

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE HISTORIADORA DEL ARTE**

**LA VIRGEN DE LA MERCED Y SU DEVOCIÓN EN EL  
CONTEXTO QUITEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVIII E  
INICIOS DEL SIGLO XIX**

**MÉNDEZ TAFUR SILVIA DANIELA**

**DIRECTOR: DRA. ADRIANA PACHECO BUSTILLOS**

**QUITO, AGOSTO 2019**

## **PREGUNTA CENTRAL**

¿Cuál es la relación entre la producción pictórica de la Virgen de la Merced realizada en territorio americano y los diversos usos populares otorgados a la imagen?

## **OBJETIVO GENERAL**

Examinar la iconografía e importancia en la vida social y cultural de las representaciones pictóricas de la Virgen de la Merced realizadas en América a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analizar de forma iconográfica e iconológica las pinturas de la Virgen de la Merced realizadas en territorio americano en los siglos XVIII y XIX.
- Valorar el impacto social que tuvo la imagen de la Virgen de la Merced en la vida de los pobladores americanos en el siglo XVIII y XIX.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN. SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE ESPAÑA Y AMÉRICA</b> .....	7
<b>2. LA REPRESENTACIÓN MARIANA EN LA HISTORIA EUROPEA Y LA EVANGELIZACIÓN DE AMÉRICA.</b> .....	13
2.1 LAS ADVOCACIONES MARIANAS. DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN MARÍA. ....	14
2.1.1 VIRGEN MARÍA COMO MEDIADORA. USOS DE LA IMAGEN MARIANA EN ESTAMPAS Y GRABADOS. (ESPAÑA).....	17
2.1.2 VIAJES DE EUROPA AL NUEVO CONTINENTE. ESTAMPAS Y GRABADOS DE TEMÁTICA RELIGIOSA LLEGAN A AMÉRICA .....	21
2.2 PRIMERAS REPRESENTACIONES MARIANAS EN AMÉRICA .....	22
2.3 VIRGEN MARÍA COMO REDENTORA DE CATIVOS. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED .....	24
2.3.1 EL SURGIMIENTO DE UNA DEVOCIÓN LIBERADORA. PROPAGACIÓN DEL CULTO MERCEDARIO .....	26
2.3.2 LA VIRGEN MARÍA DE LAS MERCEDES LIBERADORA DE CAUTIVOS. HISTORIA DE UN CULTO QUE SE EXTENDIÓ AL MUNDO ENTERO .....	28
2.3.3 LAS VARIACIONES ICONOGRÁFICAS. DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN DE LA MERCED.....	29
2.3.4 EL ORIGEN DE UNA TRADICIÓN. PRIMERAS REPRESENTACIONES MERCEDARIAS .....	30
2.3.5 LA DIVERSIFICACIÓN EN LAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN MARÍA Y SU ADVOCACIÓN DE VIRGEN DE LAS MERCEDES.....	30

3. RELACIÓN SOCIAL CON LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED Y CULTO POPULAR. VARIANTES DE LA VIRGEN DE LA MERCED ENCONTRADAS EN EL TERRITORIO AMERICANO .....	37
3.1 LAS IMÁGENES DE LA VIRGEN DE LA MERCED EN EL ECUADOR, EL CONTEXTO URBANO .....	42
4. UN RECORRIDO VISUAL A TRAVÉS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN MERCEDARIA .....	44
4.1 VIRGEN DE LA MERCED COMO MADRE DE CRISTO .....	45
4.2 NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, “LA PEREGRINA” .....	55
4.3 VIRGEN DE LA MERCED, COMO VIRGEN DE LA MISERICORDIA .....	61
5. CONSIDERACIONES FINALES.....	66
6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	70

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1 Virgen de la Merced .....	24
Ilustración 2 La Virgen entrega el hábito de la orden mercedaria. ....	26
Ilustración 3 Virgen de la Merced, como Virgen de la Misericordia. ....	32
Ilustración 4 Virgen de la Merced con ánimas del purgatorio. ....	34
Ilustración 5 Árbol Genealógico de la Orden de la Merced .....	45
Ilustración 6 Acercamiento a la Cartela de la Ilustración 5.....	46
Ilustración 7 Virgen de la Merced con Cautivos .....	49
Ilustración 8 Virgen de la Merced .....	51
Ilustración 9 Virgen de la Merced .....	53
Ilustración 10 Virgen Peregrina .....	55
Ilustración 11 Detalle de la Ilustración 10.....	55
Ilustración 12 Virgen Peregrina de Quito.....	59
Ilustración 13 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia .....	62
Ilustración 14 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia.....	63
Ilustración 15 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia.....	64

## INTRODUCCIÓN

Para poder entender de forma adecuada la historia es necesario entrar en los libros y en los estudios realizados sobre nuestro tema de interés. De la misma manera cuando deseamos comprender que pasa con la religiosidad mariana en sus diversos contextos es necesario inmiscuirnos en la información existente sobre el tema. La Virgen María en el territorio americano es un tema que ha sido ampliamente estudiado por los estudiosos del arte americano. Pero aún hay muchas aristas en las cuales uno puede entrar y descubrir o hallar conceptos y relaciones en las cuales no se ha profundizado todavía.

El presente estudio pretende ser un recorrido a través de las imágenes. Se desarrolló desde el método iconográfico – iconológico. Para poder tener un acercamiento inicial a un grupo de representaciones pictóricas de la Virgen de la Merced. Las cuales fueron realizadas en el territorio americano. También se pretendió estudiar la forma en que la Virgen María en su advocación de Virgen de las Mercedes se ha relacionado con las personas en los diferentes contextos. Tanto en el espacio artístico como en lo cultural y social.

Este trabajo comienza con una breve contextualización de la situación política, social y cultural que se vivía en España y en América. También se toma en consideración los viajes que se estaban realizando entre Europa y el continente americano con diversas mercancías. Las cuales podían ser desde insumos para el uso cotidiano, como objetos ligados a la religiosidad. Y la repercusión que estos objetos tuvieron en el desarrollo cultural y artístico de las nuevas ciudades. Otro punto

importante que se menciona en el primer apartado es como cada una de las personas que viajaban llevaban consigo representaciones religiosas para su protección personal las cuales tomaron una gran importancia en América.

A continuación se analizó a breves rasgos la difusión del culto mariano luego del concilio de Trento. También se examinó la diversificación en las formas de representar a la Virgen, las cuales dieron paso al surgimiento de diversas advocaciones marianas. Las mismas que corresponden al mismo personaje mariano bajo distintas formas de venerarle. Para después poder analizar la llegada de estas advocaciones al territorio americano en forma de grabados y estampas de bolsillo. Las cuales eran portadas quienes llegaban desde Europa o en los barcos de las mercancías.

Para terminar se desarrolló un análisis sobre la Virgen de la Merced, la cual nace en España y viaja a América con los frailes mercedarios, para convertirse en el territorio americano en la patrona de algunas ciudades. Teniendo en consideración todo este contexto se pretendió realizar un recorrido visual por un grupo de representaciones pictóricas de la Virgen de la Merced. Las cuales fueron manufacturadas en el territorio americano. En este espacio también se consideró la relación social entre la Virgen como protectora y mediadora de la ciudad.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN. SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Durante el Siglo XVIII en territorio español se dio una modificación en el poder monárquico. Llegó la dinastía de los Borbones<sup>1</sup>. Quienes pertenecían a la soberanía francesa. Esto generó grandes transformaciones ya que los monarcas emplearon nuevas estrategias acerca de cómo gobernar sus territorios. España empezó a sufrir diversas alteraciones. Entre ellas se trabajó en el aspecto artístico. Se intentó incorporar a España en el proceso de progreso francés, al mismo tiempo que en las políticas europeas<sup>2</sup>.

Para la nueva dinastía, era realmente importante dar un impulso a las artes. En España el aspecto cultural se había quedado relegado. Para solucionar este conflicto se decidió dar inicio a la construcción de instituciones en las que se impartieron diversas asignaturas centradas en las bellas artes (sobre todo pintura y escultura). En este proceso durante finales del siglo XVIII se concibió la idea de crear un museo, el mismo que fuera público y que expusiera únicamente las obras pertenecientes a la colección real española. Este lugar posteriormente tomó el nombre de Museo del Prado<sup>3</sup>.

Durante este proceso en el contexto americano se dieron diversas modificaciones a la forma de vida de los pobladores, tanto en el aspecto social como en lo político, religioso y lo económico. En el ámbito político, se reconocía a la corona española como

---

<sup>1</sup> Lucano, M. (2010). "Bernardo de Legarda: Una mirada científica a su obra escultórica". Pp 1 - 38

<sup>2</sup> Sabuco, P. (2007). Los Reyes Católicos (1474 - 1516). Tema 5: La construcción del Estado Moderno. Pp 70 - 75

<sup>3</sup> Vicondo, G. (2014). Visión General del Museo del Prado. Tesis Maestría. España, La Rioja. Pp 9, 12

máxima autoridad en todo el territorio americano. En lo religioso se puede observar la importancia que poseían algunas órdenes religiosas, como los mercedarios y los franciscanos, los mismos que tuvieron como su misión principal, impartir la fe cristiana<sup>4</sup>.

En cuanto al poder civil se conformaron tres unidades provinciales, los gobiernos como parte principal de la jerarquía, los corregimientos de españoles, los mismos que eran regidos por españoles y los corregimientos de indios que tuvieron al mando a un indio. El mismo que era designado por el Virrey<sup>5</sup>. La audiencia estaba regida por el un presidente, cuatro oidores y un fiscal. A demás de estas autoridades también se podía encontrar a un escribano, un relator y un portero. Todos estos personajes tuvieron como objetivo resguardar los intereses de los pobladores y los españoles.

Cada aspecto de crecimiento americano fue muy importante. Uno de los cuales fue el arte, el mismo que gracias a Órdenes Religiosas como los Mercedarios y los Franciscanos tuvo un mayor énfasis. Estas órdenes que habían llegado a América durante el periodo de conquista tuvieron una de las tareas más importantes. Que fue la de trasladar la cultura española sobre las culturas locales, enseñarles diversos oficios y al mismo tiempo propagar la fe Cristiana por todo el territorio, a través de diversos procesos de evangelización.

En el desarrollo de la evangelización, durante el siglo XVI y XVII se construyeron numerosas iglesias y conventos. Para este proceso se emplearon materiales sencillos. Por ejemplo se utilizó adobe y madera<sup>6</sup>, lo que generó estructuras sencillas, y

---

<sup>4</sup> Lucano, M. (2010). "Bernardo de Legarda: Una mirada científica a su obra escultórica". Pp 17

<sup>5</sup> Ibíd. P 17

<sup>6</sup> Ortiz, J. & Webster, S. (2002). Arquitectura y Empresa en el Quito Colonial. Pp 71

posteriormente se los cambió por materiales más durables como la piedra de cantera<sup>7</sup>. Con la aparición primero de las iglesias y posteriormente sus conventos, se vio la necesidad de crear escuelas de artes y oficios que ayudaran a las personas a tener una formación que les sirviera para trabajar y producir sus propios bienes.

De esta manera en el territorio que actualmente pertenece a la ciudad de Quito se fundó el primer Colegio. El cual estaba a cargo de los frailes franciscanos quienes tenían un modelo educativo centrado en la evangelización de los indígenas y la propagación de la fe, para posteriormente brindar los sacramentos<sup>8</sup>. La primera escuela de frailes franciscanos tuvo como alumnos a las élites indígenas, a los hijos de caciques, hijos de criollos, y casi a todo aquel niño que hubiera cumplido los seis años<sup>9</sup>.

Para el año 1553<sup>10</sup> se funda el colegio San Andrés, el mismo que es el primero en el territorio sur americano<sup>11</sup>. Aquí se les enseñaba a las personas a leer y escribir en Castellano y Latín. Se les enseñaba a tocar algún instrumento y se impartía la fe cristiana, a través de las doctrinas y los canticos. Al mismo tiempo que se les evangelizaba, también se intentaba que los indígenas se evangelizaras unos a otros. Según Lepage, este era el método que empleaban los franciscanos para difundir la fe de forma más efectiva<sup>12</sup>.

---

<sup>7</sup> Lepage, A. (2007). El Arte de la Conversión. Modelos Educativos del Colegio San Andrés de Quito. Revista Procesos. Quito, Ecuador. Pp 53.

<sup>8</sup> Ibidem. p 54.

<sup>9</sup> Ibidem. p 51

<sup>10</sup> Fecha Aproximada según Lepage (2007). Ya que no se ha encontrado el acta de fundación del Colegio San Andrés.

<sup>11</sup> Lucano, M. (2010). "Bernardo de Legarda: Una mirada científica a su obra escultórica". Pp 25

<sup>12</sup> Lepage, A. (2007). El Arte de la Conversión. Modelos Educativos del Colegio San Andrés de Quito. Revista Procesos. Quito, Ecuador. Pp 54

La formación en el Colegio San Andrés tenía su inicio a los 6 años. Cuando los jóvenes cumplían los 15 años si eran hijos de Caciques, regresaban a sus tierras a cumplir sus funciones de gobernar y liderar. Pero si no pertenecían a las elites, debían regresar a casa de sus padres para ayudar con los oficios. Por lo cual los frailes franciscanos decidieron incorporar diversos oficios en su malla académica. De este modo se empezó a impartir clases de: albañilería, mampostería, carpintería, pintura y canto<sup>13</sup>.

En el Texto de Lepage (2007) se menciona que la educación en ciertos oficios como la carpintería estaba ligada a un adoctrinamiento espiritual personal que necesitaban ciertos indígenas. Pero que al mismo tiempo este podría ser el centro del desarrollo artístico de la ciudad. Lepage dice:

Gento Sanz se destaca entre muchos académicos por haber dado al Colegio de San Andrés el estatus de una escuela de bellas artes. Esta línea de pensamiento –si bien no eliminó la posibilidad de comprender la institución en su función religiosa– ha privilegiado y valorado el entrenamiento artístico por sobre el de la educación religiosa. Esta re-definición corresponde más bien a una comprensión moderna de las prácticas artísticas, más que aquella enclavada en la sociedad extremadamente religiosa del Nuevo Mundo durante el siglo XVI. Además, la importancia otorgada al entrenamiento artístico ha servido como una forma de equiparar la escuela de Quito con otras de América durante la época colonial, especialmente la mencionada de San José de los Naturales en la Nueva España. (Lepage, 2007, p.55, 56)

Es importante considerar que existen muchas reacciones de diversos historiadores y pensadores sobre el papel que jugó el Colegio San Andrés en el desarrollo de la Escuela Quiteña<sup>14</sup>. Tanto como fenómeno artístico y como un instrumento de la empresa evangelizadora<sup>15</sup>. Lo que se debe considerar es que para el pensamiento de

---

<sup>13</sup> Lepage, A. (2007). El Arte de la Conversión. Modelos Educativos del Colegio San Andrés de Quito. Revista Procesos. Quito, Ecuador. Pp 53

<sup>14</sup> Se debe tomar en consideración que en el texto de Lepage, 2007. Manifiesta que la expresión Escuela Quiteña como estilo artístico es un concepto moderno.

