

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

DISERTACIÓN PREVIA A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA “EDUCACIÓN MUSICAL”

Guía de educación musical para desarrollar la motivación en estudiantes de un
Instrumento Musical.

Alex David Quitigüña Domínguez

Mgtr. Diana Calderón
Directora

Quito, Octubre de 2018

Declaración y Autorización

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, ALEX DAVID QUITIGÜIÑA DOMÍNGUEZ, C.I. 1751595800 autor del trabajo de graduación intitulado: "GUÍA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE UN INSTRUMENTO MUSICAL", previa a la obtención del grado académico de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 6 de diciembre del 2018



ALEX DAVID QUITIGÜIÑA DOMÍNGUEZ,
C.I. 1751595800

Resumen o Abstract

El presente trabajo da a conocer la convergencia entre la motivación y el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del estudio de las metodologías para el aprendizaje musical, teorías de la motivación y teorías del aprendizaje, la presentación y análisis de resultados de la encuesta realizada a docentes y finalmente la Guía. La disertación aborda en su primer capítulo los métodos desarrollados por los grandes pedagogos de la educación musical, como Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki, se presenta como ejemplo El Sistema en Venezuela. En el segundo capítulo da a conocer las teorías de la motivación y cómo se desarrollan en el campo del aprendizaje de un instrumento musical, el surgimiento de nuevas tecnologías ha hecho posible que la educación sufra una evolución sustancial, a razón de esto se da a conocer el aprendizaje por medio de e-learning y una nueva tendencia Flipped Classroom, con lo cual el docente tiene la posibilidad de enseñar de una manera más personalizada y por ende no dejar de ser una guía en el aula y en el hogar. El tercer capítulo aborda el marco metodológico, se ha propuesto un tipo de estudio exploratorio- descriptivo, conjuntamente con el método deductivo. El cuarto capítulo presenta una serie de actividades que el docente puede aplicar en base a sus necesidades dentro de su medio educativo

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres por haber sido la base en mi formación moral, espiritual y académica. A mi abuelita, a quién le hubiese gustado estar presente en este logro tan importante para mí. A toda mi familia, ya que forman un pilar muy importante en mi vida como profesional y como ser humano.

Alex Quitigüiña Domínguez

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas quienes han estado a mi lado en especial a mis padres y hermanos.

Tabla de contenidos

Contenido

Declaración y Autorización	2
Cédula y Papeleta de Votación.....	3
Resumen o Abstract	4
Tabla de contenidos.....	7
Introducción.....	10
Justificación	10
Planteamiento y delimitación del tema.....	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Capítulo I	13
1. La educación Musical.....	13
1.1 Pedagogías musicales activas.....	15
1.1.1 Jackes Dalcroze 1865 – 1950)	16
1.1.2 Zoltan Kodaly (1882 - 1967)	17
1.1.3 Edgar Willems (1890 - 1978)	18
1.1.4 Carl Orff (1895 - 1982).....	19
1.1.5 Justine Ward (1879 - 1975).....	20
1.1.6 Maurice Martenot (1898 - 1980)	21
1.1.8 Edwin Gordon (1927- 2015)	22
1.2 Entre Gordon y otros autores	24
1.2.1 Dalcroze y Gordon	24
1.2.2 Gordon y Kodaly	25
1.2.3 Willems y Gordon.....	26
1.2.4 Orff y Gordon.....	26
1.2.5 Gordon y Suzuki.....	26
1.3. Educación musical en el siglo XXI.....	27
1.3.1 E-Learning y Flipped Classroom.....	27

1.4 El Sistema - Venezuela.....	28
Capítulo II.....	30
2. La Motivación.....	30
2.1 Definición Concepto	30
2.2 Tipos	30
2.2.1 El condicionamiento.....	31
2.2.2 La motivación extrínseca	32
2.2.3 Cognitivismo	34
2.2.4 La motivación Intrínseca	38
2.3 Teorías de la Motivación.....	41
2.3.1 Jerarquización de necesidades de A. Maslow (Humanista).....	41
2.3.2 Teoría de las expectativas	41
2.3.3 Teoría de fijación de metas de Locke	42
2.4 Motivación y enseñanza-aprendizaje del Instrumento Musical.....	42
2.5 Aspectos que facilitan la motivación.....	44
2.5.1 Atribución	44
2.5.2 Motivación de dominio y mentalidad	44
2.5.3 Autoeficacia.....	45
2.5.4 Determinación de metas, planeación y autosupervisión	45
2.5.5 Expectativas	45
Capitulo III.....	46
3. Marco Metodológico	46
3.1 Método.....	46
3.2 Tipo de estudio.....	46
3.3 Técnica	47
3.4 Población.....	47
3.5 Diseño	47
3.6 Instrumento	48
3.7 Presentación y Análisis de Resultados.....	48
Capítulo IV	60
Guía de educación musical para desarrollar la motivación en estudiantes de un Instrumento Musical.	60
4.1 Introducción.-	62
4.2 Cómo usar esta guía.-.....	62
4.3 Objetivo General.-.....	63
4.4 A quién está dirigida:.....	63

4.5 Compromiso de los actores en el proceso:	64
El maestro:	64
Los padres de familia:	64
En las clases:	64
Primera Etapa	65
Desarrollo vínculo de confianza	65
Estudiante – Maestro – Instrumento – Padre de familia	65
A) Actividad # 1: Triángulo de Pensamientos y reconocimiento	66
B) Actividad # 2: Un nuevo amigo	69
C) Actividad # 3: El Canto	71
D) Actividad # 4: Trabajo físico y mental	74
Segunda Etapa	76
Desarrollo Motivación Extrínseca	76
A) Actividad #1: El estudiante es un ganador	77
B) Actividad # 2: Un amigo que te apoya	79
Tercera Etapa	80
Desarrollo Motivación Intrínseca	80
A) Actividad #1: Sigue el ejemplo de tus héroes en tu instrumento musical	81
B) Actividad #2: Generando Curiosidad	83
C) Actividad # 3: Desafío aceptado	84
D) Actividad # 4: Imaginando la música	85
E) Actividad #5: A escuchar (Feedback)	87
F) Actividad # 6: A trabajar entre amigos	88
G) Actividad # 7: Crea, Improvisa, Aprende	89
H) Actividad # 8: Mini-conciertos	91
Bibliografía recomendada para maestros	93
Conclusiones y Recomendaciones	94
Conclusiones	94
Recomendaciones	95
Anexos	96
Anexo1	96
Índice de tablas:	99
Bibliografía	100

Introducción

Justificación

La presente investigación responde a un interés personal para dar a conocer una nueva perspectiva en la enseñanza-aprendizaje de la música, diferente a la realidad de hoy en día, ya que muchos músicos profesionales (sin ser pedagogos) intentan transmitir sus conocimientos de acuerdo a lo que ellos aprendieron creyendo que esta es la única forma; el enfoque de los maestros está basado en el desarrollo y el perfeccionamiento de la técnica para aprender un instrumento, dejando de lado la parte emocional, experimental y vivencial del estudiante. Por estas razones se propone que los fundamentos teóricos y prácticos de la motivación sean llevados a cabo y desarrollados en pro de la educación musical, rescatando en el niño esas emociones, vínculos, gustos que adquiere cuando aprende a interpretar un instrumento, además de las capacidades cognitivas y disciplinarias que se desarrollan.

La disertación que se presenta pretende ser de gran relevancia dentro de la enseñanza-aprendizaje musical e instrumental, por lo tanto, incidir en instrumentistas, profesores de escuelas, academias, conservatorios, propiciando un cambio en las clases de música. Dejando una profunda huella en los estudiantes, evitando la deserción de sus clases teóricas o instrumentales que hoy por hoy se reflejan dentro de nuestra sociedad como respuesta a un sistema educativo que no satisface ni cumple con las necesidades que un niño, adolescente, joven presenta en estos tiempos.

El presente trabajo define y contextualiza la motivación, tomando sus teorías, tipos y aspectos que la facilitan; para luego aplicarla en el aprendizaje. El desarrollo de estos elementos facilita la aplicación en el campo musical (aprendizaje de un instrumento musical). Finalmente, se presentará la guía para maestros.

Para el estudio de la motivación y su importancia en el aprendizaje de un instrumento musical se da una expedita disposición en ámbitos de estudio, tiempo, así mismo una disposición oportuna de recursos económicos, teóricos e investigativos. Estamos convencidos de la viabilidad para el desarrollo de este trabajo, que va a servir de guía para los docentes que imparten la materia de enseñanza instrumental, siendo así un tema profundo de estudio. Su aplicación debe propiciar un cambio positivo en la enseñanza-aprendizaje.

Planteamiento y delimitación del tema

En el Ecuador la reforma denominada “revolución educativa” empezó con el posicionamiento del nuevo gobierno donde se dispuso educación de calidad y calidez para todos y todas.

La llamada revolución educativa Ministerio de Educación (2013) ha significado la implementación de una serie de procesos: reforma curricular con el planteamiento de nuevas metodologías de trabajo en el aula, producción de materiales y recursos pedagógicos para mejorar las prácticas en el aula, establecimientos de estándares educativos, diversificación de la oferta para la formación continua de los docentes y mejoramiento de los salarios de los maestros; pero también incremento de la jornada laboral docente, implementación de sistemas informáticos para el control de la gestión, incremento del número de docentes, asignación de roles específicos a los miembros de la comunidad educativa, reordenamiento de la oferta educativa y desconcentración de los servicios administrativos y de control antes centralizados. (Franco, 2015, pág. 4)

A partir del nuevo sistema en el modelo educativo destinado a promover un cambio mediante el fortalecimiento institucional de la autoridad educativa nacional y potenciando la articulación entre niveles e instituciones desconcentradas en el sistema, sin embargo en instituciones públicas se sigue evidenciando una aglomeración estudiantil ya que un salón como mínimo tiene 40 estudiantes. En este contexto ¿Cómo se puede hablar de calidad y calidez en la educación?

Por lo tanto, parecería que este intento del sistema educativo propuesto por el Gobierno vigente no motiva ni al estudiante ni al profesor.

Las dependencias administrativas del Ministerio de Educación, durante el período de reforma, registran procesos de sumarios administrativos como evidencias de la existencia de conflictos de autoridad e incumplimiento de las prescripciones normativas emitidas por la autoridad competente. Estas acciones se observan como un fuerte y negativo impacto en las relaciones que se entretienen en el sistema y producen un ambiente desfavorable para la concreción de los objetivos del cambio educativo. (Franco, 2015, pág. 5)

Dentro del contexto musical instrumental por ejemplo en el Conservatorio Nacional de música se puede ver que los docentes en sus clases individuales tienen entre 12-15 estudiantes por día lo que implica que el maestro no esté a gusto enseñando ya que la demanda estudiantil es excesiva. Sin embargo para un docente que tiene clara su vocación en el contexto pedagógico los problemas estructurales de gobierno y de la institución no deberían afectar sus clases, aquí se llega a pensar que tal vez otro factor que influye en el ámbito educativo es que los docentes no realizan la actividad pedagógica por que en verdad quieren hacerla sino más bien por necesidad económica, experiencia, entre otros,

la mayoría de profesores son músicos instrumentistas y no pedagogos de instrumento por lo que no tienen la preparación necesaria para afrontar el reto que presenta el hecho educativo. Un pedagogo preparado está en plena capacidad de asumir la responsabilidad del trabajo de enseñanza-aprendizaje musical.

La motivación, en instituciones de enseñanza musical, no es aplicada ya que no ha sido investigada ni desarrollada en pro del aprendizaje de un instrumento musical, esto es evidente puesto que desde hace varias décadas se maneja el mismo sistema de enseñanza provocando que los estudiantes sientan desdén por su instrumento y se produzca la deserción musical, a más, de la desmotivación que producen los maestros, los estudiantes deben soportar la presión por parte de sus padres quienes en ocasiones obligan a escoger un instrumento, y en otros casos no les apoyan para seguir estudiando.

Por lo tanto el objeto de estudio será la motivación dentro del aprendizaje de un instrumento musical en instituciones como el Conservatorio Nacional de música. Se pretende sentar las bases mediante la investigación y análisis teórico para que se empiece a desarrollar esta perspectiva.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía de educación musical para el desarrollo de la motivación en estudiantes de un instrumento de nivel inicial mediante la aplicación de las actividades propuestas.

Objetivos Específicos

Establecer una buena investigación del marco teórico, que permita definir los parámetros para la construcción de la guía de educación musical.

Realizar una investigación de campo por medio de una encuesta a los docentes para sustentar las actividades propuestas en la guía.

Elaborar una serie de actividades lúdicas en las que intervengan como factores principales el estudiante, el maestro y los padres de familia.

Capítulo I

1. La educación Musical

La educación musical en el mundo occidental se empieza a desarrollar con la civilización griega al formar parte del *quadrivium* y del *trivium*, de esta manera se conoce que el propósito de la educación griega era formar seres humanos integrales por lo que destacan la participación de la educación musical dentro de la educación psíquica, física y social. Los griegos creían que la música era capaz de cambiar al ser humano por eso las personas libres debían acercarse a ella, ya que produce una conexión cercana con el universo (Abbagnano & Visalberghi, 1992). Los grandes filósofos como Platón, Aristóteles y Damón defendían y apoyaban el rol de la música en la educación, esto gracias a los estudios teóricos realizados por Pitágoras, quién decía que la música comparte una misma esencia numérica con el alma para equilibrar al ser en momentos caóticos. (Impellizeri, 2010)

La educación musical en sus inicios resulta ser monótona, por ejemplo, los maestros de música empezaban impartiendo música vocal (poesía lírica), luego instrumental (Cítara, Lira, entre otros) de manera individual, sus métodos consistían en la imitación, la repetición y la memoria. Además para los griegos si una persona quería ser músico profesional tenía que estudiar primero la retórica para crear versos, el canto para manejar la voz y el ritmo. (Espinar, 2002)

Cuando la civilización Romana se desarrolla adopta costumbres Griegas, sin embargo se enfoca en la conquista, guerra, y la consolidación de un gran ejército dejando aislada a la música como disciplina en su sistema educativo, su enseñanza solo era para niveles secundarios y superiores funcionaba como preparación para la retórica y por conocimiento general dentro de la sociedad (Abbagnano & Visalberghi, 1992).

Con la caída del Imperio Romano nace la Edad Media, la cual ocupa hasta el siglo XV, la iglesia se convierte en el eje fundamental de la sociedad, la educación musical empieza a desarrollarse por los monjes y aparece el canto gregoriano (monodia) y la notación musical (neumas). Guido d'Arezzo inventó el tetragrama y fue el precursor del pentagrama y la escala diatónica, dejó sentada las notas que hoy en día se conoce, además perfeccionó la escritura musical fijando la altura de los sonidos, con esto la escritura

neumática fue desapareciendo. Su método de enseñanza se llamó “solmisatio” que hoy se lo conoce como solfeo. (Ecured, 2018)

Aparece la Edad Moderna (Renacimiento – Barroco - Clasicismo), la educación musical forma parte de un contexto general de educación como en Grecia.

El Renacimiento, término que alude a un volver a nacer de la sociedad, se desarrolla del siglo XV al XVI en ésta época se habla de un arte humanístico más que musical propiamente dicho, dentro del campo musical se debe destacar la evolución de la polifonía. La enseñanza musical dejó de ser dictada solo por monjes, por lo tanto, el canto gregoriano empieza su descenso, a cambio de esto aparecen los trovadores (cantores populares) dando paso a nuevas formas musicales como el madrigal. (Bataan, s.f)

En el periodo Barroco (Italia) la educación musical se vuelve más formal y por primera vez, en Venecia, aparece el término de “Conservatorio”, también la música se enseña en orfanatos, conventos donde los niños aprenden a cantar o a interpretar un instrumentos musicales con esto se les daba una vida digna.

La edad Contemporánea nace a finales del siglo XVIII, el hito que marca esta edad es la revolución francesa (1789), como se sabe aparece la educación formal en los conservatorios para la profesionalización de los músicos, se utiliza los tratados y teorías propuestas por autores en los siglos anteriores.

En el siglo XX la educación musical toma un rumbo diferente gracias a los estudios de pedagogos y psicólogos, quienes empiezan a fundamentar teóricamente sus métodos en base al desarrollo y aplicación del sistema de enseñanza. Sin embargo, por diferentes que sean los sistemas de enseñanza concuerdan que la educación musical produce un desarrollo completo en el ser humano, son infinitas las virtudes que aporta.

Existen cuatro áreas de capacidades que son: Cognitiva, Afectiva, Psicomotriz, Social (Almarche, 2012).

- Área Cognitiva: desarrolla capacidades de comprensión, abstracción, resolución de problemas, creativa, imaginativa, escucha activa, discriminación, selección, concentración y memoria.
- Área Afectiva: desarrolla actitudes de esfuerzo, disciplina, atención, orden, sentido crítico, equilibrio emocional (confianza, autocontrol, autoestima), motivación, relajación.

- Área Psicomotriz: fomenta conciencia corporal, lógica motriz, ritmo interno externo, orientación espacio-temporal, percepción, coordinación, agilidad.
- Área Social: Incrementa la sociabilización, sentido de pertenencia, pensamiento divergente, trabajo cooperativo.

Como se dijo anteriormente son muchas las virtudes que la música puede aportar en el desarrollo integral del ser, por estas razones es indispensable que se impartan clases de educación musical.

La educación musical hace trabajar los dos hemisferios del cerebro, el hemisferio izquierdo desarrolla del ritmo, el control motor, la lógica en la ejecución musical y el razonamiento. Mientras que el hemisferio derecho intensifica el sentido de percepción visual y auditiva, la creatividad artística, la fantasía, la interpretación. De esta manera nuestro cerebro se conecta para estudiar música activando aspectos físicos y mentales (Almarche, 2012).

1.1 Pedagogías musicales activas

Las pedagogías musicales nacen a inicios del siglo XX fundamentándose en los principios de la escuela nueva los cuales son: libertad, actividad y creatividad viendo al niño como el centro del desarrollo pedagógico. Los primeros fueron J. Dalcroze, C. Orff, Z. Kodaly, J. Willems.

La educación musical es parte indispensable en el desarrollo integral del ser humano, se puede decir que la pedagogía musical del siglo XX es igual a una pedagogía activa y vivencial.

Existen cuatro grandes principios didácticos básicos dentro de la pedagogía musical del siglo XX (Oposinet, 2015).

- Principio de Actividad
- Principio de Participación
- Globalización
- Principio de Autonomía

Principio de Actividad: se desarrolla el proceso de percepción-expresión, o sea, las actividades propuestas deben ser basadas en la intuición y el aprendizaje natural es así como se logra una postura siempre activa con respecto a la enseñanza.

Principio de Participación: este principio está ligado al punto anterior ya que con la postura activa se busca cumplir con objetivos musicales dentro de la participación de un grupo, una autovaloración óptima, aumento del autoestima, entre otras.

Globalización: se refiere a que el niño debe adquirir globalmente varias capacidades como el desarrollo del lenguaje, perceptivo-motora y la capacidad de abstracción.

Principio de Autonomía: influye dentro del campo social ya que con la enseñanza se prepara al ser para que se pueda desarrollar en sociedad, gracias a esto el niño es consciente del entorno cultural-musical que le rodea y que además existe más fuera de su entorno.

Cada pedagogo desarrolló su método en base a su realidad para satisfacer necesidades dentro de su entorno, por eso ningún método es perfecto. Sin embargo todos son perfectibles. A continuación se da a conocer el trabajo de los pedagogos más importantes.

1.1.1 Jackes Dalcroze 1865 – 1950)

Nació en Viena, sus estudios los realizó en Ginebra, Paris, Viena, de esta manera obtuvo una formación musical bastante sólida. Fue profesor de armonía en el Conservatorio de Ginebra. Ahí descubre que sus estudiantes tenían muchas dificultades con el ritmo y la audición de los sonidos (oído interno), ahí nace su “método de educación” (euritmia) (Oposinet, 2015).

