



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA”

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación en Educación**

Línea de Investigación:

Innovación e intervención educativa

Autora:

Lic. Patricia Janeth Ruiz Betancourt

Directora:

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

Ambato – Ecuador

Febrero 2021

PONTIFICIE UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA”

Línea de Investigación:

Innovación e intervención educativa

Autora:

LIC. PATRICIA JANETH RUIZ BETANCOURT

Elena del Rocío Rosero Morales. Mg.
CALIFICADOR

F. Elena del R Rosero M

Judith Elizabeth Pinos Montenegro. PhD
CALIFICADOR

F. JEP

Ángel Patricio Valverde Gavilanez. Mg.
CALIFICADOR

F. APV

Juan Carlos Acosta Teneda. Mg.
DIRECTOR DE POST GRADO

F. JCA
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
OFICINA DE POSGRADOS

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel. Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

F. HRA

Ambato – Ecuador

Febrero 2021

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Patricia Janeth Ruiz Betancourt, con C. C.: 1802462851, autor del trabajo de graduación titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.” previa a la obtención del título profesional de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, en la Oficina de Postgrado.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en forma digital una copia del referido trabajo de graduación para que se entregue al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública y respeta derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respeta las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.



PATRICIA JANETH RUIZ BETANCURT
C.C.: 1802462851

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo amor, cariño y respeto a mi querida familia, esposo, a mis hermosos hijos, Lupita, Camilo, Sebastián y María de los Ángeles, que son mi principal apoyo para seguir logrando mis metas académicas.

A mis padres y hermanos, por su incondicional motivación para seguir alcanzado cada día mis logros.

A mis queridos estudiantes que son el nacimiento de mi inspiración para mi superación.

Agradecimiento

Gracias, en primer lugar, a Dios, que me ha dado la oportunidad de continuar con mis estudios, y rodearme de personas que han contribuido para la culminación de este proyecto, en especial a mi familia esposo e hijos que me han apoyado incondicionalmente en la realización de mis objetivos, a los docentes de la Maestría en Innovación Educativa Primera Cohorte.

Un agradecimiento especial a mi tutora Mg. Elena Rosero Morales que aportado incondicionalmente con su experiencia, conocimiento y dedicación.

RESUMEN

El lenguaje es el principal medio de comunicación que poseen los seres humanos y es necesario, que se desarrolle y se potencie en todas sus expresiones. El dominar la comprensión del idioma en todas sus expresiones es fundamental, sobre todo en lo que concierne a la lectura, puesto que es un medio de autoaprendizaje y enriquecimiento personal. Aunque si bien es cierto que muchos estudiantes, no se interesan en la lectura, es necesario incentivar, pero no como obligación, sino como una actividad que los más pequeños puedan disfrutar y sobre todo de la que puedan aprender, llegar al fondo de la idea que el autor desea plasmar a través de sus textos. Es por esta razón que la presente investigación, tiene el objetivo de emplear una técnica muy popular y llamativa para incentivar la comprensión lectora en los estudiantes de 5to de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Para dar cumplimiento a esta meta, se procedió a la revisión pertinente de fuentes bibliográficas, fuentes documentadas, en las que se sustenta los principales conceptos de este trabajo; esta información fue relevante para establecer la mejor forma de actuar en el campo de acción, se aplicó una metodología de campo, con encuestas y talleres, se procedió a realizar el proceso de diagnóstico, análisis y posteriormente la aplicación del cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Finalmente, gracias a los resultados preliminares, se desarrolló una propuesta en base a 10 talleres, con actividades diferentes para la consecución del propósito de la investigación.

Palabras clave: Comprensión, cuento, interacción, lectura, lenguaje.

ABSTRACT

Language is the main mean of communication that Human beings have and it is necessary to be developed and empowered in all its expressions. Dominating the language comprehension in every expression is essential, especially concerning reading, due to its a mean in the self-learning and personal development mediun of learning and personal development. Even though, the vast majority of students are not interested in reading, it has to be encouraged, not as a mandatory task but as a fun activity that little ones can enjoy and acquire knowlegde from it, reaching the bottom of the idea That by the author wants to transmit through his writtens. This is the purpose for This study, which objective is to apply a trendy and remarkable technique in order to motivate the reading comprehension in students registered in the fifth grade of the “Sagrada Familia” Educational Unit. With the intent of reaching this objective, secondary information sources were reviewed. Those constitute the base for providing the main concepts in this study and to establish the best way to act in the action field. Therefore, a field methodology was applied based on surveys and workshops, followed by the diagnostic and analysis process; Finally, a tale was employed to improve the students´reading understanding. To conclude, thanks to the preliminary results, a ten-workshop proposal was developed, having different activities destined to reach the objective of this investigation.

Key words: Comprehension, story, interaction, reading, language.

INDÍCE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	6
1.1 El Cuento.....	7
1.2 Partes Del Cuento	8
1.3.1 Clases de Cuentos.....	10
1.3.2 Lectura	11
1.3.3 Estrategias didácticas para la comprensión de textos.....	12
1.3.4 Comportamiento lector	14
1.3.5 Los tipos de lectura.....	15
1.3.6 Lectura oral	16
1.3.7 Lectura sub vocal o silenciosa	16
1.3.8 Lectura rápida.....	16
1.3.9 Lectura intensiva	17
1.3.10 Lectura involuntaria o inconsciente	17
1.3.11 Lectura comprensiva o receptiva	17
1.3.12 Lectura selectiva.....	17
1.3.13. Lectura reflexiva.....	17
1.3.14 Lectura literal	18
1.3.15 Lectura inferencial	18
1.3.16 Lectura crítica.....	18
1.3.17 Lectura informativa	18
1.3.18 Lectura recreativa	18
1.3.19. Lectura científica	19
1.3.20. Lectura fonética	19

1.3.21. Lectura musical	19
1.3.22. Lectura braille.....	19
1.3.23. Lectura pictográfica.....	20
1.4. Transitividad de los primeros años a los 5,6,7	20
1.5 Estrategias y técnicas de lectura	20
1.5.1 Estrategias	20
1.6 Técnicas	25
1.7 Métodos aplicados a la lectura.....	26
1.8 Antecedentes de Aplicación de Títeres para la comprensión lectora	28
CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	35
2.1 Diseño de la Investigación.....	35
2.2 Población y Muestra	36
2.3 Estrategias metodológicas para la comprensión lectora.....	37
2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	37
2.4.1 Encuesta	38
2.4.2 Talleres interactivos.....	38
2.5. Revisión documental.	39
2.6 Implementación de la metodología.....	39
2.7 Fase de Exploración	39
2.8 Fase de Observación Y diagnóstico.....	40
2.9 Fase de Intervención.....	41
2.10 Fase de evaluación.....	41
2.11 Instrumento	41
2.12 PROPUESTA	42
2.13 IMPLEMENTACIÓN	43
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado	51
3.1.1 Análisis diagnóstico.....	51
Conclusiones	62
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.	64
ANEXOS	70

Índice De Tablas

Tabla 1:¿Para Qué Voy A Leer?.....	51
Tabla 2: ¿Qué Sé Del Tema?.....	52
Tabla 3 : ¿Te Fijas En Los Dibujos Que Acompañan La Lectura?	53
Tabla 4: ¿Te Fijas En El Tipo De Estructura Que Tiene El Texto?	54
Tabla 5: Lo Primero Que Haces Es Leer En Silencio	55
Tabla 6: Subrayas Las Palabras Desconocidas.....	56
Tabla 7: Mientras Lees Te Preguntas Si Vas Comprendiendo La Lectura	57
Tabla 8:Cuando Estás Leyendo Te Haces Preguntas De Texto	58
Tabla 9: Contestas Las Auto Preguntas	59
Tabla 10: Haces Un Resumen	60
Tabla 11: Dramatizas La Historia.....	61

Índice de Anexos

ANEXO 1 TEST.....	70
ANEXO 2	72
ANEXO 3	79

INTRODUCCIÓN

La lectura en la sociedad es considerada como primordial y esencial en la cotidianidad de las personas, es un proceso complejo e interactivo que es el medio básico para obtener y utilizar información, además, establece acciones de razonamiento lógico que traslada a la interpretación de un mensaje escrito y este escenario, se presenta en el aula de clase donde es un elemento esencial en ambos participantes del aula de clase como son los docentes y estudiantes Fumero, F. (2009) expresa que la lectura es muy importante para la formación de las personas para poder tener un avance de todos los ámbitos de la vida y formación plena de un individuo dentro de la sociedad.

La comprensión lectora es considerada una de las fases más importantes del conocimiento, razón por la que se han realizado investigaciones trascendentales acerca de herramientas que puedan ayudar a desarrollarla y aplicarla de la mejor forma, en especial en la enseñanza de estudiantes de temprana edad (de 5 a 8 años), ejemplo de lo cual se parafrasea a la autora Larrea, M. (2004) en una investigación realizada para la Universidad Austral de Chile, hace referencia que el cuento posee las condiciones textuales que permiten al estudiante articular su competencia lectora, con el papel de reducir la significación de varias palabras de acuerdo a su conveniencia a través de su carácter abierto y retórico; en donde se valida el cuento como una ayuda sustancial en el tema propuesto.

Otras investigaciones revisadas es la pedagógica de Méndez, S. (2010) expresa que la tarea educativa es enseñar a que el alumno sea capaz de aprender, y una de las habilidades más importantes dentro de ello es la comprensión lectora, la misma, que se enriquece de mayor forma a través del uso de textos literarios, se tiene en claro las altas demandas de autoaprendizaje que plantean los modelos sociales en la actualidad el modelo educativo tendrá que modernizarse y utilizar herramientas que hagan posible una adquisición más rápida y significativa, enfatiza siempre la lectura como una capacidad fundamental para el desarrollo del estudiante.

En tal sentido, se pretende utilizar el cuento como estrategia didáctica para motivar a la comprensión lectora, los cuentos les permiten a los estudiantes utilizar la imaginación, además, funciona como principio del pensamiento y el lenguaje el cual estimula a la creatividad proyecta al futuro y a la posibilidad de revivir en el pasado.

Por otra parte, el apoyo de usar cuentos como herramientas pedagógicas, lo que escucha el estudiante, hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Da a comprender que el estudiante mediante la lectura aprende las reglas ortográficas, además, fortalece a maestros y padres, lo tiene en sus manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de los estudiantes y adolescentes, mediante el cual, se trabaja parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto entre otros.

En el artículo científico de los autores Llamazares, M. & Ríos, I. (2013) señalan que las actividades docentes son trascendentales en el proceso de aprender a comprender; tener siempre en cuenta que leer es una actividad compleja mediante la cual el estudiante es capaz de entender e interpretar textos escritos y las intenciones y objetivos de su autor. Para lo cual es de vital importancia, que se tengan estrategias que impliquen procedimientos de alto nivel que procesen activamente el sentido y los significados del texto, con la implicación de metas y planificación de acciones para su consecución y permanente evaluación.

Por consiguiente, una de los mayores conflictos que enfrenta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la poca comprensión tanto para entender los conceptos y las ideas, que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se ejecute tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa, se fortalece las reglas ortográficas.

Destacar que la primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes esto quiere decir, tiene que contar con mecanismos necesarios para entender y expresar, lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor logra eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto

involucra el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como instrumento principal el cuento puesto que esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

Hipótesis de trabajo:

Implementación del cuento como estrategia para desarrollar efectivamente la comprensión lectora en los estudiantes de Quinto año de Educación Básica Media

OBJETIVOS

Objetivo general.

Implementar el cuento como una estrategia, para desarrollar la comprensión lectora para el área de lengua y Literatura, en los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Objetivos específicos.

- Fundamentar una estrategia para la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia.
- Identificar la estrategia pedagógica más apropiada para la comprensión lectora de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.
- Aplicar el cuento como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes

Metodología

Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado para este trabajo, es la experimental, dado que se aplicará talleres, con cuentos ya elaborados, y posteriormente dramatizados por cada uno de los estudiantes a través de marionetas, para verificar si contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Investigación de Campo.

La investigación de campo, se pretende mediante la manipulación de una variable externa no es comprobada en condiciones rigurosas con el fin de describir de qué modo o porque causas, se producen una situación o acontecimiento particular (Lara, K., 2004).

La investigación desarrollada es de campo, porque el estudio sistematizara los hechos, que se realizaran en el lugar donde se producen, en este caso, en los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, en la asignatura de Lengua y Literatura, se reflejaran por medio de resultados, que se obtendrán en la aplicación de talleres, donde se estudiara el uso adecuado de las estrategias y herramientas, de aprendizaje y enseñanza de evaluación comprensiva.

Justificación

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través del desarrollo de la estrategia didáctica del cuento; género literario que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares.

El propósito es fomentar en los estudiantes el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo, se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

El presente trabajo investigativo tiene un impacto socio educativo porque pretende que tanto padres e hijos, se encuentren motivados para hacer de la lectura un hábito y que este a su vez, se vea reflejado en mejores resultados de aprendizaje.

Los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes de los quintos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia a través del presente trabajo de investigación, se pretende aplicar una de las estrategias didácticas más idóneas como el cuento, para fomentar en los estudiantes el hábito lector y por ende mejorar la comprensión lectora, esto constituye un pilar fundamental para su buen desempeño académico.

La factibilidad del presente trabajo investigativo está dada por el apoyo de los directivos, docentes y estudiantes de la institución, además, se cuenta con las fuentes necesarias de información bibliográfica especializada, conjuntamente es un problema, que se alcanza a evidenciar de cerca en el aula de trabajo.

La investigación es original, porque no se ha realizado un trabajo similar en la Unidad Educativa Sagrada Familia y se pretende a través de las estrategias didácticas superar los problemas de lectura comprensiva apoyados en el cuento.

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

Según Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015) “Los cuentos les permiten a los estudiantes y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento, el lenguaje y reacciona el estímulo de la creatividad proyecta un futuro y la posibilidad de revivir en el pasado”. Por ello, se considera importante la utilización del cuento para la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes. El autor mencionado anteriormente, determinó que, a través de la investigación realizada, el cuento impulsa a la utilización de creatividad e imaginación en los estudiantes, por esa razón, se aplicarán estrategias que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes de la institución a analizar.

Durante el desarrollo de los estudiantes, existen diversas estrategias para la mejora y progreso en el aprendizaje de las diferentes áreas del estudiante, entre ellas la lectura, la escritura, la psicomotricidad, entre otros. Específicamente en relación a la lectura, el cuento ha sido una herramienta de alto funcionamiento y que posee gran relevancia en la comprensión lectora de los estudiantes. De acuerdo con Ojeda, M. (2016) “El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los estudiantes ejercerán un contacto directo con materiales de lectura”. Los cuentos son uno de los materiales más factibles y de mayor facilidad de comprensión por parte de los lectores, no son textos tan profundos y lógicamente son fáciles de leer y comprender.

