



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“DETERMINACIÓN DE MATERIALES APLICABLES EN PRENDAS ÍNTIMAS
PARA LA MUJER EN ETAPA POSTPARTO EN LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño
Industrial.

Línea de Investigación:

Materiales alternativos y/o biodegradables amigables con el medio ambiente.

Autor:

ALICIA GABRIELA HEREDIA FUENTES.

Asesor:

ING. GABRIEL ALEJANDRO NÚÑEZ ESCOBAR.

Ambato – Ecuador

Septiembre 2013

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“DETERMINACIÓN DE MATERIALES APLICABLES EN PRENDAS ÍNTIMAS
PARA LA MUJER EN ETAPA POSTPARTO EN LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”

Línea de Investigación:

Materiales alternativos y/o biodegradables amigables con el medio ambiente.

Autora:

HEREDIA FUENTES ALICIA GABRIELA

Núñez Escobar Gabriel Alejandro, Ing.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

f. _____

Abril Flores Jorge Francisco, Ing.
CALIFICADOR

f. _____

Quispe Morales Michele Paulina, Dis.
CALIFICADOR

f. _____

Bedón Vaca Concepción del Carmen, Arq.
DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

f. _____

Altamirano Villaroel Hugo Rogelio, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. _____

Ambato – Ecuador

Septiembre 2013

AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD:

Yo, Alicia Gabriela Heredia Fuentes portadora de la cédula de ciudadanía No. 180445486-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presenté como informe final, previo a la obtención del título de INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Alicia Gabriela Heredia Fuentes

C.I. 180445486-4

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero agradecer a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato y en especial a la Escuela de Diseño Industrial por las oportunidades de progreso que me ofreció a lo largo de estos cinco años de estudio, quiero además extender mi profundo sentimiento de gratitud hacia los maestros que supieron guiarme en el camino a pesar de las adversidades y en especial a quienes a más de enseñarme fundamentos profesionales, me enseñaron a ser una mejor persona, gracias infinitas a todos, espero Dios les bendiga en abundancia y sigan formando a los jóvenes de manera integral solo así podremos llegar lejos.

DEDICATORIA

Con un sublime sentimiento que nace de lo más profundo
de mi alma dedico mi trabajo a quienes más amo:

Dios, mi familia y amigos, especialmente a mi
hermano Fernando: mi ángel en el cielo.

Esto va para ti en nombre de ese amor que te tuve y te tengo,
nunca te olvidaré, vives en mí y eres mi inspiración de cada día.

RESUMEN

La propuesta de diseño abarca el universo de vestuario underwear para uso exclusivo de la mujer en etapa postparto enfocada principalmente como medida de salud preventiva aplicable en hospitales, casas de salud y domicilios para favorecer la recuperación de las pacientes.

Para lo cual se procederá a la determinación de los materiales textiles más idóneos, siendo está la clave de conceptualización que permitirá que cada prenda considere como prioridad las características de funcionalidad textil con respecto a las necesidades físicas presentes durante el puerperio, que cada vez se incrementan con la demanda de nueva ropa íntima que garantice protección, confort, calidad y estética, tomando en cuenta los factores de impacto en salud, ya que del desarrollo de un prototipo con criterio dependerán la recuperación física de las pacientes y la prevención a futuro de complicaciones en las áreas femeninas más sensibles.

ABSTRACT

A design proposal covers the universe of underwear products, exclusively for women in postpartum stage, mainly focused as a preventive health measure, applicable in hospitals, health houses and homes to contribute the recovery of the patients.

Hence, the establishment of the most suitable textiles will be executed remaining as a key of the conceptualization which will allow that each of the clothes will be considered as a priority of the textile functional characteristics regarding to the physical needs which are already during the postpartum stage, which will increase with the demand of new underwear that guarantee protection, comfort quality and the appearance taking into account health impact, because the development of a prototype with judgment, will depend on the physical recovery of the patients and the future prevention in complications in women who have more sensitive areas.

TABLA DE CONTENIDOS

Declaración de autenticidad y responsabilidad.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Tabla de contenidos.....	viii
Tabla de gráficos.....	xii
Capítulo I: GENERALIDADES.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación.....	3
1.4. Planteamiento del problema.....	4
1.4.1. Definición del problema.....	4
1.4.2. Delimitación del problema.....	6
1.4.3. Preguntas directrices.....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo general.....	6

1.5.2. Objetivos específicos.....	7
1.6. Variables.....	7
1.6.1. Variable dependiente.....	7
1.6. 2.Variables independiente.....	7
1.6.3. Categorización de variables.....	8
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.1.1. Mujer en etapa postparto.....	9
2.1.2. Ropa íntima femenina.....	22
2.1.3. Marcas de lencería especializadas en puerperio.....	37
2.1.4. Materiales para lencería.....	41
2.1.5. Diseño de lencería.....	63
2.1.6. Patronaje de lencería.....	71
Capítulo III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	98
3.1. Enfoque.....	98
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	99
3.3. Métodos y técnicas de investigación.....	100
3.4. Población y muestreo.....	101
3.4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	104

Capítulo IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
4.1 Conclusiones de la investigación.....	146
4.2. Recomendaciones de la investigación.....	148
Capítulo V: PROPUESTA.....	150
5.1. Tema.....	150
5.2. Justificación.....	150
5.3. Contextualización.....	151
5.4. Objetivos.....	153
5.4.1. Objetivo general.....	153
5.4.2. Objetivos específicos.....	153
5.5. Proceso estilístico.....	154
5.5.1. Inspiración.....	154
5.5.2. Panel de ambientación.....	155
5.5.3. Target.....	157
5.5.4. Marca.....	158
5.5.5. Brief de diseño.....	161
5.5.6. Formas.....	162
5.5.7. Texturas.....	162
5.5.8. Colores.....	164
5.5.9. Materiales.....	164

5.5.10. Desarrollo de la propuesta.....	169
5.5.11. Desarrollo del producto.....	179
5.6. Producto terminado.....	211
5.7. Conclusiones y recomendaciones.....	221
5.7.1. Conclusiones.....	221
5.7. 2. Recomendaciones.....	222

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos:

Gráfico: 1.1 Categorización de variables.....	8
Gráfico 5.1: Marca.....	158
Gráfico 5.2. Logotipo Lovers Quarrel ROB Regular.....	159
Gráfico 5.3. Logotipo P22 Corinthia Regular.....	159
Gráfico 5.4: Isotipo.....	160
Gráfico 5.5: Propuesta 1.....	169
Gráfico 5.6: Propuesta 2.....	170
Gráfico 5.7: Propuesta 3.....	171
Gráfico 5.8: Propuesta 4.....	172
Gráfico 5.9: Propuesta 5.....	173
Gráfico 5.10: Propuesta 6.....	174
Gráfico 5.11: Propuesta 7.....	175
Gráfico 5.12: Propuesta 8.....	176
Gráfico 5.13: Propuesta 9.....	177
Gráfico 5.14: Propuesta 10.....	178

Imágenes:

Imagen: 2.1 El puerperio.....	9
Imagen: 2.2 Etapas del puerperio.....	11
Imagen 2.3: Cambios anatómicos durante el puerperio.....	12
Imagen 2.4: Involución.....	14
Imagen 2.5: Mamas y lactancia.....	16
Imagen 2.6: Cuidados durante el puerperio.....	17
Imagen 2.7: Cesárea.....	19
Imagen 2.8: Cuidados posteriores a una cesárea.....	21
Imagen 2.9: Evolución de la ropa interior.....	22
Imagen 2.10: Ropa interior.....	24
Imagen 2.11: Importancia de la ropa interior.....	26
Imagen 2.12: Brasier con soporte completo.....	27
Imagen 2.13: Brasier con soporte medio.....	28
Imagen 2.14: Brasier con soporte ligero.....	28
Imagen 2.15: Brasier con push up taza soft.....	29
Imagen 2.16: Brasier con push up simple.....	29
Imagen 2.17: Brasier con sujetador completo.....	30
Imagen 2.18: Brasier de talle largo.....	30
Imagen 2.19: Panty de corte brasileño.....	32
Imagen 2.20: Panty de corte francés.....	32
Imagen 2.21: Panty de corte pierna alta.....	33

Imagen 2.22: Panty completo.....	33
Imagen 2.23: Bikini.....	34
Imagen 2.24: Corsé de cutilballenado.....	35
Imagen 2.25: Corsé termoplástico.....	35
Imagen 2.26: Faja elástica.....	36
Imagen 2.27: Faja moldeadora.....	36
Imagen 2.28: Faja de neopreno.....	37
Imagen 2.29: Faja correctora de postura.....	37
Imagen 2.30: Brasier para lactancia.....	38
Imagen 2.31: Panty faja postparto de reducción.....	38
Imagen 2.32: Protectores para lactancia.....	39
Imagen 2.33: Brasier blessing.....	39
Imagen 2.34: Faja elástica de pierna larga.....	40
Imagen 2.35: Corsé blesing.....	40
Imagen 2.36: Introducción a los textiles.....	41
Imagen 2.37: Categorización de las fibras textiles.....	45
Imagen 2.38: Algodón.....	46
Imagen 2.39: Lino.....	48
Imagen 2.40: Nylon.....	50
Imagen 2.41: Lycra.....	52
Imagen 2.42: Lanilla.....	54
Imagen 2.43: Microfibra.....	55
Imagen 2.44: Satén.....	56

Imagen 2.45: Encaje.....	58
Imagen 2.46: Powernet.....	59
Imagen 2.47: Termoplástico.....	60
Imagen 2.48: Velcro.....	62
Imagen 2.49: Tendencias.....	64
Imagen 2.50: Pasarela.....	65
Imagen 2.51: Influencia de la temporada.....	68
Imagen 2.52: Siluetas y prendas.....	69
Imagen 2.53: Inspiración años cincuenta.....	69
Imagen 2.54: Diseños de lencería.....	70
Imagen 2.55: Patronaje.....	71
Imagen 2.56: Líneas de construcción de un patrón.....	73
Imagen 2.57: Medidas para la confección.....	74
Imagen 2.58: Trazo posterior del corsé.....	80
Imagen 2.59: Trazo delantero del corsé.....	82
Imagen 2.60: Traslados de pinza.....	83
Imagen 2.61: Tabla de medidas para corsé.....	84
Imagen 2.62: Tabla de medidas para corsé posterior.....	84
Imagen 2.63: Tabla de medidas para corsé delantero.....	84
Imagen 2.64: Patrón del sujetador básico paso uno.....	85
Imagen 2.65: Patrón del sujetador básico paso dos.....	86
Imagen 2.66: Patrón del sujetador básico paso tres.....	86
Imagen 2.67: Patrón del sujetador básico paso cuatro.....	87

Imagen 2.68: Patrón del sujetador básico paso cinco.....	87
Imagen 2.69: Patrón del sujetador básico paso seis.....	88
Imagen 2.70: Patrón del sujetador básico paso siete.....	88
Imagen 2.71: Patrón del sujetador básico paso ocho.....	89
Imagen 2.72: Patrón del sujetador básico paso nueve.....	89
Imagen 2.73: Patrón del sujetador básico paso diez.....	90
Imagen 2.74: Patrón del sujetador básico paso once.....	91
Imagen 2.75: Trazo del delantero básico del panty.....	94
Imagen 2.76: Trazo del posterior básico del panty.....	95
Imagen 2.77: Panty finalizado posterior y delantero.....	97
Imagen 3.1: Población y muestra Pregunta 1.....	104
Imagen 3.2: Población y muestra Pregunta 2.....	106
Imagen 3.3: Población y muestra Pregunta 3.....	108
Imagen 3.4: Población y muestra Pregunta 4.....	110
Imagen 3.5: Población y muestra Pregunta 5.....	112
Imagen 3.6: Población y muestra Pregunta 6.....	114
Imagen 3.7: Población y muestra Pregunta 7.....	116
Imagen 3.8: Población y muestra Pregunta 8.....	118
Imagen 3.9: Población y muestra Pregunta 9.....	120
Imagen 3.10: Población y muestra Pregunta 10.....	122
Imagen 3.11: Población y muestra Pregunta 11.....	124
Imagen 3.12: Población y muestra Pregunta 12.....	126
Imagen 3.13: Población y muestra Pregunta 13.....	128

Imagen 3.14: Población y muestra Pregunta 14.....	130
Imagen 3.15: Población y muestra Pregunta 15.....	132
Imagen 5.1: Panel de ambientación.....	156
Imagen 5.2: Formas.....	162
Imagen 5.3: Textura 1.....	162
Imagen 5.4: Textura 2.....	162
Imagen 5.5: Textura 3.....	163
Imagen 5.6: Textura 4.....	163
Imagen 5.7: Textura 5.....	163
Imagen 5.8: Textura 6.....	163
Imagen 5.9: Textura 7.....	163
Imagen 5.10: Textura 8.....	163
Imagen 5.11: Color blanco.....	164
Imagen 5.12: Color negro.....	164
Imagen 5.13: Leggis stretch.....	164
Imagen 5.14: Minotauro.....	165
Imagen 5.15: Kelly stretch.....	165
Imagen 5.16: Copas preformadas.....	166
Imagen 5.17: Varillas para brasier.....	166
Imagen 5.18: Cierre invisible.....	166
Imagen 5.19: Velcro.....	166
Imagen 5.20: Cubre varilla.....	166
Imagen 5.21: Elástico decorativo.....	166

Imagen 5.22: Sesgo elástico.....	167
Imagen 5.23: Elástico.....	167
Imagen 5.24: Encaje elástico.....	167
Imagen 5.25: Cinta de raso.....	167
Imagen 5.26: Apliques.....	167
Imagen 5.27: Tirillas gruesas.....	167
Imagen 5.28: Tirillas finas.....	168
Imagen 5.29: Extensiones para brasier.....	168
Imagen 5.30: Conjunto 1.....	211
Imagen 5.31: Conjunto 2.....	212
Imagen 5.32: Conjunto 3.....	213
Imagen 5.33: Conjunto 4.....	214
Imagen 5.34: Conjunto 5.....	215
Imagen 5.35: Conjunto 6.....	216
Imagen 5.36: Conjunto 7.....	217
Imagen 5.37: Conjunto 8.....	218
Imagen 5.38: Conjunto 9.....	219
Imagen 5.39: Conjunto 10.....	220

Tablas:

Tabla 2.1: Simbología para patronaje.....	77
Tabla 2.2: Descuentos para medidas.....	78

Tabla 2.3: Trazo posterior del corsé.....	79
Tabla 2.4: Trazo delantero del corsé.....	81
Tabla 3.1: Encuesta pregunta 1.....	104
Tabla 3.2: Encuesta pregunta 2.....	106
Tabla 3.3: Encuesta pregunta 3.....	108
Tabla 3.4: Encuesta pregunta 4.....	110
Tabla 3.5: Encuesta pregunta 5.....	112
Tabla 3.6: Encuesta pregunta 6.....	114
Tabla 3.7: Encuesta pregunta 7.....	116
Tabla 3.8: Encuesta pregunta 8.....	118
Tabla 3.9: Encuesta pregunta 9.....	120
Tabla 3.10: Encuesta pregunta 10.....	122
Tabla 3.11: Encuesta pregunta 11.....	124
Tabla 3.12: Encuesta pregunta 12.....	126
Tabla 3.13: Encuesta pregunta 13.....	128
Tabla 3.14: Encuesta pregunta 14.....	130
Tabla 3.15: Encuesta pregunta 15.....	132
Tabla 5.1: Segmentación demográfica.....	157
Tabla 5.2: Segmentación psicográfica.....	157
Tabla 5.3: Ficha de dibujo plano 1.....	179
Tabla 5.4: Ficha de patronaje 1.....	180
Tabla 5.5: Ficha de corte 1.....	181
Tabla 5.6: Ficha de dibujo plano 2.....	182

Tabla 5.7: Ficha de patronaje 2.....	183
Tabla 5.8: Ficha de corte 2.....	184
Tabla 5.9: Ficha de dibujo plano 3.....	185
Tabla 5.10: Ficha de patronaje 3.....	186
Tabla 5.11: Ficha de corte 3.....	187
Tabla 5.12: Ficha de dibujo plano 4.....	188
Tabla 5.13: Ficha de patronaje 4.....	189
Tabla 5.14: Ficha de corte 4.....	190
Tabla 5.15: Ficha de dibujo plano 5.....	191
Tabla 5.16: Ficha de patronaje 5.....	192
Tabla 5.17: Ficha de corte 5.....	193
Tabla 5.18: Ficha de dibujo plano 6.....	194
Tabla 5.19: Ficha de patronaje 6.....	195
Tabla 5.20: Ficha de corte 6.....	196
Tabla 5.21: Ficha de dibujo plano 7.....	197
Tabla 5.22: Ficha de patronaje 7.....	198
Tabla 5.23: Ficha de corte 7.....	199
Tabla 5.24: Ficha de dibujo plano 8.....	200
Tabla 5.25: Ficha de patronaje 8.....	201
Tabla 5.26: Ficha de corte 8.....	202
Tabla 5.27: Ficha de dibujo plano 9.....	203
Tabla 5.28: Ficha de patronaje 9.....	204
Tabla 5.29: Ficha de corte 9.....	205

Tabla 5.30: Ficha de dibujo plano 10.....	206
Tabla 5.31: Ficha de patronaje 10.....	207
Tabla 5.32: Ficha de corte 10.....	208
Tabla 5.33: Ficha técnica de materiales.....	209
Tabla 5.34: Hoja de costos.....	210

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1. Introducción:

La ropa interior es el universo de vestuario que ofrece una amplia variedad de innovaciones, existen prendas de marcas prestigiosas que han conquistado enormemente los mercados del mundo, apostando parte de sus propuestas en aquellos diseños funcionales orientados a las necesidades femeninas en sus diferentes roles como es el caso de las mujeres en etapa postparto, para quienes la selección del material textil debe ser minuciosa y técnica.

La presente tesis busca introducir la iniciativa de diseño en ese target puntual, con la finalidad de ayudar a muchas pacientes a sobrellevar su puerperio con mayor comodidad tanto en el hospital como en su casa y así precautelar su salud, con miras a que su recuperación física pueda progresar de mejor manera, mediante el uso responsable de prendas aptas para el puerperio, como un compromiso social en caminado al desarrollo de un producto que cubra las necesidades reales de personas reales.

1.2. Antecedentes:

El diseño y confección de ropa íntima en Latinoamérica ha tenido una acelerada evolución, tanto que en Argentina las empresas de moda han ampliado sus perspectivas hacia las diferentes necesidades femeninas, generando propuestas innovadoras que además incluyen entre sus diseños prendas para mujeres en período postparto, se han lanzado al mercado novedosas prendas íntimas que permiten a las usuarias sentir mayor seguridad y comodidad, sin salir de las tendencias, para que así las nuevas mamás opten por el uso de piezas funcionales de moda, únicas y exclusivas, con las características propias de la etapa que ayuden a mantener el cuerpo saludable, ya que son conjuntos que se trabajan con estudios de materiales en laboratorios y con maquinaria de última tecnología de punta para garantizar la eficacia producto con la recuperación del cuerpo en hasta un setenta y cinco por ciento.

En el Ecuador las fábricas de ropa interior cuentan con grupos de creativos que están integrados por diseñadores, ingenieros textiles, patronistas y modistas, que cada temporada desarrollan nuevos diseños de excelente calidad, pero muy pocos apuntan al desarrollo de prendas para puérpera a nivel industrial, puesto que la acogida a dichas prendas en nuestro país es difícil, a causa de las tradiciones que las mujeres siguen durante su puerperio, que es en sí lo que impide la total introducción de dichos productos en el mercado.

Con respecto a nuestra ciudad en Ambato existen pequeñas empresas dedicadas a la confección de este tipo de indumentaria, generalmente la elaboran en serie y en su mayoría cuentan con diseños muy básicos, que incluyen terminados hechos a mano o detalles elaborados con encajes y bordados, pero que no ofrecen en su stock los diseños para mujer en etapa postparto y tampoco existe un grupo de creativos dedicados de lleno al estudio de casos como este, que ameritan especificaciones y características técnicas de diseño, patronaje y confección.

1.3. Justificación:

El presente tema surge por la necesidad que tienen las mujeres embarazadas de adquirir ropa íntima diseñada exclusivamente para la etapa postparto que deberán atravesar, esto debido a que los materiales con que se la confecciona no ayudan en la recuperación física de la mujer, ya que técnicamente son prendas inadecuadas para el uso diario durante el puerperio, que tienden a deteriorarse y con ello ocasionan molestias en las áreas femeninas más sensibles. Es por esto que la investigación apunta al descubrimiento de nuevas alternativas en cuanto al diseño de prendas íntimas destinadas al uso de la mujer en etapa postparto, haciendo hincapié en el estudio técnico y la selección de los materiales más idóneos, mismos que se utilizarán pensando en las necesidades de las madres primerizas, quienes requieren ropa íntima especialmente diseñada para afrontar de mejor manera los cambios que su cuerpo sufre después del parto y ayudar así a su recuperación corporal, disminuyendo las molestias que suelen presentarse cuando están dando de lactar.

Considerando aquello es que se buscará aplicar técnicas de diseño, patronaje y confección que proporcionen a cada pieza las características de protección, cuidado y soporte que requiere la puérpera, transformando los diseños en prendas funcionales que en su justa medida se adapten a la silueta femenina con el confort y la seguridad que toda puérpera requiere sin perderse de ningún detalle de la moda, más aún durante este período de grandes cambios y nuevas exigencias.

1.4. Planteamiento del problema:

“Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua”

1.4.1. Definición del problema:

La demanda creciente de nuevas prendas íntimas para puérperas es un problema constante en el medio social en el que nos desenvolvemos, ya que los productos existentes en el mercado generan mucho malestar especialmente en las nuevas mamás, debido a que los diseños que se desarrollan están dirigidos a un target totalmente distinto y por lo tanto esto no permite que la mujer en etapa postparto se adapte al uso de dichas prendas, provocando que la persona se sienta totalmente inconforme con su cuerpo y por ende eso motiva un aumento en los niveles de depresión postparto.

Otro inconveniente en cuanto a la ropa interior convencional es que ésta no cubre los requerimientos funcionales propios de este segmento de la población, es decir, las características funcionales no son afines con la consumidora final, lo cual provoca que las necesidades no se cubran en su totalidad, dando lugar a los inconvenientes más comunes especialmente en las madres primerizas, ya que en la mayoría de los casos las mujeres que están dando de lactar a sus bebés se quejan constantemente, porque sus brasieres no resisten la bajada de leche y se manchan a cada momento.

Por otra parte en lo que compete a la materia prima utilizada para la confección de ropa íntima, no es la más adecuada si del target se trata, esto debido a que las telas más usadas no son precisamente las más apropiadas, pues hay que recordar que la piel de muchas mujeres después del parto se vuelve hipersensible y no tolera ciertos tipos de textil y por esta razón se evidencian muchos casos en que las pacientes acuden al hospital porque presentan cuadros alérgicos o infecciones severas en su cuerpo algo que antes no les sucedía pero que por la nueva etapa que atraviesan se agudizan sino existe un control adecuado.

1.4.2. Delimitación del problema:

El plan para trabajo de grado se lo llevará a cabo en:

País : ECUADOR.

Provincia : TUNGURAHUA.

Cantón : AMBATO.

Sectores : CASAS DE SALUD.

1.4.3. Preguntas directrices:

¿Qué es el Diseño de Modas y cuál es el aporte técnico que nos puede proporcionar?

¿Cómo elegir el material textil más adecuado para la mujer en etapa postparto?

¿Cómo lograr que una prenda adquiera funcionalidad sin desmerecer cualidades estéticas importantes?

¿Qué tipo de tratamientos y acabados textiles son los más adecuados aplicar en prendas íntimas a usar durante el puerperio?

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo general:

Determinar los materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua.

1.5.2. Objetivos específicos:

Investigar las características que tienen en común las mujeres en etapa postparto, por medio de la identificación de sus necesidades físicas especialmente en las áreas femeninas más sensibles.

Seleccionar técnicamente los materiales, mediante el desarrollo de pruebas que permitan determinar con exactitud los textiles más idóneos.

Desarrollar una colección con características funcionales, a través de la aplicación práctica del conocimiento construido a partir de las necesidades de la mujer en etapa postparto.

1.6. Variables:

1.6.1. Variable dependiente:

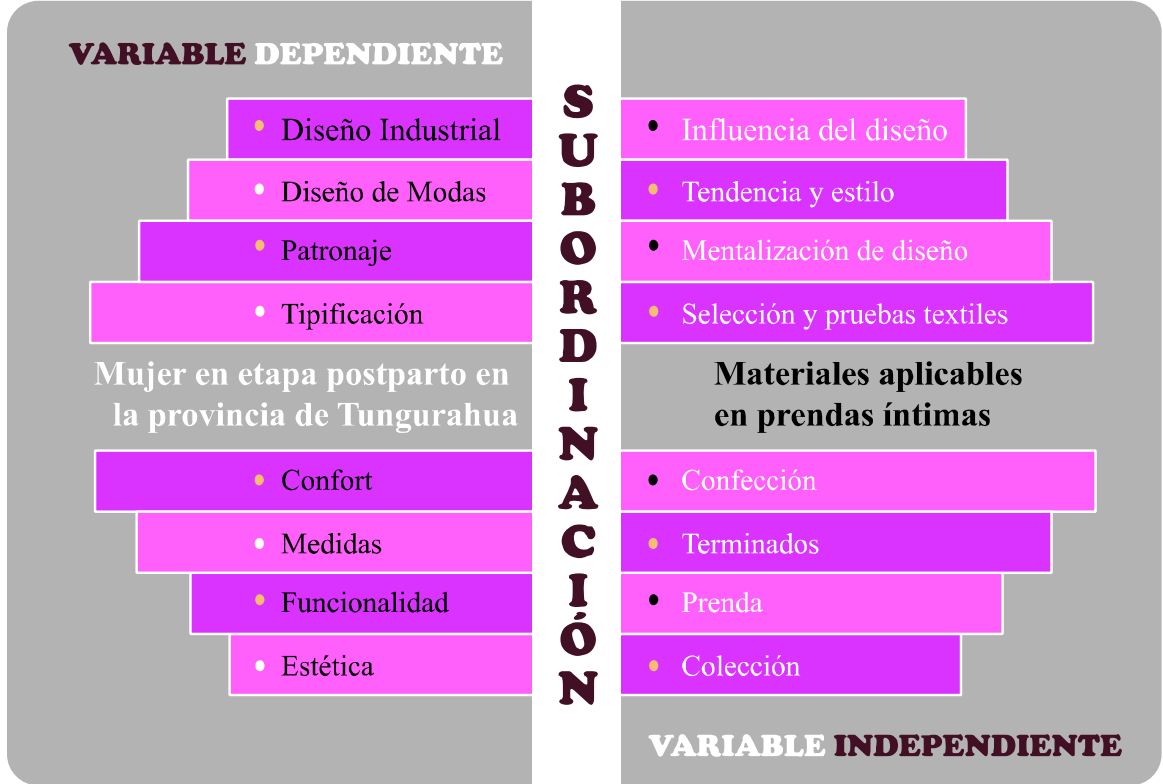
Mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua.

1.6.2. Variable independiente:

Materiales aplicables en prendas íntimas.

1.6.3. Categorización de variables:

Gráfico: 1.1 Categorización de variables.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Mujer en etapa postparto:

2.1.1.1. Definición del puerperio:

Imagen: 2.1 El puerperio.



Fuente: <http://gratodoblog.blogspot.com/2009/05/embarazo-puerperio-cambios-anatomicos.html>

Es el período de tiempo que atraviesa toda mujer inmediatamente después del alumbramiento, dentro del cual se producen transformaciones progresivas tanto en la anatomía del cuerpo como en sus funciones a causa del proceso involutivo que sufre la paciente hasta que sus órganos reproductivos retornen a su estado normal. Las glándulas mamarias experimentan un gran cambio en su tamaño debido a que simultáneamente con el postparto se da inicio a la lactancia. Esta etapa se extiende en promedio de 45 a 60 días dependiendo de la forma en que responde el organismo a los nuevos cambios.

2.1.1.2. Etapas:**2.1.1.2.1. Puerperio Inmediato:**

Es una etapa que dura 24 horas, tiempo en que el organismo activa los mecanismos hemostáticos uterinos y se produce el desprendimiento de la placenta y membranas ovulares.

2.1.1.2.2. Puerperio Mediato o Propiamente Dicho:

Es una fase que comienza al segundo día después del parto y se extiende hasta el décimo día, dentro de este corto período de tiempo se da lugar la involución uterina y se comienzan a hacer más evidentes los cambios propios de la lactancia.

2.1.1.2.3. Puerperio Alejado:

Es un período que generalmente facilita el retorno gradual de la menstruación porque se da fin al proceso de involución y se extiende aproximadamente 45 días luego de la labor de parto.

2.1.1.2.4. Puerperio Tardío:

Es un ciclo largo puesto que comprende 6 meses de postparto y es donde se da lugar se una lactancia prolongada y activa.

2.1.1.3. Descripción por etapas:

Imagen: 2.2 Etapas del puerperio.



Fuente: <http://www.circulohuggies.com.ar/nota/embarazo/%C2%BFque-es-el-puerperio>

Cuando el postparto da inicio el cuerpo de la puérpera sufre un esfuerzo orgánico a consecuencia de la fuerte labor que hace que se eliminen una serie de sustancias a nivel placentario y al mismo tiempo se estimule el apareamiento de mecanismos de contractilidad y retractilidad a fin de reducir la fibra muscular uterina de forma temporal y definitiva respectivamente. Mientras transcurre el puerperio mediato el organismo femenino genera una reepitelización endometrial y casi cerca de la tercera semana desaparecen los loquios.

A partir del día 30 (que constituye el puerperio alejado) el proceso de ovulación empieza a normalizarse y en algunos casos se da la primera menstruación; existen mujeres a quienes por ser lactantes activas durante el puerperio tardío sufren de retrasos pero es normal considerando que en ellas el proceso de lactancia las afecta a nivel hormonal.

En general las pacientes recién dadas a luz sienten varios cambios físicos, el primero el retorno casi inmediato del útero a su tamaño original que externamente se siente como una masa compacta a consecuencia directa del acortamiento de fibras; si el parto es normal la vagina y la vulva también amplían su tamaño para permitir la salida del feto, este ensanchamiento logra de a poco un encogimiento con el paso de los días al igual que los uréteres y la pelvis, mientras eso sucede se debe poner especial atención en el aseo y las curaciones para evitar infecciones en vías urinarias.

La pared abdominal experimenta una flacidez temporal que tiende a desaparecer con el tiempo, pero el mayor cambio lo sufren las glándulas mamarias ya que las hormonas del embarazo estimulan la secreción de calostro lo que incrementa su tamaño dependiendo de la cantidad de leche que se produzca.

2.1.1.4. Cambios anatómicos:

Imagen 2.3: Cambios anatómicos durante el puerperio.



Fuente: http://creciendojuntoszamora.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

2.1.1.4.1. Sangrado:

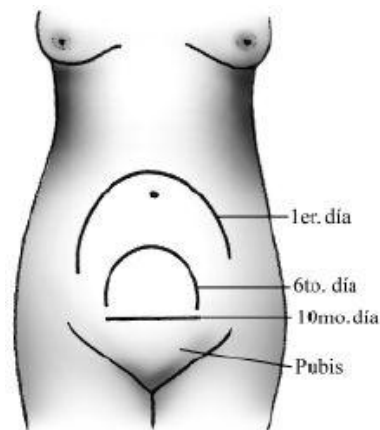
El sangrado después del parto proviene del útero y es denominado loquios porque se mezclan mientras desciende se mezcla con una serie de secreciones y líquidos placentarios, cuando es retirada la placenta comienza a salir esta sangre en grandes cantidades pero que se va disminuyendo y controlando, dependiendo de las contracciones del útero.

Aproximadamente a los 14 días se va desprendiendo la costra donde se ubicaba la placenta y con ello se observa la bajada abundante de sangre que dura pocas horas, el color y la cantidad del líquido que expulsa varía durante los 40 primeros días de puerperio, pasando de un rojo vino a un rojo blanquecino. El sangrado desaparece con mayor rapidez cuando la paciente da de lactar, aunque existen personas que continúan el proceso de eliminación hasta la primera menstruación todo depende del metabolismo y el impacto hormonal que ejerza la lactancia en la mujer.

2.1.1.4.2. Reducción del tamaño del útero (involución):

El útero es el órgano muscular interno propio del aparato reproductor femenino cuyas funciones durante la gestación son albergar, proteger y alimentar al feto.

Imagen 2.4: Involución.



Fuente: O. Rigol, Ginecología y obstetricia, Tomo I, 1ra. ed., 1984.

Conforme este se va desarrollando el embarazo la matriz también crece para brindarle al bebé el espacio suficiente, sin embargo a los tres días posteriores al parto por acción de una sustancia llamada oxitocina esta se comienza a reducir a un cuarto del tamaño alcanzado pero es solo al llegar a la semana que este órgano se reduce en hasta un 50% adquiriendo un peso no superior a 500gr.

Pasadas dos semanas se puede sentir una normal involución, el útero ya no se puede tocar durante el examen porque las paredes abdominales ya no se encuentran duras y a aproximadamente a las seis semanas este ha recuperado su tamaño normal.

2.1.1.4.3. Vagina:

La vagina es un tubo muscular que forma parte de los órganos genitales femeninos, su única función en el embarazo es ser la vía mediante la cual el bebé pueda salir al exterior y es seguidamente después del parto que ésta adquiere un aspecto liso e inflamado que al cabo de tres semanas se va disminuyendo haciendo que las rugosidades y la elasticidad reaparezcan completando el proceso de recuperación total al llegar a las seis semanas.

2.1.1.4.4. Inicio de la función urinaria:

El sistema urinario es el conjunto de órganos que permiten la producción de orina, durante el embarazo sufre una alta compresión y en el parto se inflama tomando un período de entre 2 a 8 semanas para que recupere sus dimensiones estándar, durante este tiempo las vías urinarias tienden a sufrir infecciones que se pueden controlar si son atendidas a tiempo.

La mujer durante los primeros días de postparto orina en grandes cantidades, esto debido a que el organismo necesita eliminar todo el líquido retenido a lo largo del embarazo, es muy probable que durante las primeras semanas muchas pacientes experimenten una molesta incontinencia urinaria dado que el suelo pélvico se ve afectado por la labor de parto y también necesita un tiempo de recuperación para integrarse de manera regular a las funciones urinarias.

2.1.1.4.5. Pared abdominal:

La pared abdominal es una de las regiones del cuerpo más afectada anatómicamente por el embarazo, puesto que durante el período de gestación sufre un alto estiramiento que después del parto se refleja en una pérdida de tono muscular dejando en evidencia una piel blanda y flácida que dentro de algunas semanas mejora siempre y cuando se apliquen los cuidados médicos y se realicen los ejercicios postparto para su favorable recuperación

2.1.1.4.6. Mamas:

Imagen 2.5: Mamas y lactancia.



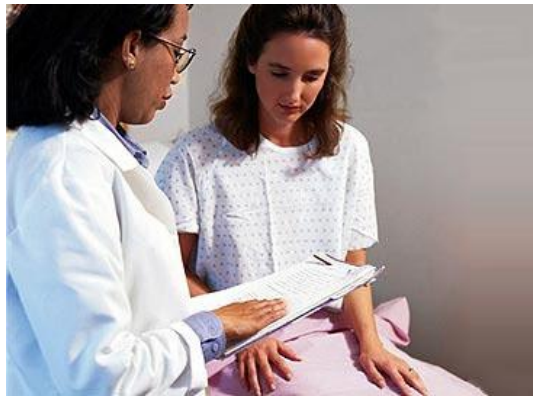
Fuente: http://creciendojuntoszamora.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

La mamas son glándulas femeninas encargadas de la producción de leche, a lo largo del embarazo activan sus funciones por estímulo hormonal, durante los 9 meses posteriores aumentan considerablemente de tamaño y es a partir del parto o antes que la prolactina actúa permitiendo la salida de calostro, mismo que entre el tercer y quinto día se transforma en leche materna.

Cuando la mujer da de lactar comienza a sentir una bajada de leche importante como un reflejo involuntario del organismo, ya que hay un aumento en la circulación sanguínea de los pechos y una relajación muscular en sus conductos; la cantidad de leche que se produzca ocasiona que los senos aumenten o disminuyan su volumen, en muchos casos se ponen duros y muy sensibles.

2.1.1.5. Cuidados durante el puerperio:

Imagen 2.6: Cuidados durante el puerperio.



Fuente: <http://elembarazo.net/primeras-consultas-medicas-post-parto.html>

2.1.1.5.1. Cuidado de la herida quirúrgica de la cesárea:

El corte realizado en el parto por cesárea debe de estar cubierto por vendajes durante las primeras 24 horas posteriores a la intervención quirúrgica, tiempo en el que no se debe retirar ni humedecer el apósito, si al transcurrir ese lapso de tiempo la paciente requiere bañarse es necesario cubrir la zona con un plástico que impermeabilice la herida.

Pasadas las horas necesarias el médico es el encargado de retirar todas las protecciones y de indicar que para mantener limpia la zona se la debe lavar con agua y jabón, además suele explicar que el secado tiene que realizarse suavemente con una toalla e inmediatamente proceder a cubrir el área con gasas hasta que los puntos se retiren a los ocho días.

2.1.1.5.2. Cuidado de la episiotomía:

La episiotomía es el corte vaginal que se realiza cuando el suelo pélvico no logra dilatarse lo suficiente, este procedimiento permite aumentar el espacio para una normal expulsión del bebé, con ello se evitan desgarres en los tejidos del área genital. Normalmente la herida tarda en sanar de entre 7 a 10 días y los puntos no necesitan ser retirados ya que tienden a reabsorberse por sí solos.

2.1.1.5.3. Prevención del dolor:

Para evitar dolor en la zona genital se deben aplicar compresas frías que ayuden a desinflamar las áreas más sensibles, esto además de controlar la molestia evita un posible sangrado. En el mercado existen toallas femeninas de acción fría que pueden ser utilizadas para general el mismo efecto y que a la vez absorben humedad y loquios de forma efectiva.

2.1.1.5.4. Higiene del cuerpo:

La rutina de baño debe ser diaria y rápida para no exponer a las heridas a gérmenes o bacterias del ambiente, todo aseo se debe realizar con agua corriente y jabón de pH neutro, evitando el uso de alcohol y merthiolate para desinfectar las zonas intervenidas.

2.1.1.6. Consideraciones en caso de una cesárea:

Imagen 2.7: Cesárea.



Fuente: <http://www.bebes.net/2008/07/31/cuidados-postparto-iii/>

La cesárea es una intervención quirúrgica constituida por una serie de incisiones transversales y longitudinales que permiten la evacuación del bebé por el vientre, este procedimiento requiere de una mayor observación médica que se extiende de entre 2 a 4 días después del parto dependiendo de la evolución de la herida; este tipo de operación puede ser programada o de emergencia, la primera que se da por libre consentimiento de la paciente y la segunda por complicaciones durante el aparente parto normal.

Los puntos se retiran generalmente a los 8 o 10 días dependiendo de las condiciones de cicatrización. Mientras mejora la sutura la mujer debe intentar levantarse para dar pasos cortos y lentos esto permite que el cuerpo se recupere de mejor manera; durante los primeros días se puede observar que descienden los loquios propios del postparto pero a diferencia del alumbramiento vaginal estos bajan en menor cantidad pero su consistencia no cambia.

2.1.1.7. Higiene de la herida por cesárea:

La herida por cesárea requiere un aseo rápido con agua y jabón neutro, se suele desinfectar la herida con un antiséptico iodado para posteriormente colocar una gasa esterilizada, si se desea puede usarse un vendaje compresivo o una faja para inmovilizarla (por treinta días) de tal forma que se puedan realizar movimientos abdominales con menos dolor logrando así una mejor cicatrización y cierre de tejidos importantes.

2.1.1.8. Cuidados posteriores a una cesárea:

- Se debe evitar la manipulación constante de la herida para disminuir el riesgo de infecciones.
- No utilizar alcohol o productos cosméticos para limpiar la zona, todo aseo se debe realizar con jabón o un antiséptico iodado.
- Se debe considerar el uso de una faja para brindar un mayor ajuste que alivie el dolor e impida que la herida se desgarre.
- Luego de retirados los puntos es importante mantener la herida libre y ventilada, esto permite que las costras caigan y se limpien de mejor manera.

Imagen 2.8: Cuidados posteriores a una cesárea.



Fuente: <http://www.blogbebes.com/como-vestirse-tras-la-cesarea/>.

2.1.2. Ropa íntima femenina:

2.1.2.1. Introducción:

Aunque los factores involucrados dentro de la selección de una prenda pueden ser tan complicados de definir como el gusto femenino, no es arriesgado suponer que una mujer en etapa postparto espera que un brasier le proporcione comodidad, soporte y dé forma a su figura, y que un panty, además de protección y comodidad, sea suave y se ajuste al cuerpo para favorecer su apariencia.

2.1.2.2. Evolución de la ropa interior:

Imagen 2.9: Evolución de la ropa interior.



