PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES EN CENTRALIDADES URBANAS QUE POSEEN DETERIORE Y ABANDONO: REINSERCIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO EN LA BAEP

VOLUMEN II

EDUARDA MARTINA FÉLIX MORENO

DIRECTORA: Msc. Arq. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El trabajo de titulación: Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deteriore y abandono: reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en la BAEP, se entrega en un DVD que contiene:

Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

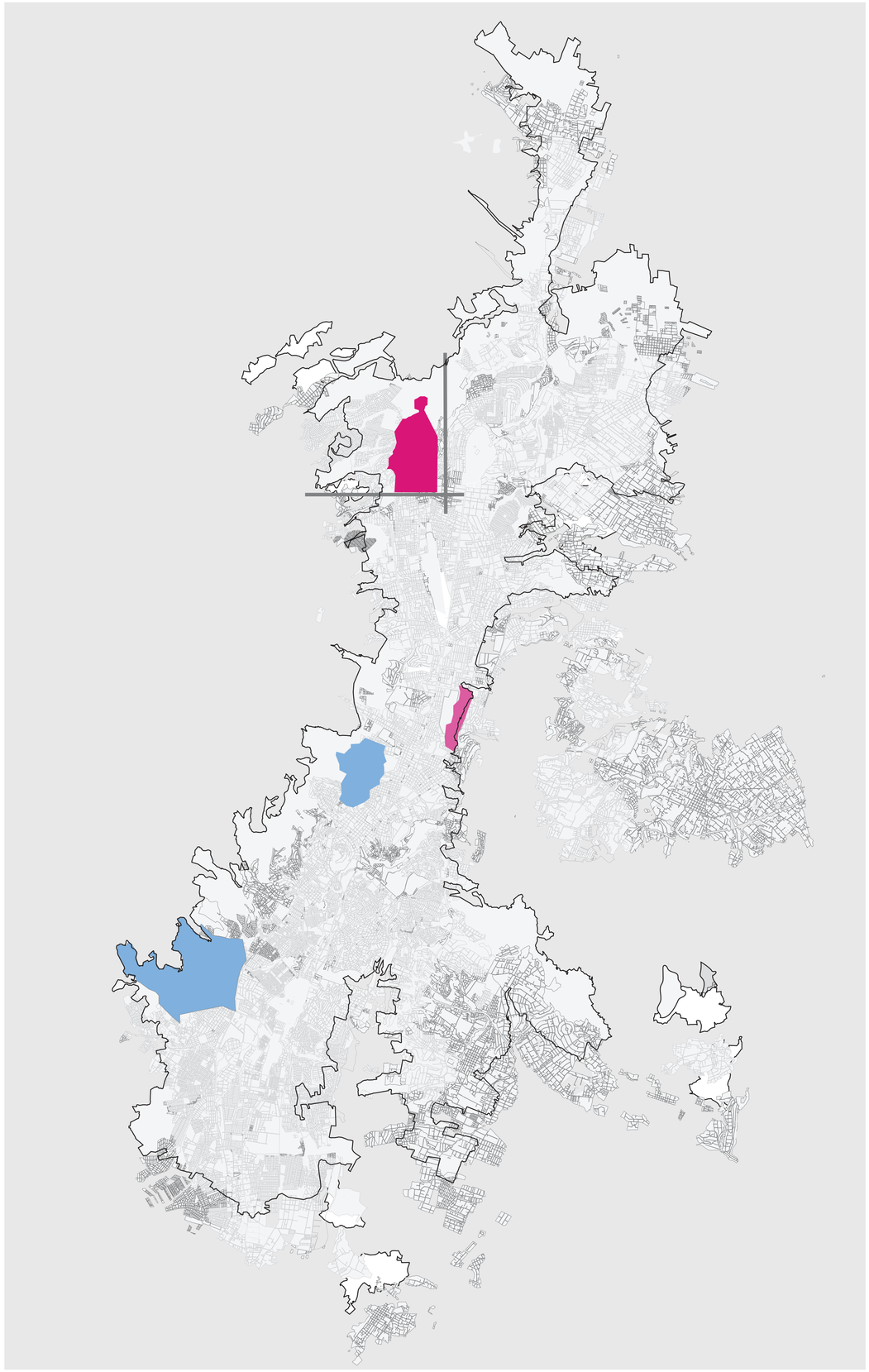
Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria
A mis padres, que siempre creyeron en mí.
A mis sobrinos, Rafaela y Shivay, siempre creeré en ustedes.
A mis abuelas, Rosa y Fanny, por recordarme siempre ver al pasado.
A mí, por cada lagrima que dejamos en el proceso.

Agradecimiento

A mi padre, por ser un ser de luz que permitió que lo difícil nunca se vuelva imposible.
A mi madre, por ser una santa conmigo y el resto del mundo.
A mi hermana, por sobrepasar sus límites para que nosotros sobrepasemos los nuestros.
A mi hermano, aunque no lo sepas, verte brillar en medio del caos me mantuvo cuerda.
A mis amigos, por escucharme, consolarme y apoyarme, 5 minutos con ustedes me daba vida.
A todos los profesores que me he cruzado en la carrera, por su tiempo y dedicación.
Un especial agradecimiento la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit por permitirme el acceso a los planos históricos.

MAPA: PRIMERAS ÁREAS PATRIMONIALES DE QUITO



El Plan Quito-Esquema Director de 1981 identificó los primeros sectores con bienes monumentales emblemáticos, que hoy son cuatro áreas histórico-patrimoniales en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ): Cotocollao, Guápulo, Centro Histórico y Chillogallo.

SECTOR	POBLACIÓN
Cotocollao	31 623
Guápulo	3668
Chillogallo	71 885
Centro Histórico	49 627

Con el paso de los años estas cuatro zonas se han visto afectadas por la baja densidad poblacional, segun registros del censo realizado en el año 2010.



DENSIDAD POBLACIONAL (Hab/km2)	
Cotocollao	115.4
Guápulo	7680
Chillogallo	266
Centro Histórico	10823.2

PARROQUIA	CENTRALIDADES URBANAS
Cotocollao	Zonal
Guápulo	-
Chillogallo	Sectorial
Centro Histórico	Metropolitana

Las áreas históricas patrimoniales desempeñan un papel crucial en la ciudad de Quito, Ecuador. Estas zonas poseen una gran importancia cultural y arquitectónica, la preservación es fundamental para salvaguardar la historia y la identidad de estos sectores. En el gráfico se aprecia que Cotocollao pose la menor densidad poblacional y es el único sector ubicado en la zona norte de Quito.
Cotocollao tiene características únicas y un gran valor histórico que se ha perdido con los años, una muestra de ello es el número de población que ha disminuido con el paso de los años que contrasta con el tipo de centralidad urbana que posee: Zonal. Debido a ello, la zona de estudio elegida es Cotocollao.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

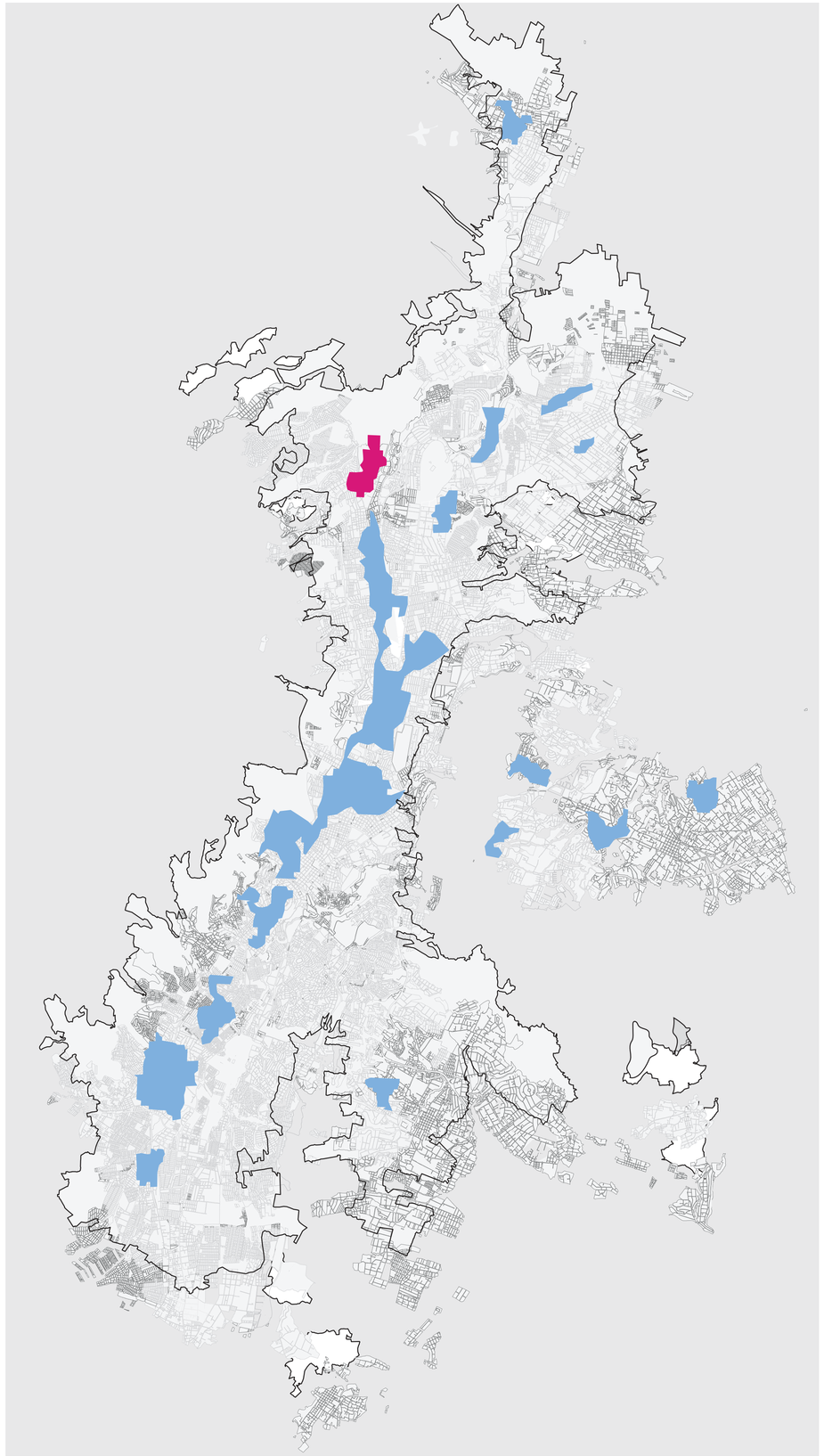
UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

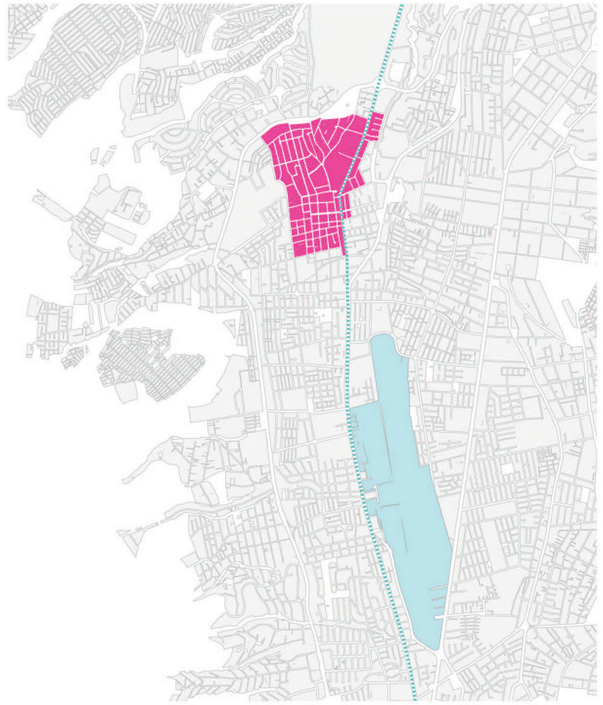
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