<sup>15</sup> A partir del Concilio de Trento el Uso de Imágenes estuvo permitido con fines de evangelización Lepage, A. (2007) pp 57

los frailes franciscanos el uso correcto de oficios como la pintura y escultura podían ser beneficiosas para la evangelización y propagación de la fe cristiana, pues mantenía la mente ocupada y daba oportunidad a la reflexión<sup>16</sup>.

Posteriormente para el año 1652, en la ilustre ciudad de Quito se dio la fundación del Colegio de Santa Catalina de artes. Este colegio fue fundado por la orden religiosa de los Agustinos. Este colegio estaba ubicado junto al convento de esta misma orden. La institución tuvo como principal objetivo la formación artesanal de nivel medio. En esta institución se enseñó principalmente tallado y escultura en madera, cantería o labrado en piedra, encarne, platería en oro, laminado en oro y plata, pintura y dorado.<sup>17</sup>

Desde el surgimiento de la Escuela de San Andrés, al instruir a los indígenas en los diversos oficios se fue diversificando la participación de estos en la sociedad Colonial. De esta manera la ejecución de ciertas obras de arte empezó a estar en manos de indígenas o también llamados naturales de la ciudad de Quito. Uno de los lugares que dio fe de esta diversificación fue la cofradía del Rosario de los Naturales. La cual estaba ubicada en el convento de los dominicos. Esta cofradía estaba a cargo de Fray Pedro Bedón<sup>18</sup>.

Según el texto de Susan Webster (2014). Bedón tenía una fórmula para aquellos que deseaban ejercer el oficio artístico. Lo cual consistía en tres preceptos. Se debía tener conocimiento sobre la teoría, para entender las reglas y orientaciones básicas, la práctica para a partir de allí llegar a la calidad y la imitación para poder apreciar el uso

---

<sup>16</sup> Lepage, A. (2007). El Arte de la Conversión. Modelos Educativos del Colegio San Andrés de Quito. Revista Procesos. Quito, Ecuador. Pp 58

<sup>17</sup> Lucano, M. (2010). "Bernardo de Legarda: Una mirada científica a su obra escultórica". Pp 26

<sup>18</sup> Webster, S. (2014). Andrés Sánchez Gallque y los primeros pintores en la Audiencia de Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito, Ecuador. P 30

adecuado de las reglas y su respectiva aplicación<sup>19</sup>. Por lo cual se puede entender que la cofradía de Bedón sirvió como una institución informal que supervisaba el ejercicio artístico durante este período.

Dentro de este contexto se puede observar que desde el continente europeo llegaron grandes cantidades de objetos religiosos a América<sup>20</sup>, los cuales tuvieron un uso didáctico además de evangelizador. Junto con estos objetos también llegaron diversas representaciones marianas tanto en pinturas como en estampas y grabados. Las cuales pertenecían a diversas advocaciones marianas, como por ejemplo a la Virgen de Guadalupe de Extremadura, la Virgen del Pilar<sup>21</sup> y Nuestra Señora de la Merced.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* p 31

<sup>20</sup> Rueda, P. (2006). *Las Estampas o Ver por Papel. La Llegada de Grabados a Tierras Americanas en los Siglos XVI –XVII.* Pp 36

<sup>21</sup> Montes, F. (2014). *Vírgenes Viajeras, Altares de Papel. Traslaciones pictóricas de advocaciones peninsulares en el arte Virreinal.* Universidad de la República de Uruguay. Pp. 93

## 2. LA REPRESENTACIÓN MARIANA EN LA HISTORIA EUROPEA Y LA EVANGELIZACIÓN DE AMÉRICA

En este espacio se pretende entender de mejor manera la forma en que eran empleadas las representaciones artísticas de la Virgen María en los diversos contextos, tanto humanos como cotidianos<sup>22</sup>. El uso que se dio a ciertas representaciones marianas como las estampas de bolsillo y grabados. Y la importancia que tuvieron esta clase de representaciones durante el proceso de la evangelización americana y posteriormente la influencia que ejercieron en el desarrollo de un estilo artístico propio americano.

Se debe considerar que la forma en que los feligreses interactúan con las imágenes religiosas se ha ido modificando con el paso del tiempo. Debido a diversos factores, como por ejemplo la aparición de devociones propias de cada territorio. En Ecuador podemos tomar como ejemplo la devoción a la Virgen del Quinche<sup>23</sup>, o la Virgen de Agua Santa<sup>24</sup>. Es importante reconocer que aunque fueron surgiendo nuevas advocaciones marianas, aquellas que llegaron desde Europa no perdieron su importancia.

---

<sup>22</sup> Hace referencia al uso de la imagen de forma personal en la individualidad de la persona, y el uso dentro de la comunidad acudiendo a las imágenes en procesiones para pedir por una intensión general de los pobladores.

<sup>23</sup> La festividad de Nuestra Señora del Quinche se celebra cada 21 de Noviembre, la imagen escultórica fue tallada por Diego de Robles, en 1604. Primero estuvo ubicada en el sector de Oyacachi, y posteriormente se la llevó a la Parroquia del Quinche, de donde toma su nombre. En aquel lugar se levantó un templo que congrega a miles de feligreses cada año.

<sup>24</sup>La Virgen de Agua Santa es una Virgen del Rosario, la misma que es venerada en la Parroquia de Baños en Tungurahua. Para saber más referirse al libro de Enrique Freire Guevara. Leyendas y Tradiciones de Baños.

## **2.1 LAS ADVOCACIONES MARIANAS. DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN MARÍA.**

Desde que se popularizó la devoción hacia la Virgen María la forma de representarla cambió en diversas ocasiones. Este fenómeno dio vida a lo que posteriormente se denominó las advocaciones marianas. Estas advocaciones fueron adquiriendo diferentes nombres dependiendo del lugar en el que surgieron, o de donde fueron manufacturadas. Cada advocación posee características iconográficas específicas, las cuales se ven representadas en el hábito de la Virgen, en los objetos que posee o en su postura<sup>25</sup>.

Todas estas imágenes representan al mismo personaje sagrado que es la Virgen María. A la madre de Cristo se le dio la misión de ser la intercesora entre el Cielo y la tierra. Por esta razón en el territorio americano, gracias al carácter sagrado y taumatúrgico<sup>26</sup> de las representaciones de la Virgen se desarrollaron diversas formas de veneración. Se crearon iglesias en honor a ciertas imágenes. Y los feligreses en muchos lugares adoptaron las peregrinaciones hacia estos santuarios como una forma de pedir y agradecer los milagros y bienes concedidos<sup>27</sup>.

Se puede explicar el surgimiento de diversas advocaciones a partir de dos grandes fenómenos. El primero trata sobre las imágenes de la Virgen que fueron encontradas y la segunda menciona a las imágenes que surgieron como regalos de

---

<sup>25</sup> Moragues, M. (2008). Estudio Histórico artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados Patrona de la Villa de Senija. Tesis Maestría. Conservación y Restauración. Universidad de Valencia, España. Pp 5

<sup>26</sup> Taumatúrgica: Con poder milagroso, o que confiere gracias a los devotos

<sup>27</sup> Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P 470

diferentes personajes de la época<sup>28</sup>. Este fenómeno representativo se da posteriormente al concilio de Trento<sup>29</sup>. Alrededor de toda Europa se dio el fenómeno de la aparición de nuevas las advocaciones de la Virgen. Las cuales tenían por característica principal su posición. Son vírgenes en majestad<sup>30</sup>.

El primer grupo fue denominado como las Vírgenes encontradas. Según lo que cuenta la tradición popular esta clase de representaciones marianas solían aparecer frente a pequeños grupos de personas. La mayoría se presume tenían un origen humilde o eran personas carentes de una educación formal. Estas personas pasaban todo el día realizando labores en el campo, y ya entrada la noche, cuando se disponían a regresar a sus hogares, de estos largos jornales de trabajo encontraban en el suelo figuras de la Virgen<sup>31</sup>.

También se menciona en algunos textos, que muchas de estas representaciones marianas estaban enterradas, y que en el momento en que las mulas se disponían a pasar con los trabajadores del campo. Los animales se detenían para venerar a las imágenes debajo de la tierra. La tradición también cuenta que otra forma en que las imágenes marianas aparecieron fue dentro de las iglesias en la parte interior de las

---

<sup>28</sup> Moragues, M. (2008). Estudio Histórico artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados Patrona de la Villa de Senija. Tesis Maestría. Conservación y Restauración. Universidad de Valencia, España. Pp 5

<sup>29</sup> En el concilio de Trento se definió la forma en que se debía representar a la Virgen, ya que para este momento existían muchos problemas con la separación de la Iglesia.

<sup>30</sup> Están de pie.

<sup>31</sup> Moragues, M. (2008). Estudio Histórico artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados Patrona de la Villa de Senija. Tesis Maestría. Conservación y Restauración. Universidad de Valencia, España. Pp 5

campanas. No se sabe la forma en que llegaron a estos sitios. Pero se les atribuyo poderes taumátúrgicos a estas representaciones desde el momento de su aparición<sup>32</sup>.

Según Gaspar de Figueroa, citado en el Estudio Histórico artístico de Nuestra Señora de los Desamparados de la Villa de Senija realizado por Manuel Moragues, esta clase de apariciones de la Virgen marcaron un punto histórico legendario. Se podría mencionar un antes y un después en la forma de percibir a la imagen de la Virgen María. Posteriormente a la aparición de muchas de estas imágenes se levantaron templos para venerarlas e incluso se desarrollaron peregrinaciones para ir a visitar los santuarios donde esta clase de imágenes descansan<sup>33</sup>.

La segunda forma en que surgieron muchas advocaciones marianas fue a través de regalos o donaciones realizadas por diversos personajes. Estos podían ser personas de la nobleza, o personas naturales, que dejaban de regalo imágenes de la Virgen, que al encontrarse en un lugar específico tomaban su nombre como propio<sup>34</sup>. El Rey Jaime I, El Conquistador, fue un personaje muy reconocido por realizar donativos de imágenes de la Virgen. Ya que siempre que salía en una campaña de conquista llevaba consigo una imagen, la misma que dejaba en forma de regalo a las nuevas tierras adquiridas.<sup>35</sup>

Sea cual fuere la procedencia de las imágenes, se debe tomar en consideración que cada una de ellas marcó el lugar en el que reposa. Ya sea por las gracias que se le

---

<sup>32</sup> Moragues, M. (2008). Estudio Histórico artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados Patrona de la Villa de Senija. Tesis Maestría. Conservación y Restauración. Universidad de Valencia, España. Pp 6

<sup>33</sup> *Ibíd.* P 6

<sup>34</sup> *Ibíd.* P 7

<sup>35</sup> *Ibíd.* P 7

atribuyeron a la imagen o por la cantidad de gente que congrega en su honor<sup>36</sup>. Lo que se debe considerar es que cada una de estas representaciones se fue popularizando y extendiendo a lo largo de los territorios. Cuando la empresa colonial hacia América estaba en auge, las personas que se desplazaron al nuevo territorio llevaron consigo sus imágenes preferidas para protección personal durante el viaje.

### **2.1.1 VIRGEN MARÍA COMO MEDIADORA. USOS DE LA IMAGEN MARIANA EN ESTAMPAS Y GRABADOS. (ESPAÑA)**

Es importante considerar que se decidió centrar esta parte del estudio en la relación que existió entre España y América. Se puede mencionar que el eje central que unió a estos dos pueblos, fue más allá de los límites civiles y políticos. La relación que se mantiene incluso hasta la actualidad es a través de la religiosidad de los pueblos. Cuando los españoles llegaron al territorio americano, lo hicieron trayendo consigo ciertas imágenes devocionales, las mismas que en el nuevo continente fueron instauradas como devoción para todos los fieles.

Después de la fundación de los virreinos el flujo de navíos desde Europa hacia América se incrementó. Lo cual se aprovechó, y se comenzaron a enviar cargamentos también desde el continente americano con objetos que no existían en el viejo mundo. Por ejemplo minerales, especias, y elementos propios extraídos de los pueblos indígenas. Tomando en consideración esta nueva ventana de comercio, la corona española decidió crear una forma de control, gracias a la cual se analizaba todo

---

<sup>36</sup> Moragues, M. (2008). Estudio Histórico artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados Patrona de la Villa de Senija. Tesis Maestría. Conservación y Restauración. Universidad de Valencia, España. Pp 8

lo que llegaba a Europa y con mayor razón todo aquello que era enviado hacia las colonias<sup>37</sup>.

Para este efecto se creó La Casa de Contratación de las Indias y El Consejo de Indias<sup>38</sup>. De esta manera todo aquello que fuera a ser transportado hacia América sería con el consentimiento de los Reyes. Dentro de este organismo de control, se crearon los primeros censos de productos. Con el fin de garantizar un comercio justo entre ambos continentes. Estos medios de revisión comercial, intentaban lograr que se mantuviera una cierta competitividad entre las mercancías y los diversos mercaderes<sup>39</sup>.

Entre los productos que se vendía en los puertos americanos había un precio establecido. El cual era regulado por la oferta y demanda<sup>40</sup>. Cuando llegaban cargamentos con libros, estampas o grabados, no existía competencia por obtenerlos, ya que no había imprentas en el territorio americano, las cuales pudieran reproducirlos o distribuirlos<sup>41</sup>. Se debe considerar que todo lo que eran artículos de tipo religioso, eran comprados con diversas finalidades, y una de ellas era el espíritu de coleccionismo<sup>42</sup>. También comenzaron a adquirir estos elementos los dueños de pequeños talleres artesanales. Los cuales utilizaban estas imágenes como modelos iconográficos y estilísticos para la realización de sus propias obras<sup>43</sup>.

