



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA VINCULAR LAS MATERIAS DE
HISTORIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL SEGUNDO DE
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO ESPECIALIDAD
INFORMÁTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL PIERRE
THEILARD DE CHARDÍN.”

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo e innovación curricular

Tesis de grado previo a la obtención del título de

Magíster en Innovación en Educación

Autor: Lic. Patricia Stefanía Reyes Demera

Asesor: Msc. Nuria Rey

Esmeraldas, Ecuador, septiembre, 2019

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Autora: Patricia Stefanía Reyes Demera

Mgt. Nuria Rey
DIRECTORA DE TESIS

f _____

Mgt. Cristina Marmolejo
LECTORA 1

f _____

Mgt. Sabrina Marcillo
LECTORA 2

f _____

Mgt. David Puente Holguín
DIRECTORA DE POSGRADO

f _____

Mgt. Kleber Vera Tortorella
SECRETARIO GENERAL PUCESE

f _____

Esmeraldas – Ecuador

Septiembre – 2019

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **PATRICIA STEFANÍA REYES DEMERA**, portador de la cédula de ciudadanía No. 080315312-1, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

PATRICIA STEFANÍA REYES DEMERA
080315312-1

CERTIFICACIÓN

Yo, NURIA REY, en calidad de Directora de Tesis, CERTIFICO que: la estudiante. PATRICIA STEFANÍA REYES DEMERA, ha incorporado las sugerencias al trabajo de investigación titulada “Estrategias pedagógicas para vincular las materias de historia y educación artística para el segundo de bachillerato general unificado especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín”, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de acuerdo a lo que establece el reglamento de la PUCESE.

MSc. NURIA REY

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo Diego Estefan, para que en todo momento de su vida reconozca que el esfuerzo, la constancia y el trabajo duro son la única clave para alcanzar las metas.

Y sin duda alguna, este trabajo es para ti madre mía

ESTEFANIA

AGRADECIMIENTO

Antes de ingresar a este programa de máster, mi vida atravesaba un momento de transformación física, recuerdo que me propuse perder peso y lo logré. Debo reconocer y agradecer el apoyo que tuve al iniciar el primer semestre.

Sin embargo, a lo largo de este proceso he tenido que saltar grandes obstáculos que incluyeron arriesgar mi seguridad física y equilibrio emocional; es por esto que quiero agradecer profundamente cada caída que tuve, ya que gracias a ellas pude levantarme y absolutamente nada pudo detenerme hasta llegar al final.

Gracias a Dios por iluminar mi vida y demostrarme que el camino de la docencia es el mejor, cuando se trata de querer transformar a la sociedad; gracias madre mía por tu apoyo tan relevante en este proceso y reconozco que, sin ti, no sería la mujer que soy; gracias hijito por soportar mi ausencia todos los fines de semana, ahora llegó el momento de recompensarte...

Con cariño.

Estefanía

RESUMEN

En pleno siglo XXI, la educación cultural y artística sigue siendo considerada por los centros educativos como una materia complementaria. La verdadera importancia que tiene esta materia para la educación es desconocida por la mayoría y valorada por muy pocos maestros.

Este estudio se enmarca desde el paradigma interpretativo, la modalidad de la investigación es cualitativa, mientras que se utiliza el método documental descriptivo y analítico.

El arte es una herramienta que permite a las personas explorar sus sentidos y tener experiencias que ayuden al auto descubrimiento del ser. Esta propuesta plantea un plan de trabajo que incluye estrategias pedagógicas para vincular las materias de historia y educación cultural y artística.

Palabras claves: historia - destrezas- currículo- estrategia pedagógica-arte

ABSTRACT

In the 21st century, cultural and artistic education is still considered by schools as a complementary subject. The true importance of this subject for education is unknown by the majority and valued by very few teachers.

This study is framed from the interpretative paradigm, the research modality is qualitative, while the descriptive and analytical documentary method is used.

Art is a tool that allows people to explore their senses and the student have experiences that help the self Discovery of being. This proposal proposes a work plan that includes pedagogical strategies to link the subjects of history and cultural and artistic education.

Keywords: history - skills- curriculum- pedagogical strategy-art

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	11
Presentación del tema.....	11
Justificación de la propuesta	12
Planteamiento del problema.....	13
1.4. Objetivos.	16
1.4.1. General	16
1.4.2. Específicos.	16
MARCO TEÓRICO	17
Bases teórico-científicas.....	17
Corriente pedagógica	17
Concepciones de la educación cultural y artística.....	17
Desarrollo histórico de la educación cultural y artística	19
La identidad cultural	22
El entendimiento cultural en la educación	23
Antecedentes	25
3. MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1. Contexto de la investigación	27
3.2. Metodología de investigación.	27
3.3. Población y muestra.	29
3.4. Objetivos.	30
General:	30
Específicos:	30
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de datos.....	31
3.6. Procedimiento de recolección de datos.	31
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	32
Análisis de los datos	32
Currículo de historia y E.C.A.....	32
Bitácora de clase	33
Focus group.....	34
Discusión de datos	35

PROPUESTA METODOLÓGICA	35
5.1. Diseño de la propuesta	35
5.1.1. Objetivos	35
5.1.2. Temporalización: cronograma.	36
Tabla 1.....	36
5.1.3. Desarrollo de la propuesta de intervención.	37
5.1.4. Diseño de evaluación de la propuesta.	42
Tabla 2.....	42
CONCLUSIONES	43
LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.	43
Limitaciones.....	43
Prospectiva	44
REFERENCIAS.....	44
ANEXO # 1	50
FOCUS GROUP	50
Análisis del currículo de historia y E.C.A.....	57
BITÁCORA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	68

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema

La educación cultural y artística (en adelante E.C.A) es una materia con un amplio frente de conocimiento, cabe recalcar que tiene sus propias competencias para el estudiante, el cual es capaz de potenciar gracias a las habilidades que con ella se adquieren (expresividad, autoconocimiento, imaginación, creatividad y sensibilidad) otras disciplinas como las matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, etc; es decir, la materia de E.C.A genera habilidades que potencian la participación del estudiante en otras materias.

La importancia de esta materia radica en que logra sensibilizar al estudiante forjando en él destrezas y capacidades que permiten acceder a la imaginación del alumno, la cual puede utilizarse como instrumento del cambio y la transformación social, es decir, se forman estudiantes líderes con capacidades para transformar nuestro medio en una sociedad más justa y equitativa.

Por otro lado, la inclusión de estrategias de la educación cultural y artística (E.C.A.) en otras enseñanzas acercaría el contexto para el que se plantea la propuesta metodológica a planteamientos contemporáneos que entiendan que desde el arte se pueden articular experiencias interdisciplinarias y transdisciplinares para abordar diversos conocimientos. Algunos textos que soportan estas ideas pueden localizarse en Nowotny (2006) quien defiende y justifica la potencia de la transdisciplinariedad para configurar saberes y para abordar soluciones a un fenómeno común. También encontramos autores como De Pascual y Lanau (2018) quienes defienden al arte y señalan que no es una actividad puntual, sino que supone más bien una forma de afrontar la realidad y la enseñanza.

La repercusión y utilidad para la comunidad educativa se soportan en esa vigencia que consiste en buscar nuevos modos de producción de saberes y metodologías desde la educación cultural y educación en artes. De esta manera, Nowotny (2006) invita a poner en marcha prácticas que atiendan a los principios de interdisciplinariedad lo que supone probar estrategias innovadoras en el contexto determinado de esta investigación.

No se debe suponer que es sólo una estrategia de innovación para los estudiantes, como sugiere De Pascual y Lanau (2018) se trata de crear espacios alternativos en la educación es necesario para que surja el intercambio entre docentes de distintas disciplinas del

mismo centro educativo para que estos procesos sean enriquecedores, por lo que también supone en el contexto un acercamiento de todas las partes.

El presente trabajo de fin de máster se titula: “Programa del desarrollo de habilidades artísticas para el Tercero de Bachillerato General Unificado en el Colegio Pierre Theillard de Chardin”

Justificación de la propuesta

Actualmente no queda ninguna duda sobre la importancia de la educación artística para el desarrollo social, psicológico y cultural de los estudiantes. De hecho, Lowenfeld y Lambert (2008) afirman que las artes deben ocupar un lugar relevante en la educación, sobre todo en los primeros años de educación básica. Sin embargo, en la carga horaria, la materia apenas ocupa dos horas en las cuales el docente debe organizar el poco tiempo para que alcance a introducir los conocimientos que el currículo nacional de educación exige.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (2010) (en adelante O.E.I) en su proyección del alcance de metas del 2021 para América del Sur apunta por una educación integral en donde los conocimientos se unen bajo la siguiente base: aprender a ser, a hacer, a conocer y a vivir en comunidad.

Simultáneamente la materia de educación cultural y artística logra unir estos conceptos ya que además de vincular materias como ciencias sociales, historia, ciencias naturales, geografía, entre otras estimula al hemisferio derecho de nuestro cerebro en el desarrollo de habilidades artísticas, lo que además permite al estudiante sentirse identificado y desarrollar la habilidad de conocerse.

El gobierno de la revolución ciudadana reformó la constitución ecuatoriana basándola en un enunciado principal: el *sumak kawsay* (buen vivir), orientado a una visión diferente de la comunidad y en la que todos los sectores sociales se verían beneficiados. Dentro de esta reforma se incluyó a la educación en donde el docente tuvo un rol más protagónico en el proceso educativo; además se reformaron las estructuras de las escuelas públicas convirtiéndolas en las escuelas del milenio, por otro lado, el currículo nacional también fue modificado permitiendo el acceso de los niños con necesidades especiales en la sección de educación regular.

En este mismo orden y dirección se invirtió en una nueva propuesta para la materia de educación cultural y artística desplazando a la q estaba vigente desde 1997. Según la materia trabaja bajo las siguientes dimensiones como lo indica el Ministerio de Educación (2016):

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad);
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad);
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal.

De estas dimensiones podemos ver que el Ministerio de Educación (en adelante M.D.E) trata de cumplir con los parámetros requeridos para el alcance de las metas 2021 propuesto por la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación. Sin embargo, el verdadero alcance de estas metas se mide en que los estudiantes adquieran las destrezas que el currículo de Educación cultural y artística (en adelante E.C.A) impone.

Aunque estas dimensiones están pensadas para el currículo de E.C.A., se puede comprobar cómo, al abordar temas genéricos de desarrollo, pueden ser trasladadas desde las artes y la cultura a otras áreas de conocimiento que el estudiante también estudia en su proceso educativo.

Después de las consideraciones anteriores es necesario indicar que el desarrollo de la materia de educación cultural y artística que se vive en las escuelas está lejos de alcanzar las metas que propone el currículo nacional; siendo uno de sus principales problemas la falta de preparación artística de los docentes, la falta de materiales para desarrollar nuevos proyectos en las aulas, entre otros.

Planteamiento del problema

La materia de E.C.A es una recopilación de varias materias entre estas: artes plásticas y cultura general. De hecho, se encuentra vinculada con las diferentes materias base: sociales, naturales, historia entre otras. Al ser una materia con una amplia diversidad temática implica un análisis más profundo y detallado de los contenidos.

La planificación curricular de la materia de E.C.A en el segundo de bachillerato general unificado intenta cumplir con los parámetros que exige el M.D.E en el currículo nacional; sin embargo, la mayoría de las actividades que se presentan en la planificación curricular anual (en adelante P.C.A) no se desarrollan en las aulas, lo que provoca que los estudiantes no logren desarrollar las destrezas fundamentales de la materia.

Por otro lado, el tiempo destinado para la materia E.C.A es de apenas dos horas semanales; lo que dificulta el ejercicio y la adquisición del pleno conocimiento de los contenidos de la asignatura ya que cada hora en la institución tiene una duración de cuarenta minutos.

Al mismo tiempo la primera de estas dos horas está destinada a la realización de actividades diagnósticas que permiten al docente saber si los alumnos tienen conocimientos generales del nuevo tema. En este sentido, en la segunda hora el profesor expone e introduce la nueva temática asegura la comprensión del estudiante a través de prácticas dinámicas y envía las tareas para la próxima clase.

Después de lo expuesto anteriormente, el maestro debe organizar bien el tiempo para desarrollar todas estas actividades y alcanzar los objetivos que exige el currículo nacional. Ante esta situación también existe otro factor que dificulta el alcance del tiempo y son los feriados nacionales y provinciales que desestabilizan el ritmo del aprendizaje.

Cabe agregar que la buena preparación de los docentes para impartir la materia E.C.A resulta ser un elemento de vital importancia ya que el conocimiento profesional es parte fundamental para la construcción del buen profesor:

una alternativa donde el conocimiento profesional esté formado por varias categorías: conocimiento del contenido de la materia, conocimiento del contenido pedagógico, conocimiento del currículo, conocimiento pedagógico general, conocimiento de las características de los estudiantes, conocimiento del contexto educativo, conocimiento de los fines de la educación, conocimiento de uno mismo. Brindley (2013)

El maestro que dicte la cátedra de E.C.A requiere de conocimiento general en pedagogía de la educación musical, pedagogía de la educación plástica, pedagogía de la educación artística más alternativas viables que logren armonizar el ambiente y preparar a los chicos para el momento de recibir los contenidos. Sin embargo, los docentes que imparten esta

materia en la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theilard De Chardín (en adelante U.E.F.P.T.D.C) no cuentan con esta formación pedagógica.

A lo largo de los planteamientos hechos, existe un déficit de tiempo y de preparación docente para la asignatura de E.C.A., sin embargo, los contenidos de la materia podemos observar cuatro ejes claves: pintura, música, artes plásticas y cultura.