CENTRALIDADES URBANAS



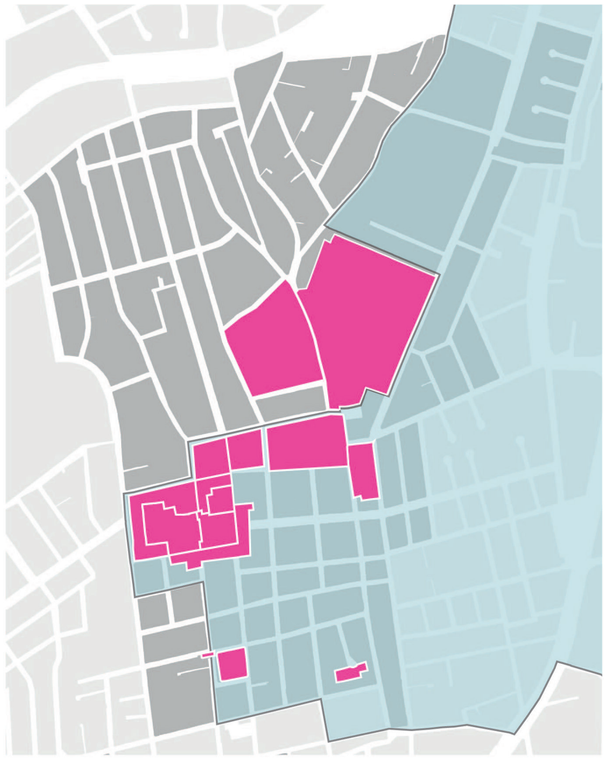
UBICACIÓN COTOCOLLAO



Superficie: 275,0 km²
Población (2010): 31 623 hab.
Densidad (2010): 115,4 hab/km
Subdivisiones: 8 barrios
Administración Zonal: La Delicia

Cotocollao es un sector ubicado en el norte de la ciudad de Quito, Ecuador, es una parroquia de gran importancia histórica y arqueológica que ha sido habitada desde tiempos prehispánicos. Durante la época de colonización española se construyeron las primeras haciendas y se estableció un sistema de producción agrícola. Actualmente se encuentra ubicado cerca del parque bicentenario y una de las avenidas más importantes que lo atraviesan en la avenida de la Prensa

ÁREA HISTÓRICA Y CENTRALIDAD URBANA





El 22% de manzanas posee área de protección patrimonial

El porcentaje de área perteneciente a centralidad urbana zonal es 50,47%

Las áreas patrimoniales en Cotocollao forman parte de la zona de centralidad urbana, pero la falta de interés de los usuarios, poco dinamismo y barreras han generado que este sector tenga una pérdida de usuarios con el paso de los años. Las calles, plazas y edificios históricos han sufrido un deterioro notable debido a la falta de atención y recursos destinados a su conservación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

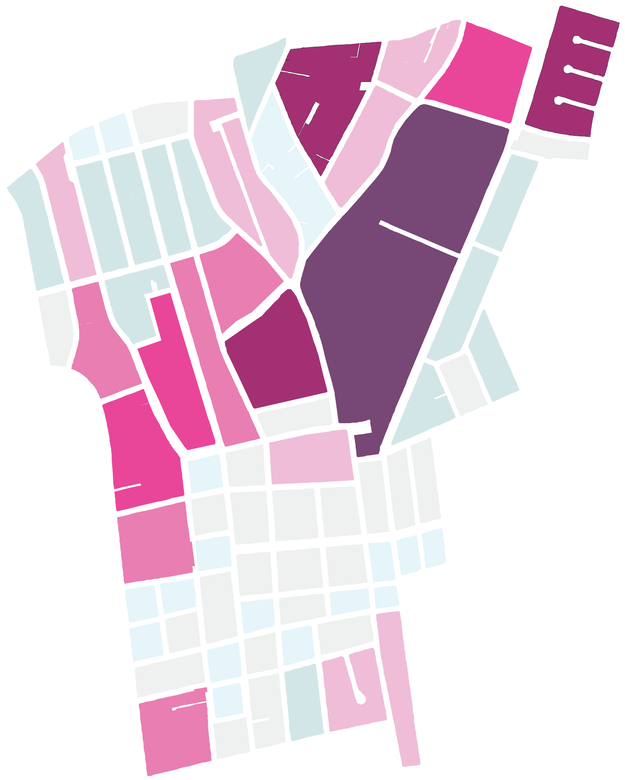
UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

MORFOLOGÍA DE MANZANAS



Cotocollao presenta diferentes tipologias de ordenes para sus manzanas

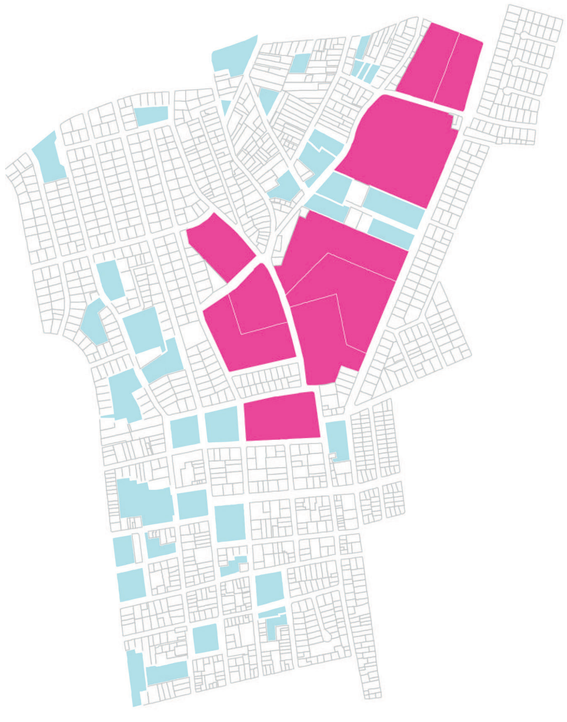




- 158 000
- 30 000-35 000
- 25 000-30 000
- 20 000-25 000
- 15 000-20 000
- 10 000-15 000
- 5 000-10 000
- 1 000-5 000

En la zona de estudio se puede apreciar una diferencia significativa en los tamaños de manzanas existentes desde 1 000 m2 hasta 158 000m2 lo cual influye en el tipo de conexiones dentro de la zona y su dinámica. Las manzanas se dividen en cuatro tipos: (A) damero, (B) semi conectada, (C) alargada y (D) supermanzanas.
Las manzanas tipo D generan una mayor desconexión en la zona, no siguen una trama ni continuidad, por lo que el desplazamiento en esta zona es conflictivo; además poseen la manzana de mayor área dentro del sector.

MORFOLOGÍA DE LOTES



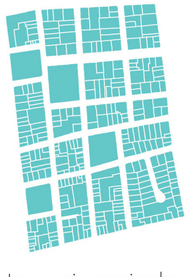
Esc 1:5.000

- 12 000 m2 - 33 000 m2
- 4 000 m2 - 12 000 m2
- 60 m2 - 2 000 m2

A. Lotes organiazdos



B. Lotes desorganizados, difícil acceso



C. Lotes semi organizados, fácil acceso



D. Mega lotes, desconexión

A partir del problema de la forma de las manzanas, se puede apreciar la existencia de una segunda problemática: las supermanzanas no poseen una lotización accesible u organizada.
La existencia de mega lotes se puede apreciar en la diferencia de áreas existentes, 60 m2 con 33 000 m2. Lotes que poseen tamaño de manzanas se ubican en la zona norte del sector al igual que lotizaciones que no posen accesibilidad ni orden.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

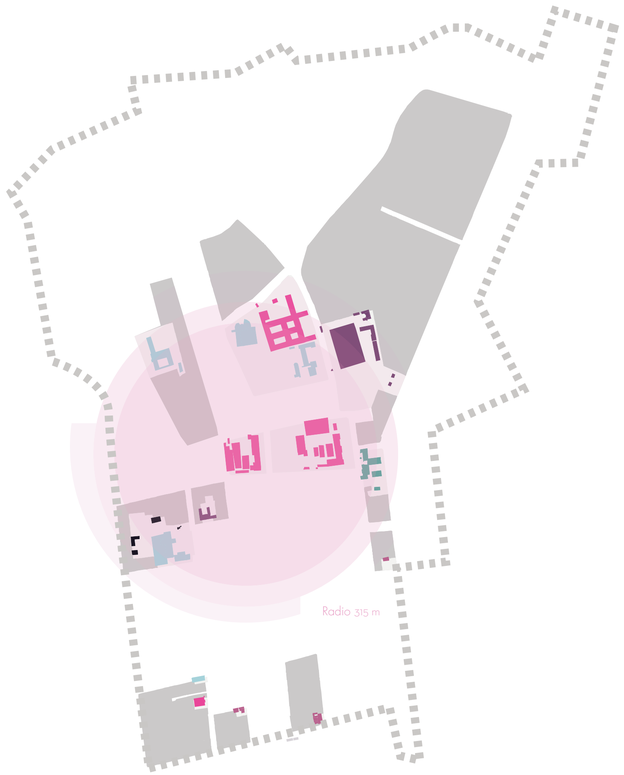
UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

ELEMENTOS PATRIMONIALES



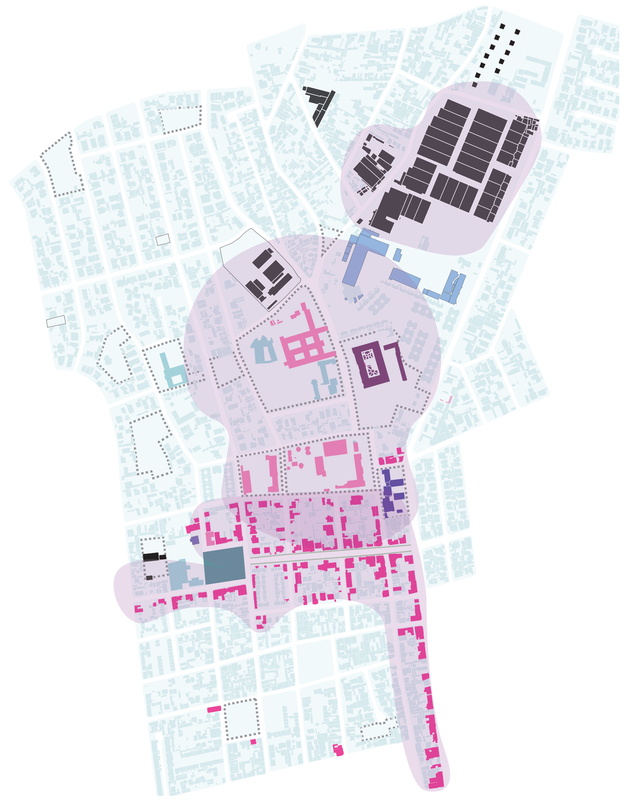
Nombre y año de creación		
Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit Centro Cultural	1949	
Escuela Santa Maria de los angeles Noviciado San Ignacio	1951	
Escuela y Colegio Alfonso del Hierro	1945	
Unidad Educativa Mena Del Hierro	1937	
Congregaciôm Instituto CAatequista Dolores Sopeña	1901	
Iglesia San Juan Bautista Cementerio de cotocollao	Aproximadamente 1930	
Quinta La Delicia/Administración Zonal	Entre los siglos XVIII y XIX	



Uso	Cantidad
Cultural	1
Eduactivo	4
Religioso	4
Municipal	1
Cementerio	1

Dentro del polígono de intervención se presentan 11 elementos patrimoniales cuyas funciones son educativas, religiosas, municipales y culturales. El patrimonio de Cotocollao se ha construido entre los siglos XVIII y XIX, elementos que viven en la memoria colectiva de sus habitantes y forman parte de la característica única del sector.