---

<sup>37</sup> Rueda, P. (2006). *Las estampas o ver por el papel. La llegada de grabados a tierras americanas en los siglos XVI-XVII*. SIRCA. España. Pp 36 - 37

<sup>38</sup> *Ibíd.* P 37

<sup>39</sup> *Ibíd.* P 38

<sup>40</sup> *Ibíd.* P 40

<sup>41</sup> *Ibíd.* P 40

<sup>42</sup> *Ibíd.* P 41

<sup>43</sup> Fajardo, M. (2011). *Del grabado europeo a la Pintura Americana. La serie EL Credo del pintor quiteño*

Algo que se debe considerar sobre la llegada grabados a América, es que al no ser tomadas en consideración como un objeto valioso, se las enviaba desde Europa en los navíos comunes, junto a libros y demás artículos<sup>44</sup>. Muchas veces estas ingresaban como contrabando. Cuando entraban de forma legal, la Casa de Contratación de las Indias, revisaba detalladamente el contenido de las estampas y los grabados, para ver así que no arribara al continente americano nada que no esté estrictamente autorizado por los listados que brindaba la Santa Inquisición<sup>45</sup>.

Esta clase de elementos como libros de cánticos, grabados religiosos y estampas devocionales tenían diversas procedencias. Algunas venían desde Holanda, Francia, Flandes e incluso Italia<sup>46</sup>. Entender las raíces de estas imágenes nos arroja información valiosa sobre lo que estaba sucediendo en ese momento con España. Se puede mencionar que era el centro donde se concentraba todo el conocimiento y la información procedente de diversas partes de Europa. Y desde allí se extendía hacia América.

A partir del siglo XVIII en América, las estampas se volvieron un bien muy cotizado y deseado por las diferentes personas. Esto se debió a la aparición de los primeros gabinetes de coleccionistas en tierras americanas. También se dio un gran impulso a la creación de piezas artísticas (devocionales), tanto pinturas como esculturas en el territorio americano. Ya que con las diversas órdenes religiosas

---

Miguel de Santiago. Revista de Historia Regional. HistoReLo. Bogotá. Colombia pp 194

<sup>44</sup>Rueda, P (2006). *Las estampas o ver por el papel. La llegada de grabados a tierras americanas en los siglos XVI-XVII*. SIRCA. España. Pp 37

<sup>45</sup> Rueda, P (2006). *Las estampas o ver por el papel. La llegada de grabados a tierras americanas en los siglos XVI-XVII*. SIRCA. España. Pp 38

<sup>46</sup>Fajardo, M. (2011). Del grabado europeo a la Pintura Americana. La serie EL Credo del pintor quiteño Miguel de Santiago. Revista de Historia Regional. HistoReLo. Bogotá. Colombia pp 195

aparecieron distintas cofradías que veneraban a Santos o a variadas advocaciones de la Virgen.

A partir del auge del coleccionismo y la creación de los primeros gabinetes en el territorio americano, el negocio de comercialización de estampas entre Europa y América se volvió mucho más lucrativo. Tomando en consideración, que las estampas eran cargadas en los navíos junto con muchos otros elementos y que no ocupaban grandes espacios, algunos mercaderes enviaban miles de estas imágenes religiosas para el uso común de las personas o para su utilización con fines iconográficos y de coleccionismo<sup>47</sup>.

Para los años posteriores a la contrarreforma, la iglesia puso un mayor énfasis en la revisión de la información que era enviada a través de las estampas y grabados, pues se pensaba que a partir de la vista la gente podía ser influenciada en su pensamiento<sup>48</sup>. Por lo tanto surgieron con más fuerza las imágenes devocionales, servían para mostrar a los feligreses el camino correcto hacia la salvación y la correcta evangelización, generando de esta manera en ellos un sentimiento de sometimiento frente a las imágenes que les mostraban.

---

<sup>47</sup> Rueda, P (2006). *Las estampas o ver por el papel. La llegada de grabados a tierras americanas en los siglos XVI-XVII*. SIRCA. España. Pp 53

<sup>48</sup> *Ibidem*. P 55

## 2.1.2 VIAJES DE EUROPA AL NUEVO CONTINENTE. ESTAMPAS Y GRABADOS DE TEMÁTICA RELIGIOSA LLEGAN A AMÉRICA

Gracias a todas las variaciones que se estaban produciendo en el seno de la Iglesia Católica en Europa por los procesos contra reformistas, la utilización de íconos religiosos como la Virgen María fueron en crecimiento. La instauración del culto hacia la Virgen en el territorio americano se dio con la llegada de las diversas órdenes religiosas. Gracias a la inserción de ciertas representaciones que hacían referencia a las advocaciones marianas<sup>49</sup>. La llegada de las imágenes marianas al territorio americano se dio gracias a las estampas devocionales. Francisco Montes en su texto menciona:

La principal vía de difusión de los cultos marianos peninsulares existentes en los virreinos americanos fueron las estampas devocionales que los indios llevaron a modo de amuleto protector durante la travesía atlántica. Una vez alcanzado el destino pedirían a los artífices locales una obra pictórica a partir de dicho modelo para dignificar la veneración a sus patronas y permitir su arraigo entre los fieles del lugar. De este modo se confirió un extenso repertorio iconográfico mariano en connotaciones sentimentales, fines propagandísticos y particularidades estéticas. (Montes, 2014, p.89)<sup>50</sup>

En este fragmento Montes manifiesta que las representaciones marianas llegaron al territorio americano en forma de pequeñas estampas de bolsillo. Llevar esta clase de representaciones era mucho más práctico y conveniente que llevar figuras en bulto o pinturas. Las esculturas o pinturas podrían sufrir desperfectos e incluso romperse durante la travesía trasatlántica. Mientras que las estampas de bolsillo o grabados aseguraban una protección continúa a los devotos durante el viaje, ya que permanecían con ellos todo el tiempo.

---

<sup>49</sup> Salgado, M. (1997). La imagen de María, La historia en una imagen. Tesis de Maestría en Historia Andina. FLACSO. Pp 46 - 47

<sup>50</sup> Montes, F. (2014). Vírgenes viajeras, Altares de Papel. Traslaciones Pictóricas de Advocaciones Peninsulares en el Arte Virreinal. Universidad de la República de Uruguay. Pp 89

Las estampas de motivos marianos ya en territorio americano servían como modelos iconográficos. Para que los artífices locales pudieran hacer reproducciones pictóricas y escultóricas de las mismas. De esta forma quienes habían llevado consigo estos modelos podían continuar con sus devociones personales en el nuevo territorio. Una de las consecuencias notables de este proceso fue el incremento de devociones particulares en el territorio americano<sup>51</sup>. Este fenómeno ayudó a expandir la devoción mariana. Posteriormente se crearon cofradías en honor a las diversas advocaciones de la Virgen<sup>52</sup>.

## **2.2 PRIMERAS REPRESENTACIONES MARIANAS EN AMÉRICA**

En 1492 cuando los navíos europeos arribaron a las costas americanas, se encontraron con un territorio basto y completamente diferente, tanto en cultura como en costumbres y tradiciones. Tomando en consideración que la mayor parte de personas que viajaron hacia el nuevo continente pertenecían a las diversas órdenes religiosas (en especial Mercedarios y Franciscanos), una de las primeras acciones que tomaron fue proceder con la evangelización de los indígenas y, para dar inicio a este proyecto, los misioneros pidieron al continente europeo que se enviaran biblias, libros e imágenes de temática religiosa.

---

<sup>51</sup> *Ibíd.* P 90

<sup>52</sup> Fajardo, M. (2014). Grabados europeos y pintura en el nuevo Reino de Granada. Bogotá, Colombia. P. 7

Posteriormente, entre los años 1545 y 1648 durante la contrarreforma católica<sup>53</sup> en Europa, por medio de los grabadores, se elaboraron los modelos iconográficos para la adecuada representación de los diversos personajes religiosos. Las imágenes (grabados y estampas) que fueron producto de este trabajo sirvieron en los años siguientes como guía para los artistas americanos, quienes las recibieron por medio de los comerciantes<sup>54</sup>. Lo que se hacía era copiar estos modelos de forma idéntica. Eran reproducciones de los mismos.

Los artesanos americanos comenzaron poco a poco un proceso de apropiación de las imágenes religiosas. Es importante considerar que la mayor parte de estos artesanos eran naturales, que habían asistido a la Escuela de San Andrés o pertenecían a diversas cofradías<sup>55</sup>. Los cuales en un principio realizaban copias de las estampas que les eran entregadas por los comitentes de las obras<sup>56</sup>. Hay que mencionar que la producción pictórica y escultórica de los virreinos americanos fue muy bien recibida por los pobladores.

A continuación se pretende realizar un breve recorrido histórico sobre una de las advocaciones marianas más difundidas en el territorio que en la actualidad pertenece al Ecuador y al Perú. La imagen de Nuestra Señora de la Merced. La misma que toma diversos nombres dependiendo de la necesidad de los feligreses, su ubicación geográfica, y las cualidades taumatúrgicas que le fueron atribuidas. La Virgen de la

---

<sup>53</sup> Movimiento surgido a partir del Concilio de Trento, para renovar a la Iglesia Católica y detener el avance del protestantismo en el territorio europeo.

<sup>54</sup> Rueda, P (2006). *Las estampas o ver por el papel. La llegada de grabados a tierras americanas en los siglos XVI-XVII*. SIRCA. España. Pp 39

<sup>55</sup> Webster, S. (2014). Andrés Sánchez Gallque y los primeros pintores en la Audiencia de Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito, Ecuador. Pp. 30- 32

<sup>56</sup> Estebaranz, A. (2013). La escultura barroca quiteña y sus modelos grabados. Laboratorio de Arte. Pp 459

Merced en el territorio americano tuvo un gran impacto social, y su presencia se puede encontrar hasta en la actualidad.

### **2.3 VIRGEN MARÍA COMO REDENTORA DE CATIVOS. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**



Ilustración 1 Virgen de la Merced, Archivo

Para poder entender la importancia de las diversas representaciones de la Virgen en su advocación de Nuestra Señora de las Mercedes, primero es importante conocer el origen de la orden mercedaria y la labor a la que sus frailes se dedicaron durante varios siglos. Y posteriormente entender cuál fue el papel que desarrollaron durante la colonización en América y la evangelización de los diversos territorios. Para

a partir de allí poder centrarnos en su iconografía y la diversidad de sus representaciones.

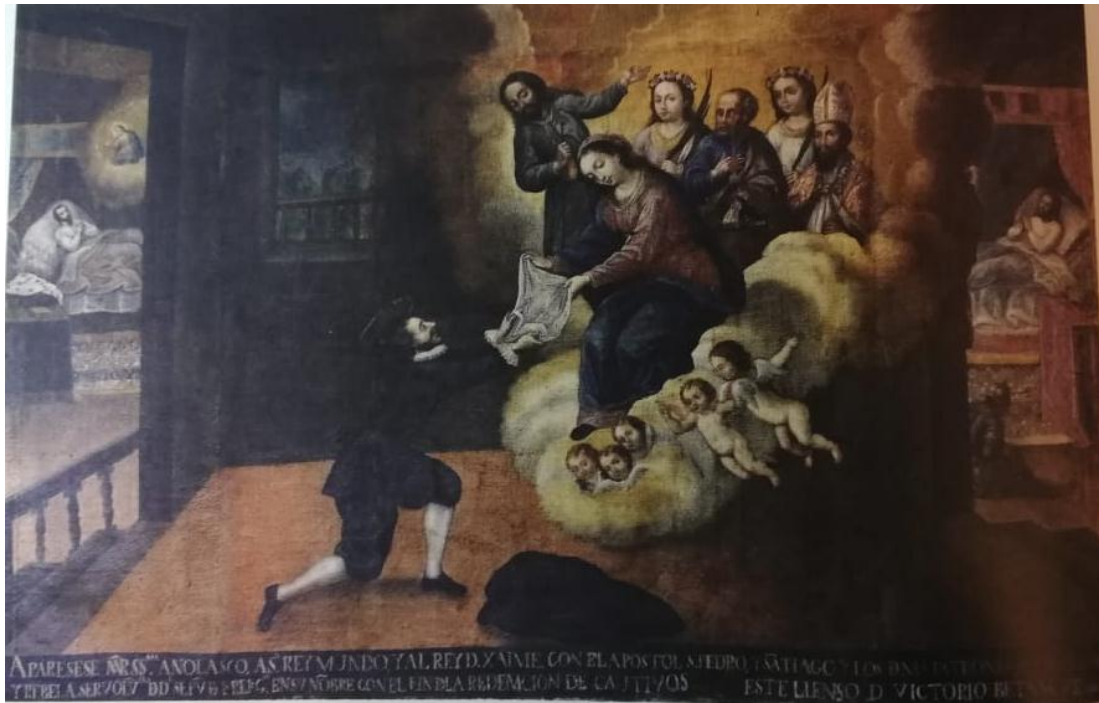
La devoción por la Nuestra Señora de la Merced, surge en España, Barcelona. Tras lo que la tradición popular denominó una triple aparición simultánea, en la cual Pedro Nolasco, el fundador de la Orden, Raimundo de Peñafort y el Rey Jaime I (el Conquistador) fueron puestos en presencia de la Virgen María, quien les manifestó su deseo de que fundaran una nueva orden religiosa, la misma que tendría como principal objetivo la redención de cautivos. Esta aparición se supone ocurrió la noche del 1 de agosto de 1218, que según la tradición mercedaria es la fecha fundacional de la Orden<sup>57</sup>.

Basándonos en los registros visuales que tenemos a disposición es pertinente mencionar la Ilustración 2, la cual es un lienzo realizado para el año 1777, en territorio americano. En el cual se puede apreciar a la Virgen María en un rompimiento de gloria, acompañada por un grupo de Santos de origen Español. La Virgen está entregando el hábito mercedario a San Pedro Nolasco, en el fondo a la izquierda se puede encontrar a la Virgen con San Raimundo de Peñafort y a la derecha al fondo se aprecia a la Virgen con el Rey Jaime I.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp. 45

<sup>58</sup> Stratton, S. & Pacheco, A. (2012). The art of Painting in Colonial Quito. Saint Joseph's University, Philadelphia. Pp 214 - 217



**Ilustración 2 La Virgen entrega el hábito de la orden mercedaria. 1777.  
Autor: Anónimo. Óleo / Lienzo**

### **2.3.1 EL SURGIMIENTO DE UNA DEVOCIÓN LIBERADORA. PROPAGACIÓN DEL CULTO MERCEDARIO**

Es importante destacar que el inicio de la orden mercedaria se dio con el único fin de propagar la fe en Dios y al mismo tiempo liberar a cautivos cristianos. Se debe tomar en consideración que para estos momentos España se encontraba asediada por los moros que intentaban gobernarlos. Por lo tanto caer prisioneros y morir en manos de infieles era algo común. El cuarto voto de los frailes mercedarios tenía como objeto que ellos entregaran su vida de ser necesario a cambio de la de los fieles cristianos<sup>59</sup>.