En referencia a la clasificación anterior, el ámbito cultural engloba a la cultura nacional dejando muy poco conocimiento de temas que fomenten la cultura del lugar que rodea a los niños, es decir de la cultura esmeraldeña. Así las tradiciones centenarias de los pueblos del norte de la provincia, los rituales, los cánticos, las danzas, las creencias van desapareciendo de a poco, desembocando en un profundo problema de identidad.

Cuando los jóvenes desconocen la profundidad de sus raíces son muy proclives a adoptar estilos o costumbres ajenas, las mismas que a través de los medios de comunicación o las redes sociales son implantadas como tendencias. Acto seguido, se visualiza en las calles a niños y jóvenes celebrando tradiciones de los países del Norte como el caso del 31 de octubre que festeja Halloween y olvida la conmemoración del escudo nacional ecuatoriano.

Algunos planteles educativos han ampliado esta tendencia al disfraz y ejecutan una forma diferente de expresión, la denominan “semana absurda” en donde los estudiantes pueden asistir a clases disfrazados de cualquier personaje, en la mayoría de los casos son héroes de las historietas de los países anglosajones. Esta situación desemboca en la desvalorización de lo nacional determinando una profunda crisis de identidad y patriotismo.

A continuación, se exponen varios de los problemas que rodean a la materia de E.C.A en la U.E.P.T.D.C:

- Escaso tiempo (dos horas) para impartir el amplio contenido de la materia de E.C.A.
- Los docentes que imparten la materia no tienen la preparación académica en artes.
- El contenido de la materia contiene escasa información sobre la cultura Esmeraldeña generando un problema basado en el desconocimiento de la identidad cultural.

- El acceso a los materiales también es otro de los inconvenientes ya que no todos los estudiantes cuentan con los recursos para desarrollar actividades en el área de plástica.
- El aula no se encuentra equipada para la visualización de videos multimediales o la reproducción de música que son herramientas necesarias como complemento de la temática;
- Los inmuebles del salón de clases cuentan con pequeños pupitres en donde predomina la limitación para el desarrollo de proyectos manuales debido a esto los jóvenes trabajan en el piso.

Ante la problemática expuesta, es necesario implementar una propuesta centrada en un programa artístico que fusione los contenidos de la materia de E.C.A con los contenidos de historia, a través del trabajo mancomunado de los maestros usando actividades complementarias. Esto puede determinar el inicio de un proceso de cambios para innovar la forma aislada en la que los docentes imparten las materias asegurando un gran beneficio para el estudiantado.

Dadas las condiciones que anteceden elaboramos la siguiente premisa: ¿cómo afecta la inclusión de estrategias de las artes y la cultura en la formación de los contenidos de la materia historia?

1.4. Objetivos.

1.4.1. General

- Desarrollar una estrategia metodológica para integrar la materia de educación cultural y artística con la materia de historia para los jóvenes del 2do BGU especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardin atendiendo a los ejes planteados a nivel curricular de educación cultural y artística y a la potencialidad de la acción docente interdisciplinar.

1.4.2. Específicos.

- Analizar el contenido de la materia de historia y de E.C.A del 2do BGU especialidad informática desde la revisión documental del currículo para localizar temas y conexiones con los ejes de la educación cultural y artística

- Plantear actividades que vinculen a las materias de historia y E.C.A mediante las artes plásticas, la música y la cultura, reflejado en unidades didácticas con sus correspondientes parámetros de temporalidad, descripción y evaluación.

MARCO TEÓRICO

Bases teórico-científicas

Corriente pedagógica

El enfoque filosófico de este proyecto de investigación es el socio crítico, según Fernández (1995) se vuelve una forma dialéctica de predicar el cambio y la alteración del orden social existente, en función de criterios de "emancipación" y concienciación.

Este proyecto está enfocado en concientizar a la comunidad educativa sobre la valorización de la identidad; así los estudiantes, maestros y padres de familia podrán reconocer sus raíces y valorizar su cultura.

Concepciones de la educación cultural y artística

A pesar de tener numerosas manifestaciones artísticas en las paredes y calles de las ciudades, en los países latinoamericanos el arte se trata como un tema secundario; cuando razonamos sobre la forma en que se concibe el arte en el proceso educativo, entendemos que en la mayoría de casos es vista como una actividad de ocio; en consecuencia, ocurre algo señalado como la desvalorización del arte.

Cuando se habla del artista, el imaginario popular refleja personas con pocas probabilidades de tener una economía rentable. Este supuesto concepto está relacionado con el poco valor económico que asignamos a los productos artísticos.

Simultáneamente los productos culturales o artísticos Aguirre (2009) señala que son aquellas manifestaciones que expresan la visión de una comunidad, por lo que su función y la del arte es llenar las necesidades estéticas y recreativas del ser humano.

Así es normal creer que el arte no tiene un uso concreto, debido a que no involucra una actividad básica de la vida humana como comer, trabajar o dormir; sin embargo, para

Winner (1982) el arte es un signo de que cierta cultura se encuentra en desarrollo y que posee la sensibilidad suficiente para empezar a crear productos culturales”

Entonces, cuando se trata de sensibilidad, se describe a la capacidad que tenemos los seres vivos de percibir los estímulos que provienen de nuestro medio; como lo indican Barkan, Chapkman y Kern (1970) el proceso perceptivo es el mecanismo sensorio-cognitivo de gran complejidad mediante el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión.

Significa entonces que la percepción está muy ligada al aprendizaje, así volvamos al lugar en que inician la mayoría de los problemas trascendentales que sufre nuestra sociedad: la escuela.

Como sugiere Capella (2003) es justamente aquí donde radica la importancia de la percepción dentro del ámbito escolar, ya que permite en el estudiante el desarrollo de diferentes áreas cerebrales conectadas e integradas con el fin de conseguir un significado a lo expuesto en clase por parte del docente, sea esto de contenido visual, auditivo o háptico.

En relación con este último, Hernández y Sánchez (2000) manifiestan que la educación artística favorece los procesos de pensamiento divergente y desarrolla un pensamiento que tolera lo ambiguo, acepta como enriquecedor lo ajeno, necesita del exterior para auto realizarse y no siente como agresión destructiva las fuentes ajenas; por ello tolera la imposibilidad de saber el resultado final.

En este orden de ideas, se puede citar a Chastel (1990) ya que, a través de la educación artística, precisamente en la sensibilidad estética, se puede ser capaz de desarrollar individuos creativos que tengan la capacidad de solucionar problemas utilizando la imaginación, que tengan la oportunidad de aceptar positivamente otras voces como iguales, como enriquecedoras y coo-partícipes de la suya propia.

Así se determina varias de las características de la materia de educación artística:

Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos; favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia; contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad. Almeida (2018)

De lo expuesto anteriormente, se hace énfasis sobre la importancia de la materia de educación artística radica en permitir el desarrollo del conocimiento del Yo y las habilidades que los estudiantes tienen; además permite fomentar destrezas que el estudiante desconoce que posee. Simultáneamente toma contenidos de las materias básicas y los estudia en el trasfondo cultural y social permitiendo profundizar en estos conocimientos.

Desarrollo histórico de la educación cultural y artística

Repensar los inicios de las artes en la educación nos traslada a los tiempos de los padres de la filosofía, precisamente en la antigüedad, cuando Platón se refería a que la enseñanza introduce un modo de vida superior a través del conocimiento de la virtud, que es el conocimiento del bien.

Entonces, Chacón y Covarrubias (2012) manifiestan que la postura platónica no se reduce al aprendizaje en contenidos, sino a prender, despertar o activar las potencialidades cognitivas con las que el hombre nace.

Luego del cristianismo en el siglo VII un filósofo - teólogo Hugo de San Víctor en su *Didascalon*, II, propone una clasificación de las artes: *Lanificium* (artes que aportan vivienda y herramientas); *Armatura* (artes de la edificación); *Navigatio* (artes de la navegación); *Agricultura* (artes de la producción de alimentos); *Venatio* (artes de la cacería); *Medicina* (artes de la curación); *Theatrica* (artes del entretenimiento en sentido amplio) Tatarkiewicz (1987)

Sin embargo, lo curioso de esta clasificación de las artes radica en la forma tan diferente en que eran enseñadas:

Los padres delegaban al niño (8 o 9 años de edad) con la familia del maestro artesano, quien, a su vez, lo integra como uno más de la familia, en la que también se incluían los otros compañeros y aprendices, comprometiéndose, por lo regular con contrato de por medio, a enseñarle el oficio durante una cierta cantidad de años, además de vestirlo, alimentarlo y darle vivienda. La convivencia al interior de los talleres, que eran de condición modesta y sin ínfulas particulares, donde se mezclaban artesanos y aprendices de muy distinta edad y experiencia, era sumamente formativa. Así, aprendían distintas especialidades, por ejemplo: quien trabajaba la arcilla, quien mezclaba las tinturas, quien

manejaba la madera, etc. Pero era el maestro el responsable de coordinar el trabajo de todos y de la obra que saliera de su taller. Aguirre (2009)

En base a la premisa anterior, es claro como la educación en el arte requería de un maestro artista y conocedor de las técnicas, no sólo de los conceptos, sino también de su aplicación y cosmovisión de la belleza. Por otro lado, notamos que el rango de edad en que los niños accedían a la educación no está lejos del rango de edad actual 6 – 7 años de edad.

En el orden de las ideas anteriores, en el renacimiento se resituía el concepto de las artes:

Se entiende que las artes requerían del pensamiento, donde la técnica se sustentaría en el razonamiento de la práctica y en el recurso de la matemática para calcular tanto las proporciones como la perspectiva. Y, declarando la autonomía de las artes; los artistas clamaban por la belleza como su finalidad, independientemente de su sentido de utilidad o de placer con lo que lograban, de paso, dignificar su imagen pública a través de su obra y de los tratados razonados sobre su arte. Tatarkiewicz, Dziemidok y Rodríguez (1987)

Aquí inicia un nuevo horizonte, se vinculan por primera vez a materias ajenas como la matemática y la filosofía (razonamiento) junto al arte. Es decir, se empieza a extender la cosmovisión y el valor que la sociedad le otorga al arte y al artista. Entonces se formaliza el arte y urge la opción de cambiar la forma en que se venía educando a los niños en las artes.

En este mismo orden, la sociedad empieza a dejar de lado los tradicionales talleres para satisfacer la necesidad de restablecer el saber y de resituar a los artistas quienes, rompiendo vínculos con los artesanos, se aventuraban a proponer otros estilos formativos asentados en otras instituciones, nacidas de su propia experiencia. Pronto surgen nuevas propuestas educativas:

El Studio terminó por ser más que un taller artesanal, un espacio de convivencia donde, fuera de las horas habituales de trabajo, se reunían a conversar y discutir los diversos puntos de vista sobre arte y política. Estos espacios, con el tiempo, se transformaron en las academias, donde los artistas que emergían podrían encontrar la libertad que les negaban los gremios. Chastel (1990)

La evidente transformación e integración de otras materias de educación hacia las artes se volvió eminente. En ese momento de la historia, los talleres pasaron a ser lugares de estudios y luego academias, es decir sufrieron un proceso evolutivo.

En estos lugares, se debatía el pensamiento, las creencias y los gustos; lo que generaba nuevas formas de libre expresión contra lo tradicional, entonces según Vasari (2007) surge la primera academia de las Artes del Dibujo, este nuevo espacio fue el lugar perfecto para la creación de los nuevos artistas del siglo XVI.

Entonces, Aguirre (2009) manifiesta que en el siglo XVIII el término bellas artes estaba enmarcado en el paradigma de la naturaleza y cómo perfeccionarla, además estaba compuesto por siete aspectos: pintura, escultura, arquitectura, música, poesía, arte del gesto y de la danza, pero había aspectos que eran del gusto común pero no enmarcaban el concepto clásico de belleza como las artesanías y las artes populares.

Hecha la observación anterior, empieza una división notoria entre el gusto de las bellas artes para la clase aristócrata y otro para la clase popular. A partir de este hecho, todos querían alcanzar una palabra muy vinculada a las bellas artes: el refinamiento.

Entonces surge un problema de educación cuya solución derivó la creación de nuevos espacios formativos, aptos para el provecho de público en general, así nacen instituciones como el teatro, el museo y salas de conciertos.

En el siglo XIX nace un nuevo paradigma para el arte, la actividad del artista se vuelca hacia la expresión de su mundo interior, de la imaginación, de la exaltación de la sensibilidad y de las pasiones, de la singularidad del autor. El arte y el artista se ubicarán, en adelante, en la región de la expresión de lo inefable y de la creatividad, cuyo impulso de romper con cánones establecidos los coloca en el terreno de la aventura del descubrimiento interior. Aguirre (2009)

Resulta oportuno destacar que cuando hay un cambio de paradigma en las artes surgen revoluciones y cambios en las estructuras de la sociedad. Así surgió el movimiento romántico, una generación de pintores, escultores y arquitectos.

Simultáneamente como sugiere Chastel (1990) la música continuaba oscilando entre las universidades, como espacio formativo donde se estudiaba desde la perspectiva de la matemática, la acústica, la armonía, y el aprendizaje de la práctica de la composición, el canto y la ejecución instrumental.

Precisando de una vez, a mediados del siglo XIX con la revolución francesa surge una reestructuración de la escuela como lo señala Aguirre (2007), se implantó una estructuración del sistema de instrucción pública, conforme avanzaban los años,

paulatinamente introducirá, en la legislación educativa y en los planes de estudio de la escuela elemental a algunas actividades artísticas de distinto tipo.

Es evidente, que en este punto de la historia el arte empieza a ser incluida en el sistema educativo formal tras cientos de años de evolución, diferentes paradigmas, división de clases sociales y revoluciones.

Así las bellas artes y las artes populares no dejan de consolidarse y expresar la belleza en distintos ámbitos, en las pluriculturalidades, en la variedad del pensamiento de las sociedades. El arte no es permanente, es sutil, cambiante y evoluciona constantemente.

