

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

PROCESO DE LA LECTOESCRITURA: UNA PROPUESTA

METODOLÓGICA DESDE EL ENFOQUE IMAGINATIVO

PAOLA JACQUELINE MOÍNA PAUZHÍ

DIRECTOR: PHD. JORGE ANTONIO BALLADARES BURGOS

QUITO, DICIEMBRE 2020

DIRECTOR:

PhD. Jorge Antonio Balladares Burgos

LECTORES:

PhD. Victoria Dalila Palacios Mieles

Mgtr. Esteban Fausto Ayala Costales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, Paola Jacqueline Moína Puzhi C.I. 171721175-7 autora del trabajo de graduación titulado: **“Proceso de la Lectoescritura: Una propuesta metodológica desde el Enfoque Imaginativo”** previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la Facultad de **Ciencias de la Educación**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 4 de diciembre de 2020



Paola Moína

C.I. 171721175-7

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: *“Proceso de la Lectoescritura: Una propuesta metodológica desde el Enfoque Imaginativo”*, presentado por la maestrante PAOLA JACQUELINE MOÍNA PAUZHI, titular de la Cédula de Identidad N° 1717211757, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

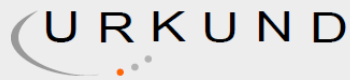
En la ciudad de Quito, a los quince días del mes de septiembre de 2020.

Firma:

JORGE ANTONIO BALLADARES BURGOS, PhD.
Doctor en Formación del Profesorado y TIC en Educación
C.I. 0912779402
jballadares@puce.edu.ec
Teléfono de contacto: 09-84016823

NOTA:

A la presente se le debe anexar las páginas preliminares del informe **Urkund Analysis Result** en las que se corrobora el porcentaje 2% de plagio, el cual es recibido por el/la Director(a)-tutor(a), en el correo institucional, una vez realizada la revisión correspondiente del documento en la referida herramienta de antiplagio.



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Trabajo de Titulación Paola Moína 15 de Septiembre 2020.docx (D79192288)
 Submitted: 9/15/2020 6:09:00 PM
 Submitted By: jaballadares@puce.edu.ec
 Significance: 2 %

Sources included in the report:

APRESTAMIENTO Y COMPETENCIA LECTORA.docx (D47764654)
 HERNANDEZ GARCIA MAYSY.docx (D41119636)
 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZJE DE LA LECTOESCRITURA.pdf (D54836635)
 urkun2.docx (D55143527)
 EP-T-GY-1152.docx (D48687547)
 CONTRERAS-BAILON.docx (D54759443)
<https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3626/LA%20M%C3%9ASICA%20EN%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTOESCRITURA%20PARA.pdf?sequence=1>
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23536/1/Armend%C3%A1riz%20Cherrez%20Maricela%20Fernanda.pdf>
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/644/1/MANTUANO%20REASCO%20%20AMADA%20MERCEDES.pdf>
<https://docplayer.es/amp/152174051-Universidad-nacional-de-loja.html>

Instances where selected sources appear:

19

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Paola Jacqueline Moína Pazuzhi titular de la Cédula de Identidad No. 171721175-7 declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 4 días del mes de diciembre de 2020.



Paola Jacqueline Moína Pazuzhi

CI: 171721175-7

DEDICATORIA

El esfuerzo y sacrificio de este proyecto quiero dedicarlo de manera especial, a mis amados padres César y Etelvina, por brindarme todo su amor, comprensión y apoyo para poder culminar con esta meta profesional.

A mi esposo Alejandro por siempre creer en mí y por ser parte importante en el logro de mis metas profesionales.

Paola.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme salud y vida para poder continuar día a día con su bendición. A mis padres, por guiarme, darme su buen ejemplo y siempre apoyarme de manera incondicional. Ellos son el pilar fundamental en mi vida y mi mayor orgullo. Mi agradecimiento infinito para ustedes, los amo con el alma.

A mi esposo Alejandro quien me ha alentado a seguir preparándome, aprendiendo y a soñar en grande. Con su amor y apoyo total me ha ayudado a cumplir esta meta tan importante en mi vida, gracias mi amor.

A mi tutor de tesis PhD. Jorge Balladares, por guiarme de manera acertada en todo este proceso de trabajo de titulación, muchas gracias por su colaboración.

Paola.

ÍNDICE

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
URKUND.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
INTRODUCCIÓN	xx
CAPÍTULO I.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Preguntas de Investigación.	4
1.2. Objetivos.....	5
1.2.1. Objetivo General.....	5
1.2.2. Objetivos Específicos.	5

1.3. Justificación	6
CAPÍTULO II.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes de la Investigación	12
2.2. Proceso de Lectoescritura.....	15
2.2.1. Lectura.....	16
2.2.2. Escritura.....	21
2.3. El código alfabético.....	22
2.4. Relación entre la lectura y escritura	24
2.5. Etapas del aprendizaje de la lectoescritura	25
2.5.1. Lectoescritura emergente.....	25
2.5.2. Lectoescritura inicial	26
2.5.3. Lectoescritura establecida.....	26
2.5.4. Lectores y escritores independientes o autónomos.....	27
2.6. Factores en el aprendizaje de la lectoescritura	27
2.6.1. Factor madurativo.....	27
2.6.2. Factores lingüísticos	28
2.6.3. Factores físicos	29
2.6.4. Factores sociales.....	31
2.6.5. Factores intelectuales.....	32
2.7. Estrategias metodológicas de la lectoescritura	33
2.7.1. Método alfabético.....	33
2.7.2. Método fonético.....	34

2.7.3. Método silábico	34
2.7.4. Método global.....	35
2.7.5. Método mixto	35
2.8. Bases Legales	36
2.8.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.....	36
2.8.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	37
2.8.3. Reglamento Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	39
CAPÍTULO III	40
3. METODOLOGÍA.....	40
3.1. Enfoque.....	40
3.2. Diseño.....	40
3.3. Temporalidad.....	41
3.4. Amplitud de foco.....	41
3.5. Tipo.....	41
3.6. Técnica e instrumento.....	42
3.7. Población y muestra.....	42
CAPÍTULO IV.....	43
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	43
4.1. Análisis de la encuesta.....	43
4.2. Análisis de la lista de cotejo	67
CAPÍTULO V	84
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	84

5.1.	Descripción del centro educativo o contexto.....	84
5.2.	Destinatarios de la propuesta.....	84
5.3.	Justificación.....	85
5.4.	Objetivo general de la propuesta.....	86
5.5.	Objetivos Específicos.....	86
5.6.	Marco Teórico.....	86
5.6.1.	Enfoque Imaginativo.....	86
5.7.2.	Imaginación.....	88
5.7.3.	Creatividad.....	89
5.7.4.	Emociones.....	90
5.7.5.	Fundamentos del enfoque imaginativo.....	91
5.7.6.	Lev Vygotsky.....	91
5.7.7.	Culturas orales tradicionales.....	92
5.7.8.	Grupo de Investigación de Educación Imaginativa.....	93
5.7.9.	Formas de comprensión.....	93
5.7.10.	Herramientas Cognitivas.....	95
5.7.	Desarrollo del proyecto.....	97
5.7.1.	Metodología.....	97
5.7.2.	Etapa 1.....	98
5.7.3.	Etapa 2.....	100
5.7.4.	Etapa 3.....	101
5.7.5.	Etapa 4.....	103
5.7.6.	Etapa 5.....	114
5.7.7.	Modelos de planificaciones de lectoescritura bajo el enfoque imaginativo.....	115

5.7.8. Evaluaciones de planificaciones de clase	126
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	131
6.1. Conclusiones.....	131
6.2. Recomendaciones	132
REFERENCIAS.....	134
ANEXOS.....	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Satisfacción método de lectoescritura.	43
Tabla 2. Conocimiento enfoque imaginativo	44
Tabla 3. Satisfacción método de lectoescritura	46
Tabla 4. Conocimiento enfoques pedagógicos innovadores	47
Tabla 5. Mejora de proceso de lectoescritura	48
Tabla 6. Aprestamiento adecuado de lectoescritura	49
Tabla 7. Dificultad para adquirir de manera eficaz la lectoescritura	50
Tabla 8. Efectividad de metodología para proceso de lectoescritura	51
Tabla 9. Interés y motivación durante el proceso de lectoescritura.....	52
Tabla 10. Frecuencia de uso de recursos didácticos	53
Tabla 11. Estudiantes creativos e imaginativos	54
Tabla 12. Conocimiento sobre Lev Vygotsky referente a imaginación y creatividad	55
Tabla 13. Implicación de la imaginación, creatividad y emociones en el aprendizaje.....	57
Tabla 14. Herramientas cognitivas para proceso de lectoescritura	58
Tabla 15. Utilización de método innovador en el aula	59
Tabla 16. Grado de importancia de ciertos factores en el proceso lectoescritura	60
Tabla 17. Frecuencia de utilización de métodos de lectoescritura	62
Tabla 18. Frecuencia de utilización de herramientas cognitivas	64

Tabla 19. Enfoque para involucrar la imaginación en el aprendizaje de la lectoescritura	65
Tabla 20. Cambio de metodología para enseñanza de lectoescritura	66
Tabla 21. Pronuncia sílabas inversas y trabadas - Expresión oral.....	68
Tabla 22. Pronuncia palabras largas - Expresión oral	69
Tabla 23. Pronuncia todos los fonemas - Expresión oral	70
Tabla 24. Discriminación auditiva - Expresión oral.....	71
Tabla 25. Identifica grafías - Expresión escrita.....	72
Tabla 26. Actividades de grafomotricidad	73
Tabla 27. Ubicación de espacio gráfico.....	74
Tabla 28. Reflexión fonológica mediante gráficos.....	75
Tabla 29. Creación textos combinados.....	76
Tabla 30. Aplicación reglas de escritura	77
Tabla 31. Pronunciación adecuada	78
Tabla 32. Fluidez en la lectura.....	79
Tabla 33. Sigue instrucciones escritas simples.....	80
Tabla 34. Estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura.....	81
Tabla 35. Representación gráfica de historias de manera imaginativa.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Etapas de la lectura.....	20
Gráfico 2. Etapas de la lectoescritura	25
Gráfico 3. Satisfacción método de lectoescritura	44
Gráfico 4. Conocimiento enfoque imaginativo	45
Gráfico 5. Satisfacción método de lectoescritura	46
Gráfico 6. Conocimiento enfoques pedagógicos innovadores	47
Gráfico 7. Mejora de proceso de lectoescritura	48
Gráfico 8. Aprestamiento adecuado de lectoescritura	49
Gráfico 9. Dificultad para adquirir de manera eficaz la lectoescritura.....	50
Gráfico 10. Efectividad de metodología para proceso de lectoescritura	51
Gráfico 11. Interés y motivación durante el proceso de lectoescritura	53
Gráfico 12. Frecuencia de uso de recursos didácticos.....	54
Gráfico 13. Estudiantes creativos e imaginativos.....	55
Gráfico 14. Conocimiento sobre Lev Vygotsky referente a imaginación y creatividad	56
Gráfico 15. Implicación de la imaginación, creatividad y emociones en el aprendizaje	57
Gráfico 16. Herramientas cognitivas para proceso de lectoescritura	58
Gráfico 17. Utilización de método innovador en el aula.....	59
Gráfico 18. Grado de importancia de ciertos factores en el proceso lectoescritura	60

Gráfico 19. Frecuencia de utilización de métodos de lectoescritura	62
Gráfico 20. Frecuencia de utilización de herramientas cognitivas	64
Gráfico 21. Enfoque para involucrar la imaginación en el aprendizaje de la lectoescritura	66
Gráfico 22. Cambio de metodología para enseñanza de lectoescritura	67
Gráfico 23. Pronuncia sílabas inversas y trabadas - Expresión oral.....	68
Gráfico 24. Pronuncia palabras largas - Expresión oral	69
Gráfico 25. Pronuncia todos los fonemas - Expresión oral	70
Gráfico 26. Discriminación auditiva - Expresión oral.....	71
Gráfico 27. Identifica grafías - Expresión escrita.....	72
Gráfico 28. Actividades de grafomotricidad	73
Gráfico 29. Ubicación de espacio gráfico	74
Gráfico 30. Reflexión fonológica mediante gráficos.....	75
Gráfico 31. Creación textos combinados.....	76
Gráfico 32. Aplicación reglas de escritura	77
Gráfico 33. Pronunciación adecuada	78
Gráfico 34. Fluidez en la lectura	79
Gráfico 35. Sigue instrucciones escritas simples.....	80
Gráfico 36. Estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura.....	81
Gráfico 37. Representación gráfica de historias de manera imaginativa	82

Gráfico 38. Enfoque Imaginativo	88
Gráfico 39. Fundamentos del enfoque Imaginativo	91

RESUMEN

La presente investigación, Proceso de la lectoescritura: una propuesta metodológica desde el enfoque imaginativo, se origina en base de la necesidad de mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, por medio de la aplicación del enfoque imaginativo. La lectoescritura es la base fundamental tanto para el presente, como para futuros aprendizajes en los niños por lo tanto, es importante que las metodologías que se apliquen sean motivantes e innovadoras, para que la enseñanza- aprendizaje sea exitosa, no obstante, hoy en día los métodos tradicionales siguen empleándose en las aulas, siguiendo un patrón de enseñanza memorístico, mecánico y monótono en tal sentido, los estudiantes presentan desmotivación, y poco interés por obtener nuevos conocimientos.

PALABRAS CLAVE: Enfoque imaginativo, creatividad, emociones, herramientas cognitivas

ABSTRACT

The present investigation, Process of literacy: a methodological proposal from the imaginative approach, originates from the need to improve the learning of reading and writing, through the application of the imaginative approach. Literacy is the fundamental basis for both present and future learning in children, therefore, it is important that the methodologies applied are motivating and innovative, so that teaching-learning is successful, however, today traditional methods continue to be used in classrooms, following a rote, mechanical and monotonous teaching pattern. In this sense, students show demotivation and little interest in obtaining new knowledge.

KEY WORDS: Imaginative approach, creativity, emotions, cognitive tools

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura es fundamental en el niño para poder desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, diferentes estilos de comunicación e interacción con el medio que los rodea; además la lectoescritura es la base principal para aprendizajes futuros. Es importante que se fomente la lectoescritura como un proceso dinámico en el cual se ponga en práctica habilidades como la observación, reflexión, identificación, análisis y resolución de problemas cotidianos, que le permitan al niño desempeñarse en todos sus aspectos. Con el paso de los años la educación ha ido transformándose para mejorar la enseñanza, y es por esta razón, que se interviene con la presente propuesta metodológica innovadora basada en el enfoque imaginativo, que contribuirá a mejorar el proceso de la lectoescritura. El objetivo de esta innovación educativa es generar una propuesta metodológica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020. El enfoque imaginativo es una metodología que pone como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a las emociones, la imaginación y las herramientas cognitivas de modo que el niño obtendrá el conocimiento de manera significativa. Esta propuesta busca atrapar al estudiante en base a sus emociones, haciendo que sienta algo por lo que aprende, debido a que cuando siente algo es decir alguna emoción, se vuelve significativo y perdura en su memoria. De igual forma con este enfoque se fomenta a que los niños utilicen herramientas cognitivas, que permiten el desarrollo del aprendizaje con emoción, buen humor, poniendo en práctica su imaginación, usando un adecuado dominio del lenguaje, mediante una reflexión continua. Se presentará la metodología a los docentes, que les permitirá aplicar el enfoque imaginativo en su aula clase para mejorar el proceso lector y escritor.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A propósito de la educación, que se estima que es un proceso el cual permite al individuo desarrollarse de manera autónoma para adquirir habilidades, competencias y destrezas, por consiguiente, la lectoescritura es un pilar fundamental dentro de la formación de cada niño. En la actualidad es necesario que el proceso de adquisición sea el adecuado y significativo para continuar con éxito el resto de su futura etapa escolar. Sin embargo, el método de enseñanza tradicional hoy en día sigue vigente en las aulas de clases, impidiendo que los niños desarrollen toda su potencialidad de manera exitosa. El contexto escolar refleja varias falencias que influyen a que el proceso lector y escritor no sea efectivo. Mediante esta investigación se plantea mejorar el proceso de lectoescritura, por medio de “Una propuesta pedagógica desde el enfoque imaginativo” en la Unidad Educativa Particular “Las Américas del Valle” ubicada en la ciudad de Quito, en Segundo año de Educación General Básica, en donde se puede evidenciar que existen varias causantes de que la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura presente dificultades y sea deficiente.

Las dificultades identificadas en los niños son: deficientes hábitos de lectura cuya consecuencia es que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora bajo lo que ocasiona que los niños tengan un ritmo de aprendizaje lento. Con respecto a los hábitos de lectura Bolaños & Cambronero (2006) expresan “Los maestros se esfuerzan especialmente por obtener tantos libros interesantes y atrayentes como sea posible a la clase, y tratan de interesar a los alumnos a fin de que dediquen cualquier momento libre a leerlos” (p. 196). Por lo expuesto podemos decir, que es el maestro el principal actor que debe fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes

en base a sus gustos e intereses con apoyo de material didáctico para que de esta manera la lectura les resulte atractiva y divertida. Otro de los factores es la escasez de técnicas y actividades concretas durante el aprestamiento escolar. Gorostegui, (2016) expresa que “El aprestamiento escolar es cuando los niños están listos para comenzar su escolaridad” (p.15). En relación con lo anterior durante la etapa de aprestamiento los niños ingresan por primera vez a la educación formal, en donde son estimulados y preparados por medio de actividades específicas, que representan la base para su posterior aprendizaje, por lo tanto, este aspecto deficiente ocasiona una falta de desarrollo adecuado de su vida social, afectiva y una insuficiente preparación para ingresar de lleno su vida escolar.

Sobre este contexto, otra de las causas que impiden el desarrollo adecuado de la lectoescritura en los niños de Segundo de Básica es que la familia no contribuye a la creación de los hábitos lectores. Moreno (2001) plantea “La familia es, en este sentido y especialmente en los primeros momentos del aprendizaje lector, quien ejerce una influencia más directa, entre otros aspectos, en la motivación por la lectura” (p, 179). Por tanto, para que el niño tenga hábitos lectores es indispensable la participación directa de la familia ya que los padres son los que edifican y motivan a que estos hábitos se lleven a cabo de manera constante y permanente. En consecuencia, al no contribuir la familia en la creación de hábitos lectores, los niños tienen un bajo rendimiento escolar. Otro de los factores que afecta el proceso de lectoescritura son las deficientes estrategias metodológicas por parte del docente en el aula, que tiene como efecto que los niños presenten un escaso interés por aprender, lo cual les impide el desarrollo adecuado de la lectoescritura. Rivas (2015) señala “Las estrategias metodológicas hacen referencia a las intervenciones pedagógicas desarrolladas por el docente con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos enseñanza y aprendizaje” (p.50)

En este sentido, además, hay carencia de textos impresos lo que produce como consecuencia una limitada formación en los estudiantes, ya que se les dificulta acceder a los conocimientos. Es importante que los alumnos tengan contacto directo con textos, debido a que representan un apoyo para su proceso de aprendizaje. Otra de las dificultades que existe es que se aplica un método de lectoescritura tradicional, como es el método silábico, cuya consecuencia es que el niño presenta cansancio y falta de motivación al momento del aprendizaje. Cantero (2010) expresa “Con este método se parte desde la sílaba por constituir la unidad que percibe y distingue el oído de la persona” (p.4) Referente a lo anterior, la aplicación del método silábico es de forma mecánica y recalca un aprendizaje memorístico por lo tanto la lectura y escritura es pausada misma que retarda la comprensión del lenguaje debido a que va de lo particular a lo general, y origina la repetición que hace que el niño solo retenga la información para un momento y en lo posterior se olvide.

También, otra de las causas es la escasez de integración de los niveles léxico, sintáctico y semántico. Montealegre (1997) “En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito” (p.25). En este sentido el niño al no integrar de manera adecuada estos niveles se origina dificultades en la conciencia fonológica, debido a que presenta problemas para reconocer y relacionar palabras entre sí, formar frases y comprender de un mensaje por consiguiente tiene como efecto que su aprendizaje no sea reflexivo ni tampoco significativo.

Otro de los factores que dificulta el desarrollo adecuado de lectoescritura es que existe un déficit en la implementación de herramientas cognitivas. Egan (2018) señala “Herramientas cognitivas

que los niños pueden entonces usar para mejorar su poder de pensamiento y ampliar su comprensión” (p.55) De esta manera las herramientas cognitivas mejoran el aprendizaje y la comprensión en los niños para que se desarrollen intelectualmente por lo que, esta deficiencia tiene como consecuencia que los niños no desarrollen de manera adecuada el pensamiento y su capacidad para resolver problemas que se les presenta en su vida diaria.

La metodología que se aplica actualmente en la institución, impide que el estudiante sea reflexivo, por lo que es de vital importancia que los docentes empleen un método de enseñanza innovador, y un ambiente de aprendizaje que les genere confianza, seguridad, emoción al momento de adquirir nuevos conocimientos de manera creativa involucrando sus emociones e imaginación para que de esta forma puedan superar las dificultades mencionadas, para que puedan aprender de manera dinámica con actividades innovadoras y significativas, involucrando al niño a formar su propio conocimiento con la guía del docente, en base a sus experiencias diarias. Los docentes deben garantizar un entendimiento profundo de la lectoescritura y su uso, incrementando la eficacia para que el estudiante pueda utilizar adecuadamente el lenguaje. El enfoque imaginativo por medio de la lectoescritura abre la mente a nuevas posibilidades de ver el mundo y el docente es el encargado de enseñar de manera efectiva a los estudiantes a utilizar toda su capacidad intelectual, ya que por medio de este enfoque lo puede lograr debido a que es una gran herramienta cultural para su beneficio en el presente y para su futuro aprendizaje.

1.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

- a.** ¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la

Unidad Educativa “¿Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020?

- b. ¿Cuál es la situación actual referida a los procesos de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “¿Las Américas del Valle” ubicada en la ciudad de Quito, para el año lectivo 2019-2020?
- c. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que actualmente aplican los docentes en el proceso de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito, ¿para el año lectivo 2019-2020?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General.

Diseñar una propuesta metodológica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- a. Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” ubicada en la ciudad de Quito, para el año lectivo 2019-2020.

- b. Caracterizar las estrategias metodológicas que actualmente aplican los docentes en el proceso de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” ubicada en la ciudad de Quito, para el año lectivo 2019-2020.
- c. Generar una propuesta metodológica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El proceso de lectoescritura es vital en el desarrollo adecuado del lenguaje en el ser humano. Los docentes tienen la necesidad de investigar innovar e implementar métodos, estrategias, procesos que permitan que la educación sea efectiva. Hoy en día se busca que la enseñanza – aprendizaje sea motivadora y atienda a todas las necesidades de los niños. Es por eso que existe el deseo de innovar para mejorar los procesos educativos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO (2015, p. 49) señala que “el panorama que presenta la educación en el mundo está experimentando una transformación radical por lo que respecta a los métodos, el contenido y los espacios de aprendizaje.” Por lo expresado anteriormente es pertinente realizar esta propuesta pedagógica ya podemos notar que es el mundo el que está en constante transformación, por lo tanto, la educación debe estar a la vanguardia. El modelo educativo necesita un cambio profundo y este debe ser organizado y planificado para que la innovación logre un fuerte impacto y cambios significativos dentro de la sociedad. Las instituciones educativas buscan constantemente innovación, puesto que necesitan visualizar cambios, para evitar que el sistema sea individualista y al contrario poder

crear un ambiente participativo, ya que innovar implica edificar la capacidad de los individuos para crear, modificar y recrear la práctica de la educación.

La urgencia de adecuar la educación a los cambios que vive la sociedad en el conocimiento, la tecnología, la información, los nuevos lenguajes, la comunicación y la investigación, llevó a incorporar a la innovación como aspecto central del nuevo escenario social. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2016, pág. 11)

Como se ha afirmado antes, innovar implica realizar una mejora en los procesos para conseguir calidad en la enseñanza de los aprendizajes, es decir la educación pasiva que hoy en día que aún se aplica en las escuelas y colegios que tienen métodos tradicionales, que hacen que el estudiante sea memorístico y que no pueda desarrollar todo su potencial de razonamiento y de criticidad, con la innovación se busca transformar la educación a un entorno de interacción constante, de adquisición de conocimientos en base a su propia vivencia, en el que todos aporten para poder alcanzar las metas educativas deseadas. Innovar involucra proponer nuevas ideas, romper los esquemas, generar cambios, para resolver determinadas situaciones o problemas que se originan en una institución educativa determinada para que exitosamente transforme la educación.

La presente investigación nace de la intención de crear una propuesta pedagógica para mejorar el proceso de lectoescritura con la finalidad de potencializar la adquisición de los conocimientos de manera significativa. Los beneficiarios de esta propuesta pedagógica para mejorar el proceso de lectoescritura son los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” la misma que radica en la motivación e interés de mejorar la metodología de la enseñanza de una manera didáctica, creativa e innovadora.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016) señala “Algunos docentes o comunidades educativas abordan su trabajo con una actitud constante de cuestionamiento, intentando explorar nuevas posibilidades y encontrando nuevas formas de enseñanza que promuevan un mayor desarrollo profesional y un mejor desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.” (p. 32) Con respecto a los antes mencionado, la comunidad educativa es la principal interesada en desarrollar de manera exitosa la enseñanza en base a nuevas propuestas pedagógicas que permitan alcanzar los conocimientos de forma exitosa ya que es importante guiar a los docentes, a las escuelas y colegios hacia niveles de crecimiento. La propuesta motivo de esta investigación aportará con varios beneficios para obtener un buen dominio del proceso lectoescritura, mediante un enfoque imaginativo para mejorar la enseñanza – aprendizaje y es aquí donde juega un papel fundamental el docente debido a que, para realizar un cambio, creación y transformación se necesita de la buena actitud, buena predisposición, motivación es decir estar dispuesto a asumir nuevos retos, ser investigativos, creativos y de esta manera llevar a cabo dicho proceso de manera satisfactoria.

La importancia de esta investigación radica en dar una solución a la problemática que se presenta en los niños, por medio del enfoque imaginativo para lograr el desarrollo óptimo de la lectoescritura en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante la implementación de este enfoque imaginativo que involucra una nueva metodología ya que le brindará ayuda al niño para que pueda integrar el conocimiento lingüístico, las emociones, el mundo afectivo en el proceso de construcción y exploración de la lectoescritura. Los niños tendrán experiencias utilizando herramientas cognitivas que le permitirá al cerebro trabajar culturalmente. Las herramientas cognitivas son los sentimientos, imágenes mentales, metáforas, humor, rimas, ritmo, historias, curiosidad, juego, la capacidad de asombro, deseos, pasatiempos

entre otras más que involucran de manera directa a la imaginación para el desarrollo de la lectoescritura. Por medio del enfoque imaginativos se puede generar situaciones significativas, consolidando un entendimiento profundo de la lectoescritura y su utilización, elevando la eficacia y el poder del estudiante en utilizar adecuadamente el lenguaje. Es primordial que los niños adquieran la lectoescritura de manera, imaginativa, didáctica y creativa, conectándolo con un aprendizaje que sea de su completo agrado e interés. Son muchos los beneficios que aporta el tener un buen dominio del proceso de lectoescritura, como mejorar el pensamiento, el aprendizaje, la concentración, el desarrollo del lenguaje y la expresión que es un elemento importante para fomentar la imaginación.

De igual forma este enfoque no solo incentiva a realizar un cambio y mejoramiento en el aprendizaje en los niños, sino también el cambio, transformación y la nueva forma de generar los aprendizajes se verá reflejado en cada uno de los docentes, debido a que es una transición positiva de manera conjunta. Este nuevo enfoque busca producir diferentes transformaciones durante el proceso de mejoramiento de la adquisición de la lectoescritura, y a su vez el cambio se dirige a que lo experimenten los niños en varios aspectos como es en su personalidad, en la manera de pensar, sentir, incluso en su manera de actuar y de esta forma poder garantizar una educación de calidad. Por otro lado, los docentes podrán obtener una comprensión clara sobre cómo desarrollar los conocimientos y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños mediante la comprensión de las herramientas cognitivas que son el pilar fundamental de este enfoque y profundizar sobre las mismas. Con esta investigación lo que se busca es que el proceso de lectoescritura tenga una tendencia innovadora para mejorar su adquisición, de manera efectiva. Es necesario diseñar la propuesta pedagógica de mejora mediante diferentes recursos basados en un enfoque de enseñanza de lectoescritura acorde a las necesidades de los niños. Este

enfoque es factible debido a que los estudiantes pueden llevar a cabo el aprendizaje de la lectoescritura de una manera significativa, ya que ayuda a desarrollar su imaginación en todo el proceso de la lectoescritura, enlaza emociones e intelecto, tanto de alumnos como de maestros. Esta tendencia innovadora ofrece una nueva comprensión de cómo el conocimiento se desarrolla en la mente, y cómo nuestra imaginación trabaja y se transforma a lo largo de nuestras vidas.