---

<sup>59</sup> Aguirre, E. (1997). La Santa Orden de la Merced (1218 - 1992). Síntesis histórica. Instituto Histórico de la Orden de la Merced. Roma. Pp. 35

Los ideales y las normas de los frailes eran transmitidos a través de la oralidad. Fue a partir del siglo XV, que se comenzó a utilizar medios escritos para dar fe de su historia y mantener un registro de sus actividades<sup>60</sup>. Se debe considerar que en un principio la Virgen a quien los frailes mercedarios veneraban no tenía grandes particularidades iconográficas. Sino es hasta el siglo XVI que se la comienza a representar vestida completamente de blanco a semejanza del hábito característico de la orden mercedaria. Y portando en el pecho el escudo de la Orden Mercedaria y en la mano el escapulario de la Orden<sup>61</sup>.

### **Nuestra Señora de la Merced. Nombre y características**

La denominación de la Virgen María como Nuestra Señora de la Merced surge a partir del siglo XIII. Merced significa obra de misericordia de redimir al cautivo<sup>62</sup>. Este nombre procede primero de las órdenes religiosas de Santiago y de la Santísima Trinidad, la misma que fue fundada por Juan de Mata. Estas órdenes eran conocidas como Órdenes de las Mercedes. Ya que fueron los primeros en dedicarse a la liberación de cautivos cristianos<sup>63</sup>. La obra de redención que ellos emprendieron la hicieron en nombre de la Virgen María, a la cual denominaban la Virgen de las Mercedes, es decir la Virgen que liberaba cautivos.

---

<sup>60</sup> Ruiz, M, (2016). Notas Iconográficas sobre la Virgen de la Merced. Sus artes Plásticas en Andalucía Occidental. Regina Mater Misericordia: Estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas. Pp 569

<sup>61</sup> Ruiz, M, (2016). Notas Iconográficas sobre la Virgen de la Merced. Sus artes Plásticas en Andalucía Occidental. Regina Mater Misericordiae: Estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas. Pp 569 - 570

<sup>62</sup> Aguirre, E. (1997). La Santa Orden de la Merced (1218 - 1992). Síntesis histórica. Instituto Histórico de la Orden de la Merced. Roma. Pp 61 - 62

<sup>63</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp. 37

### **2.3.2 LA VIRGEN MARÍA DE LAS MERCEDES LIBERADORA DE CAUTIVOS. HISTORIA DE UN CULTO QUE SE EXTENDIÓ AL MUNDO ENTERO**

Según cuenta la leyenda piadosa la Virgen María en 1218, se les apareció a Pedro Nolasco, Raimundo de Peñafort y al Rey Jaime I llamado “El Conquistador”. En una aparición triple. La cual fue denominada un milagro. Ya que nunca antes se había dado una aparición triple de forma simultánea. Durante esta aparición la Virgen les pidió que fundaran una orden religiosa que tuviera como propósito la redención de los cautivos cristianos. El Rey Jaime I ayudó a Pedro Nolasco a fundar su orden, para que de esta manera pudiera continuar con el trabajo que había estado realizando con la redención de cautivos. Esta aparición se dio en la región de Cataluña, específicamente en Barcelona<sup>64</sup>.

Con la Orden de la Merced ya fundada, el trabajo de los frailes mercedarios fue trascendental. Ayudaron a liberar a muchos esclavos y cautivos. Dentro de la historia de la Orden mercedaria existen tres momentos muy importantes de veneración hacia la Virgen. El primero surge a través de un silencio profundo de la Orden hasta que se realiza la bula de canonización de San Raimundo, La segunda, durante su coronación canónica en 1888. Y el tercer momento se desarrolla en América. Este tercer momento se realiza a través de la empresa evangelizadora que ellos emprendieron al llegar al territorio americano.

---

<sup>64</sup> *Ibíd.* P 45

### **2.3.3 LAS VARIACIONES ICONOGRÁFICAS. DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN DE LA MERCED**

En este apartado se pretende mostrar las diversas formas de representar a la Virgen María, especialmente en su advocación de Virgen de la Merced. Se debe comprender que cada una de estas imágenes tiene gran importancia. La cual depende de su lugar de procedencia y su aparición. Todas estas figuras representan a la misma persona Sagrada para la religión Católica. Las diversas representaciones pueden variar en diversos aspectos los cuales pueden ser desde el color del hábito que viste la Virgen, hasta la posición en que se encuentra, o si está con el niño Jesús en brazos o no.

Para poder explicar estas variantes iconográficas se utilizó varios textos, principalmente el de texto de Manuel Trens, María, Iconografía de la Virgen en el arte español y el de Vincent Zuriaga La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Se va a desarrollar un recorrido desde las primeras representaciones de la Virgen como Nuestra Señora de la Merced, hacia las diversas variantes iconográficas que tiene la misma. Para de esta forma poder entender de mejor manera su culto y permanencia en el territorio americano.

### **2.3.4 EL ORIGEN DE UNA TRADICIÓN. PRIMERAS REPRESENTACIONES MERCEDARIAS**

Según la tradición Pedro Nolasco, después de presenciar la aparición de la Virgen, mandó a labrar una imagen basada en sus recuerdos, esta virgen es un ejemplar gótico de gran calidad escultórica, es una talla policromada, realizada en Cedro. Esta talla se encuentra en la actualidad en la iglesia de la Merced en Barcelona. Esta primera talla no posee ningún atributo iconográfico representativo de la Orden de la Merced. Los atributos mercedarios fueron colocados posteriormente al Concilio de Trento<sup>65</sup>.

Existen varios tipos iconográficos utilizados para representar a la Virgen de la Merced, pero se debe tomar en consideración que ninguno de estos es exclusivamente propio de la Virgen de la Orden Mercedaria<sup>66</sup>. Los dos tipos iconográficos más difundidos son la virgen sedente con el niño en brazos y la virgen como madre de la Misericordia. Se la distingue de otras advocaciones marianas a partir del siglo XVI, ya que a partir de este momento la Virgen viste el hábito mercedario blanco<sup>67</sup>.

### **2.3.5 LA DIVERSIFICACIÓN EN LAS FORMAS DE REPRESENTAR A LA VIRGEN MARÍA Y SU ADVOCACIÓN DE VIRGEN DE LAS MERCEDES**

Representar adecuadamente a la Virgen María ha sido un reto constante para los diversos artífices, tanto europeos como posteriormente americanos, ya que cada uno de los comitentes deseaba sentirse más cercano a la Virgen, y por ello la dotaban de

---

<sup>65</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp. 240 - 241

<sup>66</sup> Ibídem. P. 243

<sup>67</sup> Ibídem. P 242 - 244

diversos atributos. De la misma forma, las Órdenes religiosas en un intento de apropiación de la Virgen, generaban ciertas imágenes en las cuales vestían a la Madre de Cristo con el hábito de sus Órdenes. En ciertos casos le daban el rosario o el escapulario (Virgen del Carmen).

La Virgen de la Merced, es una de las advocaciones marianas más representada y con una mayor variedad de atributos y formas. Se la puede encontrar en diversas pinturas como Virgen de la Misericordia, como peregrina, sedente con el niño en brazos. Sea cual fuere la forma en que se la representa, se puede reconocer que es la Virgen de la Merced por el hábito blanco con el escudo mercedario en el pecho. A continuación voy a exponer un grupo de variantes iconográficas a través de las cuales se ha representado a la Virgen en su advocación mercedaria.

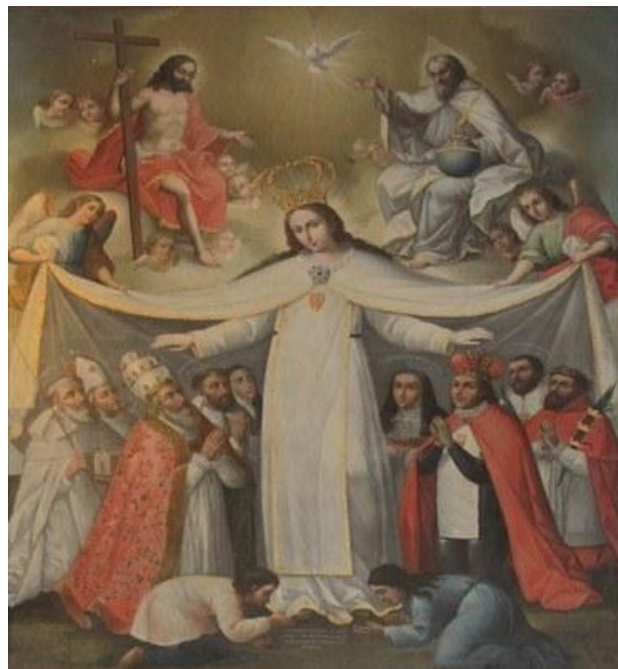
La primera representación es la de la Virgen de la Misericordia. A esta clase de representaciones se las ha denominado Vírgenes protectoras o Eleusa<sup>68</sup> Este modelo iconográfico surge a partir de la visión de un monje del Cister, el mismo que menciona que en una de sus visiones del reino de los cielos vio a la Virgen cubriendo a su congregación con su manto. Existen muchas incongruencias respecto a las palabras del monje, ya que en el cielo los fieles no necesitan protección, sin embargo esta idea se podría atribuir a la necesidad de mostrar de forma dinámica la compasión de María. Se cree que la idea de cubrir a los fieles viene de una tradición nórdica que señala que

---

<sup>68</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp 238

cuando se adoptaba un niño se lo cubría con un manto para brindarle los cuidados que necesita<sup>69</sup>.

Se puede encontrar una gran cantidad de lienzos que retratan a la Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de la Merced, como Virgen de la Misericordia, en la cual la Virgen se encuentra cubriendo con su manto a los diversos Santos de su Orden, o a los pecadores. En la Ilustración 3 podemos apreciar a una representación de la Virgen María como Virgen de la Merced, la cual se encuentra cubriendo con su manto a diversos personajes de la historia de la Iglesia, y en el suelo dos personas que parecen ser cautivos liberados. La Virgen tiene sus brazos extendidos hacia los lados mientras que dos ángeles sujetan su manto abierto.



**Ilustración 3 Virgen de la Merced, como Virgen de la Misericordia. Samaniego. Escuela Quiteña.**

---

<sup>69</sup> Trens, M. (1947). Iconografía de la Virgen en el Arte Español. Barcelona. Pp 256

Dentro de este mismo contexto surge una variante iconográfica muy similar a la anterior. La cual también es una virgen protectora. Se la denomina Virgen de la merced y las almas del purgatorio. En esta clase de representaciones de la Virgen se puede evidenciar que la protección de María no es exclusiva de los religiosos. La protección de la Virgen es para quien la necesite y quien la pida. A partir de este concepto se genera la idea de que la Virgen también ampara a las almas que se encuentran en el purgatorio<sup>70</sup>.

La ilustración 4 muestra a la Virgen de la Merced en el centro del cuadro sedente con Cristo en brazos. A los lados de la Virgen se puede apreciar diversos Santos de la Orden, por ejemplo al fundador Pedro Nolasco y a Maria del Cervello, quien es la fundadora de la rama femenina de la Orden. En la parte inferior del cuadro se puede apreciar a dos ángeles sujetando dos pequeñas almas del purgatorio, las cuales están siendo rescatadas por ellos. Mientras que un tercer ángel en el centro del cuadro está entregando el escapulario de la Orden a las almas que están en la parte inferior de la composición en un fuego que asemeja al infierno. En la parte superior del cuadro se puede apreciar a la Trinidad que está observando lo que sucede.

---

<sup>70</sup> *Ibíd.* P 582



**Ilustración 4 Virgen de la Merced con ánimas del purgatorio. Anónimo. Escuela Quiteña. Recoleta del Tejar de la Merced**

Es importante destacar que cuando se habla de esta clase de representaciones de la Virgen como Madre de la Misericordia se las puede entender de dos maneras. La primera la Virgen como intercesora, en la cual la Madre de Cristo tiene una actitud suplicante hacia Dios, pidiendo en favor de las personas que resguarda. Y la Segunda como protectora. En esta variante la Virgen utiliza su manto como escudo, como una protección de cualquier mal que se enfrente incluso una protección frente al castigo de del mismo Dios.

## **Nuestra Señora de la Merced en el Contexto americano**

A través de la recopilación de información de diversas fuentes, y de realizar varios análisis a textos de personajes como Tirso de Molina y Santiago Sebastián, se puede concluir que efectivamente la Orden de Nuestra Señora de la Merced, fue la primera en arribar al territorio americano. Pues los documentos indican que su llegada se dio en el segundo viaje de Cristóbal Colón hacia América. Al llegar los mercedarios comenzaron su labor evangelizadora. Lo primero que hicieron fue comenzar la construcción de su templo y convento<sup>71</sup>.

Para poder evangelizar a los indios los mercedarios decidieron acudir a la imagen de la Virgen María en su advocación de las Mercedes. Esta representación mariana no solo tenía la misión de librar el cautiverio físico de los hombres. Ahora tenía la misión de liberar el alma de los hombres, y brindarles protección<sup>72</sup>. Para el historiador Vincent Zuriaga, la presencia de los frailes mercedarios en la empresa de la conquista representaba la tranquilidad de los conquistadores. Quienes tenían la seguridad de contar con la protección y el apoyo de los mismos, en caso de caer en cautiverio. El cuarto voto<sup>73</sup> de los mercedarios, los comprometía a ofrendar su vida en caso de ser necesario para poder rescatar las almas y cuerpos de los cristianos.

Al tiempo que esto representaba la posibilidad para la orden Mercedaria de obtener una parte del botín extraído de América, el cual pensaban que podría ser de gran ayuda para poder de esta manera proseguir con su misión liberadora de cautivos

---

<sup>71</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp 456

<sup>72</sup> *Ibíd.* P 462

<sup>73</sup> El cuarto voto de los mercedarios consistía en dar su propia vida de ser necesario, para poder obtener la liberación de un fiel cristiano, que haya sido capturado por causa de su fe.

en Europa<sup>74</sup>. Según Zuriaga también, los diversos frailes que vinieron durante el periodo de la conquista americana participaron activamente de las tareas de evangelización, en cada una de las nuevas ciudades fundadas, se puede encontrar el nombre de uno de estos frailes, los mismos que sirvieron como mediadores.

La labor de los frailes mercedarios como mediadores se ejerció tanto entre los españoles conquistadores con los indígenas. Como entre los mismos españoles que fueron separándose por sus diferentes ideales a lo largo del camino de colonización. También en los escritos de Tirso de Molina, se puede apreciar, como fueron frailes mercedarios los primeros mártires del territorio americano<sup>75</sup>. La misión de los frailes mercedarios en América fue muy dura, pues pese a su carisma durante la conquista y su ardua labor para la evangelización de cautivos, tuvieron algunos inconvenientes con otras órdenes religiosas<sup>76</sup>. También se registró su labor como redentores de cautivos en América, pese a que no fueron muchos los casos, se dieron y ellos cumplieron con su papel en este proceso<sup>77</sup>.