Fuente: <http://lasmanualidadesdeberniz.blogspot.com/2010/03/historia-de-la-lenceria-femenina.html>

La lencería con el pasar del tiempo ha tenido una evolución importante en cuanto a su diseño, estructura y aplicaciones de acuerdo con el gusto y las necesidades femeninas. En la antigüedad las funciones que desempeñaba la ropa interior eran estrechar la cintura y levantar el busto para que en conjunto mostraran una silueta estilizada (reloj de arena), siendo los corsés las prendas interiores por excelencia, mismas que se utilizaban para cubrir interiormente el cuerpo de la mujer de la época y conforme pasaron los años se fueron incorporando otros complementos como los ligeros que se empleaban para sujetar las medias. De 1830 en adelante, las mujeres comenzaron a vestir distintas prendas íntimas y cada una de ellas desempeñaba un papel determinado, entre esa gran variedad de piezas destacaron los cubrecorsés, las enaguas, los volados y los encajes.

Hasta entonces una simple tela de seda hacía el papel de sostén, por eso en el año 1914 es cuando aparece el primer sujetador. A partir de este mismo año el mundo de la danza influyó totalmente para dar un giro en el diseño de vestuario de este tipo, lo que ayudó a la mujer a tener una mayor libertad en sus movimientos ya que los primeros modelos fueron creados para minimizar más que enfatizar manteniendo un estilo conservador. Pero es durante los años cincuentas que el estilo cambia para así mostrar a las jóvenes más modernas y atrevidas, se retoma el corsé pero propuesto sin tiras y los panties de talle alto se vuelven tendencia, el objetivo principal con cada conjunto era el de insinuar sensualidad más que mostrar piel.

Imagen 2.10: Ropa interior.



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/noticias/6491016/Historia-de-la-lenceria.html>

En los años sesenta con la llegada del movimiento hippie la moda se vuelve más fresca, las chicas buscan más que sensualidad un toque de comodidad y es por esto que en 1966 se lanzan al mercado prendas hechas en tejidos de elastano que se adaptaron anatómicamente a las formas corporales.

La década de los setentas continua el legado haciendo que cada pieza adquiera características de funcionalidad y estética únicas, los cambios importantes se dan en los procesos de confección, puesto que se empiezan a elaborar modelos sin costuras y con copas moldeables en materiales como la lycra y el nylon. Sin embargo el verdadero éxito de este universo de vestuario se da en los ochentas, porque las prendas empiezan a promocionarse sin prejuicios sociales, asumiendo que la mujer tiene derecho a verse linda por dentro y por fuera; los escotes pronunciados y los colores brillantes son el

boom de la década dando paso al diseño de novedosos trajes de baño y sujetadores para uso deportivo, es por eso que las grandes marcas deciden comprometerse a cumplir con las demandas de sus consumidoras.

El compromiso con el planeta se convierte en un requisito a nivel industrial tanto que desde los años noventa se iniciaron procesos de producción donde el algodón se convirtió en la tela preferida, dado que por ser un textil de origen vegetal no es nocivo con el medio ambiente. A partir de aquí, surgen una gran cantidad de tejidos para confeccionar estas prendas con cortes pensados en realzar curvas y afinar escotes, pero siempre considerando el confort y la calidad del producto.

Durante la última década, las colecciones se centran más en los detalles finos, estampados y transparentes, los diseños se vuelven combinables, marcando tendencias; las curvas se realzan de forma natural y desaparecen por completo las costuras con el uso de microfibras que proporcionan un ajuste perfecto.

2.1.2.3. Importancia:

Hoy en día las tendencias underwear aplican en sus colecciones nuevos tejidos, cortes y confecciones con aplicación de formas, colores y texturas ricas en diseño, cuyos factores clave son la comodidad, la sensualidad y el buen gusto.

Este universo de vestuario ha revolucionado tanto la industria de la moda que su auge en países como Brasil ha llegado a tal punto que se celebra el Día Nacional de la Ropa Íntima, ya que este segmento año con año permite que el país tenga altos ingresos económicos por la intensa demanda comercial que estas prendas adquiere en el mercado, puesto que son consideradas piezas únicas de diseño.

Imagen 2.11: Importancia de la ropa interior.



Fuente: <http://mujeresanasybellas.blogspot.com/2011/10/la-importancia-de-la-buena-lenceria.html>

Otras de las funciones que desempeña la ropa interior son:

- Exaltar las cualidades femeninas.
- Disimular las imperfecciones en la silueta corporal
- Permitir que las piezas sean combinables entre sí.
- Adaptar las nuevas tendencias con los distintos tejidos, colores y estampados.
- Ajustar las prendas a las diferentes etapas femeninas y sus necesidades puntuales.

2.1.2.4. Piezas de lencería:

Son todas aquellas prendas que se usan internamente y que permiten cubrir las partes íntimas de la mujer, estas se pueden trabajar utilizando telas agradables al tacto e hilo preferiblemente de poliéster. Su diseño abarca todo lo que tiene que ver con brasier, panty, corsé, ligeros, pijamas, corpiños, enaguas, babydoll, batas, fajas, camisones, entre otros y son comercializadas a nivel mundial con gran éxito.

2.1.2.4.1. Brasieres:

Son piezas de ropa íntima formadas principalmente por dos copas, mismas que generalmente están complementadas por dos bandas, una base y tirillas para brindar un perfecto ajuste y cobertura de los senos. Existen diferentes tipos de brasieres así:

- Con soporte completo: Brindan una mejor forma y sostén, su diseño es apto para bustos grandes, poseen espalda ancha y copas completas.

Imagen 2.12: Brasier con soporte completo.



Fuente: <http://www.webdelabelleza.com/lenceria/tips-y-tipos-de-brassiere>

- Con soporte medio: Apto para mujeres de busto mediano, ayuda a dar mejor forma a los senos y moldean la figura y están formados por breteles de ancho intermedio.

Imagen 2.13: Brasier con soporte medio.



Fuente: <http://www.webdelabelleza.com/lenceria/tips-y-tipos-de-brassiere>

- Con soporte ligero: Posee una media copa y breteles delgados, son ideales para bustos pequeños.

Imagen 2.14: Brasier con soporte ligero



Fuente: <http://www.webdelabelleza.com/lenceria/tips-y-tipos-de-brassiere>

- Con push up taza soft: Son de dos tipos armados o pre-formados, ambos presentan una forma redondeada y no poseen costuras, su principal función es juntar y levantar el busto para darle un mayor realce, sus copas no se deforman lo que permite que puedan ser utilizados con blusas apretadas.

Imagen 2.15: Brasier con push up taza soft.



Fuente: <http://diasdeabril.wordpress.com/2011/03/02/corpinos-tips-y-tipos/>

- Con push up simple: Perfecto para mujeres que tiene poco busto, son armados y poseen costuras, también ayudan a levantar el busto para dar la impresión de un aumento en su tamaño, se confeccionan en encaje o lycra.

Imagen 2.16: Brasier con push up simple.



Fuente: <http://diasdeabril.wordpress.com/2011/03/02/corpinos-tips-y-tipos/>

- Con sujetador completo: Son ideales para realizar actividades deportivas, proporcionan un ajuste sin dolor o molestias, no poseen varillas, son de textura lisa y en su mayoría están hechos en algodón.

Imagen 2.17: Brasier con sujetador completo.



Fuente: <http://diasdeabril.wordpress.com/2011/03/02/corpinos-tips-y-tipos/>

- De talle largo: Poseen un diseño similar al de un corsé, proporcionan soporte y control abdominal.

Imagen 2.18: Brasier de talle largo.



Fuente: <http://www.liverpool.com.mx/shopping/store/shop.jsp?productDetailID=46119921>

*Importante: Para tomar la medida de busto hay que recordar estos dos puntos:

- La talla justa: Es la medida en pulgadas del contorno de tórax que se la toma debajo del busto y a esta se le adiciona cinco para obtener el número correcto.

- La copa ideal: Es la profundidad del busto, sus tallas se clasifican en A, B, C o D, para saber la dimensión a la que una persona pertenece se mide el pecho a la altura de los pezones, la diferencia entre esa medida y la talla será la que corresponde a la copa ideal.

De 0 a ½ pulgadas : **AA**

De 1/2 a 1 pulgada : **A**

De 1 a 2 1/2 pulgadas : **B**

De 2 1/2 a 3 1/2 pulgadas : **C**

De 3 1/2 a 4 1/2 pulgadas : **D**

2.1.2.4.2. Panties (interiores):

Son las piezas de lencería que cubren la zona genital femenina desde el suelo pélvico hasta la cintura o más arriba de ella dependiendo las funciones que vayan a cumplir como lo son: dar ajuste, corregir silueta, absorber fluidos y evitar humedad local. En el mercado podemos modelos de distintos tipos así:

- De corte brasileño: Son ideales para usar con prendas inferiores descaderadas (pantalones, faldas, shorts), porque poseen un corte bajo en “v”.

Imagen 2.19: Panty de corte brasileño.



Fuente: http://www.talla100.com/es/57073-braga-brasile%C3%B1a-620_glory.html

Corte francés (culotte): Presenta costuras frontales, proporciona una mejor adaptabilidad anatómica y posee un corte de pierna sutilmente alto.

Imagen 2.20: Panty de corte francés.



Fuente: <http://brasjadedotcom.wordpress.com/2012/08/28/5077-corte-frances/>

- Corte pierna alta: Tiene un corte angosto y hace lucir a las piernas alargadas y estilizadas.

Imagen 2.21: Panty de corte pierna alta.



Fuente: <http://importacionesrianni.blogspot.com/>

- Completo: Es de talle alto es decir, cubre totalmente la cintura, el abdomen y la parte trasera, brindando un ajuste completo en la pared abdominal.

Imagen 2.22: Panty completo.



Fuente: <http://www.ropainteriorjulia.es/tienda/bragas-fajas/278-faja-braga-beauty-lift-de-dim-.html>

- Bikini: Cubre medio glúteo y su corte es extremadamente angosto.

Imagen 2.23: Bikini.



Fuente: <http://www.secretosdemujer.net/2012/10/seducion-de-victorias-secret.html>

2.1.2.4.3. Corsés:

“Los corsés son elementos usados en ortopedia para corregir patologías congénitas, idiopáticas o adquiridas de la columna vertebral; la variedad de corsés es muy amplia pero podemos distinguir por el material con que se confeccionan, dos tipos:

De cutilballenado: Son corsés que se hacen previa toma de medidas del paciente. Se confeccionan en tela (generalmente cutil), con ballenas metálicas que le otorgan mayor resistencia y mejor posicionamiento de la columna.

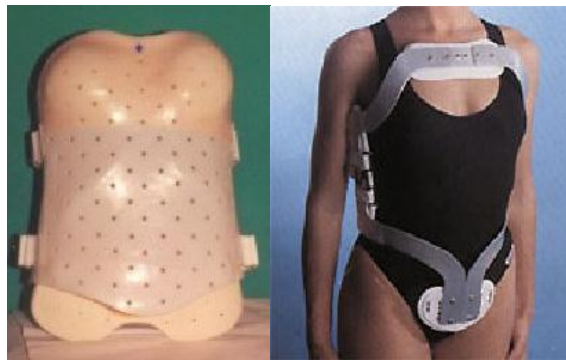
Imagen 2.24: Corsé de cutilballenado



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

Termoplásticos, termoconformados o en polipropileno: Se realizan a medida, previa toma de molde en yeso, de acuerdo a la patología a corregir, se confeccionan en material termoplástico o polipropileno y pueden ser forrados en plastazote, de acuerdo a indicación médica y/o comodidad del paciente.” (<http://gpo-ortopedico.com.mx>)

Imagen 2.25: Corsé termoplástico.



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

2.1.2.4.4. Fajas:

“Las fajas son usadas en deportología y ortopedia porque ofrecen un espectro muy amplio. Entre ellas pueden mencionarse:

- Fajas elásticas tubulares o abiertas con cierre de velcro: Se utilizan para dar sujeción, soporte y protección a heridas (post-quirúrgicas).

Imagen 2.26: Faja elástica.



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

- Fajas Modeladoras: Se usan habitualmente para modelar la figura, se caracterizan por proporcionar sostén y compresión, son muy útiles en cirugía plástica, pues ayudan y favorecen la recuperación en las pacientes.

Imagen 2.27: Faja moldeadora.



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

- Fajas de Neopreno: El neopreno es un material elastizado y generalmente impermeable, es usado en ortopedia por ofrecer además de comodidad, algunas condiciones especiales como sostén, sujeción y calor terapéutico.

Imagen 2.28: Faja de neopreno.



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

- Fajas correctoras de la postura: Son fajas estándar, que se usan como ayuda para corregir las malas posturas del paciente, o cuando éste siente molestias o dolores leves a moderados en una o más porciones de su columna vertebral.” (<http://gpo-ortopedico.com.mx>)

Imagen 2.29: Faja correctora de postura.



Fuente: <http://www.orthotec.com.ar/FyC.html>

2.1.3. Marcas de lencería especializadas en puerperio:

2.1.3.1. Leonisa:

“- Brasier para la lactancia, comodidad y suavidad son los principales elementos que describen esta prenda. Con copas completas y broches en la parte central de las copas que permiten lactar al bebé sin necesidad de quitarse el brasier.

Imagen 2.30: Brasier para lactancia.



Fuente: <http://www.leonisa.com/sp/productos/brasier-con-senalizador-para-secuencia-de-la-lactancia/>

- Panty faja postparto de reducción: Ideal para después del embarazo, permite graduar el nivel de reducción que se desea, se ajusta en la parte posterior con velcro brindando una perfecta sujeción, su diseño novedoso controla y define la silueta.” (<http://leonisa.com/sp/ventas-por-catalogo-leonisa.aspx>)

Imagen 2.31: Panty faja postparto de reducción.



Fuente: http://www.leonisa.com/sp/fajas/post-parto.aspx?F_All=y

2.1.3.2. Cozybebe:

- Protectores para la lactancia: Estos discos protectores lavables para lactancia son para usar abajo del brasier o sostén, impiden que se moje la ropa con la leche materna, no son desechables se los puede lavar y volver a usar las veces que sean necesarias.

Imagen 2.32: Protectores para lactancia.



Fuente: <http://cozybebe.org/compra/images/protlact.jpg>

2.1.3.3. Blessing:

“- Brasier Blessing: Sujetador ideal para lactancia y busto pesado, da un perfecto soporte, disimula el busto dándole una forma atractiva y redondeada, alisa la espalda y los gorditos debajo de las axilas.

Imagen 2.33: Brasier blessing.



Fuente: <http://www.corsetblessing.com/>

- Faja elástica de pierna larga: Aporta un soporte moderado del vientre, proporciona un control lateral en las entrepiernas y muslos.

Imagen 2.34: Faja elástica de pierna larga.



Fuente: <http://www.corsetblessing.com/>

- Corsé Blessing: Se realiza sobre medida, proporcionando mayor soporte que un vendaje, faja o corsé convencional. Son los corsés más efectivos, cómodos e higiénicos en relación con las vendas tradicionales (y dan más control que las fajas y corsés de licra o spandex). En caso de cesárea favorece la cicatrización interna, ayudando a regresar tus tejidos a su posición original.” (<http://corsetblessing.com>)

Imagen 2.35: Corsé blessing



Fuente: <http://www.corsetblessing.com/>

2.1.4. Materiales para lencería:

2.1.4.1. Generalidades:

Los materiales que se pueden emplear durante el desarrollo de un conjunto son diversos y se seleccionan de acuerdo al diseño y la función así:

- En textiles, se puede utilizar algodón, lino, nylon, lycra, lanilla, algodón lycrado, blonda elástica, microfibra, satén y powernet.

- Los encajes permiten dar terminados finos a las prendas y estos pueden estar hechos de algodón al 100% o mezclados con otra fibra sintética.

- Los elásticos se los puede encontrar en diferentes estilos, colores, grosores y niveles de elasticidad.

“- Los hilos deben ser mercerizados de poliéster recubiertos de algodón No.100 ó 120, para coser powernet se debe usar hilo # 60, son más resistentes y son los usados para coser telas elastizadas.

- La aguja de la máquina debe ser comprada de bola que es la que no daña los textiles con elongación. Los números 9 – 10 - 11.” (<http://elcosturerodestellablog.com>)

- La máquinas de coser utilizadas en la confección de lencería son la recta, overlock y la de mayor importancia la máquina triple zig-zag.

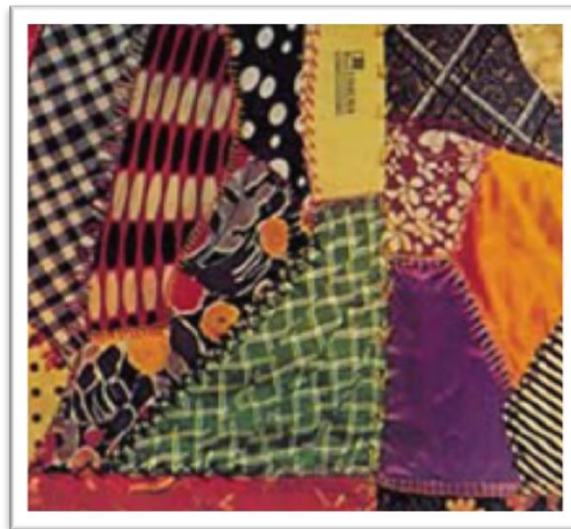
- Otros materiales: Las copas preformadas, sesgo elástico, varillas, cierres, velcro, cintas, tirillas, apliques, extensiones, corchetes, broches, ganchos en “G” y en “8”.

2.1.4.2. Fibras Textiles:

2.1.4.2.1. Introducción:

Las fibras textiles son materiales compuestos por filamentos, que pueden ser usados en la fabricación de hilos y telas a nivel industrial, a través de operaciones de tejido, trenzado y fieltro que pasan a su vez por procesos físicos y químicos que permiten obtener productos con propiedades únicas.

Imagen 2.36: Introducción a los textiles.



Fuente: <http://www.noriega.com.mx/shop/imageview.asp?file=9789681818982.jpg>

La manufactura de tejidos viene de años remotos, se han hallado fragmentos de fibras de lino que datan del neolítico. Las telas más antiguas conocidas además del textil ya mencionado son el algodón, la lana y la seda.

2.1.4.2.2. Propiedades de las fibras:

Las propiedades fundamentales deseables en una fibra son:

- Excelente resistencia y elasticidad.
- Hidrofilidad moderada.
- Alto punto de fusión para soportar tratamientos térmicos de tintura o planchado.
- Aplicación permanente de color (tintabilidad).

Pero todas estas propiedades dependen de la aplicación que se vaya a dar a las telas, entre las más valoradas se tiene a:

- El tacto, la apariencia visual y la percepción.
- La protección frente al calor, frío y humedad.
- El confort, la durabilidad y el mantenimiento.

Pero cuando se deben de considerar usos más técnicos o industriales, las propiedades más se valoran por:

- Su resistencia a la tracción y fatiga.
- Su protección frente a agentes externos.
- Su durabilidad frente al uso y mantenimiento.

2.1.4.2.3. Categorización de las fibras textiles:

Las fibras textiles se clasifican principalmente en dos grande grupos:

- Las fibras naturales: Son filamentos cuya estructura no ha sido transformada y se mantienen en su estado natural, siguen procesos de hilado que mejoran su aspecto y calidad para que así puedan formar parte de una materia textil. Se subdividen en tres grupos en fibras vegetales, animales y minerales.

- Fibras artificiales: Son todas aquellas fibras que se fabrican a partir de una transformación química que permite obtener filamentos largos y resistentes que se pueden combinar con otras fibras.

Muchas de estos filamentos artificiales proceden de materiales como el vidrio, papel y algunos metales procesados por medios físicos para llegar a ser una fibra como tal. Otro gran grupo surge a partir de la síntesis química de polímeros naturales o sintéticos.

“El sector textil no abarca solamente la fabricación de tejidos, el diseño de prendas y su confección. Una poderosa ingeniería textil se ocupa de investigar en el diseño de tecnología que perfeccione el hilado de la fibra, con mayor producción, más calidad y menos coste; se ocupa también en la investigación sobre materias primas que, siendo abundantes (como los hidrocarburos), son susceptibles de transformaciones tales que con ellas pueden obtenerse fibras textiles de un bajo coste y de alta calidad.”
(<http://elcosturerodestellablog.com>)

Imagen 2.37: Categorización de las fibras textiles.

FIBRAS NATURALES	ANIMALES	de glándulas sedosas	seda seda salvaje	
		de folículos pilosos	Pelo de alpaca, de angora, de buey, de caballo, conejo, castor, camello, cachemira, cabra, guanaco, llama, nutria, vicuña, yak	
		VEGETALES	de la semilla	algodón
			del tallo	lino, cáñamo, yute, ramio, kenaf
			de la hoja	abacá, sisal
	del fruto		coco	
	otras	esparto, banana, dunn, hennequén, formio, magüey, ananá		
	FIBRAS ARTIFICIALES	MINERALES	asbestos	
			del papel	
			de metal	
MANUFACTURA FÍSICA		del vidrio		
		de otras materias		
MANUFACTURA QUÍMICA	de polímeros naturales	conocidas como fibras artificiales		
	de polímeros sintéticos	conocidas como fibras sintéticas		

Fuente: http://www.detextiles.com/files/cap_03.pdf

2.1.4.3. Textiles utilizados para lencería:

2.1.4.3.1. El algodón:

El algodón es la planta textil de fibra más utilizada alrededor del mundo, con una gran variedad de especies que se han adaptado perfectamente al clima de los diversos países donde se lo cultiva; corresponde al género *Gossypium* y su mención como fibra data del año 800 d.C. en países orientales y el Valle del Nilo.

Su tallo mide entre 0,8 y 1,5 metros dependiendo el lugar de cultivo, al florecer este sufre un cambio en su coloración pasa de ser verde a rojo, las flores del algodón tienden a ser blancas o rojas con ciertas manchas, la forma de su hojas se asemeja a un corazón y su fruto posee de 15 a 20 semillas en su interior.

Imagen 2.38: Algodón.



Fuente: http://pecaltex.com.mx/Pecaltex/Sobre_el_Algodon.html

Todas las características que determinan la calidad de esta fibra dependen de las técnicas que se utilizan al momento de sembrarla y del entorno donde crece la misma.

- La fibra: La fibra de algodón de mejor calidad puede llegar a tener una forma cilíndrica, pero en general es una especie de cinta rugosa, estirada y retorcida, formada por celulosa. Vistas al microscopio estas cintas están estructuradas por microfibrillas enlazadas entre si y torcidas en forma espiralada.

- El tejido: Al absorber entre el 45% y el 50% de su peso en agua, resulta durante su uso ser un tejido muy fresco y comfortable.

- Mercerización: Es un tratamiento químico que se le da a la fibra del algodón usando en el proceso sosa cáustica para aportar brillo, mayor resistencia a la tracción en un 50% (hilado más fino) y alta tinturabilidad en crudo.

- Se deforma con facilidad y es por esta razón que se debe someter al textil a tratamientos mecánicos o químicos (como el sanforizado) para darle mayor estabilidad a la forma.

- Se arruga pero se han desarrollado tratamientos para evitarlo.

- Es sumamente económico con respecto a otras fibras, especialmente las fibras de origen animal.

- Al someterlo a la llama arde y tiene un olor similar al del papel quemado.

- Su resistencia a las legías es buena, sin embargo frente a los ácidos es adversa.

2.1.4.3.2. Lino:

El lino es una hierba que proviene de la familia de las lináceas, su tallo mide entre 20 y 60 cm. de altura, éste posee una corteza llamada hilaza y muchas ramificaciones con hojas planas, las flores de esta planta son de coloración violeta y en cada una existe una cápsula que aloja en su interior semillas oleaginosas llamadas linaza. Si su uso va a ser textil debe de ser cultivado de preferencia en terrenos cercanos al mar.

Imagen 2.39: Lino.



Fuente: <http://cortandotela.tumblr.com>

Sus primeros inicios como tejido muestran aparición entre el año 3000 y 1000 a.C., pero su auge dentro del área de la confección se da a partir del siglo XIX durante su aplicación en el desarrollo de ropa interior, ropa de cama, mantelería, toallas y prendas delicadas de uso externo.

Hoy en día su uso se da en la confección de prendas frescas para épocas de mucho calor y fue inspiración para una colección del conocido diseñador español Adolfo Domínguez, cuyo eslogan fue “toda arruga es bella”, basando su lema en el particular aspecto que tienen las prendas de lino al no estar planchadas adecuadamente.

Las características principales del lino son:

- La fibra: Se pueden obtener 500 kg. de fibra a partir de una sola hectárea de cultivo, con fibras de entre 20 y 40 cm. de longitud que durante su hilatura permiten obtener un hilado muy fino.
- En comparación con el algodón es una fibra más rígida pero menos flexible.
- Es resistente a la tracción y su textura es lisa.
- Retiene entre el 50 y 60% de su peso en agua
- El tejido: Puede obtenerse un tejido tan fino como la batista y tan vasto como la lona, dependiendo directamente de la urdimbre.
- Es un tejido fresco y suave al tacto.
- Es ideal para la aplicación de estampados por la afinidad que posee a los colorantes.

2.1.4.3.3. Nylon o Poliamida (PA):

El nylon es una fibra cuya aparición se dio gracias al aporte investigativo de Wallace Hume Carothers para la marca Du Pont, tras descubrir que se podían formar polímeros en base a monómeros, a esas largas cadenas de poliamidas que se obtuvieron fue a las que posteriormente el inventor llamó nylon, mismo que después fue aplicado para el desarrollo de las afamadas medias que llevan su nombre.

Imagen 2.40: Nylon.



Fuente: <http://www.rtve.es/noticias/20110826/revolucion-del-nylon/457220.shtml>

Esta fibra sintética vista al microscopio posee una sección transversal redonda y es uniforme, se produce en una gran variedad de longitudes y deniers, como filamento y multifilamento atravesando varios procesos de polimerización que por sus características la han convertido en una fibra tenaz muy utilizada para el desarrollo de accesorios de seguridad industrial y cuerdas para neumáticos.

La hilatura se da a partir de procesos de fusión, a la mezcla se la transporta a presión por los agujeros de la hilera, que es una placa de acero inoxidable, para luego entrar en la corriente de aire frío que la endurece y así estirla de 4 a 5 veces para obtener las mejores propiedades mecánicas y propiedades como: flexibilidad, resistencia, dureza, elasticidad, tacto, lustre, etc.

Las características generales de la poliamida son:

- Es una fibra termoplástica que tiene una altísima elasticidad.
- Es lisa, resistente y fresca.
- Su termofijado permanente solo puede ser realizado una vez.
- Resiste a la tracción y abrasión.
- Posee cierta afinidad por el agua, lo cual permite que sufra fijados temporales.
- Absorbe agua en un 1,5 %.
- Es sensible a los ácidos y a los rayos ultravioletas.
- Produce pilling pero se puede reducir utilizando técnicas de texturización brillantes o mates.
- Se puede mezclar un 20% de la fibra con otras que sea naturales para mejorar las propiedades textiles y reducir costos.

2.1.4.3.4. Lycra (PUE):

La lycra es un polímero de cadena larga constituida por poliuretano segmentado de la cual se obtienen multifilamentos o monofilamentos, mismos que pueden ser utilizados con otras fibras (naturales o sintéticas) para formar tejidos elásticamente óptimos y de alta calidad.

Los porcentajes de lycra que comúnmente se usan van de un 2% hasta un 20%, siendo el tipo de tela y sus aplicaciones lo que determinan las cantidades exactas y las propiedades del hilo requerido.

Imagen 2.41: Lycra.



Fuente: http://punto3.com/altosmoda/?page_id=2

Históricamente este polímero fue creado por la empresa DuPont en el año de 1959 como una fibra mas no como un textil, puesto que no puede ser manipulada sola. A partir de ese momento su impacto en la industria de la moda ha ido evolucionando y abarcando diversas aplicaciones en los diferentes universos de vestuario femenino y deportivo, porque otorga a las telas una excelente elasticidad, retención de la forma y uniformidad, lo que permite que las prendas se adapten de mejor manera para brindar así libertad de movimiento.

Las características de la lycra son:

- Resistencia a la abrasión.
- Se estira en hasta un 500% sin romperse.
- Es cómoda, suave, lisa y altamente flexible.
- Es tolerante a factores externos como: sudor, detergentes, grasas y lociones.
- Responde positivamente a la aplicación de colorantes.

Su aplicación en el ámbito de la moda es diversa, entre las más relevantes se puede mencionar su uso en: ropa para ejercicio, trajes de baño, sujetadores, pantalones vaquero (pitillo y oxford), leggings, calcetería y ropa íntima.

2.1.4.3.5. Lanilla:

Es una tela elaborada en punto tafetán, sarga, doble tela o labrado, y estos mismos ligamientos combinados entre sí, la urdimbre es de algodón y la trama de lana comúnmente fina; su peso y grosor varía según las diferentes calidades.

El colorido que se emplea en esta tela varía desde el tierra claro hasta el plomo oscuro; los colores francos, a excepción del azul, café y negro, se aplican dentro de este textil al igual que los medios colores en pequeñas porciones y sólo se utilizan para acompañar efectos de franja o cuadros en las telas que sirven para pantalones.

Imagen 2.42: Lanilla.



Fuente: <http://www.hipertelas.com/prestashop/telas-para-la-mujer/22-lanilla-estampada.html>

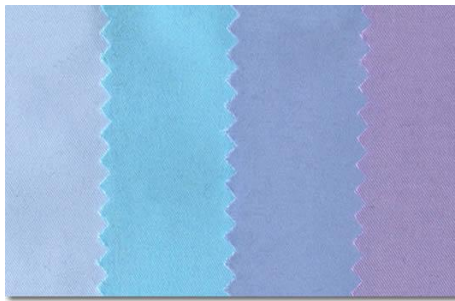
Estos mismos efectos se presentan con más frecuencia obtenidos por la combinación de dos ligados distintos, o por la de dos matices opuestos. Otras veces, siendo la tela de un solo color, forma también muestra, obtenida por la combinación de dos o más ligamientos, como listas embutidas o de relieve en sentido vertical, inclinado o diagonal, ondeado, y entre otras.

Existen varios nombres con los que se conocen a las lanillas los más usuales son: Lanilla lisa, lanilla asargada, lanilla mil rayas, lanilla lluvia, lanilla diagonal, lanilla onikada y lanilla tuina.

2.1.4.3.6. Microfibra:

La microfibras es un producto textil constituido por un 80% de polyester y un 20% de poliamida, sus fibras son ultra finas lo que permite que sus características sean superiores en comparación con otros textiles.

Imagen 2.43: Microfibra.



Fuente: <http://www.codefil.com.ar/productos/microfibra.htm>

Las propiedades de la microfibra son:

- Asegura una alta resistencia y durabilidad.
- Es ideal para personas alérgicas porque no desprende partículas y es un excelente antiácaros.
- Resiste a ambientes húmedos y no absorbe malos olores.
- No se deforma, ni se encoge con los lavados y se libera fácilmente de las manchas en su superficie.
- Es respirable, hipoalergénica y ligera.
- Su tiempo de secado se reduce a un 50 % con respecto a otras telas.
- Su capacidad absorbente supera a la del algodón, debido a que absorbe 10 veces su peso en agua.

2.1.4.3.7. Satén:

El satén es un tejido hecho en urdimbre y trama a base de seda fina o algodón, posee un brillo característico en su superficie gracias a los hilvanes largos que conforman cada uno de los hilos de la trama en su parte derecha, lo que le otorga un buen cuerpo y por ende un tacto liso y lustroso.

Imagen 2.44: Satén.



Fuente: <http://gogodistribuciones.com/productos/telas/>

Su lugar de origen y fabricación fue en la ciudad de Tsia Toung (China), con los años el satén se popularizó alrededor del mundo y hoy en día es uno de los tejidos más usados para la confección de ropa tanto por sus propiedades como por su costo moderado.

Por sus características existen varios tipos de tela que llevan su nombre entre las más comercializadas: doble satén, satén durchesse, satén trabajado, satén estampado, crepé de satén, y satén ottoman. Sus aplicaciones en la confección son variadas puede ser usado para la elaboración de vestidos, batas, pijamas y lencería fina.

El satén es un tejido de algodón caracterizado por un elegante brillo exterior y una buena consistencia. El satén consigue su tacto liso y brillante gracias a los hilvanes largos que forman los hilos de la trama en su parte derecha. Su suavidad, brillo y elegante apariencia lo convierten en el tejido característico de camisones, prendas de lencería, batas o ropa de cama. También es utilizado para la confección de vestidos de noche que las tendencias de moda han convertido en prendas aptas para todo el día.

2.1.4.3.8. Encaje:

Es un tejido decorativo por excelencia, adopta el nombre de encaje debido a que a lo largo de la historia se lo trabajaba entre los bordes de dos tiras paralelas de lienzo, lo cual hacía que luciera como una labor encajada, en algunos países se lo conoce como randa palabra que proviene del alemán rand que significa borde un orilla, también se lo denomina blonda dependiendo del material con el que haya sido diseñado. Los hilos con que se elaboran los encajes preferentemente suelen ser los de seda y lino por la finura y resistencia que ofrecen, el uso de algodón se da en casos especiales (cuando las personas son alérgicas) ya que su acabado no tiene un buen aspecto en relación con las fibras anteriormente citadas.

Existen dos tipos de encajes diferenciados que se clasifican de acuerdo al instrumento o medio con el que fueron fabricados, el primero es al bolillo y el segundo a la aguja, siendo el último el más costoso por la labor y minuciosidad que implica.

Imagen 2.45: Encaje.



Fuente: <http://www.asestilo.com/2009/03/telas.html>

Antiguamente ambas técnicas se podían reemplazar por la del ganchillo pero es en el siglo XIX que con el apareamiento de las máquinas se pudo automatizar el procedimiento a mano. Los elementos de diseño y realización del encaje son:

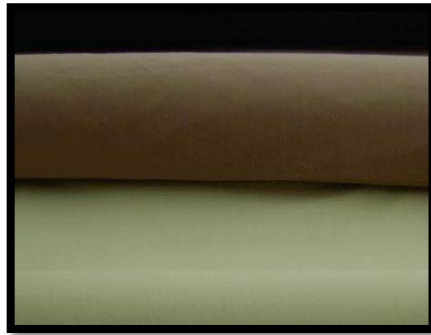
- El dibujo o bordado geométrico inspirado desde el siglo XVII en la flora y fauna.
- La red donde sobre sale el bordado formada por bridas que unen los dibujos entre sí.
- Los trazos del dibujo o bordado que generalmente se labran llenos y tupidos.

2.1.4.3.9. Powernet:

El powernet es una tela hecha de la mezcla de poliamida y elastano, las piezas de ropa confeccionadas a partir de este textil tienen una mayor compresión gradual en relación a la microfibrilla, lo que convierte al material en una malla anatómica que se amolda al cuerpo para corregir su silueta.

Es a partir de su principio compresivo que sus aplicaciones van desde el desarrollo de prendas reductoras hasta la fabricación de prendas hipoalergénicas y postquirúrgicas para: liposucción, partos y abdominoplastia.

Imagen 2.46: Powernet.



Fuente: <http://comercializadortextil.com/>

Las características del powernet son:

- Adaptabilidad anatómica.
- Excelente recuperación de la forma.
- Alta compresión en todas las direcciones.
- Aleja la humedad del cuerpo e impide el crecimiento de hongos y bacterias
- Es antialergénico.

2.1.4.3.10. Termoplástico:

El termoplástico es un polímero de alto peso molecular con cadenas asociadas a través de débiles fuerzas de Van der Waals (interacciones dipolo-dipolo). Este material es un tipo de plástico que reacciona al calor deformándose, se derrite al ser sometido a altas temperaturas y se endurece cuando se enfría totalmente.

Estos polímeros se diferencian de los termoestables porque frente al calor se moldean varias veces y se recalientan (perdiendo gradualmente propiedades y calidad), en cambio que los termoestables después de un primer enfriamiento definen permanentemente su forma y al ser sometidos a la llama arden (dañando su estructura).

Imagen 2.47: Termoplástico.



Fuente: <http://www.ropademoda.org/wp-content/uploads/2011/07/poliester.jpg>

Entre sus múltiples características se destacan las siguientes:

- Es blando y flexible.

- Es un material reutilizable apto para reciclaje.
- Se puede fundir o moldear varias veces, pero degradando sus propiedades.
- Es fácil de procesar industrialmente.
- Es bastante económico con respecto a otros polímeros.

Los más destacados por su utilización son: el polietileno (PE), el polipropileno (PP), el poliestireno (PS), el polimetilmetacrilato (PMMA), el policloruro de vinilo (PVC), el politereftalato de etileno (PET), el teflón (o politetrafluoretileno, PTFE) y el nylon (un tipo de poliamida).

2.1.4.3.11. Velcro:

La palabra velcro proviene de la unión de las palabras francesas velours (terciopelo) y crochet (gancho).

El velcro es un material formado por dos cintas de nylon de diferente textura que se enlazan entre sí para formar un sistema de cierre y apertura rápida que proporciona un ajuste perfecto, es comúnmente utilizado en la industria de la moda para la creación de diversos artículos.

Las características de ambas cintas pegapega difieren la una de la otra así:

- A la primera se la conoce como gancho, está revestida por cientos de garfios delgados en aproximadamente 50 unidades por cada cm^2 , su textura es rugosa y dura al tacto.
- A la segunda se la denomina lazo pero está posee un centenar de risos delgados en igual número de unidades por cm^2 y su textura táctil es aterciopelada y suave al tacto.

Ambas tiras al ser puestas en contacto se unen a partir de la penetración de los garfios y los risos unos con otros, generando un pegado bastante ajustado que puede reabrirse tantas veces como sea necesario.

Imagen 2.48: Velcro.



Fuente: <http://allisonnazarian.com/wp-content/uploads/2011/12/velcro.jpg>

Las características del velcro se determinan por:

- La resistencia que posee frente a ciertos agentes químicos (ácidos o alcalinos).
- La tolerancia a factores de frío o calor.
- La reutilización en innumerable número de veces.
- La adherencia con solidez.
- El encogimiento mínimo.
- El fácil lavado y secado.

Es un cierre muy utilizado porque se adapta bastante bien al tipo de objeto sobre el cual se lo cose y es manipulado para formar parte de la estructura de calzados, guantes, chompas, pantalones, maletas, productos ortopédicos, indumentaria de seguridad industrial, equipos para acampar, línea bebés, ropa deportiva, entre otros.

2.1.5. Diseño de lencería:

2.1.5.1. Tendencias:

Las tendencias son corrientes de moda que venden un determinado concepto, persuaden al consumidor a realizar elecciones de las prendas, accesorios, siluetas y estilos más en boga por un periodo temporal.

Imagen 2.49: Tendencias.



Fuente: <http://www.xn--diseodemodas-dhb.net/tendencias-lenceria-2011-2012/>

En lo que a ropa íntima se refiere la tendencia actual que se maneja esta temporada está cargada de una fuerte influencia retro, que hace hincapié en el glamour, el lujo y los detalles, así:

- Las diversas colecciones que se exponen en Europa aplican vanguardismo a cada una de las piezas de lencería, donde predominan los colores madre selva, rosa pálido y coral.
- El negro se impone como el gran protagonista, es muy cotizado en la confección de prendas de este tipo por el impacto visual que genera especialmente cuando está integrado en encajes.

- Hay un evidente retorno a la simpleza en los cortes tanto de los panties como de las bragas. Los culottes se ponen nuevamente de moda complementados con sujetadores de diseño clásico en versiones sensuales de preferencia en colores rojos y negros.
- Las bragas estilo quadro propias de los años cincuentas regresan para moldear la silueta femenina y ajustarla para que luzca perfecta durante el uso de pantalones apretados y vestidos ceñidos.
- Los textiles base más usados son las sedas y las gasas, complementados con acentos en encaje y transparencias que brindan el toque de refinamiento y sofisticación a las colecciones. Lo que se propone con cada diseño es transmitir exquisitez a partir de la selección de prendas ricas en textura, color y adaptabilidad.

Imagen 2.50: Pasarela.



Fuente: <http://www.modareinas.com/i/preview-lenceria-2012.jpg>

2.1.5.2. Estilos:

El estilo está asociado con todo lo que tiene que ver con la apariencia, estética y silueta de la indumentaria que se utiliza para reflejar personalidad o moda en base a las corrientes que marcaron una determinada época, por eso existen en lencería líneas para todos los gustos y aplicaciones.

2.1.5.2.1. Lencería deportiva y cómoda

Son prendas que se adaptan al cuerpo como una segunda piel que ni se siente, generalmente están hechas en algodón para que sean suaves al tacto. En cuanto a los cortes son funcionales y de tamaño medio, vienen en diversos colores destacándose las telas unicolores o con estampados simples.

2.1.5.2.2. Lencería underground

Es una línea de ropa íntima temática con cortes asimétricos, en diseños versátiles fuera de lo común con estampados llamativos que realzan los detalles de cada pieza, son ideales para personas extrovertidas que disfrutan de los estilos que les permitan imponer su propio estilo como algo único y exclusivo.

