



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA
DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA
PARA EVENTOS PÚBLICOS.”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial.

Línea de investigación:

Morfología y tendencias de Diseño y su aplicación en el medio.

Autor:

GLADYS DELINA GARCÍA MEYTHALER

Director:

ING. JUAN CARLOS PALACIOS PROAÑO

Ambato – Ecuador

DICIEMBRE 2013

HOJA DE APROBACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Tema:

“ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE
LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.”

Línea de investigación:

Morfología y tendencias de Diseño y su aplicación en el medio.

Autor:

GLADYS DELINA GARCÍA MEYTHALER

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing.

f _____

CALIFICADOR

Rocío del Carmen Rubio Paredes, Dra.

f _____

CALIFICADOR

Fernando Xavier Altamirano Capelo, Lcdo. Msc.

f _____

CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq.

f _____

DIRECTOR UNIDAD ACADÉMICA

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel Dr.

f _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

DICIEMBRE 2013

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Gladys Delina García Meythaler portador de la cédula de ciudadanía N° 0503535312, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la relación de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Gladys Delina García Meythaler

C.I. 050353531-2

AGRADECIMIENTO

Primero que nada quiero agradecer a Dios por estar siempre presente en mi vida, agradezco a mi madre y a mi padre por el apoyo contante que me han brindado y los valores que me han inculcado, a mis hermanos y familia que siempre me han acompañado y por están siempre presentes; a la Universidad y a los profesores que a lo largo de la carrera me han abierto las puertas de tan prestigiosa institución y me han compartido sus conocimientos para formarnos como profesionales de bien y útiles para la sociedad.

Un agradecimiento profundo a la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi y Sr. Presidente y a sus miembros por prestarme las facilidades necesarias para la realización de este proyecto en especial al Arq. Eduardo Meythaler, planificador de las obras que se han hecho en el núcleo por confiar en mí para tan importante proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos que con su amor y comprensión estuvieron siempre presentes a largo de mi vida de manera incondicional, apoyándome y alentándome a cada momento e incentivándome permanentemente, los cuales son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome cada día para alcanzar mis metas e ideales.

RESUMEN

A lo largo de los años las personas, las ciudades, los países y más, van sufriendo cambios que van marcando la identidad cultural de cada uno de ellos; es por esto que la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi, tiene como labor primordial el promulgar y difundir la cultura del país.

En este proyecto se realizó la adecuación del Ágora con el fin de que la institución cuente con un espacio adecuado que facilite la interacción de la población de la ciudad de Latacunga con la cultura. Se detectó el problema y se recopiló información técnico y científica obtenida de la investigación de varias fuentes bibliográficas que ayudaron a esclarecer varios temas y con la utilización de una encuesta realizada a la población del cantón Latacunga y entrevistas a miembros de la institución se logró desarrollar una propuesta en la cual se plantea que cada zona intervenida refleje y conserve la historia de la construcción original, respetando el entorno y utilizando normas ya establecidas para el acondicionamiento de los espacios, con el manejo de la imagen corporativa de la institución, logrando así que este proyecto sea factible para que en el Ágora se logren realizar eventos de calidad.

ABSTRACT

Over the years people, cities, countries and more are undergoing changes that establishes their own cultural identity, that is the reason why The Center of Ecuadorian Culture in Cotopaxi Province is responsible for promoting and organizing events that show Ecuadorian culture.

During this project the renovation plan of the Agora was done, in order to support the institution with adequate physical space that ease cultural interaction between the society of Latacunga city and the culture itself. The problem was identified and also technical and scientific information was collected from the research of several bibliographic sources that helped to clarify some topics with the use of surveys applied to the citizens of Latacunga city and personal interviews with members of the institution in order to develop the proposal which establishes that each analyzed area reflects and conserves the history of the original building, respecting the environment and using established standards for conditioned spaces as well as managing the corporate identity achieving in this way the project feasibility to create city wide events at the Agora.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA..... 1

1.2 Tema de investigación.....	2
1.3 Antecedentes.....	2
1.4 Definición del Problema	4
1.5 Delimitación del Problema.....	5
1.6 Objetivos	6
1.6.1 Objetivo general	6
1.6.2 Objetivos específicos.....	6
1.7 Justificación.....	7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 8

2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.2 Espacio público.....	9

2.2.1	Su origen en la ciudad.	9
2.2.2	Evolución.....	10
2.2.2.1	Los años 30.....	10
2.2.2.2	Los años 60.....	11
2.2.2.3	Época Actual.	12
2.2.3	Definición.	13
2.2.4	Característica.	14
2.2.4.1	Percepción.	14
2.2.4.2	Imagen.	14
2.2.4.3	Simbología.....	15
2.2.5	Formas del espacio público.	16
2.2.5.1	El espacio público abierto.	16
2.2.5.2	El espacio público cerrado.....	17
2.2.6	Tipos de espacios públicos.	18
2.2.7	Plan de ordenamiento territorial.....	19
2.2.7.1	Disposición y normas de gestión.....	20
2.2.7.2	Normativas de la Arquitectura Aplicables al Espacio Público.....	22
2.3	Diseño.	27
2.3.1	Diseño interior.....	27
2.3.2	Diseño de teatros.	28

2.3.2.1	Condiciones de diseño de teatros.	28
2.3.3.1.1	Angulo de visión.	29
2.2.3.1.2	Consideraciones generales de diseño para Teatro.....	34
2.4	Niveles de confort	36
2.4.1	Parámetros de confort.....	37
2.4.2	Factores de confort.	38
2.4.3	Confort ambiental.....	39
2.4.3.1	Confort acústico.....	39
2.4.3.2	Niveles de daño.	41
2.4.3.3	Niveles Acústica requeridos para teatros.	42
2.4.4	Confort térmico.	43
2.4.4.1	Temperaturas de confort.....	44
2.4.5	Confort lumínico.	45
2.4.5.1	Color:.....	49
2.5	Ágora.....	51
2.6	Eventos públicos	52
2.6.1	Clasificación de los eventos públicos.....	52
2.7	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Cotopaxi.....	55
2.7.1	Historia.	55

2.7.2	Principales fuentes de financiamiento de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.....	57
2.7.3	Tipos de eventos que se realizan en la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.....	57
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		59
3.1	Enfoque	59
3.2	Modalidad	60
3.3	Nivel y tipo de investigación.....	60
3.3.1	Explorativa	60
3.3.2	Descriptiva	61
3.4	Fuentes de información.....	61
3.4.1	Población y Muestreo.....	61
3.4.2	Métodos.....	62
3.4.3	Técnicas.....	63
3.4.3.1	Encuesta	63
3.4.3.2	Entrevista.....	63
3.4.4	Instrumentos.....	64
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS		65
4.1	Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la encuesta y entrevistas.....	65
4.1.1	Datos obtenidos de la encuesta.....	65

4.1.1.1	¿Conoce el tipo de actividades que se realizan en la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi?.....	65
4.1.1.2	¿Ha participado en algún evento organizado por la Casa de la Cultura de Cotopaxi?	66
4.1.1.3	¿Las instalaciones de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, son adecuadas para los tipos de actividades que allí se realizan?.....	67
4.1.1.4	¿Qué actividades son las que más le agradan, de las que se realizan en la Casa de la Cultura de Cotopaxi?.....	68
4.1.1.5	¿Dentro del Ágora, que tipo de actividades le gustaría que se realicen?	69
4.1.1.6	¿Qué características estilísticas le gustaría que estuvieran presentes dentro del diseño del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi?	70
4.1.1.7	¿Cree usted que es conveniente la adecuación de una Ágora en la Casa de la Cultura de Cotopaxi?.....	71
4.1.1.8	¿Le gustaría que dentro de la remodelación del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, se incluyeran áreas verdes?.....	72
4.1.1.9	¿De qué manera influyen este tipo de cambios en los ambientes de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, en las personas que acuden al lugar?	73
4.1.1.10	¿Qué aspectos considera usted que mejorarían el rediseño del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi?	74
4.1.2	Datos obtenidos de las entrevistas.....	75
CAPÍTULO V: PROPUESTA		76

5.1	Tema.....	76
5.2	Introducción	76
5.3	Objetivo.....	77
5.4	Imagen gráfica.....	77
5.4.1	Módulo compositivo.....	78
5.5	Planteamiento del diseño.....	78
5.6	Presupuesto	108
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		115
6.1	Conclusiones	115
6.2	Recomendaciones.....	116
Bibliografía		118
Glosario.....		122
Anexos.....		125

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1: Barcelona, España, años 30.....	11
Imagen 2.2: Málaga, España, años 60.....	12
Imagen 2.3: Quito, Ecuador	13
Imagen 2.4: El Calvario, Latacunga, Ecuador	15
Imagen 2.5: Parque “Vicente León”, Latacunga, Ecuador	17
Imagen 2.6: Estadio Municipal “La Cocha”, Latacunga, Ecuador	18
Imagen 2.7: Hiperextensión y flexión del cuello	29
Imagen 2.8: Inclinación lateral.....	30
Imagen 2.9: Campo Visual en el Plano Vertical	32
Imagen 2.10: Campo Visual en el Plano Horizontal.....	33
Imagen 2.11: Ágora griega.....	51
Imagen 5.1: Imagen gráfica de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi	77

Gráficos

Gráfico 4.1: Primera pregunta de la encuesta	65
Gráfico 4.2: Segunda pregunta de la encuesta	66
Gráfico 4.3: Tercera pregunta de la encuesta.....	67
Gráfico 4.4: Cuarta pregunta de la encuesta	68

Gráfico 4.5: Quinta pregunta de la encuesta	69
Gráfico 4.6: Sexta pregunta de la encuesta	70
Gráfico 4.7: Séptima pregunta de la encuesta	71
Gráfico 4.8: Octava pregunta de la encuesta.....	72
Gráfico 4.9: Décima pregunta de la encuesta.....	74
Gráfico 5.1: Implantación, accesos y circulación del viento	79
Gráfico 5.2: Entorno, fotos y características de la construcción.....	80
Gráfico 5.3: Análisis FODA del espacio del Ágora.....	81
Gráfico 5.4: Programación: Lista de actividades	82
Gráfico 5.5: Programación: Organigramas	83
Gráfico 5.6: Programación: Zonificación	84
Gráfico 5.7: Programación: Circulación	85
Gráfico 5.8: Planta amoblada, acotada e ilustrada: Primera planta.....	86
Gráfico 5.9: Planta amoblada, acotada e ilustrada: Segunda planta	87
Gráfico 5.10: Fachadas y posterior derecha	88
Gráfico 5.11: Cortes longitudinal y transversal	89
Gráfico 5.12: Alzado baños mujeres.....	90
Gráfico 5.13: Alzado camerinos y baño.....	91
Gráfico 5.14: Planos de instalaciones eléctricas de la primera planta	92
Gráfico 5.15: Planos de instalaciones eléctricas de la segunda planta.....	93
Gráfico 5.16: Planos de instalaciones hidrosanitarias de la primera planta	94
Gráfico 5.17: Planos de instalaciones hidrosanitarias de la segunda planta	95
Gráfico 5.18: Planta de fondo permanente primera planta	96

Gráfico 5.19: Planta de fondo permanente segunda planta.....	97
Gráfico 5.20: Perspectiva de fachadas posterior y lateral derecha.....	98
Gráfico 5.21: Perspectiva ingreso	99
Gráfico 5.22: Perspectiva de boletería	100
Gráfico 5.23: Perspectiva de hall de distribución	101
Gráfico 5.24: Perspectiva de hall de distribución y jardineras.....	102
Gráfico 5.25: Perspectiva de jardineras	103
Gráfico 5.26: Perspectiva de baños	104
Gráfico 5.27: Perspectiva de ágora	105
Gráfico 5.28: Perspectiva de camerinos.....	106
Gráfico 5.29: Perspectiva de casa del guardia	107

Tablas

Tabla 2.1: Uso del suelo en el Cantón Latacunga, 2012- 2028.....	21
Tabla 2.2: Amoblamiento urbano	22
Tabla 2.3: Condiciones generales de diseño de teatros.....	34
Tabla 2.4: Condiciones generales de diseño de teatros.....	35
Tabla 2.5: Clasificación de parámetros de confort.....	37
Tabla 2.6: Clasificación de parámetros de confort.....	38
Tabla 2.7: Niveles de confort acústico según las actividades (valores aconsejables).....	39
Tabla 2.8: Niveles recomendados según el tipo de fuentes sonoras.	40
Tabla 2.9: Rango de niveles de daño	41

Tabla 2.10: Requerimientos acústicos para teatro.....	42
Tabla 2.11: Niveles de Confort de acuerdo a la tarea	45
Tabla 2.12: Lugar de trabajo niveles mínimos de iluminación (lx).....	48
Tabla 2.13: Influencia del color	50
Tabla 5.1: Proforma 2	109
Tabla 5.2: Proforma 1	110
Tabla 5.3: Proforma 3	111
Tabla 5.4: Proforma 4	112
Tabla 5.5: Proforma 5	113
Tabla 5.6: Proforma final	114

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Introducción

Este proyecto se realizara en las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi que tiene como labor primordial el promulgar y difundir la cultura del país. En este proyecto se realizó la adecuación del Ágora con el fin de que la institución cuente con un espacio adecuado que facilite la interacción de la población de la ciudad de Latacunga con la cultura. El presente trabajo tiene la siguiente estructura:

- El primer capítulo trata de la detección de los problemas mediante la utilización de árbol de problemas.
- El segundo capítulo se recopiló información técnico y científica obtenida de la investigación de varias fuentes bibliográficas que ayudaron a esclarecer varios temas.
- El tercer capítulo describe la metodología.
- En el cuarto capítulo los resultados obtenidos de las encuestas realizadas y de las entrevistas a los miembros de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

- En el quinto capítulo se desarrolló el tema de investigación y se realizó una propuesta en la cual se plantea la intervención de los ambientes, logrando así que este proyecto sea factible y que en el Ágora se logren realizar eventos de gran calidad.
- En el sexto capítulo se definen las conclusiones y recomendaciones obtenidas luego de realizar el trabajo.
- Finalmente se concluye con la bibliografía, linkografía un glosario y anexos que son las encuestas y las entrevistas.

1.2 Tema de investigación

Adecuación integral del espacio interior del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos.

1.3 Antecedentes.

En nuestro país existen muchas instituciones que promueven eventos culturales y sociales como son los Ministerios de Cultura y Turismo, pero entre las más destacadas

se encuentra la Casa de la Cultura Ecuatoriana, institución que fue fundada el 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, Doctor José María Velasco Ibarra, promulgó el decreto ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana; que es una institución que fue creada para fortalecer el acontecer histórico del país y cuyo propósito principal es el dirigir la cultura nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y fortalecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

Los eventos que organiza la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi cuentan con una buena acogida de la población, ya que tienen espacios que aunque pequeños son cómodos para dichos eventos; pero se ha visto la necesidad de contar con un espacio mucho más grande que brinde facilidades para que los eventos que se programen se puedan realizar, y sean de gran calidad, contando con un espacio que reúna las condicionantes estructurales, técnicas y estéticas para que los eventos planificados sean relevantes y obtengan la acogida y el interés de la comunidad.

La Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi tiene un Ágora, el cual no cuenta con la estructura adecuada que facilite los eventos que la institución realiza, lo cual provoca que este espacio no sea atractivo y considerado para la realización de las actividades que la institución y terceros planifican, el Ágora no tiene factibilidad para que los eventos se puedan realizar sin ningún problema y que las personas que asisten al lugar se sientan cómodas y disfruten del espectáculo, ya que en este espacio se deberían cumplir con varias condicionantes de diseño para que los distintos eventos sean de interés y logren

ser un punto de encuentro para la sociedad de Latacunga y eventos tanto culturales como sociales.

1.4 Definición del Problema

- ¿Se podrá mejorar las condiciones de las áreas del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, mediante el diseño del espacio interior para que la institución cuente con un área adecuada para programar sus eventos sociales y culturales?
- ¿Mediante la implementación de sistemas lumínicos y acústicos, se logrará que las condiciones del espacio interior del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi sean las adecuadas para la realización de los eventos?
- ¿Con el nuevo diseño interior de los espacios del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, se logrará que la población de la ciudad de Latacunga acuda a los eventos que la institución planifica?

1.5 Delimitación del Problema

Contenidos

- *Campo.*- Diseño Industrial.

- *Área.*- Diseño Interior

- *Aspecto.*-Adecuación integral del espacio interior del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos.

Temporal

Abarco el periodo de enero del 2012a octubre del 2013.

Espacial

El presente proyecto se realizó en la edificación de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, que está ubicada entre las calles Félix Valencia y Padre Manuel Salcedo, en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Adecuar integralmente el espacio interior del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos.

1.6.2 Objetivos específicos

- Determinar las condiciones que se requieren para el diseño del espacio interior del Ágora.
- Identificar los tipos de equipamiento que requiere cada área del espacio a trabajar.
- Establecer los niveles de acondicionamiento acústico, lumínico y térmico de este tipo de espacios para la utilización adecuada de materiales.
- Desarrollar la propuesta del espacio interior considerando los aspectos analizados.

1.7 Justificación

La Casa de la Cultura es una institución que tiene un gran compromiso con la sociedad ecuatoriana al promulgar las culturas y tradiciones que los caracterizan y para ello es importante que la institución cuente con espacios que faciliten la interacción; por ello en este proyecto se buscó que esto se facilite, mediante la intervención del espacio interior del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, con el fin de que las áreas que se piensan adecuar, se desarrollen eventos de gran calidad.

Incursionar en el diseño del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, fue un gran reto, esto implicó la consideración de varios factores, como es el establecer las dimensiones de los espacios, movilidad, circulación, materiales, instalaciones y más requerimientos que este tipo de espacios requieren para la realización de eventos tomando en cuenta que son de interés múltiple y para todo tipo de personas, con lo cual es necesario que el espacio interior cuente con las facilidades para que los programas que están planificados se realicen de tal manera que se puedan apreciar y disfrutar sin ningún problema por los asistentes; buscando así que este sea un espacio de interés social y que sea un punto de encuentro para la sociedad de Latacunga con la cultura.

A lo largo de la elaboración del proyecto se implementaron soluciones en el diseño a los problemas presentados en el espacio, mediante los conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de la vida estudiantil, como de las experiencias a través del contacto con la realidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Tras el análisis de varias fuentes bibliográficas se recopiló información relevante para el proyecto, como lo importante que es contar con espacios públicos para el desarrollo de las ciudades, ya que son espacios de interés social y de encuentro entre la realidad actual y los momentos trascendentales que la van marcando a lo largo de los años y lo importante que es preservar y contar con estos espacios ya que en la tesis menciona que “determinar las condiciones de comodidad de un espacio público no es una tarea fácil, dado que distintos factores se mezclan en deferentes intervalos de tiempo y escala alimentados por las sensaciones percibidas por el ser humano.” (Agudelo, 2009, pág. 218)

Al conocer sobre los requerimientos de los espacios de un Ágora y lo importante que es contar con un diseño que se ajuste a las necesidades para optimizar las áreas mediante una buena distribución, como se indica en la siguiente tesis “Creemos, por tanto, que los espacios en el teatro son significativos y forman parte de un todo difícilmente aislable.

Sin ellos es imposible llevar a cabo un análisis completo de cualquier manifestación teatral.” (Gómez de la Bandera, 2004, pág. 6) por ello se debe contar con instalaciones que brinden un buen campo de visión, de movimiento y que sean confortables, cumpliendo con una serie de normas que facilitaran el desarrollo de los eventos que la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi programa constantemente, y que con ayuda de las fuentes científicas que se han encontrado a lo largo de la investigación han servido de referencia para la realización del proyecto.

2.2 Espacio público

Los espacios públicos, no son solo públicos en el sentido de ser observados, sino a la vez en el sentido de ser abiertos para ser disfrutados por toda la comunidad.

2.2.1 Su origen en la ciudad.

“La ciudad, la cual acoge todas las actividades públicas y privadas, es el hábitat de la mayoría de los seres humanos y representa el escenario donde se desarrolla la vida cotidiana. Aparecieron por primera vez hace unos cinco mil quinientos años, se trataba

de pequeños grupos de personas que condujeron a la especialización del trabajo, al desarrollo de mercados y de la vida intelectual, naciendo así las grandes civilizaciones.

En la época de la colonia, los primeros poblados crecen a partir de un espacio verde conocida como plaza, diferenciando el área urbana de la rural, también se incorpora elementos como alumbrados, empedrados de calles, introducción de la luz, etc., generando un cambio en el paisaje”. (Jimenez, 2011)

2.2.2 Evolución

2.2.2.1 Los años 30.

Se desarrolló la industria y se crearon las ciudades con imponentes construcciones.

Imagen 2.1: Barcelona, España, años 30



Fuente: <http://sipastorangelicvs.blogspot.com/2009/09/hace-75-anos-eugenio-pacelli-visito.html>,
septiembre 2009

2.2.2.2 Los años 60.

Las ciudades empiezan a elevar en un intento de no seguir construyendo y expandirse hacia las zonas de reservas naturales.

Imagen 1.2: Málaga, España, años 60



Fuente: http://elrincondelarte-lebron.blogspot.com/2010_02_01_archive.html, febrero 2010

2.2.2.3 Época Actual.

“Hoy, en contraste con estas antiguas sociedades, las de nuestros días, no solo cuentan con aglomeraciones urbanas de dimensiones muy superiores a las de cualquier otra época de la historia, pero con problemas como: smog, ruido, contaminación, y más.”

(Jimenez, 2011)

Imagen 2.2: Quito, Ecuador



Fuente:

http://www.multimedios106.com/nota_ind.aspx?id_modulo=53&id_catgeneral=48&id_detmodulo=40993

, julio 2011

2.2.3 Definición.

“El elemento conector de la ciudad, donde se producen los encuentros entre los habitantes y la ciudad, se define como el espacio urbanístico que no está limitado por derechos de propiedad, que es accesible, a cualquier persona y en el que se puede experimentar el comportamiento colectivo. Junto con las áreas verdes, constituye los

vacíos estructuradores de interacción social , en donde se constuyen y la gente, desarrolla las actividades funcionales y rituales que unen a una comunidad, sea en las rutinas cotidianas o en las festividades periódicas”. (<http://www.slideshare.net>).

2.2.4 Característica.

2.2.4.1 Percepción.

“Cada individuo percibe el entorno urbano de un modo particular, así también interactúa de cierta forma, con un mayor o menor grado de participación, dependiendo de la disponibilidad del medio externo y que el espacio satisfaga a quien lo ocupa.” (http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos).

2.2.4.2 Imagen.

“La imagen urbana es la percepción que tiene el habitante del espacio, que adquiere cierto significado para las personas, el cual se obtiene por la conjunción de diversos aspectos, tales como: su localización, uso, actividades que se desarrollen, conformación

de sus bordes y diseño interior.” (http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos).

2.2.4.3 Simbología.

Imagen 2.3: El Calvario, Latacunga, Ecuador



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/philux/5945391469/>, junio 2011

“Se considera como simbólico, un espacio sobre el cuál un individuo o grupo ha depositado una determinada carga de significaciones, emociones o afectos, como consecuencia de un conjunto cultural e ideológico, de su pasado ambiental y de las relaciones que en ese espacio mantienen con los otros individuos o grupos sociales.”

(<http://www.slideshare.net>).

2.2.5 Formas del espacio público.

El espacio público puede ser abordado desde diversas categorías. Es a partir de la percepción de la accesibilidad que se distinguen dos formas de espacios públicos:

2.2.5.1 El espacio público abierto.

“Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera libre de cerramiento, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público irrestricto. Estos lugares son las calles o vías, los parques, plazas y

plazoletas; las alamedas, jardines y bosques locales; las playas, riberas fluviales y lacustres.” (<http://www.slideshare.net>).

Imagen 2.4: Parque “Vicente León”, Latacunga, Ecuador



Fuente: <http://latacunga-cotopaxi.blogspot.com/2011/07/latacunga-mi-ciudad.html>, julio 2011

2.2.5.2 El espacio público cerrado.

“Constituido por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población. Incluyen las instalaciones del comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros.” (<http://www.slideshare.net>).

Imagen 2.5: Estadio Municipal “La Cocha”, Latacunga, Ecuador



Fuente: <http://andes.info.ec/2009-2011.php/?p=53684>, marzo 2011

2.2.6 Tipos de espacios públicos.

Los espacios públicos se clasifican de la siguiente forma:

- Zonas recreativas de uso público.
- Zonas recreativas privadas.
- Áreas de cesión públicas.
- Zonas e inmuebles de conservación histórica, urbanística, arquitectónica o artística.
- Los predios y los espacios de los bienes públicos e institucionales.

2.2.7 Plan de ordenamiento territorial

Se tomaron varios artículos de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Latacunga y del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Ambato como referencias para las normas de uso del suelo y del manejo de espacios públicos.

“Art. 1.- Definición.-Los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Latacunga, de aquí en adelante los PDyOT-L, son el instrumento superior de planificación, ejecución y control, que contiene los mecanismos y disposiciones dirigidos a lograr el desarrollo ambiental, económico, social e institucional y el correspondiente ordenamiento territorial.

Art. 2.- Ámbito de aplicación.- Los PDyOT-L y la presente ordenanza, tienen vigencia dentro del ámbito que comprende el Cantón Latacunga y son los instrumentos que norman el ejercicio de las funciones y atribuciones del Gobierno Autónomo Descentralizado de Latacunga. Por lo tanto, sus disposiciones son obligatorias para los actores del sector público y privado que actúan en la jurisdicción cantonal de Latacunga.” (Ordenanza del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 – 2028 del Cantón Latacunga, 2011, pág. 4)

2.2.7.1 Disposición y normas de gestión

Sección Primera

SUELO

“**Art. 11. Clasificación general del suelo.-** De conformidad con lo definido en los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Latacunga, el suelo se clasifica en 3 categorías generales:

- a) **Suelo urbano.-** Es el que cuenta con vías, redes de servicio e infraestructura públicas y con ordenamiento urbanístico

- b) **Suelo urbanizable o de expansión urbana.-** Es aquel que los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial destinan para el crecimiento urbano previsible, bajo las normas y en los plazos que establece este Plan y de acuerdo a las etapas de incorporación previstas en el mismo; y,

- c) **Suelo no urbanizable o rural.-** Es aquel que por su condición natural o medio ambiental, su vocación agrícola, forestal o de extracción de recursos naturales; su interés paisajístico, histórico cultural u otro especial no puede ser incorporado en las categorías anteriores.

Tabla 2.1: Uso del suelo en el Cantón Latacunga, 2012- 2028

Uso	Símbolo genérico	Símbolo específico	Tipología	Establecimiento tipo
Equipamiento de servicios sociales	E	EQ	Cultural	Casas Comunitarias, bibliotecas, auditorios, centros culturales
Equipamientos de servicios públicos	E	EI	Infraestructura	Servicios Higiénicos, plantas potabilizadoras, tratamientos de aguas servidas, subestaciones eléctricas.