Existe el interés de formar niños con una educación basada en la necesidad de aprender, es decir que los estudiantes tengan el interés de obtener conocimientos, más no que se sientan obligados, y esto se puede lograr mediante una educación a través de un aprendizaje no tradicional, el cual le permita al niño ser imaginativo, creador, expresivo, que deje fluir todo lo que tiene en su interior y lo plasme al momento de adquirir nuevos saberes. Esto se puede lograr con el enfoque imaginativo que busca brindar al estudiante un aprendizaje activo donde él es principal protagonista por medio de las herramientas culturales que a su vez se convierten en herramientas cognitivas cuando el niño las utiliza de manera individual, se alcanza tener una armonía dentro del desempeño del niño de manera autónoma como el desempeño de manera grupal cuando se involucra con la sociedad y esto es importante para su crecimiento y desarrollo.

Para concluir el enfoque imaginativo cumple un papel importante en el desarrollo de habilidades y aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que a través de ésta podemos proporcionar en los niños las herramientas necesarias, las cuales les permitan adquirir diversas destrezas cognitivas, habilidades sociales emocionales, entre otras. Este enfoque tiene un gran valor y es la base para que el niño amplíe su expresión comunicativa. El enfoque de la imaginación permite descubrir el mundo interior y exterior que les rodea, exploran, aprenden y promueven el mejoramiento de su bienestar emocional. Además de ayudarles a generar el pensamiento

abstracto y el creativo, también les permite liberar tensiones, aumenta su bienestar durante el juego tanto solo como en equipo, promueve la risa y la felicidad, por ende, su personalidad combinadas también con otras destrezas básicas como escuchar y hablar, les facilita a los niños actuar con conciencia lógica y verbal. Por medio de esta propuesta educativa del enfoque basado en la imaginación y creatividad los estudiantes van a poder vivenciar un aprendizaje de la lectoescritura diferente, motivador, amigable, entretenido, pero sobre todo eficaz que le permita a futuro darle continuidad a su enseñanza de manera autónoma e imaginativa para el logro de los aprendizajes esperados de cada nivel educativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, Díaz (2015) realizó un estudio donde como objetivo indicó, determinar el efecto que tiene el aprendizaje activo mediante el trabajo colaborativo en el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo en lectoescritura en estudiantes de segundo grado de básica primaria. Metodológicamente la investigación se estructuró teniendo en cuenta el desempeño de los estudiantes con una prueba para evaluar los niveles de lectoescritura inicial antes y después, se midió el impacto del trabajo colaborativo a través de un grupo focal y la observación sistemática a partir de una rúbrica para determinar los niveles de logro de la competencia de trabajo en equipo, finalmente a través de listas de cotejo se realizó el proceso de evaluación del producto grupal y trabajo individual. Entre los resultados se pudo apreciar que los estudiantes mejoran su desempeño en lectoescritura después de la intervención y se evidenció la formación de habilidades para el trabajo en equipo a partir de los grupos colaborativos. Ante los cuales se concluye que la implementación de una metodología activa favorece el aprendizaje en los estudiantes y la colaboración permite la práctica para el desarrollo de la competencia en equipo.

De igual manera Montero (2016) realizó una investigación, la cual tuvo como objetivo determinar las estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de segundo año paralelo C de la Escuela Leopoldo Freire. La investigación aplicó como metodología la propuesta descriptiva porque se establecieron las correlaciones entre las variables de estudio que fueron las estrategias metodológicas para el desarrollo de la

lectoescritura adicionalmente se efectuó un análisis interpretativo a través de métodos estadísticos de representación gráfica. Se concluyó que el proceso para el trabajo de las metodologías en la lectoescritura facilitó que el docente aplique de manera adecuada cada proceso metodológico lo que ayuda en los niños a despertar la curiosidad y el interés para desarrollar destrezas en actividades de lectoescritura.

Por otra parte, se seleccionó a Fajardo (2016) cuya investigación se enfocó en analizar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura y escritura en el grado primero. En esta investigación educativa, participaron 10 niñas y niños con quienes se realizó una caracterización inicial y final de las habilidades de lectura y escritura y se implementaron varias actividades diseñadas a partir de ambientes de aprendizaje. En la aplicación de las pruebas se evidenciaron dificultades en las producciones y distinciones alfabéticas, escritura de unidades lingüísticas extensas, seguimiento de órdenes escritas, dictado de palabras y oraciones. Los resultados de esta investigación permiten comprobar la importancia de adecuar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la lectura y la escritura y la necesidad de concertar tiempos alternos para realizar y retroalimentar las actividades que se desarrollan.

Otra de las investigaciones seleccionadas es de Mora (2018) quien desarrolló una investigación titulada, la cual tuvo como objetivo principal determinar el nivel de desarrollo para la adquisición de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Alicia Marcuard de Yerovi del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. La investigación utilizó como metodología un enfoque cuantitativo, cualitativo y modalidad de campo, para obtener información necesaria y fundamental. En esta investigación, se trabajó con una población conformada por 16 niños y 13

niñas. Se define que entre los factores que perjudicaban el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes se encontraba un inadecuado aprestamiento y madurez escolar, problemas familiares, socioeconómicos, afectivos, la inadecuada metodología que utiliza el docente, la falta de motivación, el uso de técnicas y estrategias tradicionalistas.

Sobre la base de la investigación de Berríos & Hermosilla (2018) El objetivo general es medir el grado de coherencia del quehacer pedagógico de las profesoras de primero y segundo básico del Colegio Tricahue en relación a la herramienta cognitiva: Historias en los entendimientos mítico y romántico planteadas en el enfoque de Educación Imaginativa con la finalidad de fomentar y/o mejorar aspectos deficitarios. La metodología empleada para esta investigación fue la evaluación diagnóstica, sobre todo en base a las entrevistas sostenidas con las profesoras de primero y segundo básico en cuanto a lo que conocen sobre Educación Imaginativa. Al realizar los talleres teóricos prácticos dentro de la investigación, se visualiza que dicha instancia resulto ser muy enriquecedora en el ámbito formativo para los docentes del colegio, permitiendo que la institución, logre cada día acercarse a la teoría de Educación Imaginativa.

Con base en la investigación de Bustamante (2019) el objetivo general de esa investigación fue elaborar una propuesta de articulación de kínder a primero básico utilizando metodologías de la educación imaginativa con la finalidad de que el proceso de transición se dé en forma gradual. La investigación se basó en la metodología de aplicación de diversos instrumentos evaluativos a los diferentes agentes de la comunidad educativa como: encuestas al equipo directivo, profesores y entrevistas a docentes y estudiantes pertenecientes a los niveles de articulación. Las investigadoras concluyeron que las herramientas cognitivas de las comprensiones de la educación imaginativa, pueden ser utilizadas como un recurso pedagógico para potenciar y crear

aprendizajes nuevos y significativos a través del pensamiento crítico y divergente. Debido a que la educación imaginativa promueve la interacción del estudiante con el mundo que los rodea, conectándose con sus emociones y percepciones, y así dando significancia a los aprendizajes adquiridos, permitiéndoles que éstos perduren en el tiempo y puedan desenvolverse de una manera más integral en todo ámbito de su vida.

2.2. PROCESO DE LECTOESCRITURA

Nos enfocamos en la lectoescritura siendo el principal tema de esta investigación y la definimos como, una herramienta esencial en la comunicación y el pensamiento, además como un instrumento de vital importancia para poder abordar otras ramas del saber y así, generar vínculos interpersonales en los diferentes entornos sociales en que se desenvuelve ser humano. De este modo la lectoescritura implica un proceso por el cual el estudiante aprende tanto a leer y tener la habilidad de interpretar un texto, como a escribir usando el código alfabético. Montealegre (1997) establece "La lectoescritura se entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra". (p. 35) De acuerdo a lo anterior expuesto por el autor, la lectura y la escritura se encuentran en completa armonía con las metas fundamentales de la educación, y no pueden ser la una independiente de la otra puesto que las dos permiten al individuo interpretar, comprender, organizar, procesar e interiorizar la información. Hablar y escuchar corresponden a habilidades del lenguaje oral mientras que leer y escribir pertenecen al lenguaje escrito. El empleo de estas dos grandes habilidades se consolida entre sí para que la comunicación sea efectiva, es decir no pueden desarrollarse de manera independiente porque no se lograría obtener una comunicación adecuada.

Este proceso de aprender a leer y escribir se va logrando mediante un sistema que abarca desde de los primeros pasos cuando los niños se encuentran al cuidado de sus padres a tiempo completo, así como hasta el dominio o perfeccionamiento que le brinda la educación formal. Por esta razón la enseñanza de la lectoescritura es importante para los niños porque aporta a desarrollarse como un ser social, de esta manera es vital que la lectoescritura se convierta en varias interacciones divertidas, creativas y satisfactorias en las que el niño pueda disfrutar plenamente del aprendizaje y de los logros que este le proporciona a su vida diaria, enriqueciendo el entorno social y cultural del niño. De esta manera aumenta la autoestima del niño, ya que al dominar estas dos habilidades se va a sentir importante y que forma parte del núcleo social.

A continuación, definiremos los conceptos de lectura y escritura, que son importantes en este proceso:

2.2.1. Lectura

Existen varios conceptos acerca de la lectura, uno de los más relevantes lo definimos como el proceso de interpretar, descifrar y comprender un mensaje de manera exitosa. La lectura es una de las principales herramientas con las que se desempeña el individuo dentro de la educación formal, esta nos permite producir nuevas ideas, obtener conocimientos, organizar nuestras ideas, desarrollar el pensamiento, tener una buena comunicación, crecer como personas, entre otras variadas funciones. Dubois (2000) define “La lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje” (p.11) De esta manera la lectura es un acto de comunicación entre el lector y el escritor, además por medio de la lectura el niño experimenta sentimientos,

emociones, puede dar a conocer lo que siente u opina, pero sobre todo le da la oportunidad de conocer y disfrutar el mundo. El acto de leer implica disfrutar, se convierte en una experiencia de gozo, que enriquece el conocimiento, provee sabiduría y permite conectarse con personajes literarios con los que los niños muchas de las veces se sienten identificados, por lo tanto, es la actividad que nos permite conocer la información, e ingresar a las estructuras cognitivas para poder procesarla.

La lectura es un proceso que se desarrolla por medio de la intervención de la memoria, el lenguaje y sobre todo de la motivación, si no existe la motivación es complejo llegar al lector. Recordemos que los niños realizan el aprendizaje de la lectura desde muy temprana edad con el uso del lenguaje oral y se incrementa cuando los padres leen cuentos a sus hijos y en lo posterior lo continúan realizando cada individuo de manera autónoma a lo largo de su vida. Fé y Alegría (2014) plantea “Leer es esencial para una educación popular liberadora, de transformación personal y de la realidad” (p. 9). De acuerdo a lo anterior expresado el individuo por medio de la lectura puede estar permanentemente informado, descifrar, entender cómo se desenvuelve su entorno y darse cuenta de la realidad en que vive, la idea es crear lectores que sean críticos, que expresen opiniones y que con su punto de vista generen cambios para que de esa manera logren asumir un compromiso de transformación constante para mejorar su vida en beneficio individual y colectivo.

La lectura implica una vinculación con la sociedad, al ser un acto dinámico y de constante evolución, por medio de esta el ser humano se desarrolla enriqueciendo su lenguaje verbal que a lo largo de su trayectoria está en constante expansión. Freire (2009) señala “Enseñar a leer exige vincular directamente al hombre con su realidad” (p. 97) La lectura a lo largo del proceso

desarrolla la competencia lingüística y la capacidad de expresión, misma que beneficia tanto al individuo como a la comunidad para comprender mejor mundo. Cabe destacar que la lectura es un gran beneficio para estimular la imaginación y al momento de comprender el texto la persona crea en su mente sus propias imágenes de los personajes de la lectura, los escenarios en que se desarrolla la narrativa y todas estas creaciones en su mente las reproduce el individuo en base a sus experiencias e interacciones con la sociedad.

Pisa (2009) plantea "Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (p.65). Con respecto a lo anterior expuesto, cuando el individuo lee de manera constante tiene la posibilidad de utilizar el lenguaje de diversas formas y a su vez imaginar los eventos que suceden en la lectura para fusionarlos con la realidad, y es en ese preciso momento cuando se habilita la capacidad de desarrollar la competencia lectora que le ayuda a reflexionar y sacar conclusiones sobre lo leído. Para que el proceso de la lectura se logre se debe tomar en cuenta las diferencias individuales y el entorno en donde se desenvuelve.

Por otra parte, cuando una persona está en proceso de aprendizaje de la lectura debe aprender a relacionar el lenguaje auditivo con el lenguaje escrito, proceso se logra por medio de la conciencia fonológica. Según Lonigan(2004) expresa "El desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica va desde los elementos más globales conciencia silábica e intrasilábica, a los más pequeños y ocultos conciencia fonémica" (p.43). Por lo expuesto, podemos decir que la conciencia fonológica es clave para la adquisición de la lectura debido a que los niños deben tener el conocimiento de que las palabras escritas poseen letras, y que a esas letras les

corresponde los sonidos, además la conciencia fonológica le permite desarrollar habilidades que le conducen a la reflexión y al análisis sobre la lengua, así como también ayuda a mejorar el rendimiento de la lectura a lo largo de su proceso de adquisición.

Un buen lector se caracteriza por poseer una conciencia fonológica efectiva y este sigue progresivamente mejorando sus habilidades lectoras.

De acuerdo a Guerra (2015) para tener una comprensión y desarrollo efectivo de la lectura existen las etapas:

a. Pre lectura: se requiere crear un ambiente propicio para poder dar inicio a la lectura.

En esta etapa se enriquece la dinámica de la lectura explorando los conocimientos previos, se puede evidenciar lo que el niño sabe o desconoce con relación al texto que va a leer, con la intención de verificarlo o remplazarlo, y para que se integren los conocimientos del lector. Además, es necesario familiarizarse con el texto, relatar experiencias en base al contenido que va a leer, y observar la estructura de manera general es decir explorarlo. En esta etapa juega un papel importante la imaginación ya que aquí la pone en práctica para tener una idea de lo que posiblemente puede tratar la lectura.

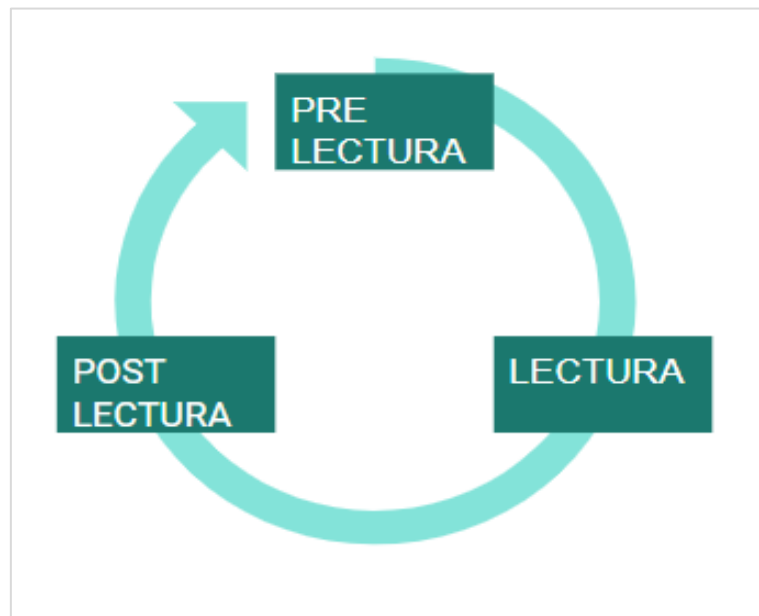
b. Lectura: en esta etapa se decodifica el mensaje, se realiza una lectura de reconocimiento

de forma individual es decir el niño se enfoca en comprender la información, además, el niño aclara sus dudas por medio de preguntas que se hace a sí mismo para comprobar si comprende el texto. En este momento de la lectura se identifican las palabras y el significado de cada una de ellas, el niño extrae y comprende el significado del texto, el lector establece una idea general del contenido de la lectura, para luego determinar si la

función del mismo es informativa, recreativa, de estudio u otra categoría. Independientemente del tipo de lectura que se elija, es en esta fase en donde se lleva a cabo la verdadera lectura.

- c. **Post lectura:** este momento hace referencia al lector cuando reconstruye lo antes leído, lo que le permite identificar la idea principal, resumir, relacionar lo leído con sus vivencias diarias, conocimientos previos, o con otros textos que ha leído antes es decir la lectura se convierte en un momento de reflexión, de opinión, el niño razona acerca de lo leído. Se debe agregar que en esta etapa el lector da a conocer sus reacciones personales sobre el texto, expresan lo que les gustó o lo que no les agradó. Las actividades después de la lectura brindan muchas oportunidades para desarrollar el pensamiento ya permiten adquirir, consolidar y aplicar la información a la vida cotidiana. Finalmente, en esta etapa logramos comprensión global del texto.

Gráfico 1. Etapas de la lectura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

2.2.2. Escritura

Entendemos a la escritura como un sistema de representación gráfica que nos permite a los seres humanos preservar y transmitir información. Es una competencia cultural a la que todas las personas accedemos a lo largo del proceso de integración con la sociedad. La escritura se inicia desde la infancia y se va perfeccionando con el tiempo, ya que es el principal medio de expresión. Los niños desde muy temprana edad tienen la necesidad de gozar de la escritura porque es la manera de comunicar lo que desean. Fé y Alegría (2014) plantea “La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes” (p.10). Por lo tanto, la escritura y al lenguaje oral, le corresponde una representación gráfica y debemos resaltar que la lectura y escritura se fusionan, de este modo el lenguaje oral, como el escrito, se encargan de comunicar lo que se desea transmitir. Escribir involucra al niño a realizar esta gran habilidad para producir textos con autonomía y requiere de una actividad cognitiva para que pueda aplicarlo a situaciones reales que experimenta día a día. Recordemos que la habilidad para producir un texto requiere de practica constante misma que fortalece la habilidad comunicativa.

Se detalla cómo el proceso de plasmar ideas con la finalidad de comunicar algún contenido a alguien. La acción de escribir cumple una función social debido a que comunica a un grupo de personas sobre diversos contenidos que proporcionan información para generar conocimiento. Gutierrez (2015) establece “Cuando se accede al aprendizaje del lenguaje escrito, uno de los requerimientos necesarios que se precisan es llegar a comprender la relación existente entre las letras grafemas y los sonidos del habla fonemas” (p.102). Con respecto a lo anterior para desarrollar el lenguaje tanto oral como escrito se precisa la intervención de la conciencia

fonológica debido a que es importante entender, que el habla y sus unidades pueden ser representadas de manera gráfica es decir los signos gráficos pertenecen a partes sonoras. Estas representaciones gráficas son los que transmiten los sonidos al lenguaje oral, por lo tanto, la relación entre conciencia fonológica y la lectura necesita considerar al sistema de escritura sobre el que se realiza la lectura, ya que la conciencia fonológica favorece la relación entre el lenguaje oral y escrito. Por otro lado, la habilidad de escribir representa palabras o las ideas con letras o signos trazados en un papel u otra superficie de esta manera las personas que escriben lo hacen con el propósito de transmitir sus ideas, experiencias, deseos, conflictos, informar sobre algún tema, solicitar algo y principalmente para conservar sus ideas pese al paso del tiempo. De esta manera la información le puede ser útil a otros individuos, estar disponible y el alcance de los que lo necesitan. Escribir no implica saber el alfabeto, sus signos, codificación, sino que requiere del conocimiento para construir información significativa. Por lo tanto, el niño debe darle sentido a lo que desea comunicar y no realizarlo de manera mecánica a modo de transcribir. Lo importante de escribir es darle sentido al lenguaje, es decir a la producción de textos escritos para poder desarrollar en el niño el pensamiento, la capacidad comunicativa y así transmitir de manera adecuada el mensaje a los receptores.

2.3. EL CÓDIGO ALFABÉTICO

La enseñanza del código alfabético establece ir de la oralidad a la escritura. Mena (2020) plantea “Cuando un docente enseña la relación fonema-grafema, está enseñando el código alfabético”. De este modo enseñar el código alfabético implica trabajar con la conciencia fonológica en el que se otorga un significado que fomenta realizar una reflexión sobre la lengua, es decir permite descubrir que las letras son los instrumentos que facilitan la comunicación entre

personas. Mena (2014) establece “Reconocer que primero deben tener la idea o el pensamiento; que, además, necesitan querer comunicar esos pensamientos; y, por último, necesitan utilizar las letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente” (p.7). Con respecto a lo anterior, el código alfabético se orienta a utilizar el lenguaje de forma reflexiva y significativa por medio de una ruta de enseñanza de manera secuencial que entrelaza los fonemas y grafemas para lograr una comunicación clara y precisa. De acuerdo a Mena (2014) se recomienda un proceso de enseñanza desde el camino fonológico en el que se relacione el fonema-grafema y este proceso se da en tres momentos que se detallan a continuación:

- a. **Primer momento:** está formado por las palabras mano-dedo- uña- pie que se relacionan con el cuerpo humano, todos los fonemas que están en dichas palabras tienen una sola representación gráfica. En esta etapa se reconocen los sonidos con los que empiezan y terminan las palabras, se omiten sonidos, se reconocen rimas entre otros.
- b. **Segundo momento:** está formado por las palabras lobo-ratón-jirafa que se relacionan con los animales. Algunos fonemas de esta etapa poseen dos representaciones gráficas tales como: /j/, /b/ , /r/. Cuando los fonemas tienen dos representaciones gráficas como la /b/ se trabaja con palabras que represente a cada una (“bola-venado”).
- c. **Tercer Momento:** están formadas por las palabras queso – leche - galleta que se relacionan con los alimentos. Algunos de los fonemas de este tercer momento presentan más de una grafía como, por ejemplo: “c”, “qu”, “k”. En esta etapa los estudiantes forman la ortografía habitual a partir de la reflexión fonológica y semántica.
- d. De acuerdo a lo antes expresado, se debe tomar en consideración que la escritura se inicia desde la edad temprana, se continúa desarrollándose hasta aproximadamente los 7

años de edad y en el proceso el niño va perfeccionando la misma cabe recalcar, que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, por lo tanto, se debe respetar a cada uno en su proceso.

2.4. RELACIÓN ENTRE LA LECTURA Y ESCRITURA

Con respecto a la lectura y la escritura estas dos habilidades se encuentran entrelazadas debido a las semejanzas y características que comparten. La lectura incrementa su potencial cuando se aprende a escribir, por esta razón al momento de leer los alumnos reciben la información de un texto, mientras que en la escritura las ideas son plasmadas en un papel, es decir en la lectura se recibe el mensaje y en la escritura se lo crea. Treimen (1993) respecto a la influencia que tiene una habilidad sobre otra, afirma “esta puede ser debida a que el nivel alfabético necesario para aprender a leer alcanza su mayor desarrollo cuando se aprende a escribir.” (p.167) Leer y escribir se fusionan en el proceso, y estas dos habilidades se dan por medio de una fase de aprendizaje de manera dinámica, creativa, incentivando a los estudiantes a la reflexión, para fomentar la opinión y al mismo tiempo a que hagan de ellas una práctica constante.

Para escribir se requiere de la lectura porque quien escribe también lee al mismo tiempo lo que redacta. Por otro lado, la conciencia fonológica favorece en gran medida la adquisición de la escritura y se traslada a la lectura debido a que el nivel alfabético se desarrolla al máximo con el aprendizaje y mediante la práctica. Hay que mencionar, que estos dos procesos son elementales en el desempeño escolar del niño, es así que los dominios de la lectura sobre la escritura se conjugan para llevar a cabo un proceso comunicativo exitoso.

2.5. ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Gráfico 2. Etapas de la lectoescritura



Fuente: Geraldina (2016) Etapas de la lectoescritura (p. 17)
Elaborado por: Paola Jacqueline Moína

Según Geraldina (2016) la lectoescritura plantea cuatro etapas para llevar a cabo su proceso de aprendizaje que hace que sea más efectivo y que se detallan a continuación:

2.5.1. Lectoescritura emergente

Es la etapa inicial del proceso de lectoescritura que comienza en el niño a muy temprana edad. La lectura y la escritura empieza a desarrollarse desde que el niño nace y se involucra con diferentes sonidos, escucha hablar a personas de su entorno, incluso sus padres les leen cuentos, entre otros. Los niños en esta etapa experimentan con la lectoescritura por medio de garabatos, imitando sonidos, realizando dibujos, manipulando textos como: cuentos, revistas, observan textos en letreros, es decir cosas que encuentran en su entorno denominados ambiente letreados

que le permiten explorar y que representan para ellos un significado a su vez, es la manera de transmitir lo que desean comunicar a las personas que los rodean. De la misma forma se busca que los niños incrementen su vocabulario, que se involucren con materiales impresos, que conozcan la direccionalidad para leer y escribir y que desarrollen varias de sus destrezas.

2.5.2. Lectoescritura inicial

Se refiere al período de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de 4 a 6 años de edad, en donde empieza la intervención del docente que guía al niño en este proceso. En esta fase el niño desarrolla la conciencia fonológica que le permite identificar y reconocer los sonidos del lenguaje, así mismo se involucran con el principio alfabético que se basa en identificar los fonemas y grafemas que representan el lenguaje oral y escrito. Por otro lado, el niño establece relación entre el sonido silábico y su grafía, para de esta manera ir integrando a su lenguaje oral y escrito el nuevo vocabulario, mejorando poco a poco el desarrollo de la fluidez e ir aplicando de manera progresiva estrategias de comprensión del texto.

2.5.3. Lectoescritura establecida

Es la etapa en la que el niño ha alcanzado gran parte de los conocimientos y destrezas que implica el proceso de la lectoescritura. Como se ha afirmado antes, aquí el niño posee mayor fluidez en su habilidad lectora y escrita, su vocabulario ha incrementado de manera notable, y la comprensión lectora ha mejorado, no obstante, el niño debe continuar trabajando en desarrollar estas habilidades es decir aumentando su vocabulario, incrementando su rapidez en

la lectura, mejorando la comprensión lectora, fomentando la creación de sus propias ideas y desarrollando su capacidad de discernimiento.

2.5.4. Lectores y escritores independientes o autónomos

En esta etapa el niño tiene la capacidad de leer y escribir de manera voluntaria es decir por iniciativa propia, por la cual siente interés, motivación y gusto por adquirir nueva información. Ponce (2020) señala “Es necesario usar estrategias innovadoras que motiven, mejoren el interés y la conducta por la lectura.” (p.12). Por consiguiente, es importante generar hábitos de lectura en los niños de manera innovadora y fortalecerlos de forma eficiente para que el niño las aplique en su diario vivir porque le nace leer, le gusta y disfruta al hacerlo.

2.6. FACTORES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Ortiz (2010), el aprendizaje de la lectoescritura plantea varios factores que influyen al momento de su proceso de adquisición los cuales se deben tomar en cuenta y tenemos los siguientes:

2.6.1. Factor madurativo

En referencia al desarrollo de las funciones básicas en el niño, significa que evoluciona su nivel neurológico de manera adecuada, mismo que le da la oportunidad de realizar funciones específicas como la lectura y la escritura. En esta fase madurativa el niño aumenta sus capacidades cognitivas que se relaciona con el procesamiento de la información en la cual

intervienen: la atención, memoria, percepción, comprensión, resolución de problemas entre otros.

