



## **OFICINA DE POSGRADOS**

### **TEMA:**

**CONCIENCIA SINTÁCTICA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO EGB.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación de  
Educación**

### **Línea de Investigación:**

Desarrollo e innovación curricular

### **Autor:**

Lic. Carlos Mauricio Calvache Ortega

### **Directora:**

Ing. Adriana López Falcón. Mg.

**Ambato – Ecuador**

**Enero 2022**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**


**CONCIENCIA SINTÁCTICA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS  
EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO EGB.**

**Línea de Investigación:**

Innovación, intervención educativa

**Autor:**

Carlos Mauricio Calvache Ortega

f. 

**CALIFICADOR**

PhD. Adriana López Falcon.

f. 

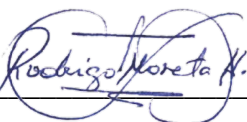
**CALIFICADOR**

Mg. María Soledad Miranda Salazar.

f. 

**CALIFICADOR**

Ps. Rodrigo Moreta Herrera, Ms.

f. 

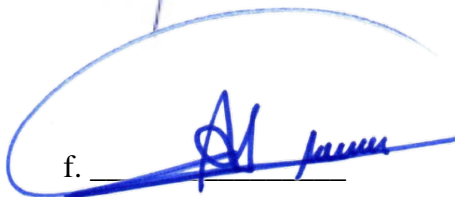
**DIRECTOR ESCUELA DE POSGRADOS**

Padre Juan Carlos Acosta Msc.

f. 

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villaroel.

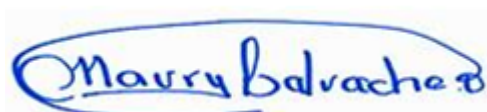
f. 

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **CARLOS MAURICIO CALVACHE ORTEGA**, con CC. 180449151-0, autor del trabajo de graduación intitulado: **“CONCIENCIA SINTÁCTICA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO EGB”**. previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la escuela de Innovación en Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respeta los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respeta las políticas de propiedad intelectual de Universidad.



**CARLOS MAURICIO CALVACHE ORTEGA**

**CC. 180449151-0**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a mi Dios por darme la oportunidad de continuar con mi formación superior.

A mis padres por el apoyo incondicional de siempre.

A la Universidad Católica por permitirme lograr el cumplimiento de esta meta soñada.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta meta educativa y profesional a mi amada esposa Tatiana quien ha acompañado este transitar y ha sido mi soporte siempre.

Dedico especialmente este proceso a mi hijo Adriel quien ha sido motivación desde el inicio de su corta vida.

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación intitulado “La Conciencia Sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año EGB” es una temática que intenta resolver las falencias existentes relacionadas sobre los saber, sintaxis, la escritura, entre otros aspectos, por lo cual, se planteó como objetivo elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo de conciencia sintáctica en la creación de textos creativos. Para cumplir con este objetivo, se empleó un diseño investigativo de enfoque mixto, con una modalidad investigativa de bibliográfica y de campo de tipo descriptiva con corte transversal que permitieron recolectar la información necesaria para determinar la situación en la que se desenvuelve el estudio. La población investigada se conformó por estudiantes de 8vo años de EGB y los docentes de la institución educativa a los mismo que se aplicó una encuesta y la observación para obtener datos factibles. Por medio de la aplicación del instrumento se obtuvo como resultados que los estudiantes tienen problemas de sintaxis y, por otra parte, los docentes están dispuestos a implementar nuevas estrategias para mejor la conciencia sintáctica en los alumnos. Se concluyó que, el desarrollo apropiado de la estimulación de la conciencia sintáctica es de vital importancia para mejorar las destrezas y/o habilidades lingüísticas que les permitirá cumplir con los enfoques comunicativos.

**Palabras claves:** Conciencia Sintáctica, lecto-escritura, lingüística, creatividad, textos creativos.

## **ABSTRACT**

The current research project entitled "Syntactic Consciousness in the creation of creative texts in eighth-year EGB students" is a theme that tries to solve the existing deficiencies related to knowledge, syntax, writing, among other aspects, the main objective was to develop a didactic strategy for the development of syntactic awareness in the creation of creative texts. To meet this objective, a mixed-approach research design was used, with a descriptive bibliographic and field research modality together with a cross-sectional type that allowed collecting all necessary information to determine the situation, in which, the study is developed. The investigated population was made up of 8th grade EGB students and teachers from the educational institution to whom a survey and observation were applied to obtain feasible data. Through the application of the instrument, the results obtained showed that students have syntax problems and, on the other hand, teachers are willing to implement new strategies to improve syntactic awareness in students. It was concluded that the appropriate development of syntactic awareness stimulation is of vital importance to improve language skills and / or abilities that will allow them to comply with communicative approaches.

**Keywords:** Syntactic awareness, reading and writing, linguistics, creativity, creative texts.

## Índice General

Declaración y autorización .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Índice General.....	viii
Introducción.....	1
Antecedentes teóricos y prácticos.....	2
Situación problemática. ....	4
Planteamiento de problema .....	5
Hipótesis, Idea a defender o Pregunta Científica .....	5
Objetivo general de la investigación .....	6
Objetivos específicos de la investigación.....	6
Justificación de la investigación.....	6
<b>CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA .....</b>	<b>8</b>
1.1.La educación y el enfoque del área de lengua y literatura.....	8
1.2.Conciencias del lenguaje .....	11
1.3.Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística.....	12
1.4.Evaluación de la conciencia sintáctica .....	25
<b>CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>31</b>
2.1. Diseño de investigación.....	31
2.2. Tipo de recolección de la información .....	32
2.3. Diseño de la Propuesta .....	34
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación sobre la “La Conciencia Sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año EGB”, se enfoca en la conciencia sintáctica, sus definiciones y concepciones teóricas, métodos y estrategias para desarrollar y evaluar la misma, además, crear un profundo análisis sobre la creación de la escritura creativa, todo esto enfocado en el área de lengua y literatura. Es así que, la indagación consta de diferentes capítulos donde a continuación, se detalla los componentes medulares de cada uno de ellos y su aporte a la investigación, previo a la obtención del título de cuarto nivel.

Capítulo I: se plantea una posición crítica de la teoría consultada que identifica las principales investigaciones antes desarrolladas y que sustentan esta investigación y la nutren con mayor conocimiento, compara, además, las diferentes posturas de varios estudios del tema en cuestión. En este capítulo, se hace una profunda investigación bibliográfica y documental sobre el tema, analiza cada uno de sus componentes o dimensiones para tener una visión más amplia de los contenidos.

Capítulo II: corresponde al diseño metodológico consta de la redacción del tipo de investigación, y su enfoque, la forma en, que se ha recogido y procesado la información, así como su respectivo análisis. También, se llega a una propuesta de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica.

Capítulo III: contiene el análisis de los resultados generales de la investigación, además, expone los datos alcanzados con la indagación presente.

Capítulo IV: corresponde al diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos.

Para finalizar, se expone las conclusiones y recomendaciones a las cuales, se ha logrado llegar posterior al desarrollo de la investigación.

## **Antecedentes teóricos y prácticos**

La conciencia sintáctica ha sido uno de los temas ampliamente investigados en varios países y niveles de enseñanza. Existen diferentes estudios que contribuyen al desarrollo de la presente investigación, entre ellos se menciona:

Acorde al artículo científico realizado por Bizama et al. (2017) titulada “Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable”, se planteó como objetivo estudiar el desarrollo de la comprensión de lectura y de la conciencia sintáctica en escolares en situación de vulnerabilidad, para lo cual, se desarrolló la metodología de tipo transversal, descriptiva y correlacional. con una muestra definitiva de 161 escolares de ambos sexos: 56 de segundo año, 52 de tercer año y 53 de cuarto año de enseñanza básica de dos escuelas públicas. Se aplicaron los instrumentos como la prueba de comprensión lectora y producción de textos-CL-PT y la prueba de evaluación de los procesos Lectores-Prolec.

El análisis de información, se menciona que los datos fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS. Acorde a los resultados obtenidos, se evidenció que la comprensión lectora en los grupos evaluados muestra desempeños, que se ubican a más de dos desviaciones estándar bajo la norma, los escolares muestran un rendimiento que los ubica en el 25% de la población escolar nacional con más bajo rendimiento en comprensión de lectura; por otra parte, los resultados alcanzados en la conciencia sintáctica, existen resultados que toma en cuenta tres aspectos diferentes: estructuras gramaticales, signos de puntuación y correlación entre comprensión lectora y conciencia sintáctica. En los tres aspectos los estudiantes han tenido resultados significativamente bajos.

Con base a la investigación de Bizama et al. llegó a la conclusión de que todos los grupos que formaron parte de la muestra presentan desempeños en comprensión de lectura, que se ubican bajo el promedio esperado con respecto a su edad cronológica y nivel escolar; junto a ello consideran que esto se pretende a varias razones, entre las que destaca la pobreza y vulnerabilidad social de los estudiantes implicados en la investigación, pero también, la conciencia sintáctica, se ubica por debajo de lo esperado y requerido.

Otro estudio investigativo fue realizado por Sánchez, Suarnavar, y Saldaña (2018) sobre la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos dirigido a estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “César Vallejo” de la distrito de Lima, el mismo, que se determinó como objetivo demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica para la creación de textos. Para el desarrollo de este estudio, se empleó como metodología un enfoque cuantitativo de tipo explicativo basado en un método hipotético – deductivo.

Para la investigación, se determinó como población una muestra censal no probalística en la cual, se seleccionó a todos los alumnos del 4° grado (18 alumnos) para estudiar algunas características en base a los resultados realizados a la población. El instrumento aplicado fueron la prueba pedagógica aplicada en dos momentos: entrada y salida, estructurada por 20 preguntas de conocimiento. Aplicado el instrumento, se obtuvo como resultados que la evaluación de entrada de la producción de textos, se observa que de los en base a la opinión de los estudiantes el 55,6% tienen en inicio su producción de textos y el 44,4%; se encuentran en proceso.

Por otro lado, con el planteamiento de la hipótesis, se pudo verificar que como el valor  $p$  de significancia del estadístico de 0,037 y 0,026; mismo, que se encuentra en los valores  $\text{Sig.} < 0,05$ ; resalta la decisión de rechazar la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alternativa, es decir, según los resultados obtenidos, se afirma y concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en los textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

En el país, también, se han desarrollado investigaciones relacionadas con el tema de estudio:

En la investigación de Muso y Sánchez (2017) realizaron una investigación que lleva por nombre “Código Alfabético”: En esta investigación, se abordan temas relacionados con la conciencia sintáctica y pertenece a la Universidad Técnica de Cotopaxi, y tiene por objetivo general “describir la importancia del desarrollo de las cuatro conciencias del código alfabético para la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje”. La investigación se desarrolló con

una población de 120 estudiantes y 24 docentes de la “Unidad Educativa Marco Aurelio Zubia-Batalla de Panupali.”

Para medir la conciencia sintáctica, se han utilizado las técnicas de la encuesta, observación y pruebas y los instrumentos de cuestionario, guión de preguntas, escala descriptiva, cuestionarios respectivamente, que plantea preguntas sobre estrategias metodológicas, orientaciones metodológicas, procesos de enseñanza aprendizaje, recursos educativos y demás sobre el código alfabético.

Y llegan a varias conclusiones, pero en lo que corresponde a la conciencia sintáctica, se menciona la siguiente:

Los docentes y padres de familia consideran que es necesario aplicar una propuesta con innovaciones de estrategias metodológicas coherentes en el desarrollo de la conciencia de la lectoescritura y, no se continúe la aplicación la educación tradicional, puesto que dificulta el desarrollo del razonamiento lógico en años superiores que dificultaría la comprensión de textos. (Musó & Sánchez, 2017, p. 67)

### **Situación problémica.**

La conciencia sintáctica dentro del área de lengua y literatura, se ha convertido en uno de los inconvenientes que con más frecuencia reportan los docentes, ésta resulta ser un limitante para desarrollar la creación de textos creativos que influye en la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Después de concluir el año lectivo, se pudo notar que los estudiantes de 8vo grado de la “Unidad Educativa San Alfonso” presentan las siguientes falencias en cuanto a la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos, mismos, que se mencionan las siguientes: los modos y tiempos verbales, el mal uso de pronombres y adverbios, conectores, disyuntivos y adversativos, verbos pronominales, los tipos de párrafos, oraciones compuestas, el empleo de signos ortográficos,

poca creatividad en la escritura de diferentes tipos de textos, entre otros. Lo cual, se refleja en sus resultados finales del año lectivo.

En octavo año de educación básica existen 60 estudiantes en dos paralelos diferentes, de ellos solo cinco tuvieron un promedio final determinado con “DA” que significa Domina los Aprendizajes, 43 tuvieron una denominación de “AA”: Alcanza los Aprendizajes requeridos y 12 tuvieron, al finalizar el año lectivo, una denominación de “PA”, es decir, está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes requeridos, y aunque las calificaciones finales no dependen únicamente de la evaluación en conciencia sintáctica, es justamente en el insumo de escritura donde existe mayor frecuencia de calificaciones más bajas. Estos registros reposan en los libros de actas de junta de curso del nivel básica superior. Las falencias mencionadas anteriormente reflejan las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto al desarrollo de la conciencia sintáctica, y la creación de textos creativos.

