CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE REFERENTES CONSTRUIDOS

El análisis de los referentes que se presenta a continuación son un punto de partida para conocer, entender y apreciar todos los aspectos necesarios para la buena realización de un museo arqueológico. Los proyectos descritos a continuación fueron escogidos al ser considerados como los más acertados al ser museos arqueológicos de sitio, es decir que están ubicados en el lugar donde se han hecho los descubrimientos arqueológicos. Por otro lado los dos ejemplos son aproximaciones arquitectónicas que de una forma adecuada adaptan los símbolos y significados arqueológicos a la modernidad por medio de una museografía, forma y función innovadoras.

3.1. Museo en sitio Tumbas Reales de Sipán (Lambayeque, Perú. Celso Prado Pastor, 2002)

El museo está ubicado en Lambayeque, Perú, diseñado por el Arquitecto Celso Prado Pastor.

FOTOGRAFIA #14

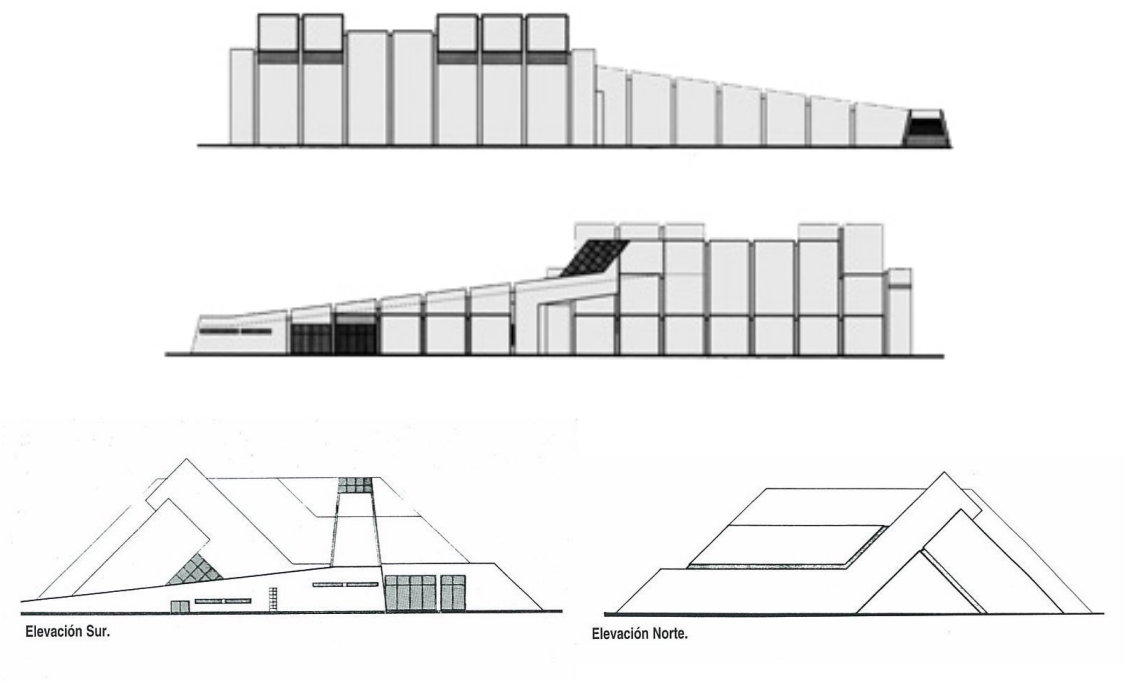
Vista aérea del Tumbas Reales de Sipán



Fuente: http://www.tumbasreales.org/MAR_SUP.htm

PLANIMETRÍA #1

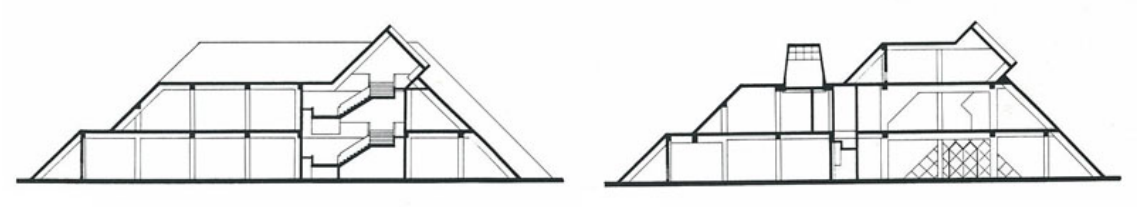
Fachadas del Museo Tumbas Reales de Sipán