Dalcroze analizó la expresión musical a través del cuerpo, por lo tanto dedujo que el ritmo es movimiento, en las clases de lectura musical (Solfeo) los estudiantes utilizaban el cuerpo y el canto para aprender. Otro de los factores en sus clases era la improvisación que ayudaba a que el niño se liberara y de rienda suelta a la creación propia (Oposinet, 2015).

Como afirma Camara (2013) “ Dalcroze concibe la música como elemento conciliador entre los componentes constitutivos de la dualidad del ser: el espíritu (la inteligencia, la imaginación, los sentimientos, el alma) y la materia (el cuerpo, la acción, el sentido y el instinto)” (pág. 4)

Su metodología se basa en tres principios muy ligados entre sí.

- Euritmia
- Solfeo
- Improvisación

Euritmia: etimológicamente (eu=buen – ritmia= ritmo) aquí el cuerpo se convierte en el medio (instrumento) para desarrollar la música. La euritmia activa el sistema nervioso, intelecto, músculos, emociones, creatividad, expresión.

Solfeo: desarrolla el oído interno, además se refuerzan las experiencias físicas y auditivas por medio de interacciones.

Improvisación: Sintetiza y aplica lo que aprende, sirve como motivación ya que deja que sus alumnos expresen sus ideas propias, genera más concentración e intensifica las capacidades de escucha e imaginación.

A continuación se dará algunos ejemplos propuestos por J. Dalcroze para trabajar con sus estudiantes (Oposinet, 2015).

La rítmica se basa en la improvisación: los niños caminan libremente por el salón, de pronto el maestro empieza a tocar, por ejemplo, una marcha sencilla en el piano, se verá como inconscientemente los niños empiezan a caminar en el tempo. Se relaciona la negra para que marchen, las corcheas para que troten y la negra con punto para que salten.

Orientación en el espacio: Caminar en círculos en el sentido de las agujas del reloj.

Sentir matices: El maestro toca una melodía en el piano jugando con los matices, cuando es suave (piano) los niños caminan de puntillas, cuando el carácter cambia (fuerte y marcado) los chicos caminan con pasos fuertes.

1.1.2 Zoltan Kodaly (1882 - 1967)

Considerado como uno de los pedagogos más representativos de todos los tiempos gracias a su filosofía musical aplicada a la vida de los niños, jóvenes y adultos. Es de origen Húngaro. Creo la escuela musical Húngara. (Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical, s.f)

En el campo musical se destaca junto con Béla Bartók por la innovación del folklore con armonías del siglo XX.

Z. Kodaly creía que la música es para todos por eso se empieza desde edades muy tempranas y sistemáticamente de lo simple a lo complejo, no debe existir interrupciones en el desarrollo de su aprendizaje musical, se necesita la aplicación de aptitudes intelectuales y físicas.

En su método Kodaly utiliza el folklore húngaro ya que éste era la realidad musical más cercana que tenían los niños, su método destaca el canto como la mejor manera para enseñar y aprender música, el canto desarrolla y mejora aspectos cognitivos como la memoria, la improvisación entre otros. Las canciones populares son como la lengua materna.

Otras de las características en el método Kodaly es el ejemplo la fononimia (cada sonido tiene un gesto y altura diferente), actualmente es uno de los recursos más conocidos y relevantes dentro del campo de la enseñanza musical, también utiliza el do movable y la escenificación del piano vivo. De este manera hace que los niños sean conscientes de las distancias interválicas ente los sonidos. Para desarrollar el ritmo hace dictados silábicos (Ta-Ti).

La metodología Kodaly está estructurada por niveles y edades (Oposinet, 2015).

Por lo que:

De 3 a 6 años los niños tiene clases dos veces por semana cada una de 30 minutos, los objetivos son desarrollar el oído y el ritmo, los principios básicos de la melodía y el ritmo.

De 6 a 14 años reciben sus clases en las escuelas y colegios.

De 10 a 14 años son seleccionados por el maestro y aumentan sus horas de canto coral.

De 14 a 18 años las actividades musicales ocupan un gran número de horas en su programa de estudios.

1.1.3 Edgar Willems (1890 - 1978)

De origen Belga, su método es relevante ya que introduce la dimensión psicología dentro de la educación musical; es decir el estudio entre el hombre y la música y viceversa. Para este autor el hombre y la música comparten las mismas leyes que sigue la naturaleza, por eso se enfocó en encontrar la unión entre el hombre, la música y el cosmos. Liga directamente elementos musicales, por ejemplo el ritmo está ligado al instinto sensorial del niño, la melodía a las emociones y la afectividad, por último la armonía al intelecto (Oposinet, 2015).

Los objetivos de la Pedagogía Willems son: hacer amar la música a los niños y prepararlos, de una manera placiente, a la práctica musical, vocal o instrumental; dar a los niños, con medios pedagógicos apropiados y vivos, un máximo de posibilidades de aprender música, incluso si no están especialmente dotados, y

dar esta posibilidad a todos los niños, puesto que los fundamentos de la actividad musical son propios de todo ser humano. (Escuela de Música Compostilla, 2016)

Para comenzar utiliza instrumentos pequeños de percusión como cascabeles, campanillas, cajas, claves, así se empieza con diversos juegos. La discriminación de la altura del sonido (ascendente-descendente) para esto Willems utilizaba la flauta de émbolo. Para aprender el ritmo Willems utilizaba juegos concentrándose en imitaciones, debían ser espontáneos y naturales, utilizaba sílabas onomatopéyicas como toc,toc, tac,tac, después con las palmas, tambores, luego hacía que marchen al compás de alguna canción que sonaba en el piano (Oposinet, 2015).

Trabaja con el pentagrama desde el principio, pero sin clave (Solfeo Relativo) esto quiere decir que se va a ubicar al sonido DO en cualquier espacio o línea del pentagrama a partir de eso se coloca el resto de sonidos. (Administradora, 2012)

Algunos ejercicios que este autor recomienda para mejorar el ritmo:

- Tomar conciencia del número de golpes dados con rapidez.
- Sucesión de golpes rápidos y lentos.
- Marcar el compás de una canción para definirlo.
- Inventar ritmos para improvisar.
- Intentar marcar el tempo con una mano y con la otra marcar el ritmo.

Los instrumentos que recomienda:

- Discriminación auditiva entre campanas, cascabeles, matracas.
- Flauta de émbolo

1.1.4 Carl Orff (1895 - 1982)

Compositor alemán, hace una relación entre la música y el movimiento corporal, los ritmos del lenguaje nacen del lenguaje hablado, una de las obras más representativas de Orff es haber fundado junto a Dorotea Günther una academia para niños destinada al aprendizaje de música y baile (Oposinet, 2015).

“Orff – schulwerk es una unidad compuesta de música, palabra y movimiento”. (Manzano , 2014) Los movimientos deberían ser naturales (correr, caminar, saltar entre otros).

Los niños aprenden por medio de la improvisación, el canto y el movimiento (danza), la improvisación instrumental también es muy importante. Son capaces de expresar la música de forma vocal, instrumental o con movimiento.

El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando melodías de tres a cinco notas, luego son transmitidas al cuerpo y a los instrumentos. De esta manera se cumple con el ciclo rítmico. Orff da prioridad a las rimas, refranes, trabalenguas, proverbios, además utiliza diferentes formas musicales como son: canon, rondó, ostinatos, lied.

En la melodía utiliza los sonidos (sol - mi) que es un intervalos descendente de tercera menor posteriormente cuando estos ya están interiorizados enseña tres sonidos más (La, Do, Re) formando así una escala pentatónica.

Los instrumentos que utiliza el método Orff se caracterizan por tener una amplia gama de colores, afinaciones. Sirven para expresar ideas musicales, acompañar la danza, la dramatización, desarrollo de la improvisación y el canto.

- Percusión corporal
- Percusión indeterminada (maracas, triángulo, pandero, caja china)
- Percusión determinada (xilófonos, metalófonos, carrillones)
- Flauta dulce

Otros autores que aportaron con sus métodos al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje musical son: J. Ward, M. Martenot, S. Suzuki.

1.1.5 Justine Ward (1879 - 1975)

Pedagoga de origen Estadounidense, pianista. Su método afirma que el canto gregoriano es fundamental para todos los estilos y también dentro de la enseñanza en las escuelas. El maestro debe conocer a sus estudiantes (su psicología, sus características). Justine Ward decía que los niños son capaces de cantar afinadamente si tiene una formación auditiva y vocal adecuada (Gil , 2014).

Clasifica a las voces en tres grupos: óptimas, regulares y malas. Utilizaba tres procesos básicos para mejorar y desarrollar la voz: la imitación, reflexión y ampliación. Este método se enfoca en la educación auditiva, formación vocal y afinación perfecta, se recomienda que el niño empiece a los seis años, es un sistema en donde se espera que los estudiantes que están en los grupos de voces regulares y malas por superación se integren en el grupo de voces óptimas (Oposinet, 2015).

Esta metodología considera a la voz como instrumento principal por eso necesita mucho cuidado. El niño debe mantener una afinación impecable, un sonido claro y puro. J. Ward hacía uso de fononimia para indicar la altura de los sonidos (parte desde la cintura), además la utilización de la técnica del do movable (Gil , 2014).

1.1.6 Maurice Martenot (1898 - 1980)

De origen francés, creó un instrumento musical electrónico (las ondas Martenot) que permite obtener sonidos producidos por oscilaciones eléctricas y transmitidas por altavoces. Su método se basa al igual que Montessori en tres fases que son la presentación, reconocimiento y realización (Oposinet, 2015).

Para la lectura de notas: primero sin cantar solo se imagina el sonido y la posición en el pentagrama. Después se canta con una sílaba por ejemplo (TA) y se sigue el movimiento de la melodía si es ascendente y descendente. Es necesario un estado de relajación para poder tener una concentración absoluta en el desarrollo de la enseñanza.

El método trabaja ecos, preguntas, respuestas con la sílaba “la” esto es para trabajar la memoria rítmica, canto interior y la representación mental a la cual podemos considerar como la primera etapa del pensamiento musical.

La lectura musical (solfeo) se aborda desde el juego, creando ayudas viso-motoras en el niño, es fundamental la voz, y se empieza con el sonido “Sol”. El juego inicia con una improvisación melódica. Para Martenot es importante buscar el reposo después de cada actividad. Con respecto al ritmo, Martenot cree que los niños poseen reacciones psicosenoriales y motoras parecidas al hombre primitivo, por eso recomienda trabajar con ellos el ritmo en estado puro.

1.1.7 Shinichi Suzuki (1898 - 1998)

Pedagogo de origen Japonés, creador del método de la lengua materna (método Suzuki), posiblemente su teoría sea la más conocida y aplicada a nivel mundial para la iniciación del aprendizaje de un instrumento musical. Su método empezó con la enseñanza temprana del violín pero más tarde se aplicó a otros instrumentos.

Este método afirma que todos los niños:

- Tienen la capacidad de aprender
- Tienen la capacidad de asimilar e imitar a su maestro.
- La educación temprana del oído

- La enseñanza personalizada
- La participación activa y positiva de los padres
- La práctica continua (El creador del método Suzuki, s.f).

El maestro, el alumno y los padres, conforman el triángulo de aprendizaje que está representado por un triángulo equilátero al ser todos sus lados de igual importancia, cuando apareció su metodología aplicada al violín era necesario que los niños empiecen a una edad temprana (3-4 años). Uno de los objetivos, por ejemplo, es buscar una buena posición del violín y del arco mediante juegos. A partir de ahí el niño empieza su educación y desarrollo musical.

El maestro es el referente que el niño va a imitar, posteriormente cuando el niño ha conseguido cierto dominio en su instrumento se presenta la partitura para que empiece a leer música. Cabe destacar que el método desarrollado por Suzuki es el único que se enfoca directamente en la enseñanza de un instrumento musical desde un primer momento, el apoyo que brindan los padres a sus hijos es de mucha importancia y deben comprometerse a trabajar diariamente, entre sus obligaciones está aprender afinar el violín, cantar las primeras canciones con sus hijos.

1.1.8 Edwin Gordon (1927- 2015)

Da a conocer una nueva teoría “Music Learning Theory” (Teoría del aprendizaje musical). Su teoría no se considera método porque se adapta y comparte filosofías de métodos como Dalcroze, Kodaly, Willems, Suzuki, entre otros. Busca que el niño desarrolle el máximo de sus capacidades en el aprendizaje musical.

Como transmite Gordon (1990), en su teoría: La música es exclusiva a los humanos. Igual que las demás artes, la música es tan básica al desarrollo y existencia del ser humano como lo es el lenguaje. A través de la música, el niño gana conocimiento sobre sí mismo, sobre otros, y sobre la vida misma. Quizás aún más importante, le hace más capaz de desarrollar y sostener su imaginación. Sin la música, la vida sería inhóspita. Ya que no pasa ni un sólo día sin que oiga o participe en alguna música, le es ventajoso entender la música tanto como pueda. Como resultado, conforme vaya madurando, aprenderá a apreciar y escuchar música y a tomar parte de aquella música que considera buena. A causa de esta consciencia cultural, verá más significado a su vida. (Raymond, 2015)

La teoría del aprendizaje musical, desarrollada por Gordon, es la base de conocimientos para comprender la manera en que aprendemos y enseñamos música (audiation).

Audiation es un término creado por el mismo autor en 1975, quiere decir cognición musical, de esta manera se puede dar sentido a lo que oímos y que esta acción de oír no sea solo mecánica.

Para el desarrollo de “audiation” Gordon propone seis etapas que deben ser desarrolladas (Raymond, 2015).

- Retención momentánea
- Imitar y escuchar interiormente
- Establecer el modo y la métrica
- Retener, mediante audiation, patrones tonales y rítmicos
- Recordar patrones tonales y rítmicos
- Anticipar y predecir patrones tonales y rítmicos.

Gordon propone una secuencia de pasos que funcionan de acuerdo a como el cerebro percibe y entiende la música. Comparte con Suzuki la idea de que aprendemos música igual que nuestro lenguaje cuando somos niños.

La secuencia que propone Gordon es:

- Primero un vocabulario musical para poder comunicarse.
- El cerebro percibe grupos de significado (motivos melódicos o rítmicos).
- El cerebro está predispuesto a aprender cosas nuevas siempre que éstas estén dentro de un contexto que sea familiar (música tonal).
- La música es sonido y movimiento, por lo tanto el aprendizaje debe basarse primero en lo auditivo y en el movimiento del cuerpo.
- Por último el cerebro aprende de forma general para luego fijarse en las partes por separado y posteriormente otra vez de forma general (Raymond, 2015).

En la teoría del aprendizaje musical propuesta por Gordon el estudiante debe desarrollar al máximo sus capacidades para poder manejar todas las etapas y tipos de audiation (escuchar, recordar, leer, escribir, interpretar, improvisar, entre otros). Gordon organiza estas secuencias en dos categorías: aprendizaje por discriminación y aprendizaje por inferencia (Raymond, 2017)

El aprendizaje por discriminación es el proceso por el cual se determina si dos elementos son iguales o no. El primer paso que el cerebro realiza cuando aprende algo nuevo es compararlo con algo conocido, en esta categoría existen cinco niveles (Raymond, 2017).

- Nivel Auditivo/Oral
- Asociación Verbal
- Síntesis Parcial
- Asociación Simbólica
- Síntesis compuesta

El aprendizaje por inferencia se da cuando el estudiante asimila el aprendizaje y a partir de ahí crea nuevos conceptos, deja de imitar al maestro y asume un papel activo en su propia educación musical, al igual que en el aprendizaje por discriminación, esta categoría igual se divide en tres niveles con tres sub-niveles cada uno. (Raymond, 2017f)

- Generalización
 - auditivo/oral
 - verbal
 - simbólico.
- Creatividad/Improvisación
 - auditivo/oral
 - simbólico.
 - Verbal
- Compresión teórica.
 - auditivo/oral
 - simbólico.
 - Verbal

1.2 Entre Gordon y otros autores

Como se dijo anteriormente Gordon propuso más que un método una teoría la cual se adapta a métodos de otros autores conocer, a continuación se dará a conocer las similitudes y diferencias entre la teoría de Gordon y las metodologías de Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Willems, Orff para conocer las aportaciones, sean estas, positivas o negativas.

Por ejemplo una de las diferencias que tiene Gordon con los otros autores es que éste empieza a trabajar con bebés, incluso desde el vientre materno.

1.2.1 Dalcroze y Gordon

Coincidencias:

- El movimiento
- Formación del oído interno
- Improvisación

Se diferencian al momento de ser aplicadas.

Con respecto al movimiento: Dalcroze lo hace de una manera literal por ejemplo si la música es rápida los niños corren o si es lenta caminan, siguen el fraseo, etc. Sin embargo Gordon se basa en una secuencia básica de movimientos que interactúan creando el ritmo y la expresión musical, esta secuencia fue propuesta por el coreógrafo R. von Laban que son: flujo (libre, restringido), espacio (directo, indirecto), peso (pesado, ligero) y tiempo (rápido, sostenido) (Raymond, 2015)

El segundo punto Dalcroze trabaja la comprensión auditiva, los niños aprenden a diferenciar los tonos y semitonos, posteriormente pueden trabajar escalas mayores y menores, este autor se enfoca en el desarrollo del oído absoluto. Gordon prefiere enfocarse en la nota de reposo (tónica en la escala) y partir de ahí distinguir las relaciones tonales, no le interesa desarrollar el oído absoluto, sino más bien saber si una escala u obra es mayor o menor. Gordon reconoce el aprendizaje del fraseo y matices.

1.2.2 Gordon y Kodaly

Existe mucho en común entre estos autores por ejemplo los dos coinciden que el factor edad influye directamente en su aprendizaje musical, si empiezan a una edad temprana los resultados son mejores. Estos autores no se enfocan en el desarrollo del oído absoluto sino más bien en el desarrollo del oído relativo (Do movable). La importancia del canto para la formación del oído musical.

Discrepan en las canciones que escucha el infante por ejemplo Kodaly basa toda su metodología en la música folclórica, Gordon asume que esto está bien, sin embargo al inicio las canciones no deberían tener letra ya que el niño se va a enfocar en el significado lingüístico antes que en lo musical, se debe saber cuándo el niño ya está preparado para ir cumpliendo con actividades más complejas.

Con respecto al ritmo Kodaly se basa en la comprensión simbólica y de escritura para aprender figuras y patrones rítmicos, mientras que Gordon se basa en las funciones rítmicas como los macro y micro impulsos, divisiones, alargamientos, entre otras.

Con respecto a los gestos está en total desacuerdo ya que el niño primero debe identificar y comprender un concepto antes que ponerle un símbolo, por esta razón se acostumbran y dependen siempre de un símbolo.

Para Kodaly el movimiento no es relevante, para Gordon un aprendizaje sin movimiento no se puede dar especialmente en la comprensión rítmica.

1.2.3 Willems y Gordon

Gordon reconoce el gran aporte que realizó Willems, sin embargo cree que la secuencia de aprendizaje está mal direccionada, el desarrollo del oído absoluto no ayuda a una comprensión musical. No le parece que al niño se le empiece enseñando canciones con letras, ya que lo distraen. La introducción apresurada de la lectura y conceptos teóricos pueden frenar el desarrollo de la cognición musical.

1.2.4 Orff y Gordon

Son compatibles ya que comparten los tres fundamentos básicos que son el movimiento, aprendizaje oral, la improvisación, según algunos autores lo único que se debe hacer con la metodología de Orff es modificarla con la ayuda de la teoría de Gordon.

Se debe modificar el hecho de que Orff utiliza la escala pentatónica para enseñar, Gordon dice que en esta escala no se tiene claro los tonos y semitonos, tampoco si es mayor, menor, entre otras.

