

T 729
B430m



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**MANUAL TEÓRICO DE DISEÑO INTERIOR
PARA VIVIENDAS UNIFAMILIARES**

Disertación de Grado previo a la obtención del Título de

**INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL
ESPECIALIZADO EN INTERIORES**

Autor:

ANDREA LORENA BENALCÁZAR GONZÁLEZ

Director:

ARQ. RÓMULO ALFARO

**Ambato – Ecuador
Marzo 2010**



Nº de ingreso:	005266
Precio:	\$80=
canje:	Donación: <input type="checkbox"/> Compra: <input checked="" type="checkbox"/>
Fecha de factura:	
Fecha de ingreso:	18-03-10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

MANUAL TEÓRICO DE DISEÑO INTERIOR
PARA VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Autor:

ANDREA LORENA BENALCÁZAR GONZÁLEZ

Rómulo Alfaro, Arq.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

f. 

Michele Quispe, Dis.
CALIFICADOR

f. 

Edison Martínez, Lic.
CALIFICADOR

f. 

Daniel Acurio, Ing.
DIRECTOR UNIDAD ACADEMICA

f. 

Pablo Poveda, Ab.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 

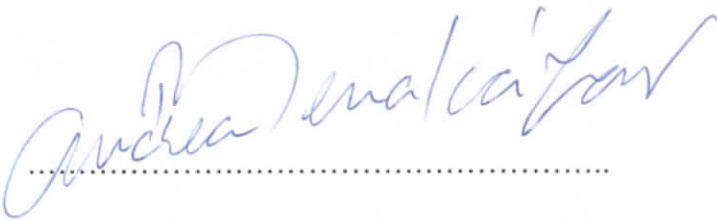


SECRETARIA GENERAL
PROCURADURIA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Lorena Benalcázar González, portadora de la cédula de ciudadanía N° 180306267-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL ESPECIALIZADO EN INTERIORES son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Andrea Lorena Benalcázar González

C.C. 180306267-6

AGRADECIMIENTO

A mi DIOS, por su misericordia perfecta y su amor leal. A mis padres, porque han sido el pilar en mi vida. Mi hermanita, por su apoyo y gran amor.

Mi esposo, por guiarme en la verdad y amarme.

DEDICATORIA

A María de los Ángeles, porque "Un comienzo no termina nunca, ni siquiera con un final". *salanáeyúanexis*.

RESUMEN

El tema de Diseño Interior es muy recurrente dentro de la sociedad y del núcleo de ésta como familia, se enfoca a despertar sensaciones, sentimientos y transmitir mensajes que satisfagan necesidades mediante el uso del color, forma, texturas, luz, etc. Por lo que ha llegado a considerarse como parte fundamental de la vida.

Es ahí donde empieza la problemática que aborda este trabajo, el Ecuador se ha visto influenciado por la llegada de los diversos estilos y tendencias desarrollados en otros lugares que han contribuido con aportes valiosos para el desarrollo de nuestra cultura como nuevas líneas tecnológicas, materiales, tratamientos, etc., sin embargo, su influencia no ha sido bien canalizada, de forma que proteja la identidad ecuatoriana y la conserven como tal. Es así que en muchos espacios interiores de viviendas unifamiliares se puede notar el desarrollo de varios estilos que manifiestan un comportamiento que no cumple los requerimientos del usuario, alejándolo de la satisfacción personal e impulsándolo a desarrollar un carácter crítico hacia lo que el Ecuador y sus profesionales pueden ofrecer.

La solución que se plantea para este requerimiento es la presentación de un manual teórico de diseño interior que permita limitar y fijar directrices al interiorista para que el empleo de varios estilos satisfagan necesidades pero no intervengan con lo que el Ecuador y su gente es.

ABSTRACT

Interior Designing has become a frequent theme in our society and its nucleus as a family. It focuses on awakening the senses, feelings and pass on messages that will satisfy the needs of people by means of colors, shapes, textures, light, etc. Therefore it has been considered as an essential part of life.

This is the starting point where our investigation takes hold of finding results for this issue. Ecuador has been influenced by the arrival of new and diverse trends developed elsewhere which have contributed greatly to the development of our culture, our technological lines, materials, treatments, etc. Although its influence has not been well conducted to protect Ecuadorian culture to keep it as it is. And therefore many interior designs inside homes show the development of many styles which provide a behavior which is not in accordance with the needed requirements of the user and pushes them away from real personal satisfaction becoming critical towards Ecuadorian production and all the efforts made by Ecuadorian professionals and what they can do.

The solution being provided is to present a manual with theories concerning interior design which will set limits and guidance to the designer to employ different styles to satisfy the needs of the users but will not interfere with Ecuadorian culture or what its people are.

TABLA DE CONTENIDOS

Aprobación del Tutor	
Aprobación del tribunal de grado	
Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii

CAPITULO I

El Problema

1.1. Antecedentes	2
1.2. Identificación del Problema	4
1.3. Justificación del Tema	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
1.5. Delimitación y Alcances	7

CAPITULO II

Marco Teórico

2.1. Viviendas unifamiliares	8
2.2. Funcionalidad	11
2.3. Clasificación de las viviendas	20
2.4. Diseño interior	23
2.5. La “Bauhaus”	27
2.6. Modernidad de nuevos conceptos del espacio interior	34
2.7. Estilos	38
2.7.1. Expresionismo	38
2.7.2. Impresionismo	40
2.7.3. Modernismo	42
2.7.4. Posmodernismo	44
2.7.5. Constructivismo	46
2.7.6. Futurismo	47
2.7.7. Minimalismo	48
2.7.8. Brutalismo	51
2.7.9. Deconstructivismo	54
2.7.10. Art Deco	57
2.7.11. Art Nouveau	60
2.7.12. Diseño conceptual	63
2.7.13. Diseño italiano	66
2.7.14. Kitsch	69
2.7.15. Postmodernidad	72

2.8. Tendencias y Estilos de la decoración	75
2.9. El profesional ante el tratamiento interior	76
2.10. El profesional ante la decoración	78

CAPITULO III

Metodología

3.1. Enfoque	80
3.1.2. Modalidad de la investigación	81
3.2. Nivel o tipo de investigación	82
3.2.1. Por los objetivos y el alcance	81
3.2.2. Por el lugar	82
3.3. Población y muestra	83
3.4. Segmentación de mercado	83
3.4.1. Dimensiones conductuales del mercado	84
3.4.2. Dimensiones geográficas del mercado	85
3.4.3. Dimensiones demográficas del mercado	86
3.5. Operativización de Variables	86
3.5.1. Variable Independiente	86
3.5.2. Variable Dependiente	87
3.6. Métodos y técnicas de investigación	88
3.6.1. Metodología científica	88
3.6.2. Metodología proyectual	89
3.6.3. Técnicas	89

3.7. Información	89
3.7.1. Recopilación de Información	89
3.7.2. Procesamiento de Información	98
3.8. Análisis e interpretación de resultados	99
3.8.1. Objetivo de entrevistas	99
3.8.2. Análisis de información obtenida	100
3.9. Conclusiones	102

CAPITULO IV

Propuesta de Diseño

4.1. El Ecuador y su identidad	104
4.2. Asimilación de los estilos en nuestro medio	113
4.2.1. Eclectisismo ecuatoriano	113
4.2.2. Aspectos funcionales	118
4.3. Aplicación del manual en una vivienda unifamiliar	120
4.3.1. Datos generales	120
4.3.2. Estado actual de la vivienda	121
4.3.3. Estado final de la vivienda	125
4.4. Conclusiones	141
4.5. Recomendaciones	142
Bibliografía	143
Linkografía	144

Glosario técnico

145

TABLA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen N° 1	Diseño Humano sobre el Mundo 1
Imagen N° 2	Parque Nacional Cotopaxi - Ecuador 2
Imagen N° 3	Iglesia de San Francisco - Quito 3
Imagen N° 4	Eclecticismo 4
Imagen N° 5	Decoración 5
Imagen N° 6	Corte Lateral - Vivienda Unifamiliar 8
Imagen N° 7	Vivienda Primitiva 9
Imagen N° 8	Vivienda Moderna 10
Imagen N° 9	Perspectiva Vivienda Unifamiliar 11
Imagen N° 10	Piso - Vivienda Colectiva 20
Imagen N° 11	Ático - Vivienda Colectiva 20
Imagen N° 12	Dúplex - Vivienda Colectiva 21
Imagen N° 13	Loft - Vivienda Colectiva 21
Imagen N° 14	Villa - Vivienda Unifamiliar 22
Imagen N° 15	Chalé - Vivienda Unifamiliar 22
Imagen N° 16	Edad Media 23
Imagen N° 17	Edad Media 24
Imagen N° 18	La Iglesia en la Edad Media 25
Imagen N° 19	Edad Media - Época Dorada 26
Imagen N° 20	La Bauhaus 27
Imagen N° 21	Arquitectura de la Bauhaus 28
Imagen N° 22	La Nueva Bauhaus 29
Imagen N° 23	Modernidad 35

Imagen N° 24	Camino a la Modernidad	36
Imagen N° 25	Modernidad - Espacio Interior	37
Imagen N° 26	Modernidad - Espacio Exterior	37
Imagen N° 27	Fotografía Expresionista	39
Imagen N° 28	Pintura Expresionista	39
Imagen N° 29	Pintura Impresionista	40
Imagen N° 30	Pintura Impresionista	41
Imagen N° 31	Pintura Impresionista	42
Imagen N° 32	Espacio Interior - Modernista	43
Imagen N° 33	Espacio Interior - Modernista	43
Imagen N° 34	Sillas Posmodernistas	44
Imagen N° 35	Piano Posmodernista	45
Imagen N° 36	Figura Constructivista	46
Imagen N° 37	Pintura Futurista	47
Imagen N° 38	Espacio Minimalista	48
Imagen N° 39	Baño Minimalista	49
Imagen N° 40	Espacio Interior Minimalista	49
Imagen N° 41	Baño Minimalista	50
Imagen N° 42	Imagen Brutalista	51
Imagen N° 43	Arquitectura Brutalista	52
Imagen N° 44	Arquitectura Brutalista	52
Imagen N° 45	Diseño Publicitario Brutalista	53
Imagen N° 46	Espacio Interior Brutalista	53
Imagen N° 47	Arquitectura Deconstructivista	54
Imagen N° 48	Sillón Deconstructivista	55

Imagen N° 49	Espacio Interior Deconstructivista	55
Imagen N° 50	Espacio Interior Deconstructivista	56
Imagen N° 51	Expresión Gráfica de Art Deco	57
Imagen N° 52	Art Deco	58
Imagen N° 53	Baño - Art Deco	59
Imagen N° 54	Art Nouveau	61
Imagen N° 55	Habitación - Art Nouveau	62
Imagen N° 56	Diseño Gráfico - Art Nouveau	63
Imagen N° 57	Coliseo - Diseño Conceptual	64
Imagen N° 58	Sillas Conceptuales	64
Imagen N° 59	Espacio Interior Conceptual	65
Imagen N° 60	Espacio Interior - Diseño Italiano	66
Imagen N° 61	Cocina - Diseño Italiano	67
Imagen N° 62	Cama Doble - Diseño Italiano	68
Imagen N° 63	Cocina - Diseño Italiano	69
Imagen N° 64	Diseño Gráfico Kitsch	70
Imagen N° 65	Silla Kitsch	70
Imagen N° 66	Espacio Interior Kitsch	71
Imagen N° 67	Espacio Interior Kitsch	72
Imagen N° 68	Imagen Postmodernista	73
Imagen N° 69	Imagen Postmodernista	74
Imagen N° 70	Fotografía Postmodernista	75
Imagen N° 71	Tendencias y Estilos	76
Imagen N° 72	Universidad Tecnológica Indoamérica	91
Imagen N° 73	Cooperativa "Mushuc Runa"	92

Imagen N° 74	Vivienda Unifamiliar ORCA	93
Imagen N° 75	Vivienda Unifamiliar ORCA	94
Imagen N° 76	Vivienda Unifamiliar	95
Imagen N° 77	Vivienda Unifamiliar	96
Imagen N° 78	Vivienda Unifamiliar	97
Imagen N° 79	Vivienda Unifamiliar	98
Imagen N° 80	Plaza de la Independencia - Quito	105
Imagen N° 81	Ciudad de Ambato	107
Imagen N° 82	Terremoto 1949 - Ambato	108
Imagen N° 83	Recuperación de Patrimonio en Tungurahua	109
Imagen N° 84	Piedra Volcánica	110
Imagen N° 85	Caña Guadúa	110
Imagen N° 86	Ebanistería - Tallado en Madera	110
Imagen N° 87	Iglesia de Pinllo - Restauración	111
Imagen N° 88	Iglesia de Pilahuín - Restauración	112
Imagen N° 89	Iglesia de Juan Benigno Vela	112
Imagen N° 90	Sala - Vivienda Unifamiliar	114
Imagen N° 91	Comedor - Vivienda Unifamiliar	115
Imagen N° 92	Cocina - Vivienda Unifamiliar	116
Imagen N° 93	Estudio - Vivienda Unifamiliar	116
Imagen N° 94	Habitación Principal - Vivienda Unifamiliar	117
Imagen N° 95	Baño - Vivienda Unifamiliar	118
Imagen N° 96	Entrada – Vivienda Unifamiliar	121
Imagen N° 97	Sala - Vivienda Unifamiliar	122
Imagen N° 98	Comedor - Vivienda Unifamiliar	122

Imagen N° 99	Cocina - Vivienda Unifamiliar	123
Imagen N° 100	Corredor al Baño - Vivienda Unifamiliar	124
Imagen N° 101	Estudio - Vivienda Unifamiliar	124
Imagen N° 102	Sala - Vivienda Unifamiliar	127
Imagen N° 103	Sala - Vivienda Unifamiliar	128
Imagen N° 104	Comedor - Vivienda Unifamiliar	129
Imagen N° 105	Habitación Principal - Vivienda Unifamiliar	131
Imagen N° 106	Habitación de Trabajo y Entretenimiento	133
Imagen N° 107	Habitación de Trabajo y Entretenimiento	134

CUADROS

		Pág.
Cuadro N° 1	Diagrama General por Zonas	13
Cuadro N° 2	Metodología Gráfica de Zonas	16
Cuadro N° 3	Zonificación de Áreas	17
Cuadro N° 4	Diagrama de Funcionamiento por Áreas	18
Cuadro N° 5	Diagrama General de Funcionamiento	19

GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico N° 1	Planta - Vivienda Unifamiliar	125
Gráfico N° 2	Baño - Vivienda Unifamiliar	136
Gráfico N° 3	Cocina - Vivienda Unifamiliar	138
Gráfico N° 4	Cocina - Vivienda Unifamiliar	138

CAPITULO I

El Problema

1.1. Antecedentes

El Diseño Interior en el mundo entero ha proporcionado a las personas un mejor estilo de vida, relacionando distintos factores como: religión, arte, cultura, gusto personal, necesidad, funcionalidad, etc., por lo que, dentro de la calidad de vida se ha enfocado como puntero nivelador de estatus social.



Imagen N° 1. Diseño Humano sobre el Mundo
www.aservin.com.ec - Junio 7, 2009

Dado este aspecto, el diseño interior se ha propagado de manera rápida en todo el mundo y se ha acoplado particularmente a la identidad regional.

Sin embargo, en el Ecuador se ha canalizado de manera incorrecta, debido a que no resalta la identidad ecuatoriana como tal.



**Imagen N° 2. Parque nacional Cotopaxi, Ecuador
Microsoft ® Encarta ® 2009. © - Junio 7, 2009**

No podemos ignorar un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena.

En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afroecuatoriana.

Algunos grupos étnicos destacados son los iquitos, los jíbaros y los chocós. Y cada uno de ellos presentan interesantes formas de desarrollo como cultura, estos rasgos es una parte de la identidad que nos pertenece y que de seguro presentará excelentes aportes al diseño interior y sobretodo valoraremos lo nuestro y de nos mantendremos vivos para el mundo como Ecuador.



**Imagen N° 3. Iglesia de San Francisco, Quito (Ecuador)
Microsoft® Encarta® 2009. © - Junio 7, 2009**

1.2. Identificación del Problema

Desde siempre los países desarrollados, se han constituido en un modelo a seguir para muchos países subdesarrollados, y entre ellos el Ecuador, por lo tanto, se ha visto influenciada la identidad regional o local que debería seguir, sus propios objetivos, sus raíces, etc.

Actualmente, estamos adoptando estilos y tendencias que necesitan ser canalizados hacia destacar nuestra identidad y darle más valor a todo lo que se puede extraer de nuestro medio. Por esta razón es necesario detener el desarrollo ecléctico en el diseño interior de viviendas unifamiliares, para que cada vivienda culturice al usuario, sus visitas y su entorno.



Imagen N° 4. Eclecticismo
www.wikipedia.com – Junio 10, 2009

El Eclecticismo se desarrolla en la mayoría de espacios habitables y con el tiempo se tiende a saturar el ambiente, por lo que deja de ser cómodo para quienes lo ocupan. No satisface las necesidades y expectativas del usuario, se mantiene un ambiente saturado que no permite que el usuario se desarrolle con satisfacción.

1.3. Justificación del Tema

Es necesario desarrollar una propuesta, de carácter teórico, que sea pertinente a la concepción de la disciplina del diseño interior, dentro de la Escuela de Diseño Industrial de la PUCESA, que integre estilos y tendencias que actualmente se manejan en el diseño internacional con nuestra identidad para que esto repercuta en una directriz eficiente para los nuevos profesionales en Diseño Interior y además, los capacite para su futura práctica profesional; devolviéndole al diseño interior el sentido de un estado de agradabilidad en la persona que lo disfruta y al mismo tiempo comunique un mensaje y cumpla las necesidades del usuario.



Imagen N° 5. Decoración
www.espaciosinteriores.com – Junio 10, 2009



Iluminación



Decoración



Funcionalidad



Estética



Ergonomía

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual teórico que integre aspectos de diseño para la consecución eficiente del diseño interior ecuatoriano de viviendas unifamiliares a través de los futuros profesionales de interiorismo de la PUCESA.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Definir la identidad del pueblo ecuatoriano.
- Conceptualizar criterios de diseño de espacios interiores en viviendas unifamiliares.
- Identificar las necesidades sociales dentro de una vivienda unifamiliar.
- Identificar las tendencias y estilos de mayor desarrollo en el mundo.
- Establecer todos los elementos conceptuales/simbólicos, formales/espaciales y tecnológicos que aportan al funcionamiento de la vivienda unifamiliar y aplicarlos en la misma.

1.5. Delimitación y Alcances

El estudio se enfocará a la elaboración de un **‘Manual Teórico del Diseño Interior para Viviendas Unifamiliares’**, para los futuros profesionales interioristas que dirijan su trabajo a la clase social medio - alto en el Ecuador, zona norte, Tungurahua.

Y así, presentar una propuesta en cuanto a la concepción del diseño como la generación de sensaciones basadas en la identidad que el Ecuador ha desarrollado, generando un estilo de vida que visualice claramente nuestras raíces con el fin de canalizar lo que somos y acercarnos cada vez más a la valoración de lo nuestro.

CAPITULO II

Marco Teórico

2.1. Viviendas Unifamiliares

La vivienda es un edificio cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas y sus enseres y propiedades, protegiéndoles de las inclemencias climáticas y de otras amenazas naturales.



Imagen N° 6. Corte Lateral – Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10,2009

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de refugiarse para mejorar las condiciones adversas de vivir a la intemperie (clima, seguridad...).

En tiempos antiguos solía protegerse de las fieras del campo escondiéndose en cuevas, con el fin de proteger a su familia y a su persona. Con el paso del

tiempo su mente y creatividad ha ido desarrollando, lo cual se ve reflejado principalmente en su manera de vivir.

Podemos decir, entonces, que la primera función de la vivienda es proporcionar un espacio seguro y confortable para resguardarse.



Imagen N° 7. Vivienda Primitiva
www.todoarquitectura.com/tiposdeviviendas - Junio 10, 2009

El clima condiciona en gran medida tanto la forma de la vivienda como los materiales con que se construye, incluso las funciones que se desarrollan en su interior. Los climas más severos exigen mayor aislamiento del ambiente exterior mientras que, por otra parte, se tiende a realizar el mayor número posible de actividades en el entorno controlado y confortable de la vivienda; por el contrario, en climas más benignos las exigencias de climatización son mucho más reducidas y, además, gran parte de las actividades cotidianas se realizan fuera de la vivienda.



Imagen N° 8. Vivienda Moderna
www.todoarquitectura.com/tiposdeviviendas - Junio 10, 2009

Generalmente se suele admitir que cada vivienda es ocupada por una familia, pero esta asunción debe matizarse: hay distintos tipos de familia (familia extensa, familia nuclear, etc.) y hay viviendas que son ocupadas por varias familias. En el mundo desarrollado occidental se habla de *vivienda colectiva*, frente a *vivienda unifamiliar*, para referirse a edificios que albergan varias viviendas, cada una de las cuales es habitada por una única familia. Hoy por hoy, y debido a la situación económica, existen las denominadas viviendas_compartidas, que son utilizadas de forma comunitaria por varias personas sin ninguna clase de afección familiar. Otro aspecto reseñable, ya que condiciona en gran medida las diversas formas de vivienda en las diferentes culturas, es el conjunto de funciones que se desarrollan en su interior o aledaños. Tareas como la preparación y el cocinado de los alimentos, el lavado de la ropa, el aseo personal o el cuidado de niños y enfermos, y la forma y los medios que se emplean para realizarlas condicionan en gran medida la vivienda.

