PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

VINCULACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE PARA LA CREACIÓN DE ENTORNOS SALUDABLES:

CENTRO DE BIENESTAR INTEGRAL EN LA PARROQUIA HUAYNA CÁPAC-CUENCA, ECUADOR

VOLUMEN II

JESSICA DAYANNA BERMÚDEZ CUEVA

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

QUITO-ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de titulación:

Vinculación de la Arquitectura y Paisaje para la creación de entornos saludables. Centro de Bienestar Integral en la parroquia Huayna Cápac – Cuenca, Ecuador, se entrega en una carpeta digital que contiene:

Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico
Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Fanny, la mujer que más admiro

madre, compañera y mejor amiga.

Sin tu apoyo incondicional nada de esto sería posible...

A la Jessica de 4 años que regresando de preescolar dijo que quería ser arquitecta,

lo estamos logrando...

Agradecimiento

A mamá por ser el pilar fundamental de este proceso y del ser humano que soy, por los cafecitos en la madrugada, los abrazos en las noches de angustia y el beso acompañado de la bendición cada mañana antes de salir a la universidad.

A papá por el apoyo moral y las largas charlas en mis momentos de crisis,
a mis maestros que sembraron conocimiento y que han inspirado mi carrera,
a mis amigos que me echan porras y han sido testigos de mi evolución,
a mi familia ,

A Buenos Aires por la magia e insipiración,

a César, mi tutor, por su apoyo incondicional acompañado del buen humor y sabiduría

ÍNDICE

Memoria

M01 territorio de estudio
M02 metodología
M03 salud, bienestar y entorno saludable
M04 situación nacional
M05 situación local
M06 equipamientos de salud
M07 imagen e itinerarios
M08 espacio público
M09 habitar entre ríos
M10 conclusiones
M11 lugar
M12 zona de intervención
M13 imaginario
M14 paisaje urbano
M15 dinámicas urbanas
M16 dinámicas urbanas
M17 paisaje natural
M18 terreno
M19 usuario y programa
M20 estrategias-itinerario
M21 estrategias-arq+paisaje
M22 estrategias formales bloque a
M23 estrategias formales bloques b y c
M24 estrategias formales bloques b y c
M25 vista general del proyecto
M26 conexiones
M27 agua

Arquitectónicos

A01 ubicación
A02 implantación general
A03 planta de cubiertas
A04 planta baja general
A05 planta alta general
A06 planta baja bloque A
A07 planta alta bloque A
A08 corte A-A'
A09 cortes B-B' y C-C'
A10 corte D-D'
A11 corte E-E' y fachadas auditorio
A12 fachadas bloque A
A13 planta subsuelo bloques B y C
A14 planta baja bloques B y C
A15 primera planta alta bloques B y C
A16 segunda planta alta bloques B y C
A17 corte A-A' bloques B y C
A18 terreno
A19 corte B-B' bloque B
A20 corte C-C' bloque C
A21 fachadas bloques B
A22 fachadas bloques C

Visualización

V01 espacio público entre bloques
V02 pa. Julián Matadero
V03 plaza entre ríos
V04 patio central entre bloques
V05 planta baja liberada
V06 recreación acuática
V07 espacios de terapia bloque B
V08 zona de consultorios
V09 sala de mecanoterapia
V10 consultorios psicoterapia
V11 sala de uso múltiple bloque C

Asesorías

Paisaje

P01 matriz resquecomo macro
P02 matriz resquecomo proyecto1
P03 matriz resquecomo proyecto 2
P04 cuadro de vegetación
P05 cuadro de pisos y mobiliario
P06 implantación-vegetación
P07 implantación-pisos y mobiliario
P08 cortes

Estructural

E01 cimentación
E02 entrepisos
E03 circulación vertical
E04 cubierta y conexiones
E05 despiece estructural

Sustentabilidad

S01 caracterización bioclimática
S02 estrategias de generación de calor
S03 análisis de sombra
S04 análisis solar
S05 estrategias luz solar directa y difusa
S06 estrategias de ventilación
S07 estrategias de radiación solar
S08 materiales

Constructivos

C01 replanteo
C02 cuadro de acabados
C03 planta constructiva de subsuelo bloque C
C04 planta baja constructiva bloque C
C05 primera planta alta constructiva bloque C
C06 segunda planta alta constructiva bloque C
C07 corte longitudinal constructivo bloque C
C08 fachada constructuva bloque C
C09 corte por muro

Detalles

D01 detalle de baños bloque C
D02 planta de cocina bloque A
D03 cortes de cocina bloque A
D04 detalles de puerta y mampara
D05 detalle de escalera

M01 territorio de estudio
M02 metodología
M03 salud, bienestar y entorno saludable
M04 situación nacional
M05 situación local
M06 equipamientos de salud
M07 imagen e itinerarios
M08 espacio público
M09 habitar entre ríos
M10 conclusiones
M11 lugar
M12 zona de intervención
M13 imaginario
M14 paisaje urbano
M15 dinámicas urbanas
M16 dinámicas urbanas
M17 paisaje natural
M18 terreno
M19 usuario y programa
M20 estrategias-itinerario
M21 estrategias-arq+paisaje
M22 estrategias formales bloque a
M23 estrategias formales bloques b y c
M24 estrategias formales bloques b y c
M25 vista general del proyecto
M26 conexiones
M27 agua

MEMORIA

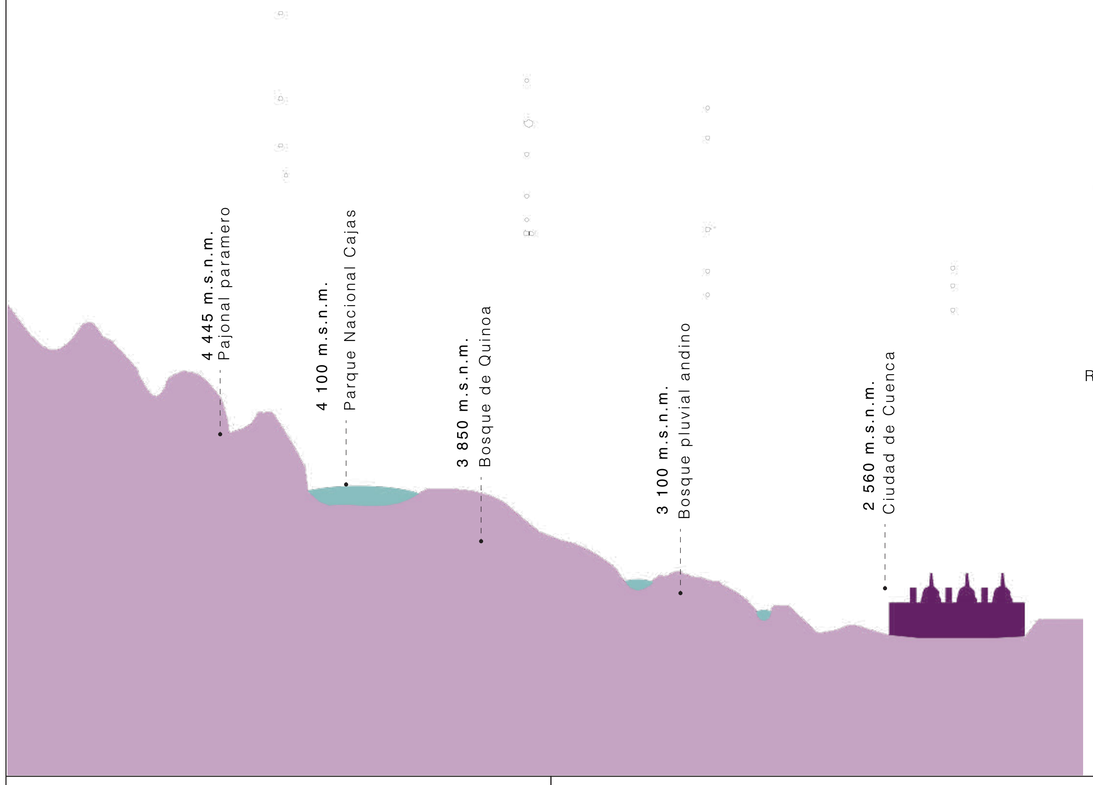
Cuenca

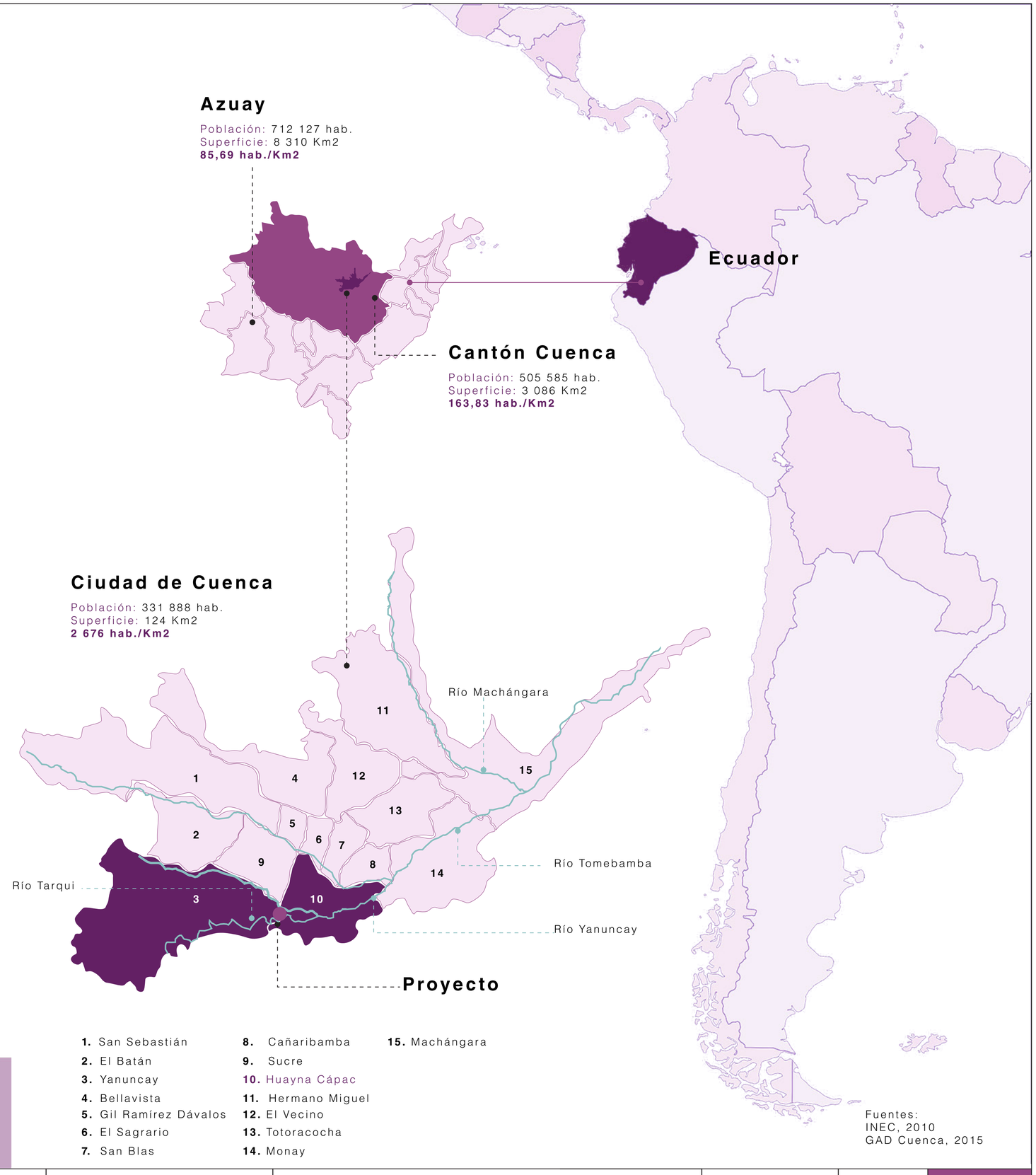
El territorio elegido para el trabajo de titulación del taller Arquitectura y Lugar 2022 fue la ciudad de Cuenca.

Cuenca, oficialmente Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, es la cabecera cantonal del cantón Cuenca y capital de la provincia del Azuay, siendo la ciudad más grande y poblada de esta última, así como también la tercera ciudad más influyente del país debido a su riqueza paisajística y cultural.

Esta se ubica en la cordillera occidental del sur de los Andes del Ecuador, emplazándose sobre la hoya de Cuenca a 2560 m.s.n.m.

La ciudad se encuentra atravesada norte-sur, este-oeste por los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara, los cuales demarcan las cualidades paisajísticas naturales y antrópicas que hacen parte de los desplazamientos y actividades diarias de locales y visitantes.





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Territorio de estudio	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	**M 01**

Metodología

01 Geología
02 Hidrología
04 Asentamientos

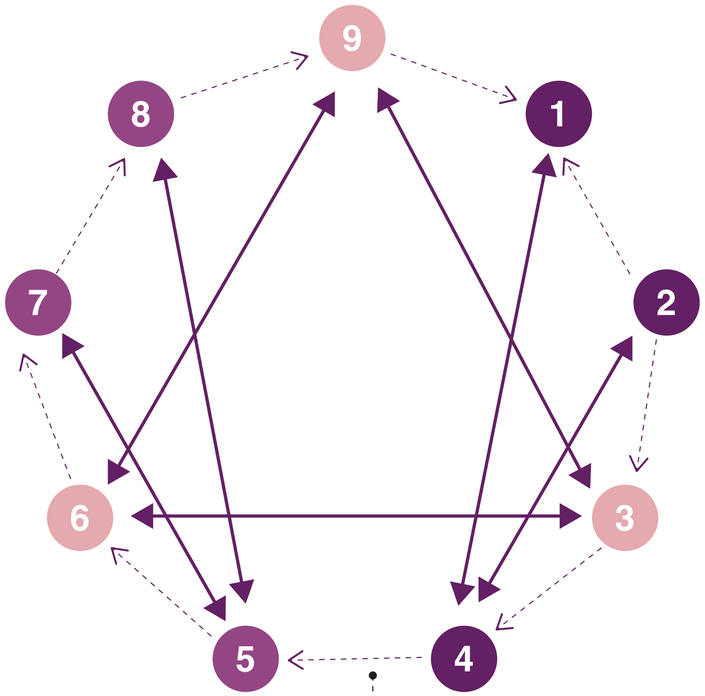
Triada tangible

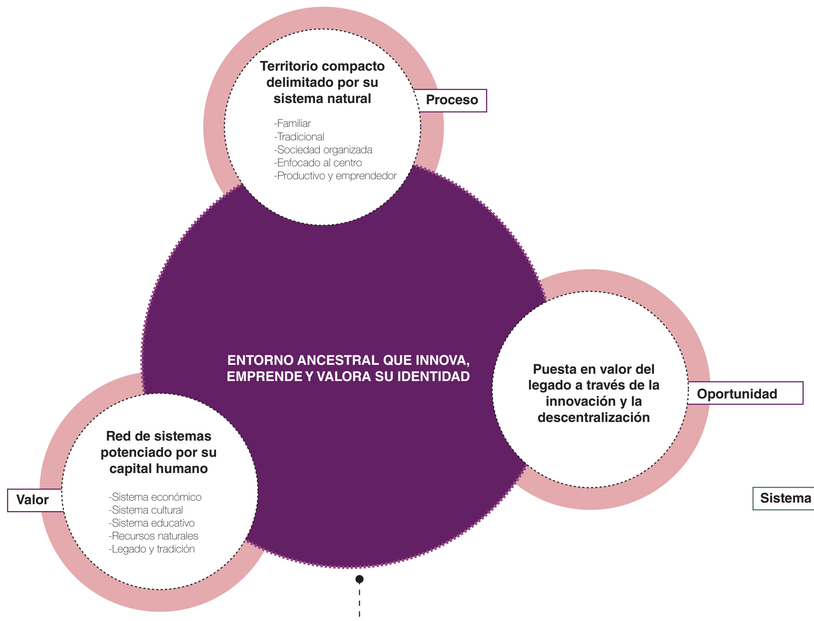
05 Cultura
07 Educación
08 Psicología

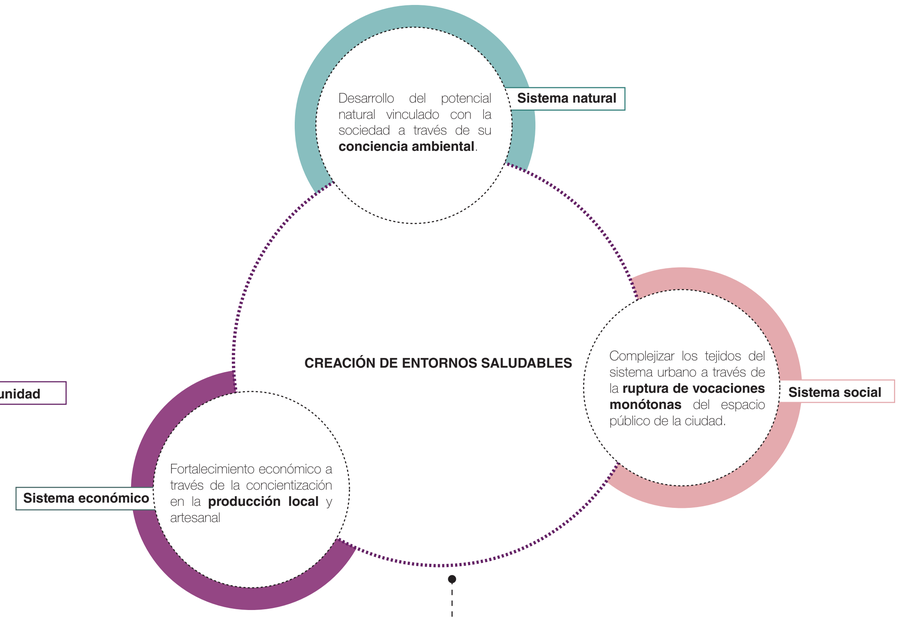
Triada intangible

03 Biología
06 Economía
09 Espiritualidad

Triada mixta







FODA → **ESENCIA** → **SISTEMAS**

El enfoque del taller “Arquitectura y Lugar” busca desarrollar un objeto arquitectónico a partir de una compresión integral y sensible del entorno, es por ello que como base de la metodología se realizó un estudio del territorio desde el enfoque del diseño regenerativo por el cual se toman en cuenta nueve áreas de investigación que conforman un eneagrama: Asentamientos, Hidrología, Geología, Educación, Psicología, Cultura, Espiritualidad, Economía y Biología. Estas a su vez se agrupan en triadas tangibles, intangibles y mixtas que generan relaciones entre sí para luego obtener diagnósticos y conclusiones que permiten entender de manera integral la relación entre el ser humano y el territorio.

Salud

1. “Estado de completo bienestar físico, mental y social , y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”

(Organización Mundial de la Salud)

Estado

Adaptación, plenitud

Proceso

Bienestar

1. “Conjunto de las cosas necesarias para vivir bien”

2. “Vida holgada o abastecida de cuanto conduce a pasarlo bien y con tranquilidad”.

3. “Estado de la persona que en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica”.

(Real Academia Española)

Equilibrio

Físico, mental y social

Prevención



Entorno saludable

1. “Ambiente físico, social y económico que promueve y respalda la salud de quienes lo habitan, proporcionando los ingredientes esenciales para la salud física y mental, el bienestar cultural y la felicidad”

(Organización Mundial de la Salud)

Acceso a:

Alimentos nutritivos
Agua potable
Aire limpio
Espacios verdes
Seguridad
Servicios de salud y educación
Espacios inclusivos

Incentivar a llevar estilos de vida saludables
Fortalecer el nivel de cohesión social
Aumentar la esperanza de vida

Lugar

Entorno físico y social más amplio en el que el ser humano lleva a cabo su vida, ya sea dentro o fuera de su casa o dirección de trabajo

(Gehl Institute)

Oportunidad

Diseño de sistemas urbano -arquitectónicos que promuevan ciudades y entornos saludables

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene:

Salud, bienestar y entorno saludable

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Junio 2023

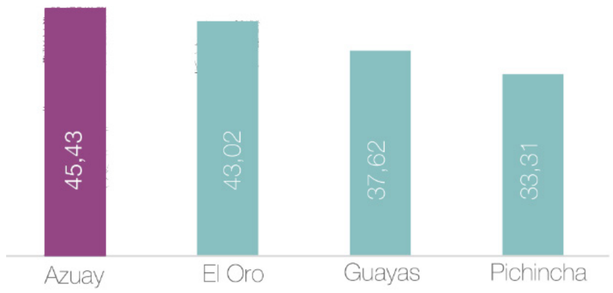
Escala:

M 03

Situación nacional



Ecuador



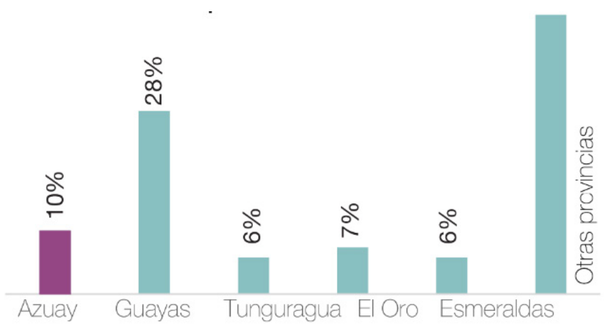
índice de sobrepeso y obesidad en menores de 5 a 11 años

3,4 millones de niños y jóvenes de 5 a 17 años

1,7 millones de adultos de 18 a 69 años

Realizan actividad física insuficiente

+1000 ecuatorianos se quitan la vida cada año, la mitad de estos corresponden a jóvenes y adultos menores de 30 años[3].



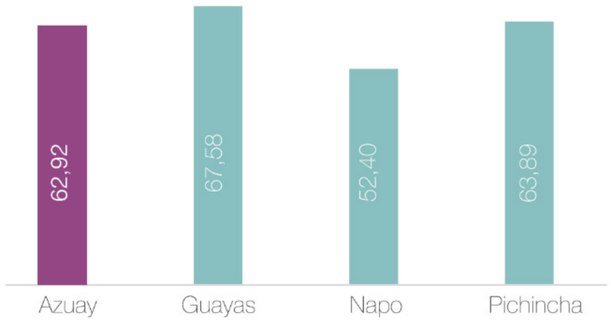
Suicidios de enero a junio de 2021[4]

Ecuador entre los 5 países con mayor discapacidad por depresión de las región y entre los 10 con mayor discapacidad por ansiedad[5], y el presupuesto invertido en salud mental del país es nueve veces menos que el promedio de la región, con una inversión per cápita de tan solo $1,50 anuales[6]

1 de cada 4 ecuatorianos no tiene acceso a ningún servicio de salud[1]

<50% se encuentran cubiertos por algún tipo de seguro social[1]

22,83% de la población presenta problemas de salud[2]



índice de sobrepeso y obesidad en adultos de 19 a 59 años

1° ENT

-Enfermedades cardiovasculares
-Diabetes
-Cáncer
-Enfermedades respiratorias

4 de cada 10 niños de 5 a 11 años tienen sobrepeso y obesidad[2]

6 de cada 10 adultos de 19 a 59 años tienen sobrepeso y obesidad[2]

Diagnóstico

Los indicadores de salud a nivel nacional reflejan cifras que muestran que el país se enfrenta a un problema estructural que más allá de considerar determinantes sociales, económicas, políticas y culturales de la salud, este tiende a caer en una **visión "hospitalocéntrica"**

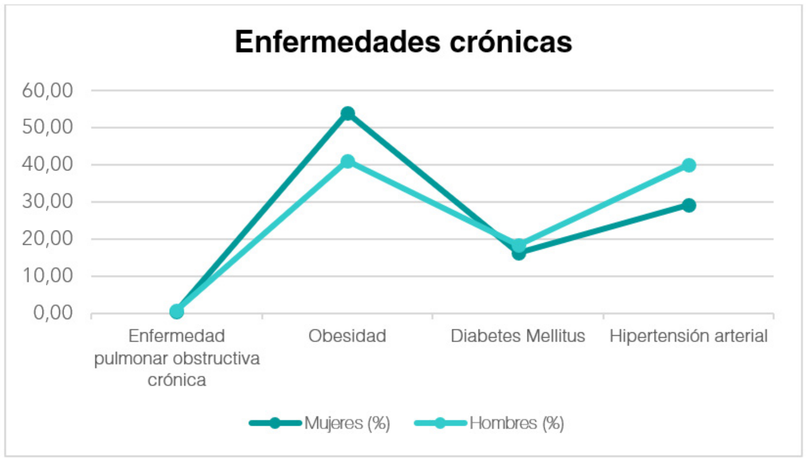
Las instituciones del sector público que trabajan en el tema de salud mental por lo general están direccionadas a la **atención de enfermedades psiquiátricas** dentro de la infraestructura hospitalaria **y no en la salud mental preventiva** y de escala comunitaria.

Fuentes:
1. Castillo, J. L. (2021). El sistema de salud en Ecuador.
2.Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT)
3.Ministerio de Salud Pública. (2021). ECU 911 (2021).
4. ECU 911 (2021).
5. Organización Panamericana de la Salud (2018)
6. La Hora (2022)

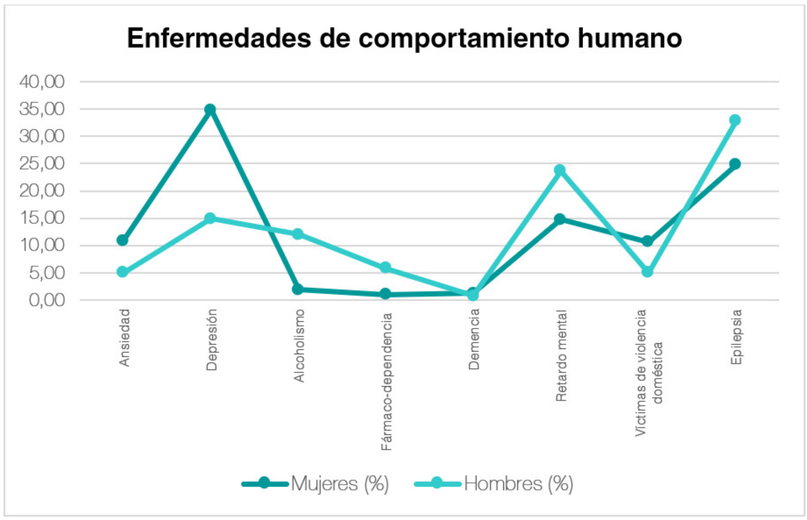
Situación local



Ciudad de Cuenca



Porcentaje de enfermedades crónicas por enfermedad y sexo [4]



Porcentaje de enfermedades del comportameinto humano por enfermedad y sexo [4]

24,71% de la población de Azuay presenta problemas de salud[1]

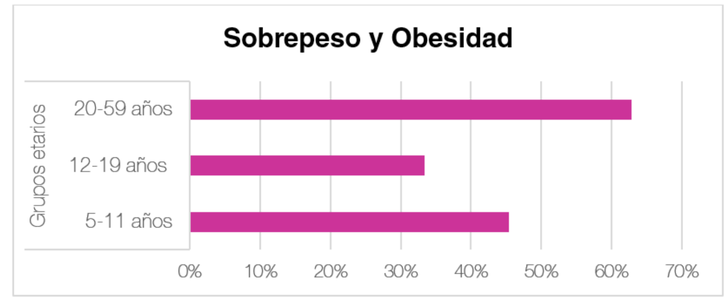
Azuay es la primera provincia con mayores índices de obesidad en niños y segunda en adultos[1].

Azuay es la segunda provincia con mayor incidencia de intentos de suicidio y suicidio en el país[2].

-9% En 5 años (2014-2019) la tendencia a realizar actividades deportivas en la ciudad ha disminuido en un 9% [3]

Aumenta la incidencia de Enfermedades crónicas

#1 Diabetes



Porcentaje de sobrepeso y obesidad por grupos etarios[1]

La frecuencia de atención por enfermedades crónicas y del comportamiento humano es mayor en las mujeres[5]

Estigma social

La salud mental sigue siendo un tabú dentro del núcleo familiar y social, en especial en la población mayor a 30 años[5].

Diagnóstico

Existe una tendencia a vivir **estilos de vida sedentarios** a raíz de los avances tecnológicos y las nuevas modalidades de trabajo y estudio, así como también por el **déficit de áreas verdes para recreación activa.**

El sistema de bienestar se ha enfocado principalmente a la infraestructura hospitalaria y el **tratamiento de la enfermedad**, más no a proyectos de tipo preventivo y de escala comunitaria.

El acceso a tratamientos de salud mental es inalcanzable para la mayor parte de la población.

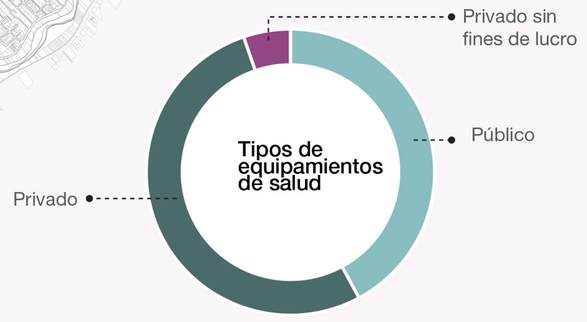
Fuentes:
1.Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT)
2. ECU 911 (2021).
3.Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca. (2019).
4. Distrito de Salud N°2 Cantón Cuenca (2014)
5. 3. GAD Municipal del Cantón Cuenca (2014) PDOT.

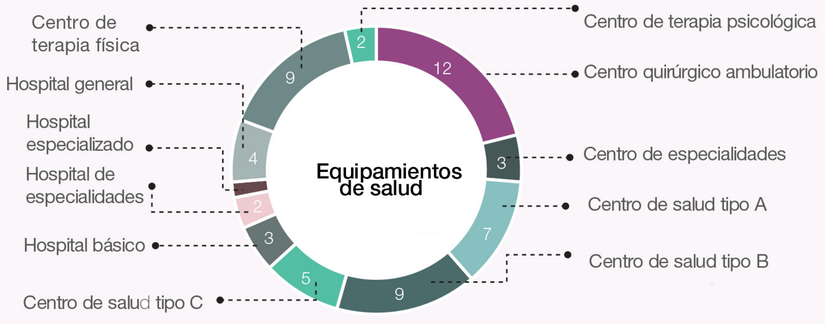
Se observa que la mayoría de estos equipamientos siguen una **línea hospitalocéntrica** al ser estos en su mayoría hospitales generales, de especialidades y centros quirúrgicos ambulatorios, de manera que la ciudad **no cuenta con una significativa red de equipamientos de salud preventiva y de escala comunitaria**. Así mismo, se aprecia que estos equipamientos de salud **se concentran** principalmente **hacia el centro**, siguiendo la tendencia de centralización de equipamientos que se puede constatar en la ciudad. Además, la **mayor parte de estos son de carácter privado** por lo cual no llegan a ser accesibles para toda la población.

- Centro de salud tipo A
- Centro de salud tipo B
- Centro de salud tipo C
- Centro clínico quirúrgico ambulatorio
- Hospital especializado
- Hospital de especialidades
- Hospital básico
- Hospital general
- Centros de terapia física
- Centros de terapia psicológica

Ubicación del proyecto

- Radio de influencia escala comunitaria
- Radio de influencia escala zonal/metropolitana





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Equipamientos de salud	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	**M 06**

Imagen e itinerarios



PARQUE NACIONAL CAJAS

Río Machángara
Río Tomebamba
Río Yanuncay
Río Tarqui
Av. de las Américas
Av. Huayna Cápac
Av. Fray Vicente Solano
Panamericana Sur
Av. de las Américas
Av. Loja

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



Periferia norte
Entre ríos: Tomebamba-Machángara

-Transición de la periferia al casco histórico
-Suburbanización
-Quietud
-Privatización de bordes de río



Límite intermedio: Parque El Paraíso
Entre ríos: Tomebamba-Yanuncay

-Transición del casco his´torico a la ciudad moderna
-Encuentro recíproco: ser humano-naturaleza
-Núcleo de equipamientos de salud



Límite sur: 3 puentes
Entre ríos: Yanuncay-Tarqui

-Transición de la ciudad moderna a la zona residencial
-Desencuentros: entorno construido-naturaleza
-Suburbanización



TURI



1. Planta de tratameinto Ucubamba
-Suburbanización de la periferia
-Límite rural-urbano



2. Polo industrial Machánga-ra
-Escaso desarrollo urbano
-Contaminación



4. Polo industrial Italpisos
-Escaso desarrollo urbano
-Contaminación
-Límite rural-urbano



5. Casco histórico
-Concentración de plazas, iglesias y equipamientos culturales
-Oferta hotelera y turística



7. Zona Mercado El Arenal
-Escaso desarrollo urbano
-Contaminación visual y ambiental
-Comercio



8.Franja moderna
-Edificaciones contem-poráneas
-Amplia oferta gastronómica
-Eje Av. Solano
-Polo económico



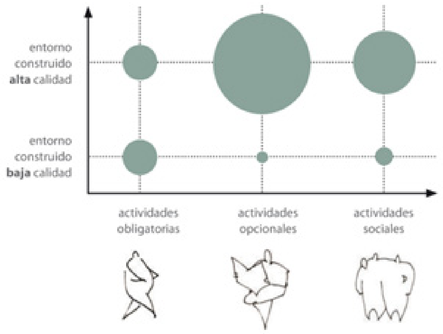
10. Franja residencial sur
-Desarrollo urbano escaso-medio
-Suburbanización hacia las periferias
-Monotonía



11. Terminal Terrestre -Aeropuerto
-Desarrollo urbano medio
-Alto flujo de usuarios
-Contaminación
-Conexion con el centro

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	Contiene:	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	Fecha: Junio 2023	M 07
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Imagen e itinerarios	Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Escala:	

Espacio público



El **espacio público** está hecho de los espacios que forman las experiencias diarias del ser humano en los barrios y comunidades, lo cual involucra el **realizar tanto actividades obligatorias (estudios, trabajo, mercado) como opcionales**, las cuales suelen implicar tareas recreativas y de distención **(pasear, contemplar, relajarse)**

.

El incremento de actividades opcionales se ve afectado en función de la calidad del entorno construido, y el aumento de las actividades opcionales da cabida al desarrollo de actividades sociales que implican todas las formas de comunicación que se dan entre las personas y que ocurren en el espacio urbano.

27,94%
Déficit de equipamientos de recreación[1]

27,80%
Déficit de equipamientos de cultura[1]

81,47%
Déficit de área requerida para parques infantiles[2]

31%
Déficit de área requerida para parques barriales[2]

74,11%
Déficit de área requerida para plazas[2]

La mayor parte de equipamientos, eventos y propuestas culturales se concentran en el área del centro histórico. **Déficit en zonas periféricas.**

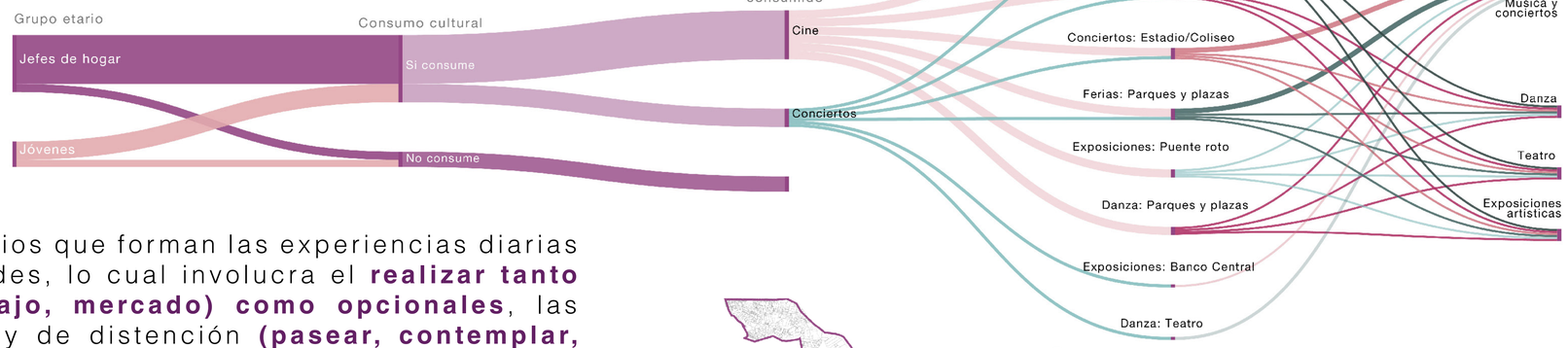
Las **vocaciones y programas que acompañan a las áreas verdes** urbanas **carecen de una diversidad de actividades y servicios** que generen un pleno disfrute y fomenten las actividades sociales, y consecuentemente, la concurrencia a estos espacios

El **cine y los conciertos** son los productos culturales predilectos de los cuencanos, estos se llevan a cabo principalmente dentro de establecimientos privados.Sin embargo, existe un **deseo por asistir a actividades en espacios públicos abiertos y que sean gratuitas[1].**

66% de los jóvenes no realiza **ninguna actividad extracurricular[1].**

Los **ríos de la ciudad** son los principales **corredores verdes y espacios públicos abiertos**

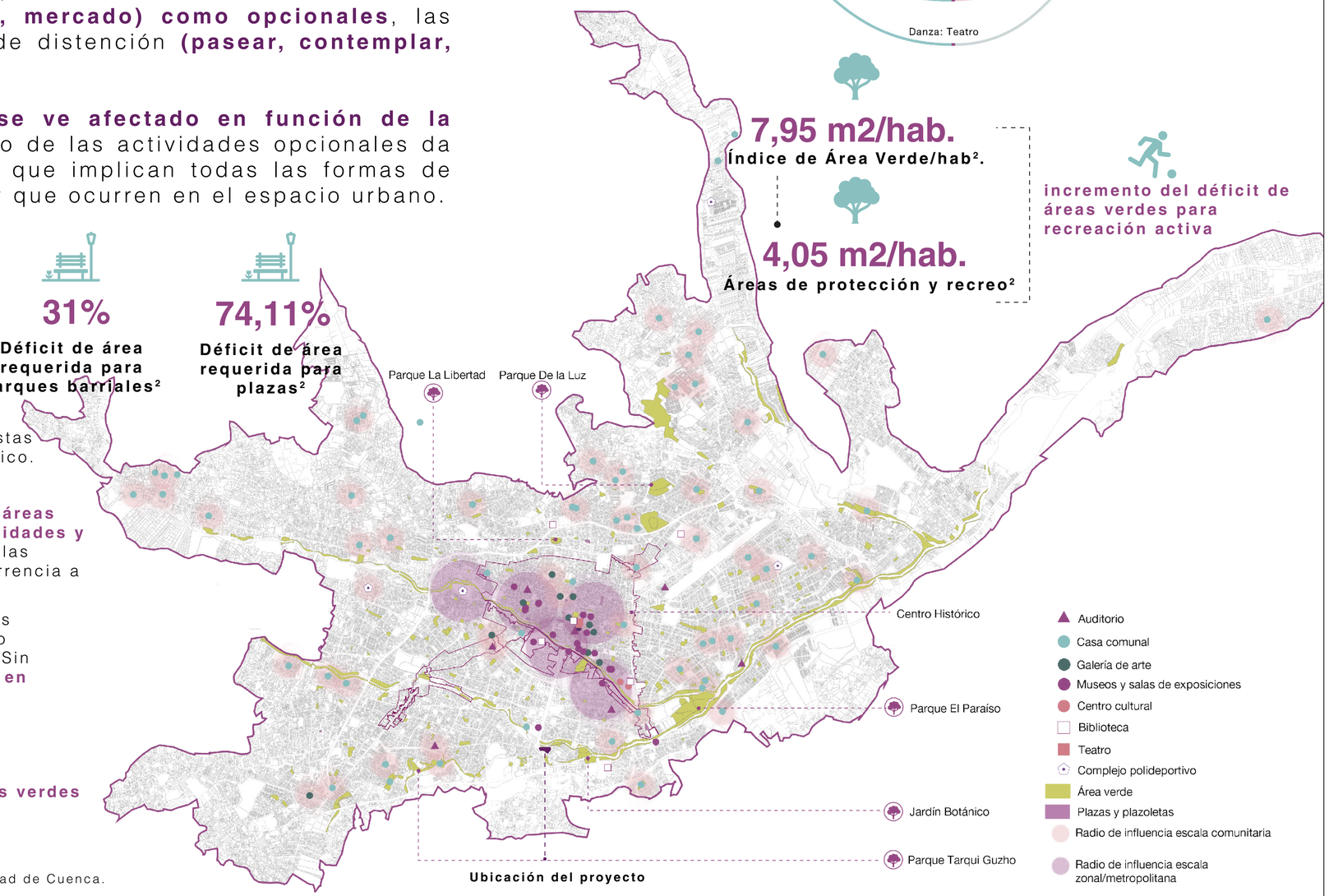
Consumo cultural de la población[1]



7,95 m2/hab.
Índice de Área Verde/hab[2].

4,05 m2/hab.
Áreas de protección y recreo[2]

incremento del déficit de áreas verdes para recreación activa



Fuentes:
1. PDOT de la Municipalidad del Cantón Cuenca (2016).
2.Gómez, G., & Mendoza, C. (2020). Análisis de dotación de áreas verdes públicas en la ciudad de Cuenca.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Espacio público

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Junio 2023

Escala:

M 08

Habitar entre ríos

Los ríos de la ciudad de Cuenca al estar dentro de la trama urbana se los considera como **ríos urbanos**, la red hídrica hoy alcanza los **133 km** y está compuesta por cuatro ríos: Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara.

Estos están en **contacto directo con los procesos urbanos** e influyen en la conformación espacial y social de la urbe, sobre todo las **orillas** que toman el papel de **espacios públicos** y lugares de encuentro e integración social y así mismo, un **vínculo entre el espacio construido y las dinámicas naturales de la ciudad**[1].

Los ríos de la ciudad forman parte de la **identidad e imaginario** de las y los cuencanos ya que conforman el día a día de estos, ya sea como elementos pasivos que forman parte de la imagen urbana durante los recorridos, así como elementos activos que conforman los desplazamientos a pie y las a**ctividades físicas, de ocio y relajación** de los ciudadanos y visitantes. Es así como se puede considerar a los ríos de Cuenca como **recursos ecológicos fundamentales para la salud de la ciudad.**

Sin embargo, no en todos los tramos se da un diálogo recíproco y positivo ya que existen tramos que son víctimas de la **degradación ambiental** producto de las **actividades antrópicas**, la **falta de planificación** y la **presión inmobiliaria**[1].



El río urbano como espacio público

Beneficios ecológicos

-Garantizan la permeabilidad del suelo.

-Controlan el flujo y pérdida de agua.

-Previenen procesos erosivos.

Beneficios paisajísticos

-Incrementan la calidad visual del paisaje natural y el entorno urbano.

-Son espacios de distracción visual y de reconexión con la naturaleza.

Amenazas

-Falta de continuidad en la red peatonal.

-Deterioro de calidad espacial y ambiental.

-Invasión de la urbanización.

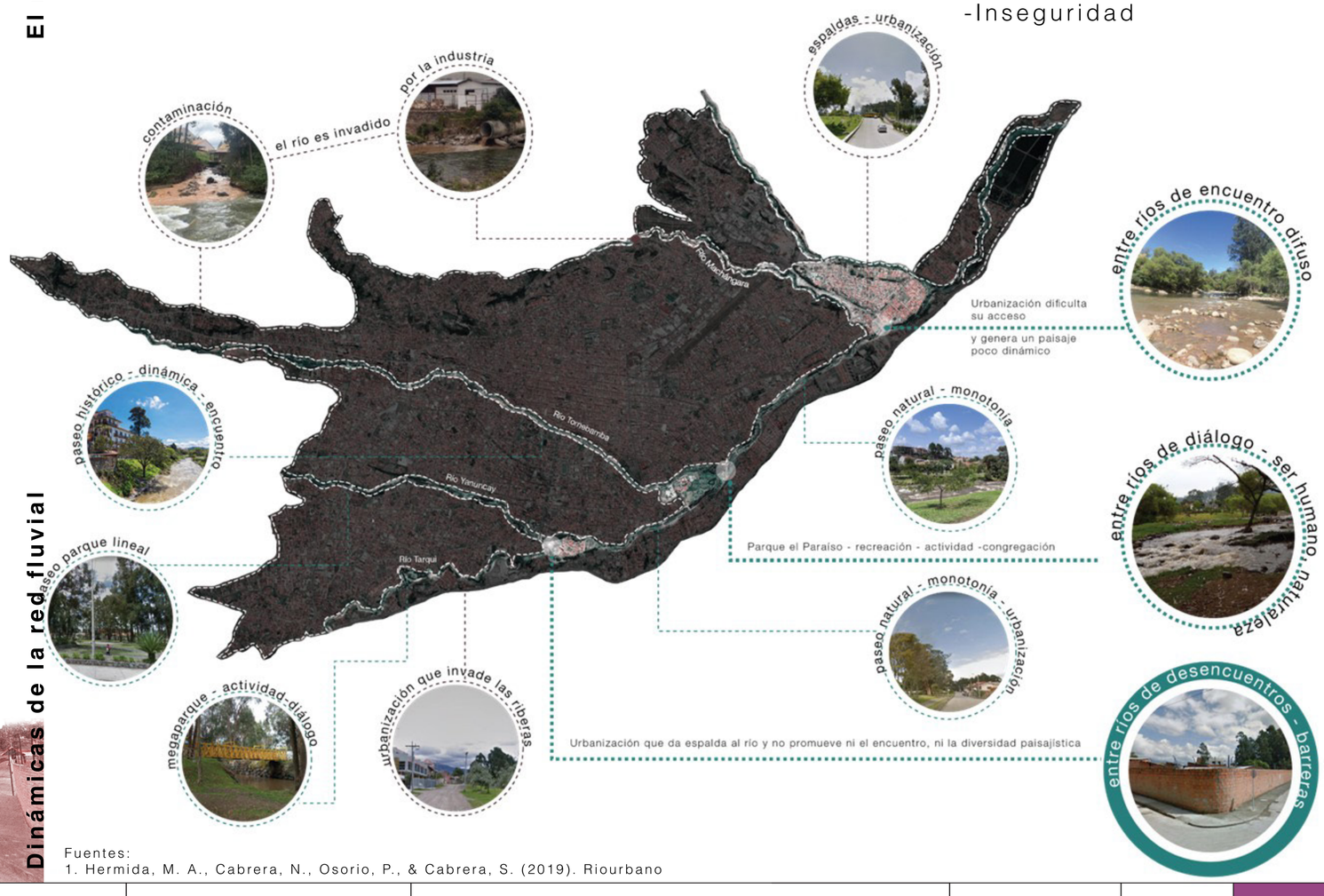
-Falta de calidad en diseño urbano.

-Escasa atención a los peligros naturales.

-Abandono

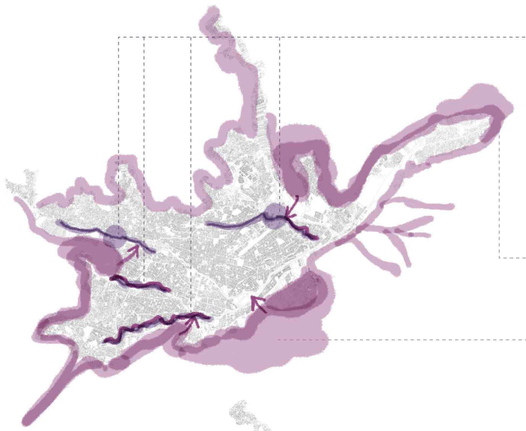
-Inseguridad

Dinámicas de la red fluvial



Fuentes:
1. Hermida, M. A., Cabrera, N., Osorio, P., & Cabrera, S. (2019). Riourbano

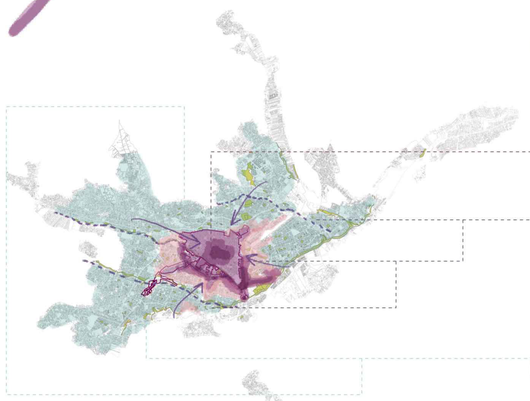
Conclusiones



Degradación ambiental y paisajística

Degradación paisajística y ambiental de los ejes fluviales

Expansión desordenada de la mancha urbana y suburbanización hacia las periferias

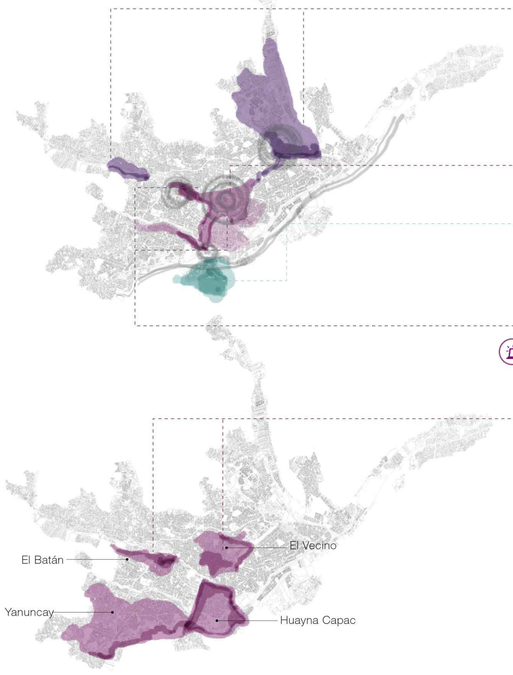


Diseño urbano

Concentración de equipamientos y servicios hacia la zona centro.

Quiebre de itinerarios

Escasa complejidad urbana en los barrios excéntricos



Contaminación

Concentración de SO2 (Dióxido de azufre) :
Industrias y térmicas

Concentración de CO (Mónóxido de carbono) , NOx(Óxidos de nitrógeno) , MP10 (Material particulado) y MP 2.5 (Material Particulado fino):

Tráfico vehicular

Ozono Troposférico O3

Contaminación acústica

Inseguridad

Puntos calientes de inseguridad:
Concentración de robos a personas, vehículos y atentados contra la vida.

Factores que afectan la calidad de los entornos saludables en Cuenca

arquitectura, paisaje y bienestar desvinculados



Se entiende al **lugar como parte integral de la salud y bienestar**, siendo el espacio público el protagonista y catalizador de las experiencias diarias en barrios y comunidades.

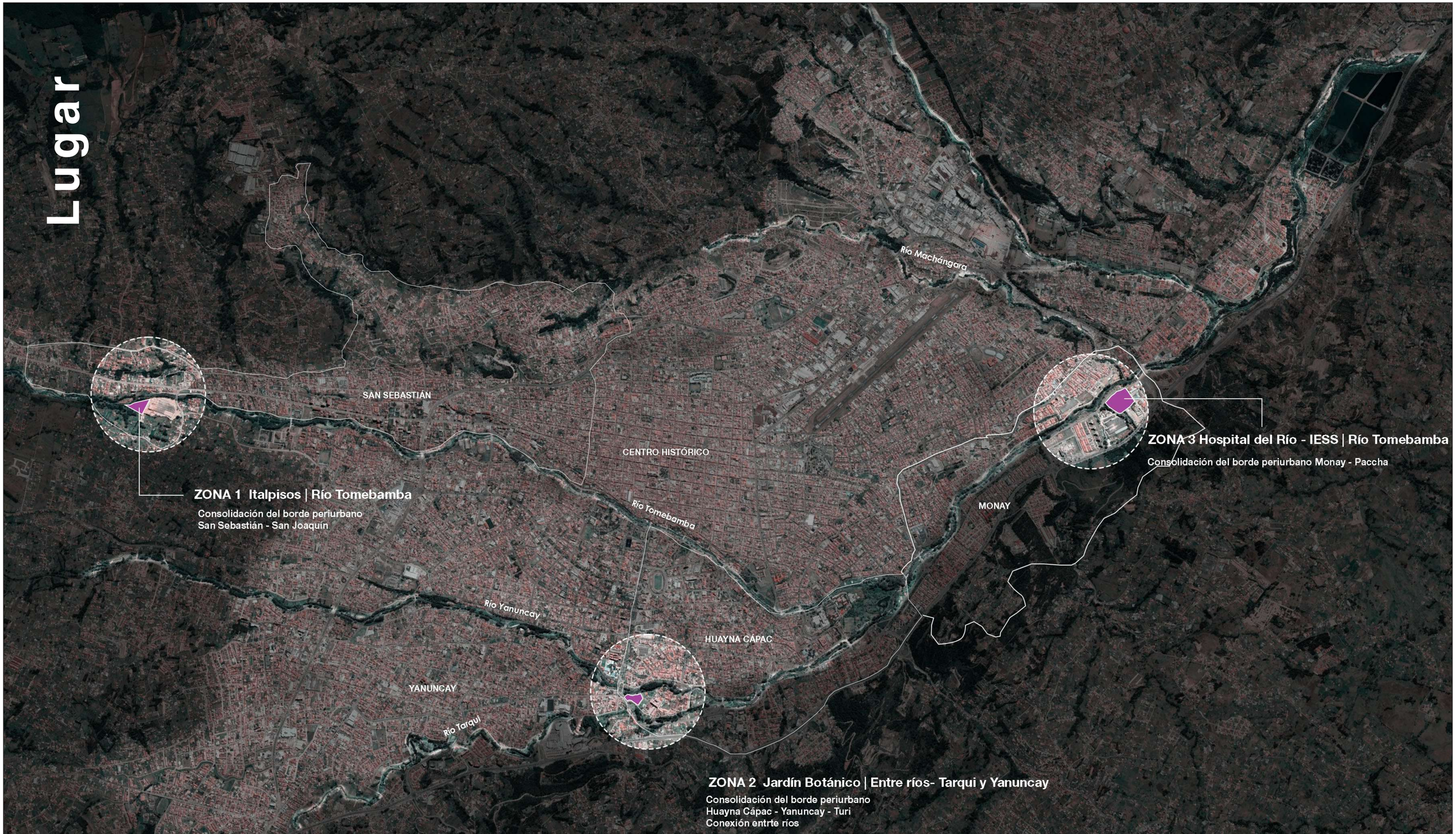
Se ha podido evidenciar que en la ciudad de Cuenca existe una **marcada tendencia de centralización de los equipamientos** y espacios públicos abiertos, lo cual pone en **déficit a las parroquias periféricas**: Machángara, Hermano Miguel, Monay, San Sebastián, El Batán, Sucre, Huayna Cápac y Yanuncay.

Se pone en cuestión el alcance del Índice de Área Verde por Habitante que ha mostrado ser un indicador mayoritariamente cuantitativo más que cualitativo.

Para contrarrestar el déficit de equipamientos culturales y de recreación, se debe optar por un **enfoque cualitativo** que priorice el desarrollo de **infraestructuras urbano-arquitectónicas** que complejicen los tejidos del sistema urbano y que tengan como principio el ser **entornos promotores de la salud física, mental y ambiental.**

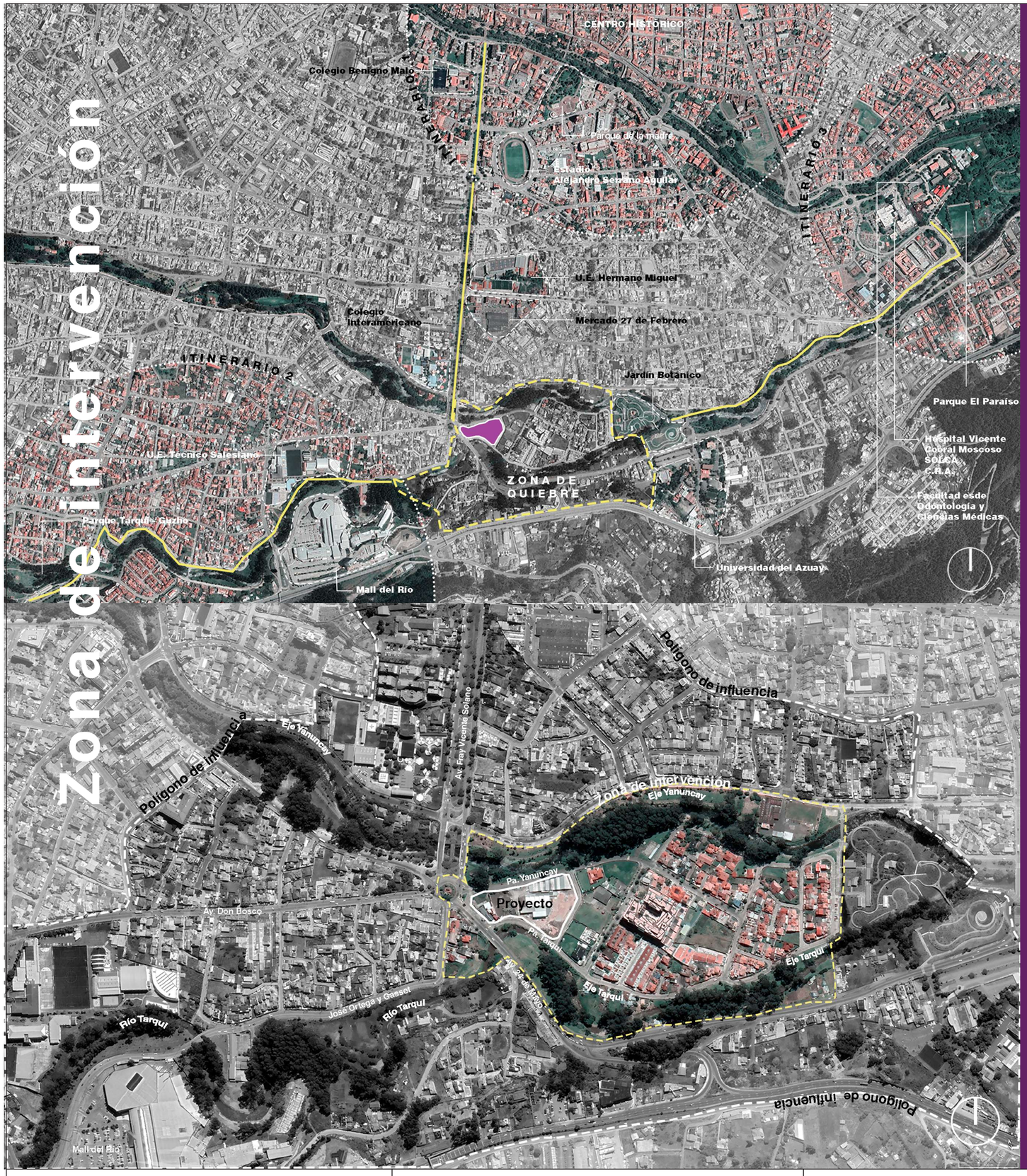
Estos espacios deben presentar una **complejidad programática** que fomente la concurrencia e interacción social, así como también deben **articular itinerarios claves** para la movilidad y conectividad norte-sur este-oeste, y como consecuencia de ello, el **fortalecimiento del tejido social.**

Lugar



Para la selección del lugar de intervención se eligieron tres potenciales lotes ubicados en las parroquias de San Sebastián, Monay y Huayna Cápac. Estos lotes poseen **amplias áreas** que pueden albergar un complejo, su ubicación permite el **diálogo con el paisaje natural** y se ubican en **barrios periurbanos** con el fin de **otorgar complejidad** a dichas zonas y consolidar el borde. Asimismo, sus ubicaciones generan también un diálogo con las parroquias rurales aledañas, las cuales se verían beneficiadas de los servicios de bienestar ofertados.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	Contiene:	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	Fecha: Junio 2023	M 11
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Lugar	Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Escala:	



Se eligió como zona de intervención a la zona 2 ya que su **ubicación** es **estratégica** en cuanto a accesibilidad, densidad poblacional y **conexión a itinerarios**. El **lote elegido** se encuentra implantado en el **límite suroeste entre las parroquias Huayna Cápac y Yanuncay**, siendo oficialmente parte de esta primera, y entre los **ríos Tarqui y Yanuncay**. Esta condición urbana y geográfica le otorga a la zona de intervención la cualidad de ser un punto estratégico para conectar **itinerarios norte-sur** en diálogo con el centro de la ciudad y **este-oeste** hacia los bordes periurbanos.

La parroquia Huayna Cápac es una importante zona residencial y comercial en la ciudad de Cuenca, con una amplia variedad de servicios hacia el norte como el Parque de la Madre, el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, y hospitales como el Hospital Vicente Corral Moscoso y SOLCA.

Sin embargo, en su **límite sur** que continúa hacia la **parroquia Yanuncay**, existe un panorama de **escasa complejidad urbana y desconexión con los itinerarios clave:**

Itinerario 1 | 3 puentes – Centro Histórico: Potencial conexión por medio de la atracción de flujos desde y hacia la Av. Fray Vicente solano.

Itinerario 2 | Mall del Río – Parque Tarqui Guzho: Potencial conexión por medio de la atracción de flujos desde y hacia el Paseo Río Tarqui – Av. 24 de Mayo.