Hay que recordar que el enfoque del área de lengua y literatura es comunicativo lo que implica que los estudiantes desarrollan destrezas que les permite comunicarse efectivamente, no obstante, se detectó que los estudiantes de 8vo de la Unidad Educativa “San Alfonso” presentan algunas falencias tales como: escasa conciencia sintáctica, pocos saben hacer textos creativos, y no han desarrollado las destrezas con criterio de desempeño correspondientes a la escritura, ante ello, los docentes han expuesto en reuniones de juntas de curso, la preocupación por el poco desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos.

### **Planteamiento de problema**

¿Cómo mejorar la conciencia sintáctica en la escritura de textos creativos en los estudiantes de octavo año de EGB nivel medio de la unidad educativa Particular San Alfonso?

### **Hipótesis, Idea a defender o Pregunta Científica**

La conciencia sintáctica mejoraría la escritura de textos creativos en los estudiantes a través de estrategias didácticas las mismas que ayudan al desarrollar la creatividad y perfeccionar la

comunicación efectiva en los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad educativa Particular San Alfonso.

### **Objetivo general de la investigación**

Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo la conciencia sintáctica en la creación de textos creativos de los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa San Alfonso

### **Objetivos específicos de la investigación**

1. Fundamentar teóricamente la comprensión de la conciencia sintáctica en la creación de textos creativos, en los estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Alfonso
2. Diagnosticar el desarrollo de la conciencia sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Alfonso
3. Diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa San Alfonso

### **Justificación de la investigación**

La importancia del tema radica en la posibilidad de brindar a la comunidad educativa en general y comunidad investigativa, un análisis sobre la conciencia sintáctica, la creación de textos creativos, pero sobre todo la importancia radica en la oportunidad de crear una propuesta basada en una estrategia didáctica que permite mejorar los niveles de conciencia sintáctica, con un método creativo.

Presenta originalidad puesto que, no se ha desarrollado esta investigación con el vínculo aquí detallado, es decir, la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos. Y, se trata por primera vez en los estudiantes de octavo año de la institución educativa.

Los beneficiarios directos con el desarrollo del actual trabajo de investigación son tanto los estudiantes y docentes quienes puede acceder a la investigación proporcionada e implementar la propuesta en sus aulas de clase, para mejorar así la conciencia sintáctica.

El trabajo de investigación es factible, cuenta con la aprobación de los organismos universitarios correspondientes, así como la facilidad de las autoridades educativas de la Unidad Educativa mencionada para la realización de la investigación y, por otro lado, se cuenta con la disponibilidad del tiempo necesario para realizar la investigación.

El impacto, se puede ver evidenciado en la búsqueda de herramientas por parte de los actores educativos para dar alternativas o propuestas y de esta manera mejorar los niveles de comprensión y conciencia sintáctica en los estudiantes.

## **CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1. La educación y el enfoque del área de lengua y literatura**

La educación en el mundo y concretamente en Ecuador, sufre enormes transformaciones, tanto de fondo como de forma, es decir, se ha cambiado desde hace algunos años no solo la forma en la que enseñan los maestros y aprenden los estudiantes, sino también, las bases pedagógicas, filosóficas, conceptuales y procedimentales de la educación.

No es sencillamente decir que la educación de Ecuador hoy responde a una pedagogía constructivista, sino que va más allá, al intentar remodelar el sistema pedagógico nacional que permita tener una perspectiva más amplia y participativa de los actores educativos, con ello, se renueva también, los enfoques, los modelos pedagógicos, la metodología, el currículo, la evaluación y demás componentes del alma de la educación ecuatoriana, todo esto con objetivos en común que es el desarrollo de destrezas y capacidades en los estudiantes que les permita cumplir con un perfil que los lleve al éxito en la educación superior y desenvolvimiento profesional y social (Herrera & Cochancela, 2020).

Como menciona anteriormente, parte de este cambio, es el enfoque con el cual, se abordan las diferentes asignaturas del sistema educativo. Así por ejemplo, el área de lengua y literatura, que tiene como fin un camino claramente comunicativo, esto es, que el estudiante desarrolla sus capacidades suficientes para tener una comunicación efectiva, y entender que la comunicación se desarrolla de múltiples maneras ya sea de forma escrita, verbal, simbólica, mímica, incluso hoy, se habla de la comunicación, que se hace con la corporalidad, así como de una comunicación asertiva (Clares, 2018).

En contexto, la comunicación es consciente y eficaz, para que el estudiante que es un ciudadano, sepa desenvolverse en diferentes contextos comunicativos de manera asertiva. Antes de llegar a esta comunicación, es importante empezar desde la comprensión del lenguaje como medio cognitivo, comunicacional y sociocultural, que impulsa al individuo a permite a ser social y

expresar con el lenguaje la realidad objetiva a través de las formas del pensamiento. “Esto explica la relación entre pensamiento, lenguaje y práctica social (Sales, 2018, p. 1).

El aprendizaje de la lengua y literatura implica, evidentemente, el progreso estudiantil en el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan a un individuo obtener las competencias necesarias para comunicarse en diferentes contextos de manera eficaz. Además, los procesos de carácter social y cultural constituyen la plataforma sobre la cual, se construye este aprendizaje y desarrollo de los procesos intelectuales superiores de un individuo, aquí radica la importancia del contexto social de los estudiantes, así como la importancia de la creación de un ambiente potencialmente alfabetizador, que coadyuven al desarrollo de esas destrezas y competencias (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Por otro lado, alcanzar la competencia lingüística va más allá del aprendizaje correcto de la gramática y de las normas ortográficas, dictado, memorización de reglas u otros; sino que más ampliamente tiene que ver con la habilidad de saber qué decir, cómo y cuándo callar en las diversas situaciones comunicativas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Estas antiguas prácticas educativas, que si bien es cierto, fueron utilizadas por años e hicieron que los estudiantes aprendan a leer y escribir no responden hoy a una educación de calidad, esas prácticas educativas, aunque parezca insistencia, solamente crearon procesos mecánicos de repetición del lenguaje, así por ejemplo, la lectura, se convirtió en un mero acto de descifrar el código alfabético que está lejos de la comprensión lectora y que ha llevado consigo enormes consecuencias sociales que hoy, se evidencian en toda la población.

La comunicación siempre ha sido bastante limitada y, se nota en la forma en la cual, se comunica la población adulta, que, dicho sea de paso, se educaron en el sistema escolar anterior, poseen una comunicación y una utilización de palabras muy limitadas, y por lo tanto pobre comunicación (Touriñán, 2019).

El enfoque curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada por el Ministerio de Educación en los documentos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010. Dentro de este enfoque, se hace énfasis en el desarrollo de

las destrezas y no únicamente en el aprendizaje de los contenidos. Esto es porque el objetivo de la enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes de la lengua, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Como se ha dicho anteriormente cada área de conocimiento presenta un enfoque diferenciado con el objetivo de tener un mayor desarrollo de competencias y destrezas en los estudiantes. Así, por ejemplo, el enfoque del área de lengua y literatura es el “comunicativo” para que hagan un uso del lenguaje oral y escrito.

En estos procesos de enseñanza-aprendizaje es evidente que el docente juega un papel importante, se ha repetido muchas veces, que con los nuevos modelos educativos el rol del docente pasa de ser tan protagónico a ser un guía, deja de ser un comunicador monólogo a convertirse en un moderador que permita el desarrollo de las habilidades, destrezas y competencias de los estudiantes para que estos sean los generadores de su propio conocimiento.

Por su parte, el docente es el canalizador de los conocimientos, y aunque esta propuesta parece ser que reduce el papel del docente en el aprendizaje y que su participación tiene que ser de un instructor facilitador; realmente esta tarea implica un conocimiento mucho más elevado de pedagogía, metodología, estilos de aprendizaje, teorías de inteligencias múltiples, y tener una elevada inteligencia interpersonal que permita conectar con sus estudiantes (Córdova & Muñiz, 2019).

El papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante decir que el rol de los docentes, que se contempla en esta propuesta curricular es redefinir sus concepciones y percepciones acerca de la lengua ya sea esta de oral o escrita, además, aplicar estrategias metodológicas que desarrollen las habilidades comunicativas de una manera integral, el rol del docente en las nuevas tendencias pedagógicas permite, y más aún, fomenta que los estudiantes asuman su papel como aprendices autónomos (Arias & Saeteros, 2019).

Claramente estos procesos son acompañados y apoyados en documentos que guíen al docente en cómo desarrollar la capacidad de relacionar la multiplicidad de significados, que se trabajen y compartan en el área de Lengua y Literatura, con el conocimiento y experiencias previas de los niños y adolescentes. A partir de esto, se transfiere, de manera autónoma e independiente, todas estas capacidades, habilidades y competencias comunicativas a otras situaciones de su vida académica, pero sobre todo en su vida social.

Dicho esto, se pretende dejar en claro en esta investigación, un hilo conductor que nace desde el enfoque comunicativo del área de lengua y literatura como un concepto generalizador que abarca múltiples aristas, hasta llegar los cuatro tipos de conciencia y específicamente poder definir la conciencia sintáctica

## **1.2. Conciencias del lenguaje**

Alcanzar las conciencias del lenguaje no es un proceso aleatorio sino más bien estructurado, en el que, el desarrollo de cada conciencia depende de haber alcanzado correctamente la conciencia que antecede para que de esta manera los conocimientos y competencias sean desarrollados de manera integral y que las mismas generen beneficios en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, independientemente del nivel al que pertenezcan (Cardoza, 2018).

En este sentido, también, se resalta la conciencia fonológica que es la habilidad metalingüística enfocada en el lenguaje oral y las destrezas para identificar, segmentar o combinar las unidades sub léxicas como son las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. A partir de esta conciencia, se ha considerado la influencia de las habilidades fonológicas sobre el desarrollo lectoescritor, es decir, es un aspecto influyente en el aprendizaje de la lengua escrita (Gutiérrez & Díez, 2018).

Así también, en las lenguas de escritura alfabética, aprender a escribir es importante tomar conciencia de la estructura fonológica del habla, puesto, el hablar y escribir son dos factores importantes que conllevan a la construcción de escritos, de esta manera, la conciencia fonológica es una habilidad necesaria para determinar textos creativos (Gutiérrez & Díez, 2018).

El desarrollo de la conciencia fonológica permite a las y los estudiantes identificar, reconocer y manipular y hacer uso de los fonemas que conforman las palabras de la lengua española, una vez que las y los estudiantes dominan la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas.

Es así, las y los estudiantes, llegan a descubrir el código alfabético convencional, dicho de otro modo, alcanzar la conciencia fonológica supone la interpretación de los sonidos a través de gráficos, por ejemplo, ver una mano y aunque no sepan cómo escribir permita un sonido y reconocer el gráfico, y saber, que se trata de una mano, y hacer la lectura de ese gráfico. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema de forma rápida y con gusto, en un lapso de tiempo muy corto, y enseguida empiezan a aplicar el código en sus creaciones escritas (Mena, 2020).

En este proceso de conciencia y lecto-escritura, se propone entonces ir de la “oralidad a la escritura”, significa entonces que el niño aprende primero a reconocer sonidos y hablar para posteriormente poder escribir, refiere entonces que primero alcanza la conciencia fonológica para luego llegar a las conciencias relacionadas con la escritura, además, las conciencias: semánticas, sintácticas y léxica. Todas estas suponen procesos de reflexión, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para posteriormente desarrollar la conciencia fonológica.

### **1.3. Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística**

Cabe mencionar, que, no se aborda el conocimiento de la conciencia sintáctica sin entender que ésta pertenece a la conciencia lingüística, la comprensión del lenguaje tiene aristas diferentes, que se evidencian en las competencias y capacidades desarrolladas por los estudiantes.

Según Arias (2017) la oralidad “es una puesta en escena del lenguaje y, como tal, involucra participantes, personas no exentas de experiencias previas que asisten y hacen parte de un evento, de una práctica llevada a cabo en una circunstancia específica” (p.179). Así también, se manifiesta en la interacción de las personas, en donde, se involucra algún tipo de afectación emocional o intelectual que les conlleva a socializar dentro de un entorno determina.

Por otro lado, la oralidad abordaba una proyección de la literatura que considera como texto la especificación de la formalidad y contenido simbólico, de esta forma, se usa dicho en la conceptualización del texto oral de manera literal que refleja los elementos que hacen parte de la comunicación en general, en dependencia de un texto escrito.

La oralidad ha posibilitado fijar los comportamientos humanos y comunitarios como características y estilos de rituales, cultura, método de construcción de instrumentos, medios de trabajo, organización del trabajo, costumbres y la estructura graduada de la sociedad, todo esto gracias a la memoria de los individuos que trascienden y desarrollan el sostenimiento de la identidad frente a una comunidad diversa (Rodríguez, 2016).

Se considera que la oralidad es parte del desarrollo de la conciencia lingüística misma que tiene características significativas que son utilizados por los individuos acorde a su nivel educativo, edad y entorno social, porque, depende en varios de los casos de la formación y desarrollo oral que estos recibieron tanto en el ambiente familiar como en la escuela (Gallardo & Romero, 2019).