Fuente: http://www.museotumbasrealessipan.pe/a_arquitectura.html

PLANIMETRÍA #2

Cortes del Museo Tumbas Reales de Sipán



Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

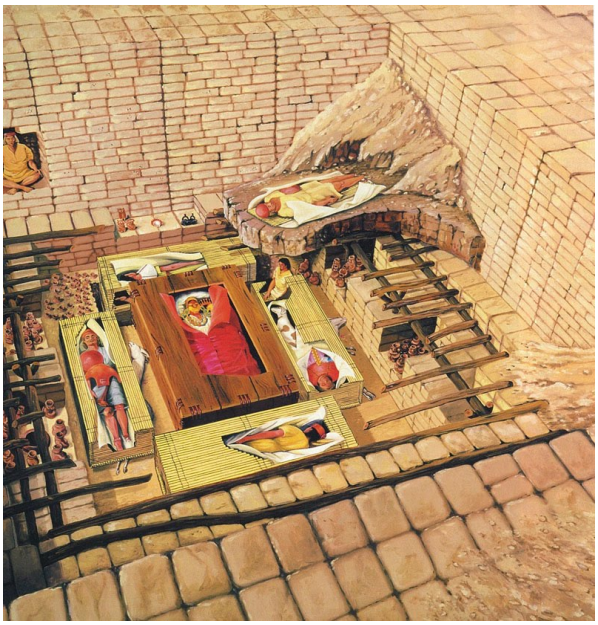
Dentro del análisis de un museo de sitio, es importante resaltar sus antecedentes y el descubrimiento de los vestigios a partir de los cuales se planteó dicho museo. Por esta razón a continuación expongo un resumen de los acontecimientos que hicieron posible la creación del museo Tumbas Reales de Sipán, basado en la memoria inaugural del museo.

3.1.1 Antecedentes

El museo de Tumbas Reales de Sipán tiene su origen en un proyecto arqueológico organizado en abril de 1987, cuando un grupo de arqueólogos peruanos descubre el santuario arqueológico de Sipán. Lugar que había sido saqueado y destruido. El descubrimiento comenzó con la recuperación de diversas joyas y artefactos de manos de saqueadores. Entre ellos se encontraban impresionantes piezas de oro de la cultura Moche que habían sido encontradas en la zona de Huaca Rajada, cerca de Sipán, al norte del Perú. Entonces el Dr. Walter Alva, director del Museo Brüning en Chiclayo y un grupo de arqueólogos iniciaron excavaciones arqueológicas en la zona antes mencionada. (Cfr: Alva & Chero, 2002)

FOTOGRAFIA #15

Reconstrucción de la cámara funeraria completa.



Fuente: Museo Tumbas Reales de Sipán. Memoria inaugural. Alva, Chero. Pág. 20

Se encontró la tumba intacta de un gran Señor Moche, el equivalente al Inca de esta cultura, ya que tenía poderes administrativos y religiosos. El monarca había sido enterrado con un impresionante atavío de joyas de oro y plata, pero además con sus esposas, un niño, dos llamas, un perro, un soldado y un vigía, dispuestos en sucesivas cámaras hechas de madera de algarrobo. Posteriormente, se encontró un total de 18 esqueletos ataviados, que permitieron dar un nuevo enfoque al conocimiento que se tenía de la cultura Moche. (Cfr: Alva & Chero, 2002)