En la vivienda moderna occidental gran parte de estas funciones se han mecanizado mediante los denominados electrodomésticos, de forma que se ha sustituido por consumo energético la necesidad de espacios amplios y la dedicación exclusiva de una o varias personas a estas tareas domésticas. El último paso en esta tendencia lo constituye la domótica que pretende automatizar el mayor número de elementos de la vivienda.

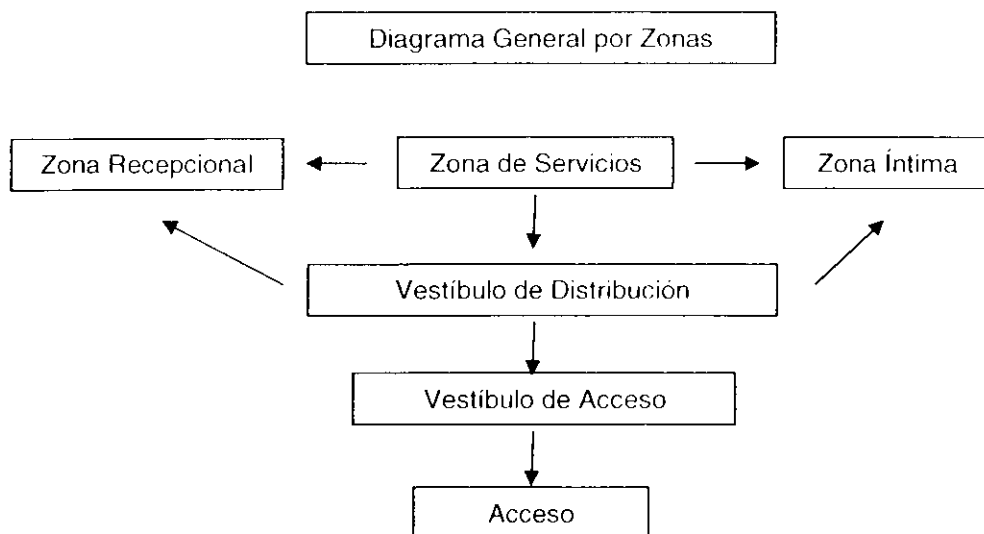
2.2. Funcionalidad

Las viviendas unifamiliares son similares a un edificio de uso mayoritariamente residencial que no dispone de acceso y servicios comunes para más de dos viviendas.



Imagen N° 9. Perspectiva – Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

Es interesante que en una vivienda unifamiliar se busca conocer claramente el espacio, y en base a ello, desarrollar un diseño que no presione de ninguna forma un espacio, ni mucho menos interfiera con su función. Es así que se necesita aprovechar básicamente la arquitectura del lugar (puertas, paredes, ventanas, etc.), para comenzar a definir los ambientes y su sistema funcional y estético. Dentro del concepto de funcionalidad de las viviendas unifamiliares, podemos notar que en mucho, no depende de un alto nivel modular, sino más bien que cada una de las funciones que desempeña un espacio esté correctamente entendida por el usuario. Los principios de la arquitectura indican que el núcleo básico para la correcta solución de una apta vivienda unifamiliar está representado por los elementos de la entrada principal y el clóset; asimismo, por la localización directa de la circulación vertical (escalera) y los elementos de aseo. Si se logra al mismo tiempo, una conjunción profesional de la relación con los elementos de servicio, se logrará una solución más racional con los elementos. Esto puede lograrse tomando en cuenta que la distribución tiene que ser clara y sencilla, considerando circulaciones sin obstáculos, circulaciones verticales cómodas, atención especial a la iluminación, control efectivo de las corrientes de aire y un clóset y un baño que estén perfectamente localizados. Las cuatro funciones base que se desarrollan en una vivienda unifamiliar son: recuperación, relación, recreación y servicio. Estas cuatro funciones originan partes arquitectónicas que son especiales para cada actividad y, como consecuencia, dan origen a las tres características del programa de vivienda unifamiliar: recepción, servicio & íntimas.



Cuadro N° 1. Diagrama General por Zonas – Funcionalidad Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

Se hace la aclaración de que hay funciones que se desarrollan en el grupo de recepción e íntimas; sin embargo, debe considerarse que la actividad pertenece principalmente a uno de los grupos y para el otro sería una actividad secundaria. Por ejemplo: dormir puede llevarse a cabo en la habitación, alcoba, dormitorio, habitación de huéspedes, estancia, sala, biblioteca. Pero el receptáculo propio es la habitación.

RECEPCION	
Comer:	Comedor, cocina.
Descansar:	Sala, estancia, biblioteca, estudio.
Estudiar:	Biblioteca, estudio, comedor.
Trabajar:	Despacho, biblioteca, estudio, habitación.
Divertirse:	Salón, sala, estancia, comedor, biblioteca, estudio.
Juegos:	Jardín, patio.

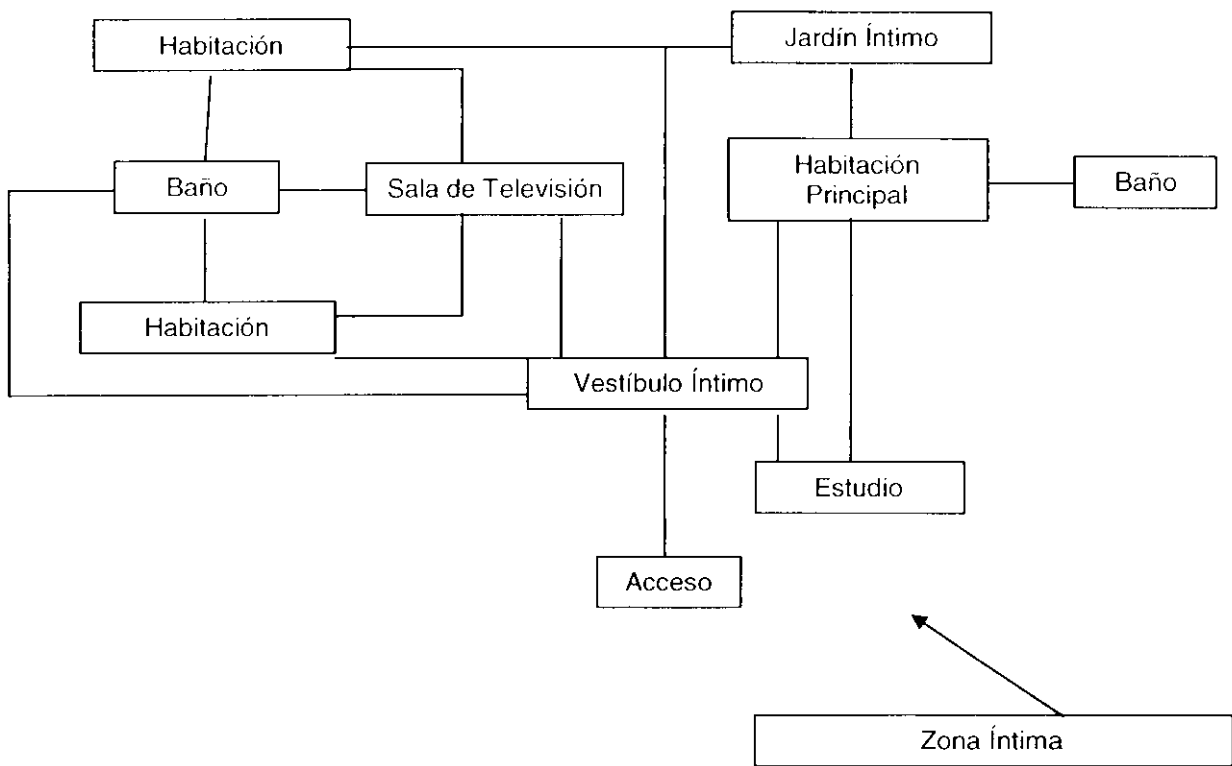
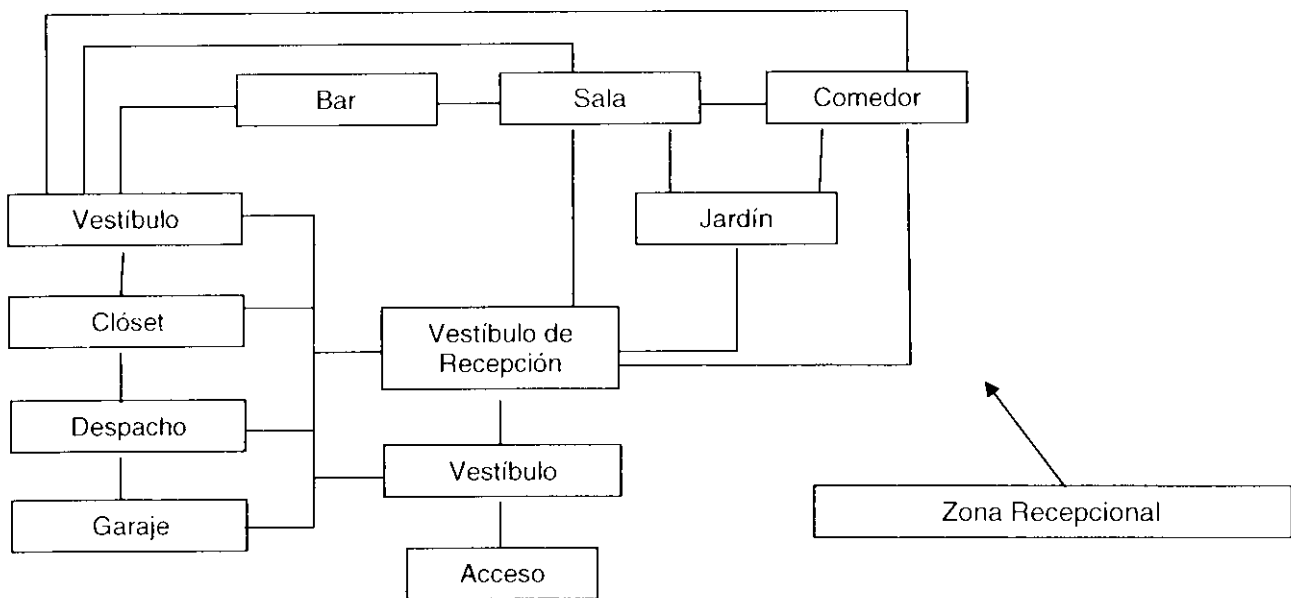
SERVICIO

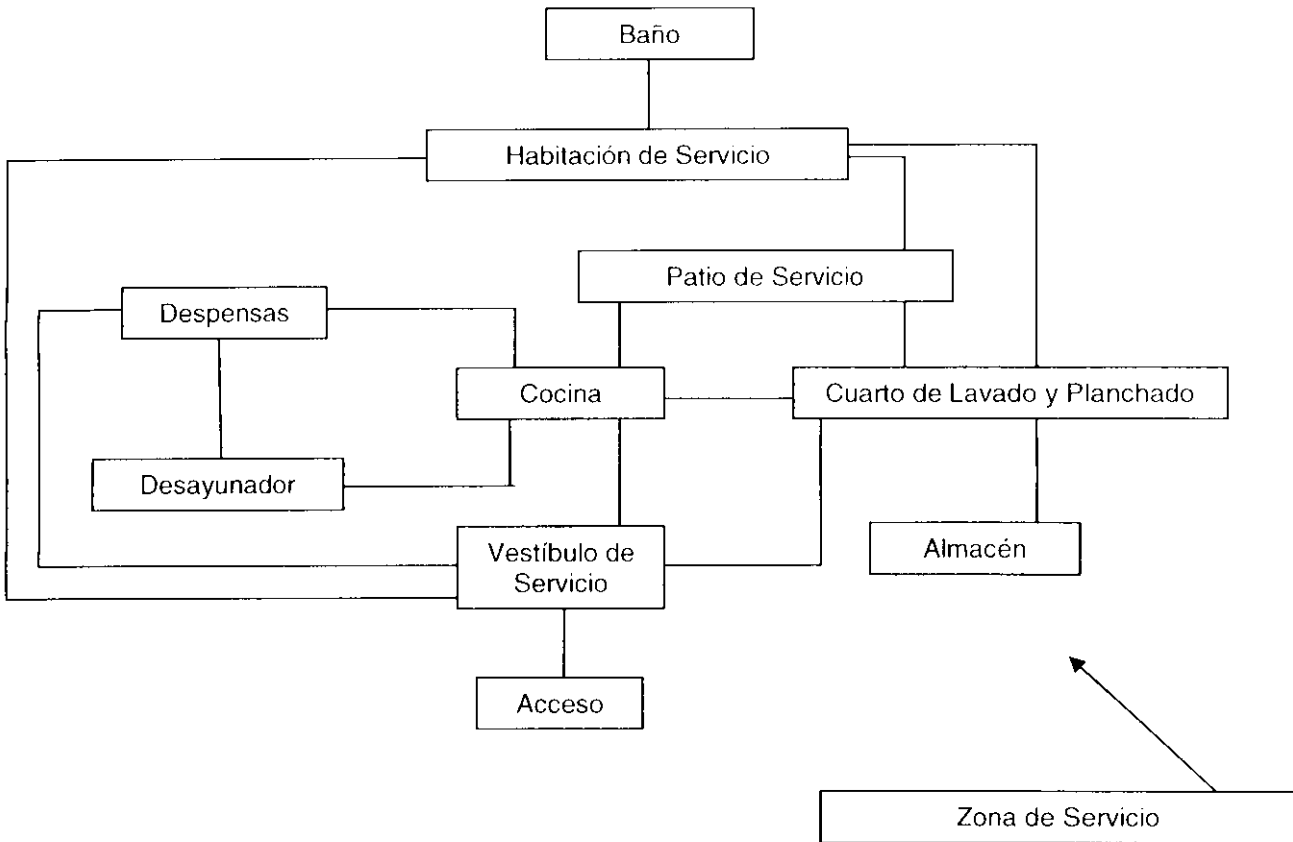
Cocinar:	Cocina.
Aseo Persona:	Baño.
Aseo Ropa:	Lavandería.
Eliminación:	Baño, toilette.
Almacenar Víveres:	Cocina, despensa.
Guardar Ropa:	Habitación, closets.
Almacenar Útiles Aseo:	Utilería, bodega.
Alojamiento Animales:	Patio, Jardín.
Almacenar Vehículos:	Garaje, patio, jardín.
Tareas Domésticas:	La casa en sí.

ÍNTIMAS

Dormir:	Habitación, habitación de huéspedes.
Aseo Persona:	Baño.

Dentro del ***estudio de áreas*** tenemos la elaboración de un cálculo aproximado del tamaño de los espacios arquitectónicos requeridos basándose en los intereses de la familia, las intenciones del arquitecto y diseñador de interiores, mobiliario y equipamiento. Este cálculo de áreas se logra por medio de croquis y dibujos en planta de cada inciso del partido arquitectónico, de esta manera se obtiene la planta a escala con las medidas reales del espacio físico, esto garantiza los niveles reales de zonas de circulación y mobiliario que posteriormente se generen.



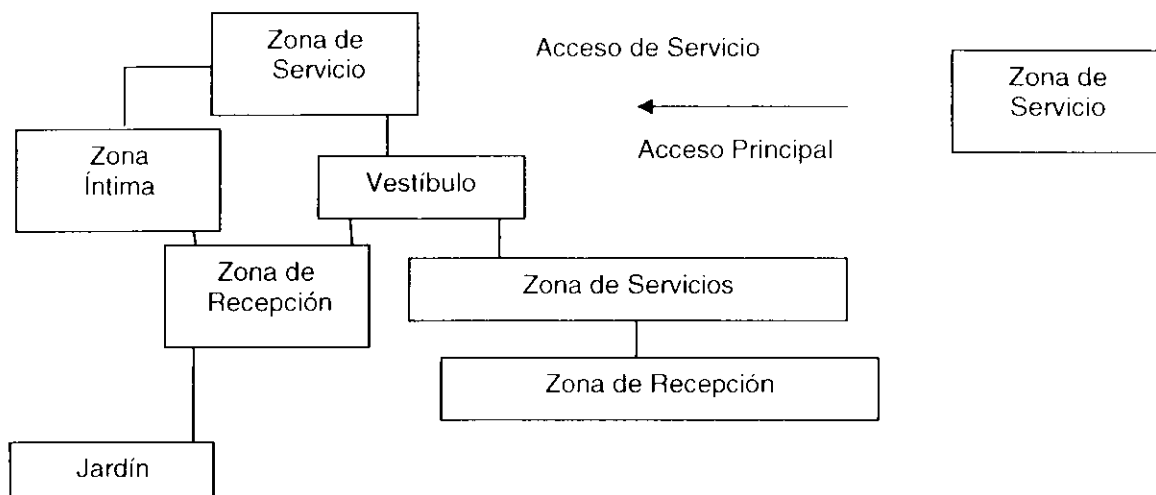


Cuadro N° 2. Metodología Gráfica de Zonas Recepción - Servicio - Íntima
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

Se procede de dos maneras: estableciendo un tamaño aproximado del espacio y distribuir visualmente con sentido de proporción los muebles o se los ubica a escala en el dibujo en planta.

Para los muebles no solo hay que considerar el tamaño de los mismos en planta, sino también el espacio que ocupa la persona al hacer uso de ellos de manera cómoda.

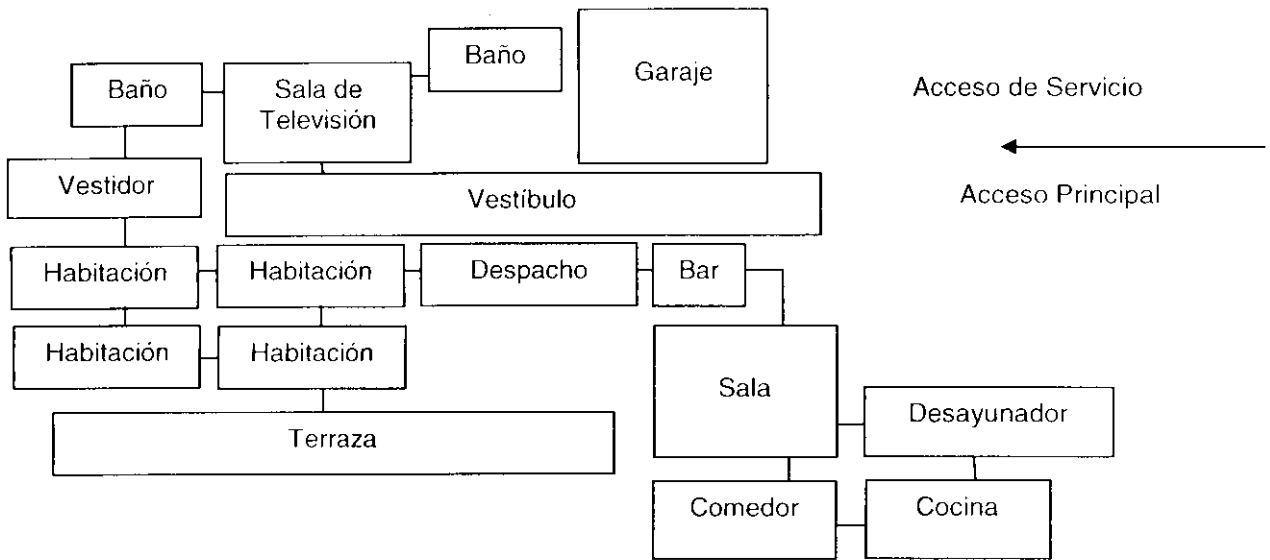
En el caso de espacios que van a ser compartidos como puede ser el caso de la sala y el comedor, se aconseja que se analicen de forma conjunta teniendo especial atención entre las circulaciones entre ellos.



