INTRODUCCIÓN

El presente documento sintetiza la investigación y el análisis de aspectos importantes para el proceso de creación de la propuesta arquitectónica denominada Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil en el sur de Quito.

En un primer capítulo de este documento se realiza un análisis de la importancia de la recreación y el tiempo libre para el desarrollo del ser humano, pero principalmente para jóvenes, adolescentes y niños; ya que en esta etapa se forma el carácter y temperamento del individuo. Es por ello que se realizará un estudio previo de la actual existencia de espacios relacionados con la recreación, la cultura, y el tiempo libre y cuál es la mejor forma para proponer un proyecto que cumpla los requerimientos necesarios.

En el segundo capítulo se investiga dos referentes arquitectónicos, el primero es la Biblioteca León de Greiff, en Medellín, Colombia, y el segundo es el Centro Educativo FDE Ataliba Leonel en Sao Paulo, Brasil; que permiten estudiar aspectos importantes para lograr un mejor resultado en nuestro planteamiento arquitectónico.

En un tercer capítulo se analiza un sector determinado de la ciudad que carece de la clase de equipamientos que se van a proponer, como es el sur de Quito. Se estudia los aspectos generales de la zona, ubicación y características, morfología y su relación con el entorno; para poder obtener una idea más clara acerca del sector y del lugar donde más adelante se implantará el proyecto. Este capítulo también trata del usuario hacia el cual va a ir enfocado el proyecto: los jóvenes y sus necesidades, lo cual nos permitirá tomar decisiones sobre las actividades a realizarse en el proyecto.

El análisis realizado en el capítulo anterior nos permite escoger adecuadamente un terreno para implantar el proyecto, lo cual se explicará en un cuarto capítulo junto con un análisis del sitio, su entorno, condicionantes del terreno, accesibilidad al mismo, entre otros factores; los que nos proporcionarán claras intenciones de emplazamiento e ideas que se desarrollarán en la propuesta arquitectónica.

En el quinto capítulo se expresan las ideas y elementos que van a ser el punto de partida para el diseño del Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil en el Sur de Quito; las intenciones de diseño, conceptos, partido arquitectónico y criterios de composición, que reflejan las decisiones formales y funcionales tomadas y nos ayudan a definir los volúmenes y espacios del proyecto.

Finalmente, en el sexto capítulo se describe la propuesta como resultado final, detallando los espacios que componen el planteamiento, las conexiones espaciales, la relación con el entorno, la materialización de conceptos y la propuesta técnico-constructiva y paisajística que complementan el Proyecto arquitectónico.

ANTECEDENTES

El diseño de un proyecto arquitectónico se desarrolla a partir de una investigación y análisis de elementos como el usuario y sus necesidades, las condicionantes del entorno, las actividades que se realizarán en los espacios a diseñarse y las variables que se presenten a lo largo del estudio de necesidades, requerimientos y soluciones para generar un logro arquitectónico.

Hoy en día, cada persona busca progresar individualmente, la convivencia social y los valores humanos se dejan de lado, teniendo en cuenta que es un recurso que se debe aplicar en todo momento de nuestras vidas, como la estructura que soporta un estilo de vida integral. Cada vez priorizan las actividades económicas y laborales para poder alcanzar un buen nivel de vida, dedicando menos tiempo a compartir actividades en comunidad.

Si en la actualidad el ser humano tuviera a su alcance equipamientos recreativos completos, donde pudieran con libertad realizar cualquier actividad que le permita utilizar su tiempo libre de manera positiva, se podrían evitar que la delincuencia y los malos hábitos formen parte del día a día en nuestra sociedad.

Según el INEC, los jóvenes comprendidos entre 13 y 25 años conforman el mayor porcentaje de la población en la ciudad de Quito; sin embargo existen muy pocos proyectos arquitectónicos que ofrecen la infraestructura y espacios adecuados para desarrollar actividades recreativas, deportivas, culturales, entretenimiento y de interés para este usuario. Es así como se manifiesta la problemática del desarrollo juvenil y del uso apropiado de su tiempo libre; ya que el joven atraviesa un período de formación en el cual necesita todas las herramientas que le ayuden a convertirse en un individuo que colabore con el crecimiento de la comunidad y requiere tener a su alcance lugares aptos para su desarrollo personal, social, mental, físico y emocional.

Si en la actualidad analizamos el tipo de espacios destinados a este usuario en la capital, podemos encontrar lugares mercantiles donde se reúnen jóvenes de todas las edades, que en algunas ocasiones no tienen una relación con el sector y son espacios adaptados para realizar actividades juveniles, pero no son espacios diseñados para la recreación y el encuentro, siendo lamentablemente los únicos espacios que se asemejan a lo que los jóvenes necesitan en realidad.

Con el pasar de los años las autoridades en esta ciudad se han preocupado por renovar espacios recreativos, deportivos y culturales por separado, sin embargo, es importante crear proyectos que sirvan de ejemplo a la comunidad y estén diseñados para satisfacer todo tipo de requerimientos.

JUSTIFICACION

Quito se expande y cambia velozmente. Algunos sectores muestran rostros totalmente distintos; se han convertido en ciudades satélite en donde se concentran grandes cantidades de recursos de cuya inversión depende el desarrollo. Este es el caso del sector sur del Distrito Metropolitano, que en menos de veinte años ha pasado de ser la zona obrera, industrial y fabril de la capital a convertirse en un sector comercial y residencial.

Entre las características del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito podemos resaltar la irregularidad que existe en cuanto la organización de actividades, funcionalidad de espacios y construcción de nuevos lugares que ayuden al progreso de la zona.

Dado el crecimiento poblacional y demográfico de la zona; surge la necesidad de equipar dicho sector con la infraestructura física adecuada.

Es importante que los jóvenes tengan un lugar donde desarrollar sus capacidades y puedan recrearse de manera correcta, para evitar que pasen la mayoría de su tiempo en la calle exponiéndose al peligro, vandalismo y vicios que perjudicarán su futuro.

Muchos de los establecimientos dedicados a los jóvenes, son lugares adaptados para realizar las actividades que ellos requieren, donde solo se ubica un mobiliario sin importar cuestiones como la iluminación y amplitud del espacio. Una edificación creada adecuadamente para las funciones específicas planificadas, es un gran aporte para el sur, ya que esta zona carece de establecimientos completos.

OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto que contenga espacios que faciliten el desarrollo de los jóvenes y sean apropiados para el intercambio cultural, las relaciones sociales y la recreación, de modo que cada espacio esté diseñado para satisfacer de la mejor manera las necesidades, requerimientos y demandas del usuario.

OBJETIVOS PARTICULARES O ESPECIFICOS

Proponer espacios equipados con todos los elementos que apoyen al desarrollo de las aptitudes de los jóvenes, para que puedan realizar actividades de su interés libremente y se sientan cómodos en el proyecto.

Ubicar el proyecto en una zona accesible a todos, para evitar problemas de movilidad, tráfico, congestión vial, contaminación, agotamiento y gasto de recursos económicos innecesariamente.

Crear plazas y espacios abiertos, que sean lugares de encuentro para los jóvenes y para la comunidad que hace uso de las instalaciones del proyecto, fomentando la integración entre sus habitantes.

Proveer de lugares para recrearse e intercambiar experiencias, espacios culturales, deportivos y educativos que canalicen de manera positiva sus intereses, deseos y opiniones.

Proponer un objeto arquitectónico con protagonismo dentro del sector por la interacción de actividades culturales, deportivas y educativas.

Proveer a los jóvenes de los recursos necesarios para gestionar su tiempo libre de manera adecuada, utilizándolo para realizar actividades productivas que traigan un beneficio para sí mismos y para la comunidad.

METODOLOGIA

Para el diseño y desarrollo del presente proyecto, se comenzó estableciendo una problemática que, desde en nuestro punto de vista existe actualmente en la ciudad de Quito, lo cual determinó una respuesta arquitectónica a esta dificultad considerando al ciudadano como protagonista; en relación al tema se plantean los antecedentes y la justificación para implantar este tipo de proyectos en la ciudad.

Una vez determinado el tema a desarrollarse, se realizó una recopilación de información y un análisis de referentes arquitectónicos que contribuyan a una buena planificación del proyecto arquitectónico. En esta parte del proceso ya se han obtenido conceptos e intenciones que se desarrollarán más adelante en la propuesta.

El siguiente paso consistió en investigar los requerimientos, necesidades e intereses de los jóvenes como protagonistas; así como los lugares existentes en la ciudad dedicados a los mismos; de esta manera se determinó un programa arquitectónico relacionado con la realidad que vive el usuario.

A continuación, se realizó la selección del terreno para implantar el proyecto y el análisis de sus características, entorno urbano, accesibilidad, edificaciones aledañas, influencias del medio natural o construido; lo cual justificó la elección de este lugar y nos permitió determinar aspectos importantes para el diseño.

El siguiente paso fue proponer y desarrollar un modelo conceptual, es decir las intenciones, propósitos e ideas que determinaron el proceso de diseño que se quiso plasmar en nuestro proyecto arquitectónico.

Finalmente se elaboraron los primeros bocetos, volumetrías, zonificaciones del proyecto basados en el modelo conceptual y en la previa investigación realizada, lo que nos permitió seguir avanzando en los esquemas preliminares y transformarlos hasta obtener como resultado un proyecto arquitectónico completo.

CAPITULO 1 SINTESIS DEL ANALISIS DE LA RECREACION Y EL DESARROLLO JUVENIL

1.1 La recreación en la vida del ser humano

”La recreación comprende un número infinito de experiencias en una multiplicidad de situaciones. Cualquier ocupación puede ser justamente considerada recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, en su tiempo libre, sin tener en vista otro fin que no sea el placer de la propia actividad y que en ella encuentre satisfacción íntima y oportunidad para recrear" (Medeiros, Ethel).

A partir de lo antedicho, podríamos decir que la recreación es una actividad o conjunto de ellas, que tiene lugar en un tiempo liberado de obligaciones exteriores, que el sujeto elige y que le provoca placer, diversión, entretenimiento o alegría. Dichas actividades ofrecen oportunidades de creación y expresión al individuo.

La recreación acompaña al hombre desde sus mismos orígenes, es esencial para el desarrollo de la persona porque es una manifestación natural del ser de la cual no puede prescindir sin que se afecte el equilibrio de la persona.

Las situaciones recreativas son diferentes, varían en cada cultura. La vivencia de lo recreativo tiene diferentes significados según cada personalidad; puede ser más o menos rica, profunda o auténtica. Lo que las caracteriza, es la actitud del individuo, la disposición mental para realizarlas por su propia voluntad en su tiempo libre.

Las etapas de desarrollo de la juventud, son las más adecuadas para impulsar el buen uso del tiempo libre con actividades atrayentes a los usuarios; sin embargo en nuestro medio no se da la importancia adecuada a estas actividades, teniendo en cuenta que existen pocos espacios con la infraestructura adecuada para incentivar las actividades recreativas que mejorarán la salud física, mental, social y cultural del individuo.

1.1.1 El tiempo libre

El tiempo libre es el período que el ser humano tiene para realizar las actividades de su interés que le permitan relajarse, distraerse y entretenerse. Espacio disponible que tiene después de atender obligaciones estudiantiles, laborales o necesidades vitales; el cual se emplea en cualquier tipo de recreación ya sea deportiva, cultural, educativa, etc.

El tiempo libre está relacionado con la recreación y ocio, que constituyen el descanso que nos permite reponernos de las actividades que nos desgastan física o mentalmente, para poder disfrutar de actividades que nos producen relajamiento y gozo. En nuestra sociedad la falta de tiempo y espacios apropiados para la recreación y el ocio derivan en problemas personales, físicos y el uso inadecuado del tiempo libre con vicios y actividades negativas.

El entretenimiento tecnológico es actualmente de mucho interés entre los jóvenes, dejando de lado el contacto con la naturaleza, la relación y la interacción con otras personas. De manera que la práctica de actividades que producen bienestar a nuestro ser deben prevalecer ante la holgazanería o la vagancia; para ayudar a construir una identidad social y personal en el ser humano.

.

Todas las personas requieren satisfacer sus necesidades, de lo contrario se produce un desequilibrio en el individuo, que puede ser compensado con las actividades recreativas que pueden disfrutar en su tiempo libre.

1.1.2 Tipos de recreación

El interés por las muchas formas de recreación varía según la edad, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo. Por lo cual encontramos varias actividades de recreación como: juegos, deportes, elaboración de artesanías, difusión de arte y cultura, música, bailes, literatura, drama, actividades al aire libre, sociales, lúdicas, actividades de servicio a la comunidad, etc.

De manera que clasificamos a la recreación en dos categorías: recreación activa y recreación pasiva.

Recreación activa, es aquella en la que se estimulan las posibilidades físicas e intelectuales del individuo, donde él es protagonista de la actividad. Implica acción, es decir que la persona mientras presta unos servicios disfruta de los mismos.

Entre el equipamiento correspondiente a la recreación activa están los parques, plazas, canchas, áreas verdes, caminerías, ciclovias, etc.

FOTOGRAFIA 1:

Espacios verdes con caminerías y ciclovías



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Recreación pasiva, ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella y la disfruta sin oponer resistencia, él es espectador, ya que observa la acción que realiza otra persona o grupo de personas.

Entre el equipamiento correspondiente a la recreación pasiva están cafeterías, centros de exposiciones, centros de espectáculos deportivos o culturales, galerías, etc.

FOTOGRAFIA 2:

Oferta cultural en museos



Fuente: www.hoy.com.ec

Como podemos apreciar para cada tipo de recreación se requiere un tipo de equipamiento diferente con varios elementos que lo complementen.

Centrándonos más en el desarrollo del proyecto, hemos dividido a la recreación en las siguientes clases:

Recreación educativa: Se refiere a la pedagogía más no a un modelo pedagógico de educación. Tiene lugar fuera del ámbito escolar, llegando a ser un complemento voluntario, que genera las condiciones para la comprensión de la libertad.

DIAGRAMA 1:

Recreación educativa



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Recreación artística y cultural: Este tipo de recreación se concibe como una modalidad alternativa que incorpora como línea de énfasis las perspectivas de la cultura y el arte, abre nuevos espacios de sensibilización y exploración para la recreación, la lúdica, el goce, el tiempo libre y la vida misma, al proponerse una ampliación de las posibilidades dialógicas entre los contextos de lo recreativo y los espacios de la vida cotidiana, de una manera tal que enriquezcan los eventos mismos de las socializaciones.

DIAGRAMA 2:

Recreación artística y cultural



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Recreación deportiva: Es la opción de aprovechar el tiempo libre con actividades físicas individual o en grupo, que además ayudan a conservar siempre un carácter dinámico y pudiera ser una buena medida preventiva y terapéutica ya que conlleva aspectos lúdicos e incluso bioquímicos que favorecen el desarrollo de las potencialidades del individuo.

DIAGRAMA 3:

Recreación deportiva



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Recreación social-espiritual: Enfocada hacia la interacción humana, el contacto con los demás individuos, las reuniones sociales y comunales, compartir pensamientos, ideologías, opiniones y el desarrollo de pasatiempos e intereses comunes.

DIAGRAMA 4:

Recreación social-espiritual



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Esta clasificación de los tipos de recreación es primordial en el planteamiento del proyecto y la programación arquitectónica.

1.2 La recreación en la ciudad de quito

Después de la investigación previa, analizaremos los espacios de recreación que existen actualmente en Quito, observando que los espacios deportivos son los más utilizados por la población. Parques y canchas son los lugares de distracción que prefieren los usuarios, reflejando la importancia que tienen estos equipamientos.

FOTOGRAFÍA 3:

Espacios recreativos deportivos en la Ciudad de Quito

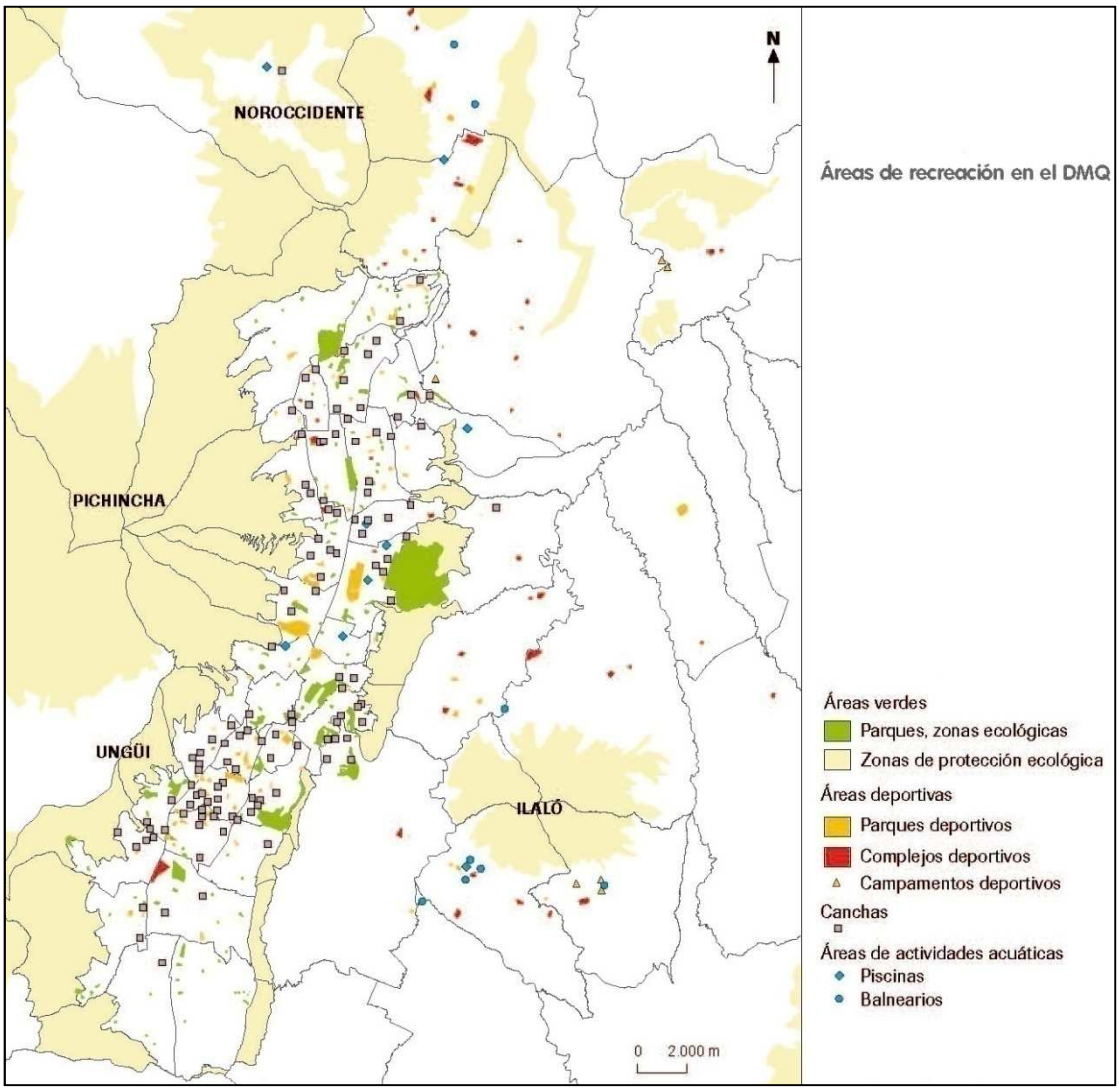


Fuente: Alexandra Naranjo P.

En el siguiente diagrama podemos observar la distribución del equipamiento recreativo en la ciudad; en el cual podemos ver que existe una mayor concentración de canchas deportivas en la zona sur de la ciudad; sin embargo, en cuanto a otros tipos de equipamientos, esta zona ha quedado un poco relegada.