Pese a todos los esfuerzos por parte de los frailes mercedarios de desempeñar un buen papel en el proceso de conquista. Gracias a todas las diferencias ideológicas entre órdenes religiosas y el poder civil. Y por la activa participación de los mercedarios en las luchas civiles, se dictó una prohibición de fundar nuevos conventos e iglesias de la orden entre los años 1542 y 1563, de la misma manera que se suspendió la

---

<sup>74</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp 457

<sup>75</sup> *Ibíd.* P 463

<sup>76</sup> *Ibíd.* P 466

<sup>77</sup> *Ibíd.* P 468

movilización libre de los mercedarios por el territorio<sup>78</sup>. Pese a los problemas y prohibiciones, los conventos mercedarios se convirtieron en centros de adoctrinamiento.

Para esta labor el uso de imágenes fue indispensable. Se emplearon representaciones pictóricas de los primeros Santos de la Orden. Se representaron pasajes de sus vidas, los cuales mostraban que estos hombres fueron modelos de una vida ejemplar al servicio de la comunidad y de Dios, al tiempo que se los mostraba en altares, también se comenzó a usar y a reproducir imágenes de la Virgen María en su advocación de las mercedes, la misma que era representada con su hábito blanco y los grilletes, en símbolo de la liberación de cautivos<sup>79</sup>.

### **3. RELACIÓN SOCIAL CON LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED Y CULTO POPULAR. VARIANTES DE LA VIRGEN DE LA MERCED ENCONTRADAS EN EL TERRITORIO AMERICANO**

Al hablar de la Virgen de la Merced en América se debe entender que cada uno de los países que se conformaron tuvieron una forma diferente de acercarse a la imagen. Se puede considerar que en cada lugar la devoción hacia la Virgen se dio de forma diferente, en algunos sectores gracias a los milagros y la protección que la imagen les brindó fue adoptando diversos nombres. Por ejemplo en Argentina, se le dio

---

<sup>78</sup> Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Universidad de Valencia. Pp 469

<sup>79</sup> *Ibíd.* P 470

el título de generala del ejército, gracias a la participación que se le dio durante las guerras de liberación. A continuación se desarrolla un breve recorrido por algunos países latinoamericanos en los cuales se encuentra arraigada la devoción hacia la Virgen de la Merced.

En primer lugar un caso importante que se debe mencionar es el momento en que la Orden de Nuestra Señora de la Merced llegó al territorio venezolano. Fue en el año 1527. El primer fraile perteneciente a la Orden mercedaria fue Antón Merino. El fraile Merino era el capellán de Juan de Ampués<sup>80</sup>. Pero pese a que la llegada de los mercedarios fue pronta. Y que su trabajo evangelizador empezó con su llegada. La fundación del primer convento mercedario se dio varios años después. La fundación se dio en la ciudad de Caracas, en 1638<sup>81</sup>.

Mientras estos procesos se llevaban a cabo la devoción por la sagrada imagen mercedaria había empezado su proceso expansivo. Su expansión comenzó desde el territorio de Santo Domingo. Todas las tierras venezolanas dependían directamente de Santo Domingo. Fue en República Dominicana donde se fundó la primera sede arquidiocesana del territorio americano. Por lo tanto Venezuela, dependía de Santo Domingo para tomar decisiones en cualquier aspecto tanto político, como social, económico y sobre todo religioso.

Para el siglo XVII, más o menos para el mismo año en que se funda el convento de la Orden de la Merced en territorio venezolano.<sup>82</sup> La población venezolana estaba

---

<sup>80</sup> Primer gobernador de la provincia de Venezuela

<sup>81</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced en Venezuela – Caracas. P 1

<sup>82</sup> *Ibíd* p 2

sufriendo una dura crisis. Ya que aconteció una de las peores plagas sobre el cacao. Por lo cual se invocó a través de oraciones y plegarias la presencia de la Virgen de la Merced. Milagrosamente y en contra de todos los pronósticos la mayor parte de sembríos se salvaron, lo cual generó que posteriormente se le dé a la Virgen el nombre de Patrona y Abogada del Cacao.

En el año 1766 se le dio el nombre de “Abogada contra los terremotos” (Martínez, M. 2018). Se menciona que el 21 de octubre de ese año hubo un gran terremoto en todo el territorio. Pero que Caracas, al estar encomendada a la Santísima Virgen, solo sufrió pequeños daños en algunas estructuras, pero ninguna pérdida humana. Fue un acontecimiento de grandes proporciones y la mayoría de la gente declaró que fue gracias a la protección de la Virgen que lograron superar todas las adversidades. Por ello se ratificó el título que le había sido otorgado a la venerable imagen. El nombramiento de la Virgen se lo realizó a través del ayuntamiento, y por esta razón se le considera como Patrona Especial y la Abogada contra los Terremotos”

Otro caso interesante es el de Colombia. Para el año 1527, la congregación mercedaria ya había arribado a territorio Colombiano, viajaron hasta la ciudad de Cali, donde levantaron una de las primeras capillas. La cual conserva su importancia ya que fue en la capilla de la Merced en la cual se dio la misa fundacional de dicha ciudad. Por lo tanto la Virgen de la Merced es la patrona de la Ciudad. Dentro de la capilla se conserva hasta el día de hoy una escultura, tallada en madera y policromada de Nuestra Señora de la Merced<sup>83</sup>.

---

<sup>83</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced en Pasto - Colombia. P 1

Con la llegada de los misioneros mercedarios llegados desde la ciudad de Quito hasta Pasto se funda un nuevo templo dedicado al culto de Nuestra Señora de la Merced. Este lugar se convirtió en uno de los centros religiosos más importantes de la región en ese momento, ya que el Rey Carlos I, envió desde España como regalo para esta naciente comunidad una escultura de la Virgen. La cual lamentablemente se quemó durante un incendio. A la Virgen de la Merced se le otorgó el nombre de “Gobernadora de Pasto”. Con el propósito de que la ciudad esté bajo su protección<sup>84</sup>.

En México durante el periodo de la conquista junto con Hernán Cortez llegó su consejero y amigo. El fraile mercedario Bartolomé Olmedo. Es importante destacar que aunque la llegada de los mercedarios a México fue temprana de igual forma que en Venezuela la fundación de su primer convento se dio para 1594. Con la fundación de su convento el culto hacia la Madre de Cristo se extendió. Pero fue con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe que la fe en la Virgen María tomó impulso en México<sup>85</sup>.

La conquista del territorio chileno fue una de las batallas más complejas que tuvo que enfrentar Diego de Almagro. El cual acompañado de frailes mercedarios lo intentó por primera vez en el año de 1535. Pero derrotado tuvo que esperar hasta la llegada de Pedro Valdivia, quien en 1540, volvió a intentar conquistar ese territorio y logró fundar la ciudad de Santiago. Fue en 1548 cuando la Virgen de la Merced llega por primera vez a Chile en manos de otro Fraile mercedario. Junto con el cual se emprende la acción apostólica en el territorio<sup>86</sup>.

---

<sup>84</sup> Ibíd. P 1

<sup>85</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced en México. P 1

<sup>86</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced en Chile – Santiago de Chile. P

La presencia de la Virgen María en su advocación mercedaria ha sido muy importante para Argentina. Sobre todo para la población Tucumana. Se dice que durante la guerra entre las Provincias Unidas del Río de la Plata y los ejércitos españoles en 1812. El general Belgrano, quien era muy devoto de la Virgen de la Merced, antes de salir al campo de batalla rezó de pie frente a la Virgen pidiendo su ayuda y guía para ganar el enfrentamiento. Posteriormente cuando regresaron con la victoria el General decidió nombrar a la Virgen de la Merced como la Generala del ejército argentino<sup>87</sup>.

De igual manera la llegada de los frailes mercedarios al territorio actual de Perú se dio durante la época de evangelización. En 1535 la primera iglesia había sido construida. Posteriormente se decidió edificar una basílica. En la cual se decidió se veneraría a la solemne imagen de Nuestra Señora de la Merced. La cual fue entronizada a comienzos del siglo XVII<sup>88</sup>. En Lima se le otorgó el título de patrona de la ciudad. Por lo cual es importante considerar que la devoción hacia Virgen de la Merced es muy fuerte en el territorio peruano.

A la Virgen de la Merced, en el Perú se le ha otorgado varios nombres, ya que se le considera como la protectora del territorio. En 1730 se le dio el nombre de “Patrona de los Campos del Perú” y en 1823, se le dio el título de Patrona de las Armas de la República. El título más importante de la Virgen en Perú es el de “Gran Mariscal del Perú”, el cual le fue otorgado 1921. Aún en la actualidad durante sus festividades el 24 de Septiembre, se puede observar que la devoción sigue viva. Durante estas fiestas

---

<sup>87</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced en Argentina – Provincia de Tucumán. P. 3

<sup>88</sup> Padre Martínez, Manuel. (2018), Contracorriente. Virgen de la Merced Gran Mariscal del Perú.

se realiza una peregrinación hacia el puerto de Paita, lugar en el que se venera a la más antigua imagen de la Virgen de la Merced de América.<sup>89</sup>

### **3.1 LAS IMÁGENES DE LA VIRGEN DE LA MERCED EN EL ECUADOR, EL CONTEXTO URBANO**

La historia de la Virgen de la Merced en el territorio ecuatoriano empieza de forma temprana. Se puede observar que en los libros de cabildo se le otorga diversos nombres. Se le llama desde Fundadora de la ciudad, Vecina, Colona, hasta Alcaldesa<sup>90</sup>. Cada uno de estos nombres otorgados a la Virgen de la Merced, tienen su explicación, es la fundadora de la ciudad ya que junto con los conquistadores llegó su imagen, pero ella no colonizó la tierra con espada, ella vino traída en nombre de Dios para edificar y fundar la fe católica en el territorio.<sup>91</sup>

Su papel como una vecina de la ciudad es algo muy llamativo, ya que en las actas de cabildo consta en la repartición de tierras un solar para que la Virgen edifique su iglesia y su monasterio, de la misma manera se le concedió un espacio para poder sembrar<sup>92</sup>. Los pobladores la consideraban una vecina más que estaba allí junto a ellos padeciendo de la misma forma de las plagas y los desastres naturales. Por lo que acudían a ella en busca de un refugio para aliviar sus problemas. Para los pobladores su presencia protegía al vecindario.

---

<sup>89</sup> Benito, J. (2009). Muestra Señora de la Merced, Mariscal del Perú. Pp 1 -5

<sup>90</sup> Proaño, L. (1963). Nuestra Señora de la Merced, Fundadora, Vecina, Colona y Alcaldesa de Quito. Quito. P 1 - 2

<sup>91</sup> *Ibíd.* P 3

<sup>92</sup> *Ibíd.* P 5

El nombre de colona de la ciudad de Quito se le otorgó a la Virgen de la Merced. Porque al llegar junto con los conquistadores españoles, vino a América con la misión de colonizar con la fe. Su misión más importante en Europa fue la de la redención de los cautivos cristianos, y de la misma forma en América vino a liberar a los cautivos. Pero en este caso se debe considerar que no vino a liberar de un cautiverio corporal sino de uno espiritual. Es decir, la Virgen en su misión evangelizadora, debía salvar a los pecadores, e indicarles el camino hacia Dios. Dentro de esta misión evangelizadora la Virgen fue también la protectora de la ciudad. Se la llevaba en diversas procesiones, y su misión era proteger a la ciudad de cualquier desastre natural<sup>93</sup>.

El título de Alcaldesa de la ciudad se le otorgó a la Virgen de la Merced en el año 1954. Por parte del Alcalde mayor de la ciudad Rafael León Larrea. Este nombramiento especial se realizó según lo explica el Padre Proaño. Ya que para que una persona sea elegida como Alcalde debe estar domiciliado en la ciudad y la Virgen de la Merced fue moradora de la ciudad desde su fundación. También debe conocer a cada uno de los vecinos de la ciudad, y debe ser conocido por todos. La santísima Virgen era conocida y conoedora de todos. Este nombramiento fue honorífico pero al mismo tiempo muy significativo para todos sus devotos en la ciudad<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup> *Ibíd.* P. 6 -7

<sup>94</sup> Proaño, L. (1963). Nuestra Señora de la Merced, Fundadora, Vecina, Colona y Alcaldesa de Quito. P 7

#### **4. UN RECORRIDO VISUAL A TRAVÉS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN MERCEDARIA**

Para realizar un breve recorrido iconográfico de la figura de Nuestra Señora de la Merced, se decidió tomar tres grupos de imágenes. Pinturas realizadas en el territorio americano, específicamente en el contexto quiteño – cuzqueño. Las mismas que representan a la advocación mariana de Nuestra Señora de la Mercedes redentora de cautivos. A pesar de que todas las imágenes representan a la misma advocación poseen algunas variaciones en el ámbito iconográfico.

El primer grupo está comprendido por cuatro imágenes, que muestran a la Virgen sedente con el niño en brazos, mientras que el segundo bloque está compuesto por cuatro imágenes, tres pinturas y un grabado que muestran a la Santísima Madre de Dios, como madre de todos (Virgen de la Misericordia) protegiendo a los fieles. El tercer grupo, muestra la forma representativa más tradicional dentro del territorio americano, como le es la Virgen Peregrina o Virgen del Volcán.

#### 4.1 VIRGEN DE LA MERCED COMO MADRE DE CRISTO



**Ilustración 5** Árbol Genealógico de la Orden de la Merced.  
Anónimo, Siglo XVIII

Este primer ejemplo es una pintura realizada en el Siglo XVIII, por un autor anónimo. En la actualidad esta pieza se encuentra ubicada en el convento del Tejar de Quito. Para analizar el cuadro se lo dividió en tres partes, comenzando en la parte inferior hacia la superior. En primer lugar, se puede observar al fundador de la Orden mercedaria Pedro Nolasco abrazado al árbol que da la genealogía de la orden. Este

cuadro sigue la misma línea del árbol de Jesé, y se lo puede comparar con el árbol genealógico de los franciscanos aunque el de la orden mercedaria es más pequeño<sup>95</sup>.



Ilustración 6 Acercamiento a la Cartela de la Ilustración 5

El fundador de la Orden mercedaria sujeta con su mano derecha una cartela. En esta misma se puede leer: “Nuestro Padre San Pedro Nolasco, fundador de la sagrada y militar Orden de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos.” Según la investigadora Adriana Pacheco, la pequeña iglesia que se puede observar detrás del árbol puede hacer alusión a la misión evangelizadora que estaba emprendiendo la orden de la Merced<sup>96</sup>.