Cuadro N° 3. Zonificación por Áreas – Funcionamiento de la Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

Posteriormente, se aplica la *inter-relación existente*, en la que se lleva a cabo un listado de necesidades, básicamente consiste en jerarquizar la relación que existe entre un espacio y otro. Tomando en cuenta áreas que para que tengan un buen funcionamiento es necesario que exista liga directa con otras áreas, como es el caso de la cocina con el comedor. Mientras que otros espacios mantienen una relación de funcionamiento no tan directa como la anterior, pero existe la opción de ligarlos entre sí, como la sala con el comedor que podría o no estar en el mismo espacio. Pero existe el caso de espacios que no necesitan de otros para funcionar adecuadamente, como el garaje y el baño de la habitación principal o el cuarto de lavado con la sala. Dadas estas diferencias que no son comunes a todas las casas ya que

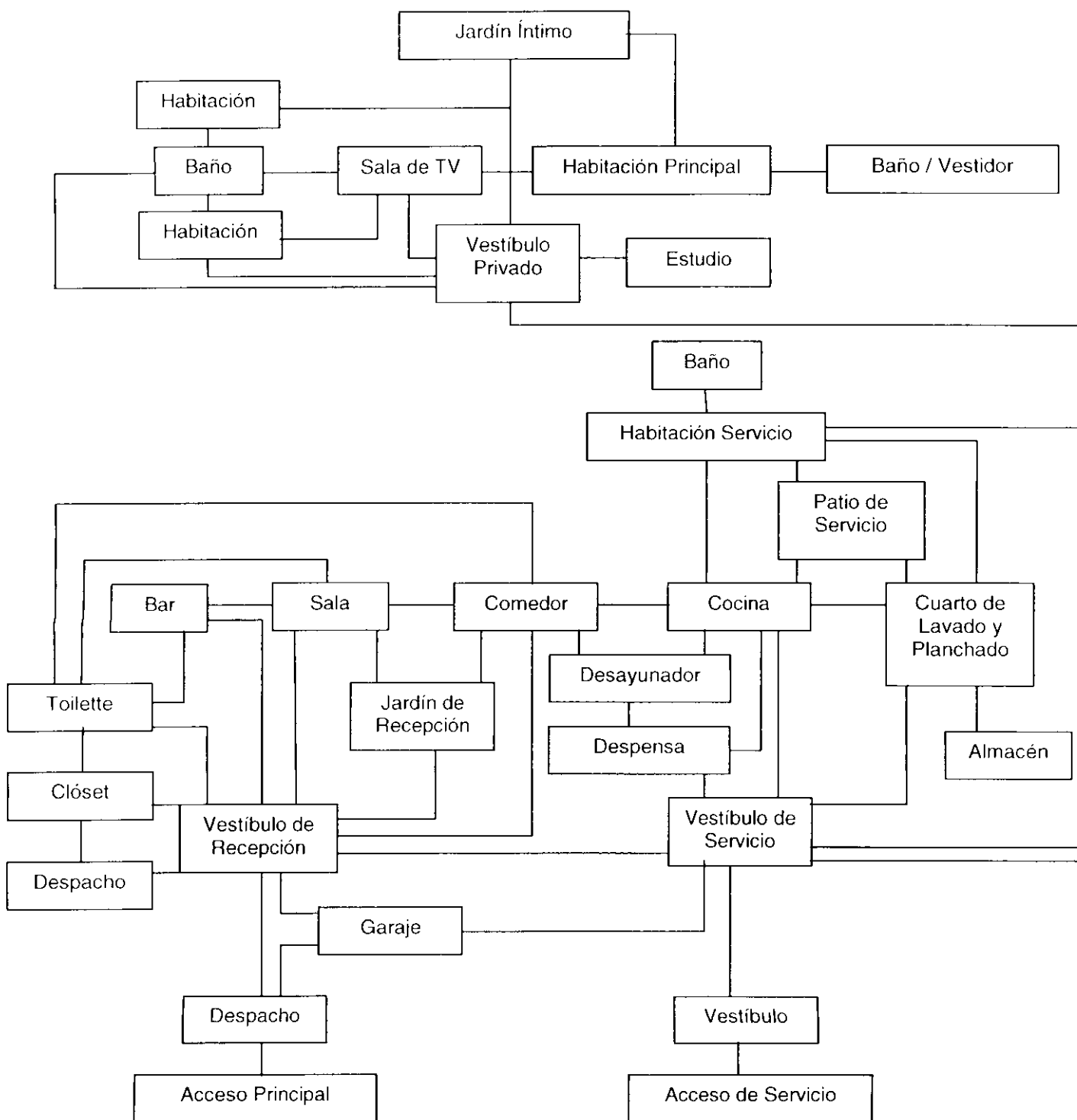
varían dependiendo de los gustos de la familia y de las intenciones funcionales y espaciales del profesional, en el diagrama de inter-relación se vacían todos estos datos estableciéndose tres jerarquías principales que se manejan en los diagramas con: estrechamente relacionado, medianamente relacionado y con poca o nula relación.



Cuadro N° 4. Diagrama de Funcionamiento por Áreas – Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

El ***funcionamiento***, consiste en vaciar el programa arquitectónico y establecer relaciones de manera gráfica considerando las interrelaciones obtenidas en el análisis anterior. Es necesario destacar que para la ejecución del desarrollo decorativo, el arquitecto debe haber presentado su concepto de función gráfica. A partir de este concepto se establecen espacios de circulación y distribución a los diferentes espacios. Se procurará evitar que las circulaciones expresadas con una raya se crucen para evitar confusiones y hacer más claro el diagrama de funcionamiento.

Se puede anticipar soluciones particulares por medio del diagrama de funcionamiento, dándole áreas proporcionales a los esquemas.



Cuadro N° 5 Diagrama General de Funcionamiento por Áreas en Vivienda Unifamiliar
www.todoarquitectura.com/viviendaunifamiliar - Junio 10, 2009

2.3. Clasificación de las Viviendas

El **piso** es la superficie inferior horizontal de un espacio arquitectónico, los diferentes niveles de un edificio son llamados pisos. Por lo tanto, se denominan pisos a los apartamentos.



Imagen N° 10. El Piso / Apartamento o Departamento – Vivienda Colectiva
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

El **ático** es el espacio habitable ubicado directamente debajo de la azotea de un edificio, son de extravagante diseño y lujo muy exclusivo.



Imagen N° 11. Ático – Vivienda Colectiva
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

Un **dúplex**, es una vivienda que tiene dos pisos conectados entre sí por una escalera interior, usualmente paralelas. Normalmente, los dúplex tienen el tamaño de una casa normal. En algunas áreas, es posible que los pisos de un dúplex sean poseídos por dueños diferentes.



Imagen N° 12. Dúplex – Vivienda Colectiva
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

Un **loft**, desván o galería es un gran espacio con pocas divisiones, grandes ventanas y muy luminoso. En la actualidad, las viviendas tipo loft se han convertido en todo un fenómeno social que se traduce en una forma de vida vanguardista y de alto nivel.



Imagen N° 13. Loft – Vivienda Colectiva
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

La **villa** es un asentamiento poblacional que se compone de diferentes construcciones, donde en muchos casos, vive una familia numerosa.



Imagen N° 14. Villa – Vivienda Unifamiliar
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

Un **chalé o chalet** es un edificio concebido principalmente para su uso como vivienda unifamiliar, que comparte terreno en una misma finca con una superficie sin construir, como un jardín o un patio adyacente, pero sin patio interior entre las habitaciones. Hecho tradicionalmente de madera, aunque con bases de piedra, característico en la región Alpina y en la Cordillera del Jura.



Imagen N° 15. Chalé o Chalet – Vivienda Unifamiliar
wikipedia/enciclopedia libre.com/viviendas/tipos de viviendas - Junio 10, 2009

2.4. Diseño Interior

Nunca ha existido una brusca ruptura en el desarrollo cultural del continente. La investigación actual tiende, a reconocer este periodo como uno más de los que constituyen la evolución histórica europea, con sus propios procesos críticos y de desarrollo y sobretodo su influencia en el continente americano.

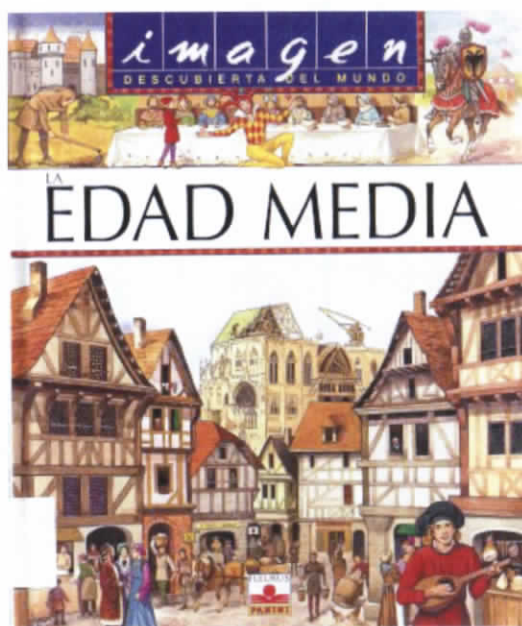


Imagen N° 16. Edad Media
www.google.com/imagenes.edadmedia - Junio 10, 2009

La culminación, a finales del siglo V, de una serie de procesos de larga duración; entre ellos la grave dislocación económica y las invasiones y asentamiento de los pueblos germanos en el Imperio romano, hizo cambiar la faz de Europa. Durante los siguientes 300 años Europa occidental mantuvo una cultura primitiva aunque instalada sobre la compleja y elaborada cultura del Imperio romano, que nunca llegó a perderse u olvidarse por completo.



Imagen N° 17. Edad Media
www.google.com/imágenes.edadmedia - Junio 10, 2009

En el seno de la Iglesia hubo tendencias que aspiraban a unificar los rituales, el calendario y las reglas monásticas, opuestas a la desintegración y al desarrollo local. Al lado de estas medidas se conservaba la tradición cultural del Imperio romano. Es ahí donde empiezan los rasgos interioristas a desarrollarse, sin que éstos sean tomados en cuenta todavía como tal.

Hacia mediados del siglo XI Europa se encontraba en un periodo de evolución desconocido hasta ese momento. La época de las grandes invasiones había llegado a su fin y el continente europeo experimentaba el crecimiento dinámico de una población ya asentada y con mayores necesidades.

Renacieron la vida urbana y el comercio regular a gran escala y se desarrolló una sociedad y cultura que fueron complejas, dinámicas e innovadoras.

El poder papal, durante la alta edad media de la Iglesia católica, organizada en torno a una estructurada jerarquía con el Papa como indiscutida cúspide, constituyó la más sofisticada institución de gobierno en Europa occidental.

El Papado no sólo ejerció un control directo sobre el dominio de las tierras del centro y norte de Italia sino que además lo tuvo sobre toda Europa gracias a la diplomacia y a la administración de justicia (en este caso mediante el extenso sistema de tribunales eclesiásticos).



Imagen N° 18. La Iglesia en la Edad Media
www.google.com/imágenes.edadmedia - Junio 10, 2009

Además, las órdenes monásticas crecieron y prosperaron participando de lleno en la vida secular. Dentro del ámbito cultural, hubo un resurgimiento intelectual al prosperar nuevas instituciones educativas como las escuelas catedralicias y monásticas. Como primera función se fundaron universidades, esta labor tuvo gran influencia en el desarrollo de nuevas metodologías que fructificarían en todos los campos de estudio.

Se produjeron innovaciones en el campo de las artes creativas. La escritura dejó de ser una actividad exclusiva del clero y el resultado fue el florecimiento de una nueva literatura, tanto en latín como, en lenguas vernáculas. La lírica amorosa, el romance cortesano y la nueva modalidad de textos históricos expresaban la nueva complejidad de la vida y el compromiso con el mundo secular.



Imagen N° 19. Edad Media – Época Dorada
www.google.com/imagenes.edadmedia - Junio 11, 2009

En la arquitectura, el románico alcanzó su perfección con la edificación de incontables catedrales, incluso cuando ya comenzaba a abrirse paso el estilo gótico que en los siguientes siglos se convertiría en el estilo artístico predominante. Durante el siglo XIII, se sintetizaron los logros del siglo anterior. La alta edad media culminó con los grandes logros de la arquitectura gótica y la visión imaginativa de la totalidad de la vida humana, recogida en la Divina comedia.

2.5. La 'Bauhaus'

La Das Staatliches Bauhaus (*Casa de la Construcción Estatal*) o simplemente *la Bauhaus*, fue la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas (en manos del partido nazi) en el año 1933.



Imagen N° 20. La Bauhaus
www.google.com/imágenes.bauhaus - Junio 15, 2009

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica, la segunda (1923-1925) mucho más racionalista y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se

trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza. La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían tal y como fueron concebidas dentro de esta escuela. Sin duda, la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana. Dada su importancia, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1996. Siendo director Ludwig Mies van der Rohe, la escuela sufrió por el acosante crecimiento del Nacional Socialismo, la ideología Bauhaus, era vista como socialista internacionalista y judía. Los Nazis cierran la escuela. Uno de los principios establecidos por la Bauhaus desde su fundación. "La forma sigue a la función".



Imagen N° 21. Arquitectura de la Bauhaus
www.google.com/imágenes.bauhaus - Junio 15, 2009

El edificio de la Bauhaus (1925-1926). Dessau, Alemania, es el más emblemático de la Bauhaus, se despliega en varios volúmenes, independientes entre ellos, y diseñados según la función para la que fueron concebidos. Sus colores son opcionales, pero generalmente se utilizan tonos marrones y rojos oscuros, aunque hay excepciones como por ejemplo en el famoso Jauquelyn, en el cual se utilizaron colores fuertes en los que predominaba el azul cielo y el magenta.

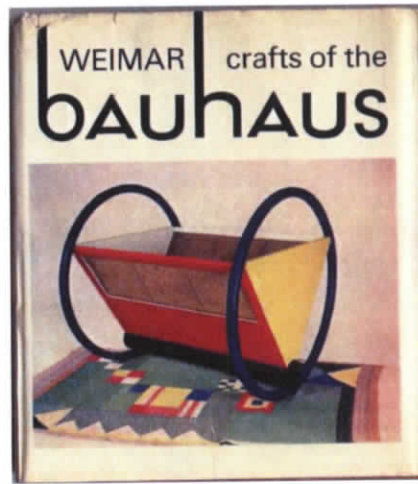


Imagen N° 22. La Nueva Bauhaus
www.google.com/imagenes.bauhaus - Junio 15, 2009

2.5.1. Institucionalización del Diseño Interior como Disciplina

El interiorismo es una actividad profesional de diseño orientada a procurar, como servicio a la sociedad, la más idónea resolución del entorno habitable del hombre, mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psico-sociales, sensoriales, económicas y legales, con objeto de mejorar la calidad

de vida de los usuarios. El interiorismo es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

No debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional. Un diseñador interior o de interiores, es un profesional calificado dentro del campo del diseño interior o quién diseña interiores de oficio como parte de su trabajo. El diseño interior es una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción. Los diseñadores de interiores pueden realizar alguna o todas las actividades siguientes, entre otros deberes y responsabilidades:

- Investigar y analizar la disposición y descripción detallada del producto.
- Desarrollar la documentación del contrato para facilitar la tasación, consecución e instalación de los muebles.
- Proporcionar los servicios de gerencia de proyecto, incluyendo la preparación de los presupuestos y de los horarios de proyecto.
- Elaborar los documentos de construcción que consisten en los planos, elevaciones, detalles y las especificaciones para ilustrar los varios elementos del concepto de diseño, incluyendo las disposiciones y localizaciones del tendido de energía y comunicaciones y las

localizaciones no-estructurales o no-sísmicas, del techo, diseño de iluminación, las disposiciones de los muebles y los materiales.

- Elaborar los documentos de construcción que adhieren a los códigos regionales sobre materiales ignífugos, los códigos municipales y cualesquiera otros estatutos, regulaciones y pautas jurisdiccionales que se apliquen al espacio interior.
- Coordinar y colaborar con los profesionales aliados al diseño incluyendo quienes proporcionan los servicios adicionales para el proyecto de diseño, pero no limitado a los arquitectos, los ingenieros estructurales, los ingenieros industriales y los ingenieros eléctricos, además de varios consultores especializados involucrados en el proyecto de diseño.
- Confirmar que los documentos de construcción para la construcción no-estructural o no-sísmica son firmados y sellados por el diseñador interior responsable, como aplicable para satisfacer los requisitos jurisdiccionales y códigos oficiales.
- Administrar como agente los documentos, las ofertas y las negociaciones del contrato con el cliente.
- Observar y divulgar la información sobre el progreso y la terminación del proyecto del diseño, además de conducir la evaluación de la post-ocupación y de preparar informes de la post-ocupación a nombre del cliente.

Los diseñadores de interiores se pueden especializar en una determinada disciplina de diseño interior, como el diseño residencial y comercial,

desarrollando así varias habilidades áreas especializadas de diseño como la hospitalización, el cuidado de la salud y el diseño institucional. En jurisdicciones en donde la profesión está regulada por el gobierno, los diseñadores deberán poseer extensas calificaciones y demostrar su competencia en todos los ámbitos de la profesión, y no sólo en una especialidad. Es preferible que los diseñadores obtengan los certificados de especialidad de organizaciones privadas. Los diseñadores de interiores que también posean una especialidad medioambiental en el diseño de soluciones para construcciones sostenibles podrán obtener una acreditación para este ámbito presentándose al examen del Leadership in Energy and Environmental Design (LEED). El único límite de las áreas de especialidad que engloban a los diseñadores de interiores es la imaginación y continuamente están creciendo y evolucionando. Con el aumento del crecimiento de la población, un objetivo en alce se encuentra en el desarrollo de soluciones para mejorar el entorno doméstico de la población anciana, teniendo en cuenta los problemas de salud y de accesibilidad que pueden afectar al diseño. Se está tomando cada vez más conciencia de la habilidad de los espacios interiores para crear cambios positivos en la vida de las personas, por lo que el diseño interior se ha convertido también en relevante para este tipo de apoyo.

Existe una amplia gama de disciplinas dentro de la carrera de diseño de interiores. Algunas de las disciplinas son: estructura, función, rendimiento, necesidades especiales de grupo, disciplina necesaria para empresas, tecnología, informática, técnicas de representación, habilidades artesanales,

disciplinas sociales, disciplinas de promoción, disciplinas profesionales, disciplinas estéticas y del lenguaje y disciplinas culturales. Esto demuestra cómo el diseño interior abarca muchas disciplinas diferentes y que requiere tanto la formación en ciencia y tecnología, así como ser creativo e imaginativo. Dentro del proceso de diseño, independientemente del tipo de construcción el proceso de diseño es el mismo. El primer paso es determinar los objetivos del cliente, plazos y presupuesto. El objetivo final es casi siempre mejorar los ingresos del cliente - incluso en los hogares se tendrá en cuenta el valor de reventa de la casa. El diseñador presenta luego una propuesta que esboza el concepto de diseño y el costo para realizarlo. Se especifica si además del diseño se procurarán amoblamientos, bienes o la dirección y gestión de obra y se diferencian los costos o márgenes de estos servicios. Esbozos y dibujos del diseño son necesarios antes de proceder a realizar cualquier trabajo, estos son estudios detallados del espacio existente. El primer paso una vez encargado el proyecto será la creación de estos dibujos si es que no existen. Los diseñadores utilizan el diseño asistido por ordenador (planimetría CAD), a pesar que los bocetos hechos a mano son todavía valorados por su "personalidad". CAD es un programa usado para comunicar soluciones de diseño realista en vistas a varios ángulos. Este programa optimiza el trabajo y elimina muchas horas de dibujo a mano. Tras el estudio y trabajo de dibujo, los conceptos iniciales son presentados al cliente para su aprobación. Si se aprueba se realizan los planos de planta y, a continuación, las especificaciones detalladas de todas las modificaciones, acabados y mobiliario. Es probable que las puertas, ventanas y paredes sean reposicionados. Por otra parte, es de gran

importancia el enfoque a la construcción - por lo que el exterior se considera siempre junto con el diseño de interiores. Naturalmente, sólo si el diseñador se encarga de la adquisición de mobiliario o gestión y dirección de obra es que va a asumir estas funciones. Muchas especificaciones de diseño se incluirán en un paquete de oferta que en última instancia, serán utilizados por una constructora, para realizar el diseño del cliente. La etapa de diseño en sitio puede prolongarse varios meses o incluso años luego de completada la especificación del diseño. Por lo que se halla íntimamente ligado a la producción industrial, desarrollándose en dos vertientes: la arquitectura y el diseño

2.6. Modernidad de Nuevos Conceptos del Espacio Interior

Se define como el proyecto de imponer la razón como norma trascendental a la sociedad, la modernidad es un modo de reproducción de la sociedad basada en la dimensión política e institucional de sus mecanismos de regulación por oposición a la tradición, en la que el modo de reproducción del conjunto y el sentido de las acciones que se cumplen es regulado por dimensiones culturales y simbólicas particulares.

La modernidad es un cambio ontológico del modo de regulación de la reproducción social basado en una transformación del sentido temporal de la legitimidad. En la modernidad el porvenir reemplaza al pasado y racionaliza el juicio de la acción asociada a los hombres, dicho de otro modo, es la posibilidad política reflexiva de cambiar las reglas del juego de la vida social.

Así, se basa en el conjunto de condiciones históricas materiales que permiten pensar la emancipación conjunta de las tradiciones, las doctrinas o las ideologías heredadas, y no problematizadas por una cultura tradicional.



Imagen N° 23. Modernidad
www.google.com/imágenes.modernidad - Junio 11, 2009

La superación de la sociedad industrial por la sociedad postindustrial se ha dado en llamar postmodernidad. ¿Ha Dejado de Ser Moderna Nuestra Era?, las señales del calendario nos indicaron que íbamos llegando a las puertas de un nuevo milenio. Pero los acontecimientos nos revelaron que ya habíamos entrado en él. ¡Tan acelerada es la velocidad de nuestro tiempo. El avance de la tecnología revelaba que, en los países desarrollados, el tiempo había cambiado. La historia de la humanidad informaba que, en el último cuarto de ese siglo, se habían suscitado transformaciones mayores que en toda la historia del género humano. ¿Para bien o para mal...?. El mundo sigue desarrollando una nueva imagen: Ya no es la imagen

ostentada en la modernidad. En los países desarrollados, nuestra era ha dejado de ser moderna. Sin embargo, en los países de las pequeñas economías, calificados con el eufemismo de "países en desarrollo" aun con las persistentes recesiones, tal vez nunca lo han sido totalmente.



Imagen N° 24. Camino a la Modernidad
www.google.com/imágenes.modernidad - Junio 11, 2009

La modernidad es originaria de una época envejecida en el transcurso de la Historia. Como concepto, tiene sus orígenes en los escritos del escritor latino Flavio Magno Aurelio Casiodoro. Este escritor fue el primero en emplear la palabra *modernus* de *modus* en el sentido de lo que ha acontecido recientemente.

Por lo que se entiende que son cambios grandes que rápidamente influyen en el modo de pensar y de vivir de las personas y como resultado sus metas, gustos o cualquier tipo de inclinación cambian o empiezan a variar.