Según Gómez & Arias (2014), plantean “Entender la dimensión cognoscitiva de los niños y las niñas debe remitirnos a la capacidad del ser humano de transformar la realidad y a entender los mecanismos que posibilitan dicha transformación.” (p.72) Es importante que el factor madurativo se ejecute de forma adecuada ya que el niño debe cumplir con algunas condiciones como son las internas y externas, dentro de estas se detalla el nivel mental, desarrollo perceptivo, el lenguaje, los factores ambientales, experiencias previas, el contexto en el que se desenvuelve que representan la base del aprendizaje de la lectoescritura. Se debe agregar que es vital brindar al niño dentro del entorno familiar apoyo afectivo, para que se sienta en un ambiente seguro y sea capaz afrontar de la manera adecuada el aprendizaje formal. Con un apropiado desempeño del factor madurativo el niño estará en la capacidad de afrontar los diversos procesos de aprendizaje.

2.6.2. Factores lingüísticos

La lectura y la escritura son acciones lingüísticas, estas se caracterizan por el uso del lenguaje debidamente dicho que simboliza el código alfabético. Chomsky (1975) expresa “Los humanos tienen una predisposición biológica o facilidad heredada para desarrollar el lenguaje” (p.137). Por tanto, el niño desarrolla su lenguaje de manera innata que le facilita su adquisición y por medio de su interacción social a medida que transcurre el tiempo va adquiriendo un dominio sobre el lenguaje. La aportación lingüística de los padres viene inserta en la interacción social y adaptada al niño. Cuando el niño aprende hablar de manera intuitiva adquiere los niveles fonológico, sintáctico y semántico que irá desarrollando de manera progresiva. Además, en esta

fase el niño descubre un mundo nuevo, ya que tiene la oportunidad de experimentar y relacionarse con objetos y personas de su entorno, para de esta manera incrementar su conocimiento e imágenes mentales. Hay que mencionar además que los factores lingüísticos le posibilitan al niño a que empiece a desempeñar habilidades que le permitan analizar la estructura fonológica y fonética.

Para comenzar el proceso de lectoescritura dentro del factor lingüístico intervienen tres tipos de lenguaje: el oído, el pronunciado y el visual, que se encuentran estrechamente relacionados. El niño escucha la palabra para poderla pronunciar, identifica palabras que antes ha pronunciado es decir requiere de la experiencia previa, cabe recalcar que la pronunciación del lenguaje se encuentra estrechamente unida a la percepción auditiva. El lenguaje visual se evidencia cuando se lee el texto y cuando se escribe, el lenguaje escrito se expresa por medio de la escritura, que es otro medio de comunicación para que las personas pueden relacionarse. El desarrollo del lenguaje escrito se desempeña en base del lenguaje oral, debido a que en el texto se escriben las palabras que se escuchan. A medida que el niño va creciendo y desenvolviéndose en su entorno, va aumentando su vocabulario, hasta llegar a un punto en que el lenguaje estará bien establecido.

2.6.3. Factores físicos

Con respecto a los factores físicos el estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje, por eso es de vital importancia que los niños se encuentren en un adecuado estado de salud, puesto que deben desarrollar de manera óptima su capacidad visual, auditiva y motora para que puedan adquirir favorablemente el aprendizaje de la lectoescritura. El niño debe contar con una percepción visual normal para que pueda adquirir la información, es decir reconocer, discriminar

e interpretar estímulos que son percibidos y que se relacionan con el aprendizaje de la escritura de números y letras que resultan cruciales para aprender a leer y escribir. Así mismo la capacidad auditiva adecuada para recibir e interpretar estímulos que llegan a los oídos por medio de ondas de frecuencia auditivas estas se transmiten por el aire u otro medio que hacen que obtenga y reproduzca la información que detecta. La capacidad motora se enfoca en los movimientos los cuales el niño debe dominar para que pueda llevar a cabo el proceso adecuado de la adquisición de la lectoescritura estos son la motricidad y la lateralidad. La motricidad es la capacidad para realizar diversos movimientos. Dentro de la capacidad motora se desempeñan dos destrezas que son: la motricidad fina que es la coordinación de los músculos, huesos y nervios, para realizar movimientos pequeños y precisos como por ejemplo tomar un lápiz y escribir. Así mismo la motricidad gruesa que es la habilidad que tiene el cuerpo para hacer movimientos grandes como saltar, correr entre otros. Por otro lado, tenemos a la lateralidad que es la preferencia que tienen los niños de manera natural por utilizar un lado de su cuerpo como ejemplo es la preferencia por utilizar la mano derecha o izquierda al momento de escribir o de realizar otras actividades utilizando el lado de su cuerpo al que hizo elección. Coste (1979) señala “El niño define un uso preferente hacia los 4 o 5 años, pero es alrededor de los 6 años cuando tomará conciencia de la derecha y la izquierda sobre sí mismo” (p. 144). Cuando el niño atraviese por la edad educada comprenderá el uso de la lateralidad de izquierda o derecha al momento de realizar sus actividades de manera independiente. Además, cuando el alumno realiza una actividad que implique escribir, hablar o realizar las dos actividades al mismo predominará un hemisferio cerebral sobre el otro lo que hace que cada persona utilice con mayor destreza unos de los hemisferios, por lo tanto, la lateralidad debe estar bien definida al momento de empezar de manera significativa con el aprendizaje.

2.6.4. Factores sociales

El ambiente familiar y social en el que se desenvuelve el niño, juega un papel importante para que el aprendizaje de la lectoescritura se desempeñe de manera eficaz. Dentro de los factores familiares y sociales que intervienen en el aprendizaje son la clase social, nivel económico y cultural, discriminación influyendo profundamente en el funcionamiento cognitivo del niño y en su motivación mismas que tienen un peso importante en su rendimiento educativo. Con respecto al ambiente familiar es vital que el padre y la madre sean el pilar fundamental y el apoyo para el niño. Coon & Mitterer (2010) establece “El padre y la madre son las influencias más importantes en el desarrollo social del niño” (p. 89) Con respecto a lo anterior el papel principal de los padres es dar un buen ejemplo y enseñar a sus hijos valores, hábitos buenas costumbres, ya que los niños son el reflejo de ellos. Además, el interés que demuestran los padres con respecto a todos los ámbitos de desarrollo del niño hace que incremente su autoestima y seguridad frente a la sociedad. El niño necesita desenvolverse en un medio adecuado, equilibrado y positivo, para que su nivel de madurez social, su capacidad de interrelación con los demás y su motivación sea positiva hacia el aprendizaje. Los padres deben involucrarse de manera profunda en las actividades escolares del niño y en la formación de sus aprendizajes para brindarles motivación, seguridad emocional y apoyo. Diversos aspectos forman parte de la vida familiar en la que se ve envuelto el niño como la afectividad que recibe, la buena relación entre sus padres, la armonía en su hogar, tener buena comunicación con el resto de sus familiares entre otros.

Un niño que se siente querido, amado, importante para sus padres, que se encuentra seguro de sí mismo, estará en capacidad de expresar sus sentimientos y emociones de manera apropiada,

y será fácil que se adapte a cualquier situación. Por otro lado, el medio social del que forma parte el niño, indiscutiblemente influye en sus aprendizajes, el ambiente social apto debe ser de respeto, tolerancia, honestidad, responsabilidad que son valores que le ayudan al niño de manera efectiva en su vida diaria y en su futuro. Un niño que proviene de un entorno familiar y social óptimo, tiene desarrollada su capacidad de adquisición del aprendizaje.

2.6.5. Factores intelectuales

Sobre los factores intelectuales que debe desarrollar el niño para la adquisición apropiada de la lectoescritura se encuentra la atención, concentración, memoria, y motivación. Jean Piaget quien desarrollo la teoría de los procesos cognitivos manifestó que los niños maduran siguiendo una serie de procesos intelectuales para resolver problemas de la vida cotidiana. La atención se define como la capacidad de aplicar, generar, seleccionar, dirigir y mantener la actividad consciente a un objeto determinado para procesar la información relevante, es decir el niño da prioridad cierta información específica mientras que a otra la deja en espera. La concentración se enfoca en un objeto específico por un período largo de tiempo, mientras el niño más se concentre procesará mejor la información y se producirá un aprendizaje efectivo. La atención y la concentración se complementan entre sí para adquirir el aprendizaje. La memoria es un sistema mental que recibe, codifica, almacena, organiza, modifica y recupera la información. La memoria acompaña al niño desde el momento de su nacimiento y durante toda su vida y representa un instrumento importante para cada una de las actividades que realiza. La motivación es la dinámica de la conducta implica la manera en que iniciamos, sostenemos, dirigimos y terminamos determinada acción, cuando se presentan una necesidad provoca que se

presente un impulso que es un estado de motivación activa. Los impulsos hacen que se active una respuesta la cual busca alcanzar una meta.

2.7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA LECTOESCRITURA

Las estrategias pedagógicas son actividades que ejecuta el docente, las cuales permiten facilitar la formación y el aprendizaje, se debe agregar que estas estrategias se desarrollan para mejorar y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, como medio que coopera al desempeño efectivo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en el medio social. El principal objetivo de los maestros es lograr que los niños aprendan de manera significativa con diferentes recursos educativos que se aplican en las diferentes estrategias. A continuación, se presentan varias estrategias que utilizan los docentes en las aulas de clase.

2.7.1. Método alfabético

La enseñanza del método alfabético dio sus inicios desde la edad media y tiene este nombre debido a que sigue el orden del alfabeto. Mena (2020) expresa “Cuando se enseña el código alfabético, no se enseña ni a leer, ni a escribir; se enseña la relación fonema-grafema” (p.3).

Con respecto a lo anterior el método alfabético se enfoca en la enseñanza del código y no de la lectura debido a que trabaja de manera mecánica, más no sobre el aprendizaje significativo de leer y escribir. El método alfabético, también se lo denomina de deletreo y es un método tradicional, inicia desde las letras del alfabeto para combinarlas en sílabas, después formar palabras y frases que finalmente formarán textos. El niño con este método aplica frecuentemente

la memorización de cada una de las letras del alfabeto, repiten combinaciones sin comprender su significado. El proceso a seguir es que memoriza las letras del alfabeto repitiendo los nombres, combina letras y vocales para formar palabras, frases y texto, concluye memorizando reglas ortográficas.

2.7.2. Método fonético

Este método cuyo representante es Juan Amos Comenio consiste en enseñar al niño el sonido que tiene cada letra ("sss",...) es un proceso más lógico que le faculta al niño a pronunciar cualquier tipo de sonidos, se comienza por las vocales, luego las consonantes para después combinarlas entre sí formando palabras, frases. Se concluye con la enseñanza sílabas inversas, mixtas, complejas, diptongos y triptongos. En la actualidad a este sistema se le ha añadido imágenes que pertenecen al ambiente donde se desenvuelve el niño y donde experimenta su proceso de aprendizaje, por medio de la imagen asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado.

2.7.3. Método silábico

Acerca del método silábico quienes lo desarrollaron fueron Gedike & Heinicke (1779) este método empieza con el aprendizaje de las vocales, en muchas de las ocasiones con la ayuda de imágenes, a continuación, el niño aprende las consonantes dando inicio con las que son fáciles de pronunciar. A medida que avanza el proceso se realizan combinaciones para crear sílabas, se va utilizando cada una de las consonantes para unirla respectivamente con las cinco vocales, por ejemplo: ma me, mi, mo, mu, aquí se hace mucho énfasis en la escritura repitiendo de forma

escrita cada una de las combinaciones. A medida que avanza el proceso se va formando palabras, oraciones y textos, así se concluye con este método.

2.7.4. Método global

Este método fue introducido por Ovide Decroly (1923) introduce el método tradicional que es un método menos tradicional, va de lo general a lo particular por medio de su memoria visual, el niño aprende a reconocer frases y, dentro de esas frases, a las palabras. Realiza análisis desde la palabra completa para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. Dentro de esta estrategia la palabra escrita es simplemente la representación gráfica de una imagen que el niño tiene en su mente. Puede asociar y discriminar elementos iguales en palabras diferentes, así aprende a reconocer las letras, además, este método de lectoescritura está conformado por cuatro etapas que son: la comprensión, la imitación, el desarrollo y la producción dentro de esta última etapa, los niños serán capaces de entender lo leído, podrán escribir pequeñas descripciones y composiciones, cabe resaltar, que la duración del proceso de lectoescritura con este método es muy variable ya que depende del grado de madurez en el niño. Se considera que el método será eficaz si se enfoca dentro de una enseñanza que sea concreta e intuitiva.

2.7.5. Método mixto

Es la unión de dos de los métodos mencionados antes, se escoge el que más le pueda interesar para crear un método propio. Se acostumbra a combinar por lo general el método global con el método silábico ya que tratan de aprovechar las ventajas de las dos etapas, dado que inician

desde la concepción global, para progresivamente dirigirse al aprendizaje de las letras y las sílabas. Estas combinaciones se realizan debido a la necesidad de llegar a las capacidades individuales de cada niño, puesto que no todos aprenden de la misma manera, a algunos se les facilitara aprender desde la palabra es decir desde lo general y a otros niños se les hará más fácil aprender desde la unidad mínima. A través de la fusión de estas dos etapas se consigue obtener un aprendizaje combinado.

2.8. BASES LEGALES

La propuesta educativa que busca mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de segundo de básica de la unidad educativa “Las Américas del Valle” ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020 debe tomar en cuenta la fuente legal, es así que, presentan a continuación los argumentos de ley que enmarcan este desarrollo.

2.8.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 44.- “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.” (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

Art 343.- “Un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

2.8.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- **Lit. g.- Aprendizaje permanente.** - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- **Lit. m.- Comunidad de aprendizaje.** - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

- **Lit. e.-** Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- **Lit. b.-** Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;
- **Lit. k.-** Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes;

Art. 40.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación

Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la

vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

2.8.3. Reglamento Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 27.- “Denominación de los niveles educativos.: El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

- **Núm. 2.- Básica Elemental**, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo debido a que se busca centrarse en el individuo para poder interactuar y comprender a profundidad el problema. Además, se necesita generar respuestas a las preguntas y estudiar la investigación de manera integral y así, desarrollar la propuesta que permita mejorar el proceso de lectoescritura en los niños de segundo de básica. Hernández (2014) expresa “El enfoque cualitativo proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.” (p.16)

3.2. DISEÑO

Esta investigación estará sustentada en un diseño de fuente mixta. Hurtado de Barrera (2010) expresa “El diseño de fuente mixta es aquel en el cual el investigador debe acudir tanto a fuente vivas o directas como a fuentes documentales” (p.713) Frente a esta postura se utilizará estrategias variadas tales como recursos bibliográficos para obtener la información para la propuesta pedagógica, así como también se acudirá a la fuente directa para la recolección de datos que permitirá mejorar el proceso de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica.

3.3. TEMPORALIDAD

Tiene una perspectiva de temporalidad transeccional debido a que los datos se recolectarán en un momento determinado. Hurtado de Barrera (2010) define “Los diseños transeccionales son sincrónicos: estudian un evento en un solo momento del tiempo” (p.720)

3.4. AMPLITUD DE FOCO

Esta investigación responde a un diseño multivariable debido a que se enfoca en varios eventos de estudio de la lectoescritura. Hurtado de Barrera (2010) plantea “Los diseños multivariables son los que se ocupan del estudio de múltiples eventos de manera simultánea en la misma investigación.” (p.735)

3.5. TIPO

Para el presente estudio, la investigación será de tipo proyectiva. Hurtado de Barrera (2010) expresa “La investigación proyectiva consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa, un procedimiento, un aparato, como solución a un problema” (p.567). Dado que el objetivo general dirige a diseñar una propuesta pedagógica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020.

3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO

Para recolectar la información de esta investigación se utilizará la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, para los docentes. Haciendo referencia a la encuesta Hurtado de Barrera (2010) expresa “Es una técnica basada en la interacción personal y se utiliza cuando la información requerida por el investigador es conocida por otras personas” (p.771) Por otro lado para recolectar la información de los niños se utilizará la observación con su instrumento la lista de cotejo que servirá para recolectar información sobre cómo se lleva a cabo el proceso de lectoescritura en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”,. Según Hurtado de Barrera (2010) “La observación requiere que el investigador tenga acceso directo al evento de estudio y sea contemporáneo con este, es decir, que sea testigo de las manifestaciones del evento.” (p.771)

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

Este trabajo investigativo contará con una población de 10 docentes informantes del área de elemental quienes, a su vez, constituyen una muestra total ya que no es un grupo de estudiantes numeroso. Por otro lado, los alumnos a estudiar serán 25 estudiantes de Segundo año de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”,

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

4.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

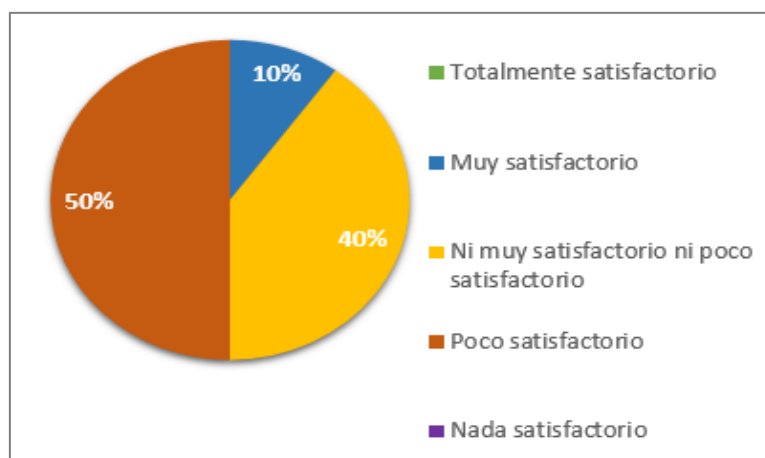
Una vez aplicada la encuesta a los docentes del área de elemental de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” se procedió a realizar el análisis y tabulación de los resultados obtenidos en este proceso. Esta encuesta fue aplicada por medio la herramienta digital Google formulario y los resultados están representados mediante el análisis e interpretación de cada una de las preguntas, en el primer cuadro se podrá encontrar las opciones de alternativas de respuesta de cada pregunta, la frecuencia absoluta y el porcentaje que corresponde a cada uno, de acuerdo al número total de docentes informantes a los que se les aplicó dicha encuesta. Adicional aparecerá la tabulación de cada pregunta mediante un gráfico estadístico y de esta manera se ira generando las respuestas de los objetivos establecidos al inicio de este trabajo investigativo, para en lo posterior desarrollar la propuesta metodológica que dé solución a la problemática.

Tabla 1. Satisfacción método de lectoescritura.

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente satisfactorio	0	0 %
Muy satisfactorio	1	10%
Ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio	4	40 %
Poco satisfactorio	5	50 %
Nada satisfactorio	0	0%
Total	10	100 %

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 3. Satisfacción método de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

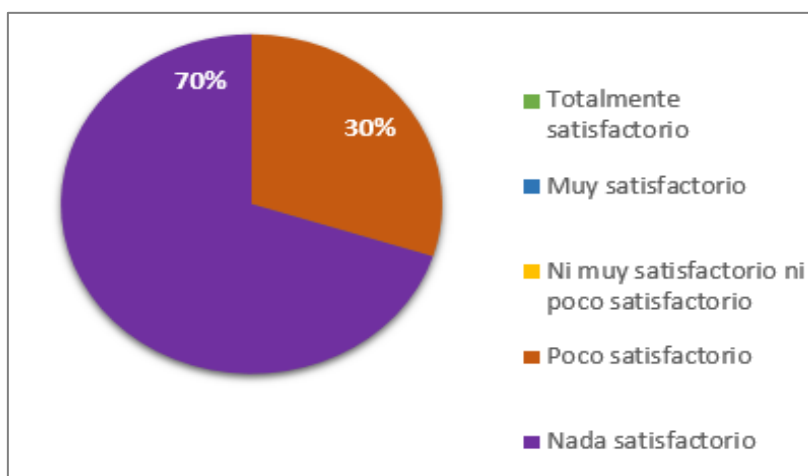
- **Análisis:** El 50% de docentes encuestados tienen un grado de conocimiento poco satisfactorio con respecto al proceso de lectoescritura, el 40% tienen un grado de conocimiento ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio, y el 10% muy satisfactorio.
- **Interpretación:** El grado de conocimiento con respecto al proceso de lectoescritura que la mayoría de docentes posee es poco satisfactorio, por lo tanto, es importante que los docentes dominen los conocimientos del área donde se desenvuelven.

Tabla 2. Conocimiento enfoque imaginativo

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente satisfactorio	0	0 %
Muy satisfactorio	0	0%
Ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio	0	0 %
Poco satisfactorio	3	30 %
Nada satisfactorio	7	70%
Total	10	100 %

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 4. Conocimiento enfoque imaginativo



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

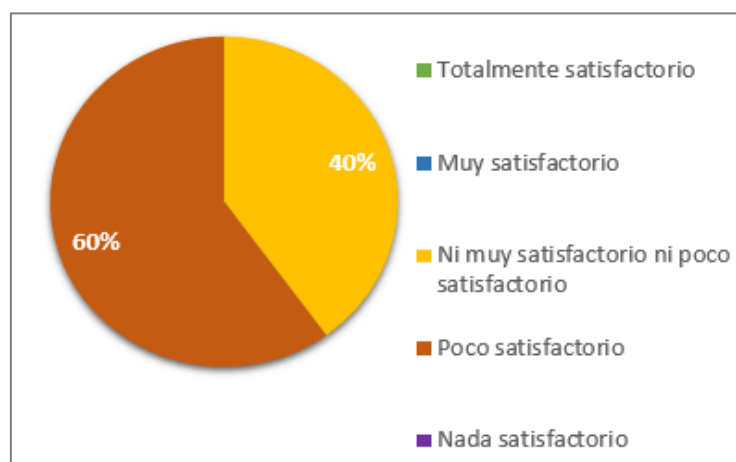
- **Análisis:** Se puede determinar con respecto a la pregunta planteada que el 70% de docentes encuestados su grado de conocimiento referente al enfoque imaginativo es nada satisfactorio, y el 30% poco satisfactorio.
- **Interpretación:** El grado de conocimiento referente al enfoque imaginativo que la mayoría de docentes tiene es nada satisfactorio, es decir no conocen este enfoque innovador. Lo grandioso del enfoque imaginativo es que le permite al niño involucrar en la enseñanza aprendizaje sus emociones, su imaginación y su capacidad intelectual de manera natural para que comprendan de mejor manera el mundo que los rodea.

Tabla 3. Satisfacción método de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente satisfactorio	0	0 %
Muy satisfactorio	0	0%
Ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio	4	40 %
Poco satisfactorio	6	60 %
Nada satisfactorio	0	0%
Total	10	100 %

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 5. Satisfacción método de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos observar que el 60% de docentes encuestados sienten que el método de lectoescritura que aplican actualmente en sus aulas es poco satisfactorio, y el 20% considera que es ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio.
- **Interpretación:** En esta interrogante se pudo constatar que la mayor parte de docentes encuestados sienten que el método de lectoescritura que actualmente aplican en sus aulas es poco apropiado. El método de lectoescritura debe ser significativo para los niños ya

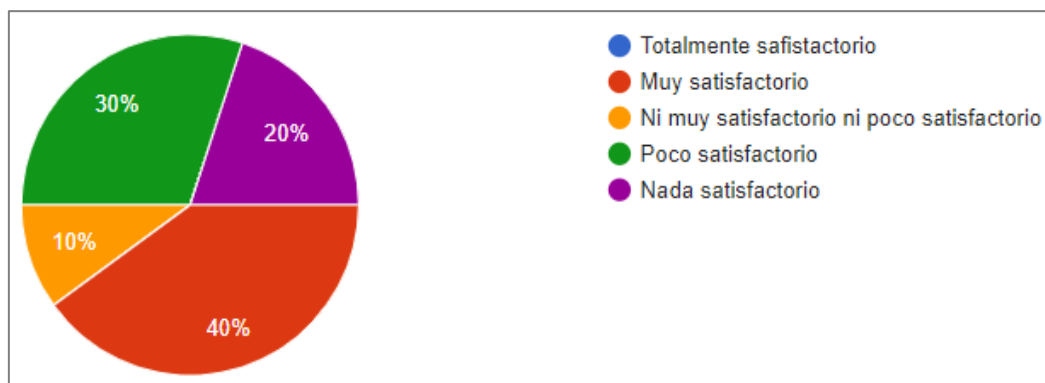
que leer y escribir son herramientas del lenguaje que son la base y les permiten incrementar el desarrollo en general de futuros aprendizajes.

Tabla 4. Conocimiento enfoques pedagógicos innovadores

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente satisfactorio	0	0 %
Muy satisfactorio	4	40%
Ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio	1	10 %
Poco satisfactorio	3	30 %
Nada satisfactorio	2	20%
Total	10	100 %

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 6. Conocimiento enfoques pedagógicos innovadores



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede apreciar que el 40% de docentes encuestados tienen un grado de conocimiento muy satisfactorio con respecto a enfoques pedagógicos innovadores, seguido de un 30% que tienen un grado de conocimiento poco satisfactorio, el 20% nada satisfactorio y el 10% ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio.

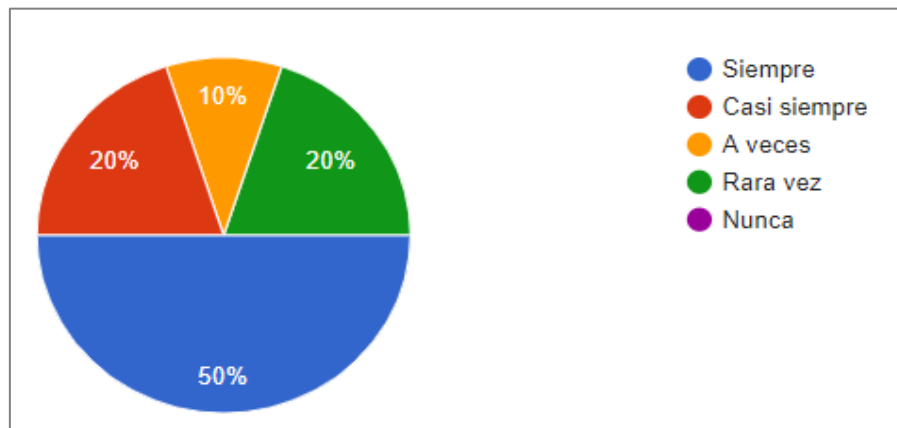
- **Interpretación:** Podemos señalar que el grado de conocimiento con respecto a enfoques pedagógicos innovadores que tienen los docentes encuestados menos de la mitad consideran que es muy satisfactorio sin embargo otro grupo menor de docentes considera que su grado de conocimiento es poco satisfactorio, solo conocen los tradicionales.

Tabla 5. Mejora de proceso de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	20%
A veces	1	10%
Rara vez	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 7. Mejora de proceso de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se evidencia que el 50% de docentes encuestados considera que siempre se puede mejorar el proceso de lectoescritura, mientras que el 20% cree que casi siempre, a su vez el otro 20% cree que rara vez, y solamente el 10% cree que a veces.

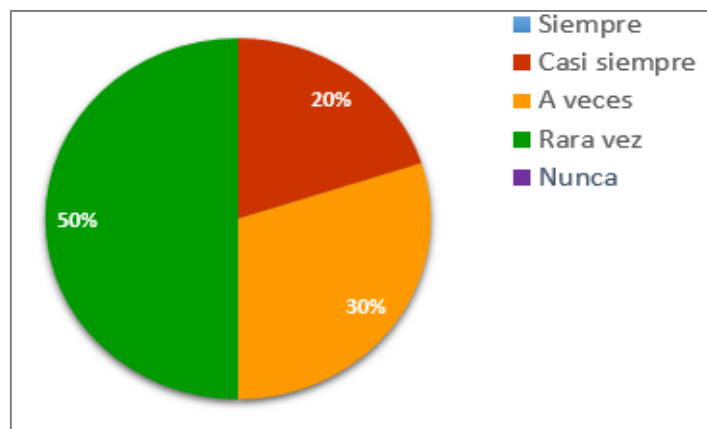
- **Interpretación:** En esta interrogante, la mitad de los docentes encuestados creen que siempre se puede mejorar el proceso de lectoescritura en el aula. La educación en las aulas debe renovarse, para transformar el aprendizaje en un reto y una satisfacción. A través de nuevas formas de enseñar se pretenden cambiar el contexto educativo, mejorar los resultados académicos y crear clases dinámicas.