Fuente: Ordenanza del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 – 2028 del Cantón Latacunga, diciembre 2011

Art. 12.- Normas para el uso del suelo.- Se define como uso del suelo a las diversas actividades que pueden llevarse a cabo sobre el territorio, por parte de los distintos actores territoriales que actúan sobre él. Se identifican dos ámbitos de aplicación de estas normativa: a) en el territorio cantonal y b) en el área urbana de la ciudad de Latacunga.” (Ordenanza del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 – 2028 del Cantón Latacunga, 2011, pág. 7)

“**Art. 13.- Normas para la ocupación del suelo.-** Se define como ocupación del suelo a la forma en que se utiliza el suelo y en general a cómo se implantan las distintas edificaciones instalaciones en las distintas parcelas o lotes del territorio.” (Ordenanza del

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 – 2028 del Cantón Latacunga, 2011, pág. 13)

2.2.7.2 Normativas de la Arquitectura Aplicables al Espacio Público.

Art. 89. Complementarios:

a) Amoblamiento urbano:

Tabla 2.2: Amoblamiento urbano

De comunicación: mapas de localización de información pública, informadores de temperatura, de contaminación ambiental, medidores de ruido, teléfonos, carteleras.
De ambientación: luminarias peatonales y vehiculares, protectores de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas, murales.
De organización: parada de buses, tope de llantas, semáforos.
De salud e higiene: baños públicos, contenedores de basura.
De servicios: parquímetros, surtidores de agua, casetas de turismo y ventas, muebles de lustrabotas.
De recreación: juegos para adultos e infantiles.

De seguridad: pasamanos, barandas, cámaras de televisión para vigilancia y para tráfico, sirenas, hidrantes.
De nomenclatura: domiciliaria o urbana.
De señalización: vial.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de Ambato, noviembre 2008

- b) Elementos para jardines, arborización y protección del paisaje tales como: vegetación herbácea o césped, jardines, arbustos, matorrales, árboles o bosques.”
(Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, 2008, pág. 83-84)

Normativas de plan de ordenamiento territorial.

Espacio público y Mobiliario Urbano

Art. 47. Clasificación del mobiliario:

Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.

- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares

- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.

- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.”
(Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, 2008, pág. 43)

Art. 54. Elementos de salud pública e higiene:

- a) Baño público: Su instalación no debe obstruir el espacio público. Su ubicación obedece a criterios de intensidad del uso del lugar, lo que determina la distancia entre módulos que pueden estar entre 200 m y 500 m. Los baños pueden ser localizados en:

“Art. 62. Tránsito y señalización (referencia a NTE INENE 2 291:2000).-Esta norma establece los requisitos que deben tener los espacios físicos en áreas públicas y privadas, en zonas urbanas y suburbanas, que permitan la accesibilidad de las personas con capacidad y movilidad reducida” (Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, 2008, pág. 64-65)

“Art. 104. Salidas de emergencia.- Cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, discotecas, espectáculos deportivos sea superior a 50 personas o cuando el área de ventas, de locales y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.
- b) Su número y dimensiones se regirán por la norma del Artículo 101-102 de esta sección de manera que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el rápido desalojo del local.
- c) Tendrán salida directa a la vía pública o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas.

d) Deberán disponer de iluminación adecuada y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio tales como cocinas, bodegas y similares.”

(Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, 2008, pág. 83-84)

“Art. 105. Salidas para evacuación.- Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

- a) Las salidas para evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 m mediante puertas resistentes al fuego.
- b) Las salidas para evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia
- c) Cada uno de los elementos constitutivos de las salidas para evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas ,etc. deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego
- d) Si en las salidas para evacuación hubieran tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%, deberán estar claramente señalizadas con dispositivo de material cromático. Las

escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se aceptan como parte de la vía de evacuación.

- e) Toda escalera que forme parte de la salida para evacuación, conformará un sector independiente de incendios, se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustible.
- f) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.” (Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, 2008, pág. 86-87)

2.3 Diseño.

2.3.1 Diseño interior.

Tradicionalmente el diseño se utilizaba para que sea aplicado en sectores militares e industriales, ya que se enfocaba al diseño de equipos, instalaciones y ambientes relacionados con actividades de trabajo de estas ramas; en lo concerniente al diseño de

hogares, espacios públicos , recreativos y más fueron ignorados, pero las ventajas que brinda el uso de la ergonomía en los espacios de nuestra vida es igualmente importante de manejar en ciudades, construcciones residenciales, trabajos, los ambientes naturales y artificiales que nos rodean.

2.3.2 Diseño de teatros.

Lo esencial en el diseño es el saber que se va a diseñar y para que se va a diseñar; tomando en cuenta que se diseña para los hombres y se tiene que tener en claro las dimensiones que relacionen al cuerpo con el espacio con el fin de realizar un diseño eficiente y eficaz aplicando normas ergonómicas adecuadas en este caso para un Ágora.

2.3.2.1 Condiciones de diseño de teatros.

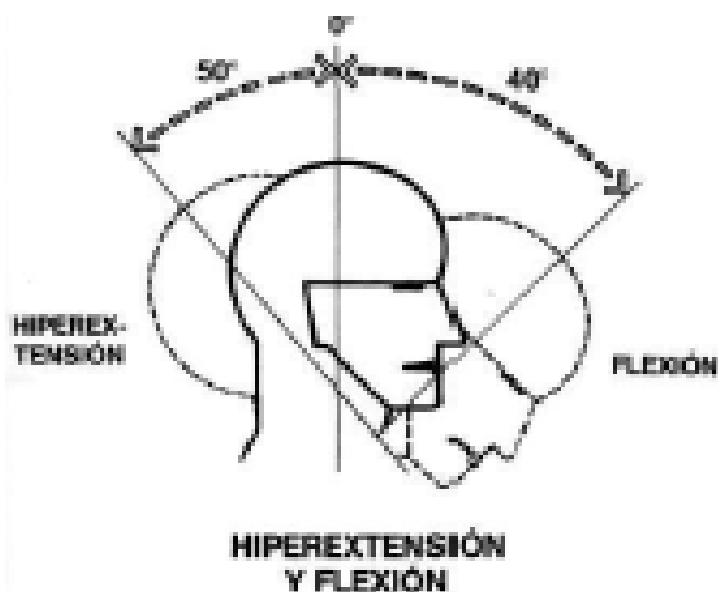
El diseño de este tipo de instalaciones es complicada ya que debe alcanzar varios objetivos y satisfacer varias situaciones simultáneamente. Por ellos es necesario jerarquizar las necesidades, ya que estos no son de igual importancia y por ello no es posible cumplir todos los requerimientos en un diseño sencillo ya que en este tipo de instalaciones intervienen diversas disciplinas como: ergonomía, antropometría,

biomecánica, arquitectura, diseño interior, ingeniería civil, eléctrica, mecánica, psicología ambiental; tomando en cuenta también la geografía del lugar, estilo arquitectónico, tipo de materiales y sus costos. Pero entre las condiciones más importantes que se deben de satisfacer son:

2.3.3.1.1 Angulo de visión.

Los movimientos de las articulaciones y las posiciones tienen lugar en tres planos fundamentales: capital, frontal o coronal y transversal, o en otros paralelos a estos.

Imagen 2.6: Hiperextensión y flexión del cuello

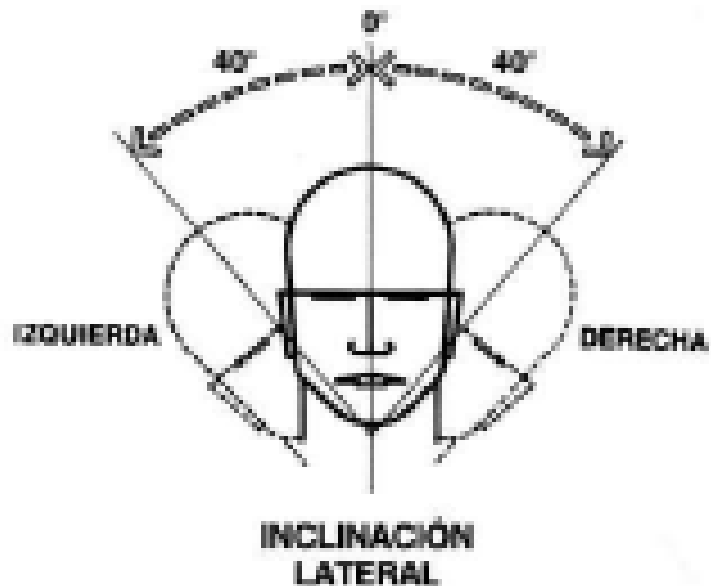


Fuente: Julius Panero y Martin Zenilk. Las dimensiones humanas en los espacios interiores,

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 1984, pág. 115

- El plano capital o vertical: la magnitud de este movimiento, es sin dificultad alguna y en cualquier dirección va de 0 a 40 grados. A este movimiento medido hacia abajo se le denomina flexión de cuello y hacia arriba en dirección a la espalda, dorsal o hiperextensión.
- El plano frontal o coronal es también vertical, contiene el eje del cuerpo y es perpendicular al capital. El plano transversal es el horizontal perpendicular a los dos anteriores.

Imagen 2.7: Inclinación lateral



Fuente: Julius Panero y Martin Zenilk. Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona:

Editorial Gustavo Gili, S.L., 1984, pág. 115

- La amplitud del movimiento de cabeza, en el plano transversal u horizontal. A este movimiento, desde la óptica antropométrica, se le denomina rotación de cuello, el giro alcanza, a derecha izquierda, un ángulo de 40grados, magnitud a la que sin dificultad llega la mayoría de las personas.

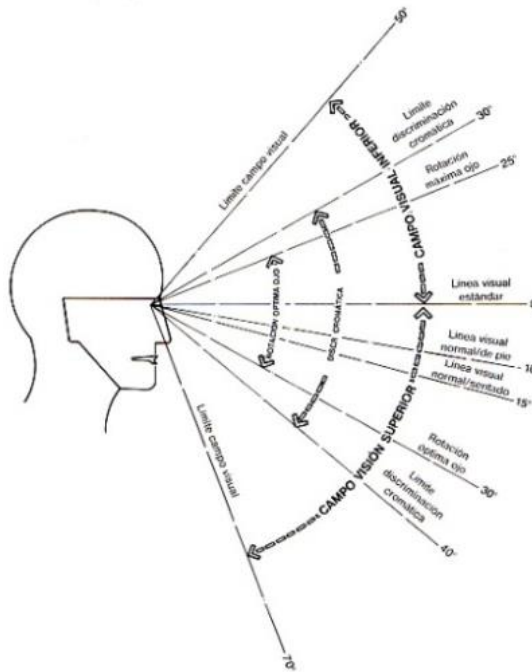
- “El campo de visión es la porción de espacios, medida en grados, que se percibe manteniendo fijos cabeza y ojos.” (Panero, 1984, pág. 287).

- La magnitud de este movimiento, pero en el plano capital o vertical, es sin dificultad alguna y en cualquier dirección va de 0 a 30 grados.

- Al campo central se le denomina “campo binocular” y tiene una amplitud de 60 grados en cada dirección.

- Dentro del mismo si se transmiten aquellas formas pronunciadas al cerebro, se percibe la dirección en profundidad y hay discriminación cromática.

Imagen 2.8: Campo Visual en el Plano Vertical

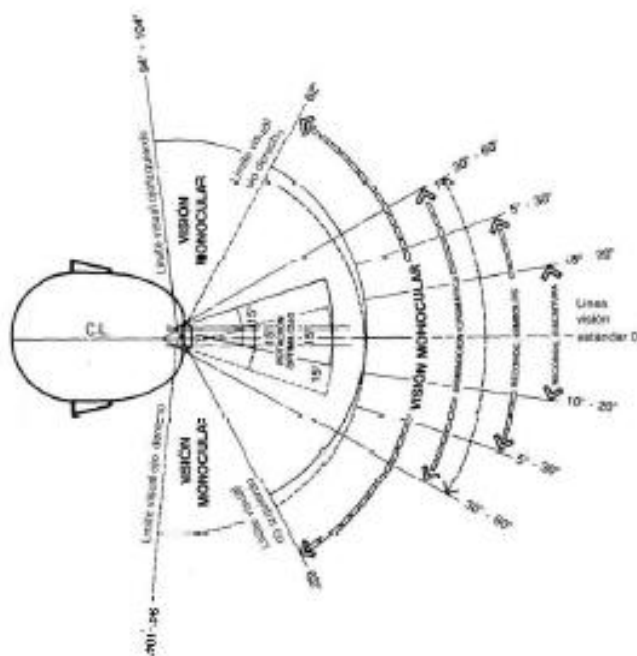


Fuente: Julius Panero y Martin Zenilk. Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 1984, pág 287

En el campo monocular se reconocen palabras y símbolos entre 10 y 20 grados a partir de la línea de visual, y de 5 a 30 grados en el binocular; sobrepasados estos límites, unos y otros tienden a desvanecerse.

- El ángulo de mejor enfoque se extiende 1 grado a uno y otro lado de la línea visual. Los colores aunque depende de que se trate, empiezan a desaparecer entre 30 y 60 grados de la línea visual.

Imagen 2.9: Campo Visual en el Plano Horizontal



Fuente: Julius Panero y Martin Zenilk. Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 1984, pág 287

Cuando el individuo está de pie la línea visual normal está cerca de 10 grados por debajo de la horizontal. Cuando está sentado el ángulo se aproxima a 15 grados. En una posición de auténtico reposo, ambos ángulos crecen hasta 30 y 38 grados respectivamente. La magnitud óptima para zonas de visión en casos de exposición es de 30 grados bajo la línea visual media.

2.2.3.1.2 Consideraciones generales de diseño para Teatro

Tabla 2.3: Condiciones generales de diseño de teatros

	Descripción	Medida
1	Distancia filas	0.71 m.
2	Ancho por persona	0.60 m.
3	Salidas	1.00 m. por 150 personas
4	Volumen de espacio (reverberación)	4 a 5 m ³ por espectador
5	Visibilidad sin girar la cabeza	30 grados
6	Girando los ojos levemente	60 grados
7	Máximo ángulo psicológico	110 grados
8	Sobre-elevación del ojo del espectador	0.12 m.
9	Pendientes de rampas para minusválidos	No mayor de 12 escalones
10	Puerta de servicio para paso de decoración	3 a 4 m. de h; con aislamiento
11	Filas	Máximo 22 asientos.
12	Anchura mínimas de pasillos	1.07 m.
13	Salidas mínimas	2 a 3 salidas
14	Altura del nivel de piso al ojo	1.12 m.

Fuente: Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura, 2001

Otras consideraciones

Tabla 2.4: Condiciones generales de diseño de teatros

1	Teatro de cuarto de circulo, escenario en abanico
2	Puentes de acceso del vestíbulo que forman una barrera lumínica y acústica a base de dos juegos de puertas con material obscuro y fondo absorbente
3	Cabinas de iluminación, control de sonido, etc. puede situarse detrás del auditorio con aislamiento acústico.
4	Director de escena y el rincón del apuntador deben estar cerca del escenario
5	Sanitarios; Considerar 75% de hombres y 75% de mujeres así como para minusválidos, 1 W.C para cada 100 mujeres y 1 W.C. para cada 100 hombres (1 W.C. por cada 250 que sobrepasen los 400), 1 urinarios por cada 25 hombres, un lavamanos por cada W.C. y urinarios; 1 W.C. y lavamanos para minusválidos.

Fuente: Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura, 2001

2.4 Niveles de confort

“La definición de confort, está relacionada con la comodidad y el bienestar del cuerpo, por lo tanto éste se vincula en especial con las funciones del cuerpo que puedan verse afectadas, como la audición, la visión, el sistema nervioso o los problemas articulares generados por el exceso de vibración”. (<http://telemix.com>)

Entonces al referirnos a confort se buscó eliminar las posibles molestias e incomodidades generadas por distintos agentes que intervienen en el equilibrio de la persona

Existen personas que son más sensibles que otras y por lo mismo que existen actividades que requieren de distintos niveles para estar dentro de los límites del confort. No obstante, es posible delimitar ciertos rangos o patrones de niveles de confort productos de estudios realizados por diversas instituciones a través de las estadísticas que se aceptan en general como valores aceptables para las distintas actividades humanas.

2.4.1 Parámetros de confort.

“Son aquellas condiciones de tipo ambiental, arquitectónico, personal y socio-cultural que pueden afectar la sensación de confort de un individuo. Se pueden clasificar en:”

(<http://www.slideshare.net>)

Tabla 2.5: Clasificación de parámetros de confort

<p>Los parámetros ambientales</p>	<p>Pueden ser cuantificados, ya que se ha estandarizado su análisis, con el fin de mantener el confort ambiental.</p>
<p>Los parámetros arquitectónicos</p>	<p>Están relacionados directamente con las características de las edificaciones y la adaptabilidad del espacio, el contacto visual y auditivo que le permiten sus ocupantes.</p>

Fuente: INP prevención para todos, 2001

2.4.2 Factores de confort.

“Son aquellas condiciones propias de los usuarios que determina su respuesta al ambiente. Son independientes de las condiciones exteriores y se relacionan las características biológicas fisiológicas, sociológicas o psicológicas de los individuos.”

(<http://www.slideshare.net>)

Tabla 2.6: Clasificación de parámetros de confort

Factores de Confort		
Factores personales.	Metabolismo	Base o basa de trabajo o muscular
	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa (grado de aislamientos. • Tiempo de permanencia (aclimatación) • Salud y color de la piel. • Historial lumínico, visual y acústico. • Sexo, edad, pero (constitución corporal) 	
Factores socio-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de información. • Expectativas para el momento y lugar considerados. 	

Fuente: INP prevención para todos, 2001

2.4.3 Confort ambiental

2.4.3.1 Confort acústico.

“La primera molestia para que no exista confort es el ruido, ese malestar que sentimos cuando interfiere con la actividad que se realiza o cuando interrumpe el reposo.”

(<http://aulanet.umb.edu.co>)

Cuando a las personas les afecta se habla de una intranquilidad, inquietud, desasosiego, depresión, desamparo, ansiedad o rabia.

Tabla 2.7: Niveles de confort acústico según las actividades (valores aconsejables)

Talleres	60-70 dB (A)
Cines, hospitales, iglesias pequeñas, salas de conferencias	25.35 dB(A)
Aulas, estudios de televisión, grandes salas de conferencias	20-30 dB(A)
Salas de concierto, teatro	20-25 dB(A)
Clínicas, recintos para audiometrías	10-20 dB(A)
Sistema de ventilación	30-35 dB(A)

Fuente: ISO R-1996/ UNE 74-022

Las fuentes sonoras con las emisoras de vibraciones mecánicas que producen sensaciones auditivas en el oído por cambios de presión.

Tabla 2.8: Niveles recomendados según el tipo de fuentes sonoras.

Fuentes sonoras	Distancia (m.)	Nivel de presión sonora dB(A)
Tráfico intenso	3-5	88
Tráfico calle silenciosa	10	60
Agentes atmosféricos		80
Sirena de ambulancia	15	90
Hablar a gritos	5	70-80
Conversación normal	1	50-55
Conversación nivel medio	1	60-66
Conversación nivel fuerte	1	70-80
Sala de estar		30-40
Equipos de sonido		90-100
Reactancias y fluorescencias		60

Fuente: Cavanaugh y Wilkes. *Organización Mundial de la Salud (OMS)*. 1999

2.4.3.2 Niveles de daño.

“También es importante dar a conocer los niveles de presión sonora que generan daño fisiológico en el trabajo. En este caso no se consideran los niveles de confort para el trabajador.” (<http://www.slideshare.net>)

Tabla 2.9: Rango de niveles de daño

Rango seguro	0-80 dB(A)
Rango crítico	90-110 dB(A)
Rango umbral del dolor	110-130 dB(A)
Rango que provoca daño mecánico	130-140 dB(A)

Fuente: Cavanaugh y Wilkes. *Organización Mundial de la Salud (OMS)*. 1999

“Los problemas que frecuentemente presentan las construcciones de hoy, en cuanto a falta de confort acústico por exceso de nivel de ruido, pueden sintetizarse en dos situaciones típicas:” (<http://www.slideshare.net>)

- Falta de aislamiento acústico

- Falta de acondicionamiento acústico.

2.4.3.3 Niveles Acústica requeridos para teatros.

Tabla 2.10: Requerimientos acústicos para teatro

1. Las salas de espectadores contiguas donde están separadas con aislamiento acústico de 85 dB 18000-20000 H
2. Las salas de espectadores contiguas donde están separadas con aislamiento acústico de 85 dB 18000-20000 H
3. Superficie de reflexión acústica en el techo con una reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece con las frecuencias graves a los altos de 0.80 a 0.20 segundos.
4. Las paredes situadas detrás de la última fila de asientos deberá aislarse contra el eco; los altavoces se distribuyen de manera que no haya una diferencia en la intensidad acústica mayor a 4dB.
5. Dobles puertas en el acceso del vestíbulo al auditorio
6. Nivel de ruido =NC. Para teatros -20NC y para auditorios escolares -25NC
7. Altura media del techo igual a 6.75 m.
8. Absorción acústica la absorbe la mayor parte de la audiencia, los pasillos y asientos tapizados.
9. Las fuertes reflexiones del techo dan lugar a una desagradable intensidad de tono, se emplea un techo difusor fundamentalmente horizontal
10. Tiempo de reverberación de 1.2 a 2; cuando es de usos múltiples se recomienda el menor 1.2

11. Las paredes laterales deberán tratarse con material absorbente de sonido.

12. Formas de reforzar el sonido que proceda desde el escenario son colocar reflectores de sonido sobre la parte frontal del auditorio para dirigir el sonido hacia los asientos posteriores en donde el sonido directo es más débil; El propio techo del auditorio puede proporcionar una superficie reflectante adecuada.

Fuente: Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura, 2001

Elaborado por: Gladys García Meythaler

2.4.4 Confort térmico.

“Un ambiente térmicamente ideal es aquel en el que los ocupantes no expresan ninguna sensación de calor o frío. La condición es un estado neutro en el cual el cuerpo no necesita tomar ninguna acción en particular para mantener su propio balance térmico. La temperatura neutra de la piel es alrededor de 33°C y las sensaciones de calor o frío son producidas cuando la temperatura ambiente está sobre o baja de ésta. Los principales factores que afectan la sensación de confort son: temperatura del aire, temperatura radiante, velocidad del aire, humedad relativa, nivel de ropa y grado de actividad. Cualquier cambio en ellos nos provoca las diferentes sensaciones de confort.”

(<http://www.slideshare.net>)

2.4.4.1 Temperaturas de confort.

Es primordial que exista un flujo de aire fresco constante y sin corrientes molestas; así como una temperatura agradable con un adecuado grado de humedad e de iluminación suficiente.

Deben evitarse las temperaturas y los choques de calor extremos para que incomodar a los usuarios, la temperatura de confort es recomendable que se mantenga entre los siguientes rangos:

- La temperatura más agradable para una persona en reposo está comprendida entre 18 y 20°C, realizando una actividad física entre 15 y 18°C dependiendo la clase de trabajo.

En el caso del Ágora la temperatura se tiene que diseñar para una persona en reposo y sentado en la cual la temperatura media debe ser de 21°C y la humedad relativa media debe ser de 21° C y la humedad relativa media es de 20%.

Adema la temperatura se mide de acuerdo al tipo de tarea que realiza la persona, de esa manera se consideran los siguientes niveles de confort.

Tabla 2.11: Niveles de Confort de acuerdo a la tarea

Tipo de tarea	Temperatura del aire °C
Sentado efectuando una tarea intelectual	21
Sentado haciendo trabajo liviano	19
De pie haciendo trabajo liviano	18
De pie haciendo trabajo corporal pesado	17
Haciendo trabajo corporal muy pesado	15-16

Fuente: Schmidke, R.D.486, 1997

2.4.5 Confort lumínico.

“La mayor parte de la información la recibimos por la vista. Para que nuestra actividad laboral se desarrolle de una forma eficaz, necesita que la luz (entendida como característica ambiental) y la visión (característica personal), se complementen para conseguir una mayor productividad, seguridad y confort.

La luz se define como una radiación electromagnética capaz de ser detectada por el ojo humano normal. La visión es el proceso por medio del cual la luz se transforma en

impulsos nerviosos capaces de generar sensación, siendo el ojo el órgano encargado de hacerlo.

En la visión se han de tener en cuenta los aspectos personales del individuo, su agudeza visual (facultad que tiene el ojo para distinguir objetos que estén próximos), la sensibilidad del ojo (capacidad para ajustar automáticamente las diferentes iluminaciones de los objetos) y el campo visual (acomodación del ojo para formar la imagen nítida del objeto que está a una determinada distancia). En todos ellos influye la edad del individuo de forma negativa.

En la iluminación se utilizan una serie de magnitudes que son esenciales para una comprensión adecuada. Estas magnitudes son:

- El flujo lumínico, es la potencia luminosa que emite una fuente de luz.
- La intensidad luminosa es la forma en que se distribuye la luz en una dirección.
- El nivel de iluminación es el nivel de luz que incide sobre un objeto.
- La luminancia es la cantidad de luz que emite una superficie, es decir, el brillo o reflejo.

Una iluminación correcta permite distinguir las formas, colores, objetos y que todo ello, se realice fácilmente sin ocasionar fatiga visual. A la hora de diseñar un ambiente luminoso adecuado para la visión, es necesario atender a la luz proporcionada y a que ésta sea la más adecuada. Una distribución inadecuada de la luz puede conducir a situaciones que provoquen dolores de cabeza, incomodidad visual, errores, fatiga visual, confusiones, accidentes y sobre todo la pérdida de visión. Por este motivo se ha de tener en cuenta la tarea a realizar en ese puesto de trabajo, las características del local y las del trabajador.

Para asegurar el confort visual hay que tener en cuenta tres condiciones básicas: nivel de iluminación, deslumbramiento y contrastes. Un buen sistema de iluminación en los puestos de trabajo y en sus entornos.

Los lugares de trabajo han de estar iluminados preferentemente con luz natural, pero de no ser suficiente o no existir, deberá ser complementada con luz artificial. Será una iluminación general, complementada a su vez por luz localizada cuando la tarea así lo requiera, tomando en cuenta que dependiendo el tipo de actividad o necesidad puede optarse por una iluminación artificial directa o indirecta.

Tabla 2.12: Lugar de trabajo niveles mínimos de iluminación (lx).

Tareas	Niveles de iluminación (lux)
Bajas exigencias visuales	100
Exigencias visuales moderadas	200
Exigencias visuales altas	500
Exigencias visuales muy altas	1000
Áreas o locales se usó ocasional	50
Áreas o locales de uso habitual	100
Vías de circulación de uso ocasional	25
Vías de circulación de uso habitual	50

Fuente: RD 486, 1997

La distribución de las fuentes de luz es un factor que debe ser atendido particularmente ya que la mala distribución de los niveles de luz puede ocasionar brillo o deslumbramientos.