2.1.5.2.3. Lencería sensual

Es un segmento de brasieres y panties que desbordan mucha sensualidad en cortes, texturas y colores, las prendas son altamente provocativas lo que implica favorecer la silueta femenina desde todos sus puntos. Materiales como los encajes, la seda y lazos forman parte de su diseño y sus aplicaciones van desde el clásico babydoll, pasando por los hilos, prendas transparentes, corsés y ligueros.

2.1.5.2.4. Lencería casera sugestiva

Este grupo de lencería se forma a partir de la unión de las características tanto de la moda deportiva como de la sensual, en esta tendencia se destacan los brillos y las pedrerías, están elaboradas en algodón y sobre ellas se aplican bordados de diferentes tipos.

2.1.5.3. Influencia:

Para esta temporada la influencia es totalmente retro, ya que los estudiosos en moda han concluido y afirmado de forma unánime que la inspiración para las futuras colecciones este dada por el estilo de los años cincuentas, lo que implica el desarrollo de diseños basados en los talles altos y la corsetería típica de esa década.

Mujeres como Marilyn Monroe, Sophia Loren o Elizabeth Taylor son íconos directos de este concepto, su sensualidad, elegancia y cierto romanticismo trasladan de inmediato a la representación primordial de la tendencia vigente que se basa en sugerir una impresión más que en enseñar el cuerpo.

Imagen 2.51: Influencia de la temporada.



Fuente: <http://bcncoolhunter.com/2011/11/tendencias-moda-lenceria-inspiracion-50s/>

Muchas empresas reconocidas han adaptado sus propuestas inspirándose en la moda del Hollywood de los cincuentas, lo que ha permitido que se expongan vestuarios femeninos innovadores con nuevas siluetas que realzan la figura, las curvas y las zonas sensuales por excelencia. Lo que se busca con cada prenda es marcar los atributos corporales, levantar el busto y estrechar la cintura con absoluta comodidad y ergonomía.

Imagen 2.52: Siluetas y prendas.



Fuente: <http://bcncoolhunter.com/2011/11/tendencias-moda-lenceria-inspiracion-50s/>

El regreso del corpiño es la gran novedad de esta nueva consigna, las creaciones de corsés toman fuerza con la confección de indumentaria vanguardista; el reaparecimiento de sujetadores strapless o balconette, camisones translúcidos, culottes y ligeros constituyen la clave de diseño para los próximos meses.

Imagen 2.53: Inspiración años cincuenta.



Fuente: <http://bcncoolhunter.com/2011/11/tendencias-moda-lenceria-inspiracion-50s/>

Algunas marcas como Intimissimi trabajan sus piezas de lencería con transparencias y efectos shaping para resaltar zonas corporales y disimular imperfecciones respectivamente; el encaje es su material favorito a la hora de emprender un proyecto.

Etam también se ha integrado a la idea pero imponiendo un estilo más romántico a sus conjuntos, a través del uso de elementos vaporosos, tejidos estampados con delicadas flores y encajes. El satén y la seda son sus materiales más utilizados en tonos berenjena, naranja y rojo amapola, siendo el más importante de todos el negro por ser un color que evoca seducción.

Imagen 2.54: Diseños de lencería.



Fuente: <http://bcncoolhunter.com/2011/11/tendencias-moda-lenceria-inspiracion-50s/>

2.1.6. Patronaje de lencería:

2.1.6.1. El patronaje:

Imagen 2.55: Patronaje.



Fuente: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

El patronaje es el procedimiento por medio del cual se obtienen los patrones básicos de las prendas de vestir a partir de una única medida que sirve como base constructiva para desarrollar las fórmulas del resto de trazos de punto a punto.

Todo sistema de patronaje debe ajustarse a medidas anatómicas establecidas, este procedimiento hace un despiece total de la prenda de vestir, que una vez escalado y montado en una marquilla puede ser aplicado para el desarrollo de un modelo real que corresponda con el diseño que se haya bocetado.

Las piezas son trazadas y cortadas sobre papel, cartulina o cartón, cada una es una figura geométrica plana que resulta de la división proporcional de las partes de otra figura; al ser colocadas sobre la tela deben formar un conjunto ordenado para lograr el aprovechamiento del material, de tal forma que puedan ser reproducidas a nivel industrial para la confección de prendas en serie.

2.1.6.2. Tipos de patronaje:

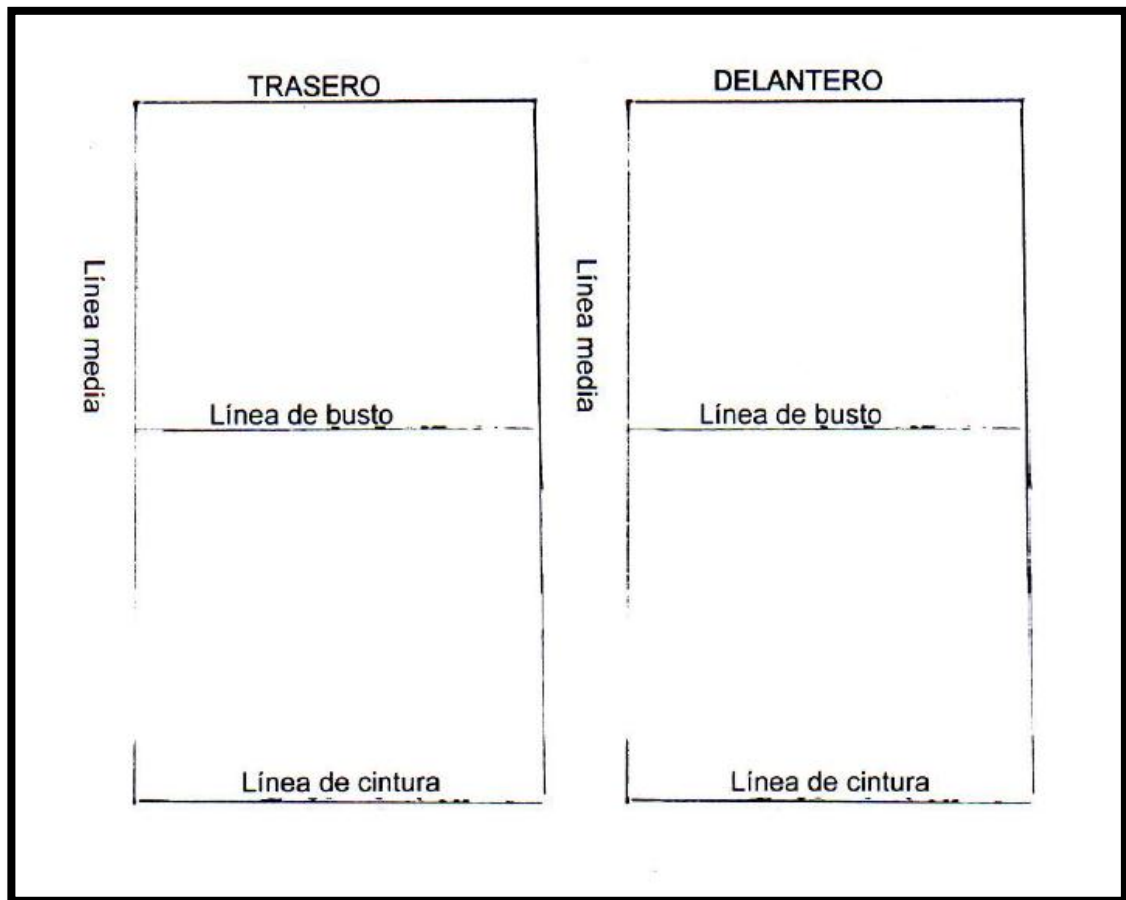
Un patrón industrial define el corte, la forma y el montaje de la prenda, pero además de moldear el diseño emplea un lenguaje de símbolos para explicar el método de costura y ubicación de dobladillos, aplomos y refuerzos para cada atuendo. Existen tres tipos de patrón industrial:

- Patrón bruto que expresa las costuras, holguras y un margen adicional para operaciones posteriores.
- Patrón terminado que traza la pieza exactamente como lucirá en la prenda al final de todos los procesos de confección.
- Patrón afinado que dibuja la silueta en cada molde considerando únicamente las holguras o costuras necesarias.

2.1.6.3. Los patrones:

Los patrones constituyen la interpretación de un diseño en plano, es decir, son los dibujos técnicos de los delanteros y posteriores de una prenda de vestir, en donde se explican los parámetros de la moldería: medidas, líneas, detalles de corte y costura.

Imagen 2.56: Líneas de construcción de un patrón.



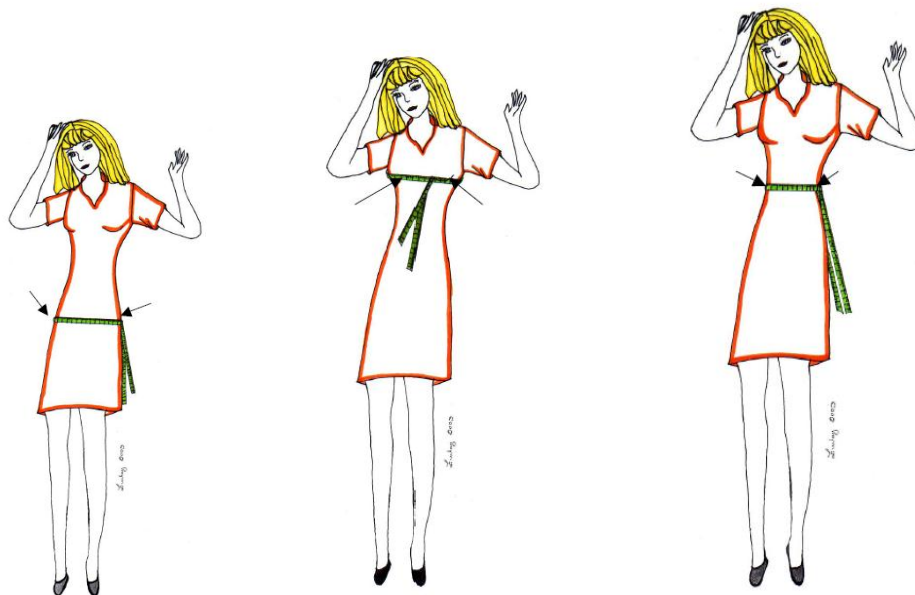
Fuente: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

Cada pieza debe tener escritas las especificaciones y simbologías necesarias para la interpretación durante el corte y la confección, entre ellas las siguientes:

- El nombre de la prenda y molde.
- La talla.
- El número de piezas a cortar
- La representación gráfica que indica doblez.
- La flecha doble que indica el hilo de la tela.
- Las marcas para coser bolsillos en caso de ser necesario.
- La identificación de la pieza (vista o forro).

2.1.6.4. Medidas para la confección de piezas de lencería:

Imagen 2.57: Medidas para la confección.



Fuente: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

La confección de piezas de lencería requiere un patronaje que incluya en sus medidas las adiciones o descuentos de acuerdo con el diseño que se vaya a interpretar. Existen dos formas para realizar el trazo de los patrones:

- La primera es el desarrollo de modelos a partir de los patrones básicos de blusa y pantalón para brasier y panty respectivamente.
- La segunda corresponde al trazo de moldes independientes.

En corsetería se trabaja con las siguientes medidas:

- Largo de tiro.
- Contorno de cintura.
- Contorno de cadera.
- Altura de cadera.
- Contorno de busto.
- Contorno de bajo busto.
- Contorno de pecho.
- Largo de talle delantero.

2.1.6.5. Fundamentos para trazo de patrones:

2.1.6.5.1. Equipo para trazar:

- Mesa de corte.

- Reglas de plástico (rectas y curvas).

- Cinta métrica.















- Tiza.

- Plantillas.

2.1.6.5.2. Simbología utilizada sobre los patrones

La simbología utilizada en los patrones varía de prenda a prenda, ya que son requerimientos específicos que indican cómo tratar, transformar y confeccionar las piezas, además de la forma en que deben ser colocadas sobre la tela antes de ser cortadas, entre los símbolos más utilizados se conocen:

Tabla 2.1: Simbología para patronaje.

	Al hilo o urdimbre de la tela.		La tela al sesgo y doblada.
	Al sesgo de tela.		Cremallera (Zipper).
	Tela doblada.		Indica costura.
	Línea de corte.		Frunces.
	La tela colocada al hilo y doblada.		Línea rematada que indica la posición del bolsillo que el modelo exija.
	Indica el centro de una pieza o piquete.		Significa que la prenda lleva alforzas.
	Unión de piezas o de piquetes.		Línea vertical cortada por una pequeña horizontal que indica pliegue.

Fuente: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

2.1.6.6. Descuentos por elongación:

Los descuentos son aplicados en telas con altos índices de elasticidad, en la siguiente tabla se muestran las disminuciones de acuerdo con el tipo de prenda, estas medidas se aplican para spandex o elastano trabajado en tejido de punto:

Tabla 2.2: Descuentos para medidas.

MEDIDA TOTAL DE CONTORNO DE BUSTO
<ul style="list-style-type: none"> - Para corpiños descontaremos a la medida total el 25%. <ul style="list-style-type: none"> - Para camiseta descontaremos el 20% - Para malla el 16%.
MEDIDA TOTAL DEL CONTORNO DE CADERA
<ul style="list-style-type: none"> - Para panties descontaremos 30% <ul style="list-style-type: none"> - Camisetas 20% - Malla 16%
ALTURA DE TIRO Y LARGOS DE TALLE
<ul style="list-style-type: none"> - En panties descontaremos el 5% <ul style="list-style-type: none"> - Corpiño base 5% - Camiseta 5% - Malla 5%

Fuente: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

“* Ejemplo:

- Se tiene una medida total de cadera de 90cm - 30%. $90 \times 30 = 2.700/100 = 27$

- Este valor 27 es el que se descuenta al total de la medida: $90\text{cm} - 27\text{cm} = 63\text{cm}$

- Esto quiere decir que se debe trabajar con un contorno de cadera de 63cm.

- Se realiza la misma operación con los demás porcentajes.”

(<http://elrincondazonia.blogspot.com>)

2.1.6.7. Corsetería:

2.1.6.7.1. Líneas de construcción: Trazo del patrón.

Tabla 2.3: Trazo posterior del corsé.

PROCEDIMIENTOS	
1	Trazar un ángulo recto izquierdo.
1-2	Largo de talle atrás.
1-3	Largo de sisa.*
1-4	Ancho de escote.*
1-5	Profundidad de escote.*
1-6 3-6 ^a	Mitad de ancho de espalda.
6-7	Caída de hombro. Bajar 3cm.
8	Marcar la mitad de la línea 7-6a.
3-9	Cuarta parte de contorno de busto.
2-10	Cuarta parte de contorno de cintura más 3cm.
11	Marcar la mitad a la línea 2-10 y medir 1,5 cm. a cada lado para la pinza.
11-12	Trazar pinza 3 cm. antes de línea de busto, con líneas inclinadas.

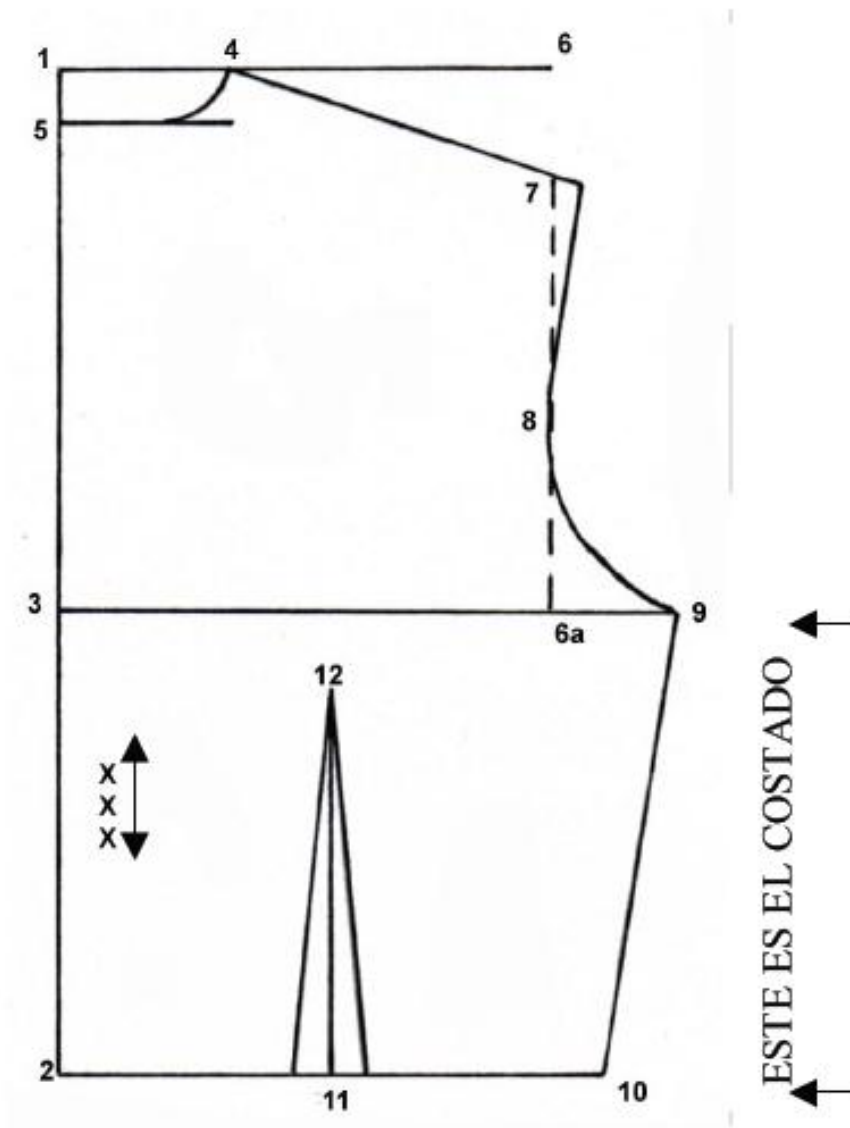
Fuente:

[http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

“* Nota: Estas medidas se obtienen de la tabla.

- Al unir los puntos 4-7 para formar el hombro prolongar la línea 1 cm.
- Aplicar simbología en el trazo. Antes de cortar la prenda, verificar el ancho de hombros.” (<http://elrincondezonias.blogspot.com>)

Imagen 2.58: Trazo posterior del corsé.



Fuente: http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20

[a%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20a%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

Tabla 2.4: Trazo delantero del corsé.

PROCEDIMIENTOS	
1	Trazar un ángulo recto derecho.
1-2	Largo de talle del frente.
1-3	Largo de sisa.*
1-4	Ancho de escote.*
1-5	Profundidad de escote.*
1-6 3-6^a	Mitad de ancho de espalda.
6-7	Caída de hombro. Bajar 4cm.
8	Marcar la mitad de la línea 76a y entrar 1 cm. Verificar medida de ancho de pecho.
3-9	Cuarta parte de contorno de busto más 1 cm.
2-10	Cuarta parte de contorno de cintura más 3 cm., para la pinza.
1-11	Altura de busto.
11-12	Mitad de separación de busto.
13	Bajar desde la línea de altura de busto el ancho de pieza de costado.
12-14	Trazar línea de punto por la mitad del ancho de la pinza y prolongar 2 cm.
2-15	Mitad de separación de busto y medir 1.5cm. a cada lado para la pinza.
15-16	Trazar la pinza 3 cm. antes del punto 12.

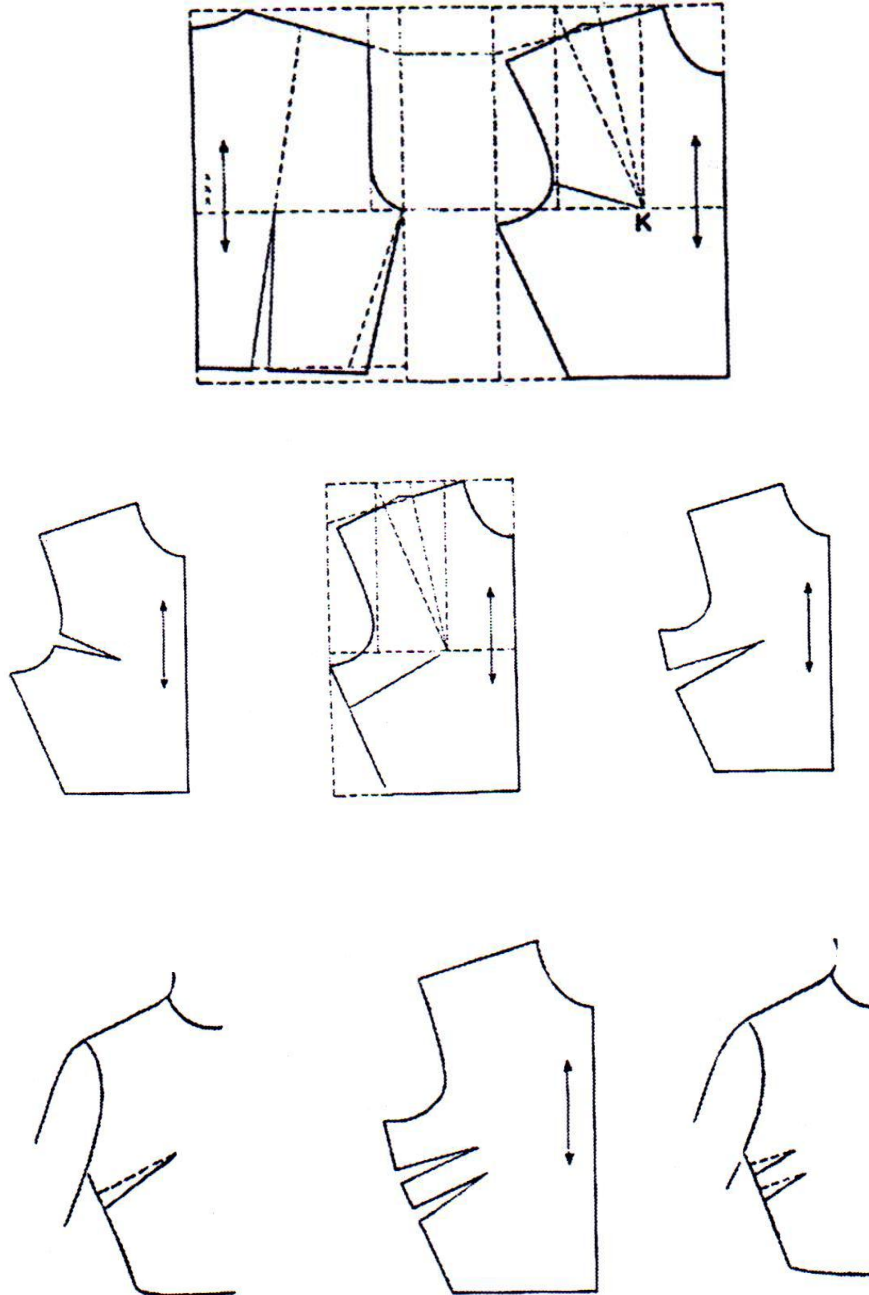
Fuente:

[http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

“* Nota: Estas medidas se obtienen de la tabla.

- Aplicar los diferentes traslados de pinza:

Imagen 2.60: Traslados de pinza.



Fuente: http://www.oitcenterfor.org/sites/default/files/ropa_dama_.pdf

- Aplicar la tabla de medidas:

Imágenes 2.61: Tabla de medidas para corsé.

TALLA	XS		S		M		L		XL	
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Seleccione la casilla que corresponde a su contorno de busto.	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130

Fuente:

[http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

Imágenes 2.62: Tabla de medidas para corsé posterior.

Largo de talle	41	41.5	42	42.5	43	45	46	46	47	47
Largo de sisa*	20	20.5	21.5	22.5	23	23.5	24	24.5	25	25.5
Ancho de escote*	6.5	6.5	7	7	7	7.5	7.5	7.5	8	8
Profundidad de escote*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ancho espalda	36	38	40	41	42	44	46	47	48	49
Contorno de busto	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Contorno cintura	65	66	70	74	78	82	86	90	94	98

Fuente:

[http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

Imágenes 2.63: Tabla de medidas para corsé delantero.

Largo de talle	43	43.5	44	44	46	47	48	50	51	52
Largo de sisa*	18.5	19	20	20	21	21.5	22	22.5	23	23.5
Ancho de escote*	5.5	5.5	6	6	6	6	6.5	6.5	7	7
Profundidad de escote*	7	7	7.5	7.5	7.5	8	8	8	8.5	9
Ancho espalda	36	38	40	41	42	44	46	47	48	49
Contorno de busto	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Contorno cintura	65	66	70	74	78	82	86	90	94	98
Altura de busto	24	25	26	27	28	29	30	31	32	32
Separación busto	17	18	18	19	20	20	20	21	22	22

Fuente:

[http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20\(Trazo%20Basico\).pdf](http://www.ina.ac.cr/biblioteca/biblioteca_central/Confeccion%20de%20Ropa%20para%20Dama%20a%20la%20Medida%20(Trazo%20Basico).pdf)

*Nota: El largo de la sisa que se da es para prendas sin mangas. Si el modelo lleva mangas debe bajar de 2 a 3 cm. para la bocamanga. El ancho de espalda lleva incluidos 2cm. para la costura. En escotes y bocamanga, no se deja aumento para costura.”
(<http://elrincondezonía.blogspot.com>)

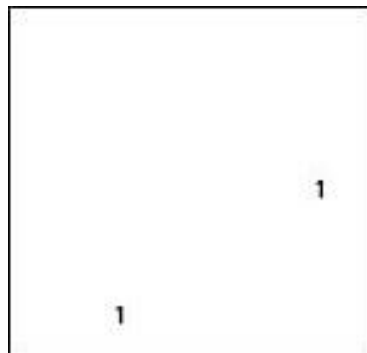
2.1.6.8. Patrón del sujetador básico:

2.1.6.8.1. Medidas necesarias:

- Radio de mama (RM): Corresponde al 10% de contorno de busto o el equivalente a la medida de la base del busto hasta el pezón.
- Espalda o costado: Representa el RM multiplicado por 2,5 o 3.
- Cinturilla: Es el apoyo de las copas y comprende el RM por 2 más 2cm. en horizontales y el RM por 2 más 4 cm. en verticales.

Para el trazo de las copas se hace un cuadrado con la medida de RM por 2cm

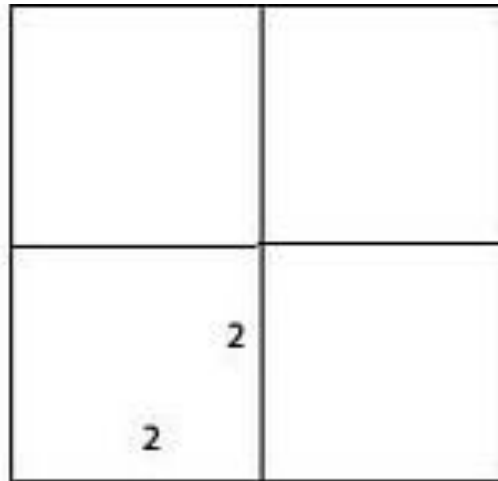
Imagen 2.64: Patrón del sujetador básico paso uno.



Fuente: <http://elrincondezonía.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

Luego se dibuja con la ayuda de una regla dos líneas en forma de cruz, así:

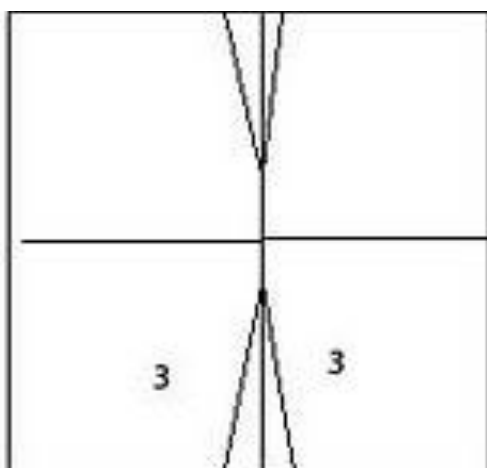
Imagen 2.65: Patrón del sujetador básico paso dos.



Fuente: <http://elrincondezoniam.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

“En los horizontales superior e inferior se forma una pinza en la línea vertical del medio que tenga 1 cm. a cada lado de la vertical y 6 cm. en la vertical hacia arriba y hacia abajo.

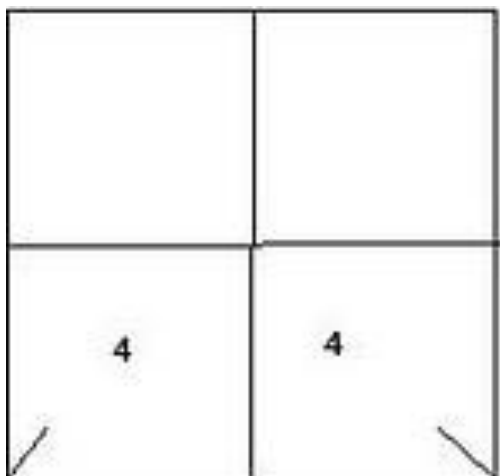
Imagen 2.66: Patrón del sujetador básico paso tres.



Fuente: <http://elrincondezoniam.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

En las esquinas inferior y derecha e izquierda se marca en diagonal 3 cm.

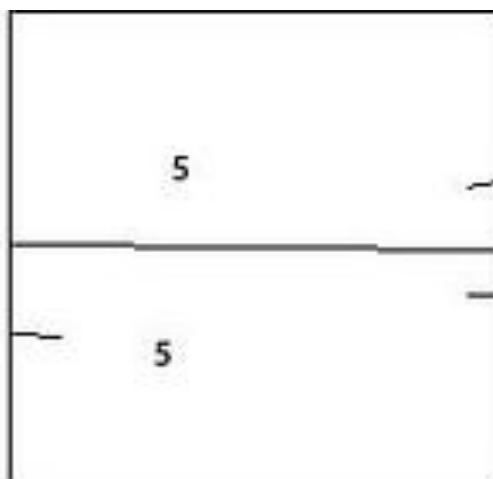
Imagen 2.67: Patrón del sujetador básico paso cuatro.



Fuente: <http://elrincondezonias.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

En la horizontal del medio se señala a la derecha hacia arriba y hacia debajo de la línea 2 cm. En la horizontal del medio se marca a la izquierda y hacia abajo de la línea 3 cm.

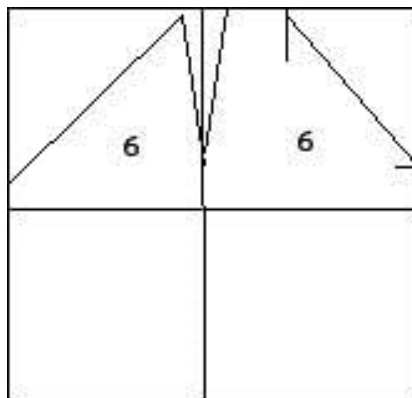
Imagen 2.68: Patrón del sujetador básico paso cinco.



Fuente: <http://elrincondezonias.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

En la horizontal superior desde la pinza se marca 2 cm. a la derecha y se une con el punto de subida de los 2 cm. del lado derecho formando así la sisa unimos la pinza superior con la línea horizontal del medio en el lado izquierdo formando el escote.

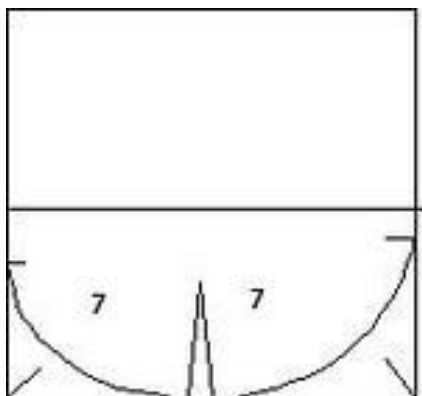
Imagen 2.69: Patrón del sujetador básico paso seis.



Fuente: <http://elrincondezoniam.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

Se une los puntos bajados del lado derecho e izquierdo pasando por los puntos en las esquinas (diagonales) y la pinza de abajo con una curva.”
(<http://elrincondezoniam.blogspot.com>)

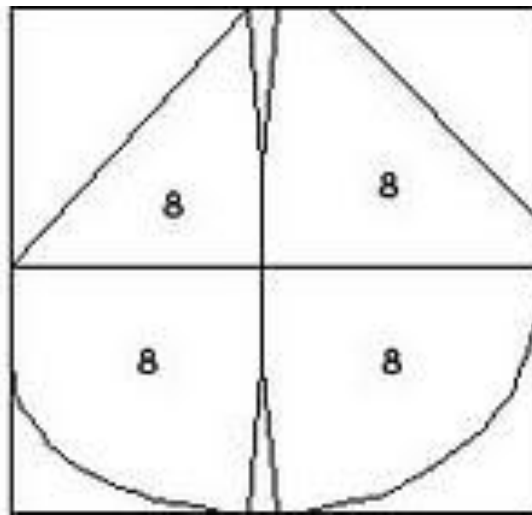
Imagen 2.70: Patrón del sujetador básico paso siete.



Fuente: <http://elrincondezoniam.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

“Se corta por la línea horizontal del medio y se cierran las pinzas superior e inferior formando así la copa superior y la copa inferior.

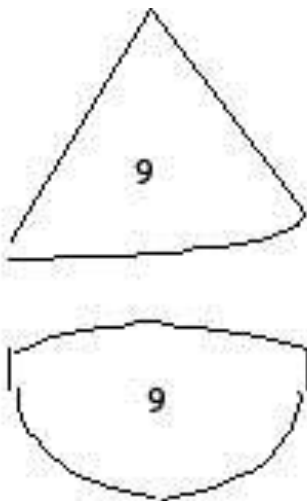
Imagen 2.71: Patrón del sujetador básico paso ocho.



Fuente: <http://elrincondazonia.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

Así es como queda:

Imagen 2.72: Patrón del sujetador básico paso nueve.

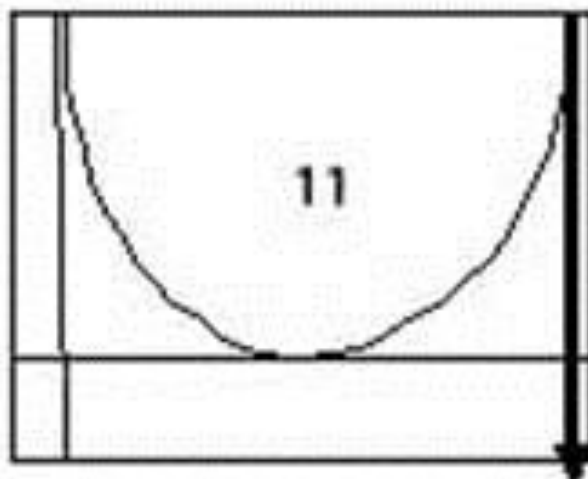


Fuente: <http://elrincondazonia.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

Para hacer la cinturilla del sujetador básico:

- Se hace un rectángulo con la medida del RM por $2+2\text{cm.}$ en ancho (horizontales) por $1\text{RM}+4\text{cm.}$ en alto (verticales).
- Se señala en los verticales 4 cm. desde la línea horizontal de abajo y unimos.
- Se marca en las horizontales del lado izquierdo (que será el frente) 1.5 cm. y de aquí se marca 1 RM, y allí se forma la pinza (inferior) y se calca la COPA INFERIOR superponiendo las pinzas (la de la copa inferior y la cinturilla).
- Se recorta donde va la copa inferior quedando: 0,5 cm. del lado de la sisa (lado derecho) para la costura con la espalda; 1,5 cm. en el frente (lado izquierdo) y 4 cm. abajo que es la cinturilla del sujetador.” (<http://elrincondezonia.blogspot.com>)

Imagen 2.73: Patrón del sujetador básico paso diez.



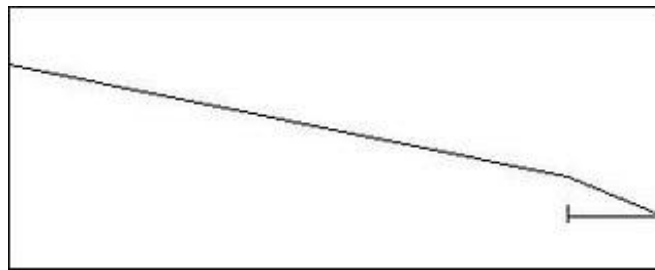
Fuente:

<http://elrincondezonia.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

“Para hacer la espalda del sujetador básico:

Se hace un rectángulo que tenga en las horizontales la medida del RM por 2,5 ó 3 veces y en las verticales 10 cm. en una vertical (que es el costado que se coserá con la cinturilla y copas) y en la otra vertical: se sube 4 cm., entramos 5cm. (a la izquierda) y subimos 4cm (aquí es donde se coserá el bretel) y de este punto se une con el costado (vertical izquierda). En los 4cm. de la vertical derecha es donde se cose el gafete.”
(<http://elrincondazonia.blogspot.com>)

Imagen 2.74: Patrón del sujetador básico paso once.



Fuente: <http://elrincondazonia.blogspot.com/2011/01/patron-del-sujetador-basico-con.html>

2.1.6.9. Patrón del panty básico:

Para el desarrollo del patrón de panty básico es indispensable contar con las medidas anatómicas y deducidas para saber exactamente cuándo se deben aplicar en el cálculo y el trazo. Este molde es la base estructural de los diversos diseños de panty que se pueden elaborar incluso se lo logra adaptarlo para mujeres con sobrepeso y de la tercera edad.

El trazo del patrón del panty se necesitan las medidas de:

- Contorno de cadera (con deducciones)
- Altura de tiro (con deducciones)
- Medida de entrepierna (estándar)

2.1.6.9.1. Medidas necesarias:

“- Medidas de entrepierna: 4cm. para personas con cadera real desde 86-90cm. que son talla 6-8.

- Medidas de entrepierna: 6cm. para personas con cadera real desde 94-100cm.
- Medidas de cadera: Mayores de 100cm. aumentar 1cm. cada 6cm.

* OJO: A la medida de entrepierna no se le aplica descuento.

2.1.6.9.2. Trazo del delantero básico del panty:

- Se traza un rectángulo que tendrá como medidas $\frac{1}{4}$ de la medida de contorno de cadera (medida ya deducida), por largo de tiro.
- Se divide este rectángulo por la mitad menos 1,5cm. y se traza una línea horizontal y a la que se le llama la línea de cadera.
- En la cintura se entra 1cm. y desde este punto se disminuye la medida hacia la cadera.”

(<http://elcosturerodestellablog.com>)

“- Desde la línea de cadera hacia adentro se entra 2cm. Se coloca una señal, lo mismo se hace desde la línea de largo de tiro. Estos dos centímetros son la mitad de la medida de entrepierna.

- Se une con línea vertical los dos puntos anteriores.

- La medida que se tiene desde la línea de cadera hasta el largo de tiro se lo divide entre 2 y se traza la línea horizontal.

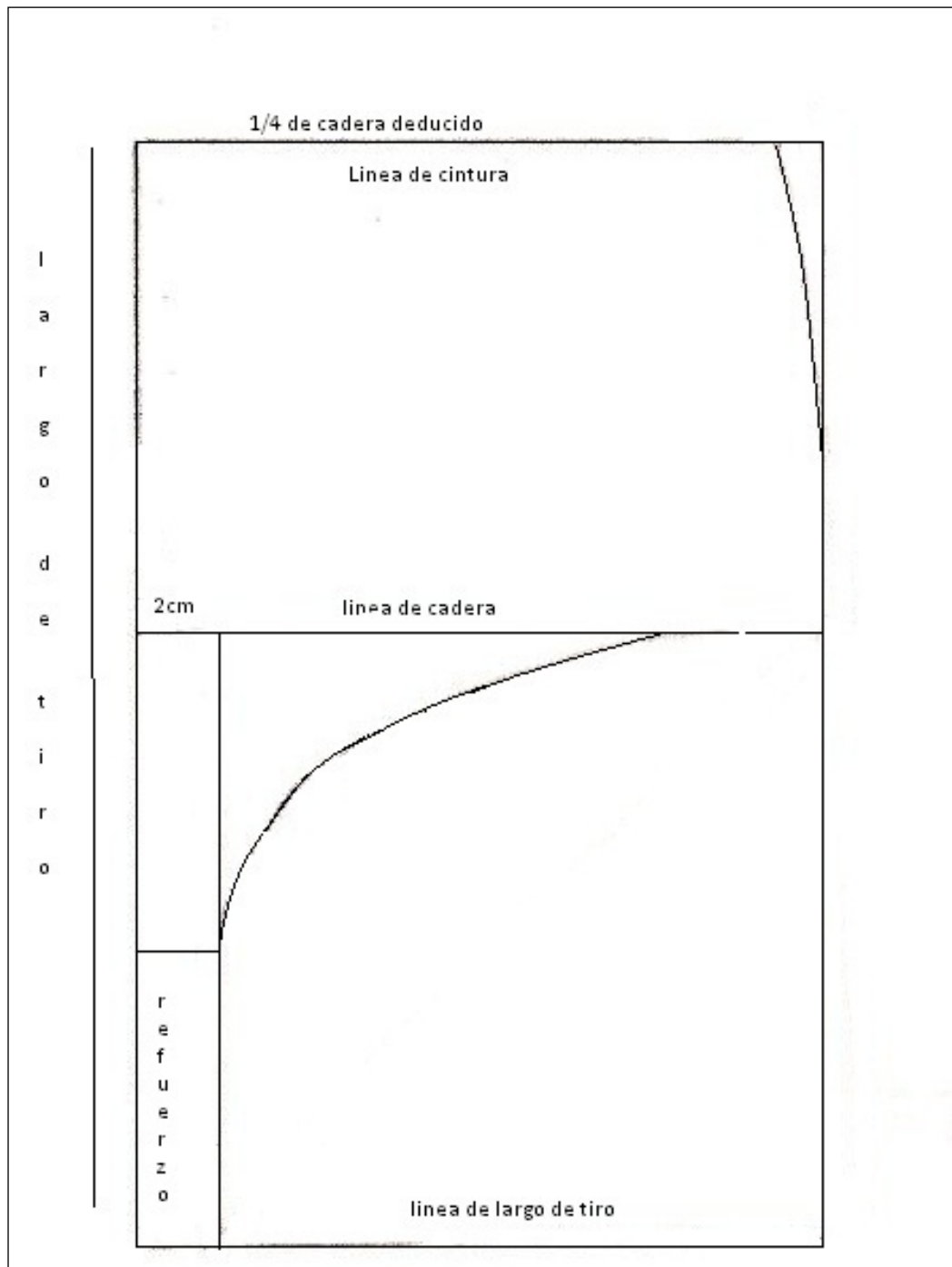
- Desde el vértice que se forma entre la línea de cadera y la línea vertical de entrepierna se mide 3cm. (observar el dibujo), se coloca un punto.