El desarrollo de la conciencia lingüística, la cual, está conformada por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Por otro lado, Villa (2018) indica que esta conciencia consiste en el desarrollo del conocimiento explícito de la lengua, la percepción y sensibilidad que son aspectos conscientes al momento de aprender y luego usarlas; de la misma manera, el enfoque tiene como objetivo principal de enseñar al estudiante sobre la propia noción de la lengua.

Por su parte Gutiérrez y Díez (2018) la conciencia lingüística “es la habilidad que le permite al niño reflexionar sobre el lenguaje oral, le da la habilidad de identificar, segmentar o combinar las unidades léxicas y sub léxicas de las palabras, es decir, sílabas y los fonemas que las componen” (p. 397).

El desarrollo de la conciencia lingüística va más allá de solo aprender a descubrir e identificar la relación entre fonemas y grafemas, sino que, viabiliza a los estudiantes a que realicen procesos

de discernimiento relacionados al sonido y la función de la formación de las palabras. El mejoramiento de esta conciencia data como prioridad el desarrollo de la capacidad cognitiva de los estudiantes para seguir con la construcción posterior del código alfabético (Gallardo & Romero, 2019).

### **Conciencia Semántica**

Según Moreno (2017) “la conciencia semántica descifra cómo los significados de las palabras se muestran en la mente, o sea, cómo se representa el significado de un concepto que conjuga al mismo tiempo una colección de características” (p.20).

La semántica, no es sino, parte de la lingüística que estudia el significado, no únicamente de las palabras, sino también, de las expresiones lingüísticas, es decir, como bien, se sabe el lenguaje tiene variaciones lingüísticas tales como el dialecto, sociolecto o cronolecto, lo que implica que una misma palabra podría tener múltiples significados que toma en cuenta dichas variaciones, aquí radica la importancia de la adquisición de esta conciencia semántica en los estudiantes, aprenden a discernir el uso semántico de las palabras y expresiones que dependen del contexto en que hayan sido empleadas, para su mayor comprensión y ejecución (Falcón & Mamani, 2017).

Así mismo el desarrollo de la conciencia semántica permite que los y las estudiantes desarrollen, en primera instancia, las ideas, para que posteriormente busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones, negociar implica en este contexto discernir el significado más apropiado y que finalmente, se le permita expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, acogiéndose a la estructura semántica de la lengua.

En contexto, la conciencia semántica, se encamina a otorgar un significado a una palabra conjuntamente con la denominación de un elemento o concepto. Para que esta conciencia sea más dinámica es esencial que los estudiantes tengan experiencias previas con los objetos que los rodean, con el propósito de que el niño logre comprender las palabras de los textos escritos,

como también, una apropiada comprensión lectora que el guíe a estructurar mensajes a partir del lenguaje oral y escrito.

### **Conciencia Léxica**

Según Gutiérrez, Vicente, y Alarcón (2020) la conciencia léxica, se forma “cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras” (p.666). Por otro lado, Caro (2018) indica que el saber léxico, se basa en el criterio de velocidad con, que se asocia a los procesos de decodificación, lo, que se alinea con la lectura de palabras” (p.75).

Seguido de esto, se menciona a la conciencia léxica “es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma” (Ministerio de Educación, 2014).

En síntesis, la conciencia léxica implica un proceso intelectual mayor, es evidente que los adultos lo hacen de forma natural, aunque, se dice que muchos tienen un campo léxico limitado producto de una pobre educación y otros factores, que se podría decir están relacionados con el contexto social, sin embargo, y sin tomar en cuenta las dificultades de algunos adultos, los niños que están por iniciar en el proceso de lecto-escritura resulta un escalón más la comprensión y producción léxica, ha iniciado ya en un primer momento con la comprensión semántica, ahora, se trata de la conciencia léxica que implica la producción de oraciones y párrafos para la creación de una conversación sólida y fluida, para dar respuestas y mantener el entendimiento de las manifestaciones léxicas de los demás.

### **Conciencia Sintáctica**

Para Mariángel y Jiménez (2015) la conciencia sintáctica “es entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (p.3).

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje (Ministerio de Educación, 2014).

La lengua española es quizá una de las más ricas en cuanto a conjugación, género y número, se refiere, además, los tiempos verbales, esto hace que la conciencia sintáctica sea un pilar importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y para la escritura de textos que generan los estudiantes.

Es muy habitual escuchar a niños hablar con sustantivo masculinos pero con artículos femeninos y viceversa, así como hablar en singular y plural al mismo tiempo o dar oraciones a destiempo, esto último, se refiere a hablar en una misma oración en pasado, presente o futuro, así mismo, y no solo a niños, es común escuchar cuando un extranjero aprende a hablar español que tenga estas mismas dificultades que ya, se ha mencionado, todo esto muestra sin duda que la conciencia sintáctica es de las últimas en adquirirse, sino es que la última, y que requiere de una práctica y conocimiento más elevado de la lengua española.

El desarrollo de la dicha conciencia ha sido pobremente investigado en una ortografía como la del español. Situación totalmente contraria es la que ha experimentado la conciencia fonológica, cuyo desarrollo y rol en la adquisición lectora han recibido mucha más atención.

Diversos antecedentes investigativos han demostrado que, durante la segunda infancia, que es el periodo comprendido entre los 4 y los 8 años de edad, se desarrollan diversas habilidades lingüísticas, las cuales suponen una reflexión consciente sobre el lenguaje y son fundamentales para el aprendizaje del sistema escrito de una lengua alfabética

Este tipo de conciencia, supone, como ya, se ha dicho, un elevado conocimiento y percepción del lenguaje por la complejidad del mismo. Así, se articula los elementos inherentes a la lengua,

se entiende la utilización y comprensión de esos elementos, así como su articulación en una misma oración, frase, párrafo o texto escrito.

### **Conciencia Metalingüística**

La conciencia metalingüística que es la conciencia abarcadora, supone diferentes niveles de comprensión del lenguaje y sobre todo de reflexión, que se adquiere desde los primeros años de escolarización. Estos niveles van desde la percepción intuitiva hasta la comprensión reflexiva más compleja, el primero de cuatro niveles.

En lo que respecta a la conciencia sintáctica según algunos autores, se menciona que ésta conciencia de desarrolla en cuatro fases que dependen de la edad cronológica de los niños y el desarrollo de sus competencias y habilidades.

Se menciona entonces los siguientes niveles:

Fase 1: Conocimiento tácito de las reglas sintácticas

Fase 2: De control episintáctico, se caracteriza por utilizar estrategias de reparación

Fase 3: De conciencia metasintáctica

Fase 4: Habilidades metasintácticas

En lo que refiere a la fase 1, Mariángel y Jiménez (2015) en esta fase “aunque no implica un conocimiento consciente, es considerado un prerrequisito para el siguiente análisis y uso deliberado del lenguaje. Los tres niveles posteriores constituyen diferentes grados de habilidad metalingüística” (p.3). Este es evidentemente, el nivel más básico, pero de introducción a la conciencia sintáctica, que implica un discernimiento de las palabras y un conocimiento semántico.

En la fase 2 “se caracteriza por utilizar estrategias de reparación (fix-up strategies) o por manipular las características estructurales del lenguaje” (Mariángel & Jiménez, 2015, p. 3)

Adicional a esto el autor afirma que esta ase de la conciencia sintáctica ocurre generalmente a los 3 años de edad.

En la fase 3, de conciencia meta sintáctica, propiamente tal, no depende de factores madurativos, sino de factores externos como la lectura y la escritura, las cuales, necesitan del control consciente de muchos aspectos del lenguaje para llevar el control epilingüístico (episintáctico) a la conciencia. Se cree que esta fase, se desarrolla alrededor de los 5 años (Mariángel & Jiménez, 2015)

Se logra llegar a este nivel o fase de la conciencia sintáctica, a través de hábitos como la lectura y escritura, lo que hace que el reconocimiento de los aspectos sintácticos en un texto sea fácilmente reconocido. Esta fase, se desarrolla a los cinco años, edad en la cual, los niños tienen mayor acercamiento con la lectura, lectura de grafías, porque anteriormente se mencionaba, que se lee gráficos, pero no pertenecen ni a este tipo de conciencia ni fase, pero son etapas que dan lugar a esto.

Finalmente, en la fase 4: “las habilidades metasintácticas, se han vuelto eficaces y, se automatizan. Esta última fase ocurre alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño ya tiene alguna experiencia escolar” (Mariángel & Jiménez, 2015, p. 3).

Si bien es cierto que el autor defiende que a la edad de 7 años las habilidades metasintácticas ya se han automatizado a la edad de 6 o 7 años, esto en la práctica docente es ampliamente discutido, si bien es cierto que los niños articulan palabras y crear una conversación más fluida y organizada, aún tienen equivocaciones evidentes en cuanto a coordinación de género, número y tiempo producto quizá de la propia complejidad de la lengua española, otros en cambio, le hacen de manera involuntaria pero aún no han comprendido ni entendido la complejidad de la sintaxis, es decir, no reconocen la existencia y la diferencia entre artículo, verbos, sustantivo u otros elementos de los escritos.

La Conciencia Sintáctica, como, se ha dicho anteriormente, es una habilidad metalingüística que comienza a desarrollarse antes de la escolarización obligatoria, que experimenta un incremento notable en contacto con la educación formal.

En la práctica, la Conciencia Sintáctica funcionaría a modo de patrón, que se encaja las distintas piezas o categorías gramaticales, es decir, sustantivos, artículos, adjetivos, verbos, modificadores u otros elementos, que conforman el discurso. Estos patrones sintácticos son de algún modo internalizados durante el aprendizaje del lenguaje en absoluta dependencia con el desarrollo de otros componentes lingüísticos y en función sobre todo de la experiencia, así como del contexto sociocultural.

El procesamiento sintáctico implica considerar los signos de puntuación, los marcadores morfológicos o la propia estructura gramatical, es decir, ordenar las palabras de la oración y las distintas combinaciones (sintagmas y complementos). Las estructuras gramaticales, se consideran de difícil comprensión, pero son fundamentales para la construcción de textos. (Camargo, 2020)

La conciencia sintáctica no es únicamente un asunto de adjetivos, verbos o sustantivos, sino, que se incluye la percepción, reflexión y uso adecuado de otros elementos lingüísticos como estructuras pasivas, relaciones subordinadas, tipos de oraciones, elementos gramaticales y reglas de acento, puntuación y demás elementos de complejidad. “La conciencia sintáctica (CS) refiere a la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (Mariangel & Riffo, 2020)

No se habla de conciencia sintáctica sin dar especificaciones sobre la sintaxis y todo lo que ello implica.

**Sintaxis:** Según su definición la sintaxis es la parte de la gramática, que se encarga del estudio del modo en que las palabras, se combinan y los grupos que éstas forman para expresar diferentes significados, así como las relaciones, que se establecen entre todas esas unidades, las

palabras generalmente, se agrupan en oraciones, estas son unidades básicas para poder expresar ideas, también, se menciona a las frases, estas son unas estructuras más simples de expresión de ideas sin contar con las acciones.

La sintaxis tiene como fin el estudio de la estructura de la lengua en cuanto a la combinación de las palabras para formar estructuras. Hablar de sintaxis es entender estructuras, las estructuras entonces no son consideradas desde las palabras sino desde las unidades de conformación de palabras, se refiere entonces al sujeto y predicado y los elementos que son sus modificadores.

La complejidad de las estructuras del lenguaje es muy extensas y estudiadas por mucho tiempo, sobre todo en lenguas cuyas estructuras sintácticas son más complejas. De tal manera que la sintaxis analiza tres elementos: enunciados de menor a mayor serian: la palabra, el sintagma y la oración.

La sintaxis comienza por la formulación de la oración, para luego de un proceso sintáctico, finaliza en la estructuración de la palabra. es importante indicar que la palabra está en un nivel baso de la estructura intermedia, mientras que el sintagma, no es más que la proyección de la palabra.

De esta manera, se afirma, que el análisis sintáctico empieza por la palabra, la cual, por si sola es una palabra, pero al mismo tiempo ser un sintagma. Como, por ejemplo, la palabra perro, o cualquier sustantivo realmente, por sí solo es un sustantivo, pero, se convierte en un sintagma si no está acompañado de un artículo o adjetivo.

Por otro lado, las clases de palabras son, también, llamadas categorías léxicas y las principales categorías léxicas son: nombre o sustantivo, representado con la “N” o “S”, el verbo representado con la letra “V”, el adjetivo representado con la letra “A” y la preposición con la letra “P”.

Además, existen las categorías funcionales, éstas son elementos que principalmente, se refieren al verbo pero que tienen una repercusión en toda la oración, algunas de esas categorías funcionales son:

- La concordancia de sujeto y verbo (CONCS)
- La concordancia de objeto y verbo (CONCO)
- El complemento (C)
- El determinante (D)
- El tiempo (T).

Sintagma flexivo Si, no se tendría en cuenta los elementos flexivos de la oración, se tendría oraciones de infinitivo sin más, como la que está a continuación: “Los niños comer chocolate”

Con los elementos correctos la oración sería así: “los niños comían chocolate”

Los elementos que cambian de una oración a otra que hace de la segunda la oración correcta son: el tiempo y la concordancia entre el sujeto y el verbo.

La flexión, por tanto, se refiere principalmente a la concordancia y al tiempo.