MAPA 1:

Áreas de recreación en la Ciudad de Quito

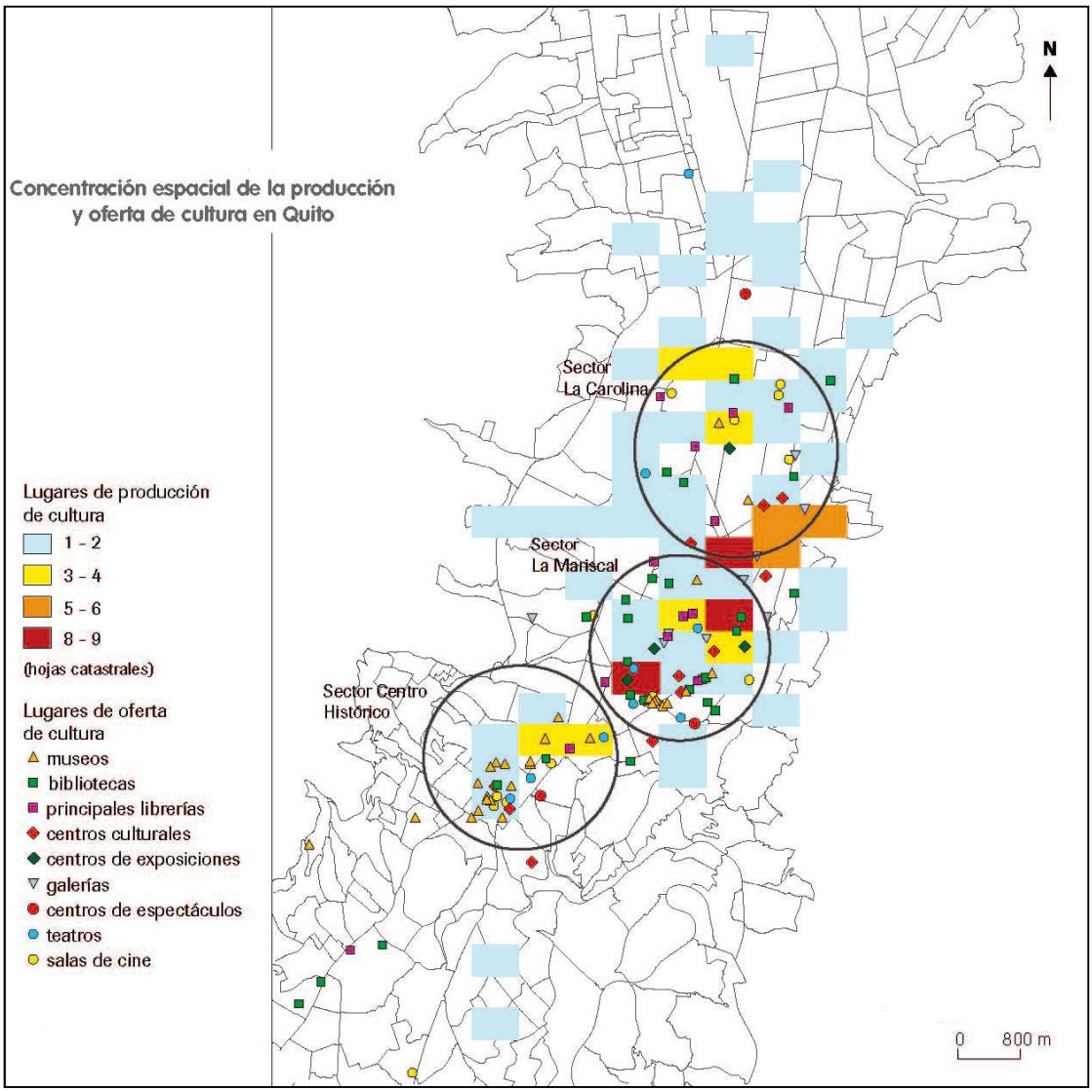


Fuente: Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito

En cuanto a los lugares de difusión de cultura como museos, talleres, centros de espectáculos, bibliotecas, librerías; realizamos un análisis de la distribución en la ciudad, para darnos cuenta que se encuentran concentrados en el sector centro norte, de manera que en la zona sur hacen falta proyectos de este tipo.

MAPA 2:

Lugares de producción y oferta de cultura en la Ciudad de Quito



Fuente: Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito

El equipamiento de tipo cultural que es necesario para el desarrollo especialmente de niños y jóvenes, está centralizado en ciertos sectores privilegiados de la ciudad, evidenciando la división que existe entre el norte y el sur de Quito.

FOTOGRAFÍA 4:

Espacios recreativos culturales



Fuente: www.plazadelasamericas.com

La importancia que tienen las actividades físicas o deportivas en la ciudad, es mayor frente a la que se les da a las actividades de tipo cultural; sin embargo es importante que el Municipio de Quito, de un tratamiento y avance a todas las áreas, ya sea deportivas (regeneración de parques, canchas) o infraestructura de tipo cultural; sin jerarquizar uno sobre otro, ya que es necesario que los sectores de la ciudad tengan accesibilidad a todo tipo de equipamiento para el adecuado desarrollo de la población.

Los diferentes sectores de la ciudad a pesar de contar con espacios deportivos y culturales, requieren de una variedad de lugares amplios, abiertos y bien equipados donde el usuario pueda realizar múltiples actividades sin tener que trasladarse muy lejos de su entorno.

Es por ello que la creación de espacios dinámicos para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas y culturales es necesario para el progreso de una sociedad.

1.3 Desarrollo mental, físico y social de los jóvenes

La adolescencia y la juventud han sido definidas tradicionalmente como edades de tránsito entre la infancia y la edad adulta. Sin embargo, en la actualidad se consideran a la adolescencia y la juventud como momentos claves en el proceso de socialización del individuo.

En el transcurso de estos períodos, el sujeto se prepara para cumplir determinados roles sociales propios de la vida adulta, tanto en lo profesional como en sus relaciones con otras personas de la familia, con la pareja y los amigos. Además, adolescentes y jóvenes deberán desarrollar un comportamiento de forma tal, que alcancen una capacidad adecuada ante las exigencias de la sociedad en la que se desenvuelven.

Según Heinz Remplein en su libro "Tratado de psicología evolutiva" existen tres rasgos en el desarrollo juvenil: a) desarrollo físico, b) desarrollo social c) desarrollo mental y cultural.

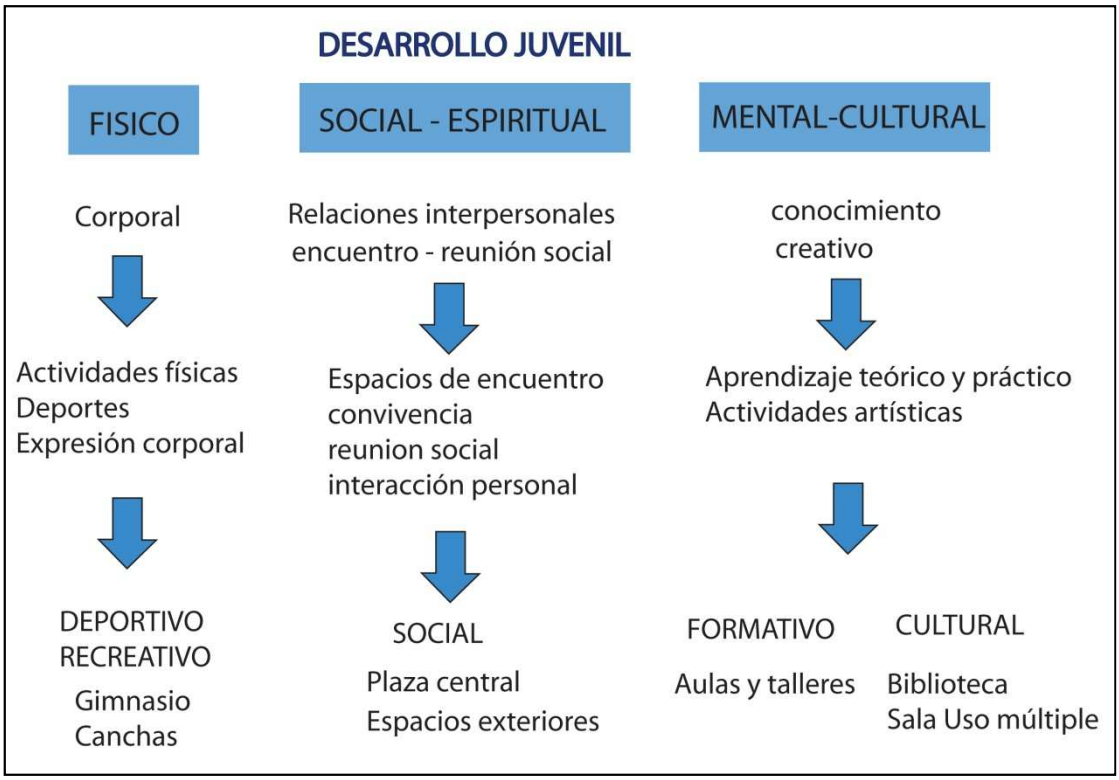
a) El desarrollo físico modifica formas y funciones del cuerpo, el cual se va transformando paulatinamente en adulto.

b) El desarrollo social del joven hacia la familiarización con nuevas relaciones sociales y creación de identidad dentro de una sociedad.

c) El desarrollo mental y cultural que se despliega en el conjunto de autoeducación y educación receptiva, precisando además, de la maduración de funciones fundamentales como son las intelectuales y emocionales; lo cual formará un adulto autónomo con ideas y valores.

DIAGRAMA 5:

Etapas del desarrollo juvenil



Fuente: Heinz Remplein; "Tratado de psicología evolutiva"
Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

Para el desarrollo integral de la juventud es necesario preocuparse por diseñar y ejecutar programas que promuevan la inclusión de la misma a la comunidad, e invertir en la juventud como única garantía para un adecuado desarrollo de la sociedad.

Se considera que la juventud es el punto de partida de profundos cambios físicos, biológicos y psicológicos:

- En el campo del conocimiento: Es la mejor época para el aprendizaje intelectual, porque tienen ideas e iniciativas propias y sus ideales comienzan a clarificarse.

- En el aspecto moral: Los valores empiezan a tener jerarquía en la que predomina la justicia y pueden distinguir lo bueno de lo malo.

- En el ámbito vocacional: Es el momento en el que el joven se orienta hacia una profesión, hacia el mundo del trabajo y responsabilidades.

- En el aspecto social: Los jóvenes tienden a agruparse en organizaciones, de modo que cuando sus demandas no son atendidas en su lugar de origen, los jóvenes son susceptibles a salir en busca de nuevas oportunidades. Por lo que es primordial generar espacios amplios y adecuados para que realicen sus actividades de interés sin alejarse de su entorno.

Una vez analizados los aspectos de interés del usuario, se determinarán las actividades y espacios relacionados con cada etapa, que se deben tomar en cuenta en el proyecto arquitectónico.

DIAGRAMA 6:

Desarrollo físico



Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 7:

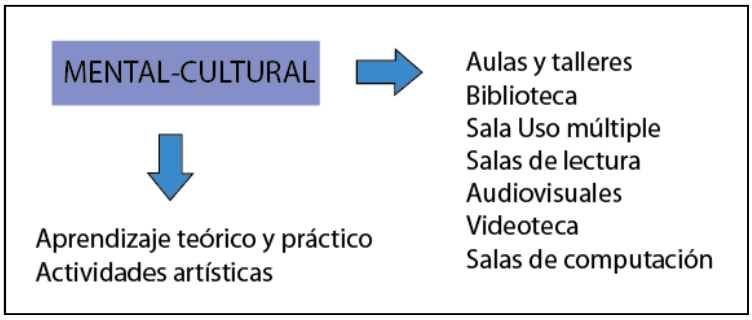
Desarrollo social-espiritual



Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 8:

Desarrollo mental-cultural



Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

Podemos afirmar que el desarrollo humano en la etapa de la juventud es primordial, ya que en esta época se definen aspectos físicos, culturales, sociales, de carácter, etc; a partir de los cuales el individuo crea su identidad dentro de una sociedad, y con los que se identificará dentro del entorno en el cual se desenvuelve.

1.4 Conclusiones

El desarrollo social, recreativo y cultural es fundamental para la formación del ser humano, en especial del individuo que está cruzando la etapa de adolescencia y juventud; lo cual evidencia la necesidad de espacios adecuados para estas actividades. Estos aspectos ayudan al mejoramiento de la calidad de vida y forma parte de la educación integral del individuo, ya que comparten intereses y actividades con otras personas.

Dentro de los tipos de recreación tenemos un tipo de equipamiento para cada uno, de manera que si se logra concretar dentro de un mismo entorno el desarrollo conjunto de las mismas, el aporte para la comunidad sería mayor.

Es importante no solo impulsar un tipo de actividad dentro de los barrios y sectores, sino que todos los campos deportivos, recreativos, culturales, sociales, tengan el mismo avance y tratamiento dentro de la sociedad; abasteciendo también aquellas zonas que no poseen equipamientos apropiados.

CAPITULO 2 SINTESIS DEL ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS DE REFERENTES ARQUITECTONICOS

2.1 Parque biblioteca León de Greiff, 2007

UBICACION: La Ladera, Medellín, Colombia
PROYECTISTA: Arq. Giancarlo Mazzanti

Ubicado en el centro oriente de Medellín, el Parque Biblioteca promueve el desarrollo cultural y social en la zona; vinculando barrios y comunas de la ciudad.

FOTOGRAFÍA AEREA 1:

Vista panorámica del Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: www.plataformaurbana.com

2.1.1 Aspectos conceptuales

El concepto primordial busca establecer un proyecto que permita conectividades urbanas y el desarrollo de espacios públicos; para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público, convirtiéndose en un gran mirador, privilegiando las visuales desde varios puntos y fomentando los lugares de encuentro para la ciudad.

FOTOGRAFÍA 5:

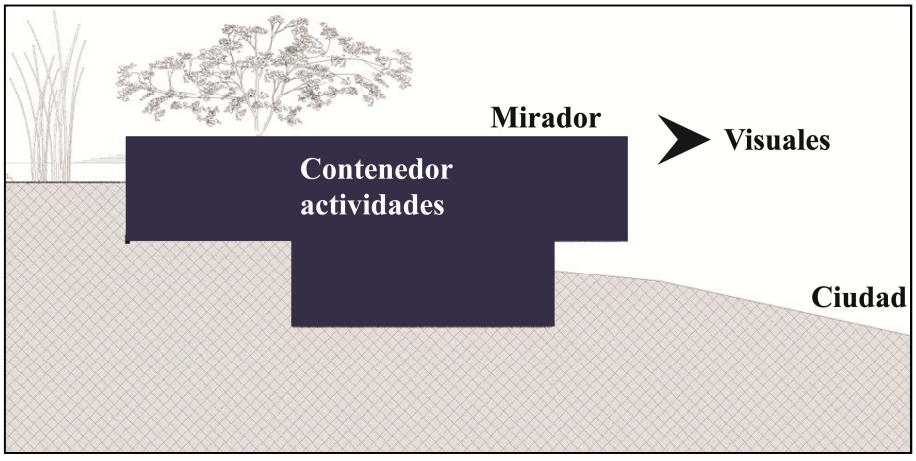
Vista general del proyecto



Fuente: www.plataformaurbana.com

DIAGRAMA 9:

Propuesta conceptual



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFÍA 6:

Vista de los módulos



Fuente: www.plataformaurbana.com

Además pretende relacionarse urbanamente con el desarrollo de la ciudad, a través de ciclovías, el parque lineal, y sistemas que faciliten su accesibilidad, creando un hito importante en el barrio.

2.1.2 Aspectos formales

El proyecto está conformado por tres módulos contenedores rotados que se adaptan a la topografía y se adecúan a las vistas del terreno, a la vez que generan continuidad a través de los senderos y de la propuesta de espacio público que se plantea en las cubiertas.

Los volúmenes se unen y relacionan entre sí por un conector curvo, y contienen en su interior actividades para la comunidad, además que generan terrazas miradores en sus cubiertas desde donde los usuarios pueden contemplar el entorno.

FOTOGRAFÍA 7:

Vista de los contenedores del proyecto



Fuente: www.plataformaurbana.com

FOTOGRAFÍA 8:

Vista de los contenedores del proyecto



Fuente: www.plataformaurbana.com

FOTOGRAFÍA 9:

Conector curvo



Fuente: www.plataformaurbana.com

2.1.3 Aspectos funcionales

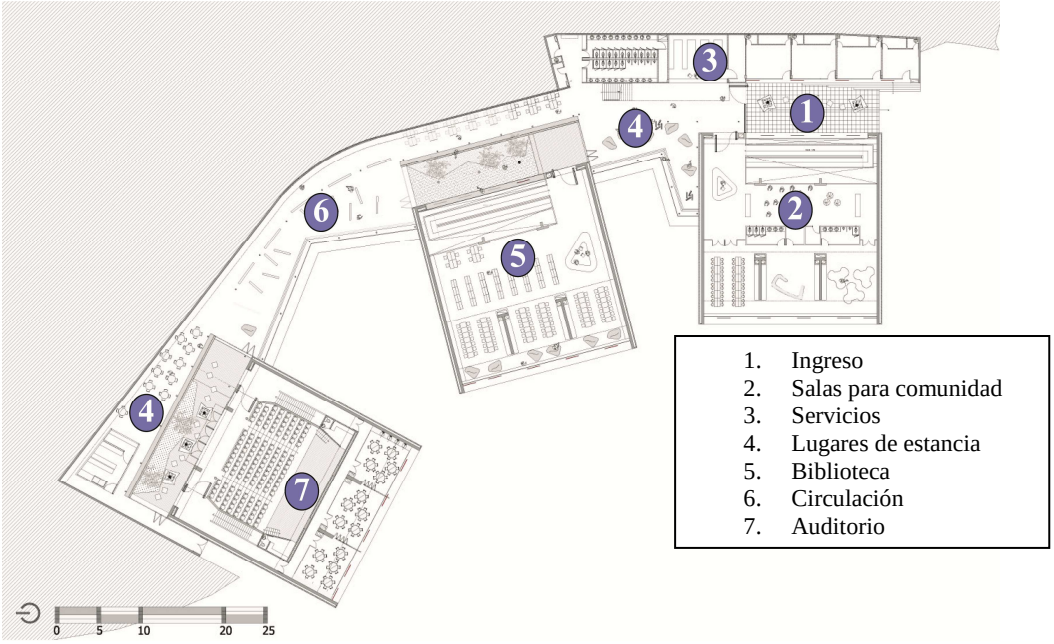
Todos los volúmenes del proyecto forman un conjunto, sin embargo en cada bloque del proyecto se desarrolla un programa arquitectónico variado generando el interés de la comunidad en la propuesta.

En el primer volumen están ubicadas las salas de uso múltiple para reuniones comunitarias; en el segundo volumen se encuentra la biblioteca, salas de lectura, centro de navegación; en el tercer volumen esta el Centro Cultural, auditorio y talleres; y el volumen curvo contiene las salas de exposiciones, cafetería, administración, baños, y ludoteca.

En las terrazas utilizadas como miradores se realizan actividades al aire libre como talleres, teatro y reuniones comunitarias.