En la segunda parte del cuadro, se puede apreciar a 7 santos de la Orden de la Merced, cada uno de ellos tiene en la parte inferior una pequeña cartela en la que se puede leer su nombre. En el centro se encuentra San Ramón Nonato, a su izquierda están San Serapión y San Pedro Pascual. A su derecha se puede observar a San Pedro Armengol y a María del Cerebro. En la parte exterior se puede apreciar a Pedro Flacón y Pedro Uraco, quienes para el momento de realización de esta obra estaban atravesando su proceso de beatificación<sup>97</sup>.

<sup>95</sup> Pacheco, A. (2012). “The art of painting in Colonial Quito”. P 135

<sup>96</sup> Straton, S. & Pacheco, A. (2012). “The art of painting in colonial Quito”. P 134

<sup>97</sup> Pacheco, A. (2012). “The art of painting in Colonial Quito”. P 135

En la parte superior se observa el plano celestial, se entiende que es un rompimiento de gloria, en el que podemos apreciar a la Virgen de la Merced. Vestida con un manto blanco y en el pecho el escudo de la Orden mercedaria. El niño tiene como atuendo únicamente el pañal cubriendo una parte de sus piernas y con el torso desnudo. En la mano derecha de la Virgen y en la mano izquierda del niño podemos apreciar que tienen sujeto el escapulario<sup>98</sup>, que está siendo ofrecido a los santos Mercedarios que se encuentran en el piso inferior.

La Virgen María y el niño están rodeados por los cuatro arcángeles principales. Cada uno de ellos posee una iconografía propia, por lo cual se los puede diferenciar. En este caso se los puede describir de izquierda a derecha. En primer lugar del lado izquierdo se observa a Rafael, y Miguel<sup>99</sup>. Del lado derecho del cuadro podemos nombrar a Gabriel y a Uriel. La Iconografía de cada uno de los arcángeles surge de diversos pasajes de la biblia, por ejemplo a Gabriel se lo encuentra en el evangelio de Lucas, a Rafael en el libro de Tobías, a Miguel en el Apocalipsis según San Juan y a Uriel en el libro apócrifo de Enoc<sup>100</sup>.

Se reconoce a cada uno de los arcángeles por sus atributos específicos, por ejemplo Gabriel al ser el Arcángel de la anunciación, se lo conoce como el mensajero de Dios. Se lo puede reconocer, ya que en la mayor parte de representaciones posee

---

<sup>98</sup> El escapulario es una pieza de tela que posee la imagen de la Virgen, el cual al ser portado por un fiel durante toda su vida le concede la posibilidad de la salvación en manos de la Virgen, la cual bajara y se llevará un alma que haya portado el escapulario el primer sábado de cada mes. Por esta razón se le denomina la promesa sabatina. Se debe considerar que los primeros en portar el escapulario fueron los carmelitas. Ruiz, A. (2014) La bula sabatina, origen del culto a los difuntos en la Orden del Carmen P 35

<sup>99</sup> González, I. (2009). Los Ángeles. Universidad Complutense de Madrid. Revista Digital de Iconografía Medieval. P 2

<sup>100</sup> *Ibid.* P 2

un lirio blanco en la mano<sup>101</sup>. Se lo representa con una vestidura blanca, tiene su dedo índice de la mano derecha apuntando hacia el cielo<sup>102</sup>. Al arcángel San Miguel, se lo representa con un traje militar y con una espada, ya que él es el príncipe de la milicia angélica<sup>103</sup>.

Rafael tiene una iconografía particular, pero en este caso por los claro oscuros del cuadro y su ubicación es complejo apreciar sus atributos. Al haber viajado con Tobías como un peregrino, en algunos cuadros se lo representa con capa y sombrero como se puede apreciar en este caso<sup>104</sup>. Aparte de la presencia de los arcángeles podemos observar un grupo de 10 querubines, que están ubicados rodeando a la imagen de la sagrada Virgen y del Niño.

Para poder realizar el análisis del presente corpus de imágenes es importante analizar en donde se podría haber originado esta variante iconográfica. En esta clase de cuadros se puede apreciar a la Virgen con el Niño en una actitud cercana entre sí, tienen los rostros muy juntos pese a que no mantienen contacto visual. En el libro “The Art of Painting in Colonial Quito”, se hace referencia a que esta clase de representaciones pueden darse a partir de una imagen del siglo XVI.

Los orígenes de esta iconografía se remontan a una pintura realizada por Lucas Cranach el viejo en el siglo XVI inspirada en un ícono bizantino. La pintura de Cranach fue otorgada por los electores de Saxony al obispo de Passau, un pueblo alemán junto al río Danubio, a comienzos del siglo XVII. Una copia de la composición de Cranach fue colocada en la iglesia de Mariahilf en Viena, y se convirtió en un lugar de peregrinaje. La imagen se distribuyó por el mundo católico por medio de pinturas y estampas<sup>105</sup>.

---

<sup>101</sup>Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P. 259

<sup>102</sup> Monreal, L (2000). Iconografía del Cristianismo. Historia de la Pintura y la Escultura. P 280.

<sup>103</sup> Ibid. P 357

<sup>104</sup> Monreal, L (2000). Iconografía del Cristianismo. Historia de la Pintura y la Escultura. P 386 - 387

<sup>105</sup> Stratton, S. & Pacheco A. (2012). “The art of Painting in colonial Quito”. P 210

A través de esto podemos ver que una imagen particular, al ser popularizada creó lo que se podría denominar como un modelo iconográfico. Este modelo con el paso de los años perdió su nombre propio y por el gesto tierno que existe entre la Virgen y el Niño, se la denominó, la Virgen de la Alegría, o Madre del Amor Hermoso<sup>106</sup>. Esta tipología se popularizó mucho en el territorio americano y como prueba de ello podemos observar las imágenes que analizares a continuación.

La imagen que se va a analizar iconográficamente a continuación es un cuadro realizado por el pintor quiteño Manuel de Samaniego, el mismo que nació en Quito para el año 1767, en el sector de San Blas. Fue considerado como uno de los mejores pintores de su época. Gracias a su madre estaba emparentado con Bernardo Rodríguez, y por su esposa, con la familia de plateros López de Solís<sup>107</sup>.



**Ilustración 7 Virgen de la Merced con Cautivos, Manuel de Samaniego. Óleo / Lienzo. Museo Nahim Isaías**

---

<sup>106</sup> *Ibíd.* P 211

<sup>107</sup> Vargas, J. (1975). Manuel Samaniego y su tratado de pintura. Quito, Ecuador. P 224

La Ilustración 7 es una representación pictórica de la Virgen de la Merced con un grupo de cautivos a sus pies, la cual fue realizada en la ciudad de Quito, por el autor Manuel de Samaniego. La pintura es un óleo sobre tela. El mismo que en la actualidad descansa en el Museo Nahim Isaías de la ciudad de Guayaquil. En el presente cuadro se puede observar en el centro de la composición a la Virgen María en su advocación de Virgen de las Mercedes. La Virgen sujeta con su brazo derecho al Niño Jesús, el cual está parado sobre una especie de almohada roja que descansa en las piernas de su Madre<sup>108</sup>.

La Virgen puede ser identificada como mercedaria ya que está vistiendo el clásico hábito blanco de la Orden, pero en este caso se pueden apreciar detalles dorados en sus vestiduras. En el pecho se identifica el escudo de la orden mercedaria. El niño viste un atuendo de color rojo, y con su mano izquierda sujeta el Sagrado corazón. Mientras mira tiernamente a los esclavos que están postrados a sus pies. La Virgen tiene en su mano izquierda un escapulario, el mismo que lleva el escudo de la orden mercedaria.

En la parte inferior del cuadro se puede apreciar a un grupo de personas, las mismas que pueden ser identificados como esclavos. En sus manos tienen colocadas esposas y en su cuello portan una campana, la misma que sonaba cuando ellos efectuaban cualquier movimiento. Esto servía para alertar a sus dueños<sup>109</sup>. Los hombres están en actitud orante frente a la virgen y al niño y llevan en su cuello colgado el escapulario de la Virgen en espera al cumplimiento de la promesa Sabatina.

---

<sup>108</sup> Moreno, A. (1983). Tesoros artísticos. Guayaquil: Museo Filanbanco.

<sup>109</sup> Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P. 220

En la parte superior de la escena se puede contemplar a dos ángeles coronando a la Virgen<sup>110</sup>. Estos ángeles visten de color azul y rojo, los cuales simbolizan la pureza de María y su amor por Cristo. Los ángeles portan en sus manos flores. La simbología de la Coronación de la Virgen puede ser explicada a través del texto de Francisco Revilla, el cual indica que coronar a la Virgen es dar fe de su santidad y su ascensión<sup>111</sup> al cielo. Una de las primeras representaciones de la Virgen coronada surge en 1435<sup>112</sup>, por manos de Fra Angélico en el cuadro La Coronación de la Virgen.



**Ilustración 8 Virgen de la Merced. Antonio Salas.  
Óleo / Lienzo. Museo Nahim Isaías.**

---

<sup>110</sup> Vargas, J. (1975). Manuel Samaniego y su tratado de pintura. Quito, Ecuador. P 224

<sup>111</sup> Se debe tomar en consideración que la Virgen María fue Asunta al cielo, es decir ella fue elevada por el Padre, al contrario de Cristo que ascendió al cielo por si mismo.

<sup>112</sup> Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P.159

El presente cuadro es una obra del pintor quiteño Antonio Salas, el mismo que fue discípulo de Manuel de Samaniego. Nació en 1780 y murió para el año 1860. Es considerado como uno de los principales pintores de la época independentista. Su especialidad eran las obras de carácter religioso. Trabajó realizando restauraciones y pintando diferentes tipos de cuadros para enviar incluso al extranjero. Salas pintaba en base de litografías y estampas que llegaban en los distintos barcos desde el exterior<sup>113</sup>.

En esta obra de Salas se puede observar a una Virgen de la Merced, que sujeta tiernamente a su hijo. La Virgen viste con el hábito mercedario blanco y en su pecho lleva el escudo de la orden. Como es característico de la mayor parte de representaciones de esta advocación mariana. En su mano izquierda sujeta el escapulario y el niño también extiende su mano hacia él. El Niño con su mano derecha sujeta una cruz. En la parte superior de la composición se puede observar a dos pequeños ángeles descendiendo desde el cielo para coronar a la Virgen<sup>114</sup>. Igual que en la Ilustración 7, en este caso se puede ver a los ángeles portando Lirios que representan la pureza y santidad<sup>115</sup> de la Virgen.

A diferencia de otras representaciones de la Virgen en este caso, la obra tiene un marco incorporado, en el cual se pueden observar grupos de diversas flores en las 4 esquinas. Este marco le da a la imagen una importancia visual. El marco es de color oscuro, y solo las flores, pintadas delicadamente resaltan, lo que hace que la vista de cualquier persona que lo esté admirando vaya directo hacia el centro de la imagen donde hay mucha luz, que se da por el hábito de la virgen.

---

<sup>113</sup> Moreno, A. (1983). Tesoros artísticos. Quito – Guayaquil. Museo Filanbanco

<sup>114</sup> Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P. 39

<sup>115</sup> Ibid. P 360 - 361



**Ilustración 9 Virgen de la Merced, Antonio Salas.  
Óleo / Tela. Museo de Arte Colonial**

La ilustración 9, muestra otra representación pictórica de la Virgen de la Merced con el niño Jesús en brazos, esta obra fue realizada por Antonio Salas, en Quito. Esta obra en la actualidad reposa en el Museo de Arte Colonial ubicado en la ciudad de Quito. Esta obra fue realizada con la técnica de óleo sobre tela. De igual forma que en la Ilustración 7 la Virgen se encuentra en el centro de la composición mirando de frente. Lo cual genera una idea de proximidad con la imagen. Ya que su mirada parece fijarse en quien se coloca delante del cuadro.

Esta representación de la Virgen de la Merced, tiene algunas diferencias con la que analizamos anteriormente (Ilustración 7 y 8). En este caso el marco de la imagen es mucho más sencillo y no tiene ninguna clase de decoración. La Virgen se encuentra

en el centro del cuadro sujetando con su mano derecha el cuerpo del niño que tiernamente extiende sus manos hacia la mejilla de su madre. Se puede observar que el niño tiene una actitud cercana hacia la virgen. Se podría decir que esta imagen encaja en el modelo iconográfico de la Virgen Glycophilousa (Virgen de la Ternura)<sup>116</sup>

La Virgen mantiene al igual que en las otras imágenes la misma vestimenta blanca de los mercedarios, con el escudo de la orden en el pecho. La mayor diferencia entre los otros cuadros y el que se está analizando, es que la Virgen ya está coronada. En este caso, la Virgen no está acompañada por ángeles, ni tampoco hay esclavos siendo liberados. Se puede observar únicamente la relación entre ella y Cristo. Ambos se encuentran representados en una actitud tranquila, y de intimidad.

---

<sup>116</sup> Monreal, L. (2000). Iconografía del Cristianismo. El acantilado 37. P 135

## 4.2 NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, “LA PEREGRINA”



Ilustración 10 Virgen Peregrina Anónimo

La imagen que se puede apreciar en la parte superior de este apartado, es una pintura de gran formato realizada entre los años 1700 y 1799, por un artista de la escuela cuzqueña. Este cuadro representa a una variante iconográfica de Nuestra Señora de la Merced, la misma que es denominada como “La Peregrina”. La obra es de autor anónimo y no posee firma. Los materiales para realizarla, fueron óleo sobre tela. Este cuadro en la actualidad se encuentra ubicado en el Museo Histórico



Ilustración 11 Detalle de la Ilustración 10

Regional del Cuzco, en Perú<sup>117</sup>.

El presente cuadro está lleno de atributos iconográficos, los cuales ayudan al momento de realizar un análisis iconográfico e iconológico. Lo primero que se debe destacar de este cuadro es que pertenece a una tipología denominada “trampantojo a lo divino”. Un trampantojo a lo divino es una forma de representar pictóricamente a una escultura. En el que se desea simular que es la escultura y que está sobre un altar. Por lo que se le agrega a la composición del cuadro elementos como cortinas, floreros o jarrones, para simular que es la venerada imagen de bulto<sup>118</sup>.

