PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

Volumen II

ANDREA KARINA SIERRA PARDO.

DIRECTOR ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El Trabajo de Titulación Campo de Desarrollo Humano y Terapias Ecuestres para Niños con Discapacidad contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres y a mi hermano, quienes me han demostrado amor y apoyo incondicional y son los pilares de mi vida.

Agradecimiento
Agradezco a Dios por darme la fortaleza cada día.
A mis profesores quienes contribuyeron con mi formación académica.
A mis amigos, que me brindaron apoyo y momentos de alegría en la vida universitaria.
A mi familia por el cariño infinito.

CONTENIDO

LÁMINAS DE MEMORIA

JUSTIFICACIÓN	M1
LUGAR	M2
ANÁLISIS URBANO	M3
MEMORIA URBANA	M4
REFERENTE AARHUS GYMNASTICS AND MOTOR SKILLS HALL	R1-1
REFERENTE AARHUS GYMNASTICS AND MOTOR SKILLS HALL	R1-2
REFERENTE GUARDERÍA EN EL PARQUE	R2-1
REFERENTE GUARDERÍA EN EL PARQUE	R2-2
REFERENTE NO99 STRAW THEATRE	R3-1

LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS

MEMORIA CONCEPTUAL	A0-1
MEMORIA CONSTRUCTIVA	A0-2
IMPLANTACIÓN	A1-1
PLANTA BAJA GENERAL	A1-2
PLANTA BLOQUE A-B	A2-1
PLANTA BLOQUE C-D	A2-2
PLANTA BLOQUE E	A2-3
PLANTA BLOQUE F - H	A2-4
PLANTA BLOQUE G - H	A2-5
PLANTA BLOQUE I - K	A2-6
PLANTA BLOQUE J - L	A2-7
FACHADA FRONTAL GENERAL Y CORTE LONGITUDINAL GENERAL	A3-1
FACHADA FRONTAL Y DERECHA BLOQUE A	A3-2
FACHADA POSTERIOR E IZQUIERDA BLOQUE A	A3-3
FACHADAS BLOQUE B	A3-4
FACHADAS BLOQUE C - D	A3-5
FACHADAS BLOQUE E	A3-6
FACHADA FRONTAL Y DERECHA BLOQUE F	A3-7
FACHADA POSTERIOR E IZQUIERDA BLOQUE F	A3-8
FACHADAS BLOQUE G - H	A3-9
FACHADAS BLOQUE I - J	A3-10
FACHADAS BLOQUE K - L	A3-11
CORTES BLOQUE A	A4-1
CORTES BLOQUES B - D - E - G - J - K	A4-2
CORTES BLOQUE F	A4-3
RENDERS	A5-1
RENDERS	A5-2
RENDERS	A5-3

LÁMINAS CONSTRUCTIVAS

PLANTA DE CUBIERTAS	C1-1
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A	C2-1
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A	C2-2
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B - C - D	C2-3
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE E	C2-4
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE F	C2-5
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE F - H	C2-6
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE G	C2-7
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE I - K	C2-8
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE J - L	C2-9
FACHADA CONSTRUCTIVA FRONTAL BLOQUE A	C3-1
FACHADA CONSTRUCTIVA DERECHA BLOQUE A	C3-2
FACHADA CONSTRUCTIVA POSTERIOR BLOQUE A	C3-3
FACHADA CONSTRUCTIVA IZQUIERDA BLOQUE A	C3-4
FACHADA CONSTRUCTIVA FRONTAL BLOQUE F	C3-5
FACHADA CONSTRUCTIVA DERECHA E IZQUIERDA BLOQUE F	C3-6
FACHADA CONSTRUCTIVA POSTERIOR BLOQUE F	C3-7
CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE A	C4-1
CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE A	C4-2
CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE A	C4-3
CORTES CONSTRUCTIVOS BLOQUE F	C4-4
PLANTA DE REPLANTEO BLOQUE A	C5-1

LÁMINAS DE DETALLE

CORTE POR FACHADA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE A	D1
DETALLE DE BAÑO BLOQUE A	D2
DETALLE ESCENARIO DE SALTO	D3
TIPOS DE PUERTAS Y VENTANAS	D4
DETALLE PUERTA TAMBORADA DE MADERA	D5
DETALLE MURO CORTINA CON CELOSÍA	D6

LÁMINAS DE ESTRUCTURAS

PLANTA DE CIMENTACIÓN	E1
PLANTA DE VIGAS E ISOMETRÍAS	E2

LÁMINAS DE PAISAJE

CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS	P1
IMPLANTACIÓN DE PAISAJE	P2
ÁRBOLES UTILIZADOS Y MOBILIARIO DE JUEGOS	P3



JUSTIFICACIÓN

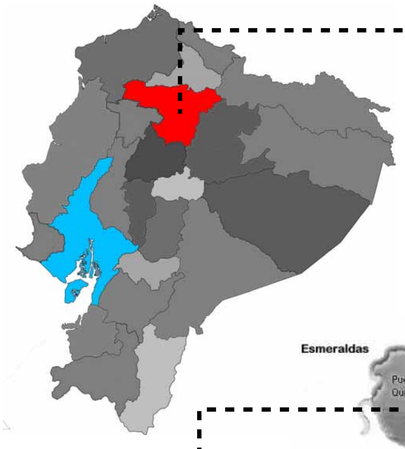
Existen

1.653.000
al 2012

personas con alguna discapacidad
(12.4% de la población)

niños menores 12 años
8.12%
134.223

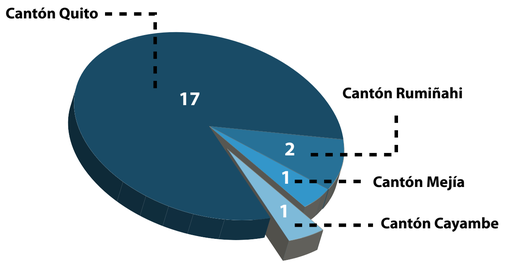
niñas menores 12 años
6.25%
103.312



Pichincha es la segunda provincia a nivel nacional con índices de discapacidad en menores de 12 años de edad (la primera en mayor número es la provincia del **Guayas**), con 14.930 niños, y el cantón Quito es donde se encuentra la mayoría de menores de 12 años con algún tipo de discapacidad, con aproximadamente 8.150 niños.

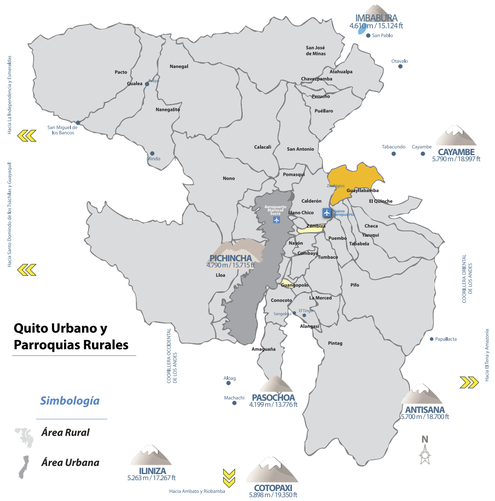


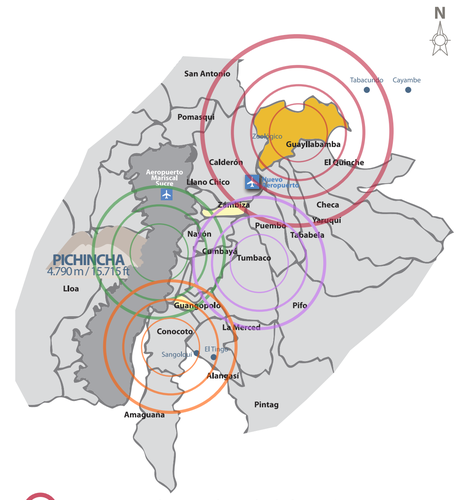
Según la Dirección Nacional de Educación Especial e Inclusiva en Pichincha existen veintiún instituciones reconocidas y registradas por el Ministerio de Educación para menores de edad con discapacidad. Dentro del **Cantón Quito** el sector noreste de la ciudad de Quito y sus poblaciones aledañas como Calderón, Tababela, Checa, El Quinche, Tabacundo y Cayambe los sectores menos beneficiados, pues solo existe una institución en Cayambe que atiende a menores de edad con discapacidad.



Número de Instituciones de Educación Especial Por Cantón en Pichincha

Por ser un punto central y de unión entre Calderón, Tababela, Checa, El Quinche, Tabacundo y Cayambe, se toma a consideración el emplazamiento del proyecto en la parroquia de Guayllabamba debido a que existen tres centros hipoterapéuticos importantes en el Distrito, el **Centro de Rehabilitación "Ángeles de Cuatro Patas"** , la **Fundación Amor & Energía "AM-EN"**, y el **Centro Ecuestre "El Merlín"**. El emplazamiento en Guayllabamba pretende abarcar la zona nororiental de la ciudad y sus poblaciones rurales cercanas, que no tienen acceso a ningún tipo de terapia para su población con discapacidad



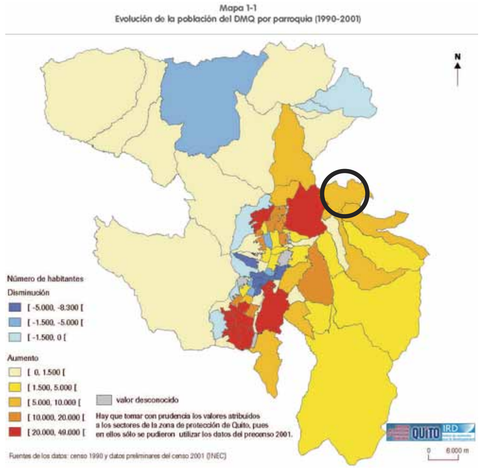


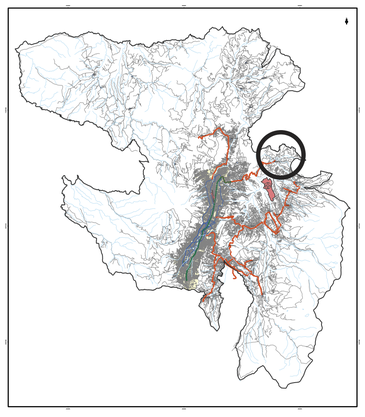
- Campo Inclusivo de Rehabilitación y Terapias Ecuestres (Propuesta)
- Centro de Rehabilitación "Ángeles de Cuatro Patas" (Existente)
- Fundación Amor & Energía "AM-EN" (Existente)
- Centro Ecuestre "El Merlín" (Existente)

Guayllabamba es una parroquia metropolitana rural perteneciente al cantón Quito, en la provincia de Pichincha, ubicada a aproximadamente 25 km de Quito, con la cual se comunica mediante la carretera Panamericana.
Es un centro agrícola y turístico por su clima subtropical y seco.
Su economía radica principalmente en la agricultura y el turismo.
La palabra Guayllabamba proviene del idioma quichua: guaylla = verde y bamba, pampa o llano.

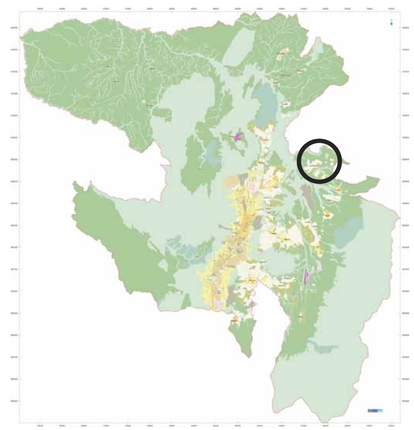
Para reforzar la implantación del proyecto en Guayllabamba, se hizo un análisis más profundo para encontrar las fortalezas del sector, basado en cuatro parámetros básicos dotando mayor o menor jerarquía a cada uno de ellos para definir la zona de intervención:

A) Ubicación geográfica: Su cercanía a la ciudad de Quito y al mismo tiempo al nuevo Aeropuerto Mariscal Sucre, permiten llegar fácilmente al sector, no sólo desde la capital sino desde un gran número de centros poblacionales de alrededor y de todo el país.









Mapa de Uso de Suelo Principal

B) Concentración Poblacional: Las poblaciones del norte de Quito, Calderón, el Quinche, Tababela y Tabacundo, que han ido creciendo, fortalecen el funcionamiento y el desarrollo de esta localidad.

C) Accesibilidad: Se cuenta con amplias posibilidades de acceso por la carretera Panamericana, Simón Bolivar y el nuevo Aeropuerto Internacional de Quito.

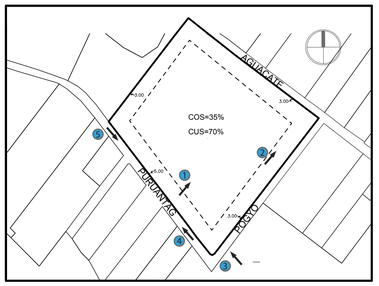
D) Uso de Suelo: Por las actividades que se desarrollan en el sector (agrícolas y florícolas), el sitio tiene las condiciones geográficas, topográficas y climáticas adecuadas para un proyecto que incluya vinculaciones agrícolas y con animales, que es el caso de la propuesta a desarrollarse.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD	CONTIENE:		DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN
		JUSTIFICACIÓN	BLOQUE	NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO			M
							LÁMINA: 1 FECHA: MAY. 2014 ESCALA: INDICADA

LUGAR

En base a los parámetros de Ubicación Geográfica, Concentración Poblacional, Accesibilidad y Uso de Suelo Principal analizados en la Justificación, se escogen tres posibles predios para emplazamiento del proyecto a desarrollarse.





ÁREA TOTAL DEL TERRENO 47526.56 m2

Se selecciona el predio número **3** por tener las siguientes características:

Por estar próximo a la vía de acceso al zoológico de Guayllabamba es el que mejor accesibilidad tiene.

La topografía del terreno no es muy pronunciada, lo que ayudará a la intención del proyecto a realizarse en planta baja con una comunicación fluida y fácil para los usuarios con discapacidad.

El tamaño del predio cumple las dimensiones para satisfacer las necesidades del proyecto.

FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO



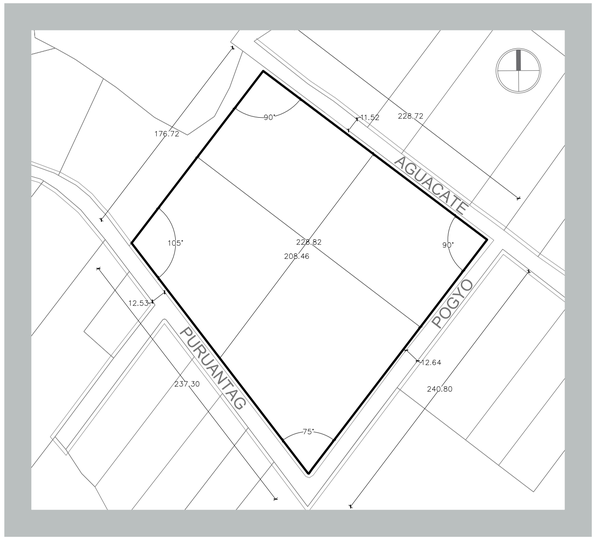






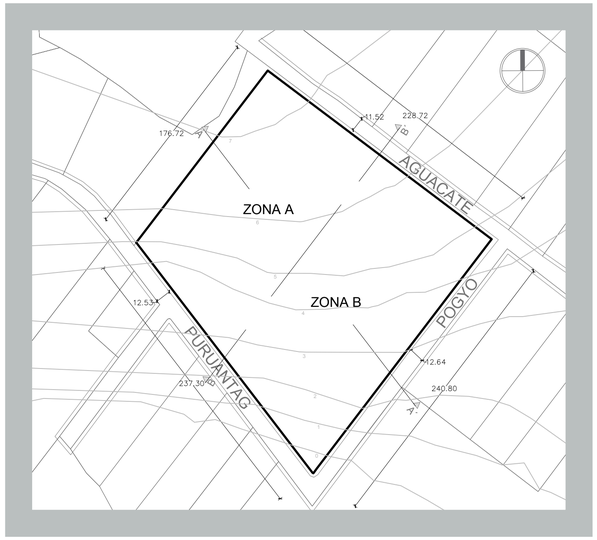


PLANIMETRÍA

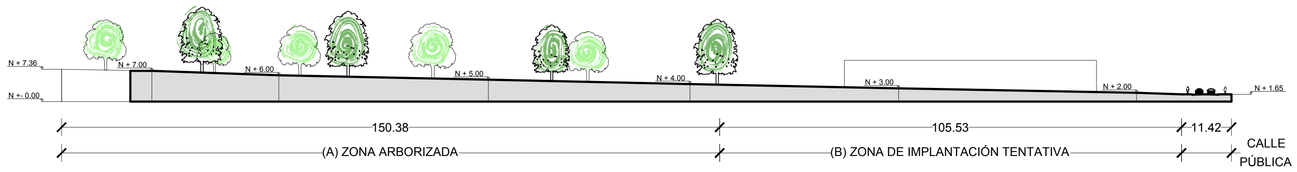


Esc . ---------- 1:2500

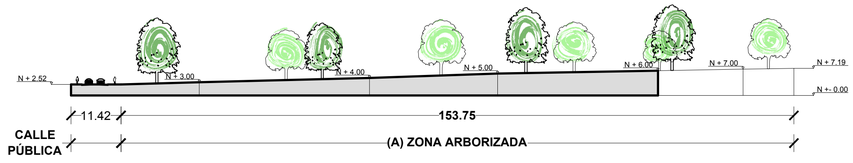
TOPOGRAFÍA



Esc . ---------- 1:2500



CORTE A-A´
Esc . ---------1:700



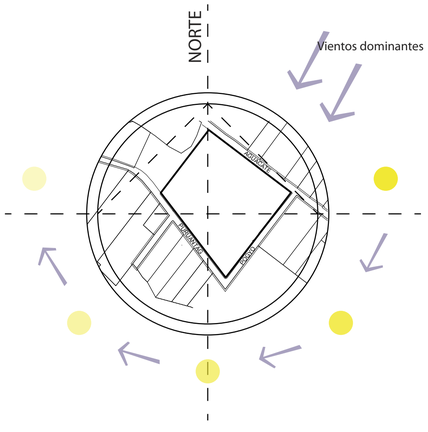
CORTE B-B´
Esc . ---------1:700

El lote presenta una pendiente natural del 8% siguiendo el nivel de las calles que lo limitan. Es de fácil accesibilidad y posee una orientación con respecto al soleamiento natural con una ligera curvatura que no impide aprovecharlo.

Es un terreno de forma rectangular que permite la adaptación a la topografía y a los lotes vecinos que por el momento son mayormente baldíos.

El terreno tiene un área de 47526.56 m2. Es un terreno de fácil acceso por tres de sus cuatro frentes y presenta una configuración formal rectangular regular. Su entorno está poco consolidado hacia sus 4 vías colindantes.

Su uso principal es agrícola residencial, lo que beneficia a la implementación Campo de Desarrollo Humano y terapias Ecuestres para Niños con Discapacidad, proyecto que maneja animales y una gran arboleda dentro de su conformación y conceptualización. El terreno posee todos los servicios y condiciones necesarias para la implantación del proyecto que se propone.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: LUGAR | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



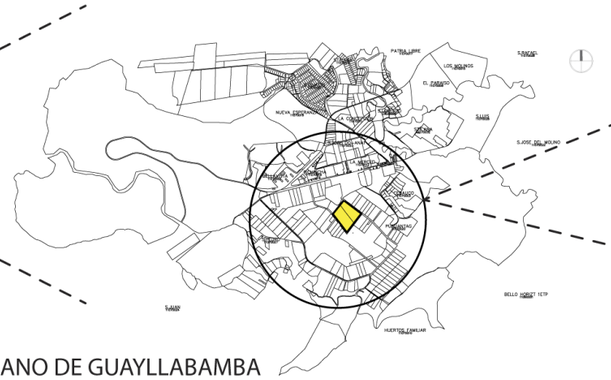
M

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS URBANO



MAPA DMQ.



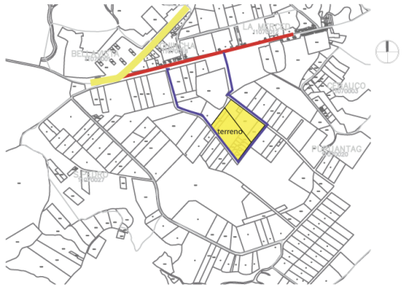
PLANO DE GUAYLLABAMBA
Esc . ---------- 1:25000



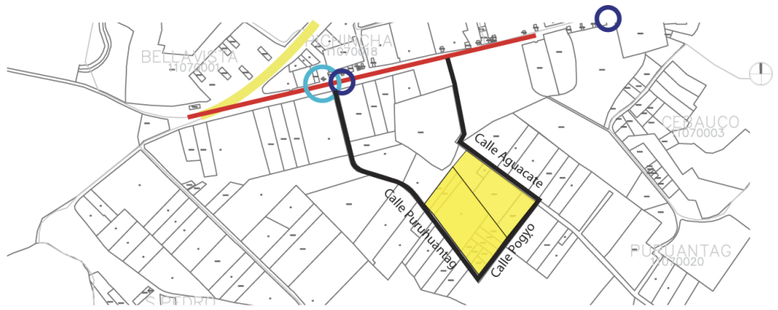
RADIO ANALIZADO = 1000 m

Para conocer las características aledañas del terreno de emplazamiento, se analiza un radio de 1000 m.
Se tomó en cuenta la vialidad, el comercio, espacio verde, cultura, espacio público, residencia, educación, deporte, ejes ambientales, lotes baldíos, equipamiento, salud e inseguridad.

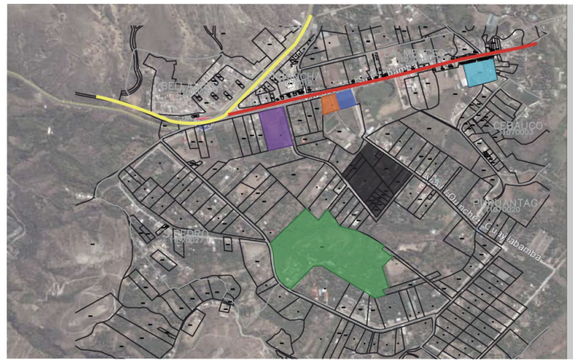
El transporte hacia Guayllabamba es interprovincial, la avenida Simón Bolívar atraviesa toda la parroquia y el transporte vial se centra en esta vía. Actualmente para acceder a los distintos sectores de Guayllabamba existen cooperativas de camionetas que funcionan como "taxis". No hay una línea de buses que circule por Guayllabamba.



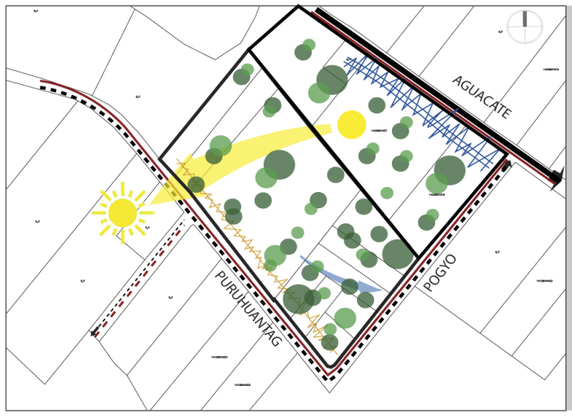
Panamericana (Doble vía)
Av. Simón Bolivar (Doble vía)
Vías Secundarias (Doble vía)



Parada Transporte Interprovincial
Cooperativas de transporte



LOTE PROPUESTO
MERCADO CENTRAL
ZOOLÓGICO
SUBCENTRO DE SALUD
COMPLEJO DEPORTIVO
BOMBEROS
VÍA PANAMERICANA
AV. SIMÓN BOLIVAR



FLUJO VEHICULAR ALTO
FLUJO VEHICULAR MEDIO
FLUJO VEHICULAR BAJO
FLUJO PEATONAL MEDIO
FLUJO PEATONAL BAJO
VEGETACIÓN EXISTENTE
ESCORRENTÍA
ASOLEAMIENTO
CONTAMINACIÓN AUDITIVA ALTA
CONTAMINACIÓN AUDITIVA BAJA
EJES VISUALES

El predio completo es la sumatoria de 14 predios anexos, que poseen la misma zonificación A2 (A1002-35) de uso principal agrícola residencial.



Comercio

El comercio principal se encuentra sobre la vía Simón Bolívar, debido a que esta es la vía que atraviesa a toda Guayllabamba, y sobre esta se realiza la mayor actividad financiera y comercial.



Espacio verde

El espacio verde corresponde a un gran parque que se encuentra cerca de escuelas y colegios dentro del sector.



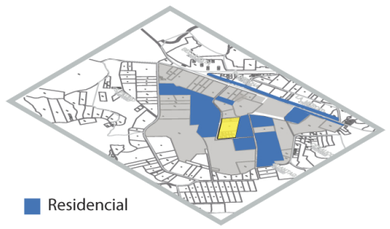
Cultura (inexistente en el radio analizado)

No existen lugares destinados a espacios culturales dentro del perímetro analizado, y es muy escaso dentro de la población de Guayllabamba.



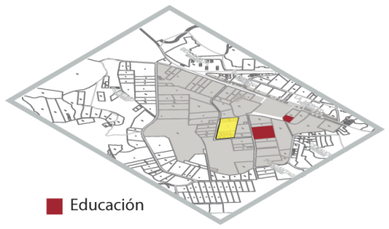
Espacio público

El espacio público es inexistente en el radio analizado, la plaza central de Guayllabamba, el espacio público más importante, se encuentra aproximadamente a 1500 metros del terreno propuesto.



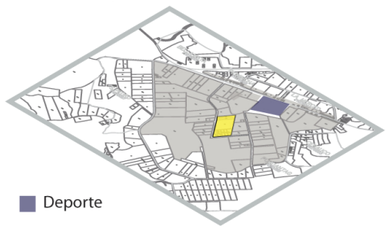
Residencial

Esta zona tiene una zonificación residencial - agrícola por lo que la residencia prima en el sector, sobre la vía Simón Bolívar existe un uso de suelo mixto, que combina comercio en la parte inferior, y residencias las plantas altas.



Educación

En Guayllabamba existen solamente educación de primer y segundo nivel.



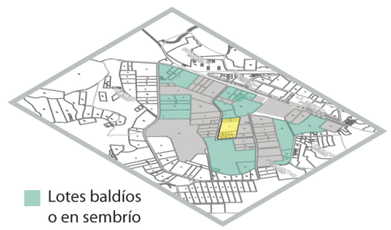
Deporte

Como punto deportivo importante se encuentra un complejo deportivo completo, siendo este el mayor atractivo deportivo para los habitantes de la ciudad y poblaciones cercanas.



Ejes ambientales (Barranco)

Dentro del límite marcado, existe un desnivel de terreno de 10 metros.



Lotes baldíos o en sembrío

Así mismo por la zonificación residencial - agrícola existen grandes espacios destinados a la agricultura; el aguacate y la chirimoya son los productos predominantes en la zona.



Equipamiento

1) Estación de Bomberos

2) Mercado Central de Guayllabamba

3) Zoológico de Guayllabamba



Salud

Existe un Subcentro de Salud Rural Guayllabamba, con servicios adicionales de odontología y laboratorio.
Es el único subcentro de salud municipal dentro de Guayllabamba, pero existen consultorios particulares también



Inseguridad

Por ser un área rural, la inseguridad es mínima en todo el sector, el punto marcado se considera inseguro por pertenecer al punto más alto del desnivel de terreno.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: ANÁLISIS URBANO | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



M

LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA

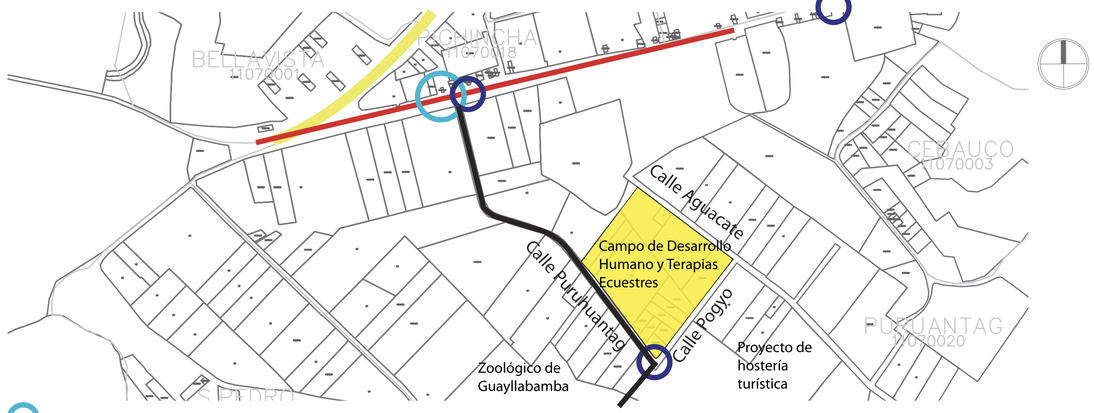
MEMORIA URBANA

SECTOR EN IMÁGENES



En Guayllabamba priman los muros altos y cerrados en cada lote, esto genera sensación de inseguridad por lo que la afluencia peatonal es escasa en las calles. Las vías se encuentran en su mayoría adoquinados y en buen estado, por ser un sector agrícola - residencial, se puede apreciar gran cantidad de especies vegetales con altura considerable por su antigüedad.
Existen una cantidad importante de restaurantes de comida típica, siendo una de las actividades comerciales más grandes en el lugar.

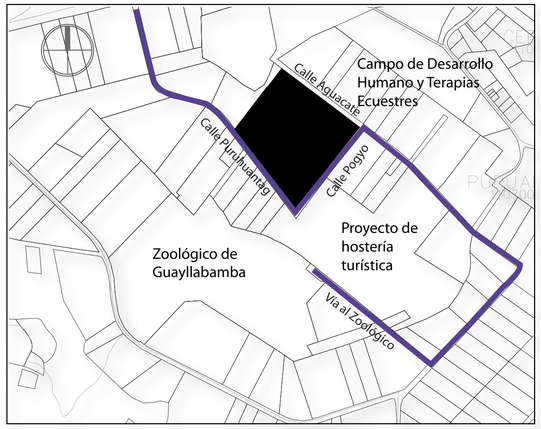
PROPUESTA VIAL



Parada Transporte Interprovincial
Paradas de Transporte zonal
Panamericana
Av. Simón Bolivar
Ruta de acceso a proyecto

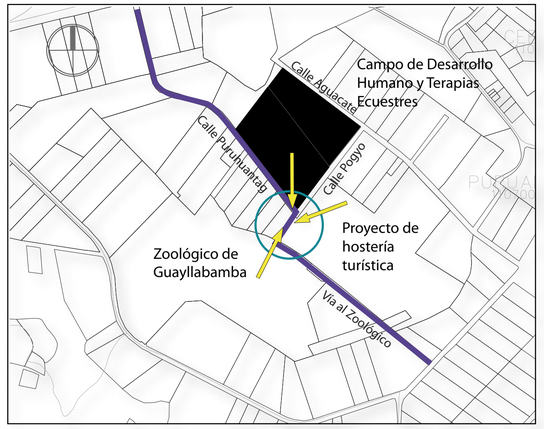
El transporte hacia Guayllabamba es interprovincial, la avenida Simón Bolívar atraviesa toda la parroquia y el transporte vial se centra en esta vía.
Actualmente para acceder a los distintos sectores de Guayllabamba existen cooperativas de camionetas que funcionan como "taxis". No hay una línea de búses que circule por Guayllabamba. Se propone crear un circuito de transporte con paradas estratégias, una de estas estará en el punto de intersección del Campo Hipoterapéutico, el Zoológico y la Hostería.

PROPUESTA URBANA



Actual ruta de acceso a Zoológico de Guayllabamba

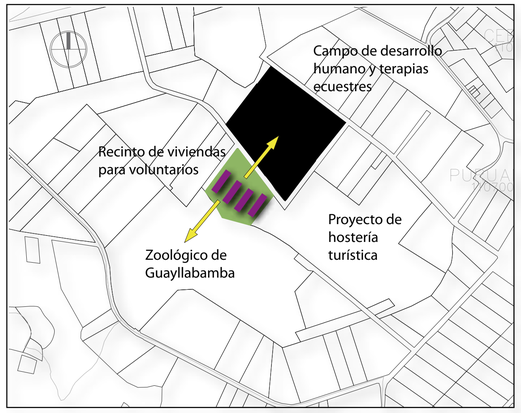
La mayoría de las calles del sector están seccionadas, debido a que no hubo una planificación organizada en la lotización de los terrenos grandes aledaños. Esto provoca que los sectores tengan una difícil conexión entre sí por los largos recorridos que se tienen que realizar.



Ruta propuesta para acceso a Zoológico de Guayllabamba

Se plantea unir la actual vía al Zoológico con la calle Pogyo para tener un punto de integración directo entre el Campo de Desarrollo Humano y Terapias Ecuestres para Niños con Discapacidad, el Zoológico de Guayllabamba y la Hostería Turística que está planificada a construirse. Esto generará un punto de afluencia importante lo que enriquecerá turísticamente a los tres recintos.

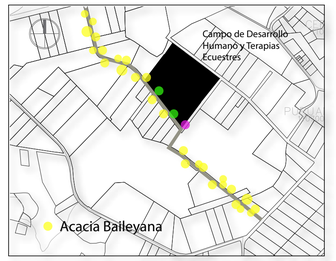
PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO Y PAISAJE



En medio del Zoológico y el Campo de Desarrollo Humano y Terapias Ecuestres, se plantea un Recinto de Viviendas para voluntarios y trabajadores de ambos lugares. Este tipo de instituciones atrae sobre todo trabajo voluntario internacional, en donde las personas interesadas donan, además de su trabajo, valores monetarios que ayudan para costear su estadía y la gestión que se necesita para su funcionamiento.



Como propuesta paisajística urbana se quiere marcar un sendero con vegetación amarilla y con luminarias similares, para que guíen un circuito de conexión. Al llegar al terreno del Campo Hipoterapéutico, la vegetación se mezcla con árboles de otros colores para jerarquizar la permanencia en este lugar.





El árbol utilizado para este fin es la Acacia Baileyana.
Este árbol cuando está en inflorescencia es muy tupido y suelta mucho follaje, esto causa que el piso se torne amarillo por las hojas que lo cubren.
La idea es marcar un sendero que guíe principalmente al Campo Hipoterapéutico.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: MEMORIA URBANA | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

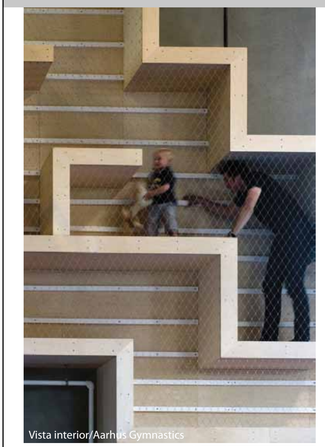
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

M

LÁMINA: 4
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA

AARHUS GYMNASTICS AND MOTOR SKILLS HALL / C. F. Møller Architects


Vista interior/Aarhus Gymnastics


Vista interior/Aarhus Gymnastics


Vista interior/Aarhus Gymnastics

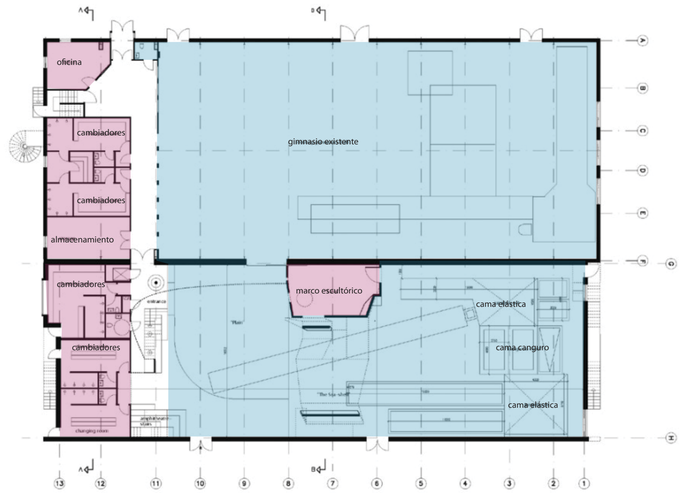

Vista interior/Aarhus Gymnastics

CONTEXTO



Localizado en Hvidkildevej, Aarhus, Dinamarca, combina lo mejor de un pabellón de deportes y una zona de juegos. Es el único de su tipo en Dinamarca y probablemente en todo el mundo.
Normalmente, al diseñar un pabellón de deportes tradicional, el diseño es estrictamente guiado por requisitos fijos, tales como tamaños de corte, alturas y anchos. Aquí el reto ha sido repensar con mucha creatividad el concepto del deporte, y pensan en el jugar, creando algo totalmente único.
Hoy en día el mundo del deporte se caracteriza por la diferenciación, las culturas, la improvisación y el cambio constante. La escena de los deportes se está convirtiendo cada vez más compleja, el resultado es que las soluciones innovadoras se exigen para cumplir con la diversidad cultural nueva. "El Motor Skills Hall replantea el gimnasio de los niños para que las actividades allí promuevan la agilidad física y mental útil en una amplia gama del deporte contemporáneo. A partir de la fachada exterior, la sala rechaza la tradición de gimnasio con sus ventanas grandes angulares, lo que significa que el espacio dentro, requiere una mente abierta y creativa.

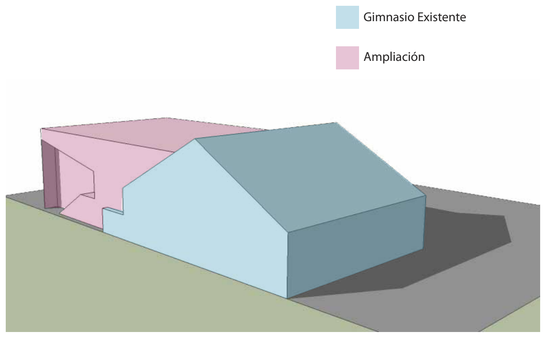
FUNCIÓN



Grandes espacios abiertos que permiten que se desarrollen las actividades deportivas y gimnásticas a las que está destinado este lugar, son los espacios servidores de esta edificación.

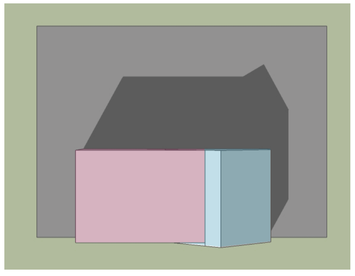
La oficina de administración, cambiadores, almacenamiento son algunos de los lugares servidos que se encuentran en la parte izquierda junto a la comunicación de las entradas principales que ayudan a que sea fluída y ordenada la configuración de esta planta.

FORMA



El reto fue hacer una ampliación en una forma triangular agalponada, los arquitectos siguieron la caída de la cubierta para incrustar un prisma rectangular al existente en su parte izquierda.
Aún cuando el prisma rectangular es maciso por sus paredes de hormigón, los grandes ventanales que lo acompañan, aligeran la carga visual de este.

Si bien el prisma rectangular es una ampliación del triangular, este se incopora de forma independiente tanto en sus fachadas, como en el tratamiento de materiales internos y externos.



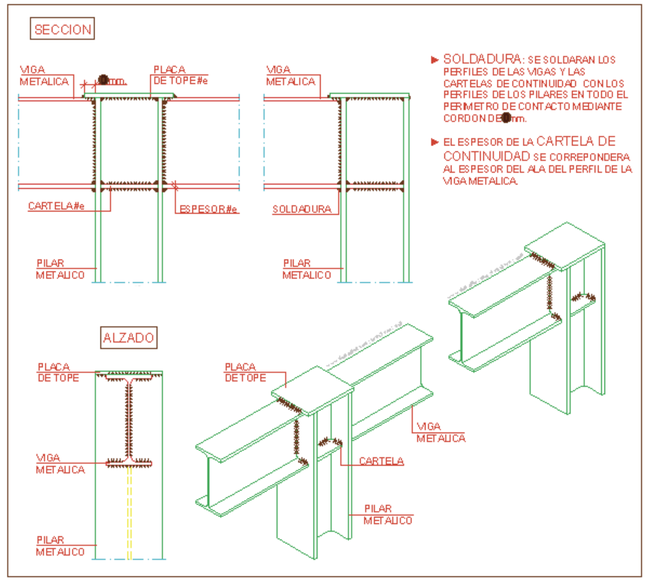
ESTRUCTURA

Debido a las grandes luces que los espacios abiertos del gimnasio necesita, se ha solucionado la estructura mediante estructura metálica para las columnas y vigas, y para las paredes, se ha utilizado paredes de hormigón armado modulares que permiten la formación de los grandes ventanales uniéndolos como un rompecabezas entre ellos.



En el esquema a la derecha se puede ver cómo es la unión de vigas metálicas a columnas metálicas, los mismos que se han utilizado en este proyecto.

ENTREGA DE VIGA METALICA A PILAR METALICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:

REFERENTE | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

R1

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

AARHUS GYMNASTICS AND MOTOR SKILLS HALL / C. F. Møller Architects


Vista exterior/Aarhus Gymnastics


Vista posterior/Aarhus Gymnastics


Vista exterior lateral/Aarhus Gymnastics


Vista interior/Aarhus Gymnastics


Vista interior/Aarhus Gymnastics


Vista interior/Aarhus Gymnastics

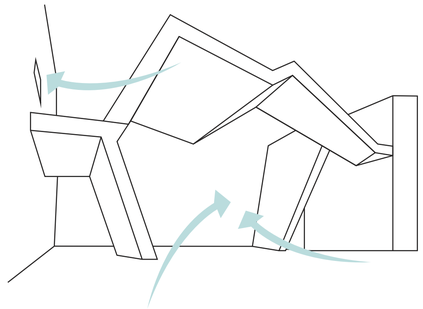

Vista interior/Aarhus Gymnastics

Aarhus Gymnastics and Motor Skills Hall es una extensión del Convenio de Aarhus Gymnastics and Trampoline. La idea de los aproximadamente 1,200 m2 de lugar es la de realizar distintas actividades e invitar y motivar a los niños y de entre tres y diez años a desarrollar habilidades motoras mientras juegan.

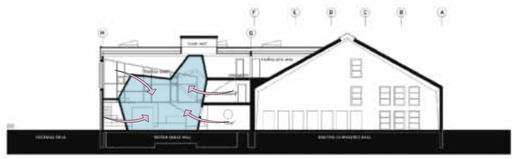




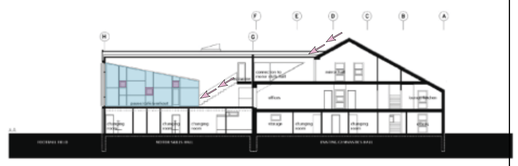
Un marco escultórico forma un muro de escalada que se levanta en el centro de la sala. Con su declive de muchas superficies, agujeros y cuerdas colgantes invitan a ser investigados por los curiosos niños y niñas. Este marco sube hasta tres pisos justo debajo del techo, donde una pequeña torre de vidrio revela una gran vista de la Bahía de Aarhus y cerca de las Colinas Mols.



El marco escultórico funciona como eje central de distribución de los espacios generados en el primero, segundo y tercer piso, espacios que son lúdicos y complementarios al mismo.
La forma del marco escultórico hace alegoría a las formas de las Colinas Mols que se ven por las ventanas.



La superficie de techo inclinado de la sala existente, ha transformado una pared de escalada interior.
Los grandes ventanales modulados por los paneles de hormigón exteriores, poseen una segunda submodulación que han sido coloreados de vidrio verde para crear una entrada de luz llena de dinamismo y distintos matices de la tonalidad.



La planta, con una distribución ortogonal, ordena los espacios utilitarios, tales como vestidores, oficinas y bodegas en la parte izquierda, y los grandes espacios abiertos importantes en la derecha, donde se encuentran las camas elásticas, piscinas de materiales suaves y grandes muros de escaladas.

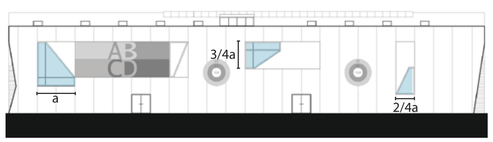




Los espacios más sobresalientes son los muros del lugar que abarcan los lugares de escaladas y saltos de hasta 6 metros de altura.


Fachada Posterior


Fachada Frontal



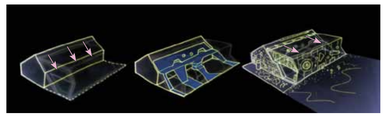
Fachada Lateral Este

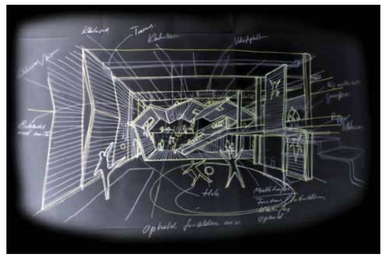
Las fachadas frontal y posterior diferencian claramente el gimnasio antiguo de la expansión, por su materialidad y su forma. El gimnasio antiguo tiene la forma de un galpón industrial, mientras que la expansión se adapta cómodamente siguiendo la caída de la cubierta del antiguo gimnasio, a la vez que conforma la comunicación vertical exterior, siguiendo la misma caída.

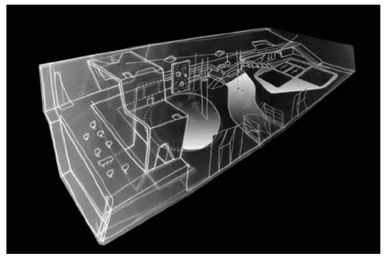
Los grandes ventanales oblicuos y escaleras dan transparencia y dinamismo a la fachada, proporcionando a la nueva expansión una apariencia de una cáscara de hormigón

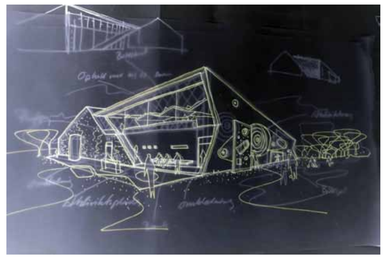


El edificio se encuentra implantado en la parte superior izquierda del predio para aprovechar de mejor manera los espacios verdes externos destinado a un campo de fútbol.
La cubierta de la extensión posee vanos de distintos colores para generar halos de luz de colores hacia el interior.









Como intenciones de diseño, se puede observar claramente en este primer boceto que la extensión del gimnasio está guiado por la caída del techo de la parte del gimnasio existente, conformando parte del muro de escalada y parte de la comunicación vertical interna.

El interior busca promover grandes espacios abiertos, para facilitar el movimiento de los usuarios, dando especial atención a los muros que también son utilizables, como se puede ver en este segundo boceto.

El marco escultórico, como pieza principal del espacio interno, divide los espacios de acuerdo a su uso y al tipo de movimiento que en estos se realizan.

El exterior, intenta integrarse con el entorno por el dinamismo de su fachada lateral, permitiendo varios accesos a los campos de deportes que se encuentran en la parte de afuera. Los grandes ventanales refuerzan esta intención por la gran vista que generan hacia el interior.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:

REFERENTE | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

R1

LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

GUARDERÍA EN EL PARQUE / Santiago Carroquino + Ignacio Grávalos Lacambra + Patrizia Di Monte


Vista interior/Guardería en el parque


Vista exterior/Guardería en el parque

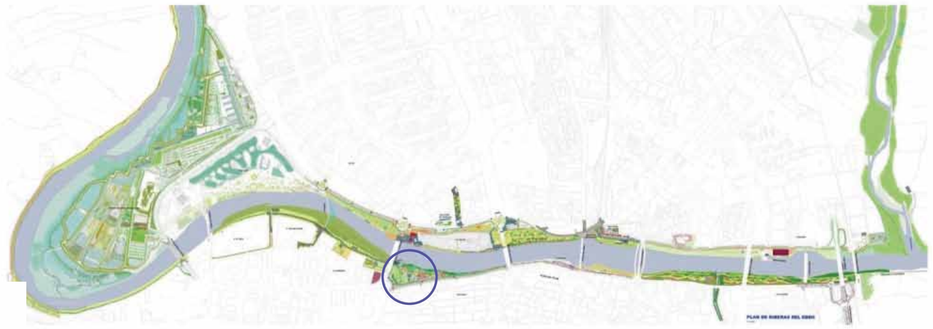

Vista interior/Guardería en el parque


Vista exterior/Guardería en el parque


Vista interior/Guardería en el parque


Vista exterior/Guardería en el parque

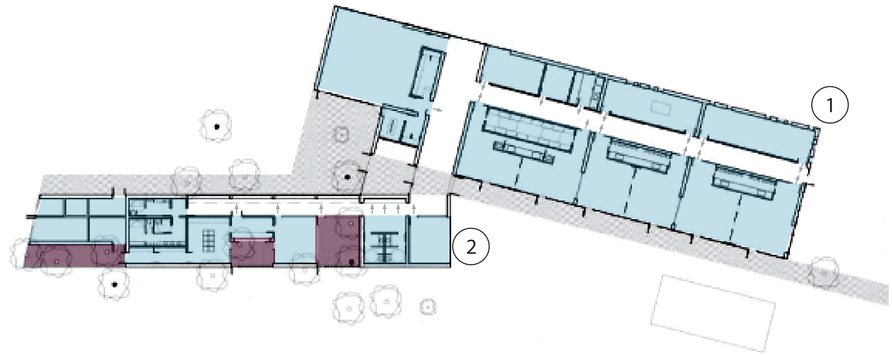
CONTEXTO



Emplazada en el Paseo Echegaray y Caballero dentro del actual parque de San Pablo y anexa tanto a las instalaciones de la jefatura de Montes como en la proximidad de le rio Ebro, la escuela se sitúa en un entorno idóneo para recoger el encuentro de los más pequeños con la enseñanza.

