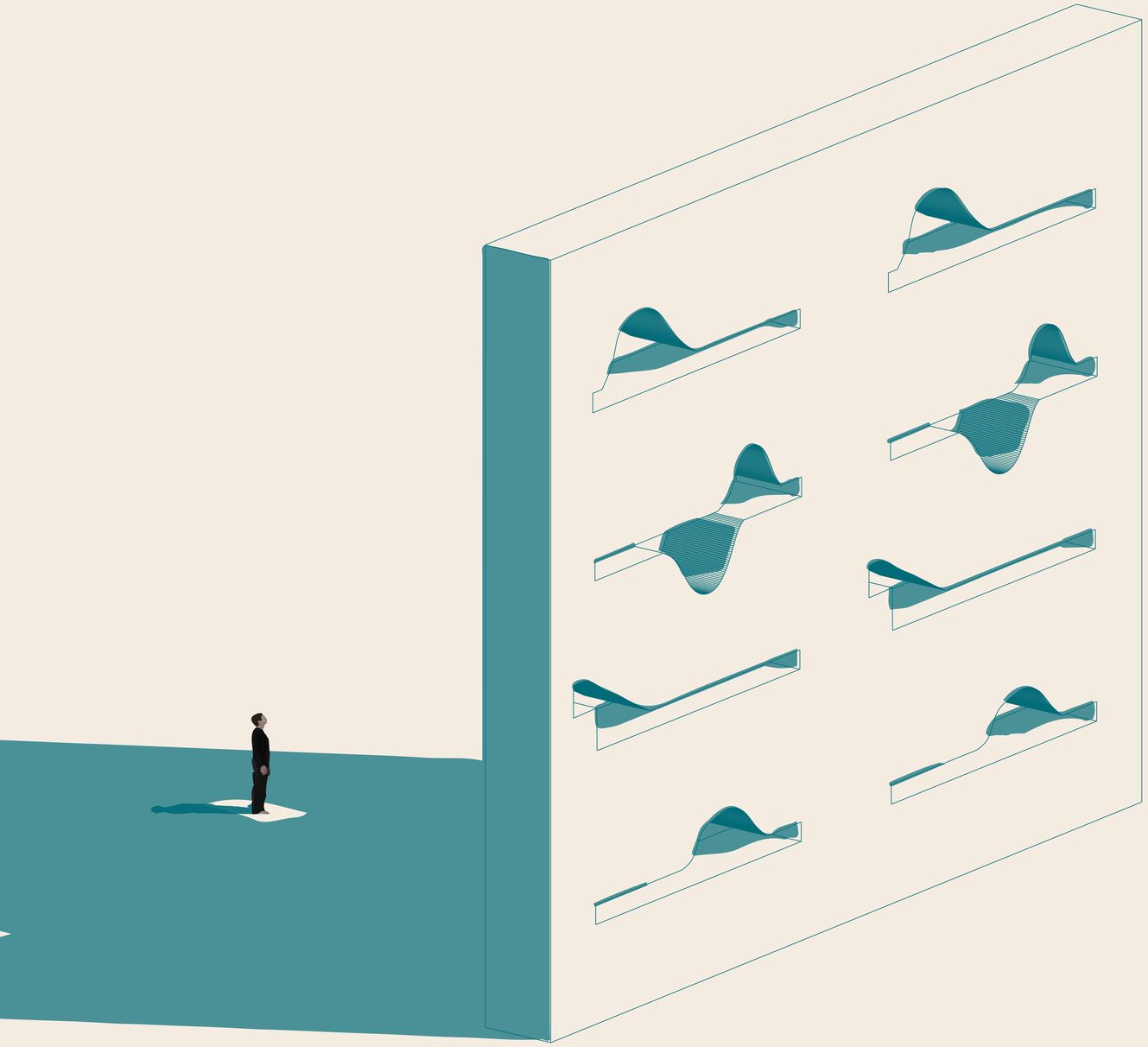
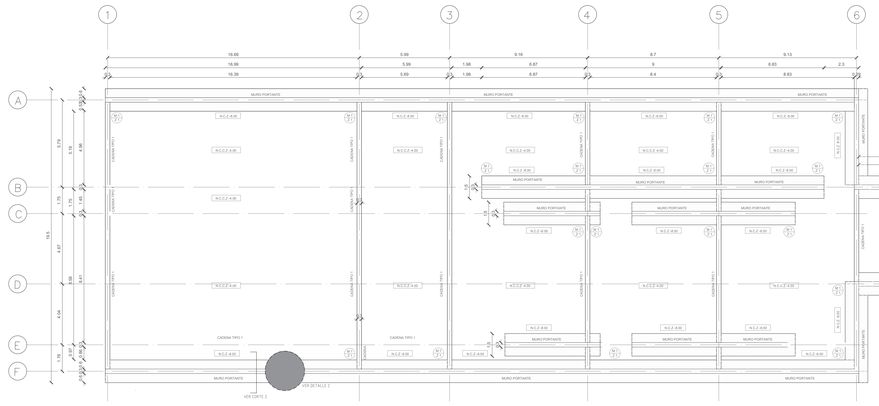
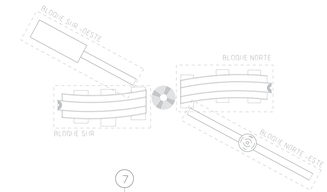


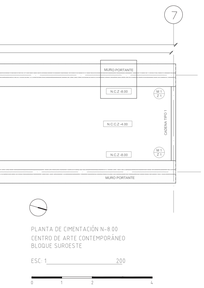
4 Estructuras

E01 Planta de cimentación bloque 1
E02 Planta de cimentación bloque 2
E03 Planta de entrepiso
E04 Planta de vigas
E05 Circulación vertical
E06 Planta de cubierta
E07 Despiece
E08 Isometría

A.E CIMENTACIÓN

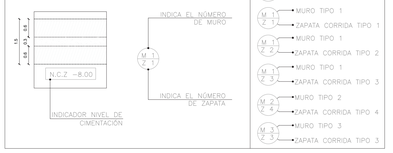






ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
F'C	F'Y	F'Y	Q ADMISIBLE	CARGAS VIVAS NEC-SE-CG	UBICACIÓN
HORMIGÓN F'C 240 KG/CM2 DE RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN SIMPLE EN 28 DÍAS	ACERO ESTRUCTURAL F'Y =300 KG/CM2 EN VARILLA TREFILADA CORRUGADA	ACERO INDUSTRIAL F'Y 3570 KG/CM2 EN VIGAS SOLDADAS V.N	20 TON/M2 A 3 METROS DE PROFUNDIDAD	ÁREA DE REUNIONES Y TEATROS 290KG/M2 (ASIENTOS FIJOS) 480KG/M2 ÁREAS DE RECEPCIÓN 480KG/M2 (ASIENTOS MÓVILES) 480KG-M2 (PLATAFORMAS DE REUNIÓN)	QUITO-ECUADOR

SIMBOLOGÍA	
N.C.C.Z -4.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE CONTRAPISO DE ZAPATA
N.C.Z -8.00	NIVEL DE CIMENTACIÓN DE ZAPATA
C-1	COLUMNA TIPO 1
C-2	COLUMNA TIPO 2
M-1 Z-1	MURO TIPO 1 ZAPATA CORRIDA TIPO 1
M-1 Z-2	MURO TIPO 1 ZAPATA CORRIDA TIPO 2
M-1 Z-3	MURO TIPO 1 ZAPATA CORRIDA TIPO 3
M-2 Z-4	MURO TIPO 2 ZAPATA CORRIDA TIPO 4
M-3 Z-3	MURO TIPO 3 ZAPATA CORRIDA TIPO 3



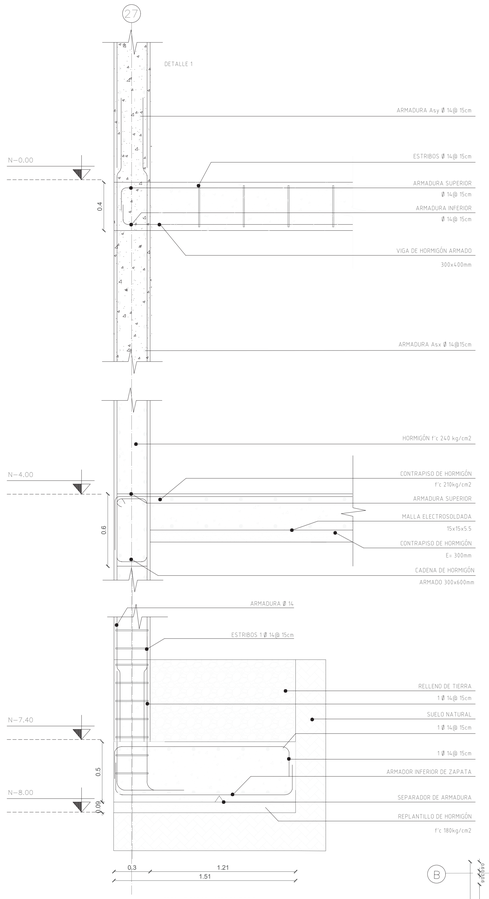
CUADRO DE COLUMNAS									
SÍMBOLO	TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	PESO	DIMENSIONES(MM)				ESQUEMA
				KG/M	ALTO	ANCHO	ESPESORES ALA	ESPESORES ALMA	
C1	HEB	15	A1, A5,A6, B1, B5 B6, C4, C5, C6, E4, E5, E6, F4, F5, F6	117.00	300	300	19	11	h/m b/m

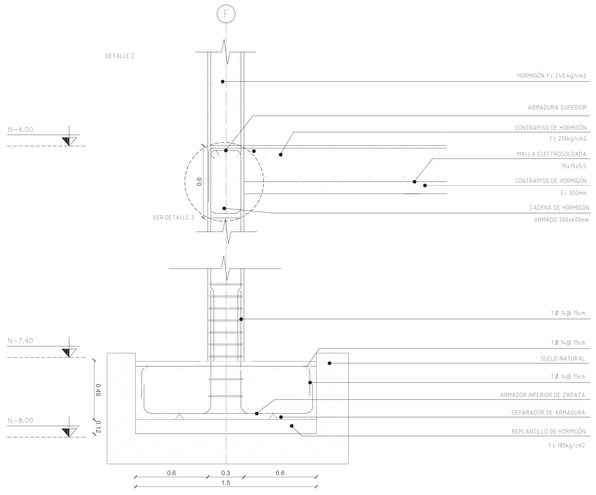
CUADRO DE COLUMNAS							
SÍMBOLO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS		DIMENSIONES		ESQUEMA
			#	SEPARACIÓN	(MM)		
C2	60	G10 - G25, H10-H25 I10 - I25, J10 - J25	16	@20	400	600	

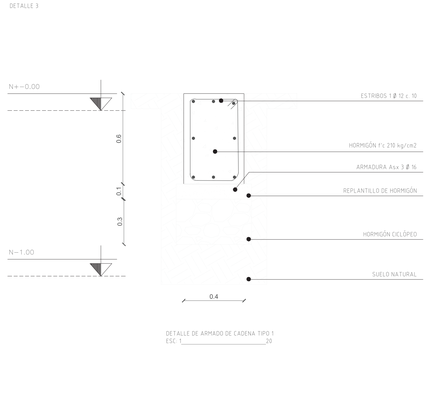
CUADRO DE MUROS							
SÍMBOLO	TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS		DIMENSIONES	ESQUEMA
				#	SEPARACIÓN	(MM)	
M1	PORT	22	A, B, C, D, E, F, 26 27,28	14	@15	300	
M2	PORT	8	G, H, I, J	20	@20	600	
M3	CONT	1	26'	14	@15	300	

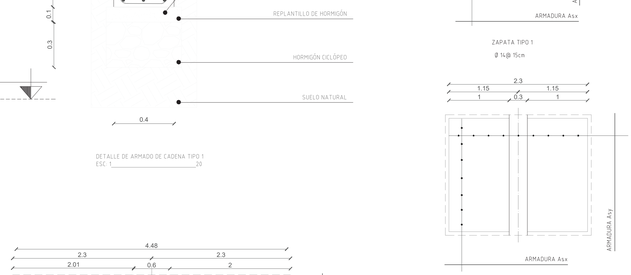
CUADRO DE ZAPATAS CORRIDAS								
SÍMBOLO	NÚMERO	UBICACIÓN	REFUERZOS		DIMENSIONES			ESQUEMA
			SENTIDO X	SENTIDO Y	P	B	E	
Z1	27	A, B, C, D, E, F	# 14 @ 15cm	# 14 @ 15cm	1500	650	500	
Z2	16	26	# 14 @ 15cm	# 14 @ 15cm	2300	650	500	
Z3	9	26', 27	# 14 @ 15cm	# 14 @ 15cm	1300	650	400	
Z4	52	G, H, I, J	# 20 @ 20cm	# 20 @ 20cm	4600	2000	900	

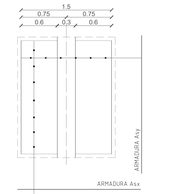
NIVELES DE CIMENTACIÓN					
NIVEL	COLUMNA 1	COLUMNA 2	MURO 1	MURO 2	MURO 3
N+-.00					
N-3.24					
N-4.00					
N-8.00					

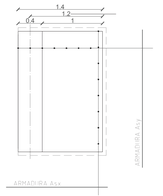


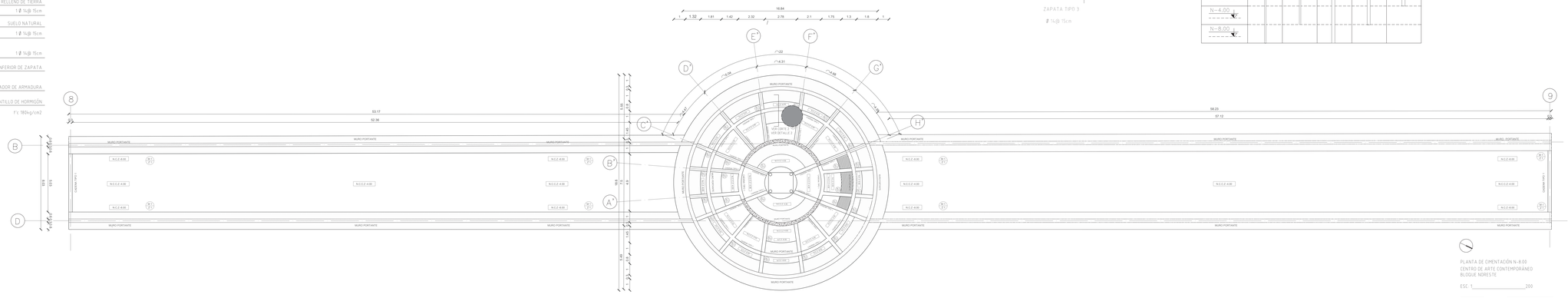




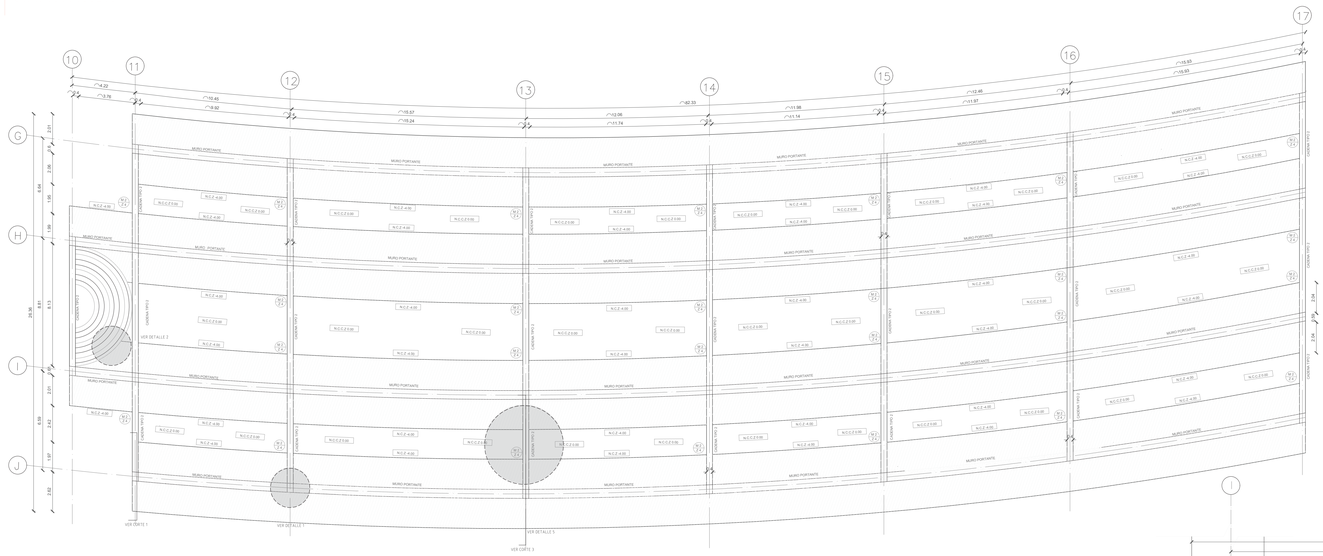






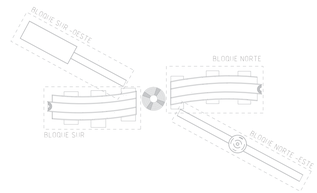


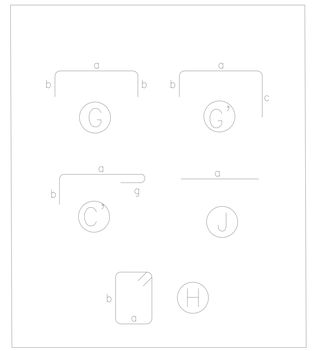
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA: CÓDIGO: E01 LÁMINA: 80 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA



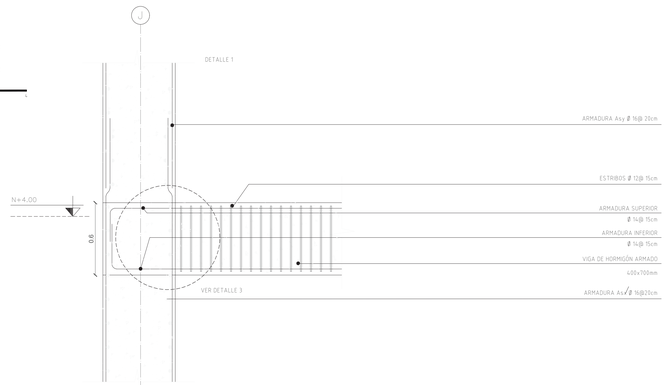
PLANTA DE CIMENTACIÓN N +4.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUR

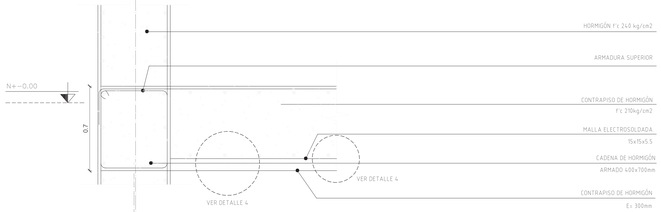
ESC: 1:_____200

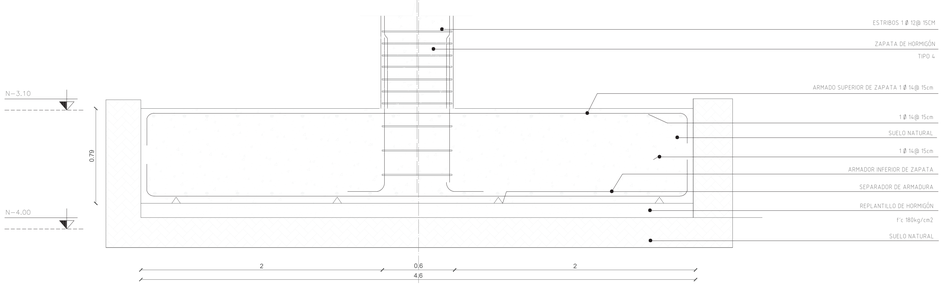




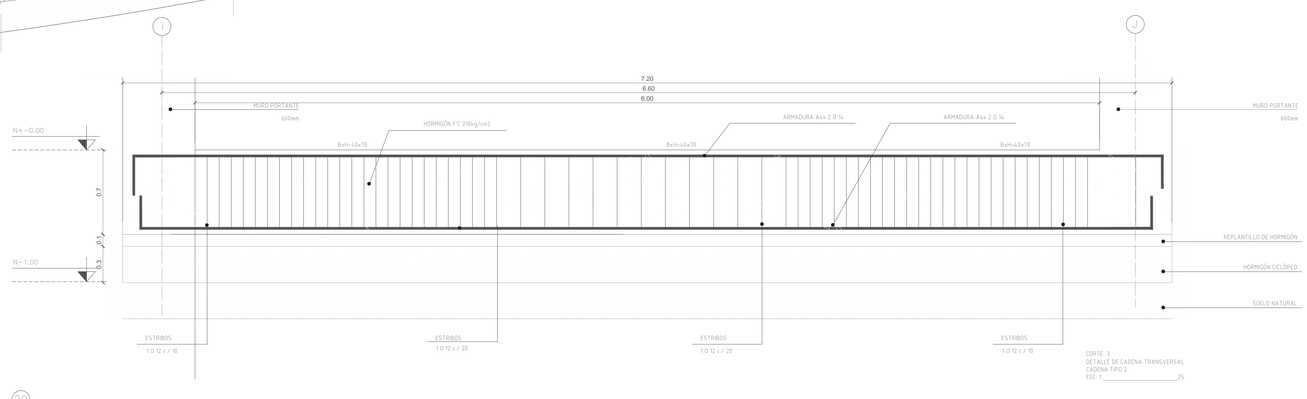
TIPOS DE HIERROS
ESC: 1_____5/4



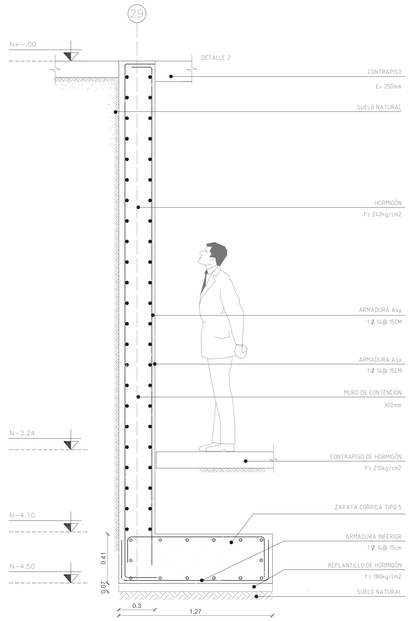




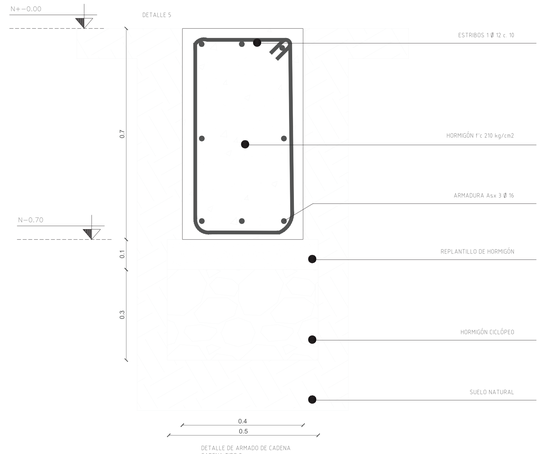
CORTE 1
DETALLE DE MURO PORTANTE EN ELEVACIÓN
MURO TIPO 2_____ZAPATA TIPO 4
ESC:_____1/25



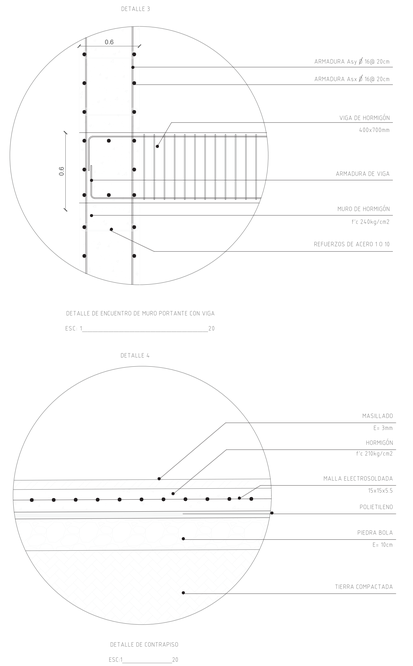
CORTE 3
DETALLE DE CADENA TRANSVERSAL
CADENA TIPO 2
ESC: 1_____25



CORTE 2
DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN
MURO TIPO 3_____ZAPATA TIPO 5
ESC: 1_____25

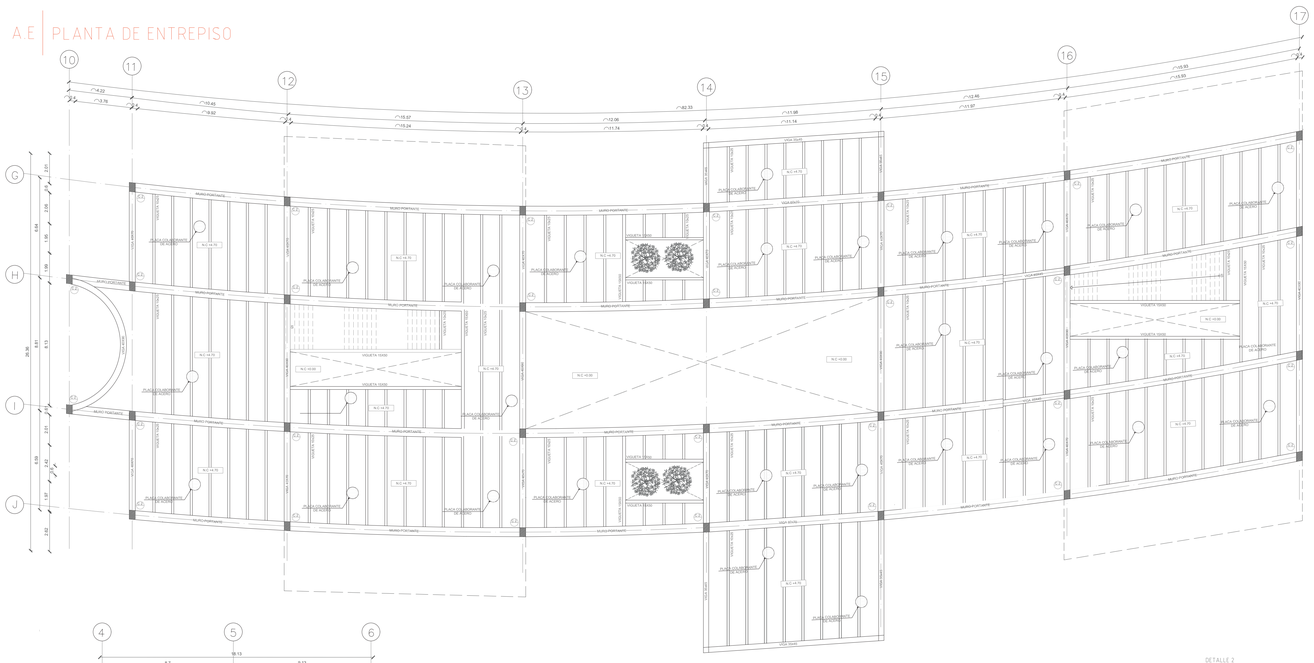


DETALLE DE ARMADO DE CADENA
CADENA TIPO 2
ESC: 1_____10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: E02	LÁMINA: 81 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

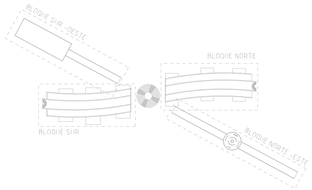
A.E | PLANTA DE ENTREPISO

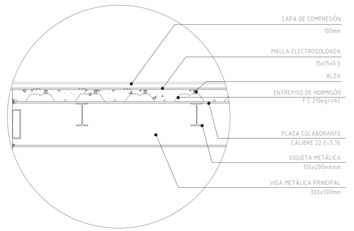


PLANTA DE ENTREPISO N +4.70
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUR

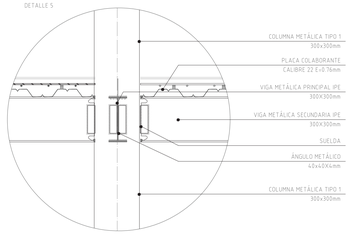
ESC: 1:_____200

0 1 2 4

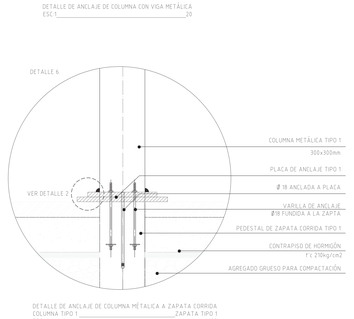




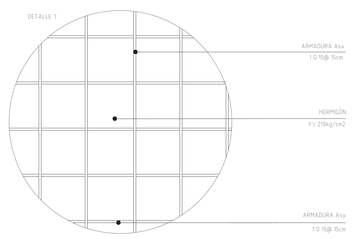
DETALLE DE ENTREPISO
ESC:1_____20



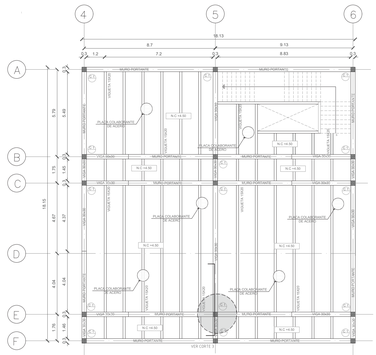
DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA CON VIGA METÁLICA
ESC:1_____20



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA MÉTALICA A ZAPATA CORRIDA
COLUMNA TIPO 1_____ZAPATA TIPO 1
ESC:1_____20



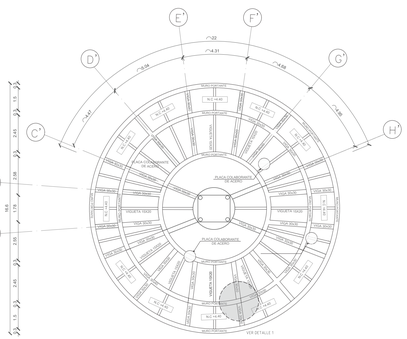
DETALLE DE MALLA ELECTROSOLDADA
ESC:_____1:20



PLANTA DE ENTREPISO N +4.30
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SANTUARIO)
BLOQUE SUR-OESTE

ESC: 1_____200

0 1 2 4

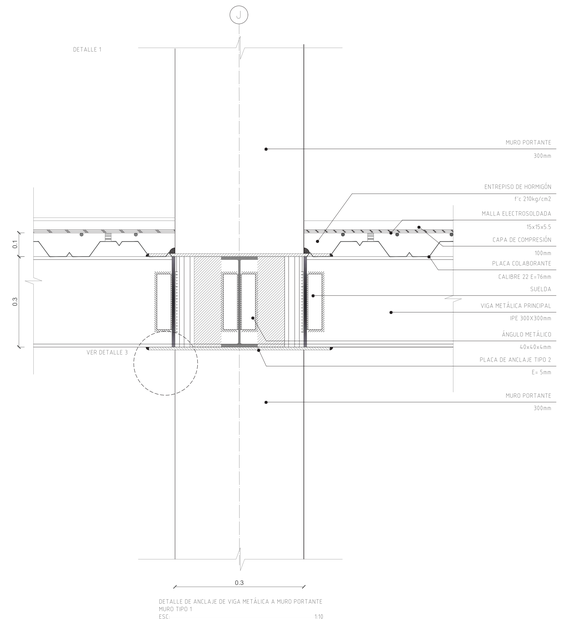


PLANTA DE ENTREPISO N +4.30
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (OBSERVATORIO ASTRONÓMICO)
BLOQUE NORTE-ESTE

ESC: 1_____200

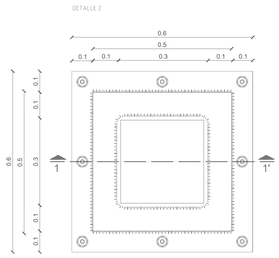
0 1 2 4

DETALLE 1

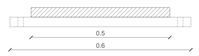


DETALLE DE ANCLAJE DE VIGA METÁLICA A MURO PORTANTE
MURO TIPO 1
ESC:_____1:10

DETALLE 2

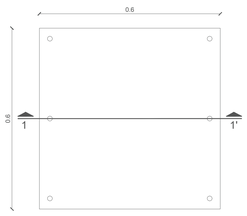


PLACA DE ANCLAJE TIPO 1 (COLUMNA-ZAPATA)
UNIDADES_____75
ESC_____1:10



CORTE PLACA DE ANCLAJE TIPO 1
ESC_____1:10

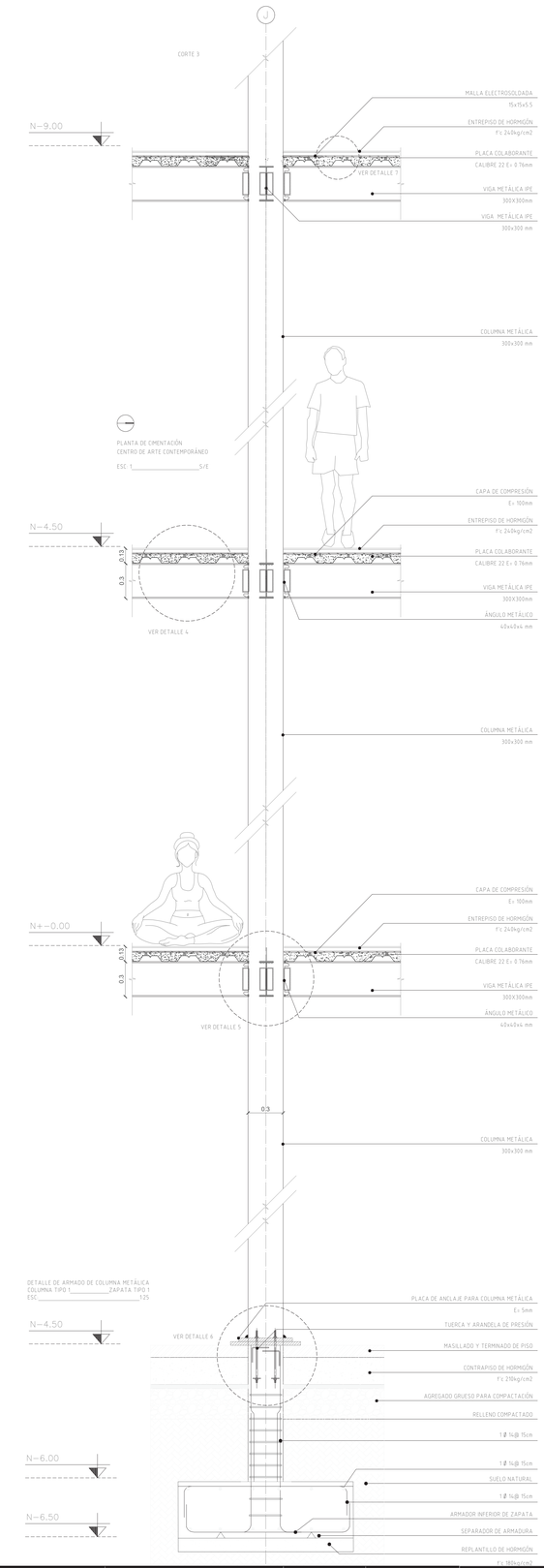
DETALLE 3



PLACA DE ANCLAJE TIPO 2 (VIGA-MURO PORTANTE)
UNIDADES_____80
ESC_____1:10

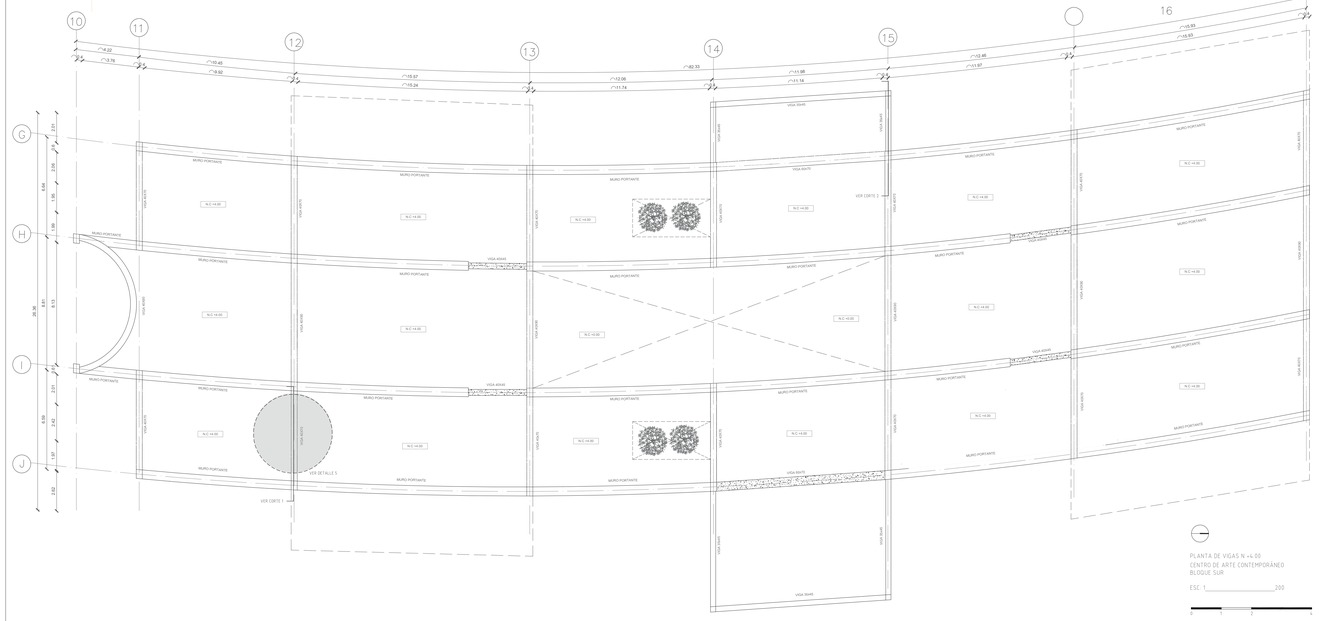


CORTE PLACA DE ANCLAJE TIPO 2
ESC_____1:10



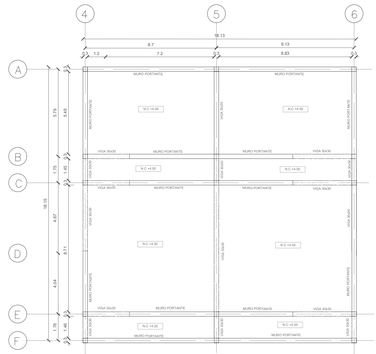
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: E03	LÁMINA: 82 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

