PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REPENSAR EL MALL PARA LA CIUDAD.
CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA “LA GASCA”

Volumen I

ARIEL MOUNIR VELASTEGUI LUA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTÍAN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR
2023

Dedicatoria

Dedico este proyecto de titulación, a mis maestros quienes me dan las herramientas necesarias para desenvolverme, a mi familia y amigos que me dan su apoyo, especialmente a mis padres que me apoyan incondicionalmente.

Agradecimiento

…agradezco a mis docentes y tutor quienes incluso en las dificultades del tiempo actual nos dan la oportunidad de continuar en nuestro proceso de formación y no cesaron en su trabajo de fomentar una preparación profesional.

[ÍNDICE]

[MEMÓRIA]

ME 1 – RESIDUO
ME 2 – RESIDUO
ME 3 – PROBLEMÁTICA
ME 4 – PROBLEMÁTICA
ME 5 – PROBLEMÁTICA
ME 6 – EL MALL O “LA NAVE ESPACIAL”
ME 7 – EL MALL O “LA NAVE ESPACIAL”
ME 8 – DISPOSITIVOS
ME 9 – USOS DE SUELO
ME 10 – CONSUMO
ME 11 – ITINERARIOS
ME 12 – TERRITORIOS DE EUFORIA
ME 13 – TERRITORIOS DE EUDORIA
ME 14 – APROXIMACIÓN
ME 15 – ANÁLISIS
ME 16 – ANÁLISIS
ME 17 – ANÁLISIS
ME 18 – ESTRATÉGIAS
ME 19 – OBSECIONES
ME 20 – OBSECIONES
ME 21 – BOCETOS
ME 22 – BOCETOS
ME 23 – PROGRAMA
ME 24 – PROGRAMA
ME 25 – PROTOTIPOS

[PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS]

PA 1 – IMPLANTACIÓN
PA 2 – PLANTA BAJA
PA 3 – PLANTA ALTA 1
PA 4 – PLANTA ALTA 2
PA 5 – SECCIÓN TRANSVERSAL (ESTE)
PA 6 – SECCIÓN TRANSVERSAL (OESTE)
PA 7 – SECCIÓN LONGITUDINAL
PA 8 – ALZADO (ESTE)
PA 9 – ALZADO (OESTE)
PA 10 – ALZADO (NORTE)
PA 11 – ISOMETRÍA

[CONSTRUCTIVOS]

CO 1 – REPLANTEO
CO 2 – CUADRO DE ACABADOS
CO 3 – CUADRO DE ACABADOS
CO 4 – CUADRO DE DETALLES
CO 5 – PLANTA CONSTRUCTIVA
CO 6 – SECCIÓN CONSTRUCTIVA
CO 7 – CORTE POR MURO 1
CO 8 – CORTE POR MURO 2

[DETALLES CONSTRUCTIVOS]

DC 1 – DETALLE DE BAÑO (PLANTA)
PA 2 – DETALLE DE BAÑO (SECCIÓN)
PA 3 – DETALLE DE COCINA (PLANTA)
PA 4 – DETALLE DE COCINA (SECCIÓN LONGITUDINAL)
PA 5 – DETALLE DE COCINA (SECCIÓN TRANSVERSAL)
PA 6 – DETALLE DE GRADA
PA 7 – DETALLE DE GRADA

[ASESORÍAS]

AS 1 – ASESORÍA PAISAJISMO
AS 1.1 - VEGETACIÓN (PLANTA)
AS 1.2 - TIPO DE SUELOS
AS 1.2 - TABLAS DE ESPECIFICACIONES
AS 1.3 - “RECQUECOMO”
AS 1.4 - “RECQUECOMO”
AS 1.5 - “RECQUECOMO”

AS 2 – ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
AS 2.1 - ESTUDIO SOLAR
AS 2.2 - ESTUDIO DE VIENTOS
AS 2.3 - RECOLECCIÓN DE AGUA

AS 3 – ASESORÍA ESTRUCTURAS
AS 3.1 - PLINTOS (PLANTA)
AS 3.2 - DETALLES ESTRUCTURALES
AS 3.2 - VIGA (PLANTA)
AS 3.3 - DETALLE DE LOSAS
AS 3.4 - DETALLE DE GRADAS
AS 3.5 - CUADRO DE VIGAS Y PLINTOS
AS 3.6 - ANEXOS

[IMÁGENES DEL PROYECTO]

IM 1 – PATIOS DE CUBÍCULOS MULTIUSO
IM 2 – QUIOSCO DE MERCADO LINEAL
IM 3 – INTERIOR CUBÍCULO MULTIUSO
IM 4 – INTERIOR LIBRERIA DIGITAL
IM 5 – EXTERIOR RECINTO DEPORTIVO
IM 6 – ISOMETRÍA
IM 7 – INTERIOR PISCINA
IM 8 – PATIO RECINTO DEPORTIVO
IM 9 – ÁGORA PLAZA CULTURAL
IM 10 – EXTERIOR COMERCIO FIJO

[ATLAS]

¿**El Mall** o "La Nave Espacial"?

[EL RESIDUO URBANO]

[RESIDUO]

Biografía residual



[RESIDUO]

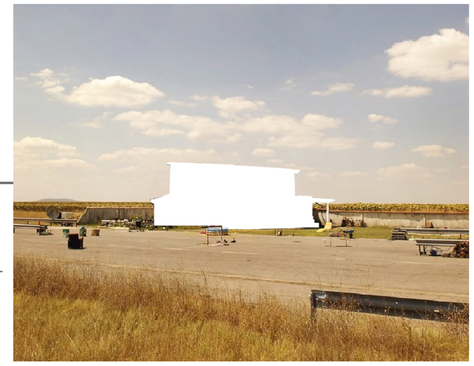
EL DESARROYO ACELERADO

"Espacios infrautilizados"
- Pazzeti -

CONSUMISMO
sin límite

Producción masiva
Ciudades dispersas
Expansión

"Escala humana 2014 - Urbanismo documental"



Película: Home - Ursula Meier -

ANTROPOCENO

año 2050 incremento de 70%

Causa

468 M Tons
392 M Tons
334 M Tons
289 M Tons
231 M Tons
174 M Tons
129 M Tons

Efecto

El espacio basura
- Rem Koolhaas -

Intento de solución efímera a modo de **palimpsesto**

Referentes



Sergio Belinchón

Zhang Huan



¿Solución?

"PHYSISCENO
ARJECENO"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...
	CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...

ME

[PROBLEMÁTICA]

Rem Koolhaas

Bigness or the problem of large

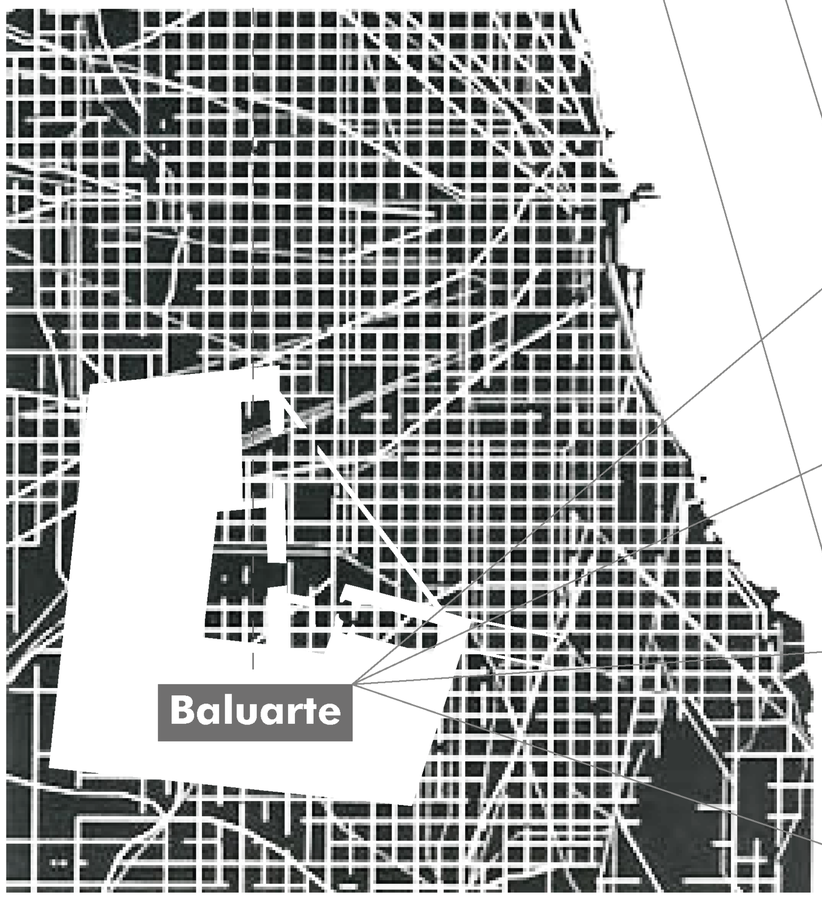
El espacio basura

La ciudad genérica

Marc Augé

Los no-lugares

Sobremodernidad



No forma parte de un tejido, incognito de uso, ubicación y programación.

Reorganización social.

Cúmulo de misterios.

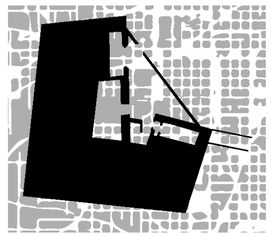
Anti-espacios.

No existe, a penas coexiste.

El espacio abierto no es un colectivo, es un residuo.

Espacios transitorios sin relación e interacción.

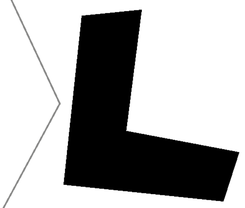
Espacios sin sentido en contextos sociales.

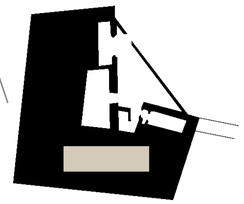


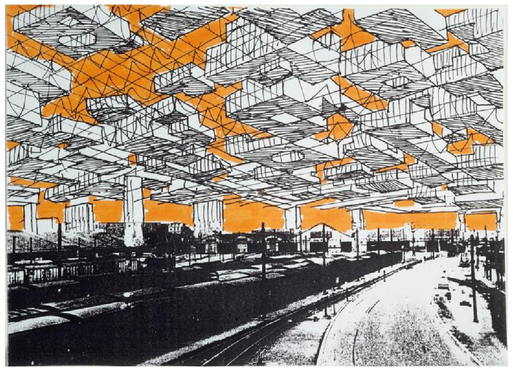












Urbanisme Spatiale - Yona Friedman -







Zbyněk Baladrán

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

ME

Causa

Efecto

Shopping Mall

[Cultura de consumo]
El mall son espacios únicamente de consumo

[Gran escala]

[Ubicación estratégica]

[Nuevos usos de suelo]
Cambian por oficinas y espacios de trabajo

[Espacios de necesidad]
Espacios físicos para nuevos modos de movilización (parqueaderos)

[Espacios de consumo]
Requiere de un espacio físico

[Modifica la estructura urbana]

[Itinerarios estrictos]
Funcionan en horarios determinados por lo que durante largos periodos de tiempo se convierten en espacios infra-utilizados

[Genera espacios residuales]

[Especulación de suelo]
Da lugar al incremento de valor accsesible a su alrededor

[Nuevos usos de suelo]
Cambian por oficinas y espacios de trabajo

[Falta de espacio público]

[Exclusión]
No son espacios destinados a todo el público

[Inabitavilidad]

Consumo y sobremodernidad como generadores de vacios urbanos

Rem Koolhaas:

- Bigness or the problem of Large
- Espacio Basura
- La ciudad genérica

Marc Augé:

- Sobremodernidad
- Los No-lugares

Fiske:
- El C.C. va en contra de la voluntad social y de la ciudad.
- Procedencias de clases y niveles sociales (función de niveles).
- Comprar = libertad, escape.

Taylor:
- C.C. = lugar moderno focal de consumo.
- Producción en masa y consumo masivo.
- Teoria del MÁS ES MÁS.

Brummet:
- El sujeto se ve en posición fetichista, vouyerista y narcisista.

Caprón:
- Pone en cuestión la calidad de vida urbana y los lazos sociales como identidades.

Rifkin:
- El capital social se transforma en capital mercantil.
- El C.C. reproduce partes de la cultura en formas comerciales simuladas.
- La actividad cultural que se desarrolla en ellos no es nunca un fin en si mismo.

Ramírez Kuri:
- Consumo = elemento de diferencia social. El centro comercial es un impulsador de este.
- Modifican la fisionomia de la ciudad.

López Levi:
- Hiperrealidad, se borran las fronteras con lo imaginario.
- Simula el espacio público y el deseo de necesidad.
- Construcción de un mundo alternativo controlado por la lógica del consumo.
- Espacio supérfluo donde no importa el individuo.
- Relega los espacios de cultura urbana.

Medina:
- No representa los esquemas participativos urbanos, ni la vida en comunidad.
- El C.C. es un territorio que se independiza de las tradiciones urbanas.
- Ahistoricos, aculturales y amnésicos.
- Desconocimiento de barreras simbólicas.
- Espacio de segregación y exclusión.

Sarlo:
- Perdida de noción del tiempo y sentido de orientación.
- Indiferente a la ciudad y la acomoda a su placer.

Morris:
- Relación afectiva con espacios comerciales (invento ~~feminista~~) → machista

Bauer:
- Son elementos que parecen haber caido sobre la tierra, resultarán tan transitorias como el resto.
- Mall = cultura del consumo.

Hieraux:
- No disponible para todos.
- La recuperación de espacios degradados aunada el deseo de ciudad.

Molina:
- Espacio de identidad compartida efímera.

- Descontinuidad
- Escala antihumana

- Espacio condicional y condicionado
- Expansión
- Desparrame urbano

¿El Centro Comercial o la nave espacial?

* Intensidad *

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	ME
	CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	

[EL MALL O “LA NAVE ESPACIAL”]

¿Como nacen?

…el primer centro comercial grande al estilo moderno fue el "Northgate Center", construido en 1950 en los suburbios de Seattle (Estados Unidos). Fue diseñado por Victor GRUEN a quien se califica como el "padre" de los centros comerciales modernos aunque él mismo se distanció de su idea a principios de los años 70 (véase GRUEN 1973). El "Northgate Center" fue el primer centro con un pasillo central ("mall") y un almacén ancla que se ubicó al extremo del centro comercial. El centro ofreció todo "bajo un techo" y permitió hacer compras independientemente del clima o de los problemas de parqueo.

La idea básica de los centros comerciales tiene como antecesora directa a las grandes galerías comerciales, que nacieron en la segunda mitad del siglo XIX en varias ciudades europeas. La incursión del hierro en el escenario de la construcción, en esa época, les permitió audaces diseños. A manera de ejemplo se pueden citar: la Galleria Vittorio Emmanuele II en Milano (1865-1877), la Kaisergalerie en Berlín (1871-1873), destruida en 1944, o el famoso almacén por departamentos GUM en Moscú, (1888-1893). (Muller, 2004).

Aparecen varias tipologias con el pasar del tiempo según su contexto y necesidad:

– Fashion Mall

- Centro Comunitario

– Paseo Central

- Town Centre

- Life Style Centre

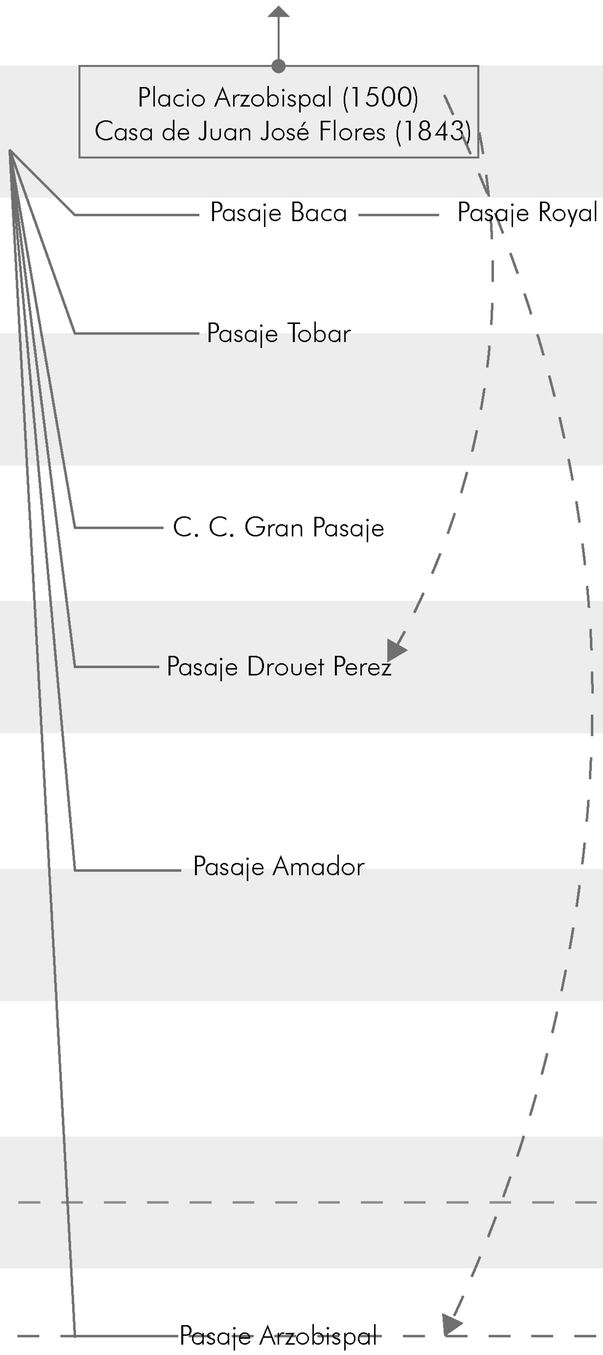
– Strip Mall

En el contexto de Quito

Aparecen a manera de pasajes comerciales

Desde hace 50 años surgieron los primeros centros comerciales en Quito. Desde entonces se han expandido hacia el norte, centro, sur y los valles.

El proceso expansivo de crecimiento de Quito ha incorporado extensas zonas urbanas, en los últimos 25 años, estas zonas se han consolidado y densificado gracias a las legalizaciones del suelo, a la dotación de infraestructura vial y de servicios, y al gran dinamismo inmobiliario privado que le pone el pulso al desarrollo urbano de Quito.



1910			1910
1920			1920
1930			1930
1940			1940
1950			1950
1960			1960
1970		Centro Comercial Iñaquito	1970
1980	Centro Comercial Espiral Centro Comercial Caracol	Centro Comercial Naciones Unidas Centro Comercial El Bosque Quicentro Shopping	1980
1990		~~Centro Comercial Unicornio~~	1990
	Centro Comercial Galería	Centro Comercial Olimpico Mall El Jardín	
2000		Centro comercial El Recreo	2000
2010	Paseo San Francisco	San Luis Shopping Condado Shopping Quicentro Sur Scala Shopping	2010
2020		Portal Shopping	2020

Vinculado con el contexto

Sin vinculación urbana

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

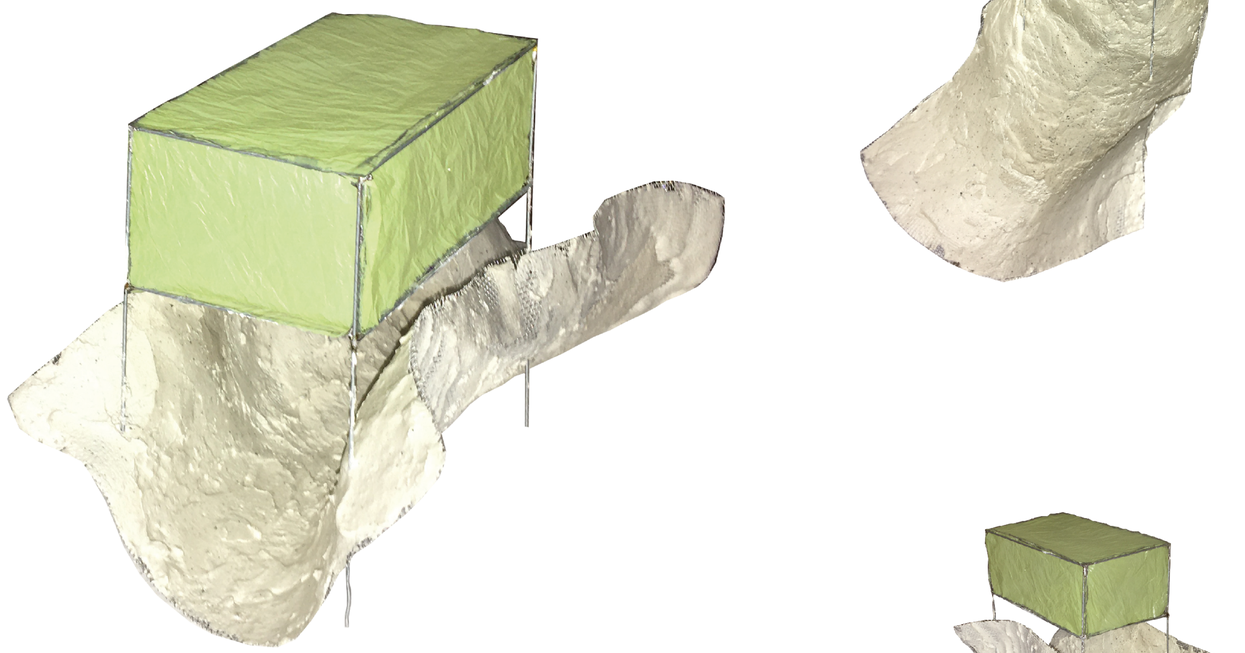
FECHA: ...

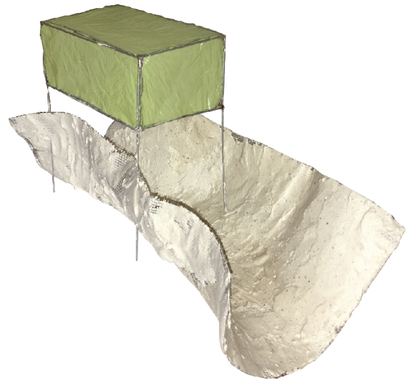
ESCALA: ...

ME

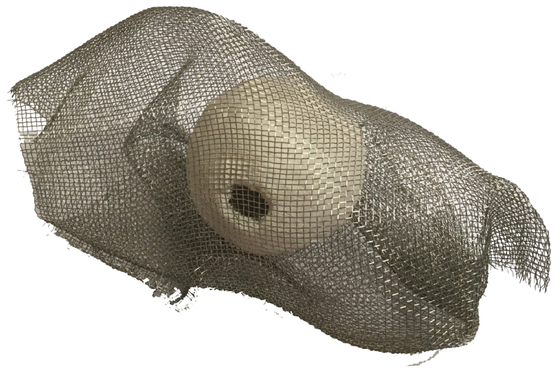
[DISPOSITIVO]

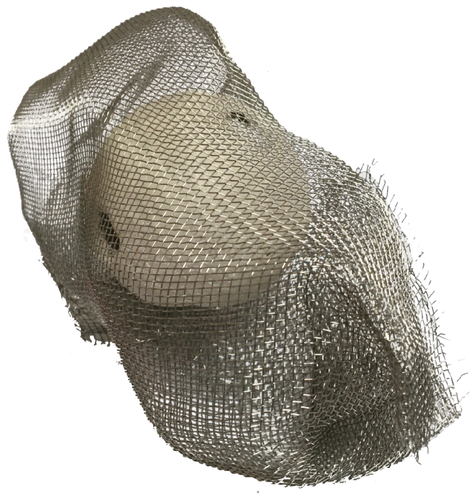
UFO





Útero

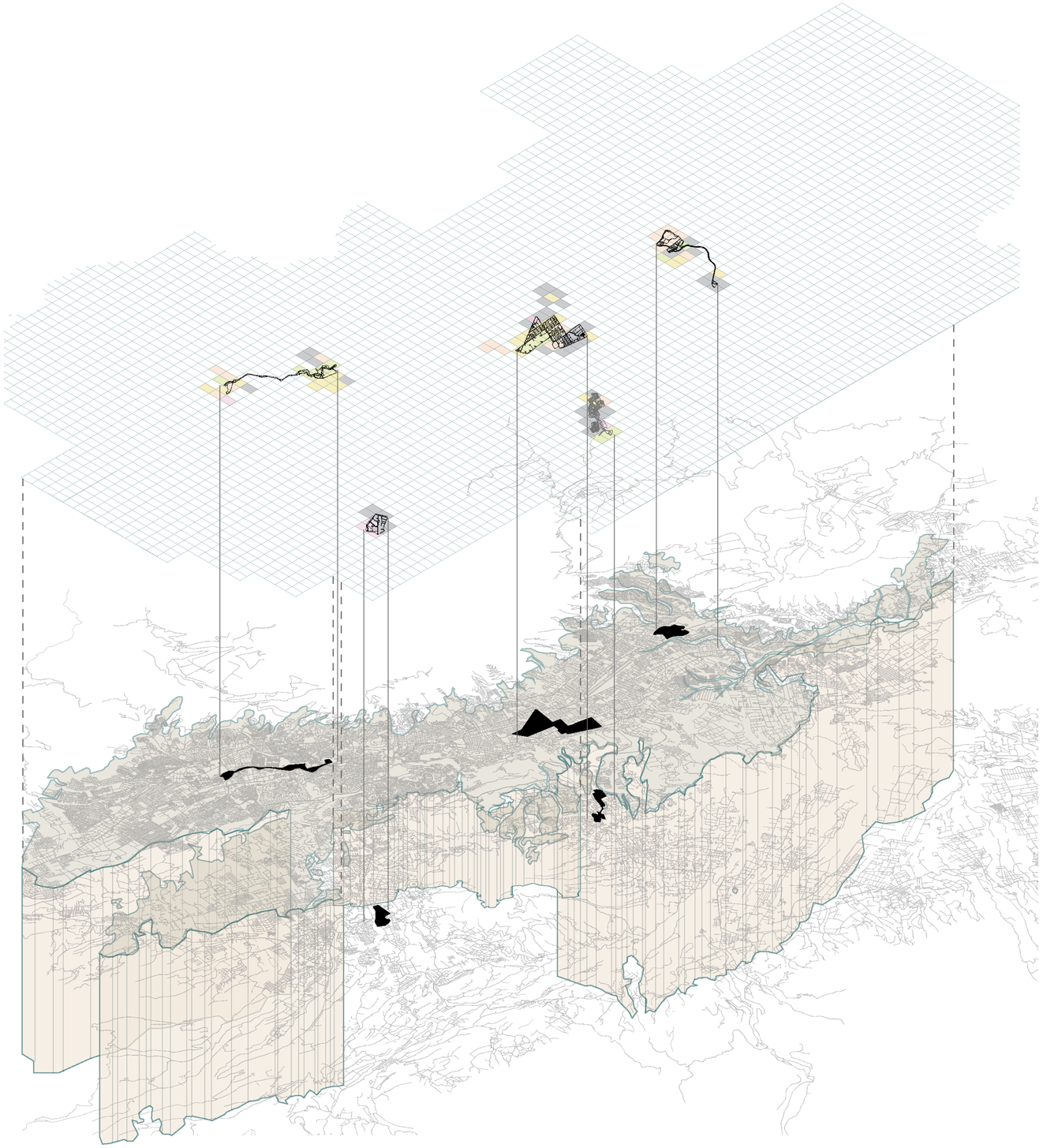




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...
	CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...

ME

[USOS DE SUELO]



Usos de suelo de los principales C.C. de Quito a 500m a la redonda

Poligonos

- [SUR]





25.70 %
12.67 %
11.47 %
22.86 %
27.28 %

- [CENTRO NORTE]





25.80 %
14.43 %
14.23 %
44.07 %
1.44 %

- [NORTE]





4.46 %
8.02 %
59.34 %
28.16 %

- [VALLES]





70.33 %
29.67 %

- [CUMBAYA]





5.74 %
10.69 %
3.71 %
72.58 %
7.26 %

[LEYENDA]

- USO MÚLTIPLE
- ÁREA VERDE
- EQUIPAMIENTO
- RESIDENCIAL
- INDUSTRIAL
- ESTATAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

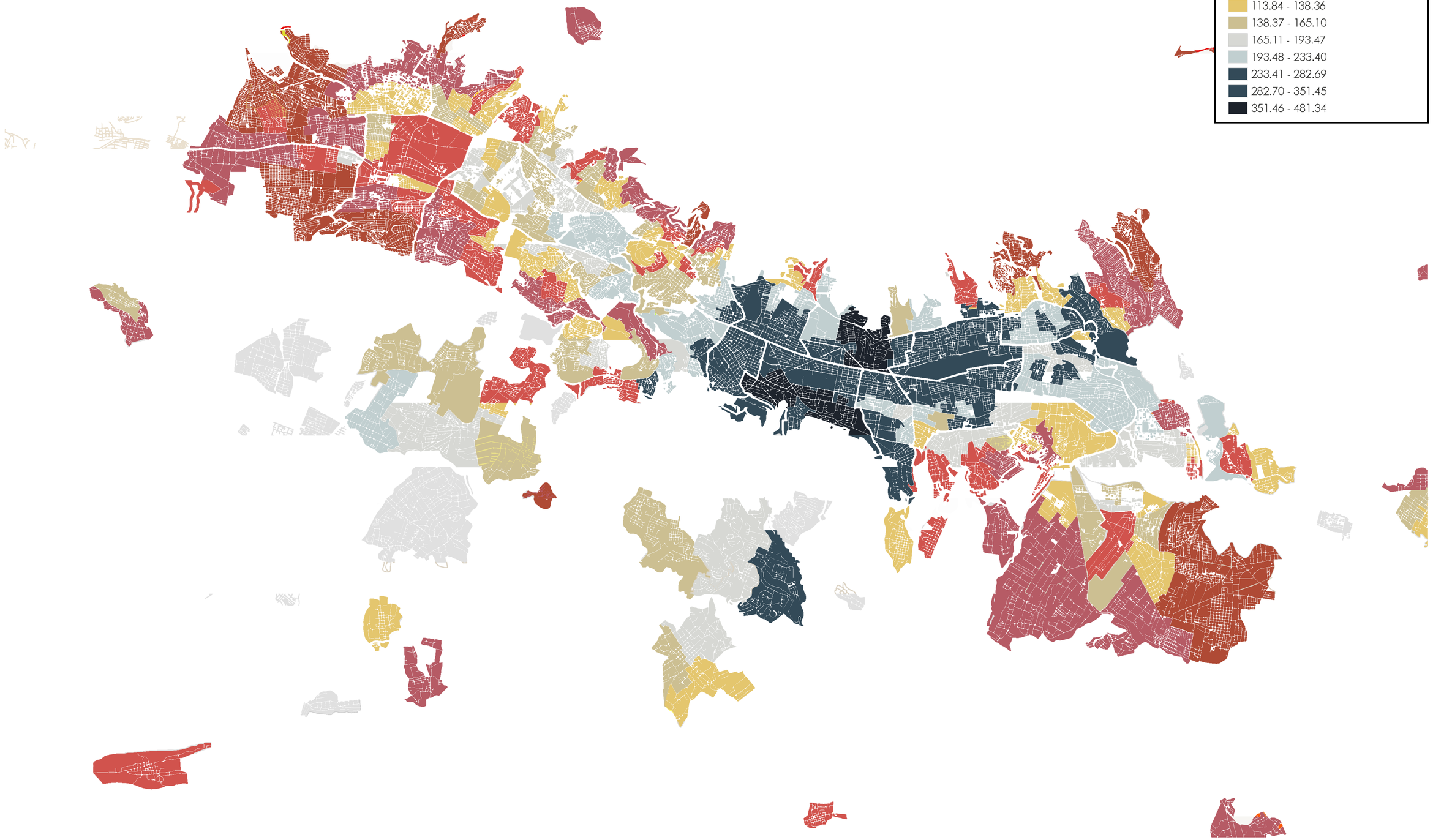
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

ME

[CONSUMO]



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

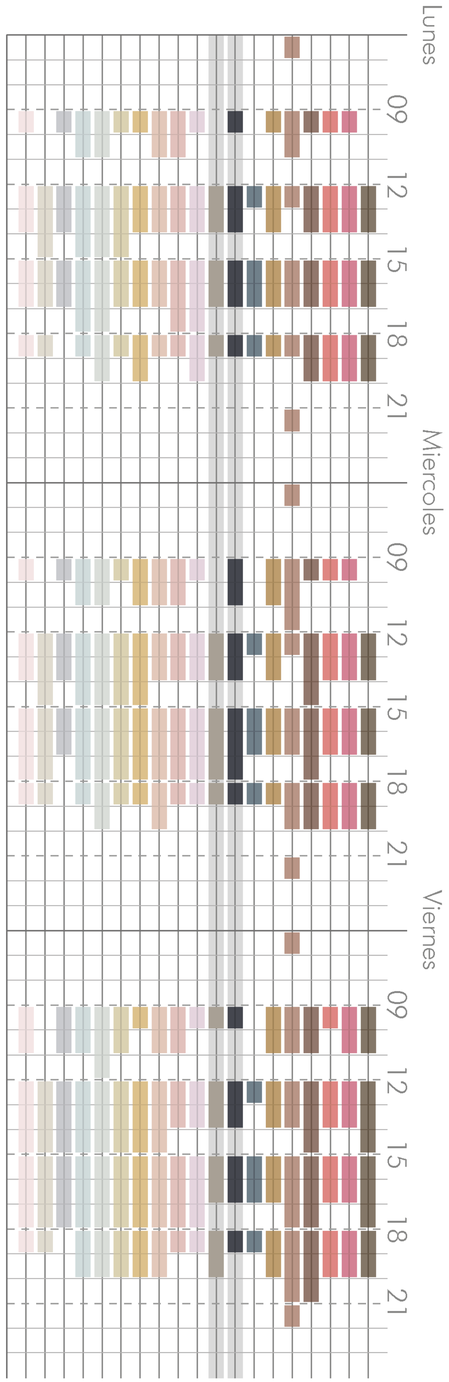
FECHA:
...

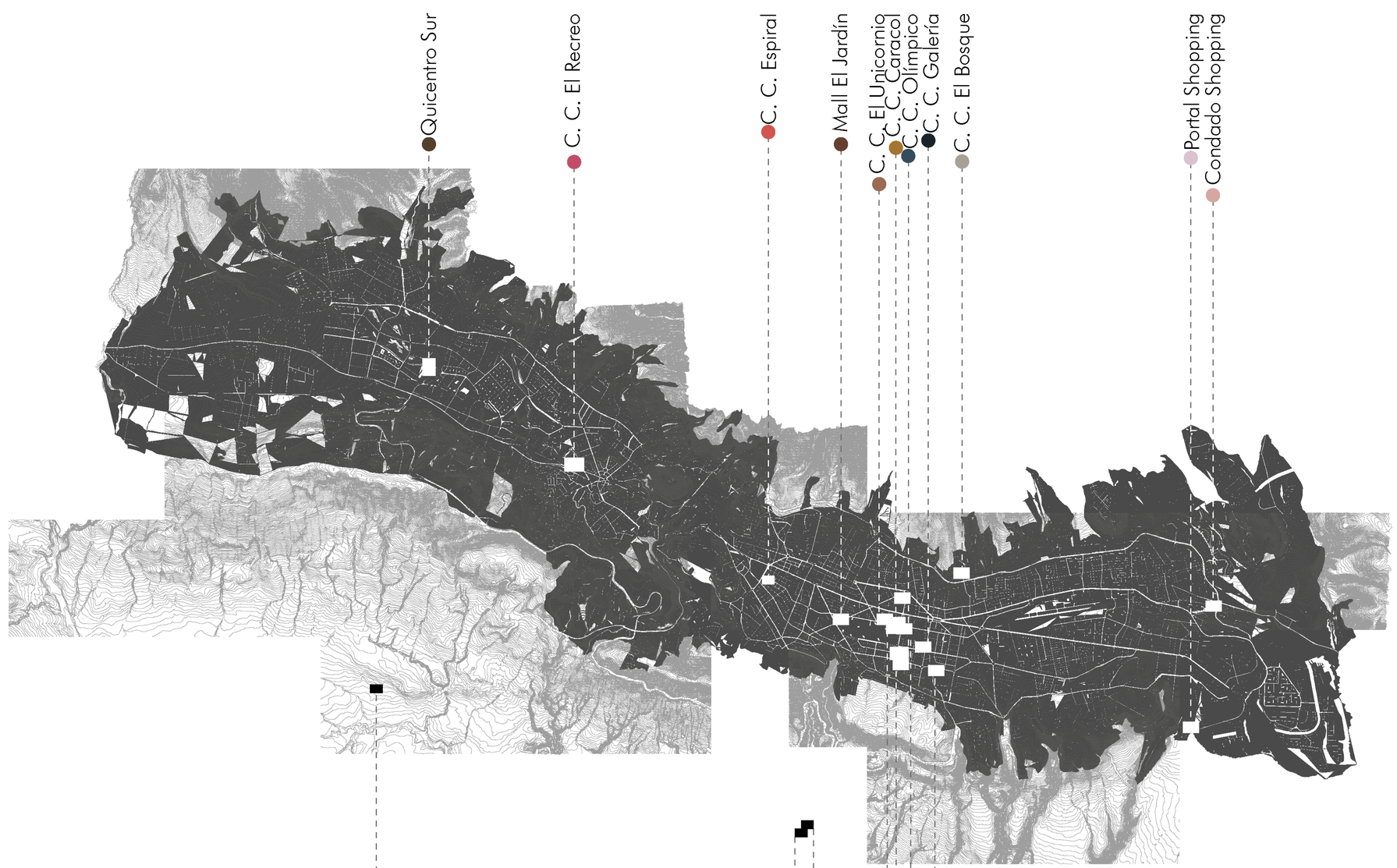
ESCALA:
...