En un principio se propuso la construcción de unas sala adicional o un edificio anexo en el museo Broüning, sin embargo se asumió el reto de construir un museo que albergue los restos encontrados, como lo expone el Dr. Walter Alva en la introducción de la memoria inaugural: "El reto que asumimos con la generosa participación del arquitecto Celso Prado Pastor era concebir un Museo majestuoso como nuestro pasado, creativo, seguro y funcional para conservar y presentar dignamente las Tumbas Reales de Sipán" (Cfr: Alva & Chero, 2002)

3.1.2 Partido arquitectónico y concepto

Según la pagina Web oficial del museo, el edificio del museo fue concebido como una gran pirámide trunca de concreto armado, inspirada en los antiguos santuarios Mochicas. El concepto arquitectónico se basó en la memoria histórica de esta cultura. La estructura volumétrica está basada en prismas, formando una combinación de pirámides truncadas y agudas que recuerdan montañas y santuarios. Los prismas del volumen se definen mediante bruñas longitudinales inspiradas también en los paneles verticales y modulares de la típica arquitectura Mochica. (Cfr: Díaz Castro, s/a)

En los cinco espacios culminantes y centrales se colocaron reproducciones de gran formato de los estandartes metálicos descubiertos en las Tumbas Reales de Sipán. El color rojo del edificio está tomado de las antiguas fachadas Mochicas donde también se combina el amarillo ocre de las bruñas. (Cfr: Díaz Castro, s/a)

FOTOGRAFIA #16

Fotografía original de las pirámides truncadas en Lambayeque



Fuente: Museo Tumbas Reales de Sipán. Memoria inaugural. Alva. Pág. 9

FOTOGRAFIA #17

Estandartes metálicos



Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

El ingreso al edificio del museo es a través de una larga rampa en forma de L, de gran armonía en sus 58 m. de extensión, que impone también una suerte de acceso ritual al Museo – Mausoleo y recrea el espíritu de los templos Mochicas.

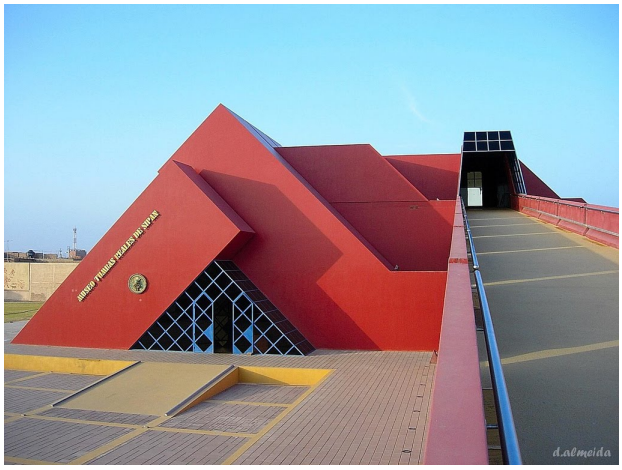
3.1.3 Esquema de espacios

Una de las cualidades más destacadas de este museo es su museografía, se intenta

replicar el proceso de descubrimientos que realizaron los arqueólogos en la excavación original. Es por esta razón que el museo tiene un recorrido descenderte. De manera que se conduce al visitante al tercer nivel a través de la rampa, que evoca los antiguos centros religiosos como la Huaca de la Luna, para luego ir descendiendo al interior del museo hasta terminar el recorrido en la plaza hundida. (Zeballos, 2010).

FOTOGRAFIA #18

Vista frontal del acceso y plaza del museo



Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

Sin embargo, esta aproximación descendente puede tener otra simbología como lo exponen en la memoria inaugural del museo: "El tema principal de la museografía es el rescate científico de los repositorios funerarios, es por esto que el museo debía ser una especie de santuario y mausoleo que preserve sus retos, significado y memoria." (Alva & Chero, 2002). Se plantea así una museografía unitaria, abordada bajo diez grandes unidades temáticas:

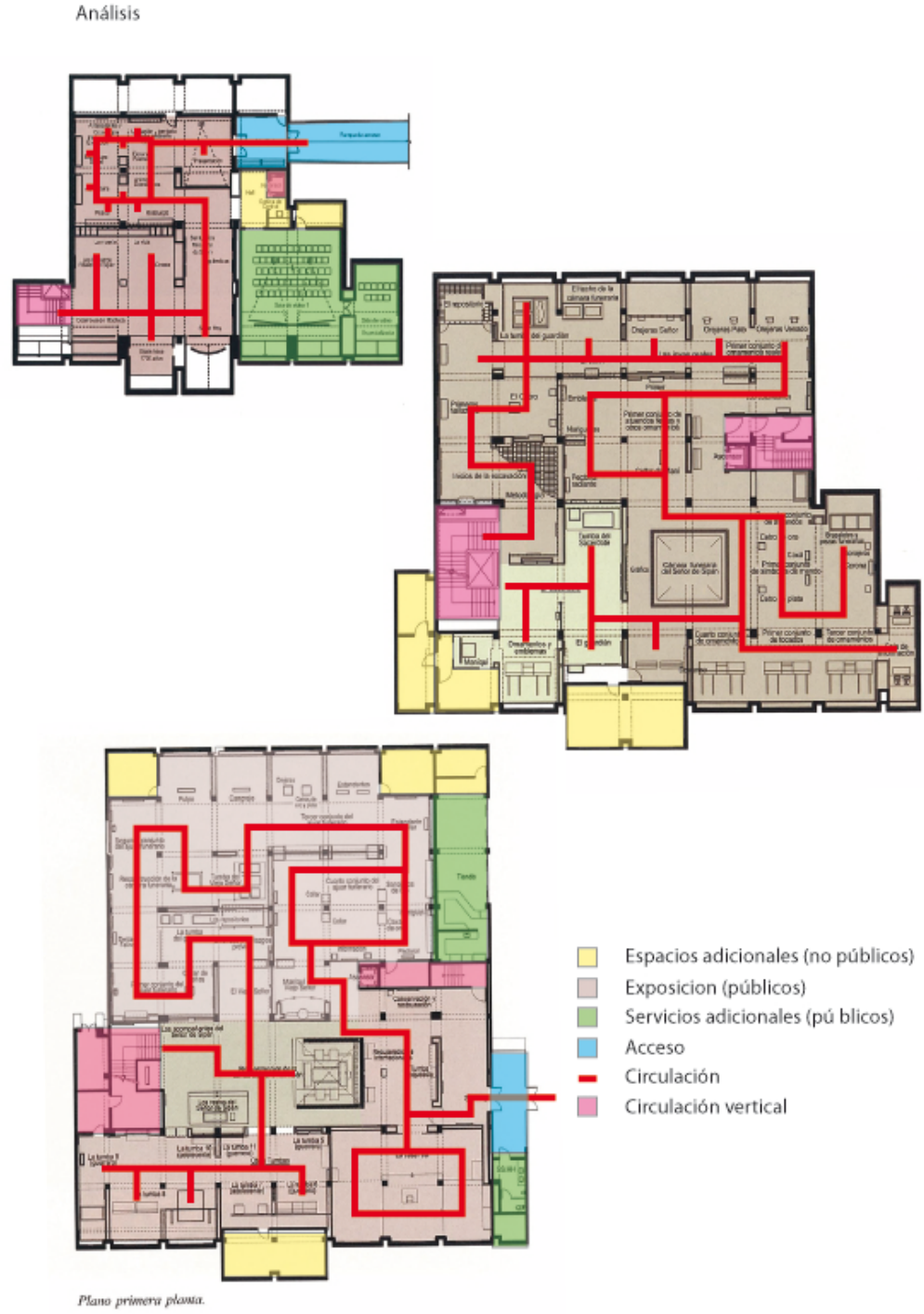
1. La Cultura Mochica
2. El Santuario de Sipán y el mundo espiritual de los Mochicas
3. La Investigación Arqueológica (métodos y procedimientos)
4. La Tumba del Señor de Sipán
5. La Tumba del Sacerdote
6. Otras Tumbas reales
7. La Tumba del Viejo Señor de Sipán
8. Conservación y restauración