USO DE SUELO ACTUAL



- Cementerio
- Industria
- Social
- Cultural (Biblioteca)
- Religioso
- Educativo
- Comercial
- Municipal
- Vivienda
- Espacio público privatizado
- Espacio público

La zona presenta un eje comercial, el cual es el único punto que genera dinamismo en la actualidad.
En la zona de estudio se puede apreciar que existen una gran cantidad de espacios destinados a industria y a comercio, generando una gran problemática al rodear los espacios designados como patrimoniales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

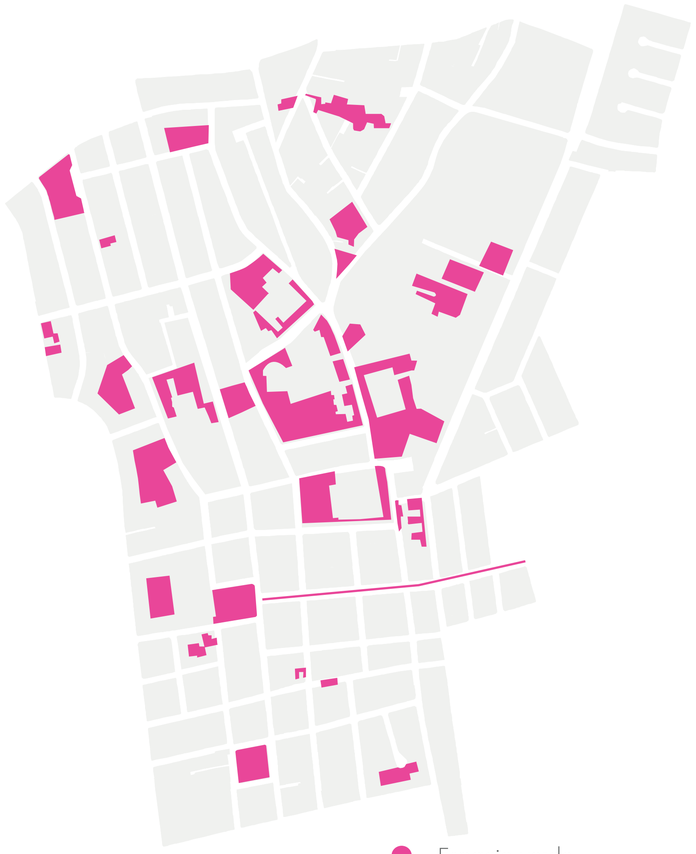
ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

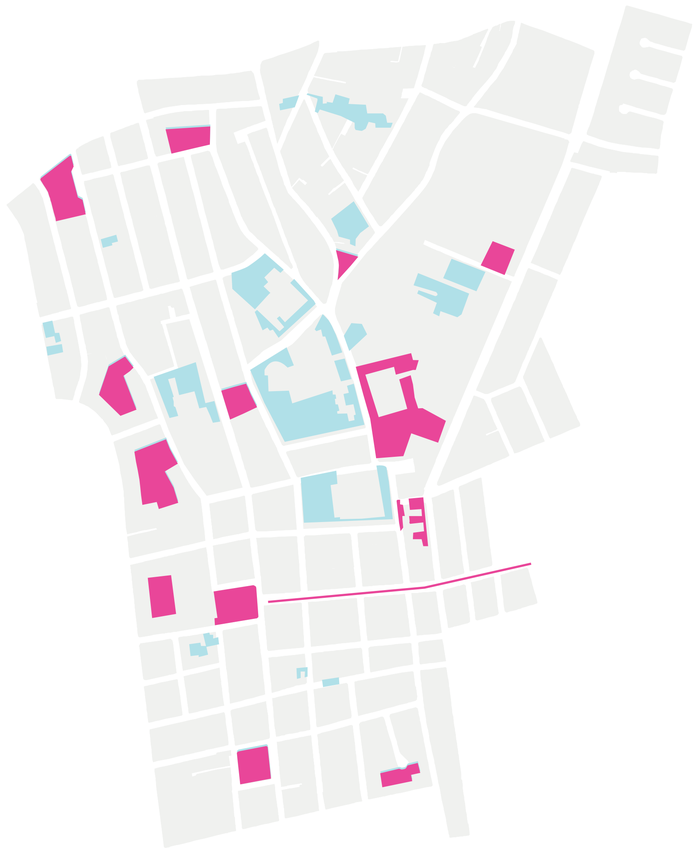
ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

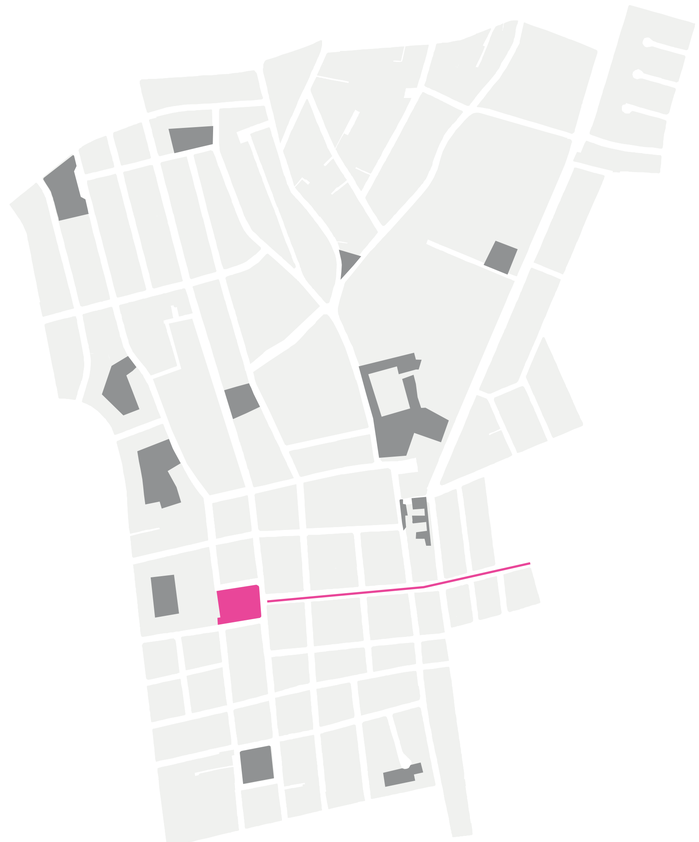
CÓDIGO A01



Espacio verde

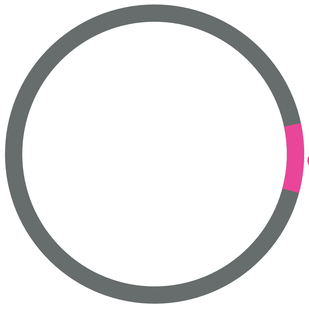


Espacio verde público
Espacio verde privado

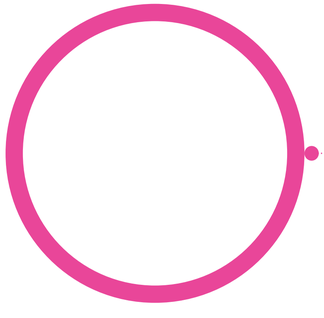


Espacio verde público
Espacio verde público que ha sido cerrado/privatizado

ÁREA VERDE



Espacio verde público actual 0.30 m2/hab



Si se libera el espacio verde privado se posee 2.35 m2/hab

Uno de los factores que más ha afectado a Cotocollao es la carencia de área verde de calidad. El sector posee 15 138 habitantes, lo cuales pueden disfrutar únicamente de una plaza y un boulevard como espacio verde público, debido a la privatización de área verde publica por parte de los habitantes. Actualmente existen 12 áreas verdes que se han cercado y su horario de uso es limitado, por ello a cada habitante le corresponde un 0.30 m2 de área verde pública existiendo un déficit de 8.70m2 para llegar al estándar recomendado internacionalmente para el área verde por habitante. En el caso de liberar el área verde privatizada se poseerá 2.35 m2 para cada habitante, existiendo un déficit de 7,65m2 para llegar al estándar internacional. Cotocollao no proporciona espacios verdes adecuados para la recreación, el esparcimiento, la calidad del aire y el bienestar de los habitantes de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01













PROBLEMÁTICAS

Cotocollao presenta varias problemáticas que han generado la baja en la calidad de vida del sector, deterioro en los elementos patrimoniales y abandono gradual.
Las mega manzanas desconectan al sector, teniendo así únicamente tres vías que lo conectan con sus alrededores, pero es notoria la desconexión interna en Cotocollao y la dificultad para recorrerlo. En las mega manzanas se puede encontrar dos problemáticas: existencia de lotes con tamaño de manzanas y una zona de mejoramiento gradual debido a difícil conexión y acceso a los lotes, convirtiéndolos en barreras para el polígono de intervención.
Las áreas verdes patrimoniales poseen dos problemáticas: privatización por parte de los habitantes y edificaciones patrimoniales que han cerrado su paso a las áreas verdes, aislando así del sector.
La industria en Cotocollao se encuentra ubicada en los lotes más grandes del sector, generando una barrera de conexión y eliminado el dinamismo de la zona. La zona industrial posee un uso limitado, rodeado de barreras y que rompe la dinámica de entre la vivienda, comercio y elementos patrimoniales que pudiese existir.

Mapa de Diagnóstico

Problemáticas

- Megalotes
- Area verde privatizada
- Comercio
- 3 vias conectoras
- Industrial
- Patrimonial
- Lotes abandonados/deterioro
- Población flotante: Estudiantes, comerciantes y trabajadores de industrias
- Mejoramiento gradual

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

MATRIZ
PROBLEMA - IDEA - ESTRATEGIA

PROBLEMA	IDEA	ESTRATEGIA
Presencia de megalotes	Megalotes como puntos como puntos de activación de la vida barrial	Convertir a los megalores en elementos permeables que permitan conectar a la ciudad. Intervenir los megalotes mediante la implementación de espacios culturales y de ocio a fin de mejorar la calidad de vida. Fragmentación de los megalotes para generar muevas conexiones. Cambio del uso industrial en los megalotes
Discontinuidad vial y jerarquía al vehículo	Mayor conexión de Cotocollao siendo el peatón el eje central de la movilidad	Generar ciclovíaa para incentivar a los usuarios a movilizarse en la zona y redescubrir el barrio. Implementar boulevares y remates visuales que permitan generar conexiones entre equipamientos existente y de propuesta
Deterioro y abandono de elementos patrimoniales e históricos	Rescate de Cotocollao como una centralidad urbana con tradición, dado valor a su historia y sus elementos patrimoniales	Generar un eje verde y un eje comercial que permita establecer una conexión para Cotocollao Generar recorridos entre las escuelas y la biblioteca para generar interes por el patrimonio en la población estudiantil
Eje comercial desorganizado	Brindar a los usuarios espacios comerciales organizadores que no	Crear para evitar su crecimiento desmesurado Rematar los comerciales como lugares de estancia
Abandono de residentes actuales	Atraer nuevos usuarios y mantener a los habitantes actuales	Proponer actividades que activen la zona durante el día tarde y noche cultural deportivo Diversificar los servicios brindados al barrio permitiendo que los usuarios satisfagan sus necesidades sin salir del barrio
Privatización del área verde	El área verde como motor de activación en para Cotocollao	Devolver el área verde privatizada al sector Rehabilitar los parques con elementos urbanos y servicios básicos para prolongar el uso del espacio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que paseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

DINAMIZAR

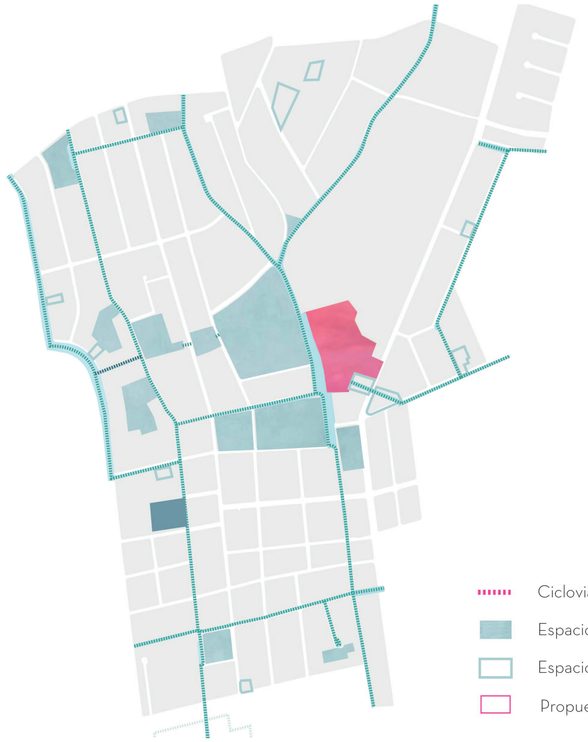


Liberar las barreras que se encuentran en los elementos patrimoniales, permitiendo una conexión dentro del polígono de intervención

Cambiar el uso de industria por área verde, vivienda y equipamiento permitiendo así mejorar la calidad de vida

Tomar los puntos donde existía mayor población flotante, para dar paso a nuevos habitantes y atraer a más usuarios

CONECTAR



Generar una red verde, que conecte los espacios verdes liberados junto con las nuevas propuestas.