ME

[ITINERARIOS]

Grado de concurrencia





* “Según datos obtenidos de un ex funcionario del SRI Romeo Carpio, de 1 a 2 millones depersonas visitan en promedio cada mes los principales centros comerciales...” - CARLOS JONATHAN BÉJAR ASIMBAYA -
* 5 830 personas por hora durante una jornada de 12 horas.
* Promedio de permanencia entre 15 mins a 1.50 h. - Google Maps -

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA “LA GASCA”.

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

ESCALA: ...

ME

[TERRITORIOS DE EUFORIA]

Entender el lugar
Ubicación estratégica



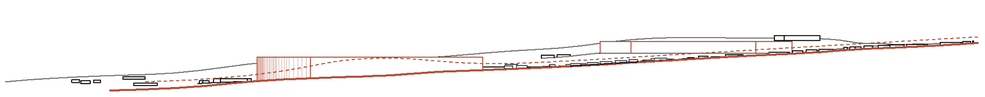
[Quicentro Shopping]

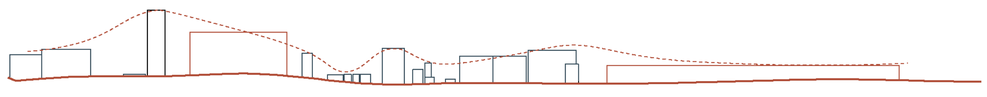


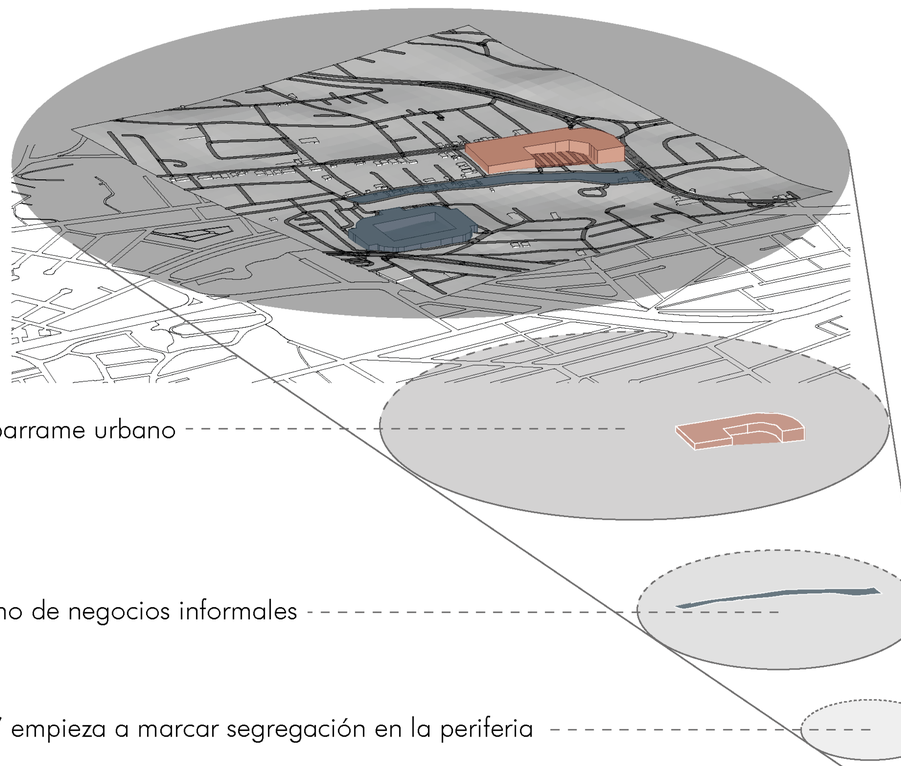
[Centro Comercial Iñaquito]

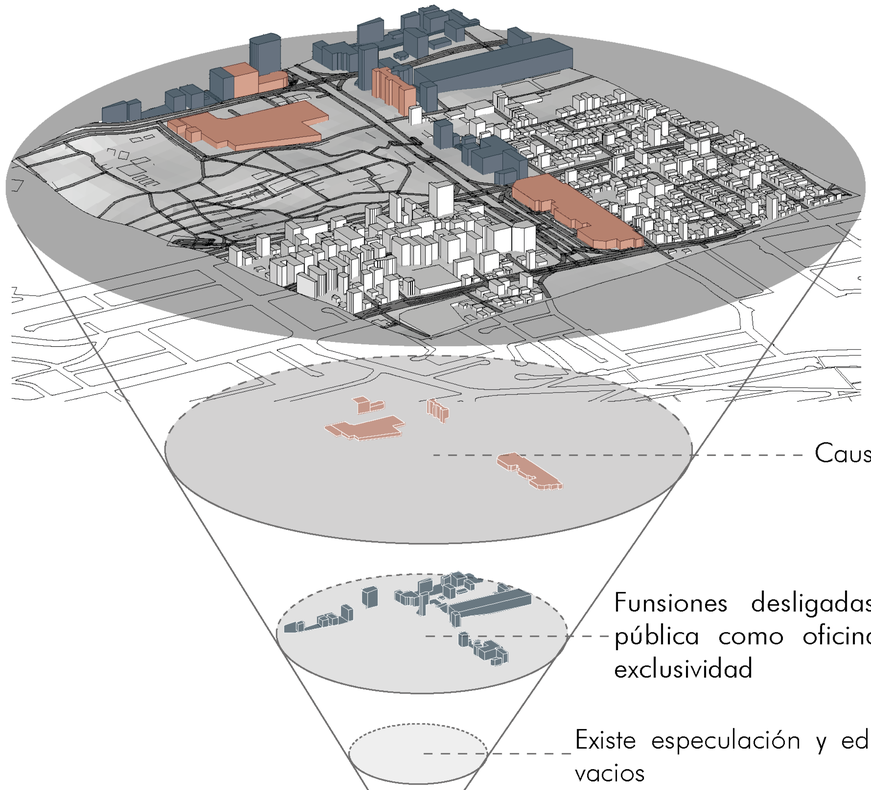
[TERRIOTORIOS DE EUFORIA]

Manchas monofunsionales









Producto del desparrame urbano

Causa de especulación

Monofunsionalismo de negocios informales

Funsiones desligadas a la actividad pública como oficinas y espacios de exclusividad

La “especulación” empieza a marcar segregación en la periferia

Existe especulación y edificios de vivienda vacios

Especulación de suelo

Valor de adquisición	Mejoras	Ganancia ordinaria	Inversión pública y obras	Acciones de otros ajentes privados	Especulación inmobiliaria

Esfuerzo propietario

Ganancia extraordinaria

Déficit de equipamiento comunitario y espacios para actividades culturales y recreativas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA “LA GASCA”.

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

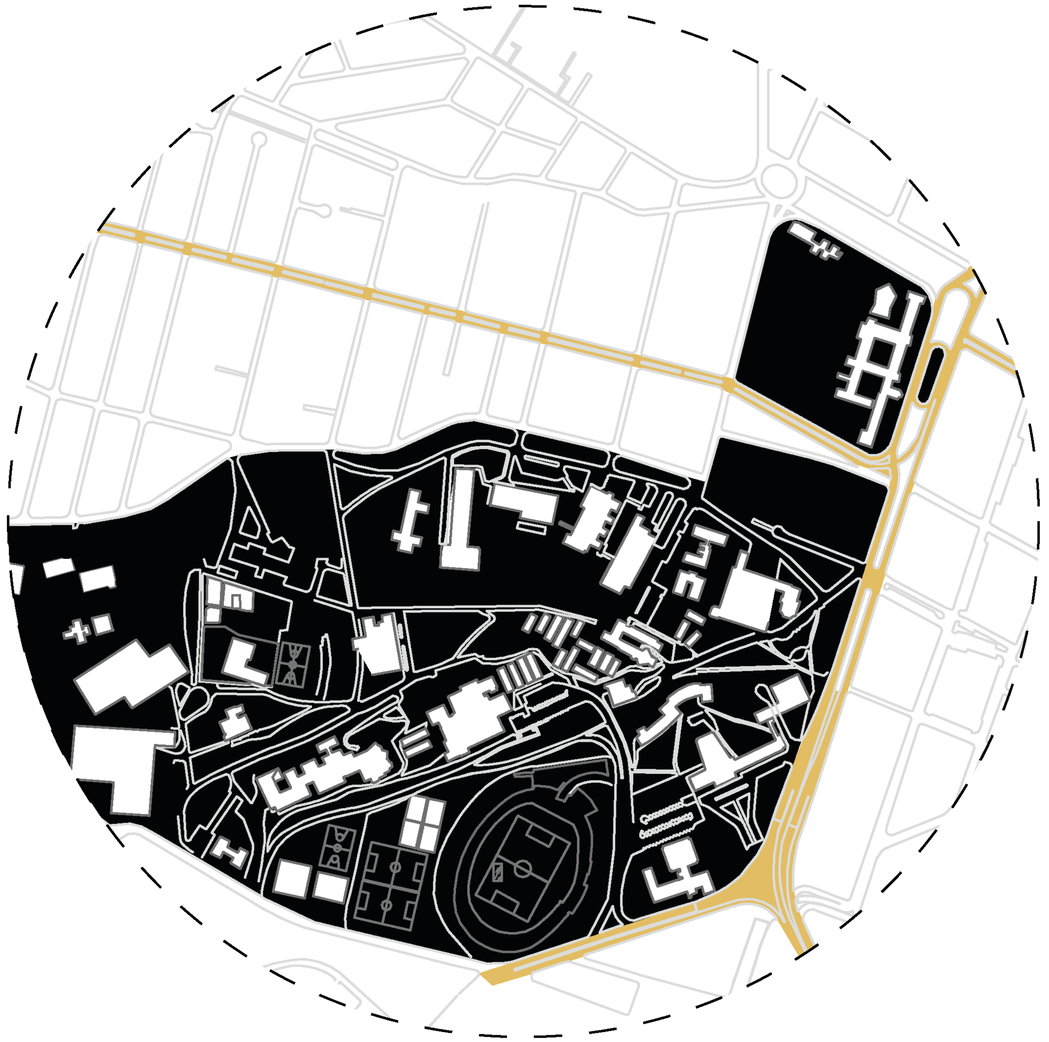
UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

ESCALA: ...

ME

[APROXIMACIÓN]



Lugar estratégico

[ANÁLISIS]

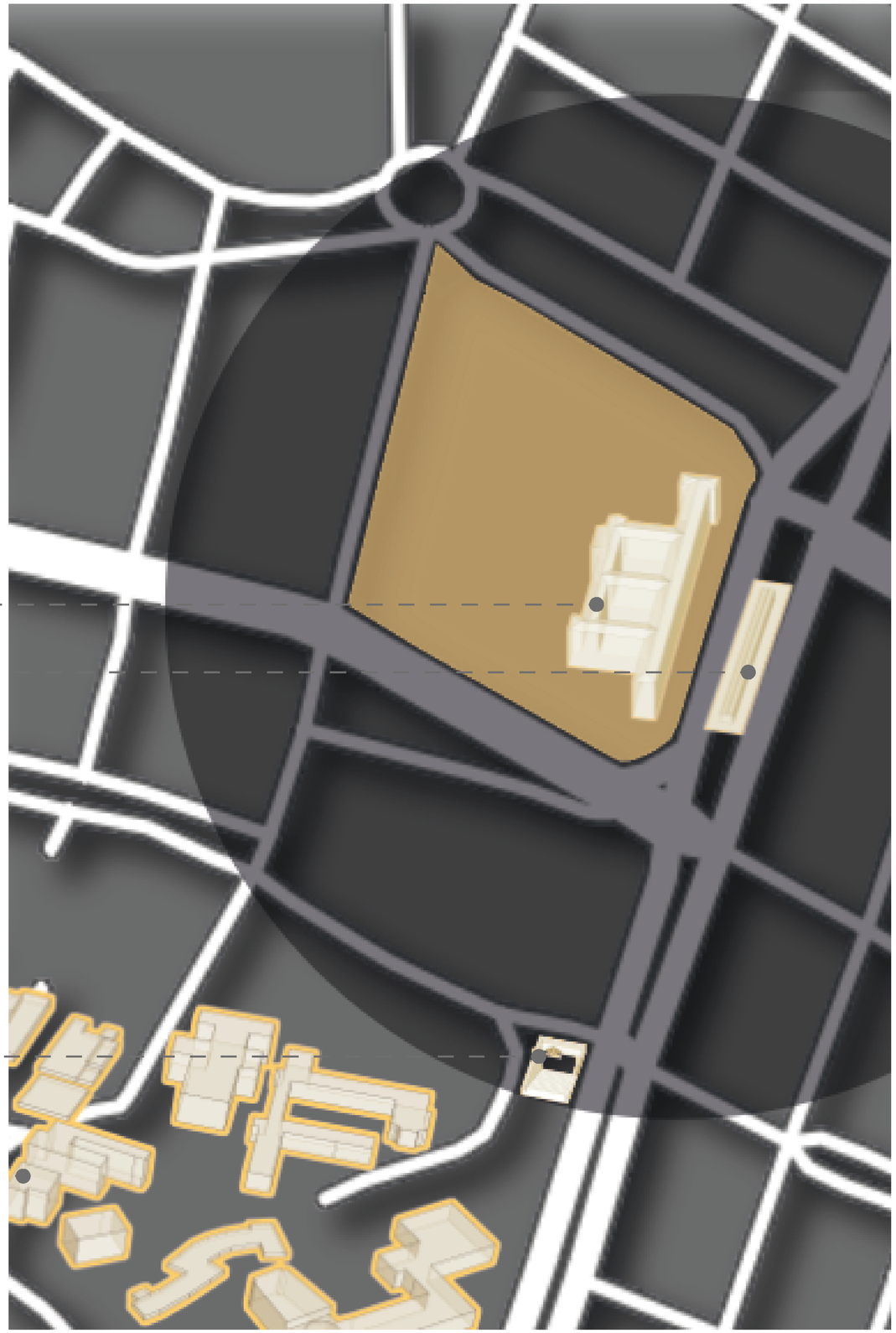
Contexto inmediato
Cúmulo de actividades

Seminario Mayor

Estación de bus

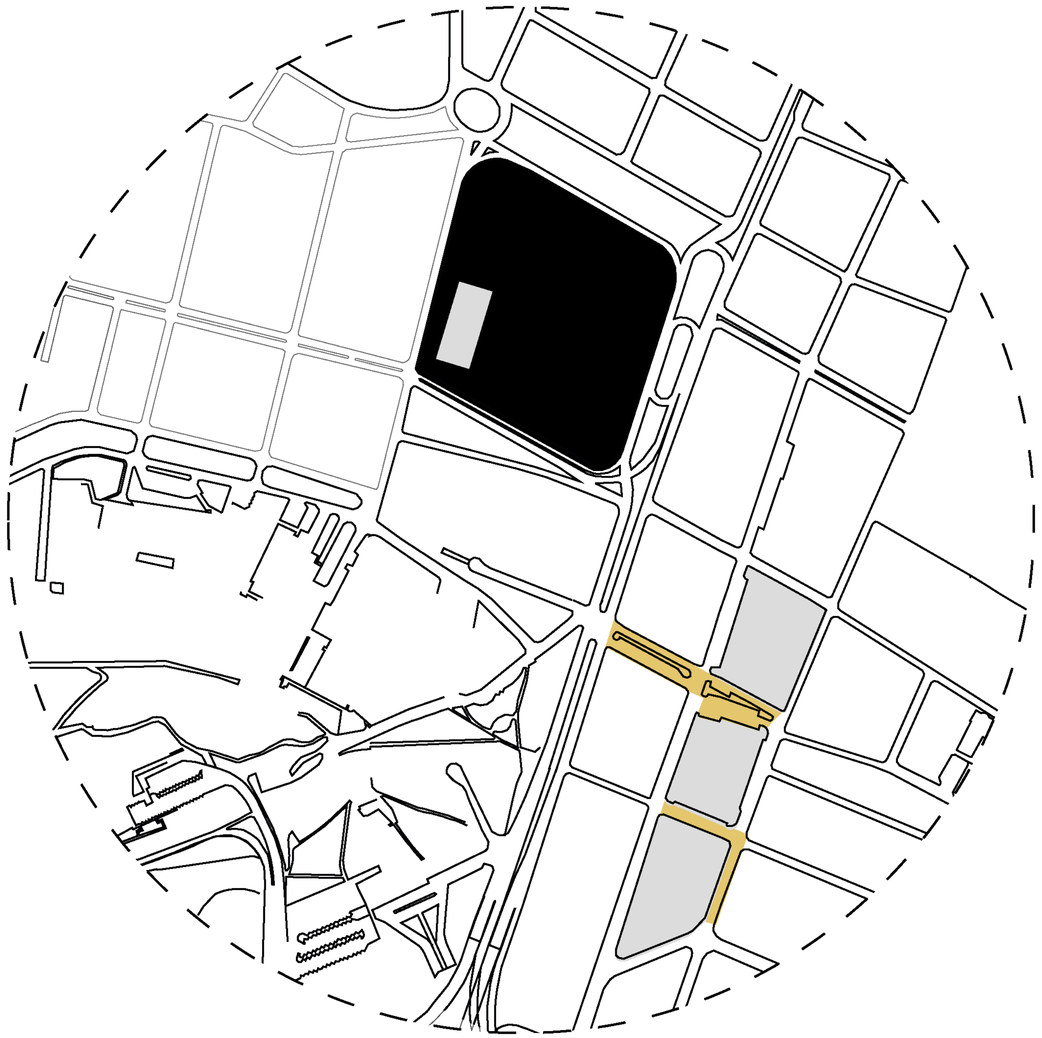
Estación METRO

Univercidad Central



[ANÁLISIS]

El comercio residual







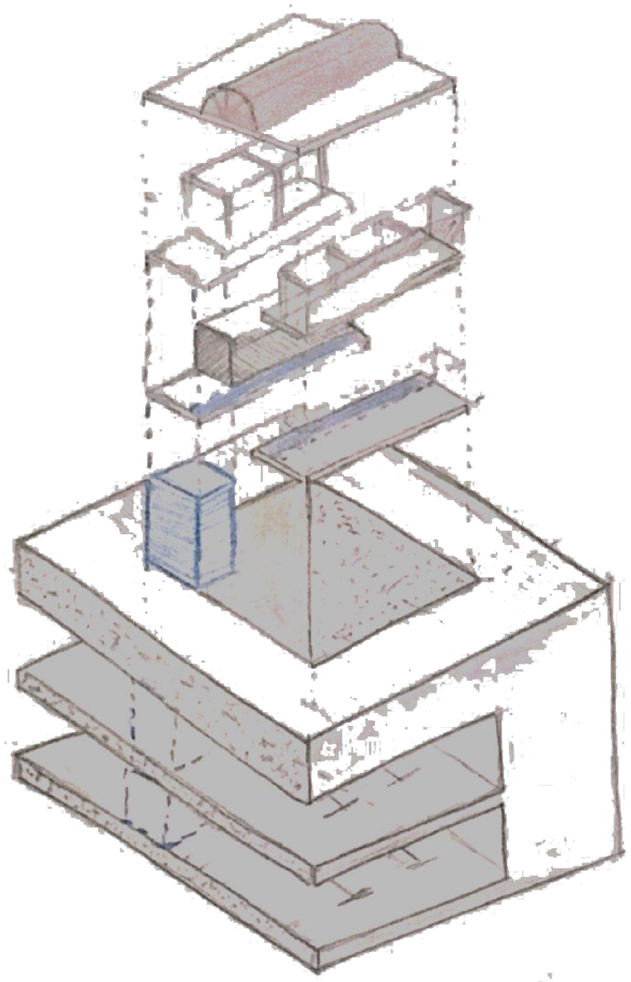




Asentamiento de comercio informal

Sitio de intervención

Focos de comercio

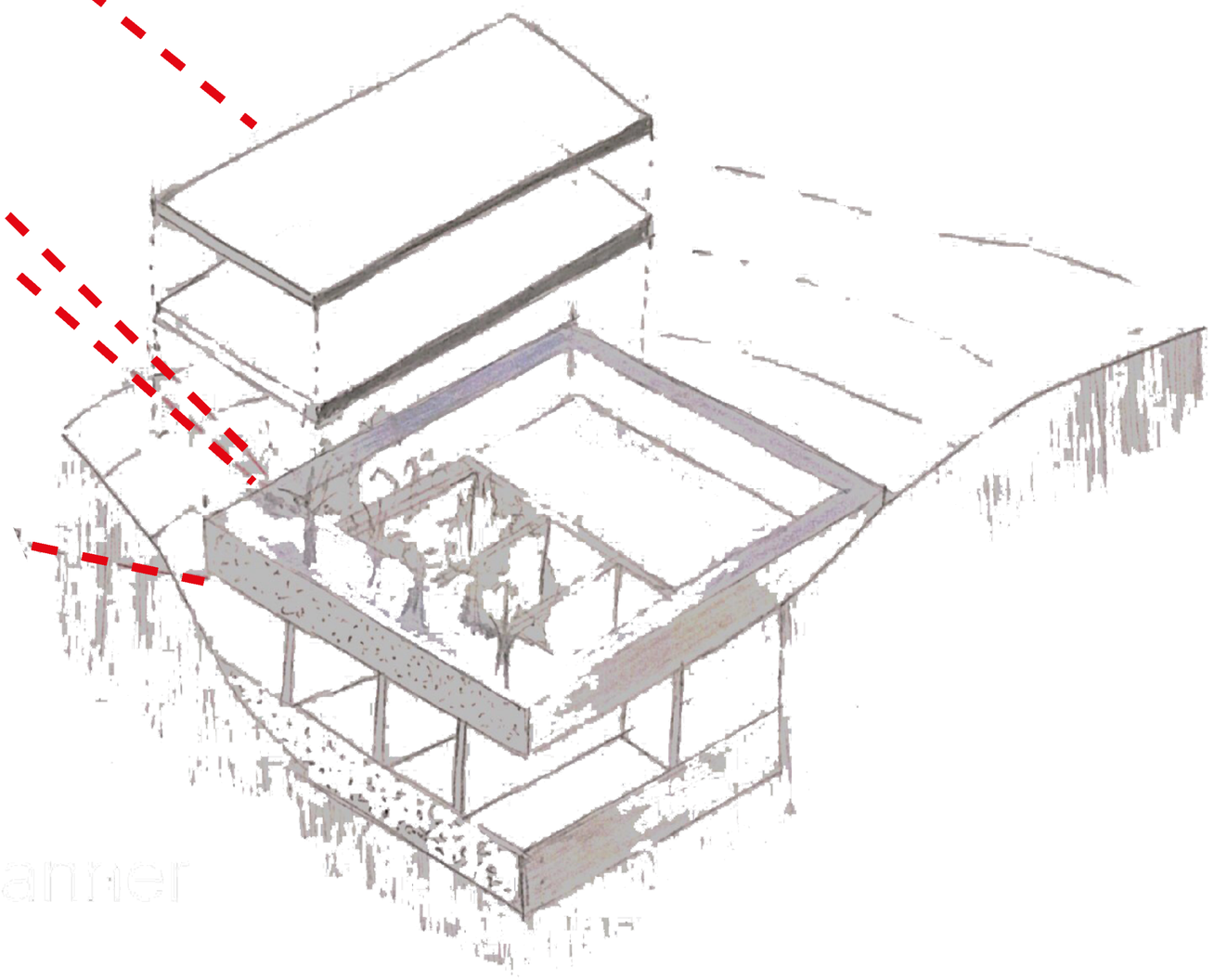


ASCENDER

VER

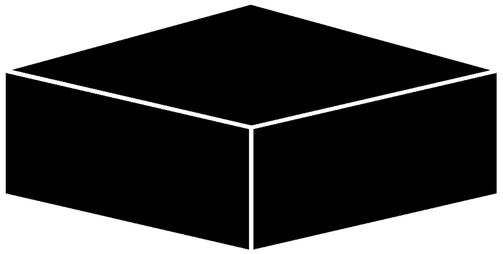
RECORRER

ESCONDER



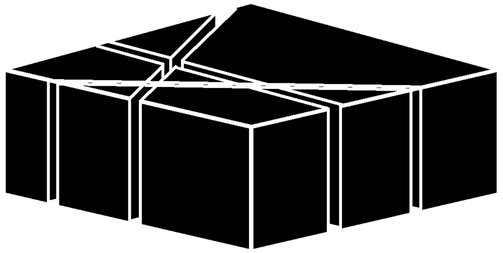
Scanned with CamScanner

[ESTRATÉGIAS]



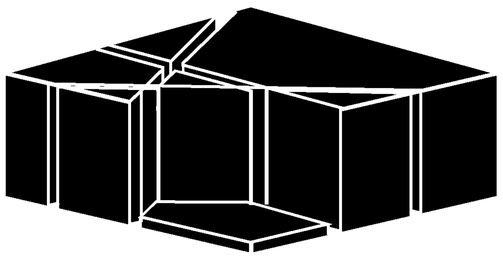
[A]





[B]



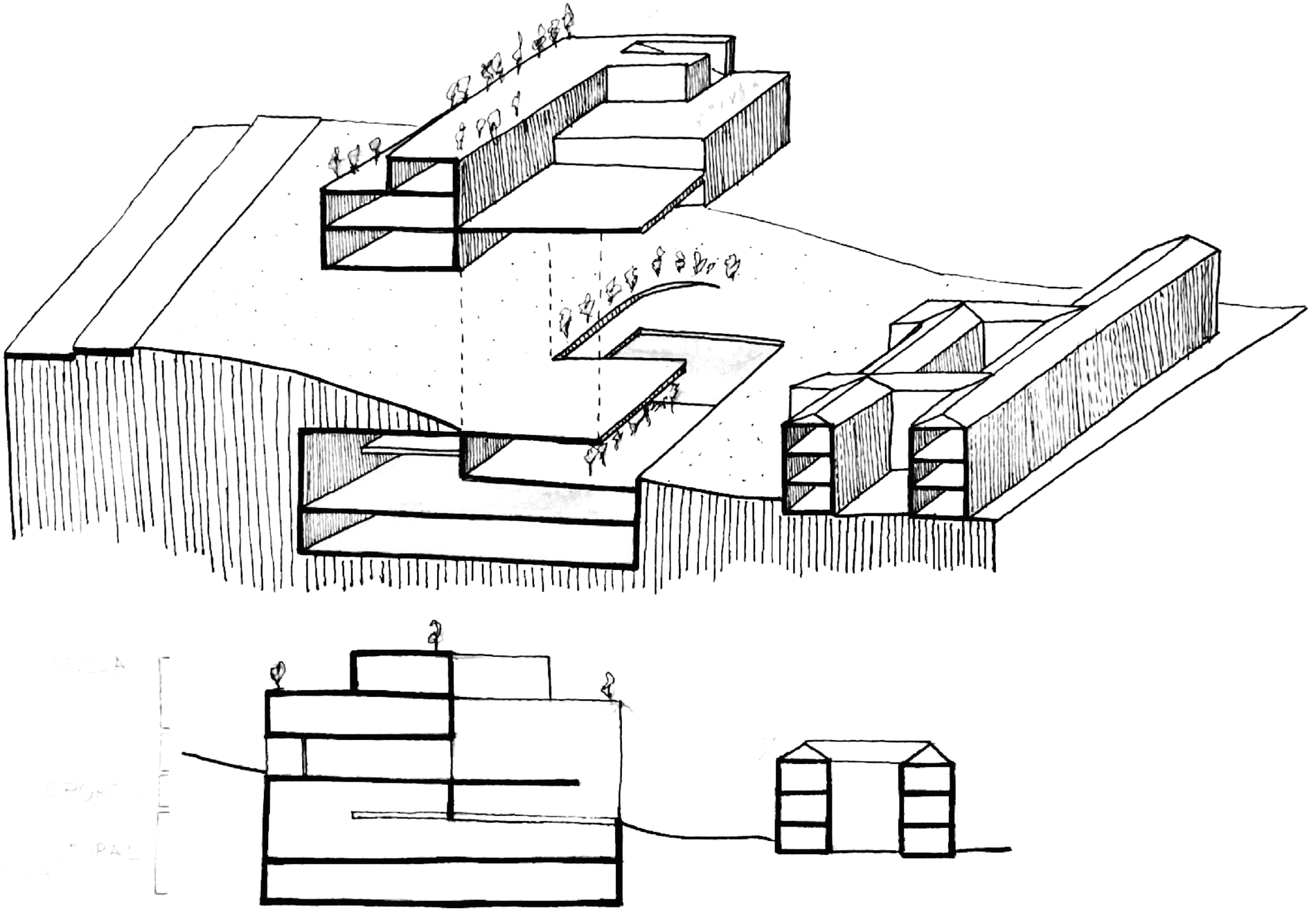


[C]

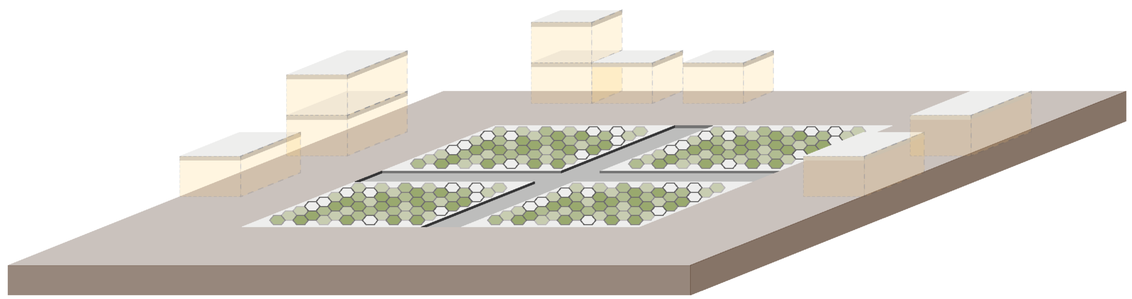


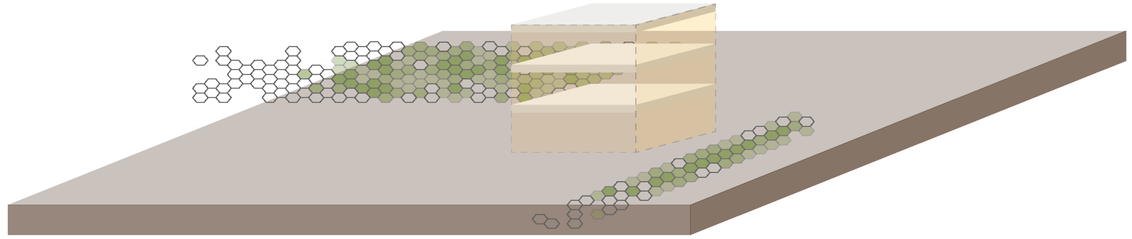
[OBSECIONES]

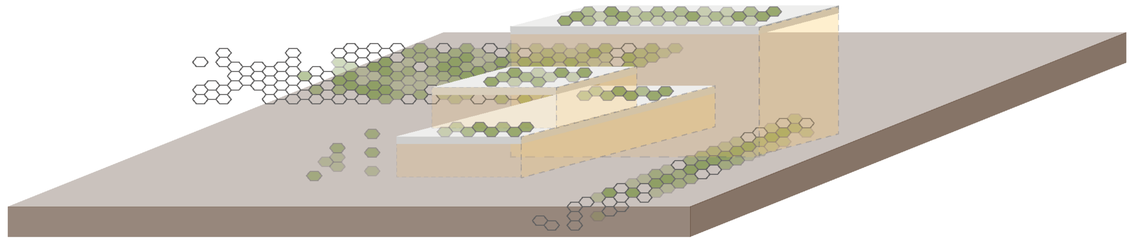
Enterrar / Habitar la quebrada

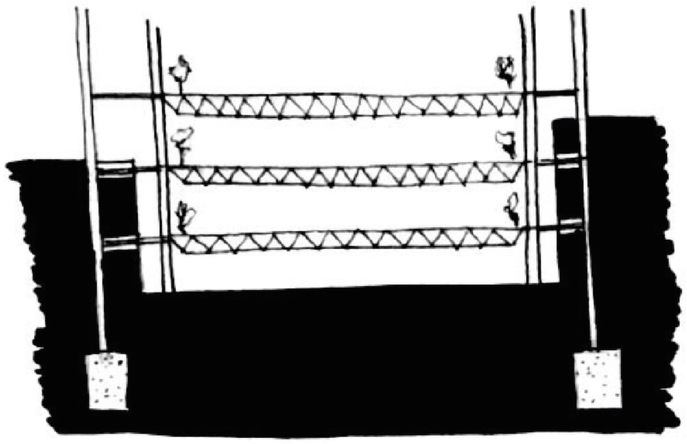


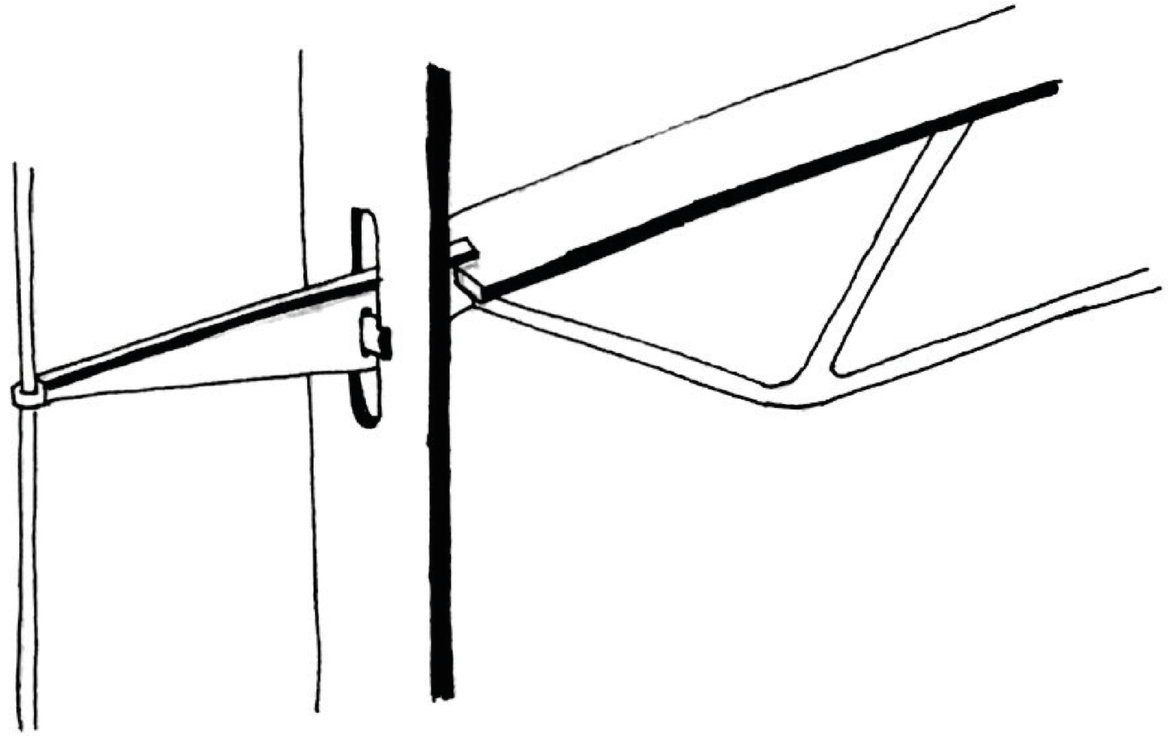
Introducir el verde a diferentes niveles
Elevar la plaza