Hablar del cuento como estrategia, es hablar de la responsabilidad que tiene el docente dentro del aula. Para poder mejorar el nivel de comprensión en sus estudiantes, es importante ver las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Luego propiciar un desarrollo de aprendizaje autónomo en momentos de clase trata de contribuir estrategias efectivas para lograr el objetivo del trabajo planteado, (Campos, S., 2017).

Los docentes tienen unas de las actividades o tareas más importante por realizar, estos, se encargan de las enseñanzas principales dentro del aula de clases, y varía según la manera de enseñanza, consigue motivar a los estudiantes e incidir en el desarrollo de los mismos.

1.1 El Cuento

Para Venegas la palabra cuento es “Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos, se pasó por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos” Roa, Y. & Sanabria, L. (2015), además, es la forma de literatura más popular, reconocida por los adultos, igualmente es el género literario más amado por los pequeños.

El cuento es el más moderno de los géneros literarios, es curioso o paradójico, pero, también, el más antiguo en cuanto a creación oral y el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable; el cuento literario es una narración breve fingida, que trata de un solo asunto, crea un ambiente en el cual, se mueve el personaje.

El cuento es muy importante, sirve como estímulo para el futuro lector, permite el perfeccionamiento de la lengua, de la creación literaria, de la fantasía

De mundos viables, además, porque al alegrar la existencia de los actores e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y escenarios que le ayudarán a obtener mayor seguridad en sí mismo, integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Roa, Y. & Sanabria, L. 2015)

El cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender. Es el relato de acontecimientos ya sea reales o imaginarios, que les suceden a personajes en un lugar o tiempo determinado; la cual, también, es contada de un libro de cuentos en la cual contiene relativa coherencia con acontecimientos ocurrido en un periodo de tiempo utilizado principalmente en obras narrativas.

Es una estrategia importante para empezar a desarrollar el hábito por la lectura y como tal es necesario formarlo cada vez, que se presente la oportunidad para practicarlo y a su vez esto les permite a los estudiantes ser más reflexivos, con estos cuentos siempre da un mensaje que los lleva a comprender que es lo bueno y lo malo. El cuento, es una narración cuyo

argumento, se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. (Paredes, M. & Jorge, G. 2015).

La narración es breve y se logra realizar de forma oral o escrita de una historia por lo general ficticia, donde normalmente, se presentan uno o dos personajes principales y un solo ambiente, en el cuento los elementos responden a preguntas para que el lector tenga una mejor comprensión (Manobanda, D. 2017).

El estudio de las culturas demuestra que toda sociedad, por primitiva que sea, ensaya algunas formas de cuento. Por lo tanto, hay que suponer que éste existía entre los pueblos antes de que fueran conquistados y en verdad, los investigadores más recientes del pasado indígena como Sahagún, Duran el Inca Garcilaso de la Vega y Yupanqui, han demostrado que el cuento era conocido entre los mayas, aztecas, Incas, guaraní y los Tarascos, dicho cuento, sin embargo, no era literario si no popular; muchos de ellos todavía perduran en la tradición oral de los pueblos. (Roa, Y. & Sanabria, L. 2015).

Es muy amplia la importancia que tiene las narraciones en la educación y va más allá del diario vivir escolar, “la narración dentro de la educación es una comunicación que no tiene el sentido sencillo de enseñar una cosa o desarrollar una sola destreza, sino que es otra cosa que interrelacionar con todas las micro destrezas como cantar, actuar, motivar y expresar” (Tiziana, R. 2012, pág. 5).

1.2 Partes Del Cuento

Según las autoras Roa, Y. & Sanabria, L. (2015) Las partes del cuento, se dividen en:

Estructura Interna: La determina la relación entre las diversas partes del cuento:

Título: Será seleccionado pensando en su función estructura, sirve no solo para interesar al lector sino, también, para darle forma a la anécdota para sugerir el desenlace; con frecuencia introduce la imagen clave de la narración.

Marco: Consiste en el pretexto (real o fingido) por el cual el autor cuenta la narración, o el motivo que une al relato, no es un elemento esencial, si no hay marco, se inicia con la introducción.

Introducción: Parte integrante del resto del cuento, sirve para crear el interés, el tono emocional que ha de predominar en la narración; es aquí donde el cuentista crea el escenario, describe el ambiente, determina el tiempo y pone en pie los personajes.

Exposición: Presenta la intriga y desarrolla el enredo, la base de la intriga es la situación (En el cuento es única) que se caracteriza por el conflicto entre el personaje y el medio físico y social, entre protagonista y otros personajes.

Punto culminante: Determina el desenlace que logra ser cómico, trágico, sorprendente, natural, enigmático o fantástico.

Desenlace o epílogo: Esto sirve para cerrar el marco.

Y la integración de diversos elementos artísticos comunes en otros géneros literarios como:

- Motivos
- Símbolos
- Imágenes
- Temas

Un cuento es un microcosmos en el cual un personaje, se mueve en un ambiente determinado como resultado de los límites de la forma externa, el número de personajes es siempre limitado, pero, también, son personajes ya formados. El cuentista no tiene forma o tiempo de caracterizarlos, ni es ese su propósito. El personaje sirve para encarnar la anécdota, la situación única en su vida, que se enfoca.

Las partes del cuento, estarán comprendidas por los estudiantes, para proceder a ejecutar la elaboración de su propio cuento, el cual influirá de manera positiva para su comprensión lectora.

1.3.1 Clases de Cuentos

Cuento corto es algo de todos los días, muchos autores lo han usado y podría decirse que el cuento corto se ha reinventado en ella. Pero al referimos al cuento corto no se refiere a uno cuya extensión son dos o tres cuartillas, los americanos lo llaman, también, “short story”, digamos, cuento súper corto y que consiste en un párrafo o una o dos líneas con efecto sorprendente (Algarabía, J, 2012, pág. 11). Son historias, en donde la trama, es plasmada en un par de líneas, no podrá ser más de tres párrafos que impacta al lector, de forma agradable e interesantes, en un corto tiempo, que este dedico para leerlo y comprenderlo.

Cuentos infantiles “Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (Castaño, D. 2012, pág. 7). Los cuentos infantiles por su trama que desarrolla en cada una de sus páginas, es dirigido para determinado grupo de lectores, como lo son los estudiantes de Quinto año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Sagrada Familia, son adecuados para su comprensión lectora, por lo tanto, muestran interés por leer.

Cuentos de terror es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales (Pérez, J. & Gardey, A. 2014). Los cuentos de terror específicamente están dirigidos para aquellos, que tienen gran afición por narraciones que provoquen temor al lector, sin importar su edad y el estudiante mostrara la respectiva atención al leer, pues es un tema de su interés.

Cuentos realistas “Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: Psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista” (Castaño, D. 2012, pág. 16). Los cuentos realistas, no tiene un grupo selecto de lectores, al presentar historias reales, presenciadas por el escritor hace llamativo y creíble su trama.

Las clases de Cuentos, tienen influencia al momento de elegir un cuento para leer, el lector lee la historia que más tiene afinidad con sus gustos, que muestre interés durante todo el desarrollo de la trama del cuento, aportara al desarrollo de la comprensión lectora y más aún, si son cuentos elaborados por los mismos estudiantes.

1.3.2 Lectura

La literatura ha evolucionado desde las obras de contenido moral o educativo de los primeros tiempos a obras de simple entretenimiento o diversión. En el siglo XX, se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de personajes de las historias que ya no están protagonizadas por los estudiantes o animales que hablan, sino, también, por seres fabulosos como los héroes de los comics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas.

La lectura es una herramienta básica que facilita y posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto, se convierte en una actividad esencial para la adquisición de nuevos conocimientos, esto requiere interpretar, analizar y comprender un texto.

La lectura es una herramienta esencial para el desarrollo intelectual de los estudiantes basados en un aprendizaje entendido como el proceso amplio y continuo por el cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, para responder creativamente a los cambios en el medio y así revolucionar y progresar. (Blázquez, F. 2001).

La lectura es una actividad creadora y se considera como un trabajo propio del estudiante, en donde, se actúa libre, con espontaneidad, imaginación, se involucra en un mundo fantástico, expresa sentimientos, emociones, angustias, temores. Mediante la lectura los estudiantes satisfacen necesidades sociales, intelectuales y psíquicas, guía el estudiante a través de la experiencia y vivencia adquiera conocimientos.

El desarrollo de las destrezas lectoras, se desarrollan por etapas durante del crecimiento del estudiante entre los 3 a 4 años los estudiantes comienzan a identificar o diferenciar rótulos con la ayuda de otra persona, se hace relación al lugar, determinan un cuento a su preferencia en base a la portada. Entre los 4 a 5 años reconocen cualquier imagen

a su alrededor, existe la habilidad de leer algún texto que esta posea. En el transcurso del crecimiento logran a través de la práctica, mejorar en su totalidad la comprensión lectora, (Ministerio de Educación, 2018).

“La persona que no es buena para leer, no lo será nunca, aunque esté rodeada de libros. En tanto, quien tiene el hábito para aquello lo realizará, aunque no tenga libros a su alcance y se las ingeniará para poder saciar ese hábito, como me pasó a mí. En mi casa no había textos, sólo estaba la Biblia, la que leí y releí muchas veces, pues era lo único que tenía a mi alcance”. (Rivera, L. 2003).

1.3.3 Estrategias didácticas para la comprensión de textos

La competencia lectora es una de las herramientas utilizadas por la psicología en los procesos de aprendizaje y enseñanza es de carácter transversal y conlleva efectos colaterales estos logran ser positivos y negativos sobre las demás áreas académicas, los últimos años, se ha enfatizado sobre el papel de mejorar de las estrategias de aprendizaje así lo anuncia (Gutierrez, C. & Salmerón, H. 2012).

Para Gutiérrez y Salmerón en la revisión de su estudio concluyeron que la estrategia de comprensión lectora, se acoplara según el nivel educativo del colectivo estudiantil sobre el cual se aplican las estrategias.

En el trabajo de Fumero, F. (2009) cuyo objetivo fue valorar la efectividad de un conjunto de estrategias utilizadas para la comprensión de textos este trabajo, se realizó mediante los intereses y las necesidades del grupo de estudio, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, donde, mediante bases teóricas aplicadas de “*Goodman, Cassany, Luna y Sanz, Díaz y Hernández, entre otros autores*”, donde se concluye que estas estrategias permitieron consolidar los niveles de apreciación, inferencia y apreciación de textos. Es así, que se obtuvo los siguientes resultados.

a) Al momento de armar textos. Se aplicó y rediseñó su contenido para un nuevo estudio, [...]. Fue un modo de dar a entender que la inferencia, evaluación y apreciación de un texto, se logra “enseñar” desde los primeros grados de escolaridad

del sujeto aprendiz. Los estudiantes, a pesar de tener conocimientos previos sobre situaciones cotidianas, escribían incoherencias al momento de presentar por escrito lo demandado. [...]. Se pudo re-crear esta estrategia según las interrogantes para inferencia, evaluar y apreciar el texto.

b) Comprende textos a través de ilustraciones. En esta estrategia -y en pleno acuerdo con los estudiantes- fue necesario adaptar las ilustraciones a los conocimientos previos del sujeto. De igual modo, se instó a la activación de las estrategias meta cognitivas para resolver problemas [...]. El ejercicio entonces sirvió para [...] reestructurar la lectura del texto a través de la auto interrogación para apreciar y valorar lo leído.

c) Construye y aprende. El rediseño de esta estrategia, se aplicó durante la lectura, en la elaboración de comentarios, realización de predicciones y formulación de inferencias. [...]. El docente tomara en cuenta que para lograr cada uno de estos aspectos, trabajara con textos contextualizados, [...] y ofrecer más lecturas referidas a otros hechos semejantes (Fumero, F. 2009, pág. 70).

El trabajo de Madero, I & Gómez, L (2013) se describe el proceso lector seguido por un grupo de estudiantes de tercero de secundaria, se utilizó un método de investigación de tipo mixto cuantitativo cualitativo donde en la fase cuantitativa, se tomó una muestra de los altos y bajos lectores dentro del grupo de estudio estos fueron observados durante la ejecución de las tareas y cómo se comporta van al intentar comprender algunos textos mientras que en la fase cualitativa, se logra evidenciar que todos los estudiantes siguen el mismo camino para el propósito mencionado de esta forma, se generó un modelo en el cual se muestra las diferentes rutas, que se identificaron por el conjunto de factores que intervienen en la elección de la ruta lectora dentro de estos fueron el pensamiento meta cognitivo y lo que cada uno de los estudiantes crea cerca de la lectura. Aquí se concluyó que

..... una de las posibles causas por la que la enseñanza de estrategias para la comprensión lectora funciona, es el cambio de creencias, que se provoca en los estudiantes, pues enseñarlas podría hacer que el lector reflexione sobre el proceso que realiza y que comprenda que el fin de la lectura es darle sentido al texto a través

de una interpretación personal, que el proceso no siempre es automático y que hay manera de superar las dificultades de comprensión, cuando se presentan. [...]. Se encontró una relación entre las creencias positivas acerca del conocimiento y el uso de estrategias durante la lectura [...], los estudiantes expresaron, que el conocimiento se construye, los conocimientos están enlazados y se logra adquirir como resultado de la experiencia. [...]. Hay una relación entre los tres elementos analizados: creencias, estrategias y rutas lectoras. [...]. Esta investigación muestra que existe una relación entre las creencias lectoras y el nivel de comprensión de los estudiantes (Madero, I. & Gómez, L. 2013, págs. 133-134).

Para (Saenz Moreno) Comprender un texto tiene varios factores que intervienen, dentro de éstos se lograr analizar la decodificación necesaria pero no es suficiente entonces comprender es construir, conlleva la atención, la utilización de recursos, logran ser limitados e ilimitados dependen del grado de desarrollo de la comprensión lectora del individuo, para esto se establecen distintas tipologías textuales, así como, estructuras para la comprensión lectora contribuyen con el desarrollo de la memoria, de tal forma que las estrategias implicadas en esta, por lo cual elaborar y organizar la información se convierte en el punto central al momento de sintetizar la atención cognitiva, verifica la hipótesis, conjuntamente con el hilo de la lectura, dentro de esto mejorar la lectura comprensiva tiene un enfoque teórico, además, distintas propuestas, se han elaborado para mejorar la comprensión de textos así como estrategias de mejora cognitiva, a modo de conclusión, las técnicas para mejorar la comprensión lectora tienen un enfoque práctico, estas técnicas, se utilizan para mantener la atención y trabajar los conocimientos previos, conjuntamente con lo que se hace, es planear por el texto y descubrir la estructura para elaborar, organizar la información, realizar síntesis e identificación de las ideas principales.