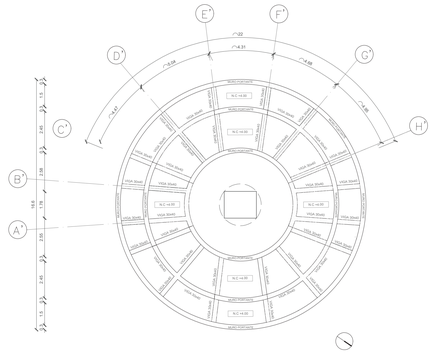
A.E | PLANTA DE VIGAS



PLANTA DE VIGAS N +4.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUR

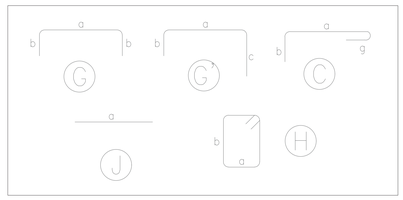
ESC: 1:_____200



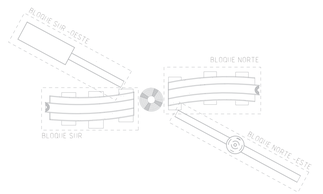


PLANTA DE VIGAS N +4.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SANTUARIO)
BLOQUE SUR-OESTE

ESC: 1:_____200

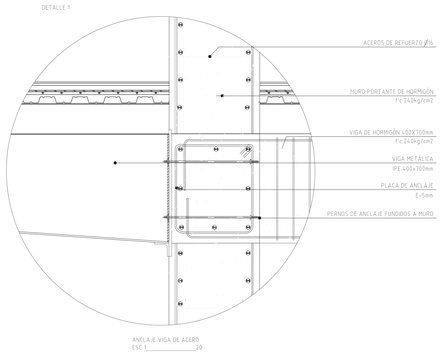


TIPOS DE HIERROS
ESC 1:_____S/E

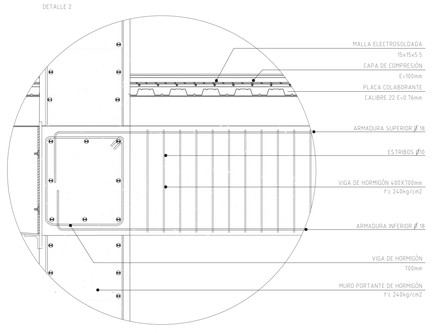


PLANTA DE VIGAS N +4.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (OBSERVATORIO)
BLOQUE NORTE - ESTE

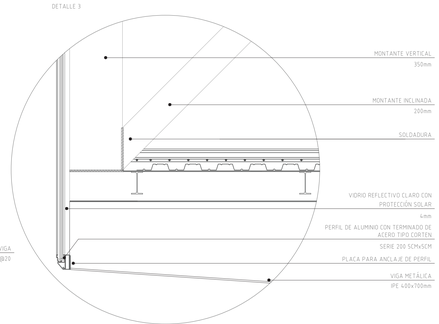
ESC: 1:_____200



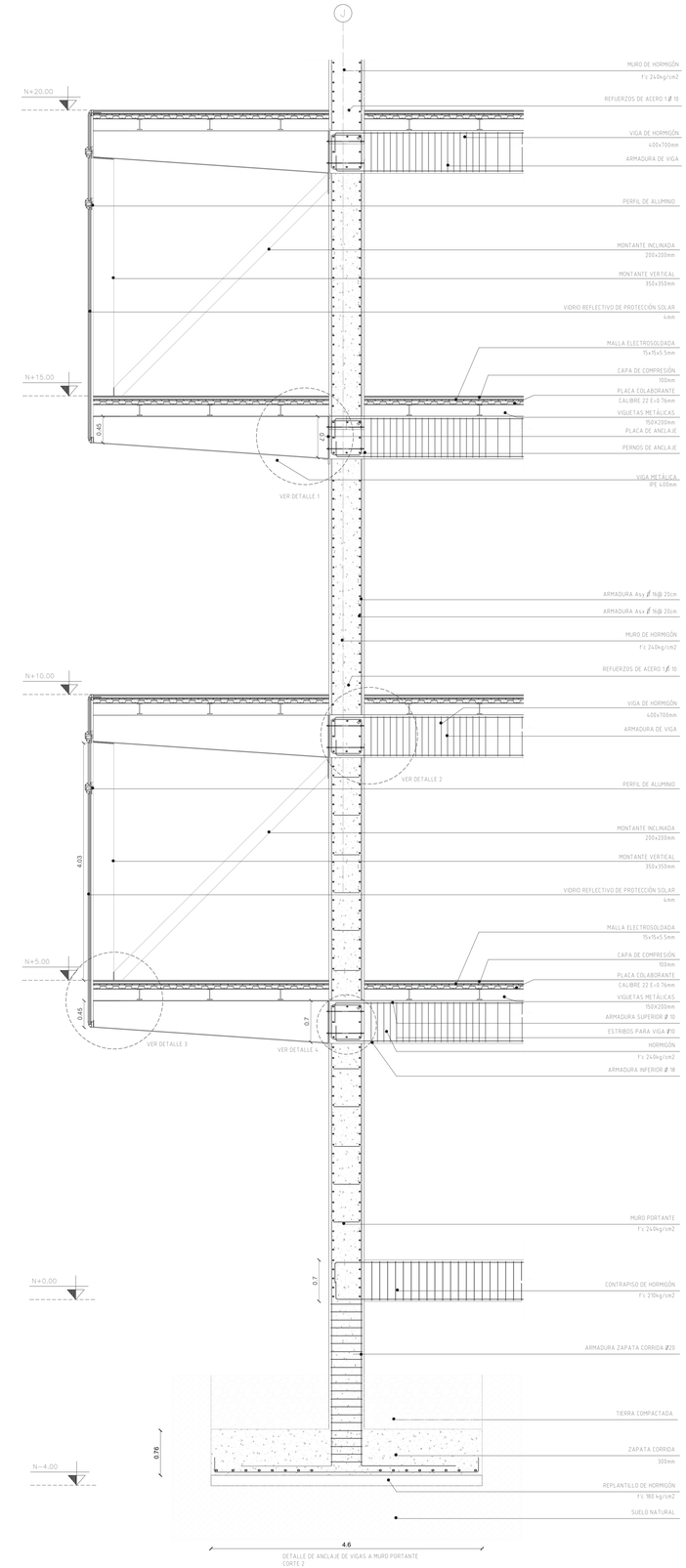
ANCLAJE VIGA DE ACERO
ESC 1:_____20



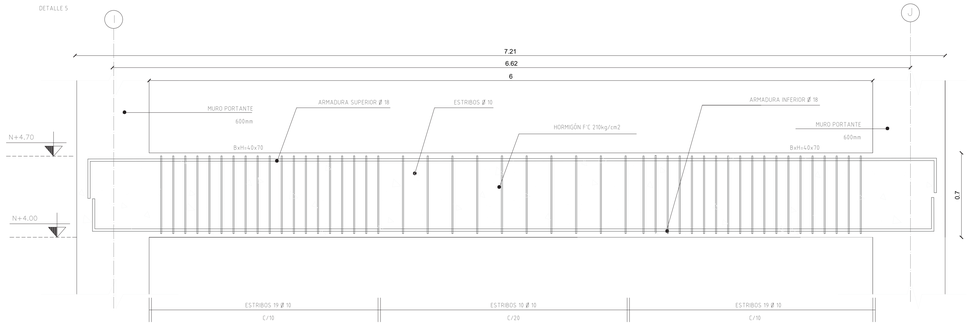
ANCLAJE VIGA DE HORMIGÓN
ESC 1:_____20



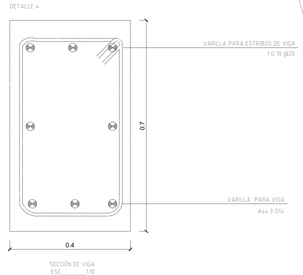
ANCLAJE VIGA DE VIDRIO Y CERCHA
ESC 1:_____20



DETALLE DE ANCLAJE DE VIGAS A MURO PORTANTE
CORTE 2
ESC 1:_____50



ARMADO DE VIGA EN CORTE LONGITUDINAL
CORTE 1
ESC 1:_____25



SECCIÓN DE VIGA
ESC_____1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PLANTA DE VIGAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

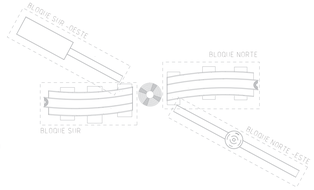
REFERENCIA:

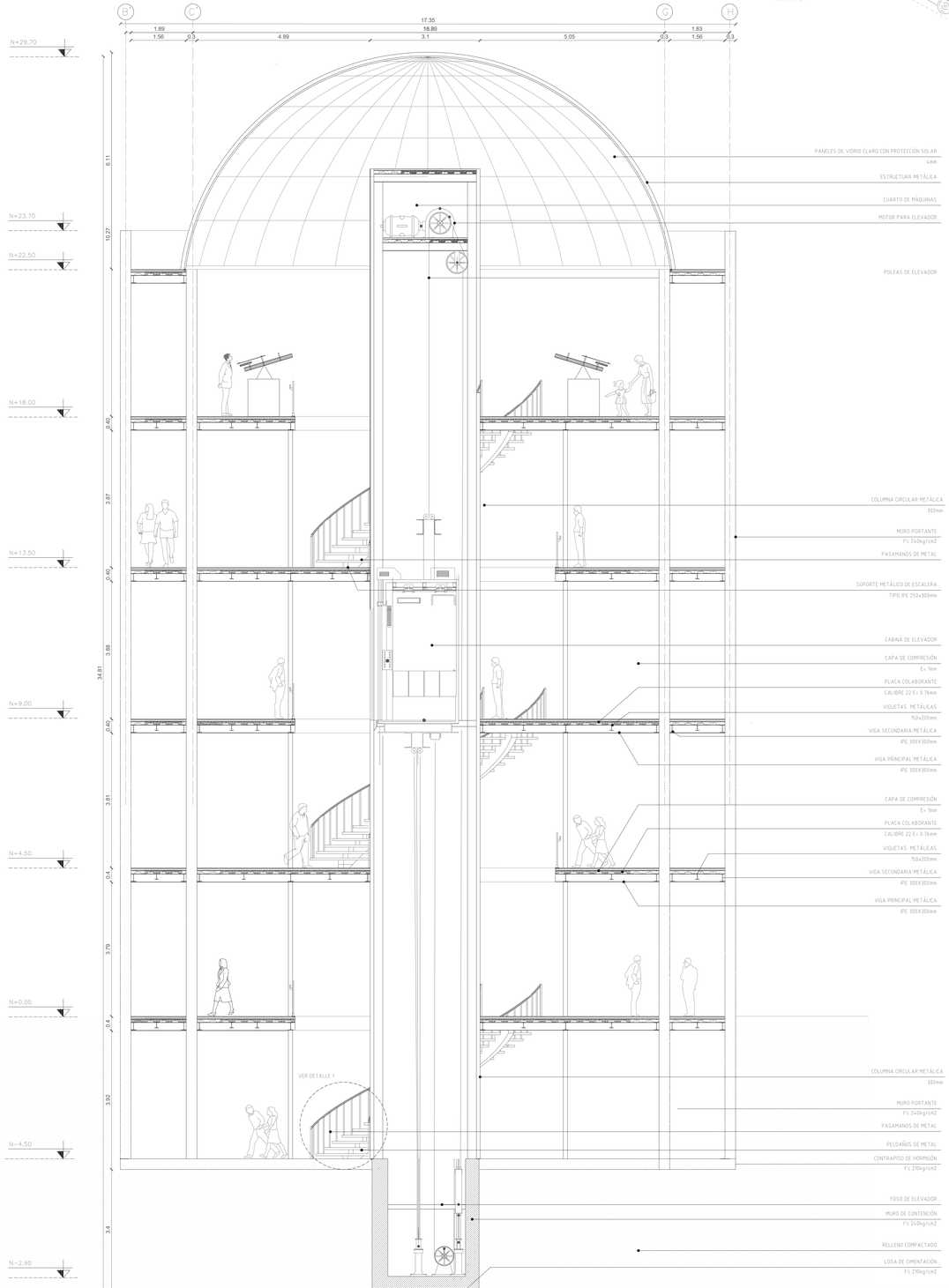
CÓDIGO: E04

LÁMINA: 83

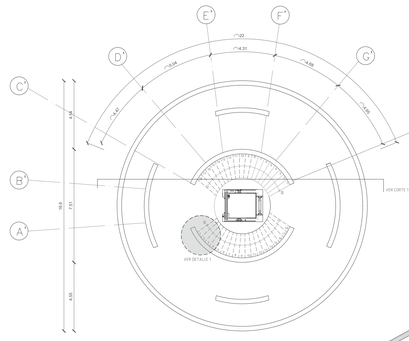
FECHA: 2023

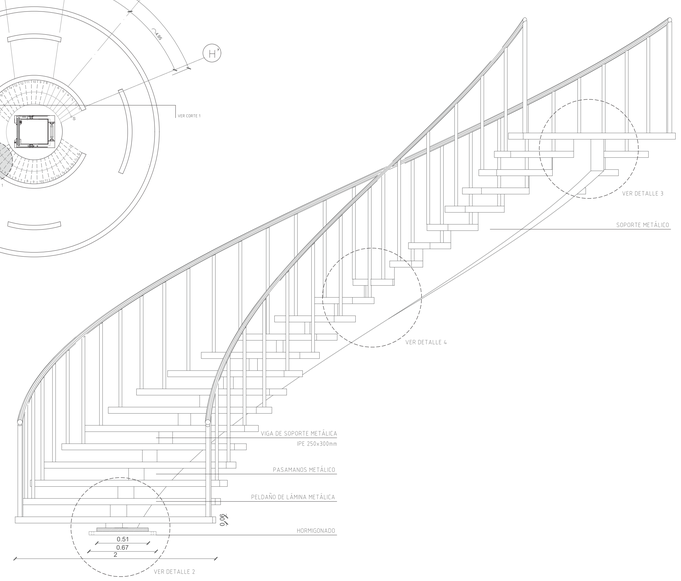
ESCALA: INDICADA



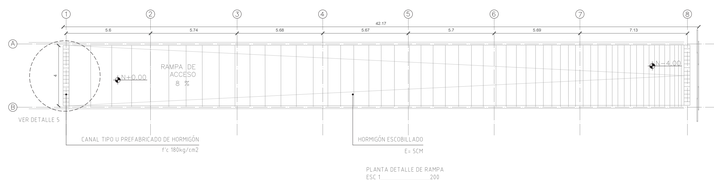


DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC 1:75

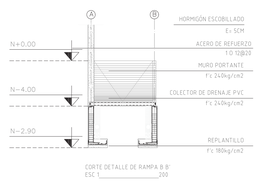




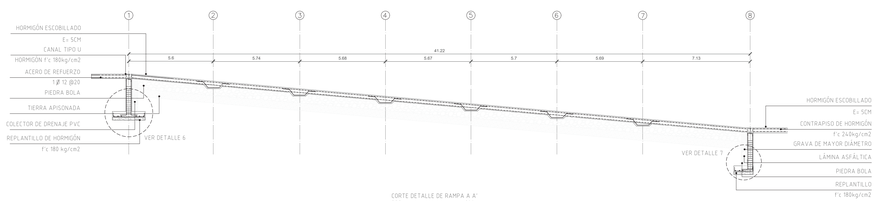
DETALLE DE GRADA METÁLICA
GRADA TIPO 2
ESC 1:30



PLANTA DETALLE DE RAMPA
ESC 1:200

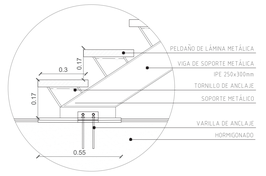


CORTE DETALLE DE RAMPA B B'
ESC 1:200



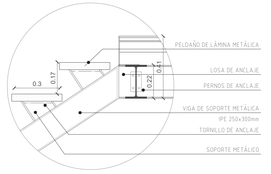
CORTE DETALLE DE RAMPA A A'
ESC 1:200

DETALLE 2



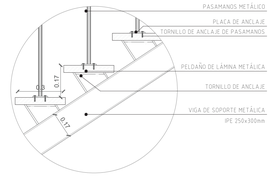
DETALLE ANCLAJE ESCALERA METÁLICA
ESCALERA TIPO 2
ESC 1:20

DETALLE 3



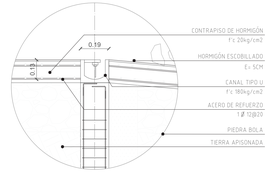
DETALLE ANCLAJE ESCALERA METÁLICA
ESCALERA TIPO 2
ESC 1:20

DETALLE 4



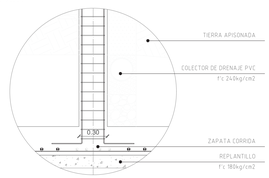
DETALLE ANCLAJE ESCALERA METÁLICA
ESCALERA TIPO 2
ESC 1:20

DETALLE 5



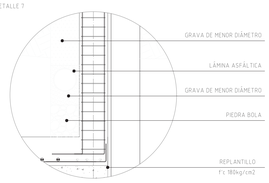
DETALLE 5
ESC 1:20

DETALLE 6



DETALLE 6
ESC 1:20

DETALLE 7



DETALLE 7
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: CIRCULACIÓN VERTICAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