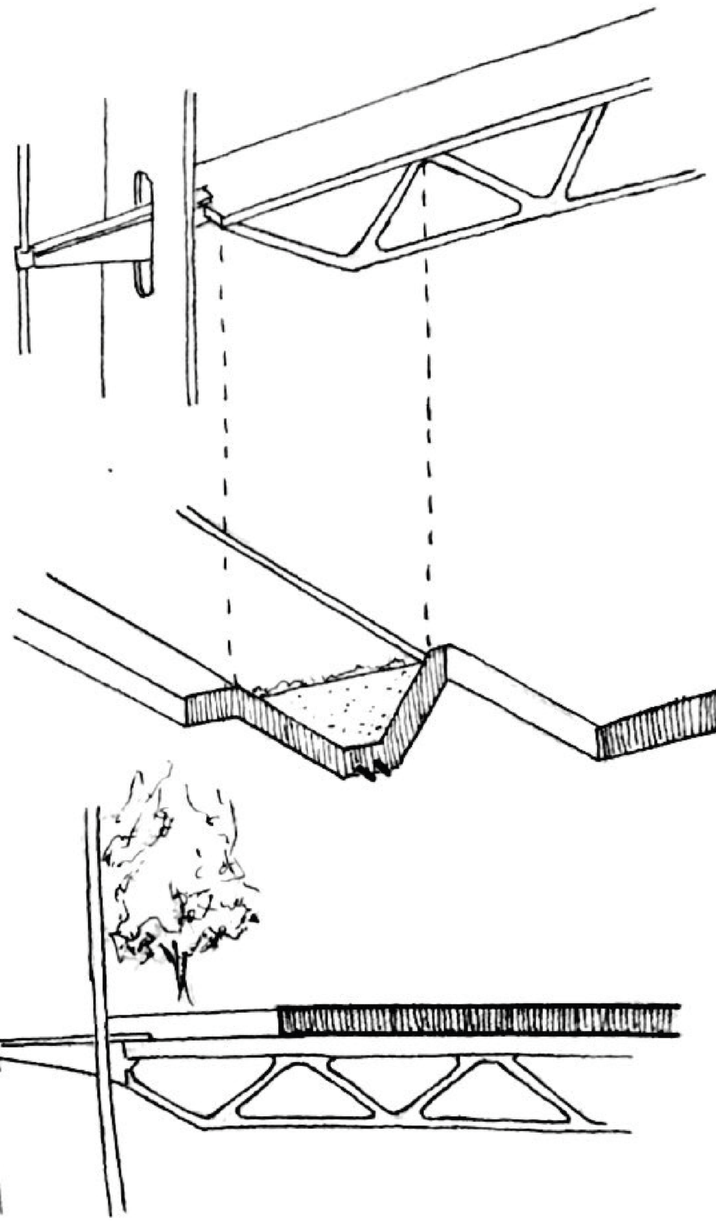






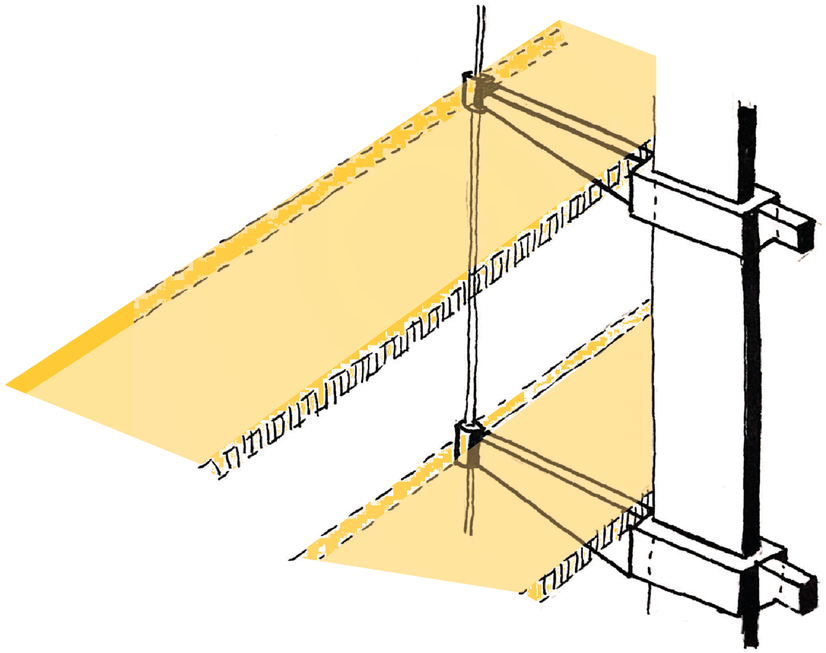


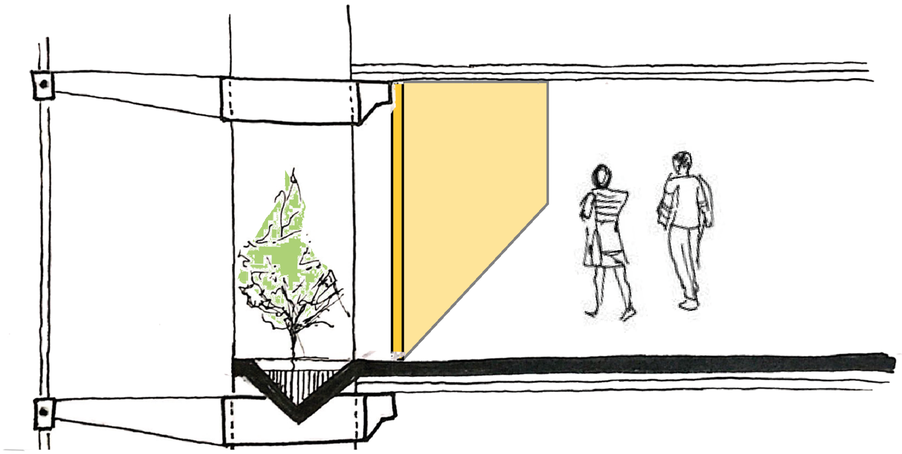


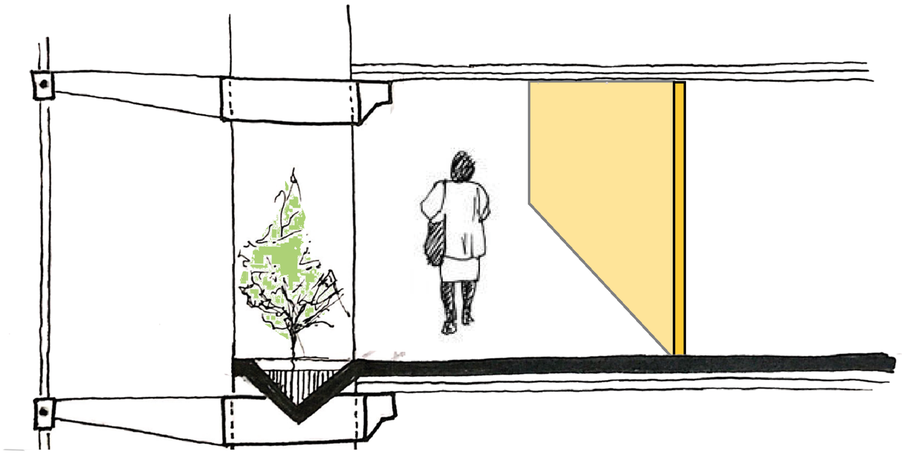


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...
	CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...

ME

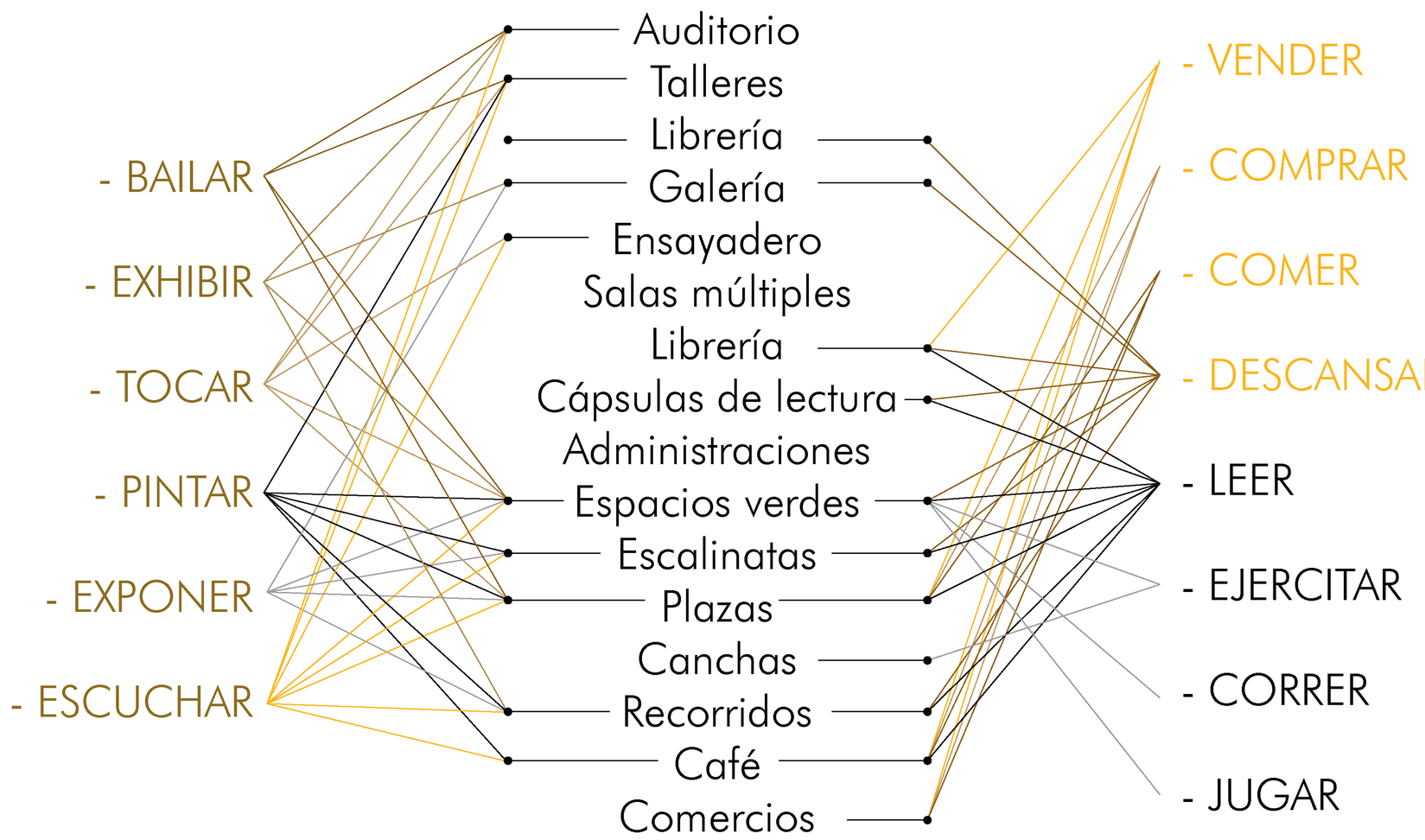






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...
	CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...

ME



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

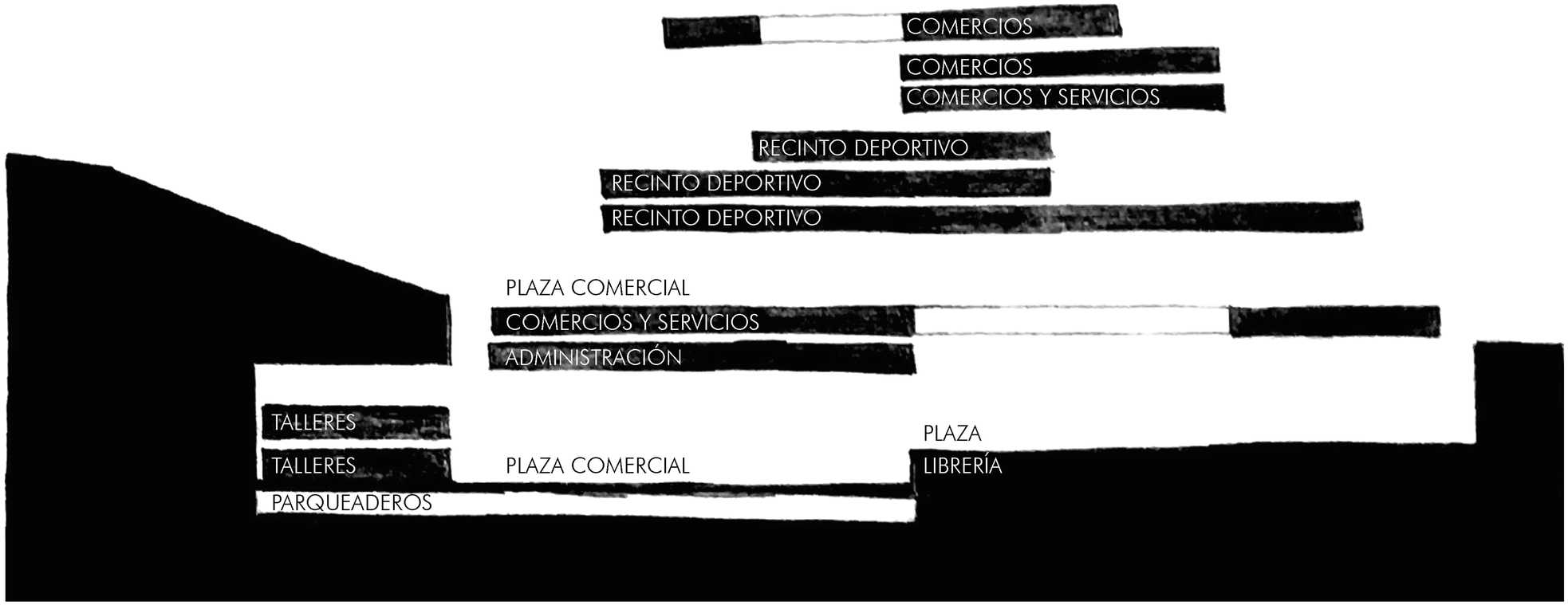
NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

ESCALA: ...

ME



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	ME
CONTIENE: MEMORIA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	

Conexiones



[PA]

[PLANIMETRÍA ARQUITECTÍNICAS]

PA 1 – IMPLANTACIÓN

PA 2 – PLANTA BAJA

PA 3 – PLANTA ALTA 1

PA 4 – PLANTA ALTA 2

PA 5 – SECCIÓN TRANSVERSAL (ESTE)

PA 6 – SECCIÓN TRANSVERSAL (OESTE)

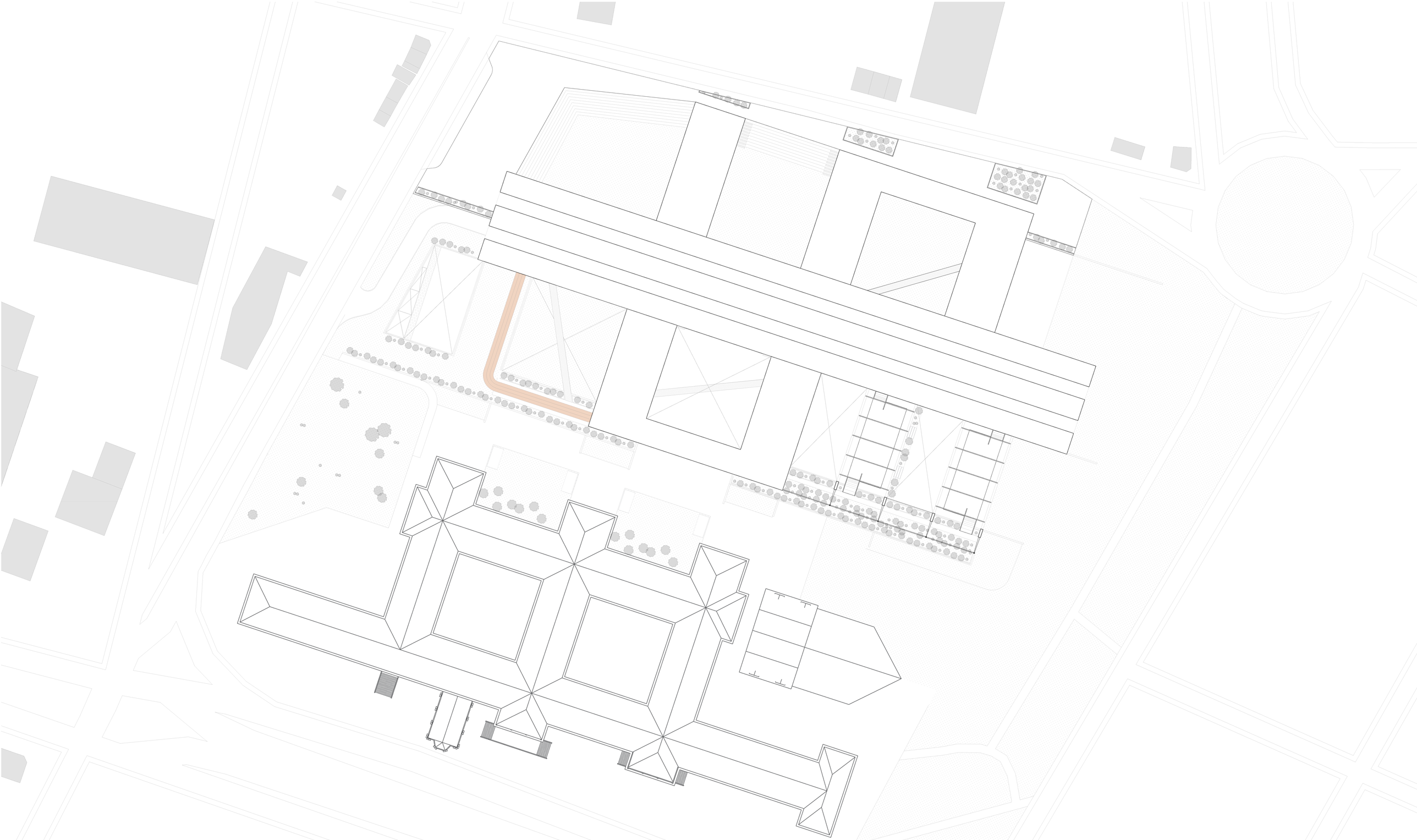
PA 7 – SECCIÓN LONGITUDINAL

PA 8 – ALZADO (ESTE)

PA 9 – ALZADO (OESTE)

PA 10 – ALZADO (NORTE)

PA 11 – ISOMETRÍA



IMPLANTACIÓN

ESC. 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:500

PA1



PLANTA BAJA

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

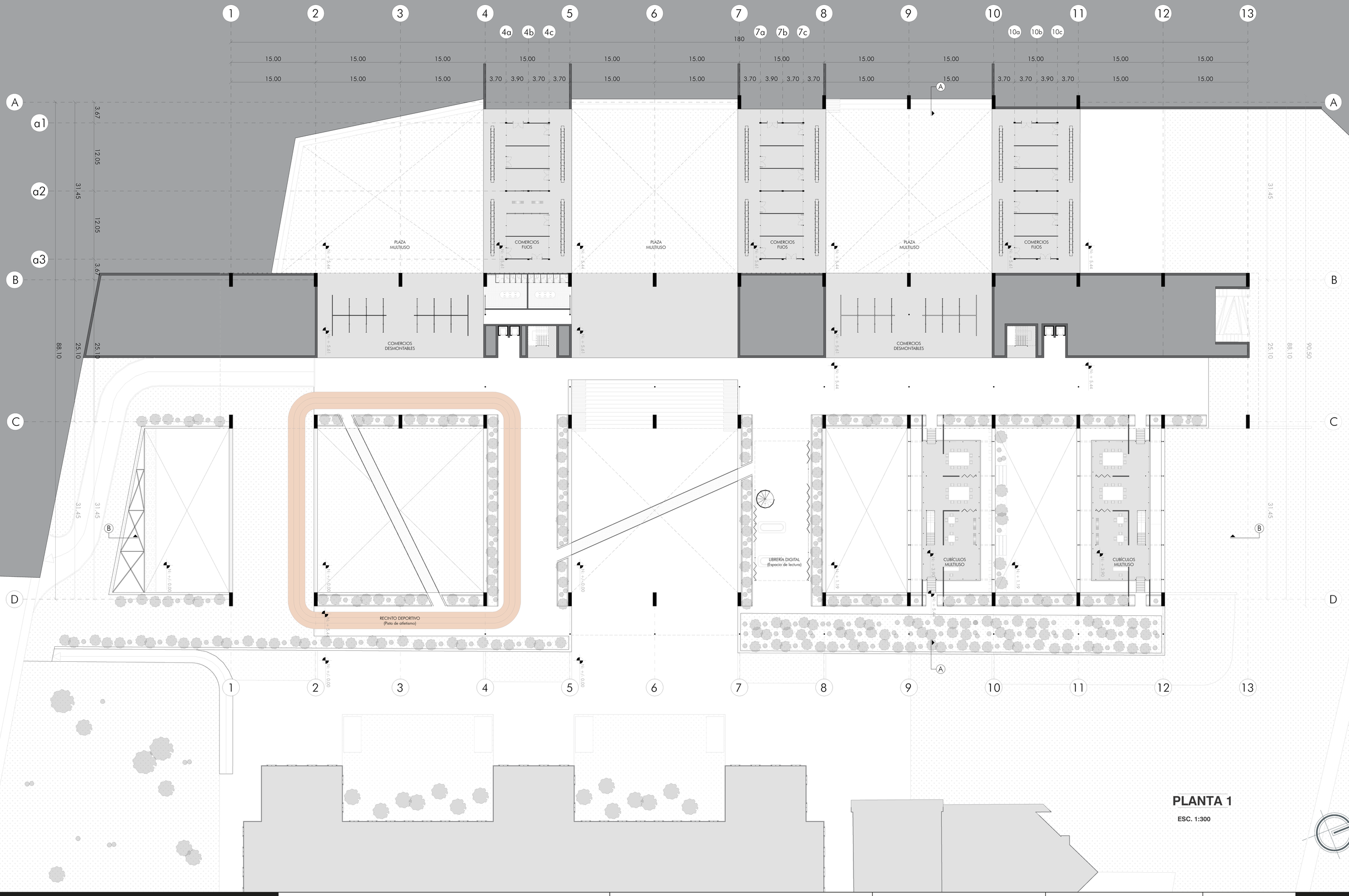
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:300

PA2



PLANTA 1

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

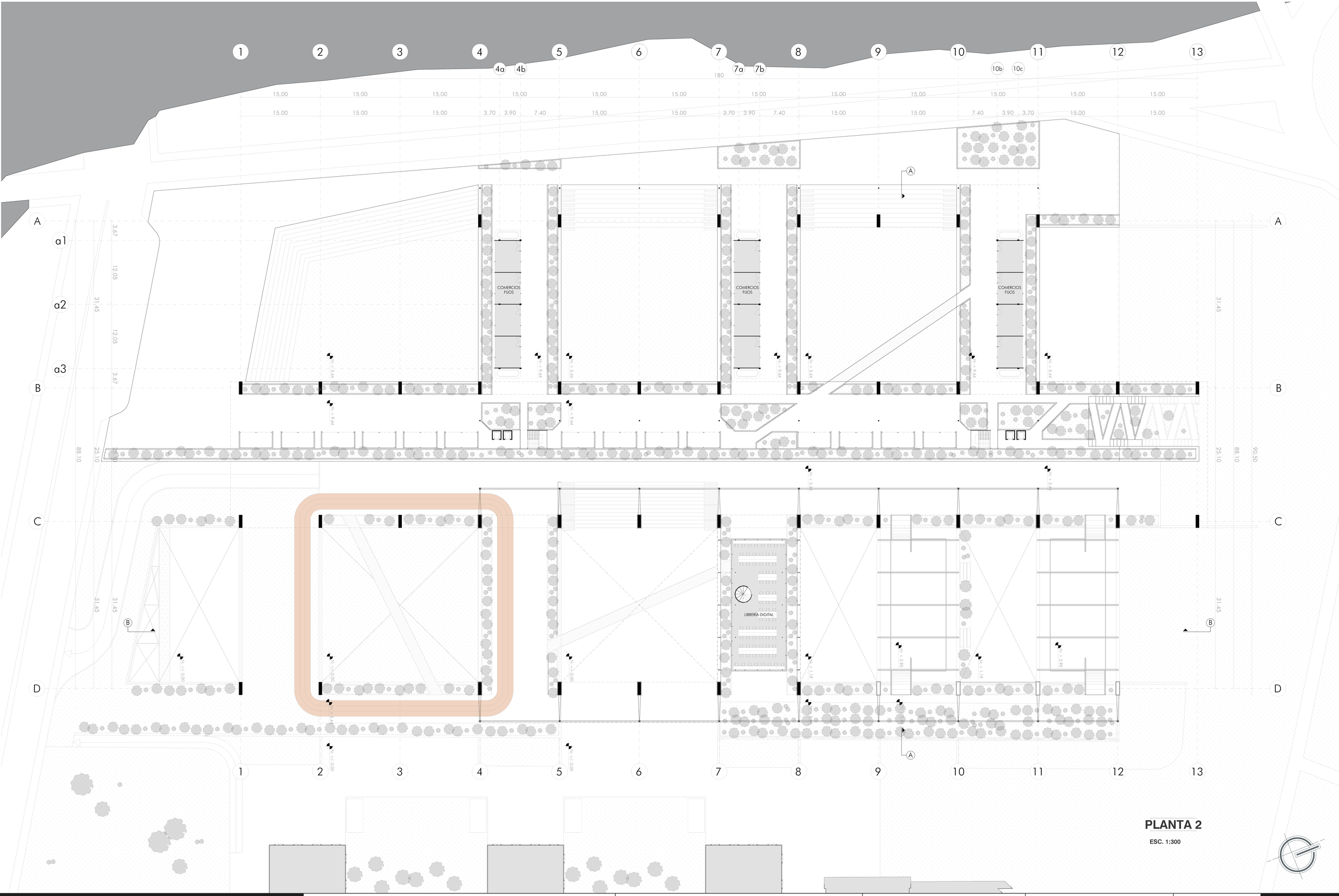
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:300

PA3

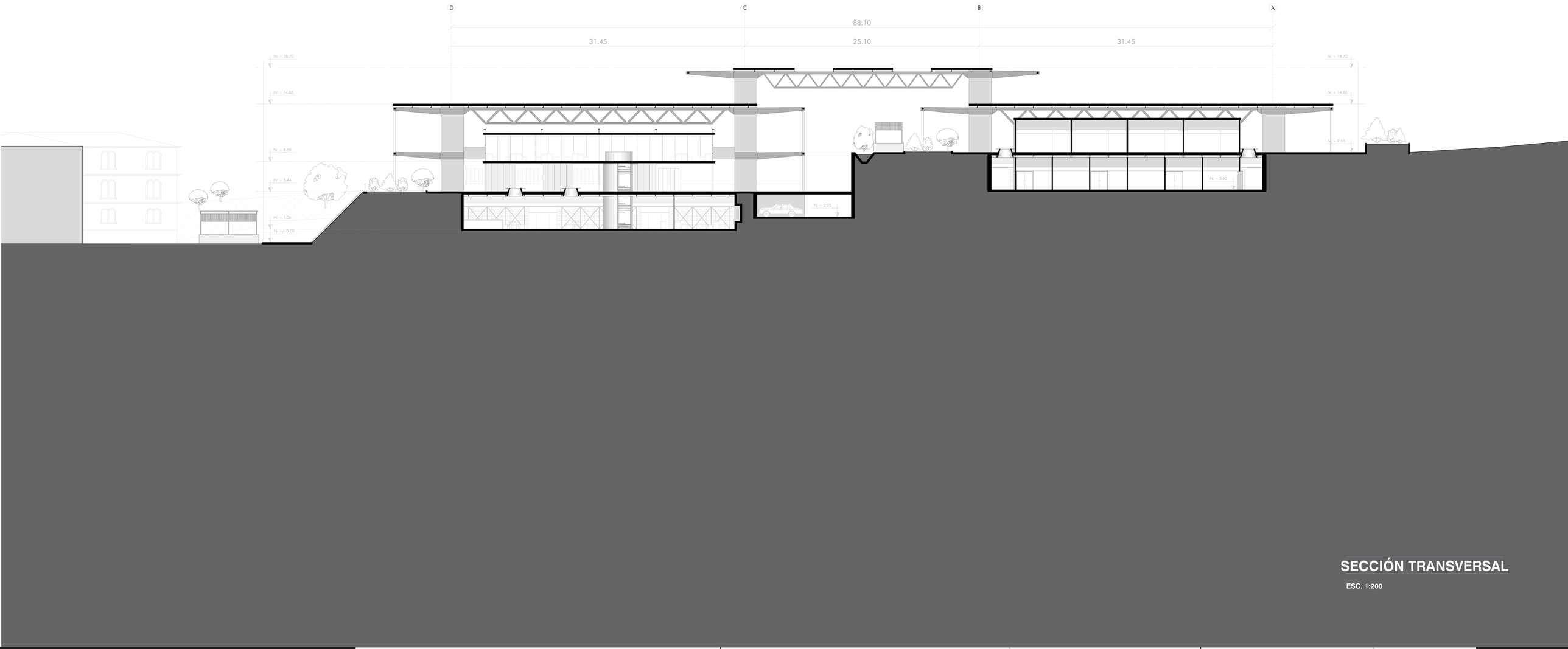


PLANTA 2

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	PA4
CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:300	



SECCIÓN TRANSVERSAL

ESC. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

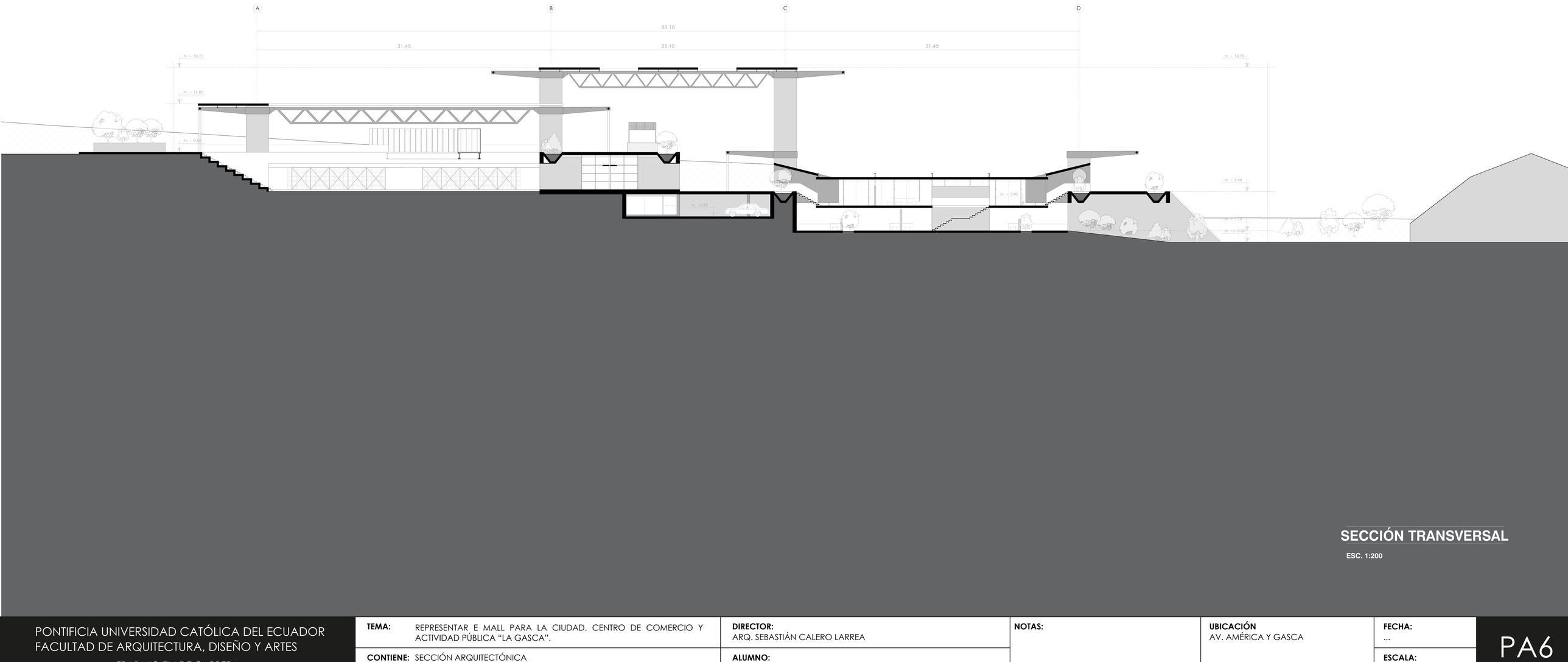
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:200

PA5



SECCIÓN TRANSVERSAL

ESC. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

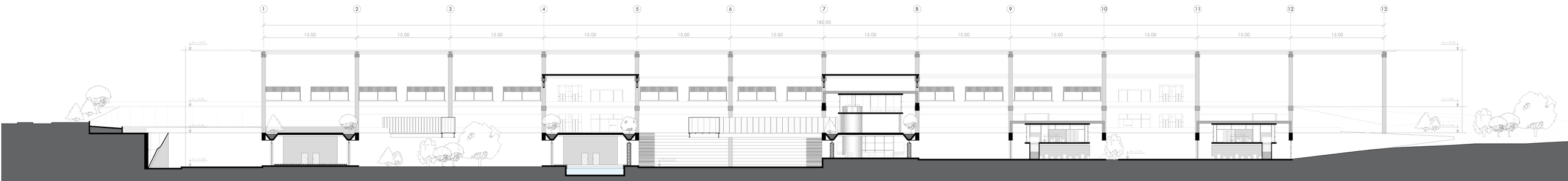
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:200

PA6



SECCIÓN LONGITUDINAL

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

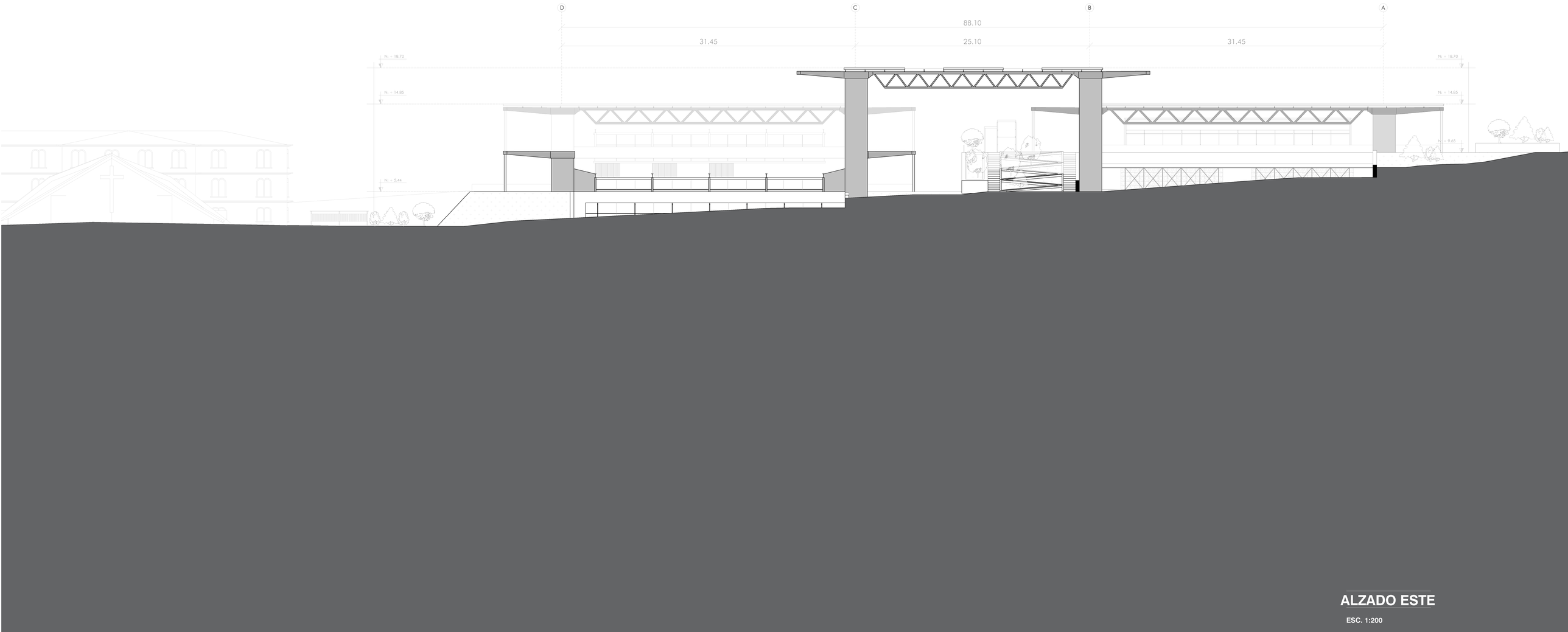
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:300