Tabla 6. Aprestamiento adecuado de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
A veces	3	30%
Rara vez	5	50%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 8. Aprestamiento adecuado de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

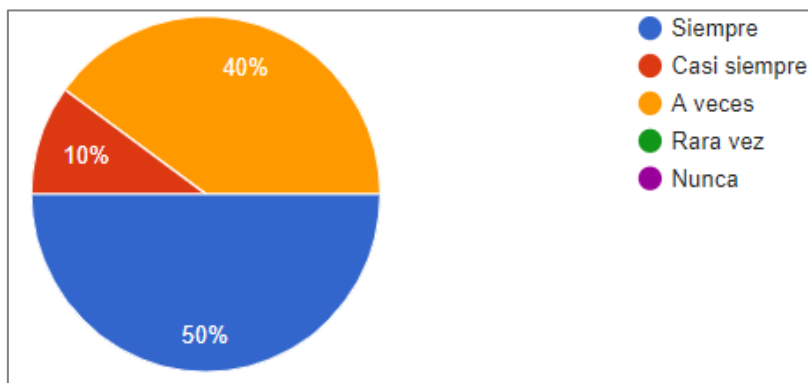
- **Análisis:** Se constata que el 50% de docentes encuestados cree que sus estudiantes rara vez tuvieron un aprestamiento adecuado de la lectoescritura, frente a un 30% que cree que a veces, y el 20% cree que casi siempre.
- **Interpretación:** Se evidencia que la mitad de docentes encuestados cree que sus estudiantes en casos muy puntuales tuvieron un aprestamiento adecuado de la lectoescritura. Es importante que los niños hayan tenido un buen aprestamiento escolar, dentro de este marco desarrollan habilidades, destrezas, adquisición de hábitos.

Tabla 7. Dificultad para adquirir de manera eficaz la lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	1	10%
A veces	4	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 9. Dificultad para adquirir de manera eficaz la lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

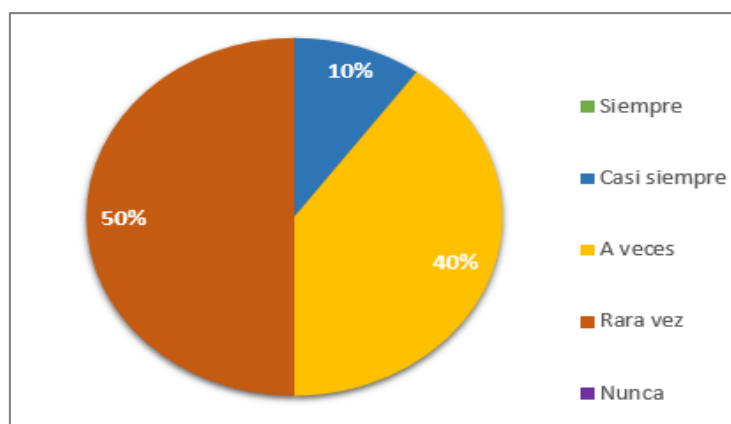
- **Análisis:** Se observa que el 50% de docentes encuestados identifica siempre en su aula alguna dificultad en sus niños para adquirir de manera eficaz la lectoescritura, seguido del 40% que identifica a veces, y el 10% casi siempre.
- **Interpretación:** Es importante conocer las capacidades y dificultades específicas de cada alumno y poder satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquéllos con dificultades de aprendizaje y generar varias alternativas de enseñanza.

Tabla 8. Efectividad de metodología para proceso de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	10%
A veces	4	40%
Rara vez	5	50%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 10. Efectividad de metodología para proceso de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

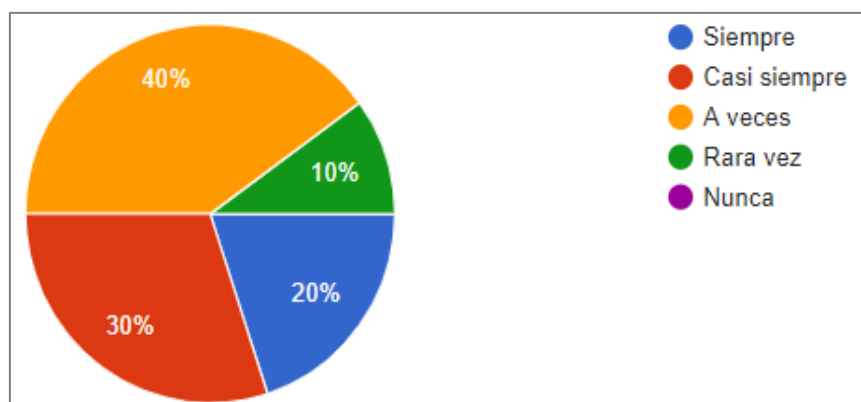
- **Análisis:** Se puede apreciar que el 50% de docentes encuestados piensa que la metodología que actualmente aplica rara vez es efectiva, a su vez el 40% piensa que a veces, y solamente el 10% piensa que casi siempre.
- **Interpretación:** La mitad de los docentes encuestados piensa que la metodología que actualmente aplica en su aula para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura rara vez es efectiva. El principal objetivo de los maestros es lograr que los niños aprendan en base a diferentes recursos educativos novedosos que motiven y ayuden a poner en práctica su creatividad e imaginación. Es de vital importancia que el docente se sienta seguro de sí mismo y de que todo lo que pone en práctica en su aula le es eficaz.

Tabla 9. Interés y motivación durante el proceso de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	2	20%
Casi siempre	3	30%
A veces	4	40%
Rara vez	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 11. Interés y motivación durante el proceso de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

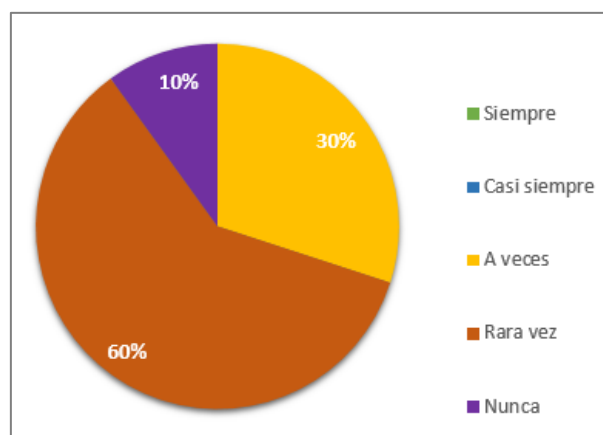
- **Análisis:** Se evidencia que el 40% de docentes encuestados piensa que sus estudiantes a veces tienen interés y motivación al momento de la adquisición de la lectoescritura, el 30% piensa que casi siempre, el 20% piensa que siempre, y el 10% piensa rara vez.
- **Interpretación:** Por lo tanto, se puede constatar que la mayor parte de docentes piensa que a veces sus estudiantes tienen interés y motivación al momento que está llevando a cabo el proceso de adquisición de la lectoescritura. La motivación en sí dentro de la educación, representa el motor de aprendizaje en los estudiantes.

Tabla 10. Frecuencia de uso de recursos didácticos

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	30%
Rara vez	6	60%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 12. Frecuencia de uso de recursos didácticos



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

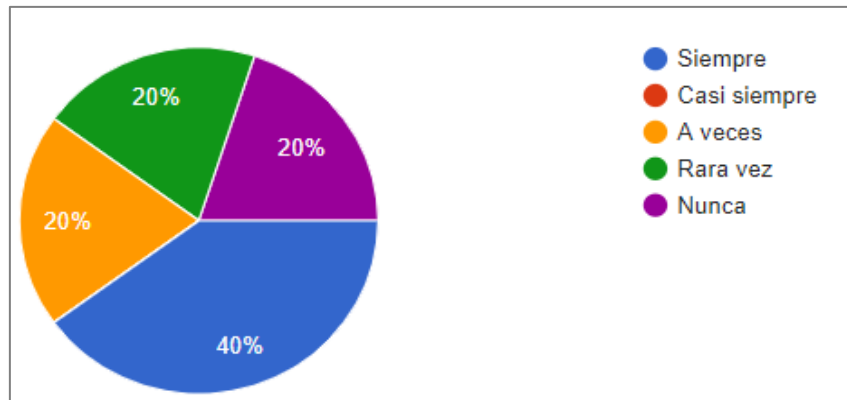
- **Análisis:** Se aprecia que el 60% de docentes encuestados rara vez utiliza diferentes tipos de recursos didácticos, seguido del 30% que a veces utilizan, y el 10% nunca.
- **Interpretación:** En esta interrogante se puede determinar que la mayor parte de docentes rara vez utiliza diferentes tipos de recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Los recursos didácticos son importantes para el aula debido a que facilitan la enseñanza aprendizaje, estimulando la función de sus sentidos y generan en el niño interés por obtener conocimientos nuevos.

Tabla 11. Estudiantes creativos e imaginativos

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	4	40%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	20%
Rara vez	2	20%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 13. Estudiantes creativos e imaginativos



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

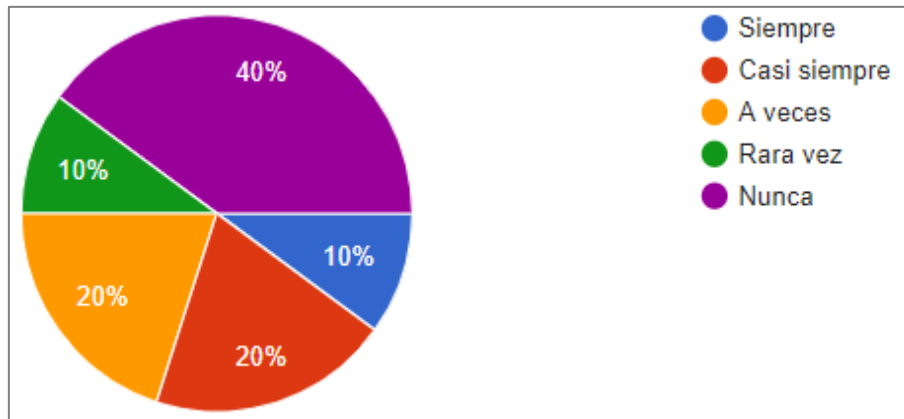
- **Análisis:** Podemos señalar que el 40% de docentes encuestados considera que siempre sus estudiantes son creativos e imaginativos, seguido del 20% que considera que a veces, mientras que el 20% rara vez y el 20% nunca.
- **Interpretación:** Se puede concluir que menos de la mitad de los docentes encuestados consideran que siempre sus estudiantes son creativos e imaginativos. La creatividad e imaginación en los niños promueve el desarrollo de su pensamiento y por medio de esta hace que pueda emitir criterios, opiniones frente a cualquier situación que se le presente.

Tabla 12. Conocimiento sobre teoría de Lev Vygotsky referente a imaginación y creatividad

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	1	10%
Casi siempre	2	20%
A veces	2	20%
Rara vez	1	10%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 14. Conocimiento sobre Lev Vygotsky referente a imaginación y creatividad



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

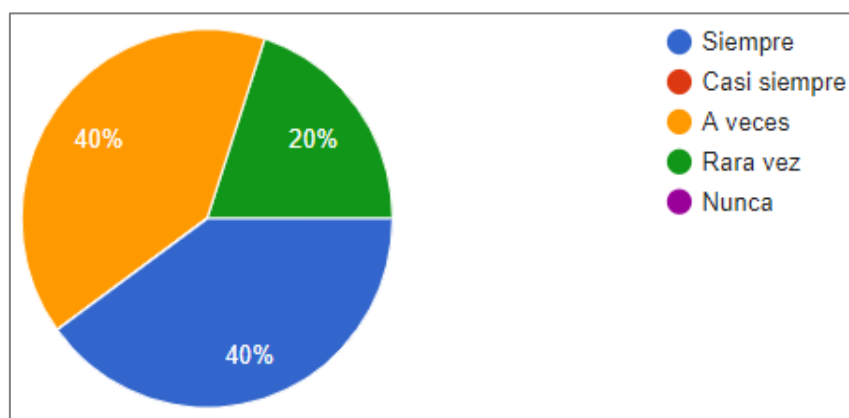
- **Análisis:** Podemos observar que el 40% de docentes encuestados nunca han conocido la teoría de Lev Vygotsky que se refiere al desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo, mientras que el 20% casi siempre, a su vez el otro 20% a veces, seguido del 10% siempre y el ultimo 10% rara vez.
- **Interpretación:** Se puede constatar que casi la mitad de docentes encuestados no tiene conocimientos acerca de la teoría de Lev Vygotsky. De acuerdo a la teoría de Vygotsky mencionada en el marco teórico la imaginación, la creatividad forman parte de las funciones psicológicas humanas, por esta razón es necesario implementar en la lectoescritura estas funciones.

Tabla 13. Implicación de la imaginación, creatividad y emociones en el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	4	40%
Casi siempre	0	0%
A veces	4	40%
Rara vez	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 15. Implicación de la imaginación, creatividad y emociones en el aprendizaje



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se identifica que el 40% de docentes encuestados creen que siempre es adecuado involucrar la imaginación, la creatividad y las emociones en el aprendizaje, mientras tanto el otro 40% creen que a veces, y el 20% creen que rara vez.
- **Interpretación:** En esta interrogante se puede concluir que menos de la mitad de los docentes encuestados creen que siempre es adecuado involucrar la imaginación, la creatividad y las emociones en el aprendizaje. Es importante involucrar estos procesos

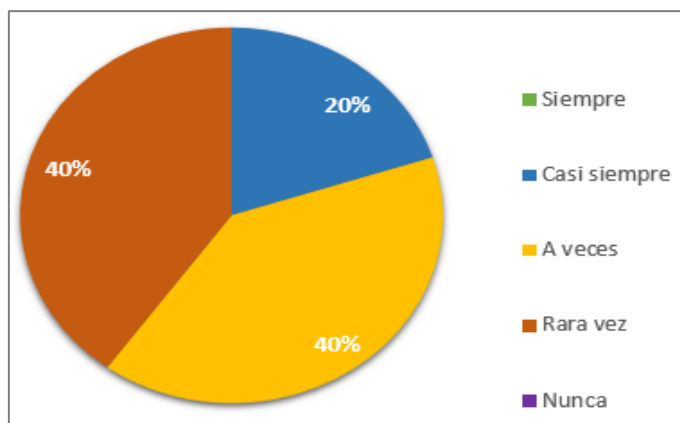
cognitivos en el aprendizaje para que el niño adquiriera los conocimientos en base a sus experiencias dentro de su propio contexto.

Tabla 14. Herramientas cognitivas para proceso de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
A veces	4	40%
Rara vez	4	40%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 16. Herramientas cognitivas para proceso de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede señalar que el 40% de los docentes encuestados aplican a veces en su aula herramientas cognitivas para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, mientras que el otro 40% las aplica rara vez, y el 20% casi siempre.

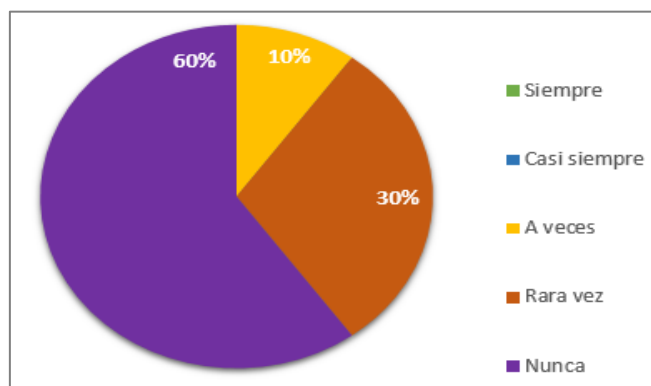
- **Interpretación:** Se puede concluir que una parte de docentes encuestados aplican a veces herramientas cognitivas para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura. Es de vital importancia aplicar en el aula las herramientas cognitivas, en efecto ayudan a que la enseñanza día a día sea más imaginativa y estimulante para los estudiantes.

Tabla 15. Utilización de método innovador en el aula

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	10%
Rara vez	3	30%
Nunca	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 17. Utilización de método innovador en el aula



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede apreciar que el 60% de docentes encuestados nunca utiliza algún método innovador en su aula, mientras que el 30% rara vez y el 10% a veces.

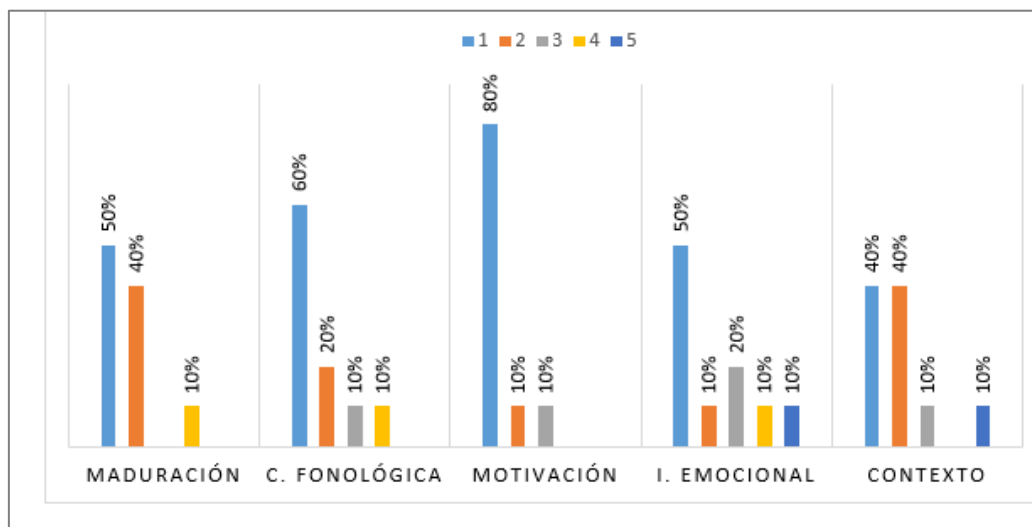
- **Interpretación:** Con respecto a esta interrogante podemos decir que, la gran parte de docentes encuestados nunca utiliza algún método innovador en su aula para la adquisición de la lectoescritura. Podemos evidenciar que es necesario innovar para lograr alumnos se involucren en su propio proceso de aprendizaje e innovar para poder producir nuevas formas de enseñanza.

Tabla 16. Grado de importancia de ciertos factores en el proceso lectoescritura

Alternativa	Muy importante	Importante	Moderado	Poca importancia	Sin importancia	Total
Maduración	5 50%	4 40%	0 0%	1 10%	0 0%	10
Conciencia fonológica	6 60%	2 20%	1 10%	1 10%	0 0%	10
Motivación	8 10%	1 10%	1 10%	0 0%	0 0%	10
Inteligencia emocional	5 50%	1 10%	2 20%	1 10%	1 10%	10
Contexto	4 40%	4 40%	1 10%	0 0%	1 10%	10

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 18. Grado de importancia de ciertos factores en el proceso lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** En relación a la alternativa 1 el grado de importancia que tiene el factor de la maduración en el aprendizaje de la lectoescritura, el 50% de docentes encuestados piensan que es muy importante, mientras el 40% piensan que es importante, y el 10% piensan que es de poca importancia. En relación a la alternativa 2 el grado de importancia que tiene el factor de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura, el 60% de docentes encuestados piensan que es muy importante, mientras el 20% piensan que es importante, seguido del 10% que piensan que es moderadamente importante, y el otro 10% piensan que es de poca importancia. En relación a la alternativa 3 el grado de importancia que tiene el factor de la motivación en el aprendizaje de la lectoescritura, el 80% de docentes encuestados piensan que es muy importante, mientras el 10% piensan que es importante, y el 10% piensan que es moderadamente importante. En relación a la alternativa 4 el grado de importancia que tiene el factor de la inteligencia emocional en el aprendizaje de la lectoescritura, el 50% de docentes encuestados piensan que es muy importante, mientras el 10% piensan que es importante, seguido del 20% que piensan que es moderadamente importante, mientras que el 10% piensan que es de poca importancia, y el otro 10% piensan que es sin importancia. En relación a la alternativa 5 el grado de importancia que tiene el factor del contexto en el aprendizaje de la lectoescritura, el 40% de docentes encuestados piensan que es muy importante, mientras el otro 40% piensan que es importante, seguido del 10% que piensan que es moderadamente importante, y el otro 10% piensan que es sin importancia.
- **Interpretación:** Con respecto al factor de maduración la mitad de los docentes encuestados piensan que es muy importante para el aprendizaje de la lectoescritura. En relación al factor de la conciencia fonológica más de la mitad de los docentes piensan

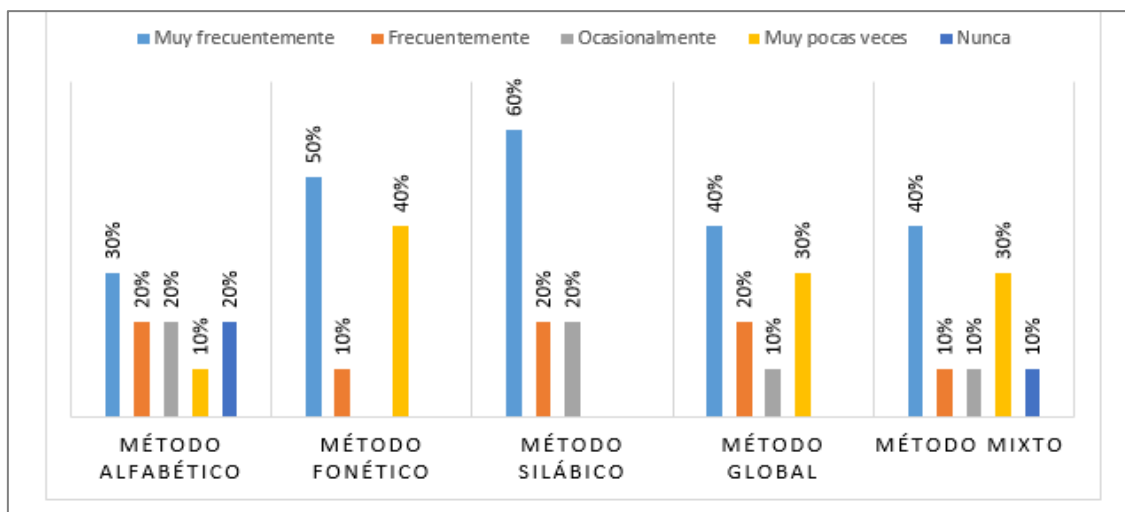
que es muy importante. Sobre el factor de la motivación la gran mayoría de los docentes piensan que es muy importante. Frente al factor de la inteligencia emocional la mitad piensan que es muy importante. Por último, sobre el contexto, menos de la mitad de docentes piensan que es muy importante. Los factores que intervienen en el aprendizaje la lectoescritura aportan a que el aprendizaje se de manera eficaz.

Tabla 17. Frecuencia de utilización de métodos de lectoescritura

Alternativa	Muy Frecuente		Frecuente		Ocasional		Muy pocas veces		Nunca		Total
Método alfabético	3	30%	2	20%	2	20%	1	10%	2	20%	10
Método fonético	5	50%	1	10%	0	0%	4	40%	0	0%	10
Método silábico	6	60%	2	20%	2	20%	0	0%	0	0%	10
Método global	4	40%	2	20%	1	10%	3	30%	0	0%	10
Método mixto	4	40%	1	10%	1	10%	1	10%	3	30%	10

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 19. Frecuencia de utilización de métodos de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

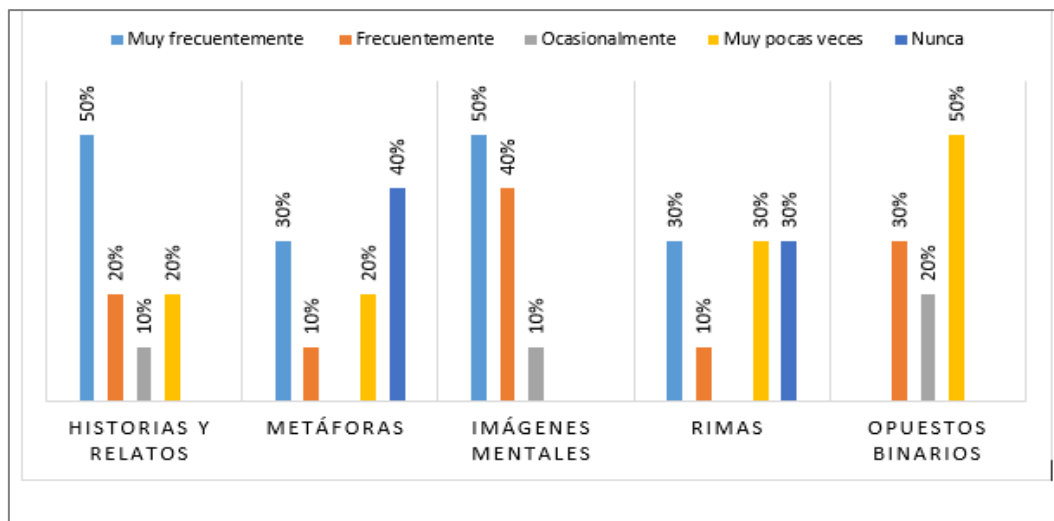
- **Análisis:** En relación a la alternativa 1 sobre el método alfabético el 30% de docentes encuestados lo ha utilizado muy frecuentemente, mientras que el 20% frecuentemente, seguido del otro 20% ocasionalmente, el 10% muy pocas veces, y el 20% nunca. En relación a la alternativa 2 sobre el método fonético el 50% de docentes encuestados lo ha utilizado muy frecuentemente, mientras el 10% frecuentemente, y el 40% muy pocas veces. En relación a la alternativa 3 sobre el método silábico el 60% de docentes encuestados lo ha utilizado muy frecuentemente, seguido el 20% frecuentemente y el otro 20% ocasionalmente. En relación a la alternativa 4 sobre el método global el 40% de docentes encuestados lo ha utilizado muy frecuentemente, mientras que el 20% frecuentemente, seguido del 10% ocasionalmente, el 30% muy pocas veces. En relación a la alternativa 5 sobre el método mixto el 40% de docentes encuestados lo ha utilizado muy frecuentemente, mientras que el 10% frecuentemente, seguido del otro 10% ocasionalmente, el 30% muy pocas veces, y el 10% nunca.
- **Interpretación:** Con respecto al método alfabético menos de la mitad de los docentes encuestados lo utilizan muy frecuentemente. En relación al método fonético la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Sobre el método silábico más de la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Frente al método global menos de la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Por último, referente al método mixto menos de la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Podemos concluir que el método más utilizado para la enseñanza de la lectoescritura por este grupo de docentes es el silábico, el cual lo abordamos en el marco teórico y es un método tradicional que hace que el niño sea memorístico y aprenda de forma mecánica sin entender realmente el conocimiento.

Tabla 18. Frecuencia de utilización de herramientas cognitivas

Alternativa	Muy Frecuente		Frecuente		Ocasional		Muy pocas veces		Nunca		Total
Historias y relatos	5	50%	2	20%	1	10%	2	20%	0	0%	10
Metáforas	3	30%	1	10%	0	0%	2	20%	4	40%	10
Imágenes mentales	5	50%	4	40%	1	10%	0	0%	0	0%	10
Rimas	3	30%	1	10%	0	0%	3	30%	3	30%	10
Opuestos binarios	0	0%	3	30%	2	20%	5	50%	0	0%	10

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 20. Frecuencia de utilización de herramientas cognitivas



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** En relación a la alternativa 1 sobre historias y relatos el 50% de docentes encuestados lo han utilizado muy frecuentemente, mientras que el 20% frecuentemente, seguido del 10% ocasionalmente, y el 20% muy pocas veces. En relación a la alternativa 2 sobre las metáforas el 30% de docentes encuestados lo han utilizado muy frecuentemente, mientras que el 10% frecuentemente, seguido del 20% muy pocas

veces, y el 40% nunca. En relación a la alternativa 3 sobre las imágenes mentales el 50% de docentes encuestados lo han utilizado muy frecuentemente, mientras que el 40% frecuentemente, y el 10% ocasionalmente. En relación a la alternativa 4 sobre rimas el 30% de docentes encuestados lo han utilizado muy frecuentemente, mientras que el 10% frecuentemente, seguido del 30% muy pocas veces y el otro 30% nunca. En relación a la alternativa 5 sobre opuestos binarios el 30% de docentes encuestados lo han utilizado frecuentemente, mientras que el 20% ocasionalmente, y el 50% nunca.