9. La Tumba saqueada y las recuperaciones internacionales

10. Recreación de la corte Mochica (Casa Real).

GRÁFICO #3

Análisis del Recorrido Museográfico



Fuente: Fotografías: Museo Tumbas Reales de Sipán. Memoria inaugural. Alva, Chero. Pág. 43,45,62

Información: María Rosa Villalba

3.1.4 Espacios adicionales

A parte de los espacios abiertos al público que constituyen un museo existen los espacios internos del museo que constituyen una parte importante del funcionamiento del mismo, así como también de conservación de las piezas expuestas. A continuación se expone los espacios adicionales con los que cuenta el Museo Tumbas Reales de Sipán. La infamación fue obtenida de la pagina web oficial del museo

Registro, catalogación y análisis: Esta área y su personal están dedicados al trabajo de inventariar, registrar, catalogar y finalmente analizar los materiales arqueológicos procedentes del Complejo Arqueológico de Sipán.

El proceso necesario para el procesamiento de las 7765 piezas recuperadas en Sipán (entre objetos completos, conjuntos y fragmentos), consiste en:

- Lavado
- Reintegración básica,
- Rotulado,
- Inventario y catalogación

Paralelamente se realiza un registro gráfico exhaustivo, con fotografías individuales en varios ángulos y de conjuntos, dibujos a tinta de los materiales en varios ángulos y detalles relevantes útiles para el análisis final. (Cfr: Díaz Castro, s/a)

"Los inventarios, catálogos y fichas individuales por cada especie, facilitarán la elaboración de cuadros tipológicos y estadísticos que permitan el manejo integral de la información. Evidentemente que tratándose en su gran mayoría de materiales procedentes de investigaciones arqueológicas, estos objetos debidamente contextualizados se manejan en relación a los planos de excavación y notas de campo, documentos que son también manejados en esta área. Los dibujantes como personal de apoyo, se encargan también de pasar a limpio (tinta y color) los planos que constituyen la fuente referencial básica para el análisis de contextos. Estos procedimientos constituyen una de nuestras principales fortalezas como institución de investigación al brindarnos permanentemente nuevos datos e información para la interpretación final que se refleja en tanto en la museografía como en las publicaciones académicas y de difusión*"* (Díaz Castro, s/a)

3.1.5 Conservación y restauración

Se realiza un proceso de conservación y restauración tanto en el campo (conservación preventiva) como en las instalaciones del museo, para estabilizar los procesos activos de deterioro y revertir las alteraciones estético-formales que afectan su presentación. Finalizadas las intervenciones, las piezas son acondicionadas para su almacenamiento o para su instalación en las exhibiciones, tomando en cuenta sus características y de las necesidades específicas del museo. A partir de este punto empieza el trabajo de conservación "pasiva", mediante controles de humedad, temperatura o protección frente a los agentes contaminantes que podrían incidir en la reactivación de la corrosión metálica. (Díaz Castro, s/a)

3.2. Museo Arqueológico de la Vega Baja (Toledo, España. Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla, 2011)

El museo fue diseñado por el estudio de los arquitectos españoles Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla al ganar el Concurso Internacional de ideas para el Museo de la Vega Baja, de Toledo- España.