PLANIMETRÍA 1:

Planta arquitectónica del proyecto

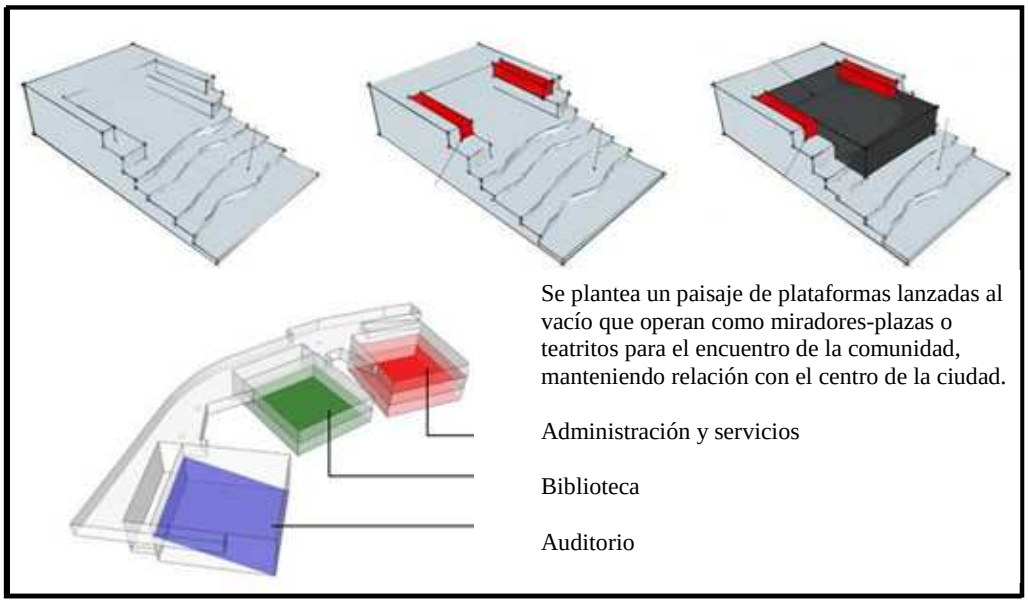


Fuente: www.plataformaurbana.com

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 10:

Programación arquitectónica



Fuente: www.plataformaurbana.com

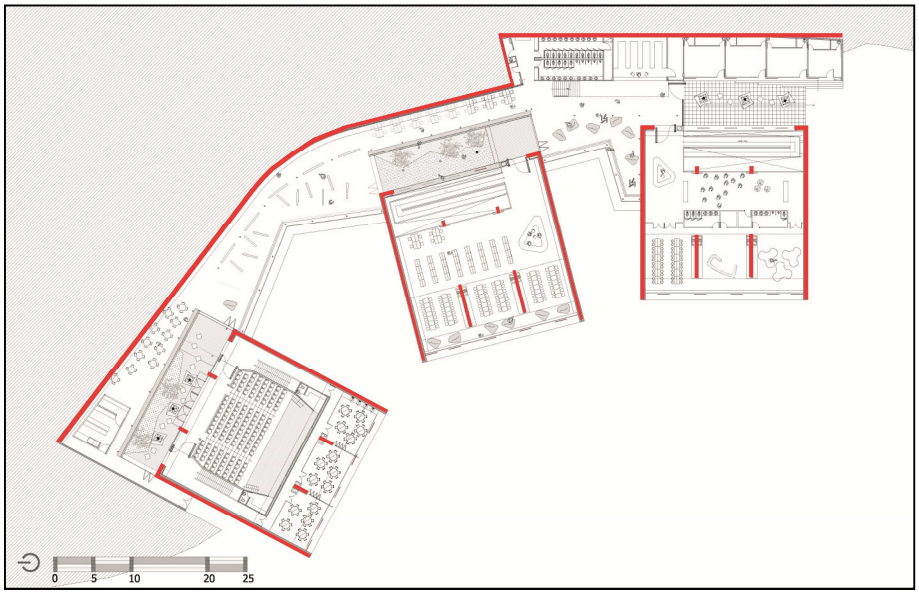
2.1.4 Aspectos técnico-constructivos

Los contenedores presentan un sistema estructural en concreto reforzado, con pórticos y pantallas independientes del conector curvo, que convierten a las fachadas de los bloques en marcos que resaltan las visuales, evitando colocar elementos que interrumpan la contemplación del usuario.

Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro 2 ejes de columnas rectangulares; el conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención de piedra y concreto en la parte posterior.

PLANIMETRÍA 2:

Sistema estructural

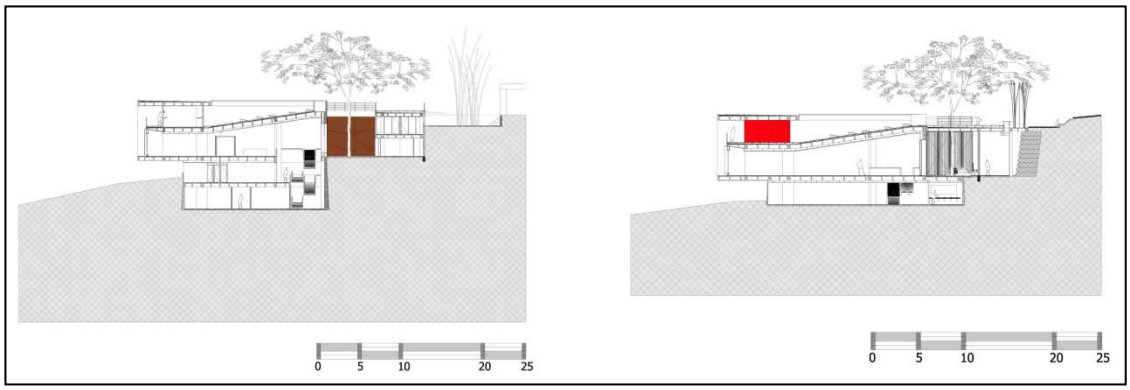


Fuente: www.plataformaurbana.com

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

PLANIMETRÍA 3:

Cortes del proyecto



Fuente: www.plataformaurbana.com

2.1.5 Conclusiones

- El emplazamiento y planteamiento formal y funcional del proyecto arquitectónico ha adquirido carácter y fuerza convirtiéndose en un hito del sector.

- El programa arquitectónico es bastante diverso, de manera que al crear espacios de uso público incluyendo actividades interesantes para los habitantes del barrio, genera que la comunidad se apropie del proyecto.

- Al conectar el proyecto con senderos existentes y potenciar la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, se permite al usuario desarrollar actividades de encuentro obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

- Plantear un proyecto flexible en su programación arquitectónica, ha integrado a la comunidad con espacios como: auditorios, salas de uso múltiple, sitios agradables de estancia, talleres; para así convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.

2.2 Centro educativo Fde Ataliba Leonel, 2004

UBICACION: Sao Paulo Brasil
PROYECTISTA: SPBR Arquitectos

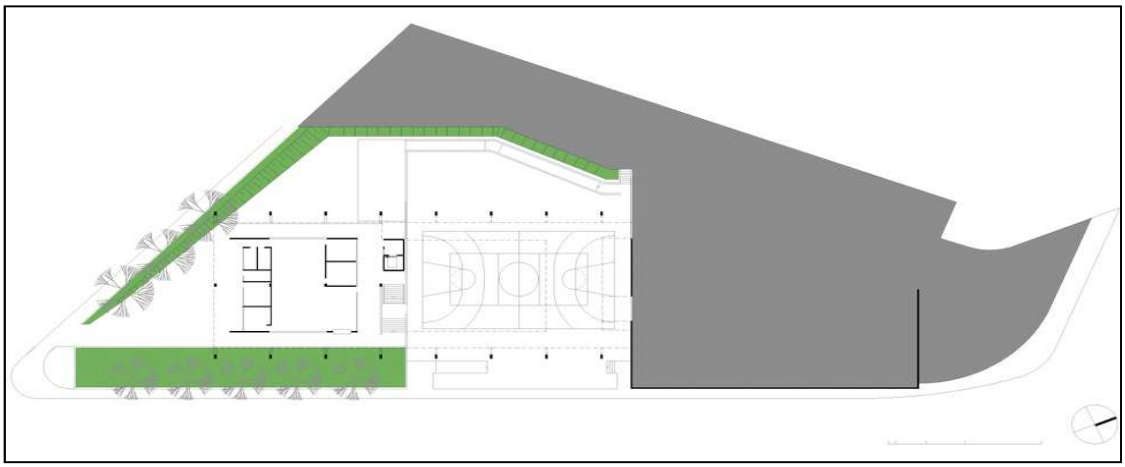
El sector donde se implanta el centro educativo Ataliba Leonel, Pedro de Moraes Victor ofrece, como es típico de estas situaciones topográficas, una vista panorámica del barrio, principalmente en la cara opuesta al valle, marcada por una extensa área verde que predomina en las cotas más altas.

2.2.1 Aspectos conceptuales

El edificio de la escuela se emplaza longitudinalmente a lo largo de un eje paralelo a la calle Boaventura Coletti, marcando de una esquina a otra toda la extensión del frente de la manzana.

PLANIMETRIA 4:

Planta Baja



Fuente: www.plataformarquitectura.com

2.2.2 Aspectos funcionales

El encuentro necesario entre los niveles del terreno y las calles sugiere la adición de una nueva topografía con tres patios en distintos niveles:

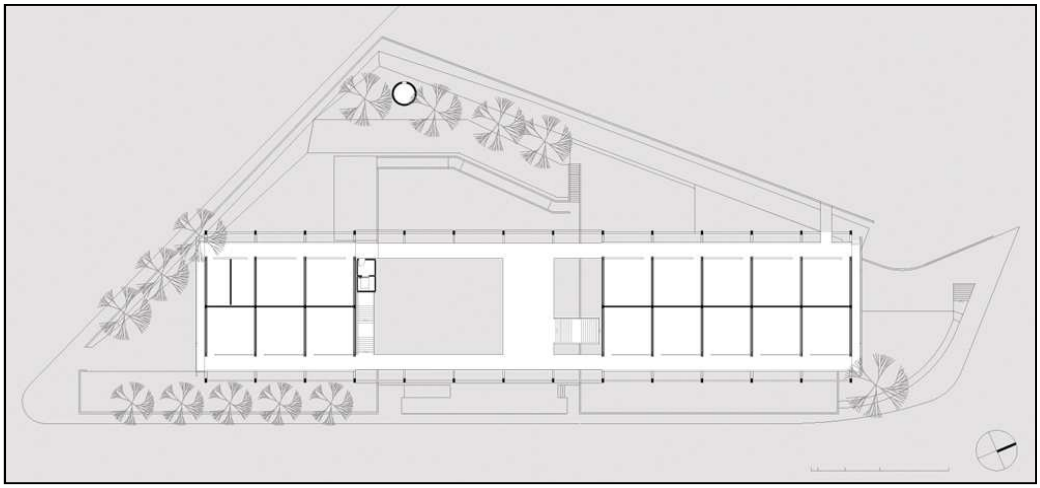
- En el nivel más alto, junto a la esquina, marca el acceso de los estudiantes en un nivel con patio cubierto.

- En el nivel intermedio, en la esquina opuesta, marca el acceso a la administración donde se ubican espacios de atención al público y las oficinas.

- Entre los dos niveles anteriores, se encuentra un patio rebajado artificialmente para coincidir con la calle Boaventura Coletti alberga una multicancha que, en esta situación sirve a los estudiantes en las horas de clases y también se abre a la ciudad los fines de semana.

PLANIMETRIA 5:

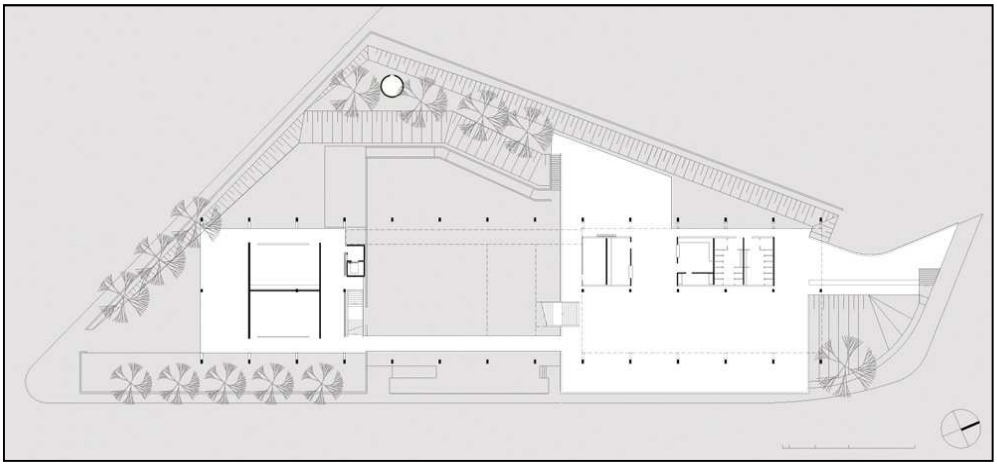
Planta Alta 1



Fuente: www.plataformarquitectura.com

PLANIMETRIA 6:

Planta Alta 2



Fuente: www.plataformarquitectura.com

Las salas de clases se disponen todas en un único nivel elevado, con galerías de acceso perimetrales en las fachadas este y oeste, que dejan ver el paisaje circundante y revelan los espacios internos de la escuela.

FOTOGRAFIA 10:

Vista interior de la galería



Fuente: www.plataformarquitectura.com

Esas galerías atraviesan toda la extensión del terreno, perfectamente horizontales por sobre las variaciones de nivel que marcan los tres patios en el terreno. Las salas no ocupan el espacio sobre la multicancha, mas este vacío contiene la escalera y el hall de acceso a las salas y, también, las pasarelas metálicas que cuelgan de la estructura de la cubierta que son la continuación de las galerías de las salas.

2.2.3 Aspectos formales

El vacío del patio inferior es el espacio donde se juntan la comunidad y la escuela. Se juntan a nivel de la calle, en una plaza que se abre los fines de semana, con unos grandes paneles grafiteados por un artista. A partir de este vacío y de las pasarelas que lo atraviesan, a partir de esa vista que se abre al paisaje, es que los niños se pueden citar en el mundo: El mundo de las imágenes y de la imaginación de los niños.

Las salas tienen espacios amplios para realizar muchas actividades. Espacios iluminados con grandes ventanales para su ventilación y de manera que tenga una relación directa con el exterior. El uso del color es muy importante ya que provoca sensaciones y genera contrastes tanto dentro y fuera de su arquitectura.

FOTOGRAFIA 11:

Vista interior de las salas



Fuente: www.plataformarquitectura.com

2.2.4 Aspectos técnico-constructivos

Las dos fachadas longitudinales, y las galerías, son protegidas por paneles de madera que atenúan la incidencia del sol y de la lluvia. Tiene columnas metálicas que sostienen los volados y las grandes luces de las salas.

FOTOGRAFIA 12:

Vista de la sala de uso múltiple



Fuente: www.plataformarquitectura.com

FOTOGRAFIA 13:

Vista exterior de la galería



Fuente: www.plataformarquitectura.com

El proyecto está compuesto por una estructura variada de hormigón, metal y madera. La madera se caracteriza ubicada en los ventanales provocando varias entradas de luz y sombra creando diferentes sensaciones en los usuarios.

FOTOGRAFIA 14:

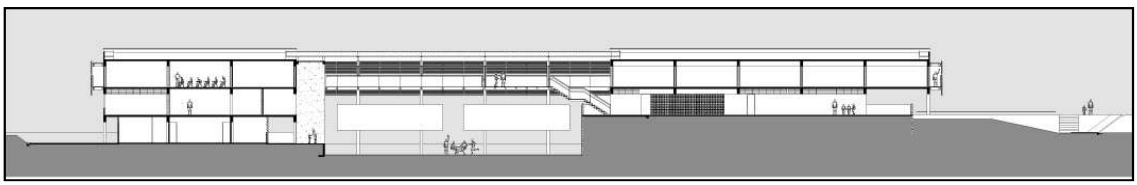
Estructura exterior



Fuente: www.plataformarquitectura.com

PLANIMETRIA 7:

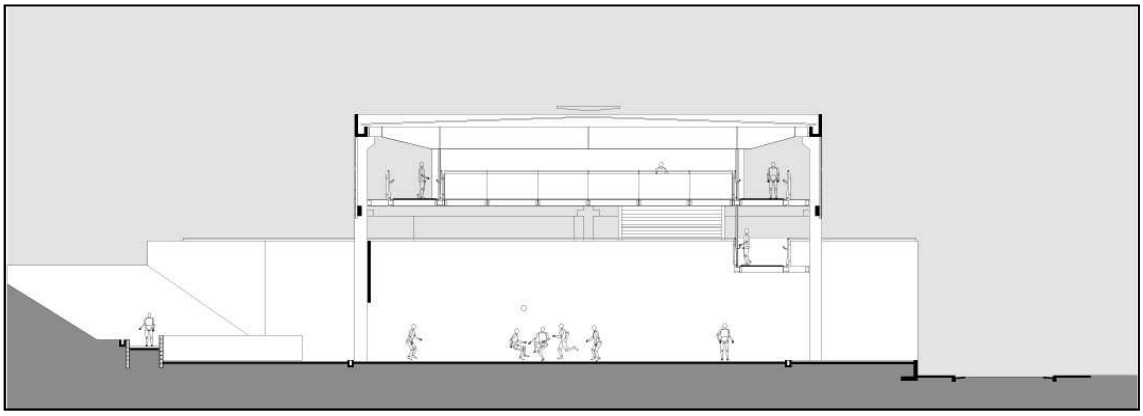
Corte transversal A A`



Fuente: www.plataformarquitectura.com

PLANIMETRIA 8:

Corte transversal B B`



Fuente: www.plataformarquitectura.com

2.2.5 Conclusiones

-Un emplazamiento adecuado a lo largo de todo el terreno, proponiendo una relación entre la arquitectura y los espacios exteriores, junto con el juego de luces y sombras, le permiten al usuario desplazarse por múltiples lugares provocando en el, interés y sensaciones nuevas.

-El diseño de fachadas maneja el uso de varios elementos exteriores que dan al conjunto un aspecto único, haciendo que cada espacio interior tenga un tratamiento distinto a otro.

-La accesibilidad en las edificaciones dedicadas a la comunidad es un punto primordial para que el usuario se integre, se apropie del proyecto y tenga una directa relación con la propuesta.

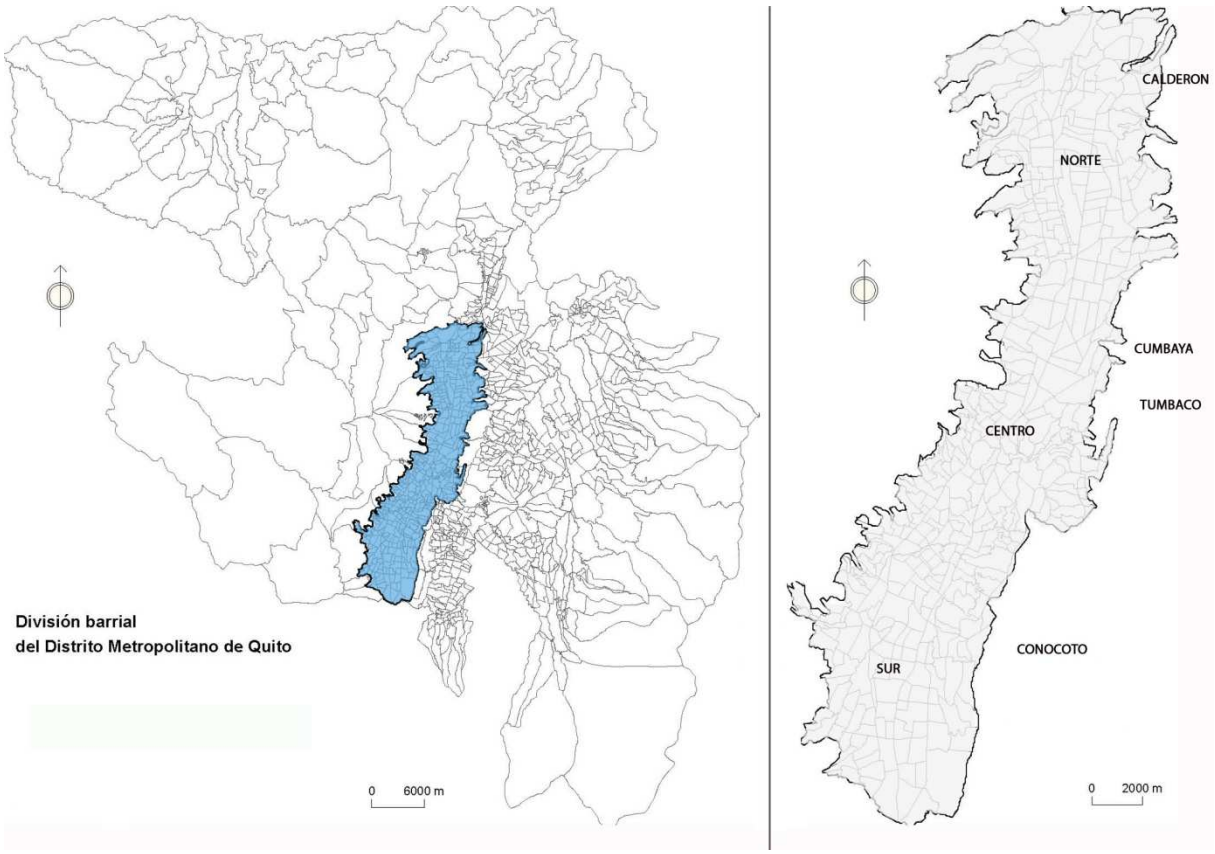
CAPITULO 3 ANALISIS DEL CONTEXTO: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Quito, ciudad capital de la República del Ecuador, está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del volcán Pichincha, en la parte occidental de la cordillera de los Andes.

Según datos del Municipio de la Ciudad, Quito cuenta con una extensión de 12000 kilómetros cuadrados y se sitúa sobre los 2800 metros sobre el nivel del mar; con una población de 2.104.991 habitantes.

MAPA 3:

Mapa de Quito



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

La ciudad de Quito tiene forma alargada y lineal, con dimensiones aproximadas de 50 km de longitud en dirección sur-norte y 4 km de ancho de este a oeste; razón por la cual con el pasar de los años, la ciudad ha tenido que crecer hacia los extremos. Su geografía es accidentada, ya que podemos encontrar a lo largo de la misma, quebradas, laderas, pendientes; lo cual ha divido a la ciudad en tres zonas: norte, centro y sur, tomando en cuenta que el crecimiento de Quito, también se ha dirigido hacia los Valles de los Chillos, Cumbayá y Tumbaco.