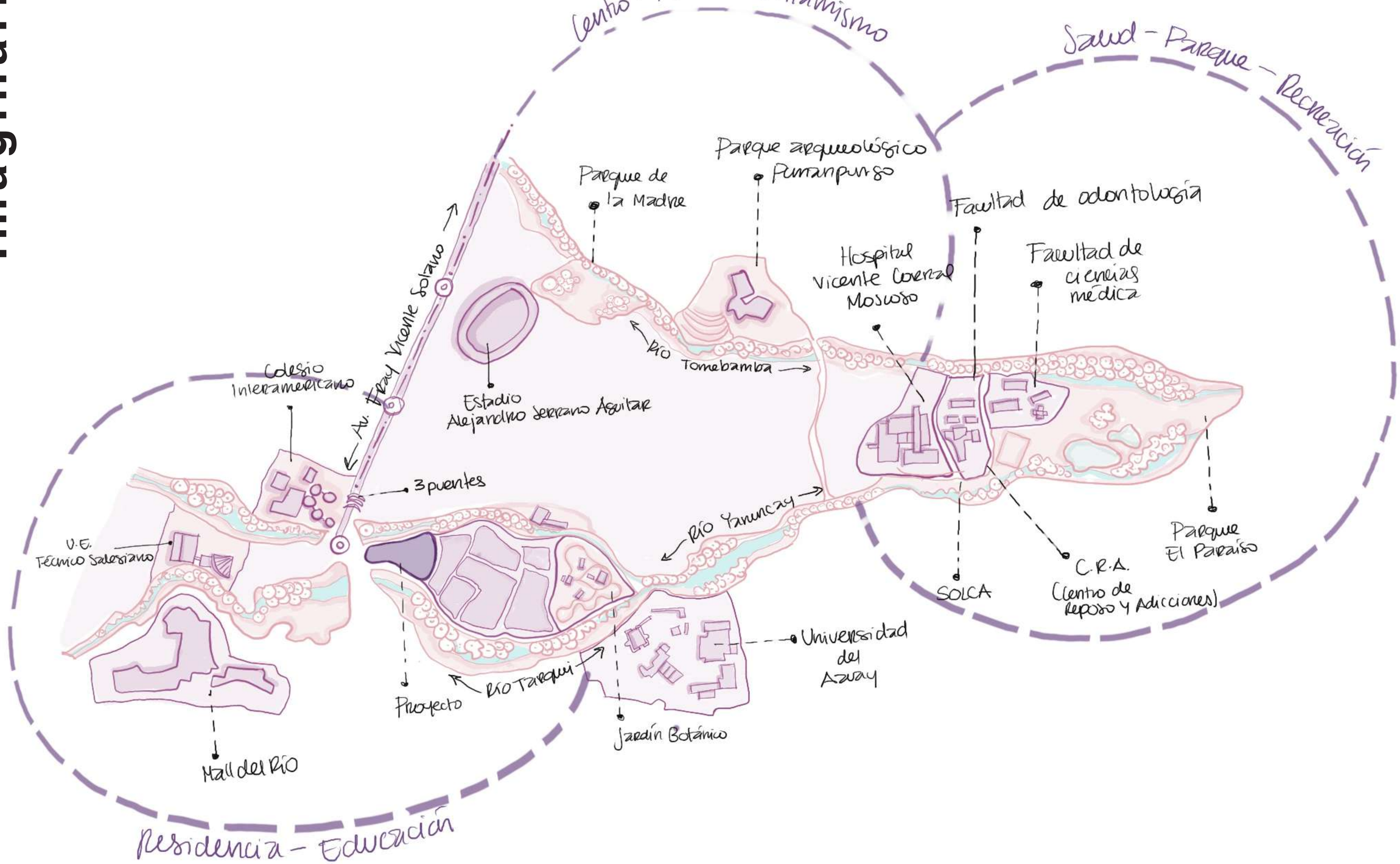
Itinerario 3 | Jardín Botánico- Parque El Paraíso: Potencial conexión por medio de la consolidación del Paseo Yanuncay.

Esta desconexión se da a partir de la **escasa consolidación y suburbanización del borde** que genera **quiebres paisajísticos entre el entorno natural y construido**. Es así como dichas situaciones representan una amenaza a largo plazo que afectará progresivamente la calidad de vida de los residentes y el medio ambiente.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	Contiene:	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	Fecha: Junio 2023	M 12
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Zona de intervención	Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Escala:	

Imaginario



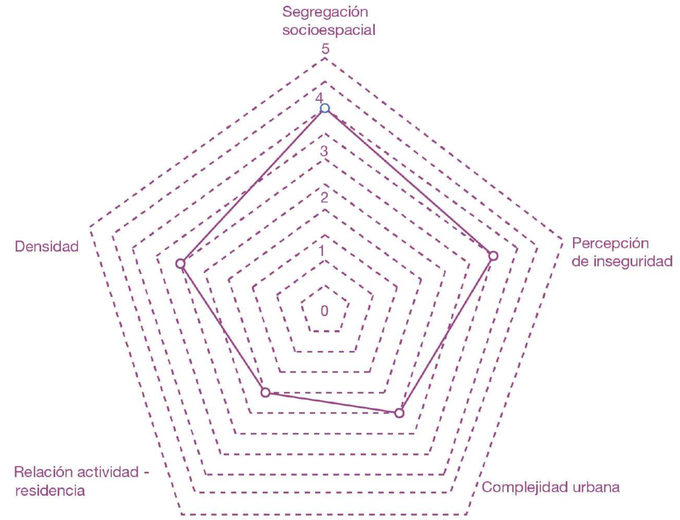
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Imaginario	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	M 13

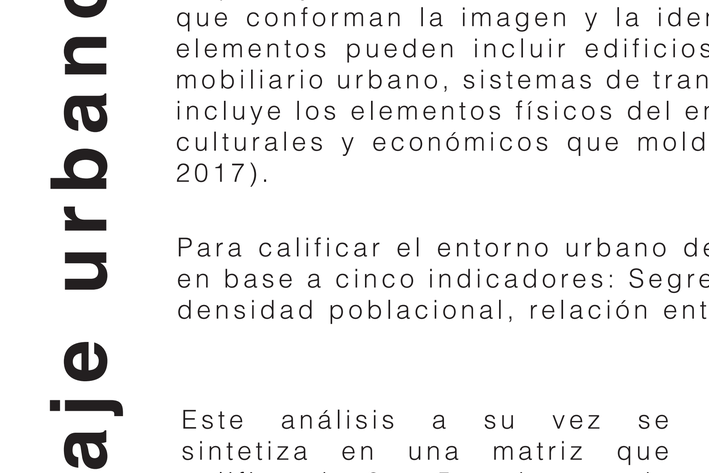
Paisaje urbano

El paisaje urbano hace referencia al conjunto de elementos naturales y construidos que conforman la imagen y la identidad visual de una ciudad o área urbana. Estos elementos pueden incluir edificios, monumentos, parques, jardines, calles, plazas, mobiliario urbano, sistemas de transporte, entre otros. Asimismo, este paisaje no solo incluye los elementos físicos del entorno urbano, sino también los procesos sociales, culturales y económicos que moldean la ciudad y su evolución en el tiempo (Gehl, 2017).

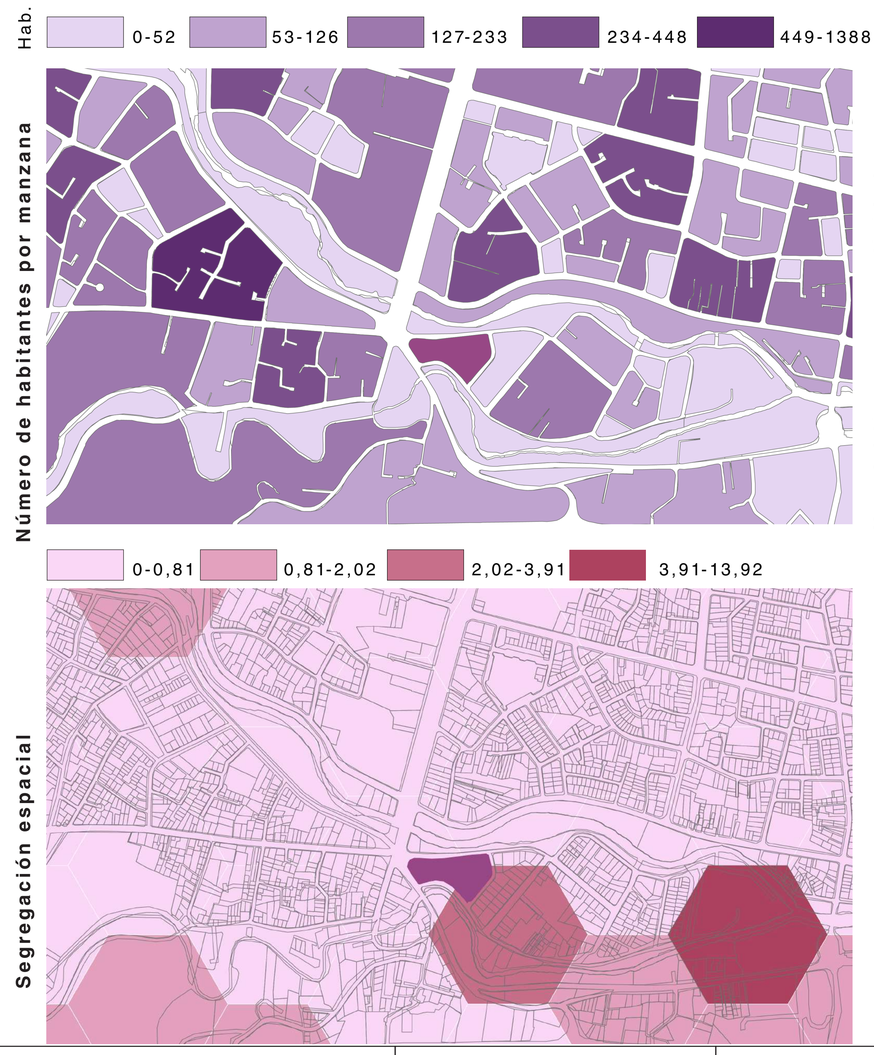
Para calificar el entorno urbano desde una perspectiva macro se realizó un análisis en base a cinco indicadores: Segregación socioespacial, percepción de inseguridad, densidad poblacional, relación entre actividad-residencia y complejidad urbana.

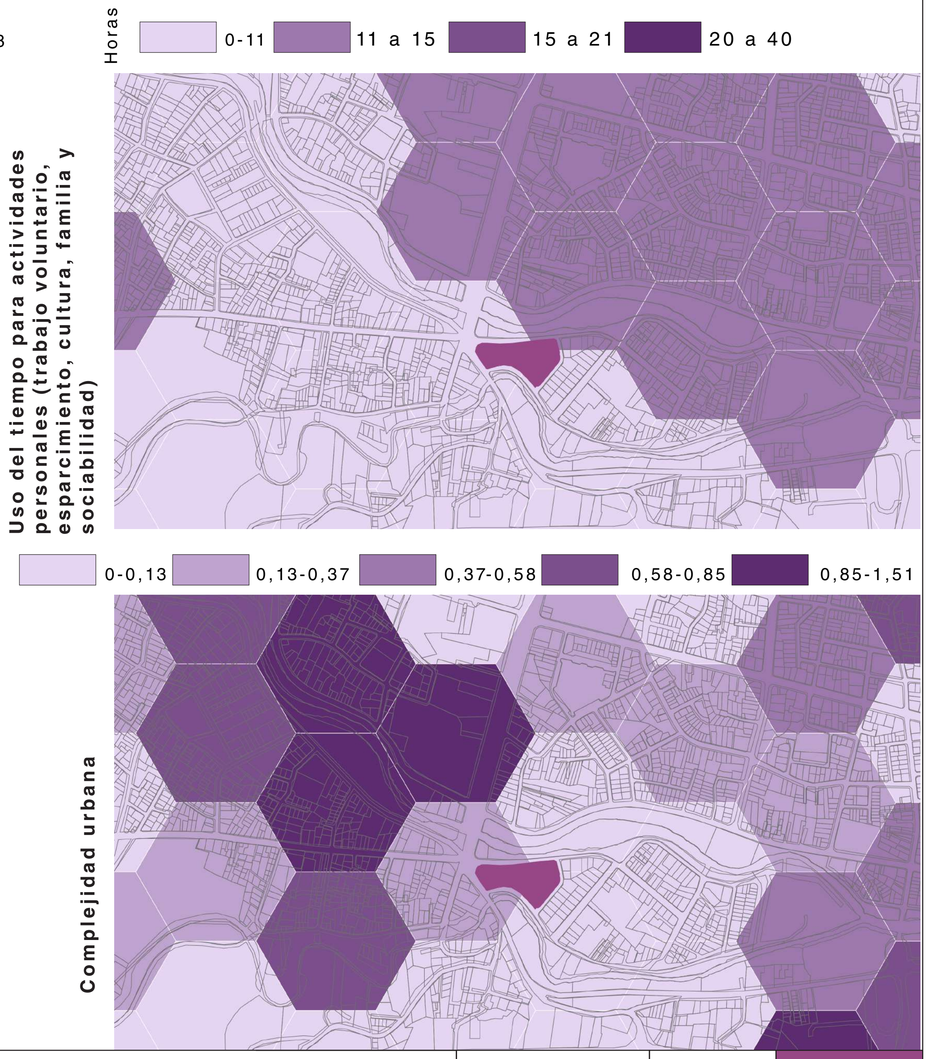
Este análisis a su vez se sintetiza en una matriz que califica de 0 a 5 cada uno de estos indicadores, siendo 0 la cifra con menor calificación y 5 la óptima en los casos de relación actividad-residencia y complejidad urbana, mientras que, en el caso de los indicadores de segregación espacial, densidad y percepción de inseguridad la calificación más baja es la deseable.





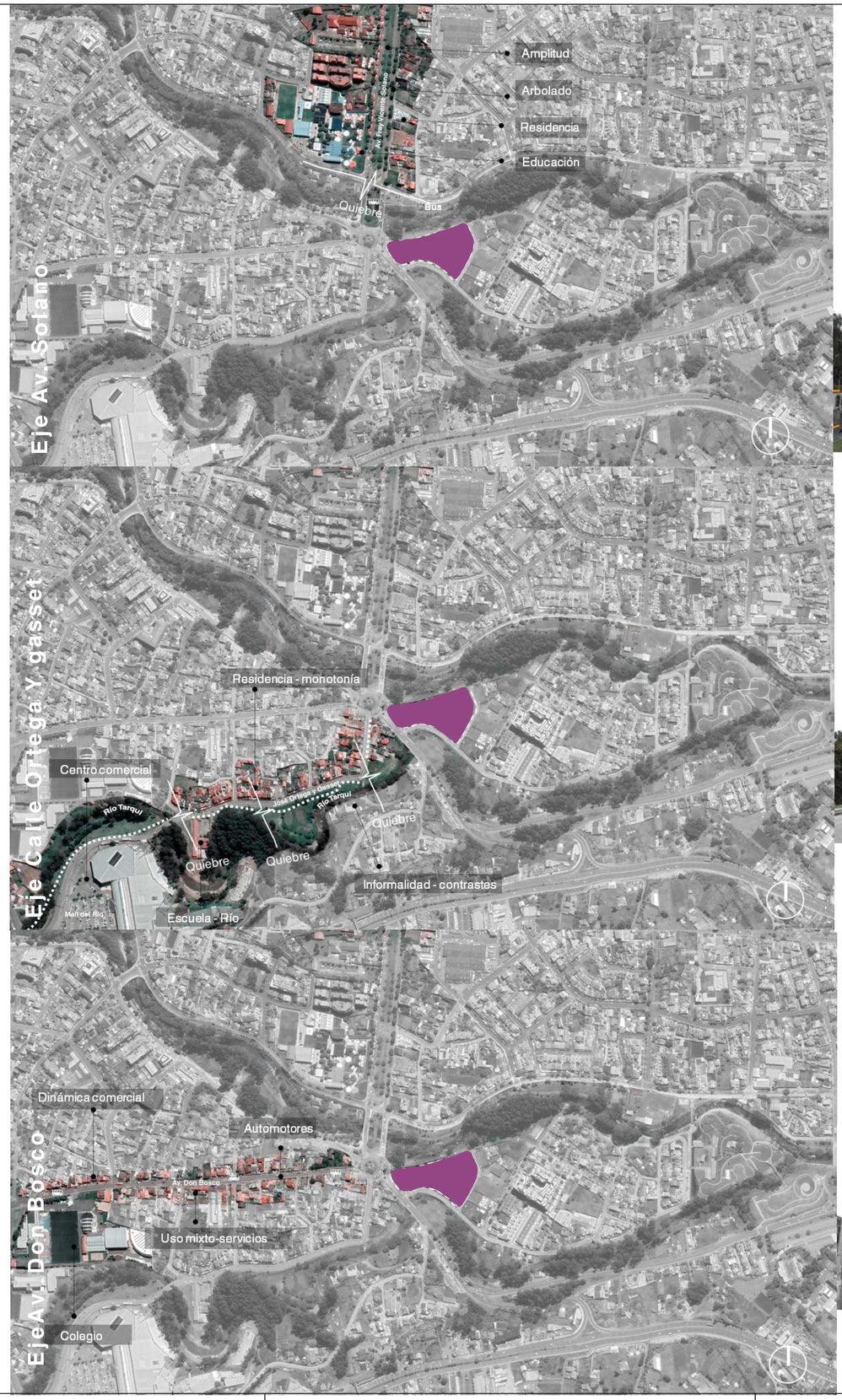
Fuentes:
1. Indicadores de SisUrbano y GeoLlactaLAB. Universidad de Cuenca (2021).





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Contiene: Paisaje urbano	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Fecha: Junio 2023 Escala:	M 14

Dinámicas



El eje de la Av. Solano es la **arteria principal que conecta al proyecto con el itinerario Centro Histórico**, y se caracteriza por ser un eje vial que concentra servicios como comercios y centros educativos. Sin embargo, la experiencia del peatón se ve afectada por la concatenación de muros que aumentan la percepción de inseguridad por lo cual no se llega a interactuar fluidamente con los servicios antes mencionados. Además, se experimenta un q**uiebre paisajístico** en el remate de la avenida en donde se ubican los tres puentes, ya que a partir de allí se evidencia la desconsolidación del entorno urbano.



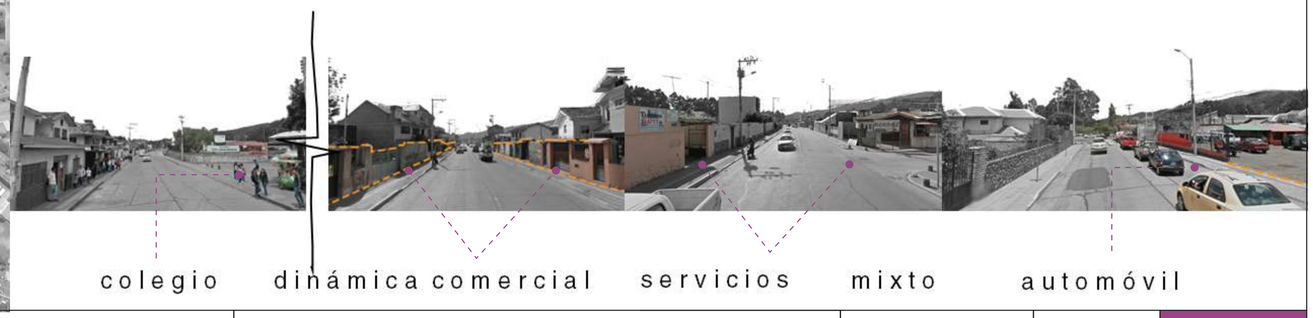
muros verde amplitud monotonía quiebre

El eje de la calle José Ortega y Gasset caracteriza la postal de un paisaje residencial suburbano con una **escasa complejidad** y aparición de **contrastes entre la ribera del río y la proliferación de viviendas informales** que invaden a esta. Hacia el oeste se ubica el Mall del Río que recibe mayoritariamente flujos vehiculares y que se implanta en oposición al paisaje natural de la orilla del río Tarqui.



oposición suburbano contrastes invasión monotonía

Este eje es el que presenta **mayor dinámica en cuanto a la relación de usos de suelo y servicios** ya que su condición de arteria vial de la ciudad y la presencia del establecimiento educativo fomentan el uso comercial en planta baja de las viviendas. Sin embargo, la experiencia del peatón se ve afectada por la **dureza del paisaje** que presenta este tramo de avenida, con estrechas aceras, escaso arbolado y hegemonía del automóvil.

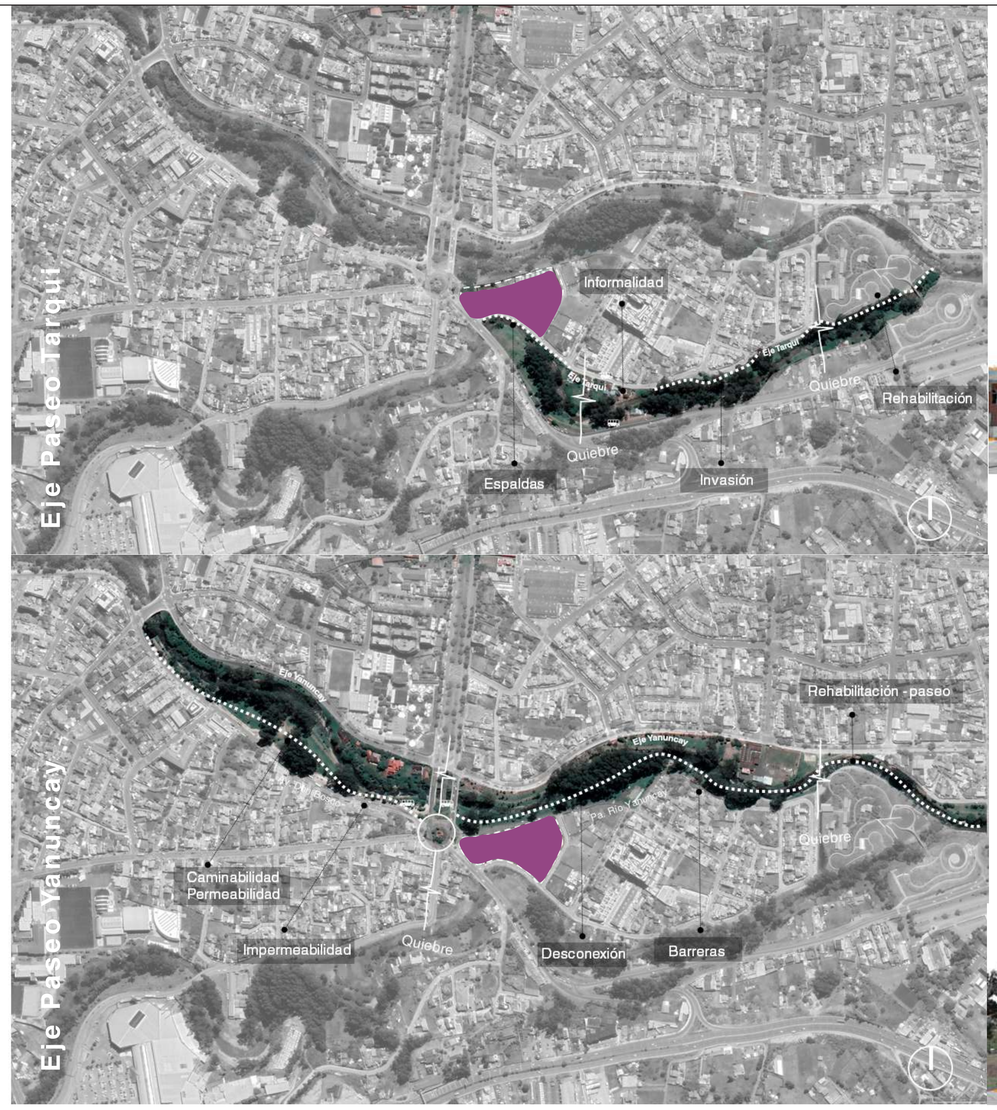


colegio dinámica comercial servicios mixto automóvil

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador
Contiene:	Dinámicas urbanas
Autora:	Jessica Dayanna Bermúdez Cueva
Director:	Arq. César Eduardo Pérez Guzmán
Fecha:	Junio 2023
Escala:	

Dinámicas



Al igual que en el eje del Paseo Yanuncay, el eje del Paseo Tarqui se cualifica en función de la interacción entre los cuerpos construidos y el paisaje natural del borde del río Tarqui. Se evidencia un claro **desencuentro entre la arquitectura y el paisaje natural** del río a raíz de los continuos **amurallamientos** de las residencias y la **proliferación de viviendas informales en la ribera del río**. Aquello genera un **quiebre paisajístico** que dificulta la continuidad hacia el itinerario Jardín Botánico.

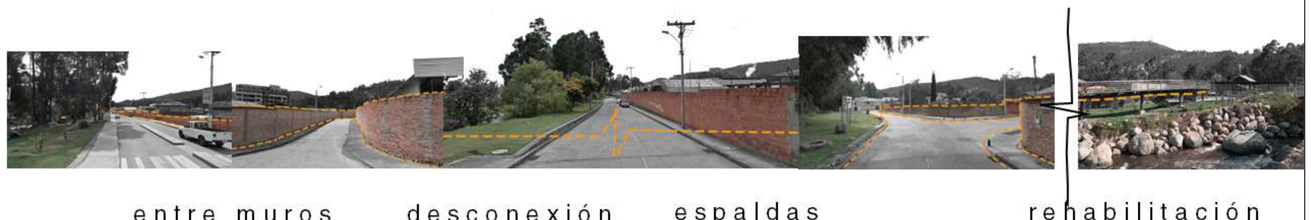


desencuentro choque quiebre informalidad rehabilitación

El eje Paseo Yanuncay presenta **tres momentos** que se ven influenciados por la interacción entre los cuerpos construidos y el paisaje natural del borde del río Yanuncay. Hacia el oeste se experimenta una relación de **diálogo** entre naturaleza y artificio con una arquitectura sin muros ciegos y con materiales locales (piedra, madera y ladrillo) además de contar con una zona caminable al borde del río. A continuación, se observa el primer **quiebre paisajístico** a partir del choque con el redondel en donde se divisa una serie de barreras visuales (muros) que generan una **desconexión entre el paisaje natural del río** con los cuerpos construidos, este panorama afecta la experiencia del peatón y genera desorientación y un aumento de la percepción de inseguridad. A partir de esta última situación se genera el tercer quiebre paisajístico, que, desde la perspectiva del peatón **no permite una aproximación fluida hacia el Jardín Botánico de Cuenca.**

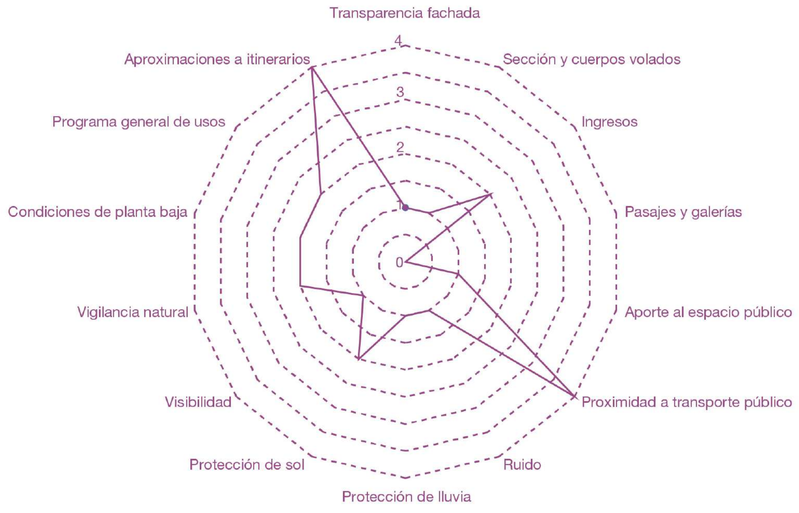


naturaleza artificio protección caos monotonía barreras



entre muros desconexión espaldas rehabilitación

Matriz de auditoría peatonal



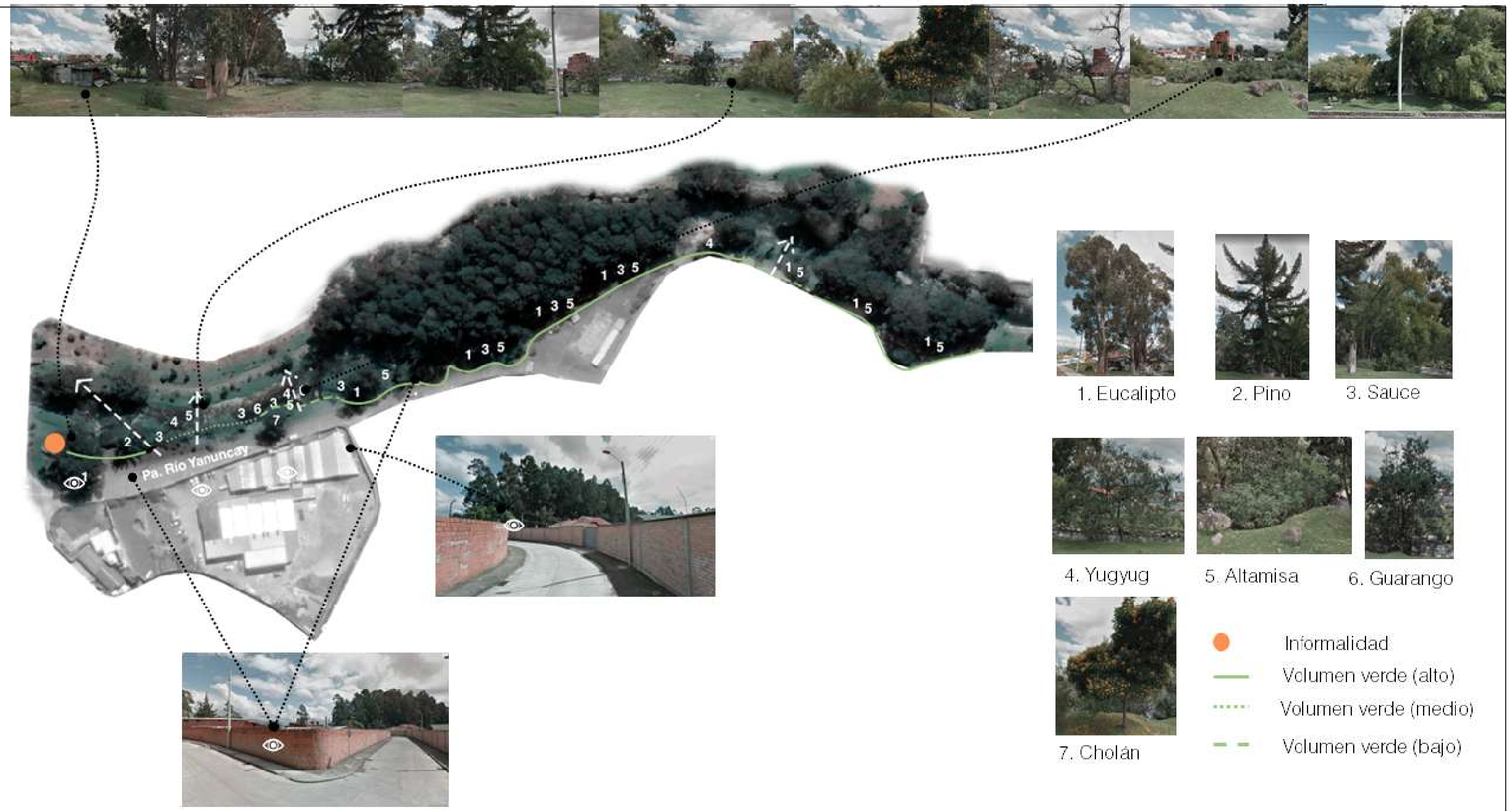
Se sistematizó todas las dinámicas anteriores en una matriz de auditoría peatonal en función a la serie de indicadores que se plantean en el libro de “La Ciudad Paseable” (Pozueta, Daudén, & Schettino, 2009). Estos indicadores evalúan la calidad y la seguridad del entorno peatonal y se califican en un rango de 0 a 5, en donde 0 es nulo y 5 representa la máxima calificación.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Junio 2023	M 16
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Dinámicas urbanas	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**	

Paisaje natural

El paisaje natural forma parte de los frentes norte y sur del proyecto a través de los ejes fluviales que conforman las riberas de los ríos Tarqui y Yanuncay, siendo esta una singularidad que posiciona al proyecto entre dos ríos emblemáticos que enriquecen la variedad de flora y fauna circundante.

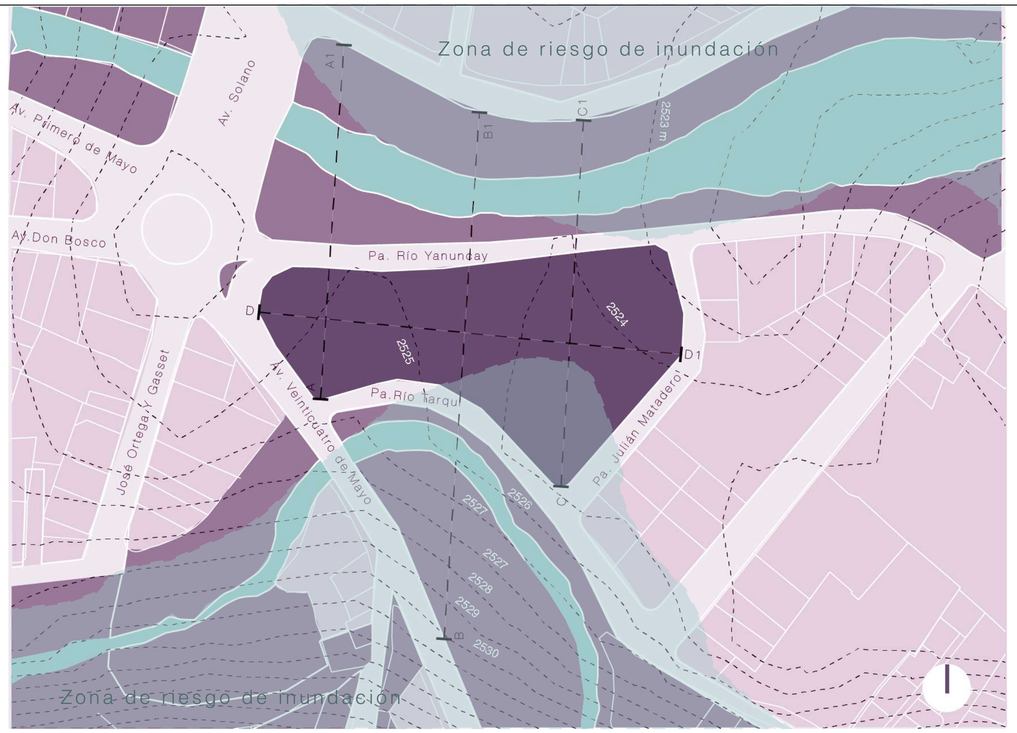
Sin embargo, esta condición de entre ríos se ve interrumpida por la concatenación de muros y la proliferación de viviendas informales que ocupan las orillas, lo cual interrumpe el diálogo recíproco entre naturaleza y arquitectura, y el disfrute pleno del paisaje natural.

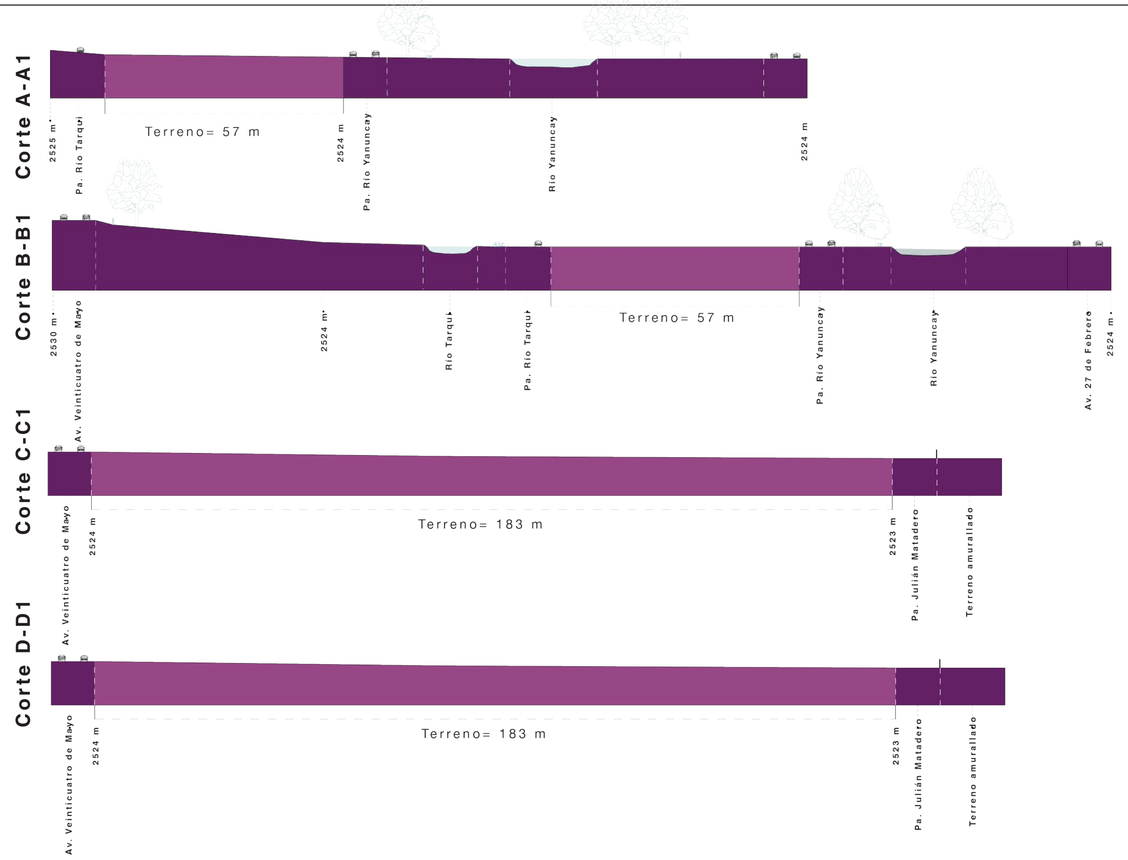




Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Paisaje natural	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	**M 17**

Terreno





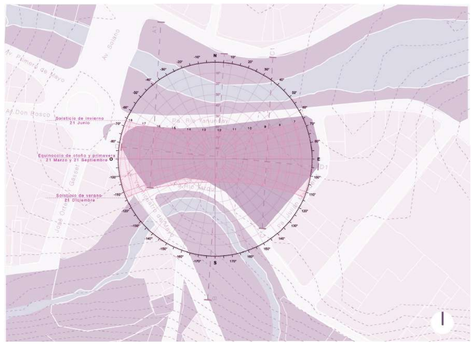
Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Paseo Río Yanuncay

Lindero norte: Paseo Río Yanuncay
Lindero sur: Paseo Río Tarqui
Lindero este: Paseo Julián Matadero
Lindero oeste: Redondel Carlos Cueva Tamariz

Área total: 10 783, 80 m²

Pendiente topográfica: 1% (Terreno prácticamente llano)
Permeabilidad del suelo: 40%

Estudio de asoleamiento



Estudio de vientos



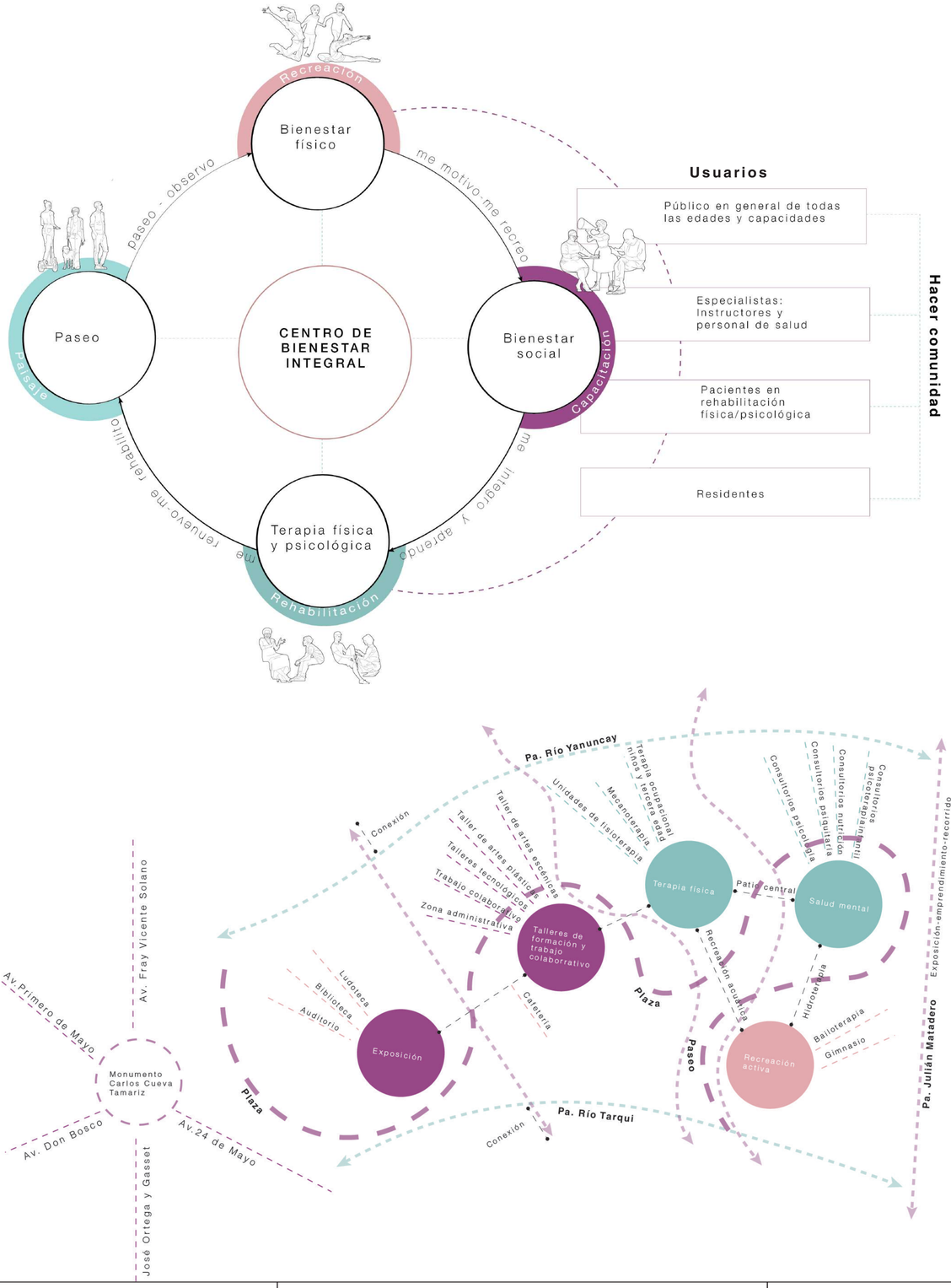


oposición — ~~entre ríos~~ entre muros — monotonía

Las condiciones preexistentes del terreno a intervenir muestran una postura de **oposición al entorno natural**, esta oposición se expresa a través de muros ciegos que se incomunican con el exterior y objetos arquitectónicos preexistentes que **limitan la accesibilidad y conexión entre ríos**, así como también caracterizan un **panorama monótono y desconsolidado.**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Junio 2023	M 18
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Terreno	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**	

Usuario y Programa



Como parte del objetivo general del proyecto que busca proyectar una propuesta arquitectónica que estructure un **sistema de bienestar físico, social y mental que se acople al entorno natural**, el Centro de Bienestar Integral incorpora un programa que se centra en **cuatro ejes principales** que se complementan entre sí para articular un entorno saludable.

Eje bienestar físico: Este busca construir espacios que **democraticen la actividad física** como un componente cotidiano para todas las edades y capacidades, siendo estos seguros, accesibles y apropiados para realizar actividad física desde la recreación y el deporte. De esta manera, se proyectan una serie de espacios públicos exteriores que van de la mano con el eje paisajístico y que permitirán la realización de actividades aeróbicas y anaeróbicas al aire libre y en espacios exteriores.

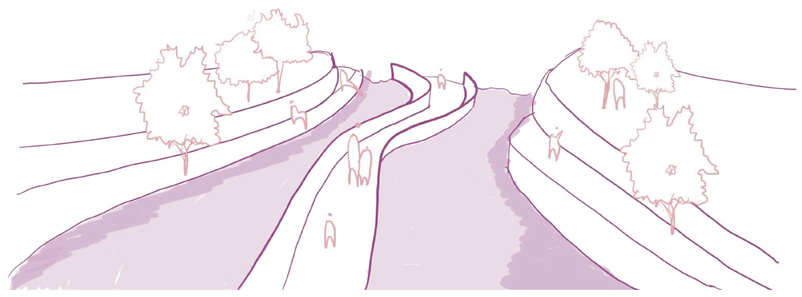
Eje bienestar social: Este eje se centra principalmente en **espacios que promuevan la cultura**, el **aprendizaje** y la **participación colectiva**. En función de ello se proyectan espacios de difusión cultural como biblioteca, ludoteca, salas de exposición y uso múltiple, y un auditorio; asimismo, se proyectan espacios de formación artística y tecnológica que, en conjunto a salas de trabajo colectivo, promueven la difusión de conocimiento y crean comunidades.

Eje terapéutico: Integra espacios de **prevención, diagnóstico, tratamiento** y **acompañamiento** en materia de salud física y mental. Ello se desarrolla por medio de espacios de terapia física, terapia ocupacional para adultos mayores y niños, terapia psicológica, psiquiátrica y consejería nutricional. Además, se proyectan espacios para la socialización de temas relacionados a la educación para salud que dotarán de herramientas a la comunidad sobre hábitos para llevar una vida saludable.

Eje de paisaje: Este **articula a los volúmenes arquitectónicos con el entorno natural circundante** a través del diseño de un **paseo** que conecta a los diferentes bloques por medio una **sucesión de espacios públicos** que interactúan con recursos paisajísticos para generar **recorridos y estancias** en función de crear una atmósfera de disfrute. Además de conectar los diferentes espacios del centro de bienestar, el paseo conecta al complejo con el paisaje fluvial de los ríos Tarqui y Yanuncay.

Estrategias- imaginario

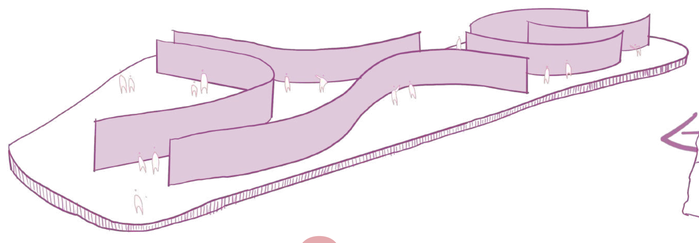
Agua



El agua como un elemento paisajístico y técnico: articula el paseo y forma parte de un ciclo.

Recorrido dinámico

Pasear y confluir entre ríos

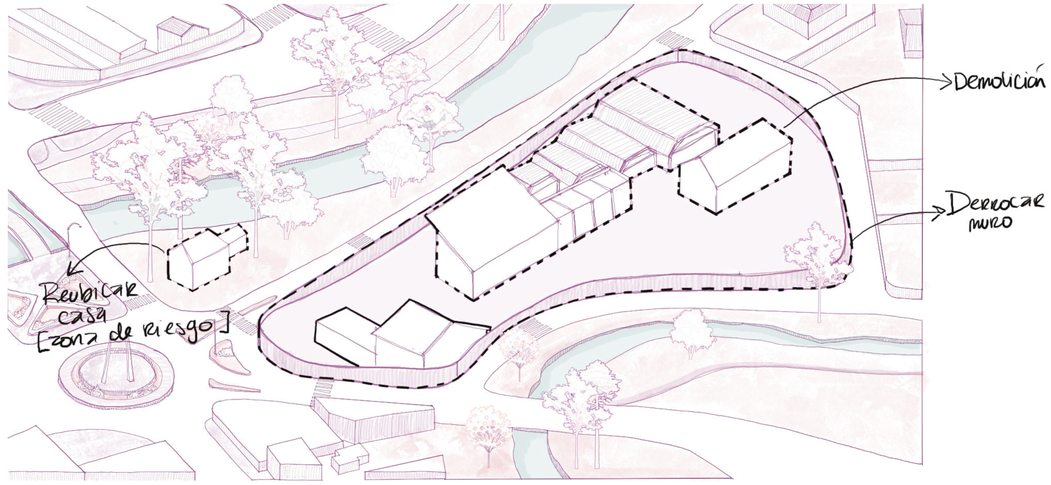


Arq. elevada

El espacio público en diálogo con el paisaje se toma la cota 0 para generar continuidad.

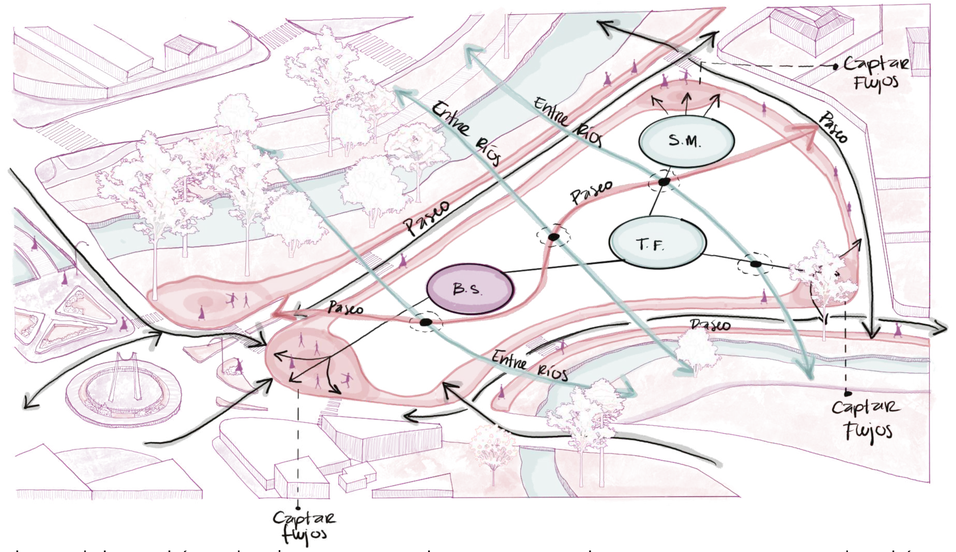
Estrategias arq. +paisaje

Supresión



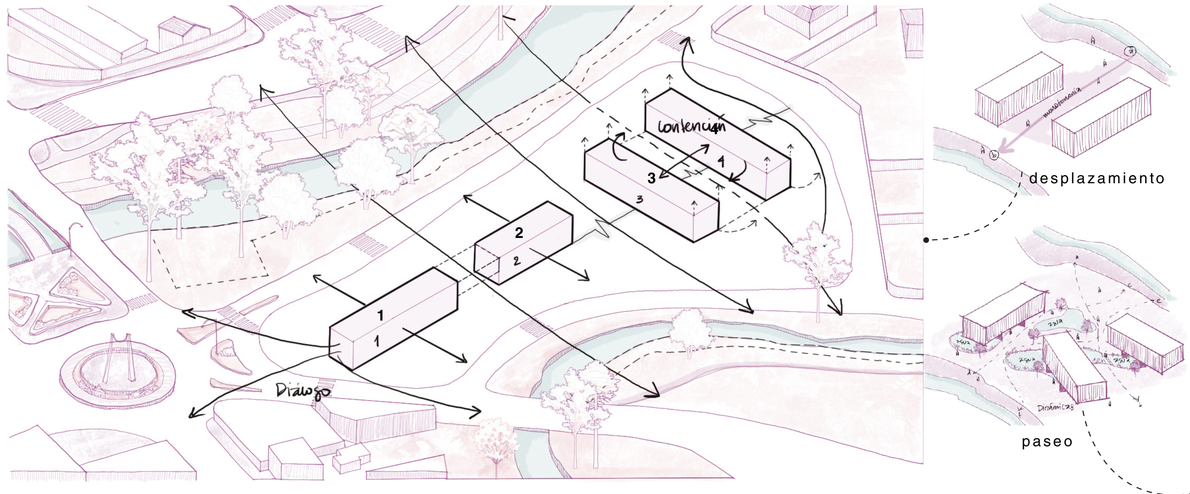
Como punto inicial se toma la decisión de suprimir los objetos arquitectónicos preexistentes en los predios, ya que se encuentran en notable deterioro y abandono. Asimismo, se decide reubicar la casa construida en la orilla del río Yanuncay, ya que al estar implantada en la orilla del río, ello representa una amenza para quienes la habitan.

Concatenación arq. + paisaje+itinerarios



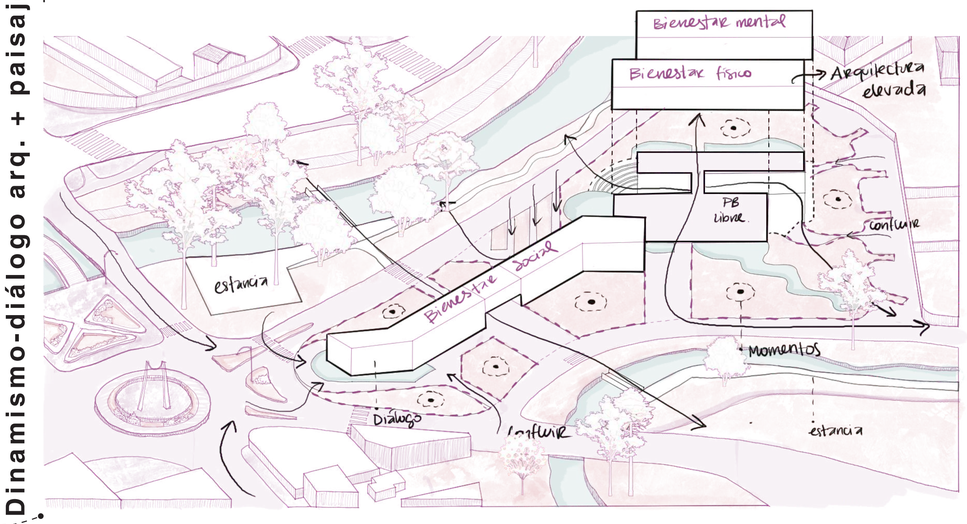
La ubicación de los espacios se conjuga en una gradación de actividades, y en cuyos intersticios se encuentran estímulos que conjugarán espacios públicos intermedios en diálogo con el paseo que concatenará los objetos arquitectónicos con los intersticios en función de generar un dinamismo que atraiga a los principales flujos de usuarios provenientes de los itinerarios clave.

Orden



Los volúmenes arquitectónicos se disponen en 4 bloques que dan paso a un recorrido entre los ríos Tarqui y Yanuncay.

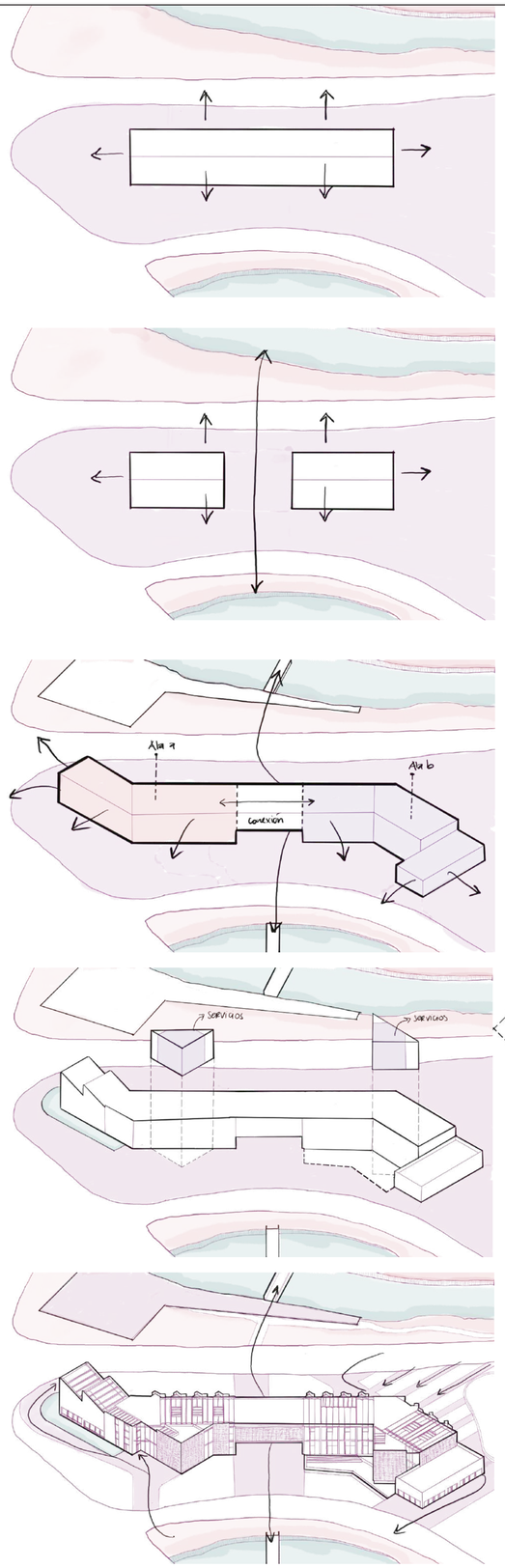
Dinamismo-diálogo arq. + paisaje

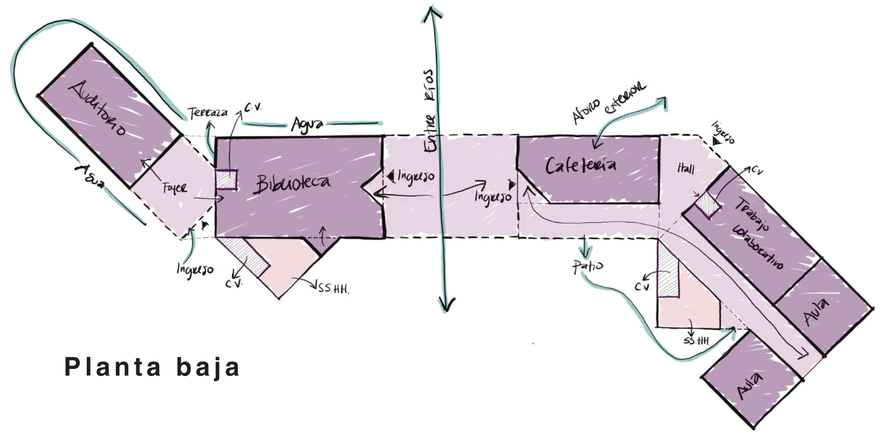


Los dos primeros bloques se fusionan en uno solo de bienestar social, el cual permite un recorrido fluido entre ríos y un diálogo hacia los flujos este y oeste. Los bloques 3 y 4 se entierran para dar cabida a un subuselo de acceso público, y a la vez se elevan para liberar la planta baja y ser parte de la articulación de momentos y espacios públicos que conforman el paseo.

