (Ceular, 2009).

2.1.1. Pregunta de investigación

Una vez analizada la relación que existe entre el cuento motor y el desarrollo psicomotor, surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera el cuento motor fortalece el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años?

2.2. Problema de Investigación

El problema investigativo surge tras analizar el Currículo vigente de Educación Inicial (2014), en el cual se evidencia que para el desarrollo psicomotor de los niños no se plantea como alternativa metodológica el uso del cuento motor, siendo el cuento motor una herramienta y dimensión metodológica que ha demostrado tener una fuerte incidencia en el desarrollo integral de un niño, especialmente en la relación de la estimulación motora basada esencialmente en el movimiento y el lenguaje expresivo y comprensivo (Vargas & Carrasco, 2006).

Considerando que el desarrollo psicomotor es aquel proceso que contempla la adquisición continua, gradual y progresiva de habilidades, físicas, psíquicas, emocionales, de

relación con los demás, de hitos motores e intelectuales y de etapas o estadios de creciente nivel de complejidad de habilidades durante toda la infancia (Cabezuelo & Frontera, 2016; Álvarez, et al., 2015; Vericat & Orden, 2013).

Por lo cual, es importante el uso de metodologías que planteen actividades psicomotoras que atiendan a las necesidades significativas de cuerpo y del mundo exterior del niño, permitiendo la emisión y recepción de mensajes, expresiones motrices y verbales que lo desenvuelvan y lo afiancen como ser humano, con el fin de potenciar adecuadamente el desarrollo psicomotor (García & Abardía, 2019).

Por medio de este proyecto de investigación se realizará, como propuesta, una guía metodológica enfocada en niños de 3 a 5 años, con enfoque creativo y participativo que ayude a los docentes a potenciar la curiosidad, mantener la atención y desarrollar las habilidades psicomotrices de sus pequeños estudiantes.

2.3. Antecedentes

Desde la antigüedad, el ser humano ha sido considerado como un ser dual, es decir, compuesto por dos partes esenciales: cuerpo y alma. A inicios del siglo XX se estableció el término de psicomotricidad, el cual sellaba la relación de ambos elementos: lo psíquico (alma) y lo motriz (cuerpo) (Berruezo, 2000; Espejo, 2013).

Jean Piaget en su teoría sobre el aprendizaje afirmó que la inteligencia en el niño se construye a partir de sus actividades motrices durante sus primeros años de vida (hasta los siete años aproximadamente), asegurando que en ese lapso de tiempo su desarrollo y educación son psicomotriz, ya que su conocimiento y aprendizaje se centran en sus acciones con el medio que lo rodea, con sus pares, sus experiencias y sobre todo en sus movimientos (Viciano, Cano, Chacón, Padial, Martínez, 2017). Por su parte, el psicólogo Henri Wallon consideraba que lo más importante para el desarrollo del ser humano era la unión de lo psicológico y lo motor, dado que la unión entre ambos elementos representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio, es decir, el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico (Espejo, 2013).

Actualmente, la psicomotricidad considera al movimiento como su medio de expresión, de comunicación y de relación con los demás con el fin de hacer una lectura globalizadora de

sus progresos y adquisiciones motrices que marcan su evolución y desarrollo con gran enfoque en los procesos de lenguaje, de relación socio afectiva, de lectoescritura, de cálculo, entre otras, a través de la estimulación de áreas como: el esquema corporal, la lateralidad, el equilibrio, el espacio, el tiempo y ritmo, la motricidad gruesa y la motricidad fina (Berruezo, 2000; Tapia, Azaña, & Tito, 2014).

El desarrollo de la psicomotricidad busca restablecer el abordaje corporal del niño, el desenvolvimiento de sus posibilidades motrices, de su proceso de maduración global física, psicológica y a la vez emocional e incluso de su desarrollo esquelético y neuromuscular, con el fin de influenciar en las relaciones sociales, en las expresiones de afecto y juego incrementando su independencia (Berruezo, 2000; Maganto & Cruz, 2004; Tapia et al., 2014).

Este desarrollo, puede ser llevado a cabo a través de actividades que involucren el movimiento, como el juego o técnicas que estimulen destrezas motoras, expresivas y creativas del niño, estimulando el desarrollo del control de sus movimientos, la coordinación, el equilibrio y la orientación (Berruezo, 2000; Tapia et al., 2014).

En el siglo XX, con el fin de ampliar los sistemas gimnásticos europeos y enriquecer las actividades gimnásticas dirigidas a la población infantil, el reconocido profesor de educación física Josef Gottfrid Thulin creó los ejercicios en forma de juego, denominados también como: cuentos ejercicios, cuentos gimnásticos, cuento lección o cuento motor, fusionando los aspectos gimnásticos y pedagógicos (González, Madrera & Salguero, 2004; Espejo, 2013; Sesma, 2017). De acuerdo a Sesma (2017) la idea de Thulin fue muy bien aceptada, dado que los objetivos psíquicos y físicos de la gimnasia en la etapa infantil se complementan con la psicología, la imaginación y la fantasía de todo niño.

Continuando con el hilo histórico, en el 2001 en Chile se empezó a considerar que la intervención motriz es importante para que los niños adquieran nuevos y más complejos aprendizajes, por lo que el uso del cuento psicomotor resultó el indicado para la estimulación de los niños en etapas tempranas (Espejo, 2013). Por otro lado, el 29 de julio del 2008 en España, a través del decreto 428, se aprobó el uso del cuento motor como herramienta didáctica para el desarrollo físico, intelectual y socio-emocional de los niños (Espejo, 2013).

Por otro lado, en 2013 Ecuador, en la ciudad de Ambato, se llevó a cabo una investigación con respecto al uso del cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en la

cual se determinó que un niño al evidenciar corporalmente la narración de un cuento, atrae estímulos externos que lo ayudan a desarrollar su esquema corporal (Espejo, 2013). El conocimiento del esquema corporal permite que el niño adquiera su propio control corporal facilitándole bases para la lectoescritura, la noción espacial, temporal, de tamaños y además que al ser activa la escenificación para un cuento motor ayudamos al niño a estimular integralmente su equilibrio, respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad (Espejo, 2013).

Además, en la ciudad de Quito en el 2018 en la Pontifica Universidad Católica del Ecuador se realizó una disertación de tesis con respecto a la narración de cuentos para el desarrollo de conciencia corporal y manejo de emociones en niños de 3 a 5 años, en la cual las autoras dedujeron que el uso de los cuentos son actividades que dentro del ámbito educativo ayudan a responder necesidades vitales en los aspectos cognitivos, lingüísticos, emocionales, sociales e incluso culturales, convirtiendo al cuento, en una herramienta que aporta significativamente al desarrollo integral de todo niño (Cassola & Morán, 2018).

En el área de Educación Física, el uso del cuento motor es una herramienta de aprendizaje que involucra la parte pedagógica como medio para el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes (Rodríguez, Miralles, & Gómez, 2018). La finalidad concreta del uso del cuento motor es instaurar una enseñanza interactiva, interdisciplinaria y a la vez lúdica, impulsando a que los niños sean partícipes de su propia interacción a través de la ficción (narración) y la realidad (juego) (Rodríguez et al., 2018; Herrera, 2017).

En general, los cuentos clásicos, ayudan al desarrollo integral de los niños y los cuentos vivenciados corporalmente por medio del movimiento, ayudan a reforzar la percepción profunda de los contenidos que la o el docente pretende que los niños logren elaborar y asimilar (Serrabona, 2008). Mientras el cuento favorece al desarrollo cognitivo de todos los niños, los estímulos del entorno motor (materiales, ambiente, escenificación) ayudan a la adquisición de funciones básicas, siendo estas habilidades y destrezas importantes para el aprendizaje escolar y para desenvolverse en la vida diaria (Espejo, 2013).

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

- Proponer una guía metodológica para el fortalecimiento del uso del cuento motor como herramienta pedagógica.

2.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los beneficios del uso pedagógico del cuento motor en el desarrollo de la capacidad creativa y expresión corporal en niños de 3 a 5 años.
- Diagnosticar el nivel de conocimiento de docentes de niños de 3 a 5 años con respecto al uso del cuento motor como herramienta educativa.
- Analizar la correcta estructura pedagógica de cuentos motores para niños de 3 a 5 años.
- Diseñar una guía metodológica en base a seis cuentos motores para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Capítulo I: Cuento

3.1.1. Definición y Etimología del cuento

La palabra “cuento” proviene etimológicamente del término latino “*computus*” o “*contus*” tomada del griego “*computare*” que contiene varios significados, tales como: contar, cálculo, cómputo, enumeración y/o clasificación, sin embargo, en la Edad Media se utilizaba la terminología cuento y en el siglo XVI y XVII se estableció al cuento como una “narración corta” la cual surgió de la idea de “enumerar hechos” (Guamán & Benavides, 2013).

Por tanto, el cuento es aquella “narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (Román, 2012, p.7). No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Además, el cuento es una de las formas simples de la cultura que también significa fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta, una creación espontánea, cuya disposición mental es la moral sencilla (Zamora, 2002).

3.1.2. Características del cuento

El cuento contiene varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Narrativo:** se refiere a hechos reales o imaginarios que contamos sobre algo que ha sucedido o que ha sido soñado (Guamán & Benavides, 2013).
- **Ficción:** son hechos reales, recortados de la realidad (Piña, 2009).
- **Argumental:** son hechos entrelazados con una estructura de acción - consecuencia: introducción, nudo y desenlace (Guamán & Benavides, 2013).
- **Única línea argumental:** se refiere a que todos los hechos en un cuento se encadenan en una sola sucesión de hechos (Guamán & Benavides, 2013).
- **Estructura centripeta:** todos los elementos mencionados en la narración del cuento están relacionados y funcionan como manifestación del argumento (Guamán & Benavides, 2013).
- **Personaje principal:** es aquel personaje en particular a quien le ocurren los hechos (Piña, 2009).

- **Unidad de efecto:** se refiere a que un cuento está escrito para ser leído de principio a fin para no perder el efecto narrativo (Piña, 2009).
- **Prosa:** es el lenguaje naturalmente usado para expresar los conceptos de la historia, no sujeta a la medida y cadencia del verso (Guamán & Benavides, 2013).
- **Brevedad:** hace referencia a que el cuento debe ser breve (Piña, 2009).

3.1.3. Estructura del cuento

Todo cuento tiene una unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo:

- **Introducción:** son aquellas palabras preliminares o arranque que se da al inicio para comprender el relato, además, se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama (Piña, 2009).
- **Desarrollo:** consiste en exponer el problema que se necesita resolver, a medida que progresa la historia en intensidad se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante para luego declinar y concluir en el desenlace (Piña, 2009).
- **Desenlace:** se resuelve el conflicto planteado, concluyendo al fin la intriga de la trama (Piña, 2009).

3.1.4. Tipos de cuento

Autores como Zamora (2002); Piña (2009) y Román (2012) sostienen que existen dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **El cuento popular**

Es una narración tradicional de transmisión oral que se desarrolla a través de múltiples versiones, de los cuales subyacen tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres (Zamora, 2002). El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (Piña, 2009).

- **El cuento literario**

Es aquel cuento concebido y transmitido a través de la escritura, en la cual el autor suele ser conocido, sin el juego de variantes característico del cuento popular (Román, 2012).

Por otro lado, autores como Román (2012) y Ojeda (2016) mencionan que también existen subgéneros del cuento, tales como: de hadas; de suspenso o misterio; humorístico o de comedia; históricos; románticos; microrrelato; ciencia ficción; policial; de terror o miedo y de aventuras. Además, Rodríguez, et al., (2018); Sesma (2017) y Espejo (2013) mencionan la existencia del cuento motor.

- **Cuento Fantástico**

Su narración tiende a mezclar elementos de la realidad tangible y no tangible, es decir, los hechos van enmarcados por sucesos de la vida real y del mundo mágico, por tanto, se inspiran en la fantasía para explicar su historia, con el fin de crear en el lector asombro por lo relatado (Román, 2012).

- **Cuento de hadas**

Involucra la narración de historias que involucran seres fantásticos, tales como: las hadas, los elfos, los duendes, las princesas, las brujas, entre otros, como personajes principales que habitan en un mundo especial (Román, 2012).

En la mayoría de los cuentos, estos personajes poseen la capacidad de volar, por medio de un par de alas que en ocasiones vienen representadas por colores llamativos y carismáticos, además de que adquieren poderes especiales, con el fin de volar la imaginación de los infantes (Ojeda, 2016).

- **Cuento de suspenso o misterio**

Se inspiran de una serie de hechos, que inspiran sorpresa en cada uno de los hechos relatados, con el objetivo de mantener al pendiente al lector/a siempre al filo de una nueva aventura o acontecimiento próximo a ocurrir que, por lo general, va dirigido a un público más generalizado (Román, 2012).

- **Cuento humorístico o de comedia**

Se narran hechos de hechos de la vida real de forma ocurrente con un carácter carismático, que incentivan a la risa y admiración, pudiendo en ocasiones el lector sentirse identificado (Ojeda, 2016).

- **Cuento Histórico**

Este tipo de cuento se inspira en la fusión de hechos reales y ficticios, pudiendo recrear una historia pasada con elementos no reales o mágicos, es decir, con connotaciones nuevas que lo hagan más atractivo para el público (Román, 2012).

- **Cuento Romántico**

Su narración se fundamenta en una historia de amor, entre los personajes principales, y en ocasiones puede la trama puede extenderse ante el surgimiento de personajes secundarios o terciarios (Ojeda, 2016).