En nuestro estudio vamos a analizar el sector Sur de la ciudad, para definir si la zona requiere un proyecto como el que se va a proponer, considerando que desde nuestro punto de vista proyectos de este tipo tienden a centralizarse en la zona norte de la capital.

3.1 Sur de Quito y sus aspectos generales

En épocas anteriores el sur de la ciudad se caracterizó porque sus barrios fueron concebidos como populares y tradicionales; pensados, originalmente, como la residencia de la clase obrera perteneciente a las industrias que estaban previstas instalarse en la zona.

Su uso residencial se consolidó en la década de los cincuentas. La población que se situó en este sector pertenecía a sectores de clase media y baja. A mediados de los noventas, se produjo otro hecho importante para la zona sur: la construcción del Centro Comercial El Recreo y la Estación Sur del Trolebús. Esto produjo una activación del sector comercial; consecuentemente se transformó y dinamizó la lógica espacial del área contigua; favorecida por dos factores: implementación de equipamientos a nivel zonal (centro comercial, estación de transferencia del trole) y accesibilidad a través del trolebús.

A lo anterior se suma la recuperación de importantes edificios de la zona; estos proyectos han reforzado la centralidad urbana de esta zona y han transformado la percepción de los habitantes del sector, junto con el interés del gobierno local y otras

entidades, de potenciar el sur de la ciudad como un punto de encuentro social y económico de la población.

El sur de Quito, de acuerdo con el Censo Nacional del Año 2001, tiene una extensión de 136.830 has, (32% de la extensión total de la ciudad), en donde habitan 548.972 personas, (40% de la población total), de las cuales 267.402 son hombres y 281.570 mujeres (51% de la población es de sexo femenino).

De la población total mencionada, el 14.3% tienen edades comprendidas entre los 12 y 17 años, el 24.4% edades comprendidas entre los 18 y 29 años y el 14.9% edades comprendidas entre los 30 y 39 años, representando entre los tres grupos, el 53.6% de la población total. Esto prueba, que la mayor parte de la población del sur, es económicamente activa y requiere de lugares de entretenimiento y recreación.

CUADRO 1:

Estructura poblacional de Quito

RANGO DE EDAD	**CENTRO** Nº	%	**NORTE** Nº	%	**SUR** Nº	%	**TOTAL** Nº	%
< de1	4460	2.2	13247	2.2	12416	2.3	30123	2.2
1 a 5	20977	10.4	71103	11.6	67227	12.2	159307	11.7
6 a 11	19541	9.7	74972	12.2	67446	12.3	161959	11.9
12 a 17	25737	12.8	87984	14.3	81772	14.9	195493	14.3
18 a 29	52800	26.3	143183	23.3	136990	25.00	332973	24.4
30 a 39	31594	15.7	90393	14.7	81238	14.8	203225	14.9
40 a 49	17314	8.6	57520	9.4	45434	8.3	120268	8.8
50 a 59	11521	5.7	34626	5.6	26516	4.8	72663	5.3
60 y más	17082	8.6	40469	6.7	29835	5.4	87386	6.5
TOTAL	201026	100	613497	100	548874	100	1363397	100

Fuente: Desarrollo Comunitario de la Administración Zonal sur del MDMQ

De la afirmación anterior, podemos deducir, que el grupo de jóvenes en edades comprendidas entre los 12 y 29 años, es el más representativo de los tres, por lo que se justifica que el proyecto sea dirigido a ellos.

3.2 Morfología del sector sur

La morfología de la ciudad en las últimas décadas ha evolucionado gracias a los planes reguladores que se han desarrollado en la Ciudad de Quito. Según datos tomados del libro "Quito, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad, el resultado se debe a propuestas como el Plan regulador Urbanístico, planteado por el Arq. Jones Odriozola en el año 1942, que logró una transformación considerable en la forma de la ciudad; sin embargo uno de los inconvenientes de la propuesta fue darle más importancia a la parte formal y funcional que a los aspectos sociales.

Otro de los puntos importantes del plan fue la creación de ejes de circulación norte-sur, como lo son la Av. 6 de Diciembre, Av. Diez de Agosto, Av. Amazonas, etc., a las que atraviesan ejes en sentido este-oeste como son la Av. Mariana de Jesús y Naciones Unidas. Dicha propuesta permitió articular la zona norte de Quito.

FOTOGRAFIA AEREA 2:

Sector Norte de Quito



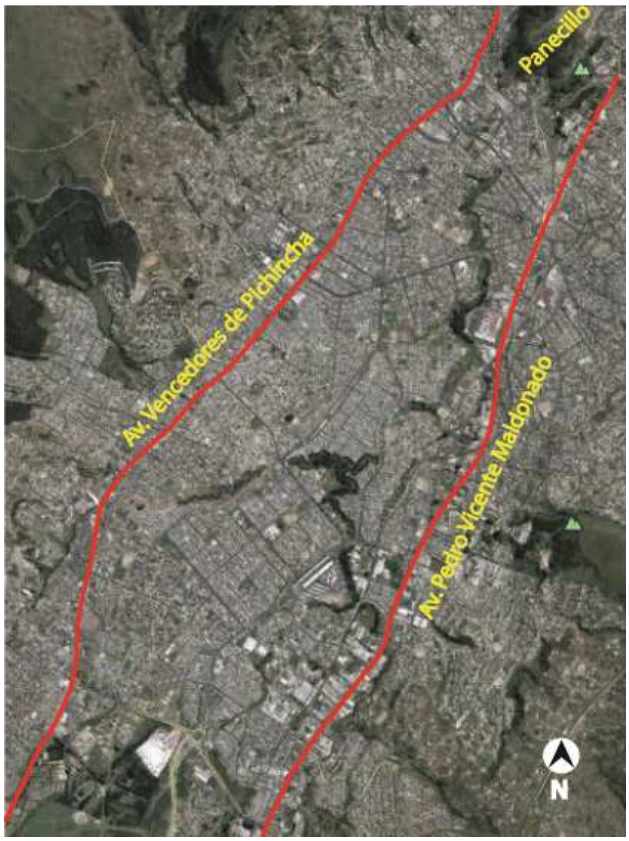
Fuente: http://earth.google.com

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

Para el sector sur de la ciudad no se planteó un sistema vial definido, ya que por la presencia de quebradas que marcan quiebres en algunos sectores, el crecimiento fue desordenado y la expansión se dio en zonas aisladas; por lo cual la zona evolucionó lentamente causando una desarticulación de la misma. Posteriormente se definieron avenidas dentro de esta zona como la Av. Pedro Vicente Maldonado, Av. Vencedores de Pichincha, etc.; alrededor de las cuales se fueron conformando otros barrios y sectores.

FOTOGRAFIA AEREA 3:

Sector Sur de Quito



Fuente: http://earth.google.com
Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

3.3 Servicios, salud y vivienda en el sur de quito

Al analizar la forma de ocupación del suelo en la ciudad de Quito, podemos notar que existe una separación socio – espacial en la misma; las clases económicas pudientes han sido siempre las privilegiadas debido a su relación con administraciones desde la época colonial.

De manera que la planificación inicial de la ciudad, la dividió de la siguiente manera: en el sector centro se encontraría la parte turística, comercial, cultural, hospitalaria; en el sector norte residencia clase media y alta; mientras que en el sector sur se encontraría la zona obrera, vivienda social y el sector industrial. Esta división privilegiaba a la zona norte, marcando la diferencia existente entre el sur y el norte de Quito.

En el norte y centro de la ciudad, la gente vive prioritariamente en casas y departamentos. El tipo de vivienda en cuartos o en casas de inquilinato y media agua, es más común en el sur y centro que en el norte, evidenciando una situación precaria en las dos mencionadas zonas.

Respecto al abastecimiento de servicio eléctrico y agua potable en las viviendas, existe buena cobertura. Sin embargo, la eliminación de basura aún es un problema en el sur de la ciudad. Si bien el Municipio, ofrece servicio de recolección, éste no es suficiente. En varios lugares se puede observar la acumulación de desperdicios en espacios residuales.

De esta manera, se puede concluir, que el problema mayor que enfrenta la población asentada en el sur de Quito, es la falta de preocupación por parte de autoridades para colaborar mayormente con el desarrollo de estos sectores y la concientización de los habitantes para mantener su entorno en buenas condiciones.

3.4 Equipamiento y espacio público en el sur de quito

Una vez realizado el análisis en el sector sur de la ciudad, se pudo determinar varias zonas importantes para los habitantes de este sector, que ofrecen espacios públicos para la comunidad, para la recreación y el deporte, y que proveen servicios vinculados con expresiones sociales, culturales y artísticas. Dicho análisis me permitió obtener pautas sobre posibles lugares de implantación del proyecto y los requerimientos y programación que deben desarrollarse en la propuesta.

3.4.1. Parques, plazas y espacios públicos abiertos

En la intervención realizada por el Municipio de Quito, actualmente se ha dado un tratamiento a importantes lugares de la zona, teniendo en cuenta varios aspectos como:

- La incorporación de equipamiento cultural, lúdico y recreativo, junto con el mejoramiento de espacios para el encuentro, descanso, y esparcimiento de los habitantes.

- El tratamiento de áreas verdes en parques, jardines, laderas, etc., con un criterio de paisajismo, para incorporar especies vegetales de varios tamaños, formas, alturas y colores.

- El mantenimiento de canchas deportivas, baterías sanitarias, iluminación y mobiliario.

- La implementación de elementos como: piletas, lagunas, espejos de agua, para provocar sensaciones en los usuarios del lugar.

- La construcción de plazas y plazoletas dando importancia a los ingresos y la regeneración de espacios residuales; dotando a la comunidad de espacios para la contemplación y recreación.

- En veredas aledañas a los espacios públicos se ha utilizado variedad de texturas y colores para dar una característica particular a cada lugar.

Entre algunos de los espacios y plazas públicas más importantes de este sector se encuentran varios ejemplos como:

FOTOGRAFIA 15:

Parque Lineal Machángara



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

FOTOGRAFIA 16:

Parque "Las Cuadras"



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

FOTOGRAFIA 17:

Parque Solanda



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

FOTOGRAFIA 18:

Piletas en plazas



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

3.4.2 Lugares culturales y de encuentro en el sur de quito

Entre los espacios culturales más importantes tenemos la Tribuna del Sur, espacio dedicado a espectáculos; el renovado Teatro México, en Chimbacalle, que aporta culturalmente a la zona; el Teatro de la Guaba, propuesto para la expresión de las artes escénicas; la Concha acústica, en el sector de la Villaflora, importante sitio de reunión para jóvenes al aire libre, donde se organizan festivales musicales.

En otros barrios como Solanda, Guamaní, Chillogallo, los puntos de encuentro constituyen casas barriales, plazas, coliseos, iglesias, etc.

Podemos observar que la oferta de lugares culturales en el sur de Quito beneficia solo a ciertos sectores, mientras que en los demás barrios los usuarios crean o adaptan los espacios que tienen a su alcance para el desarrollo de actividades culturales.

FOTOGRAFIA 19:

Tribuna del Sur



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

FOTOGRAFÍA 20:

Concha acústica



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Muchos de los lugares de encuentro para jóvenes en la actualidad, han sido adaptados para el desarrollo de las actividades, por esta razón no cuentan con las condiciones propias que requiere un proyecto diseñado para este uso especifico, lo cual refleja la carencia de este tipo de espacios en el sur de la ciudad.

3.5 Necesidades y requerimientos del usuario

Debido a las características que presentan los barrios en el sur de la ciudad, sus habitantes desarrollan sus vidas en comunidad, por lo que necesitan de lugares amplios donde puedan reunirse y realizar actividades culturales, logrando la integración y la participación de los ciudadanos.

En esta zona de la ciudad, se han realizado eventos importantes que involucran a la comunidad y que se llevan a cabo en parques, plazas, casas barriales, y otros; es así como se refleja el potencial artístico y cultural que en su mayoría se encuentra reflejado en los jóvenes de este sector. La creación de un proyecto arquitectónico que contenga actividades relacionadas con este tipo de expresiones, sería un gran aporte a la comunidad, ya que son espacios que la gente requiere.

Varios de los lugares de mayor concurrencia son los centros comerciales, que ofrecen actividades mercantiles y proporcionan al usuario las opciones de pasear observando lo expuesto en vitrinas. Sin embargo no son lugares completamente diseñados para las actividades recreativas que el joven desarrolla en su tiempo libre.

FOTOGRAFÍA 21:

Centro Comercial El Recreo



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Dentro de la población que habita el sur de la ciudad, nos interesa dirigirnos hacia los jóvenes; debido a las razones expuestas en el capítulo 1, ya que este será el usuario al que irá enfocado el proyecto arquitectónico relacionado con actividades culturales, de recreación y encuentro.

Mediante un análisis se pudo determinar las actividades y lugares de interés para el usuario. Comenzando con la importancia de compartir entre amigos y reunirse en lugares abiertos para resaltar la sensación de libertad, los jóvenes requieren espacios amplios al aire libre donde puedan intercambiar intereses sociales.

FOTOGRAFÍA 22:

Jóvenes en comunidad



Fuente: www.ciudadaniaesatudiantil.com

La búsqueda de lugares donde puedan desarrollar actividades deportivas, que no sean solo canchas destinadas a un uso especifico, sino que les permitan también tener la opción de realizar gimnasia o un deporte pasivo en un área verde libre.

FOTOGRAFÍA 23:

Desarrollo actividades al aire libre



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Juegos lúdicos son otra forma de recreación de jóvenes y adolescentes, que buscan distraerse y entretenerse sanamente.

Todos los jóvenes en su tiempo libre acuden a lugares de esparcimiento, los que se pretenden concentrar en el Centro de Interacción juvenil, volviéndose en un elemento de integración y participación de la comunidad

3.6 Conclusiones

Muchas de las zonas del sur de la ciudad necesitan espacios para realizar sus reuniones y actividades, como centros comunitarios, plazas, espacios abiertos dotados de todos los servicios y equipamiento para poder disfrutar de estos lugares.

Los proyectos deben proponer sitios para la convivencia, esparcimiento y práctica deportiva; por lo que la creación de proyectos de este tipo y la complementación de servicios, ayudarán a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Los jóvenes dedican parte de su tiempo a la música, artes plásticas, teatro, por lo que se debe dotar de un espacio amplio que pueda abarcar cierto número de personas que quieran disfrutar de esta actividad.

Es importante que jóvenes y adolescentes tengan accesibilidad a los espacios adecuados para sus actividades de interés; lugares con los cuales se identifiquen y que sirvan de apoyo para que aprovechen su tiempo libre de forma sana, evitando caer en vicios o malos hábitos.

A pesar de que el proyecto arquitectónico propuesto va dirigido a jóvenes y adolescentes, la edificación incluye como complemento actividades atrayentes para personas de todas las edades, de manera que pueda convertirse en el centro para la comunidad.

CAPITULO 4 SINTESIS DEL ANALISIS DEL TERRENO

Una vez concluida la investigación realizada, se concluye que la mayoría de proyectos para equipamientos recreativos, se concentran en la zona norte y centro de la ciudad, por esta razón el sur de Quito, es un sector que requiere proyectos de este tipo.

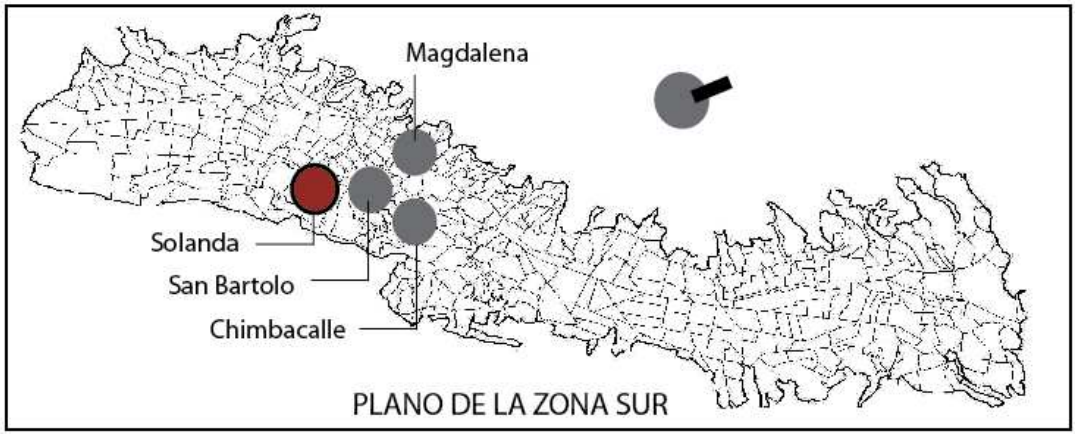
Tomando en cuenta estos puntos, se ha decidido implantar el proyecto en la zona sur; para de esta forma tener una mejor distribución de equipamientos en la ciudad. Para elegir un terreno adecuado que tenga relación con la propuesta arquitectónica, se analizaron varios lugares donde existe concentración de jóvenes y que presentan una adecuada accesibilidad y relación con otras actividades recreativas.

4.1 Ubicación del terreno

Basados en el análisis anterior, se identificó un sector donde existen varios lugares en los cuales se observa una concentración de jóvenes, como son: Parque de Solanda, lugar de recreación para jóvenes; Parque Lineal Machángara, que contribuye al mejoramiento de áreas verdes; y Colegio del Consejo Provincial de Pichincha. Todos estos factores influyeron para decidir en qué terreno se implantará el proyecto.

MAPA 4:

Mapa sector escogido



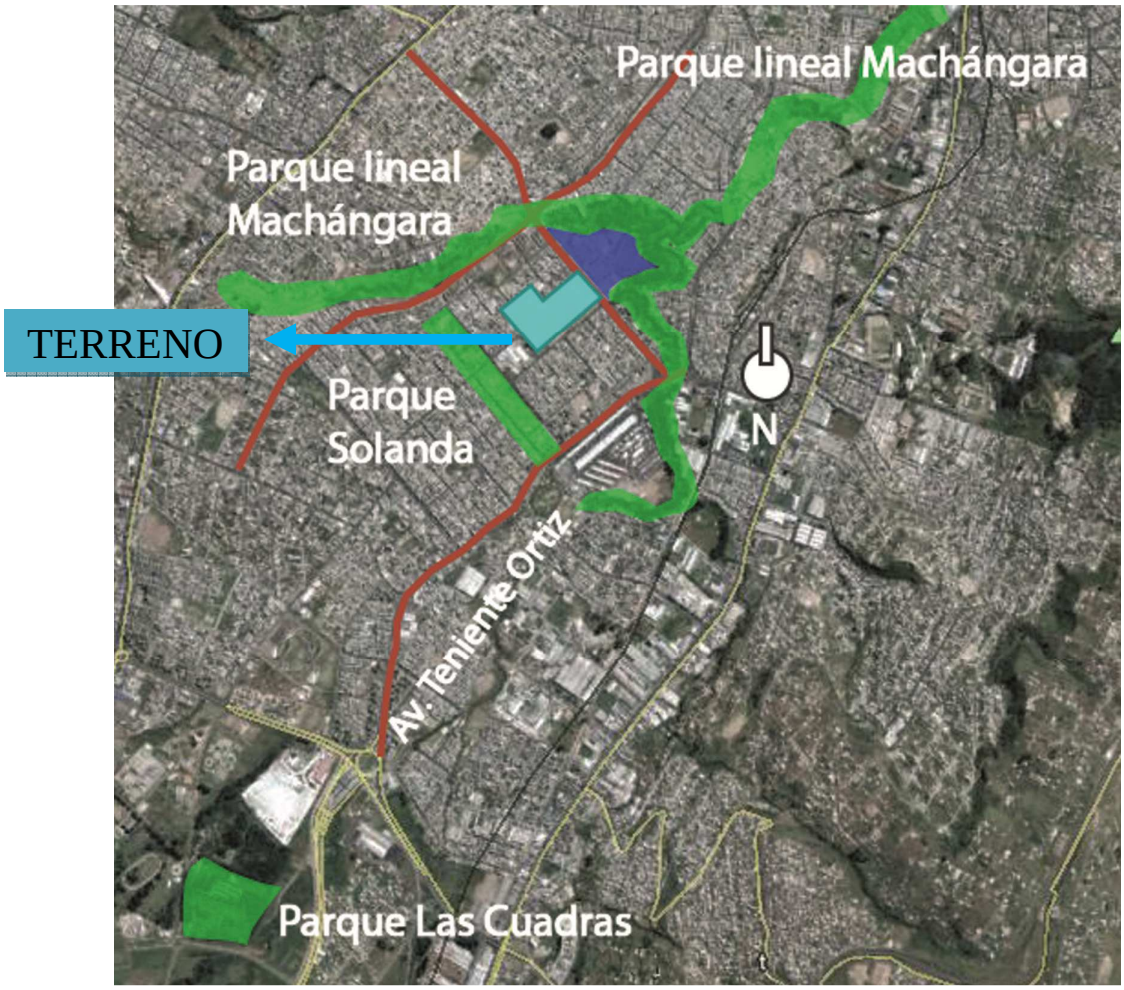
Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

Tomando en cuenta los puntos anteriores se escogió un terreno amplio localizado en el barrio Solanda, junto a una pista y cancha existentes, las mismas que se van a mantener y formar parte de la propuesta.