Se ha mencionado entonces a la oración como el conjunto de palabras que tienen sentido completo y que es la unidad básica para transmitir ideas. Y son de esta manera objeto de estudio de la sintaxis.

La oración: es la parte de la gramática que estudia el modo en, que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones, que se establecen entre todas esas unidades. Todas las oraciones en español tienen sujeto, verbo y predicado. En las frases más simples estos tres elementos son en ese orden. Se aclara que, en este documento, se hace un análisis de las formas más simples de la oración para mejor entendimiento de la conciencia sintáctica, existe una clasificación medianamente amplia de los tipos de oraciones.

Como ya, se ha dicho la forma más básica de la oración está compuesta por; sujeto y predicado, algunos autores mencionan, también, que la composición es sujeto, verbo y predicado, pero para otros el verbo es parte del predicado y este es su núcleo.

El Sujeto o Sintagma Nominal: en definiciones de varios autores, se contrata que la definición del sujeto o sintagma nominal es similar o la misma al sustantivo es quien realiza la acción y es explícito o tácito.

Ejemplos:

Sujeto explícito: José come manzana.

Sujeto tácito: Se comió la manzana.

El sujeto explícito, como, se ha podido ver, es aquel que menciona directamente al sustantivo, se entiende que el sustantivo es la persona, animal o cosa, de quien, se habla en la oración, el sustantivo, también, es el núcleo del sujeto.

Por otro lado, el sujeto explicito es aquel que no mencionada directamente al sustantivo o persona que realiza la acción, solo hay una acción, pero no está claro quien la realiza y es remplazada por cualquier sustantivo o pronombre personal.

Se ha mencionado el pronombre personal, cabe decir que este es la palabra que remplaza al nombre cuando éste último, no se ha mencionado en la oración, y ser de diferente género, número. Hay, también, diferentes tipos de pronombres personales, los primeros analizados en los primeros años de escolaridad son: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas.

Por otro lado, se menciona al sintagma verbal o también, conocido como predicado: que es todo lo, que se dice del sujeto, el núcleo del predicado es el verbo.

El verbo: es la acción que realiza el sustantivo, y se entiende el verbo atendiendo su significado, función y forma.

Significado: clase de palabras que significa un evento, proceso, acción o estado. Función: es el núcleo del predicado. Por sí solo, se constituye una oración. Forma: palabra flexiva. Consta de una raíz (aporta el significado léxico) y de unas desinencias verbales (aportan el significado gramatical: tiempo, modo, aspecto, número, persona y vocal temática).

Generalmente los docentes reducen la identificación del verbo simplemente a la “acción” que realiza el sustantivo, sin embargo, ya, se ha visto más especificaciones para poder identificarlo, se ha podido mencionar entonces, que se lo identifica como un evento, acción o estado, además, indica un tiempo, modo, número, persona, por ello, en la lengua española, un poco más difícil la conjugación del verbo porque, se toma en cuenta todas estas especificaciones que no suceden en otros idiomas como el inglés.

Además, en el español, se reconocen tres modos del verbo: indicativo, subjuntivo e imperativo.

**Verbo en modo indicativo:** Este modo es quizá el más fácil de reconocer, es aquel en que expresa con seguridad que determinada persona realizó, realiza, realiza determinada acción. Se expresa con certeza porque, se trata de asegurar que las personas realizan las acciones, y no que dichas acciones son posiblemente realizadas. Como, se ha visto estas acciones son realizadas en distintos tiempos, ya sea pasado, presente o futuro. Dicho de otro modo, es el tipo de verbo que expresa una acción concreta que ha sido realizada, o, se realiza.

**Verbo en modo subjuntivo:** en este modo, se expresa la acción como un deseo o petición, o también, como una posibilidad. En este caso, el sustantivo no realiza las acciones expresadas por el verbo, sino que desean realizarlas o piden a otra persona que lo hagan. De tal forma que no es una acción concreta sino una posibilidad

**Verbo en modo imperativo:** el verbo en este modo expresa una orden, algo que tiene que ser cumplido, es decir, existe una persona que manda a otra realizar la acción. Por lo tanto, la acción, no se realiza concretamente, sino que solo queda expresada la orden o sugerencia, que se hizo de realizarla y generalmente va acompañado de signos de exclamación.

En los años escolares los docentes mencionan que los adjetivos son aquello que dan las características del sustantivo, son estas características de diferente naturaleza, y para el estudio del adjetivo, se diferencian dos clases: los adjetivos calificativos y determinativos.

**Adjetivos calificativos:** son palabras variables que poseen género (masculino y femenino) y número (singular y plural) y expresan cualidades, propiedades, características de los sustantivos (o pronombres) a los que acompañan” (García, 2019).

Los adjetivos están en concordancia con el sustantivo, es decir, coincide en género y número como en el ejemplo a continuación:

María es alta: en este ejemplo el sustantivo es María, está en género femenino y número singular, por lo tanto, el adjetivo cumple esas dos características.

Los adjetivos calificativos, también, expresan estado y origen o procedencia.

Pedro está triste: en este caso indica un estado, concretamente la tristeza

Martha es ecuatoriana: indica un lugar de origen o procedencia.

**Adjetivos determinantes:** “son, también, palabras variables que poseen género y número e indican otras circunstancias: género y número, distancia, cantidad precisa o exacta, cantidad inexacta, posesión o pertenencia, etc.” (Aragón, 2015).

Estos adjetivos determinativos, se clasifican en: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos. Además, esta clasificación, también, se presentan los grados del adjetivo, dentro de los cuales, se menciona el grado positivo, grado comparativo y superlativo.

En base a criterios de diferentes estudiosos de la gramática española o de filología española, existe una discusión referente al artículo puesto que para mucho la presencia o no del artículo en la oración no marca la diferencia en la comprensión de la idea o información presentada en una oración. Es de esta manera, difícil definir el artículo y para hacerlo, se suele hacer desde su base de definido o indefinido.

Por lo tanto, artículo definido o indefinido tienen un significado procedimental, y como tal, consistente en la expresión de una instrucción que funciona a modo de guiño al interlocutor para facilitar la correcta interpretación del enunciado.

Estos no son todos los elementos que la sintaxis estudia, pero para objeto de esta investigación solo, se han mencionado aquellos, que se cree más representativos.

#### **1.4. Evaluación de la conciencia sintáctica**

A lo largo del proceso educativo los docentes tienen diferentes formas para evaluar la conciencia sintáctica, esta evaluación empieza en los primeros años de escolaridad cuando los docentes analizan la concordancia de género y número, posterior a eso, en los siguientes años de educación, la evaluación de la conciencia sintáctica, se traslada a la evaluación de oraciones o creación de párrafos para llegar a la composición de escritos más complejos y que requieren mayor análisis y reflexión como cuentos, fábulas y en años de colegio ensayos.

Pese a que hay muchas maneras de evaluar la conciencia sintáctica, se afirma que muchos docentes no están conscientes que evalúan la conciencia sintáctica, al hacer preguntas sobre la evaluación de la conciencia antes mencionada a docentes, la mayoría de ellos no están completamente seguros sobre la existencia de la conciencia como tal, posterior al indicarles en qué consiste este tipo de conciencia, se afirma que muchos utilizan la estructuración de oraciones como un tipo de evaluación pero no lo hacen a través de una rúbrica o lineamientos de evaluación claros sino más bien a través de una simple observación o percepción de concordancia en las oraciones.

Los maestros de años inferiores, es decir, segundo año de educación general básica, son los más cercanos a este tipo de evaluación, son los primeros en abordar el tema de concordancia de género y número en la escritura. Muchos maestros, también, manifiestan que es imposible evaluar la conciencia sintáctica sin que haya una evaluación de lectura o de escritura formal como tal.

### **Métodos para evaluar la conciencia sintáctica**

Existen diferentes estrategias y recursos para la evaluación de la conciencia en estudio, se menciona las siguientes: colocar las palabras, colocar las sílabas en su lugar, ordenar las siguientes palabras que forman una frase, composición de oraciones sencillas, familia de palabras, los monstruos roban vocales. Y recursos como hoja A4, imágenes, palabras claves, lápiz, borrador, imágenes de animales u objetos, imágenes cartulinas, marcadores, carpeta, imágenes, letras.

Se ha podido percibir que la conciencia sintáctica es todavía un campo poco analizado y evaluado por los docentes en materia de educación, se han hecho evaluaciones que no van más allá de una evaluación de lengua y literatura sin que sea única y exclusivamente la evaluación de la conciencia sintáctica (Bizama, Arancibia, Sáenz, & Lousbiés, 2017).

Por otro lado, se afirma que existen algunos métodos para su evaluación y depende mucho de la creatividad de los docentes. También, está bastante claro que la conciencia sintáctica está siempre ligada al proceso de lecto-escritura, como ya se sabe, se va de la oralidad a la escritura.

### **Proceso de lecto-escritura**

La lecto-escritura es uno de los procesos que mayor énfasis y preocupación genera en el sistema educativo, su buen desarrollo da resultados fructíferos en el aprendizaje de los educandos, por el contrario, se implementa acciones para una corrección pronta.

El dominio de la lectoescritura posee bases conceptuales que permiten el desarrollo sociocultural del individuo frente a la sociedad. Por otro lado, el desarrollo de la lectoescritura, se basa en una serie de procesos psicológicos como la percepción, memoria, cognición, metacognición, y conciencia (Espinosa, 2016).

En el campo de la psicología educativa, se acostumbra hacer test para poder evaluar o percibir ciertos aspectos del intelecto como la percepción, la memoria, el razonamiento y demás, muchos de ellos están ligados con el proceso de lecto-escritura, pero, se entiende que para alcanzar una

correcta adquisición de la lectura y escritura de un idioma, se toma en cuenta las diferentes conciencias lingüísticas que en conjunto da lugar a un correcto desempeño lector y posteriormente de la escritura, se recuerda, también, que el individuo primero lee y luego escribe, pero alcanzar el dominio y reflexión de las diferentes conciencias es un proceso, que se ha de lograr con el dominio del proceso de lecto-escritura, como, se ha mencionado antes, los docentes afirman no evaluar las conciencias a través de la lectura y concretamente de la escritura.

El aprendizaje del lenguaje y concretamente del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un todo un sistema determinado de grafías y signos cuyo uso y dominio marca un momento determinante en el desarrollo cultural del niño o niña. Este desarrollo según Vygotsky, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir, los gestos, se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño (Castillo, 2018).

Asociado a lo antes mencionado, los primeros garabatos, en los que el niño no dibuja el objeto en sí, sino que fija en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato establece el gesto indicador en el papel.

### **Escritura de textos creativos**

Escribir supone una actividad de conjuga algunas habilidades intelectuales superiores, escribir y hacer un uso correcto de las reglas del lenguaje, de los recursos estilísticos y con el empleo correcto de las conciencias lingüísticas, además, ahora llevar la escritura hasta un nivel de creatividad supone, además, habilidades de imaginación, de creatividad que han de ser desarrolladas en diferentes espacios educativos. La producción de textos, se basa en un proceso complejo por medio del cual, un individuo proyecta sus gráficos mentales, ideas, pensamientos, o sentimientos en un texto escrito comprensible (Quiñones, 2017).

La escritura creativa permite al estudiante pensar de manera natural por medio de la utilización y reacción de estímulos sensoriales, cognitivos y emotivos que funcionan como detonantes para construir diversos textos literarios, entre ellos, se menciona la creación de

cuento, poesía, novela, guión de una película, entre otros textos literarios. Cada uno de los estudiantes tiene la facultad de reproducir una realidad o fantasía que favorece al pensamiento creativo y con ello la generación de textos creativos (Secretaría de Educación Pública, 2020).

La creatividad no es el resultado sino más bien el camino por el cual, se transita el momento de hacer diferentes actividades intelectuales, concretamente, se habla que la escritura es un camino que es moldeado con diferentes actividades educativas. A demás la creatividad ha sido analizada, inicialmente, solo de forma semántica, para luego ser motivo de estudio de la psicología como ciencia, más tarde, se estudia la creatividad como el vínculo entre la psicología y la educación.

En la investigación de Pineda (2017) cita a Gianni Rodari que es un autor italiano creador de la gramática de la fantasía, en su libro denominado “Introducción al arte de inventar historias” propone una serie de consejos prácticos y actividades para desarrollar la creatividad, desde un nivel inicial hasta actividades mayormente elaboradas, los juegos de palabras, la creación de historias, improvisaciones, actividades con búsqueda de palabras perdidas y demás son algunas de las recomendaciones que Rodari propone a la comunidad educativa para alcanzar la creatividad escritora.

Una propuesta de escritura creativa, se ve apoyada en algunos aspectos como los que mencionan Gianni Rodari citado en el estudio de (Cabrera, 2019):

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Activas operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

- Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
- Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
- Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura. (Cabrera, 2019, pp. 9-10)

Como, se ha evidenciado la escritura de textos creativos es una actividad producto de varios procesos intelectuales que le anteceden, desde la comprensión del lenguaje y la palabra hasta la utilización de la percepción, la imaginación y demás.

Inicialmente, se creía que la inteligencia y la creatividad eran lo mismo, puesto que las dos consisten en la resolución de problemas mediante varias vías. Sin embargo, con investigaciones más recientes y el nacimiento de teorías como “Teoría de las inteligencias Múltiples” se establece una diferencia entre estas dos, aunque todavía están estrechamente vinculadas.