Los deslumbramientos se producen al incidir un haz de luz sobre el ojo, ocasionado por el reflejo del haz sobre una superficie o directamente sobre el campo de visión del trabajador. Los deslumbramientos motivan incomodidad y disminuyen la percepción visual. La distribución de la luz será lo más uniforme posible, evitando que incidan sobre el campo visual del trabajo directamente. La forma de disminuir los

deslumbramientos es cubrir las lámparas con difusores, para lúmenes u otros sistemas que permitan regular la luz evitando la visión directa del foco luminoso.

Otro factor a tener en cuenta son los contrastes, entendiendo por contraste el equilibrio entre la luminancia del objeto y las superficies que el trabajador tiene en su campo visual. Deben evitar los fuertes contrastes, así como, los espacios con contrastes débiles. El objetivo es conseguir un equilibrio en todo el espacio, tanto entre las distintas fuentes de luz (general y localizada), como entre el plano de trabajo y las paredes, así como, en los desplazamientos por el lugar de trabajo.” (<http://www.slideshare.net>)

2.4.5.1 Color:

“El color percibido por las personas está relacionado directamente con sus emociones, su estado anímico y sus respuestas fisiológicas, y por lo tanto, con las condiciones de confort psicológico, las que afectan en su eficiencia, productividad, pudiendo afectar la salud.” (<http://www.slideshare.net/iorifoar/ergonomia-ambiental-niveles-de-confort>)

Tabla 2.13: Influencia del color

Colores	Asociaciones o influencias
Rojo	Asociado a la calidez, excitación y pasión.
Café	Asociado al sentido de la protección el arraigo.
Naranja	Estimulante, excitante y produce entusiasmo. Se asocia a ardor, pasión, aunque puede resultar agresivo y violento.
Amarrillo	Tranquilizante, es un color asociado a la adaptabilidad, es motivante y generalmente se asocia con la esperanza.
Azul	Emociones profundas, de reflexión. Ayuda a la relajación y la concentración.
Violeta	Se asocia con virtudes como la bondad, espiritualidad, humildad, lealtad, tolerancia y la paciente.
Blanco	Representa la pureza, la pulcritud y la perfección.

Fuente:

http://www.ips.gob.cl/transparencia/portal/Documentos/prevencion/guia_ergonomia_ambiental.pdf, abril 2012.

“El color de la luz como parámetro de confort visual es analizado de acuerdo a dos factores:

a) **Temperatura del color;** que puede tener efectos positivos o negativos sobre las personas, conforme al tipo de actividad, ya que ésta define la lámpara y del ambiente

en sí. El color de la iluminación va a estar dado por la presencia o ausencia de luz natural, de las condiciones climáticas y de las preferencias personales.

- b) **Índice de rendimiento;** se refiere a la capacidad cromática de una fuente luminosa, se considera para la selección del tipo de lámpara a utilizar al interior del recinto. Es necesario considerar la calidad de la luz que se emite en función de facilitar al ojo humano la diferenciación y reconocimiento de los diferentes objetos que se están iluminando.” (<http://www.slideshare.net>

2.5 Ágora

Imagen 2.10: Ágora griega



Fuente: <http://enroquedeciencia.blogspot.com/2009/11/por-que-se-llama-la-pelicula-agora.html>,

noviembre 2009

La palabra ágora proviene del idioma griego, ya que denominaba a las plazas públicas y a las asambleas o actividades que se celebraban en ellas. Con el tiempo, el término se extendió hasta hacer referencia a otros lugares de reunión o discusión. Son espacios abiertos para la participación de todos los ciudadanos en los cuales se puede llevar a cabo diversos tipos de actividades como conciertos, foros, debates, presentaciones artísticas y demás.

2.6 Eventos públicos

Son eventos públicos aquellos que tienen lugar ante un número indeterminado de personas, lo organice quien lo organice, se consideran eventos públicos, caracterizados por presentar un notable alcance ante la sociedad, bien porque se produzcan ante un gran número de personas o bien porque los medios de comunicación presentes lo difundan ante una gran masa social.

2.6.1 Clasificación de los eventos públicos.

Los eventos públicos se pueden clasificar atendiendo a diversos criterios según su naturaleza o diverso contenido podemos clasificarlos en:

- Acto de carácter cultural, de carácter social, de carácter recreativo, de carácter político, de carácter sindical, etc. Incluso puede darse lo que podríamos denominar una constelación de actos, o acto complejo, en el que es factible encontrar la celebración sucesiva de actos públicos de distinta naturaleza (un congreso, por ejemplo).

Los actos pueden revestir diversas modalidades como:

- Un acto cultural puede ser un acto académico o una proyección cinematográfica con coloquio; un acto recreativo o social puede ser un banquete o un baile. Generalmente, los actos públicos no son puros, sino que acostumbran a ir acompañados unos de otros (una conferencia, seguida de vino de honor).

Desde el punto de vista del ámbito a que afecta la celebración de los actos públicos, éstos se clasifican en:

- Ámbito nacional, de ámbito regional, de ámbito provincial, de ámbito municipal y hasta de ámbito menor. Esta clasificación atiende al espacio territorial al que extienden su competencia las autoridades que los organizan y a los posibles asistentes, pues es evidente que cualquier acto se celebra en un lugar determinado y limitado siempre a un espacio concreto. Lo suyo es que a los actos públicos asistan quienes tienen su residencia habitual en el lugar donde se celebran. Quienes, por obligación, deban desplazarse a ese lugar serán precisamente las personas que marcarán, con su presencia, el ámbito espacial mayor que se desee conferir al acto.

En cualquier caso el criterio más usado, por ser objetivo, al clasificar los actos, es aquel que atiende a la persona o entidad que los organice.

- Bajo este criterio los actos públicos se encuadran en dos grandes grupos: los actos públicos oficiales y los actos públicos no oficiales, según sean programados por personas o instituciones que integran el sector público (actos públicos oficiales) o el sector privado (actos públicos no oficiales). Al margen de todos ellos, quedan, pues, los actos privados, en los que la organización nace de una o varias personas y con carácter familiar o doméstico.

A su vez, los actos públicos oficiales, pueden ser de carácter general y de carácter especial. Los primeros están organizados por el Gobierno o la Administración del Estado, las Comunidades Autónomas o las Corporaciones Locales. Los de carácter especial se organizan por determinadas instituciones públicas con motivo de acontecimientos propios de su ámbito específico.

Existen actos públicos que, por su naturaleza, siempre tendrán la consideración de oficiales (presentación de cartas credenciales, inauguración de una obra pública), pero existe también buen número de aquéllos que, por la misma razón, podrán ser oficiales o no, ya que no habrá inconveniente en que se organicen indistintamente por el sector público o por el sector privado (una recepción, una conferencia). Igualmente, se celebran actos públicos cuya naturaleza oficial resulta impensable o difícil de admitir (invitación

a una fábrica, exhibición comercial). Todos los demás actos tendrán la consideración de actos privados.” (López -Nieto, 2008)

2.7 Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Cotopaxi.

2.7.1 Historia.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue fundada el 10 de agosto de 1944, por iniciativa del Doctor Benjamín Carrión Mora, escritor y gran intelectual lojano. El Núcleo de Cotopaxi fue creado en la segunda mitad del año 1952, su primer presidente fue el laticungueño José Varea Donoso.

Inicialmente el Núcleo no tenía local propio, lo arrendaba en residencia particular, luego pasaron a un espacio del Municipio de Latacunga, institución que en 1960 donó el espacio de los antiguos “Molinos de Monserrat” a la Casa de la Cultura de Cotopaxi.

El espacio referido fue en la Colonia un obraje urbano, donde se producían granos y se molían varios productos para alimentos básicos, eran propiedad de religiosos jesuitas y dominicos, a finales del siglo XIX pasan a propiedad privada y en 1919, sus propietarios, la familia Estupiñán Cuvi lo enajenan al Municipio de Latacunga, quienes

lo arrendaban a una familia Bedón Barrionuevo para la producción de la molienda, familia que la trabajó hasta el referido año 1960. El espacio del ahora Núcleo provincial, se encuentra ubicado a escasos 400 metros al occidente del parque central de la ciudad “Vicente León” y se encuentra en la confluencia de los ríos “Yanayacu” y “Cutuchi”, del primero se aprovechó su cauce para que se instale allí la segunda planta eléctrica de la ciudad en 1935.

Es entonces que, en la presidencia del Dr. Leonardo Barriga López se da inicio a un proyecto único de restauración, revalorización y reconstrucción de la vieja edificación, que no constaba sino con una pequeña estructura colonial, con los respectivos espacios de chiflones, canales de agua y demás. Se presenta el proyecto del Arquitecto Eduardo Meythaler Quevedo, quien durante más de medio siglo ha hecho posible que se adapten perfectamente, la vieja edificación, sin modificarla en lo más esencial, con los nuevos espacios administrativos, museos, salas de exposición, teatro semicircular, biblioteca, talleres y demás.

En el proyecto del mencionado Arquitecto Meythaler, consta un ágora, que dio inicio a su construcción hacia 1993 y que posteriormente se han implementado graderíos y la plataforma para el espacio de quienes allí se presenten.

2.7.2 Principales fuentes de financiamiento de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

Desde su creación la casa ha recibido financiamiento del estado ecuatoriano, con porcentajes que han ido creciendo conforme las necesidades lo han hecho de igual manera; desde hace unos 30 años más o menos se han incrementado los presupuestos, en base a un porcentaje que entregan las autoridades portuarias y sus concesionarias del país, en un promedio del 3% de lo que éstas produzcan, dependiendo de las actividades de cada Núcleo, en el caso de Cotopaxi, se acerca al 3%.

2.7.3 Tipos de eventos que se realizan en la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Desde su creación, el Núcleo ha difundido la cultura nacional como lo han dispuesto los artículos que constan en su creación desde 1952, es decir programas culturales que abarcan: danza, teatro, artes plásticas, literatura, poesía, narrativa, novela y demás. Promoviendo estas actividades con sus verdaderos protagonistas, es decir, promoviendo y difundiendo exposiciones con pintores, danzantes, poetas, teatreros, narradores y muchos más ecuatorianos y extranjeros, que han confiado en la Casa en Cotopaxi.

Para ello se crearon espacios, donde tienen todas estas actividades, cabida desde hace muchos años atrás. Contiene el Núcleo en sus instalaciones: un teatro semicircular, espacios para talleres didácticos, museos, salas para exposiciones, pinacoteca, biblioteca virtual y por ello se requiere de un ágora, para que los eventos masivos tengan su espacio específico.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El trabajo de investigación tiene un enfoque de carácter cuali-cuantitativo, por ser un enfoque que permite una visión más integral dirigido a la adecuación de los espacios del ágora de la casa de la cultura de la ciudad de Latacunga.

La investigación se enfocó de forma cualitativa ya que se trabajó con grupos sociales, la cual permitió analizar las dificultades que existen para los que participan en los eventos, al momento de su ingreso, como la factibilidad al participar y abandono del recinto, por lo que la apreciación es al saber importante a tomarse en consideración al realizar las adecuaciones en el diseño, y al mismo tiene un carácter cuantitativo por cuanto se aplicaron encuestas en la que los datos reflejaron los resultados en forma de porcentajes estadísticos para luego realizar las correspondientes inferencias.

3.2 Modalidad

En la presente investigación se utilizó la modalidad de campo, porque se analizó el lugar, los eventos, las necesidades que se requerirán para el diseño; para el cual se tomó como fuente a las encuestas.

Otras de las modalidades que complementaran la investigación es la bibliográfica, para la obtención de información de los conocimientos teóricos, los cuales ayudaron a realizar un análisis de los acondicionamientos necesarios para el espacio interior; se tomaron como fuentes de consulta libros e información de páginas web.

3.3 Nivel y tipo de investigación

3.3.1 Explorativa

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes. Se utilizó esta metodología con el fin de recolectar datos que ayuden a conocer sobre el problema y se logró examinar cada una de las variables que

atreves del estudio se encontraron como la investigación de los procesos, zonas, infraestructura, movilidad, manejo de materiales, recursos y más. Los cual ayudo para el desarrollo de ideas e implanto dudas sobre el tema que anteriormente no se había conocido.

3.3.2 Descriptiva

Esta metodología ayudó a describir cada una de las variables que se presentaron a lo largo de la investigación, es un nivel de profundidad que va más allá de las necesidades primarias detectadas en el nivel explorativo y sirve de referencia para una investigación más profunda, minuciosa, detallada de las características del problema investigado.

3.4 Fuentes de información

3.4.1 Población y Muestreo

El estudio se realizó en el cantón Latacunga siendo esta el medio de información para el estudio; contando con una población de 170.489 habitantes, la cual facilitará la muestra para la realización de la encuesta, se basará en la fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2 \times (N - 1) + 1}$$

n= Muestra

N= Es el tamaño de la población.

E= Es la precisión o el error

Datos:

$$n = \frac{170489}{0.05^2 \times (170489 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{170489}{427.22}$$

$$n = 399 \approx 400$$

Muestra:

Siendo 400 encuestas las personas a las que se les realizaran la encuesta.

3.4.2 Métodos

Se empleará el método inductivo - deductivo porque permite obtener y deducir conclusiones a partir de la información recolectada de las fuentes bibliográficas que

permitió captar la mayor cantidad de información que ayudó argumentar con datos reales la propuesta de diseño y que se fueron fortaleciendo con la utilización de técnicas de campo puesto que es importante estar en contacto con las necesidades que pueden existir en el espacio del Ágora e identificar los problemas.

3.4.3 Técnicas

3.4.3.1 Encuesta

Ayudará a recolectar información, para obtener datos que faciliten el conocer sobre las opiniones, conductas de la población, sus actividades, deseos, aspiraciones, etc.

3.4.3.2 Entrevista

La entrevista se realizó a tres miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi ya que con sus conocimientos sobre la historia, estructura, labor y manejo de la institución, sirvieron como aportes vitales para la realización del trabajo.

3.4.4 Instrumentos.

Se emplearon el cuestionario estructurada de la encuesta y el cuestionario semi-estructurado de las entrevistas

CAPÍTULO IV

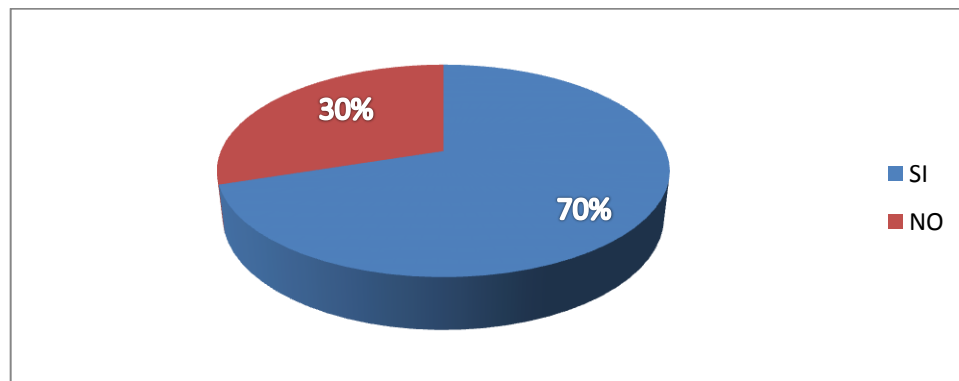
4. ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la encuesta y entrevistas

4.1.1 Datos obtenidos de la encuesta.

4.1.1.1 ¿Conoce el tipo de actividades que se realizan en la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi?

Gráfico 4.1: Primera pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012

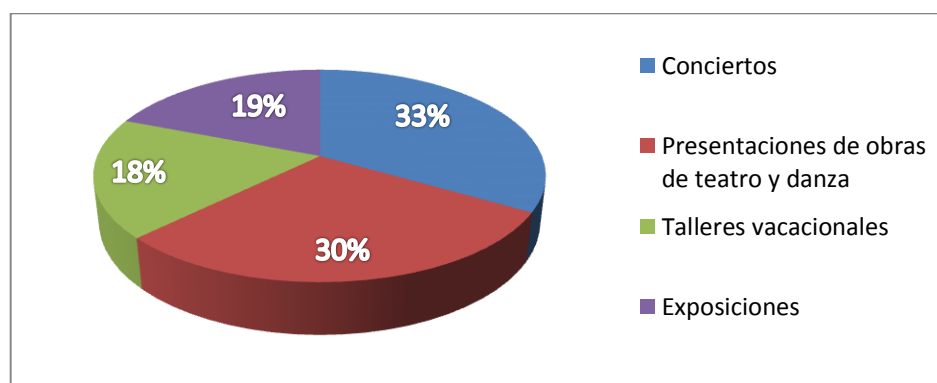
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado que un 70% de las personas encuestadas conocen acerca del tipo de actividades que a lo largo del año se realiza en la Casa de la Cultura y que constantemente presenta nuevos proyectos a la colectividad y un 30% de personas encuestadas que no las conoce ya que falta mayor promoción de los eventos.

4.1.1.2 ¿Ha participado en algún evento organizado por la Casa de la Cultura de Cotopaxi?

Gráfico 4.2: Segunda pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012

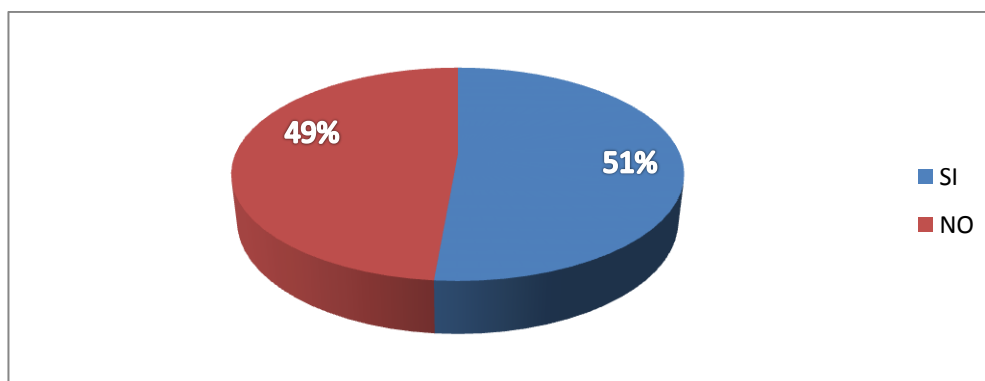
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida

Se obtuvo como resultado que con un porcentaje de 33% los conciertos y de 30% las presentaciones de obras de teatro y danza, siendo las más concurridas y apreciadas por la población y con porcentajes de 19% las exposiciones y de 18% los talleres vacacionales tienen una buena aceptación que va aumentando constantemente, pero de forma general la población está conforme y de acuerdo con las actividades que se planifican.

4.1.1.3 ¿Las instalaciones de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, son adecuadas para los tipos de actividades que allí se realizan?

Gráfico 4.3: Tercera pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012

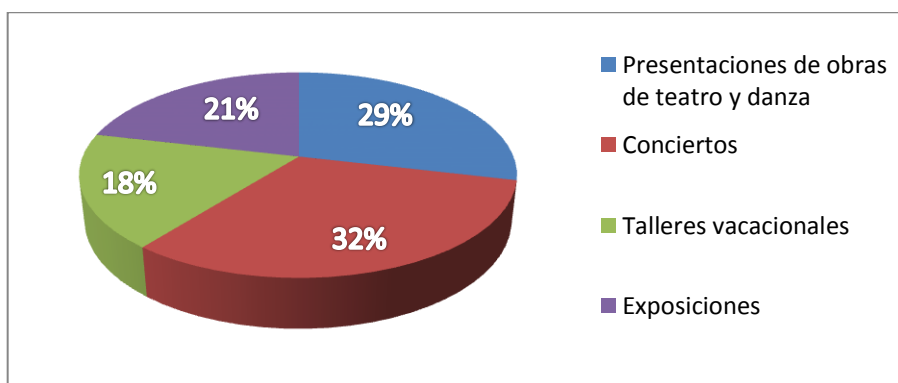
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado con un 51% que las instalaciones con las que cuenta la Casa de la Cultura son adecuadas para las actividades que ahí se realizan, pero los espacios son muy pequeños y que necesitan ser renovados para que más personas puedan acceder a cada una de las áreas ya que la institución siendo tan importante atrae cada vez más a gran número de personas.

4.1.1.4 ¿Qué actividades son las que más le agradan, de las que se realizan en la Casa de la Cultura de Cotopaxi?

Gráfico 4.4: Cuarta pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012-11-17

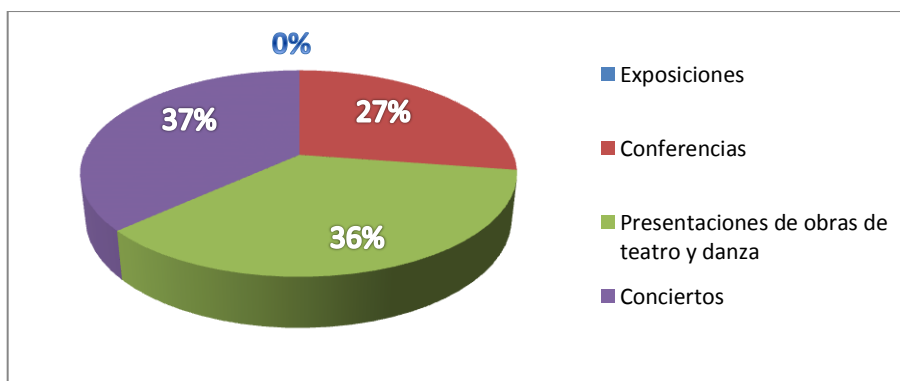
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado que los conciertos con un 32% y las presentaciones de obras de teatro y danza con una 29% son las que más les agrada a la población y en las que más participan ya que son actividades en las cuales se agrupan más personas ya que son eventos de mayor interés social.

4.1.1.5 ¿Dentro del Ágora, que tipo de actividades le gustaría que se realicen?

Gráfico 4.5: Quinta pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre del 2012-11-17

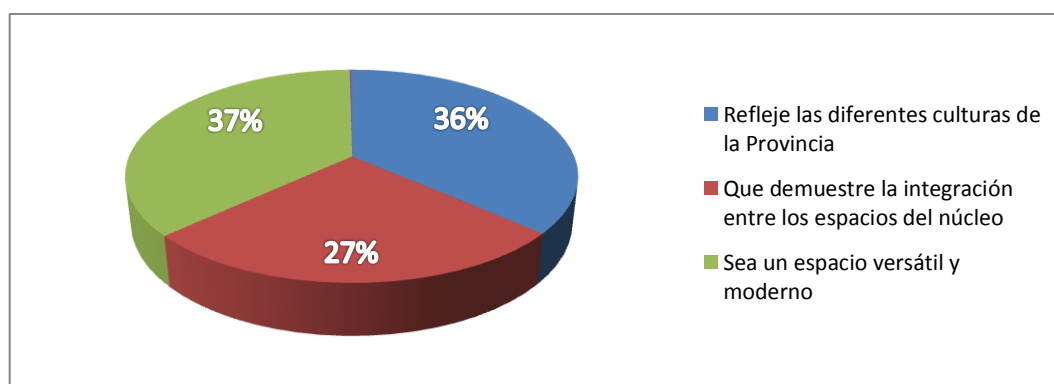
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado con un porcentaje casi similar que las actividades que más les gustaría que se realizaran en el Ágora sean los conciertos y las presentaciones de obras de teatro y danza ya que son actividades que atrae a mayor cantidad de gente por la variedad que presentan.

4.1.1.6 ¿Qué características estilísticas le gustaría que estuvieran presentes dentro del diseño del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi?

Gráfico 4.6: Sexta pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012.

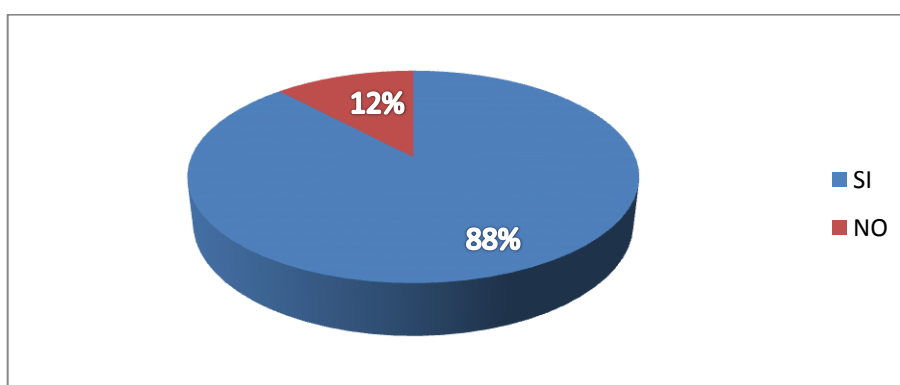
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Con porcentajes casi similares, se dio que los aspectos que más le gustaría a la población que esté presente en el diseño del ágora es que sea un espacio versátil y moderno que acoja las actividades que en este se realice con facilidad y que demuestre la gran variedad de culturas que hay en la provincia y que se integral con el resto de los espacios.

4.1.1.7 ¿Cree usted que es conveniente la adecuación de una Ágora en la Casa de la Cultura de Cotopaxi?

Gráfico 4.7: Séptima pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012.

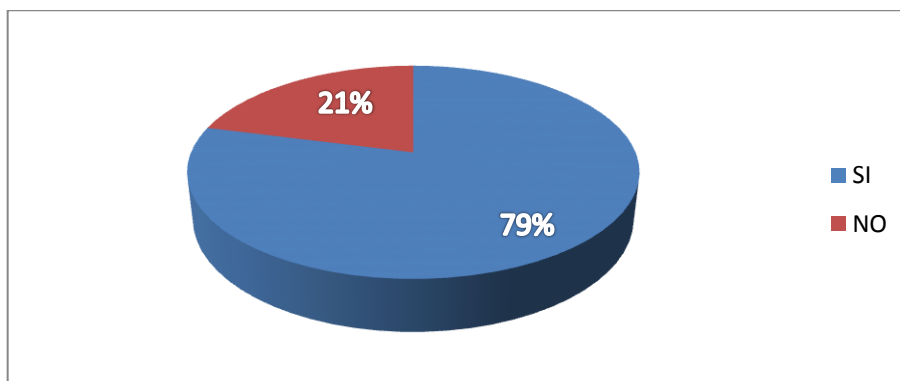
Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado que un 88% de la población está de acuerdo con la adecuación del Ágora ya que ayudaría a la labor que la Casa de la Cultura realiza y facilitaría las actividades que ahí se realizan y será un punto de encuentro importante entre la cultura y la comunidad.

4.1.1.8 ¿Le gustaría que dentro de la remodelación del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, se incluyeran áreas verdes?

Gráfico 4.8: Octava pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado con un 79% de la población está de acuerdo con la integración de espacios verdes, ya que sería espacios que complemente la adecuación del Ágora y en la cual se lograría reflejar la variedad de flora que hay en la provincia y serviría también como zonas de relax y de esparcimiento para las personas que visiten con frecuencia el núcleo.