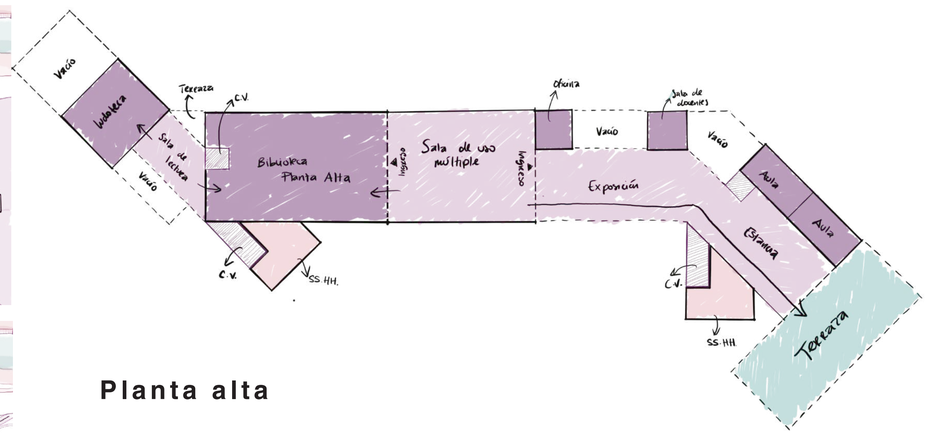
Bloque A

Estrategias

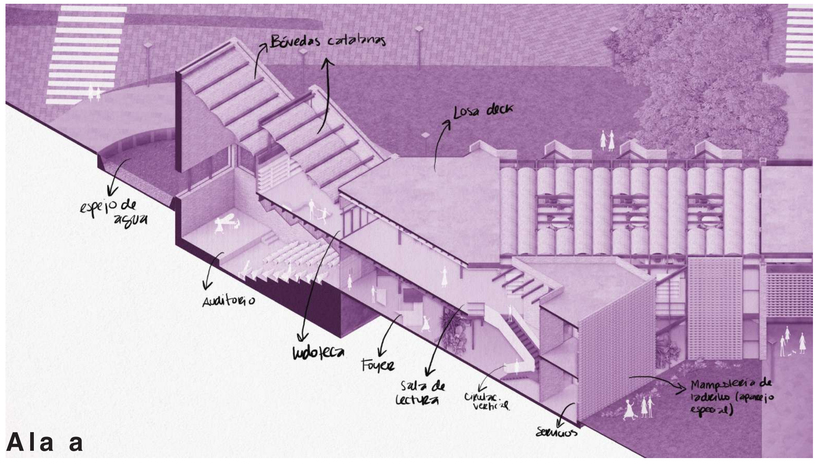




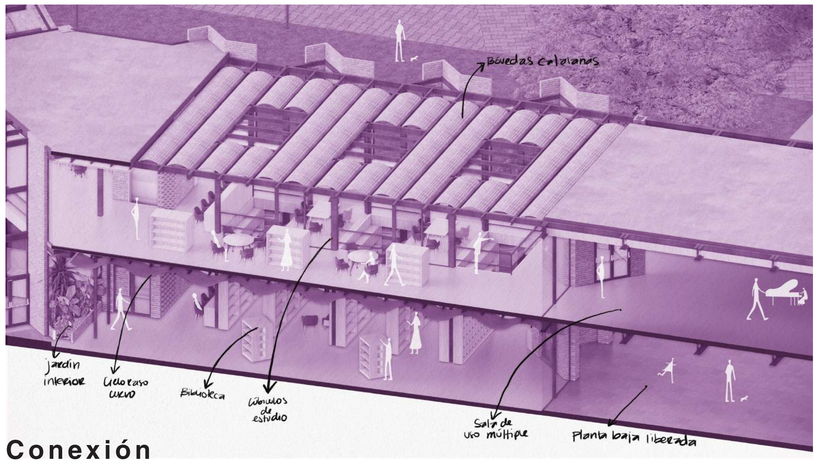
Planta baja



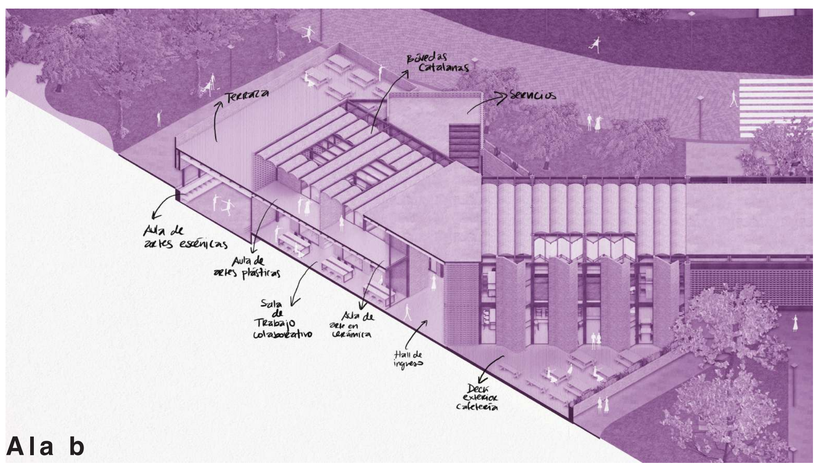
Planta alta



Ala a

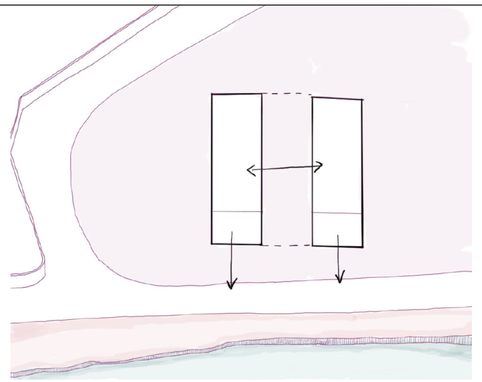


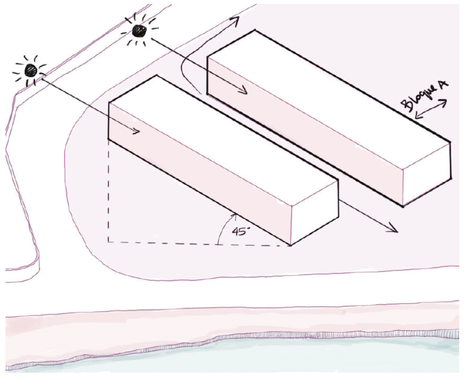
Conexión

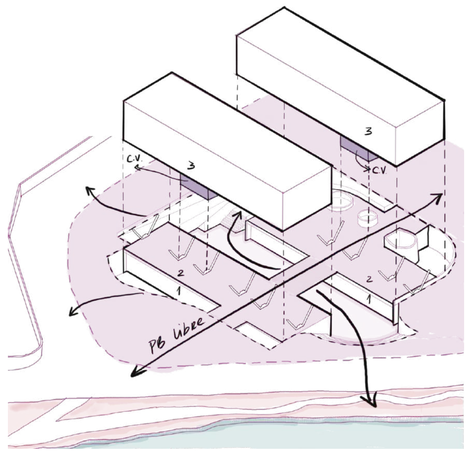


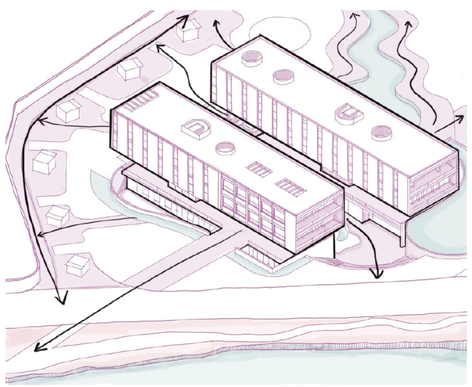
Ala b

Bloques B y C

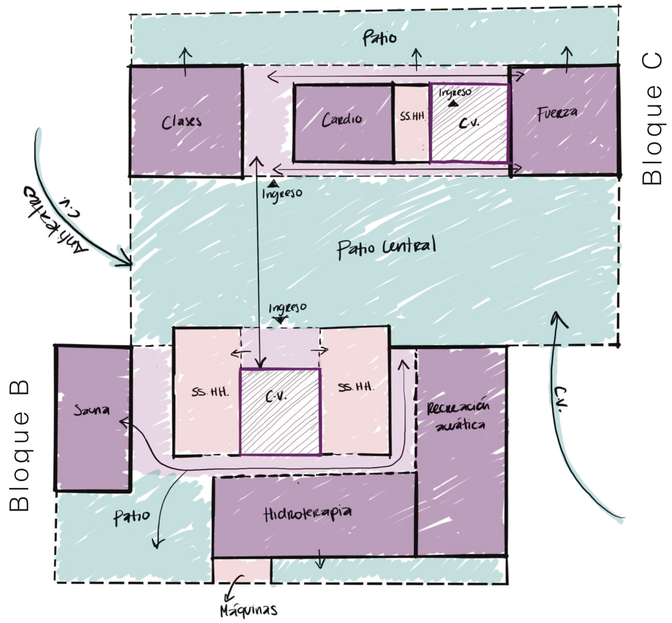




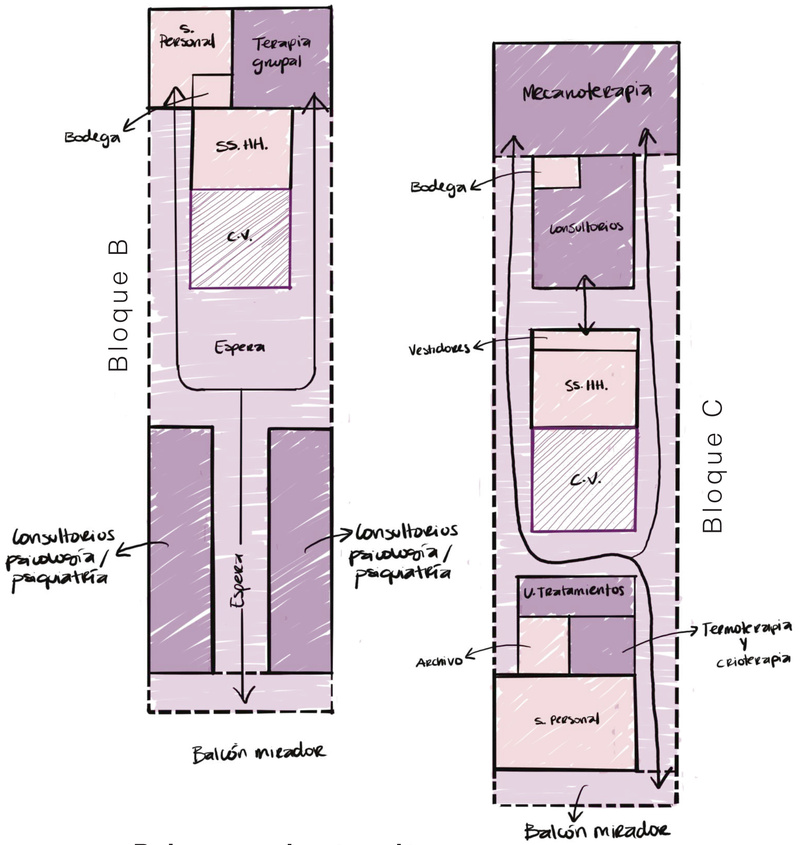




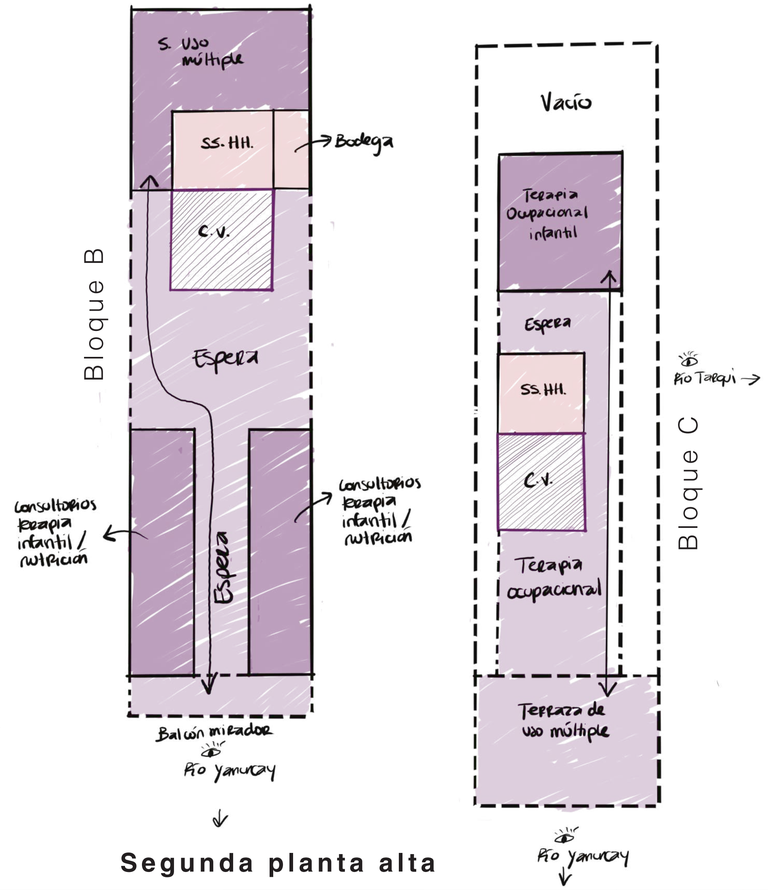
Estrategias



Planta de subsuelo



Primera planta alta

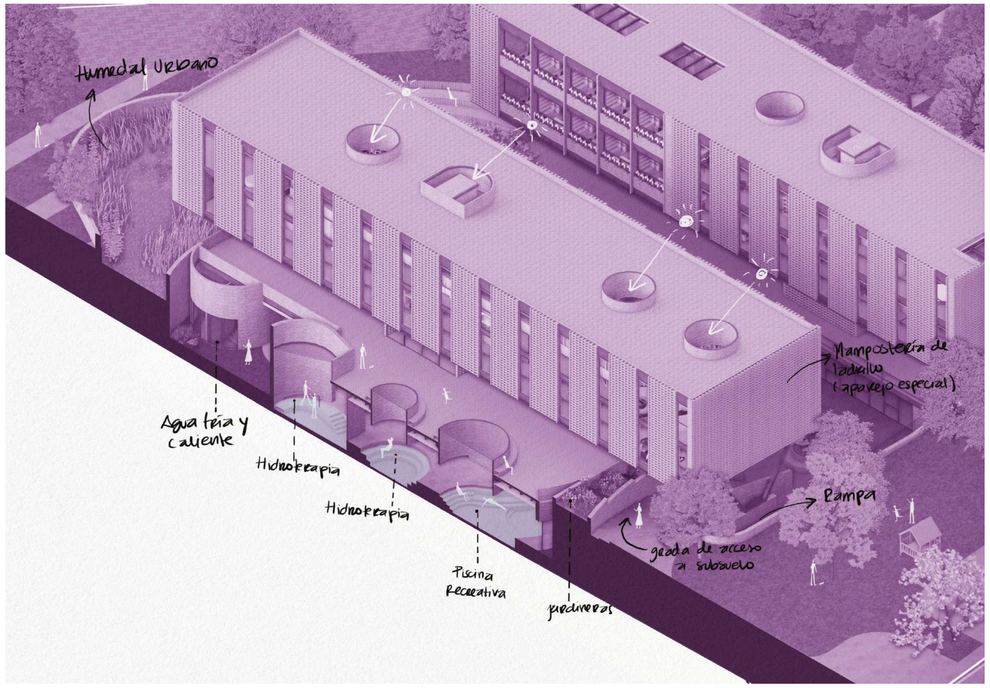


Segunda planta alta

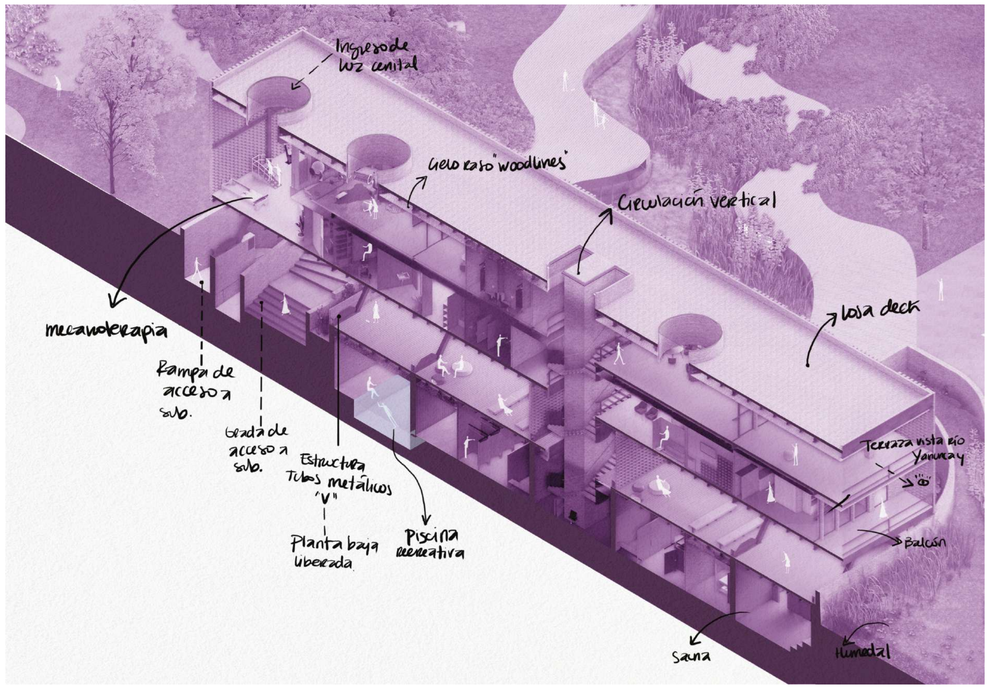
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Junio 2023	**M 23**
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Estrategias formales Bloques B y C	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**	

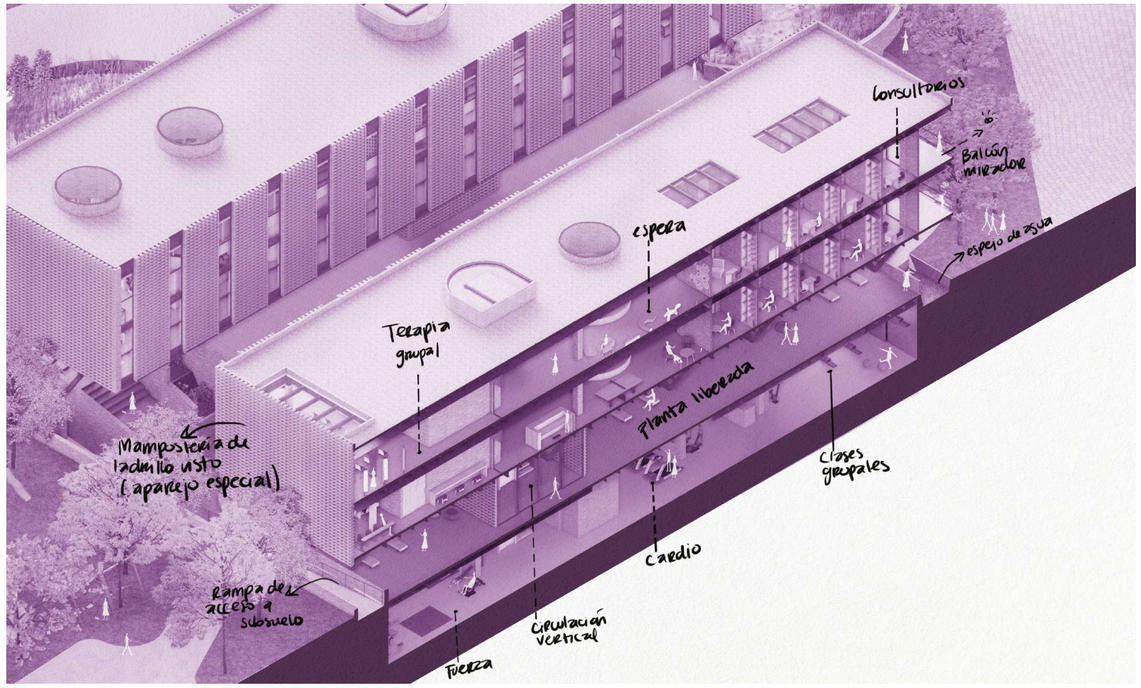
Bloques B y C



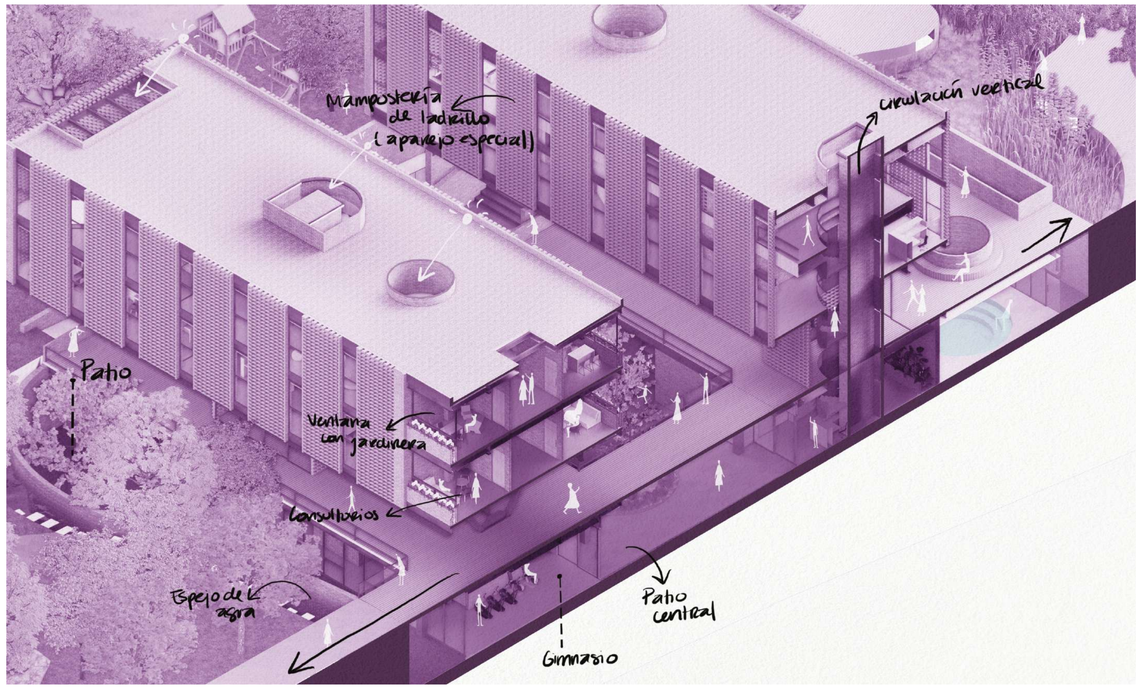
Terapia y recreación acuática



Bloque B



Bloque C



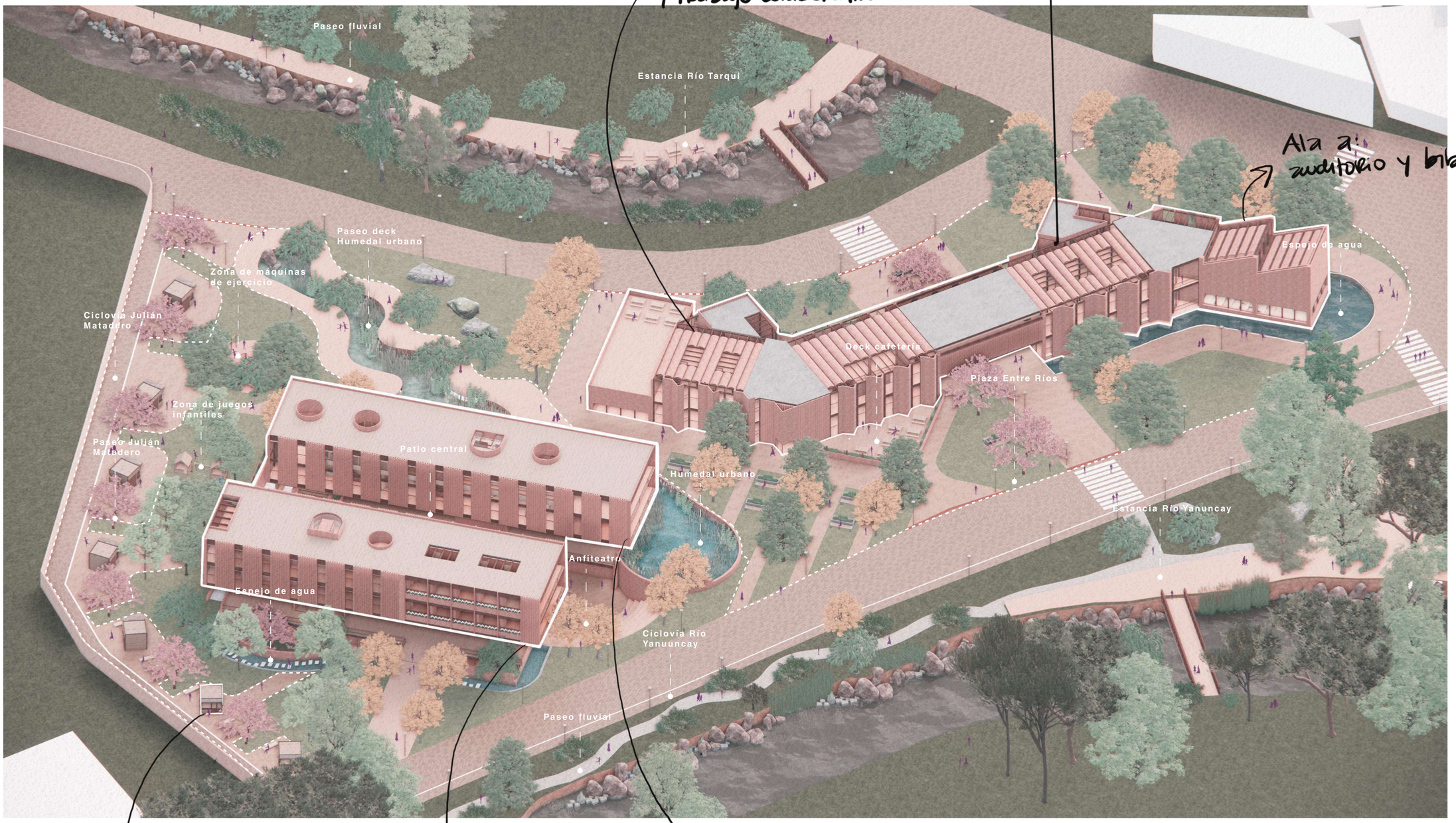
Planta liberada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Contiene: Estrategias formales Bloques B y C	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Fecha: Junio 2023 Escala:	M 24

Ala b:
talleres de formación
y trabajo colaborativo

Bloque A: Bienestar social

Ala a:
auditorio y biblioteca



Quioscos
Activación económica

Bloque C:
Salud mental y
nutrición

Bloque B:
Recreación activa y terapia física

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:** Vista general del proyecto	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Junio 2023	M 25
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**	

Conexiones

IT. Parque el Paraíso
Jardín Botánico ← → Paseo Río Tarqui → IT. Tarqui - Guzho



Paseo Julián Matadero
↓
Peatonalización → Activación económica

Planta Baja liberada

Paseo Río Yanuncay

Recorrido entre ríos

IT. Jardín Botánico – Parque Paraíso

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	Contiene:	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	Fecha: Junio 2023	M 26
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Conexiones	Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Escala:	

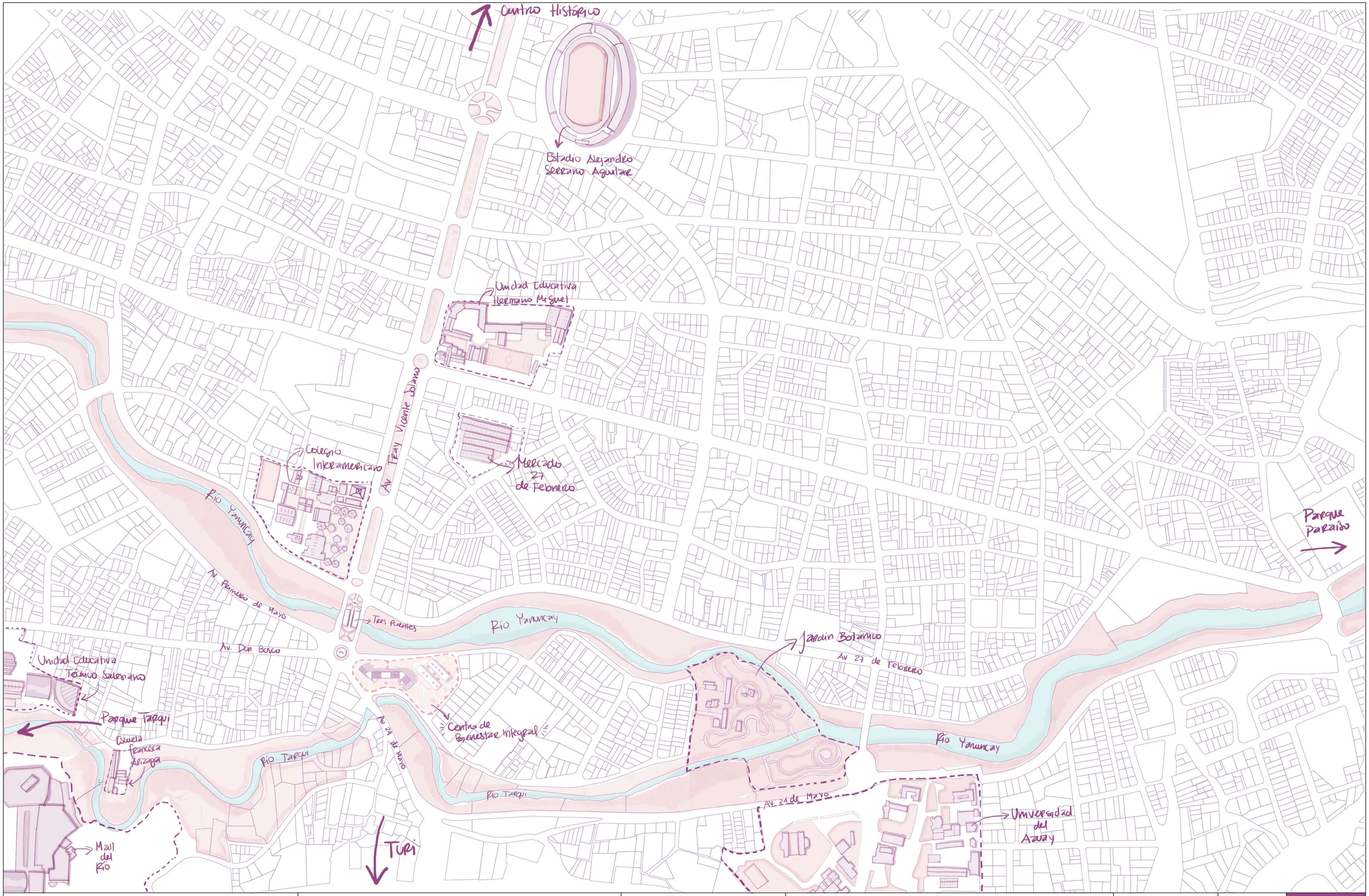
Agua



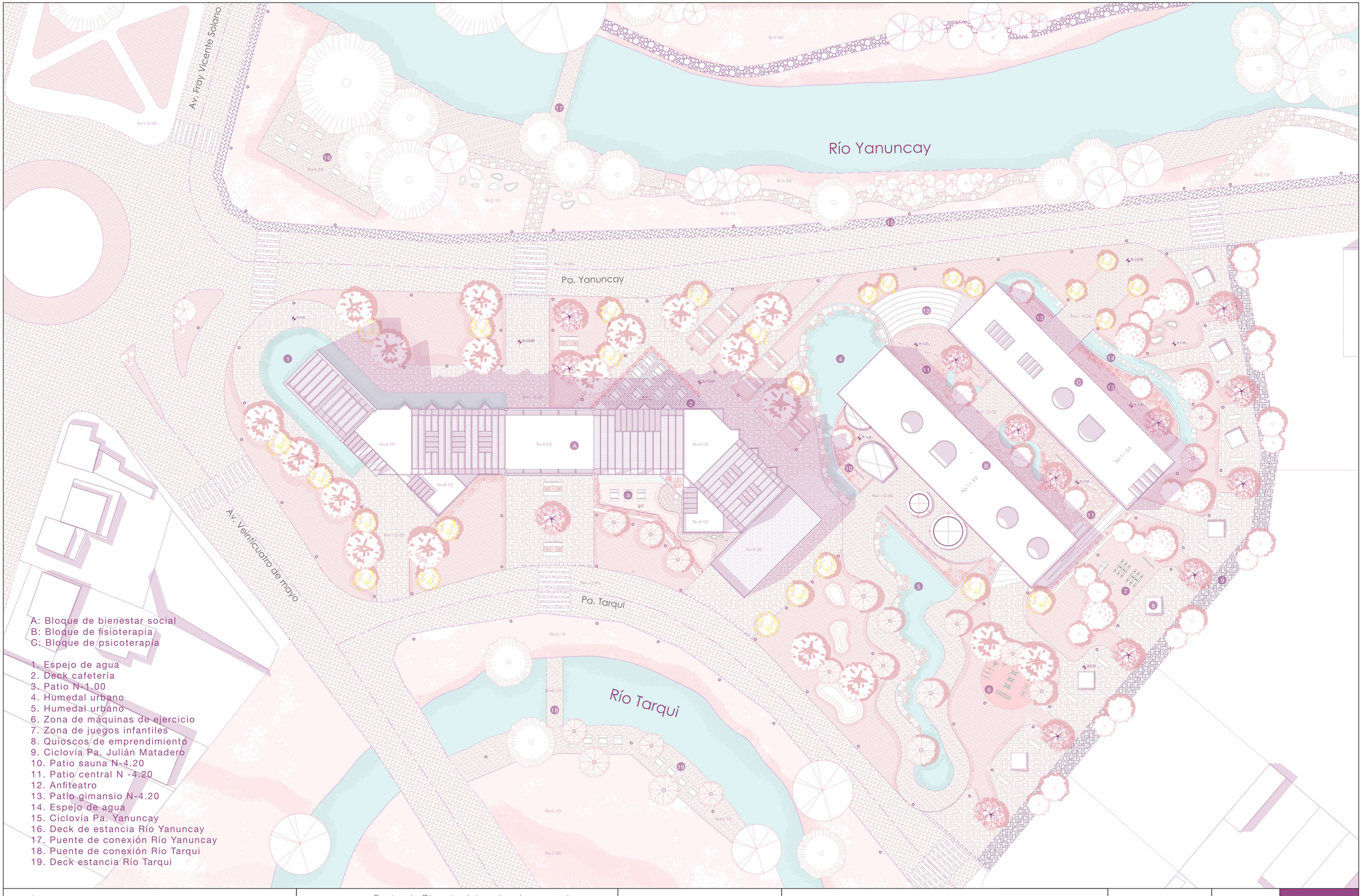
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Agua	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	M 27

A01 ubicación
A02 implantación general
A03 planta de cubiertas
A04 planta baja general
A05 planta alta general
A06 planta baja bloque A
A07 planta alta bloque A
A08 corte A-A’
A09 cortes B-B’ y C-C’
A10 corte D-D’
A11 corte E-E’ y fachadas auditorio
A12 fachadas bloque A
A13 planta subsuelo bloques B y C
A14 planta baja bloques B y C
A15 primera planta alta bloques B y C
A16 segunda planta alta bloques B y C
A17 corte A-A’ bloques B y C
A18 terreno
A19 corte B-B’ bloque B
A20 corte C-C’ bloque C
A21 fachadas bloques B
A22 fachadas bloques C

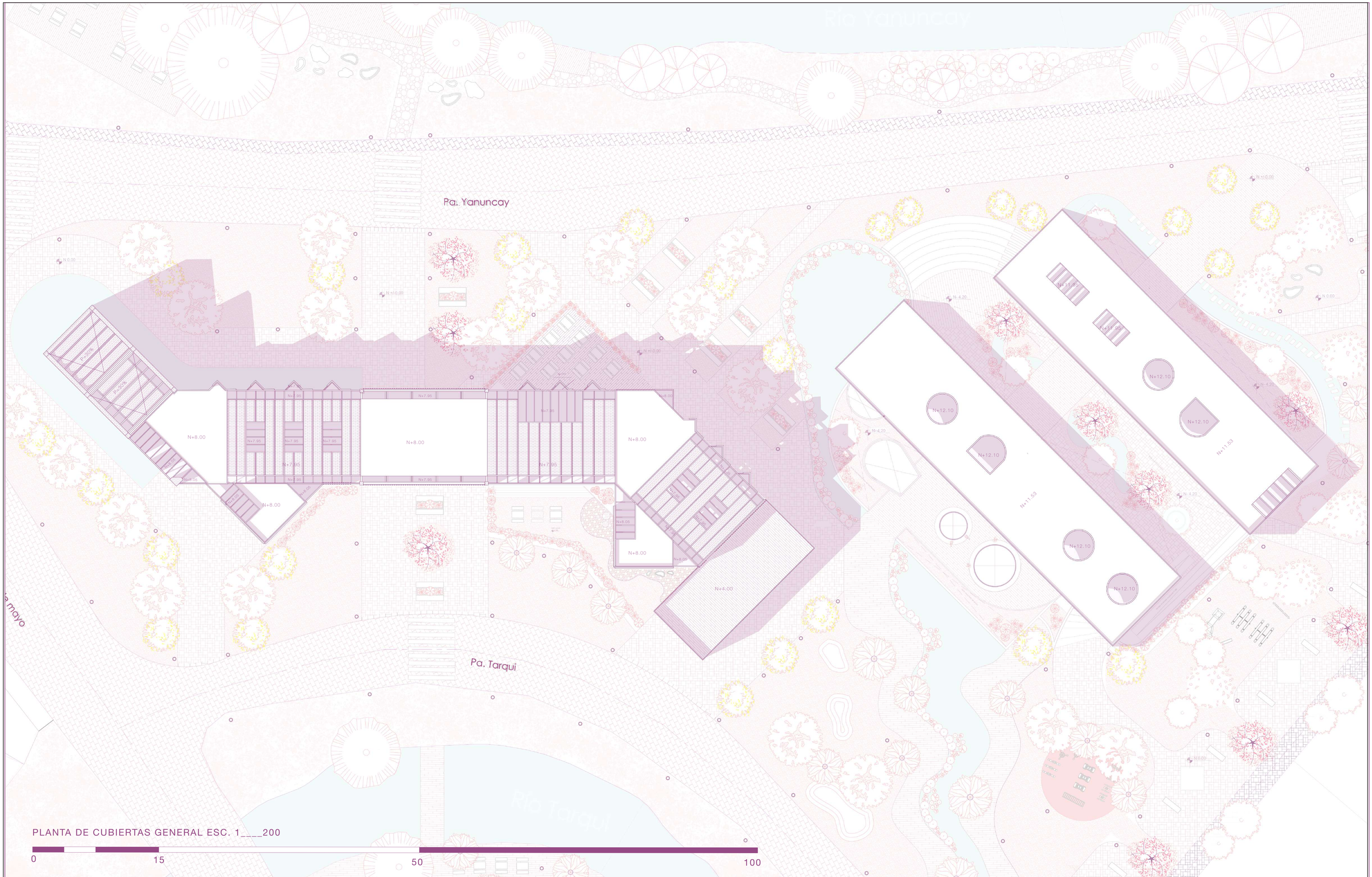
ARQUITECTÓNICOS



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 01
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Ubicación	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____3000	



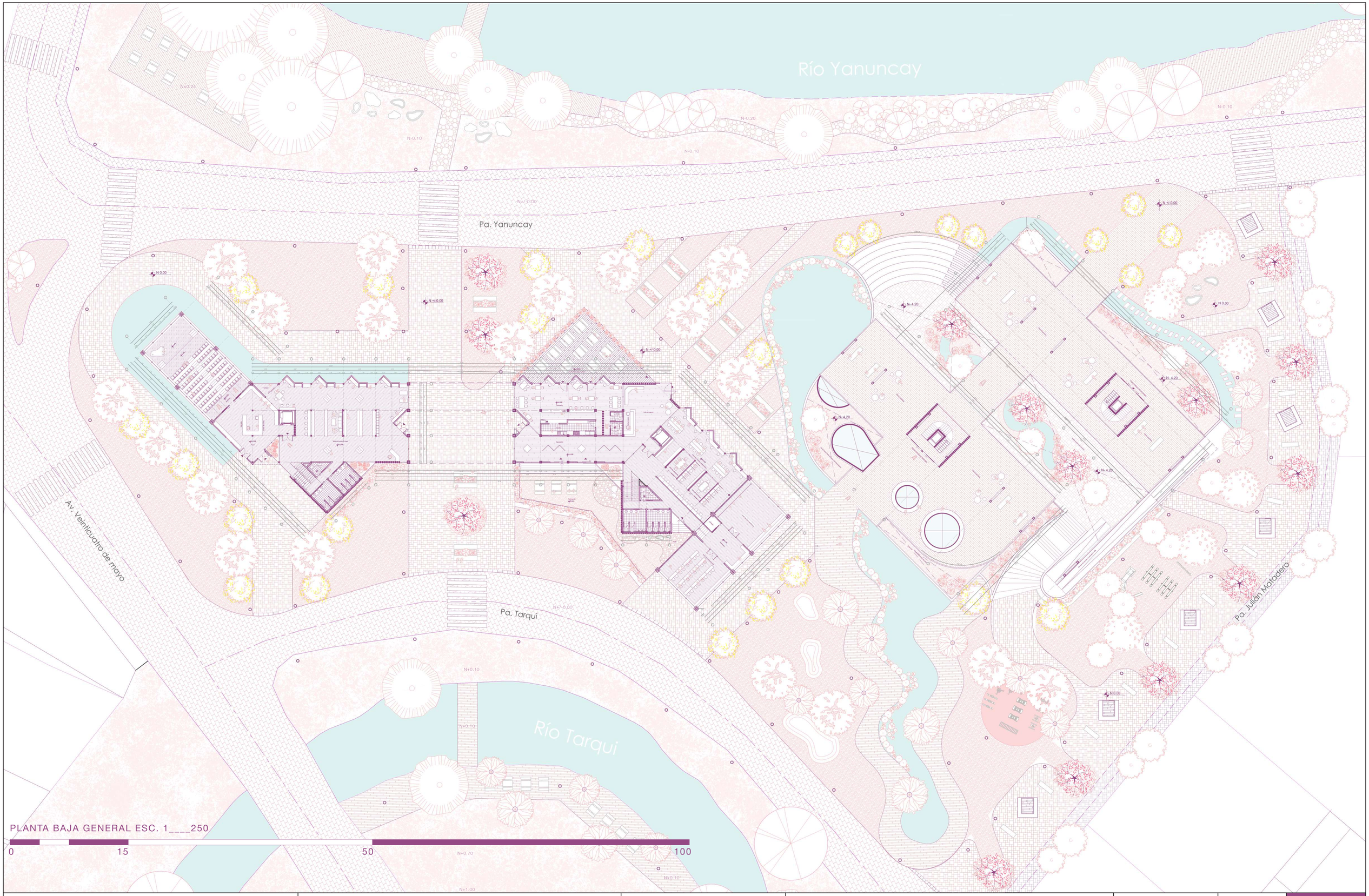
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Implantación general	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____300	**A 02**



PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL ESC. 1____200

0 15 50 100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Planta de cubiertas	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____200	**A 03**



PLANTA BAJA GENERAL ESC. 1____250

0 15 50 100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Planta baja general	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____250	A 04



PRIMERA PLANTA ALTA GENERAL ESC. 1____250

0 15 30 50 100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 05
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Primera planta alta general	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____150	

Bloque A

Bienestar social

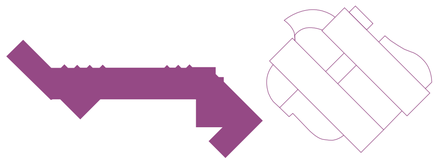


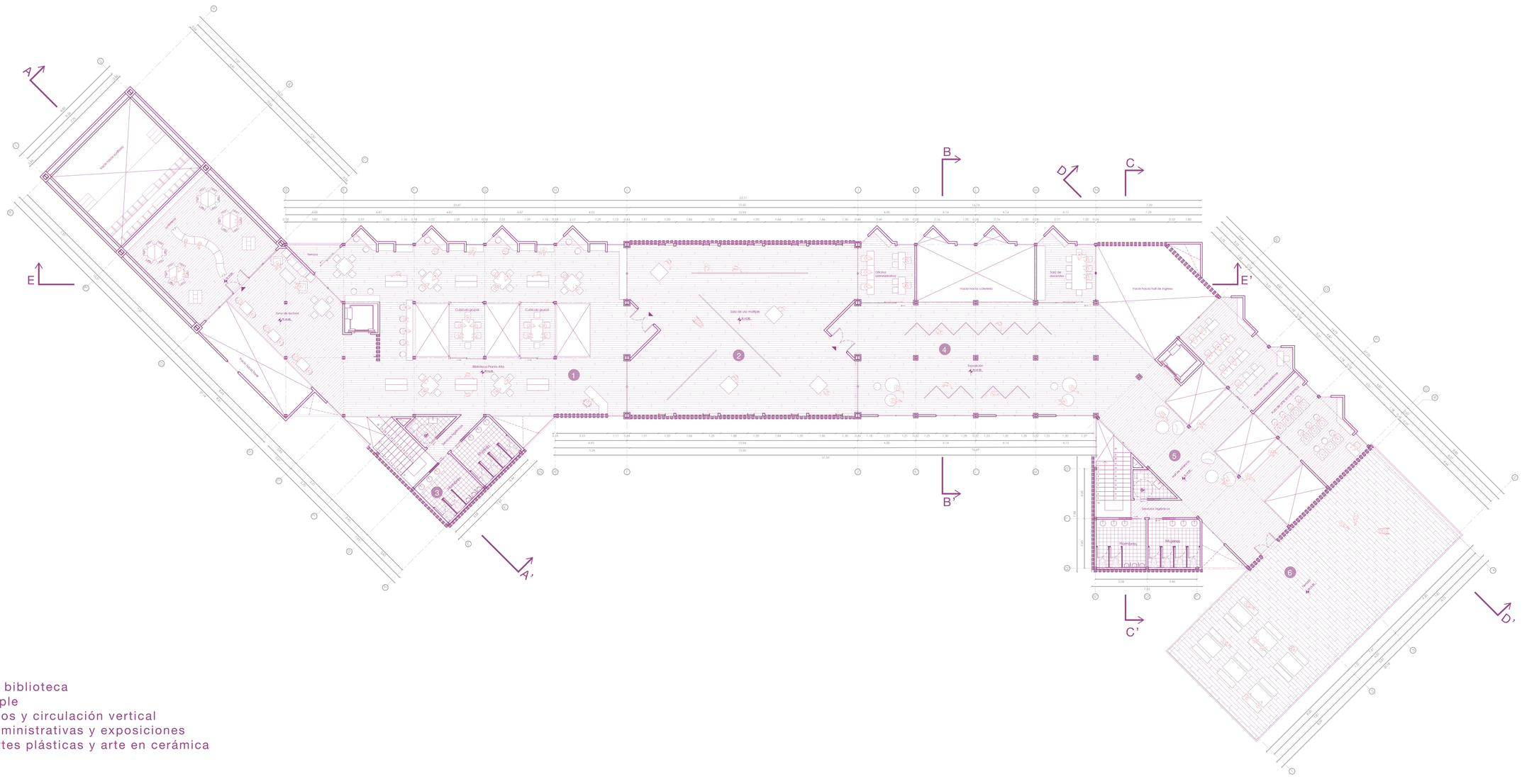
1.Espejo de agua
2. Ala a: Auditorio y biblioteca
3. Servicios higiénicos y circulación vertical
4.Acceso peatonal libre
5. Ala b: Cafetería y exposiciones
6. Ala c: Trabajo colaborativo
7. Ala d: Aulas

PLANTA BAJA BLOQUE A ESC. 1____150

0 5 10 20 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 06
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Planta baja Bloque A N +/- 0.00	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____150	



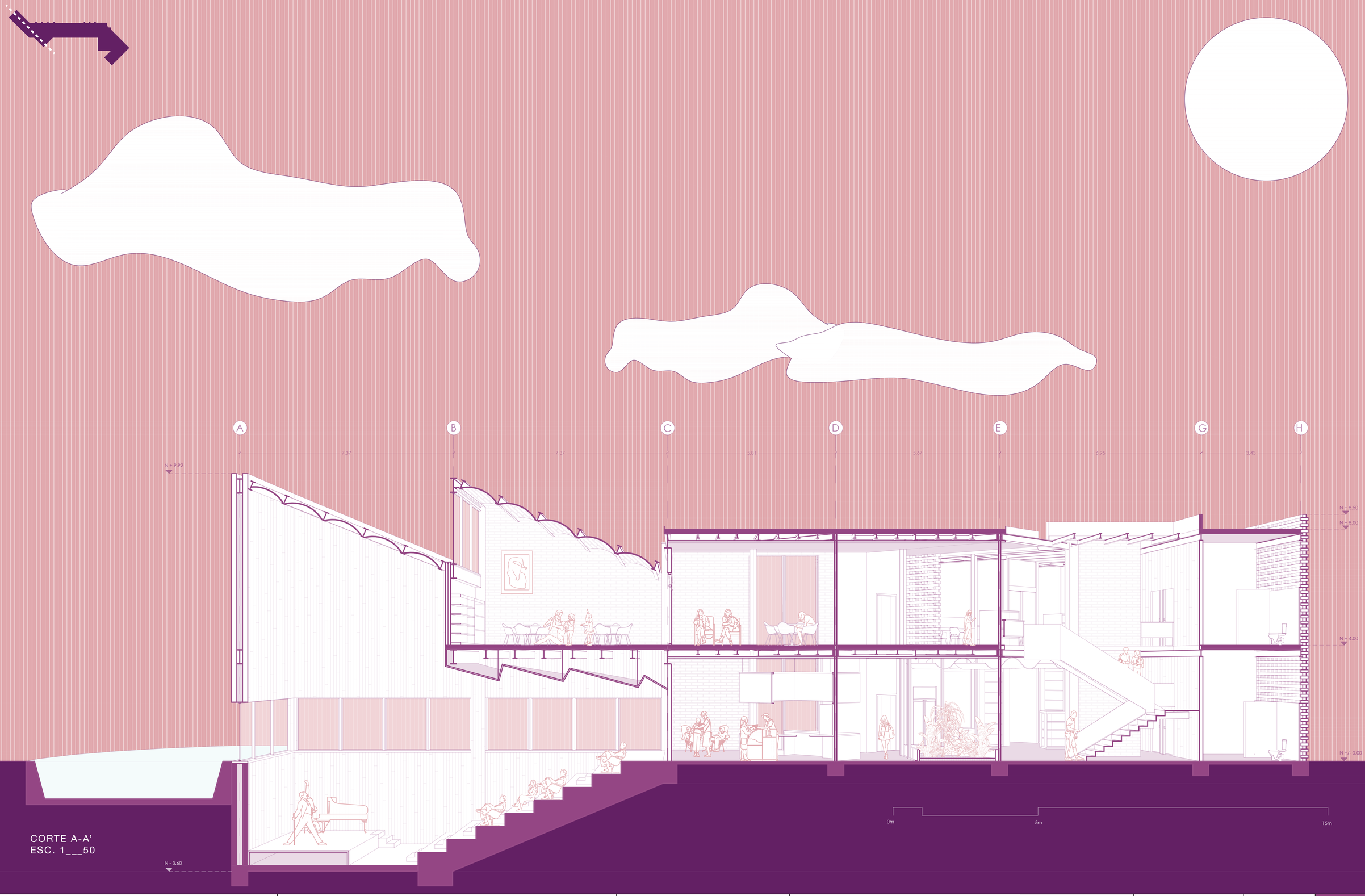


1. Ala a: Ludoteca y biblioteca
2. Sala de uso múltiple
3. Servicios higiénicos y circulación vertical
4. Ala b: Oficinas administrativas y exposiciones
5. Ala c: Aulas de artes plásticas y arte en cerámica
7. Ala d: Terraza

PLANTA ALTA BLOQUE A ESC. 1____150

0 5 10 20 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay	**Contiene:** Planta alta Bloque A N + 4.00	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 07
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____150	

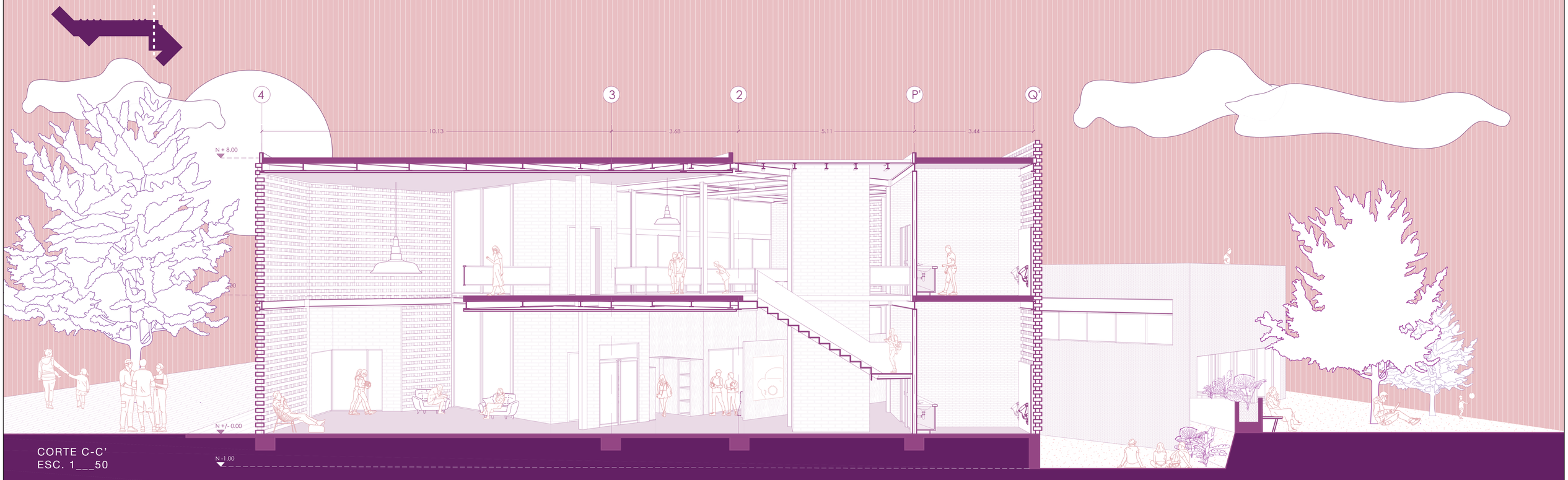


CORTE A-A'
ESC. 1___50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Corte A-A' Bloque A	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____50	A 08



CORTE B-B'
ESC. 1___50



CORTE C-C'
ESC. 1___50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay
Cuenca-Ecuador

Contiene:
Corte B-B' Bloque A
Corte C-C' Bloque A

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

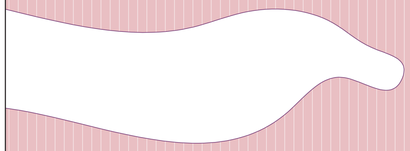
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

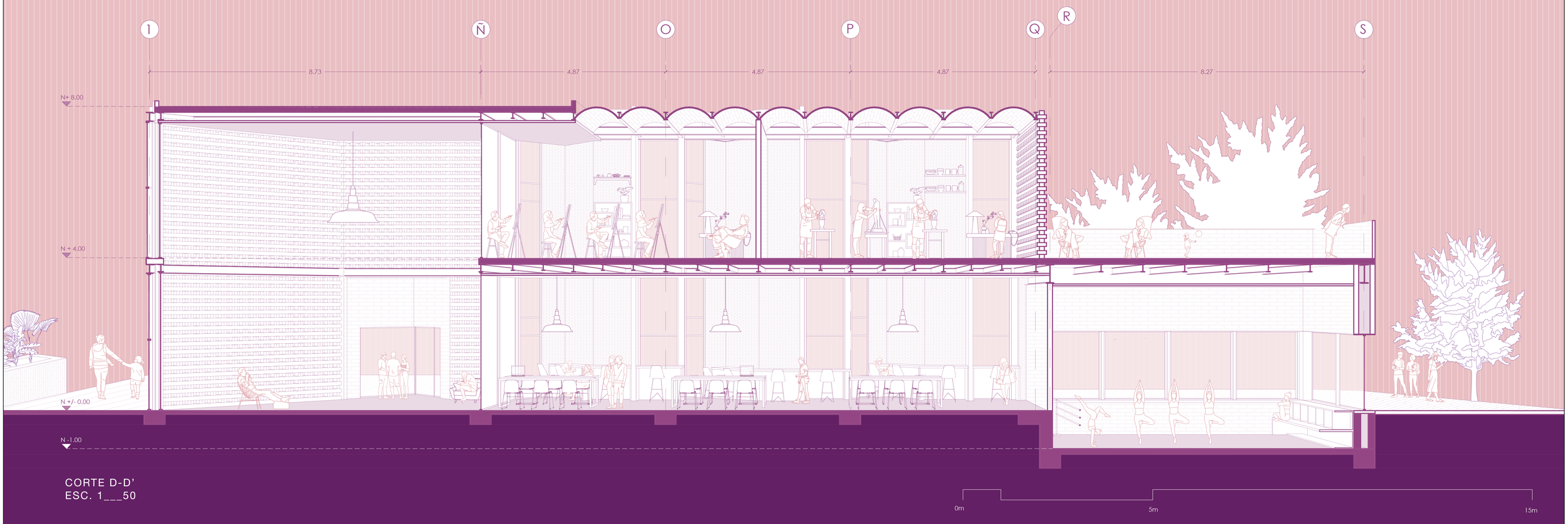
Escala: 1_____50

A 09



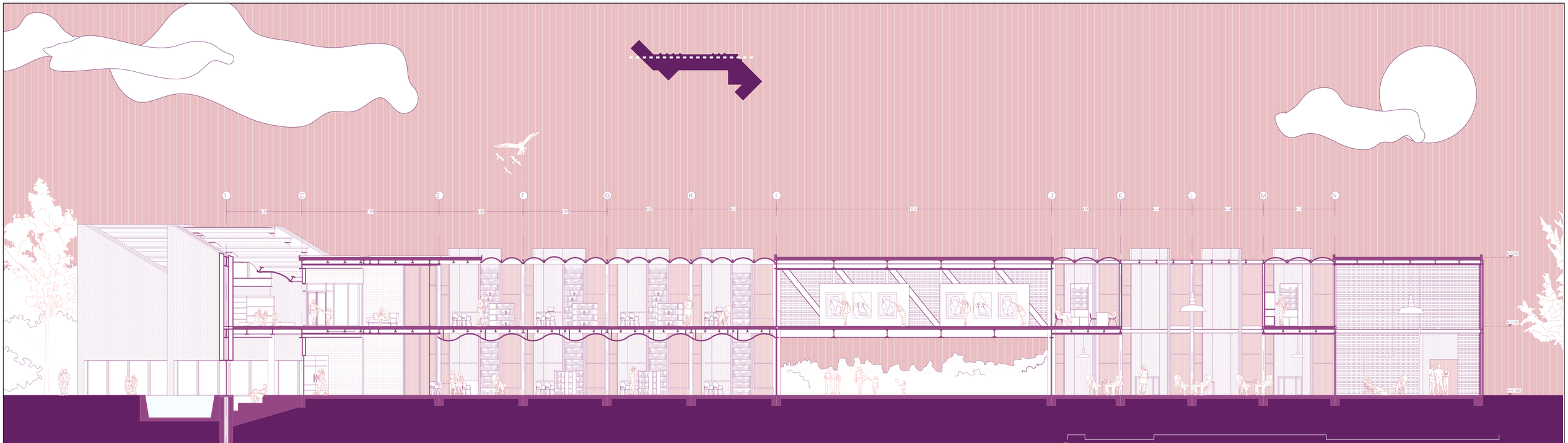




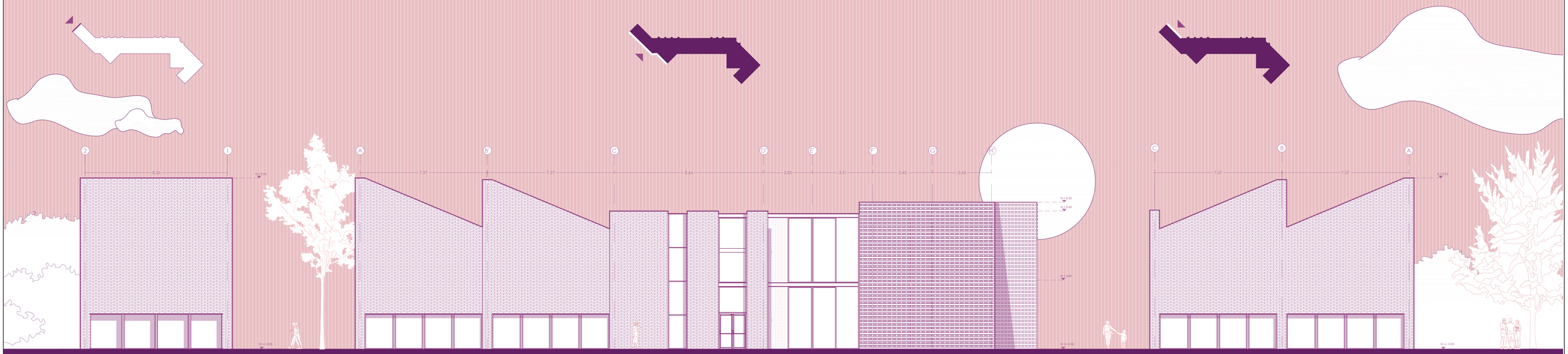


CORTE D-D'
ESC. 1___50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Corte D-D' Bloque A	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____50	A 10



CORTE E-E'
ESC. 1___50

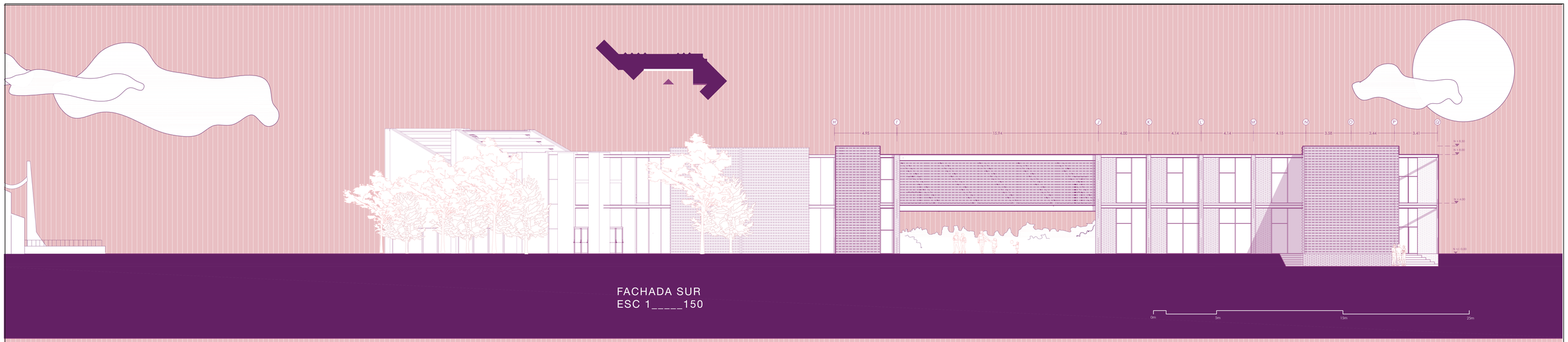


FACHADA NOROESTE A
ESC 1_____100

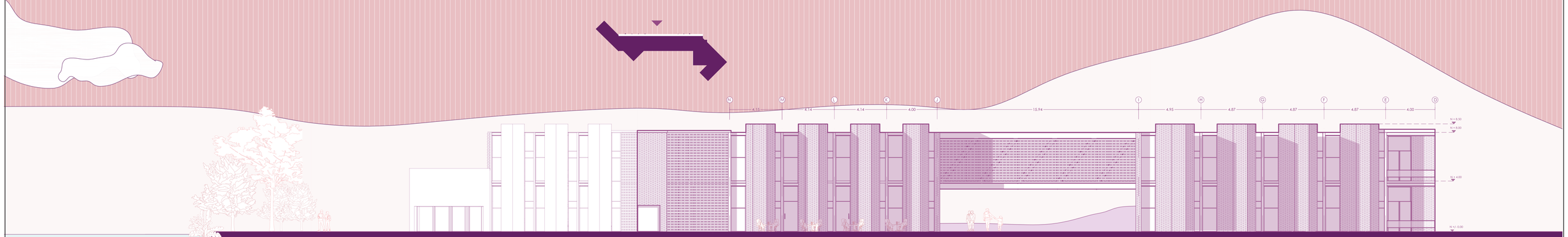
FACHADA SUROESTE
ESC 1_____100

FACHADA NOROESTE B
ESC 1_____100

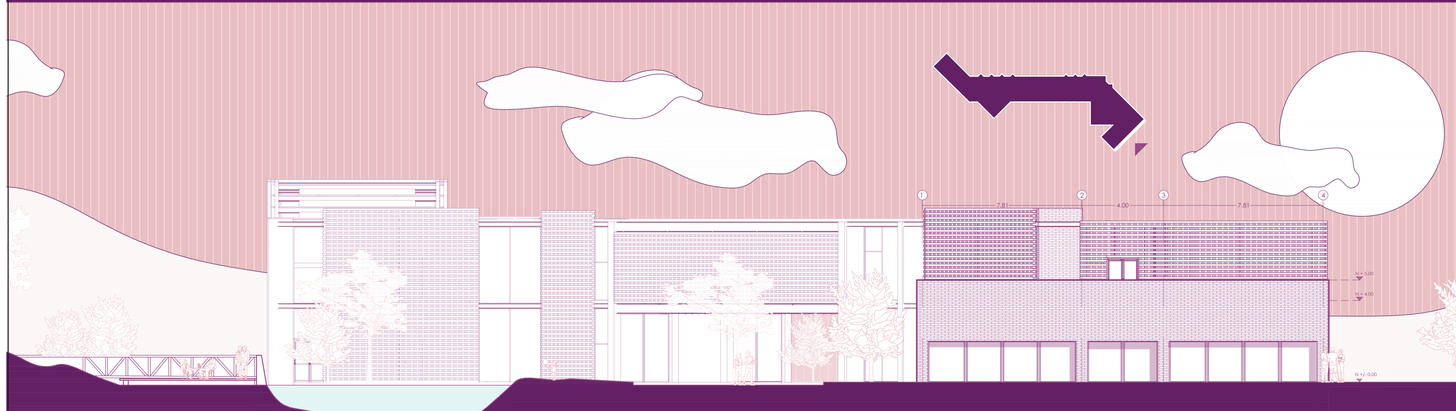
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Corte E-E' y fachadas Bloque A	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____50	A 11



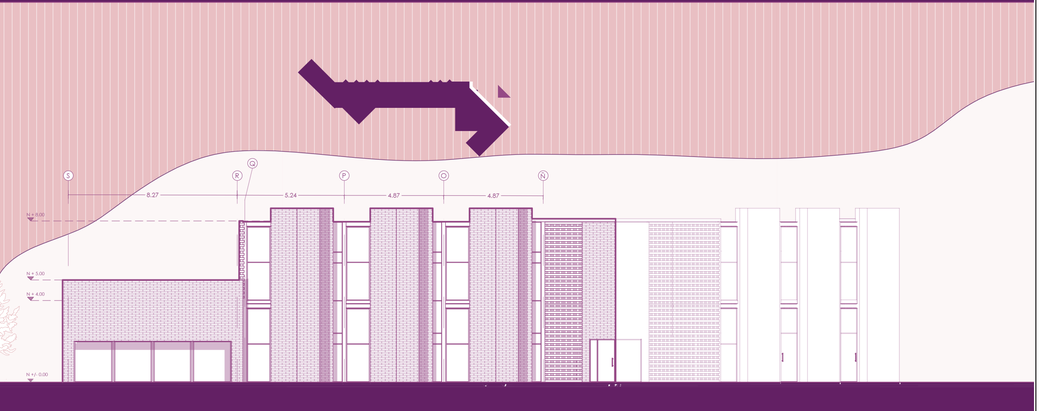
FACHADA SUR
ESC 1_____150



FACHADA NORTE
ESC 1_____150



FACHADA SURESTE
ESC 1_____150

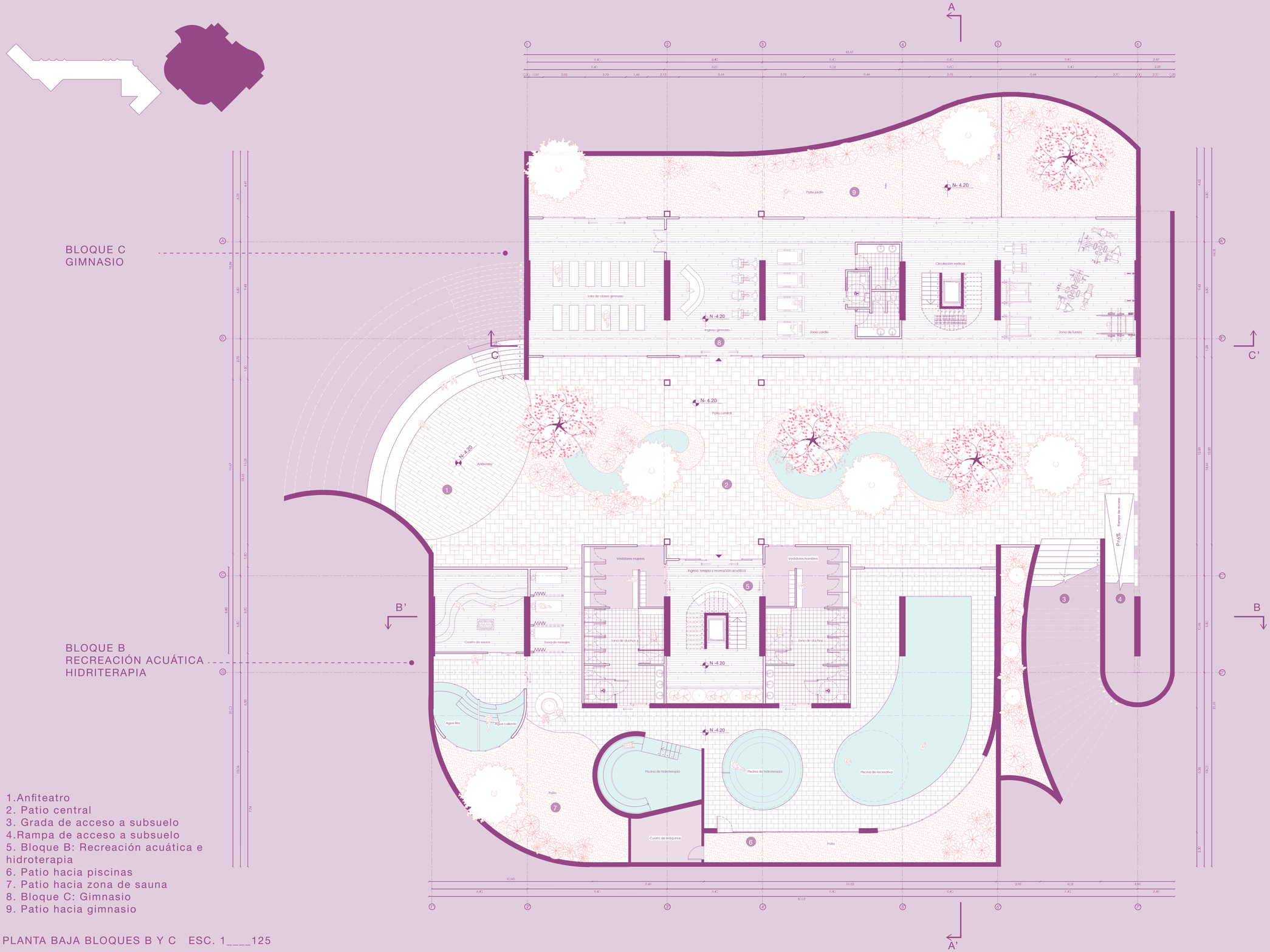


FACHADA NORESTE
ESC 1_____150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bienestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 12
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Fachadas Bloque A	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____50	

Bloques B y C

Recreación activa, terapia física y salud mental

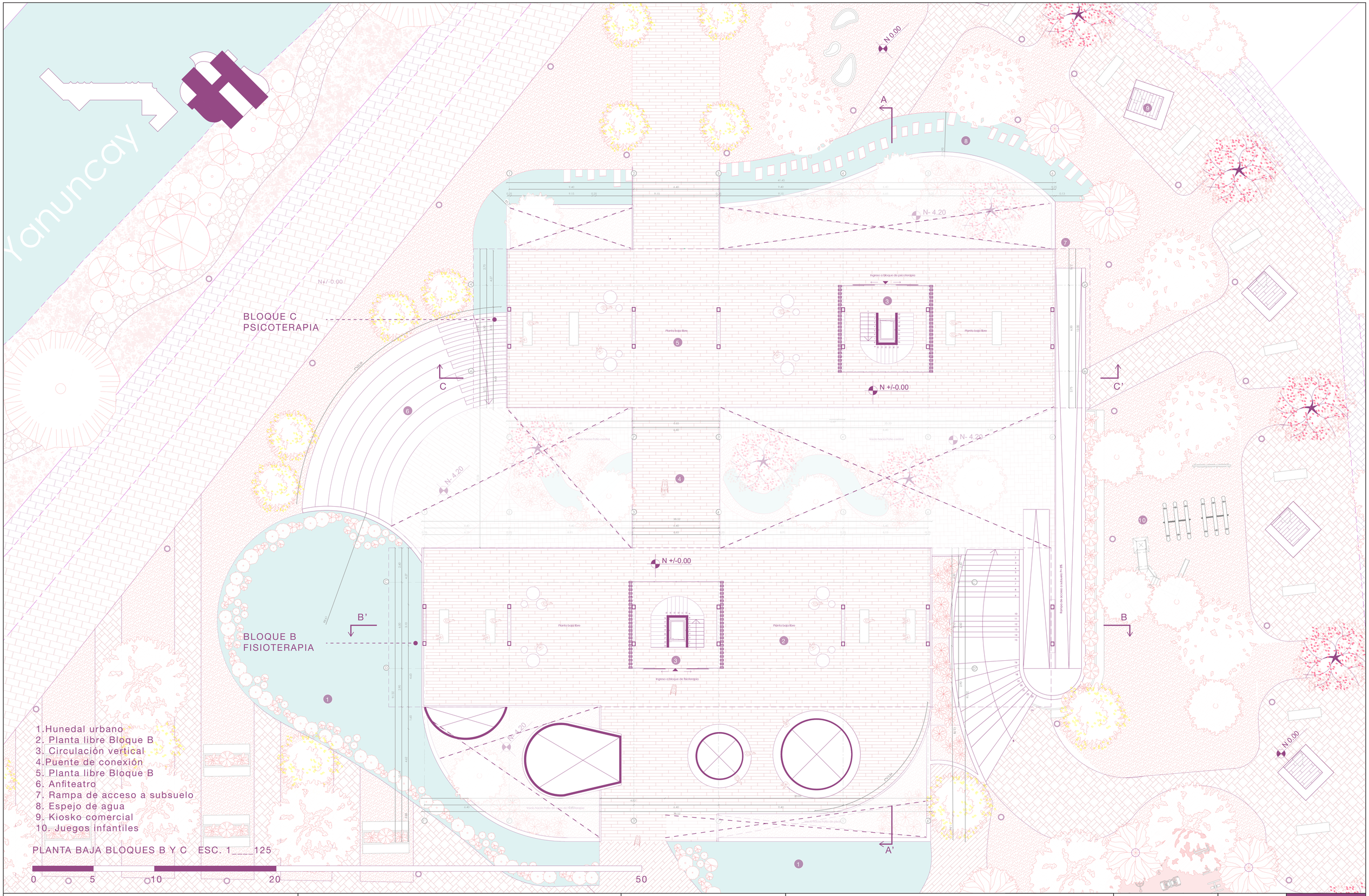


1.Anfiteatro
2. Patio central
3. Grada de acceso a subsuelo
4.Rampa de acceso a subsuelo
5. Bloque B: Recreación acuática e hidroterapia
6. Patio hacia piscinas
7. Patio hacia zona de sauna
8. Bloque C: Gimnasio
9. Patio hacia gimnasio

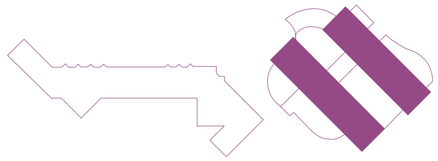
PLANTA BAJA BLOQUES B Y C ESC. 1____125

0 5 10 20 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Planta subsuelo Bloques B y C N -4.20	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____125	A 13

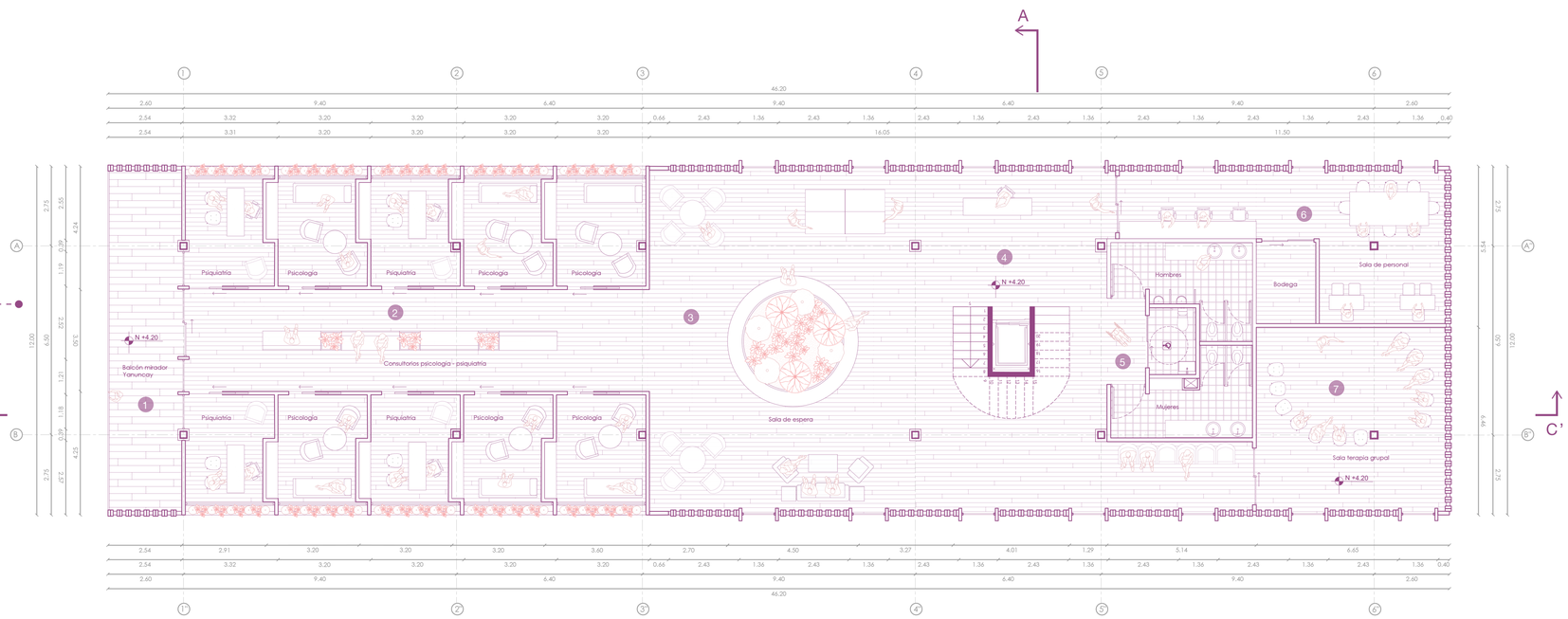


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Contiene: Planta baja Bloques B y C N +/- 0.00	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Fecha: Abril 2023 Escala: 1_____125	A 14



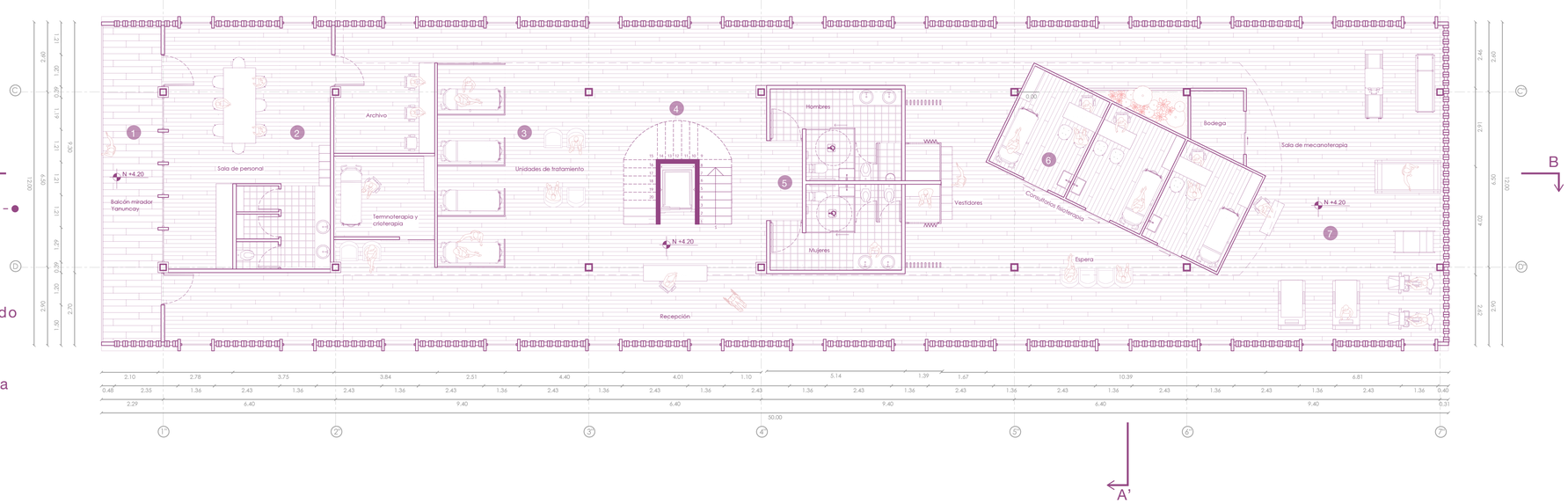
BLOQUE C
PSICOTERAPIA

1.Balcón vista al Yanuncay
2. Consultorios de psicología y psiquiatría
3. Sala de espera
4.Circulación vertical
5. Servicios higiénicos
6. Zona de personal autorizado
7. Sala de terapia grupal



BLOQUE B
FISIOTERAPIA

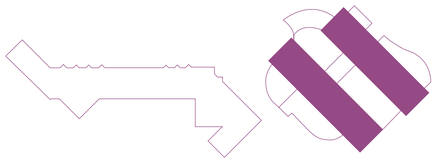
1.Balcón vista al Yanuncay
2. Zona de personal autorizado
3. Unidades de tratamiento
4.Circulación vertical
5. Servicios higiénicos
6. Consultorios de fisioterapia
7. Sala de mecanoterapia



PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUES B Y C ESC. 1____100

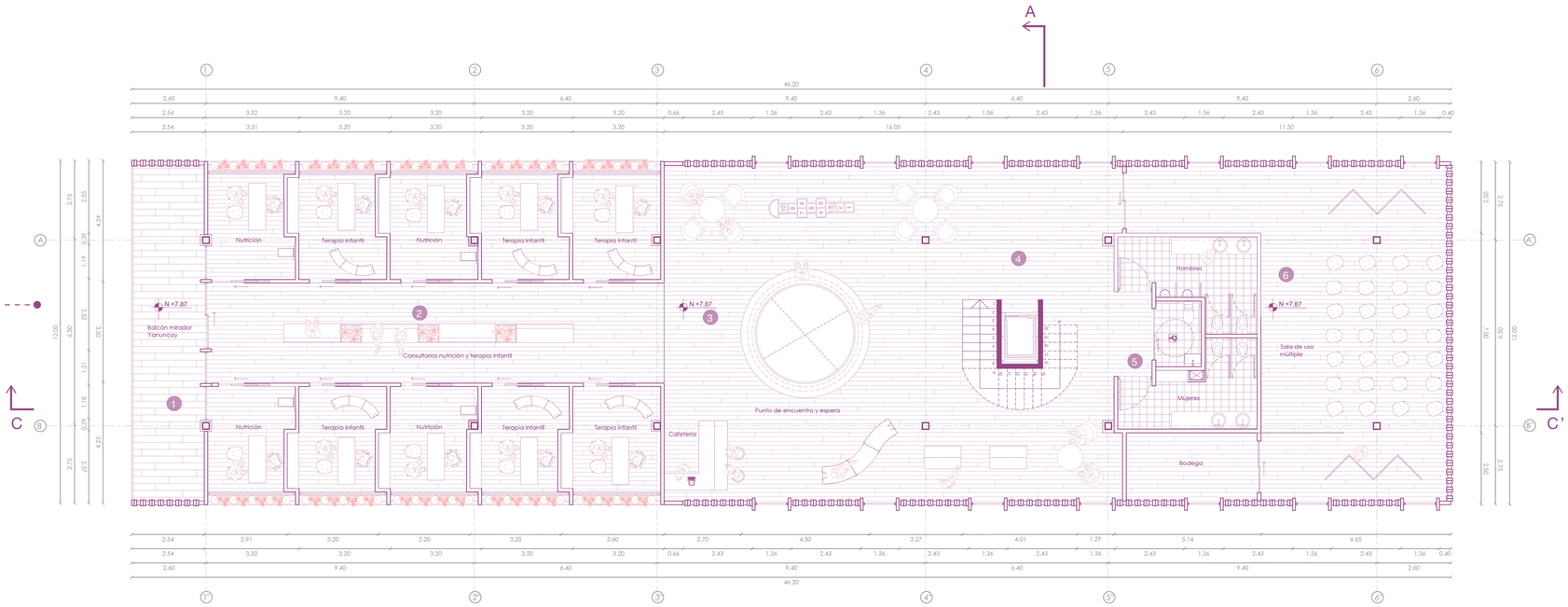
0 5 10 20 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay	**Contiene:** Primera planta alta Bloques B y C N +4.20	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 15
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____100	



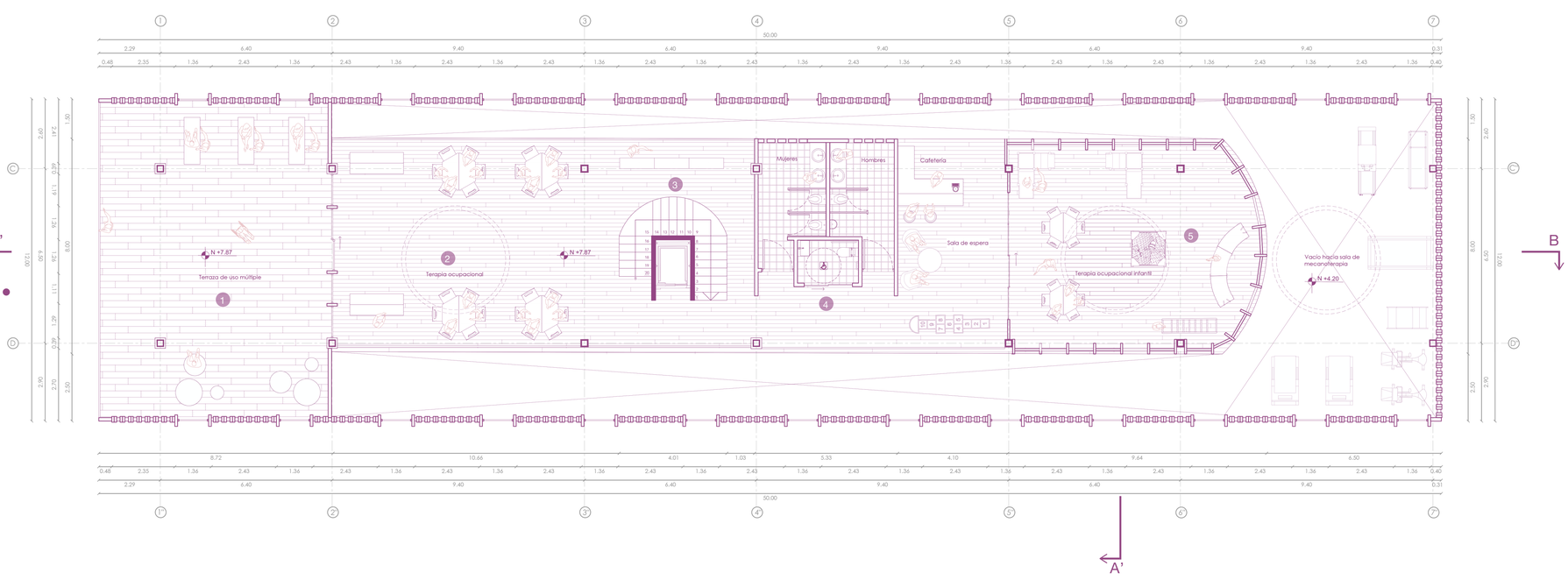
BLOQUE C
PSICOTERAPIA

1.Balcón vista al Yanuncay
2. Consultorios de nutrición y terapia infantil
3. Sala de espera
4.Circulación vertical
5. Servicios higiénicos
6. Sala de uso múltiple



BLOQUE B
FISIOTERAPIA

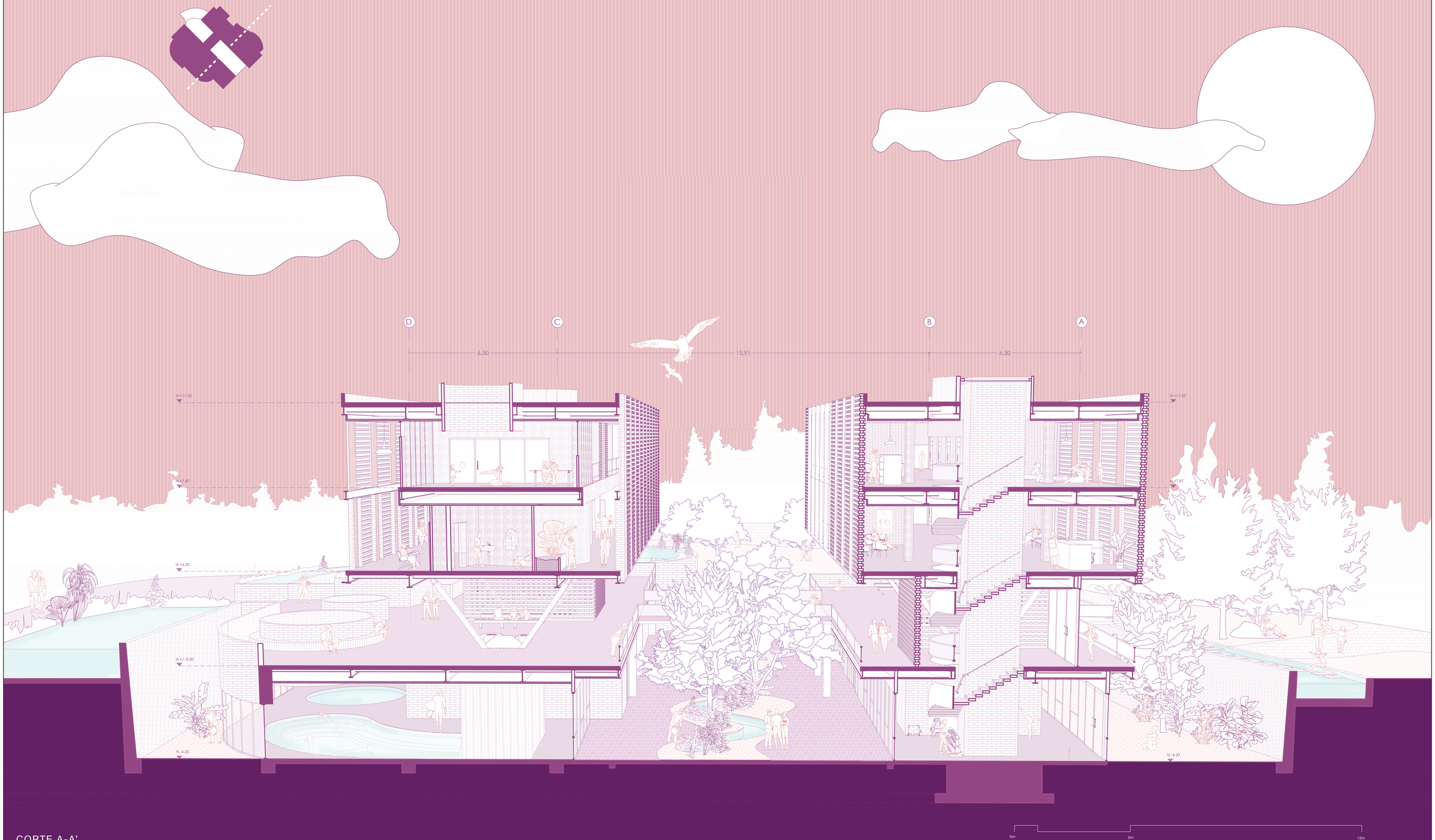
1.Terraza de uso múltiple
2. Sala de terapia ocupacional
3. Circulación vertical
4. Servicios higiénicos
5. Terapia ocupacional infantil



SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUES B Y C ESC. 1____100

0 5 10 20 50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay	**Contiene:** Segunda planta alta Bloques B y C N +7.87	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	A 16
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____100	

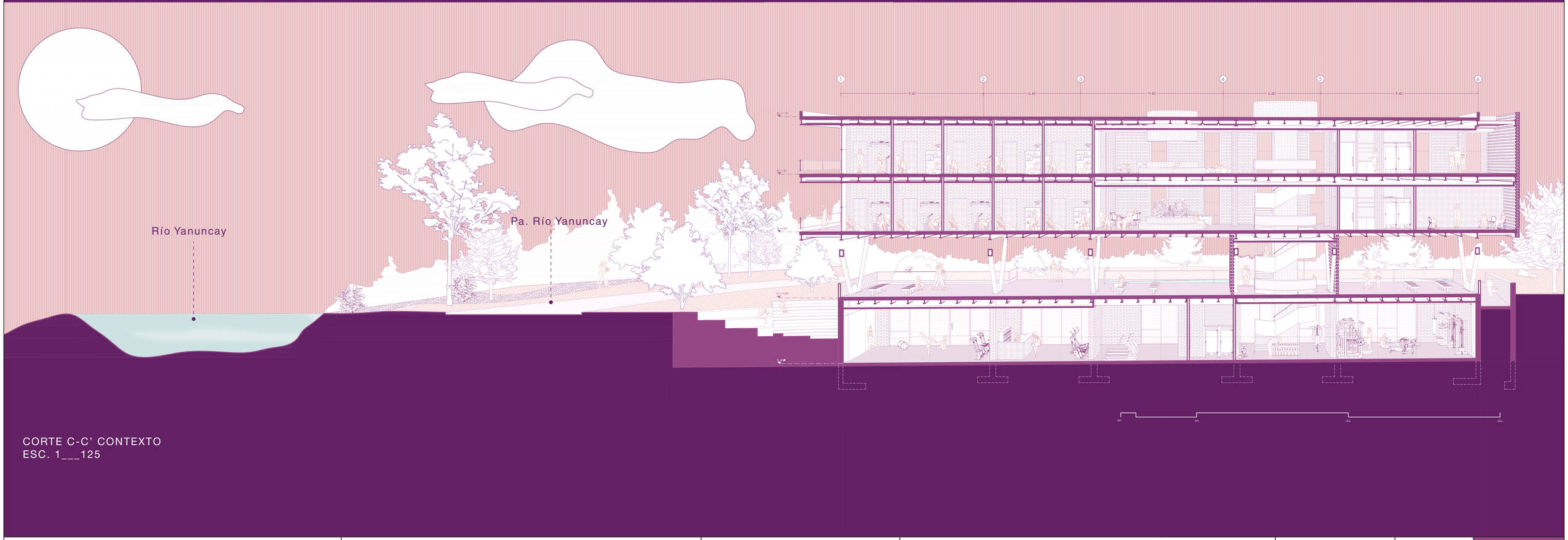


CORTE A-A'
ESC. 1___75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Corte A-A' por bloques B y C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____75	A 17



CORTE B-B' CONTEXTO
ESC. 1___125



CORTE C-C' CONTEXTO
ESC. 1___125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Cortes B-B' y C-C' por bloques B y C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____125	A 18



CORTE B-B'
ESC. 1___75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Corte B-B'

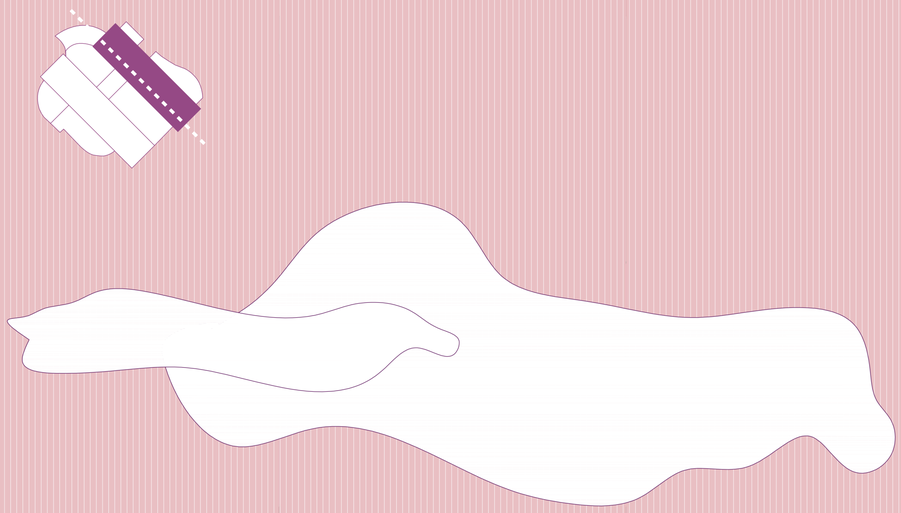
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

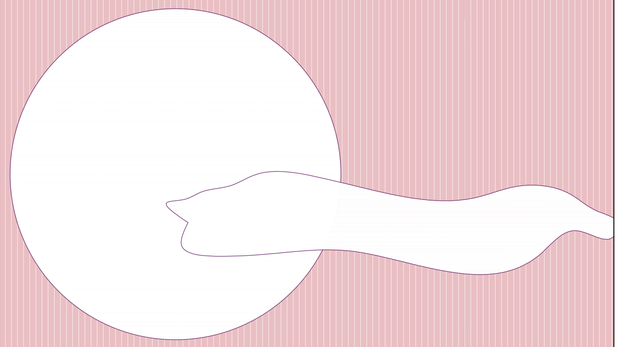
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

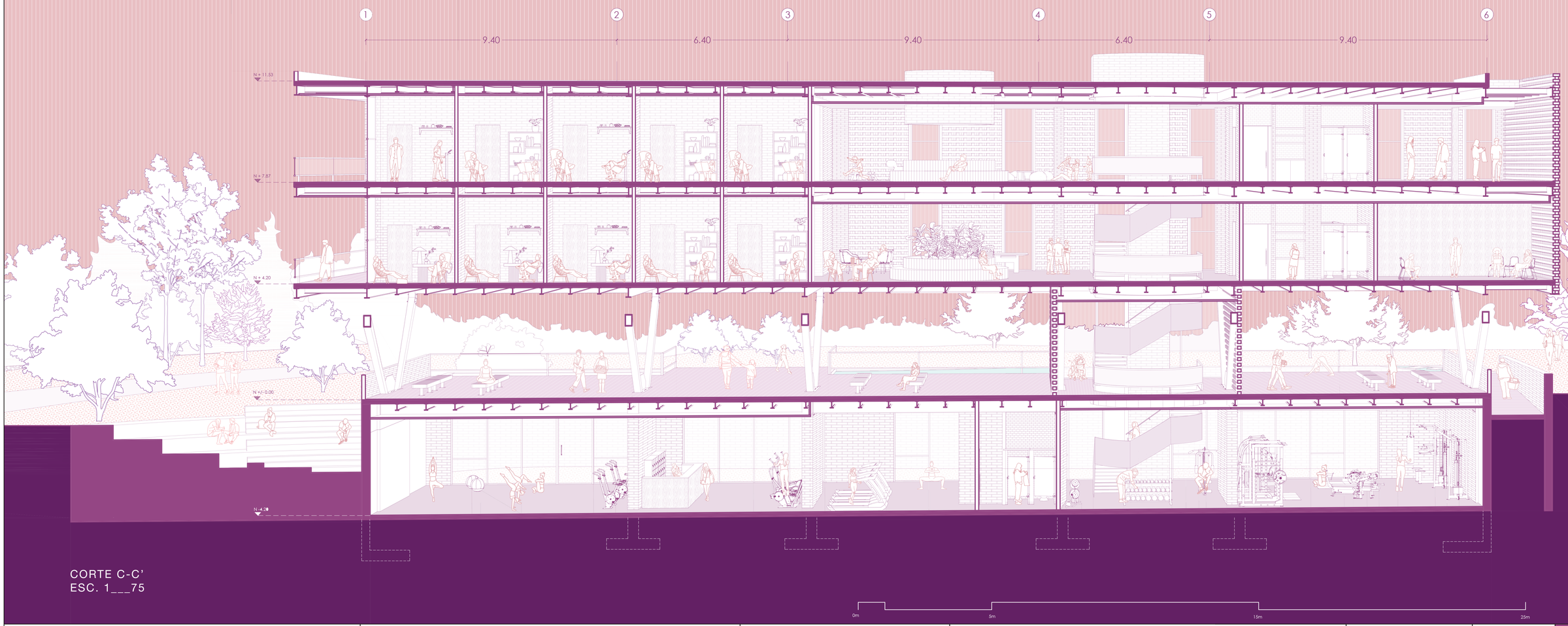
Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____75

A 19







CORTE C-C'
ESC. 1___75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Corte C-C'

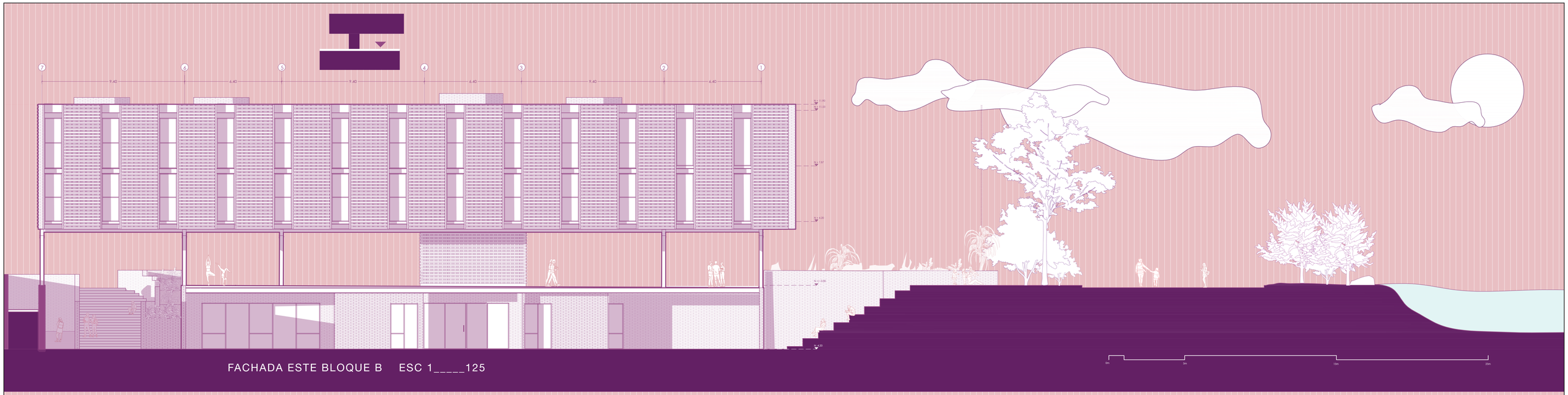
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

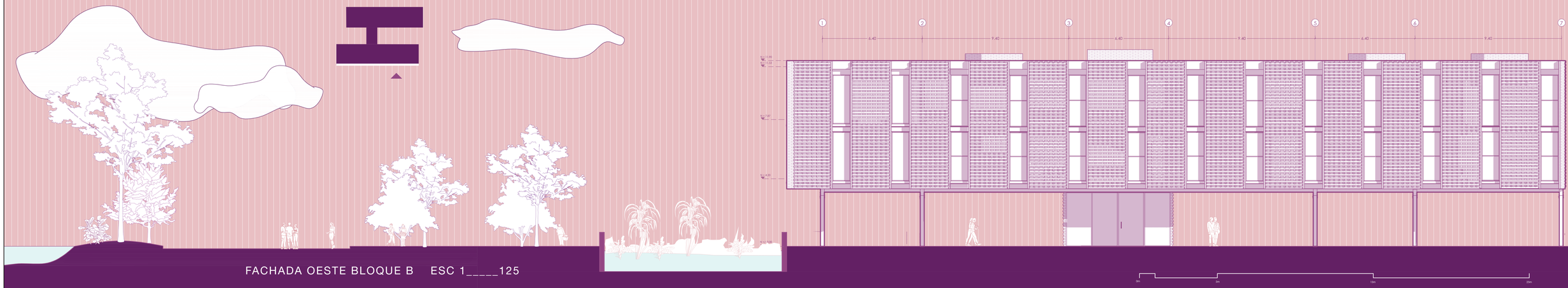
Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____75

A 20



FACHADA ESTE BLOQUE B ESC 1_____125

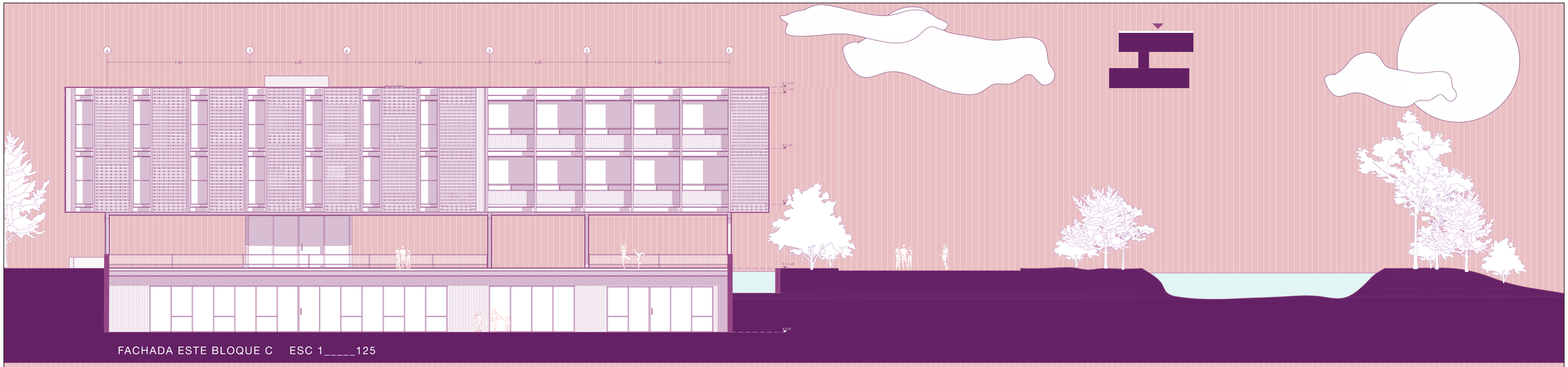


FACHADA OESTE BLOQUE B ESC 1_____125

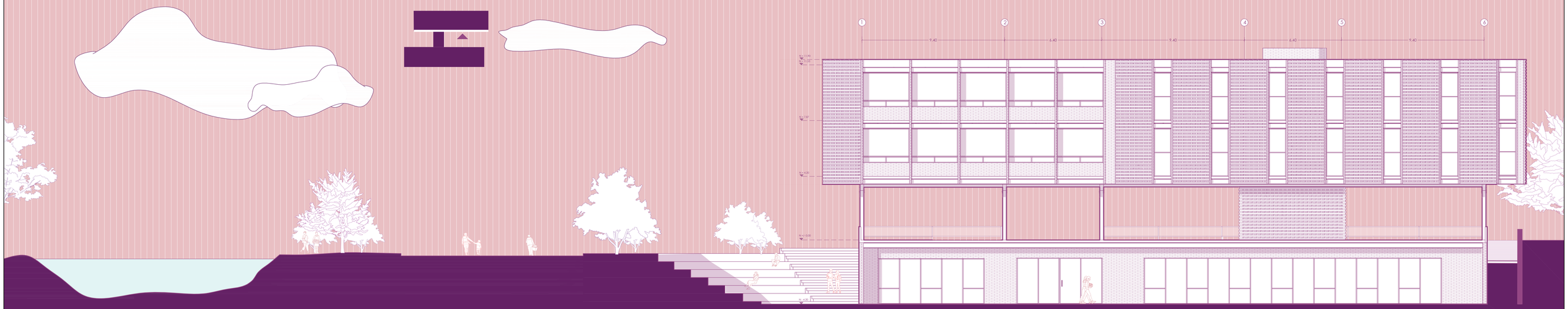


FACHADAS NORTE BLOQUES B Y C ESC 1_____125

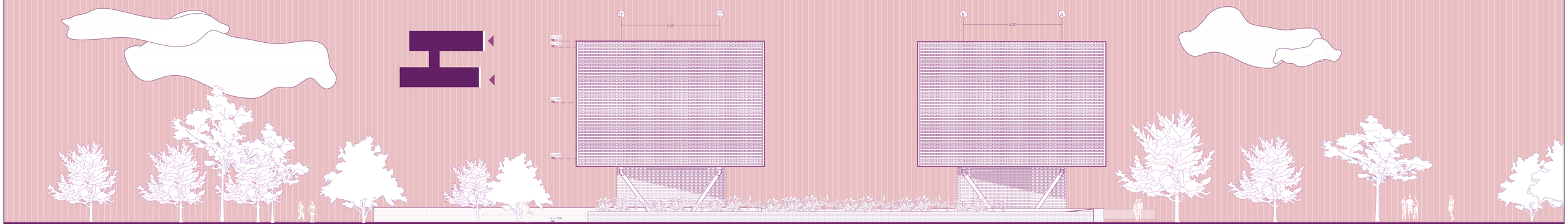
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Fachadas bloques B y C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____125	A 21



FACHADA ESTE BLOQUE C ESC 1_____125



FACHADA OESTE BLOQUE C ESC 1_____125



FACHADAS SUR BLOQUES B Y C ESC 1_____125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Fachadas bloques B y C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____125	A 22

C01 replanteo
C02 cuadro de acabados
C03 planta constructiva de subsuelo bloque C
C04 planta baja constructiva bloque C
C05 primera planta alta constructiva bloque C
C06 segunda planta alta constructiva bloque C
C07 corte longitudinal constructivo bloque C
C08 fachada constructuva bloque C
C09 corte por muro

CONSTRUCTIVOS

Bloque A							
Puntos	X	Y	Z	Puntos	X	Y	Z
P00	0,00	0,00	0,00	P25	39,50	35,01	0,00
P01	0,00	23,20	0,00	P26	40,83	36,33	0,00
P02	-2,08	24,92	0,00	P27	44,70	36,33	0,00
P03	-4,44	22,56	-0,70	P28	48,84	36,33	0,00
P04	-6,14	29,27	0,00	P29	52,98	36,33	0,00
P05	-16,57	39,70	-3,60	P30	50,06	46,58	0,00
P06	-19,08	37,19	-0,70	P31	55,93	35,02	0,00
P07	-19,08	47,81	-0,70	P32	63,22	35,17	0,00
P08	-10,73	45,54	-3,60	P33	63,28	32,69	0,00
P09	-8,47	47,81	-0,70	P34	64,44	31,40	0,00
P10	-0,30	35,11	-3,60	P35	66,22	31,48	0,00
P11	0,07	39,28	-0,70	P36	69,66	28,04	0,00
P12	2,90	38,11	-0,70	P37	73,11	24,60	0,00
P13	4,00	35,02	-0,70	P38	74,77	21,07	-1,00
P14	5,20	36,33	-0,70	P39	80,88	14,96	-1,00
P15	10,07	36,33	-0,70	P40	67,01	1,09	-1,00
P16	14,94	36,33	-0,70	P41	61,16	6,94	-1,00
P17	19,82	36,33	-0,70	P42	66,18	12,46	-1,00
P18	23,56	38,11	-0,70	P43	62,92	12,65	-1,00
P19	23,56	35,01	0,00	P44	55,90	12,65	-1,00
P20	23,56	23,20	0,00	P45	55,93	23,20	-1,00
P21	18,61	23,20	0,00	P46	40,32	23,04	-1,00
P22	11,22	15,71	0,00	P47	40,32	17,79	-1,00
P23	4,00	23,20	0,00	P48	51,15	15,80	-1,00
P24	2,00	24,83	0,00	P49	59,41	5,37	-1,00
				P50	39,50	23,50	0,00

Bloque B							
Puntos	X	Y	Z	Puntos	X	Y	Z
P51	87,86	19,77	-4,20	P77	105,28	33,69	0,00
P52	91,44	16,19	-4,20	P78	94,04	44,92	-4,20
P53	94,22	13,41	-4,20	P79	93,24	44,12	-4,20
P54	95,62	14,81	-4,20	P80	91,09	41,64	0,00
P55	98,84	17,91	0,00	P81	89,09	39,67	0,00
P56	104,11	12,83	0,00	P82	93,61	35,15	0,00
P57	92,16	21,72	-4,20	P83	95,59	37,12	0,00
P58	94,17	24,24	-4,20	P84	100,24	28,48	0,00
P59	95,21	26,95	0,00	P85	102,21	30,45	0,00
P60	92,51	27,68	-4,20	P86	101,83	26,53	-4,20
P61	88,40	24,06	-4,20	P87	102,96	25,40	-4,20
P62	88,34	28,27	-4,20	P88	103,53	28,23	-4,20
P63	90,14	31,86	-4,20	P89	104,66	27,10	-4,20
P64	86,15	32,34	-4,20	P90	104,77	23,95	0,00
P65	85,56	36,43	-4,20	P91	106,74	25,93	0,00
P66	82,89	28,94	-4,20	P92	111,41	17,31	0,00
P67	86,01	21,63	-4,20	P93	113,39	19,28	0,00
P68	105,54	2,10	-4,20	P94	115,94	12,78	0,00
P69	112,80	9,20	-4,20	P95	117,91	14,75	0,00
P70	107,03	7,14	-4,20	P96	128,20	14,86	-4,20
P71	101,01	9,43	-4,20	P97	125,86	12,94	-4,20
P72	111,62	2,15	-4,20	P98	119,53	6,62	-4,20
P73	113,59	6,58	-4,20	P99	122,12	5,67	-4,20
P74	122,71	15,52	-4,20	P100	119,62	3,17	-4,20
P75	121,28	17,68	-4,20	P101	123,03	3,04	-4,20
P76	109,98	28,99	0,00	P102	144,40	24,42	0,00

Bloque C							
Puntos	X	Y	Z	Puntos	X	Y	Z
P103	143,81	27,06	-4,20	P128	137,99	41,34	-4,20
P104	140,41	23,96	0,00	P129	146,32	29,56	-4,20
P105	138,44	21,99	0,00	P130	109,21	54,55	0,00
P106	135,35	18,55	-4,20	P131	100,52	57,40	0,00
P107	117,44	36,45	0,00	P132	89,57	53,11	0,00
P108	112,75	41,16	0,00	P133	93,61	47,65	-4,20
P109	106,04	47,86	-4,20	P134	99,87	50,61	-4,20
P110	109,47	51,00	0,00	Estanques			
P111	111,44	52,98	0,00	P135	112,76	58,11	-0,70
P112	116,12	44,36	0,00	P136	116,96	60,21	-0,70
P113	118,09	46,33	0,00	P137	120,69	58,66	-0,70
P114	120,62	39,81	0,00	P138	125,46	53,88	-0,70
P115	122,60	41,78	0,00	P139	130,45	49,48	-0,70
P116	127,27	33,16	0,00	P140	139,06	44,15	-0,70
P117	129,24	35,14	0,00	P141	147,35	37,37	-0,70
P118	130,84	33,19	-4,20	P142	149,00	26,87	-0,70
P119	129,15	31,50	-4,20	P143	85,14	46,08	-0,90
P120	130,28	30,37	-4,20	P144	77,24	43,17	-0,90
P121	131,97	32,06	-4,20	P145	78,52	38,82	-0,90
P122	125,93	44,94	0,00	P146	79,09	36,54	-0,90
P123	121,23	49,64	0,00	P147	79,45	35,02	-0,90
P124	114,53	56,34	-4,20	P148	80,02	31,79	-0,90
P125	116,89	58,70	-4,20	P149	80,41	29,59	-0,90
P126	123,59	52,00	-4,20	P150	80,73	26,92	-0,90
P127	128,33	47,34	-4,20	P151	81,04	23,49	-0,90

Estanques			
Puntos	X	Y	Z
P152	82,54	20,32	-0,90
P153	85,53	17,44	-0,90
P154	90,62	10,34	-0,90
P155	93,45	5,46	-0,90
P156	94,38	0,40	-0,90
P157	93,63	-4,97	-0,90
P158	97,05	-8,40	-0,90
P159	97,62	-12,71	-0,90
P160	94,47	-17,21	-0,90
P161	95,66	-20,48	-0,90
P162	97,99	-22,65	-0,90
P163	99,74	-25,36	-0,90
P164	99,35	-27,70	-0,90
P165	98,34	-29,39	-0,90
P166	97,85	-30,95	-0,90
P167	99,61	-33,81	-0,90
P168	101,81	-34,41	-0,90
P169	105,05	-30,19	-0,90
P170	103,95	-27,92	-0,90
P171	102,06	-23,44	-0,90
P172	100,28	-20,90	-0,90
P173	99,43	-18,52	-0,90
P174	100,37	-15,28	-0,90
P175	102,58	-11,92	-0,90
P176	103,50	-9,33	-0,90
P177	102,09	-6,32	-0,90
P178	99,80	-3,26	-0,90
P179	100,17	-1,44	-0,90
P180	102,96	0,16	-0,90

Yanuncay

Av. Veinticuatro de mayo

Pa. Tarqui

Río Tarqui

Pa. Julián Matadero

PLANTA DE REPLANTEO ESC. 1____250

0 15 50 100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:** Planta baja de replanteo	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023	C 01
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:** 1_____250	

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m2	
PA 02	Hormigón estructural revestido de fachaleta de ladrillo	Fachaleta 9x13x2 cm	Terracota	Muro de hormigón armado ancho= 0,30m, Fc´=240 kg/cm2 revestido de fachaleta de ladrillo 9x13cm	
PA 03	Hormigón estructural revestido de fachaleta de ladrillo	Fachaleta 9x13x2 cm	Terracota	Muro de hormigón armado ancho= 0,40m, Fc´=240 kg/cm2 revestido de fachaleta de ladrillo 9x13cm	
PA 04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 11H 64 unidades c/m2	
PA 05	Acero inoxodable recubierto en pintira electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	División de baño en acero inoxidable recubierto de pintura electrostática con espesor de 40mm.	
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto con aparejo calado	
PA 07	Ladrillo	7x25x12 cm	Terracota	Pared de ladrillo visto con aparejo inglés	
PA 08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 27 unidades c/m2	
PA 09	Madera de cedro blanco	e=20mm	Café claro	Enchape de madera de cedro blanco	

CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
M 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=7,00m	Abatible-fija+fija+corrediza	Mampara de cinco secciones. Primera y quinta sección h=3,00m L=1,39m con panel fijo inferior y ventana abatible superior; segunda sección fija h=3,00m L=1,39m, tercera y cuarta secciones de puerta corredizas h=3,00m L=1,42m y 1,41m.	
M 02	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=7,00m	Abatible-fija+fija	Mampara de cinco secciones. Primera, tercera y quinta con panel fijo inferior y ventana abatible superior h=3,00m L=1,39m; segunda y cuarta fija h=3,00 L=1,39m	
M 03	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=2,38m	Fija	Mampara de una sección fija h=3,00m L=2,38m	
M 04	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija	Mampara de cuatro secciones fijas h=3,00m L=1,40m	
M 05	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija+corrediza automática	Mampara de cuatro secciones. Primera y cuarta seccies fijas h=3,00m L=1,40m; segunda y tercera paneles de puerta corrediza automática h=3,00m L=1,42m	
M 06	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Fija+abatible-fija	Mampara de cinco secciones. Primera, tercera y quinta secciones fijas de h=3,00m L=1,40m. Segunda y cuarta, secciones con panel fijo inferior y ventana abatible superior h=3,00 m x 1,40 m.	
M 07	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Abatible-fija+fija	Mampara de cinco secciones. Primera, tercera y quinta con panel fijo inferior y ventana abatible superior h=3,00m L=1,409m; segunda y cuarta fija h=3,00 L=1,40m	
M 08	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 L=19,62 m	Fija+abatible-fija	Mampara de catorce secciones intercaladas entre paneles fijos y paneles con ventana abatible superior y panel fijo inferior h=3,00 m x 19,62 m.	
M 09	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=6,65 m	Fija+ corrediza automática	Mampara de cuatro secciones. Primera y cuarta seccies fijas h=3,00m L=1,64m; segunda y tercera paneles de puerta corrediza automática h=3,00m L=1,68m	
M 10	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=6,65 m	Fija	Mampara de cuatro secciones fijas h=3,00m L=1,65m	
M 11	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,19 m	Proyectable + fija	Mampara de una sección con panel fijo inferior h=1,55 m y ventana proyectable superior h=1,60 m	
M 12	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,11 m	Proyectable + fija	Mampara de una sección con panel fijo inferior h=1,55 m y ventana proyectable superior h=1,60 m	
M 13	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 2,32 m	Fija + corrediza	Mampara de dos secciones, una fija dividida en dos paneles de h=1,55 m y h= 1,60 m. La segunda sección es una puerta corrediza dividida en dos paneles de h=1,55 m y h= 1,60 m.	
M 14	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 1,16 m	Abatible + fija	Mampara de una sección con panel fijo inferior h=1,55 m y ventana abatible superior h=1,60 m	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
TU 01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de álamo envejecido	Panel 84R 84,5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	Cielo raso metálico 84R con acabado de madera natural de álamo con portapanel V0 sin cantera.	
TU 02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	Losa de hormigón con estructura steel deck y vigas de acero con acabado de pintura marrón oscuro efecto metalizado	
TU 03	Perfiles metálicos y vidrio templado	Vidrio e=10mm	Marrón oscuro y transparente	Cubierta compuesta por vigas metálicas IPE 240 y vidrio templado	

CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones	Muestra
V 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=2,25 m L=3,08 m	Fija + corrediza	Ventana compuesta por un panel superior fijo de h= 1,85 m L= 3,08 m y dos paneles inferiores de h=0,40 m L= 1,54 m; uno fijo y otro corredizo.	

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
PI 01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2,00 mm ancho=2m L=20m	Café	Piso vinílico con acabado de madera natural (e=2mm a=2m L=20m) 2,8 Kg/m2	
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9,6mm	Gris	Piso de porcelanato gris con acabado cementado (60cmx60cm e=9,6mm) con acabado rectificado	
PI 03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	Enchape de madera 25 mm de cedro blanco, para revestimiento de escalones	
PI 04	Césped Bermuda		Verde	Césped de hojas cortas, de 4 a 15 cm de longitud con bordes fuertes membranosos y vainas de 1,5 a 7 cm de alto.	
PI 05	Adoquín de hormigón	30 x 30 cm / 15 x 30 cm / 15 x 15 cm e=60 mm	Terracota	Adoquín conjuto español 6 cm compuesto por tres piezas: dos cuadrados y un rectángulo con acabado liso. Resistencia 400 kg/cm2.	
PI 06	Fibrocemento con acabado de madera	Planchas de L=3,66 ancho= 0,15m e=25,4mm	Café claro	Plydeck de fibrocemento de 3,66m de largo, 15 cm de ancho y 25,4 mm de espesor.	
PI 07	Tierra orgánica compost		Marrón oscuro	Tierra orgánica para jardineras	

CUADRO DE PUERTAS

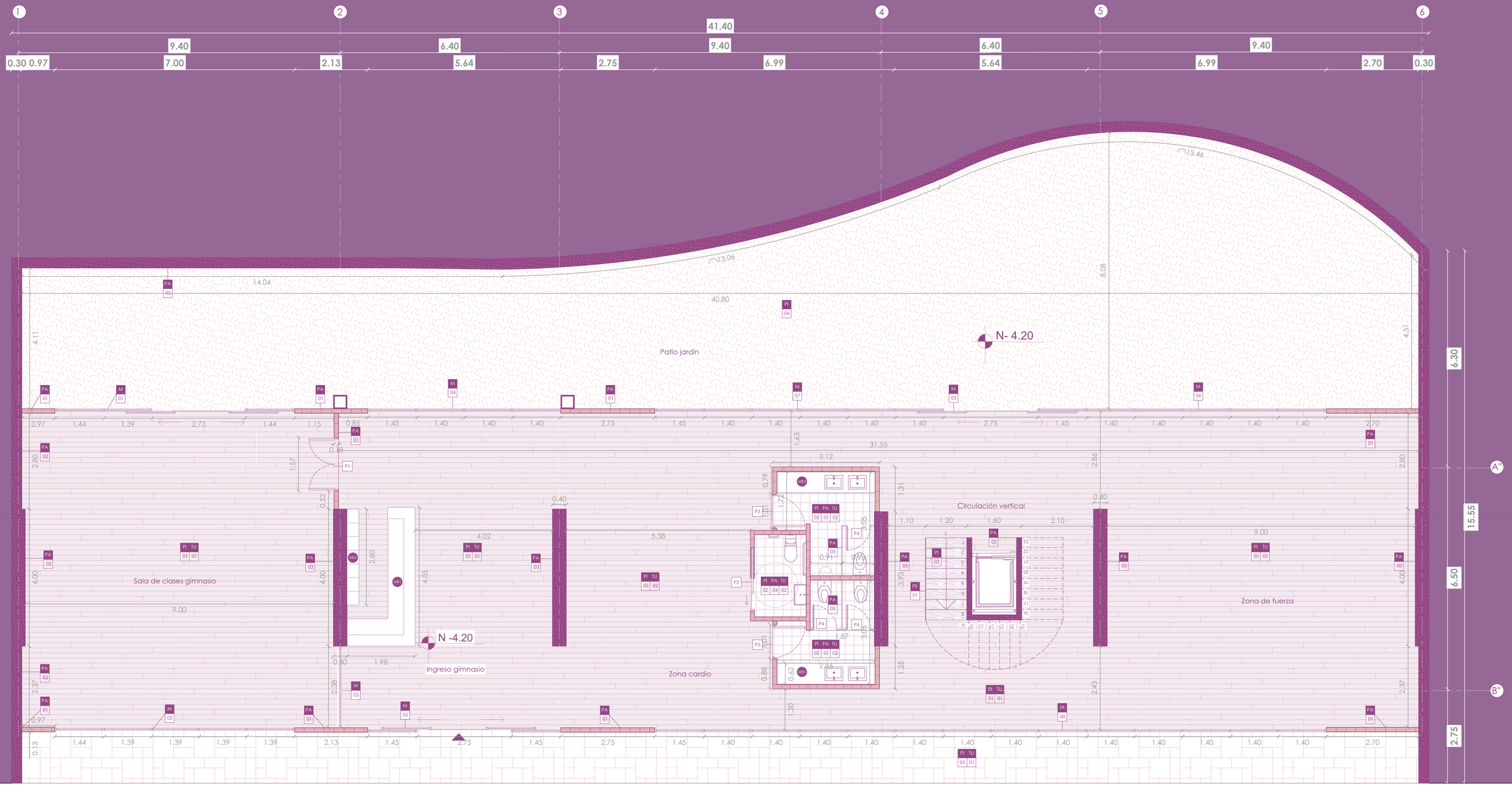
Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones	Muestra
P 01	Vidrio templado y bisagras pivotantes de acero inoxidable	h=2,10m L=1,58m	Doble hoja batiente	Puerta de doble hoja (h=2,10 L=0,79m c/u) de vidrio templado, sin marco y con bisagras pivotantes para mecanismo batiente	
P 02	Madera de cedro blanco	h=2,15m L=0,95m e=50mm	Corrediza empotrada	Puerta de hoja corrediza empotrada con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=0,95m e=50mm)	
P 03	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,00 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=1,00 m e=50mm)	
P 04	Acero inoxodable recubierto en pintura electrostática	h=2,32 L=0,70m e=40mm	Batiente	Puerta de acero inoxidable batiente con acabado de pintura electrostática marrón. (h=2,32 L=0,70m e=40mm).	
P 05	Madera de cedro blanco	h=2,15m L=0,90m e=50mm	Corrediza empotrada	Puerta de hoja corrediza empotrada con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=0,90m e=50mm)	
P 06	Puerta corrediza de madera de cedro blanco	h=2,10 m L=1,80m	Panel fijo + puerta corrediza	Sistema dividido en dos secciones: un panel fijo de h=2,10 m L=0,90 m y un panel corredizo h=2,10 , L= 0,90 m	
P 07	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=1,20 m e=50mm)	
P 08	Acero inoxodable recubierto en pintura electrostática	h=2,10 m L=1,95 m	Panel fijo + puerta corrediza	Sistema dividido en dos secciones: un panel fijo de h=2,10 m L=1,00 m y un panel corredizo h=2,10 , L=1,00 m	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones	Muestra
MB 01	Madera de cedro blanco	1,98m x 4,05m x 1,15 m	Escritorio de recepción	Mueble de escritorio de recepción de madera de cedro blanco, en dos niveles.	
MB 02	Madera de cedro blanco	0,35 m x 2,80 m x 2,00 m	Lockers	Mueble de lockers de madera con módulos de 0,40 m x 0,40 m y 0,35 m de profundidad	
MB 03	Hormigón armado y madera de cedro blanco	0,60m x 2,86m x 0,85m	Lavamanos	Lavamanos de hormigón armado f´c=210 kg/cm2 empotrados a muro de ladrillo por medio de varillas. Con mueble de madera de cedro blanco con bajo de almacenamiento	
MB 04	Acero inoxidable y listones de madera tratada de cedro blanco	0,70 m x 2,50 m x 0,45 m	Banca	Banca de espacio público con soportes de acero galvanizado de 10 cm y asiento copuesto por listones de madera tratada de cedro blanco de 20mm x 140mm	
MB 05	Madera de cedro blanco	0,60 m x 1,64 m x 0,85 m	Escritorio de consultorio	Mueble de escritorio de consultorio en madera de cedro blanco, con doble cajonera y retranqueo para cabida de sillas tipo Jane	
MB 06	Madera de cedro blanco	0,40 m x 1,94 m x 2,50 m	Estantería de consultorio	Mueble tipo estantería de cedro blanco, dividido en dos secciones verticales, una de h= 2,50 m L= 1,49 m y otra de h= 2,50 m L= 0,44 m	
MB 07	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Banca: 0,50 m x 2,00 m x 0,45 m Masetero: 0,66 m x 0,77 m x 0,75 m	Banca de sala de espera y masetero incorporado	Banca de sala de espera de cedro blanco con masetero incorporado de fibrocemento	
MB 08	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Asiento: 0,50 m r= 2,25m Masetero jardín: r=1,70 m e=50mm	Banca de sala de espera y masetero incorporado	Asiento circular de sala de espera, con masetero incorporado de fibrocemento	
MB 09	Madera de cedro blanco	0,40 m x1,13 m x 1,70 m	Mueble de aseo	Mueble tipo estantería para almacenamiento de implementos de limpieza de cedro blanco, con puerta corrediza de hoja de 0,52 m	
MB 10	Madera de cedro blanco	0,60 m x 4,71 m x 0,80 m	Escritorio múltiple	Mueble de escritorio de cedro blanco con cajoneras integradas y capacidad para tres asientos. Silas tipo buco como sillas de escritorio.	
MB 11	Madera de cedro blanco y acero inoxidable	1,00 m x 2,40 m x0,85 m. Soportes de tubos de acero de 50 mm	Mesa de reunión	Mesa para sala de reuniones de madera de cedro blanco con capacidad para 10 asientos.	

CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
PS 01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	Pasamanos de escalera de lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática.	
PS 02	Acero inoxidable y vidrio templado	Perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	Marrón	Pasamanos curvo compuesto por perfiles de acero inoxidable con acabado de pintura electrostática marrón y vidrio templado.	
PS 03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	Pasamanos compuesto por perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	
PS 04	Ladrillo	Ladrillos:7x28x13 cm Cubrepasamanos: 110 mm x 50 mm x 250 mm	Terracota	Pasamanos de ladrillo con remate de cubrepasamanos de gres rústico.	



0 1 5 10

PLANTA DE SUBSUELO CONSTRUCTIVA ESC. 1____50

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PI 01	Vinil con acabado de madera	Rollo de ev 2,00 mm ancho=2m L=20m	Café	
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9.6mm	Gris	
PI 03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	
PI 04	Césped Bermuda		Verde	
PI 05	Adoquín de hormigón	30 x 30 cm / 15 x 30 cm / 15 x 15 cm e=60 mm	Terracota	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
TU 01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de alamo envejecido	Panel 84R 84,5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	
TU 02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 02	Hormigón estructural revestido de fachaleta de ladrillo	Fachaleta 9x13cm	Terracota	
PA 03	Hormigón estructural revestido de fachaleta de ladrillo	Fachaleta 9x13cm	Terracota	
PA 04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	
PA 05	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PS 01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	

CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
M 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=7,00m	Abatible-fija+fija+corrediza	
M 02	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=7,00m	Abatible-fija+fija	
M 03	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=2,38m	Fija	
M 04	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija	
M 05	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija+corrediza automática	
M 06	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Fija+abatible-fija	
M 07	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Abatible-fija+fija	
M 08	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 L=19,62 m	Fija+abatible-fija	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
MB 01	Madera de cedro blanco	1.96m x 4.00m x 1.15 m	Escritorio de recepción	
MB 02	Madera de cedro blanco	0.35 m x 2.80 m x 2.00 m	Lockers	
MB 03	Hormigón armado y madera de cedro blanco	0.60m x 2.80m x 0.89m	Lavamanos	

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
P 01	Vidrio templado y pinagras pivotantes de acero inoxidable	h=2.10m L=1.58m	Doble hoja batiente	
P 02	Madera de cedro blanco	h=2.10m L=0.95m e=50mm	Corrediza empotrada	
P 03	Madera de cedro blanco	h=2.10m L=1.00 m e=50mm	Batiente	
P 04	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostatica	h=2.32 L=0.70m e=40mm	Batiente	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta de subsuelo constructiva N-4.20

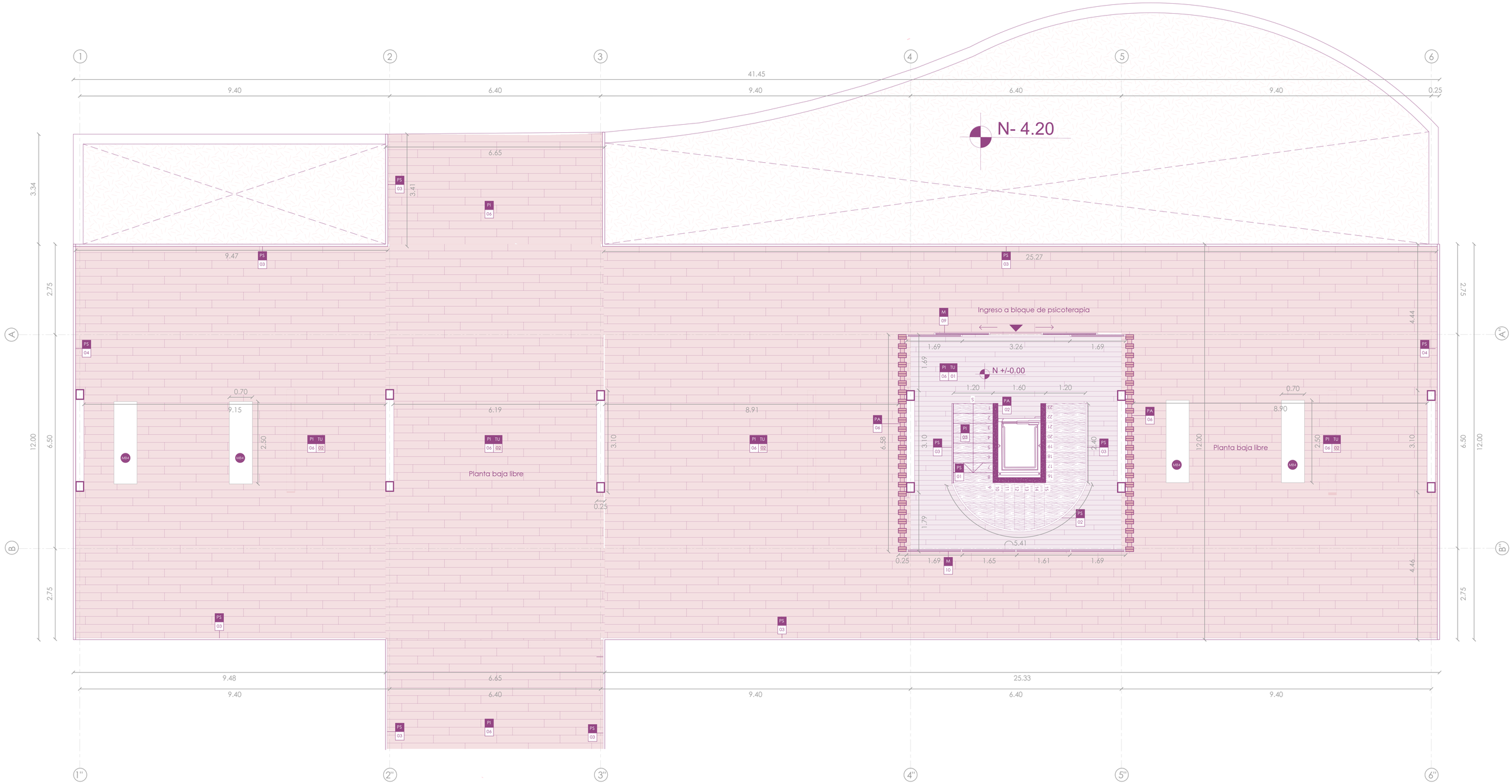
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____50

C 03



0 1 5 10

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ESC. 1____50

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PI 06	Fibrocemento con acabado de madera	Planchas de L=3,66 ancho= 0,15m e=25,4mm	Café claro	
PI 03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
TU 01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de alamo envejecido	Panel BAR 84,5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	
TU 02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	

CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
M 09	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=6,65 m	Fija+ corrediza automática	
M 10	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=6,65 m	Fija	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
MB 04	Acero inoxidable y listones de madera tratada de cedro blanco	0,70 m x 2,50 m x 0,45 m	Banca	

CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PS 01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	
PS 02	Acero inoxidable y vidrio templado	Perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	Marrón	
PS 03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	
PS 04	Ladrillo	Ladrillos: 7x28x13 cm Cubrepasamanos: 110 mm x 50 mm x 250 mm	Terracota	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta baja constructiva N+/-0.00

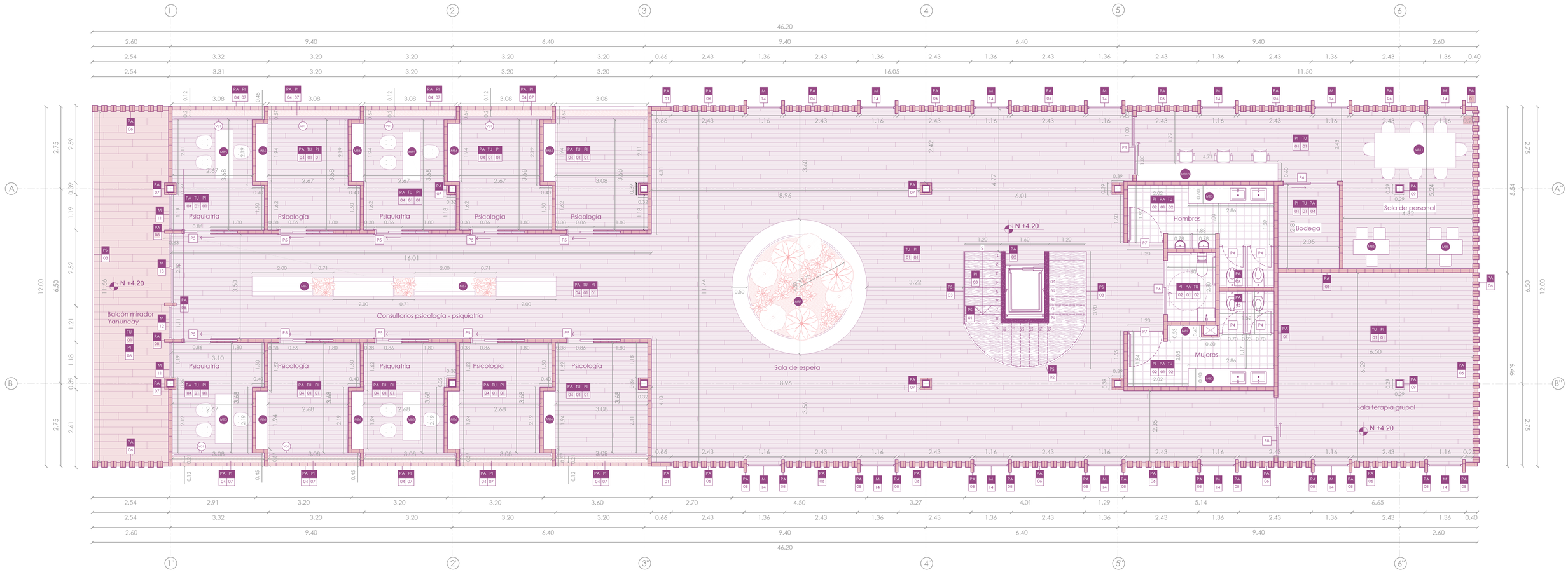
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____50

C 04



CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PI 01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2,00 mm ancho=2m L=20m	Café	
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9.6mm	Gris	
PI 03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	
PI 06	Fibrocemento con acabado de madera	Planchas de L=3,66 ancho= 0,15m e=25,4mm	Café claro	
PI 07	Tierra orgánica compost		Marrón oscuro	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
TU 01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de álamo envejecido	Panel 84R 84,5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	
TU 02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	

CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
V 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=2,25 m L=3,08 m	Fija + corrediza	

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	
PA 05	Acero inoxodable recubierto en pintira electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 07	Ladrillo	7x25x12 cm	Terracota	
PA 08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	
PA 09	Madera de cedro blanco	e=20mm	Café claro	

CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PS 01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	
PS 02	Acero inoxidable y vidrio templado	Perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	Marrón	
PS 03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	

CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
M 11	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,19 m	Proyectable + fija	
M 12	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,11 m	Proyectable + fija	
M 13	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 2,32 m	Fija + corrediza	
M 14	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 1.16 m	Abatible + fija	

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
P 04	Acero inoxodable recubierto en pintura electrostática	h=2,32 L=0,70m e=40mm	Batiente	
P 05	Madera de cedro blanco	h=2,15m L=0,90m e=50mm	Corrediza empotrada	
P 06	Puerta corrediza de madera de cedro blanco	h=2,10 m L=1,80m	Panel fijo + puerta corrediza	
P 07	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	
P 08	Acero inoxodable recubierto en pintura electrostática	h=2,10 m L=1,95 m	Panel fijo + puerta corrediza	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
MB 03	Hormigón armado y madera de cedro blanco	0.60m x 2.86m x 0.85m	Lavamanos	
MB 05	Madera de cedro blanco	0.60 m x 1.64 m x 0.85 m	Escritorio de consultorio	
MB 06	Madera de cedro blanco	0.40 m x 1.94 m x 2.50 m	Estantería de consultorio	
MB 07	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Banca: 0.50 m x 2.00 m x 0.45 m Masetero: 0.66 m x 0.77 m x 0.75 m	Banca de sala de espera y masetero incorporado	
MB 08	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Asiento: 0.50 m r= 2.25m Masetero jardín: r=1.70 m e=50mm	Banca de sala de espera y masetero incorporado	
MB 09	Madera de cedro blanco	0.40 m x1.13 m x 1.70 m	Mueble de aseo	
MB 10	Madera de cedro blanco	0.60 m x 4.71 m x 0.80 m	Escritorio múltiple	
MB 11	Madera de cedro blanco y acero inoxidable	1.00 m x 2.40 m x0.85 m. Soportes de tubos de acero de 50 mm	Mesa de reunión	

0 1 5 10

PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA ESC. 1____50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Primera planta alta constructiva N+4.20

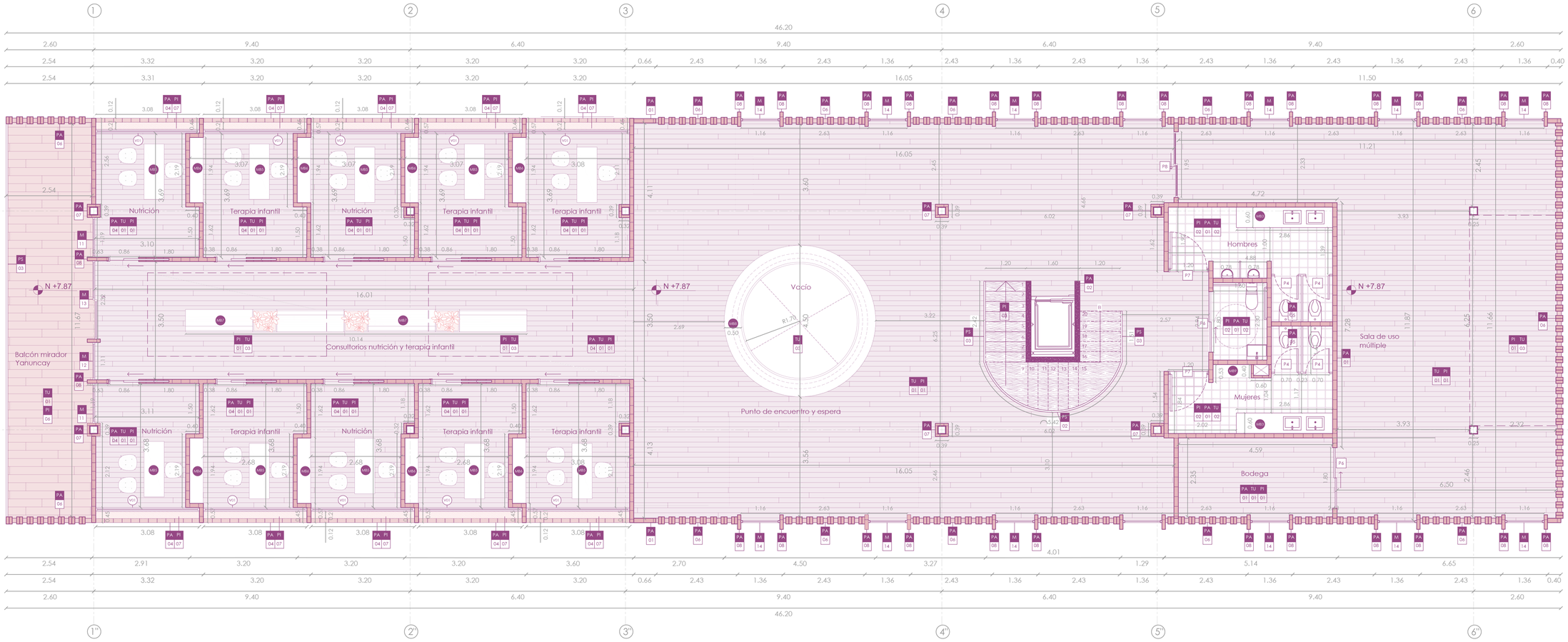
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____50

C 05



CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PI 01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2,00 mm ancho=2m L=20m	Café	
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9,6mm	Gris	
PI 03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	
PI 06	Fibrocemento con acabado de madera	Planchas de L=3,66 ancho= 0,15m e=25,4mm	Café claro	
PI 07	Tierra orgánica compost		Marrón oscuro	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
TU 01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de álamo envejecido	Panel 84R 84,5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	
TU 02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	
TU 03	Vigas metálicas y vidrio templado	Vidrio e= 10mm	Marrón oscuro y transparente	

CUADRO DE 'PUERTAS

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
P 04	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	h=2,32 L=0,70m e=40mm	Batiente	
P 05	Madera de cedro blanco	h=2,15m L=0,90m e=50mm	Corrediza emporada	
P 06	Puerta corrediza de madera de cedro blanco	h=2,10 m L=1.80m	Panel fijo + puerta corrediza	
P 07	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	
P 08	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	h=2,10 m L=1,96 m	Panel fijo + puerta corrediza	

CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PS 01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	
PS 02	Acero inoxidable y vidrio templado	Perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	Marrón	
PS 03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	

CUADRO DE 'PUERTAS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
M 11	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,19 m	Proyectable + fija	
M 12	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m L=1,11 m	Proyectable + fija	
M 13	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 2,32 m	Fija + corrediza	
M 14	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 1,16 m	Abatible + fija	

CUADRO DE 'PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	
PA 05	Acero inoxidable recubierto en pintra electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 07	Ladrillo	7x25x12 cm	Terracota	
PA 08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
MB 03	Hormigón armado y madera de cedro blanco	0,60m x 2,86m x 0,85m	Lavamanos	
MB 05	Madera de cedro blanco	0,60 m x 1,64 m x 0,85 m	Escritorio de consultorio	
MB 06	Madera de cedro blanco	0,40 m x 1,94 m x 2,50 m	Estantería de consultorio	
MB 07	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Banca: 0,50 m x 2,00 m x 0,45 m Masetero: 0,66 m x 0,77 m x 0,75 m	Banca de sala de espera y masetero incorporado	
MB 08	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Asiento: 0,50 m r= 2,25m Masetero jardín: r=1,70 m e=50mm	Banca de sala de espera y masetero incorporado	
MB 09	Madera de cedro blanco	0,40 m x1,13 m x 1,70 m	Mueble de aseo	

0 1 5 10

SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA ESC. 1____50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Segunda planta alta constructiva N+7.87

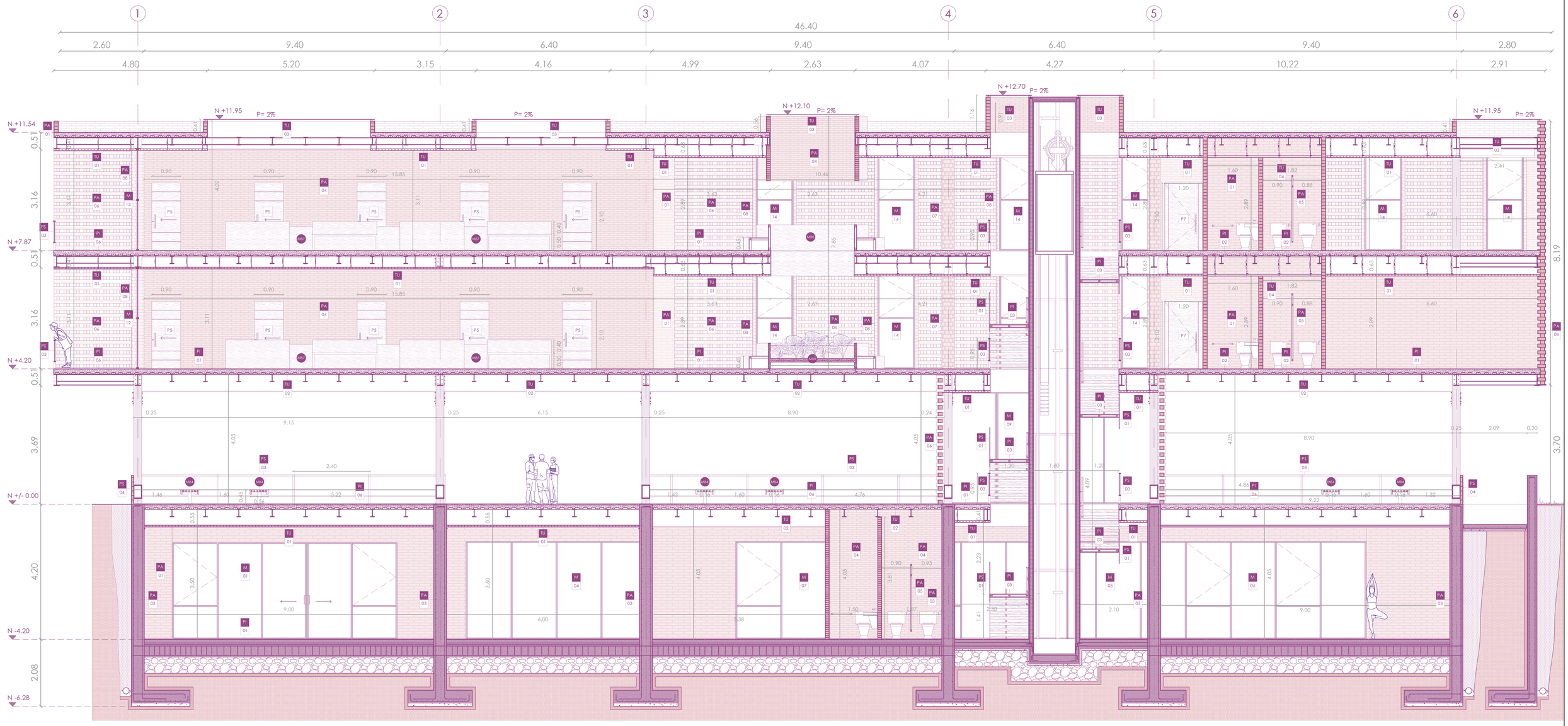
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____50

C 06



CUADRO DE PISOS

Código		Material	Formato	Color	Muestra
PI	01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2.00 mm ancho=2m L=20m	Café	
PI	02	Porcelanato gris	60cm x60cm e=9.6mm	Gris	
PI	03	Acabado de madera de cedro blanco	Enchape de 25 mm	Café claro	
PI	06	Fibrocemento con acabado de madera	Planchas de L=3.66 ancho= 0.15m e=25.4mm	Café claro	

CUADRO DE TUMBADOS

Código		Material	Formato	Color	Muestra
TU	01	Cielo raso metálico con acabado de madera natural de álamo envejecido	Panel 84R 84.5 x 16mm Largo máximo 5m	Café	
TU	02	Losa deck y vigas metálicas		Marrón oscuro	
TU	03	Vigas metálicas y vidrio templado	Vidrio e=10mm	Marrón oscuro y transparente	

CUADRO DE MAMPARAS

Código		Material	Formato	Color	Muestra
M	01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00m L=7.00m	Abatible-fija=fija=corrediza	
M	04	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00m L=5.64m	Fija	
M	05	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00m L=5.64m	Fija=corrediza automática	
M	06	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00 m L=7.04 m	Fija=abatible-fija	
M	07	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00 m L=7.04 m	Abatible-fija=fija	
M	09	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.00 m L=6.65 m	Fija= corrediza automática	
M	12	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.15 m L=1.11 m	Proyectable + fija	
M	14	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3.15 m x 1.16 m	Abatible + fija	

CUADRO DE PAREDES

Código		Material	Formato	Color	Muestra
PA	01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA	03	Hormigón estructural revestido de fachaleta de ladrillo	Fachaleta 9x13cm	Terracota	
PA	04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	
PA	05	Acero inoxidable recubierto en pintra electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	
PA	06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA	07	Ladrillo	7x25x12 cm	Terracota	
PA	08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	

CUADRO DE PUERTAS

P	05	Madera de cedro blanco	h=2.15m L=0.90m e=50mm	Corrediza empotrada	
P	07	Madera de cedro blanco	h=2.10m L=1.20 m e=50mm	Batiente	

CUADRO DE PASAMANOS

Código		Material	Formato	Color	Muestra
PS	01	Lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	e= 10 mm	Marrón	
PS	02	Acero inoxidable y vidrio templado	Perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado	Marrón	
PS	03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	
PS	04	Ladrillo	Ladrillos: 7x28x13 cm Cubrepasamanos: 110 mm x 50 mm x 250 mm	Terracota	

CUADRO DE MOBILIARIO

Código		Material	Formato	Tipo	Muestra
MB	04	Acero inoxidable y listones de madera tratada de cedro blanco	0.70 m x 2.50 m x 0.45 m	Banca	
MB	07	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Banca: 0.50 m x 2.00 m x 0.45 m Masetero: 0.66 m x 0.77 m x 0.75 m	Banca de sala de espera y masetero incorporado	
MB	08	Madera de cedro blanco y fibrocemento	Asiento: 0.50 m x 2.25m Masetero jardín: r=1.70 m e=50mm	Banca de sala de espera y masetero incorporado	

0 1 5 10

CORTE LONGITUDINAL CONSTRUCTIVO ESC. 1____50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	Contiene: Corte longitudinal constructivo	Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	Fecha: Abril 2023	C 07
Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	Escala: 1_____50	



CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
M 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=7,00m	Abatible-fija+fija+corrediza	
M 04	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija	
M 05	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00m L=5,64m	Fija+corrediza automática	
M 06	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Fija+abatible-fija	
M 07	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=7,04 m	Abatible-fija+fija	
M 09	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,00 m L=6,65 m	Fija+ corrediza automática	
M 14	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,15 m x 1,16 m	Abatible + fija	

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 04	Ladrillo	5x12x25 cm	Terracota	
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	
PA 08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	

CUADRO DE PASAMANOS

Código	Material	Formato	Color	Muestra
PS 03	Acero inoxidable y vidrio templado	2400 mm x 9000 mm x50 mm	Marrón	

CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Formato	Tipo	Muestra
V 01	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=2,25 m L=3,08 m	Fija + corrediza	

0 1 5 10

FACHADA ESTE CONSTRUCTIVA ESC. 1____50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Fachada este constructiva

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

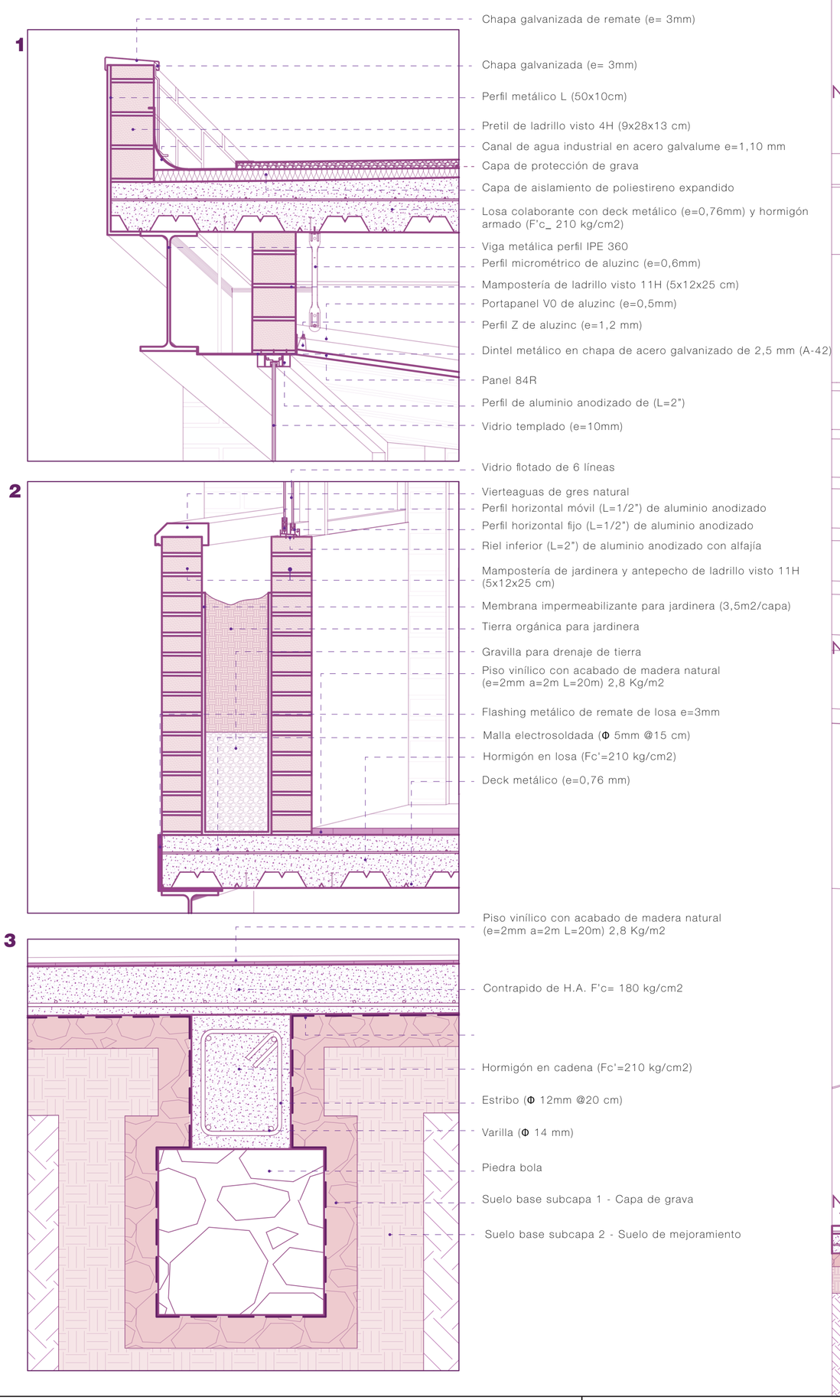
Escala: 1_____50

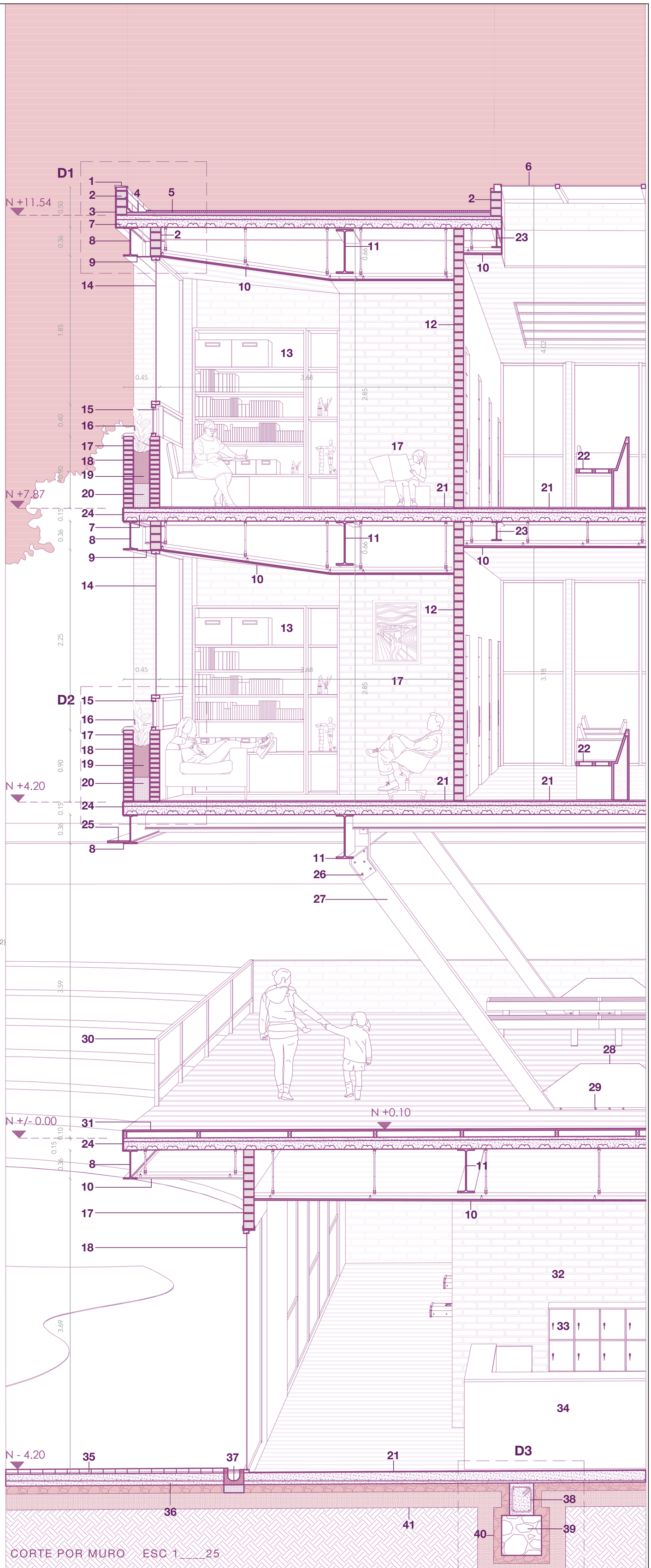
C 08

ESPECIFICACIONES

1. Chapa galvanizada de remate e= 3mm
2. Pretil de ladrillo visto 4H (9x28x13 cm)
3. Perfil metálico L (50x10cm)
4. Canal de agua industrial en acero galvalume e=1,10 mm
5. Capas de protección de poliestireno expandido y grava
6. Cubierta de perfiles de acero galvanizado y vidrio templado
7. Losa colaborante con deck metálico (e=0,76mm) y hormigón armado (F'c_ 210 kg/cm^2)
8. Viga metálica perfil IPE 360
9. Dintel metálico en chapa de acero galvanizado de 2,5 mm (A-42)
10. Cielo raso metálico 84R con portapanel V0 sin cantería
11. Viga metálica perfil IPE 550
12. Mampostería de ladrillo visto 11H (5x12x25 cm)
13. Mueble tipo estantería de cedro blanco (0,40 m x 1,94 m x 2,50 m)
14. Panel fijo de ventana compuesta por perfilería de perfiles de aluminio anodizado café y vidrio templado e=10mm
15. Panel de ventana corrediza compuesta por perfilería de perfiles de aluminio anodizado café y vidrio flotado de 6 líneas
16. Vierteaguas de gres natural
17. Mampostería de jardinera y antepecho de ladrillo visto 11H (5x12x25 cm)
18. Membrana impermeabilizante para jardinera (3,5m^2/capa)
19. Tierra orgánica para jardinera
20. Gravilla para drenaje de tierra
21. Piso vinílico con acabado de madera natural (e=2mm a=2m L=20m) 2,8 Kg/m2
22. Banca de sala de espera de cedro blanco
23. Viga metálica perfil IPE 224
24. Flashing metálico de remate de losa e=3mm
25. Placa metálica soldada a perfil IPE, e=8mm
26. Placa de empalme entre secciones de tubo cuadrado e=2mm
27. Tubo cuadrado estructural para columnas (250x250mm e=12mm)
28. Placa gusset e=3mm
29. Placa metálica (0,40 x 1,00 m) para conexión de tubos de acero a muro de hormigón e= 3mm
30. Pasamanos compuesto por perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio de seguridad
31. Piso de plydeck de fibrocemento de 3,66m de largo, 15 cm de ancho y 25,4 mm de espeso con base de estructura de listones de madera.
32. Muro de hormigón armado ancho= 0,40m, Fc'=240 kg/cm2 revestido de fachaleta de ladrillo 9x13cm
33. Mueble de lockers de madera con módulos de 0,40 m x 0,40 m y 0,35 m de profundidad
34. Mueble de escritorio de recepción de madera de cedro blanco (1,98m x 4,05m x 1,15 m)
35. Adoquín conjuto español 6 cm compuesto por tres piezas (30 x 30 cm / 15 x 30 cm / 15 x 15 cm) e=60 mm 400 kg/cm2
36. Contrapido de H.A. F'c= 180 kg/cm2
37. Canaleta de hormigón con fibra de vidrio con pendiente en cascada con bastidor metálico (210mm x 150mm).
38. Cadena de H.A. Fc'=210 kg/cm2
39. Hormigón ciclópeo F'c= 180 kg/cm2
40. Suelo base subcapa 1 - Capa de grava
41. Suelo base subcapa 2 - Suelo de mejoramiento

DETALLES ESC 1____10

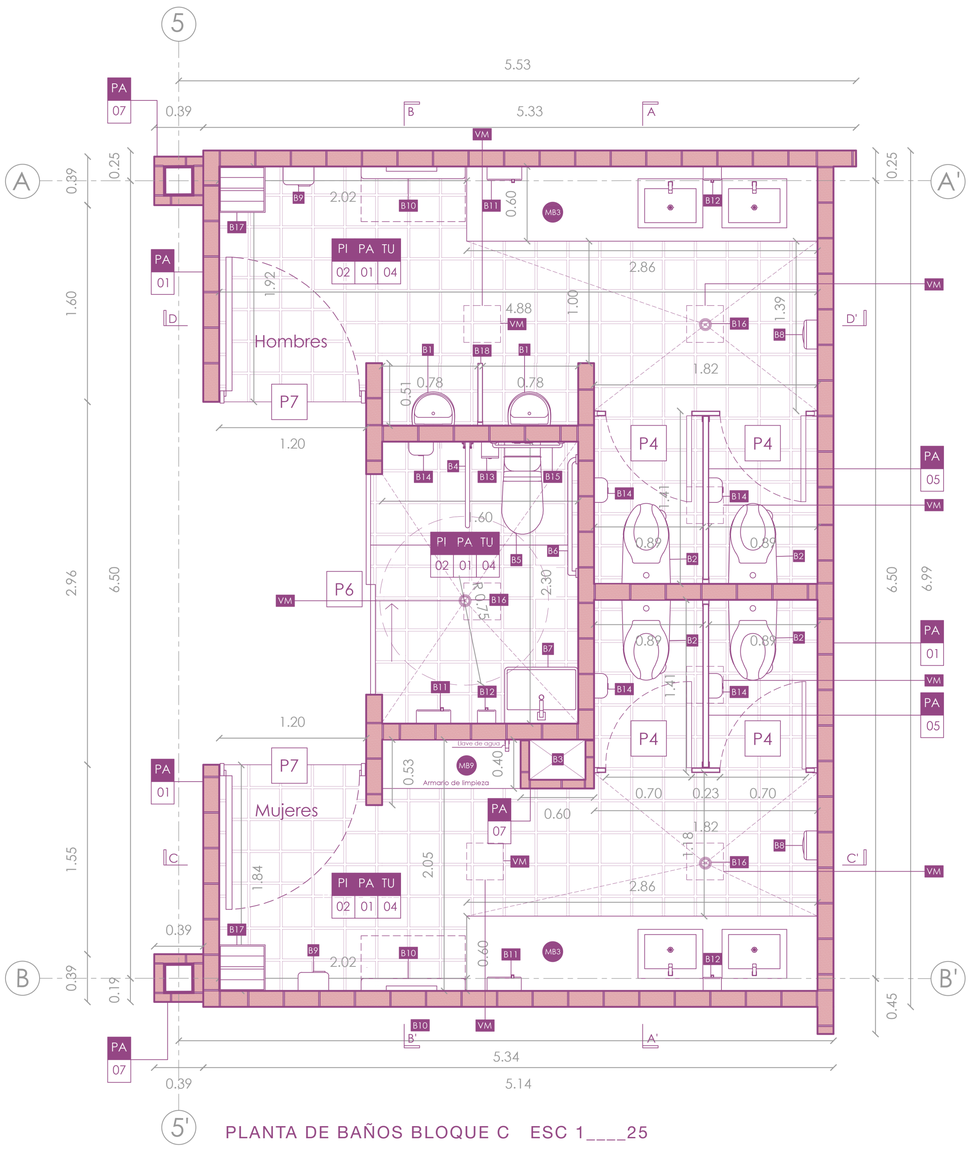




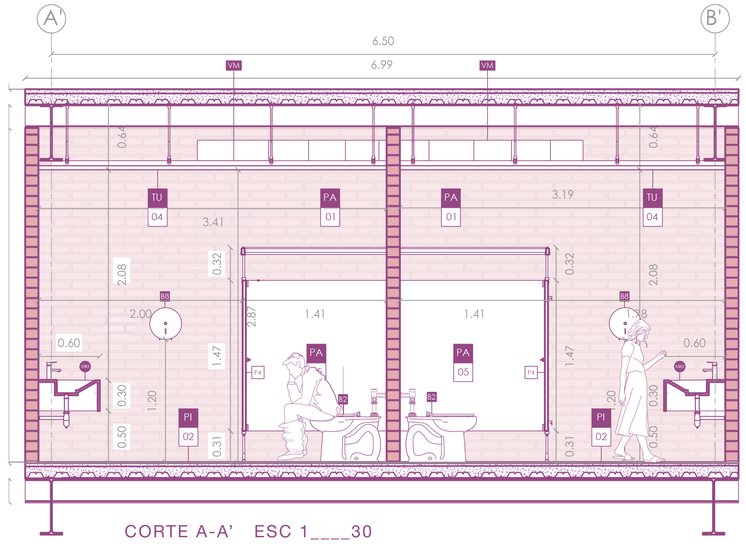
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Corte por muro	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:** 1_____25	**C 09**

D01 detalle de baños bloque C
D02 planta de cocina bloque A
D03 cortes de cocina bloque A
D04 detalles de puerta y mampara
D05 detalle de escalera

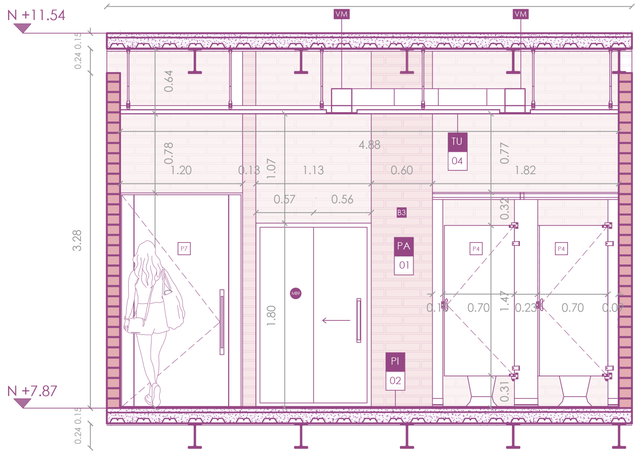
DETALLES



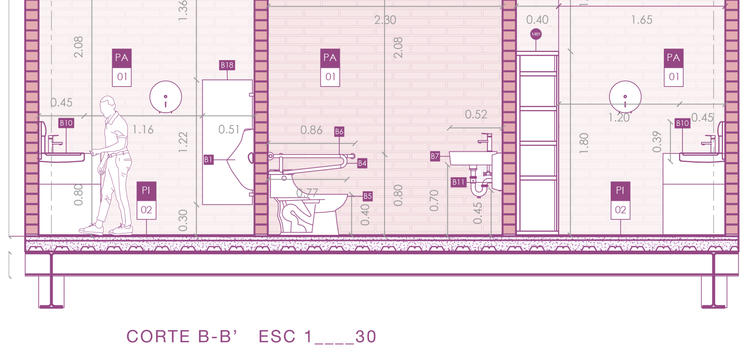
PLANTA DE BAÑOS BLOQUE C ESC 1____25



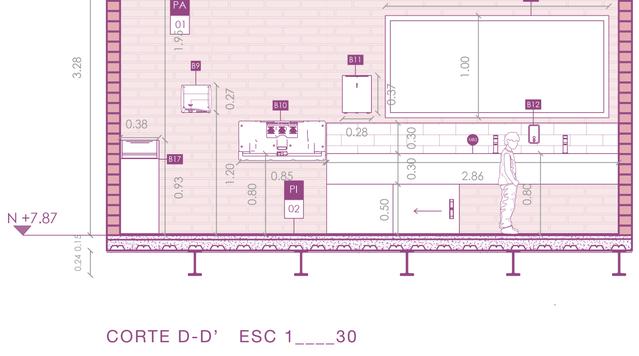
CORTE A-A' ESC 1____30



CORTE C-C' ESC 1____30



CORTE B-B' ESC 1____30



CORTE D-D' ESC 1____30

B 01	Urinario Liber de alta eficiencia – HEU (FV). 0,5 L por descarga
B 02	Inodoro de alta eficiencia Quantum Luxe HET E161 (FV). 3,8 L por descarga
B 03	Ducto para instalaciones hidrosanitarias 0,33 x 0,45 m
B 04	Barral Abatible de Apoyo de acero inoxidable BD413 (FV) (L=775 mm x h=194mm)
B 05	Inodoro stratos pure alargado (Brigs). 4,1-6L L por descarga. (75 x 43 x 63.4 cm)
B 06	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD108 (FV) (L=848 mm x h=100mm)
B 07	Lavabo Amadeus II E245 (FV) con manocomando bajo, grifería de 4"
B 08	Dispensador de Papel Higiénico en acero inoxidable E167.1H. (FV) (Diámetro 260mm).
B 09	Secador de manos mecánico modelo 2902-287400 (Bradex) acabado satinado.
B 10	Cambiador de pañales montado en pared de polietileno de alta densidad Modelo 9631 (Bradex) (L=850mm x h=400mm x a=450 mm)
B 11	Dispensador de Toallas de Papel de acero inoxidable E162.1H (FV) (L=280 mm h= 323mm a=101 mm)
B 12	Dispensador de Jabón Líquido de acero inoxidable E340.1H (FV)(L=105 mm h=180 mm a=115mm)
B 13	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable modelo 5402 (Bradex) (L=141 mm h= 264 mm a=135mm)
B 14	Tacho de desechos montado a pared de acero inoxidable acabado satinado. Modelo 4781-11 (Bradex) (L=203 mm h= 289 mm a=108mm)
B 15	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD109 (FV) (L=600 mm x h=100mm)
B 16	Rejilla Redonda Concéntrica con Sifón. E593.10.01 (FV).(Ø: 100mm x h=43mm)
B 17	Tacho de basura de acero inoxidable. Modelo 377-36 capacidad de 36 galones. (L=375 mm x 931 mm)
B 18	División de urinario de acero inoxodable recubierto en pintira electrostática (e=40mm)
B 19	Espejo de baño con marco de acero inoxodable recubierto en pintira electrostática. (L=2.19m x h=1.00 m)
V M	Ventilación mecánica. Rejilla en cielo raso (300mmx300mm) y tubería de acero inoxidable

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m2	
PA 05	Acero inoxodable recubierto en pintira electrostática	e=40mm	Marrón oscuro	División de baño en acero inoxidable recubierto de pintura electrostática con espesor de 40mm.	

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9,6mm	Gris	Piso de porcelanato gris con acabado cementado (60cmx60cm e=9,6mm) con acabado rectificado	

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones	Muestra
TU 04	Bandejas de aluzinc	Vidrio e=10mm	Marrón claro	Cielo raso metálico planchas Plank Snap-In	

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones	Muestra
P 04	Acero inoxodable recubierto en pintura electrostática	h=2,32 L=0,70m e=40mm	Batiente	Puerta de acero inoxidable batiente con acabado de pintura electrostática marrón. (h=2,32 L=0,70m e=40mm).	
P 06	Puerta corrediza de madera de cedro blanco	h=2,10 m L=1,80m	Panel fijo + puerta corrediza	Sistema dividido en dos secciones: un panel fijo de h=2,10 m L=0,90 m y un panel corredizo h=2,10 , L= 0,90 m	
P 07	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=1,20 m e=50mm)	

CUADRO DE MOBILIARIOS

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones	Muestra
MB 03	Hormigón armado y madera de cedro blanco	0,60m x 2,86m x 0,85m	Lavamanos	Lavamanos de hormigón armado f'c=210 kg/cm2 empotrados a muro de ladrillo por medio de varillas. Con mueble de madera de cedro blanco con bajo de almacenamiento	
MB 09	Madera de cedro blanco	0,40 m x1,13 m x 1,70 m	Mueble de aseo	Mueble tipo estantería para almacenamiento de implementos de limpieza de cedro blanco, con puerta corrediza de hoja de 0,52 m	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Detalle de baños bloque C:

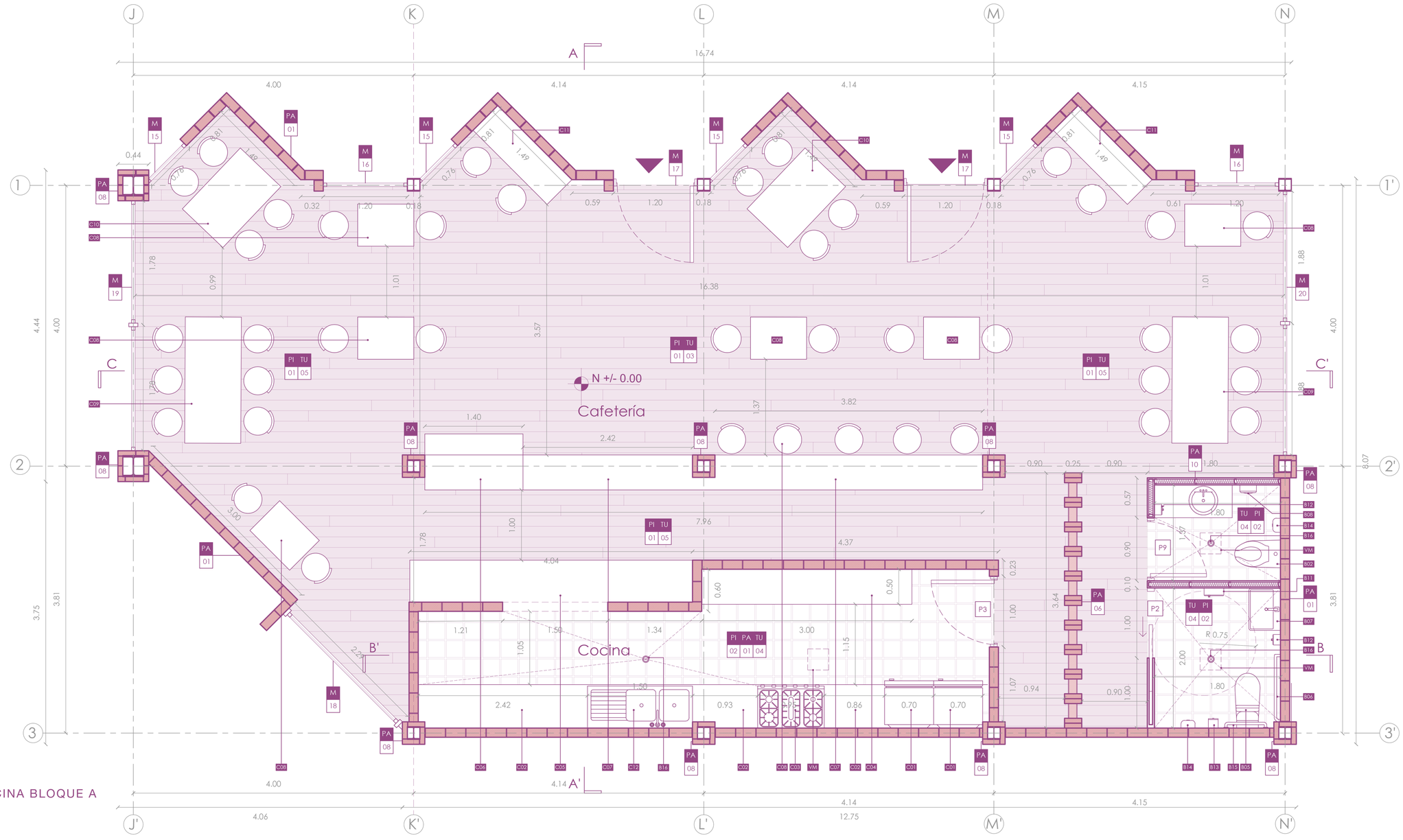
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Abril 2023

Escala: 1_____25

D 01



PLANTA DE COCINA BLOQUE A
ESC 1____30

C 01	Refrigerador industrial turboair (M3R24-1) (L=0,70 m h=2,10 m)
C 02	Mueble de cocina de paneles de aglomerado con acabado laminado (e=40mm) color terracota mate y mesón de acero inoxidable
C 03	Cocina industrial de 3 quemadores de acero inoxidable (L=0,95m h= 0,70 m a=0,50m)
C 04	Mueble polifuncional de almacenamiento con paneles de aglomerado con acabado laminado (e=40mm) color terracota mate. (L=3,00 m h=2,10 m a=0,50m)
C 05	Mueble de cocina de paneles de aglomerado con acabado laminado madera de cedro blanco (e=40mm) (h=0,90 m a=0,60 m)
C 06	Frigorífico pastelero vidrio curvo de dos repisas en láminas de acero inoxidable y vidrio templado de 8mm (L=1,40 m h=1,20 m a=0,80m)
C 07	Mueble de mostrador de paneles de aglomerado con acabado laminado madera de cedro blanco (e=40mm) (L=6,56 m h= 1,20 m a=0,50m)
C 08	Mesa con capacidad de dos asientos, estructura de perfiles de aluminio color cobre y madera de cedro blanco (L=0,80 m h= 0,75m a= 0,60m)
C 09	Mesa con capacidad de seis asientos, estructura de perfiles de aluminio color cobre y madera de cedro blanco (L=1,80 m x h=0,75m a=0,80 m)
C 10	Mesa con capacidad de cuatro asientos, estructura de perfiles de aluminio color cobre y madera de cedro blanco (L=1,20 m x h=0,75m a=0,80 m)
C 11	Mesa alta con capacidad de dos asientos, estructura de perfiles de aluminio color cobre y madera de cedro blanco (L=1,49m h= 1,10m a=0,50m)
C 12	Fregadero industrial de acero inoxidable con escurridor incorporado . AISI 304 18/10. (1500 mm x 600mm)
V M	Ventilación mecánica. Rejilla en cielo raso (300mmx300mm) y tubería de acero inoxidable

B 05	Inodoro stratos pure alargado (Brigs). 4,1-6L L por descarga. (75 x 43 x 63.4 cm)
B 06	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD108 (FV) (L=848 mm x h=100mm)
B 07	Lavabo Amadeus II E245 (FV) con manocomando bajo, grifería de 4"
B 08	Dispensador de Papel Higiénico en acero inoxidable E167.1H. (FV) (Diámetro 260mm).
B 11	Dispensador de Toallas de Papel de acero inoxidable E162.1H (FV) (L=280 mm h= 323mm a=101 mm)
B 12	Dispensador de Jabón Líquido de acero inoxidable E340.1H (FV)(L=105 mm h=180 mm a=115mm)
B 13	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable modelo 5402 (Bradex) (L=141 mm h= 264 mm a=135mm)
B 14	Tacho de desechos montado a pared de acero inoxidable acabado satinado. Modelo 4781-11 (Bradex) (L=203 mm h= 289 mm a= 108mm)
B 15	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD109 (FV) (L=600 mm x h=100mm)
B 16	Rejilla Redonda Concéntrica con Sifón. E593.10.01 (FV).(Φ 100mm x h=43mm)

CUADRO DE PISOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones
PI 01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2,00 mm ancho=2m L=20m	Café	Piso vinílico con acabado de madera natural (e=2mm a=2m L=20m) 2,8 Kg/m2
PI 02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9,6mm	Gris	Piso de porcelanato gris con acabado cementado (60cmx60cm e=9,6mm) con acabado rectificado

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones
PA 01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m2
PA 06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto con aparejo calado
PA 08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 27 unidades c/m2
PA 10	Drywall con acabado de tablero de madera	Tablero de 2440 x 1220 mm	Café	Pared de estructura de drywall con acabado de tableros Naturpanel -W

CUADRO DE TUMBADOS

Código	Material	Formato	Color	Especificaciones
TU 03	Perfiles metálicos y vidrio templado	Vidrio e=10mm	Marrón oscuro y transparente	Cubierta compuesta por vigas metálicas IPE 240 y vidrio templado
TU 04	Bandejas de aluminc	Vidrio e=10mm	Marrón claro	Cielo raso metálico planchas Plank Snap-in
TU 05	Tablero de madera	2440 x 1220 mm e=10 mm	Marrón claro	Cielo raso de tableros Naturpanel -W

CUADRO DE MAMPARAS

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones
M 15	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=4.00m L=0,76m	Fijo-proyectable-fijo	Mampara de una sección horizontal y tres secciones verticales. 1° Fija h=1,85 m; 2° proyectable h=0,56m; 3° Fija h=1,59 m
M 16	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,61m L=1,20m	Fijo-Fijo	Mampara de una sección horizontal y dos secciones verticales: fijas: 1° h=1,88m; 2°h=1,73m
M 17	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,61m L=1,20m	Batiente-Fijo	Mampara de una sección horizontal y dos secciones verticales: 1° Puerta batiente h=2,41m; 2° Panel fijo h=1,20m
M 18	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,56m L=2,29m	Fijo	Mampara de una sección horizontal fija h=3,56 m
M 19	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,35m L=3,56m	Fijo-fijo	Mampara de dos secciones horizontales fijas de L=1,78m
M 20	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,65m L=3,76m	Fijo-fijo	Mampara de dos secciones horizontales fijas de L=1,88m

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Formato	Tipo	Especificaciones
P 02	Madera de cedro blanco	h=2,15m L=0,95m e=50mm	Corrediza empotrado	Puerta de acero inoxidable batiente con acabado de pintura electrostática marrón. (h=2,32 L=0,70m e=40mm).
P 03	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=1,00 m e=50mm)
P 09	Madera de cedro blanco	h=2,10m L=1,20 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m L=1,20 m e=50mm)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta de cocina Bloque A

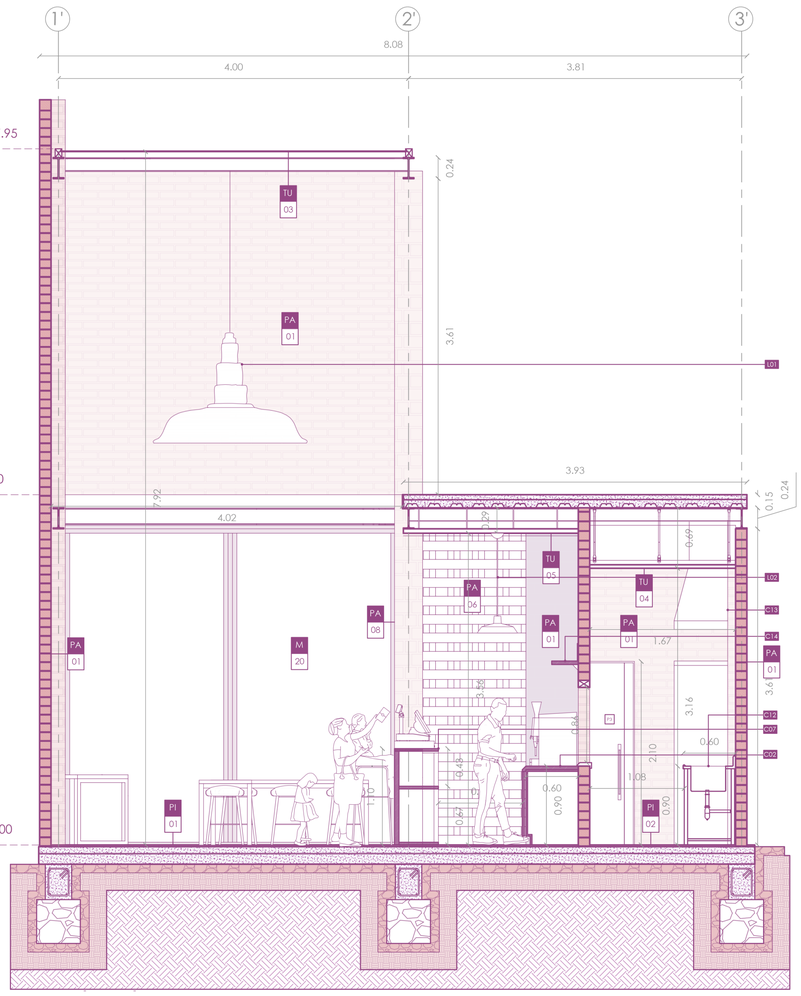
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

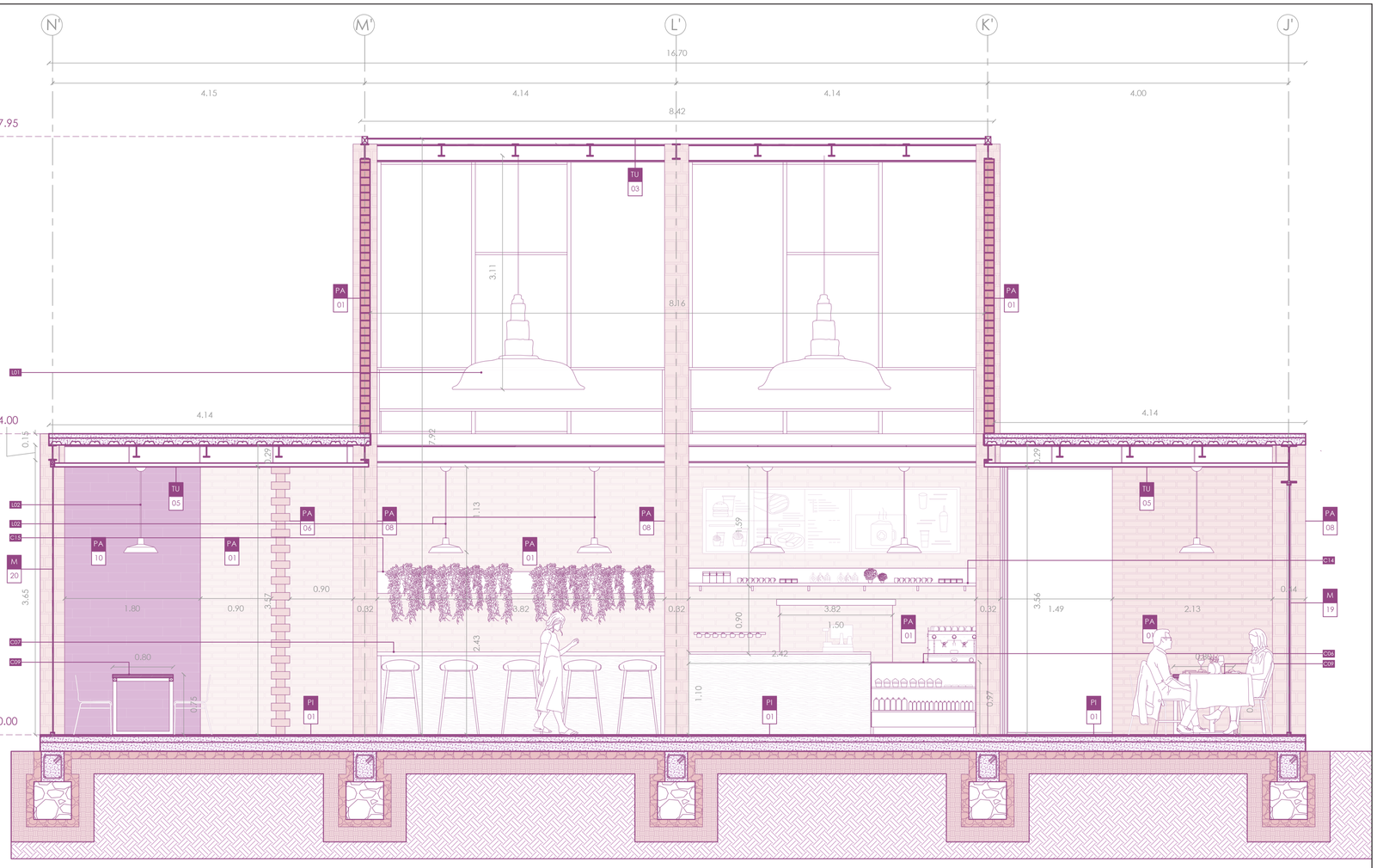
Fecha: Junio 2023

Escala: 1_____30

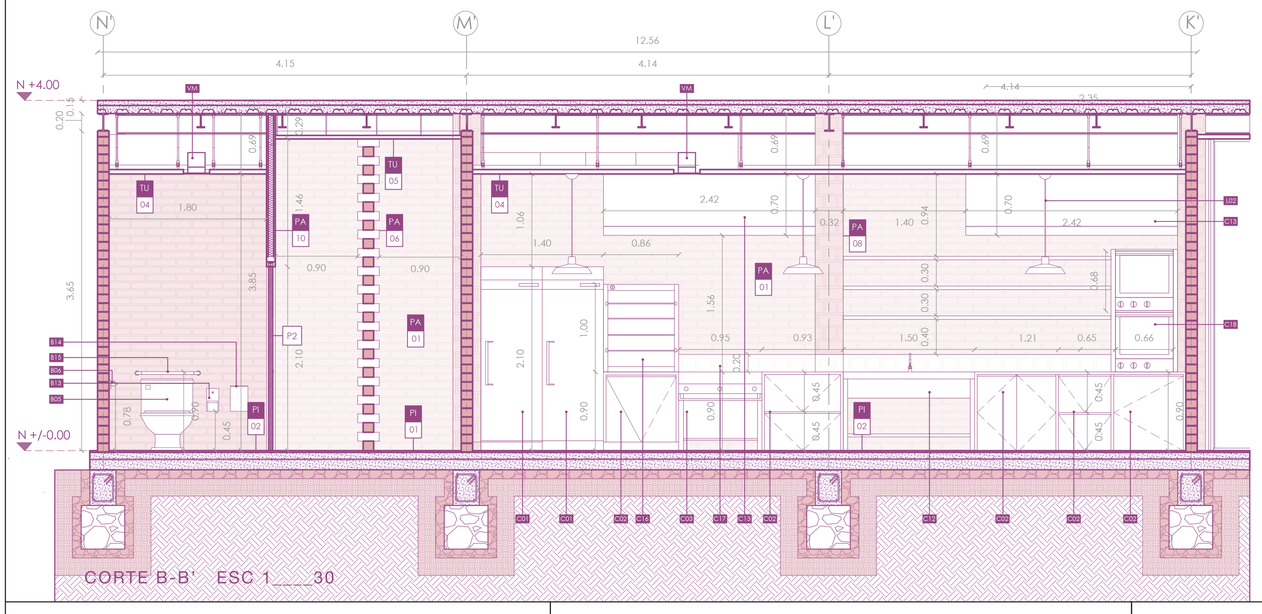
D 02



CORTE A-A' ESC 1____30



CORTE C-C' ESC 1____30



CORTE B-B' ESC 1____30

C	01	Refrigerador industrial turboair (M3R24-1) (L=0,70 m h=2,10 m)
C	02	Mueble de cocina de paneles de aglomerado con acabado laminado (e=40mm) color terracota mate y mesón de acero inoxidable
C	03	Cocina industrial de 3 quemadores de acero inoxidable (L=0,95m h= 0,70 m a=0,50m)
C	06	Frigorífico pastelero vidrio curvo de dos repisas en láminas de acero inoxidable y vidrio templado de 8mm (L=1,40 m h=1,20 m a=0,80m)
C	07	Mueble de mostrador de paneles de aglomerado con acabado laminado madera de cedro blanco (e=40mm) (L=6,56 m h= 1,20 m a=0,50m)
C	09	Mesa con capacidad de seis asientos, estructura de perfiles de aluminio color cobre y madera de cedro blanco (L=1,80 m x h=0,75m a=0,80 m)
C	12	Fregadero industrial de acero inoxidable con escurridor incorporado . AISI 304 18/10. (1500 mm x 600mm)
C	13	Campana industrial de extracción de acero inoxidable (2,42m x0,70mx0,70m)
C	14	Repisa de madera de cedro blanco e=40 mm (L=3,82m)
C	15	Macetero colgante de madera tratada de cedro blanco (L=3,82 m h=0,30m a=0,30m)
C	16	Cámara de leudado eléctrico industrial (L=0,86m h=1,00m a=0,60m)
C	17	Salpicadero de cerámica h=200mm
C	18	Horno eléctrico de convección industrial de acero inoxidable (L=0,66m h=0,68 a=0,60 m)
V	M	Ventilación mecánica. Rejilla en cielo raso (300mmx300mm) y tubería de acero inoxidable

B	05	Inodoro stratos pure alargado (Brigs). 4,1-6L L por descarga. (75 x 43 x 63.4 cm)
B	06	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD108 (FV) (L=848 mm x h=100mm)
B	13	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable modelo 5402 (Bradex) (L=141 mm h= 264 mm a=135mm)
B	14	Tacho de desechos montado a pared de acero inoxidable acabado satinado. Modelo 4781-11 (Bradex) (L=203 mm h= 289 mm a=108mm)
B	15	Barral de apoyo recto de acero inoxidable BD109 (FV) (L=600 mm x h=100mm)
V	M	Ventilación mecánica. Rejilla en cielo raso (300mmx300mm) y tubería de acero inoxidable

L	01	Lámpara colgante campana industrial jumbo, color cobre (D=1,75m h=1,28m)
L	02	Lámpara colgante campana industrial color blanco (D?0,45m h=0,20m)

CUADRO DE PAREDES

Codigo		Material	Formato	Color	Especificaciones
PA	01	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m2
PA	06	Ladrillo	9x28x13cm	Terracota	Pared de ladrillo visto con aparejo calado
PA	08	Ladrillo	13x28x9 cm	Terracota	Pared de ladrillo visto 27 unidades c/m2
PA	10	Drywall con acabado de tablero de madera	Tablero de 2440 x 1220 mm	Café	Pared de estructura de drywall con acabado de tablero Naturpanel -W

CUADRO DE PISOS

Codigo		Material	Formato	Color	Especificaciones
PI	01	Vinil con acabado de madera	Rollo de e= 2.00 mm ancho=2m L=20m	Café	Piso vinílico con acabado de madera natural (e=2mm a=2m L=20m) 2,8 Kg/m2
PI	02	Porcelanato gris	60cmx60cm e=9.6mm	Gris	Piso de porcelanato gris con acabado cemerlado (60cmx60cm e=9.6mm) con acabado rectificado

CUADRO DE TUMBADOS

Codigo		Material	Formato	Color	Especificaciones
TU	03	Perfiles metálicos y vidrio templado	Vidrio e=10mm	Marrón oscuro y transparente	Cubierta compuesta por vigas metálicas IPE 240 y vidrio templado
TU	04	Bandejas de aluzinc	Vidrio e=10mm	Marrón claro	Cielo raso metálico planchas Plank Snap-In
TU	05	Tablero de madera	2440 x 1220 mm e=10 mm	Marrón claro	Cielo raso de tableros Naturpanel -W

CUADRO DE PUERTAS

Codigo		Material	Formato	Tipo	Especificaciones
P	02	Madera de cedro blanco	h=2.10m L=0.95m a=50mm	corrediza empotrar	Puerta de acero inoxidable batiente con acabado de pintura electrostática marrón (h=2.10 L=0.70m e=40mm)
P	03	Madera de cedro blanco	h=2.10m L=1.00 m e=50mm	Batiente	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2.10m L=1.00 m e=50mm)

CUADRO DE MAMPARAS

Codigo		Material	Formato	Tipo	Especificaciones
M	19	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,05m L=3,56m	Fijo-fijo	Mampara de dos secciones horizontales fijas de L=1,78m
M	20	Vidrio templado y perfiles de aluminio anodizado café	h=3,65m L=3,76m	Fijo-fijo	Mampara de dos secciones horizontales fijas de L=1,88m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Cortes de cocina Bloque A

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Junio 2023

Escala: 1_____30

D 03

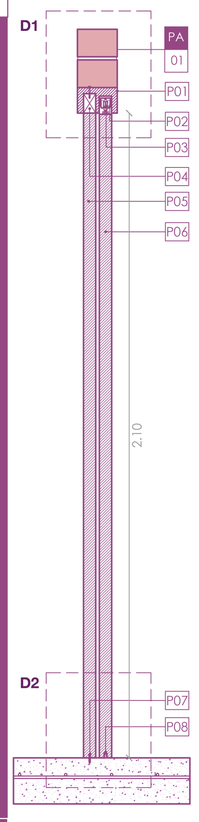
P6

DETALLE DE P 06 - PUERTA CORREDIZA DE BAÑO BLOQUE C

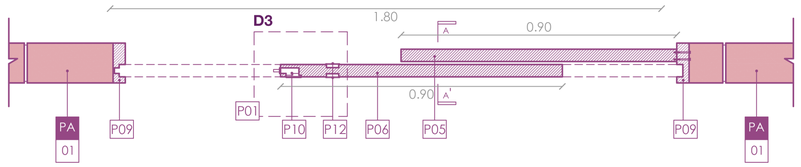
M

14

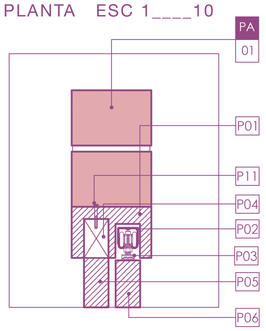
DETALLE DE M 14 - MAMPARA DE FACHADA BLOQUE C



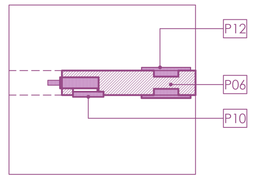
CORTE A-A'
ESC 1____10



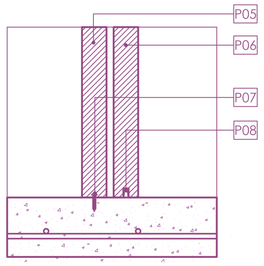
PLANTA ESC 1____10



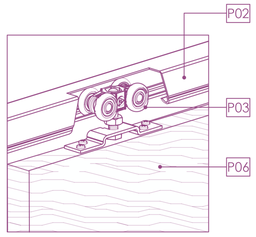
DETALLE 1
ESC 1____5



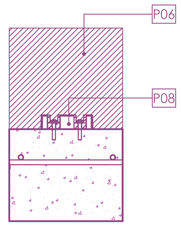
DETALLE 3
ESC 1____5



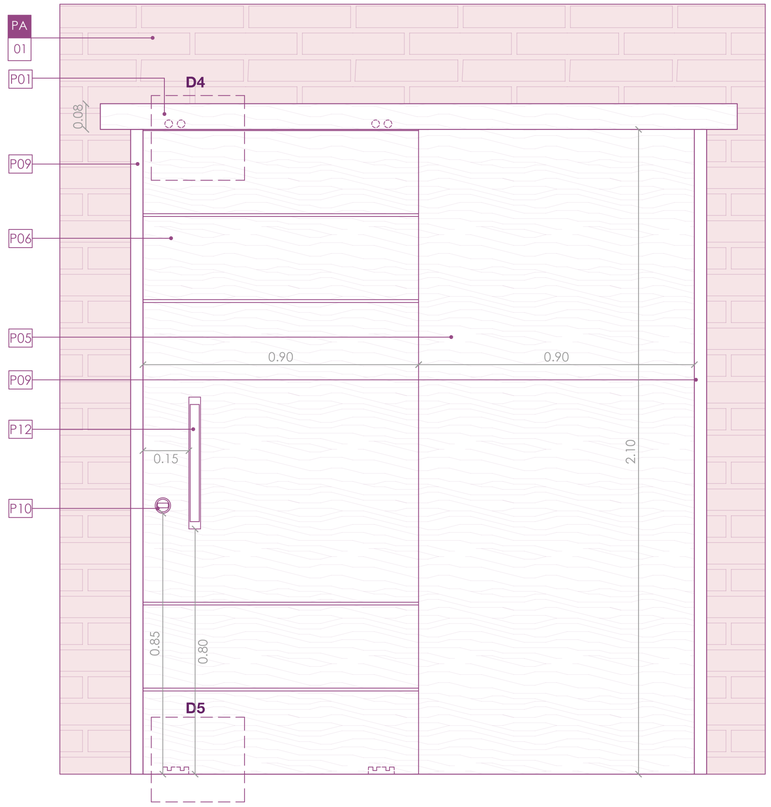
DETALLE 2
ESC 1____5



DETALLE 4
ESC 1____5



DETALLE 5
ESC 1____5



FACHADA
ESC 1____10

P 01 Dintel de madera de cedro blanco (130mm x 80mm)

P 02 Riel U 30mm

P 03 Corredera D-100

P 04 Listón de madera de pino (40mmx60mm)

P 05 Panel fijo de madera de cedro blanco e=40mm (0,90m x 2,10m)

P 06 Panel corredizo de madera de cedro blanco e=40mm (0,90m x 2,10m)

P 07 Tornillo de cabeza redonda (2")

P 08 Guía al piso para sistema de puerta corrediza

P 09 Marco de puerta en madera de cedro blanco e=40mm

P 10 Cerradura redonda de acero inoxidable para puertas corredizas

P 11 Tornillo de cabeza redonda (1 3/10")

P 12 Manija de acero innoxidable para puerta corrediza (40mm x 400mm)

PA 01

Pared de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m²

M 01 Perfil de aluminio anodizado para marco de ventana batiente (44,1 mm x 41,6 mm)

M 02 Vidrio templado aislante termoacústico e=10mm

M 03 Manija de retención reversible

M 04 Perfil vertical de aluminio anodizado para marco de ventana batiente (44,1 mm x 41,6 mm)

M 05 Marco de hoja de aluminio anodizado (50,9 mm x 58 mm)

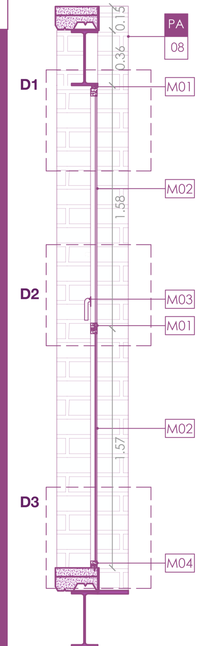
M 06 Pisavidrio a 90° de aluminio anodizado (31,9mm x 21mm)

M 07 Tornillo de cabeza plana 30mm

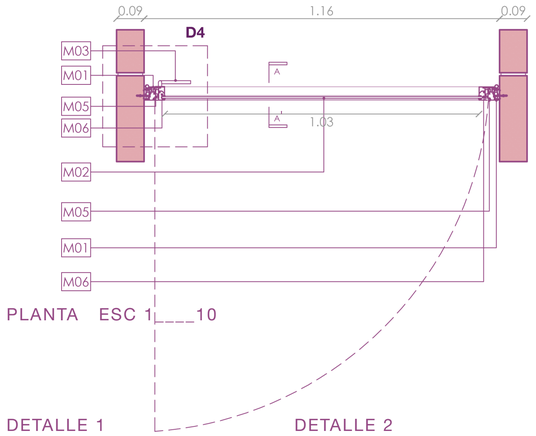
M 08 Adaptador vertical de doble hoja (49mm x 50,51mm)

PA 08

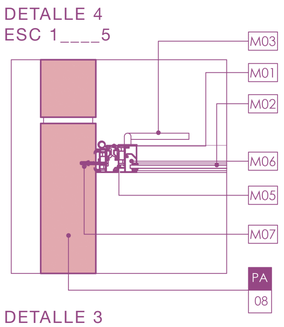
Pared de ladrillo visto 27 unidades c/m²



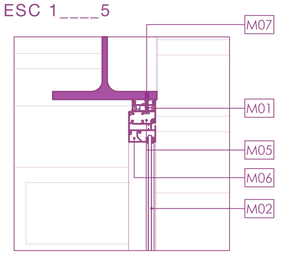
CORTE A-A'
ESC 1____20



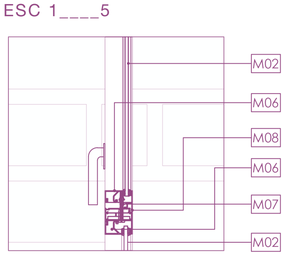
PLANTA ESC 1____10



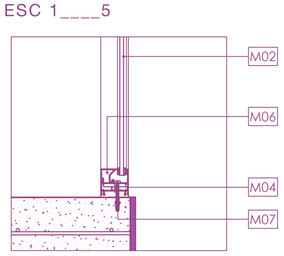
DETALLE 4
ESC 1____5



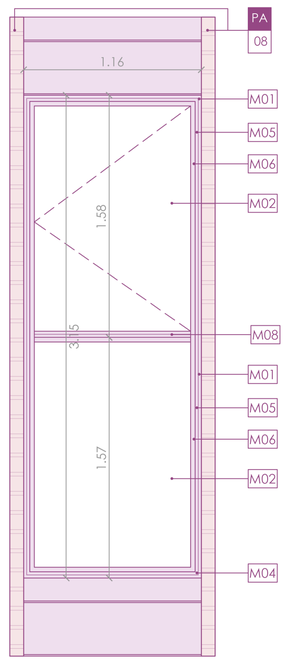
DETALLE 1
ESC 1____5



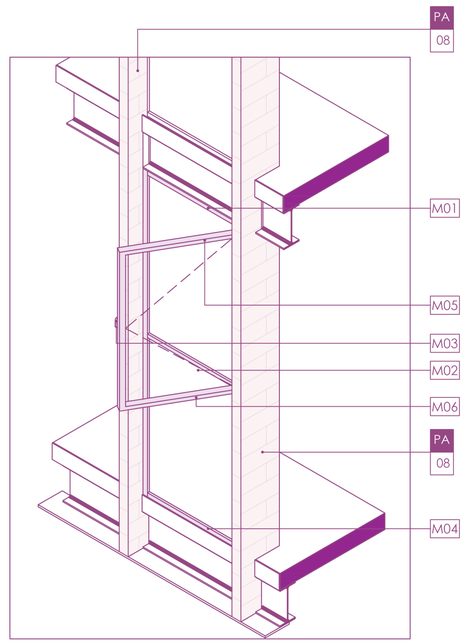
DETALLE 2
ESC 1____5



DETALLE 3
ESC 1____5

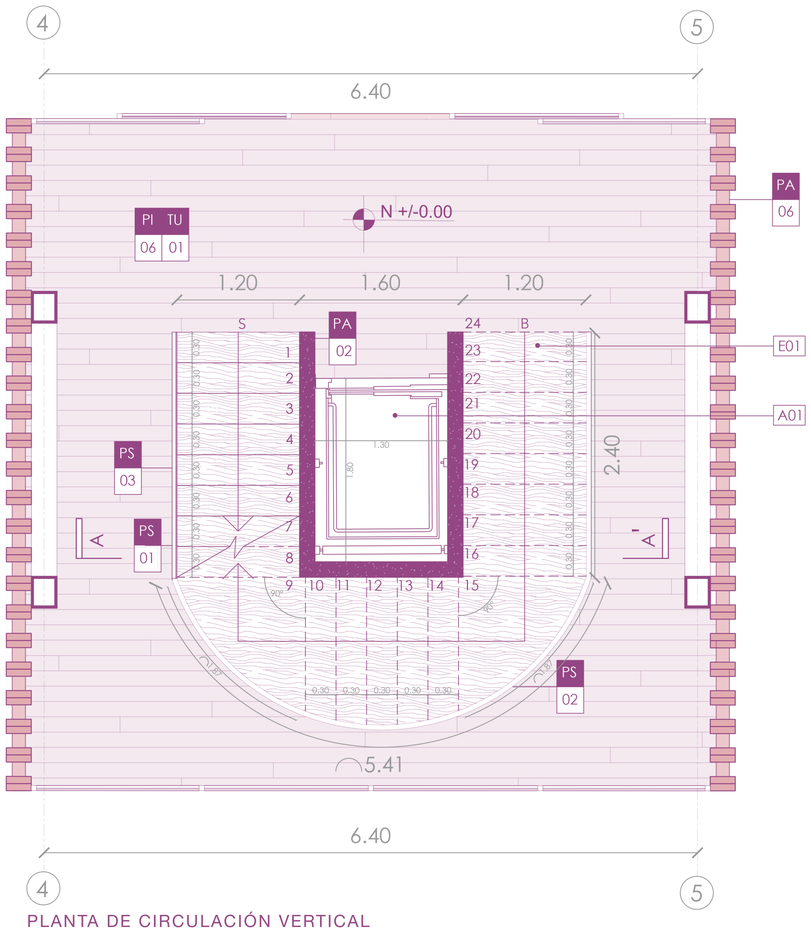


FACHADA ESC 1____20

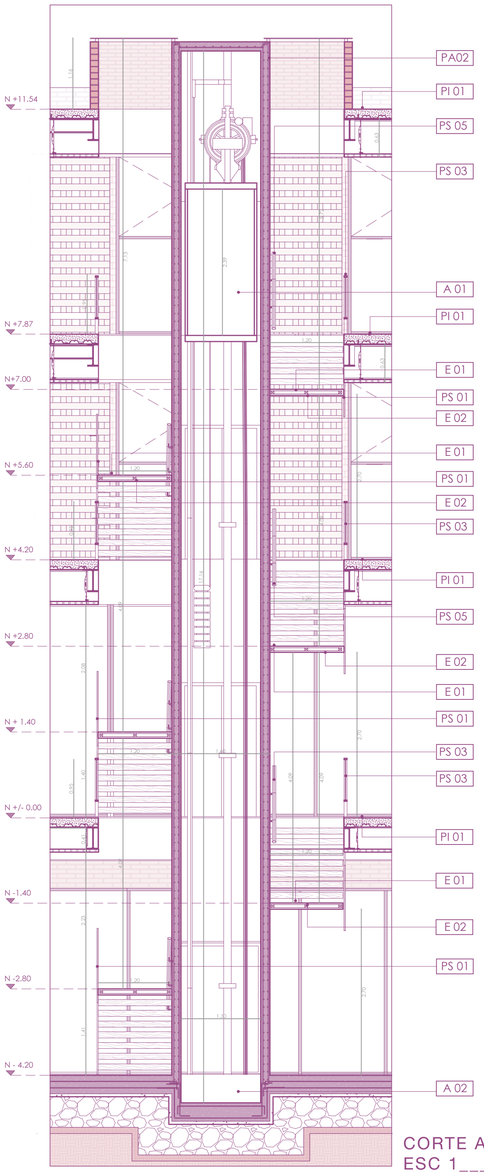


ISOMETRÍA

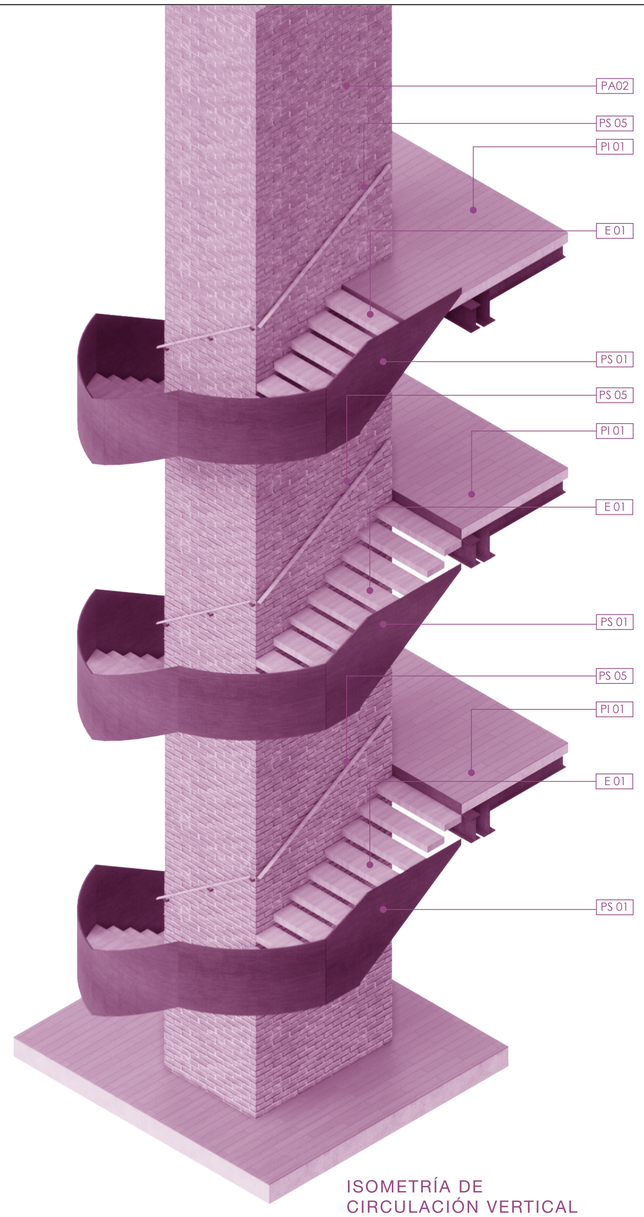
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Detalle de puerta 06 y Mampara 14 - Bloque C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:** 1_____10	D 04



PLANTA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC 1____30

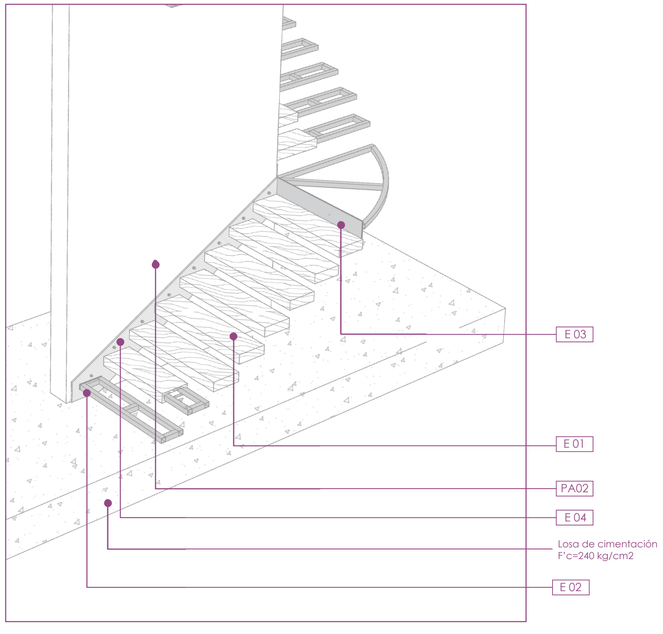


CORTE A-A'
ESC 1____50

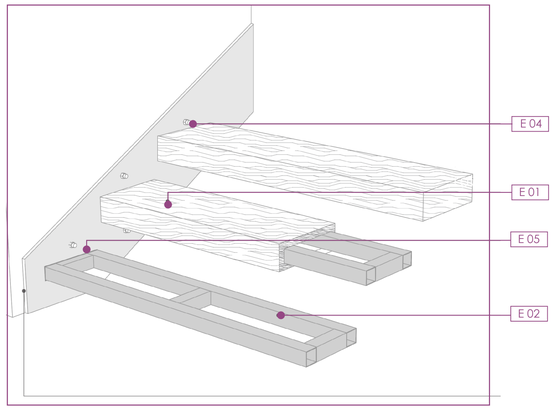


ISOMETRÍA DE
CIRCULACIÓN VERTICAL

DETALLE 1



DETALLE 2



A01 Ascensor eléctrico tipo MRL (Cap. 6 personas 450Kg) (Dim int. 0,95mx1,30m)
A 02 Fondo de ascensor
E 01 Enchape de madera (25mm)
E 02 Tubo de acero cuadrado 50mm (e=2mm)
E 03 Placa metálica de anclaje a muro de hormigón (e=3mm)
E 04 Perno de anclaje 1"
E 05 Soldadura de conexión
PS 01 Pasamanos de escalera de lámina de acero inoxidable recubierto en pintura electrostática. e=10mm
PS 02 Pasamanos curvo compuesto por perfiles de acero inoxidable con acabado de pintura electrostática marrón y vidrio templado
PS 03 Pasamanos compuesto por perfiles de acero inoxidable de 50 mm, 20 mm y vidrio templado
PS 05 Pasamanos de madera de cedro blanco anclado a pared, con anclajes de acero inoxidable.
PA 02 Muro de hormigón armado ancho= 0,30m, Fc'=240 kg/cm2 revestido de fachaleta de ladrillo 9x13cm
PI 01 Piso vinílico con acabado de madera natural (e=2mm a=2m L=20m) 2,8 Kg/m2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Detalle de escalera

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Junio 2023

Escala: Indicada

D 05

Paisaje

- **P01** matriz resquecomo macro
- **P02** matriz resquecomo proyecto1
- **P03** matriz resquecomo proyecto 2
- **P04** cuadro de vegetación
- **P05** cuadro de pisos y mobiliario
- **P06** implantación-vegetación
- **P07** implantación-pisos y mobiliario
- **P08** cortes

Estructural

- **E01** cimentación
- **E02** entrepisos
- **E03** circulación vertical
- **E04** cubierta y conexiones
- **E05** despiece estructural

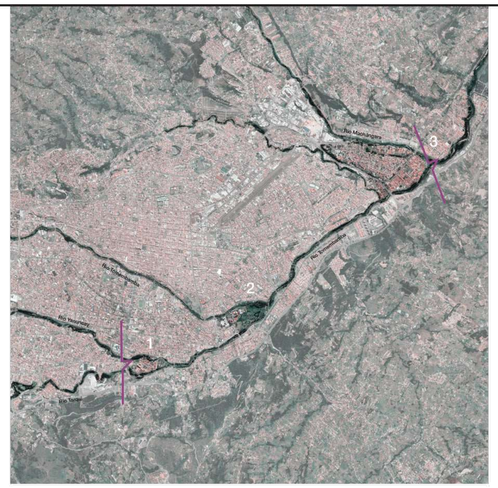
Sustentabilidad

- **S01** caracterización bioclimática
- **S02** estrategias de generación de calor
- **S03** análisis de sombra
- **S04** análisis solar
- **S05** estrategias luz solar directa y difusa
- **S06** estrategias de ventilación
- **S07** estrategias de radiación solar
- **S08** materiales

ASESORÍAS

Paisaje

CIRCUNSTANCIAS

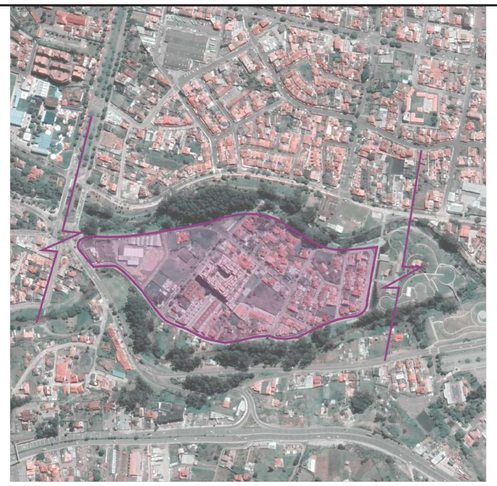


La relación recíproca entre río y ciudad se ve amenazada por la constante urbanización y privatización de los bordes de río.

1. Entre ríos Jardín Botánico
2. Entre ríos Parque El Paraíso
3. Entre ríos: Urb. Jardines del río

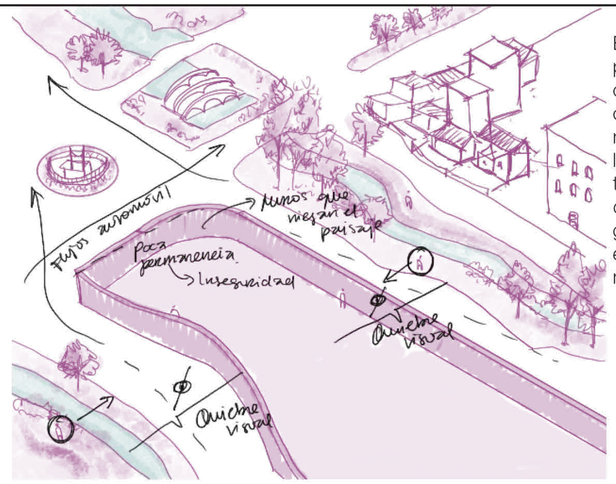
Quiebres de paisaje

ciudad entre ríos quiebres -vulnerabilidad



La presencia de urbanizaciones cercadas privatiza el encuentro visual y espacial con los ríos Tarqui y Yanuncay, generando desencuentros y quiebres entre el eje fluvial desde el Jardín Botánico al suroeste de la ciudad.

desencuentros

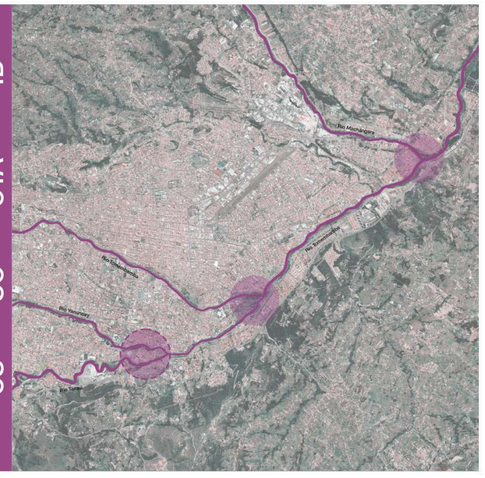


El actual ceramiento del predio a intervenir se niega completamente al contexto, siendo una gran muralla que compromete la seguridad de los transeúntes, ademas de que incomunica dos ríos y genera un fuerte quiebre en el paisaje urbano y natural.

barreras - quiiebres

INTENCIONES

ID CTA SC CS



Recuperar los bordes de río amenazados, integrándolos en un sistema continuo de espacios públicos que los vincula a equipamientos que dotan de una diversidad de usos y ponen en valor a las arterias fluviales de la ciudad.

el río urbano como espacio público

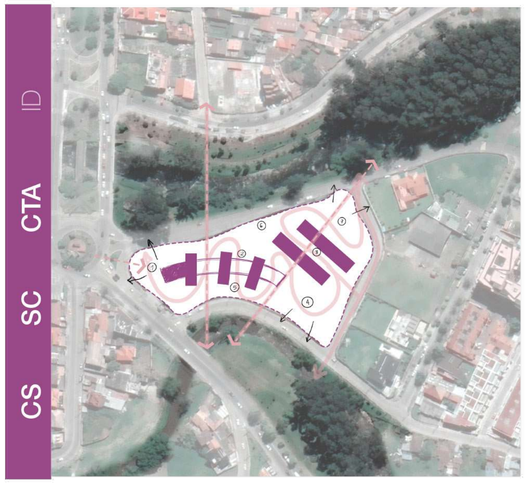
ID CTA SC CS



Diseño de un Centro de Bienestar Integral cuyas aproximaciones permiten el fluir entre ríos a través de dos paseos fluviales que abarcan las orillas de los ríos Tarqui y Yanuncay.

porosidad entre ríos

ID CTA SC CS



Conformación de un paseo que atravieza el proyecto y permite fuir entre ríos, además de que incluye una serie de estancias y puntos de encuentro con la naturaleza y la comuidad que le dotan de carácter al espacio público.

1, 7, 5y 4. Espacios de bienvenida.
2. Pieza de transición (bloque de bienestar social)
3. Piezas de confluencia (bloques de terapia física y psicológica.
6. Espacio central de enuentro.

diálogo - paseo

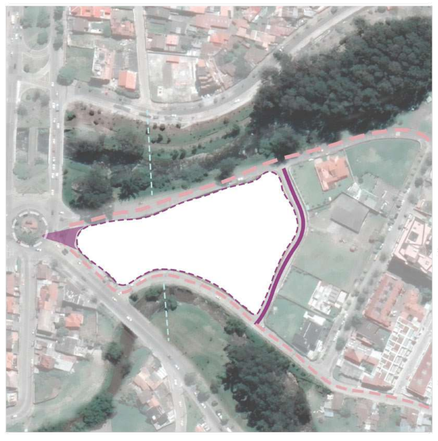
ESTRATEGIAS



El proyecto urbano arquitectónico se convierte en un núcleo estratégico que conecta los itinerarios 1, 2 y 3 a través de un paseo fluvial que integra la experiencia del río con la ciudad.

1. IT. Parque El Paraíso: Salud -Parque -Recreación
2. IT. Av. Solano: Centro-Museos-Dinamismo
3. IT. Jardín Botánico: Eduación-Residencia-Comercio

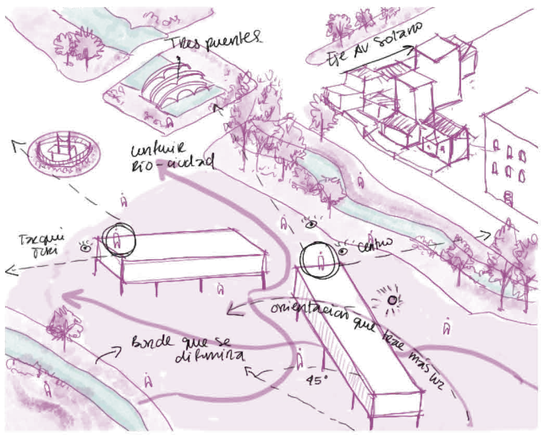
entre ríos de conexiones, itinerarios y recorridos



Supreción del borde y readecuación de las vías existentes en virtud de crear aproximaciones que conectan el paisaje fluvial con el Centro de Bienestar Integral.

Peatonalización
Pacificación
Puente de conexión
Cruce seguro

peatonalización y pacificación de vías



El elevar los volúmenes arquitectónicos permite liberar la planta baja en pro de darle continuidad al paseo entre ríos y a si mismo, incluir actividades que conttribuyan a la vigilancia natural.

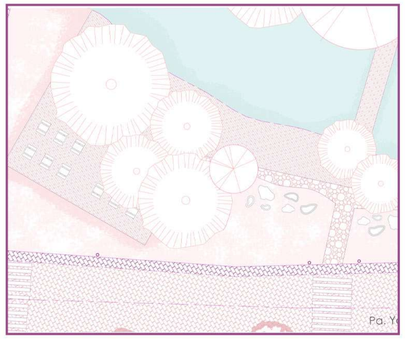
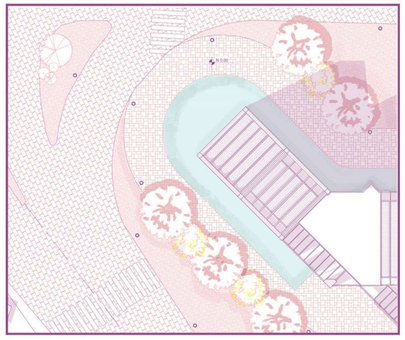
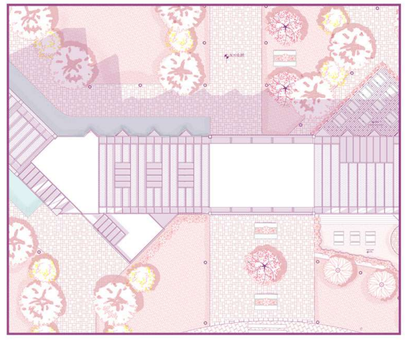
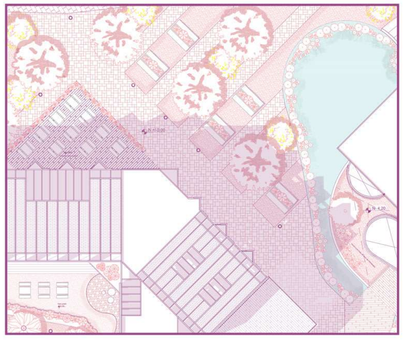
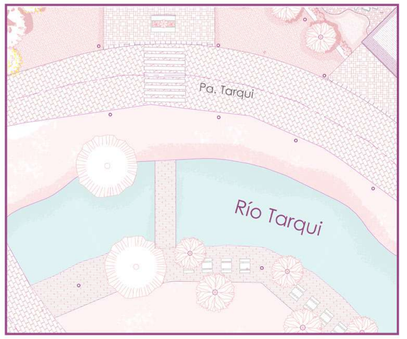
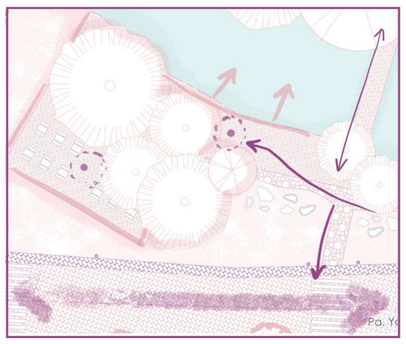
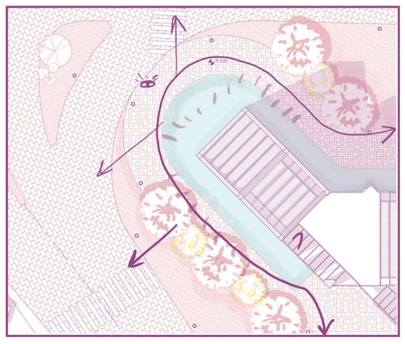
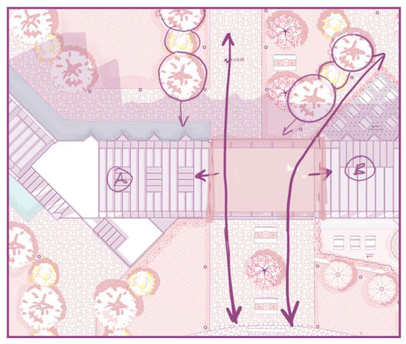
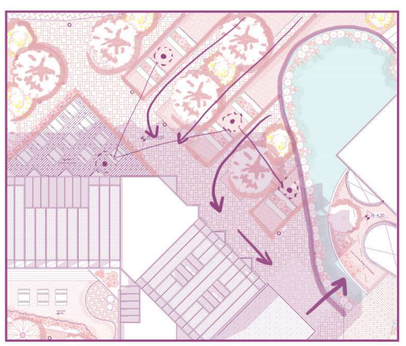
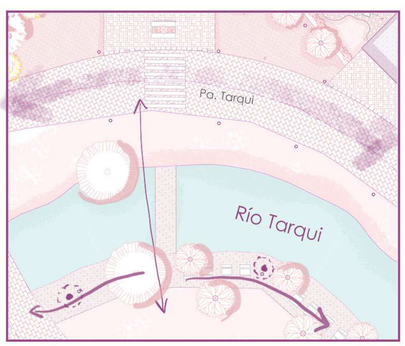
arquitectura elevada - bordes naturales

CIUDAD | ENTORO URBANO | PROYECTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto:	Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador
Contiene:	Matriz de paisaje RESQUECOMO escalas macro
Autora:	Jessica Dayanna Bermúdez Cueva
Director:	Arq. César Eduardo Pérez Guzmán
Asesor:	Arq, Francisco Ramírez
Fecha:	Junio 2022
Escala:	Indicada

P 01

	1	2	3	4	5
ESPACIO					
ROL	Paseo Estancia Conexión	Bienvenida Conexión Ingreso	Ingreso Estancia Paso	Núcleo Estancia Jerarquía	Paseo Estancia Conexión
CIRCUNSTANCIA	Bordes de río que contrastan con la dureza de las vías contiguas, generando un quiiebre visual entre paisaje natural y edificado	Borde contiguo a un redondel vehicular que conecta a 5 arterias viales que conducen a distintos itinerarios que conectan el predio con la ciudad.	Espacio intermedio entre las aproximaciones norte y sur hacia los ríos, y nexo central entre las dos alas del bloque de bienestar social.	Vacío central entre los bloques de bienestar social y terapia	Bordes de río que contrastan con la dureza de las vías contiguas, generando un quiiebre visual entre paisaje natural y edificado
INTENCIÓN	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID	CS SC CTA ID
	Pacificación de la calle Pa. Yanuncay y diseño de puntos de estancia que priorizan la movilidad peatonal y dialogan con el espacio público del proyecto. Así mismo, se diseñan conexiones río-ciudad por medio de un puente.	Diseño de una plaza de bienvenida que antecede al ala oeste del bloque de bienestar social que se ve jerarquizado a partir del reflejo que genera el espejo de agua, y cuyo diseño de caminería direcciona el recorrido hacia los ingresos a este bloque.	Liberación de la planta baja para generar un espacio de estancia e ingreso techado y con conexiones norte-sur hacia el paseo entre ríos, el cual se demarca a partir del pavimento y de la composición del arbolado.	Diseño de puntos de estancia con sombra y correspondencia entre bloques que potencien encuentros entre las distintas dinámicas del conjunto.	Pacificación de la calle Pa. Tarqui y diseño de puntos de estancia y contemplación que priorizan la movilidad peatonal y dialogan con el espacio público del proyecto. Así mismo, se diseñan conexiones río-ciudad por medio de un puente.
ESTRATEGIA					

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay
Cuenca-Ecuador

Contiene:
Matriz de paisaje
RESQUECOMO proyecto

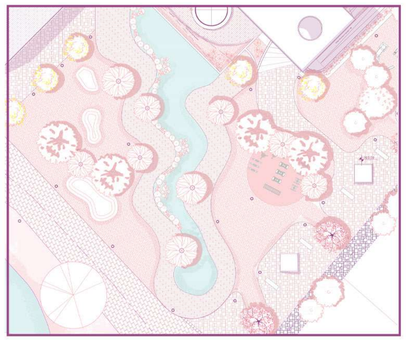
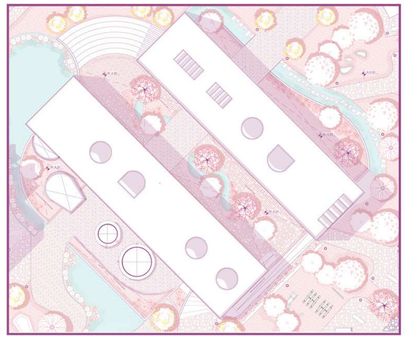
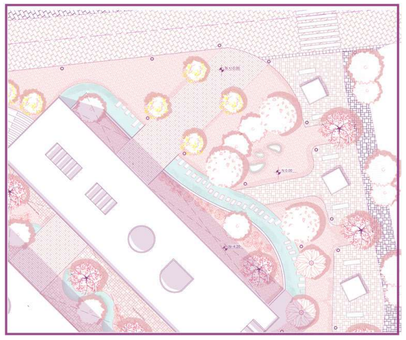
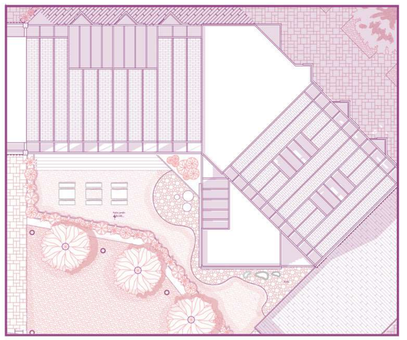
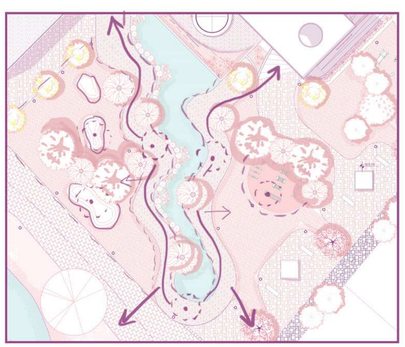
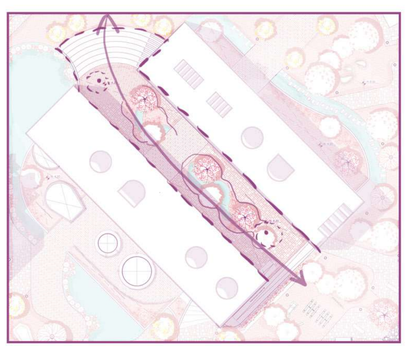
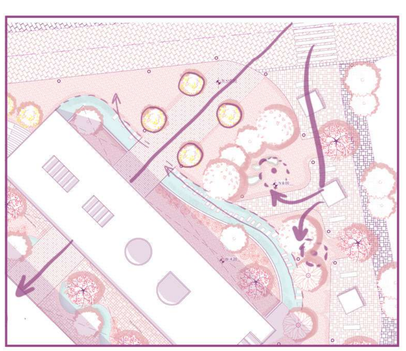
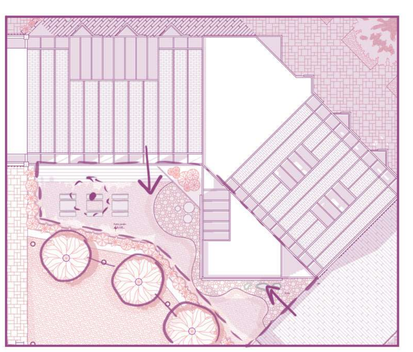
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor:
Arq, Francisco Ramírez

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

	6	7	8	9	10
ESPACIO					
ROL	Estancia Conexión Bienvenida	Boulevard Activación Paseo Vigilancia natural	Estancia Encuentro Tranquilidad	Ingreso Bienvenida Paso	Estancia Tranquilidad Encuentro
CIRCUNSTANCIA	Borde sureste que recibe la aproximación desde el río Tarqui y las urbanizaciones colindantes.	Vía de uso vehicular, cercada por muros de urbanizaciones colindantes lo cual hace que sea un paso inseguro.	Espacio soterrado intermedio entre los bloques de fisioterapia y psicoterapia, y de conexión entre el río Yanuncay y el Paseo Julián Matadero.	Espacio de bienvenida y encuentro entre el paseo del río Yanuncay y el ingreso hacia los bloques de psicoterapia y fisioterapia.	Espacios de talleres de capacitación que se encuentran deprimidos a -1,00m de la cota 0 rodeados por un vacío verde.
INTENCIÓN	**CS** **SC** CTA ID Diseño de un paseo de bienvenida compuesto por un deck de madera que rodea un humedal artificial y genera puntos de estancia y sombra bajo el arbolado compuesto por sauces llorones, además de una zona de relieves artificiales para descanso y una zona de máquinas de ejercicio al aire libre.	**CS** **SC** **CTA** ID Peatonalización de la calle Julián Matadero como conexión estratégica entre ríos y diseño de un boulevard comercial como punto seguro dotado de actividades diurnas-nocturnas.	**CS** SC CTA ID Generar un espacio intersticial que brinde una atmósfera de tranquilidad, encuentro y sosiego por medio de un jardín terapéutico que contiene vegetación media y baja en conjunto a cuerpos de agua que siguen un cauce. Además, se diseñan aproximaciones que generan estancias por medio de graderíos y rampas que hacen de puntos de encuentro y actividad.	**CS** **SC** CTA ID Generar un espacio de encuentro y bienvenida que genere una perspectiva enmarcada por arborización que enmarque el ingreso hacia los bloques y que además de continuidad al paso diagonal entre ríos.	**CS** **SC** CTA ID Diseño de un patio central deprimido que brinde una atmósfera de encuentro y sosiego entre los distintos espacios de talleres, y en el cual el conjunto de arbolado y arbustos perimetrales actúan como filtros naturales.
ESTRATEGIA					

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Matriz de paisaje RESQUECOMO proyecto

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Arq, Francisco Ramírez

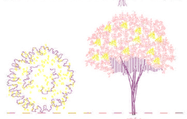
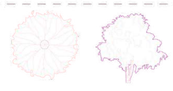
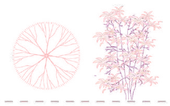
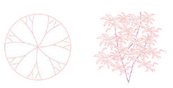
Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

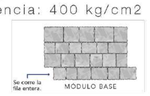
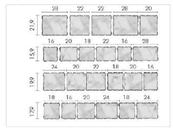
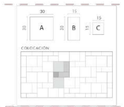
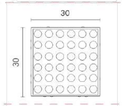
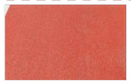
P 03

CUADRO DE VEGETACIÓN

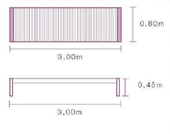
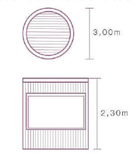
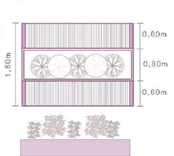
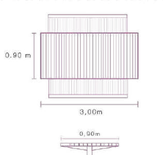
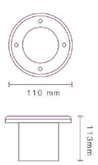
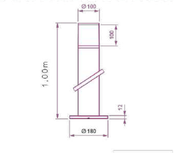
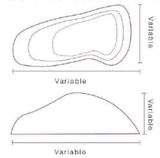
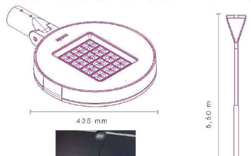
Especies vegetales

	Símbología	Nombre	Altura (m)	Diámetro (m)	Cant.	Densidad follaje	Color follaje	Color flor/fruto	Origen	Uso	Imagen
VEGETACIÓN ALTA		**Arupo** (Chionanthus sp.)	10m	6m	16	Alta	Verde brillante	Rosa claro y blanco	Nativa	Marcan vacíos jerárquicos como patios internos y boulevard.	
		**Cholán** (Tecoma Stans)	10m	4m	25	Alta	Verde oscuro	Amarillo	Nativa	Marcan aproximaciones e ingresos	
		**Capulí** (Prunus serotina)	10/12 m	6m	6	Media	Verde oscuro	Café	Nativa	Ubicados en el borde noreste para crear una atmósfera de estancia y acogimiento.	
		**Aliso** (Alnus glutinosa)	15m	8m	22	Baja	Verde oscuro	-----	América del sur	Marca vacíos verdes y construidos para especios de estancia en correspondencia al borde del río.	
VEGETACIÓN MEDIA		**Hoja blanca** (Sessea crassivenosa)	5m	5m	13	Media	Verde oscuro	Blanco	Nativa	Forma parte de los patios soterrados y complementa a la vegetación alta en la composición de tramas de arbolado.	
		**Sauce llorón** (Salix babilonica)	8m	4m	13	Alta	Verde brillante	Verde claro	Este de Asia	Forma parte de los espacios de estancia circunadantes a espacios de agua, generando sombra y acogimiento.	
VEGETACIÓN BAJA		**Quinde sungana** (Salvia hirta Kunth)	1m	0,70m	18	Media	Verde oscuro	Rojo	Nativa	Arbusto nativo utlizado para componer jardines ornamentales y jardineras.	
		**Azucena blanca** (Crinum x powellii Hort)	1m	0,70m	50	Alta	Verde brillante	Blanco	Sur de África	Flor que forma parte del imaginario e identidad de la cultura cuencana, y que compone entramados de jardineras.	
		**Uvilla** (Physalis peruviana)	1m	1,2m	30	Alta	Verde claro	Naranja	Nativa	Planta nativa utlizada para componer jardines ornamentales y jardineras, además de ser un atractivo por sus frutos.	
		PLANTAS PARA HUMEDALES									
		Jacinto acuático (Eichhornia crassipes)	0,30m	0,40m	30	Alta	Verde brillante	Violeta	América del sur	Plantas de uso ornamental y como filtros naturales para tratamiento de agua en humedales	
		Ombligo de venus (Umbilicus rupestris)	0,05m	0,40m	30	Alta	Verde brillante	-----	Europa mediterránea		
		Totora (Schoenoplectus californicus)	1m	0,50m	30	Baja	Verde brillante	Café y blanco	América del sur		

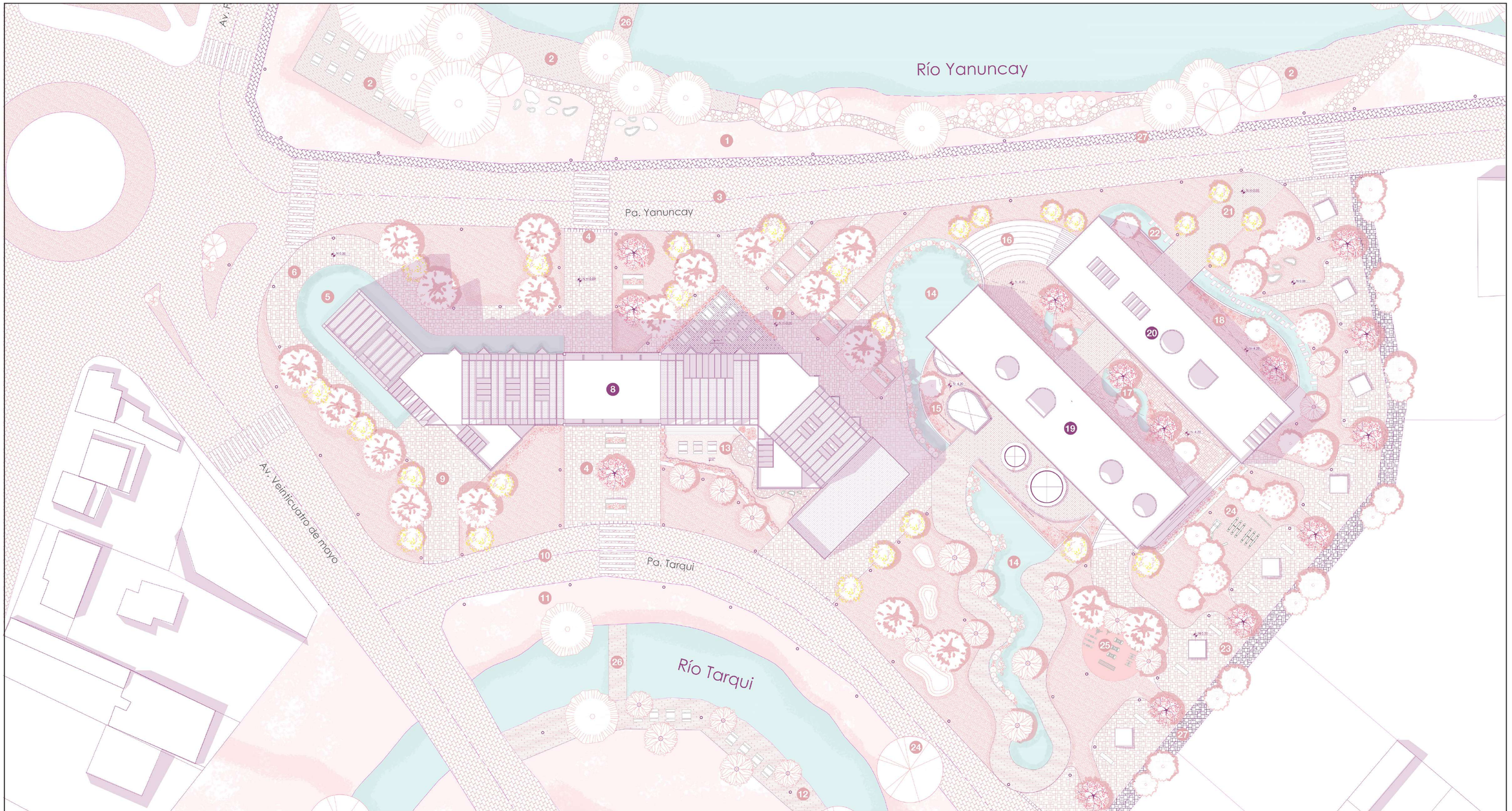
CUADRO DE PISOS

Símbología		Tipo de piso	Especificación	Uso	Color	Fotografía
	P1	Suelo natural del río	Césped y rocas de los bordes de los ríos Tarqui y Yanuncay	Piso natural de borde de río	Verde claro	
	P2	Césped Bermuda (Cynodon dactylon)	De hojas cortas, de 4 a 15 cm de longitud con bordes fuertes membranosos y vainas de 1,5 a 7 cm de largo.	Piso para vacíos verdes perimetrales al terreno y parte de los patios internos	Verde grisáceo	
	P3	Piso deck de fibrocemento con acabado de madera	Plydeck de fibrocemento de 3,66 m de largo, 15 cm de ancho y 25,4 mm de espesor.	Piso destinado a zonas de estancia en los bordes de río, cuerpos de agua artificial y en planta baja libre de los bloques de terapia.	Café	
	P4	Adoquín Toscana de hormigón	e= 8cm Resistencia: 400 kg/cm2  	Piso de vías perimetrales al proyecto, las cuales se pacifican.	Gris claro	
	P5	Losas de piedra laja y grava	Trozos de piedra laja combinados con intermedios de grava.	Para caminerías al borde de río y marcar el acceso noreste del proyecto.	Paleta de grises	
	P6	Adoquín Conjunto español de hormigón	e=6cm Ancho-largo: 30x30cm/15 x 30 cm/ 15x15 cm Resistencia: 400 kg/cm2 	Para caminerías de ingresos, boulevard y plazas.	Gris claro y oscuro	
	P7	Adoquín de seguridad de hormigón	e=6cm Ancho-largo: 30x30cm Resistencia: 400 kg/cm2 	Textura que ayuda a personas con discapacidad visuala identificar su aproximación a la vía vehicular.	Ocre	
	P8	Piso de caucho	Piso de caucho continuo con capa base de caucho SBR e= 20 mm	Zonas de ejercicio	Naranja	

CUADRO DE MOBILIARIO Y LUMINNARIAS

Símbología	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Tipo de mobiliario	Bancas de estancia	Kiosko comercial circular	Piedra de estancia	Bancas de acero y madera con macetero incluido	Mesas de picnic	Luminaria de piso	Bolardo metálico con luminaria	Relieves para estancia	Farola urbana para luminaria pública
Material	Acero galvanizado negro y madera	Madera y acero galvanizado	Piedra	Madera, acerov galvanizado y hormigón	Madera y acero galvanizado	Luminaria de piso LED tipo GU10 6W IP65	LED Module 1000 lm - Blanco cálido - 220-240 V - Asimétrico izquierda	Conglomerado de hormigón ciclópeo, suelo y césped	Luminaria LED Simon Merak SYF con cuerpo de fundición inyectada de aluminio y difusor de vidrio transparente. 64 W
Uso	Para puntos de estancia y sombra	Punto de activación comercial en el boulevard	Parte de estancias en vacíos verdes	Parte de estancias en vacíos jerárquicos e ingresos	Parte de estancias a las orillas del río y de patios.	En caminerías y zonas de estancia	En perímetro de vías y ciclovías	Para puntos de estancia y recreación en el borde sureste	Para alumbrado público de vías perimetrales
Cantidad	13	7	15	10	28	70	95	5	60
Especifiación									
Imagen									

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Cuadro de pisos y mobiliario	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq, Francisco Ramírez	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada		**P 05**



VEGETACIÓN ALTA

- Arupo (Chionantus sp.)
- Cholán (Tecoma Stans)
- Capulí (Prunus serotina)
- Aliso (Alnus glutinosa)

VEGETACIÓN MEDIA

- Hoja blanca (Sessea crassivenosa)
- Sauce llorón (Salix babilonica)

VEGETACIÓN BAJA

- Quinde Sungana (Salvia hirta kunth)
- Azucena blanca (Crinum x powelli hort)
- Uvilla (Physalis peruviana)
- Plantas de estanque de tratamiento

1. Pa. Río Yanuncay
2. Estancia Río Yanuncay
3. Pacificación Pa. Yanuncay
4. Aproximación norte-sur
5. Espejo de agua
6. Plaza de bienvenida
7. Plaza entre ríos
8. Bloque A: Bienestar social
9. Ingreso a auditorio
10. Pacificación Pa. Tarqui
11. Pa. Río Tarqui
12. Estancia Río Tarqui
13. Patio talleres
14. Estanque de tratamiento/ humedal urbano
15. Patio sauna
16. Anfiteatro
17. Patio central bloques B y C
18. Patio gimnasio
19. Bloque B: Bienestar físico
20. Bloque C: Bienestar mental
21. Aproximación noreste
22. Espejo de agua
23. Bulevar Julián Matadero
24. Juegos infantiles
25. Máquinas de ejercicio
26. Puentes de conexión entre ríos
27. Ciclovía

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Implantación general con leyenda de vegetación y espacios

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Arq, Francisco Ramírez

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

P 06

Río Yanuncay

Pa. Yanuncay

Av. Veinticuatro de mayo

Pa. Tarqui

Río Tarqui

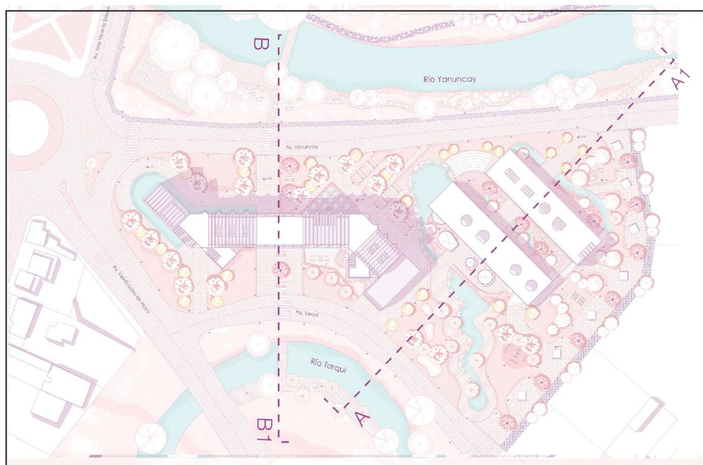
PISOS

- P1 Suelo natural del río
- P2 Césped Bermuda (Cynodon dactylon)
- P3 Deck de madera
- P4 Adoquín Toscana 8cm
- P5 Camino de piedra
- P6 Adoquín de hormigón español 6cm
- P7 Adoquín de seguridad
- P8 Piso de caucho

MOBILIARIO

M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Bancas de estancia	Kiosko comercial circular	Piedra de estancia	Bancas de acero y madera con macetero incluido	Mesas de picnic	Luminaria de piso	Bolardo metálico con luminaria	Relieves para estancia	Farola urbana para luminaria pública

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bienestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Implantación general con leyenda de pisos y mobiliario urbano	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq, Francisco Ramírez	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	P 07



VEGETACIÓN ALTA

- Arupo (Chionantus sp.)
- Capulí (Prunus serotina)
- Cholán (Tecoma Stans)
- Capulí (Prunus serotina)

VEGETACIÓN MEDIA

- Hoja blanca (Sessea crassivenosa)
- Sauce llorón (Salix babilonica)

VEGETACIÓN BAJA

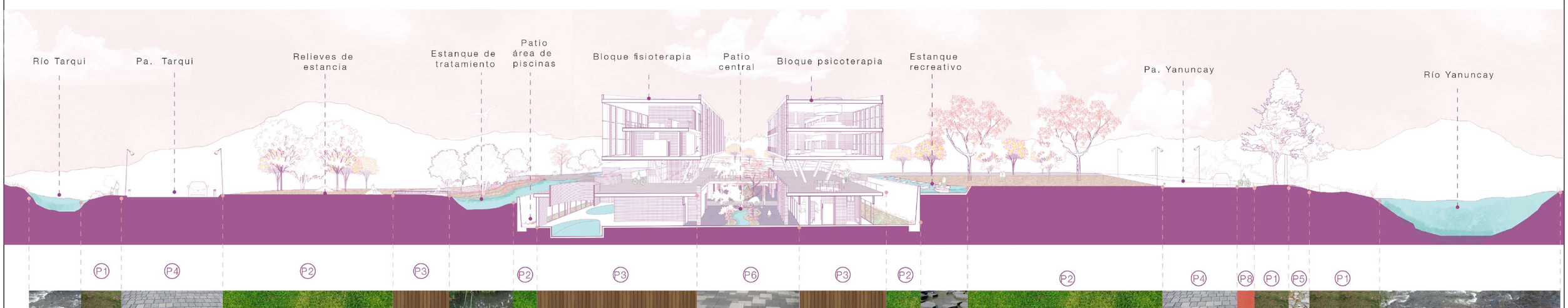
- Quinde Sungana (Salvia hirta kunth)
- Azucena blanca (Crinum x powelli hort)
- Uvilla (Physalis peruviana)
- Plantas de estanque de tratamiento

PISOS

- P1 Suelo natural del río
- P2 Césped Bermuda (Cynodon dactylon)
- P3 Deck de madera
- P4 Adoquín Toscana 8cm
- P5 Camino de piedra
- P6 Adoquín de hormigón español 6cm
- P7 Adoquín de seguridad
- P8 Piso de caucho



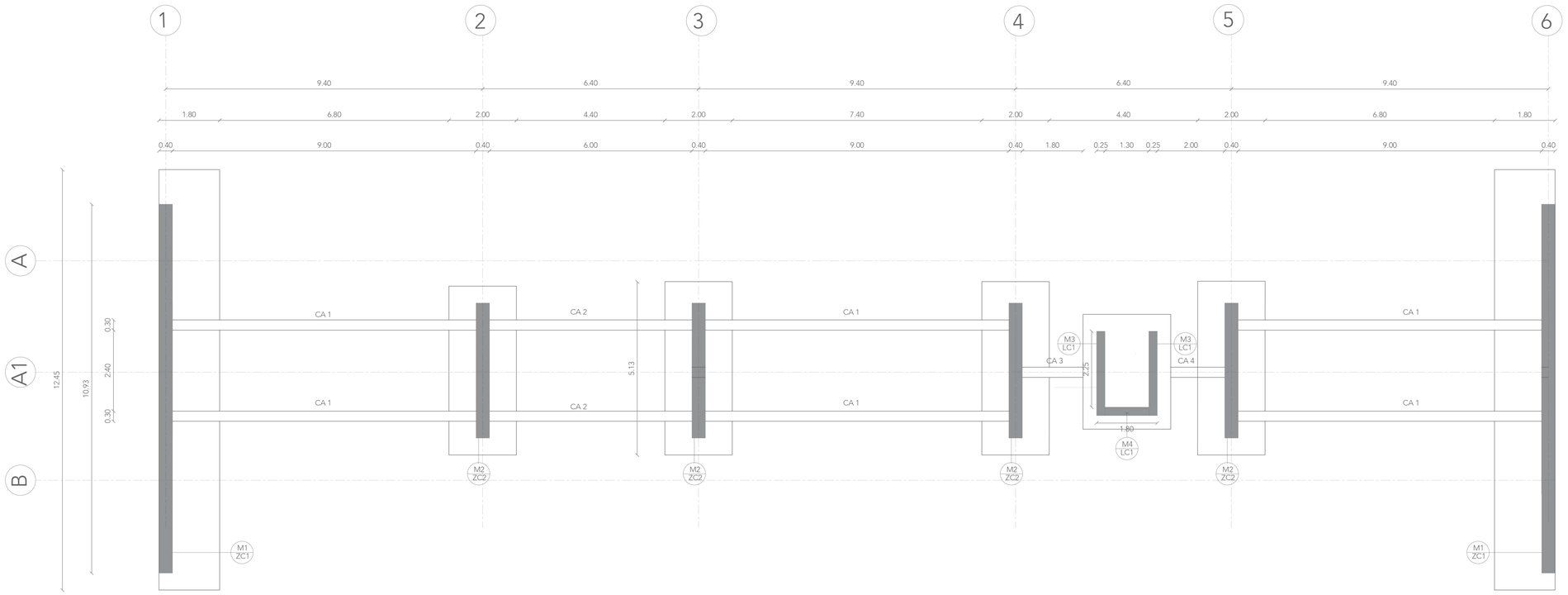
CORTE B-B1



CORTE A-A1

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Cortes	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq, Francisco Ramírez	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	P 08

Estructuras

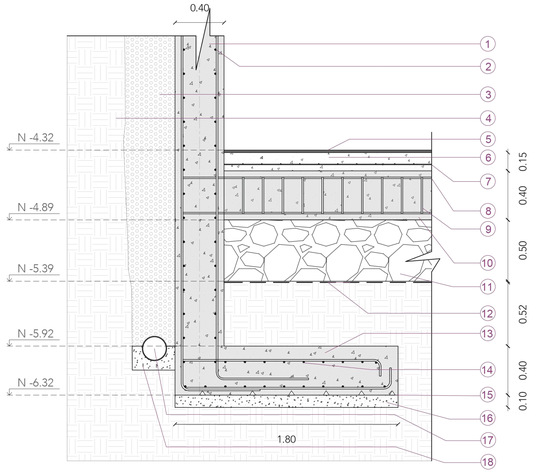


PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:75

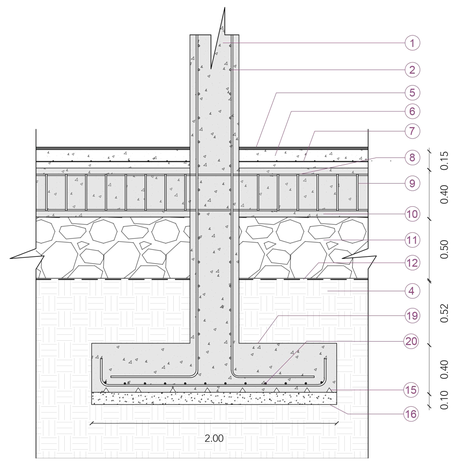
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Capacidad admisible:	30 T/m2
Carga muerta:	5,86 Tn/m2
Carga viva:	0,48 Tn/m2
Tipo de cimentación:	Zapatas corridas
Recubrimiento mínimo:	5cm
N° de pisos:	4
Profundidad de cimentación:	2,00 m
Resistencia a la compresión del hormigón:	Muros, zapatas y hormigón pulido: F'c= 40 kg/cm2 Cadenas: F'c= 210kg/cm2 Replantillo, hormigón ciclópeo y contrapiso: F'c= 180 kg/cm2
Esfuerzo de fluencia del acero:	4200 kg/cm2

Datos referenciados de acuerdo a la NEC 2015



DETALLE DE ZAPATA CORRIDA M1 Y CADENA
ESC. 1:25



DETALLE DE ZAPATA CORRIDA M2 Y CADENA
ESC. 1:25

1. Muro de hormigón armado F'c= 240 kg/cm2
2. Armadura de refuerzo para muro (1Φ 12mm@ 20 cm con dos direcciones)
3. Grava para drenaje
4. Suelo mejorado
5. Acabado de hormigón pulido F'c= 240 kg/cm2
6. Contrapiso de hormigón armado F'c=180 kg/cm2
7. Malla electrosoldada 5mm @ 15 cm
8. Varilla Φ 14mm
9. Estribo Φ 12mm @ 20 cm
10. Cadena de hormigón armado F'c= 210 kg/cm2
11. Piedra bola Φ 15 cm max.
12. Membrana impermeabilizante
13. Zapata corrida 1 de hormigón armado F'c= 240 kg/cm2
14. Armadura de zapata corrida 1 (1Φ 14mm@ 15 cm)
15. Separaores
16. Hormigón replantillo F'c=180 kg/cm2
17. Tubo poroso para drenaje Φ 200mm
18. Base de hormigón F'c= 180 kg/cm2
19. Zapata corrida 2 de hormigón armado F'c= 240 kg/cm2
20. Armadura de zapata corrida 2 (1Φ 14mm@ 15 cm)

CUADRO DE ZAPATAS CORRIDAS

TIPO	CANTIDAD	UBICACIÓN	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENCIONES (m)		
				a	l	h
ZC1	2	A1-1; A1-6	-6,32	1,80	12,45	0,40
ZC2	4	A1-2; A1-3; A1-4; A1-5	-6,32	2,00	5,13	0,40

CUADRO DE MUROS

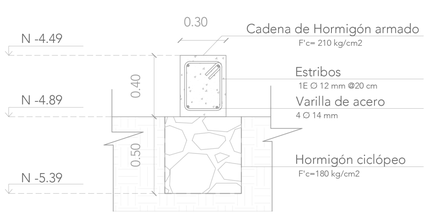
TIPO	CANTIDAD	UBICACIÓN	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENCIONES (m)		
				a	l	h
M1	2	A1-1; A1-6	-5,60	0,40	10,93	4,00
M2	4	A1-2; A1-3; A1-4; A1-5	-5,60	0,40	4,00	4,00
M3	2	A1-4	-5,60	0,25	2,25	12,00
M4	1	A1-4	-5,60	0,25	1,80	12,00

CUADRO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

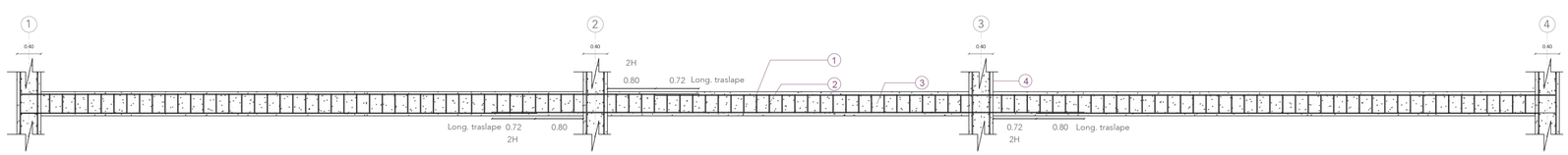
TIPO	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENCIONES (m)		
			a	l	h
LC1	1	-4,20	2,60	3,40	0,30

CUADRO DE CADENAS

TIPO	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENCIONES (m)		
			a	l	h
CA 1	6	-4,89	0,30	9,00	0,40
CA 2	2	-4,89	0,30	6,00	0,40
CA 3	1	-4,89	0,30	1,80	0,40
CA 4	1	-4,89	0,30	1,60	0,40



CORTE TRANSVERSAL CADENA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:20



CORTE LONGITUDINAL CADENA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:50

1. Varilla de acero 4 Φ 14 mm
2. Estribos 1 E Φ 12mm @ 20 cm
3. Hormigón F'c= 210 kg/cm2
4. Muro de hormigón armado F'c= 240 kg/cm2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta y detalles de cimentación Bloque Psicoterapia

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

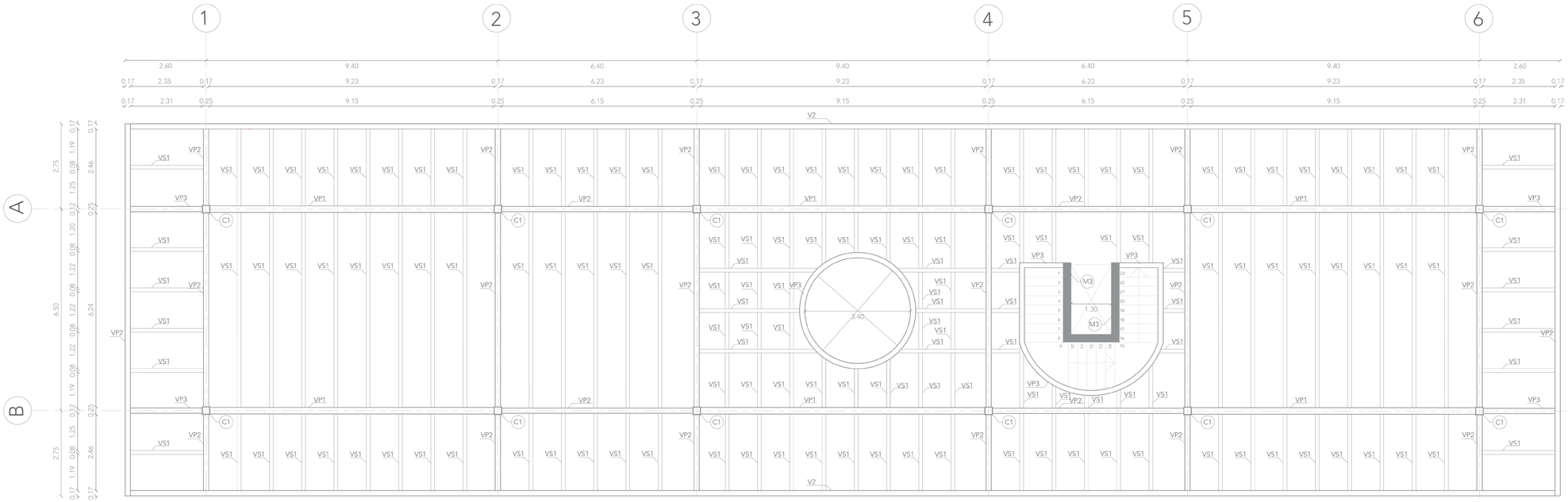
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Ing. Luis Soria

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

E 01

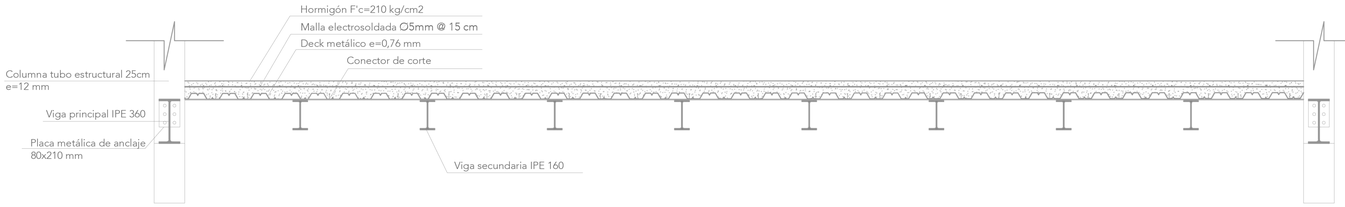


PLANTA DE ENTREPISO TIPO

ESC. 1:75

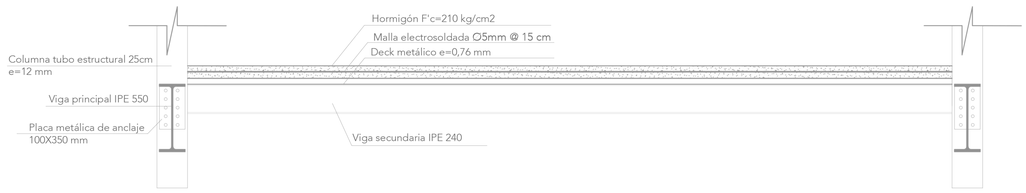
CUADRO DE VIGAS						
TIPO	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (mm)			
			h	b	e	r
IPE 550	VP1	10	550	210	11,1	24
IPE 360	VP2 y VP3	29	360	170	8	18
IPE 240	VS1	122	240	120	6,2	15

CUADRO DE COLUMNAS						
TIPO	DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (mm)		Peso(Kg/m)
				A	e	
Tubo estructural cuadrado	C1	A1-B1; A2B2; A3-B3; A4-B4; A5B5; A6B6	12	250 mm	0,2	1,12



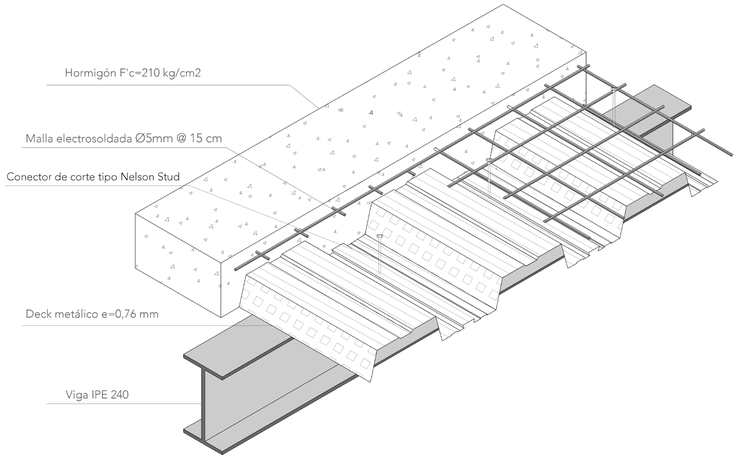
CORTE LONGITUDINAL DE ENTREPISO CON PLACA COLABORANTE

ESC. 1:25

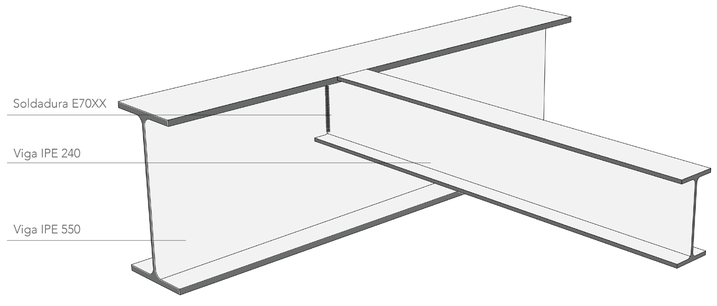


CORTE TRANSVERSAL DE ENTREPISO CON PLACA COLABORANTE

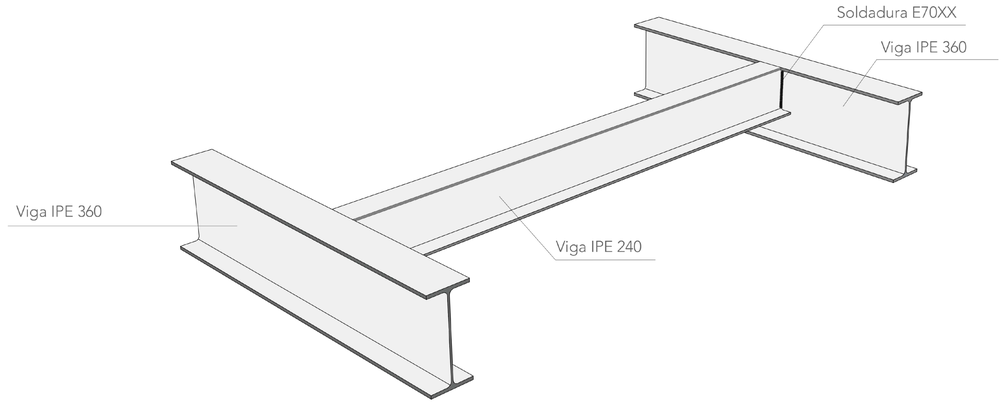
ESC. 1:25



DETALLE DE ARMADO DE ENTREPISO



DETALLE DE UNIÓN PERFIL DE VIGA PRINCIPAL IPE 550 A VIGA SECUNDRIA PERFIL IPE 240



DETALLE DE UNIÓN PERFIL DE VIGA PRINCIPAL IPE 360 A VIGA SECUNDRIA PERFIL IPE 240

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta y detalles de entrepiso

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

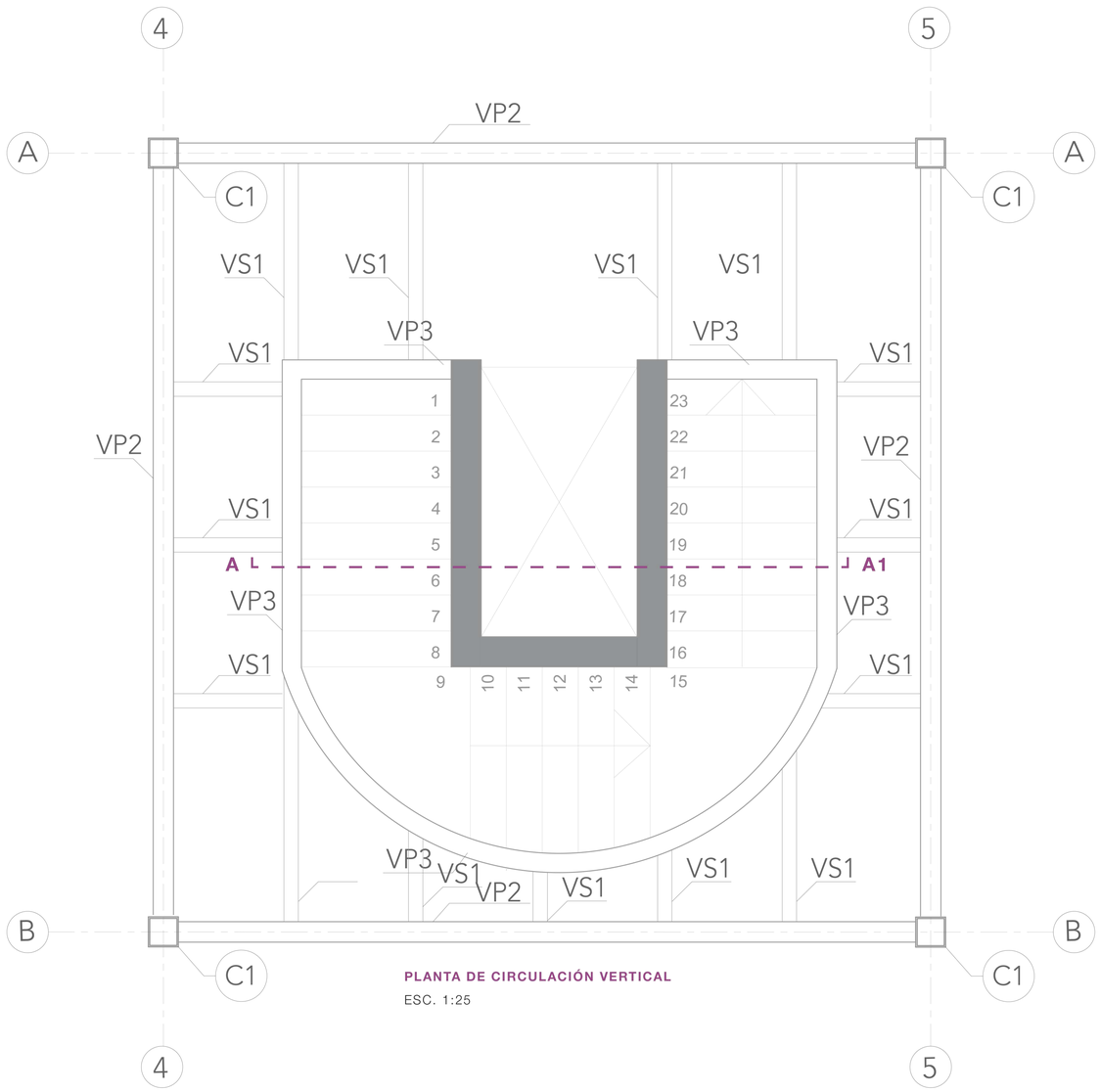
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Ing. Luis Soria

Fecha: Junio 2022

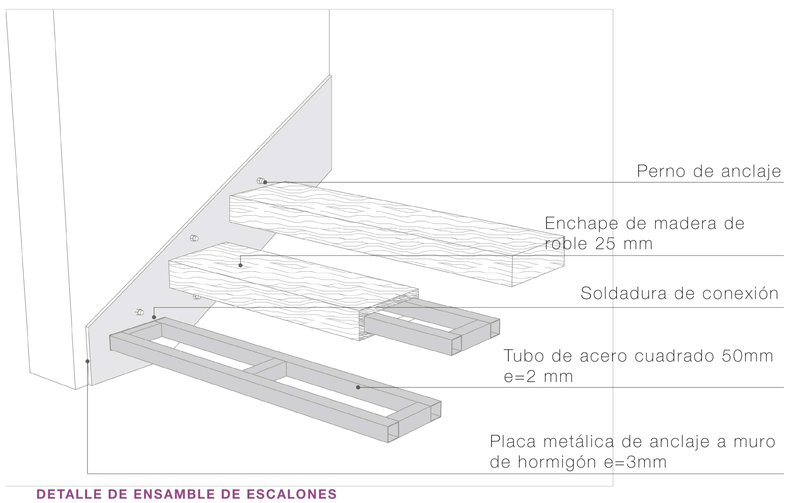
Escala: Indicada

E 02

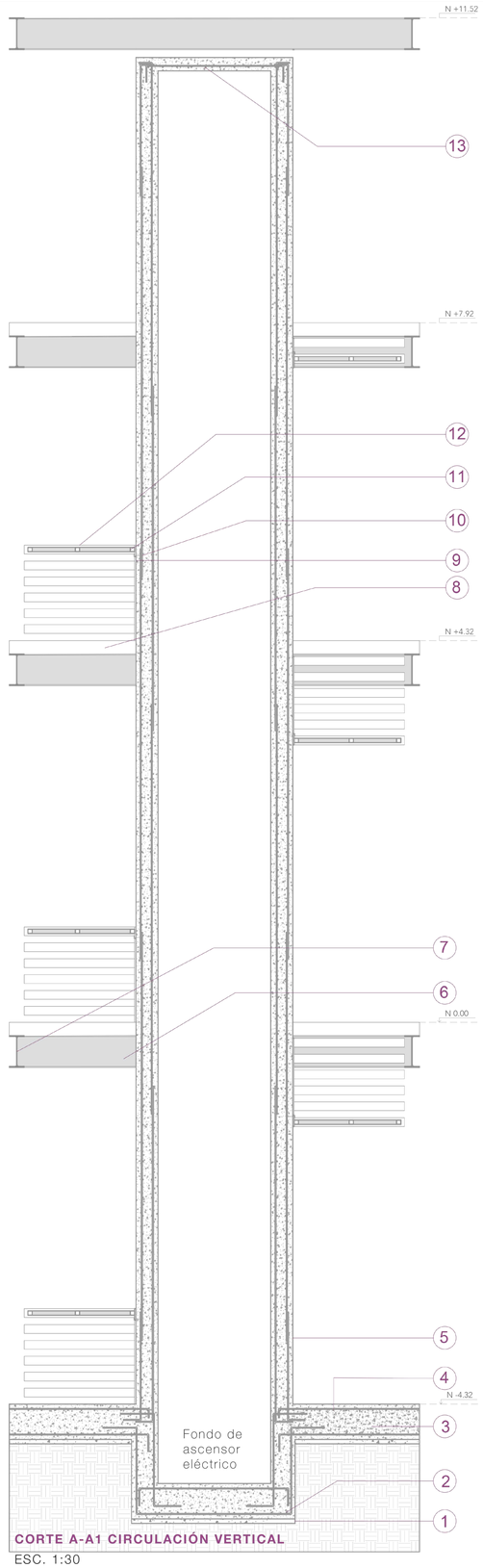


PLANTA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

ESC. 1:25

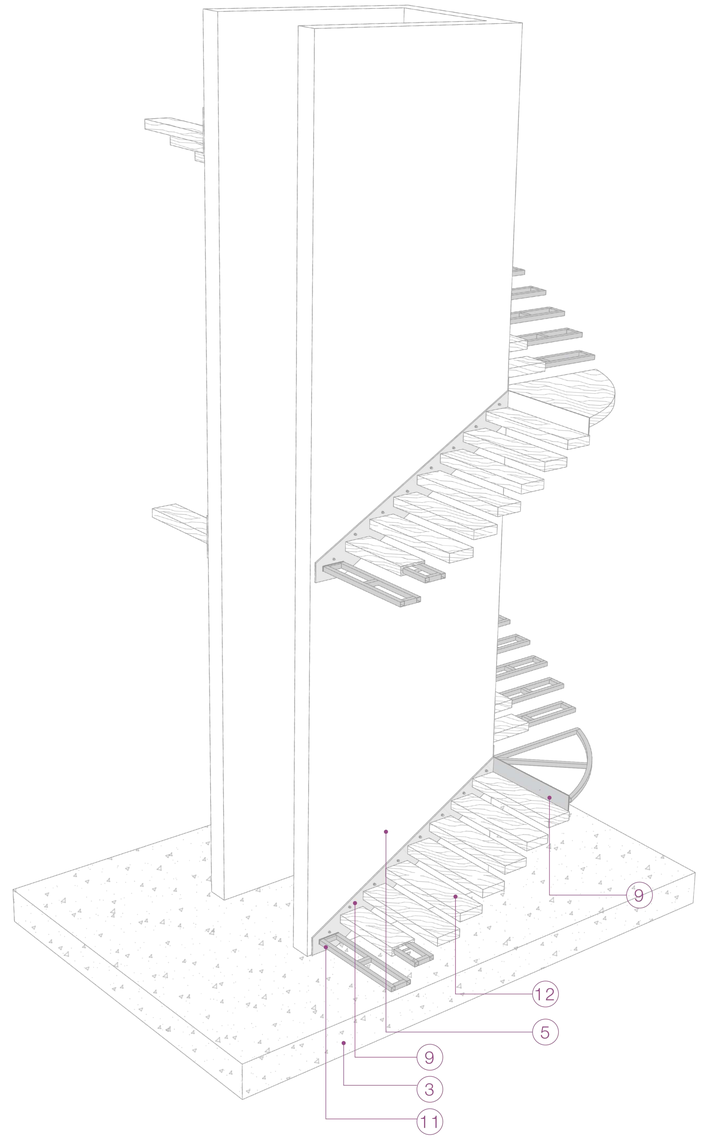


DETALLE DE ENSAMBLE DE ESCALONES



CORTE A-A1 CIRCULACIÓN VERTICAL

ESC. 1:30



1. Hormigón replantillo F'c=180 kg/cm2
2. Varillas de losa de fondo de ascensor (1Φ 12mm@ 20 cm con dos direcciones)
3. Losa de cimentación F'c=240 kg/cm2
4. Varillas de losa de cimentación (1Φ 12mm@ 15 cm con dos direcciones)
5. Muro de horigón armado F'c=240 kg/cm2
6. Viga de acero Perfil IPE 360
7. Viga de acero Perfil IPE 360
8. Losa de placa colaborante y hormigón F'c=210 kg/cm2
9. Placa metálica de anclaje a muro de hormigón e=3mm
10. Armadura de refuerzo para muro (1Φ 12mm@ 20 cm con dos direcciones)
11. Tubo de acero cuadrado 50mm e=2 mm
12. Enchape de madera 25 mm
13. Losa de remate de vano de ascensor eléctrico (1Φ 12mm@ 15 cm con dos direcciones)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta y detalles de circulación vertical

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

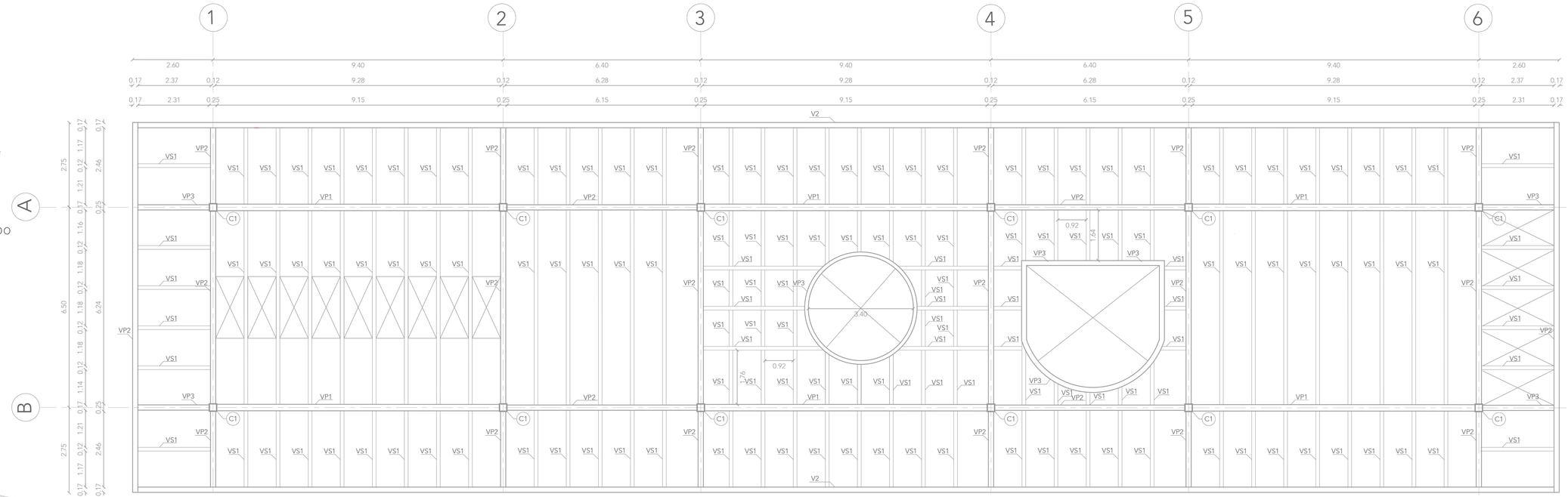
Asesor: Ing. Luis Soria

Fecha: Junio 2022

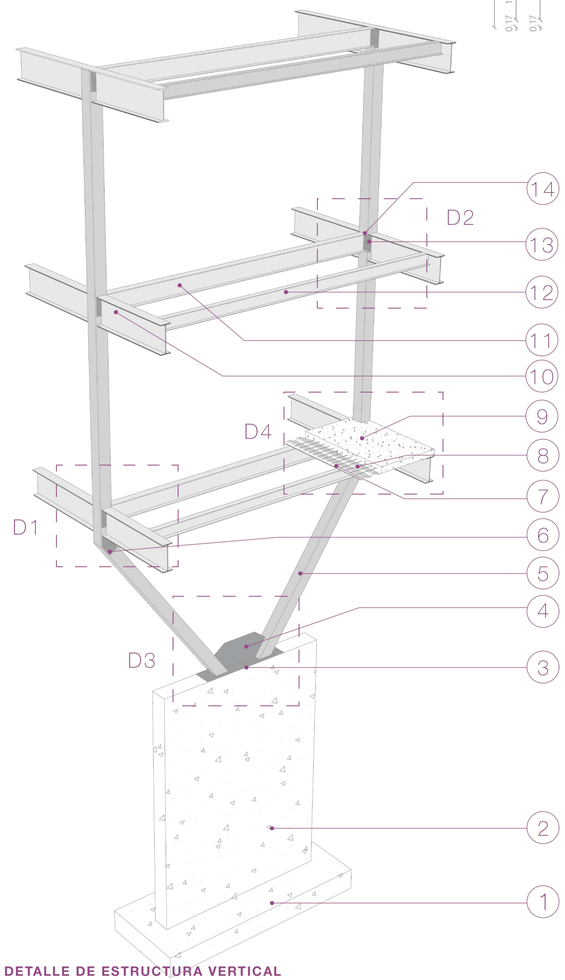
Escala: Indicada

E 03

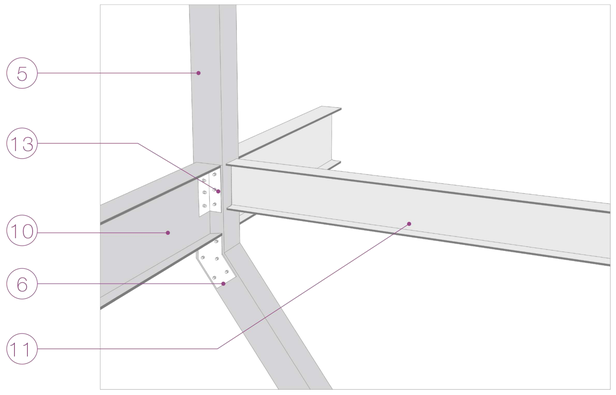
1. Zapata corrida 2 de hormigón armado (F'c= 240 kg/cm2)
2. Muro de hormigón armado (F'c= 240 kg/cm2)
3. Placa metálica 0.40x1m para conexión de tubos de acero a muro de hormigón. e=3mm
4. Placa gusset e=3mm
5. Tubo cuadrado estructural para columnas (250mmx250mm e=12mm)
6. Placa de empalme entre secciones de tubo cuadrado. e=2mm
7. Deck metálico e=0.76 mm
8. Malla electrosoldada (Φ5mm @ 15cm)
9. Hormigón en losa (F'c=210 kg/cm2)
10. Viga metálica perfil IPE 550
11. Viga metálica perfil IPE 360
12. Viga metálica perfil IPE 240
13. Perfil L 350X80mm
14. Perfil L 300x50mm



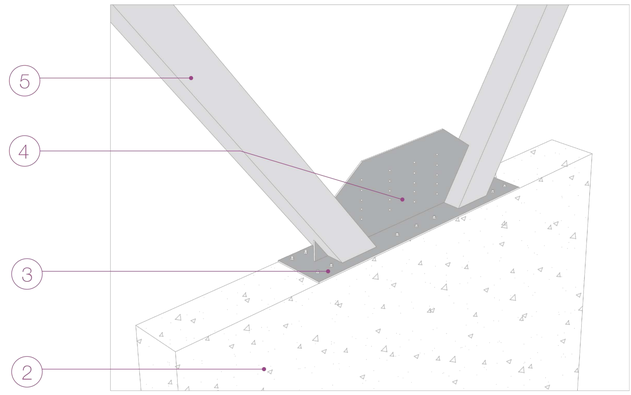
PLANTA DE CUBIERTAS N+11.52
ESC. 1:75



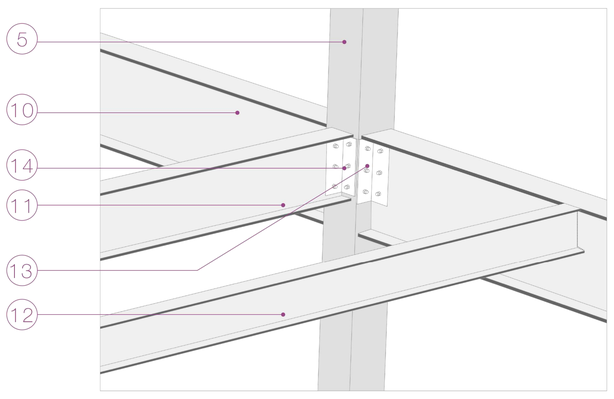
DETALLE DE ESTRUCTURA VERTICAL



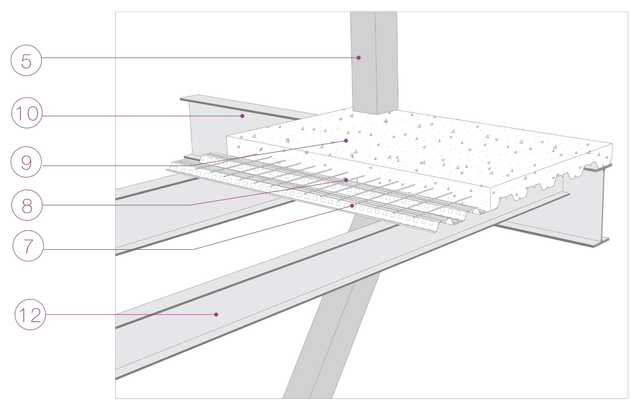
DETALLE 1



DETALLE 3



DETALLE 2



DETALLE 4

CUADRO DE VIGAS						
TIPO	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (mm)			
			h	b	e	r
IPE 550	VP1	10	550	210	11,1	24
IPE 360	VP2 y VP3	31	360	170	8	18
IPE 240	VS1	149	240	120	6,2	15

CUADRO DE COLUMNAS						
TIPO	DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (mm)		Peso(Kg/m)
				A	e	
Tubo estructural cuadrado	C1	A1-B1; A2B2; A3-B3; A4-B4; A5B5; A6B6	12	250 mm	0,2	1,12

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Planta de cubiertas y detalles de conexiones

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

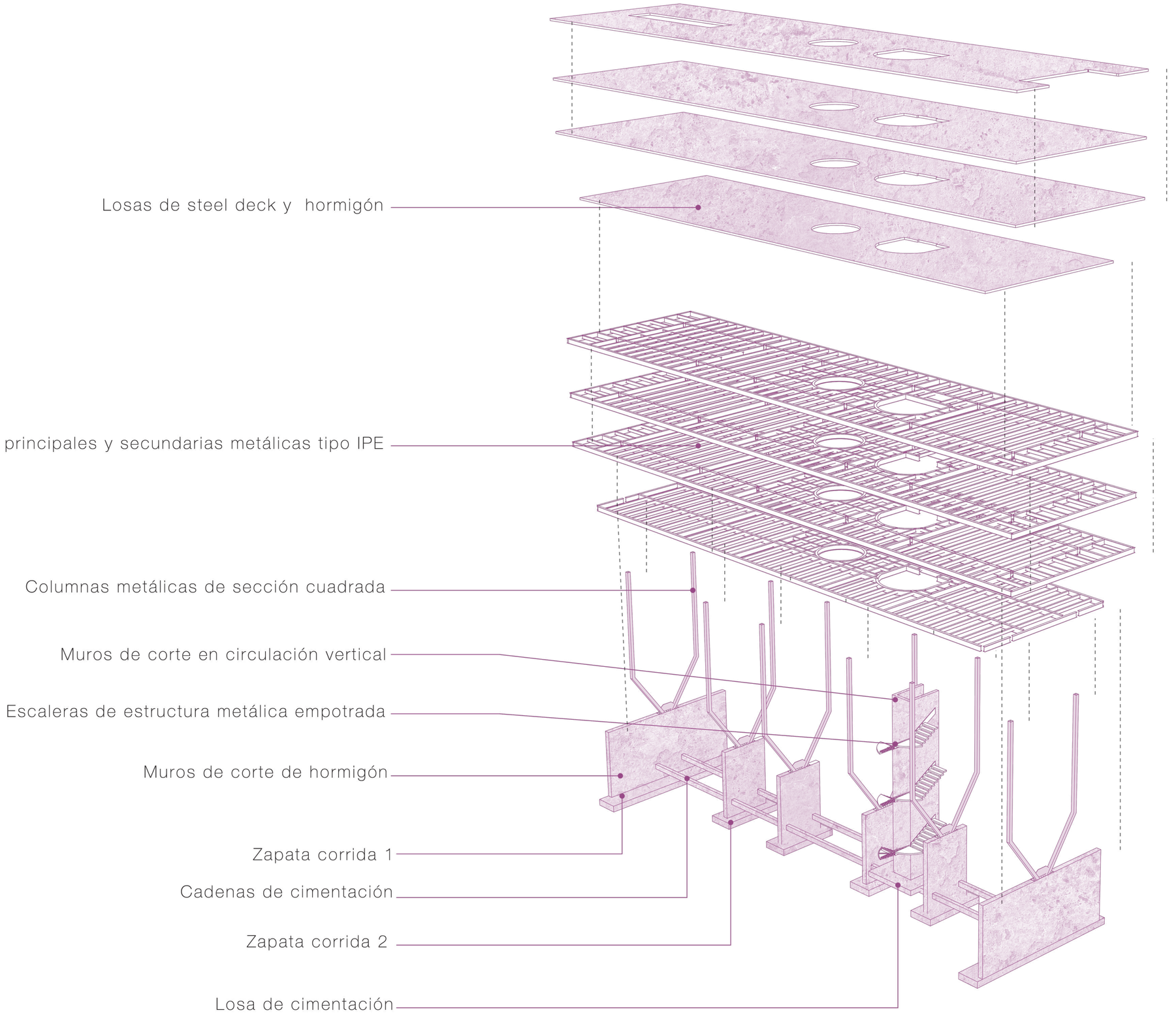
Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Ing. Luis Soria

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

E 04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Despiece estructural

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Ing. Luis Soria

Fecha: Junio 2022

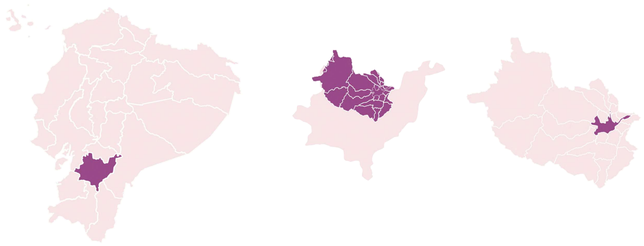
Escala: Indicada

E 05

Sustentabilidad

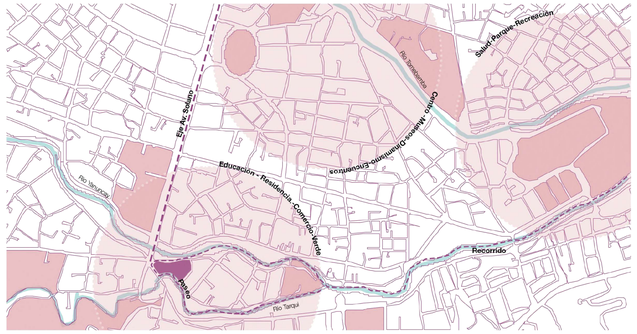
CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA

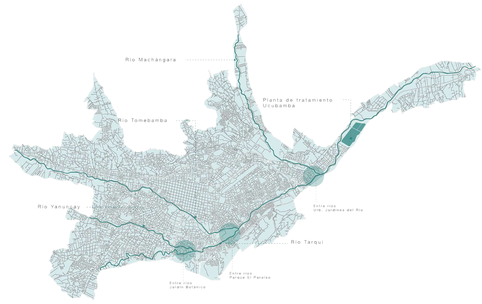
UBICACIÓN (CUENCA -ECUADOR)



Coordenadas:
2.92°S 79.01°O

Altura:
2525m s.n.m.



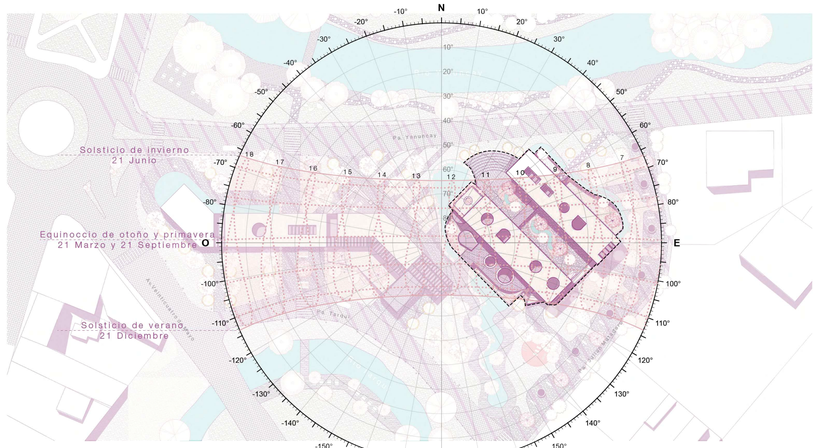


CIUDAD ENTRE RÍOS:
El río urbano como espacio público

En la ciudad de Cuenca los ríos interactúan directamente en los procesos urbanos y es por ello que se han visto afectados por la contaminación y la constante urbanización. Es así como las orillas de los ríos actúan como corredores verdes que ayudan a conservar la diversidad de especies y aumentan el bienestar de la población.

El proyecto urbano arquitectónico se convierte en un núcleo estratégico que conecta itinerarios a través de un paseo fluvial que integra la experiencia del río con la ciudad.

DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN GENERAL



CIELO NUBLADO, SOL Y DIAS DE PRECIPITACIÓN



TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA



Fuentes: Base de datos de Meteoblue yNASA Powerdata Acces view

TEMPERATURA
Promedio: 13-14 °C
Más bajas: Julio
Más altas: Octubre

HUMEDAD RELATIVA
Promedio: 84%
Más baja: Septiembre
Más alta: Junio

PRECIPITACIÓN
Promedio mensual: 177mm
Temporada lluviosa: Octubre-Abril
Teporada seca: Mayo-Septiembre

VIENTOS
Velocidad promedio: 8m/s
Vientos predominantes ESE - SE
Teporada ventosa: Julio-Septiembre

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Caracterización bioclimárica

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

S 01

DIAGRAMA PSICOMÉTRICO

ESTRATEGIAS DE GENERACIÓN DE CALOR

Ocupantes de los espacios

Actividades:

Sentados:	115 W
Trabajo ligero de oficina:	140 W
Trabajo moderado:	265 W

Discipación de calor de los aparatos eléctricos

Luminarias

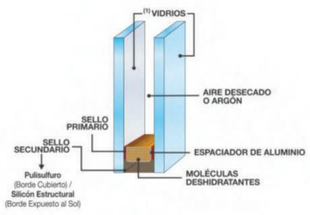
Led Toledo High Power
30 W

Lumipanel sobrepuesto LED
40 W



LED HI-SPOT GU10
6 W

Retención del calor a través del material



Vidrio de alto desempeño térmico Low -E que evita la pérdida de calor.

Reduce hasta un 90% la entrada de frío o calor en la edificación, según sea el caso.