PA7

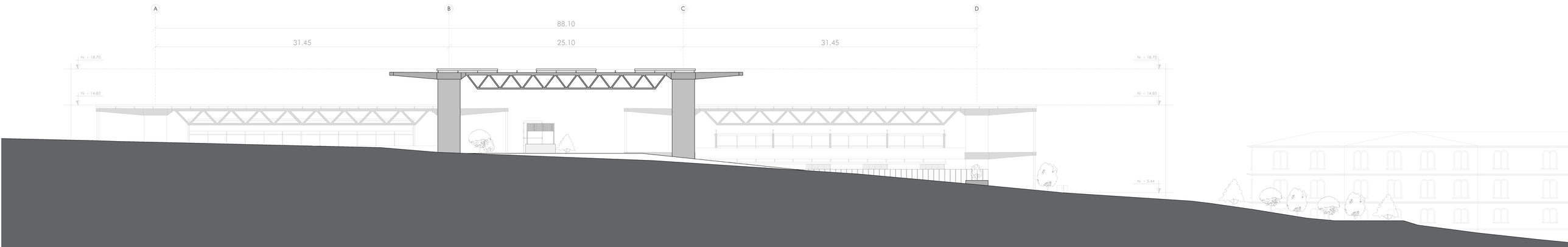


ALZADO ESTE

ESC. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	PA8
CONTIENE: ALZADO ARQUITECTÓNICO	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:300	



ALZADO OESTE

ESC. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ALZADO ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

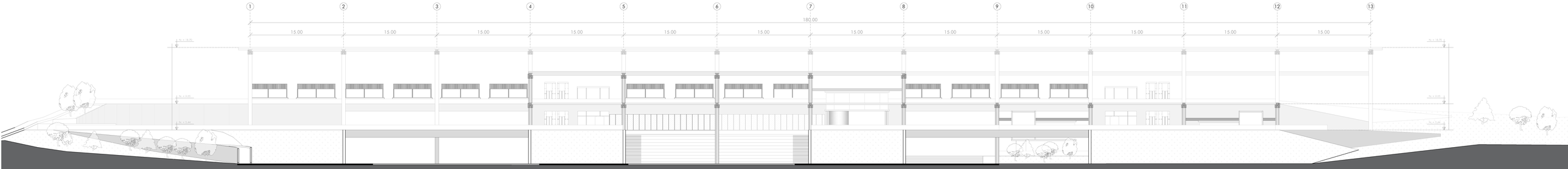
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:300

PA9

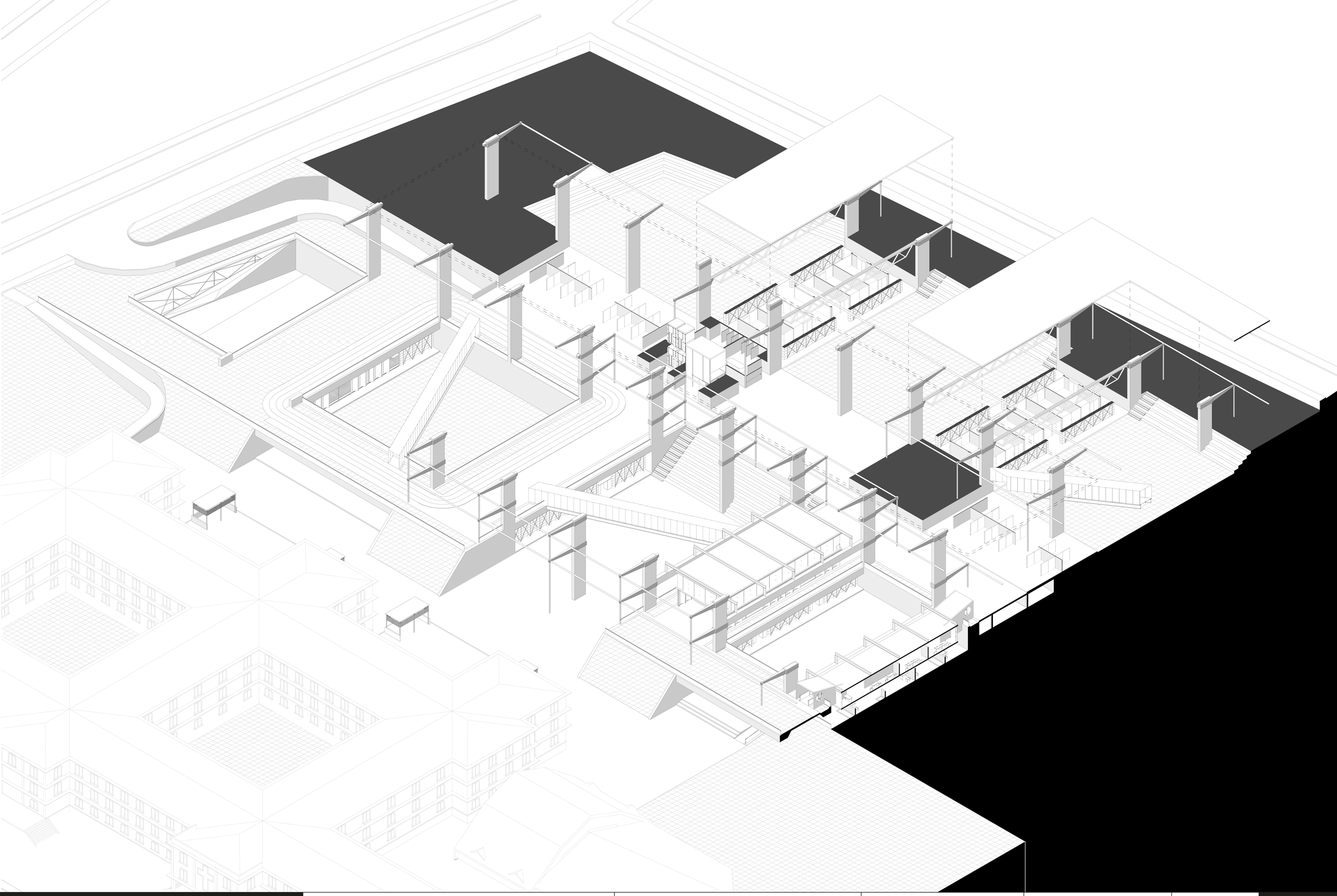


ALZADO NORTE

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	PA10
CONTIENE: ALZADO ARQUITECTÓNICO	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:300	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ISOMETRÍA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

PA11

[CO]

[CONSTRUCTIVOS]

CO 1 – REPLANTEO

CO 2 – CUADRO DE ACABADOS

CO 3 – CUADRO DE ACABADOS

CO 4 – CUADRO DE DETALLES

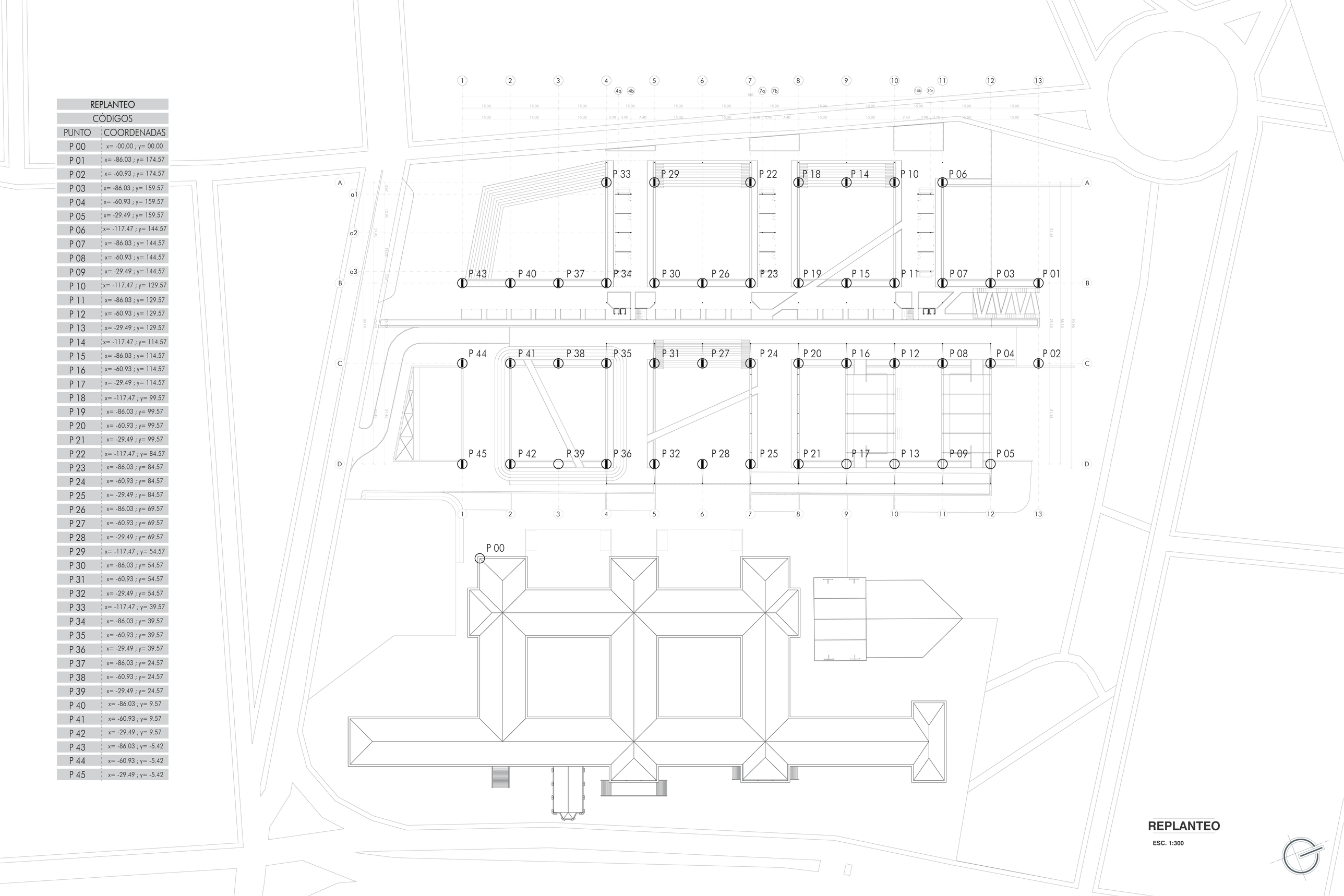
CO 5 – PLANTA CONSTRUCTIVA

CO 6 – SECCIÓN CONSTRUCTIVA

CO 7 – CORTE POR MURO 1

CO 8 – CORTE POR MURO 2

REPLANTEO	
CÓDIGOS	
PUNTO	COORDENADAS
P 00	x= -00.00 ; y= 00.00
P 01	x= -86.03 ; y= 174.57
P 02	x= -60.93 ; y= 174.57
P 03	x= -86.03 ; y= 159.57
P 04	x= -60.93 ; y= 159.57
P 05	x= -29.49 ; y= 159.57
P 06	x= -117.47 ; y= 144.57
P 07	x= -86.03 ; y= 144.57
P 08	x= -60.93 ; y= 144.57
P 09	x= -29.49 ; y= 144.57
P 10	x= -117.47 ; y= 129.57
P 11	x= -86.03 ; y= 129.57
P 12	x= -60.93 ; y= 129.57
P 13	x= -29.49 ; y= 129.57
P 14	x= -117.47 ; y= 114.57
P 15	x= -86.03 ; y= 114.57
P 16	x= -60.93 ; y= 114.57
P 17	x= -29.49 ; y= 114.57
P 18	x= -117.47 ; y= 99.57
P 19	x= -86.03 ; y= 99.57
P 20	x= -60.93 ; y= 99.57
P 21	x= -29.49 ; y= 99.57
P 22	x= -117.47 ; y= 84.57
P 23	x= -86.03 ; y= 84.57
P 24	x= -60.93 ; y= 84.57
P 25	x= -29.49 ; y= 84.57
P 26	x= -86.03 ; y= 69.57
P 27	x= -60.93 ; y= 69.57
P 28	x= -29.49 ; y= 69.57
P 29	x= -117.47 ; y= 54.57
P 30	x= -86.03 ; y= 54.57
P 31	x= -60.93 ; y= 54.57
P 32	x= -29.49 ; y= 54.57
P 33	x= -117.47 ; y= 39.57
P 34	x= -86.03 ; y= 39.57
P 35	x= -60.93 ; y= 39.57
P 36	x= -29.49 ; y= 39.57
P 37	x= -86.03 ; y= 24.57
P 38	x= -60.93 ; y= 24.57
P 39	x= -29.49 ; y= 24.57
P 40	x= -86.03 ; y= 9.57
P 41	x= -60.93 ; y= 9.57
P 42	x= -29.49 ; y= 9.57
P 43	x= -86.03 ; y= -5.42
P 44	x= -60.93 ; y= -5.42
P 45	x= -29.49 ; y= -5.42



REPLANTEO

ESC. 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: REPLANTEO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

ESCALA: 1:500

C01

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	COLOR	ESPECIFICACIONES	USO
Pi 01	Césped	---	Natural	Césped natural sobre tierra.	Exteriores
Pi 02	Adoquín ecológico	30 x 10 x 45cm	Gris claro	Resistencia 290 kg/cm^2	Exteriores
Pi 03	Piedra pulida	r: 3m	Natural	Loseta de piedra	Exteriores
Pi 04	Malla Grating	Varia	Plata	Malla para pisos de pasarelas	Exteriores
Pi 05	Microcemento tinturado	---	Blanco	Hormigón para alto tráfico	Exteriores/Interiores (Cubículos multiuso)
Pi 06	Baldosa	5 x 5cm	Blanco	Para baños principales	Interiores
Pi 07	Baldosa	5 x 5cm	Gris oscuro	Para cocina	Interiores
Pi 08	Baldosa	60 x 60cm	Blanco	Para baños de gimnasio y piscina	Interiores
Pi 09	Hormigón pulido	---	Gris	Hormigón para interiores y alto tráfico	Interiores (Estacionamiento, Biblioteca tecnológica, Comercios)
Pi 10	Madera	150 x 2500 x 20mm	Madera	Colocado sobre estructura de listones de madera	Interiores (Gimnasio)

MAMPOSTERÍA

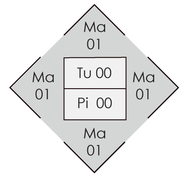
CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	COLOR	ESPECIFICACIONES
Ma 01	Panel movil de acero oxidado	950 x 3600 x 10mm	Óxido	Panel modular oxidado movil a manera de acordeón para división de interiores-exteriores
Ma 02	Fibrocemento con sistema Drywall	8700 x 4500 x 200mm	Gris	Sistema Drywall resistente a humedad
Ma 03	Pared de bloque de hormigón estucado y pintado	70 x 200 x 400mm	Blanco	Paredes de bloque de hormigón destinado a áreas húmedas
Ma 04	Sistema de rejilla de acero enmarcado	3500 x 1500mm	Plata/Cromado	Malla de acero enmarcada en estructura liviana de acero
Ma 05	Panel de madera con laminado de color	3500 x 1500 x 20mm	Rojo	Panel de madera empernado a marco de acero liviano
Ma 06	Panel de acero oxidado con sistema de acero	6200 x 2500 x 3mm	Óxido	Paneles enmarcados en estructura de gradas de acero
Ma 07	Panel de madera con sistema de acero	6200 x 2100 x 20mm	Madera	Panel de madera empernado a marco de acero liviano para división de espacios de lectura
Ma 08	Sistema de malla electrosoldada enmarcado	1000 x 2500mm	Plata	Sistema de malla formando especie de jaula para pasarelas de acero
Ma 09	Gypsum	7900 x 3500 x 20mm	Blanco	Sistema Gypsum con marco estructural de aluminio

TUMBADOS

CÓDIGO	MATERIAL	DIMENSIONES	COLOR	ESPECIFICACIONES
Tu 01	Madera	150 x 2500 x 20mm	Madera	Cielo raso para interiores
Tu 02	Fibrocemento tinturado	900 x 900mm	Blanco	Cielo raso para baños empernados a sistema estructural de aluminio para cielo raso
Tu 03	Deck metálico	---	Plata	Losa de deck metálico sin tratamiento extra

SIMBOLOGÍA

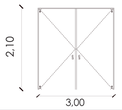
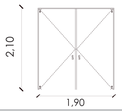
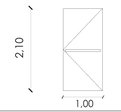
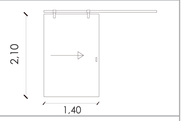
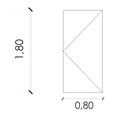
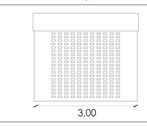
A # — CÓDIGO NÚMERO



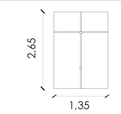
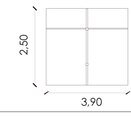
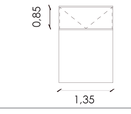
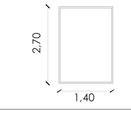
MA Mampostería
PI Piso
TE Techo

CUADRO DE ACABADOS

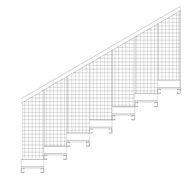
PUERTAS

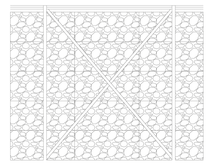
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
Pu 01	Abatible 2 hojas	1500 x 2100 x 2mm	Vidrio	Accesos anclados a mamparas de vidrio	8	Ingreso a piscina, biblioteca tecnológica y patio de cubículos multiuso	
Pu 02	Abatible 2 hojas	800 x 2100 x 2mm	Vidrio	Accesos anclados a marco de acero negro	36	Ingreso a locales comerciales	
Pu 03	Abatible	1000 x 2100 x 7mm	Metal	Puerta de baños de gimnasio y piscina	4	Baños de gimnasio y piscina	
Pu 04	Corrediza	1400 x 2100 x 2mm	Vidrio	Puerta cajas de gradas	4	Cajas de gradas	
Pu 05	Lanfor	800 x 1800 x 20mm	Aluminio cromado	Puertas de aluminio hueco suspendida a 20cm del nivel del suelo	10	Unidades sanitarias	
Pu 06	Lanfor	3000mm	Acero negro	Lanfor anclado a estructura de acero de gavión	12	Ingresos a comercios	

VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA
Ve 01	Fija	2650 x 1350 x 3mm	Vidrio laminado	Panel fijo anclado a parante de acero	48	Cubículos multiuso	
Ve 02	Fija	3900 x 2500 x 3mm	Vidrio laminado	Panel fijo anclado a parante de acero	64	Comercios	
Ve 03	Oscilobatiente	850 x 1350 x 60mm	Aluminio	Ventana manejada por mecanismo para controlarventilación cruzada en intriores	48	Cubículos multiuso	
Ve 04	Fija	1400 x 2700 x 6mm	Aluminio	Panel fijo con marco de acero anclado a perfiles de acero	64	Caja de gradas	

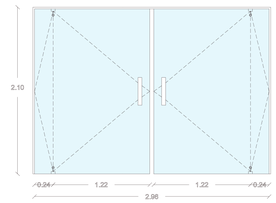
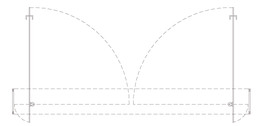
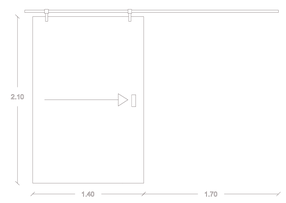
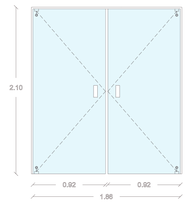
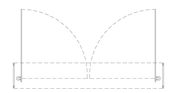
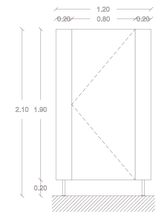
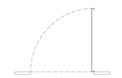
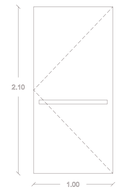
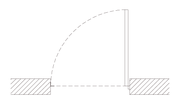
ESPECIALES

CÓDIGO	ESPECIFICACIONES	
Es 01	Pasamanos de malla elestrosoldada, separación 15cm x 15cm soldados a varillas de acero antepuestos a perfiiles "L"	
MATERIAL	DIMENSIONES	UNIDADES
Malla electrosoldada	Separación de 15 x 15cm	10
UBICAC.	MUESTRA	
Caja de gradas principales		

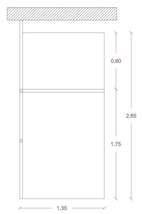
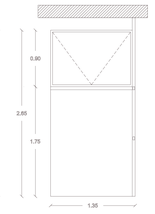
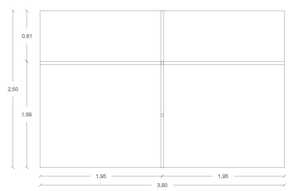
CÓDIGO	ESPECIFICACIONES	
Es 02	Gaviones estructurales y de cerramiento encajados en estructura de tubos de acero	
MATERIAL	DIMENSIONES	UNIDADES
-Piedra bola -Malla -Tubos de acero	---	8
UBICAC.	MUESTRA	
Ingreso a zonas comerciales y área de piscina		

CUADRO DE ACABADOS

PUERTAS

CÓDIGO	ALZADO	SECCIÓN	CÓDIGO	ALZADO	SECCIÓN
Pu 01			**Pu** 04		
Pu 02			**Pu** 05		
Pu 03					

VETANAS

CÓDIGO	ALZADO	SECCIÓN	CÓDIGO	ALZADO	SECCIÓN
Ve 01			**Ve** 03		
Ve 02			**Ve** 04		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: CUADRO DE DETALLES

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

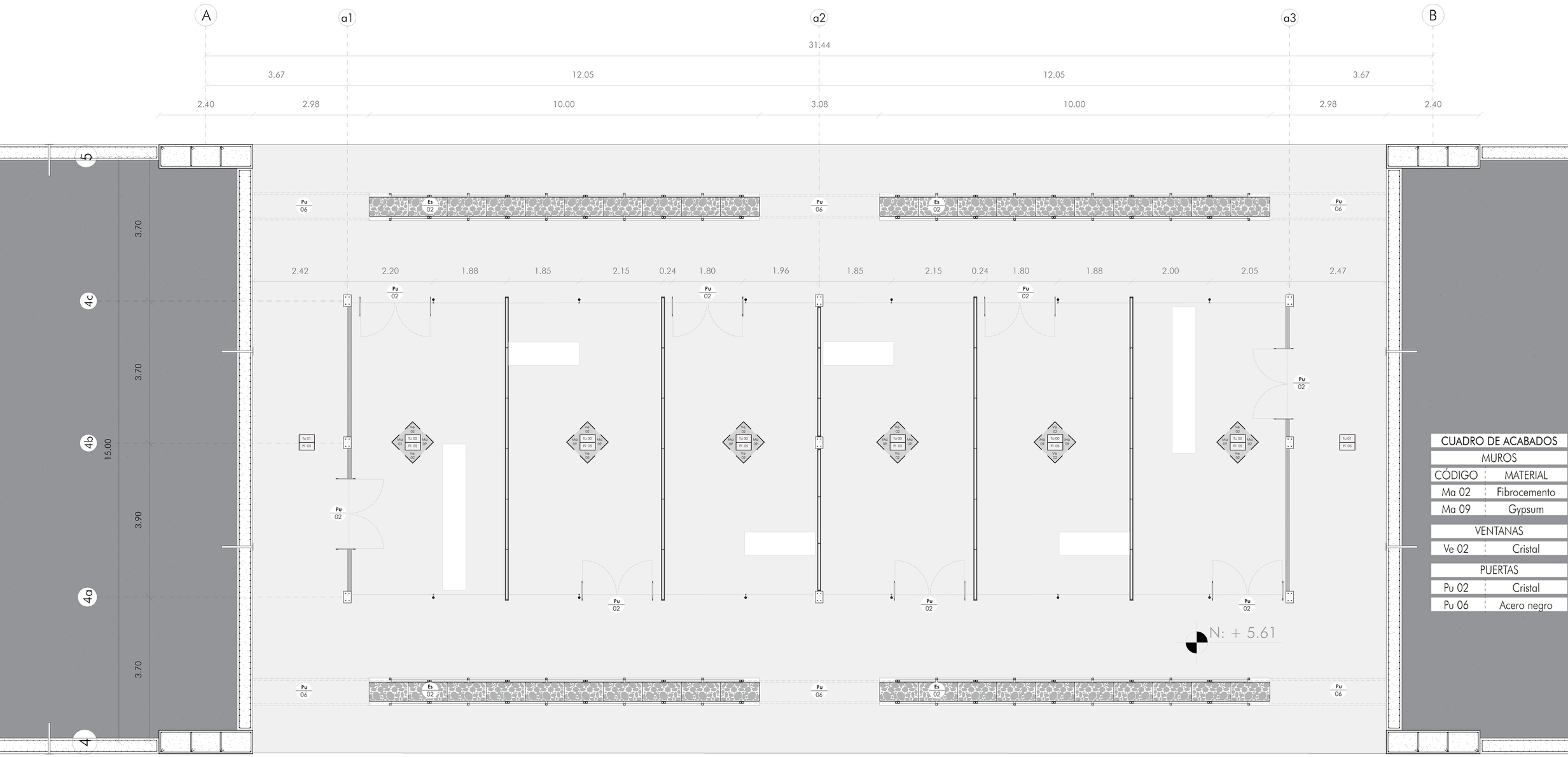
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

CO4



CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 02	Fibrocemento
Ma 09	Gypsum
VENTANAS	
Ve 02	Cristal
PUERTAS	
Pu 02	Cristal
Pu 06	Acero negro

PLANTA CONSTRUCTIVA

ESC. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

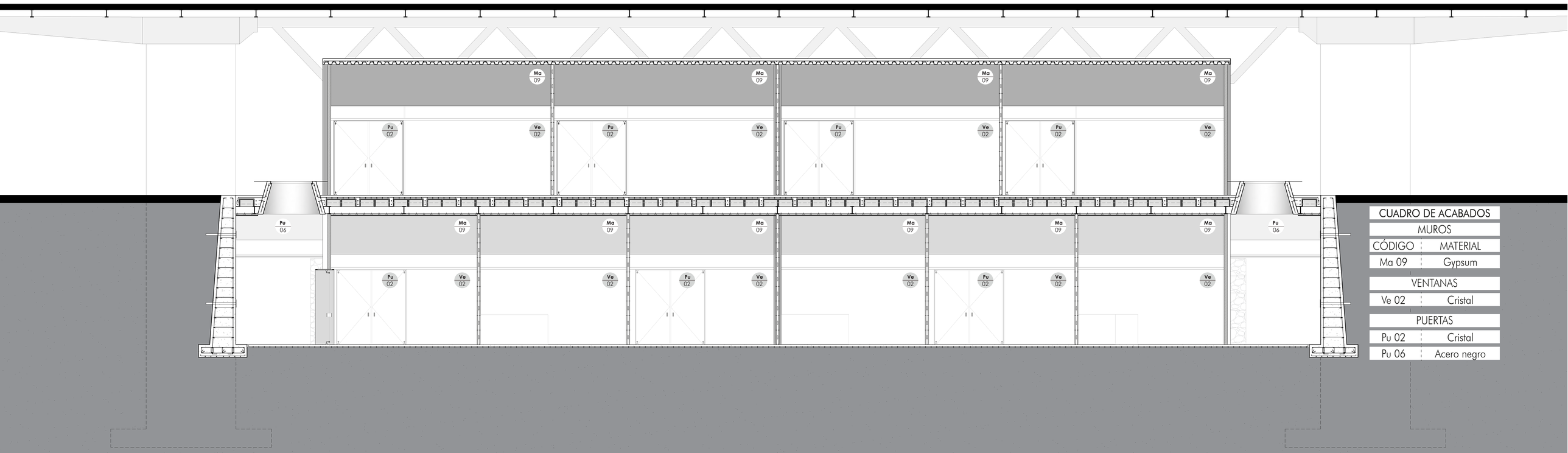
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:150

C05



CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 09	Gypsum
VENTANAS	
Ve 02	Cristal
PUERTAS	
Pu 02	Cristal
Pu 06	Acero negro

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

ESC. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN CONSTRUCTIVA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

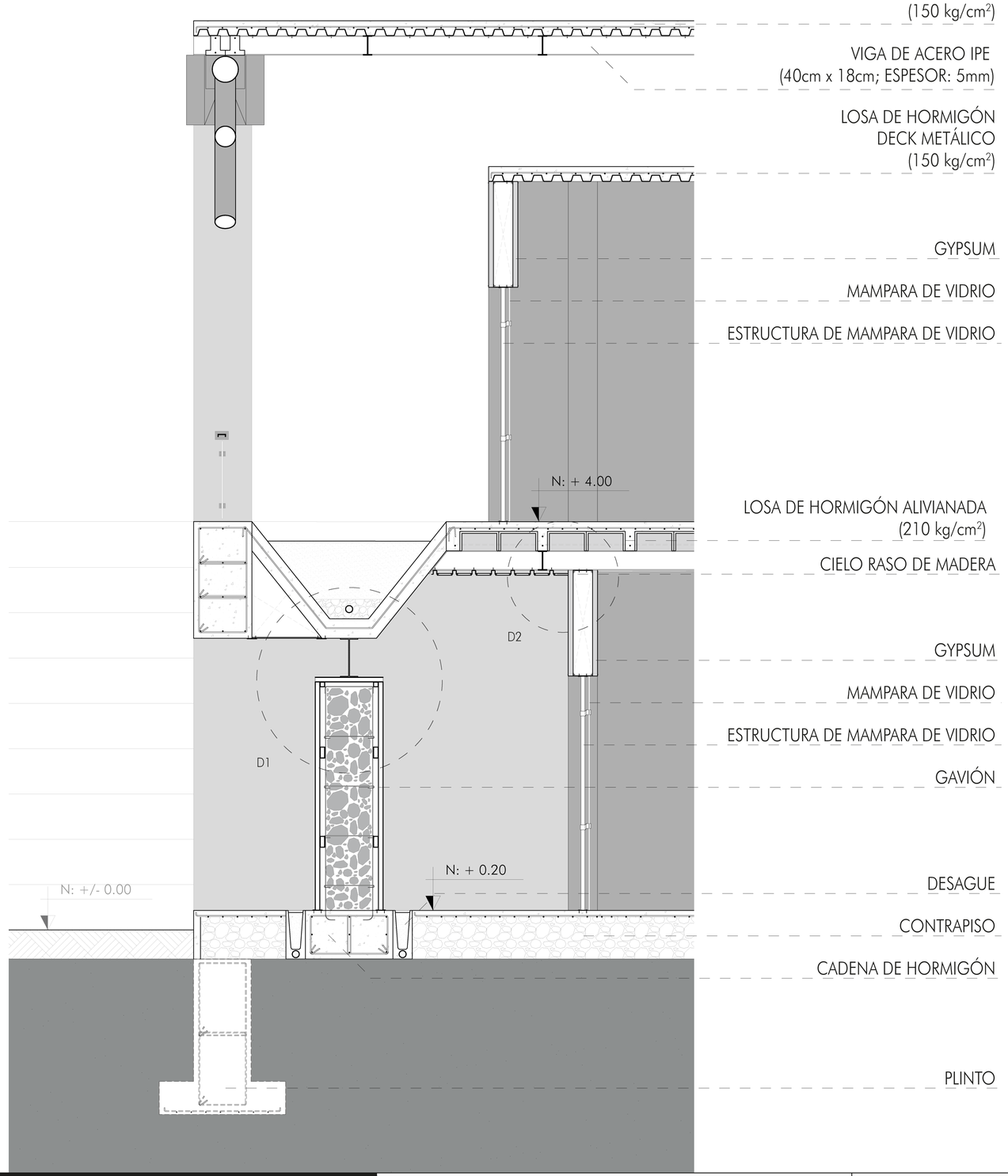
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:150

C06



CUBIERTA DE HORMIGÓN
DECK METÁLICO
(150 kg/cm²)

VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 5mm)

LOSA DE HORMIGÓN
DECK METÁLICO
(150 kg/cm²)

GYPSUM

MAMPARA DE VIDRIO

ESTRUCTURA DE MAMPARA DE VIDRIO

LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADA
(210 kg/cm²)

CIELO RASO DE MADERA

GYPSUM

MAMPARA DE VIDRIO

ESTRUCTURA DE MAMPARA DE VIDRIO

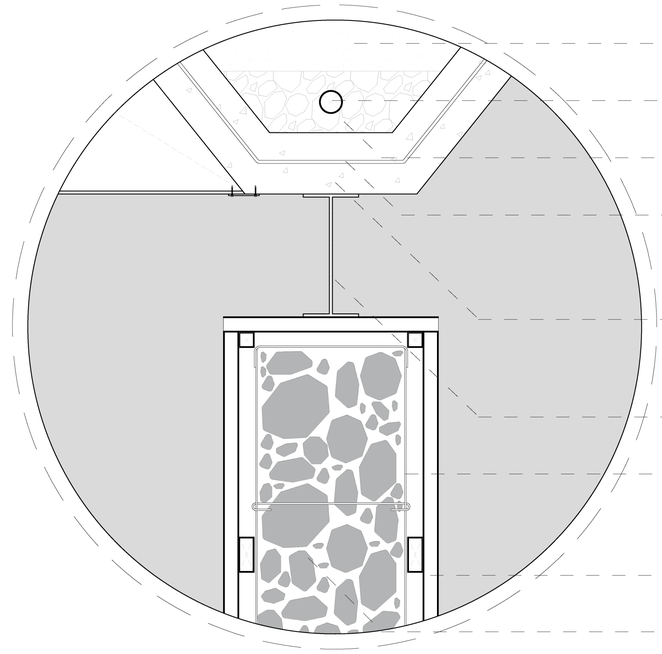
GAVIÓN

DESAGUE

CONTRAPISO

CADENA DE HORMIGÓN

PLINTO



TIERRA

DESAGUE TUBO PVC 4"

LASTRE

MALLA ELECTROSOLDADA

MACETA DE HORMIGÓN
(150 kg/cm²)

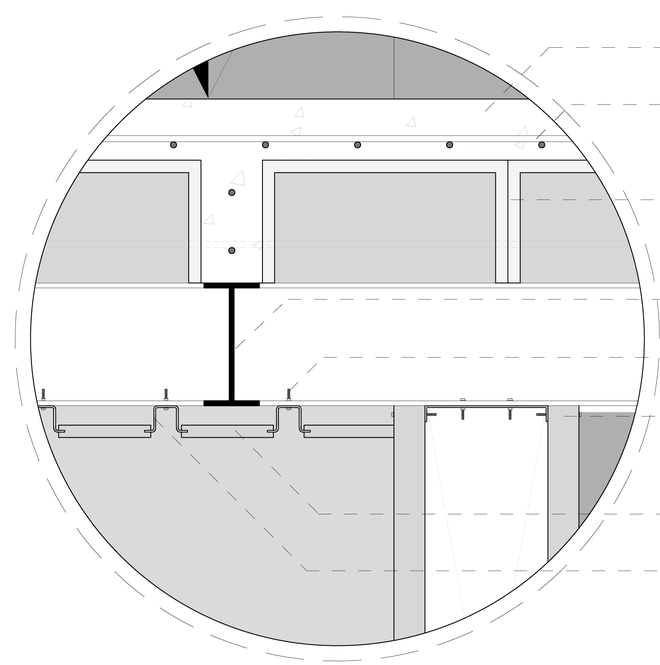
VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 3mm)

MALLA ELECTROSOLDADA

TUBO CUADRADO DE ACERO
(50mm x 50mm; ESPESOR: 3mm)

CANTO RODADO

D1 ESC. 1:10



HORMIGÓN (210 kg/cm²)

MALLA ELECTROSOLDADA

BLOQUE ALIVIANADO
(40cm x 20cm)

VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 3mm)

PERNO (4.8" X 38)

PANEL GYPSUM (ESPESOR: 1/2")

TABLÓN DE MADERA
(ESPESOR: 20mm)