Priorizar a los peatones permitiéndoles circular y recorrer de una forma fácil y segura el sector.

Implementar ciclovías que complementen a la red verde.

ABRIR



Conectar las manzanas, siguiendo un orden lógico

Permitir la accesibilidad a todos los lotes/sectores del polígono de intervención.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

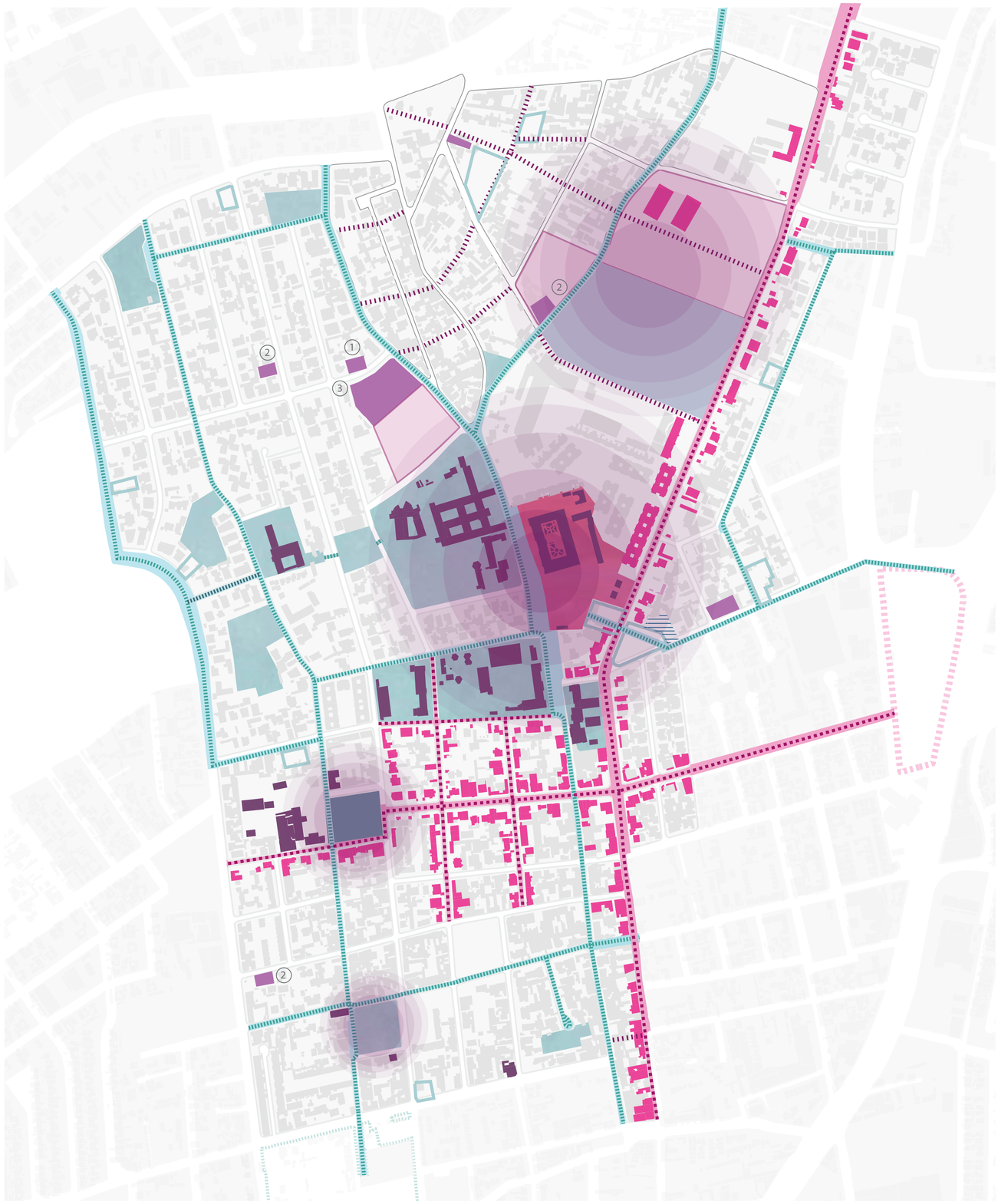
ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

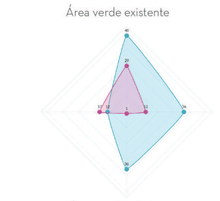
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01



El plan masa genera una mejora en la calidad de vida del polígono de intervención. Se propone intervenciones que atraigan nuevos usuarios y permitan mantener a los habitantes actuales. Se crean conexiones organizadas, eliminando las barreras, permitiendo así que exista una conexión física y visual. Se rescata a Cotocollao como una centralidad urbana con historia y tradición, mostrando y dinamizando el comercio, áreas verdes y patrimonio permitiendo que los usuarios se interesen en el sector y así se recupere la memoria histórica del sector.









- Boulevares
- Ciclovias
- Eje Comercial
- Nuevas conexiones entre megalotes
- Eje Verde
- Espacio verde publico liberado
- Espacio Verde nuevo
- Propuesta vivienda
- Patrimonio
- Propuesta equipamiento:
  1. Salud
  2. Seguridad
  3. Espacios para la tercera edad
- Nodos dinámicos
- Lote a intervenir
- Universidad Indoamérica
- Mercado la ofelia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

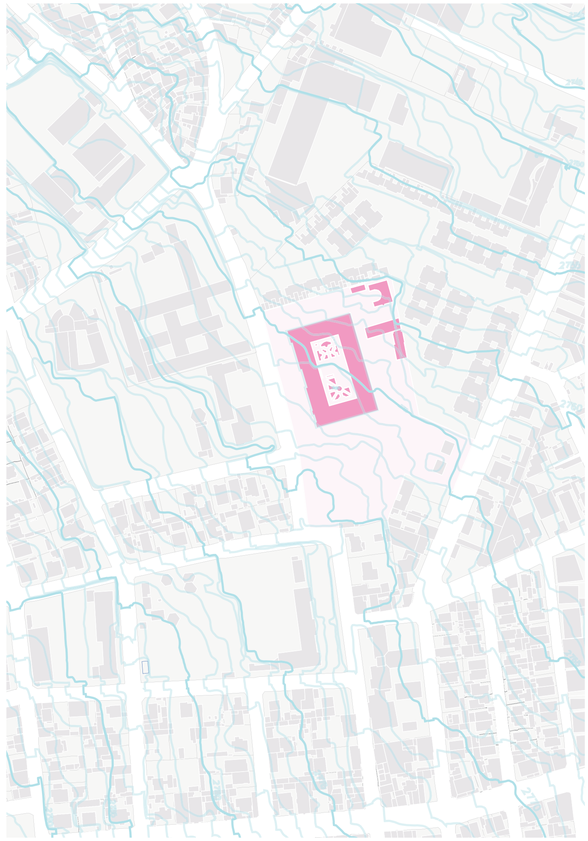
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

PLAN MASA

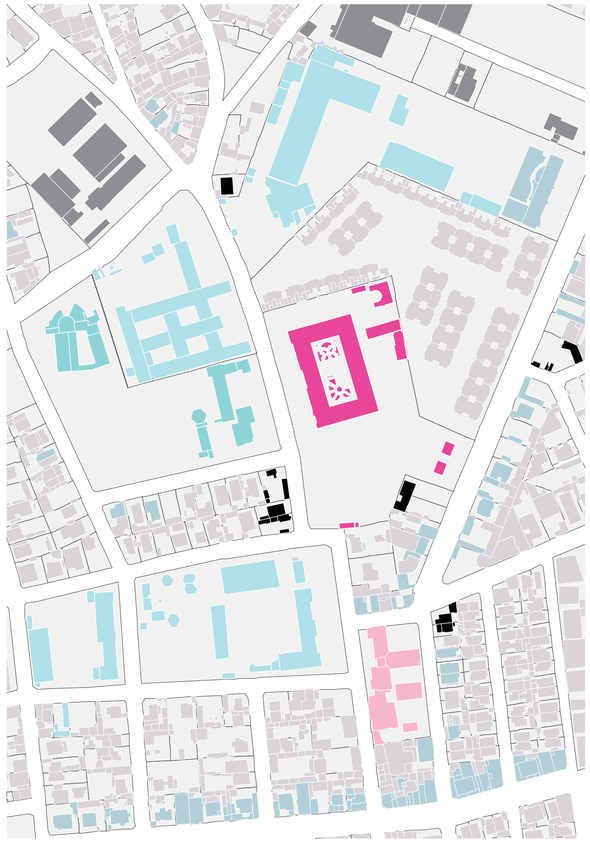
ANÁLISIS DE SITIO

TOPOGRAFÍA DEL SECTOR



A partir del plan masa, se elige el terreno donde se encuentra la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit (BAEP), uno de los puntos propuestos para dinamizar al barrio en el Plan Masa.
La BAEP se encuentra ubicada en medio de la Av. De la prensa y José Nogales, la edificación se construyó en el año 1929 a pedido del Padre Aurelio Pólit con la visión de promover la cultura y la educación por medio de la conservación de bienes y conocimiento que conforman la identidad y características de Ecuador.
El terreno posee una pediente en dirección NorEste.

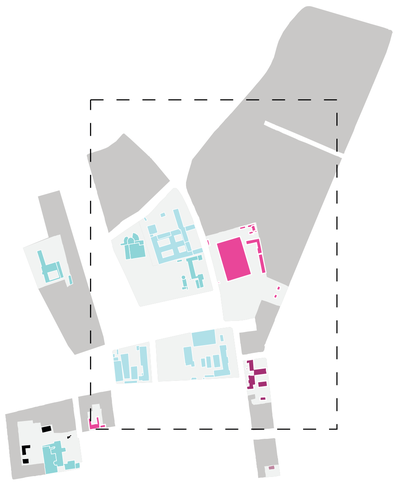
EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR



La biblioteca, como espacio cultural, puede beneficiarse de los equipamientos educativos y religiosos que la rodean, sin embargo, sus barreras físicas y visuales dificultan su relación con el entorno. Los equipamientos que rodean a un centro cultural deben ser espacios tranquilos y agradables que fomenten la reflexión y la creatividad. Por ello, los equipamientos de industria y mecánicas representan una problemática, ya que atraen una población flotante menor que la de los equipamientos educativos, religiosos y de vivienda.