PLANIMETRIA 9:

Mapa de ubicación del terreno



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito
Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

El terreno limita al norte con la intersección de la calle José Alemán y Pasaje 10; en el sur con la intersección de la calle Benancio Estandoque y Simón Guerra, al este con la Av. Ajaví y al oeste con la intersección de la calle Simón Guerra y Pasaje 10.

PLANIMETRIA 10:

Límites del terreno



Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 24:

Imagen del terreno escogido



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 25:

Imagen del terreno escogido



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 26:

Imagen del terreno escogido y pista existente



Fuente: Alexandra Naranjo P.

4.2 Características del terreno

Se ha determinado intervenir en un predio localizado en el sector de Solanda, por lo que es importante analizar el terreno y sus condicionantes.

4.2.1 Entorno inmediato

El terreno limita al norte con la intersección de la calle José Alemán y Pasaje 10; en el sur con la intersección de la calle Benancio Estandoque y Simón Guerra, al este con la Av. Ajaví y al oeste con la intersección de la calle Simón Guerra y Pasaje 10.

La tipología predominante en las cuadras aledañas al terreno es la residencial, mezclada con el comercio y servicios, puesto que la mayor parte de las viviendas han transformado su planta baja en negocios como tiendas de barrio, licorerías, peluquerías, cabinas telefónicas, salas de internet, etc. Las viviendas son de baja y mediana altura, y presentan una densidad poblacional alta, siendo el perfil urbano que envuelve el terreno, relativamente homogéneo.

FOTOGRAFÍA 27:

Imagen de viviendas aledañas al terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFÍA 28:

Imagen de viviendas aledañas al terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

La contaminación auditiva es mayor en la Av. Ajaví y Benancio Estandoque, ya que son las calles más transitadas por líneas de buses, taxis y autos particulares; mientras que la contaminación visual, por el crecimiento acelerado de las edificaciones, se encuentra presente en todos los otros frentes del terreno.

A lo largo del perfil barrial podemos observar que se encuentran varios lugares donde se desarrollan actividades comerciales, recreativas, deportivas y educativas por separado. Sin embargo no existe un lugar específico que contenga todos los espacios y elementos atrayentes para los habitantes del sector.

Cerca del terreno, hacia la Av. Ajaví se encuentra el Colegio del Consejo Provincial de Pichincha, mientras que hacia la calle Benancio Estandoque está ubicado el Centro de Formación en Hotelería y Turismo; lugares a los que asisten un gran número de jóvenes estudiantes, potenciales usuarios para el proyecto.

FOTOGRAFÍA 29:

Imagen de lugares educativos cercanos al terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFÍA 30:

Imagen de lugares educativos cercanos al terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Frecuentemente se observa a jóvenes y adolescentes haciendo uso de las áreas verdes del parque Solanda y del Parque Lineal, ya sea para realizar actividades de estudio o para reuniones grupales, descanso o entretenimiento; es por ello que se requiere en este sector un proyecto destinado para estas actividades.

FOTOGRAFÍA 31:

Imagen del Parque Solanda y sus alrededores



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En cuanto a la pista atlética y cancha existentes en el terreno, al no tener un tratamiento de paisaje adecuado y falta de iluminación se ha convertido en un espacio que no es aprovechado en su totalidad.

FOTOGRAFÍA 32:

Condiciones actuales de pista atlética y cancha



Fuente: Alexandra Naranjo P.

4.2.2 Morfología del terreno

El terreno tiene una forma irregular, el frente longitudinal que da hacia la calle Benancio Estandoque junto con el ancho ubicado hacia la calle Simón Guerra son los lados más extensos del terreno . La zona del terreno donde se implantará el proyecto junto a la zona donde está actualmente ubicada la pista y cancha conforman un área total aproximada de 4.4 ha.

FOTOGRAFIA AEREA 4:

Vista aérea del terreno seleccionado



Fuente: http://earth.google.com
Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

4.2.3 Topografía

El terreno presenta una pendiente mínima, por lo que se aprovechó para proponer taludes entre las plataformas que se forman en los niveles; teniendo en cuenta el emplazamiento se adaptará sin inconvenientes a los niveles del terreno.

PLANIMETRIA 11:

Topografía del terreno escogido



Fuente: Planos Catastrales del Archivo del MDMQ

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

4.2.4 Accesibilidad y circulaciones al terreno

La circulación peatonal dentro del terreno es desordenada, direccionada desde la esquina de la calle Benancio Estandoque y la calle Simón Guerra, razón por la cual se la ha propuesto como ingreso principal al proyecto.

También tenemos flujos peatonales provenientes del Parque Solanda y el Centro de Formación de Turismo y Hotelería, de modo que la esquina se convierte en un espacio de confluencia de flujos peatonales.

Existen flujos peatonales importantes provenientes del Colegio del Consejo Provincial de Pichincha a través de la Av. Ajaví y también de las calles secundarias: Mariano Maya, Alemán y Pasaje 10.

FOTOGRAFIA AEREA 5:

Flujos peatonales y vehiculares hacia el terreno



Fuente: http://earth.google.com

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

En cuanto al transporte urbano, por la Av. Ajaví y la calle Benancio Estandoque circulan líneas de buses ejecutivos, alimentadores del trolebús, taxis y autos particulares. El tráfico vehicular es constante tanto por los automotores de los dueños de las viviendas aledañas como de visitantes al sector.

4.2.5 Reglamentaciones y ordenanzas

El sector seleccionado y el tipo de suelo del terreno son urbanos, cuentan con infraestructura pública, redes de servicios y ordenamiento urbanístico aprobado.

El municipio plantea que el uso de suelo principal asignado al terreno escogido sea EQ (Equipamiento), que se refiere al suelo destinado a actividades e instalaciones que generen ámbitos, bienes y servicios que posibiliten la recreación, cultura, salud, educación, transporte, servicios públicos e infraestructura. y que independiente de su carácter público o privado pueden ubicarse en combinación con otros usos.

MAPA 5:

Usos de suelo del sector



Fuente: Administración Zonal del DMQ

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

El Plan de Uso y Ocupación del Suelo establece las siguientes clasificaciones:

• Equipamientos de Servicios Sociales: Educación, Cultura, Salud, Bienestar Social, Recreación, Religioso.

• Equipamientos de Servicios Públicos: Seguridad ciudadana, Servicios de la Administración Pública, Servicios funerarios, Transporte, Instalaciones de Infraestructura y Especial (susceptibles de producir siniestros o riesgos sin ser industrial que requieren áreas restrictivas a su alrededor).

Dentro de la clasificación anterior vamos a centrarnos en las categorías que son de nuestro interés, analizando el tipo de equipamientos que podemos proponer en esta zona:

CUADRO 2:

Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS)

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.
Recreativo y deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.
		Ciudad o metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.

Fuente: Administración Zonal del DMQ

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

Cabe mencionar que cada vez la ciudad advierte una tendencia a una mayor flexibilidad del uso del suelo, antes se podía apreciar una zonificación más rígida, pero ahora se puede ver que el uso de suelo es múltiple, permitiendo que dentro de un mismo sector se realicen actividades de diferentes características.

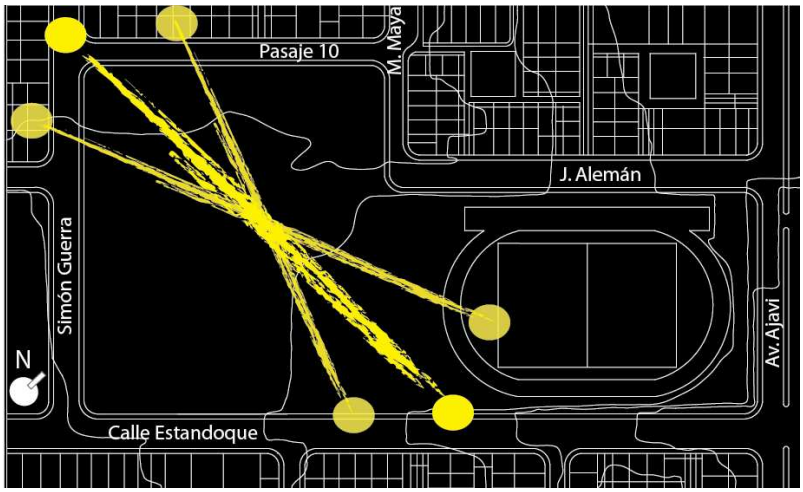
4.3 Condiciones ambientales

4.3.1 Orientación y asoleamiento

El terreno se encuentra atravesado por el eje norte sur, por lo cual es importante tener en cuenta el análisis de un correcto asoleamiento al momento de ubicar los bloques arquitectónicos. En el diagrama podemos analizar el recorrido del sol sobre el terreno, este recorrido transita a través del lado más corto del terreno, dotando de esta forma de luz y calor a los lados más largos del predio. Para evitar que ciertas zonas las fachadas podrán ser orientadas hacia el norte o hacia el sur.

PLANIMETRIA 12:

Recorrido del sol



Fuente: Planos Catastrales del Archivo del MDMQ

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

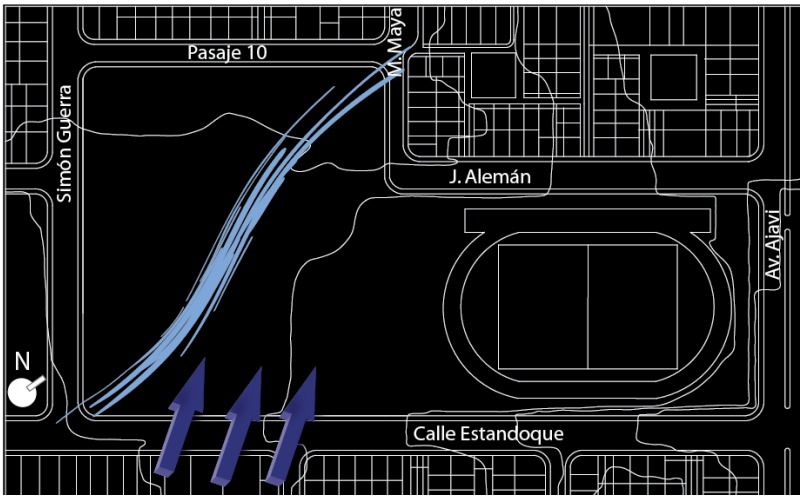
Por las características propias del sur de Quito, amplio, con calles anchas y sin edificios altos, el terreno cuenta con luz suficiente.

4.3.2 Clima, temperatura y vientos

En el sur de Quito el clima se lo califica como templado húmedo. Según los datos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología del Ecuador, la temperatura mínima es 6.5°C y la máxima de 18.3°C, con un promedio de 12.4°C, la cual es un poco más fría que en otras zonas de la ciudad. Además presenta un valor pluviómetro anual promedio de 2525.7 mm; ya que en el sur de Quito llueve un promedio de 216 días al año. El viento que proviene del sudeste es el predominante, aunque existe también la presencia de una corriente en dirección norte de igual fuerza pero menor frecuencia.

PLANIMETRIA 13:

Dirección de los vientos



Fuente: Planos Catastrales del Archivo del MDMQ

Elaborado por: Alexandra Naranjo P.

4.4 Conclusiones

Una vez finalizado el análisis del sector y el terreno donde va a implantarse el proyecto, es importante tomar en cuenta todos los elementos del entorno y del terreno mismo, para incluirlos en la propuesta combinando espacios para el desarrollo de recreación pasiva y activa, junto con los bloques arquitectónicos contenedores de actividades, y de esta manera dotar a la zona de un equipamiento más completo para la comunidad, que contenga aspectos importantes para el desarrollo de la sociedad.

CAPITULO 5 MODELO CONCEPTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

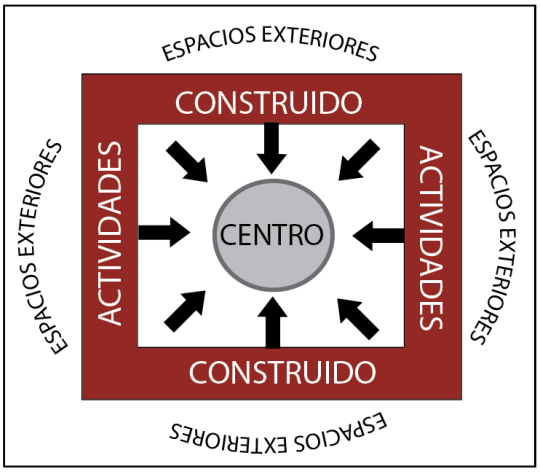
El modelo conceptual del proyecto denominado “Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil en el sur de Quito”, se obtuvo luego analizar los condicionantes y elementos como: el usuario protagonista del proyecto, el entorno inmediato, el terreno y sus características, los espacios que van a proponer, entre otros; los cuales determinarán la propuesta. Dicho análisis generó varios conceptos, ideas e intenciones en cuanto a criterios de composición formal, funcional, paisajística y estructural que se desarrollarán en la propuesta.

5.1 Partido general arquitectónico

El proyecto arquitectónico “Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil en el sur de Quito” es un conjunto de varios volúmenes que contienen diferentes actividades, ubicados alrededor de un centro y vinculados mediante espacios conectores de circulación y bloques de servicios que mantienen relación con las zonas exteriores del proyecto y con las actividades que en ellas se realizan.

DIAGRAMA 11:

Diagrama explicativo del partido arquitectónico

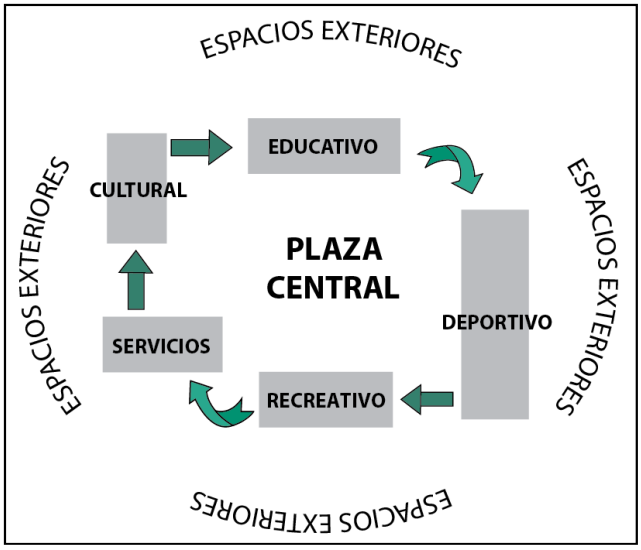


Fuente: Alexandra Naranjo P.

La mayoría de jóvenes buscan tener sensaciones de libertad, para lo cual se evitará la consolidación del programa arquitectónico en una sola edificación; proponiendo ubicar alrededor de los volúmenes espacios al aire libre, reforzando la relación entre interior y exterior al permitir que cada uno tenga acceso hacia los espacios exteriores abiertos.

DIAGRAMA 12:

Diagrama explicativo del partido arquitectónico



Fuente: Alexandra Naranjo P.

5.2 Intenciones de diseño

En el planteamiento del proyecto arquitectónico se han considerado varias intenciones de diseño que se conjugan para crear una propuesta más completa. Entre las cuales tenemos:

- Como parte de la propuesta se plantearán espacios de reunión y convivencia, necesarios para el desarrollo de los jóvenes, los mismos que pueden ser abiertos, semiabiertos, cerrados, al aire libre, etc.

- Se plantea la división de actividades en varios bloques, para de esta manera facilitar la adaptación del proyecto al terreno, manejar una escala más humana e intensificar la relación entre el interior y el exterior.

DIAGRAMA 13:

Diagrama explicativo relaciones espacios interiores y exteriores



Fuente: Alexandra Naranjo P.

- Desarrollar los volúmenes arquitectónicos alrededor de una plaza central y común que se convertirá en el lugar de mayor concurrencia y distribución hacia los demás espacios del proyecto.

- Se han agrupado las actividades compatibles por zonas, atravesadas por las circulaciones peatonales cubiertas que vinculan todo el proyecto tanto en planta baja como en planta alta.

- El proyecto debe vincularse con la pista y cancha existentes en el terreno, generando una relación física y visual entre la arquitectura y el espacio exterior, incluyéndolos también en su tratamiento paisajístico.

DIAGRAMA 14:

Relación con la pista atlética y cancha existente



Fuente: Alexandra Naranjo P.

- Se propone la creación de diferentes lugares exteriores para el encuentro y recreación, relacionados con la actividad que contiene cada bloque arquitectónico cercano en su interior, dando lugar también a otros espacios exteriores como plazas, espacios verdes, recorridos, que le permitan al usuario apreciar diferentes tipos de espacios.

- El Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil en el Sur de Quito pretende llegar a constituirse en un equipamiento comunitario, centro de encuentro, convivencia y recreación que contenga actividades que regeneren el sector.

5.3 Criterios de composición

5.3.1 Ejes y recorridos

Para implantar el proyecto arquitectónico en el terreno se analizaron ejes que nos permiten conformar la propuesta, ya que nos servirán como principios que van marcando y ordenando los volúmenes, espacios, actividades y recorridos. Estos ejes están relacionados con el entorno y condicionantes del terreno, para lograr que el proyecto esté vinculado desde el inicio a su entorno.

En el estudio del contexto y su relación con la propuesta arquitectónica, se analizaron y determinaron dos ejes importantes para el desarrollo del proyecto:

El primer eje viene dado por la orientación norte sur, que marca el recorrido principal del proyecto y une visual y físicamente la plaza de inicio propuesta ubicada en la esquina (zona de espacio público), con la plaza central y el ágora de remate (sitio de reunión y espectáculos), permitiendo que el usuario atraviese el proyecto arquitectónico teniendo una relación directa con volúmenes de actividades y con los múltiples espacios exteriores propuestos a lo largo del terreno.

DIAGRAMA 15:

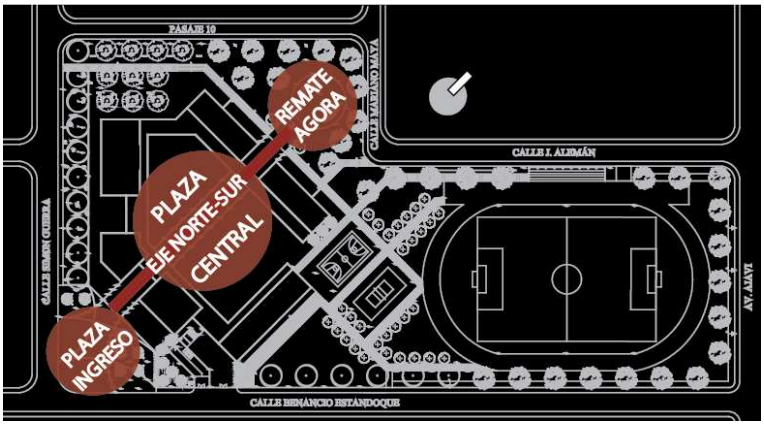
Eje sentido norte - sur



Fuente: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 16:

Eje sentido norte - sur



Fuente: Alexandra Naranjo P.

El segundo eje, que marca la linealidad del predio, está ubicado en la dirección más extensa del terreno, y vinculará al proyecto arquitectónico con la pista y cancha existentes.