### **Estrategia didáctica**

Las estrategias contribuyen al desarrollo de las habilidades en los estudiantes, puesto que toman un rol activo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, y que, por medio de la aplicación de actividades, se propone soluciones para mejorar la práctica educativas. Es así que una estrategia didáctica que cuente con tareas y actividades interesantes para los estudiantes, es muy importante para promover una educación de calidad (Beltrán, 2018).

En contexto, las estrategias didácticas refieren al conjunto de acciones que el maestro realiza de forma planificada y ordenada que le ayuda a lograr el cumplimiento de unos objetivos de aprendizaje. Además, implica el desarrollo de un procedimiento de aprendizaje a través de un programa organizado, en el cual, necesariamente que el docente especifica las actividades a

desarrollar, enfocadas a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes mediante técnicas oportunas y eficaces el proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

Por otra parte, para la construcción del conocimiento es conveniente “combinar estrategias didácticas acompañadas de técnicas como el aprendizaje colaborativo basado en la interacción de sus participantes, construyendo estructuras de comunicación y asumiendo de forma efectiva el rol de mediador dentro de esos ambientes” (Chong & Marcillo, 2020, p. 59). Esta combinación podría ser el pacto más preciso y oportuno para desarrollar la conciencia sintáctica en los estudiantes.

Tal es el caso de la presente investigación que trata de desarrollar una estrategia didáctica para mejorar la conciencia, a esto, se suman las manifestaciones de Anilema, Moreta, y Mayorga (2020) quienes indican que existen varios factores que inciden en las dificultades de comprensión a lo que los lectores no utilizan estrategias apropiadas para comprender el significado del texto, mientras que otro factor hace relación a las variables cognitivas y procesos metacognitivos de las personas.

En relación a lo antes indicado, el cociente intelectual, la fluidez lectora y el vocabulario son aspectos determinantes en los procesos de conciencia, mientras que el conocimiento previo y el control dentro del aspecto metacognitivo es importante para la construcción de estrategias didácticas.

## **CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Diseño de investigación**

La presente investigación tiene un diseño investigativo con enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo) que según Hernández y Mendoza (2018) “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis datos cuantitativos, así como la discusión conjunta, para realizar inferencias de la información recabada y lograr un mayor entendimiento del estudio” (p.612).

Este enfoque facilitó la recolección de información precisa por medio del instrumento investigativo como fue la encuesta, para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación. La información fue proporcionada por los individuos involucradas en la indagación; además, con ello permitió profundizar el estudio de la conciencia sintáctica y su relación con la creación de textos creativos de los estudiantes de la Unidad Educativa “San Alfonso”.

#### **Modalidad de la investigación**

El diseño de la siguiente investigación corresponde a las siguientes modalidades:

- **Investigación de Campo**

La recolección de información de la investigación, se realiza en la Unidad Educativa San Alfonso de la ciudad de Ambato lo cual, permite tener acceso a la información, que se requiere para la realización de la misma, información, que se recogió a través de la Observación y encuestas.

- **Investigación Bibliográfica o documental**

La presente investigación ha sido sustentada por diferentes documentos de carácter educativo tales como revistas, libros, reglamentos e internet. Estos artículos corresponden a la base educativa del país, así como documentos de repositorios universitarios.

## **Tipo de investigación**

- **Investigación Descriptiva**

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de lo existente en condiciones para su comparación y que, además, se intenta descubrir el vínculo entre la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos.

Se empleó la investigación descriptiva con el propósito de describir las propiedades y características relevantes del estudio dentro de un contexto determinado, además, medir datos y reportar información sobre los aspectos investigar (Hernández & Mendoza, 2018). Por medio de esta investigación, se pudo analizar la conciencia sintáctica y su relación con la creación de textos creativos de los estudiantes.

- **Investigación de Corte Transversal**

Por otra parte, también, se determinó una investigación de corte transversal que determina un lapso de estación corto, que se realiza el estudio (Boente & Reyes, 2019). Se evalúa los subgrupos investigados de donde, se recoge información sin necesidad de repetir las observaciones dentro de un momento y lugar determinado.

## **Población y muestra**

La población de la investigación corresponde a los docentes de la Unidad Educativa San Alfonso que representan en total 30 personas encuestadas, con quienes, se ha realizado la investigación diagnóstica. Además, 30 estudiantes de octavo año de la misma Unidad Educativa.

## **2.2. Tipo de recolección de la información**

La investigación, se realizó por medio del método inductivo, a través del cual, se obtuvo la información y datos importantes que permitieron esclarecer la situación investigada y a partir

de lo encontrado llegar a conclusiones generales, para lo cual, se procedió a utilizar la técnica investigativa como fue la encuesta.

La recolección de datos, se utilizó la técnica de la encuesta, para lo cual, se estructuró un instrumento investigativo que fue el cuestionario mismo que consistió en la formulación de un conjunto de preguntas cerradas que fueron fáciles de medir, codificar y preparar para el análisis respectivo. Esta encuesta fue dirigida a los docentes de unidad educativa y a los estudiantes con el fin de analizar el entorno.

Así también, se aplicó una observación, por lo cual, se diseñó una guía de observación que permitió prestar atención a las actitudes de los estudiantes de octavo de la unidad educativa frente a las actividades de desarrollo sintáctico y sus diferentes formas de la estructuración gramatical encaminadas a la construcción del texto creativo.

Antes de aplicar los instrumentos de investigación es importante realiza su respectiva validación, motivo por el cual, se procedió a realizar la respectiva validación por medio de la validez de expertos, mismo que midieron el grado en que un instrumento realmente mide los datos.

### **Procesamiento y análisis de la información**

El procesamiento de la información, se realizó por medio de la aplicación del cuestionario para recolectara la información necesaria, una vez obtenidos los resultados finales, se tabularon en una hoja de Excel con su respectivo grafico estadístico para luego desarrollar el análisis e interpretación de acuerdo a los resultados, que se obtuvieron. De la misma manera, obtenido los resultados de la entrevista, se procedió a analizar la información.

### **2.3. Diseño de la Propuesta**

#### **Diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa San Alfonso**

##### **Introducción**

En los últimos años, los nuevos modelos pedagógicos restan importancia a la escritura, años atrás los profesores ponían mucho énfasis en el desarrollo de una escritura prolija y en la cual, se evidencien la utilización correcta de signos ortográficos, expresiones y recursos estilísticos. Sin embargo, esos requerimientos cambian notoriamente la educación, en los modelos y enfoques pedagógicos más recientes, se expresa, por ejemplo, que hoy los profesores de educación básica se fijan solamente, al momento de evaluar, en la calidad de la escritura, ni en la utilización de reglas ortográficas para poder asignar una calificación elevada, si no, que se fija en la intención comunicativa de los textos.

Así lo han manifestado varios asesores educativos en encuentros y capacitaciones docentes y esto responde al enfoque comunicativo del área de lengua y literatura plasmado en el currículo de la misma área. Sin embargo, y aunque eso responde a un modelo de enseñanza-aprendizaje, ha dado lugar a un sin número de dificultades y sobre todo de la involución en la escritura. Sumado a eso hay una creciente corriente globalizadora que ha desfigurado la lengua y, se evidencia en las redes sociales o medios electrónicos, así como la demanda de cierta población y colectivos por el empleo de una lengua neutra por consideraciones patriarcales, según ellos lo afirman, todo esto, se desfigura en el uso correcto de la lengua y se reduce la conciencia sintáctica en la escritura.

Hoy, se deja ver muchas falencias en este sentido que no han podido ser superadas en las aulas de clase, quizá por la poca importancia que a este tema, se le dan; el área de lengua y literatura, en las épocas actuales, se ha notado dificultades en cuanto a la aplicación y desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de cuentos textos creativos que repercute directamente en las

calificaciones finales, sin embargo, poco, se ha hecho al respecto y el problema, también, parte de la poca utilización de estrategias innovadoras que ayuden a los docentes al desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos.

Por ellos nace esta guía didáctica con estrategias para el desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos que son utilizados por parte de los docentes para su aplicación en las aulas en el área de lengua y literatura.

### **Objetivo general**

Proveer al docente de una estrategia para desarrollar la conciencia sintáctica y la promover la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año de E.G.B. de la Unidad Educativa San Alfonso.

### **Objetivos específicos**

- Mostrar una serie de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Presentar la información más relevante en relación a las funciones, fundamentaciones y la metodología de aplicación dentro del aula de clase de la guía didáctica.

### **Importancia de la guía**

La presente guía es una herramienta que sirve de orientación para los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, en la cual, se encuentra explicada la estrategia didáctica con la técnica a desarrollar en el aula la que tomada en cuenta para mejorar la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos. Sin olvidar que todo individuo es un ser social que depende de manera directa de sus semejantes, para lograr un desarrollo integral de sus potencialidades y su relación con su entorno. La educación que brinden los docentes, es la educación formal de la sociedad misma, por ello, la meta de la presente guía es la de permitir que la educación, se transforme en una educación innovadora, significativa y de calidad, de tal manera que aporte a la formación integral de los estudiantes.

### **Características de la guía**

- Es un instrumento innovador que toma en cuenta al estudiante como un ser social, sensible y competente y que responde a la realidad del aula
- Práctica, muestra de manera coherente y organizada, una serie de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica que son utilizadas dentro del aula para promover el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes a través de la creación de textos creativos.
- Flexible, pues las estrategias son aplicadas en base a los temas a tratar dentro de una hora clase determinada.

### **Metodología de Aplicación**

Con el fin de que la presente guía sea aplicada dentro de la Unidad Educativa San Alfonso, se parte por la definición de la forma de trabajo con los estudiantes; se sugiere partir con las siguientes consideraciones generales:

a) Al inicio del periodo escolar:

1. Preguntar a los estudiantes sobre los conocimientos básicos y previos de la asignatura a impartirse.
2. Realizar una evaluación diagnóstica para determinar qué elementos, se refuerza sobre la asignatura, para identificar así las fortalezas y debilidades académicas de cada estudiante a su cargo.

b) Análisis del comportamiento al interior del aula

1. Observar el comportamiento de cada estudiante en consideración a:

- Atención
- Disposición para aprender
- Conversación con los compañeros del tema
- Revisión de los temas tratados
- Expresiones y gestos de sus estudiantes

2. Para iniciar la clase

- Analizar la parte conceptual del tema

- Relacionarlo con la parte de vivencia cotidiana, para, que se desarrollar un aprendizaje significativo
- Posteriormente, se presenta ejemplos claves y observar que todos los estudiantes estén atentos, eso, se logra con hacer cambios en el tono de voz, ejemplos gráficos con colores en el pizarrón, para desarrollar los ejercicios e indicaciones claras.

### **Fundamentación legal**

La presente Guía de Estrategias didácticas, se sustenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en los siguientes artículos:

• Art. 6.-

g) “Garantizar la aplicación obligatoria del currículo nacional... en sus diversos niveles, inicial, básico y bachillerato”

x) “Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y bachillerato, expresadas en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias, y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo”

En relación a la dimensión: pedagógica curricular:

Gestión del aprendizaje:

EC 21: “Implementar estrategias de evaluación que orienten a los estudiantes y docentes -de manera permanente oportuna y precisa- a lograr los objetivos de aprendizaje”

### **ACTIVIDAD N°1: PICTOGRAMAS PARA CONCIENCIA SINTÁCTICA.**

**Objetivo de la estrategia:**

Crear expresiones lingüísticas a través de la observación de pictogramas que evidencian relación de género y número.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Recordar a los estudiantes los conceptos de género y número
- Exponer los pictogramas a los estudiantes para su observación
- Pedir a un estudiante que pase al frente e intente crear una frase u oración a partir de los pictogramas observados
- Escribir la oración o frase creada por el estudiante
- Corregir en caso de ser necesario la creación del estudiante y aprovechar para retroalimentar el conocimiento con los demás estudiantes.

Recursos. -

Materiales:

- Cartel con pictogramas
- Proyección de pictogramas
- Impresora
- Computador

Personas que participan

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

Tiempo requerido

- 30 minutos

## **ACTIVIDAD N°2: CARTILLAS DE GÉNERO Y NÚMERO**

**Objetivo de la estrategia:**

Desarrollar la conciencia sintáctica a través de ejercicios prácticos de descubrimiento con elementos lingüísticos.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Recordar a los estudiantes los conceptos de sustantivo, adjetivo y verbo
- Exponer el tablero que tiene cartillas con sustantivos, adjetivos o verbos
- Las cartillas están volteadas y en el transcurso del descubrimiento, se encuentra sustantivos, verbos o adjetivos.
- Los estudiantes crean oraciones con los elementos descubiertos y agregar interjecciones o conjunciones para que tengan sentido sintáctico.
- Pedir a dos estudiantes que pasen, uno descubre las cartillas y otro crear la oración que contenga las palabras necesarias, posterior a eso quien descubrió las cartillas determina su está viene estructurada o no.
- Corregir en caso de ser necesario la creación del estudiante y aprovechar para retroalimentar el conocimiento con los demás estudiantes.