La posición de la masa arbórea con más porte y la vecina edificación de montes marcan la implantación en el solar, accediéndose mediante una breve aparición al Paseo Echegaray y desarrollando el programa en direccional y ortogonalmente al río.
La escala de los bloques de viviendas del paseo Echegaray y Caballero así como su situación en depresión frente a la cota del paseo, la próxima plaza Europa o la terraza mirador de Ingeniería de Montes, hacen de la cubierta la superficie más visible de la edificación y una de las fachadas importantes de esta. Se vislumbra así la continuidad entre cubierta ajardinada y parque anexo como elementos generadores de calidad ambiental ante la construcción en bloque de un barrio que ofrece su cara a la regenerada ribera del río Ebro.

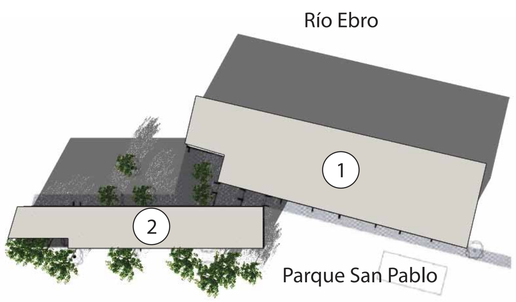
FUNCIÓN

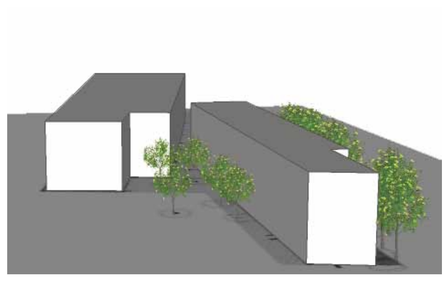


Su situación, dentro del parque de San Pablo, obligaba a respetar las especies arbóreas de porte e integrándolas en su desarrollo a través de patios internos y jalonando el acceso y patio con la naturaleza existente.
Estos patios además integran las actividades que se realizan dentro del aula con el exterior, pues esta guardería, promueve las actividades externas más que las internas.

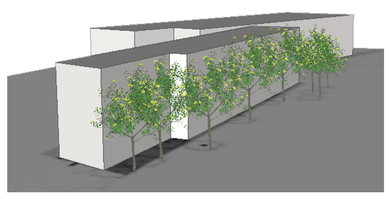
El bloque 1, en el cual se concentran las actividades de cafetería, maternales y cuidados, se integra con el bloque 2 mediante una comunicación en L fluída y ortogonal, organizando cada espacio de servicio de una manera organizada y clara, en el bloque 2 se encuentran las aulas de enseñanza y espacios lúdicos donde los infantes tienen la posibilidad de ir al exterior, ya que está comunicada con el parque San Pablo.

FORMA



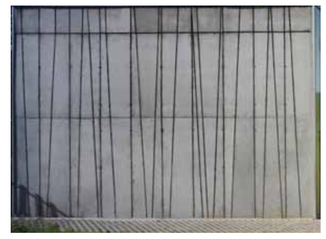


Dos prismas rectangulares conformam la Guardería en el Parque, el primero direccionado por la cuenca del Río Ebro en su implantación, y el segundo, siguiendo el Paseo Echegaray y Caballero que se encuentra en el Parque San Pablo.
La arborización junto a las fachadas interiores como exteriores son parte de la forma de la edificación, pues el juego permanente de elementos de los árboles se sincronizan tanto como elementos estéticos como funcionales, por ejemplo, como se puede ver en el esquema inferior, los árboles recubren la fachada exterior, incorporándose dentro de la edificación, al mismo tiempo por sus ventanales de policarbonato en tonos verdes y amarillos, dejan pasar halos de luz de colores y sombras de los árboles hacia el interior, jugando con el mismo concepro del entorno natural que representa este proyecto.



ESTRUCTURA

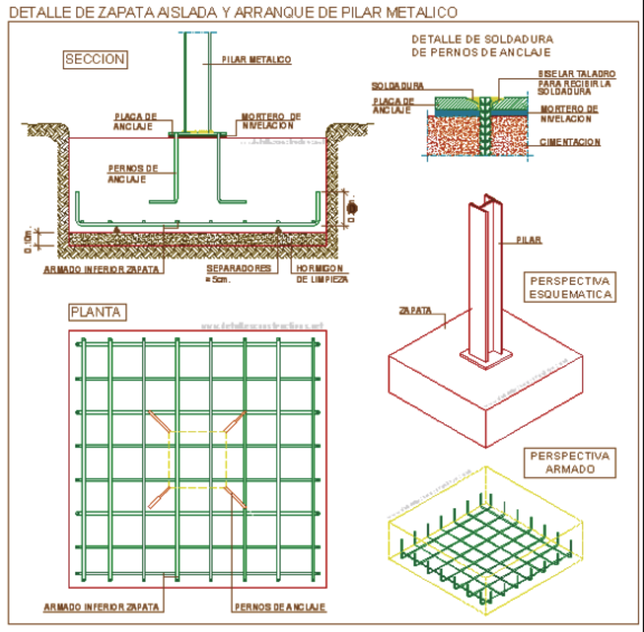
Las paredes de la edificación están hechas de prefabricados de hormigón de 50 cm x 150 cm



La estructura de cimentación se realizó por medio de zapatas aisladas y las columnas de soporte son metálicas, como se puede ver en el detalle a la derecha.

Se han utilizado diversos mecanismos de arquitectura bioclimática: muros de doble inercia térmica (interior-exterior), acumuladores solares en cubierta para calefacción y ACS, carpinterías con rotura de puente térmico, control de soleamientos, etc.

DETALLE DE ZAPATA AISLADA Y ARRANQUE DE PILAR METALICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:

REFERENTE | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

R2

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

GUARDERÍA EN EL PARQUE / Santiago Carroquino + Ignacio Grávalos Lacambra + Patrizia Di Monte


Vista exterior/Guardería en el parque


Vista interior/Guardería en el parque


Vista interior/Guardería en el parque


Vista interior/Guardería en el parque


Vista exterior/Guardería en el parque


Vista interior/Guardería en el parque

La implantación de la escuela en el parque (dentro del parque de San Pablo en Zaragoza, España) supone la materialización de una dotación largamente demandada y responde a la voluntad de revitalizar las riberas del Ebro mediante equipamientos públicos.





La escala de los bloques de viviendas del paseo Echegaray y Caballero así como su situación en depresión frente a la cota del paseo, la próxima plaza Europa o la terraza mirador de Ingeniería de Montes, hacen de la cubierta la superficie más visible de la edificación y una de las fachadas importantes de esta. Se adopta la cubierta vegetal como piel superior, beneficiándose no solo de sus cualidades estéticas sino también de las mejoras térmicas y acústicas que genera.

El edificio es sensible a su entorno, inmerso en un espacio verde con una arboleda cambiante según las estaciones. La Escuela articula sus piezas y crea patios que le permiten incorporar los árboles al edificio.





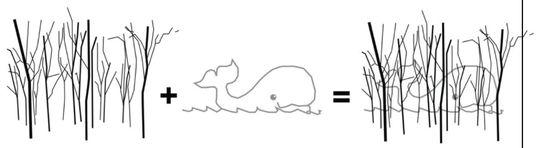
Otra característica del proyecto es la versatilidad y plurifuncionalidad de las aulas. Estas se separan mediante sistemas de tabiquería móvil que permiten la unión de las dos aulas de misma edad en una, posibilitando un programa educativo diferente y apto para más alumnos. A esta disposición se han adaptado los cambiadores, aseos y dormitorios que funcionan bien para las aulas estándar como para la fusión de estas en una.





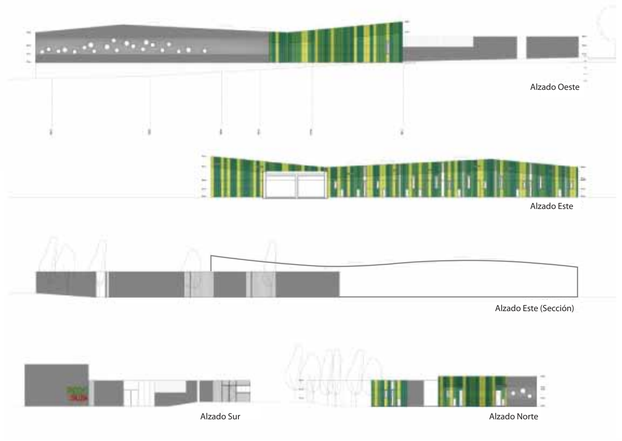
Las fachadas se han modulado de acuerdo con el elemento principal, la placa de policarbonato transparente, con una dimensión de 50 cm que condiciona todo el desarrollo del proyecto y los elementos de carpintería tales como puertas, ventanas y vanos.

En toda la redacción de este proyecto se ha querido jugar con un romántico recuerdo infantil. El cuento de Pinocho y su pasaje en el interior de la ballena, han sido el leiv motive de la composición volumétrica.





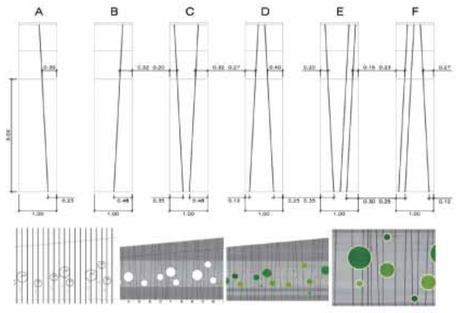
El edificio cede el protagonismo absoluto a los niños. Las aulas disponen de diversas proporciones según las diferentes etapas, lo que permite establecer diferentes apropiaciones del espacio según los diversos cursos. Todas las medidas están basadas en ellos, disponiendo de ventanas inferiores fijas, que pertenecen al "mundo de los niños", y una serie de ventanas altas practicables, más relacionadas con el mundo adulto.



El edificio refleja los dos frentes existentes en la parcela, uno de carácter más urbano, perteneciente al Paseo Echegaray Caballero, y otro más orgánico, el de las riberas, relacionado con el parque y el río. En este sentido, el edificio muestra un perfil plano en su frente urbano, y presenta un perfil irregular a medida que se adentra en el parque y se aproxima al río.



Las fachadas que generan los volúmenes responden con claridad a su contenido y posibilidad interior, cerrando el bloque de servicios así como la zona de dormitorios y abriéndose en toda su extensión el área de aulas al parque.
La fachada Oeste es la más significativa del conjunto pues trata de condensar en ella la esencia de la implantación de un programa cultural infantil en una zona verde, combinando sutiles transparencias con carpinterías de formalización arbórea



La fachada de las aulas, orientada a la zona verde, presenta una composición abstracta, ordenada mediante bandas verticales y perforada mediante huecos rasgados y estrechos (como troncos de árboles), proponiendo mantener una relación "fondo verde-tronco" en sintonía con su entorno.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:		DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN		R2	LÁMINA: 2
REFERENTE	BLOQUE	NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO						FECHA: MAY. 2014
								ESCALA: INDICADA

NO99 STRAW THEATRE / Maarka Kask + Karli Luik + Ralf Lõoke + Pelle-Sten Viiburg

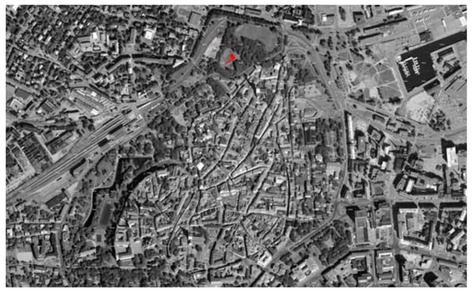


Material principal, fardo de paja pintado de negro

CONTEXTO

Ubicación: Tallinn, Estonia
Tamaño: 440 m2
Cliente: Theatre NO99
Fecha: 2010-2011









Vista Exterior No. 99 Straw Theater

NO99 Straw Theatre, que traduce "Teatro de Paja NO99" es un objeto que se encuentra en dos categorías, por un lado es un contenedor funcional puro , por otro lado es una instalación de arte. El Teatro de Paja se construyó cuando Tallinn fue nombrada la Capital Europea de la Cultura, para albergar un programa de temporada de verano especial del Teatro NO99, que duró desde mayo a octubre del 2011. Por lo tanto se trató de un edificio temporal que funcionó por medio año, construido para un propósito, programa y ubicación específicos.



Vista Exterior No. 99 Straw Theater

FORMA







Vista Exterior No. 99 Straw Theater

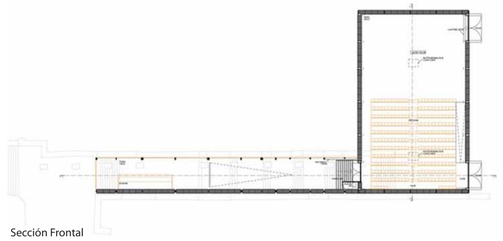
El volumen rectangular principal del teatro está situado exactamente en el mismo lugar que el teatro marino de verano que fue incendiado; un descendente tramo de escaleras se utiliza como una pasarela cubierta y zona de entrada al Teatro de Paja.

El edificio tiene una dramática apariencia negra, esto se debe a la memoria histórica del sitio. Su volumen negro principal contrasta con un descenso en "cola" con un techo angular articulado. El material de construcción que principalmente se compone de fardos de paja cubiertos con spray negro, trata de simular el teatro que se quemó en el pasado.



Vista Exterior No. 99 Straw Theater

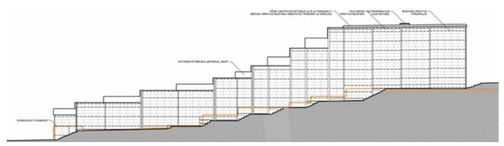
FUNCIÓN



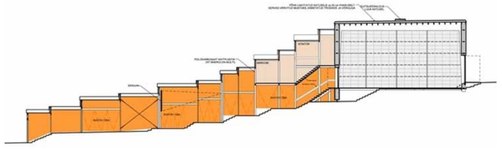
Sección Frontal



Sección lateral derecha



Alzado lateral derecho



Sección lateral izquierda

El Teatro de Paja se construye en el centro de Tallin, en la parte superior del antiguo bastión Skoone, una de las fortificaciones barrocas mejor conservadas de Tallin. A principios del siglo 20, el bastión funcionó como un jardín público, y durante la era soviética era zona de recreación exclusiva para la marina soviética con un teatro de verano de madera y un parque en la parte superior.
En ese entonces el teatro de verano fue incendiado y las tropas soviéticas se fueron; durante los últimos 20 años, el bastión se mantuvo cerrado y abandonado en el centro de la ciudad con muchas controversias en bienes raíces y varios planes de desarrollo a gran escala que fallaron.

ESTRUCTURA





La construcción del Teatro de Paja fue una de las pocas ocasiones en las que la paja se ha utilizado para hacer un edificio público de gran tamaño y de carácter moderno. Para fines de refuerzo , las paredes de paja se han asegurado con cerchas metálicas.
Como el edificio es temporal , el material no ha sido tratado como requiere la construcción tradicional con fardos de paja , con la intención de que se mantenga abierta para que el usuario pueda experimentar las cualidades táctiles y visuales del material y acentuar el nivel simbólico de la vida útil de este material sostenible.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:

REFERENTE | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

R3

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

¿QUÉ ES LA HIPOTERAPIA?

La hipoterapia consiste en el uso del movimiento del caballo como herramienta terapéutica dirigida a personas que presentan discapacidades, especialmente niños, con el fin de obtener una mejoría a nivel físico, psicológico y social.

La hipoterapia va dirigida a personas con distintos tipos de discapacidad física, psicológica y social. Algunos ejemplos son la parálisis cerebral, lesiones medulares, disfunciones motoras, enfermedades neurodegenerativas y traumatológicas.

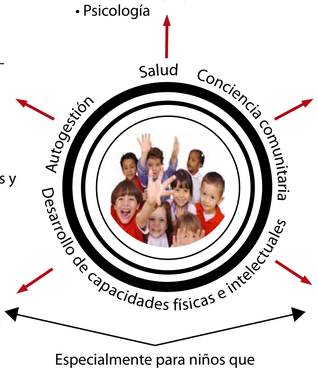
El Campo de Desarrollo Humano y Terapias Ecuestres para Niños con Discapacidad configura una infraestructura pensada en la rehabilitación y el tratamiento de niños con discapacidad, desde una perspectiva global, con acceso a la hipoterapia, salud básica, desarrollo intelectual, físico y motriz, y principalmente participación comunitaria desde su construcción hasta su manejo.



INTENCIONES DE PROGRAMA

- Voluntariado
- Venta de composta animal
- Clases de Equitación
- Restaurante
- Almacén de elementos hípicos y didácticos
- Terapia hípica y motriz para niños desde los 6 hasta los 12 años (edad escolar)

Consulta médica en:
- Odontología
- Medicina general
- Nutrición
- Pediatría
- Traumatología y ortopedia
- Psicología



- Arquitectura comunitaria
- Actividades inclusivas, para niños con y sin discapacidad
- Reciclaje y autogestión en recursos.
- Oportunidad de estadía prolongada para familias que vengan de otras provincias.
- Terapia de estimulación intelectual para niños desde los 6 hasta los 12 años (edad escolar)

Especialmente para niños que tienen discapacidad

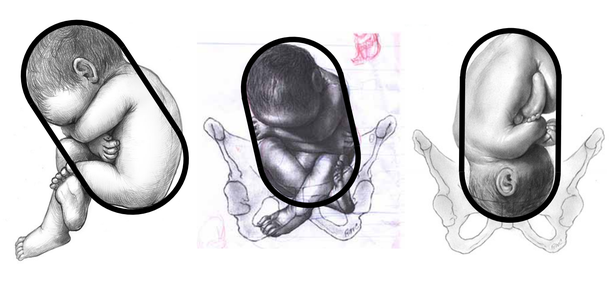


MEMORIA CONCEPTUAL

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

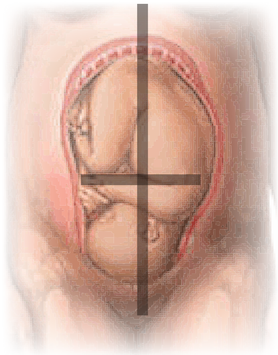


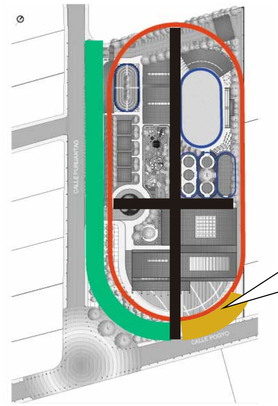
Bocetos anatómicos hechos por Leonardo Da Vinci del feto humano



Dibujos del feto humano hechos por la ilustradora biomédica Joyce Hui

Como partido conceptual del diseño arquitectónico y paisajístico, se trabaja a través de un análisis morfológico del vientre materno y del desarrollo del feto en los últimos meses de gestación. Debido a que el proyecto enfoca trabajar principalmentea con niños con discapacidad, quienes son muy vulnerables, se plantea hacer un lugar con características analógicas al vientre materno, siendo este un espacio de protección y desarrollo del ser humano.
Curiosamente la posición fetal del niño dentro del vientre materno, presenta una misma geometría desde distintas perspectivas como se puede apreciar en los dibujos, esta forma ayudó a la composición espacial del proyecto como conjunto, e individualmente para los espacios secundarios.







Vista desde Plaza de luces en la zona de ingreso

Las directrices de implantación del proyecto se guían por la proporción del feto dentro del vientre materno, verticalmente desde la base de los senos hasta el conducto vaginal, y horizontalmente en el punto de unión de las extremidades superiores e inferiores en posición fetal.

La forma alegórica al feto dentro del vientre materno está reforzada por la vegetación utilizada, una masa verde rodea al recinto para protegerlo de la zona vial ■ una franja de luces resalta un espejo de agua y manifiesta el espacio como un espacio de permanencia ■ las direccionalidades del proyecto integran los bloques existentes sensorialmente ya que están rodeados de elementos que proporcionan luz, olor y distintas texturas. ■

El proyecto se ha configurado en planta baja, para procurar una fácil accesibilidad en los usuarios con discapacidad y una rápida comunicación entre los bloques que lo constituyen, evitando el uso de gradas y mecanismos eléctricos como ascensores.

EXPLORACIÓN EN FACHADAS



Todas las fachadas del proyecto están tratadas con un juego de colores, basados desde el bloque principal A (izquierda), que trata de ser un modelo interactivo por estar compuesto en sus fachadas laterales y posteriores por tonalidades de Rojo en la fachada derecha, Verde en la fachada posterior y Azul en la fachada izquierda, basados en el modelo RGB de la composición del color en términos de la intensidad de los colores primarios de la luz, es por eso que la fachada principal tiene una gama de arcoíris en su composición, ya que es la sumatoria de los colores mencionados.

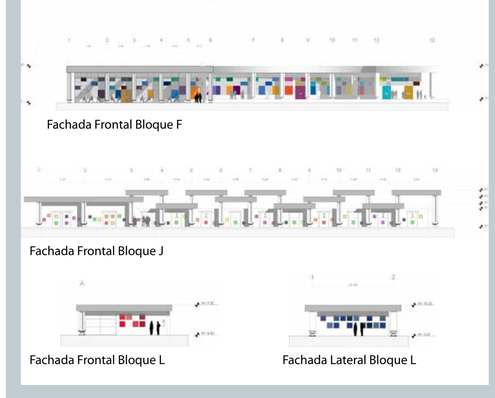
Se trató de configurar varias alturas en la composición formal de los bloques según los espacios internos que los conforman, y manejar el concepto de espacio contenido dentro de un espacio de protección siguiendo la base conceptual del vientre materno.

Las fachadas del Bloque F y las demás fachadas del proyecto mantienen el mismo lineamiento de color por la composición de luz, pero además se trató jugar con los vanos de las ventanas y sus colores, simulando las distintas alturas que tienen los niños, basados en un esquema de imaginarios que se realizó para este Trabajo de Fin de Carrera en el Colegio América Latina con niños de 6 a 12 años.



Ejemplos de imaginarios de niños Colegio América Latina





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: MEMORIA CONCEPTUAL | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A0

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

MEMORIA CONSTRUCTIVA

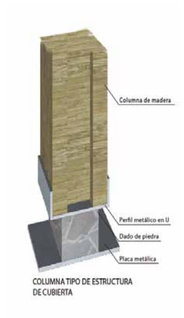
ARQUITECTURA CONVENCIONAL

ARQUITECTURA COMUNITARIA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

La estructura de los bloques está dividida en estructura de cubiertas y estructura de mampostería. Se optó por la estructura de cubiertas por madera laminada, ya que se construyen grandes luces de eje a eje, además se quiso optar por un material que en lo visual y en lo táctil sea más cálido y que vaya acorde al entorno paisajístico y volumétrico del proyecto. Se han utilizado columnas de base de hormigón, perfil metálico en U, y cuerpo de madera laminada de densidad 380 kg/cm2. Las vigas son de madera laminada de densidad 380 kg/cm2 con conectores y ménsulas de acero de 3 cm de espesor.

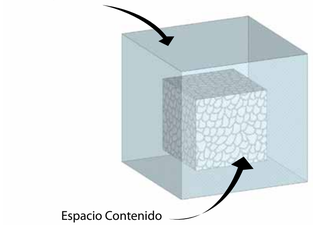




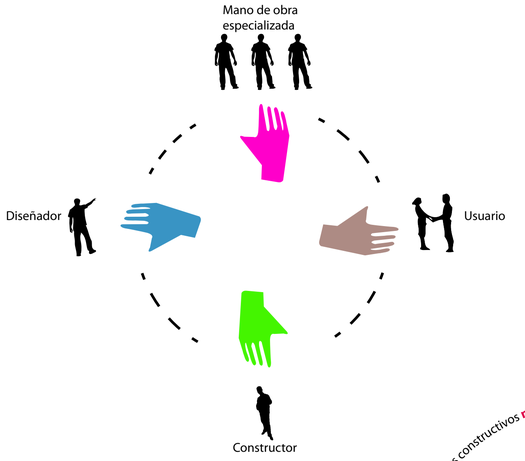
COLUMNA TIPO DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

En tanto a la mampostería interna, se optó por la utilización de fardos de paja como bloques para la conformación de las paredes, como cualquier muro, necesita cada tres metros una columna de soporte, en este caso de madera.

Se eligió este método constructivo, pues no requiere mayor capacitación técnica para su implementación ya que funciona por presión de fardo sobre fardo, con la idea, primero de conseguir la materia prima desde las localidades cercanas, segundo, para incluir a la comunidad en la construcción del proyecto, utilizando a la arquitectura como un recurso de inclusión comunitario desde su construcción hasta su utilización.



La Estructura de Madera trabaja como Espacio Contenedor, mientras que la Mampostería de Fardos de Paja como Espacio Contenido, manteniendo el concepto de Vientre Materno como lugar que protege y desarrolla.



La arquitectura convencional, conlleva una actitud paternalista y centralizada de creación y organización piramidal, como si el conocimiento dado a los "expertos y técnicos" fuera omnipotente y exclusivo.

El Obrero construye lo que el Constructor ordena, el Constructor se guía por el diseño que el Arquitecto propone, y el usuario compra un "Producto" arquitectónico más que un espacio.

El proceso constructivo se vuelve rígido, guiado por lineamientos sociales, estéticos y sobre todo económicos.

La Arquitectura Comunitaria está basada en el simple principio de que un espacio trabaja mejor si la gente que vive o va a vivir, trabajar y jugar en él, está involucrada en su concepción y manejo, en lugar de ser tratada como simple consumidora pasiva.

La Arquitectura Comunitaria propende el pensar más en la gente que es la que construye y vive la ciudad, es buscar un desarrollo más armónico con sus semejantes y con el medioambiente. Por tanto se puede afirmar que la arquitectura comunitaria, además de ser más real (la gente actualmente construye su espacio), es también ecológica y social.



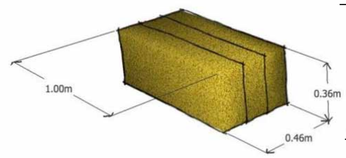
CONSTRUCCIÓN CON FARDOS DE PAJA


Fardos de Paja

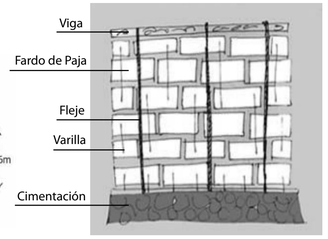
A finales del siglo XIX, en Norteamérica, se comienza a construir refugios humanos mediante fardos de paja.
La técnica de construcción es sencilla y adaptable a diferentes requerimientos y materiales.
La construcción comunitaria facilita el desarrollo de proyectos sostenibles.
Tienen capacidades de resistencia estructural y sísmica. Son resistentes al fuego (los fardos de paja, estando firmemente compactados y recubiertos, no admiten suficiente aire para permitir la combustión).
Los costos de construcción pueden ser menores que los de una casa de concreto u otros materiales. Su gran capacidad de aislamiento térmico, la posibilidad de generar eventos de construcción comunitarios, sumado al uso de materiales naturales y locales, reduce el gasto energético, ambiental y económico.

La técnica básica de construcción se asemeja a la mampostería, los fardos son utilizados como bloques, se cuatropean y se clavan con estacas o varillas para evitar desplazamientos, se unen a la cimentación por medio de flejes, mismos que comprimen las fardos evitando así movimientos laterales. Posteriormente se pueden reforzar con metal desplegado y malla de gallinero, ésta última se utiliza para recibir el aplanado que puede variar desde cemento hasta barro o yeso (interiores).

Los muros de paja son flexibles y ésta es la clave de su potencial ya que poseen gran adaptación y tolerancia de dimensiones, actúan bajo compresión y son relativamente elásticos ante movimientos sísmicos. La simplicidad y velocidad en la construcción de los muros es una de sus cualidades más importantes, ya que se vuelve propicia la participación comunitaria puesto que no se requiere de mano de obra especializada para elaborar los muros.



Medidas de Fardo de Paja



Esquema de Muro de Paja


Niños y mujer participantes en un taller de construcción comunitaria en Zitácuaro Mich, México


Mujeres Mazahua construyendo casas de Paja en México

Entre los principales objetivos de este sistema constructivo están:

- Generar alternativas apropiadas para la vivienda sustentable reduciendo el impacto negativo al medio ambiente.
- Transformar un residuo agrícola en un recurso renovable anualmente para la construcción de vivienda y otras edificaciones.
- Contribuir a la reducción de emisiones de gases CO_2 en la atmósfera al evitarse su incineración y utilizar materiales naturales como tierra, bambú, entre otros.

- Propiciar la construcción comunitaria y los procesos de multiplicación del aprendizaje.
- Reducir los costos energéticos, económicos y los tiempos de construcción.
- Resolver el déficit de vivienda a través de un sistema apropiado, resistente y durable.

SISTEMA DE MUROS ESTRUCTURALES


Construcción portante con Fardos de Paja

Las cargas vivas y muertas del techo y su estructura son repartidas equitativamente entre los muros de fardos, cimentados de acuerdo a las necesidades constructivas y con ciertas restricciones en las alturas, los vanos de puertas y ventanas y el peso del techo y su estructura.

Algunas ventajas.
• Posibles ahorros de tiempo dinero, materiales y labor.
• No requiere de estructura para soportar el techo.
• Mayor sencillez en el diseño y construcción
Algunas desventajas.
• Restricciones de diseño, como evitar un techo pesado.
• Se necesita esperar un cierto periodo de tiempo para aplanar los muros ya que el peso de la techumbre comprime los muros.

SISTEMA DE MUROS DE RELLENO


Construcción con Fardos de Paja como muros de relleno

Este sistema emplea una estructura independiente que carga la totalidad del techo y los entrepisos, en este sistema las fardos se utilizan como relleno entre los marcos que pueden variar en su sistema constructivo (concreto, madera, acero, entre otros).

Algunas ventajas
• Abre la posibilidad de aplanar los muros tan pronto como son levantados.
• Es posible utilizar los fardos en su parte más angosta y ganar altura y espacio interior.
• Reducción de restricciones en cuanto al tamaño, numero y ubicación de los vanos.
Algunas desventajas.
• Necesidad de crear una cimentación más compleja que se adecue a la estructura.
• Tiempo, dinero, labor y materiales extra para construir la estructura independiente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: MEMORIA CONSTRUCTIVA | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



A0

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA



LEYENDA

- 1 NUDO CONECTOR ZOOLÓGICO, HOSTERÍA Y CAMPO EQUINOTERAPIA
- 2 PASEO FRUTAL
- 3 HORTICULTURA
- 4 JUEGOS INFANTILES INCLUSIVOS
- 5 TÚNEL SENSORIAL
- 6 TERAPIA AL AIRE LIBRE
- 7 CORRAL
- 8 PISTA ECUESTRE DESCUBIERTA
- 9 POZO DE LOS DESEOS
- 10 CORRAL
- 11 PASTIZAL
- 12 PLAZA DE LUCES

ACCESOS

- V1 INGRESO VEHICULAR - TERMINAL DE PASAJEROS
- P1 ACCESO PEATONAL
- V2 INGRESO VEHICULAR BLOQUE CONSULTORIOS
- P2 ACCESO PEATONAL
- V3 INGRESO VEHÍCULOS DE SERVICIO

ACCESOS A BLOQUES

- A1 ACCESO PEATONAL PRINCIPAL
- A2 SALIDA
- A3 PICADERO
- A4 ACCESO DE SERVICIO
- B1 AUDITORIO
- B2 AUXILIAR
- B3 AUDITORIO
- B4 BIBLIOTECA
- B5 BIBLIOTECA
- C1 GUARDIANÍA
- D1 ESTADÍA
- D2 ESTADÍA
- D3 ESTADÍA
- D4 ESTADÍA
- E1 ALMACENAMIENTO
- E2 CASA DE CUIDADOR
- E3 GUARDIANÍA
- F1 RESTAURANTE
- F2 INGRESO BLOQUE CONSULTORIOS
- F3 RESTAURANTE
- F4 CONSULTORIOS
- F5 CONSULTORIOS
- F6 ALMACENAMIENTO
- F7 ADMINISTRATIVO - COLSULTORIOS
- F8 ADMINISTRATIVO
- F9 INGRESO DE SERVICIO
- F10 RESTAURANTE
- G1 USO MÚLTIPLE
- G2 USO MÚLTIPLE
- H1 BATERÍAS SANITARIAS
- I1 ALMACENAMIENTO
- J1 BATERÍAS SANITARIAS
- J2 ALMACENAMIENTO
- J3 CABALLERIZAS
- J4 CABALLERIZAS
- J5 CABALLERIZAS
- J6 ALMACENAMIENTO
- L1 GUARDIANÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

- A AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO
- B AUDITORIO, BIBLIOTECA
- C INGRESO - GUARDIANÍA
- D CABAÑAS DE ESTADÍA
- E CASA CUIDADOR
- F RESTAURANTE, ADMINIST. Y CONSULTORIOS
- G SALA USO MÚLTIPLE
- H GRADERÍO
- I GARAJE
- J CABALLERIZAS
- K LOMBRICULTURA
- L INGRESO SERVICIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

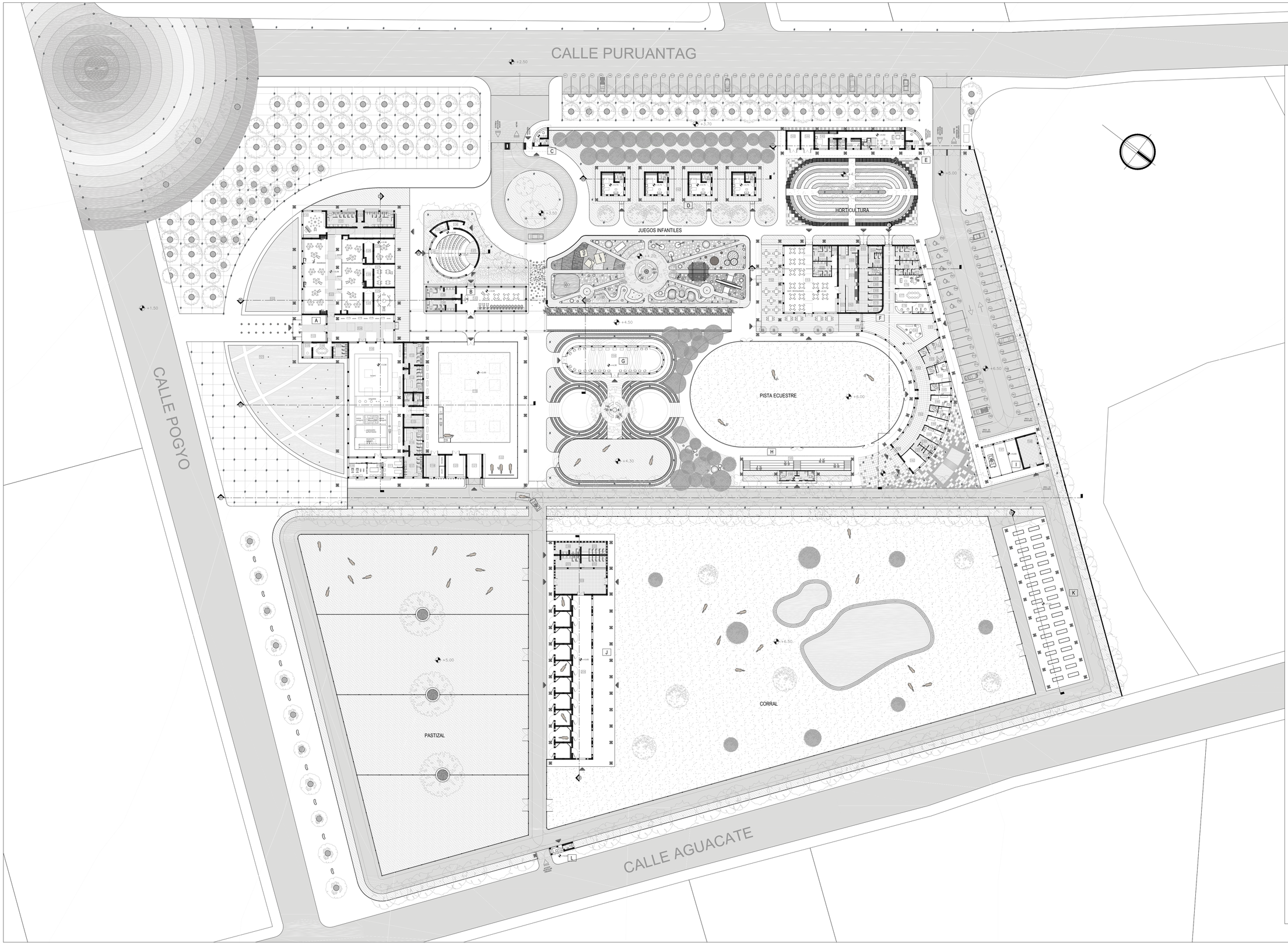
UBICACIÓN

A1

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:500



LEYENDA

BLOQUE A
AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO

101 PLAZA DE LUCES
102 ESPEJO DE AGUA
103 HALL INGRESO
104 HALL EXPOSICIONES
105 CONTROL Y GUARDIA
106 SALA PROFESORES
107 BATERÍAS SANITARIAS
108 GIMNASIO
109 MÁQUINAS FIJAS
110 CAMINADOR
111 FISIATRÍA
112 BATERÍAS SANITARIAS
113 VESTIDOR DE NIÑAS
114 BAT. INSTRUCTORES
115 DEPÓSITO GIMNASIO
116 VESTIDOR DE NIÑOS
117 BATERÍAS SANITARIAS
118 PICADERO
119 CUARTO VETERINARIO
120 IMPLEMENTOS HÍPICOS
121 INGRESO CABALLOS
122 PREPARAC. CABALLOS
123 AULAS DE DESARROLLO INTELECTUAL
124 DEPÓSITO AUXILIAR
125 TALLER DE PINTURA
126 DEPÓSITO AUXILIAR
127 TALLER DE ESCULTURA
128 DEPÓSITO AUXILIAR
129 TALLER MOTRICIDAD FINA
130 TALLER DE MÚSICA
131 BATERÍAS SANITARIAS
132 ÚTIL
133 BATERÍAS SANITARIAS

BLOQUE B
AUDITORIO, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

134 ASIENTOS
135 CABINA TÉCNICA
136 ÚTIL
137 ESCENARIO
138 BAT. SANIT. HOMBRES
139 BAT. SANIT. MUJERES
140 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

BLOQUE C
INGRESO SUR

141 GUARDIANÍA

BLOQUE D
ESTADÍA

142 CABAÑAS

BLOQUE E
CASA CUIDADOR

143 CÁMARA DE TRANSFORM.
144 BODEGA JARDINERÍA
145 DORMITORIO PRINCIPAL
146 BAÑO PRINCIPAL
147 BAÑO SECUNDARIO
148 DORMITORIO
149 COCINA Y CUARTO MÁQ.
150 SALA - COMEDOR
151 GUARDIANÍA

BLOQUE F
RESTAURANTE, ADMINISTRACIÓN Y CONSULTORIOS

152 MESAS EXTERIORES
153 RESTAURANTE
154 BAT. SANIT. HOMBRES
155 BAT. SANIT. MUJERES
156 ÚTIL DE LIMPIEZA
157 CAJA Y SERVICIO
158 LIMPIEZA MANTELES Y GUARDADO DE LOSA
159 CUARTO PARA BASURA
160 LAVADO
161 HORNEADO Y COCCIÓN
162 PREPARACIÓN
163 INGRESO DE SERVICIO
164 VESTIDOR
165 BATERÍA SANITARIA
166 ADMINISTRADOR
167 ASEO
168 CONGELACIÓN
169 REFRIGERADO
170 VERDURAS
171 CONSERVAS
172 VARIOS
173 INGRESO
174 BAT. SANIT. MUJERES
175 BAT. SANIT. HOMBRES
176 OFICINA ADMINISTRACIÓN
177 SALA DE REUNIONES
178 SECRETARÍA
179 CONTABILIDAD
180 ISLA DE PRODUCTOS
181 INGRESO
182 ESPERA
183 ODONTOLOGÍA
184 PEDIATRÍA
185 PRIMEROS AUXILIOS
186 MEDICINA GENERAL
187 TRAUMATOLOGÍA
188 NUTRICIÓN
189 PSICOLOGÍA
190 BAT. SANIT. MUJERES
191 BAT. SANIT. HOMBRES
192 BOD. IMPLEMENT. HÍPICOS
193 INGRESO

BLOQUE G
USO MÚLTIPLE

194 ESPACIO DE USO MÚLTIPLE

BLOQUE H
GRADERÍO

195 GRADERÍO
196 BATERÍAS SANITARIAS

BLOQUE I
GARAJE

197 GARAJE
198 BODEGA MECÁNICA

BLOQUE J
CABALLERIZAS

199 BAT. SANIT. HOMBRES
200 VESTIDORES HOMBRES
201 BAT. SANIT. MUJERES
202 VESTIDORES MUJERES
203 ALMAC. FORRAJE
204 CABALLERIZAS

BLOQUE K
LOMBRICULTURA

205 BLOQUES PARA LOMBLICULTURA

BLOQUE L
INGRESO SERVICIO

206 GUARDIANÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL
BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

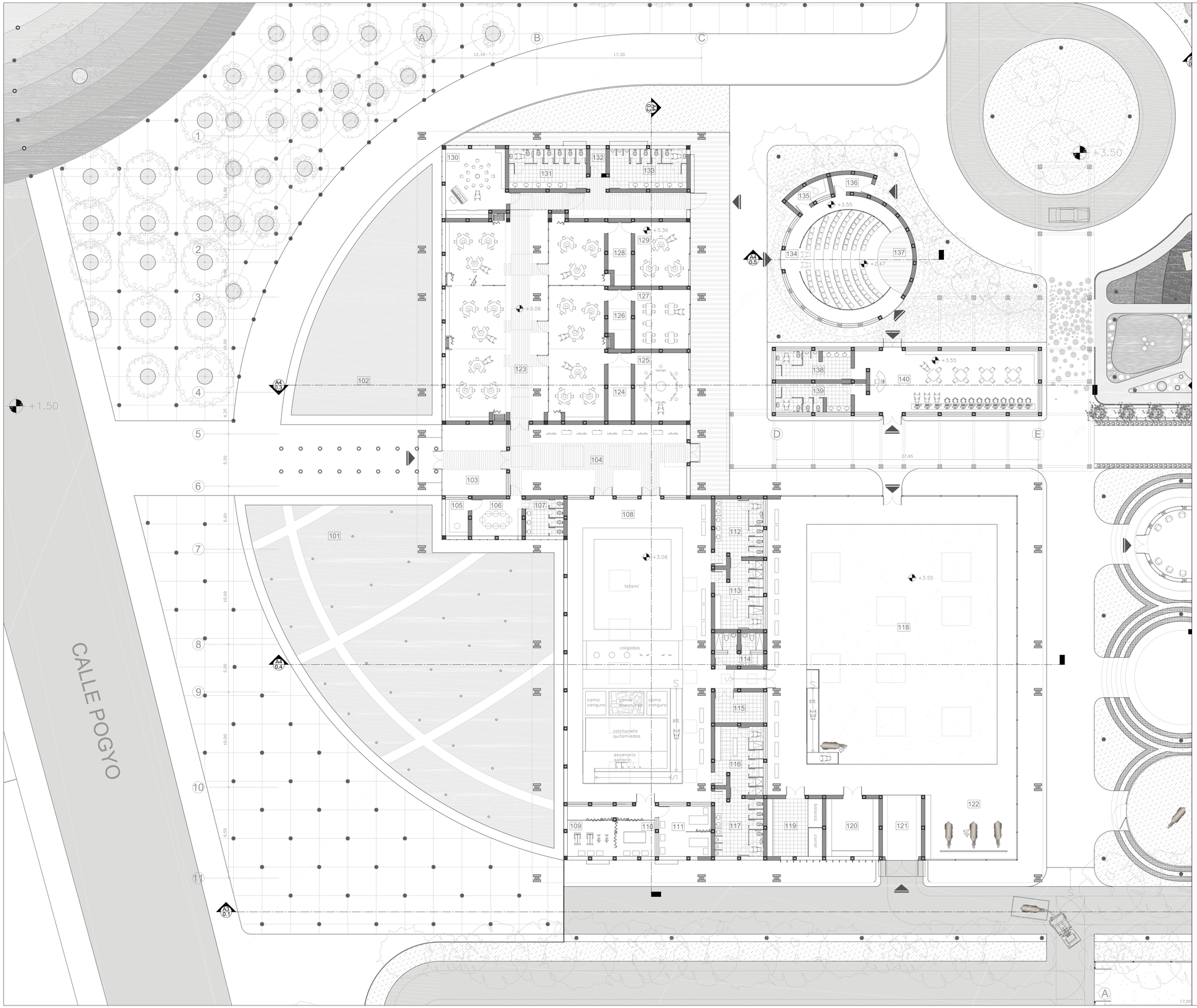
A	AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO	E	CASA CUIDADOR	I	GARAJE
B	AUDITORIO, BIBLIOTECA	F	RESTAURANTE, ADMINIST. Y CONSULTORIOS	J	CABALLERIZAS
C	INGRESO	G	USO MÚLTIPLE	K	LOMBRICULTURA
D	ESTADÍA	H	GRADERÍO	L	INGRESO SERVICIO

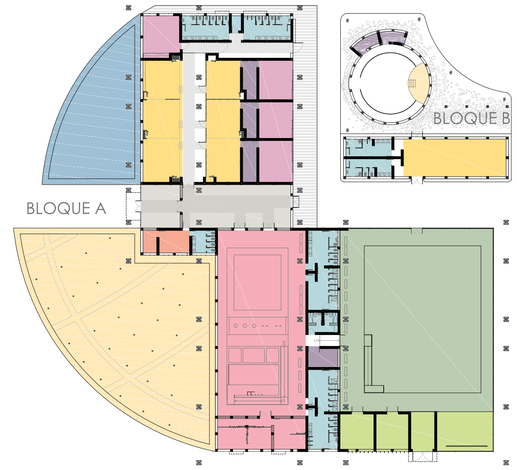
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A1

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:500





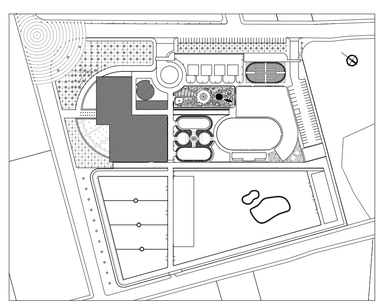
LEYENDA

BLOQUE A
AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO

- 101 PLAZA DE LUCES
- 102 ESPEJO DE AGUA
- 103 HALL INGRESO
- 104 HALL EXPOSICIONES
- 105 CONTROL Y GUARDIA
- 106 SALA PROFESORES
- 107 BATERÍAS SANITARIAS
- 108 GIMNASIO
- 109 MÁQUINAS FIJAS
- 110 CAMINADOR
- 111 FISIATRÍA
- 112 BATERÍAS SANITARIAS
- 113 VESTIDOR DE NIÑAS
- 114 BAT. INSTRUCTORES
- 115 DEPÓSITO GIMNASIO
- 116 VESTIDOR DE NIÑOS
- 117 BATERÍAS SANITARIAS
- 118 PICADERO
- 119 CUARTO VETERINARIO
- 120 IMPLEMENTOS HÍPICOS
- 121 INGRESO CABALLOS
- 122 PREPARAC. CABALLOS
- 123 AULAS DE DESARROLLO INTELECTUAL
- 124 DEPÓSITO AUXILIAR
- 125 TALLER DE PINTURA
- 126 DEPÓSITO AUXILIAR
- 127 TALLER DE ESCULTURA
- 128 DEPÓSITO AUXILIAR
- 129 TALLER MOTRICIDAD FINA
- 130 TALLER DE MÚSICA
- 131 BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS
- 132 ÚTIL
- 133 BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS

BLOQUE B
AUDITORIO, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

- 134 ASIENTOS
- 135 CABINA TÉCNICA
- 136 ÚTIL
- 137 ESCENARIO
- 138 BAT. SANIT. HOMBRES
- 139 BAT. SANIT. MUJERES
- 140 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA

BLOQUES
A - B

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A2

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:200

CALLE PURUANTAG

+2.50

ACCESO VEHICULAR PÚBLICO

SALIDA

ACCESO PEDONAL

+3.40

141

+3.70

+3.50

+2.47

137

+3.55

140

JUEGOS INFANTILES

+4.20

A4 0.6

A4 0.7

A4 12

A4 0.8

142

152

CAFE RE

P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 P22 P23 P24 P25 P26

A B C D E F G H

1 2

9.15 3.05 9.15 3.05 9.15 3.05 9.15

6.20 6.20

9.00

6.85

BLOQUE C

BLOQUE D

LEYENDA

BLOQUE C
INGRESO SUR

141 GUARDIANÍA
BAÑO

BLOQUE D
ESTADÍA

142 CABAÑAS
BAÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA

BLOQUES
C - D

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

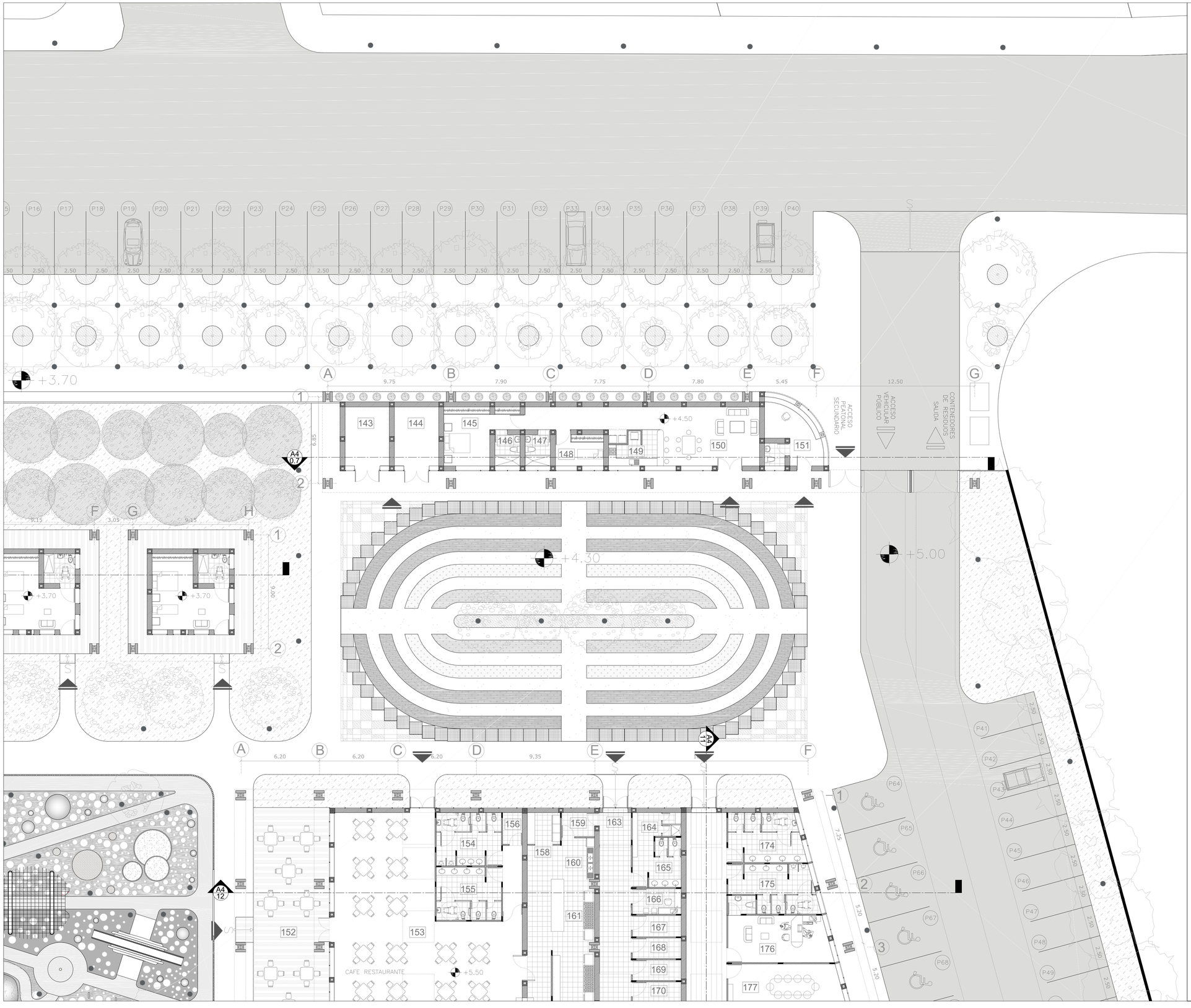
UBICACIÓN

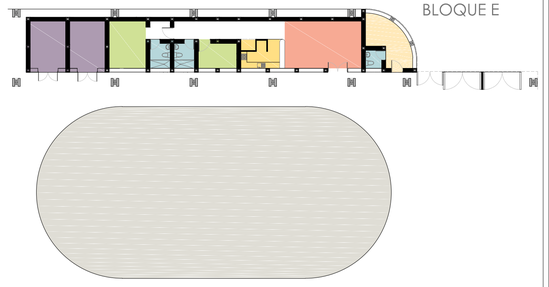
A2

LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:150

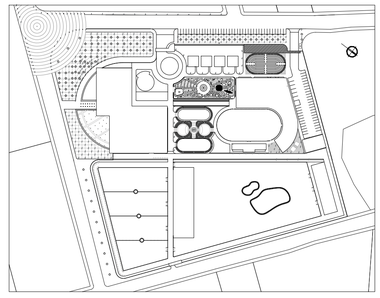




LEYENDA

BLOQUE E
CASA CUIDADOR

- 143 CÁMARA DE TRANSFORM.
- 144 BODEGA JARDINERÍA
- 145 DORMITORIO PRINCIPAL
- 146 BAÑO PRINCIPAL
- 147 BAÑO SECUNDARIO
- 148 DORMITORIO
- 149 COCINA Y CUARTO MÁQ.
- 150 SALA - COMEDOR
- 151 GUARDIANÍA
- HUERTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA
BLOQUE E

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

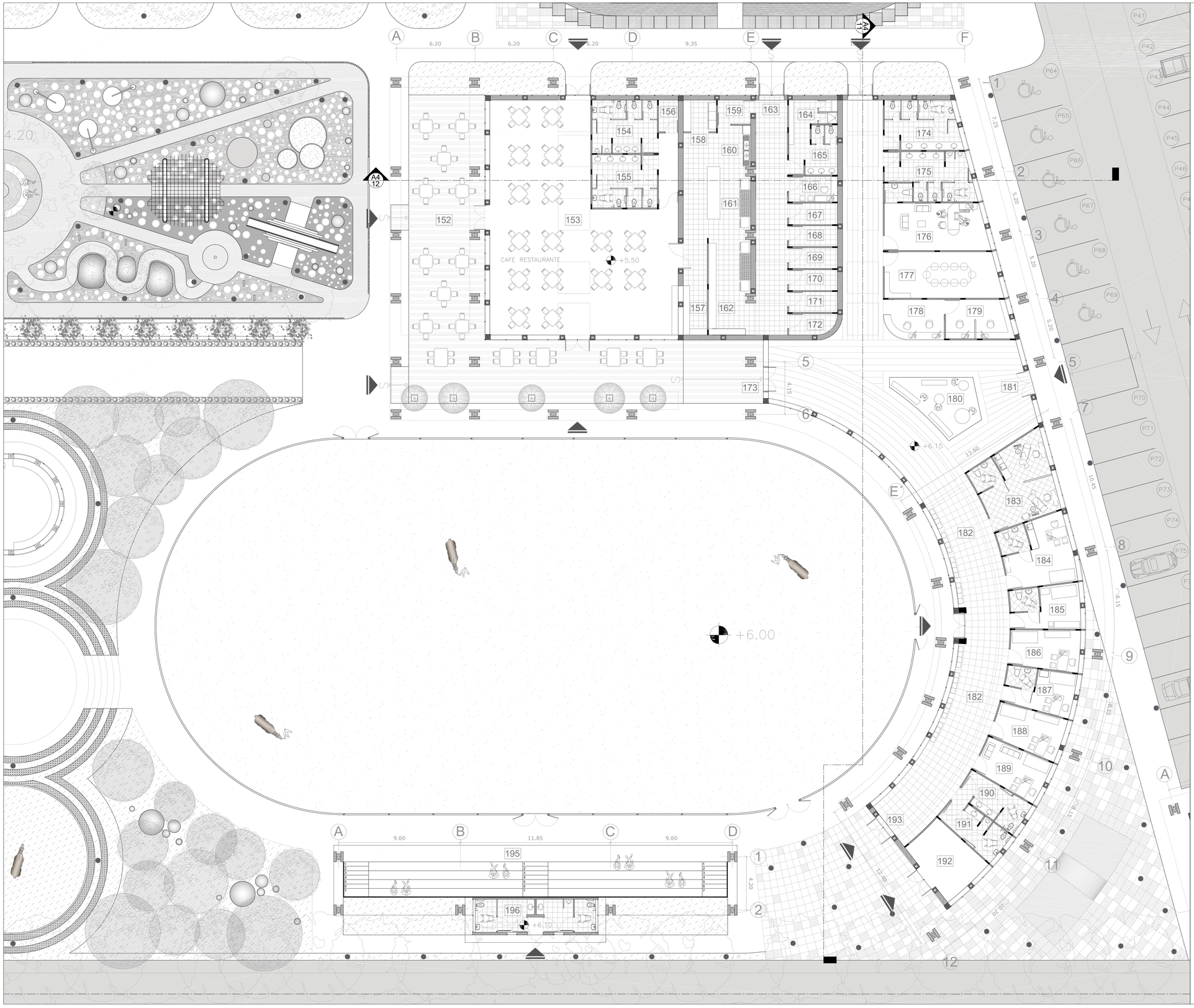
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

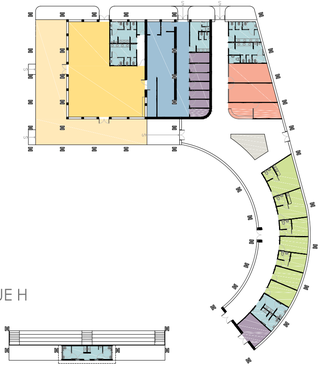
UBICACIÓN

A2

LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



BLOQUE F



BLOQUE H

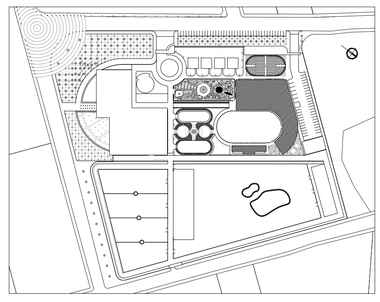
LEYENDA

BLOQUE F
RESTAURANTE, ADMINISTRACIÓN Y CONSULTORIOS

- 152 MESAS EXTERIORES
- 153 RESTAURANTE
- 154 BAT. SANIT. HOMBRES
- 155 BAT. SANIT. MUJERES
- 156 UTIL DE LIMPIEZA
- 157 CAJA Y SERVICIO
- 158 LIMPIEZA MANTELES Y GUARDADO DE LOSA
- 159 CUARTO PARA BASURA
- 160 LAVADO
- 161 HORNEADO Y COCCIÓN
- 162 PREPARACIÓN
- 163 INGRESO DE SERVICIO
- 164 VESTIDOR
- 165 BATERÍA SANITARIA
- 166 ADMINISTRADOR
- 167 ASEO
- 168 CONGELACIÓN
- 169 REFRIGERADO
- 170 VERDURAS
- 171 CONSERVAS
- 172 VARIOS
- 173 INGRESO
- 174 BAT. SANIT. MUJERES
- 175 BAT. SANIT. HOMBRES
- 176 OFICINA ADMINISTRACIÓN
- 177 SALA DE REUNIONES
- 178 SECRETARÍA
- 179 CONTABILIDAD
- 180 ISLA DE PRODUCTOS
- 181 INGRESO
- 182 ESPERA
- 183 ODONTOLOGÍA
- 184 PEDIATRÍA
- 185 PRIMEROS AUXILIOS
- 186 MEDICINA GENERAL
- 187 TRAUMATOLOGÍA
- 188 NUTRICIÓN
- 189 PSICOLOGÍA
- 190 BAT. SANIT. MUJERES
- 191 BAT. SANIT. HOMBRES
- 192 BOD. IMPLEMENT. HÍPICOS
- 193 INGRESO

BLOQUE H
GRADERÍO

- 195 GRADERÍO
- 196 BATERÍAS SANITARIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA
BLOQUES F - H

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

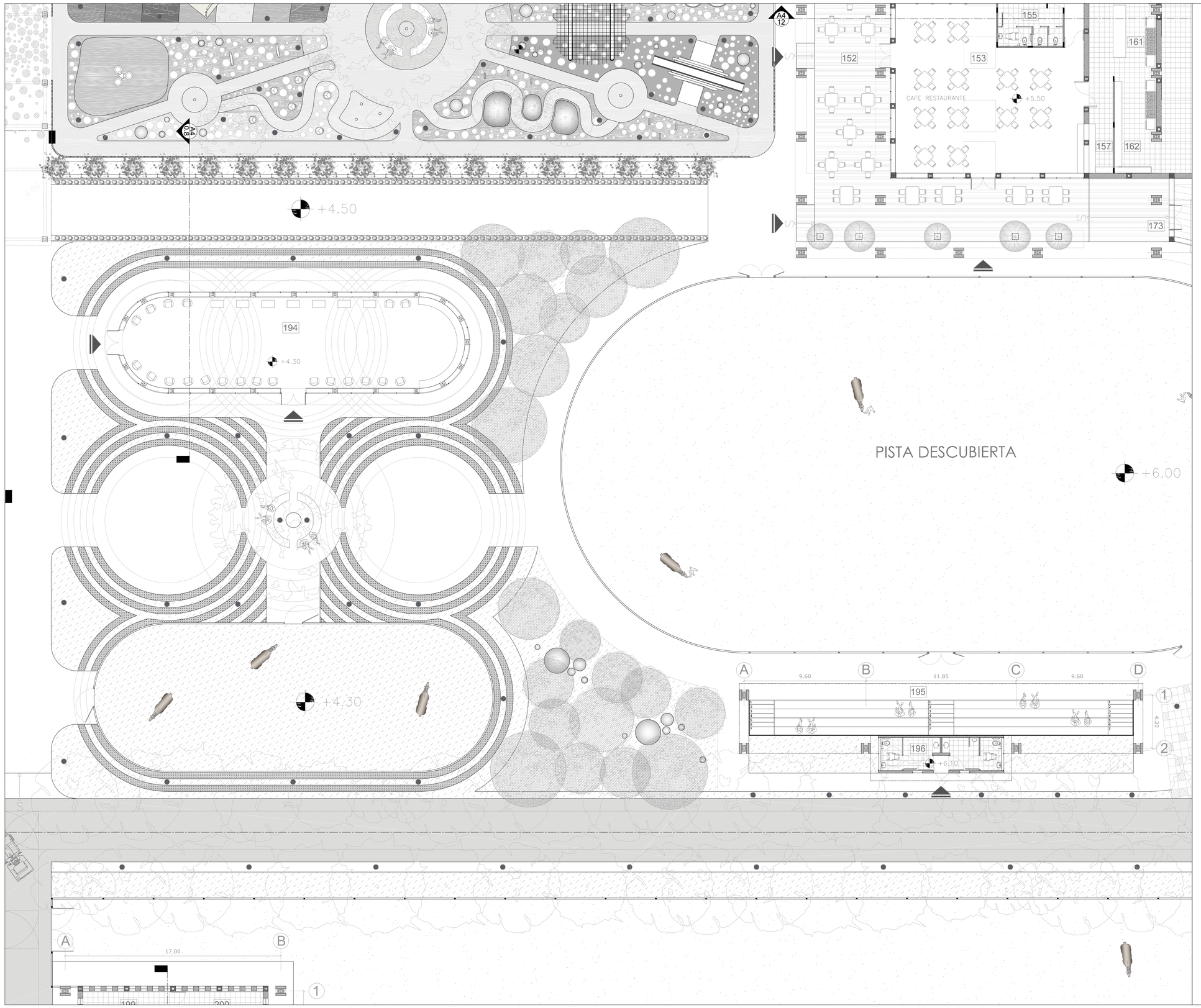
NOTAS TÉCNICAS

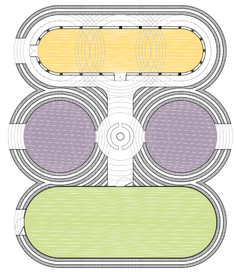
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

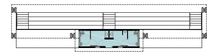
A2

LÁMINA: 4
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150





BLOQUE G



BLOQUE H

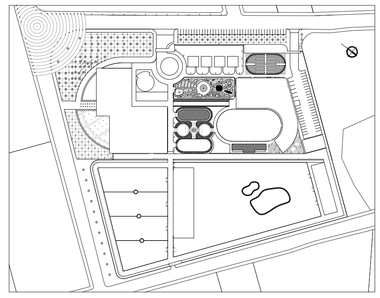
LEYENDA

BLOQUE G
USO MÚLTIPLE

194 ESPACIO DE USO MÚLTIPLE
TERAPIA AL AIRE LIBRE
CORRAL

BLOQUE H
GRADERÍO

195 GRADERÍO
196 BATERÍAS SANITARIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA
BLOQUES G - H

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

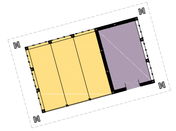
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

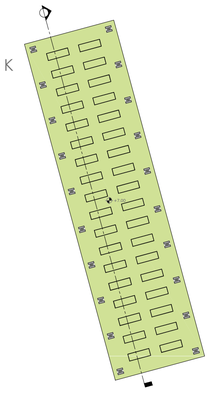
UBICACIÓN

A2

LÁMINA: 5
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150







LEYENDA

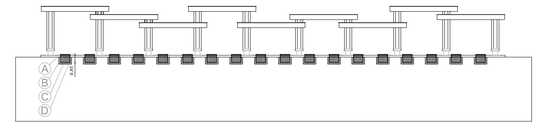
BLOQUE I
GARAJE

197 GARAJE
198 BODEGA MECÁNICA

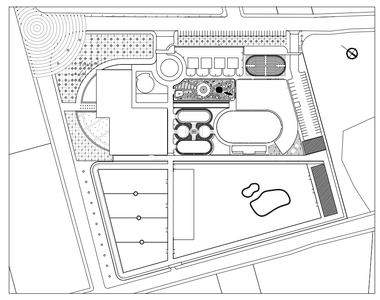
BLOQUE K
LOMBRICULTURA

205 BLOQUES PARA LOMBLICULTURA

ESQUEMA DE BLOQUE DE LOMBRICULTURA



Ⓐ CUBIERTA DE BAMBÚ PARA SOMBRÍO
Ⓑ CAPA DE LOMBRICES
Ⓒ COLCHÓN DE MEZCLAS ORGÁNICAS
Ⓓ TERRENO BIEN APISONADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA

BLOQUES
I - K

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

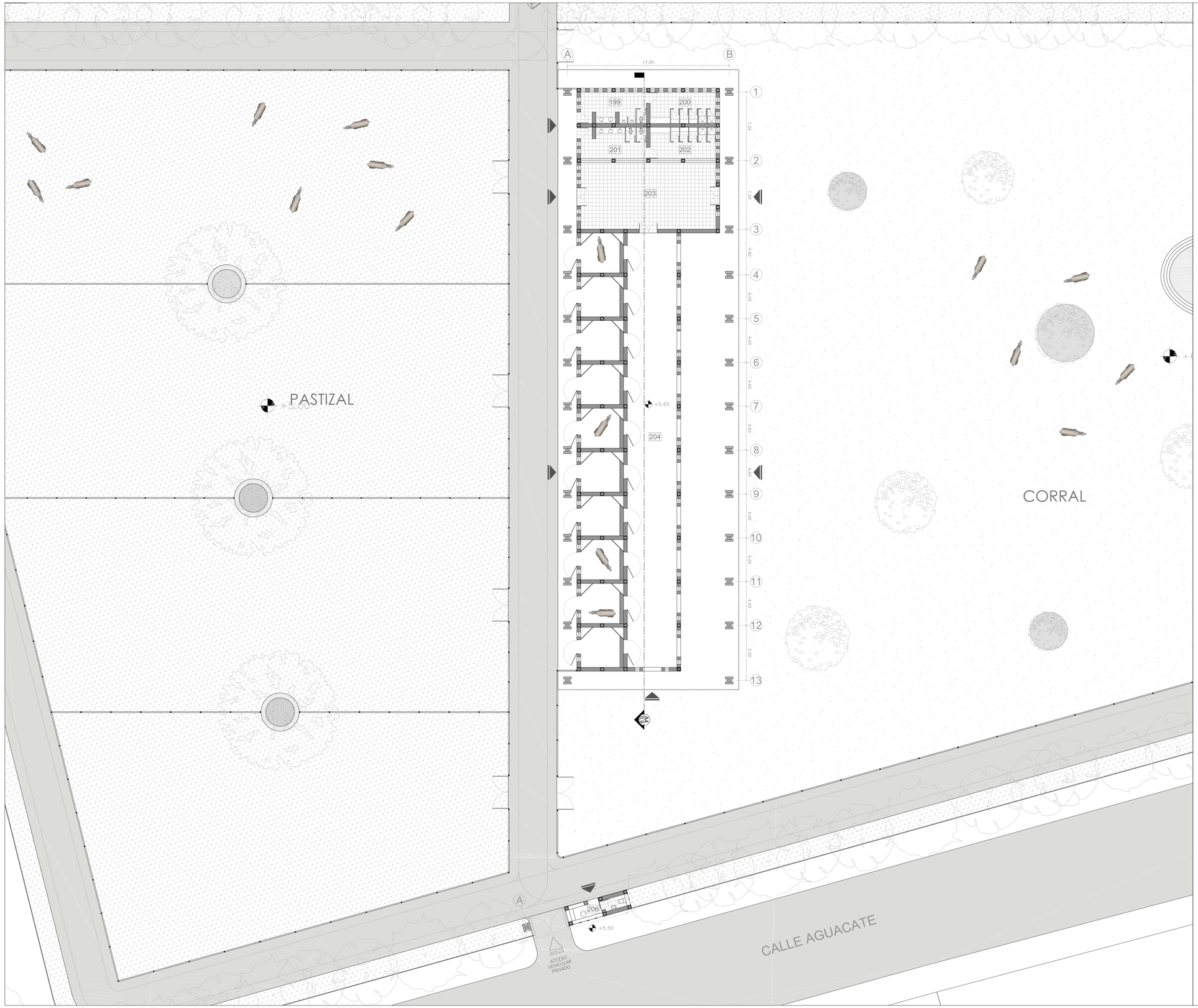
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

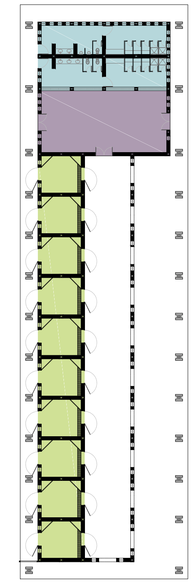
UBICACIÓN

A2

LÁMINA: 6
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



BLOQUE J



BLOQUE L



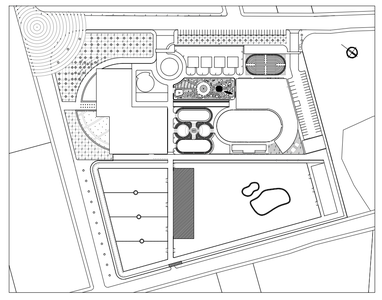
LEYENDA

BLOQUE J
CABALLERIZAS

- 199 BAT. SANIT. HOMBRES
- 200 VESTIDORES HOMBRES
- 201 BAT. SANIT. MUJERES
- 202 VESTIDORES MUJERES
- 203 ALMAC. FORRAJE
- 204 CABALLERIZAS

BLOQUE L
INGRESO SERVICIO

- 206 GUARDIANÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA

BLOQUES
J - L

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

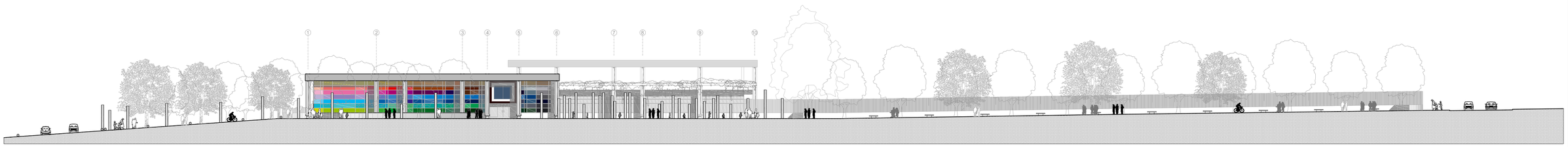


A2

LÁMINA: 7

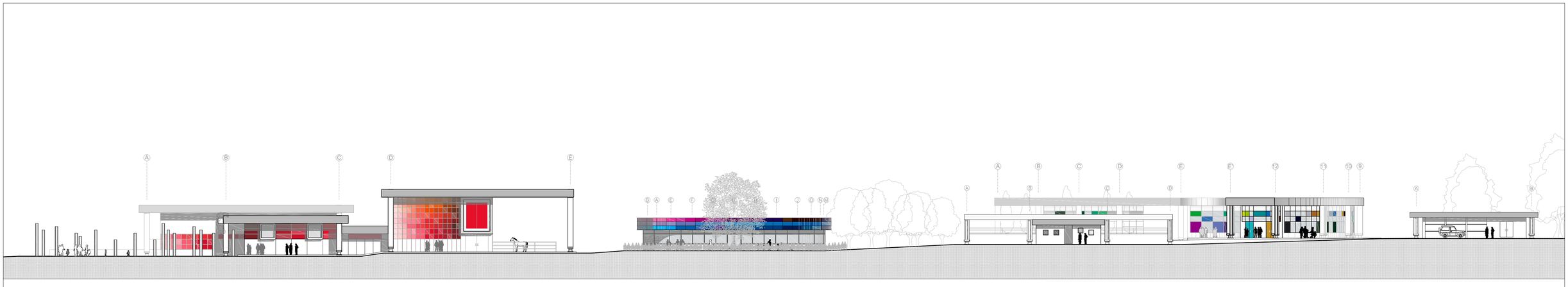
FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:200



C. PURUANTAG	ARBOLEDA	AULAS Y TALLERES	PLAZA DE LUCES	PASTIZAL	C. AGUACATE
N+ 1.00	N+ 2.00	N+ 3.06	N+ 2.70	N+ 4.50	N+ 5.00

A3.00 FACHADA FRONTAL GENERAL
ESCALA 1:350



PLAZA DE LUCES	GIMNASIO Y PICADERO CUBIERTO		ESPACIO DE USO MÚLTIPLE	ARBOLEDA	GRADERÍO	CONSULTORIOS	GARAJE MECÁNICO
N+ 2.70	N+ 3.55		N+ 4.30	N+ 5.00	N+ 6.10	N+ 6.15	N+ 6.80

A3.01 CORTE GENERAL LONGITUDINAL
ESCALA 1: 300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: FACHADAS GENERAL Y CORTE GENERAL
BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

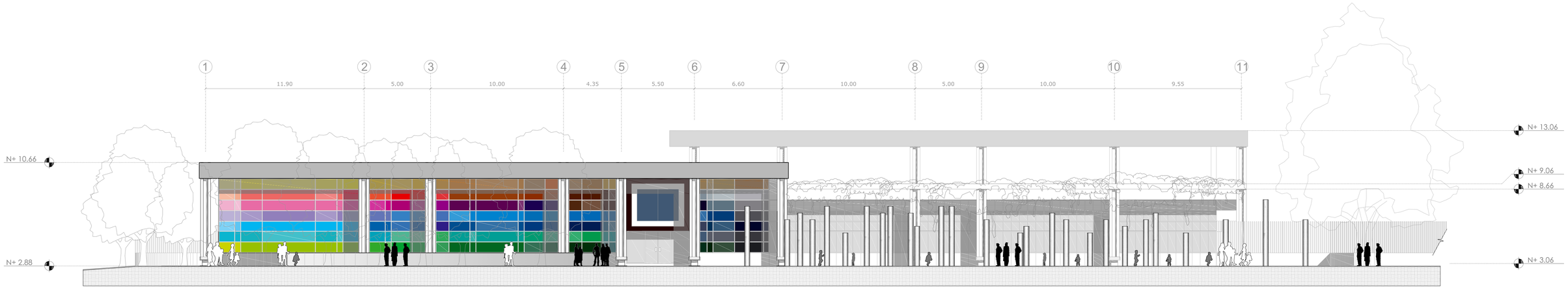
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

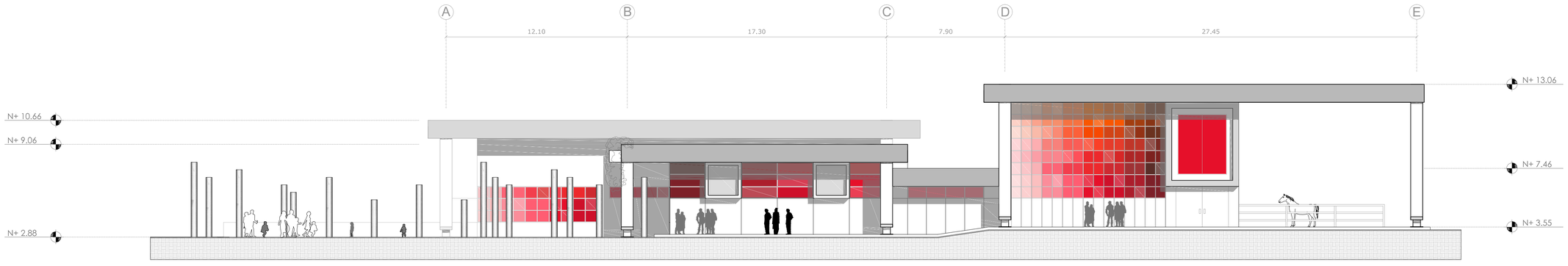


A3

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA:INDICADA



A3.02 FACHADA FRONTAL BLOQUE A
ESCALA 1:150



A3.03 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE A
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

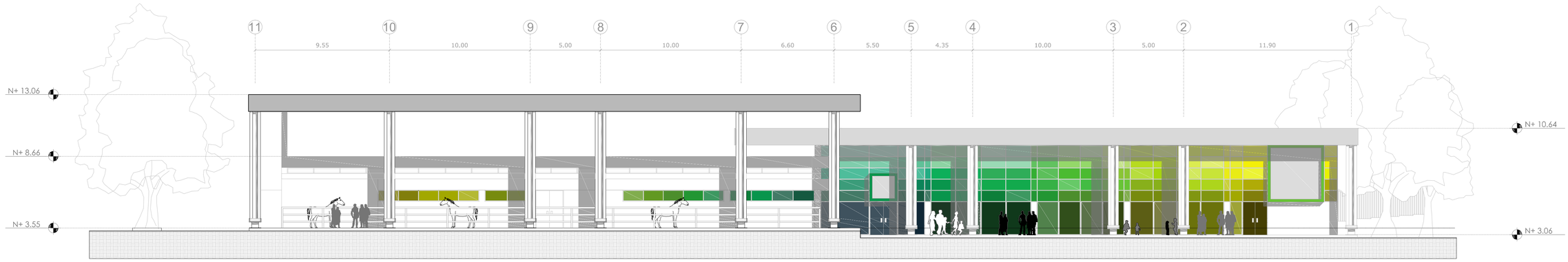
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

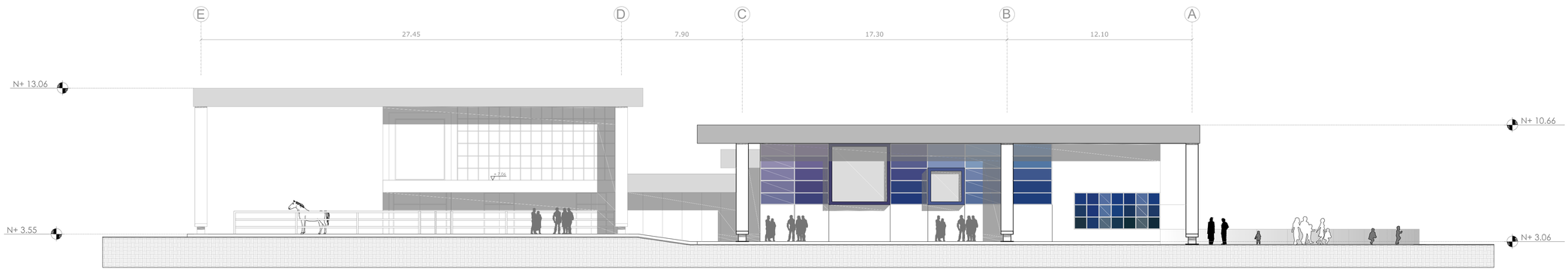
UBICACIÓN

A3

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



A3.04 FACHADA POSTERIOR BLOQUE A
ESCALA 1:150



A3.05 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

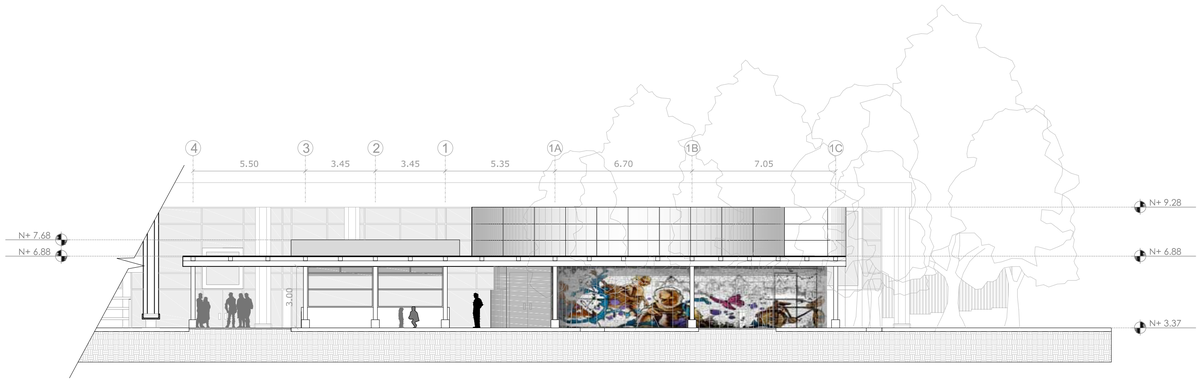
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

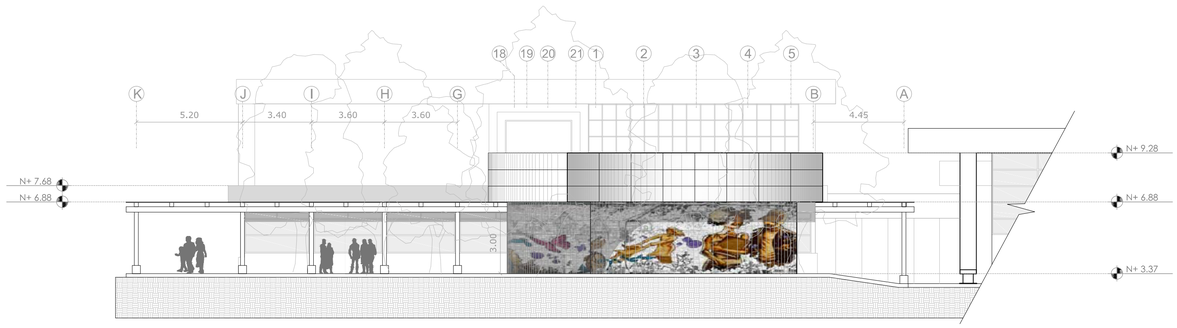
UBICACIÓN

A3

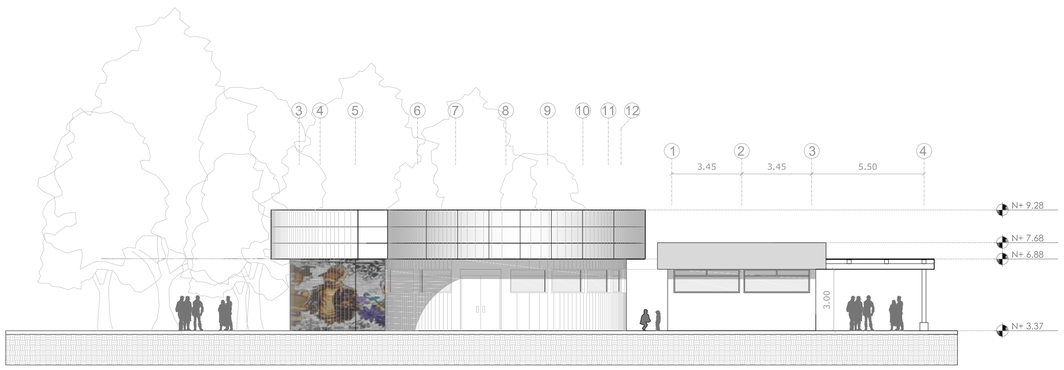
LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



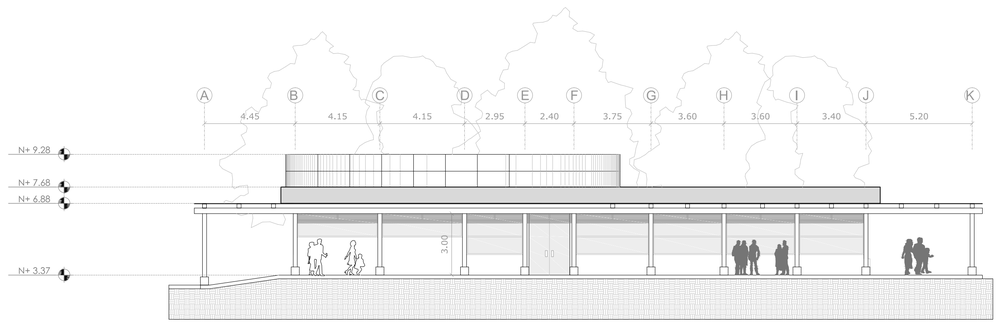
A3.06 FACHADA FRONTAL BLOQUE B
ESCALA 1:150



A3.07 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE B
ESCALA 1:150



A3.08 FACHADA POSTERIOR BLOQUE B
ESCALA 1:150



A3.09 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE B
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE B

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

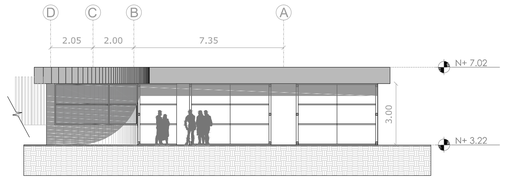
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

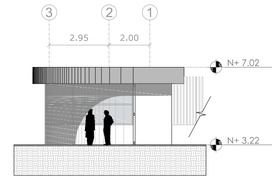


A3

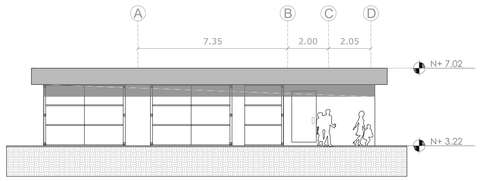
LÁMINA: 4
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



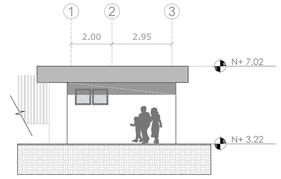
A3.10 FACHADA FRONTAL BLOQUE C
ESCALA 1:150



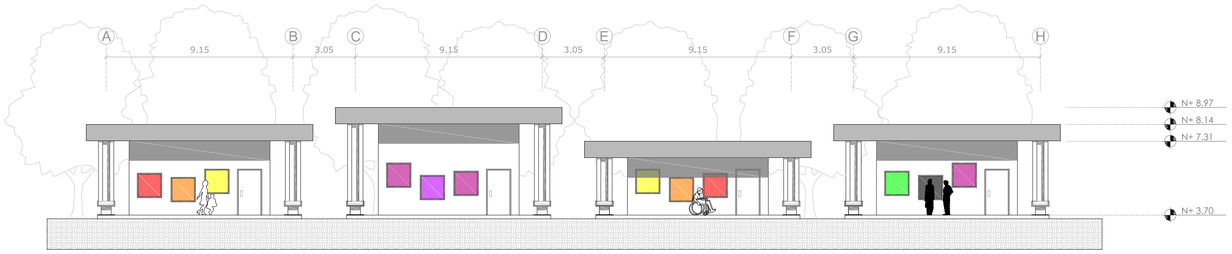
A3.11 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE C
ESCALA 1:150



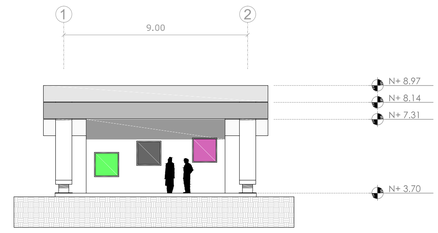
A3.12 FACHADA POSTERIOR BLOQUE C
ESCALA 1:150



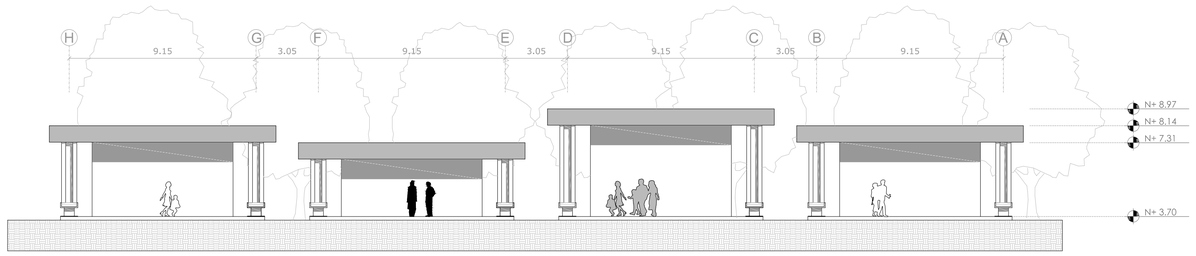
A3.13 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE C
ESCALA 1:150



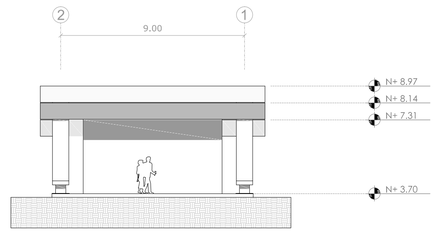
A3.14 FACHADA FRONTAL BLOQUE D
ESCALA 1:150



A3.15 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE D
ESCALA 1:150



A3.16 FACHADA POSTERIOR BLOQUE D
ESCALA 1:150



A3.17 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE D
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE
C - D

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

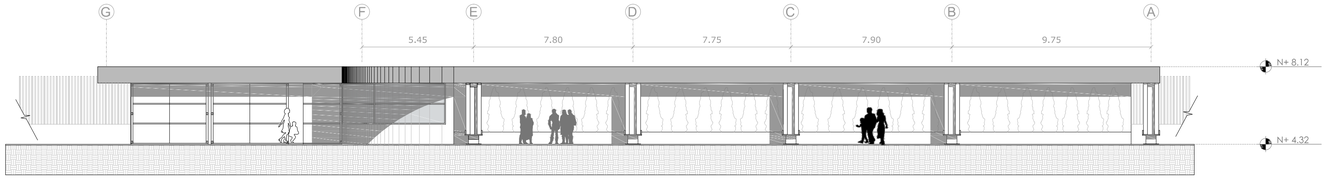
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

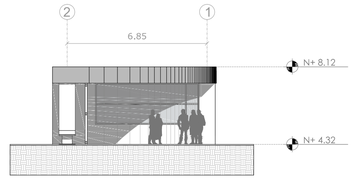


A3

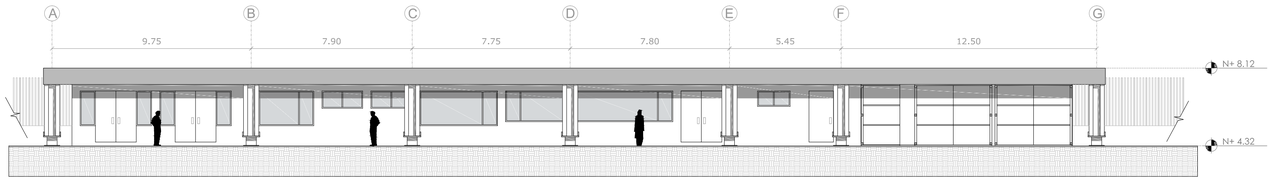
LÁMINA: 5
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



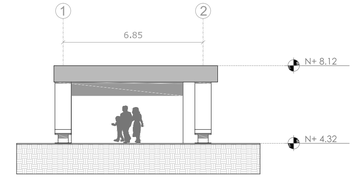
A3.18 FACHADA FRONTAL BLOQUE E
ESCALA 1:150



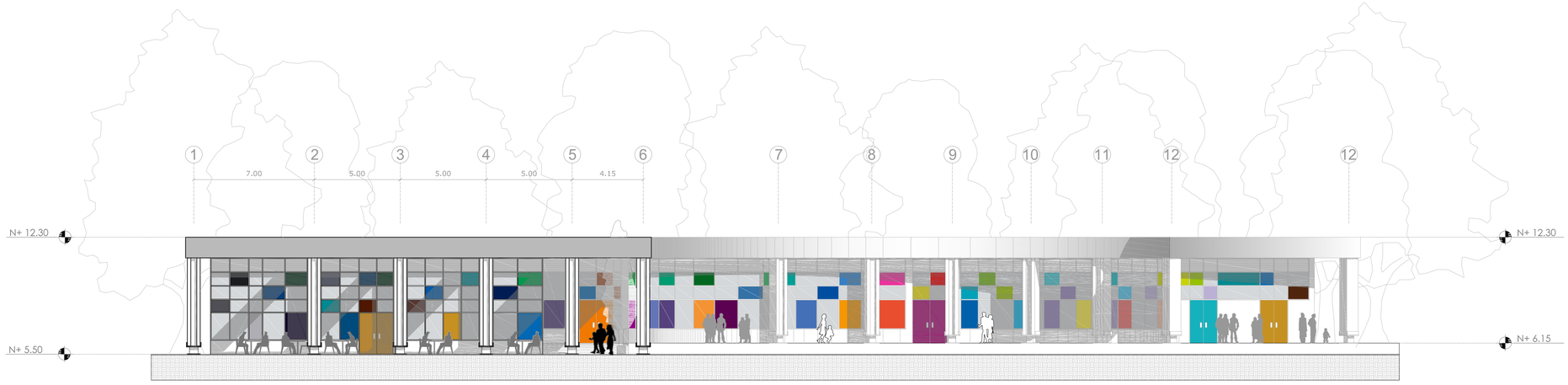
A3.19 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE E
ESCALA 1:150



A3.20 FACHADA POSTERIOR BLOQUE E
ESCALA 1:150



A3.21 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE E
ESCALA 1:150



A3.22 FACHADA FRONTAL BLOQUE F
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE E - F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

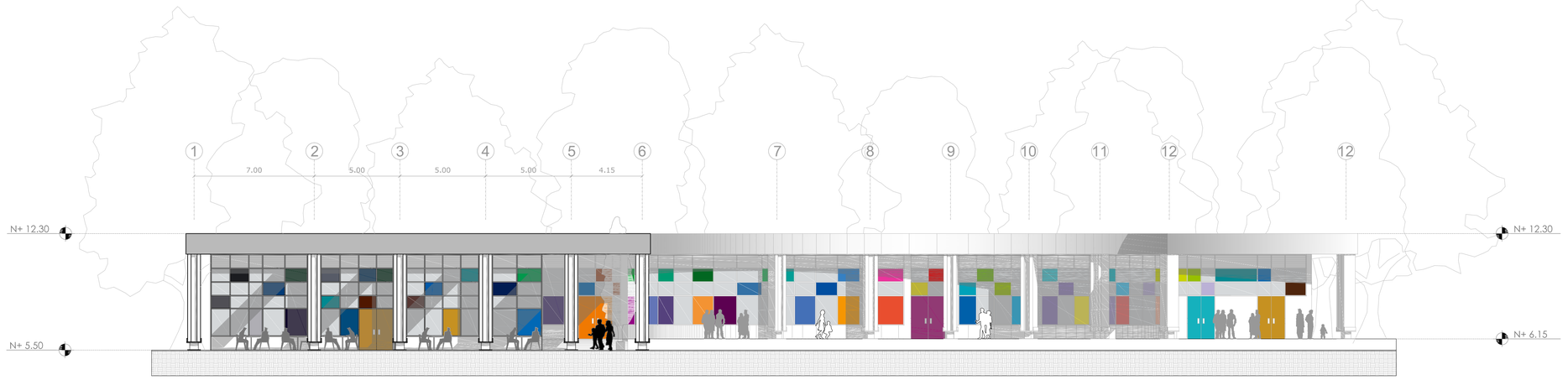
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



A3

LÁMINA: 6
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



A3.22 FACHADA FRONTAL BLOQUE F
ESCALA 1:150



A3.23 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE F
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

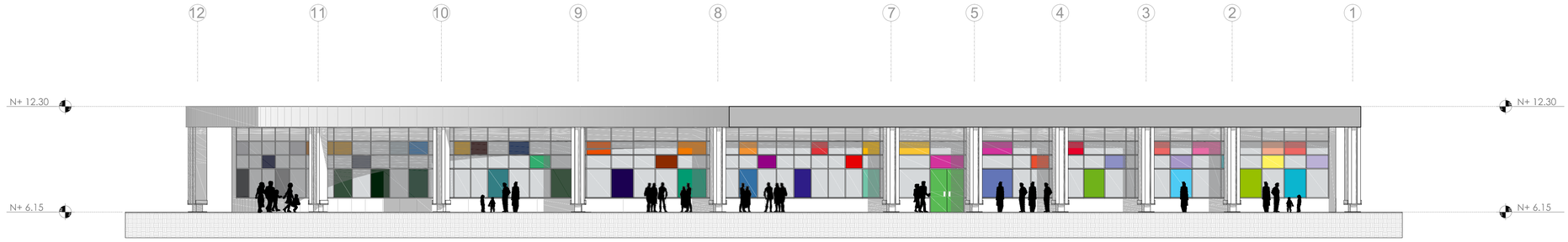
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

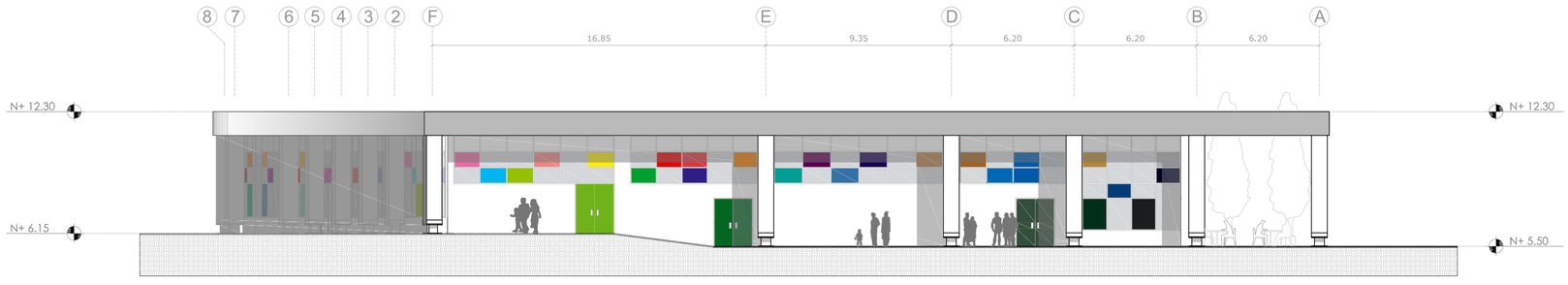
UBICACIÓN

A3

LÁMINA: 7
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



A3.24 FACHADA POSTERIOR BLOQUE F
ESCALA 1:150



A3.25 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE F
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

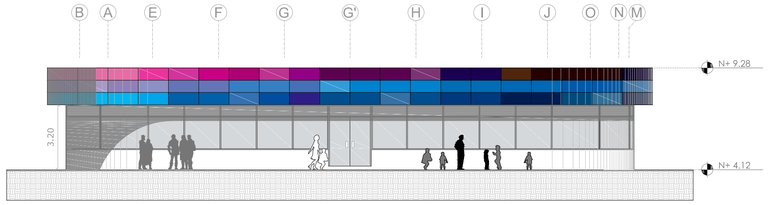
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

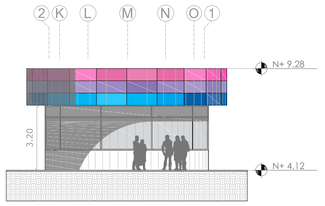
UBICACIÓN

A3

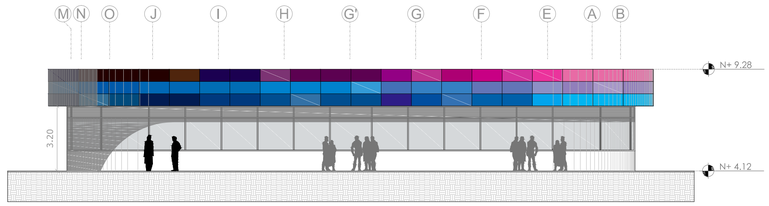
LÁMINA: 8
FECHA: MAY. 2013
ESCALA: 1:150



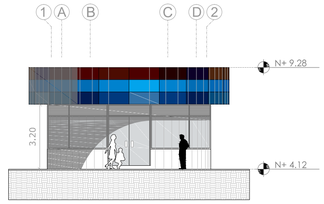
A3.26 FACHADA FRONTAL BLOQUE G
ESCALA 1:150



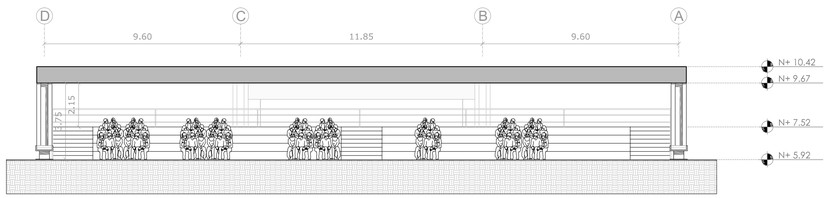
A3.27 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE G
ESCALA 1:150



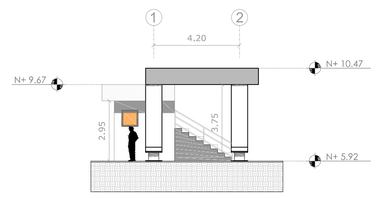
A3.28 FACHADA POSTERIOR BLOQUE G
ESCALA 1:150



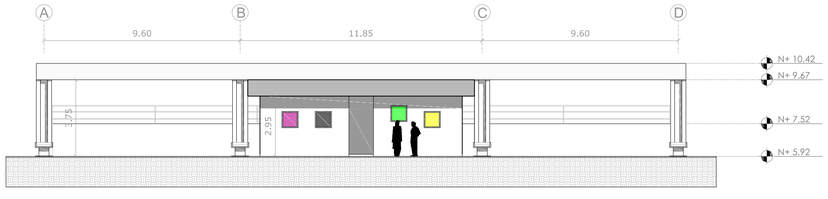
A3.29 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE G
ESCALA 1:150



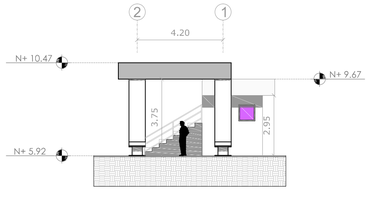
A3.30 FACHADA FRONTAL BLOQUE H
ESCALA 1:150



A3.31 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE H
ESCALA 1:150



A3.32 FACHADA POSTERIOR BLOQUE H
ESCALA 1:150



A3.33 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE H
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE G - H

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

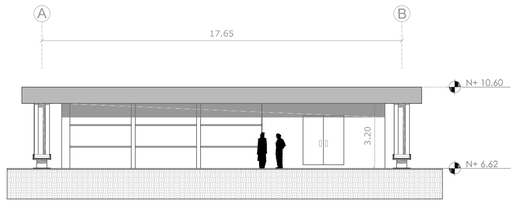
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

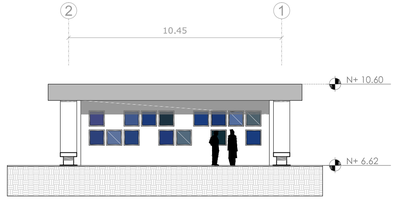


A3

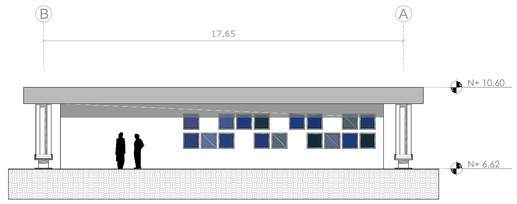
LÁMINA: 9
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



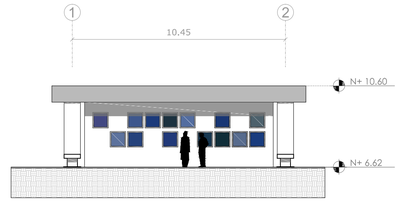
A3.34 FACHADA FRONTAL BLOQUE I
ESCALA 1:150



A3.35 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE I
ESCALA 1:150



A3.36 FACHADA POSTERIOR BLOQUE I
ESCALA 1:150



A3.37 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE I
ESCALA 1:150



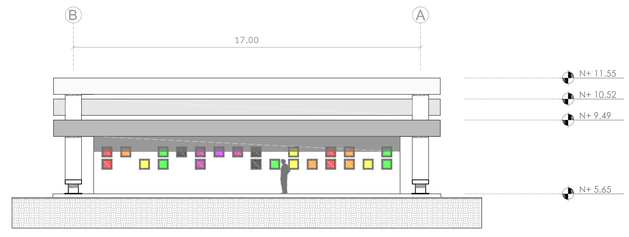
A3.38 FACHADA FRONTAL BLOQUE J
ESCALA 1:150



A3.39 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE J
ESCALA 1:150



A3.40 FACHADA POSTERIOR BLOQUE J
ESCALA 1:150



A3.41 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE J
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE I - J

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

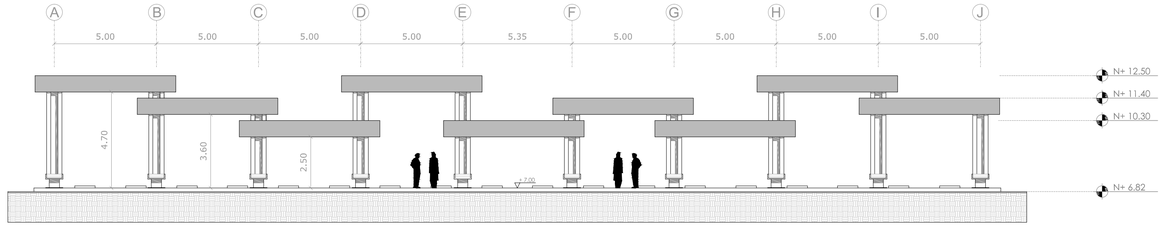
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

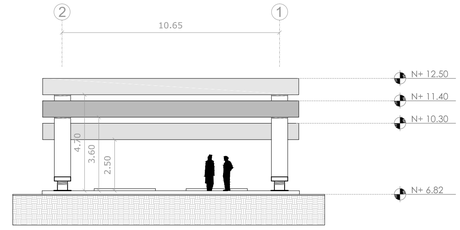


A3

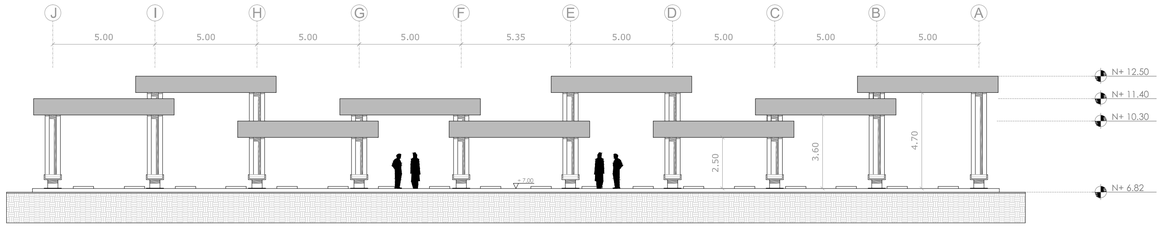
LÁMINA: 10
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



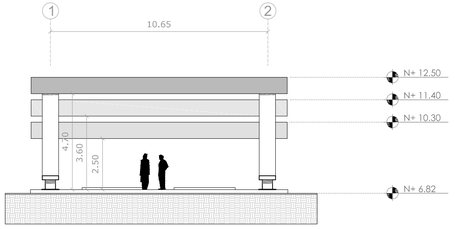
A3.42 FACHADA FRONTAL BLOQUE K
ESCALA 1:150



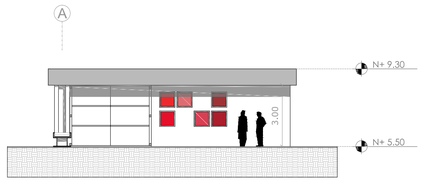
A3.43 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE K
ESCALA 1:150



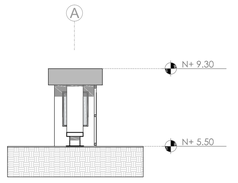
A3.44 FACHADA POSTERIOR BLOQUE K
ESCALA 1:150



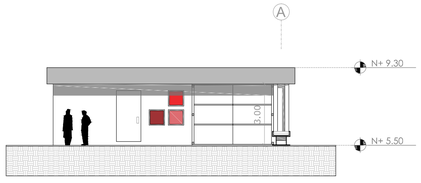
A3.45 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE K
ESCALA 1:150



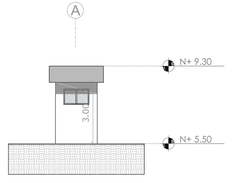
A3.46 FACHADA FRONTAL BLOQUE L
ESCALA 1:150



A3.47 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE L
ESCALA 1:150



A3.48 FACHADA POSTERIOR BLOQUE L
ESCALA 1:150



A3.49 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE L
ESCALA 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
BLOQUE K - L

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

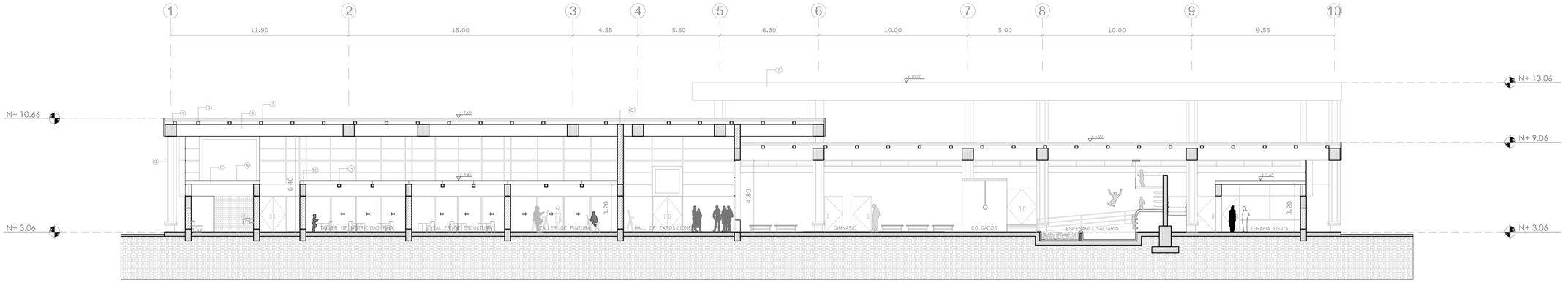
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



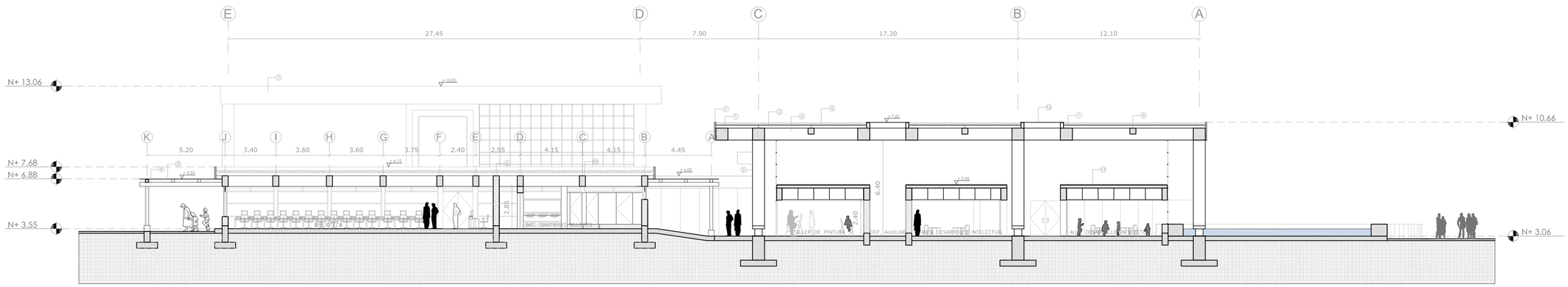
A3

LÁMINA: 11
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



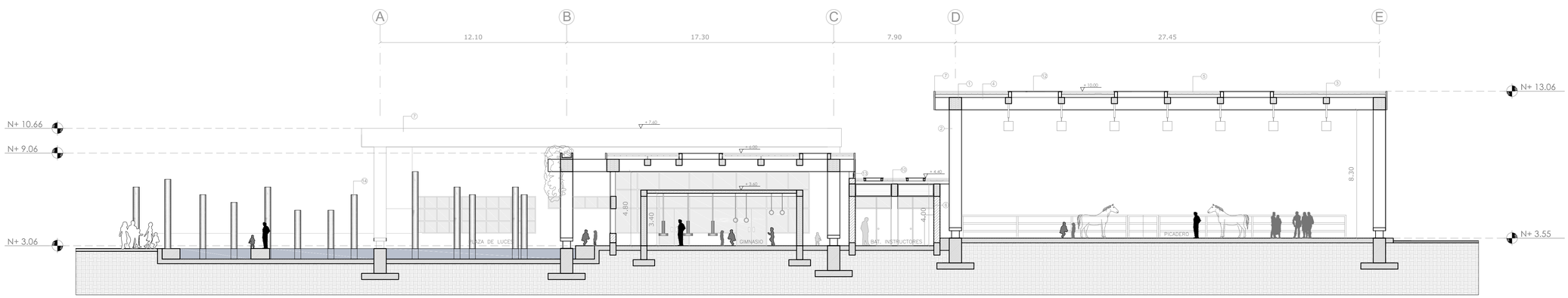
A4.02 CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A
ESCALA 1:150

1. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
2. COLUMNA COMPUESTA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA Y BASE METÁLICA
3. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
4. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
5. CUBIERTA IMPERMEABILIZADA
6. MURO COMPUESTO DE PACAS DE PAJA Y COLUMNETAS DE MADERA
7. RECUBRIMIENTO CON PÁNELES DE ALUMINIO
8. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
9. TECHO FALSO DE POLICARBONATO
10. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 40 x 80 cm



A4.03 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:150

1. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
2. COLUMNA COMPUESTA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA Y BASE METÁLICA
3. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
4. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
5. CUBIERTA IMPERMEABILIZADA
6. MURO COMPUESTO DE PACAS DE PAJA Y COLUMNETAS DE MADERA
7. RECUBRIMIENTO CON PÁNELES DE ALUMINIO
8. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
9. TECHO FALSO DE POLICARBONATO
10. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 40 x 80 cm
11. TECHO FALSO DE FIBROCEMENTO
12. TRAGALUZ DE VIDRIO



A4.04 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:150

1. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
2. COLUMNA COMPUESTA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA Y BASE METÁLICA
3. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
4. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
5. CUBIERTA IMPERMEABILIZADA
6. MURO COMPUESTO DE PACAS DE PAJA Y COLUMNETAS DE MADERA
7. RECUBRIMIENTO CON PÁNELES DE ALUMINIO
8. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
10. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 40 x 80 cm
12. TRAGALUZ DE VIDRIO
13. CELOSÍA MECÁNICA DE VENTILACIÓN
14. POSTES CILÍNDRICOS DE LUZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

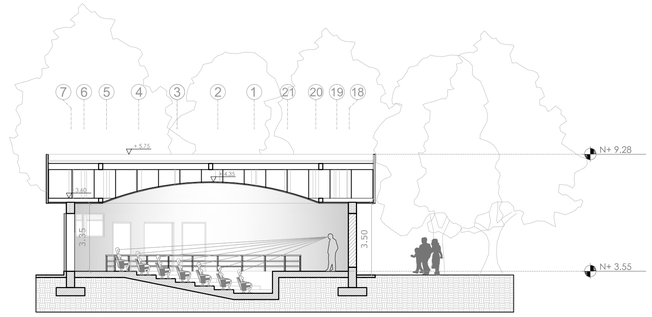
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

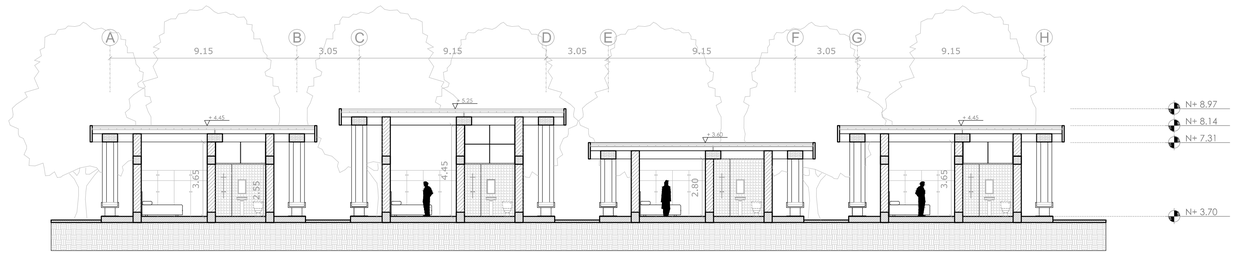


A4

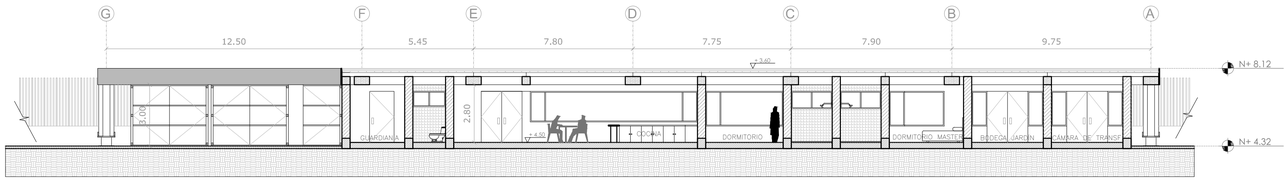
LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



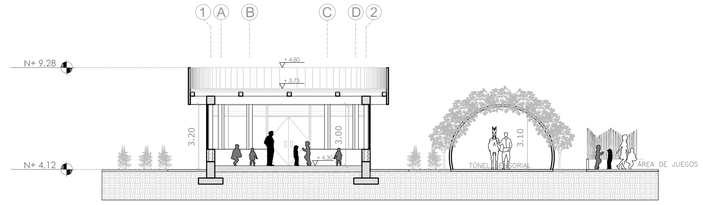
A4.05 CORTE BLOQUE B
ESCALA____1:150



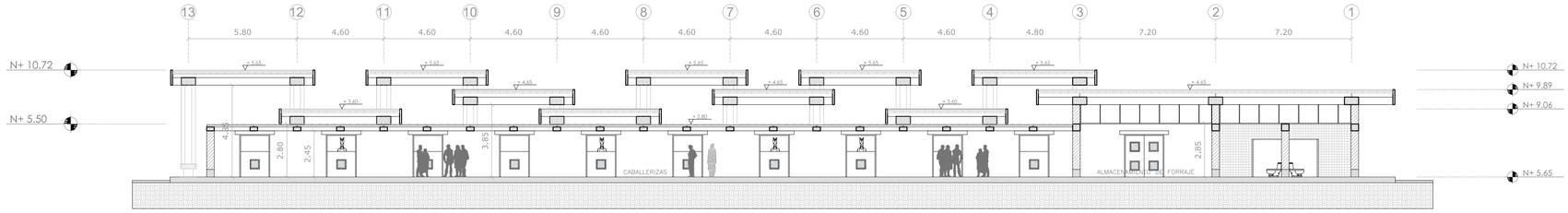
A4.06 CORTE BLOQUE D
ESCALA____1:150



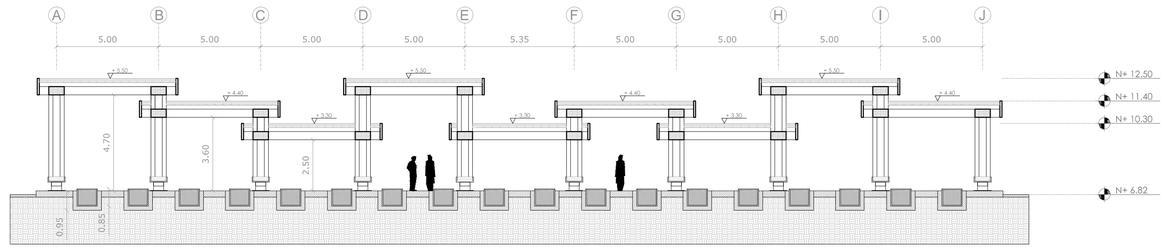
A4.07 CORTE BLOQUE E
ESCALA____1:150



A4.08 CORTE BLOQUE G
ESCALA____1:150



A4.09 CORTE BLOQUE J
ESCALA____1:150



A4.10 CORTE BLOQUE K
ESCALA____1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUES
B-D-E-G
J-K

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

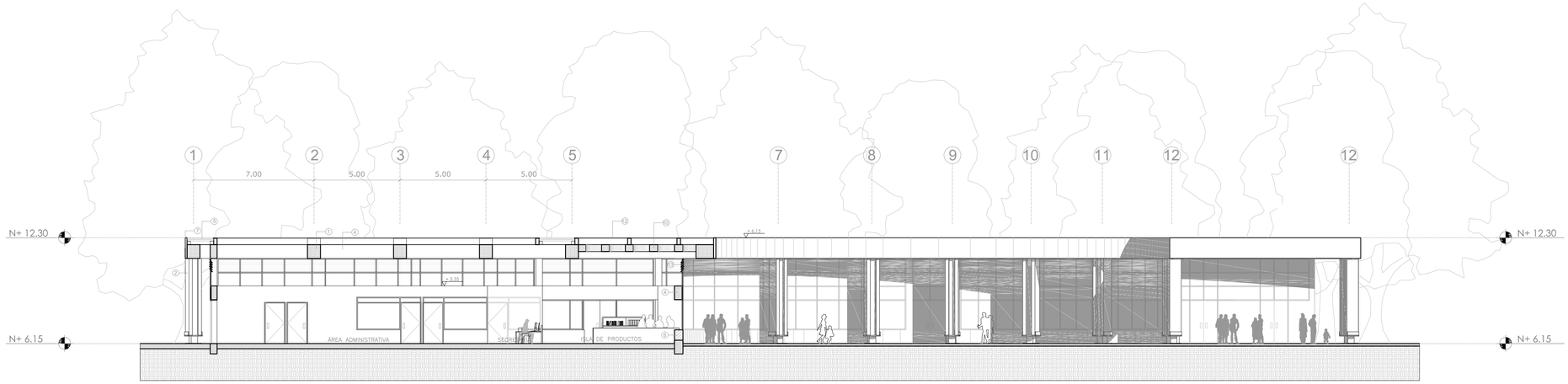
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A4

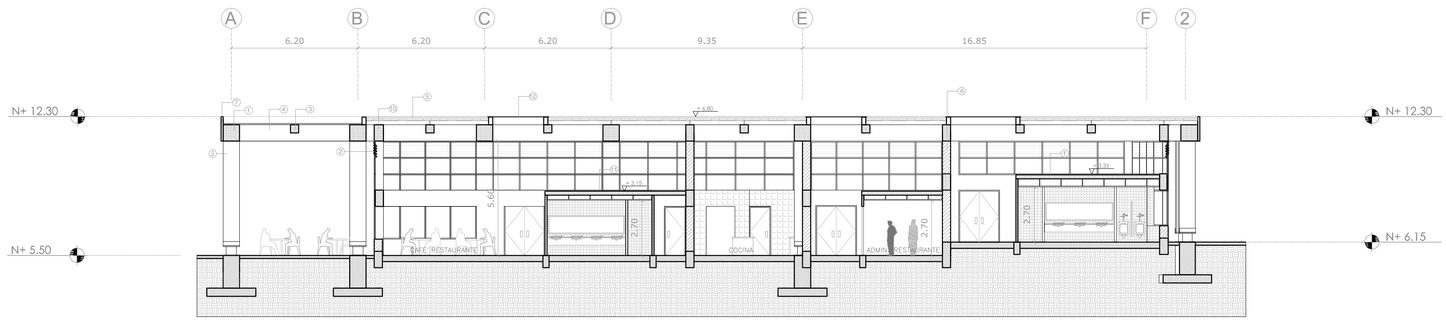
LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:150



A4.11 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE F

ESCALA 1:150

1. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
2. COLUMNA COMPUESTA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA Y BASE METÁLICA
4. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
5. CUBIERTA IMPERMEABILIZADA
6. MURO COMPUESTO DE PACAS DE PAJA Y COLUMNETAS DE MADERA
7. RECUBRIMIENTO CON PÁNELES DE ALUMINIO
10. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 40 x 50 cm
12. TRAGALUZ DE VIDRIO
13. CELOSÍA MECÁNICA DE VENTILACIÓN



A4.12 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE F

ESCALA 1:150

1. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
2. COLUMNA COMPUESTA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA Y BASE METÁLICA
3. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
4. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 75 x 80 cm
5. CUBIERTA IMPERMEABILIZADA
6. MURO COMPUESTO DE PACAS DE PAJA Y COLUMNETAS DE MADERA
7. RECUBRIMIENTO CON PÁNELES DE ALUMINIO
8. VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 20 x 20
9. TECHO FALSO DE POLICARBONATO
10. VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA 40 x 80 cm
11. TECHO FALSO DE FIBROCEMENTO
12. TRAGALUZ DE VIDRIO
13. CELOSÍA MECÁNICA DE VENTILACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



A4

LÁMINA: 3

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:150

RENDERS



VISTA GENERAL DE PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: RENDERS | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A5

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

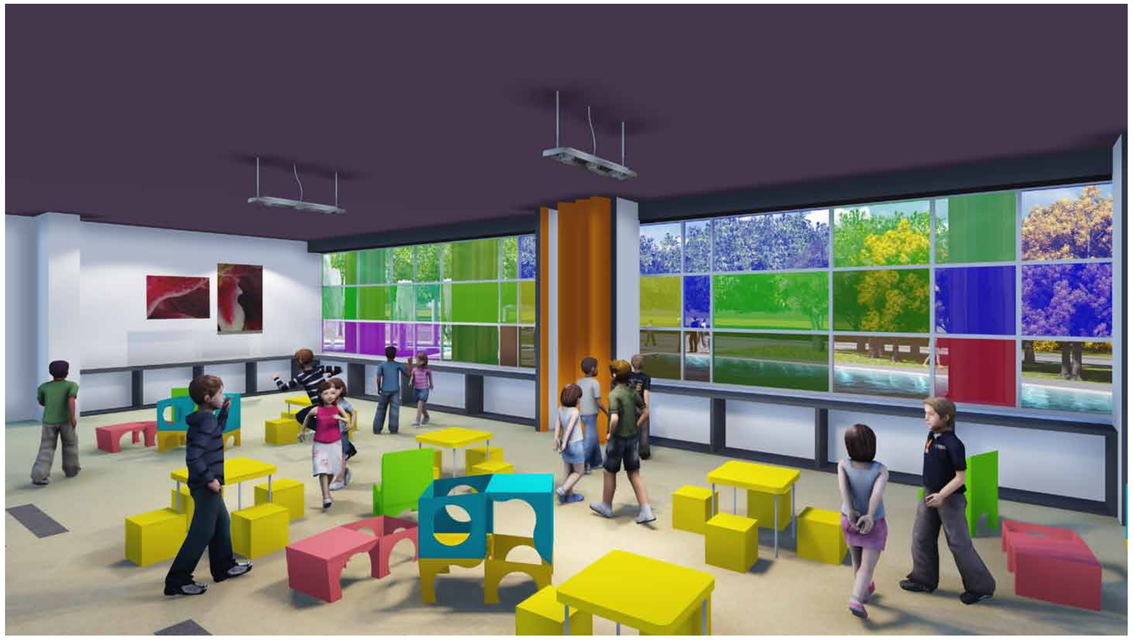
RENDERS



VISTA INGRESO BLOQUE A



VISTA ARCO SENSORIAL Y BLOQUE G



VISTA AULAS DE DESARROLLO INTELECTUAL



VISTA ESCENARIO DE SALTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

A5

LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA

RENDERS



VISTA CABALLERIZAS BLOQUE J



VISTA PISTA ECUESTRE BLOQUE F

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
RENDERS

BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

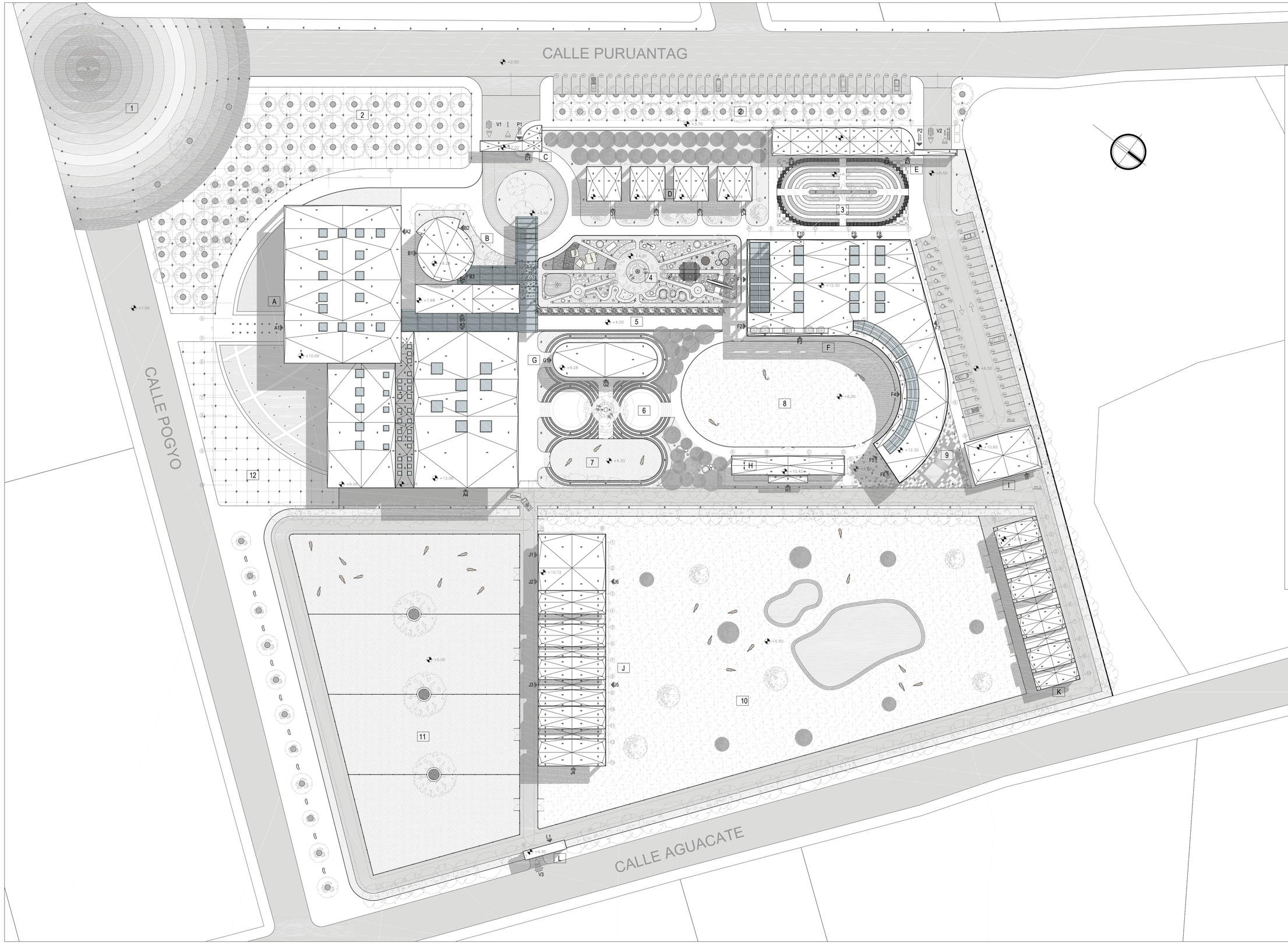


A5

LÁMINA: 3

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA



LEYENDA

- 1 NUDO CONECTOR ZOOLÓGICO, HOSTERÍA Y CAMPO EQUINOTERAPIA
- 2 PASEO FRUTAL
- 3 HORTICULTURA
- 4 JUEGOS INFANTILES INCLUSIVOS
- 5 TÚNEL SENSORIAL
- 6 TERAPIA AL AIRE LIBRE
- 7 CORRAL
- 8 PISTA ECUESTRE DESCUBIERTA
- 9 POZO DE LOS DESEOS
- 10 CORRAL
- 11 PASTIZAL
- 12 PLAZA DE LUCES

ACCESOS

- V1 INGRESO VEHICULAR - TERMINAL DE PASAJEROS
- P1 ACCESO PEATONAL
- V2 INGRESO VEHICULAR BLOQUE CONSULTORIOS
- P2 ACCESO PEATONAL
- V3 INGRESO VEHÍCULOS DE SERVICIO

ACCESOS A BLOQUES

- A1 ACCESO PEATONAL PRINCIPAL
- A2 SALIDA
- A3 PICADERO
- A4 ACCESO DE SERVICIO
- B1 AUDITORIO
- B2 AUXILIAR
- B3 AUDITORIO
- B4 BIBLIOTECA
- B5 BIBLIOTECA
- C1 GUARDIANÍA
- D1 ESTADÍA
- D2 ESTADÍA
- D3 ESTADÍA
- D4 ESTADÍA
- E1 ALMACENAMIENTO
- E2 CASA DE CUIDADOR
- E3 GUARDIANÍA
- F1 RESTAURANTE
- F2 INGRESO BLOQUE CONSULTORIOS
- F3 RESTAURANTE
- F4 CONSULTORIOS
- F5 CONSULTORIOS
- F6 ALMACENAMIENTO
- F7 ADMINISTRATIVO - COLSULTORIOS
- F8 ADMINISTRATIVO
- F9 INGRESO DE SERVICIO
- F10 RESTAURANTE
- G1 USO MÚLTIPLE
- G2 USO MÚLTIPLE
- H1 BATERÍAS SANITARIAS
- I1 ALMACENAMIENTO
- J1 BATERÍAS SANITARIAS
- J2 ALMACENAMIENTO
- J3 CABALLERIZAS
- J4 CABALLERIZAS
- J5 CABALLERIZAS
- J6 ALMACENAMIENTO
- L1 GUARDIANÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTAS | BLOQUE

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

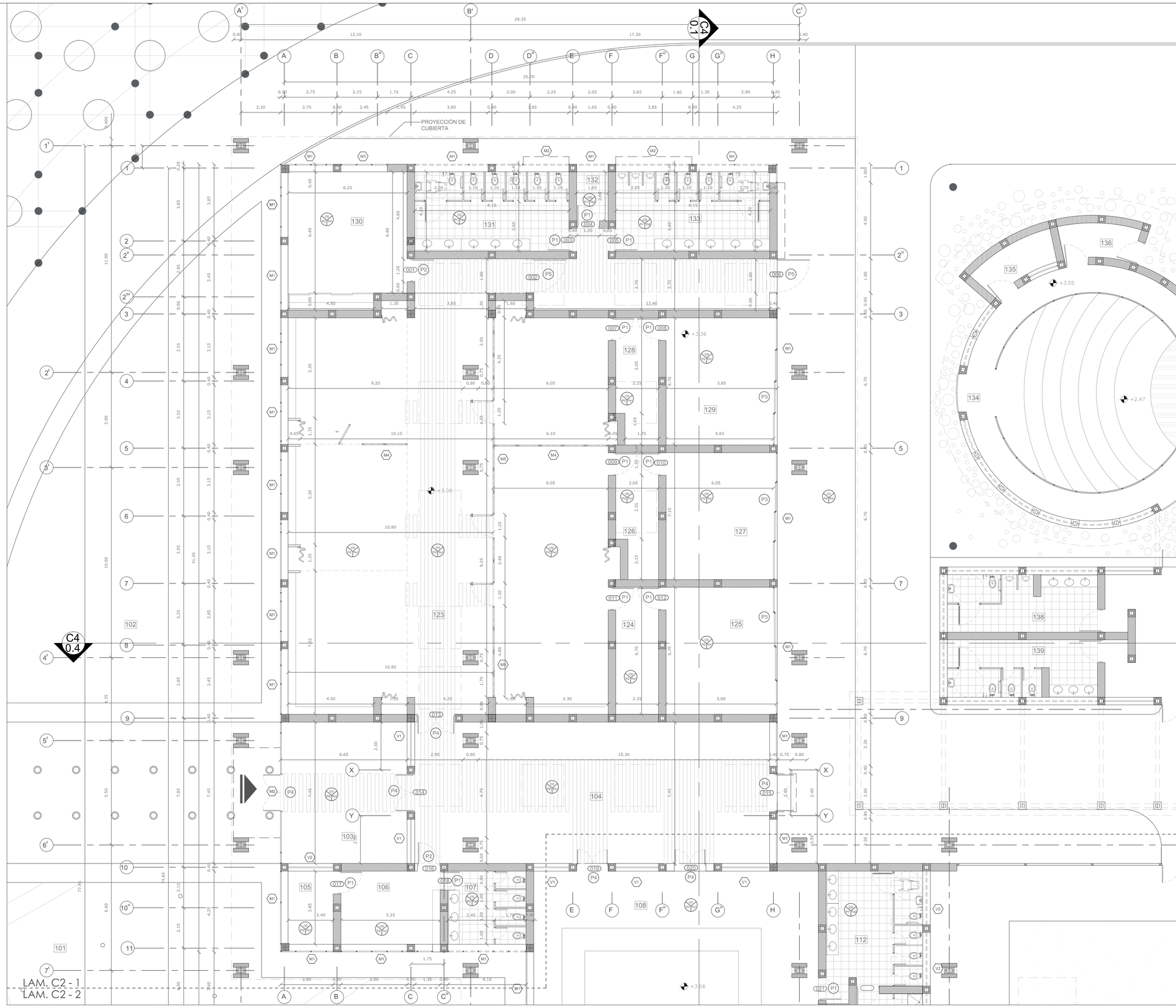
- A AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO
- B AUDITORIO, BIBLIOTECA
- C INGRESO - GUARDIANÍA
- D CABAÑAS DE ESTADÍA
- E CASA CUIDADOR
- F RESTAURANTE, ADMINIST. Y CONSULTORIOS
- G SALA USO MÚLTIPLE
- H GRADERÍO
- I GARAJE
- J CABALLERIZAS
- K LOMBRICULTURA
- L INGRESO SERVICIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

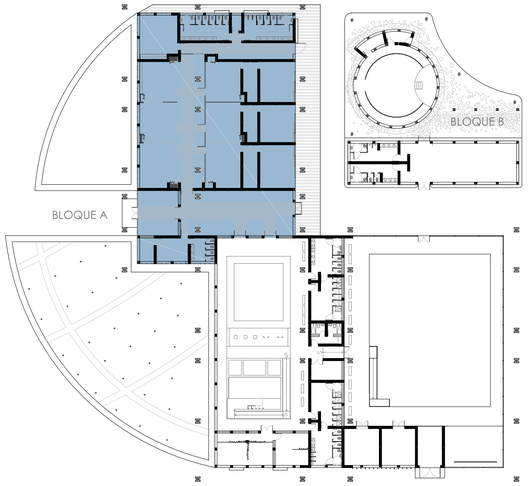
UBICACIÓN

C1

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:500



C2.01 PLANTA BLOQUE A
ESCALA____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M3	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M5	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE A
AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO

101	PLAZA DE LUCES
102	ESPEJO DE AGUA
103	HALL INGRESO
104	HALL EXPOSICIONES
105	CONTROL Y GUARDIA
106	SALA PROFESORES
107	BATERÍAS SANITARIAS
108	GIMNASIO
109	MÁQUINAS FIJAS
110	CAMINADOR
111	FISIATRÍA
112	BATERÍAS SANITARIAS
113	VESTIDOR DE NIÑAS
114	BAT. INSTRUCTORES
115	DEPÓSITO GIMNASIO
116	VESTIDOR DE NIÑOS
117	BATERÍAS SANITARIAS
118	PICADERO
119	CUARTO VETERINARIO
120	IMPLEMENTOS HÍPICOS
121	INGRESO CABALLOS
122	PREPARAC. CABALLOS
123	AULAS DE DESARROLLO INTELECTUAL
124	DEPÓSITO AUXILIAR
125	TALLER DE PINTURA
126	DEPÓSITO AUXILIAR
127	TALLER DE ESCULTURA
128	DEPÓSITO AUXILIAR
129	TALLER MOTRICIDAD FINA
130	TALLER DE MÚSICA
131	BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS
132	ÚTIL
133	BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS
Cf1 / Pi1 / Pa1
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

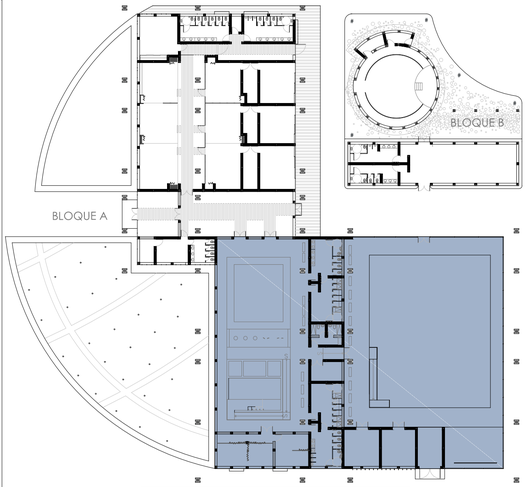
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

C2

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100

LAM. C2 -1
LAM. C2 -2



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
V2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M2	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M3	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE A
AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO

101	PLAZA DE LUCES
102	ESPEJO DE AGUA
103	HALL INGRESO
104	HALL EXPOSICIONES
105	CONTROL Y GUARDIA
106	SALA PROFESORES
107	BATERÍAS SANITARIAS
108	GIMNASIO
109	MÁQUINAS FIJAS
110	CAMINADOR
111	FISIATRÍA
112	BATERÍAS SANITARIAS
113	VESTIDOR DE NIÑAS
114	BAT. INSTRUCTORES
115	DEPÓSITO GIMNASIO
116	VESTIDOR DE NIÑOS
117	BATERÍAS SANITARIAS
118	PICADERO
119	CUARTO VETERINARIO
120	IMPLEMENTOS HÍPICOS
121	INGRESO CABALLOS
122	PREPARAC. CABALLOS
123	AULAS DE DESARROLLO INTELECTUAL
124	DEPÓSITO AUXILIAR
125	TALLER DE PINTURA
126	DEPÓSITO AUXILIAR
127	TALLER DE ESCULTURA
128	DEPÓSITO AUXILIAR
129	TALLER MOTRICIDAD FINA
130	TALLER DE MÚSICA
131	BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS
132	ÚTIL
133	BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS

C2.02 PLANTA BLOQUE A
ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

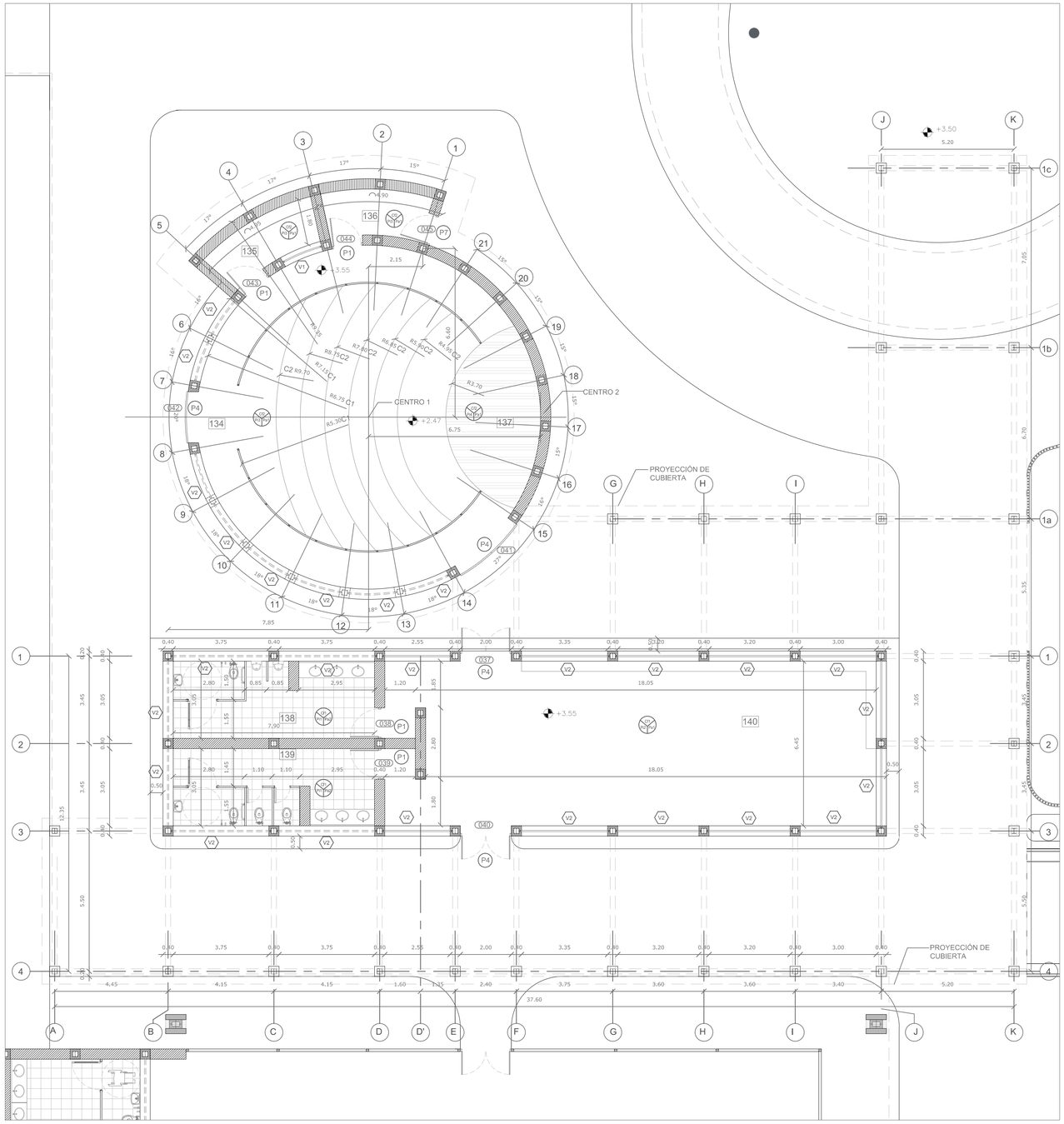
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

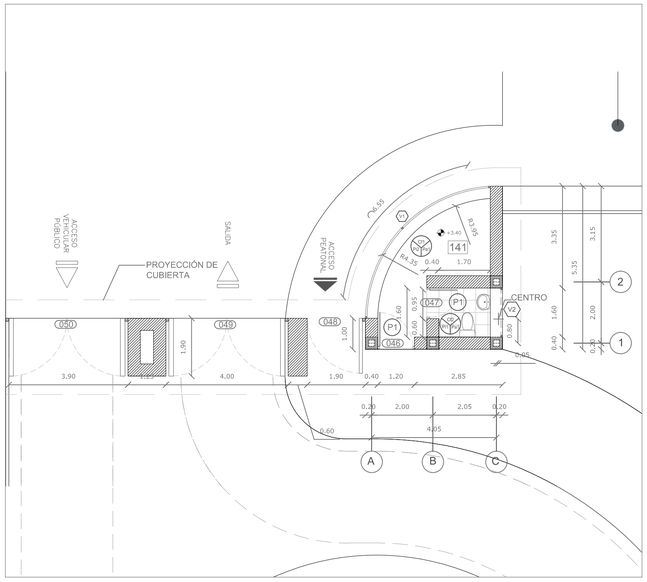
UBICACIÓN

C2

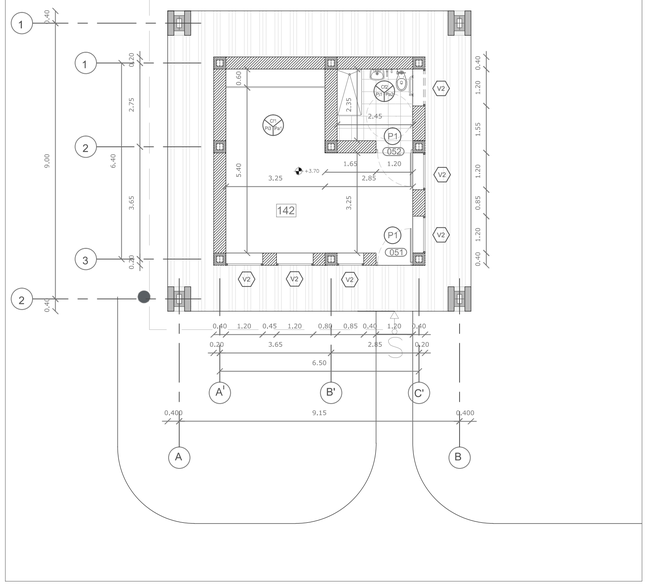
LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



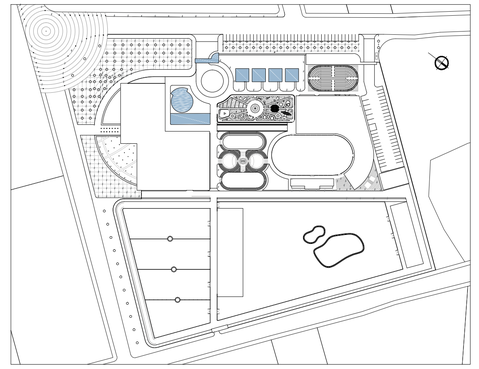
C2.03 PLANTA BLOQUE B
ESCALA_____1:100



C2.04 PLANTA BLOQUE C
ESCALA_____1:100



C2.05 PLANTA BLOQUE D
ESCALA_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
MT	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
VM2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
MT2	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
MA	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
MT	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
VT	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE B
AUDITORIO, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

134	ASIENTOS
135	CABINA TÉCNICA
136	ÚTIL
137	ESCENARIO
138	BAT. SANIT. HOMBRES
139	BAT. SANIT. MUJERES
140	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

BLOQUE C
INGRESO SUR

141	GUARDIANÍA

BLOQUE D
ESTADÍA

142	CABAÑAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
BLOQUES B - C - D

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

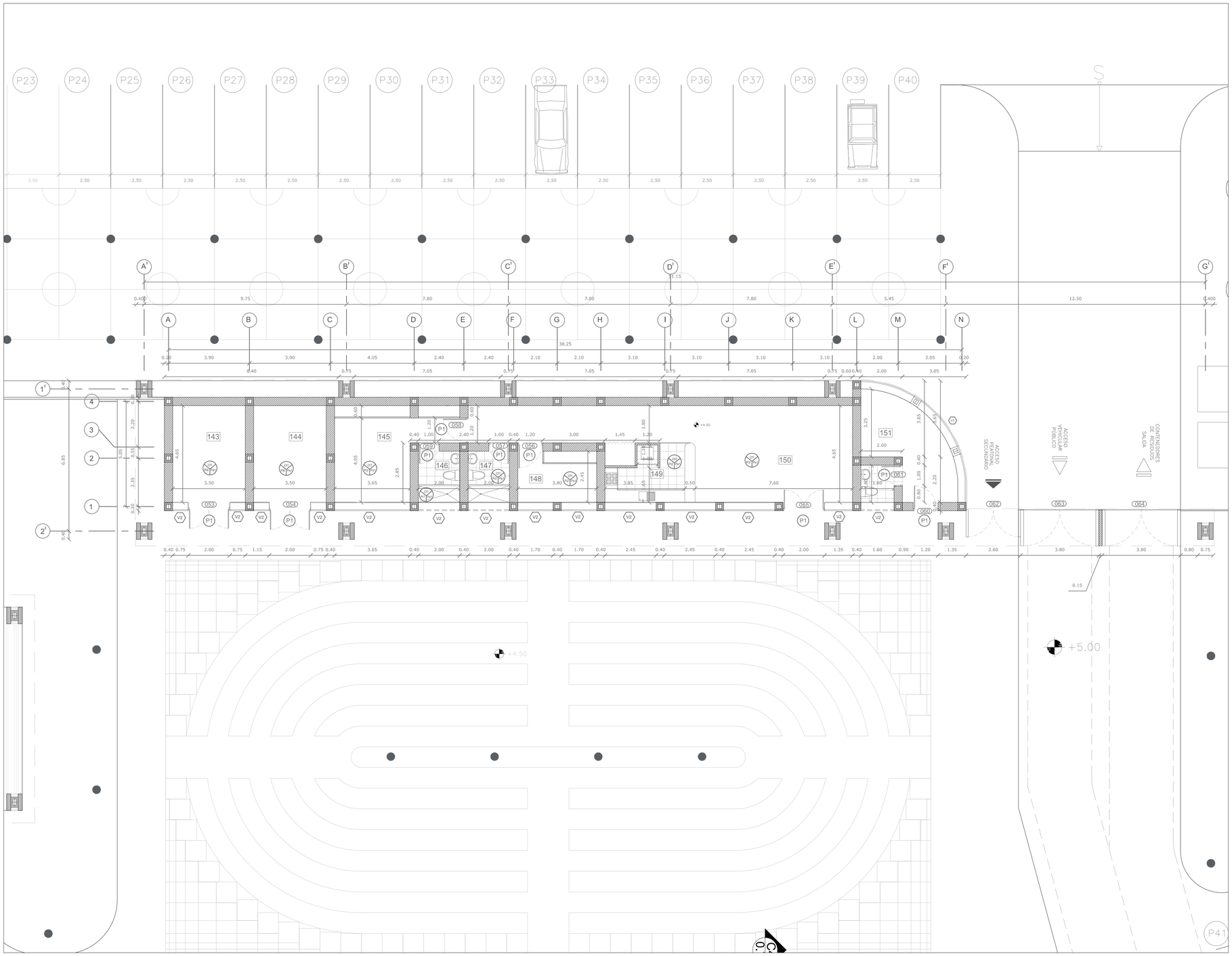
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

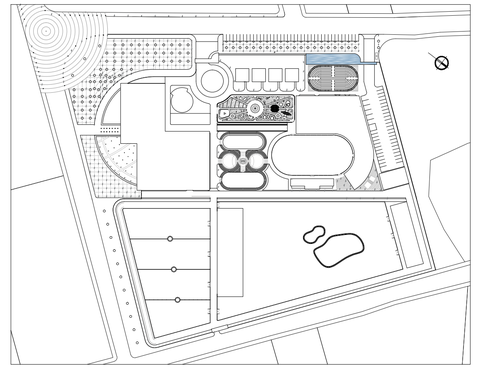
UBICACIÓN

C2

LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C2.06 PLANTA BLOQUE E
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

VENTANAS

- MT — MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
- VZ — PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
- MZ — MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
- MA — TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
- MS — TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
- VT — VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
- V2 — VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

PUERTAS

- P1 — PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
- P2 — PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
- P3 — PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
- P4 — PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
- P5 — PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
- P6 — PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
- P7 — PUERTA CORTAFUEGO
- P8 — PUERTA DE CABALLERIZA

PARED

- Pa1 — PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
- Pa2 — CERÁMICA / PINTURA

CIELO FALSO

- Cf1 — TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
- Cf2 — PANEL DE YESO

PISO

- Pi1 — CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
- Pi2 — PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
- Pi3 — ALFOMBRA
- Pi4 — TABLÓN DE MADERA
- Pi5 — CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
- Pi6 — CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE B AUDITORIO, BIBLIOTECA

- 134 — ASIENTOS
- 135 — CABINA TÉCNICA
- 136 — ÚTIL
- 137 — ESCENARIO
- 138 — BAT. SANIT. HOMBRES
- 139 — BAT. SANIT. MUJERES
- 140 — BIBLIOTECA

BLOQUE C INGRESO SUR

- 141 — GUARDIANÍA

BLOQUE D ESTADÍA

- 142 — CABAÑAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA | BLOQUES E

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

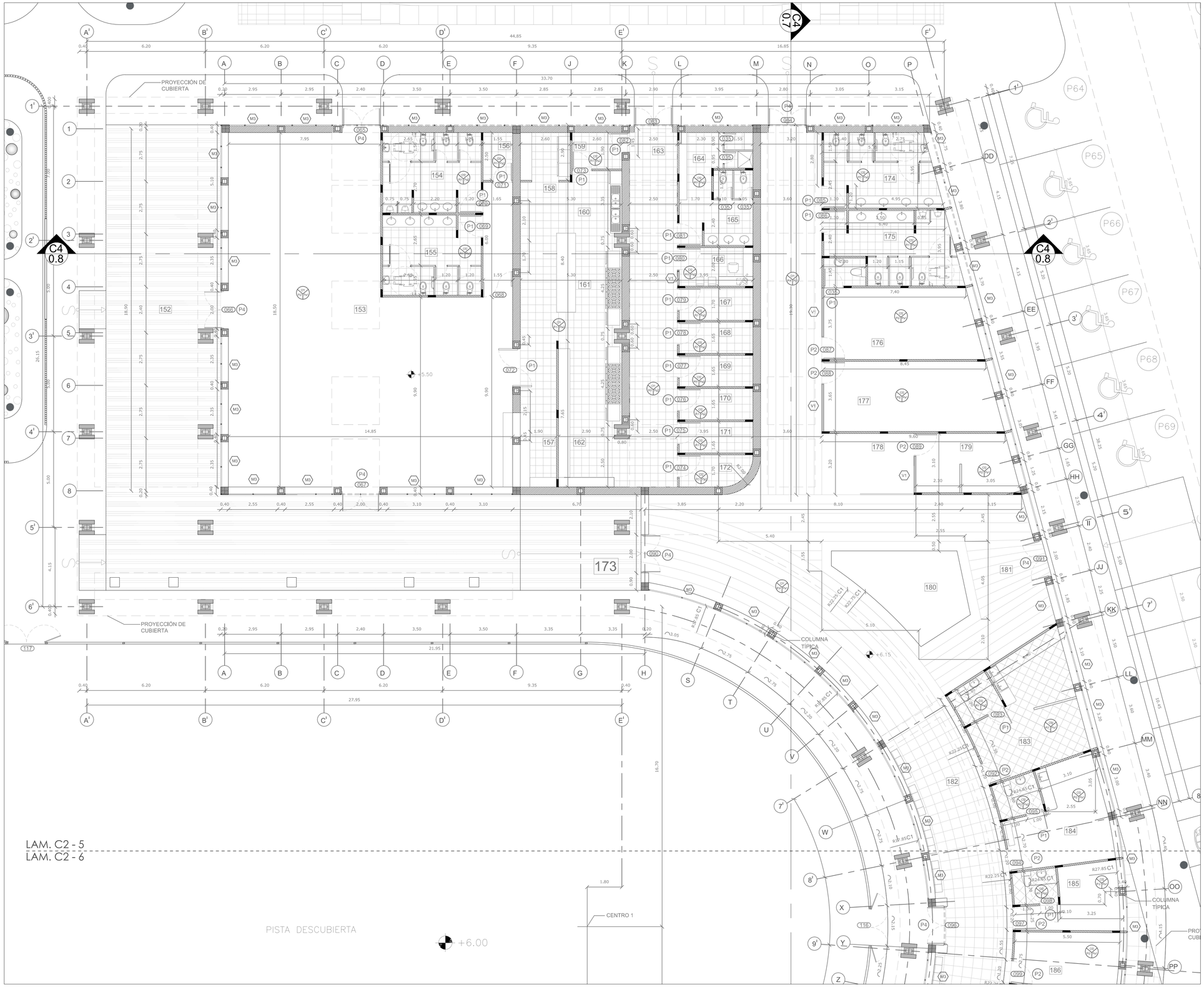
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

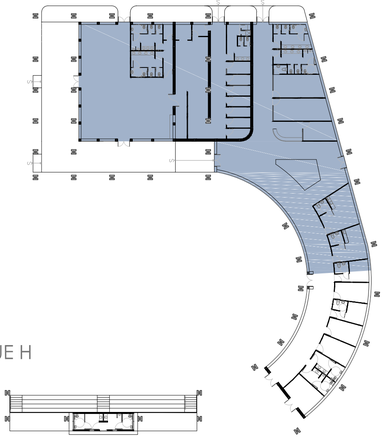
C2

LÁMINA: 4
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C2.07 PLANTA BLOQUE F
ESCALA_____1:100

BLOQUE F



BLOQUE H

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

VENTANAS
- M1 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
- M2 PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
- M3 MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
- M4 TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
- M5 TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
- V1 VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
- V2 VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

PUERTAS
- P1 PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
- P2 PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
- P3 PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
- P4 PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
- P5 PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
- P6 PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
- P7 PUERTA CORTAFUEGO
- P8 PUERTA DE CABALLERIZA

PARED
- Pa1 PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
- Pa2 CERÁMICA / PINTURA

CIELO FALSO
- Cf1 TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
- Cf2 PANEL DE YESO

PISO
- Pi1 CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
- Pi2 PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
- Pi3 ALFOMBRA
- Pi4 TABLÓN DE MADERA
- Pi5 CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
- Pi6 CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE F
RESTAURANTE, ADMIN, Y CONSULTORIOS

152	MESAS EXTERIORES	174	BAT. SANIT. MUJERES
153	RESTAURANTE	175	BAT. SANIT. HOMBRES
154	BAT. SANIT. HOMBRES	176	OFICINA ADMIN.
155	BAT. SANIT. MUJERES	177	SALA DE REUNIONES
156	ÚTIL DE LIMPIEZA	178	SECRETARÍA
157	CAJA Y SERVICIO	179	CONTABILIDAD
158	LIMPIEZA MANTELES Y GUARDADO DE LOSA	180	ISLA DE PRODUCTOS
		181	INGRESO
159	CUARTO BASURA	182	ESPERA
160	LAVADO	183	ODONTOLOGÍA
161	COCCIÓN	184	PEDIATRÍA
162	PREPARACIÓN	185	PRIMEROS AUXILIOS
163	INGRESO DE SERVICIO	186	MEDICINA GENERAL
164	VESTIDOR	187	TRAUMATOLOGÍA
165	BATERÍA SANITARIA	188	NUTRICIÓN
166	ADMINISTRADOR	189	PSICOLOGÍA
167	ASEO	190	BAT. SANIT. MUJERES
168	CONGELACIÓN	191	BAT. SANIT. HOMBRES
169	REFRIGERADO	192	BOD. IMPLEM. HÍPICOS
170	VERDURAS	193	INGRESO
171	CONSERVAS		
172	VARIOS		
173	INGRESO		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

BLOQUE
F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

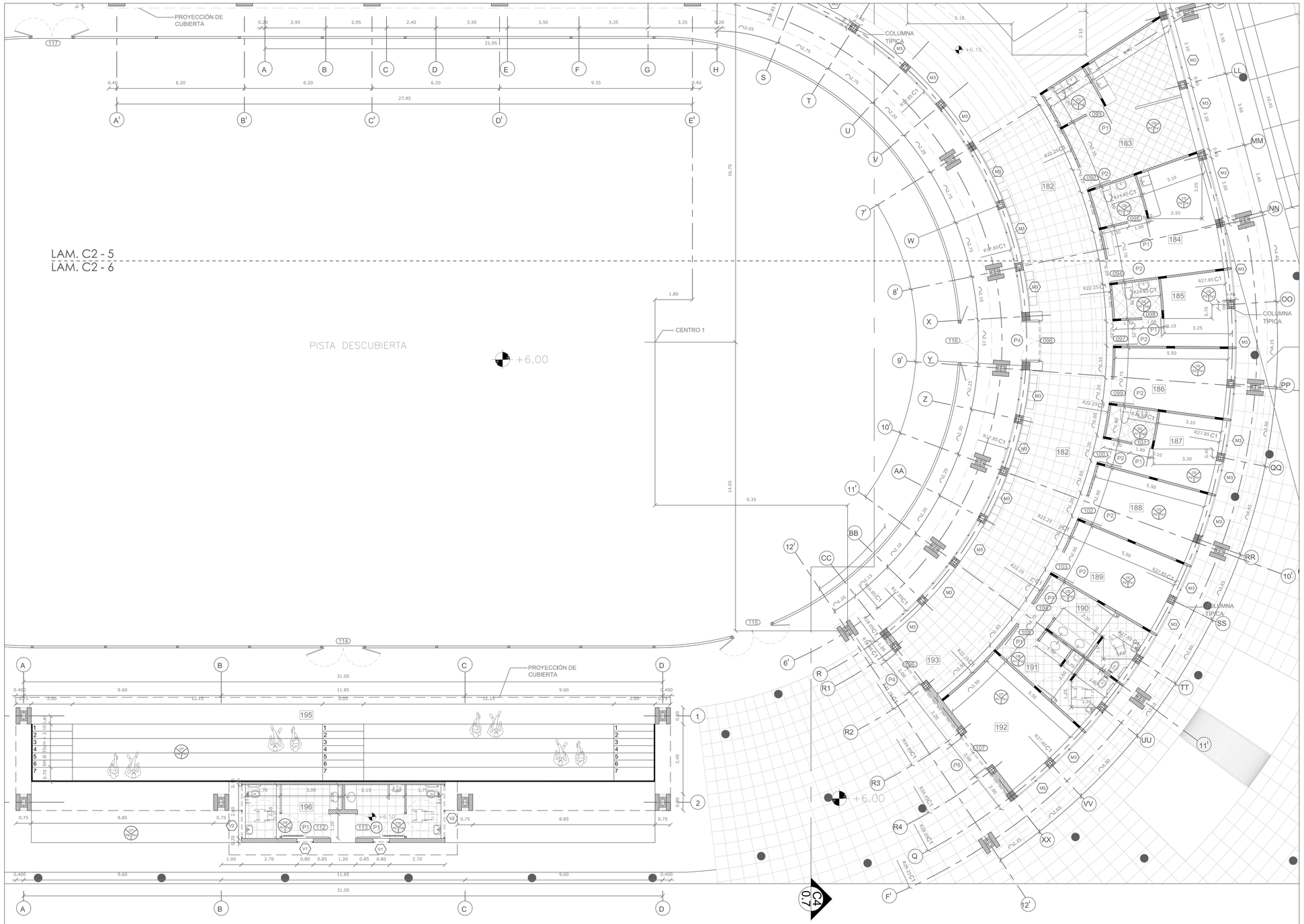
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

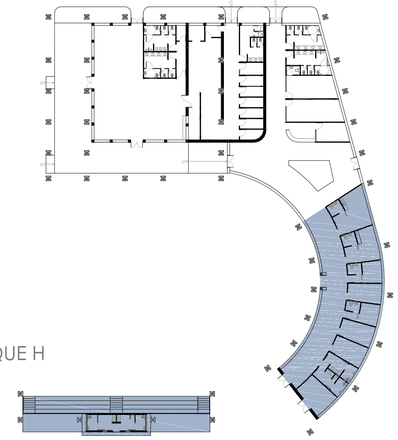
C2

LÁMINA: 5
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C2.08 PLANTA BLOQUE F & H
ESCALA 1:100

BLOQUE F



BLOQUE H

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M3	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M5	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE F
RESTAURANTE, ADMIN. Y CONSULTORIOS

152	MESAS EXTERIORES	174	BAT. SANIT. MUJERES
153	RESTAURANTE	175	BAT. SANIT. HOMBRES
154	BAT. SANIT. HOMBRES	176	OFICINA ADMIN.
155	BAT. SANIT. MUJERES	177	SALA DE REUNIONES
156	ÚTIL DE LIMPIEZA	178	SECRETARÍA
157	CAJA Y SERVICIO	179	CONTABILIDAD
158	LIMPIEZA MANTELES Y GUARDADO DE LOSA	180	ISLA DE PRODUCTOS
		181	INGRESO
159	CUARTO BASURA	182	ESPERA
160	LAVADO	183	ODONTOLOGÍA
161	COCCIÓN	184	PEDIATRÍA
162	PREPARACIÓN	185	PRIMEROS AUXILIOS
163	INGRESO DE SERVICIO	186	MEDICINA GENERAL
164	VESTIDOR	187	TRAUMATOLOGÍA
165	BATERÍA SANITARIA	188	NUTRICIÓN
166	ADMINISTRADOR	189	PSICOLOGÍA
167	ASEO	190	BAT. SANIT. MUJERES
168	CONGELACIÓN	191	BAT. SANIT. HOMBRES
169	REFRIGERADO	192	BOD. IMPLEM. HÍPICOS
170	VERDURAS	193	INGRESO
171	CONSERVAS		
172	VARIOS		
173	INGRESO		

BLOQUE H
GRADERÍO

195	GRADERÍO
196	BATERÍAS SANITARIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

BLOQUES F - H

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

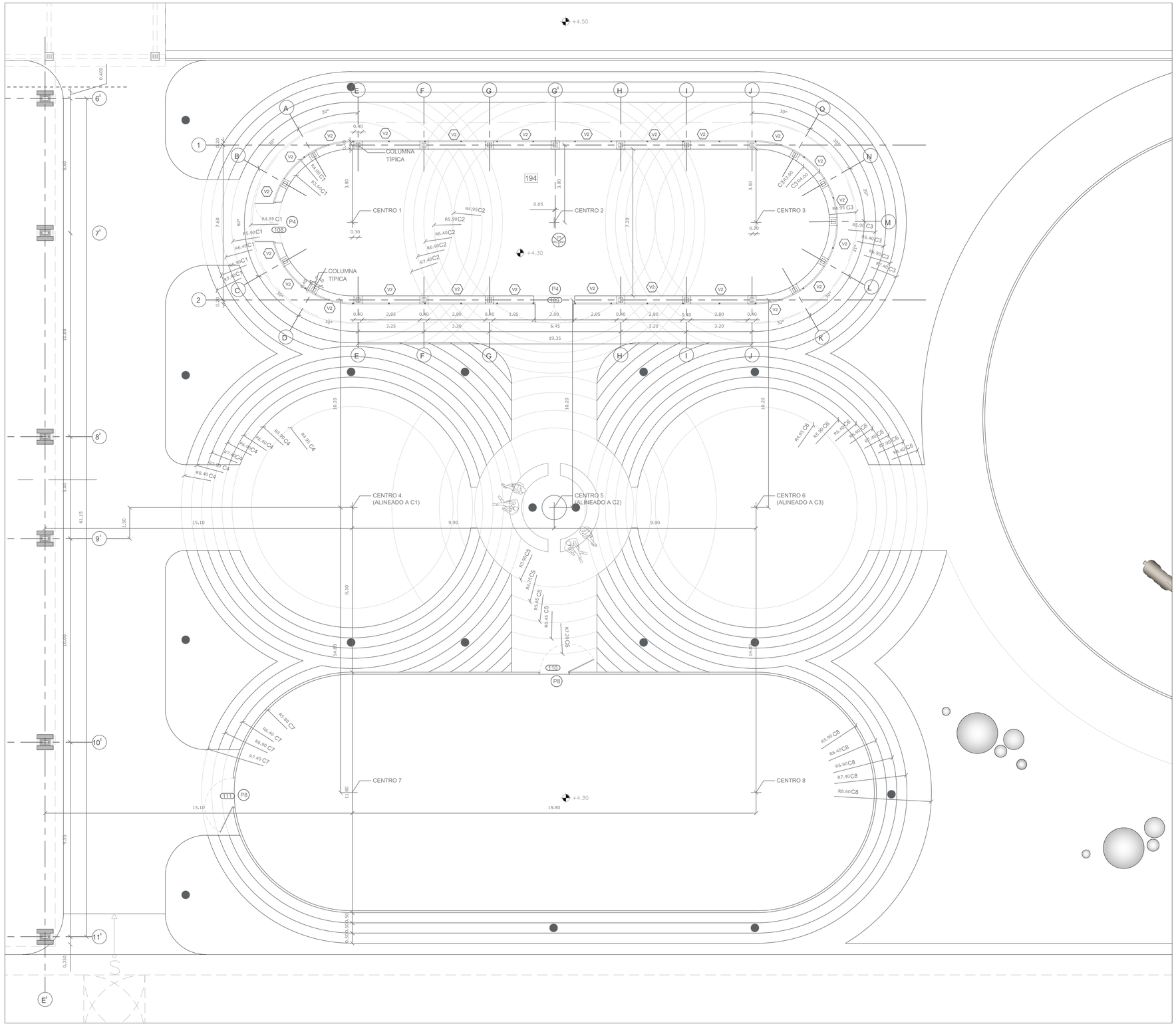
NOTAS TÉCNICAS
Cf1 / Pi1 / Pa1
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

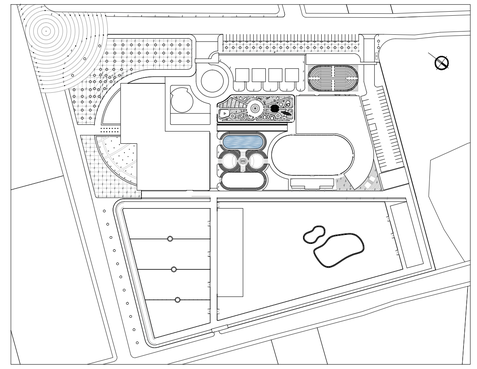
UBICACIÓN

C2

LÁMINA: 6
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C2.09 PLANTA BLOQUE G
ESCALA_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
V2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M2	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M3	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE G
USO MÚLTIPLE

194	ESPACIO DE USO MÚLTIPLE Y TERAPIA AL AIRE LIBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA | BLOQUE G

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

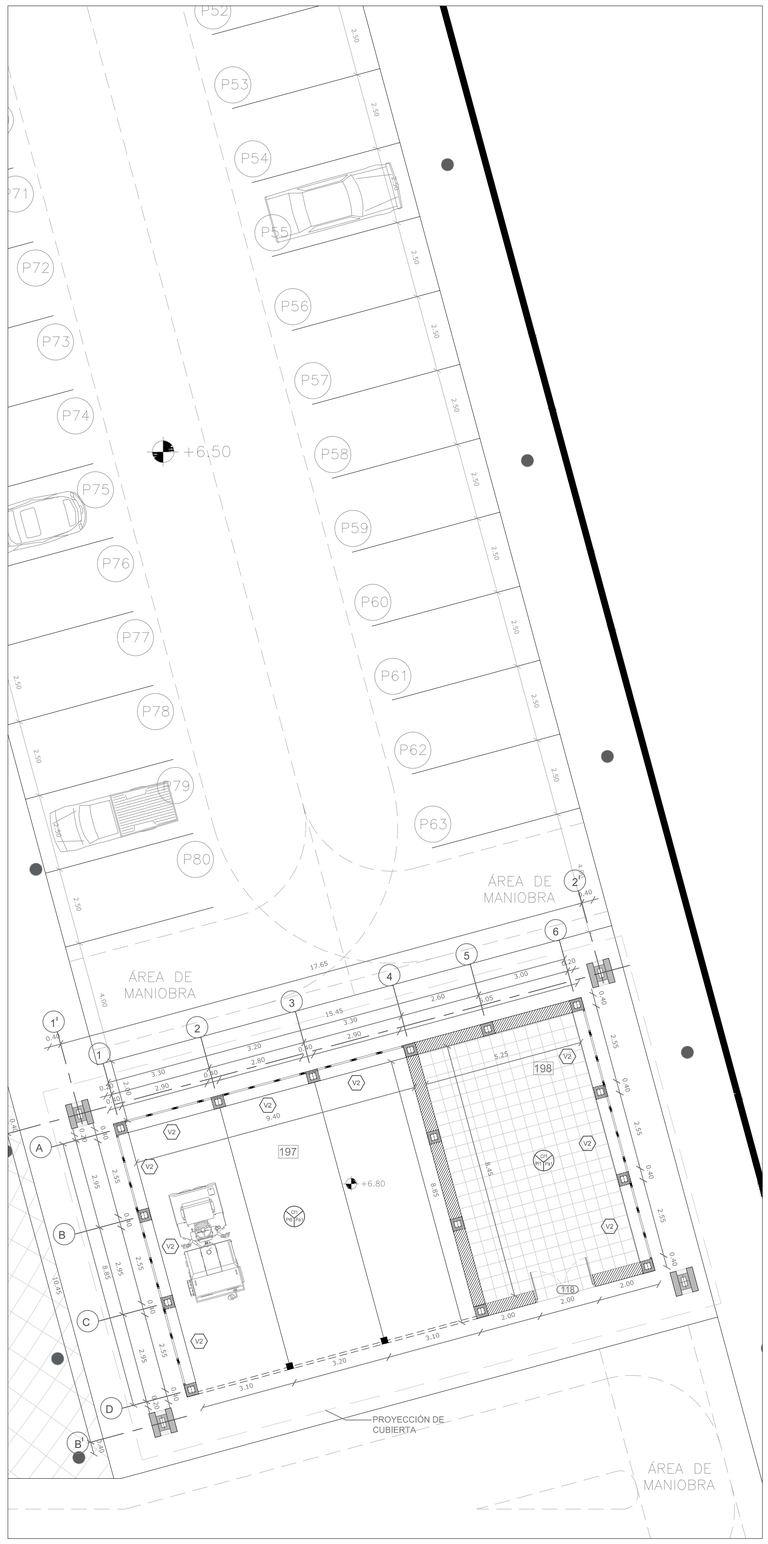
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

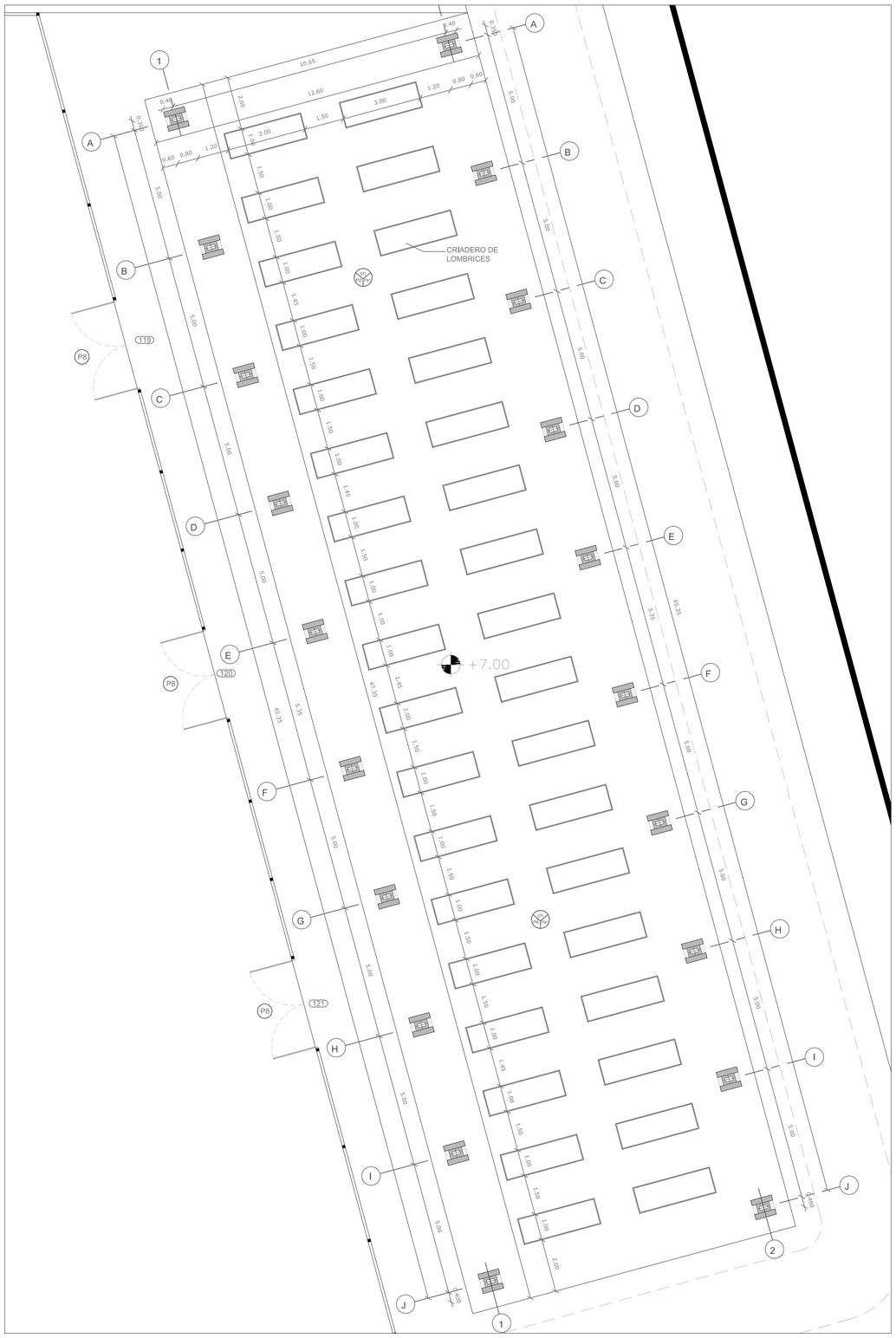
UBICACIÓN

C2

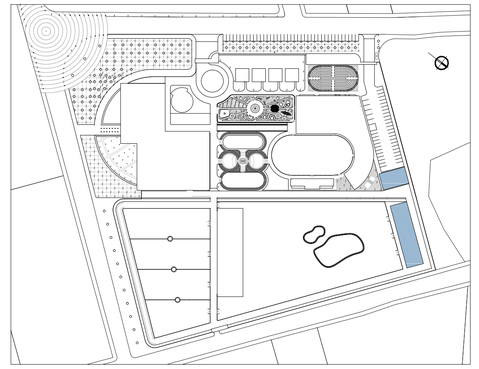
LÁMINA: 7
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C2.10 PLANTA BLOQUE I
ESCALA_____1:100



C2.11 PLANTA BLOQUE K
ESCALA_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
MT	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
V2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
MT	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
MV	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
MV	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE I GARAJE	
197	GARAJE
198	BODEGA MECÁNICA

BLOQUE K LOMBRICULTURA	
205	BLOQUES PARA LOMBRICULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
BLOQUES I - K

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

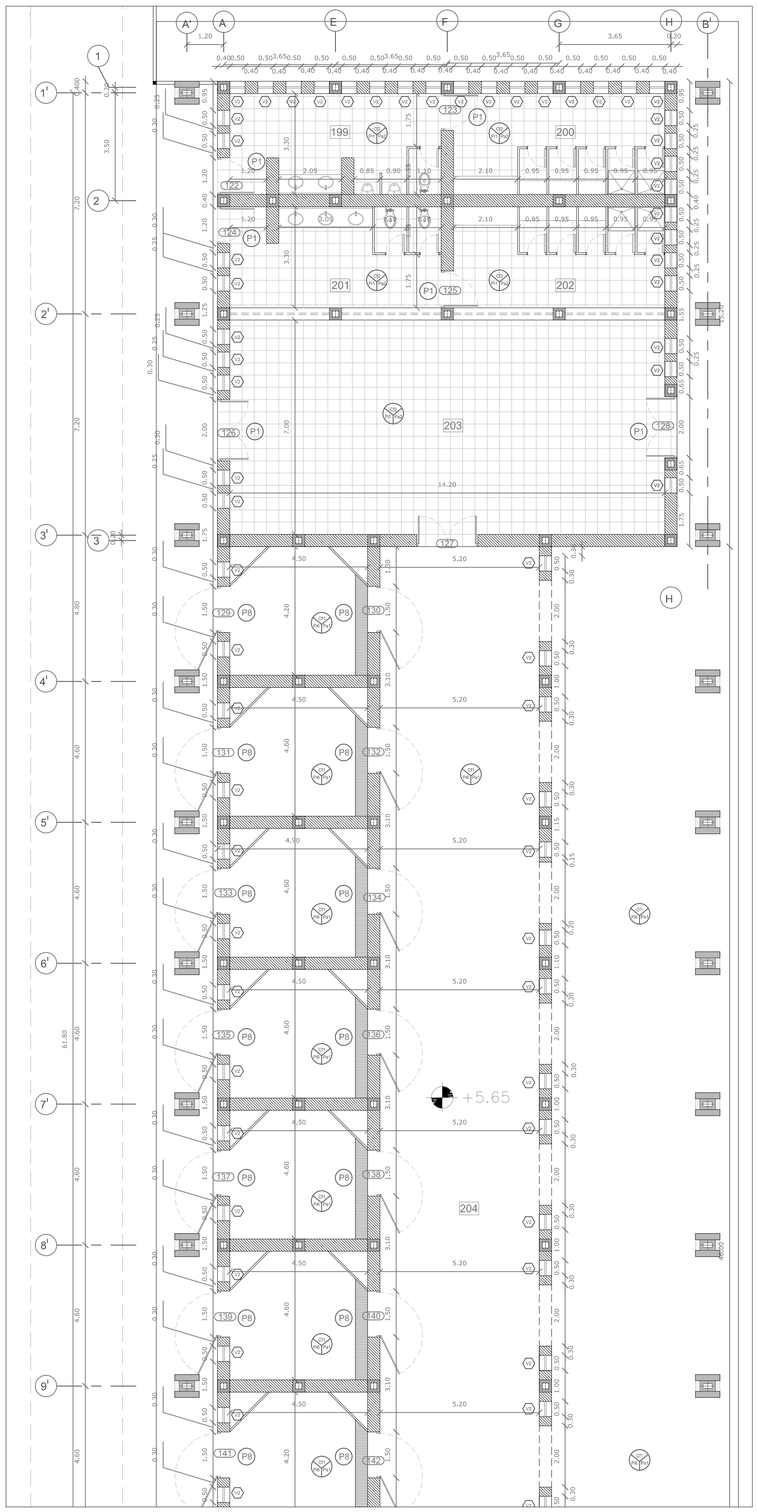
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

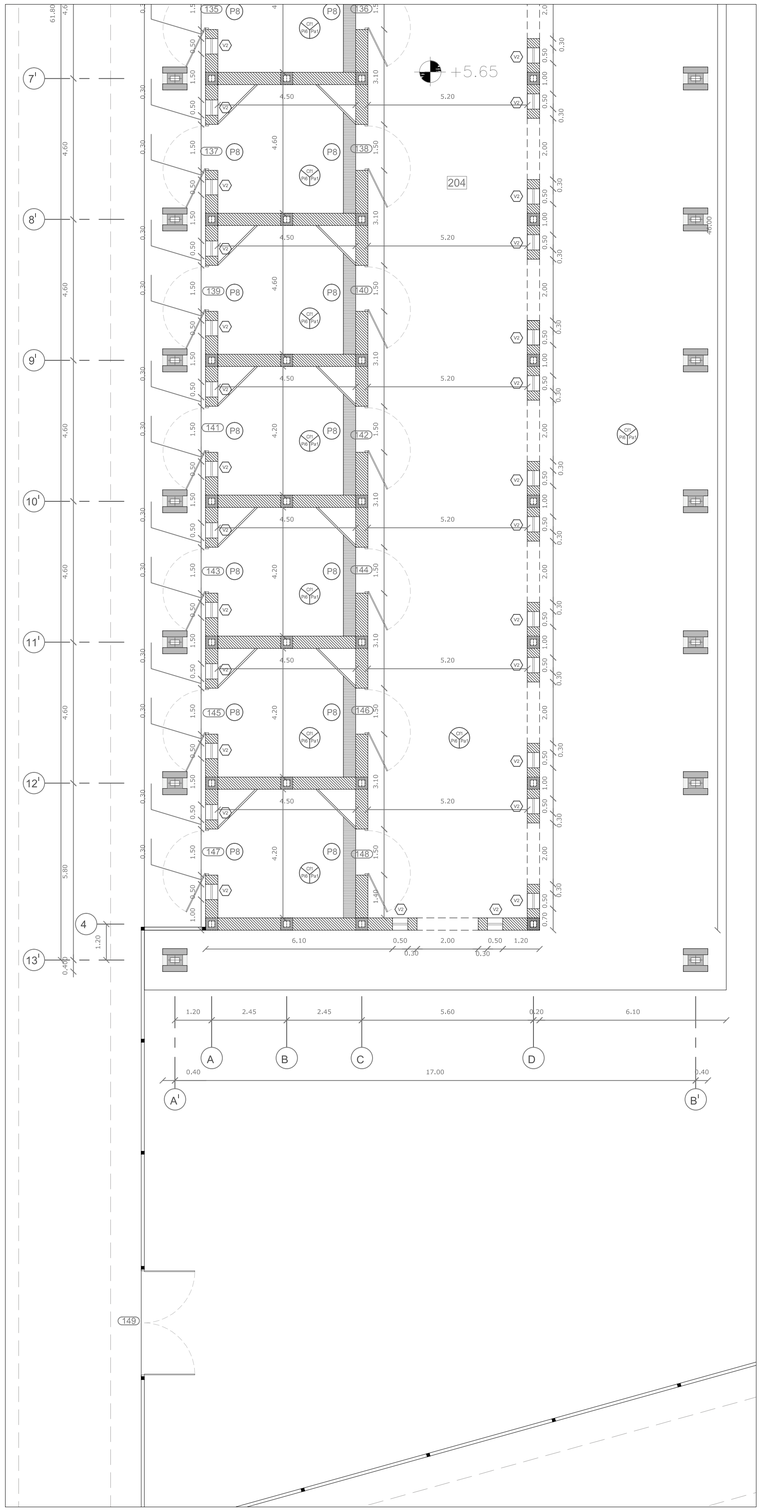
UBICACIÓN

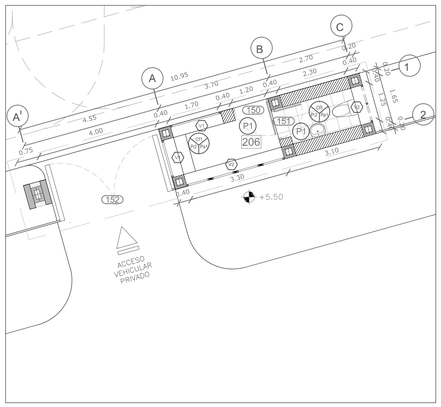
C2

LÁMINA: 8
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100

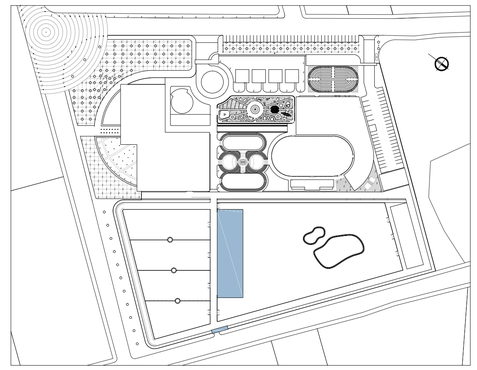


C2.12 PLANTA BLOQUE J
ESCALA_____1:100





C2.13 PLANTA BLOQUE L
ESCALA_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

	VENTANAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
V1	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M2	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M3	TABIQUE MÓVIL DE CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENTANA DE VIDRIO COLOREADO / TRASLÚCIDO

	PUERTAS
P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA (SIMPLE O DOBLE)
P2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO
P3	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO
P4	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO DE VIDRIO
P5	PUERTA CORTAFUEGO DE VIDRIO
P6	PUERTA DOBLE CORTAFUEGO
P7	PUERTA CORTAFUEGO
P8	PUERTA DE CABALLERIZA

	PARED
Pa1	PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES
Pa2	CERÁMICA / PINTURA

	CIELO FALSO
Cf1	TABLÓN DE MADERA LAMINADA MACHIHEMBRADA
Cf2	PANEL DE YESO

	PISO
Pi1	CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
Pi2	PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
Pi3	ALFOMBRA
Pi4	TABLÓN DE MADERA
Pi5	CERÁMICA TEXTURIZADA 20 x 20
Pi6	CEMENTO CEPILLADO

BLOQUE J GARAJE	
199	BATERÍAS SANITARIAS HOMBRES
200	VESTIDORES HOMBRES
201	BATERÍAS SANITARIAS MUJERES
202	VESTIDORES MUJERES
203	ALMACENAMIENTO DE FORRAJE
204	CABALLERIZAS

BLOQUE L INGRESO SERVICIO	
206	GUARDIANÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
BLOQUES J - L

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

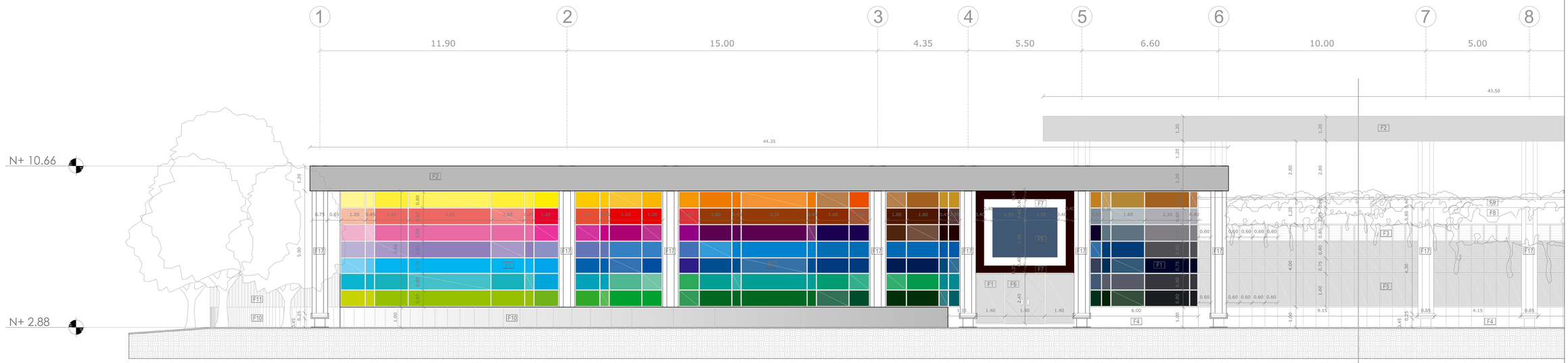
NOTAS TÉCNICAS
Cf : Cielo falso
Pi : Piso
Pa : Pared

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

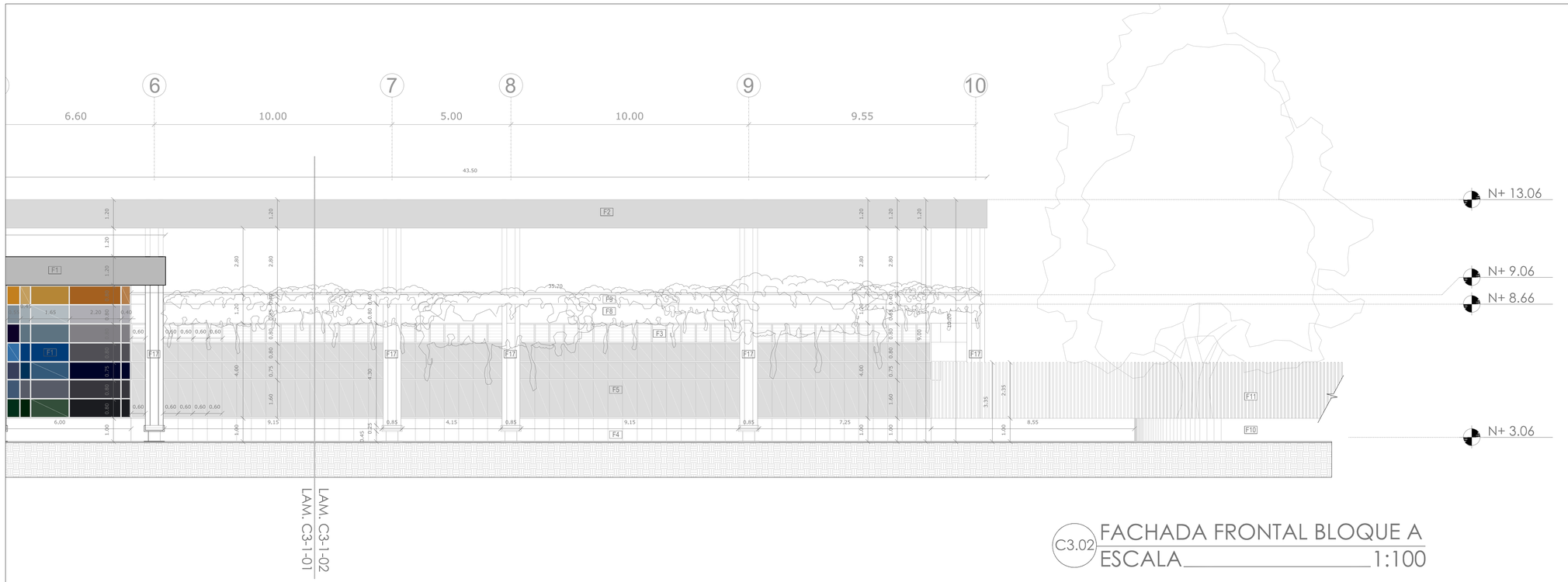
UBICACIÓN

C2

LÁMINA: 9
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C3.01 FACHADA FRONTAL BLOQUE A
ESCALA 1:100



C3.02 FACHADA FRONTAL BLOQUE A
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F8	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 75 x 80 cm
F9	JARDINERA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F11	POSTE GALVANIZADO DE CERRAMIENTO 1.90 (1.1/2") C.14 2.35m (T)
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

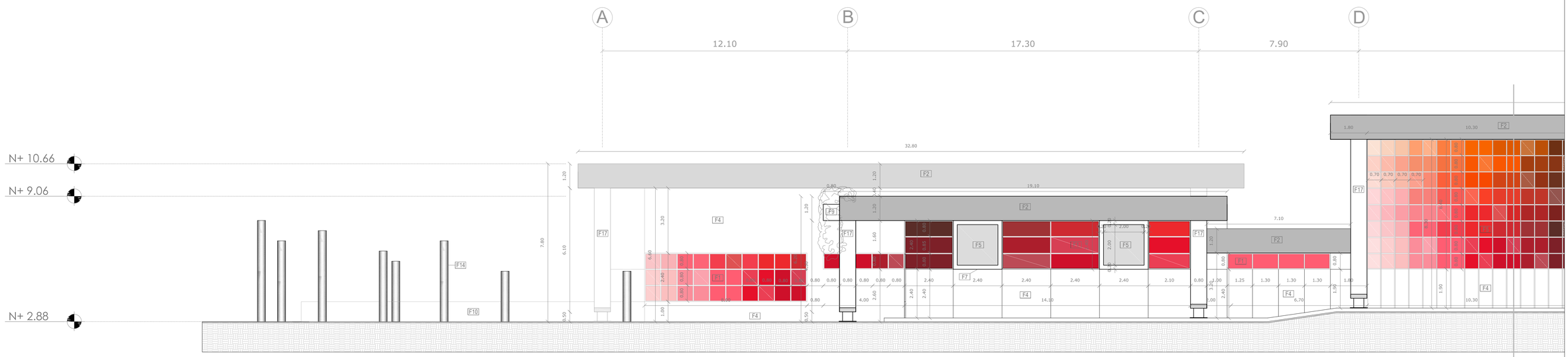
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

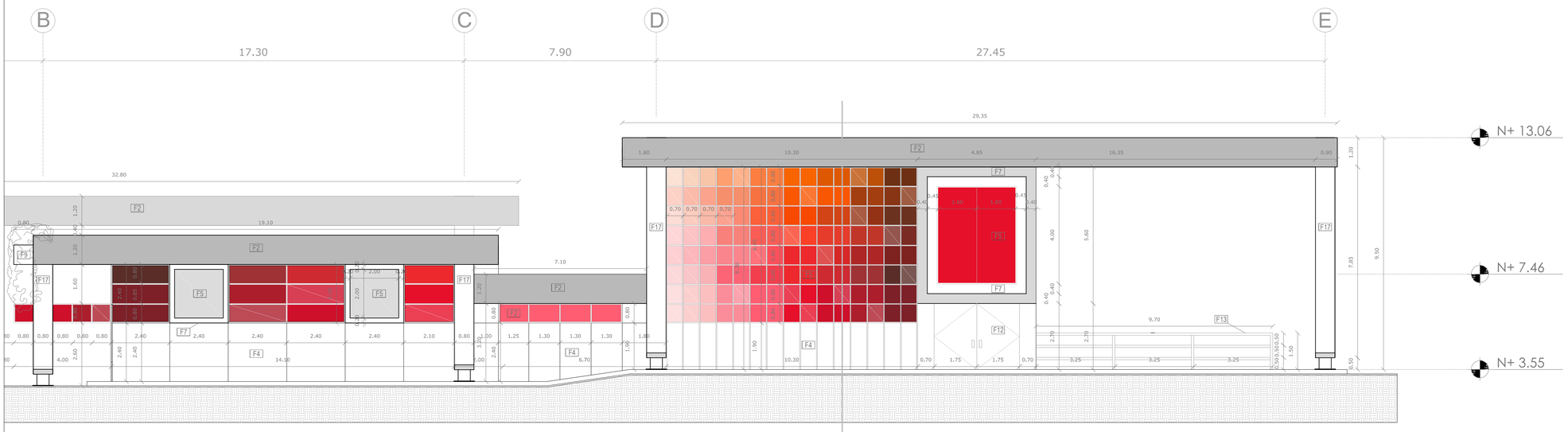
C3

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C3.03 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE A

ESCALA 1:100



C3.04 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE A

ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F9	JARDINERA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F14	POSTE DE LUZ CILÍNDRICO DE CONCRETO ENLUCIDO DE 0.40 m DE DIÁMETRO, VARIAS ALTURAS
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

C3

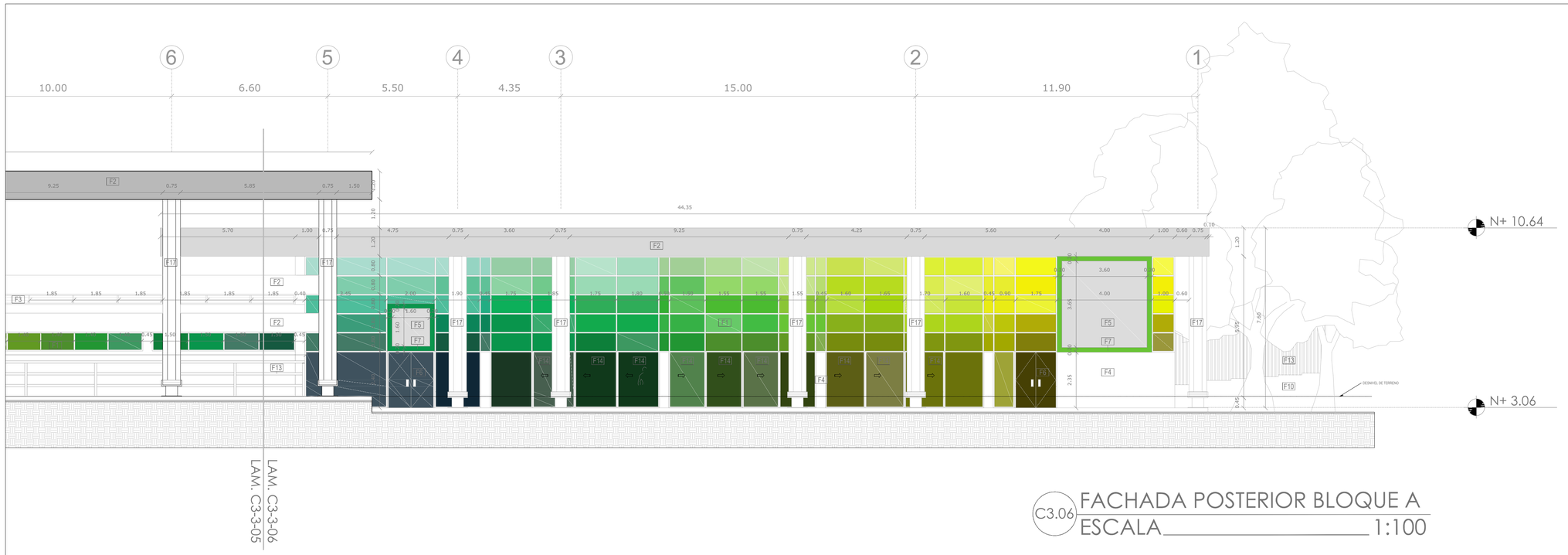
LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:100



C3.05 FACHADA POSTERIOR BLOQUE A
ESCALA 1:100



C3.06 FACHADA POSTERIOR BLOQUE A
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F11	POSTE GALVANIZADO DE CERRAMIENTO 1.90 (1.1/2") C.14 2.35m (T)
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F14	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DESLIZABLE
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

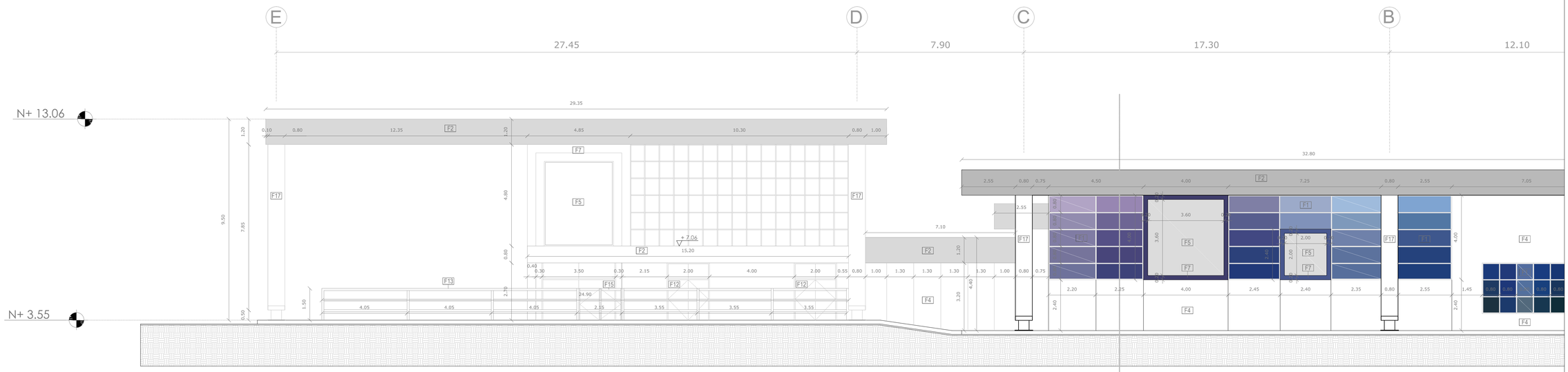
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

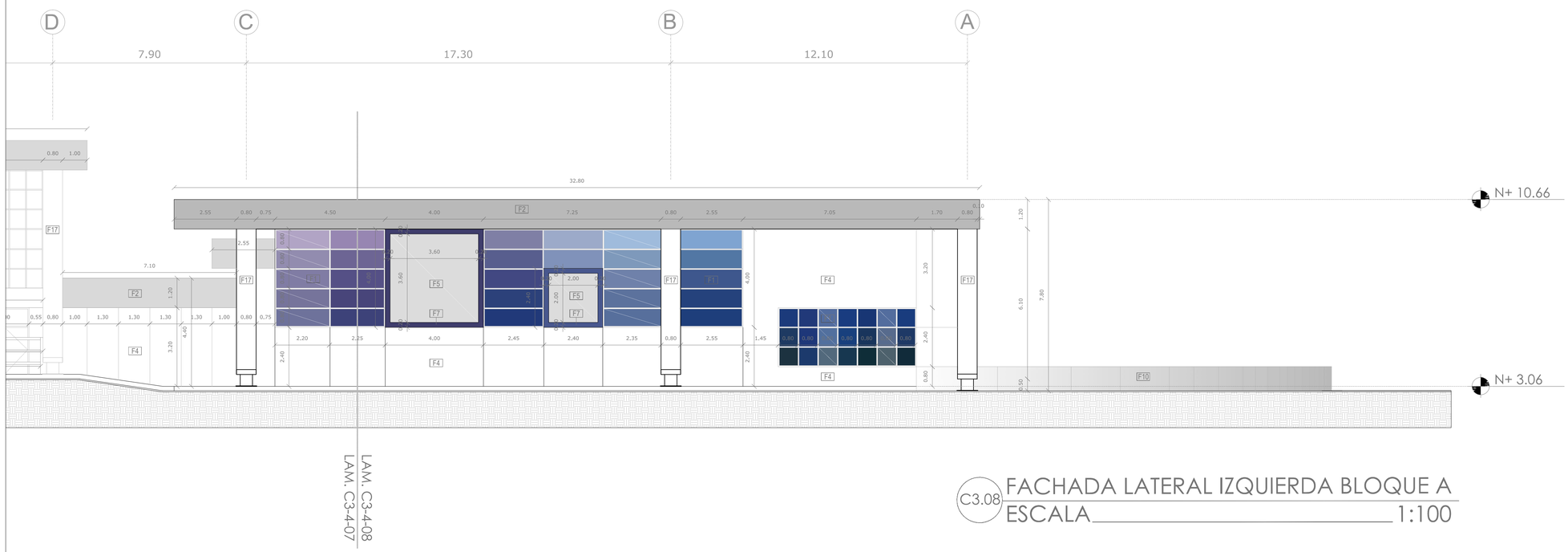
C3

LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C3.07 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A

ESCALA 1:100



C3.08 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A

ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F11	POSTE GALVANIZADO DE CERRAMIENTO 1.90 (1.1/2") C.14 2.35m (T)
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F15	PUERTA DE CABALLERIZA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS — BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

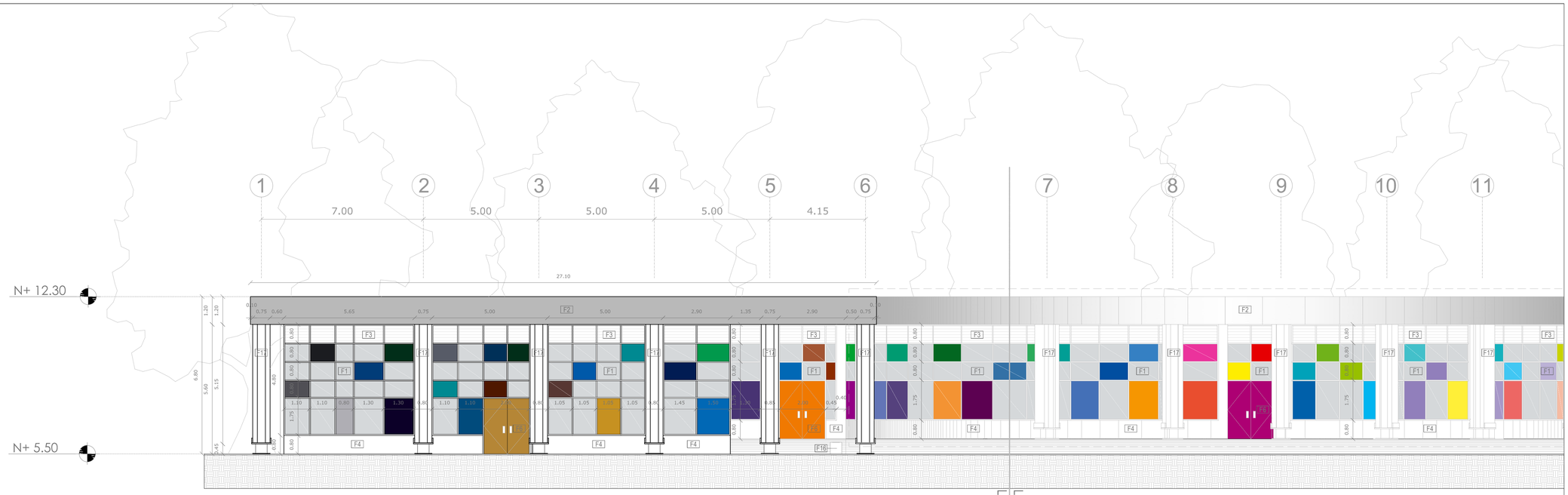
UBICACIÓN

C3

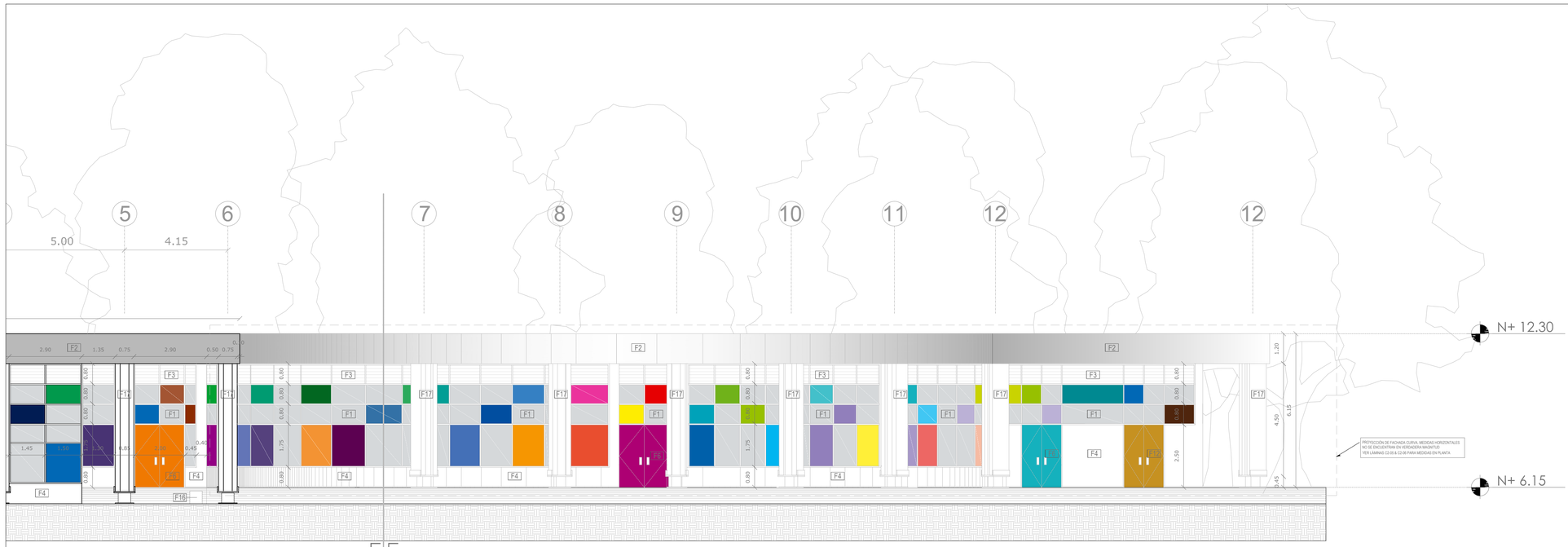
LÁMINA: 4

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:100



C3.09 FACHADA FRONTAL BLOQUE F
ESCALA 1:100



C3.10 FACHADA FRONTAL BLOQUE F
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F11	POSTE GALVANIZADO DE CERRAMIENTO 1.90 (1.1/2") C.14 2.35m (T)
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F16	JARDINERA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

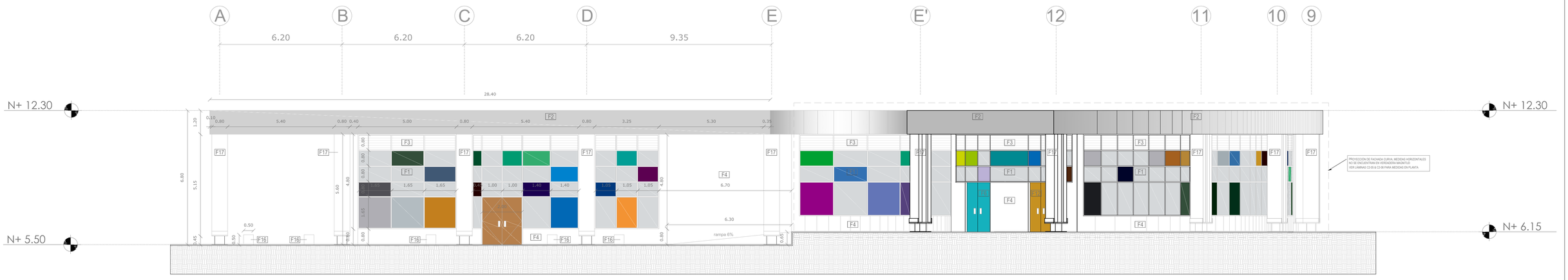
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

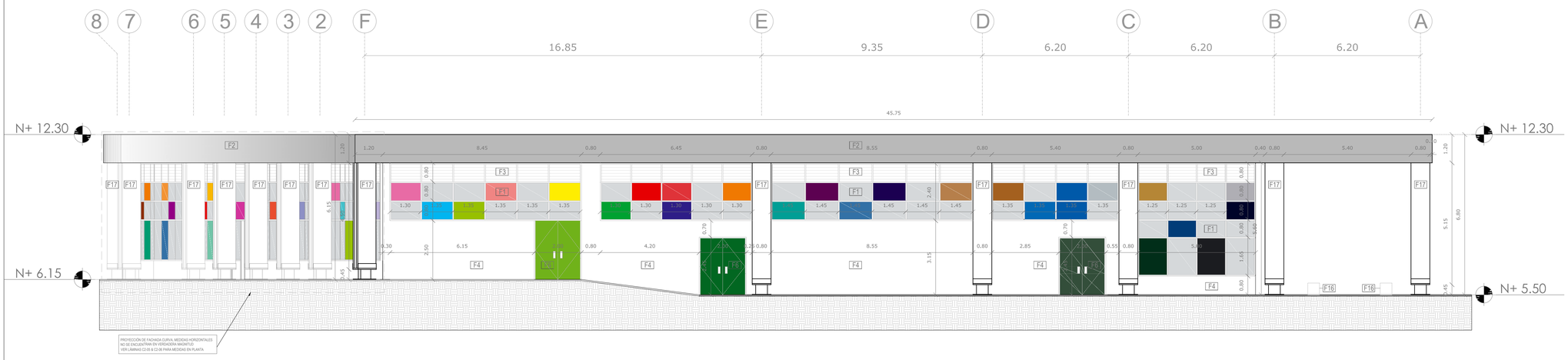
UBICACIÓN

C3

LÁMINA: 5
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C3.11 FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE F
ESCALA 1:100



C3.12 FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE F
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F16	JARDINERA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

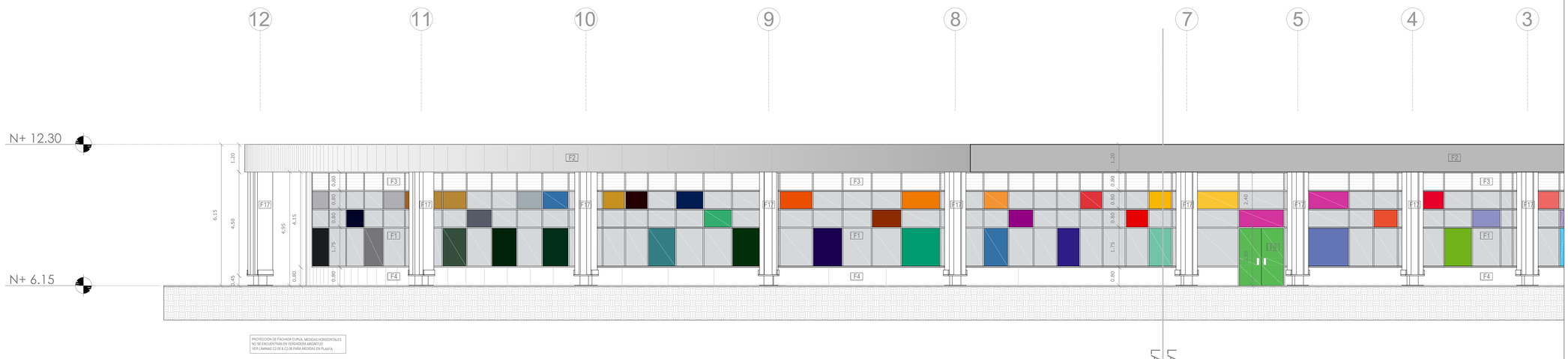
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

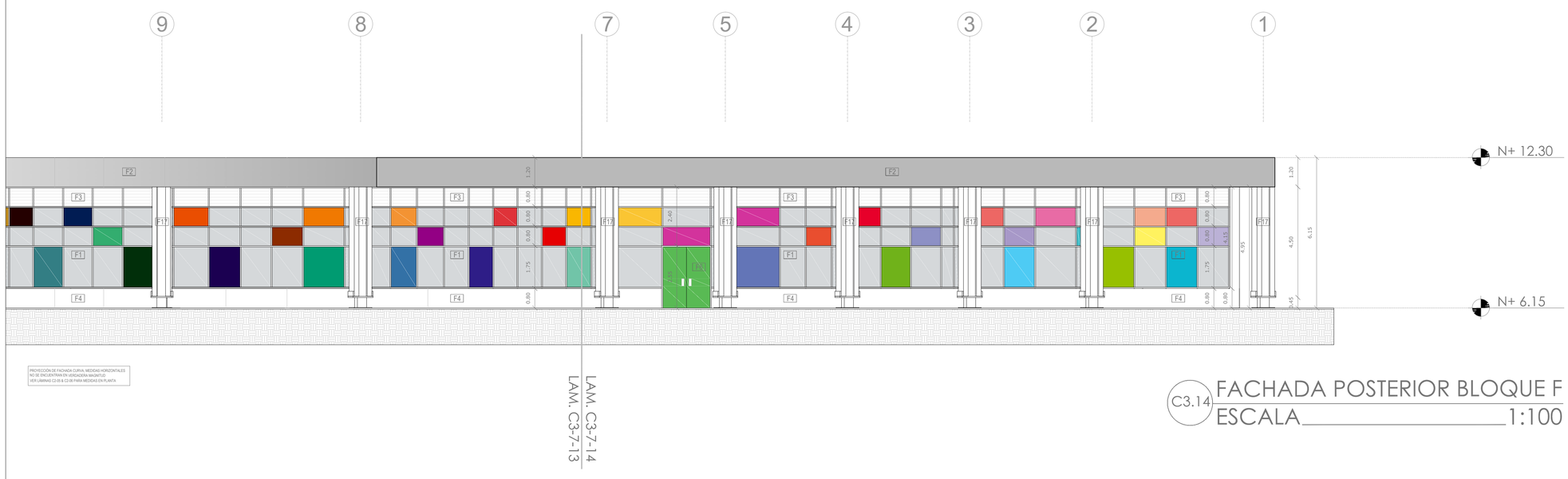
UBICACIÓN

C3

LÁMINA: 6
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C3.13 FACHADA POSTERIOR BLOQUE F
ESCALA 1:100



C3.14 FACHADA POSTERIOR BLOQUE F
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F16	JARDINERA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS
BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

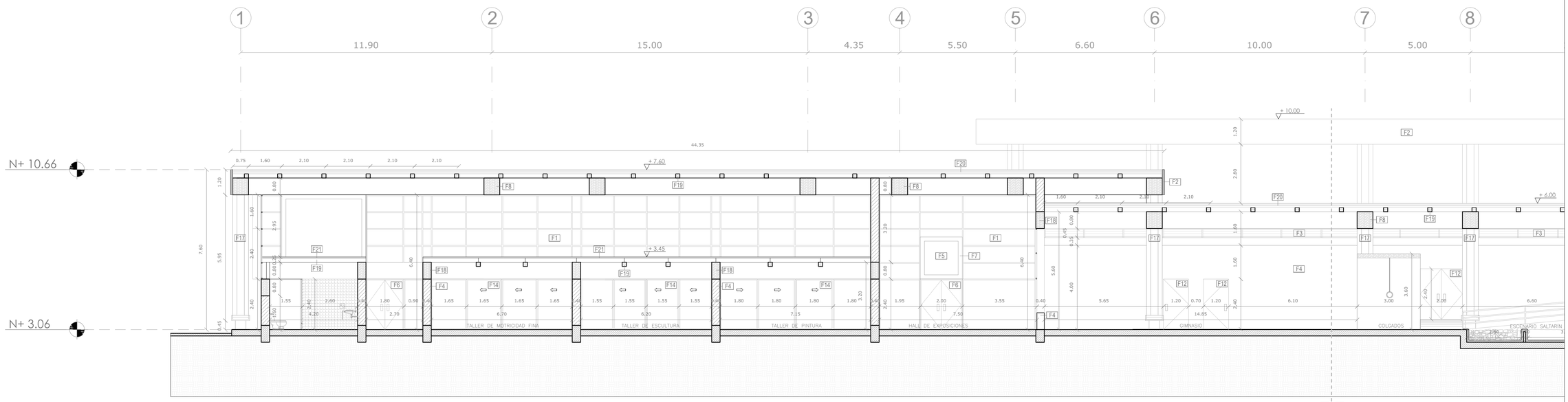
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

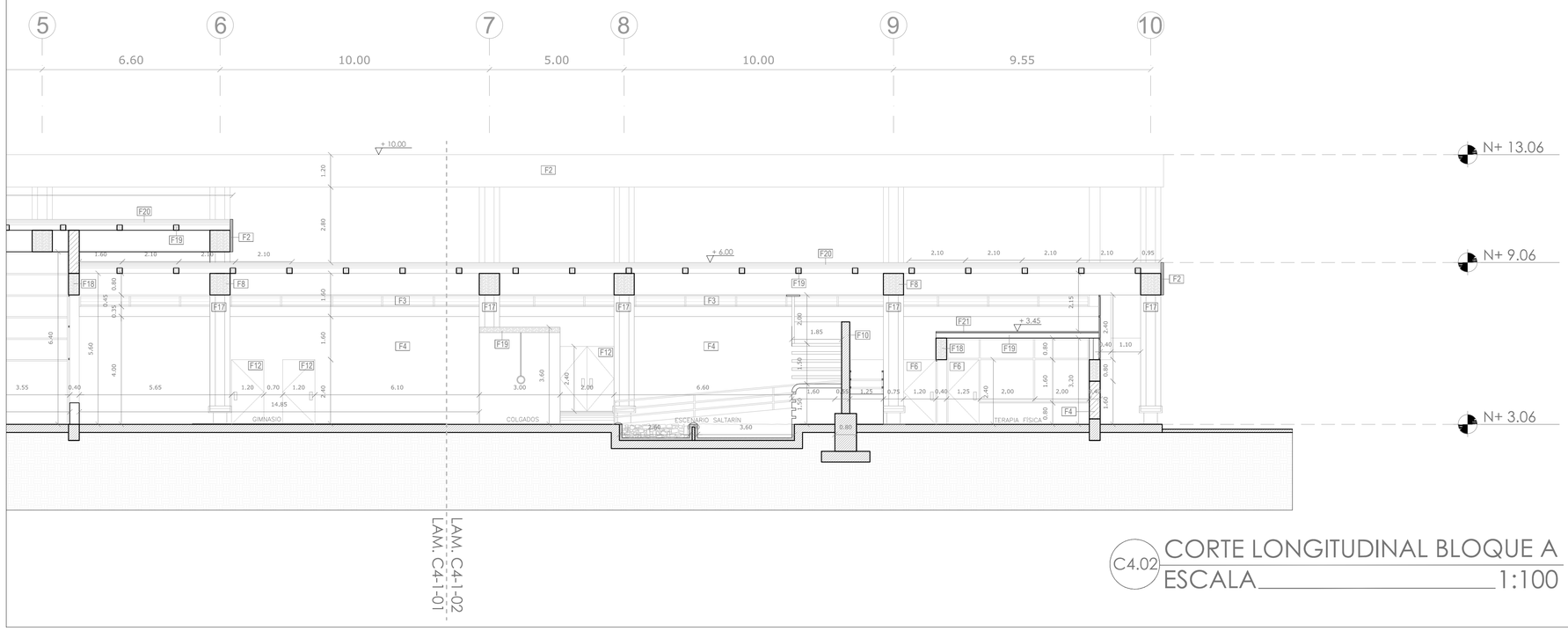
UBICACIÓN

C3

LÁMINA: 7
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C4.01 CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A
ESCALA 1:100



C4.02 CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F7	MARCO DE MADERA LAMINADA INMUNIZADA PARA EXTERIORES
F8	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 75 x 80 cm
F9	JARDINERA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F11	POSTE GALVANIZADO DE CERRAMIENTO 1.90 (1.1/2") C.14 2.35m (T)
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F14	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DESLIZABLE
F15	PUERTA DE CABALLERIZA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F16	JARDINERA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA
F18	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 40 x 80 cm
F19	VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F20	CUBIERTA STEEL PANEL
F21	CUBIERTA DE POLICARBONATO TRANSLÚCIDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

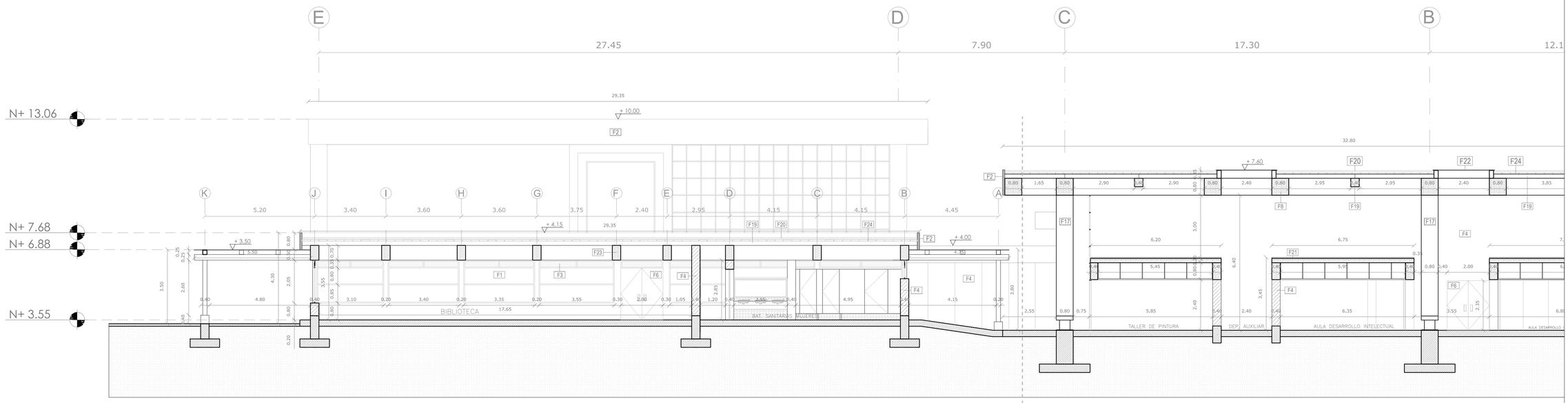
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

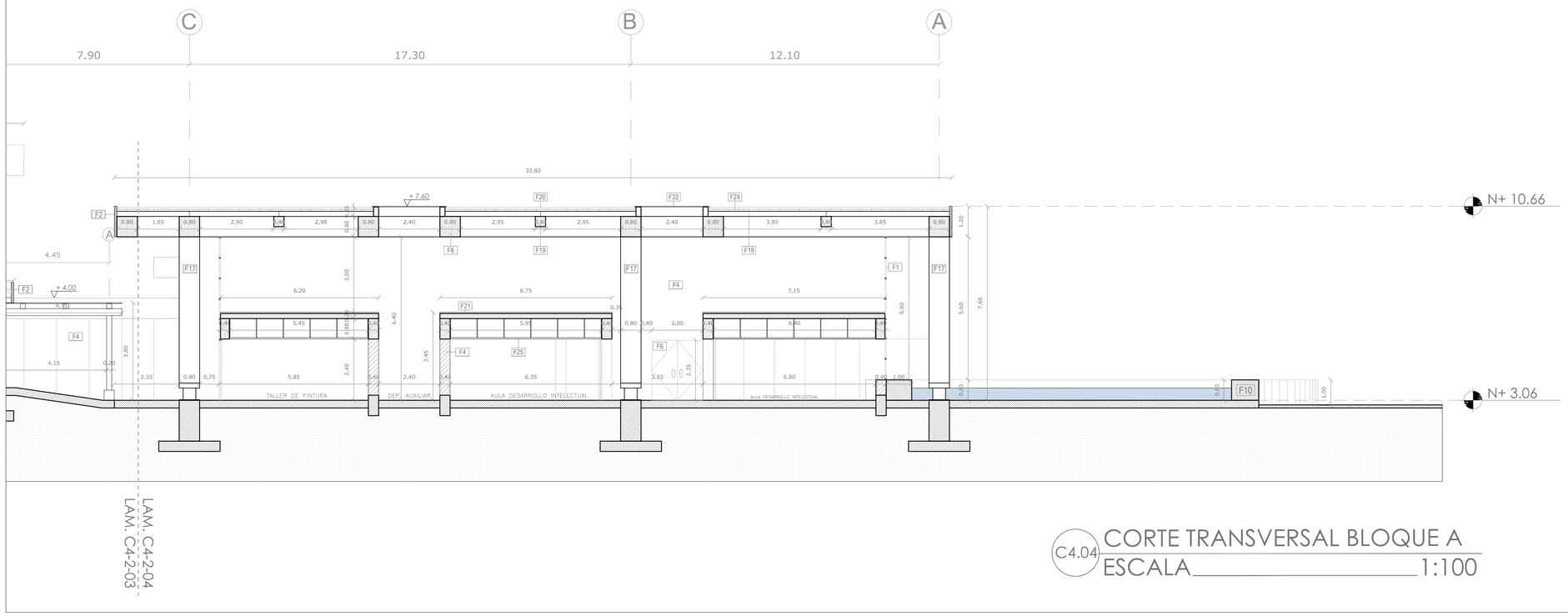
UBICACIÓN

C4

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C4.03 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:100



C4.04 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F8	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 75 x 80 cm
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA
F18	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 40 x 80 cm
F19	VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F20	CUBIERTA STEEL PANEL
F21	CUBIERTA DE POLICARBONATO TRANSLÚCIDO
F22	TRAGALUZ DE VIDRIO
F23	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 40 x 70 cm
F24	DUELA MACHIMBRADA DE MADERA LAMINADA VIGATEC
F25	FALSO TECHO DE PLACAS DE YESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

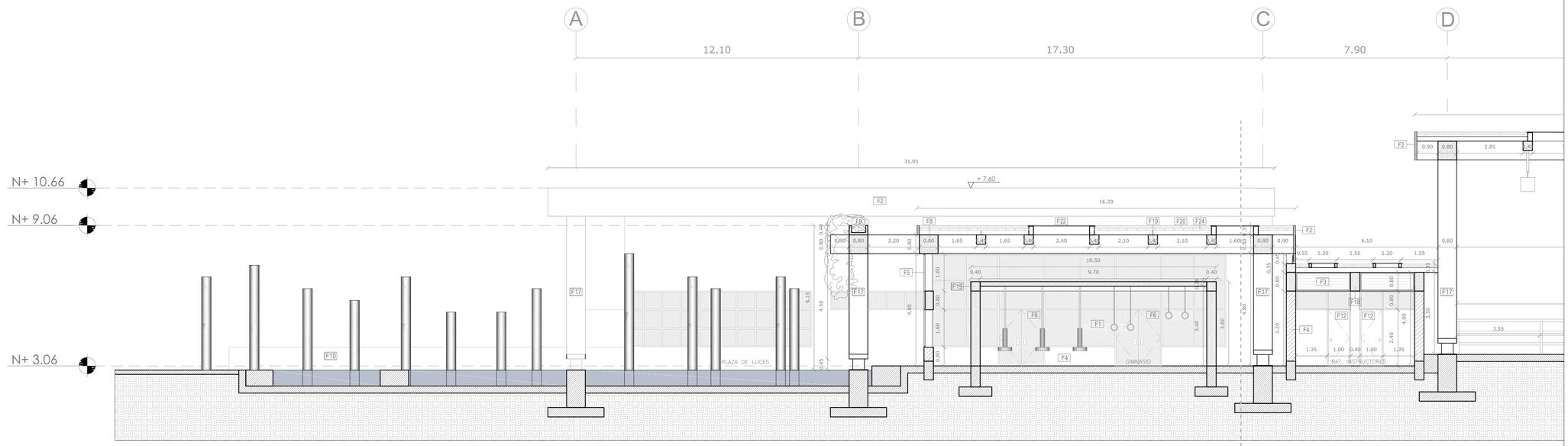
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

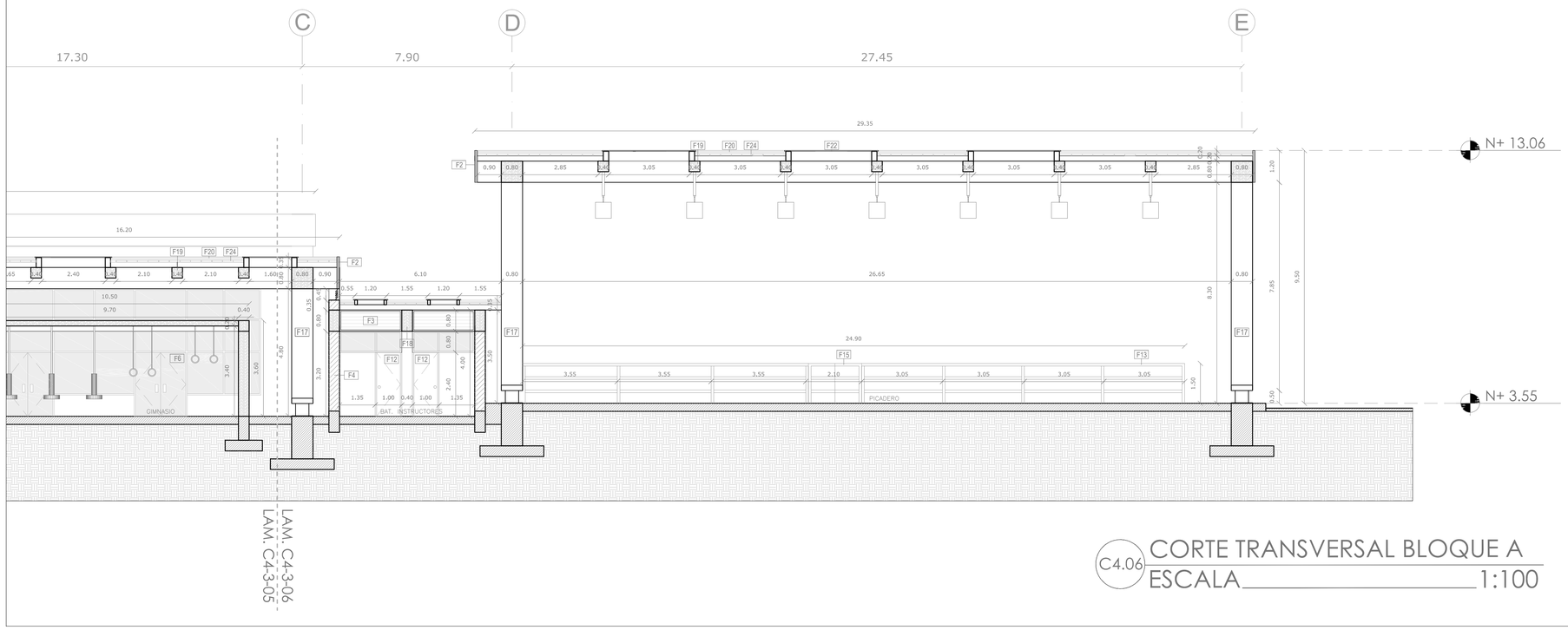
UBICACIÓN

C4

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C4.05 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:100