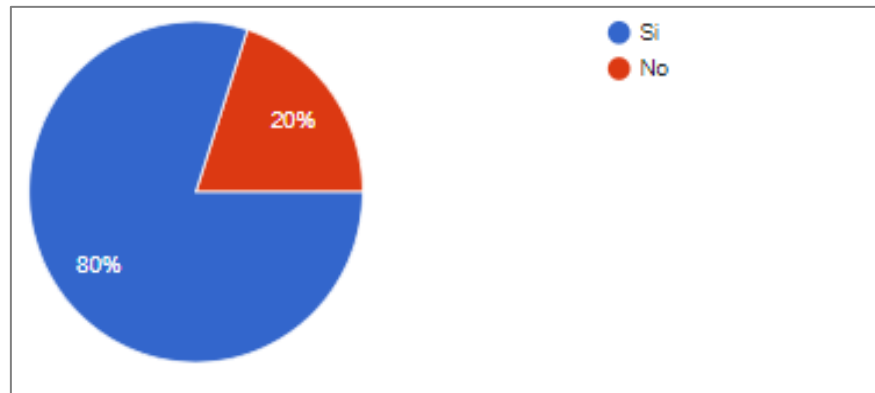
- **Interpretación:** Con respecto a las historias y relatos menos la mitad de los docentes encuestados lo utilizan muy frecuentemente. En relación a las metáforas menos de la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Sobre las imágenes mentales la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Referente a las rimas la mitad de los docentes lo utilizan muy frecuentemente. Por último, con respecto a los opuestos binarios menos de la mitad de docentes lo utilizan muy frecuentemente. Como conclusión tenemos que las herramientas más usadas por los docentes son las historias y relatos además de las imágenes mentales, al resto de herramientas les dan poco uso o por el contrario no las utilizan.

Tabla 19. Enfoque para involucrar la imaginación en el aprendizaje de la lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 21. Enfoque para involucrar la imaginación en el aprendizaje de la lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

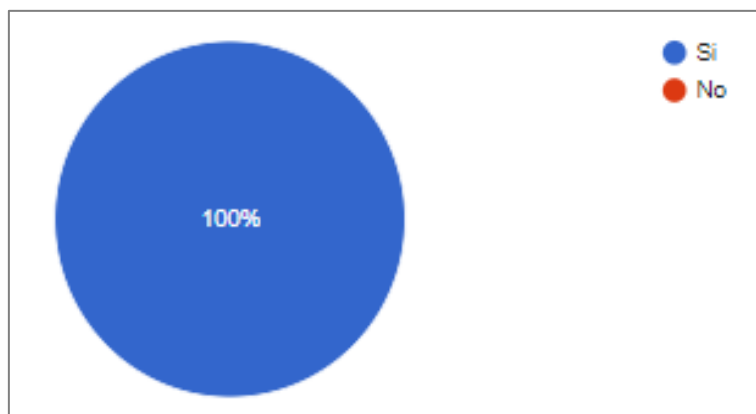
- **Análisis:** Se evidencia que el 80% de docentes encuestados consideran que la implementación de un enfoque en donde se involucre la imaginación, facilita el aprendizaje de la lectoescritura y el 20% considera que no.
- **Interpretación:** Podemos concluir que la gran mayoría de docentes consideran que la implementación de un enfoque en donde se involucre la imaginación, facilita el aprendizaje de la lectoescritura. Nuevos procesos innovadores hacen que el aprendizaje sea emocionante para los niños.

Tabla 20. Cambio de metodología para enseñanza de lectoescritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 22. Cambio de metodología para enseñanza de lectoescritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se evidencia que el 100% de docentes encuestados están de acuerdo en cambiar de metodología para la enseñanza de lectoescritura en su aula
- **Interpretación:** Podemos concluir que todos los docentes están de acuerdo en cambiar de metodología para la enseñanza de lectoescritura en su aula. Es importante tener la buena voluntad y predisposición por parte de los maestros para generar nuevas ideas, procesos y estrategias que provoquen cambios en las prácticas educativas; y es que en los niños se debe inculcar no solo las habilidades de leer, escribir, sino además la capacidad de ser colaborativos con nuestros pares, resolver problemas que los enfrenten de forma creativa, y así desarrollar todo su potencial.

4.2. ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO

Una vez realizada la observación a los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” se procedió a realizar el análisis y tabulación de los resultados obtenidos en este proceso. La observación se la realizó a 25 niños y los resultados

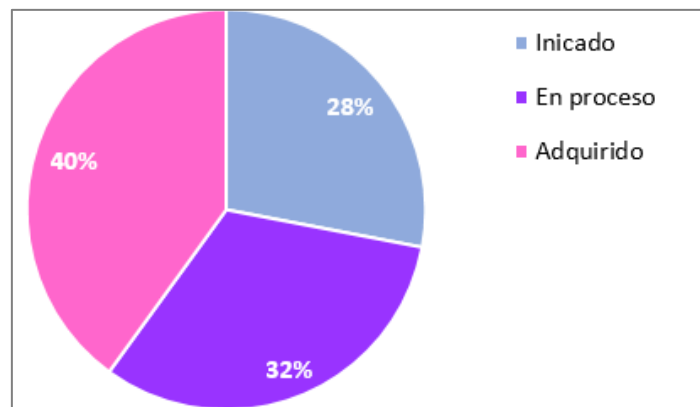
están representados mediante una lista de cotejo a través el análisis e interpretación de cada una de los ítems, en el primer cuadro se podrá encontrar las opciones de alternativas de cada ítem, la frecuencia absoluta y el porcentaje que corresponde a cada uno, de acuerdo al número total de estudiantes a los que se realizó la observación. Adicional aparecerá la tabulación de cada ítem mediante un pastel estadístico. La encuesta cuenta con un número total de quince ítems, se adquirieron los siguientes resultados que se analizan e interpretan a continuación:

Tabla 21. Pronuncia sílabas inversas y trabadas - Expresión oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En proceso	8	32%
Adquirido	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 23. Pronuncia sílabas inversas y trabadas - Expresión oral



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

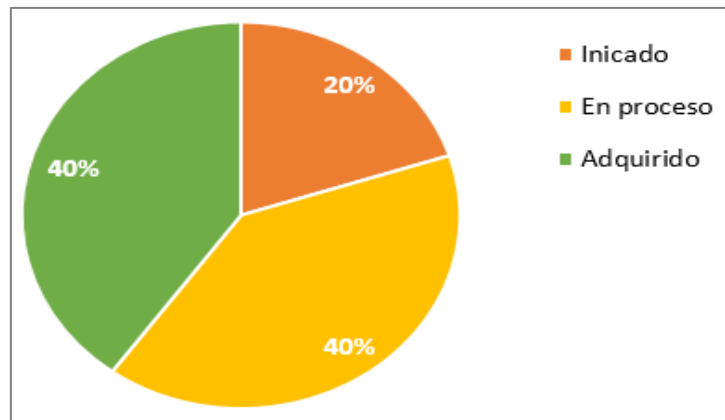
- **Análisis:** Se puede apreciar que el 40% de niños ha adquirido pronunciar sílabas inversas y trabadas, mientras que el 32% está en proceso y el 28% a iniciado.
- **Interpretación:** Con respecto a este ítem podemos decir que, menos de la mitad de los niños ha adquirido pronunciar sílabas inversas y trabadas. Es importante que los niños identifiquen los fonemas y grafemas para que se les facilite la comunicación oral.

Tabla 22. Pronuncia palabras largas - Expresión oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	5	20%
En proceso	10	40%
Adquirido	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 24. Pronuncia palabras largas - Expresión oral



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se observa que el 40% de niños ha adquirido pronunciar palabras largas, seguido de otro 40% que está en proceso y tan solo el 20% a iniciado.

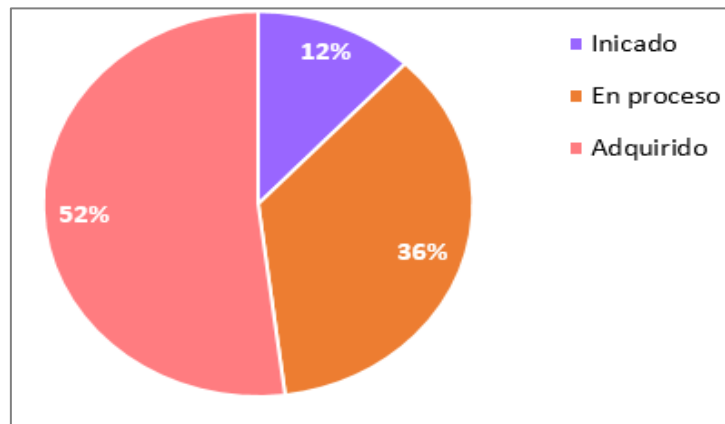
- **Interpretación:** Como conclusión tenemos que un número menor de la mitad de niños ha adquirido pronunciar palabras largas. Es prioridad que los niños tengan hábitos de lectura, que les permitan desarrollar de manera adecuada su fluidez.

Tabla 23. Pronuncia todos los fonemas - Expresión oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	3	12%
En proceso	9	36%
Adquirido	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 25. Pronuncia todos los fonemas - Expresión oral



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos apreciar que el 52% de niños ha adquirido pronunciar todos los fonemas, el 36% se encuentra en proceso y el 12% a apenas ha iniciado.

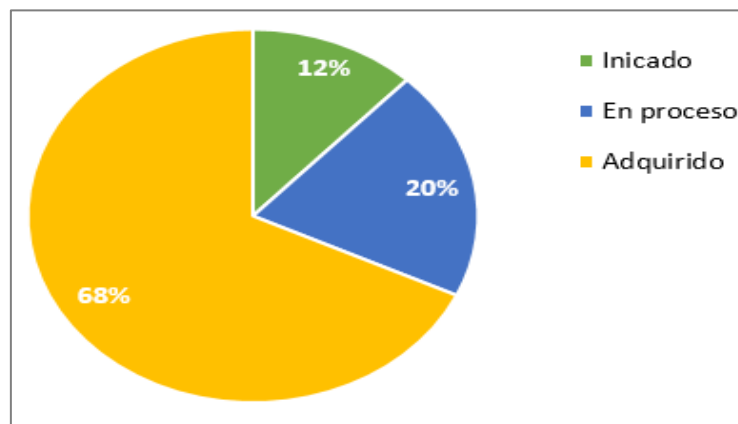
- **Interpretación:** Podemos decir que la mitad de los niños ha adquirido pronunciar todos los fonemas. Es importante que los niños amplíen su conocimiento a mayor vocabulario mejor expresión oral.

Tabla 24. Discriminación auditiva - Expresión oral

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	3	12%
En proceso	5	20%
Adquirido	17	68%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 26. Discriminación auditiva - Expresión oral



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos constatar que el 68% de niños ha adquirido la discriminación auditiva, mientras que el 20% se encuentra en proceso y el 12% a recién ha iniciado.

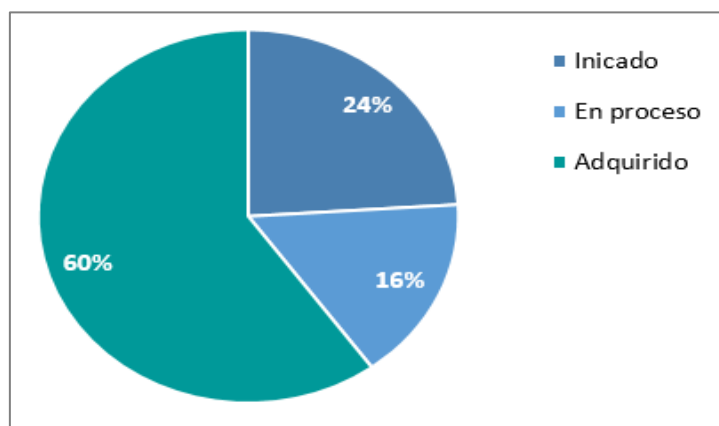
- **Interpretación:** En conclusión, más de la mitad de los niños ha adquirido la discriminación auditiva. Es importante la discriminación auditiva ya que le permite al niño razonar y comprender la información.

Tabla 25. Identifica grafías - Expresión escrita

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	6	24%
En proceso	4	16%
Adquirido	15	60%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 27. Identifica grafías - Expresión escrita



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos señalar que el 60% de niños ha adquirido identificar grafías, seguido del 24% que ha iniciado y el 16% se encuentra en proceso.

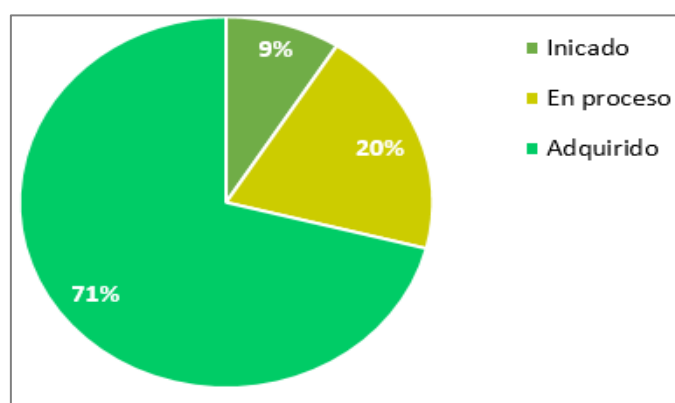
- **Interpretación:** Podemos concluir que más de la mitad de niños identifica las diferentes grafías. Es importante que el niño pueda identificar grafías, ya que le ayudará a plasmar sus ideas por escrito de manera progresiva.

Tabla 26. Actividades de grafomotricidad

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	2	9%
En proceso	5	20%
Adquirido	18	71%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 28. Actividades de grafomotricidad



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos señalar que el 71% de niños ha adquirido realizar actividades de grafomotricidad, utilizando la pinza digital, mientras que el 20% está en progreso y el 9% se encuentra iniciando.
- **Interpretación:** En este ítem se pudo constatar que la mayoría de los niños ha adquirido realizar actividades de grafomotricidad utilizando la pinza digital. Es importante el

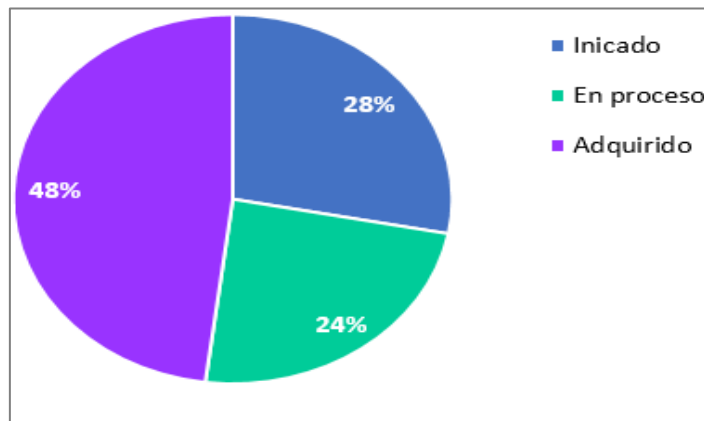
correcto uso de la pinza digital ya que le permite al niño desarrollar la habilidad de la escritura.

Tabla 27. Ubicación de espacio gráfico

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En proceso	6	24%
Adquirido	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 29. Ubicación de espacio gráfico



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos evidenciar que el 48% de niños ha adquirido, ubicarse y maneja el espacio gráfico, renglones y márgenes, seguido del 28% que ha iniciado y el 24% se encuentra progreso.
- **Interpretación:** Podemos concluir que menos de la mitad de los niños ha adquirido, ubicarse y maneja el espacio gráfico, renglones y márgenes. Es importante que el niño

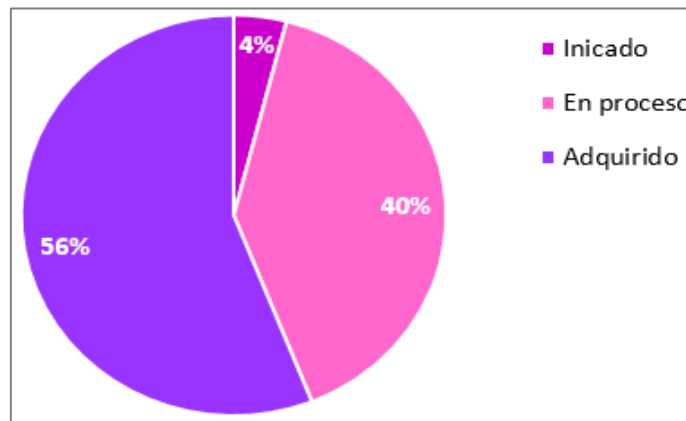
posea una adecuada organización espacial, así desarrollar una correcta producción escrita.

Tabla 28. Reflexión fonológica mediante gráficos

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	1	4%
En proceso	10	40%
Adquirido	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 30. Reflexión fonológica mediante gráficos



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede determinar que el 56% de niños ha adquirido aplicar la reflexión fonológica que tienen representación, mediante gráficos, mientras que el 40% está en proceso y el 4% ha iniciado.
- **Interpretación:** En este ítem se puede constatar que un poco más de la mitad de los niños ha adquirido aplicar la reflexión fonológica que tienen representación, mediante

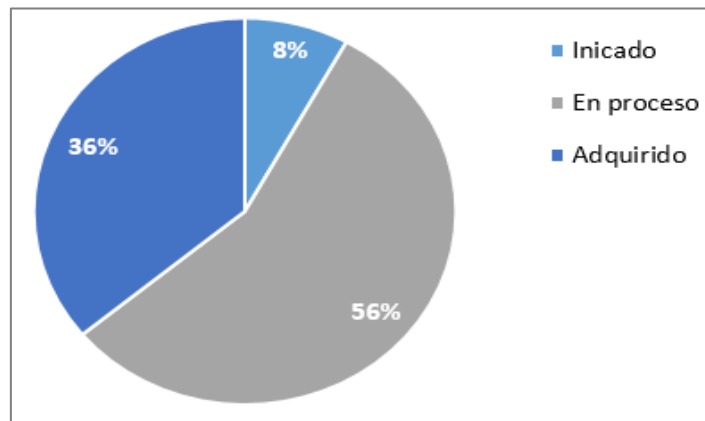
gráficos. Es importante la conciencia fonológica ya que favorece la identificación de los sonidos y las letras para desarrollar el proceso de lectoescritura.

Tabla 29. Creación textos combinados

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En proceso	14	56%
Adquirido	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 31. Creación textos combinados



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Podemos observar que el 56% de niños están en proceso de crear textos combinando palabras y dibujos, seguido del 36% que ha adquirido y el 8% que ha iniciado.
- **Interpretación:** En este ítem podemos constatar que un poco más de la mitad de los niños está en proceso de crear textos combinando palabras y dibujos. Es importante que

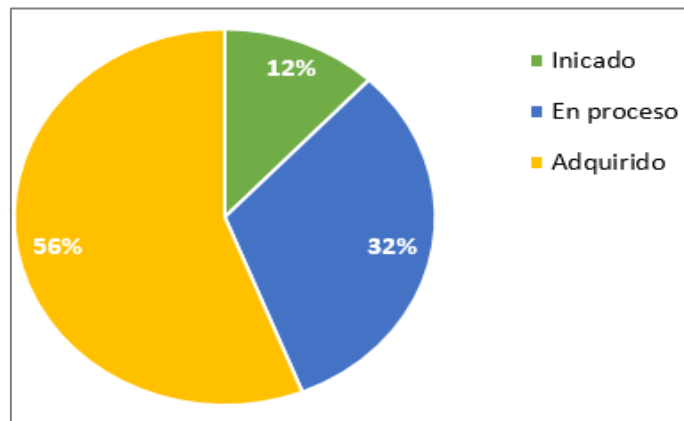
el niño deje volar su imaginación y desarrolle su creatividad al momento de plasmar sus ideas en base a un texto leído.

Tabla 30. Aplicación reglas de escritura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	3	12%
En proceso	8	32%
Adquirido	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 32. Aplicación reglas de escritura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede apreciar que el 56% de niños han adquirido aplicar reglas de escritura uso de mayúsculas y punto al final de la oración, mientras que el 32% está en proceso, y el 12% se encuentra iniciando.
- **Interpretación:** Se puede concluir que un poco más de la mitad de los niños han adquirido aplicador reglas de escritura uso de mayúsculas y punto al final de la oración.

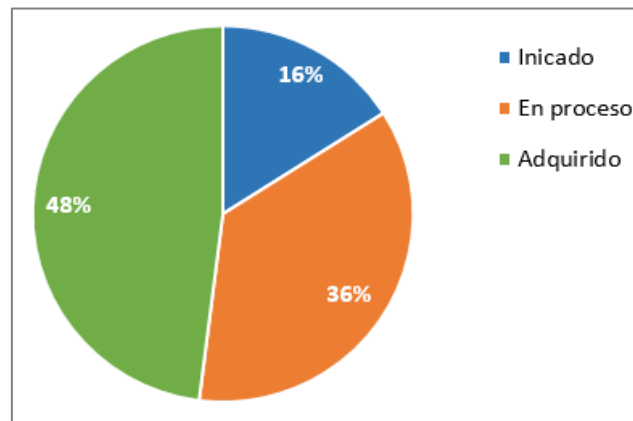
Es importante que los niños identifiquen las reglas de escritura para que su comprensión lectora y su expresión escrita sea más efectivas.

Tabla 31. Pronunciación adecuada

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	4	16%
En proceso	9	36%
Adquirido	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 33. Pronunciación adecuada



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

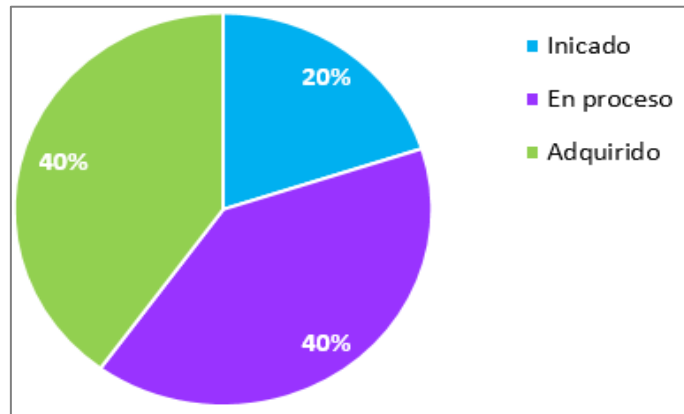
- **Análisis:** Podemos señalar que el 48% de niños han adquirido leer con pronunciación adecuada, seguido del 36% que está en proceso, y el 16% se ha iniciado.
- **Interpretación:** En este ítem se puede constatar que menos de la mitad de los niños ha adquirido leer con una pronunciación adecuada. Es importante ofrecer nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar la pronunciación.

Tabla 32. Fluidez en la lectura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	5	20%
En proceso	10	40%
Adquirido	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 34. Fluidez en la lectura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

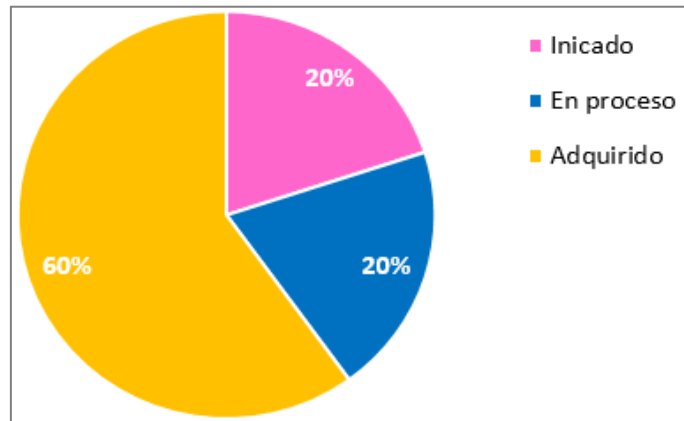
- **Análisis:** Se puede evidenciar que el 40% de niños han adquirido leer con fluidez textos sin cambiar letras, ni palabras, seguido del otro 40% que se encuentra en proceso, y el 20% que ha iniciado.
- **Interpretación:** Podemos concluir que menos de la mitad de niños han adquirido fluidez en la lectura. Poseer fluidez en la lectura es de vital importancia para el niño debido a que le permite centrar su atención en comprender el texto y no en descifrarlo.

Tabla 33. Sigue instrucciones escritas simples

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	5	20%
En proceso	5	20%
Adquirido	15	60%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 35. Sigue instrucciones escritas simples



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

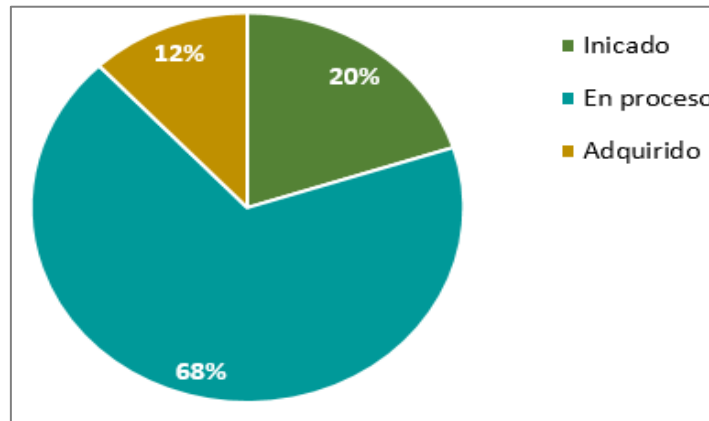
- **Análisis:** Se puede observar que el 60% de niños ha adquirido seguir instrucciones escritas simples, mientras que el 20% se encuentra en proceso, y el otro 20% ha iniciado.
- **Interpretación:** En conclusión, más de la mitad de los niños ha adquirido seguir instrucciones escritas simples. Seguir instrucciones es importante para poder realizar cualquier tipo de actividad ya hay que saberlas interpretar y esto lo podemos lograr por medio de la lectura.

Tabla 34. Estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	5	20%
En proceso	17	68%
Adquirido	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 36. Estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

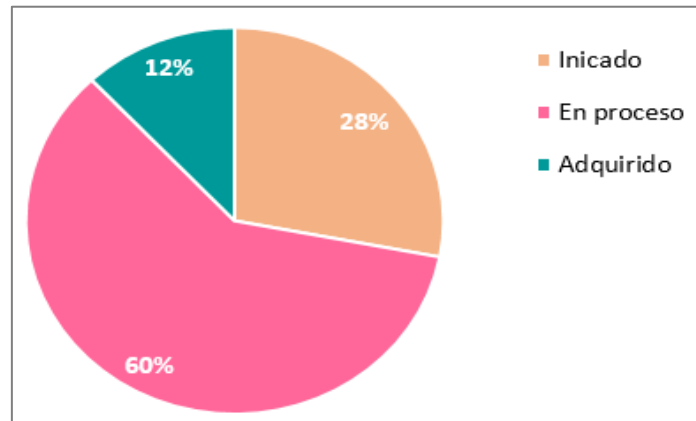
- **Análisis:** Se puede determinar que el 68% de los niños se encuentran en proceso de desarrollar estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura, mientras que el 20% ha iniciado, y el 12% ha adquirido.
- **Interpretación:** En conclusión, un número mayor de la mitad de los niños se encuentra en proceso de desarrollar estrategias cognitivas, antes durante y después de la lectura. Son importantes las estrategias cognitivas ya que le preparan al niño para la lectura, le facilitan su comprensión y consolidan el conocimiento adquirido.

Tabla 35. Representación gráfica de historias de manera imaginativa

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En proceso	15	60%
Adquirido	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Gráfico 37. Representación gráfica de historias de manera imaginativa



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

- **Análisis:** Se puede apreciar que el 60% de niños se encuentra en proceso de representar gráficamente historias de manera imaginativa y creativa e identificar a los personajes, mientras que el 28% ha iniciado, y el 12% ha adquirido.
- **Interpretación:** Podemos concluir que la mayoría de niños se encuentra en proceso de representar gráficamente historias de manera imaginativa y creativa e identificar a los personajes. Es importante que los niños involucren la creatividad e imaginación durante el aprendizaje debido a que les facilitará adquirir los conocimientos.

Considerando los resultados adquiridos a lo largo de la investigación, podemos concluir en base a los resultados más relevantes del presente estudio. Se aplicó a los docentes la encuesta, y uno de los resultados que predomina en la misma es que, la mitad de las maestras consideran que su grado de conocimiento respecto a la lectoescritura es poco satisfactorio frente, la otra parte de docentes que consideran que se encuentra en un punto medio de conocimientos. Además, se deduce que más de la mitad de los docentes encuestados opinan que el método de lectoescritura que aplican es poco eficiente. Así mismo la mayor parte de los docentes piensan que la metodología que aplican en el aula a veces o rara vez resulta efectiva. Al mismo tiempo sobresale en la encuesta que gran parte de los docentes estiman, que los recursos didácticos que aplican en sus aulas son limitados.