- Se forma la curva de la boca de la pierna pasando una línea semicurva desde la mitad de entrepierna, pasando por el punto que se marcó y siguiendo hasta la cadera.

- Se puede observar que queda la otra mitad de entrepierna. Allí es donde se coloca el refuerzo. Es decir se debe sacar aparte otra pieza con la misma medida.”

(<http://elcosturerodestellablog.com>)

Imagen 2.75: Trazo del delantero básico del panty.

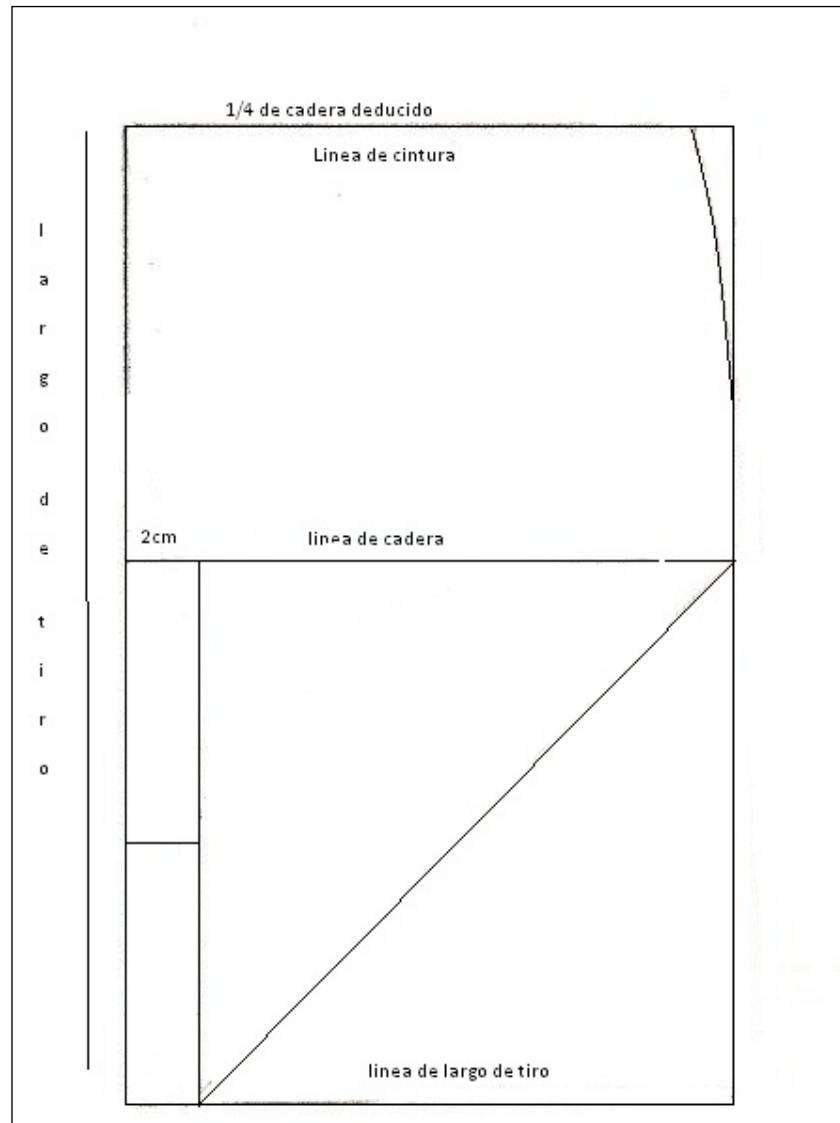


Fuente: <http://www.elcosturerodestellablog.com/2010/03/el-panty-basico-o-senorero.html>

2.1.6.9.3. Trazo del posterior básico del panty:

“El trazo del panty en su parte posterior lleva los mismos pasos que el delantero. Solo hay una diferencia en el trazo de la boca de la pierna.

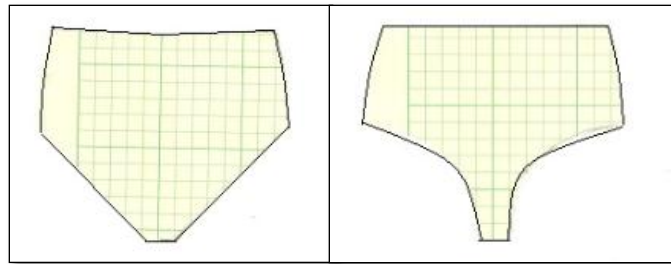
Imagen 2.76: Trazo del posterior básico del panty.



Fuente: <http://www.elcosturerodestellablog.com/2010/03/parte-trasera-del-panty.html>

Ahora es importante observar cómo deben quedar después de cortados los moldes en tela doble, porque se está trabajando con $\frac{1}{4}$ de la medida de contorno de cadera y con $\frac{1}{2}$ de entrepierna.” (<http://elcostureroDestellaBlog.com>)

Imagen 2.77: Panty finalizado posterior y delantero.



Fuente: <http://www.elcostureroDestellaBlog.com/2010/03/parte-trasera-del-panty.html>

2.1.6.10. Costuras necesarias en lencería:

Para la confección de ropa íntima para dama se requieren de costuras específicas que permitan otorgar a las prendas texturas, detalles y terminados finos, entre las costuras más usadas se conocen:

- La puntada zigzag simple: Se la aplica para reforzar bordes de tela y para pegar elásticos, refuerzos, cierres, ojales entre otros. De esta se deriva la puntada triple zigzag que es la que se utiliza para dar un doble refuerzo en las uniones de tela elastizada a fin de evitar que las costuras se abran durante el uso de ropa interior ajustada, además es manejada para dar terminaciones decorativas a prendas finas.

- La puntada overlock: Es una labor de confección que corta el borde de la tela a medida que se va cosiendo permitiendo reforzar y cerrar orillos, durante su aplicación se pueden usar de uno a cinco hilos característica que es aprovechada para ejecutar detalles, dobladillos, uniones, combinaciones de color y fileteados.

- La puntada recta: Es una línea de costura simple formada por varios pespuntos separados por espacios regulables (cortos o largos) se la emplea en uniones de tela y en la realización de frunces. La puntada recta de tres pases es una variante de esta técnica de confección que consiste en hacer tres pasadas sobre una misma puntada, es necesaria en prendas elastizadas que requieren alta resistencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque:

Cualitativo - Cuantitativo:

Cualitativo, porque se buscará conocer los hábitos y la rutina que deben seguir las mujeres en etapa postparto, observando con atención el entorno en el que deberán desenvolverse inmediatamente después del parto, los fenómenos que en común experimentan todas las mujeres durante su puerperio y la interrelación de sus síntomas con el uso diario de sus prendas íntimas, para lo cual se deberá generar un vínculo de comunicación que permita a través de las entrevistas obtener información más profunda y descriptiva acerca de la mujer en esta etapa.

Cuantitativo, porque se planificará una recolección de información, con miras al análisis sólido de datos acerca de la mujer en etapa postparto, mediante la formulación de preguntas investigativas que permitan despejar dudas acerca de sus necesidades, haciendo así uso de la estadística para establecer con exactitud los patrones de comportamiento, demandas, gustos y preferencias de la mujer en cuanto al uso de prendas íntimas durante el puerperio.

Investigación documental, porque el conocimiento en cuanto al target, textiles, diseño, patronaje y confección de prendas íntimas será reforzado mediante la investigación en libros, internet, archivos, documentos y revistas que sirvan como material de apoyo y sustento teórico en cuanto a los puntos específicos que involucran la moda.

De campo, porque la investigación se trabajará conjuntamente con las puérperas aplicándoles encuestas y con los respectivos especialistas en el área de la medicina postparto mediante entrevistas, ya que es muy importante obtener los datos a partir del diálogo y la convivencia para así poder comprender y resolver las necesidades de estas mujeres en lo que concierne al uso de ropa íntima apta para el puerperio.

3.2. Nivel o tipo de investigación:

Por los objetivos, mediante la estricta selección de materiales e insumos, y la posterior aplicación de pruebas de confección que ayuden a determinar las telas que técnicamente son las más aptas para el uso durante el puerperio.

Por el alcance, a través de la aplicación de la investigación descriptiva, que permita llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes que experimenta a diario la mujer durante su puerperio con una descripción exacta de las actividades, cuidados y normas que debe seguir para su recuperación física.

Por el lugar, en base a la delimitación del problema, que determina la aplicación del tema en el Ecuador, específicamente en el cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua.

3.3. Métodos y técnicas de investigación:

Método utilizado es de tipo Inductivo - Deductivo:

Inductivo, porque se establecerá un estudio de carácter general acerca de las mujeres postparto partiendo de la observación y el análisis de sus conductas particulares.

Deductivo, porque se realizará un estudio amplio acerca de la mujer postparto y se detallarán las conductas particulares observadas a partir de la determinación de sus necesidades en cuanto a la ropa íntima que deben utilizar y sus especificaciones.

Las técnicas utilizadas son la encuesta, la entrevista y la observación:

La primera está constituida por un banco de preguntas con quince ítems cada uno con respuestas de selección múltiple, donde se analizan las necesidades puntuales de la mujer en etapa postparto, sus cambios físicos notables, sus gustos y preferencias de diseño.

La segunda está constituida por catorce preguntas planteadas a manera de diálogo, las mismas que están dirigidas a los profesionales en el área de salud correspondiente, esto con la finalidad de ampliar la investigación, de tal forma que se pueda profundizar más

en el paciente y la problemática que le aqueja para así establecer un vínculo más cercano con la realidad que viven las mujeres durante el puerperio.

La tercera y última es estratégica, una buena observación permite analizar el comportamiento de la puérpera, que en esencia está relacionado con aquello que involucra sus conductas, sus malestares, sus rutinas y sus hábitos; el frecuentar los hospitales y caminar por la zona de maternidad nos permite ampliar la visión que se tiene del sujeto en su entorno inmediato después del alumbramiento y determinar así las características que tienen en común todas las mujeres en etapa postparto e identificar sus necesidades más persistentes.

3.4. Población y muestreo:

El presente proyecto se llevará a cabo en la Provincia de Tungurahua específicamente en las casas de salud situadas en la ciudad de Ambato, como una labor investigativa de tipo social destinada a mujeres que estén atravesando su puerperio inmediato, con miras a la prevención de complicaciones, la correcta recuperación física y cuidado de las puérperas, todo esto mediante la selección de material textil apropiado para la confección de prendas íntimas aptas para el uso diario mientras dura la etapa postparto. Por lo tanto y con un número de puérperas que llegó a la cifra de 7816 se obtendrá la muestra, para lo cual se emplea la siguiente fórmula de cálculo:

$$n = \frac{PQN(N-1)E^2}{K^2 + PQ}$$

Donde:

(n) : Es el tamaño de muestra.

(PQ) : Es la constante de la varianza población (0,25).

(N) : Es el tamaño de la población.

(E) : Es el error máximo admisible.

(1%=0,01; 2%=0,02; 3%=0,03;.....8%=0,08; 9%=0,09; 10%=0,1).

(K) : Es el coeficiente de corrección de error (2).

* El tamaño **(N)** fue obtenido de los datos oficiales del anuario de estadísticas vitales (Nacimientos y defunciones) del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) estudios de investigación que arrojando un total de 7816 mujeres dentro de la provincia de Tungurahua. Aplicando la fórmula correspondiente se ha obtenido la siguiente muestra:

$$n = \frac{PQ N (N-1)E^2}{K^2 + PQ}$$

$$n = \frac{(0,25) (7816) (7816-1) (0,01)^2}{(2)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{(1954) (7815) (0,0001)}{4 + 0,25}$$

$$n = \frac{(1954) (7815) (0,0001)}{4 + 0,25}$$

$$n = \frac{(1954) (7815) (0,0001)}{4 + 0,25}$$

$$n = \frac{(1954) (7815) (0,0001)}{4 + 0,25}$$

$$n = \frac{1527,051}{4,25}$$

$$n = 359,306$$

3.4.1. Análisis e interpretación de resultados:

3.4.1.1. Encuesta:

Pregunta 1:

¿Cuáles son las principales molestias que sintió en su cuerpo inmediatamente después del parto?

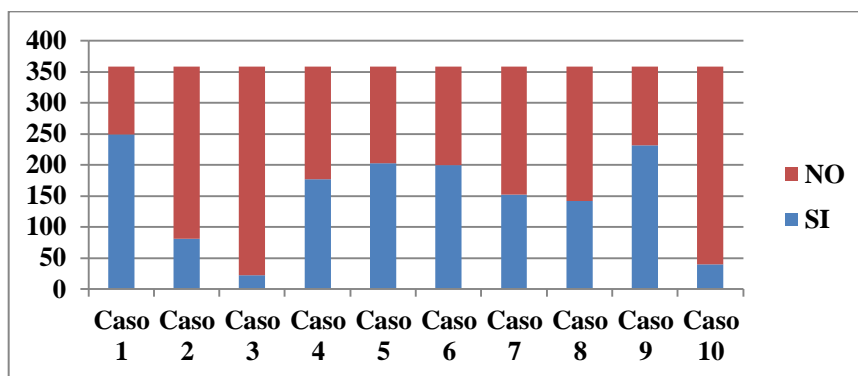
Tabla 3.1: Encuesta pregunta 1.

CASOS	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Sangrado vaginal	249	110	359	69%	31%	100%
2. Incontinencia urinaria	81	278	359	23%	77%	100%
3. Hemorroides	22	337	359	6%	94%	100%
4. Bajada de leche abundante	177	182	359	49%	51%	100%
5. Estrías	203	156	359	57%	43%	100%
6. Dolores en la zona vaginal	200	159	359	56%	44%	100%
7. Inflamación de los pezones	152	207	359	42%	58%	100%
8. Flacidez	142	217	359	40%	60%	100%
9. Dolor en la pared abdominal	232	127	359	65%	35%	100%
10. Várices	40	319	359	11%	89%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.1: Población y muestra Pregunta 1.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

Los resultados arrojados por la encuesta realizada a 359 pacientes confirman que la primera molestia que experimentan las mujeres en su cuerpo inmediatamente después del parto es el sangrado vaginal seguido de fuertes dolores tanto en la pared abdominal como en la zona vaginal dependiendo del tipo de parto ya sea por cesárea o parto normal respectivamente, conjuntamente con la aparición de estrías en la piel siendo estos malestares de tipo primario.

Las molestias secundarias se pueden manifestar a nivel del pecho, debido a que muchas mujeres experimentan una bajada de leche importante y en consecuencia son más propensas a desarrollar inflamación en sus pezones por la humedad, la cantidad de leche y el amamantamiento al neonato. Además otro malestar que a la par suele manifestarse es la flacidez causada por la involución, es decir, por el retorno del útero al estado de reposo después del parto, lo cual ocasiona que la piel en la zona abdominal quede sin consistencia y tienda a colgarse. Entre las molestias terciarias el síntoma más común es la incontinencia urinaria, ya que muchas puérperas comienzan a eliminar todo el exceso de líquido retenido durante el embarazo, provocando que la mujer orine más de lo normal y se vuelva propensa a infecciones en las vías urinarias.

Los malestares de menor incidencia son las hemorroides y várices, que tienden a desarrollarse salvo a que exista cierta predisposición personal o familiar a las mismas.

Pregunta 2:

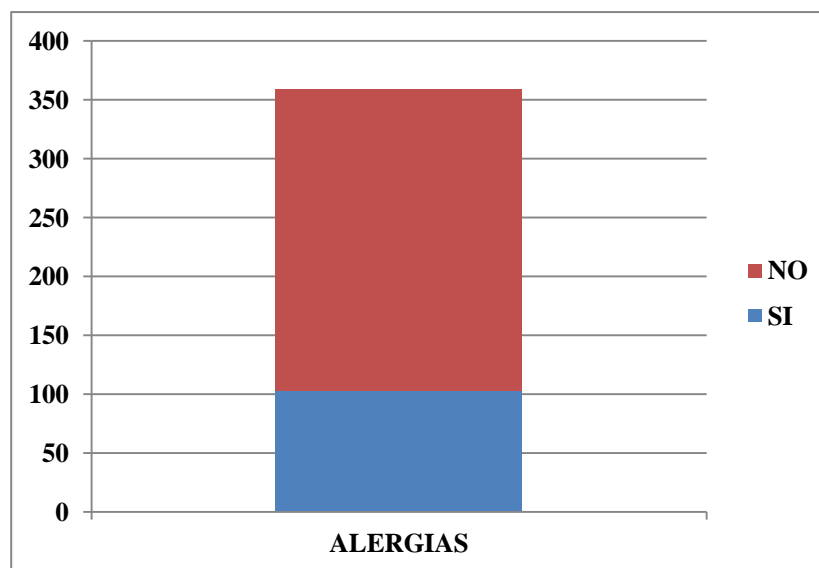
¿Ha notado reacciones alérgicas en su cuerpo?

Tabla 3.2: Encuesta pregunta 2.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	103	29%
NO	256	71%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.2: Población y muestra Pregunta 2.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

Los datos obtenidos arrojaron un alto resultado negativo, es decir, la mayoría de las encuestadas no presentan reacciones alérgicas, ya que su sistema inmunitario es lo suficientemente fuerte para evadir un agente alérgico, sin embargo hay un resultado positivo en menor incidencia, que afecta a determinadas mujeres debido a la predisposición genética de la paciente a desarrollar un tipo de alergia, es por esto que si una persona es alérgica desde niña la enfermedad afectará a varios de sus sistemas corporales a lo largo de toda su vida, justificando así su aparición durante el embarazo, que es la etapa durante la cual la mujer está expuesta a agentes alérgicos, que posteriormente la labor de parto ayuda a aliviar o a complicar; generalmente las alergias más comunes son las de contacto (dermatitis alérgica) o las alimentarias (por intoxicación).

Pregunta 3:

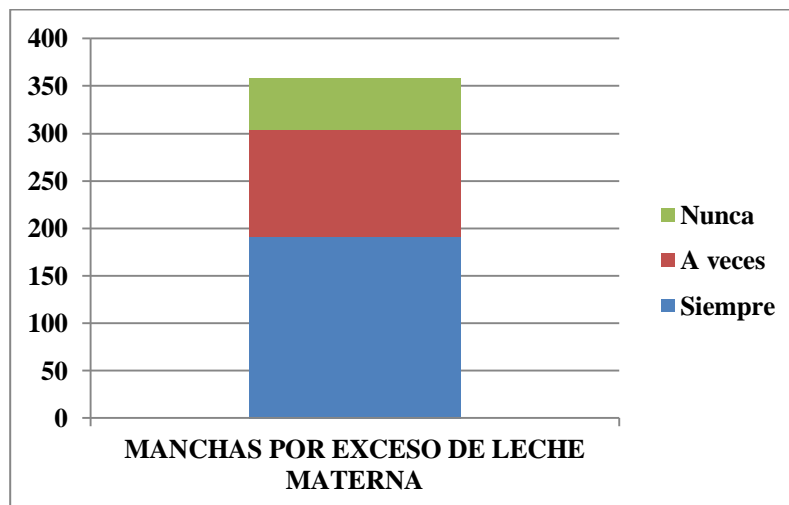
¿Su ropa se mancha con el exceso de leche materna?

Tabla 3.3: Encuesta pregunta 3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	191	53%
A veces	113	32%
Nunca	55	15%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.3: Población y muestra Pregunta 3.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

El excedente de leche para un grupo escaso de mujeres no es un problema, ya que la minoría de la muestra investigada tiene muy poca producción de la misma, sin embargo el número de casos en los que la bajada de leche se convierte en un verdadero malestar alcanzó un nivel alto del total de mujeres encuestadas, debido a la excesiva cantidad de líquido que secretan sus glándulas mamarias durante el período de lactancia, lo cual ocasiona que las prendas íntimas no resistan y por consiguiente no se puedan evitar las indeseables manchas en la ropa, sumado a esto hay un porcentaje intermedio de mujeres que con la ayuda de accesorios para lactancia logran frenar un poco la humedad pero no es suficiente, la molestia persiste, provocando inseguridad especialmente cuando las puérperas deciden retomar el desempeño de sus actividades diarias.

Pregunta 4:

Durante el periodo de lactancia utiliza alguno de estos accesorios:

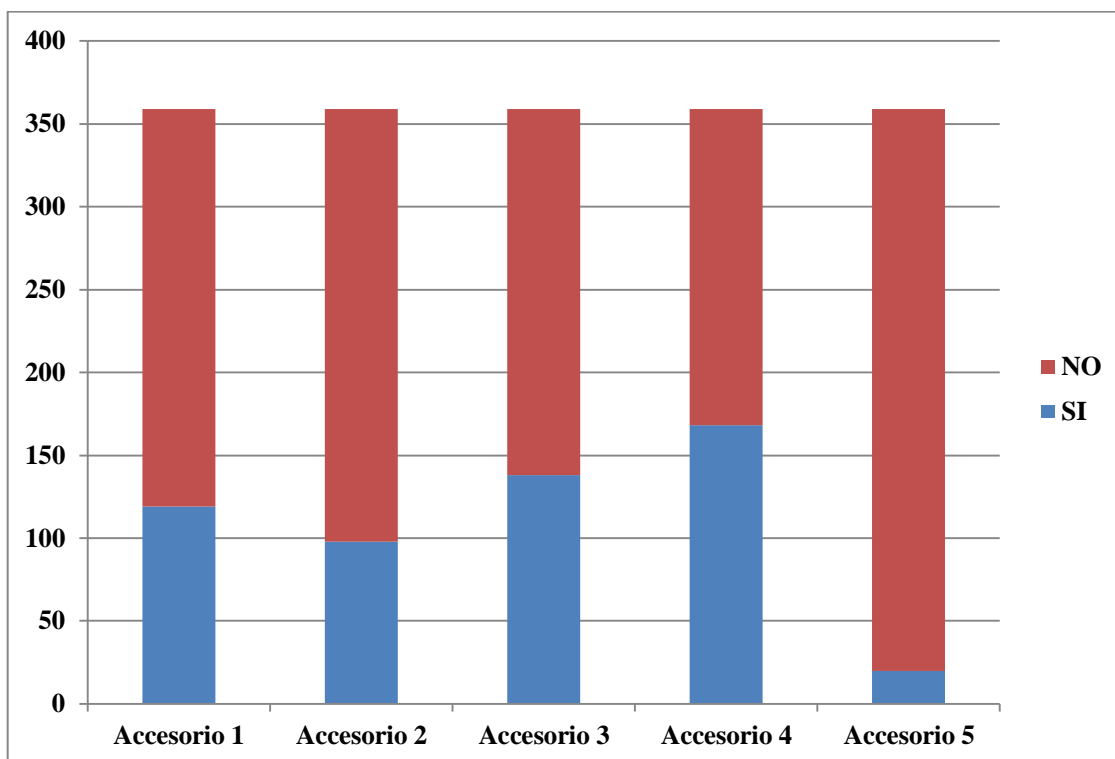
Tabla 3.4: Encuesta pregunta 4.

ACCESORIOS PARA LACTANCIA	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Protectores para lactancia	119	240	359	33%	67%	100%
2. Toallitas absorbentes	98	261	359	27%	73%	100%
3. Compresas calientes	138	221	359	38%	62%	100%
4. Recolector de leche	168	191	359	47%	53%	100%
5. Compresas frías	20	339	359	6%	94%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.4: Población y muestra Pregunta 4.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

En general toda mujer que atraviesa por el período de lactancia al menos utiliza uno de los accesorios anteriormente citados, mismos que con el tiempo tienden a convertirse en una necesidad inmediata, ya que conforme la madre siga amamantando a su bebé la probabilidad de un incremento en la cantidad de leche es alta y muchas mujeres los adquieren por diversos factores, así:

- La primera elección entre las encuestadas es el uso de recolectores de leche, estos son accesorios de plástico que se utilizan para recoger o extraer leche del pecho, evitan que se desperdicie el exceso; las mujeres los definen como prácticos, útiles y económicos.
- La segunda elección es el uso de compresas calientes, la razón es porque después de dar a luz las áreas femeninas más sensibles tienden a inflamarse y en estos casos lo ideal para aliviar el malestar es aplicar calor en la zona afectada con la ayuda de gasas o telas esterilizadas, además el calor estimula la producción de leche en las glándulas mamarias.
- La tercera elección son los protectores de lactancia, ya que proporcionan absorción y brindan un ajuste perfecto alrededor del pezón, lo cual evita la salida inmediata de líquidos, reteniendo el excedente y evitando así que los brasieres se manchen.
- La cuarta elección son las toallitas absorbentes que en general son usadas por higiene, ya que únicamente permiten retirar la humedad y las manchas sobre la piel después de dar de lactar.
- La quinta elección son las compresas frías que en general casi no son utilizadas porque se cree que su aplicación en frío sobre el pecho disminuye la producción de leche.

Pregunta 5:

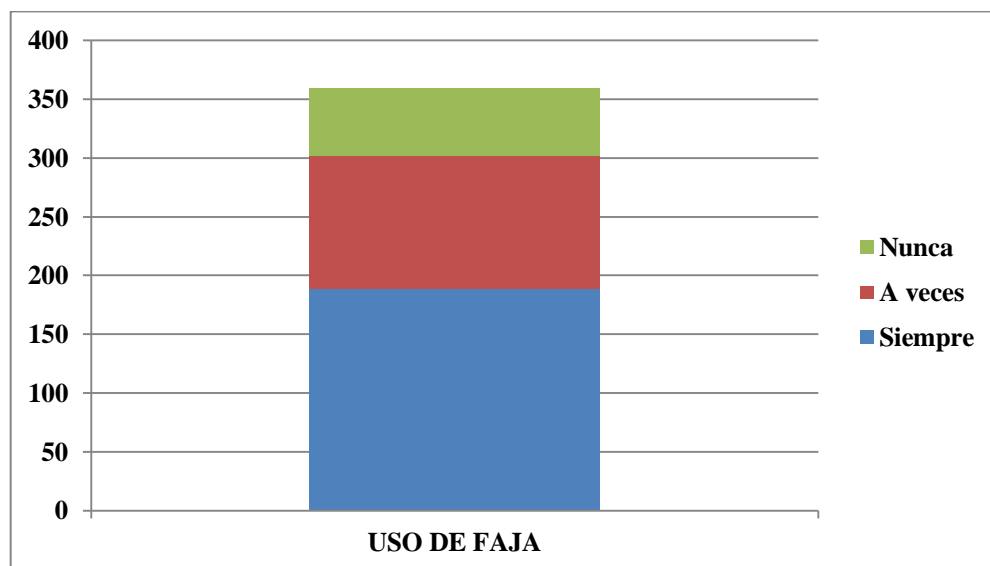
¿Se ha fajado alguna vez?

Tabla 3.5: Encuesta pregunta 5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	189	53%
A veces	113	31%
Nunca	57	16%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.5: Población y muestra Pregunta 5.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

El uso de fajas durante la etapa postparto varía de mujer a mujer, esto depende del tipo de parto que hayan tenido, la comodidad de la prenda y el deseo que tengan las mujeres por recuperar su figura, generalmente las pacientes que tuvieron una cesárea tienden a utilizar por costumbre fajas hechas de franela con la finalidad de proteger e inmovilizar la herida para facilitar su cicatrización por lo menos durante el primer mes de puerperio.

Mientras que las mujeres que han experimentado un parto normal no ven esa necesidad como una prioridad, ya que les resulta incómodo el uso de la prenda, otras por el contrario prefieren disciplinarse y la utilizan para evitar flacidez en la zona abdominal.

Es por esto que las encuestas determinaron una aceptación alta respecto al uso de la faja como una prenda necesaria para la recuperación postparto, algunas mujeres las usan de manera irregular y muy pocas se manifiestan inconformes al vestirlas pero es por cuestiones de incomodidad y holgura.

Pregunta 6:

¿Estaría dispuesta a usar prendas íntimas diseñadas específicamente para el postparto?

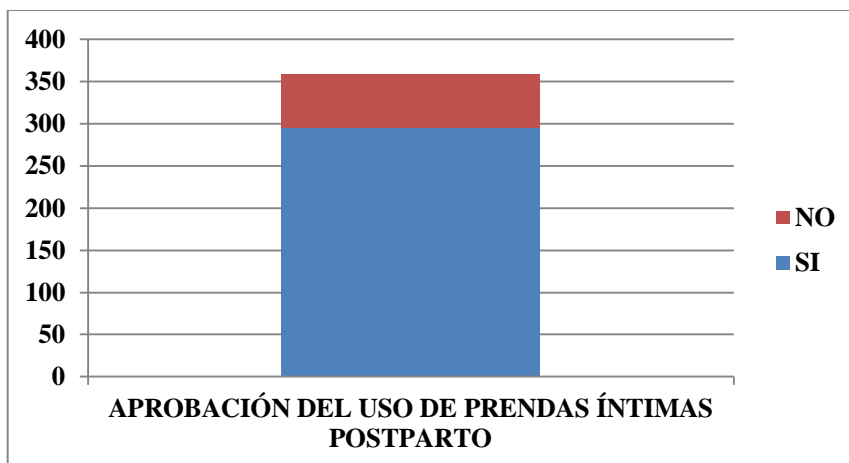
Tabla 3.6: Encuesta pregunta 6.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	295	82%
NO	64	18%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.6: Población y muestra Pregunta 6.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

De acuerdo con los datos tabulados se comprobó la alta aprobación de las mujeres respecto al uso de prendas íntimas diseñadas específicamente para sobrellevar su postparto, muchas damas se manifestaron optimistas frente a la propuesta de este tipo de diseños, porque no solo las ayudaría en la recuperación de su figura, sino que también les permitiría prevenir la aparición de complicaciones posteriores como enfermedades a la piel, infecciones en las vías urinarias o hemorragias, ya que muchas de las veces el uso inapropiado de prendas las lleva a romper con hábitos de higiene y cuidados estrictos.

Pregunta 7:

¿Está conforme con los materiales textiles para lencería existentes en el mercado?

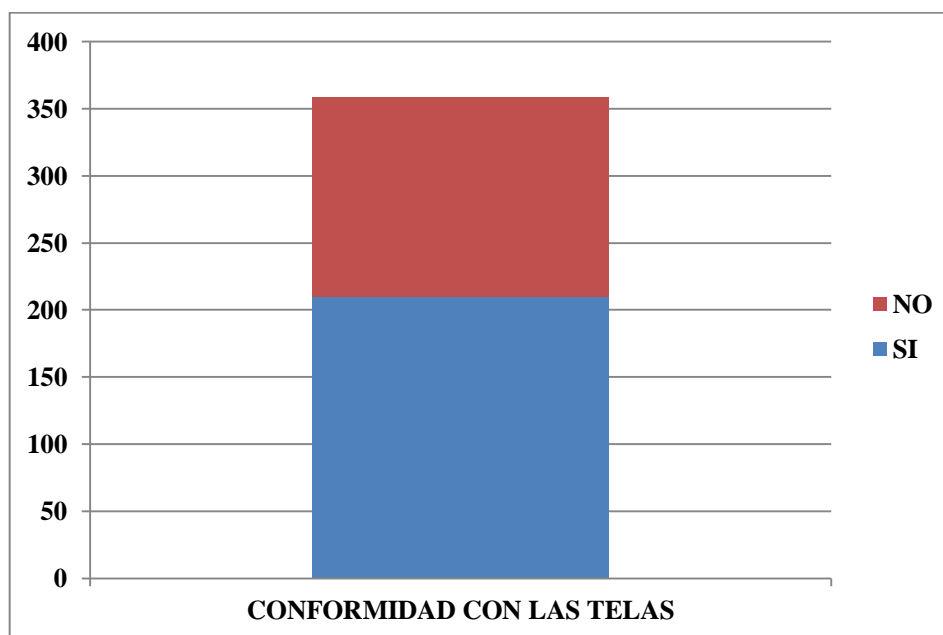
Tabla 3.7: Encuesta pregunta 7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	210	58%
NO	149	42%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.7: Población y muestra Pregunta 7.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

Con la representación estadística de resultados se puede apreciar que más de la mitad de la muestra está conforme con los textiles que son la base de la confección para ropa interior, asumiendo que al mismo tiempo poco menos de la mitad manifestó no sentirse a gusto con las telas que hay en el mercado, debido a que no son apropiadas para el uso durante el puerperio; muchas mujeres encuestadas explicaron que lo ideal sería probar nuevas telas que sean suaves al tacto y resistentes al lavado.

Pregunta 8:

¿Cuáles de las siguientes telas usted ha utilizado en su ropa íntima por los beneficios que le aportan?

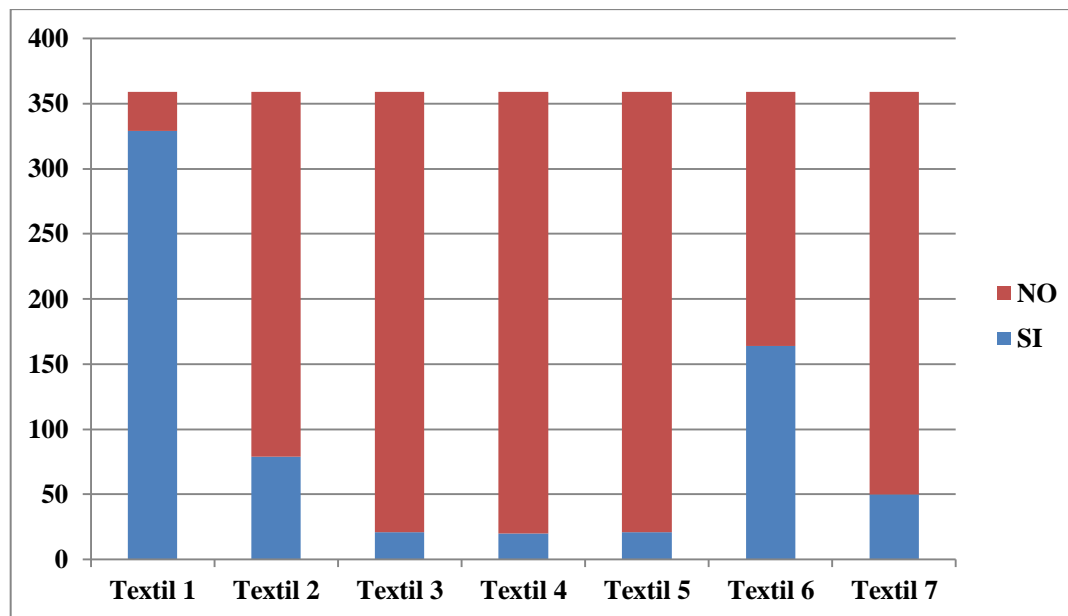
Tabla 3.8: Encuesta pregunta 8.

TEXTILES	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Algodón	329	30	359	92%	8%	100%
2. Nylon	79	280	359	22%	78%	100%
3. Lanilla	21	338	359	6%	94%	100%
4. Satén	20	339	359	6%	94%	100%
5. Lino	21	338	359	6%	94%	100%
6. Lycra	164	195	359	46%	54%	100%
7. Microfibra	50	309	359	14%	86%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.8: Población y muestra Pregunta 8.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

Con respecto a lo que abarca al tipo de material textil las consumidoras tienen varios criterios de aceptación llegando a la conclusión que en primera instancia el material más recomendable para la aplicación en prendas íntimas para el uso durante el puerperio inmediato es el algodón por ser antialérgico y suave al tacto, quedando en un segundo plano telas como la lycra y el nylon pese a que este último es considerado un material nocivo para la salud, porque tiende a provocar infecciones vaginales; el resto obtuvieron un porcentaje de aceptación intrascendente, esto debido a que muchas de las encuestadas conocían muy poco o nada al respecto de las cualidades de dichos textiles.

Pregunta 9:

¿Está usted de acuerdo con el uso de materiales tecnológicos o nuevos materiales para lencería postparto?

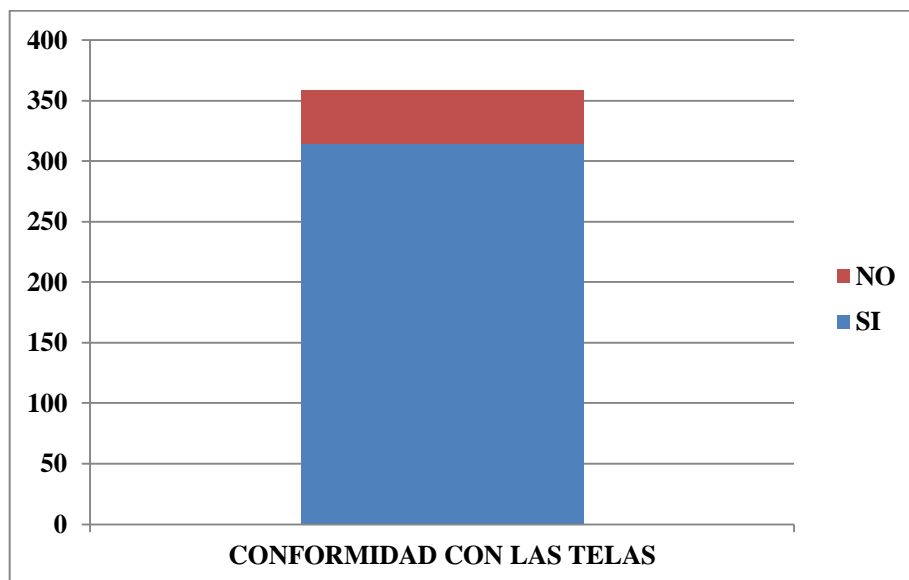
Tabla 3.9: Encuesta pregunta 9.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	315	88%
NO	44	12%
TOTAL	359	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.9: Población y muestra Pregunta 9.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

En cuanto a la aceptación de nuevos materiales textiles para lencería la mayoría de encuestadas se mostraron contentas con la idea pues dicen no sentirse totalmente seguras con las telas regulares y ven (a diferencia de las mujeres que no son mamás aún) que hay una falta de conocimiento en lo que respecta a insumos, que se debería explotar más el uso de nuevos materiales con tecnología que se centre específicamente en las necesidades que se presentan durante puerperio, y que a su vez a más de garantizar comodidad y frescura puedan ayudar a su recuperación física, generando así un impacto positivo en su salud. Muchas de las mujeres expresaron también que las telas de las prendas para lencería postparto deberían poseer cualidades de absorción, impermeabilidad y resistencia, y que a la vez se pueda acceder a una gran variedad de colores en telas sin usar colorantes nocivos para la salud.

Pregunta 10:

¿Qué tipo de brasier considera más cómodo vestir durante esta etapa?

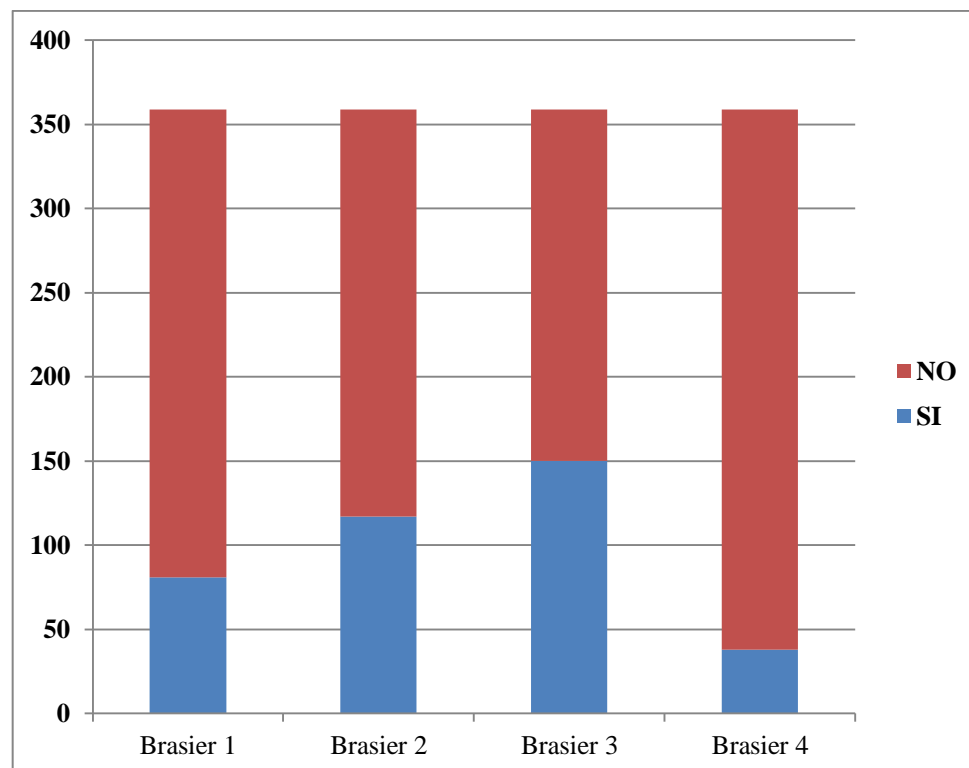
Tabla 3.10: Encuesta pregunta 10.

BRASIERES	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Sin tirantes	81	278	359	23%	77%	100%
2. Push up	117	242	359	33%	67%	100%
3. Balconette	150	209	359	42%	58%	100%
4. Triángulo	38	321	359	11%	89%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.10: Población y muestra Pregunta 10.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

En lo concerniente al tipo de brasier que comúnmente utilizan las puérperas durante el período de lactancia las encuestadas eligieron en primera instancia a los diseños balconette y push up, esto debido a que el corte clásico del primero (balconette) posee copas que cubren totalmente el busto y un soporte en la parte baja de la copa, lo cual es considerado práctico y además se lo encuentra en el mercado sin mayor dificultad, mientras que el segundo (push up) es utilizado por la particularidad que tiene para realzar el busto y mantenerlo firme, ya que en esta etapa los senos por la cantidad de leche que producen tienden a caerse y a las mujeres les resulta cómodo usarlos por el ajuste que brindan y el escote, siendo este último el que facilita a la mujer sacar el seno cuando necesita dar de lactar al bebé. Sin embargo hay un grupo minoritario de mujeres que no toleran el uso de varillas o cualquier tipo de elemento metálico que pueda provocar alguna presión y prefieren brasieres que se fijen bien al busto sin forzarlo como es el caso de los diseños strapless (sin tirantes) y triángulo.

Pregunta 11:

¿Qué clase de interior cree más conveniente utilizar durante el postparto?

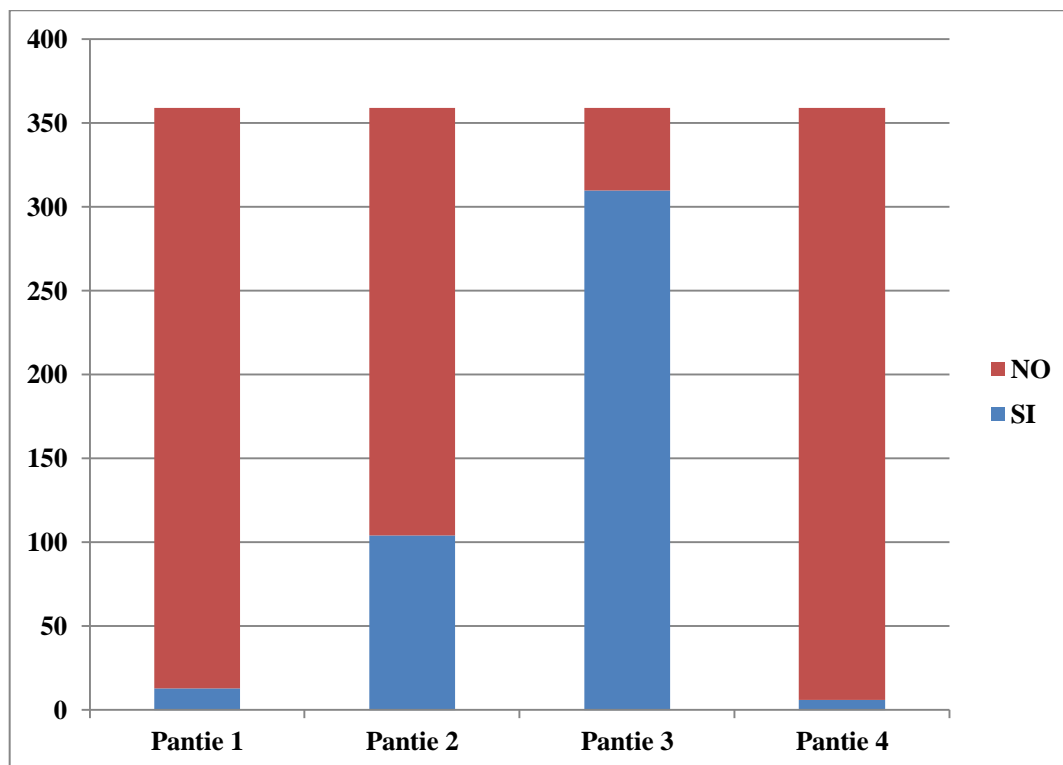
Tabla 3.11: Encuesta pregunta 11.

PANTIES	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Culotte	13	346	359	4%	96%	100%
2. Clásica	104	255	359	29%	71%	100%
3. Braga	310	49	359	86%	14%	100%
4. De corte brasileño	6	353	359	2%	98%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.11: Población y muestra Pregunta 11.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

Entre las mujeres encuestadas la respuesta a la pregunta planteada manifiesta una fuerte tendencia al uso de la braga, porque su diseño aporta un soporte idóneo en las mujeres especialmente en aquellas que sufrieron una cesaría, ya que la braga a más de sujetar cubre el área intervenida quirúrgicamente protegiéndola de los agentes externos a fin de evitar una infección en la zona baja o una hemorragia a nivel abdominal, mientras que en una mujer que experimentó parto normal le ayuda a reafirmar el abdomen para que vuelva a su estado original. Por otra parte entre las puérperas también es tolerable el uso de los panties de corte clásico por la comodidad que proporcionan. El resto de diseños prácticamente fueron descartados en su mayoría, por ausencia de funcionalidad en el diseño.

Pregunta 12:

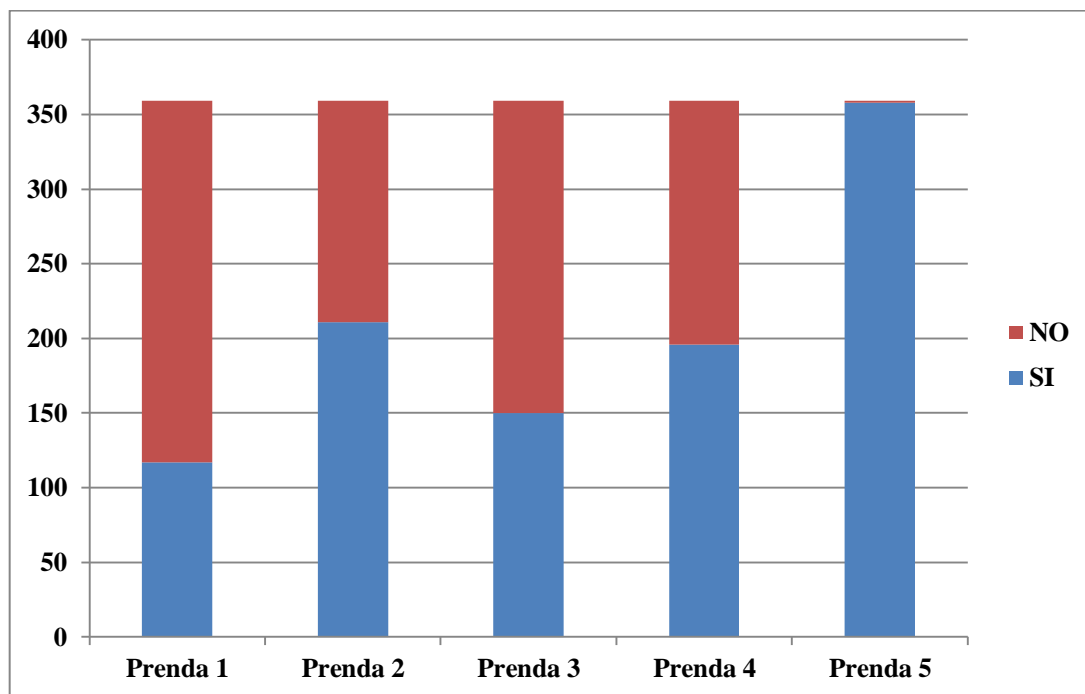
En lo que respecta a su ropa íntima: ¿Cuáles de las siguientes prendas preferiría usar?

Tabla 3.12: Encuesta pregunta 12.

PRENDAS	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Enterizo	117	242	359	33%	67%	100%
2. Brasier	211	148	359	59%	41%	100%
3. Faja	150	209	359	42%	58%	100%
4. Corsé	196	163	359	55%	45%	100%
5. Interior	358	1	359	100%	0%	100%

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.12: Población y muestra Pregunta 12.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

En cuanto al número de prendas a utilizar las mujeres en etapa postparto han determinado como favoritas a tres prendas, en primera instancia consideran indispensable el uso del interior (panty), en segundo lugar se posiciona el uso del brasier, ya que ambas son prendas básicas en el uso diario de toda mujer en general y adicionalmente a ambas prendas las mujeres en particular quienes están atravesando la etapa postparto han incluido en su guarda ropa la posibilidad de uso del corsé, puesto que integra en una sola prenda el brasier y la faja. El resto de opciones adquirieron una preferencia menor debido a que para muchas resultan ser prendas muy incómodas de usar.

Pregunta 13:

Al iniciar la lactancia los pechos experimentan un incremento de tamaño.

¿A cuántas tallas ha aumentado su brasier?

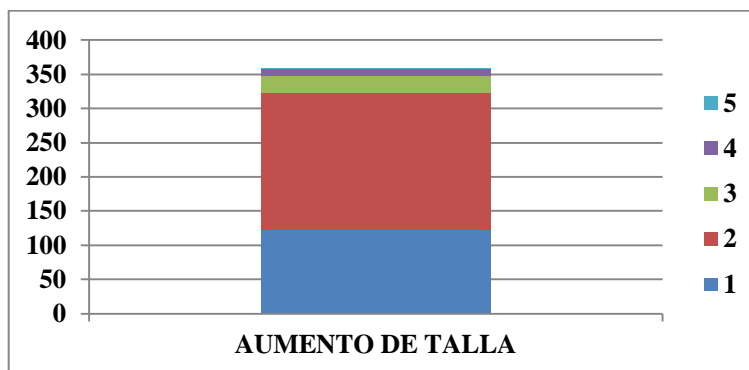
Tabla 3.13: Encuesta pregunta 13.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una talla	123	34%
Dos tallas	200	56%
Tres tallas	25	7%
Cuatro tallas	10	3%
Cinco tallas	1	0%
TOTAL	359	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.13: Población y muestra Pregunta 13.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

El incremento del tamaño del busto durante la lactancia en un significativo grupo de mujeres varía entre una a dos tallas aproximadamente, la razón obedece a que durante los tres primeros días el pecho tarda en determinar la cantidad de leche a secretar, es por eso que pasadas las 72 horas el pecho empieza a fijar su tamaño dependiendo siempre de la producción de leche, a menor cantidad de leche menor será el volumen en el busto por lo tanto hay mujeres que pueden mantener su talla de brasier o aumentarla hasta en una talla, mientras que a mayor bajada de leche mayor será la talla de su brasier, ya que en promedio el busto en estos casos aumenta hasta dos tallas según las estadísticas de la muestra establecida.

Pregunta 14:

¿Qué colores le gustaría llevar en sus prendas de lencería?

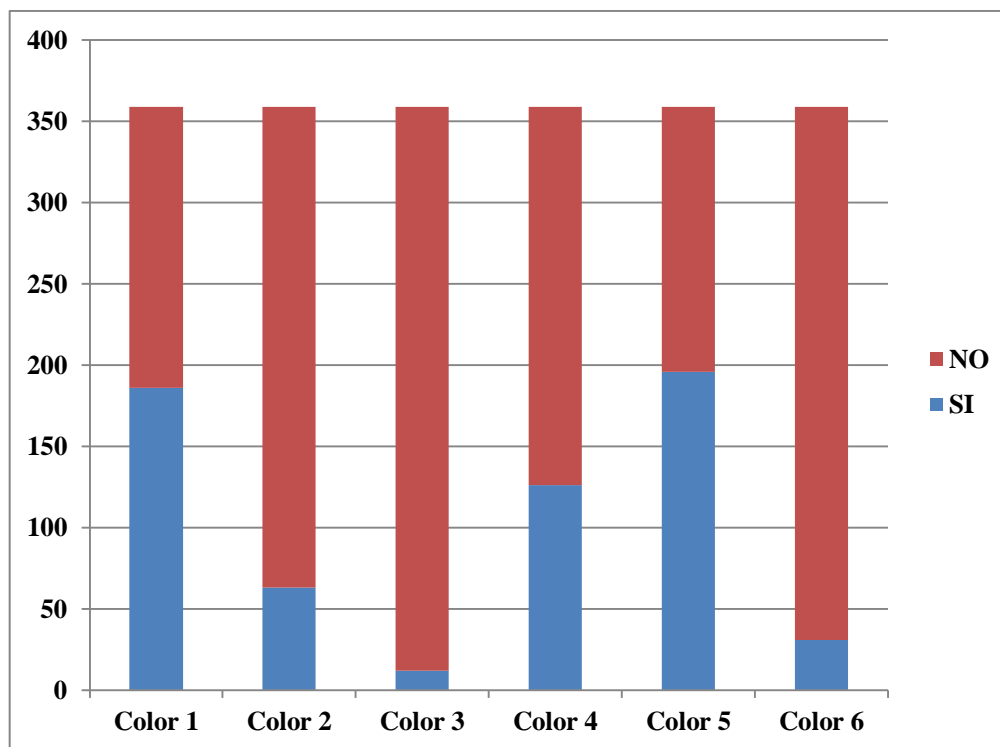
Tabla 3.14: Encuesta pregunta 14.

COLORES	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Claros	186	173	359	52%	48%	100%
2. Pasteles	63	296	359	17%	83%	100%
3. Metalizados	12	347	359	3%	97%	100%
4. Oscuros	126	233	359	35%	65%	100%
5. Neutros	196	163	359	55%	45%	100%
6. Texturados	31	328	359	9%	91%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.14: Población y muestra Pregunta 14.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

La determinación del color en las prendas íntimas es de suma importancia a la hora de diseñar una prenda, por eso se testeó el gusto personal por un determinado grupo de colores y el resultado obtenido expresa una preferencia hacia los colores neutros como el negro, blanco y beige, seguidos por los colores claros como lo son el rojo, el magenta y el fucsia, ambos grupos con una aceptación mayoritaria que pone en segundo plano a los colores oscuros como el café y el púrpura lo cual refleja una afinidad con la tendencia vigente.

Pregunta 15:

¿Cómo prefiere la influencia del diseño en sus prendas íntimas?

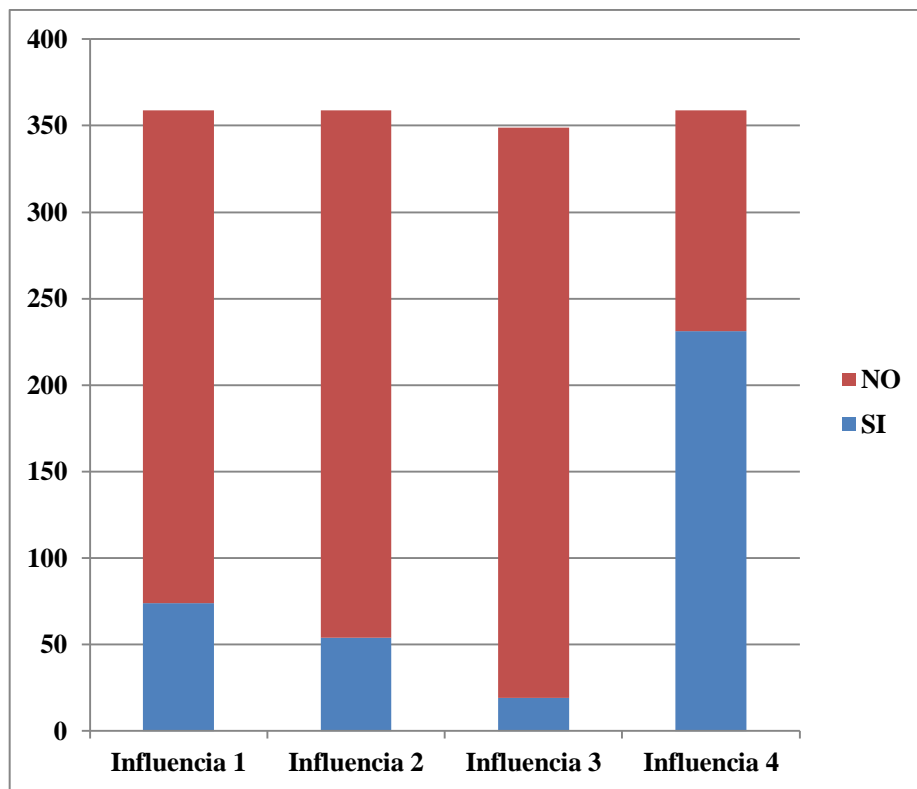
Tabla 3.15: Encuesta pregunta 15.

INFLUENCIA	FRECUENCIA		TOTAL FRECUENCIA	PORCENTAJE		TOTAL PORCENTAJE
	SI	NO		SI	NO	
1. Etno	74	285	359	21%	79%	100%
2. Tecno	54	305	359	15%	85%	100%
3. Socio	19	330	359	5%	95%	100%
4. Retro	231	128	359	64%	36%	100%

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 3.15: Población y muestra Pregunta 15.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Análisis:

El mundo de la moda gira entorno a las nuevas tendencias e influencias de cada temporada, haciendo que las personas se sientan más identificadas con determinados estilos en los diferentes universos de vestuario como es el caso de la lencería, que dentro de las encuestas ha establecido como favorita a la tendencia retro que es la que involucra todo lo concerniente en cuanto a moda de época, lo cual nos permite identificar con exactitud los gustos y las preferencias de las usuarias promedio, llegando a la conclusión de que la mujer actual no se deslinda de las nuevas corrientes del diseño, sino lo contrario busca constantemente estar al último grito de la moda y considerando que la tendencia para este 2012 es en esencia la moda retro se puede observar que la evolución de la moda influye constantemente en la psicología de la vestimenta a nivel femenino.

3.4.1.2. Entrevista:

ENTREVISTA PROYECTO DE DISERTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato



Tema: “Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua”.

- **Nombre del entrevistado** : Irma Cando
- **Profesión en Salud** : Doctora.
- **Especialidad** : Medicina General.
- **Lugar** : Centro de Salud #2.

1. ¿Cuáles son las molestias más frecuentes en sus pacientes inmediatamente después del parto y durante el puerperio?

R. Las molestias más frecuentes en las pacientes son el dolor y el sangrado, siendo este último sumamente abundante durante el primer día.

2. ¿A qué se deben las urticarias en la piel de las pacientes? ¿Cree que se trate a causa de algún textil en especial, cuál y por qué?

R. Las alergias generalmente se desarrollan a lo largo del embarazo, por lo tanto si una paciente sufre de urticarias durante el postparto es porque previamente sufrió las molestias y esto se debe a que durante la gestación se producen sustancias a nivel placentario que detonan reacciones antígeno-anticuerpo que es lo que produce el prurito; para disminuir el malestar lo que hacemos es tratarlo con antihistamínicos se

alivia un poco pero no se lo puede eliminar por completo, muchas de las pacientes tienden a disminuir el cuadro alérgico con el parto. Hay telas en el mercado que se ha evidenciado generan molestia en mujeres con predisposición genética a las alergias estas son el satén, la seda, poliéster y la lana, lo que tratamos de sugerir en estos casos es que la paciente intente vestir en lo posible con ropa de algodón porque es una tela suave y respirable.

3. ¿Cuáles son las indicaciones que da a sus pacientes en cuanto a la ropa íntima que deben utilizar para cuidarse después de la fuerte labor de parto?

R. Lo que se recomienda es usar un interior suave y cómodo de preferencia de algodón.

4. ¿Qué parte del cuerpo en fisioterapia postparto considera es a la que más se debe tratar mientras dura el puerperio?

R. Las glándulas mamarias y el periné pues ambos requieren aseo diario especialmente el periné por los loquios, que son básicamente los sangrados posteriores al parto, que pueden durar un mes o un poco más.

5. ¿Cuáles son las complicaciones más frecuentes que usted ha evidenciado en sus pacientes cuando inicia el puerperio inmediato?

R. La episiotomía y los sangrados abundantes son las complicaciones más frecuentes. En muy raros casos se agravan, esto solo sucede cuando las pacientes

sufren de anemia crónica, un sangrado abundante en una mujer anémica durante el parto puede provocar un shock hipovolémico.

6. ¿De qué manera sus pacientes pueden evitar mancharse con la bajada de leche?

¿Cuánto tiempo aproximadamente las glándulas mamarias tardan en llenarse con la nueva leche inmediatamente después de haber dado de lactar al neonato?

R. Una mujer evita mancharse con la correcta utilización de pezoneras, discos de algodón o toallitas absorbentes. Con respecto al tiempo pues antes del parto existen pacientes que ya presentan pechos ingurgitados de leche, otras no pueden observar el calostro sino hasta después del parto, las cantidades de leche varían de mujer a mujer, todo va a depender del organismo de la madre. Considerando esto es que se recomienda dar de lactar al bebé cada tres horas incluida la noche, tiempo promedio en el que las glándulas mamarias tardan en llenarse de leche.

7. ¿Es útil en fisioterapia postparto que la paciente utilice faja o puede generarle alguna molestia adversa? ¿Cómo es la rutina que debe seguirse para colocarse correctamente esa prenda?

R. Las fajas son utilizadas por moda, excepcionalmente en casos de hipotonía uterina es que los médicos utilizamos vendajes compresivos hechos de sábanas para ayudar de manera casi inmediata a que el útero se contraiga.

En una mujer promedio lo ideal sería el uso de un interior que quede anatómicamente a la pelvis de la paciente pero sin presión. Para extender un poco más el tema es importante saber que el útero se encuentra bajo el reborde costal y al

contraerse debe quedar bajo el ombligo, su consistencia debe ser dura y no debe provocar sangrado, cuando está demasiado blando se habla de una hipotonía para ello el primer paso es aplicar oxitocina en la paciente y el segundo como ya lo explique es ayudar al útero con la aplicación de un vendaje compresivo a nivel del abdomen. En caso de una cesárea nosotros los médicos debemos realizar diferentes incisiones algunas son transversales y otras longitudinales, lastimosamente al ser el objetivo de las pacientes cicatrizar lo más rápido la herida creen que al inmovilizarla con la ayuda de la faja favorecen al proceso de recuperación, pero no toman en cuenta que eso puede provocar una compresión muy fuerte que al final se ve reflejada en lo que nosotros llamamos como distorsión anatómica o lo que es lo mismo las cicatrices, por eso es que considero que el uso de la faja es muy excepcional, la gente la usa por tradición o moda simplemente.

8. Considerando oportuna la prevención de dermatitis de contacto ocasionada principalmente por alergia a determinados textiles. ¿Con qué telas sugeriría usted fueran confeccionadas las prendas íntimas para la mujer en etapa postparto?

R. Yo lo que remiendo es como ya lo dije que se usen de preferencia telas hechas en algodón, no descartaría el uso de otros materiales pero siempre y cuando estos cumplan con características de suavidad y comodidad, lo más importante es que esas telas sean respirables y no lastimen las áreas afectadas por el parto.

9. ¿Cuáles son las necesidades más urgentes que se deben tratar en el cuerpo de una puérpera?

R. Las necesidades son progresivas no se presentan de inmediato.

Toda necesidad presente va a depender sin duda de la herencia genética, la contextura física y la salud de la paciente, una mujer fuerte y con condiciones anatómicas saludables no necesariamente padece de este tipo de problemas (estrías y flacidez). En el caso de las estrías que suelen aparecer desde mi punto de vista médico estas ya no se pueden recuperar fácilmente, porque estamos hablando de la rotura de las fibras elásticas de la piel, es posible que con aceites o masajes se alivien pero no por completo; a veces cuando el cuerpo es muy joven (como en el caso de las adolescentes) puede verse el apareamiento de estrías. En cambio la flacidez si se puede eliminar porque es simplemente piel blanda que con una buena rutina de ejercicios va desapareciendo.

10. Frente a una episiotomía: ¿Cuáles son los cuidados que la paciente debe considerar? ¿Existe una indicación médica específica?

R. Es importante realizar los aseos vaginales con mucho cuidado y delicadeza, la paciente debe evitar el estreñimiento para que los puntos de la episiotomía no se abran, es conveniente llevar una dieta blanda y no pasar mucho tiempo acostada, se recomienda comer mucha fruta y caminar.

11. ¿Cuáles son las diferencias fisiológicas entre parto normal y cesárea? ¿Cuáles son los síntomas que los distinguen?

R. El parto normal se caracteriza por la fuerte labor de parto que presenta la mujer con una dilatación del anillo vaginal de aproximadamente 10 cm. de diámetro. En cuanto a las cesáreas existen de dos tipos las cesáreas de emergencia que son con dolor y que se presentan cuando el anillo vaginal no se ha dilatado lo suficiente para permitir la salida del feto o a su vez cuando el feto no está ubicado en la posición correcta (deflexión) y las cesáreas programadas que son las intervenciones que se hacen por pedido de la madre para evitar los dolores que implica una labor de parto lo cual no permite que se escurran fácilmente todos los loquios.

12. En caso de una cesárea: ¿Cómo debe cuidarse la paciente su herida postoperatoria? ¿Cuáles son las indicaciones médicas en estos casos?

R. En caso de una cesárea la paciente después de ser dada de alta requiere bañitos y curaciones leves. Los médicos recomendamos estar al pendiente de la evolución de la herida postoperatoria y si al tercer día de permanecer en casa se siente calor y dolor en la zona se debe acudir de inmediato a un control médico a fin de evitar posibles complicaciones.

13. ¿En fisioterapia posparto es posible tratar la flacidez y las estrías? ¿De qué manera podría ayudar el uso de ropa diseñada para la mujer en etapa posparto? ¿Qué debería considerar el diseñador con respecto al paciente?

En primera instancia la faja de cierta forma es la que produce flacidez abdominal en las pacientes, por tanto, el dejarla de lado lo más pronto es un gran paso en la recuperación; el plano abdominal mejora totalmente su aspecto muscular haciendo

un tratamiento en base a ejercicios abdominales de fuerza y una buena nutrición, si se siguen las terapias puntualmente en aproximadamente cuatro semanas se puede observar una reducción a nivel del abdomen. En lo que respecta a estrías desde mi experiencia considero que ya no se puede recuperar el aspecto de la piel una vez afectada pero de alguna manera con cremas o tratamientos se la puede mejorar progresivamente pero no en su totalidad, lo ideal sería prevenirlas en lugar de tratarlas y para ello igual también existen cremas corporales que ayudan a preparar la piel para el estiramiento a lo largo de los nueve meses de gestación. Considero que en base a lo anteriormente explicado el trabajo del diseñador es elegir telas suaves al tacto e hipoalergénicas, además debe tener especial cuidado en el diseño del interior, porque la idea es proteger y ajustar anatómicamente pero sin generar compresión.

14. ¿Es posible la aparición de varices durante el puerperio, por qué? ¿En situaciones de mala circulación que ropa la paciente no está en condiciones de utilizar?

R. Durante el parto aparecen las várices vaginales y en miembros inferiores que pueden ser profundas o superficiales, las várices son estasis de sangre en las venas dilatadas a causa de la presión ejercida mientras se está dando a luz. En estos casos la paciente debe evitar el uso de ropa apretada, no debe estar mucho tiempo de pie, debe realizar ejercicios especiales tratar en lo posibles de usar medias para várices en lugar de vendajes.

ENTREVISTA PROYECTO DE DISERTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato



Tema: “Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua”.

- **Nombre del entrevistado** : Carmen Basurto.
- **Profesión en Salud** : Licenciada.
- **Especialidad** : Enfermería.
- **Lugar** : Centro de Salud #2.

1. ¿Cuáles son las molestias más frecuentes en sus pacientes inmediatamente después del parto y durante el puerperio?

R. En general la paciente presenta dolor abdominal y en el fondo uterino, y en caso de cesáreas hay dolor a nivel de la herida.

2. ¿A qué se deben las urticarias en la piel de las pacientes? ¿Cree que se trate a causa de algún textil en especial, cuál y por qué?

R. No he evidenciado urticarias en mis pacientes pero si suele darse que algunas mujeres tienen alergia a la lana.

3. ¿Cuáles son las indicaciones que da a sus pacientes en cuanto a la ropa íntima que deben utilizar para cuidarse después de la fuerte labor de parto?

R. A la paciente se le indica que debe usar ropa de algodón no muy ajustada y el aseo diario con jabones suaves, y que las prendas íntimas no sean lavadas con cloros ni con detergentes, porque pueden provocar infecciones.

4. ¿Qué parte del cuerpo en fisioterapia postparto considera es a la que más se debe tratar mientras dura el puerperio?

R. Todo va a depender del tipo de parto en general caminar suele ser una buena opción ya que evita trombosis y complicaciones en general.

5. ¿Cuáles son las complicaciones más frecuentes que usted ha evidenciado en sus pacientes cuando inicia el puerperio inmediato?

R. En caso de cesárea en la paciente hay vómito y dolor intenso pero de ser un parto normal pueden presentarse infecciones y sangrado vaginal.

**6. ¿De qué manera sus pacientes pueden evitar mancharse con la bajada de leche?
¿Cuánto tiempo aproximadamente las glándulas mamarias tardan en llenarse con la nueva leche inmediatamente después de haber dado de lactar al neonato?**

R. Esto se evita con el uso de recolectores de leche y dando el seno cada tres horas que es el tiempo estimado en que las glándulas se llenan de leche.

7. ¿Es útil en fisioterapia postparto que la paciente utilice faja o puede generarle alguna molestia adversa? ¿Cómo es la rutina que debe seguirse para colocarse correctamente esa prenda?

R. La faja es útil si es suave y si se la utiliza en caso de una cesárea, ya que básicamente ayuda a dar firmeza y seguridad en la zona de la herida. En el caso de los partos normales las pacientes solo las usan por estética. Si la paciente decide fajarse debe hacerlo pero no más de 15 días.

8. Considerando oportuna la prevención de dermatitis de contacto ocasionada principalmente por alergia a determinados textiles. ¿Con qué telas sugeriría usted fueran confeccionadas las prendas íntimas para la mujer en etapa postparto?

R. Solo ropa de algodón 100%.

9. ¿Cuáles son las necesidades más urgentes que se deben tratar en el cuerpo de una puérpera?

R. Las necesidades son aseo diario, buena alimentación, dar el seno, tomar bastante líquido, evitar hacer esfuerzos y caminar progresivamente.

10. Frente a una episiotomía: ¿Cuáles son los cuidados que la paciente debe considerar? ¿Existe una indicación médica específica?

R. La paciente debe tener precaución durante el aseo de las partes íntimas y evitar las relaciones sexuales dentro de los siguientes 40 días después del parto.

¿Cuáles son las diferencias fisiológicas entre parto normal y cesárea? ¿Cuáles son los síntomas que los distinguen?

R. El parto normal provoca sangrado y retenciones de líquido y en la cesárea en general no hay complicaciones salvo que la paciente presente una hipotensión.

11. En caso de una cesárea: ¿Cómo debe cuidarse la paciente su herida postoperatoria? ¿Cuáles son las indicaciones médicas en estos casos?

R. Es importante vigilar la alimentación, la paciente debe evitar las comidas que provoquen flatulencia, los tres primeros días deberá colocarse un apósito, después de ese período la herida debe de quedar libre y tiene que limpiarse con alcohol, realizando diariamente el aseo respectivo y dejando que la herida cicatrice durante los siguientes ocho días posteriores al parto en lo que el médico llama a consulta para zafar los puntos.

12. ¿En fisioterapia posparto es posible tratar la flacidez y las estrías? ¿De qué manera podría ayudar el uso de ropa diseñada para la mujer en etapa posparto? ¿Qué debería considerar el diseñador con respecto al paciente?

R. Existen ejercicios que ayudan a mejorar la apariencia del abdomen pero no de las estrías; las prendas ayudarían mucho a la recuperación de la paciente siempre y cuando el panty sujete toda la parte de la cintura y el diseñador considere que no se pueden desarrollar diseños descaderados, ni muy apretados, la ropa íntima debe de ser cómoda y suave al tacto.

13. ¿Es posible la aparición de varices durante el puerperio, por qué? ¿En situaciones de mala circulación que ropa la paciente no está en condiciones de utilizar?

R. La presión ejercida en el abdomen puede provocar el apareamiento de várices en la vulva y en este caso lo prudente es evitar el uso de ropa ajustada y de tacos altos así mejorará la circulación sanguínea y con el paso de los días las várices irán desapareciendo.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

Una vez terminado el proceso metodológico se concluye que:

La determinación del material con el que se debe confeccionar una prenda íntima para mujeres postparto, es directamente proporcional a los cambios físicos que esta sufre en los primeros días después del alumbramiento, por lo tanto se debe poner especial

atención al periné, pezones y abdomen, porque son los tres puntos corporales que dan la pauta de selección textil, previa al diseño, corte y confección.

Las características que tienen en común las puérperas son las molestias físicas que aparecen inmediatamente después de dar a luz y las más frecuentes en las pacientes son el dolor intenso y el sangrado abundante que surgen en las primeras veinticuatro horas; otras molestias de menor incidencia son la flacidez de los tejidos en la pared abdominal, las estrías y las várices, todos estos cambios físicos varían dependiendo de la herencia genética de la paciente, su contextura física y salud, estas referencias servirán para el desarrollo del diseño de los conjuntos de lencería que cubran puntualmente esas necesidades.

Es importante que las telas seleccionadas sean preferentemente de origen vegetal, puesto que este tipo de textiles garantizan que las prendas a confeccionarse sean lo más respirables y suaves al tacto posibles, no producen pilling y están libres de colorantes sean estos de origen animal o artificial, que generalmente son los que tienden a provocar prurito y calor local.

Las propuestas tendrán que brindar la suficiente protección, adaptabilidad, comodidad y realce natural con respecto a la anatomía de la usuaria, además deberá ser de fácil manipulación, sea cual sea el tipo de parto que la paciente haya atravesado cada pieza

debe ser diseñada para quede anatómicamente a la pelvis y al busto sin general presión con las tallas y medidas exactas.

4.2. Recomendaciones

Luego de haber analizado la problemática de las mujeres en etapa postparto se ha recomienda:

Usar algodón al ciento por ciento para la elaboración de prendas íntimas, especialmente en las áreas femeninas más sensibles, ya que después del alumbramiento la humedad local y el calor corporal incrementan y puede ocasionar irritación e infecciones en la puérpera,

Evitar el uso de telas teñidas con colorantes especialmente los de tonos rojizo-anaranjados, es necesario manejar materiales porosos de fácil lavado y secado, altamente respirables a fin de garantizar la evacuación del sudor y la humedad, que puede producir el padecimiento de alergias.

No confeccionar prendas al ciento por ciento con telas como satén, poliéster, nylon y sintéticas en general, ya que son materiales que reducen considerablemente la ventilación a nivel de glándulas mamarias y suelo pélvico, lo ideal es optar por telas de origen vegetal o inteligentes libres de colorantes.

La aplicación de faja no debería ser común, sino exclusivamente en caso de una hipotonía uterina en donde los médicos prefieren la aplicación de un vendaje compresivo, por lo tanto se debe optar por diseños que se adapten a la pelvis sin generar presión para evitar una distorsión anatómica.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. Tema:

“Materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer durante el puerperio”.

5.2. Justificación:

El planteamiento de la propuesta de diseño en lencería surge a causa de las necesidades de salud que se presentan en las mujeres durante su puerperio y que se prevén cubrir con la mentalización de prendas utilizando materiales aplicables, es decir, con el uso de materia prima textil, cuya aplicación sea factible dentro de los procesos de diseño y que consecuentemente se ajusten a las demandas de las pacientes.

Todo esto se llevará a cabo en base al cumplimiento de una serie de condiciones y normas, que mediante pruebas técnicas de selección avalen el uso de determinados textiles en el posterior patronaje, corte y confección de las piezas de lencería, con la finalidad de generar una medida preventiva pensando en las posibles complicaciones en salud que podrían presentarse en las pacientes inmediatamente después del parto.

Por lo tanto con la siguiente propuesta se dará nuevas alternativas en cuanto al diseño funcional de prendas íntimas para la mujer en etapa postparto tomando como fuente de inspiración la influencia retro de los años cincuentas de tal forma que a más de garantizar prendas anatómicamente diseñadas se podrá brindar belleza explotando los puntos más importantes.

5.3. Contextualización:

El diseño de lencería a nivel mundial ha dado un enorme giro, cautivado a miles y miles de mujeres cada año, esto debido a que más diseñadores se suman al desarrollo de prendas innovadoras, tan versátiles que puedan ser usadas en las diferentes etapas de la

mujer por el confort que brindan y la alta calidad aplicada en los procesos de confección con técnicas que a más de proporcionar un concepto estético cumplan con funciones puntuales una de ellas acelerar la recuperación del cuerpo en caso de una intervención quirúrgica o por prescripción médica como es el caso de las mujeres en etapa postparto.

En cuanto a los materiales con los que se confeccionan una a una las prendas existen países que se han especializado en el estudio e investigación de los diferentes procesos que involucran la hilatura textil para la obtención de telas inteligentes que a partir de un acertado tratamiento puedan adquirir nuevas y renovadas características que mejoren su acabado y resistencia, además de darles un valor agregado que en la actualidad lo podemos comprobar a partir de la reciente incorporación de microcápsulas con extractos herbales a los textiles hechos de algodón al ciento por ciento, orientando así a la industria textil no solo a una concientización ecológica sino también a una concientización que genere un impacto positivo en la salud de los consumidores finales de dichas telas.

En nuestro país las innovaciones de diseño en lo que compete a este universo de vestuario tardan en ser desarrolladas, tan solo las ciudades élite gozan del privilegio de contar con toda la materia prima y los insumos necesarios para poder confeccionar las nuevas prendas que formaran parte de una colección, ya que en el Ecuador no se ha explotado al máximo la industria textil como en otros países, lo que en consecuencia obliga a las fábricas a importar materia prima e insumos de otros países como Colombia,

Argentina, Brasil y China por la alta calidad, innovación y rendimiento de los materiales que ofertan cada temporada de acuerdo con la tendencia vigente y las necesidades de los fabricantes.

La realidad de innovación que vive nuestra provincia es aún más precaria, muchos de los diseñadores se ven frustrados en el intento de encontrar materiales aplicables en prendas íntimas, por la ausencia de fabricantes textiles y de insumos dentro de la zona, lo cual obliga a muchos a viajar hacia las ciudades élite para conseguir nuevas alternativas en el material que se puedan adaptar a las necesidades de diseño y la exigencia de la aplicación final, pero eso no ha sido impedimento para que en nuestra ciudad las fábricas emprendan proyectos ambiciosos con miras a un crecimiento lento pero objetivo que vaya generando una cultura de moda en la que ya no solo el fabricante se conforme con copiar ideas sino que se interese por los diversos procesos de hilatura como factor influyente en la obtención de prendas inteligentes.

5.4. Objetivos:

5.4.1. Objetivo General.

Desarrollar una colección con características funcionales, a través de la aplicación práctica del conocimiento construido a partir de las necesidades de la mujer en etapa postparto.

5.4.2. Objetivos Específicos:

Aprovechar los recursos que ofrece la tendencia actual, a través de la aplicación práctica de las teorías de diseño vigentes en lo que respecta a forma, color, texturas y siluetas.

Elaborar un panel de ambientación, mediante la recolección de imágenes que permitan reflejar la inspiración basada en el estilo de los años cincuenta y las consignas de la tendencia vigente.

Proponer nuevas alternativas para el diseño de lencería, a partir de las consideraciones médicas y las necesidades requeridas por las mujeres durante el puerperio.

5.5. Proceso estilístico:

5.5.1. Inspiración:

La inspiración planteada para la presente colección está fundamentada en la influencia que ofrece la tendencia actual en lo que a lencería se refiere y de acuerdo con lo que hoy está en mercado la moda retro es la opción por excelencia, desde esa perspectiva se ha considerado oportuna la aplicación de una temática sustentada en la moda de los años cincuenta, descrita de la siguiente manera:

En estos días de movimiento, búsqueda e inspiración, la gente va por las calles deslumbrada por las telas más bonitas, los cortes perfectos y la exquisitez de los colores

menos discretos, ha vuelto el esplendor en la gran década de los cincuentas, reviviendo la magia con la explosión de aquellos años frescos llenos de pasión y rebeldía.

El cambio trae ahora la libertad y la riqueza en los tejidos, es el estilo femenino el que cobra fuerza; las sensuales curvas y el glamour se imponen para hacer lucir a la mujer como una estrella.

5.5.2. Panel de ambientación:

El panel de ambientación es un collage que reúne las imágenes que constituyen el espectro visual del sentido de la colección, dentro de la composición se seleccionaron imágenes relacionadas a la temática que gira entorno a la moda de los años cincuenta, cada recorte transmite una teoría que se refleja en elementos de diseño como:

- Gradaciones de tamaño.
- Repeticiones de figura, colores y texturas.
- Superposición, sustracción, toque y unión.

- Líneas rectas y paralelas.
- Texturas, brillo y estampado.
- Tipografías.
- Saturaciones de color, tonos sepia y en escala de grises.
- Formas y espacios en positivo y negativo.
- Enrejado hexagonal (Mallas), estructuras centrífugas y concéntricas.
- Contraste de colores y texturas.
- Figuras orgánicas y geométricas.
- Círculos, arcos y líneas curvas.

Imagen 5.1: Panel de ambientación.

El mercado objetivo de esta propuesta son las mujeres en etapa postparto de la provincia de Tungurahua específicamente aquellas pacientes que dan a luz en las diferentes casas de salud localizadas en la ciudad de Ambato.

5.5.3.1. Segmentación demográfica:

Tabla 5.1: Segmentación demográfica.

VARIABLES	NIVELES
EDAD	20 a 35 años.
SEXO	Femenino.
OCUPACIÓN	Estudiantes, profesionales y amas de casa.
RELIGIÓN	Todas.
ESTADO CIVIL	Todos.
NACIONALIDAD	Ecuatoriana.

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.3.2. Segmentación psicográfica:

Tabla 5.2: Segmentación psicográfica.

VARIABLES	NIVELES
CLASE SOCIAL	Baja, media y alta.
ESTILO DE VIDA	Moderno, pragmático, maduro, tradicional, abnegado, exitoso y consiente aspiracional.
PERSONALIDAD	Emocional, reflexiva, afectiva, intuitiva y sensible.

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Es muy importante a la hora de diseñar un determinado producto o promoción, analizar el comportamiento de las consumidoras, conocer sus actitudes, gustos y entornos, de esta

manera se facilita prever los resultados para poder llegar así con el mensaje adecuado, traducido en un diseño funcional apto para el uso de la mujer durante su puerperio.

5.5.4. Marca:

Gráfico 5.1: Marca.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.4.1. Fonotipo:

El fonotipo está formado por la parte de la marca que se puede pronunciar es decir el nombre otorgado a la marca en este caso la palabra “Lencer” que parte del universo de vestuario denominado lencería, constituyéndose así como la identidad verbal de la marca.

5.5.4.2. Logotipo:

Es la representación física de la pronunciación de la marca, a través de la grafía propia con la que éste se escribe, es decir las letras para lo cual se utilizaron las siguientes tipografías:

Lovers Quarrel ROB Regular.

Gráfico 5.2: Logotipo Lovers Quarrel ROB Regular.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tipo de letra P22 Corinthia Regular

Gráfico 5.3: Logotipo P22 Corinthia Regular.



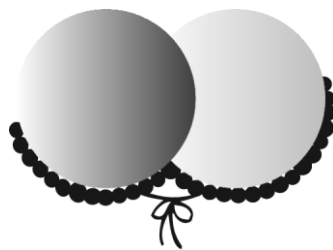
Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.4.3. Isotipo:

Es la representación gráfica de la marca cuyo ícono se proyecta en la figura de un sujetador básico.

Gráfico 5.4: Isotipo.



Fuente: Elaborado por autor.

5.5.4.4. Cromatismo:

Significado

Fucsia:

También conocido como hot pink o rosa neón es un color usualmente utilizado para describir a una mujer femenina pero rebelde, también representa la conexión femenina con su espiritualidad y su meditación, es un color que prepara a la mujer emocionalmente con respecto a los cambios y la evolución.

Violeta:

El violeta brillante es un color ideal para diseños dirigidos a la mujer, el violeta claro produce sentimientos nostálgicos y románticos. Se asocia a la realeza y simboliza poder, nobleza, lujo y ambición. Sugiere riqueza y extravagancia.

El color violeta también está asociado con la sabiduría, la creatividad, la independencia y la dignidad.

5.5.5. Brief de diseño:

El brief de diseño es el book que compila todas las ideas que constituyen la esencia del diseño desde su mentalización hasta su materialización, en este documento se van planteando una serie de parámetros y normas que parten de bases conceptuales y técnicas para el desarrollo ideal de una colección funcional y coordinada.

El book debe tener presencia en su estructura, es decir, su portada debe reflejar con estilo la influencia e inspiración con la cual se va a trabajar en este caso la influencia retro de los años cincuenta.

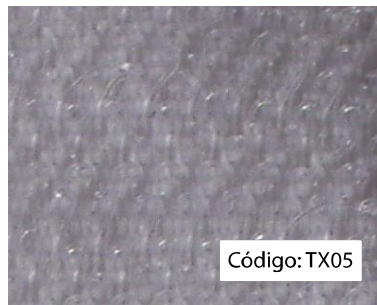
Dentro de este cuaderno de ideas se archiva toda la información en cuanto a inspiración, panel de ambientación, target, elementos gráficos, abstracciones y características de diseño (colores, texturas, materiales, formas, siluetas y estilos), todo esto para mostrar la investigación desde un espectro teórico-visual que respalde y comunique el concepto de la colección y la información que se ha procesado a partir de la investigación que gira en torno a las necesidades de la mujer en etapa postparto.

5.5.6. Formas:



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.7: Textura 5.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.9: Textura 7.

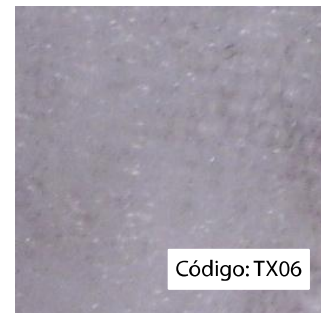


Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.



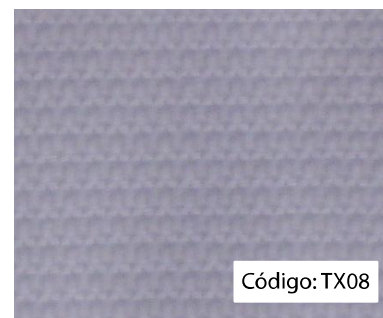
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.8: Textura 6.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

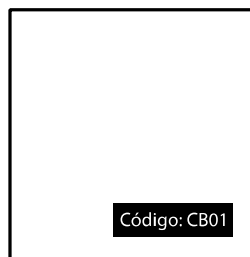
Imagen 5.10: Textura 8.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

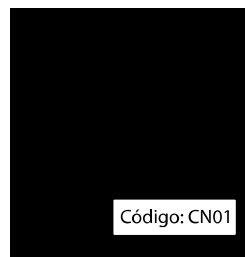
5.5.8. Colores:

Imagen 5.11: Color Blanco.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.12: Color negro

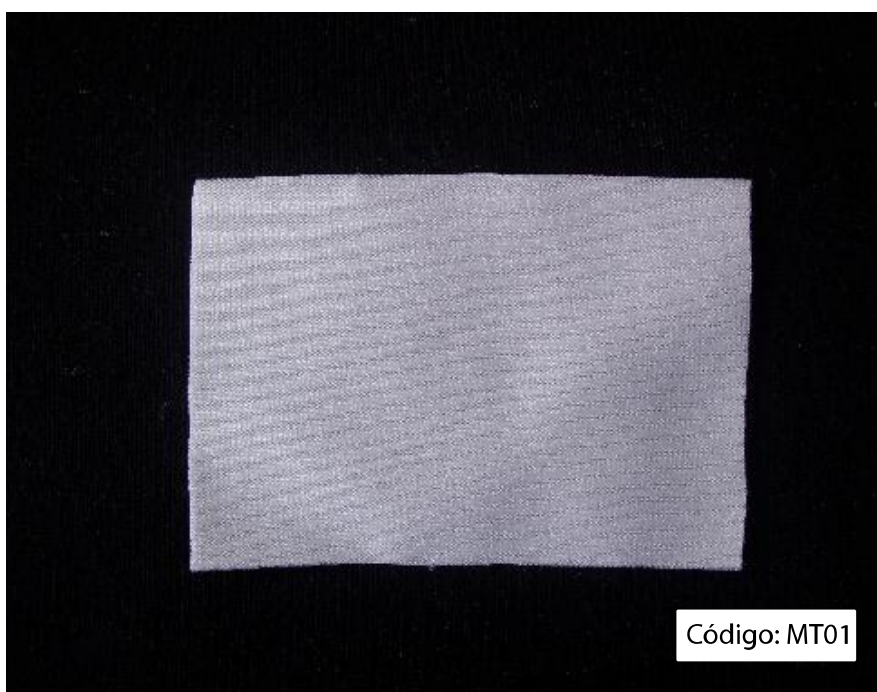


Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.9. Materiales:

TEXTILES

Imagen 5.13: Leggis stretch.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.
Imagen 5.14: Minotauro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.15: Kelly stretch.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

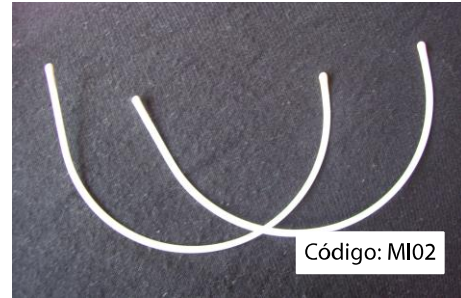
INSUMOS

Imagen 5.16: Copas preformadas.



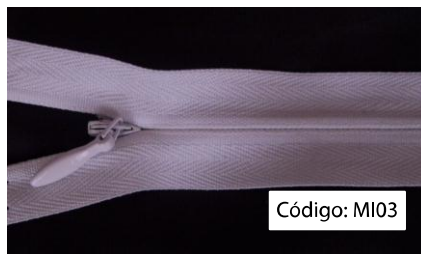
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.17: Varillas para brasier.



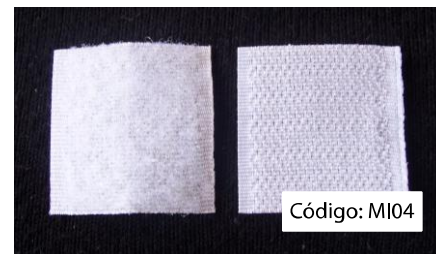
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.18: Cierre invisible.



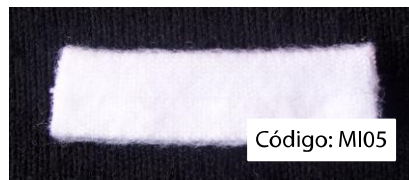
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.19: Velcro.



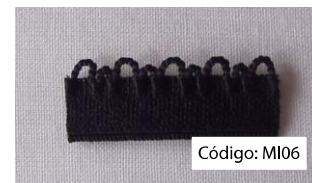
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.20: Cubre varilla.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.21: Elástico decorativo.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.22: Sesgo elástico.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.23: Elástico.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.24: Encaje elástico.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.25: Cinta de raso.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.26: Apliques.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.27: Tirillas gruesas.

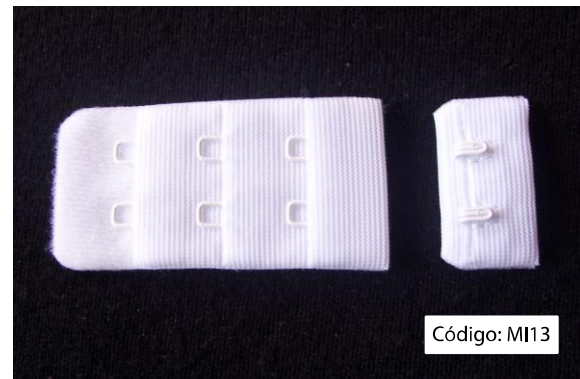
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.28: Tirillas finas.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Imagen 5.29: Extensiones para brasier.

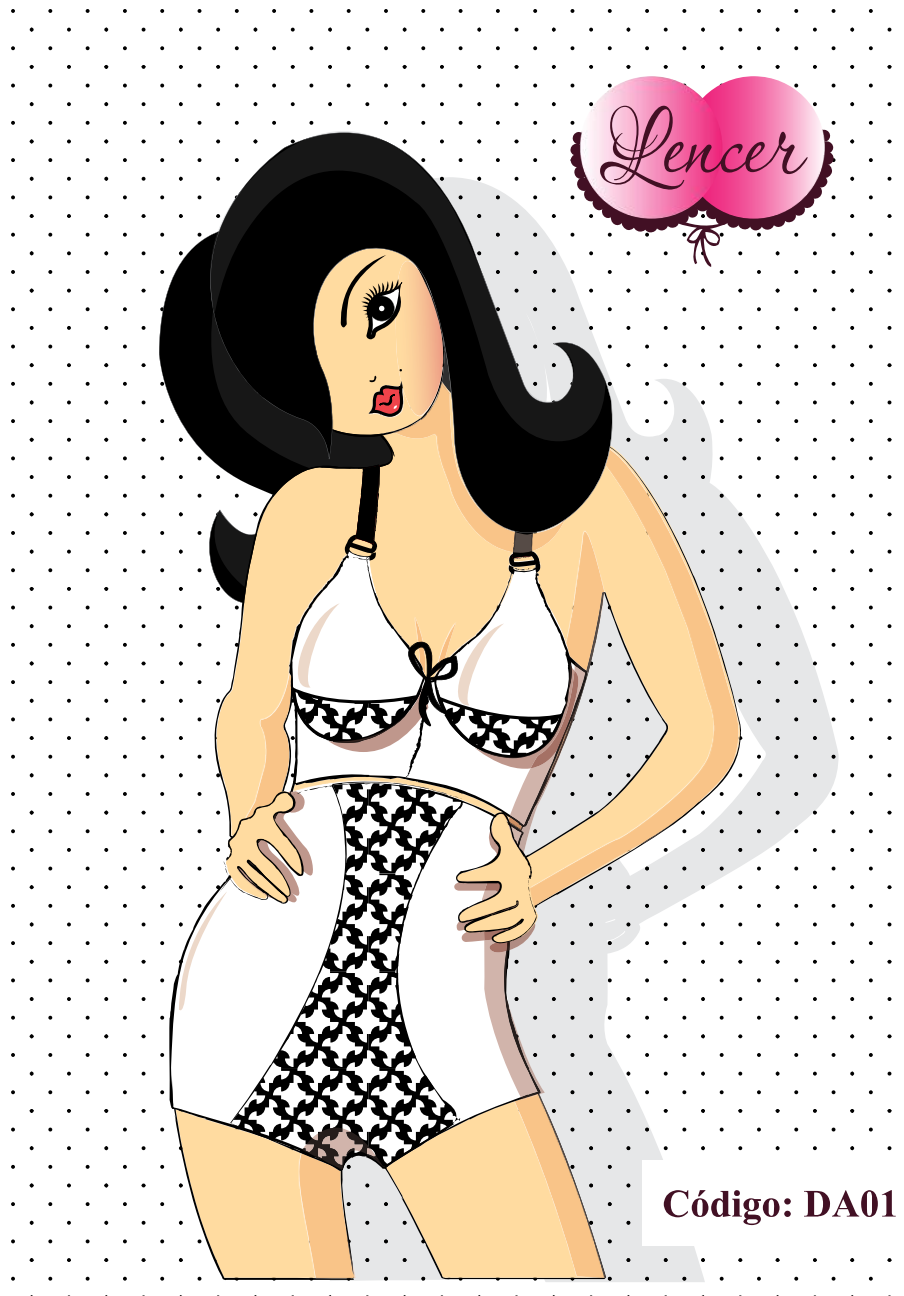


Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.10. Desarrollo de propuestas:

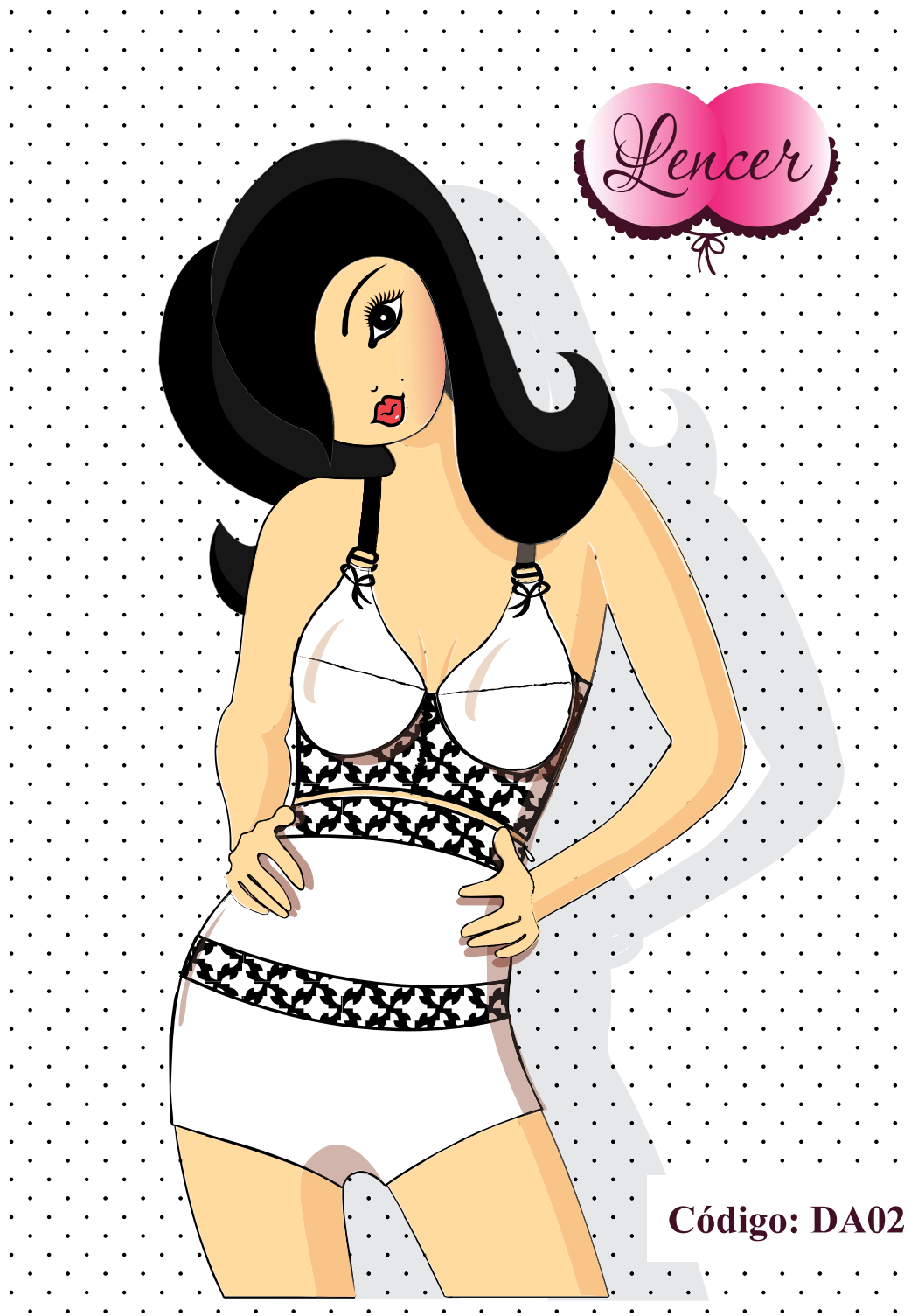
5.5.10.1. Ilustraciones:

Gráfico 5.5: Propuesta 1.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

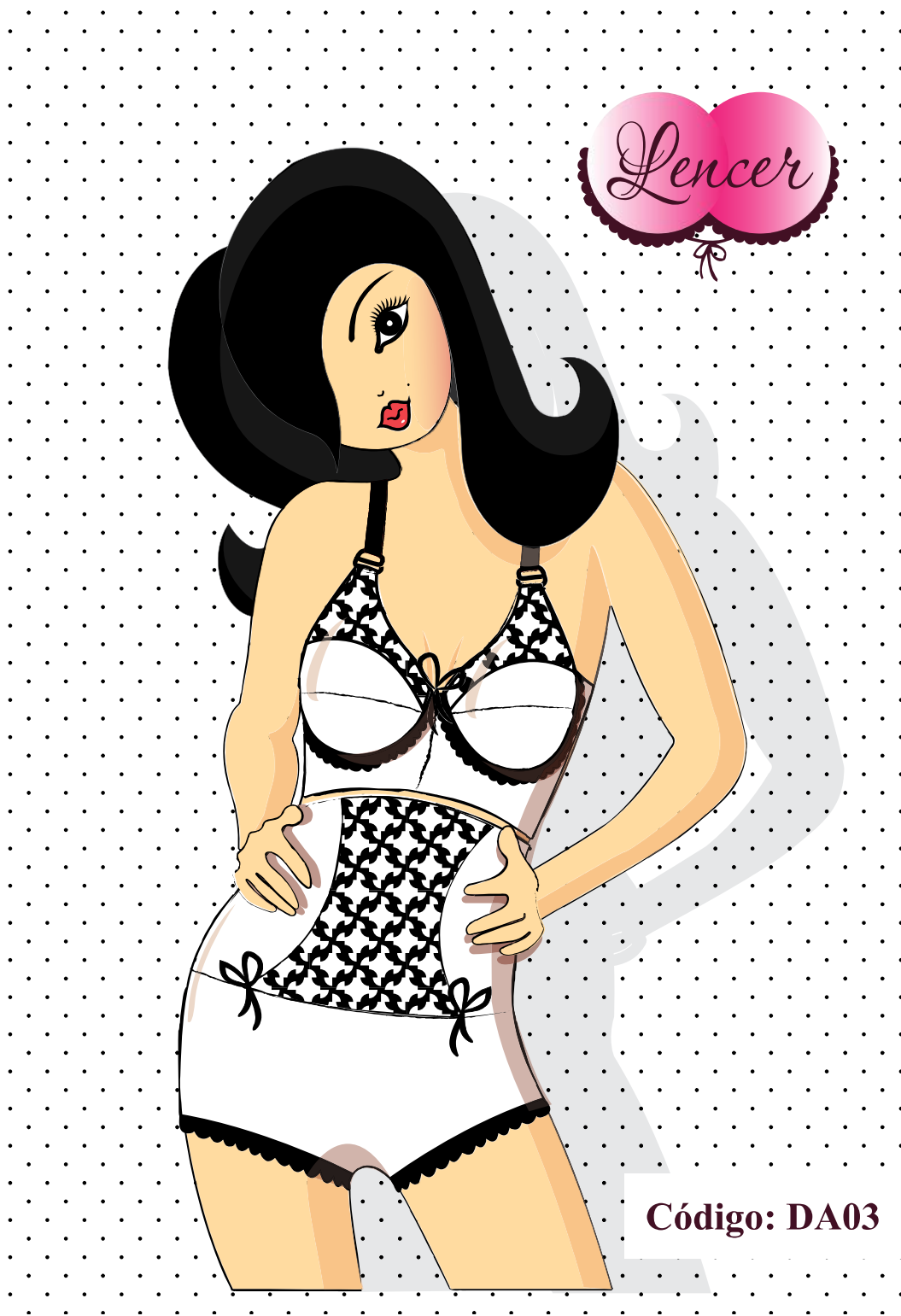
Gráfico 5.6: Propuesta 2.



Código: DA02

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

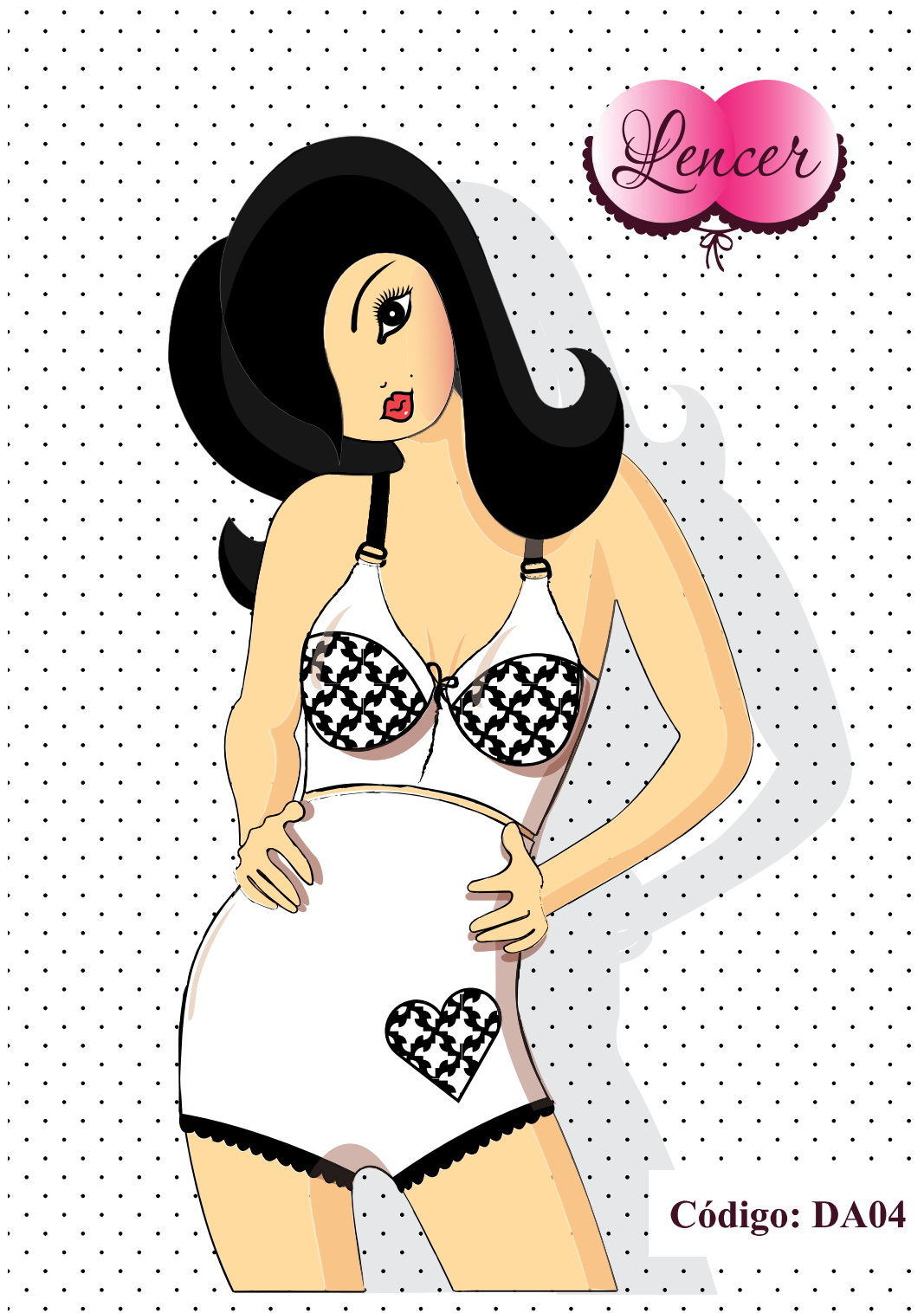
Gráfico 5.7: Propuesta 3.



Código: DA03

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

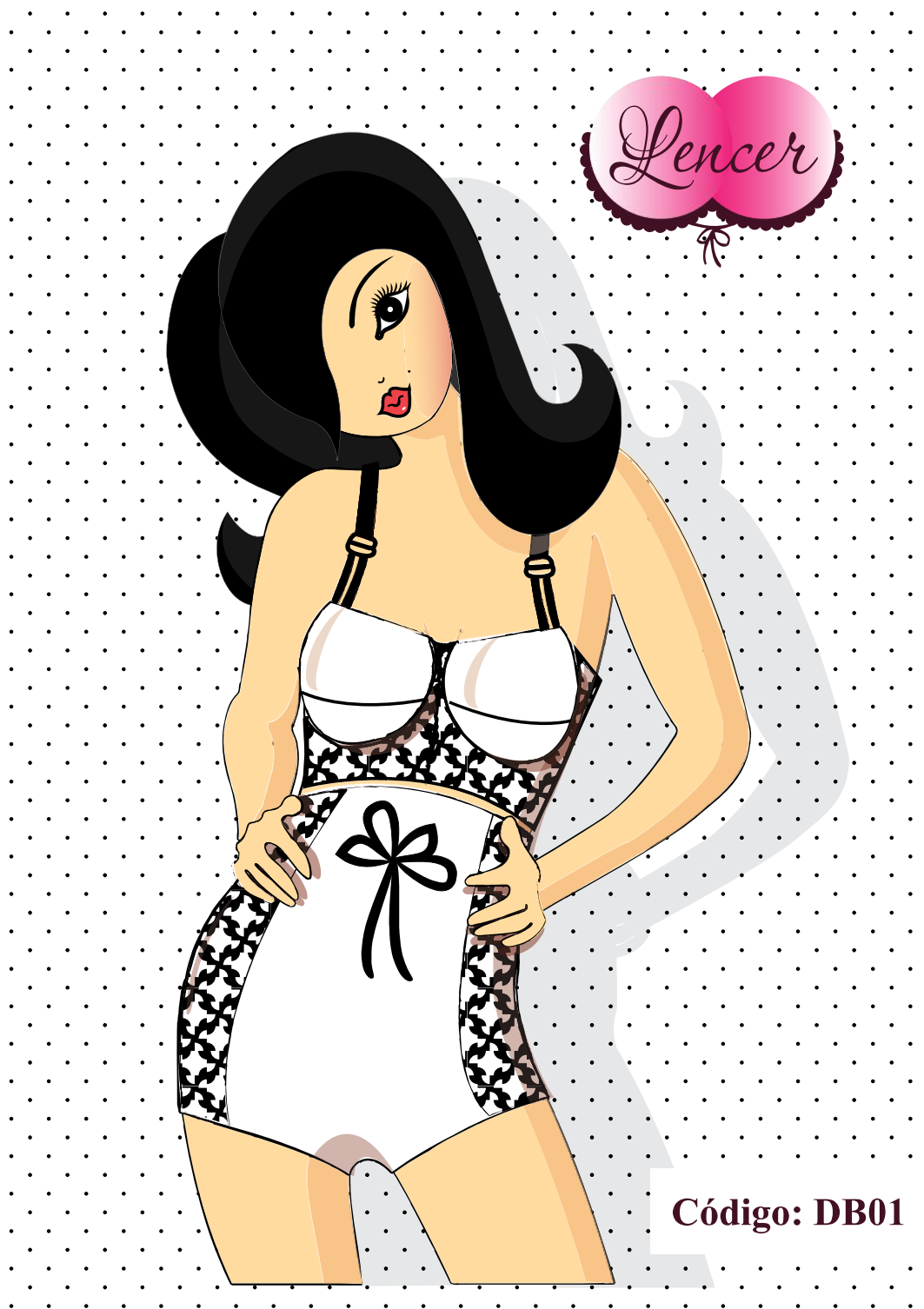
Gráfico 5.8: Propuesta 4.



Código: DA04

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

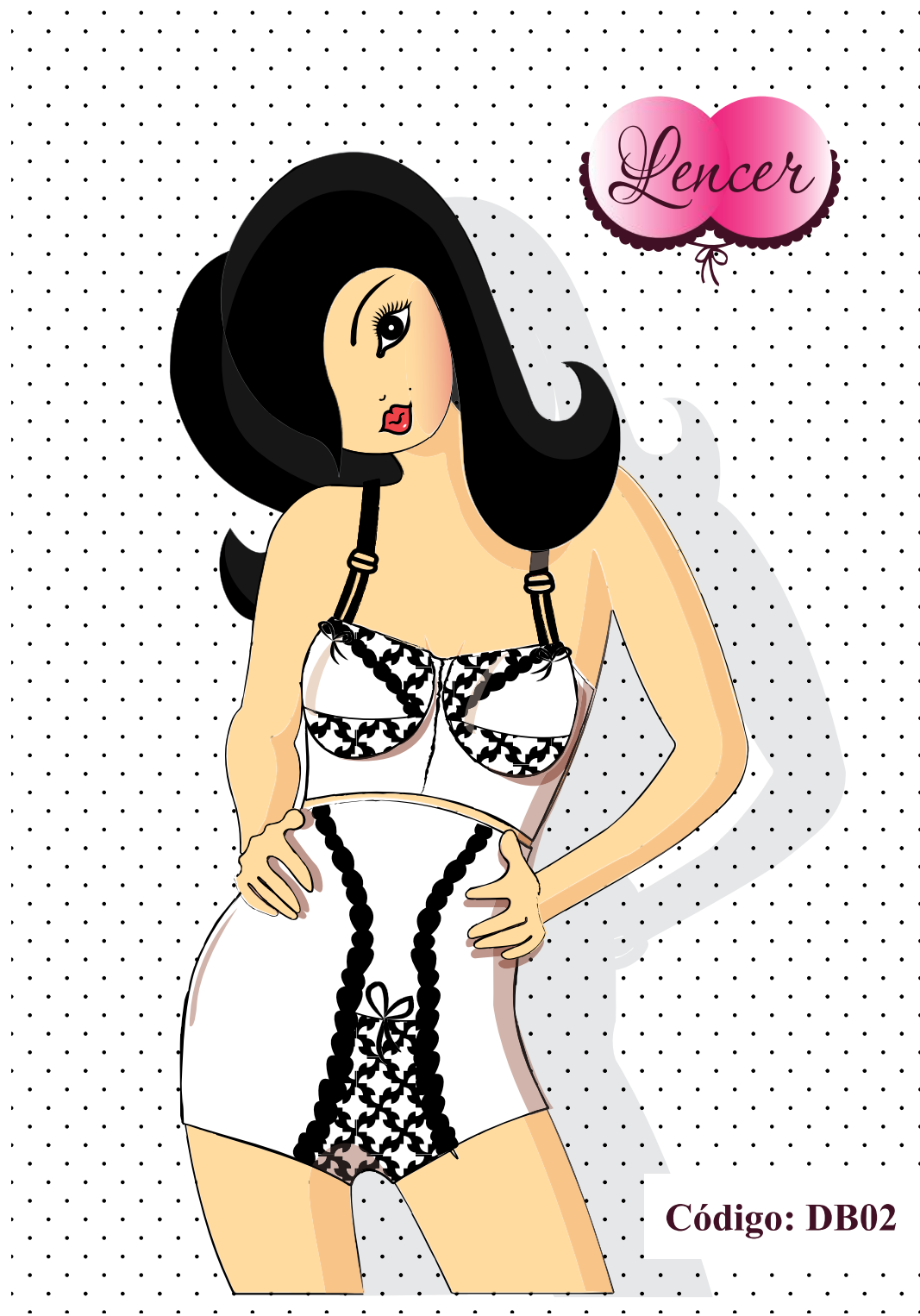
Gráfico 5.9: Propuesta 5.



Código: DB01

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

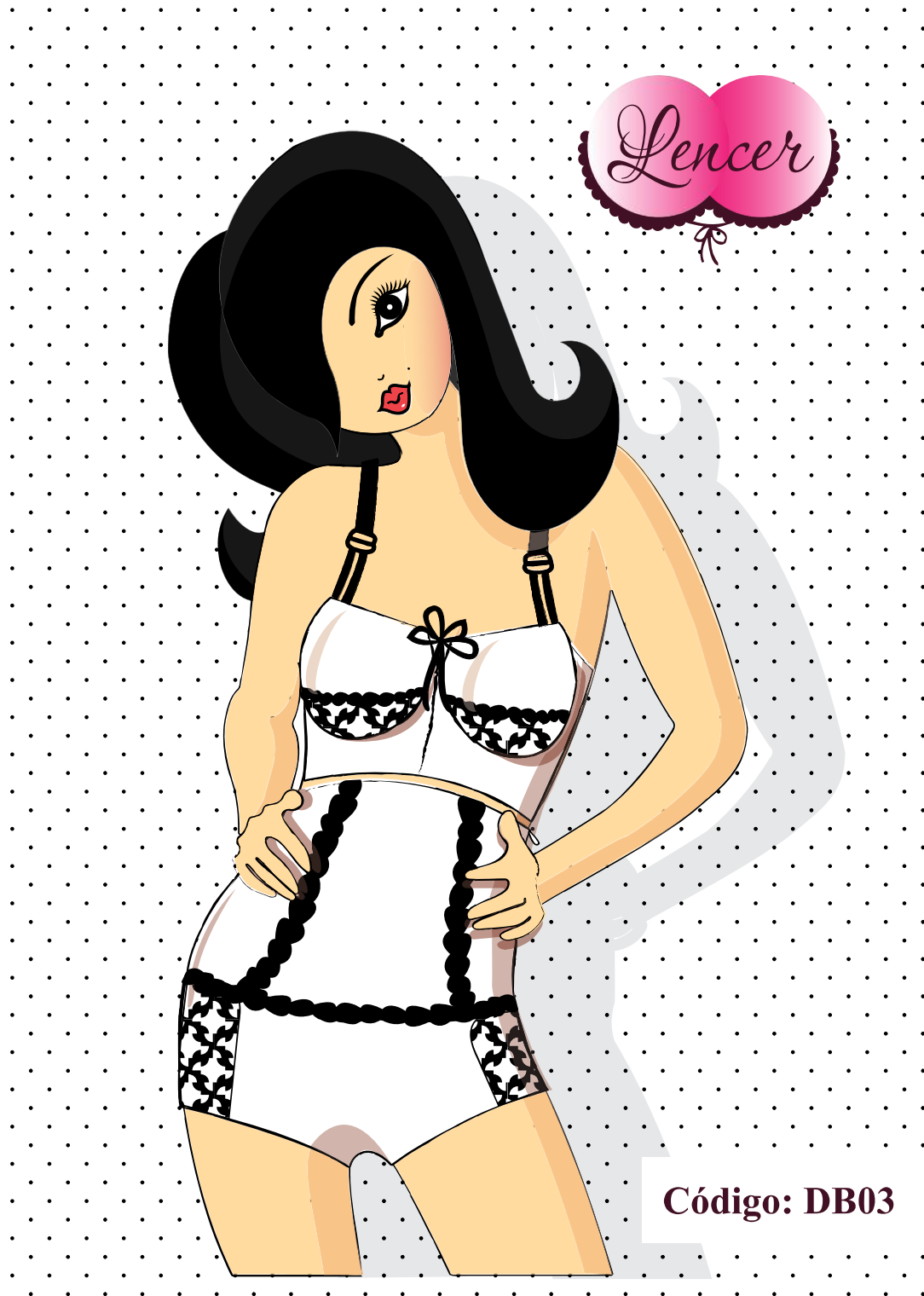
Gráfico 5.10: Propuesta 6.



Código: DB02

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

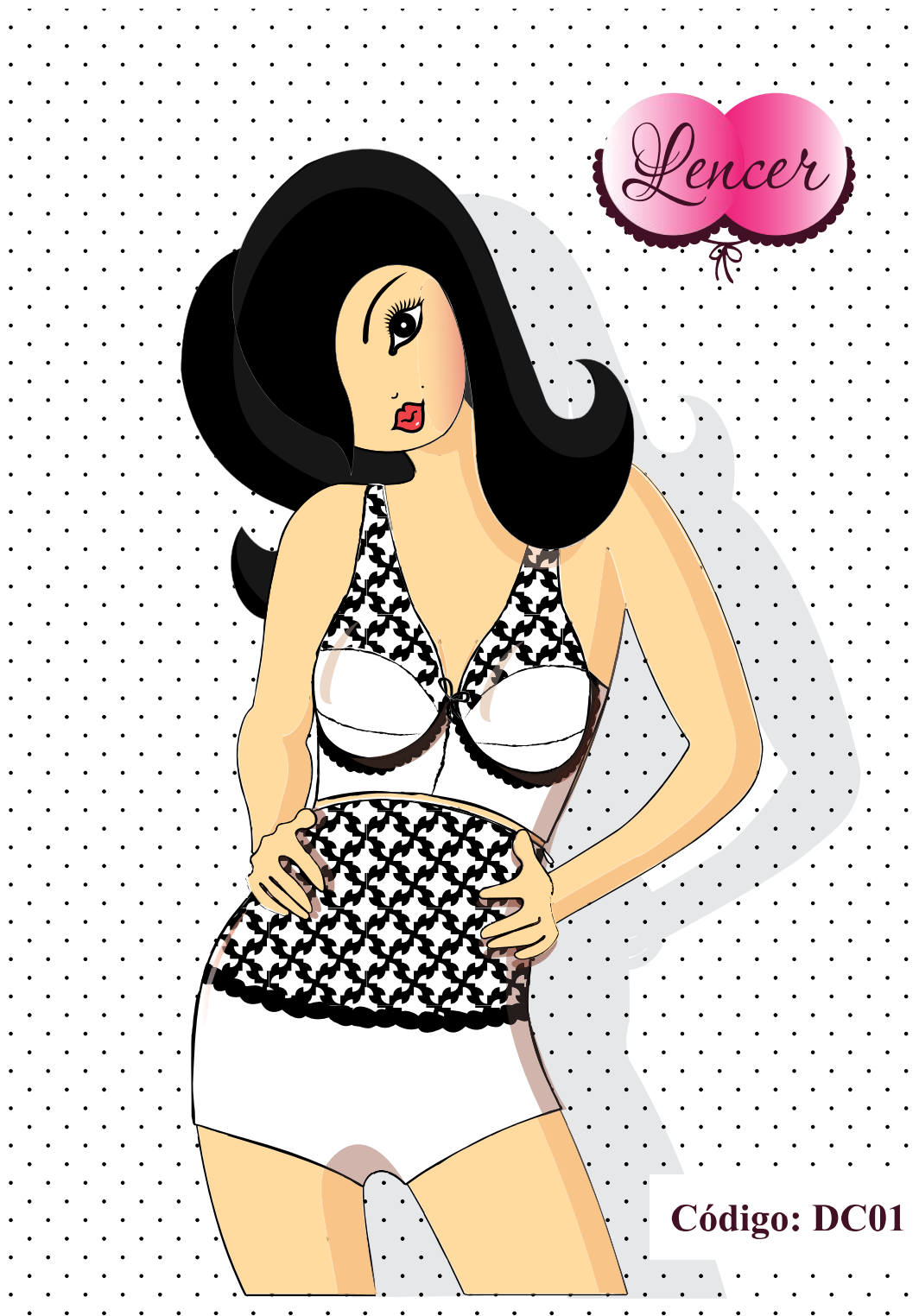
Gráfico 5.11: Propuesta 7.



Código: DB03

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

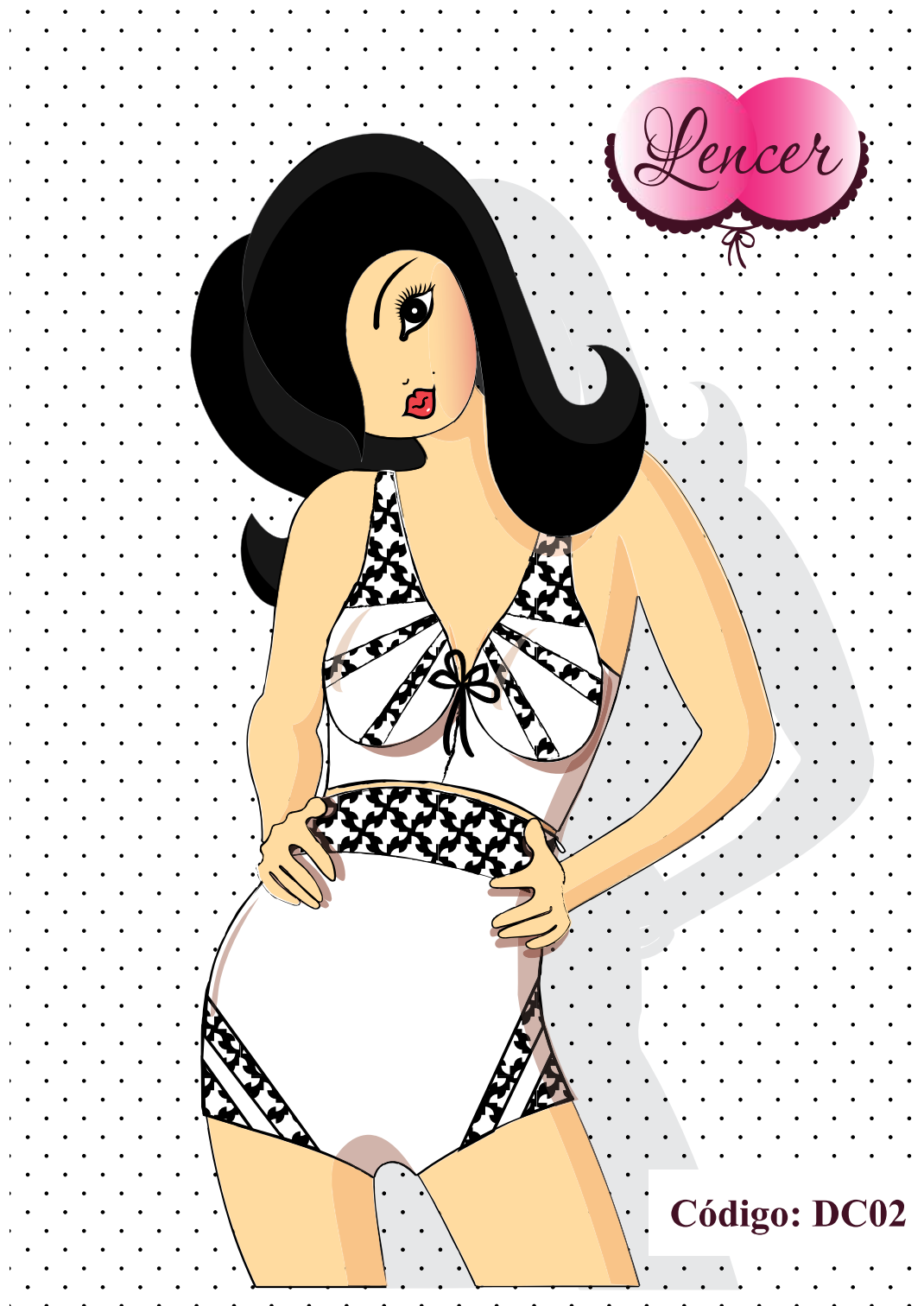
Gráfico 5.12: Propuesta 8.



Código: DC01

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Gráfico 5.13: Propuesta 9.



Código: DC02

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Gráfico 5.14: Propuesta 10.



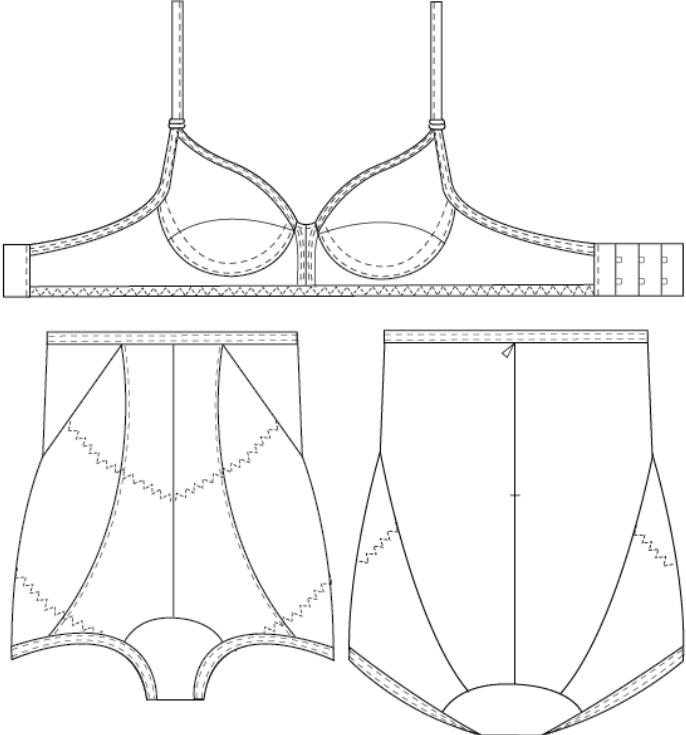
Código: DC03

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

5.5.11. Desarrollo del producto:

5.5.11.1. Fichas técnicas:

Tabla 5.3: Ficha de dibujo plano 1.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

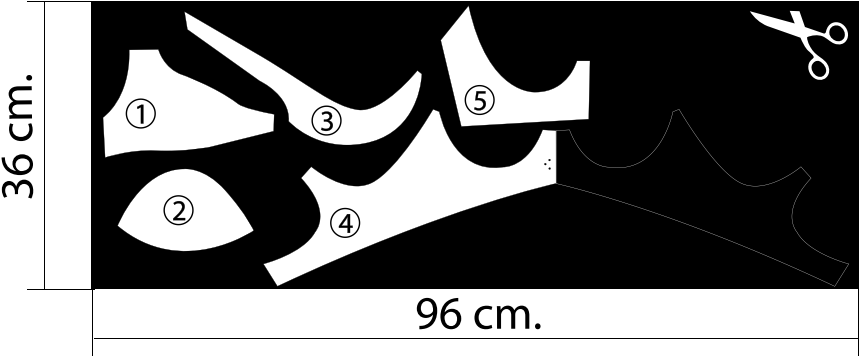
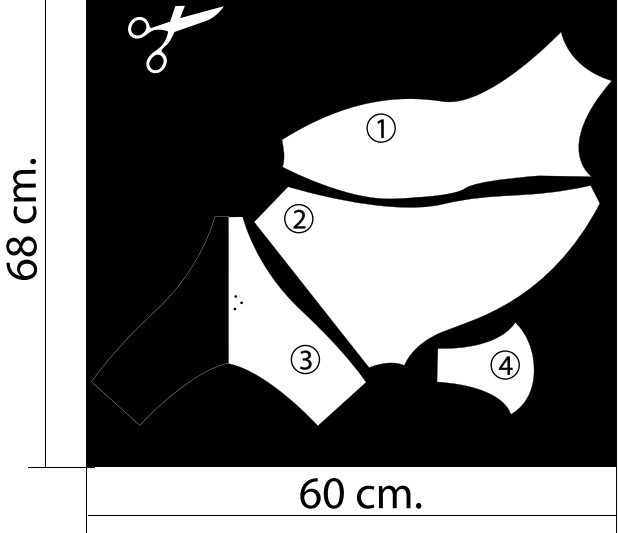
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.4: Ficha de patronaje 1.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following components and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Three pieces with dimensions: 13.5 cm (height), 21.5 cm (width), and 15 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: One piece with dimensions: 10.5 cm (height), 21.5 cm (width), and 18.5 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: One piece with dimensions: 32 cm (height), 14 cm (width), and 15.5 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: One large piece with dimensions: 41 cm (width) and 15.5 cm (width). 		
<p>The technical drawing shows the following components and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: One large piece with dimensions: 49 cm (height), 27 cm (width), and 22 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: One piece with dimensions: 49.5 cm (height) and 22 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: One piece with dimensions: 32 cm (height) and 20 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: One small piece with dimensions: 14 cm (height) and 13 cm (width). 		

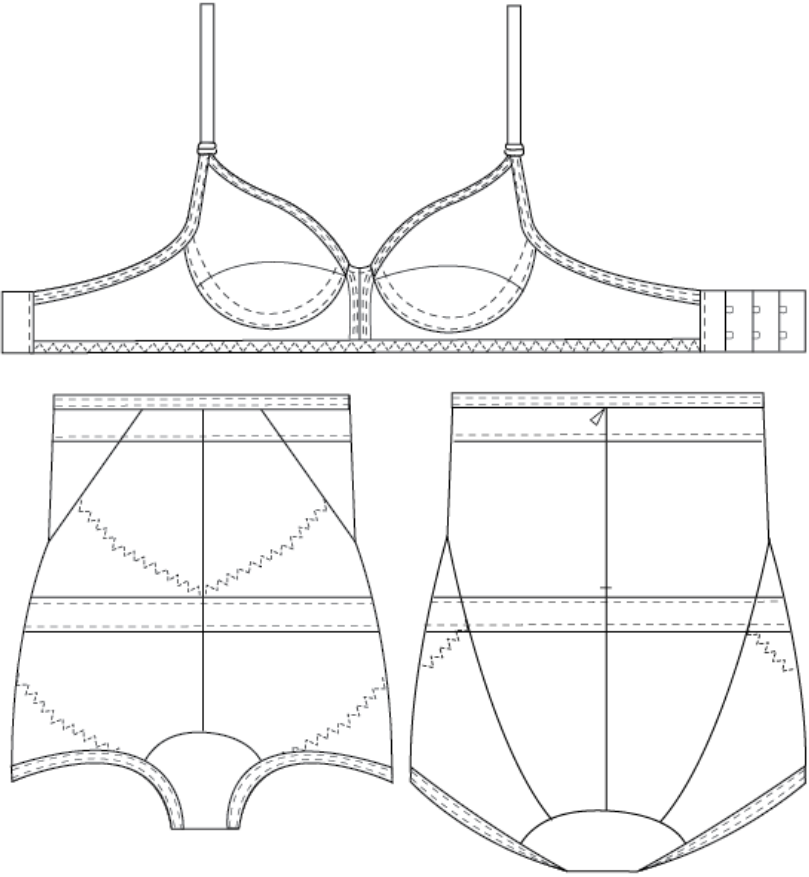
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.5: Ficha de corte 1.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.6: Ficha de dibujo plano 2.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

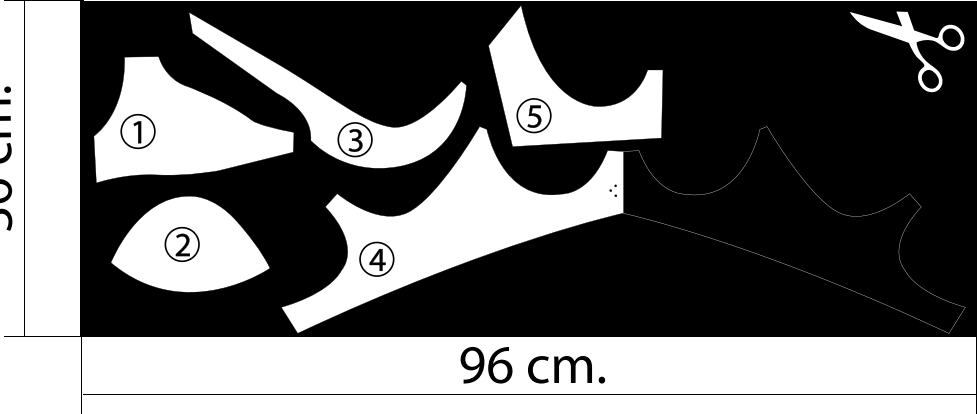
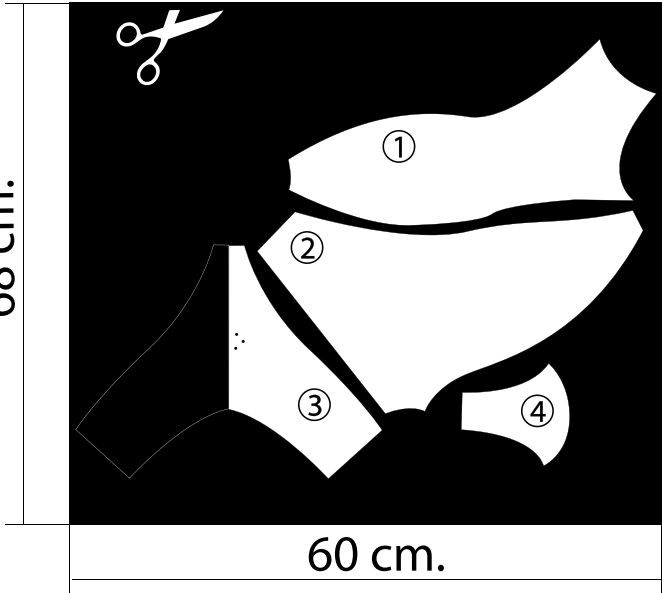
Tabla 5.7: Ficha de patronaje 2.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Three pieces with dimensions: 32 cm (height), 14 cm (width), 10.5 cm (width), 21.5 cm (width), 13.5 cm (height), 18.5 cm (width), 15 cm (height), 41 cm (width), and 15.5 cm (height). BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: One piece with dimensions: 14 cm (width) and 32 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Two pieces with dimensions: 27 cm (width), 49 cm (height), 22 cm (width), and 49.5 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: One piece with dimensions: 20 cm (width) and 32 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: One piece with dimensions: 13 cm (width) and 14 cm (height). 		

Fuente: Investigación.

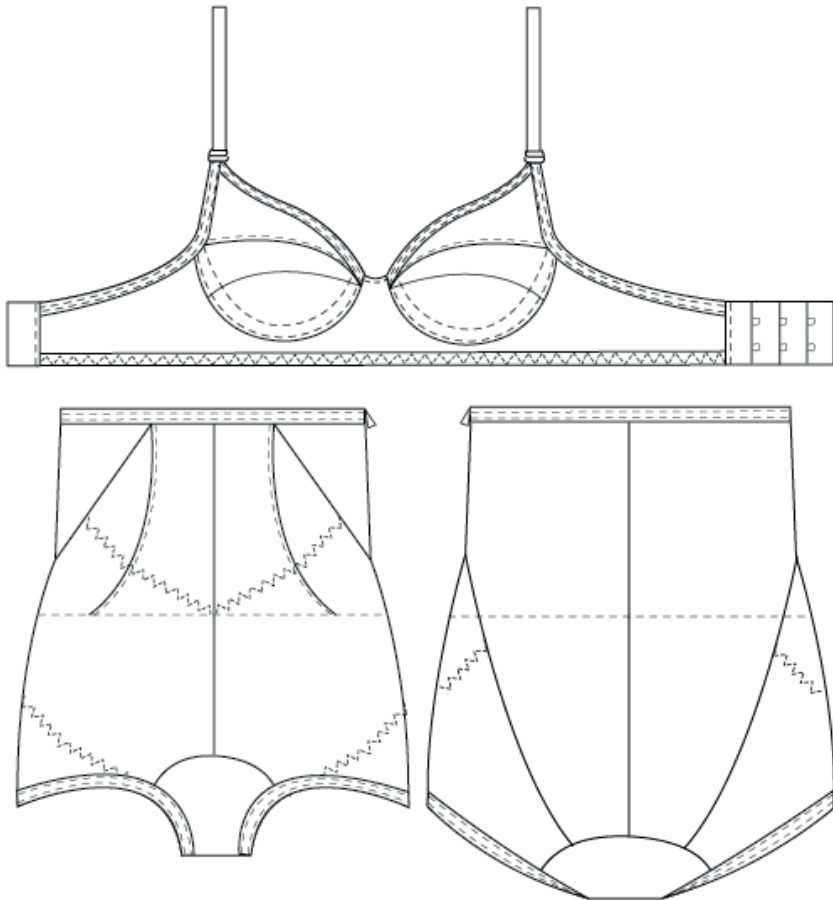
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.8: Ficha de corte 2.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
36 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.9: Ficha de dibujo plano 3.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

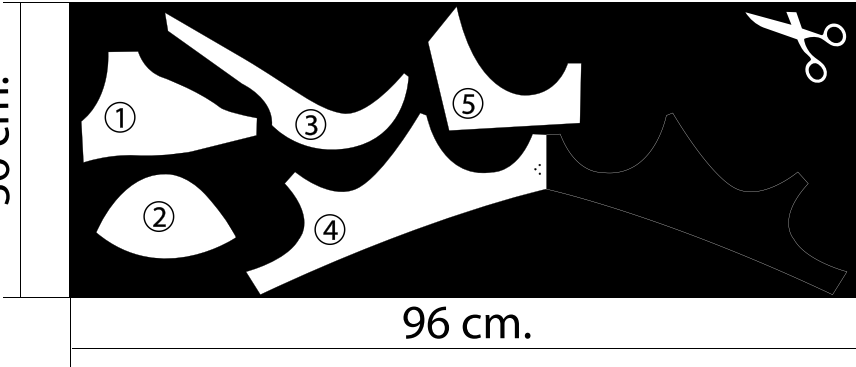
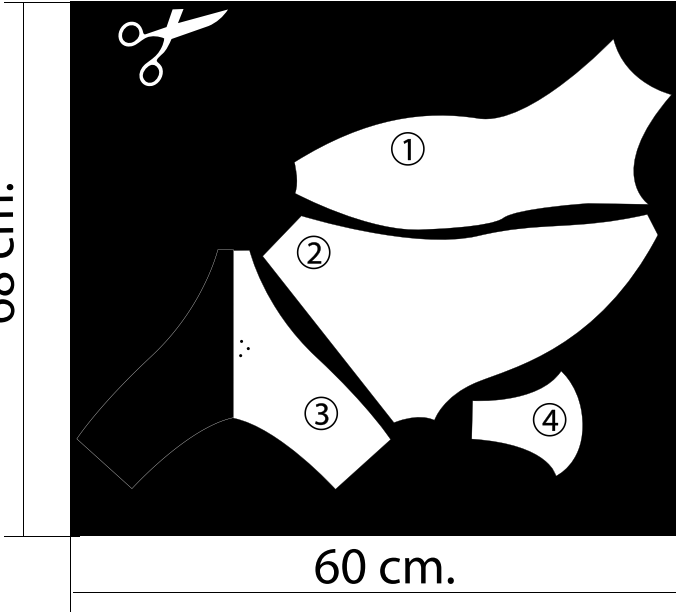
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.10: Ficha de patronaje 3.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Three pieces with dimensions: 32 cm (height), 14 cm (width), 10.5 cm (width), 21.5 cm (width), 13.5 cm (height), 18.5 cm (width), 15 cm (height), 21.5 cm (width), 41 cm (width), and 15.5 cm (height). BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: One piece with dimensions: 14 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Two pieces with dimensions: 27 cm (width), 49 cm (height), 22 cm (width), and 49.5 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: One piece with dimensions: 20 cm (width) and 32 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: One piece with dimensions: 13 cm (width) and 14 cm (height). 		

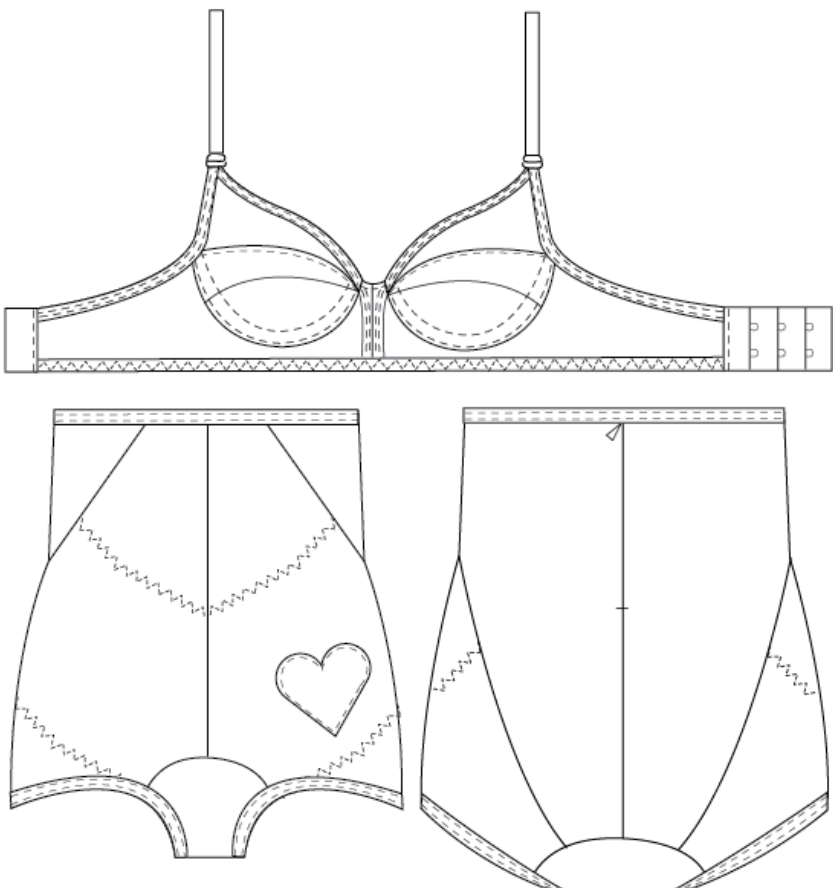
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.11: Ficha de corte 3.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
36 cm.		
68 cm.		
96 cm.		
60 cm.		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.12: Ficha de dibujo plano 4.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA04
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

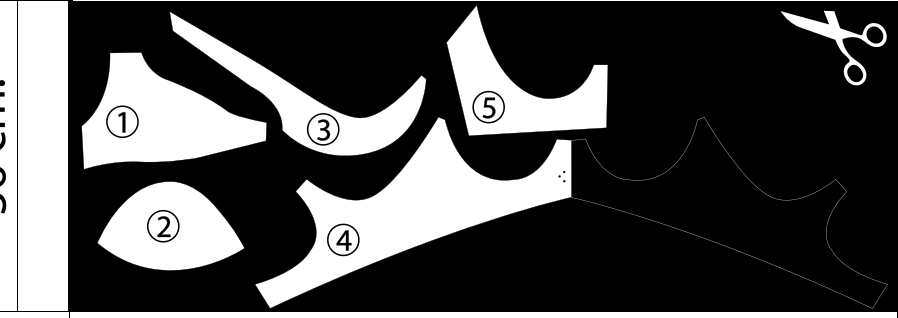
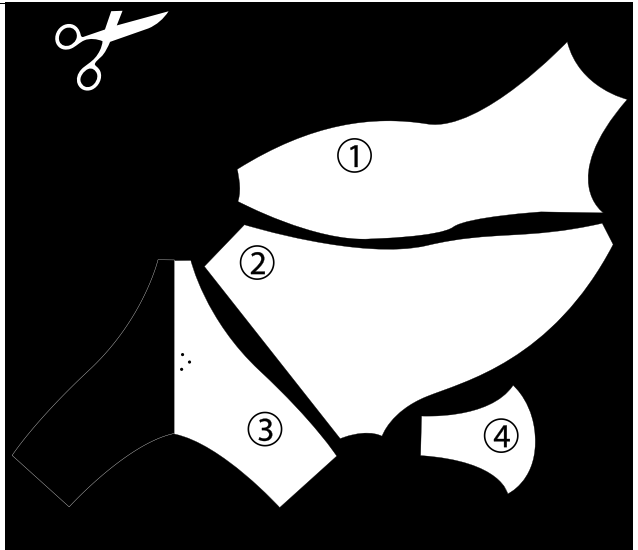
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.13: Ficha de patronaje 4.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA04
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 32 cm (height), 14 cm (width), 10,5 cm (width), 21,5 cm (width), 13,5 cm (height), 18,5 cm (width), 15 cm (height), 21,5 cm (width), 41 cm (width), and 15,5 cm (height). BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: Dimensions include 14 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 27 cm (width) and 49 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: Dimensions include 20 cm (width) and 32 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 22 cm (width) and 49,5 cm (height). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 13 cm (width) and 14 cm (height). 		

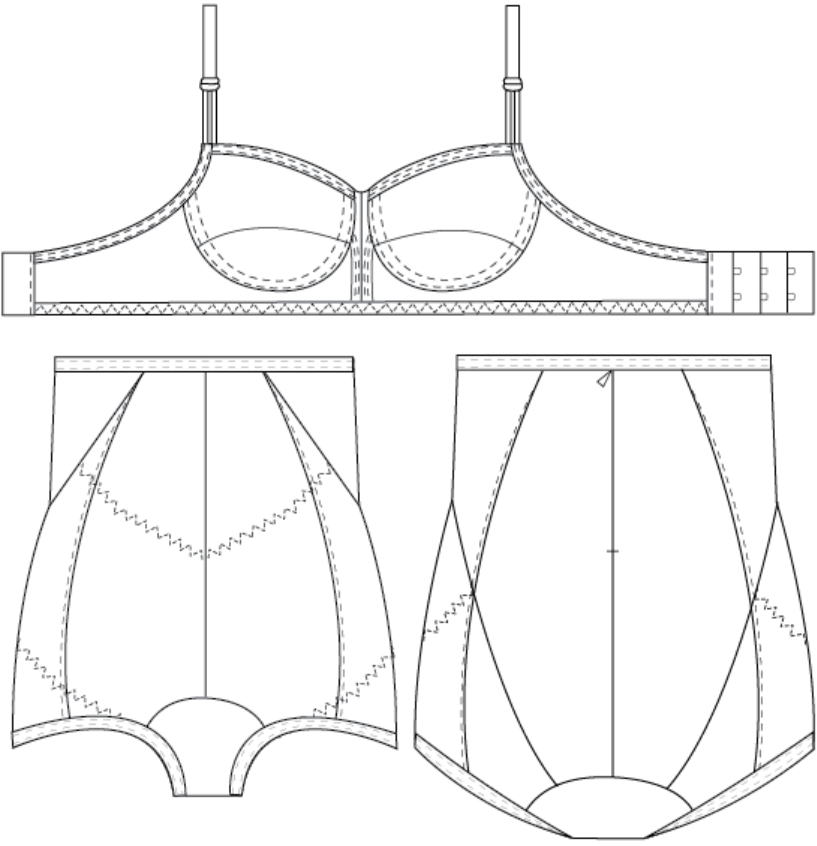
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.14: Ficha de corte 4.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DA04
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
36 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.15: Ficha de dibujo plano 5.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas mixtas (dobles y simples). - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.16: Ficha de patronaje 5.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 32 cm, 14 cm, 10.5 cm, 21.5 cm, 9.5 cm, 15 cm, 18.5 cm, 41 cm, and 15.5 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 4xT: Dimensions include 14 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 27 cm and 49 cm. BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: Dimensions include 20 cm and 32 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (small): Dimensions include 13 cm and 14 cm. 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.17: Ficha de corte 5.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
36 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.18: Ficha de dibujo plano 6.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas mixtas (dobles y simples). - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

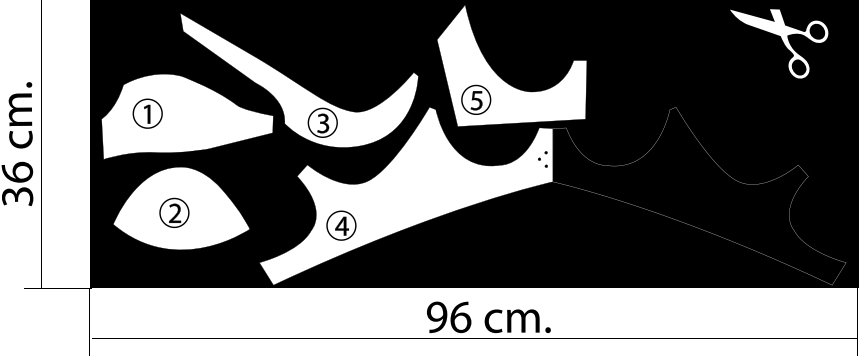
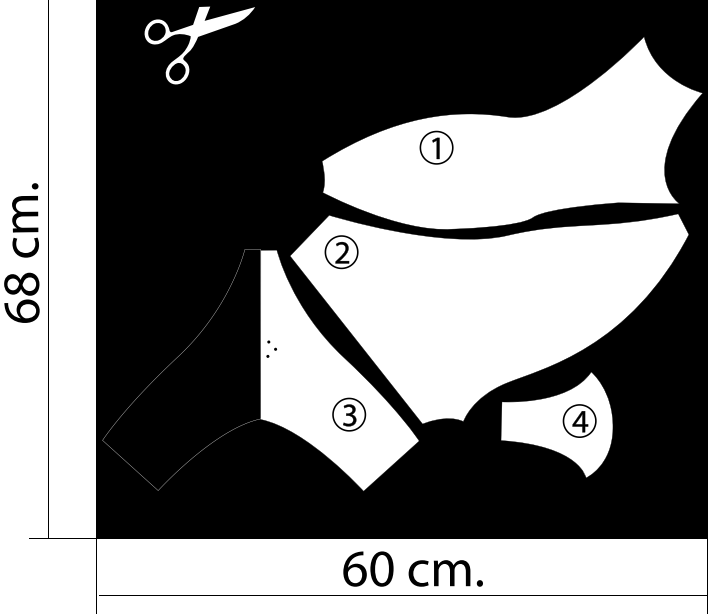
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.19: Ficha de patronaje 6.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: Dimensions: 32 cm (height), 14 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (top): Dimensions: 9.5 cm (height), 21.5 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (middle): Dimensions: 10.5 cm (height), 21.5 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (bottom): Dimensions: 15 cm (height), 41 cm (width). BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (right): Dimensions: 18.5 cm (width), 15 cm (height). 		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (left): Dimensions: 49 cm (height), 27 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (middle): Dimensions: 49.5 cm (height), 22 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38 (right): Dimensions: 32 cm (height), 20 cm (width). BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (bottom): Dimensions: 14 cm (height), 13 cm (width). 		

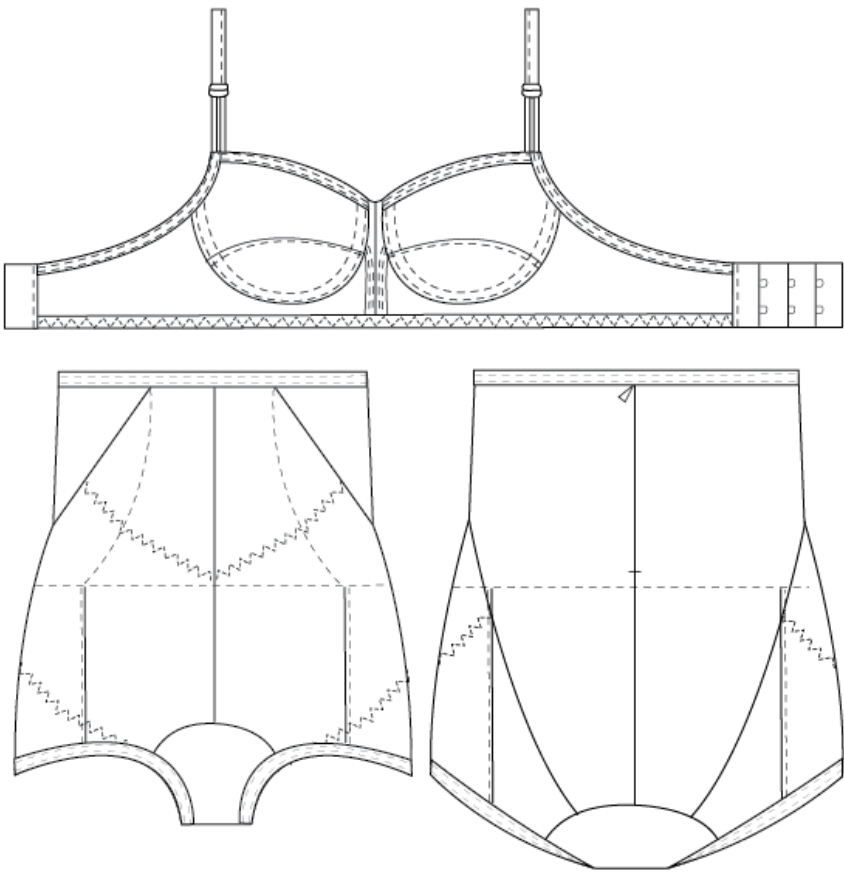
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.20: Ficha de corte 6.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.21: Ficha de dibujo plano 7.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas mixtas (dobles y simples). - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

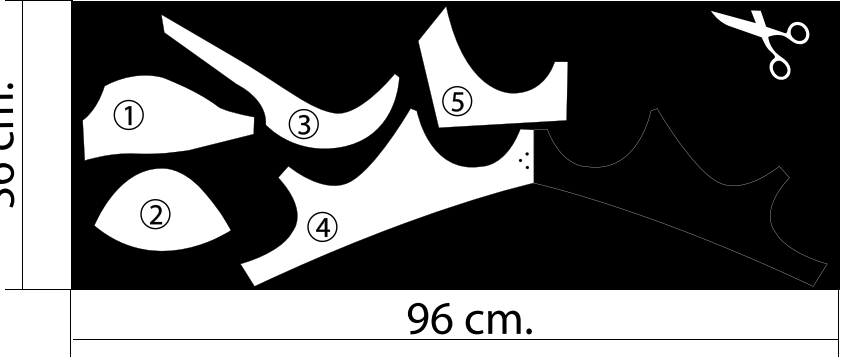
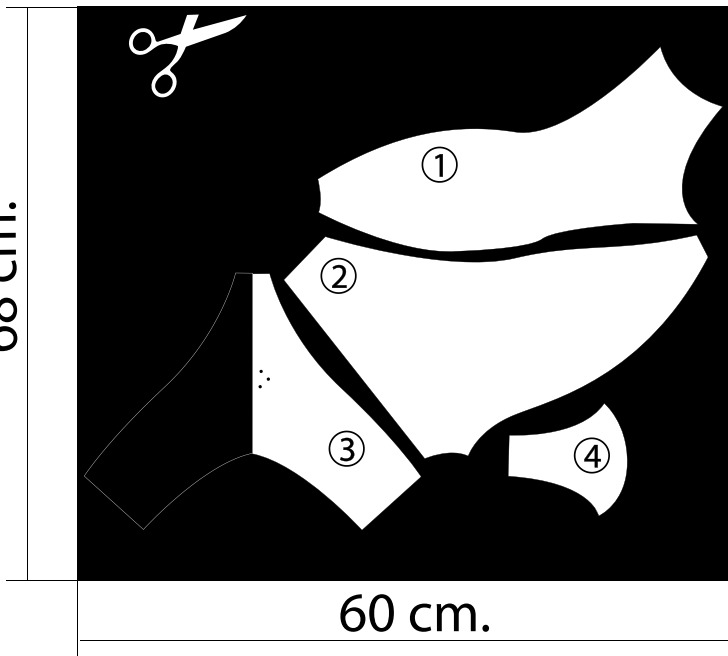
Tabla 5.22: Ficha de patronaje 7.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following pieces and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 32 cm, 14 cm, 10.5 cm, 21.5 cm, 9.5 cm, 18.5 cm, 15 cm, 21.5 cm, 41 cm, and 15.5 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: Dimensions include 14 cm and 10.5 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (small): Dimensions include 18.5 cm and 15 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (left): Dimensions include 27 cm and 49 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (middle): Dimensions include 49.5 cm and 22 cm. BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: Dimensions include 32 cm and 20 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (small): Dimensions include 14 cm and 13 cm. 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.23: Ficha de corte 7.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DB03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
36 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.24: Ficha de dibujo plano 8.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegables para lactancia y tirillas simples en la parte posterior. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior. - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

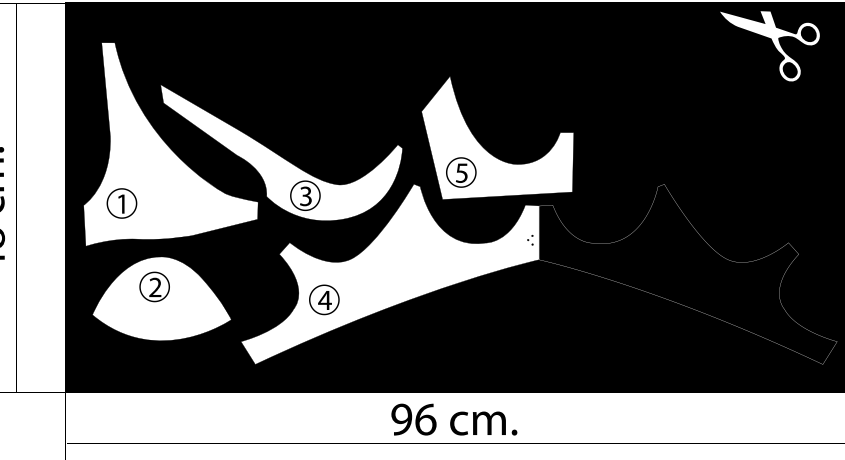
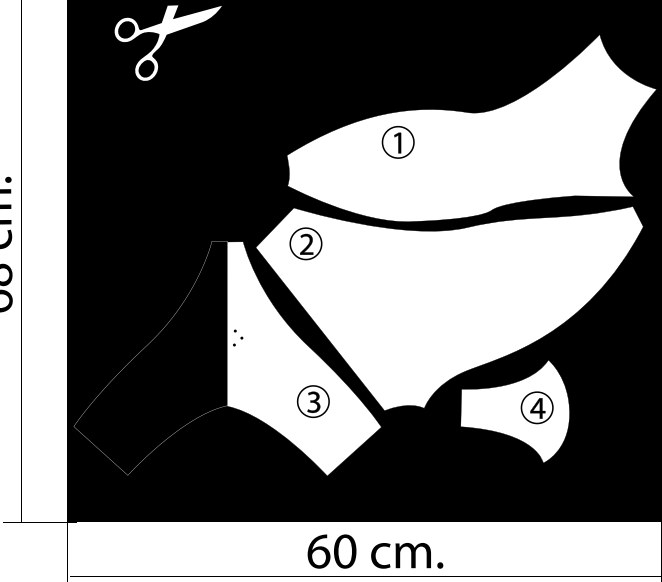
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.25: Ficha de patronaje 8.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 35 cm, 18.5 cm, 15 cm, 21.5 cm, 10.5 cm, 21.5 cm, 14 cm, and 32 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 4xT: Dimensions include 14 cm and 32 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38 (side): Dimensions include 41 cm and 15.5 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (left): Dimensions include 27 cm and 49 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (middle): Dimensions include 49.5 cm and 22 cm. BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38 (right): Dimensions include 32 cm and 20 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (bottom): Dimensions include 14 cm and 13 cm. 		