El elemento principal de este cuento es la aparición de un amor sincero, prohibido o el idilio que puede entablarse entre los personajes involucrados durante la narración y los distintos hechos que se han producido (Ojeda, 2016).

- **Microrrelato**

Esta especie de cuento ha surgido hace pocos años, haciendo referencia a historias breves presentadas en distintas temáticas, sin embargo, se distinguen del resto en el uso del lenguaje figurado y la adaptación de la narración a la prosa, es decir, que usan personajes muy sencillos que buscan expresar una idea de un modo original: mediante un lenguaje poético, mediante la ironía, la sorpresa, etc. (Román, 2012; & Ojeda, 2016).

- **Cuento de ciencia ficción**

Son relatos o narraciones que se fundan en historias marcadas por acontecimientos históricos, científicos o bien tecnológicos, de reconocida transcendencia cultural, dichas historias son relatadas a través del uso palabras figuradas o fantásticas que se emplean para la

recreación de los sucesos, la mayoría de estas narraciones se hacen con proyección a futuro (Román, 2012).

- **Cuento policial**

Son relatos de historias detectivescas, policíacas, de crímenes, etc., relacionadas a hechos encuadrados al margen de la justicia o al margen de la ley, de tal modo, que relatan sucesos referentes a robos, asesinatos a un ritmo muy ágil (Ojeda, 2016).

- **Cuento de terror o miedo**

Suele confundirse con los cuentos de suspenso, sin embargo, sus historias se enmarcan en el terror, es decir, que las narraciones se fundan en hechos de existencia paranormal o surreal que juegan con la imaginación humana y la incursionan en macabras situaciones (Ojeda, 2016).

- **Cuento de aventuras**

Sus historias se fundamentan en los viajes o expediciones que realizan los personajes, pudiendo resaltar aspectos realistas y a la vez imaginarios, dado que, mientras más aspectos imaginarios tenga este más atractivo puede convertirse para los lectores (Román, 2012).

- **Cuento motor**

Sus relatos permiten el uso pedagógico como camino para el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes, con el fin de fusionar los aspectos gimnásticos y pedagógicos para el fortalecimiento del desarrollo físico, intelectual y socio-emocional de los niños (Espejo, 2013; Sesma, 2017, Rodríguez, et al., 2018).

3.1.5. Elementos del cuento

Por lo general, tanto en los dos grandes tipos de cuentos y en sus subgéneros, se conjugan varios elementos dentro de su desarrollo, tales como: los personajes o protagonistas, el ambiente, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y el tono.

- **Personajes o protagonistas:** son presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del diálogo de acuerdo con su caracterización (Zamora, 2002).
- **Ambiente:** hace referencia al lugar físico donde se lleva a cabo la acción, es decir, el escenario geográfico donde los personajes se mueven (Guamán & Benavides, 2013).

- **Tiempo:** corresponde a la época en la cual se ambienta la historia y a su vez la duración del suceso narrado (Zamora, 2002).
- **Atmósfera:** se refiere al mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, su fin es traducir la sensación o el estado emocional que prevalece durante la historia (Zamora, 2002).
- **Trama:** da lugar a una acción que provoca tensión dramática, es decir, es el conflicto que mueve la acción del relato (Guamán & Benavides, 2013).
- **Intensidad:** conlleva el desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias (Guamán & Benavides, 2013).
- **Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo relatado (Zamora, 2002).
- **Tono:** es la actitud del autor ante lo que está presentando (humorístico, alegre, irónico, sarcástico) (Zamora, 2002).

3.1.6. Cuento Motor

El cuento motor también llamado cuento psicomotor es un cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en el protagonista, por medio de la ejecución de tareas motrices, actividades y juegos (Otones & López, 2014). Además, el cuento motor tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños (Ceular, 2009).

3.1.6.1. Objetivos del cuento motor

Los objetivos que este tipo de cuento persigue son los siguientes:

- Convertir al niño en protagonista absoluto del cuento a través de la ejecución de actividades que involucren su conducta cognitiva, afectiva, social y sobre todo motor (Conde, 2010).
- Fortalecer en el niño, el desarrollo de elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, ritmo, motricidad fina y motricidad gruesa), cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), habilidades básicas (desplazamiento, saltos, lanzamientos y giros) y habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes) (Conde, 2010).

- Estimular las capacidades físicas de forma indirecta (Ruiz, 2011).
- Desarrollar la capacidad creativa del niño a través de actividades corporales, potenciando su imaginación por medio de la construcción de sus capacidades cognitivas (Ruiz, 2011).
- Descubrir un medio de comunicación a través de su propio cuerpo (Conde, 2010).
- Interdisciplinar el cuento motor con las áreas del lenguaje, música, artes plásticas, con el fin de que el niño desarrolle estos tipos de comunicación y globalice su enseñanza (Ruiz, 2011).

Dichos objetivos, se evidencian en el trabajo de fin de grado de Otones Regina (2013), en el cual se evidenció que el uso del cuento motor con niños de Educación Inicial repercute de manera significativa en la estimulación de su desarrollo psicomotor. Además, pudo vivenciar que una de las mayores limitaciones a la hora de buscar información sobre esta metodología, son la poca existencia de autores que han investigado sobre ello y que han publicado cuentos motores para niños de educación infantil, sin embargo, una de las mayores ventajas que pudo identificar fue que este tipo de cuento puede ser adaptado a las características determinadas de un grupo de niños, permitiendo trabajar los contenidos motrices y aspectos actitudinales que el docente desee.

Por otro lado, en el análisis del trabajo de titulación Ojeda Martha (2016) se puede inferir que la:

La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como: una planificación metodológica que considere los elementos del cuento, tonalidad de voz, la edad cronológica, el grado de dificultad, las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase (Ojeda, 2016, p. 68).

Por último, Haro Mercy (2018) en su trabajo de titulación, pudo identificar que el uso del cuento motor como estrategia dinámica en niños de educación inicial influye en el desarrollo de su psicomotricidad a través del desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes, además, que los cuentos motores pueden ser diseñados respectivamente de acuerdo a la edad y necesidad de los niños.

3.1.6.2. Características del cuento motor

El cuento motor presenta características propias detalladas a continuación:

- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños, ya que, en primer lugar, se interpreta cognitivamente y luego motrizmente (Conde, 2010).
- Su esencia principal es el movimiento, estrategia que se empleará para lograr la educación integral de los niños (Otones & López, 2014).
- Se debe de llevar a cabo con un grupo de niños no muy numerosos, que se acoplen a la cantidad de personajes del cuento (Conde, 2010).
- El docente deberá ser parte de la actividad motora (Conde, 2010).
- El cuento motor se caracteriza por ser una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes (Otones & López, 2014).
- Se debe de llevar a cabo en espacios amplios como gimnasio, patio, sala de expresión corporal, entre otros, con el fin de que el niño pueda expresarse al máximo durante el desarrollo de la narración vivenciada (Conde, 2010).
- La duración del cuento debe oscilar entre los 10 a 20 minutos para los niños más pequeños y entre los 20 a 40 minutos para aquellos que vayan a finalizar la etapa infantil (Conde, 2010).

3.1.6.3. Estructura del cuento motor

De acuerdo a Ruiz (2011) el cuento motor debe respetar la estructura del cuento tradicional:

- Presentación de los personajes
- Situación conflictiva que a resolver
- Acción del protagonista o protagonistas
- Desenlace.

Sin embargo, Ceular (2009) menciona que es necesario que el cuento motor siga tres fases importantes que le permitan la adecuada representación del mismo:

- **Primera fase: Animación**

Se presenta el cuento a narrar y los materiales que se van a utilizar para motivar y llamar la atención de los niños.

- **Segunda fase: Principal**

Se refiere a la narración en si del cuento motor en donde los niños irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el docente las vaya narrando.

- **Tercera fase: Vuelta a la calma**

Se refiere a la narración final del cuento, la cual brinda la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.

3.1.7. Importancia del uso del cuento motor en el desarrollo psicomotor

En la teoría del aprendizaje sostenida por el filósofo Jean Piaget y en los aportes por parte del psicólogo Henri Wallon se muestra que lo más importante para el desarrollo del ser humano es la unión de lo psicológico y las actividades motrices durante los primeros años de vida (hasta los siete años aproximadamente), ya que la interacción entre ambos ámbitos representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio, ya que el conocimiento del ser humano y su aprendizaje se centran en sus acciones con el medio que lo rodea, con sus pares, sus experiencias y sobre todo en sus movimientos, así pues, el movimiento sería la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico (Viciano, et al, 2017; Espejo, 2013).

Es por esto que hoy en día, la psicomotricidad aborda la estimulación y desarrollo de varios ámbitos de los niños, así como: lo corporal, el desenvolvimiento de las habilidades motrices, la maduración global física, psicológica y emocional; y el desarrollo esquelético y neuromuscular, con el fin de generar actividades que involucren estos ámbitos ejecutados a través de movimientos y técnicas estimuladoras, motoras, expresivas y creativas como el juego (Berruezo, 2000; Maganto & Cruz, 2004; Tapia et al., 2014).

Por esta razón, en la ciudad de Ambato se llevó a cabo un trabajo de investigación en base al uso del cuento motor para el desarrollo del esquema corporal en el cual se evidenció que la narración de cuentos motores permite al niño generar estímulos que lo ayudan a desarrollar su esquema corporal de una forma divertida, además de facilitar bases para la lectoescritura, la noción espacial, la noción temporal, la noción de tamaños y activar la escenificación de cuentos integrando su equilibrio, respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad (Espejo, 2013).

Por otro lado, en la ciudad de Quito se desarrolló un trabajo de investigación en el cual se analizó el uso de cuentos en niños de 3 a 5 años, en el cual las investigadoras identificaron que el narrar cuentos ayuda a que los niños desarrollen su conciencia corporal y a la vez el manejo de sus emociones, dado que, los cuentos involucran actividades divertidas y creativas que dentro del ámbito educativo permite responder a las necesidades vitales del desarrollo del ser humano en los aspectos cognitivos, lingüísticos, emocionales, sociales y culturales, lo cual convierte al cuento como una herramienta didáctica que aporta de manera significativa al desarrollo integral de todo niño (Cassola & Morán, 2018).

3.2. Capítulo II: Psicomotricidad

3.2.1. Definición y Etimología de la Psicomotricidad

Desde la antigüedad el ser humano ha sido considerado como un ser dual, es decir, compuesto por dos partes esenciales: cuerpo y alma (Berruezo, 2000). A inicios del siglo XX se estableció el término de psicomotricidad, el cual sellaba la relación de ambos elementos: lo psíquico (alma) y lo motriz (cuerpo) (Espejo, 2013).

El psicólogo Jean Piaget afirmó en su teoría sobre el aprendizaje, que la inteligencia del niño se construye a partir de las actividades motrices que emergen durante sus primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, asegurando que en ese lapso de tiempo su desarrollo y educación son psicomotriz, ya que su conocimiento y aprendizaje se centran en sus acciones con el medio que lo rodea, con sus pares, sus experiencias y sobre todo en sus movimientos (Viciana, et al, 2017).

Hoy en día, la psicomotricidad es considerada como una técnica que pretende desarrollar las capacidades de todo individuo, así como: su inteligencia, su comunicación, su afectividad y sus aprendizajes; considerando al movimiento como medio importante para el desarrollo armónico de su personalidad (Portero, 2015).

3.2.2. Objetivos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad plantea como objetivo general, el desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del individuo en todos sus aspectos: psicomotor, afectivo-social, comunicativo- lingüístico, intelectual y cognitivo, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).

Por lo tanto, la psicomotricidad busca:

- Motivar la capacidad sensitiva por medio de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (Monterrico, 2012).
- Estimular la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).

- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios (Monterrico, 2012).
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal (Espejo, 2013).
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible (Monterrico, 2012).
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).
- Facilitar la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo (Monterrico, 2012).
- Afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio (Espejo, 2013).
- Introducir nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir del propio cuerpo (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).
- Reforzar nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno (Espejo, 2013).
- Reafirmar el auto-concepto y autoestima (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012).

3.2.3. Áreas de la Psicomotricidad

Son varios los autores que señalan que la psicomotricidad abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca estimular y a su vez impulsar su desarrollo en los niños, tales como: esquema corporal, lateralidad, control postural y equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina (Díaz, 2001; Conde & Garofano, 2002; Tapia, Azaña & Tito, 2014; Portero, 2015 & González, 2018).

- **Esquema Corporal**

El esquema corporal es la representación mental que una persona tiene sobre su propio cuerpo y la toma de conciencia de ello, conociendo sus posibilidades de acción, manifestación y limitaciones, con el objetivo de desenvolverse con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales (Portero, 2015).

- **Lateralidad**

La lateralidad es considerada como el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral, ya que, a través de esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo, fortaleciendo la ubicación como base para el proceso de lectoescritura (Conde & Garofano, 2002).

- **Control postural y equilibrio**

Según Calderón (2012) el control postural y el equilibrio van de la mano ya que son la base para la actividad motriz, por tanto, sin ambas no sería posible el movimiento.

El control postural hace referencia a la capacidad de adaptar o adecuar una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global (González, 2018).

El equilibrio es considerado como la capacidad de conservar la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior (Díaz, 2001).

- **Espacio**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, además de la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez (Calderón, 2012).