Por todo lo expuesto antes se evidencia que gran parte del grupo de docentes se encuentran insatisfechos con su proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que consideran que siempre se pueden mejorar los procesos educativos. En lo que concierne a la aplicación de la observación en los niños de segundo de básica se pudo conocer, que la mitad han adquirido parte de los conocimientos que implica el proceso de la lectoescritura, mientras que el otro grupo de niños está en proceso y la otra minoría está iniciando el aprendizaje de la lectoescritura. De acuerdo a la información recolectada existen niños con falencias tanto en la comprensión oral, escrita y lectora, pero sobre todo el proceso lector está con un déficit en su comprensión y fluidez por tanto es necesario que los docentes opten por aplicar estrategias que les ayuden a los niños a aprender y comprender de manera adecuada y efectiva todo proceso que implica el leer y escribir. En tal sentido, es necesaria la implementación de una propuesta metodológica que les permita a todo el grupo de docentes mejorar y dominar sus formas de enseñanza en el aula, pero sobre todo ofrecer a los niños una educación activa, motivante e innovadora.

CAPÍTULO V

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO O CONTEXTO

La presente propuesta innovadora acerca de proceso de la lectoescritura: una propuesta metodológica desde el enfoque imaginativo, se desarrolla en base a una investigación realizada en la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en el cantón Quito, parroquia Conocoto. La institución educativa fue creada en el año 2005 y lleva 15 años al servicio de la educación, con una población 230 estudiantes en total, además el alumnado corresponde a un nivel socioeconómico medio; también la institución cuenta con cómodas y amplias instalaciones, áreas verdes. Esta institución educativa enfoca su enseñanza-aprendizaje en un modelo pedagógico socio constructivista.

5.2. DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

Como gestora de esta propuesta está mi persona que me encargaré de presentar esta metodología a los docentes para que puedan aplicar el enfoque imaginativo en sus aulas. Las personas que se beneficiarán de manera directa de esta propuesta metodológica serán 10 docentes, los cuales obtendrán los conocimientos para innovar e implementar en su aula la lectoescritura bajo el enfoque imaginativo, y que serán capaces de estimular la imaginación de sus alumnos en el aprendizaje, así como su propia imaginación, a la hora de enseñar y de este modo mejorar su práctica educativa. La población que se beneficiará de forma indirecta serán los 25 estudiantes, los cuales, por medio de esta propuesta innovadora, potenciarán el proceso de lectoescritura, por

medio de clases motivantes en las que podrán poner en práctica su imaginación y sus emociones mientras se transmite el conocimiento, y comprender de mejor manera el mundo que los rodea.

5.3. JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada en la Unidad Educativa “Las Américas del Valle” en el grado de Segundo de Básica permitió conocer algunos aspectos de cómo se desarrolla el proceso de lectoescritura, y a través de la recolección de información se puede evidenciar las pautas necesarias, para intervenir con una propuesta metodológica a partir de las necesidades de los niños, que colaborará a mejorar el proceso lector y escritor desde el enfoque imaginativo. De acuerdo a la información recolectada se constató que se aplica en el aula un método de aprendizaje de lectoescritura tradicional, lo cual resulta mecánico y desmotivante para los niños. Con respecto a los docentes, una parte no aplican herramientas cognitivas dentro del aprendizaje, en consecuencia, los niños no desarrollan todas sus habilidades en la parte oral, lectora y escrita. También se constató que existe escasa utilización de diferentes tipos de recursos didácticos, lo que provoca que los niños no tengan interés por aprender. Debido a las diferentes deficiencias que se pudo observar dentro de la enseñanza de la lectoescritura, existe la necesidad de crear una propuesta metodológica innovadora, que brinde una alternativa para mejorar la enseñanza-aprendizaje a través, de algunas técnicas, herramientas cognitivas y actividades que beneficien a los estudiantes y permitan que la lectoescritura sea un proceso divertido, fácil, entretenido, pero sobre todo enriquecedor.

5.4. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Generar una propuesta metodológica para mejorar el proceso de lectoescritura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Segundo de Básica de la Unidad Educativa “Las Américas del Valle”, ubicada en la ciudad de Quito para el año lectivo 2019-2020.

5.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a. Identificar el conocimiento sobre el enfoque imaginativo y las diferentes herramientas cognitivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.
- b. Establecer orientaciones para guiar a los docentes a implementar en sus aulas de clase la lectoescritura basado en el enfoque imaginativo para fortalecer su práctica educativa.
- c. Diseñar planificaciones de clase de lectoescritura basadas en el enfoque imaginativo, para que los docentes puedan generar en sus aulas un aprendizaje significativo en donde los estudiantes comprendan de manera eficaz el mundo que los rodea por medio de su imaginación, emociones y creatividad.

5.6. MARCO TEÓRICO

5.6.1. Enfoque Imaginativo

El enfoque imaginativo es un método innovador del siglo XXI, que involucra la imaginación y las emociones de los estudiantes en el aprendizaje, por medio de la utilización de herramientas cognitivas, lo cual hace que el aprendizaje sea interesante, estimulante y placentero. Kieran

Egan es un irlandés, Filósofo en Educación quien es el creador del enfoque imaginativo. Egan ha desarrollado la teoría que da vida a este enfoque innovador que justifica claramente la inclusión de la imaginación y las emociones, como ejes centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Educar la imaginación es formar en crecimiento personal y permite crear ideas nuevas a partir de otras conocidas. Por medio del enfoque imaginativo se puede entender cómo el conocimiento se desarrolla en la mente de los niños, y cómo la imaginación trabaja para transformar de manera positiva su diario vivir. Rodari (1983) plantea “La imaginación del niño, si se la estimula para que invente palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora” (p.149). En este sentido la imaginación es esencial en la vida del niño pues desarrolla su capacidad para producir nuevas ideas, ejercitar su intelecto y enriquecer su aprendizaje. Este enfoque principalmente busca conectar la imaginación y las emociones de los niños, partiendo de que la imaginación no había sido tomada en cuenta antes, para formar parte del sistema formal educativo y que hoy en día representa una valiosa herramienta para lograr alcanzar los conocimientos de manera innovadora. Boullosa & Judson (2017) afirma “Las formas imaginativas, cognitivas y emotivas nos permiten construir sentido sobre el mundo.” (p.71) En relación a lo anterior es importante crear una conexión emocional con los niños, al momento de facilitar el conocimiento para poder transformar su entorno y la práctica educativa en el aula, ya otra de nuestra labor principal es educar para hacer que el niño comprenda al mundo en el que vive.

Gráfico 38. Enfoque Imaginativo



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

5.7.2. Imaginación

Según Vigotsky (1986) “La imaginación es la base de toda actividad creadora y puede manifestarse por igual en cualquier aspecto de la vida, posibilitando creaciones artísticas, científicas y técnicas” (p. 141) Así mismo la imaginación le permite pensar de manera activa al niño, dejando volar su mente hacia un mundo lleno de fantasía, así la imaginación como actividad creadora se puede evidenciarse en todos los aspectos de la vida ya que encaja en la creación artística, científica, técnica y en otras ramas. La imaginación es una gran herramienta para poder estimular el aprendizaje eficaz, misma que está asociada a la originalidad, al descubrimiento, a la creación, y le da al niño la oportunidad de pensar sobre lo que él quiere que sea posible, es decir no lo limita. Más aún la imaginación es elemento importante en el contexto educativo, ya que el niño puede ver la realidad de manera diferente favoreciendo en desarrollo de su pensamiento y fortaleciendo su creatividad. Por otro lado, la imaginación puede ser

utilizada en cualquier momento y en cualquier área del currículo, y tanto los niños como los maestros están en la capacidad de usar su imaginación para mejorar la enseñanza aprendizaje.

5.7.3. Creatividad

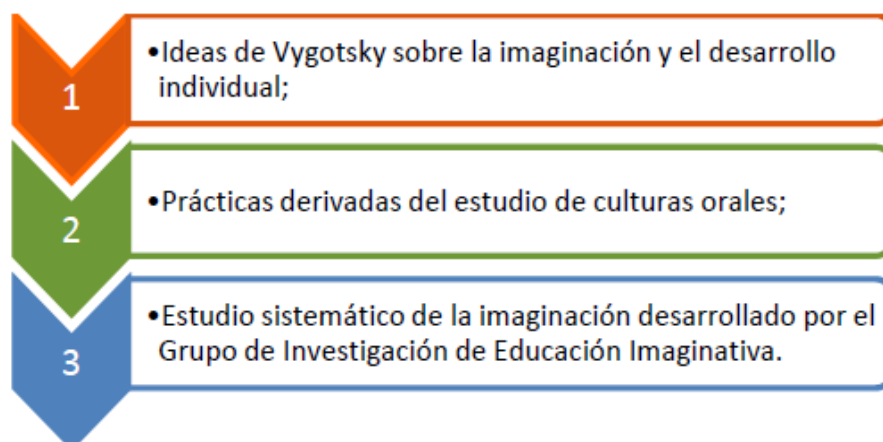
En cuanto a la creatividad se la define como la aptitud de inventar, de generar ideas, nuevas alternativas u ofrecer soluciones en situaciones determinadas, ver las cosas bajo una nueva perspectiva diferente a la convencional. Significa ejecutar actividades novedosas, que sean con ideas propias y originales. Palma (2015) plantea “La creatividad es una habilidad que adquiere todo individuo desde las etapas primitivas de la humanidad, hasta el día de hoy.” (p.88) Así mismo la creatividad en el niño puede estar presente en cualquier momento, esta ayuda a desarrollar algunos procesos del pensamiento como son: la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y el razonamiento en el niño. Rodari (1983) establece “Creatividad es sinónimo de pensamiento disidente, es decir de rompimiento de esquemas” (p. 150). Ser creativo implica romper barreras, salirse del guion, es decir, no enmarcarse en algo definitivo ir por nuevos caminos, como también que el niño tenga confianza en sí mismo, incentivarlo a salir de su zona de confort para aventurarse a formar por algo nuevo y convertirse de un ser pasivo a un ser activo. Principalmente la creatividad tiene como base la imaginación, y por medio de ella, el niño se encuentra en la capacidad de crear, de generar nuevas ideas, y de solucionar problemas cotidianos. Por su parte, el niño al poner en práctica su creatividad tiende a generar una mayor capacidad de adaptación a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, y demuestren una mejor actitud ante situaciones específicas.

5.7.4. Emociones

Sobre las emociones, detallamos que son reacciones que simbolizan modos de adaptación ante ciertas situaciones que experimenta constantemente el individuo. Según Fernández Abascal, & Palmero (1999) “Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (p.22) En efecto, las emociones son mecanismos que nos dan la posibilidad de reaccionar de manera rápida frente a eventos inesperados y que nos impulsan a actuar. Cada emoción prepara al individuo para generar una respuesta distinta, debido a que existen emociones positivas y emociones negativas, no obstante, cada persona experimenta una emoción de forma definida. Las emociones positivas suelen ampliar el enfoque del niño es decir abre nuevas posibilidades, lo conducen al crecimiento personal y al contacto adecuado con la sociedad. Coon & Mitterer (2010) plantean “Las emociones como la alegría, el interés y el contento crean el afán por jugar, ser creativo, explorar, disfrutar de la vida, buscar nuevas experiencias, integrarse y crecer.” (p.354) Debe señalarse que las emociones positivas hacen que el niño refleje felicidad, y que sienta una sensación agradable y gratificante que le da la oportunidad de receptar de manera más fácil los aprendizajes, sin embargo, existen emociones negativas que son valiosas y constructivas para el niño ya que le permiten enfrentarse a situaciones, que debe asumir y buscar una solución. Estas emociones negativas representan en el niño un beneficio que le ayuda a desenvolverse en su vida diaria. Por lo tanto, las emociones en general representan un pilar fundamental para el aprendizaje.

5.7.5. Fundamentos del enfoque imaginativo

Gráfico 39. Fundamentos del enfoque Imaginativo



Fuente: Investigación realizada
Elaborador por: Paola Jacqueline Moína

Programa de lectoescritura imaginativa Autor: Grupo de investigación de educación imaginativa.

5.7.6. Lev Vygotsky

El enfoque imaginativo se fundamenta en primer lugar en la teoría del Ruso Lev Vygotsky que se refiere al desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo. Según Vygotski (1979) “La creatividad, la fantasía y la imaginación son funciones psicológicas superiores de relevancia insoslayable en el desarrollo del sujeto, porque lo habilitan tanto a interpretar y construir novedades” (p.152) Por lo tanto, estas funciones psicológicas permiten que el niño desarrolle la mente y pueda adquirir conocimientos, expresar de manera libre sus experiencias ya que de esta manera los estudiantes van formando verdaderos conceptos porque son aprendidos de manera

significativa. Por otro lado, estos procesos le permiten al niño pasar de situaciones concretas a situaciones creativas incentivando a desarrollar su lenguaje oral y escrito mediante su capacidad de imaginar, debido a que esta empieza en el momento en que aparece el juego, mismo que se aplica en la lectoescritura y que es tan necesario estimular y preservar. Al mismo tiempo el aspecto que más se destaca, es su teoría del modo en que los estudiantes adquieren una comprensión cada vez más rica del mundo acumulando gradualmente las herramientas cognitivas. Evidentemente la teoría de Lev Vygotsky resulta innovadora para aplicarla en la actualidad.

5.7.7. Culturas orales tradicionales

Otro fundamento para este enfoque son las culturas orales tradicionales. Egan (2018) “Las culturas orales se esfuerzan mucho para desarrollar técnicas para preservar las cosas en el recuerdo del grupo social” (p.21) Con respecto a lo anterior, las personas recuerdan lo que para ellos representa relevante, es decir, si un evento fue significativo, quedará impregnado en su memoria y lo guardará como un recuerdo. Los docentes por medio de las herramientas cognitivas que aparecieron históricamente y las cuales hoy se utilizan, para enseñar de mejor manera la alfabetización, buscan que el aprendizaje sea efectivo. Las herramientas que fueron utilizadas hace mucho tiempo atrás fueron: las historias, los relatos, opuestos binarios e imágenes mentales que contribuyeron, a que el conocimiento sea más fácil de recordar por lo que en la actualidad se busca implementar a la práctica educativa estas herramientas, para hacer que el aprendizaje sea significativo, otorgándole sentido a la experiencia para que sea útil en su día a día. La evolución de los niños hoy por hoy puede desarrollarse de mejor manera a partir de la utilización de las herramientas cognitivas que son los recursos intelectuales de la cultura

oral, por lo tanto, experimentar algunas de las herramientas cognitivas de la lengua oral producirá un aprendizaje representativo.

5.7.8. Grupo de Investigación de Educación Imaginativa

El Grupo de Investigación de Educación Imaginativa (IERG por sus siglas en inglés) dio sus inicios a principios del siglo XXI planteando teorías, y prácticas diseñadas para poner en marcha el enfoque imaginativo. Según Egan (2018) “Su objetivo ha sido mostrar cómo hay que involucrar las emociones e imaginación de todos los alumnos para que el aprendizaje sea efectivo y eficiente.” (p.19) En base a lo anterior este grupo de investigación ha desarrollado una gran variedad de técnicas para hacer que los docentes implementen esta práctica educativa en sus aulas. El programa de lectoescritura imaginativa es la iniciativa más nueva de este grupo para evidenciar que el aprendizaje puede darse de manera diferente e innovadora con la ayuda de herramientas cognitivas que mezcladas con la imaginación y las emociones forman un complemento adecuado a la hora de innovar en el aula y facilitar los procesos de enseñanza.

5.7.9. Formas de comprensión

Para comprender los distintos aprendizajes que adquirimos durante el transcurso de nuestra vida existen diferentes formas de comprensión que nos permiten percibir el mundo de distintas maneras y mejorar la enseñanza-aprendizaje. Egan (2020) plantea “Entender que las personas entienden distinto según las herramientas cognitivas que han adquirido mediante la educación y considerar los factores que enganchan las emociones de los entendimientos” (p.49). Con respecto a lo anterior la enseñanza está basada en entender por medio de diferentes formas de

comprensión en base a las emociones que atrae cada una, en consecuencia, el individuo aplica estas formas para pensar, hablar, e interactuar con el resto de personas ya que son formas de funcionamiento de la mente y colaboran a que la educación se pueda percibir mejor, desarrollando eficazmente estos tipos de comprensión. Cada uno de los tipos de comprensión se desarrolla en base a un conjunto de herramientas útiles para que los alumnos aprendan de manera significativa a través de las emociones y la imaginación.

Según Egan (2020) existen cinco tipos de formas de comprensión que permiten entender el mundo de modo distinto y son:

- a. **Comprensión somática.** – Se basa en el cuerpo y en la pre lingüística, se trata de conocer el mundo otorgándole significado a sus experiencias a través de la información proporcionada por los sentidos, y en si por medio del cuerpo a partir de las emociones que va experimentando.
- b. **Comprensión mítica.** – Surge cuando el niño aprende hablar, a medida que desarrolla el lenguaje, está en la capacidad de razonar, dialogar, representar y comprender, se relaciona de mejor manera con su entorno e incluso comprende cosas que no ha experimentado de manera personal.
- c. **Comprensión romántica.** – se manifiesta con la lectoescritura, cuando el niño aprende a leer, se desarrolla la alfabetización orientada a la racionalidad, en este punto toma conciencia de su independencia, de su capacidad y realidad del mundo y busca darle un significado autentico y propio.
- d. **Comprensión filosófica.** –Se enfoca en el pensamiento teórico sistemático y una creencia en que la verdad solo se puede expresar en sus términos, se puntualiza en dar una explicación precisa a todos los acontecimientos que suceden.

- e. **Comprensión irónica.** – involucra un gran conocimiento filosófico, y una profunda reflexión sobre el propio pensamiento y el lenguaje y solo es alcanzado por un determinado grupo de personas adultas, es decir no todas las personas llegan a este entendimiento.

5.7.10. Herramientas Cognitivas

Con respecto a las herramientas cognitivas son características de la mente que le dan sentido a la manera en que vemos al mundo que nos rodea, mientras más herramientas cognitivas desarrolla el niño, percibe de mejor manera el mundo. Boullosa & Judson (2017) plantea “La característica central de la Educación Imaginativa es el aprendizaje de las herramientas cognitivas, herramientas que te permiten asir y comprender el mundo” (p.22) En relación a lo anterior las herramientas cognitivas ofrecen la manera de experimentar y comprometer la imaginación de esos estudiantes para que observen lo fantástico que pueden llegar a ser los aprendizajes. Boullosa & Judson (2017) plantea (p.40) Las herramientas cognitivas son claves en esta teoría educativa, las adquirimos en la medida que interactuamos con los que nos rodea, y una vez que las internalizamos, nos ayudan a dar sentido a aquello que vamos conociendo.” Por lo tanto, las herramientas cognitivas son los elementos que permiten al cerebro del niño trabajar culturalmente. A continuación, detallaremos algunas de las herramientas cognitivas según Egan (2018) que son imprescindibles para desarrollar de manera innovadora y efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura:

- a. **Historias y relatos.** – Las historias y relatos hacen que el oyente active sus emociones, estas historias son reconstruidas en la mente de la persona que escucha. Es el lenguaje

que puede dar forma de manera única a las emociones de los oyentes al momento de ser relatadas, es una herramienta importante para involucrar las emociones en el aprendizaje.

- b. Metáfora.** - La metáfora se basa en nombrar un término real, con uno imaginario, entre los cuales existe una relación de semejanza. La metáfora posee un importante poder poético, en donde se hace uso de las analogías y de los símiles, que tienen la capacidad de enriquecer el significado usual de las palabras, pero de forma expresiva. La metáfora genera novedad en el niño ya que brinda nuevas maneras de ver las cosas ofrece aplicaciones que pueden ampliar la capacidad de pensar.
- c. Imágenes mentales.** – Son aquellas ideas que se forman en la mente después de oír o leer algo, es decir imágenes que se generan a partir de palabras. Además, consiste en imágenes que se transmiten fácilmente por medio de la mente, y se caracterizan por la variedad de formas, colores o temáticas. Las imágenes suelen estar cargadas de emociones lo cual permite que el niño involucre a la imaginación, la memoria y ayuda a que el aprendizaje sea efectivo y significativo.
- d. Opuestos binarios.** – Estas herramientas cognitivas permiten ver al niño las cosas desde dos perspectivas diferentes, que involucran las emociones de los niños con el contenido de la historia, ya que estas permiten darle sentido al mundo que les rodea. Mediante los opuestos binarios el niño contrapone sus emociones dándole sentido a la historia que está leyendo. Estas oposiciones abstractas en una historia como, por ejemplo: bueno, malo, le dan la oportunidad de captar conceptos y ordenar la experiencia para interiorizar la información y aprender aún más sobre el lenguaje oral.
- e. Rima y ritmo.** – Consiste en la repetición de sonidos o palabras similares en donde la última sílaba suena igual y produce un sonido agradable al oído. Por medio de las rimas y ritmo los niños aprenden de desarrollar la conciencia fonológica debido a que

identifican como los sonidos se combinan entre sí para formar palabras y frases ayudando al niño a mejorar su lenguaje expresivo, comprensivo y a ejercitar la memoria.

- f. Humor y chistes.** – El humor y los chistes representan herramientas de aprendizaje que permiten crear un ambiente positivo en la clase, adicional contribuyen al desarrollo del vocabulario, la ortografía y la fluidez en la lectura. Los chistes y el humor aportan de manera efectiva para enriquecer el significado de lo que se enseña, amplía la comprensión y le da al niño gusto por aprender
- g. Juego.** – El juego representa una herramienta primordial para estimular el aprendizaje, es un acto creativo que le introduce al niño a un ambiente agradable, en donde puede conocer, descubrir, indagar y trabajar en equipo para que de esta manera el aprendizaje se convierta en un acto placentero.
- h. Cambios de contexto.** – Significa crear retos que conduzcan al niño a pensar de manera consciente incrementando el nivel de aprendizaje, al mismo tiempo crear cambios sobre como presentar un tema a los niños. Se dirige a que el niño experimente algo diferente y nuevo en cuando a su forma de aprender para que salga de lo tradicional, de lo convencional a un ambiente diferente en donde pueda dejar volar su imaginación.

5.7. DESARROLLO DEL PROYECTO

5.7.1. Metodología

La presente propuesta de **lectoescritura bajo el enfoque imaginativo**, pretende mejorar la enseñanza-aprendizaje del proceso lector y escritor de los estudiantes en base a involucrar la imaginación, emociones, creatividad y herramientas cognitivas que permiten estimular el

aprendizaje efectivo y mejorar el poder de pensamiento, ampliando la comprensión del conocimiento. En esta propuesta se destaca las emociones como factor principal dentro de este enfoque, ya que son las emociones las que hacen que el aprendizaje sea significativo y que perdure en la memoria de los estudiantes.

La presente propuesta se desarrolla en cinco etapas, cada una de estas etapas guiará a los docentes a implementar de manera práctica, adecuada y eficaz el proceso de lectoescritura bajo el enfoque imaginativo.

5.7.2. Etapa 1

En esta etapa se establece algunas pautas que los docentes deben tomar en consideración, para poder crear un ambiente adecuado en el aula basado en el enfoque imaginativo, guiando sobre todo en primer lugar la actitud del docente a creer en sí mismo y estar convencido de que ser imaginativo y creativo sí se puede lograr.

Orientaciones para crear un entorno apropiado para aplicar el enfoque imaginativo.

Para poner en marcha el enfoque imaginativo es preciso enfatizar que la imaginación es la gran fuerza que mueve el aprendizaje; cabe considerar que todas las personas pueden ser imaginativas, por lo tanto, es importante dejar abierta nuestra mente, a pensar en muchas posibilidades e ir más allá de lo real, por tal razón la imaginación requiere ejercitarla de manera constante para desarrollarla de mejor manera. Frente a esto el docente debe tomar en cuenta ciertas características en cuanto a su actitud que debe ponerlas práctica.

Actitud del docente:

- Ser imaginativo es decir combinar, reunir y asociar imágenes e ideas con la capacidad de pensar en muchas posibilidades, que pueden conducir a realizar trabajos creativos y encontrar nuevas soluciones a los problemas.
- Ser creativo, buscar diferentes alternativas, indagar para crear nuevas ideas y conceptos basados en el enfoque imaginativo para aplicarlos en clase.
- Ser motivador, por medio de la innovación ser capaz de utilizar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para originar emociones e interés en los estudiantes.
- Ser entusiasta, muy expresivo para crear un ambiente de alegría y emoción e irradiar ante todo una actitud positiva.
- Ser flexible y tener una mentalidad abierta a experimentar nuevas cosas, para propiciar un aprendizaje innovador.
- Tener sentido del humor, enseñar desde un punto de vista alegre que sirve de estrategia mediadora del aprendizaje y permite que los conocimientos perduren por más tiempo.
- Ser propiciador de curiosidad, incitando a los estudiantes a tener la necesidad importante de saber algo, y que se sientan en condición de asumir el nuevo reto.
- Ser empático con los alumnos, entender las actitudes, inquietudes y dificultades de cada uno.
- Ser generador de confianza para crear una conexión positiva entre docente y estudiante.
- Tolerante y respetuoso frente a las circunstancias y personalidad de cada estudiante.

5.7.3. Etapa 2

En esta fase se presenta una serie de especificaciones que los docentes necesitan desarrollar en sus estudiantes a través de estrategias para formar personas imaginativas, creativas, originales con iniciativa propia y confianza en sí mismos.

Estrategias para fomentar la imaginación y creatividad en el estudiante:

- Involucrar las emociones de los estudiantes, conectar sus habilidades con sus experiencias emocionales en la cual los estudiantes pueden compartir un tema aprendido con personas de su entorno, sintiendo emoción al compartirlo.
- Intensificar la observación ya que observar implica un acto creativo, presentar situaciones en la que los estudiantes puedan analizar detalladamente, orientar el interés, la intención por investigar y así aprender a conocer mejor y crecer.
- Incentivar la originalidad de las ideas de los estudiantes, otorgar confianza de que sus ideas son valiosas, otorgarle la libertad de pensar en lo poco probable e incluso lo ilógico, que sea capaz de romper con lo común, por lo tanto, que puedan desarrollar ideas ingeniosas, y únicas.
- Estimular la iniciativa de los estudiantes, elevando su autoestima para que sean capaces de idear, promover, dirigir actividades, fomentando su liderazgo.
- Estimular la fluidez permitiendo que el niño se exprese libremente de acuerdo a lo que siente, y ejercitar su pensamiento con determinadas situaciones que sean un problema para que generen posibles soluciones.

- Promover la flexibilidad de pensamiento para que asocie, y sea capaz de unir y combinar ideas, que aparentemente no tienen ninguna relación.
- Estimular la formulación de preguntas, darles la libertad de preguntar, de ser curiosos, también de dar su punto de vista; esto les permite ser creativos y críticos.
- Incentivar la participación en el aprendizaje para que estén inmersos en las actividades educativas para que expongan todo su potencial, sus necesidades e intereses y así puedan desarrollar aún más su creatividad.
- Estimular la innovación, pese a que este sea un método innovador se necesita estar constantemente creando situaciones de aprendizaje desde perspectivas distintas para transformar la realidad de la educación.
- Involucrar la relajación con actividades que le permitan al estudiante desarrollar un estado de calma y concentración, desconectarse por un momento de la realidad contribuye a la creatividad.

5.7.4. Etapa 3

En esta fase se detallan varias ideas para estimular el aprendizaje bajo el enfoque imaginativo, creando un contexto de enseñanza en donde los estudiantes sean capaces de evocar sus ideas, emociones y su imaginación para generar experiencias de aprendizaje significativas.

Orientaciones para incentivar el aprendizaje mediante el enfoque imaginativo

- Fomentar el desarrollo de la fantasía saliendo de las percepciones cotidianas, planteando situaciones que parecen imposibles, con deseos y sueños fuera de lo común.