- Comercio
- Educativo
- Cultural
- Religioso
- Mecanicas
- Industrial

ELEMENTOS PATRIMONIALES CERCANOS





- Biblioteca
- Educación
- Religioso
- Municipal



Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit
1949
Centro Cultural



Escuela Santa Maria de los angeles
1951
Noviciado San Ignacio
1951

Escuela y Colegio Alfonso del Hierro
1945

Unidad Educativa Mena Del Hierro
1937



Congregaciόm Instituto CAatequista
Dolores Sopeña
1901

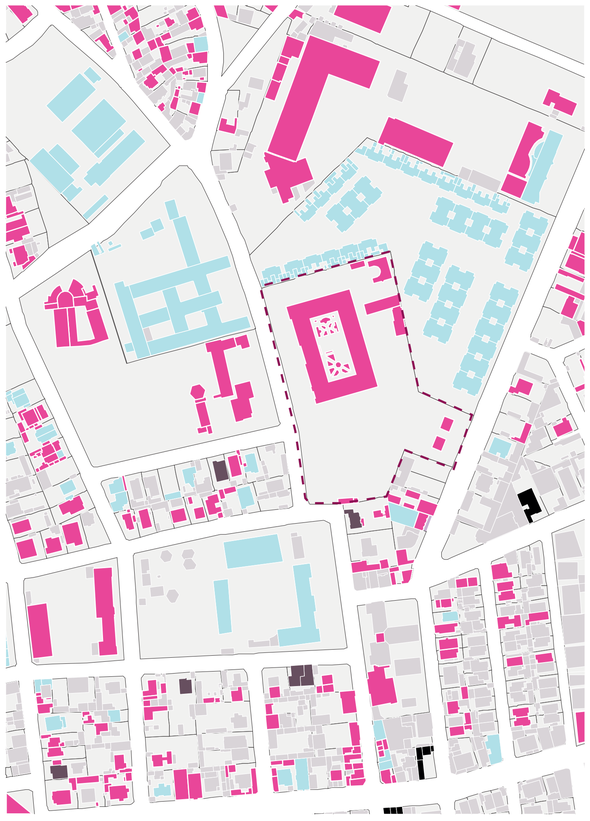


Iglesia San Juan Bautista
Cementerio de cotocollao
Aproximadamente 1930



Quinta La Delicia/Administración Zonal
Entre los siglos XVIII y XIX

ALTURA DE EDIFICIOS CERCANOS



La altura de las edificaciones cercanas mantienen un rango de dos a tres pisos, por ello es importante no generar un nuevo elemento que sobreoase esta altura, permitiendo mantener una lógica entre el espacio.

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01



Creada en 1929 ——Se creo con la visión de promover la cultura y la educación

Su nombre inicial fue “Biblioteca de Autores y Temas Ecuatorianos”, con el objetivo de preservar y difundir las obras de los autores ecuatorianos.

En 1995 el Congreso Nacional se la declaró archivo del Depósito Legal del Libro y Publicaciones Ecuatorianos, convirtiendose en el mayor repositorio de la memoria social del Ecuador

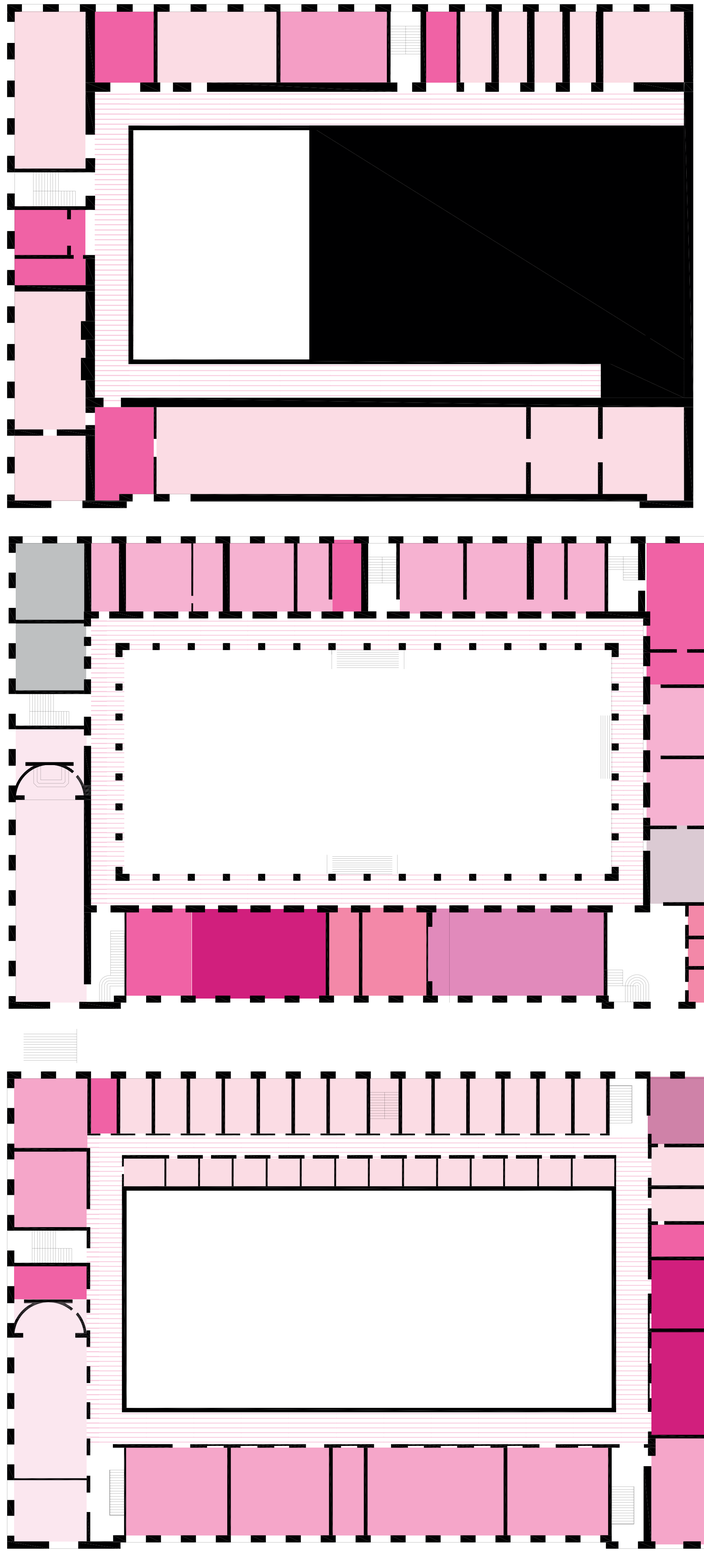
Actualidad ——En diciembre del 2021 el Ministerio de Cultura y Patrimonio recortó en un 68% su presupuesto establecido por ley, lo que genera «un grávisimo impacto» para la sostenibilidad de este centro cultural.



Uno de los mayores problemas de la BAEP es la barrera que genera en el sector, sus horarios de atención no corresponden a los horarios que el publico necesita y la biblioteca se ha convertido en un museo, teniendo mayores espacios de almacenamientos y bodega, limitando a un área de 66m2 de espacio de trabajo.

BIBLIOTECA AURELIO ESPINOZA POLIT

ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA AURELIO ESPINOZA POLIT



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

¿Qué es el sitio?

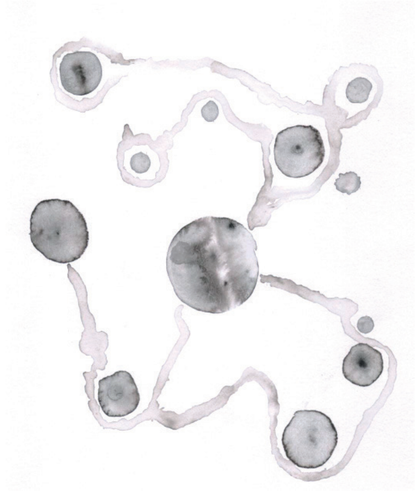


La biblioteca se utiliza actualmente como un espacio de almacenamiento.

Los espacios de trabajo son inadecuados, y las plantas se utilizan principalmente para archivo y bodega.

El espacio de trabajo es de 66m2 a comparacion de los 1539m2 de almacenamiento.

¿Cuál es la vocación del sitio?



La biblioteca se debe entender como un espacio que dinamice el patrimonio tangible e intangible la igual que el conocimiento, permitiendo generar, mostrar, inspirar y crear.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

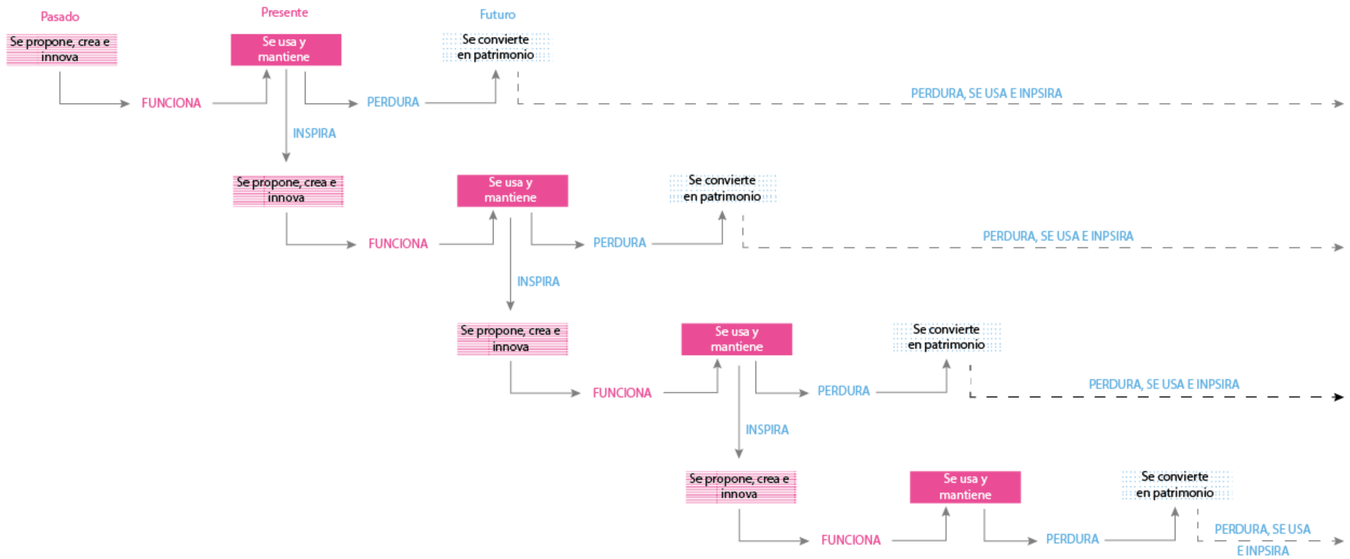
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

¿Cómo se dinamiza el conocimiento?

La democratización del conocimiento es un proceso que consiste en volver accesible y disponible el conocimiento para toda la sociedad ampliando el acceso a la información y al aprendizaje. En este sentido, las bibliotecas son unas de las herramientas fundamentales para lograr este objetivo, ya que cumple una función importante en la difusión y acceso de la información. La democratización del conocimiento se da en medio de una transformación de lugares pasivos a dinámicos, donde se promueve la participación de la comunidad en la generación y transmisión del conocimiento.

¿Qué genera dinamizar el patrimonio tangible e intangible?



¿Por qué es importante dinamizar el patrimonio tangible e intangible existente en la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit?

La dinamización del patrimonio forma parte de un proceso que busca dar vida y utilidad al patrimonio tangible e intangible, a través de la incorporación de la modernización, nuevas funciones o usos que les den vida y relevancia en el presente. En este sentido, la intervención arquitectónica es fundamental para lograr la puesta en valor y la revitalización de estos espacios. Con todo ello se toma en cuenta la revalorización de la historia por medio de la arquitectura, un proceso que busca recuperar y preservar el patrimonio histórico y cultural de una región, parroquia o barrio a través de la intervención arquitectónica.

La reutilización de edificios históricos forma parte de las estrategias que permiten conservar la memoria colectiva de ese lugar y así mantener una conexión entre la arquitectura patrimonial y los nuevos elementos arquitectónicos que se han implantado a su alrededor. De esta manera, se puede reinterpretar el pasado y ofrecer nuevas experiencias a los usuarios. Para lograr la revalorización de la historia por medio de la arquitectura, es importante que los arquitectos comprendan la importancia del patrimonio y lo valoren como una fuente de inspiración y aprendizaje.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

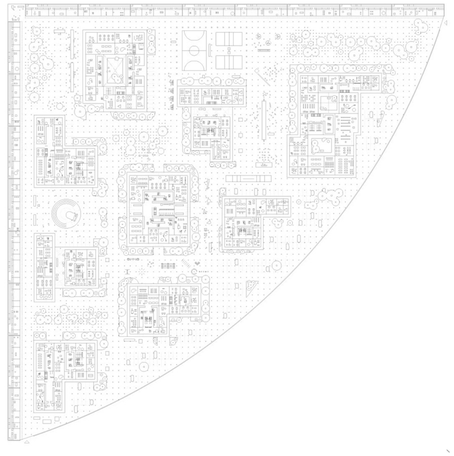
ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

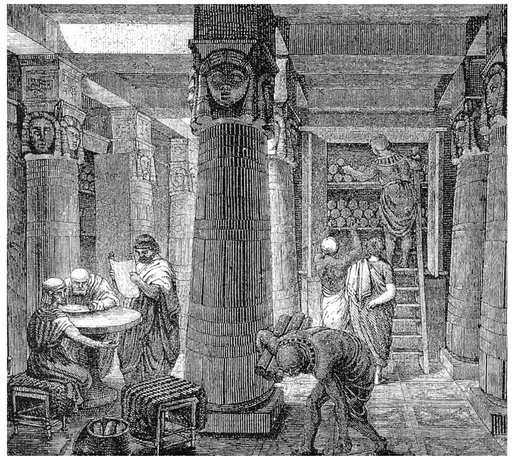
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01



Everyday is like Sunday
DOGMA

Everyday is like Sunday es un proyecto que se centra en la transformación de los parques de oficinas en espacios habitables y de trabajo, con el objetivo de crear ciudades más sostenibles y resilientes.
DOGMA logra generar una experiencia para los espacios privados y para los espacios públicos permite al usuario recorrer y descubrir el sitio. Crear una barra en los perímetros genera un bloqueo visual que a su vez permite al usuario completar la experiencia de descubrir el espacio a medida que se adentra en él.
Del proyecto se destaca la capacidad de abrir espacios, de generar sorpresa al usuario a su vez que invita a recorrerlo.