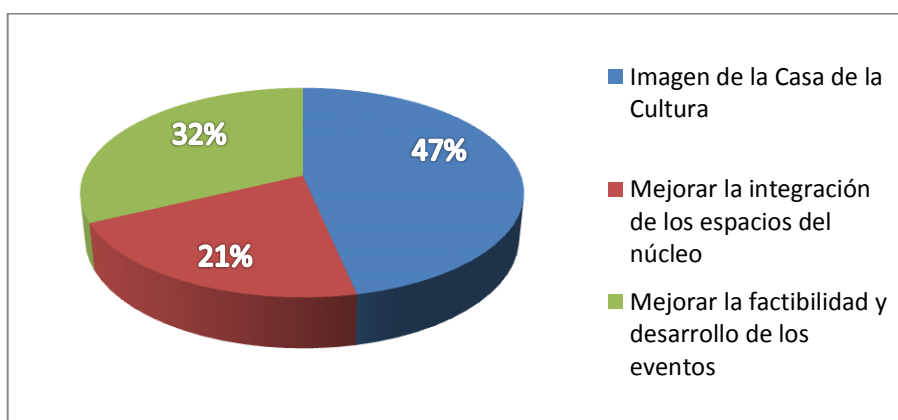
4.1.1.9 ¿De qué manera influyen este tipo de cambios en los ambientes de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, en las personas que acuden al lugar?

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Muchas de las personas encuestadas opinaron que influiría positivamente en la imagen del núcleo y también para la ciudad, ya que sería un gran atractivo turístico y una gran opción para punto de encuentro entre las familias, amigos y demás, para acceder a varios tipos de actividades culturales y contando así con una mayor afluencia de gente al ser un espacio mucho más amplio.

4.1.1.10 ¿Qué aspectos considera usted que mejorarían el rediseño del Ágora de la Casa de la Cultura de Cotopaxi?

Gráfico 4.9: Décima pregunta de la encuesta



Fuente: Propiedad del Autor, septiembre 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

Se obtuvo como resultado con un porcentaje de 47% que mejoraría la imagen de la Casa de la Cultura, ya que es una institución muy importante y que con su gran labor ha logrado que los cotopaxenses se acerquen más a conocer y entender sobre la cultura y también mejoraría la factibilidad y desarrollo de eventos tanto los que el núcleo realicen como particulares

4.1.2 Datos obtenidos de las entrevistas.

Análisis e interpretación de la respuesta obtenida.

La institución realiza eventos de diferente índole, al estar mal distribuido sus espacios hace que las labores realizadas no tengan aceptación por parte de las personas que visitan el lugar. Por lo tanto, se concluye que no cuenta con la infraestructura física adecuada, así como también no se dispone del espacio requerido para cumplir con las actividades.

Es recomendable realizar cambios en su infraestructura física lo que permita lograr un espacio bien distribuido que brinden más amplitud, confortabilidad, comodidad a sus socias y visitantes de tal manera que permita realizar todas y cada una de las actividades que esta institución ofrece, y así también se dé una buena imagen de la institución.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Tema

“ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE
LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.”

5.2 Introducción

Este proyecto se fundamentó en la adecuación de los espacios interiores del Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, la cual se basa en lograr ambientes cómodos y confortables para las actividades que se llevaran a cabo, consiguiendo así zonas debidamente constituidas que mejoran la participación de la población en las actividades que realiza la institución.

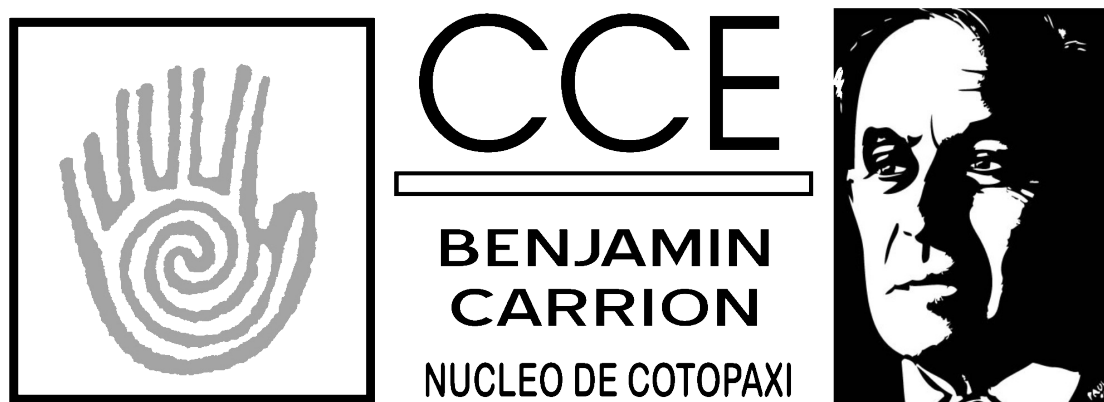
5.3 Objetivo

Adecuar integralmente el espacio interior del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos.

5.4 Imagen gráfica

La Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi maneja una imagen gráfica la cual permite su identificación y reconocimiento.

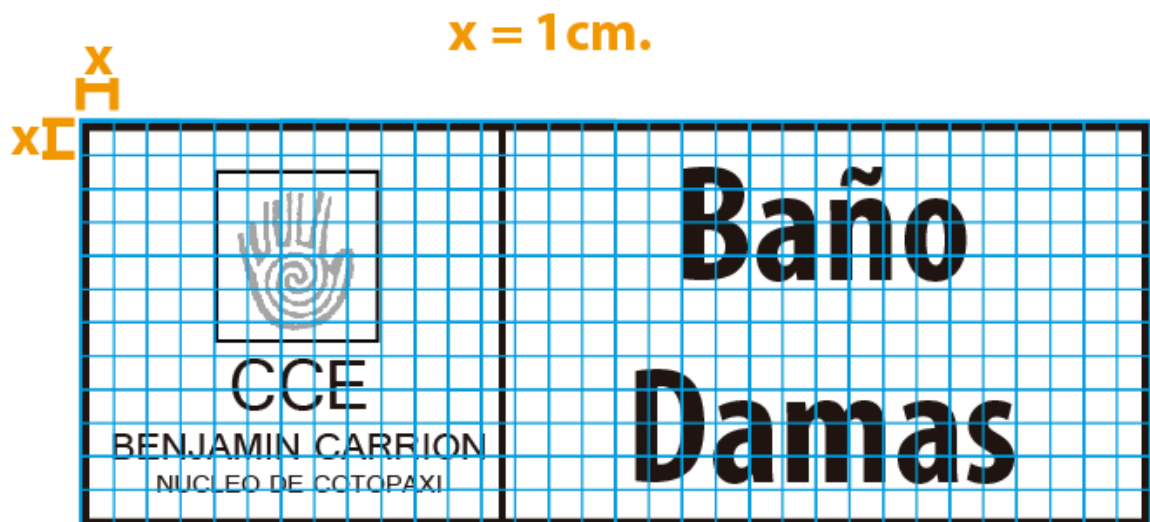
Imagen 5.11: Imagen gráfica de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi



Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi.

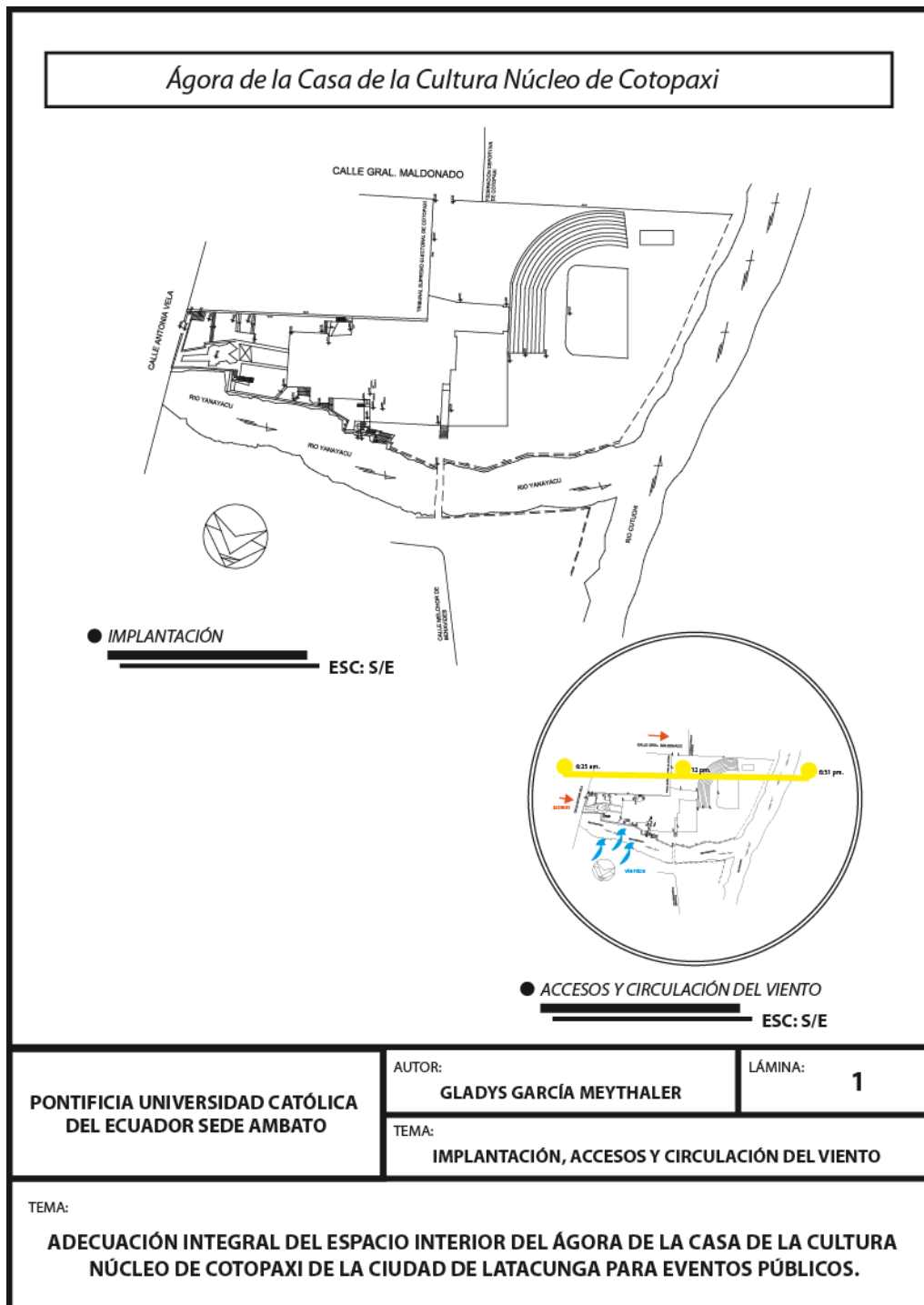
Se aplicará la imagen gráfica de la Casa de la Cultura en el planteamiento, para identificar el acceso principal al Ágora con un letrero y complementando con la señalética que ya poseen.

5.4.1 Módulo compositivo



5.5 Planteamiento del diseño





Gráfico 5.10: Implantación, accesos y circulación del viento



Fuente: Propiedad del autor –septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler





Gráfico 5.11: Entorno, fotos y características de la construcción

<i>Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi</i>		
1		Área: 1764,60m ²
	2	
3		
	4	
		Iluminación: Natural
		Color: Blanco y gris
		Temperatura: 14° - 20° C
		Clima: Cálido
		Instalaciones: Eléctricas e hidrosanitarias
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		AUTOR: GLADYS GARCÍA MEYTHALER
		LÁMINA: 2
		TEMA: ENTORNO, FOTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN
TEMA: ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.		

Fuente: Propiedad del autor –septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.12: Análisis FODA del espacio del Ágora

<i>Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi</i>	
F. Área grande	
O. Espacio Extenso	
D. Falta de comunicación con el resto de zonas de la Casa de la Cultura	
A. Seguridad	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	AUTOR: GLADYS GARCÍA MEYTHALER
	LÁMINA: 3
	TEMA: ANÁLISIS FODA DEL ESPACIO DEL AGORA
TEMA: ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.	

Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.13: Programación: Lista de actividades

<i>Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi</i>									
● <u>LISTA DE ACTIVIDADES</u>									
ACTIVIDADES	USUARIO			SUBACTIVIDADES	INSUMO	AMBIENTES	ÁREAS		
	ROL	CLIENTE	PERSONAL				USO	CIRCULACIÓN	TOTAL
Acceder al Ágora	Clientes	5	-	Ingresar	-	Acceso Público	5m2	1,5m2	6,5m2
Adquirir Boletos	Clientes	2	-	Comprar	Dinero	Boletería	2m2	0,6m2	2,6m2
	Personal	-	2	Vender	Boletos	Hall de Distribución	2m2	0,6m2	2,6m2
Asearse	Clientes	20	-	Asearse	Productos de Limpieza	SS.HH Damas y Caballeros	20m2	6m2	26m2
Acceder Graderíos	Clientes	531	-	Caminar Distribuir Sentarse	- - -	Escaleras Pasillos Butacas	531m2	160m2	691m2
Acceder a Camerinos	Personal	-	20	Arreglarse	-	Camerinos Damas y Caballeros	20m2	6m2	26m2
Acceder a Escenario	Personal	-	5	Caminar		Pasillos	5m2	1,5m2	6,5m2
Presentaciones	Personal	-	22	Actuar Hablar Caminar Ballar Cantar	Equipos de audio y sonido	Escenario Cuarto de control	22m2	6,6m2	28,6m2
Cuidar	Personal	-	3	Proteger Vivir	-	Vivienda del Guardia	3m2	0,9m2	3,9m2
								TOTAL	793,7m2

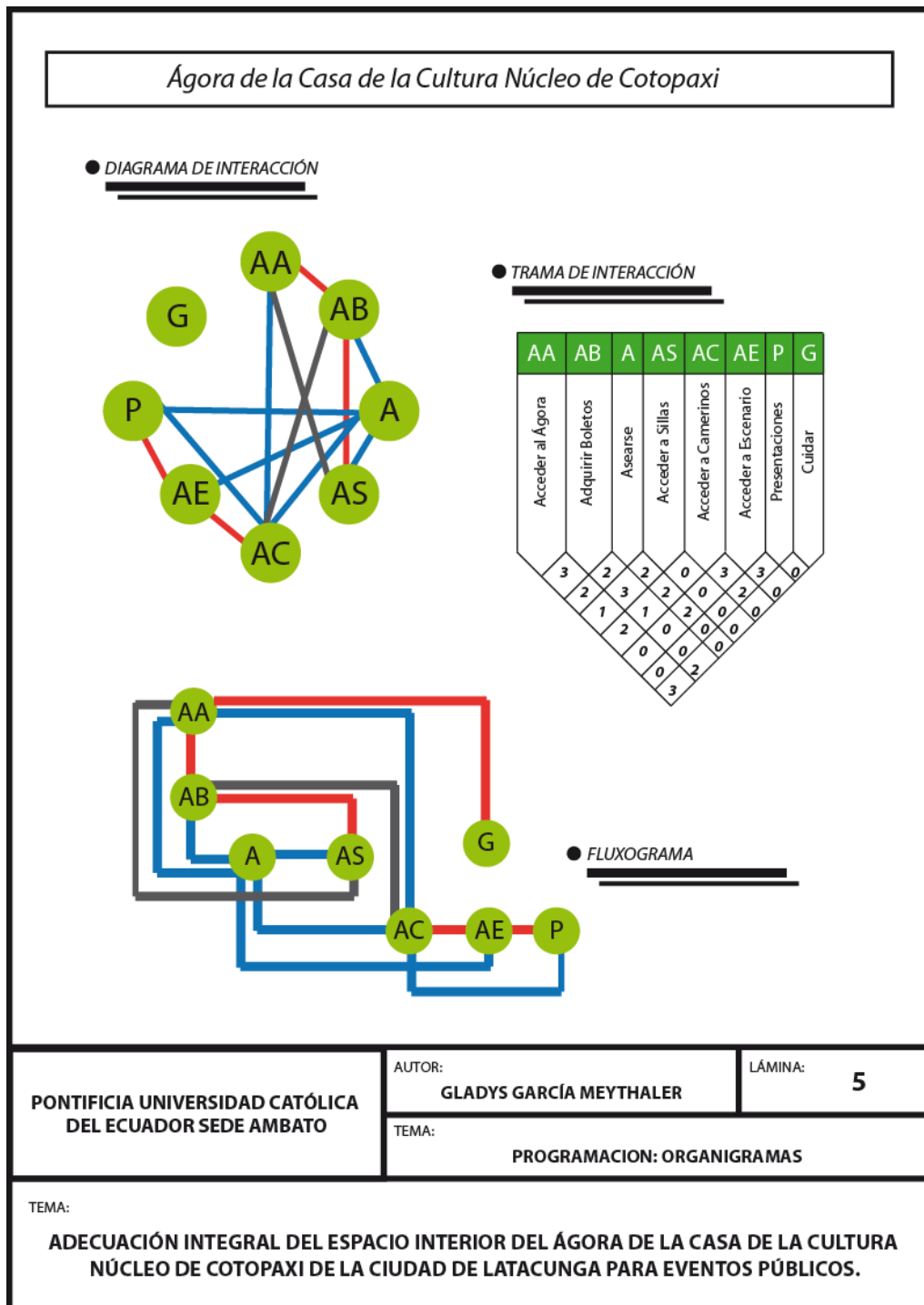
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	AUTOR: GLADYS GARCÍA MEYTHALER	LÁMINA: 4
	TEMA: PROGRAMACION: LISTA DE ACTIVIDADES	

TEMA:
ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.

Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

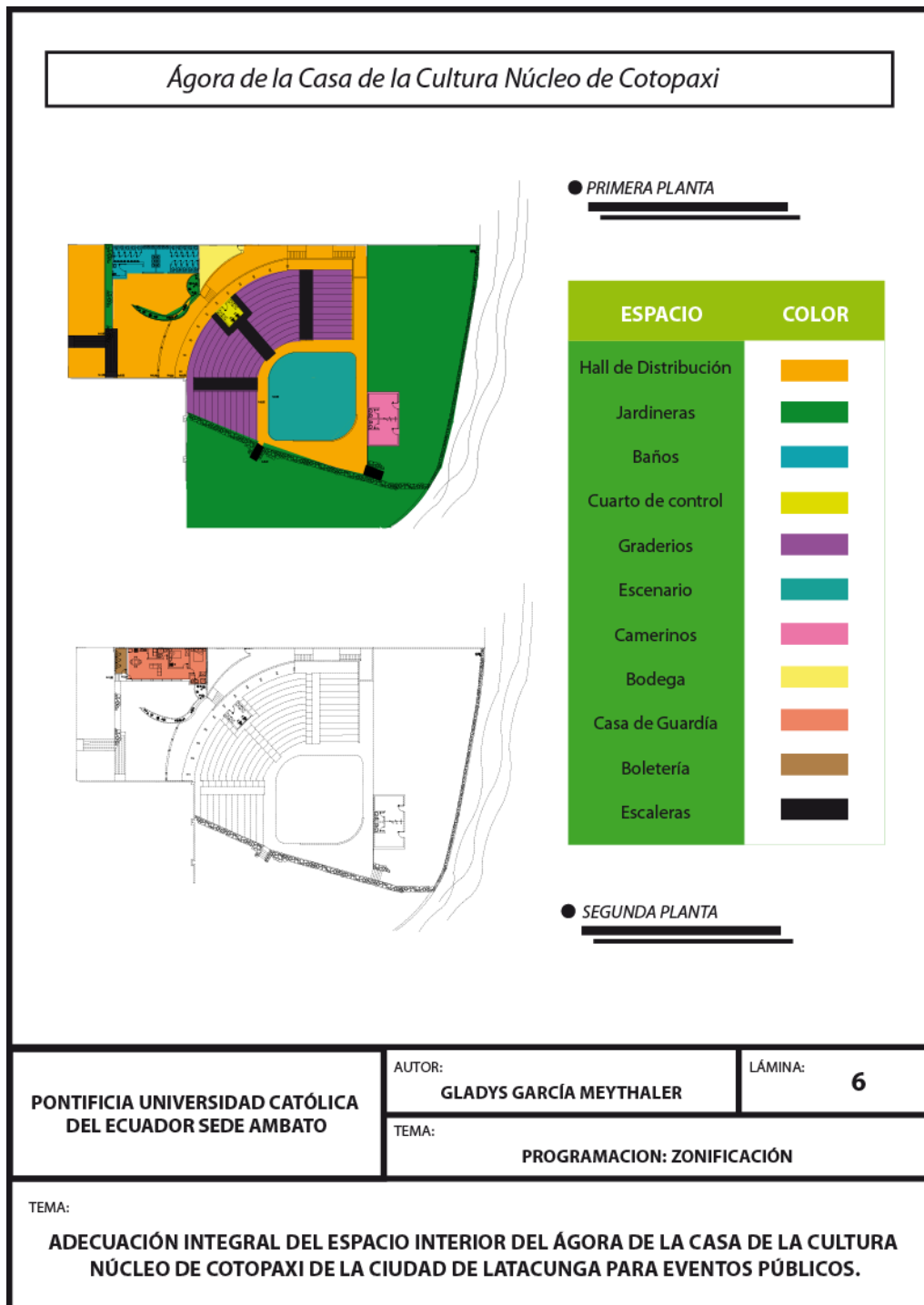
Gráfico 5.14: Programación: Organigramas



Fuente: Propiedad del autor –septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

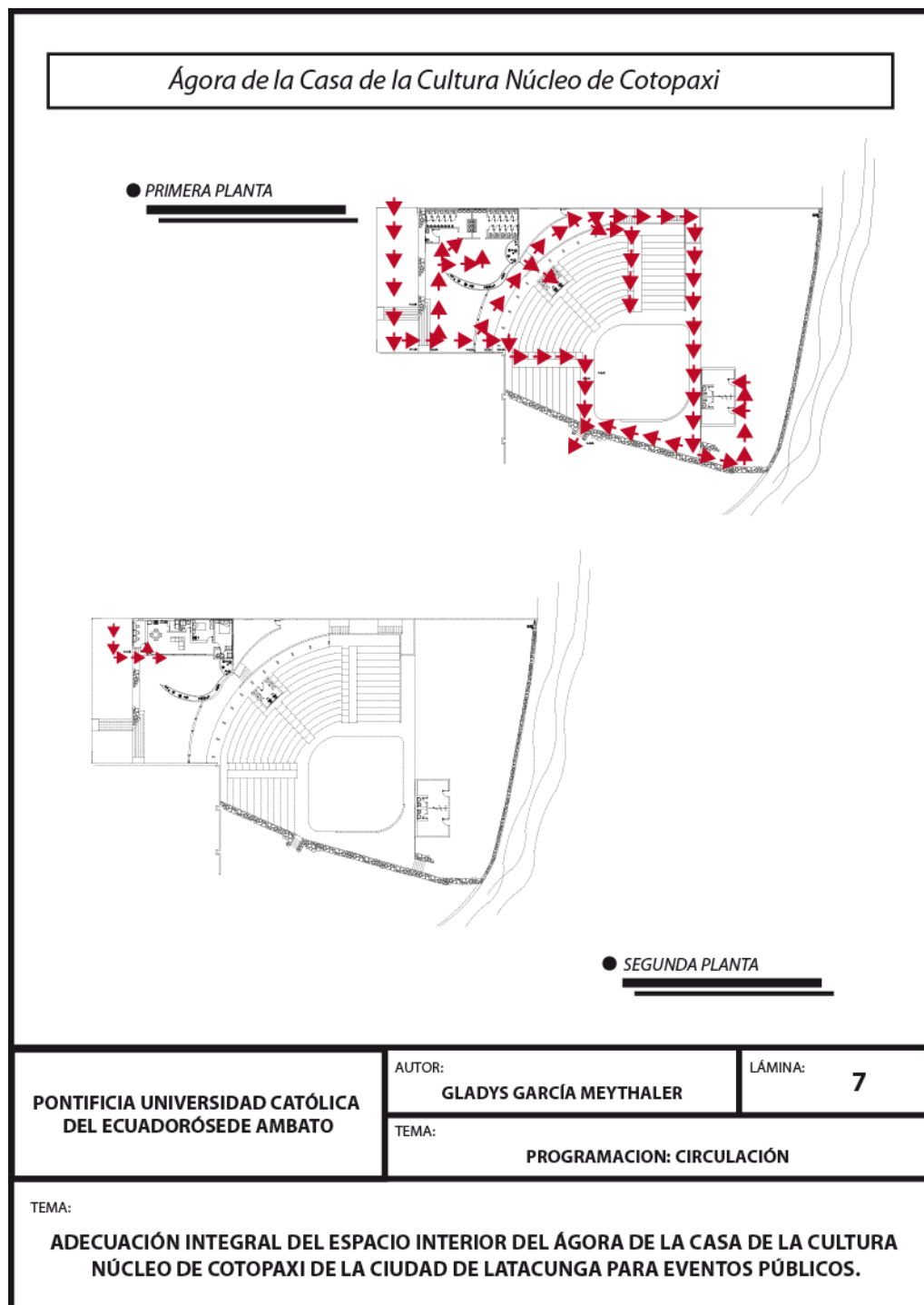
Gráfico 5.15: Programación: Zonificación