Recursos. -

Materiales:

- Tablero
- cartillas
- medios audiovisuales
- texto
- Impresora
- Computador

Personas que participan

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

Tiempo requerido: 30 minutos

**ACTIVIDAD N°3: SOPA DE PICTOGRAMAS**

**Objetivo de la estrategia:**



Desarrollar la conciencia sintáctica a través de juegos grupales con elementos didácticos y elementos del lenguaje.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Indicar a los estudiantes los cubos, uno contiene sustantivos, otro verbo, otras interjecciones, otros complementos para crear oraciones compuestas.
- Hacer grupos de trabajo o de competencia
- El estudiante de un grupo lanza los dados, de los cuales, se indica todos los elementos con los cuales, el equipo contrario crea las oraciones compuestas.
- Una vez creada las oraciones el equipo que lanzó los dados valida las oraciones creadas y luego es el turno del otro grupo

Recursos. -

Materiales:

- Dados

Personas que participan

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

Tiempo requerido

- 40 minutos

**Imagen 2:** Dado



**Fuente:** Investigación

**ACTIVIDAD N°5: JUEGOS DE PALABRAS**

**Objetivo de la estrategia:**

Desarrollar la creatividad en la creación de textos a través de juegos colectivos con palabras y rapidez mental.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Los estudiantes, se sientan en círculo, uno a lado del otro.
- Un estudiante empieza una narración con una frase.
- El estudiante contiguo empieza el cuento con una frase nueva
- Cada estudiante interviene en la creación del cuento con su propia frase pero que tenga sentido de conexión entre ellas

**Recursos. -****Personas que participan**

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

**Tiempo requerido**

- 20 minutos

**Imagen 3: Juegos colectivos**



**Fuente:** Investigación

**ACTIVIDAD N°6: CAJITA DE PALABRAS****Objetivo de la estrategia:**

Desarrollar la creatividad en la creación de textos a través de juegos colectivos con palabras.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Los estudiantes tienen dos cajas, una con palabras como sustantivos, adjetivos, lugares y acciones y otra caja con elementos mitológicos o ficticios
- Cada estudiante introduce la mano en cada una de las cajas y sacar cinco palabras de cada una
- Los estudiantes crean cuentos con las diez palabras seleccionadas al azar por ellos mismos
- Leer el cuento en presencia de su docente y compañeros.

Recursos. -

Materiales. -

- Cajas
- Cartillas

Personas que participan

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

Tiempo requerido

- 40 minutos

**Imagen 4:** Cajas de palabras



**Fuente:** Investigación

**ACTIVIDAD N°7: PEQUEÑOS REPORTEROS**

**Objetivo de la estrategia:**

Desarrollar la agilidad mental y creatividad lingüística a través de la creación de situaciones comunicativas reales o simuladas.

**Procedimiento. -**

- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad de manera clara y precisa y cerciorarse de que hayan entendido las indicaciones.
- Crear situaciones que son reales o ficticias y escribirlas en pequeñas cartillas
- El estudiante selecciona una cartilla que contenga una situación, de la cual, simula que hace la cobertura de un reportaje o transmitirla por TV
- Conversatorio y apreciación por parte de los estudiantes.

Recursos. -

Materiales. -

- Cartillas
- Textos

Personas que participan

- Docente del área de lengua y literatura
- Estudiantes del octavo año de educación básica

Tiempo requerido

- 40 minutos



**Fuente:** Investigación

**Evaluación:** después de la aplicación de las actividades didácticas presentadas en la propuesta a los estudiantes de octavo año, se menciona los siguientes resultados alcanzados en contraste con la evaluación inicial:

Referente a la pregunta número uno donde los estudiantes debían identificar los elementos léxicos solamente 3 de ellos que representan el 10% lograron contestar con cuatro aciertos y después de la aplicación de nuevas actividades metodológicas 15 de ellos lograron identificar los cuatro elementos léxicos lo que representa el 50%, además, 8 de ellos lograron identificar al menos tres elementos léxicos lo que representa un 266% mas

En lo que respecta a la segunda pregunta sobre la identificación de los complementos de la oración, en la evaluación inicial solamente el 3% logró identificar los cuatro complementos, después de la aplicación de las actividades ese porcentaje subió a 20 estudiantes que representan el 66.6%

Los verboides fueron identificados inicialmente por el 40% de estudiantes que representa a 12 de ellos para posteriormente subir esa cifra a 25 estudiantes que representa el 83.3%

La pregunta número cuatro los estudiantes tenían que identificar cuatro conectores en las oraciones y solo pudieron lograr lo requerido ocho estudiantes que representan el 26.6%, después de aplicar las estrategias esa cifra subió a 15 estudiantes que representa el 50%

Finalmente, los estudiantes debían construir dos oraciones activas y dos pasivas, inicialmente solo el 10% de los estudiantes pudieron realizar la actividad para posteriormente lograrlo 16 de ellos que representan 53.3%.

Todos estos datos son alentadores, las actividades didácticas han sido realizadas solamente una vez con el grupo de estudiantes y, se considera que al ser realizadas con mayor consistencia esas cifras podrían mantenerse y de esta manera los estudiantes mejorarían sus niveles de conciencia sintáctica, que se vería evidenciada en la creación de textos creativos.

## CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Encuesta dirigida a 30 docentes de la Unidad Educativa San Alfonso

### 1.- ¿Conoce usted cuáles son las conciencias lingüísticas?

Tabla 1

*Conciencias lingüísticas*

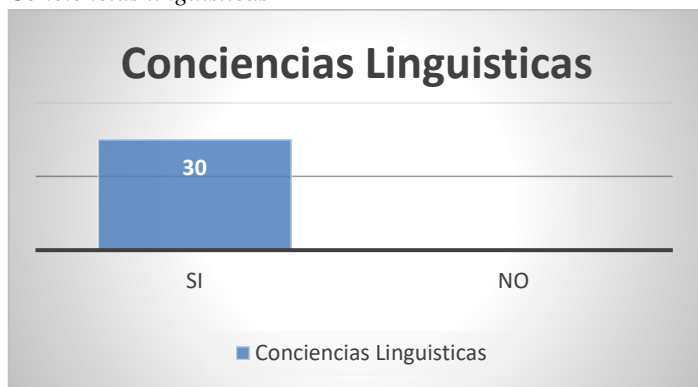
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 6

*Conciencias lingüísticas*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** del 100% de docentes encuestados que corresponde a 30, el 100% de ellos respondieron que si a la pregunta sobre el conocimiento de la conciencia lingüística, mientras que ninguno, es decir, el 0% respondieron que no.

**Interpretación:** Aunque todos los docentes afirman conocer sobre la conciencia lingüística, los resultados, que se evidencian en los estudiantes son pocos, podría significar de alguna forma, que la práctica docente no está enfocada correctamente en alcanzar o desarrollar la conciencia

lingüística, o no hay metodología o didáctica que favorezcan estos procesos y por eso los estudiantes siguen con bajos niveles según informes internacionales.

## 2.- ¿Considera usted que la conciencia sintáctica se desarrolla solo en los primeros años de escolaridad?

Tabla 2

### Conciencia Sintáctica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40%
No	18	60%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega  
Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 7

### Conciencia sintáctica



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega  
Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** del 100% de docentes encuestados que corresponde a 30 personas, 18 de ellos que representan el 60% contestaron que no conocen sobre la conciencia Sintáctica, mientras que 12 que representan el 40% mencionaron si conocer sobre el tipo de conciencia mencionada.

**Interpretación:** estos datos muestran, quizá un poco de inconsistencia respecto a la pregunta anterior, el 100% de docentes afirmaba conocer sobre la conciencia lingüística pero solo el 40% conoce sobre la conciencia sintáctica, lo cual, es un poco incongruente, el conocimiento de la conciencia lingüística implica el de la conciencia sintáctica, sin embargo, esto podría mostrar el hecho de la inexistencia de métodos o actividades específicas respecto a la conciencia sintáctica.

### 3.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que desarrolle más efectivamente la conciencia sintáctica?

Tabla 3

*Desarrollo de la conciencia sintáctica*

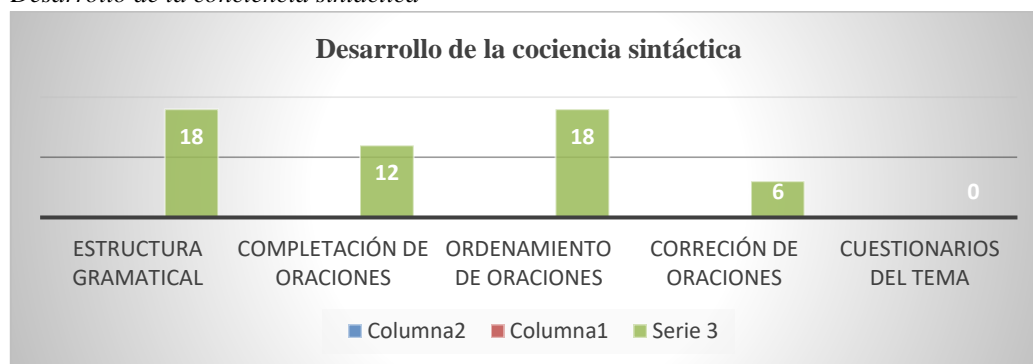
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Estructura Gramatical	18	60%
Completación de oraciones	12	40%
Ordenamiento de oraciones	18	60%
Corrección de errores gramaticales	6	20%
Cuestionarios del tema	0	0%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 8

*Desarrollo de la conciencia sintáctica*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** del 100% de docentes encuestados que corresponde a 30 personas, 18 de ellos que representan el 60% contestaron que la forma más efectiva de desarrollar la conciencia sintáctica es a través de ejercicios de estructuración gramatical, al igual que 18 de ellos que obviamente representan el 60% contestaron que la mejor forma es el ordenamiento de oraciones, 12 de ellos que representan el 40% afirmaron que la mejor manera es hacerlo a través de completación de oraciones, 6 que significan el 20% contestaron, que se lo hace a través de corrección de errores gramaticales.

**Interpretación:** la mayoría de docentes en respuesta a esta pregunta afirman conocer y aplicar varios de los métodos aquí expuestos, lo cual, significa, que se evalúa la conciencia sintáctica de diversas formas, sin embargo, la mayoría dice desarrollarla con actividades que son parte de una educación tradicional que ha sido cuestionada en los últimos tiempos.

#### 4.- Como docente. ¿Evalúa la conciencia sintáctica como una actividad en particular?

Tabla 4

*Evaluación de la conciencia sintáctica*

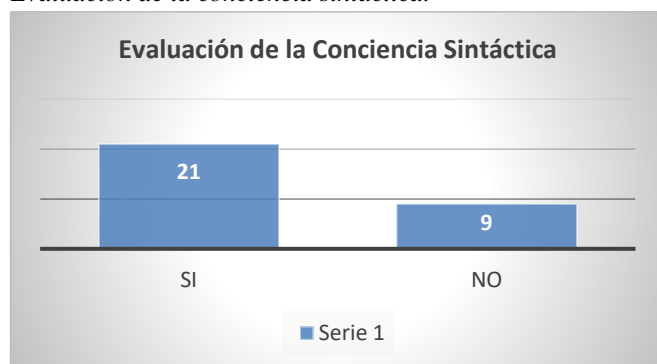
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	70%
No	9	30%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 9

*Evaluación de la conciencia sintáctica.*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de los 30 docentes encuestados que representan el 100%, 21 de ellos que son el 70% contestaron que si evalúan la conciencia sintáctica con actividades específicas o de forma particular mientras que el 30%; es decir, 6 de ellos contestaron que no lo hacen.

**Interpretación:** las actividades evaluativas que generan los docentes para valorar el desarrollo de la conciencia sintáctica en los estudiantes no son muy fructíferas, pese a que han desarrollado instrumentos de evaluación específicos parecen ser todavía insuficientes para alcanzar niveles adecuados de conciencia sintáctica en los estudiantes.

**5.- ¿Considera usted que en el currículo existen destrezas con criterio de desempeño, específicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica?**

Tabla 5

*Destrezas con Criterio de Desempeño*

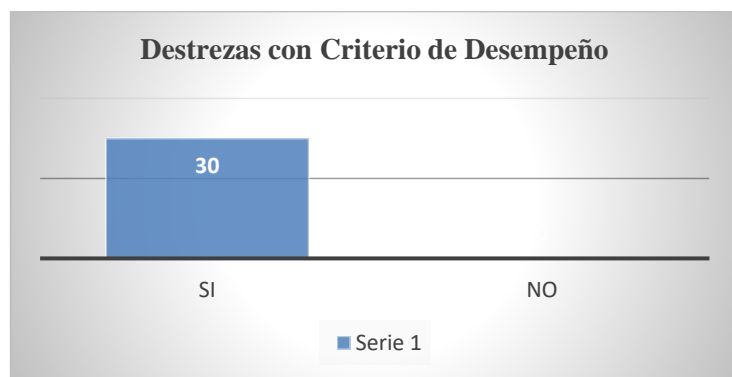
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 10

*Destrezas con Criterio de Desempeño*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** del 100% de docentes encuestados que representan a 30 en total, el 100% contestó que consideran que si existe Destrezas con criterio de Desempeño que ayuden a desarrollar la conciencia sintáctica.

**Interpretación:** los docentes afirman conocer sobre la existencia de destrezas respecto al desarrollo de la conciencia sintáctica, sin embargo, y en contraste a eso no tienen claro los bloques del área de lengua y literatura, lo que deja ver varias inconsistencias en su manejo del currículo.