Esta clase de representaciones se popularizaron para poder divulgar de mejor manera el culto de ciertas imágenes que eran conocidas por sus atributos taumátúrgicos. Las personas al contemplar esta clase de réplicas pictóricas se sentían cercanas a la imagen real, y de alguna manera se tenía la esperanza de que el poder milagroso también alcanzara a estas representaciones. De esta manera se conservaba la devoción por las diversas advocaciones aunque estas no estuvieran realmente presentes<sup>119</sup>.

La Virgen de la Merced de Quito, es conocida por el nombre particular de Virgen Peregrina, y esto se debió a que fue trasladada en varias ocasiones para pedir limosnas para cumplir con los deseos de mejorar el templo de los frailes mercedarios. La Orden mercedaria fue la primera en asentarse en el territorio quiteño, y poco

---

<sup>117</sup> Gutiérrez, J. (2009). Pintura de los Reinos: identidades compartidas: territorios del mundo hispánico, siglos XVI – XVIII. Tomo 4. México.

<sup>118</sup> Pérez, A. (1992). “Trampantojos a lo divino”, *Lecturas del Arte*, III, Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte. Victoria. P 139 - 140

<sup>119</sup>Ibíd. P. 142

después de su consolidación comenzaron a esparcir el culto por la venerable imagen de la Virgen de la Merced<sup>120</sup>.

La imagen de la Virgen peregrina llegó al territorio quiteño gracias a la donación del Emperador Carlos V, quien como obsequio mandó una imagen tallada, de nuestra Señora de la Merced, con los diferentes atributos peregrinos<sup>121</sup>. Cuando la imagen llegó se la colocó en el templo de la Merced, con una gran fiesta y alegría, ya que a su llegada en la procesión la Virgen concedió los primeros milagros, rápidamente ganó popularidad entre la gente de la ciudad y sus cercanías<sup>122</sup>.

En el año de 1703, comenzó la travesía del peregrinaje de la taumatúrgica imagen, con el propósito de obtener dinero para realizar las mejoras en el templo, la Virgen viajó hasta México por el Norte y hasta Chile por el sur, viaje en el que recaudó una gran suma económica, y al mismo tiempo ganó muchos devotos. Al regresar a Quito, la fama de la imagen como taumatúrgica había crecido exponencialmente, para el año 1737, el 24 de Septiembre, día de la Solemnidad de la Virgen se organizó una celebración para inaugurar su nuevo templo<sup>123</sup>.

Para el Siglo XVIII, la Virgen emprendió un nuevo viaje para recaudar fondos, en esta ocasión el propósito era conseguir el dinero suficiente para poder realizar la construcción de la Recoleta Mercedaria del Tejar<sup>124</sup>. En esta ocasión la Imagen viajó

---

<sup>120</sup> Vargas, R. (1956): Historia del Culto de María en Iberoamérica, Madrid. P 457.

<sup>121</sup> Se conoce que esta talla de madera fue enviada por el Emperador Carlos V, gracias a una pintura que se conserva en la que en su parte inferior hay una cartela que menciona esta historia y da fe de lo acontecido. Vargas, R. (1956): Historia del Culto de María en Iberoamérica, Madrid. P 457

<sup>122</sup> Vargas, R. (1956). Historia del Culto de María en Iberoamérica, Madrid. P 458

<sup>123</sup> *Ibíd.* P 458

<sup>124</sup> *Ibíd.* P 459

por toda América, para al final emprender un largo viaje de vuelta a España, donde fue colocada en una capilla en Cádiz, donde ha permanecido los últimos siglos.

Para estudiar de mejor manera el cuadro se lo ha dividido en dos partes, desde su base, hacia la parte superior. En la parte inferior se puede apreciar dos floreros llenos de llamativas flores y en el centro una almohadilla sobre la cual está colocada la Virgen. La Virgen sujeta con su mano derecha al Niño Jesús y con su mano izquierda el escapulario de la orden, grilletes que simbolizan la liberación de los esclavos y una flor blanca (azucena), la cual representa el amor puro de la Virgen.

A los lados del cuadro se puede apreciar a dos ángeles, el uno viste de color rojo y el otro de dorado, los cuales se encuentran sujetando las cortinas para que se pueda apreciar de mejor forma a la Virgen y al niño. Es importante considerar la vestimenta que lleva la Virgen en esta clase de representaciones. Pues luce los clásicos atributos de los peregrinos. Por ejemplo se puede observar que la Virgen y el niño tienen sombreros de ala ancha, y su vestimenta es muy colorida. Es importante tomar en cuenta que aunque la Virgen no luce su traje blanco habitual conserva el escudo de la Orden en el pecho, lo que nos ayuda a diferenciarla como Virgen de la Merced.

En la parte superior de la obra se puede apreciar un rompimiento de gloria, en el cual se observa sentados sobre un grupo de nubes a la Santísima Trinidad Antropomorfa<sup>125</sup>, es decir que los tres personajes, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tienen formas humanas e idénticas. Ellos se encuentran sujetando en el centro una corona, en

---

<sup>125</sup> Sartor, M. (2007). La trinidad heterodoxa en América Latina. Revista Procesos, Quito, Ecuador. P 10

símbolo de la coronación de la Santísima Virgen. A los lados de la trinidad se puede observar a dos pequeños ángeles que están arrojando flores hacia la Virgen y el niño.

La imagen que se puede apreciar a continuación es otro ejemplar de una Virgen de la Merced. La cual contiene los atributos de la Virgen Peregrina. Esta es una pieza realizada en óleo sobre lienzo y siguiendo las mismas características que la pintura que analizamos anteriormente su estilo es el de un trampantojo a lo divino. Por el escudo en su pecho se puede afirmar que esta imagen es una representación de la Virgen de la Merced. Esta pintura realizada por un artista cuzqueño. Se presume que fue realizada entre 1700 y 1799<sup>126</sup>.



Ilustración 12 Virgen Peregrina de Quito, Anónimo.  
Óleo / Lienzo. Museo Pedro de Osma, Perú.

---

<sup>126</sup> Mujica, R. et al. (2002). El Barroco Peruano. Lima. Banco de Crédito.

El nombre de Virgen Peregrina que se les otorga a esta clase de imágenes procede de la antigüedad. Tomando en consideración que el término peregrinación puede ser definido según Vázquez, 1992 como: “un viaje emprendido individual o colectivamente, para visitar un lugar santo, donde se manifiesta de un modo particular la presencia de un poder sobrenatural”. Cuando una persona se encamina en una de estas travesías adopta el nombre de peregrino.

La Virgen de la Merced, en muchas ocasiones emprendió esta clase de viajes, por lo que con el paso del tiempo, su nombre se alteró. Otro motivo para darle a alguien el nombre de peregrino son los símbolos que porta consigo, por ejemplo la Virgen, tiene el sombrero y la esclavina de peregrina. Esto ayuda a que se entienda su misión de viajera por los diferentes lugares. La Virgen de la Merced, es una de las más conocidas como peregrina en territorio americano<sup>127</sup>.

La iconografía de esta representación mariana es muy clara, se encuentra en el centro de la composición la imagen de la Virgen María, vestida con un hábito colorido, pero en el centro de su pecho el escudo de la orden mercedaria. De la misma manera que en la anterior representación sujeta al niño Jesús en su brazo derecho y con la mano izquierda un grillete, una azucena y el escapulario. Ella y el niño lucen un sombrero de ala ancha, el cual es el clásico sombrero de los peregrinos. A los lados de la Virgen se puede apreciar dos ángeles que sujetan una cartela en la parte superior que dice “Nuestra Señora de la Merced, La Peregrina”.

---

<sup>127</sup> Vargas, R. (1956). Historia del Culto de María en Iberoamérica, Madrid. P 458

Un detalle importante que diferencia a las dos pinturas de la Virgen de la Merced como Peregrina que he analizado, es que la primera está acompañada por la trinidad y varios ángeles y la otra solo tiene al niño y a la Virgen. De la misma manera se puede apreciar que la primera representación tiene una mayor atención a los detalles, como los floreros y las cortinas, y la segunda es un poco más sencilla en su composición. Lo que se puede apreciar como un detalle para que la atención vaya directamente a la Virgen y al niño.

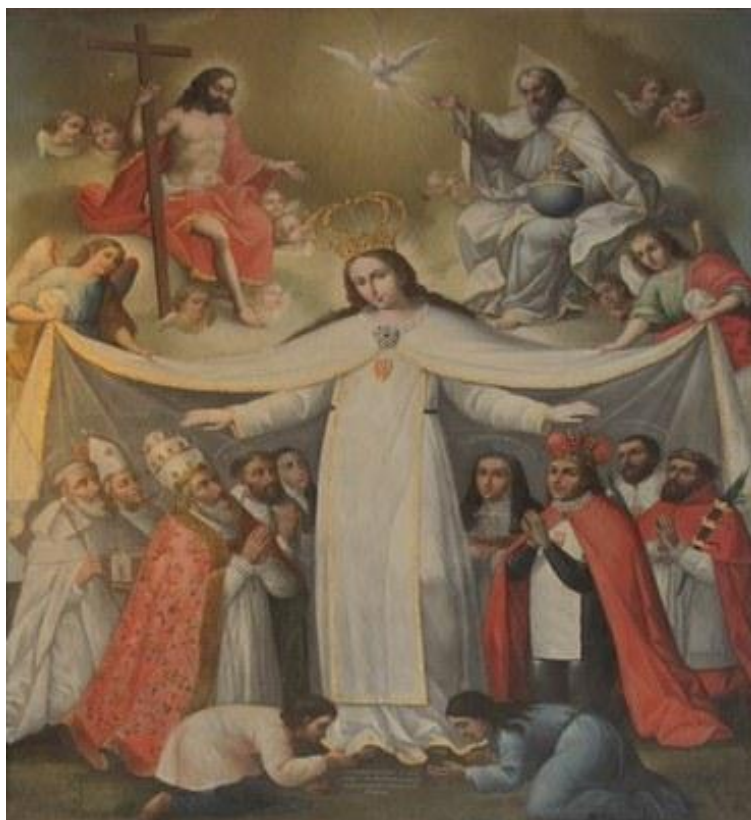
#### **4.3 VIRGEN DE LA MERCED, COMO VIRGEN DE LA MISERICORDIA**

En este apartado voy a analizar cuatro imágenes de la Virgen de la Merced, en la cual aparece representada como una Virgen de la Misericordia, cubriendo con su manto a diferentes personajes de la historia de la iglesia. En primer lugar realizaré un análisis básico de la composición de un grabado europeo, aproximadamente de 1600. Para posteriormente realizar una comparación entre este y las pinturas realizadas en el territorio americano. Para tener un acercamiento al uso de los grabados como referentes para la pintura colonial.



**Ilustración 13 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia. Pieter de Jode. Grabado.**

El grabado realizado por Pieter de Jode, presenta a la Virgen de la Merced en el centro del cuadro, luciendo el hábito mercedario con el escudo en el pecho, tiene sus brazos abiertos, y dos ángeles sujetan su manto para que dentro de él se cobijen un gran grupo de personas, que por su vestimenta se podría mencionar son los padres de la iglesia, en la parte inferior del cuadro se pueden observar grilletes en símbolo de la liberación a los cautivos y en la parte superior se observa un rompimiento de gloria del cual sale Dios Padre representado como un hombre de avanzada edad que lleva un nimbo triangular en su cabeza.



**Ilustración 14 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia. Manuel de Samaniego.**

En la imagen que podemos observar en la parte superior, podemos observar a la Virgen de la Merced representada como Virgen de la Misericordia. En la parte inferior de la imagen podemos observar a dos personas postradas a los pies de la Virgen, se los puede interpretar como donantes de la imagen. En la parte central del cuadro se puede contemplar a la Virgen vistiendo el hábito mercedario, dos ángeles sujetan el manto en alto para que este pueda cobijar a diversos personajes. En el lado izquierdo del cuadro podemos observar a los principales Santos de la Orden de la Merced.

En la parte superior del cuadro se puede observar a la Santísima Trinidad. De izquierda a derecha se puede observar a Cristo con los símbolos de la pasión, en el centro al Espíritu Santo en forma de Paloma, y en el lado derecho se observa a Dios

Padre, representado como un anciano, con barba, en su cabeza se puede divisar el nimbo triangular y en su mano izquierda sostiene la esfera del mundo. La trinidad está colocada sobre nubes, en las cuales se pueden observar un pequeño grupo de querubines.



**Ilustración 15 Virgen de la Merced como Virgen de la Misericordia. Anónimo.**

La Ilustración 15 muestra a la Virgen de la Merced como Madre de la Misericordia, de la misma manera que en las representaciones anteriores en este caso la composición está centrada en la Virgen María como Virgen de la Merced, luce el hábito blanco mercedario, con el escudo de la Orden en el pecho, y su hábito en esta obra tiene decoraciones en dorado. La Virgen está coronada, y tiene los brazos extendidos. Dos ángeles sujetan el manto de la Virgen extendido para que dentro de él se puedan cubrir varios personajes importantes para la Orden.

Dentro del manto de la Virgen se puede apreciar en el lado izquierdo, al fundador de la Orden San Pedro Nolasco y detrás de él se podría decir que se encuentra San Raimundo de Peñafort, aunque su iconografía no es clara. En el lado derecho se puede apreciar a San Ramón Nonato que en sus manos sujeta la custodia, y junto a él está San Pedro Armengol que tiene colocada la soga en el cuello. La religiosa que está junto a ellos es María del Cervello, la fundadora de la rama femenina de la Orden. En la parte inferior del cuadro se puede apreciar a dos pequeños esclavos que están en actitud suplicante frente a la Virgen.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

- Como primera consideración final se puede contemplar que este trabajo fue desarrollado a partir de la investigación de archivo y del análisis bibliográfico de estudios realizados anteriormente. Al ser un estudio preliminar y un breve recorrido desde la visualidad de las representaciones pictóricas marianas se ha logrado tener un acercamiento a la importancia de la Virgen de la Merced en el territorio americano. A partir de este estudio se espera poder seguir analizando el papel que tuvieron las imágenes religiosas en los diversos aspectos de desarrollo de las ciudades americanas.
- Gracias al presente estudio he podido tener un acercamiento a la forma en que llegaron al territorio americano las diversas advocaciones marianas. A través de las estampas de bolsillo y los grabados. Cabe destacar que fue gracias al comercio y la llegada de diversos grupos españoles al territorio que estas representaciones marianas se popularizaron y su devoción comenzó a expandirse por el territorio. Los españoles que viajaban a América portaban esta clase de representaciones marianas buscando una protección personal durante la gran travesía.
- El papel de la Escuela San Andrés fue muy importante para el desarrollo artístico en la ciudad, puesto que al formar a los estudiantes no solo en un aspecto académico sino también al brindarles la posibilidad de conocer de diversos oficios se abrió el camino hacia la producción artística americana. Si bien en un principio esto se dio gracias a la imitación de los modelos que llegaban desde España, posteriormente se empezó a desarrollar un estilo propio. El cual ha sido reconocido internacionalmente por su calidad.
- Es posible decir que este trabajo realiza algunos acercamientos importantes al estudio sobre la Virgen de la Merced. Se trabajó desde el aspecto iconológico, pero al mismo tiempo se intentó comprender la relación social y cotidiana que tuvieron y aún mantienen los pobladores de la ciudad de Quito y la

representación de la Virgen de la Merced. La Virgen desde su llegada al territorio cumplió diversas funciones, desde vecina hasta alcaldesa de la ciudad. Como se puede apreciar en algunos documentos, la gente trataba a la Virgen como una persona más que se encontraba domiciliada en la ciudad.