FOTOGRAFIA #19

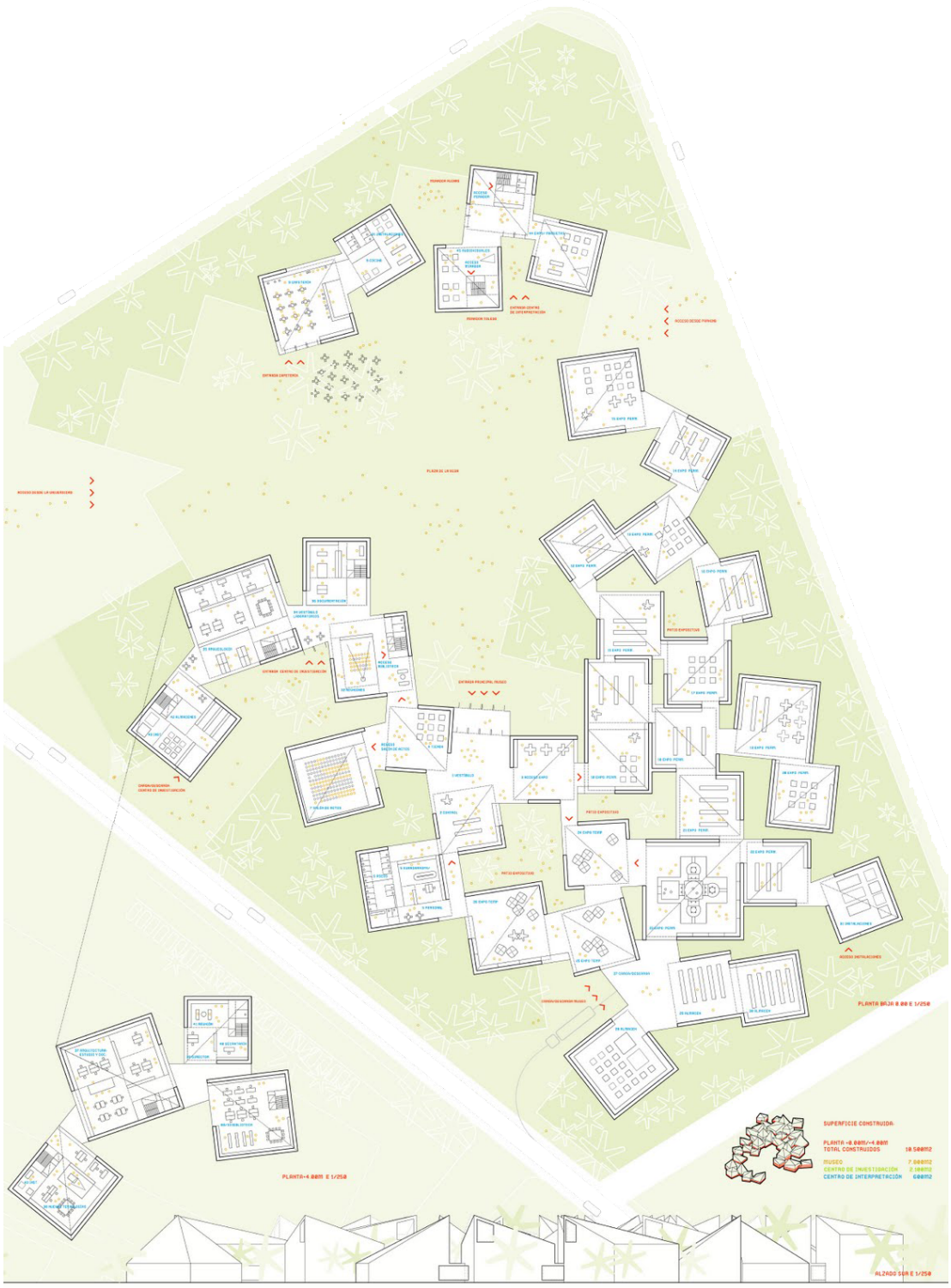
Plaza de la Vega Baja



Fuente: http://www.toletumvisigodo.eu/upload/adjuntos/20100801_vista-plaza-de-la-vega-copia.jpg

PLANIMETRÍA #3

Planta y corte arquitectónicos del museo



Fuente: http://tallerformacion4.blogspot.com/2010_11_01_archive.html

3.2.1 Ubicación

El museo está en, según la página web creada por "Toletum Visigodo" que es la empresa pública creada para gestionar el proyecto de la Vega Baja de Toledo, "La zona de la Vega Baja es un territorio situado al norte del casco histórico y se extiende en una zona de más de cincuenta hectáreas. Ocupa una superficie casi llana delimitada a la izquierda por la presencia del río Tajo y en el norte y este por los cerros que rodean la ciudad por esta zona. (Milrayas, s/f)

"La zona de la Vega baja de Toledo ha sido conocida tradicionalmente como zona de ocupación romana y espacio de ocupación durante la época visigoda que, en Toledo, tuvo especial relevancia." (Milrayas, s/f)