DIAGRAMA 17:

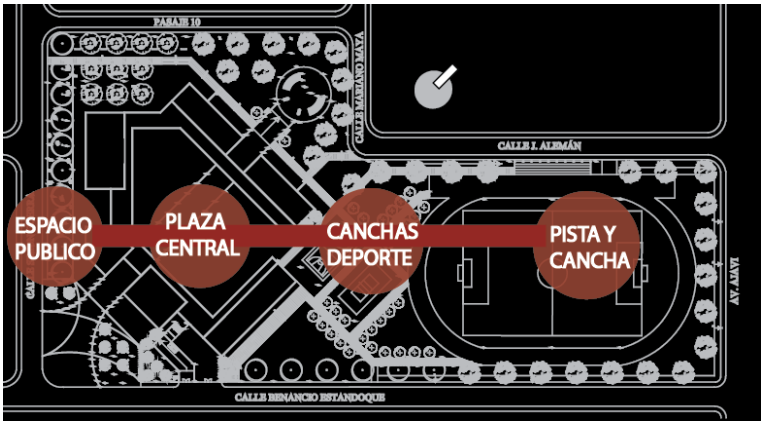
Eje dirección lineal del terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 18:

Eje dirección lineal del terreno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Estos ejes nos permitirán ubicar los diferentes volúmenes y actividades de acuerdo al asoleamiento, vientos, visuales, etc., y marcarán una continuidad visual y espacial, atravesando volúmenes, para que el usuario tenga una visión total del proyecto.

5.3.2 Mallas generadoras

Siendo uno de los objetivos principales de la propuesta no agrupar todas las actividades en una edificación consolidada, sino crear diferentes bloques alrededor de los cuales se tendrán espacios de encuentro y recreación; se trazaron dos tipos de mallas con los ejes descritos anteriormente, que al entrelazarse definieron espacios para la ubicación de los volúmenes arquitectónicos. Los espacios exteriores también se basaron en dichas mallas, pero en una diferente escala que varía dependiendo del tipo de lugar que se quiera proponer.

Como resultado tenemos una propuesta que se desarrolla alrededor de un gran espacio central abierto de reunión y están relacionados con otros espacios de intercambio y recreación.

5.3.3 Volumetría y conexiones

Es uno de los objetivos principales de la propuesta crear diferentes bloques que contienen diferentes actividades y están conectados entre sí mediante circulaciones y bloques de servicios.

Cada volumen tendrá una relación directa con la plaza central propuesta y con los espacios exteriores de encuentro y recreación, ubicados hacia los lados del proyecto.

La intención de que el usuario tenga que trasladarse de un volumen a otro teniendo contacto con el exterior y las actividades que se realizan en los espacios abiertos, se logra a través de circulaciones abiertas, puentes, cubiertas traslúcidas; proponiendo un recorrido más lúdico.

Por ser un proyecto dentro de una zona verde amplia, se analizó la conveniencia de crear un volumen de mediana escala que sea respetuoso con el entorno.

5.4 Programación arquitectónica

El programa arquitectónico está basado en los intereses y necesidades del usuario, lo cual ayudó a determinarlo de la siguiente manera:

Recreación Social y Cultural: Se plantean espacios donde pueda existir una concentración de usuarios y puedan realizar actividades relacionadas con el desarrollo cultural y social proponiendo espacios como: Biblioteca, Salas de Lectura, Audiovisuales, Sala de Computo, Videoteca, Sala de uso múltiple, Cafetería, Zona de estar para escuchar música y un ágora para eventos. Estos espacios son propuestos también para ser aprovechados por toda la comunidad.

Recreación Educativa: Existirán dentro del proyecto dos bloques con varios tipos de talleres: Artesanías, pintura, dibujo, arte digital, grabado, trabajos manuales, trabajos en papel, entre otros; que son atrayentes para este tipo de usuario.

Recreación Física y Deportiva: Se propone la creación de salas lúdicas, gimnasio, áreas de aeróbicos, canchas deportivas y pista de atletismo.

DIAGRAMA 19:

Diagrama explicativo de los intereses del usuario



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Para fomentar la reunión y el encuentro, se crearán alrededor de los bloques arquitectónicos espacios para la concentración de usuarios y desarrollo de actividades al aire libre como son: áreas pies descalzos, zonas de descanso, áreas verdes, áreas de piso duro, taludes, etc.

Entre las zonas complementarias y de servicios para el proyecto se propone un bloque administrativo, un parqueadero para automóviles, un parqueadero para el área de servicio y abastecimiento y un área de máquinas.

DIAGRAMA 20:

Diagrama explicativo del programa arquitectónico



Fuente: Alexandra Naranjo P.

5.5 Zonificación del proyecto

La zonificación dentro del proyecto será resultado de la ejecución de criterios de accesibilidad peatonal o vehicular, la influencia del asoleamiento y vientos en los volúmenes, la importancia de la relación que tiene el proyecto con los elementos de su entorno, y el vinculo que deben tener las actividades con las plazas y espacios exteriores de la propuesta.

Los bloques están agrupados de acuerdo al tipo de recreación que ofrecen:

La Biblioteca es considerada como bloque de recreación social y cultural. Está vinculada por un extremo directamente con la plaza central y por el otro con las plazas exteriores propuestas para uso de la comunidad.

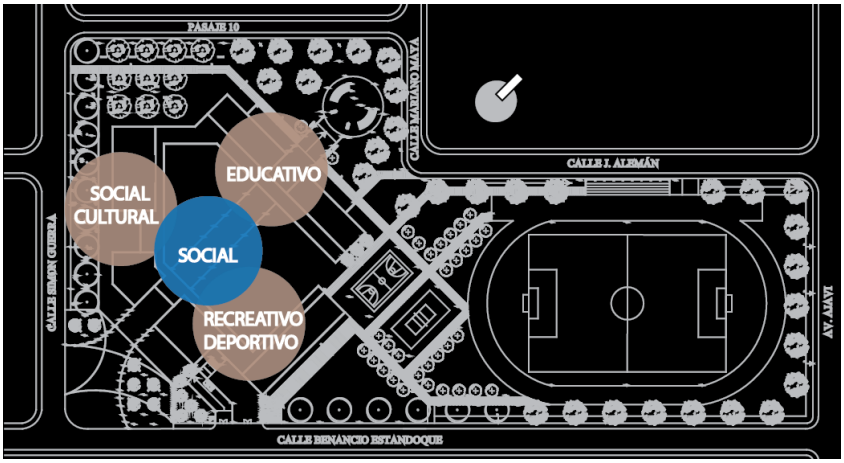
La cafetería, gimnasio y salas lúdicas son los bloques recreativos-deportivos considerados semipúblicos y están relacionados directamente con las canchas, pista y espacios exteriores para el desarrollo del deporte.

Hacia las calles principales Benancio Estandoque y Simón Guerra y hacia la plaza esquinera de ingreso, se ubicarán los bloques que serán los más visitados por la comunidad en general (Administración, Cafetería y Biblioteca), considerados bloques públicos, razón por la cual deben tener una fácil accesibilidad.

Los talleres son los bloques de recreación educativa y estarán ubicados hacia la parte posterior del terreno, ya que son espacios privados propuestos para un uso específico de los jóvenes como usuarios. Tienen también una relación directa con la plaza central.

DIAGRAMA 21:

Zonificación de actividades en el proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

La Administración y los parqueaderos son considerados espacios complementarios, sin embargo por facilidad del usuario los accesos están ubicados hacia las calles principales.

Todos los bloques estarán conectados en planta baja y planta alta por circulaciones cubiertas que rodean internamente los bloques arquitectónicos. Además se conectan también con los bloques de servicios, ubicados estratégicamente entre los volúmenes de actividades para que puedan servir a los mismos, teniendo una fácil ubicación y accesibilidad para el usuario.

5.6 Conclusiones

- Para diseñar un proyecto arquitectónico es primordial analizar el usuario al que va dirigido el proyecto, sus necesidades y requerimientos para obtener varias ideas sobre el tipo de programa que se desarrollará en la propuesta.

- Para implantar la propuesta, es importante tomar en cuenta el entorno y sus características, para determinar todos los factores que influyen en el diseño. Debe existir una relación entre el objeto arquitectónico y su sector para que los habitantes se apropien del proyecto.

- Siempre es importante realizar un análisis de circulaciones, accesibilidad, ingresos y demás elementos y condicionantes que nos ayuden como guía de diseño, y nos permitan obtener como resultado un proyecto bien logrado.

- Una vez que determinamos nuestras intenciones y criterios para elaborar la propuesta, debemos mantenerlas presentes, y plasmarlas de la manera más clara y concisa en el momento de plantear los diferentes espacios, constituyendo así una obra arquitectónica exitosa.

CAPITULO 6 PROPUESTA GENERAL ARQUITECTONICA

6.1 Actividades y descripción del proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil es un proyecto que se desarrolla a partir de ejes, recorridos y elementos que arman el proyecto. El principal eje que se consideró parte de la esquina de ingreso al terreno, por lo cual se definió a esta como plaza de ingreso al proyecto, el eje atravieza la plaza central alrededor de la cual se ubican todos los bloques arquitectónicos, rematando en un ágora que servirá como espacio comunal para presentaciones musicales y culturales.

DIAGRAMA 22:

Intenciones de distribución de actividades en el proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En el proyecto arquitectónico se propone la siguiente distribución de actividades: Espacios sociales y culturales: sala de uso múltiple, biblioteca, audiovisuales, sala de computación, videoteca. Espacios de entretenimiento: cafetería, zona de videos y música. Espacios lúdicos y deportivos: sala de juegos, gimnasio y área de aeróbicos. Espacios educativos: talleres. Espacios complementarios: administración, cuartos de máquinas.

DIAGRAMA 23:

Distribución de actividades en el proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Para un mejor entendimiento de la distribución de espacios y actividades, se presenta una descripción general del Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil.

Basándonos en los flujos peatonales principales hacia el terreno, se determinó que ubicar el ingreso principal al proyecto hacia la esquina donde convergen las calles más significativas, sería muy importante para la accesibilidad; por esto se marca una plaza abierta que resalta el ingreso y sirve como espacio para la comunidad.

FOTOGRAFIA 33:

Plaza de ingreso principal



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Al ingresar al proyecto el usuario encuentra el bloque administrativo en el cual podrá obtener información y atención en las oficinas que se encuentran en su interior. En planta baja se han ubicado el área de espera, información y las oficinas de bienestar social y asistencia legal a las cuales podrán tener mayor acceso los usuarios en algún momento. En este bloque está ubicado un almacén cuya propósito es comercializar los objetos de arte que se realicen en los talleres, para de esta manera ayudar económicamente al mantenimiento del proyecto. En planta alta se encuentran ubicadas las oficinas de uso exclusivo de gerencia, sala de reuniones, contabilidad, sala de docentes, coordinación de talleres y demás oficinas administrativas.

FOTOGRAFIA 34:

Bloque administrativo



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Junto al ingreso, tenemos un acceso directo a la cafetería, que no solo servirá para los usuarios específicos sino que también podrá brindar sus servicios a los demás habitantes del sector.

FOTOGRAFIA 35:

Bloque de entretenimiento y Cafetería



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En planta baja en el extremo derecho se encuentra ubicada el área de cocina, el área de servicio y el área de abastecimiento, la cual tiene una relación directa con una de las calles principales para un fácil acceso de productos. La cocina tendrá una relación directa con la cafetería a través de la barra de bar la cual será de uso específico del personal de servicio.

FOTOGRAFIA 36:

Área de comedor y barra del bar



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Distribuido en varias zonas se encuentra el área de comedor, donde se ha colocado un mobiliario variado y práctico que rompe con la monotonía de las cafeterías comunes.

FOTOGRAFIA 37:

Área de cafetería



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En planta alta tenemos un área de descanso y entretenimiento pasivo, donde se ha ubicado un cómodo mobiliario junto a estanterías de libre acceso para la lectura informal.

FOTOGRAFIA 38:

Área de lectura informal

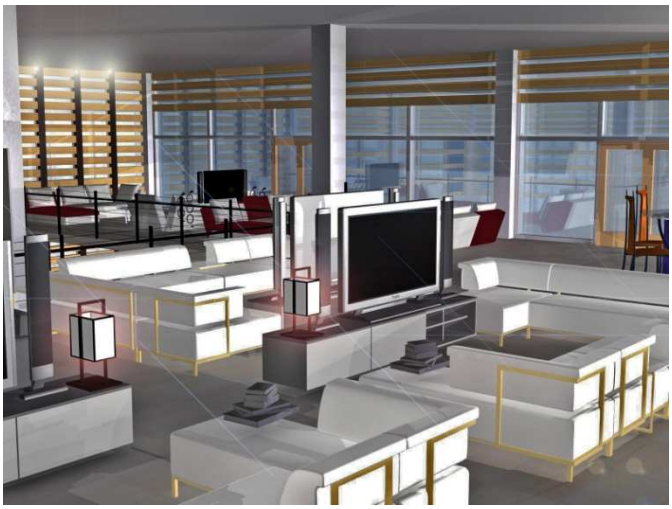


Fuente: Alexandra Naranjo P.

Por otro lado se ha colocado en este espacio un mobiliario individual y grupal para escuchar música, y pantallas compartidas para proyectar videos o películas.

FOTOGRAFIA 39:

Zona de videos y música



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 40:

Zona de videos y música



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 41:

Zona de pantallas



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Atravesando estos bloques iníciales el usuario llegará a una amplia plaza central distribuidora de actividades, y podrá dirigirse al bloque arquitectónico de su elección. Esta plaza se destinará al encuentro, descanso de los jóvenes o realización de eventos. Se ha decidido no colocar un mobiliario específico en esta plaza ya que la intención es que tenga usos diversos en los que intervengan no solo los usuarios habituales del proyecto sino también los habitantes del sector.

FOTOGRAFIA 42:

Plaza central



Fuente: Alexandra Naranjo P.

El bloque cultural ubicado cerca de la administración y talleres, provee varios servicios a los usuarios. En planta baja, está ubicada la biblioteca donde se podrán realizar actividades de lectura, consulta, trabajos individuales y grupales, investigaciones, etc. En planta alta tenemos las salas de internet, audiovisuales, videoteca, las cuales se destinan a actividades variadas.

FOTOGRAFIA 43:

Biblioteca y salas culturales



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Junto al bloque de entretenimiento y recreación se encuentra el bloque lúdico-deportivo que cuenta en planta baja con una sala para juegos como pin pon, billares, futbolín, juegos de estrategia, etc.; mientras que en planta alta se encuentra ubicado el gimnasio con área de colchonetas y áreas de maquinas de ejercicio, áreas de vestidores, lockers, duchas y baterías sanitarias.

El área que contiene al gimnasio se encuentra elevada sobre un segundo nivel dejando la parte en planta baja libre para que exista una relación visual y física entre la plaza central y el espacio exterior deportivo propuesto que contiene canchas, pista y áreas verdes.

FOTOGRAFIA 44:

Gimnasio y bloque lúdico-deportivo



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En su interior se han ubicado varias máquinas de ejercicios a lo largo del espacio y en un extremo el área de baterías sanitarias, duchas y lockers para los usuarios del gimnasio.

FOTOGRAFIA 45:

Vista interior del gimnasio



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 46:

Vista interior del gimnasio



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En la parte posterior del terreno tenemos ubicados los talleres de actividades manuales donde los jóvenes podrán poner en práctica sus habilidades con la creación de nuevos proyectos y obras de arte. Cabe anotar que estos volúmenes ubican sus fachadas principales hacia el norte y el sur, por lo que presentan menor incidencia solar.

FOTOGRAFIA 47:

Talleres de actividades manuales



Fuente: Alexandra Naranjo P.

La zona de parqueaderos está ubicada en subsuelo, ya que no se quiso que formara parte del tratamiento en el terreno, porque ocuparían espacios que pueden ser mejor utilizados para áreas verdes y áreas de descanso. El ingreso principal a los parqueaderos está ubicado a un costado hacia la calle Benancio Estandoque, para facilitar el acceso de los automóviles.

Los espacios para parqueaderos serán utilizadas por el personal administrativo, y por pocos usuarios, incentivado en las personas el uso de otros medios de movilización como: las bicicletas, caminata, y el transporte público.

Alrededor de los volúmenes arquitectónicos, existe una variedad de espacios exteriores abiertos para la recreación y el descanso. Los taludes, plazas, zonas verdes, canchas y la pista son lugares de usos múltiples para los usuarios. Estos lugares están rodeados de una propuesta de árboles y mobiliario para brindar comodidad al usuario en los exteriores del proyecto.

FOTOGRAFIA 48:

Espacios exteriores abiertos del proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 49:

Espacios exteriores abiertos del proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 50:

Espacios exteriores del proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

6.2 Relación del proyecto con el entorno

En una etapa inicial el proyecto tiene una relación con el entorno inmediato, al proponer que la altura de las edificaciones no sobrepasen los 2 pisos para mantener el perfil urbano.

FOTOGRAFIA 51:

Perfil urbano del entorno



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Analizando urbanamente las cuadras que rodean el terreno donde se propone el proyecto, se observa que los volúmenes de viviendas están ubicados alrededor de un espacio central abierto, por lo que se quiso trasladar este concepto al proyecto ubicando una plaza central de actividades y alrededor de ella, colocar los bloques contenedores de actividades.

En cuanto a equipamiento para la comunidad se propone que el proyecto tenga una plaza esquinera amplia con mobiliario urbano y vegetación, que sirva de espacio para reunión y encuentro de los habitantes de la comunidad. Hacia la calle Simón Guerra se propone también espacios duros y suaves con vegetación que puede ser utilizado también por la comunidad. Se tomó la decisión de crear estos tipos de espacios públicos, ya que aquí convergen importantes flujos peatonales.
Además quisimos respetar al entorno manteniendo como parte de la propuesta la pista y cancha existentes en el terreno, dándoles un tratamiento adecuado para que tengan una relación física, visual y de paisajismo con las demás zonas del proyecto.

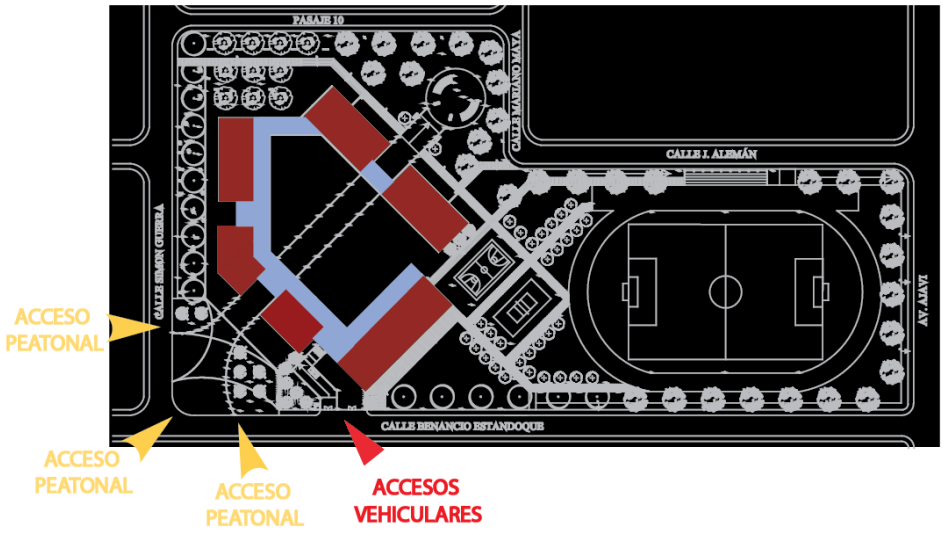
6.3 Análisis de circulaciones

6.3.1 Accesos al proyecto

Dentro del proyecto arquitectónico se determinaron accesos peatonales y vehiculares que se presentan en el siguiente diagrama:

DIAGRAMA 24:

Accesos al proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

El ingreso peatonal principal se ha planteado en la esquina del proyecto, esquina que cobra importancia debido a la intersección de flujos peatonales. Este acceso peatonal conecta la esquina del terreno con el eje de recorrido principal del proyecto, la plaza central y el ágora de remate y se distingue claramente por el tratamiento de pisos y mobiliario.