- Desarrollar la curiosidad en los estudiantes, presentándole situaciones ya que esta le sitúa al cerebro en un estado que le permite aprender, despierta la imaginación, y motiva al niño a explorar e investigar de manera voluntaria y animado para satisfacer su necesidad.
- Programar las actividades de la clase para que los alumnos puedan frecuentemente tomar decisiones, el profesor que da autonomía en el trabajo promueve la motivación de logro y la autoestima, aumentando así la motivación individual.
- Hacer que los estudiantes utilicen su intuición, es decir, que sean capaces de mirar dentro de sí mismos y confiarse de su propio conocimiento interior.
- Desempeñar actividades y recursos variados en base a las herramientas cognitivas que desarrollen nuevas ideas y estimulen su motivación para favorecer el aprendizaje.
- Motivar a los estudiantes fusionando los temas de clase, con temas que les apasione, planteando un aprendizaje mediante el descubrimiento y que sea práctico.
- Corregir los errores de manera positiva, animando a los estudiantes a que tengan confianza en sí mismos y que todo lo puede lograr.
- Valorar de manera positiva los logros de los estudiantes o sus aproximaciones.
- Plantear actividades que involucren el buen humor, no hace falta ser un experto en chistes para poder generar en el aula un ambiente alegre y positivo.
- Desarrollar un rincón creativo en el aula donde los estudiantes puedan exhibir sus trabajos, esto les ayudará a continuar utilizando su imaginación y motivación para que sus trabajos sean los mejores

5.7.5. Etapa 4

En esta parte se guiará al docente a utilizar las diferentes herramientas cognitivas en su práctica educativa. Para que el estudiante comprenda de manera adecuada el mundo que lo rodea y el contexto en que vive, debe ir desarrollando las formas de comprensión que se generan a partir de la utilización de las herramientas cognitivas que se encuentran asociadas a cada forma de comprensión. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura abordaremos las primeras tres formas de comprensión que son: la comprensión somática, la comprensión mítica y la comprensión romántica con sus respectivas herramientas cognitivas.

Orientaciones y actividades para utilizar las herramientas cognitivas

A continuación, se presentan ciertas actividades que pueden realizar con cada una de las herramientas cognitivas de acuerdo a cada forma de comprensión, para hacer que el aprendizaje de la lectoescritura involucre las emociones, sea creativo e imaginativo. Estas actividades pueden variar de acuerdo a la necesidad de cada docente con relación al tema de su clase.

Comprensión somática: Este tipo de comprensión se establece en el rango de edad de los 2 años y está basada en el cuerpo y en los sentidos. Las herramientas cognitivas que se pueden utilizar dentro de este tipo de comprensión es el cuerpo y los sentidos.

El cuerpo y los sentidos: por medio de estos se desarrolla el entendimiento inicial del niño con el mundo y el aprendizaje. Vamos a detallar algunos ejemplos de actividades que se pueden realizar en el aula utilizando el cuerpo y los sentidos.

Actividades:

- Mimo divertido: empezar con una demostración, el docente hace movimientos con su cuerpo, gestos, mímica para que los niños puedan adivinar qué personaje es. Luego solicitar a un niño que participe, el docente le dice al oído el personaje que tiene que representar por medio de los movimientos de su cuerpo, gestos, mímica para que el resto adivine. Depende del tema de la clase puede solicitar a los niños que cuando adivinen el personaje hagan una oración con esa palabra, o digan palabras que inicien con el mismo sonido. Se puede realizar esta actividad también con las profesiones. (Depende la creatividad del docente para complementar la actividad).
- Masa: realizar con harina masa de colores, se puede añadir escarcha. Con esta masa se puede moldear letras, palabras o imágenes. Se puede solicitar a los niños que piensen en palabras con alguna letra en específico y moldeen.
- Música: se puede trabajar con canciones y baile de acuerdo a la necesidad del tema de la clase. Las canciones se las puede fusionar con el baile, ejemplo: si la canción dice ranita debe saltar como ranita.
- Etiquetas: el docente pega en la espalda una hoja con una frase a cada niño sin enseñársela. Luego los niños se dispersan por el aula y van en busca de un compañero cualquiera. Éste, lee lo que hay escrito en la hoja del compañero que ha elegido y le expresa con gestos lo que dice la oración y tiene que adivinar y decir la oración en voz alta.
- El baúl misterioso: poner dentro de una caja diferentes objetos de diferentes texturas de acuerdo al tema de tu clase, luego vendarle los ojos al participante para que con los ojos vendados vaya tocando los elementos y reconociendo que son para que pueda decir su

nombre. Cuando diga el nombre del objeto se le puede solicitar que escriba una oración en la pizarra o alguna otra actividad que le permita desarrollar su vocabulario.

Comprensión mítica: Se desarrolla en el rango de edad entre los 2 - 8 años de edad y está enfocada en el desarrollo del lenguaje del niño. Las herramientas cognitivas que se pueden utilizar dentro de este tipo de comprensión son: historias, rimas, imágenes mentales, metáforas, humor y opuestos binarios.

Historias: ayudan a fusionar las emociones y la imaginación con el contenido, también le permiten al niño crear historias en base a sus experiencias. Vamos a presentar algunos ejemplos de actividades que pueden ser implementados en su aula.

Actividades:

- Nosotros creamos nuestra historia increíble: alentar a los niños a crear su propia historia utilizando toda su creatividad e imaginación, con la colaboración de todos en la clase se va a ir creando una historia, es importante ponerse de acuerdo sobre el título, recuerden docentes hacerlo en base a su tema de clase. Cada uno de los niños van a ir aportando ideas para ir formando la historia tales como: nombres de los personajes, características de los personajes, trama de la historia, final creativo de la historia. Es vital incentivar a los niños a que imaginen cosas que sean maravillosas y que no tengan miedo de dar sus ideas, sino que sean capaces de dejarse llevar por su capacidad imaginativa.

- Cuento sin texto: se presenta al niño una serie de imágenes y luego en base a eso debe ir creando el cuento. Esta actividad se la puede realizar en grupos de manera que cada niño vaya aportando con su idea.
- Cuentos al revés: esta actividad permite a los niños crear cosas locas con cuentos ya existentes, que la mayoría sabe cómo empieza, como termina, quién es el bueno y quién es el malo; pero en este caso se le dará un matiz diferente a lo que ya estaba establecido, por ejemplo: del cuento de caperucita roja, se cambiarían las cosas, caperucita podría ser la mala de la historia y el lobo el bueno.
- Lo que ocurre después: presentar a los estudiantes una historia hasta la mitad, luego los estudiantes deben crear la otra parte de la historia, es decir, lo que ocurrirá después y concluir la historia.
- Cambiar el final de la historia: se presentará una historia a los estudiantes, ellos imaginarán y recrearán la historia en su mente, después ellos deberán darle otro final a la historia utilizando toda su creatividad e imaginación.

Rimas: en la enseñanza de la lectoescritura se puede ayudar a la exploración y explotación de la rima en los estudiantes para demostrar cómo pueden aumentar su creatividad y lo placentero que puede ser aprender a leer y escribir. Presentamos a continuación algunas actividades con rimas para la clase.

Actividades:

- Imaginando con rimas: presentar varias rimas a los estudiantes, e incentivarlos a que recreen en sus mentes esas rimas utilizando toda su imaginación.

- **Creo mi propia rima:** crear de rimas con sus propios nombres, dar un ejemplo y dejar que ellos piensen en una rima con su propio nombre ejemplo: “Yo soy Valentina y me gusta la mandarina”
- **La caja mágica:** para flexibilizar el vocabulario e imaginación, presentar una caja con tarjetas de imágenes de palabras, el niño debe escoger una tarjeta y luego pensar en otra imagen que rime con esa palabra ejemplo: camello- cabello, avión- camión
- **Completa la frase:** decirle al estudiante una frase, a su vez el estudiante está en la capacidad de utilizar su creatividad para completarla de manera que rime, ejemplo: “Una fruta que me gusta un montón es el _____” posibles respuestas (melocotón, limón, melón) “Algo verde en la rama saltaba como una _____” (rana)
- **La silla loca:** dividir a los niños en grupos de tres, uno de los grupos dirá dos palabras unas que rimen y otras dos que no rimen, el resto de niños deben identificar si rima deben levantarse y sino rima deben sentarse, gana el que lo haga más rápido. Luego es turno de otro grupo y así sucesivamente.

Imágenes Mentales: Estas le permiten al niño entrar en conexión con sus pensamientos, emociones, imaginación y experiencias previas que les ayuda a entender de mejor manera el lenguaje, preservando el conocimiento. A continuación, se presentan algunas actividades.

Actividades:

- **Imaginando en el espacio:** alentar a los estudiantes a que evoquen imágenes sobre un tema en específico, que están en el espacio de su mente, ejemplo: decirles que imaginen objetos que contengan el fonema “m” mariposa –miel-mesa.

- El ABC: esta actividad en primero seleccionar un tema, por ejemplo: “Fiesta de cumpleaños” cada niño deberá pensar en algo relacionado con “Fiesta de cumpleaños”. Se le solicita a un niño que piense en una palabra que empiece con la letra “A” ejemplo: agua, luego se le solicita a otro compañero que imagine una palabra que empiece con la letra “B” ejemplo: bonete; y así, sucesivamente, con cada niño hasta realizar todas las letras del alfabeto. (Se pueden hacer excepciones sino existe una palabra con alguna de las letras Se puede realizar esta actividad también en grupos.
- Meditando: solicitar a los estudiantes que se sienten en una posición cómoda, relajados los músculos y que cierren los ojos, que inhalen y exhalen lentamente, esto les ayudará a que se relajen. Luego pedirles que imaginen algo, que ustedes docentes tengan preparado para el tema de su clase, aquí estableceré un breve ejemplo: Te imaginas en bosque hermoso, con un fresco olor del aire en un día soleado, y vas caminado por ese bosque y de pronto te encuentras un árbol de limón y te acercas al árbol y tomas un limón, lo partes siente su olor, ahora llévalo a tu boca y evoca el sabor del limón. Con esta actividad empiezo a trabajar el fonema “l”. Realizar esta actividad les ayudará a entrar en confianza, relajarse y comprender mejor el tema.
- Los curiosos: esta actividad se refiere a realizar una serie de preguntas a los niños para que ellos puedan evocar en su mente imágenes mentales, por ejemplo: ¿De qué color eran las medias que utilizaste ayer? ¿Qué comiste ayer en el almuerzo? ¿Cómo es un elefante?
- Imagina esto: esta actividad consiste narrar una historia a los estudiantes utilizando todos nuestros movimientos corporales, expresiones faciales, entusiasmo y a medida que se va narrando la historia hay que decir ¡Imagina esto! de manera que hay que incentivar al

niño a que se introduzca en la historia con sus imágenes mentales y se llene de emoción al saber lo fantástico que es imaginar.

Metáforas: estas generan novedad, ya que permiten ampliar la capacidad de pensar del niño. Enseguida presentamos varias actividades para el aula con metáforas.

Actividades:

- Identifica las metáforas: esta actividad consiste en que el docente narra una historia y los estudiantes deben identificar las metáforas que se encuentran en la misma.
- Completa la frase: presentar una frase incompleta y luego alentar a los estudiantes a completar la frase con una metáfora, ejemplo: “Nubes de _____” los niños pensarán y dirán de algodón. “Tiene cabellos de _____” los niños pueden decir oro.
- ¿Cómo te sientes hoy? Preguntar a los estudiantes cómo se sienten de manera que al contestar utilicen una metáfora, por ejemplo: “Hoy me siento como un sol” “Hoy me siento un nublado”
- La metáfora de la semana: pedir a los estudiantes que escriban en una hoja una metáfora que hayan escuchado en algún lado o una que ellos hayan creado. Esta metáfora debe ser acompañada de su representación gráfica, ejemplo: “Yo corro como avión” esta actividad ayudará a que cada estudiante sea más auditivo y a su vez creativo.
- Mi familia es genial: en base al tema de la familia pedir a los estudiantes que utilicen su creatividad para hacer una metáfora en donde expresen como es algún miembro de su familia. Ejemplo: “Mi mamá es un tesoro”

Humor: es una manera de involucrar las emociones e imaginación para contribuir en el aprendizaje, ya que dirige la atención hacia el lenguaje. Enseguida se detalla algunas actividades en las que se utiliza el humor.

Actividades:

- Te cuento un chiste: el docente en base al tema de la clase puede introducir un chiste que estimulan la comprensión del lenguaje, por ejemplo: “Por un caminito va caminando un bichito y el nombre ya te lo he dicho (la vaca) “El señor burrito se puso las gafas, abrió su periódico y dijo: ¡Qué idioma tan raro! Yo que soy tan sabio, no puedo entender. ¡Y lo que pasaba era que tenía el periódico al revés!
- Humor en la mañana: con esta actividad el docente puede fomentar el humor como algo permanente en la clase. Al iniciar la mañana pueden empezar la clase con un mensaje que tenga contenido de humor.
- Me río y dibujo: esta actividad se trata de que un estudiante una vez por semana traiga de casa un chiste y lo cuente en la clase, el resto de compañeros disfrutarán del chiste y a su vez lo plasmarán haciendo un dibujo. Cada semana, le tocara a un estudiante diferente traer el chiste, puede ser por orden de lista, la idea es que todos participen.
- El rincón del humor: se puede destinar un lugar en la clase en la que los niños puedan exponer sus dibujos en base a chistes de su propia creación.
- Inventando: a partir de un chiste contado se solicita a los estudiantes que inventen una historia. Dentro de esa historia los estudiantes deben decidir en qué lugar va aparecer el chiste; si al inicio, en la mitad o al final de la historia.

Opuestos binarios: es una herramienta muy importante que nos permite organizar y clasificar el conocimiento. Presentamos algunas actividades con opuestos binarios para el aula.

Actividades:

- Lluvia de ideas: esta actividad implica que el docente presente la palabra y los estudiantes establezcan el opuesto binario, de esta manera van formando una lluvia de ideas en base a opuestos binarios, por ejemplo: el docente dice “seco” algún estudiante debe decir el opuesto binario que sería “mojado” otro puede ser “largo” “corto”
- Juego de palabras: dividir al grupo en equipos. Un equipo tiene que hacer una lista de palabras que inicien con una letra indicada por el profesor y presentarla al equipo contrario, el otro equipo debe decir el opuesto binario de cada una de las palabras. Después cambiar la letra y el otro equipo debe hacer lo contrario, es decir intercambiar roles de manera que todos los grupos participen dando su lista de palabras y encontrando los opuestos para dichas palabras.
- Encuentro los opuestos binarios: el docente primero presenta una historia, la narra y luego los estudiantes deben encontrar los opuestos binarios en la historia.
- Cantando me divierto: esta actividad se la puede realizar cantando y aplaudiendo para sea más divertido, de esta forma los estudiantes interactúan entre sí, y mediante la canción manifiestan el opuesto binario, por ejemplo:
 - Docente: “Este es el juego, este es el juego de los opuestos (dos veces)
 - Docente: si yo les digo flaco
 - Estudiantes: nosotros decimos gordo

- Docente: si yo les digo frío
 - Estudiantes: nosotros decimos caliente
 - En el ejemplo anterior el docente puede ir incluyendo los opuestos binarios que considere necesarios de acuerdo a las necesidades de su clase.
-
- Creando historias con opuestos binarios: los niños pueden dejar volar su imaginación al momento de crear una historia e ir incluyendo opuestos binarios a lo largo de la misma.

Comprensión romántica: Se desarrolla en el Rango de edad de los 8 -15 años. El niño aprende a leer y a comprender todo lo que sucede a su alrededor. La herramienta cognitiva que se pueden utilizar en esta forma de comprensión es el cambio de contexto.

Cambio de contexto: cambiar de entorno de vez en cuando es importante, ya que permite captar el aprendizaje de manera más efectiva, así la imaginación cobra más vida, sin embargo; cambiar de contexto no solo significa salir del aula de clase, sino también implica hacer del aula un espacio diferente y atractivo para la enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presenta una serie de actividades para cambiar de contexto.

Actividades:

- Nubes mágicas: esta actividad se va a realizar en los exteriores del aula, en un lugar en donde los estudiantes puedan estar cómodos acostados con la vista hacia las nubes. Alentar a los estudiantes a que observen las nubes e imaginen cosas referentes al tema que el docente tenga preparado para su clase.

- **Dramatizando:** otra de las formas de cambiar de contexto es realizar una dramatización, no necesariamente el cambio de contexto significa salir del aula de clase. El docente entrega a cada estudiante un papel con la característica del personaje que mantendrá en secreto. Dividir la clase por grupos en equipos, ahora cada persona del equipo irá a representar a su propio personaje sin haber dicho quién es. La idea es que el estudiante improvise, deben representar a su personaje y al mismo tiempo tienen que integrarse entre los miembros del equipo. Se puede dar tiempo máximo de cinco minutos por equipo. Se debe tomar en consideración el equipo que represente con mejor fluidez, creatividad y sentido la actividad. Ejemplos de personajes: alegre, enojón, fiestero, estudioso, triste, tímido, vago, trabajador, hablador, bromista, serio.
- **La rayuela:** dirigirse al patio y dibujar una rayuela con diferentes fonemas. El estudiante que juegue debe situarse fuera de la rayuela y tirar la piedra, donde esta caiga ese es el casillero que no puede pisar y de ese mismo casillero debe leer el fonema que es. Así continuarlo haciendo el resto de niños. También se puede trabajar con palabras u oraciones es decir que el niño lea el casillero donde cayó la piedra.
- **Encuentra el tesoro:** Dividir al grupo en dos equipos, todos los miembros del equipo deben participar. El docente debe realizar dos rutas diferentes para cada equipo en el patio, donde se esconderán las pistas para poder encontrar el tesoro. Los dos grupos reciben una ruta diferente pero que les llevará al mismo tesoro. Cada pista que vayan encontrando tendrá una frase la cual el estudiante debe leer, y realizar la actividad. Finalmente, cuando encuentren el tesoro se dará a conocer el equipo ganador. Las pistas pueden tener oraciones de acuerdo al tema de la clase y también se puede poner actividades que realicen con su cuerpo, por ejemplo: “El camino es largo, pero tú puedes

hacerlo. Realiza 5 saltos” (El tesoro puede ser unos caramelos o lo que el docente considere conveniente.

- Ojos vendados: otra forma de cambiar de contexto es con esta actividad. Poner en el aula algunos obstáculos como sillas y otros elementos a manera de ruta, deben crear dos rutas diferentes para llegar a un mismo objeto. Se divide a los estudiantes en dos grupos y se saca un representante por cada equipo. Estos dos representantes deben ir con los ojos vendados hasta la meta sin topar ninguno de los obstáculos, el resto de los compañeros del equipo deben guiar al estudiante de manera verbal, por ejemplo: “a la izquierda, a la derecha, recto” para que no choque con ningún objeto. El primero en llegar a la meta es el que entrega el objeto a su equipo. Este objeto puede ser un cuento que luego van a narrar al resto de compañeros.

5.7.6. Etapa 5

En esta fase se presentan cinco modelos de planificaciones de clase con varios temas de lectoescritura, que ayudarán a los docentes a tener una idea clara y precisa de cómo realizar su clase de lectoescritura basada en el enfoque imaginativo para ponerla en práctica.

5.7.7. Modelos de planificaciones de clase de lectoescritura bajo el enfoque imaginativo

PLANIFICACIÓN 1

Tema:	¡Las vocales divertidas!	Nombre del profesor:	Duración:	2 periodos
Importancia:	Las vocales son los principales elementos del lenguaje que aportan al desarrollo eficaz de la lectoescritura. Por medio de esta clase los estudiantes identificarán y reflexionarán sobre las vocales con el uso de la conciencia lingüística y a través de la utilización de herramientas cognitivas, que permitirán que el aprendizaje sea significativo.			
Objetivo de aprendizaje	Discriminar y manejar los sonidos de las vocales y palabras relacionadas demostrando la conciencia de relación entre la lectura, la escritura y el lenguaje oral, utilizando las herramientas cognitivas para generar emoción y disfrute por el nuevo aprendizaje.			
Lo emocionante del tema	Forma de comprensión	Herramientas cognitivas	Descripción	Evaluación
Este tema provocará curiosidad, asombro, y motivación por la historia que se va a narrar otorgándole sentido a su mundo, por medio de la utilización de diferentes herramientas cognitivas.	Comprensión mítica	Historias	La historia se enfocará en que las vocales son divertidas por su actitud, personalidad y acciones que realizan, se generará curiosidad por saber cómo es la apariencia de cada una y el correspondiente sonido a medida que se relata la historia, también se irá integrando palabras que empiecen con el sonido de cada vocal. Dar a las vocales un personaje y personalidad en una narración ayudará a los estudiantes a comprender y asimilen de mejor manera las vocales. La historia se trata de cinco amigas que son muy divertidas la “a” es alta y alegre, la “e” es enana y entusiasta, la “i” es imaginativa e inteligente la “o” es organizada y olvidadiza y la “u” es única y muy unida. Las cinco vocales se fueron de fiesta la “a” y la “e” se pusieron a bailar la “i” se puso a aplaudir, la “o” brincaba de emoción y la “u” cantaba y cantaba decía: ¡que siga la fiesta! ¡que siga el baile! ¡Mis amigas y yo estamos de fiestón! ¡Las manos arriba! ¡Las manos abajo! ¡Que todo el mundo se sienta emocionado!	Dividir a los niños en parejas, luego ponerle uno atrás del otro, el niño que esta atrás va a dibujar con su dedo índice sobre la espalda del niño que está adelante una de las vocales que le susurrará el docente al oído, el niño que está adelante va a tener una hoja con un lápiz y va a escribir la vocal que siente que le dibuja en la espalda al mismo tiempo en la
	Comprensión mítica	Opuestos Binarios	Después de contar la historia y hablar de ella con libertad, de acuerdo a los intereses y preguntas o comentarios que generen los niños, el docente previamente pide que identifiquen los opuestos de la historia, esto les ayuda a identificar de manera que vayan interiorizando lo que son los opuestos binarios y a su vez los lleve a pensar, y se diviertan en esta interacción con sus compañeros. Los	

	Comprensión mítica	Imágenes mentales	<p>niños pueden recordar fácilmente los opuestos que encontraron en la historia ejemplo: la vocal “a” es alta y la vocal “e” es enana. Preguntar a los niños por más opuestos binarios que recuerden de la historia.</p> <p>Animar a los estudiantes a evocar imágenes de las vocales que están en una fiesta, una está bailando, otra cantando, otra aplaudiendo, saltando, y otra repartiendo globos. Cada globo que reparte tiene palabras que empiecen con cada vocal. Invitarlos jugar con los sonidos y palabras por medio de imágenes mentales ejemplo: este globo tiene la “a” de avión, este otro globo tiene la “e” de estrella así sucesivamente realizarlo de manera que participen todos los niños.</p>	<p>hoja. Una vez que identifique de qué vocal se trata, por ejemplo: la “e” pedir al niño que imagine palabras que inicien por ejemplo con “e” y que las diga. Luego el otro niño debe cambiar de papel, es decir intercambiar roles. Realizarlo así sucesivamente con todas las parejas.</p> <p>De esta forma, el maestro podrá evaluar el conocimiento de los sonidos de las vocales y palabras que identifique con todas vocales.</p>
	Comprensión mítica	Juegos	<p>Dividir en equipos dependiendo el número de estudiantes y jugar al twister de las vocales. El niño debe girar la flecha y cuando pare, el docente dice en voz alta la vocal, y la mano o el pie que debe tocarla. Cuando escucha la orden, el niño debe poner esa parte del cuerpo en la vocal indicada y decir una palabra que inicie con esa vocal, por ejemplo, la maestra dice: “vocal o mano derecha” y decir una palabra que empiece con esa vocal “olla”.</p>	

PLANIFICACIÓN 2

Tema:	¡Fantásticos fonemas!	Nombre del profesor:		Duración:	2 periodos
Importancia:	Es primordial ampliar la comprensión de los fonemas de manera reflexiva para enriquecer los conocimientos de los estudiantes por medio de la imaginación, emociones, curiosidad, y herramientas cognitivas en base a experiencias previas y el contexto en el que se desenvuelven.				
Objetivo de aprendizaje	Comprender en base a situaciones propias los fonemas (m,n,d,) que tienen una sola representación gráfica, por medio de herramientas cognitivas que vinculen en el aprendizaje las emociones, curiosidad y creatividad de manera eficaz.				
Lo emocionante del tema	Forma de comprensión	Herramientas cognitivas	Descripción	Evaluación	
La libertad para imaginar y darle sentido a un grupo de palabras en base a determinados fonemas fusionados en una historia que le otorgará un análisis profundo de su aprendizaje.	Comprensión mítica	Imágenes mentales	El docente va a decir un grupo de palabras, una por una y los estudiantes imaginarán cada palabra, por ejemplo: el docente dirá la palabra “mano” el estudiante se imaginará esa palabra. El docente preguntará: ¿Cómo es una mano? ¿Cuántos dedos tiene una mano? ¿Es suave o dura? ¿Con que sonido empieza la palabra mano? Luego continuará con la palabra “dedo” preguntar ¿Cómo es un dedo? ¿Qué tiene el dedo? ¿Cuántos dedos tienes en total? ¿Con que sonido empieza la palabra dedo? Continuar con la palabra “moneda” Preguntar ¿Cómo es una moneda? ¿Para qué sirve una moneda? ¿Con que sonido empieza la palabra moneda? ¿Qué otros sonidos identifican en la palabra moneda? Luego pedir que imaginen y digan palabras que empiecen con los fonemas (m-n-d).	El estudiante en la evaluación identificará y escribirá las palabras que corresponden a los gráficos y encerrará la palabra que corresponde al dibujo en base a los fonemas vistos (m-n-d).	
	Comprensión mítica	Metáforas	Comience simplemente describiendo qué es una metáfora, y dé algunos ejemplos de manera que la oración empiece y contenga los fonemas objetos de esta clase (m-n-d) puede incorporar otros fonemas la idea es que el niño vaya identificando los sonidos de los tres fonemas mencionados y a su vez vaya identificando lo que es una metáfora. por ejemplo: “Mi moneda vale oro” “Daniel es como un nudo” “Mi mascota ilumina mis días” Ahora puede pedirles que realicen su propia metáfora utilizando el clima por ejemplo preguntarle ¿Cómo te sientes? El niño puede decir “Me siento soleado” si el clima está nublado pueden decir” ¿Cómo		

	Comprensión mítica	Historias	<p>estaba tu mascota en la mañana? Mi mascota estaba nublada” Interpretando que su mascota estaba triste.</p> <p>Es momento de recrear la historia de los fantásticos fonemas m-n-d que tienen poderes inigualables. El maestro debe contar la historia de manera que cree en el niño interés por saber cómo se va desarrollando la historia. Utilizar movimientos corporales que lleven al niño a imaginar en grande. Una vez terminada la historia hacer preguntas o dejar que ellos hagan preguntas. Darles la libertad de que ellos expresen lo que sienten.</p> <p>Vivían en una hermosa ciudad y los tres querían salvarla de toda maldad; cada una tenía un poder la “m” podía hacer magia con su moneda, la “d” podía desaparecer al tocar dos veces su diamante, y la “n” podía volar en su nube. Las tres buscaban la pócima de la paz para salvar a su ciudad de la guerra. Intentaban e intentaban hacer la pócima mezclando varios ingredientes en una olla gigante; ponían sal, dulce, pimienta, varias frutas, pero cuando la probaban roseando desde la nube voladora por toda la ciudad no funcionaba. En otra ocasión hicieron nuevamente una pócima y pusieron globos pequeños y grandes, y serpentinas de color blanco y negro, dos pelotas una liviana y otra pesada; pero tampoco funcionó. Después se les ocurrió una idea ¡genial! juntaron sus tres herramientas que eran parte de sus poderes: la moneda, el diamante y la nube e hicieron la pócima y funcionó, rosearon la pócima por toda la ciudad y la paz llegó, todos saltaban de felicidad y otros corrían de arriba abajo por toda la ciudad. Los fantásticos fonemas habían hecho un gran trabajo.</p>	
	Comprensión mítica	Opuestos binarios	<p>Es tiempo de conversar, hacer preguntas, comentar con los estudiantes, dejando que opinen de manera libre sobre la historia, luego invitarlos a que identifiquen los opuestos binarios a manera de competencia el que más opuestos identifica, es el que gana. Reflexionar con los estudiantes sobre cómo funcionan los opuestos. Algunos opuestos binarios de la historia son: paz-guerra arriba-abajo</p>	
	Comprensión romántica	Cambio de contexto	<p>Nubes mágicas, invitarlos a mirar las nubes acostados en un césped o lugar en el que estén cómodos, pedirles que observen las nubes en el cielo y que imaginen objetos de palabras que tengan los sonidos (m-</p>	

			<p>n-d). Los niños irán encontrando en las nubes las imágenes e irán participando. El estudiante debe decir la imagen que observó luego pedirle que formulen una oración con la imagen de la palabra que observaron en las nubes. Ejemplo: el estudiante dice “Observe una naranja” entonces le felicita y le dice que formule una oración con la palabra naranja ejemplo: “La naranja es dulce” Invitar a que participen todos los niños. La historia se enfocará en que las vocales son divertidas por su actitud, personalidad y acciones que realizan, se generará curiosidad por saber cómo es la apariencia de cada una y el correspondiente sonido a medida que se relata la historia, también se irá integrando palabras que empiecen con el sonido de cada vocal. Dar a las vocales un personaje y personalidad en una narración ayudará a los estudiantes a comprender y asimilen de mejor manera las vocales. La historia se trata de cinco amigas que son muy divertidas la “a” es alta y alegre, la “e” es enana y entusiasta, la “i” es imaginativa e inteligente la “o” es organizada y olvidadiza y la “u” es única y muy unida. Las cinco vocales se fueron de fiesta la “a” y la “e” se pusieron a bailar la “i” se puso a aplaudir, la “o” brincaba de emoción y la “u” cantaba y cantaba decía: ¡que siga la fiesta! ¡que siga el baile! mis amigas y yo estamos de fiestón. ¡Las manos arriba! ¡Las manos abajo! ¡Que todo el mundo se sienta emocionado!</p>	
--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN 3

Tema:	La “b” y la “v”	Nombre del profesor:	Duración:	2 periodos
Importancia:	Es importante discriminar y comprender la relación del fonema “b” y sus dos representaciones gráficas para hacer un buen uso del lenguaje y enriquecer nuestra comunicación.			
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la comprensión de la relación fonema- grafía “b” y “v” por medio de la reflexión utilizando la imaginación y creatividad y con la aplicación de herramientas cognitivas.			
Lo emocionante del tema	Forma de comprensión	Herramientas cognitivas	Descripción	Evaluación
El asombro al momento de descubrir palabras por medio de los sentidos y poder identificar si se escribe con “b” o con “v”. Lo sorprendente de saber lo que son capaces de crear y darle un final distinto a una historia.	Comprensión somática	Sentidos	Solicitar a los estudiantes recordar las letras “b” y “v” e invitarlos a moldear con plastilina estas letras sobre sus mesas. Preguntarles ¿Qué sonido tiene cada una? Reflexionar junto con ellos e incentivarlos a que lleguen a la conclusión de que tienen el mismo sonido y que hay palabras que se escriben con “b” y “v”. Pedirles que en un lado de la mesa ubiquen a la letra “b” y en otro lado a la “v”. Luego pedirles recordar imágenes de cosas con “b” y con “v” y solicitarles que moldeen con plastilina imágenes ejemplo: balón-vaso-botella-vela. Decirles que ubiquen sus imágenes hechas de plastilina donde corresponda, ejemplo: el balón en donde esta moldeada la letra “b” y el vaso donde está moldeada la “v” así sucesivamente, puede ser 2 palabras con “b” y 2 con “v”.	Entregar una hoja de trabajo en la que deben completar las oraciones con las palabras, observar el gráfico y dependiendo unas palabras serán con “b” y otras con “v”.
	Comprensión mítica	Metáforas	Empezar con la actividad de “Soy como _____” o La _____ es como” que ayudará a los niños a crear sus propias metáforas flexibilizando el pensamiento. Trabajar en parejas o grupos pequeños, empezar dando ejemplos con palabras en las que integre el uso de la “b” y “v” ejemplo: “Soy como un venado porque corro rápido”, “Soy como una bailarina porque me muevo con ritmo” “La banana es como un sol porque es amarilla”, “Soy como un gato porque salto alto”	
	Comprensión mítica	Historia	El contexto de esta historia se centrará en ir clasificando palabras con “b” y con “v” a medida que se desarrolla y dándole un matiz de protección al medio ambiente. El docente debe presentar la historia con entusiasmo de manera que los estudiantes vayan recreando la historia en sus mentes, una vez que se haya relatado la historia, solicitar a los estudiantes a que cambien el final de la historia por uno que ellos creen y que les parezca divertido.	