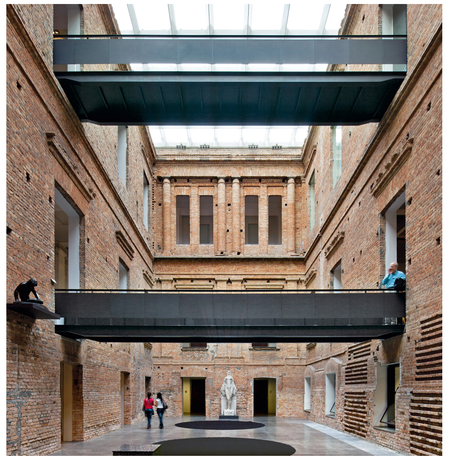
Biblioteca de Alejandría

Imperio romano, fundada en el siglo III a. C. y destruida en el siglo VII d. C.
La Biblioteca de Alejandría funcionó durante un período de aproximadamente 600 años y llego a tener más de 700.000 libros, manuscritos y documentos en su momento de mayor apogeo.
La importancia de la Biblioteca de Alejandría recae en el valor que se le da al conocimiento, debido a que es una herramienta que permite avanzar como sociedad, crear nuevas tecnologías e investigaciones y mejorar la calidad de vida. Principalmente.
La preservación de la historia y el conocimiento es un acto de respeto por nuestros antepasados y por las generaciones futuras.



Fondaco dei Tedeschi
OMA

El diseño de OMA es un ejemplo de cómo la arquitectura contemporánea puede coexistir con la arquitectura histórica.
La intervención de este patrimonio destaca por el respeto que se ha dado a su arquitectura, dejando visibles las huellas del tiempo. De esta forma, el proyecto evidencia cómo el patrimonio se mantiene con el paso de los años y la necesidad de darle uso para mantenerlo activo.
De la intervención se rescata la tensión que se genera entre el patrimonio y los elementos añadidos que, si bien su presencia es notoria en el espacio, no intenta opacar lo existente, más bien se genera un dialogo armónico entre las partes.



Pinacoteca del Estado, São Paulo
Paulo Mendes da Rocha

La creación de puentes que conectan espacios que antes no tenían continuidad le ha permitido al patrimonio generar nuevas dinámicas en su interior. Los nuevos sistemas de conectividad generan un cambio en la percepción del usuario con respecto a espacio entre las fachadas.
El patio inaccesible, se convierte en una conexión que evidencia los diferentes flujos de movimiento entre los bloques.
De la Pinacoteca del Estado de São Paulo es posible rescatar que los puentes conectores, si bien, generan un diálogo con el patrimonio, no intentan mimetizarse con él, más bien se diferencian entre lo ya existente permitiendo evidenciar el elemento patrimonial de la intervención.

ANÁLISIS DE REFERENTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

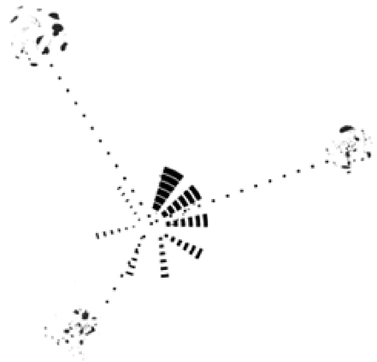
UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

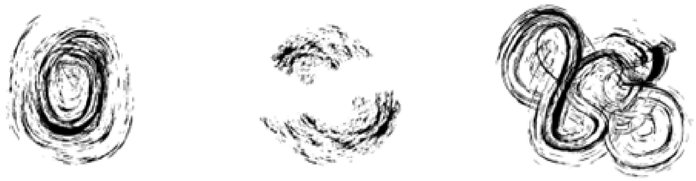
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

encuentro y conexión

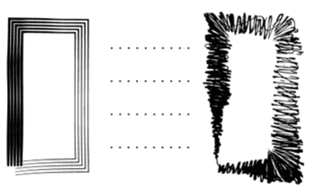


1. La biblioteca como nodo de relación, que nace de la prolongación de ejes entre el comercio y las instituciones educativas a su alrededor, permite el encuentro y los flujos dinámicos entre la preexistencia y el lugar. El espacio se convierte en un lugar de encuentro y conexión, permitiendo conectar física y personalmente al barrio y sus usuarios.



3. Responder a través del diseño del nuevo espacio, a las necesidades específicas de cada actividad existentes, complementándolas con la finalidad de mostrar/inspirar, enseñar y crear, ubicando las áreas de uso colectivo en la preexistencia convirtiendo al patrimonio en un espacio que democratiza el conocimiento, generando un trabajo conjunto con el nuevo volumen.

diálogo de épocas



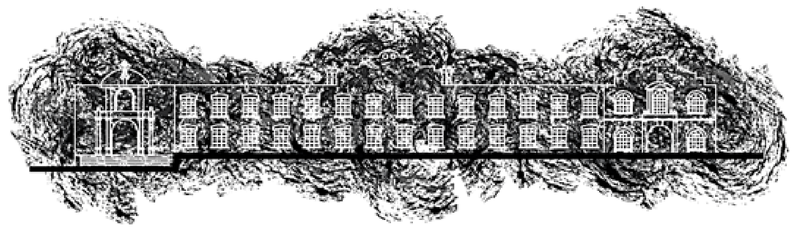
5. Generar un diálogo entre las fachadas de los volúmenes nuevos y el patrimonio, evidenciando la diferencia de épocas en las que se crearon, evitando así crear un falso histórico. La tensión entre estas fachadas debe ser evidente pero armónica. Los nuevos bloques deben integrarse con el patrimonio para crear un espacio coherente y atractivo

tipología de casa patio



2. Entender las lógicas propias de la tipología de casa patio permite preservar y replicar las interacciones entre el vacío y lo construido, generando así un diálogo entre lo nuevo y el patrimonio. De esta forma, se conserva el patrimonio y se dan continuidad a sus pautas para la intervención.

Realzar



4. Realzar al patrimonio por medio de enmarques visuales, el nuevo volumen debe liberar la fachada principal y mantener la continuidad, tanto visual como física, de los flujos dinámicos antes establecidos, generando interés en los usuarios, invitándolos a conocer y reconectar con el patrimonio

carácter



6. Cada bloque debe tener un carácter acorde a su actividad, esto influenciara a sus patios centrales y su diseño.

INTENCIONES PROYECTUALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

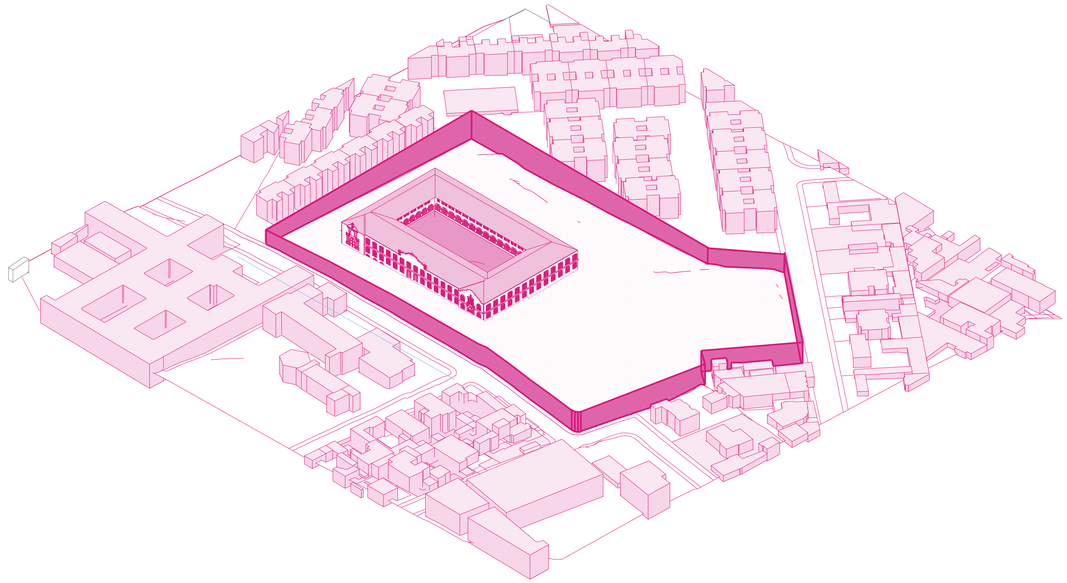
ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

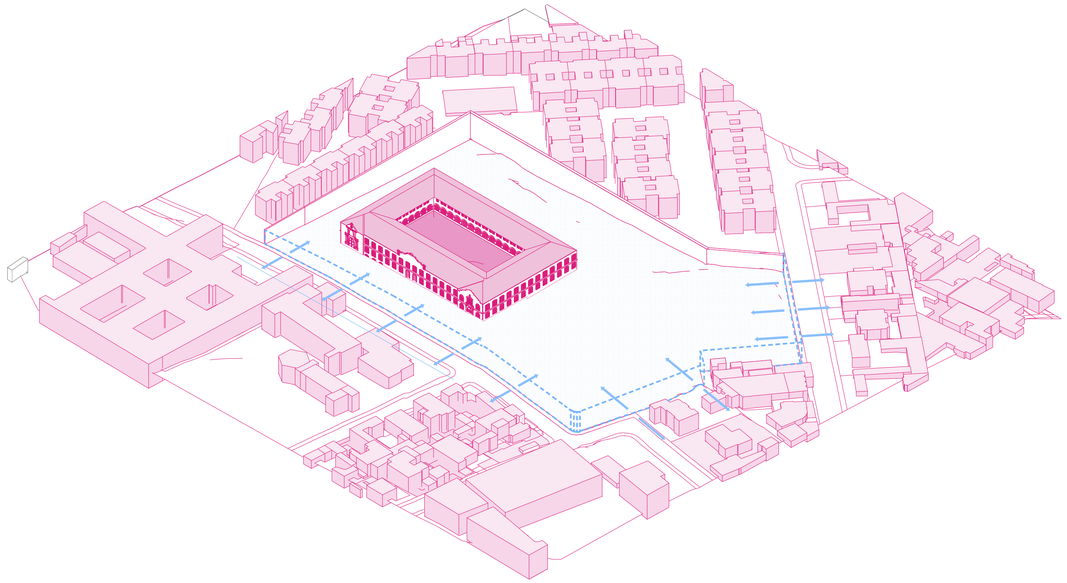
ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