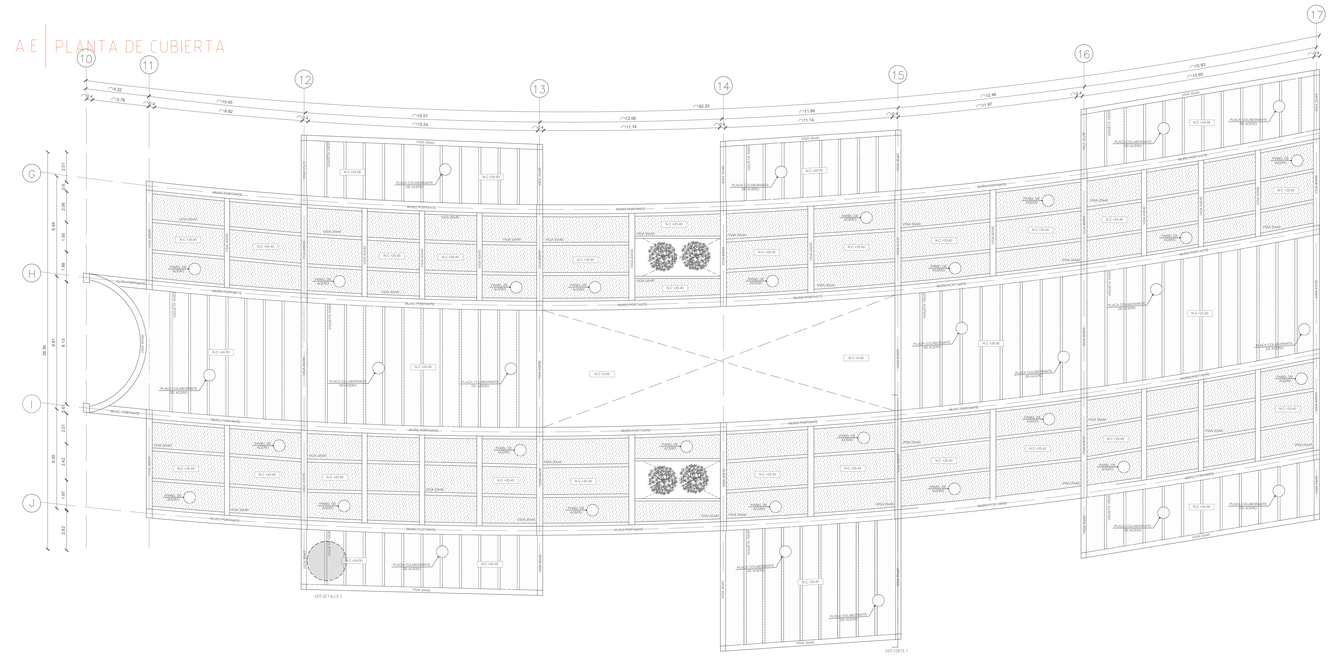
CÓDIGO: E05

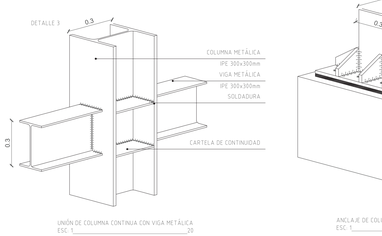
LÁMINA: 84

FECHA: 2023

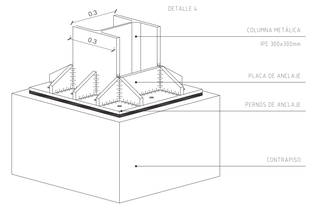
ESCALA: INDICADA

A.E | PLANTA DE CUBIERTA

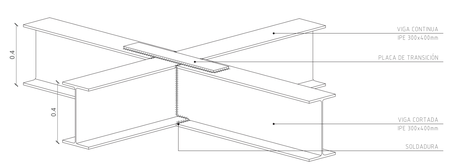


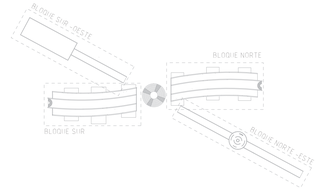


UNIÓN DE COLUMNA CONTINUA CON VIGA METÁLICA
ESC: 1_____20

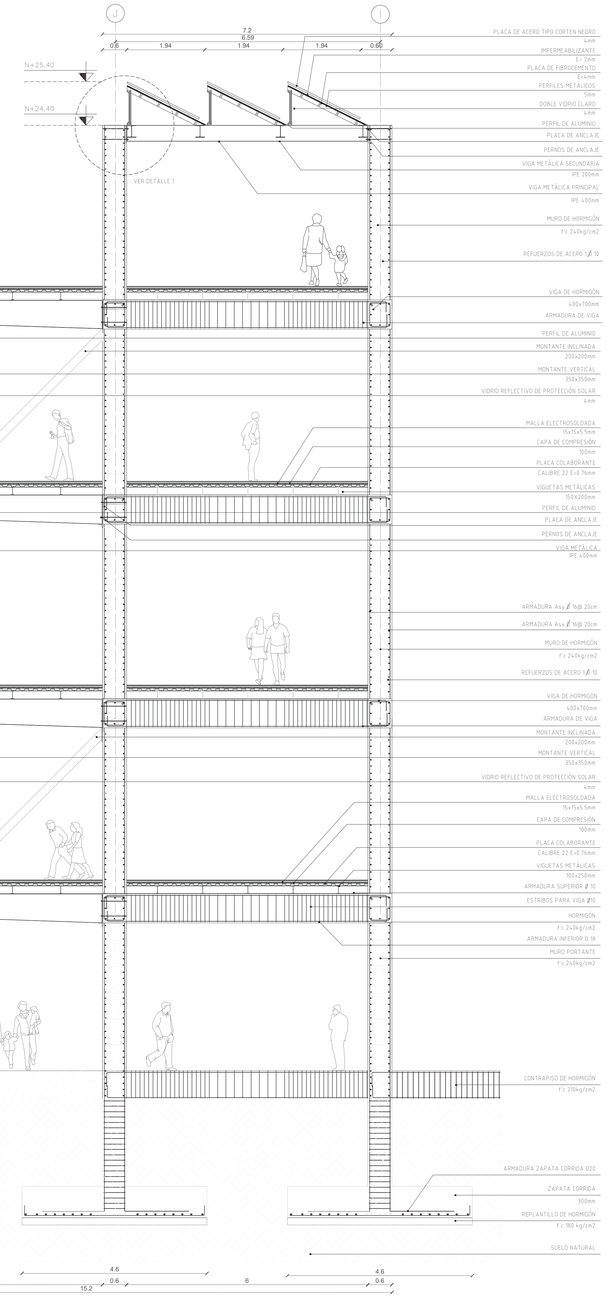


ANCLAJE DE COLUMNA METÁLICA A CONTRAPISO
ESC: 1_____20

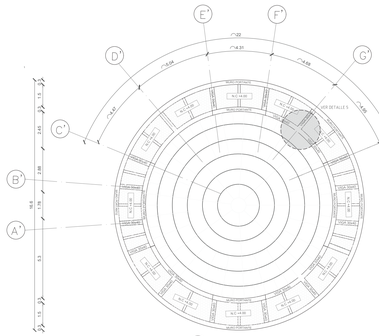




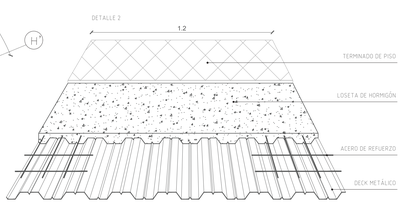
PLANTA DE CUBIERTA N.+24.25
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUR
ESC: 1_____200



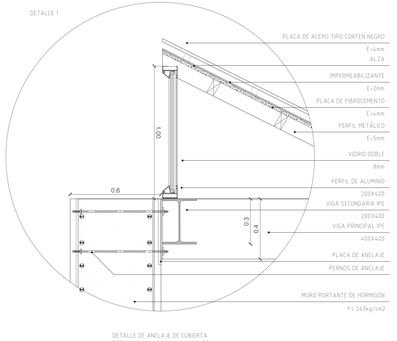
DETALLE DE MURO PORTANTE Y CUBIERTA
ESC: 1_____75



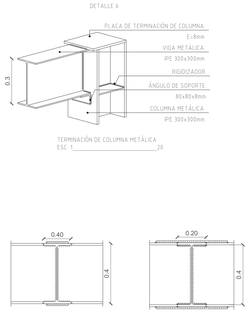
PLANTA DE CUBIERTA N.+23.50
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (OBSERVATORIO)
BLOQUE NORTE-ESTE
ESC: 1_____200



DETALLE DE ARMADO DE LOSA
ESC: 1_____20

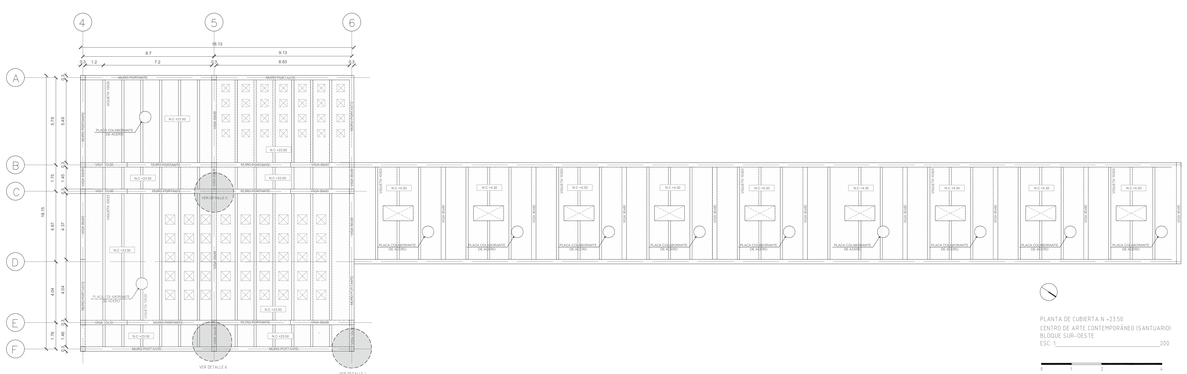


DETALLE DE ANCLAJE DE CUBIERTA
ESC: 1_____20



TERMINACIÓN DE COLUMNA METÁLICA
ESC: 1_____20

CONTINUIDAD ENTRE VIGAS METÁLICAS
ESC: 1_____20



PLANTA DE CUBIERTA N.+23.50
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SANTUARIO)
BLOQUE SUR-OESTE
ESC: 1_____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

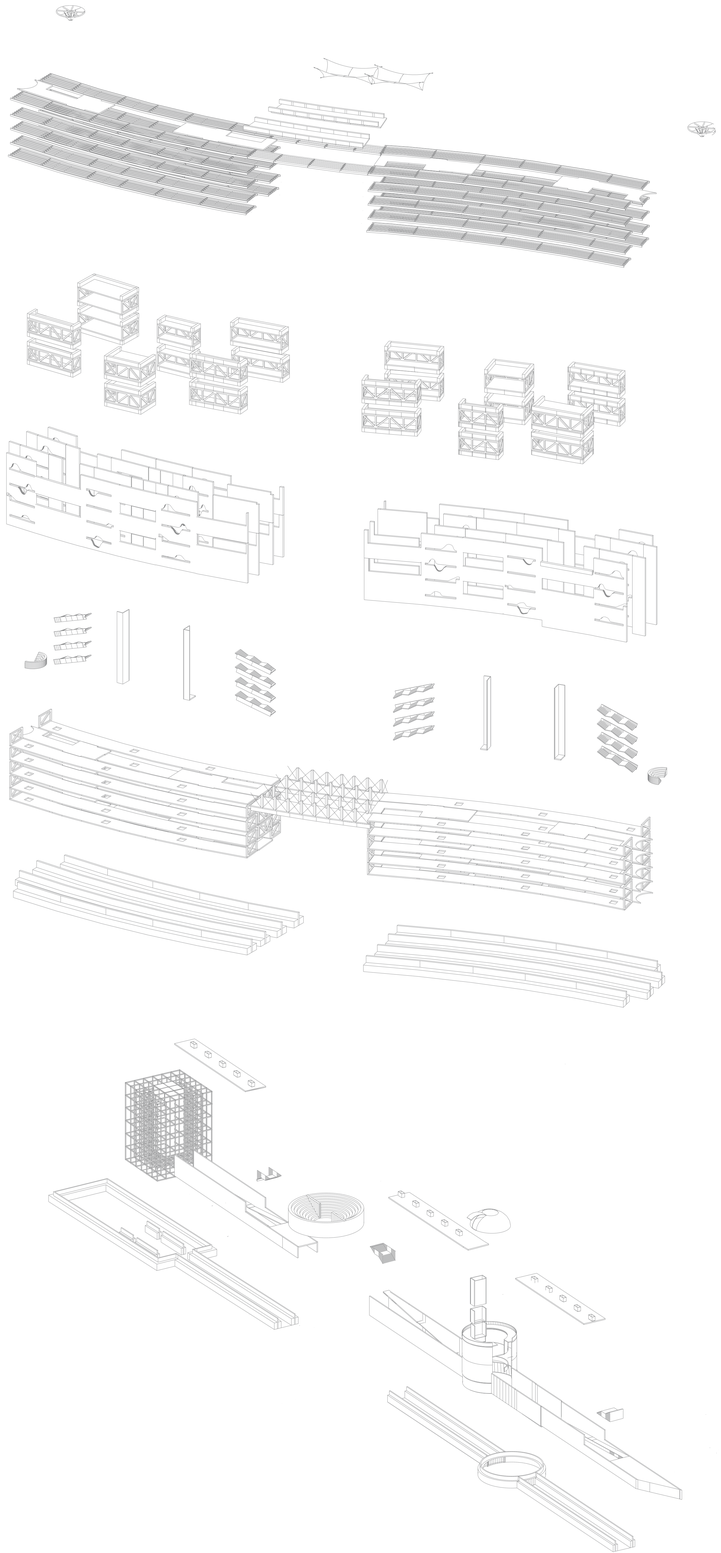
REFERENCIA:

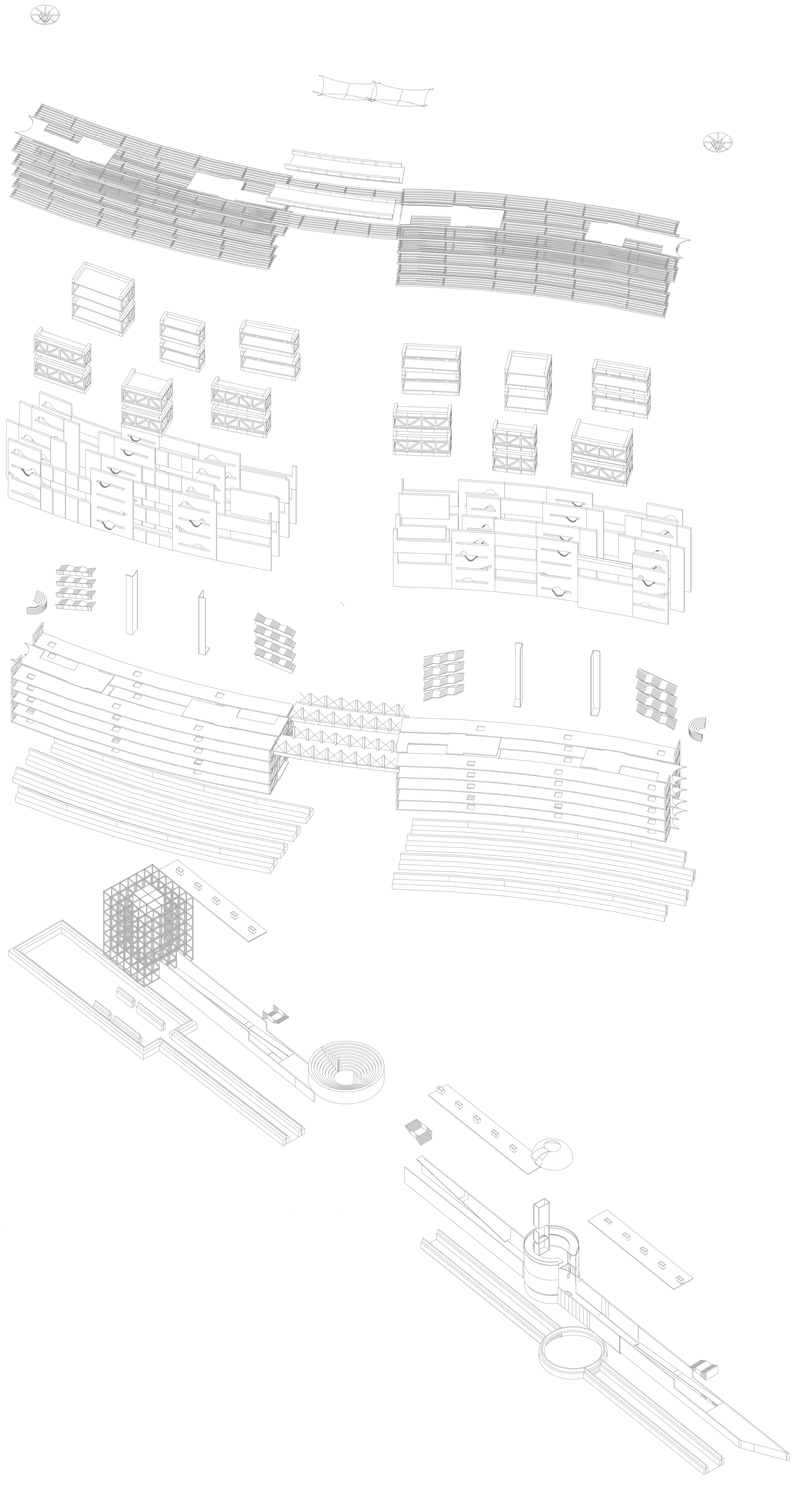
CÓDIGO: E06

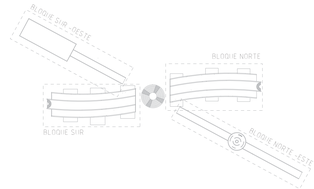
LÁMINA: 85

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA







DESPIECE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:_____ S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: DESPIECE

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

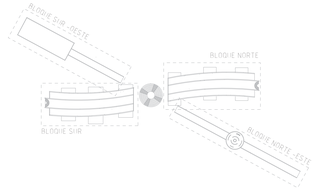
REFERENCIA:

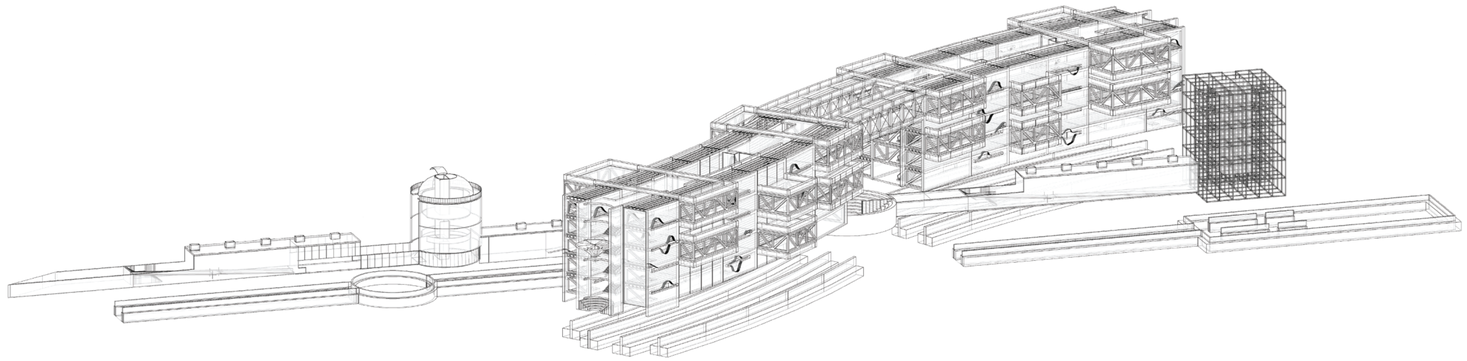
CÓDIGO: E07

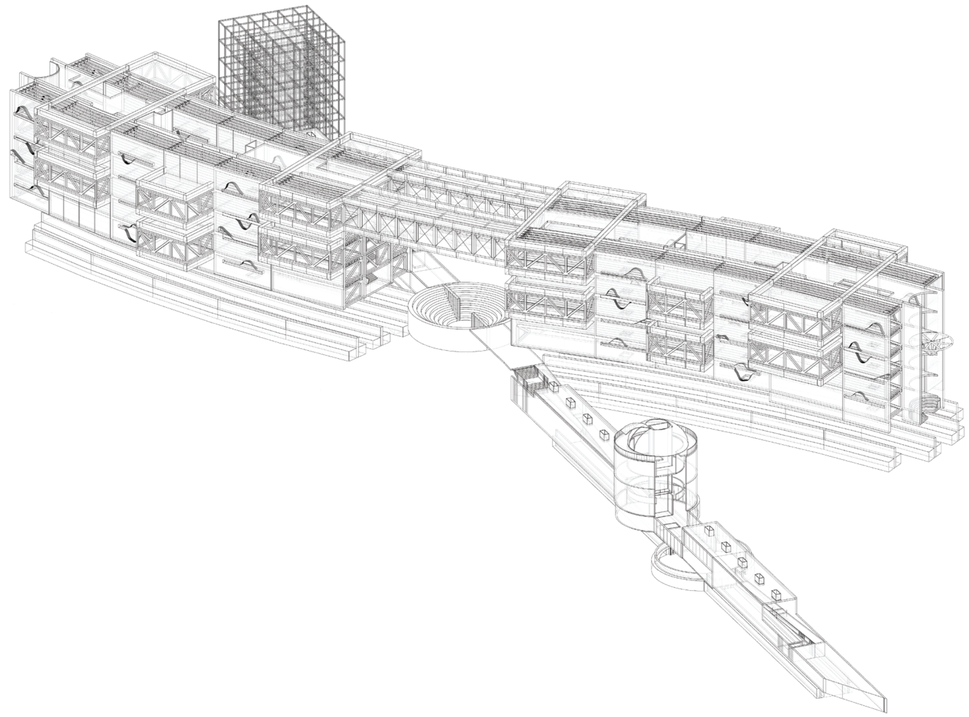
LÁMINA: 86

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ISOMETRÍA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