- **Tiempo-ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo hacen referencia a los movimientos que implican cierto orden temporal, con el fin de desarrollar nociones temporales, así como: rápido o lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho

con el espacio, es decir, la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de un instrumento musical, según lo indique el sonido (Conde & Garofano, 2002).

- **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del sujeto o de todo el cuerpo (Mendoza, 2017). La motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, girar, saltar, caminar, correr, bailar, gatear (Díaz, 2001; Tapia, et al., 2014, & González, 2018).

- **Motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares del rostro, manos, las palmas de las manos, los ojos, pies, dedos y músculos que rodean la boca (Mendoza, 2017). Además, implica movimientos de coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan, es decir, una acción óculo manual, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir, entre otras (Díaz, 2001).

3.3. Capítulo III: Marco legal

3.3.1. LOEI

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 2, referente a principios en el apartado f, plantea el desarrollo de procesos con respecto a la actividad educativa, sustentando lo siguiente:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y **psicomotriz**, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República (LOEI, 2014, p. 9).

Por otro lado, en el artículo 40 define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2014, p. 23).

Además, la LOEI plantea en su capítulo sexto en el artículo 47, la existencia de la Educación para las personas con discapacidad, mencionando lo siguiente que “tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz” (LOEI, 2014, p. 24).

Así pues, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece solamente tres artículos en los cuales hace una breve referencia con respecto a la importancia del desarrollo psicomotriz de los niños, sin embargo, no enfatiza de una manera más profunda el cómo los docentes encargados del proceso de enseñanza y aprendizaje generen un ambiente adecuado e idóneo para una correcta estimulación, fortalecimiento y desarrollo de los ámbitos de desarrollo de todo niño.

3.3.2. Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) parte de la visión en la que todos los niños y niñas son seres bio-psicosociales y culturales, por lo cual:

se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, **psicomotrices**, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (Ministerio de Educación, 2014, p.16).

Además, en su enfoque también propone:

la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo **psicomotriz**, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza (Ministerio de Educación, 2014, p.17).

Por lo cual el Currículo de Educación Inicial plantea el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad en el cual menciona lo siguiente:

En este ámbito se contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014, p. 26)

Por otro lado, dentro del ámbito de la expresión corporal y motricidad se plantea lo siguiente:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ministerio de Educación, 2014, p.39)

Así pues, es evidente que el Ministerio de Educación del Ecuador ha buscado contemplar la importancia del desarrollo de los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje de los infantes, considerando un enfoque humanístico, con el fin de responder de forma idónea a las necesidades educativas que presente cada niño acorde a su edad.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque

La presente propuesta de trabajo de titulación tiene un enfoque cualitativo, ya que, según Hernández, Fernández & Baptista (2006) este enfoque plantea que las investigaciones cualitativas se fundamenten más en una lógica y proceso inductivo, es decir, explorar, describir, y luego generar perspectivas teóricas.

4.2. Diseño

Para la elaboración del presente trabajo de titulación basado en el enfoque cualitativo se planteó el diseño Investigación-Acción (IAP) el cual busca resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas, así como: programas, procesos y reformas estructurales (Hernández, et al., 2006). Además, Murillo (2011) menciona que “el término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Murillo, 2011, p.3). Para la obtención de información, el diseño IAP plantea como técnicas de recolección de datos el uso de las entrevistas, la observación, la revisión de documentos y/o grupos focales (Hernández, et al., 2006).

4.3. Población y Muestra

Para el presente trabajo de titulación la población que se utilizó fueron docentes de instituciones educativas particulares y fiscales de la ciudad de Quito.

La muestra con la cual se trabajó fue de tipo cascada, también denominada bola de nieve, que en palabras de McMillan y Schumacher, pretende que cada sucesivo participante o grupo sea designado por el participante o grupo precedente, por lo cual, el investigador elabora un perfil de las particularidades o de una característica concreta buscada y solicita a los participantes que sugieran otras personas que se ajusten al perfil o posean esta particularidad (McMillan & Schumacher, 2005). Para ello, la muestra abarcó docentes de distintas unidades educativas de la ciudad de Quito con rasgos comunes entre sí:

- Ser docentes de niños entre 3 a 5 años.
- Trabajar en colegios, escuelas y/o centros de desarrollo infantil particulares o fiscales de la ciudad de Quito.

4.4. Técnica e instrumentos de recogida de datos

Para el proceso de recolección de los datos recolectados de la presente investigación se utilizará la entrevista, la cual es utilizada frecuentemente en la investigación educativa para describir actitudes, creencias, opiniones y otros tipos de información (Hernández, et al., 2006). Según el grado de estructuración existen tres tipologías de entrevista: la estructurada, la semiestructurada y la entrevista no estructurada o en profundidad, sin embargo, para la presente investigación se utilizará la entrevista semiestructurada, la cual establece un guión de preguntas con mayor flexibilidad, hecho que permite recoger información con una cantidad mayor de matices que en una entrevista estructurada (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013; Folgueiras, 2016).

Otra ventaja del uso de la entrevista semiestructurada es que ofrece la oportunidad de adaptarse a los sujetos con grandes posibilidades de motivación hacia el interlocutor, aclaración de términos, identificación de ambigüedades y reducción de formalismos, por lo cual, es indispensable y necesario que el entrevistador tenga una actitud positiva, abierta y flexible ante las respuestas dadas por la persona entrevistada (Díaz, et al, 2013).

El instrumento que se empleará fue validado previamente por 2 de personas, profesionales reconocidos en el área de educación inicial y legislación educativa, pertenecientes al Colegio San Gabriel y a la PUCE (ver anexo N° 1).

4.5. Técnica de Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las entrevistas, se empleará el proceso de codificación manual, el cual permitirá fragmentar los datos obtenidos en categorías, separando temas o conceptos relacionados al tema del presente trabajo de titulación.

El proceso de codificación está compuesto por dos fases: una primera fase denominada descriptiva, la cual se basa en realizar la codificación de los datos recolectados, es decir, los datos son analizados, examinados y comparados dentro de cada categoría; y una segunda fase interpretativa en la cual se relaciona los códigos obtenidos en la fase anterior entre sí a la vez que se los relaciona con los fundamentos teóricos de la investigación en curso, para lo cual, se

elabora una explicación integradora, basada en los vínculos que pueda existir con la fundamentación teórica de la investigación (Fernández, 2018).

5. Resultados

5.1. Análisis de resultados

El procedimiento de análisis de resultados en una investigación se caracteriza por ser objetivo y sistemático, y en este caso en concreto, cuantitativo. En él se incluyen las funciones de clasificación, edición, codificación e interpretación de los datos obtenidos por medio de la investigación (López, 2002). El propósito del análisis e interpretación de los resultados de es establecer los cimientos para desarrollar opciones de solución al fenómeno que se estudia, con el fin de generar medidas para mejorar (Franklin, 1998).

Pregunta 1: ¿Para Ud. es importante el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?

Tabla 1: Análisis categórico de pregunta 1

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Adquisición de habilidades	AH	7
Desarrollo Integral	DI	12
Aprendizaje Continuo	AC	8
Otros	OT	3
TOTAL		30

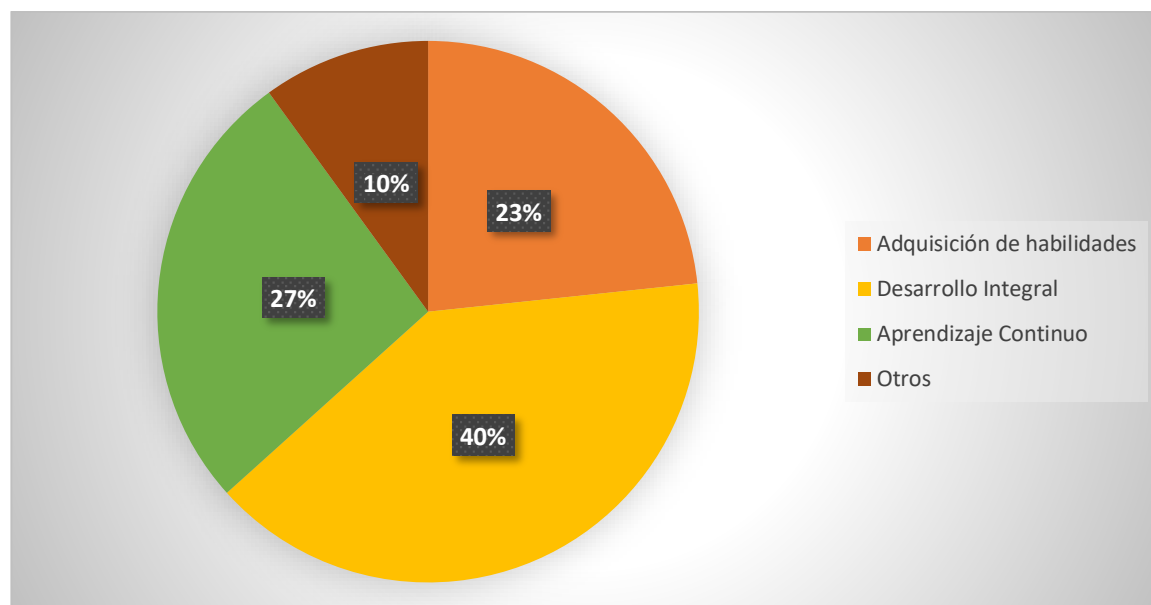
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(7) + 2(12) + 3(8) + 4(3) = 30$

Tabla 2: Resultado categórico de pregunta 1

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total AH	1(1)+1(4)+1(8)+1(9)+ 1(16)+ 1(25)+ 1(30)	7	23.33%
Total DI	1(5)+ 1(6)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(17)+ 1(18)+ 1(19)+ 1(23)+ 1(24)+ 1(26)+ 1(27)+ 1(29)	12	40%
Total AC	1(2)+ 1(3)+ 1(10)+ 1(11)+ 1(13)+ 1(20)+ 1(22)+1(28)	8	26.66%
Total OT	1(7)+1(12)+ 1(21)	3	10%
TOTAL		30	100%

Gráfico 1: Análisis de resultados de pregunta 1



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: Con los resultados obtenidos se evidencia que un 40% de los docentes entrevistados consideran importante al desarrollo psicomotor debido al desarrollo integral que este genera en sus estudiantes de educación inicial en el rango de edad de 3 a 5 años; así como el artículo 40 de la LOEI define que la educación a nivel inicial tiene que ser un “proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad” (LOEI, 2014, p. 23).

Con un 26,66%, se puede constatar que los docentes consideran importante al desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años a causa del aprendizaje continuo que este genera en ellos, tal cual Jean Piaget menciona en su teoría sobre el aprendizaje, afirmando que la inteligencia en el niño se construye a partir del aprendizaje continuo de sus actividades motrices durante sus primeros años de vida (hasta los siete años aproximadamente) (Viciano, et al, 2017).

Por otro lado, un 23,33%, mencionó que el desarrollo psicomotor es importante debido a la adquisición gradual y continua de habilidades tanto físicas como psíquicas, emocionales, de relación con los demás, de hitos motores e intelectuales y de etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, debido a la asociación de la madurez del sistema nervioso central y al aprendizaje (Cabezuelo & Frontera, 2016; Álvarez, et al 2015; Vericat & Orden, 2013).

Finalmente, el 10% de los docentes restantes respondieron que la importancia del desarrollo psicomotor se debe a otras situaciones como el facilitar el estudio de las

matemáticas, por su diario vivir y por ser un artífice en la educación del niño. Así pues, podemos inferir que los docentes tienen varias concepciones con respecto a la importancia del desarrollo psicomotor a edades tempranas.

Pregunta 2: ¿Qué estrategias metodológicas utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?

Tabla 3: Análisis categórico de pregunta 2

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Juego	JU	10
Actividades psicomotoras	AP	16
Cuentos	CU	2
Estrategias Lúdicas	EL	2
Otros	OT	2
TOTAL		32

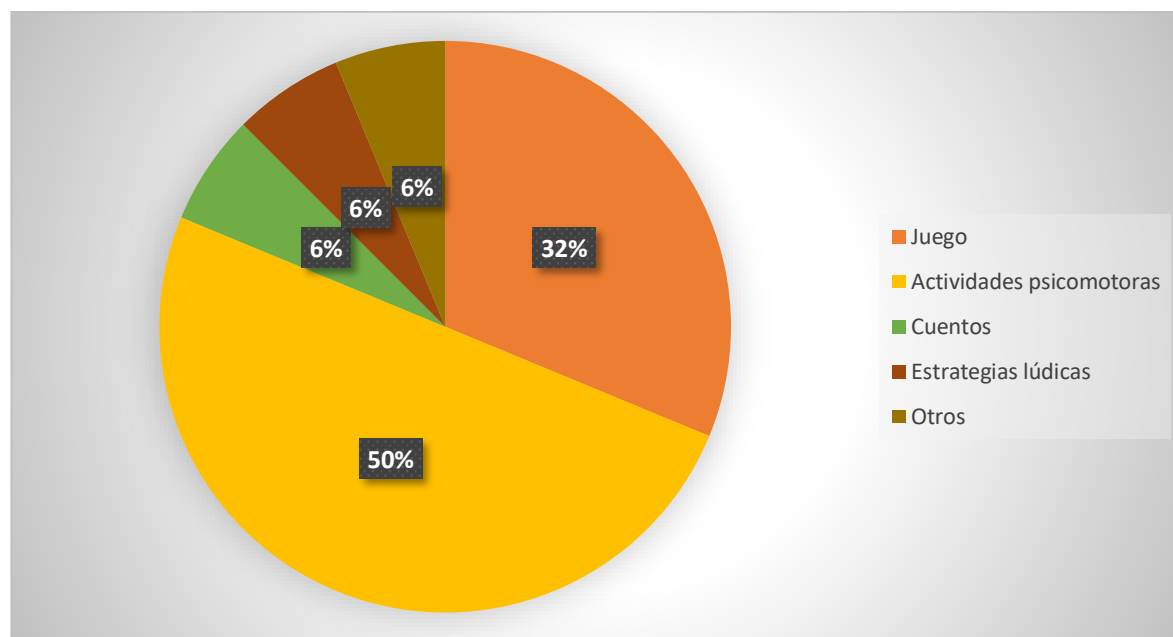
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(10) + 2(16) + 3(2) + 4(2) + 5(2) = 32$

Tabla 4: Resultado categórico de pregunta 2

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	Nº	%
Total JU	1(1)+ 1(9)+ 1(10)+ 1(13)+ 1(15)+ 1(17)+ 1(22)+ 1(24)+ 1(25)+ 1(28)	10	31.25%
Total AP	1(3)+ 1(4)+ 1(5)+ 2(7)+ 1(11)+ 1(12)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(18)+ 1(19)+ 1(20)+ 1(21)+ 1(24)+ 1(29)+ 1(30)	16	50%
Total CU	1(2)+ 1(16)	2	6.25%
Total EL	1(26)+ 1(27)	2	6.25%
Total OT	1(2)+ 1(16)	2	6.25%
TOTAL		32	100%

Gráfico 2: Análisis de resultados de pregunta 2



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: Como se muestra en el gráfico, el 50% de los docentes entrevistados utilizan actividades psicomotoras como estrategias metodológicas para potenciar adecuadamente el desarrollo psicomotor en sus estudiantes de 3 a 5 años, dado que, como menciona García & Abardía (2019) este tipo de actividades involucra la ejecución de varios aspectos madurativos de los niños lo cual les permite la emisión y recepción de mensajes, expresiones motrices y verbales. Por otro lado, un 31,25% evidencia que los docentes emplean el juego como estrategia metodológica con los niños, ya que el juego es la principal fuente de aprendizaje significativo donde se involucran actividades que estimulan al desarrollo y control de sus movimientos, su coordinación, su equilibrio y su orientación dentro y fuera del aula de clases (Berruezo, 2000; Tapia et al., 2014).

En cambio, un 6,25% de los docentes mencionaron que utilizan el cuento como parte de su metodología, dado que este tipo de estrategia ayuda a responder necesidades vitales considerando aspectos motores, cognitivos, lingüísticos, emocionales, sociales e incluso culturales, convirtiendo al cuento, en una herramienta que aporta significativamente al desarrollo integral de todo niño (Cassola & Morán, 2018). Otro 6,25% emplea estrategias lúdicas en sus actividades para el desarrollo psicomotor y el otro 6,25% otras estrategias metodológicas, así como canciones o el empleo de actividades que generen un aprendizaje significativo en sus niños.

Pregunta 3: ¿Qué elementos o materiales utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?

Tabla 5: Análisis categórico de pregunta 3

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Material Concreto	MC	27
Expresión Corporal	EC	4
Música	MU	6
TOTAL		37

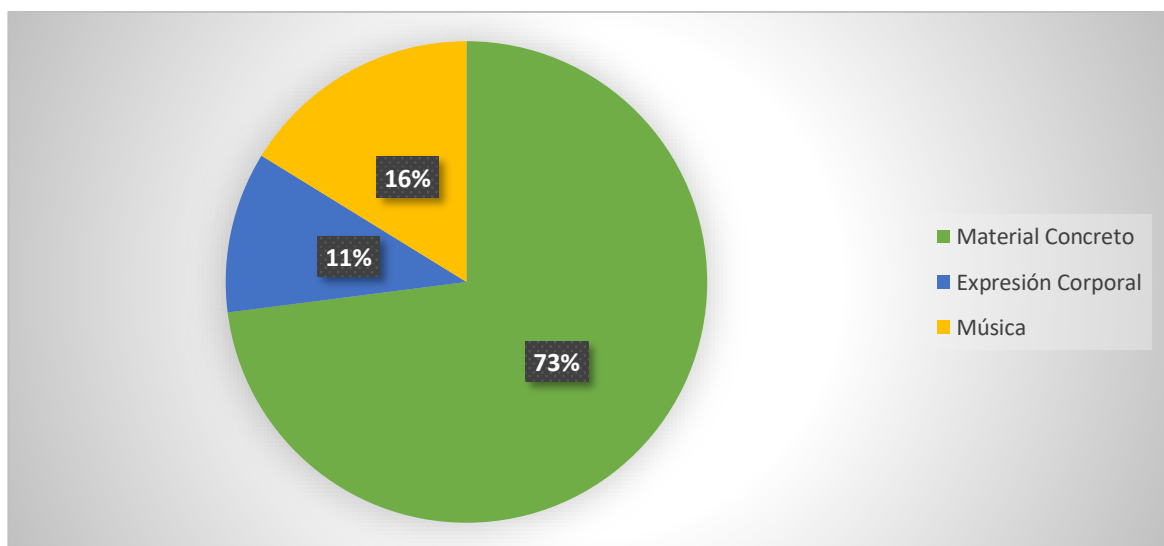
Total docentes: 30

Total respuestas código: 1(27) + 2(4) + 3(6) = 30

Tabla 6: Resultado categórico de pregunta 3

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total MC	1(1)+ 1(2)+ 1(3)+ 1(5)+ 1(6)+ 1(7)+ 1(8)+ 1(9)+ 1(10)+ 1(11)+ 1(12)+ 1(13)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(17)+ 1(18)+ 1(19)+ 1(20)+ 1(21)+ 1(22)+ 1(23)+ 1(24)+ 1(25)+ 1(26)+ 1(28)+ 1(29)+ 1(30)	27	72.97%
Total EC	1(4)+ 1(16)+ 1(27)+ 1(30)	4	10.81%
Total MU	1(3)+ 1(8)+ 1(10)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(27)	6	16.21%
TOTAL		37	100%

Gráfico 3: Análisis de resultados de pregunta 3



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: En el presente gráfico podemos evidenciar que el 72,97% de los docentes entrevistados utilizan material concreto como recurso didáctico en sus clases para el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, ya que este tipo de material es de fácil acceso, manipulación y exploración para ellos. Según el Ministerio de Educación el material concreto favorece el aprendizaje significativo; estimula la observación y experimentación; desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora; propicia la reflexión; sacia la necesidad de manipular y explorar; permite el descubrimiento de la relación causa-efecto y contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas (Ministerio de Educación, 2011).

Un 16,21%, utilizan la música o instrumentos musicales como elemento didáctico para el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, ya que propicia una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones, dado que, permiten que los niños exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea (Ojeda, 2016). Finalmente, el 10.81%, emplea la expresión corporal como elemento didáctico ya que fomenta la movilidad de los músculos y las relaciones sociales de nuestros pequeños para un adecuado desarrollo psicomotor.

Pregunta 4: ¿Conoce Ud. qué son los cuentos motores? Defina ¿qué es para Ud. un cuento motor?

Tabla 7: Análisis categórico de pregunta 4

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Herramienta Didáctica	HD	10
Desarrollo Integral	DI	6
No Conoce	NC	10
Otros	OT	4
TOTAL		30

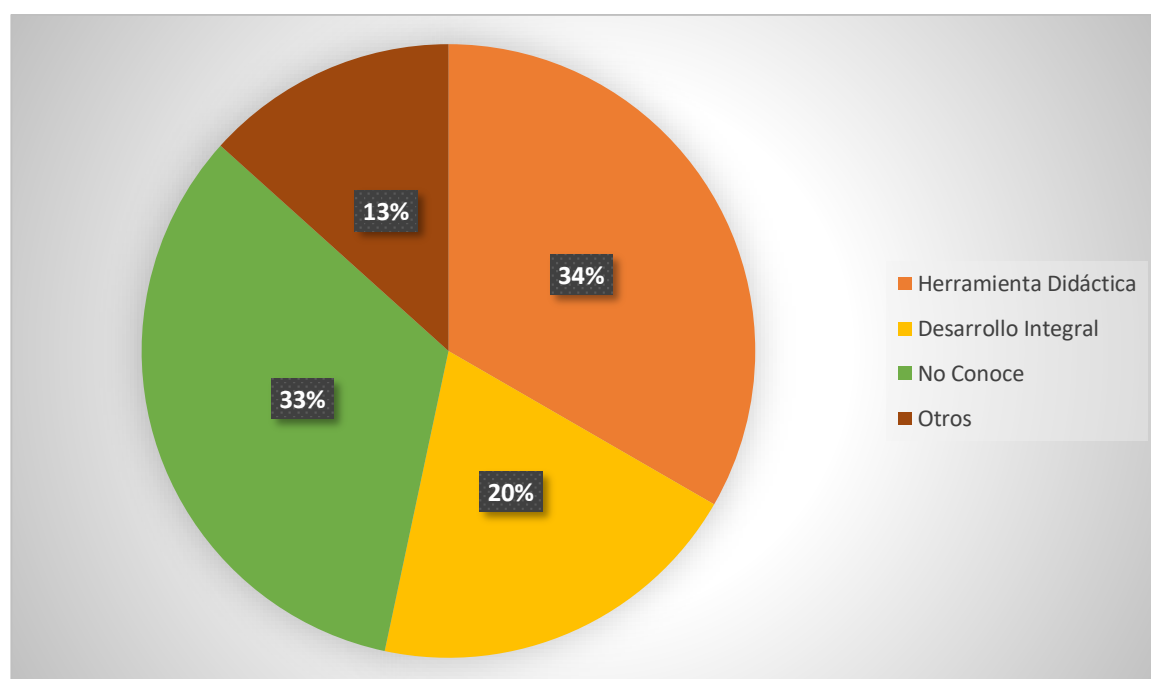
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(10) + 2(6) + 3(10) + 4(4) = 30$

Tabla 8: Resultado categórico de pregunta 4

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total HD	1(1)+ 1(2)+ 1(5)+ 1(11)+ 1(14)+ 1(20)+ 1(22)+ 1(25)+ 1(28)+ 1(29)	10	33.33%
Total DI	1(4)+ 1(15)+ 1(17)+ 1(26)+ 1(27)+ 1(30)	6	20%
Total NC	1(3)+ 1(7)+ 1(10)+ 1(12)+ 1(13)+ 1(16)+ 1(18)+ 1(21)+ 1(23)+ 1(24)	10	33.33%
Total OT	1(6)+ 1(8)+ 1(9)+ 1(19)	4	13.33%
	TOTAL	30	100%

Gráfico 4: Análisis de resultados de pregunta 4



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos, un 33,33% de los docentes entrevistados consideran al cuento motor como una herramienta didáctica que puede usarse para el desarrollo físico, intelectual y socio-emocional de los niños ya que los ayuda a estimular integralmente su equilibrio, respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad, lo cual los ayuda a desarrollarse física, intelectual, afectiva, social y moralmente (Ceular, 2009; Espejo, 2013). Sin embargo, otro 33,33% de los docentes no conocen que es un cuento motor, lo cual significa que ignoran su uso y aplicación como estrategia pedagógica con niños de 3 a 5 años.

Por otro lado, el 20% considera al cuento motor como una herramienta que fomenta el desarrollo integral del niño, ya que tiene el objetivo de interdisciplinar su contenido con áreas como el lenguaje, la música y las artes plásticas, con el fin de que el niño desarrolle estos tipos de comunicación y globalice su enseñanza (Ruiz, 2011). Por último, el 13,33% de los docentes vinculan al cuento motor con una característica del pensamiento, como un medio de dramatización, como una herramienta que propicia la participación del niño/a y de su grupo en general y como un medio que permite la manipulación de materiales que involucran sonido.

Pregunta 5: Emplea los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor

Tabla 9: Análisis categórico de pregunta 5

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
SÍ	S	10
NO	N	8
A VECES	AV	12
TOTAL		30

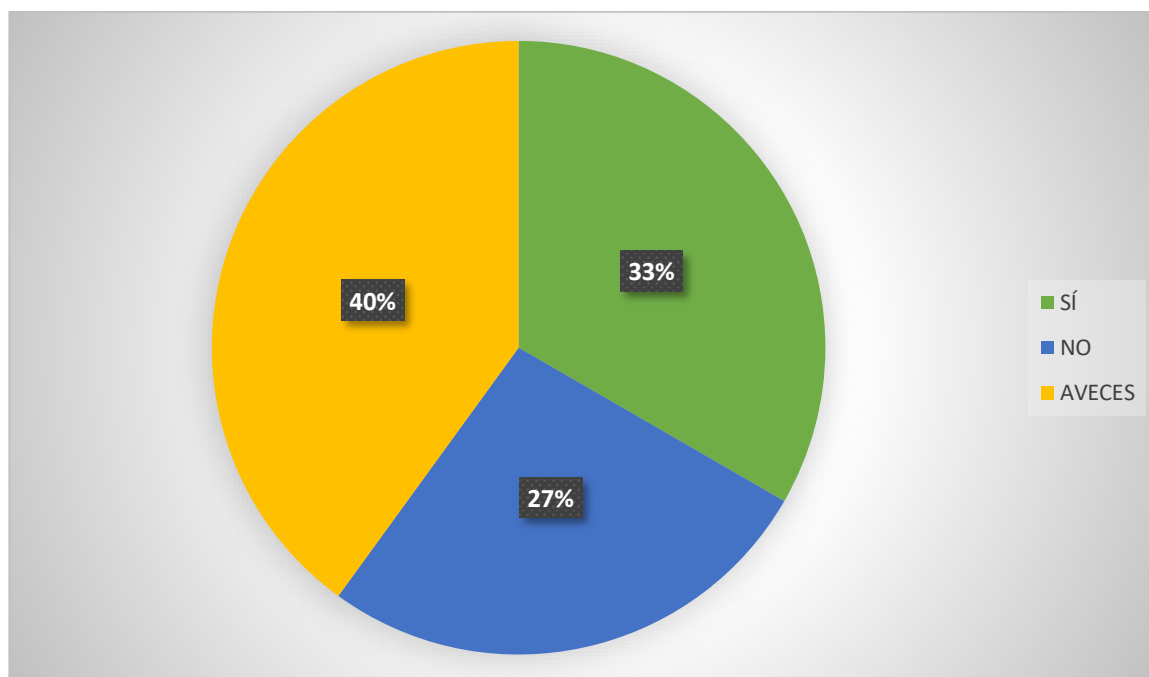
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(10) + 2(8) + 3(12) = 30$

Tabla 10: Resultado categórico de pregunta 5

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total S	1(5)+ 1(6)+ 1(8)+ 1(11)+ 1(16)+ 1(18)+ 1(20)+ 1(27)+ 1(29)+ 1(30)	10	33.33%
Total N	1(3)+ 1(7)+ 1(10)+ 1(12)+ 1(13)+ 1(19)+ 1(21)+ 1(23)	8	26.66%
Total AV	1(1)+ 1(2)+ 1(4)+ 1(9)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(17)+ 1(22)+ 1(24)+ 1(25)+ 1(26)+ 1(28)	12	40%
TOTAL		30	100%

Gráfico 5: Análisis de resultados de pregunta 5



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: El 40% de los docentes entrevistados afirmaron que a veces emplean los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor, el 33,33% mencionó que si emplean los cuentos motores y el 26,66% no los emplea. Esto implica que no todos los docentes tienen los conocimientos básicos con respecto al uso que tienen los cuentos motores, por lo cual, considero que deberían ser capacitados en base a las nuevas estrategias metodológicas que pueden emplear en sus horas de clases.

Pregunta 6: Conoce Ud. ¿qué elementos o materiales pueden ser usados para la ejecución del cuento motor?

Tabla 11: Análisis categórico de pregunta 6

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Material lúdico (cuentos, ulas, disfraces, títeres, cualquier material que se pueda usar)	ML	17
Material reciclado	MR	1
No Conoce	NC	7

Otros	OT	5
TOTAL		30

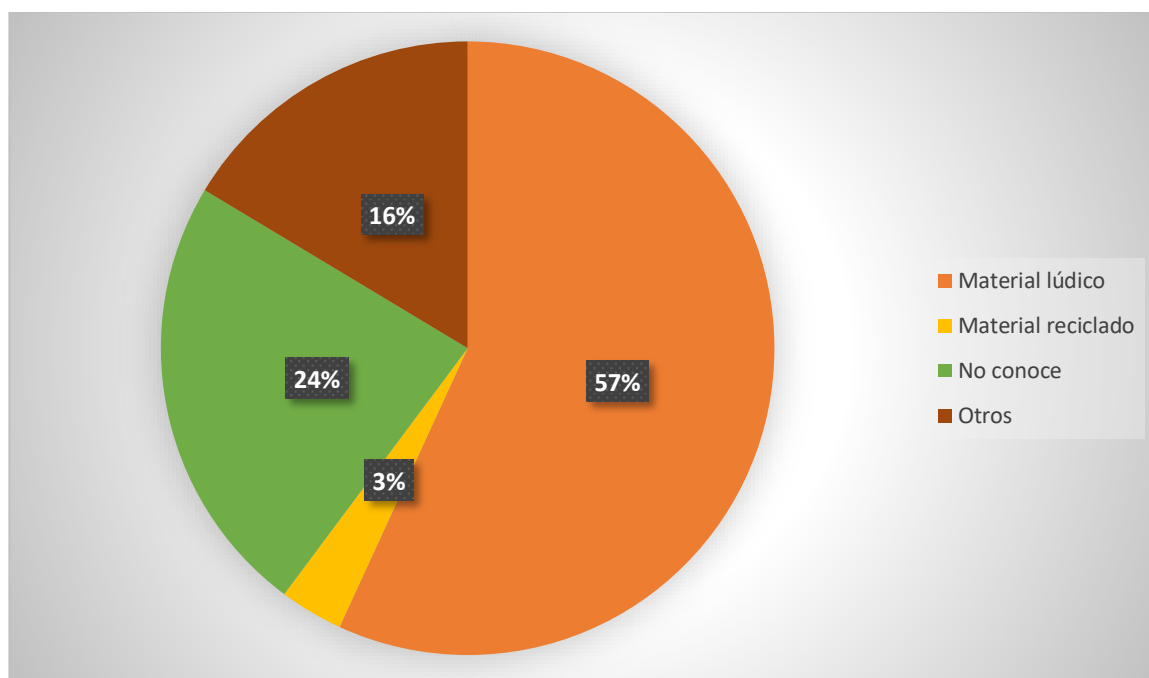
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(17) + 2(1) + 3(7) + 4(5) = 30$

Tabla 12: Resultado categórico de pregunta 6

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total ML	1(1)+ 1(2)+ 1(5)+ 1(6)+ 1(8)+ 1(11)+ 1(14)+ 1(15)+ 1(16)+ 1(17)+ 1(19)+ 1(20)+ 1(22)+ 1(25)+ 1(28)+ 1(29)+ 1(30)	17	56.66%
Total MR	1(26)	1	3.33%
Total NC	1(3)+ 1(7)+ 1(10)+ 1(12)+ 1(18)+ 1(21)+ 1(23)	7	23.33%
Total OT	1(4)+ 1(9)+ 1(13)+ 1(24)+ 1(27)	5	16.66%
TOTAL		30	100%

Gráfico 6: Análisis de resultados de pregunta 6



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: Como se muestra en el gráfico el 56,66% de los docentes consideran que para el uso del cuento motor se tiene que emplear material lúdico, tales como: pinturas para la cara, plastilina, CD de canciones, lápices, marcadores o pinturas para dibujar, cintas, plumas, bolsas de basura, telas, escobas, aros, sillas, mesas, cartulinas, hojas boom, colchonetas, periódicos,

radio, etc., tomando en cuenta los intereses y motivaciones de los niños; ya que estos tienen como finalidad el contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, por lo cual se los considera como un buen recurso didáctico a la hora de trabajar (Ceular, 2009). Sin embargo, un 23,33% mencionó que no conoce que elementos o materiales pueden ser usados para la ejecución del cuento motor, lo cual refleja la falta de conocimiento de este recurso didáctico.

Un 16,66% de los docentes respondieron que los elementos o materiales a usarse para la ejecución de un cuento motor depende de la cantidad de niños con los que se vaya a trabajar, del tipo de cuento que se va a narrar y lo que se quiere lograr o que simplemente no se debe utilizar ninguno ya que todo depende de la iniciativa del docente y del sentido que quiera dar al cuento para su deleite estético sin objetivos de aprendizaje.

Finalmente, solo un 3,33% consideró el uso del material reciclado, es decir, materiales que han sido contruidos por los niños a priori para la aplicación de un cuento motor, para lo cual se necesita que el docente narre el cuento con anterioridad, para que los niños escuchen el relato e identifiquen que materiales deben construir y cuantos son necesarios para poder interpretar a los elementos y personajes del cuento (Ojeda, 2016).

Pregunta 7: ¿Qué aspectos/elementos/características considera importantes para el uso del cuento motor?

Tabla 13: Análisis categórico de pregunta 7

CATEGORÍAS	NOMENCLATURAS	CANTIDAD DE RESPUESTAS OBTENIDAS
Contenido	CO	16
Edad	ED	3
Material	MA	3
No Conoce	NC	4
Otros	OT	5
TOTAL		31

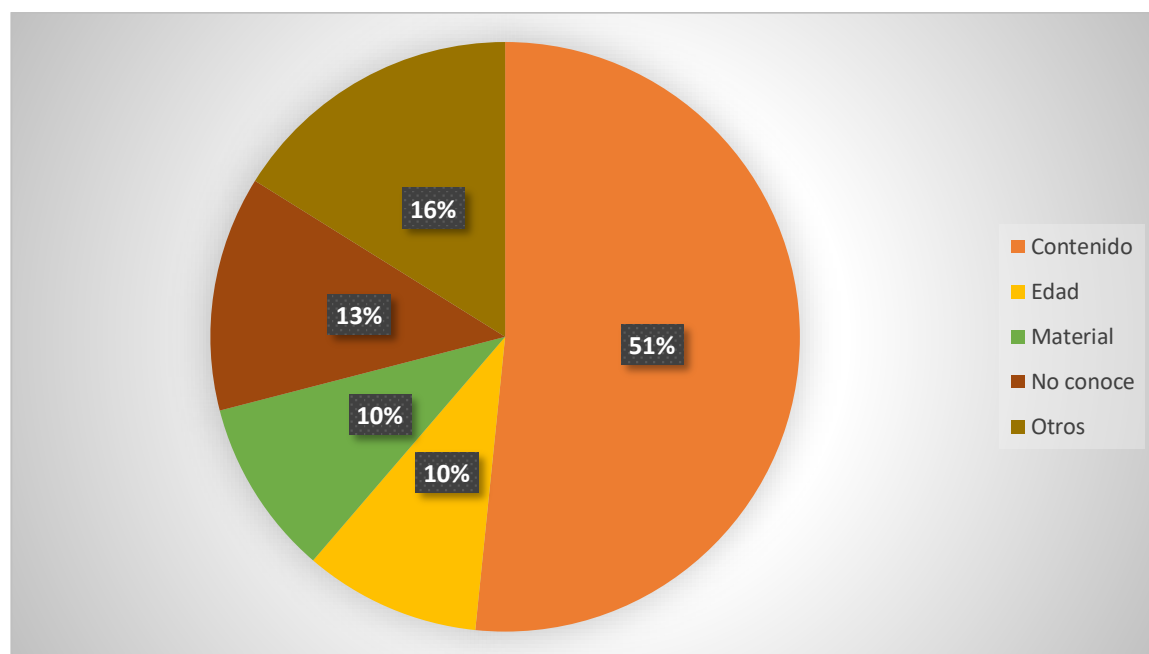
Total docentes: 30

Total respuestas código: $1(16) + 2(3) + 3(3) + 4(4) + 5(5) = 31$

Tabla 14: Resultado categórico de pregunta 7

	RESULTADO POR CATEGORÍAS	N°	%
Total CO	1(1)+ 1(3)+ 1(4)+ 1(5)+ 1(6)+ 1(10)+ 1(11)+ 1(14)+ 1(16)+ 1(18)+ 1(21)+ 1(22)+ 1(25)+ 1(27)+ 1(28)+ 1(30)	16	53.33%
Total ED	1(2)+ 1(20)+ 1(26)	3	10%
Total MA	1(15)+ 1(24)+ 1(27)	3	10%
Total NC	1(7)+ 1(12)+ 1(13)+ 1(23)	4	13.33%
Total OT	1(8)+ 1(9)+ 1(17)+ 1(19)+ 1(29)	5	16.66%
	TOTAL	31	100%

Gráfico 7: Análisis de resultados de pregunta 7



Fuente: Elaboración propia (2020)

Análisis: Como se puede observar en el gráfico un 53,33% de los docentes entrevistados consideran que el contenido del cuento motor es uno de los aspectos importantes que se debe tomar en cuenta para la ejecución del mismo, ya que el contenido del cuento motor ayuda al desarrollo integral de los niños y los cuentos vivenciados corporalmente por medio del movimiento, ayudan a reforzar la percepción profunda de los contenidos que la o el docente pretende que los niños logren elaborar y asimilar (Serrabona, 2018).

Un 16,66% de los docentes consideran otros puntos importantes para la ejecución del cuento motor, así como el uso de espacios amplios, la didáctica que emplee el docente y los

conocimientos previos de los niños. Por otro lado, el 13,33% mencionó que no conocen que es el cuento motor ni que aspectos, elementos o características son importantes para su uso.

Un 10% considera que la edad de los niños y niñas es el aspecto primordial para el uso del cuento motor, ya que a edades mayores los niños tienen mayor posibilidad de identificar los elementos, personajes y objetos que se muestran durante el desarrollo del cuento, tomando en cuenta que el cuento debe ser escogido siempre considerando la edad de los niños (Ojeda, 2016).

Por último, el 10% restante de los docentes consideran que el material es el aspecto importante para la ejecución del cuento motor, dado que el uso de materiales de fácil acceso el cuento motor contribuye al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, por lo cual se lo considera como un buen recurso didáctico a la hora de trabajar (Espejo, 2013).

Tabla 15: Respuestas categóricas de todas las preguntas

DOCENTES	UNIDAD EDUCATIVA	PREGUNTA	RESPUESTAS	CATEGORÍA
1	Colegio San Gabriel	1	Si es importante ya que permite al niño/a adquirir destrezas dependiendo de su edad que le ayudarán en la adquisición de nuevas habilidades.	AH
2	Marqués de la Fayette	1	Si, ya que el aprendizaje es más significativo si se involucra el movimiento del cuerpo y el contacto con nuestro entorno.	AC
3	PUCE	1	Si, porque es la puerta del aprendizaje.	AC
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	1	Si, porque en las primeras edades es cuando se produce la mayor adquisición de habilidades motoras, es un proceso continuo y dinámico donde se refleja que el sistema nervioso central del niño/niña se encuentra maduro.	AH
5	Kinder Gym	1	Si, ya que es la manera en la que los niños aprenden a relacionarse con el mundo que los rodea. Al mismo tiempo que complementa al resto de áreas del desarrollo.	DI
6	Pablo Muñoz Vega	1	Si por qué desarrolla sus habilidades.	DI
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	1	Si. El desarrollo psicomotor en los niños es fundamental, por que lo usará para toda su vida en su diario vivir, con él tendrá noción de tiempo y espacio además se le hará más fácil el estudio de las matemáticas.	OT
8	PUCE	1	Muy importante, porque con este desarrollo, permitimos la adquisición y /o fortalecimiento de nuevas habilidades, necesarias para el crecimiento del niño/a.	AH
9	Francisco Zurita Guayasamín	1	Si porque desarrolla sus habilidades motoras	AH
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	1	Es muy importante porque eso ayuda y es la base para que los niños desarrollen otros ámbitos	AC
11	CDI Amigos del Saber	1	Si, ayuda al niño a prepararse para el desarrollo de la lecto-escritura.	AC

12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	1	Si es muy importante ya que es un artífice en la educación de los niños.	OT
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	1	Porque es a partir del cuerpo donde se experimentan los mejores aprendizajes	AC
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	1	Si, permite el desarrollo de capacidades y destrezas	DI
15	Unidad Educativa Vencedores	1	Si, le permite a los niños y niñas ser más expresivos, espontáneos, a desarrollar la imaginación	DI
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	1	Porque le permite relacionarse con el entorno que le rodea y así adquirir nuevas destreza y habilidades	AH
17	CDI	1	Si porque desarrollamos varias áreas de los niños en la primera infancia y que les servirá después para su etapa preescolar y vida diaria en general	DI
18	Los Jilgueritos	1	Si, porque desarrolla la orientación espacial, la coordinación visomanual	DI
19	El Condado	1	Si porque ayuda al niño a desarrollar habilidades o destrezas que le permite utilizar la escritura en el futuro mediante actividades de motricidad	DI
20	INED	1	Si, ya que esto permite una conexión del niño entre sus saberes y lo que le rodea.	AC
21	Centro Infantil Santa Rita Unidad Educativa Rincón del Saber	1	Si la evolucion del niño es importante	OT
22	UERS	1	si, ya que son las bases para el aprendizaje.	AC
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	1	Es de importancia por que de eso depende el aprendizaje del estudiante y desarrollo de sus habilidades	DI
24	Kinder Gym	1	Totalmente, somos seres curiosos, expresivos, con gusto por explorar, conocer nuevas cosas, aprender de lo que nos rodea, y es el cuerpo el que se mueve según nuestras ideas, por lo que vemos o escuchamos, inclusive olfateamos, el cuerpo se activa por los sentidos e inmediatamente da respuestas a esos estímulos, sin movimiento corporal si el cuerpo estuviese estático ya	DI

			supondría una dificultad para aprender para explorar, la expresión de la corporalidad es tan importante porque se relaciona con aspectos de la personalidad, el autoestima y factores emocionales, el movimiento permite liberar energía, bajar tensiones, disfrute etc de beneficios para la salud emocional y mental y de todos. Hay que moverse para aprender y enseñar.	
25	Kinder Gym Chillos	1	Si, porque a través de éste el Niño puede adquirir diversas habilidades que le permiten interactuar con su entorno de forma efectiva	AH
26	Guagua Centro	1	Si porque le permite al niño desarrollar sus habilidades motoras.	DI
27	Cambridge Integral Bilingüe School	1	Si, como bien dice la palabra psico igual a mente y motriz a movimiento es la estimulación del cerebro a través del movimiento al realizar más conexiones neuronales servirán para su desenvolvimiento integral	DI
28	Cambridge Integral Bilingüe School	1	Es muy importante puesto que los niños a esa edad, a través de los movimientos de su cuerpo van experimentando y descubriendo todo lo que está en su entorno.	AC
29	Cambridge Integral Bilingüe School	1	Si, porque promueve el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños en el cual se deben realizar juegos de habilidades, destrezas, procesos de aprendizaje, juegos de relación y conocimiento del cuerpo para cumplir o alcanzar una madurez en concordancia con su edad.	DI
30	Cambridge Integral Bilingüe School	1	Es importante ya que ayuda al progreso de las habilidades básicas como equilibrio, lateralidad, la pinza digital entre otros, el niño es conciente los movimientos y coordinación de su cuerpo.	AH
1	Colegio San Gabriel	2	El juego es una de las estrategias para desarrollar la parte motriz, además de actividades que se realizan al aire libre como circuitos de obstáculos, etc.	JU
2	Marqués de la Fayette	2	Cuentos	CU
			Canciones	OT
3	PUCE	2	He utilizado ejercicios de locomoción, relajación global y segmentada, reconocimiento del cuerpo y espacio, entre otros.	AP

4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	2	Una de mis estrategias es el baile a través del performance, en donde los pequeños se expresan libremente a través del cuerpo. También realizar teatro infantil donde expresan sentimientos emociones a través del cuerpo y el habla.	AP
5	Kinder Gym	2	En clase, realizamos actividades que estimulan su coordinación visomotora, su motricidad fina y gruesa, y actividades que contribuyen a la estructuración de su esquema corporal.	AP
6	Pablo Muñoz Vega	2	Desarrollo socio afectivo, autonomía, desarrollo psicomotriz, matemático, valores. Todo por medio del aprendizaje significativo.	OT
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	2	Con los más pequeños hacer ejercicios con pintura. Empapelar una pared del aula y dejar que ellos pinten con sus manitos o pies haciendo movimientos circulares o de arriba y abajo.	AP
			Con los más grandes hacer ejercicios en el patio de la escuela donde pueda mover todas las partes del cuerpo, siguiendo circuitos. Y todas estas actividades hacerlas entretenidas y llamativas para los niños.	AP
8	PUCE	2	Fortalecimiento de la motricidad fina, con el uso de materiales concretos y del entorno. Juegos y ejercicios desde lo corporal (reconocimiento del cuerpo y ejercicios con el mismo) Lectura y fortalecimiento del lenguaje, etc.	AP
9	Francisco Zurita Guayasamín	2	Estrategias lúdicas juego trabajo	JU
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	2	El juego.	JU
11	CDI Amigos del Saber	2	Dactilopintura, garabateo, laberintos para desarrollar direccionalidad, orientación espacial, ensartado, cosido, entorchado...	AP
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	2	Saltar, reptar, correr, bajar y subir gradas etc.	AP
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	2	Los juegos al aire libre y las experiencias de aprendizaje basadas en la expresión corporal	JU
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	2	Pintar, danzar, bailar, jugar	AP

15	Unidad Educativa Vencedores	2	Funciones básicas, dramatización, circuitos motores, danza	AP
			Juego de minicas	JU
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	2	Escuchar, ver,, oir cuentos	CU
17	CDI	2	La principal estrategia en los niños de esta edad es el juego y las canciones ya que ellos aprenden por medio del juego y obteniendo experiencias significativas en su diario vivir	JU
18	Los Jilgueritos	2	Los circuitos	AP
19	El Condado	2	Actividades de motricidad , actividades montessori entre otros	AP
20	INED	2	Circuitos, canciones que inviten al baile o imitación de sonidos	AP
21	Centro Infantil Santa Rita	2	Correr. Saltar. Salticado. Lanzar pelotas hacia un punto	AP
22	UERS	2	el Juego, los rincones, el baile	JU
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	2	No trabajo con niños de 3 a 5 años	OT
24	Kinder Gym	2	Me gusta mucho los ABP, los retos, dar la oportunidad a los niños a que reconozcan sus capacidades, sus limitaciones, sus habilidades.	AP
			Los juegos al aire libre son excelentes, la meditación es otra, no hacemos yoga como tal, pero aprendemos técnicas de respiración y relajación del cuerpo antes y después de una actividad motora.	JU
25	Kinder Gym Chillos	2	Juego simbólico, música, pequeños relatos o historias	JU

26	Guagua Centro	2	Estrategias lúdicas	EL
27	Cambridge Integral Bilingüe School	2	Técnicas lúdicas	EL
28	Cambridge Integral Bilingüe School	2	Una de las estrategias mas importantes en esta edad es la del juego, el trabajo y las actividades que realizan en el aula y fuera de ella y la organización de sus experiencias y aprendizajes significativos lo cual les ayuda a desarrollar sus destrezas.	JU
29	Cambridge Integral Bilingüe School	2	Desarrollar la motricidad fina dominio de movimientos de manos pies, coordinación oculo manual oculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, desarrollar el sistema sensorial; motricidad gruesa con ejercicios de movimientos corporales.	AP
30	Cambridge Integral Bilingüe School	2	Correr de e prisa, subir bajar escaleras alternando los pies, bailar con distintos ritmos rápido- despacio, lanzar y atrapar la pelota, pintar con las manos, etc.	AP
1	Colegio San Gabriel	3	Pelotas, ulas, pañuelos, globos, paracaídas, barra de equilibrio.	MC
2	Marqués de la Fayette	3	Ulas, Pelotas, Cintas, Tiza, Mallas y Lana, Rompecabezas, obstáculos.	MC
3	PUCE	3	Pelotas, espejo, espacio amplio, rodillos, etc.	MC
			Así también música e instrumentos musicales como la pandereta	MU
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	3	Material que uso es la música como principal motivador a la hora de realizar el Performance y el audio cuento para la realización del teatro infantil.	EC
5	Kinder Gym	3	Siempre iniciamos utilizando nuestro propio cuerpo, nuestro cuerpo en relación al otro, pelotas, bloques grandes, ulas, pañuelos, etc.	MC
6	Pablo Muñoz Vega	3	Infinidad de materiales: reciclados, papel, plástico, pintura, masa, cuentas, fideos, revistas, rompecabezas, cubos, ensartar, Lanas, plastilina, tizas,	MC

			cordones, material para cocer, pelotas, ulas, tijeras, títeres, Imágenes, audios, internet. Y muchos más.	
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	3	Temperas, papel, pelotas, conos, ula ula, cuerda, sogas, pompones.	MC
8	PUCE	3	material concreto: bloques, legos, fichas, rompecabezas y material del entorno del niño/a: granos secos, arroz, etc. Cuentos, títeres.	MC
			Música.	MU
9	Francisco Zurita Guayasamín	3	Colchonetas, pelotas, ulas	MC
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	3	Canciones	MU
			Ulas, Pelotas, Globos, Telas, Conos, Palos	MC
11	CDI Amigos del Saber	3	Ulas, cuentas, plastilina, crayones, mapas del tesoro, rompecabezas, aula de psicomotricidad, colchonetas...	MC
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	3	Cuerda, gradas, lana, ulas, aros, puentes, juegos, crayones, palos, plastilina, pelotas	MC
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	3	La especialidad, materiales como ulas pelotas, etc	MC
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	3	Cuentos, elementos psicomotriz	MC
			Música	MU
15	Unidad Educativa Vencedores	3	Ulas, sogas, espejos	MC
			Ritmos musicales	MU
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	3	Expresión corporal y motriz y expresión artística	EC
17	CDI	3	Hay variedad de materiales que se pueden utilizar para el desarrollo psicomotor como son pictogramas, materiales concretos, materiales elaborados por los niños mismo o por los padres	MC

18	Los Jilgueritos	3	Ulas, pelotas, cuerdas, túnel	MC
19	El Condado	3	Botellas semillias cucharas agua platos hondos piedritas pinzas bolitas de algodón material Montessori	MC
20	INED	3	Colchonetas, espejos, uñas, pelotas de varios tamaños, objetos de interés	MC
21	Centro Infantil Santa Rita	3	Kit de psicomotricidad. Pelotas.	MC
22	UERS	3	Material Concreto que sea palpable	MC
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	3	Pelota, papel, ulas entre otros	MC
24	Kinder Gym	3	Pelotas, cinta adhesiva, hulas, el patio, cuerda, globos, colchonetas. Etc	MC
25	Kinder Gym Chillos	3	Utilizo en si el espacio con el que cuenta el centro y algún elemento material dependiendo el objetivo que quiera conseguir, por ejemplo utilizo algunos juegos de escalar, unos de trepar. El espacio que cuenta con pequeños caminos a desnivel, troncos de árbol, etc.	MC
26	Guagua Centro	3	Juegos de habilidades , de patio de equilibrio, obstáculos , canciones, cuentos , etc	MC
27	Cambridge Integral Bilingüe School	3	Bailes, juegos motores, juegos de coordinación motriz	EC
			música	MU
28	Cambridge Integral Bilingüe School	3	Par la psicomotricidad se debe utilizar pelotas, ulas, colchonetas, conos, escaleras, piscinas de pelotas, areneros etc.	MC
29	Cambridge Integral Bilingüe School	3	Material concreto, material de construcción de plástico o madera, pelotas, etc.	MC
30	Cambridge Integral Bilingüe School	3	Actividades lúdicas, papelotes, témperas, ulas, etc.	MC
			gimnasio infantil	EC

1	Colegio San Gabriel	4	No sé claramente cómo se define, pero para mí sería que en un cuento motor el niño/a puedan participar de una forma activa.	HD
2	Marqués de la Fayette	4	Son pequeñas narraciones que involucran la simulación de movimientos o la dramatización.	HD
3	PUCE	4	No he trabajado a través de cuentos motores	NC
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	4	Si conozco, son aquellos cuentos que primero se interpretan cognitivamente y luego motrizmente. En donde el niño /niña se convierte en protagonista absoluto.	DI
5	Kinder Gym	4	Considero que son cuentos interactivos, que invitan al lector a realizar actividad con su cuerpo.	HD
6	Pablo Muñoz Vega	4	Son los que escuchas y después dramatizas o sigues instrucciones.	OT
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	4	No	NC
8	PUCE	4	Son cuentos que propician la participación del niño /a y de su grupo en general.	OT
9	Francisco Zurita Guayasamín	4	Es un cuento que esta vinculado a una característica del pensamiento	OT
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	4	No conozco pero me imagino que es un cuento que va diciendo que los niños se muevan de una u otra manera según avanza el cuento	NC
11	CDI Amigos del Saber	4	Son cuentos en los que el niño pasa a ser protagonista del cuento al realizar las acciones o movimientos que hacen los personajes del cuento. Anima a la lectura a través del movimiento.	HD
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	4	No lo he escuchado	NC

13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	4	No sé	NC
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	4	Es plasmar a través de movimientos, relatos, historias	HD
15	Unidad Educativa Vencedores	4	Es un cuento vivencial, incide en la capacidad de transmitir emociones ser más expresivo.	DI
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	4	No conocía, pero considero que son aquellos cuentos que a través de la interacción oral y visual del emisor con el receptor pueden guiar la actividad motriz de manera lúdica y creativa	NC
17	CDI	4	Cuentos con los cuales nos permiten desarrollar varias áreas del niño como la imaginación la creatividad	DI
18	Los Jilgueritos	4	No los conozco	NC
19	El Condado	4	Un cuento motor es el que por medio de la manipulación del material podemos leer un cuento puede ser con sonidos	OT
20	INED	4	Es aquel que mediante la narración de este invita al movimiento para imitar lo que se va diciendo en el cuento	HD
21	Centro Infantil Santa Rita	4	No he escuchado pero será un cuento donde están indicaciones para que el niño desarrolle su motricidad gruesa	NC
22	UERS	4	Es un cuento vivencial donde los estudiantes representan y realizan lo que dicen los cuentos pero con sus propias características.	HD
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	4	No	NC
24	Kinder Gym	4	No había escuchado, imagino debe ser un cuento narrado en el que incluye pequeñas dosis de ejercicios de movimiento donde se involucran los niños y el narrador	NC
25	Kinder Gym Chillos	4	Son instrumentos que cuentan historias con personajes que realizan diversos movimientos motrices	HD

26	Guagua Centro	4	es un cuento para jugar donde se puede explotar las habilidades motrices y creatividad de los alumnos	DI
27	Cambridge Integral Bilingüe School	4	El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).	DI
28	Cambridge Integral Bilingüe School	4	El cuento motor no es un cuento contado verbalmente, sino un cuento que los niños pueden representarlo, donde una persona, en este caso la maestra va narrando el cuento y el niño va actuando lo que dice la maestra.	HD
29	Cambridge Integral Bilingüe School	4	Un cuento en el que primero lo conoce escuchando y luego lo hace jugando mediante la práctica del mismo.	HD
30	Cambridge Integral Bilingüe School	4	Es cuento con el cual los niños se pueden expresar física y emocionalmente, es un cuento para jugar.	DI
1	Colegio San Gabriel	5	AVECES	AV
2	Marqués de la Fayette	5	AVECES	AV
3	PUCE	5	NO	N
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	5	AVECES	AV
5	Kinder Gym	5	SI	S
6	Pablo Muñoz Vega	5	SI	S
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	5	NO	N

8	PUCE	5	SI	S
9	Francisco Zurita Guayasamín	5	AVECES	AV
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	5	NO	N
11	CDI Amigos del Saber	5	SI	S
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	5	NO	N
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	5	NO	N
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	5	AVECES	AV
15	Unidad Educativa Vencedores	5	AVECES	AV
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	5	SI	S
17	CDI	5	AVECES	AV
18	Los Jilgueritos	5	SI	S
19	El Condado	5	NO	N
20	INED	5	SI	S

21	Centro Infantil Santa Rita	5	NO	N
22	UERS	5	AVECES	AV
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	5	NO	N
24	Kinder Gym	5	AVECES	AV
25	Kinder Gym Chillos	5	AVECES	AV
26	Guagua Centro	5	AVECES	AV
27	Cambridge Integral Bilingüe School	5	SI	S
28	Cambridge Integral Bilingüe School	5	AVECES	AV
29	Cambridge Integral Bilingüe School	5	SI	S
30	Cambridge Integral Bilingüe School	5	SI	S
1	Colegio San Gabriel	6	Títeres, pizarra, muñecos, música, espejos.	ML
2	Marqués de la Fayette	6	Sí, depende de la historia que se narre y de acuerdo a esto se pueden utilizar espacios en el exterior y materiales concretos.	ML

3	PUCE	6	No	NC
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	6	Uno de los elementos es el no realizarlo con grupos numerosos de niños, uno de los cuento que utilizó como material para realizar la actividad es "Los patitos de Tania y Carla"	OT
5	Kinder Gym	6	Imágenes, canciones ritmicas, etc.	ML
6	Pablo Muñoz Vega	6	Música, material puede ser en el patio o en un aula.	ML
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	6	No	NC
8	PUCE	6	Materiales del entorno inmediato.	ML
9	Francisco Zurita Guayasamín	6	Si no se tiene ningún material es maestro lo debe hacer bastante participativo	OT
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	6	No	NC
11	CDI Amigos del Saber	6	Materiales que haya en el aula, los que se usan para expresion corporal.	ML
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	6	No	NC
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	6	Pienso que ninguno porque los cuentos se hicieron para el deleite estético más no con objetivos de aprendizaje	OT
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	6	Trajes, instrumentos musicales	ML
15	Unidad Educativa Vencedores	6	Cuentos, historias, rincón de dramatización	ML

16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	6	Yo utilizo pictogramas, videos y audios	ML
17	CDI	6	Por lo general un cuento para la edad de los niños de inicial se forma por mas imágenes y menos texto lo importante es utilizar material q llame la atención del niño con imágenes grandes y q se puedan entender q tenga coherencia	ML
18	Los Jilgueritos	6	No	NC
19	El Condado	6	Un cuento en internet o libros sensoriales	ML
20	INED	6	Música, parlante, instrumentos musicales, talento humano	ML
21	Centro Infantil Santa Rita	6	No conozco	NC
22	UERS	6	Todos aquellos materiales que representen y permitan la realización de la expresión ludica del cuento motor	ML
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	6	No	NC
24	Kinder Gym	6	Imagino que varios, depende de que va el cuento y lo que quiero lograr, mi intención.	OT
25	Kinder Gym Chillos	6	Yo creería que se pueden utilizar los mismos materiales que se usan para realizar actividades motrices, ula ulas, colchonetas, un espacio abierto	ML
26	Guagua Centro	6	Variedad de materiales , pueden ser hasta reciclados.	MR
27	Cambridge Integral Bilingüe School	6	Depende del cuento que se vaya a narrar puede intervenir sonidos, objetos para obstáculos e incluso lugares específicos	OT
28	Cambridge Integral Bilingüe School	6	Un espacio amplio, objetos relacionados con el titulo del cuento, disfraces acordes con los personajes del mismo.	ML

29	Cambridge Integral Bilingüe School	6	Cuento, teatrino, disfraces, títeres, marionetas, cualquier material que se pueda usar.	ML
30	Cambridge Integral Bilingüe School	6	Cuentos tradicionales, cuentos creados, espacios amplios, papelotes, pinturas.	ML
1	Colegio San Gabriel	7	Me parece importante considerar su parte creativa, lingüística, motora y cognitiva.	CO
2	Marqués de la Fayette	7	Tomar en cuenta el grupo con el que vamos a trabajar para desarrollar las destrezas respectivas a su edad, el espacio físico, los materiales, la ambientación y las directrices o indicaciones que se darán a nuestros estudiantes.	ED
3	PUCE	7	Si los lineamientos son similares a los empleados en cuentos literarios se debe considerar diferentes aspectos desde el disfrute de los niños, empleo de tono de voz, entre otros.	CO
4	Centro de Desarrollo Infantil UCE	7	Una de las características de estos cuentos es que incide directamente en la capacidad expresiva de los niños, además de ser una fuente motivadora que despierta en los pequeños el interés por descubrir historias y personajes.	CO
5	Kinder Gym	7	Que utilice elementos que respondan a los intereses para los niños, de acuerdo de su etapa del desarrollo	CO
6	Pablo Muñoz Vega	7	Desarrollar la memoria, capacidad para expresarse, y la parte motriz.	CO
7	Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret	7	No	NC
8	PUCE	7	Espacio, tiempo, uso, edad, conocimiento del cuento y la narración del mismo.	OT
9	Francisco Zurita Guayasamín	7	Descubrimos los conocimientos previos de los alumnos	OT
10	Unidad Educativa Particular La Dolorosa	7	Que sea muy interactivo y que tenga claro el objetivo del mismo	CO

11	CDI Amigos del Saber	7	Calentamiento, parte central (desarrollo de destrezas planificadas) y vuelta a la calma (relajacion)	CO
12	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	7	No lo he practicado	NC
13	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	7	Ninguna	NC
14	Jardín Fiscal Eugenio Espejo	7	Capacidad de interactuar y la creatividad	CO
15	Unidad Educativa Vencedores	7	El material y espacios para ejecutar el cuento	MA
16	Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz	7	En contenido, el fondo y forma, que deben estar adaptados con el ámbito, contenido y destreza de aprendizaje del currículo de nivel inicial	CO
17	CDI	7	Para el uso del cuento motor debemos saber en q momento utilizarlo y como utilizarlo para esto debemos como maestros saber tener una buena modulación de la voz hacer gestos que acompañen el relato del cuento	OT
18	Los Jilgueritos	7	El tono de voz, que sea creativo y preciso	CO
19	El Condado	7	Buena forma de leer el cuento voz clara y entretenida	OT
20	INED	7	Madurez del niño, buena relación con el estudiante	ED
21	Centro Infantil Santa Rita	7	Objetivos instrucciones como utilizar	CO
22	UERS	7	tener una historia concreta con personajes conocidos y amigables para el estudiantado	CO
23	Unidad Educativa Rincón del Saber	7	No	NC

24	Kinder Gym	7	Un escenario, material concreto que se pueda manipular	MA
25	Kinder Gym Chillos	7	Yo considero que el cuento motor puede tener las mismas características que poseen los cuentos literarios en sí mismos, puesto que el goce estético de los cuentos es elemental	CO
26	Guagua Centro	7	Edad , tema ,	ED
27	Cambridge Integral Bilingüe School	7	Debe ser planificado con anterioridad para establecer el objetivo y así obtener lo que necesito desarrollar	CO
			los materiales o recursos de igual manera	MA
28	Cambridge Integral Bilingüe School	7	La característica principal es que todos deben participar en él, deben primero conocer todo el cuento, contarlo verbalmente primero, conocer a todos los personajes del cuento, deben utilizar un lenguaje fácil para que los niños puedan entenderlo, no debe ser muy extenso, el mensaje o la moraleja del cuento debe ser positivo	CO
29	Cambridge Integral Bilingüe School	7	Espacio amplio para su juego, por ejemplo patio, parque, sala amplia.	OT
30	Cambridge Integral Bilingüe School	7	Uno de los aspectos importantes es que los niños y niñas se expresen, con el cuento motor el niño se convierte en el protagonista y desarrolla su creatividad.	CO

5.2. Propuesta de intervención

A la luz de los datos obtenidos en el presente trabajo de titulación, se presenta la propuesta de intervención que tiene como finalidad orientar metodológicamente a docentes de niños de 3 a 5 años en el uso de cuentos motores para el desarrollo psicomotor de sus pequeños estudiantes.

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL USO DEL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

BREVE INTRODUCCIÓN A LA GUÍA DISEÑADA

Desde la antigüedad, el ser humano ha sido considerado como un ser dual, es decir, compuesto por dos partes esenciales: cuerpo y alma. A inicios del siglo XX se estableció el término de psicomotricidad, el cual sellaba la relación de ambos elementos: lo psíquico (alma) y lo motriz (cuerpo) (Berruezo, 2000; Espejo, 2013).

Por lo cual, el uso del cuento motor surge como una herramienta de aprendizaje que involucra la parte pedagógica como medio para el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes. La finalidad concreta del uso del cuento motor es instaurar una enseñanza interactiva, interdisciplinaria y a la vez lúdica, impulsando a que los niños sean partícipes de su propia interacción a través de la ficción (narración) y la realidad (juego) (Rodríguez, Miralles, & Gómez, 2018; Herrera, 2017).

OBJETIVO DE LA GUÍA

- Orientar a los docentes de niños de 3 a 5 años para el uso del cuento motor como estrategia educativa.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

- **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**
 - El cuento motor
 - Objetivos del cuento motor

- Características del cuento motor
- Beneficios del uso del cuento motor
- Estructura del cuento motor
- El cuento motor como recurso educativo

- **EL CUENTO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**
 - Tipos de cuento motor
 - Cuentos motores para niños de 3 a 4 años
 - Cuentos motores para niños de 4 a 5 años
 - ¿Qué podemos evaluar?
 - Instrumentos de evaluación

- **REFERENCIAS**

5.3. Conclusiones

El uso del cuento motor es una dimensión metodológica que permite desarrollar la psicomotricidad del niño a través de su contenido de protagonismo activo, grado de motivación, desarrollo de la fantasía e imaginación y la representación motriz y corporal.