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

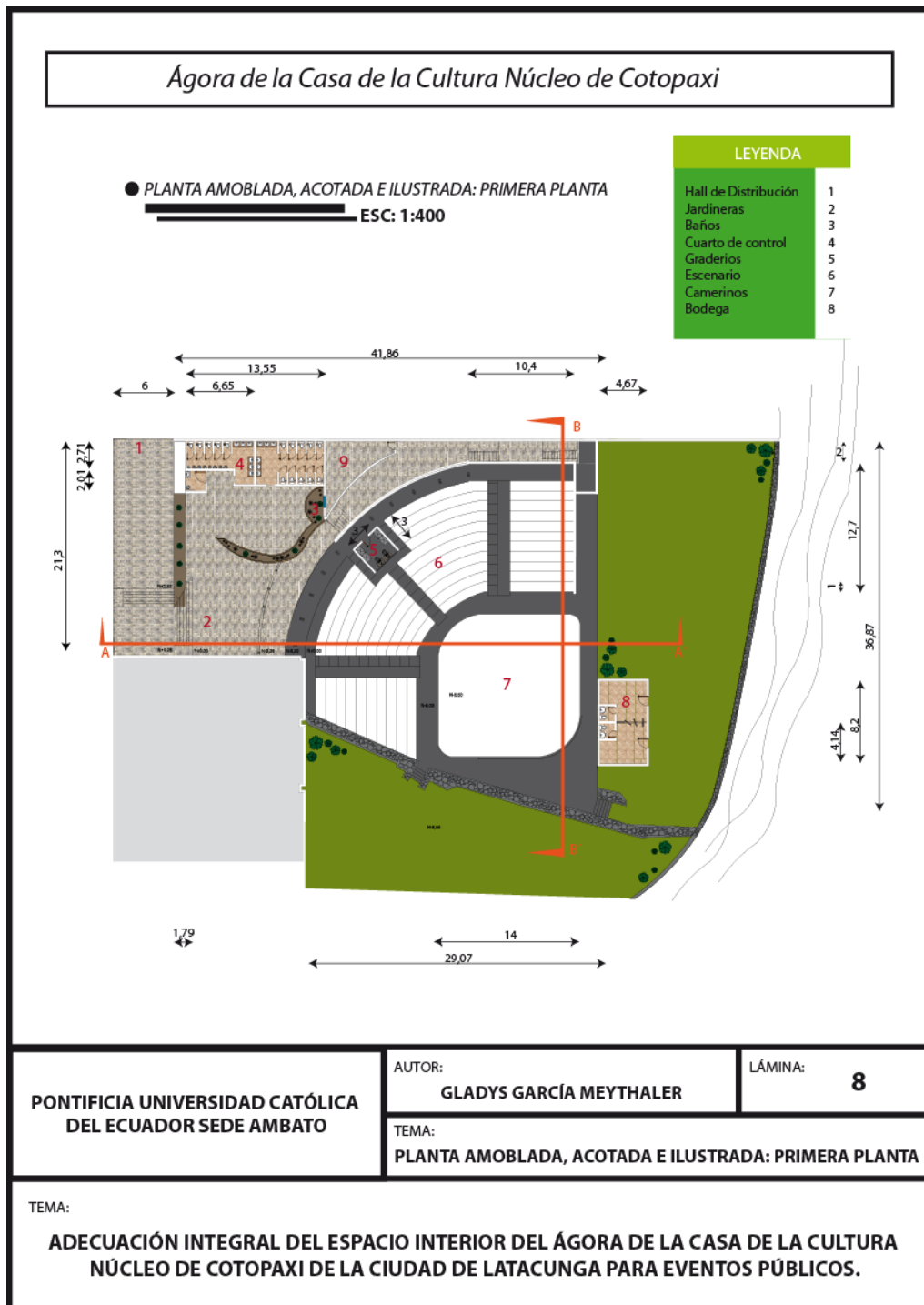
Gráfico 5.16: Programación: Circulación



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

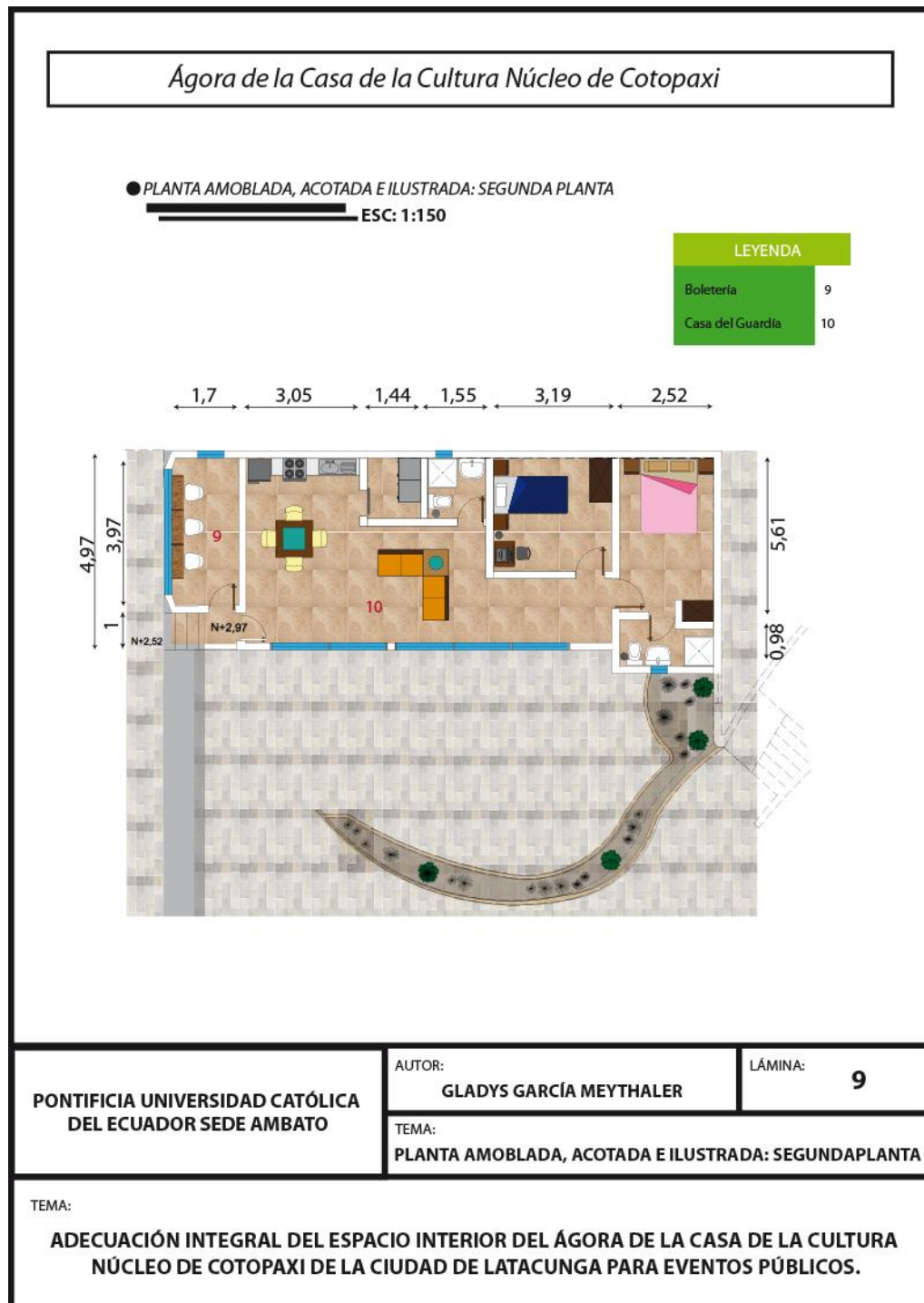
Gráfico 5.17: Planta amoblada, acotada e ilustrada: Primera planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

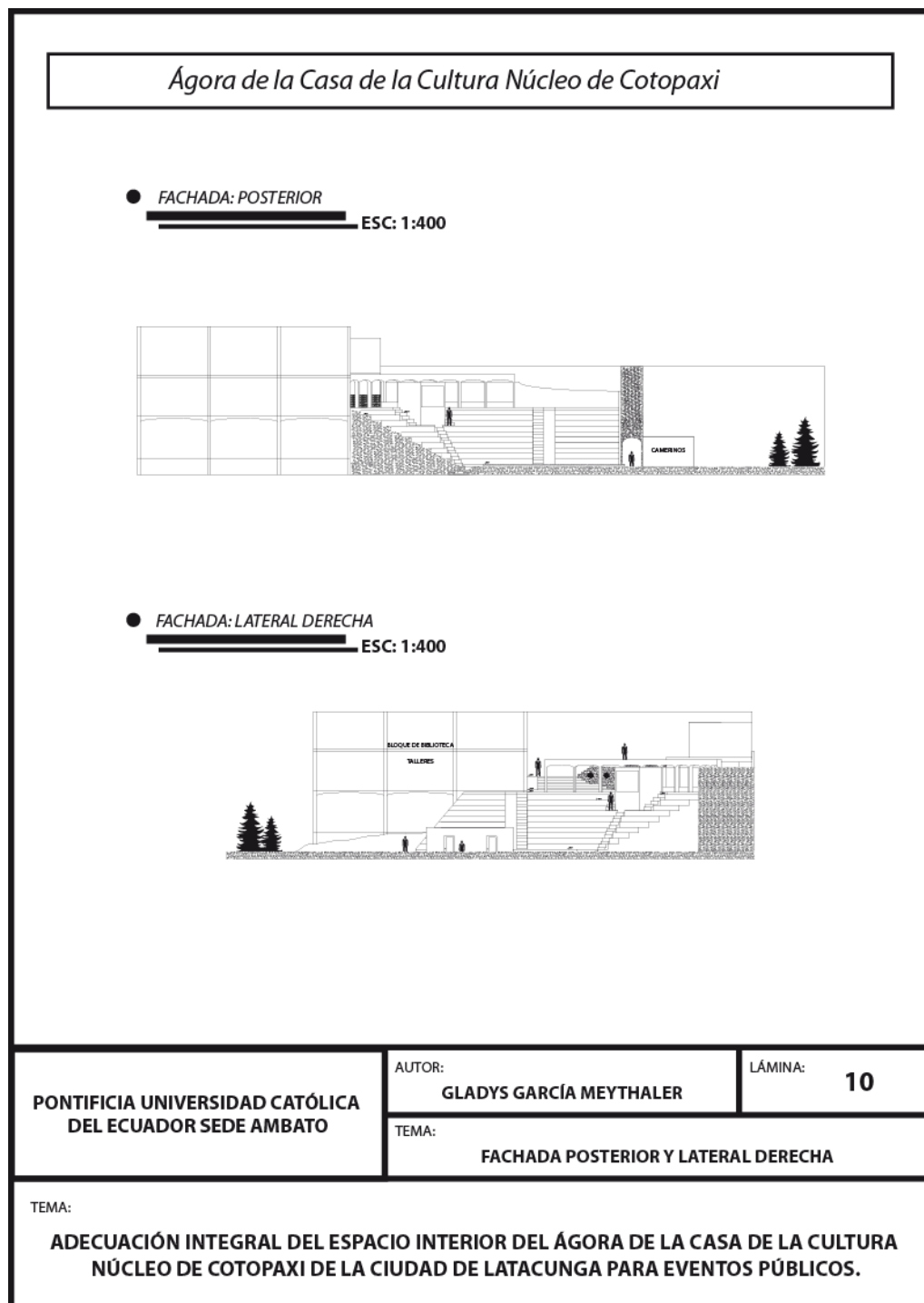
Gráfico 5.18: Planta amoblada, acotada e ilustrada: Segunda planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

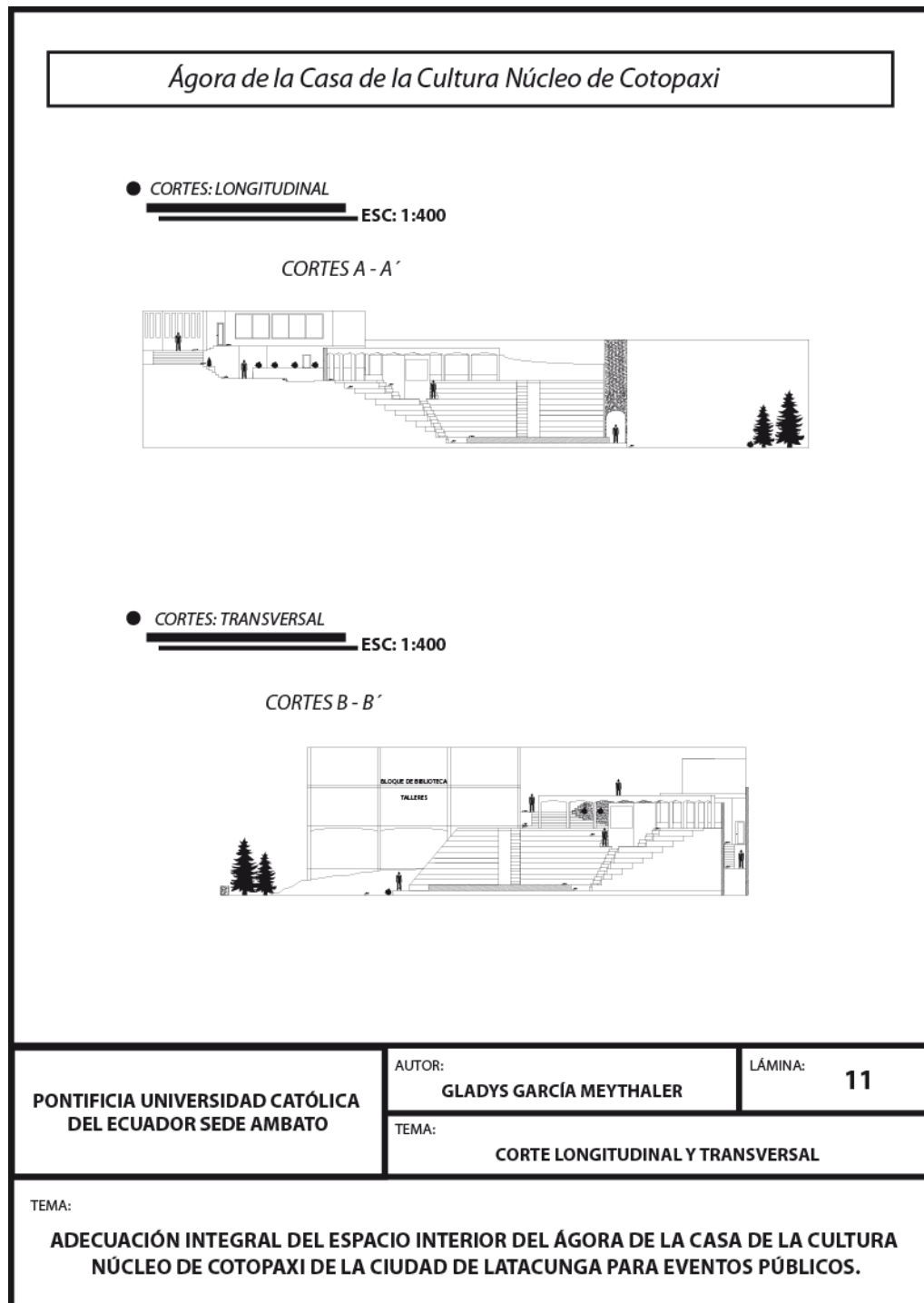
Gráfico 5.19: Fachadas y posterior derecha



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

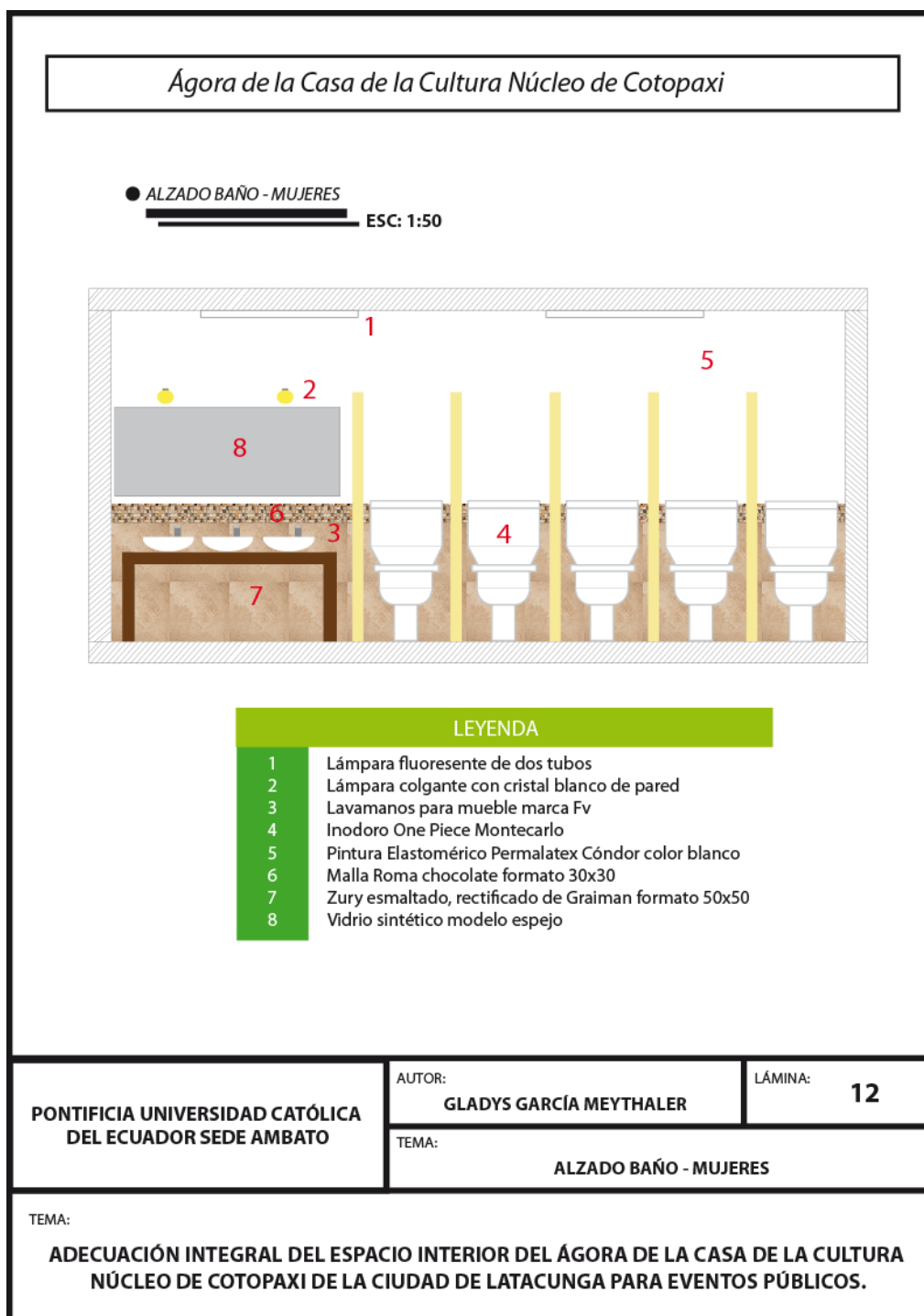
Gráfico 5.20: Cortes longitudinal y transversal



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

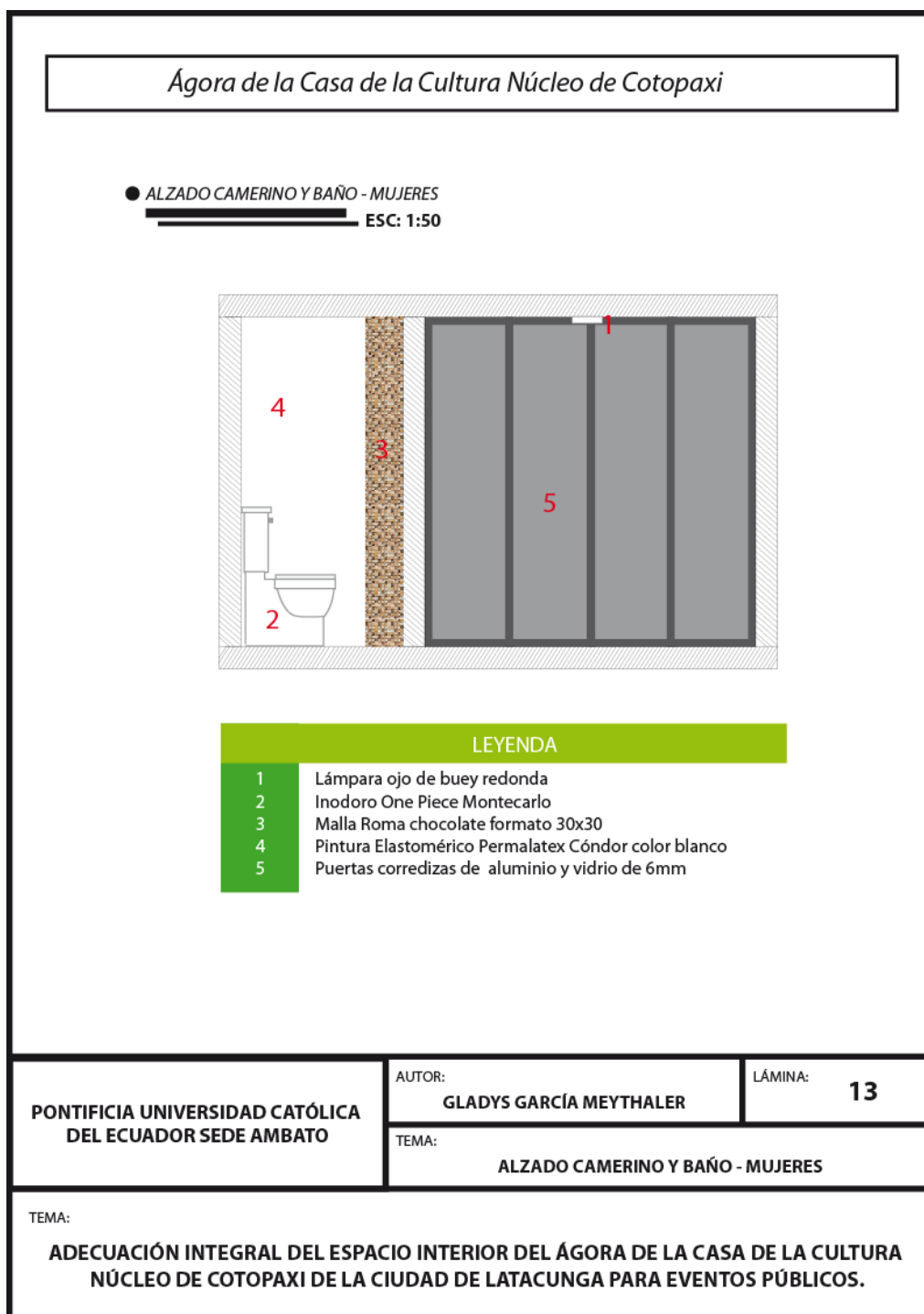
Gráfico 5.21: Alzado baños mujeres



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

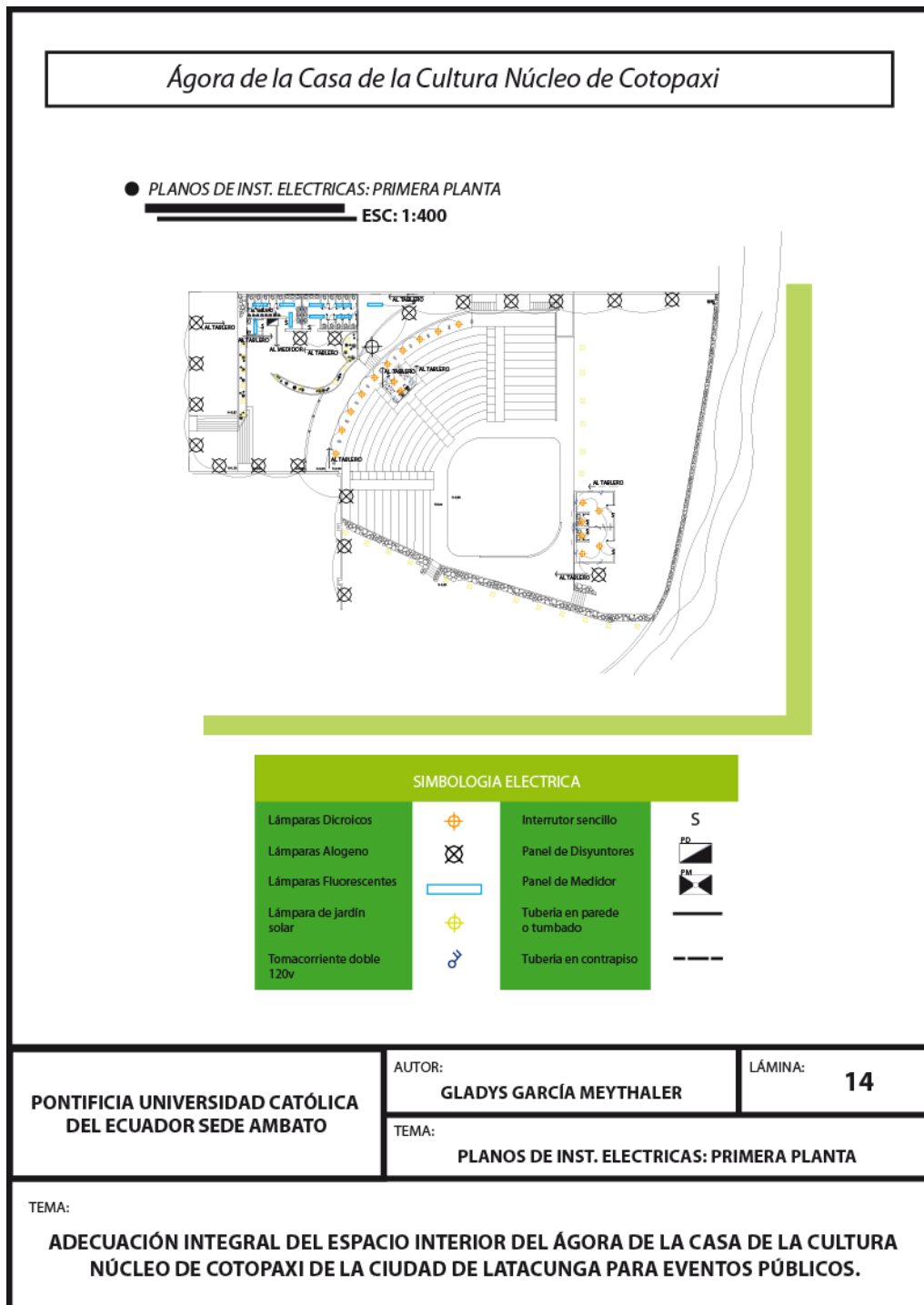
Gráfico 5.22: Alzado camerinos y baño



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

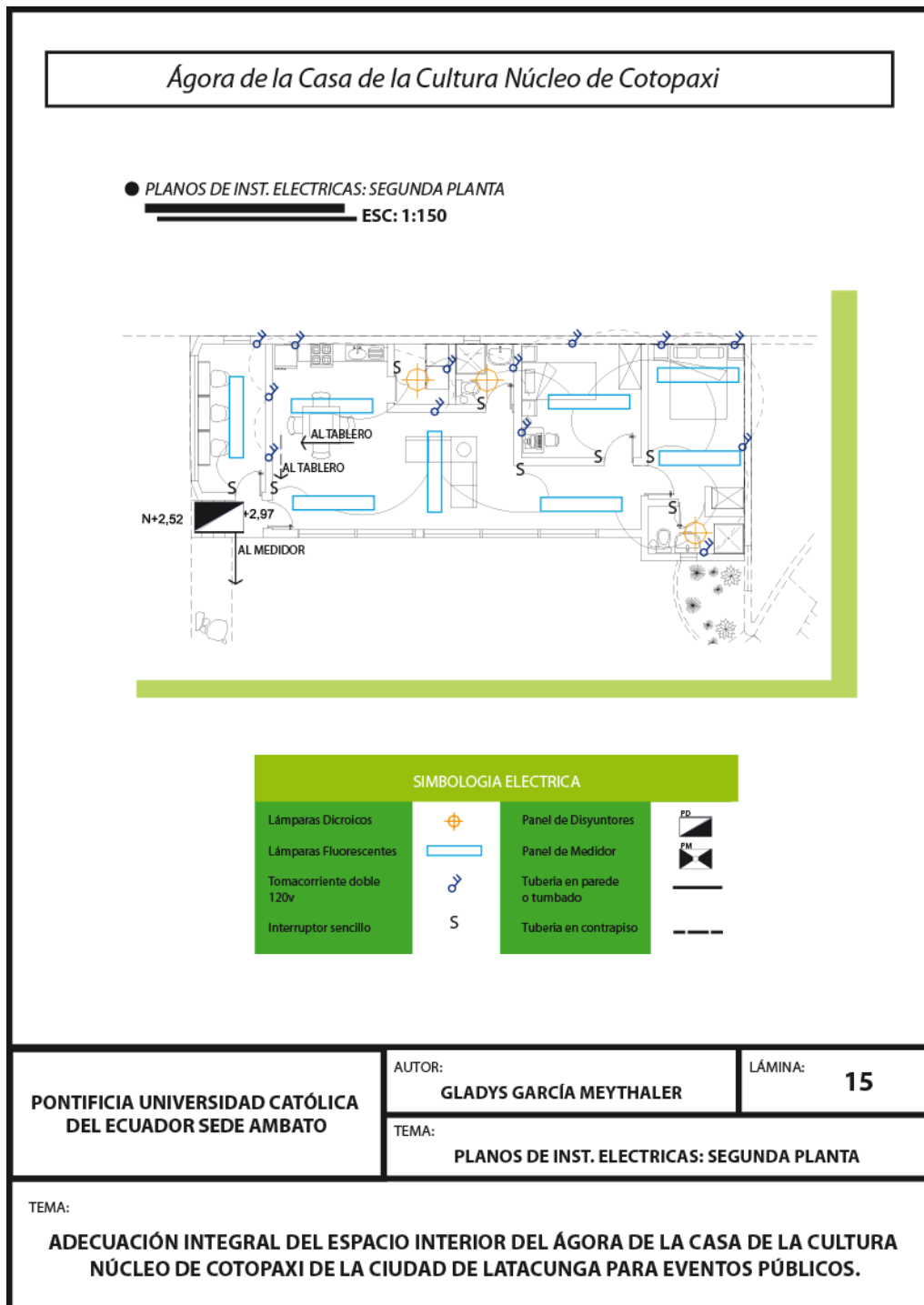
Gráfico 5.23: Planos de instalaciones eléctricas de la primera planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