FOTOGRAFIA #20

La zona de la Vega Baja



Fuente: http://www.toletumvisigodo.eu/img/fto_111_1.jpg

3.2.2 Antecedentes Arqueológicos

Una de las razones principales por la cual se escogió este proyecto como referente es que está ubicado en una zona arqueológica de la ciudad de Toledo. En la pagina web se describe una breve reseña de los antecedentes históricos del lugar: "La Vega Baja comienza a estar ocupada por el hombre en la Edad del Bronce, época en la que parece haberse producido un poblamiento ocasional en la zona. Las excavaciones realizadas en el circo romano evidencian que, antes del siglo I d.C., la zona pudo tener un uso relacionado con actividades mercantiles y públicas." (Milrayas, s/f)

3.2.3 Concepto

Otra razón por la cual me parece interesante este museo es por su reinterpretación de la cultura que acoge: "Los arquitectos Mansilla y Tuñón se plantean el complejo cultural como una mezcla de la arquitectura moderna de mínimos con la arquitectura de las iglesias visigodas repartidas por España, por un lado; y la arquitectura de los pueblos de colonización de los años 60 con el entramado urbano del Casco Histórico de Toledo en torno a patios y plazas, por otro. El objetivo es que el conjunto se integre en el área, potenciando, a su vez, el territorio de la Vega Baja, tanto en sí mismo como formando parte del paisaje de la ciudad de Toledo. (Toletum Visigodo, 2010)

FOTOGRAFIA #21

La Iglesia visigoda de San Pedro de la Nave



Fuente: http://zamoraprotohistorica.blogspot.com/2008/11/san-pedro-de-la-nave-campillo-zamora.html

FOTOGRAFIA #22

Entramado urbano del Casco Histórico de Toledo



Fuente: http://www.canalpatrimonio.com/es/noticias/?iddoc=57861

De esta forma, como se lo describe en una página de proyectos arquitectónicos destacados, el concepto utilizado por los arquitectos trae a la modernidad la historia del lugar y se adapta a su entorno: "<<El Cuadrado y la Cruz>> plantea una solución integrada por pequeños elementos que se agregan entre sí con formas que ocupan el territorio de forma orgánica. Piezas que se adaptan al programa funcional planteado en el concurso van generando una trama continua interiormente que generan recorridos y vistas de gran riqueza espacial. La volumetría exterior de reducida altura se adecua al paisaje del entorno y crea un nuevo espacio acorde con la Fábrica de Armas situada en su proximidad y con el conjunto de la zona arqueológica. Los materiales actuales y las nuevas formas definen un lenguaje contemporáneo en perfecta convivencia con el espacio en el que se inscriben. Una imagen llena de visiones diversas y de riqueza de perspectivas en su volumetría exterior." (Portilla, 2010).

En el planteamiento de estos elementos arquitectónicos baso la volumetría de mi proyecto, al ser una reinterpretación de los asentamientos prehispánicos y una síntesis de las formas básicas que utilizaban para sus construcciones y plazas.

FOTOGRAFIA #23

Formas minimalistas del museo



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/07/29/museo-arqueologico-de-la-vega-baja-mansilla-y-tunon/85_panoramica/

3.3 Conclusiones

El análisis de los referentes antes expuestos contribuye a un conocimiento integral de un museo, partiendo de su concepción hasta los espacios necesarios para su funcionamiento. En el caso del Museo Tumbas Reales de Sipán es importante destacar la capacidad del arquitecto de generar una museografía alternativa a la tradicional, que no solo destaque el proceso seguido por los arqueólogos, generando una sensación de pertenencia en el visitante que se siente parte de un descubrimiento de esta magnitud, sino que a su vez conserva la posición original de los vestigios encontrados. Es una forma de integrar al visitante en el pasado. Sin embargo el museo Arqueológico de la Vega Baja reinterpreta las formas tradicionales y la esencia de la ciudad de Toledo trayéndola a la modernidad, de una forma en que los visitantes actuales puedan identificarse con lo expuesto.