PERFIL OMEGA

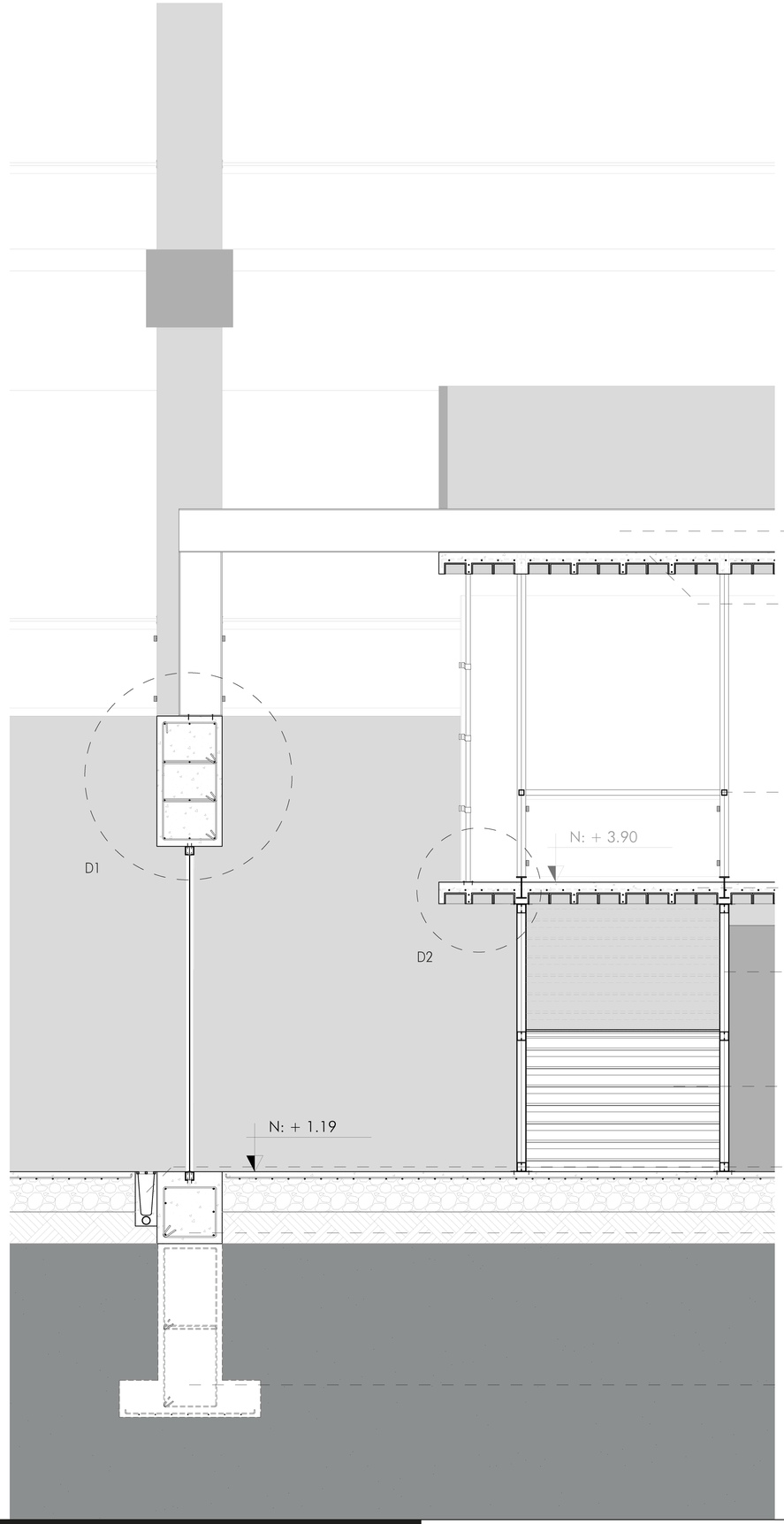
D2 ESC. 1:5

CORTE POR MURO 1

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	C07
CONTIENE: CORTE POR MURO Y DETALLES	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:25	



VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 5mm)

LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADA
(210 kg/cm²)

PASAMANOS
TUBO CUADRADO DE ACERO
(5cm x 5cm; ESPESOR: 2mm)

LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADA
(210 kg/cm²)

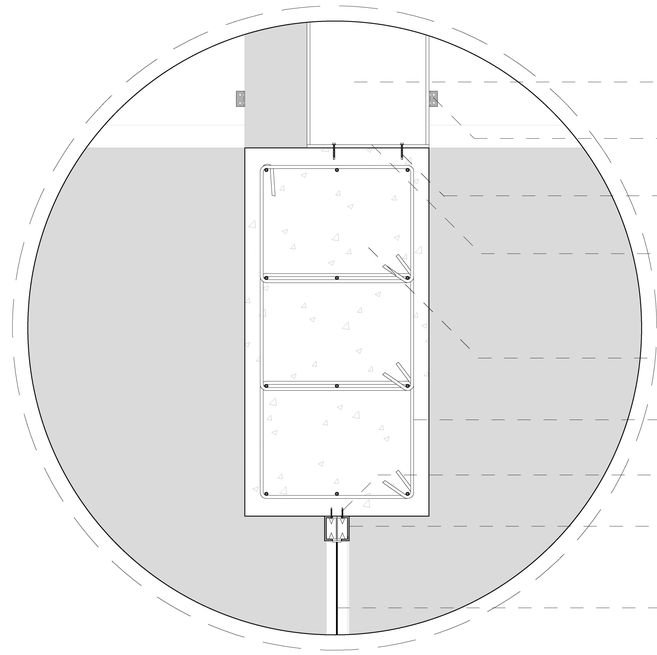
MAMPARA DE ACERO OXIDADO

GRADAS
MALLA GRATING
(ESPESOR: 44mm)

DESAGUE

CADENA DE HORMIGÓN
(210 kg/cm²)

PLINTO



VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 5mm)

ÁNGULO "L" (ESPESOR: 3mm)

TIRAFONDO (4.8" X 38)

PLACA DE ACERO (ESPESOR: 5mm)

VIGA DE HORMIGÓN
(210 kg/cm²)

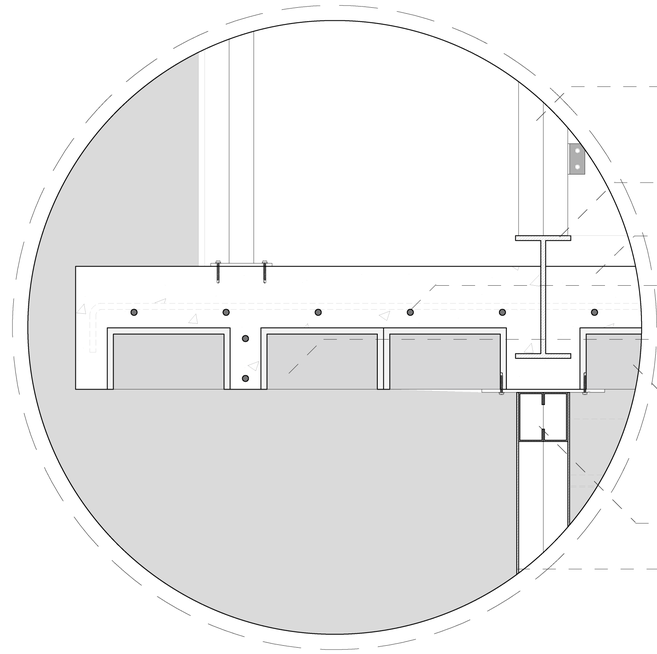
ESTRIBO DE ACERO (D: 8mm)

PERNO AUTOPERFORANTE (4.8" X 38)

RIEL

PUERTA DE ACORDEÓN DE
ACERO OXIDADO

D1 ESC. 1:10



TUBO DE ACERO TIPO "G" X2
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 3mm)

HORMIGÓN (210 kg/cm²)

MALLA ELECTROSOLDADA

PERNO (4.8" X 38)

BLOQUE ALIVIANADO
(20cm x 10cm)

TUBO DE ACERO TIPO "G" X2
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

PLANCHA DE ACERO OXIDADO

D2 ESC. 1:5

CORTE POR MURO 2

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	CO8
CONTIENE: CORTE POR MURO Y DETALLES	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:25	

[DC]

[DETALLES CONSTRUCTIVOS]

DC 1 – DETALLE DE BAÑO (PLANTA)

DC 2 – DETALLE DE BAÑO (SECCIÓN)

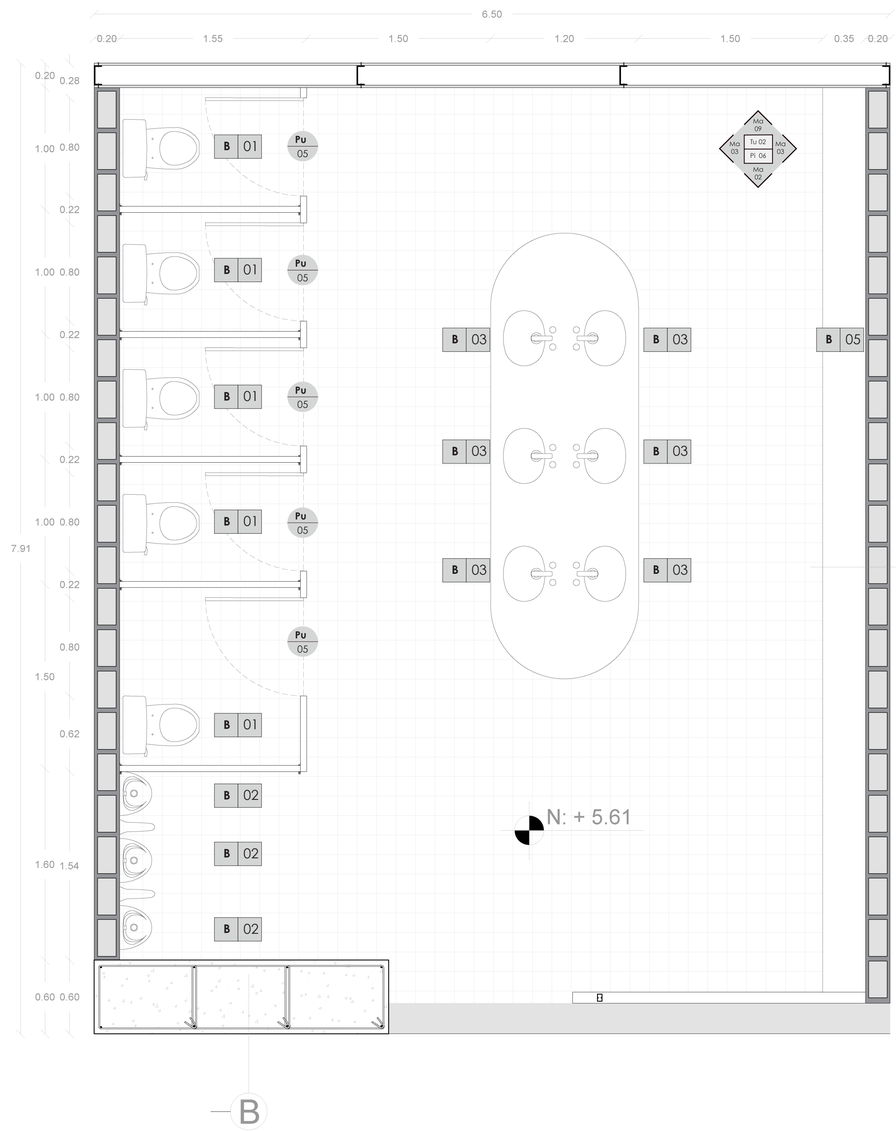
DC 3 – DETALLE DE COCINA (PLANTA)

DC 4 – DETALLE DE COCINA (SECCIÓN)

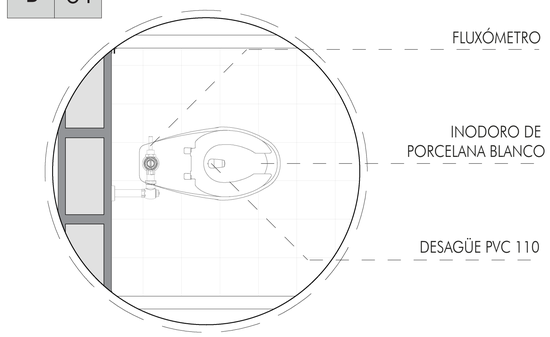
DC 5 – DETALLE DE COCINA (SECCIÓN)

DC 6 – DETALLE DE GRADA

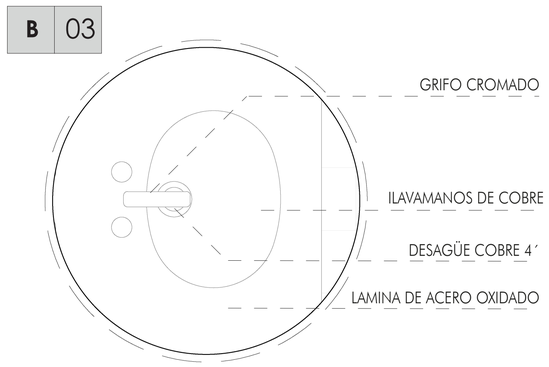
DC 7 – DETALLE DE GRADA



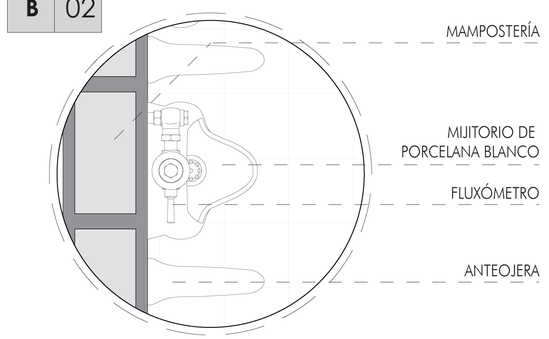
B 01

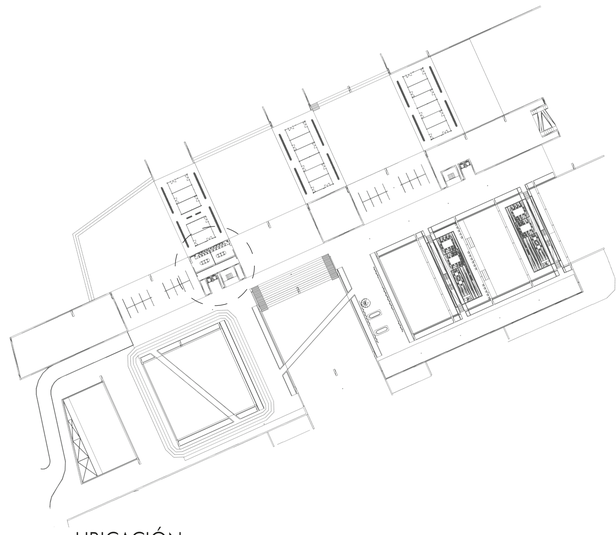


B 03



B 02





UBICACIÓN

CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 03	Bloque de hormigón estucado
Ma 09	Gypsum

PISOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pi 06	Baldosa blanca 5 x 5cm

TUMBADOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Tu 02	Fibrocemento tinturado 90 x 90cm

PUERTAS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pu 05	Puerta de aluminio hueco

BAÑOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
B 01	Inodoro de porcelana blanco
B 02	Mijitorio de porcelana blanca
B 03	Lavamanos cobre sobre mesón de hormigón
B 04	Paneles de aluminio cromado
B 05	Mesón peinadora

PLANTA DETALLE DE BAÑO

ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE BAÑO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

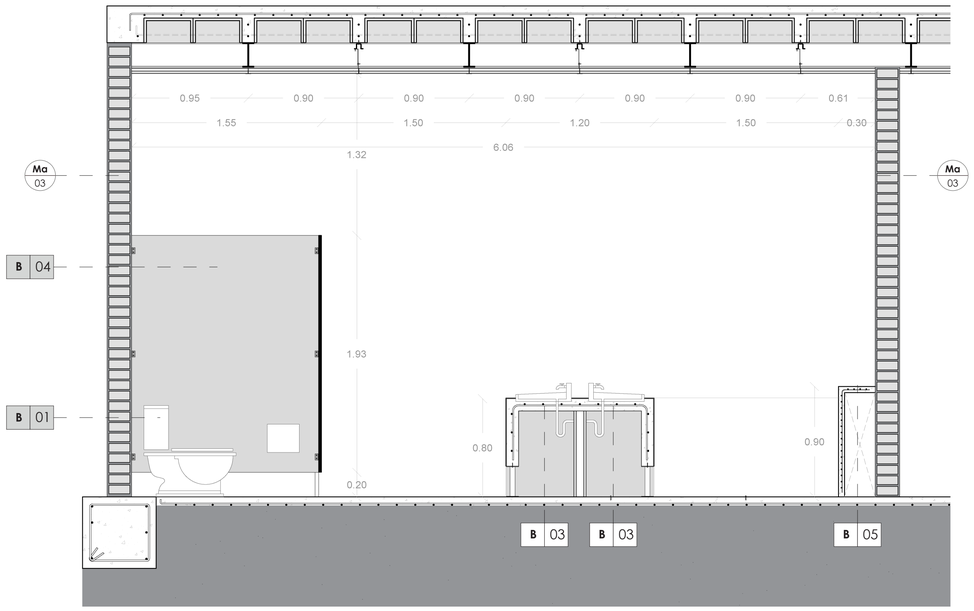
NOTAS:

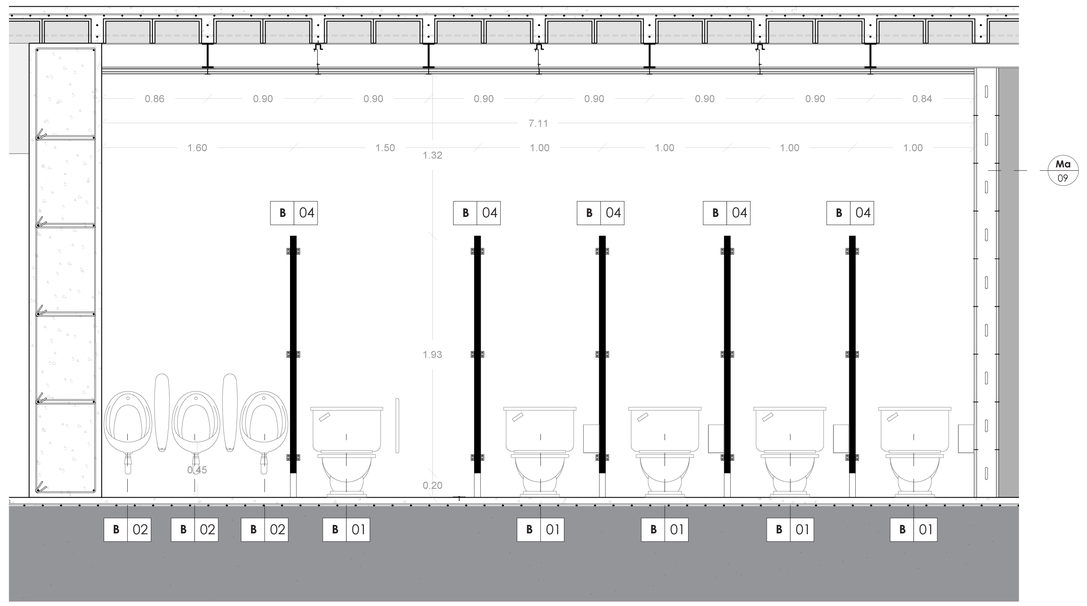
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

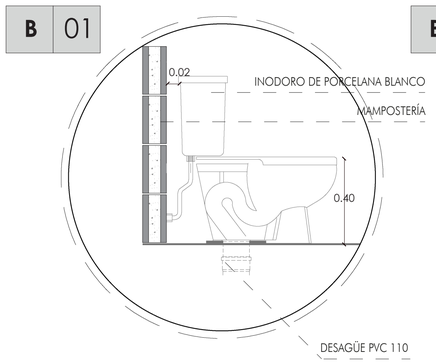
FECHA:
...

ESCALA:
1:25

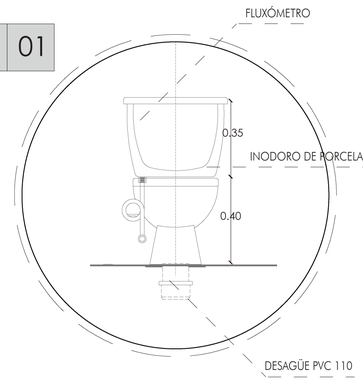
DC1



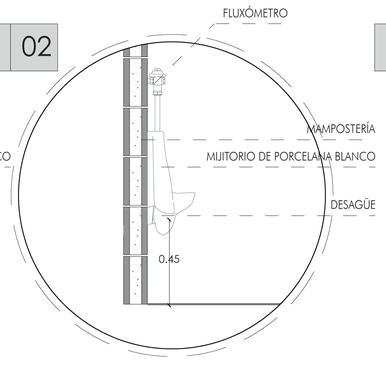




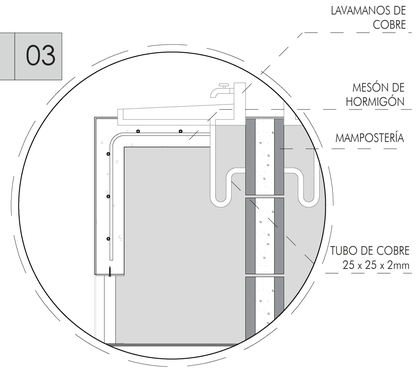
ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN LATERAL

CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 03	Bloque de hormigón estucado
Ma 09	Gypsum

BAÑOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
B 01	Inodoro de porcelana blanco
B 02	Mijitorio de porcelana blanca
B 03	Lavamanos cobre sobre mesón de hormigón
B 04	Paneles de aluminio cromado
B 05	Mesón peinadora

SECCIÓN DETALLE DE BAÑO

ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE BAÑOS

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

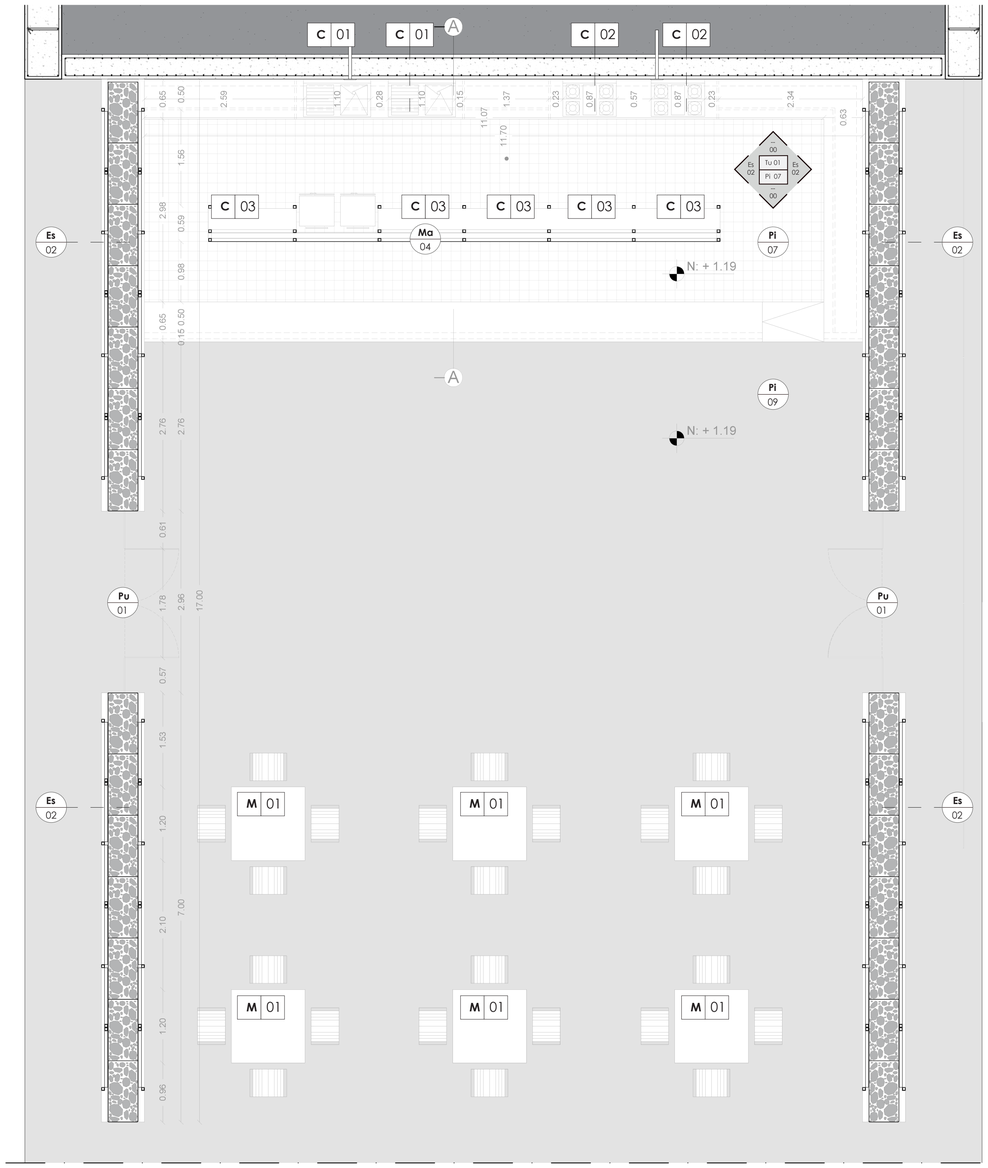
NOTAS:

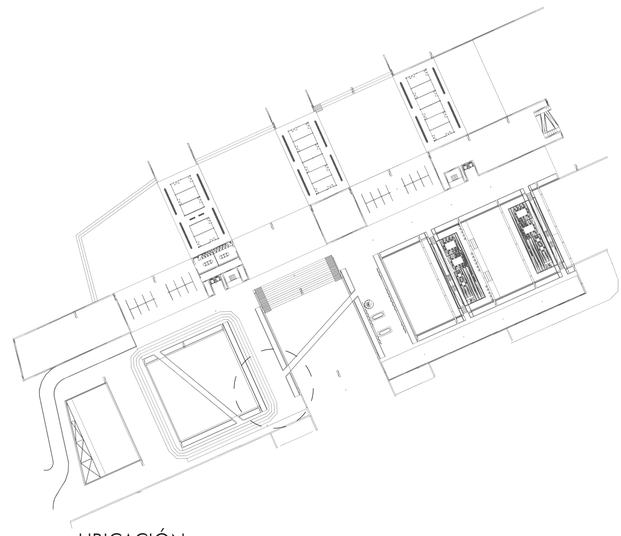
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:25

DC2





UBICACIÓN

CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 04	Rejilla y marco de acero

PISOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pi 07	Baldosa gris 5 x 5cm
Pi 09	Hormigón pulido

TUMBADOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Tu 01	Madera

PUERTAS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pu 01	Puerta de vidrio

COCINA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C 01	Lavaplatos y traja cromado
C 02	Cocina y horno a inducción 6 quemadores
C 03	Repicero de madera y acero

ESPECIALES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Es 02	Gavión

MUEBLES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
M 01	Mesa de lámina de acero oxidado

PLANTA DETALLE DE COCINA

ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE COCINA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

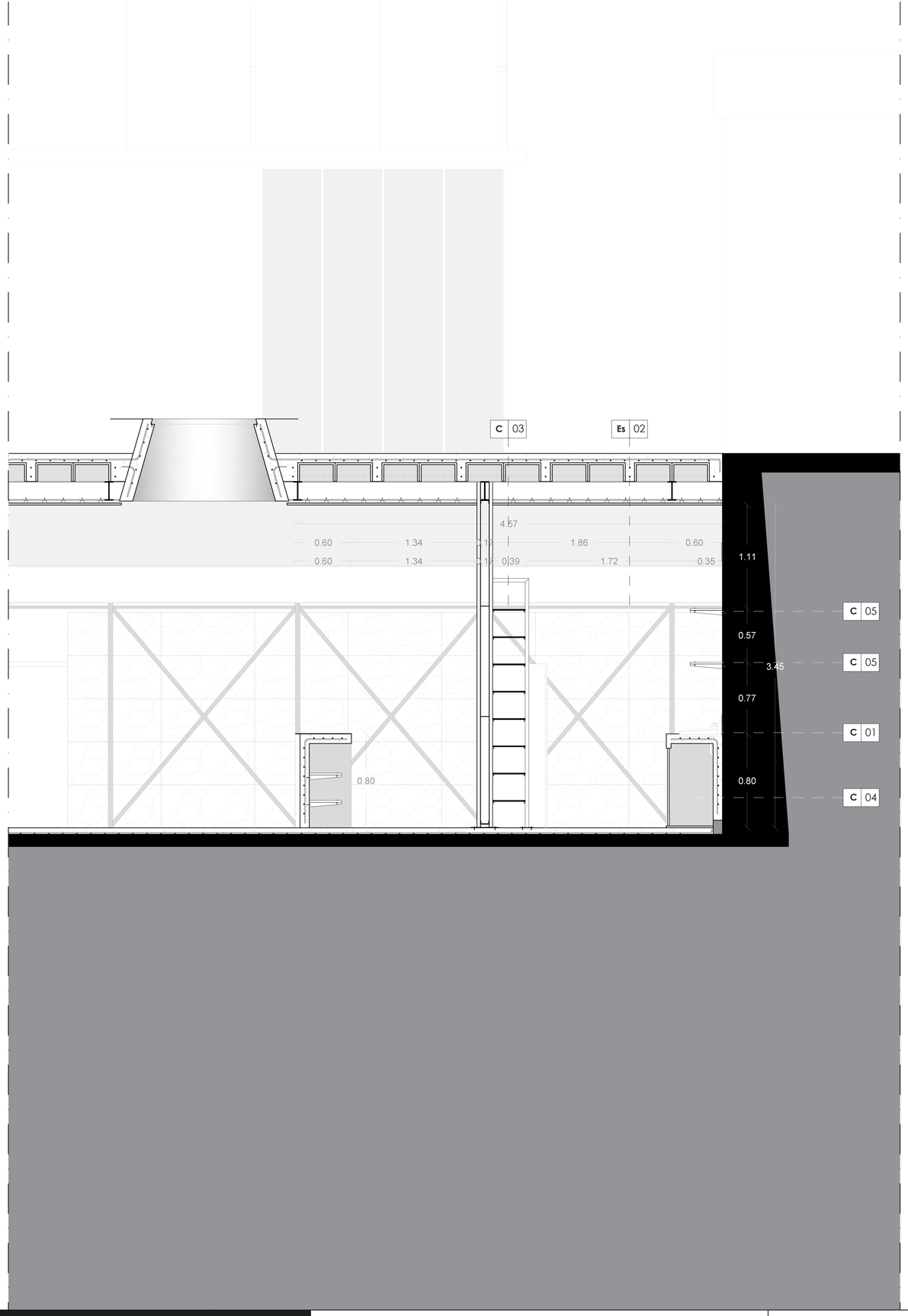
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

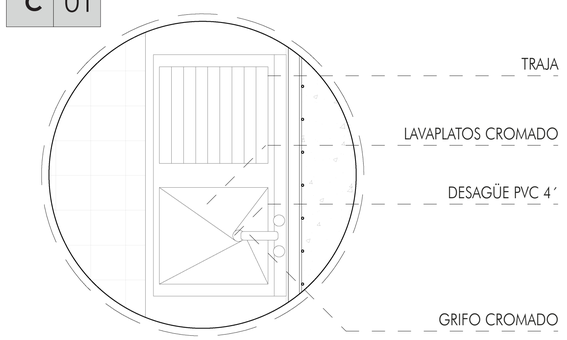
FECHA:
...