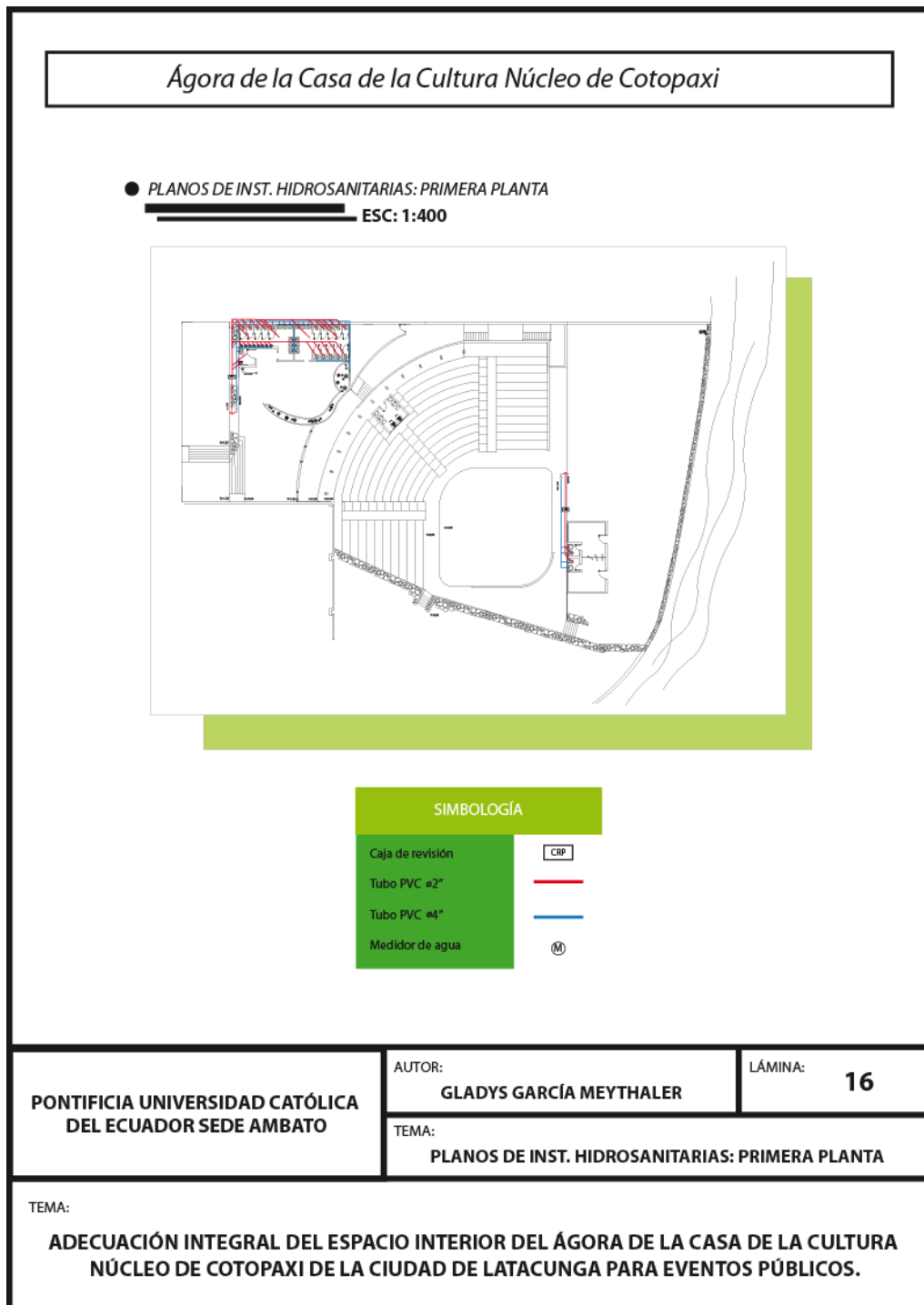
Gráfico 5.24: Planos de instalaciones eléctricas de la segunda planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

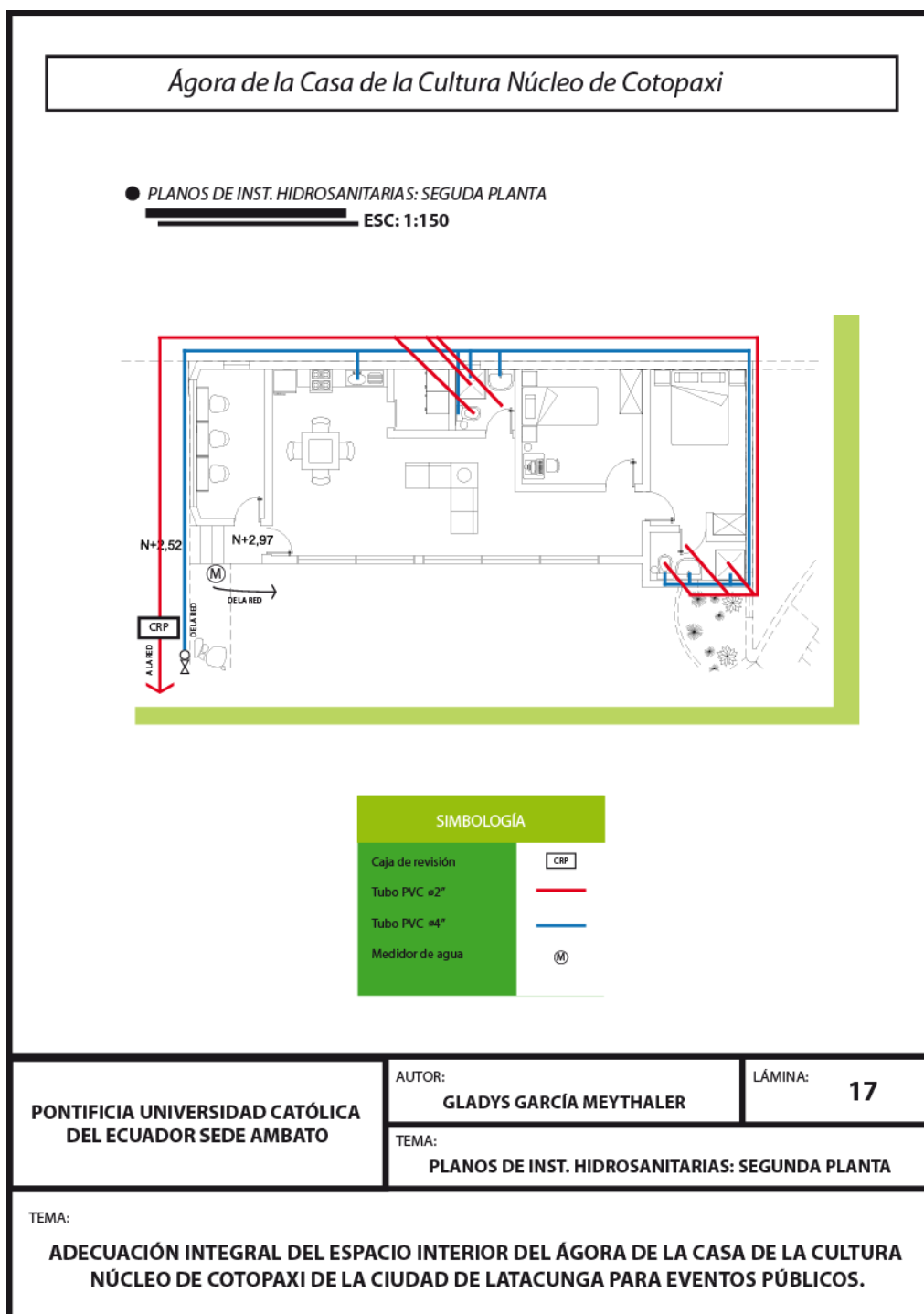
Gráfico 5.25: Planos de instalaciones hidrosanitarias de la primera planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

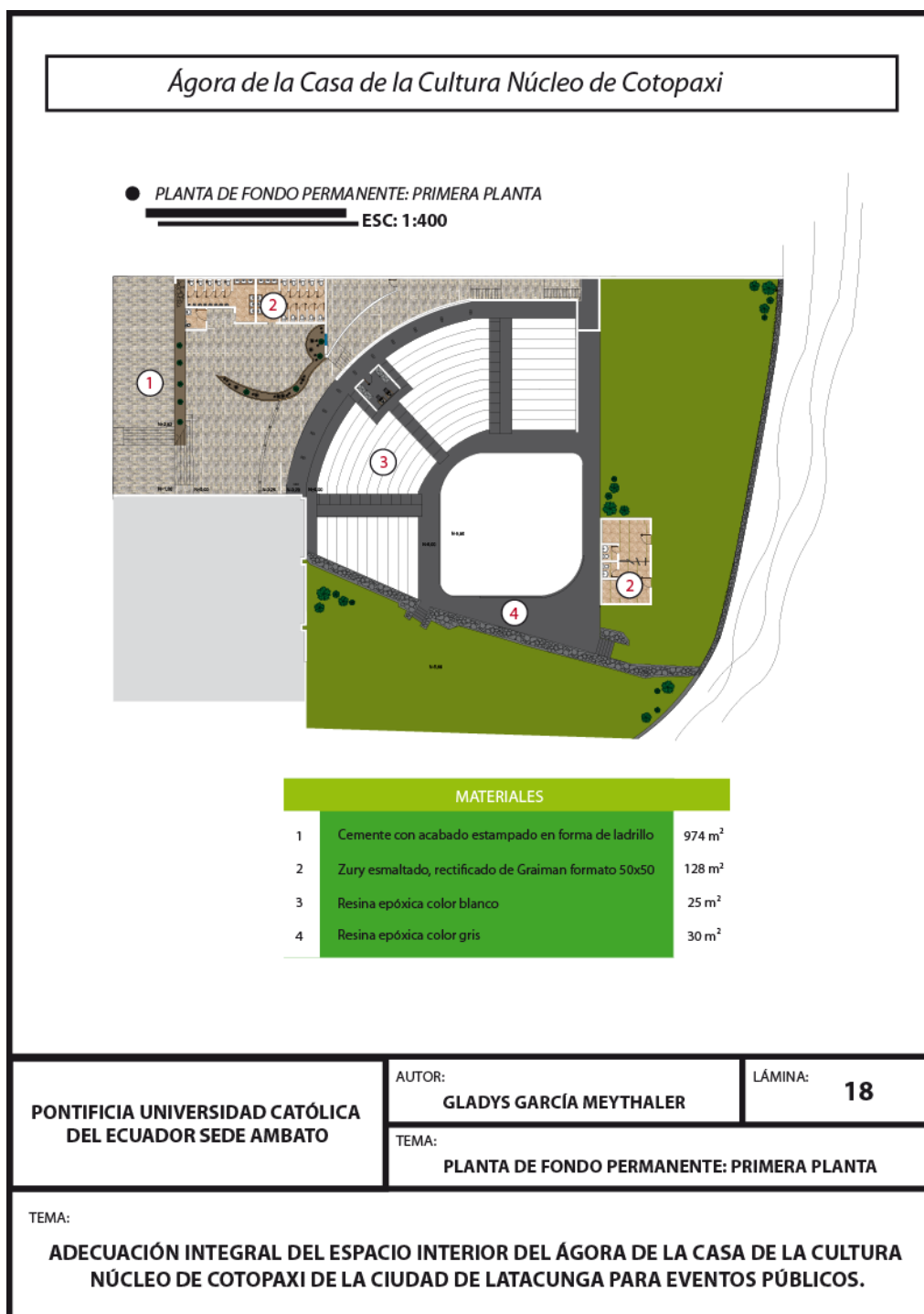
Gráfico 5.26: Planos de instalaciones hidrosanitarias de la segunda planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

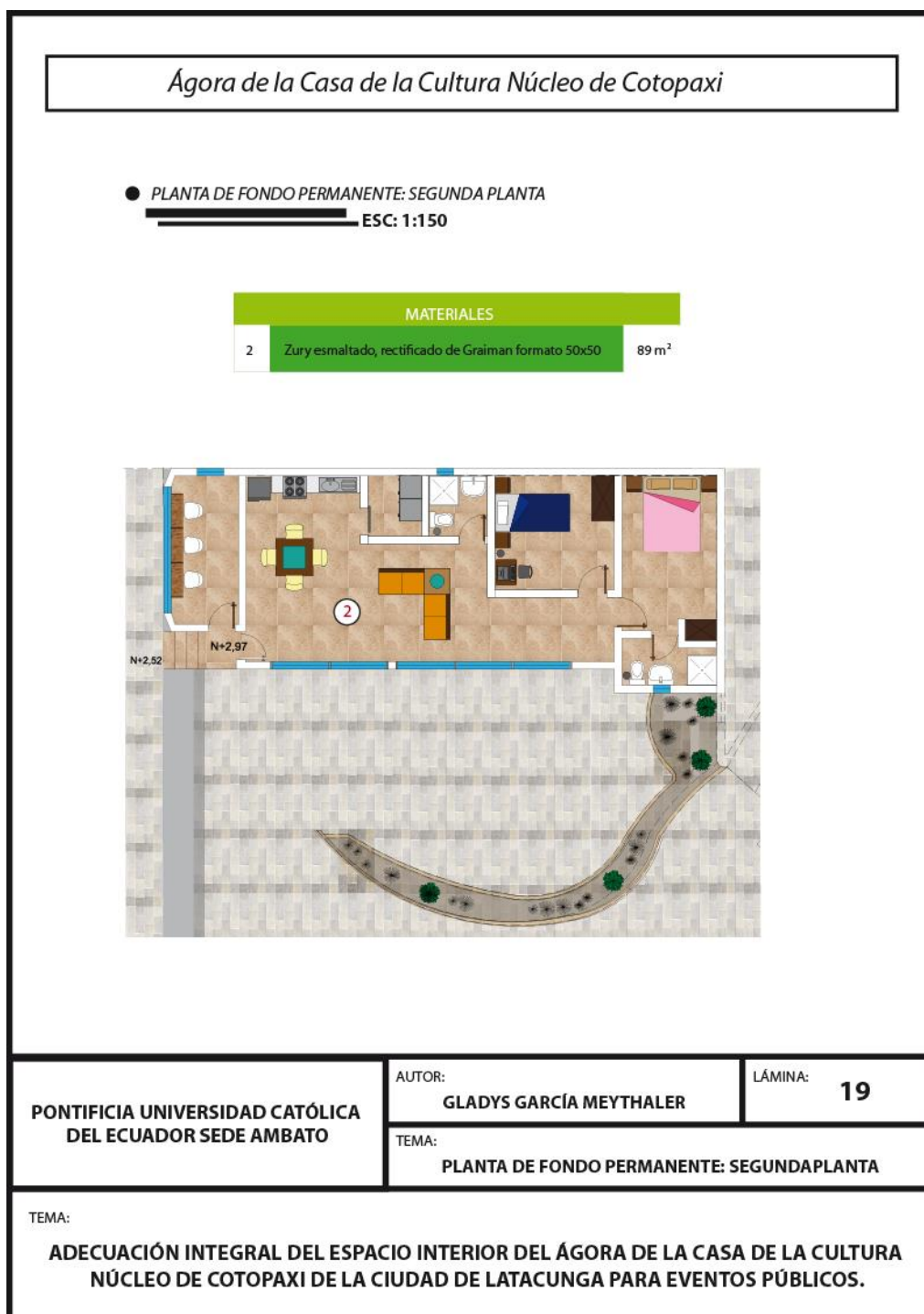
Gráfico 5.27: Planta de fondo permanente primera planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

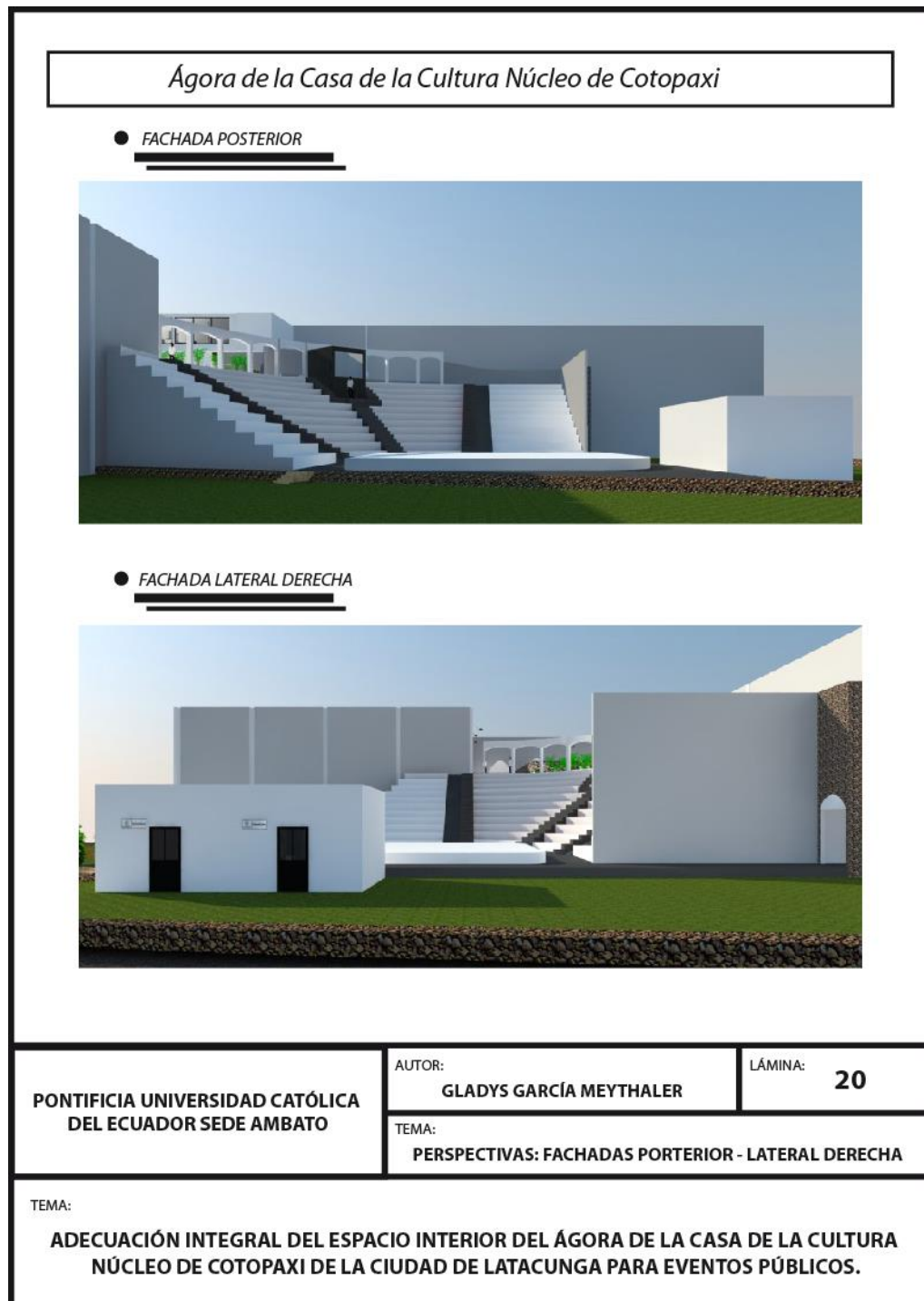
Gráfico 5.28: Planta de fondo permanente segunda planta



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

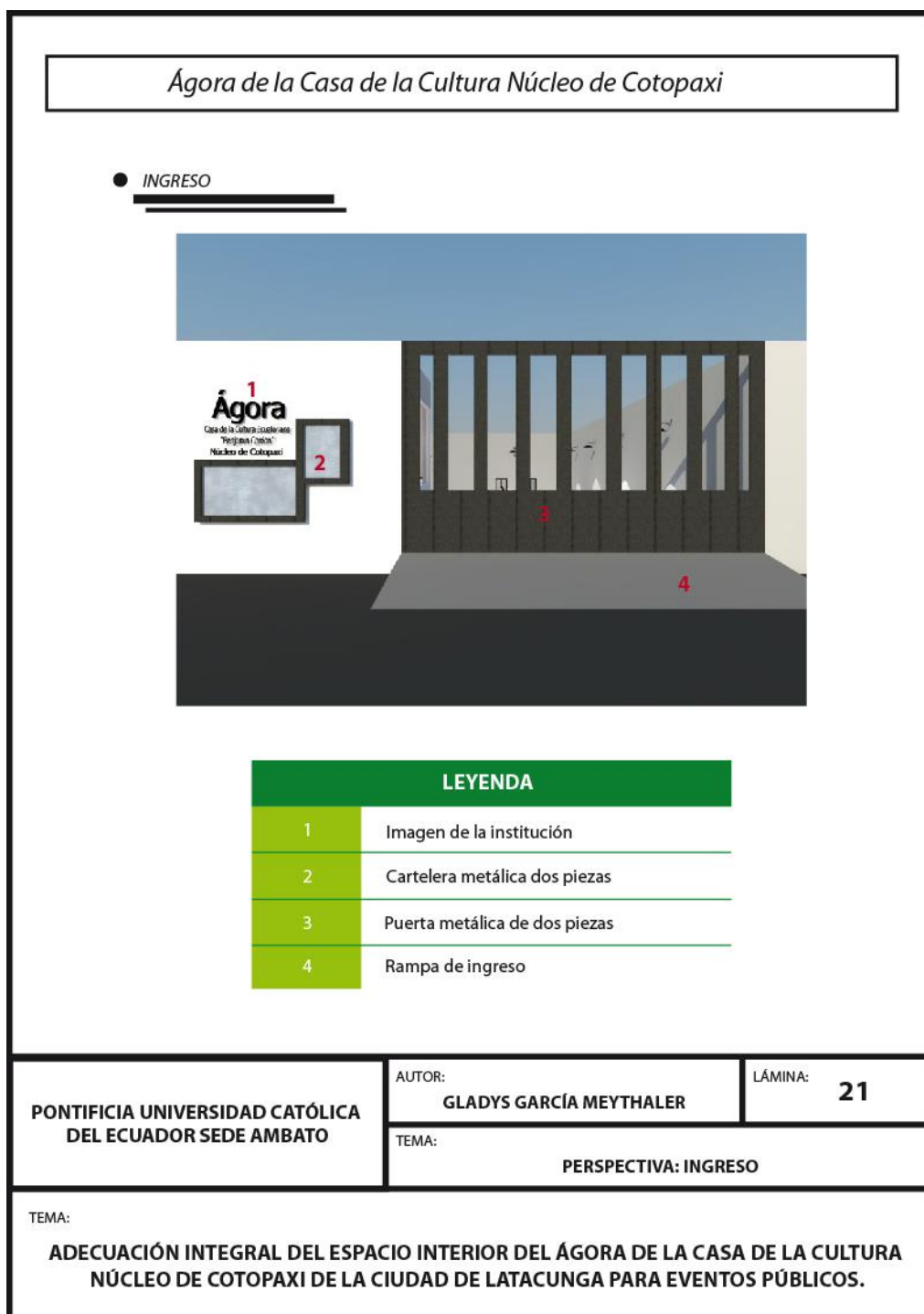
Gráfico 5.29: Perspectiva de fachadas posterior y lateral derecha