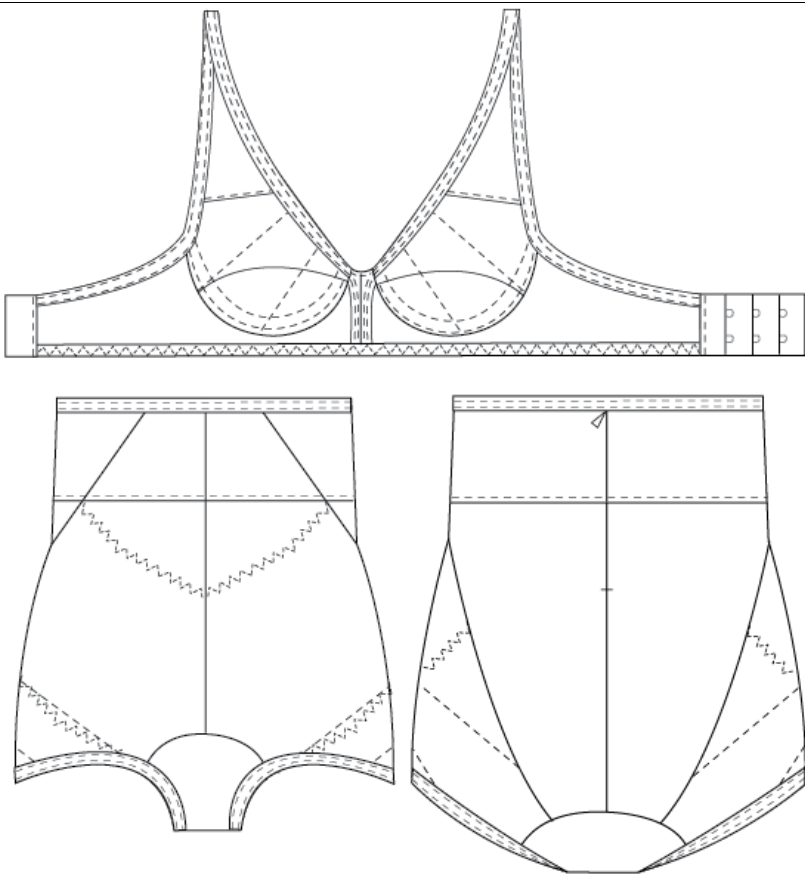
Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.26: Ficha de corte 8.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC01
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
48 cm.		
68 cm.		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.27: Ficha de dibujo plano 9.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples en la parte posterior. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

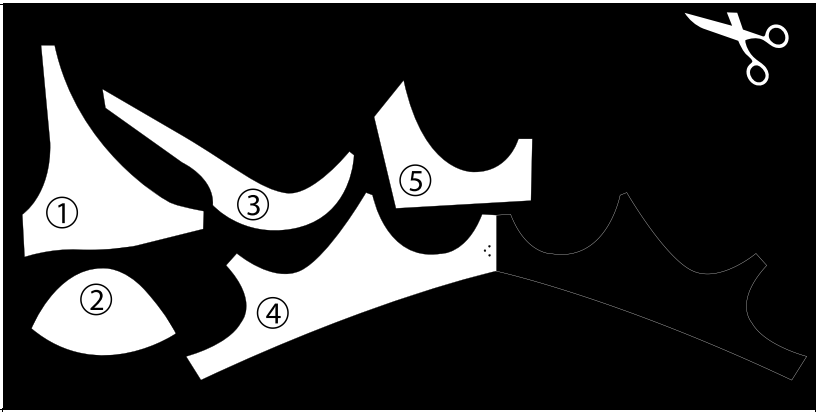
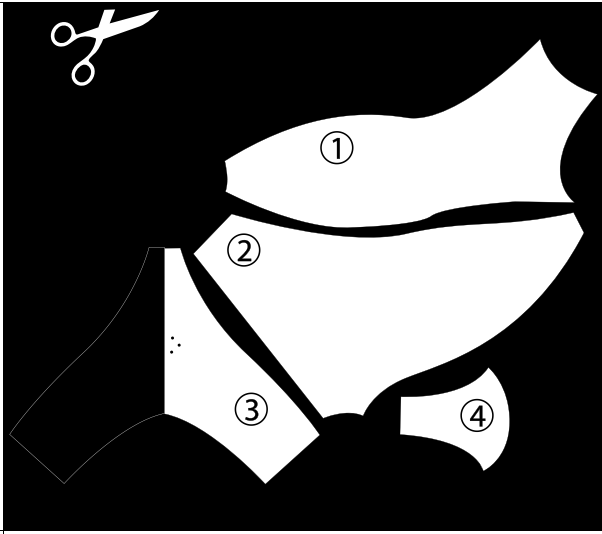
Tabla 5.28: Ficha de patronaje 9.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 32 cm, 14 cm, 10.5 cm, 21.5 cm, 35 cm, 21.5 cm, 18.5 cm, 15 cm, 41 cm, and 15.5 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: Dimensions include 14 cm and 10.5 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 27 cm, 49 cm, and 22 cm. BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: Dimensions include 20 cm and 32 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (small): Dimensions include 14 cm and 13 cm. 		

Fuente: Investigación.

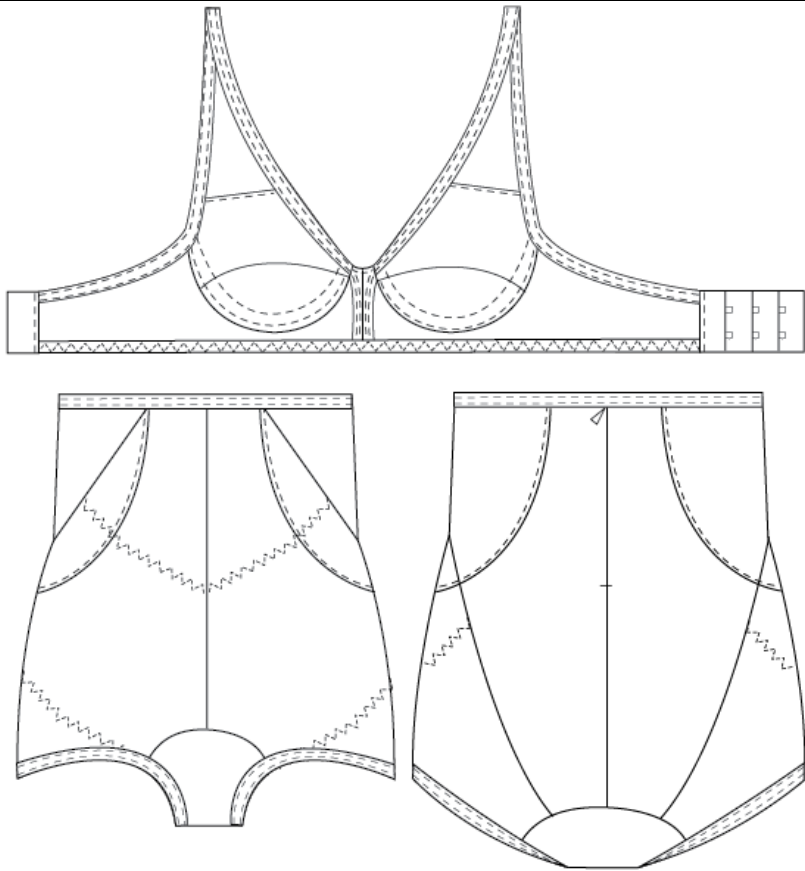
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.29: Ficha de corte 9.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC02
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
48 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.30: Ficha de dibujo plano 10.

FICHA DE DIBUJO PLANO		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sujetador materno con copas desplegadas para lactancia y tirillas simples en la parte posterior. - Interior faja de ajuste anatómico con cierre en la parte posterior - Usar puntadas en zig-zag simple, overlock, recta simple y recta de tres pases. - Coser con hilo #40-2 (algodón-poliéster). 		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

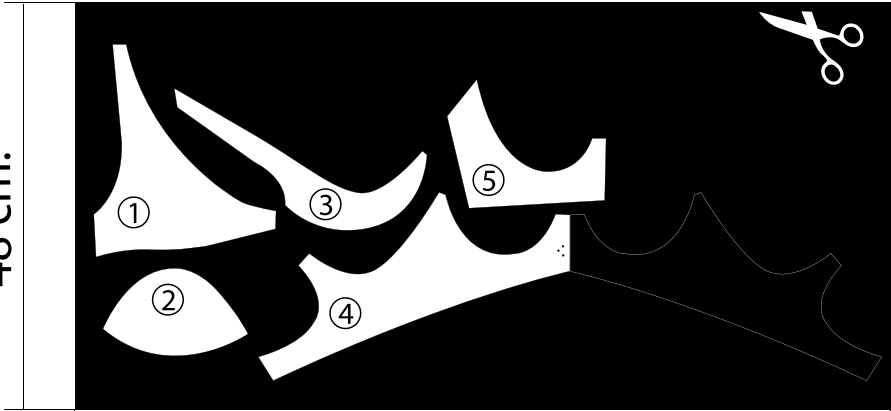
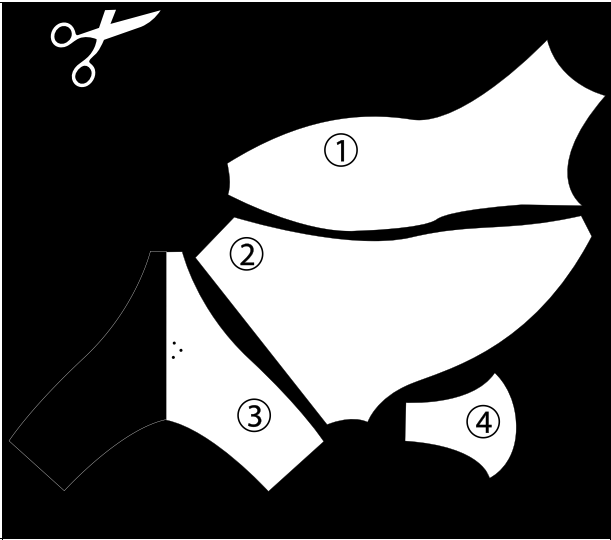
Tabla 5.31: Ficha de patronaje 10.

FICHA DE PATRONAJE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
<p>The technical drawing shows the following patterns and dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> BASE SUJETADOR MATERNO 2xT size 38: Dimensions include 35 cm, 18,5 cm, 15 cm, 21,5 cm, 10,5 cm, 21,5 cm, 15,5 cm, and 41 cm. BASE SUJETADOR MATERNO 4xT size 38: Dimensions include 32 cm, 14 cm, and 10,5 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38: Dimensions include 27 cm, 49 cm, and 22 cm. BASE INTERIOR FAJA 1xT size 38: Dimensions include 32 cm and 20 cm. BASE INTERIOR FAJA 2xT size 38 (small): Dimensions include 14 cm and 13 cm. 		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.32: Ficha de corte 10.

FICHA DE CORTE		
FECHA: 13-03-2013	ESTILO: Ropa interior	REF: DC03
SIZE: M-L-XL	TEXTURA: TX01-TX02-TX03-TX04-TX05-TX06-TX07-TX08	
MATERIALES: MT01-MT02-MT03-MI01-MI02-MI03-MI04-MI05-MI06 MI07-MI08-MI09-MI10-MI11-MI12A-MI12B-MI13		COLOR: CB01-CN01
BRASIER Y PANTY		
48 cm.		
	96 cm.	
68 cm.		
	60 cm.	

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.33: Ficha técnica de materiales.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES						
Fecha: 14/03/2013						
Descripción: Sujetador materno e interior faja.						
TEXTILES						
Cód.	Composi.	Características	Textura	Color	Cant.	Proveedor
MT01	Algodón Poliamida Spandex	Antibacterial, elástica, resistente, durable, transpirable, térmica, posee una excelente recuperación elástica, poca absorción del agua e impermeabilidad al viento, tiene buen tacto, no produce pilling, al ser una tela fría genera frescura.	Lisa y sedosa	CB01	10 metros	Almacén City
MT02	Algodón Spandex	Hipoalergénico, respirable, suave al tacto, no se apolilla, no se apelmaza, no acumula electricidad estática, posee un alto poder hidrófilo y confort en el uso.	Extra suave y mate	CB01	2,50 metros	Pat primo
MT03	Guipur Spandex	Malla resistente, permeable, de tacto delicado, ornamental, posee elasticidad a una sola dirección, no se decolora.	Rugosa y translúcida	CN01	2,50 metros	Almacén City
INSUMOS						
Cód.	Composi.	Características	Textura	Color	Cant.	Proveedor
MI01	Poliuretano (foam) Algodón	Cómodas, suaves al tacto, hipoalergénicas, no se marcan, brindan protección y soporte.	Esponjosa y de alto relieve	CB01	10 pares	Arte ideas
MI02	Acero Plástico	Resistentes, cómodos, se adapta a la forma del busto, no se deforman, poseen acero recubierto y punteras protectoras, no se incrustan en la tela.	Lisa y brillante	CB01	10 pares	Arte ideas
MI03	Plástico	Resistente al uso, lavable, imperceptible, apto para terminaciones delicadas.	Rugosa	CB01	10 unidades	La tranca
MI04	Nylon	Práctico, desplegable, resistente al uso, lavable, tiene un buen ajuste de cierre.	Áspera	CB01		La tranca
MI05	Lanilla	Frisada por ambas caras y suave al tacto.	Lisa	CB01	6 metros	Bazar Marcela
MI06	Poliamida Spandex	Cómodo, no irrita la piel, posee una excelente recuperación elástica.	Rugosa	CN01	27 metros	Bazar Marcela
MI07	Algodón Poliamida Spandex	Tiene una excelente recuperación elástica, suave, no produce pilling.	Lisa y sedosa	CB01	27 metros	Bazar Marcela
MI08	Poliamida Spandex	Cómodo, no irritan la piel, posee una excelente recuperación elástica.	Rugosa	CB01	2 metros	La tranca
MI09	Poliamida Spandex	Malla resistente, decorativa, tiene una excelente recuperación elástica.	Rugosa y translúcida	CN01	27 metros	Arte ideas
MI10	Poliéster	Suave acabado, buen cuerpo, color firme.	Lisa y brillante	CN01	1 paquete	La tranca
MI11	Poliéster Plástico	Acabado delicado, decorativo, buen cuerpo y color firme.	Lisa y brillante	CN01	1 docena	Arte ideas
MI12	Poliamida Spandex Metal	Elásticas, cómodas, no irritan la piel, poseen una excelente recuperación elástica, son regulables.	Lisa y brillante	CN01	13 paquetes	Bazar chelita (Quito)

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2012.

Tabla 5.34: Hoja de costos.

HOJA DE COSTOS			
Cliente: Mujeres en etapa postparto.		Cantidad: 20 prendas.	Fecha de iniciación: 11/02/ 2013.
Artículo: Ropa interior.		Costo Unitario: \$ 31,38	Fecha de terminación: 23/04/2013.
Costo Total: \$ 627,52			
SEMANA QUE TERMINA	MATERIALES DIRECTOS	MANO DE OBRA	COSTOS GENERALES DE FABRICACIÓN
- 14/03/2013	<u>DISEÑO</u> - Panel de ambientación (1) \$ 10,75 - Book (1) \$ 5,60	Investigadora \$ 000,00	Suministros de oficina
- 25/03/2013	<u>PATRONAJE</u> - Papel periódico (4 pliegos) \$ 0,60 - Cartón (4 pliegos) \$ 2,00 - Pelón (1 metro) \$ 1,00	Obrera: Costurera \$ 350,00	\$ 14,00 Internet
- 15/04/2013	<u>CORTE Y CONFECCIÓN</u> - Leggis stretch (10 metros) \$ 95,00 - Kelly stretch (2,50 metros) \$ 20,00 - Minotauro (2,50 metros) \$ 9,75 - Copas preformadas (10 pares) \$ 22,23 - Varilla para brasier (10 pares) \$ 6,00 - Cubre varilla (6 metros) \$ 1,80 - Sesgo elástico (27 metros) \$ 8,10		\$ 10,00 Mantenimiento \$ 1,05 Luz \$ 15,00 Teléfono \$ 5,00 Transporte
- 23/04/2013	<u>TERMINADOS</u> - Elástico decorativo (27 metros) \$ 9,45 - Elástico (2 metros) \$ 0,70 - Cierre invisible de 15 cm. (10) \$ 0,20 - Encaje elástico (27 metros) \$ 5,94 - Extensiones para brasier (10 pares) \$ 3,50 - Velcro (1 metro) \$ 0,50 - Tirillas para brasier (13 paquetes) \$ 11,05 - Cinta (1 paquete) \$ 0,23 - Apliques (1 docena) \$ 1,07		\$ 17,00

Fuente: Investigación.

Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

5.6. Producto terminado:**Imagen 5.30:** Conjunto 1.

Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.31: Conjunto 2.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.32: Conjunto 3.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.33: Conjunto 4.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.34: Conjunto 5.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.35: Conjunto 6.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.36: Conjunto 7.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.37: Conjunto 8.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.38: Conjunto 9



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

Imagen 5.39: Conjunto 10.



Fuente: Investigación.
Elaborado por: HEREDIA, Gabriela. 2013.

5.7. Conclusiones y recomendaciones:

5.7.1. Conclusiones:

La manipulación de diversos tipos de textiles estableció los materiales idóneos para este proyecto, dando como resultado la necesidad de utilizar piezas largas de tela tendida para determinar el índice de encogimiento para su aprovechamiento durante el proceso de diseño, ya que la adaptabilidad al cuerpo y la suavidad con la que interactúa al contacto con la piel es imprescindible. Al conseguir datos básicos como el origen, la estructura y la flexibilidad de la tela, ayudó a valorar el comportamiento, el rendimiento, la longevidad y la funcionalidad de la prenda íntima confeccionada.

La influencia que rige el desarrollo de la ropa interior actual es totalmente retro, este dato sirvió como base para el planteamiento estructural de cada pieza de lencería, mediante la aplicación de la ciencia constructiva de los talles altos y la corsetería, donde el concepto expuesto, permite imponer moda con un toque de sensualidad, sofisticación y cierto romanticismo en cada detalle de la prenda.

El panel de ambientación plasmó la inspiración y sirvió de guía para extraer los elementos gráficos más relevantes que rigieron el desarrollo de abstracciones y estilizaciones, mismas que fueron moldeando la forma y el concepto de la estructura de diseño para los bocetos de cada propuesta, así se pudo otorgar a cada prenda una identidad visual única sin aislar su protagonismo dentro de una colección coordinada.

Los recursos que ofreció la tendencia vigente aportaron además de inspiración un criterio de diseño para la ejecución de los patrones básicos, porque es específicamente a partir de la idea de la braga estilo quadro (típica de los años cincuentas) que parte el diseño del interior faja, complementado con un brasier para lactancia que por el corte y acabados brinda el confort requerido con un retorno a la simpleza clásica en los cortes y texturas.

5.7.2. Recomendaciones:

Se sugiere identificar la función que va a cumplir la ropa íntima, sus posibles formas de lavado y su nivel de resistencia a factores externos para bajo esos parámetros seleccionar los textiles de mejor adaptabilidad y así obtener un alto rendimiento en las prendas confeccionadas.

Se propone hacer un análisis de conceptos antes de decidir aplicar una tendencia si esta no se adapta a la función que se le va a dar, es mejor elegir una inspiración libre, puesto que la moda vigente debe ser aprovechada no solo en el concepto estético de la ropa íntima, sino también en dar prioridad a las necesidades que experimenta una mujer en los primeros días del postparto.

Se puede dar estructura estética al diseño con el uso de estilizaciones extraídas de un panel de ambientación, para que refleje sin exagerar detalles y colorimetría del concepto, con un toque de refinamiento y sofisticación fijando los elementos visuales exactos sin redundar.

Para la puérpera se puede diseñar un panty de talle alto siempre y cuando este proporcione un ajuste natural sin generar un nivel elevado de compresión, la confección del mismo debe realizarse utilizando puntadas en triple zig-zag para asegurar que las costuras de la prenda no se abran con la manipulación, la tela e hilos empleados en la elaboración de las piezas de lencería de silueta tubular deben ser flexibles para que resistan ante el uso y el lavado.

BIBLIOGRAFÍA

ALFARO, Ramírez Zulay. “Trazo básico y confección industrial de ropa para dama”. 1ª edición. San José, Costa Rica. 2003.

AMBROSE, Gavin. “Diccionario visual de la moda”. Editorial Gustavo Gili. 1ª edición. Barcelona, España. 2008.

BAUDOT, Francois. “La moda del siglo XX”. Editorial Gustavo Gili. 1ª edición. Barcelona, España. 2008.

BROWN, Carol. “Moda y textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria”. Editorial Blume. 1ª edición. Londres, Inglaterra. 2010.

EQUIPO DE INFORME, Laboratorios Profeco. “Calidad: Materiales y ropa interior”. Editorial Profeco. México Distrito Federal, México. 2011

FISCHER, Anette. “Construcción de prendas”. ”. Editorial Gustavo Gili. 1ª edición. Barcelona, España. 2010.

JENKYN, Jones. “Diseño de moda”. Editorial Blume. 1ª edición. Londres, Inglaterra. 2002.

JOHNSTON, Amanda. “Telas para moda”. Editorial Blume. 1ª edición. Londres, Inglaterra. 2010.

LAFUENTE, Maite. “Ilustración de moda-dibujo plano”. Editorial Lexus. Barcelona, España. 2010.

MATHARU, Gurmit. “Diseño de Moda: Manual para los futuros profesionales del sector”. Editorial Océano. Barcelona, España. 2001.

PÁEZ, Castañeda Laura. “El lenguaje de la moda”. 1ª edición. Bogotá, Colombia. Noviembre, 2010.

WALKER, Carolina. “Fisioterapia en obstetricia y uroginecología”. Editorial Masson. Barcelona-Madrid, España. 2006.

ZELICH, Cristina. “Principios básicos del diseño de modas”. Editorial Gustavo Gili. 1ª edición. Barcelona, España. 2008.

LINKOGRAFÍA

CHARFEN, Ana. “Protectores para lactancia: Discos de franela” Cozybebe México D.F. Fecha de publicación: indefinida. Fecha de consulta: 2 de Diciembre 2011 < www.cozybebe.org>.

EQUIPO DE ASESORÍA TÉCNICA, G.p.o. “Accesorios ortopédicos para correcciones estéticas y postcirugías”. Grupo Proveedor Ortopédico, S.A. de C.V. México. Fecha de publicación: año 2011. Fecha de consulta: 30 de Noviembre 2011 < www.gpo-ortopedico.com.mx >.

EQUIPO DE DISEÑO, D.m. “Tendencias lencería 2011-2012”. Revista electrónica Diseño de Modas. Fecha de publicación 2011: 04-04. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011 <www.diseñodemodas.net>.

EQUIPO DE ESCRITORES, M.r. “Conjuntos de lencería 2012”. Revista electrónica Moda reinas. Fecha de publicación: año 2011. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011 < www.modareinas.com>.

EQUIPO DE REDACCIÓN, Corsetería Postparto. “Postparto”. Corset Blessing México. Fecha de publicación: año 2007. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011 < www.corsetblessing.com >.

EQUIPO DE REDACCIÓN, En femenino. “La lencería desde sus comienzos hasta nuestros días”. Blog En femenino. Fecha de publicación 2011: 05-04. Fecha de consulta: 27 de Mayo 2011 <www.enfemenino.com/lenceria>.

EQUIPO DE REDACCIÓN, Leonisa. “Brasier con señalizador para secuencia de la lactancia”. Leonisa Inc. Fecha de publicación: indefinida. Fecha de consulta: 2 de Diciembre 2011 < www.leonisa.com>.

EQUIPO MÉDICO, Babysitio. “Recuperación durante el puerperio”. Blog Babysitio. Fecha de publicación: indefinido. Fecha de consulta: 15 de Junio 2011 <www.babysitio.com/bebe/salud_postparto_puerperio.php>.

EQUIPO TÉCNICO, Orthotec. “Fajas ortopédicas”. Web Orthotec. Fecha de publicación: indefinido. Fecha de consulta: 29 de Noviembre 2011 < www.orthotec.com.ar >.

MAC, Pili. “Inspiración años cincuentas”. Revista electrónica BCN Cool Hunter. Fecha de publicación: año 2011. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011 < www.bncoolhunter.com >.

SERRANO, Stella. “Patronaje y costura para lencería”. Blog El costurero de Stella. Fecha de publicación: año 2010. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011. <www.elcostureroDestellaBlog.com>

ESCRITORA, R.z. “Diseño y confección de patrones y prendas íntimas para mujeres”. Blog El rincón de Zonnia. Fecha de publicación: indefinido. Fecha de consulta: 02 de Diciembre 2011. <www.elrincondazonia.blogspot.com >

GLOSARIO

Álcali:

Son sustancias cáusticas que se disuelven en agua formando soluciones con un pH bastante superior a 7.

Algodón:

Fibra que se hila y que crece en torno a las semillas de las plantas de algodón del género *Gossypium*, es la fibra natural de mayor uso, fuerte duradera y muy resistente.

Blonda:

Es un tejido muy similar al encaje con la que se hacen cuellos, puños, etc. con dibujos apropiados a la forma de la prenda.

Braga:

Es una prenda interior que usan generalmente las mujeres, cubre desde la cintura hasta el arranque de las piernas y tiene dos aberturas para que éstas puedan pasar.

Broche de presión:

Pareja de discos metálicos trabables entre sí que sustituye al botón.

Broderie:

Tela de algodón con bordados.

Cinta:

Tira fina de tela que se ata o cose a una prenda como adorno o cierre.

Colecciones:

Conjunto de los mejores trabajos de un diseñador que, normalmente, se organizan por temporada.

Concepto:

Idea o motivo central y predominante de un diseño o de una colección completa de ropa.

Contractilidad:

Fenómeno intermitente y activo, que consiste en el acortamiento temporario de la fibra muscular uterina.

Corchetes:

Broche en el que el macho metálico se inserta en la hembra utilizado como cierre de algunas prendas.

Corsé:

Es una prenda utilizada para estilizar y moldear la figura humana de una forma deseada por razones estéticas o médicas

Costura:

Línea de unión que se forma al coser dos trozos de tela entre sí.

Cremallera:

Cierre que consiste en dos tiras flexibles, generalmente metálicas, provistas de dientes que se traban o se destraban según el sentido en que se desliza una corredera

Edema:

Es la acumulación de líquido en el espacio tisular intercelular o intersticial, además de las cavidades del organismo.

Elástico:

Cuerpo que puede recobrar su forma y extensión después que haya cesado la acción o fuerza que la había alterado.

Elongación:

Alargamiento que sufre un cuerpo que se somete a esfuerzo de tracción.

Episiotomía:

Incisión quirúrgica en la zona del perineo femenino

Escote:

Abertura en una prenda de vestir por la que asoma el cuello y parte del pecho o de la espalda.

Faja:

Tira de tela o de tejido elástico con que se rodea el cuerpo por la cintura o las caderas.

Prenda interior de tejido elástico que ciñe la cintura y las caderas

Fibras naturales:

Fibras que proceden de plantas y animales y que pueden hilarse.

Funcional:

Prenda con una función práctica principal, como proporcionar confort y protección.

Guipiur:

Es una técnica de encaje textil consistente en entretejer hilos que inicialmente están enrollados en bobinas, llamadas bolillos, para manejarlos mejor.

Hilado:

Cualquier pedazo de fibra entrelazada, larga y continua que se usa en la producción de tejidos o de punto.

Hilaza:

Porción de fibra textil reducida a hilo.

Inspiración:

Fuente de ideas creativas que puede proceder de distintas corrientes o influencias de diseño.

Involución:

Retorno del útero al estado que tenía antes del embarazo.

Lactancia:

Es el periodo de alimentación del bebé con leche del seno materno.

Lejiado.

Blanqueo al cloro, la operación en baño acuoso, practicado antes, durante o después de las operaciones de lavado.

Lencería:

Es un término genérico que designa a cierto tipo de ropa de cama, baño y de ropa interior.

Ligueros:

Prenda de vestir femenina a modo de faja estrecha con varias ligas que sujetan el extremo superior de las medias.

Loquios:

Fluido corporal compuesto de sangre y líquido placentario que se elimina con el parto a través de la vagina.

Marca:

Símbolo, imagen, palabra o frase que identifica a una empresa como tal.

Neopreno:

Es una tela sintética que consta de una gran resistencia mecánica con propiedades impermeables y aislantes tanto del calor como de la oxidación.

Orillo:

Borde del tejido sin cortar, tal y como sale del telar.

Patrón:

Contornos que se realizan para los distintos elementos de una prenda exclusiva para una determinada persona.

Plastazote:

Es una espuma de polietileno diseñada para ser moldeada a 275° F a partir de un modelo o directamente en partes del cuerpo generalmente el pie. Su comodidad, pureza, ligereza y maleabilidad lo convierten en el material ideal para aplicación en ortopedia.

Polipropileno:

Es un polímero termoplástico, parcialmente cristalino, que se obtiene de la polimerización del propileno (o propeno).

Puntada de remallado:

Puntada que evita que el tejido se deshilache.

Puntada elástica:

Puntada que se estira junto con el tejido para una mayor elasticidad de la prenda.

Puntada zigzag:

Puntada que se usa en el acabado para evitar que el tejido se deshilache.

Sentido del hilo:

Alineación de fibras en un tejido que aporta una determinada apariencia al tacto.

Silueta:

Perfil o contorno que se obtiene al llevar una prenda.

Spandex:

Es una fibra sintética elástica con propiedades de estiramiento y recuperación que le confieren a los tejidos y prendas donde se usa.

Trama:

Textura del hilo en sentido longitudinal.

Urdimbre:

Textura del hilo en sentido transversal.

Vintage:

Prenda perteneciente a una época anterior cuyo diseño se inspira en dicha época.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta.

ENCUESTA PROYECTO DE DISERTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato



Tema: *“Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua”.*

Edad:

N° de partos:

Tipo de parto:

- Lea detenidamente las preguntas y marque las opciones que más se identifiquen con sus molestias, necesidades y gustos.

1. ¿Cuáles son las principales molestias que sintió en su cuerpo inmediatamente después del parto?

Sangrado vaginal	<input type="checkbox"/>	Dolores en la zona vaginal	<input type="checkbox"/>
Incontinencia urinaria	<input type="checkbox"/>	Inflamación de los pezones	<input type="checkbox"/>
Hemorroides	<input type="checkbox"/>	Flacidez	<input type="checkbox"/>
Bajada de leche abundante	<input type="checkbox"/>	Dolor en la pared abdominal	<input type="checkbox"/>
Estrías	<input type="checkbox"/>	Várices	<input type="checkbox"/>

2. ¿Ha notado reacciones alérgicas en su cuerpo?

Sí No

3. ¿Su ropa se mancha con el exceso de leche materna?

Siempre A veces Nunca

4. Durante el periodo de lactancia utiliza alguno de estos accesorios:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| Protectores para lactancia | <input type="checkbox"/> | Recolector de leche | <input type="checkbox"/> |
| Toallitas absorbentes | <input type="checkbox"/> | Compresas frías | <input type="checkbox"/> |
| Compresas calientes | <input type="checkbox"/> | | |

5. ¿Se ha fajado alguna vez?

- Siempre A veces Nunca

6. ¿Estaría dispuesta a usar prendas íntimas diseñadas específicamente para el postparto?

- Sí No

7. ¿Está conforme con los materiales textiles para lencería existentes en el mercado?

- Sí No

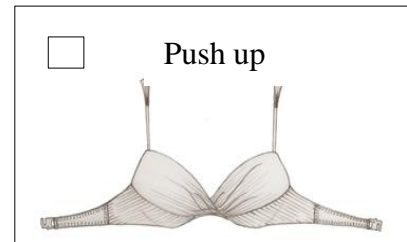
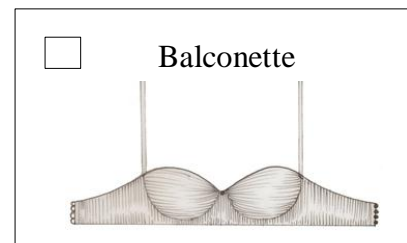
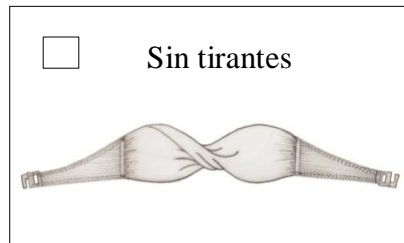
8. ¿Cuáles de las siguientes telas usted ha utilizado en su ropa íntima por los beneficios que le aportan?

- | | | | |
|---------|--------------------------|------------|--------------------------|
| Algodón | <input type="checkbox"/> | Lino | <input type="checkbox"/> |
| Nylon | <input type="checkbox"/> | Lycra | <input type="checkbox"/> |
| Lanilla | <input type="checkbox"/> | Microfibra | <input type="checkbox"/> |
| Satén | <input type="checkbox"/> | | |

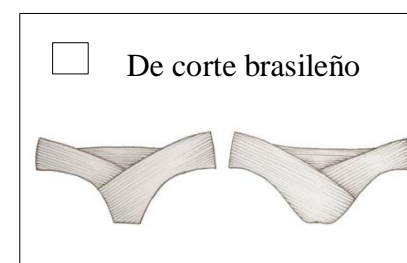
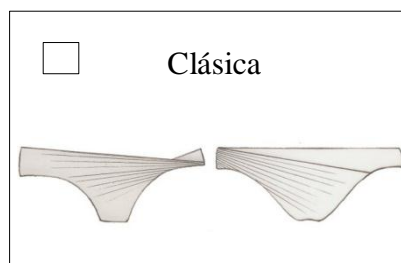
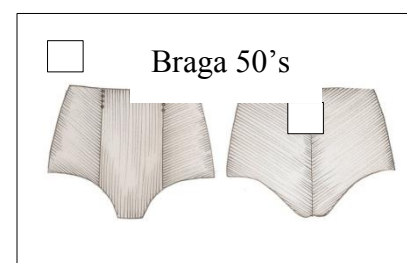
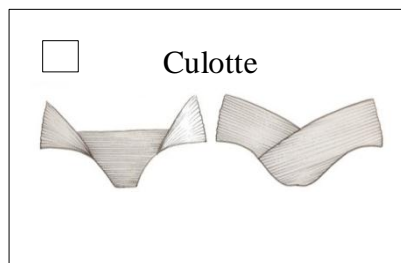
9. ¿Está usted de acuerdo con el uso de materiales tecnológicos o nuevos materiales para lencería postparto?

Sí No

10. ¿Qué tipo de brasier considera más cómodo vestir durante esta etapa?



11. ¿Qué clase de interior cree más conveniente utilizar durante el postparto?



12. En lo que respecta a su ropa íntima: ¿Cuáles de las siguientes prendas preferiría usar?

Enterizo

Corset

Brasier

Interior

Faja

13. Al iniciar la lactancia los pechos experimentan un incremento de tamaño. ¿A cuántas tallas ha aumentado su brasier?

Una talla

Dos tallas

Tres Tallas

Cuatro tallas

Cinco tallas

14. ¿Qué colores le gustaría llevar en sus prendas de lencería?

Claros

Oscuros

Pasteles

Neutros

Metalizados

Texturados

15. ¿Cómo prefiere la influencia del diseño en sus prendas íntimas?

Etno(*ejemplo: los salasacas*)

Socio (*ejemplo: los hippies*)

Tecno(*ejemplo: la arquitectura*)

Retro (*ejemplo: los años 80's*)

Anexo 2: Entrevista.

ENTREVISTA PROYECTO DE DISERTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato



Tema: “Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua”.

- **Nombre del entrevistado** : Carmen Basurto.
- **Profesión en Salud** : Licenciada.
- **Especialidad** : Enfermería.
- **Lugar** : Centro de Salud #2.

1. ¿Cuáles son las molestias más frecuentes en sus pacientes inmediatamente después del parto y durante el puerperio?
2. ¿A qué se deben las urticarias en la piel de las pacientes? ¿Cree que se trate a causa de algún textil en especial, cuál y por qué?
3. ¿Cuáles son las indicaciones que da a sus pacientes en cuanto a la ropa íntima que deben utilizar para cuidarse después de la fuerte labor de parto?
4. ¿Qué parte del cuerpo en fisioterapia postparto considera es a la que más se debe tratar mientras dura el puerperio?
5. ¿Cuáles son las complicaciones más frecuentes que usted ha evidenciado en sus pacientes cuando inicia el puerperio inmediato?

6. ¿De qué manera sus pacientes pueden evitar mancharse con la bajada de leche? ¿Cuánto tiempo aproximadamente las glándulas mamarias tardan en llenarse con la nueva leche inmediatamente después de haber dado de lactar al neonato?
7. ¿Es útil en fisioterapia postparto que la paciente utilice faja o puede generarle alguna molestia adversa? ¿Cómo es la rutina que debe seguirse para colocarse correctamente esa prenda?
8. Considerando oportuna la prevención de dermatitis de contacto ocasionada principalmente por alergia a determinados textiles. ¿Con qué telas sugeriría usted fueran confeccionadas las prendas íntimas para la mujer en etapa postparto?
9. ¿Cuáles son las necesidades más urgentes que se deben tratar en el cuerpo de una puérpera?
10. Frente a una episiotomía: ¿Cuáles son los cuidados que la paciente debe considerar? ¿Existe una indicación médica específica?
11. ¿Cuáles son las diferencias fisiológicas entre parto normal y cesárea? ¿Cuáles son los síntomas que los distinguen?
12. En caso de una cesárea: ¿Cómo debe cuidarse la paciente su herida postoperatoria? ¿Cuáles son las indicaciones médicas en estos casos?
13. ¿En fisioterapia posparto es posible tratar la flacidez y las estrías? ¿De qué manera podría ayudar el uso de ropa diseñada para la mujer en etapa posparto? ¿Qué debería considerar el diseñador con respecto al paciente?
14. ¿Es posible la aparición de varices durante el puerperio, por qué? ¿En situaciones de mala circulación que ropa la paciente no está en condiciones de utilizar?

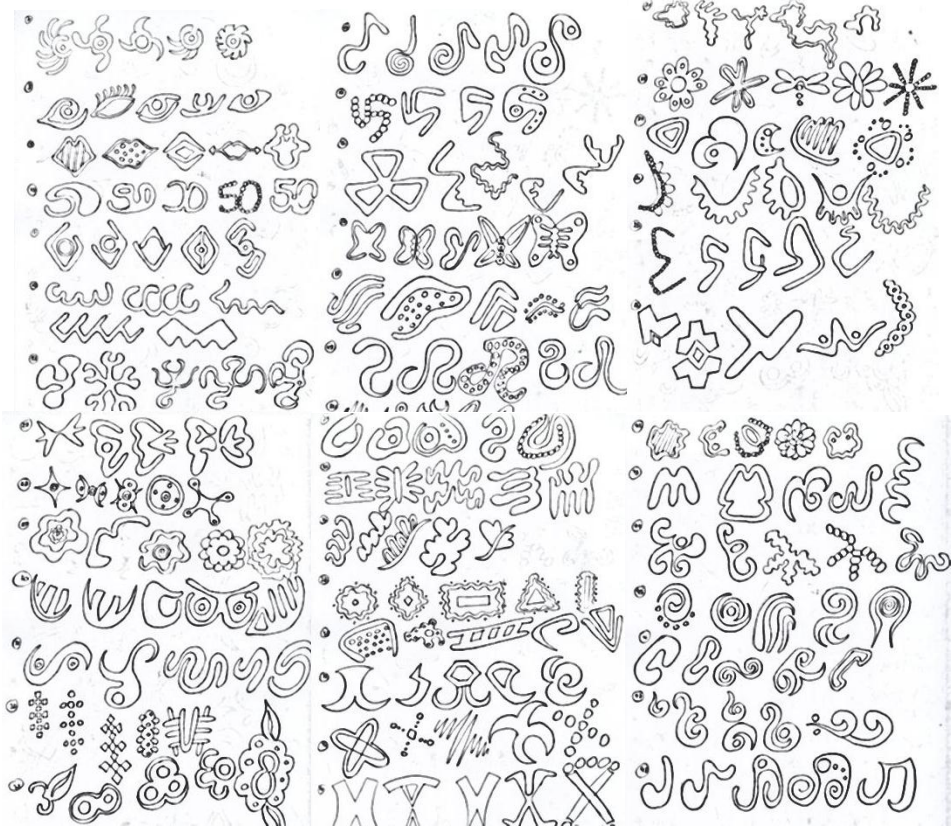
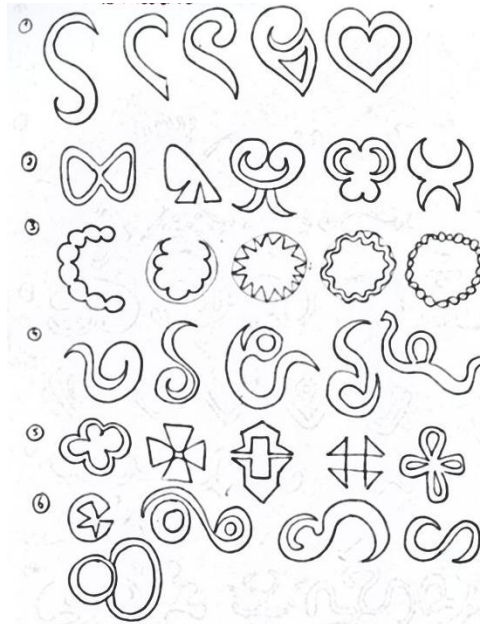
Anexo 3: Brief de diseño.



Anexo 4: Elementos gráficos.



Anexo 5: Abstracciones.



Anexo 6: Bocetos