	Comprensión mítica	Rimas	<p>El burro y el venado eran grandes amigos vivían en el bosque es una casa de bloques, cada uno trabajaba recolectando en un baúl cosas que encontraban a lo largo del camino de gente que botaba y contaminaba el bosque. El burro en su baúl recolectaba cosas con “b” y el venado en su baúl recolectaba cosas con “v” El burro tenía dentro una bandera, unas botas, una botella, un botón, un balón. El venado en su baúl tenía una vela, un violín, un vaso, un volante y un ventilador. Cada uno todos los días recolectaba las cosas del camino de acuerdo a su letra y las depositaba en su baúl mágico, y cada vez que depositaban un objeto a cambio crecía un árbol era fascinante ver crecer un nuevo árbol que purificaría el aire. Ellos eran felices salvando al bosque de la contaminación y ayudando a crecer nuevos árboles.</p> <p>Empezar explicando que la rima es la repetición de sonidos similares al final de cada verso u oración y dar algunos ejemplos que tengan las letras “b” y “v” tales como: “Beto el venado, juega balón.” “La bailarina, come mandarina.”</p> <p>Luego invitarlos a crear sus propias rimas en grupo de 2 o 3 personas, tomando en cuenta que deben las rimas incluir palabras con “b” y “v”. Darles la confianza para que poco a poco creen sus propias rimas ejemplo: “La bandera con el viento, se acelera” “La bufanda es _____” invitarlos a que completen con una palabra que rime podría decir así: “La bufanda es blanda” “Al vaquero le gusta el _____” podría quedar así: “Al vaquero le gusta el bolero”. “Mis botas son _____” podría quedar así: “Mis botas son grandotas”</p> <p>Los niños podrán imaginar muchas palabras con “b” y “v” e ir creando sus propias rimas. Ellos se sorprenderán de las rimas que son capaces de crear.</p>	
--	-----------------------	-------	--	--

PLANIFICACIÓN 4

Tema:	La mayúscula y el punto	Nombre del profesor:	Duración:	2 periodos
Importancia:	La utilización de la mayúscula y el punto es importante debido a que son reglas de escritura que permiten dar inicio y final a una oración dentro de un determinado texto.			
Objetivo de aprendizaje	Identificar el uso de la mayúscula y el punto en oraciones por medio de la utilización de herramientas cognitivas, que contribuirán a desarrollar la imaginación, emociones y creatividad de los estudiantes.			
Lo emocionante del tema	Forma de comprensión	Herramientas cognitivas	Descripción	Evaluación
Dar sentido al uso de la mayúscula y el punto por medio de la imaginación que provocará en los estudiantes, asombro de lo que son capaces de crear así, entender de mejor manera el entorno que los rodea.	Comprensión somática	Sentidos	Pedir a los estudiantes que imaginen nombres de personas, y de cosas. Decirle a un niño que exprese sus ideas ejemplo: el niño dirá “María y pelota”. Ir preguntando así sucesivamente a varios niños. Luego decirles que con la ayuda de su cuerpo van a realizar esta actividad: explicar que los nombres de personas empiezan siempre con mayúscula y que cuando digan un nombre de persona deben levantar los brazos porque la mayúscula es una letra grande, luego explicar que los nombres de cosas son con minúscula, por lo tanto, cuando digan el nombre de una cosa deben con su cuerpo bajarse es decir hacerse chiquitos a manera de encogerse porque la minúscula es pequeña. Ahora intercalar la actividad ejemplo: pedir a otro niño que diga un nombre de persona e inmediatamente todos deben levantar los brazos porque es con mayúscula, luego pedir a otro niño que diga el nombre de una cosa y todos deben hacerse pequeños porque es con minúscula y así; realizarlo de manera viceversa más rápido, hacer que participen el resto de niños. Por medio del cuerpo identificarán que levantar los brazos es grande por lo tanto son los nombres de persona que empiezan con mayúscula y encogerse es minúscula por lo tanto los nombres de cosas son con minúscula.	Los estudiantes leerán una historia que estará redactada sin mayúsculas y sin puntos al final de las oraciones, los estudiantes deberán corregir es decir escribir con mayúscula las palabras que correspondan y los puntos de igual manera donde corresponda.
	Comprensión mítica	Historias	En conjunto con los estudiantes crear una historia que involucre el uso de la mayúscula y el punto. Establecer que se escribe con mayúscula los nombres de personas, países, ciudades, al empezar una oración y después de un punto. El punto indica donde termina la oración. Dar las pautas para para la creación de la historia y guiarles en el proceso de tal manera que los estudiantes deben utilizar su imaginación para darle los diferentes matices a la historia. Incorporar en la historia nombres de personas, de ciudades para que los niños puedan	

	Compresión mítica	Metáforas	<p>identificar las palabras que van con mayúscula. Empezar con el título de la historia ejemplo: “Mi familia es increíble” ¡Hola! Mi nombre es Delia y les voy a presentar a mi familia..... Continuar junto con los estudiantes desarrollando la historia.</p> <p>Trabajar en parejas en la creación de metáforas para emplear el uso de la mayúscula y el punto. Solicitar a dos parejas que trabajen imaginando nombres de personas, a otras dos parejas que realicen metáforas con el nombre de ciudades y a otra pareja pedirle que creen metáforas a su gusto ejemplo:</p> <p>“Mi mamá me ilumina con su sonrisa.” “Daniela es mi ángel guardián.” “Quito ciudad como el cielo en verano.”</p>	
--	----------------------	-----------	--	--

PLANIFICACIÓN 5

Tema:	¡Increíbles sinónimos!	Nombre del profesor:	Duración:	2 periodos
Importancia:	Es importante la construcción de significados de palabras que permitan comprender las semejanzas y diferencias dentro de un texto y de esta manera enriquecer el vocabulario para obtener un adecuado dominio del lenguaje.			
Objetivo de aprendizaje	Establecer sinónimos de acuerdo a la relación de palabras que existen en base a su significado a través del uso de herramientas cognitivas que permitirán desarrollar la imaginación y creatividad.			
Lo emocionante del tema	Forma de comprensión	Herramientas cognitivas	Descripción	Evaluación
La fascinación y el asombro al encontrar palabras que se escriben diferente, pero tienen igual significado.	Comprensión mítica	Chistes	<p>Primero empezamos explicando que los sinónimos son palabras que se escriben de diferente manera, pero tienen igual significado, luego continuar con una ronda de chistes en la que estarán implicados algunos sinónimos, entonces animaremos a los estudiantes a que en cada chiste vayan identificando los sinónimos ejemplo: ¡Profe, profe! ¡Me asaltaron en el camino de la casa a la escuela! ¿Y qué te robaron? Los deberes ja ja ja Había una vez un hombre tan pequeño, pero tan chiquito que se subió encima de una canica y dijo: ¡El mundo es mío! ja ja ja</p> <p>Jaimito le pregunta a la maestra: Profesora, ¿usted me castigaría por algo que yo no hice? Claro que no, Jaimito. Ah, qué bueno, porque yo no hice mi tarea. ja ja ja</p> <p>El maestro puede decir varios chistes más de acuerdo a su creatividad, recuerde que para contar un chiste debe hacerlo animado y alegre y a su vez ser muy expresivo.</p>	La evaluación consta de una sopa de letras en la que debe encontrar 5 palabras, una vez que haya encontrado las 5 palabras en la parte de debajo de la hoja debe escribir cada una de las palabras con su respectivo sinónimo.
	Comprensión mítica	Historias	<p>Crear una historia con la colaboración de todos los estudiantes la historia debe tener sinónimos dar el título de la historia ejemplo: “El cumpleaños de la abuela” Baila la abuela feliz en su cumpleaños. Ella está contenta, y se arma la fiesta. Baila merengue brincando y saltando, con su guitarra grande, con su guitarra enorme. La abuela es bella y elegante, lleva unas gafas y esta hermosa. Por su cumpleaños su hijo le dio un obsequio y a ella le fascinó, eran unos guantes de algodón. Luego su nieta le dio otro regalo y le encantó, era una</p>	

	Comprensión mítica	Juegos	<p>bufanda de lana muy suave. Este ejemplo puede variar dependiendo de la imaginación y creatividad de los estudiantes.</p> <p>Palos de helado con palabras, el juego consiste en escoger uno de los palos de helado que están dentro de un vaso el cual tiene una palabra, el niño tiene que decir el sinónimo ejemplo: escoge el palo de helado y sale la palabra alegre, el niño puede contestar “feliz” veloz, el niño puede decir e “rápido” De esa forma hacerlo con cada uno de los estudiantes, el que más aciertos tenga es el ganador.</p>	
--	-----------------------	--------	--	--

5.7.8. Evaluaciones de planificaciones de clase**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°1****Área:** Lengua y Literatura**Técnica:** Observación**Instrumento:** Lista de cotejo**Tema:** ¡Las vocales divertidas!**Nombre:** _____ **Grado:** _____**Fecha:** _____

Descripción	Si	No
Reconoce por medio del sentido del tacto, la vocal que fue dibujada en su espalda.		
Escribe de manera adecuada la vocal que sintió que dibujaron en su espalda.		
Identifica y articula claramente el sonido de la vocal.		
Imagina con facilidad palabras que empiecen con el sonido de dicha vocal.		
Formula palabras en base a la vocal que escribió en la hoja.		

Observaciones: _____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°2

Área: Lengua y Literatura

Técnica: Prueba

Instrumento: Prueba escrita

Tema: ¡Fantásticos fonemas!

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

1. Nombra los dibujos y escribe sus nombres en las casillas correspondientes.

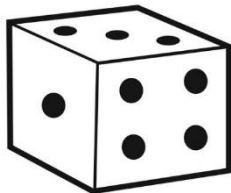






2. Encierra la palabra que corresponde al dibujo.

dama



dado

nido



nudo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°3**Área:** Lengua y Literatura**Técnica:** Prueba**Instrumento:** Prueba escrita**Tema:** La “b” y la “v”**Nombre:** _____**Grado:** _____**Fecha:** _____**Observa el gráfico, lee y completas las oraciones con la palabra que corresponda.**

Papá usa _____ cuando llueve.



El _____ tiene jugo.



La _____ tiene mucha leche.



La _____ tiene dos colores.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°4

Área: Lengua y Literatura

Técnica: Prueba

Instrumento: Prueba escrita

Tema: La mayúscula y el punto

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Lee la siguiente historia y escribe la mayúscula y el punto donde corresponda.

Lucas y sus juguetes

había una vez un niño que se llamaba lucas, le encantaba jugar con sus juguetes, pero siempre tenía un problema, era muy desordenado maría su mamá, siempre le aconsejaba que ordenara sus juguetes, pero lucas no hacía caso y los dejaba por todos lados tirados, maría se encargaba de ordenar todo lucas tenía varios juguetes, pero la patineta era su favorita, un día llegó



de visita su mejor amigo pepe, iban a jugar con la patineta, pero lucas por más que buscaba y buscaba no la encontraba, luego le pregunto a maría y le dijo: mamá ¿has visto mi patineta? maría le contestó: hijo mío te he dicho que seas ordenado, yo no sé dónde está tu patineta lucas lloro mucho y no encontró la patineta, pepe su amigo se despidió y se fue triste, pues no pudo jugar con lucas finalmente lucas entendió la importancia de ser ordenado, corrió a su habitación y se puso a ordenar todos sus juguetes y de pronto ¡bingo! encontró su patineta estaba debajo de su cama, lucas saltó de la felicidad y corrió a contarle a su mamá, maría estaba contenta su hijo por fin aprendió la lección.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°5

Área: Lengua y Literatura

Técnica: Prueba

Instrumento: Prueba escrita

Tema: ¡Increíbles sinónimos!

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

1. Encuentra en la sopa de letras 5 palabras.

r	s	b	o	n	i	t	o	m
s	u	s	i	n	w	e	a	p
a	l	a	s	i	v	x	o	b
l	d	f	e	l	i	z	r	a
t	i	y	q	t	a	c	e	n
a	c	o	o	v	u	g	z	a
r	o	a	k	e	n	l	i	n
p	a	g	f	r	h	e	j	o

2. Escribe las palabras que encontraste en la sopa de letras y luego escribe su sinónimo.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

- Para lograr un cambio en las aulas sobre la enseñanza de la lectoescritura, es necesaria la aplicación de un enfoque como el que se ha presentado en esta propuesta, partiendo de que los docentes en primer lugar, deben familiarizarse a profundidad sobre la teoría del enfoque imaginativo y ser capaces de identificar las herramientas cognitivas que son el núcleo fundamental para mejorar el proceso de lectura y escritura, cabe considerar que necesitamos que los estudiantes sean buenos pensadores vinculando su flexibilidad de imaginación y brindando un significado emocional a cada tema de enseñanza.
- Las herramientas cognitivas deben ser vitales dentro de las clases de lectoescritura con el método del enfoque imaginativo; los docentes deben trascender su enseñanza al empleo de estas herramientas siguiendo las orientaciones de acuerdo a como se ha establecido en esta propuesta, estimando que dichas pautas son claras y precisas, asegurando que el aprendizaje sea transmitido con éxito dotando de significado, emoción e imaginación a los conocimientos.
- Las planificaciones de clase basadas en el presente enfoque están diseñadas de manera amigable para que los docentes en un tema de clase puedan vincular varias herramientas cognitivas al mismo tiempo, de manera que se utilicen para dar rienda suelta a la imaginación y significado emocional, ampliando su poder de comprensión.

Si bien es cierto con estas planificaciones los docentes pueden proporcionar a sus alumnos actividades centradas en la práctica ligadas a un contexto significativo.

6.2. RECOMENDACIONES

- Para lograr un cambio en la enseñanza de la lectoescritura bajo el presente enfoque, es necesario que exista por parte del docente una continuidad en su aprendizaje, es decir, que debe estar periódicamente investigando, analizando y aprendiendo más alternativas para ejercitar su imaginación, creatividad y a vincular las emociones con el aprendizaje para poner en práctica en su aula. Es vital reflexionar que el docente que innovador debe estar de manera permanente aprendiendo.
- Para la aplicación del enfoque imaginativo dentro del aprendizaje de lectoescritura, es importante que los docentes tengan un dominio adecuado de cada una de las herramientas cognitivas y estar constantemente implementando actividades novedosas en base a cada herramienta. Cabe recalcar que es el docente el primero en poner en marcha su imaginación, creatividad y sus emociones con respecto a lo que va a transmitir a sus estudiantes, por lo tanto, debe estar siempre innovando los recursos con los que va a trabajar mediante las herramientas cognitivas, para que el estudiante siempre encuentre algo novedoso en sus clases, y se sienta motivado por aprender.
- Es importante que el docente tome en cuenta que pueda trabajar con varias herramientas cognitivas en un solo tema de clases, sin embargo, si el docente cree conveniente trabajar con un par de herramientas cognitivas porque considera que de

esa manera el tema de clases le funciona mejor, puede hacerlo, pero cabe recalcar que es recomendable fusionar varias herramientas cognitivas a la vez para que el aprendizaje sea imaginativo y estimulante.

REFERENCIAS

- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*.
- Berríos Sepúlveda, F., & Hermosilla Krebs, D. (2018). *Aplicación de las herramientas cognitivas de la educación imaginativa en el contexto educativo de primero y segundo básico del Colegio Tricahue*. Requínoa.
- Bolaños, B., & Cambronero, M. I. (2006). *Didáctica de la lectoescritura*. San José, Costa Rica : Editorial Universidad Estatal a Distancia .
- Boullosa, P., & Judson, G. (2017). *Educación. ” Imaginativa: Una aproximación a Kieran Egan*. Madrid: Ediciones Morata .
- Bustamante Salcedo, C. (2019). *Articulación a través de la educación imaginativa entre niveles de kínder y primero básico*. Rancagua.
- Cantero, N. (2010). Principales Métodos de Aprendizaje de la Lectoescritura. *Innovación y Experiencias*.
- Chomsky, N. (1975). *La teoría lingüística señala que*.
- Coon, & Mitterer. (2010). *Introducción a la Psicología. El acceso a la mente y la conducta*.
- Coste. (1979). *Nombre del libro Las 50 palabras claves de psicomotricidad*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Díaz Parra, D. G. (2015). *El aprendizaje activo orientado hacia la colaboración en estudiantes de grado segundo de básica primaria en lectoescritura inicial favoreciendo la competencia de trabajo en equipo*. Bogotá.
- Dubois. (2000). *Nada de lo que hacen los lectores es accidental*.

- Egan, K. (2018). *Educación Imaginativa: Herramientas Cognitivas para el aula*. Madrid : Narcea Ediciones .
- Egan, K. (2020). *Mentes Educadas. Cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. . Buenos Aires : Paidós.
- Fajardo Bustos , R. (2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura*. Bogotá.
- Fé y Alegría. (2014). *Mejorando el nivel de aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes mediante el fortalecimiento de capacidades de los docentes*. Lima.
- Fernández, Abascal, & Palmero. (1999). *Emociones y salud. No se la página del libro*.
- Freire. (2009). La práctica profesional no convencional en diversos espacios sociales a partir de la Pedagogía de la Autonomía. *Revista de Universidad Pedagógica Experimental*.
- Geraldina , C. (2016). Aprendizaje de la Lectoescritura . *Reforma Educativa en el aula* .
- Gómez, & Arias. (2014). Habilidades cognitivas de los niños. *Revista virtual*.
- Gorostegui, M. (2016). *Madurez escolar*. Santiago de Chile : Edicionesuce.
- Guerra , E. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Zona Próxima*.
- Gutierrez , R. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades . *Revista pedagógica* .
- Hernández , R. (2014). *Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo sus similitudes y diferencias*. Mexico : Mc Graw Hill Education.
- Hurtado de Barrera , J. (2010). *Metodología de la Investigación, Guía para una comprensión holística de la ciencia* . Caracas : Quirón Ediciones .
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2015). *Replantear la educación*.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

UNESCO. (2016). *Herramienta de apoyo para trabajo docente señala:* .

Lonigan, A. (2004). *La naturaleza de la conciencia fonológica*. Filadelfia: Resnick .

Mena , A. S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*.

Mena , S. (2014). *Lengua y Literatura. Guía Docente. Segundo Año Programa Escuelas Lectoras Área de Educación Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador* .
Quito : El telégrafo .

Montealegre, R. (1997). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. Bogotá.

Montero Andrade, P. E. (2016). *LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO EN LA LECTOESCRITURA DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN PARALELO “C” DE LA ESCUELA LEOPOLDO FREIRE” PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN CHAMBO PERIODO 2015 – 2016*.
Riobamba.

Mora Tutasig, N. L. (2018). *La adquisición de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo año de educación general básica de la unidad educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi*. Latacunga.

Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas ee hijos. *Contextos Educativos*.

Palma. (2015). *Nombre: Creatividad y educación. Sistema universitario de investigaciones*.
Bogotá.

Pisa. (2009). *Determinantes del riesgo de fracaso escolar en España: Propuesta de reforma*.

- Ponce Cobeña, M. C. (2020). *La innovación como herramienta para el aprendizaje significativo en la mejora de los hábitos lectores*. Quito: PUCE.
- Portilla , & Teberosky. (2007). La influencia de la escritura en la comprensión del significado y la forma de variones lexicales. *Forma y Función*.
- Rivas , L. (2015). Metodología para la enseñanza de la lectoescritura. *Dominio de las Ciencias*.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona : Editorial Argos Vergara, S.A.
- Treimen , R. (1993). Empezando a deletrear. *Asociación Americana de Psicología*.
- Vigotsky. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicopedagógico*. Madrid:: Akal.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires.

ANEXOS**Anexo 7.1.****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN****CUESTIONARIO PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS
DOCENTES**

Este cuestionario está orientado a las docentes del área de preparatoria y al subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Las Américas del Valle”, el cual tiene como propósito recoger información sobre el proceso de lectoescritura, para generar una propuesta pedagógica basada en el enfoque imaginativo.

Datos:

Docente de:.....Año de EGB. Año Lectivo.....

Fecha.....

Indicaciones:

La encuesta consta de 20 preguntas.

No es necesario incluir su nombre en la encuesta, solo completar los datos requeridos.

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, marque con una X la alternativa con la cual se encuentre identificado.

La información proporcionada tiene fines educativos y guarda absoluta reserva.

N°	PREGUNTAS	Totalmente satisfactorio	Muy satisfactorio	Ni muy satisfactorio ni poco satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio
1	Indique su grado de conocimiento con respecto al proceso de lectoescritura.					
2	¿Cuál es su grado de conocimiento referente al enfoque imaginativo?					
3	¿Qué tan satisfactorio siente que es el método de lectoescritura que aplica actualmente en su aula de clase?					
4	¿Cuál es su grado de conocimiento con respecto a enfoques pedagógicos innovadores?					
5	¿Considera usted que pueden mejorar el proceso de lectoescritura en el aula?					
6	¿Cree usted que sus estudiantes tuvieron un aprestamiento adecuado de la lectoescritura?					
7	¿Identifica usted en su aula alguna dificultad en sus niños para adquirir de manera eficaz la lectoescritura?					
8	¿Piensa usted que la metodología que actualmente aplica en su aula para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es efectiva?					

9	¿Tienen sus estudiantes interés y motivación al momento que está llevando a cabo el proceso de adquisición de la lectoescritura?					
10	¿Utiliza usted constantemente diferentes tipos de recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?					
11	¿Considera usted que sus estudiantes son creativos e imaginativos?					
12	¿Tiene conocimiento acerca de la teoría de Lev Vygotsky que se refiere al desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo?					
13	¿Cree usted que es adecuado involucrar la imaginación, la creatividad y las emociones en el aprendizaje?					
14	¿Aplica usted en su aula herramientas cognitivas para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura?					
15	¿Utiliza algún método innovador en su aula para la adquisición de la lectoescritura?					

16.- Indique el grado de importancia que tienen estos factores en el aprendizaje de la lectoescritura.

1	Muy importante
2	Importante
3	Moderadamente importante
4	De poca importancia
5	Sin importancia

Factores	1	2	3	4	5
Maduración					
Conciencia fonológica					
Motivación					
Inteligencia emocional					
Contexto					

17.- ¿Con que frecuencia ha utilizado los siguientes métodos de lectoescritura?

Herramientas	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Muy pocas veces	Nunca
Método alfabético					
Método fonético					
Método silábico					
Método global					
Método Mixto					

18.- ¿Con que frecuencia ha utilizado las siguientes herramientas en su proceso de enseñanza de lectoescritura?

Herramientas	Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Muy pocas veces	Nunca
Historias y relatos					
Metáforas					
Imágenes mentales					
Rimas					
Opuestos binarios					

Pregunta	Si	No
19.-Considera usted que la implementación de un enfoque en donde se involucre la imaginación, facilita el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?		
20.- ¿Estaría de acuerdo en cambiar de metodología para la enseñanza de lectoescritura en su aula?		

Anexo 7.2.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

LISTA DE COTEJO

La siguiente lista de cotejo está dirigida a los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Las Américas del Valle”, la cual tiene como propósito recolectar información sobre el proceso actual de lectoescritura, para generar una propuesta pedagógica basada en el enfoque imaginativo.

Nº	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Pronuncia sílabas inversas y trabadas. (Expresión oral)			
2.	Pronuncia todos los fonemas (Expresión oral)			
3.	Pronuncia palabras largas (Expresión oral)			
4.	Discriminación auditiva de palabras y frases. (Expresión oral)			
5.	Identifica patrones fonológicos, relación fonema grafía. (Expresión escrita)			
6.	Realiza actividades de grafomotricidad, utilizando la pinza digital. (Expresión escrita)			
7.	Se ubica y maneja el espacio gráfico, renglones y márgenes. (Expresión escrita)			

8.	Aplica reflexión fonológica que tienen representación mediante gráficos. (Expresión escrita)			
9.	Crea textos combinando palabras y dibujos. (Expresión escrita)			
10.	Aplica reglas de escritura uso de mayúsculas y punto al final de la oración. (Expresión escrita)			
11.	Lee con pronunciación adecuada. (Comprensión lectora)			
12.	Lee con fluidez textos sin cambiar letras, ni palabras. (Comprensión lectora)			
13.	Grafica textos leídos. (Comprensión lectora)			
14.	Desarrolla estrategias cognitivas, antes, durante y después de la lectura. (Comprensión lectora)			
15.	Representa gráficamente historias de manera imaginativa y creativa e identificando a los personajes. (Enfoque imaginativo)			