La enseñanza de los ritmos, Orff utiliza palabras para facilitar los mismos, no funciona ya que no crea una asimilación y comprensión en los niños, para luego generalizarlos y aplicarlos en otros contextos de manera independiente.

1.2.5 Gordon y Suzuki

Comparten el principio de que el niño primero debe aprender auditivamente antes de abordar la lectura musical, también el hecho de empezar a muy temprana edad, Suzuki recomienda los tres años para empezar a tocar un instrumento, para Gordon esta edad es muy tardía ya que antes de eso se puede aprovechar las capacidades innatas de los niños como el ritmo, oído musical a través del canto y el movimiento. Gordon concuerda que la imitación es importante cuando empieza como dice Suzuki, sin embargo se deba dar lugar también a la comprensión para que no realice un trabajo memorístico y pueda transmitir sus emociones y pensamientos.

1.3. Educación musical en el siglo XXI

La educación musical al igual que la enseñanza de otras materias está ligada al desarrollo tecnológico, al convertirse en una herramienta de mucha importancia para el trabajo fuera del salón de clases. Una de las ventajas más relevantes que se notan de inmediato es que el estudiante empieza hacer un trabajo mucho más autónomo y consciente.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje musical es importante que el estudiante realice un trabajo diario, por eso, con la aplicación del E-learning y Flipped Classroom se logra cumplir con ese objetivo.

1.3.1 E-Learning y Flipped Classroom

Actualmente ya no debería ser sorpresa que alguien pueda aprender a tocar un instrumento musical por medio de la red. La educación musical ahora debe trabajar con las nuevas herramientas tecnológicas de las que se dispone (e-Learning, Flipped Classroom).

La innovación dentro de la enseñanza musical es necesaria, por esta razón se integra el término “Flipped Classroom”. Algunos autores como Bongiovanni (2012), define éste término como dar vuelta a la clase o una clase al revés, en donde los estudiantes aprenden, leen, investigan, descubren, son autónomos en su aprendizaje desde sus casas, mientras que el salón de clases se convierte en el lugar donde ponen en práctica lo que aprendieron. Este sistema discrepa mucho con el tradicional ya que el profesor deja de ser el centro y se convierte en una guía.

El término fue propuesto por Jonathan Bergmann y Aaron Sams quienes son profesores de química y surge gracias a la necesidad de que sus estudiantes no pierdan materia nueva cuando faltan a clases.

El Flipped Classroom (FC) es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. (Santiago, 2018)

No se debe mal entender el término ya que el profesor no solo debe enviar un video a sus estudiantes si no que debe comprender que este modelo pedagógico abarca un enfoque integral combinando la instrucción directa con métodos constructivistas.

Los beneficios:

- Permite que el estudiante se desarrolle de manera autónoma, deja la dependencia.

- El profesor comparte su información y conocimiento con todos, llega a sus estudiantes de mejor manera.
- Permite que el estudiante conozca diversas formas de aprendizaje, no se limita a un solo sistema empleado por su profesor.
- Crea un ambiente colaborativo en clases.
- Reciben la información a través de medios indirectos (videos, blogs, lecturas), antes de las clases para que puedan asimilar los nuevos contenidos,
- Durante las clases los estudiantes realizan actividades grupales o individuales para mejorar el aprendizaje, el maestro es una guía de apoyo para consolidar el aprendizaje.

Este sistema permite facilitar el aprendizaje de un instrumento musical además aporta de manera positiva en el trabajo diario que se debe realizar en la casa, por ejemplo el docente recomienda bibliografía a los padres de familia acerca de temas relevantes sobre el instrumento para que lean en casa con su hijo, puede enviar fichas simples de lectura para que completen juntos y la próxima clase comentan en el salón. Otro ejemplo es cuando el niño ya haya superado aspectos técnicos básicos del instrumento se le envía a ver videos de diferentes intérpretes para luego compararlos en clase con su maestro, por ejemplo, la técnica que usan, digitaciones de algún pasaje, interpretación, movimientos. Con ayuda de sus padres pueden investigar el origen del instrumento musical y traer a clase aspectos importantes que aporten en su desarrollo.

1.4 El Sistema - Venezuela

En el discurso del Premio Nobel de la Paz, José Antonio Abreu (2001), dice que: El sistema nacional de orquestas preescolares, infantiles y juveniles está contribuyendo en gran medida a construir, en el espacio público, una imagen del músico venezolano exitosa, una carrera profesional como posibilidad, con estatus y reconocimiento social; un modelo y oportunidad a seguir para las juventudes venezolanas. Se están creando, así mismo, nuevos significados relacionados con la cultura del mérito, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, como dignos caminos que conducen hacia una Venezuela mejor (FundamMusical, 2018).

En Latinoamérica uno de los proyectos más significativos en los que se evidencia un cambio, social, personal, cultural es “El Sistema” de Venezuela todo esto gracias a la enseñanza musical e instrumental.

El Sistema fue fundado en 1975 por el maestro José Antonio Abreu con la idea de sistematizar la instrucción de la práctica colectiva e individual de la música en orquestas, coros.

Su misión constituye una obra social del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etáreas como por su situación socioeconómica (FundamMusical, 2018).

Su proceso de enseñanza – aprendizaje empieza con bebés desde los dos años donde empiezan con la estimulación musical para que posteriormente pueda conformar una agrupación esto sucede a los seis años. La metodología abarca desde las clases individuales hasta la práctica orquestal sinfónica con repertorio que está creado sistemáticamente para no saltarse procesos en su desarrollo. Aparte los jóvenes tienen más opciones para participar de este proyecto como son los coros, y el desarrollo de instrumentos tradicionales de Venezuela. Tienen el programa para personas especiales y las orquestas sinfónicas penitenciarias (FundamMusical, 2018).

El entorno musical en el que se desarrollan los niños y jóvenes es propicio para fomentar la disciplina instrumental, la responsabilidad, compromiso, trabajo en equipo. Cuentan con docentes muy bien preparados para poder hacerse cargo de clases grupales como individuales (FundamMusical, 2018).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de El Sistema se mantiene un vínculo constante con la comunidad y el entorno familiar de los niños y jóvenes, con el fin de propiciar un entorno motivador para los beneficiarios que les permita proseguir en su proceso artístico educativo. Padres, representantes y comunidad se convierten así en beneficiarios indirectos (FundamMusical, 2018).

Capítulo II

2. La Motivación

2.1 Definición Concepto

“La palabra motivación proviene del latín *motivus* (movimiento) y el sufijo *-ción* (acción y efecto). *Motivus* también es la base de las palabras: *motivar*, *motivador* y *motivo*. Está compuesta con el verbo *Movere* (mover) y el sufijo *-tivo* que indica relación activa o pasiva.” (Diccionario Etimológico, 2018)

En términos generales la motivación es el conjunto de procesos físicos y psicológicos que activan, dirigen y sostienen la conducta hacia un objetivo determinado.

En el caso de los deportistas, por ejemplo, su meta es completar la carrera, sin importar el tiempo, la posición o llevar su cuerpo al máximo de capacidad, lo verdaderamente importante es cumplir con el objetivo trazado en su mente. Se puede deducir que la motivación influye directamente en las acciones diarias de los seres humanos incluso de los animales.

Existen muchas perspectivas sobre la motivación las cuales serán conceptualizadas más adelante en el desarrollo de este capítulo.

Según algunos autores como Freud quién nos habla desde su experiencia personal y la de sus pacientes la motivación es una pulsión de tensión que busca una descarga a través del placer. (Méndez, 2013). Sin embargo otros autores como A. Maslow y Rogers nos dan una visión más positivista y humanista sobre la Motivación.

Desde niños la influencia social nos enseña que el ocio, lo deseable, es bueno porque no te exige ningún trabajo duro así que te motivas por conseguir eso, al contrario de lo que pasa con el estudio, o el trabajo duro, te hacen creer que es aburrido y se pierde tiempo, por eso resulta más complicado motivarse para lograrlo a menos que sea de una manera conductista como lo es la educación hoy en día.

Existen dos tipos de motivación. La motivación extrínseca y la motivación intrínseca.

2.2 Tipos

En el campo de la motivación existen dos corrientes relevantes la conductista y la cognitiva. La motivación extrínseca desarrollada por la corriente conductista

(condicionamiento operante) y la motivación intrínseca por parte del cognitivismo (Santrock, 2015).

2.2.1 El condicionamiento

El desarrollo del condicionamiento se dio gracias a los experimentos que se hicieron tanto en Europa con Ivan Pavlov, y que se hizo en America con Eduard Thorndike.

“La primera revolución se produce en la segunda década del siglo y da lugar al conductismo, como respuesta al subjetivismo y al abuso del método introspectivo por parte del estructuralismo y también del funcionalismo.” (Pozo, 2010, pág. 18)

Ivan Pavlov (1846- 1939) era un fisiólogo ruso quién desarrollo el condicionamiento animal (condicionamiento clásico - Watson) del cual se tomarían las bases más tarde para desarrollar los experimentos sobre modificaciones de conducta en las personas. El estudio de Pavlov con perros (Salivación), utiliza un estímulo incondicionado (carne) y un estímulo neutro (campana), al realizar el condicionamiento los dos estímulos se convertían en una relación condicionada formando así el aprendizaje, conceptualiza las respuestas como reflejos de estímulos externos más no como procesos mentales. (Figueroba, 2017)

Edward Lee Thorndike (1874-1949) fue contemporáneo de Pavlov a diferencia de él propone el condicionamiento instrumental teoría para el aprendizaje basada en “ensayo y error” en otras palabras la ley del efecto la cual nos dice que si una conducta tiene un resultado satisfactorio es más probable que se repita, pero si el resultado es insatisfactorio la probabilidad se vuelve casi nula, posteriormente fundamentado en su investigación de la ley de efecto formula “la ley de ejercicio” que se aplica al aprendizaje ya que mientras más refuerces los hábitos más fáciles serán de recordar, pero si no lo haces se debilitaran. “Dentro del conductismo el aprendizaje es consecuencia del reforzamiento o el debilitamiento de la asociación entre una conducta y sus consecuencias.” (Figueroba, 2017)

Burrhus Frederic Skinner (1904-1990) se le otorga el agradecimiento ya que con sus aportaciones la psicología conductual quedó sentada como ciencia, además de dar paso al desarrollo de la terapia cognitivo conductual. En contraste con Watson, era un conductista radical el cual proponía que todo comportamiento es resultado de asociaciones aprendidas por los estímulos y respuestas, es así como Skinner

fundamentándose en las propuestas de Thorndike desarrolla lo que conocemos como condicionamiento operante (refuerzo positivo y negativo) el autor se centró en como las acciones y las consecuencias quedan asociadas (percepción-acción-percepción), esto a diferencia del –condicionamiento simple- en la que se focalizaban en la relación de los estímulos entre sí. (Triglia, 2017)

2.2.2 La motivación extrínseca

Básicamente se basa en la recompensa, se puede realizar cualquier tipo de trabajo siempre y cuando se conozca el incentivo externo. Este tipo de motivación no puede considerarse para desarrollar objetivos a largo plazo.

Un problema en la educación conductista es que basa su sistema en la motivación extrínseca no se enseña a los estudiantes hacer algo por gusto, sino por obligación, los factores que dan origen a este tipo de motivación son: presión externa, necesidad de reconocimiento o apoyo social. (Santrock, 2015)

Según Deci & Ryan (1985), existen una serie de etapas por las que un sujeto puede o no atravesar cuando está motivado extrínsecamente. (Salvador, 2018)

- Motivación externa: hacer un trabajo y recibir una recompensa. No tiene control sobre el tipo de recompensa.
- Maotivación introyectada: está relacionada con la autoestima sin embargo es proyectada por un factor externo.
- Motivación regulada por identificación: hace un trabajo por motivos externos pero tiene control sobre la recompensa.
- Motivación por integración: Realiza un trabajo como propio (se apropia- motivación intrínseca-) sin embargo lo hace por una recompensa.

Uno de los máximos autores que respalda la motivación extrínseca es B.F. Skinner (condicionamiento operante).

La motivación extrínseca y el condicionamiento operante (Skinner) funcionan gracias a estímulos externos además del reforzamiento positivo y negativo (premio o castigo) para modificar la conducta de la persona. El reforzamiento positivo se utiliza para premiar una “buena conducta”, como por ejemplo, en el campo académico, cuando un estudiante realizó la tarea se lo felicita con buenas calificaciones y así lo motiva a continuar con la misma conducta. El reforzamiento negativo intenta cambiar una “mala conducta” es por

tanto un estímulo desagradable para el que lo recibe. Cuando un estudiante siempre es regañado por no hacer las tareas después de un tiempo empieza a cumplir con su trabajo ya que quiere eliminar ese estímulo negativo (regaña). Tanto el reforzamiento positivo como el reforzamiento negativo cambian una conducta X. El castigo por otra parte elimina cualquier tipo de conducta. Para Skinner el modo en que los seres vivos (seres humanos, algunos animales) aprendemos (modificación de la conducta) es gracias a la forma en que interactuamos con el mundo, ya que cada acción tiene una consecuencia la cual tiene un refuerzo positivo o negativo. (Triglia, 2017)

Para Skinner si un ser humano lograba llegar a este punto después de haber empezado por lo más simple que es aprender de los errores y aciertos en tiempo real, podía estar en su máxima capacidad de aprendizaje. Sin embargo consideraba que “el aparato mental no es sino un sustituto interno de las contingencias y que por tanto, no aportaba nada nuevo al estudio directo de las contingencias.” (Pozo, 2010, págs. 27-28)

Otro autor es J. B. Watson

Conocido como el padre del conductismo, propone una psicología objetivista y antimentalista (objeto de estudio es la conducta controlada por el ambiente) de forma empírica, sin embargo era muy metodológica, al ser empirista carecía de elementos teóricos es por esto que para desarrollarla es influenciado principalmente por los estudios de Ivan Pavlov y Edward Thorndike, es así que utiliza al condicionamiento como paradigma experimental del conductismo. Watson rechazaba la idea de Wundt sobre la psicología experimental (introspección, métodos subjetivistas) la cual valoraba los procesos mentales y la naturaleza de la conciencia, Watson decía que la mente no podía ser estudiada de forma objetiva por lo cual no tenía ningún valor dentro de la psicología como ciencia. Para probar su teoría Watson y su ayudante Rayner realizaron un experimento con un bebe “el pequeño Albert” al cual modificando su conducta lograron que adquiriera fobia a las ratas, al color blanco, a las cosas peludas. Con esto probaron que la conducta humana es muy predecible y modificable. Resume que siempre que llegan a nosotros estímulos externos en consecuencia damos una respuesta. (Corbin, 2017)

El conductismo empieza su declive en la segunda mitad del siglo XX al sumergirse en la monotonía dejando de ser un programa progresista, gracias al desarrollo tecnológico surge la psicología cognitiva la misma que nace como reacción hacia los tratados

conductuales que olvidaron e ignoraron la cognición (revolución cognitiva), es así como esta teoría quedaría como dominante al menos en ideales, ya que si analizamos nuestra sociedad y más aún nuestro sistema educativo veremos que no es cierto. (Pozo, 2010)

2.2.3 Cognitivismo

A continuación se presenta a los psicólogos más destacados de la corriente cognitiva del aprendizaje, ya que la motivación intrínseca se ha desarrollado a partir de sus teorías.

La psicología cognitiva a diferencia de la psicología conductual se encarga del estudio de los procesos mentales y para esto utiliza una metáfora cimentada en el desarrollo tecnológico al comparar la mente humana (procesos mentales, memoria, aprendizaje) con una computadora (Procesamiento de información). (Pozo, 2010)

La revolución cognitiva (1956) fue desarrollada por los “hijos de conductismo” (G. Miller y J. Brunner) el conductismo no murió a pesar de que el cognitivismo surgió, sin embargo estuvo acompañada de nuevas propuestas como: “el mágico número siete más o menos dos”, “Algunos límites de nuestra capacidad para procesar información de Miller”, “la teoría de comunicación de Shannon”, “la nueva lingüística (estructuras sintácticas) de Chomsky”, “the logic theory machine (la teoría lógica de una maquina) Newell y Simon”, “study of thinking (estudio del pensamiento) Bruner, Goodnow y Austin”. (Pozo, 2010, pág. 40)

Así lo afirma Bruner (1983), uno de los padres fundadores: “Hoy me parece claro que la (revolución cognitiva) constituyó una respuesta a las demandas tecnológicas de la Revolución postindustrial”. (Pozo, 2010, pág. 41)

La teoría cognitiva, está dividida en dos ramas la mecanicista-asociacionista (procesamiento de la información) y la organicista-estructuralista (estructuralismo cognitivo). La primera en la psicología del aprendizaje sigue siendo totalmente conductual ya que considera que el desarrollo de la información ha provocado versiones más sofisticadas del conductismo al tener como máscara el desarrollo tecnológico (computación). Sin embargo existieron corrientes psicológicas como la Gestalt, autores como Piaget, Vigotski, Bruner, Ausubel, considerados dentro del cognitivismo como una rama organicista y estructuralista que se opusieron al auge del conductismo. (Pozo, 2010, págs. 165-166)

En conclusión en esta etapa podemos decir que la psicología conductual (asociacionismo) pasó a un estructuralismo cognitivo (reestructuración), o sea que deja de investigar la identificación de conceptos y empieza a adquirirlos y formularlos.

Por tanto, el proceso fundamental del aprendizaje sería la reestructuración de las teorías de la que forman parte los conceptos. Dado que las teorías o estructuras de conocimiento pueden diferir entre sí en su organización interna, la reestructuración es un proceso de cambio cualitativo y no meramente cuantitativo (Pozo, 2010, págs. 165-166).

El constructivismo en pedagogía se refiere a la forma en como aprendemos y entendemos formándose un conocimiento a partir de vivencias que marcan nuestra interpretación del mundo. El estudiante es considerado el motor que impulsa el aprendizaje y todo gira en torno a él, siendo así los maestros una guía en su desarrollo los cuales facilitan su cambio.

El aprendizaje no es la simple asimilación de paquetes de información que nos llegan desde fuera, sino que se explica por una dinámica en la que existe un encaje entre las informaciones nuevas y nuestras viejas estructuras de ideas. De esta manera, lo que sabemos está siendo construido permanentemente (Regader, 2017).

Jean Piaget (1896-1980) propuso una teoría (Psicología del desarrollo) sobre el aprendizaje con una perspectiva constructivista, basado en el desarrollo psicológico de los niños. Piaget piensa que todo nuestro conocimiento (estructuras cognitivas), está en constante evolución al momento que interactuamos, organizamos nuestras estructuras cognitivas y nos adaptándonos al entorno en el que estamos situados. El proceso de adaptación para Piaget se divide en dos funciones estables los cuales son: la asimilación y la acomodación. Esto quiere decir que la asimilación sucede al momento que integramos algún estímulo externo y lo cohesionamos con alguna estructura cognitiva preexistente. La acomodación contraria al sistema de adaptación es una modificación que se da como respuesta al medio. (Regader, 2017)

Jean Piaget, responsable de haber propuesto las etapas de desarrollo cognitivo y por las que todos los seres humanos pasamos, al igual que nuestro desarrollo físico, el desarrollo mental se da de la misma manera. (Regader, 2017)

Etapa sensorio-motora es la primera de cuatro, se da desde el nacimiento hasta los dos años en la que el niño ya puede articular palabras y crear oraciones simples, su característica es la interacción inmediata con el entorno físico que le rodea.

Etapa preoperacional es la segunda y se da a partir de los dos años hasta los siete, desarrollan la empatía, utilizan objetos de forma simbólica, sin embargo aún no pueden concretar operaciones mentales complejas.

Etapa de las operaciones concretas se da entre los siete y los doce años de edad, los niños empiezan a usar la lógica y llegar a conclusiones válidas partiendo de algo concreto y no abstracto.