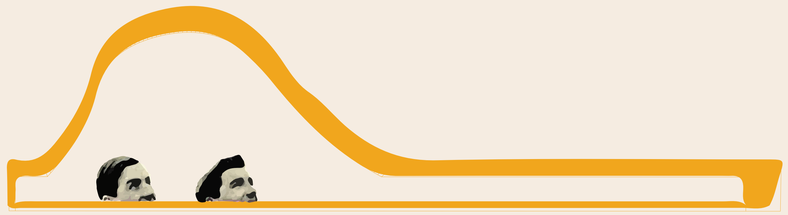
REFERENCIA:

CÓDIGO: E08

LÁMINA: 87

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA









5 Paisaje

P01 Ubicación
P02 Matriz resquecomo a nivel de ciudad
P03 Matriz resquecomo a nivel zonal
P04 Matriz resquecomo a nivel zonal
P05 Matriz resquecomo a nivel zonal
P06 Matriz resquecomo entorno inmediato
P07 Matriz resquecomo entorno inmediato
P08 Matriz resquecomo entorno inmediato
P09 Resumen matriz resquecomo
P10 Matriz resquecomo en el proyecto
P11 Matriz resquecomo en el proyecto
P12 Matriz resquecomo en el proyecto
P13 Matriz resquecomo en el proyecto
P14 Resumen matriz resquecomo en el proyecto
P15 Cuadros de vegetación
P16 Zonificación
P17 Planta baja
P18 Planta de vegetación
P19 Planta de tipos de piso
P20 Corte longitudinal A A'
P21 Corte transversal B B'



DMQ



ADMINISTRACIÓN ZONAL
EUGENIO ESPEJO



PARROQUIA IÑAQUITO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: REFERENCIA GEOGRÁFICA

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P01

LÁMINA: 87

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

a nivel de ciudad

circunstancia



Lote limitado por muros con una conexión directa a uno de los principales puntos verdes de la ciudad, parque "La Carolina")

intención



Lograr una conexión con el parque para que no exista una ruptura de los verde.

estrategia



Generar un eje verde de conexión

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P02

LÁMINA: 88

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

a nivel zonal

circunstancia



Conexión directa al parque "La Carolina"

intención



Vincular el lote con el parque.

estrategia



Generar un eje verde de conexión entre el lote y el parque.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P03

LÁMINA: 89

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

a nivel zonal

circunstancia



Falta de conexión entre el lote y la calle

intención



Generar un recorrido que conecte el proyecto con la calle.

estrategia



Hacer una intervención de borde con senderos peatonales que permitan la circulación de los usuarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P04

LÁMINA: 90

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

a nivel zonal

circunstancia



El borde como potencial atractivo

intención



Usar el borde como medio de conexión entre la arquitectura y la calle

estrategia



Crear recorridos peatonales por medio de el uso de vegetación en el borde.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P05

LÁMINA: 90

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

entorno inmediato

circunstancia



Presencia de un muro que desvincula el lote y la calle.

intención



Abrir el muro para generar una conexión directa entre la calle y el lote

estrategia



Generar conexion y permeabilidad a través de la vegetación y el uso de diferentes tipos de piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P06

LÁMINA: 91

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A.P. | MATRIZ RESQUECOMO

entorno inmediato

circunstancia



El talúd genera una ruptura entre la calle y el borde del proyecto.

intención



Pacificar el talúd para que la ruptura sea parte del proyecto

estrategia



Generar accesos con espacios verdes en el talúd para generar conexión y permeabilidad en el borde.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P07

LÁMINA: 92

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

entorno inmediato

circunstancia



Presencia de zona boscosa dentro del lote

intención



Potenciar la zona boscosa y permitir su expansión

estrategia



Conservación de la zona boscosa para generar
nuevos puntos verdes dentro del lote a intervenir

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P08

LÁMINA: 93

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

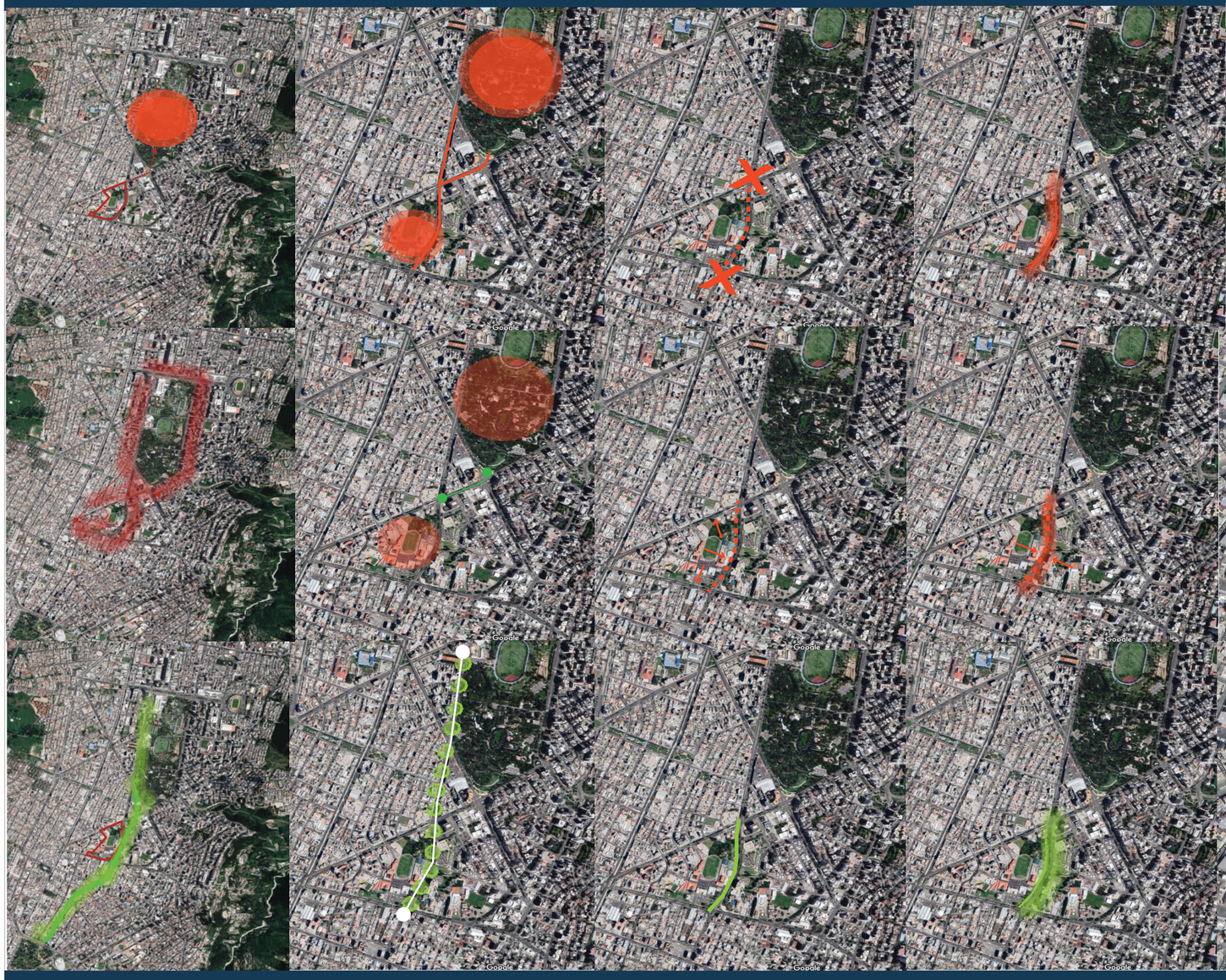
A P | MATRIZ RESQUECOMO

entorno inmediato

circunstancia

intención

estrategia



Presencia de zona boscosa dentro del lote

Potenciar la zona boscosa y permitir su expansión

Conservación de la zona boscosa para generar nuevos puntos verdes dentro del lote a intervenir

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P09

LÁMINA: 94

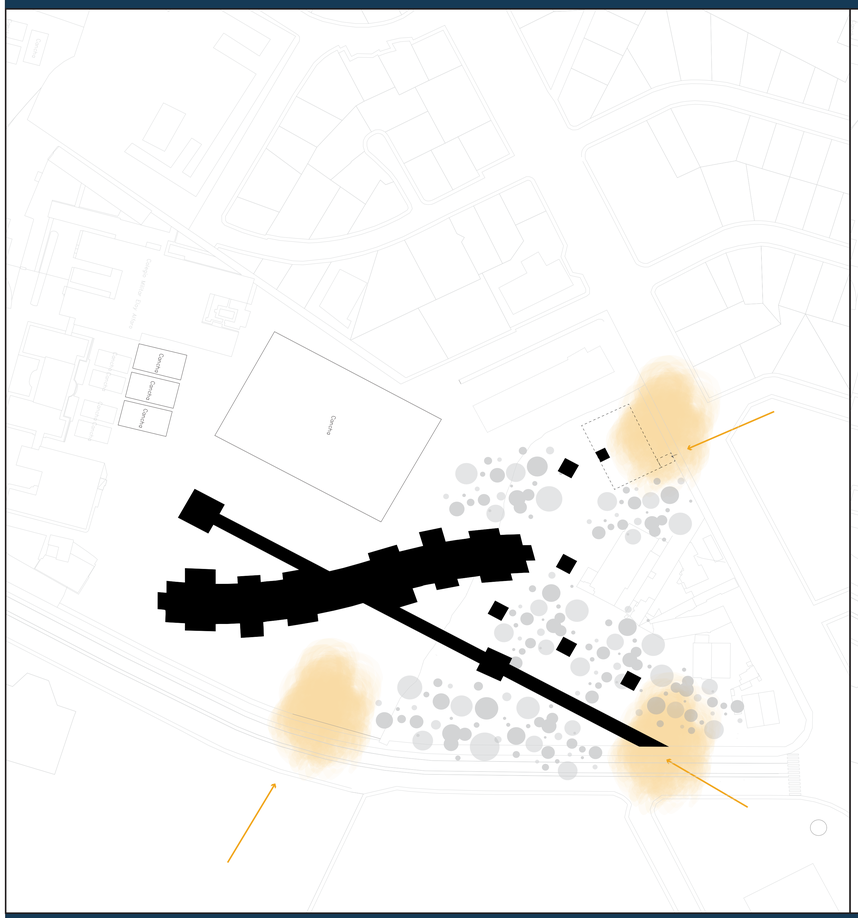
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

circunstancia



Existe una plaza de acceso amplia que no marca un ingreso claro al proyeto

intención



Plaza accesible con ingresos marcados

estrategia



Conservación de la zona boscosa para generar nuevos puntos verdes dentro del lote a intervenir

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P10

LÁMINA: 95

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A.P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

circunstancia



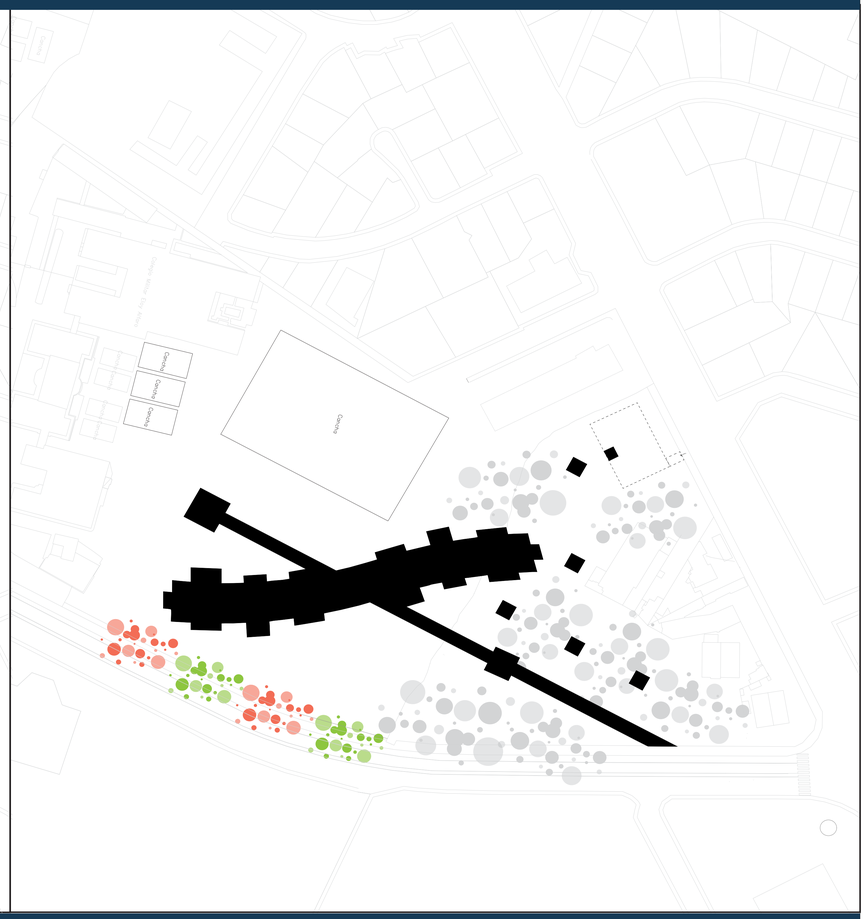
Talúd de ingreso

intención



Crear un talúd accesible

estrategia



Generar circulación vertical en el talúd e integrar vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P11

LÁMINA: 96

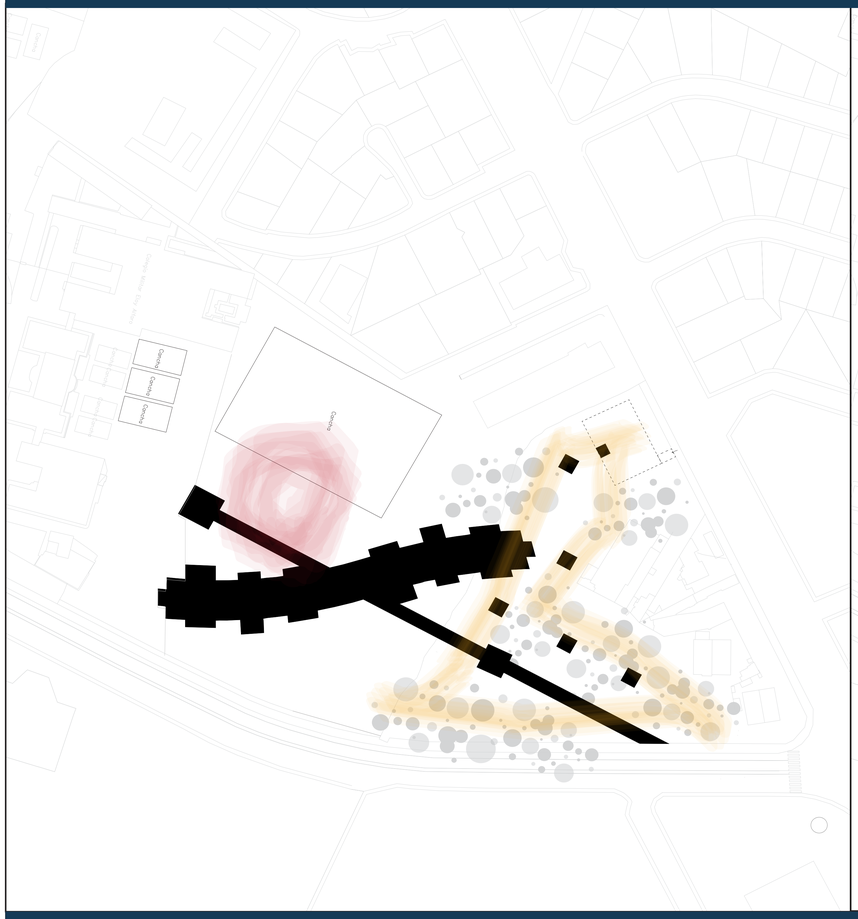
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

circunstancia



Proyecto ubicado en dos sola plataformas

intención



Generar dierentes tipos de piso en torno al proyecto

estrategia



Usar diferentes texturas de piso para generar diferentes sensaciones en la circulación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P12

LÁMINA: 97

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A.P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

circunstancia


Cuerpo Muro Este Museo
Cuerpo Muro Este Museo
Cuerpo Muro Este Museo

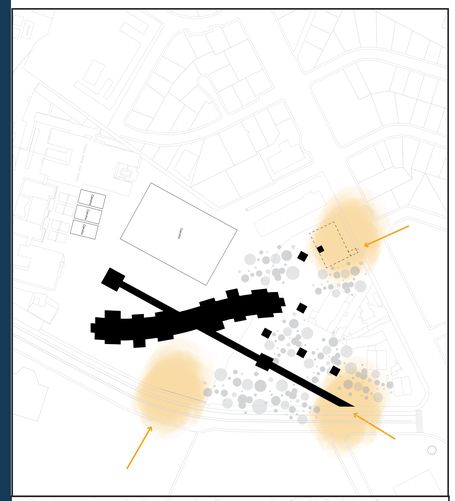
A.P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