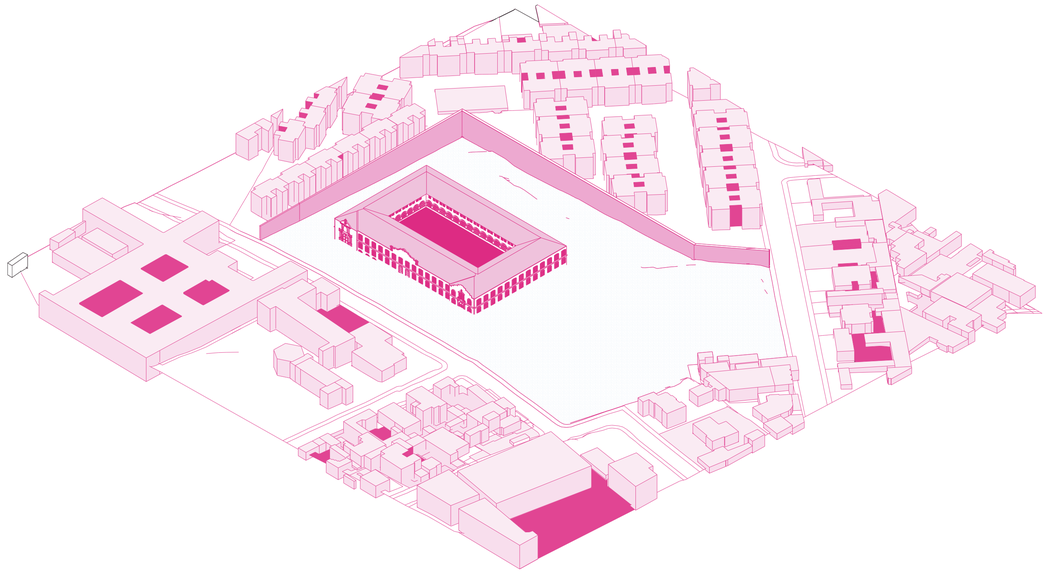
CÓDIGO A01



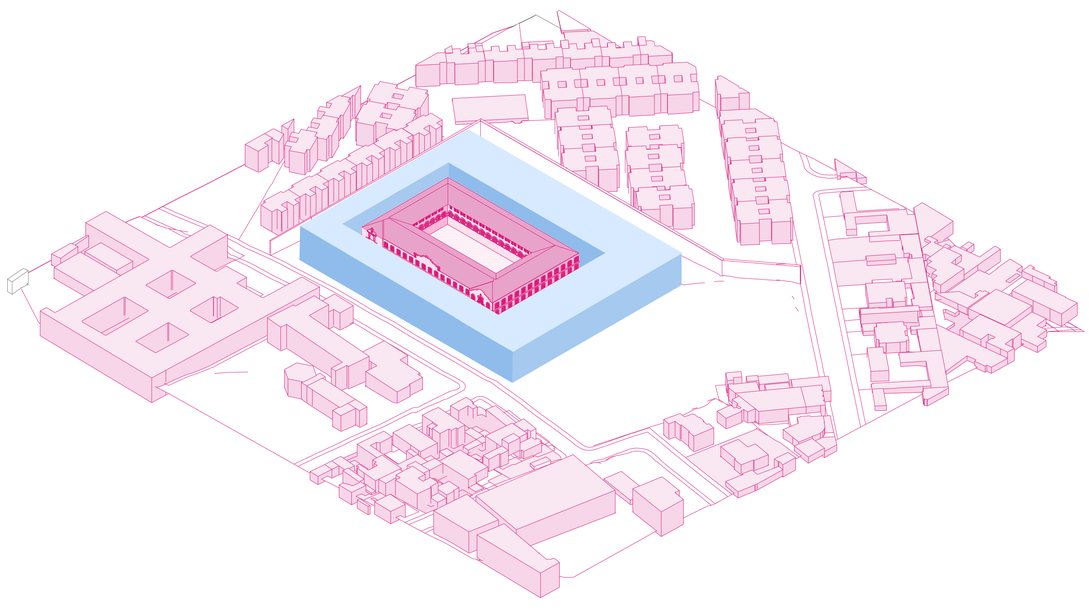
1. Barreras y estato actual



2. Eliminacion de barreras y conexion entre manzanas



3. Tipologia de casa patio



4. Generacion de nuevo anillo + tipologia casa patio

PASO A PASO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

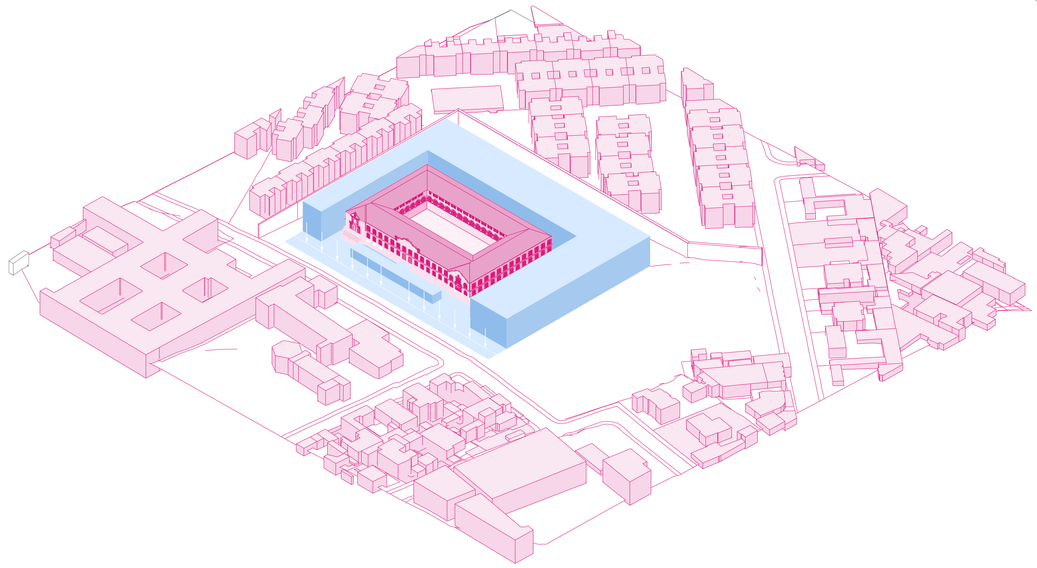
ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

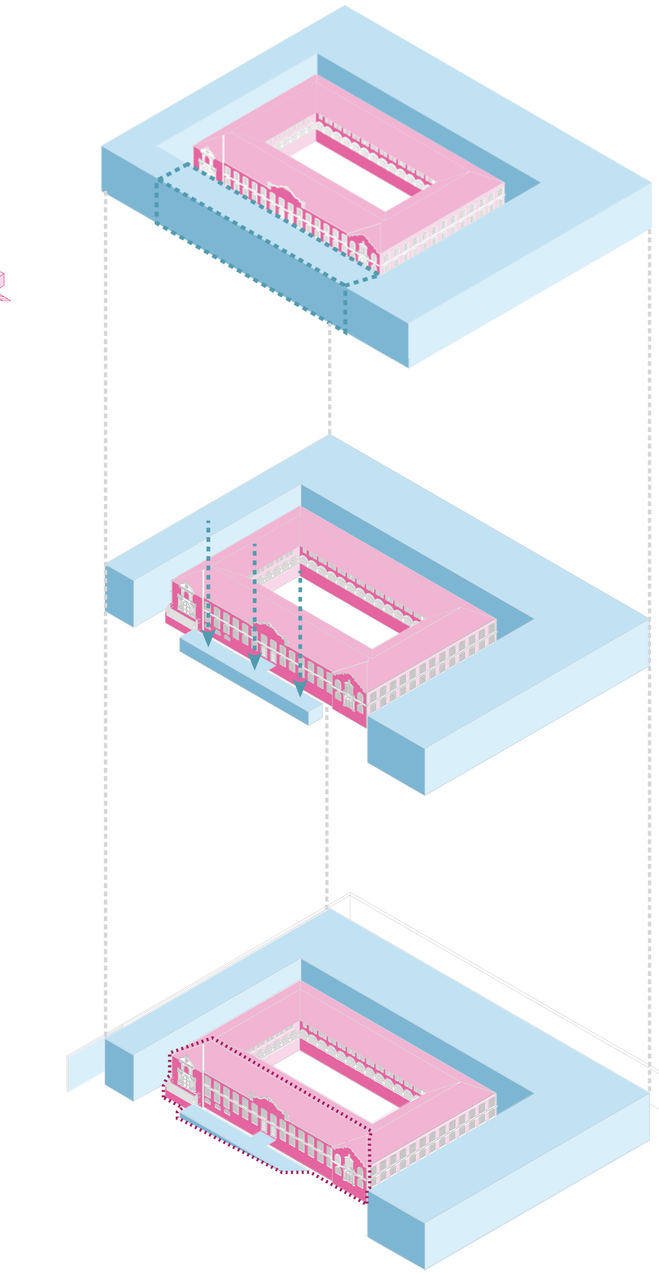
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01



5. Enmarque +Liberacion de fachada principal

Para responder a la vocación del sitio es necesario generar nuevos espacios, por lo tanto, la propuesta consiste en rodear al patrimonio con un anillo de circulación de espacio púbico que representa al vacío, a continuación, se propone un anillo edificado, que representa al lleno, plasmando así la lógica de lleno y vacío.



Espacios de enmarque del patrimonio

Para generar interés e interacción entre el patrimonio y su entorno se debe generar una continuidad visual usando los elementos que lo realcen. Se enmarcan detalles, ritmos y espacios que generen intriga al usuario y lo inviten a reconectar con el patrimonio.

Despejar la fachada frontal

Se libera la fachada frontal soterrando al nuevo bloque, permitiendo el contacto visual con una de las fachadas con mayor detalle dle patrimonio

Vista de la fachada este

El nuevo volumen debe liberar la fachada principal y mantener la continuidad, tanto visual como física, de los flujos dinámicos antes establecidos, generando interés en los usuarios, invitándolos a conocer y reconectar con el patrimonio.

PASO A PASO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

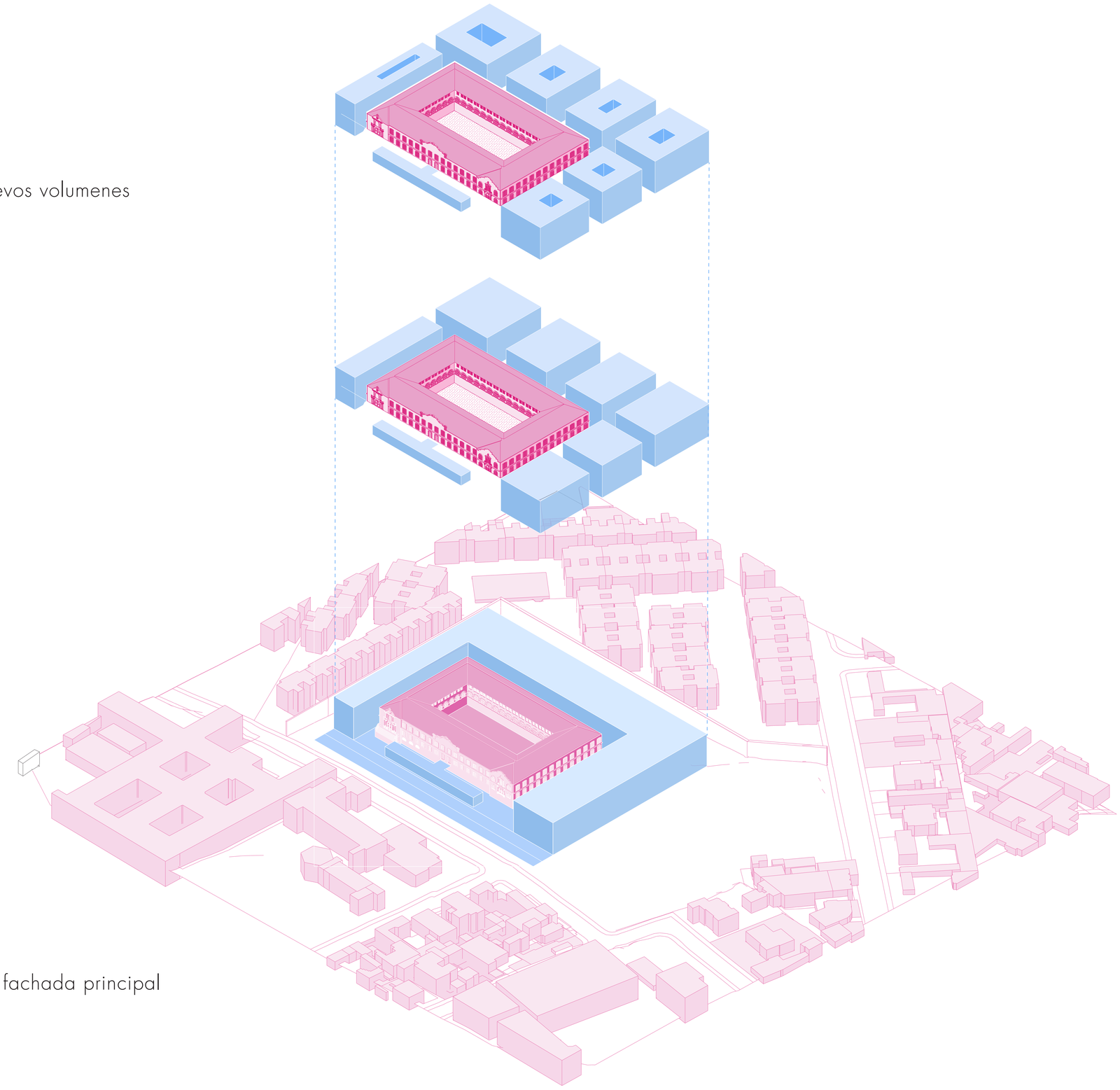
ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