Etapa de las operaciones formales la última etapa va desde los doce años en adelante incluso permanece en la vida adulta, ya se puede llegar a conclusiones abstractas.

Lev Vigotsky (1896-1934) psicólogo ruso contemporáneo de Piaget, este autor buscaba unificar los dos enfoques psicológicos aduciendo que si se estudia la conducta desligándola de lo psíquico es imposible como estudiar lo psíquico sin tener en cuenta la conducta es así como propuso la teoría sociocultural que para algunos autores es solo el bosquejo de una teoría comprobada ya que por la repentina muerte del autor quedo inconclusa. En esta teoría nos muestra como los niños desarrollan su forma de aprender al interactuar con el medio social y el ambiente que están rodeados, este tipo de interrelaciones produce lo que conocemos como desarrollo cognoscitivo. (Regader, 2017)

“Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas” (Regader, 2017)

Las personas que rodean al niño/a sirven de guía para que puedan cumplir las actividades exitosamente, a esto Vigotsky llama la zona de desarrollo proximal.

David Paul Ausubel (1918-2008) psicólogo y pedagogo considerado uno de los más grandes constructivistas al desarrollar la teoría del aprendizaje significativo esta teoría puede relacionarse en cierto punto con la planteada por Vigotsky ya que se centra en el aprendizaje a través de la instrucción formal. Su teoría se centra en conocer lo que el estudiante ya conoce, como es su forma de pensar, de actuar y partiendo de ese punto hacer que su conocimiento evolucione y mejore sustancialmente. (Torres, 2017)

La distinción entre el aprendizaje y la enseñanza es el punto de partida de su teoría.

Según la teoría de Ausubel: “aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.” (Torres, 2017)

La teoría de Ausubel puede ser comparada con la teoría de asimilación, además de ir totalmente en contra de lo que se conoce como aprendizaje memorístico o mecánico. Para llegar al aprendizaje significativo existen condiciones como la predisposición, el esfuerzo. Los tipos de aprendizaje básicos son: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de proposiciones. (Torres, 2017)

Aprendizajes de representaciones: se trata de un aprendizaje simple relacionado con símbolos a los cuales la persona otorga un significado concreto.

Aprendizaje de conceptos: se basa en el mismo principio que el anterior para poder existir, sin embargo en vez de usar símbolos se utiliza una idea abstracta fundamentada en nuestra experiencia personal.

Aprendizaje de proposiciones: surge de la combinación lógica de conceptos, gracias a esto podemos entender la matemática, la filosofía, ciencias en general.

Jerome Seymour Bruner (1915-2016) fue uno de los principales psicólogos que se enfrentaron al conductismo de Skinner y comenzó la revolución cognitiva. Se interesó mucho en conocer como aprendían los niños es por esto que desarrolló su teoría inspirado por Jean Piaget y la teoría de las etapas cognitivas del aprendizaje entonces Bruner dividió en tres secciones o modos de aprendizaje sistemáticos que son: modelo enactivo, modelo icónico, modelo simbólico. (Castillero, 2017)

Modelo Enactivo: primera etapa y se da desde el nacimiento de acuerdo a nuestro desarrollo físico y adquirimos el conocimiento a través de los sentidos que están en contacto con el entorno, también a través de la imitación, las artes, cuando ya se concretan o maduran los aprendizajes de este modelo pasan al segundo.

Modelo Icónico: el aprendizaje se desarrolla a través de imágenes que aportan información, en este modelo según Bruner el aprendizaje representa la transición de lo concreto a lo abstracto.

Modelo Simbólico: el aprendizaje se da en el uso del lenguaje que es conocido como el sistema simbólico más complicado que existe, este modelo interactúa con los dos anteriores.

“Jerome Bruner entiende el aprendizaje como un proceso en el que quien aprende tiene un papel activo, la fuente del aprendizaje es la motivación intrínseca, la curiosidad y, en general, todo lo que aquella que genera interés en el aprendiz.” (Torres, 2017)

J. Bruner está de acuerdo con L. Vigotsky que las personas aprendemos dentro de un contexto social por lo tanto es necesaria la presencia de maestros, padres, entre otros para poder aprender, las escuelas deben ser el lugar donde los niños sacien sus dudas. Desarrolló un currículo educativo en espiral en donde recomienda que los temas deben ser revisados de forma periódica para poder concretarlos, mejorarlos, con el nuevo conocimiento y las experiencias adquiridas.

2.2.4 La motivación Intrínseca

Está enfocada desde una perspectiva de aprendizaje cognitivo, un claro ejemplo es cuando la persona desarrolla una actividad para satisfacer los deseos que dieron su origen. Estos son: el interés personal, la satisfacción, la autorrealización, y las necesidades internas. Se deduce que no existe ningún estímulo externo (Recompensa).

La motivación intrínseca desarrolla: la autodeterminación y elección personal, experiencias óptimas y flujo, interés, compromiso cognitivo. (Santrock, 2015, pág. 393)

La autodeterminación y elección personal: es apropiarse o responsabilizarse de algún proyecto tomando decisiones inteligentes para superarse.

Experiencias óptimas de flujo: dominio de una acción, metas claras del individuo, evoca diferentes tipos de emociones como felicidad, o frustración. Al realizar una actividad que represente un reto.

Compromiso cognitivo y responsabilidad personal: motivar para persistir, dominar las ideas, no limitarse a realizar un trabajo.

Uno de los máximos autores que respaldan la motivación intrínseca para el desarrollo de su teoría sobre las inteligencias múltiples es Howard Gardner, la cual nace como contrapeso a la idea que solo existe una única inteligencia que rige a todos.

Howard Gardner (1943), psicólogo, investigador, profesor de la universidad de Harvard, se enfocó básicamente en el análisis de las capacidades cognitivas tanto de menores como de adultos de ahí concibe su teoría sobre las inteligencias múltiples, la cual estipula que cada ser humano posee ocho tipos de inteligencia que se desarrollada y fortalece de acuerdo a su contexto y necesidades.

Gracias a esta teoría se rompe el paradigma de una sola inteligencia la cual estaba sometida al concepto que solo sirve para la resolución de problemas, con esto también queda de lado la idea de que mientras más títulos académicos tenga una persona es más inteligente que otra, este es un concepto erróneo. Gardner asegura que cada persona combina varios tipos de inteligencia, estableciendo formas de mezclas de estas inteligencias lo que da como resultado su forma de comportamiento (personalidad). Por ejemplo en el ámbito escolar podemos ver, que aunque es un sistema uniforme que trata de amalgamar a todos, cada estudiante tiene su forma de aprendizaje.

Por lo tanto dice Gardner (1998) “Ni los gemelos monozigóticos (ni tan siquiera los clones), tienen la misma amalgama de inteligencias. Los individuos desarrollan, a partir de sus experiencias únicas, unos perfiles de inteligencia idiosincrásicos, propios de cada persona” (Psicoactiva, 2017).

Las ocho inteligencias múltiples que propone H. Gardner son:

- Lingüística
- Lógico-Matemática
- Corporal-Cinestésica
- Musical
- Espacial
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista (Regader, 2017)

Inteligencia Lingüística: dominio del lenguaje, comunicación con los demás, forma oral, escrita, gestual, entre otras. Pueden ser los poetas, oradores, escritores.

Inteligencia Lógico-Matemática: fue considerada para comprobar que tan inteligente era una persona, sin embargo después de Gardner ya no es así. Esta inteligencia tiene que ver

con el razonamiento lógico y la resolución de problemas, los test para medir el CI se basan en esta inteligencia. Científicos, economistas, ingenieros, matemáticos.

Inteligencia Corporal-Cinestésica: el manejo de herramientas y para expresar emociones por medio del cuerpo. Bailarines, actores, deportistas. Emplean de manera racional sus habilidades físicas.

Inteligencia Musical: la música es un arte universal ya que todas las culturas la poseen. Este tipo de inteligencia está presente durante la ejecución e interpretación musical, mientras compone. Músicos.

Inteligencia Espacial: cuando se observa y comprende los espacios, objetos y hasta el mundo desde diferentes perspectivas, aquellas personas que desarrollan esta inteligencia les resulta fácil idear imágenes mentales, dibujar, detectar detalles. Pintores, geógrafos, diseñadores, arquitectos.

Inteligencia Interpersonal: permite comprender más allá de lo que nuestros sentidos logran captar, ya que así se puede captar e interpretar las metas y objetivos del discurso, en otras palabras este tipo de inteligencia nos permite ser empáticos con las otras personas. Psicólogos, pedagogos, abogados.

Inteligencia Intrapersonal: la capacidad para poder comprenderse y reflexionar uno mismo internamente (introspección), regula las emociones, ayuda a distanciarse de eventos de impactos negativos, así se puede rendir en otros aspectos de la vida.

Inteligencia Naturalista: fue añadida posterior a la demás ya que Gardner se dio cuenta que es necesaria para la supervivencia del ser humano, con esta inteligencia puedes comprender, diferenciar, detectar y categorizar el entorno que te rodea, por ejemplo las diferentes especies de flora y fauna, el clima, fenómenos de la naturaleza, entre otros.

Otro autor relevante es M. Csikszentmihalyi y su teoría (el estado de flujo).

Mihaly Csikszentmihalyi (1934) psicólogo reconocido por haber desarrollado la teoría de flujo, ésta teoría explica que el estado de flujo aparece cuando estas disfrutando lo que haces, incluso el tiempo no es un factor negativo y llega a ponerse en segundo plano. El sujeto experimenta niveles de alta concentración, según Goleman (1999), cuando nos sentimos atraídos por actividades que nos gustan se pone en evidencia a la motivación intrínseca de tal modo que trabajar es una delicia. (Rovira, 2014)

M. Csikszentmihalyi (1990), describe al estado de flujo: “fluyen espontáneamente desde el interior de la persona unos deseos e impulsos, cuya consecuencia natural es la motivación intrínseca”. (Rovira, 2014)

2.3 Teorías de la Motivación

La teoría de los instintos y la teoría de los impulsos fundamentan el desarrollo de la motivación. La teoría de los instintos justifica la conducta al afirmar que los instintos son innatos.

La teoría de los impulsos dice que los impulsos son necesidades fisiológicas que crean un estado de tensión, su objetivo es la homeostasis (estar en equilibrio).

2.3.1 Jerarquización de necesidades de A. Maslow (Humanista).

La pirámide de Maslow: es la jerarquización de necesidades, se compone de cinco niveles. (Maslow, 1991)

- Necesidades fisiológicas: las más básicas de orden biológicas como: respirar, beber agua, dormir, comer, sexuales, entre otras, según el autor mientras estas necesidades no estén cubiertas el resto siguen siendo secundarias.
- Necesidades de seguridad: cuando las necesidades fisiológicas fueron saciadas surge: la seguridad personal, la estabilidad, la protección, la seguridad física, tienen un empleo que les da ingresos monetarios, salud, entre otros.
- Necesidades de afiliación: el amor, el afecto, pertenencia a un grupo social. Se busca evadir la soledad. Ya no son necesidades primarias.
- Necesidades de reconocimiento: hacen que la persona se sienta bien dentro de la sociedad que se desarrolla. El autoestima, reconocimiento personal, logros, respeto hacia los demás, si no cumple con éstos se siente inferior al resto de personas.
- Necesidades de autorrealización: el nivel más elevado ya que aquí se encuentra: el desarrollo espiritual, moral, una misión de vida, ayuda desinteresada a los demás.

2.3.2 Teoría de las expectativas

Uno de sus máximos exponentes es Vroom, sin embargo fue propuesta por Porter - Lawyer. Esta teoría se basa en que los seres humanos están motivados ya que creen en futuros sucesos dentro de sus vidas. Pueden motivarse en un gran porcentaje ya que les interesa mucho el valor que tendrá la recompensa cuando la alcancen. (López , 2013)

2.3.3 Teoría de fijación de metas de Locke

Las metas son objetivos que todo ser humano tiene y por esta razón se esfuerzan en conseguirlo para esto pueden ser metas muy específicas, difíciles y desafiantes, sin embargo son posibles de lograr. Se sabe que una persona está motivada cuando centra toda su atención en ese objetivo, además moviliza energía y esfuerzo, es persistente, y tiene estrategias. (López , 2013)

En la enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical es importante que el estudiante conozca las metas y objetivos de la clase y del estudio constante para motivarse.

2.4 Motivación y enseñanza-aprendizaje del Instrumento Musical

El docente comparte las herramientas necesarias para que el estudiante tenga un buen desarrollo en su proceso musical, desde la perspectiva cognitiva el niño se convierte en el centro de todo aprendizaje, la educación en estudiantes de un instrumento musical busca el desarrollo de bases sólidas las mismas que utilizará para resolver problemas a lo largo de su vida como músico.

Para desarrollar la motivación en la educación musical instrumental el maestro debe conocer de sus estudiantes su entorno social, su manera de pensar, como es su perspectiva ante el mundo que le rodea, saber lo que motivo para aprender a tocar un instrumento, el maestro debe entender que cada niño es un mundo diferente y ahí está su primer reto conocer a cada uno de ellos. De esta manera es más fácil que el maestro forme un vínculo de confianza.

La confianza con su maestro es relevante para que el niño lo relacione con la confianza que debe tener con su instrumento, por lo tanto aquí ya está la primera señal de motivación.

La actitud del maestro influye directamente en el desarrollo de la clase, sus problemas, emociones, sentimientos, afectan al estudiante y al desarrollo del aprendizaje. Al igual que los artistas, los docentes, antes de ingresar al escenario deben dejar sus problemas, fuera del contexto de ficción (salón de clases).

La motivación se desarrolla en los niños también cuando trabajan con sus padres en su proceso musical, como sugiere el método de la lengua materna propuesto por S. Suzuki,

el cual afirma que el apoyo de los padres en el proceso musical de sus hijos es indispensable, el estudiante, el maestro y los padres tiene la misma carga de responsabilidad en el aprendizaje.

El maestro debe guiar la experiencia a priori del niño y de sus padres para que ingresen al mundo de la música académica de este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje musical se facilita. Uno de los errores más comunes de los docentes es repetir el modelo tradicional por el cual ellos fueron educados, esto resulta aburrido, tedioso, repetitivo, para los niños. La clave de ser pedagogo es cambiar ese sistema y su misión es buscar, indagar, afrontar la realidad, su contexto y transformarlo para que valga la pena su enseñanza.

El modelo tradicional implica como en la antigua Grecia la repetición, la imitación de lo que hace el maestro (Interpretación mecánica). Dejar que el niño explore, descubra, pregunte, pruebe, creando un interés por aprender música, arte, cultura, tener amor por el arte. Creer que solo el desarrollo técnico del instrumento es lo que forma a un músico es erróneo, se debe dar libertad dejando de lado el tecnicismo instrumental para que el niño explore, por ejemplo, nuevas sonoridades, improvise, componga obras simples, trate de imitar una canción que le guste, libertad de movimiento cuando toca, entre otras. El estudio de otras artes como el teatro, la pintura, la danza, cumplen la función de complementar un proceso integral artístico del niño. Las nuevas herramientas tecnológicas como e-Learning y Flipped Classroom permiten este proceso, además es una innovación importante en la metodología pedagógica del maestro.

El proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases debe representar libertad para los estudiantes, ahí radica la importancia de la labor pedagógica. Para la enseñanza del instrumento musical se recomienda revisar métodos y teorías de los grandes pedagogos del siglo XX, de esta manera se puede simplificar el trabajo para el niño, por ejemplo adoptar estrategias como el movimiento, el canto, la improvisación, entre otros.

Las estrategias para motivar deben ser indispensables en la enseñanza del instrumento musical, ya que un estudiante motivado va a lograr rendimientos musicales más satisfactorios, el rol docente es clave en este proceso.

2.5 Aspectos que facilitan la motivación

5 aspectos que facilitan la motivación:

- 1) Atribución
- 2) Motivación de dominio y mentalidad
- 3) Autoeficacia
- 4) Determinación de metas, planeación y autosupervisión
- 5) Expectativas (Santrock, 2015).

2.5.1 Atribución

El sujeto es consciente de sus errores y busca descubrir las causas que afectan su desempeño o conducta, de esta manera se motiva a cambiar y encontrar nuevos enfoques para cambiar y aprender.

Según B. Wiener (2010), existen tres dimensiones de las atribuciones causales.

- Locus: si las causas son internas o externas al sujeto.
- Estabilidad: el grado en que la causa se mantiene o cambia.
- Controlabilidad: La medida en que el sujeto puede controlar la causa o no.

Por ejemplo cuando un estudiante falla en un examen analiza todos sus errores y aprende de los mismos, sin embargo cuando obtiene una calificación buena reconoce que su esfuerzo y el gran trabajo que hizo al estudiar dan buenas recompensas.

2.5.2 Motivación de dominio y mentalidad

“Los adolescentes con orientación al dominio reflejan un compromiso cognitivo y la motivación para mejorar, además tienen una mentalidad de crecimiento que les hace creer que pueden obtener resultados positivos si se esfuerzan.” (Santrock, 2015, pág. 400)

El estudiante es capaz de enfocarse en sus capacidades para resolver una tarea, buscando diferentes estrategias y procesos que sirvan para alcanzar el logro, influye el medio social, educativo, familiar, en el que se desarrollan. Deben desarrollar una mentalidad de crecimiento, para que cuando se enfrenten a un obstáculo tengan el coraje de vencerlo. A menudo se les forma con una mentalidad fija la cual les hace creer que sus cualidades están prescritas y son imposibles de modificar.

2.5.3 Autoeficacia

La autoeficacia se traduce generalmente en el concepto “Yo puedo” y se relaciona directamente con la motivación intrínseca. Los estudiantes que tienden a pensar de esta manera o sea que tienen una autoeficacia elevada muestran siempre desempeños exitosos.

A. Bandura (2010), dice sobre la autoeficacia; “es la creencia de que es posible dominar una situación y obtener resultados positivos.” (Santrock, 2015, P. 402)

2.5.4 Determinación de metas, planeación y autosupervisión

Este punto es clave y determinante para la motivación intrínseca, cuando un educador trabaja conjuntamente con sus estudiantes debe enfocarse en desarrollar metas concretas de largo o corto plazo, incluso a un nivel personal para evolucionar cognitivamente.

Un estudiante está motivado cuando conoce sus metas, se enfoca con seguridad en cumplirlas aún si éstas significan un reto. Por eso deben ser claros y específicos en lo que desean hacer y cumplir. La planeación y autosupervisión ayudará a lograr que sean más organizados y puedan establecer prioridades.

2.5.5 Expectativas

Es un recurso muy poderoso para generar motivación tanto en estudiantes como en profesores.

La expectativa analiza que tanto desea el estudiante conseguir o llegar a la meta propuesta, aquí intervienen otros factores como las estrategias que utiliza, la capacidad para enfrentarse a esa realidad, entre otros.

Se asume que las expectativas y valores tienen una influencia directa en el desempeño, la persistencia y la elección de la tarea. Las expectativas y los valores son [...] influidos por las percepciones de competencia, las percepciones de la dificultad de diferentes tareas y las metas de los individuos (Santrock, 2015, pág. 405).

Las expectativas de los profesores influyen directamente en el aprendizaje que transmiten a sus estudiantes ya que si tienen expectativas elevadas exigirán más.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Método

El presente trabajo fue direccionado y estudiado bajo los parámetros del método deductivo. La deducción es un método de razonamiento que lleva a conclusiones concretas partiendo de lo general, aceptado como válido, hacia aplicaciones particulares. Este método inicia con el análisis de los postulados, leyes y principios de aplicación universal. Dentro de esta disertación se utilizó conceptos desarrollados por la psicología los mismos que serán llevados a la enseñanza musical para mejorar (el aprendizaje de un instrumento musical). La deducción, el razonamiento y las suposiciones comprueban su validez para aplicarlos en forma particular.