ESCALA:
1:50

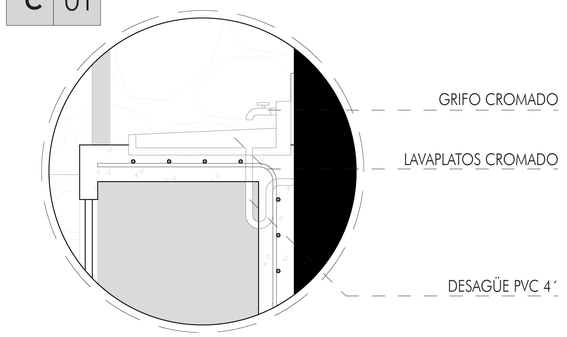
DC3



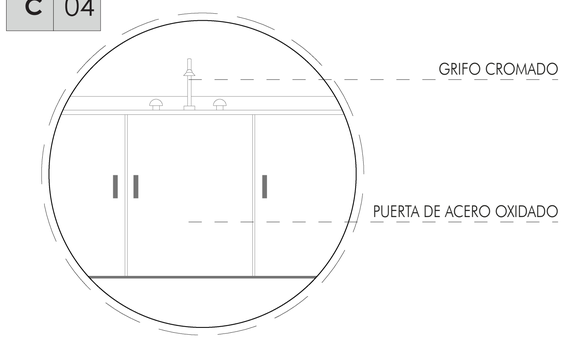
C 01



C 01



C 04



CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 04	Rejilla y marco de acero

PISOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pi 07	Baldosa gris 5 x 5cm
Pi 09	Hormigón pulido

TUMBADOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Tu 01	Madera

PUERTAS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pu 01	Puerta de vidrio

COCINA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C 01	Lavaplatos y traja cromado
C 02	Cocina y horno a inducción 6 quemadores
C 03	Repicero de madera y acero
C 04	Muebles bajos, puerta de acero oxidado
C 05	Muebles altos

ESPECIALES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Es 02	Gavión

MUEBLES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
M 01	Mesa de lámina de acero oxidado

SECCIÓN DETALLE DE COCINA

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE COCINA

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

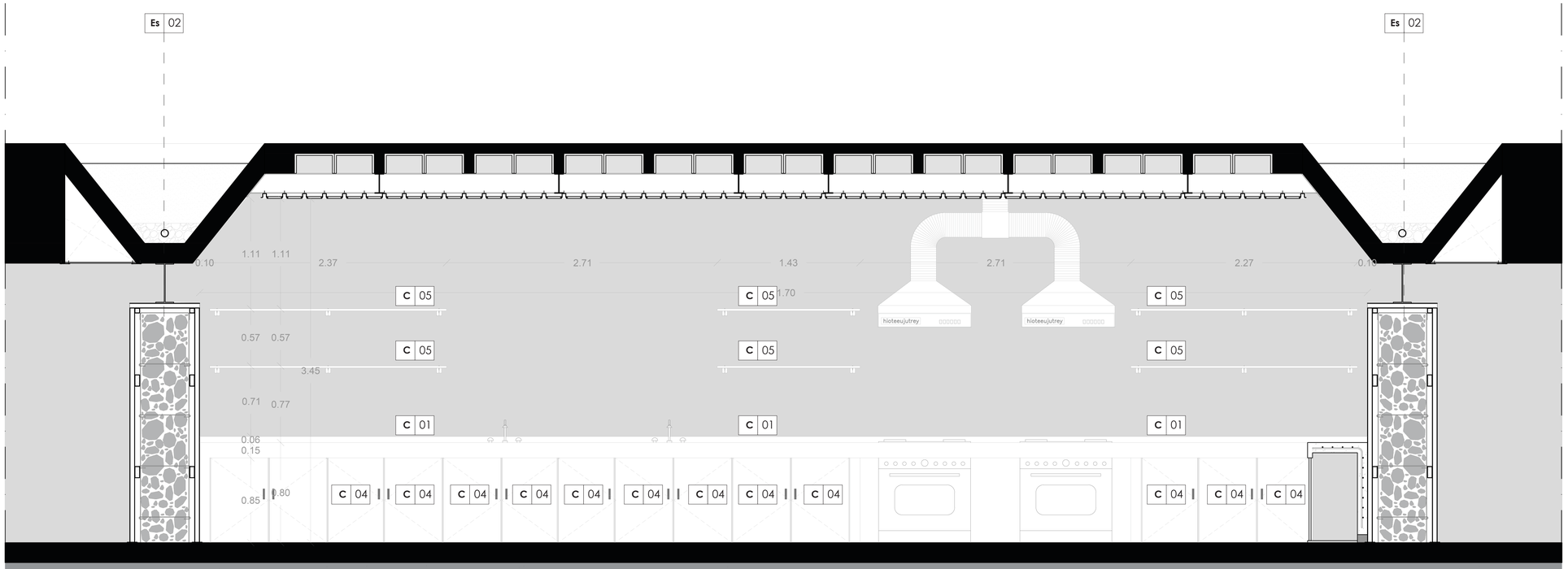
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
1:25

DC4



SECCIÓN B-B

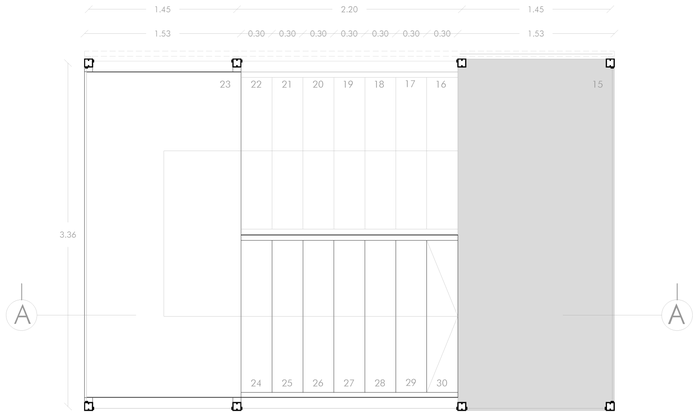
CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
Ma 04	Rejilla y marco de acero
PISOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pi 07	Baldosa gris 5 x 5cm
Pi 09	Hormigón pulido
TUMBADOS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Tu 01	Madera
PUERTAS	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Pu 01	Puerta de vidrio
COCINA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C 01	Lavaplatos y traja cromado
C 02	Cocina y horno a inducción 6 quemadores
C 03	Repicero de madera y acero
C 04	Muebles bajos, puerta de acero oxidado
C 05	Muebles altos
ESPECIALES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
Es 02	Gavión
MUEBLES	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
M 01	Mesa de lámina de acero oxidado

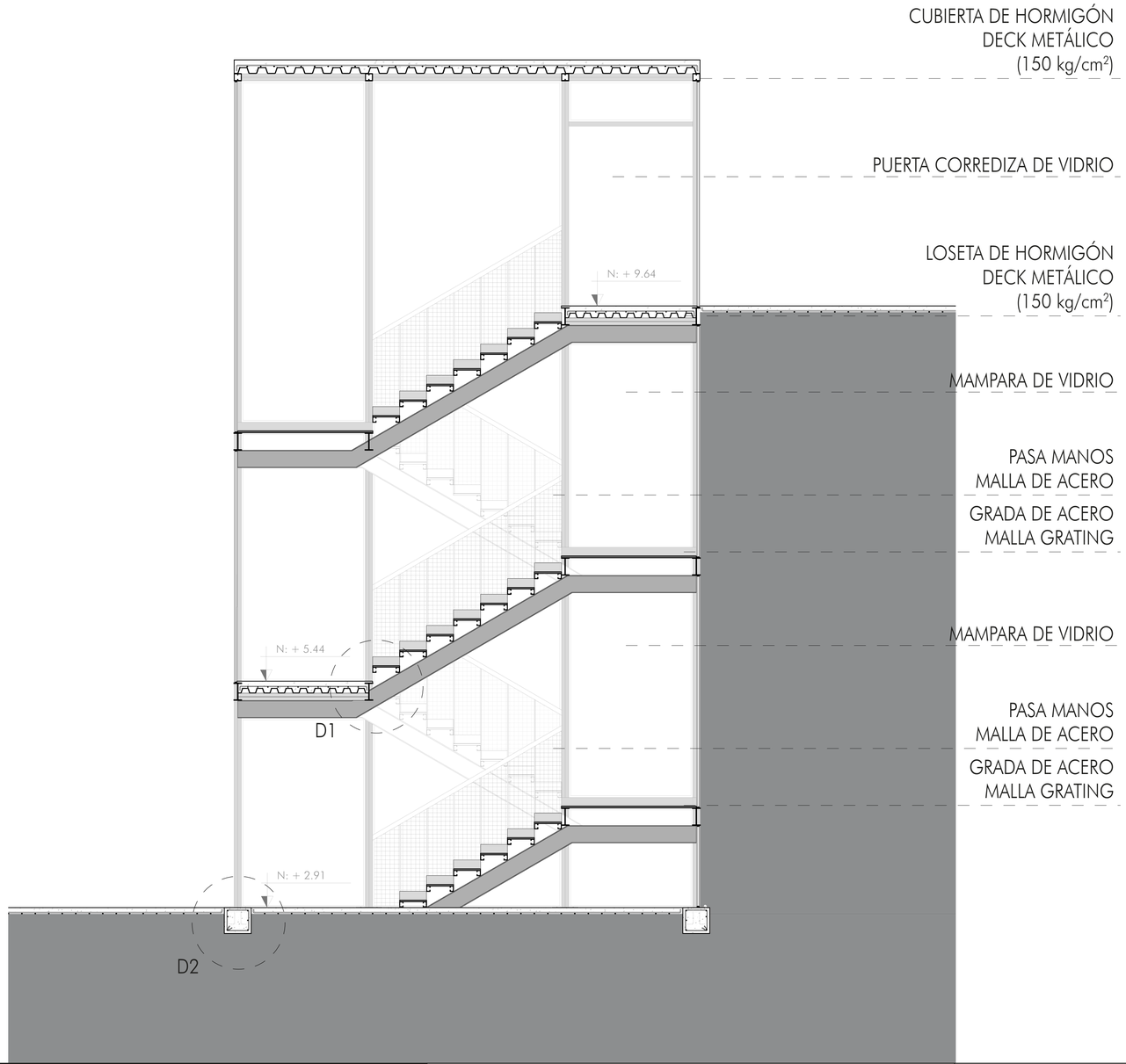
SECCIÓN DETALLE DE COCINA

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	DC5
CONTIENE: SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE COCINA	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** 1:25	





CUBIERTA DE HORMIGÓN
DECK METÁLICO
(150 kg/cm²)

PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO

LOSETA DE HORMIGÓN
DECK METÁLICO
(150 kg/cm²)

MAMPARA DE VIDRIO

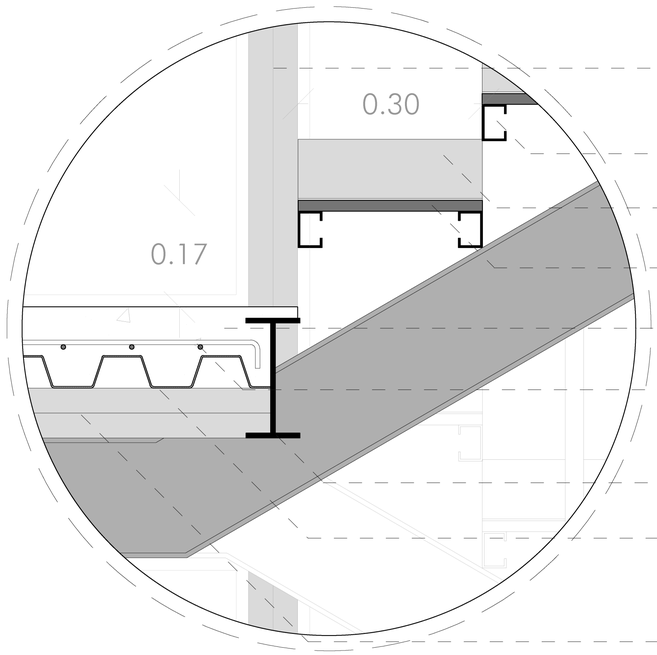
PASA MANOS
MALLA DE ACERO

GRADA DE ACERO
MALLA GRATING

MAMPARA DE VIDRIO

PASA MANOS
MALLA DE ACERO

GRADA DE ACERO
MALLA GRATING



TUBO DE ACERO TIPO "G" x2
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

TUBO DE ACERO TIPO "G"
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

PLACA DE ACERO (ESPESOR: 5mm)

MALLA GRATING (150cm x 30 cm x 2cm)

HORMIGÓN (210 kg/cm²)

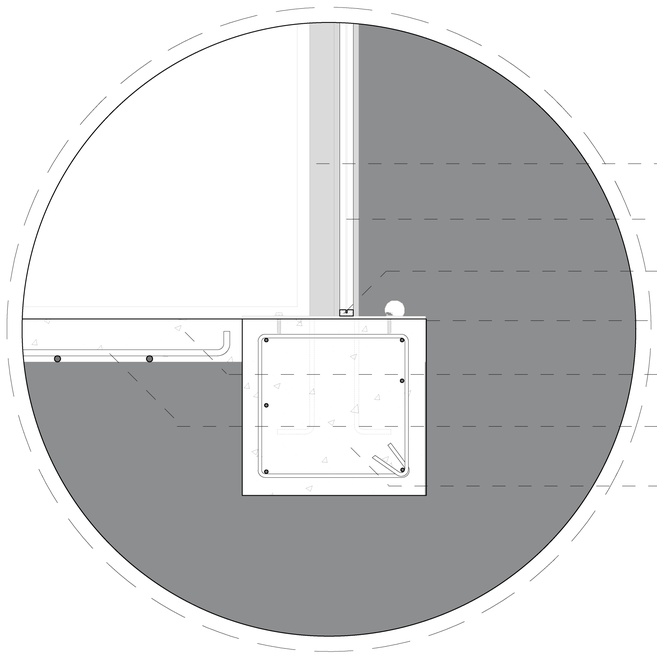
MALLA ELECTROSOLDADA

VIGA DE ACERO IPE
(40cm x 18cm; ESPESOR: 3mm)

DECK METÁLICO

TUBO DE ACERO TIPO "G" x2
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

D1 ESC. 1:5



TUBO DE ACERO TIPO "G"
(20mm x 40mm; ESPESOR: 3mm)

MAMPARA DE VIDRIO (ESPESOR: 2mm)

MARCO DE ALUMINIO

PLACA DE ACERO (ESPESOR: 5mm)

HORMIGÓN (210 kg/cm²)

MALLA ELECTROSOLDADA

CADENA DE HORMIGÓN (210 kg/cm²)

D2 ESC. 1:5

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: DETALLE DE GRADAS

DIRECTORA:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

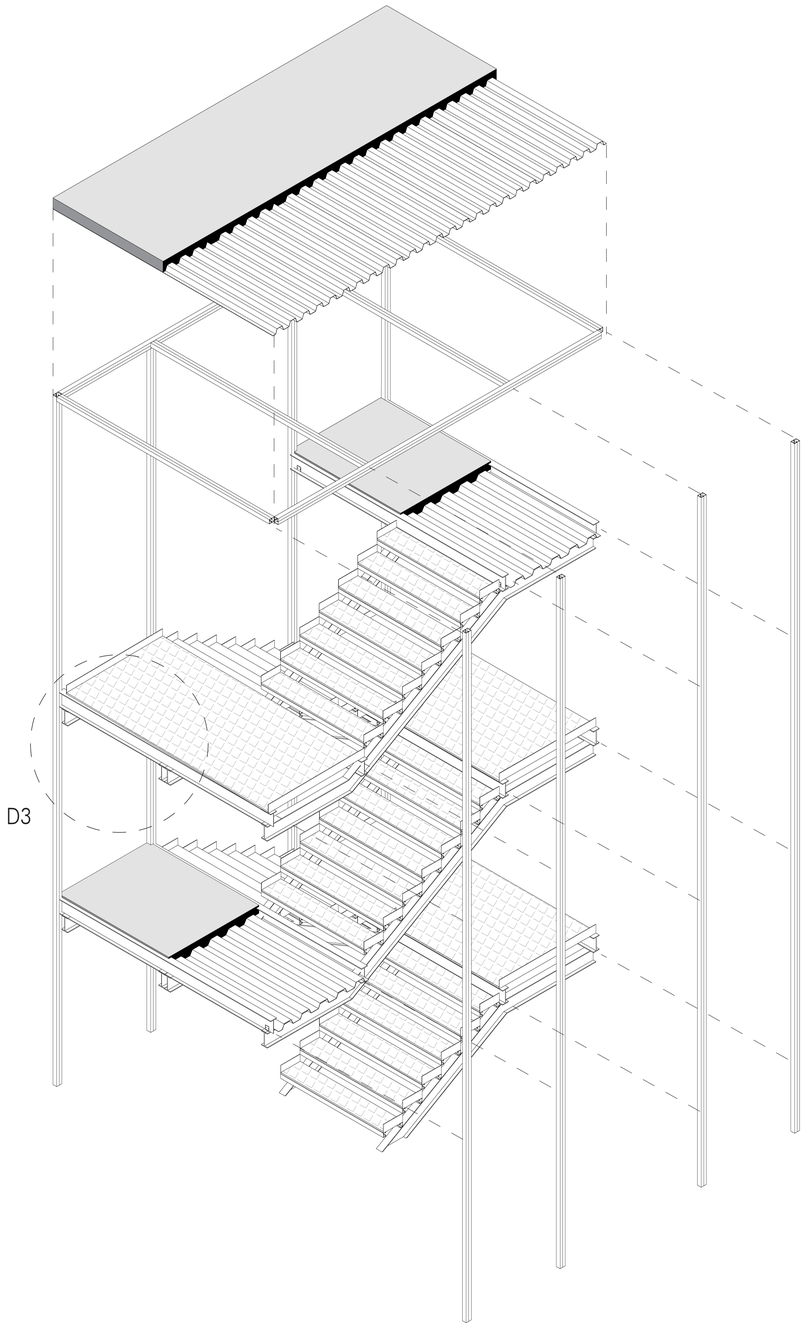
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

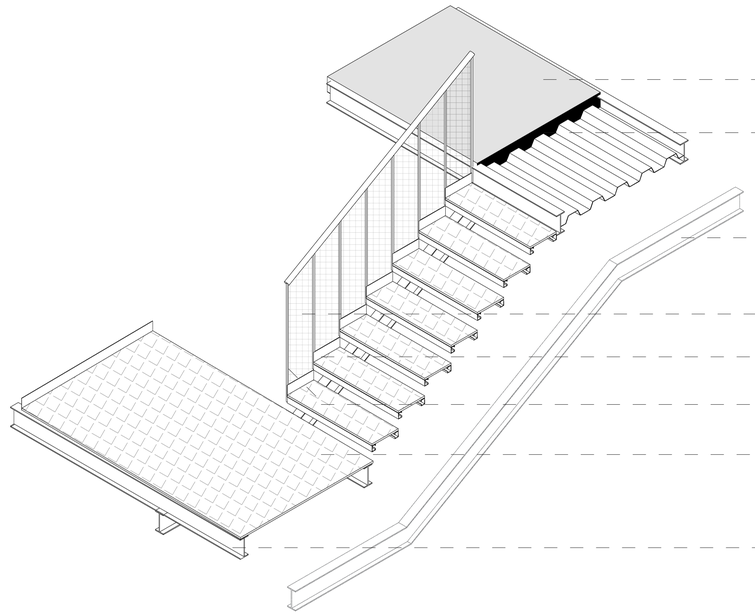
FECHA:
...

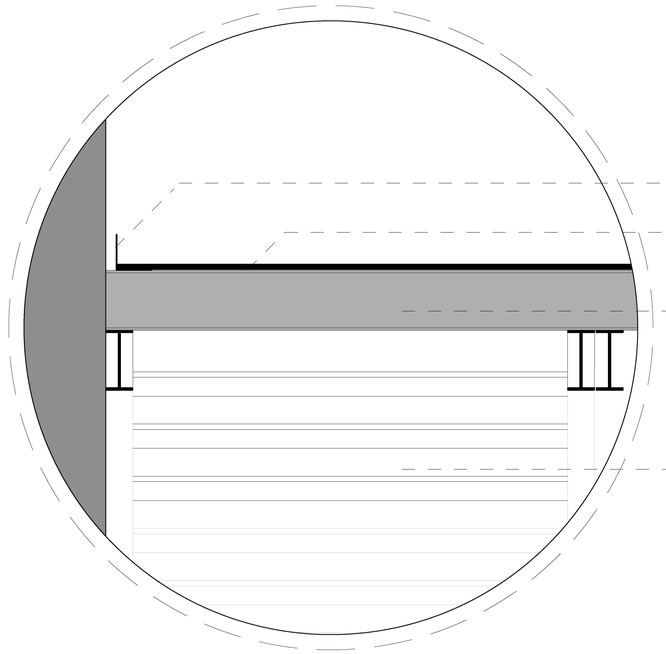
ESCALA:
1:25

DC6



D3





D2 ESC. 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: DETALLE DE GRADAS

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

ESCALA: ...

DC7

[AS]

[ASESORÍAS]

AS 1 – ASESORÍA PAISAJISMO

AS 1.1 - VEGETACIÓN (PLANTA)
AS 1.2 - TIPO DE SUELOS
AS 1.2 - TABLAS DE ESPECIFICACIONES
AS 1.3 - “RECQUECOMO”
AS 1.4 - “RECQUECOMO”
AS 1.5 - “RECQUECOMO”

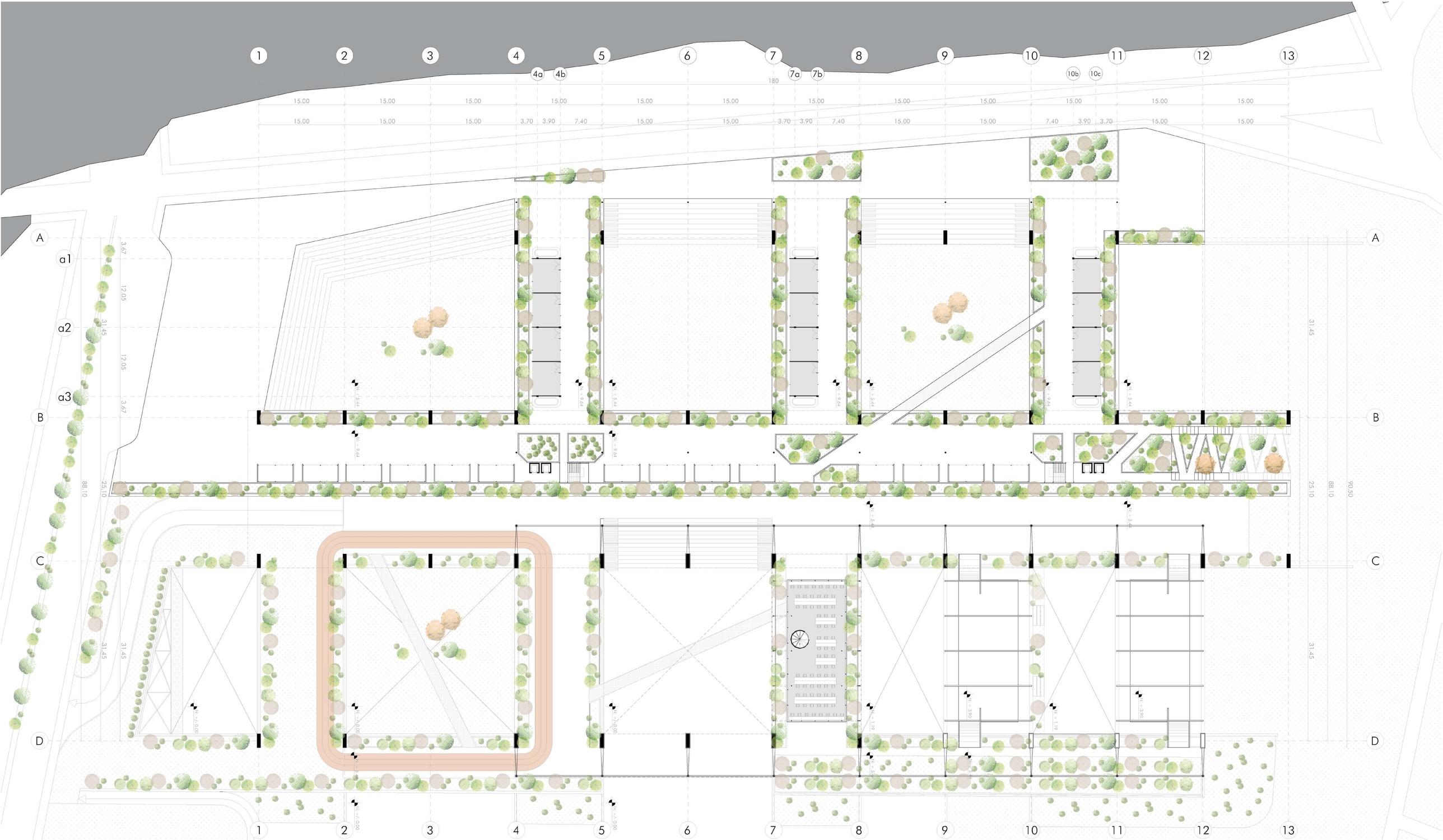
AS 2 – ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

AS 2.1 - ESTUDIO SOLAR
AS 2.2 - ESTUDIO DE VIENTOS
AS 2.3 - RECOLECCIÓN DE AGUA

AS 3 – ASESORÍA ESTRUCTURAS

AS 3.1 - PLINTOS (PLANTA)
AS 3.2 - DETALLES ESTRUCTURALES
AS 3.2 - VIGA (PLANTA)
AS 3.3 - DETALLE DE LOSAS
AS 3.4 - DETALLE DE GRADAS
AS 3.5 - CUADRO DE VIGAS Y PLINTOS
AS 3.6 - ANEXOS

[PAISAJISMO]



Arbusto

Cepillo llorón

Manzano

Algarrobo

Tilo

Acacia

Calistemo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

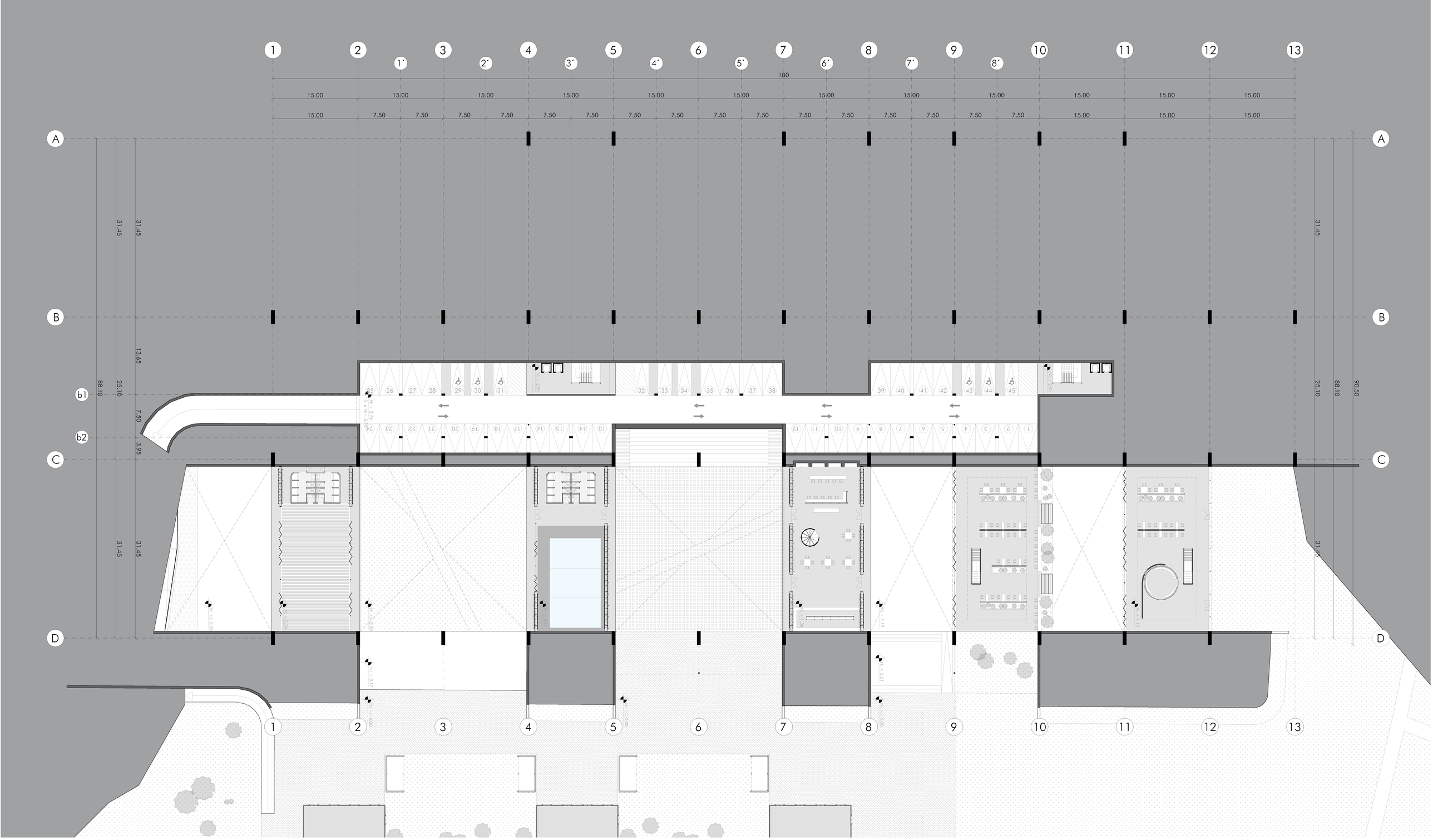
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

AS



Piso duro
Baldosa cuadrada

Piso duro
Hormigón pulido

Piso suave
Cesped y vegetación baja

Piso duro, permeable
Malla grating

Piso duro
Adoquin

Piso semi duro, semi permeable
Adoquin ecológico

Mobiliario modular de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

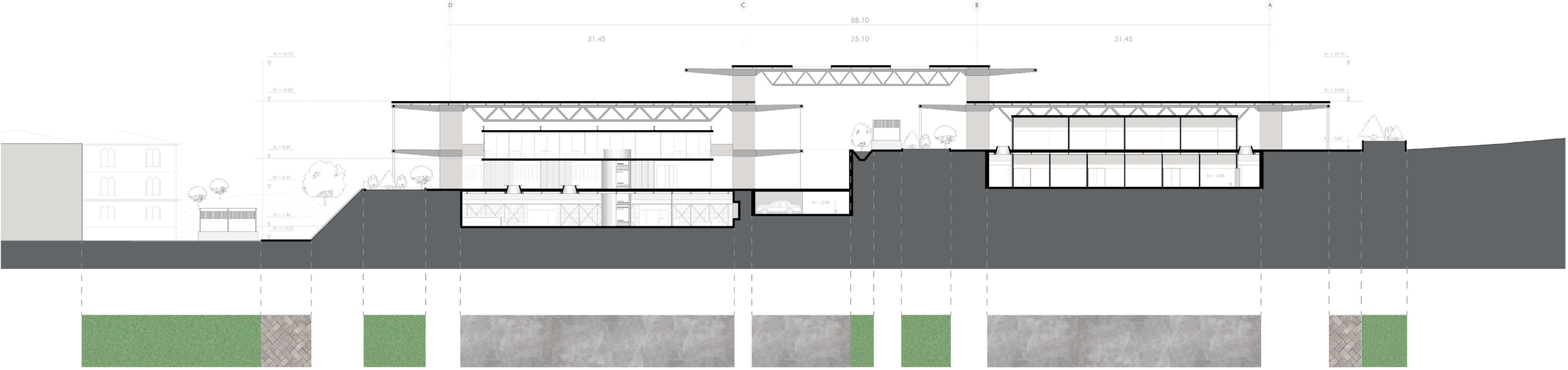
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

AS





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

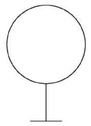
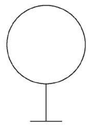
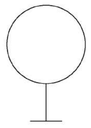
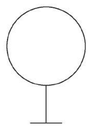
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

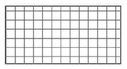
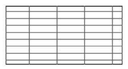
ESCALA:
...

AS

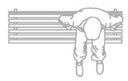
CUADRO DE VEGETACIÓN

TIPO	NOMBRE	ORIGEN	USO	DIM	PR	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	COPA
Vegetación Alta	Calistemo	Introducida	Decorativo	6-10	5	Árbol decorativo alto para generar límites y privacidad		
	Cepillo llorón	Introducida	Marca ejes	6-10	5	Copa ancha para indicar ingresos		
	Manzano	Introducida	Frutal	6-10	5	Atraer fauna		
	Algarrobo	Nativa	Levantar cercas	6-10	15	Levantar cercas		
	Tilo	Introducida	Decorativo y medicinal	3-8	5	Copa globosa ramificada multitronco		
	Acacia	Introducida	Sombra Ornamental	10-15	15	Árbol decorativo alto que desarrolla vainas		
Vegetación Baja	Cucarda	Introducida		2-5	2	Arbusto muy ramificado		

CUADRO DE PISOS

TIPO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	UBICACIÓN	TEXTURA
Piso Impermeable	Adoquín de hormigón	Adoquín gris rectangular	15 cm x 7.5cm	Plazas deprimidas	
	Hormigón pulido	Piso de concreto liso		Locales comerciales	
	Azulejo	Azulejo cuadrado blanco	15 cm x 15cm	Baños públicos	
Piso Semi- permeable	Adoquín ecológico	Adoquín con juntas de cesped	5cm x 5cm	Puentes y entrepiso de estacuinamiento	
	Malla grating	Malla semi transparente	2m x 1.2m	Puentes y entrepiso de estacuinamiento	
Piso permeable	Cesped	Cesped natural		Parque y entrada al proyecto	

MOBILIARIO URBANO

TIPO		ESPECIFICACIÓN
	Descan Cohesión Social	100 cm x 200 cm
	Paseo Seguridad	3 m Altura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

AS

CIRCUNSTANCIAS

CIUDAD	ZONA	ENTORNO INMEDIATO
Está ubicado en un punto que posteriormente solía ser una de las zonas ecológicas de la ciudad.	El lote colindante es un parque existente el cual no cuenta con un uso contínuo.	Presencia de una pre existencia que actua como barrera a la vía principal.
		Existencia de varios puntos de onteres dentro de la zona.
		El terreno cuenta con una topografía empinada.
		Desconección con el parque existente debido a una vía existente exclusiva.

INTENCIONES

CIUDAD	ZONA	ENTORNO INMEDIATO
Recuperar la identidad ecológica del sitio.	Integrarlo al sitio de intervención.	Generar conección con la vía principal.
		Generar conección.
		Modificar la topografía para tener mayor área utilizable.

ESTRATEGIAS

CIUDAD	ZONA	ENTORNO INMEDIATO
Generar pequeños corredores verdes con el verde urbano existente.	Cambiar la topografia y generar fluides y conección por medio de la vegetación.	Hacerlo por medio de la plaza existente.
		Hacer pasarelas y caminos atractivos en el sitio de intervención.
		Crear plataformas a diferentes niveles a manera de terrazas.
		Hacerlo por medio de una nueva topografía.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

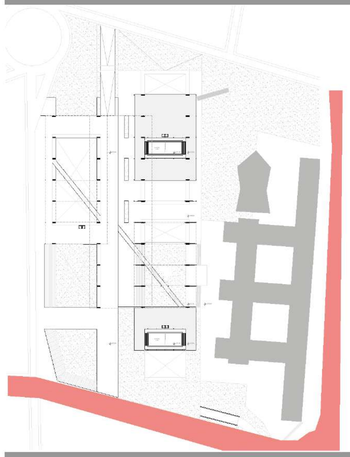
FECHA: ...

ESCALA: ...

AS

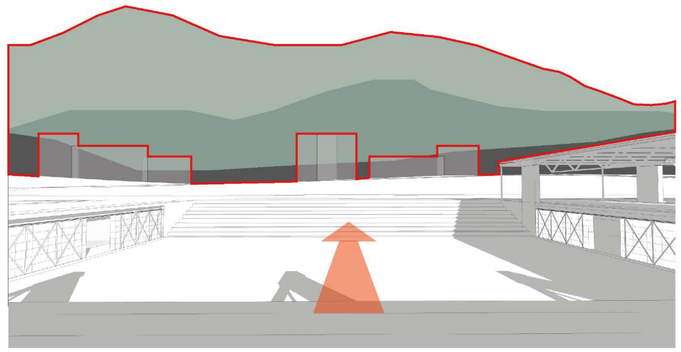
EN EL PROYECTO

CIRCUNSTANCIAS



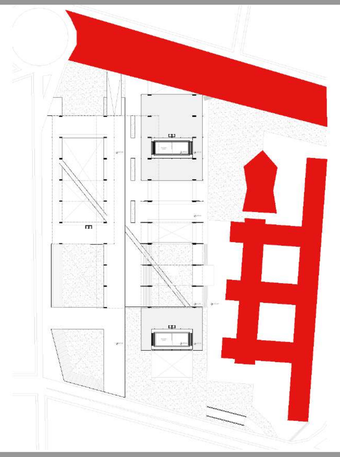
Ubicación en vías trancitadas y ruidosas.

CTA



Ejes visuales sin dirección.

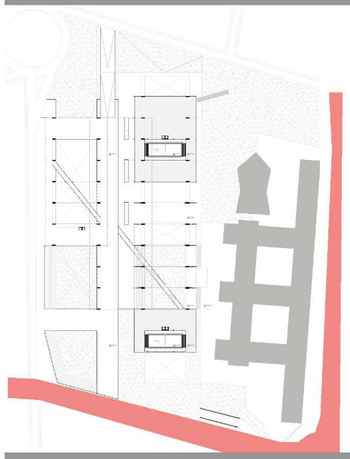
I



Pre-existencias no integradas al espacio común.

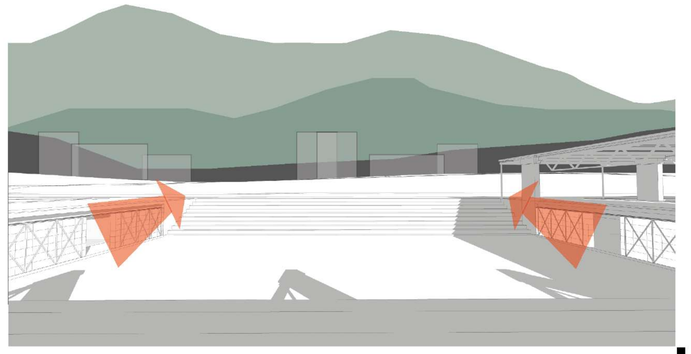
ID
CS

INTENCIONES



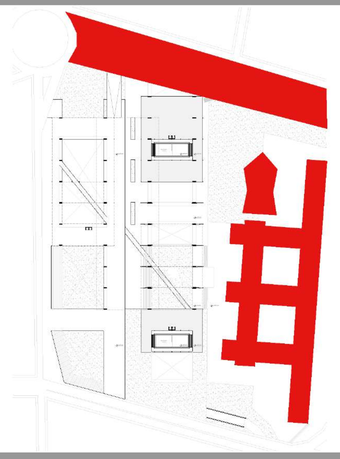
Controlar el ruido exterior.

CTA



Direccionar los ejes visuales a atarctivos del contexto.

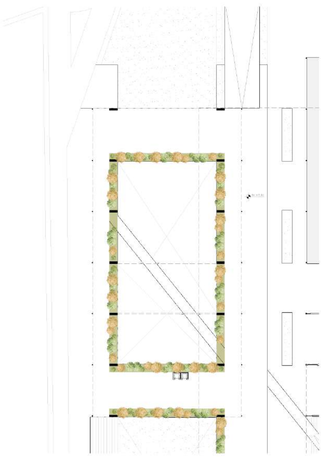
I



Hacer un espacio común de conexión.

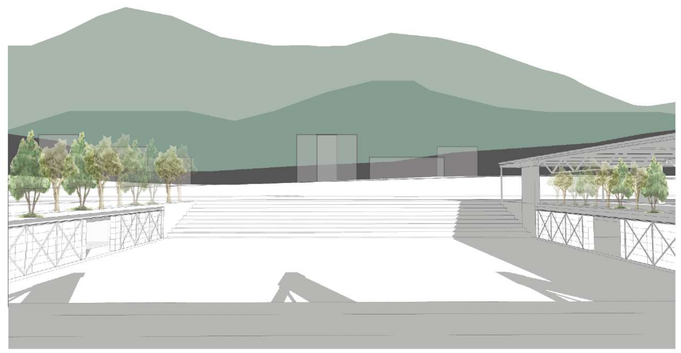
ID
CS

ESTRATEGIAS



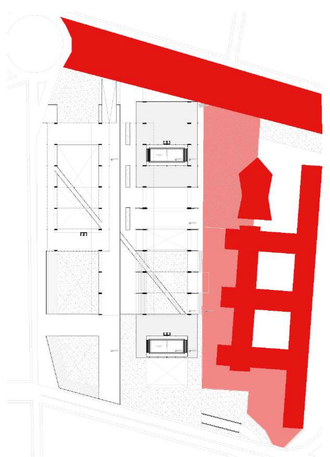
Hacerlo por medio de vegetación pequeña y mediana dentro de la arquitectura.

CTA



Lograrlo por medio de vegetación y muros que funcionen de puntos ciegos.

I



Generar una plaza de transición entre los objetos.