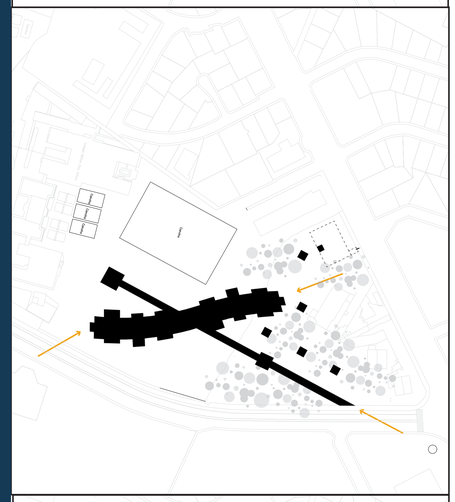
circunstancia

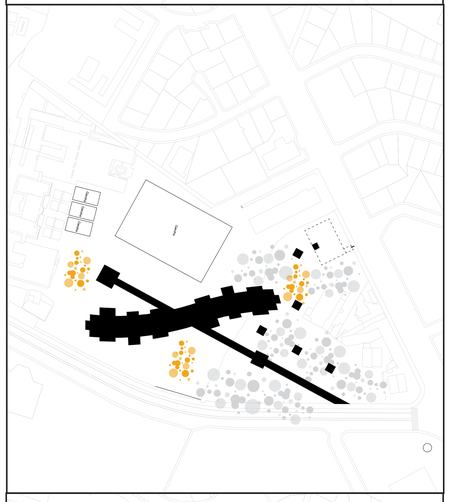
intención

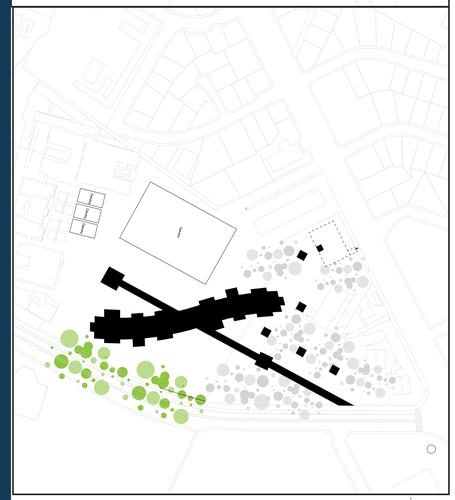
estrategia














PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: MATRIZ RESQUECOMO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P14

LÁMINA: 99

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



1. Ingreso
2. Espejos de agua
3. Plaza artística
4. Jardines interiores
5. Zona boscosa (existente)
6. Plaza ceremonial
7. Zona boscosa
8. Ingreso vehícular
9. Subsuelo
10. Cancha de polo
11. Pabellones artísticos
12. Boulevar de ingreso
13. Plaza de ingreso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: IMPLANTACIÓN

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P15

LÁMINA: 100

FECHA: 2023

ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PLANTA BAJA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P16

LÁMINA: 101

FECHA: 2023

ESCALA: 1:500

VEGETACIÓN ALTA

	PLANTA	VISTA	NOMBRE (CIENTÍFICO)	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	CANTIDAD	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	ORIGEN	USO
EXISTENTE			Eucalipto (Eucalyptus)	25m	1.50m	----	Baja	Verde oscuro	Australia	Zona boscosa
EXISTENTE			Arrayán (Myrcianthes leucoxyla)	6m-8m	6m	-----	Media	Verde oscuro	Europa	Jerarquiza esapcios y zona boscosa
PROPUESTA			Cholán (Tecoma Stans)	10m	4m	120	Alta	Verde	Nativa	Jerarquiza espacios para ordenar ingresos y boulevard

VEGETACIÓN MEDIA

PROPUESTA			Hoja Blanca (Sessea Crassivenosa)	5m	5m	36	Media	Verde oscuro	Nativa	Marca los ingresos en las plazas de acceso
PROPUESTA			Acacia Rosada (Robinia hispida)	3m-5m	1.5m-3m	36	Media	Verde y rosado	Asia	Direcciona los ingresos marcando los vacíos construídos

TIPO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	VISTA	NOMBRE	MEDIDAS (cm)	COLOR	USO
P1		Adoquín de hormigón (simétrico INTERLOCK)	6x6X6cm	Gris	Direcciona los ingresos, marcando los senderos secundarios
P2		Césped (Pajilla nativa)	1.20X2.40 X0.25m	Verde	Delimita las zonas verdes que no son transitables
P3		Agua (espejo)	--------	--------	Delimita el área no transitable y zonas sin acceso
P4		Hormigón (enlucido)	f'y 210 kg/m2	Gris	Direcciona los ingresos, marcando la arquitectura y espacios accesibles
P5		Zona Z30 (paso cebra)	rampa: 1.2cm alt: 7cm	Blanco	Reduce la velocidad de los autos para marcar cruces e ingresos
P6		Hormigón	f'y 210 kg/m2	Gris	Delimita las veredas y bordillos
P7		Asfalto	---------	Gris	Delimita la ciclovía

MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGÍA	VISTA	VISTA	NOMBRE	MEDIDAS (cm)	MATERIAL	USO	CANTIDAD
M1			Pabellones artísticos	400x300x300cm	Madera tratada y preservada con sales de cobre al vacío	Reactiva los recorridos dentro del bosque	3
M2			Puntos de encuentro	250x250x2.50cm	Madera tratada y preservada con sales de cobre al vacío	Brinda sombra y descando en recorrido de senderos	3
M3			Puntos de descanso	300x200x0.90cm	Madera tratada y preservada con sales de cobre al vacío	Brinda puntos de descanso dentro del recorrido	3
M4			Luminarias (luz amarilla)	1000cm	Metal	Ilumina senderos, avenida y espacio público	22

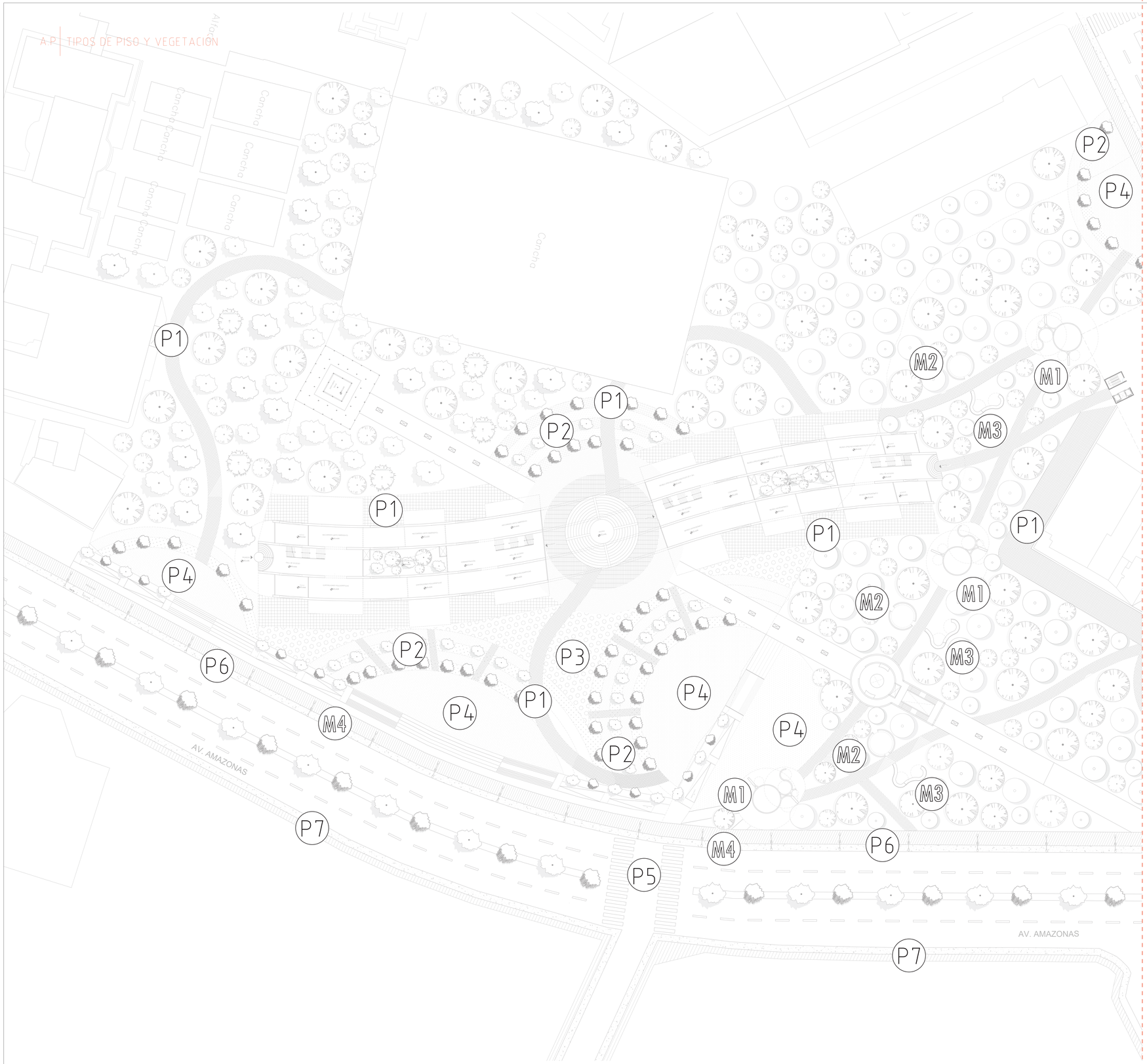


VEGETACIÓN ALTA

	PLANTA	VISTA	NOMBRE (CIENTÍFICO)
EXISTENTE			Eucalipto (Eucalyptus)
EXISTENTE			Arrayán (Myrcianthes leucoxyla)
PROPUESTA			Cholán (Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

	PLANTA	VISTA	NOMBRE (CIENTÍFICO)
PROPUESTA			Hoja Blanca (Sessea Crassivenosa)
PROPUESTA			Acacia Rosada (Robinia hispida)



TIPO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	VISTA	NOMBRE
P1		Adoquín de hormigón (simétrico INTERLOCK)
P2		Césped (Pajilla nativa)
P3		Agua (espejo)
P4		Hormigón (enlucido)
P5		Zona Z30 (paso cebra)
P6		Hormigón
P7		Asfalto

MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGÍA	VISTA	NOMBRE
M1		Pabellones artísticos
M2		Puntos de encuentro
M3		Puntos de sombra y descanso
M4		Luminarias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: TIPOS DE PISO Y MOBILIARIO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P19

LÁMINA: 104

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A.P. | CORTE LONGITUDINAL A-A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: P20

LÁMINA: 105

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

A.P. CORTE TRANSVERSAL B B'



CORTE B B'
ESCALA GRÁFICA

0m 8m 16m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL B B'

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: A.V. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

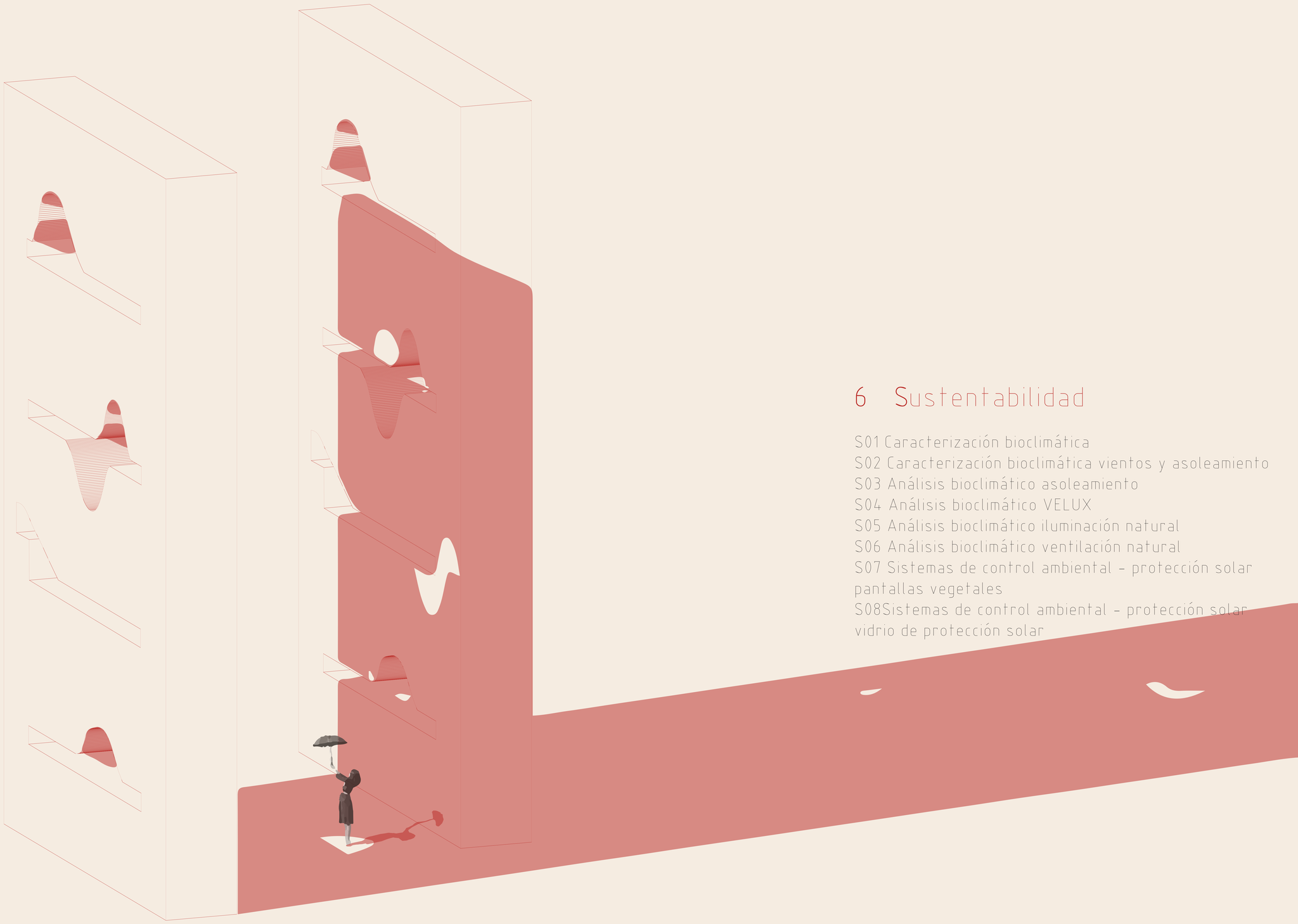
REFERENCIA:

CÓDIGO: P21

LÁMINA: 106

FECHA: 2023

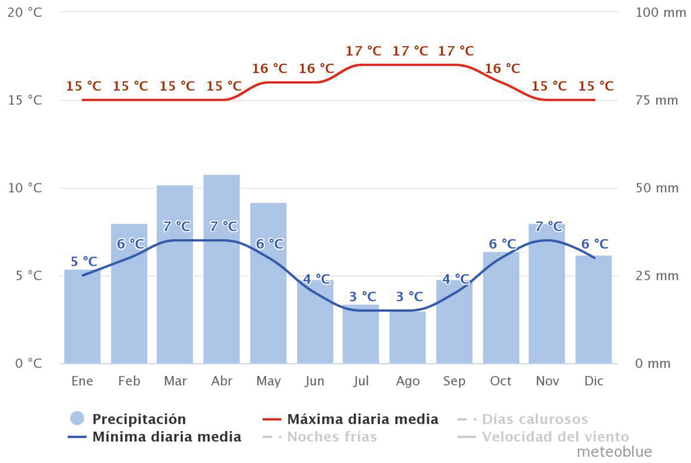
ESCALA: INDICADA



6 Sustentabilidad

S01 Caracterización bioclimática
S02 Caracterización bioclimática vientos y asoleamiento
S03 Análisis bioclimático asoleamiento
S04 Análisis bioclimático VELUX
S05 Análisis bioclimático iluminación natural
S06 Análisis bioclimático ventilación natural
S07 Sistemas de control ambiental - protección solar pantallas vegetales
S08Sistemas de control ambiental - protección solar vidrio de protección solar

TEMPERATURAS MEDIAS Y PRECIPITACIONES

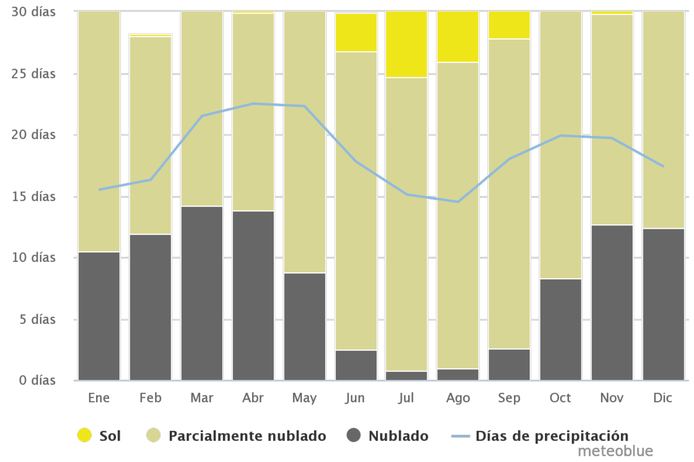


Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Ago
- Precipitación: 15mm
- Máxima diaria media: 17c
- Mínima media diaria: 3c

Abr
- Precipitación: 50mm
- Máxima diaria media: 15c
- Mínima media diaria: 7c

CIELO NUBLADO, SOL Y DIAS DE PRECIPITACIÓN

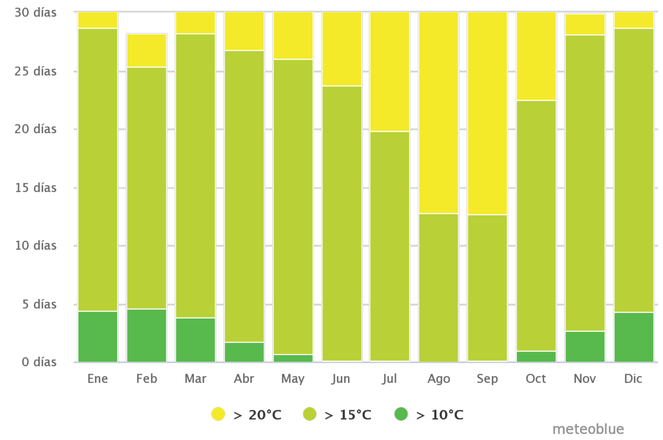


Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Jul
- Sol: 6.3 días
- Parcialmente nublado: 23.9 días
- Nublado: 0.8 días
- Precipitación: 15.1 días

Mar
- Sol: 0.1 días
- Parcialmente nublado: 16.7 días
- Nublado: 14.2 días
- Precipitación: 21.5 días

TEMPERATURAS MÁXIMAS

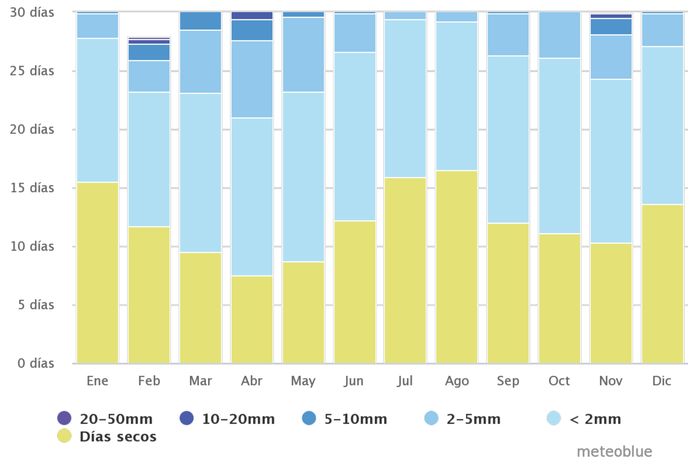


Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Ago
- >20c: 18.2 días
- >15c: 12.8 días
- >10c: 0 días