De acuerdo con el concepto, en esta disertación la perspectiva de enfoque para el desarrollo de la motivación partió de las teorías psicológicas del aprendizaje cognitivo con Piaget, Brunner, Ausubel, Vigotsky, entre otros.

También se habla del aprendizaje musical, muestra los métodos con los cuales la educación musical se ha desarrollado, los principales pedagogos, y también las nuevas formas dentro de la pedagogía de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la evolución tecnológica.

Finalmente se habla sobre la motivación donde se pone en evidencia su concepto, sus teorías, tipos, los factores que la facilitan. De ahí nace una primera deducción de conceptos teóricos donde se habla sobre la motivación y el aprendizaje, siempre se aborda desde una perspectiva de aprendizaje cognitivo.

De esta manera el resultado es la guía y siguiendo los parámetros del método deductivo, partiendo de lo general hasta su presentación.

3.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se utilizó en la presente disertación fue exploratorio- descriptivo, ya que en este caso la motivación en la enseñanza musical no ha sido un tema relevante

de investigación por lo tanto se sentó las bases para posteriores investigaciones, además la construcción de la guía también se da gracias a la especificación de propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

Nació con el principal objetivo de ser una opción para cambiar la forma de enseñanza musical tradicional, aportando actividades, métodos, teorías que sirven para dar este paso, además se espera que posteriormente existan más investigaciones relacionadas al desarrollo de este tema.

3.3 Técnica

La técnica se define como el proceso del ¿cómo? hacer algo, ya que si el método nos muestra el camino para alcanzar los objetivos la técnica nos indica lo que se hace para alcanzarlos.

Algunas características de esta técnica son las siguientes: primero no se busca evaluar hipótesis, tampoco existe manipulación de variables y no hay continuidad en el tiempo. Principalmente se busca conocer el problema en un momento específico. Que en este caso sería que los maestros todavía enseñan de una manera tradicional, a pesar, de conocer conceptualmente nuevas teorías.

En la disertación se utilizó la técnica cuantitativa y cualitativa, ya que gracias al instrumento de estudio (encuesta) se pudo obtener información de manera rápida y confiable, la encuesta está compuesta por preguntas abiertas y preguntas cerradas. De esta manera se pudo registrar los datos necesarios para desarrollar la guía.

3.4 Población

La población está conformada por un total de 30 maestros especializados en diferentes campos de la educación musical como: violín, piano, clarinete, flauta travesa, guitarra, cello, trompeta, percusión, materias teóricas. Principalmente fueron docentes de una institución pública dedicada a la formación profesional de músicos, sin embargo, también hubo colaboración por parte de docentes de otros centros educativos.

3.5 Diseño

El diseño de este trabajo fue – no experimental- ya que no se trabajó con variables definidas al ser solamente una disertación teórica, después de haber realizado prácticas

dentro de la institución educativa pública se pudo observar a los maestros en su ambiente de clases. Después de observar y haber analizado posteriormente el sistema que utilizan para dar sus clases, se crea la inquietud para aportar una guía con la cual se cambie ese sistema ya obsoleto dentro de la educación adaptándose al desarrollo social, tecnológico, por el que está atravesando el ser humano.

3.6 Instrumento

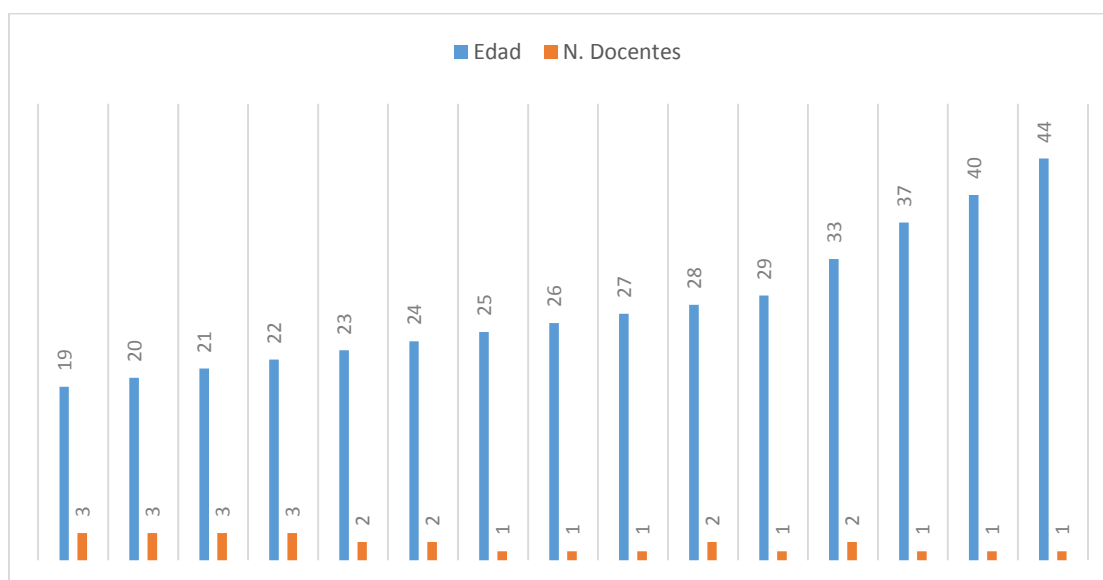
Finalmente, se utilizó a la encuesta como instrumento, la cual se realizó de manera anticipada para la recolección de datos, además con referencia al objetivo general y los objetivos específicos de la disertación. Los resultados pretenden orientar el desarrollo de la guía hacia las necesidades de los docentes. La encuesta se compuso por 13 preguntas en donde el maestro debió señalar si conoce diferentes conceptos, teorías, su metodología dentro del contexto enseñanza-aprendizaje, entre otras.

Revisar Anexo 1.

3.7 Presentación y Análisis de Resultados

A continuación se presenta los resultados de las encuestas realizadas a una población específica de maestros de diferentes instrumentos musicales.

Tabla 1 Edad



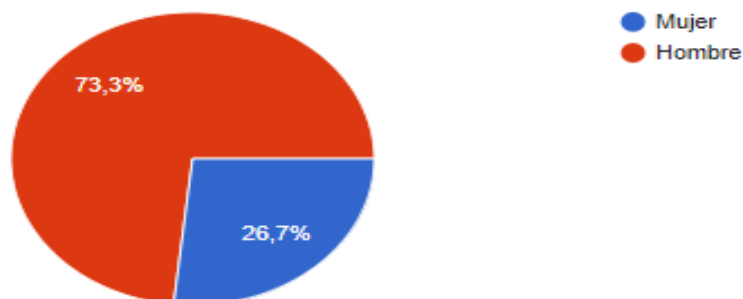
Fuente: (Quitigüña, 2018)

Como se puede observar en la Gráfica la encuesta abarca un rango de edad bastante amplio desde los 19 años hasta los 44 años.

Tabla 2 Sexo

Sexo:

30 respuestas

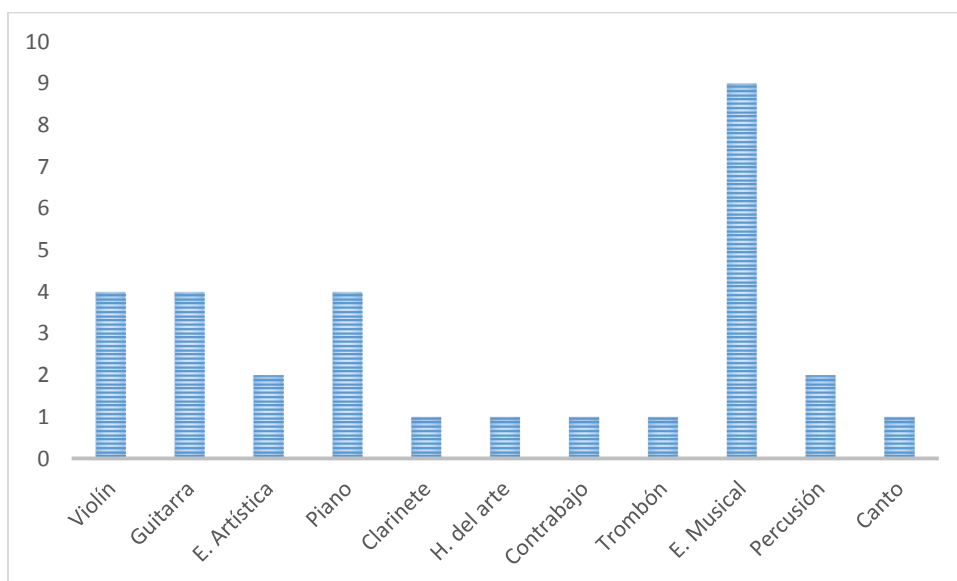


Fuente: (Quitigüiña, 2018)

La gráfica muestra que la mayoría de encuestas fueron respondidas por maestros de sexo masculino.

Tabla 3 Profesor de

Profesor de:



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

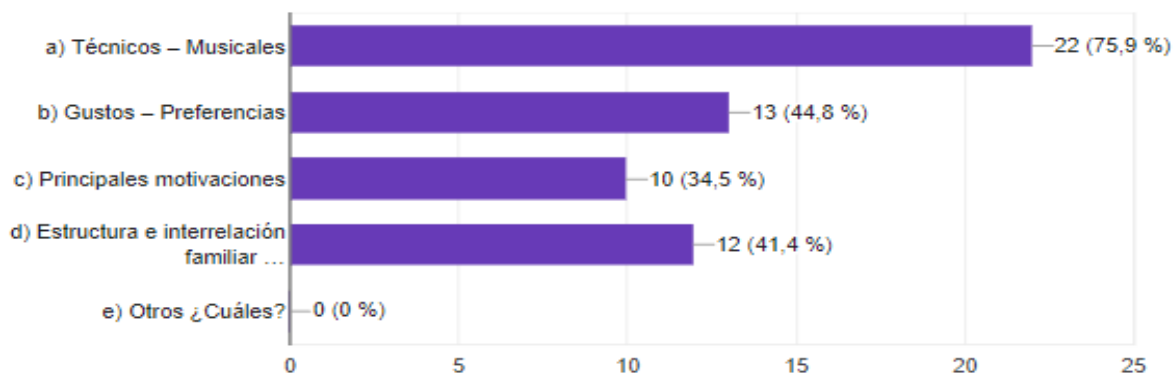
Como se puede observar las encuestas fueron realizadas a docentes de diferentes campos de la enseñanza musical. De esta manera se obtiene respuestas desde diferentes enfoques, perspectivas y situaciones del desarrollo enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar que la encuesta también fue hecha a varios maestros que imparten la materia de educación

musical, sin embargo esto no quiere decir que no sean instrumentistas y que no sean capaces de impartir clases de instrumento.

Tabla 4 ¿Qué aspectos conoce de sus estudiantes?

1) ¿Qué aspectos conoce de sus estudiantes?

29 respuestas



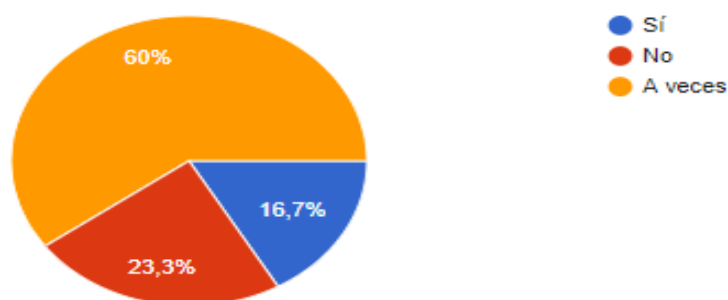
Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Esta gráfica muestra una selección de aspectos donde los docentes podían escoger más de una respuesta, el aspecto que domina la gráfica son los aspectos técnicos- musicales 75,9% (22 docentes), el segundo campo: gustos- preferencias 44,8% (13 docentes), tercer lugar estructura e interrelación familiar 41,4% (12 docentes), finalmente las principales motivación 34,5% (10 docentes). Se deduce que son pocos los maestros que se interesan por conocer en verdad a sus estudiantes, la mayoría prefiere cumplir con el programa académico y terminar su labor ahí.

Tabla 5 ¿Realiza actividades lúdicas antes de empezar clases?

2) ¿Realiza actividades lúdicas antes de empezar la clase?

30 respuestas



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Para muchos docentes el realizar actividades lúdicas dentro de las aulas no es conveniente ya sea por cuestión de tiempo, pensar que no genera un aporte positivo para su clase, o simplemente por desconocimiento. Muchas veces se confunde el término lúdico con cualquier actividad que no esté relacionada a la clase. Según nos muestra la gráfica un bajo porcentaje de maestros realiza actividades lúdicas y si lo hacen es de manera inconstante.

Algunas repuestas de los docentes fueron:

- En caso de que su respuesta haya sido afirmativa coloque un ejemplo del tipo de actividades lúdicas que realiza:

Tabla 6 Análisis cualitativo

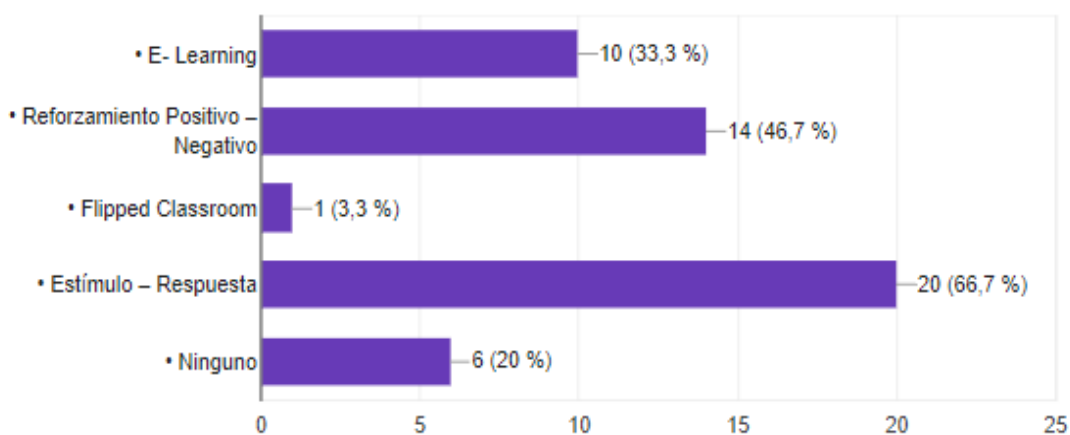
Tipos de actividades lúdicas	Respuestas similares
Juegos relacionados al ritmo	4
Dinámicas corporales	7
Estado de relajación	1
Medios audiovisuales	1

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Tabla 7 Señale cuales de estos términos ha escuchado a lo largo de su carrera pedagógica

3) Señale cuales de estos términos ha escuchado a lo largo de su carrera pedagógica:

30 respuestas



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Esta gráfica muestra una selección de aspectos donde los docentes podían escoger más de una respuesta, de acuerdo con la gráfica podemos decir que la mayoría de docentes está familiarizado con los términos acerca del conductismo clásico de Watson 66,7% (20 docentes) y el condicionamiento Operante de Skinner 46,7% (14 docentes). El 33,3% (10 docentes) conocen el aprendizaje por e-Learning, apenas el 3,3% (1 docente) conoce acerca de Flipped Classroom. Sorprende y preocupa que un 20% (6 docentes) no conozcan ninguno de estos términos.

Las respuestas por parte de los docentes fueron las siguientes:

- Especifique lo que ha escuchado de los ítem que anteriormente señaló:

Tabla 8 análisis cualitativo

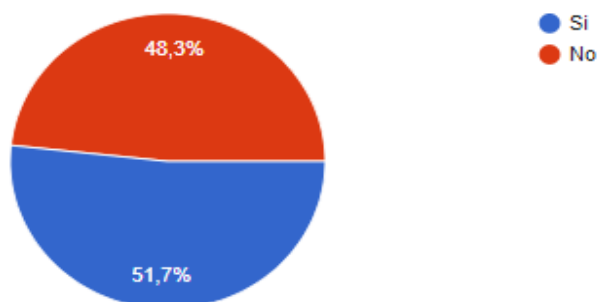
Conceptos sobre e-Learning	4
Sobre Estímulo – respuesta	1
Sobre reforzamiento (+, -)	2
Ninguno	2

Fuente: (Quitigüña, 2018)

Tabla 9 ¿Alguna vez ha aplicado dentro de su metodología algún término de la pregunta anterior; explique la aplicación dentro de su salón de clases?

4) ¿Alguna vez ha aplicado dentro de su metodología algún término de la pregunta anterior; explique la aplicación dentro de su salón de clases?

29 respuestas



Fuente: (Quitigüña, 2018)

En ésta gráfica se puede ver que un 51,7% ha utilizado dentro de sus clases alguno de los términos de la pregunta anterior donde el mayor porcentaje era con respecto a los términos

del condicionamiento operante de Skinner. Sin embargo un 48,3% afirma no haber aplicado en su salón de clases ninguno de los términos de la pregunta anterior.

Algunos comentarios por parte de los docentes son los siguientes:

- Explique ¿cómo? en caso de que su respuesta haya sido afirmativa:

Tabla 10 análisis cualitativo

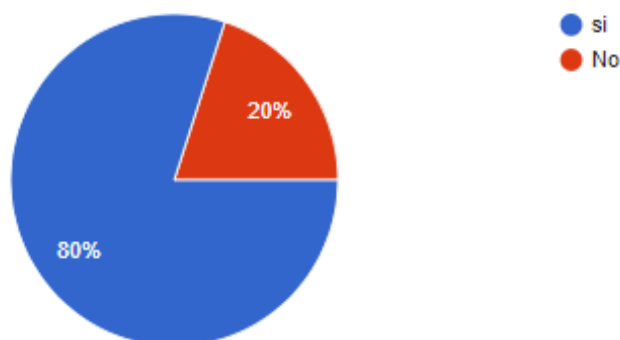
Actividades realizadas:
Reforzamiento positivo
Charla con los estudiantes
Enviar más deberes

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Tabla 11 Ha dialogado con sus estudiantes sobre las razones por las cuales escogieron el instrumento musical actual.

5) Ha dialogado con sus estudiantes sobre las razones por las cuales escogieron el instrumento musical actual.

30 respuestas



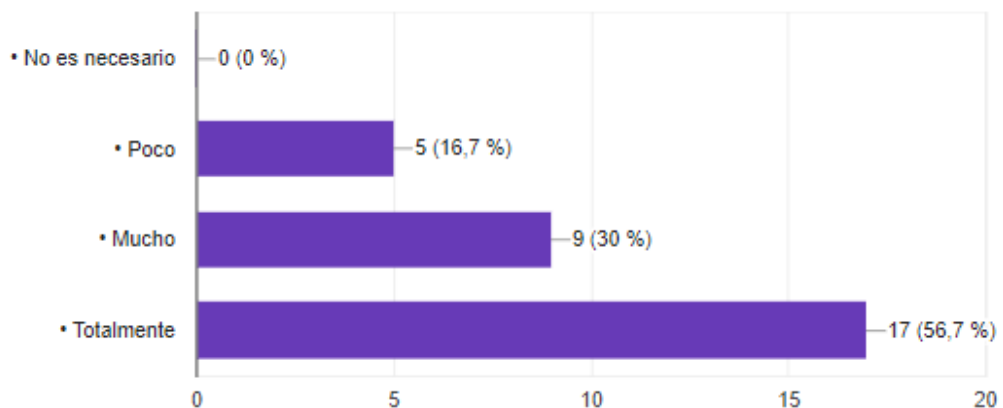
Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Afortunadamente en esta gráfica el 80% de maestros conoce las razones por las cuales sus estudiantes estudian dicho instrumento. El otro 20% no conoce la razón, esta pregunta es de gran relevancia ya que con esto se puede trazar un mejor camino que guía a un resultado satisfactorio dentro del aprendizaje.