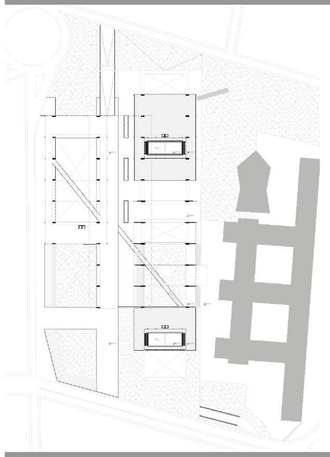
ID
CS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	AS
CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	

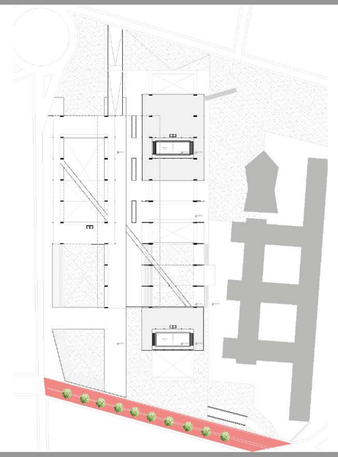
EN EL PROYECTO

CIRCUNSTANCIAS



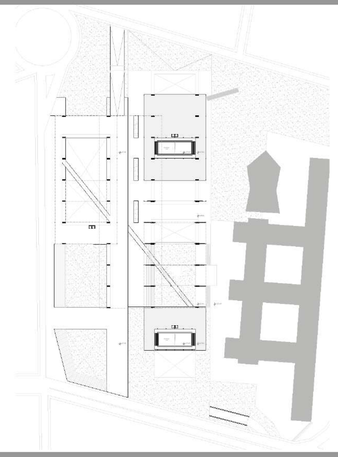
Espacios enterrados sin iluminación.

CTA



Vegetación pre existente.

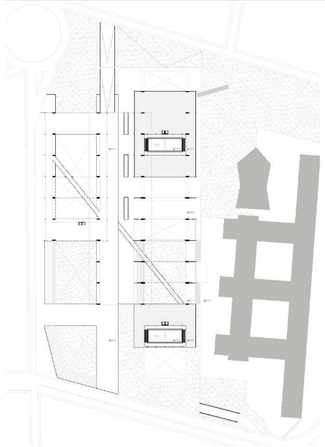
I



El proyecto cuenta con varios senderos y caminerias.

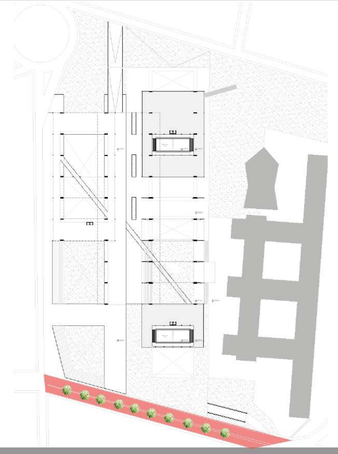
CTA

INTENCIONES



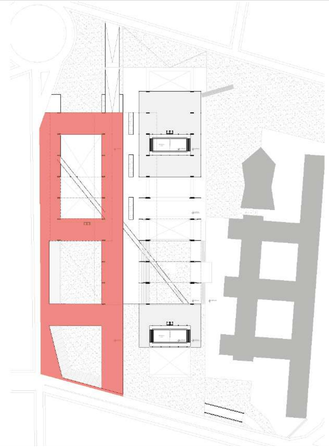
Ingresar iluminación a dichos espacios.

CTA



Utilizar la vegetación existente próxima como referente para la vegetación del proyecto.

I



Marcar los senderos.

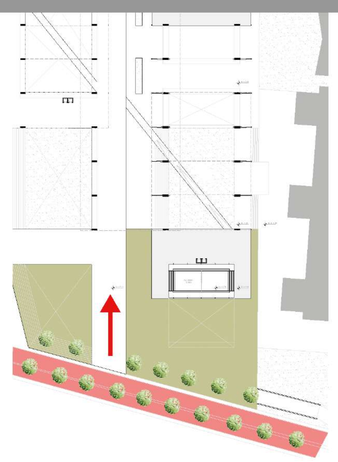
CTA

ESTRATEGIAS



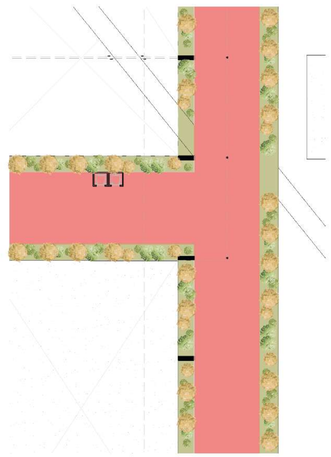
Tamizar la luz por medio de cerramientos semipermeables como muros de gabiones y vegetación vertical.

CTA



Marcar ingresos al proyecto con el mismo ritmo de la vegetación existente.

I



Hacerlo por medio de vegetación que direccione hacia diferentes espacios del proyecto.

CTA

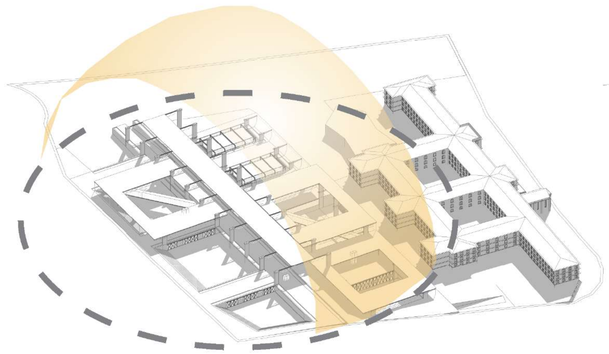
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	AS
CONTIENE: ASESORIA PAISAJISMO	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	

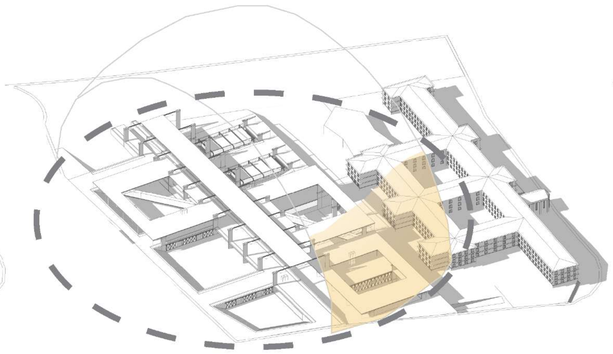
[SOSTENIBILIDAD]

Estudio Solar

Solsticio de Invierno

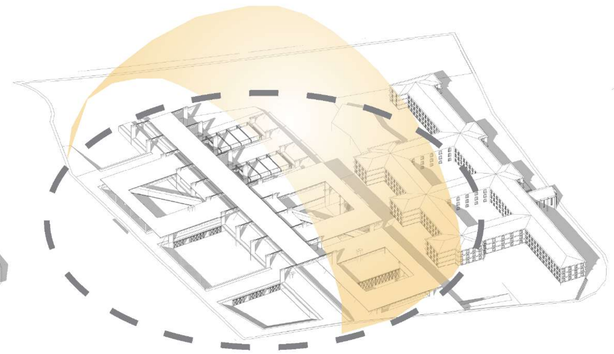


09:00

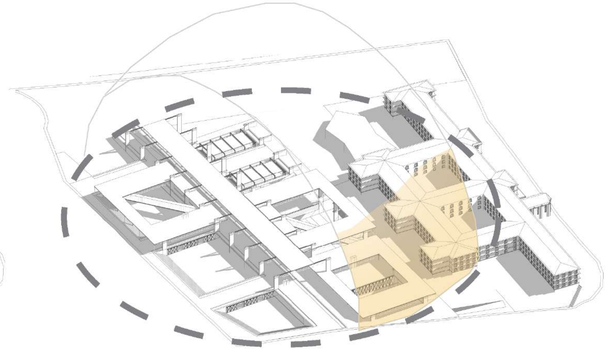


16:00

Solsticio de Verano

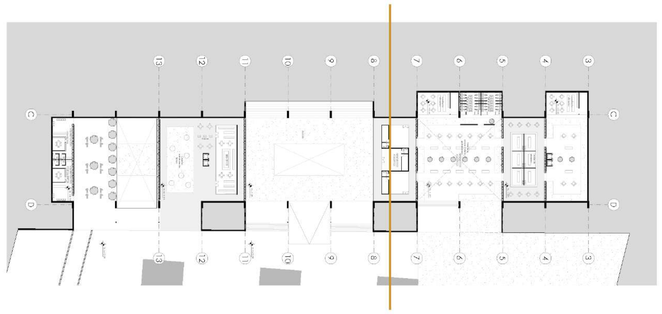


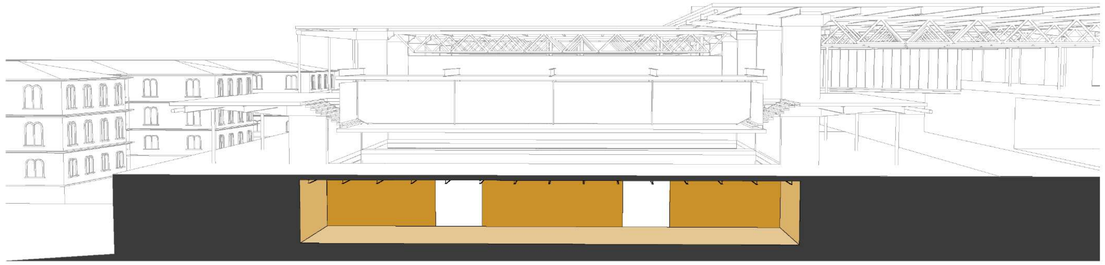
09:00



16:00

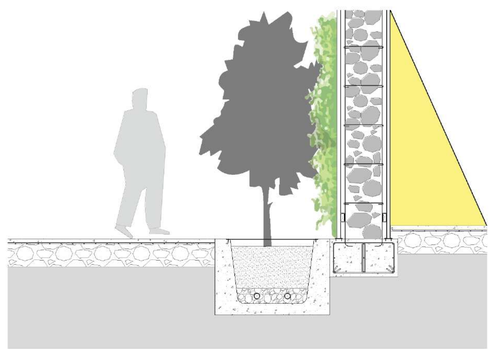
Iluminación Natural

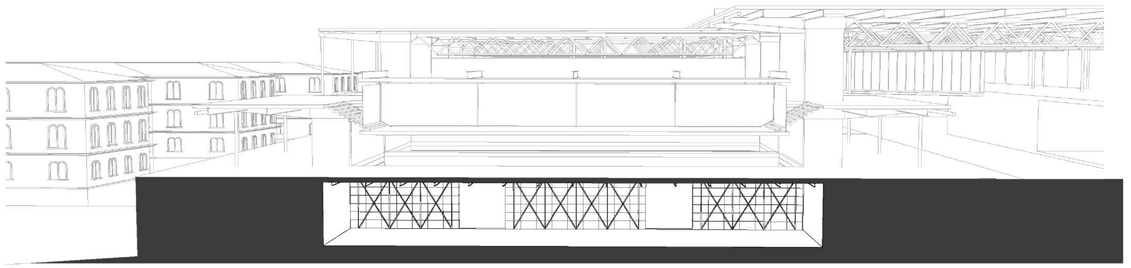




Problema

Los espacios enterrados reciben apenas 27% de iluminación natural por su extensión y condición.



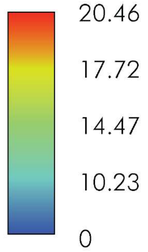


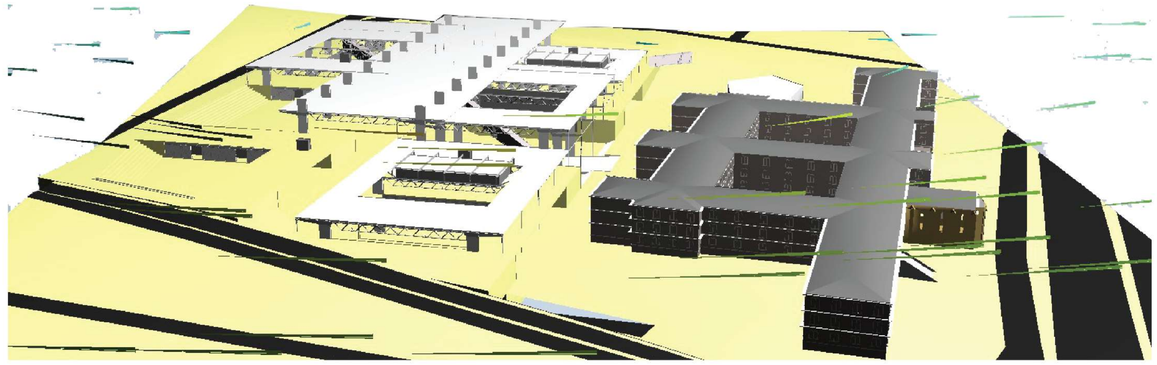
Estrategia

Ingresar luz a los espacios enterrados por medio de cerramientos permeables como gaviones y vegetación vertical que al mismo tiempo genere confort climático.

Estudio de Vientos

Velocidad (m/s)

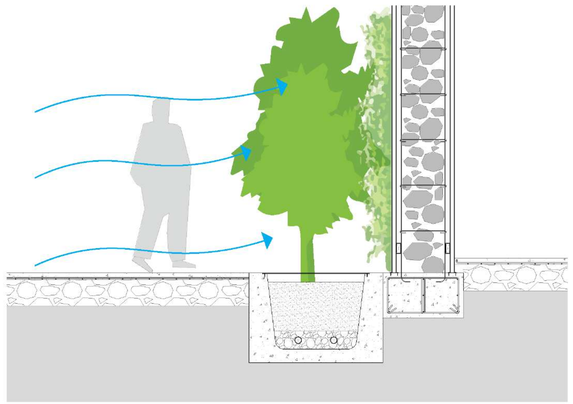




Problema

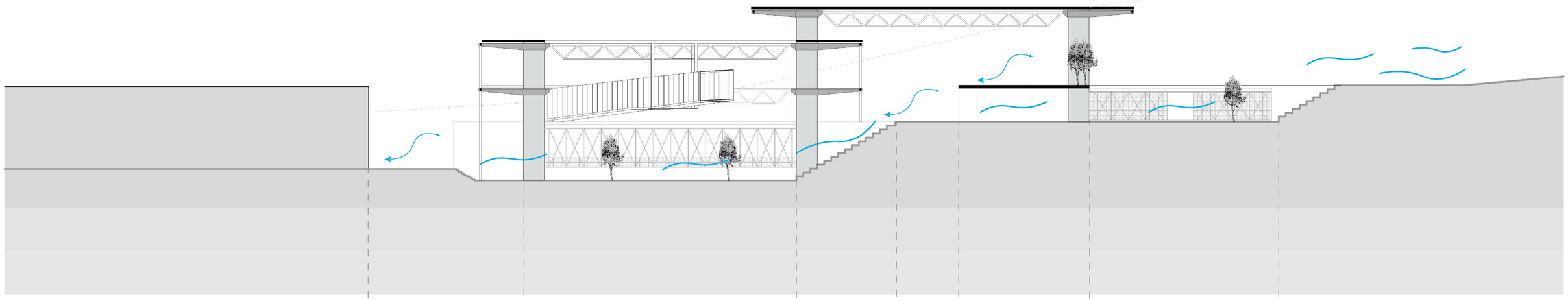
Las plazas deprimidas no sufren de efectos de tunel de viento, sin embargo, los locales comerciales enterrados por su condición estereotómica resultan en un clima poco favorables dentro de estos.

Por otro lado, en los espacios de estancia se genera tuneles de viento.



Estrategia

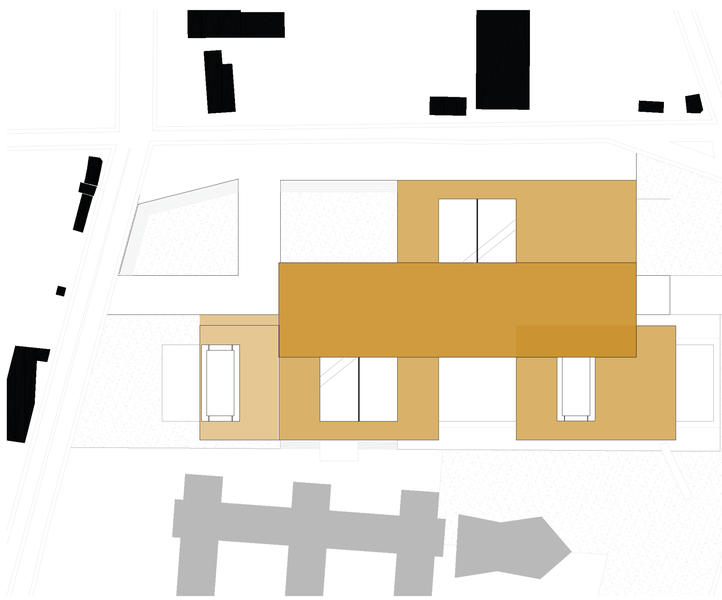
Generar microclimas dentro de los espacios enterrados por medio de la vegetación vertical y barreras vegetales como vegetación alta frondosa para impedir el paso excesivo de viento.



Plaza (ventilación cruzada) | Plaza deprimida al aire libre | Escalinata verde | Corredor comercial (ventilación cruzada) | Espacio de estancia cubierto | Plaza deprimida al aire libre

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA". **CONTIENE:** ASESORIA SOSTENIBILIDAD	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA **ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ... **ESCALA:** ...	AS

Recolección de Agua



Oportunidad

Se presenta una gran extención de cubiertas accesibles (con pendientes) de 4 500 m^2 aprox. de área.

La presipitación anual aproximada del sector es de 1 200.

La forma del terreno a manera de terrazas lo hace fácil para el recorrido del agua.

Recolectar aguas grises para el uso del riego de la vegetación.

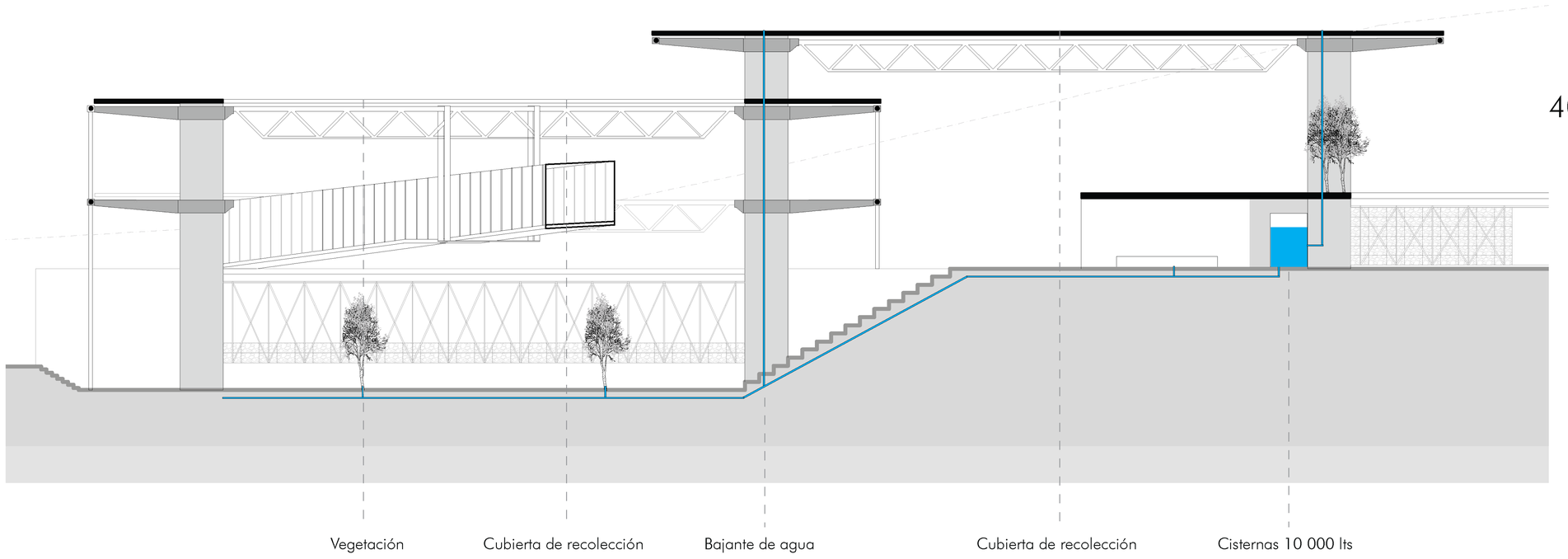
PRECIPITACIÓN	
Enero	110
Febrero	110
Marzo	280
Abril	200
Mayo	110
Junio	80
Julio	50
Agosto	50
Septiembre	80
Octubre	75
Noviembre	75
Diciembre	75
	1295

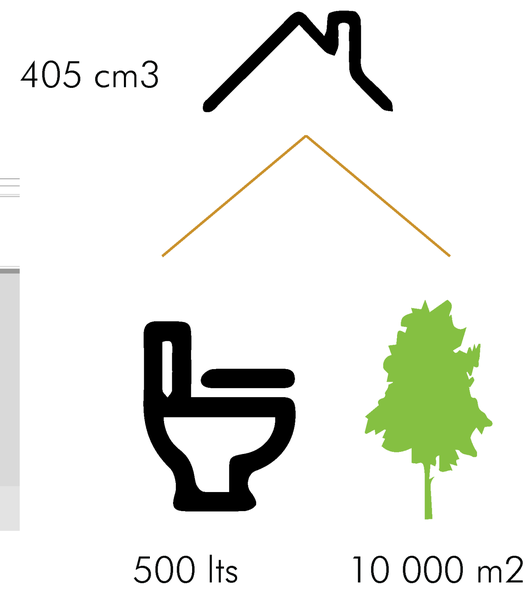
Total recolectado al mes 100 ml aprox.
Área de cubierta 4 500 aprox.
Coeficiente de escorrientia 0.90

Total recolectado = 405 500 lts

Por ende son necesarias 4 cisternas de100 000 litros.

Esquema de recolección





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA SOSTENIBILIDAD

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

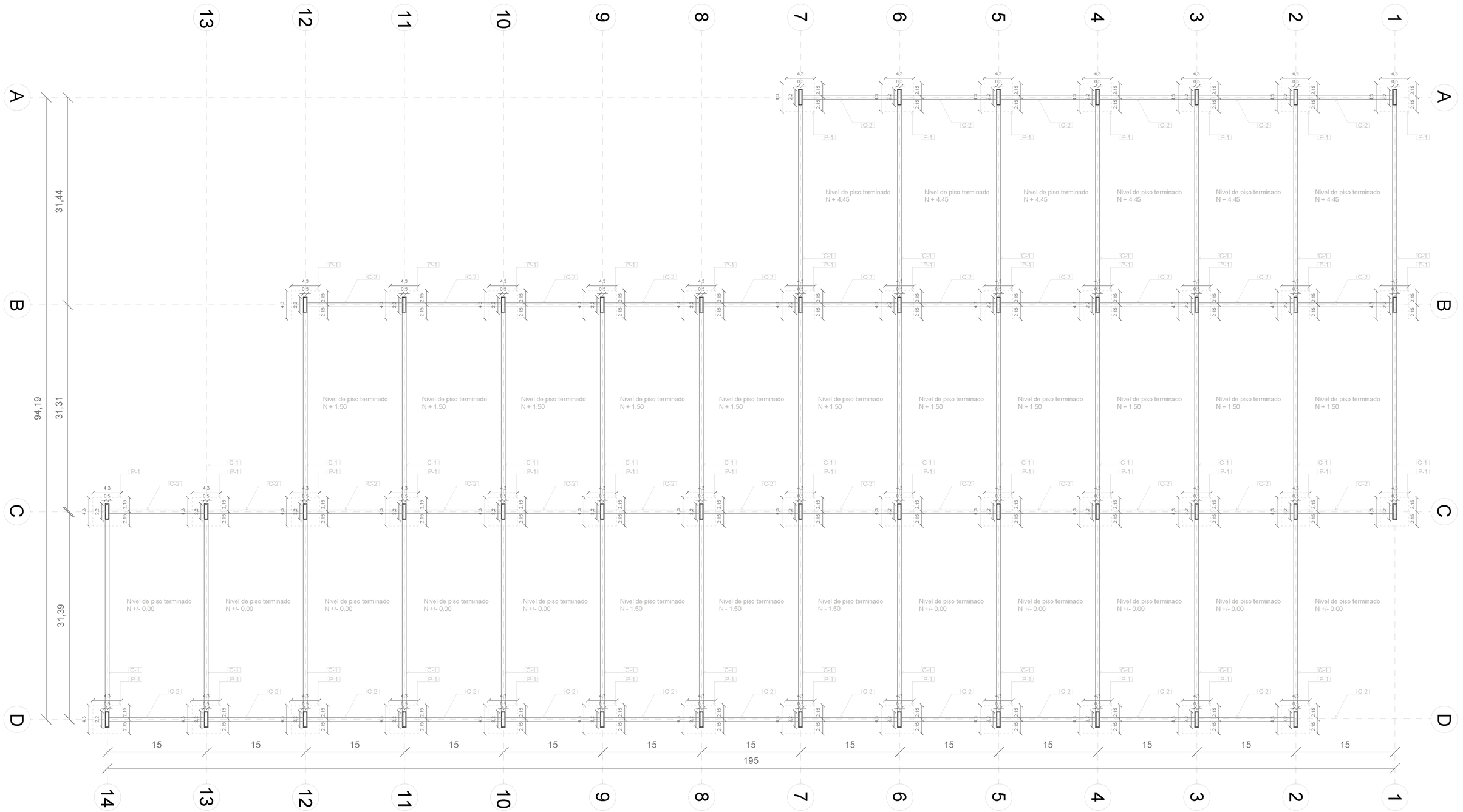
UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

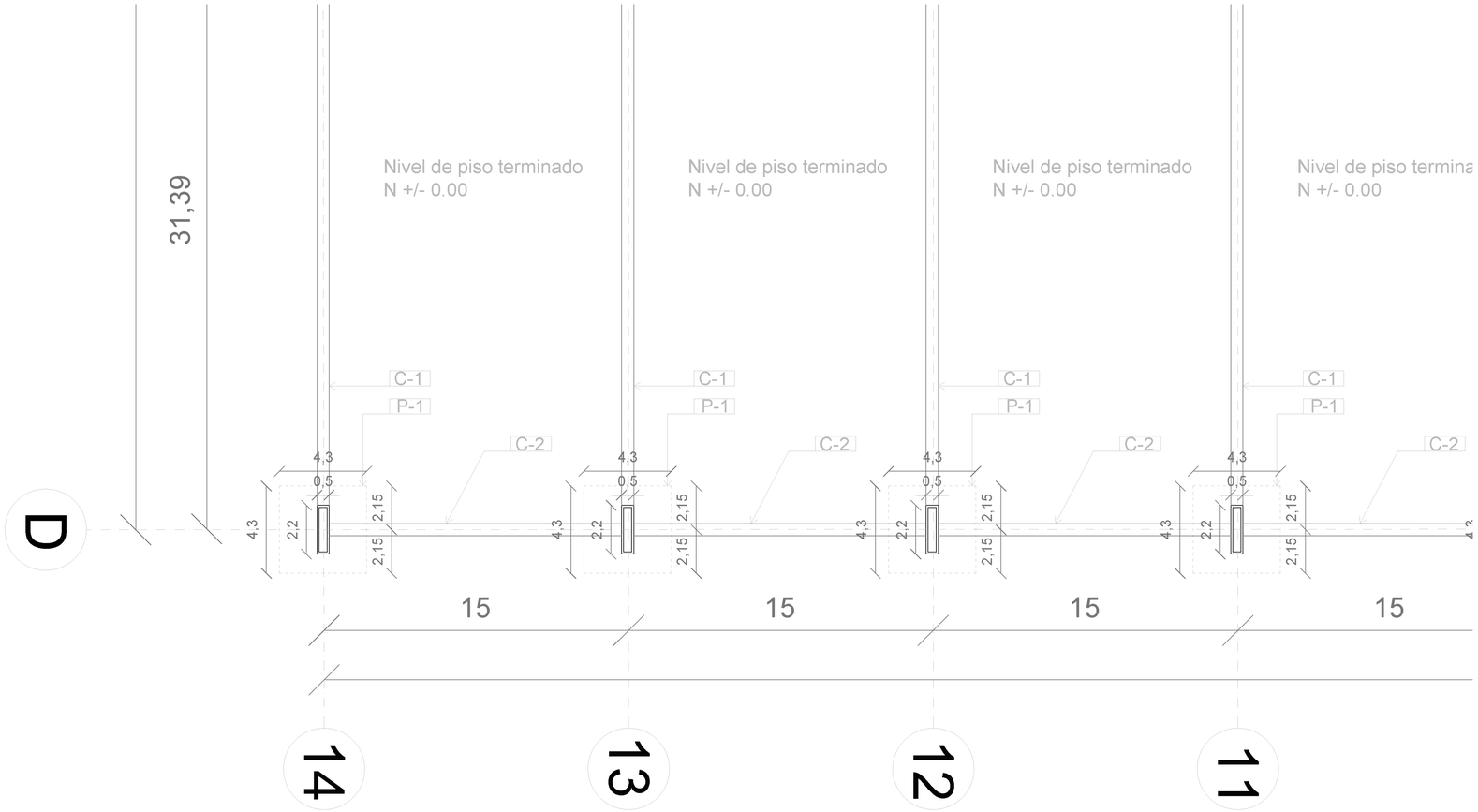
ESCALA: ...

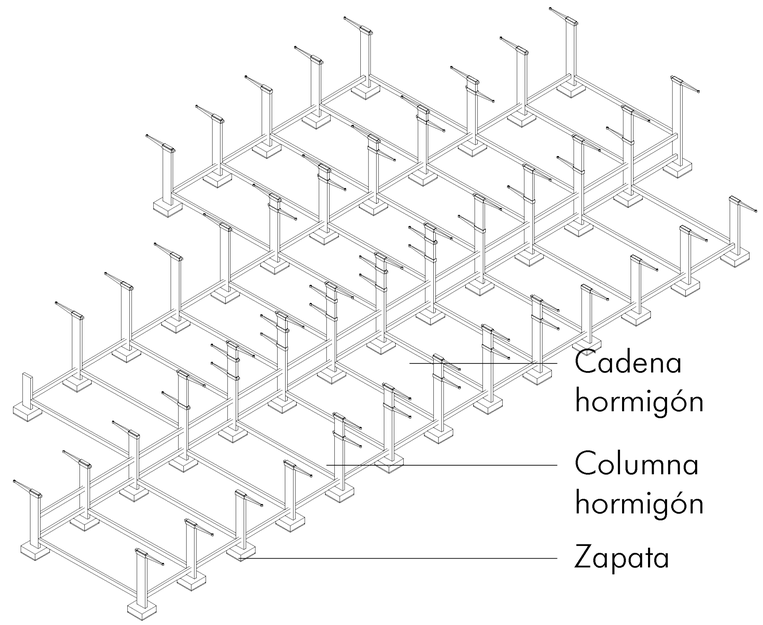
AS

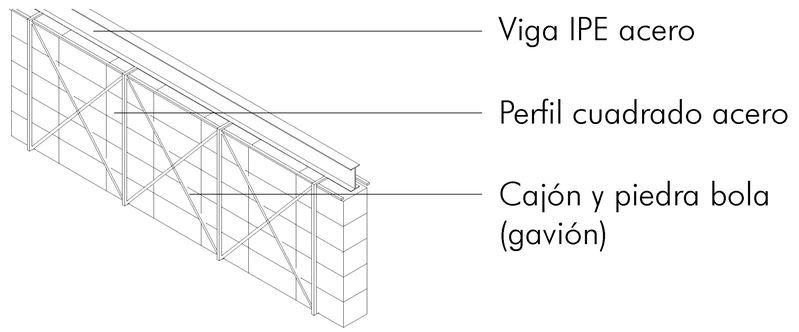
[ESTRUCTURAS]



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA". **CONTIENE:** ASESORIA ESTRUCTURAS	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA **ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ... **ESCALA:** ...	AS

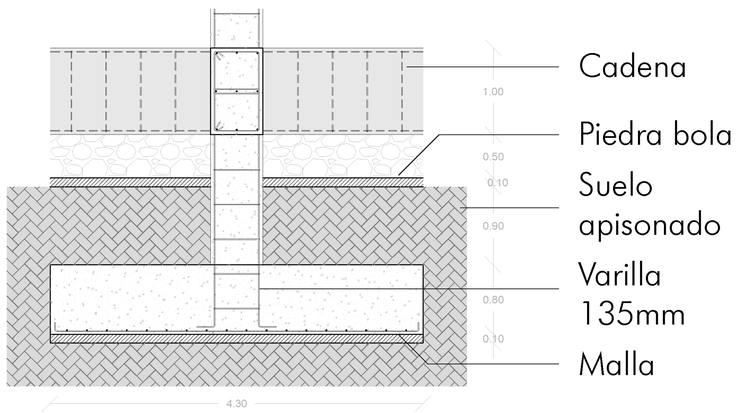


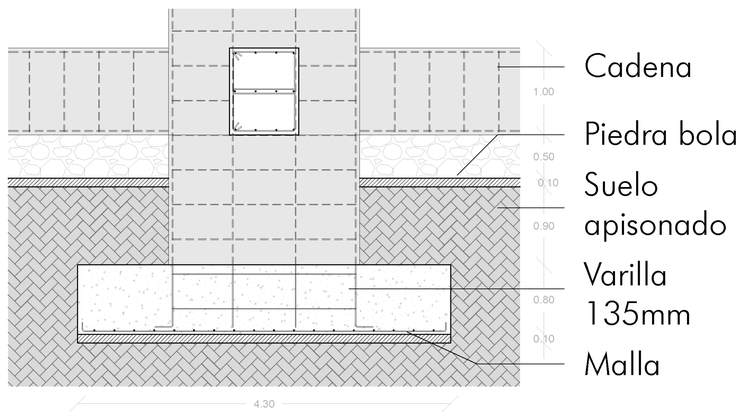


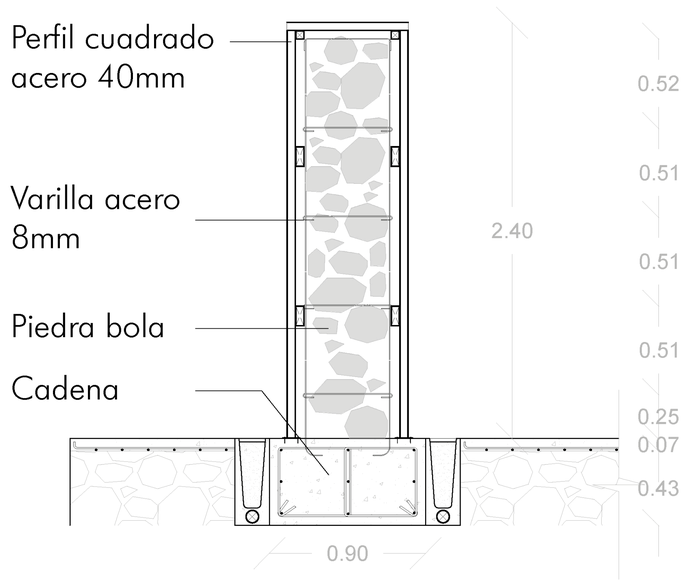


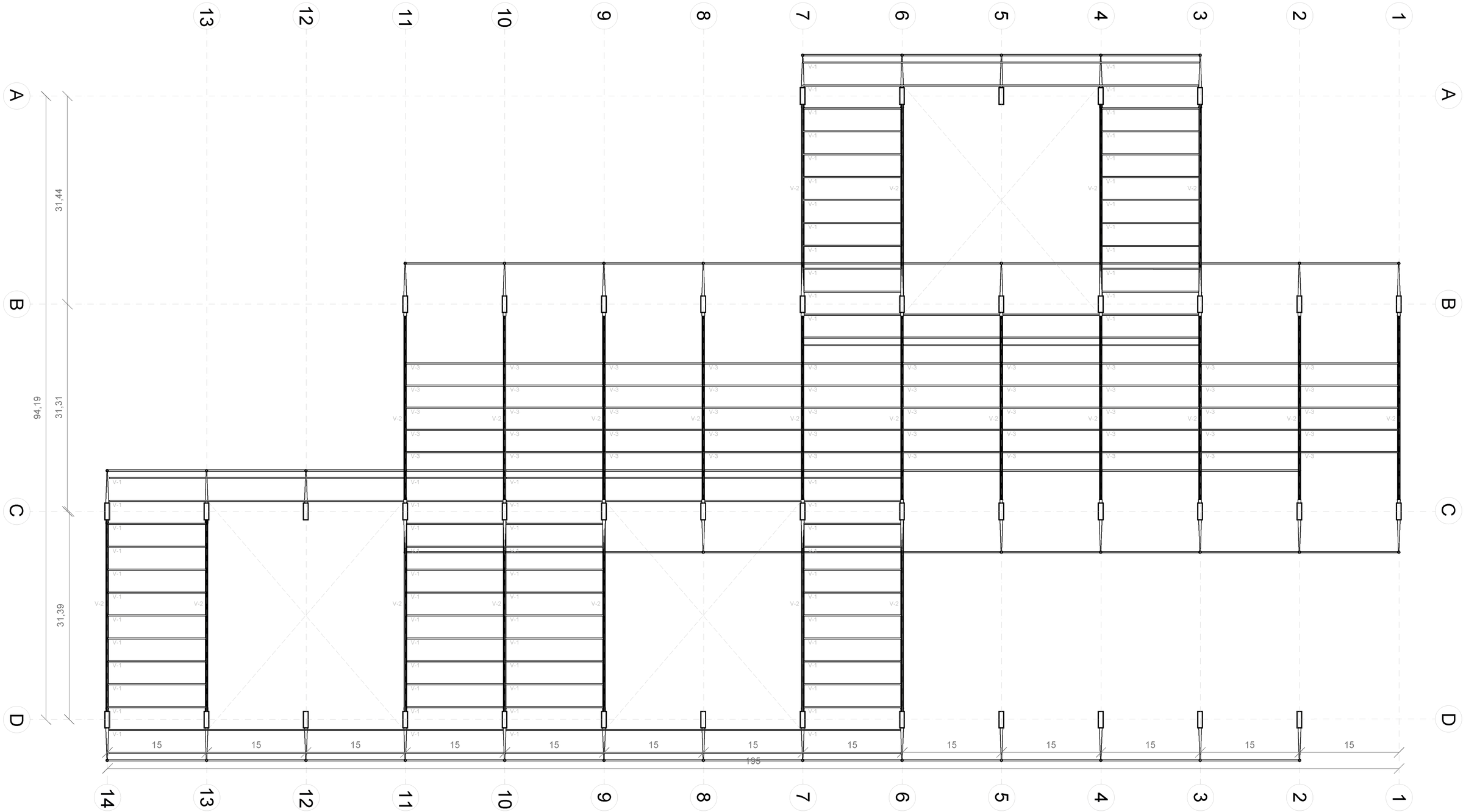
Cuadro de plintos

Tipo	Nivel	Ejes	X	Y	H	Cant	Asx	Asy
1	N-1.50m	C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8, C9,C10,C11,C12,C13,C14 D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7,D8, D9,D10,D11,D12,D13,D14	4.30	4.30	0.8	28	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200
2	N+1.50m	B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8, B9,B10,B11,B12	4.30	4.30	0.8	12	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200
3	N+4.45m	A1,A2,A3,A4,A5,A6,A7	4.30	4.30	0.8	7	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAS

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

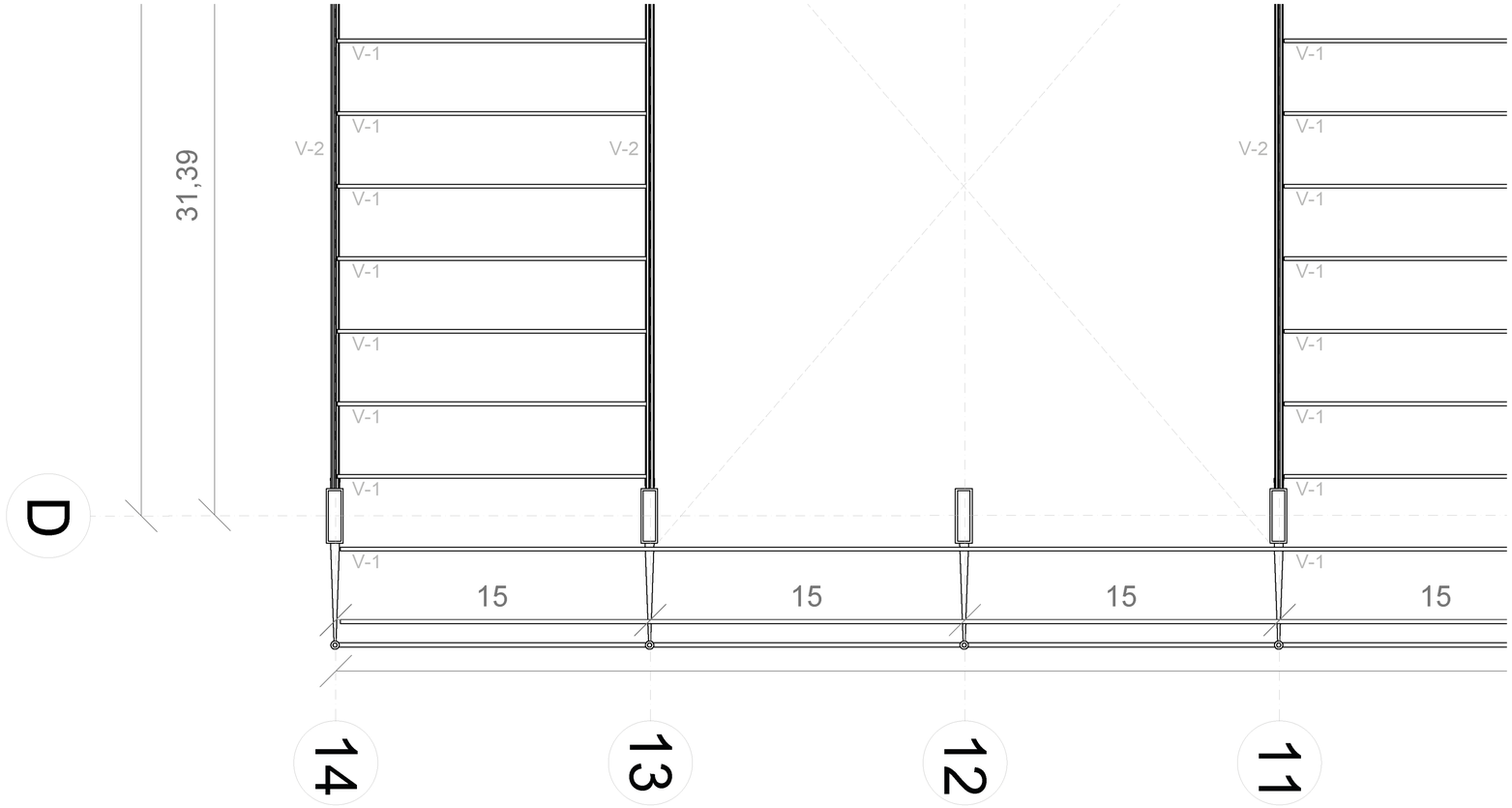
NOTAS:

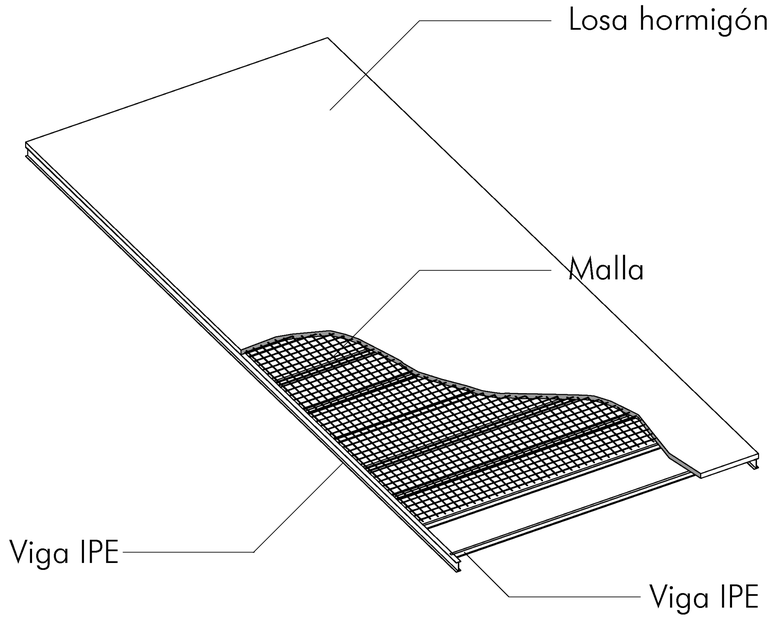
UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

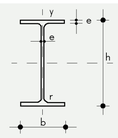
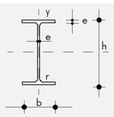
AS

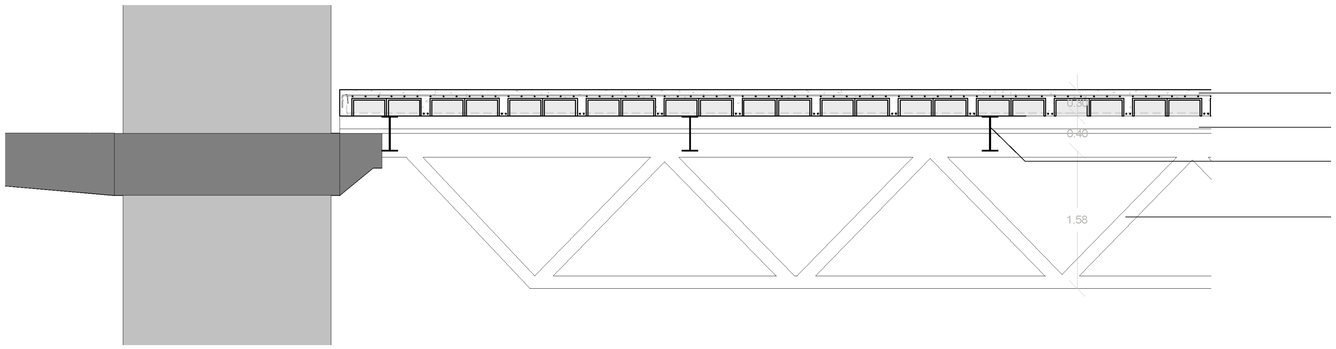


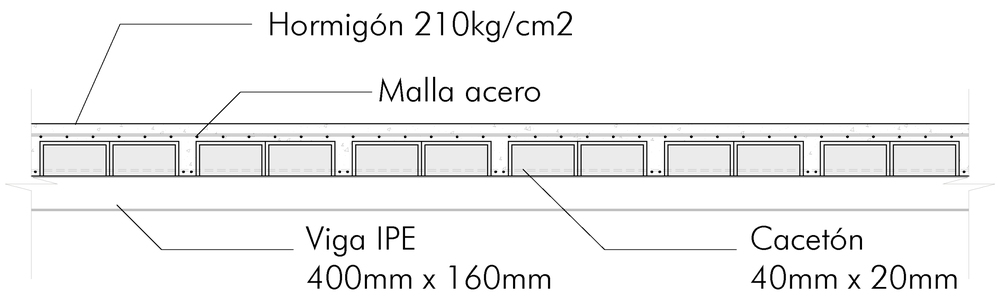


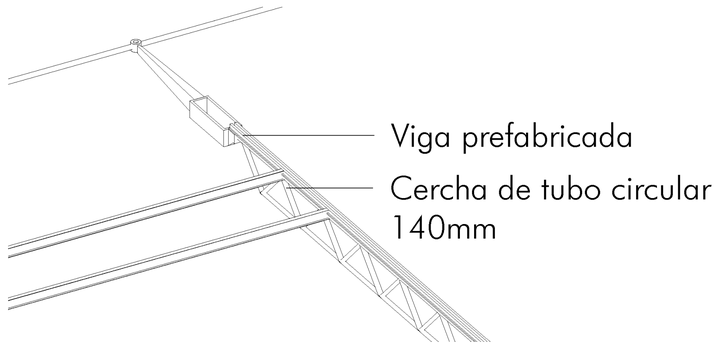
Cuadro de vigas			
Tipo	Perfíl	Y	X
1	IPE 400	400mm	160mm
2	IPE 200	200mm	90mm

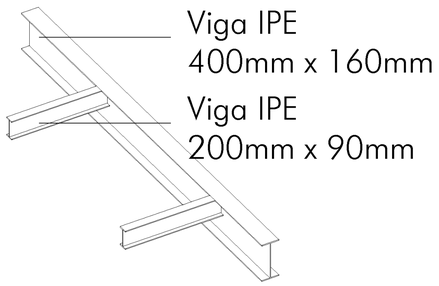
Sección de vigas

IPE 400		IPE 200	
	h=400mm b=180mm e=8.6mm r=21mm		h=200mm b=100mm e=5.6mm r=12mm









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAS

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

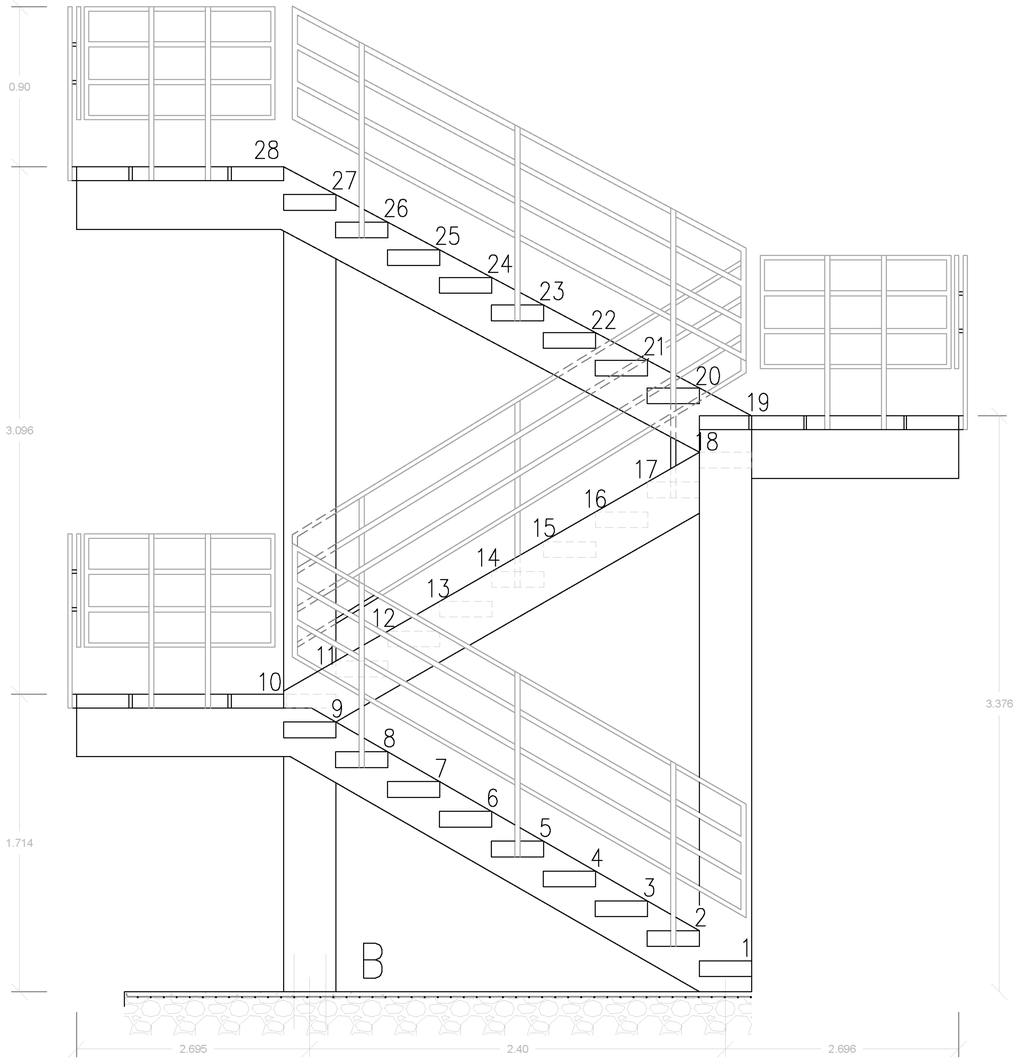
NOTAS:

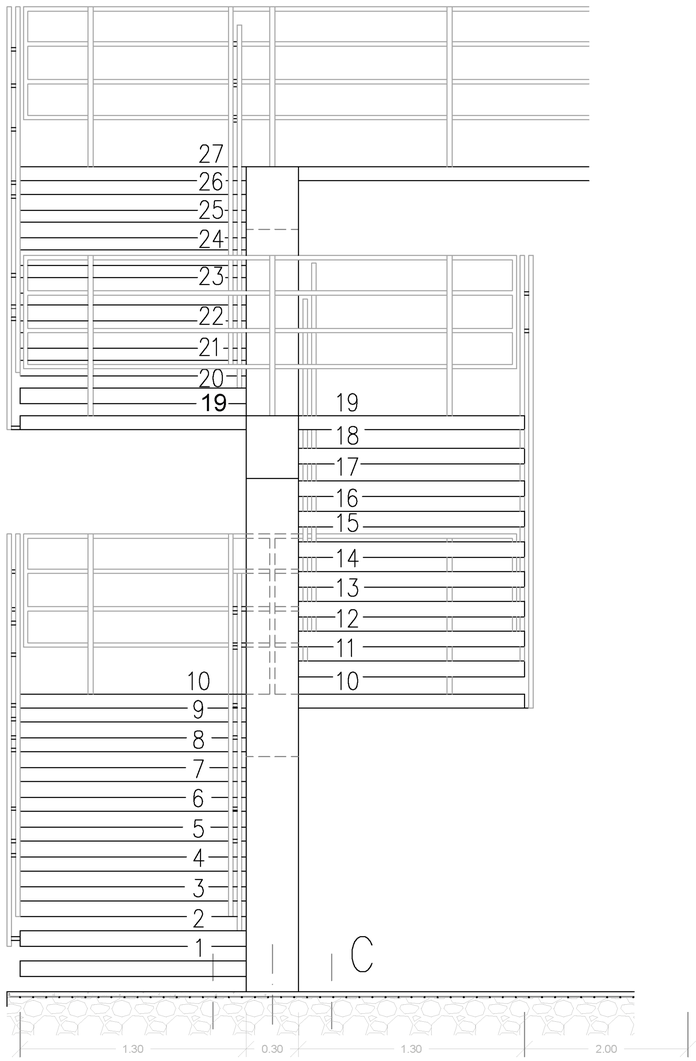
UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

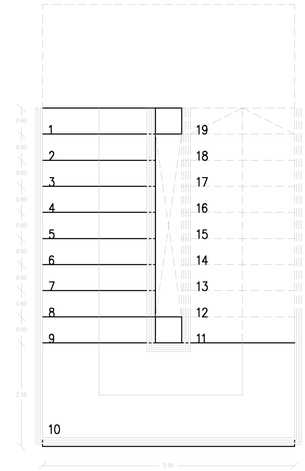
FECHA: ...

ESCALA: ...

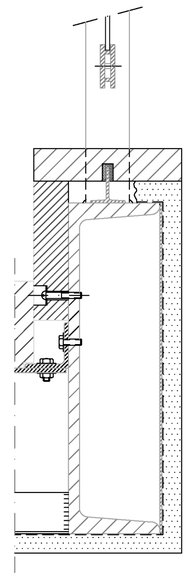
AS





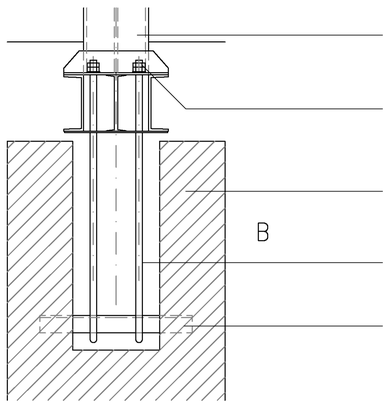


Planta de escaleras



Detalle de peldaño

Detalle de anclaje B



Columna IPE

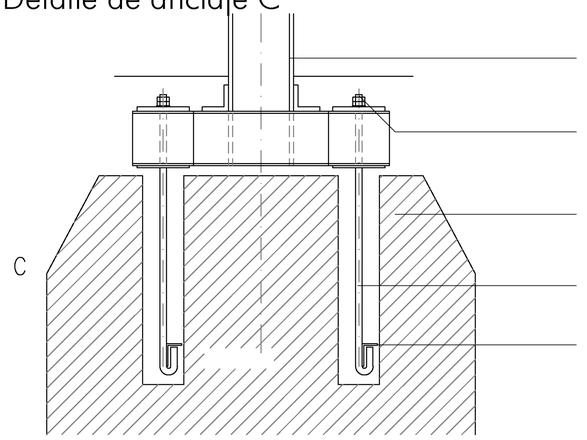
Perno hexagonal

Hormigón

Tornillo autoperforante

Platina rectangular de acero

Detalle de anclaje C



Columna IPE

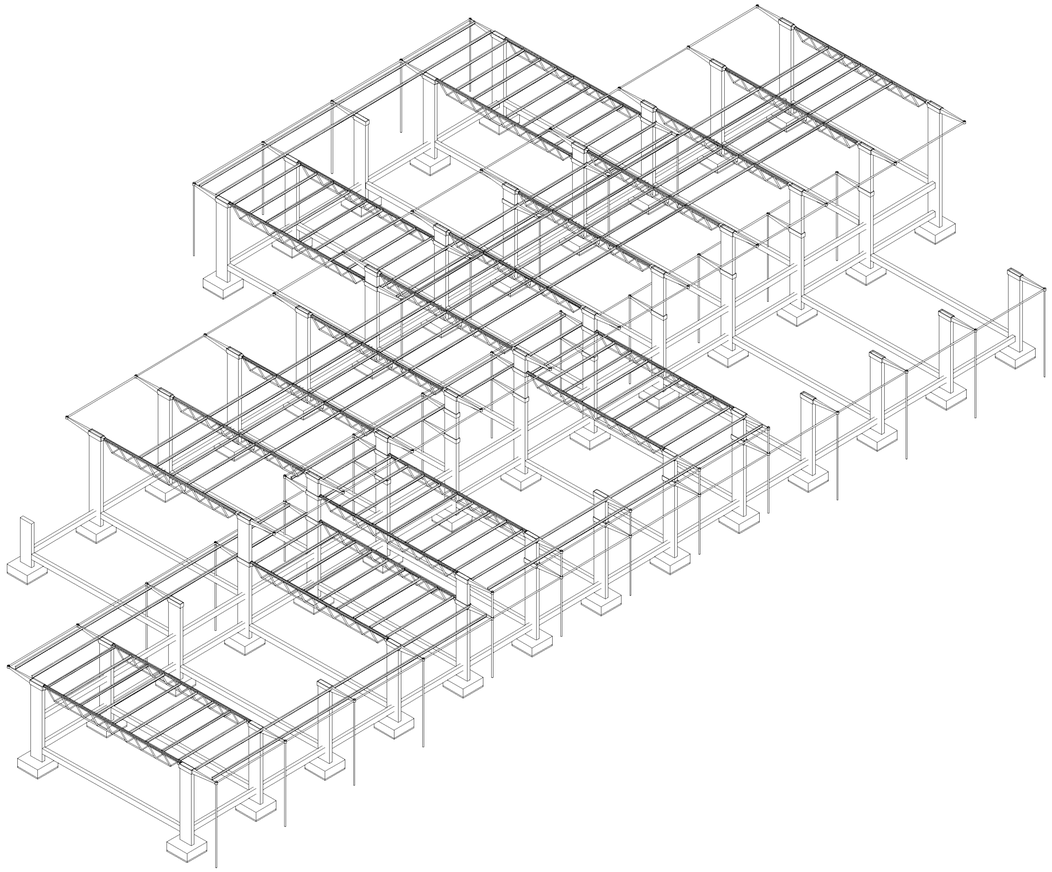
Perno hexagonal

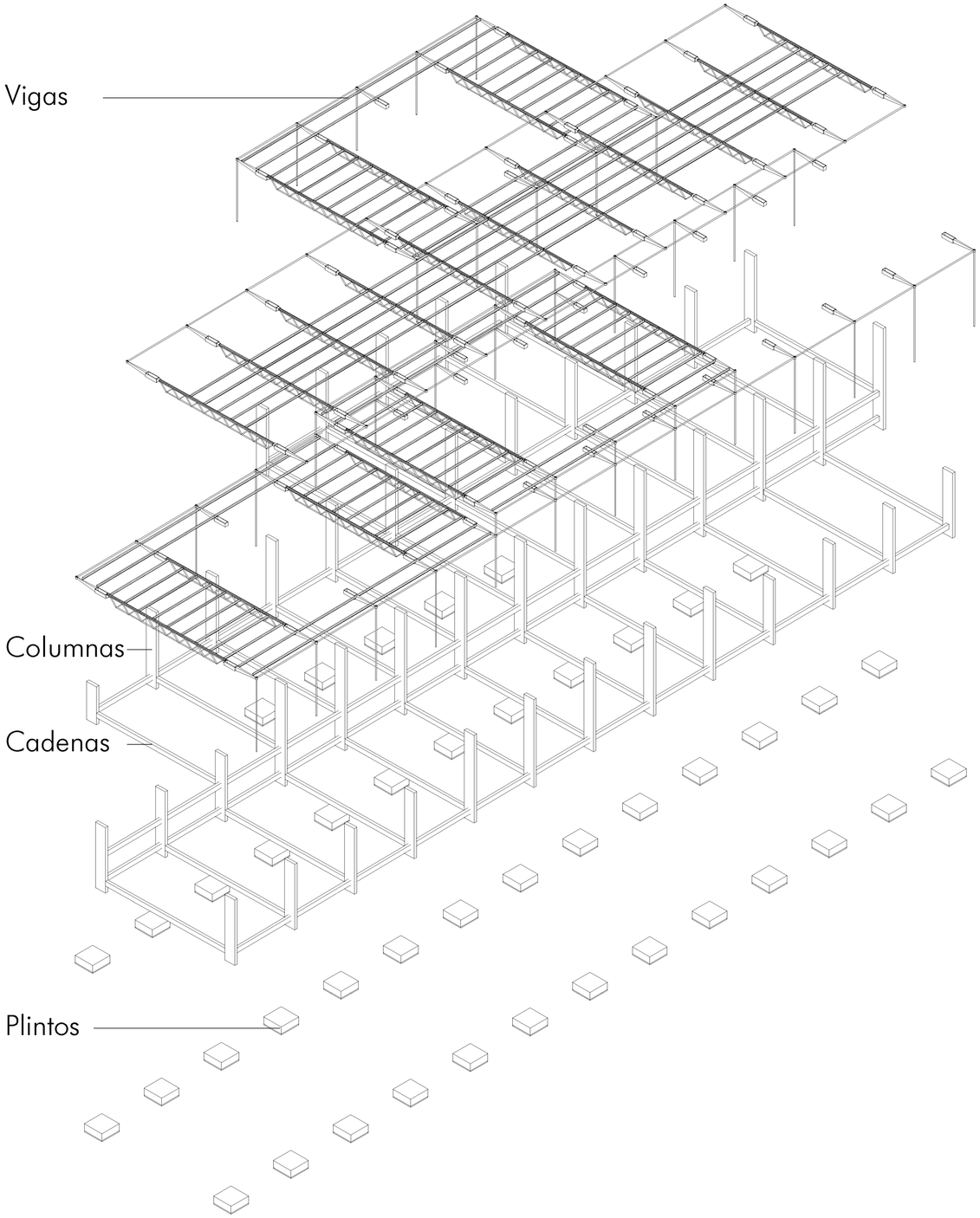
Hormigón

Varilla roscada

Ángulo de acero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	**TEMA:** REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA". **CONTIENE:** ASESORIA ESTRUCTURAS	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA **ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ... **ESCALA:** ...	AS





Cuadro de vigas			
Tipo	Perfíl	Y	X
1	IPE 400	400mm	160mm
2	IPE 200	200mm	90mm

Cuadro de plintos								
Tipo	Nivel	Ejes	X	Y	H	Cant	Asx	Asy
1	N-1.50m	C1,C2,C3,C4,C5,C6,C7,C8, C9,C10,C11,C12,C13,C14 D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7,D8, D9,D10,D11,D12,D13,D14	4.30	4.30	0.8	28	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200
2	N+1.50m	B1,B2,B3,B4,B5,B6,B7,B8, B9,B10,B11,B12	4.30	4.30	0.8	12	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200
3	N+4.45m	A1,A2,A3,A4,A5,A6,A7	4.30	4.30	0.8	7	N° 14 Fy 4200	N° 14 Fy 4200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAS

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO: ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA: ...

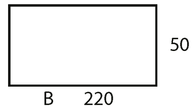
ESCALA: ...

AS

ANEXOS

COLUMNA (C1)

1. MAYORACIÓN DE CARGAS					
f'c:	210	kg/m²			
Fy:	4200	kg/m²			
C.V:	0	t/m²	>	4.8	Kn/m²
C.M:	0	t/m²	>	4.5	Kn/m²
# Pisos:	2				
Área colaborante:	225	m²			
1,2D+1,6L:	5886.00	Kn	>	600.2 t	

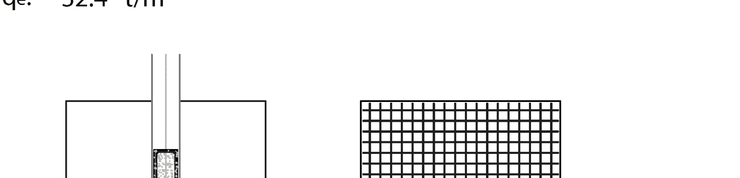


2. PREDIMENSIONAMIENTO		
Ag:	18	cm²/t
Carga mayorada (CMA):	600.2	t
B²=CMA*(Ag):	10803.60	cm²
B:	103.94	cm
B (mínimo):	30	cm
Área	11000	cm²

3. REFUERZO LONGITUDINAL						
Ast: 1%*Ag						
Ast:	110.00	cm²				
Barra:	Nº14	A:	1452	mm²	>	A: 14.52 cm²
110.00 cm² / 14.52 cm²	=	7.58	>	8 barras		
Ast:	116	>	110.00			
1.06 %	>	1 %	☒			

4. RECUBRIMIENTO
40mm cada lado

5. ESTRIBOS	
Nº4 Para refuerzos entre	Nº12 - Nº18
Acero utilizado: Nº14	☒



ZAPATA (Z1)

1. CANTO DE ZAPATA								
f'c:	210	kg/m²						
Fy:	4200	kg/m²						
H:	25	cm						
r:	7.5	cm	+	1.5	d Ø Nº4			
r:	7.5	cm	+	1.5	*	1.3 cm	=	9.41 cm
d:	H-r	=	15.6	cm	☒	15.6 cm	>	150 mm

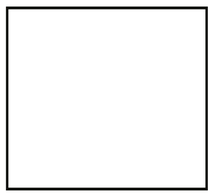
Capacidad de carga

Capacidad de carga admisible(Ca)	35	t/m²
Peso volumétrico del suelo (Ps)	2	t/m²
Peso volumétrico de concreto Pc)	2	t/m²

qe: Ca+Ps*Hs-Ps*H

qe: 32.4 t/m²

2. CARGAS SIN MAYORAR (zapata cuadrada)		
Área necesaria:	P / qe:	
b:	600.2 / 32.4	t / t/m²
b:	18.52	m²
b:	4.30	m
Lado (b) mínimo:	430.0	cm
Zapata mínima:	(1x1)	m



b=4,30m

3. REFUERZO LONGITUDINAL					
Sistema mks esfuerzos en kgf/cm³					
Ast: 1%*Ag					
Área R. Nes:	14/Fy (b)(d)				
Área R. Nes:	22.35	cm²			
Barra:	Nº4	Área de barra:	1.29	cm²	
22.35 / 1.29	=	17.33	>	18 barras	
Ast:	23.2	>	22.35		
1.04 %	>	1,00 %	☒		

4. GRILLA		
Separación:	[b-2(r)]/#barras	
Separación:	23	cm

[IM]

[IMÁGENES DEL PROYECTO]

IM 1 – PATIOS DE CUBÍCULOS MULTIUSO
IM 2 – QUIOSCO DE MERCADO LINEAL
IM 3 – INTERIOR CUBÍCULO MULTIUSO
IM 4 – INTERIOR LIBRERIA DIGITAL
IM 5 – EXTERIOR RECINTO DEPORTIVO
IM 6 – ISOMETRÍA
IM 7 – INTERIOR PISCINA
IM 8 – PATIO RECINTO DEPORTIVO
IM 9 – ÁGORA PLAZA CULTURAL
IM 10 – EXTERIOR COMERCIO FIJO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	IM1
CONTIENE: IMÁGEN	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".	**DIRECTOR:** ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	**NOTAS:**	**UBICACIÓN** AV. AMÉRICA Y GASCA	**FECHA:** ...	IM1
CONTIENE: IMÁGEN	**ALUMNO:** ARIEL VELASTEGUI LUA			**ESCALA:** ...	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

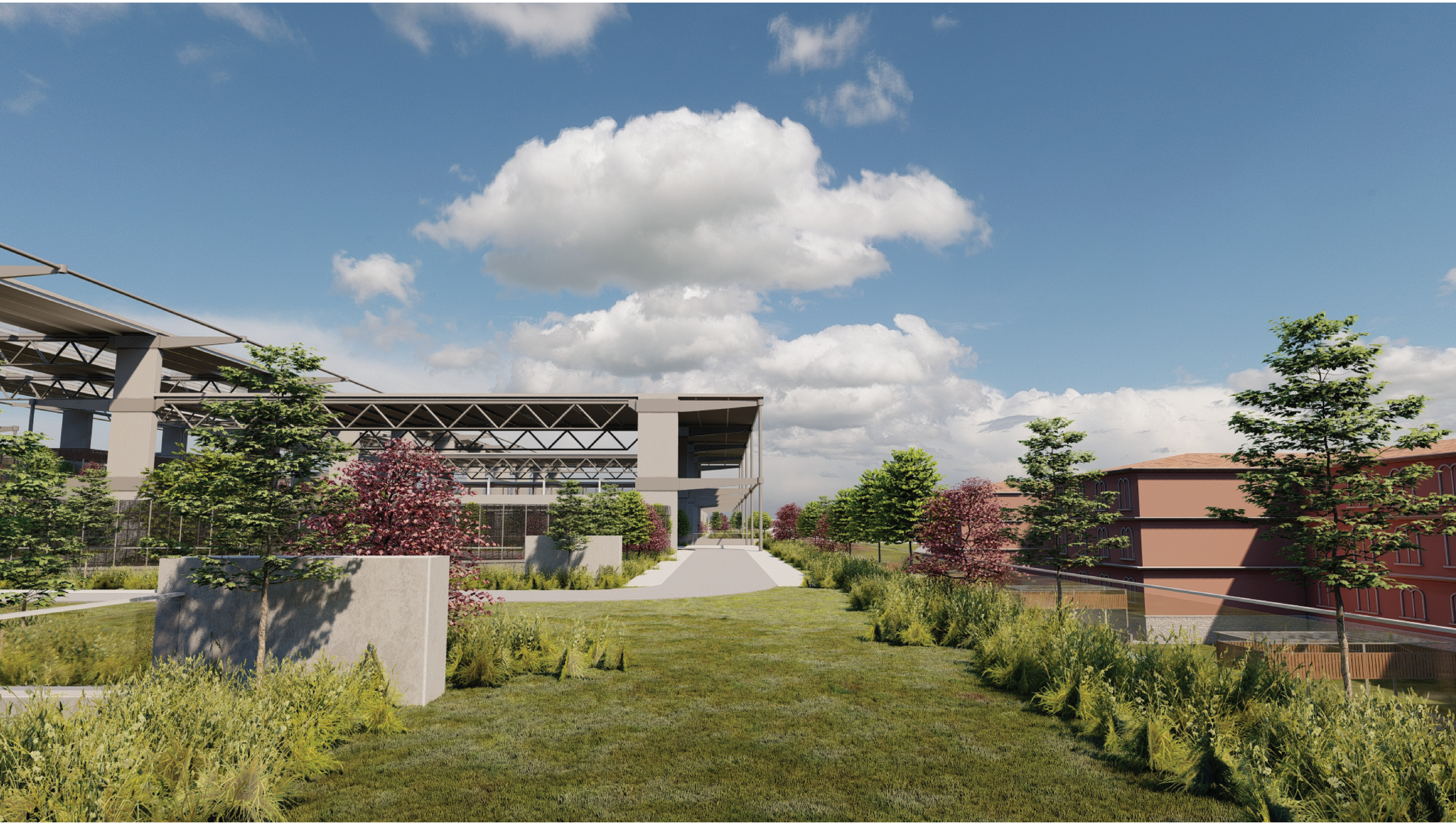
NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: REPRESENTAR E MALL PARA LA CIUDAD. CENTRO DE COMERCIO Y ACTIVIDAD PÚBLICA "LA GASCA".

CONTIENE: IMÁGEN

DIRECTOR:
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

ALUMNO:
ARIEL VELASTEGUI LUA

NOTAS:

UBICACIÓN
AV. AMÉRICA Y GASCA

FECHA:
...

ESCALA:
...

IM1