La falta de conocimientos con respecto al uso del cuento motor se evidencia en la entrevista realizada a 30 docentes de niños entre 3 a 5 años de edad en la ciudad de Quito.

La investigación que se llevó a cabo nos permitió determinar que gran parte del personal docente entrevistado ignoran el uso y aplicación del cuento motor como estrategia pedagógica con niños de 3 a 5 años, pese a que muchos autores alegan que el cuento motor es una herramienta didáctica que puede usarse para el desarrollo de varios ámbitos del ser humano, tales como: físico, intelectual y socioemocional.

Los docentes consideran en su mayoría el uso de materiales concretos, lo cual, refleja que desconocen la variedad de otros tipos de materiales tales como, los reciclados, que pueden utilizarse para la ejecución de un cuento motor dentro y fuera de sus aulas de clase, lo cual fomentaría aún más el papel de protagonismo además del aprendizaje significativo en sus pequeños estudiantes.

5.3. Recomendaciones

Los docentes deben ir actualizándose constantemente con respecto a la variedad de herramientas didácticas que existen para el desarrollo de una adecuada psicomotricidad en niños de 3 a 5 años.

Las instituciones educativas deben capacitar a sus docentes sobre el uso y aplicación del cuento motor dentro y fuera de sus aulas de clase.

Se sugiere fomentar el uso de materiales reciclados, ya que ayudan a estimular el desarrollo de la conciencia crítica y la actividad creadora, además de la reflexión, manipulación y exploración de los niños.

Se debe asumir que para la aplicación de cuentos motores se debe considerar la edad e intereses de los niños, además del uso de espacios amplios para un mayor desenvolvimiento corporal por parte de los protagonistas.

6. Bibliografía

- Álvarez, M., Greve, C., & Pereira, X. (2015). Relación entre la interacción del preescolar con el personal educativo y su desarrollo psicomotor: Un estudio longitudinal chileno. *Universitas Psychologica*, *14*(1), 313-328.
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México. Paidós Ibérica.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*, 6ª Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Begoña, G. (2013). *Lateralidad cerebral Y zurdería: Desarrollo Y neuro-rehabilitación Palibrio LLC*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=OOYTAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+lateralidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiH2-L4yckAhUFj1kKHVmcDU0Q6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>
- Berruezo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99*. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*. Narcea Ediciones.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa*. Available from Escuela Politécnica del Ejército. Retrieved from: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>
- Cassola, M., & Morán, C. (2018). "La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años". Available from Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Retrieved from: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15269>
- Cerezo, M. d. C., & Ureña, N. (2018). El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de educación infantil. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, (55), 10-21.
- Ceular, M. T. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil*. 45(6), pp. 1-9.
- Conde Caveda, J. L. (Ed.). (2008). *Cuentos motores (3rd ed.)*. España: Paidotribo.
- Conde, J. (2010). *Cuentos Motores*. Barcelona-España: Paidotribo.
- Conde, J., & Garofano, C. (2002). *Las canciones Motrices II*. Barcelona, España.

- Del Val, P., & Laso, S. (2015). *El cuento motor en educación infantil una propuesta: 'El bosque de las hadas'* *EFDeportes*, 20(205).
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico. Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. Recepción 16 de abril de 2013; aceptación 13 de mayo de 2013.
- Díaz, N. (2001). *Fantasia en Movimiento*. Noriega: Editorial Limusa.
- España, G. (2016). *Funciones básicas como instrumento de potencialización de la lectoescritura mediante un enfoque cognitivo conductual en niños y niñas del 3º año EGB de la Unidad Educativa San Francisco, en el periodo abril - agosto del 2016*. Retrieved from <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5730/1/05%20FECYT%203014%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Espejo, A. (2013). "El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados "Hogar Santa Marianita", en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013" Available from Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>
- Fernández, L. (2018). *Análisis de datos cualitativos: Análisis de contenido vs. Análisis narrativo*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Folgueiras, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Franklin, E. (1998). *Análisis, diseño y estructura. 3era edición*. Recuperado de: <https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/47325aa95b783962afec5041f6fc2ff0.pdf>
- García, A., & Abardía, F. (2019). Orientaciones para el diseño de escenarios para la exploración motriz en educación infantil. *Index*, 5(1), 54-75.
- González, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*. Available from Universidad de Valladolid. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG-B.1183.pdf?sequence=1>

- González, R., Madrera, E., & Salguero, A. (2004). Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 73 - Junio de 2004*
- Gutiérrez, U. (2016). La educación física en la educación inicial: Eje fundamental de construcción del sujeto. *Revistas UV, 1(1), 150-170.*
- Herrera, M. (2017). *Los cuentos motores como recurso interdisciplinar*. Available from Universidad de Valladolid.
- Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Redalyc, 6(1), 1-15.
- Laso, S. (2014). *El cuento motor en educación infantil. una propuesta: "El bosque de las hadas"* Available from Universidad de Valladolid. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TFG-L575.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LOEI. (2014). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador.
- López, N. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de Educación, 4: pp. 167-179*. Universidad de Huelva.
- López, Pedro Luis. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero, 09(08), 69-74*. Recuperado en 15 de marzo de 2020, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es
- Maganto, C., & Cruz, S. (2004). *Desarrollo físico y psicomotor en la Etapa Infantil. Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica, pp. 27-64*.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*. Guayaquil, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2011). *Materiales educativos. Guía de uso del material didáctico*. Quito, Ecuador: MinEduc. Recuperado de: https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/1.guia_materiales_baja.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Monterrico, I. (2012). *Diplomado en Psicomotricidad Infantil*.
- Murillo, F. (2011). *Investigación Acción. Métodos de Investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Cristhofer%20J/Downloads/Lec_1_Investigacion_Accion%20\(12](file:///C:/Users/Cristhofer%20J/Downloads/Lec_1_Investigacion_Accion%20(12)
- Ojeda, M. (2016). "El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo". Available from

- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Retrieved from:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Otones de Andrés, R. (2013). *Los cuentos motores en educación infantil*. Available from UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Retrieved from
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3199/TFG-B.232.pdf;jsessionid=7AD51D7381EFF793C6FF4D2008B91881?sequence=1>
- Otones de Andrés, R., & López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, ISSN-e 1885-124X, N.º 9, 2014, págs. 27-44. Retrieved from:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispanía* 92.3, pp. 476-487.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Available from Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Rodríguez Pérez, R., Miralles Martínez, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2018). *Estudios y propuestas de innovación para el aula de educación primaria. (1ro)*. Universidad de Murcia.
- Román, Y. (2012). *Los cuentos*. Rice University, Houston, Texas.
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen Editorial. Retrieved from
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=cuento+motor&ots=6acdu6gFpm&sig=6x4rcAxi2XAv3yPRbWue53S4Qkw&redir_esc=y#v=onepage&q=cuento%20motor&f=false
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 22, núm. 2, agosto, pp. 61-78
- Sesma, I. (2017). *Cuentos motores: Importancia, oportunidades y posibilidades educativas*. Available from Universidad del a Rioja. Retrieved from:
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002415.pdf

- Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz, pp.65-68. *Revista Horizonte de la Ciencia* 4 (7), diciembre 2014. FE-UNCP/ISSN 2304 – 4330
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo*, Vol .38 (julio 2006), pp. 108-124.
- Vericat, A., & Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Entre lo normal y lo patológico. Psychomotor development and its disorders: between normal and pathological development. *Ciênc. saúde coletiva [online]*. 2013, vol.18, n.10, pp.2977-2984. ISSN 1413-8123. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232013001000022>.
- Viciana, V; Cano, L; Chacón, R; Padial, R., & Martínez, A. Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. EmásF, *Revista Digital de Educación Física*. Año 8, Num. 47 (julio-agosto)
- Zamora, M. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Revista de la Facultad de Filología*, Tomo 52-53, 2002-págs. 551-565.

7. Anexos

7.1. ANEXO 1: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

Parte A: Pertinencia, relevancia y claridad del contenido de los ítems que componen el instrumento

Preguntas de entrevista para la recolección de datos para el trabajo de titulación denominado

“Desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 5 años a través del cuento motor”

Objetivo: Determinar su grado de comprensión sobre el pensamiento multidimensional.

Parte B: Aspectos generales en cuanto a las instrucciones y criterios de evaluación.

PARTE A

Para poner un valor (1,2,3 o 4) en el casillero de cada ítem, considerar los siguientes parámetros:

PERTINENCIA	El contenido corresponde al objetivo planteado para el instrumento.
1	Muy desacuerdo
2	Desacuerdo
3	De acuerdo
4	Muy de acuerdo
RELEVANCIA	El ítem es apropiado para el objetivo planteado para el instrumento.
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Alto
4	Muy alto
CLARIDAD	Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
1	No es claro y debe ser totalmente modificado
2	Poco claro y requiere pocas modificaciones
3	Claro
4	Muy claro

INSTRUMENTO

N°	ÍTEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN		
		PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD

1	¿Para Ud. es importante el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?	4	3	3
2	¿Qué estrategias metodológicas utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?	4	4	4
3	¿Qué elementos o materiales utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?	3	4	4
4	¿Conoce Ud. qué son los cuentos motores? Defíname ¿qué es para Ud. un cuento motor?	4	3	4
5	Emplea los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor	4	4	4
6	Conoce Ud. ¿qué elementos o materiales pueden ser usados para la ejecución del cuento motor?	3	4	4
7	¿Qué aspectos/elementos/características considera importantes para el uso del cuento motor?	3	3	3

PARTE B:

OBSERVACIONES GENERALES:

Me parece interesante el tema y quisiera conocer más y cómo aplicarlo como estrategia metodológica.

<p>Elaborado por: Mishel Katherine Wajarai Valencia</p> <p>Fecha: 18/03/2020</p>	<p>Aprobado por: Lic. Cristina Bastidas</p> <p>Fecha: 19/03/2020</p>
--	--

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

Parte A: Pertinencia, relevancia y claridad del contenido de los ítems que componen el instrumento

Preguntas de entrevista para la recolección de datos para el trabajo de titulación denominado

“Desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 5 años a través del cuento motor”

Objetivo: Determinar su grado de comprensión sobre el pensamiento multidimensional.

Parte B: Aspectos generales en cuanto a las instrucciones y criterios de evaluación.

PARTE A

Para poner un valor (1,2,3 o 4) en el casillero de cada ítem, considerar los siguientes parámetros:

PERTINENCIA	El contenido corresponde al objetivo planteado para el instrumento.
1	Muy desacuerdo
2	Desacuerdo
3	De acuerdo
4	Muy de acuerdo
RELEVANCIA	El ítem es apropiado para el objetivo planteado para el instrumento.
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Alto
4	Muy alto
CLARIDAD	Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
1	No es claro y debe ser totalmente modificado
2	Poco claro y requiere pocas modificaciones
3	Claro
4	Muy claro

INSTRUMENTO

N°	ÍTEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN		
		PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD
1	¿Para Ud. es importante el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?	4	4	4
2	¿Qué estrategias metodológicas utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?	4	4	4

3	¿Qué elementos o materiales utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años?	4	4	4
4	¿Conoce Ud. qué son los cuentos motores? Defíname ¿qué es para Ud. un cuento motor?	4	4	4
5	Emplea los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor	4	4	4
6	Conoce Ud. ¿qué elementos o materiales pueden ser usados para la ejecución del cuento motor?	4	4	4
7	¿Qué aspectos/elementos/características considera importantes para el uso del cuento motor?	4	4	4

PARTE B:

OBSERVACIONES GENERALES:

Ninguna, las preguntas cumplen con los parámetros previamente establecidos.

<p>Elaborado por: Mishel Katherine Wajarai Valencia</p> <p>Fecha: 18/03/2020</p>	<p>Aprobado por: Mgtr. Franklin Orlando Barriga Bedoya</p> <p>Fecha: 23/03/2020</p>
--	---

7.2. ANEXO 2: ENTREVISTA

ENTREVISTA

Análisis de la influencia del uso del cuento motor en el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años

***Obligatorio**

OBJETIVO

Recolectar información sobre el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad de niños entre 3 a 5 años y el conocimiento con respecto al uso del cuento motor como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor, aplicando la presente entrevista a maestras y maestros de Educación Inicial.

INSTRUCCIONES

Solicito a usted responder todos los datos por cuanto son de importancia para los fines de la investigación. Sírvase contestar con sinceridad cada una de las interrogantes; sus respuestas serán utilizadas solamente para el análisis y representación de resultados del presente trabajo de titulación.

1. Nombres *

2. Unidad Educativa donde labora *

3. ¿Para Ud. es importante el desarrollo psicomotor? ¿Por qué? *

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años? *

4. ¿Qué elementos o materiales utiliza Ud. para el desarrollo psicomotor en niños entre 3 a 5 años? *

6. ¿Conoce Ud. qué son los cuentos motores? Defina ¿qué es para Ud. un cuento motor? *

7. Emplea los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

AVECES

8. Conoce Ud. ¿qué elementos o materiales pueden ser usados para la ejecución del cuento motor? *

9. ¿Qué aspectos/elementos/características considera importantes para el uso del cuento motor? *

¡Gracias por tu colaboración!