Tabla 12 cree que los padres deben estar involucrados en el proceso del aprendizaje musical

6) Cree que los padres deben estar involucrados en el proceso del aprendizaje musical.

30 respuestas



Fuente: (Quitigüña, 2018)

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se inicia en el campo musical se sugiere un acompañamiento total por parte de los padres, ellos son la guía principal dentro de casa, además se genera un mayor vínculo de confianza. La Gráfica nos muestra que la mayoría de docentes 56,7 (17 docentes) piensa que la presencia de los padres debe ser total, un 30% (9 docentes) afirma que no debe ser total y un 16,7% (5 docentes) afirman que el acompañamiento debe ser poco.

Algunas opiniones por parte de los maestros son:

- Justifique su respuesta:

Tabla 13 análisis cualitativo

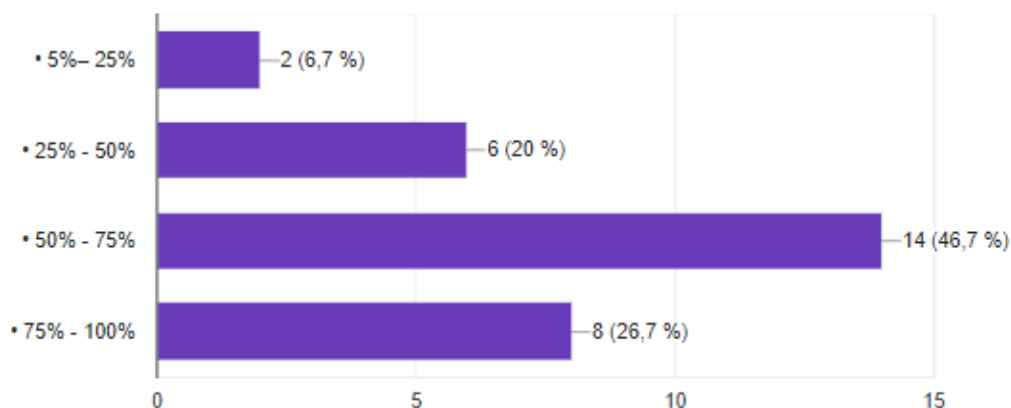
Apoyo emocional	7
Familia centro de aprendizaje	3

Fuente: (Quitigüña, 2018)

Tabla 14 ¿Qué porcentaje de sus estudiantes considera usted que va motivado a sus clases?

7) ¿Qué porcentaje de sus estudiantes considera usted que va motivado a sus clases?

30 respuestas



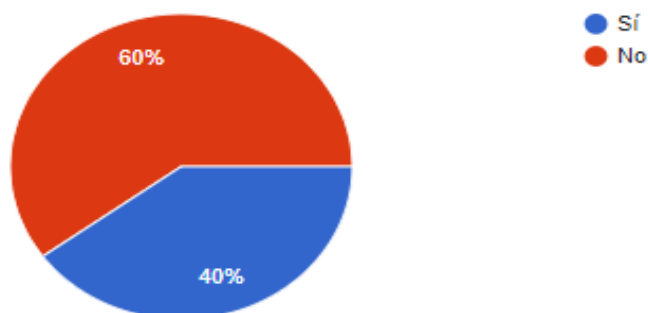
Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Es importante que el maestro esté consciente del porcentaje que él considera que va motivado a sus clases, la gráfica nos muestra que 46,7% (14 docentes) aseguran que de 50% - 75% de sus estudiantes van motivados a sus clases, un 26,7% (8 docentes) creen que de 75% - 100% de sus estudiantes van motivados, apenas un 20% (6 docentes) tienen un 25% - 50% de estudiantes que van motivados, finalmente un 6,7% (2 docentes) piensan que tan solo de un 5% - 25% van motivados a sus clases. Los factores que afectan pueden ser: económicos, familiares, físicos, psicológicos. Por otro lado es deber del maestro buscar el mejor camino para ayudar a su estudiante.

Tabla 15 Conoce usted acerca de la motivación

8) Conoce usted acerca de la motivación (las teorías, tipos, factores) para facilitar el aprendizaje musical

30 respuestas



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

La mayoría de docentes un 60% desconoce el tema de la motivación dentro del aula, esta podría ser la causa por la que muchos de sus estudiantes no sienten empatía con sus clases como se vio en la gráfica anterior, menos de la mitad de encuestas solo un 40% conoce sobre la motivación. Por eso es necesaria la creación de ésta guía, de esta manera pueden relacionarse más al tema.

Las respuestas de pocos docentes fueron las siguientes:

- Si su respuesta fue sí ¿Qué es lo que conoce?

Tabla 16 Análisis cualitativo

Motivación = Juego	4
Conceptualizaciones	3

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Tabla 17 Análisis cualitativo

- 9) ¿Cómo enfocaría sus conocimientos sobre motivación dentro de las clases para fortalecer la enseñanza del instrumento?

Inspirar al niño	4
Demostración de su maestro	2
Conocer los gustos del niño	5
Enfocarse en objetivos claros	2
Recursos Tecnológicos	2
Reconocer el esfuerzo y avance del niño	4

Repetición	2
Disciplina	1
Puntaje	1

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

- ¿Qué tipos de actividades usted realiza para motivar el aprendizaje del instrumento musical?

Tabla 18 Análisis cualitativo

Uso de recursos tecnológicos	12
------------------------------	----

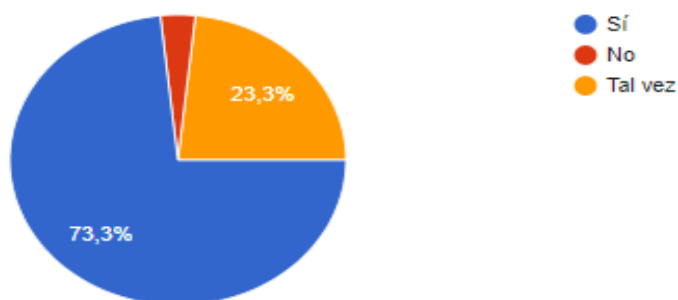
Demostración del maestro - interpretación	5
Ejecución de los estudiantes	3
Contar anécdotas o historias	4
Puntaje - Notas	2
Trabajo cooperativo con otros niños	2
Felicitaciones	2
Juegos - actividades lúdicas	1

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Tabla 19 Cree que las plataformas multimedia, pueden ayudar a mejorar el desempeño de sus estudiantes

11) Cree que las plataformas multimedia (Youtube), Blogs musicales, libros online, entre otros pueden ayudar a mejorar el desempeño de sus estudiantes en la clase de instrumento musical.

30 respuestas



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Como muestra la gráfica la mayoría de docentes el 73,3% piensan que los recursos multimedia pueden ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical. El 23,3% contestó que tal vez el uso de estos recursos ayudaría y el 3,4% dijo que las plataformas multimedia no ayudarían. Esta pregunta está ligada al término de Flipped Classroom y e-Learning, ya que por medio de estos recursos el estudiante puede empezar hacer un trabajo autónomo en su estudio y empezará a formar su criterio musical.

- Explique ¿Por qué?

Tabla 20 Análisis cualitativo

Mejorar la interpretación	1
Herramienta para complementar su aprendizaje	3
Recurso al que están familiarizado	4
Tener mejores referencias	1

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

- ¿Qué aspectos consideraría fundamentales y útiles para ser abordados en una guía para maestros enfocada a facilitar el desarrollo de la motivación en el aprendizaje de instrumento?

Tabla 21 Análisis cualitativo

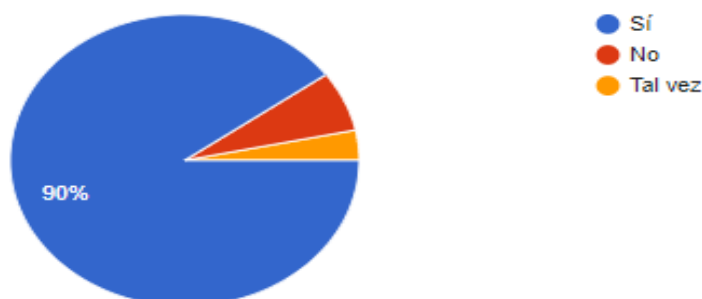
Psicología emocional	8
Recurso tecnológico	1
Desarrollo de la motivación	1
Actividades lúdicas	2
Métodos didácticos	7

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Tabla 22 ¿Le gustaría contar con una guía para maestros con estrategias y actividades encaminadas a facilitar los procesos de motivación en el aprendizaje musical?

13) ¿Le gustaría contar con una guía para maestros con estrategias y actividades encaminadas a facilitar los procesos de motivación en el aprendizaje musical?

30 respuestas



Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Finalmente se preguntó si era relevante la creación de esta guía y como se puede observar en la gráfica un 90% de maestros respondió positivamente. Con estos resultados se puede afirmar que sí es importante y existe un interés por conocer y cómo aplicar la motivación en el salón de clases.

- Justifique su respuesta

Tabla 23 Análisis cualitativo

Recurso metodológico (guía)	12
Hace Falta	2
No hace Falta	1
Mejor desarrollo del niño en clases	4

Fuente: (Quitigüiña, 2018)

Capítulo IV

Guía de educación musical para desarrollar la motivación en estudiantes de un Instrumento Musical.

Alex Quitigüiña

2018- 2019

Contenido de la Guía

Capítulo IV	60
Guía de educación musical para desarrollar la motivación en estudiantes de un Instrumento Musical.	60
4.1 Introducción.-	62
4.2 Cómo usar esta guía.-	62
4.3 Objetivo General.-	63
4.4 A quién está dirigida:	63
4.5 compromiso de los actores en el proceso:	64
El maestro:	64
Los padres de familia:	64
En las clases:	64
Primera Etapa	65
Desarrollo vínculo de confianza	65
Estudiante – Maestro – Instrumento – Padre de familia	65
A) Actividad # 1: Triángulo de Pensamientos y reconocimiento	66
B) Actividad # 2: Un nuevo amigo	69
C) Actividad # 3: El Canto	71
D) Actividad # 4: Trabajo físico y mental	74
Segunda Etapa	76
Desarrollo Motivación Extrínseca	76
A) Actividad #1: El estudiante es un ganador	77
B) Actividad # 2: Un amigo que te apoya	79
Tercera Etapa	80
Desarrollo Motivación Intrínseca	80
A) Actividad #1: Sigue el ejemplo de tus héroes en tu instrumento musical.	81
B) Actividad #2: Generando Curiosidad	83
C) Actividad # 3: Desafío aceptado	84
D) Actividad # 4: Imaginando la música	85
E) Actividad #5: A escuchar (Feedback)	87
F) Actividad # 6: A trabajar entre amigos	88
G) Actividad # 7: Crea, Improvisa, Aprende	89
H) Actividad # 8: Mini-conciertos	91
Bibliografía recomendada para maestros	93

4.1 Introducción.-

La guía que se presenta a continuación sirve para desarrollar la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical. Para su construcción principalmente se tomó en consideración los resultados de la encuesta realizada, para satisfacer las necesidades de los docentes. Las actividades requieren un trabajo intenso por parte del maestro.

El estudiante, el maestro y los padres de familia están involucrados, por lo que debe existir un vínculo de confianza, comunicación, libertad para expresarse, entre otros. Cabe recalcar la importancia que tienen los padres, su apoyo diario en las clases y en la casa es indispensable para que el niño sienta un respaldo positivo en las actividades que realiza.

Al integrar el desarrollo de la motivación en las clases se puede evidenciar, en un periodo corto de tiempo, como los estudiantes evolucionan musicalmente, técnicamente, emocionalmente, además mantienen siempre una buena predisposición para trabajar, asocian el salón de clases con un espacio para expresar sus ideas, emociones, sentimientos

La guía propone orientar a que el docente desarrolle una visión más íntegra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una herramienta que sirve de apoyo en las clases para la formación de nuevos instrumentistas.

La presentación de esta guía espera que el docente, también, pueda crear y desarrollar sus propias actividades en función de satisfacer las necesidades de acuerdo a su entorno educativo.

4.2 Cómo usar esta guía.-

La guía está estructurada en tres etapas, cada etapa contiene un ciclo de actividades, las cuales sirven para fortalecer el trabajo en clase. El maestro puede usar cualquier etapa de acuerdo a su necesidad y el campo que necesita fortalecer. Sin embargo, se recomienda seguir el orden establecido.

El docente debe tener claro que las actividades propuestas y las que surjan de su creatividad se las debe realizar de forma constante para poder concretar y cumplir con los objetivos planteados en las diferentes etapas y actividades.

La primera etapa busca crear un ambiente propicio para desarrollar entre el maestro, el estudiante y los padres de familia un vínculo de confianza, para que su camino musical se mantenga en equilibrio.

Depende del docente que el niño y el padre de familia se integren al mundo musical académico, con esto, ellos asumen y entienden su rol al que están próximos a enfrentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de crear un vínculo de confianza es indispensable para pasar a la segunda etapa donde se integra el desarrollo de la motivación extrínseca.

La segunda etapa, el desarrollo de la motivación extrínseca, este tipo de motivación es la más usada en la educación, todo lo que hace el estudiante tiene una recompensa (estímulo externo), esta etapa contiene pocas actividades para su desarrollo, ya que se recomienda al docente que no abuse de este tipo de motivación, es mejor usarla de puente para el desarrollo de la motivación intrínseca.

La tercera etapa, el desarrollo de la motivación intrínseca, representa el ideal utópico de la educación actual, esta etapa puede requerir años de interacción directa, haber recorrido un largo camino entre el maestro, estudiante, padres de familia y el instrumento musical.

En la enseñanza de un instrumento musical afortunadamente es posible el desarrollo de la motivación intrínseca, el maestro acompaña durante años a su estudiante formando de esta manera un vínculo muy estrecho donde también están inmersos los padres de familia.

Las actividades recomendadas se pueden trabajar de manera constante en clases con los niños, esta etapa contiene un número mayor de actividades para su desarrollo y aplicación.

4.3 Objetivo General.-

Orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar a los maestros de un instrumento musical el desarrollo de la motivación en sus estudiantes.

4.4 A quién está dirigida:

La guía está a disposición de pedagogos, maestros de un instrumento musical, instrumentistas, entre otros. Para su aplicación se sugiere conocer teorías psicológicas del aprendizaje. De preferencia los docentes deben conocer los sistemas mundiales más relevantes donde el uso correcto de la motivación, el esfuerzo y el trabajo duro han dado como resultado que sean catalogados como los mejores. Por ejemplo el sistema de orquestas en Venezuela, la orquesta de instrumentos reciclados en Paraguay.

La guía, contiene actividades, para trabajar con niños de 4, 5, 6 años, época de gran plasticidad cerebral.

4.5 Compromiso de los actores en el proceso:

El maestro:

1. Mantener siempre una actitud humilde frente a sus estudiantes, desde la primera vez que se conocen hasta el último día de clases.
2. Conocer a sus estudiantes, interactuar con ellos.
3. Nunca humillar a sus estudiantes.
4. Involucrar a los padres de familia tanto como al estudiante en el aprendizaje del instrumento musical.
5. Adaptarse a cada uno de sus estudiantes para que ellos puedan confiar en usted, cada uno es un mundo diferente por conocer.
6. Siempre mantener una buena relación y respeto mutuo dentro y fuera de las clases.
7. Brindar confianza y libertad para que su estudiante pueda expresarse.

Los padres de familia:

1. Si tomó la decisión de que su hijo empiece con el aprendizaje de un instrumento musical, debe involucrarse totalmente.
2. Apoyar a su hijo durante todo el proceso de aprendizaje del instrumento musical.
3. Siempre tenga presente que el camino musical requiere años de mucho estudio, bajones, depresiones, así también logros, alegrías. Además es un mundo muy competitivo por eso el apoyo incondicional tanto emocional, físico, económico, es muy importante para que su hijo sienta el respaldo.
4. No comparar el progreso de su hijo con el de otros estudiantes, ya que cada persona aprende a su ritmo.
5. Forme a su hijo para que tenga disciplina de estudio.

En las clases:

1. Siempre planificar las clases.
2. Cumplir con los objetivos de corto y largo alcance con cada estudiante.
3. Compartir las expectativas de acuerdo a cada estudiante.
4. Los contenidos deben ser de forma clara y concisa.
5. Siempre responder las inquietudes de sus estudiantes.
6. No comparar el proceso con el que avanza el estudiante con el de otro.

Primera Etapa

Desarrollo vínculo de confianza

Estudiante – Maestro – Instrumento – Padre de familia

A) Actividad # 1: Triángulo de Pensamientos y reconocimiento

Objetivo: Desarrollar un vínculo de confianza entre el maestro, el estudiante, el instrumento y los padres de familia.

Duración primera parte: 10 a 15 minutos.

Duración segunda parte: 15 a 20 minutos.

Descripción.-

El primer encuentro con los involucrados (Estudiante – Maestro – Padre de Familia) es decisivo porque de esto depende la actitud que el estudiante asuma posteriormente en las clases de instrumento. Esta primera actividad se divide en dos partes, principalmente busca que el estudiante se sienta a gusto para que no experimente miedo alguno u otra emoción o pensamiento negativo.

Antes de iniciar las clases se sugiere que el maestro desarrolle un saludo particular con el estudiante y los padres de familia. Se puede utilizar el saludo Suzuki (hacer una venia) la cual representa un símbolo de respeto mutuo, con este gesto se le dice inconscientemente al estudiante que las clases van a empezar o que va a ingresar al salón de clase.

La primera parte de la clase, se basa en conocerse entre los involucrados: estudiante, maestro y los padres de familia, van a expresar sus ideas, pensamientos, gustos, anécdotas, entre otros. Se puede ambientar la clase con música de fondo que proyecte un ambiente sereno.

La segunda parte está enfocada al conocimiento del instrumento por parte del estudiante y los padres de familia, el maestro está en capacidad de resolver cualquier inquietud que el estudiante formule en ese instante como por ejemplo nombre de las piezas de las que está conformado el instrumento, funcionamiento de dichas piezas, demostración por parte del maestro, entre otras.

El maestro siempre debe planificar sus clases.

Materiales	Materiales
Primera Parte	Segunda Parte
<ul style="list-style-type: none"> - Cobija o Alfombra - Pelota de Tenis - Smartphone – Laptop con internet - Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con gráfico del instrumento musical. - Pinturas - Hojas de papel bon en blanco - Instrumento musical.

Desarrollo de las actividades:

Primera Parte.-

- Extienda la cobija o la alfombra en el suelo.
- Ponga música de fondo
- Invite al estudiante y al padre de familia a sentarse sobre la cobija. Se puede sugerir que sin zapatos es más cómodo.
- Explique las reglas del juego.
- Formar un triángulo equilátero (triángulo de pensamientos), todos tienen la misma importancia así que pueden llamarse por sus nombres.
- La persona que tiene la pelota de tenis puede hablar, los demás escuchan.
- Para empezar, todos se presentan.
- Comienza el maestro (da el ejemplo)
- Ponga en consideración un tema que sea de interés del niño y escuche todo lo que tenga que decir al respecto.
- Deje que la conversación fluya.
- Para finalizar esta actividad pregunte al niño ¿Por qué le gustó ese instrumento musical? no debe interferir el padre.

Segunda Parte.-

- Muestro un fragmento de video al estudiante y padres de familia donde su instrumento musical sea el protagonista o solista. (Depende del instrumento musical)
- De al niño la hoja con el gráfico de su instrumento musical y pinturas para que lo pueda colorear.

- Explique por medio de una canción las partes de su instrumento musical.
- Entregue la hoja en blanco de papal bond y pida al estudiante que dibuje su instrumento musical, los padres de familia pueden ayudarlo pero no darle haciendo.
- Posterior de esta actividad maestro, estudiante y padres de familia escriben las partes del instrumento en el dibujo que el estudiante realizó.
- Para finalizar la segunda actividad pegue el dibujo en el lugar que el estudiante decida dentro de la clase.