## 6.- Indique cuál de las siguientes actividades impulsa para la creación de textos en el aula de clase

Tabla 6: Impulso de creación de textos

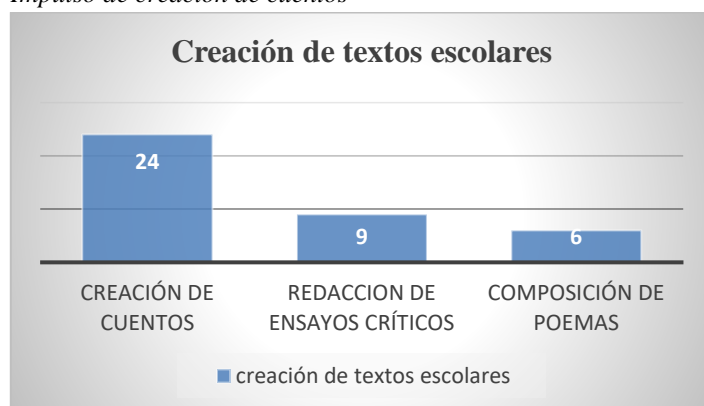
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creación de cuentos	24	80%
Redacción de ensayos críticos	9	10%
Composición de poemas	6	10%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 11

*Impulso de creación de cuentos*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 docentes encuestados que representan el 100%, 24 que son el 80% respondieron que a través de la creación de cuentos impulsan la creatividad en la lectura, 9 de ellos que representan el 10% dijeron que impulsan la escritura a través de la redacción de ensayos críticos, y 6 que representan el 10% del total de encuestados manifestaron que lo hacen a través de la composición de poemas.

**Interpretación:** la mayoría de docentes solo hacen actividades convencionales como creación de cuentos, que ha sido una práctica muy común dentro de los salones de clase, significa que muchos docentes tienen la misma práctica educativa que incluso ellos aprendieron, por otro lado, no lo hacen con métodos creativos, pues dejan de lado la innovación educativa.

## 7.- ¿Conoce estrategias para desarrollar la creación de textos creativos en los estudiantes?

Tabla 7: Desarrollo de creatividad en los estudiantes

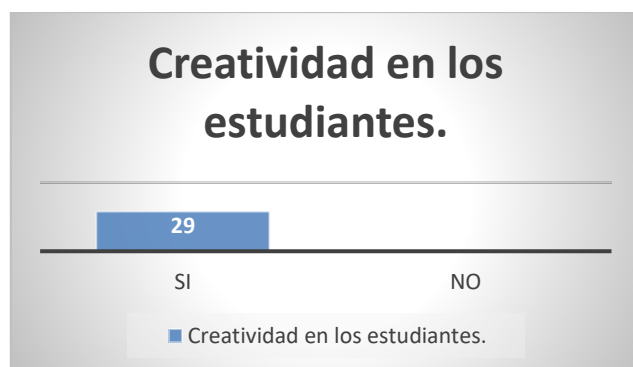
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	96%
No	1	4%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 12

*Desarrollo de la creatividad en los estudiantes*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 docentes encuestados que representan el 100%, 29 respondieron que conocen estrategias para desarrollar la creatividad en el aula de clase, 1 que representa el 4% respondió que no conoce actividades para el desarrollo de la creatividad

**Interpretación:** la enorme mayoría de los docentes conocen estrategias para el desarrollo de la creatividad, lo que significa que seguramente lo aplica en el desarrollo de sus actividades académicas para el progreso de sus estudiantes, es así, que se desarrolla esta cualidad en los estudiantes para obtener grandes resultados educativos y sociales.

## 8.- ¿Impulsa en el aula estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes al escribir textos?

Tabla 8

### *Impulso de la creatividad*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	96%
No	1	4%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 13

### *Impulso de la creatividad*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 docentes encuestados que representan el 100%, 29 respondieron que aplican estrategias para desarrollar la creatividad en el aula de clase, 1 que representa el 4% respondió que no aplica actividades para el desarrollo de la creatividad

**Interpretación:** El desarrollo de la creatividad en los estudiantes supone, además, el desarrollo de enormes habilidades y cualidades para la solución de problemas, que se presentan en la vida cotidiana, la creatividad es una cualidad que lleva a una persona al éxito en cualquier momento o aspecto de la vida.

## 9.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que impulse mayormente la creatividad en la escritura?

Tabla 9

*Creatividad en la escritura.*

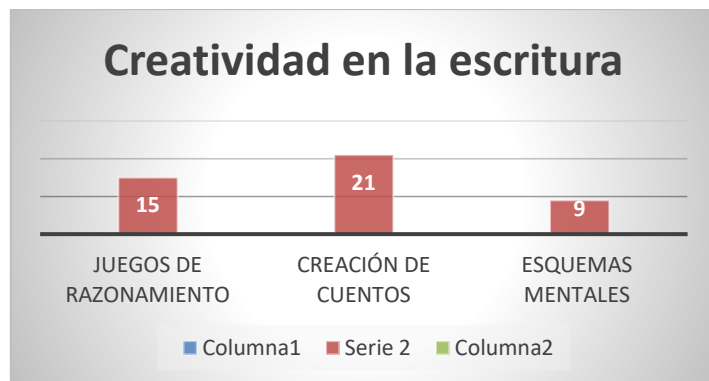
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Juegos de razonamiento con palabras	15	50%
Creación de cuentos con palabras específicas	21	70%
Esquemas mentales u organizadores gráficos	9	30%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 14

*Creatividad en la escritura*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 docentes encuestados que significan el 100%, 21 de ellos que representan el 70% manifestaron que impulsan la creatividad en la escritura a través de la creación de cuentos con palabras específicas, 15 de ellos que representan el 50% dijeron que desarrollan la creatividad en la escritura a través de juegos de razonamientos con palabras, solamente 9 que representa el 30% manifestó que lo hace a través de esquemas mentales u organizadores gráficos.

**Interpretación:** aunque la mayoría de los docentes mencionan realizar diferentes estrategias para el desarrollo de la creatividad en la escritura, o al menos las conoce, en la práctica educativa son poco utilizadas, recurren siempre a actividades poco lúdicas y rutinarias, que se suelen ser por muchos factores como la premura del tiempo y la necesidad de cumplir los contenidos.

## 10.- ¿Implementaría actividades o estrategias para mejorar la conciencia sintáctica y la creatividad en la escritura en su aula de clase?

Tabla 10

*Implemento de estrategias*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 15:

*Implemento de estrategias.*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 docentes encuestados que representan el 100%, el 100% contestaron que les gustaría conocer sobre nuevas estrategias o métodos para el desarrollo de la creatividad en la escritura.

**Interpretación:** hace falta generar espacios de capacitación docente que permita a los profesionales de la educación tener conocimientos más amplios sobre estrategias metodológicas que pone en práctica en los salones de clase, es una necesidad imperante renovar la didáctica de los docentes para alcanzar mejores resultados educativos.

Después de la recolección, análisis y tabulación de las encuestas realizadas a los docentes, se contrasta muchas cosas, entre ellas que los docentes, en su mayoría, afirman conocer sobre la conciencia sintáctica, las destrezas con criterio de desempeño que están relacionadas con ella, las formas de evaluarla, la creación de textos creativos y estrategias para impulsar la creatividad

dentro del aula de clases, sin embargo y a pesar de su conocimiento sobre estos temas del área de lengua y literatura, los estudiantes siguen con bajos niveles tanto en conciencia sintáctica como en creatividad al momento de la escritura.

Hay que destacar la enorme predisposición de los docentes para la implementación de nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de estos dos temas, así como de brindar aportes a la misma. Esta información, se contrasta con los resultados de la investigación hecha por Marcela Bizama; Beatriz Arancibia; Katia Sáez; Laurent Loubiès quienes llegaron a la conclusión de que existen bajos niveles de desarrollo de conciencia sintáctica en los escolares.

Los resultados recogidos a los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa San Alfonso, se realizó a través de un cuestionario como instrumento, este cuestionario era un instrumento de selección múltiple que constaba de cinco preguntas y cada pregunta con cuatro respuestas, a través del cual, se ha podido cumplir con el objetivo del mismo que era medir los niveles de conocimiento relacionados con la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año.

Estos instrumentos de evaluación fueron realizados y aplicados a los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa San Alfonso al finalizar el año lectivo 2018-2019, lo que ha podido generar las pautas para el desarrollo de esta investigación y la creación de una propuesta plasmada en una Guía con estrategias didácticas para mejorar los niveles de conciencia sintáctica y la creación de textos creativos.

## Análisis de resultados del instrumento de evaluación realizado a los estudiantes de octavo año.

### 1.- Escriba correctamente los conceptos de los siguientes elementos léxicos (sustantivo, adjetivo, verbo, artículo)

Tabla 11

#### Elementos léxicos

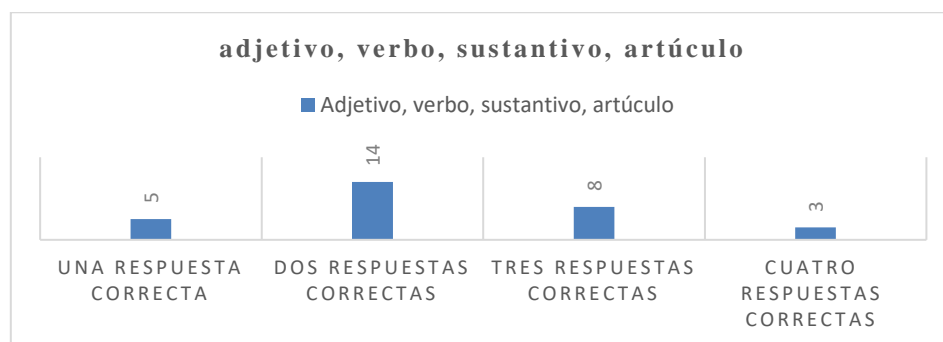
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Una respuesta correcta	5	16,66%
Dos respuestas correctas	14	46,66%
Tres respuestas correctas	8	26,66%
Cuatro respuestas correctas	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 16

#### Elementos léxicos



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis.** - del 100% de encuestados que corresponde a 30 estudiantes, 14 de ellos que representan el 46,66% respondieron correctamente dos literales, 8 de ellos que representan el 26,6% respondieron correctamente tres literales, 5 estudiantes que representan el 16,66% respondieron correctamente solo una literal y solamente 3 personas que representa el 10% respondieron correctamente los 4 literales.

**Interpretación.** - pese a estar en octavo año de educación básica la mayoría de estudiantes aún no tienen claros conceptos léxicos tan básicos como los del enunciado, esa es quizá alguna de

las razones por las cuales, hay enormes deficiencias en el área de lengua y problemas sintácticos, también, problemas con entusiasmo por aprender la asignatura.

## 2.- Identifique los complementos directos e indirectos en las siguientes oraciones

Tabla 12

*Complementos de la oración*

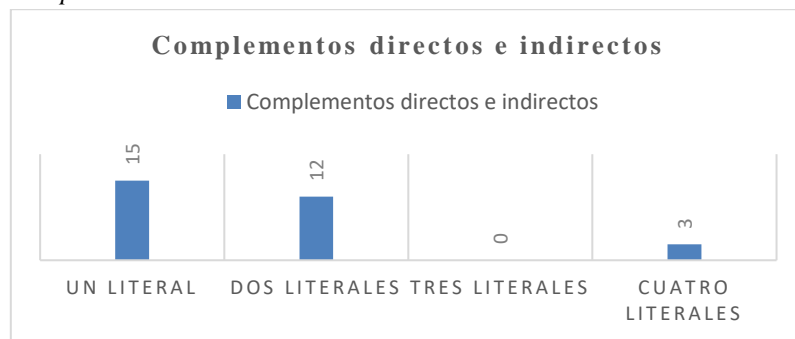
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una respuesta correcta	15	50%
Dos respuestas correctas	12	40%
Tres respuestas correctas	0	0%
Cuatro respuestas correctas	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 17

*Complementos de la oración*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 estudiantes evaluados que representan el 100%, 15 de ellos que son el 50% identificaron solamente un complemento, 12 de ellos que representan el 40% lograron identificar dos complementos en las oraciones y solamente 3 estudiantes evaluados que representan el 10% lograron identificar los 4 complementos en las oraciones propuestas.

**Interpretación:** los complementos son parte de la estructura sintáctica de la oración, existen varios tipos de estos, y, se necesita cierto procedimiento para poder reconocerlos fácilmente, sin embargo, los estudiantes no han logrado reconocerlos, esto obliga al poco énfasis en este tema o la poca práctica sobre el mismo.

### 3.- Seleccione los verboides del siguiente listado de palabras

Tabla 13

Verboides

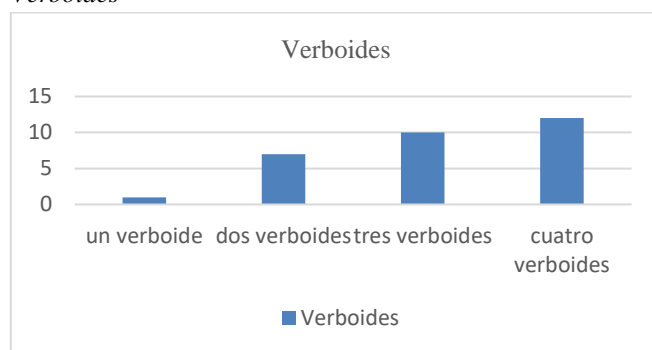
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Una respuesta correcta	1	3,33%
Dos respuestas correctas	7	23,33%
Tres respuestas correctas	10	33,3%
Cuatro respuestas correctas	12	40%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 18

Verboides



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 estudiantes evaluados que representan el 100%, 12 de ellos que representan el 40% identificaron correctamente los cuatro verboides, 10 de ellos que representan el 33,33% lograron identificar 3 verboides, 7 que representan el 23,3% identificaron 2 verboides y solamente un estudiante que representa el 3,33% identificó únicamente un verboide del listado.