7. Generar vacios en los nuevos volumenes

6. Generar ritmos



5. Enmarque +Liberacion de fachada principal

PASO A PASO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

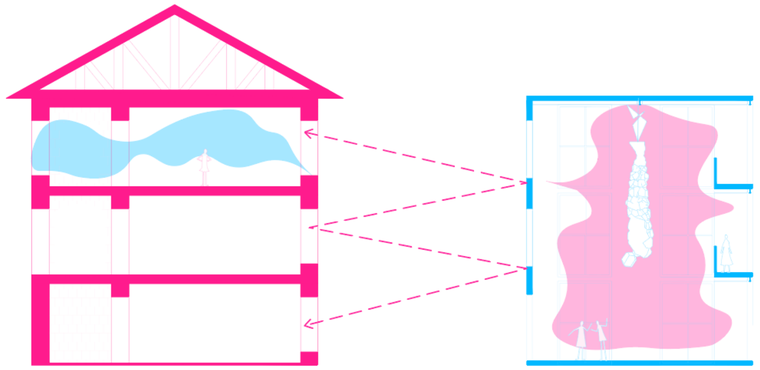
UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

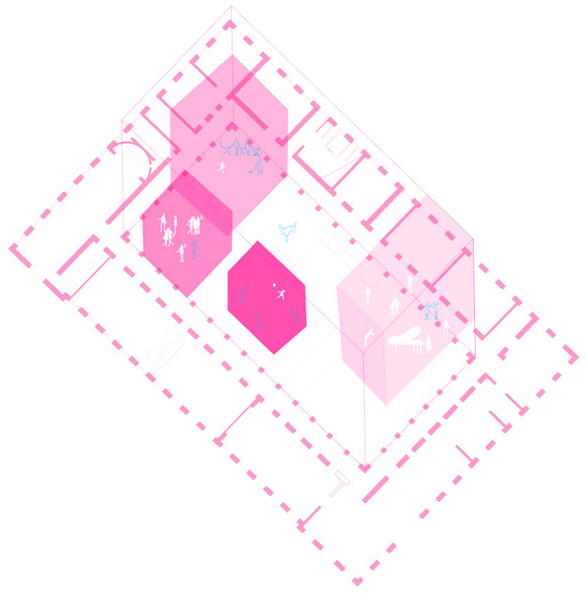
FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

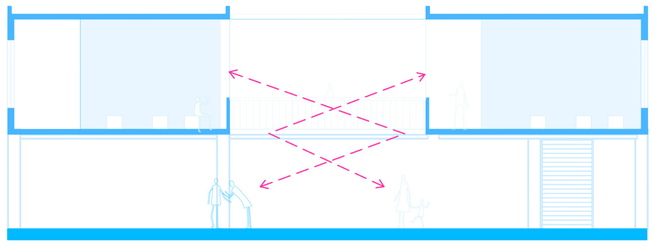
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



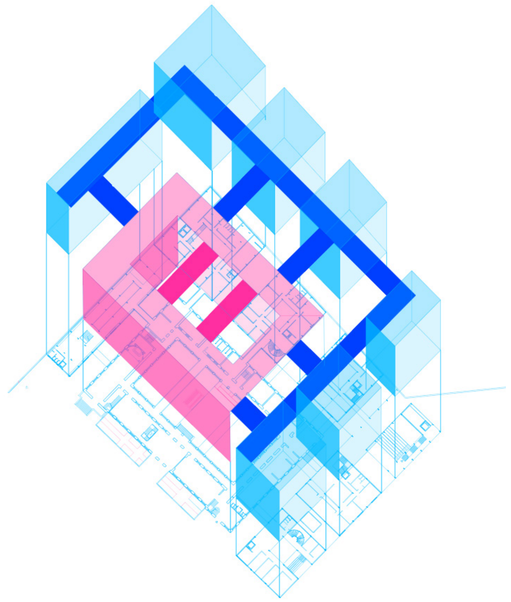
El programa se divide entre el patrimonio y los nuevos bloques propuestos. Los diferentes bloques distribuyen sus actividades entre las dos partes, generando nuevos espacios complementarios al programa y dinamizando el patrimonio



En el patrimonio se ubican las actividades y talleres colectivos. El programa se acopla al patrimonio. Las actividades y talleres colectivos pueden crear oportunidades para que la comunidad se involucre en el patrimonio y lo disfrute. Esto puede ayudar a fortalecer los lazos comunitarios y crear un sentido de pertenencia.

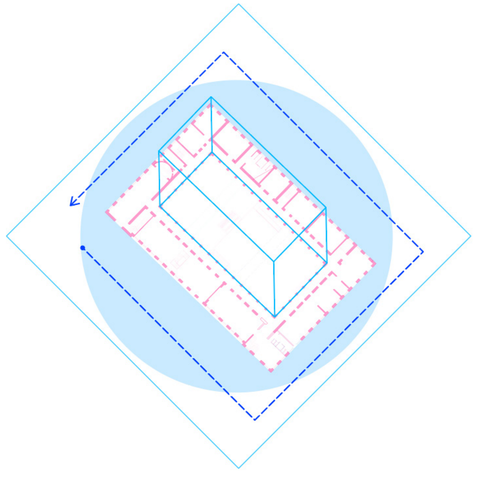


Los espacios intermedios entre bloques deben ser espacios que faciliten la transición entre las diferentes partes del proyecto, espacios que puedan ser utilizados por todos los programas que se desarrollan en el proyecto.



La conexión entre el patrimonio y los nuevos bloques se dará por medio de puentes, generando así varios anillos de circulación dentro del proyecto . Los puentes proporcionan un acceso directo entre los bloques, lo que hace que sea más fácil para las personas moverse entre ellos.

Los nuevos bloques albergan espacios con necesidades específicas. El espacio se acopla al programa, ya que las necesidades específicas de las actividades pueden no ser compatibles con las características de la preexistencia.



La tipología de casa-patio se adapta al patrimonio respetando el vacío central, rodeado por el espacio de circulación y seguido por las actividades. Con ello se genera un diálogo entre la nueva arquitectura y el patrimonio existente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

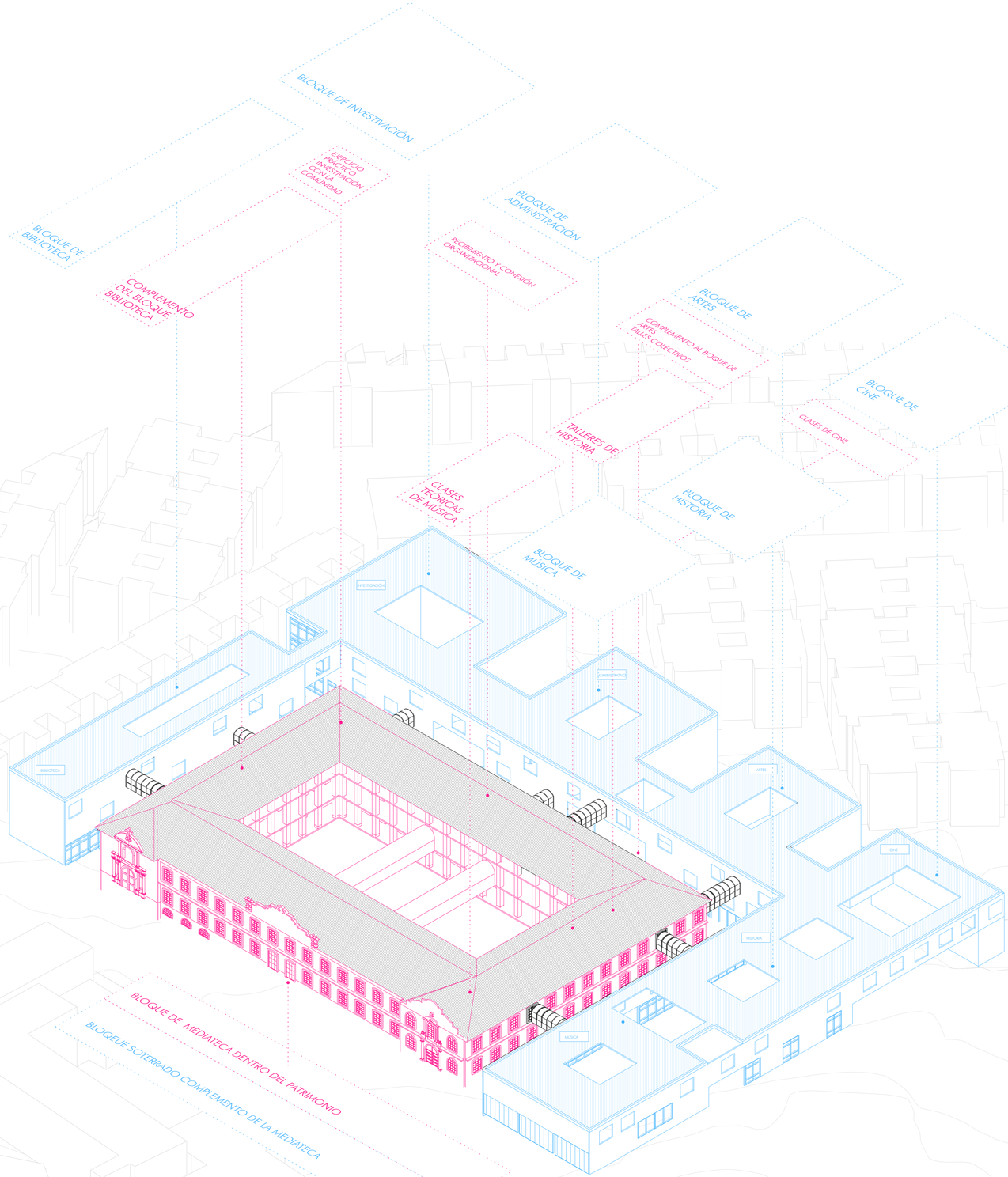
ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01

MATERIALIDAD PATRIMONIO
Muros de carga: piedra

MATERIALIDAD
Acero
Still Freimin recubierto de tablero de yeso
Hormigon pulido



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
Rehabilitación de elementos patrimoniales en centralidades urbanas que poseen deterioro y abandono: Reinserción del patrimonio para el intercambio de conocimiento en el BAEP.

CONTENIDO

AUTOR
Eduarda Martina Félix Moreno

DIRECTOR
Msc. Arq. Gabriela Naranjo Serrano

ASESORÍA ESP. PÚBLICO
Arq. Bernardo Rosero

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
Arq. Francisco Vásquez

ASESORÍA R. GRÁFICA
Arq. Alejandro Samaniego

ASESORÍA ESTRUCTURAL
Ing. Marcelo Otañez

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Nicolas Salazar

UBICACIÓN
Cotocollao, Quito sector Norte

ESCALA
1:2000

FECHA
11 de Diciembre del 2023

CÓDIGO A01