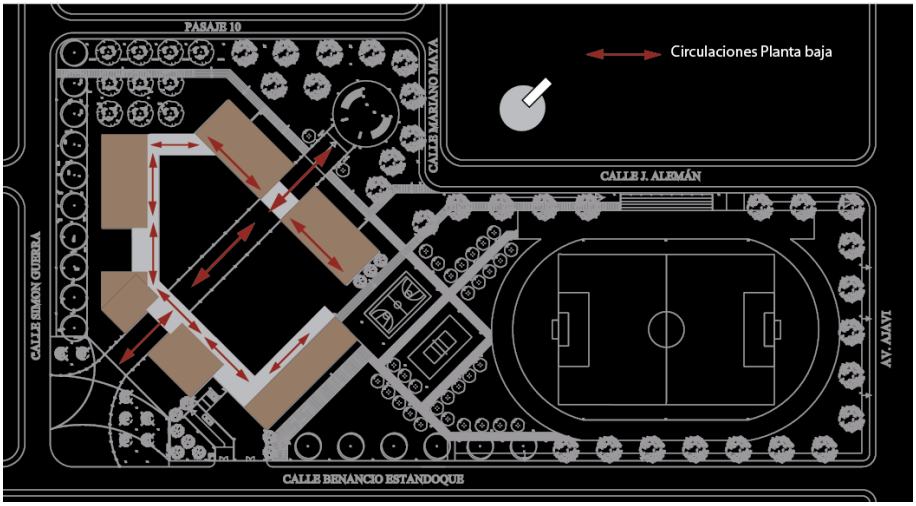
El ingreso vehicular a los parqueaderos para usuarios y personal administrativo está ubicado hacia la calle Benancio Estandoque. El ingreso vehicular para personal de servicio y abastecimiento está ubicado cerca del ingreso vehicular para usuarios y personal administrativo, sin embargo los ingresos están separados por límites físicos y visuales.

6.3.2 Circulaciones en planta baja

El eje norte sur planteado, marca la circulación principal que atraviesa el proyecto y conecta la plaza de ingreso con la plaza central y el ágora de remate.

DIAGRAMA 25:

Circulaciones en planta baja



Fuente: Alexandra Naranjo P.

Existen otro tipo de circulaciones exteriores en planta baja que vinculan los espacios abiertos en el proyecto; este tipo de circulaciones son senderos abiertos que permiten trasladarnos por las diferentes zonas y sus actividades.
Para conectar los bloques, se propone una circulación cubierta que rodea los volúmenes por un lado, convirtiéndose en un recorrido continuo que permite movilizarse de un bloque a otro cómoda y rápidamente.

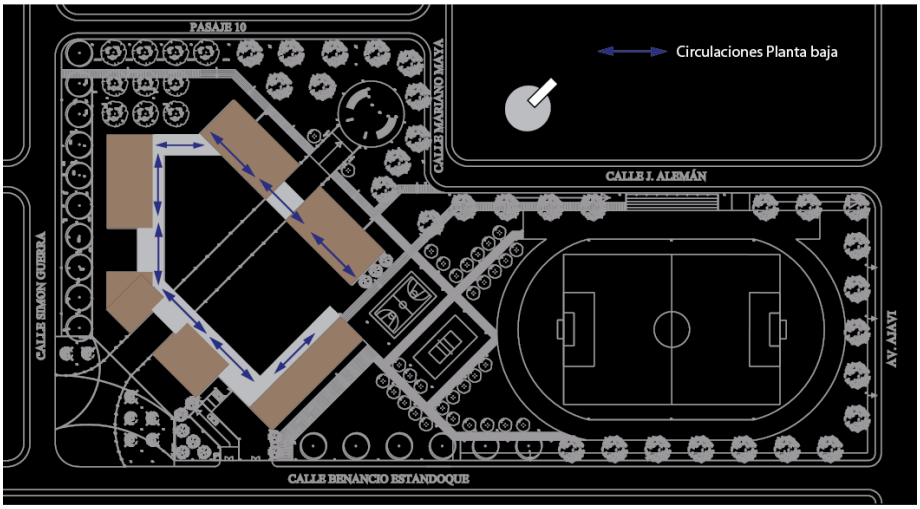
Dentro del proyecto existirán zonas en las que las circulaciones no estén delimitadas por senderos o caminerías, sino que será el usuario quien tenga la libertad de decidir la forma de circulación en ciertos espacios.

6.3.3 Circulaciones en planta alta

Las circulaciones en planta alta, tienen un carácter abierto cubierto, generando una sensación de libertad; estas circulaciones sirven para conectar también el proyecto y observar cualquier actividad que se pueda desarrollar en planta baja. En ciertos tramos conforman puentes que unen un volumen con otro.

DIAGRAMA 26:

Circulaciones en planta alta



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En el interior de los bloques arquitectónicos existen circulaciones que dirigen al usuario hacia las zonas donde se desarrollan las actividades, relacionándolas con las mismas; las circulaciones están limitadas por las divisiones de mampostería.

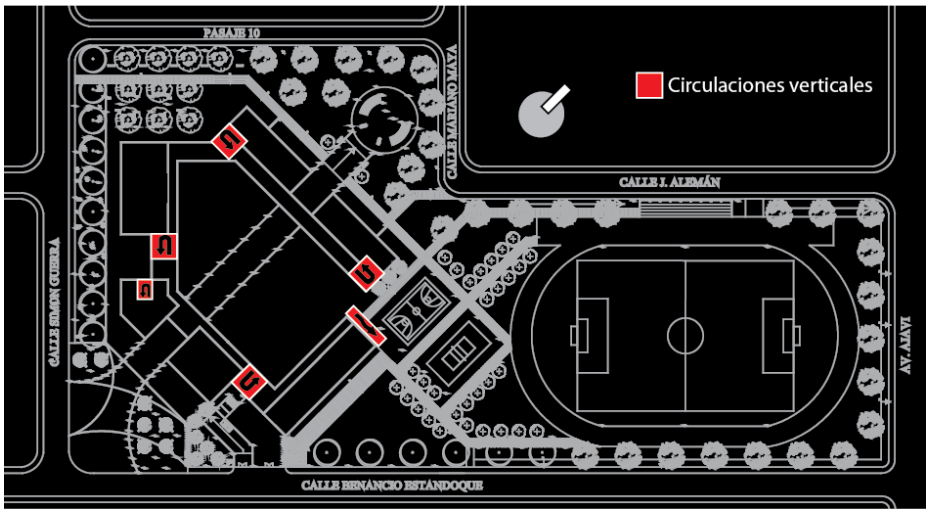
6.3.4 Circulaciones verticales

Ubicado entre los volúmenes de actividades tenemos los bloques de servicios dentro de los cuales se ha ubicado la circulación vertical que vincula la planta baja con la planta alta de cada bloque.

Sin embargo, dentro de los volúmenes destinados para talleres, administración y gimnasio se han ubicado núcleos de escaleras independientes. En los talleres, por la cantidad de usuarios que se trasladarán dentro de este bloque y para mantener una mejor accesibilidad entre cada piso; en la administración, porque se necesita de un sistema privado de escaleras que será utilizado únicamente por el personal administrativo del proyecto; y en el gimnasio, para tener una relación más directa con el área deportiva exterior en planta baja.

DIAGRAMA 27:

Circulaciones verticales



Fuente: Alexandra Naranjo P.

6.4 Planteamiento técnico-constructivo

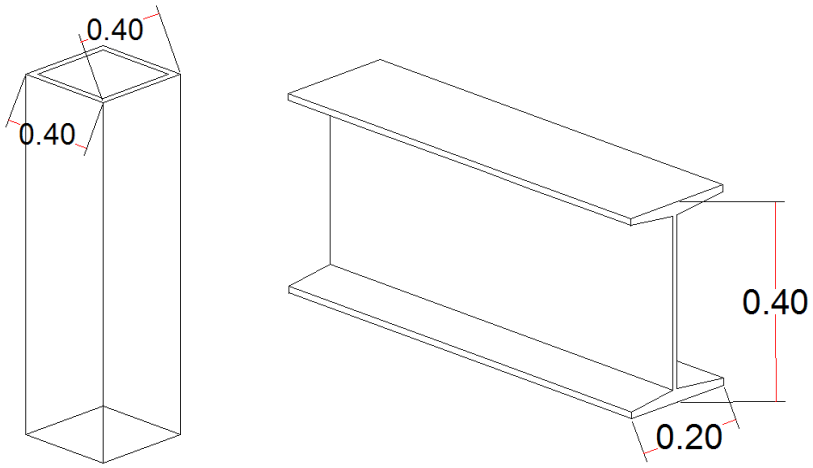
La estructura que se plantea para el proyecto se compone de un sistema de columnas y vigas metálicas que nos permiten tener grandes luces dentro de los espacios. De esta manera la estructura tendrá elementos puntuales que nos permiten atravesar el espacio visual y físicamente evitando que existan elementos que impidan la continuidad dentro del proyecto.

Los ejes rectores de la estructura, responden a una modulación, que rige en varios ámbitos del proyecto. El módulo escogido es de 6 * 6 m de eje a eje estructural, variando en algunos espacios con luces de 12 * 6 m.

La dimensión de las columnas metálicas para ambos tipos de ejes será de 0.40 * 0.40 cm con un espesor de 15mm y con vigas de 0.40 * 0.20 cm con un espesor de 15mm.

PLANIMETRIA 14:

Medidas de columnas y vigas

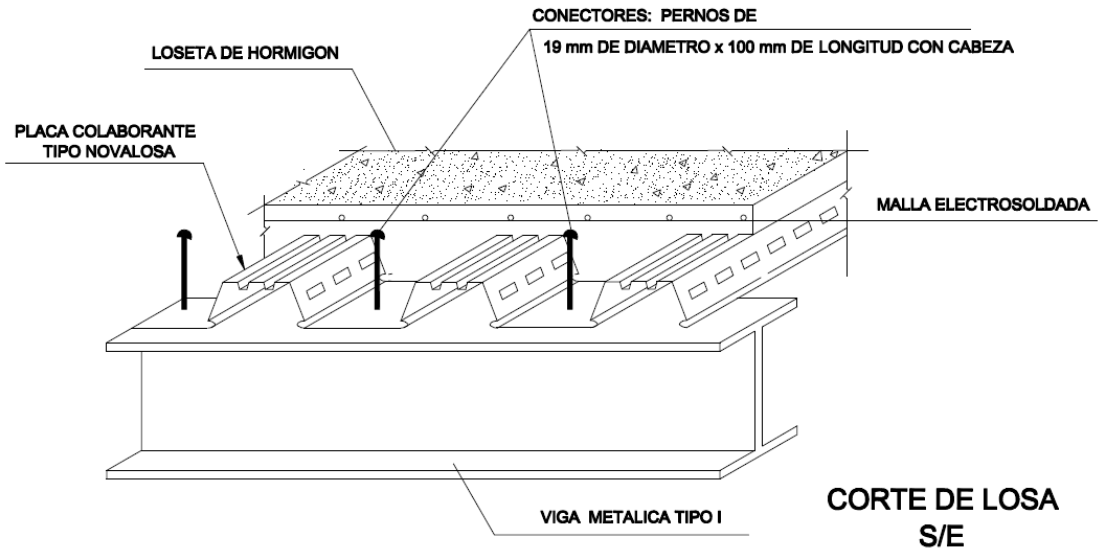


Fuente: Alexandra Naranjo P.

El entrepiso y la cubierta de los bloques arquitectónicos serán elaborados con placa de acero colaborante (sistema Novalosa).

PLANIMETRIA 15:

Sistema placa de acero colaborante (Novalosa)



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En el caso de los puentes de estructura metálica se plantea que éstos tengan su propia estructura de soporte la cual estará en el interior de los bloques de los extremos, con columnas de 0.40 x 0.40cm como apoyos laterales y vigas de 0.20 x 0.40cm.

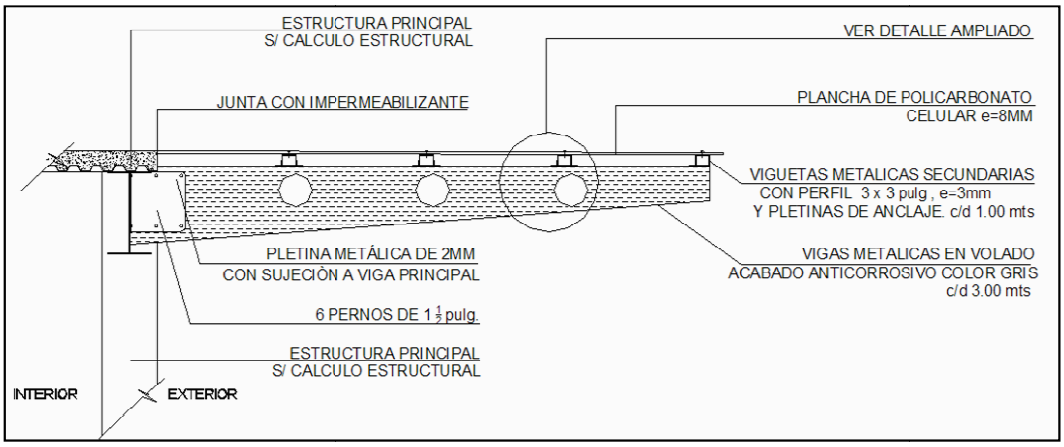
En el tratamiento de las fachadas, los volúmenes son simples y marcan un orden. Mediante la utilización de cortinas de vidrio se logra una continuidad visual e integración de los bloques con los espacios exteriores y plazas, que dejan visualizar lo que sucede al interior y permiten generar una buena iluminación a cada espacio.

En varias secciones se proponen colocar celosías que tendrán la función de difuminar en ciertos lugares a la luz directa, y se convertirán en un elemento de diseño en otros sectores de las fachadas.

En las cubiertas traslúcidas de las circulaciones que unen los volúmenes entre sí, se colocarán como soporte principal una continuación de las vigas metálicas en volado con un tratamiento anticorrosivo, a las cuales se sujetará un sistema de viguetas secundarias sobre las cuales se instalará la cubierta de policarbonato celular.

PLANIMETRIA 16:

Cubierta de circulaciones en volado



Fuente: Alexandra Naranjo P.

En resumen en el proyecto se utilizará bloque para la mampostería, estructura metálica y sistema novalosa, cortinas de vidrio translucidas en ciertas áreas y opacas en otras, ventanería con perfilería color natural, celosías en fachadas y policarbonato celular para las cubiertas transparentes.

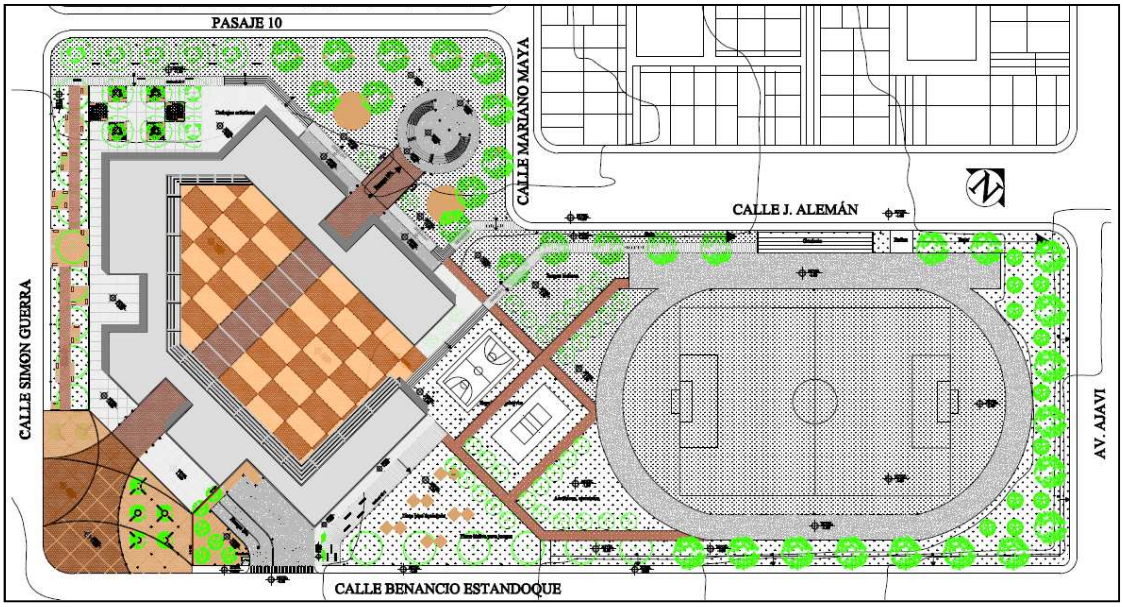
6.5 Planteamiento de paisajismo

Las zonas exteriores son muy importantes en el momento de plantear el proyecto arquitectónico, ya que en estos espacios se realizarán varias de las actividades recreativas, convivencia, actividades al aire libre e interacción entre los jóvenes.

En los espacios exteriores se proponen diferentes lugares de estancia y descanso; combinando taludes de césped, áreas planas, áreas de piso duro, zonas de arena, entre otros; jugando con diversos materiales y texturas en el tratamiento de pisos.
Entre las intenciones sobresalientes para el diseño paisajista se encuentran las siguientes:

DIAGRAMA 28:

Propuesta de paisaje para el proyecto



Fuente: Alexandra Naranjo P.

- Direccionar el ingreso como extensión del eje principal, que conecta la plaza de ingreso, plaza central y el ágora de remate.

- Creación de caminerías que se diferencien unas de otras por el tipo de material utilizado en los pisos; determinando recorridos hacia los espacios exteriores.

- Se propone colocar luminarias que dirigen recorridos e invitan a ingresar al proyecto en las áreas de las plazas, así como luminarias embebidas en piso para mantener iluminación en la noche, y en ciertos sectores incluido el contorno de la pista luminarias altas para una iluminación general.

-La topografía del terreno nos ha generado desniveles donde será necesario la creación de taludes que sirvan como zonas de descanso, en algunos tramos se propone colocar mobiliario como parte del talud.

- La vegetación planteada alrededor de todo el proyecto, ayuda a definir espacios que acogen actividades, creando tramos de sombra en taludes y plazas, y definiendo zonas para formar agradables áreas de estancia. En el área deportiva se propone una barrera densa de vegetación para separarla del ruido y la contaminación.

FOTOGRAFIA 52:

Área exterior deportiva



Fuente: Alexandra Naranjo P.

FOTOGRAFIA 53:

Áreas exteriores



Fuente: Alexandra Naranjo P.

- Hacia la biblioteca se ubicará una fila de arboles más condensada, como barrera para el ruido; y en la zona de lectura al aire libre, se colocarán árboles que proporcionan sombra a las bancas ubicadas en este sector.

FOTOGRAFIA 54:

Zona de lectura al aire libre



Fuente: Alexandra Naranjo P.

- Alrededor de la pista y cancha se mantiene la propuesta de árboles existentes para conservar el entorno natural, en los lugares donde sea necesario se colocarán nuevas especies de árboles de diferentes tamaños para tener una propuesta dinámica.

- En la zona de ingreso a parqueaderos y abastecimiento se plantean árboles altos y densos que sirvan como barrera física y visual desde los lugares cercanos a esta área.

- El ágora de remate estará destinada para actividades y expresiones artísticas y musicales de los jóvenes y para la realización de eventos que puedan incluir a la comunidad.

- El mobiliario urbano forma parte fundamental del proyecto, ya que es un complemento para la propuesta de paisaje que ayuda a organizar los espacios y brindar al usuario comodidades en cada zona exterior.

En los siguientes cuadros podemos observar los elementos que se tomaron en cuenta para el diseño paisajista:

CUADRO 3:

Especies vegetales

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	COLOR FOLLAJE	CARACTERISTICAS	FLOR	USOS EN EL PROYECTO	NUMERO
	Alamo	12	10		verde claro	follaje abundante bastante sombra	——	Delimita espacios como barrera hacia la calle Proporciona sombra– Zona de bancas	16
	Acacia Negra	5–13	10		tonos verdes y amarillos	follaje denso sombra media	blanco cremoso	Crea espacios externos y proporciona sombra a las plazas. Zonas de lectura y espacios de reunión.	10
	Arupo	3–5	5		verde obscuro	follaje medio	floración color rosado	Plaza de ingreso Incorpora color al proyecto	7
	Sauce Llorón	8–10	8–12		verde claro	follaje extendido y disperso sombra densa	——	Crea espacio densificado de vegetación al aire libre. Protección del viento. Alrededor Pista	31
	Sauce Piramidal	10–15	3–5		verde amarillento	follaje disperso sombra media		Para conformar barreras Límite visual	11
	Níspero	3–5	4		verde oscuro	follaje bajo	flor blanca	Uso en circulaciones Dirige recorridos	32
	Aliso	5–15	4		verde oscuro	follaje abundante	verde amarillento	Alrededor de la pista	11

Fuente: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 29:

Arboles para la propuesta



ARUPO



ALAMO



NISPERO

Fuente: Alexandra Naranjo P.