C4.06 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE A
ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F5	MURO CORTINA DE VIDRIO DE 5mm CON SOPORTE DE ALUMINIO ESTRUCTURAL CEDAL
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F8	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 75 x 80 cm
F9	JARDINERA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F13	CERRAMIENTO DE MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F15	PUERTA DE CABALLERIZA EN MADERA TRATADA E INMUNIZADA PARA EXTERIORES ITM
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA
F18	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 40 x 80 cm
F19	VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F20	CUBIERTA STEEL PANEL
F21	CUBIERTA DE POLICARBONATO TRANSLÚCIDO
F22	TRAGALUZ DE VIDRIO
F24	DUELA MACHIMBRADA DE MADERA LAMINADA VIGATEC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

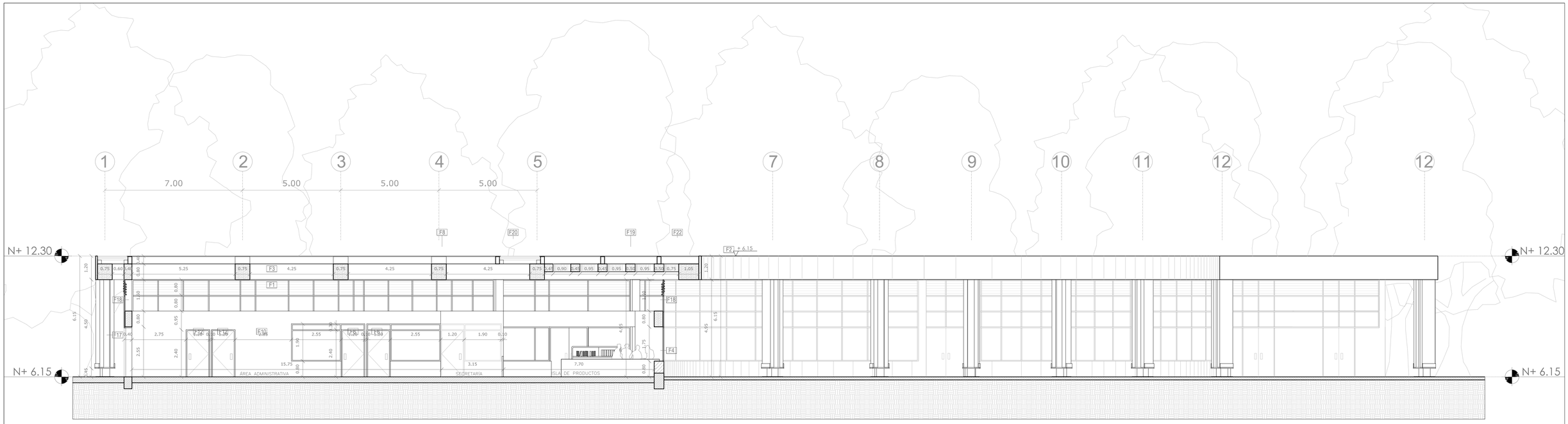
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

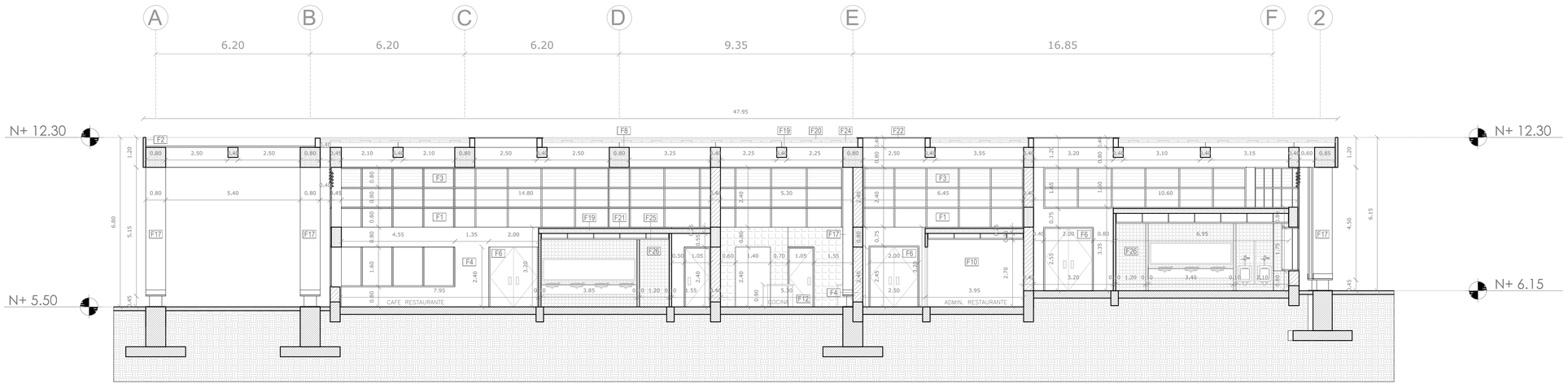
C4

LÁMINA: 3
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:100



C4.07 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE F

ESCALA 1:100



C4.08 CORTE TRANSVERSAL BLOQUE F

ESCALA 1:100

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

F1	VENTANA DE VIDRIO DE COLOR DE 5mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CEDAL ANONIZADA COLOR NATURAL
F2	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ALUCOBOND COLOR CHAMPAGNE SILVER METALLIC LHT-109
F3	CELOSÍA MECÁNICA HORIZONTAL DE ALUMINIO ANONIZADO
F4	MURO DE PACAS DE PAJA, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F6	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON VISAGRA
F8	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 75 x 80 cm
F10	MURO BLOQUE, ENLUCIDO, SELLADO CON SELLOMAX, PINTADO EN P. ACRÍLICA PARA EXTERIORES
F12	PUERTA METÁLICA HUECA CON VISAGRA
F17	COLUMNA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 CON BASE DE HORMIGÓN Y PLACA METÁLICA
F18	VIGA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2 MEDIDA 40 x 80 cm
F19	VIGUETA DE MADERA LAMINADA ENCOLADA VIGATEC DE DENSIDAD 380 Kg/cm2
F20	CUBIERTA STEEL PANEL
F21	CUBIERTA DE POLICARBONATO TRANSLÚCIDO
F22	TRAGALUZ DE VIDRIO
F24	DUELA MACHIMBRADA DE MADERA LAMINADA VIGATEC
F25	FALSO TECHO DE PLACAS DE YESO
F26	CERÁMICA GRAIMAN 25 x 44 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS | BLOQUE F

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

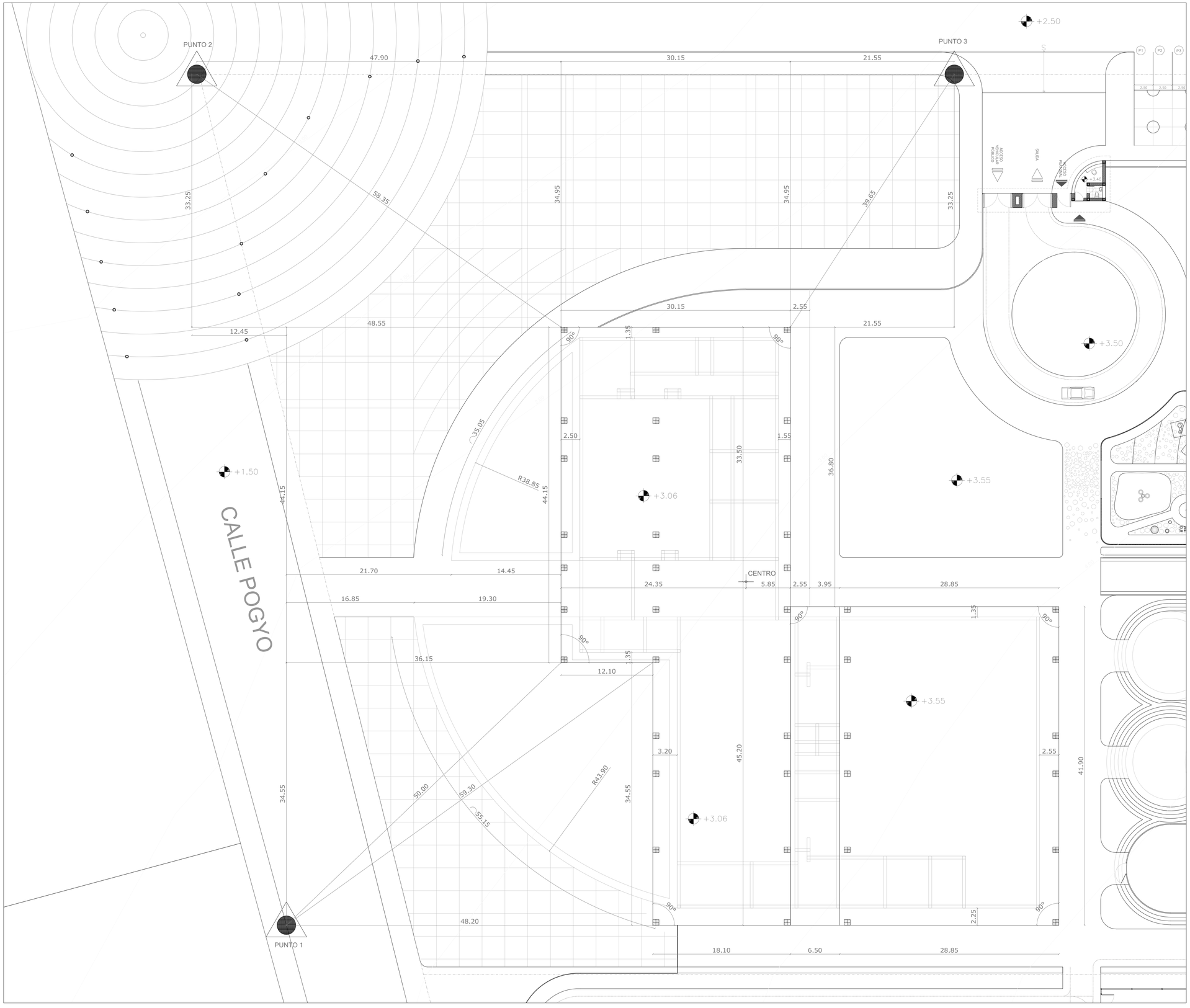
UBICACIÓN

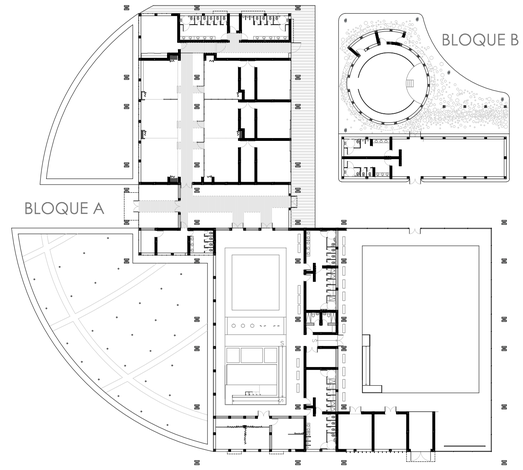
C4

LÁMINA: 4

FECHA: MAY. 2014

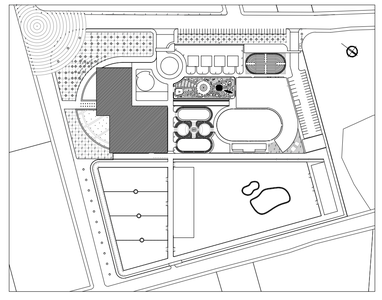
ESCALA: 1:100





COORDENADAS DE LOS PUNTOS GPS		
PUNTO #	LATITUD	LONGITUD
1	0° 4'7.12"S	78°21'22.43"O
2	0° 4'10.51"S	78°21'24.99"O
3	0° 4'8.43"S	78°21'27.09"O

SIMBOLOGÍA	
	LINDERO DEL TERRENO
	CURVA DE NIVEL PRINCIPAL
	LÍMITE DE PLATAFORMA
	POSICIÓN DE MAMPOSTERÍA
	COLUMNA
	PUNTO GPS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA DE REPLANTEO | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

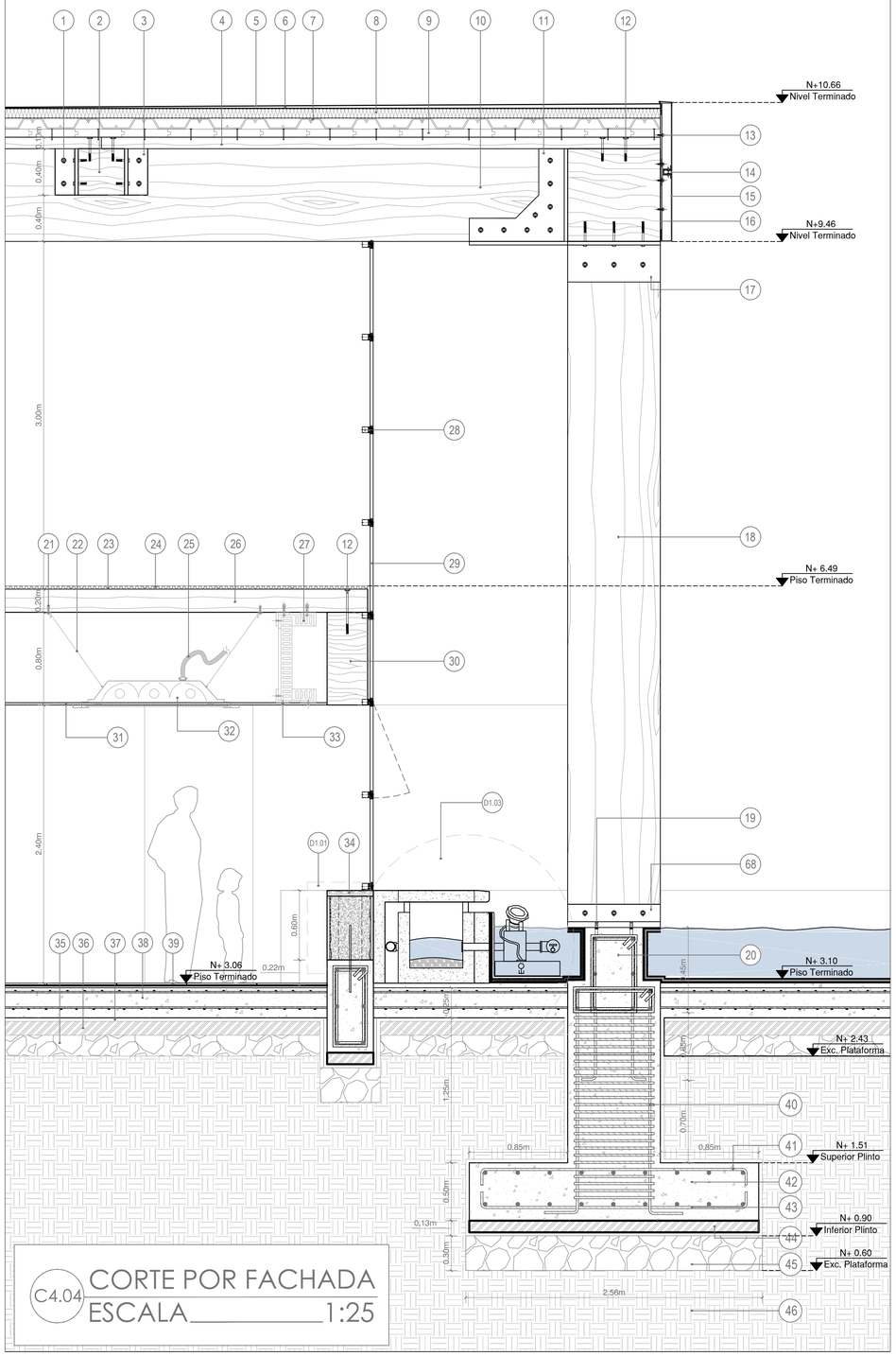
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

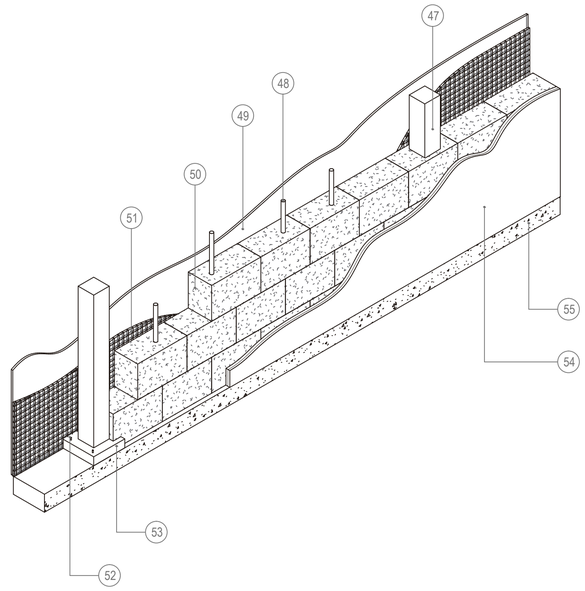
C5

LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: 1:250

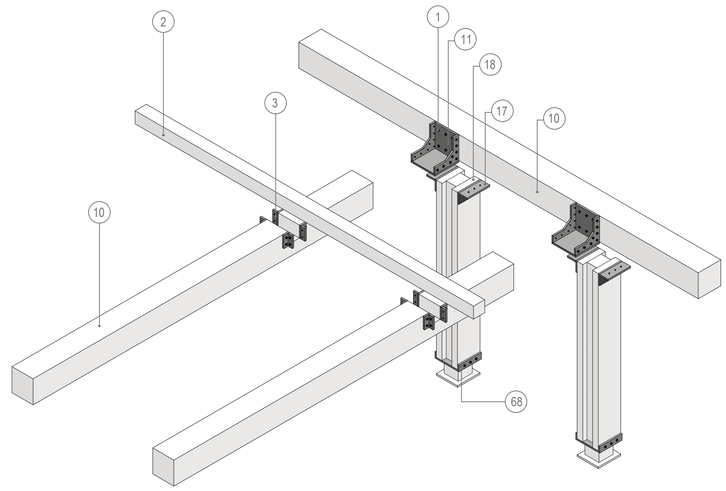


C4.04 CORTE POR FACHADA
ESCALA_____1:25

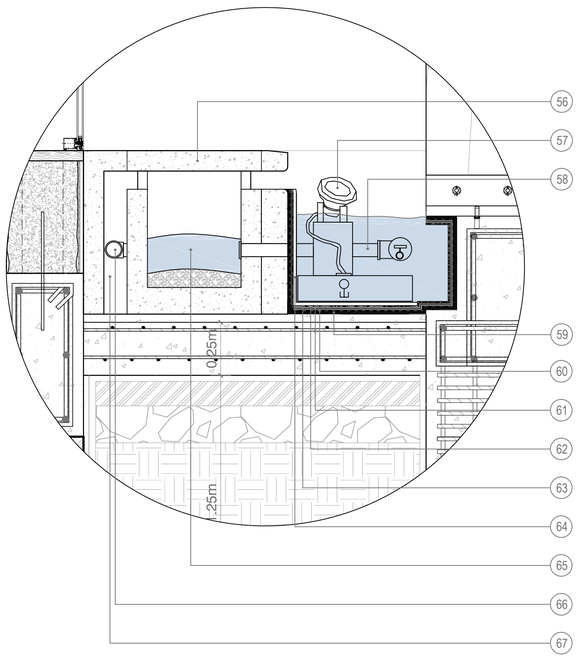
D1.01 DETALLE MURO DE PAJA
ESCALA_____ s/e



D1.02 ESQUEMA UNIONES DE MADERA
ESCALA_____ s/e



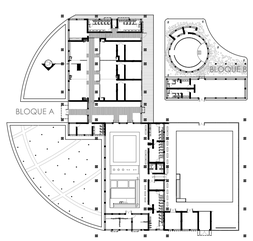
D1.03 DETALLE ESPEJO DE AGUA
ESCALA_____1:15



NOMENCLATURA

1. PERNO DE EXPANSIÓN DE 10" CON ARANDELA
2. VIGA MENOR DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
3. CONECTOR METÁLICO EN L 3 cm DE ESPESOR
4. CORREA DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
5. LÁMINA ASFÁLTICA DE IMPERMEABILIZACIÓN
6. PLANCHA ASFÁLTICA CON CAÍDA DEL 1.5%
7. CHAPA METÁLICA ACANALADA
8. AISLAMIENTO DE LÁMINA DE ROCA DE 8 cm
9. DUELA MACHIMBRADA DE M. LAMINADA 7 cm
10. VIGA MAYOR DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
11. CONEC. METÁL. COMPUESTO 3 cm DE ESPESOR
12. PERNO DE 12" Y ARANDELA METÁLICA
13. PERNO DE 1/2" x 2" Y ARANDELA METÁLICA
14. SELLADO CON SILICÓN TRANSPARENTE
15. PANEL ALUCOBOND COLOR SILVER METALLIC
16. PERFIL ALUMINIO RR1-E PARA FIJACIÓN PANEL
17. MÉNSULA METÁLICA DE SOPORTE
18. COLUMNA DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
19. PERNO EXPANSIVO PARA HORMIGÓN 5"
20. DADO DE HORMIGÓN f'c= 240 kg/cm2
21. ANCLAJE CON RAW-PLUG EXPANSIVOS
22. TENSOR
23. PERNO DE 1"
24. LÁMINA DE POLICARBONATO TRANSLÚCIDO
25. TUBERÍA CONDULET
26. VIGUETA DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
27. PERFILERÍA METÁL PARA PLACAS DE GYPSUM
28. PERFILERIA DE ALUMINIO SERIE 200 COLOR NATURAL
29. VIDRIO LAMINADO DE COLOR 6mm
30. VIGA DE MADERA LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
31. TECHO RASO DE PLACAS DE GYPSUM
32. PLAFOND ESPECULAR 3 x 32w
33. TORNILLERÍA ESPECIAL PARA PERFIL METÁLICO
34. TABLÓN DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
35. PIEDRA BOLA
36. GRAVA BIEN GRADUADA COMPACTADA
37. BARRERA DE HUMEDAD
38. CONTRAPISO DE HORMIGÓN f'c= 240 kg/cm2
39. PORCELANATO GRAIMAN 60 x 60
40. ESTRIBOS VARILLA 12 mm
41. PARILLA SUPERIOR VARILLA 16mm
42. HORMIGÓN 240 kg / cm2
43. PARILLA INFERIOR VARILLA 16mm
44. REPLANTILLO HORMIGÓN f'c=180 kg/ cm2
45. TIERRA COMPACTADA
46. SUELO COMPACTADO
47. COLUMNA DE MADERA DE PINO 20 x 20 cm
48. VARILLA 16mm CLAVADA ENTRE FARDOS
49. MORTERO ENLUCIDO DE BARRO Y PAJA
50. FARDO DE PAJA 35 x 60 cm
51. MALLA HEXAGONAL DE GALLINERO 30 mm
52. PERNO DE EXPANSIÓN DE 4"
53. BASE DE MADERA 40 x 40 x 7 cm
54. MORTERO BARRO Y PAJA ENLUCIDO ESTUCO
55. CADENA DE CIMENTACIÓN f'c= 180 kg/cm2
56. TAPA DE REVISIÓN DE FILTRO
57. REFLECTOR SUBACUÁTICO
58. TUBERÍA PVC DE 2"
59. NIVELACIÓN DE LOSA
60. IMPERMEABILIZACÍON DE MANTA ASFÁLTICA
61. MANTA ASFÁLTICA IMPERMEABLE
62. MANTA ASFÁLTICA DE PROTECCIÓN MECÁNICA
63. MORTERO PARA ALISADO
64. PINTURA EPÓXICA
65. FILTRO
66. ENTRADA DE AGUA
67. CÁMARA DE AIRE
68. SOPORTE METÁLICO EN U 3 cm DE ESPESOR

UBICACIÓN DE CORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

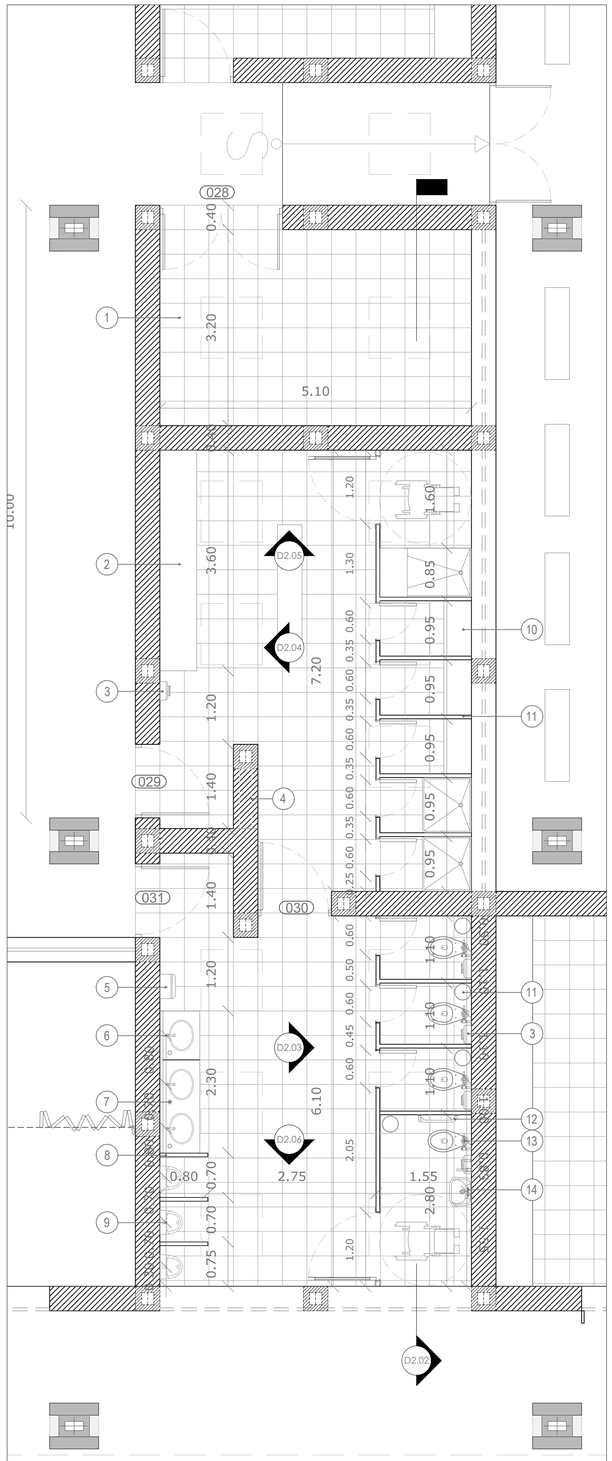
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

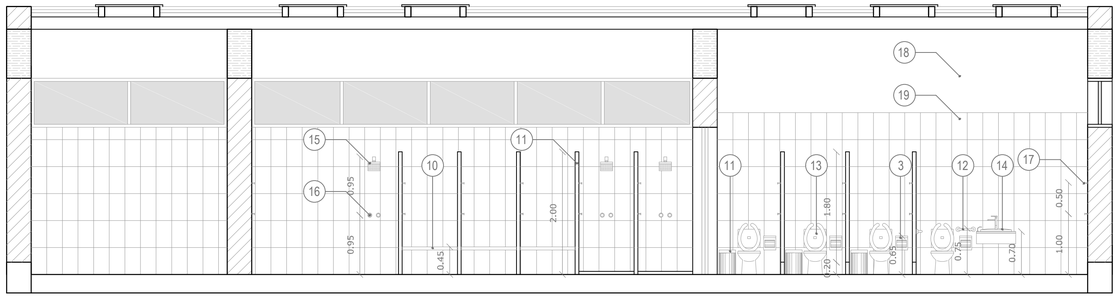
UBICACIÓN

D

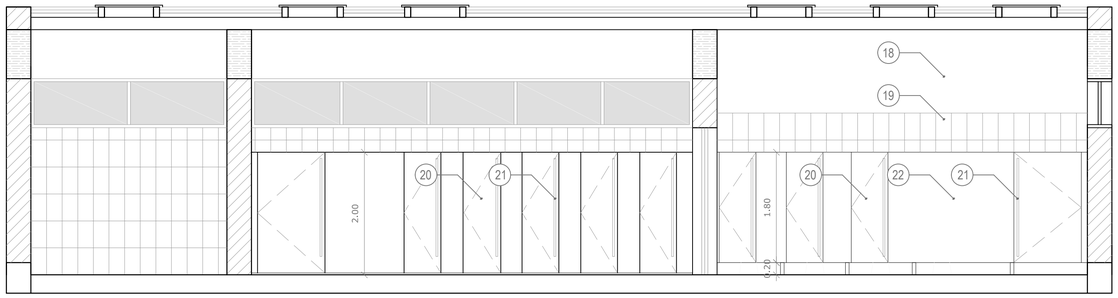
LÁMINA: 1
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA



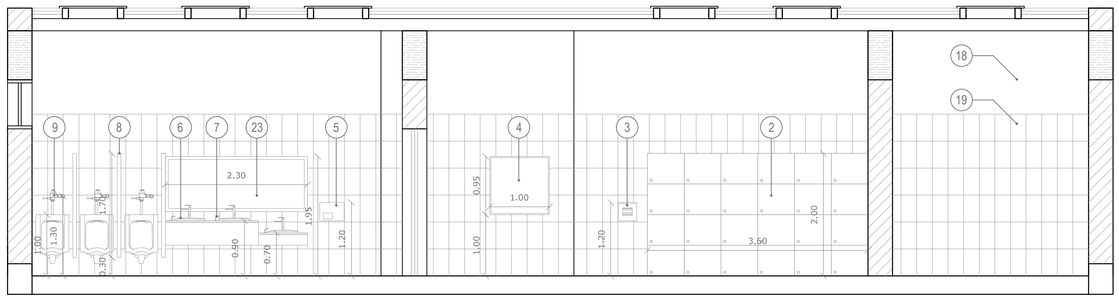
D2.01 PLANTA AMPLIADA BAÑO
ESCALA 1:50



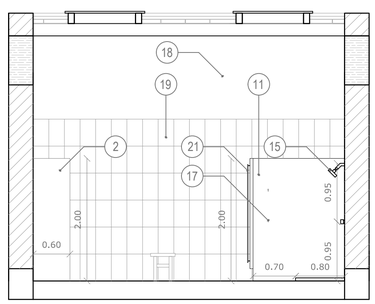
D2.02 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:50



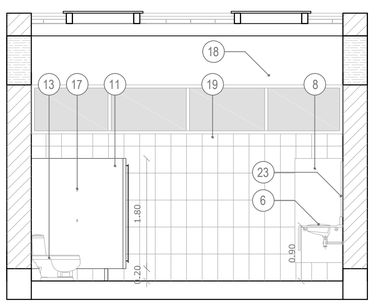
D2.03 FACHADA INTERIOR DERECHA
ESCALA 1:50



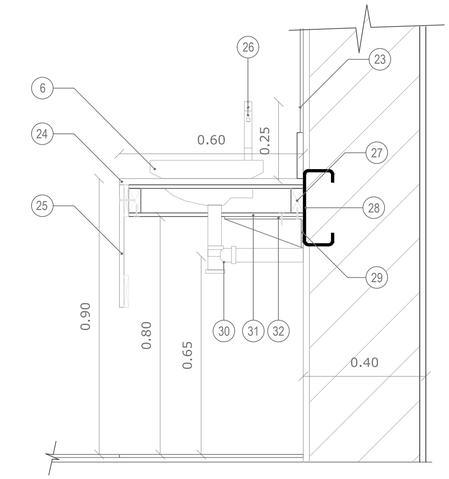
D2.04 FACHADA INTERIOR IZQUIERDA
ESCALA 1:50



D2.05 FACHADA INTERIOR SUPERIOR
ESCALA 1:50



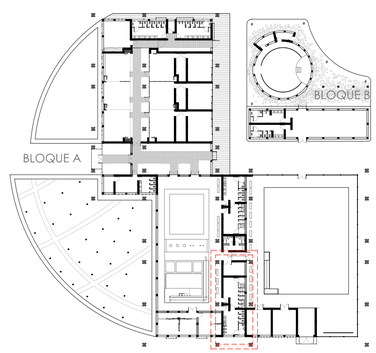
D2.06 FACHADA INTERIOR INFERIOR
ESCALA 1:50



D2.07 DETALLE MESÓN LAVAMANOS
ESCALA 1:10

1. CERÁMICA GRAIMAN 40 x 40
2. LOCKER METÁLICO
3. DISPENSADOR DE PAPEL METÁLICO
4. CAJA DE INCENDIOS
5. SECADOR DE MANOS AUTOMÁTICO
6. LAVAMANOS BRIGGS SS005681
7. DISPENSADOR DE JABÓN EMPOTRADO
8. TABIQUE MDF ENCHAPADO EN ACERO
9. URINARIO BRIGGS SC005772
10. ASIENTO EMPOTRADO MDF ENCHAPADO
11. TABIQUE ENCHAPADO ACERO INOX. 5cm
12. BARRA DE SEGURIDAD 24"
13. INODORO BRIGGS JSMI6087 1CW
14. LAVAMANOS BRIGGS SS007562
15. DUCHA FV 0089635
16. MEZCLADORA FV 005982
17. PERCHA SENCILLA METÁLICA
18. PINTURA VINIL ACRÍLICA PARA INTERIORES
19. CERÁMICA GRAIMAN 25 x 44
20. TABIQUE ENCHADAPADO ACERO INOX. 5cm
21. TIRADERA METÁLICA CROMADA
22. TABIQUE ENCHADAPADO ACERO INOX. 5cm
23. ESPEJO BICELADO ENMARCADO EN MADERA
24. TABLERO DE ACERO INOXIDABLE
25. PANEL DE MADERA
26. MONOMANDO LAVAMANOS LIVORNO BRIGGS
27. LISTÓN DE MADERA 8 x 4 cm
28. VIGA METÁLICA CARGADORA
29. SUELDA
30. SIFÓN DE PVC 2 1/2"
31. TABLERO DE TRIPLEX 12 mm
32. MÉNSULA METÁLICA

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: DETALLE BATERÍA SANITARIA AMPLIADA

BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

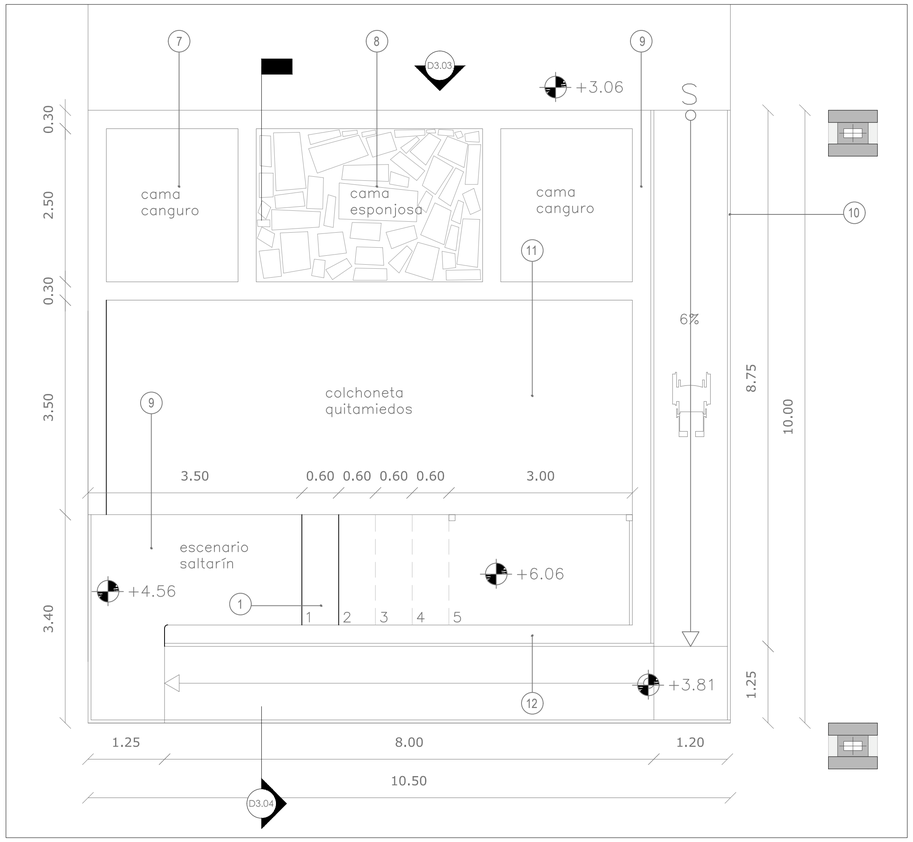
UBICACIÓN

D

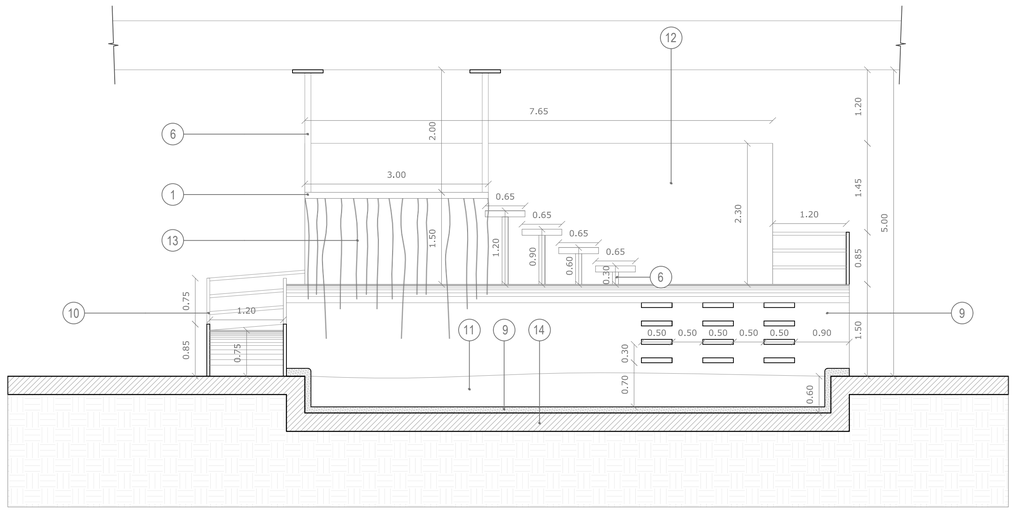
LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA



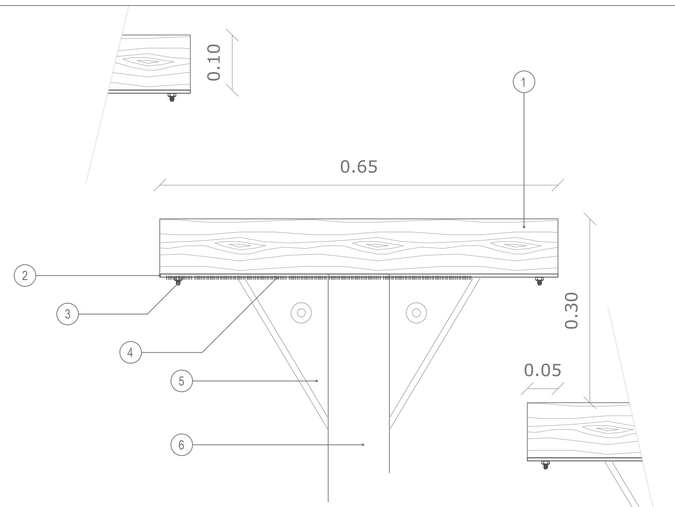
D3.01 PLANTA AMPLIADA PLATAFORMA DE SALTO
ESCALA 1:50



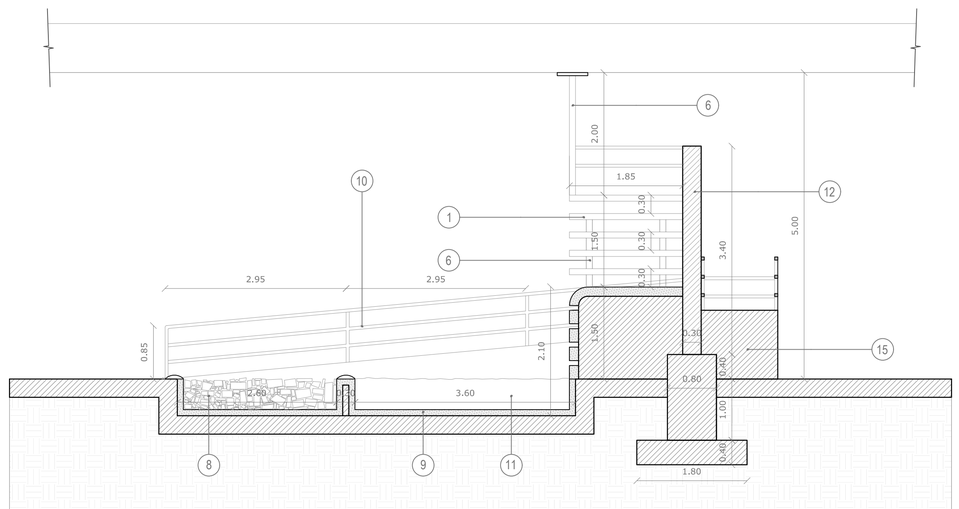
D3.03 FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:50

NOMENCLATURA

1. PELDAÑO DE MADERA e = 10 cm
2. PLETINA METÁLICA
3. PERNO DE FIJACIÓN
4. CORDÓN DE SUELDA
5. MÉNSULA METÁLICA
6. BARRA METÁLICA 10cm
7. CAMA ELÁSTICA
8. ESPONJA DE ALTA DENSIDAD
9. ESPUMA DE POLIURETANO RECUB. CON LONA DE PVC DE 1000 DENIERS RESISTENTE FUEGO
10. ESPONJA DE ALTA DENSIDAD RECUB. CON LONA DE PVC DE 1000 DENIERS RESISTENTE FUEGO
11. PASAMANOS METÁLICO SANITADO ∅6cm
12. MURO REFORZADO HORMIGÓN SIMPLE f 'c 210 kg/cm2
13. CUERDA DE CÁÑAMO RECUBIERTA PARA ESCALADA
14. CONTRAPISO HORMIGÓN SIMPLE f 'c 210 kg/cm2
15. RAMPA DE HORMIGÓN SIMPLE f 'c 210 kg/cm2

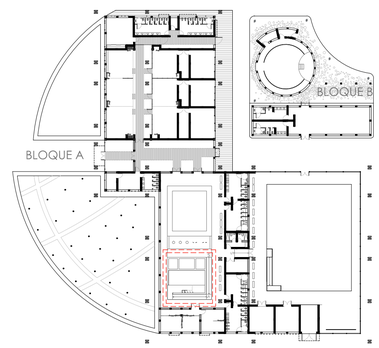


D3.02 DETALLE DE PELDAÑO
ESCALA 1:5



D3.04 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:50

UBICACIÓN

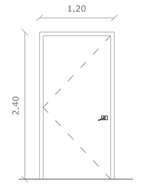


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD	CONTIENE: DETALLE PLATAFORMA DE SALTO / BLOQUE A	DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 3 FECHA: MAY. 2014 ESCALA: INDICADA

CUADRO DE PUERTAS

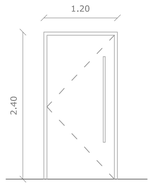
NÚMERO	NOMBRE DE ESPACIO	TIPO	ALTURA(m)	ANCHO(m)	ESPESOR (mm)	MATERIAL
P01	TALLER DE MÚSICA	P2	2,40	1,20	50	VIDRIO TEMPLADO ESMERILADO
P02	CORREDOR	P5	2,40	1,80	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P03	BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P04	ÚTIL	P1	2,40	1,20	50	MDF
P05	BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P06	INGRESO POSTERIOR	P5	2,40	1,80	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P07	AULAS DESARROLLO INTELEC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P08	TALLER MOTRICIDAD FINA	P1	2,40	1,20	50	MDF
P09	AULAS DESARROLLO INTELEC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P10	TALLER DE ESCULTURA	P1	2,40	1,20	50	MDF
P11	AULAS DESARROLLO INTELEC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P12	TALLER DE PINTURA	P1	2,40	1,20	50	MDF
P13	INGRESO AULAS DESARROLLO I.	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P14	INGRESO HALL EXPOSICIONES	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P15	INGRESO HALL EXPOSICIONES	P4	2,40	1,20	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P16	SALA DE PROFESORES	P2	2,40	1,20	50	VIDRIO TEMPLADO ESMERILADO
P17	CONTROL Y GUARDIANÍA	P1	2,40	1,20	50	MDF
P18	BATERÍAS SANIT. PROFESORES	P1	2,40	1,20	50	MDF
P19	INGRESO GIMNASIO	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P20	INGRESO GIMNASIO	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P21	BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P22	BATERÍAS SANITARIAS NIÑAS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P23	VESTIDORES NIÑAS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P24	BATERÍAS SANITARIAS INSTRUC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P25	BATERÍAS SANITARIAS INSTRUC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P26	BATERÍAS SANITARIAS INSTRUC.	P1	2,40	1,20	50	MDF
P27	INGRESO PICADERO	P6	2,40	2,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P28	DEPÓSITO GIMNASIO	P6	2,40	2,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P29	VESTIDORES NIÑOS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P30	BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P31	BATERÍAS SANITARIAS NIÑOS	P1	2,40	1,20	50	MDF
P32	INGRESO FISIATRÍA	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P33	INGRESO FISIATRÍA	P4	2,40	2,00	50	METÁLICA Y VIDRIO ESMERILADO
P34	VETERINARIA	P6	2,40	2,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P35	IMPLEMENTOS HÍPICOS	P6	2,40	2,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P36	INGRESO PICADERO	P6	2,70	3,50	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P37	INGRESO PICADERO	P8	1,50	2,00	50	MADERA RÚSTICA

D4.01 CUADRO DE PUERTAS

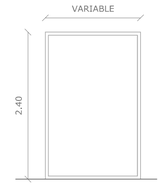


P 1 TAMBORADA DE MADERA
ESCALA 1:50

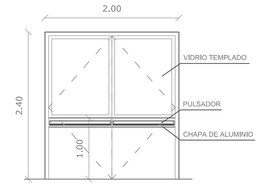
P 1 VER DETALLE D5.01



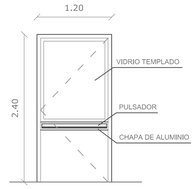
P 2 VIDRIO ESMERILADO
ESCALA 1:50



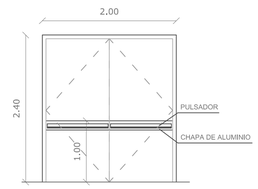
P 3 CORREDIZA DE VIDRIO
ESCALA 1:50



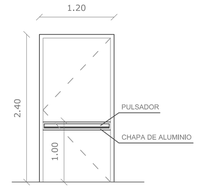
P 4 DOBLE CORTAFUEGO VIDRIO
ESCALA 1:50



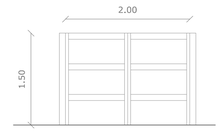
P 5 SIMPLE CORTAFUEGO VIDRIO
ESCALA 1:50



P 6 DOBLE METÁLICA
ESCALA 1:50



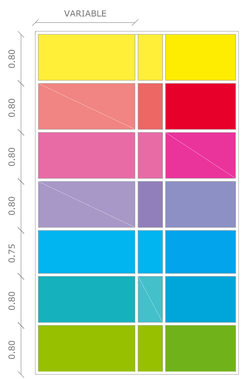
P 7 CORTAFUEGO METÁLICA
ESCALA 1:50



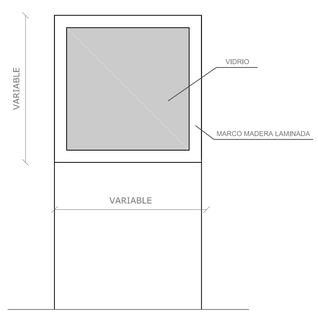
P 8 PUERTA DE CABALLERIZA
ESCALA 1:50

TIPO	CARACTERÍSTICAS
M1	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M2	PANEL DE VIDRIO DE COLOR ENMARCADO
M3	MURO CORTINA CON HOJA DE VIDRIO DE COLOR, CELOSÍA Y PERFILERÍA DE ALUMINIO
M4	TABIQUE MÓVIL CON AISLANTE ACÚSTICO
M5	TABIQUE MÓVIL CON CRISTAL ESMERILADO
V1	VIDRIO ESTRUCTURAL CON PERFIL DE ALUMINIO
V2	VENANA DE VIDRIO DE COLOR/TRASLÚCIDO