Imagen N° 25. La Modernidad – Espacio Interior
www.google.com/imágenes.modernidad - Junio 11,2009

La modernidad, como fenómeno social, no apareció sino hasta el siglo XVIII. Entre esos valores, se afianzó en la racionalidad y la libertad con base en la ciencia y la técnica construida por el ser humano. Georges Balandier ve la modernidad como "un movimiento de construcción, de puesta en piezas de la jerarquía de los conocimientos y de los valores pluriculturales, de todo lo que contribuye a una formación de sentido, de todo lo que ha sido construido en paradigma o en modelos."



Imagen N° 26. La Modernidad – Espacio Exterior
www.google.com/imágenes.modernidad - Junio 11, 2009

Si el criterio de la "construcción es aceptado, se puede compartir la idea referente a que la caracterización de la modernidad parte de la "construcción" de un modelo de mundo para construir otro modelo donde se desea el cambio de la organización de la economía mundial, de la vida social, de la ideología, de la política y, con ellas, la de la cultura y el arte.

2.7. Estilos

2.7.1. Expresionismo

Es un movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, en concordancia con el fauvismo francés y plasma el deseo de dar al espectador una visión de los sentimientos del artista. El expresionismo se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores que se pretende poner en evidencia, y se manifestó como una reacción parcial al impresionismo. Los problemas confrontados por las naciones de economías subalternas y de todas sus secuelas. Entre éstas secuelas, las desigualdades económicas excesivas en sus estratos sociales y, como consecuencia, la provocación de violencia y de guerras internas. Es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.



Imagen N° 27. Fotografía Expresionista
www.google.com/imágenes.expresionismo - Junio 11, 2009

Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.



Imagen N° 28. Pintura Expresionista
www.google.com/imágenes.expresionismo - Junio 11, 2009

El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.

2.7.2. Impresionismo

El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba.



Imagen N° 29. Pintura Impresionista
www.google.com/imagenes.impresionismo - Junio 11, 2009

Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que

subyacen bajo éste. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro de Monet *Impresión: sol naciente*.



Imagen N° 30. Pintura Impresionista
www.google.com/imágenes.impresionismo - Junio 11, 2009

El Impresionismo parte del análisis de la realidad. Hasta ahora el interiorista reproducía un escenario en el que ocurría un acontecimiento que conformaba el mensaje para el espectador. Se reproduce la percepción visual del autor en un momento determinado, la luz y el color real que emana de la naturaleza en el instante en el que el interiorista lo contempla.

Se centra en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos y no en la representación exacta de sus formas ya que la luz tiende a difuminar los contornos. Ven colores que conforman cosas, y esto es lo que plasman, diseños compuestos por colores que varían en función de las condiciones atmosféricas y de la intensidad de la luz. Así se elabora una serie de un mismo objeto en diferentes circunstancias atmosféricas y temporales, no importa el objeto, sino las variaciones cromáticas que sufre éste a lo largo del día.



Imagen N° 31. Pintura Impresionista
www.google.com/imágenes.impresionismo - Junio 11, 2009

2.7.3. Modernismo

Es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX.

El término "moderno" se utiliza para nombrar lo que sigue la "moda" de una época, es decir aquello que va de acuerdo con las tendencias de su tiempo.

El modernismo no recibió el reconocimiento y el respeto público hasta que Rubén Darío se acreditó su legitimidad como movimiento estético con valores propios y con fuerzas renovadoras positivas.



Imagen N° 32. Espacio Interior - Modernista
www.google.com/imágenes.modernismo - Junio 11, 2009

El término "moderno" se utiliza para nombrar lo que sigue la "moda" de una época, es decir aquello que va de acuerdo con las tendencias de su tiempo. Dentro de sus características como estilo tenemos espacios muy recargados y dominado por temas exóticos e indigenistas, pero con el tiempo se fue haciendo cada vez más depurado.



Imagen N° 33. Espacio Interior - Modernista
www.google.com/imágenes.modernismo - Junio 11, 2009

Los temas preferidos por los poetas modernistas reflejaban el mundo animista y subjetivo del autor, así como una atracción por lo original e insólito y cierta carga de melancolía. Es muy frecuente la alusión de culturas lejanas, también los escritores de este movimiento se caracterizaban por su deseo de ser cosmopolitas y trascender la realidad en la cual vivían, esto los llevo a tomar imágenes tomadas de culturas exóticas, europeas, de Oriente o pertenecientes a otras épocas.

2.7.4. Posmodernismo

Las tendencias culturales tienen una manera de reflejar los asuntos intelectuales y políticos, más amplios dentro de una sociedad. Así sucede con el postmodernismo, término que se utiliza para referirse a disciplinas artísticas y arquitectura.



Imagen N° 34. Sillas Posmodernistas
www.google.com/imagenes.posmodernismo - Junio 11, 2009

Es un fenómeno intelectual de interés para la vida norteamericana. Su método consiste en la repetición y la yuxtaposición -una mezcla de cultura

superior y popular- y su actitud típica es la ironía. Por lo tanto, se refiere a determinada constelación de estilos y tonos en el trabajo cultural: el pastiche, lo vacío; un sentido del agotamiento; mezcla de niveles, formas, estilos; copia y repetición; una autoconciencia sobre la naturaleza formal y fabricada de la obra; un rechazo de la historia; una forma de aprehender y experimentar el mundo y nuestra ubicación, o desubicación, en él.



Imagen N° 35. Piano Posmodernista
www.google.com/imagenes.posmodernismo - Junio 11, 2009

En la actualidad, tenemos la textualidad, el cultivo de superficies que se refieren sin cesar a otras superficies, que rebotan contra ellas, que se reflejan en ellas. Se hace hincapié en su arbitrariedad, en su edificación; se interrumpe a sí misma. En vez de un solo centro, hay un pastiche, una recombinação cultural. Cualquier cosa puede sobreponerse a otra. Todo tiene lugar en el presente, "aquí", es decir, en ningún sitio en particular. La obra se desarrolla sin ilusiones: todos desempeñamos nuestros papeles en forma deliberada. Todo ha sido hecho ya. El choque rutinario, se presenta con ironía. Va más allá de la moda en arquitectura, pues gran parte del impulso recombinatorio, el vacío, la ironía sobre sí misma, el juego de

superficies, la autorreferencia y el ensimismamiento que lo caracteriza aún están entre nosotros. Adquiere significado porque su amalgama de sentidos ha penetrado la decoración interior, la novelística, la pintura, la poesía, la planificación urbana, la música, la televisión y muchos otros campos.

2.7.5. Constructivismo

La base de enseñanza para el nuevo movimiento fue puesta por el *Comisariado del Pueblo para la Educación* del gobierno de Bolchevique, a cargo del Ministerio de Cultura y Educación, donde se suprimió la vieja academia de Petrogrado de *Bellas Artes* y la Escuela de Moscú de Pintura, Escultura y Arquitectura en 1918. El centro del constructivismo en Moscú residía en VKhUTEMAS: la escuela para el arte y el diseño, establecida en 1919, se señaló más adelante que la enseñanza en la escuela fue orientada más en la discusión política e ideológica que en la creación artística.



Imagen N° 36. Figura Constructivista
www.google.com/imagenes.constructivismo - Junio 11, 2009

Así como estuvieron envueltos en trabajos de diseños industriales, los Constructivistas trabajaron en festivales públicos y diseños de carteles callejeros para el gobierno de la revolución Bolchevique post-October.

2.7.6. Futurismo

Es un movimiento artístico, literario y político que trató de rechazar el pasado y que abrazó bastante acríticamente la velocidad, la tecnología, y el cambio violento. La profusa sucesión de los movimientos artísticos vanguardistas comienza violentamente a partir de 1909 con el Futurismo italiano una vertiginosa carrera de desintegración retórico-poética.



Imagen N° 37. Pintura Futurista
www.google.com/imágenes.futurismo - Junio 11, 2009

El arte oficial italiano estaba definido por el neoclasicismo principalmente, y frente a esto el movimiento futurista nace como aspiración a la modernidad.

El Futurismo es el primer movimiento y el que tiene mayor contenido doctrinal: hizo una doctrina retórico-poética coherente, constituyéndose en el primer y más ruidoso planteamiento de las aversiones y la compleja problemática artística y sociopolítica del espíritu contemporáneo.

2.7.7. Minimalismo

El término minimalista, en su ámbito más general, es referido a cualquier cosa que se haya desnudado a lo esencial, despojada de elementos sobrantes, o que proporciona solo un esbozo de su estructura, y minimalismo es la tendencia a reducir a lo esencial. Se aplica también a los grupos o individuos que practican el ascetismo y que reducen sus pertenencias físicas y necesidades al mínimo, es también el significado a simplificar todo a lo mínimo y generar un "corto circuito" en el receptor de la obra.

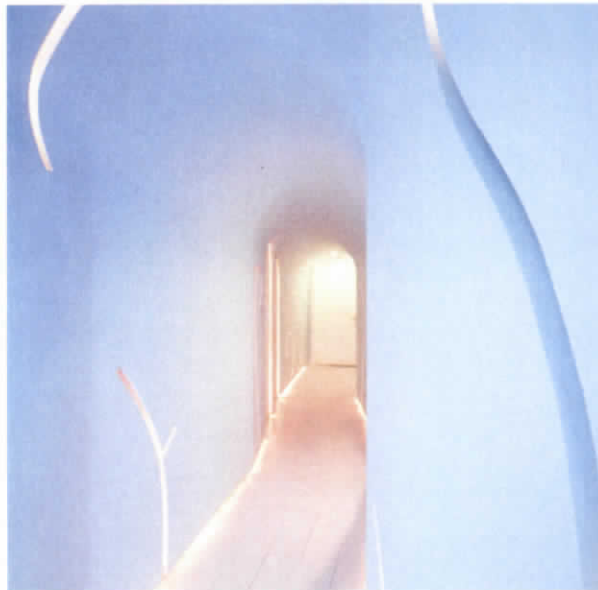


Imagen N° 38. Espacio Minimalista
www.google.com/imagenes.minimalismo - Junio 15, 2009

En este estilo, que es una corriente artística, se utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo, etc.



Imagen N° 39. Baño Minimalista
www.google.com/imágenes.minimalismo - Junio 15, 2009

El minimalismo cuenta con abstracción, economía de lenguaje y medios, producción y estandarización industrial, uso literal de los materiales, austeridad con ausencia de ornamentos, purismo estructural y funcional, orden, geometría elemental rectilínea, precisión en los acabados, reducción y síntesis, sencillez, concentración, protagonismo de las Fachadas y desmaterialización.



Imagen N° 40. Espacio Interior Minimalista
www.google.com/imágenes.minimalismo - Junio 15, 2009

Los preceptos básicos del minimalismo son: utilizar colores puros, asignarle importancia al todo sobre las partes, utilizar formas simples y geométricas realizadas con precisión mecánica, trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible y diseñar sobre superficies immaculadas. El resultado que define este estilo en un concepto es la palabra "limpieza". El minimalismo le da gran importancia al espacio y a los materiales ecológicos. Centra su atención en las formas puras y simples. Otro de los aspectos que definen esta corriente es su tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes. Al final son los accesorios los que le dan un toque de color al espacio. En un planteamiento minimalista destaca el color blanco y todos los matices que nos da su espectro. No hay que olvidar que el blanco tiene una amplia gama de subtonos. Los elementos uno de los cambios producidos por el minimalismo en la decoración fue el uso de elementos como el cemento pulido, el vidrio, los alambres de acero.



Imagen N° 41. Baño Minimalista
www.google.com/imagenes/minimalismo - Junio 15, 2009

El sentido de la unidad para el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Esto se resume en el precepto minimalista de que todo es parte de todo".

2.7.8. Brutalismo

El Brutalismo es un estilo arquitectónico que surgió del Movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. El término tiene su origen en el término francés *béton brut* u "hormigón crudo", un término usado por Le Corbusier para describir su elección de los materiales. El crítico de arquitectura británico Reyner Banham adaptó el término y lo renombró como brutalismo, término que identificaba el estilo emergente.



Imagen N° 42. Imagen Brutalista
www.google.com/imágenes.brutalismo - Junio 15, 2009

El diseño brutalista está formado normalmente por geometrías angulares repetitivas, y a menudo permanecen las texturas de los moldes de madera que se emplearon para dar forma al material, que normalmente es *hormigón*. No todos los diseños brutalistas están hechos de hormigón, se puede

considerar también brutalista si tiene una apariencia áspera y se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior.

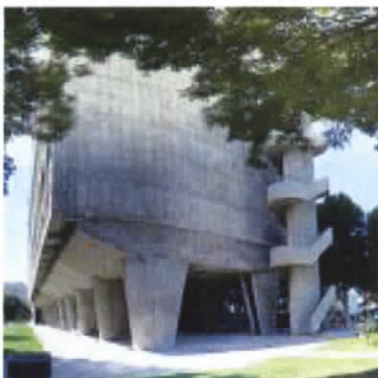


Imagen N° 43. Arquitectura Brutalista
www.google.com/imagenes.brutalismo - Junio 15, 2009

El brutalismo es un estilo arquitectónico que se asoció con las ideologías de utopías sociales que tendían a promover sus diseñadores. El fracaso de la formación de comunidades positivas en estructuras brutalistas, posiblemente debido al proceso de decaimiento urbano que tuvo lugar tras la Segunda Guerra Mundial, especialmente en el Reino Unido, privó tanto a las ideologías como al movimiento de popularidad.



Imagen N° 44. Arquitectura Brutalista
www.google.com/imagenes.brutalismo - Junio 15, 2009

El Brutalismo se desarrolla como contraposición al racionalismo impuesto por el Movimiento moderno. Se incluyeron en él la obra de italianos, que ponen de manifiesto la necesidad de una afirmación individual, una gran soltura y la frecuente utilización de formas eclécticas, ya sean históricas (alusiones formales) o contemporáneas.



Imagen N° 45. Diseño Publicitario - Brutalista
www.google.com/imágenes.brutalismo - Junio 15, 2009

Su característica más sobresaliente era dejar a la vista los elementos de construcción, tales como vigas, ladrillos, madera, tapices, molduras, tuberías, conductores y etc.



Imagen N° 46. Espacio Interior Brutalista
www.google.com/imágenes.brutalismo - Junio 15, 2009

2.7.9. Deconstructivismo

El deconstructivismo, también llamado deconstrucción, se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y, en apariencia, de la geometría no euclídea (formas no rectilíneas), que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura como la estructura y la envolvente del edificio. La apariencia visual final de los edificios de la escuela deconstructivista se caracteriza por una estimulante impredecibilidad y un caos controlado.

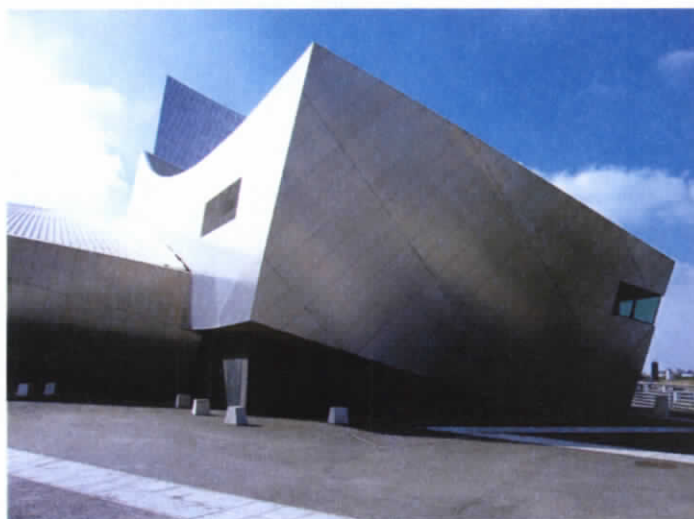


Imagen N° 47. Arquitectura Deconstructivista
www.google.com/imagenes.deconstructivismo - Junio 15, 2009

Originalmente, algunos de los arquitectos conocidos como deconstructivistas estaban influidos por las ideas del filósofo francés Jacques Derrida. Eisenman mantuvo una relación personal con Derrida, pero de todas formas desarrolló su aproximación al diseño mucho antes de hacerse

deconstructivista. El deconstructivismo debe considerarse una extensión de su interés por el formalismo radical. Algunos seguidores de la corriente deconstructivista estaban también influidos por la experimentación formal y los desequilibrios geométricos de los constructivistas.

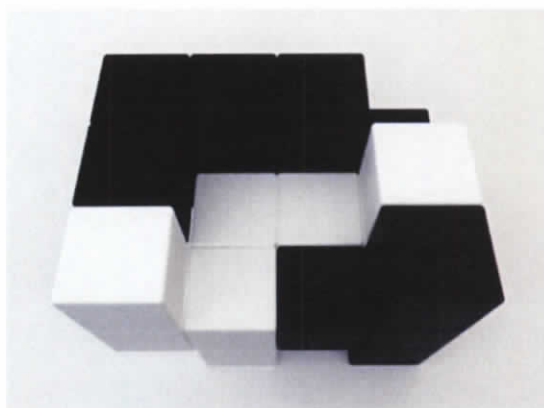


Imagen N° 48. Sillón Deconstructivista
www.google.com/imágenes.deconstructivismo - Junio 15, 2009

Hay referencias adicionales en el deconstructivismo a varios movimientos del siglo XX: la interacción modernismo/postmodernismo, expresionismo, cubismo y el arte contemporáneo.



Imagen N° 49. Espacio Interior Deconstructivista
www.google.com/imágenes.deconstructivismo - Junio 15, 2009

El intento del deconstructivismo es liberar dentro del diseño reglas modernistas, que sus seguidores juzgan constrictivas, como la forma sigue a

la función, la pureza de la forma y la verdad de los materiales. El deconstructivismo incluye ideas de fragmentación, procesos no lineales, procesos de diseño, geometría no euclídea, negando polaridades como la estructura y el recubrimiento. La apariencia visual de los diseños de este estilo se caracteriza por un caos controlado. Los deconstructivistas adoptaron una postura de confrontación contra el diseño establecido, mostrando su deseo de desensamblarlo. También rechaza la idea de ornamento como decoración. Estos principios hacen que el deconstructivista se alinee con las ideas de anti-historicismo modernista.



Imagen N° 50. Espacio Interior Deconstructivista
www.google.com/imágenes.deconstructivismo - Junio 15, 2009

El diseño básico era el sujeto de los problemas y lo intrincado del deconstructivismo, sin desprenderse de la ornamentación. En lugar de separar ornamento y función, como los postmodernistas, se cuestionaron los aspectos funcionales. La geometría era a los deconstructivistas lo que el ornamento para los postmodernistas como Venturi, el sujeto de la complicación, y esta complicación de la geometría se aplicó, finalmente, a

los aspectos funcionales, estructurales y espaciales de los deconstructivistas. Esto subvierte los aspectos funcionales de la simplicidad modernista a la vez que toma el modernismo, particularmente en su estilo internacional, del que la superficie estucada blanca es una reminiscencia, como punto de partida.

2.7.10. Art Déco

Art déco fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países), afectando a las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura, y cinematografía.

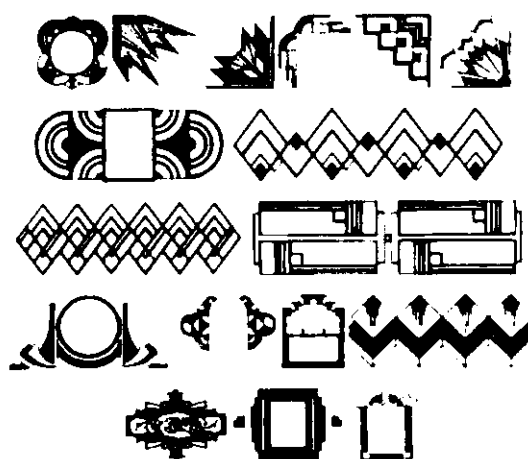


Imagen N° 51. Expresión Gráfica de Art Deco
www.google.com/imágenes.artdeco - Junio 15, 2009

Este movimiento es, en un sentido, una amalgama de muchos estilos y movimientos diversos del temprano siglo XX. Las influencias provienen del

Constructivismo, Cubismo, Futurismo, del propio Art Nouveau del que evoluciona.



Imagen N° 52. Art Deco
www.google.com/imágenes.artdeco - Junio 15, 2009

Estas influencias del diseño fueron expresadas en formas fraccionadas, cristalinas, con presencia de bloques cubistas o rectángulos y el uso de la simetría. El color se nutre de las experiencias del Fauvismo. Trapezoides, facetamientos, zigzags; y una importante geometrización de las formas son comunes al Decó.

Correspondiendo a sus influencias maquinistas, el Decó se caracteriza también por los materiales que prefiere y usa, tales como aluminio, acero inoxidable, laca, madera embutida, piel de tiburón, y piel de cebra.

El uso de tipografía en negrilla, sans-serif o palo seco, el facetado y la línea recta o quebrada o greca, los patrones del galón, y el adorno en forma de sunburst son típicos del Art Decó. Ciertos patrones de ornamento se han visto en aplicaciones bien disímiles desde diseño de zapatos para señoras, a

parrillas de radiadores, diseño de interiores para teatros, y rascacielos como el Chrysler Building.