- La forma en que se configuró la devoción hacia la Virgen de la Merced en el territorio americano es un fenómeno que merece ser investigado con mayor profundidad, puesto que en primer lugar la imagen llegó como mediadora entre los conquistadores y los pobladores, para posteriormente pasar a mediar entre los conflictos internos de los colonizadores. Y luego pasó a ser el emblema para pelear por la libertad de los pueblos. Lo que es importante destacar es la permanencia de la devoción por la Virgen, pese a todos los cambios exteriores en la configuración social del territorio.
- Con este estudio se pretendió mostrar desde la perspectiva histórica la manera en que entraron en dialogo las imágenes religiosas marianas y los pobladores. Y la forma en que la presencia de esta clase de representaciones artísticas afectaba el devenir de la gente. Es importante considerar como gracias a la devoción mariana se llegó a realizar grandes obras por la ciudad y por el crecimiento artístico y cultural de sus moradores.
- Este trabajo se enfocó principalmente en el punto de vista iconográfico - iconológico. Pero sin dejar de lado el contexto político, social y cultural de los pobladores, quienes interactuaron directamente con la imagen taumatúrgica. Buscando la intermediación del personaje divino de la Madre de Cristo bajo la advocación de la Merced, principalmente frente a los desastres naturales y epidemias.
- Gracias a todos los documentos que se pudieron revisar y analizar durante el desarrollo del presente trabajo. Se pudo comprender que la representación figurativa de la Virgen, y por ende su advocación Mercedaria, retomaron fuerza a partir del Concilio de Trento. Pese a que antes de este ya existían imágenes

tanto en forma escultórica como pictórica, que daban fe de la devoción por la Virgen, es a partir de este momento que su culto se populariza y comienza su periodo de expansión por toda España, Europa y posteriormente América

- La imagen de la Virgen de la Merced fue utilizada con diversos propósitos desde su llegada al territorio americano, en primer lugar se la utilizó para fomentar la fe en los pobladores, era una imagen didáctica. Se consideraba que a través de los sentidos era más fácil realizar el proceso de evangelización. Utilizar la imagen de la Virgen como madre, hacía que los pobladores se sintieran más cerca de Dios, pues su papel principal era el de mediadora entre el cielo y la tierra.

En este contexto se decidió emplear las representaciones pictóricas de la Virgen de la Merced y también las representaciones de la vida de los santos de la orden para que los pobladores pudieran observar diversos ejemplos de cómo llevar una vida ejemplar. La idea era que con esta clase de representaciones los pobladores se sintieran más cercanos a Dios, y empezaran a imitar estas formas de vida.

- Es importante considerar que en primer lugar la imagen de la Virgen de la Merced en América llegó de manos de los españoles que vinieron a colonizar el territorio americano. Pero también es importante tomar en cuenta que para el siglo XIX, la imagen de la Virgen se transforma de una imagen didáctica, que servía para enseñar a las personas como ser buenos cristianos. A una imagen de liberación. Un ejemplo muy claro de este uso de la Virgen de la Merced es el caso argentino. En 1812 durante la batalla de Tucumán.
- El hecho de nombrar a la Virgen de la Merced como patrona y protectora de las diversas ciudades americanas, hizo que la fe de los pobladores le atribuyera diversos milagros. Como la protección frente a desastres naturales, a plagas y a cualquier adversidad que las ciudades pudieran enfrentar, por ejemplo en el Ecuador se puede apreciar esto con la Virgen de los terremotos, la cual era

movilizada en procesiones buscando protección y apoyo en caso de temblores o erupciones volcánicas.

- Dentro del recorrido visual que se desarrolló en este estudio, a través de las diversas formas de representación de la Virgen de la Merced se puede considerar algunos detalles muy importantes. Por ejemplo se puede mencionar que la Virgen de la Merced es una de las advocaciones de la Virgen María que mayor presencia ha tenido en el territorio americano. Desde la conquista hasta los procesos independentistas. Dentro de todas sus variantes ha sido la imagen mariana más difundida el territorio americano.

Otro detalle importante que se debe tener en consideración es que la Virgen de la Merced, pese a haber sido reproducida en diversas ocasiones, y por diversos artistas en la mayor parte de casos se ha respetado su iconografía como llegó en los modelos grabados. Si bien su realización ha sido diferente, se puede apreciar que ha conservado la mayor parte de atributos iconográficos. Por ejemplo su hábito siempre es blanco aunque en ocasiones se le ha colocado detalles en dorado. De la misma forma que la Virgen siempre lleva en su pecho el escudo de la Orden.

- Una de las representaciones de la Virgen de la Merced que mayor presencia posee en el territorio americano quiteño es la imagen de la Virgen peregrina. La cual llegó por primera vez de manos del Rey Carlos V. La cual durante la época colonial fue una de las más importantes, ya que gracias a su peregrinación por los diversos santuarios los frailes mercedarios pudieron reunir el dinero para completar las obras y poder terminar la construcción y posterior reconstrucción de la iglesia de la Merced.

## 6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Agila Eras, L. (1991). La virgen maría en la evangelización del Ecuador. Quito. Puce.
- Aguirre, H. (1996). Manual de historia de la Orden. Solemnidad de Nuestra Madre de la Merced. Roma.
- Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador
- Banco Central. (1999). Imágenes Mercedarias Colección del Padre Carlos Crespi. Cuenca 2 – 12.
- Blanco, M. (2009). La Virgen de la Merced y San José protegiendo a los Santos Mercedarios. Aproximación a un cuadro del Museo de Navarra. Pp. 255 - 265
- Bravo, G. (1897). Sermón dictado, por la fiesta del terremoto en honor a la Virgen de la Merced
- Buchwe, B. (1991). America: bride of the sun: 500 years Latin America and the Low Countries. Bruselas: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie Externe Betrekkingen. Gent: Imschoot,
- Buriano, A. (2004). Tres Momentos del discurso conservador ecuatoriano, 1860-1875. Revista Procesos. Ecuador
- Candelo M. (1999). Iglesia. Estado en Colombia y Ecuador 1830-1860 (Tesis de Maestría). Universidad Andina Simón Bolívar. Quito
- Cantabella, M. (2017). El pensamiento religioso de Tirso de Molina. Universidad de Murcia
- Castiñeiras, M (2007). El Método Iconográfico. Barcelona
- Cevallos, V. (1967). Reseña Histórica de la Coronación Pontifica de la taumatúrgica imagen de Nuestra Señora de la Merced, bajo el título del Volcan, Patrona Principal de la Diócesis de Latacunga, Quito.
- Della Torre L. (1968) La Virgen María en culto a la iglesia. Apéndice pp 308
- Eco, U. (1970) La definición del arte.
- Escudero, X. (1989). Los Salas una dinastía de pintores. Quito, Ecuador, Banco de los Andes

- Esterbaranz, A. (2007). Las fuentes grabadas de la pintura quiteña colonial, Tomo II.
- Esterbaranz, A. (2011). Pintura y sociedad en Quito en el siglo XVII. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador
- Esterbaranz, A. (2013) La Escultura barroca quiteña y sus modelos grabados. Sevilla, España, pp. 455 - 468
- Esterbaranz, A. (2014). Advocaciones marianas españolas en el arte de la Real Audiencia de Quito. Pp. 24 – 39
- Fajardo, M. (2011). Del grabado europeo a la pintura Americana. La serie El Credo del pintor quiteño Miguel de Samaniego. HistoRelo. Vol 3. N° 5. Colombia
- Fuentes, G. La Presencia de la Merced en la Santa Cruz de los Realejos.
- Gisbert, T. y Mesa, J. (). La Virgen María en Bolivia. La dialéctica barroca en la representación de María. Bolivia. Pp 21 - 34
- Guillén, J. () La Virgen María y su presencia en la Pintura cuzqueña Museo Pedro de Osma.
- Gombrich, E. (1986). Imágenes Simbólicas. Las mitologías de Botticelli. Estudio sobre el simbolismo neoplatónico de su Circuito.
- Gutiérrez H, J. (2009) Pintura de los reinos: identidades compartidas: territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII, tomo 4. México: Banamex
- Hurtado A, G. (1978). Antología Hispanoamericana a la Virgen María de la Merced. Quito
- Kennedy T, A. (2002). Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX: patronos, corporaciones y comunidades. Hondarribia: Nerea.
- Lucano, Ma. F. (2010). TESIS: Bernardo de Lergarda: una mirada científica a su obra escultórica. Pp. 14 - 35
- Marqués de Lozoya (1931): Historia del arte hispánico. Cuatro volúmenes
- Martínez, J. (2011). Arte y Culto. El poder de la Imagen Religiosa.
- Mesa, J. y Gisbert, T. (1982). Historia de la pintura cuzqueña. Lima: Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese.
- Monroy, Fray J. (1931). El convento de la Merced de Quito de 1534 - 1617. Escuela Tipográfica Salesiana. Quito. 128 p.

- Monroy, Fray J. (1993) “La Santísima Virgen de Mercedes de Quito y Su Santuario”. Editorial Labor. Quito
- Monroy, Fray J. (1935). El convento de la Merced de Quito es el primero que se fundó de Religiosos en el Antiguo Reino de Perú. Editorial Labor. Quito. 40 p. / 19 cm.
- Monroy, Fray J. (1937). El Primer Convento de Quito: (Tiraje aparte de algunos capítulos de la obra: El convento de La Merced de Quito, de 1534-1617). Editorial Labor. 145 p. / 19 cm.
- Monterroso, J. (2003). Mitología y emblemática en la iconografía mariana. Universidad de Santiago de Compostela. Pp. 365 - 378
- Moragues, Manuel (2007) Estudio histórico, artístico e iconográfico de Nuestra Señora de los Desamparados
- Moreno P, A. (1983) Tesoros artísticos. Quito, Guayaquil: Museo Filambanco.
- Moreno, P. (2012) Los grabados barrocos del convento de nuestra señora de Trápana de Osuna.
- Mujica, R. (2002) El Barroco peruano. Lima: Banco de Crédito.
- Ortiz C, A y Pacheco B, A. (2010) Arte quiteño más allá de Quito. Memorias del seminario internacional. Quito: Fonsal.
- Panofsky, E (1991). El significado de las Artes Visuales.
- Panofsky, E (1992). Estudios sobre iconografía.
- Parrales, C. (2000). La devoción a la Virgen de la Merced (Su presencia en el Ecuador) Quito, PUCE
- Proaño, L. (1989): La Merced Arte e Historia, capítulo XVI. Virgen del Volcán. Pp 292-293
- Proaño, L.(1993) Nuestra Señora de la Merced en la Colonia y en la República del Ecuador, Quito, Ecuador: Gráficas Hernández
- Proaño, L. (). El arte de la Merced de Quito.
- Quiroga, G. (1999). El papel de la Orden de la Merced en la configuración del espacio urbano de Buenos Aires. (1580 - 1640).
- Quispe, S. (1997): Devoción a la Virgen de las Mercedes en el Perú, 3ª edición, Provincia Mercedaria del Perú, Lima, pp. 11-12

- Revilla, F. (2007) Diccionario de Iconografía y Simbología. Ediciones Cátedra. Madrid, España P. 259
- Rodríguez G, A. () Trampantojos a lo divino. Iconos Pintados de Cristo y la Virgen a partir de Imágenes de Culto en América Meridional. Madrid, España.
- Rodríguez R, A. () Presencia del grabado Francés en el Virreinato del Perú. Aportes Iconográficos de Claude Vignon.
- Rodríguez, M. I. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología.
- Rojas, J. (2005). La imagen del Virreinato del Perú a través de la Pintura. España. Universidad de Salamanca
- Romero A, M. (2012). La participación social y la devoción a la Virgen de las Mercedes como forma de religiosidad popular de la fiesta de la Mama Negra de septiembre en Latacunga. Quito, PUCE.
- Romero y Cordero, R. (1991). El ejército en cien años de vida republicana, 1830-1930. CEHEE. Quito
- Rueda, P. (2006). Las estampas o ver por papel, la llegada de grabados a Tierras Americanas en los siglos XVI – XVII. SIRCA. España
- Salvador, José M. (2013). La Iconografía de la coronación de la virgen en la pintura italiana bajomedieval. Análisis de casos.
- Santo Tomás, M. () Las imágenes como fuente para el estudio de la historia
- Transcripción de un Sermón de la Prisión de Martutene: (2012) Nuestra señora de la merced, patrona de los cautivos.
- Trens, M. (1946): La Virgen María. Teología y espiritualidad marianas. Biblioteca de autores cristianos
- Trujillo, J. (1965): Guía de la Diócesis de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.
- Vargas, R. (1956): Historia del Culto de María en Iberoamérica, Madrid, pp. 43
- Vargas, J. (1954). María en el arte ecuatoriano. Quito, Ecuador: Litografía e Imprenta Romero
- Vargas, J. (1975) Manuel Samaniego y su tratado de pintura. Quito Ecuador: Santo Domingo
- Varios autores (2013) Revista digital de iconografía medieval

- Vences, M. (2009). Manifestaciones de la Religiosidad Popular entorno a tres imágenes marianas originarias. La Unidad del Ritual y la Diversidad Formal. Pp 97 - 126
- Zuriaga, V. (2005). La imagen devocional en la orden de nuestra señora de la Merced, tradición, formación, continuidad y variantes. España

### **DOCUMENTOS MANUSCRITOS**

- JJG.00269. Cédula Real Sobre la Orden de la Merced en Quito. Carlos III. Rey de España. I doc. 4f. papel. 30 x 21cm. 1786 – 1788. Archivo Histórico de Quito
- JJG.01121. Cédula de designación de provincial de los Mercedarios. Calderón Toribio, Provincial de los Mercedarios. I doc. 2f. papel. 31 x 22 cm. 1788.
- JJC.01165. Sermón predicado por Fray Manuel de Silva. I doc. 6f. Papel 22 x 16 cm. 1832.