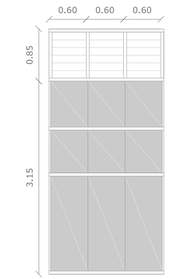
D4.02 TIPO DE MAMPOSTERÍAS Y VENTANAS



M1 ESC. 1:50

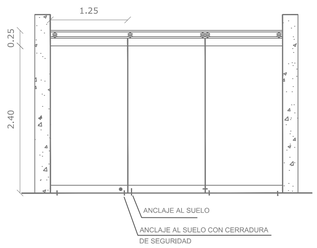


M2 ESC. 1:50

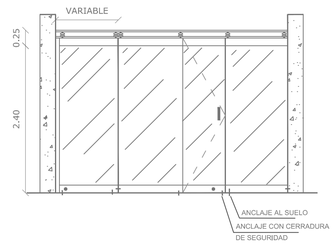


M3 ESC. 1:50

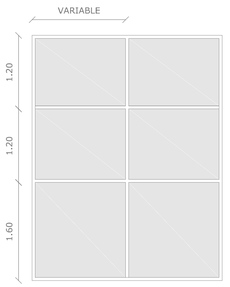
M3 VER DETALLE D6.01



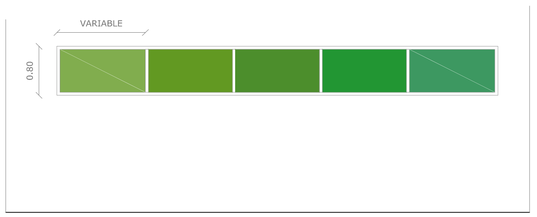
M4 ESC. 1:50



M5 ESC. 1:50



V1 ESC. 1:50



V2 ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: DETALLE PUERTAS Y VENTANAS | BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

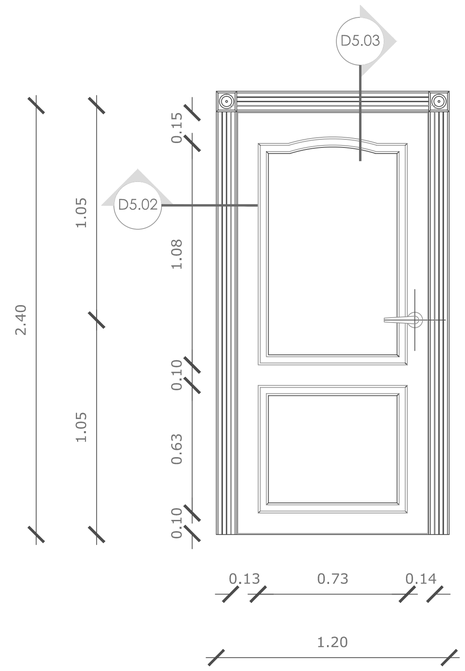
NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

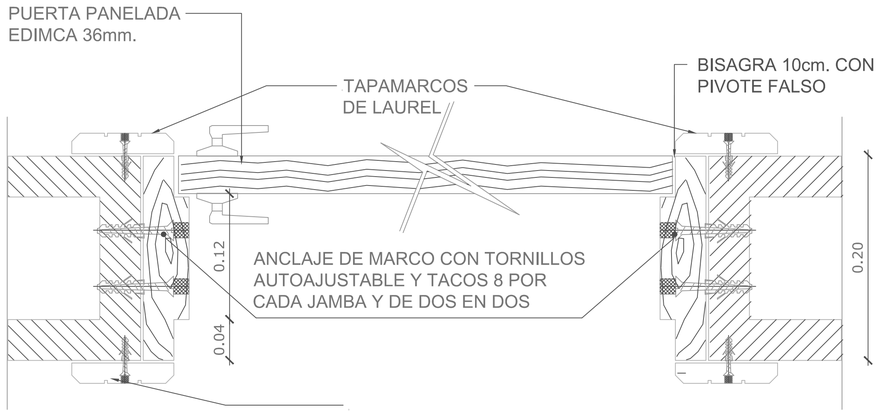
UBICACIÓN

D

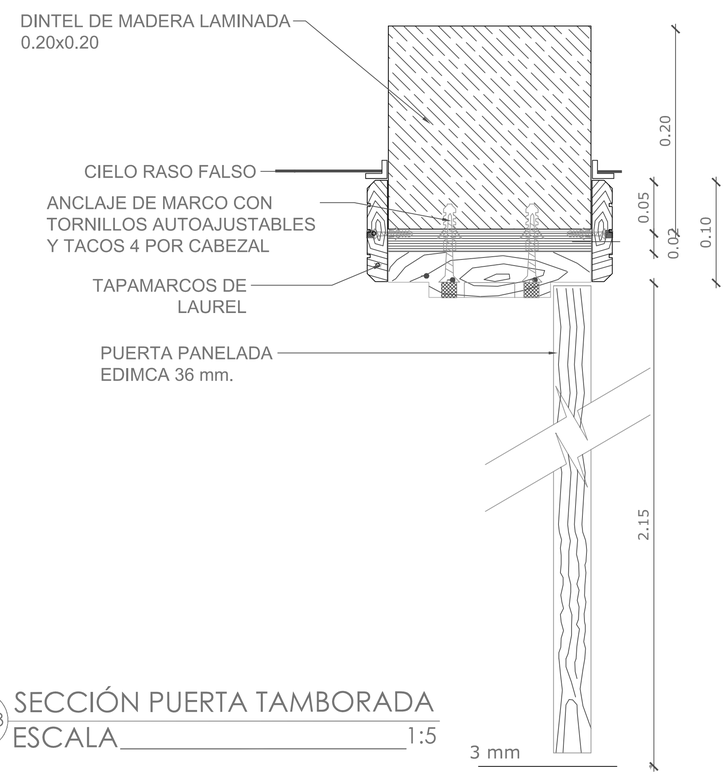
LÁMINA: 4
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA



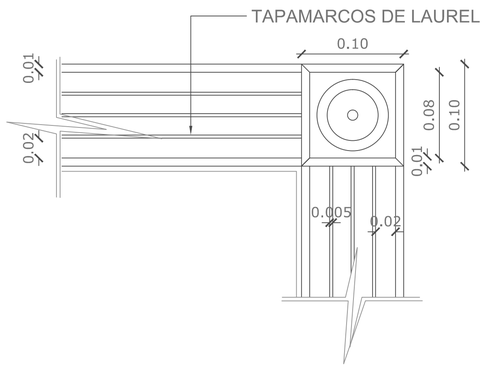
D5.01 P1 PUERTA TAMBORADA DE MADERA
ESCALA 1:15



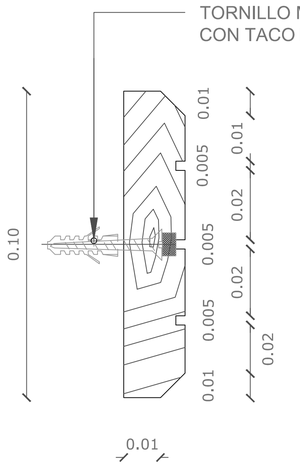
D5.02 SECCIÓN PUERTA TAMBORADA
ESCALA 1:5



D5.03 SECCIÓN PUERTA TAMBORADA
ESCALA 1:5

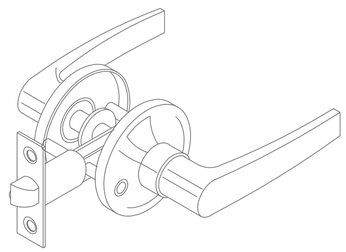


D5.04 DETALLE TAPA MARCOS
ESCALA 1:5



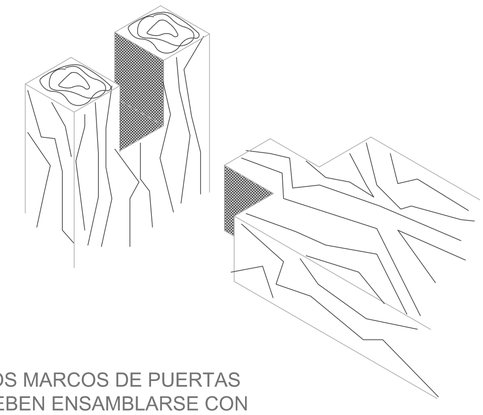
D5.05 DETALLE TAPA MARCOS
ESCALA 1:1

CERRADURA: KWITSET (PASO) 200 DL US 3



BISAGRAS: 4 POR HOJA MARCA STANDLEY 3 1/2"
RF. 01-420742

D5.06 DETALLE ACCESORIOS
ESCALA s/e



LOS MARCOS DE PUERTAS
DEBEN ENSAMBLARSE CON
CAJA Y ESPIGA EN LOS ÁNGULOS
Y DINTEL

D5.07 DETALLE UNIÓN CAJA Y ESPIGA
ESCALA s/e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: DETALLE PUERTA TAMBORADA DE MADERA
BLOQUE A

DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ
NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

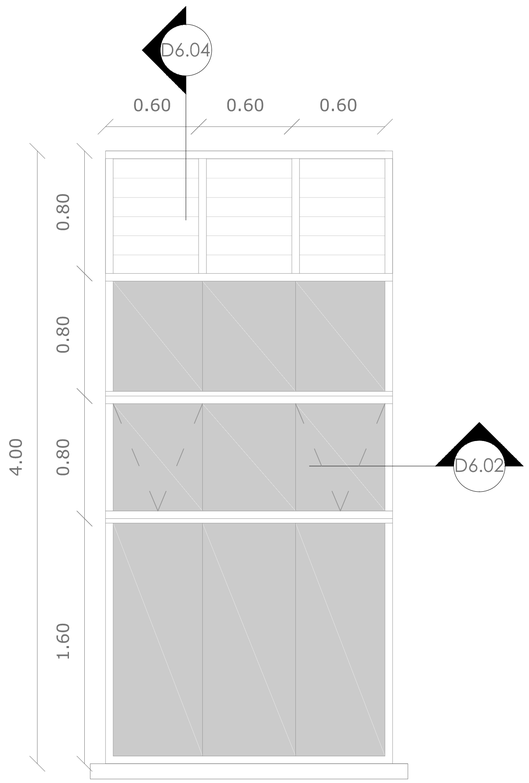
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



D

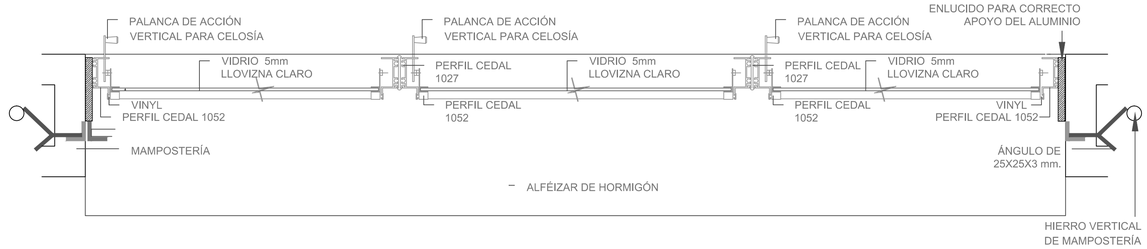
LÁMINA: 5
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA



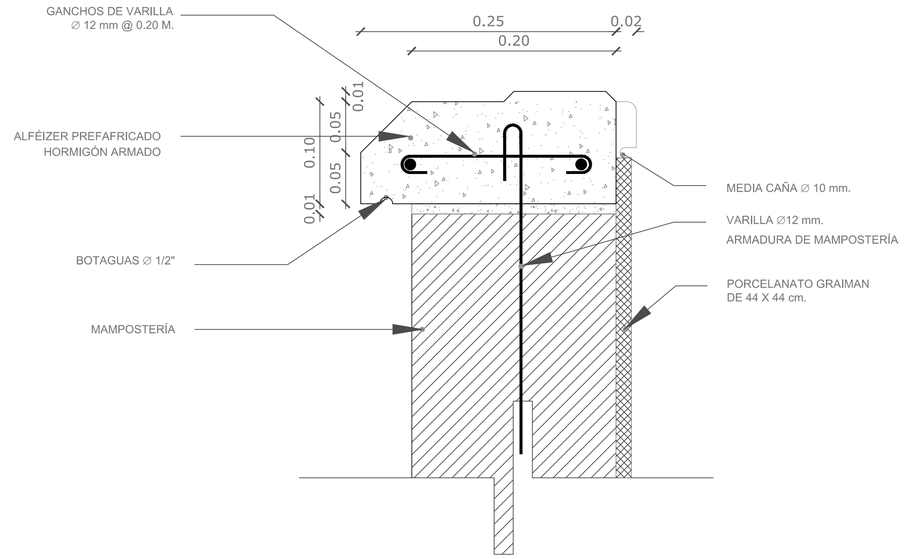
D6.01 M3 MURO CORTINA CON CELOSÍA
ESCALA 1:20

NOTAS:
EL ALUMINIO SERÁ EXTRUÍDO ANODIZADO,
COLOR NATURAL Y RESPONDERÁ A LOS
NÚMEROS DE LA ESPECIFICACIÓN DE
LA FÁBRICA "CEDAL"
DEBERÁ INSTALARSE SELLOS DE CAUCHO
CONTRA LA INTEMPERIE
EN TODOS LOS PERIMETROS DE LAS VENTANAS.

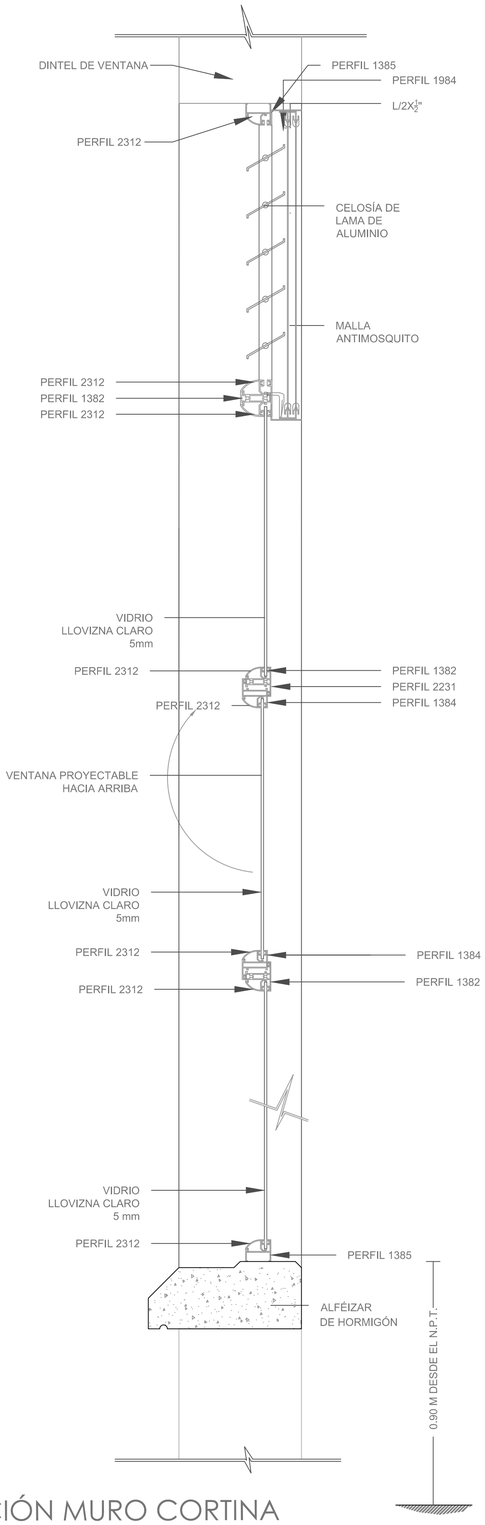
LOS ALFEIZARES DEBERAN SER
PREFABRICADOS CON HORMIGÓN
f'c=210 KG/cm2 CON ADITIVO PLASTIFICANTE Y
DESMOLDANTE
EL ENCOFRADO DEBERÁ SER METÁLICO.
EL ACABADO DE LOS ALFÉIZER SERÁ EN
HORMIGÓN VISTO.



D6.02 SECCIÓN MURO CORTINA
ESCALA 1:5

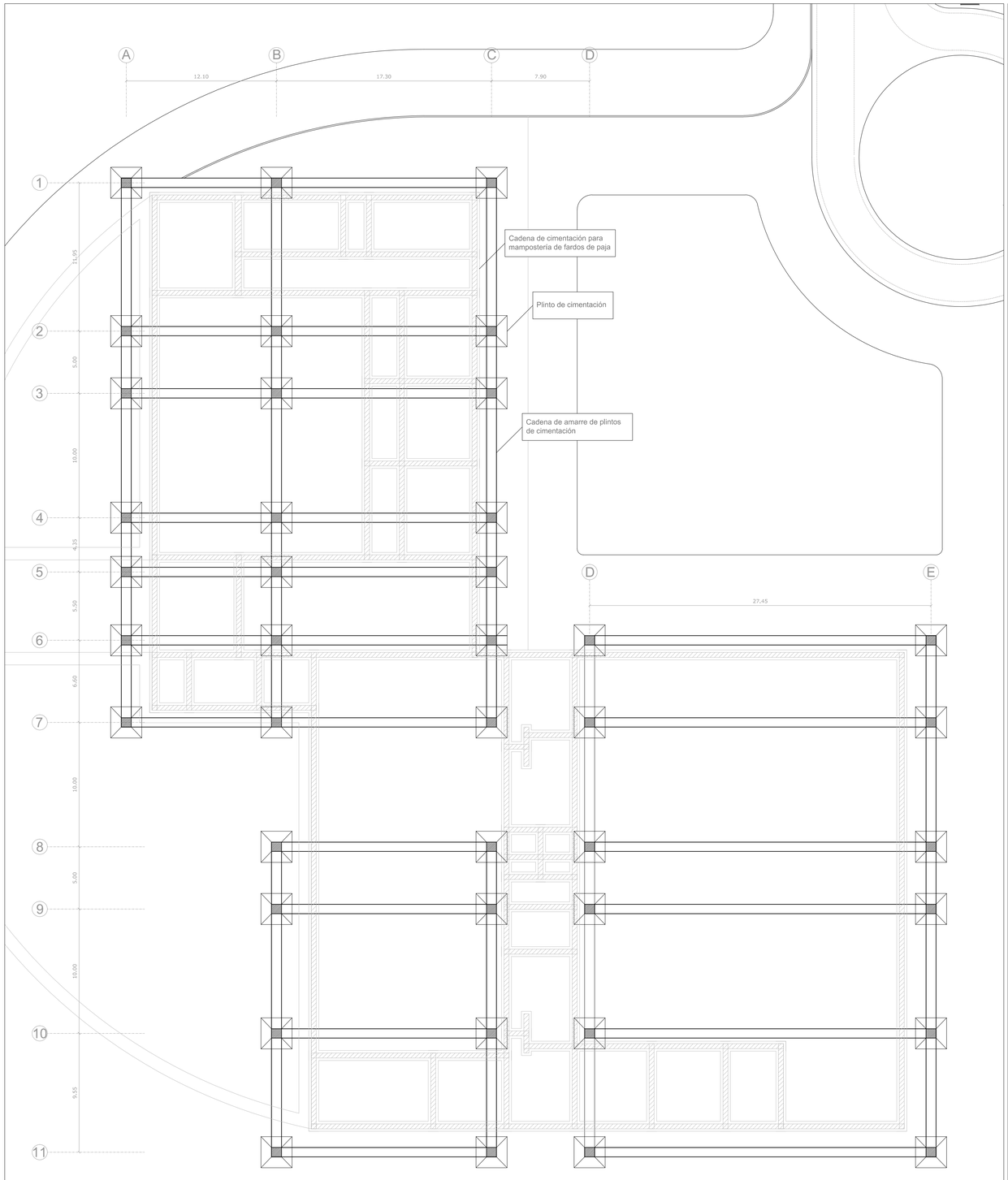


D6.03 DETALLE ALFÉIZAR
ESCALA 1:3



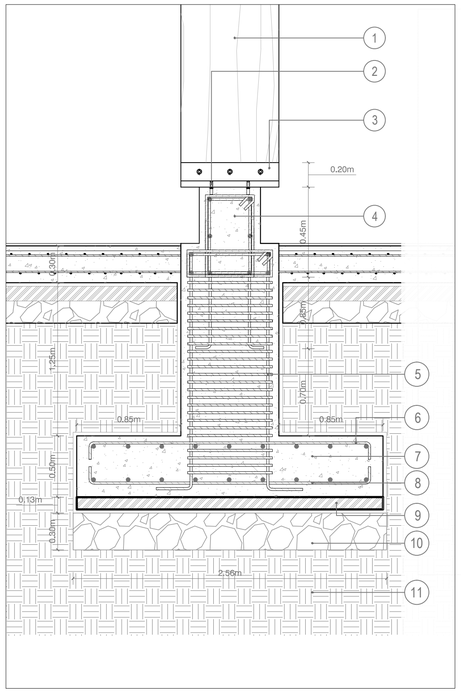
D6.04 SECCIÓN MURO CORTINA
ESCALA 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD	CONTIENE: DETALLE MURO CORTINA CON CELOSÍA	BLOQUE A	DIRECTOR DE TFC: ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO	NOTAS TÉCNICAS	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 6 FECHA: MAY. 2014 ESCALA: INDICADA

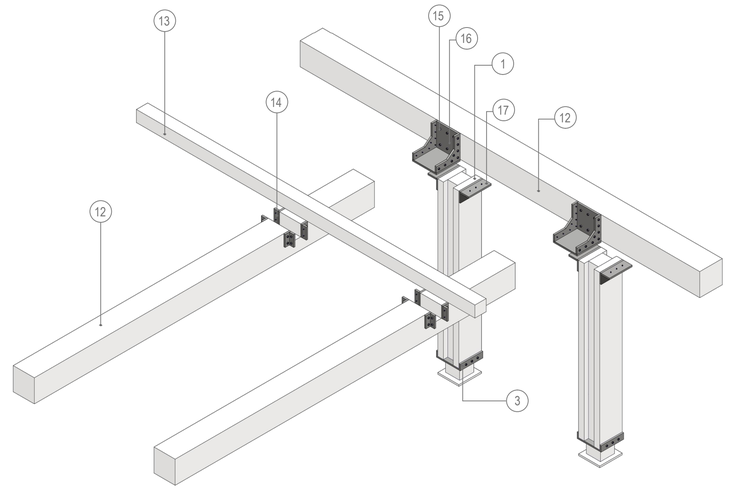


E1.01 PLANTA CIMENTACIÓN BLOQUE A
ESCALA 1:200

E1.02 DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:25



E1.02 ESQUEMA UNIONES DE MADERA
ESCALA s/e



1. COLUMNA DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
2. PERNO EXPANSIVO PARA HORMIGÓN 5"
3. SOPORTE METÁLICO EN U 3 cm DE ESPESOR
4. DADO DE HORMIGÓN f'c= 240 kg/cm2
5. ESTRIBOS VARILLA 12 mm
6. PARILLA SUPERIOR VARILLA 16mm
7. HORMIGÓN 240 kg / cm2
8. PARILLA INFERIOR VARILLA 16mm
9. REPLANTILLO HORMIGÓN f'c=180 kg/ cm2
10. PIEDRA BOLA
11. SUELO COMPACTADO
12. VIGA MAYOR DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
13. VIGA MENOR DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
14. CONECTOR METÁLICO EN L 3 cm DE ESPESOR
15. PERNO DE EXPANSIÓN DE 10" CON ARANDELA
16. CONEC. METÁL. COMPUESTO 3 cm DE ESPESOR
17. MÉNSULA METÁLICA DE SOPORTE



E1.04 RENDER DE ESTRUCTURA
ESCALA s/e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLES

BLOQUE A

ASESORÍA ESTRUCTURAS: ING. FÉLIX VACA

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

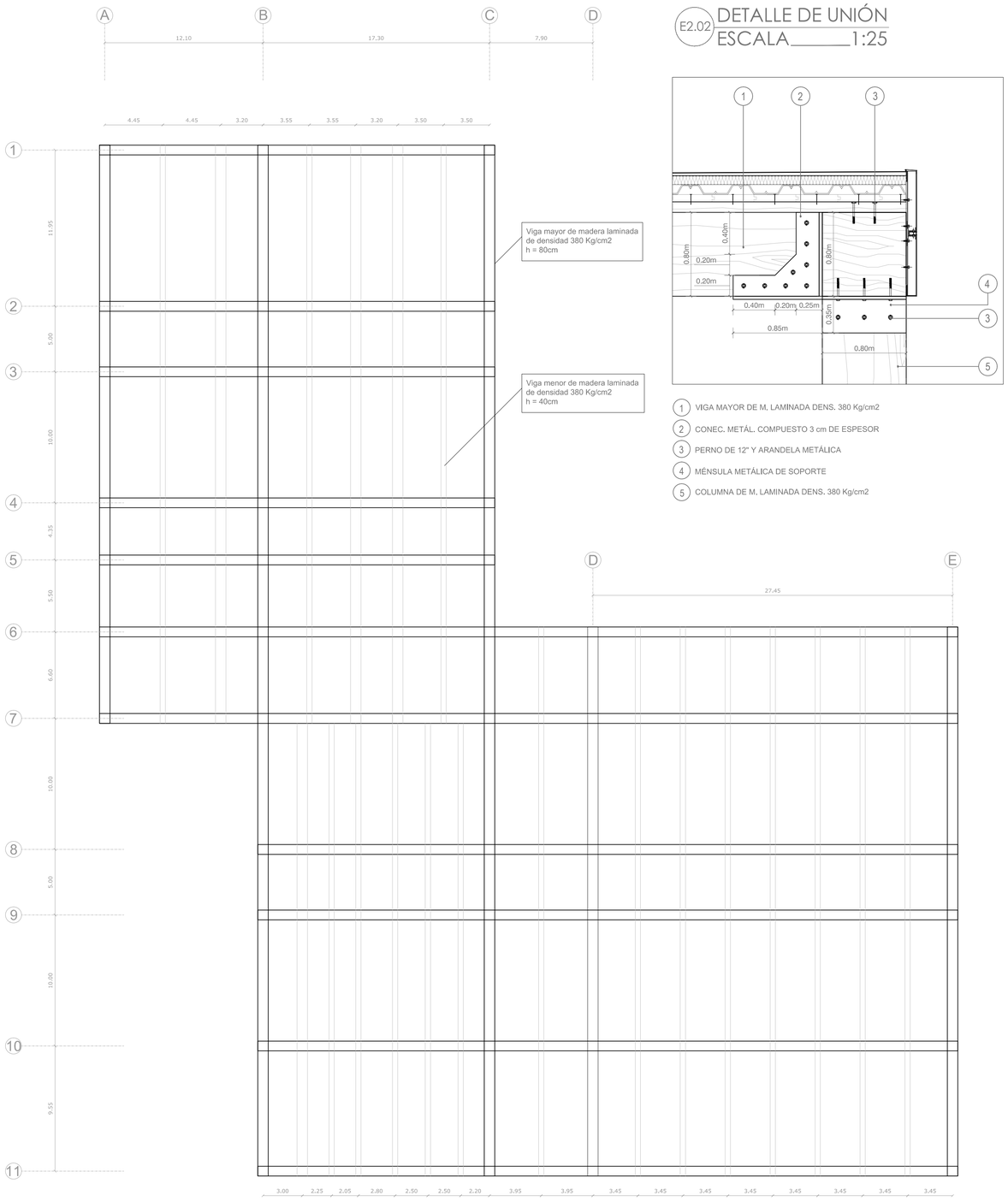


E

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

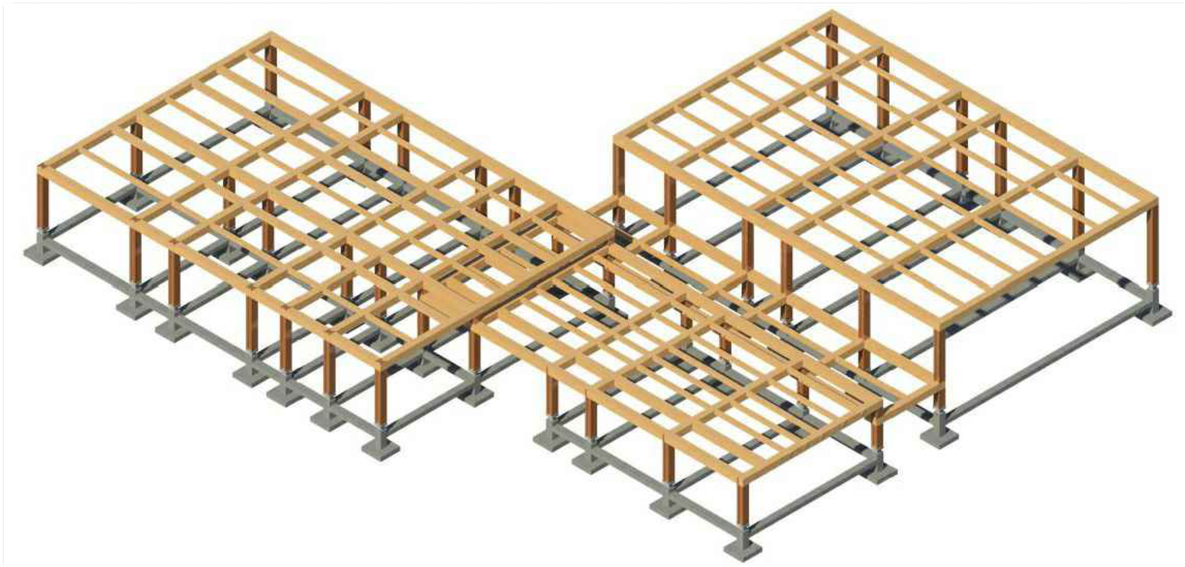
ESCALA: INDICADA

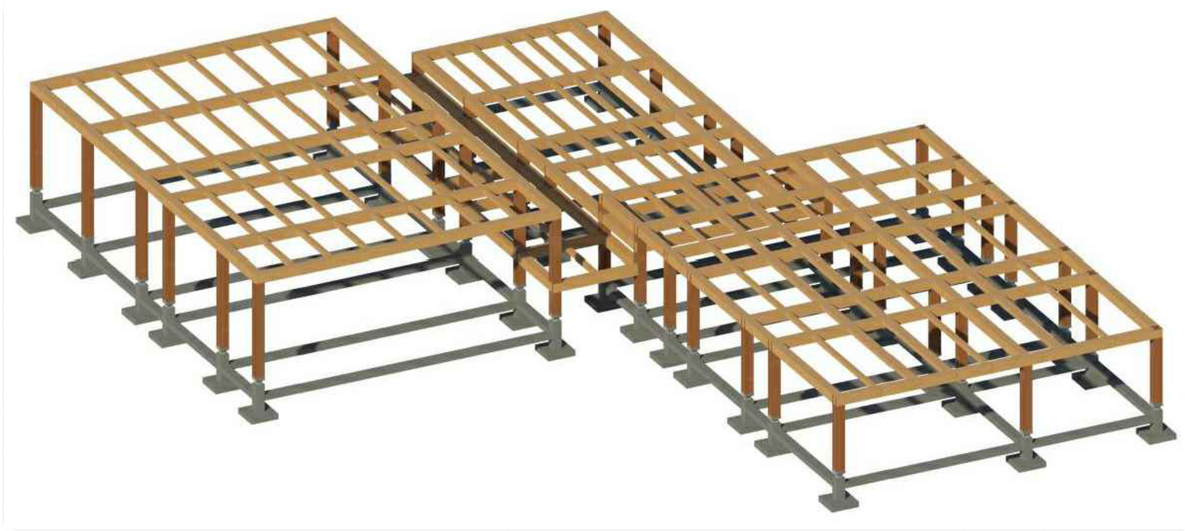


E2.01 PLANTA DE VIGAS BLOQUE A
ESCALA 1:200

E2.02 DETALLE DE UNIÓN
ESCALA 1:25

1. VIGA MAYOR DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2
2. CONEC. METÁL. COMPUESTO 3 cm DE ESPESOR
3. PERNO DE 12" Y ARANDELA METÁLICA
4. MÉNSULA METÁLICA DE SOPORTE
5. COLUMNA DE M. LAMINADA DENS. 380 Kg/cm2







E2.03 RENDERS DE ESTRUCTURA
ESCALA s/e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
PLANTA DE VIGAS Y RENDERS DE ESTRUCTURA
BLOQUE A

ASESORÍA ESTRUCTURAS: ING. FÉLIX VACA

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

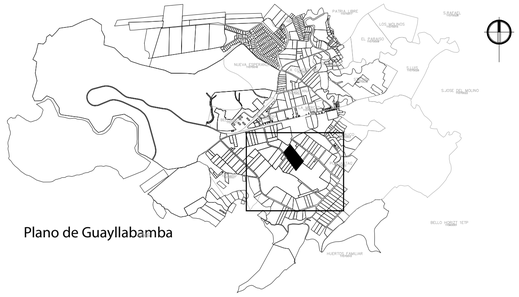
UBICACIÓN



E

LÁMINA: 2
FECHA: MAY. 2014
ESCALA: INDICADA

CIRCUNSTANCIAS E INTENCIONES

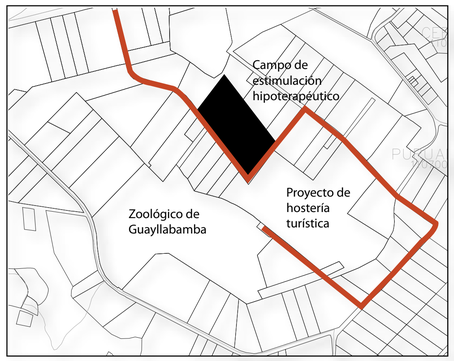


Plano de Guayllabamba

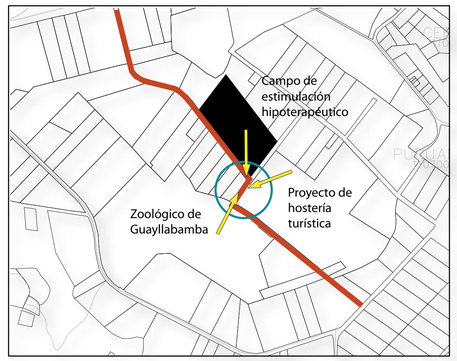


Guayllabamba es un centro agrícola y turístico por su clima subtropical y seco. La palabra Guayllabamba proviene del idioma quichua: guaylla = verde y bamba, pampa o llano. Es una zona semiárida. Predominan los cultivos de aguacates y chirimoyas. Se quiere resaltar esta característica del lugar, utilizando este tipo de árboles frutales en el proyecto.

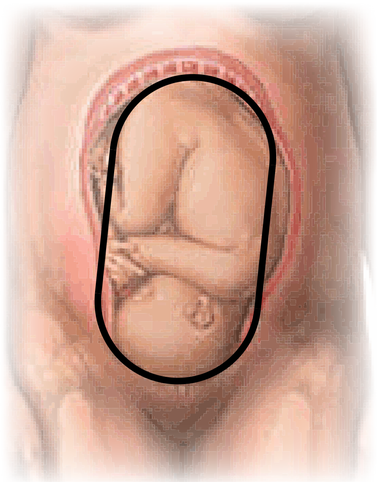
El terreno se encuentra en una zona agrícola - residencial, los cerramientos altos y masisos predominan, el acceso peatonal a las aceras que lindan el sector están dificultados ya que no tienen mantenimiento, debido esto a que es una vía de poco tránsito vehicular y peatonal que no tienen ningún punto de conexión hacia algo importante.
Por ser un sitio desolado se vuelve peligroso en las noches.



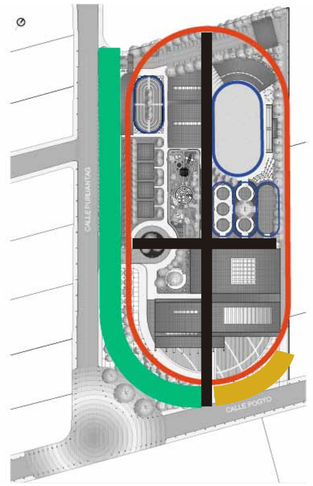
Muchas calles del sector están seccionadas, debido a que no hubo una planificación organizada la lotización de los terrenos grandes aledaños. Esto provoca que los sectores tengan una difícil conexión entre sí por los largos recorridos que se tienen que realizar.



Se plantea unir la calle que da al zoológico con la calle sur del terreno intervenido para tener un punto de integración directo entre el Centro de estimulación hipoterapéutico, el Zoológico de Guayllabamba y la Hostería Turística que está planificada a construirse. Esto generará un punto de afluencia importante lo que enriquecerá turísticamente a los tres recintos.



Como planteamiento conceptual del diseño arquitectónico y paisajístico, se trabaja a través de un análisis morfológico del vientre materno y el desarrollo del feto. Debido a que los niños con discapacidad son muy vulnerables, se plantea hacer un lugar con las características analógicas al vientre materno, siendo este un espacio de protección y desarrollo del ser humano.



La forma alegórica al feto dentro del vientre materno está reforzada por la vegetación utilizada, una masa verde rodea al recinto para protegerlo de la zona vial ■ una franja de luces resalta un espejo de agua y manifiesta el espacio como un espacio de permanencia ■ las direccionalidades del proyecto integran los bloques existentes sensorialmente ya que están rodeados de elementos que proporcionan luz, olor y distintas texturas. ■

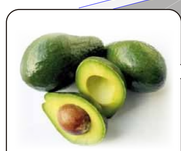
ESTRATEGIAS



Pacas de Heno que rodean un huerto, son ornamentales y a la vez reserva de alimento para los caballos.



Vegetación rodea el terreno para "esconderlo". Da un efecto de bosque que protege el proyecto como el vientre materno.



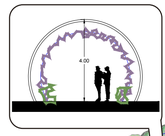
Utilizar árboles frutales propios de la zona como el aguacate, la chirimoya y el capulí, para mantener la escencia agrícola propia del sector.



Los árboles frutales proporcionan interacción con el usuario durante su permanencia puesto que cuando se encuentra el fruto maduro en la planta, atrae a las personas para su cosecha y su consumo.



Los árboles de jacarandá guían el ángulo visual hacia el proyecto que en este punto de encuentro, sube al mismo nivel de la acera para disminuir la velocidad de los autos.



Túnel sensorial, con la enredadera Madreselva que emite olor dulce y plantas frutales como la uvilla y la mora. Esta estructura crea varios halos de sombra.

Puente Ornamental sobre estanque escondido, el tramado del piso guía hacia este espacio.

Árboles frondosos y altos que ayudan a esconder la vía vehicular de servicio, dan sombra y disminuyen el viento.

Jardín de rosas como espacio de permanencia y esparcimiento por su colorido y olor.

Paddocks rodeados de lavanda, por su olor relajante, tranquiliza a los caballos y atrae a los visitantes.

Espejo de agua en plaza de ingreso con fuentes bailarinas. El agua se colecta de las cubiertas arquitectónicas.

Plaza de luces, luminarias que evocan troncos de árboles. Las luces dan riqueza visual a este espacio.

Los juegos sensoriales proporcionan el nivel necesario de estimulación e interacción social para los niños con dificultades para procesar e interactuar las experiencias sensoriales como el tacto, la vista, el sonido, el desarrollo vestibular (equilibrio y movimientos en el espacio). Los juegos sensoriales nacen del esfuerzo de proporcionar a cada niño su correcta experiencia sensorial, sin hacer diferencias entre niños con discapacidad de desarrollo, y los niños con desarrollo convencional.

Se combina el espacio con distintas especies vegetales que produzcan sombra y mobiliario adecuado para que los adultos puedan supervisar a los niños mientras se encuentren utilizando los juegos infantiles.



Toda la superficie de juegos está cubierta con material de amortiguación.



El espacio de juegos ha sido diseñado a partir de mobiliario con juegos inclusivos.

Los juegos inclusivos son aquellos que cuentan con la correcta relación de los tres siguientes aspectos: accesibilidad física, el desarrollo apropiado por edad y las actividades de estimulación sensorial. Se tomó en cuenta también el uso de colores brillantes para captar la atención del lugar para los niños.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

BLOQUE A

ASESORÍA PAISAJE: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



P

LÁMINA: 1

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA



LEYENDA

1. NUDO CONECTOR ZOOLÓGICO, HOSTERÍA Y CAMPO EQUINOTERAPIA
2. PASEO FRUTAL
3. HORTICULTURA
4. JUEGOS INFANTILES INCLUSIVOS
5. TÚNEL SENSORIAL
6. TERAPIA AL AIRE LIBRE
7. CORRAL
8. PISTA ECUESTRE DESCUBIERTA
9. POZO DE LOS DESEOS
10. CORRAL
11. PASTIZAL
12. PLAZA DE LUCES

ACCESOS

- V1 INGRESO VEHICULAR - TERMINAL DE PASAJEROS
- P1 ACCESO PEATONAL
- V2 INGRESO VEHICULAR BLOQUE CONSULTORIOS
- P2 ACCESO PEATONAL
- V3 INGRESO VEHÍCULOS DE SERVICIO

ESPECIES VEGETALES

JACARANDÁ = 8 árboles
h = 10m radio de copa = 5m
Uso: Marcar espacios de permanencia
Elegido por su frondosidad y color de pétalo violeta

PINO = 65 árboles
h = 20m radio de copa = 4m
Uso: Perímetro de proyecto
Elegido por su altura para proteger el terreno

EUCALIPTO = 103 árboles
h = 20m radio de copa = 4m
Uso: Perímetro de proyecto
Elegido por su altura y olor característico

ÁRBOL DE CAPULÍ = 81 árboles
h = 7m radio de copa = 2m
Uso: Árbol frutal en acera pública
Elegido por ser árbol frutal de rápido crecimiento

ÁRBOL DE AGUACATE = 55 árboles
h = 5m radio de copa = 3m
Uso: Árbol frutal
Elegido por ser árbol frutal propio del lugar

ÁRBOL DE CHIRIMOLLA = 18 árboles
h = 5m radio de copa = 3m
Uso: Árbol frutal
Elegido por ser árbol frutal propio del lugar

ACACIA BAILEYANA = 44 árboles
h = 4m radio de copa = 3m
Uso: Guía visual y ornamental
Elegido por su color y flor que cuando cae ornamenta el suelo

ÁLAMO PIRAMIDAL = 5 árboles
h = 10m radio de copa = 1m
Uso: Barrera vegetal
Elegido por su esbeltez

BUGANVILLA BLANCA Y ROSA = 18 árboles
h = 4m radio de copa = 1.5m
Uso: Cubre el arco sensorial
Elegido por su color y rápido crecimiento

PLANTA DE UVILLA = 206 plantas
h = 1m radio = 1m
Uso: Arbusto Frutal
Elegido por su fruto y rápido crecimiento

PLANTA DE LAVANDA
h = 1.4m radio = 1m
Uso: Barrera vegetal y fuente de olor
Elegido por su color y olor característico

PISOS EXTERIORES

- CÉSPED
- GRAVILLA
- ASFALTO
- ESPEJO DE AGUA
- PAVIMENTO DE HORMIGÓN MODULADO
- PAVIMENTO DE HORMIGÓN GRIS

MOBILIARIO

- ESFERA DE PIEDRA TALLADA 40 cm
- LUMINARIAS VERTICALES r. 20cm DISTINTAS ALTURAS
- BANCAS DE HORMIGÓN BLANCO
- BANCA METÁLICA FIJA
- SEMIESFERAS DE HORMIGÓN
  ROSA r: 1.00 m
  AZUL r: 0.50 m
  VERDE r: 0.30 m
  AMARILLO r: 0.25 m
  NARANJA r: 0.20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN DE PAISAJISMO

BLOQUE

ASESORÍA PAISAJE: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE:
ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

A	AULAS, TALLERES, GIMNASIO, PICADERO	E	CASA CUIDADOR	I	GARAJE
B	AUDITORIO, BIBLIOTECA	F	RESTAURANTE, ADMINIST. Y CONSULTORIOS	J	CABALLERIZAS
C	INGRESO - GUARDIANÍA	G	SALA USO MÚLTIPLE	K	LOMBRICULTURA
D	CABAÑAS DE ESTADÍA	H	GRADERÍO	L	INGRESO SERVICIO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN



P

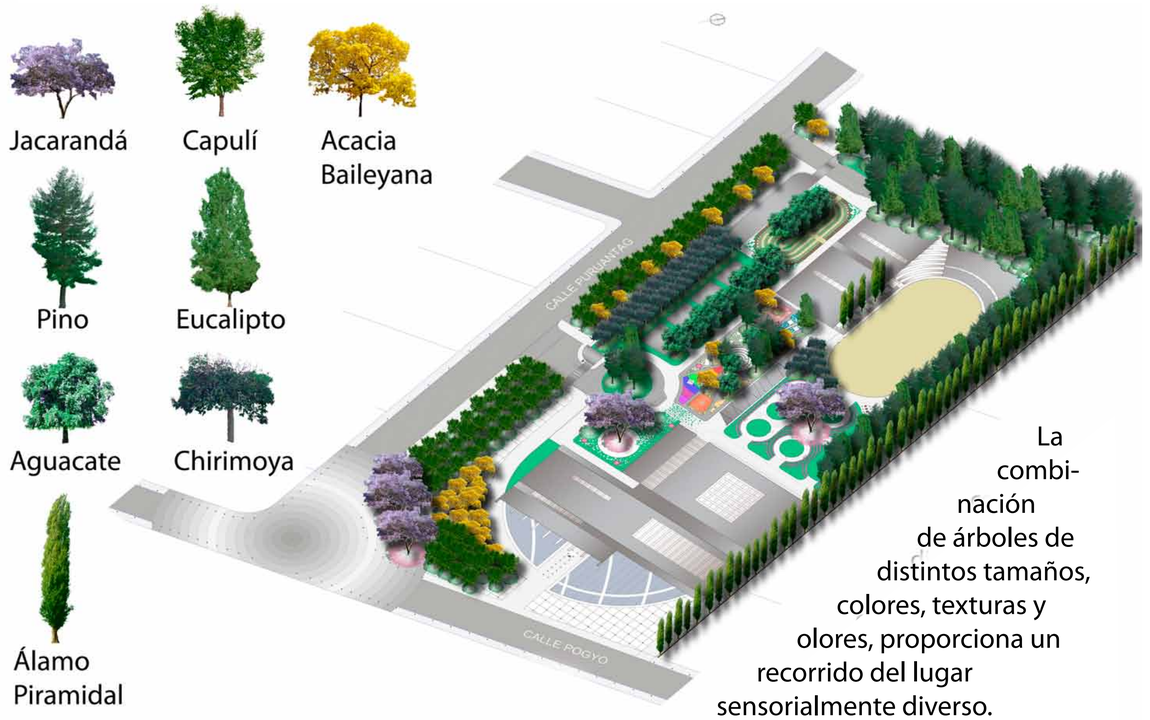
LÁMINA: 2

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: 1:500

ÁRBOLES Y MOBILIARIO DE JUEGOS





La combinación de árboles de distintos tamaños, colores, texturas y olores, proporciona un recorrido del lugar sensorialmente diverso.

En el área de juegos infantiles, se propone un espacio con equipamiento inclusivo no convencional, es decir, que pueda ser utilizado por niños que tengan o no algún tipo de discapacidad.
La idea es utilizar herramientas de colores, sonidos, y texturas , para convertirlo en un lugar de juegos atractivo para los pequeños, que promueva el desarrollo físico y psicológico durante su uso.

















1. Capullos saltarines
2. Zona de colores musical
3. Círculos en movimiento
4. Arenero en distintas alturas
5. Malla de escalada
6. Juegos de movimiento
7. Circuito de habla y escucha
8. Sube y Baja múltiple inclusivo
9. Lupas Gigantes
10. Rueda de ejercicio gigante
11. Multiaro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CAMPO DE DESARROLLO HUMANO Y TERAPIAS ECUESTRES PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

CONTIENE: ÁRBOLES UTILIZADOS Y MOBILIARIO DE JUEGOS

BLOQUE

ASESORÍA PAISAJE: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

NOMBRE: ANDREA SIERRA PARDO

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN

P

LÁMINA: 3

FECHA: MAY. 2014

ESCALA: INDICADA