Para terminar la clase el maestro va hacer una demostración con su instrumento para motivar a su estudiante y vea en él un referente. Realice una vez más la venia que indica que la clase terminó y agradece la participación en la misma.

B) Actividad # 2: Un nuevo amigo

Objetivo: Interactuar con el instrumento para generar un vínculo cercano con el mismo.

Duración: Toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

En esta segunda sesión de clase el niño va a estar muy entusiasmado por empezar y conocer cómo funciona, como se escucha su instrumento musical, el maestro debe aprovechar toda esta energía positiva en pro del desarrollo de la clase. En la sesión anterior al finalizar el docente recomendó una lista de videos que el niño y sus padres debían observar y analizar.

En esta actividad se comprueba fácilmente si los padres de familia y el hijo realizaron el trabajo en casa, por medio de preguntas simples al niño, por ejemplo:

¿Observaste dónde se coloca el instrumento?

¿Puedes describirme que sentiste al escuchar el sonido que produce el instrumento?

¿Qué función cumplen los dedos?

Si el estudiante no realizó el trabajo en casa con el padre de familia el maestro tiene que dar una demostración con su instrumento en la clase, sin embargo debe llamar la atención a los padres de familia por no haber realizado la tarea, recordándole que este trabajo requiere de su apoyo incondicional y al principio el aceptó todas estas condiciones.

El maestro siempre debe planificar las clases.

La actividad # 1 el maestro puede repetir las veces que sean necesarias hasta que compruebe que todos están involucrados en un 100%.

Materiales
- Instrumento musical
- Smartphone – Laptop con internet
- Parlante

Desarrollo:

- Realizar el saludo antes de ingresar al salón de clase, como se recomendó en la primera actividad.
- Conversar un poco con el niño acerca de su día o simplemente dejar que el niño exprese lo que desea y siente en ese momento para que pueda estar más relajado mientras la clase fluye.
- Manteniendo una actitud entusiasta, armar el instrumento.
- Invitar al niño y al padre de familia a tomar asiento y observar algún video donde esté un instrumentista interpretando su instrumento.
- Realizar preguntas para activar el desarrollo cognitivo en la clase.
 - ¿Qué está haciendo con la mano izquierda y derecha?
 - En el caso de instrumentos de viento ¿Para qué utiliza la boca?
 - ¿Cómo es su postura?
- Después de esta introducción a la clase pida al niño que trate de imitar lo que vio en el video y a partir de ahí empiece con el desarrollo de la técnica. Deje que fluya y no fuerce nada.
- Corrija la postura e indique como producir sonido.
- Trabaje sonidos largos.
- Si nota que el niño empieza a cansarse cambie de actividad y después retome.
- Para finalizar la clase el maestro debe interpretar un par de obras para mostrar al estudiante lo que puede lograr si se esfuerza.
- Gesto de despedida.

La tarea: los padres de familia trabajarán en la casa todo lo que observó durante la clase, adoptando la misma serenidad, energía de la clase. Es importante que el maestro aconseje al padre el no obligar a realizar la actividad si el niño no desea realizarla, por el contrario debe motivarlo para realizar la actividad con palabras que brinden confianza al niño, sentarse con su hijo y compartir por ejemplo ver videos, conversar sobre lo que está sintiendo en esta nueva etapa, entre otras.

C) Actividad # 3: El Canto

Objetivo: Desarrollar el oído interno del estudiante.

Duración Primera parte: 15 a 20 minutos.

Duración Segunda parte: 15 a 20 minutos.

Descripción.-

La tercera sesión se va a dividir en dos momentos la primera parte en el desarrollo del canto para educar el oído del estudiante, la segunda parte es la aplicación del primer momento en el instrumento.

Es importante que el niño desarrolle y eduque su oído desde el primer momento que tiene contacto con su instrumento ya que en la vida profesional como músico es indispensable que esta destreza esté desarrollada al máximo. Por ejemplo en el área de cuerdas frotadas como el violín, la viola o el cello los maestros suelen colocar señales en el instrumento para que el niño solo coloque los dedos encima de estas señales, sin embargo están provocando que el oído del niño se vuelva vago y no reconozca una desafinación además que el estudiante se acostumbra a ver las señales y pensar que ese lugar es el correcto.

El maestro debe tener bases en otro instrumento como el piano para que pueda utilizarlo en las clases ya que éste es de mucha ayuda en el desarrollo del oído.

La segunda parte de igual manera con ayuda del piano el maestro va a pedir que el estudiante toque un sonido que no represente dificultad técnica pero con diferentes patrones rítmicos que el estudiante ya interiorizó antes con el canto y con dinámicas.

Esta actividad debería durar por lo menos un año, el niño debe aprender a cantar todo lo que va hacer en el instrumento.

El maestro siempre debe planificar la clase.

Materiales	Materiales
Primera Parte	Segunda Parte
- Piano - Dibujos	- Piano - Instrumento musical

Desarrollo:

Primera parte.-

- Realizar el saludo antes de iniciar la clase.
- Explicar los puntos que se van a realizar en esa clase.
- Indicar al niño la altura de los sonidos con el piano puede realizar un glissando ascendente y un glissando descendente.
- Pida al estudiante que imite lo que acaba de hacer con el piano, el maestro puede ayudar al principio. Realice una dinámica utilizando los dibujos para que el estudiante interiorice lo que está trabajando
- Esto sirve también como pequeño calentamiento para la voz.
- Tocar un sonido en el piano puede ser (Sol o La) hacer que el niño repita ese sonido con cualquier sílaba, por lo menos tres veces. Enfoque el primer sonido que le va a enseñar pensando en la tónica de la escala que va a desarrollar con el estudiante.
- A la cuarta vez pida al niño que repita ese sonido sin necesidad de tocar el piano.
- Enseñe un patrón rítmico para que el estudiante imite utilizando sílabas y partes del cuerpo para que lo interiorice.
- Ahora debe cantar el patrón rítmico con la nota que ya había interiorizado anteriormente.
- Durante el lapso de tiempo puede enseñar otro sonido que pertenezca a la escala como la tercera o la quinta.
- Repita el mismo proceso que con la tónica, ahora puede variar el patrón rítmico si lo desea.

Segunda parte.-

- Utilizando el instrumento musical el estudiante toca un sonido que no representa ninguna dificultad técnica es su instrumento.
- Pida que realice el patrón rítmico ahora en el instrumento, explique cómo debe hacerlo por medio de la técnica.
- Si no es un instrumento de viento pida al estudiante que cante y toque ese sonido al mismo tiempo.
- Puede proseguir con otros sonidos que en la primera parte fueron interiorizados y que son parte de la escala.

- Para finalizar la clase realiza la despedida.

Como tarea pida al padre de familia que se descargue en su celular un piano virtual, en caso de no poseer un físico en casa, y que el niño cante el sonido o los sonidos trabajados en clase y también lo haga con el instrumento.

Como se dijo anteriormente realice esta actividad con las escalas, arpeggios, cromatismo, canciones, obras conciertos, entre otros. Es una recomendación para toda la vida musical.

D) Actividad # 4: Trabajo físico y mental

Objetivo: Aprender a utilizar el cuerpo en función de la mente.

Duración: Toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

Es importante que tanto los padres de familia como el estudiante aprendan que el cuerpo está a disposición de la mente y no al revés, todo lo que podemos hacer en nuestro instrumento musical, primero se forma y se consolida en nuestro cerebro.

Sin embargo como músico también se debe tener en cuenta, al igual que un deportista, no lesionarse, cuidar siempre los músculos, tendones, dedos, etc. Si la mente no está concentrada el cuerpo no va a reaccionar y el estudio va hacer en vano.

Esta actividad va a estar siempre en la vida del músico, ayudará a fortalecer su mente, cuerpo y alma para que trabajen conjuntamente por un solo objetivo.

Materiales
- Cobija o alfombra
- Smartphone o laptop con internet

Desarrollo:

- Realizar el saludo para empezar la clase.
- Extender la cobija en el piso.
- Sacarse los zapatos antes de empezar.
- Pedir al estudiante y al padre de familia que se recuesten.
- Colocar música de fondo.
- El maestro debe buscar que las personas involucradas se relajen por lo tanto tratar de guiar a un estado de reposo, que imaginen cosas partiendo de la mente en blanco.
- Pedir que realicen respiraciones profundas y continuas durante todo el ejercicio.
- Después de un rato pida al estudiante que se imagine interpretando su instrumento musical y al padre que se imagine a su hijo interpretando el instrumento musical.

- Indique que es algo natural que no debe existir miedo, ni ningún temor, siempre cuando tenga a su instrumento musical a su lado es libre y seguro de ahora en adelante toda su vida va a seguir de esta manera.
- Pida que piense en objetivos que quiere alcanzar en la música.
- Para despertar hágalo lentamente volviendo a un estado de reposo y la mente en blanco.
- Conversen un poco de las emociones que tuvieron durante esta experiencia.
- Ahora la preparación física siempre antes de tocar el instrumento para calentar músculos y tendones.
- Enseñe estiramiento.
- Ahora van a ejecutar una canción fácil que el estudiante ya conozca, es importante trabajar con el estado de relajación al que se llegó.
- Para finalizar la clase realice la despedida.

Tras finalizar la clase, se recomienda al maestro llevar un anecdotario sobre las clases de sus estudiantes, realice todas las anotaciones que considere necesarias. Por ejemplo las sensaciones que el estudiante comentó, si hubo diferencias en cuanto a su actitud para tocar el instrumento, si desarrolló un mejor sonido. Repetir esta actividad durante tres meses por lo menos, el estiramiento debería volverse un hábito antes de tocar el instrumento musical. Realizar esta actividad en casa.

Segunda Etapa

Desarrollo Motivación Extrínseca

A) Actividad #1: El estudiante es un ganador

Objetivo: Generar una motivación extrínseca en los estudiantes.

Duración: Toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

Esta actividad se basa en recompensas que ayudarán a despertar la motivación extrínseca en los estudiantes, este tipo de motivación se debe utilizar de forma organizada con una planificación y metas claras ya que si el estudiante se acostumbra a la motivación extrínseca perderá el interés rápidamente en el estudio del instrumento ya que siempre esperará un estímulo externo.

La motivación extrínseca es generada por un estímulo externo, el cual puede ser, verbal o físico (premios).

Para esta actividad el docente debe tener una serie de premios simbólicos que hará entrega al estudiante conforme cumpla con las actividades que están planificadas.

El docente siempre debe planificar la clase.

Materiales
Premios (el docente decide)
- Stickers
- Dulces
- Calificaciones buenas
Instrumento Musical

Nota: Planifique una serie de actividades que representen retos para el estudiante de acuerdo con su instrumento musical.

Desarrollo:

- Realice el saludo para ingresar a la clase.
- Afine el instrumento musical.
- Revise la tarea que envió la clase anterior.

- Si el estudiante cumplió con toda la tarea entregue el primer premio en modo de sorpresa para que el estudiante lo habrá al final.
- Continuar con la clase, y a medida que ésta avanza entregue los diferentes premios de acuerdo a las actividades planificadas.
- Antes de terminar la clase felicite al estudiante de manera emotiva por haber ganado tal cantidad de premios.
- Realice la despedida

Explicar al estudiante que este tipo de actividades puede que sucedan en cualquier momento, por lo mismo siempre debe estar preparado con su estudio personal del instrumento musical y tener buena actitud en clase.

B) Actividad # 2: Un amigo que te apoya

Objetivo: Generar una motivación extrínseca en los estudiantes.

Duración: Durante toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

Esta actividad es un complemento de la anterior, estas dos actividades se pueden intercalar durante el periodo escolar, muchas veces los maestros se convierten en modelos a seguir para sus estudiantes por eso es muy importante el apoyo emocional que ellos pueden brindar.

Materiales

Instrumento Musical

Desarrollo:

- Realice el saludo para empezar la clase.
- Mientras afina el instrumento musical converse con su estudiante.
- Evalúe la tarea enviada la clase anterior.
- Muestre su entusiasmo con felicitaciones enérgicas a su estudiante.
- Continúe con la clase.
- Antes de finalizar la clase tome unos minutos para demostrar su aprecio con palabras por el buen trabajo que está realizando su estudiante.
- Finalice la clase.

A partir de estas dos actividades se espera que el docente empiece a crear sus propias actividades.

Parámetros para felicitar:

- Logró una buena calidad sonora.
- Memorizó la obra completa.
- Buena afinación
- Buena Postura.
- Completó todas las tareas enviadas.

Tercera Etapa

Desarrollo Motivación Intrínseca

A) Actividad #1: Sigue el ejemplo de tus héroes en tu instrumento musical.

Objetivo: Desarrollar aspiraciones musicales siguiendo el ejemplo de los mejores en su campo.

Duración: Durante el desarrollo de toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

En esta actividad se busca que el niño se sienta identificado con los mejores músicos especializados en su instrumento, los cuales deben ser recomendados por su maestro. En el aprendizaje de un instrumento musical es importante siempre tener las mejores referencias (músicos de nivel mundial), para generar un deseo en los niños de llegar a ser como ellos, y que su esfuerzo salga de esta motivación por sus héroes musicales, mas no que sean obligados.

Materiales
Instrumento Musical
Tarea Musical

Desarrollo:

- El maestro debe buscar las mejores referencias antes de recomendarlas.
- La clase anterior al desarrollo de esta actividad entregar la lista, para que el padre y el estudiante revisen hasta la siguiente clase.
- Los niños con ayuda de sus padres deben escribir por qué les gustó o por qué no les gusto el intérprete y explicarlo en clase.
- En la clase el maestro le va a pedir que el niño escoja su favorito, el que más le llamo la atención.
- Como en el teatro, el estudiante en el desarrollo de esta clase va crear e imitar a su intérprete favorito.
- Con ayuda del maestro va enfocar su energía en imitar varios aspectos, la actitud en el escenario, movimientos, relajación, disfrute de lo que está haciendo.

- Antes de terminar la clase se pide al estudiante que vuelva a ser él mismo y que explique cómo se sintió y qué sintió al ser como su intérprete.
- Para la siguiente clase con ayuda de sus padres investigar muchos más datos acerca de su artista favorito.
- Finaliza la clase.

Es una actividad que demanda bastante energía tanto del estudiante como del maestro al involucrarse de lleno. El maestro debe entregarse y dejar sus limitaciones.

B) Actividad #2: Generando Curiosidad

Objetivo: Generar en el estudiante el interés por su instrumento musical.

Duración: 15 a 20 minutos de la clase

Descripción.-

Muchas veces el estudiante asiste a clases sin ningún tipo de empatía hacia su instrumento, su maestro, la música. Esto se da porque sabe muy poco del tema, ya que lo único que le dicen en sus clases es: saca el instrumento, afina, toca, y listo. Los maestros no generan en sus estudiantes el deseo por aprender sobre su instrumento, la música en general, el arte, entre otras.

Materiales
Computadora o Laptop
Parlantes
Instrumento Musical

Desarrollo:

- Esta actividad la puede realizar al inicio, en medio o antes de finalizar la clase.
- El maestro junto con su estudiante y el padre de familia van a buscar información, ver, videos, anécdotas, historias, biografías, entre otras, ya sea sobre los músicos más importantes, intérpretes, historia de la música, artes plásticas, danza.
- El estudiante va a escribir lo que llame más la atención.
- Recomendar hacer esta actividad con su padre en la casa.

Cada clase el maestro puede comentar datos sobre un tema en específico que el llame mucho la atención al estudiante y luego en su casa busque la mayor información posible.

C) Actividad # 3: Desafío aceptado

Objetivo: Demostrar que el estudiante es capaz de resolver obstáculos que se presenten en su camino.

Duración: Durante toda la clase. 45 minutos.

Descripción:

Con ayuda del maestro el estudiante va a reconocer la importancia de dar lo mejor en su clase. Con esta actividad se quiere que el estudiante aumente su nivel de compromiso en la clase y también el estudio del instrumento. A lo largo de la clase el maestro puede desafiar a su estudiante con problemas técnicos, preguntas sueltas, interpretación de un pasaje de alguna obra que estén estudiando, etc. Con esto el maestro va a comprobar que las herramientas de las cuales ha provisto a su estudiante son usadas de la mejor manera.

Materiales

Instrumento Musical

Desarrollo:

- Antes de iniciar la clase explique la dinámica a su estudiante.
- Pida a su estudiante que le cuente con lujo de detalles cómo se ha sentido, que ha hecho, que ha experimentado, con su instrumento desde la última clase.
- Es hora del primer desafío. (Ejemplo: vendar los ojos del estudiantes, ahora se le pide que reconozca la altura de los sonidos que el maestro va a tocar)
- Continúe la clase.
- Hora del segundo desafío. (Ejemplo: vendar los ojos del estudiante, se le pide que reconozca e imite con la voz los sonidos que el maestro va a tocar)
- Continúe la clase.
- A lo largo de la clase continúe con los desafíos.

Recuerde que los desafíos en esta edad deben ser simples y fáciles de cumplir, para no generar ningún tipo de conflictos en el estudiante y empiece a desmotivarse. Después de cada desafío realizado indique todos los aspectos positivos, felicite el esfuerzo y no el resultado para que el estudiante se sienta bien con el trabajo que está realizando, de esta manera ya no espera recibir ningún estímulo externo para sentirse bien con lo que hace. Los desafíos que el maestro va pedir deben estar muy claros en su planificación.

D) Actividad # 4: Imaginando la música

Objetivo: Mejorar la interpretación por medio de un trabajo sensitivo

Duración: Durante toda la clase - 45 minutos

Descripción.-

En esta actividad se busca que el estudiante sienta total confianza y libertad para expresar sus ideas acerca de la música. Para esta clase el maestro va a buscar una de las obras más famosas en su instrumento.

Materiales
Computadora o Laptop
Parlantes
Cobija
Colores
Hojas de Papel bond
Instrumento Musical

Desarrollo:

- Antes de empezar la clase realice estiramiento muscular.
- Indique la actividad a su estudiante.
- Extienda la cobija y pida a su estudiante y al padre de familia que se recuesten.
- Cerrados los ojos comiencen a realizar respiraciones profundas, para que la mente esté tranquila y se pueda trabajar de mejor manera.
- Termine las respiraciones y pida que se levanten.
- A continuación van a escuchar la obra seleccionada por el maestro.
- Explique un poco del compositor, significado de la obra, contexto social.
- Ahora pida al estudiante que vuelva a recostarse e imagine un escenario con la obra que está escuchando.
- Al terminar, converse sobre las emociones que causó la obra, las imágenes que pasaron por su cabeza.
- Pida que dibuje lo que se imaginó o sintió mientras la vuelve a escuchar la obra.

- Ahora debe explicar su dibujo.
- 10 minutos antes de terminar la clase pida que toque la pieza que están trabajando en la clase.
- Termine la clase 5 minutos antes.
- Los últimos 5 minutos el maestro, en una libreta, describa ésta clase a diferencia de las anteriores. Realice esta actividad de forma constante.

E) Actividad #5: A escuchar (Feedback)

Objetivo: Promover el feedback de todos los integrantes de la clase.

Duración: 15 minutos de la clase

Descripción.-

Para realizar esta actividad es importante que todos los involucrados, estudiante, padre de familia y docente expresen sus ideas, opiniones, con relación al trabajo musical que se está realizando dentro y fuera de la clase. Esta técnica ayuda siempre a mejorar el ambiente de clase, por lo que se debe respetar las opiniones de todos.

Desarrollo:

- Esta actividad la puede realizar al inicio o antes de finalizar la clase.
- Empiecen escuchando la opinión del niño, pregúntele por ejemplo lo que más le gusta, que no le gusta.
- Después permita que el padre de familia de su opinión acerca del trabajo musical dentro y fuera de la clase.
- Por último todos escuchan la intervención del maestro.
- Continúe la clase o finalice.
- El maestro anota las observaciones realizadas en el feedback en pro de la clase.