Imagen N° 53. Art Deco - Baño
www.google.com/imagenes.artdeco - Junio 15, 2009

El Art Decó era un estilo opulento, y su exageración se atribuye a una reacción contra la austeridad forzada producto de la Primera Guerra Mundial. Se investía con sus sinuosas y serpentinas líneas, en la primera década del siglo XX se empezará a trabajar en el diseño de muebles, aparatos domésticos, transportes y medios de comunicación masiva, como serán los cines y más tarde la radio, utilizando líneas rectas, formas geométricas y compactas. Los primeros catorce años del siglo XX europeo transitaron del Art Nouveau hacia nuevas formas de concebir los diseños, lo cual se vio interrumpido por la I Guerra Mundial, una vez terminada la beligerancia entre las naciones, algunas vanguardias y movimientos artísticos, los talleres artesanales y casas de diseño, las industrias y los productos emanados de ellas, buscarán invadir todos los ámbitos de la vida

cotidiana, desde un cubierto de mesa, hasta la edificación de un inmueble. También estaban las exóticas maderas y otros elementos naturales traídos de tierras lejanas que se utilizaban en los muebles y en la confección de atuendos de vestimenta: la madera de amboina traída de las Islas Molucas y que recibió dicho nombre por provenir de la capital Ambon o el ébano del estrecho de Macasar en Indonesia; la piel áspera del pez zapa, la concha de tortuga conocida como carey, la piel de serpiente o de tiburón. Todo esto reflejaba las excentricidades a las cuales se acostumbraba esa clase acomodada que a través de objetos lujosos de decoración mostraban su estatus social. El Art Déco ante todo buscó la decoración por encima de la funcionalidad. Se exaltó el gusto por la decoración, a través de diseños, en muchas ocasiones exóticos, que subliman lo geométrico, lo cúbico y lo aerodinámico, en contraposición de la delicadeza curvilínea y serpenteante de Art Nouveau y sus diferentes acepciones.

2.7.11. Art Nouveau

El Art Nouveau tiene como una de sus influencias al movimiento inglés de Arts and Crafts. Se desarrolló en varios países europeos y en los Estados Unidos, con la característica de ser el estilo más moderno y representativo de principios del siglo XIX, manifestándose tanto en las artes como en el diseño gráfico, arquitectura y el diseño de objetos cotidianos (mobiliario, decoración, etc.). Como característica específica del estilo aparece el

ornamento de formas orgánicas, por lo general vegetal muy relacionado con la ilustración y la fantasía.



Imagen N° 54. Art Nouveau
www.google.com/imágenes.artnouveau - Junio 15, 2009

Sus formas inspiradas en la naturaleza a partir de líneas onduladas y ornamentos florales y la influencia de los grabados japoneses, característico por tratar al espacio de la representación visual en forma plana o bidimensional (sin profundidad espacial). Desde la organización de los elementos plásticos y comunicativos, este estilo revoluciona las formas de diagramación espacial más libres y dinámicas, ya que los títulos y los textos participan activamente dentro del espacio de la ilustración y con los elementos decorativos (guardas, etc.), superando la estructura ortogonal y simétrica del estilo gráfico anterior, modificando cánones estéticos muy arraigados.



Imagen N° 55. Habitación - Art Nouveau
www.google.com/imágenes.artnouveau - Junio 15, 2009

Este estilo quedó fuertemente limitado a las publicaciones populares, frentes de viviendas y objetos de decoración, siendo en general un fenómeno vinculado con la clase media. Si bien en la gráfica porteña se encuentran ejemplos "puros" de Art Nouveau, no deja de ser un rasgo de identidad porteña, una gran cantidad de piezas poseen un estilo "híbrido" con profundas mezclas estilísticas de otros estilos, generando unos objetos cultural-visuales no tradicionales en otras culturas. Recurría a líneas sinuosas y composiciones asimétricas. Los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura femenina. Se aplicó al diseño de interiores, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y, sobre todo, a la ilustración, que alcanzó gran popularidad gracias al invento de la litografía. Una de las características principales del Art Nouveau es que se adapta a las circunstancias gráfico. Características generales del Art Nouveau: Se desligó del Simbolismo en busca de una autenticidad de época. Es el primer movimiento que se desprende casi por completo de la imitación de estilos anteriores

(Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, etc.) en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno, puesto que nacía un nuevo siglo.

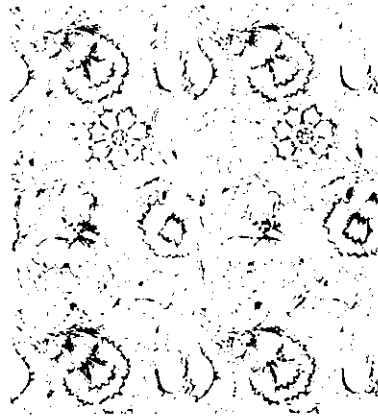


Imagen N° 56. Art Nouveau – Diseño Gráfico
www.google.com/imagenes.artnoveau - Junio 15, 2009

Utiliza técnicas que le son propias: la reproducción mecánica, como la xilografía, el cartelismo, la impresión. Estéticamente resultan imágenes planas, lineales, ornamentales, que se reducen a una economía de medios que las dota de singular belleza, se alejan de la figuración para centrarse en el mero adorno, muy cerca del diseño industrial.

2.7.12. Diseño Conceptual

El Diseño Conceptual destaca el uso de la información que influye sobre el espacio y ambiente que se va a diseñar. De esta forma comunica claramente el mensaje que se inclina a la personalidad ambiental. Para esto es importante que el diseñador aplique un esquema conceptual. Al construir el esquema, los diseñadores descubren la semántica (significado) de datos:

encuentran entidades, atributos y relaciones. El objetivo es comprender: La naturaleza de los datos y el uso de los datos a través de las áreas de aplicación.



Imagen N° 57. Diseño Conceptual – Coliseo
www.google.com/imágenes.diseñoconceptual - Junio 15, 2009

El diseño conceptual se puede utilizar para que el diseñador transmita a la persona lo que ha entendido sobre la información que ésta maneja. Para ello, ambas partes deben estar familiarizadas con la notación utilizada en la comunicación.



Imagen N° 58. Sillas Conceptuales
www.google.com/imágenes.diseñoconceptual - Junio 15, 2009

El diseño conceptual es completamente independiente de los aspectos de implementación, como puede ser el gusto general del cliente. Durante todo el proceso de desarrollo del diseño conceptual éste se prueba y se valida con los requisitos de los usuarios. Así el diseño conceptual es una fuente de información para el diseño lógico de la base de datos. Normalmente, se construyen varios esquemas conceptuales, cada uno para representar las distintas necesidades que tiene el cliente. Cada una de estas necesidades suelen corresponder a las diferentes áreas funcionales dentro del diseño.



Imagen N° 59. Espacio Interior – Diseño Conceptual
www.google.com/imágenes.diseñoconceptual - Junio 15, 2009

Dentro de esta línea de diseño, es importante que el diseñador imponga su sello profesional, por esta razón es que el profesional es contratado por su sello de originalidad. El diseño conceptual también tendrá una documentación, que se irá produciendo durante su desarrollo, ésta puede ser visual o redactada. Las tareas a realizar en el diseño conceptual son:

1. Identificar las entidades.
2. Identificar las relaciones.

3. Identificar los atributos y asociarlos a entidades y relaciones.
4. Determinar los dominios de los atributos.
5. Determinar las jerarquías de generalización (si las hay).
6. Desarrollar propuestas de entidad-relación.
7. Prevalece el estilo del diseñador.

Conforme se van identificando los atributos, se les asignan nombres que tengan significado para el cliente para formar una relación directa entre la propuesta final y el cliente. Y, relacionarlo con el proceso de diseño.

2.7.13. Diseño Italiano

En todos los campos del diseño – industrial, automovilístico, de decoración, etc. - el estilo italiano se distingue por una combinación de fantasía y rigor en la elaboración de los proyectos. Esto se debe a las excelentes instituciones formativas: escuelas de vanguardia en la realización de proyectos, facultades universitarias, muestras, y diferentes ámbitos de comunicación y exposición.



Imagen N° 60. Espacio Interior – Diseño Italiano
www.google.com/imagenes.diseñoitaliano - Junio 15, 2009

Este diseño combina la funcionalidad y la ironía, valorizando materiales que hasta hoy se consideraban de descarte o marginales, y “reinventando” así los objetos. Se trata de un diseño agradable, fluido y complejo, debido a su carga de emociones, sugerencias e inquietudes, provenientes de los medios de comunicación global. En consecuencia, muchos objetos no son sólo funcionales, sino que transmiten también una fuerte carga humana y afectiva. En efecto, este género se llama ‘diseño emocional’.



Imagen N° 61. Cocina – Diseño Italiano
www.google.com/imagenes.diseñoitaliano - Junio 15, 2009

La decoración de la casa es uno de los campos en los que el diseño moderno ha encontrado su máxima funcionalidad: debemos recordar los espléndidos sofás, los célebres sillones y los originales muebles divisorios. A las tendencias emotivas se suman obras de gran racionalidad, en las cuales la investigación se relaciona fundamentalmente con los materiales, los colores y los tejidos.

Durante los últimos cincuenta años, el Diseño italiano ha demostrado ser el mejor del mundo. Considérense los siguientes datos:

- El Diseño italiano contribuye a vender artículos por un valor de 100.000 millones de dólares cada año. Según John Kenneth Galbraith, economista de la Universidad de Harvard, el buen diseño ha permitido a Italia disfrutar de una de las tasas más altas de crecimiento de Europa.

- Los automóviles deportivos y de paseo más prestigiosos del mundo son diseñados por italianos como Pininfarina, Giugiaro y Bertone.

Para muchos, el Diseño significa muebles y lámparas de estilo vanguardista, que se venden a precios prohibitivos. Más que eso, el Diseño constituye la esencia misma del proceso industrial, desde la idea inicial hasta el empaque.



Imagen N° 62. Cama Litera – Diseño Italiano
www.google.com/imágenes.diseñoitaliano - Junio 15, 2009

Un nuevo diseño comienza en un detallado análisis: ¿Quién producirá este objeto?. ¿Dónde y cómo va a usarse?. ¿Quiénes van a ser sus usuarios?. Las respuestas definen en qué forma funcionará el producto y cómo se habrá de fabricar, buscando el modo de no aumentar los costos de producción. Pero la finalidad primordial del Diseño es comunicar, a través de la forma exterior, calidad y originalidad; de la belleza de ese diseño depende que el producto se venda, o se quede en los anaqueles de las tiendas.



Imagen N° 63. Cocina – Diseño Italiano
www.google.com/imagenes.diseñoitaliano - Junio 15, 2009

2.7.14. Kitsch

El espacio despojado, con predominio del blanco, como eje de la decoración, con estancias frías e impersonales, se despide para dar paso al kitsch, descartonado y chillón.



Imagen N° 64. Diseño Gráfico Kitsch
www.google.com/imágenes.kitsch - Junio 15, 2009

Una tendencia que ha ido moderándose en los últimos años, pero que destaca por la clara ruptura con el minimalismo y la búsqueda de un nuevo concepto del siempre extravagante kitsch. Por definición, el minimalismo reduce al máximo los elementos, los volúmenes y las formas, prescinde del color y busca la belleza en la mínima expresión. Por el contrario, el kitsch se destaca por el predominio del color y las formas, la utilización de elementos antiestéticos y chillones.



Imagen N° 65. Silla Kitsch
www.google.com/imágenes.kitsch - Junio 15, 2009

El kitsch, aunque adaptado, no es un estilo muy elegante. No se debe confundir con modernidad, ya que lo moderno o vanguardista se caracteriza por líneas más limpias, mientras que el kitsch se permite mezcla de texturas y materiales. El kitsch también permite mezcla de estilos. Se pueden encontrar objetos o estampados modernos y antiguos. Incluso objetos fuera de su ámbito, como elementos de cocina en el living, o juguetes en la oficina.



Imagen N° 66. Espacio Interior Kitsch
www.google.com/imágenes.kitsch - Junio 15, 2009

Cuando se habla de 'populismo' fácilmente se lo confunde con cultura popular, ya que el populismo. Nuestro pueblo, vapuleado por una clase política deplorable, no solo ha conseguido que sus votos respalden a quienes más gritan y se contorsionan, sino que ha acatado una reducción de los presupuestos para la educación, paralela a un incremento de las huelgas magisteriales, para vegetar en una candorosa ignorancia solo manoseable por los capataces de turno. No admira, por lo tanto, que las expresiones de una auténtica cultura popular sean encaminadas a reconstrucciones folclóricas sacadas de sus contextos sociales y rituales, que cumplen

fragmentariamente la sentencia latina. En un contexto semejante no sorprende que los valores estéticos tradicionales y los bienes culturales producidos en centros internacionales de buen gusto o por nuestros artistas sean sustituidos, 'para uso del pueblo', por falsificaciones comerciales: objetos comunes, inútiles, revestidos con un baño artístico, artesanías de acabado rústico o iconografía y colores que chocan con una sensibilidad educada.

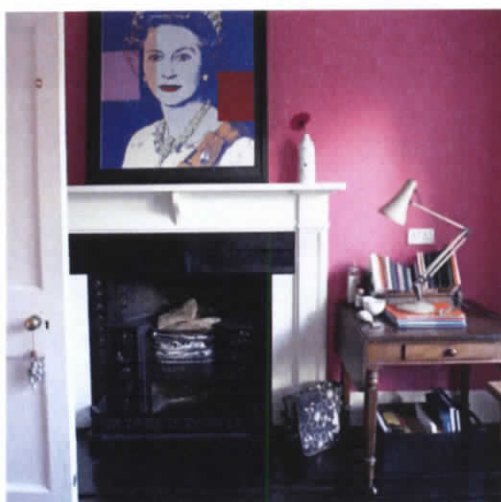


Imagen N° 67. Espacio Interior Kitsch
www.google.com/imágenes.kitsch - Junio 15, 2009

2.7.15. Postmodernidad

La construcción de un mundo diferente al mundo donde amanecemos ayer. En los años recientes, el tema de la post modernidad ha sido divulgado en los países. Sin embargo, puede resultar interesante agregar otras reflexiones acerca de su esencia, de su geografía y de sus consecuencias en los países hispanoamericanos.



Imagen N° 68. Imagen Postmodernista
www.google.com/imagenes.postmodernidad - Junio 15, 2009

"Postmodernismo indica simplemente un estado de alma, o mejor un estado de espíritu. Podría decirse que se trata de un cambio en la relación con el problema del sentido: diría simplificando mucho, que lo moderno es la conciencia de la ausencia de valores en muchas actividades, si se quiere, lo que es nuevo sería el saber responder al problema del sentido."

Con base en esa opinión, podría afirmarse que la post modernidad surge como un síntoma de la caducidad del funcionamiento legítimo de los fenómenos de la modernidad. La post modernidad tiene un carácter imperativo derivado de la revolución científico – tecnológica, la globalización de las comunicaciones y los mercados y la competición en los mismos basadas en el progreso técnico. Al encontrar el origen de la post modernidad en la economía mundial, algunos autores han visto una imposición del sistema financiero mundial. Código del postmodernismo ante la sociedad actual y su desarrollo dentro de sus campos investigativos.

1. Frente a la razón totalizante, el pensamiento débil.
2. Frente a los "metarrelatos", los relatos.
3. Frente a los compromisos definitivos, los "consensos blandos".
4. Frente a los valores absolutos, el "politeísmo" de valores.
5. Frente a la Historia unitaria, las historias parciales.
6. Frente a un mejor Futuro colectivo, el esteticismo presentista.
7. Frente a la Universalidad, el fragmento.
8. Frente a Prometeo, Dionisos y Narciso.
9. Frente a la militancia, el microgrupo.
10. Frente a lo productivo, lo comunicativo.
11. Frente a la uniformidad, la diferencia.

Hal Foster dice que "un postmodernismo resistente se interesa por una desconstrucción crítica de la tradición" dice que la Post modernidad es un movimiento de "desconstrucción" y "desenmascaramiento" de la razón ilustrada como respuesta al proyecto modernista y su consiguiente fracaso.



Imagen N° 69. Imagen Postmodernista
www.google.com/imagenes.postmodernidad - Junio 15, 2009

Considera que esa "desconstrucción" expresa: Un rechazo ontológico de la filosofía occidental, una obsesión epistemológica con los fragmentos y

fracturas, un compromiso ideológico con las minorías en política, sexo y lenguaje.



Imagen N° 70. Pintura Postmodernista
www.google.com/imágenes.postmodernidad - Junio 15, 2009

2.8. Tendencias y Estilos de la Decoración

Las tendencias se suceden unas a otras, interactuando y adaptándose, mezclándose también con estilos. Los estilos cambian cuando las tendencias se apropian de ellos. Las tendencias se orientan en una determinada dirección y nos invitan a formar parte. Somos seducidos por un nuevo orden, un color o un estilo sugerente. Dentro de las tendencias es importante destacar constantes como el color blanco, que se ha convertido en la base iniciativa de los diseños, así las tendencias cambian, se adaptan al mercado y se imitan alrededor del mundo. Se fusionan creando nuevas tendencias. Pero el color blanco vuelve una y otra vez para demostrar que sigue siendo el elegido en la paleta de colores. Otra constante es el Estilo Modernista que denota una de las tantas tendencias que conforman el

interiorismo actual. Algunas veces, definiendo el espacio con características muy marcadas y, otras, acompañando a otros estilos, con sólo toques que lo diferencian. Un repaso por los diferentes estilos actuales; una rápida definición de cada uno para saber de qué se tratan es sumamente importante para que el interiorista pueda enlazarlo al gusto del cliente para lograr ambientes que denoten personalidades.

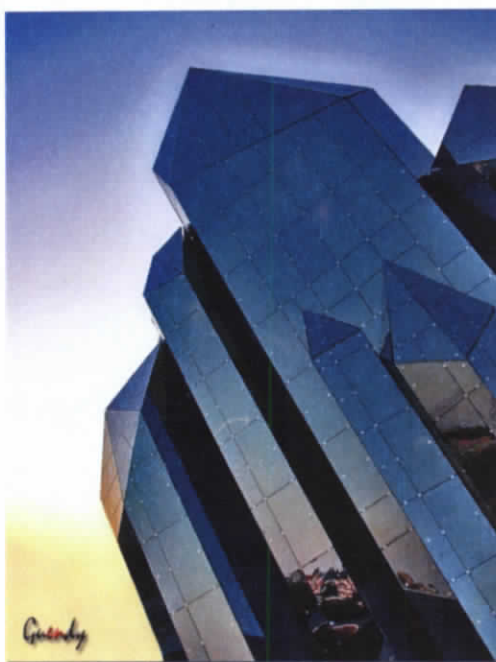


Imagen N° 71. Tendencias y Estilos
www.google.com/imagenes.tendenciasyestilos - Junio 11, 2009

2.9. El Profesional ante el Tratamiento Interior

El tratamiento interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia de un espacio con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

Indaga aspectos de psicología ambiental, arquitectura y diseño de producto adicional a la decoración tradicional. Constituyéndose en una práctica creativa que analiza la información programática que establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción. Así, el Tratamiento Interior ha sido ignorado por las diferentes civilizaciones, sin embargo, con el desarrollo socio-cultural, ha evolucionado el pensamiento profesional ante el tratamiento interior y su acogida en la sociedad, incentivándola a un mejor modo de vida. Lo que implica:

- **Arquitectura**

En la mayoría de casos la arquitectura, en el Ecuador, no siempre llena las expectativas del cliente; ya que es limitada por la irregularidad del terreno, la base económica para la construcción o limitantes municipales. Por lo tanto es importante que el interiorista destaque los espacios más agradables y acogedores del lugar.

- **Funcionalidad**

Este es un elemento clave dentro del desarrollo de la personalidad del espacio, debido a que, gracias al trato de la funcionalidad no solo se presenta un lugar bonito sino también, un lugar que cumple con diversas funciones y permite a sus habitantes realizar sus tareas de forma óptima y rápida. Lo que se constituye en un factor clave de acuerdo al mundo en que vivimos.

- **Simbolismo**

Es importante porque un espacio interior no puede ser igual para una familia, como para otra, es así que el simbolismo emite un mensaje que identifica la personalidad, los gustos, las inclinaciones, las habilidades, etc. Que hace que una familia sea única e individualmente apreciada. Para ello se utiliza conocimientos personales de la familia y se los da a conocer mediante los elementos que el diseño interior pone a disposición.

2.10. El Profesional ante la Decoración

La decoración implica adornar una cosa o lugar, permite nombrar al conjunto de elementos que adornan un ambiente, a la cosa que decora y el arte que estudia la combinación de los elementos ornamentales. Busca conseguir la mejor forma posible del entorno habitable, manipulando el volumen espacial y el tratamiento superficial del espacio interior. Un decorador tiene como oficio diseñar el interior de viviendas, oficinas, tiendas, etc., siguiendo determinados estilos estéticos y cumpliendo con los aspectos funcionales, aconseja respecto al estilo del mueble, tipo de tapicería, pintura en paredes, cuadros y objetos decorativos como lámparas, alfombras, cuadros, etc.

Pero lo más difícil dentro de la decoración es enlazar lo requerido por el cliente con el estilo del diseñador, esto es muestra de profesionalismo, es decir, no presentar lo que el cliente quiere ver sino lo que es lo mejor para el

cliente que de seguro será aceptado por el impacto visual hacia lo agradable que la decoración en un espacio transmite.

CAPITULO III

Metodología

3.1. Enfoque

Planteado los objetivos de este Trabajo de Disertación de Grado se considera en el capítulo I y II todo lo relacionado con viviendas unifamiliares, su concepto, descripción, funcionalidad y apoyo fotográfico, revisión histórica del diseño interior. La modernidad y los nuevos conceptos del espacio interior.