La identidad cultural

Antes de esclarecer el concepto de identidad cultural es necesario conocer el territorio sobre el que vamos a tratar, entonces se determina:

El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Asamblea Nacional Constituyente (2008)

Dentro de este territorio, tenemos alrededor de quince nacionalidades indígenas y dieciocho grupos étnicos. El Ecuador es un país con una riqueza étnica y cultural abundante. Entonces Valdano (2006) asegura que los ecuatorianos somos el producto de nuestra cultura, nacemos dentro de ella, la respiramos. Significa ser así como somos, esto nos retrata, nos explica y nos justifica.

Nuestra historia también enmarca una tragedia cultural desde los tiempos de la conquista, donde la cosmovisión indígena fue sometida a punta de sangre y látigo a creer en el cristianismo. Entonces parte de nuestra cultura que involucra directamente a la educación es el sometimiento.

Es necesario remontarnos a la historia para poder identificar los puntos clave y los puntos fuertes, las malas decisiones, los actores y protagonistas sociales de la época cada uno de estos aspectos fueron entes transformadores de nuestra realidad, por ende, son parte esencial de nuestra cultura.

Todas las consideraciones anteriores forman parte de nuestra identidad cultural, así Choza (2007) afirma que: es el modo de establecer la identidad humana en cada grupo social, de manera que no cabe la identificación como ser humano al margen de la propia identidad que se establece en cada cultura.

Hecha la observación anterior la educación cultural que tenga una base sólida en identidad cultural debe enfocarse a formar ciudadanos con una sensibilidad distinta, que logre despertar en los niños y jóvenes capacidades de transformación social.

Esta base sólida mencionada anteriormente según (Choza, 2007) debe ser tratada desde la unidad humana con la pluralidad cultural. Entonces hay que pensar la pluralidad como un valor, y no como un hecho.

Se debe pensar y volver a la unidad no como unidad de la identidad, sino como unidad de las diferencias. Un objetivo indispensable de la educación cultural y artística es el de reconocer al otro y aceptar que mis derechos empiezan donde terminan los de él, es un factor importante para el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes.

El entendimiento cultural en la educación

Al inicio del siglo XXI el internet revolucionó la estructura de la sociedad, acortó las distancias, derrumbó fronteras además de que revolucionó las formas de comunicación ya establecidas. A los efectos de esta revolución comunicativa los contenidos se volvieron mayormente visuales.

En la sociedad interconectada y dominada por la imagen en la que nos desenvolvemos, la educación artística es el medio más adecuado para mostrar a los niños y niñas cómo interpretar críticamente los mensajes multimedia que nos llegan y formar a ciudadanos y ciudadanas conscientes, colaborativos y responsables. Álvarez (2012)

La educación se adapta a los cambios de cosmovisión de la sociedad. Hoy en día no se enseña lo que los niños aprendían hace treinta años atrás, debido a que la sociedad y el mundo se encuentran siempre en movimiento y en constante evolución.

Es fundamental que los niños sepan entender la información, verificarla, clasificarla como útil o no útil, aceptarla o rechazarla; pero lo más importante es que los educandos tengan la suficiente sensibilidad e imaginación para saber implementar este contenido y convertirlo en un arma de transformación de problemas sociales.

En educación, el entendimiento cultural funciona de acuerdo al grado de consciencia que los seres humanos tienen de su identidad, la forma de cómo la valoran y cómo la implementan.

Así señala Capella (2003) que sólo a partir de una verdadera concientización de la identidad propia se comprende la legitimidad del otro, entonces es posible establecer una intercomunicación válida basada en el respeto y en la construcción de una relación horizontal y simétrica en cuanto la validez de los interlocutores.

Cabe agregar que la consolidación del entendimiento cultural trabaja de la mano con la labor docente, quienes deben preconizar e incentivar en los educandos el sentimiento de la interculturalidad como otra forma de entender la vida, de respetar la diversidad y respetar la singularidad de las personas.

En base a este orden de ideas Rodríguez (2000) indica que se han realizado escasas investigaciones sobre lo que necesita nuestra realidad educativa en dirección al desarrollo de nuestros países, sino que más bien se han enfocado en adoptar alternativas foráneas y se toman acríticamente modelos sistémicos de la escolaridad.

En Ecuador el gobierno de Rafael Correa implementó el modelo educativo español. Los resultados no han sido del todo desfavorables. Sin embargo, existe un problema de reconocimiento de nuestro entorno, de los problemas sociales que nos acontecen, de las verdaderas estructuras de la sociedad.

Seguir implementando el régimen educativo de un país europeo con diferentes realidades económicas, culturales y sociales es negar nuestros orígenes; es no buscar una alternativa propia que realmente esté diseñada para no sostener un desarrollo basado en un discurso barato y político sin salida.

Si seguimos enseñando a nuestros alumnos dentro de este sistema educativo, no podemos esperar, ni exigir de ellos un resultado diferente que logre dignificar la identidad latinoamericana que se encuentra tan pisoteada por los mismos países que se quiere imitar.

Antecedentes

En este apartado presentaremos dos proyectos de innovación e investigación educativa que entienden a la enseñanza desde la cultura y el arte como ámbito de potencial interdisciplinar. De estos estudios, expondremos los temas y características principales como las conclusiones más significativas

El estudio de González, Perandones y Rodríguez (2015) determinó la implementación de un Proyecto de Innovación en la Universidad de Oviedo-España titulado “Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical”; en este proyecto participó un grupo de maestras de música.

El principal objetivo era interrelacionar las asignaturas Música y su aplicación Didáctica y Desarrollo de la Expresión Musical con las materias que forman parte de la Mención en Música: lenguaje musical, Formación instrumental y agrupaciones musicales y Formación rítmica y danza.

De esta forma, surgió la principal iniciativa de trabajo: una de carácter artístico-musical que propone la realización de obras que pueden englobar canto, danza, práctica instrumental y su respectivo análisis.

Este estudio determinó que las maestras dieron una valoración positiva de los estudiantes en la ejecución de estrategias expresivas, de interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical; al mismo tiempo, los estudiantes perdieron el miedo escénico y lograron expresarse a través movimiento corporal, canto y ejecución instrumental.

Además, las docentes admitieron la importancia de las posibilidades interdisciplinares y expresivas de la música, como una forma de expresión musical donde pueden recrearse y aprender. Por otro lado, se evidenció una forma de incorporar la música en las tareas cotidianas, lo que abrió una nueva perspectiva de trabajo donde el uso de la lecto-escritura musical se incorpora en las actividades de la educación primaria.

Este proyecto determina la importancia de la interdisciplinariedad, para los maestros es un importante avance en la participación mancomunada y cooperativa de la educación universitaria que interviene sobre un número elevado de alumnos. Para el alumnado vinculado a este proyecto definitivamente representó una concepción distinta sobre el disfrute del arte, la misma que no es patrimonio exclusivo de quienes dominan las técnicas

específicas. Además, esta investigación sirve como eje para realizar nuevas indagaciones relacionadas a la transdisciplinariedad y al arte.

El estudio realizado por España (2016) se aborda como temática central la integración de dos disciplinas diferentes como la historia y el arte, a través de nuevas estrategias pedagógicas para adolescentes (estudiantes secundarios). Aquí vemos a la integración del Arte en la clase de Historia como parte de una secuencia didáctica.

En este trabajo de titulación se presenta a la historia basada en el conocimiento, análisis y explicación de las sociedades en el tiempo, en un entramado que exige operaciones de pensamiento complejas y, en general, los profesores continúan apelando a la exposición y a consignas que apuntan sólo a la información y a la memoria. En contraste las nuevas estrategias didácticas permiten que estos contenidos tengan una narrativa diferente (es decir que sean contados desde varios testimonios y puntos de vista, a través de representaciones artísticas).

La autora de esta investigación plantea la integración entre historia y arte centrada en el conocimiento histórico relacionado con el conocimiento artístico, resaltando el desarrollo de la historia de la humanidad. Cabe recalcar, que las estrategias pedagógicas que vinculan la historia y el arte se basan en varios supuestos:

Supuestos epistemológicos se centran en conocimientos históricos con modalidades expansivas de integración; supuestos cognitivos se refieren a la realización de las actividades incorporando los sentidos, tratando de describir o comparar; los supuestos didácticos incorporan el uso de herramientas digitales y está relacionado con la información descriptiva de los sucesos históricos.

En esta investigación, entendemos la importancia de ambas materias. En una forma inevitable ambas se complementan para generar en los estudiantes el proceso reflexivo que determina la transformación social reescribiendo la historia para las futuras generaciones. Los planteamientos que encontramos en estos trabajos nos sirven para continuar esta investigación dentro de este trabajo de fin de máster titulado: “Programa de desarrollo de habilidades artísticas para el segundo de bachillerato en el Colegio Pierre Theilard de Chardín”.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Contexto de la investigación

La U.E.F.P.T.D.C está ubicada en el cantón Atacames en la Provincia de Esmeraldas. Tiene 20 años al servicio de la comunidad. Es una institución financiada por el gobierno nacional y la iglesia católica. Esta unidad educativa tiene dos jornadas: en la sección matutina funciona la educación general básica con 886 estudiantes; de los cuales 440 son hombres y 446 son mujeres.

En la sección vespertina funciona el bachillerato general unificado con tres carreras de especialización: mecánica, química e informática. La institución cuenta con 25 docentes, 6 asistentes administrativos y un personal de limpieza.

En esta institución educativa no se ha realizado anteriormente un trabajo de investigación que fomente el desarrollo de programas artísticos; cabe recalcar que la materia de E.C.A se utiliza como una asignatura de relleno, los docentes que la imparten no tienen un perfil académico en artes.

En la institución la mayoría de los estudiantes no tienen la posibilidad de comprar los materiales que piden los textos. El grupo concreto con el que se trabajará es segundo de bachillerato general unificado, especialidad informática, compuesto por 21 estudiantes. A esta clase asisten 14 mujeres y 7 hombres.

3.2. Metodología de investigación.

La investigación se enmarca desde el paradigma interpretativo:

Que estudia los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante en su carácter específico; focaliza su atención en la descripción de lo individual, lo distintivo, la existencia de realidades múltiples, lo particular del hecho que se estudia, no establece datos estadísticos y considera que los postulados de una teoría son válidos únicamente en un espacio y tiempo determinados. Gómez (2003)

En el mismo orden realizaremos una investigación cualitativa:

La investigación cualitativa se fundamenta en procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos. Son los conceptos los que permiten la reducción de complejidad y es a través del establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera la coherencia interna del producto científico. Krause (1995)

Así utilizaremos la modalidad de investigación cualitativa interactiva y no interactiva:

La investigación cualitativa interactiva consiste en un estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de la gente en sus escenarios naturales. En el mismo orden, la investigación cualitativa no interactiva o analítica estudia conceptos y sucesos históricos a través de un análisis de documentos. Los documentos autenticados son la fuente principal de datos. Mcmillan y Schumacher (2005)

Se ha trabajado la modalidad de investigación documental-bibliográfica, ya que durante la investigación se hizo necesaria la revisión de documentos y bibliografías relacionadas con el tema objeto de estudio, particularmente la documentación pertinente disponible en la institución.

En consecuencia, en la recopilación de información utilizaremos el método documental:

que puede incluir cualquier indagación previa durante la investigación, incluyendo relatos históricos o periodísticos, obras de arte, fotográficas, memorandos, registros de acreditación, transcripciones de televisión, periódicos, folletos, agendas, notas de reuniones, audio y videocintas, extractos presupuestarios, estados de cuenta, apuntes de profesores y estudiantes y discursos, entre otros, los cuales pueden convertirse en material importante para la realización de una investigación, que de otra forma no podría darse cuenta. Ramírez, Arcila, Buriticá y Castrillón (2004)

Para asegurar el proceso investigativo utilizaremos el método descriptivo, el cual según Gónzales, Perandones y Rodríguez (2015) interpreta la realidad, así describe características de un conjunto de sujetos, de una población o de un área de interés. Describe situaciones o acontecimientos tal como aparecen en el presente, en el momento mismo del estudio.

La investigación descriptiva se vale de técnicas descriptivas para observar, organizar, concentrar, visualizar, comparar y presentar los datos. Los estudios descriptivos más comunes se hacen por observación y por encuesta.

Según Mcmillan y Schumacher (2005), la observación participante es una técnica interactiva de participar hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo y escribir extensas notas de campo que describen

lo que ocurre. A través de la observación participante, realizaremos una bitácora en donde anotaremos las vivencias, ideas, puntos clave, testimonios y la descripción de las clases de historia.

Otra técnica que se utilizará como herramienta complementaria de recolección de la información será el grupo focal, el cual según Moje (2011) se trata de una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren desde la perspectiva personal una temática social.

El objetivo de utilizar el grupo focal es descubrir una estructura de sentido compartida sobre la forma en que los estudiantes del 2do BGU aprenden de la materia de historia. Por otro lado, nos generará datos claves para el diseño de las estrategias pedagógicas artísticas.

3.3. Población y muestra.

Contexto

El segundo de bachillerato en la especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín es un curso con estudiantes de buen promedio en conducta. Son un grupo muy unido a la hora de realizar actividades prácticas, sin embargo, muestran distracción mientras el maestro imparte la materia; sobre todo en las clases de historia los chicos pierden el hilo de la clase y se distraen con total facilidad.

Este curso está compuesto de 21 estudiantes que comprenden un rango de edad entre los 15 y 16 años. Este grupo proviene de familias de clase social media-baja. Los padres de familia trabajan en el sector agrícola-pesquero y turístico: Atacames.

En cuanto a los materiales que utilizaremos para la revisión documental de nuestra investigación se encuentran: Currículo de historia y el currículo de E.C.A del M.D.E actualmente vigentes.

La institución cuenta con un docente para la materia de historia y un profesor que imparte la asignatura de E.C.A.; es decir dos profesores dictan esta cátedra a los alumnos de segundo de informática del bachillerato general unificado.

La población de nuestra muestra es de 23 personas aquí están incluidos los dos maestros de las materias de historia y E.C.A y los estudiantes del segundo de informática de bachillerato general unificado. Cabe recalcar que hemos utilizado la muestra voluntaria ya que se detectaron bajas calificaciones en la materia de historia de los alumnos de este curso y ellos quisieron participar en esta investigación con el fin de volver más atractivas las clases y mejorar en calificaciones.

3.4. Objetivos.

General:

Diseñar un plan de estrategias pedagógicas que vincule las materias de historia y educación artística para el segundo de bachillerato general unificado especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín.

Específicos:

- 1. Objetivo:** Analizar el contenido del currículo de historia y Educación Cultural y Artística del 2do BGU especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín.
- 2. Objetivo:** Analizar el contenido de las unidades #1 y #2 del texto de la materia de historia del 2do BGU especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín.
- 3. Objetivo:** Recoger información de maestros de historia y arte sobre la didáctica de estas disciplinas.
- 4. Objetivo:** Diseñar estrategias innovadoras para el contenido de las unidades #1 y #2 del texto de la materia de historia del segundo BGU especialidad informática que unifiquen la historia y el arte a través de trabajos prácticos manuales.

3.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de datos.

La observación participante es la principal herramienta que utilizamos en el transcurso de ocho clases de historia; desarrollamos una bitácora con las principales anotaciones de este encuentro.

Utilizamos la revisión documental: aquí analizamos todos los documentos, actas, informes, libros e imágenes sobre las experiencias, situaciones y fenómenos que han ocurrido en el transcurso de las ocho sesiones. Analizamos el currículo y texto de historia y educación cultural y artística.

Otra de las técnicas que se utilizará será un focus group con los maestros de historia y educación artística de la Unidad educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín. Para la realización de este encuentro utilizaremos como base una guía estructurada de preguntas que nos permitirá obtener la información que requerimos.

3.6. Procedimiento de recolección de datos.

El trabajo de recolección de información se estructuró en tres fases. En la primera fase, realizada en abril de 2019, se realizó un proceso de observación participante que consistía en desarrollar ocho clases con el contenido de la unidad 1 y 2 del texto de historia de segundo BGU especialidad informática.

De esta forma, se escribió una bitácora detallando las principales observaciones y se realizó en base a la forma en que los chicos recibían los contenidos, las opiniones sobre la utilidad de los temas impartidos, además se valoró la participación en el aula de acuerdo al número de aportaciones o preguntas por parte de los estudiantes a la docente.

En la segunda fase de este proceso se revisó la documentación oficial, se realizaron comparaciones y el análisis de los currículos y el texto de trabajo de historia y educación cultural y artística.

En la tercera fase, se realizó un focus group con los maestros de historia y educación artística de la Unidad educativa Fiscomisional Pierre Theillard de Chardín. Para la realización de este encuentro se utilizó una guía estructurada de preguntas que nos

permitió obtener información sobre las estrategias pedagógicas que actualmente utilizan para impartir sus clases.

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de los datos

Para realizar esta investigación utilizamos tres herramientas claves: el análisis de los currículos de historia y E.C.A., la bitácora de clase y el focus group. A continuación, analizaremos los resultados de cada herramienta.

Currículo de historia y E.C.A

El análisis del currículo de historia se encuentra en el apartado final de este trabajo de fin de máster titulado como anexo #2

Objetivos

El análisis de los currículos nos demuestra que los objetivos del currículo de la materia de Educación cultural y artística están alineados con los objetivos del currículo de la materia de historia. Esta alineación es propicia para diseñar estrategias pedagógicas artísticas para la enseñanza del contenido de la materia de historia.

Las destrezas

Por otro lado, la unidad #1 del libro de historia de segundo BGU titulado la caída del imperio romano tiene tres destrezas las cuales están correlacionadas con las destrezas del bloque curricular #3 de E.C.A titulada: el entorno, espacio, tiempo y objetos. De esta forma, las destrezas de historia tienen alto contenido cultural, utiliza mitos y leyendas sobre la caída del imperio romano; mientras que las destrezas de E.C.A investigan sobre los mitos y leyendas de la memoria cultural en video, textos, entrevistas etc.; además incentivan la creación de proyectos como exposiciones o galerías.

Entonces, la unidad #1 tiene factibilidad para ejecutar proyectos artísticos como exposiciones o galerías fotográficas sobre la cultura, mitos y leyendas romanas; cabe recalcar, que las estrategias diseñadas lograrán desarrollar actividades prácticas lo que permitirá que los jóvenes no pierdan el hilo de clase y mejoren su atención, por ende, mejoren el rendimiento académico.

En el mismo orden, en la unidad #2 del libro de historia de segundo BGU titulada: el cristianismo tiene siete destrezas, las cuales están relacionadas con las destrezas del bloque curricular # de E.C.A titulado: encuentro con otros: la alteridad.

La unidad #2 busca introducir al estudiante en la historia de cómo el cristianismo se expandió a nivel mundial, además expone la realidad de la santa inquisición y la persecución que recibían los herejes (conformados por gente que creía en la ciencia) por otro lado enseña cual era el verdadero objetivo de las cruzadas; mientras que el bloque curricular de E.C.A abarca temas como representar historias reales a través del teatro, adaptaciones creativas, documentación fotográfica y audiovisual.

Entonces, la unidad #2 tiene un alto potencial para desarrollar una obra teatral, una galería fotográfica, una sesión musical que logra recalcar la evolución de la música desde la época romana hasta la época actual, esto permitirá sensibilizar al estudiante, además de una maqueta representativa de las principales infraestructuras de la época.

Los ejes curriculares

El ministerio de educación creo cuatro ejes curriculares para la materia de historia los cuales abarcan gran contenido teórico; para la materia de educación cultural y artística se diseñaron tres ejes curriculares que abarcan esencialmente el conocimiento del ser y la cultura.

En el análisis se evidenció que los ejes curriculares están desiguales en número, sin embargo, se encuentran correlacionados y son factibles para generar estrategias histórico-artísticas.

Bitácora de clase

La bitácora de la clase se encuentra en el apartado final de este trabajo de fin de máster como anexo #3

En el registro de la observación participante, se evidenció la falta de interés desde la segunda clase hasta el final. Otro de los puntos que este diario demostró fue que la maestra de historia no aplicó diferentes estrategias para enseñar los contenidos, cabe recalcar que los chicos reaccionan mejor cuando saben que las actividades a realizar tienen puntaje adicional lo que determina la mejora de sus registros académicos.

Además, en el registro de la bitácora se comprueba un incremento de participación en clase cuando los jóvenes realizan ejercicios de pausa activa antes de iniciar las actividades de historia.

La principal observación de este diario es la profunda necesidad que tiene el maestro de dar un giro diferente a la tradicional forma de enseñar historia y vincularla con actividad física y artística.

Focus group

El focus group se encuentra transcrito de forma íntegra en el apartado final de este trabajo de fin de más como anexo #1. Para la temática: el cristianismo, se determinó realizar una obra de teatro donde los chicos utilizaran vestuarios con material reciclado y representarían la forma de expansión que tuvo el cristianismo; además se propuso realizar un trabajo estilo periodístico utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (en este caso celulares) para entrevistar a las personas y su punto de vista sobre el cristianismo de antes y el de hoy.

Para la temática: caída del imperio romano, se determinó realizar una maqueta con cartón, plastilina, y papel que represente las grandes infraestructuras de la época, cabe recalcar que mientras los estudiantes exponen su maqueta deben contar la historia del emperador romano que más haya sobresalido y su forma de gobierno. Además, se propuso realizar una exposición musical en donde se haga una comparación de la música desde los tiempos de la época romana y su evolución a través del cristianismo hasta la época actual.

A lo largo del focus group, las maestras de historia y E.C.A han complementado sus conocimientos para desarrollar estrategias que benefician a los estudiantes; es decir, ambas disciplinas se unieron para tener un mejor efecto en el aprendizaje, comprobando

que la transdisciplinariedad es necesaria para desarrollar un conocimiento integral basado en el razonamiento y en la transformación social.

Discusión de datos

Los resultados de las herramientas de investigación utilizada: focus group, análisis de los currículos, bitácora de la clase indican la necesidad de transdisciplinariedad, aquí vemos como ambas materias se vinculan desde la estructura base (los currículos).

En la bitácora de clase comprendemos que la falta de atención es el principal problema que afronta la maestra de historia y no que las técnicas que ella aplica no son las adecuadas, así en el focus group las maestras participantes entienden que el conocimiento que se adquiere a través de técnicas artísticas es el que realmente libera y asegura la confianza del estudiante en sí mismo, esto nos permite desarrollar ciudadanos con empoderamiento para la transformación social.

PROPUESTA METODOLÓGICA

5.1. Diseño de la propuesta

5.1.1. Objetivos

Objetivo general

- Diseñar estrategias artístico-pedagógicas en la materia de historia para los estudiantes de segundo BGU especialidad informática.

Objetivos específicos

- Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: caída del imperio romano de Oriente a Occidente
- Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: el cristianismo

5.1.2. Temporalización: cronograma.

Tabla 1

Cronograma de Actividades

Nota: Estos datos especifican el tiempo para desarrollar cada actividad

No. de sesiones	Temática	6 de abril de 2020	13 de abril de 2020	20 de abril de 2020	27 de abril de 2020	4 de mayo de 2020	11 de mayo de 2020	18 de mayo de 2020
Sesión #1	Caída del imperio romano	X						
Sesión #2	Caída del imperio romano: oriente		X					
Sesión #3	Caída del imperio romano: occidente			X				
Sesión #4	El cristianismo: expansión				X			
Sesión #5	El cristianismo: las cruzadas					X		
Sesión #6	El cristianismo: La santa inquisición						X	
Sesión #7	Resultado de experiencia teatral							X

El periodo de implementación de esta propuesta es de 7 semanas que comprende los meses de abril y mayo de 2020, cabe recalcar que cada sesión tiene una duración de 110 minutos.

5.1.3. Desarrollo de la propuesta de intervención.

Esta propuesta se desarrollará en seis sesiones, a continuación, detallaremos el desarrollo de cada sesión, la estrategia que se implementará y los recursos que se utilizarán. Cada sesión tiene una duración de 110 minutos.

- **Sesión #1**

Temática: La caída del imperio romano.

Materiales: Computador e infocus.

Estrategia artístico-pedagógica: Galería de imágenes y debate (eje cultural)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: caída del imperio romano de Oriente a Occidente.

Al inicio de la clase el maestro abrirá el debate ¿cuál es el legado de los romanos para la generación actual? Los alumnos debatirán en clase, luego el maestro expondrá las principales razones por las que el imperio romano cayó, crisis económica, social, inseguridad en las fronteras, crisis militar. A medida que explica las crisis irá proyectando fotografías que representan cada una de las dificultades por las que atravesó el imperio. La exposición fotográfica contendrá también los principales íconos de la arquitectura romana y sus principales costumbres.

Se abrirá un segundo debate: ¿siguen vigentes las crisis que dieron fin al imperio romano?

Evaluación: los jóvenes debatirán en grupo aquí se evalúa la participación.

Tarea: Escoger uno de los íconos arquitectónicos de la época romana y un emperador romano de la página #16 del texto de historia e investigar sobre él. Traer para la próxima clase papel bond, lápiz y borrador.

- **Sesión #2**

Temática: La caída del imperio romano de Oriente y Occidente.

Materiales: Computador, infocus y parlantes

Estrategia artístico-pedagógica: Elaboración de boceto para maqueta (eje artes plásticas y eje cultura?)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: caída del imperio romano de Oriente a Occidente.

El maestro realizará una exposición sobre la división del imperio romano para complementar su clase proyectará con el infocus una imagen del mapa de los territorios conquistados por el imperio romano de oriente y expondrá a sus principales rivales: los persas. También expondrá un mapa de los territorios conquistados por el imperio romano de occidente y sus enemigos principales

Los jóvenes se reunirán en grupos de 5 personas, mientras el profesor abre el debate: ¿Cómo se hubiera salvado el imperio romano?

Evaluación: Los jóvenes debatirán en grupo. Aquí se evaluará el argumento y participación en el debate.

Al finalizar, realizará un boceto en una hoja bond sobre diferentes estructuras y lugares romanos. Se les indica que los bocetos deben repartirse: mercado, el coliseo, el palacio real y un barrio tradicional romano, en grupo deben realizar una maqueta la próxima clase. Al finalizar a clase todas las maquetas se expondrán juntas para realizar la simulación de una ciudad romana. Además, cada uno expondrá al emperador que se mandó a investigar en la clase anterior.

Tarea: Para la próxima clase traer: tijeras, goma, temperas, lápices de colores, marcadores, cartón, papel de colores, plastilina, escarcha y materiales reciclados.

- **Sesión #3**

Temática: La maquetería del imperio romano de Oriente y Occidente.

Materiales: Computador, infocus, parlantes

Estrategia artístico-pedagógica: Elaboración de maqueta (eje artes plásticas, eje música y eje cultura)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: caída del imperio romano de Oriente a Occidente.

Los estudiantes deben reunirse en los grupos a los que fueron asignados la clase anterior. Ellos tienen 55 minutos para desarrollar una estructura arquitectónica de la época romana. Mientras se unen y desarrollan las maquetas, uno de los estudiantes de cada grupo debe buscar desde su celular en YouTube música de la época romana y reproducirla en el momento de su exposición.

Evaluación: En la siguiente hora cada grupo de estudiantes debe exponer su maqueta contando la historia del emperador seleccionado y describir los materiales con los que

realizó su maqueta. El maestro debe evaluar el trabajo en equipo, el acabado de la maqueta, la exposición del emperador y la participación de las clases anteriores.

Al finalizar la clase el maestro debe decir que la música que se ha escuchado de fondo a lo largo de la clase es música netamente del imperio romano.

- **Sesión #4**

Temática: El cristianismo

Materiales: Computador, infocus, parlantes

Estrategia artístico-pedagógica: Introducción al cristianismo. Asignación de roles para obra de teatro. Exposición fotográfica de los apóstoles. (Eje artes plásticas y cultura)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: el cristianismo.

El maestro expondrá una imagen indicando el punto exacto donde inició el cristianismo y hará una breve reseña hasta la muerte de Jesús. Luego, inicia con la explicación de la expansión y persecución de los apóstoles. El maestro proyectará imágenes de los apóstoles. Además, el profesor introducirá el tema de la inquisición y la misión de las cruzadas a través de un video corto en YouTube titulado la historia del cristianismo, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kLpwxGvq03U>

Luego, el maestro debe agrupar a los estudiantes en tres grupos de 7 estudiantes. A cada grupo se le asignará un tema: Grupo #1 equipo periodístico que cubrirá el evento Grupo #2 las cruzadas y grupo #3 la inquisición. En los últimos minutos, los jóvenes deben desarrollar una historia representable que contenga siete personajes basada en esas temáticas.

Tarea: Los dos grupos teatrales deben elaborar un guion. El equipo periodístico traer sus celulares la próxima clase.

- **Sesión #5**

Temática: El cristianismo

Materiales: Computador, infocus, parlantes.

Estrategia artístico-pedagógica: Introducción al cristianismo. Asignación de roles para obra de teatro. Elección de vestuario. Ensayo general de obras. Práctica equipo periodístico. (eje artes plásticas, eje música y eje cultura)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: el cristianismo.

El maestro inicia la clase dando las indicaciones sobre el ensayo, y reproduce música de fondo sobre la época de la expansión cristiana disponible en YouTube https://www.youtube.com/watch?v=heZvEmLvN04&list=RDheZvEmLvN04&start_radio=1

Los jóvenes empiezan a desarrollar la práctica en distintos lugares. Grupo #1 equipo periodístico se queda en el aula, Grupo #2 las cruzadas ensayan en el coliseo del colegio y grupo #3 la inquisición ensaya en los patios del colegio. Los jóvenes que realizarán la interpretación teatral deben poner de fondo musical y a bajo volumen las canciones seleccionadas en la sesión #3. Cabe recalcar que esta actividad es monitoreada por compañeros maestros e inspectores.

El maestro da indicaciones al equipo periodístico para la cobertura de la siguiente clase. Este equipo debe entregar las invitaciones que realizó el maestro para que las autoridades del colegio asistan a la obra teatral y debe realizar entrevistas a los espectadores con la pregunta: ¿en qué se diferencian el cristianismo de antes con el de hoy?

Tarea: traer los vestuarios y maquillajes para la próxima clase

- **Sesión #6**

Temática: El cristianismo

Materiales: Computador, infocus, parlantes, vestuarios, maquillaje, celulares.

Estrategia artístico-pedagógica: Introducción al cristianismo. Exposición teatral y cobertura periodística. (eje artes plásticas y cultura)

Desarrollo: En esta sesión desarrollaremos el objetivo: Crear estrategias artístico-pedagógicas para la temática: el cristianismo. El maestro proyecta como fondo del escenario una imagen sobre estructuras arquitectónicas de la expansión cristiana.

Mientras el equipo periodístico entrevista a los invitados y toma fotos del evento. Los grupos teatrales desarrollan su acto.

Tarea: Elaborar un informe sobre el evento del teatro. El equipo periodístico debe traer impresas las fotografías y los videos realizados de las entrevistas.

- **Sesión #7**

Temática: El cristianismo

Materiales: Computador, infocus, parlantes.

Estrategia artístico-pedagógica: Ronda de experiencias, galería fotográfica al público en general (eje cultural, eje artes plásticas)

Desarrollo: En esta sesión los estudiantes expondrán las fotografías del evento teatral en el recreo de la institución. Además, se realizará una ronda de experiencias donde los compañeros de toda la institución podrán participar. El profesor recibirá los informes del evento.

Evaluación: Los chicos realizaran una reflexión escrita sobre la siguiente pregunta: ¿cuál es la herencia del cristianismo en la época actual?

5.1.4. Diseño de evaluación de la propuesta.

Tabla 2

Estructura de evaluación de la propuesta

Nota: Esta tabla explica exactamente el método de evaluación de la propuesta

Sesiones	Objetivos	Instrumento de evaluación	¿Cómo se aplica el instrumento evaluativo?
1	Explicar teoría imperio romano	encuesta	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
2	Realizar boceto de edificio a maquetar	Lista de cotejo	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
3	Realizar y exponer maqueta	Lista de cotejo parámetros de exposición. Y se califica la participación del estudiante en la estructura de la maqueta.	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
4	Introducir temática del cristianismo	encuesta	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
5	Crear equipos, asignación de roles y vestuario - guion	encuesta	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
6	Desarrollo obra teatral	Lista de cotejo que mide la participación y aportes al evento	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos
7	Evaluación final	Ronda de experiencia	Aplicar cuestionario de cumplimiento de objetivos

Nota: Estos datos establecen la modalidad de evaluación de la propuesta de este trabajo de fin de máster

CONCLUSIONES

A lo largo de esta propuesta, hemos desarrollado todos los objetivos planteados desde el inicio, paso a paso. Por lo tanto, se puede afirmar que los objetivos de investigación han sido cumplidos. Así en término generales:

- Realizamos estrategias pedagógicas que vinculan las materias de historia y educación artística para el segundo de bachillerato general unificado especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theilard de Chardín.
- Analizamos el contenido del currículo de historia y Educación Cultural y Artística del 2do BGU especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theilard de Chardín.
- Analizamos el contenido de las unidades #1 y #2 del texto de la materia de historia del 2do BGU especialidad informática de la Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theilard de Chardín.
- Recogimos información de maestros de historia y arte sobre la didáctica de estas disciplinas. Por tanto, ha sido de gran importancia la comprensión del contexto para diseñar la propuesta.
- Las estrategias pedagógicas responden a los tres ejes fundamentales de desarrollo de actividades en educación artística y cultural, los cuales son artes plásticas, música y cultura.
- Diseñamos estrategias innovadoras para el contenido de las unidades #1 y #2 del texto de la materia de historia del segundo BGU especialidad informática que unifiquen la historia y el arte a través de trabajos prácticos manuales.

LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.

Limitaciones

Para realizar este trabajo investigativo la principal limitación ha sido el tiempo, y la lejanía de la institución donde se desarrolló, es decir, la Unidad Educativa Pierre Theilard de Chardín.

Otra de las limitaciones ha sido la falta de texto de educación artística en esta institución ya que los jóvenes no trabajan con libros, por esta razón se ha trabajado con los ejes curriculares.

La muestra elegida fue un poco difícil de seleccionar, de los tres paralelos de segundo B.G.U se tuvo q descartar a la especialidad de químico biólogo ya que este curso no ve la materia de E.C.A, por otro lado el segundo BGU especialidad mecánica cuenta con un número reducido de apenas diez estudiantes y por último la especialidad informática fue la seleccionada ya que tenía un número considerable de estudiantes y recibía clases de artística e historia.

Prospectiva

Esta investigación es de gran utilidad para la comunidad educativa en general ya que da la pauta para que los estudiantes mantengan el interés en la materia de historia, participen en clase y presumiblemente puedan aumentar las calificaciones del récord académico, ya que la inclusión de estrategias artístico-pedagógicas pretende una mayor motivación e interés.

Por otro lado, este trabajo de fin de máster confirma la necesidad de la transdisciplinariedad, es decir la vinculación de las materias para generar conocimientos integrales, de esta forma más adelante se podrá vincular nuevas materias, por ejemplo: matemáticas e historia, ciencias naturales y educación cultural y artística, así se pueden crear nuevos proyectos investigativos y educativos.

La vinculación de las artes con las materias estructurales de la educación tradicional, determinan una amplia gama de estrategias pedagógicas que sirven para sensibilizar al estudiante generando más seguridad en sí mismo, lo que permitirá tener ciudadanos con un alto potencial para transformar la realidad social.

Este trabajo de fin de máster puede ser retomado para trabajar las unidades completas del libro de historia de segundo BGU, también la investigación puede expandirse para trabajar los textos de primero y segundo BGU de historia.

REFERENCIAS

- Asamblea Nacional Constituyente (2008). *Asamblea constituyente*. Recuperado de: <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/638/1/NN-001-Constituci%C3%B3n.pdf>
- Aguirre, M. (2007). ¿Cómo se introdujo la música a la escuela? *Correo del maestro*. Pág. 2
- Aguirre, M. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. *Revista Educación y Pedagogía*, Pág. 22.
- Almeida, S. (2018). El arte en la educación. *ANAN*. Recuperado de: <https://ueanan.edu.ec/incluir-o-excluir-el-arte-de-la-educacion-es-rentable-ser-artista>
- Alvarez, L. (2012). *Educa con tic. El uso de las tics en el aula*. Obtenido de Educa con tic. El uso de las tics en el aula: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-artistica-para-una-educacion-del-siglo-xxi>
- Barkan, M., Chapkman, L., y Kern. (1970). *Guidelines: Curriculum Development for Aesthetic Education*. Saint Louis: CEMREL.
- Brindley, S. (2013). Futuros de formación docente: ¿cumplimiento, crítica o compromiso? Una perspectiva del Reino Unido, *Desarrollo docente*. Pág. 393
- Brindley, S. (2013). *Teacher Development*. Obtenido de doi:10.1080/13664530.2013.813752
- Capella, J. (2003). Educación, cambio de época e identidad cultural. *Revista Educación*, Pág. 7-26.
- Chacón, P., y Covarrubias, F. (2012). El sustrato platónico de las teorías pedagógicas. *Tiempo de educar*. Pág. 143. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808006.pdf>
- Chastel, A. (1990). “*El artista*”, en: *Eugenio Garin*. Madrid. Editorial Alianza. S/P
- De Pascual, A., y Lanau, D. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace: Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. Madrid: Editorial Catarata. S/P
- España, A. (2016). Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario. Rosario: Universidad Nacional del Litoral. S/P
- Fernandez, S. (1995). Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza. *Enseñanza*.
- Gómez, M. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*. Pág. 125-135.
- González, M. L., Perandones, M., y Rodríguez, G. (2015). Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical. *Dedica. Revista de educación y humanidades*, pág. 143-162.

- Hernandez, M., y Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. España: Fundamentos colección de ciencias.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*. N° 7, pág. 19-39 .
- Lowenfeld, V., y Lambert, B. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de educación (2016). *Currículo de educación cultural y artística*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
- Mcmillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva: Facultad de C.C.S.S y humanas. Universidad Surcolombiana.
- Nowotny, H. (2006). *Helga Nowotny -The Potential of Transdisciplinarity*. Obtenido de Helga Nowotny - The Potential of Transdisciplinarity: Recuperado de <http://www.helga-nowotny.eu/texts.php>
- Nowotny, H. (2006). *The potencial of transdisciplinarity*. Obtenido de helga nowotny: [/www.helga-nowotny.eu/texts.php](http://www.helga-nowotny.eu/texts.php)
- Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, I. c. (2010). *Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. Documento final*. Madrid: OEI.
- Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., y Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo*. S/N: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGO.
- Rodríguez, E. (2000). Educación del pasado, educación del futuro, los cambios culturales. *Conferencia en el V seminario nacional de análisis y perspectivas de la educación en el Perú "Políticas y estrategias en la formación docente en el cambio de época"* (pág. s/p). Lima: PUCP.
- A.N.C. (1 de 01 de 2008). *Asamblea constituyente*. Obtenido de Asamblea constituyente: <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/638/1/NN-001-Constituci%C3%B3n.pdf>
- Aguirre, M. (2007). ¿Cómo se introdujo la música a la escuela? *Correo del maestro*, 32.
- Aguirre, M. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. . *Revista Educación y Pedagogía*, 22.
- Aguirre, M. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. *Revista Educación y Pedagogía*, 22.

- Almeida, S. (04 de 05 de 2018). ANAN. Obtenido de ANAN: <https://ueanan.edu.ec/incluir-o-excluir-el-arte-de-la-educacion-es-rentable-ser-artista/>
- Alvarez, L. (1 de 08 de 2012). *Educa con tic. El uso de las tics en el aula*. Obtenido de Educa con tic. El uso de las tics en el aula: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-artistica-para-una-educacion-del-siglo-xxi>
- Barkan, M., Chapkman, L., & Kern. (1970). *Guidelines: Curriculum Development for Aesthetic Education*. Saint Louis: CEMREL.
- Brindley, S. (2013). Futuros de formación docente: ¿cumplimiento, crítica o compromiso? Una perspectiva del Reino Unido, *Desarrollo docente*. 393.
- Brindley, S. (1 de 8 de 2013). *Teacher Development*. Obtenido de [doi:10.1080/13664530.2013.813752](https://doi.org/10.1080/13664530.2013.813752)
- Capella, J. (2003). Educación, cambio de época e identidad cultural. *Educación*, 7-26.
- Chacón, P., & Covarrubias, F. (2012). El sustrato platónico de las teorías pedagógicas. *Tiempo de educar*, 143. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808006.pdf>
- Chastel, A. (1990). “*El artista*”, en: *Eugenio Garin*. Madrid: Alianza.
- Chastel, A. (1990). “*El artista*”, en: *Eugenio Garin*. Madrid: Alianza.
- Choza, J. (2007). Identidad cultural e identidad humana. *Berceo*, 65-79.
- de Pascual, A., & Lanau, D. (. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace: Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. Madrid: Editorial Catarata.
- De Pascual, A., & Lanau, D. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace): Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. . Madrid: Editorial Catarata.
- España, A. (01 de 1 de 2016). *Docplayer*. Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.es/48461815-Maestranda-ana-elena-espana-directora-liliana-sanjurjo.html>

- España, A. (02 de 12 de 2016). Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario. *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral.
- Fernandez, S. (1995). Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza. *Enseñanza*.
- Gómez, M. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, 125-135.
- González, M. L., Perandones, M., & Rodríguez, G. (2015). Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical. *Dedica. Revista de educación y humanidades*, 143-162.
- Hernandez, M., & Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. España: Fundamentos colección de ciencias.
- Krause, M. (1995). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UN CAMPO DE POSIBILIDADES Y DESAFÍOS. *REVISTA TEMAS DE EDUCACION N° 7*, 19-39 .
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- M.D.E. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva: Facultad de C.C.S.S y humanas. Universidad Surcolombiana.
- Nowotny, H. (2006). *Helga Nowotny -The Potential of Transdisciplinarity*. Obtenido de Helga Nowotny - The Potential of Transdisciplinarity: Recuperado de <http://www.helga-nowotny.eu/texts.php>
- Nowotny, H. (2006). *The potencial of transdisciplinarity*. Obtenido de helga nowotny: </www.helga-nowotny.eu/texts.php>

- Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, l. c. (2010). *Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. Documento final*. Madrid: OEI.
- Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., & Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo*. S/N: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGO.
- Rodríguez, E. (2000). Educación del pasado, educación del futuro, los cambios culturales. *Conferencia en el V seminario nacional de análisis y perspectivas de la educación en el Perú "Políticas y estrategias en la formación docente en el cambio de época"* (pág. s/p). Lima: PUCP.
- Tatarkiewicz, W., Dziemidok, B., y Rodríguez, F. (1987). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. pág. S/P. Madrid: Tecnos, metrópoli.
- Valdano, J. (2006). *Identidad y formas de lo ecuatoriano*. Quito: Eskeletra.
- Vasari, G. (2007). *Le vite dei più eccellenti pittori*,. Roma: Newton Comptom.
- Winner, E. (1982). *Invented worlds: the psychology of the arts*. Cambridge : Harvard University Press.

FOCUS GROUP

“ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA ENSEÑAR CONTENIDOS DE LA MATERIA DE HISTORIA”

1. Introducción

El presente trabajo consiste en desarrollar un focus group compuesto por tres docentes: Lourdes Ponce (maestra de historia), Andrea Mendoza (maestra de educación artística) y Cristina Villarreal (maestra de artística). Cada una de ellas aportará para la creación de estrategias vinculantes de historia y educación artística.

2. Objetivos

- Desarrollar estrategias artísticas para enseñar el tema: caída del imperio romano
- Desarrollar estrategias artísticas para enseñar el tema: el cristianismo
- Sensibilizar a los maestros participantes del foro sobre la necesidad de la transdisciplinariedad.

3. Desarrollo

Ing. Lourdes Ponce: Yo soy la maestra de historia y tengo diez años trabajando en el colegio Pierre Theillard de Chardín. Si bien es cierto trataremos el tema sobre la materia de historia identificando que mientras damos nuestras clases podemos ver que los alumnos no prestan la debida atención cuando culmina la clase: esto se debe a que los chicos se aburren y se cansan ya que los temas de mi materia son muy extensos y teóricos, además los libros del gobierno no ayudan a realizar una clase dinámica en donde los jóvenes tengan un conocimiento más integral. He identificado esta situación porque cuando los evalué siempre se caen ya que no tienen la dedicación de leer y eso influye mucho en su aprendizaje. Pero si hacemos esta materia más dinámica de forma que llame la atención para ellos podemos buscar las estrategias para una mejor enseñanza y así poder llegar hacia ellos. Entonces plantearemos estrategias nuevas para que a través de la materia llevemos la teoría a la práctica.

Lic. Andrea Mendoza: Yo soy maestra de la Unidad Educativa Pierre Theillard de Chardín (más adelante como U.E.P.T.D.C), doy clases al bachillerato, nos encontramos ubicados en Atacames. Le doy la razón a la compañera Lourdes, los maestros hemos vuelto mecanizada la enseñanza, entonces los alumnos no se empoderan y no llevan a la práctica los conocimientos. Esta reunión es para impulsar y llegar a una conclusión sobre los métodos que se deben adecuar para un mejor conocimiento y para que el estudiante en vez de causar el hostigamiento y poder llegar a ciertas horas sabiendo que los jóvenes aún no han entendido. Aquí hablaremos sobre estrategias para llegar a un consenso democrático que logre llevar a un mejor manejo en el sistema educativo público. Yo como maestra de artística considero que el arte es la mejor manera de expresar el conocimiento y dada la oportunidad se da la apertura para que el estudiante confíe en él.

Ing. Lourdes Ponce: Para que se enamore de la materia.

Lic. Andrea Mendoza: Exacto, de cierta manera que cuando ellos vean al maestro ingresar al aula se alegren; en artística si tenemos más apertura con los estudiantes, pero en la materia de sociales los maestros pueden hacer la historia enriquecedora en donde los estudiantes tengan el entusiasmo de escuchar a la maestra y llevemos a una mejor práctica el desarrollo y desempeño de los estudiantes.

Ing. Lourdes Ponce: Compañera, interrumpiéndola un momento, ¿cómo considera usted según su experiencia en artística que podemos entrelazar estas dos materias para poder ejecutar los temas de la caída del imperio romano y cristianismo que son los temas principales y como podemos desarrollarlos para unificar estas materias?

Lic. Andrea Mendoza: Es muy buena la pregunta, cuando uno crea películas uno lo hace a través de la historia, como uno las lleva a la práctica. En el arte tenemos cinco tipos de arte, la actuación, las artes plásticas, la pintura, que hermoso sería hablar también de la historia de Esmeraldas, la historia en general, los historiadores y poder conocerlos, pero no sólo del libro hacia el estudiante, sino vamos a hacer pintura, a recalcar a hacer retratos de los personajes de la historia, del historiador, aquí uniremos la historia y el arte que siempre han estado a fin de esta forma podremos hacer una clase bonita y dinámica para el estudiante.

Msc. Cristina Villarreal: Soy profesora de la U.E.P.T.D.C., tengo diez años de docencia, nuestro colegio es de una clase social media- baja. Estoy aquí para diseñar estrategias metodológicas ya que los textos del estado son absolutamente teóricos y podemos darnos

cuenta con la experiencia de docente que hay la codificación del conocimiento cuando existe una práctica es por esto que estamos reunidas con las compañeras para buscar una estrategia como la dramatización que sería idónea para el tema del cristianismo, aquí podemos plasmar cada una de las etapas de la expansión cristiana. Ahora veremos estrategias diferentes como la creación de maquetas.

Ing. Lourdes Ponce: Claro los jóvenes están observando, recortando, dejando fluir su creatividad; ustedes bien saben que cuando nosotros llevamos todo el conocimiento a la práctica y ejecutamos lo que aprendemos, definitivamente el conocimiento es de calidad.

Msc. Cristina Villarreal: Así es. También yo me doy cuenta cuando he dado clases basadas únicamente en la contestación de cuestionarios, veo luego que en los primeros veinte minutos los chicos prestan atención y luego se echa a perder; pero cuando existe una práctica, una dramatización, un esquema grupal, maquetaría; ese conocimiento ya se codifica. Yo pienso que podemos hacer la maqueta lo que trabaja la creatividad de los alumnos y también improvisar a los chicos en la dramatización del tema del cristianismo.

Lic. Andrea Mendoza: ¿Usted compañera que escenario piensa usted maquetar?

Msc. Cristina Villarreal: En este caso se puede maquetar la arquitectura del imperio romano, los coliseos, los mercados, los palacios de los gobernantes. Aquí los chicos van a exponer sus trabajos conociendo las fechas, costumbres, los principales reyes. Luego podemos implementar a la dramatización.

Lic. Andrea Mendoza: El tema de los romanos, nos llama la atención sus estructuras simétricas porque ellos eran excéntricos por el poder y la jerarquía.

Ing. Lourdes Ponce: Yo considero que los principales materiales para elaboración de la maqueta serían el cartón, cartulina, papel; así ellos pueden construir el coliseo con sus gladiadores.

Msc. Cristina Villarreal: Ellos pueden empoderarse de los personajes y concienciar de cómo se derramó sangre, cuantas personas tuvieron que morir para llegar a la generación que somos ahora. Eso es muy bonito y el teatro lo puede expresar.

Ing. Lourdes Ponce: Por eso en la maqueta ellos van explicando la forma de vida de los antepasados, lo que les permite considerar y respetar a su propio pueblo.

Msc. Cristina Villarreal: Incluso el vestuario lo podríamos elaborar con material reciclado y vestimenta que ya tenemos, adecuarlos a la época, así los chicos se van empoderando de su personaje.

Lic. Andrea Mendoza: Podemos sumar el arte visual, es decir hacer una galería por medio de fotos y reconocer las fotos que se han vivido. Podemos relacionar el cristianismo del pasado con el cristianismo actual. Así entrelazamos ambos tiempos y llegamos a ver mejor lo que esta sucediendo en la actualidad. Considero que la galería fotográfica, la maqueta con las artes plásticas, y lo interesante de la dramatización. Hay que reconocer que esto logrará que el estudiante genere confianza y pierda el miedo del pánico escénico para que se empodere. De cierta manera esto nos permitirá subirle la autoestima al estudiante en el momento que ellos siente confianza pueden manejar el mundo entero y es muy interesante que esta propuesta no sólo quede como idea, sino que se ejecute.

Ing. Lourdes Ponce: Así es hay que ejecutar este proyecto y no dejarlo en el olvido; así los chicos se van a motivar en la materia y hacer prácticas de ella.

Msc. Cristina Villarreal: podemos hacer una presentación usando las tecnologías, los celulares, podemos convertir a los chicos en reporteros con sus celulares entrevistando a los chicos sobre el cristianismo actual versus el cristianismo de antes. Así ellos pueden elaborar un informe sobre su perspectiva los cambios que ha tenido el cristianismo. Me gustaría que los libros puedan ser cambiados y se note que es lo que está sucediendo ya que sólo pasan 8 horas sentados entonces es urgente que como docentes exijamos más prácticas y estas son las estrategias que necesitamos para empezar a cambiar.

Lic. Andrea Mendoza: Debo acotar también el canto, así podemos ver la evolución de la música desde la época romana-cristiana es decir cómo se representaba la música en el pasado hasta la actualidad. Los chicos también pueden crear música para las escenas del teatro del cristianismo. Así los chicos pueden desarrollar destrezas de composición. Unificando las problemáticas sociales de antes comparadas con las de hoy que realmente no están muy alejadas. Lo importante de esto es que el estudiante se proyecte, así ellos en la universidad van a impulsarse a elegir carreras universitarias que ayuden a solucionar las problemáticas actuales.

Ing. Lourdes Ponce: Para finalizar podemos realizar diferentes tipos de evaluaciones como una ronda de experiencia, debate manifestando temas de importancia en el

cristianismo como la santa inquisición, las cruzadas. Tratamos estos temas para que la clase se vuelva más vivencial.

Lic. Andrea Mendoza: Las evaluaciones no sólo serán tipo lección.

Msc. Cristina Villarreal: ¡Exacto! Que no sea sólo memorístico, sino que razonen los estudiantes. Eso es lo que les queda para el futuro.

Lic. Andrea Mendoza: Todos estos puntos han sido beneficiosos que no sólo queden en palabras. Hacemos un llamado a las autoridades para que a través de nuestra trayectoria se sensibilicen en el implemento de estas nuevas estrategias así beneficiaremos a todos los estudiantes y la sociedad en general con valores, principios morales.

4. Conclusiones

- Para la temática: el cristianismo, se determinó realizar una obra de teatro donde los chicos utilizaran vestuarios con material reciclado y representaran la forma de expansión que tuvo el cristianismo; además se propuso realizar un trabajo estilo periodístico utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (en este caso celulares) para entrevistar a las personas y su punto de vista sobre el cristianismo de antes y el de hoy.
- Para la temática: caída del imperio romano, se determinó realizar una maqueta con cartón, plastilina, y papel que represente las grandes infraestructuras de la época, cabe recalcar que mientras los estudiantes exponen su maqueta deben contar la historia del emperador romano que más haya sobresalido y su forma de gobierno. Además, se propuso realizar una exposición musical en donde se haga una comparación de la música desde los tiempos de la época romana y su evolución a través del cristianismo hasta la época actual.
- A lo largo del focus group, las maestras de historia y E.C.A han complementado sus conocimientos para desarrollar estrategias que benefician a los estudiantes; es decir, ambas disciplinas se unieron para tener un mejor efecto en el aprendizaje, comprobando que la transdisciplinariedad es necesaria para desarrollar un conocimiento integral basado en el razonamiento y en la transformación social.

5. Anexos fotográficos



Anexo #2

**ANÁLISIS
ANÁLISIS DEL
CURRÍCULO DE HISTORIA
Y EDUCACIÓN CULTURAL
Y ARTÍSTICA**

Análisis del currículo de historia y E.C.A

Introducción

El presente análisis es para comparar y analizar los currículos de las materias de historia y educación cultural y artística publicados por el gobierno nacional del Ecuador en el año 2016. Estos currículos actualmente están vigentes y son la base sobre la que se fundamenta la educación en las instituciones educativas públicas, privadas y fisco-misionales.