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

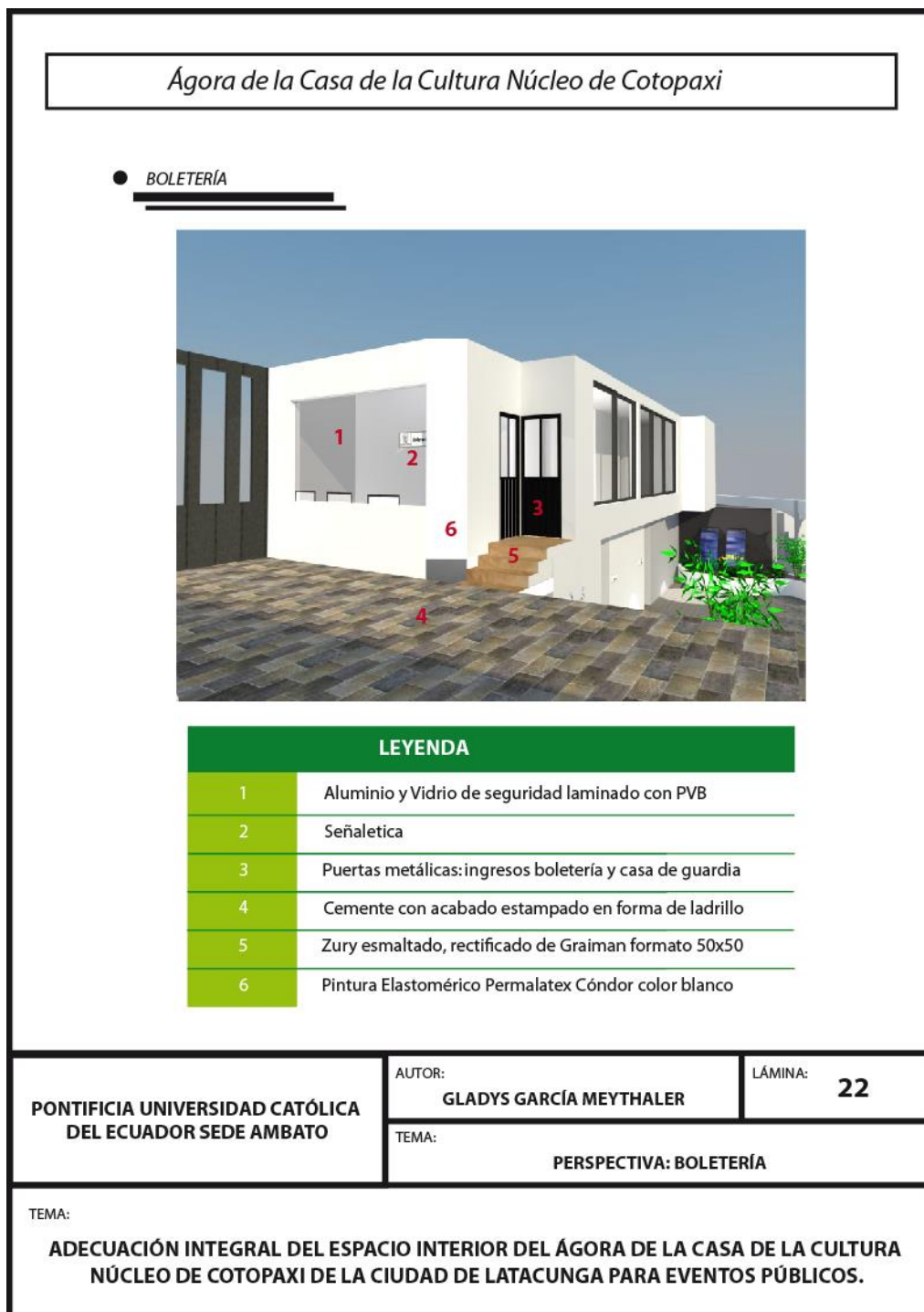
Gráfico 5.30: Perspectiva ingreso



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

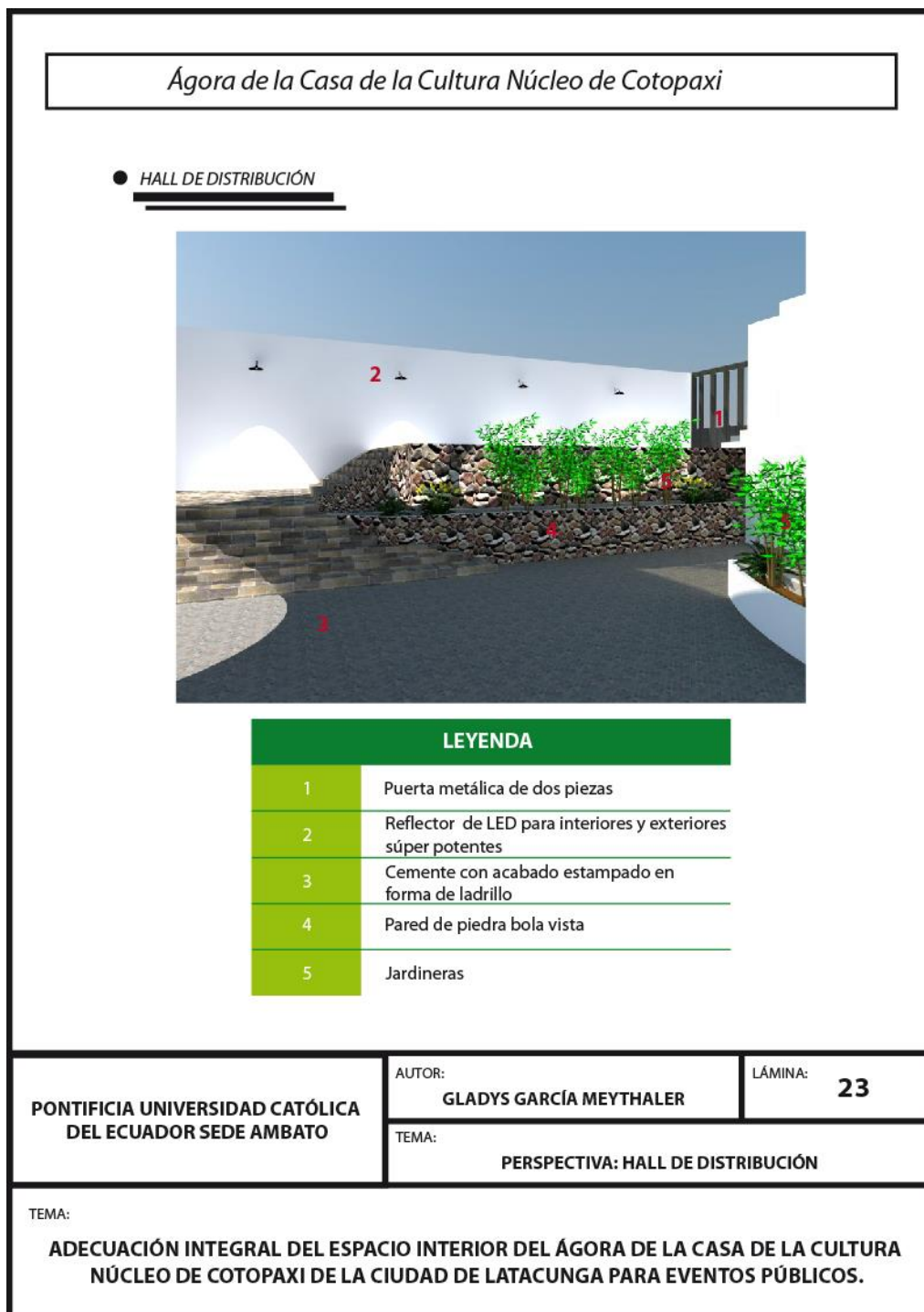
Gráfico 5.31: Perspectiva de boletería



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.32: Perspectiva de hall de distribución




Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.33: Perspectiva de hall de distribución y jardineras

Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

● HALL DE DISTRIBUCIÓN - JARDINERAS



LEYENDA	
1	Puertas metálicas: ingresos alternos al teatro y a la bibiloteca
2	Reflector de LED para interiores y exteriores súper potentes
3	Cemento con acabado estampado en forma de ladrillo
4	Pared de piedra bola vista
5	Jardineras
6	Pintura Elastomérico Permalatex Cóndor color blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	AUTOR:	GLADYS GARCÍA MEYTHALER	LÁMINA:	24
	TEMA:	PERSPECTIVA: HALL DE DISTRIBUCIÓN - JARDINERAS		

TEMA:

**ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.**


Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.34: Perspectiva de jardineras

Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

● **JARDINERAS**



LEYENDA	
1	Niagara fabricada en acero inoxidable
2	Pared de piedra bola vista
3	Jardineras
4	Cemento con acabado estampado en forma de ladrillo
5	Arcos de media punta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	<small>AUTOR:</small> GLADYS GARCÍA MEYTHALER	<small>LÁMINA:</small> 25
	<small>TEMA:</small> PERSPECTIVA: JARDINERAS	

TEMA:
**ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.**


Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.35: Perspectiva de baños

Ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

● **BAÑOS**



LEYENDA	
1	Pintura Elastomérico Permalatex Cóndor color blanco
2	Lámpara colgante con cristal blanco de pared
3	Lavamanos mural o sobre encimera 45x 38,5 cm serie Hall de Roca
4	Zury esmaltado, rectificado de Graitman formato 50x50
5	Malla Roma chocolate formato 30x30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	AUTOR:	GLADYS GARCÍA MEYTHALER	LÁMINA:	26
	TEMA:			PERSPECTIVA: BAÑOS

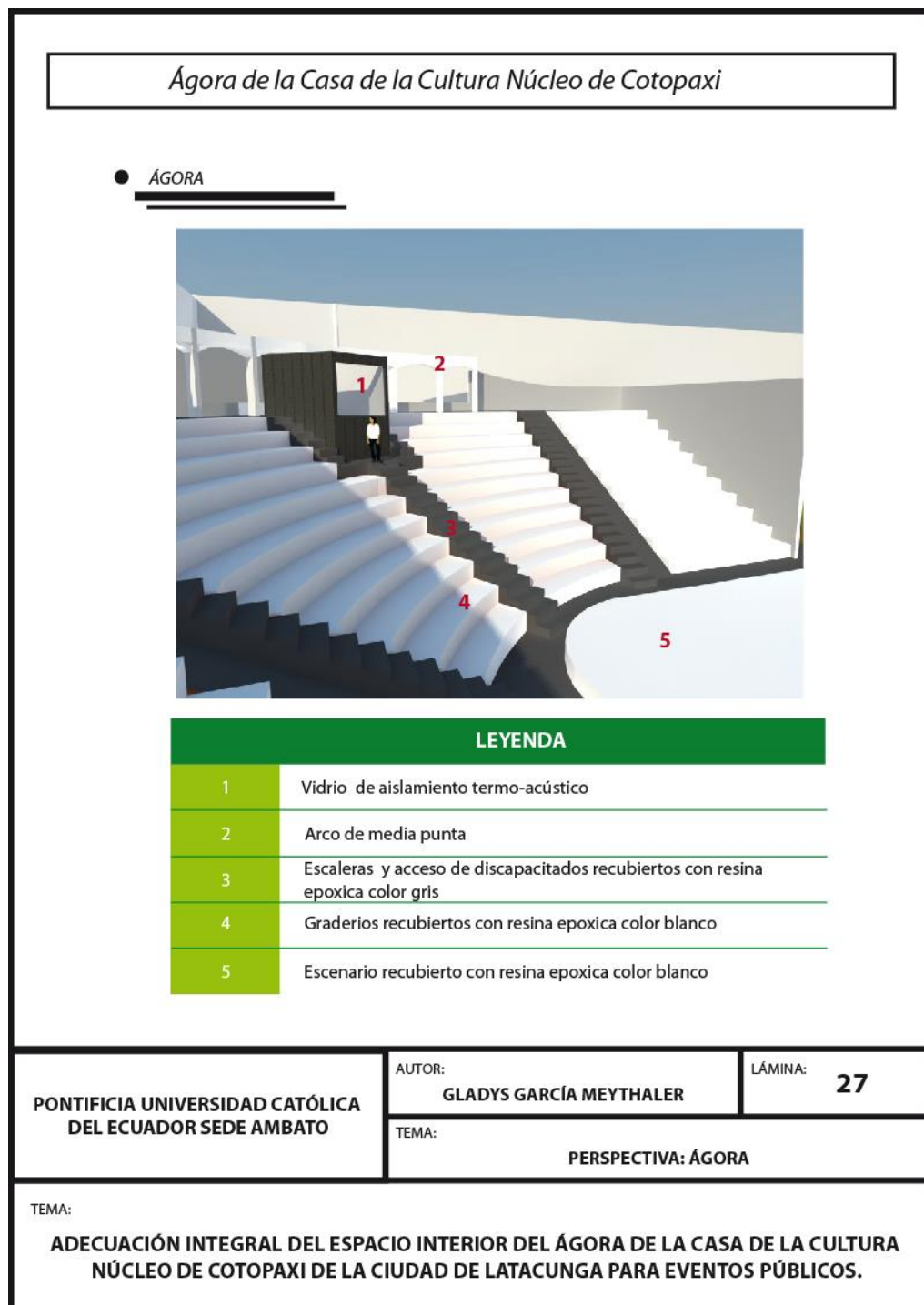
TEMA:

ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.

Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

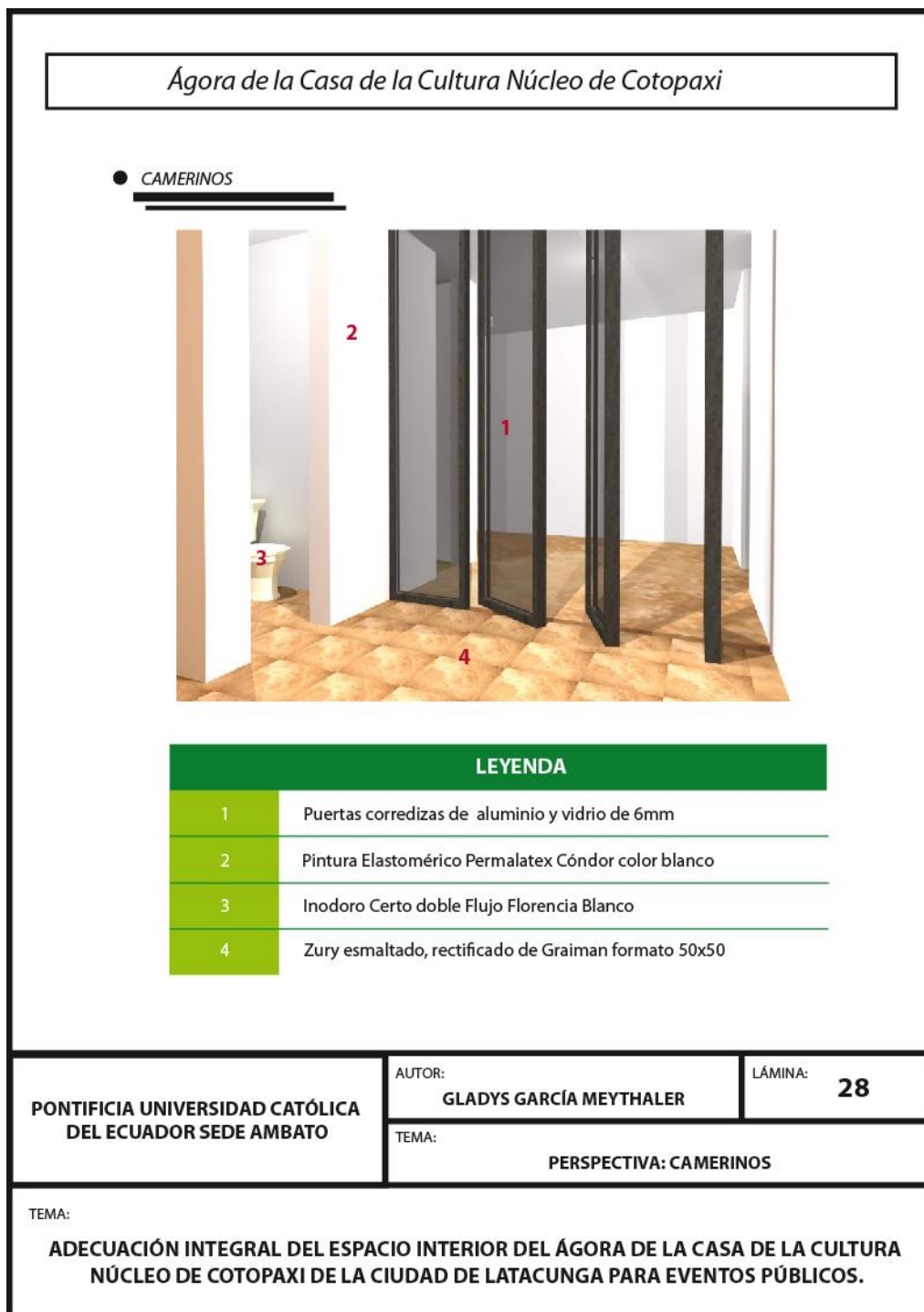
Gráfico 5.36: Perspectiva de ágora



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

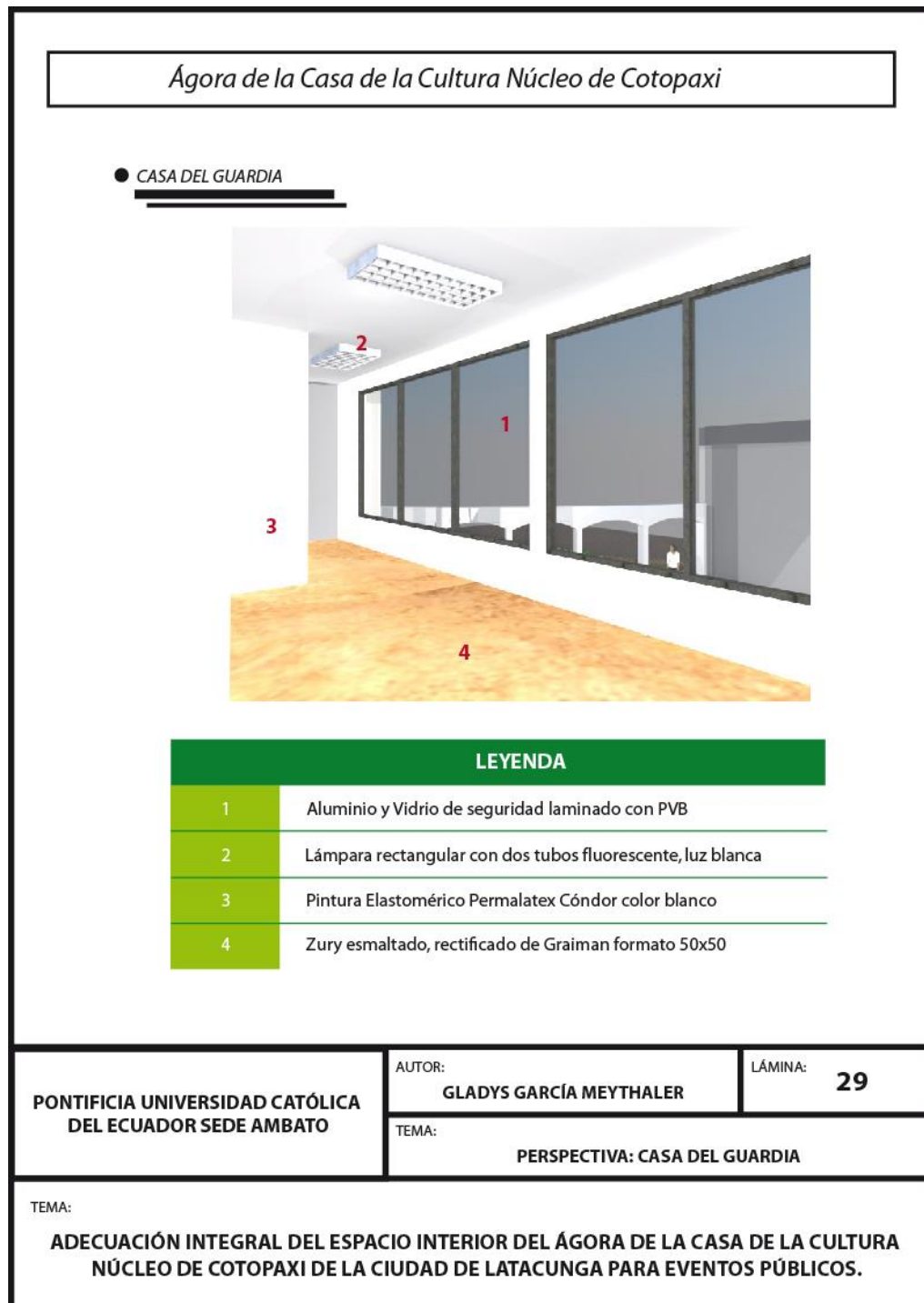
Gráfico 5.37: Perspectiva de camerinos



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Gráfico 5.38: Perspectiva de casa del guardia



Fuente: Propiedad del autor – septiembre del 2012.

Elaborado por: Gladys García Meythaler

5.6 Presupuesto

Un presupuesto es un documento que traduce los planes en dinero, que necesita gastarse para conseguir las actividades y cubrir los costes de financiación del trabajo. Consiste en una estimación hecha con fundamento sobre las necesidades en términos monetarios para realización del trabajo. Tomando en consideración que para este proyecto el GAD Municipal de cantón Latacunga entregara un presupuesto de \$120.000 (ciento veinte mil dólares americanos), el cual incluirá el arreglo y construcción de los espacios, por lo tanto, se expone un desglosado con los costos tentativos para la adecuación del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi:

Cliente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Lugar: Ingreso, hall de distribución y jardinería.

Tabla 5.14: Proforma 2

Cant.	Material	Descripción	U. Venta	P. Unitario	P. Total
45	Cemento	Alisar piso	Quintal (20m)	\$6,92	\$ 311,40
45	Arena	Mezcla para alisar piso	m3 (3)	\$8,00	\$ 360,00
45	Piedra	Mezcla para alisar piso	m3 (3)	\$8,00	\$ 360,00
33	Piedra	Piedra bola vista	m3 (3)	\$18,60	\$ 613,80
2	Cascada	Niagara fabricada en acero inoxidable	Unidades	\$ 55,90	\$ 111,80
702	Pintura	Elastomerica Permalatex Condor color Blanco	Galón	\$ 24,25	\$ 17.023,50
33	Lámparas	Lámpara solar tipo mini reflector para jardines	Unidades	\$ 20,00	\$ 660,00
21	Lámparas	Reflector de LED para interiores y exteriores súper potente	Unidades	\$ 46,45	\$ 975,45
				Subtotal	\$ 20.415,95

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Cliente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Lugar: Servicios higiénicos.

Tabla 5.15: Proforma 1

Cant.	Material	Descripción	U. Venta	P. Unitario	P. Total
89	Cerámica	Zury esmaltado, rectificado de Graiman formato 50x50	m2	\$ 8,10	\$ 720,90
20	Vidrio	Malla Roma Chocolate formato 30x30	m2	\$ 15,00	\$ 300,00
16	Porcelana	Inodoro Certo Doble Flujo Florencia Blanco	Unidades	\$ 56,25	\$ 900,00
13	Porcelana	Lavamanos mural o sobre encimera 45x 38,5 cm serie Hall de Roca	Unidades	\$ 44,50	\$ 578,50
8	Porcelana	Urinario de alimentación superior serie mini de Roca	Unidades	\$ 51,00	\$ 408,00
18	Pintura	Elastomerica Permalatex Cóndor color Blanco	Galón	\$ 24,25	\$ 436,50
3	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 18,75	\$ 56,25
15	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 15,45	\$ 231,75
6	Lámpara	Lámpara rectangular con dos tubos fluorescente, luz blanca	Unidades	\$ 20,00	\$ 120,00
8	Lámpara	Lámpara colgante con cristal blanco de pared	Unidades	\$ 35,00	\$ 280,00
20	Plástico	Tubo	m	\$ 22	\$ 440,00
				Subtotal	\$ 4.471,90

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Ciente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Lugar: Ágora y cuarto de control.

Tabla 5.16: Proforma 3

Cant.	Material	Descripción	U. Venta	P. Unitario	P. Total
55	Cemento	Alisar piso	Quintal (20m)	\$ 6,92	\$ 380,60
25	Resina	Resina epoxica color blanco	Quintal (10m)	\$ 38,50	\$ 962,50
30	Resina	Resina epoxica color gris	Quintal (10m)	\$ 38,50	\$ 1.155,00
55	Resina	Secante	Litros	\$ 8,65	\$ 475,75
1000	Pintura	Elastomerica Permalatex Cóndor color Blanco	Galón	\$ 24,25	\$ 24.250,00
3	Vidrio	Vidrio de aislamiento termo- acústico	m	\$ 12,00	\$ 36,00
1	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 15,45	\$ 15,45
1000	Piedra	Piedra bola vista	m3(1)	\$18,60	\$ 18.600,00
12	Lámparas	Ojo de buey redonda	Unidades	\$ 15,00	\$ 180,00
				Subtotal	\$ 46.055,30

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Cliente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Lugar: Camerinos

Tabla 5.17: Proforma 4

Cant.	Material	Descripción	U. Venta	P. Unitario	P. Total
39	Cerámica	Zury esmaltado, rectificado de Graiman formato 50x50	m2	\$ 8,10	\$ 315,90
10	Vidrio	Malla Roma Chocolate formato 30x30	m2	\$ 15,00	\$ 150,00
2	Porcelana	Inodoro Certo Doble Flujo Florencia Blanco	Unidades	\$ 56,85	\$ 113,70
2	Porcelana	Lavamanos mural o sobre encimera 45x 38,5 cm serie Hall de Roca	Unidades	\$ 35,60	\$ 71,20
14	Pintura	Elastomerica Permalatex Cóndor color Blanco	Galón	\$ 24,25	\$ 339,50
2	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 18,75	\$ 37,50
2	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 15,45	\$ 30,90
4	Puertas	Corredizas de Aluminio con vidrio de 6mm	Unidades	\$ 25,00	\$ 100,00
6	Lámparas	Ojo de buey redonda	Unidades	\$ 15,00	\$ 90,00
				Subtotal	\$ 1.248,70

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Ciente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Lugar: Boletería y casa de guardia.

Tabla 5.18: Proforma 5

Cant.	Material	Descripción	U. Venta	P. Unitario	P. Total
17	Pintura	Elastomerica Permalatex Cóndor color Blanco	Galón	\$ 24,25	\$ 412,25
89	Cerámica	Zury esmaltado, rectificado de Graiman formato 50x50	m2	\$ 8,10	\$ 720,90
8	Lámparas	Lámpara rectangular con dos tubos fluorescente, luz blanca	Unidades	\$ 20,00	\$ 160,00
3	Lámparas	Ojo de buey redonda	Unidades	\$ 15,00	\$ 45,00
2	Porcelana	Inodoro Certo Doble Flujo Florenia Blanco	Unidades	\$ 56,25	\$ 112,50
2	Porcelana	Lavamanos mural o sobre encimera 45x 38,5 cm serie Hall de Roca	Unidades	\$ 44,50	\$ 89,00
2	Grifería	Duchas eléctricas	Unidades	\$ 9,50	\$ 19,00
16	Vidrio	Aluminio y Vidrio de seguridad laminado con PVB	m	\$20,22	\$323,52
2	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 18,75	\$ 37,50
5	Puertas	Metálicas	Unidades	\$ 15,45	\$ 77,25
				Subtotal	\$ 1.882,17

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

Cliente: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

Proyecto: Adecuación integral del espacio interior del ágora de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos.

Tabla 5.19: Proforma final

DESCRIPCIÓN	PRECIO
Servicios higiénicos	\$ 4.471,90
Ingreso, hall de distribución y jardineras	\$ 20.415,95
Ágora y cuarto de control	\$ 46.055,30
Camerinos	\$ 1.248,70
Boletería, Casa del guardia	\$ 1.882,17
Dirección de Obra incluye:	
Planta amoblada, acotada, cortes, planos eléctricos e hidrosanitarios	
Especificación de materiales	
Alzados interiores y exteriores con especificaciones de materiales y acabados	
Perspectivas de uso del espacio y aplicación de materiales	
<i>SUBTOTAL</i>	\$ 74.074,02
<i>Dirección de obra 30%</i>	\$ 22.222,21
<i>Imprevistos 20%</i>	\$ 14.814,80
<i>I.V.A 12%</i>	\$ 8.888,88
TOTAL	\$ 119.999,91

Fuente: Campo de investigación

Elaborado por: Gladys García Meythaler

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- La Casa de la Cultura es una institución muy importante que realiza toda clase de eventos de índole cultural, por ello se plantea la adecuación de los espacios del Ágora con zonas confortables, utilizando materiales característicos del diseño arquitectónico general se maneja el núcleo.
- En el espacio que cuenta la Casa de la Cultura para el Ágora es un área de terreno grande, pero no dispone de una estructura física adecuada para cumplir con los requerimientos de las actividades, por ello en el diseño se ha planteado una reforma en la distribución de los espacios para mejorar el rendimiento y contar con una mejor organización y fluidez.
- Se buscó optimizar el espacio con el fin de mejorar las condiciones de los ambientes, logrando así contar con áreas más atractivo, que brinden comodidad y funcionalidad, que cumplan con los requerimientos de cada una de las actividades y que el Ágora se

convierta en un espacio atractivo tanto para turistas locales, nacionales con extranjeros.