Estilos como: el expresionismo, impresionismo, modernismo, posmodernismo, constructivismo, futurismo, art decó, art nouveau, minimalismo, diseño conceptual, diseño italiano, brutalismo, deconstructivismo, kitsch y la posmodernidad.

Además, tendencias y estilos en la decoración. Escuelas de Diseño: La Bauhaus y la institucionalización del Diseño Interior como disciplina. El profesional del tratamiento interior y la decoración. Para lo que, mediante la investigación conceptual, se utilizara respaldos bibliográficos como Historias de Arquitectura: Elementos de la Arquitectura de Leland Roth, La Arquitectura moderna de Leonardo Benévolo, entre otro, a más de textos,

revistas, libros, tesis, folletos, páginas web, entrevistas y lugares a sitios a consultar.

El tema de esta propuesta teórica, está basado en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta física. De esta manera colabora con la solución de problemas, requerimientos o necesidades de un grupo social y profesional, con lo que se colaborará en la formulación de políticas, programas y procesos dirigidos a mejorar la calidad del diseño profesional en el Ecuador.

3.1.2. Modalidad de Investigación

Las condiciones de investigación, análisis y posteriores resultados y propuestas, dirigen a este tema de disertación hacia el desarrollo de características cualitativas que formarán parte de la perspectiva de recopilación de datos. Por lo tanto, la base y el complemento investigativo se enfocará en el método de investigación conceptual, de tal forma se recopilará los datos, dirigiéndolos al análisis y aplicación en la práctica profesional de los futuros diseñadores de interiores de la PUCESA.

Por sus objetivos y por el alcance, la investigación conceptual será de carácter aplicado. Con estas condiciones establecidas se reformarán ciertos aspectos de inclinación profesional y serán pulidos con miras a resolver los problemas planteados.

Por el lugar, se aplicará la investigación de campo, desarrollada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Permitiendo la visualización de inclinaciones interioristas en la práctica.

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

3.2.1. Por los objetivos y por el alcance

La investigación conceptual que se realizará, será aplicada en una vivienda unifamiliar, lo que permitirá la aplicación del manual teórico en la práctica profesional, este proceso permitirá la visualización de problemas y soluciones pertinentes dentro del espacio interior.

3.2.2. Por el lugar

La investigación de campo, se realizará en la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua; cuya población es de 287.765 habitantes, según los datos de INEC 2009. De esta manera se conocerá la situación real de los distintos niveles de diseño interior, lo que permitirá obtener resultados, establecer comparaciones y determinar conclusiones pertinentes al proyecto.

En los niveles de investigación se incluye el nivel EXPLORATORIO, en el que se indaga el problema por procesos de campo, bibliográficos y

3.4.1. Dimensiones Conductuales del Mercado

- **Economía**

Condición de manejo de capital coherente ante los servicios prestados, con aspectos justos y controlados de pago por lo determinado entre el profesional y su cliente.

- **Función**

Ambiente real de funcionamiento, características básicas de una vivienda unifamiliar dirigida hacia la aplicación de un estilo orientado al realce de la identidad, conjuntamente con la satisfacción de necesidades e inclinaciones.

- **Fisiología**

Diseño interior, que por medio de elementos propios del lugar cubren necesidades de comodidad, descanso y bienestar, en relación al medio cultural.

- **Psicología**

Los elementos naturales, el entorno, y conocimientos culturales intrínsecos, manipulados hacia la sensación de comodidad, calma, salud mental, equilibrio emocional y convivencia única, particular y personalizada para individuos con gusto y afición hacia el diseño interior profesional.

- **Social**

Relación directa con el entorno social, familiar y profesional del sector, estrategia interiorista y fomentación de conocimiento y habilidades aplicadas en segmentos demográficos mínimos.

- **Beneficio**

Desarrollo del pensamiento profesional y ampliación de nivel cultural, dentro de la rama del diseño interior, aplicados en viviendas unifamiliares. Dotado al diseñador de conceptos e ideas claras que coordinadas con el interiorismo permitirán la presentación de un nivel más elevado de diseño que aporte la identidad en el Ecuador.

- **Tipo de solución de problemas**

El manejo de condiciones directas y reales, determinan el uso de conocimientos interioristas en el proyecto, como medio para su aplicación y desarrollo total en viviendas, basado en el rescate de rasgos importantes del Ecuador que nos identifican a nivel mundial.

3.4.2. Dimensiones Geográficas del Mercado

- Región del Mundo: América del Sur, República del Ecuador.
- Región del País: Región Sierra, Zona Centro.
- Sector: Provincia Tungurahua, Ciudad Ambato-Pinllo.

3.4.3. Dimensiones Demográficas del Mercado

- Sexo: masculino, femenino.
- Edad: 1 a 50 años.
- Ingreso Anual: más de 10.000 USD.
- Miembros de la Familia: Dos (mínimo).
- Ocupaciones: Profesionales en sus ramas.
- Escolaridad: Superior.
- Raza: Mestiza.
- Origen: Nacional.
- Clase Social: Media - Alta.
- Objetivo: Convivencia, comodidad, exclusividad y cultura.

3.5. Operativización de Variables

3.5.1. Variable Independiente: Viviendas Unifamiliares

- **Conceptualización:** Vivienda cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas y sus enseres y propiedades, protegiéndoles de las inclemencias climáticas y de otras amenazas naturales. Ocupadas por un grupo de personas que pueden o no tener relación sanguínea entre sí.

- **Categorías:** *Modo de Vida.* Costumbres, tradiciones, sociedad, cultura, geografía, orígenes. *Construcción.* Elementos constructivos, acabados, naturaleza, riesgos del lugar, simbolismos.
- **Items:** ¿Cuál es el concepto de viviendas unifamiliares en la práctica profesional?, ¿satisfacen las viviendas unifamiliares las necesidades del medio?, ¿El Ecuador mantiene su identidad o la está perdiendo con ellas?, ¿El diseño interior puede utilizarse como una herramienta que aporte el direccionamiento que sigue la identidad ecuatoriana en viviendas?, ¿Cuáles son los pasos que se debe respetar para el diseño interior de una vivienda unifamiliar?
- **Técnica:** Entrevistas.

3.5.2. Variable Dependiente: Diseño Interior.

- **Conceptualización:** Disciplina que se enfoca a despertar sensaciones, sentimientos y transmitir mensajes que satisfagan necesidades mediante el uso del color, forma, texturas, luz, etc., mediante materiales y tecnologías manipuladas por el profesional. Por lo que, ha llegado a considerarse como parte fundamental de la vida.

- **Categorías:** *Consumismo* Economía, sociedad, cultura, geografía, oferta, demanda, normas y criterios.
- **Items:** ¿Cuál es el concepto de diseño interior en la práctica profesional?, ¿El diseño interior se aplica de manera satisfactoria en el medio?, ¿El desarrollo del diseño interior en el medio es notorio?, ¿Cuáles son los pasos que se debe respetar para el diseño interior de una vivienda unifamiliar?, ¿Cómo se enlaza la identidad del Ecuador al diseño?
- **Técnica:** Entrevistas.

3.6. Métodos y Técnicas de Investigación

3.6.1. Metodología Científica

Según las características de análisis y estudio, se considerarán dos métodos definidos y relacionados entre sí, que conformarán la estructura base de investigación. En base a esto, se utilizará dentro del método científico la inducción y deducción, para que el proceso de diseño tenga una base sólida de investigación. Adicional a esto, la Observación Analítica en la que el investigador conoce el problema y el objetivo de investigación, en este caso la aplicación del diseño interior en viviendas unifamiliares en Ambato, estudiando el curso natural que ha seguido hasta la actualidad, sin alteración de sus condiciones. Siendo éste el procedimiento empírico más

generalizado de conocimiento. En relación a los anteriores se determinará el método Histórico, vinculado al conocimiento de las distintas etapas características en la población ambateña, para conocer la evolución y desarrollo del objetivo de investigación.

3.6.2. Metodología Proyectual

Dentro del desarrollo de este proyecto se utilizará la metodología proyectual de diseño, para de esta manera llegar a una acertada solución del problema planteado.

3.6.3. Técnicas

Entrevistas, se realizaron a los profesionales más renombrados en el campo laboral, cuyas construcciones muestran la aplicación de diferentes estilos en el medio, lo que permitió la obtención de datos particulares únicos, por medio del diálogo, almacenando testimonios escritos, visuales o audibles que determinan facilidad y un complemento cierto y verdadero de una fuente directa.

3.7. Información

3.7.1. Recopilación de Información

Por medio de las técnicas determinadas se obtuvo información directa, objetiva y real, que académicamente, y en base a la metodología científica, se relacionan para establecer parámetros de investigación, análisis, interpretación y conclusiones dirigidas a una o varias soluciones. La recolección de información se fijó principalmente en la observación e investigación conceptual del desarrollo del diseño interior como disciplina y su aplicación en la práctica, es decir, en viviendas unifamiliares. Entrevistas a profesionales reconocidos y cotizados dentro de la ciudad de Ambato, su organización y experiencia dentro del interiorismo. Además, la información bibliográfica histórica y actual, páginas web, que permiten que el diseño interior ecuatoriano se comunique con el mundo entero.

Entrevistas con los Profesionales más renombrados en el medio.

- Arg. Santiago Suárez Abril

Mantiene 13 años de vida profesional.

Durante su desarrollo como arquitecto en el medio externo, ha aprendido que el diseño interior es un trabajo complementario, aclara: no de menos nivel que la arquitectura sino que se desarrolla a la par con otras disciplinas (ingeniería, decoración, arquitectura, etc.).

Por lo tanto, considera que el diseño interior en el Ecuador no ha ganado el respeto que se merece en tanto al profesional como a su trabajo.

En vista de ello, se pregunta ¿Cuál es nuestra identidad?, la gente no reconoce sus valores de identidad y opina que el diseño interior y su aplicación no es el causante para ello, no lo apoya o lo desaprueba sino que la misma sociedad y su modo de vida.

Menciona que es indispensable reconocer nuestras verdaderas necesidades y enfocarnos a satisfacerlas de una forma profesional.

Debido a su estado de salud, le ha sido imposible seguir de cerca la construcción de sus obras, por lo que no destaca en ellas un valor específico debido a las modificaciones realizadas por otros profesionales, sin embargo se resalta las más conocidas en el medio por su arquitectura deconstructivista.



**Imagen N° 72. Universidad Tecnológica Indoamérica
Ambato - Junio 15, 2009**



**Imagen N° 73. Cooperativa de Ahorro y Crédito 'Mushuc Runa'
Ambato - Junio 15, 2009**

- Arq. Marcelo Ortega Carranza

Ejerce su profesión 18 años, su concepto del diseño interior ante la práctica profesional se mantiene en el conjunto de ideas y sentimientos de un grupo de personas sedientas de belleza, pasión, comodidad y buen gusto; que buscan en la gran variedad de materiales naturales y artificiales, técnicas, tradiciones, modas, estilos y tendencias. Personalmente, considera que el diseño interior está siendo aplicado correctamente en el Ecuador, a pesar de la falta de conocimiento e investigación que existe en el país. Mantiene que nuestra identidad la perdimos hace mucho tiempo, sin embargo, se conservan ciertas tradiciones y materiales nativos y pocos de éstos aplicados en el diseño

interior es una ayuda hacia la recuperación de nuestra identidad, citó como ejemplo a la Diseñadora Adriana Hoyos. El aporte que sugiere para los futuros diseñadores interioristas es cultivar la humildad para aceptar el conocimiento, valentía para dejar los complejos y sobretodo, saber lo que somos como lo mejor que tenemos. Entre sus dos obras más destacadas cita: “Vivienda Unifamiliar de la Flia. Ortega Quiroga” debido a que logró satisfacer a su cliente más difícil, su esposa y el “Centro Educativo Emanuel” debido a que se trataba de un centro de rehabilitación para adolescentes que fue concebido con la idea de recreación. Finalmente, como aporte para rescatar nuestra identidad por medio de los futuros profesionales, resalta la necesidad de saltar la barrera de la mediocridad, dejando atrás tabúes, complejos, temores para poder ver la belleza natural que existe en nuestro entorno, amarla y apasionarnos por ella para poder transmitir todo lo que nuestro corazón llegará a sentir en cada intento de diseño que aporte a nuestra identidad.



**Imagen N° 74. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**



**Imagen N° 75. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**

- Arq. Diego Robalino Cobo

Ejerce su profesión 9 años, el concepto de diseño interior en base a su carrera profesional se enlaza directamente con la necesidad del usuario, porque de qué sirve algo bonito que no satisfaga funciones.

Debido a esto considera que el diseño interior no se aplica correctamente en el Ecuador, somos una imitación de todo lo que nos llama la atención y es tan dominante en nuestro comportamiento que ya no sabemos para dónde vamos.

Por ello, el Ecuador ya casi ha perdido su identidad, es necesario que se rescaten los rasgos autóctonos que de manera sobresaliente nuestro país destaca en su cultura. Es así que el futuro interiorista necesita

valorar lo que es, sentirse orgulloso y plasmarlo en sus diseños con el uso de cualquier estilo y tendencia como herramientas.

Dentro de sus obras más renombradas destaca “Vivienda Unifamiliar de la Flia. Sánchez Altamirano” debido al empleo del estilo conceptual y la “Vivienda Unifamiliar de la Flia. Hernández López” debido a la excelente funcionalidad de espacios.

Considera que los futuros interioristas deberían formar su estilo personal en base a lo que son y no con demasiada influencia extranjera.



**Imagen N° 76. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**



**Imagen N° 77. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**

- Arq. Alex Oswaldo Cobo Rodríguez

Su carrera profesional transcurre desde el 2003, considera que el diseño interior debe inclinarse a satisfacer las necesidades de las personas en base a la parte técnica como es el color, iluminación, mobiliario, etc., y generar algo agradable. De esta manera se puede observar que ciudades grandes como Quito, Guayaquil, Cuenca debido a su experiencia y a su mayor contacto con el exterior han desarrollado un mejor nivel de diseño, sin embargo, Ambato, Riobamba, Puyo, etc., están en un buen camino pero todavía no alcanzan un desarrollo satisfactorio de diseño interior.

A excepción del Chota, se está perdiendo lo que es nuestro, el diseño a nivel general se enfoca a recoger lo extranjero. Por lo tanto, el futuro interiorista necesita hacer un estudio concienzudo dirigido hacia recuperar nuestras raíces remontadas a antes de la conquista española. Valorando de mejor manera nuestra arqueología.

Dentro de sus obras más destacadas está la remodelación de la “Vivienda Unifamiliar de la Flia. Cobo Cobo”, la que destaca forma y función y el “Proyecto de la Casa Fuente -Solución de Vivienda Unifamiliar- Ambato”, donde se destaca la parte estructural de la vivienda. Finalmente, su aporte para los profesionales interioristas es que conciban al diseño como único dentro de la palestra del mundo para darse a conocer a nivel mundial.



**Imagen N° 78. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**



**Imagen N° 79. Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**

3.7.2. Procesamiento de la Información

- Las versiones de entrevistas son correspondidas y relacionadas al medio bibliográfico existente, al existir inconveniencias en el proceso, se detallan nuevos análisis de campo para solventar y determinar datos reales y objetivos.
- Los análisis para propuestas o posibilidades de soluciones del proyecto se determinan en base a la investigación realizada, medios teóricos existentes.

3.8. Análisis e Interpretación de Resultados

Los informes obtenidos en la investigación bibliográfica fueron identificados y verificados plenamente en la investigación de campo, que a más de detallar inclinaciones propias del interiorismo, han generado datos específicos a través de las entrevistas formuladas a profesionales.

3.8.1. Objetivo de Entrevistas

Conocer e identificar las características propias de las inclinaciones del diseño interior en la ciudad de Ambato, dirigido a viviendas unifamiliares, las relaciones de dependencia del diseño en la población ambateña y el manejo de criterios e inclinaciones, lo que señala el nivel de desarrollo que puede alcanzar el interiorismo en el medio.

Las entrevistas se realizaron a profesionales en arquitectura, debido a que el diseño interior como ingeniería es una carrera nueva que está despertando en el medio profesional. Estos profesionales son:

- Arq. Alex Cobo Rodríguez
- Arq. Diego Robalino Cobo
- Arq. Marcelo Ortega Carranza
- Arq. Santiago Suárez Abril

Estas entrevistas son un medio peculiar de investigación al tratarlas en la sociedad ambateña debido a que son profesionales nacidos en la misma ciudad, por lo que con un grado más certero, ubican sus criterios hacia la satisfacción de necesidades ambateñas.

- Preguntas Formuladas

- Qué tiempo lleva Usted ejerciendo su profesión?
- Cuál es el concepto de diseño interior que, personalmente Usted, ha aplicado en base a la práctica profesional?
- Considera que el diseño interior está siendo aplicado en un buen nivel en la ciudad de Ambato?
- Cree que el Ecuador mantiene su identidad o ésta se debilita?
- Es el diseño interior una herramienta para fortalecer nuestra identidad?
- Cuál es su aporte para el futuro interiorista en la práctica profesional?
- Como podría enlazar los estilos y tendencias con el diseño interior?
- Cuáles son sus obras más destacadas y cuál es su valor?
- Cuál es su aporte para los futuros profesionales interioristas?

3.8.2. Análisis de Información Obtenida

Los datos obtenidos concordaron con las versiones bibliográficas y sitios web consultados, detallados en el marco teórico, que mediante análisis

destacan posibilidades óptimas para la implantación del proyecto, según parámetros regidos a las normas del diseño interior como disciplina.

De las entrevistas se puede destacar que el diseño interior es un tema muy amplio que solo puede definirse de manera personal, en base a la práctica profesional y al conocimiento y experiencia que cada uno de nosotros como diseñadores vamos adquiriendo, teniendo en cuenta el espacio físico, gustos del cliente, orientación, texturas, necesidades, fondo permanente, elementos decorativos, mobiliario, iluminación, color, etc.

Pero, en tanto a la identidad del Ecuador, no podemos regresar a lo que el Ecuador fue, tampoco olvidarlo como si ya no fuera parte de nuestras vidas, pero si es necesario tener la habilidad como profesionales de conocer hacia donde se dirige su gente y en base a esto diseñar ambientes que contemplen el sentimentalismo, las inclinaciones a la música, al baile, etc., que nuestra gente desarrolla y así estaremos devolviéndole al Ecuador lo suyo, porque ya no intentaremos vivir como se vive en otras partes del mundo de manera fría y sistemática, sin tiempo para nada, estaremos viviendo como vive un ecuatoriano, de forma acogedora a su familia y a lo suyo.

Es evidente que dentro de la identidad ecuatoriana no funciona nada que tenga que ver con algo sistematizado, por muchas buenas razones entendemos que somos personas que nos gusta improvisar, bien o mal es el

punto de vista de forma general, por ello nuestros diseños absorben color y muestra felicidad.

Y ante todo en el arte de diseñar, es necesario que todos los profesionales sepan aceptar los aspectos positivos en los trabajos de otros profesionales y respetarlos, no acabarse unos con otros o buscar el mínimo error para criticarlo.

Los aspectos negativos, resaltarlos para identificar el siguiente punto de partida a mejorar. Es decir, para empezar a diseñar, primero hay que tener ética profesional en el campo laboral y no destruir o disminuir nuestros rasgos ecuatorianos como profesionales dentro de cualquier campo.

3.9. Conclusiones

- El proyecto de la presentación de un manual teórico de diseño interior para viviendas unifamiliares ha generado estudios y aplicaciones consientes en el desarrollo de la mentalidad profesional hacia la valoración y realce de lo que hay en el Ecuador.
- Los procesos de la aplicación de diseño interior implican cambios definidos, la propuesta consiste en marcar con claridad los pasos a seguir dentro del interiorismo de viviendas unifamiliares.

- En el aspecto técnico, según investigaciones previas, la adaptación se rige a la conservación y realce de la identidad ecuatoriana y hacia conocernos mejor como personas y como población.

- La optimización de espacios en este proyecto, recurre a criterios constructivos debido a la superpoblación a nivel mundial y por ende en el Ecuador, por lo que el diseñador se ve orientado a la satisfacción de necesidades mediante el uso de áreas pequeñas y lo esencial para su funcionamiento.

- Los cambios a efectuarse obedecen a razones que no desmerecen un modo de vida, sino que intervienen para remediar ciertas condiciones que son causa de riesgos permanentes: la cocina como ejemplo.

- La aplicación correcta de esta propuesta generará discreción en los distintos ambientes, mayor higiene, comodidad, orden, estética y promoverá el nivel cultural de las personas que tengan relación con la vivienda unifamiliar.

CAPITULO IV

Propuesta de Diseño

4.1. El Ecuador y su Identidad

En el Ecuador se han descubierto restos arqueológicos de antiguas culturas de hace miles de años, relacionadas probablemente con la civilización maya de América Central.

La civilización inca tuvo su centro en el Cuzco y Quito, reino que los incas comenzaron a invadir durante la segunda mitad del siglo XV. Huayna Cápac dio por terminada la conquista del reino en 1488.

Los incas incorporaron a su Imperio las poblaciones indígenas del Ecuador y opusieron dura resistencia a los primeros conquistadores españoles.

El primer desembarco de los españoles en las costas del actual Ecuador se produjo en 1526, al mando de Bartolomé Ruiz. En 1533, los conquistadores españoles, dirigidos por Sebastián de Benalcázar y Francisco Pizarro, dieron muerte al jefe inca Atahualpa y a su lugarteniente Rumiñahui con el fin de controlar todo el territorio que había constituido este vasto Imperio.