F) Actividad # 6: A trabajar entre amigos

Objetivo: Dar la oportunidad a los niños de trabajar en equipo.

Duración: Toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

Esta actividad en el área musical es denominada como música de cámara, es importante que los niños tengan esta experiencia desde pequeños, sin embargo, antes de realizar esta actividad los estudiantes ya deben tener un dominio del instrumento.

Se sugiere escoger canciones que sean del gusto de los estudiantes aunque éstas no sean de orden académico. En este caso el docente será el encargado de realizar el arreglo musical.

Materiales

Instrumento musical

Se puede empezar con dúos.

Pasos antes de empezar con el ensamble:

- Escoger los integrantes.
- Realizar una reunión para conocerse, escoger repertorio, horario, trabajo en equipo.
- Realización del arreglo musical.
- Al comenzar con música de cámara, se puede dividir la hora de clase en dos partes, para poder realizar trabajo individual con cada estudiante.

Antes de crear el ensamble es necesario hacer el trabajo individual con cada uno de ellos, esto creará expectativa, lo cual ayudará para aumentar la motivación.

Después de un cierto periodo de tiempo en el cual el docente compruebe que el trabajo individual ya está completo debe tomar la decisión de empezar el trabajo con el ensamble en las próximas clases.

Es importante que se fije una meta principal a la cual se aspira llegar con este trabajo en grupo, para tomarlo con toda la responsabilidad que requiere hacer este tipo de actividades.

G)Actividad # 7: Crea, Improvisa, Aprende

Objetivo: Dar la libertad al estudiante de crear una secuencia melódica con las bases que ya aprendió.

Duración: Toda la clase – 45 minutos

Descripción.-

Esta actividad va a promover y potenciar las capacidades cognitivas del estudiante, primero al poner en práctica, dentro de un contexto de creación, los conocimientos que ya ha adquirido en el tiempo que lleva trabajando con su maestro. Se va a dar la libertad de que el estudiante invente una línea melódica utilizando recursos de dominio técnico del instrumento, sus gustos, efectos sonoros, entre otros. Se sugiere al maestro que a partir de la idea musical del estudiante, él también se sume y acompañe su trabajo ya sea con notas bases creando una línea armónica, o ayudando a poner letra, con el canto.

Permita que el estudiante descubra de a poco lo que quiere plasmar, utilizando la improvisación, en esta actividad no es necesario que el trabajo a realizarse esté fundamentado en una técnica específica, se debe recordar que ahora es un conocimiento por descubrimiento que en un futuro podrá ser abordada de manera técnica.

Materiales
Instrumento musical
Pizarra
Marcador
Legos
Hoja papel bond
Colores
Lápiz

Desarrollo.-

- Invitar al niño a entrar en el ambiente creativo, el docente puede utilizar los legos para que el estudiante cree figuras con la unión de los “legos”.

- El docente va explicar la actividad que va a realizar en ese día, puede utilizar otros recursos como la demostración (tocando que algo que el docente sienta en ese instante), contar una anécdota de músicos famosos sobre sus composiciones.
- Realice un calentamiento muscular y series de respiraciones.
- Primero permita experimentar efectos sonoros a sus estudiantes, siempre con su guía, puede sugerir como hacer algún u otro efecto.
- Ahora pida al estudiante que se invente una línea melódica corta y simple, mientras el docente transcribe en el pizarrón.
- Canten la melodía, después tóquenla juntos.
- Pueden decidir si le ponen nombre o no, si le ponen letra o no, eso está a libre elección.
- En caso de que el docente tenga piano en las clases cree un acompañamiento simple mientras el niño toca su canción.
- Termine la clase con una felicitación y motive a su estudiante a seguir creando e investigando.

Puede pedir a su estudiante que para la próxima clase continúe investigando efectos sonoros, o si desea aumentar la canción.

H) Actividad # 8: Mini-conciertos

Objetivo: Realizar mini-conciertos con los estudiantes para que ellos obtengan sus primeras experiencias en el escenario.

Duración: 90-120 minutos

Descripción.-

La actividad de mini-conciertos está sugerida como uno de los principales factores y recursos a los que el docente puede recurrir para desarrollar la motivación en los estudiantes y dando un resultado positivo en los padres de familia.

Como músicos sabemos que los conciertos, presentaciones, masterclasses, son de vital importancia en el periodo académico y posteriormente en el mundo profesional laboral. Esta actividad intenta acortar el gran abismo que se presenta cuando los niños no están acostumbrados a éste tipo de eventos. El docente debe tener claro que no se busca la perfección en estos mini-conciertos, sino más bien se debe valorar todo el esfuerzo que hicieron para poder presentarse ante un público. Además se conscientes de la experiencia que los estudiantes van a empezar a ganar en el escenario. Los invitados serán los padres de familia y sus compañeros de instrumento.

Materiales
Instrumento musical

Desarrollo.-

- De la bienvenida a todos los asistentes a la presentación de los mini-conciertos.
- Explique las razones por las cuales se está realizando este evento, por ejemplo que conozcan el progreso de los niños, los aspectos positivos y formativos.
- Pida que todos los presentes mantenga una actitud de respeto hacia todos los participantes.
- De inicio formalmente al evento de los mini-conciertos.
- Al presentar a cada uno de sus estudiantes diga alguna característica positiva que los represente desde su perspectiva como docente.

- Después de la presentación de todos los estudiantes, agradezca la participación de todos ellos y la de los asistentes.
- Puede si lo desea el docente hacer la entrega de sus primeros certificados como un acto de reconocimiento por el esfuerzo realizado.
- Tras terminar el concierto felicite a cada uno de sus estudiantes y recalque los puntos positivos que demostró en su primer concierto.

Bibliografía recomendada para maestros

Pozo. J. (2010)	<i>Teorías Cognitivas del aprendizaje. (Décima edición). Madrid. Biblioteca P.U.C.E</i>
Santrock. J (2015).	<i>Psicología de la Educación. (Quinta edición). México. Biblioteca P.U.C.E</i>
Salvador, I. (2018).	<i>Motivación extrínseca: definición, características y efectos. Obtenido de https://psicologiaymente.com/psicologia/motivacion-extrinseca</i>
Psicoactiva. (2015).	<i>Inteligencias-múltiples. Obtenido de: https://www.psicoactiva.com/blog/las-inteligencias-multiples/</i>
Abbagnano. N, Visalberghi. A. (2010).	<i>Historia de la pedagogía. (Vigésimosegunda reimpresión). México.</i>
López , A. (18 de Noviembre de 2013).	<i>Las 8 teorías más importantes sobre la motivación. Obtenido de http://managersmagazine.com/index.php/2013/11/las-8-teorias-mas-importantes-sobre-la-motivacion/</i>

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Desde una perspectiva cognitiva del aprendizaje la motivación influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical al ser la base para su desarrollo. En la actualidad se habla mucho sobre motivación, sin embargo, en la práctica no se evidencia realmente y esto fue comprobado en la encuesta realizada a los docentes.
- El apoyo de los padres debe ser incondicional e indispensable en el proceso musical de los niños esto se concluye tras ver los resultados afirmativos de los docentes en la pregunta número 6 de la encuesta. Además el ambiente familiar es el primer educador de los niños.
- La construcción de la guía se basa en las necesidades, aportaciones, sugerencias, tras conocer las respuestas por parte de los docentes en la última pregunta de la encuesta donde afirman que hace falta una guía sobre la motivación como un recurso metodológico en el salón de clases.
- A pesar del desarrollo positivo que ha sufrido la educación musical gracias a las teorías y métodos para el mejor aprendizaje musical, los maestros siguen patrones de enseñanza que en un pasado funcionaron, pero que ahora en la actualidad ya no satisfacen las necesidades de los estudiantes.

Recomendaciones

- Este trabajo de disertación sienta las bases de una investigación enfocada a desarrollar la motivación ya que no existen muchas investigaciones relacionadas al tema. Por eso se recomienda continuar con la investigación de este tema tan relevante para la educación musical del país.
- Se sugiere a los docentes, quienes sean usuarios de la guía, crear sus propias actividades ya que la guía es una herramienta generalizada y muchas de las veces el contexto educativo en el que se desarrolla nuestra clase varía de muchas maneras, por eso es importante realizar sus propias actividades de acuerdo a sus necesidades y su entorno.
- Tener claro que el desarrollo del hecho educativo siempre está en constante cambio, por eso es importante que como pedagogos siempre estemos a la vanguardia ya sea investigando, leyendo artículos, asistiendo a seminarios, de esta manera se adquiere mejores herramientas para aplicarlas en el salón de clases con los estudiantes.
- La guía puede ser utilizada en instituciones públicas privadas, en donde la educación tenga una visión de formación profesional como en conservatorios, sin embargo, también está diseñada para ser utilizada en academias, escuelas, entre otros.

Anexos

Anexo1.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Encuesta # 1

Edad:

Sexo:

Profesor de:

Fecha:

- 1) ¿Qué aspectos conoce de sus estudiantes?
 - a) Técnicos – Musicales ()
 - b) Gustos – Preferencias ()
 - c) Principales motivaciones ()
 - d) Estructura e interrelación familiar en la que se desarrolla el estudiantes ()
 - e) Otros ¿Cuáles?

.....

.....

.....

- 2) ¿Realiza actividades lúdicas antes de empezar la clase?
 - Si ()
 - No ()
 - A veces

En caso de que su respuesta haya sido afirmativa coloque un ejemplo del tipo actividades lúdicas que realiza.

.....

.....

.....

- 3) Señale cuales de estos términos ha escuchado a lo largo de su carrera pedagógica:
 - E- Learning ()
 - Reforzamiento Positivo – Negativo ()
 - Flipped Classroom ()
 - Estímulo – Respuesta ()
 - Ninguno ()

Especifique lo que ha escuchado de los ítems que anteriormente señaló.

.....

.....

.....

- 4) Alguna vez ha aplicado dentro de su metodología algún término de la pregunta anterior; explique la aplicación dentro de su salón de clases
- Si ()
 - No ()

Explique cómo en caso de que su respuesta haya sido afirmativa

.....

.....

.....

- 5) Ha dialogado con sus estudiantes sobre las razones por las cuales escogieron el instrumento musical actual.
- Si ()
 - No ()

- 6) Cree que los padres deben estar involucrados en el proceso del aprendizaje musical.
- No es necesario ()
 - Poco ()
 - Mucho ()
 - Totalmente

Justifique su respuesta:

.....

.....

.....

- 7) ¿Qué porcentaje de sus estudiantes considera usted que va motivado a sus clases?
- 5 % - 25% ()
 - 25% - 50 ()
 - 50% - 75% ()
 - 75% - 100% ()
- 8) Conoce usted acerca de la motivación (las teorías, tipos, factores) para facilitar el aprendizaje musical
- Si ()
 - No ()

Si su respuesta fue sí ¿Qué es lo que conoce?

.....

.....

.....

9) ¿Cómo enfocaría sus conocimientos sobre motivación dentro de las clases para fortalecer la enseñanza del instrumento?

.....
.....
.....
.....

10) ¿Qué tipos de actividades usted realiza para motivar el aprendizaje del instrumento musical?

.....
.....
.....

11) Cree que las plataformas multimedia (Youtube), Blogs musicales, libros online, entre otros pueden ayudar a mejorar el desempeño de sus estudiantes en la clase de instrumento musical.

- Si ()
- No ()

Explique ¿Por qué?

.....
.....
.....

12) ¿Qué aspectos consideraría fundamentales y útiles para ser abordados en una guía para maestros enfocada a facilitar el desarrollo de la motivación en el aprendizaje de instrumentos?

.....
.....
.....
.....

13) ¿Le gustaría contar con una guía para maestros con estrategias y actividades encaminadas a facilitar los procesos de motivación en el aprendizaje musical?

- Si ()
- No ()

Justifique su respuesta

Índice de tablas:

Tabla 1 Edad.....	48
Tabla 2 Sexo.....	49
Tabla 3 Profesor de	49
Tabla 4 ¿Qué aspectos conoce de sus estudiantes?	50
Tabla 5 ¿Realiza actividades lúdicas antes de empezar clases?	50
Tabla 6 Análisis cualitativo	51
Tabla 7 Señale cuales de estos términos ha escuchado a lo largo de su carrera pedagógica.....	51
Tabla 8 análisis cualitativo	52
Tabla 9 ¿Alguna vez ha aplicado dentro de su metodología algún término de la pregunta anterior; explique la aplicación dentro de su salón de clases?	52
Tabla 10 análisis cualitativo	53
Tabla 11 Ha dialogado con sus estudiantes sobre las razones por las cuales escogieron el instrumento musical actual.....	53
Tabla 12 cree que los padres deben estar involucrados en el proceso del aprendizaje musical .	53
Tabla 13 análisis cualitativo	54
Tabla 14 ¿Qué porcentaje de sus estudiantes considera usted que va motivado a sus clases?	55
Tabla 15 Conoce usted acerca de la motivación	55
Tabla 16 Análisis cualitativo	56
Tabla 17 Análisis cualitativo	56
Tabla 18 Análisis cualitativo	56
Tabla 19 Cree que las plataformas multimedia, pueden ayudar a mejorar el desempeño de sus estudiantes	57
Tabla 20 Análisis cualitativo	57
Tabla 21 Análisis cualitativo	58
Tabla 22 ¿Le gustaría contar con una guía para maestros con estrategias y actividades encaminadas a facilitar los procesos de motivación en el aprendizaje musical?.....	58
Tabla 23 Análisis cualitativo	59

Bibliografía

- Abbagnano & Visalberghi. (1992). *Historia de la pedagogía*. Turín: Fondo de Cultura Económica.
- ACOSTA OVIEDO, K. (24 de Mayo de 2012). *La Pirámide de Maslow*. Obtenido de <http://www.eoi.es/blogs/katherinecarolinaacosta/2012/05/24/la-piramide-de-maslow/>
- Administradora. (15 de Octubre de 2012). *Solfeo relativo*. Obtenido de Blog de Música del Colegio "Ángeles Bédmar": <http://musichuetorsantillan.blogspot.com/2012/10/solfeo-relativo.html>
- Almarche, M. (2012). *Educación musical*. Obtenido de Educamus: <http://www.educamus.es/index.php/educacion-musical>
- Bataan. (s.f). *La música en el renacimiento. Música renacentista*. Obtenido de Educación musical: <http://edmusicalctpbataan.weebly.com/el-renacimiento.html>
- Bongiovanni , P. (12 de Febrero de 2012). *¿Qué es Flipped Classroom? Una clase dada vuelta*. Obtenido de Educomunicación: <http://www.educomunicacion.com/2012/02/que-es-flipped-classroom-una-clase-dada.html>
- Camara, A. (2013). *TEMA 6. TEORÍAS Y METODOLOGÍAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA*. Obtenido de https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1994/mod_resource/content/1/tema_6._TEORIAS_Y_METODOLOGIAS.pdf
- Castillero, O. (2017). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>
- Corbin, J. A. (2017). *John B. Watson: vida y obra del psicólogo conductista*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/biografias/john-b-watson-conductista>
- Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical*. (s.f). Obtenido de PEDAGOGÍA MUSICAL: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- Diccionario Etimológico. (18 de Octubre de 2018). *Diccionario Etimológico*. Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?motivacio.n>
- Ecured. (8 de Noviembre de 2018). *Guido de Arezzo*. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Guido_de_Arezzo
- El creador del método Suzuki*. (s.f). Obtenido de Shinichi Suzuki 1898 -1998: <http://www.xtec.cat/~nalart/wq2010/metodo%20Suzuki/Creador%20metodo%20Suzuki.pdf>
- Escuela de Música Compostilla. (2016). *MÉTODO WILLEMS*. Obtenido de Rockscool: <https://www.escuelademusicacompostilla.com/metodo-willems/>
- Espinar, J. L. (2002). *UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA GRIEGA ANTIGUA* . Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/USER/Desktop/Dialnet-UnaAproximacionALaMusicaGriegaAntigua-4138756.pdf>

- Figueroba, A. (2017). *Conductismo: historia, conceptos y autores principales*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/psicologia/conductismo>
- Franco, M. (Abril de 2015). *REFORMA EDUCATIVA EN ECUADOR Y SU INFLUENCIA EN EL CLIMA ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ESCOLARES*. Obtenido de Observatorio Economía Latinoamericana. ISSN: 1696-8352: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2015/reforma-educativa.html>
- FundaMusical. (7 de Diciembre de 2018). *Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Venezuela Fundación Musical Simón Bolívar*. Obtenido de Historia: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/#.W8cnmXtKjIV>
- Gil , C. (27 de Julio de 2014). *PEDAGOGÍAS MUSICALES ACTIVAS*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/vvtr0timwmuz/pedagogias-musicales-activas/>
- Impellizeri, A. (8 de Octubre de 2010). *Esencia del pitagorismo* *Esencia*. Obtenido de Filosofía para la vida: <https://filosofia.nueva-acropolis.es/2010/esencia-del-pitagorismo/>
- López , A. (18 de Noviembre de 2013). *Las 8 teorías más importantes sobre la motivación*. Obtenido de <http://managersmagazine.com/index.php/2013/11/las-8-teorias-mas-importantes-sobre-la-motivacion/>
- Manzano , V. (10 de 5 de 2014). *Método Orff-Schulwerk*. Obtenido de Educación Musical: <http://educacionmusicaldevictoria.blogspot.com/2014/05/metodo-orff-schulwerk.html>
- Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Madrid (España): Díaz de Santos, s. A.
- Méndez, A. (2013). *Motivación según autores*. Obtenido de Euroresidentes: <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-segun-autores>
- Oposinet. (16 de Febrero de 2015). *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX*. Obtenido de Oposinet: <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-7-corrientes-pedaggico-musicales-del-siglo-xx/>
- Pozo, J. I. (2010). *Teorías Cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata, S.L.
- Quitigüiña, A. (17 de Junio de 2018). *Formulario de encuesta a maestros*. Obtenido de https://docs.google.com/forms/d/1MD_Zxu-mnB8j_klf68BzYxhX4LhJjwJyJRkA7z3_3FY/edit#responses
- Raymond, K. (6 de Enero de 2015). *Edwin Gordon*. Obtenido de <https://oidomusical.com/edwin-gordon/>
- Raymond, K. (14 de Febrero de 2015). *El movimiento en el aprendizaje musical*. Obtenido de Todos sabemos música: <https://oidomusical.com/el-movimiento-en-el-aprendizaje-musical/>
- Raymond, K. (27 de Febrero de 2017). *Principales conceptos de la Teoría del aprendizaje musical*. Obtenido de Todos sabemos música: <https://oidomusical.com/principales-conceptos-de-la-teoria-del-aprendizaje-musicaos-widjet-pathkraymondquiero-conocer-tus-opiniones-ofkraymond-commentsfalse/>

- Regader, B. (2017). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Regader, B. (2017). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Regader, B. (2017). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rovira, F. (2014). *Motivación intrínseca*. Obtenido de Zürich Schule Barcelona: <http://www.zurichschule.com/sites/default/files/motivacion-intrinseca.pdf>
- Salvador, I. (2018). *Motivación extrínseca: definición, características y efectos*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/motivacion-extrinseca>
- Santiago, R. (2018). *Visión – What is the Flipped Classroom*. Obtenido de <https://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- Santrock, J. (2015). *Psicología de la Educación. (Quinta edición)*. México .
- Torres, A. (2017). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Triglia, A. (2017). *B. F. Skinner: vida y obra de un conductista radical*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/biografias/bf-skinner-vida-obra-conductista>
- Triglia, A. (2017). *B. F. Skinner: vida y obra de un conductista radical*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/biografias/bf-skinner-vida-obra-conductista>