CUADRO 4:

Mobiliario Urbano

SIMBOLOGIA	NOMBRE	MATERIALES	DIMENSIONES	UBICACION	NUMERO
	Luz de piso	Luminaria embutida en piso, cuerpo y frente de aluminio. Vidrio templado termoresistente Tornillos en acero inoxidable, pantalla interior en aluminio brilla	0,30m diámetro	Plaza de ingreso Rampas	52
	Luminarias bajas	Luminaria de aluminio acabados en pintura expoci blanca Difusor en policarbonato irrompible, liso y transparente.	0,60m altura 0,20m diametro	Plazas y recorridos	43
	Luminarias altas	Luminaria para exterior de luz indirecta, construida en inyeccion de aluminio. Difusor en policarbonato irrompible, liso y transparente.	3m altura 0,10m diámetro	Varios sitios Pista y canchas	77
	Bancas Tipo 1	Bancas de concreto y madera	Longitud 2m Ancho 0,40m	Plaza esquina principal	15
	Banca Tipo 2	Banca de madera con impermiabilizante	Longitud 1,50m Ancho 0,50m	Zonas de lectura	12
	Banca Tipo 3	Banca de madera con espaldar y apoyos metálicos	Longitud 1,50m Ancho 0,40m	Zonas de recreación	21
	Banca Tipo 4	Banca de hormigón	Longitud 2,50m Ancho 0,45m	Areas verdes	18
	Parqueos para bicicletas	Soporte longitudinal metálico color gris	altura 0,40m	Varios sitios	6
	Basureros	Basurero metálico forrado de lámina de aluminio	diámetro 0,60m	Varios sitios	20
	Alcorque	Rejilla de hierro para protección de arbol con perfiles de hierro	De acuerdo a grosor del árbol	Plaza esquina ingreso	7
	Bolardo	Poste de hierro o metálico	alto 0,60m	Limite entre plataformas	47

Fuente: Alexandra Naranjo P.

DIAGRAMA 30:

Mobiliario Urbano







Fuente: Alexandra Naranjo P.

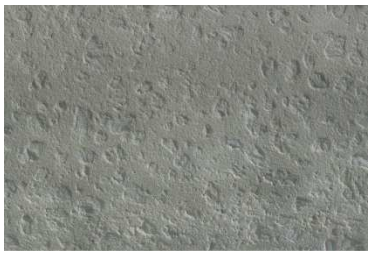
DIAGRAMA 31:

Tipos de pisos





ADOQUIN ADOQUIN CESPED

PIEDRA LAJA HORMIGON

Fuente: Alexandra Naranjo P.

CUADRO 5:

Tipos de Pisos

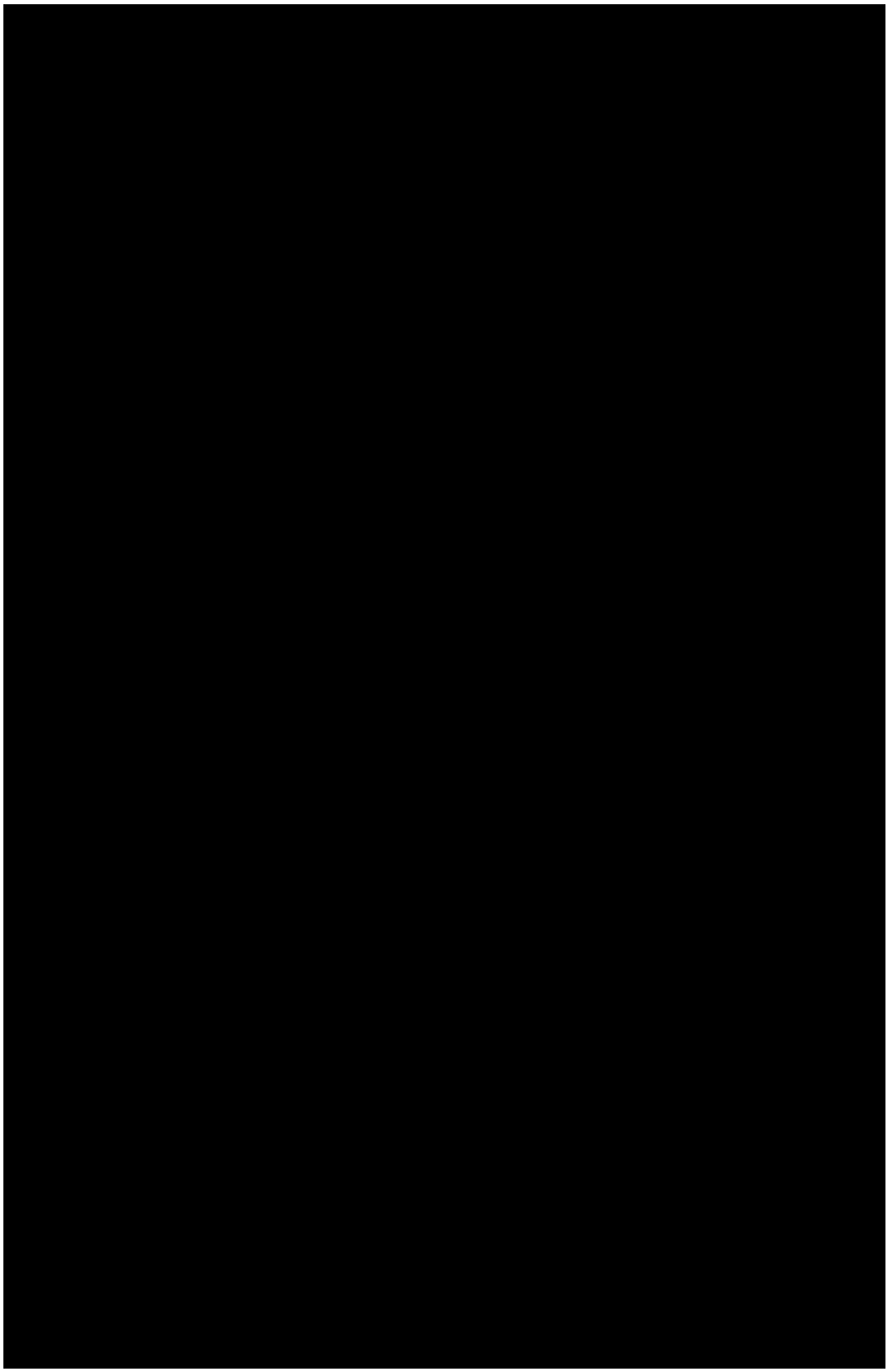
TIPO	SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	COLOR	TEXTURA	RESISTENCIA	UBICACION
P1		Hormigón alisado	gris	duro	alto tráfico	Parqueaderos Patios talleres
P2		Adoquín	beige	semiduro	alto tráfico	Plaza de ingreso
P3		Adoquín	tierra	semiduro	alto tráfico	Plaza de ingreso
P4		Adoquín	gris claro	semiduro	alto tráfico	Plazas internas
P5		Adoquín		semiduro	alto tráfico	Eje principal y rampa
P6		Césped	verde	suave	alto tráfico	Zona departiva y recreación Exteriores
P7		Hormigon escobillado	gris	duro	alto tráfico	Pista atletismo Agora
P8		Arena	arena	semiduro	bajo tráfico	Espacios lúdicos y recreativos
P9		Grea		duro	alto tráfico	Plaza central
P10		Gres		dura	alto tráfico	Circulaciones cubiertas del proyecto
P11		Piedra laja	acre	semiduro	alto tráfico	Circulación zonas abastecimiento
P12		Piedra	cafe oscuro	semiduro	alto tráfico	Circulación zonas deportivas

Fuente: Alexandra Naranjo P.

El conjunto de todos estos elementos mencionados anteriormente han logrado un planeamiento diverso dentro del proyecto, creando espacios atrayentes y cómodos para el usuario.

CUADRO 6:

Cuadro de áreas del proyecto: áreas habitablesX

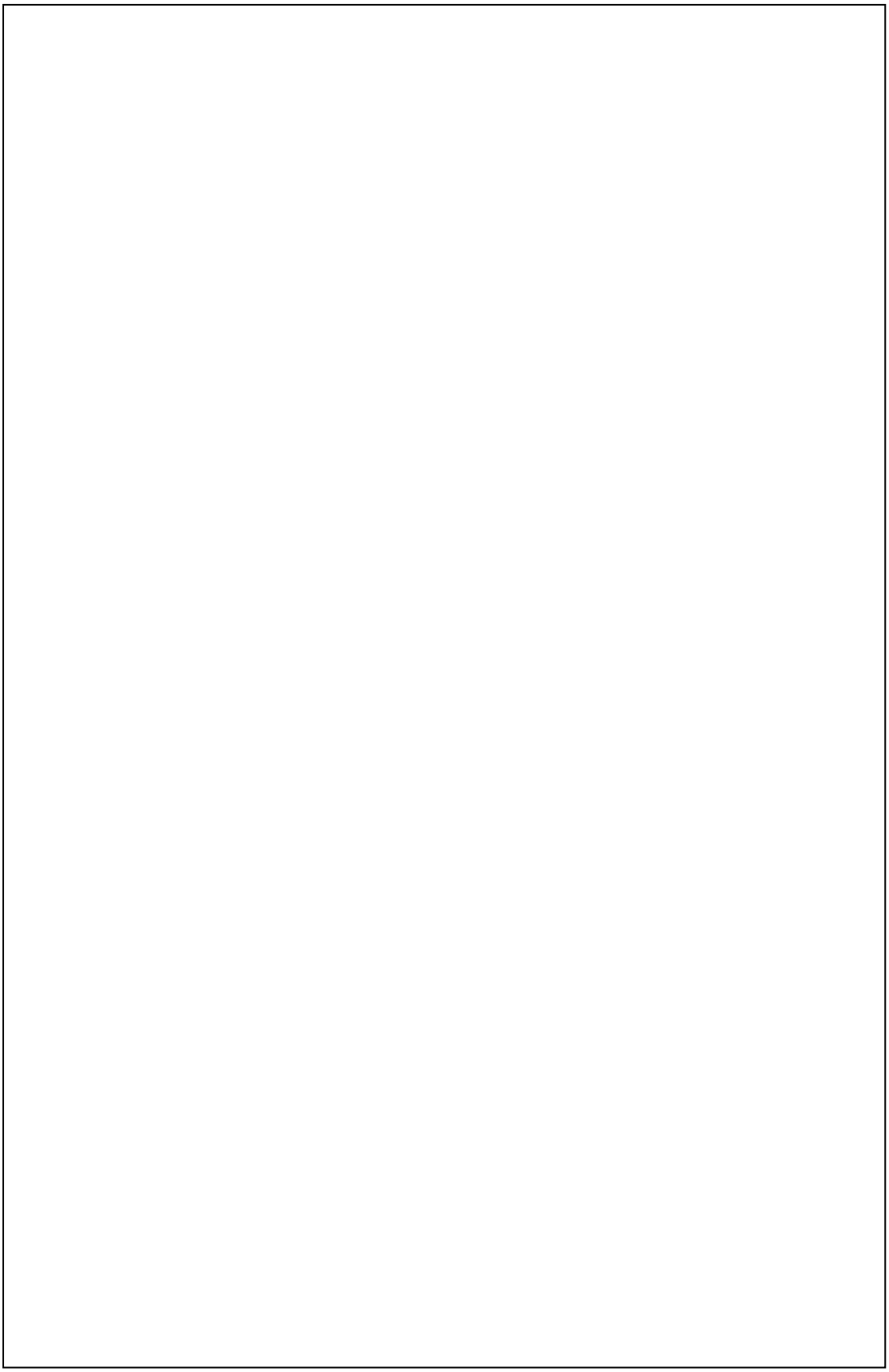


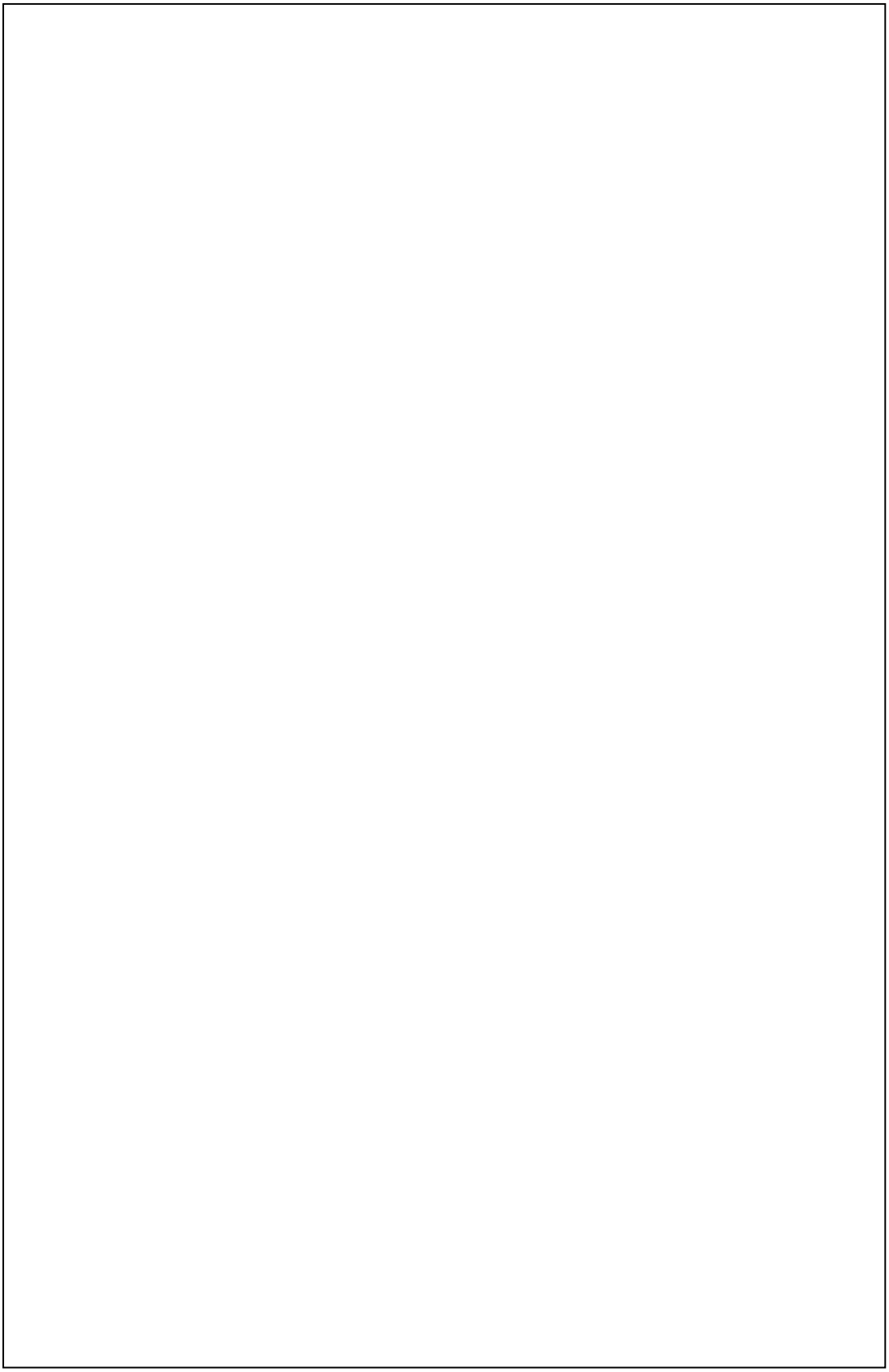


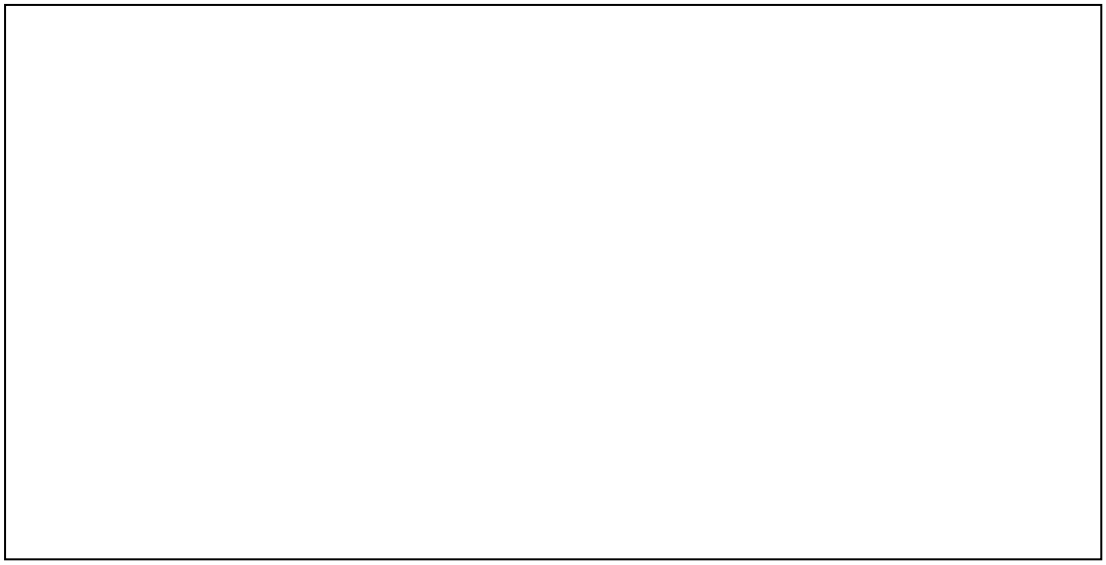
Fuente: Alexandra Naranjo P.

CUADRO 7:

Presupuesto del proyecto
"Centro de Recreación y desarrollo juvenil en el sur de Quito"







6.6 Conclusiones

- Un adecuado estudio del usuario y sus necesidades nos ayudará a plantear como parte del objeto arquitectónico, espacios con mobiliario adecuados para el desarrollo de actividades recreativas de interés para los jóvenes del sector.

- El análisis del entorno en el cual se implanta el proyecto y sus condicionantes, nos permite escoger elementos para relacionarlos con la ciudad, de tal forma que la propuesta no se convierta en un objeto aislado sino que sea parte esencial de la comunidad.

- Los espacios exteriores son de gran importancia, por lo que se ha dado un tratamiento diferente en cuanto a propuesta de pisos y vegetación haciendo de cada espacio único, considerando que el usuario desarrollará múltiples actividades en estos lugares.

- El Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil, es un proyecto arquitectónico educativo, recreativo y cultural, pensado y diseñado para los jóvenes sin olvidarnos de la comunidad, convirtiéndose en un punto de reunión y encuentro, el mismo que incentiva al uso sano del tiempo libre en sus usuarios.

BIBLIOGRAFIA

BAUZER MEDEIROS, ETHEL. “Juegos de Recreación”. Editorial Ruy Díaz, Buenos Aires. Argentina, 1969.

CÓRDOVA, Marco. “Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad”. Editorial Trama, Quito. Ecuador, 2005

GEHL, Jan; GEMZOE, Lars. “Nuevos espacios urbanos”. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SA, 2002.

HOLDEN, Robert. “Nueva Arquitectura del Paisaje”. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SA, 2003.

MINGUET M. JOSEP. “Arquitectura del Paisaje Agua”. Instituto de Monsa Ediciones. Barcelona. España, 2006.

NEUFERT. “Arte de proyectar en arquitectura”. Duodécima edición. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. España, 1977.

ORDENANZAS MUNICIPALES. “Normas de Arquitectura y Urbanismo”. Primera edición. IMP. Editorial Friend´s. Quito. Ecuador, 2005.

PHILLIPS, Alan. “Lo mejor en arquitectura recreativa y espacios públicos”. Suiza. Rotovisión, 1993.

PLAZOLA, Cisneros Alfredo. “Enciclopedia de arquitectura Plazola”. México. Editorial Limusa, 1996.

En internet:

ANGELO BUCCI, ALVARO PUNTONI Arquitectos. (2003-2004). "Escuela FDE Jardim Ataliba Leonel", Sao Paulo, SP, Brasil. http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/10/04/escuela-fde-jardim-ataliba-leonel-sao-paulo-spbr-arquitectos/. Rescatado: 3 de Marzo del 2008. Hora 20:51pm. GTM

JIMENEZ VELEZ CARLOS ALBERTO (2008). "La Recreación, una ciencia en construcción". http://www.geocities.com/ludico_pei/la_recreacion.htm//Carlos Alberto Jiménez Vélez/. Rescatado: 7 de Marzo del 2008. Hora 6:35pm. GTM

MAZZANTI GIANCARLO ARQ. (2007). "Parque Biblioteca León de Greiff", Medellin, Colombia. http://www.plataformaurbana.com/ Parque Biblioteca León de Greiff/ David Basalto/. Rescatado: 3 de Marzo del 2008. Hora 6:35pm. GTM

www.googlearth.com

www.quito.gov.ec