Imagen N° 80. Plaza de la Independencia, Quito, Ecuador
[www.google.com/imagenes.plazadela Independencia](http://www.google.com/imagenes/plazadela Independencia) - Junio 15, 2009

La subvaloración de la cual adolecen nuestros pueblos latinoamericanos obedece a una falta de identidad. Validamos lo foráneo, miramos hacia fuera, no nos reconocemos. El sentido de identidad es clave en la construcción de la personalidad de una civilización: si no tengo claro quién soy, si no sé de dónde vengo (origen, sentido de pertenencia) no sabré adónde ir (consecución de metas y objetivos). La identidad se desprende del sentido de pertenencia: sentimos que pertenecemos a una familia, a una comunidad, a una nación, a una región; a una religión, a una ideología, a un club social, o la hinchada de un equipo de fútbol: sentir que somos parte integrante de una comunidad de personas, de algo más grande que “yo” es lo que nos proporciona identidad. Con la pertenencia nos reconocemos los unos a los otros, nos hermanamos al encontrar y reconocer el factor común. La pertenencia nos fortalece al identificarnos con un grupo y saber que no estamos solos: la suma de las individualidades conforman un solo cuerpo más grande, más fuerte. Aceptemos nuestra historia personal, así como nuestra historia colectiva.

Es importante aceptarnos con nuestras fortalezas y debilidades, identificando así nuestras capacidades. Y es así que nos encontramos con la fuerza generadora que nos impulsa a hacer, a crear, a construir, a dar en lugar de esperar recibir. Y en la dinámica social, al dar recibimos. Los conceptos de plurinacionalidad y multiculturalidad, si bien es cierto reconocen la diversidad existente en nuestro país, también dejan un sabor a disgregación, que significa: “Separar, apartar las partes de un todo. Contrario: agregar”. Considero válido el reconocimiento de nuestra diversidad. Sí, eso somos los ecuatorianos: un crisol de razas y culturas. Es necesario encontrar un concepto más grande, que ampare, que unifique a esta realidad que somos. Un país, pequeño en extensión territorial como el nuestro, debería trabajar por redescubrir los factores en común que nos integren en un todo, sin dejar de reconocer que ese todo es la suma de sus partes.

El concepto de identidad nos abre un portal para conectarnos con los demás países de la región, al reconocernos inmersos en una identidad latinoamericana, un concepto más grande aun que el primero, y el cual nos facilita la integración de todos los países latinoamericanos con quienes compartimos un pasado histórico, una problemática actual y lo más importante: una visión de unidad y mutua colaboración para alcanzar objetivos más altos que beneficien a nuestros pueblos. Hablando específicamente de la Ciudad de Ambato, se puede decir que su gente, no delimita aún su identidad, por lo tanto es necesaria la ubicación geográfica y encontrar los hitos que marcaron nuestra historia.



<u>País</u>	<u>Ecuador</u> 
• <u>Provincia</u>	<u>Tungurahua</u>
• <u>Cantón</u>	Ambato
<u>Ubicación</u>	
• <u>Latitud</u>	S1°14'30"
• <u>Longitud</u>	W78° 37'11" / 1°14'30"S 78°37'11"O
• <u>Altitud</u>	2500 <u>msnm</u>
• <u>Distancia</u>	113km al sur de Quito <u>km</u>
<u>Superficie</u>	aprox. 48.3 <u>km²</u> <u>km²</u>
<u>Población</u>	287.765 <u>hab</u> (INEC 2009) <u>hab.</u>
• <u>Densidad</u>	4.140 <u>hab/km²</u> <u>hab./km²</u>
<u>Gentilicio</u>	Ambateño, -a

Ambato es una ciudad de Ecuador, capital de la provincia del Tungurahua. Es también conocida como "Ciudad de las Flores y de las Frutas", "Cuna de los Tres Juanes", "Ciudad Cosmopolita" y "Jardín del Ecuador".



Imagen N° 81. Ciudad de Ambato
www.google.com/imágenes.ciudaddeambato - Junio 15, 2009

Fue destruida varias veces por terremotos y erupciones, su última destrucción fue el 5 de agosto de 1949: un terremoto destruyó la ciudad casi en su totalidad, la hermosa y progresista ciudad de Ambato quedó en un montón de ruinas y el rescate de las víctimas fue un trabajo duro y doloroso que no solo conmovió al país, sino al mundo también. Un aspecto triste presentaba el importante parque Montalvo, en donde habrán desaparecido árboles y las flores; en sus jardines se habían cavado fosas para enterrar muchos muertos por cuanto en el cementerio general no habrá lugar para depositar más cuerpos, los templos de Santo Domingo, La Merced también se fueron al suelo.

Pero, gracias a la tenacidad de sus habitantes, se logró levantar nuevamente en menos de dos años, en honor a esta lucha se celebra la "Fiesta de la Fruta y de las Flores" en los días de Carnaval.



Imagen N° 82. Ciudad de Ambato, Terremoto 1949
www.google.com/imágenes.ciudaddeambato - Junio 15, 2009

Por ello es necesario que para encontrar nuestra identidad, se recurra a la raíz del problema, analizando la cuna de desarrollo del diseño, la religión, la recuperación de patrimonio en la provincia de Tungurahua:

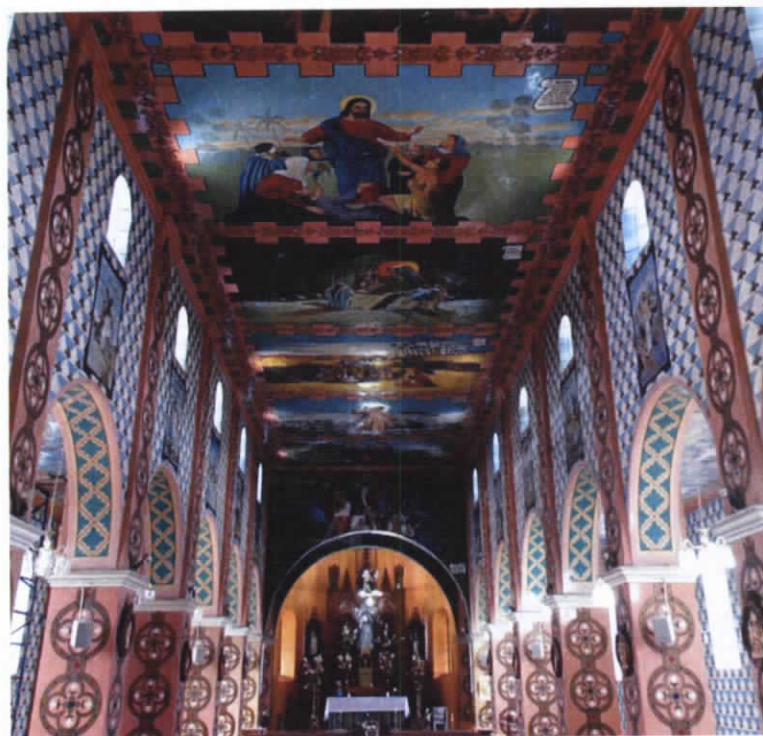


Imagen N° 83. Recuperación de Patrimonio en Tungurahua
www.google.com/imágenes.decretoemergenciatungurahua - Junio 15, 2009

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos.

Como paso inicial en el proyecto, se puntualizó tres materiales autóctonos sobre los cuales se trabajaría, destacándose así la piedra pishilata, la caña y el tallado en madera, materiales en los cuales girarían los diferentes estilos a aplicarse.



Imagen N° 84. Piedra Volcánica – Materiales Autóctonos
www.google.com/imágenes.decretoemergenciatungurahua - Junio 15, 2009



Imagen N° 85. Caña Guadúa – Materiales Autóctonos
www.google.com/imágenes.decretoemergenciatungurahua - Junio 15, 2009



Imagen N° 86. Ebanistería, Tallado en Madera – Materiales Autóctonos
www.google.com/imágenes.decretoemergenciatungurahua - Junio 15, 2009

Por ejemplo, tenemos la reconstrucción de la Iglesia de Pinlo, que a través del tiempo sufrió múltiples alteraciones que amenazaban con desaparecer su bella arquitectura de estilo colonial y de gran valor patrimonial, un bien totalmente deformado. Su fachada fue recubierta con cerámica y otros materiales “modernos” que no se adherían a la belleza de esta construcción. Actualmente, es recuperada con materiales originales como el adobe, la piedra y la cangahua.



Imagen N° 87. Iglesia de Pinlo en Restauración
Autor – Junio 15, 2009

Otro ejemplo, es la iglesia de Pilahuín, construida en muros de cangahua y piedra, acorde a la agricultura de época colonial, 1800; esta construcción estaba en estado de deterioro. Sus cubiertas fueron totalmente alteradas, la teja original fue reemplazada por planchas de zinc; las ventanas originales de madera fueron cambiadas por antiestéticas estructuras de metal. Los trabajos de recuperación de la arquitectura original y restauración total de las cubiertas, logró recuperar el esplendor y singular belleza de este templo.



Imagen N° 88. Iglesia de Pilahuín Restaurada
Autor – Junio 15, 2009

Como último ejemplo, tenemos la Iglesia de Juan Benigno Vela, cuya edificación con base de piedra y mampostería de ladrillo, estuvo a punto de colapsar por el mal estado en que se encontraban sus techos y cubiertas. El deterioro determinó la existencia de una gran cantidad de goteras que destruían el interior, por lo tanto, se ejecutó trabajos de consolidación e impermeabilización de cubiertas.



Imagen N° 89. Iglesia de Juan Benigno Vela en Restaurada
Autor – Junio 15, 2009

Esta es la base que tenemos como identidad, puede variar o incluso cambiar en torno a la dirección que tomen distintos aspectos en la vida humana, entre ellos modificando materiales, tecnología, cultura, inclinaciones, gustos, etc., pero ahí está nuestra esencia y no podemos olvidarla.

4.2. Asimilación de Estilos en Nuestro Medio

4.2.1. Eclecticismo Ecuatoriano

En el Ecuador la falta de conocimiento por la necesidad de prescindir de un interiorista para el diseño de un ambiente interior, ha inclinado al Ecuador a la pérdida de su identidad, debido a la acumulación y mezcla de diferentes estilos y tendencias concentradas en un mismo espacio. Lo que gravemente confunde en todo sentido la dirección a la que se desea llegar mediante el diseño. Esto presenta en la mayoría de hogares saturación en espacios pequeños y anti funcionalidad en ambientes de gran importancia dentro del vínculo familiar, influyendo de forma negativa sobre cada uno de sus habitantes.

Por ejemplo; lo que comúnmente ocurre en una vivienda unifamiliar es la saturación de objetos en un ambiente, frente a esto el cerebro humano de forma casi imperceptible capta una serie de mensajes (información) que comienza a procesar, los mismos que no son considerados de forma

positiva, por lo tanto, la persona se carga de sensaciones negativas o de incomodidad que termina percibiendo su comportamiento.

Esto se debe a la falta de conocimientos profesionales para darle carácter a un espacio interior. Es decir, las personas no valoran el grado de profesionalidad que presenta un diseñador interior, ni los beneficios de los que éstos brindan. Por ello, se inclinan en primer lugar a abaratar costos y promover un espacio que se muestre en base a su gusto personal.



Imagen N° 90. Vivienda Unifamiliar - Sala
Autor – Junio 15, 2009

Se puede observar que en la zona de ingreso hacia la vivienda existen elementos que limitan el espacio de circulación, como la mesa, espejo y una columna que es parte de la construcción. Tomando en cuenta la ubicación de la columna era necesario mantener este espacio libre de elementos innecesarios para que funcione correctamente este espacio, pero esto no se tomó en cuenta.



Imagen N° 91. Vivienda Unifamiliar - Comedor
Autor – Junio 15, 2009

Sobre la mesa existe una saturación indebida de elementos, que aunque muestran un esfuerzo de decoración, realmente están dificultando la función de comer que se desarrolla en la mesa, ya que el momento de ocuparla se adiciona el trabajo de retirar algunos elementos.

Esta acción adicional resta tiempo a la persona en sus quehaceres domésticos y laborales, por lo que no se recomienda.

Se conoce que el comedor debe tener suficiente espacio en el sentido de que una silla al ser utilizada por una persona ocupa el doble de su tamaño en la parte de atrás, por lo que el espacio de funcionalidad al contorno del comedor debe ocupar el espacio de dos sillas, independientemente del tamaño del juego de comedor. Esta norma de espacios funcionales no ha sido considerada en este ambiente.



Imagen N° 92. Vivienda Unifamiliar - Cocina
Autor – Junio 15, 2009

En el ambiente de la cocina se nota un sentido antiestético debido a que solo presenta los datos de funcionalidad, pero no informa mediante colores, texturas, formas, etc., un estilo que aporte al ambiente como un lugar fresco y listo para realizar la acción de cocinar. Además, se nota que los artículos de cocina no tienen un lugar exclusivo para su almacenamiento, se encuentran a la vista, colocados sobre la estufa y mesones, esto denota un sentido de desorden dentro del lugar.



Imagen N° 93. Vivienda Unifamiliar – Estudio
Autor – Junio 15, 2009

El ambiente no cumple con los requerimientos apropiados que sugiere un Estudio, no existe privacidad, debido a que junto al ordenador se encuentra la mesa para planchar (izquierda) y diferentes accesorios del Estudio y accesorios personales (derecha) del ordenador.

Por otro lado, la iluminación es deficiente, un ambiente así requiere luz blanca, que permite que los ojos se lubriquen de manera más frecuente y con naturalidad.

Este tipo de iluminación evita el cansancio visual, pero como se aprecia en la imagen, la iluminación que presenta es de color amarillo, lo que forma un ambiente de calidez y fomenta el descanso. Por lo tanto, no es apta para este ambiente.



**Imagen N° 94. Vivienda Unifamiliar – Habitación Principal
Autor – Junio 15, 2009**

En este ambiente se puede observar la mezcla de colores y texturas que no cumplen con un lenguaje simbólico que identifique a la pareja. La textura en la pared comunica dinamismo, y en ese mismo lugar se encuentra una cruz

la que identifica una inclinación por la religión y por ende, respeto. Estos dos conceptos no se relacionan entre sí. Se puede decir que los espacios de circulación son correctos, la cama funciona con sus dos veladores y existe la iluminación adecuada dentro del ambiente.



Imagen N° 95. Vivienda Unifamiliar – Baño
Autor – Junio 15, 2009

En el baño se obtiene una mezcla de funciones, la del arreglo personal y de aseo personal. En muchos casos funciona de esta manera, pero en este caso es incorrecto debido al área que éste presenta.

4.2.2. Aspectos Funcionales

Se puede decir que la funcionalidad, estética y simbolismo en el diseño de viviendas unifamiliares ha sido afectada por la saturación de estilos y tendencias dentro de nuestro medio. En varias ocasiones, hemos sido influenciados por estilos de diferentes partes del mundo, llevándonos a una

actitud de saturación estética en la que olvidamos la importancia de la función.

Es decir que cada cosa ha perdido su lugar, un ambiente cumple con más de cuatro funciones al mismo tiempo, los espacios de circulación han sido disminuidos, los artículos importantes no se encuentran con facilidad, no hay sillas disponibles, la iluminación es insuficiente, los complementos decorativos tienden a dañarse con mayor rapidez, hasta que finalmente el espacio colapsa y desarrolla conflicto y estrés entre las personas de la casa.

En muchos casos, además, la saturación en los espacios influye a que con facilidad alguna área de la vivienda se desordene o pierda su orden constantemente.

Esta irregularidad se produce al exceso de artículos en el hogar, los cuales en muchos casos no ocupan un lugar específico para su almacenamiento.

Se podría pensar que la funcionalidad no es importante o que la estética esta un escalón más arriba que la funcionalidad, pero es solo el profesional, el interiorista, quien está preparado con conocimiento para mantener equilibrio entre estos dos aspectos, y muchos más que la gente desconoce pero que son parte fundamental dentro del proceso de diseño interior.

4.3. Aplicación del Manual a una Vivienda Unifamiliar

4.3.1. Datos Generales

La vivienda pertenece a la Flia. Espinoza Benalcázar, una pareja recién casada, cuyos cónyuges no tienen hijos. Les gusta apreciar la naturaleza, la pintura y demás artes manuales, lectura, disfrutar de una buena película en pareja y también con amigos, desean un espacio para meditar y un espacio de trabajo.

Como es una familia que inicia, desean un ambiente acogedor que informe a las personas rasgos a cerca de cada una de las personalidades y sobretodo que se sientan a gusto en su vivienda. Desean que la vivienda no esté saturada de elementos decorativos, sino que presente espacios amplios y cómodos. Desean dinamismo y diversidad de colores por cuanto son una pareja joven de 25 y 28 años de edad respectivamente.

El trabajo del un cónyuge es la Administración de un Departamento que entrega Medicamentos a Farmacias.

Y su esposa es ama de casa, mantiene trabajos eventuales.

La vivienda unifamiliar pertenece a la Familia Cobo Altamirano, parientes de los clientes, esta familia está financiando la puesta en obra de este proyecto.

4.3.2. Estado Actual de la Vivienda



**Imagen N° 96. Vivienda Unifamiliar - Entrada
Ambato - Junio 15, 2009**

Se puede observar la saturación de materiales y estilos que presenta esta vivienda unifamiliar, notamos que el mobiliario no forma un conjunto en cuanto al material, estilo, tapiz y color. Los elementos decorativos lucen de forma insignificante y no comunica un mensaje a cerca de lo que la pareja es, sus gustos e inclinaciones. No presenta ningún estilo ya que lo que ha sido colocado en este ambiente ha sido solo con un intento de decoración.

Los espacios de circulación son regulares, por lo que se desea una mejor. La iluminación es la básica, es necesario implementar iluminación secundaria para dar un efecto diferente al ambiente. Sus complementos decorativos deben estar acorde a un estilo pero nada demasiado antiguo.



**Imagen N° 97. Vivienda Unifamiliar - Sala
Ambato - Junio 15, 2009**

La iluminación que presenta es básica e insuficiente para el espacio físico. No presenta un direccionamiento eficaz ni se enlaza con el ambiente. El color de la vivienda es uniforme, lo que fomenta un ambiente tenue y corriente. Debido a la ubicación del mobiliario los espacios de circulación se presentan estrechos, incluso en zonas de alta circulación como es la sala y el comedor o la cocina y el comedor.



**Imagen N° 98. Vivienda Unifamiliar - Comedor
Ambato - Junio 15, 2009**

El piso que presenta la vivienda es de porcelanato, un material poroso, colocado en absolutamente todo el ambiente promueve el frío y la humedad, lo que no presenta buenas circunstancias para la vida humana y su desenvolvimiento.

Además, es un piso resbaloso que pudiera ocasionar caídas. Otro problema que se encuentra es que debido al color, necesita constante atención en la limpieza.



**Imagen N° 99. Vivienda Unifamiliar - Cocina
Ambato - Junio 15, 2009**

Como el área del departamento no es amplia lo que de manera especial se debe tener en cuenta son los espacios de circulación, evitando elementos que molesten el paso.



**Imagen N° 100. Vivienda Unifamiliar – Corredor al Baño
Ambato - Junio 15, 2009**

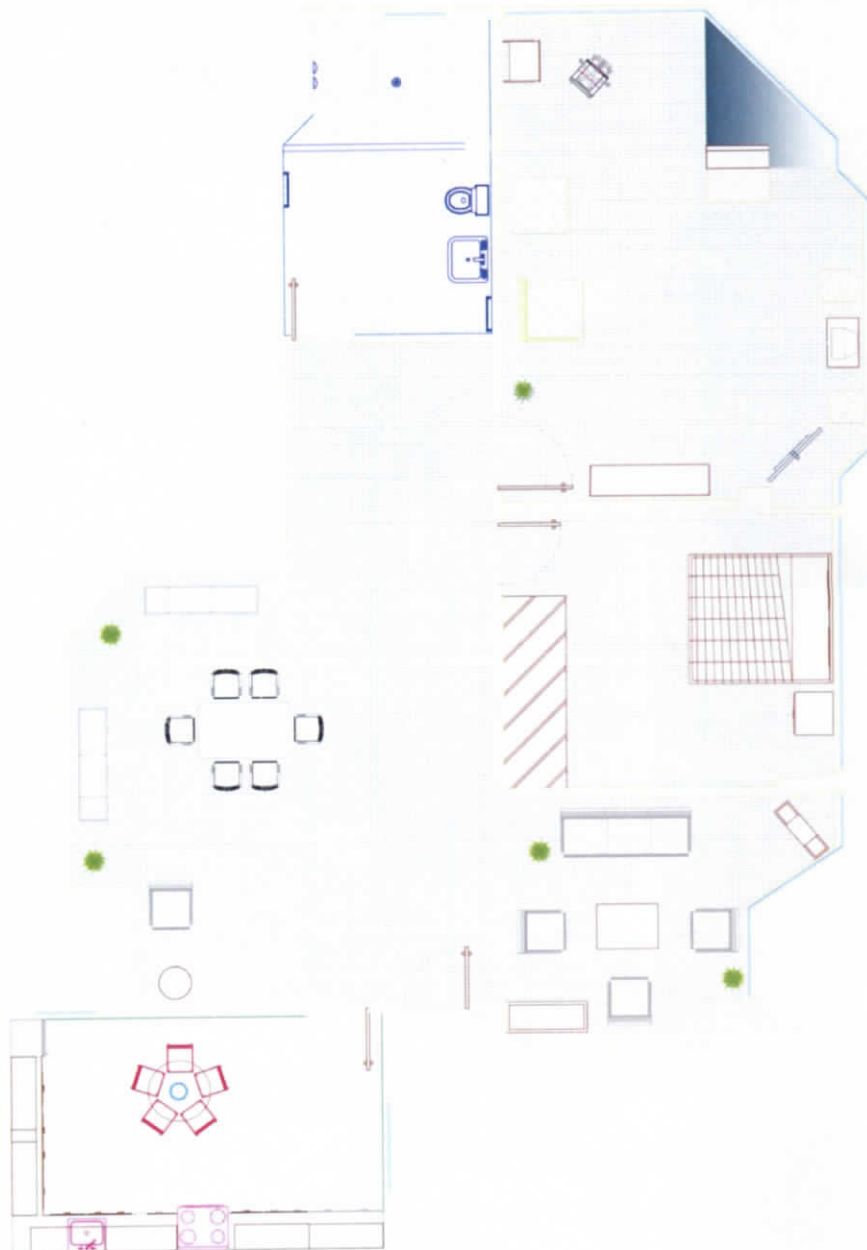


**Imagen N° 101. Vivienda Unifamiliar - Estudio
Ambato - Junio 15, 2009**

4.3.3. Estado Final de la Vivienda

Planta.