1.3.4 Comportamiento lector

En el trabajo realizado por (López, L. & Borda, I.2015) “Según la investigación realizada por AVACU y la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa en el año 2010 [...] al encuestar a jóvenes de entre 9 y 17 años”, se obtuvo que

“más de la mitad, el 57%, afirma leer revistas infantiles y/o juveniles, las chicas con un 79% las grandes lectoras de estas revistas”.

De tal forma que en España en el estudio de López y Borda presentan una tabla donde las revistas de “Reportero Doc, Okapi, I love English junior, Animales, entre otras” los tipos de lectura que contienen estas revistas son, Lectura, juegos, naturaleza, Actualidad, entorno social, lectura, juegos, humor, Nivel básico inglés, La gran revista del mundo animal.

En Chile un estudio realizado por la universidad de Chile analiza muchos factores es así que uno de sus resultados fue el siguiente.

Según este informe, utilizar un punto útil para la presente investigación en donde el estudio dio como resultado que “los lectores entre los 9 y 11 años de edad demuestran mayor facilidad para la tarea de localización de información en textos”, pero interpretar estos textos resulta más difícil, como analizar el contenido entonces aquí es donde se plantea mejorar mediante la implementación del cuento como estrategia de comprensión lectora en el área de lengua, aplicado a los estudiantes de 5to-6to-7mo de la unidad educativa sagrada familia.

Es importante seleccionar textos motivadores, interesante, así como atractivos para los estudiantes con la debida observancia la extensión de los mismos es así que para el grupo de estudio sabemos que se logra elegir textos entre 750 a 1000 (Lucas, V., 2014, págs. 14-15).

1.3.5 Los tipos de lectura.

Según Castellero, O.(2016) establece 20 lecturas que son consideradas las más importantes, están clasificadas en base a patrones de signos gráficos ya sean textos o no. Identificar qué tipo de lectura desarrolla el estudiante es primordial, de esta manera tiene un gran aporte para el desarrollo efectivo de su comprensión lectora al momento de leer unos de sus cuentos.

1.3.6 Lectura oral

Según Galera, F.(2013) menciona que los estudiantes al establecer modelos que les sean útiles mas no “para su imitación de modo mecánico e inconsciente, sino para servir de guía en el proceso de su aprendizaje.” No hay que esperar que los estudiantes aprendan todo solos, como milagro de la ciencia infusa, es así que es conveniente que el profesor acompañe a los estudiantes en el proceso oral de tal forma que con “la ejemplificación, no se intenta que el alumno reproduzca una copia de forma automática, sino marcarle unas directrices que lo guíen en el difícil arte de la lectura expresiva” y comprensiva ser una guía para los estudiantes por un proceso de aprendizaje que los lleve a un interés y constituirá una motivación para mantener hábitos lectores.

1.3.7 Lectura sub vocal o silenciosa

En el estudio de Carretti, B., Bosio, C., De Beni, R., & Cornoldi, C.(2012) cuyo objetivo fue “analizar el efecto de la modalidad de lectura en estudiantes de escuela primaria, se evalúa el papel de las diferencias individuales en la comprensión”, aquí se observa que sucede una etapa primaria de desarrollo progresivo “de la lectura en voz alta a la lectura silente, lo que se constituye en un mecanismo central para el lector experto”, esto dado que la lectura silenciosa es una capacidad desarrollada hacia el procesamiento del texto, además, en comparación con la lectura en voz silenciosa es más útil en niveles más desarrollados mas no en las etapas primarias donde es más efectivo lecturas en voz alta.

1.3.8 Lectura rápida

En el trabajo de Benavides, J. (1997) menciona que “la velocidad de lectura y la comprensión de lectura están muy estrechamente relacionadas a tal punto de decir que una lectura demasiado lenta ofrecería serias dificultades para la comprensión” es así, que al concluir la lectura rápida es categorizada como una lectura autentica que ayuda a mejorar el “vocabulario, gramática y aspectos discursivos”.

1.3.9 Lectura intensiva

Esta tiene 2 principios según Padilla, N., (2017) donde estos son fundamentados en que en general, este tipo de lectura es más lenta que la extensiva y consiste en leer un texto mediante una atención especial al significado de las palabras y a su contexto.:

- **Visión de conjunto:** Ésta se trata de lograr por medio de varias estrategias lectoras
- **Propósito:** El sujeto lector predetermina el objetivo que quiere conseguir con la lectura

1.3.10 Lectura involuntaria o inconsciente

Para Castellero, O. (2016) menciona que este tipo de lectura involucra una reacción inconsciente en el desarrollo lector del sujeto “Esta lectura implica cierta capacidad de comprensión lectora, requiere ser capaz de procesar el mensaje escrito antes incluso que se dé cuenta de que lee”.

1.3.11 Lectura comprensiva o receptiva

Para este tipo de lectura Pujol, C.(2012) menciona que la interpretación y comprensión “comprender un texto es una actividad constructiva, interactiva y estratégica”, es decir, en ella el lector no es un ente activo en el proceso de lectura.

1.3.12 Lectura selectiva

Semejante a la lectura rápida, la lectura selectiva se caracteriza por que el lector no analiza la totalidad del texto, sino que realiza una lectura saltatoria en función de las partes más relevantes tales como los conceptos considerados clave, los títulos o elementos que el lector esta en busca de modo directo (Castillero, O., 2016).

1.3.13. Lectura reflexiva

Para Castellero, O. (2016) la lectura reflexiva es aquella que “se caracteriza por el hecho de que a través de la lectura del texto la persona que lo lee sea capaz no solo de extraer conclusiones y valorar la adecuación del texto” es así que, también, le permitir al lector

pensar y reflexionar sobre sus propios conocimientos, “carencias y fortalezas más allá de lo que se pueda llegar a extraer y valorar del propio material”

1.3.14 Lectura literal

Según Castillero, O. (2016) hace referencia que este tipo de lectura es aquella que “se caracteriza por el hecho de que la información extraída del texto se procesa sin realizar ningún tipo de inferencia, de manera que solo, se tiene en cuenta lo que significan directamente las palabras escritas”

1.3.15 Lectura inferencial

En cambio, para la lectura inferencial para Castillero, O. (2016) es aquella que “parte del material que se encuentra a nivel implícito en el texto, aún si no aparece de manera directa en el texto.” Este utiliza las ideas para establecer conclusiones, que no se encuentran en el texto.

1.3.16 Lectura crítica

Según Castillero, O. (2016) menciona que la lectura “crítica implica una lectura inferencial del material escrito a la que a su vez se añade un matiz valorativo por parte del lector”, es así que se interpreta si la información escrita es fiable.

1.3.17 Lectura informativa

Consideramos lectura informativa a aquella que tiene como principal objetivo la obtención y/o transmisión de conocimiento, es el propósito del acto lector el de incorporar los datos obtenibles del material. No pretende ser entretenido ni ameno, aunque resultarlo de manera secundaria (Castillero, O., 2016).

1.3.18 Lectura recreativa

La lectura recreativa se caracteriza principalmente por el hecho de que se lleva a cabo el único propósito de entretenerse y disfrutar, sin pretender recibir información real o mejorar

los conocimientos (si bien esto al momento de llegar a lograrse, no será el propósito real del hecho de leer sino un beneficio secundario) (Castillero, O., 2016).

1.3.19. Lectura científica

Para Castillero, O., (2016) este tipo de lectura es aquella que pretende ser de “aplicación a nivel científico, con lo que implica una lectura comprensiva y crítica, además, de la realización de una extensa búsqueda de información que pueda ser comprobable” esta incluye interpretación de datos estadísticos y fórmulas científicas.

1.3.20. Lectura fonética

Para Castillero, O., (2016) menciona que este tipo de lectura “se caracteriza por no basarse tanto en la búsqueda de un sentido al contenido y material escrito, sino que se basa más en trabajar el sonido, la articulación y la fonética con la que se leen las palabras”.

1.3.21. Lectura musical

La lectura musical es un tipo de lectura que difiere del resto en el hecho de que en su caso la simbología que es interpretada no centra en buscar un significado a nivel de concepto, sino que principalmente proporciona información de un sonido, además, de su ritmo y la melodía en que será leída. Es el tipo de lectura mediante la cual los músicos interpretan las partituras (Castillero, O., 2016).

1.3.22. Lectura braille

Según Castillo (2016) menciona que “La lectura en braille es un tipo de lectura que tiene la peculiaridad de, no se basarse en la interpretación de símbolos percibidos a través de la visión, sino que la simbología empleada para leer se percibe a través del tacto” este mecanismo es utilizado por la población no vidente.

1.3.23. Lectura pictográfica

Para Castilla (2016) es aquella que el lector interpreta el mensaje a través de imágenes y graficas “En realidad, las primeras formas de comunicación escritas fueron de tipo de pictográfico, pues podrían encontrarse ejemplos de ella prácticamente desde la prehistoria.”

1.4. Transitividad de los primeros años a los 5,6,7

Es indiscutible que en los primeros años de la infancia en todo los individuos es una etapa de vital importancia es así que Campos, A., (2010) menciona que “En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, , el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente” de tal forma que permiten la integración de habilidades sociales que contribuyen con el proceso de aprendizaje, además, de aspectos “emocionales, cognitivas, sensoperceptivas y motoras”.

En el trabajo de Rodriguez Weisz, E., (2018) sobre la teoría de Piaget menciona etapas del desarrollo cognitivo del estudiante es así que señala el periodo pre operacional corresponde a Estudiantes de 2-7 años, y a partir de los 3 años.

Se produce un enorme aumento de vocabulario, los estudiantes durante la primera infancia, se rigen por un “*pensamiento egocéntrico*”, esto quiere decir, que el estudiante piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo.

1.5 Estrategias y técnicas de lectura

1.5.1 Estrategias

Las estrategias de lecturas se utilizan con el fin de poder establecer una mejor comprensión de la misma, busca encontrar un mejor enfoque y entendimiento de lo que se

lee, por tal motivo son necesarias diferentes tipos de estrategias para lograr el enlace específico con la lectura que se realice.

Según British School (2017) enumera una serie de estrategias para el mejor funcionamiento de una lectura:

1.5.1.2 Volver a leer el texto.

Esta estrategia, se utiliza para dar la oportunidad a los estudiantes de tener una experiencia literaria de un nivel superior al que ellos podrían tener por sí mismas con esto, se lee un cuento o poema que ellos no podrían leer solos con lo cual el adulto, se convierte en un modelo lector, además, se logra contactar al estudiante con un lenguaje verbal lúdico que disfruta el gusto por leer en un ambiente de confianza y entusiasmo con lo cual se favorece al desarrollo de lenguaje verbal oral a través de la lectura.

1.5.1.3 Usar tu conocimiento previo.

Información que se aprende durante el transcurso de la vida útil para resolver y afrontar diferentes situaciones de igual manera, cuando se realiza una lectura los conocimientos previos ayudan a facilitar la comprensión del texto.

1.5.1.6 Leer entre líneas, usa las pistas del contexto.

Al momento de inmiscuirse y adentrarse en la lectura de un texto existen problemas con el significado de una u otra palabra para lo cual es importante leer el texto completo en el cual está inmiscuida esta palabra este método consiste en la comprensión de una palabra por lo cual cuyo significado, se desconoce al momento de ubicarlo dentro del contexto esto se refiere el leer entre líneas con lo cual se plantea utilizar la lógica para comprender un texto que tienen palabras nuevas.

1.5.1.7 Pensar en voz alta.

Es mucho más fácil entender un texto cuando se lo explica mediante voz alta en un lugar, leemos algo y luego lo podemos explicar por medio de transmitir las ideas del texto en voz alta significa que logramos comprender el texto analizado.

1.5.1.8 Hacer un resumen.

Realizar un resumen al momento de terminar de leer un documento se busca reunir los datos más importantes del texto como personaje motivo problema resultados y esto sirve como ayuda para llenar los pequeños huecos en la comprensión y con esto brindar argumentos que puedan complementar las ideas de la primera lectura realizada.

1.5.1.9 Ubicar las palabras claves

Por lo general cuando un autor empieza el proceso de redacción utiliza palabras claves que se repiten a lo largo de la escritura y estos ayudan al lector a prestar mayor atención y no perder el hilo conductor que el autor quiere exponer ubicar estas palabras claves y resulta de gran ayuda para la comprensión lectora

1.5.1.10 Hacer predicciones

Captar sin expectativa en la mente sobre el tema, que se desarrolla en el proceso lector ayuda a visualizar lo que podría suceder en el texto, que se lee y de esta manera involucra al lector en el contexto general de la lectura.

1.5.1.11 Visualizar

Dejar nuestras propias imágenes mentales sobre lo que se lee ayuda a tener una mayor comprensión sobre el texto estudiar

1.5.1.11 Organizadores de texto

Al momento de estudiar comprender un texto los organizadores se convierten en los aliados es decir mapas conceptuales mentefactos y otras herramientas que ayudan a resumir

un texto y tener las ideas ordenadas en estos mapas se colocan los datos más relevantes los cuales se unen mediante conexiones de conceptos.

1.5.1.12 Evaluar lo aprendido

Una vez que se ha leído el texto, se realizara una autoevaluación si, se ha entendido realmente lo que el autor quiere transmitir al lector mediante su redacción, por lo tanto, es importante evaluar, si se ha logrado una comprensión total del texto y si hay algo que no ha quedado claro, se tomara autoconciencia sobre esto.

1.5.1.13 Cuestionar el texto

Al momento, que se lee tendrá en cuenta que tomara el tiempo necesario para cuestionar y analizar el contenido por medio de preguntas sobre, que se lee mismas que ayudarán a tener una mayor comprensión.

1.5.1.14 Detenernos

Hay que tener en cuenta, siempre, se tomara pausas que permitan descansar después de realizar una actividad lectora a lo que nuestros ojos y nuestra mente, también, necesitan tomarse un descanso tras largos periodos de tiempo en los cuales, se lee para lo cual es necesario tener en cuenta que lecturas prolongadas probablemente disminuyen la capacidad de comprensión y atención por lo cual es aconsejable tomar pequeños descansos, se orilló hacia otra actividad que no tenga que ver con la lectura.

1.5.1.15 Monitorear y reparar el entendimiento.

El lector tiene que mantenerse concentrado en lo que lee, poner toda la atención en el relato para comprender los argumentos del autor si en el caso de no lograr una comprensión de alguna parte del tema leído tomará una pausa para analizar y tratar de entender la misma.

1.5.1.16 Parafrasear.

Algo, que se logra hacer y es una herramienta extremadamente útil es parafrasear con lo cual se logra tener conceptos un poco más claros al tratar de repetir con las propias palabras del lector lo que acaba de leer.

1.5.1.17 Tomar apuntes.

Tomar apuntes es una parte importante del aprendizaje pero que esto sirve como repaso, además, de ayudar a organizar las ideas y estructurar la lectura de una forma clara.

1.5.1.18 Ajustar el ritmo en el que se lee.

Nada importa al momento, que se comienza la lectura, entonces se avanza de manera continua en la velocidad en la cual, se desarrolla el relato es decir el ritmo de la lectura no disminuirá por lo menos durante un determinado tiempo dado que trataremos de abarcar la comprensión mediante el análisis de bloques completos de lectura tener en cuenta claro está que la velocidad no es importante sino la comprensión del texto leído.

1.5.1.19 Tener prioridad por alguna información.

Al momento de leer un texto extenso y qué contiene terminología confusa es importante que el lector sepa analizar y buscar cuál es la parte de la información que busca y si es la apropiada para la comprensión de un determinado tema lo más aconsejable es que se concentre en buscar el meollo del asunto que al lector le interesa comprenderá la idea principal y prestara mayor atención a los detalles.

1.5.1.20 Proponer un objetivo como lector.

Hay que definir qué existen lectores que realizan esta actividad como una distracción y otros que lo hacen como una pasión para lo cual, es importante, dos tipos de lectores que establezcan un objetivo al momento de iniciar la lectura de un texto determinado esto para qué se obtenga una lectura placentera y no se culmina con un hastío hacia el texto para lo

cual escogerá temas de interés y a más de esto, se tomará descansos entre los capítulos que se lee.

1.5.1.21 Conexiones textuales.

Realizar conexiones textuales ayudan a desarrollar una mayor comprensión del texto esto al momento que no es suficiente realizar una lectura simple sobre todo en textos complejos es importante, también, mantener una relación sobre el relato en el caso de adentrarse en textos extensos estas conexiones son útiles a la hora de obtener una comprensión integral de lo que lee.

1.5.1.22 Hacer una lectura rápida.

Una forma sencilla de interpretar y conocer la idea principal de un texto determinado es, en primer lugar, de alisar una lectura rápida y superficial que servirán para obtener una idea general de lo que ocurre dentro del texto.

1.5.1.23 Resumir y preguntar.

Una vez que se ha concluido con una lectura harán tres cosas que sirven para averiguar si se ha logrado entender el texto en cuestión esto consiste en primera instancia en detenerse a reflexionar lo que se acaba de leer hacer un resumen del contenido para, finalmente, pasar a plantearse una serie de preguntas en relación al argumento del autor para lo cual se traduce en una mejor comprensión del texto puesto que durante la lectura se ha buscado soluciones para entender desde principio a fin lo que se acaba de leer.

1.6 Técnicas

La lectura se conoce como un proceso mental, en el cual no solo es suficiente con hacer correr el texto con nuestra vista en función a los que se lee, sino que, también, es necesario aplicar diferentes técnicas para realizar una mejor lectura.

Según Firgermarr, H., (2017) existen 5 tipos de técnicas, que se logra utilizar para una mejor lectura las cuales son las siguientes:

i. *La lectura silenciosa:*

Este tipo de lectura comprende una mejor concentración, por lo tanto, genera un mejor análisis de la misma.

ii. *Lectura secuencial:*

En este caso el lector lee en el orden propuesto según el contexto de la lectura.

iii. *Lectura puntual:*

En este tipo de lectura el lector solo leerá las secciones o partes que son de mayor interés para el lector.

iv. *Lectura en diagonal:*

Esta técnica de lectura se emplea para leer de manera rápida logra atravesar el texto desde una esquina a otra, tiene en cuenta solo las partes más importantes como, por ejemplo, títulos o frases, que se encuentren señaladas con algún tipo de cursiva o negrita.

v. *Lectura especializada:*

Esta lectura se utiliza como técnica para la comprensión de algún tipo de lectura que corresponda a algunas notas musicales, matemáticas o algún tipo de fórmulas químicas.

1.7 Métodos aplicados a la lectura

Se conoce que el aprendizaje como tal del habla, se implementa mediante los balbuceos según las palabras que realizan las personas, que se encuentran cercanas, de esta forma el aprendizaje relacionado con la escritura y la lectura se implementara de la misma manera, son diferentes los métodos de lectoescritura, los cuales van de la mano para en secuencia de la lectura y la escritura.

Según Garcia, J. (2017) existen 6 métodos aplicados a la lectura los cuales son los siguientes:

i. Método alfabético:

A través de este método, se genera una memorización entre la combinación de las letras del abecedario y las vocales.

ii. Método silábico:

En este método primero, se aprenden las vocales y luego las consonantes para realizar una combinación de ellas y luego de ser aprendidas, se le agregan sílabas para concretar frases.

iii. Método global:

Este método, se enfoca en el significado en general de la palabra, realiza a su vez un estudio deductivo de ellas en donde, se podría decir que cada palabra, se presenta como una imagen.

iv. Método palabra generadora:

En este método, se da inicio con una palabra en específico que genera un contenido a raíz de ella, además, esta palabra, se asocia a una imagen en la cual luego, se consigue ser dividida en letras sonidos y sílabas.

v. Método constructivista:

Este método como tal no podría denominarse como uno, pero si como una teoría en la cual Ferreiro y Teberosky, afirman, que se aprende a leer y a escribir a través de contextos significativos. Un estudiante no almacena los conocimientos si no que, por el contrario, los construye según la interacción que tenga con objetos.

1.8 Antecedentes de Aplicación de Títeres para la comprensión lectora

Han existido varias aplicaciones y uso de las herramientas títeres en el ámbito educativo, se citará tres, en los cuáles se sustentará la presente investigación.

El arte juega un papel importante en varios aspectos del desarrollo del estudiante. El títere especialmente proporciona al estudiante una especie de cubierta o el encubrimiento: un estudiante tímido encuentra el coraje de hablar, de expresar sus propias emociones y de abrir sus secretos a él títere y a través de ellos a la audiencia. (Kroflin, 2015, pág. 6)

Como anteriormente menciona el autor el uso del arte dentro del desarrollo de este es indispensable, y en este caso el uso del títere brinda ayuda al estudiante para que este pueda comunicarse mejor, evita que este experimente estrés. Es común poder observar a los estudiantes, como se proyectan a través de sus juegos donde existe el uso primordial de un muñeco que lo ayuda a descubrirse, el estudiante muestra más seguro al hablar y como lo menciona la autora. (Kroflin, 2015, pág. 7) afirma “Además, los estudiantes acostumbrados a utilizar títeres en sus conversaciones cotidianas tienen un vocabulario más rico, 'ellos son capaces de entender el valor semiótico-simbólica de los signos visuales y el lenguaje de la comunicación no verbal”

El teatro es una forma simbólica de comunicación y transmisión de mensajes; Por lo tanto, no es tan estresante como la interacción directa cotidiana. Es una derivación de los rituales y se deriva y enfatiza en 3 niveles – visual, movimiento y sonido - que significa una muy expresiva y clara comunicación no verbal. Es la principal razón para usarla, también, en el proceso educativo, el lenguaje no verbal es comprensible, también, para los estudiantes muy pequeños. (Kroflin, 2015, pág. 9)

Cuando consideramos el arte las personas comprenderán que este es parte esencial de la cultura, por ejemplo, los rituales dentro del arte siempre estaban expresados a través de un traje o una máscara, y esto junto con extraños movimientos y sonidos que llevan a las personas hacia la escena que se desea.

Durante miles de años la humanidad ha acumulado una valiosa herencia, enriquecida de generación en generación con nuevas obras de arte, aportados por brillantes artistas. Esta herencia llena nuestras vidas con energía positiva, se enfrenta a sí mismo y provoca estar conscientes y orgullosos de ser seres humanos. (Kroflin, 2015, pág. 8)

Es importante determinar, también, que, en el arte, se encuentra diversas formas de dramatización como el arte realizado por personas y otro realizado por títeres la diferencia entre los dos radica en que las personas tratan de expresar egos personales a través de la actuación, mientras que un títere necesita de una persona que pueda brindar al títere de personalidad, como comúnmente lo hacen los estudiantes cuando estos juegan y se muestran libres a través de sus juguetes. (Kroflin, 2015, pág. 8) afirma “Objetos y juguetes asumen la función de un mundo imaginario en el que el estudiante dicta las reglas y búsquedas de posibles soluciones a sus problemas sin resolver”.

Sin duda el uso de títeres proporciona a los estudiantes un poder mágico a través de ellos, se abre la curiosidad, a los títeres les gusta hacer preguntas para las cuáles busca respuestas, ayuda a los estudiantes a tener mayor consciencia del orden, dotan de seguridad cuando el estudiante tiene miedo, los estudiantes entonces, se sienten más seguros de hacer cosas que antes no hacían ir al médico, cepillarse los dientes, afirmar situaciones temerosas y mucho más.

Para (Hamre, 2015) el proceso que conlleva la animación, se necesita de un fuerte convicción y atractivo por lo sentidos visuales y táctiles que sugieren atención, tranquilidad, promueve de esta forma la concentración. En la actuación el actor usa su cuerpo y su voz, en algunas ocasiones la figura de animación requiere de una persona, no lo podrá hacer solo, tanto el movimiento como el leguaje serán controlados desde el exterior del escenario, pero el movimiento, también, logra ser mecánico, o ambos.

Rituales y juegos con figuras animadas son una forma primitiva de expresión, que en los últimos años ha cosechado un nuevo interés - tal vez, porque desafían una cultura de cosificación, que se caracteriza por un auge de la tecnología y el hiperconsumo - y en cambio representan una cultura material que, también, busca dimensiones espirituales y religiosas. (Hamre, 2015, pág. 16).

El Teatro de animación tiene su propio perfil claro y complejo y ofrece una riqueza de diferentes oficios, los procesos de diseño, las historias, los métodos de trabajo y materias. La dimensión sinérgica, se manifiesta fuertemente en este arte teatral. David Best (2015) citado por (Hamre, 2015, pág. 15)

Mientras que (Coroséc, 2015, pág. 21) en su estudio titulado la enseñanza y aprendizaje con placer, pudo determinar que “El juego simbólico con títeres complementa la relación de comunicación unidireccional en el aula, crea una atmósfera de relajación, permite un enfoque individualista y la comunicación no verbal, y fomenta la creatividad”. La autora hace referencia que para la utilización de títeres en el aula de clases es importante, que se sepa con qué objetivo, se hace, determinar los objetivos, que se desea buscar al implementar el teatro en el aprendizaje, así como poseer la práctica, la actuación y correcta planificación, para que se desarrolle de la manera correcta.

En su estudio la autora considera las opiniones de los docentes y estudiantes parte indispensable del estudio, determina que la comunicación no es solo la transmisión de la información si no que se la entiende como el establecimiento de una relación con la persona dentro del proceso enseñanza aprendizaje. De esta manera la comunicación, se torna más relajada, espontánea e inclusiva, con esto los estudiantes, se encuentran más motivados por formar parte del proceso, se logra que el maestro no deba dar demasiadas pautas y permita a los estudiantes la utilización de la creatividad.

El actor enfocará toda su energía en el títere y tendrá que subordinarse. Sólo de esta manera será una mediación de trabajo para la audiencia. Lo mismo ocurre en el proceso de aprendizaje, en la comunicación entre el profesor y el estudiante, o entre los estudiantes. (Coroséc, 2015, pág. 26)

I. Hamre (2004) sostiene que el humor es un elemento importante del proceso de aprendizaje. La investigación ha demostrado que las situaciones humorísticas con el títere han estimulado todos los campos de la Imaginación. Las condiciones del pensamiento inusual fueron creadas. Todos los participantes en el proyecto (Hamre, 2004), independientemente de su edad, hicieron hincapié en el significado de situaciones cómicas en relación con la enseñanza y el

aprendizaje. Un títere introduce situaciones sorprendentes y divertidas visualmente, y con su movimiento y la voz.

Con este estudio existió gran sorpresa a la memorización de poemas por parte de los estudiantes, acompañados de una lección que llama la atención de los estudiantes, define entonces que el uso de los títeres despierta la necesidad de aprender, crecer y conocer. (Coroséc, 2015) afirma “Los títeres son atractivos, emocionantes, y evocan emociones positivas en estudiantes y docentes”.

Pero el trabajo por parte de los estudiantes y docentes en la creación de los títeres no tiene que quedar de lado, según el autor (Coroséc, 2015) “Está vinculada a una alta motivación, , los estudiantes casi no consiguen esperar para empezar a trabajar”. Esto será la alegría y entusiasmo que aplica el estudiante para crear los títeres, demuestra la habilidad imaginativa, entonces permite que proyecten sus emociones y su enfoque frente al mundo.

Un hallazgo importante es que los estudiantes tímidos, y los estudiantes con dificultades en el aprendizaje y de habla, también, participan en la comunicación con los títeres. La comunicación indirecta que no es posible con el títere, anima al estudiante a participar en la obra y empezar a cooperar. (Coroséc, 2015, pág. 35).

La pregunta a raíz de tantas investigaciones sobre el los títeres y el proceso de enseñanza a aprendizaje es que tanto logra influir la misma herramienta en la adquisición de una nueva lengua, y para esto la autora (Kroflin, 2015) en su investigación “El papel del títere en la enseñanza de idiomas”, determina que en la enseñanza de una segunda lengua el títere juega un papel fundamental para que el estudiante, se muestre motivado, elimina posibles inhibiciones y ayuda de muchas maneras para que el estudiante, se sienta relacionado con lo que considera nuevo. Con la aplicación de la herramienta, se pudo determinar que los estudiantes, se muestran interesados por conocer la lengua y la cultura.

El uso del títere, sobre todo al momento, que se conecta con el contenido de los cuentos de hadas, ha demostrado ser un potente dispositivo en el establecimiento de profunda conexión emocional con el tema, que se enseña, junto con una mayor

motivación y mayor eficacia en la adopción del material en cuestión. (Kroflin, 2015, pág. 49)

Los títeres son importantes para aportar con el desarrollo, varias interpretaciones del teatro, se han encontrado a menudo asociados con las actividades de la comunidad y educación. Los títeres han sido considerados para ser utilizados como herramienta de investigación frente a programas futuros de trabajo, las personas se encuentran más abierta a un títere que aún desconocido.

En los últimos años, los títeres se han utilizado para ayudar en la educación ambiental y ecológica. Esto ha sido particularmente el caso en América Central y América Latina, donde ha habido una creciente conciencia cada vez mayor del valor, tanto en lo económico como en términos de la vida silvestre, de la biodiversidad y el patrimonio cultural, de sus reservas ambientales naturales, algunos de los cuales están protegidos por la legislación. (Kroflin, 2015, pág. 60)

Por su parte (Smith, 2015) en su estudio “La política de la aplicación de Títeres”, muestra que esta política ingresa en la zona dinámica del taller, que muestra un énfasis en la transformación individual de la conciencia de la persona con los diferentes enfoques del mundo. Se busca como objetivos crear y dar estructura a una estrategia pedagógica.

El autor da a entender el uso de los títeres en relación con la política con un ejemplo:

En el contexto de una unidad de seguridad, los estudiantes que fueron detenidos por su propia seguridad y la seguridad del público, participan en un taller de títeres. En esta unidad ellos hacen y realizan teatros de títeres. Eligen la música, y las imágenes de las revistas, y después, teatros de juguete, se grabaron como animaciones en vivo. El resultado positivo general de este taller era que estos estudiantes aprendieron a jugar otra vez. El teatro de títeres dio a los grupos y los individuos la oportunidad y libertad para explorar el juego, algo que encontraron difícil de hacer debido a sus traumáticas vidas. (Smith, 2015, pág. 71)

Uno de los estudios, que se considera una base fundamental para el desarrollo de la investigación es la desarrollada por (Scheel, 2015) titulada “Títeres y el desarrollo emocional de los estudiantes” en donde muestra que el uso de los títeres es una de las herramientas utilizadas para lograr la expresión de las emociones, se tiene como único objetivo la salud mental y emocional de las personas.

Cuando se determina que los títeres que cumplen con la función de mantenimiento emocional, desde la creación de la escena dentro de la obra de teatro, hasta la observación por parte del adulto, ejercerá poder sobre sus emociones, logra hacerlo reír, llorar, gritar, etc.

Hace posible un compromiso emocional con los problemas mostrados por la historia del títere, y toma como base la experiencia de vida de cada persona en la audiencia. En otras palabras: cada espectador ve a su propia historia y la vive. (Scheel, 2015, pág. 88)

En un estudio realizado por (Mercado y Rivas, 2016) titulado “Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo” lograron determinar que antes de la aplicación de la herramienta títeres los estudiantes no prestaban la atención suficiente a la temática planteada en el aula de clases, existía mucha interrupción por parte de ellos, en momentos de discusiones entre ellos, tiene como resultado un bajo rendimiento académico.

Durante la aplicación de la herramienta títeres los estudiantes prestaban más atención, se sintieron deseosos de participar en la fabricación de los títeres, prestaban atención a las órdenes dadas por el docente a cargo, se muestran más optimistas por dar opiniones, logran diferenciar entre lo correcto e incorrecto, las respuestas dadas a las preguntas planteadas por el docente eran muy coherentes. Después de la aplicación de la herramienta títeres los estudiantes mostraron un cambio de actitud significativa, existe aumento de motivación y muy optimistas a participar nuevamente en la actividad, se encontraban constantes preguntas de cuando se volvería a realizar la actividad. En la profesora se generó un aspecto positivo, pudo observar que, mediante la utilización de títeres, se favorecía de mejor manera la atención en los estudiantes, demuestra un grado de motivación mayor a la inicial.

Mientras que en otra investigación de gran relevancia para este proyecto fue realizada por los autores (Marulanda, Tobón y Zapata, 2016) titulada “los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritura” en el cuál logran determinar que la lectura y la escritura son habilidades esenciales para el desarrollo cognitivo y por ende el óptimo desempeño académico, razón por la cuál es de suma urgencia poseer estudiantes motivados, que potencialicen sus habilidades. Desde el perfil docente, se pudo verificar que la tracción de los estudiantes por la lectura, se encuentra en un nivel bajo talvez no totalmente motivado por el círculo familiar y la poca motivación docente por tratar de implementar nuevas estrategias educativas que estén relacionadas con el interés del estudiante. Por esto para los autores mencionados anteriormente el trabajo que plantean es de suma importancia para trabajar con una nueva metodología pedagógica que ayude a la contribución de la expresión oral del estudiante, así como al desarrollo de su esfera artística y escrita para que logren disfrutar de una buena lectura, a más de la búsqueda por la práctica de la lectoescritura como parte de la comunicación y como el medio para entender su realidad y profundizar en su conocimiento.

Es importante resaltar que a través de todas las actividades de tipo lúdicas pedagógicas que estimulan el aprendizaje significativo, se lograra obtener una motivación más alta hacia el área de Lengua, contribuye no solo con el desarrollo de los estudiante, con el personal docente si no con el dominio académico de los estudiantes, se optimiza los procesos de lectura y escritura, trata de eliminar las diferencias en los niveles de comprensión lectora, lo que se logra cuando los estudiantes participan de forma activa y fortalecen sus habilidades en el aula de clase y sus competencias básicas de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo.

En este punto, no se podrá obviar el gran aporte que ha tendido Pestalozzi (2013) quien afirma, pero sería un error considerar que el conocimiento es en sí mismo liberador porque como medio es necesario, pero no suficiente. El método, con todo su contenido de conocimientos positivos sobre el estudiante, consigue contribuir en igual medida a sojuzgarlo que a liberarlo. Para que el movimiento, se oriente en la segunda dirección, es menester desarrollar una acción específica que movilice los

instrumentos del método de manera tal que sean efectivamente generadores de libertad autónoma. Pestalozzi (2013) citado por (García, 2012, pág. 55)

Se toma en cuenta que no todas las personas aprenden toda la información y no todos lo hacen de la misma manera, ni durante un mismo tiempo.

En respuesta a estas exigencias, surge la necesidad de promover un proceso educativo que contemple todos los posibles escenarios, que sea un producto de nuestra propia cultura en armonía con el mundo, que propicie la igualdad de oportunidades de acceso y el desarrollo permanente a todos los individuos. (García, 2012, pág. 57)

Cuando el estudiante es artífice de la construcción de su propio conocimiento este será capaz de tomar contacto con la su propia realidad, da un nuevo significado a cada uno de los nuevos conocimientos que adquiere, de esta forma la persona será más consciente de todos los recursos que posee y la manera correcta de utilizarlos ante una determinada situación.

El maestro funcionará como una pieza indispensable en el cambio de los métodos de enseñanza-aprendizaje, muestra un proyecto educativo innovador que sea producto de la información recibida, es importante entonces que el docente realice un proceso de reformación de la materia de docencia para poder comprenderla como una actualización permanente y otorgar una respuesta de calidad a las necesidades planteadas por sus estudiantes, tiene como eje la relación que existirá entre el conocimiento y la tecnología para formar personas con riqueza en intelecto y personalidad, capaces de enfrentar las situaciones diarias de su vida.

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la Investigación

Esta investigación, se define desde un enfoque cuantitativo, mediante una investigación de campo, bajo un paradigma social crítico, la investigadora de esta propuesta pretende resolver el problema de comprensión lectora, de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

La investigación acción- participación, se toma como elemento significativo, se pretende un accionar en forma de espiral mediante el debate, la discusión la reflexiones, las conversaciones, las opiniones entre los actores vinculados a esta problemática, en los cuales estarían los maestros de 5to año, de la asignatura Lengua y Literatura, los directivos y los padres de familia.

La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento al servicio de los intereses de las clases. La Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos. (Calderón y López Cardona 2014). La Investigación de Campo desarrollada está vinculada con una investigación acción participativa, la que permite vincular al investigador con los estudiantes, mediante la ejecución de lecturas, se podrá evidenciar los problemas de comprensión lectora, posteriormente, se implementará el cuento como una de las estrategias de la comprensión lectora.

2.2 Población y Muestra.

La población es el conjunto de todos los elementos que comparten un grupo común de características y por lo general forman el universo para el propósito del problema que se requiere estudiar y llevar, para su desarrollo, se demuestran resultados eficientes, se toma en cuenta las necesidades de la investigación y mediante el estudio de los métodos de medición, donde se han podido determinar que el rendimiento para jugadores es el preciso. (Malhotra , 2004).

La población será de 970, la muestra para este estudio será de 70 estudiantes de 5to año de Educación Básica Media, pertenecientes a la Unidad Educativa Sagrada Familia.

2.3 Estrategias metodológicas para la comprensión lectora

Para la determinación de las estrategias metodológicas a utilizar, se realizó un análisis bibliográfico, de diversas propuestas realizadas por distintos autores, entre ellas las más relevantes, se encuentran las siguientes:

Dentro del estudio realizado por Tzul, M., (2015), se observa que hace uso del cuento principalmente a través de actividades de comprensión lectora en el hogar, con la finalidad de establecer una relación educativa con cada uno de los padres de familia. De esa misma manera Loachamín, (2015) aplica una metodología enfocada principalmente en la participación de los estudiantes de diversas, manera, a través de otras actividades relacionadas a la lectura, como señalización de palabras clave, análisis del cuento leído, entre otros.

La propuesta realizada dentro del presente estudio está basada principalmente en las estrategias aplicada por los dos autores mencionados anteriormente, conjuntamente con otros aportes realizados por el autor.

A su vez, Guevara, M., Naranjo, B., & Patiño, P., (2017) indica que, para incidir en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de diferentes niveles, es importante que esta, se realice de diversas maneras, que interactúen, y participes a los estudiantes, la mayor cantidad de veces, tiene como enfoque principal el despertar, deseo y gusto por parte de los estudiantes en referencia a la lectura.

Por último, Roa, J., & Sanabria, L., (2015) aplicó una estrategia con diversas actividades lúdicas en relación a la lectura, además, de mejorar la comprensión lectora, se podría motivar al mejoramiento de la relación entre compañeros y el clima social escolar. Es decir, realiza estas actividades de manera grupal para fortalecer el compañerismo entre los estudiantes.

2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

La observación, es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, se establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. (Salgado, 2010)

2.4.1 Encuesta

La encuesta se desarrollara, puesto que es una investigación de campo, con un enfoque cuantitativo, es indispensable implementarla, es una de las técnicas que van orientada a poder establecer contactos que sean directos con las personas, que se consideren fuente de información, a diferencia de la encuesta, que se concentra a un cuestionario, si bien la encuesta podría soportarse en un cuestionario flexible, y tiene como propósito de poder tener información más espontánea y abierta, durante la misma donde logra profundizarse la información de interés durante el estudio, (Bernal , 2006). Se plantea realizar una encuesta para conocer las preferencias lectoras de los estudiantes de 5to de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

2.4.2 Talleres interactivos

Son aquellos que proporcionan un aprendizaje experimental y dinámico a sus participantes. Se utiliza una metodología de construcción de conocimientos orientado a la formación y transformación de los individuos desde su propio desempeño individual, a través de su participación activa dentro del taller. El conocimiento, que se adquiere en estos talleres, se da por medio de un proceso por el cual sus participantes podrían poner en práctica nuevas habilidades, como resultado de la información, observación y experiencia personal en la aplicación de los conocimientos compartidos, en la aplicación de los talleres interactivos con los estudiantes de Quinto año de Educación Básica Media, es indispensable, posterior a la lectura del cuento, tome el lugar de los personajes descritos en la historia, atreves de preguntas, por ejemplo: ¿Qué decisiones tomaría si fuera el personaje?¿Que podría haber sucedido?¿Qué le pareció el final del cuento?, al responder los cuestionamientos planteados, el estudiante desarrolla un razonamiento lógico y reflexivo, indispensables para la comprensión lectora.

2.5. Revisión documental.

Silvia Sosa Cabrera (2006), en su tesis doctoral: “La génesis y el desarrollo del cambio estratégico: un enfoque dinámico basado en el momento organizativo” señala: 61 En las sociedades modernas, el registro de los acontecimientos sociales de todo tipo, con fines no científicos, sino informativos, se realiza de manera institucionalizada y permanente a través de escritos, películas, fotografías, reproducciones de sonido y objetos de toda clase, etc., así se materializa y trasciende así la información y, por tanto, constituye el objeto de la observación documental. (Sierra Bravo, 1997), útil, para la determinación de la estrategia de la comprensión lectora y marco teórico de la presente investigación.

2.6 Implementación de la metodología

La implementación de la metodología, hace referencia a los métodos, que se utilizará en la presente investigación, mediante la cual se ejecutará en cuatro fases:

2.7 Fase de Exploración

Se realiza el primer acercamiento al lugar de la investigación, a estudiantes de 5to año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Sagrada Familia y poder detectar cuál es el problema, que se genera en el aula de clases, dentro del área de Lengua y Literatura.

La fase exploratoria de la investigación es, sin duda, uno de sus momentos más importantes. Logra, incluso, ser considerada una investigación exploratoria (Minayo, 1992).

Comprende fases de construcción de una trayectoria de investigación:

- a) La elección del tema de investigación.
- b) La delimitación del problema.
- c) La definición del objeto y de los objetivos.
- d) La construcción del marco teórico conceptual.

e) La elección de los instrumentos de recolección de datos.

f) La exploración de campo. Investigación para interactuar con los estudiantes y docentes de la institución educativa. Souza Minayo, M. C. D., Ferreira Deslandes, S. G., de Souza Minayo, R. M. C., Deslandes, S. F., & Gomes, R. (2012). Investigación social: teoría, método y creatividad (No. 303.1). Lugar Editorial.

2.8 Fase de Observación Y diagnóstico

En esta etapa los investigadores tendrán un acercamiento más estrecho con los estudiantes objeto de investigación, con el fin de observar detenidamente el comportamiento y accionar de cada uno de ellos, para luego dictaminar la problemática. Para ello tendremos en cuenta los cinco elementos que distingue Bunge (729):

1. Sujeto u observador, en el que, se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además, de las experiencias específicas del investigador.

2. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad, se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

3. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación.

4. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación.

5. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta, se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Con estos aspectos, se entra a los aspectos propiamente técnicos observación.

Diagnóstico: Luego de haber observado e identificado la problemática y con la información correctamente organizada, se procederá a socializar con los docentes, directivos y padres de familia lo observado.

2.9 Fase de Intervención

En esta fase los investigadores llevan a cabo su intervención en la implantación del objetivo del proyecto, el cual es analizar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los en los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Se realizarán los talleres interactivos con la profesora de la catedra de Lengua y Literatura y estudiantes de 5to año, en construcción y manejo de títeres de esponjas; de igual manera, se desarrollarán charlas con docentes, padres de familia y directivos de la institución.

2.10 Fase de evaluación.

Terminadas las fases anteriores, se procederá a realizar una evaluación general del proceso. Para dar las recomendaciones de la investigación a los docentes de Lengua y Literatura y los estudiantes de Quinto año de Educación Básica Media.

2.11 Instrumento

Ficha de Observación: Este instrumento, se aplica a estudiantes y niñas de Educación Media de quintos años de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” mediante, a fin de comprobar la incidencia de la participación de los padres de familia y docentes en el desarrollo de su autonomía.

Para la validación de la ficha de observación, se utilizó el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) que es un sistema estadístico que otorga fiabilidad al instrumento de investigación que se va a utilizar, en la ficha de observación se ha formulado 10 ítems que están relacionadas con las acciones o habilidades que los estudiantes y niñas de Subnivel

Inicial 2 tendrán que realizar de manera autónoma, además, se dio valor numérico a las 2 alternativas propuestas por ejemplo: SI equivale a 1 y NO equivale a 0.

La ficha de observación alcanzo el 75% de fiabilidad en la escala de Alfa de Cronbach, hace de este instrumento un medio confiable en recolectar información necesaria para el desarrollo del proyecto de investigación.

Escala: ANY

Resumen del proceso de casos

		N	%
<i>Casos</i>	<i>Válido</i>	10	100,00
	<i>Excluido</i>	0	,00
	<i>Total</i>	10	100,00

Estadísticas de fiabilidad

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,75	11

2.12 PROPUESTA

Los cuentos creados, por cada uno de los estudiantes, como estrategia de comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, aplicado a los estudiantes de 5to año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Los estudiantes para la creación del cuento tendrán conocimiento de las partes del cuento, es importante desarrollar la secuencia lógica, para realizar un suceso de narraciones, la que estimularan el desarrollo de esta destreza tan relevante. Para la elaboración del cuento los recuerdos son primordiales para la construcción de nuestros cuentos, hacemos remembranza de una situación atravesada y serán de gran ayuda para establecer el cuento, que será útil para nuestra comprensión lectora.

Ubicación:

Ambato, Tungurahua, Ecuador.

- **Beneficiarios:**

Estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

- **Instituciones y organizaciones involucradas**

Unidad Educativa Sagrada Familia

2.13 IMPLEMENTACIÓN

Tabla 1. Taller 1

Actividad:	Elaboración de Títeres
Objetivo de Aprendizaje	Establecer la relación afectiva de los estudiantes en la elaboración de los títeres
Materiales	Cartulinas impresas con personajes. Tijeras Goma Palos de pinchos
Metodología	Lectura “Corazón de oro y corazón de piedra” Pasos que vamos a realizar en la elaboración de títeres <ul style="list-style-type: none"> • Imprimir el dibujo del personaje en la cartulina • Recorta la cartulina por la figura impresa. • Comienza a pegar cada uno de los personajes en su respectivo palo de pincho.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los personajes de la lectura? • ¿Cuántos personajes hay en la lectura? • El estudiante asigna el nombre al títere. • Manipula y juega con el títere de manera espontánea. • El estudiante tiene el títere concluido al final del taller

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 2. Taller 2

Actividad:	Exploración del Conocimiento sobre la lectura “Corazón de oro y corazón de piedra”
Objetivo de Aprendizaje	Diagnosticar el conocimiento de los estudiantes sobre la lectura , para resolver dudas y preguntas.
Materiales	Títeres elaborados, listado de preguntas, pizarra, marcadores.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el comportamiento de los estudiantes durante la lectura y elaboración de los títeres. • Realizar una pregunta acerca de la lectura, con palabras relacionadas con los sueños de los hermanos Rumi-Sonco y Cori-Sonco. • Generar una lluvia de ideas que permita establecer estrategias para que los estudiantes se familiaricen con los títeres, y con la lectura. • Realizar oraciones con cada una de las que relacionan a los hermanos Rumi-Sonco y Cori-Sonco.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas que ayuden a identificar a cada uno de los hermanos: • ¿Cómo era Rumi-Sonco? • ¿Cómo era y Cori-Sonco? • Porcentaje de estudiantes familiarizados con los títeres

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 3. Taller 3

Actividad	Elaboración de una Ficha de observación
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la imaginación del estudiante en el momento que se lee el cuento “Corazón de oro y corazón de piedra” y luego elaborar su propia ficha de observación.
Materiales	Cuentos infantiles, papel, lápiz, colores.

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar los personajes de cuentos leídos para que el estudiante se imagine la historia • Elaborar una lluvia de ideas con base a los cuentos leídos de tal manera que el estudiante tenga una idea de cómo realizar la ficha de observación. • Socializar un instructivo a seguir para la elaboración de una ficha de observación.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de los parámetros para elaboración de una ficha de observación. • Coherencia en la escritura de la ficha de observación.

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 4. Taller 4

Actividad	Elaboración de la hoja de trabajo
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades perceptivas y comprensivas que ayuden a la comprensión lectora.
Materiales	Hoja de trabajo en clases.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los estudiantes lean y realicen la hoja de trabajo • Evaluar el desenvolvimiento del estudiante al completar la hoja de trabajo.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de estudiantes con un buen desenvolvimiento en cuanto a la escritura • Calidad del trabajo realizado al completar las oraciones. • Los estudiantes redactaran otro final del cuento.

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 5. Taller 5

Actividad	Dramatización del cuento creado por el estudiante
Objetivo de Aprendizaje	Probar la coordinación de los estudiantes en la ejecución del guion con ayuda de los Títeres.
Materiales	Cuento, imágenes títeres.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a que los estudiantes dramaticen el guion, que se empleen los títeres elaborados. • Detallar los elementos del cuento, que se dramatizo. • Socializar las conclusiones obtenidas de la actividad realizada
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de estudiantes con un buen desenvolvimiento en cuanto la dramatización del cuento • Calidad del trabajo realizado. • Dramatizar el cuento, con la ayuda y participación de los estudiantes, luego estos comentarán los detalles que más les gusto del cuento

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 6. Taller 6

Actividad	Impartir consejos que son importantes con respecto al manejo y manipulación de títeres y las predicciones de los mayas.
Objetivo de Aprendizaje	Familiarizar al estudiante con la importancia de saber transmitir adecuadamente un mensaje con una acción relevante, y compartir el mensaje a través del títere y la lectura.
Materiales	Lectura impresa “La predicción del fin del mundo de los mayas ha sido un error histórico de interpretación”, títeres.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer de manera dinámica los detalles de la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes transmitan un mensaje a través del uso de títeres • Coordinar actividades dinámicas para que los estudiantes puedan manipular de manera eficiente los títeres elaborados. • Preguntar a los estudiantes sobre las predicciones de los mayas si lo creen o no.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión del mensaje transmitido con el títere • Porcentaje de estudiantes con un enfoque lector apropiado • Los estudiantes leerán una lectura sorteado, y compartirá el mismo con el uso del títere.

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 7. Taller 7

Actividad	Elaboración de un escenario con los estudiantes y la realización de una ficha de lectura.
Objetivo de Aprendizaje	Elaborar un escenario, que estimule la imaginación de los estudiantes y la comprensión lectora.
Materiales	Cartón, silicona fría, colores, acuarelas, papel de colores, marcadores, hojas de trabajo, hoja de lectura.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Marcar sobre el cartón las dimensiones del escenario. • Medir y dibujar un cuadrado en el cartón, se procede a cortar y desde ahí, se manipulará los títeres. • Guiar a los estudiantes en la elaboración del escenario para la presentación de los títeres. • Los estudiantes elaboran el escenario con las consignas que el docente manifestadas por la docente, y procederán a la fabricación del escenario.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el desempeño de los estudiantes durante esta actividad y la realización de la hoja de trabajo.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad del escenario elaborado. • Uso de las reglas ortográficas en la hoja de trabajo.

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 8. Taller 8

Actividad	Realización de una lectura “Corazón de oro y corazón de piedra” y dramatización alternada y combinada con los títeres elaborados.
Objetivo de Aprendizaje	Guiar a los estudiantes para que puedan comprender la lectura y dramatizar con los títeres.
Materiales	Cuento “Corazón de oro y corazón de piedra”, títeres y ficha de observación
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Dar lectura a diferentes cuentos para crear un entorno y ambiente apropiado para que el estudiante desempeñe el rol de actor • Implementar estrategias dinámicas para que los estudiantes desarrollen aptitudes lingüísticas y facilidad de palabra al momento de usar los títeres
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de lectura coherente, y comprensiva • Desempeño del estudiante al momento de realizada la dramatización

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 9. Taller 9

Actividad	Culminación del cuento
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades y destrezas para que el estudiante sea capaz de dar coherencia a espacios vacíos dentro del cuento.
Materiales	Cuentos con espacios en blanco y títeres.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de lectura dinámica de cuentos sencillos para que los estudiantes absorban ideas y puedan llenar vacíos en los cuentos elaborados • Los estudiantes leerán un cuento y darán secuencia a los espacios en blanco, que se encuentran en ella, de tal forma que el cuento termine con coherencia siempre con la utilización de los títeres.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la hoja de trabajo. • Usar el criterio. • Utilización de sinónimos

Elaborada por: Patricia Ruíz

Tabla 10. Taller 10

Actividad	Opinión por parte de los estudiantes sobre la lectura “La justicia del Juez”.
Objetivo de Aprendizaje	Permitir a los estudiantes dar su opinión sobre la técnica de títeres implementada en la lectura “La justicia del juez”.
Materiales	La lectura, hoja de trabajo.

Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Socializar los cuentos redactados por los estudiantes• Pedir opiniones y evaluar los cuentos finalizados• Los estudiantes darán su opinión sobre la comprensión lectura y el uso de títeres para su apoyo.
Indicadores de Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Nivel de asimilación de los cuentos redactados.• Pedir a los estudiantes que narren su cuento creado.

Elaborada por: Patricia Ruíz

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado

3.1.1 Análisis diagnóstico

Indicador 1: Te preguntas: ¿para qué voy a leer?

Tabla 1: ¿para qué voy a leer?

¿Para qué lees?				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	14	20%	37	53%
<i>A veces</i>	35	50%	21	30%
<i>Nunca</i>	21	30%	12	17%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Al realizar el pre-test, se observa que los 70 estudiantes y niñas, se observa que el 20% de ellos se pregunta ¿para qué va a leer?, mientras existe un porcentaje elevado del 50% a veces se pregunta y el 30% no lo hace. Después de aplicar el post-test, se observa un incremento en los porcentajes a comparación al inicio del pre-test, el 53% de estudiantes y niñas, se realizan la pregunta de ¿para qué van a leer?, el 30% muy pocas veces lo realizan y el 17% de estudiantes que no lo hacen.

Interpretación:

Se determina que existe una mayoría de estudiantes y niñas, que se realizan esta pregunta antes de leer un texto, mientras que, en minoría, no se realiza esta reflexión, esto es a que no existen técnicas de motivación para lecturas de textos. Después de realizar técnicas de lectura, se determina que existe una reflexión de la mayoría de los estudiantes antes de empezar una lectura y se realizan la pregunta: ¿para qué voy a leer?, aún existe un pequeño número de estudiantes y niñas que no realizan esta reflexión, pero a comparación del pre-test ha

disminuido considerablemente, por lo cual, se considera importante la implementación de la motivación antes de leer.

Indicador 2: Te preguntas: ¿qué sé del tema?

Tabla 2: ¿qué sé del tema?

¿Qué sé del tema?				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	21	30%	35	50%
<i>A veces</i>	36	51%	24	34%
<i>Nunca</i>	13	19%	11	16%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre-Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Al aplicar el pre-test, se determina que existe un 51% de estudiantes y niñas que a veces conocen el tema de la lectura, un 30% que siempre lo saben y un 19 % que lo desconoce. Posteriormente, al realizar el post-test se observa un cambio en los porcentajes, existe un 34% de estudiantes y niñas que a veces conocen el tema, por ende, sube a 50% los que siempre saben y disminuye a 16% los que no lo saben.

Interpretación:

Se comprueba que existe un nivel bajo de estudiantes y niñas que desconocen el tema de la lectura, por lo cual existe un nivel elevado de escolares, que se subdivide en los que siempre conocen y los que a veces conocen. Al aplicar las técnicas de lectura, se observa que tiene un mayor número de estudiantes y niñas que saben el tema de las lecturas, con diferencia a que hay mayor número en siempre. A comparación del pre-test.

Indicador 3: ¿Te fijas en los dibujos que acompañan la lectura?

Tabla 3 : ¿Te fijas en los dibujos que acompañan la lectura?

¿Te fijas en los dibujos que acompañan la lectura?				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	60	86%	65	93%
<i>A veces</i>	5	7%	5	7%
<i>Nunca</i>	5	7%	0	0%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

La aplicación del pre – test demuestra que existe un 86% de niñas y estudiantes que se fijan en los dibujos que acompañan las lecturas, un 5% que a veces, se fijan y un 5%, que no se percatan de los dibujos. Mientras que al realizar la aplicación del post – test, se observa que aumenta al 93% de escolares que siempre, se fijan en los dibujos, deja ahora solo un 5% de los que a veces se fijan.

Interpretación:

Se determina que en ambos casos pre – test y post – test, los estudiantes utilizan los dibujos para apoyarse y entender la lectura de textos. Por ende, se nota un número inferior en escolares, que no se fijaban, pero al aplicar las técnicas de lectura, se observa el cambio demostrando que la mayoría utiliza los dibujos como fuente de apoyo en las lecturas.

Indicador 4: ¿Te fijas en el tipo de estructura que tiene el texto?

Tabla 4: ¿Te fijas en el tipo de estructura que tiene el texto?

¿Te fijas en el tipo de estructura que tiene el texto?				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	23	33%	36	52%
<i>A veces</i>	34	48%	22	31%
<i>Nunca</i>	13	19%	12	17%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Se observa al inicio que existe un 33% de escolares que siempre se fijan en la estructura del texto, en su mayoría con un 48% niñas y estudiantes se fijan y un 13% que no lo hacen. Después, de aplicar el post – test, se evidencia que aumenta a 52% los estudiantes y niñas que se fijan en la estructura, un 31% que a veces lo hacen y un 17% que aún siguen sin fijarse.

Interpretación:

Se demuestra que al inicio existe un nivel alto dividido entre siempre y a veces, donde los escolares se fijan en la estructura del texto, mientras que existe un nivel bajo de estudiantes, que no se fijan. Al aplicar técnicas de lectura, se observa que aún existe un nivel bajo de estudiantes, que no se fijan, por lo cual se seguirá con la implementación las mismas técnicas, se observa que incremento en escolares que siempre lo hacen.

Indicador 5: Lo primero que haces es leer en silencio

Tabla 5: Lo primero que haces es leer en silencio

Lo primero que haces es leer en silencio				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	45	64%	46	66%
<i>A veces</i>	23	33%	24	34%
<i>Nunca</i>	2	3%	0	0%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Se determina que al aplicar el pre – test existe un porcentaje de 64% de escolares que hacen silencio al leer, un 33% que a veces lo hacen y un 3% que no lo hacen. Después, se observa como sube el porcentaje a 66% a los estudiantes y niñas que siempre hacen silencio al leer, 34% a los de a veces deja en 0% a los que no lo hacían.

Interpretación:

Se demostró que en su mayoría los estudiantes y niñas realizan silencio al leer, aunque existía un número pequeño de ellos que no lo hacían, al realizar técnicas durante la lectura, se pudo cambiar así, se reduce el número de escolares que no hacían silencio y sube a los que lo realizan. Se tomará en cuenta este indicador, el mismo tiene una importante incidencia con los demás.

Indicador 6: Subrayas las palabras desconocidas**Tabla 6:** Subrayas las palabras desconocidas

Subrayas las palabras desconocidas				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	10	14%	34	48%
<i>A veces</i>	22	32%	23	33%
<i>Nunca</i>	38	54%	13	19%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test**Elaborado por:** Patricia Ruiz**Análisis:**

Al realizar el pre – test se observa como existe un 14% de escolares siempre subrayan palabras desconocidas, un 32% que a veces lo hacían y un 54% que no lo hacían. Al aplicar el post – test se ve un gran cambio, 48% para estudiantes y niñas que siempre subrayan, 33% que a veces lo hacen y un 19% que no lo hacen aún.

Interpretación:

Se determina que los estudiantes no tenían el hábito de subrayar palabras desconocidas para ellos, por lo cual al aplicar las técnicas durante la lectura se ha logrado incrementar este hábito baja el número de estudiantes que no lo hacían, por lo cual, para erradicar completamente, se tiene que seguir con la implementa estas técnicas para convertirla en un hábito que adopten los escolares.

Indicador 7: Mientras lees te preguntas si vas comprendiendo la lectura**Tabla 7:** Mientras lees te preguntas si vas comprendiendo la lectura

Mientras lees te preguntas si vas comprendiendo la lectura				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	32	46%	35	50%
<i>A veces</i>	31	44%	29	41%
<i>Nunca</i>	7	10%	6	9%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Se observa que existe un 46% de estudiantes y niñas que siempre se preguntan si comprenden la lectura mientras leen, un 44% que a veces lo hacen y un 10% que no lo hacen. Al volver a aplicar el test, se determina que 50% de escolares siempre se realizan esa pregunta, un 41% que a veces lo hacen y un 9% que aún siguen sin hacerlo.

Interpretación:

Se determina que existe un gran número de estudiantes y niñas que se preocupan si comprende la lectura, por lo cual refleja que el escolar necesita de técnicas de comprensión lectora, lo cual ayudara a incrementar el número de estudiantes que comprendan el tema del texto.

Indicador 8: Cuando estás leyendo te haces preguntas de texto

Tabla 8: Cuando estás leyendo te haces preguntas de texto

Cuando estás leyendo te haces preguntas de texto				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	24	34%	35	50%
<i>A veces</i>	29	42%	27	39%
<i>Nunca</i>	17	24%	8	11%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis:

Se determina un 34% de estudiantes que siempre se hacen preguntas del texto, un 42% que a veces lo hacen y un 24% que no lo hace. Al realizar el post – test, se expone un cambio 50% de escolares siempre hacen preguntas, el 39% a veces la realiza y un 11% aún continua sin hacerlo.

Interpretación:

Se comprueba que después de aplicar las técnicas durante la lectura, existe una mayor reflexión de los estudiantes y niñas sobre las preguntas del texto, disminuye poco a poco a un grupo reducido de quienes no lo realizan. Por esa razón, es recomendable aplicar las técnicas de lectura.

Indicador 9: Contestas las auto preguntas**Tabla 9:** Contestas las auto preguntas

Contestas las auto preguntas				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	30	43%	39	56%
<i>A veces</i>	33	47%	29	41%
<i>Nunca</i>	7	10%	2	3%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis: Al aplicar el pre – test, se expone que un 43% de estudiantes que siempre contestan auto preguntas, 47% que a veces lo hacen y un 10% que no lo hacen. Al realizar la aplicación del post – test, se ve una gran diferencia suba a un 56% el siempre, 41% a veces y disminuye el 3% de nunca.

Interpretación: Se observa que al inicio del pre – test la mayoría de los estudiantes si contestaban auto preguntas referidas con el texto, pero al aplicar técnicas de después de la lectura, se manifiesta un gran cambio, por lo cual, se denota el uso de estas técnicas para mejorar al momento de contestar auto preguntas sobre el texto.

Indicador 10: Haces un resumen**Tabla 10:** Haces un resumen

Haces un resumen				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	26	37%	40	57%
<i>A veces</i>	37	53%	25	36%
<i>Nunca</i>	7	10%	5	7%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test

Elaborado por: Patricia Ruiz

Análisis: Se denota que al aplicar el pre – test existe un 37% de estudiantes que siempre hacen resumen de textos, un 53% que a veces lo realizan y un 10% que no lo hacen. Después, de aplicar tanto las técnicas de lectura y el post – test se demuestra que sube al 57% el porcentaje de estudiantes que siempre realizan resúmenes, 36% que a veces lo realizan y un 7% que aún siguen sin hacerlo.

Interpretación: Se muestra que no existe en su mayoría el hábito de realizar resúmenes de los textos, pero con las técnicas se logró reducir el número de escolares que ya no lo hacen, denota la importancia de realizarlos para la comprensión de la lectura. Si bien es cierto incremento el número de los que siempre lo hacen, se tiene que trabajar para seguir aumentando, esta es una gran herramienta que ayuda tanto a docentes como a estudiantes a conocer que comprendió cada alumno del texto.

Indicador 11: Dramatizas la historia**Tabla 11:** Dramatizas la historia

Dramatizar la historia				
Alternativas	Pre-Test	Porcentaje	Post-test	Porcentaje
<i>Siempre</i>	9	13%	39	56%
<i>A veces</i>	25	36%	21	30%
<i>Nunca</i>	36	51%	10	14%
<i>Total</i>	70	100%	70	100%

Fuente: Pre – Post Test**Elaborado por:** Patricia Ruiz

Análisis: Se muestra en el pre – test que hay un 13% de escolares que siempre dramatizan historias, un 36% que a veces lo hacen y un 51% que nunca lo hacen. Posteriormente, al aplicar el post – test se ve un considerable incremento en los porcentajes, un 56% de estudiantes y niñas que siempre dramatizan historias, 30% que a veces lo hacen y un 14% que no lo hacen aún.

Interpretación: Se observa desde un inicio que no existe una participación activa de los estudiantes y niñas en dramatizaciones de historias, lo cual intervienen varios factores: imaginación, fluidez, creatividad, etc. Por lo cual es necesario implementar técnicas y espacios donde, se pueda potenciar y crear estos y varios aspectos necesarios para la dramatización. Después, de realizar estas técnicas necesarias, se ve un considerable cambio donde los escolares empiezan a utilizar la dramatización para plasmar historias.

Conclusiones

La fundamentación del cuento, es una estrategia de comprensión lectora, herramienta de trabajo para el docente en el área de Lengua y Literatura, desde la teoría del aprendizaje, que dinamiza la lectura en el estudiante para la comprensión, se obtiene así nuevos conocimientos debido a la interacción que tiene con los procesos cognitivos, emocionales y sociales que adquieren desde sus diferentes etapas de desarrollo. La comprensión lectora, es un proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la ejecución de varias técnicas, instrumento vital, está vinculado directamente con todas las áreas académicas.

La identificación de la estrategia pedagógica más apropiada es el cuento que permite desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, porque permite a los estudiantes un pensamiento crítico y analítico, con la ayuda de elaboración de títeres, logramos llamar la atención en los estudiantes, en la lectura del cuento cada uno de ellos lograra tener un criterio para ponerles los nombres a los títeres de los personajes que encontramos en el texto leído.

Se pudo comprobar que la comprensión lectora en los estudiantes de los quintos años es deficiente de acuerdo al pre test de lectura, que se aplicó a los estudiantes, se verifica que la mayoría de los estudiantes no tienen buena comprensión lectora.

La aplicación de la lectura de los cuentos, desarrolla habilidades que produce argumentos asertivos a desarrollar el pensamiento crítico y al análisis contextual que despierte el interés en la lectura. Aplicar el cuento como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes con ayuda de títeres logra despertar en cada uno de ellos el interés, la creatividad y la imaginación, que se desarrolló con los talleres de lectura que ya es de 60 de 70.

Recomendaciones

Se recomienda utilizar el cuento porque es una estrategia pedagógica apropiada desarrollar comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, porque permite a los estudiantes un pensamiento crítico y analítico, con la elaboración de títeres ayudará a dinamizar las clases, provoca en cada uno de los estudiantes interés, creatividad y entusiasmo en momento de leer los cuentos, poner nombre a los títeres de los personajes del cuento.

Motivar a los docentes que acoja esta herramienta de trabajo que es el cuento, para desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje que en cada lectura deja un aprendizaje significativo, cada uno de los talleres están enfocados en los gustos y afinidades que tienen los estudiantes con los títulos de la lectura de los cuentos.

El cuento es una de las estrategias de la comprensión lectora, ayudó a motivar a los estudiantes a la lectura, de esta manera los estudiantes tendrán una efectiva comprensión lectora, siempre socializar, cada uno de los cuentos leídos para que tengan mejor oportunidad de comprensión, los incentiva a ser críticos y analíticos en los textos y talleres realizados.

Bibliografía.

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Algarabía, J. (2012). *El cuento Corto*. Ecuador: Algarabía.
- Alliende, F., Condemarín, M., & Milicic, N. (2000). *Prueba CLP Formas Paralelas 7° Nivel A para la publicación de la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Prueba_CLP_Formas_Paralelas_7o_Nivel_A_p.pdf
- Alliende, F., Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2017). *Comprensión de la lectura 1. Fichas para el desarrollo de la comprensión lectora, destinadas a estudiantes de 7 a 9 años*. Editorial Andrés Bello. Obtenido de https://docgo.net/view-doc.html?utm_source=alliende-felipe-comprension-de-lectura-1-7-a-9-anos
- Anónimo. (11 de abril de 2014). *softwareanalisisedatoscuantitativos.blogspot.com*. Recuperado el 30 de agosto de 2018, de /2014/04/tipos-de-paquetes-estadisticos.html: <http://softwareanalisisedatoscuantitativos.blogspot.com/2014/04/tipos-de-paquetes-estadisticos.html>
- Areas, F. (2006). *La investigacion descriptiva* .
- Benavides , J. (1997). La Lectura Rápida en el Desarrollo de la Velocidad y la Compresión en Inglés. *Universidad de Nariño -CEPUN.*, 19-29. doi:DOI: 10.13140/RG.2.1.1421.1927
- Bernal . (2006). *metodologia de la investigacion* . mexico: 2da edicion .
- British School . (19 de enero de 2017). *www.bsvalencia.com*. Obtenido de /blog/21-estrategias-de-lectura-que-funcionan-en-todo-tipo-de-contenido/: <https://www.bsvalencia.com/blog/21-estrategias-de-lectura-que-funcionan-en-todo-tipo-de-contenido/>
- Buenaventura, N. (2015). *LA ACTIVIDAD LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECEREL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESTUDIANTE JESUS*. Ibagué, Colombia. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20GÓMEZ%20RODRÍGUEZ.pd>
- Caicedo, L. (2001). *Leer para aprender: aplicación de estrategias metacognitivas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes de 4° año básico*. Santiago: Universidad de Chile.
- Caicedo, L. (2015). *hola bebe*. lima: URU.
- Campos, A. L. (2010). PRIMERA INFANCIA: UNA MIRADA DESDE LA NEUROEDUCACIÓN. *Organización de los Estados Americanos*, 10. Obtenido de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/293/2%20Primera%20Infancia%20->

%20una%20mirada%20desde%20la%20Neuroeducaci%C3%B3n%20-
%20Anna%20Lucia%20Campos.pdf

- Campos, S. D. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carretti, B., Bosio, C., De Beni, R., & Cornoldi, C. (2012). COMPRESIÓN CON LECTURA ORAL Y SILENTE. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1), 34-42. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v4nspe/v4nspea04.pdf>
- Caso y Orihuela. (Abril de 2008). Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2730/Caso%20Fernandez-Orihuela%20Veliz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillero Mimenza, O. (2016). *psicologiyamente.com*. (Psicología y Mente) Recuperado el 13 de septiembre de 2019, de [/psicologia/tipos-de-lectura: https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-lectura](https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-lectura)
- Condori, J. (2015). *CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MINIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coroséc, H. (2015). Enseñanza y Aprendizaje con Placer. file:///C:/Users/DELL/Desktop/El_poder_de_la_Marioneta.pdf.
- Delgado, A. E., Ecurra, L. M., Atalaya, M. C., Alvarez, C., Constantino, J., Santivañez, R. W., & Guevara, A. R. (2004). Comparación de la comprensión lectora en los estudiantes de 1° a 3° grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación Psicológica*, 7(2). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5116-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21890-1-10-20140323.pdf>
- Escribano, L. (24 de Julio de 2011). *Thesis*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_367.pdf
- Firgermarr, H. (17 de Febrero de 2017). *educacion.laguia2000.com*. Obtenido de [/estrategias-didacticas/tipos-y-tecnicas-de-lectura: https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/tipos-y-tecnicas-de-lectura](https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/tipos-y-tecnicas-de-lectura)
- Fumero, F. (Enero de 2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción. *Investigación y Postgrado*, 24(1). Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000100003
- Galera Noguera, F. (2013). *LECTURA EXPRESIVA Y COMUNICACIÓN ORAL*. Almería: Universidad de Almería. Recuperado el 12 de Septiembre de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/61902307.pdf>

- García, A. (14 de Diciembre de 2012). *Revista Humanismo y Sociedad*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaPrevalenciaDePestalozziEnElEntornoEducativoDelSi-7083582.pdf
- García, J. (20 de febrero de 2017). <http://www.aikaeducacion.com>. Obtenido de /consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/: <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Gómez, L., & Silas, J. C. (2012). Impacto de un programa de comprensión lectora. *Para la construcción del saber*, 35-63. Obtenido de http://www.cee.edu.mx/revista/r2011-2020/r_texto/t_2012_3_03.pdf
- Guevara, M. L., Naranjo, B., & Patiño, P. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora*. Putumayo: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Hamre, I. (15 de Mayo de 2015). *Redalyc*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Karla%20Zea/Patricia%20Ruiz/Nueva%20carpeta/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Huerta, C. A., & Quezada, L. S. (2016). *Estudio descriptivo del nivel literal de la comprensión lectora en escolares de 9 y 10 años asitentes a establecimiento educacional municipal los condores de la comuna de Talcahuano, región del Bio Bio*. Concepción: Universidad del Desarrollo. Obtenido de <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1297/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jara, Merino y Sare. (Junio de 2016). Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5166/HERMENEGILDO%20JARA-MERINO%20CHAVEZ-SARE%20QUEZADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kroflin, L. (Julio de 2015). *Redylac*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Karla%20Zea/Patricia%20Ruiz/Nueva%20carpeta/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Lara, K. (2004). *Metodología de la investigación*.
- Larrea, M. (2004). Estrategias lectoras en el microcuento. *Estudios Filológicos*(39), 179-190. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132004003900011>
- León, Rodríguez y Roman. (Junio de 2017). Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9082/LE%c3%93N%20HILARIO-RODRIGUEZ%20L%c3%93PEZ-ROMAN%20TICLIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llamazares Prieto, M., & Ríos García, I. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española de Pedagogía*, 71(255), 309-326. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2013/05/255-08.pdf>
- Loachamín, A. P. (2015). *La comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes y niñas de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Liceo Willian Blake" de la parroquia Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato .

- López Romero, L., & Borda Crespo, I. (2015). La prensa infantil y juvenil como fenómeno educativo en España. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(2), 1081-1097. doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n2.50902
- Lucas Griñán, V. (2014). *LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA EDUCACIÓN PRIMARIA*. Soria: Universidad de Valladolid. Recuperado el 30 de agosto de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8314/TFG-O%20363.pdf;jsessionid=75F544331A9106DD17F85457FE6B1E60?sequence=1>
- Madero Suárez, I. P., & Gómez López, L. F. (enero-marzo de 2013). EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA|. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113-139. Recuperado el 30 de agosto de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>
- Malhotra. (2004). *diseño de la muestra*.
- Manobanda, D. (2017). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa "Manuela Espejo"*. Ambato.
- Martínez, A. N., & Castro, G. (2013). Análisis de un instrumento estandarizado para la evaluación de la comprensión lectora a partir de un modelo psicolingüístico. *Revistas Electrónicas UACh*, 39(2). Obtenido de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052013000200015&lng=es&nrm=iso
- Marulanda, Tobón y Zapata. (Agosto de 2016). *Thesis*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Karla%20Zea/Patricia%20Ruiz/Nueva%20carpeta/titeres%20y%20comprension%20lectora.pdf>
- Mejía, G. S. (2013). *Dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo y octavo grado de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954*. Tegucigalpa, M.D.C.: Univesidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/dificultades-de-comprension-lectora-en-los-estudiantes-de-septimo-y-octavo-grado-de-educacion-basica-del-instituto-oficial-primero-de-mayo-de-1954.pdf>
- Méndez Anchía, S. (2010). Comprensión Lectora y Textos Literarios una Propuesta Psicopedagógica. *Revista Educación*, 30(1), 141-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>
- Mercado y Rivas;. (Septiembre de 2016). *Thesis*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Karla%20Zea/Patricia%20Ruiz/Nueva%20carpeta/Thesis_titeres.pdf
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador: SITAEL. Obtenido de http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf
- Mullengunweg, M., Berren, B., & Caoimh, D. (s.f.). *Narracion de cuentos*. <https://anarracionamparo.wordpress.com/definicion-4/>.

- Ojeda, M. E. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Padilla Padilla., N. M. (2017). *LA LECTURA INTENSIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER NIVEL DE INGLÉS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESPOCH PERIODO 2016 – 2017*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12628/1/T-UCE-0010-020-2017.pdf>
- Paredes, M., & Jorge, G. (2015). *LA ESCUELA Y EL DESAFÍO DEL HÁBITO DE LA LECTURA*. Quito: Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación .
- Pérez, J., & Gardey, A. (2014). *Definicion cuentos de terror*. <https://definicion.de/cuento-de-terror/>.
- Pujol , C. (2012). *Lectura comprensiva y sus estrategias* (segunda ed.). (L. Q. Clayton, Ed.) Guatemala: Obra de la Compañía de Jesús. Obtenido de <http://historico.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf>
- Quispe, C., Unafuku, J., & Nole, B. (Enero - Marzo de 2004). Influencia de la asistencia a la biblioteca en la comprensión lectora de estudiantes de 7 a 8 años de edad. *Biblios*, 17.
- Ramirez, G. (5 de Mayo de 2015). *es.scribd.com*. Obtenido de /document/264269455/Ciclo-de-Aprendizaje-ERCA-Doc: <https://es.scribd.com/document/264269455/Ciclo-de-Aprendizaje-ERCA-Doc>
- Rivera, L. (2003). *Con libros más baratos se mata a la piratería*. Nro. 12.424. Domingo, 14-12-2003.
- Roa López, Y., & Sanabria Parrado, L. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza*. Bogota: Universidad de la Salle.
- Rodriguez Weisz, E. (01 de enero de 2018). *blog.cognifit.com*. Recuperado el 13 de septiembre de 2019, de /es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Saenz Moreno, Á. (s.f.). *servicios.educarm.es*. Recuperado el 30 de agosto de 2019, de /templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Scheel, B. (2015). Títeres y el desarrollo emocional de los Estudiantes.
- Smith, M. (2015). La Política de la Aplicación de Titeres. file:///C:/Users/DELL/Desktop/El_poder_de_la_Marioneta.pdf.
- Soto, M. (27 de julio de 2017). El cuento comomediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte Sielo*(27). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Tiziana, R. (2012). *Importancia de la Narración*. Alaya.

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

Yepes Piqueras, V. (27 de abril de 2013). *victoryepes.blogs.upv.e*. Obtenido de /2013/04/27/diseño-completamente-al-azar-y-anova/: <https://victoryepes.blogs.upv.es/2013/04/27/diseño-completamente-al-azar-y-anova/>

ANEXOS

Anexo 1 Test

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

AÑO DE EDUCACION BASICA: _____ EDAD: _____

AUTORES: (Alliende, Condemarín, Chadwick, & Milicic, 2017).

Marca las acciones que realizas cuando lees:

<u>Antes de leer:</u>	Siempre	A veces	Nunca
1.-Te preguntas: ¿Para qué voy a leer?			
2.-Lees el titulo			
3.-Te preguntas: ¿Qué sé del tema?			
4.-Te fijas en los dibujos que acompañan la lectura			
5.-Te fijas en el tipo de estructura. que tiene el texto			
6.-Predices el contenido de la lectura			

<u>Durante la lectura:</u>	Siempre	A veces	Nunca
1.-Lo primero que haces es leer en silencio			
2.-Subrayas las palabras desconocidas			
3.-Mientras lees te preguntas si vas comprendiendo la lectura			
4.-Cuando estás leyendo te haces preguntas del texto			

<u>Después de la lectura:</u>	Siempre	A veces	Nunca
1.-Contestas las auto preguntas			
2.-Haces un resumen			
3.-Dramatizas la historia			

Anexo 2

CORAZÓN DE ORO Y CORAZÓN DE PIEDRA
Lectura uno aplicable para el taller 1,2, 3.y 8
<p>Vivían en un pueblo, dos hermanos con sus respectivas familias. El mayor, llamado Rumi-Sonco, (Corazón de Piedra), tenía una gran chacra llena de plantas de papa, de olluco y de cuánto consigue haber, además, cien gordos cuyes. Después de cada cosecha, iba al pueblo, a vender sus productos y volvía con diez llamas cargadas con alegas de plata.</p> <p>En cambio, el menor, Cori-Sonco (Corazón de Oro), era muy pobre y poseía apenas una humilde choza y un terrenito pequeño que producía sólo unos cuantos sacos de papas y de maíz.</p> <p>Rumi-Sonco (Corazón de Piedra), jamás se acordaba de regalarle a su hermano, ni siquiera un costal de papas ni un cuy. Toda la papa que le sobraba y que ya no podía comer, la hacía chuño o papaseca, para, que no se malograra. Un día, el rico preparó una gran pachamanca en su chacra y el pobre pasó frente a aquel lugar, cuando la fiesta estaba en su apogeo. Entonces uno de los invitados dijo a Rumi-Sonco.</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¿Oye, ése no es tu hermano?</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¿Mi hermano, ese zarrapastroso? ¡Qué ocurrencia!; es un peón de mi chacra, contestó él.</p> <p>Al escuchar Cori-Sonco estas palabras, se puso muy triste y se dirigió al campo. Todo el día caminó sin rumbo y al llegar la noche, entró en una cueva a descansar. A los pocos momentos dormía ya, a pierna suelta y le pareció oír entre sueños, que la Pampa, la Puna y el Cerro conversaban.</p> <p style="padding-left: 40px;">La Pampa decía con voz tranquila y clara que llegaba hasta el fin del valle:</p> <p style="padding-left: 40px;">-Yo le regalaré a Cori-Sonco una olla llena de maíz blanco para que no vuelva a faltarle comida.</p>

Luego oyó al Cerro. Su voz era tan ronca como la de un anciano. Al hablar, tosía haciendo tal ruido, que parecía que grandes piedras rodaban por su garganta.

-Yo le obsequiaré a Cori-Sonco, dijo, una olla llena de maíz amarillo para que come de él siempre que tenga hambre.

Por último, escuchó unas palabras que venían desde muy lejos y eran de la Puna que hablaba así:

-Yo le daré una olla de maíz morado, para que coma cuanto necesite.

A la mañana siguiente despertó el pobre muy temprano y su asombro fue tan grande al contemplar ante sí, tres ollitas de barro. Las destapó y vio que en la primera había maíz blanco, en la segunda, maíz amarillo y en la tercera, maíz morado. Recordó entonces, el sueño que había tenido y después de agradecer a la Pampa, a la Puna y al Cerro sus regalos, comió un poco de cada ollita y guardó la mayor parte para su familia. Luego puso todo en sus alforjas y regresó a su choza. En cuanto llegó, contó a su mujer el sueño que había tenido y ella, llena de curiosidad, corrió a ver las ollas.

La buena señora levantó la tapa de la que había contenido maíz morado y gritó:

- ¡Cori- ¡Sonco, mira lo que hay aquí!

Acercándose a él y asombrado, contempló la olla repleta de monedas de cobre. En seguida descubrió ella el depósito de maíz blanco y ¿qué vio? Pues nada menos que monedas de plata nuevecitas y brillantes. Con gran ansiedad destapó la olla de maíz amarillo y ya no tuvo palabras, a causa de la gran impresión que sufrió. Se aproximó entonces al marido y exclamó:

- ¡Oro, oro! ¡Ya somos ricos!

Luego se abrazaron, lloraron de felicidad inmediatamente compraron abundante comida, elegantes vestidos y pagaron deudas que eran muchas. Y, cosa extraña, por más que sacaban monedas de las ollas, el dinero no se terminaba. En cuanto Rumi-Sonco,

(Corazón de Piedra), supo que su hermano era acaudalado, fue a visitarlo, aunque antes nunca, se había acordado de él. Cori-Sonco (Corazón de Oro), que no se había vuelto orgulloso, recibió a su egoísta hermano y lo convidó a almorzar. Cuando terminaron de comer, el avaro dijo: Veo con gran contento que eres rico. ¿Podrías decirme cómo has hecho para conseguir tanto dinero, tú que hasta hace pocos días te encontrabas en la pobreza? Entonces Cori-Sonco, que no le guardaba rencor, le contó exactamente cuánto le había ocurrido.

No bien terminó de hablar, levantó el otro rápidamente, fuese a su casa y sin decir una palabra a nadie, tomó sus alforjas, las llenó de alimentos y se dirigió al lugar que le había indicado su hermano. Ahí espero que anocheciera y entonces, se acostó. Largo rato tardó en dormir hasta que, por fin, lo consiguió. Pero su sueño no era tranquilo como el de Cori-Sonco sino, por el contrario, muy agitado y entonces tuvo una horrible pesadilla. Soñó que la Pampa, la Puna y el Cerro conversaban, oyó que la Pampa decía con voz tranquila y clara que llegaba hasta el fin del valle:

-A este miserable le daré yo, en vez de plata, millones de pelos tiesos y duros como los de los venados, que cubrirán desde hoy, todo su cuerpo. Luego escuchó la ronca voz del Cerro que al hablar tosía, haciendo un ruido como si grandes piedras rodaran por el interior de su garganta. El cerro habló así:

-En lugar de oro, yo le regalaré a este envidioso, un par de cuernos idénticos a los del venado.

Finalmente, sintió la voz débil y lejana de la Puna que dijo:

-A este egoísta que veía padecer hambre a su hermano, sin compadecerse de él, le obsequiaré, en vez de cobre, una cola exacta a la que tienen los venados.

Despertó Rumi-Sonco sobresaltado, se miró el cuerpo y vio con horror, que lo tenía cubierto de pelo, como los venados que viven en la puna. Contemplase en un riachuelo que por ahí pasaba y al verse en las aguas, se dio cuenta de que le habían nacido un par de cuernos y cola. Sintió que un sudor frío lo bañaba de pies a cabeza y espantado,

emprendió una carrera loca hasta su casa. Con la pata tocó la puerta de la elegante mansión; en seguida salió a abrirle su mujer y al ver ante sí a aquel animal, tomó un grueso palo y lo arrojó a garrotazo. Rumi-Sonco huyó de aquellos golpes, pero unos chiquillos la emprendieron a pedradas con él. En eso, varios hombres que llegaban del campo comenzaron a dispararle con sus hondas para cazarlo. Entonces él, corriendo como un loco, salió del pueblo, cruzó las chacras vecinas y huyó hasta llegar a las montañas. Desde aquel día vaga entre los cerros de la puna, el infeliz Rumi-Sonco convertido en venado, perseguido por los cazadores y se alimentaba de la hierba que crece entre las rocas.

Desarrollo del Taller 1

Materiales:

- Hojas de lectura

Procedimiento

1. Reunir a los estudiantes en grupos de 5

Cada grupo creará un títere de:

- Rumi-Sonco, (Corazón de Piedra)
- Cori-Sonco (Corazón de Oro)
- La Pampa
- La Puna
- El Cerro

2. Etiquetar a los personajes con nombres, y que los memoricen

Desarrollo del Taller 2

Materiales

- Tijeras de papel
- Cartulina
- Marcadores

Procedimiento

1. Leer el texto para toda la clase
2. Pedir a los grupos formados escriben palabras relacionadas con los sueños de los hermanos Rumi-Sonco y Cori-Sonco.
3. Formar oraciones con las palabras

En total, se buscará organizar tres oraciones, una para cada personaje del sueño:

- La Pampa
- La Puna
- El Cerro

Desarrollo del Taller 3**Materiales:**

- Ficha de observación del taller
- Títeres
- Oraciones formadas para los personajes

Procedimiento

1. Reunir a los grupos de trabajo
2. Solicitar que, con los títeres, se interprete la escena de los sueños con las nuevas oraciones.
3. Dar coherencia a las oraciones y a la escena de la lectura
4. Llenar la ficha de observación del taller

Para cada grupo, se evaluará el siguiente criterio

Espera su turno para hablar	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Escuchan las indicaciones del maestro con atención	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Comparten ideas con sus compañeros	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Moderan su tono de voz y vocabulario	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Guardan los materiales al terminar	Si ___	No___	Ocasionalmente___

Desarrollo del Taller 8

Materiales:

- Ficha de observación del taller
- Títeres

Procedimiento

5. Reunir a los grupos de trabajo y de cada grupo elegir un personaje para actuar, en total, se elegirán 7 personajes que serán:
 - Rumi-Sonco,
 - Cori-Sonco
 - La Pampa
 - La Puna
 - El Cerro
 - La esposa de Cori-Sonco
 - El amigo de la fiesta de Rumi Sonco
6. Solicitar que, con los títeres, se interprete la lectura completa.

7. Llenar la ficha de observación del taller

Para todo el grupo, se evaluará el siguiente criterio

Espera su turno para hablar	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Escuchan las indicaciones del maestro con atención	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Comparten ideas con sus compañeros	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Moderan su tono de voz y vocabulario	Si ___	No___	Ocasionalmente___
Guardan los materiales al terminar	Si ___	No___	Ocasionalmente___

Anexo 3