Fuente: Andrew Marsh Psychrometric Chart

Para una temperatura media de 14°C y una humedad relativa promedio de 84%, las estrategias para llegar al comfort térmico consistirán en ganancias internas de calor

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Diagrama psicométrico	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq. Andrés Cevallos	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	S 02

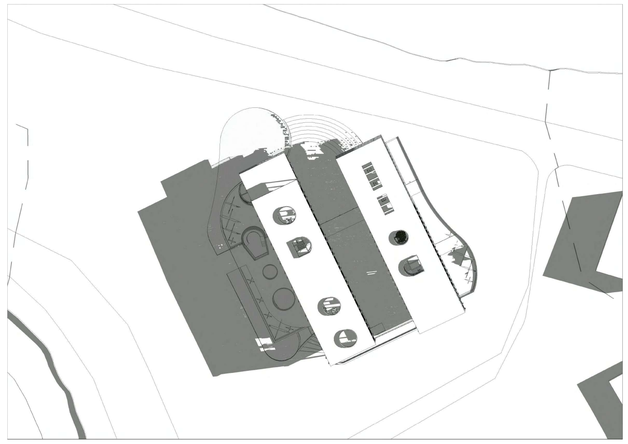
ANÁLISIS DE SOMBRAS

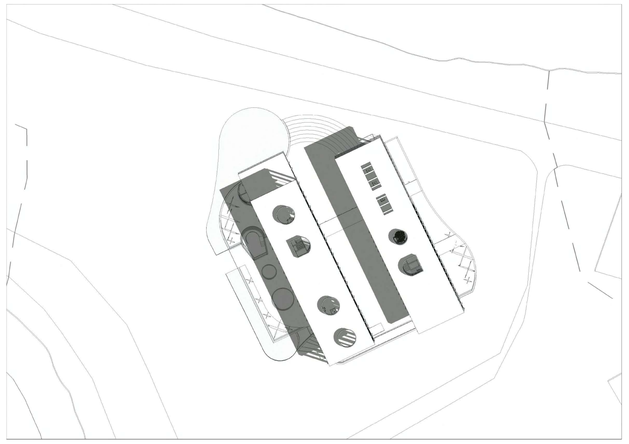
SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de Junio

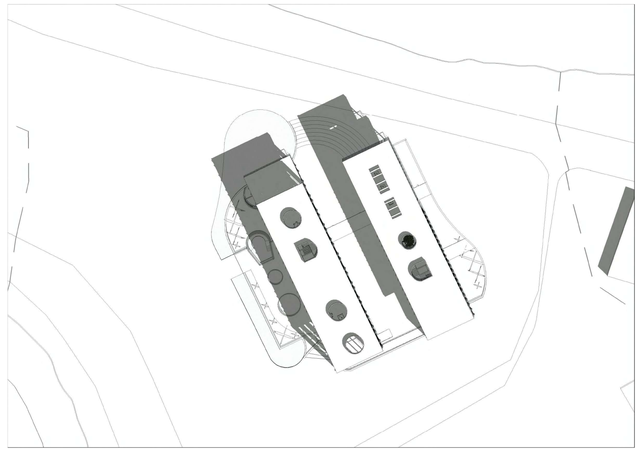
EQUINOCCIOS DE PRIMAVERA Y OTOÑO
20 de Marzo y 23 de Septiembre

SOLSTICIO DE VERANO
21 de Diciembre

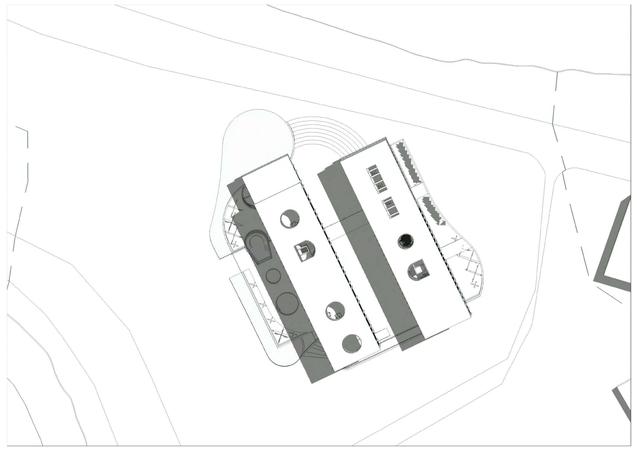
9:00 H

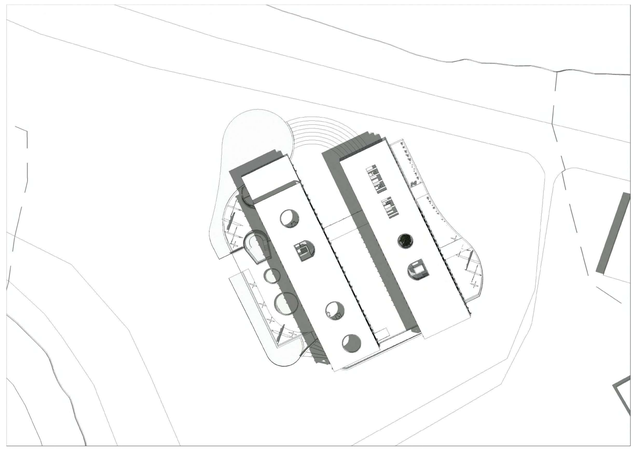


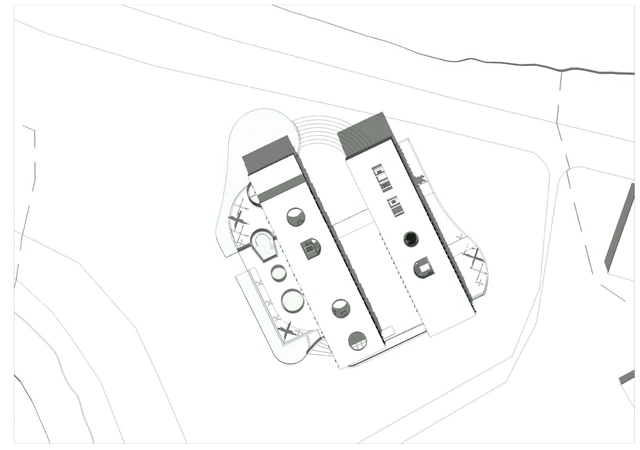




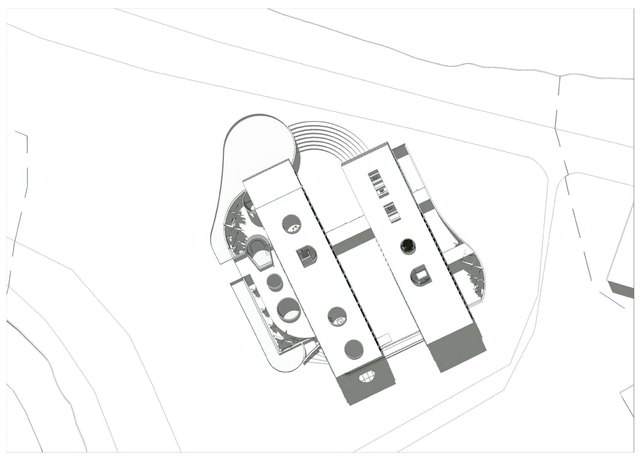
12:00 H

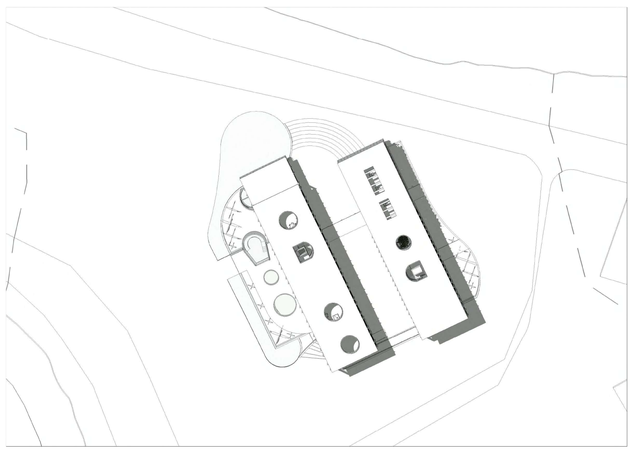


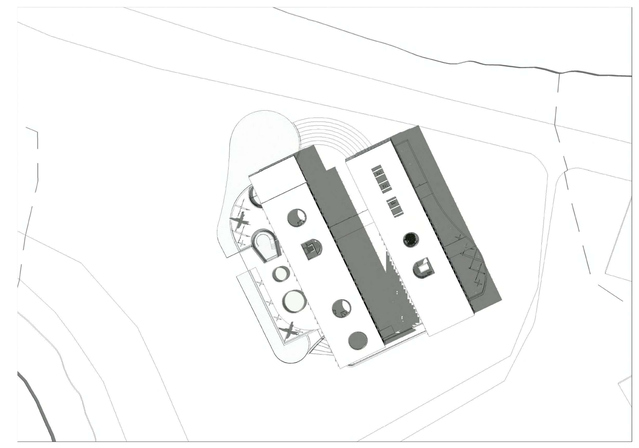




15:00 H







Fuente: Autodesk Revit 2022

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Análisis de sombras en implantación	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq. Andrés Cevallos	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	**S 03**

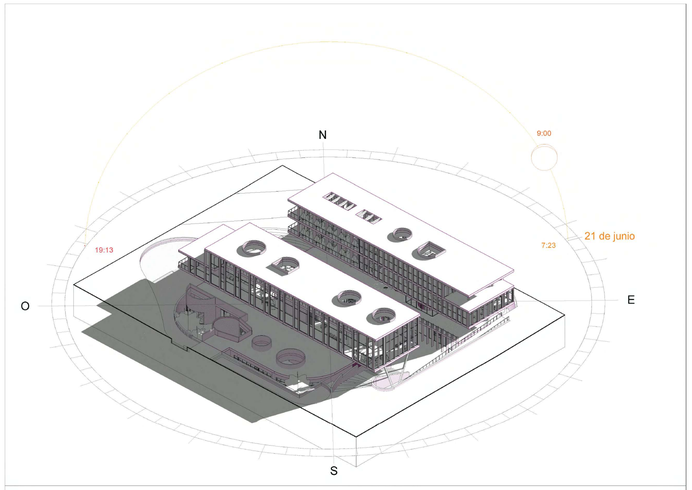
ANÁLISIS SOLAR

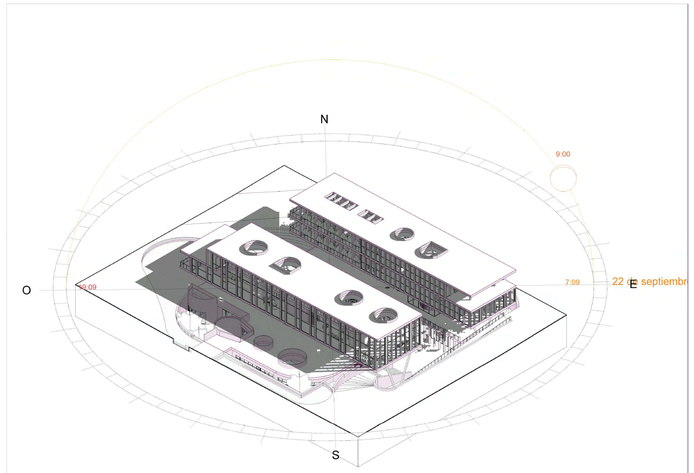
SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de Junio

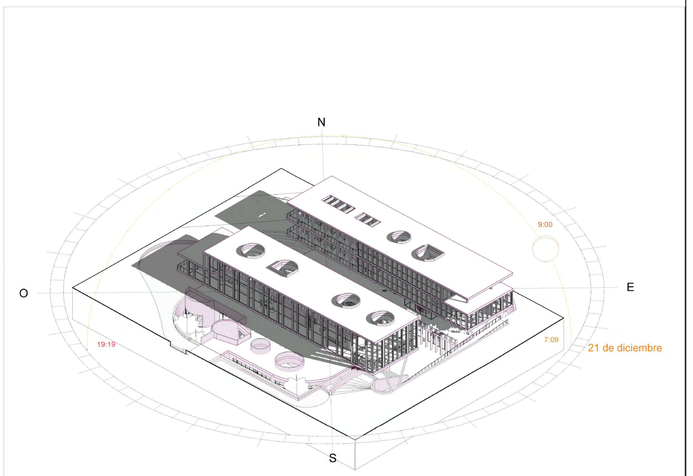
EQUINOCCIOS DE PRIMAVERA Y OTOÑO
20 de Marzo y 23 de Septiembre

SOLSTICIO DE VERANO
21 de Diciembre

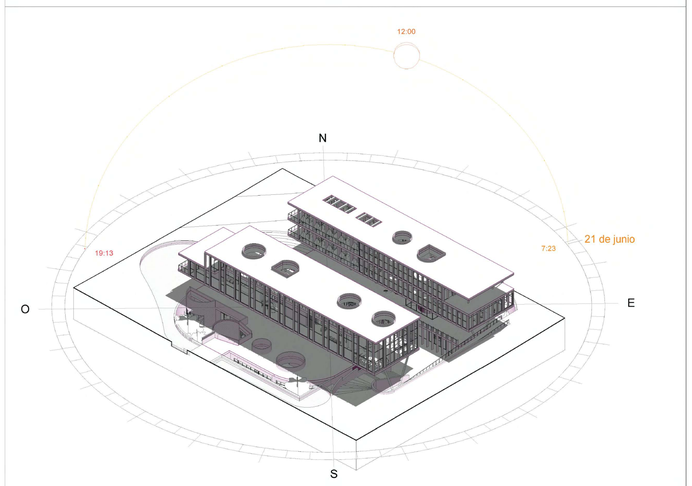
9:00 H

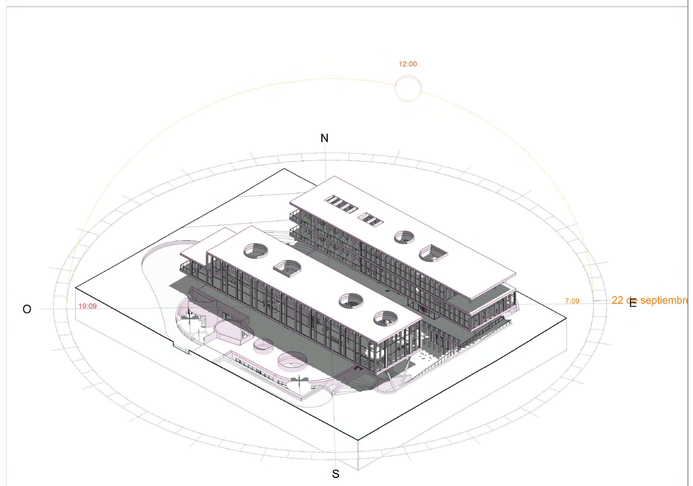


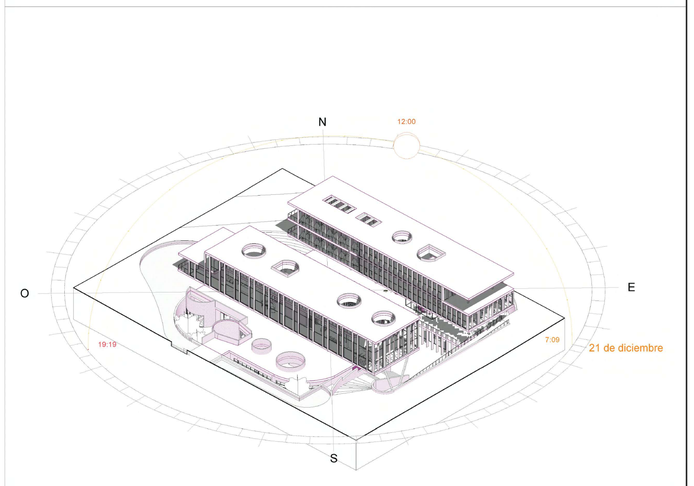




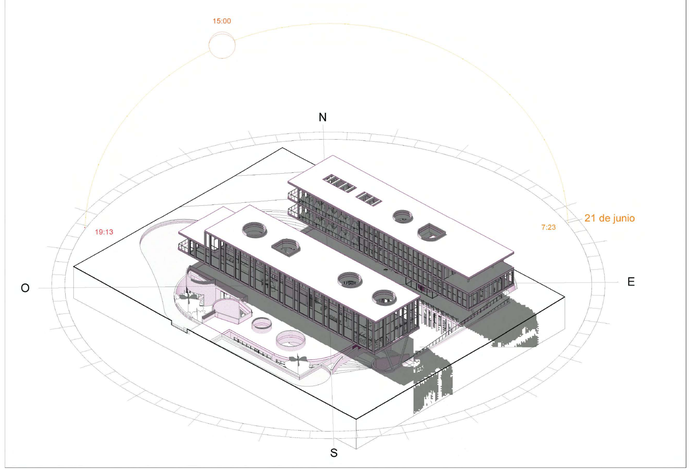
12:00 H

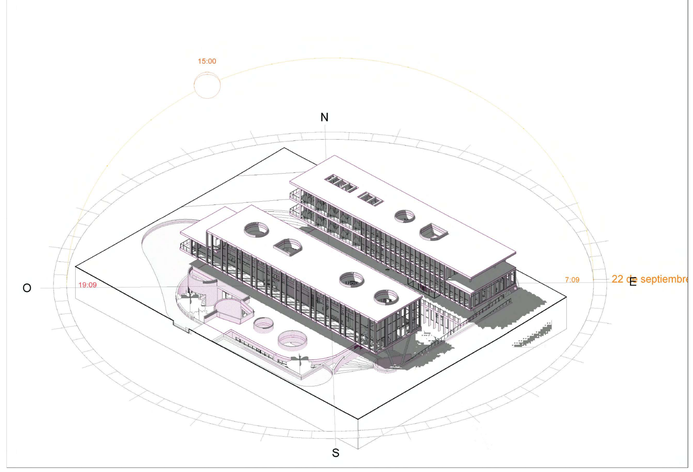


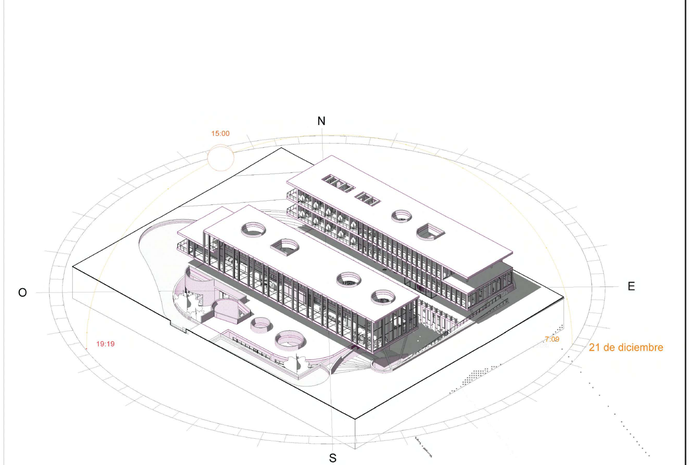




15:00 H







Fuente: Autodesk Revit 2022

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

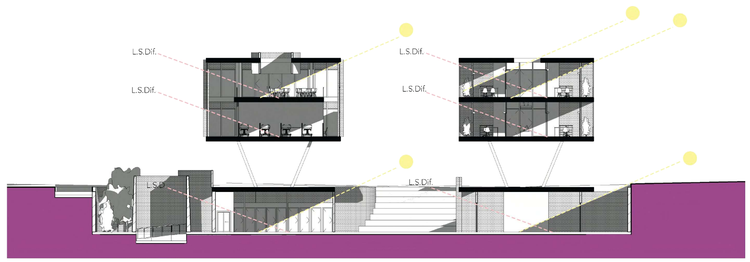
Proyecto:	Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay
Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador
Contiene:	Análisis solar en 3D
Autora:	Jessica Dayanna Bermúdez Cueva
Director:	Arq. César Eduardo Pérez Guzmán
Asesor:	Arq. Andrés Cevallos
Fecha:	Junio 2022
Escala:	Indicada

S 04

LUZ SOLAR DIRECTA Y DIFUSA

SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de Junio

9:00 H



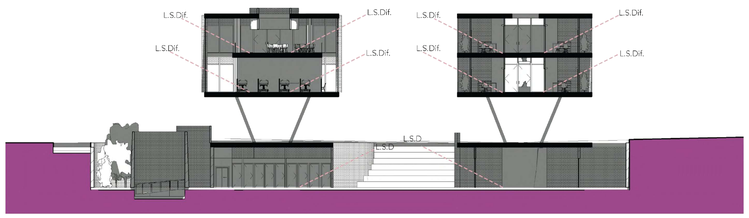
Azimut: 58,49°
Altitud: 35,14°

12:00 H



Azimut: 9,15°
Altitud: 63,30°

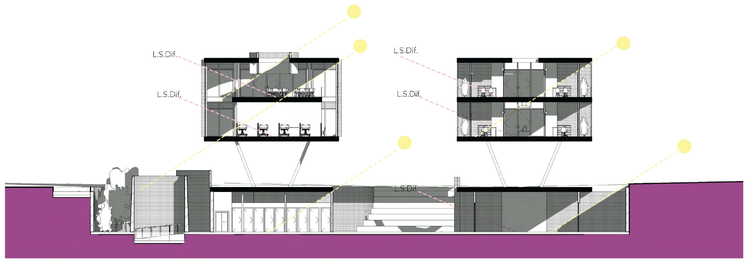
15:00 H



Azimut: -54,03°
Altitud: 42,53°

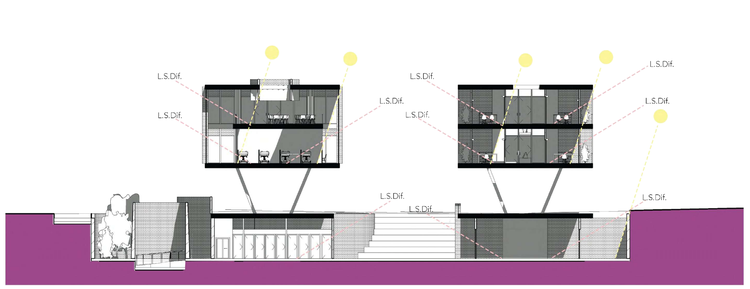
EQUINOCCIOS DE PRIMAVERA Y OTOÑO
20 de Marzo y 23 de Septiembre

9:00 H



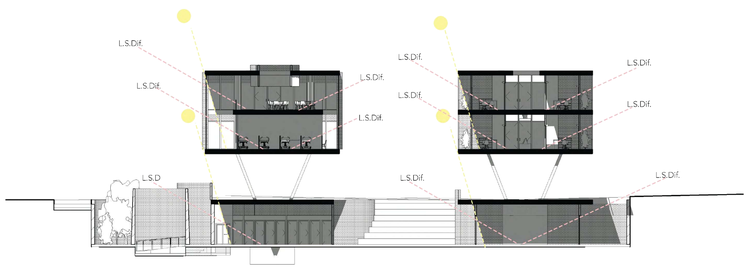
Azimut: 87,39°
Altitud: 42,91°

12:00 H



Azimut: 35,73°
Altitud: 86,50°

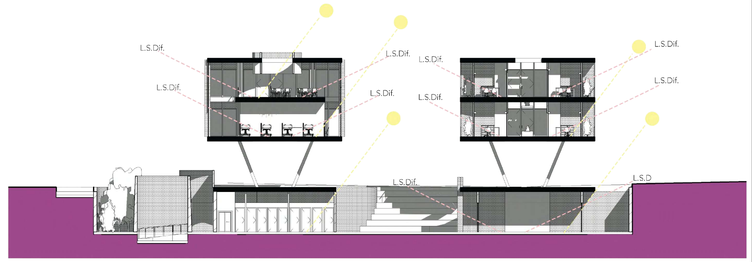
15:00 H



Azimut: -86,98°
Altitud: 46,98°

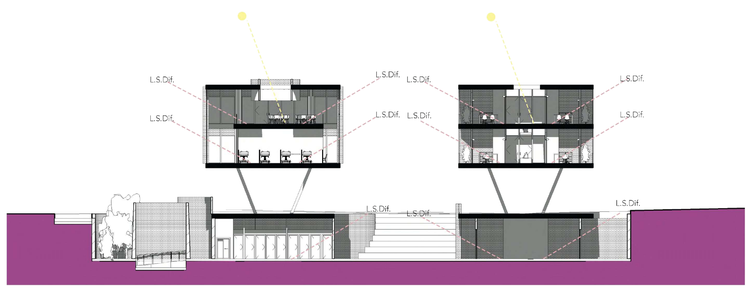
SOLSTICIO DE VERANO
21 de Diciembre

9:00 H



Azimut: 118,07°
Altitud: 38,90°

12:00 H



Azimut: 171,00°
Altitud: 69,21°

15:00 H



Azimut: -120,77°
Altitud: 44,94°

Luz solar directa

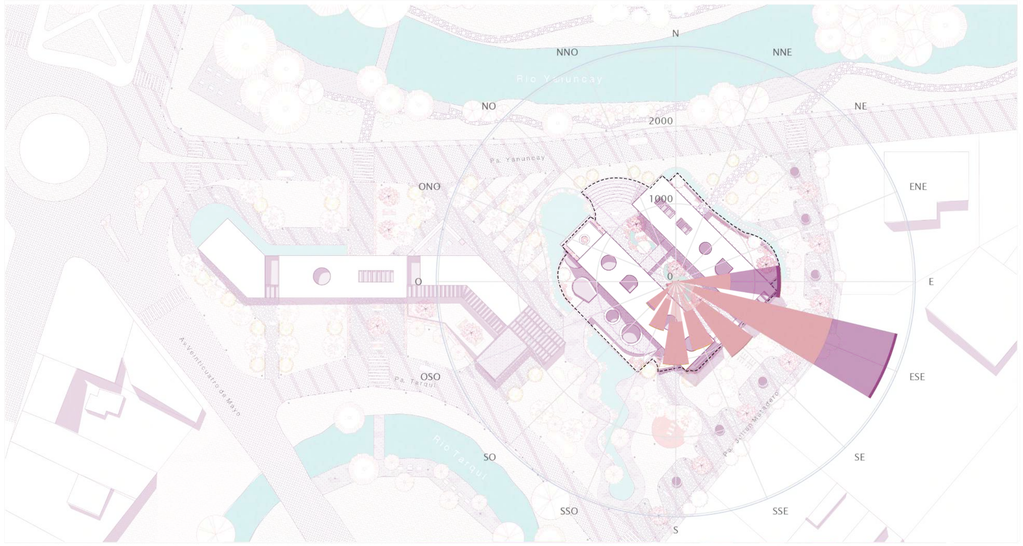
Iluminación difusa: procede de la atmósfera y es la consecuencia de los procesos de reflexión, difracción, dispersión y absorción

Fuente: Autodesk Revit 2022

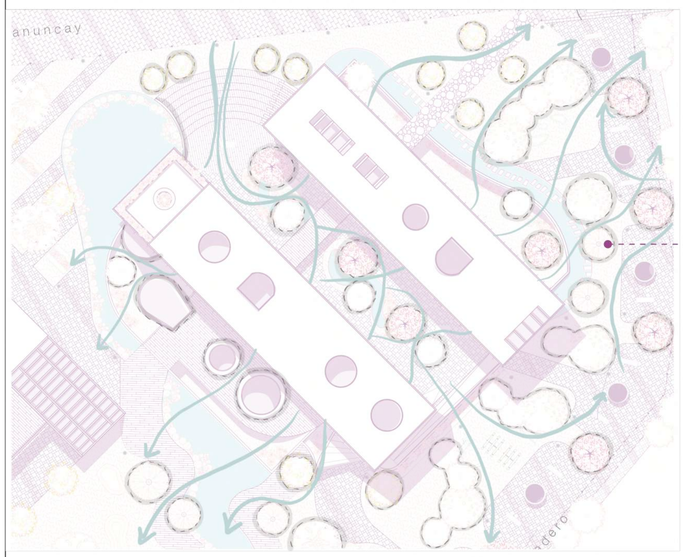
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Análisis de luz solar directa y difusa	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq. Andrés Cevallos	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	S 05

ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DE VIENTOS

ROSA DE LOS VIENTOS



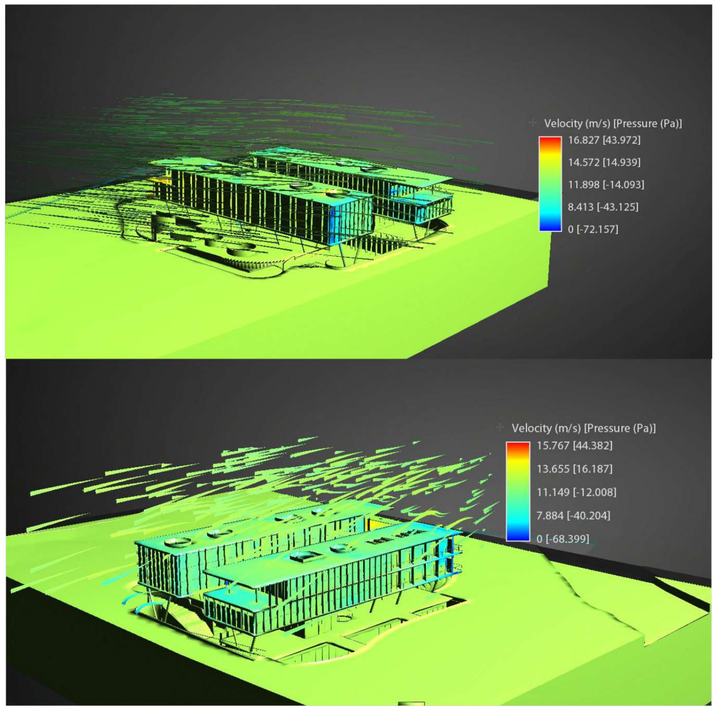
ROSA DE LOS VIENTOS



Las masas de vegetación filtran las corrientes de aire para ampliar el espectro de los vientos predominantes.

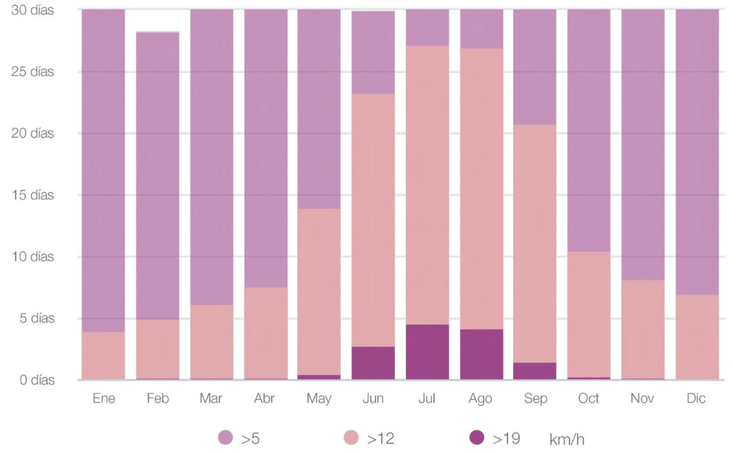


SIMULACIÓN
(Autodesk Flow Design)



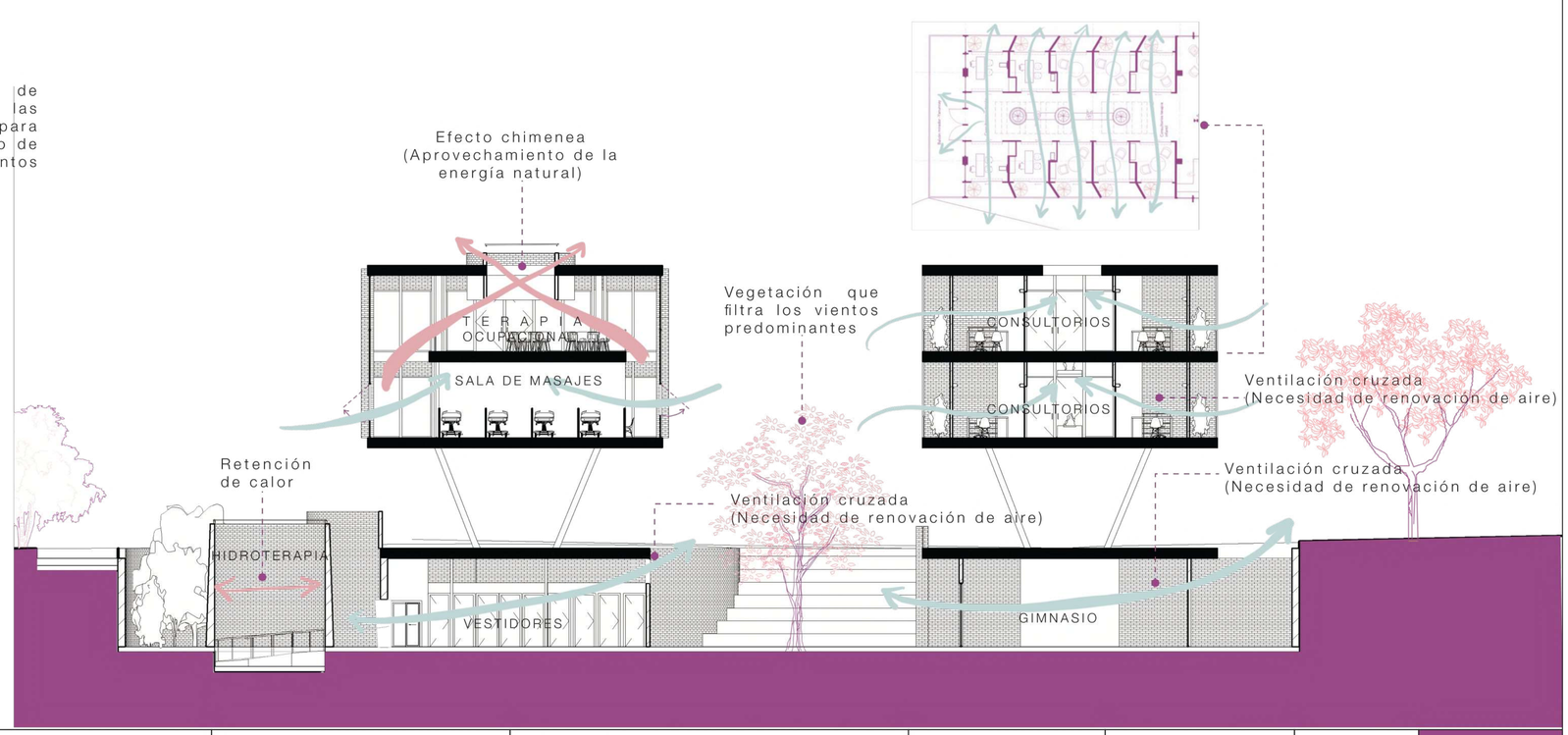
Fuente: Autodesk flow design

VELOCIDAD



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VELOCIDAD MÁX. (m/s)	9,76	9,14	9,56	10,47	10,30	12,55	11,32	11,40	10,77	10,07	8,91	8,88
VELOCIDAD MEDIA (m/s)	8,15	8,00	8,12	8,20	8,39	9,39	9,46	9,65	9,39	8,27	7,24	7,60
VELOCIDAD MÍN. (m/s)	0,02	0,02	0,01	0,01	0,02	0,02	0,03	0,02	0,02	0,02	0,01	0,02

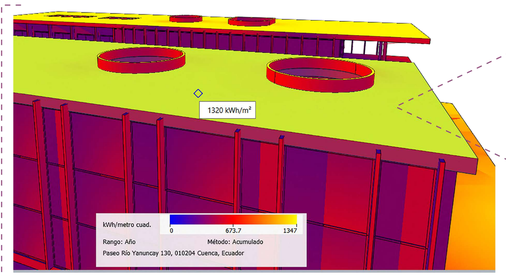
Fuente: Base de datos de Meteoblue



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Estudio de vientos	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Asesor:** Arq. Andrés Cevallos	**Fecha:** Junio 2022 **Escala:** Indicada	S 06

RADIACIÓN SOLAR

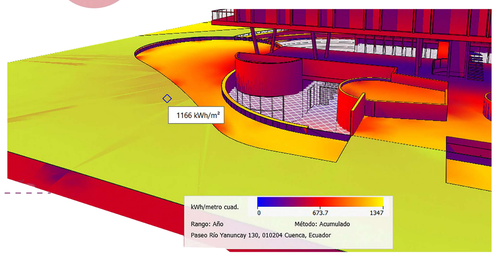
El nivel de radiación en las fachadas cumple con niveles favorables que se encuentran bajo los 400 kWh.

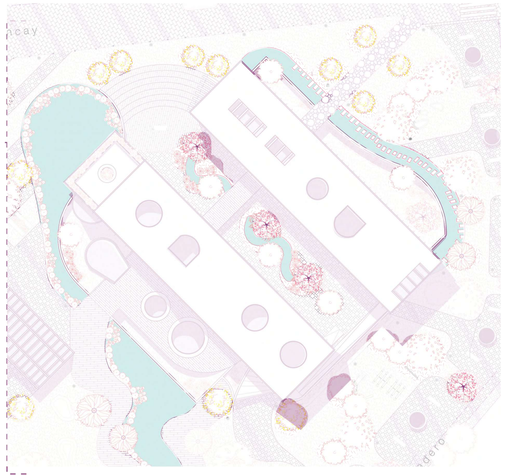


Aprovechar la alta radiación solar para que esta genere energía solar que abastece al 80% del conjunto arquitetónico.

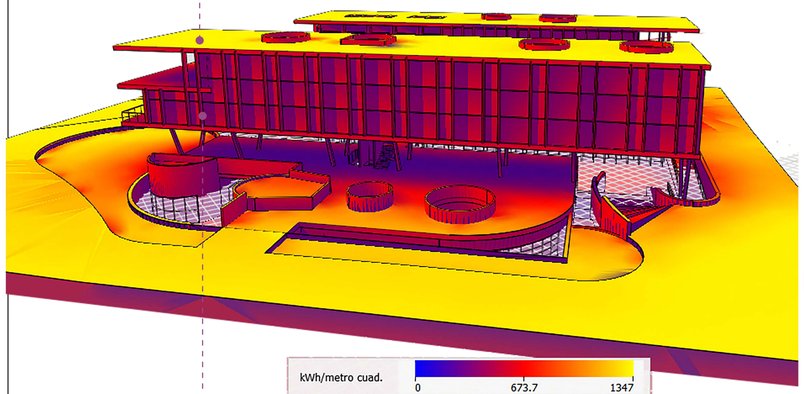
Acabado de cubierta revestido por fachaleta de lasdrillo que reduce la insidencia de radiación solar al ser un material de baja conductividad térmica.

Siembra de arbolado de follaje denso y colocación de estanques de agua que disminuyen la incidencia de la radiación solar en el suelo.

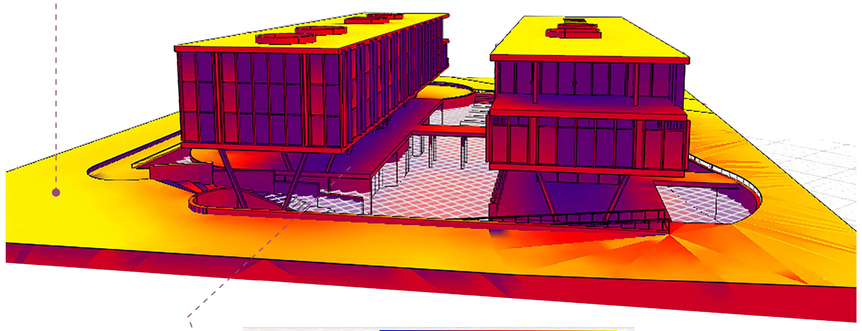


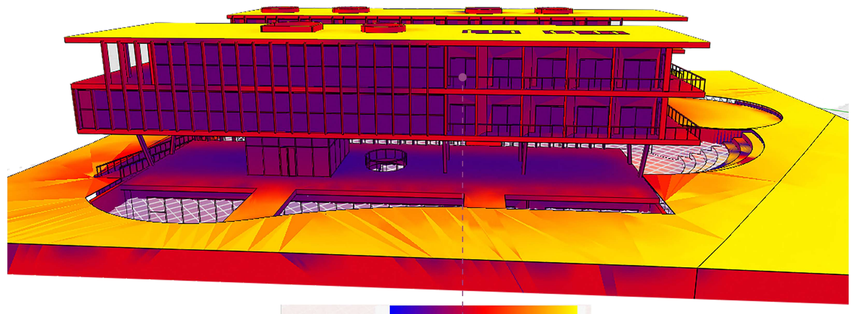


Radiación solar alta en cubiertas

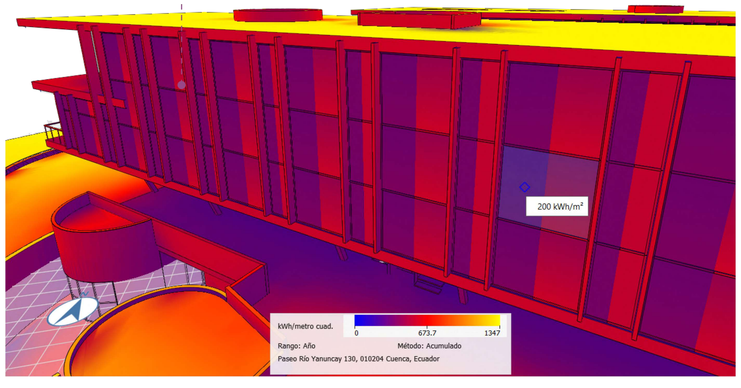


Alta radiación solar en el suelo

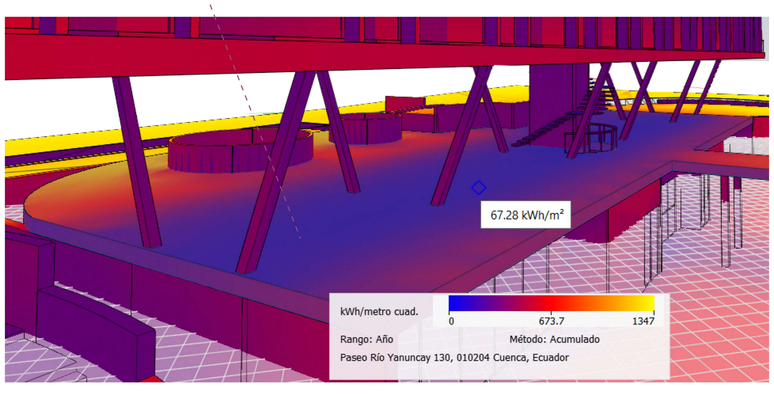




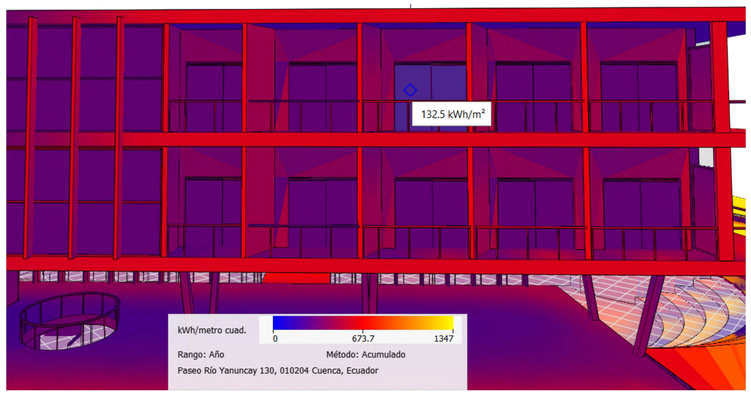
Disminución de la radiación solar a partir de perfiles de mampotsería de ladrillo que protejen las fachadas.



La planta baja libre posee baja incidencia de radiación solar producto de la cubierta del primer nivel que proteje a los transeúntes.

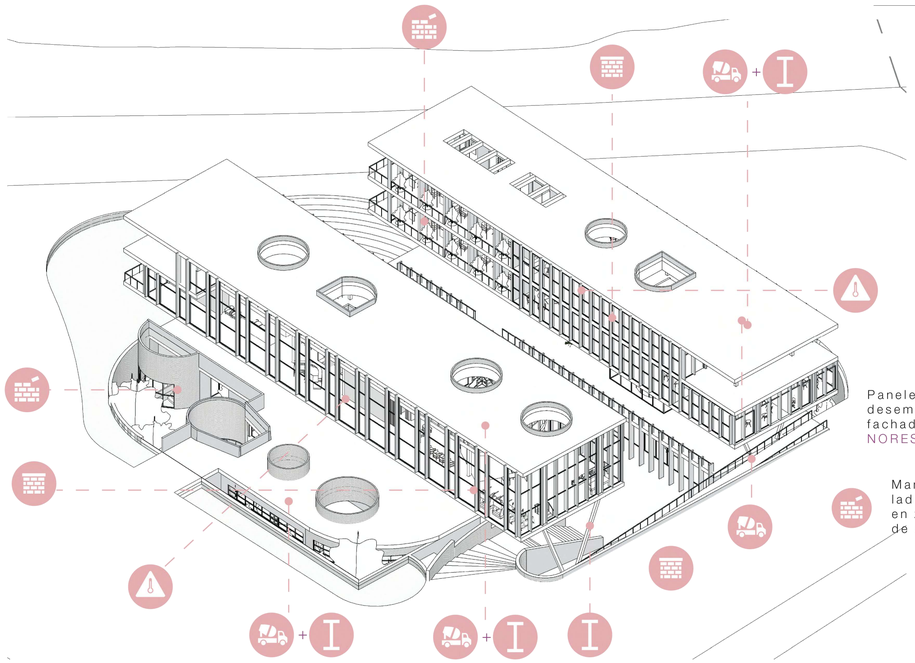


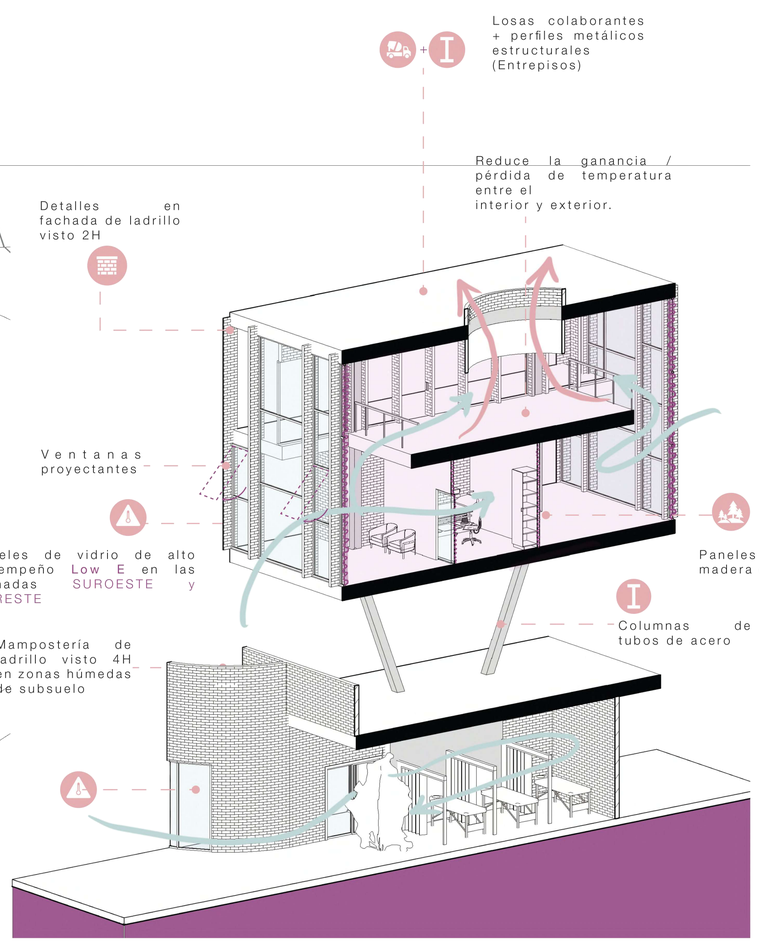
Los retranqueos en la fachada de los consultorios de psicoterapia diminuyen los niveles de radiación solar para generar un mayor comfort en estos espacios de terapia.

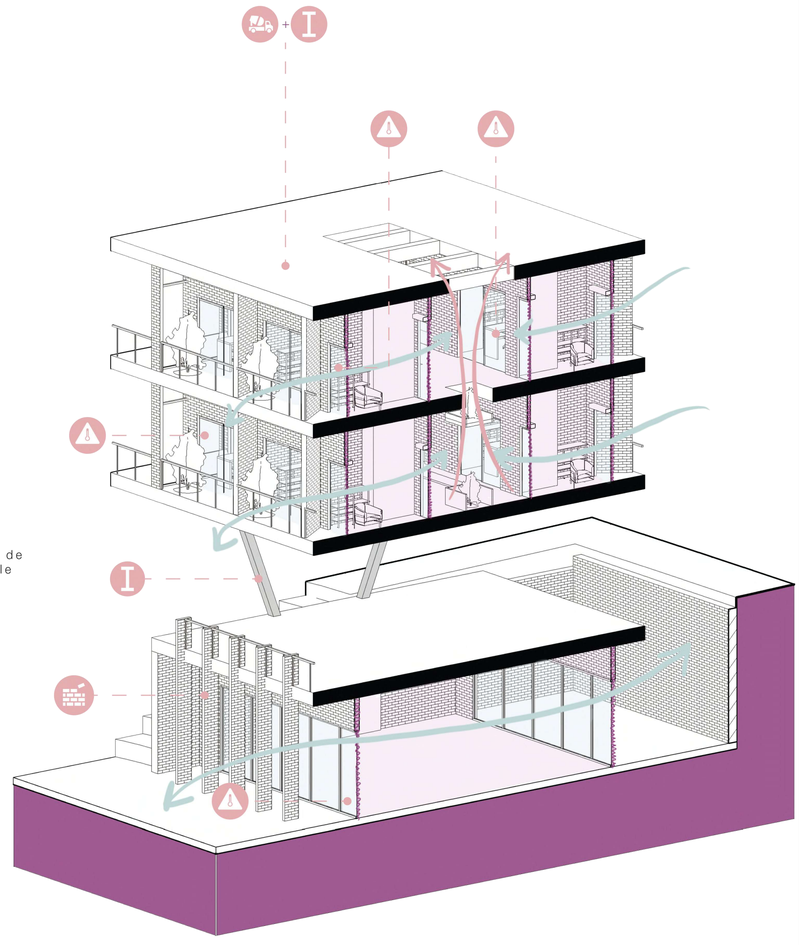


Fuente: Autodesk Formit 2022

USO DE MATERIALES







Simbología						
Material	Ladrillo visto 4H	Ladrillo visto 2H	Perfiles de acero estructural	Hormigón armado	Panel de alto desempeño con vidrio Low E	Madera de roble
Uso	En mampostería de espacios del nivel soterrado.	En detalles de fachada	Como parte de la estructura de vigas y columnas que cubren grandes luces	En muros estructurales, estructura de graderíos exteriores y como pafrte de losas colaborantes y contrapisos..	En fachadas suroeste y noreste de mayor incidencia solar	Para mamposterías interiore, revestimiento de cielos rasos y mobiliario
Beneficios	-Resistente al paso del tiempo -Conserva tanto frío como calor -Elaborado con materiales 100% naturales -Resistencia a fenómenos naturales -Material local	-Resistente al paso del tiempo -Conserva tanto frío como calor -Elaborado con materiales 100% naturales -Resistencia a fenómenos naturales -Material local	-Resistente al paso del tiempo Material reutilizable y reciclable -Alta resistencia y ligereza -Rapidez de montaje	-Comunmente utilizado en la construcción local. -Bajo mantenimiento -Material ignífugo -Larga durabilidad	-Aislante térmico -Reduce hasta un 90% la entrada de frío o calor en la edificación, según sea el caso. -Aislante acústico Reducen hasta un 70% de la energía empleada en aire acondicionado o calefacción.	-Excelente aislante natural que crea ambientes agradables. -Alta resistencia al fuego -Reduce el consumo energético -Disminuye la cantidad de arbono en la atmósfera
Especificaciones	Dimensiones: 9x28x13 cm 35 unidades/m2	Dimensiones: 7x28x13 cm 43 unidades/m2	Acero ASTM A36 y ASTM A572 Fluencia: 250 MPA	Resistencias: F'c=240 KG/cm2 F'C=210 KG/cm2 F'c=180 KG/cm2	e=28mm	Resistencia a la compresión: 513 kg/cm2
Conductividad térmica (W/mk)	0,80	0,45	68	1,2	0,10	0,15

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Entre Ríos: Centro de Bierestar Integral entre los ríos Tarqui y Yanuncay

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene: Estudio de materiales

Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Fecha: Junio 2022

Escala: Indicada

S 08

V01 espacio público entre bloques
V02 pa. Julián Matadero
V03 plaza entre ríos
V04 patio central entre bloques
V05 planta baja liberada
V06 recreación acuática
V07 espacios de terapia bloque B
V08 zona de consultorios
V09 sala de mecanoterapia
V10 consultorios psicoterapia
V11 sala de uso múltiple bloque C
V12 biblioteca bloque A
V13 sala de trabajo colaborativoA bloque A
V14 espacios interiores y exteriores bloque A

VISUALIZACIONES



Espacio público entre bloques

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Espacio público entre bloques	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	**V 01**



Paseo Julián Matadero

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023		V 02
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Pa. Julián Matadero	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		



Plaza entre ríos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Plaza entre ríos	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	**V 03**



Patio central entre bloques

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023		V 04
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Patio central entre bloques	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		



Planta baja liberada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Planta baja liberada	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	V 05



Recreación acuática

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Recreación acuática	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	**V 06**

Unidades de terapia



Terapia ocupacional adultos





Terapia ocupacional infantil



Zonas de espera bloque C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:**	Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:** Espacios de terapia	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023		V 07
	Ubicación:	Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador		**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		



Consultorios

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023		V 08
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Zona de consultorios	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		



Sala de mecanoterapia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Sala de mecanoterapia	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	**V 09**



Consultorio psicoterapia



Consultorio psicoterapia infantil

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Consultorios de terapia psicológica	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	V 10



Sala de uso múltiple bloque C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Sala de uso múltiple bloque C	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**	V 11



Biblioteca bloque A

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Biblioteca bloque A	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Abril 2023 **Escala:**		V 12



Sala de trabajo colaborativo



Aula taller artes escénicas



Sala de uso múltiple en intersticio bloque A



Terraza bloque A



Exterior bloque A

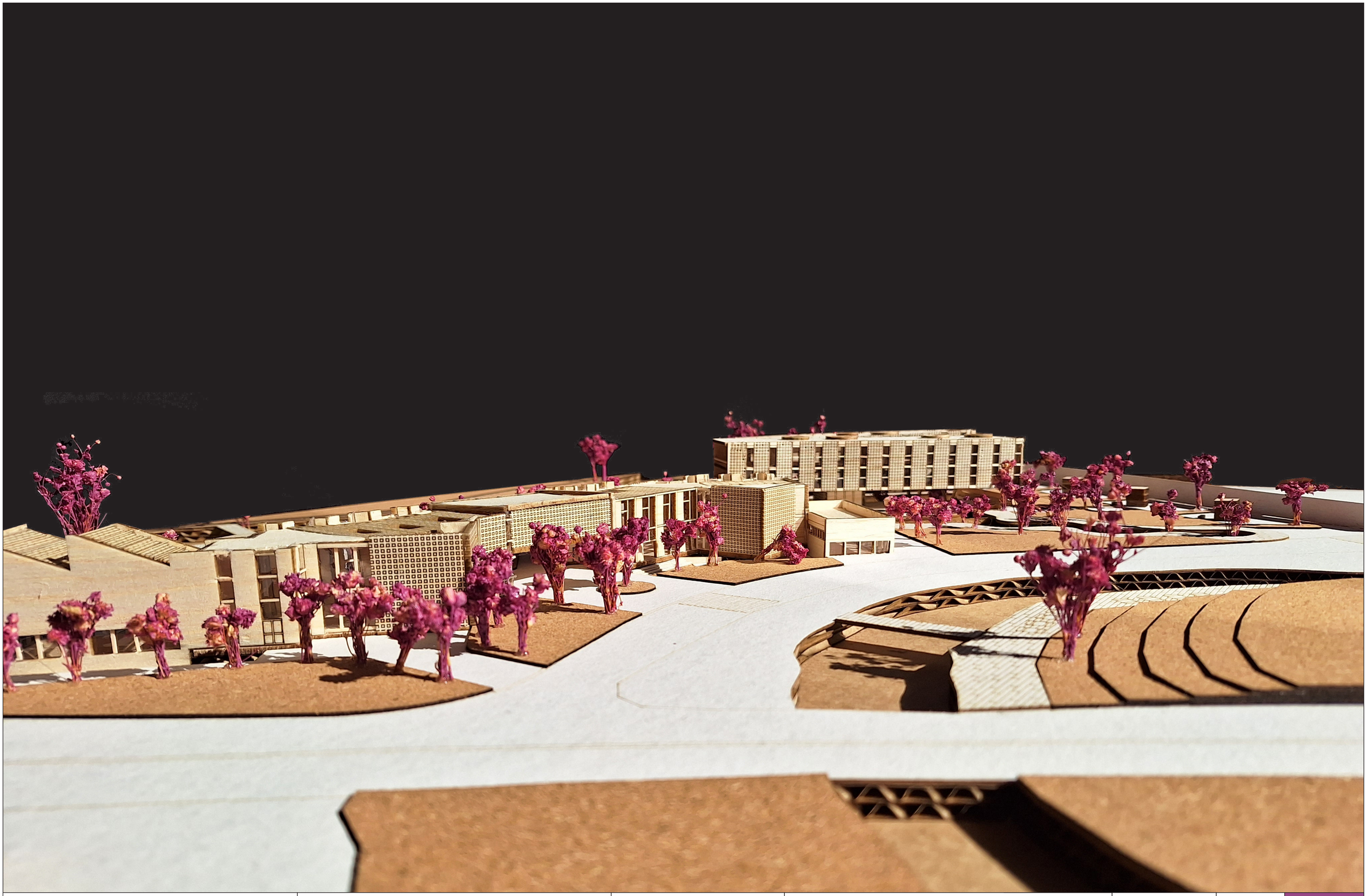
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bierestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Abril 2023		V 14
	Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Espacios interiores y exteriores bloque A	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		

MAQUETAS



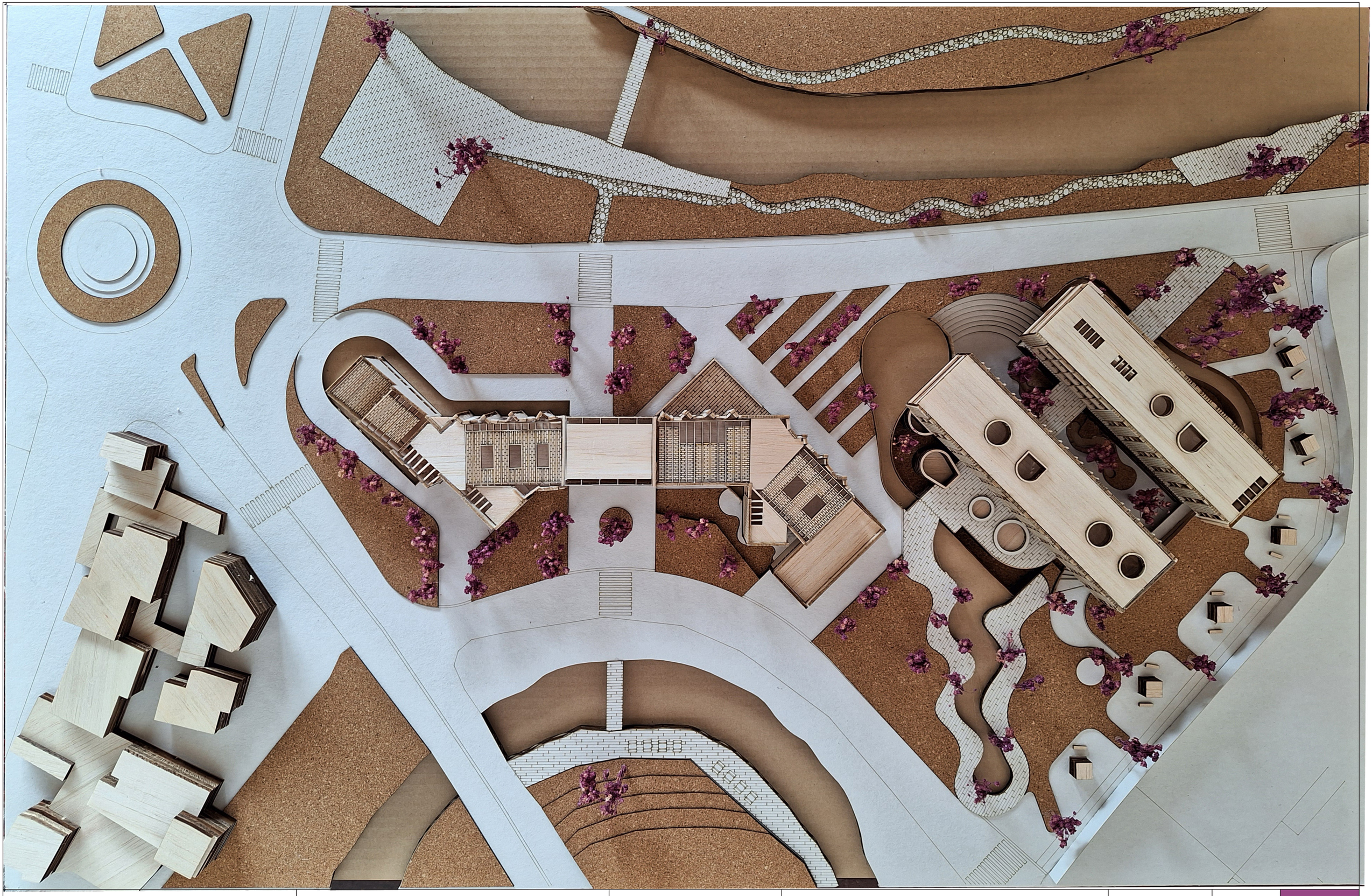


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bienestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Maqueta acercamientos a bloques A, B y C.	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	**MA 01**



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bienestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.	**Contiene:**	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva	**Fecha:** Junio 2023		**MA 02**
Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	Maqueta aproximación oeste	**Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Escala:**		



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de Titulación

Proyecto: Centro de Bienestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador.

Ubicación: Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador

Contiene:
Maqueta vista de implantación

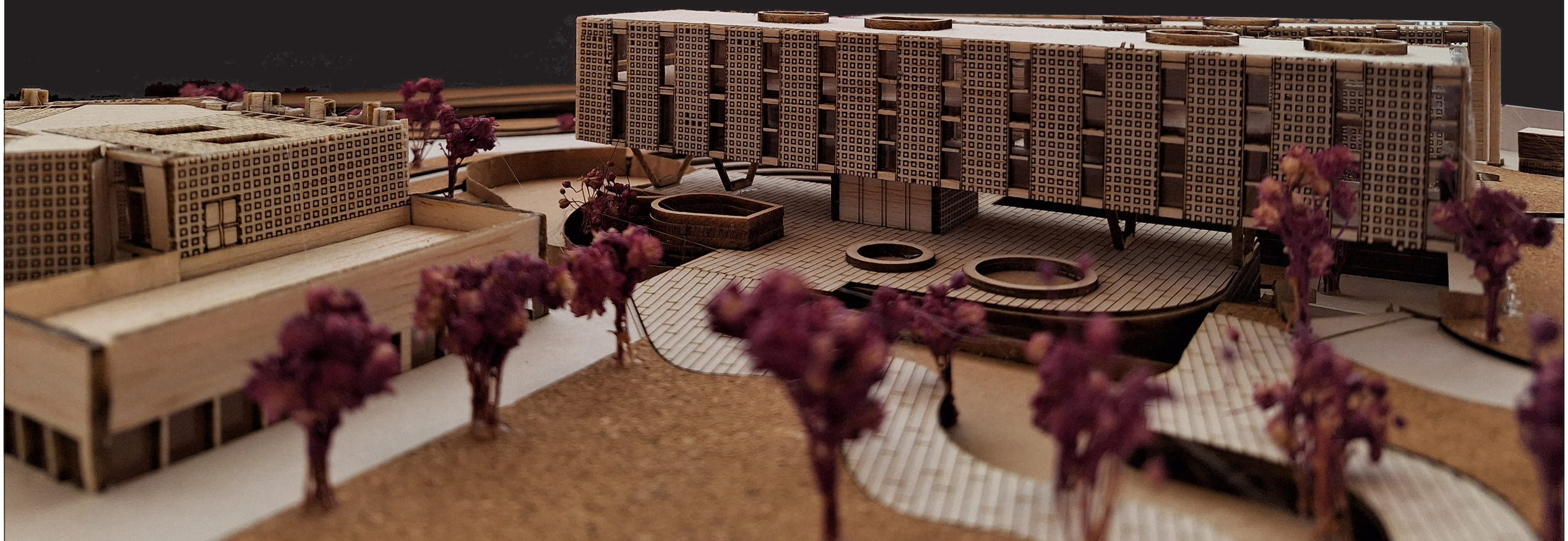
Autora: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva

Director: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

Fecha: Junio 2023

Escala:

MA 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Trabajo de Titulación	**Proyecto:** Centro de Bienestar Integral en la parroquia Huayna Cápac - Cuenca, Ecuador. **Ubicación:** Av. Fray Vicente Solano y Pa. Yanuncay Cuenca-Ecuador	**Contiene:** Maqueta vista entre bloques A y B	**Autora:** Jessica Dayanna Bermúdez Cueva **Director:** Arq. César Eduardo Pérez Guzmán	**Fecha:** Junio 2023 **Escala:**	**MA 04**