Escala 1:50



**Gráfico N° 1. Planta - Vivienda Unifamiliar
Ambato - Junio 15, 2009**

En base al previo análisis de la planta, observamos que el momento de seleccionar y colocar el mobiliario, se debe tener particular cuidado con las zonas de circulación. Por otro lado, es necesario que en la cocina y en el baño se maneje un concepto de simplicidad y lo absolutamente necesario en cuestión de artículos y utensilios, debido al tamaño de área que éstos presentan. Hay que tomar en cuenta que para el diseñador interiorista no siempre la arquitectura favorecerá su trabajo, por lo que se constituye en un reto que probará su habilidad y profesionalidad.



Imagen N° 102. Vivienda Unifamiliar - Sala
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

Este, es el primer ambiente que impacta el momento de abrir la puerta, por lo tanto se le ha otorgado el color amarillo ocre, similar al trigo, cuyo mensaje visual es calidez y amplitud, lo que se enlaza a la idea inicial de expresar un ambiente acogedor.

Por otro lado, tenemos el mobiliario, cuyo color es el mismo de la pared principal y se corta mediante la madera de tono café oscuro, (estructura del mobiliario) lo que permite que se enfatice la idea de localizar visualmente la ubicación del mobiliario.



Color



Iluminación



Complementos Decorativos

El mobiliario presenta suficiente cantidad de acolchonamiento con la idea de que el momento que se lo ocupe genere un sentido de comodidad.

Adicional a la iluminación básica, se ha colocado una lámpara de pie que produce menor iluminación con el fin de generar sombras y producir profundidad a partir de generar más sombras y visualizar la perspectiva, generando un cambio de ambiente. En la mesa de centro observamos complementos decorativos como portarretratos que informan a cerca de la pareja, además se encuentra una bombonera y una caja que almacena incienso, artículos que muestran un buen trato por los invitados.

Estéticamente, este ambiente presenta estilo conceptual, con este estilo se enlaza especialmente el mobiliario y el canapé. El sistema de

circulación se encuentra despejado y funciona en línea recta, que es lo óptimo. La textura de los tapices y las persianas muestran diversidad en su tejido ya que se está utilizando colores planos y ningún acabado en las paredes. No presenta ningún elemento innecesario dentro del espacio, todos los complementos decorativos cumplen con una función específica. Con el objetivo de que los tonos cromáticos elegidos para este ambiente se le ha dado un acabado de empaste, que permite corregir errores en tanto a la textura de la pared y las uniones de la misma, de esta forma la pared luce muy lisa y permite que el tono del color se mantenga uniforme.



Imagen N° 103. Vivienda Unifamiliar - Sala
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

Dentro de los complementos decorativos, tenemos los cuadros, cuya arte plástica no es una copia o una impresión; son pinturas hechas a oleo por artistas ambateños, lo que resalta el gusto de la pareja por el arte.

Todas estas obras destacan paisajes ecuatorianos, su costa, sierra y oriente.

*Cuadros**Canapé**Persianas*

Para no saturar el ambiente con el color amarillo ocre, se ha colocado blanco hueso en el resto de paredes con el fin de equilibrar esta tonalidad, también porque se buscó colocar un canapé de estilo art nouveau en la sala de color terracota, lo que se desea promover es un ambiente jovial y no sobrio, así que por su tamaño y sus curvas cumple con esta idea. Además, se ha colocado persianas de paja toquilla, con el propio tono del material, que encaja perfectamente con el ambiente. Así se ha finalizado con la sala, obteniendo un ambiente cálido.



Imagen N° 104. Vivienda Unifamiliar - Comedor
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

El juego de comedor que se por el que se ha optado es para seis personas, debido a que la familia tiene muchos familiares y amigos, así que con esta opción se estaría satisfaciendo necesidades futuras, no se ha buscado una forma muy rígida sino mas bien algo estilizado que resalte los alimentos que se servirán por lo que se ha optado por colocar en la superficie de la mesa vidrio que permite una sensación de limpieza y brillantes, el tapiz de las sillas es de nobook, similar a la gamuza, este material es atractivo porque adquiere varias formas y produce sombras atractivas para el ambiente.



Iluminación

Decorativos

Con la iluminación se ha optado por adquirir una lámpara colgante hacia abajo que permita que la iluminación salga hacia arriba, este efecto hace que el ambiente se torne romántico, esta idea se generó a partir del análisis de la condición laboral de la pareja, es decir, que el desayuno - almuerzo y merienda, van a ser los momentos que impulsen tener un tiempo de calidad, conversaciones edificantes, mutuas.

Los complementos decorativos, son dos velas y en el centro un texto que eligió la pareja para leer todos los días y motivarse a meditar y relajarse para

iniciar su jornada diaria. Se le ha otorgado el color anaranjado debido a que está dentro de la gama de colores que se identifican con el apetito, de esta manera el color en cada área sugiere un comportamiento. En el ambiente del comedor ligeramente se cambia de estilo al clásico moderno que se destaca por figuras estilizadas, para lo cual ha sido necesario cambiar el juego de comedor por uno que se relacione más con el concepto que se desea emitir. Por otro lado, el espacio de circulación es suficiente y cumple con los parámetros requeridos para que un comedor funcione y es que cada silla tenga libre detrás de ella un espacio imaginario que indique que su mismo cuerpo se desplace hacia atrás, esta es una norma básica de seguridad y comodidad que si se cumple. De la misma manera cumple con los elementos decorativos necesarios para el ambiente, los mismos que cumplen también una función. El espacio no presenta nada innecesario o saturado.



**Imagen N° 105. Vivienda Unifamiliar – Dormitorio Máster
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009**

Dentro de lo que es la recámara íntima, mediante la tonalidad se ha buscado un ambiente de amor y pasión, eligiendo para esto el color rojo pero éste no fue aplicado en paredes sino en la tonalidad de las cortinas y el edredón de la cama enfocándose a las sensaciones predichas.



Clóset



Espejo



Baúl



Color

Para que estos colores no saturen el ambiente, las paredes presentan tonalidades blancas (columnas) y blanco hueso permitiendo así el equilibrio cromático.

Como el diseño de la cama es antiguo se ha adquirido un baúl y un radio de la misma época que conjuntamente emiten el mensaje de un cambio de ambiente hacia lo modernista.

Se ha colocado un espejo de pared grande, que evita el exceso de artículos de belleza en la habitación y la mantiene limpia de manera visual, satisfaciendo los gustos y necesidades de los dos cónyuges.

La cama se ha colocado frente al clóset con el fin de admirar el color de la pared del pasillo, celeste, un color frío que produce frescura y se enlaza con la obra de arte abstracto que invita a desarrollar la imaginación.

Por lo tanto, el diseño de estos ambientes no solo es un diseño estético, sino también pedagógico, debido a que desarrolla las habilidades y sentidos de sus habitantes.

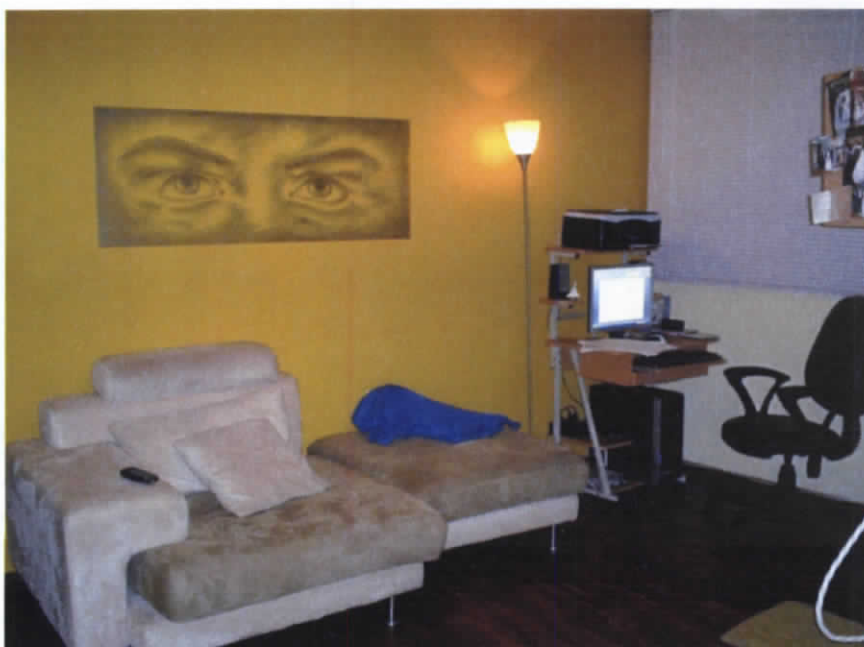
Normalmente, la cama no se ubica delante de la ventana, pero debido a la arquitectura se ha optado por modificar este aspecto ya que se verían afectados los espacios de circulación, que en una habitación principal sería un gran error, por lo tanto se ha buscado opacar este cambio colocando cortinas que se presenten como parte del fondo permanente que por su color permiten el control del paso de luz a la habitación.



**Imagen N° 106. Vivienda Unifamiliar
Habitación de Trabajo y Entretenimiento (parte A)
Aplicación del Manual de Diseño Interior - Agosto 07, 2009**

Se ha destinado un lugar exclusivamente para artes plásticas, un lugar para relajarse y expresar sentimientos, como complementos decorativos tenemos el caballete, un tapiz ecuatoriano, otavaleño. Debido al lugar, la pared no podía ser sencilla y presentar colores planos, así que se dibujó formas dinámicas que funcionan como señales conductivas hacia la actividad.

Además, presenta una pintura abstracta en la pared con llamativos colores y una pequeña mesa de vidrio empotrada hacia la pared que permite la suspensión de materiales como pinturas, pinceles, hojas, etc., necesarias para esta actividad. Este ambiente presenta buen espacio funcional, sus zonas de circulación se manejan en línea recta y por la ubicación de los elementos se optimiza la luz natural.



**Imagen N° 107. Vivienda Unifamiliar
Habitación de Trabajo y Entretenimiento (parte B)
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009**

Esta es un área en donde se enlaza la mente con el cuerpo, tenemos al escritorio, junto a una biblioteca improvisada debido a la abundante literatura existente.



Escritorio



Ordenador



Notas

Al frente de ésta se encuentra ubicado el ordenador, debido a que se encuentra junto a la ventana en donde se puede admirar un bello paisaje para distracción; por lo tanto, ha sido conveniente adquirir una silla que giratoria que pueda desplazarse con facilidad. Además, se ha colocado almohadas en el piso para hacerlo más dinámico y también, previendo el exceso de visitas.

Adicional a esto se le ha otorgado otro tipo de iluminación ya que este ambiente posee regulador de corriente en el interruptor y una lámpara de pie con la misma función. Se mantiene el tono amarillo ocre en la pared más importante y se le da equilibrio con el blanco hueso para no modificar el concepto de un lugar acogedor. En la pared principal se nota una mirada dibujada a mano, que se presenta como el distintivo principal de los habitantes de esta vivienda.

El estudio presenta privacidad, calma e iluminación necesaria, la misma que puede ser controlada debido al uso de persianas. Algo muy importante en una zona de estudio es la comodidad y la silla que se adquirió para el uso del ordenador presenta un diseño totalmente ergonómico y apto para esta actividad.

En este ambiente se encuentran pequeños acolchonados cuadrados ubicados en el piso, con los que se puede extender la idea de una semejanza de estilo japonés, sin embargo nos recuerda raíces jíbaras, autóctonas de nuestro país. Este concepto se adoptó para formar un espacio jovial para las visitas.



Gráfico N° 2. Vivienda Unifamiliar – Baño
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

Debido a que la perspectiva de la entrada presenta el color celeste, después de analizarlo se decide extender este tono hacia el baño, mediante los complementos decorativos como el cepillo limpiador, velas y toallas; que emanan una sensación de limpieza y frescura en el ambiente.

También se ha buscado un espejo grande que compense el área de la pared ya que no se desea saturarlo con adornos. En el baño se ha visto necesario cambiar la cerámica por porcelanato anti deslizante, un piso apropiado y seguro.



Espejo



Perspectiva de Entrada

Es importante destacar que no se le ha otorgado diseño a las piezas sanitarias debido al color que presentan, tono azul. Se evita dar una idea saturada. La puerta de baño colocada es de vidrio templado, esto permite una buena presentación, limpieza y amplitud en el espacio.

Se ha respetado el gusto de los clientes en cuanto a mantener un espacio que esté limpio de elementos decorativos. Solo se solicitó las piezas necesarias para que el ambiente funcione.

Por esta razón la zona de circulación que presenta es amplia. Finalmente, el estilo que presenta el baño es modernista, debido a la utilización de formas geométricas que destacan los diferentes planos y volúmenes dentro del ambiente.



Gráfico N° 3. Vivienda Unifamiliar – Cocina
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

En el mesón de la cocina se puede observar los artículos indispensables para que este ambiente funcione, con el fin de mantener orden el momento de horas pico en la cocina, además notamos que se encuentra cerca de las gavetas de almacenamiento, optimizando el tiempo de cocina.



Gráfico N° 4. Vivienda Unifamiliar – Cocina
Aplicación del Manual de Diseño Interior – Agosto 07, 2009

Notamos también la refrigeradora dentro del ambiente con imanes decorativos que están ligados a una idea de alimentos. Además, la

refrigeradora, la cocina y el lava platos componen los vértices de un triángulo, lo que representa una correcta posición de funcionalidad. La cocina se encuentra situada junto a la ventana para facilitar la ventilación dentro de la misma y la manipulación eficaz de objetos con líquidos en estado de infusión. Esta ubicación podrá evitar accidentes el momento de cocinar.



Mesón



Cocina



Refrigeradora

En este caso se ha cambiado la superficie de los mesones por mármol cuya superficie tenga textura para dar una sensación de limpieza y evitar que los mesones se vean sucios. Se ha añadido un desayunador, con el objetivo de mantener limpio el comedor principal y evitar limpiar dos áreas. Los colores que se han mantenido en este ambiente son colores tierra que nos recuerdan el esfuerzo agrícola y la productividad que presenta nuestro país. Solo en el caso de las paredes de la cocina, por inclinaciones de limpieza, se ha optado por pintura esmalte a mate, esto facilitaría su limpieza y evitaría la adherencia de grasa que es muy común en éstos espacios físicos. Se ha colocado una lámpara sobre la mesa, con el fin de dar distinta iluminación, dirigida a los alimentos que se coloquen sobre la mesa. Esto contribuirá a

un estado diferente de percepción en el ambiente. El estilo que se le ha otorgado a la cocina es modernista debido a que la mayoría de alimentos poseen formas orgánicas, así que se los presenta en un ambiente de formas geométricas se resaltarán sus colores, formas y existirá equilibrio en el espacio físico; los dos extremos: el baño y la cocina.

Se puede observar en el diseño interior de este departamento, no ha dependido del costo que se emite a la compra de mobiliario, complementos decorativos, equipamiento, etc. Sino a la imagen, sentido y agradabilidad que giran en torno a la función, que hace que el ambiente funcione como tal.

Se ha mantenido rasgos ecuatorianos como su comportamiento, sus artesanías, sus paisajes, y la calidez que emanan los colores, formas, texturas, estilos, tendencias y gusto personal de las personas que lo van a habitar. Por lo que se puede decir que este diseño interior sobre esta vivienda unifamiliar funciona en sentido estético, funcional y simbólico inclinado hacia lo que es el Ecuador.

4.4. Conclusiones

El Ecuador es un país muy rico, no solo por su riqueza natural y por ende económica, sino principalmente por su riqueza cultural. Esta riqueza cultural se constituye en la raíz de muchos ecuatorianos que se encaminan hacia el desarrollo tecnológico y productivo, pero si éste no va de la mano con lo que la gente ambateña y ecuatoriana es por dentro no servirá de nada porque seremos evaluados como una copia de lo que vemos afuera. Es muy cierto que el mundo entero presenta conceptos atractivos y nuevos en su modo de vida y es un hecho que se seguirán adaptando para el desarrollo de nuestro país, y eso no está mal, sin embargo, es urgente poner un límite que muestre claramente lo que todos los ecuatorianos no estamos dispuestos a perder. Nuestras raíces, ese modo de vivir con sentimientos y no con suma tecnología y urgencia que vuelve a la vida fría.

La aplicación de este manual teórico de diseño interior para viviendas unifamiliares es muy productiva debido a que no solo se inclina a mejorar el nivel de vida de las personas, ni a satisfacer sus necesidades; sino a culturizar sus mentes mediante colores, formas, texturas, materiales, tecnología, etc., orientándolas a retomar raíces pasadas que nos hacen diferentes que todo el mundo, que son nuestra identidad y que por lo tanto son muy valiosas. Estos hechos no indican que se vivirá aferrados al pasado, indica que se tomará cualquier estilo o tendencia que se apegue a nuestras inclinaciones y gustos para que por medio del diseño interior como herramienta se le dé el uso adecuado, inclinándolo a percibirse como

ecuatoriano y no como algo ajeno que cada día nos haga olvidar y desvalorizar quienes somos.

4.5. Recomendaciones

- La factibilidad de este manual de diseño interior implica especificaciones previas y normas de manejo de materiales adaptados a diferentes estilos y tendencias dentro de viviendas unifamiliares por lo que su uso es exclusivo para profesionales interioristas que puedan aplicar el estudio de este proyecto.
- Es importante equilibrar los rasgos del diseño interior sin radicalidad, se debe tomar en cuenta que la vivienda unifamiliar es habitada por personas diferentes y por ende con distintas necesidades. Esto indica que los cambios que se den a futuro no deben afectar de forma directa o dañina a sus miembros.
- El uso de la vivienda es definido para la supervivencia de una familia, por lo tanto, debe informar a las personas que la visitan datos de inclinación de los miembros de la misma para la valoración y conocimiento de la familia como tal.

BIBLIOGRAFIA

- BUIRDEK, Bernard. Diseño: Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial. 1era. Edición. 5ta. Tirada. México. Gustavo Gili S.A., 2007.
- FIELL, Charlotte y Petter. El Diseño Industrial de la A a la Z. Madrid, España, Taschen, 2006.
- LAZO, Mario. Diseño Industrial, Tecnología y Utilidades. 1era. Edición. México. Editorial Trillas, S.A., 1990.
- MONDELO, Pedro R. TORADA, Enrique Gregori y BOMBARDO, Pedro Barrau. Ergonomía 1: Fundamentos. 3era. Edición. Ediciones UPC, S.L. Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V., 2000.
- PANERO, Julius. ZELNIK, Martin. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores: Estándares Antropométricos. México. Gustavo Gili, S.A., 1993.
- ULRICH, Kari. T. Product Design and Development. Diseño y Desarrollo de Productos. 4ta. Edición. México. McGraw Hill, 2009.

LINKOGRAFÍA

“Viviendas Unifamiliares” Enciclopedia Wikipedia, 2009
<<http://es.wikipedia.org/wiki/Vivienda>>

“Tipos de Viviendas” Enciclopedia Wikipedia, 2009
<[http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos de Viviendas](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_Viviendas)>

“La Bauhaus” Enciclopedia Wikipedia, 2009
<<http://es.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>>

“El Profesional ante el Tratamiento Interior” Enciclopedia Wikipedia, 2009
<[http://es.wikipedia.org/wiki/Tratamiento Interior](http://es.wikipedia.org/wiki/Tratamiento_Interior)>

GLOSARIO TÉCNICO

- **Amboina.-** Ubicación geográfica. Mapa.
- **Beligerancia.-** Conceder o dar. Atribuirle la importancia para contender con él.
- **Cosmopolita.-** Dicho de una persona que considera todos los países del mundo como patria suya.
- **Diónisos.-** Genealogía de los dioses griegos. Interactividad.
- **Diplomacia.-** Ciencia y conocimiento de los intereses y relaciones de unas naciones con otras. Habilidad, sagacidad y disimulo.
- **Eufemismo.-** Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante.
- **Facetamientos.-** Cada uno de los aspectos de un asunto que se pueden considerar.
- **Monástico.-** Perteneciente o relativo al estado de los monjes o al monasterio.