6.2 Recomendaciones

- Es importante que la Casa de la Cultura empiece a gestionar los recursos económicos necesarias con el Municipio del cantón Latacunga para lograr que los cambios que se requieren para el Ágora, presentados en este proyecto, se puedan implementar con brevedad ya que la institución necesita contar con este espacio que es vital para el cumplimiento de los objetivos de la institución y siendo también una pieza importante para el desarrollo de la ciudad.
- Es importante cuidar y dar un mantenimiento constante y adecuado a cada uno de los espacio del Ágora para que así cumpla a cabalidad con las expectativas y eleve el nivel de los eventos culturales y realce a la institución al ser un espacio de interés social.
- Se recomienda seguir con las adecuaciones de los espacios con nuevos proyectos integradores, ya que serán un punto clave para mejorar y realzar las actividades que

la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi planea a lo largo del año, logrando así un producto final de gran calidad.

- Hay que realizar cambios en la estructura en torno al Ágora para aprovechar de mejor manera el terreno y obtener un mayor beneficio de los ambientes; logrando así integrar al Ágora con el resto de áreas del núcleo obteniendo así ingresos más cómodos, mayor movilidad, espacios más amplios y claros, demás.

BIBLIOGRAFÍA

- *Confort acústico*. (2005). Recuperado de:
http://aulanet.umb.edu.co/aulanet_jh/virtuales/cursos/V62200_031/modulos/ergonomia_mod2/profundizacion16_mod2.html.
- *Niveles de Confort*. (2007). Recuperado de:
<http://telemix.com/forope/viewtopic.php?t=14>.
- *Ágora*. (2008). Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/historia/agora.php>.
- Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020. (2008). (págs. 64-87). Ambato: GAD Municipal del cantón Ambato.
- *Los Actos públicos*. (2009). Recuperado de:
http://www.protocolo.org/ceremonial/actos_eventos_y_congresos/los_actos_publicos_clasificacion.

- Ordenanza del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2028. (2012). (págs. 4-13). Latacunga: GAD Municipal del cantón Latacunga.
- Bozer, F. (1996). *Tompkins y White, Facilities Planing*. Estados Unidos: John Wiley & Sons, Inc.
- Gobierno de Chile , M. (2005). Niveles de Confort. *Ergonomía del trabajo*, 6-25.
- Gómez de la Bandera, C. (2004). Contribución al estudio semiótico del espacio escénico: dialéctica y formalidad de los espacios intra y extra escénicos). *Tesis doctoral* (pág. 6). Madrid: Recuperada de: Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández S., R. C. (2000). *Metodología de la investigación*. México: McGraw.
- Inzunza I., V. (1994). *Formulación y evaluación de proyectos de inversión*. México: Uni-Son.
- Jimenez, C. (2011). *Espacio público*. Recuperado de:
http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos.

- Konz, S. (1998). *Diseño de Instalaciones Industriales*. México: Limusa-Noriega.
- Muther, R. (1973). *Systematic Layout Planning*. Boston: CBI Publishing Company, Inc.
- Panero, J. y. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios*. Barcelona: Gsutavo Gili.
- Perocp-Agudelo, D. (2009). El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus característica micro climáticas. *Disertación de Geografía Urbana* (pág. 218). Bogotá: Recuperado de: Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Plazola, . (1994). *Enciclopedia de la arquitectura*. México: Plazola-Limusa.
- Polifroni Peñate, O. (2011). *¿Qué es el diseño interior?* Recuperado de: <http://www.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni>.

- Segovia, O. y. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile: Publicación de las Naciones Unidas.
- Silver, C. (1992). *Facilities Layout and Location: An Analytical Approach* Prentice Hall. N.J: Englewood Cliffs.
- Vallhonrat, J. M. (1991). *Localización distribución de planta y manutención*. Barcelona: Marcombo S.A.

GLOSARIO

Alzados: 1. Proyección que muestra los elementos verticales de un edificio, interiores o exteriores, sobre un plano vertical paralelo a los mismos. 2. Distancia vertical sobre o bajo un nivel de referencia establecido.

Contrastes: s. m. Relación entre la iluminación máxima y mínima de una cosa: ajustó el contraste y el color del televisor.

Deslumbramiento: s. m. Pérdida momentánea de la vista producida por un exceso brusco y repentino de luz: el accidente se produjo por el deslumbramiento del conductor a la salida del túnel.

Ergológico: La ergología en sentido amplio. La palabra ergología, derivada etimológicamente de los vocablos griegos, ergon, acción, obra, trabajo empresa, y logos, palabra, discurso, razón, tratado, tiene dos acepciones, según se la considere en sentido amplio o estricto. En el primero equivale a estudio general del trabajo, formado por el conjunto de ciencias, derivadas de otras ciencias principales de la cultura o de la naturaleza, que tienen por objeto el trabajo y lo estudian en sus distintos aspectos, cada una desde su propio punto de vista. Por el contrario, la ergología en sentido estricto, o ciencia del trabajo propiamente dicha, es una disciplina no general sino particular, que, utilizando o sirviéndose de todas las disciplinas que en su conjunto forman la ergología en sentido amplio, estudia científicamente el trabajo en sí, en cuanto a sus presupuestos, condiciones, organización, relaciones, desarrollo, rendimiento y valoración.

Ergonomía: s. f. Estudio y adecuación de las condiciones del lugar de trabajo, máquinas, vehículos o equipo, a las características físicas y psicológicas del trabajador o usuario: la ergonomía busca un mayor rendimiento en el trabajo a partir de la humanización de los medios para producirlo.

Fluorescentes: adj. 1 Se aplica al cuerpo o sustancia que es capaz de emitir parte de la radiación que ha absorbido, generalmente de mayor longitud de onda. 2 Se aplica a la luz producida de esa forma. — s. m./adj. 3 Tubo de vidrio que emite luz fluorescente por influencia de radiaciones ultravioletas: lámpara fluorescente; los fluorescentes duran más que las bombillas.

Fluxograma: Es un diagrama que expresa gráficamente las distintas operaciones de que se compone un procedimiento o parte de él, estableciendo su secuencia cronológica.

Graiman: Es una empresa dedicada a la elaboración de cerámica y porcelanato conservando sus características y belleza natural a través del tiempo, debido a sus excelentes propiedades físicas y químicas que garantizan una alta resistencia.

Se tratan de productos para revestimiento de pisos y paredes que exceden normas internacionales con sus características técnicas, como lo son su alta resistencia al hielo, gran durabilidad mecánica, bajo coeficiente de dilatación y muy poca absorción de agua, lo que le confiere la capacidad de ser aplicado en lugares donde la cerámica por su naturaleza no pudiera utilizarse.

Iluminación: s. f. 1 Acción de iluminar. 2 Conjunto de luces que iluminan un lugar, como una vía pública, un edificio o una habitación. 3 En cine y teatro, técnica de iluminar la escena: técnico en iluminación.

Jerarquizar: tr. Clasificar por grados o clases algunas cosas, organizarla de forma jerárquica: jerarquizaron las tareas.

Organigrama: Representa todos y cada uno de los elementos del programa y los relaciona mediante líneas o flechas de acuerdo a las relaciones entre los espacios.

Parametrizar: 1 Declarar parámetros a un sistema de cualquier tipo. 2 Asignar valores a los parámetros declarados para modificar o influir en su comportamiento

Proscenio: m. Parte del escenario más inmediata al público.

Resina Epoxica: Una resina epoxi o poliepóxido es un polímero termoestable que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o «endurecedor». Las resinas epoxi más frecuentes son producto de una reacción entre epiclorohidrina y bisfenol A.

Zonificación: Es el ordenamiento de los componentes del diseño establecidos en el programa arquitectónico con base en relaciones lógicas y funcionales entre ellos.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



ADECUACIÓN INTEGRAL DEL ESPACIO INTERIOR DEL ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE COTOPAXI DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA EVENTOS PÚBLICOS.

ENCUESTA

Ciudad: **Sector:**
Sexo: M (.....) F (.....) **Edad:**

Indicaciones:

- Lea determinadamente las preguntas antes de contestar.
- Marque con una X en un solo casillero.

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LATACUNGA

1. ¿Conoce el establecimiento de la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi?

SI ()

NO ()

2. ¿Qué le parece las instalaciones de la Casa de la Cultura?

Agradable ()

Bonito ()

Sin trascendencia ()

Feo ()

3. ¿En qué espacio de la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi ha estado?

Teatro ()

Biblioteca ()

Museos ()

Ágora ()

Otros ()

4. ¿Ha participado en eventos que ha organizado la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi?

SI ()

NO ()

5. ¿En qué evento ha participado que ha organizado la Casa de la Cultura?

Conciertos ()

Obras de teatro ()

Presentación de grupos de danza ()

Otros ()

6. ¿Qué le pareció el evento en el que participó?

Excelente ()

Bueno ()

Regular ()

Malo ()

7. ¿El evento ha sido?

En el establecimiento de la CCE ()

Fuera del establecimiento ()

8. ¿En qué espacio de la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi ha sido el evento el cual participo?

Teatro ()

Salón de reuniones ()

Pinacoteca ()

Ágora ()

Otros ()

9. ¿Qué le pareció el espacio en el que se realizó el evento?

Agradable ()

Bonito ()

Sin trascendencia ()

Feo ()

10. ¿Qué sugerencias puede hacer para los futuros eventos que realice la Casa de la Cultura?

Agradecemos su tiempo

Anexo 2: Entrevistas

Datos obtenidos de la entrevistas

Entrevista realizada al presidente de la Casa de la Cultura núcleo de Cotopaxi el Dr. Edmundo Rivera

Breve semblanza sobre la persona entrevistada.

Edmundo Rivera Robayo nació en Latacunga un 6 de octubre de 1955, hijo de Oswaldo Rivera Villavicencio y Antonieta Robayo Izurieta, es bachiller del colegio “Vicente León”, doctor en administración educativa, se ha desempeñado como profesor del colegio ya citado por 32 años, periodista profesional, labora en Diario “La Gaceta” por más de tres décadas, actualmente es Director de noticias; se ha desempeñado además como secretario de la Federación Deportiva de Cotopaxi, Consejero provincial (2005-09) y actualmente, desde 2005 es Presidente de la CCE de Cotopaxi.

¿Cuál es la labor Primordial que cumple la Casa de la Cultura en la provincia?

Las actividades que cumple la Casa de la Cultura, son fundamentalmente desarrollar y fomentar la culturas en toda y cada una de las manifestaciones; nosotros tenemos en este núcleo la enorme satisfacción de haber conseguido que el edificio antiguo de los Molinos de Monserrat, hayan sido donados por el Municipio, en la época de la revolución cultural en la década de los 60´ y el proyecto de esta Casa de la Cultura ha sido integrar todos los ambientes, para que ahí se realicen diversas actividades donde los

jóvenes, grupos intelectuales puedan participar de diversas actividades como lo han hecho en estos 60 años.

Con respecto a los eventos, ¿qué tipo de eventos realiza la Casa de la Cultura para difundir la cultura nacional aquí en la provincia?

Nosotros en la Casa de la Cultura entre comillas diríamos como “tradición”, todos los señores presidentes que han estado frente al núcleo han desarrollado diversas actividades, en todas las manifestaciones que han habido; muestras pictóricas, mesas redondas, coloquios, presentaciones artísticas, se ha creado en determinadas épocas un coro, un grupo de teatro, han estado las manifestaciones artísticas al servicio de la comunidad.

Lo que se quiere es que la comunidad se acerque a la Casa de la Cultura para que pueda conocer y entender de mejor manera lo que es la cultura, por eso es que hay intelectuales en todas las índoles, historiadores, políticos, religiosos, militares han estado aquí filósofos, poetas, ensayistas, novelistas, han estado también escultores, músicos; todos ellos han sido parte de este conjunto que es lo que realiza la Casa de la Cultura, con el afán de integrar la comunidad en actividades de esta naturaleza.

¿Cuál es más o menos el promedio de participación en estos eventos?

Bueno dependiendo del evento. No todos los eventos tienen las mismas respuestas por ejemplo, los eventos que menos número de público tiene es, lamentablemente son las presentaciones de libros, la gente casi no acude mucho a las presentaciones de libros; pero si nosotros hacemos eventos de danza la gente llega mucho, eventos de música, presentaciones de exposiciones de pintura, coloquios, conferencias asiste la gente. Pero nosotros estamos satisfechos porque el público ha respondido ya a la Casa de la Cultura, sabe que los eventos que se realizan aquí son eventos de primer nivel; son eventos que además de desarrollar diferente actividad son parte de la formación para niños, para jóvenes.

Los niños han llegado y llegan siempre, tenemos aquí talleres de grupos que vienen a repasar danza, teatro, música. Entonces nosotros entendemos que esto nos permite de una u otra manera justificar lo que es la Casa de la Cultura como primera institución cultural en la provincia, que fue fundada como ustedes conocen por Benjamín Carrión en la casa matriz y luego fundo los núcleos en cada una de las provincias.

¿Cuáles son los espacios más asequibles del núcleo de la Casa de la Cultura de Cotopaxi para efectuar los diferentes eventos?

El espacio más importante que tiene el núcleo es el teatro, indiscutiblemente. El teatro semicircular de la Casa de la Cultura es uno de los sitios más importantes, diría yo que

es el único teatro que tiene actualmente Latacunga, un teatro que ha mantenido actividad durante 60 años, perdón desde que se creó el teatro, porque el teatro no se creó cuando se fundó la Casa de la Cultura; pero este espacio ha sido, el que ha dado a la ciudad de Latacunga los mejores momentos en cuanto a lo que tiene que ver de cultura, no solamente desde la Casa de la Cultura, sino que otras instituciones han venido a ocupar el teatro para diferentes actividades; aquí se han desarrollado múltiples actividades.

Luego tenemos nosotros los talleres, tenemos los museos que son dos importantes sitios que la ciudadanía debería conocerlos porque ahí está algunos asuntos que tiene que ver con la cultura popular y otros, los talleres también ocupan jóvenes, niños, grupos de danza, grupos de teatro; tenemos la biblioteca, una biblioteca muy bien dotada que ha sido también el sitio visitado no solo por jóvenes estudiantes sino también por investigadores, historiadores, por maestros que han venido a la biblioteca.

Los espacios que tenemos el salón de uso múltiple, tuvimos en una época la radio difusora, lamentablemente la frecuencia se revirtió; yo creo que la pinacoteca que tiene el nombre de Leonardo Tejada también es un sitio visitado permanentemente porque siempre está una exposición permanente y otras exposiciones que se realizan con artistas de la ciudad, de la provincia y del país que muchas veces aspiran hacer aquí alguna exposición.

Es decir todos los espacios que tenemos actualmente son ocupados para lo que han sido creados en este gran proyecto que fue realizado por el Arquitecto Eduardo Meythaler hace más de 50 años y que aspiramos que en los próximos meses fulminara este gran proyecto en el que todos los señores que han ocupado la presidencia han contribuido en diferente manera, unos más otros menos, para que esto sea un gran centro cultural.

¿Qué impacto cree usted que tendría la construcción del ágora en las actividades que el núcleo programa?

Sería un complemento fundamental y fenomenal y justamente de lo que yo le hablaba, el Arq. Meythaler en su proyección, programación de su proyecto, pensó en un ágora en la parte posterior de la Casa de la Cultura y ese proyecto ha ido rondando durante muchos años y no se ha ejecutado por falta de recursos fundamentalmente porque no habido instituciones que directamente le apoyen a la Casa de la Cultura en esto, lo que se ha hecho ahora es el esfuerzo de los directivos de la Casa de la Cultura por gestión propia con organizaciones del estado, con organizaciones provinciales u organismos locales, se ha hecho hasta ahora; lo último que nos falta en este proyecto es hacer el ágora y el ágora vendría a ser el espacio más importante de la Casa de la Cultura porque sería un espacio para toda la juventud, para todos los niños, para todos los jóvenes, todos los eventos que se puedan hacer serían en esta ágora; un ágora que tendría una capacidad para 2 o 3 mil personas, por ejemplo para evitar lo que sucedió en la discoteca Facto en Quito, porque a los jóvenes rockeros no les dan los espacios correspondientes esa ágora

tendrían para ellos, para los jóvenes músicos, para la danza, para el teatro, para todo tipo de actividades y esto sería un complemento, el ágora sería también parte de este proyecto que estoy hablando desde hace 60 años casi y consecuente hablando de la visión de Eduardo Meythaler permitió que esta ágora ahora estemos a punto de lograr que se haga una realidad gracias al apoyo que aspiramos que se concrete por parte de la municipalidad y particularmente por parte del Sr. Alcalde de la ciudad de Latacunga porque él visitó el lugar, sabe del asunto y él nos ha ofrecido los recursos necesarios para la realización del ágora que será también un proyecto del Eduardo Meythaler porque él es, para nosotros, el director técnico de toda la infraestructura que tiene la Casa de la Cultura. Entonces el Ágora no es de la Casa de la Cultura, el Ágora será un espacio abierto para todas las manifestaciones de los latacungueños y el pueblo de Cotopaxi en general.

¿Qué factores cree usted que se deberían considerar para el desarrollo de la construcción y puesta en firme del ágora institucional?

Primero los recursos económicos, ojalá se concrete los recursos económicos y yo creo que si no es el contrato mismo para la elaboración o para la construcción que podría hacer el Arq. Eduardo Meythaler, él sería el fiscalizador mínimo de la obra porque si él no va hacer, sería gravísimo porque podría venir otro profesional con otras ideas que no empatarían con todo el entorno arquitectónico que tiene este complejo cultural porque eso se basa en los antiguos Molinos de Monserrat es de 1770, entonces todo esto hecho

con el proyecto de Eduardo Meythaler, pero si viniera otro profesional es posible que no vayan a empatar los elementos fundamentales, por esto es que el debería ser él que guie la construcción de esta ágora. Ahora primero los recursos económicos, luego el proyecto que hay que presentar y luego la ejecución; y de eso el mismo municipio podría contratar un profesional que podría ser el mismo Eduardo o tal vez el sería el fiscalizados de la obra para que todo el proyecto tenga una armonía, arquitectónicamente hablando, para que no se pueda desviar el origen mismo que es nacido desde los Molinos de Monserrat y convertido en un gran espacios cultural, como es esté gran centro que tiene la ciudad de Latacunga, que ha sido admirado por quienes visitan Latacunga, digo yo muchos se admiraran que en esta ciudad exista un edificio de esta naturaleza en el que funciona la Casa de la Cultura.

Entrevista realizada al arquitecto del proyecto el Arq. Eduardo Meythaler

Breve semblanza sobre la persona entrevistada.

El Arq. Eduardo Meythaler Quevedo es el autor del proyecto de la restauración y edificación de los Molinos Monserrat y demás espacios administrativos de la casa de la Cultura de Cotopaxi desde 1960, además es autor de importantes edificaciones en la ciudad y provincia como el estadio municipal “La Cocha”, el Cuerpo de Bomberos y el complejo turístico “Tambo Mulaló” entre muchos otros proyectos visibles. Se ha desempeñado en calidad de Presidente del Colegio de Arquitectos de Cotopaxi, de la Casa de la Cultura de la misma provincia, catedrático universitario y profesor jubilado

en el Inst. Victoria VásconezCuvi. Finalmente hay que destacar que fue el promotor y ejecutor de la declaratoria de patrimonio Cultural de Estado al centro Histórico de Latacunga en 1982.

¿Con que fin se quiere llevar a cabo el proyecto de la construcción del ágora de la CCE?

El hombre en este planeta tiene varias actividades fundamentales entre esas él habitar, el trabajar el circular y el recrearse, entonces la cultura le considero como el ámbito en el espacio de la recreación, el recrearse no en el sentido de diversión sino el de formarse permanentemente.

La palabra crear se combina con la palabra recrear permanentemente, en ese aspecto la cultura es la recreación, pero todas las actividades del hombre necesitan un sitio, entonces hemos considerado que la CCE adquirido un sitio privilegiado los Molinos de Monserrat que dieron si origen en trabajar y también en el transformar la cebada en machica, entonces los Molinos de Monserrat que fueron de los Jesuitas, es un espacio realmente de cultura; en nuestro caso también la cultura es un remoler las ideas, no solo los productos de la naturaleza entonces por eso es que este espacio es fundamental por diversos puntos de vista bajo estos iconos y es por esto que se han ido transformando esos Molinos de Monserrat que con el tiempo han ido creciendo y formando en cuenta el

valor de la topografía y de la caída de agua hasta terminar en un espacio de recreación que es esto justamente el Ágora el sitio para recrear la cultura.

¿Qué elementos arquitectónicos son los que predominan en la idea del diseño de la construcción?

El sitio tiene como parte fundamental la topografía y junto a este tiene el río Yanayacú como elemento formador biológico por otro lado está el aporte del Cotopaxi con los diversos lagares además de la piedra volcánica, la piedra pómez y la piedra negra. Estos elementos fueron adoptados por los constructores de los Jesuitas y es el aporte principal ya que la construcción principal está hecha con estos elementos, el agua, la piedra; siguiendo la pendiente entonces con estos elementos habría que trabajar y en base a estos puntos se desarrolló el proyecto.

Hasta 1756 fue de los Jesuitas. luego hasta que se terminó la remodelación en 15 años, lo demás hay que tomar en cuenta que se puede falsificar y también haya que tomar en consideración que vivimos en la época del hormigón armado y en utilizar este material claro que pintado de blanco, pero demostrando que no se puede falsificar, robar las obras principales con estos elementos y nosotros combinamos esos elementos pero sin falsificaciones, otros elementos que ya tomamos pero de forma concluyente fueron los arcos que están en la construcción original, nosotros los hemos transformado una parte del medio punto en la estructura que se van repitiendo desde el principio hasta el final,

por eso en el ante proyecto hay ciertos elementos que están en hormigón armado insinuando el arco de medio punto.

¿Qué factores intervienes en el desarrollo del proyecto?

Los elementos son justamente la necesidad de recrearle al hombre en base a dos cosas lo tangible y lo intangible; lo tangible el edificio, lo intangible el valor de la cultura cotopaxense que es de alta calidad, podemos ver en los valores humanos de Cotopaxi escritos en varios libros por diversos autores que han tomado en cuenta a estos valores.

Entonces son estos dos elementos físicos y lo intangible, los valores de la cultura y no solo los valores culturales de elite sino también los valores culturales de esencia popular, aquí mismo hay museos de antropología, pero también se tomo en cuenta lo etnológico en los museos.

¿De qué manera se busca integrar la construcción del Ágora con el resto de los espacios de la CCE?

Precisamente se va a combinar con este proceso dialectico entre tesis, síntesis y antítesis; tratando que la tesis y la antítesis sea una síntesis.

El ágora va ser una síntesis inclusive, mucho más amplia por el mismo nombre de ágora que viene de la filosofía griega en donde el pueblo hablaba en una democracia, entonces es el sitio de la democracia tanto política como cultural entonces esa es la integración.

En el ágora ya llega hasta el pensamiento filosófico que ahora el de las nuevas generaciones, dialéctica de la misma universidad es ahí donde se combinara los materiales antiguos y los nuevos como símbolo, los materiales nuevos como actualidad en una nueva dialéctica en las formas que será desarrollada en el ágora.

¿Qué tipo de construcción se encuentra planificada para el proyecto, en cuanto a estilos y materiales?

Precisamente utilizando los elementos que se han ido tomando a través del proceso histórico que ya está más o menos explicado en los estilos y en las épocas, en el ágora justamente esos materiales se van a utilizar mucho y también se piensa utilizar materiales nuevos como polímeros para indicar el proceso de evolución, ya que si utilizamos elementos antiguos estamos falsificando y si utilizamos elementos de diversas épocas estamos haciendo un proceso histórico de los elementos y de los materiales para que no se caiga en la falsificación.

Entrevista realizada al secretario de la Casa de la cultura núcleo de Cotopaxi El Sr. Paúl García

Breve semblanza sobre la persona entrevistada.

Paúl García Lanas es un artista plástico autodidacta, desde 1992 ha presentado más de 40 exposiciones individuales y colectivas en el país; destaca en retrato y pintura equina, además de murales con retratos y folklore. En calidad de historiador social, desde 1992 ha investigado los más importantes archivos públicos y privados de Cotopaxi, desde el 2000 publica sus relatos históricos en el periódico local “La Gaceta”. Veinte años forma parte de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, de la cual es su secretario general; además de la Corporación de Genealogía e Historial del país, de la Sociedad Bolivariana de Cotopaxi, con publicaciones en revistas, periódicos y obras de especialización en historia. Ha publicado obras acerca de valores humanos en Cotopaxi, con temas además del folklore ergológico e institucionales.

¿Cómo ha visto la Casa de la cultura plasmada sus actividades en la acogida de la gente?

Desde 1952 el Núcleo ha desarrollado sus actividades, en la medida de sus posibilidades económicas y de infraestructura, al inicio lógicamente el poco presupuesto no permitió que los eventos tengan trascendencia nacional, pero si provincial, con el tiempo y cuando desde 1960 los viejos Molinos son propiedad de la Casa, se restauraron los

espacios y se construyeron otros para exposiciones y eventos diversos, museos, talleres, teatro y demás, todo esto ha permitido que la confianza de la ciudadanía vaya creciendo, participe con todos y asista a los eventos, así como los diversos artistas y creadores.

¿Cómo programa sus actividades la Casa de la Cultura dependiendo el tipo de personas, sean niños, jóvenes, adultos?

Nosotros tenemos eventos múltiples, para niños y jóvenes cuando organizamos cursos vacacionales en julio o agosto de cada año, talleres de danza, teatro y música en diversas fechas; para adultos quizá teatro clásico, eventos de danza y presentaciones de Filarmónicas, Sinfónicas y demás. Pero en general quienes más asisten son los jóvenes. Tenemos tres semanas culturales al año, en abril por la provincialización de Cotopaxi, en agosto por el día de la cultura y en noviembre por la independencia de Latacunga, en estas se desarrollan eventos con artistas nacionales.

¿Cuáles son los espacios con mayor acogida de eventos?

El teatro y los talleres y seguidamente la pinacoteca son los espacios más concurridos y más solicitados.

¿Cómo intervendría la construcción del ágora en la realización de los eventos?

De manera positiva pues tendríamos un espacio más cómodo y amplio para eventos especiales como festivales de danza, teatro y música, todos de gran magnitud.

¿Qué tipo de actividades ustedes programarían en el ágora?

Como las ya mencionadas, especialmente de danza y música.