**Interpretación:** los verboides son conjugaciones especiales de los verbos, que se utilizan con frecuencia, pero que no todos, se identifican aun, sin embargo, en este apartado de la evaluación es donde más estudiantes tuvieron mayor cantidad de respuestas correctas, seguramente, se relaciona a un proceso de observación y discriminación más que un proceso con previos conocimientos.

**4.- Identifique de color azul los conectores aditivos y de color rojo los conectores disyuntivos del siguiente listado de palabras**

Tabla 14

Conectores

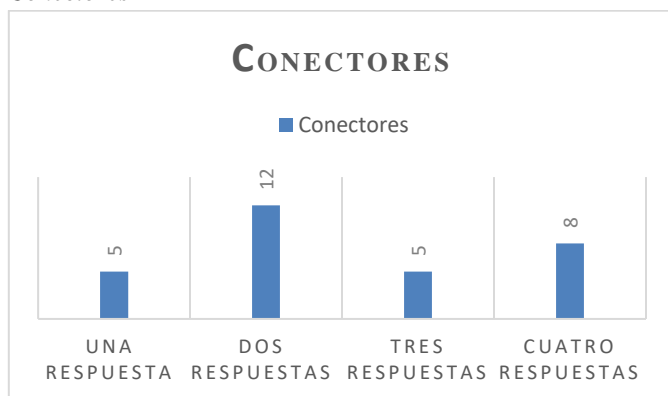
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Una respuesta correcta	5	16.66%
Dos respuestas correctas	12	40%
Tres respuestas correctas	5	16.66%
Cuatro respuestas correctas	8	26,66%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 19

Conectores



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 estudiantes evaluados que representan el 100%, 12 de ellos que significan el 40% lograron identificar dos conectores, 8 de ellos que representan el 26,6% identificaron correctamente cuatro conectores, y cinco estudiantes que representan el 16,6% identificaron correctamente un conector y tres conectores respectivamente.

**Interpretación:** existe una calificación de conectores, que se utilizan para crear oraciones compuestas, muchos de ellos son de fácil reconocimiento, pero otros podrían parecer ambiguos, una gran parte no ha logrado identificar todos los conectores lo que vincula al poco énfasis, que se pone sobre este tema y sobre su utilización y reconocimiento.

## 5.- Estructure dos oraciones activas y dos pasivas

Tabla 15

*Oraciones activas y pasivas*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una respuesta correcta	2	6.66%
Dos respuestas correctas	22	73.33%
Tres respuestas correctas	3	10%
Cuatro respuestas correctas	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

Imagen 20

*Oraciones activas y pasivas*



Elaborado por: Carlos Mauricio Calvache Ortega

Fuentes: Docentes U. E. San Alfonso

**Análisis:** de 30 estudiantes evaluados que representan el 100%, 22 de ellos que representan el 73.33% elaboraron correctamente dos oraciones, tres de ellos que representan el 10% elaboraron correctamente tres y cuatro oraciones y solo dos estudiantes que representan el 6.66% elaboraron correctamente solo una oración.

**Interpretación:** la mayoría de los estudiantes evaluados lograron construir únicamente dos oraciones, y generalmente fueron las oraciones activas las que han logrado elaborarlas, esto por la forma tradicional en la que se enseñan las oraciones en el área de lengua y literatura.

Después de la aplicación del instrumento de evaluación a los estudiantes, se cuentan las falencias que la mayoría de ellos tienen, muy pocos estudiantes han logrado tener resultados satisfactorios o excelentes, y justo allí nace la necesidad de la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje y de enseñanza.

## CONCLUSIONES

1. La fundamentación teórica de la comprensión de la conciencia sintáctica en la creación de textos creativos, se concluye que, es de vital importancia para el desarrollo de destrezas o habilidades lingüísticas que les permite cumplir con los enfoques comunicativos propuestos por el Ministerio de educación y que responde a un cambio significativo de la educación.
2. El diagnóstico del desarrollo de la conciencia sintáctica en la creación de textos creativos, se concluye que, pese a ser desarrollada generalmente en los primeros años de escolaridad, se mejora con la práctica educativa, pero existen grandes dificultades y errores sintácticos, detectados hasta en años superiores, sobre todo en relación con el desarrollo de la creatividad en la escritura.
3. El diseño de una estrategia didáctica para desarrollar la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos se basa en la construcción de una propuesta educativa a ser utilizada por miembros de la comunidad educativa docente, que tiene como finalidad brindar estrategias o métodos para el desarrollo de la conciencia sintáctica.

## RECOMENDACIONES

1. Proponer espacios de capacitación docente sobre las destrezas con criterio de desempeño y estrategias docentes para alcanzarlas, sobre todo en aquellas relacionadas a la escritura y al desarrollo de la conciencia sintáctica, que las DCD no sean únicamente plasmadas en las planificaciones, sino que sean trasladadas a la práctica docente.
2. Las autoridades educativas institucionales conjuntamente con los docentes crearían planes, métodos, estrategias y evaluaciones periódicas para desarrollar y medir el desarrollo de la evaluación sintáctica sobre todo en los primeros niveles educativos.
3. Socializar la propuesta generada en esta investigación con actores educativos para su conocimiento y aplicación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, J. (2015). *I.E.S LAS VIÑAS. MANILVA*. Obtenido de Departamento de lengua castellana y literatura: <http://www.iesmanilva.es/attachments/article/298/EL%20ADJETIVO.pdf>
- Arias, D. (2017). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 171-186. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6193>
- Arias, M., & Saeteros, Z. (2019). *Aprendizaje basado en problemas y desarrollo*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32023/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Bizama, M., Arancibia, B., Sáenz, K., & Lousbiés, L. (junio de 2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 219-232. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627014.pdf>
- Bizama, M., Arancibia, B., Saez, K., & Loubies, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5(1), 219-232. doi:<https://doi.org/10.11600/1692715x.1511323012015>.
- Boente, A., & Reyes, N. (2019). *Metodología de la investigación, Compilación total*. México: UniSoft-AleBoBusiness.
- Cabrera, F. (2019). *La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Camargo, J. (2020). *Monografía sobre el Rol de la Conciencia Lingüística en el Mejoramiento de las Habilidades Lingüísticas de la Lengua Materna y la Segunda Lengua*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52752/Monograf%C3%ADa%20sobre%20el%20Rol%20de%20la%20Conciencia%20Ling%C3%BC%C3%ADstica%20en%20el%20Mejoramiento%20de%20las%20Habilidades%20Ling%C3%BC%C3%ADsticas%20de%20la%20Lengua%20Materna%20y%20la%20Segunda%20Lengua>

- Cardoza, R. (2018). *Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. Duitama, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>
- Caro, N. (2018). *Conciencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de segundo año básico de educación municipalizada*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Castillo, C. (2018). *Análisis comparativo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos contextos educativos diferentes*. Cuernavaca, México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtenido de <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/448/CAMCNN04T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clares, J. (2018). *La Expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Obtenido de [http://congreso.us.es/ciece/lib\\_Ciece\\_17.pdf](http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf)
- Córdova, D., & Muñiz, D. (2019). *Competencias investigativas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41034>
- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>
- Falcón, P., & Mamani, L. (2017). Actitudes lingüísticas en contextos interculturales: población Asháninka Bajo Chirani. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 55(1), En línea. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832017000100095>
- Gallardo, Y., & Romero, G. (2019). *La oralidad y el desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4852/1/2.-LA%20ORALIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20LING%20C3%9C%20C3%8DSTICA%20%20EN%20EL%20NI%20C3%91O%20DE%203%20A%205%20A%20C3%91OS.pdf>

- García, L. (11 de Abril de 2019). *Los objetivos (su género y número)*. Obtenido de <https://pizarraytiza.com/index.php/2019/04/11/los-adjetivos/>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. doi:10.5944/educXX1.13256
- Gutiérrez, R., Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revistas SIGNOS. Estudios de LINGÜÍSTICA*, 53(104), En línea. doi:10.4067/S0718-09342020000300664
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa o mixta*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.
- Herrera, M., & Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Científic*, 5(15), 362-383. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Mariángel, S., & Jiménez, J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chile nos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, En línea. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.0100120-0534>
- Mariangel, S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista Espacios*, 17. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/20411817.html>
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 2-7. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Ministerio de Educación. (2014). *Programa Escuelas Lectoras, Lengua y Literatura. Guía del docente*. Obtenido de Área de Educación de la Universidad Andino Simón Bolívar: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Área de lengua y literatura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador
- Moreno, M. (2017). *El desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bautista de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24752/1/Margarita%20Elizabeth%20Moreno%20Moreno.pdf>

- Muso, C., & Sánchez, J. (2017). *Código Alfabético*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Pineda, F. (2017). *El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado sexto del colegio japon, una propuesta pedagógica basada en la gramática de la fantasía y los ritmos mentales*. Bogotá, Colombia: Universidad Sergio Arboleda.
- Quiñones, L. (2017). "Mentes creativas" en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%C3%B1onez\\_RLB.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%C3%B1onez_RLB.pdf?sequence=1)
- Rodríguez, M. (2016). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos\\_teoricos\\_acerca\\_de\\_la\\_oralidad\\_02.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf)
- Sales, L. (2018). *La competencia comunicativa en la educación especial*. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun). Retrieved from [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YmXz2a0URdsJ:edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/80/1/Competencia\\_comunicativa.pdf+&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YmXz2a0URdsJ:edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/80/1/Competencia_comunicativa.pdf+&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec)
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Secretaría de Educación Pública. (2020). *Didáctica de la literatura. Taller de escritura creativa*. México: Secretaría de Educación Pública, 2020.
- Touriñán, J. (2019). La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación* (26), En línea. doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>
- Villa, A. (2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística: La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas. *Revista Iberoamericana de Educación* /, 77(2), 163-174.

## ANEXOS

### Anexo 1: Encuesta dirigida a docentes

**Tema:** Conciencia Sintáctica y creación de textos creativos

**Objetivo:** Recabar información a docentes sobre la conciencia semántica y la creación de textos creativos a través de encuestas estructuradas

**Instrucciones:** Lea detenidamente la pregunta y conteste según indica cada una de ellas con absoluta sinceridad.

#### Cuestionario:

1.- ¿Conoce usted cuáles son las conciencias lingüísticas?

SI	
----	--

NO	
----	--

2.- ¿Considera usted que la conciencia sintáctica se desarrolla solo en los primeros años de escolaridad?

SI	
----	--

NO	
----	--

3.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que desarrolle más efectivamente la conciencia sintáctica?

Estructuración gramatical	
Completación de oraciones	
Ordenamiento de oraciones	
Corrección de errores gramaticales	
Cuestionarios del tema	

4.- Como docente. ¿Evalúa la conciencia sintáctica como una actividad en particular?

SI	
----	--

NO	
----	--

5.- ¿Considera usted que en el currículo existen destrezas con criterio de desempeño, específicas para el desarrollo de la conciencia sintáctica?

SI	
----	--

NO	
----	--

6.- Indique cuál de las siguientes actividades impulsa para la creación de textos en el aula de clase

Creación de cuentos	
Redacción de ensayos críticos	
Composición de poemas	

7.- Conoce estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes

SI	
----	--

NO	
----	--

8.- Impulsa en el aula estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes

SI	
----	--

NO	
----	--

9.- ¿Cuál de las siguientes actividades cree que impulse mayormente la creatividad en la escritura?

Juegos de razonamiento con palabras	
Creación de cuentos con palabras específicas	
Esquemas mentales u organizadores gráficos	

10.- implementaría actividades o estrategias para mejorar la conciencia sintáctica y la creatividad en la escritura en su aula de clase

SI	
----	--

NO	
----	--

**Anexo 2: Instrumento de evaluación dirigido a estudiantes de octavo año.**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento que tiene los estudiantes de octavo año sobre la conciencia sintáctica y la creación de textos creativos a través de un instrumento de evaluación de selección múltiple y Completación.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y conteste en base a sus conocimientos.

1.- Escriba correctamente los conceptos de los siguientes elementos léxicos (sustantivo, adjetivo, verbo, artículo)

2.- Identifique los complementos directos e indirectos en las siguientes oraciones

- A Carmen le gustan mis zapatos
- Rosario abrazó a su madre
- Juana escribió una carta a su madre

3.- Seleccione los verboides del siguiente listado de palabras

caminando   corrió   saltó
negociando   comeré   estar aprobado amar

4.- Identifique de color azul los conectores aditivos y de color rojo los conectores disyuntivos del siguiente listado de palabras

O bien   ya sea   es más   también   sin embargo
--

5.- Estructure dos oraciones activas y dos pasivas