Cabe recalcar que este análisis se realizará utilizando los contenidos de ambos currículos diseñados para segundo año de bachillerato general unificado. La importancia de realizar este estudio consiste conocer los puntos claves en que se relacionan ambas materias desde su estructura base, es decir el currículo; para poder complementar el desarrollo de estrategias pedagógicas que mejoren la calidad de las clases de la materia de historia.

Objetivo General

- Analizar el currículo de historia y educación cultural y artística.

Objetivos específicos

- Comparar los currículos de historia y educación cultural y artística.
- Identificar las conexiones entre los currículos de historia y educación cultural y artística

Desarrollo

A lo largo de este estudio desarrollaremos tres cuadros comparativos. Al final de cada cuadro, encontraremos un análisis referente. En el primero realizaremos la comparación sobre los objetivos de ambas materias:

1. Objetivos curriculares

Cuadro #1: OBJETIVOS		
Estrato de comparación	Currículo de historia	Currículo de Educación cultural y artística

Objetivos	<p>O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</p> <p>O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.</p> <p>O.CS.H.5.3. Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.</p> <p>O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.</p> <p>O.CS.H.5.5. Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante</p>	<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>
-----------	--	--

	<p>los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.</p> <p>O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.</p> <p>O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.</p> <p>O.CS.H.5.8. Identificar el valor y la pertinencia de las diversas fuentes de información, incluyendo recursos multimedia, empleadas en la construcción de las narraciones históricas, utilizando medios de comunicación y TIC, diferenciando la construcción intelectual, de la realidad.</p>	<p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia</p>
--	---	--

Análisis #1 Objetivos: El currículo de historia contiene dos tipos de objetivos: los objetivos generales correspondientes a las ciencias sociales y los objetivos específicos los cuales son netamente de la materia de historia. Para realizar esta comparación se tomaron los objetivos específicos de historia y los objetivos generales y únicos del currículo de la materia de educación cultural y artística (en adelante E.C.A). A continuación, detallamos las principales características de este análisis:

- Ambos currículos tienen ocho objetivos.
- El objetivo de historia **O.CS.H.5.1.** que busca la valoración de los aportes de las culturas ancestrales desechando la discriminación, está directamente relacionado con el objetivo de E.C.A **OG.ECA.2.** que busca valorar y respetar el patrimonio de los pueblos ancestrales y con el objetivo de E.C.A **OG.ECA.5.** que busca apreciar y valorar los productos de la cultura y el arte. Es evidente la complementación de los tres objetivos para asegurar el conocimiento de las culturas ancestrales y su patrimonio.
- De igual manera, el objetivo de historia **O.CS.H.5.2.** que busca reconocer las manifestaciones culturales, a partir del contexto histórico y distinguir cuáles son parte de la cultura ecuatoriana; se relaciona con el objetivo de E.C.A **OG.ECA.5.** que busca apreciar y valorar los productos de la cultura y el arte. Ambos objetivos priorizan el conocimiento de las manifestaciones y productos culturales lo que incrementa en el estudiante su autoestima fortaleciendo su identidad.
- En el mismo orden, el objetivo de historia **O.CS.H.5.3.** busca analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas; se relaciona con el objetivo **OG.ECA.8.** el cual busca que el estudiante sea consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, manifestándolas con convicción y conciencia. La consolidación de ambos objetivos genera en el estudiante el análisis de las diferentes manifestaciones humanas y culturales para comprender las diferentes cosmovisiones a través de una propia interpretación.
- Por otro lado, el objetivo de historia **O.CS.H.5.4.** busca estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones en la construcción de la historia universal y latinoamericana; mientras que los objetivos de E.C.A **O.CS.H.5.2., OG.ECA.5.** y **OG.ECA.7.** permiten que el estudiante reconozca, valore la cultura propia y la ajena,

creando productos artísticos que expresen visiones propias sobre estos temas. Ambos objetivos están alineados para complementarse en el proceso educativo.

- De esta forma los objetivos de historia **O.CS.H.5.5.** y **O.CS.H.5.6.** buscan distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos en toda América Latina e identificarlos en los medios de comunicación para afrontarlos como un reto social; se complementa con el objetivo **OG.ECA.6.** que busca utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura, entonces a través del uso de las tecnologías audiovisuales e internet los estudiantes pueden investigar sobre los procesos económicos, sociales y culturales; también se relaciona con el objetivo de E.C.A **OG.ECA.8.** ya que conociendo la situación real de América Latina y Ecuador el estudiante puede explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que esto suscita y crear diferentes producciones culturales y artísticas manifestándolas con convicción y conciencia.
- En consecuencia, el objetivo de historia **O.CS.H.5.8.** que busca identificar el valor y la pertinencia de las diversas fuentes de información, incluyendo recursos multimedia, empleadas en la construcción de las narraciones históricas, utilizando medios de comunicación y TIC; esta directamente relacionado con el objetivo de ECA **OG.ECA.6.** que busca utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

2. Ejes curriculares

En este punto, conoceremos los ejes curriculares sobre los que se plantea la distribución de temas de historia y E.C.A en los currículos:

Ejes curriculares	
Historia	E.C.A.
<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad. • De la edad media a la modernidad • América Latina: Mestizaje y liberación • Economía, trabajo y sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> • El yo y la identidad • Encuentro con otros: la alteridad • El entorno, espacio, tiempo y objetos

Análisis #2 ejes curriculares:

La materia de historia tiene gran cantidad de contenido teórico por esta razón el Ministerio de Educación diseño cuatro ejes curriculares mientras que la materia de E.C.A tiene tres ejes. A continuación, los vincularemos.

El primer eje de historia estudia los inicios de la humanidad, está vinculado con el primer eje de E.C.A que estudia la identidad y la individualidad del ser humano; también se vincula con el segundo eje de E.C.A que estudia el encuentro con otros: alteridad. La relación de estos ejes radica en que el ser humano es su principal fuente de estudio, el tiempo, las costumbres y cosmovisiones que marcan el transcurso de la historia.

En el mismo orden, el segundo eje de historia estudia la temporalidad de la edad media a la modernidad el cual está estrechamente relacionado con el tercer eje de E.C.A que estudia el entorno, espacio, tiempo y objetos. Ambos se relacionan porque al estudiar una determinada época de la historia, es necesario analizar el entorno de esta época, el territorio y la temporalidad donde se desarrolló además de los principales objetos y sucesos que marcaron este período.

Por otro lado, el tercer eje de historia estudia América Latina: Mestizaje y liberación este eje esta vinculado con el primer eje de E.C.A; El yo y la identidad y con el segundo eje Encuentro con otros: la alteridad. La relación de estos ejes radica en que ambos estudian a los otros desde su cultura, costumbres y cosmovisiones. Además, vemos la capacidad que tienen los países Latinoamericanos de ser distintos y comunes a la vez.

3. Destrezas curriculares

Las destrezas curriculares son los aprendizajes básicos que se aspira que el estudiante alcance. A continuación, detallaremos las destrezas de las unidades uno y dos del texto de historia del Ministerio de Educación para el segundo año bachillerato general unificado; además expondremos las destrezas del currículo de la materia de E.C.A para luego relacionarlas.

Destrezas curriculares	
Historia	E.C.A
Unidad #1: Fin del imperio de Occidente a Oriente	Bloque curricular #3: El entorno, espacio, tiempo y objetos
CS.H.5.2.1. Determinar las causas y consecuencias de la decadencia y caída del Imperio romano.	ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.
CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.	ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.
CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media.	ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.
Unidad #2: El cristianismo	El encuentro con otros: la alteridad
CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.	ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear

	catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.
CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la Época Medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico.	ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.
CS.H.5.2.7 Reconocer las motivaciones económicas de las Cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.	ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.
CS.H.5.2.8. Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de «brujas».	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.
CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la transmisión de la cultura.	ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.
CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte	ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los

arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.	procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.
CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del Medievo, destacando las contribuciones de la tecnología, arquitectura, pintura y escultura.	ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.

Análisis #3 Destrezas

La unidad #1 del libro de historia de 2do BGU titulada: Fin del imperio del Oriente a Occidente tiene tres destrezas que serán vinculadas con las destrezas del bloque curricular#3 del currículo de E.C.A.

La unidad #1 de historia se relaciona con el bloque curricular #3 de E.C.A ya que para estudiar el fin del imperio romano de occidente a Oriente debemos estudiar el entorno, para conocer que sucedió, el lugar, el tiempo exacto y sus objetos, tradiciones o construcciones más relevantes.

Así la destreza de historia **CS.H.5.2.1.** se relaciona con la destreza **ECA.5.3.2.** ya que para determinar las causas y consecuencias del fin de imperio se pueden consultar en fuentes escritas, blogs, comentarios que recojan los principales puntos de esta famosa historia; luego el estudiante puede elaborar un informe escrito y agregar gráficos para complementar el conocimiento.

La destreza **CS.H.5.2.2.** que diferencia al imperio de Oriente y Occidente se vincula con la destreza de **ECA.5.3.10.** ya que para diferenciar a ambos imperios los estudiantes pueden realizar una representación artística considerando las costumbres, valores y tradiciones de los diferentes imperios.

La destreza de historia **CS.H.5.2.3.** que busca analizar la trascendencia del imperio bizantino se relaciona con la destreza **ECA.5.3.2.** ya consultar en fuentes escritas,

historias, mitos y leyendas que recogen los principales aportes de este famoso imperio; luego el estudiante puede elaborar un informe escrito.

En el mismo orden, la unidad #2 del libro de historia de 2do BGU se titula el cristianismo y comprende siete destrezas. Mientras que el bloque curricular de E.C.A estudia: el encuentro con otros: la alteridad y tiene siete destrezas.

La destreza de historia **CS.H.5.2.4.** que estudia el proceso de expansión del cristianismo se relaciona con la destreza de **ECA.5.2.5.** porque a través de la documentación de textos, mapas y registros del cristianismo, los jóvenes pueden realizar exposiciones detalladas sobre esta expansión.

La destreza de historia **CS.H.5.2.9.** que comprende el estudio del imperio carolingio y su intento por recuperar ámbitos sociales y políticos se relaciona con la destreza **ECA.5.2.2.** que puede representar el intento del imperio carolingio a través de una representación teatral.

Por otro lado, la destreza de historia **CS.H.5.2.7** que estudia las motivaciones económicas de las cruzadas en la edad media se complementa con la destreza de **ECA.5.2.7.** que puede representar la historia de las cruzadas e interpretarlas creando una adaptación al mundo contemporáneo.

La destreza de historia **CS.H.5.2.8.** que analiza el rol del tribunal de la inquisición se relaciona con la destreza **ECA.5.2.3.** que puede diseñar proyectos artísticos colectivos en contra de la discriminación (razón sobre la que se fundamentaba todo decreto de la santa inquisición).

La destreza de historia **CS.H.5.2.10.** que explica el contexto del surgimiento de las primeras universidades se relaciona con la destreza **ECA.5.3.2.** ya que el estudiante puede utilizar fuentes escritas, entrevistas e investigaciones sobre el contexto en que surgieron las universidades para luego redactar un informe complementario.

La destreza de historia **CS.H.5.2.12.** busca distinguir el arte arquitectónico románico; se relaciona con la destreza **ECA.5.2.5.** que puede documentar con fotografías de estas principales construcciones y realizar exposiciones dentro de la institución.

La destreza de historia **CS.H.5.2.11.** identifica los principales aportes del medioevo; se relaciona con la destreza **ECA.5.2.2.** que puede representar todos estos aportes del medioevo a través de una representación gráfica o teatral.

ANEXO #3

BITÁCORA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE



Datos generales

- **Institución:** Unidad Educativa Fiscomisional Pierre Theilard de Chardín
- **Ubicación:** Provincia de Esmeraldas, Cantón Atacames
- **Dirección:** Luis Tello y Eugenio Espejo
- **Referencia:** Frente al parque de Atacames
- **Número de estudiantes en la institución:** 500
- **Número de docentes de la institución:** 30
- **Nivel:** Segundo de bachillerato general unificado
- **Especialidad:** Informática
- **Nombre de la tutora:** Lourdes Ponce
- **Número de estudiantes:** 22
- **Hombres:** 10
- **Mujeres:** 12
- **Situación económica:** clase media
- **Materia:** Historia
- **Texto:** Libro de historia del Ministerio de educación
- **Maestra:** Lic. Patricia Stefanía Reyes Demera
- **Promedio de calificación general de historia:** 6
- **Rango de edad de estudiantes:** 15-16 años
- **Finalidad:** Esta bitácora se desarrolla con el fin de registrar todos los aspectos de la observación participante que hemos realizado a lo largo de ocho clases. En la materia de historia. Cada clase tiene una duración de dos horas académicas que corresponden a cuarenta minutos cada una, es decir 80 minutos en total una vez a la semana.
- **Autor:** Patricia Stefanía Reyes Demera

Día #1

Es el primer día de clases del año lectivo. Hoy jueves 18 de abril del 2019 tenemos las horas quinta y sexta, es decir, desde las 17:40 hasta las 19:00 horas. Debemos recalcar que estas son dos horas pesadas para los estudiantes ya que son las últimas de toda la jornada y ellos se encuentran cansados de las materias que recibieron en las horas anteriores.

Hoy fue mi presentación como la maestra nueva. Al presentarnos les indicamos nuestro nombre, profesión, edad, y pedimos a los estudiantes presentarse diciendo su nombre, edad y luego debían responder la siguiente pregunta:

- ¿Cómo les gustaría que fueran las clases de historia?

Exactamente veinte estudiantes dieron la misma respuesta: que las clases no sean aburridas señorita, sin embargo, hubo una estudiante que manifestó que le gustaba que el profesor leyera los temas y otro estudiante dijo que prefería clases con cuadro sinóptico y no con extenso contenido.

Luego realizamos un debate preguntando:

- ¿cuál es el hecho histórico más importante para ellos?

Tres alumnos dijeron que el gobierno de Rafael Correa, mientras que 17 estudiantes optaron por la caída de las torres gemelas.

Partiendo de este debate pedimos a los estudiantes crear una reseña de veinte líneas sobre el suceso del 11 de septiembre del 2000 sobre la caída del World trade center, se les pidió que escriban lo que ellos escucharon en los medios, las conversaciones de sus padres, y lo que escuchaban sobre este suceso en general.

La mayoría de los estudiantes desconocía el año exacto en el que sucedió este atentado terrorista, se le autorizó a un estudiante utilizar el celular e investigar la fecha y los personajes principales para que luego lo socializara con el grupo.

Al finalizar salieron 3 voluntarios y cada uno leyó su reseña. En estas lecturas encontramos inconsistencias en fechas, personajes y la forma en que se desarrolló el evento. Luego hicimos una reflexión sobre lo importante que es conocer el tiempo, lugar, personajes y la forma en que sucedieron los hechos que marcaron la historia.



Día #2

Hoy es nuestra segunda clase, jueves 25 de abril. Hoy comenzamos a trabajar con el texto de historia que da el gobierno. Antes de abrir el libro, hicimos una actividad de reconocimiento del material. Primero analizamos la portada y los logos de las instituciones públicas que ahí se encuentran, para conocer a los actores que se encontraban tras la elaboración de este material.

Además, descubrimos que los textos fueron impresos con un certificado de responsabilidad ambiental. Luego, empezamos a trabajar con la unidad cero, titulada ¿qué paso en el viejo mundo? Los chicos observaron los gráficos de la portada de la unidad y empezaron a describir lo que veían.

Luego pasaron al primer tema: El viejo continente. Uno de los estudiantes leyó en voz alta el primer apartado, se supone que los demás debían leer en voz baja desde sus asientos. Para comprobar si los jóvenes leyeron, preguntamos de qué se trataba la lectura y apenas tres jóvenes respondieron, el resto de los estudiantes no dijo nada.

Mientras explicábamos el primer tema en la pizarra, la mayoría de los alumnos estaba conversando, cabe recalcar que esta materia corresponde a las dos últimas horas de la

jornada estudiantil lo que dificulta que los chicos tengan plena atención en lo que se les está explicando.

En esta unidad se abordó el tema de las formas de vida ancestrales, se les pidió analizar en las imágenes de pinturas rupestres que están en el texto, pero los chicos no querían participar apenas hablaron dos estudiantes indicando las formas y los colores.

Antes de finalizar la clase, se pidió a los estudiantes que saquen una hoja en donde escribirían siete ideas principales de la clase de hoy. Cuando recibimos las hojas nos dimos cuenta de que apenas ocho jóvenes habían desarrollado las ideas las siete ideas mientras que el resto desarrollaron apenas hasta cuatro.

Para nosotros este fue un indicador claro de que el tema tratado y la clase en general no fue de interés para los alumnos.

Día #3

Hoy, jueves 2 de mayo es nuestra tercera clase. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	Exposición de fotografías y video del mundo antiguo	1era hora
Desarrollo	Desarrollo de actividades en el libro	2da hora
Final	Revisión de las respuestas de las actividades del texto.	Últimos quince minutos

Anotaciones de la observación directa
17:30: Los jóvenes están correctamente uniformados. Uno de los dos ventiladores del aula no funciona. En el aula hay 30 sillas de las cuales 3 están rayadas. El clima está caliente. El estado de ánimo de los jóvenes es el mismo de las clases anteriores, se notan muy cansados además hemos descubierto otro motivo por el que siempre están así al

iniciar la hora de clase y es que ellos tienen la materia de lengua y literatura en donde reciben mucho contenido de letras.

A las 17:45 los estudiantes se dirigen al aula de audiovisuales, mientras caminan hasta llegar al lugar, ellos se muestran más activos, incluso uno de ellos hace bromas, luego cuando ya están sentados definitivamente prestan atención a cada una de las imágenes que se les proyectó, pero sobre todo vieron un video de dos minutos de duración que les dejó un mensaje de reflexión sobre la manera de aprender historia.

Siendo las 18:20 los chicos retornaron al salón de clases y empezaron a desarrollar las actividades del libro que consistían básicamente en responder las preguntas que allí estaban estipuladas.

Cabe recalcar que esta clase marca una gran diferencia de las anteriores en cuanto a participación en el aula. Hoy hemos recogido los textos para calificarlos en casa.



Día #4

Hoy, jueves 9 de mayo es nuestra cuarta clase. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada. Hoy iniciamos con la unidad #1 titulada: Fin del imperio de occidente a oriente.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	Lluvia de ideas sobre el imperio romano. Narración de la historia del emperador Calígula.	17:30
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura de la página 15.2. Análisis de la información. Pregunta de debate: ¿Cuál fue la causa por la que se desmoronó el imperio romano?3. Lectura de la pág. 164. Análisis del cuadro de los gobernantes del imperio romano. Encerrar la época de Calígula5. Ubicarse en grupos de 3 personas y escoger un gobernante romano.	<ul style="list-style-type: none">• 17:50• 17:55• 18:25• 18:35

		• 18:45
Final	<p>Se plantea a los jóvenes dos tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una investigación grupal sobre el gobernador romano seleccionado que incluya biografía y aspectos más relevantes de su administración. 2. Al finalizar la unidad realizar un ensayo sobre las aportaciones del imperio romano para el mundo actual. <p>que deben entregar al fin de la unidad: realizar un ensayo de dos hojas sobre las aportaciones del imperio romano para la generación actual.</p>	

Anotaciones de la observación directa

17:30: Los jóvenes están correctamente uniformados. Ya funcionan los dos ventiladores. Hoy en el aula hay 28 sillas de las cuales 1 está rayada. El clima se encuentra nublado. El estado de ánimo de los jóvenes es el mismo de las clases anteriores, se notan muy cansados además hemos descubierto otro motivo por el que siempre están así al iniciar la hora de clase y es que ellos tienen la materia de lengua y literatura en donde reciben mucho contenido de letras. Hoy vemos a los jóvenes un poco más entusiasmados.

A las 17:35 pm los jóvenes están silenciosos escuchando la historia de Calígula. Identificamos a dos jóvenes que bajaron la cabeza y se recostaron en los pupitres. Por otro lado, vemos también a una señorita que está con un audífono escondido escuchando música. A la señorita se la ha mandado a inspección. Y a los jóvenes a enfermería.

Los alumnos se han quedado sorprendidos con la historia de Calígula y les interesa conocer a los emperadores romanos que tuvieron historias no tradicionales. Entre ellos ha surgido la pregunta: ¿Hubo algún otro emperador loco?

Un grupo de estudiantes lee el texto plenamente mientras otro grupo dibuja en los bordes del libro pequeños dibujos y otros simplemente no hace nada, caen en la distracción.

En el cuadro de emperadores romanos encuentran nombres que si han escuchado antes como Julio César.

19:05 pm Cuando deben agruparse se les permitió hacerlo por afinidad. Al inicio conversan un poco hasta que escogen al emperador y se les explica en qué consiste la tarea.

A un grupo le ha parecido mal que tengan que investigar por su cuenta ya que no tienen internet en sus domicilios, los demás grupos se repartieron las partes de su exposición para la próxima clase.



Día #5

Hoy, jueves 16 de mayo es nuestra quinta clase. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada. Hoy se continúa con la unidad #1 titulada: Fin del imperio de occidente a oriente.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Se toma asistencia • Explicación de los parámetros de la exposición oral 	17:40-17:50
Desarrollo	Exposiciones: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1- Dinastía Julio-Claudia • Grupo 2- Dinastía Antoninos • Grupo 3- Dinastía Severa • Grupo 4- Diocleciano y tetrarquía • Grupo 5- Honorio y Arcadio 	17:50-18:50
Final	Continuación de exposiciones	Últimos diez minutos

Anotaciones de la observación directa

- 17:40: Inicia la presentación del grupo #1 quienes exponen el tema dinastía Julio-Claudia. Este grupo ha investigado todos los aspectos de su tema e incluso han hecho un papelote con un cuadro sobre la cronología de esta dinastía y sus representantes. Además, han pegado en la pared varias imágenes de los reyes de esta dinastía y han realizado una introducción sobre cada uno de ellos. La primera exposición ha sido un éxito, todos los demás estudiantes estuvieron pendientes y realizaron preguntas sobre el tema.
- La exposición del grupo #2 fue sobre la dinastía Antoninos. Este grupo realizó un papelote con pésima escritura. No hubo imágenes y la narrativa de la exposición fue extensa y poco entendible. Los demás alumnos no prestaron atención y tampoco realizaron preguntas sobre el tema.
- El grupo #3 expuso el tema Dinastía Severa. Ellos elaboraron un mapa indicando los lugares más representables de esta dinastía en la antigua Roma. Este grupo hizo un collage con los representantes de esta dinastía. Y la narrativa de su exposición estuvo concisa y clara. El resto de los compañeros tampoco prestó la atención necesaria. En el refuerzo del tema que dio la maestra apenas los estudiantes del grupo # 3 fueron los únicos que participaron.
- El grupo #4 expuso el tema Diocleciano y tetrarquía. Este grupo no hizo papelote y tampoco llevó imágenes. Apenas hablaron dos integrantes del grupo mientras que el resto no dijo nada. Los compañeros de clase atendieron la exposición burlándose sobre la falta de materiales de este grupo.

No se alcanzó a realizar la última exposición. Cabe recalcar que después de la exposición de cada grupo la maestra hacía un refuerzo sobre el tema expuesto. Se indicó a los estudiantes que tendrán una evaluación escrita la próxima clase. Se les recomendó estudiar.



Día #6

Hoy, jueves 23 de mayo es nuestra sexta clase. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada. Hoy se continúa con la unidad #1 titulada: Fin del imperio de occidente a oriente.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Se toma asistencia • Explicación de los parámetros de la evaluación 	17:40-17:50
Desarrollo	Exposiciones: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 5- Honorio y Arcadio Evaluación	17:50-18:50
Final	Entrega de evaluaciones y especificaciones para la siguiente clase.	Últimos diez minutos

Anotaciones de la observación directa

- 17:40: Inicia la presentación del grupo #5 quienes exponen el tema dinastía Honorio y Arcadio. Este grupo ha realizado diapositivas por lo que se trasladan a la sala virtual. En el lugar, los chicos mostraron un video de dos minutos sobre esta Dinastía, expusieron imágenes y tuvieron una excelente narrativa. Cabe recalcar que la exposición fue muy buena y los demás estudiantes participaron en la clase notoriamente.
- Luego de la exposición se retorna al salón de clase y se dan las indicaciones para rendir la prueba escrita que corresponde a las cuatro primeras exposiciones. Los jóvenes sacan una hoja y empiezan a escribir las preguntas que les dicta la maestra y rinden la evaluación a lo largo de una hora. Al finalizar entregan la hoja la maestra.

Día #7

Hoy, jueves 30 de mayo es nuestra séptima clase. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada. Hoy se continúa con la unidad #1 titulada: Crisis económica del imperio.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Se toma asistencia• Entrega de los resultados de la evaluación de la clase anterior.	17:40-17:50
Desarrollo	Lectura y desarrollo de los talleres de la Unidad.	17:50-18:50
Final	Indicaciones de la tarea para la próxima clase	

Anotaciones de la observación directa
<ul style="list-style-type: none"> • 17:40: La clase se desarrolla con normalidad y se practica una lectura participativa en donde los estudiantes deben leer en orden continuo. Para garantizar la atención, la maestra nombra a un estudiante de la lista en orden aleatorio para q continúe leyendo. <p>La jornada continua de forma tranquila pues se está calificando el parámetro de participación en clase, es decir por cada actuación en clase, el estudiante tiene un punto adicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan los talleres de las páginas siguientes que comprenden los temas: invasiones, crisis social y crisis militar. • En esta jornada no se envía tarea a la casa.

Día #8

Hoy, jueves 6 de mayo es nuestra octava y última clase correspondiente al primer parcial. A continuación, presentamos un cuadro donde se indican las actividades que realizaremos a lo largo de nuestra jornada. Hoy se continúa con la unidad #1 titulada: El imperio bizantino, arte y cultura.

Etapas	Actividades	Horas
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Se toma asistencia • Se dan indicaciones sobre el avance de la unidad y se reciben trabajos atrasados por menor puntuación. 	17:40-18:00
Desarrollo	Lectura y desarrollo de los talleres de la Unidad.	17:50-18:50

Anotaciones de la observación directa		
<ul style="list-style-type: none"> • 18:00: La clase se desarrolla con normalidad y se practica una lectura participativa en donde los estudiantes deben leer en orden continuo. Para garantizar la atención, la maestra nombra a un estudiante de la lista en orden aleatorio para q continúe leyendo. • La jornada continua de forma irregular ya que los estudiantes están totalmente distraídos ya que suena música con alto volumen que proviene de una casa del barrio la trece ubicado en la parte trasera de la institución. • Se realizan los talleres de las páginas siguientes que comprenden los temas: imperio bizantino, arte y cultura. 		
Final	Indicaciones para la clase de repaso final previo al examen parcial	

CONCLUSIONES

- Se necesitan nuevas estrategias pedagógicas para atraer la atención de los jóvenes en la materia de historia.
- Los resultados de los exámenes demostraron que hubo mayores aciertos en las preguntas de los temas de las exposiciones que utilizaron imágenes.
- La estrategia que la maestra utilizó sobre incrementar el puntaje de participación a través de la lectura participativa tuvo éxito, pero sólo fue aplicada en una clase. Debe ampliarse el rango de uso.
- Al inicio de la jornada la maestra debe realizar ejercicios de pausa activa para levantar el ánimo de los chicos que se encuentran cansados de recibir las horas anteriores.