Dic
- >20c: 2.4 días
- >15c: 24.4 días
- >10c: 4.3 días

CANTIDAD DE PRECIPITACIONES

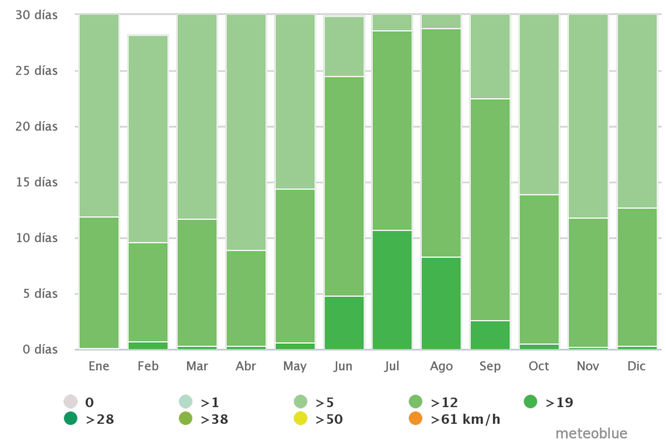


Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Mar
- 20–50mm: 0 días
- 10–20mm: 0.6 días
- 5–10mm: 1.8 días
- 2–5mm: 6.6 días
- <2mm: 13.5 días
- Días secos: 7.5 días

Ago
- 20–50mm: 0 días
- 10–20mm: 0 días
- 5–10mm: 0 días
- 2–5mm: 1.8 días
- <2mm: 12.7 días
- Días secos: 16.5 días

VELOCIDAD DE VIENTOS

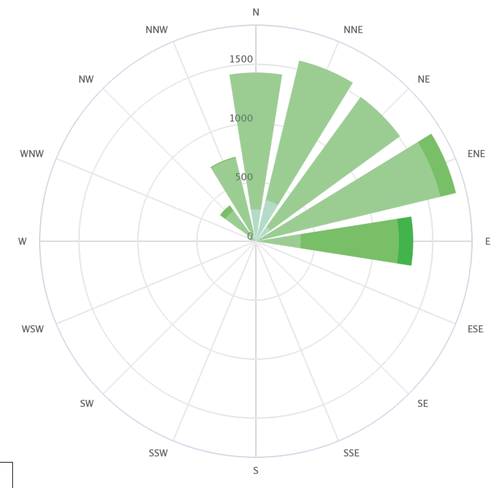


Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Jul
- 0: 0 días
- >19: 10.7 días
- >61: 0 días

Enero
- 0: 0 días
- >5: 19.1 días
- >12: 11.8 días

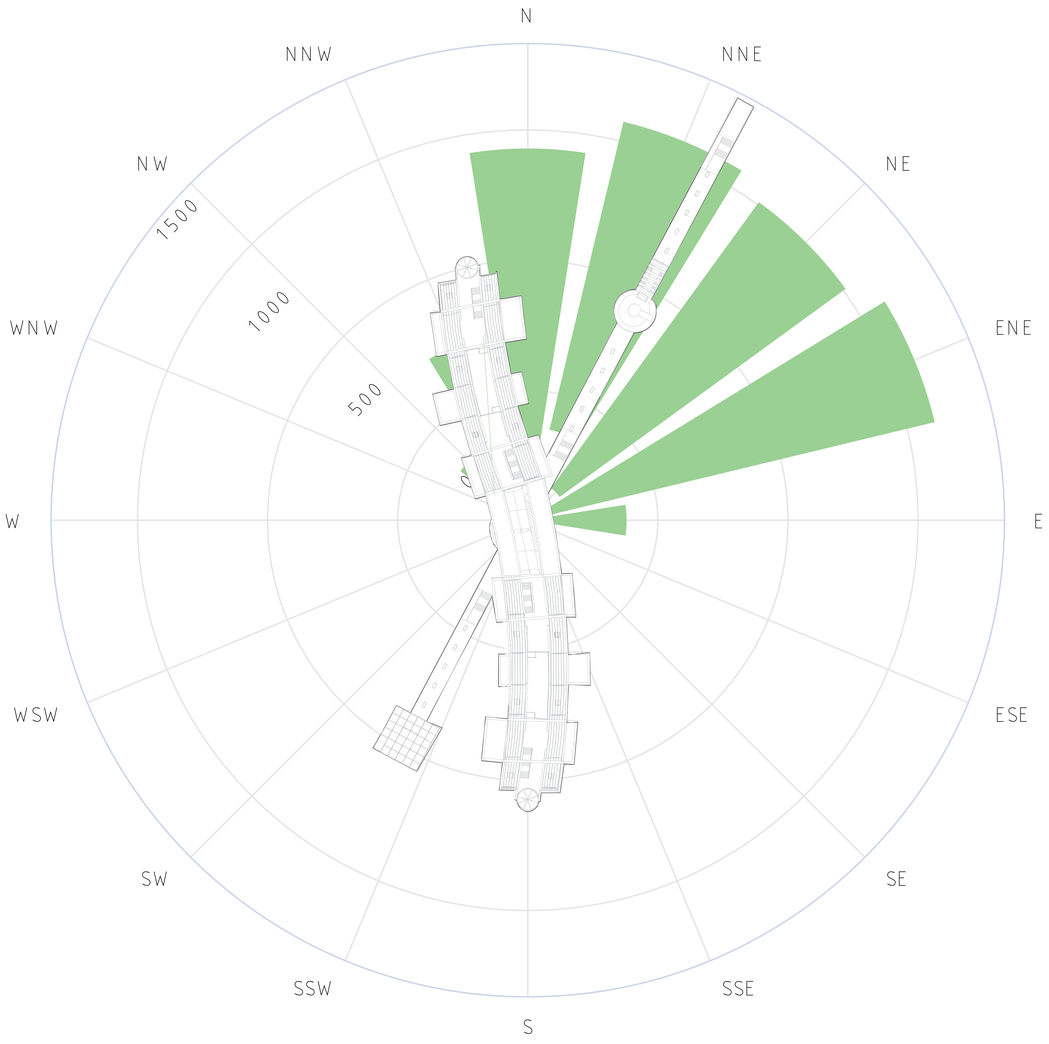
ROSA DE LOS VIENTOS



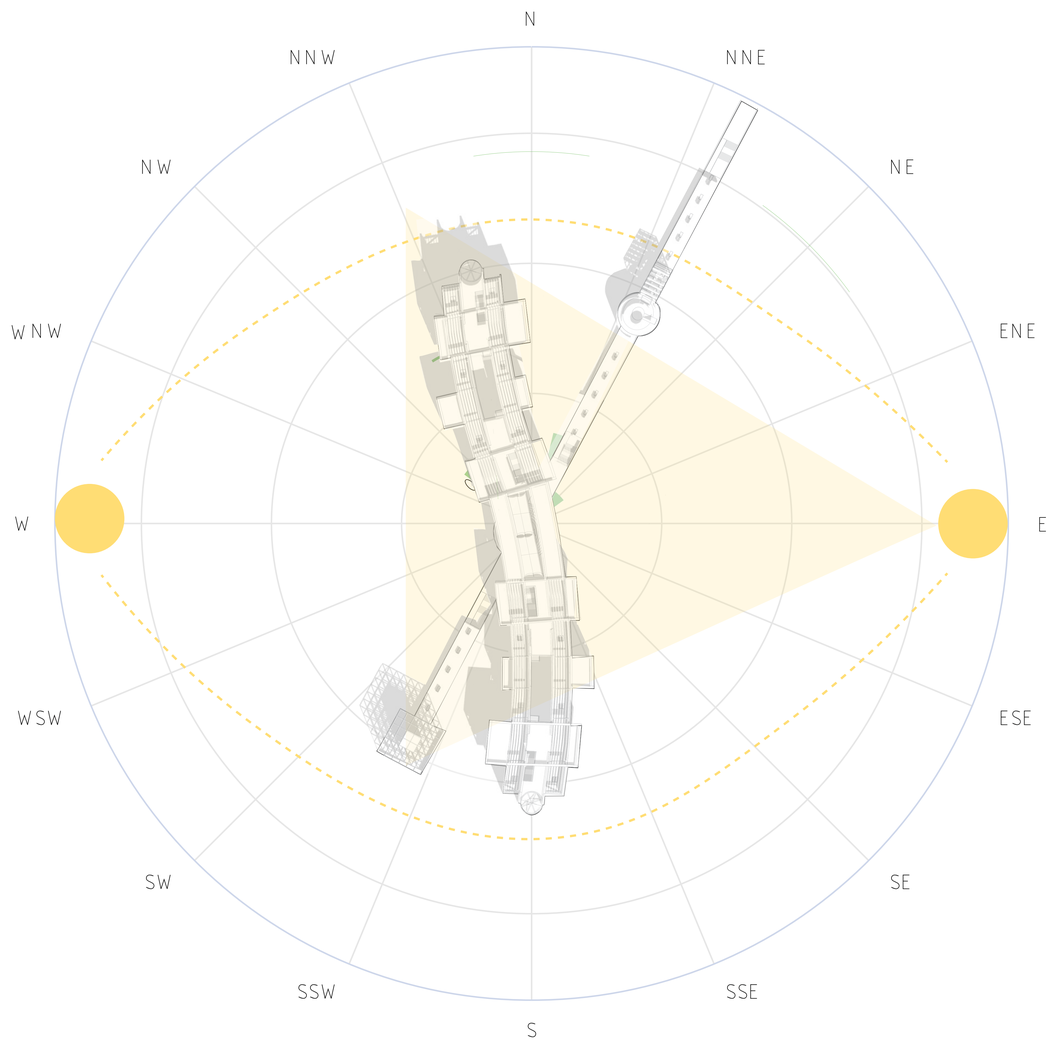
Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462

Enero
- >1: 358 h/año
- >5: 1 217 h/año

VELOCIDAD DEL VIENTO



DIRECCIÓN DEL SOL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ASOLEAMIENTO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: S02	LÁMINA: 108 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

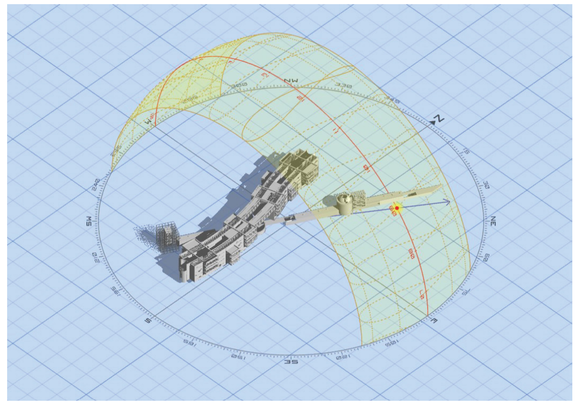
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ASOLEAMIENTO

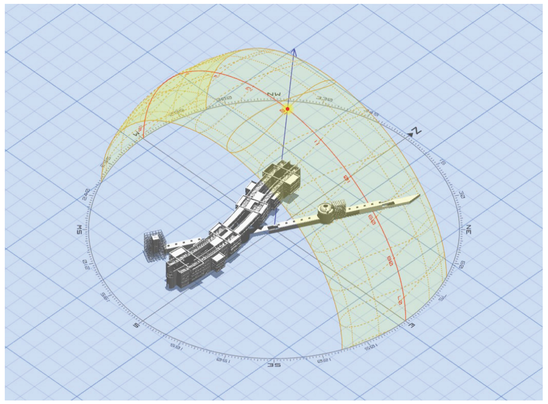
9:00am

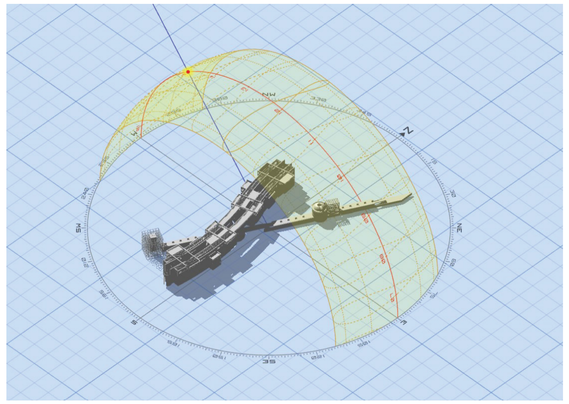
12:00pm

15:00pm

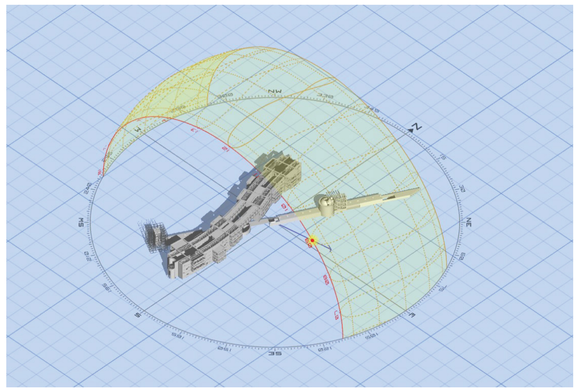
equinoccio
21 de marzo

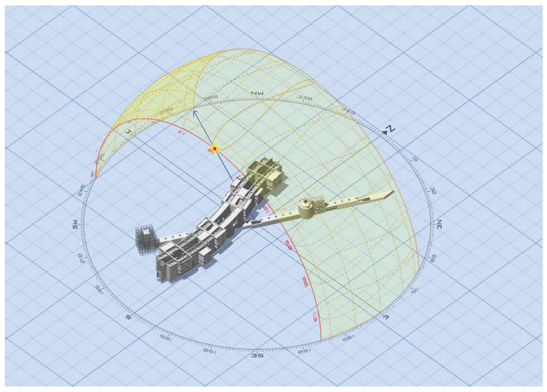


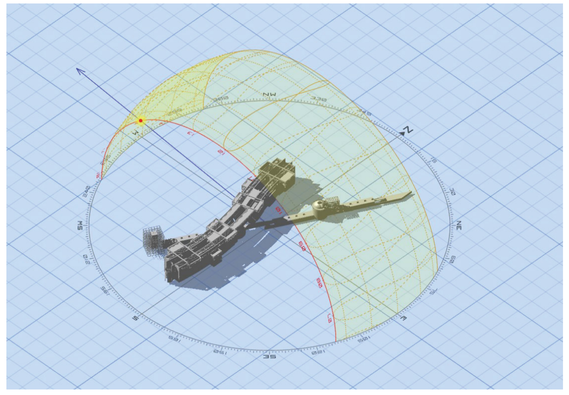




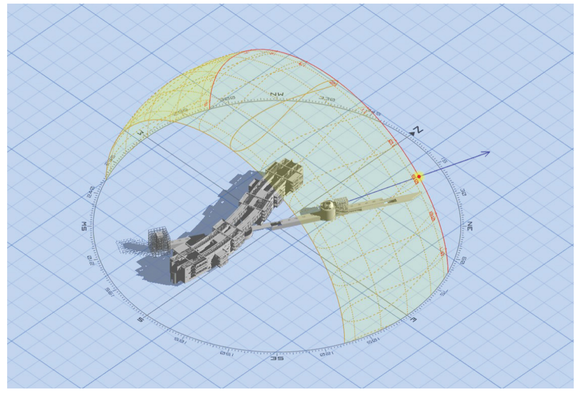
solsticio de
verano
21 de junio

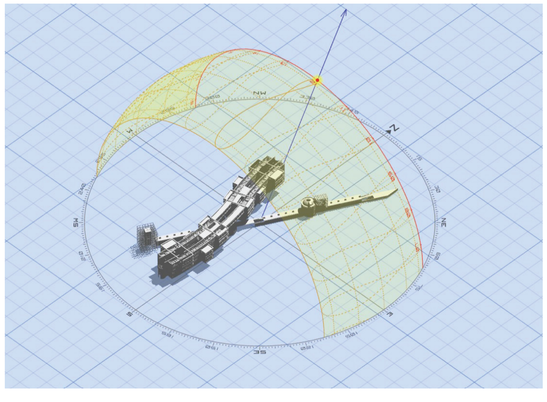


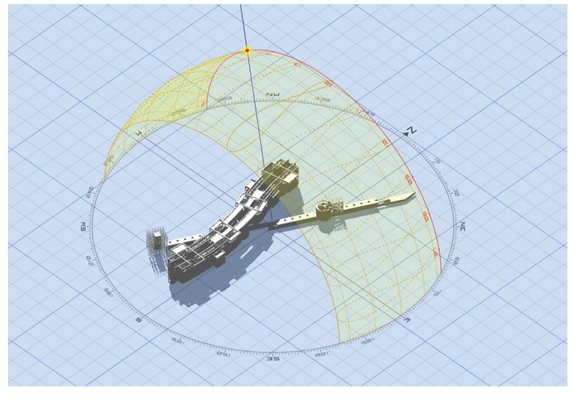




solsticio de
invierno
21 de diciembre







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ASOLEAMIENTO

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

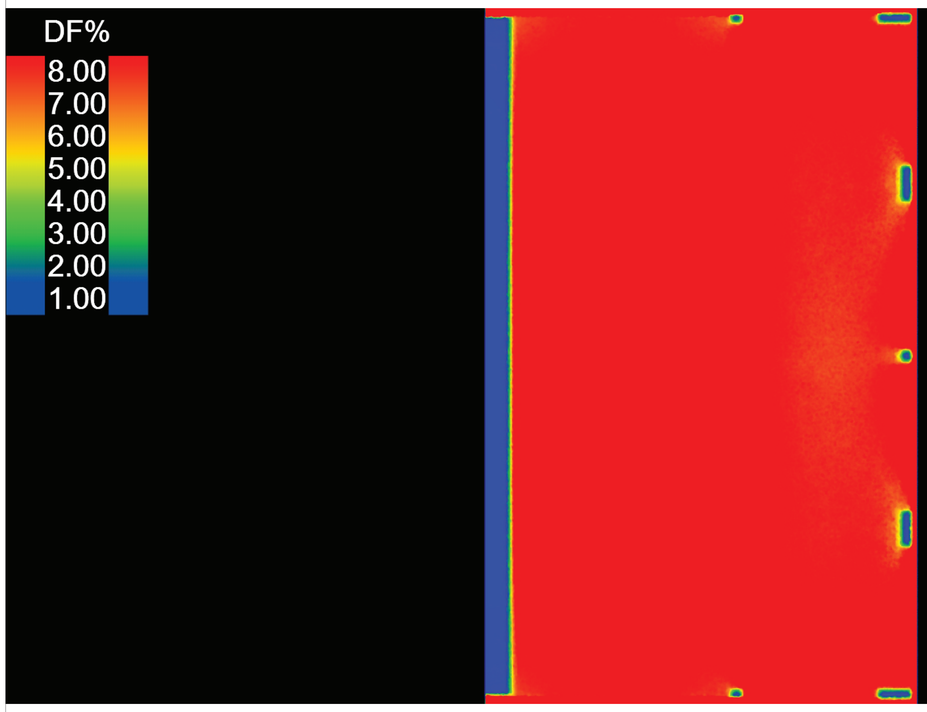
REFERENCIA:

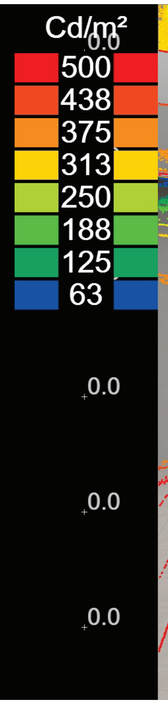
CÓDIGO: S03

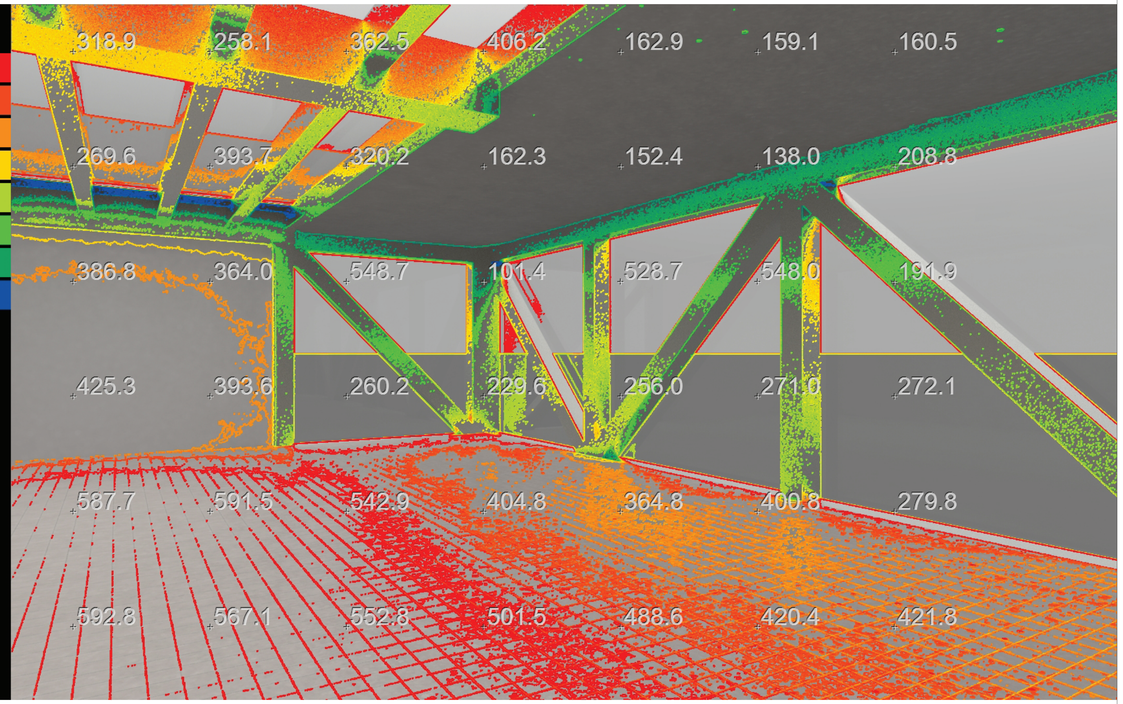
LÁMINA: 109

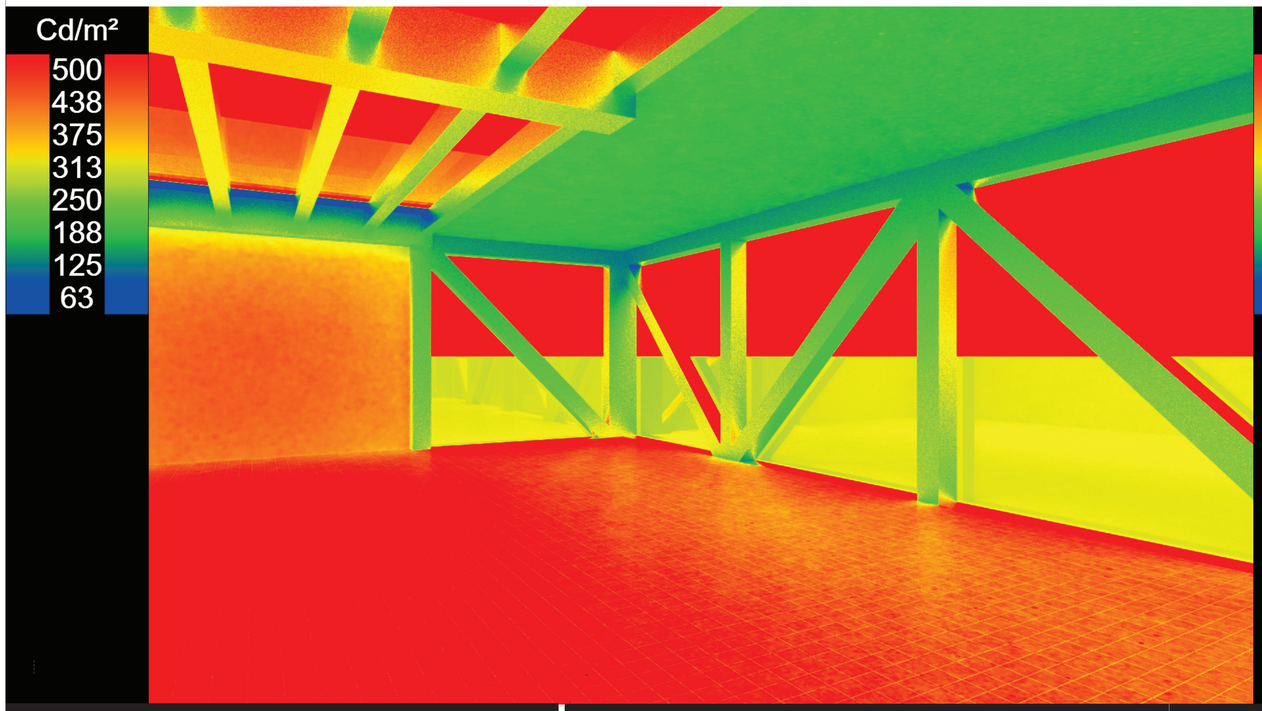
FECHA: 2023

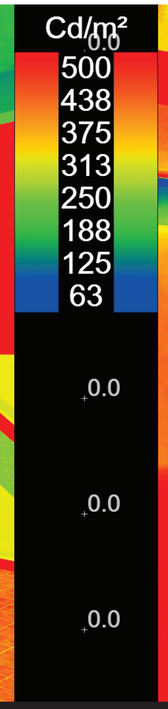
ESCALA: INDICADA

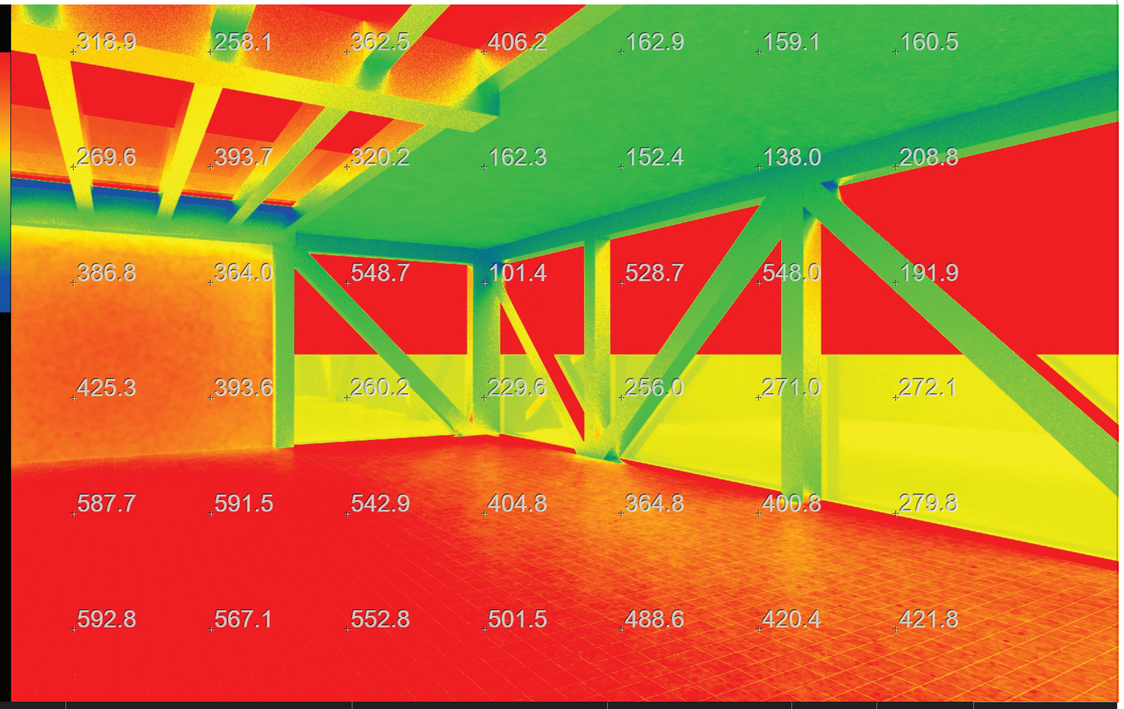












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO - ILUMINACIÓN NATURAL

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARÍA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: A.V. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: S04

LÁMINA: 110

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN NATURAL EN ESPACIO INTERIOR (GALERÍA)
UBICACIÓN: AV ELOY ALFARO Y AV AMAZONAS-QUITO, ECUADOR
HORA Y FECHA: 21 DE MARZO - 12:00PM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO - ILUMINACIÓN NATURAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: S05

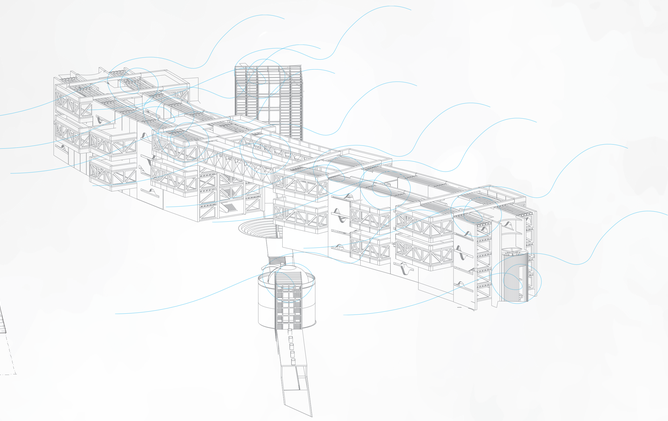
LÁMINA: 111

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO - VENTILACIÓN NATURAL





PLANTA 2
ESCALA GRÁFICA

0m 8m 16m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO - VENTILACIÓN NATURAL

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

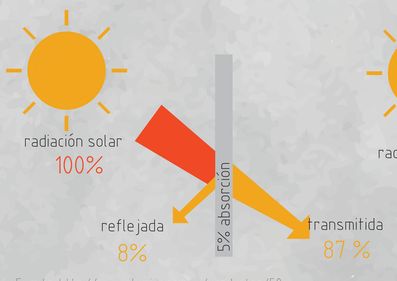
CÓDIGO: S06

LÁMINA: 112

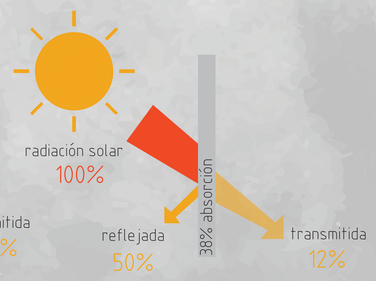
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

VIDRIOS SIN PROTECCIÓN SOLAR



VIDRIOS CON PROTECCIÓN SOLAR

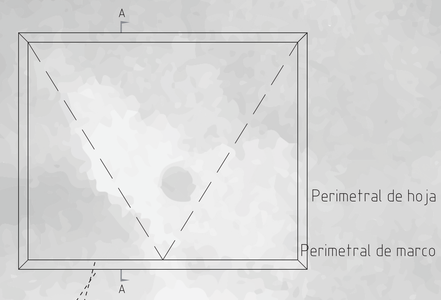


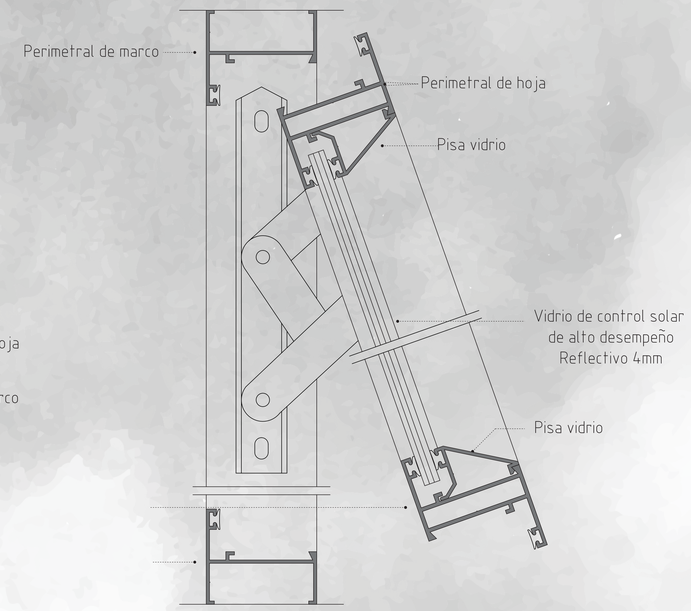
Fuente: http://www.alumica.com.uy/productos/50

Tabla de Propiedades del vidrio Reflectivo (Dark blue)						
	Transmisión solar		Reflexión solar		Propiedades térmicas	
Espesor Nominal del Vidrio	%LUZ	%CALOR	%LUZ	%CALOR	U-VALUE	Coef. de sombreado
4mm	29<->25	47<->39	15<->13	17<->16	5.41 (verano)	0.33

http://www.cedal.com.ec/uploads/product/vidrio.pdf

DISEÑO TIPO VENTANA PROYECTABLE





SECCIÓN VERTICAL (A - A)



Aislamiento térmico



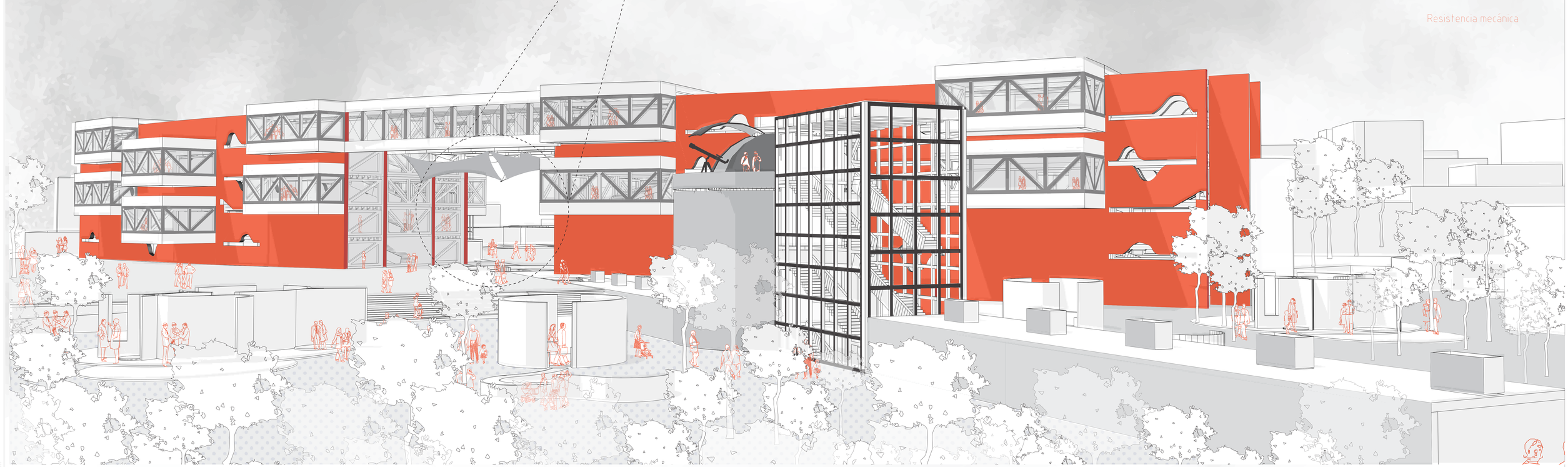
Aislamiento acústico



Control solar

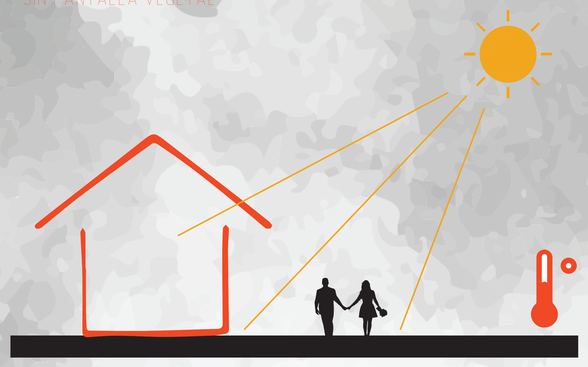


Resistencia mecánica



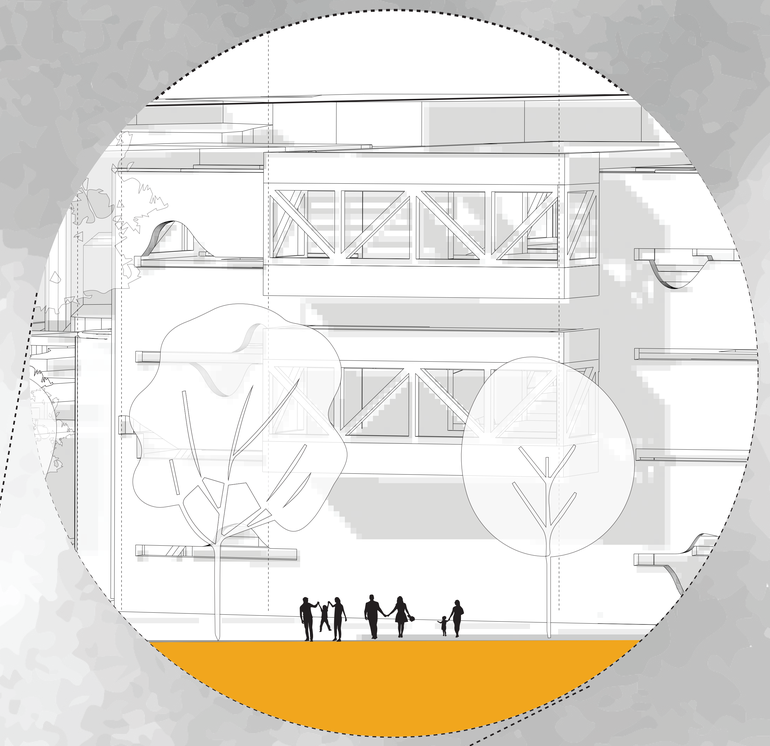
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL-PROTECCIÓN SOLAR (VIDRIOS DE PROTECCIÓN SOLAR) BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: S07	LÁMINA: 113 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

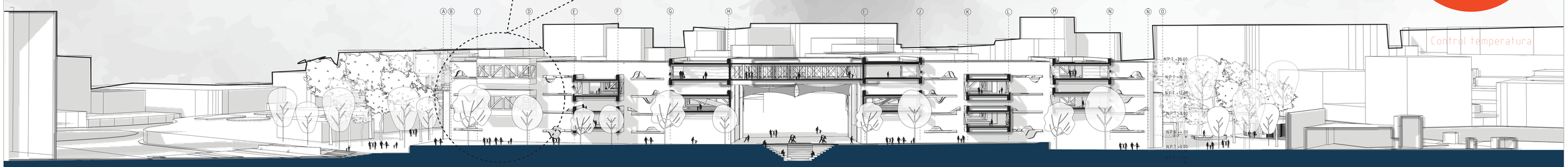
SIN PANTALLA VEGETAL



CON PANTALLA VEGETAL







CORTE A A'
ESCALA GRÁFICA

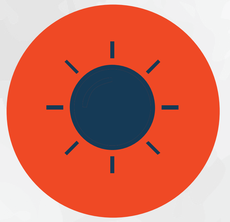
0m 8m 16m



Confort térmico



Control vientos



Control solar



Control temperatura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL-PROTECCIÓN SOLAR (PANTALLA VEGETAL)

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA

CÓDIGO: S08

LÁMINA: 114

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA