INTRODUCCIÓN

El presente TFC se realizó bajo la guía del Arq. Francisco Naranjo contiene el desarrollo de una propuesta de impulso para los barrios: La Tola, San Marcos, Itchimbía y Luluncoto. El análisis, intervención y propuesta se hicieron a través de un planteamiento urbano general.

El primer capítulo es una introducción al Distrito Metropolitano de Quito, una panorámica general de la evolución histórica de la ciudad, enfocándose en sus características físicas, naturales, geografía, relieve y los subsectores en los que se divide el DMQ., todo esto con el objeto de tener una idea del entorno del área de trabajo a nivel general.

El segundo capítulo establece los parámetros de delimitación del área de estudio, sus características generales: viento, asoleamiento, geografía, topografía, hidrografía, quebradas y elevaciones. Se hace un acercamiento a las particularidades de los sectores a intervenir: La Tola, San Marcos, Luluncoto, Itchimbía.

En el tercer capítulo se hace un análisis de: traza, trama, tejido, parcelario, llenos y vacíos. Y se da un análisis más profundo esquematizando los sistemas de movilidad, espacio público, equipamiento, trama de verde, edificaciones singulares, rupturas y permanencias. Para entender la realidad y el estado actual del área de estudio.

El cuarto capítulo es la propuesta de intervención urbana. Objetivos, diagramas, conceptos y sistemas propuestos. De tal manera se evidencian los parámetros que se utilizaron para el desarrollo del los proyectos individuales del TFC.

ANTECEDENTES

Para el trabajo de fin de carrera se estableció un área de estudio urbana dentro del Distrito Metropolitano de Quito. El desarrollo de este proyecto comenzó con la búsqueda de un sector consolidado que presente ciertas problemáticas y

peculiaridades que permitan el planteamiento de soluciones mediante propuestas arquitectónicas.

El sector escogido tiene una gran importancia, debido a su cercanía con el centro histórico. Es un elemento clave dentro del ornato del distrito. Su distintiva topografía y accidentes geográficos hacen que sea un área rica en contrastes, esto ha definido el uso del suelo a lo largo del tiempo.

En este caso para la propuesta general de rehabilitación urbano arquitectónica, se analizó el eje de la Av. Velazco Ibarra, ruta principal que conecta el centro, sur y valles con el norte de la ciudad, El Trébol como punto de llegada y partida, los barrios aledaños como: La Loma, San Marcos, La Tola, Luluncoto, La Recoleta, El Dorado, Monjas y La Marín.

El área de estudio tiene un gran potencial y es un elemento fundamental dentro de la configuración del DMQ. Es una zona de gran confluencia tanto vehicular como peatonal y además posee un gran bagaje histórico. Es evidente la necesidad de incorporar proyectos que se complementen entre sí, teniendo como prioridad la recuperación del área verde y espacio público.

JUSTIFICACION

La ciudad es una realidad cultural y dinámica que transforma su tejido y sus estructuras a lo largo del tiempo como respuesta a los problemas de organización interna de su espacio, es decir se mantiene en un proceso de reajuste permanente.

Con el pasar del tiempo, una ciudad tiene que responder a las necesidades de sus pobladores así como también debe ajustarse a cada época histórica.

La propuesta a desarrollarse, se genera a partir de las necesidades e inquietudes que en el proceso aparecen arrojadas por los mismos usuarios de los distintos barrios que conforman el sector de estudio: Luluncoto, La Tola, La Loma y San Marcos.

El Proyecto de Rehabilitación Urbana y Arquitectónica, pretende hacer frente a la carencia de áreas destinadas al desarrollo de actividades recreacionales, así como también espacios de cultura y deporte para la sana diversión y alivio del trabajo.

El concepto de recreación, considera que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende, desánimo; es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario vivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar.

El recrearse, necesariamente debe incluir la diversión o el pasar un buen momento, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

El recrearse también, permite al cuerpo y a la mente una restauración necesaria para tener una vida más prolongada, de mejor calidad y mantener una buena salud.

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

Finalmente, es importante saber que la recreación es voluntaria, cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Las actividades son tan numerosas como los intereses de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras.

En base a esto, se proponen varios sistemas y subsistemas, cubriendo las diversas áreas que conllevan una buena forma de recrearse y distraerse en el tiempo libre, así como también sistemas de conexión y espacio público que prioricen al peatón.

La propuesta, pretende cubrir las necesidades actuales y ofrecer arquitectura y espacios modernos e interactivos a más de lúdicos, con tecnología actual.

Al generar varios puntos dinámicos, se crea una atracción de flujos, los cuales se integran e interrelacionan entre sí; por lo tanto si hay flujos, hay actividad y una ciudad activa es una ciudad viva.

En conclusión, el nombre que se le da a la propuesta, es: Proyecto de Rehabilitación Urbana y Arquitectónica “Ciudad Activa, Ciudad Viva”.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Formular un sistema integrado de elementos que conecten los distintos sectores del proyecto a través del espacio público, trama de verde, movilidad y las propuestas arquitectónicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer proyectos articulados siguiendo los ejes de los sistemas.
- Analizar las condicionantes del sitio para plantear arquitectura que se integre con el contexto.
- Diseñar espacios que den prioridad al peatón y permitan la accesibilidad universal.
- Continuar con el entorno verde a través del sistema propuesto.
- Fomentar los sistemas de movilidad alternativos que permitan alcanzar los niveles de la topografía irregular del sector.
- Entrelazar los sistemas generando continuidad del espacio propuesto entre los proyectos.
- Plantear plazas de conexión entre los barrios promoviendo el flujo peatonal.
- Conectar peatonalmente las distintas zonas del sector reforzando la idea de nodo articulador con la que cuenta el área de modo vehicular.

METODOLOGÍA

Articular los aspectos urbano, arquitectónico y tecnológico en el proyecto. Desarrollar los componentes teóricos y metodológicos de la proyección urbano-arquitectónica. Proponer proyectos factibles y sostenibles adecuados a nuestra realidad geográfica y cultural. Integrar tecnología de punta en la solución urbana y arquitectónica del proyecto.

El taller se orienta a la producción de objetos de arquitectura que se constituyan en referentes del proceso urbano, expresiones del proceso cultural e identidad colectiva de nuestra sociedad y manifestaciones del desarrollo científico y estético contemporáneo. Para el desarrollo del trabajo el Taller plantea las siguientes fases:

La definición de un elemento urbano de escala intermedia para desarrollo del proyecto. Las formulaciones teóricas basadas en las concepciones sobre la ciudad, la arquitectura y la lectura de la estructura urbana, el análisis del sitio como elemento fundamental del proyecto

El análisis de las potencialidades y debilidades del área de estudio. La definición del rol y las alternativas de intervención. El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico y la definición de los proyectos particulares. La selección de un proyecto de arquitectura urbana, para su desarrollo hasta nivel de anteproyecto.

En un principio se tomaron cinco zonas de estudio de la ciudad:

Borde del Pichincha

El Trébol y el eje de la vía Oriental

Eje Cima de la Libertad – La Marín

Borde Sur (Chimbacalle – Epiclachima)

Quebrada del Machángara

Una vez graficadas todas las posibles áreas de intervención se delimitó un nuevo eje comprendido por la Vía Oriental y El Trébol, el cual se estableció para desarrollar la propuesta urbana.

Metodología del Proyecto:

Las características y particularidades de este eje representan un reto, se ubica en la parte céntrica de la ciudad. Delimitando el área de trabajo a cinco barrios: Luluncoto, La Loma, San Marcos, La Tola e Itchimbía.

La propuesta de rehabilitación urbano – arquitectónica está dirigida a recuperar e impulsar el sector, mejorando la calidad de vida de quienes lo habitan a la vez que se construye un lugar de desarrollo, recreación y actividad multifuncional.

Se definió el rol que debería tener el sitio para sí mismo y la ciudad. Debido a su ubicación es un vínculo, eje conector y de transición. Se planteó su integración al contexto, mediante la implementación de un sistema de actividades y recorridos que potencian su carácter. El sistema tiene un conjunto de componentes jerarquizados en interrelacionados, se destacan los circuitos: deportivo, cultural, recreativo, de servicios, movilidad y acceso.

Se realizó una primera propuesta urbana a través de la identificación del sector, recorridos, visuales, topografía, levantamiento fotográfico, etc. Planos de análisis de la trama, traza, tejido, espacio verde y público, estructura urbana, equipamiento y uso de suelo. Se estableció los puntos críticos a intervenir y se dieron las primeras intenciones de diseño y análisis para el desarrollo del proyecto individual.

MARCO TEÓRICO

“Las ciudades, producto y motor del proceso civilizatorio, son el artefacto más complejo creado por el hombre”. (Mario Spellanzani, 2003).
El proceso de conformación de la ciudad parte de la utilización y aprovechamiento del territorio. Su localización está definida según criterios económicos incorporados a una

concepción de orientación, relaciones de trazas, tejidos, organización jerárquica, secuencias y relación centro periferia.

El hombre estructura la ocupación del territorio de acuerdo a sus valores culturales y perceptivos y a su vez el territorio incide en la definición de éstos.

En los territorios donde las condiciones culturales y ambientales permitieron la generación de excedentes aparecieron las ciudades. Estos asentamientos formalizan una nueva especialidad en sitios caracterizados como lugares, puntos de intercambio o referentes religiosos. Paralelamente el desarrollo material y tecnológico posibilita la materialización de sistemas de conectividad y la edificación para satisfacer las necesidades funcionales demandadas.

Por este proceso la urbanización está condicionada por el crecimiento demográfico y la desigual distribución geográfica de la acumulación de los excedentes.

La consolidación de la organización social en un territorio determinado va definiendo conjuntos de asentamientos como nodos de un sistema organizado, conformando una estructura territorial articulada y cohesionada, en la cual cada uno de los componentes cumple roles de establecidos.

En la actualidad la explosión demográfica, la migración y el éxodo rural ha dado lugar a ciudades difusas, conurbaciones que absorben las tramas preexistentes y trastornan la unidad y coherencia anterior.

Trama y laberinto:

Los tejidos se caracterizan por la localización residencial y los equipamientos urbanos relacionados en correspondencia a los modos de vida colectivos y expresados a través de las diversas tipologías edificatorias. Dentro de estos tejidos se definen áreas de diferente privacidad según las pautas de refugio, definidas por códigos culturales, barreras, recorridos ambiguos.

Mientras cierta particularidad del tejido urbano plantea identidad barrial, la inseguridad y las acechanzas del entorno, generan la tendencia "al corrimiento de los límites de las pautas del refugio, en comportamientos solidarios de grupos de población, apuntalando procesos de segregación residencial, transformando las unidades urbanas en guetos.

La dimensión arquitectónica de la ciudad es una condición imprescindible para la correcta formulación de una teoría de los hechos urbanos.

Tradicionalmente las voces latinas *urbis* y *civitas* han sintetizado admirablemente la doble dimensión esencial de los hechos urbanos esto es, su dimensión física y construida, y su dimensión política y social.

La ciudad, entendida como una arquitectura, se refiere no solamente a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción; a la construcción de la ciudad en el tiempo.

"Iniciaron la arquitectura al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; la arquitectura es, así, connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario". (Rossi; 1966: p. 60).
Esta teoría, nos habla del carácter histórico que hace que la arquitectura, sea un hecho que nace y crece con la ciudad. El hombre no puede prescindir de ella pues es su resguardo, y protección, desde los inicios desde las formas y diseños más básicos, la intención y la necesidad siempre fue la misma. Ahora bien, la arquitectura es un arte y por lo tanto esta en continuo cambio e innovación, mediante pasa el tiempo, más y más exponentes de la arquitectura son capaces de demostrarnos lo amplia que puede ser la gama de posibilidades, el ingenio y la belleza de construir un espacio habitable.

El protagonismo de la arquitectura en el urbanismo

Fundamentalmente se refiere al hecho de definir la forma como resultado final físico de las operaciones proyectuales llevadas a cabo en un territorio. Si el urbanismo se

hace piedra a través de la arquitectura, como dice Gregotti[1], entonces ésta se presenta como imprescindible para definir una forma, que además tiende a una permanencia persistente como en el caso de la ciudad.

Este protagonismo de la arquitectura en las cuestiones urbanas, es lo que explica la evolución posterior, una evolución que no abandona ese protagonismo sino que corrige sus carencias. Por tanto es necesario analizar tanto las carencias como la forma de corregirlas desde la base arquitectónica como base inamovible.

Puntos de crítica

Los CIAM[2], tenían como objetivo fundamental el edificio suelto y descontextualizado, como conclusión de la masiva y deficiente elaboración de las ideas modernas.

1. Priorizada la vivienda, los grandes espacios urbanos y gestos monumentales tenían que ser olvidados. La vivienda como "una máquina para habitar" necesitaba de una misma forma y disposición que se concretaba en una tipología específica, con facilidad de prefabricación. Como resultado el espacio urbano se concibió como indiferenciado, sin jerarquización.

2. "La segregación funcional operó a una escala demasiado amplia, sin atender el diseño inmediato. Las partes de la ciudad quedaron en la práctica como la asignación de un uso dentro de un diagrama genérico, sin controlar la articulación entre ellas. Y es que las relaciones que se establecen entre las tipologías edificatorias y el conjunto de la ciudad remite a una estructura de tipo formal y no solo a una estructura funcional definida en abstracto. La segregación funcional, significaba el aislar la vivienda del resto de la ciudad. Al estar aislada, el espacio urbano perdía vitalidad y esa carencia era fuente de

[1] Vittorio Gregotti: Arquitecto italiano nacido en Novara 1927, se diploma en arquitectura en Milán en 1950.

[2] CIAM: Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, fundado en 1928 y disuelto en 1959, fue el almacen de ideas del movimiento moderno (o estilo internacional en arquitectura).

su degradación material y vital, además los sectores residenciales quedaban aislados sin suficientes servicios y equipamientos. Concluyéndose que no sirve definir una perfecta tipología al margen del contexto donde se sitúa: la ciudad es compleja también en el detalle"[3]

3. Las nuevas formas planteadas por el Movimiento Moderno, habían roto con el pasado, generando nuevos estilos edificatorios pero no habían proporcionado formas compositivas que remplazaran los espacios resultantes en la ciudad. La muerte de "la calle" preconizada por Le Corbusier triunfaba a costa de la generación del espacio libre concebido como fondo indiferenciado donde la arquitectura pudiese ser contemplada, con lo que perdió la escala del espacio urbano y la relación entre escala arquitectónica y escala del espacio público.

Las nuevas reformulaciones

Se plantea la fuerza de la arquitectura como la técnica "objetiva" para resolver los problemas urbanos, la incorporación de la complejidad, considerando que la ciudad está sometida a interacciones entre los diferentes componentes que la caracterizan

En la época, el discurso urbano intentará corregir exclusivamente las deficiencias marcadas, tratando de contextualizar la arquitectura edificatoria y de dar forma al espacio urbano.

La visión de la ciudad a través de concebirla como una estructura, permite manejar elementos complejos en el conocimiento de la realidad urbana.

[3] José María Ordeig. Diseño urbano y pensamiento contemporáneo. P. 49

MARCO CONCEPTUAL

La ruptura entendida como un elemento impide la continuidad de un sistema en este caso de la trama urbana a través de las quebradas naturales y rellenadas principalmente, que actualmente son las grandes vías que interrumpen el paso peatonal en el espacio público.

A través de la topografía se determina la conexión visual que se refiere a que por medio de las lomas pronunciadas se obtienen perspectivas amplias de toda la zona de varios puntos que se enlazan por este elemento virtual.

Dentro de los ejes tenemos un conjunto de actividades dentro de los proyectos arquitectónicos que se agrupan en categorías como culturales, ecológicas, deportivas, de aprendizaje y tecnología, arte, formación y comercial.

CAPÍTULO 1: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

1.1 Introducción a la Ciudad

La ciudad es una realidad cultural y dinámica que transforma su tejido y sus estructuras a lo largo del tiempo, como respuesta a los problemas de organización interna de su espacio, en un proceso de reajuste permanente entre formación espacial y formación social, pues una ciudad tiene que responder a las necesidades de cada época histórica. Es así como en la práctica se han realizado una serie de intervenciones y transformaciones para lograr su reorganización espacial.

Estas intervenciones han sido llevadas a cabo en función a los cambiantes intereses económicos, sociales, culturales y modas profesionales de cada época histórica, y dejarán su huella tanto en la estructura física de la ciudad como en su tejido urbano.

Piccinato[4] (1982) señala que "la sucesión de épocas históricas y su afirmación a través de procesos de sustitución o yuxtaposición han sido siempre el signo característico de la ciudad de origen antiguo", constatándose que las transformaciones en el pasado, que obedecían más a factores sociales que económicos, eran de menor magnitud que las actuales (Chaline, 1981).

Durante el proceso histórico de las ciudades, el surgimiento de un nuevo orden económico requiere de un nuevo orden espacial. Transforma la ciudad heredada y en cada uno de esos períodos aparecen justificaciones de diverso orden para la intervención.

1.1.1 Evolución conceptual de la rehabilitación en la ciudad

La evolución de la filosofía de las intervenciones y cambios sociales y culturales se refleja en una transformación de los conceptos y formas de intervención.

Estos conceptos, que se pueden dividir en tres categorías: 1) conceptos sobre la valoración espacial (relacionados con objetos y espacios), 2) sobre la valoración

[4] Piccinato (Legnano, 1899-Roma, 1983) Arquitecto y urbanista italiano. La fama de este artista se debe sobre todo a su producción urbanística.

temporal (relacionados con períodos históricos), y, 3) sobre tecnologías y técnicas (relacionado con la técnica de intervención), han evolucionado gracias al avance de la filosofía de la conservación, desde los criterios monumentalistas, que consideran que el patrimonio cultural es, en gran parte, una producción edificada, representada por monumentos arquitectónicos, arquitectura edificada, por lo que se hace necesaria la conservación de ese patrimonio. (Carta de Atenas 1931, Moscú 1958).

Agregándose a esta noción de monumentalidad la noción de sitio y definiendo a la conservación como pasiva, con técnicas de cuidado y protección y a la restauración como una "operación de excepción". (Carta de Venecia 1964).

En 1975 las recomendaciones de Ámsterdam, toman como referencia Francia y sus Sectores de Salvaguarda y proponen una relación entre conservación y planificación urbana en el ámbito local, definen el concepto de conservación integral y de protección de lo antiguo y de lo contemporáneo, reconociendo un patrimonio sin edad; proponen formas de actuación en conjuntos y en diferentes tipos de asentamientos, anulando la visión monumentalista y las actuaciones individuales, con técnicas de rehabilitación de barrios, abandonando la renovación interpretada como derrocamiento o demolición. Además amplían la valoración arquitectónica y solicitan la enseñanza en todos los niveles de los criterios de la conservación.

Ese mismo año G. H. Bailly[5], presenta cuatro criterios fundamentales para la conservación patrimonial: proteger, combatir, garantizar la reanimación del barrio o sector, y dar respuesta a los cambios sociales.

El coloquio de Quito de 1977 define como Centros Históricos, a "todos a aquellos asentamientos humanos vivos fuertemente condicionados por una estructura física provenientes del pasado reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo", evolución muy importante en cuanto a lo espacial y lo temporal, ya que no limita ni períodos ni áreas monumentales. También se considera al habitante como parte integrante y como uno de los dueños del patrimonio.

[5] Wikipedia. G. H. Bailly, es.wikipedia.org/wiki/Bailly_(Yvelines)

Como se puede ver la década de los setenta vuelca su atención a la ciudad existente, sus valores culturales y sociales así como también su patrimonio edificado.

La complementación a la carta de Venecia (1983) habla ya de ciudad histórica y de centro histórico, inmersa en el desarrollo de todo el conjunto urbano y su territorio por lo que el plan de la ciudad histórica debe estar vinculado con el plan de la ciudad y el plan territorial.

Se propone proteger: la estructura urbana, la morfología, el perfil, la relación con el entorno y la ciudad, las visuales y panoramas y las manifestaciones de los pobladores; se considera necesario la protección y desarrollo de los nuevos barrios, de las nuevas estructuras.

Con relación al transporte se busca que este sea fluido, restringiendo el transporte privado y priorizando el público y creando recorridos peatonales y ciclo vías. De esta forma nace una rehabilitación multidisciplinaria, con objetivos sociales y de participación activa, configurando paso a paso una nueva sensibilidad frente a la ciudad antigua y al patrimonio urbano. (Marbach 1986). [6]

En la carta de Washington de 1987, se considera que se debe conservar la forma urbana definida, la trama con sus parcelas, la forma y aspecto interior y exterior de las edificaciones, crear relaciones entre los espacios urbanos, mejorar el hábitat general y se propone la realización de planes de conservación en el ámbito de ciudades y barrios.

1.2 Quito|

San Francisco de Quito, o simplemente Quito, es la ciudad capital de la República de Ecuador y también de la provincia de Pichincha. Además, es la cabecera del área metropolitana que la forma, conocida como Distrito Metropolitano de Quito.

[6] Ver más en el artículo la Rehabilitación Integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta (Marbach 1986), http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/90259518761469606365679/catalogo7/investigaciones_02.pdf

FOTOGRAFIA 1:

Panorámica de la ciudad de Quito desde el Panecillo



Fuente: img520.imageshack.us/img520/6311/quito229ye9.jpg

Su altitud promedio es de 2.850 msnm, convirtiéndola en la segunda capital administrativa más alta del mundo (después de La Paz) y la capital oficial más elevada del planeta.

La ciudad es el centro político de la República, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales, financieros, administrativos y comerciales del país.

Fue la primera ciudad declarada, junto a Cracovia[7] en Polonia, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, el 18 de septiembre de 1978. En el año 2008, Quito fue nombrada sede de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur).

Quito, colmada de significados que la identifican y definen, ocupa laderas o baja a los valles, serpentea a través de callejones y se abre en amplias avenidas; zigzaguea, sorteando colinas y quebradas. Por esta belleza física, sus tradiciones, rincones de misticismo y leyendas vigentes, es considerada "Relicario del Arte en América".

1.2.1 Historia

La historia de Quito se remonta a los primeros habitantes que poblaron las regiones orientales del Distrito alrededor del año 10300 a.c., en el sector del Inga. Si bien

[7] Cracovia es la capital del voivodato de Pequeña Polonia y una de las ciudades más grandes, antiguas e importantes de Polonia.

existen restos arqueológicos que demuestran que la ciudad estuvo poblada durante siglos, se desconoce el momento exacto de su fundación. La historiografía comienza sus relatos a partir del período formativo con la llegada de los Caras[8] y su mezcla con los antiguos Quitus[9].

Más adelante con la llegada de los Incas, Quito se convertiría en el eje más importante de la zona norte del Tahuantinsuyo[10] y la segunda capital de imperio Inca. El 6 de diciembre de 1534 la ciudad sería conquistada por los españoles y es, a partir de esa fecha, que se considera su fundación. Durante la colonia sería el centro político del actual Ecuador, la segunda ciudad en ser fundada en territorio ecuatoriano y desde aquella época la capital y principal urbe de la nación.

La conquista Inca de esta región fue iniciada en el siglo XV por Túpac Inca Yupanqui, hijo de Pachacútec el fundador del imperio incaico. Su hijo, Huayna Cápac, fue el primer soberano nacido en el actual territorio ecuatoriano y el que estableció su residencia en tierras quiteñas en Tomebamba, la actual ciudad de Cuenca. Conquistaría el territorio de los Quitus mediante cruentas guerras libradas en los territorios caránquis (actualmente Pichincha e Imbabura) y su victoria definitiva la conseguiría luego de la masacre acaecida en la laguna de Yaguarcocha (lago de sangre, en quichua) en el año de 1532. Paccha, hija del rey Quitu, sería la esposa de Huayna Capac y de ellos nacería Atahualpa, el último de los reyes Incas.

Las investigaciones revelan que gran parte de la zona que hoy ocupa el Centro Histórico fue ocupada en tiempo del incario. La forma de la ciudad se asemejaba a un jaguar, símbolo sagrado para aquél pueblo, razón por la cual la mayoría de ciudades incas tenían la forma del felino. Los límites de la ciudad incaica de sur a norte eran: la loma del Yavirak o Shungu Loma (hoy Panecillo), donde se encontraba el templo del sol hasta la loma del Huanakauri (hoy el barrio de San Juan) donde estaba el templo

[8] Caras Los Shyris (Shiris, Schyris o Scyris) al comienzo se llamaban caras, y arribaron a la costa de Ecuador.
[9] Quitus eran los ocupantes originarios de la zona de Pichincha, en Ecuador.
[10] Tahuantinsuyo: El Imperio inca (quechua *Tawantinsuyu*, a veces castellanizado *Tahuantinsuyo*) fue la etapa en que la civilización Inca logró su máximo nivel organizativo y se consolidó como el estado prehispánico de mayor extensión en América.

de la luna. De este a oeste se extendía entre el Pichincha y la loma del Itchimbía. Debajo del actual convento franciscano se encontraba el palacio de Huayna Cápac y en la Plaza Grande, el palacio de Atahualpa. El Aclla Huasi o "templo de las escogidas", ubicado hoy en el actual Convento de Santa Catalina.

Más adelante la urbe fue establecida con aproximadamente doscientos habitantes. Inmediatamente se señalaron los límites, se estableció el cabildo, se repartieron solares y se delimitaron áreas comunales. La fundación de la ciudad en este sitio parece haber respondido más que nada a razones estratégicas. A pesar de su topografía accidentada, su ubicación en una meseta presentaba ventajas sobre los valles aledaños, más propicios para el desarrollo urbano. Este último factor fue también el que primó en la determinación del lugar por parte de los pueblos originarios. En el ámbito arquitectónico, empezaron a construirse los primeros monumentos de la villa, destacándose el inicio de la construcción de la iglesia de San Francisco, en 1536.

1.2.2 Modernización de la ciudad (1930 hasta nuestros días).

En la década de 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte. Surgieron barrios residenciales dentro del esquema de "ciudad jardín". Los espacios del centro fueron ocupados por inmigrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad pudo por consiguiente conservar su traza original y su arquitectura colonial enriquecida con los nuevos aportes de los siglos XIX y XX. Hacia la mitad del siglo XX, el espacio urbano estaba ya socialmente estratificado.

El 6 de agosto de 1960 se inaugura el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. El 28 de marzo de 1976 en la loma de El Panecillo, el décimo primer arzobispo de Quito Pablo Muñoz Vega, inauguró la Virgen del Panecillo. Esta es una estatua hecha de aluminio, copiada a partir de un original de Bernardo de Legarda.

El 18 de septiembre de 1978, Quito fue declarada como el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, con el objetivo de conservar sus conventos coloniales, iglesias y el centro histórico en general. Desde hace algunos años, el

Municipio de Quito ha emprendido en un plan de salvamento arquitectónico y social del Centro Histórico.

A partir de la década del 70, Quito se modernizó gracias al boom petrolero en Ecuador. Se convirtió en la capital petrolera y en el segundo centro bancario y financiero del país. Su modernidad se aprecia en la arquitectura del sector norte de la ciudad. La extensión de la ciudad hacia el norte y el sur comenzó durante los años 1980, cuando la principal área turística ubicada en el centro norte de la ciudad (Quito moderno) comenzó a crecer.

El 17 de diciembre de 1995, el Municipio de Quito inaugura la primera línea de trolebuses en la ciudad y en el Ecuador con el nombre de El Trole. A partir del año 2002 se inició la recuperación del centro histórico y del casco colonial, y se remodeló el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

Los días 29 y 30 de noviembre de 2002, se llevaron a cabo los actos de inauguración de La Capilla del Hombre, un museo que contiene las mejores obras del maestro Oswaldo Guayasamín quien fue un destacado artista y sin duda alguna el mejor pintor ecuatoriano de la época moderna.

Entre 2003 y 2004 se construyó la moderna línea de buses ecológicos MetrobusQ que atraviesa la ciudad de norte a sur, también se ampliaron las avenidas y se construyeron pasos deprimidos y reformas geométricas con la finalidad de dar mayor fluidez al tránsito.

Para 2005 se terminó la recuperación del sector de La Mariscal, antiguamente una zona roja, creando una gran cantidad de restaurantes, calles peatonales, piletas, cafés, bares y lugares especialmente adaptados para la presentación de conciertos musicales.

El 2 de julio de 2005, se inauguró una moderna línea de teleféricos en Cruz Loma con el nombre de Teleférico (derivado de teleférico + Quito). La capital de la República del Ecuador, es hoy una moderna metrópoli turística por excelencia, emprendedora y el centro político del país.

Hoy en día el Municipio de Quito está realizando innumerables obras públicas para mejorar el medio ambiente de Quito y la calidad de vida de los más de dos millones de habitantes del distrito metropolitano de Quito. Con la donación voluntaria del 25% al impuesto a la renta, el Municipio ha realizado proyectos de viveros, forestación, reforestación, puentes, túneles, nuevas autopistas, campañas contra incendios, construcción de escuelas públicas, restauración del centro histórico, construcción y restauración de museos y parques.

FOTOGRAFIA 2:

Mapa de Quito de 1786



Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapaquito1786.jpg

FOTOGRAFÍA 3:

Mapa de Quito de 1810



Fuente: DMQ[11], Departamento de Avalúos y Catastros

FOTOGRAFÍA 4:

Mapa de Quito de 1887

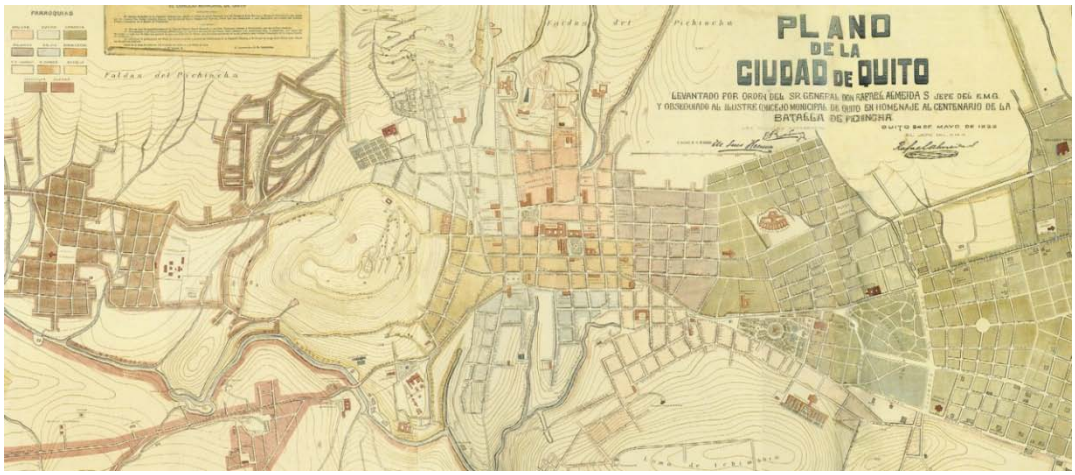


Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros

[11] DMQ, Distrito Metropolitano de Quito

FOTOGRAFÍA 5:

Mapa de Quito de 1922



Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros

1.2.3 Evolución histórica de la ciudad

Entre 1760 y 1888 tanto la población como la superficie de Quito crecen muy poco debido, entre otras causas, a la tradición agrícola del país.

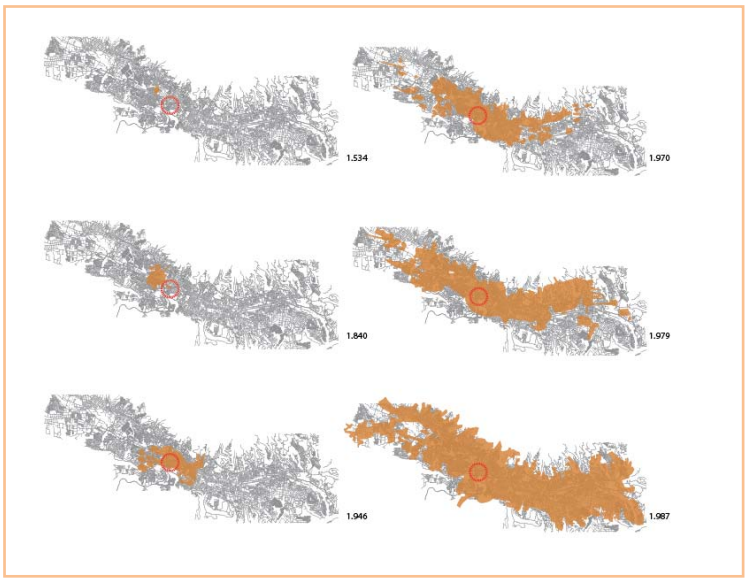
De 1888 a 1946 se pasa de un tipo de crecimiento concentrado en el centro histórico a una extensión longitudinal. Entre 1888 y 1946 se da una densificación permanente aunque lenta.

Las clases acomodadas empiezan a instalarse en el norte de la ciudad y se vive, hasta 1970, un desplazamiento funcional del centro histórico hacia la Mariscal.

A partir de 1970 el crecimiento demográfico es fuerte por el crecimiento natural y los aportes migratorios, la mancha urbana crece hacia el sur y hacia el norte de la ciudad, regándose progresivamente hacia los extremos.

ESQUEMA 1:

Mancha urbana

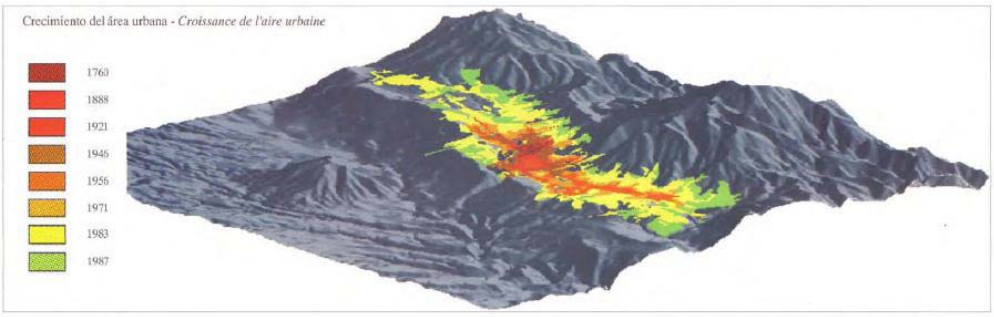


Fuente: Grupo 1

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1. [12]

FOTOGRAFÍA 6:

Mancha urbana al 1987 3D



Fuente: www4.quito.gov.ec/spirales/3_publicaciones/libros/AIQ_2.pdf

[12] Grupo 1: conformado por: Andrés Ayala, Sandra Díaz, Gabriela Gómez, Diana L. Muñoz, Daniela Puente.

1.3 Población

Quito es la segunda ciudad más poblada de Ecuador (después de Guayaquil), con 1.397.698 habitantes en el último censo ecuatoriano, conducido el 25 de noviembre del 2001 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), y 1.504.991 en el 2005 según una estimación del Municipio de Quito basada en los números de población del INEC.

TABLA 1

Población según los censos decenales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)

1.4 Características físicas y naturales

Censo nacional	Ciudad (sólo parroquias urbanas)		Población del "Distrito Metropolitano" (desde 1993)
	Población	Hogares (viviendas)	
1950	209.932		319.221
1962	354.746		510.286
1974	599.828		782.651
1982	866.472		1.116.035
1990-11-25	1.100.847		1.409.845
2001-11-25	1.399.378		1.839.853

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Quito#cite_ref-altituddeQuito_3-0

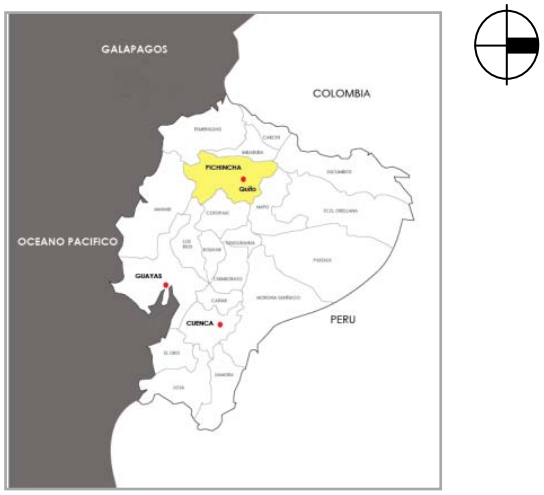
1.4.1 Ubicación geográfica y relieve

Se halla ubicada en el norte de la Región Interandina del Ecuador, noroeste de la América del Sur, sobre la hoya[13] de Guayllabamba en la parte occidental de los Andes; entre los 77° 55'45'' y 78° 40' 20'' de longitud occidental de Greenwich y los 0° 12' de latitud norte y 0° 40' latitud sur.

Quito y su comarca están, pues, en plena región ecuatorial. La línea equinoccial lo atraviesa, en efecto, y en varios lugares han sido levantados recordatorios alusivos, el más importante en San Antonio de Pichincha, a pocos minutos de Quito. El Cayambe, inmensa mole de hielo, es un hito con que la propia naturaleza ha querido señalar uno de los puntos por donde pasa el ecuador terrestre.

ESQUEMA 2:

Ubicación geográfica dentro del Ecuador



Fuente: Del Pino, I. (2006). *El Quito de la Colonia.* Quito. Trama. 14 -19.
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1.

La urbe está delimitada por el volcán Casitagua por el norte, la falla geológica EC-31 (conocida como Falla de Quito-Ilumbisi o Falla de Quito) por el este, las faldas orientales del Pichincha por el oeste y por el Volcán Atacazo por el sur. Sus

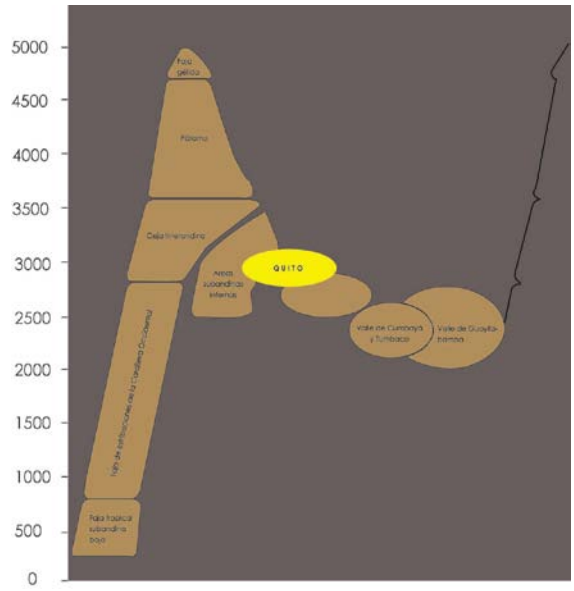
[13] Hoya: cuenca, concavidad u hondura grande formada en la tierra.

dimensiones aproximadas son de 50 km de longitud en dirección sur-norte y 4 km de ancho de este a oeste.

Actualmente, Quito se ubica en la meseta cuyo terreno irregular tiene una altitud que oscila entre los 2850 msnm en los lugares llanos y los 3100 msnm en los barrios más elevados. Algunas estribaciones desprendidas de la cordillera de los Andes han formado un paisaje enclaustrado, dividido en su parte central por el cerro de El Panecillo (3035 m.s.n.m). Al este por las lomas de Puengasí, Guanguiltagua e Itchimbía. Así como también, la principal cadena montañosa perteneciente al volcán Pichincha, el que se encuentra emplazado en la Cordillera de los Andes, encierra a la urbe hacia el oeste con sus tres diferentes elevaciones, Guagua Pichincha (4794 m.s.n.m), Rucu Pichincha (4.698 msnm) y Cóndor Guachana. Debido a ello la ciudad posee una forma alargada, cuyo ancho no supera los 4 km, mientras que el distrito ocupa la meseta de 12.000 km².

ESQUEMA 3:

Corte esquemático de Quito con valles y alturas



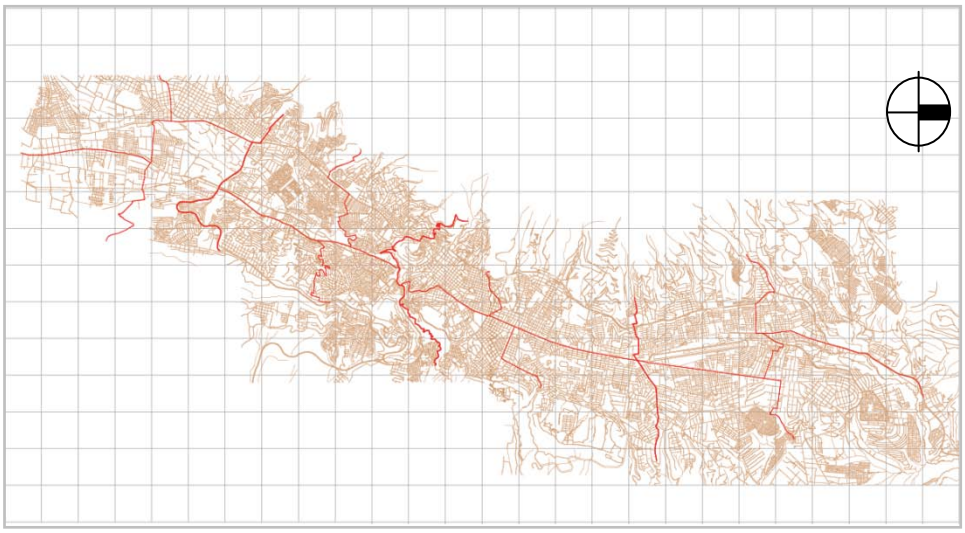
Fuente: Del Pino, I. (2006). *El Quito de la Colonia.* Quito. Trama. 14 -19.

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1.

Se intercala entre las faldas del Pichincha y los valles de Tumbaco y los Chillos.

ESQUEMA 4:

Quito



Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

1.4.1.1 Límites:

Norte: Quebrada de Carcelén

Sur: Guamaní

Este: Volcán Pichincha

Oeste: Valle de Tumbaco y los Chillos

1.4.2 Clima

Quito, se encuentra ubicada en pleno centro de la zona tórrida[14] y, sin embargo, su clima corresponde, por lo general, al de las zonas templadas[15], como ocurre con casi

[14] Zona Tórrida: se denomina Zona Intertropical es la franja que se ubica entre el Trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio. Está determinada por el movimiento de traslación terrestre alrededor del Sol

todas las hoyas del callejon interandino ecuatoriano. Ello se debe al hecho de encontrarse rodeada por altas montañas, muchas de ellas nevados perpetuos que refrigeran el clima, particularmente el Cayambe, el Antisana y el Cotopaxi.

A pesar de sus 2.850 msnm, Quito cuenta con un clima primaveral la mayor parte del año, por estar ubicada cerca de la mitad del mundo. De junio a septiembre el clima suele ser más cálido, sobre todo durante el día, mientras que el resto del año el clima suele ser más frío. En esta época del año las montañas y cerros que rodean la ciudad se cubren de nieve y son más frecuentes las granizadas las cuales suelen pintar las veredas y calles de blanco.

La población de Cumbayá en el Valle de Tumbaco es el lugar más cálido de la ciudad así como la mayoría de los valles que rodean a la ciudad con temperaturas que alcanzan los 30 °C al mediodía.

También es usual en Quito, dada su longitud, que llueva por sectores, contrastando el sol de unos con el diluvio de otros, y a veces inclusive produciéndose en forma simultánea en un mismo lugar sol y lluvia.

La temperatura media predominante es de 13°C. La oscilación entre la máxima y la mínima va de los 11,5°C a los 16,9°C. Pondera la pluviosidad.

1.4.3 Recursos naturales

La gran variedad de la naturaleza de Quito, sus contrastes relacionados con su ubicación ecuatorial, la enorme concentración de montañas nevadas, en su mayor parte volcánicas, la pluviosiudad del clima y el brillo insistente del sol dieron a ésta región justa fama. Aparte de la fertilidad de la tierra, el acopio continuo de especies vegetales y la benignidad del clima hace la tierra apta para la vida y reproducción de especies animales, por lo que esta zona presenta un potencial enorme de recursos

y la inclinación del eje terrestre con respecto al plano de la Eclíptica en el que se mueve nuestro planeta.

[15] Zona Templada: A las zonas entre cada uno de los trópicos y su correspondiente círculo polar en el hemisferio

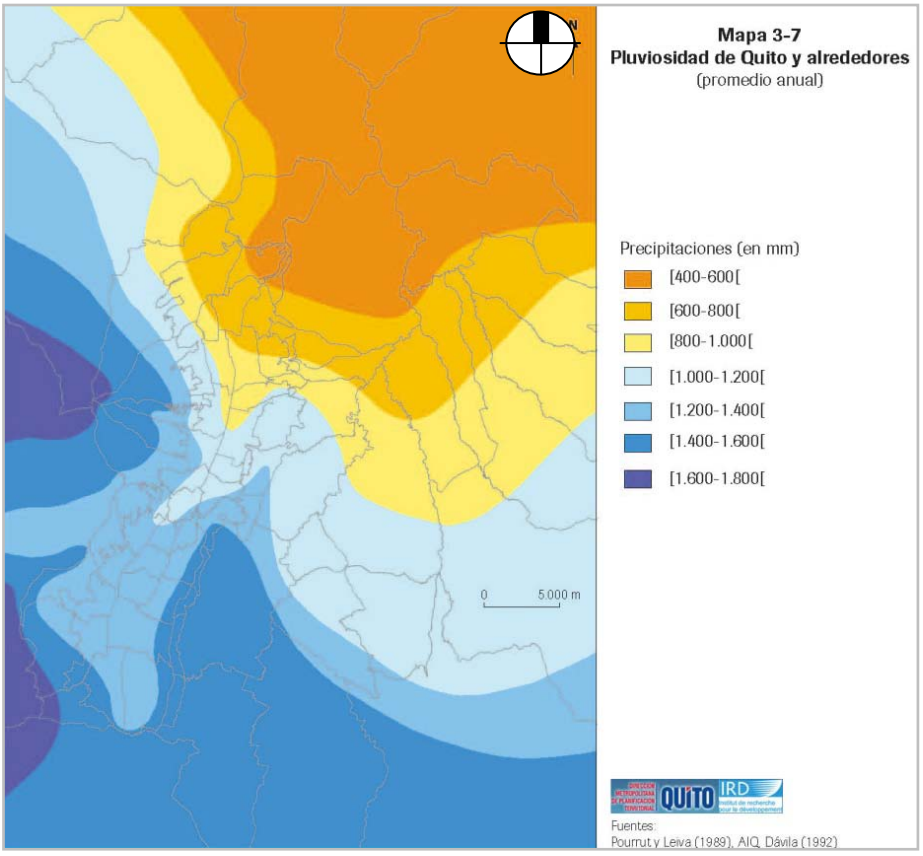
naturales, tanto minerales como vegetales y animales, de los que el hombre ha ido beneficiandose. Parte de esa riqueza ha sido la gran variedad de suelos.

Quizá el mayor de sus recursos naturales sea la gran belleza del paisaje, donde todo confluye a conformar un entorno armónico y único comenzando por el cielo ecuatorial.

El Ecuador cuenta con paisajes mágicos por su rica naturaleza, su geografía variada y los tonos de colores que con la luz que observan brillantes, es asi como en cada zona del país se encuentran seductoras visuales atrayentes para todo visitante.

FOTOGRAFIA 7:

Pluviosidad de Quito y alrededores (promedio anual)



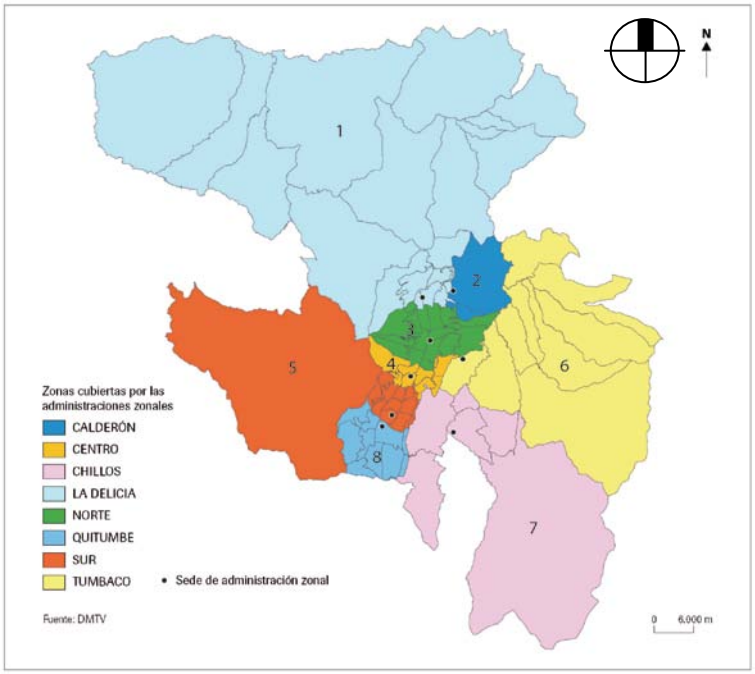
Fuente: DMQ, Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

1.5 Administración

A diferencia de otras ciudades del país, Quito forma parte de un área metropolitana conformada por el cantón homónimo cuyo nombre oficial es el de Distrito Metropolitano de Quito.

ESQUEMA 5:

Administraciones zonales



Fuente: DMQ, Dirección Metropolitana de Planificación Territorial
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Tanto la ciudad, como el distrito, están divididos en Administraciones Zonales cuyas funciones son el descentralizar los organismos institucionales, así como también mejorar el sistema de gestión participativa. Cada una es dirigida por un administrador zonal designado por el alcalde, el cual es responsable de ejecutar las competencias de la urbe en su sector. Actualmente existen ocho zonas distritales, las cuales abarcan todo el territorio del distrito metropolitano. A su vez estas se fraccionan en parroquias, 32 urbanas (ciudad), 33 rurales y suburbanas.

- 1. Administración Zona La Delicia, «Distrito Metropolitano».
- 2. Administración Zona Calderón, «ciudad de Quito».
- 3. Administración Zona Norte (Eugenio Espejo), «ciudad de Quito».
- 4. Administración Zona Centro (Manuela Sáenz), «ciudad de Quito».
- 5. Administración Zona Sur (Eloy Alfaro), «ciudad de Quito».
- 6. Administración Zona de Tumbaco, «Distrito Metropolitano».
- 7. Administración Zona Valle de Los Chillos, «Distrito Metropolitano».
- 8. Administración Zona Quitumbe, «ciudad de Quito».

1.5.1 Parroquias urbanas

La ciudad está dividida en 32 parroquias, las cuales a su vez se subdividen en barrios.

TABLA 2:

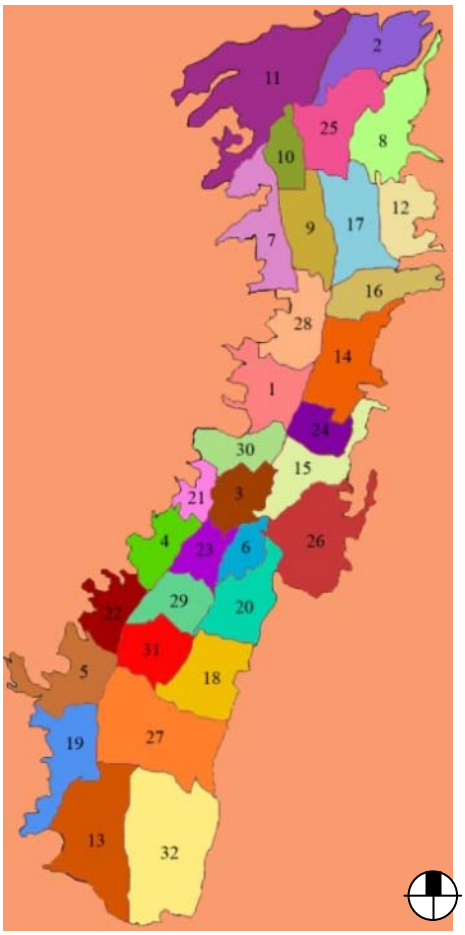
Parroquias de la Ciudad de Quito



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_admin.JPG

FOTOGRAFIA 8:

Mapa político de la ciudad de Quito dividido en Parroquias



Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parroquias_Urbanas_de_Quito-2.jpg

1.5.2 División zonal : sur – centro – norte

El sur se caracteriza por ser una zona de alta inmigración en constante crecimiento, renovación y de muy alta actividad comercial. En la parroquia de Chillogallo, una de las más grandes y densas de la capital, los negocios proliferan en todas partes, especialmente los de todo tipo de servicios. En el Sur, además se ubica uno de los parques industriales más grandes de la ciudad, la estación de transferencia de combustibles El Beaterio, la Estación de Trenes de Chimbacalle, el nuevo terminal terrestre de la ciudad y el centro comercial más grande del Ecuador entre otras cosas

destacables. También es importante resaltar que en el sur de la ciudad se encuentran los parques urbanos más grandes de la ciudad y del país, como el parque las Cuadras de 24 hectáreas, Parque Metropolitano del Sur de 672 hectáreas, y muchos otros.

En el centro, las calles son estrechas por tratarse el sitio donde nació la ciudad en sus albores, razón por lo cual se restringe el acceso a los vehículos durante los fines de semana, pero es atendida diariamente por el servicio de transporte público de trolebús. La arquitectura colonial es muy llamativa y considerada como la joya de la corona, sobre todo sus grandes iglesias, conventos, museos y donde se encuentra la casa presidencial.

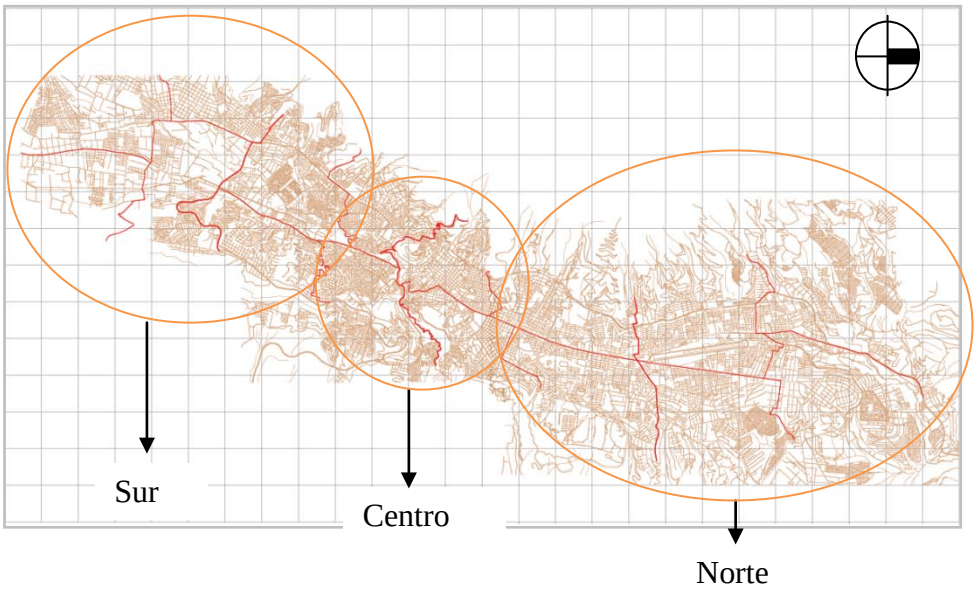
La zona colindante con el centro histórico ha desarrollado una serie de rascacielos y torres elevadas, la más alta de las cuales es la Basílica Nacional de estilo gótico, con una altura de 36 plantas, y con un mirador excepcional de Quito. Los edificios de la Corporación Financiera, la Torre Corpei, la Torre Diez de Agosto, el Edificio Benalcázar Mil o el del Consejo Provincial son algunos de los grandes edificios quiteños que sobrepasan las veinte plantas esto especialmente por las ordenanzas municipales que limitan la altura de construcción en toda la ciudad, especialmente porque el aeropuerto se encuentra dentro de la ciudad.

Muchos de los barrios del norte son de carácter residencial. La zona norte de Quito constituye el centro financiero, bancario, sede de muchas multinacionales y embajadas. Las casas matrices de muchos de los principales bancos que operan en Ecuador se encuentran ubicadas en esta parte de la ciudad, así como otras entidades de trascendental importancia como la Bolsa de Valores de Quito, el Banco Central del Ecuador, el Servicio de Rentas Internas, la Superintendencia de Bancos, entre otras.

Aquí es donde se puede apreciar lo más representativo de la arquitectura actual ecuatoriana representado en muchas construcciones realizadas para la banca, el comercio, la diversión, compras, etc. y todas estas alrededor de otro parque urbano llamado La Carolina de 67 hectáreas.

ESQUEMA 6:

División zonal Sur – Centro – Norte



Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

1.6 Conclusiones

El Distrito Metropolitano de Quito al ser el eje político, económico, social, cultural del país, debe ser un referente que motive al resto de ciudades a la innovación y al planteamiento de proyectos que sean parte de la vida urbana de la ciudad y sean factibles dentro de los planes de desarrollo que tiene el Municipio de Quito.

Las peculiaridades de la geografía de la ciudad, y su continua expansión demográfica hacia los extremos norte y sur, convierten a Quito en un gran eje longitudinal de articulación, siendo el cerro de El Panecillo el que diferencia estos sectores.

Las cadenas montañosas circundantes, generan perspectivas que deben ser consideradas el momento de realizar cualquier proyecto urbano, desde cualquier punto

de la ciudad se puede tener diferentes planos visuales, y de este modo ser visto y observar hacia.

El clima y la gran variedad de especies vegetales existentes, son otro de los recursos que la ciudad ofrece; al no tener cuatro estaciones definidas como en otras ciudades, se puede tener espacios públicos de calidad sin variaciones bruscas.

COMPLETAR CONCLUSIONES CON RELACION A LA INFORMACION

CAPÍTULO 2: SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 Parámetros para la selección del sitio

Para la selección del área de estudio se han considerado algunos aspectos que son característicos del Distrito Metropolitano de Quito y que se reflejan en el área de estudio, estos son:

- Rupturas en la estructura urbana.
- Problemática en aspectos de movilidad.
- Topográfica muy marcada, con elevaciones y depresiones considerables.
- Mala calidad y falta de espacios urbanos.

2.2 El sector de estudio

El área de estudio está compuesta por barrios con gran tradición en la ciudad de Quito. La Av. Velasco Ibarra, es un eje articulador de la ciudad, de confluencia vehicular y peatonal masiva.

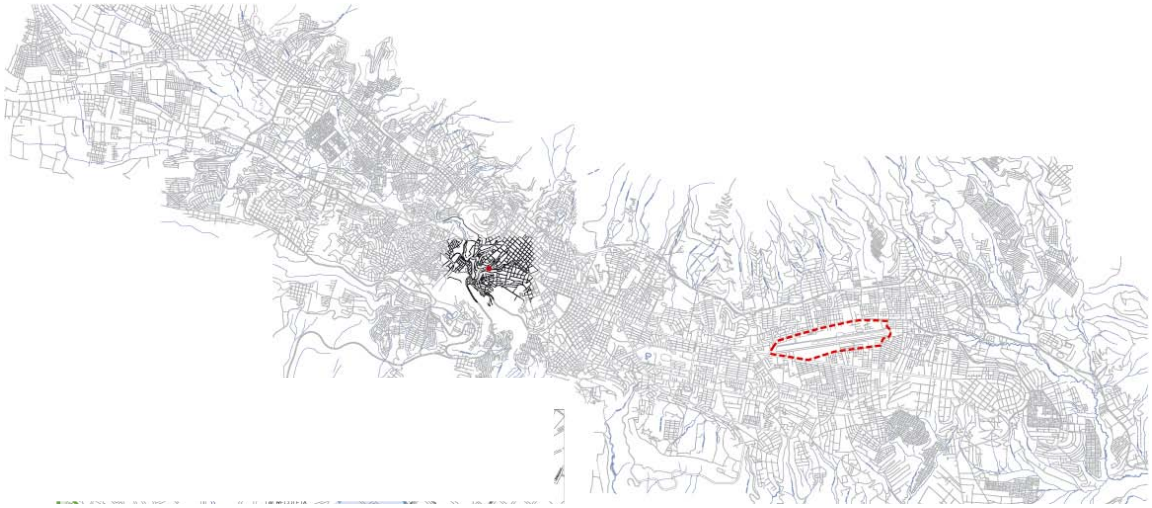
El sector posee varios accidentes geográficos que lo delimitan y a su vez pueden ser aprovechados para la intervención urbana.

2.2.1. Ubicación dentro del Distrito Metropolitano de Quito

El sector de estudio se localiza junto a la quebrada El Censo, sector centro-oriente de la ciudad de Quito, en las parroquias Centro Histórico, Itchimbia y Chimbacalle, donde

ESQUEMA 7:

Ubicación del sector de estudio dentro del DMQ



Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

2.3 Características físicas y naturales

El sector de estudio corresponde a una de las zonas más antiguas de la ciudad de Quito y por tanto, las características de la estructura urbana tienen correspondencia al trazado original de retícula adaptada a la irregular topografía de la zona.

De allí que la estructura resulta homogénea y los barrios se forman por manzanas que logran adaptarse a la topografía irregular de las lomas.

Los estudios históricos de la evolución de los barrios de Quito, muestran con claridad que el tejido urbano inicial fue una continuación casi fiel de la cuadrícula, que dio origen a las primeras manzanas del asentamiento poblacional.

Las rupturas creadas a partir de la década del ’70 con la construcción de la Av. Occidental, Pichincha y Oriental generan nuevas condiciones y demandas de utilización del suelo.

La ciudad constituye una estructura en la cual las partes y el todo se integran y articulan.

2.3.1 Límites

Norte: Corte imaginario en la montaña siguiendo la topografía y el recorrido de la quebrada hasta el río Machángara.
Sur: Barrio Luluncoto, quebrada del río Machángara (tramo 3 – El Censo), antiguo terminal terrestre Cumandá.
Este: Ladera San José de Monjas.
Oeste: Parque Itchimbía, barrio San Marcos y la Loma hasta la Av. Pichincha.

2.3.2 Viento y asoleamiento

Las quebradas de Jerusalem y Manosalvas delimitan las elevaciones de La Loma y el Itchimbia. Los vientos provienen del Nor - Este con un promedio de 8 km/h y 5 km /h durante el verano.

La ubicación de las lomas influyen en el flujo y dirección del viento. La riqueza espacial que tiene el sitio puede ser explotada al máximo ya que no existe ninguna barrera visual ni física que afecte la iluminación y ventilación.

2.3.3 Geografía

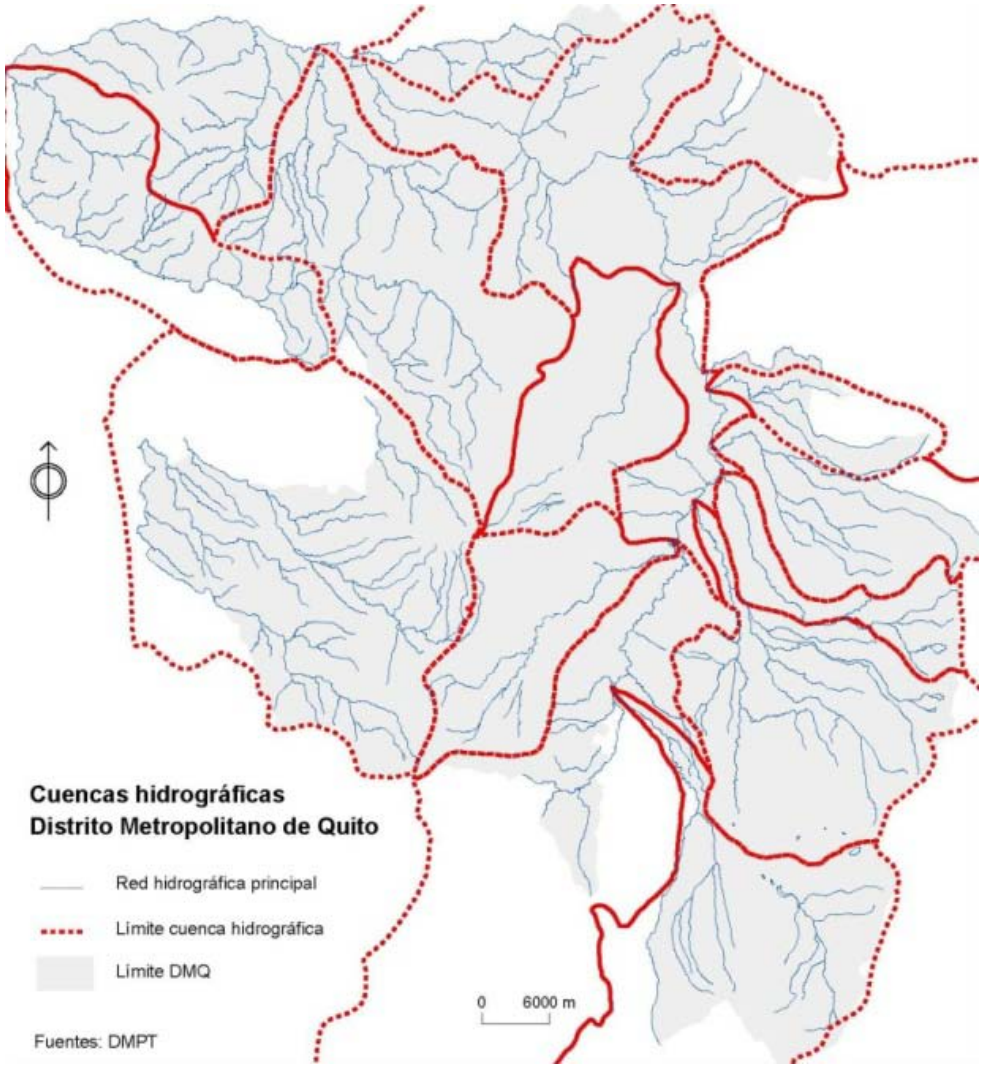
El sector puede ser descrito como una sucesión de planos superpuestos debido a las elevaciones y depresiones de la ciudad. Tiene a su alrededor importantes accidentes geográficos, elevaciones y depresiones que dan carácter al mismo, La Loma del

Itchimbía y la quebrada del Machángara con el río del mismo nombre son los más importantes.

2.3.4 Hidrografía

ESQUEMA 8:

Cuencas Hidrográficas DMQ

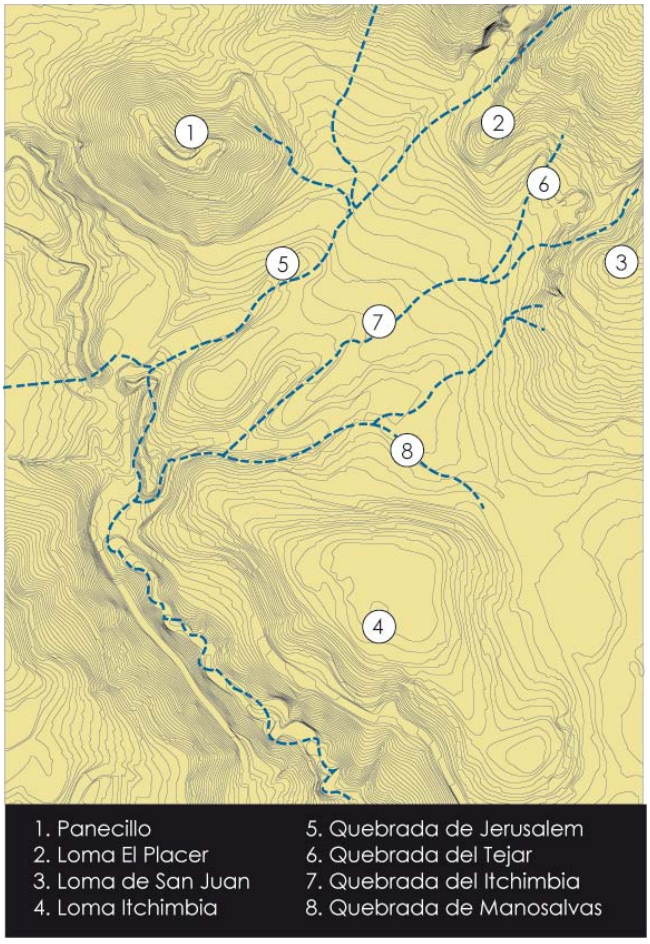


Fuente: DQM, Departamento de Planificación Territorial

2.3.5. Quebradas y elevaciones

ESQUEMA 9:

Elevaciones y quebradas del sector de estudio



Fuente: Algunas Reflexiones Sobre el Ecuador Prehispánico y la ciudad Inca de Quito

Intervención: Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Existen cuatro lomas bajas –el Panecillo (3.016 m), El Placer (2.850 m), San Juan (2.936 m) e Itchimbía (2.910 m. Al pie del Panecillo y atravesando el Centro Histórico de Quito se encuentras las quebradas de Jerusalem y el Tejar, ambas corren encañonadas hacia el río Machángara. Otras cavas de menor entidad son las del Itchimbía y Huanacauri (Pilishuayco).

2.4. Barrios de intervención

El área de estudio está compuesta por los siguientes barrios:

- La Tola
- La Loma
- San Marcos
- Luluncoto

ESQUEMA 10:

Barrios de Intervención



Fuente: DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros
Intervención: Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

2.4.1. La Tola

La Tola es un barrio histórico de Quito, ubicado en el centro-este de la ciudad. Se encuentra sobre las faldas oeste y sur sobre la Loma Itchimbía.

2.4.1.1. Limites

Norte: calle Sodiro – sector de la Alameda
Sur: sector de El Trébol
Este: río Machángara
Oeste: Avenida Pichincha – sector La Marín

2.4.1.2. Barrios que conforman el Sector:

- La Tola Baja
- Itchimbía
- Nueva Tola
- Ciudadela Argentina
- Tola Alta
- San Blas

2.4.1.3. Memoria Histórica

La loma del Itchimbía que acoge al barrio fue un centro ceremonial preincaico para adorar al Sol, junto a la loma de san Juan que veneraban a la Luna y el Panecillo como otro centro ritual.

Su proceso de configuración se inicia en lo que hoy se denomina San Blas y la Tola Colonial. Siempre acogió a residente de sectores populares y medios, que fueron construyendo una fuerte identidad social, quiteñidad, siendo vecinos de los sectores aristocráticos que residían en el Centro Histórico de la ciudad de Quito.

Luego se construyó la urbanización Vista Hermosa y el barrio Tola Alta desde la calle Ríos hasta el Censo, el proceso de urbanización fue delineando otros barrios como la Tola Baja y la Nueva Tola hasta confluir en la avenida Simón Bolívar o Nueva Oriental.

2.4.1.4. Población

El subsector tiene una población total de 16.460 habitantes, de los cuales 46.75% son hombres y son 53.25% mujeres.
En el barrio se constata la presencia de 4.719 hogares, el promedio por familia 3.5 integrantes; las mujeres jefas de hogar son el 30.2%, mientras que los hombres jefes de hogar son el 69.8%, indicador similar a los otros subsectores vecinos reflejando una situación de mayor presencia de las mujeres en jefaturas de hogar ya sea por separación de sus parejas, por la condición de madres solteras o por la migración masculina por falta de fuentes de trabajo en el Ecuador.

2.4.1.5. Características socio económicas, culturales y servicios

La Tola no es un barrio de grandes contrastes, pues las diferencias entre los sectores medios y populares se han ido acortando, actualmente este es un barrio eminentemente popular.

De cada 100 personas con 12 o más años, aproximadamente 52 tienen empleo. De cada 52 personas con empleo, 63 corresponde a los hombres y 43 a las mujeres, a pesar de que la mayoría de la población es de sexo femenino.

Tipo de ocupación de la vivienda en la Tola año 2001

En el barrio el 53% vivienda es arrendada, el 37% es vivienda propia, el 5% es vivienda gratuita, el 2% es vivienda dada por servicios, y el 2% es vivienda dada por otros motivos.

El 87.3% de las viviendas tienen servicio de agua potable en el interior de la vivienda, un 9.1% en el edificio en el que se ubica la vivienda, apenas el 0.7% fuera del edificio, 3% recibe agua por otros medios.
El 1.6% de viviendas no posee energía eléctrica.
El 61% de viviendas tiene servicio telefónico, el 38,4% no accede a este servicio.

El porcentaje de la población analfabeta es bajo, representa apenas el 1.5% de la población: las mujeres son las más afectadas con el 2% frente a los hombres que tienen el 0.9% del analfabetismo.

En la Tola existe una importante oferta de educación en todos los niveles, existen seis escuelas, y cinco colegios (ninguno fiscal), además aquí se encuentran la escuela de Sastres y Modistas y centros de aprendizaje de box y guitarra.

La Tola está ubicada estratégicamente para acceder a los servicios de salud, pues existen dos hospitales, una maternidad, unidades de salud públicas y privadas.

Aquí existe un vasto y diverso tejido micro empresarial como: carpinterías, sastrerías, cerrajerías, ebanisterías, peluquerías, sastres, modistas, abarrotes, bodegas, panaderías, metalmecánicas, agroindustrias, plantel avícola, zapaterías, calzados, consultorios, artistas, talladores, pintores, restaurantes, discotecas, bares.

2.4.1.5.1. Elementos culturales, artísticos, espacios verdes y de recreación

La Loma de Itchimbía que es el icono cultural más importante del sector uno de los más destacados del sector y uno de los más destacados de la ciudad. Los sitios de mayor valor histórico y cultural son:

- Plaza de Toros Belmonte
- Centro cultural "La Tola"
- La Iglesia María Auxiliadora
- Los Molinos de El Censo
- El primer canal de televisión de Quito

Los sitios destinados a eventos artísticos son:

- Coliseo Julio César Hidalgo
- Teatro Don Bosco
- La Gallera
- Santa Faz

Los espacios verdes y de recreación:

- Coliseo Julio César Hidalgo
- Plazoleta Andrade Marín
- Gimnasio Tola
- Jardín Rita Lecumberri
- Centro Infantil Vista Hermosa
- Parque Ecológico del Itchimbía
- Parque Don Bosco
- Parque Solano
- Parque Caamaño
- Parque Carán
- Parque El Dorado
- Parque Equinoccio
- Parque la Tola
- Parque Nueva Tola
- Parque Valparaíso
- Parque Vista Hermosa 1
- Parque Vista Hermosa 2
- Mirador Avenida Oriental
- Calle Ríos Taludes
- Zig - Zag La Tola

2.4.2. La Loma y San Marcos

La Loma y San Marcos han constituido un subsector del Centro Histórico de Quito Ubicado al sur este de la Plaza Grande, Santo Domingo y San Francisco, constituyendo la periferia de estos espacios históricos urbanos de la ciudad.

2.4.2.1. Límites

Norte: Calle Chile
Sur: Av. Maldonado, río Machángara, Av. 5 de Junio, la García Moreno
Este: Av. Pichincha y Río Machángara
Oeste: Calle Montufar

2.4.2.2. Barrios que conforman el sector

- Loma Grande
- San Sebastián
- San Marcos

2.4.2.3. Memoria histórica

Estos barrios tienen su origen en la constitución de la ciudad anterior y durante el incario. El Inca constituyó sus aposentos en lo que hoy es la Plaza Grande, espacio limitado al norte por la quebrada Manosalvas yal sur por la quebrada Jerusalén que confluyen en el Río Machángara, en la periferia este y sur se asentaron aborígenes que tenían la condición de servidumbre

Los españoles se apropiaron de los espacios del Inca conservando la misma lógica a de segregación, pero crearon la nueva ciudad sobre la ciudad indígena. La aristocracia quiteña edifico sus viviendas en el centro de la ciudad, la periferia quedo segregada para a la servidumbre y empleados de bajo rango.

En San Marcos y La Loma durante la república, sectores aristocráticos de Quito intentaron tener un espacio urbano propio.

En la actualidad San Marcos y la Loma son localidades urbanas consolidadas, en la que habitan sectores medios y populares, que se encuentran en proceso de recuperación de su memoria histórica.

2.4.2.4. Población

El subsector tiene aproximadamente 11.955 habitantes, de los cuales 5.803 son hombres, 6.152 son mujeres. Aquí se constata la presencia de 3.607 hogares, el promedio de cada familia es de 3.31 miembros. Las mujeres jefas de hogar son el 31.9%, mientras los hombres jefes de hogar son el 61.8%.

2.4.2.5. Características socio económicas y culturales

El subsector se caracteriza por la presencia mayoritaria de sectores populares de escasos recursos económicos. Existe una situación apremiante que ha provocado el deterioro social del sector y una pérdida de calidad de vida para las familias originarias de la localidad.

2.4.2.5.1 Ocupación

De cada 100 personas con más de 12 años son aproximadamente 58 las que tienen empleo fijo. De cada 100 personas con empleo 59 son hombres, 41 son mujeres.

Porcentaje de las personas analfabetas es bajo, representa el 2.1 de la población. Aproximadamente 19 de cada 100 personas del sector tienen formación superior.
En la localidad existe una vasta red educativa privada y pública en el nivel básico y secundario, no así en el superior.

2.4.2.5.2 Servicios

La vivienda en la Loma y San Marcos año 2001

En el sector el 72% de las familias que viven el sector son arrendatarias, el 21% son propietarias de la vivienda, un 51.2% de las viviendas tienen un solo dormitorio, lo que refleja una situación de hacinamiento y deterioro del hábitat. El promedio de habitantes por cada vivienda es de 3.3.

El sector tiene un importante nivel de consolidación urbana y dotación de servicios básicos. El 84.69% de las viviendas tienen servicio de agua potable al interior de la vivienda, un 14.34% en el edificio en el que se ubica la vivienda, apenas el 0.5% fuera del edificio y el 0.4% recibe agua por otros medios.

En cuando a energía eléctrica el 0.8% no tienen servicio eléctrico.

2.4.2.5.3 Elementos culturales La Loma

El legado histórico corresponde más al esquema español de la ciudad, expresado en iglesias, edificios públicos y viviendas.

2.4.2.5.4 Iconos arquitectónicos

- Iglesia Santo Domingo
- Colegio San Fernando
- Arco de Santo Domingo
- Capilla de los Desamparados
- Escuela Santa Rosa de Lima
- Capilla de los Milagros
- Edificaciones Públicas en la Loma
- Colegio Fernández Madrid
- Casa Cuna “Gangotena Posse”

- La antigua Clínica Pasteur
- La Villa Encantada
- Sitios de valor Histórico y cultural
- La Ronda
- San Sebastián
- Iglesia y Calle de los Milagros
- Los arcos de Santo Domingo
- La Loma: Mama Cuchara
- Parque San Marcos
- Calle Liceo
- Calle Píedrahita

2.4.3. Luluncoto

Originalmente el barrio de Luluncoto era una hacienda del Seguro, entre los años 1950 y 1955. Posteriormente se implementaron una fábrica textil y una pasteurizadora, incrementando la demanda de viviendas para sus obreros.

En el año 1986 se construye el Terminal Terrestre Cumandá, el cual incorpora nuevos roles al sector. Su original tranquilidad se ve afectada por la llegada de turistas y comercios informales, que atraen consigo problemas de inseguridad convirtiendo al barrio de Luluncoto en guarida de ladrones debido a su cercanía con dicho terminal. En la actualidad se construyeron dos nuevos terminales al norte y al sur de la ciudad en Carcelén y Quitumbe respectivamente, los terrenos que ocupaba el terminal están sin un uso específico ya que aun no se decide que equipamiento se va a incorporar para el sector.

Los límites son hacia el norte El Molino El Censo, al este el barrio San José de Monjas ubicado en la loma del mismo nombre, hacia el sur la Avenida Napo y el barrio Luluncoto Alto. El acceso principal de Luluncoto es la calle Fidel López Arteta que conecta desde la vía Oriental hasta la avenida Napo, atravesando el barrio en dirección Norte y Sur.

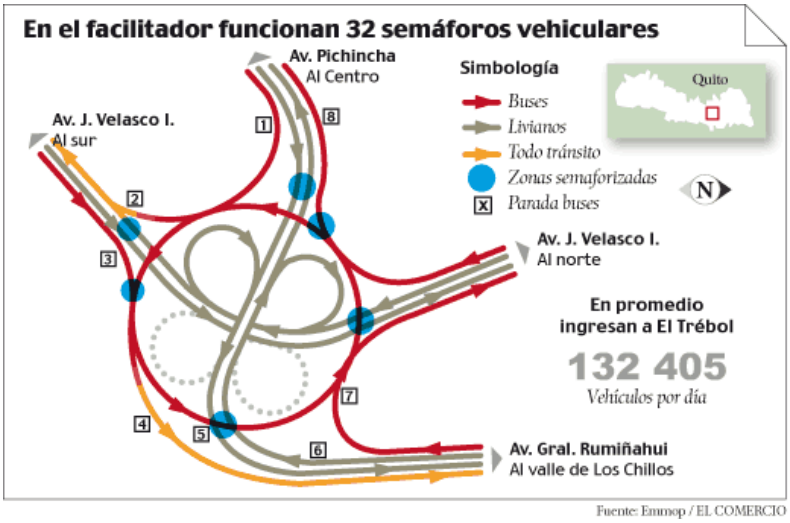
2.4.4. El Trébol

Los usuarios que circulan diariamente por el intercambiador aún tienen problemas. La colocación de las 32 señales de tránsito levanta críticas. La cantidad de intersecciones y la falta de señalización antes de ingresar al Trébol hacen que sea complejo descifrar sus conexiones si se ingresa por primera vez.

Por el Trébol circulan 25 operadoras de trasporte público distribuidas en 59 rutas y 11 operadoras de trasporte interparroquial. Abastecidas por ocho paradas de buses en una superficie de 1.161 m^2. El incremento del parque automotor en parte genera largas columnas de vehículos que se forman sobre la autopista desde el peaje hasta el intercambiador.

ESQUEMA 11:

Diagrama de flujos del Trébol



Fuente: Emmop, Unidad de estudios

En 2006 circulaban 19.000 vehículos desde el valle de Los Chillos, en 2009 la cifra subió a 27.000 automotores. Mientras, la cifra del flujo de los autos que circula sobre la av. Pichincha se ha incrementado de 6.609 en 2006, a 7.428 en este año.

Con la apertura de El Trébol no se busca que se incremente el flujo de tránsito, sino que los 132. 405 vehículos que circulan por el sector vayan más rápido. [16]

FOTOGRAFÍA 9:

Vista del Trébol desde la Tola



Fuente: archivos grupo 1

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

FOTOGRAFÍA 10:

Vista del Trébol hacia Luluncoto



Fuente: archivos grupo 1

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

[16] Fuente: EL HOY: La confusión persiste en el Trébol

2.6 Conclusiones

El área de estudio funciona como punto de encuentro debido a que El Trébol es un conector de la ciudad, un sitio estratégico y articulador de confluencia vehicular y peatonal masiva, lo que hace que un gran flujo de población flotante se traslade a diario al sector.

En esta área están barrios como La Loma, San Marcos y La Tola que fueron los primeros en conformarse en la ciudad de Quito. Luluncoto, la Tola Baja, Nueva Tola y San Juan Bosco, por lo contrario son zonas relativamente nuevas en su conformación. Todos estos barrios se caracterizas por estar rodeados de elevaciones y quebradas muy pronunciadas, las principales son el Itchimbía y el Machángara.

La topográfica ha sido determinante para el trazado urbano y por ende para el uso de suelo, la solución para la ruptura que han dado las quebradas en el sector ha sido el relleno de las mismas, convirtiéndolas de rupturas naturales a artificiales, sin dar una solución para articular y conectar los diferentes puntos separados por las mismas.

Este ha sido un problema que ha hecho que los barrios aledaños a estas rupturas sean desatendidos, carezcan espacios públicos y servicios de calidad, y la conexión entre ellos sea poca o nula.

CAPITULO 3: ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA

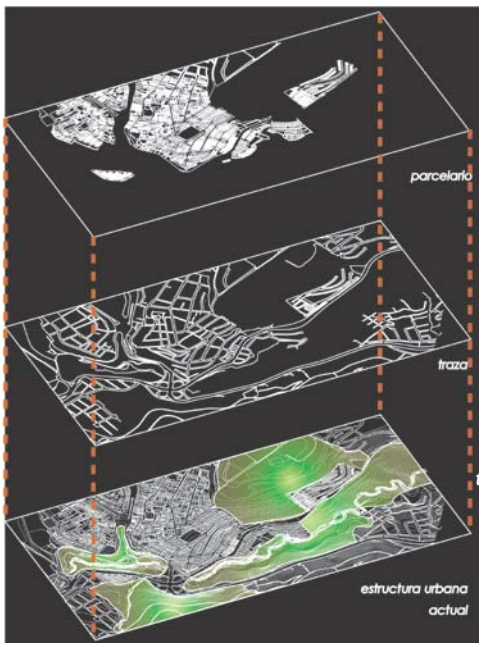
3.1 Estructura urbana

Dentro del sector de estudio, los barrios de La Loma, San Marcos y la Tola Alta se encuentran en la parte más antigua de la ciudad de Quito, donde las características del damero original adaptado a la topografía irregular se han mantenido a través del tiempo, sin embargo, con los datos recopilados acerca de la evolución histórica del sitio, existen rupturas generadas a partir de la construcción de la Av. Pichincha.

En cambio los barrios de Luluncoto, la Tola Baja, Nueva Tola y San Juan Bosco, zonas relativamente nuevas en su conformación, presentan un tejido y trazado que han sido acoplados a la topografía irregular, donde las barreras geográficas y de vialidad han sido un determinante para que estos elementos no sean continuos.

ESQUEMA 12:

Estructura urbana actual



Fuente: Planos DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

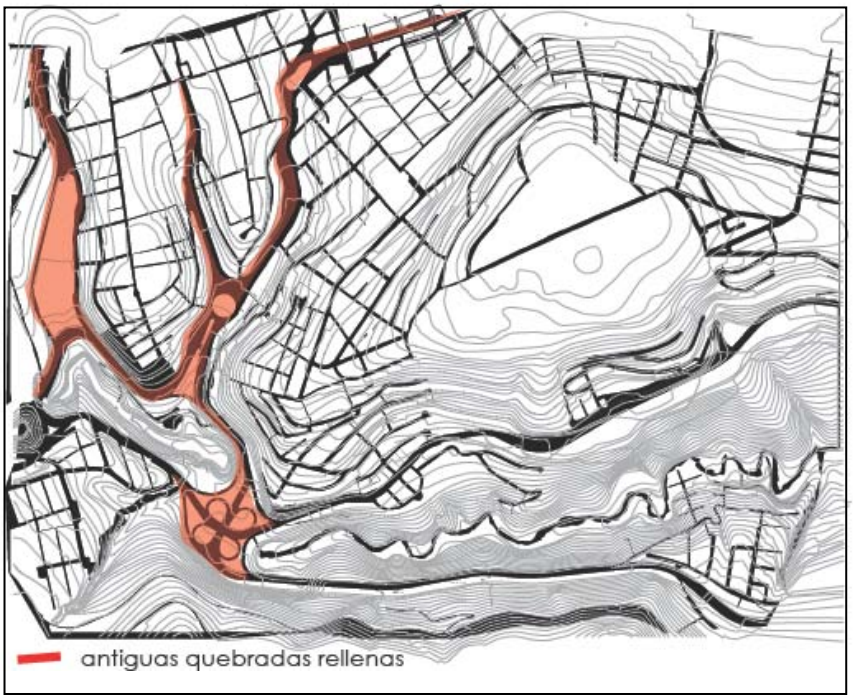
A partir de los estudios históricos realizados en el Capítulo 1 acerca del crecimiento de la macha urbana, se determinan qué elementos caracterizan la estructura de cada sector en la actualidad mediante el análisis de la trama, tejido, parcelario, llenos – vacíos, para establecer las piezas urbanas que se definen en el sitio.

3.2 Trama

La cuadricula es la que caracteriza a la trama del Barrio La Loma, que continúa el trazado del Centro Histórico, adaptándose con la pronunciada topografía en los bordes y que claramente está fraccionada por la Av. 24 de Mayo, Av. Sucre y Av. Pichincha, las cuales son rellenos de quebradas.

ESQUEMA 13:

Trama del Sector



Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Hacia el Norte, de igual manera, la trama del Barrio San Marcos es una prolongación de la traza cuadricular del Centro Histórico, se adapta a la loma, y se fracciona en las Av. Pichincha y Av. Sucre, aislándose de La Tola hacia el Este.

El barrio La Tola, con sus subdivisiones: Tola Alta, Tola Baja, Nueva Tola; conforma un tramado mixto, pues el primero retoma la cuadrícula del Centro Histórico y los otros se acomodan a la topografía del lugar, formando manzanas irregulares que siguen los trazos de las curvas de nivel. La Tola se encuentra limitada al Nor-Este con el Parque Municipal Itchimbía que corta la trama abruptamente, sectorizando estos dos elementos; de igual modo la Av. Simón Bolívar, en la parte Sur, divide el trazado de la Tola Baja con la Nueva Tola que se encuentra hacia el borde del Río Machángara.

Ubicado al lado sur del sitio de estudio, el barrio de Luluncoto Bajo presenta su trama a manera de cuadricula en la parte más alta, que de igual manera se va acoplando al terreno. Continuando hacia la parte más baja, que colinda con el nodo el Trébol, la trama se vuelve irregular debido a la pendiente de la topografía; la trama de este sector se fragmenta cuando llega a la quebrada hacia el Este, y en la Av. Simón Bolívar en el Oeste.

3.3 Tejido

El tejido que está cercano al Centro Histórico, La Loma, San Marcos, La Tola Alta, es más consolidado y más denso que el de Luluncoto, La Tola Baja, La Tola Nueva, San Juan Bosco, debido a la configuración adosada de las edificaciones, y la antigüedad del sector.

Dentro de La Tola Baja, La Tola Nueva y Luluncoto, los retiros, que por normativa deben cumplir las edificaciones, confieren al tejido más intersticios y holgura, además son sectores que ya se encuentran consolidados al no existir precariedad en las edificaciones. Los accidentes geográficos, como la gran pendiente de la topografía, las

quebradas, y el Parque Itchimbía, han sido determinantes para que el tejido no se prolongue.

Un caso diferente, es el barrio San Juan Bosco, ubicado dentro del parque Itchimbía hacia el extremo que da a la Av. Simón Bolívar; su tejido está por consolidar pues existe vivienda planificada para este sector, lo que provoca que esté en continuo crecimiento; lo que no ocurre en La Loma, donde existen mínimos intersticios para una posible edificación.

Dentro de la quebrada del Machángara, hacia el Sur – Oeste del Trébol, se puede apreciar reminiscencias de un tejido ya sin uso, al ser edificaciones abandonadas que quedaron aisladas por el violento tráfico del sector y su difícil accesibilidad, por lo tanto es un sitio con tejido no consolidado.

ESQUEMA 14:

Tejido actual

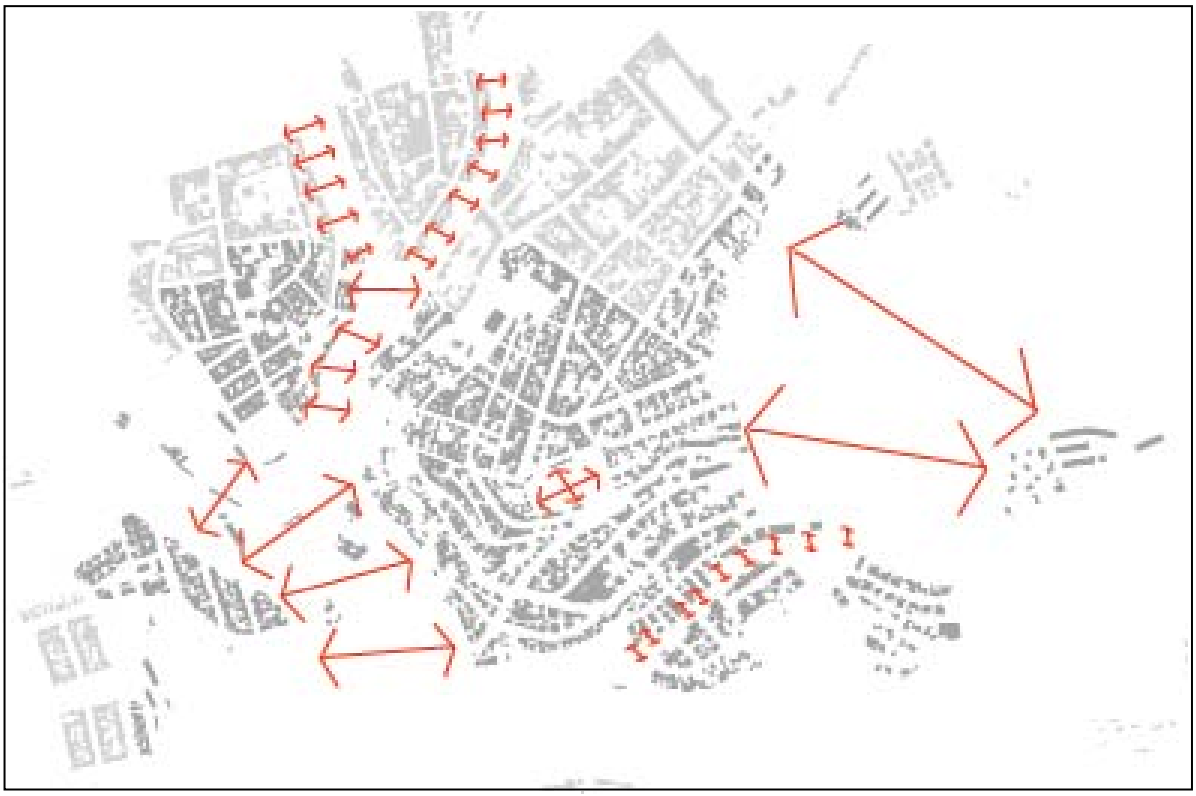


Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

En el Esquema 15, se observa la desconexión en el tejido, lo que generan marcadas diferencias sociales y culturales en los barrios, y los aísla uno del otro al no tener elementos de vínculo que evite que se repelan.

ESQUEMA 15:

Características del tejido urbano.



Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.3.1 Llenos – vacios

Con los llenos y vacios se puede analizar los posibles terrenos a intervenir.

ESQUEMA 16:

Llenos y vacios



Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

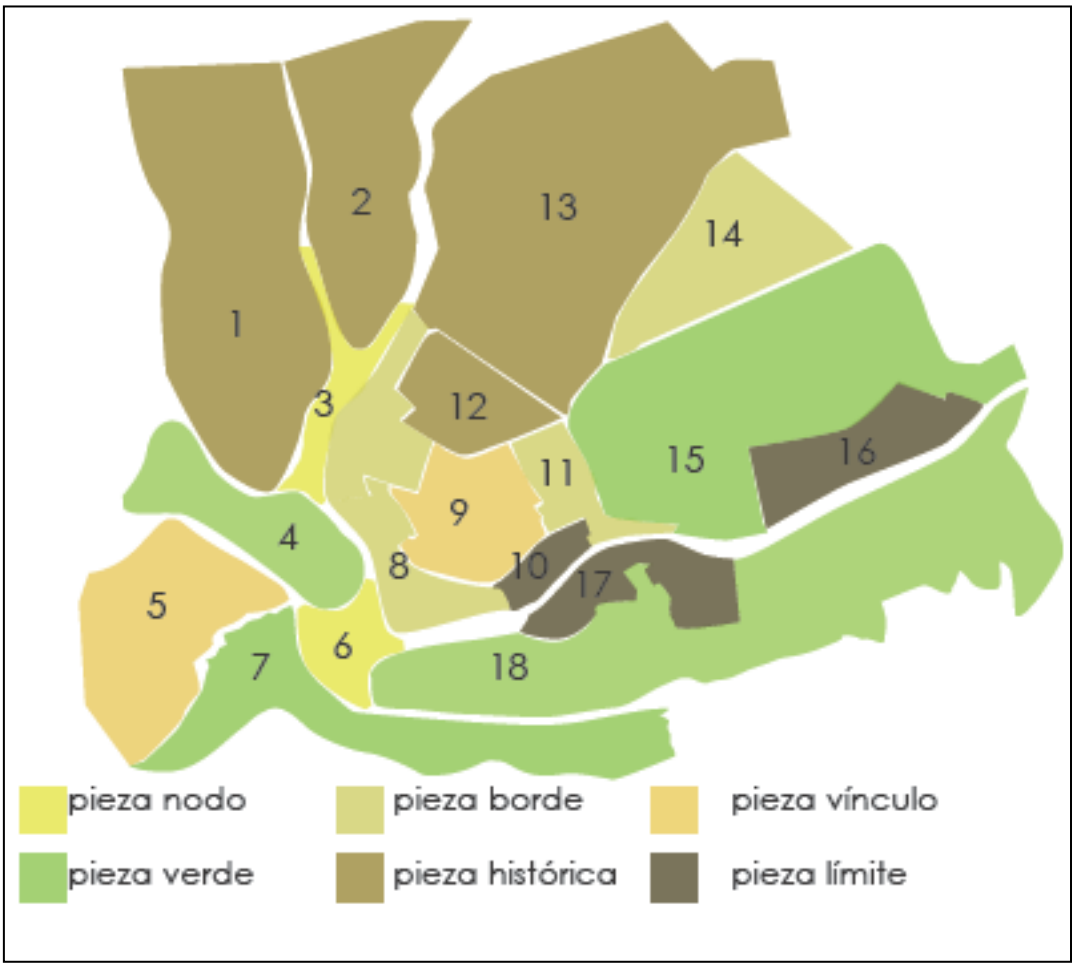
3.4 Piezas urbanas

De acuerdo las características encontradas en el sector, se lo descompuso en piezas que comparten los mismo parámetros; como son: pieza nodo, verde, borde, histórica, vínculo y límite.

Las piezas históricas son las que tienen proximidad con el Centro Histórico de Quito, y conforman los barrios de La Loma, San Marcos, y la Tola Alta hasta San Blas. Son barrios tradicionales que mantienen la morfología de la trama inicial de la ciudad así como las edificaciones.

ESQUEMA 17:

Definición de piezas urbanas

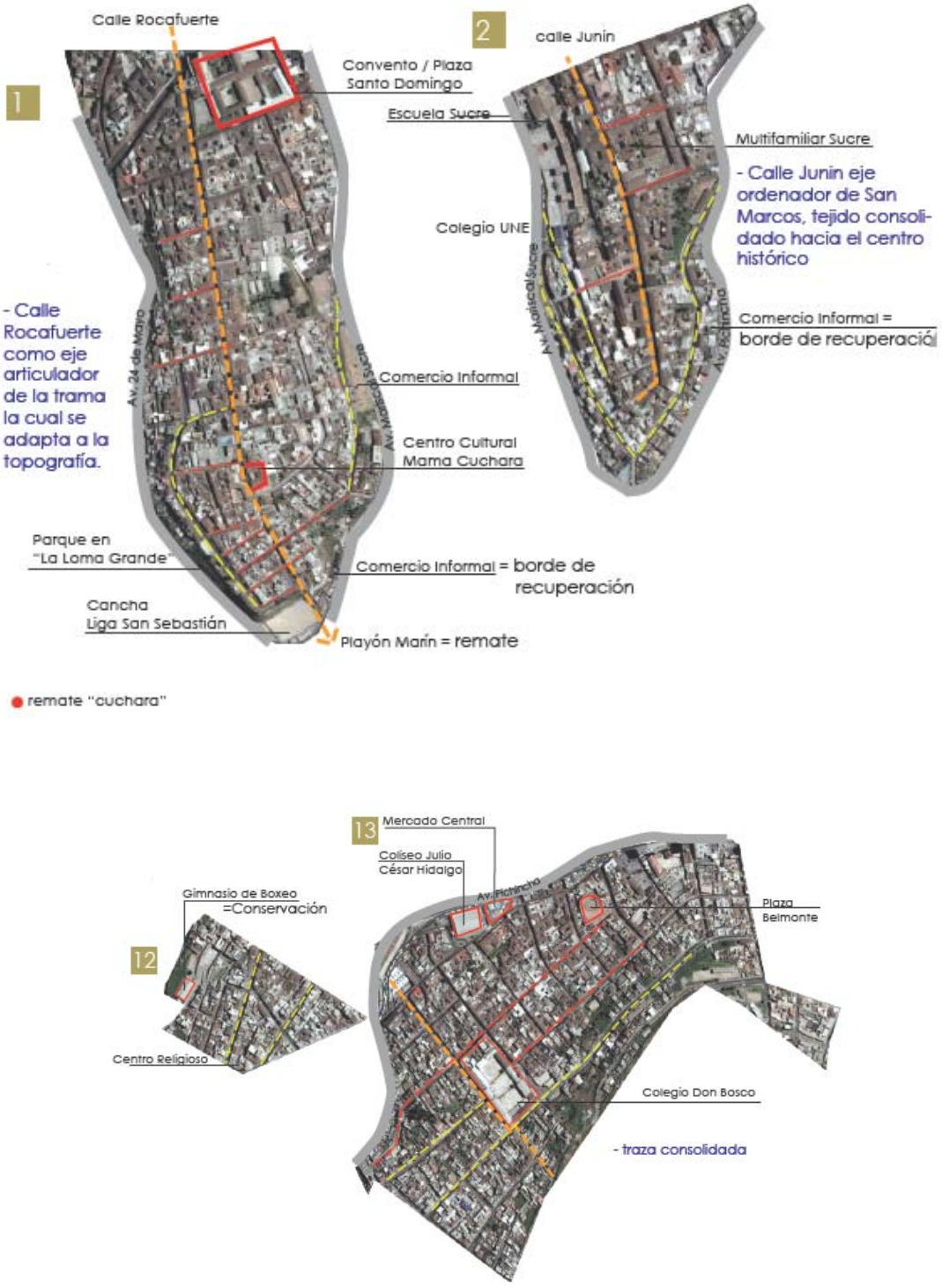


Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

En el Esquema 18, la Pieza 1 o barrio La Loma, la calle Rocafuerte es el eje articulador de este sector hacia la Marín, al ser una de las calles más antiguas de la ciudad que conecta con la Plaza del Santo Domingo y luego con el Centro Histórico.

ESQUEMA 18:

Piezas Históricas



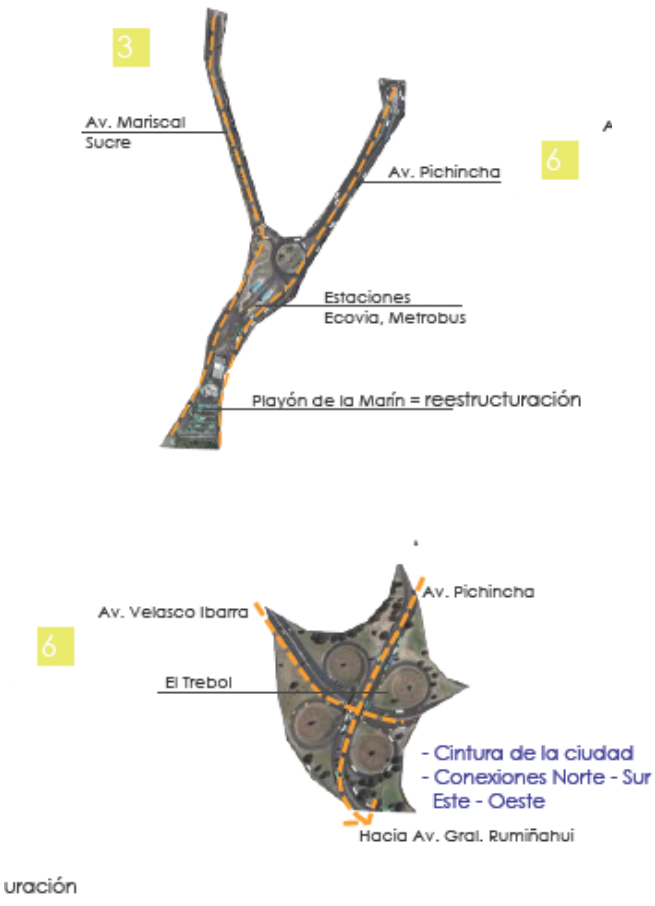
Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

La Pieza Nodo es un elemento articulador de la movilidad y el engrane que vincula al resto de elementos; sin embargo este vínculo es muy débil en cuanto a la accesibilidad y fluidez peatonal entre los barrios colindantes. En este grupo se ubican el Playón de la Marín y el Trébol, los cuales relacionan los barrios de La Loma, San Marcos y La Tola Alta, y la Tola Baja con Luluncoto, respectivamente.

ESQUEMA 19:

Piezas Nodo



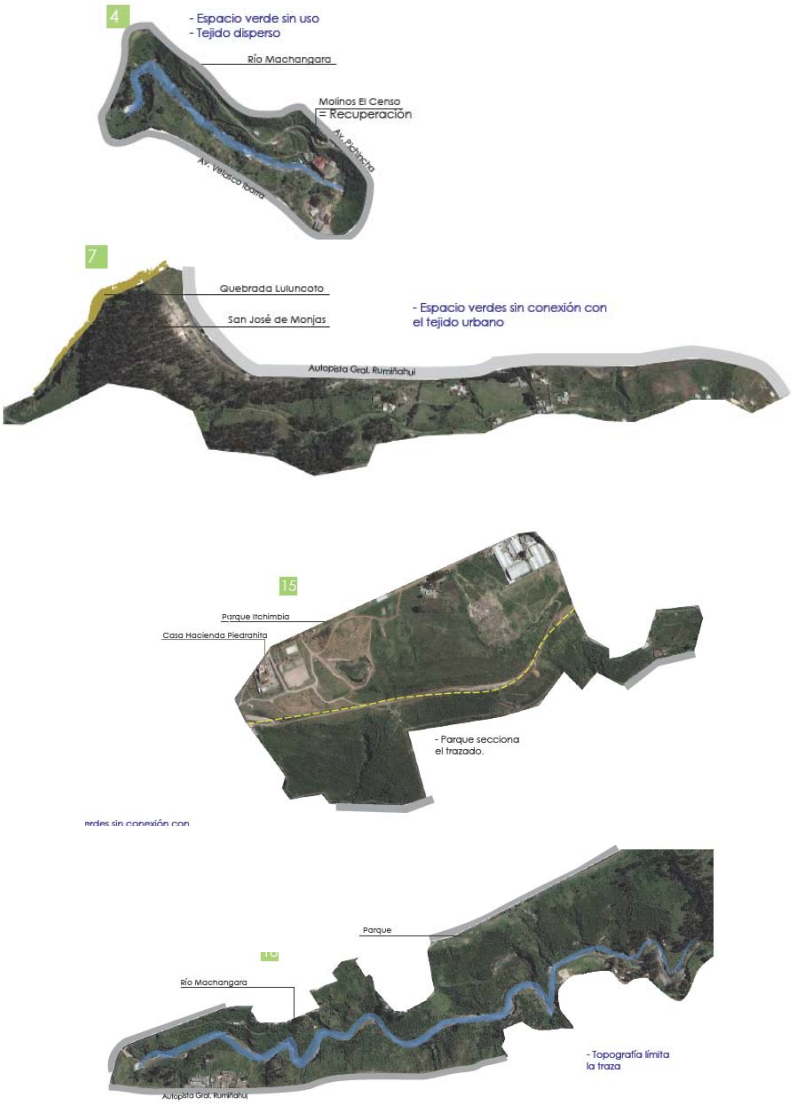
Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Las piezas verdes son aquellas donde la vegetación es lo que predomina en el paisaje. Aquí se encuentra la quebrada del Machángara, el Parque Itchimbía, y el Bosque de San José de monjas Monjas, son espacios donde no se ha continuado con la trama urbana y se ha generado ruptura entre un barrio y otro.

ESQUEMA 20:

Piezas Verdes



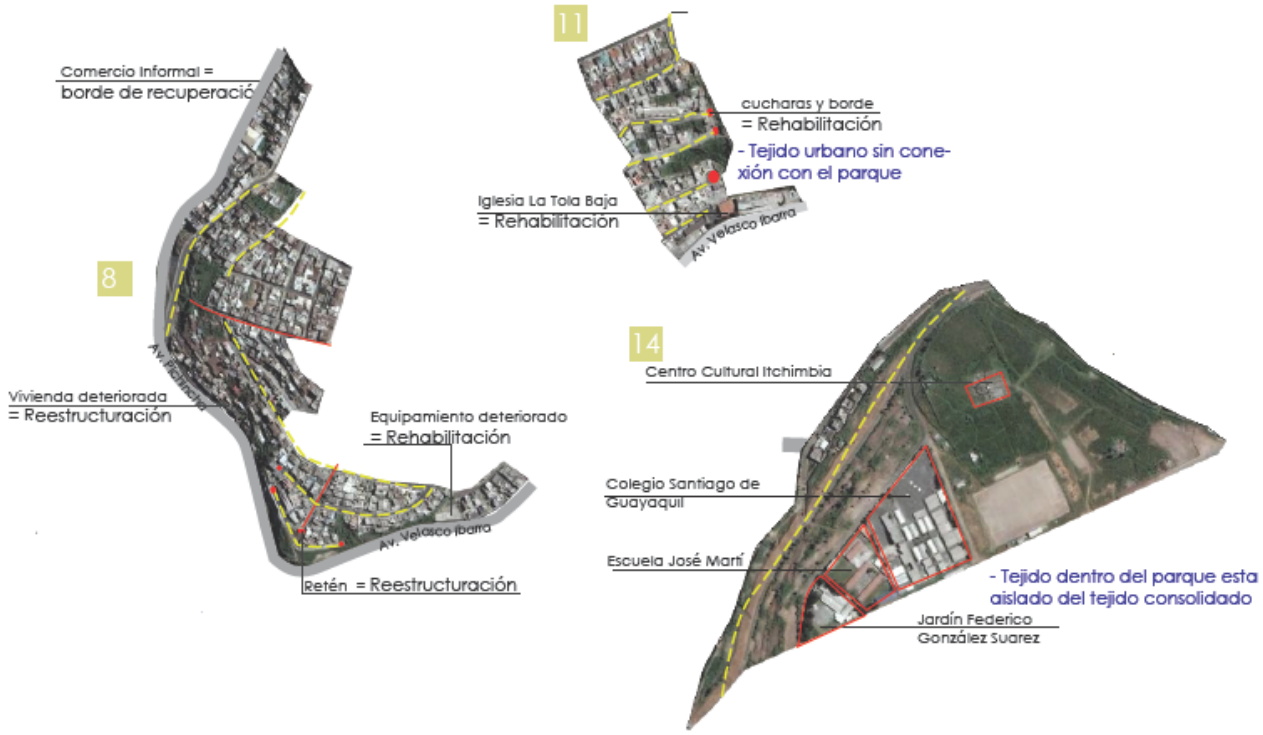
Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Las Piezas Borde son aquellas generan transición entre una pieza y otra; aquí se ubica la franja de la Tola Baja que limita al Parque Itchimbía, la zona de este parque que colinda con la Tola Alta y el sector de La Tola que bordea a la Av. Pichincha y Av. Simón Bolívar. Son áreas que no se han intervenido dentro de la ciudad.

ESQUEMA 21:

Piezas Borde



Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

La Pieza Vínculo es aquella que por su ubicación relaciona a otras piezas. El sector de Luluncoto se encuentra en este grupo pues se encuentra entre dos espacios verdes, y también articula el norte con el sur de la ciudad en su límite Oeste. También se encuentra como pieza vínculo, a las inmediaciones de la Liga Barrial La Tola, por contrastar este vacío con el tejido denso, y ser un eje de conexión vertical en la Tola.

ESQUEMA 22:

Piezas Vínculo



Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Las piezas límite son las que demarcan el fin del tejido. Aquí encontramos al barrio San Juan Bosco, que es una incrustación dentro del Parque Itchimbía, y a la Nueva Tola que está entre la Av. Simón Bolívar y la Quebrada del Machángara.

ESQUEMA 23:

Piezas Límite



Fuente: Google Earth

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.4.1 Parcelario y nivel de intervención

A través del análisis de las piezas, en el Esquema 24 se obtiene el estado de cada una de éstas para establecer el grado de intervención en el sector de estudio, los cuales son:

- Conservación, donde se mantiene el uso de suelo y las actividades.
- Rehabilitación, que es el cambio del uso de suelo.
- Reestructuración, la cual toma elementos referentes para crear identidad.
- Recuperación, es el mejoramiento den las estructuras y en la condiciones sociales deterioradas.
- Nuevos Desarrollos, es la futura ocupación de los vacios.

ESQUEMA 24:

Nivel de intervención



Fuente: Planos DMQ, Departamento de Avalúos y Catastros

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.5 Sistemas

3.5.1 Movilidad

La movilidad en Quito, por estar encauzada entre laderas y montañas, se ha desarrollado en un eje principal norte sur que atraviesa los 50 Km de ciudad, al que confluyen los ejes secundarios este oeste.

ESQUEMA 25:

Sistema de Movilidad



Fuente: www.googleearth.com
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

Este eje principal cuenta con pocos estrechamientos o nodos que permiten el cambio de dirección de norte a sur en la zona central, uno de los más importantes y con gran afluencia vehicular y peatonal, es el intercambiador del Trébol donde se unen la Av. Velasco Ibarra, la Av. Pichincha y la autopista General Rumiñahui, en las que transitan una serie de líneas de transporte en todas las direcciones.

En el Playón de la Marín, ubicado en la Av. Pichincha, se encuentran las terminales de los sistemas Masivos de transporte público de la Ecovía y del Metrobus, formando una interconexión con el terminal interparroquial de 10 líneas de buses hacia el Valle de los Chillos y una al valle de Tumbaco.

Esta zona se ha caracterizado fundamentalmente por ser sitio de paso y de trasbordo peatonal para miles de usuarios que se sirven del transporte diario. Otro tipo de usuario es aquel que realiza tránsitos peatonales principalmente hacia el centro aprovechando la cercanía de los barrios aledaños.

En el barrio Luluncoto no cuenta con un sistema de transporte propio, se sirven de los transportes cercanos que pasan por la Av.Velasco Ibarra.

En el barrio la Tola existe una línea propia, la Tola-Pintado, que logra abastecer a este barrio. Pero también se abastecen de las líneas que pasan por la av. Velasco Ibarra. La Loma Grande no cuenta con líneas de transporte público, sino se sirve del playón de la Marín y del trole al lado occidental.

Es así como el Trébol se ha constituido como sitio de paso y de espera de las líneas que por ahí transitan, por el cual también pasa el transporte privado hacia las diferentes direcciones. La zona del playón es una zona de terminación de estaciones de transporte público y por donde pasa también el transporte privado hacia el sur, norte y el valle de los Chillos.

3.5.2 Espacio público

En el sector de estudio el espacio público es la acera y las paradas de bus en la zona del Trébol y el playón de la Marín, no existen realmente zonas dedicadas para el peatón.

ESQUEMA 26:

Espacio Público



Intervención: Fuente: www.googleearth.com
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

En barrios como la Tola, el espacio público se vuelve la calle y es utilizada por los niños para jugar. Los adultos también cierran ciertas vías sin salida y muy poco transitadas para volverlas su cancha o su sitio de encuentro, porque los estadios y canchas están monopolizados por las ligas barriales que las cierran los días ordinarios y solo abren los fines de semana para sus encuentros deportivos y según los habitantes de los barrios expresan que generalmente las personas que utilizan las canchas se quedan consumiendo alcohol. No existe espacio confortable y realmente público que sea para uso del ciudadano donde se pueda desarrollar en todos los ámbitos sociales, políticos y económicos.

3.5.3 Equipamiento

El sector posee centros de salud cercanos, unidades de vigilancia barrial, guarderías y colegios públicos.

ESQUEMA 27:

Equipamiento



Intervención: Fuente: www.googleearth.com
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.7.4 Trama de verde

Dentro de Quito se evidencia una mancha verde en varios sectores, muchos de ellos son espacios de bosque o quebradas que no han sido intervenidos. De los espacios habilitados tenemos el parque Metropolitano del norte, el parque Itchimbía, los tramos de parque lineal Río Machángara y el Metropolitano del sur que está en proceso de utilización. Las áreas que se encuentran junto al río Machángara por la topografía

irregular y pronunciada que tiene no han sido utilizadas, sino en los tramos que se han podido plantear tramos del parque lineal.

Las pocas áreas verdes que existen como en el Trébol se observa una zona de verde de difícil acceso y escasa actividad. En la mayoría de barrios de estudio no se evidencian un sistema de áreas verdes. Junto a la Tola se encuentra el parque Itchimbía que es uno de los espacios de la ciudad con fuertes componentes ecológicos, de una superficie de 54 hectáreas. Abarca especies verdes nativas, aproximadamente 400 variedades de flores, 40 especies de aves y una hectárea de humedal. Convirtiéndose en una zona natural importante que además se encuentra dentro del perfil urbano.

ESQUEMA 28:

Trama de Verde



Fuente: www.googleearth.com
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.6. Edificaciones singulares

Son los elementos de carácter que tiene el área de estudio. Son de varios tipos: históricos, culturales, deportivos, monumentales, de trasporte, naturales, etc.

Estos elementos se convierten en hitos que definen las actividades y la forma del trazado urbano. Dan identidad al sector donde se encuentran implantados y se convierten en referentes para el barrio y la ciudad.

FOTOGRAFÍA 11:

Hitos del Sector



Fuente: archivos grupo 1

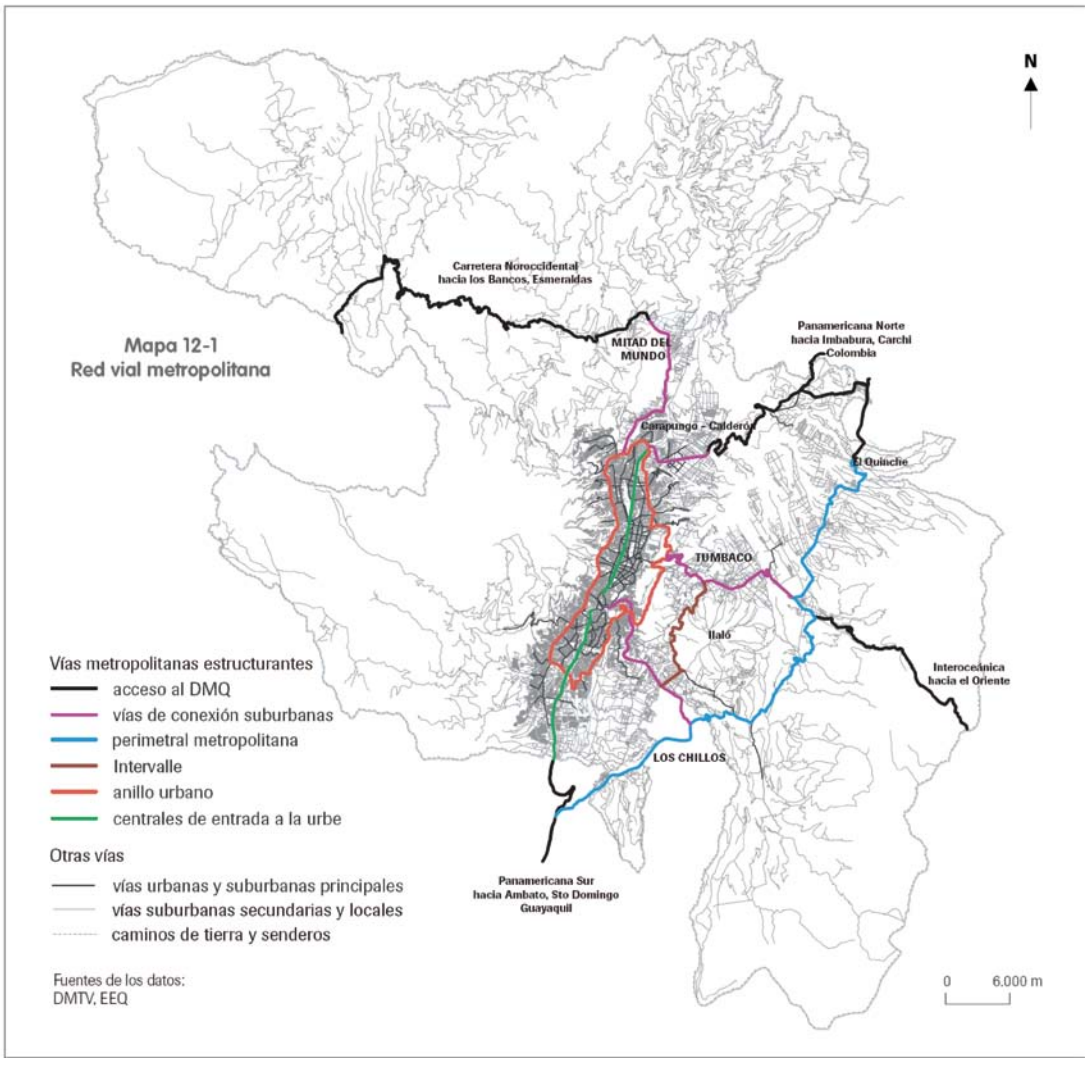
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

3.7 Relación con la ciudad: vías

Las vías son las arterias que permiten articular la ciudad. Las particularidades de la red vial del DMQ son el resultado de sus condicionantes topográficas y geográficas.

ESQUEMA 29:

Red Vial Metropolitana



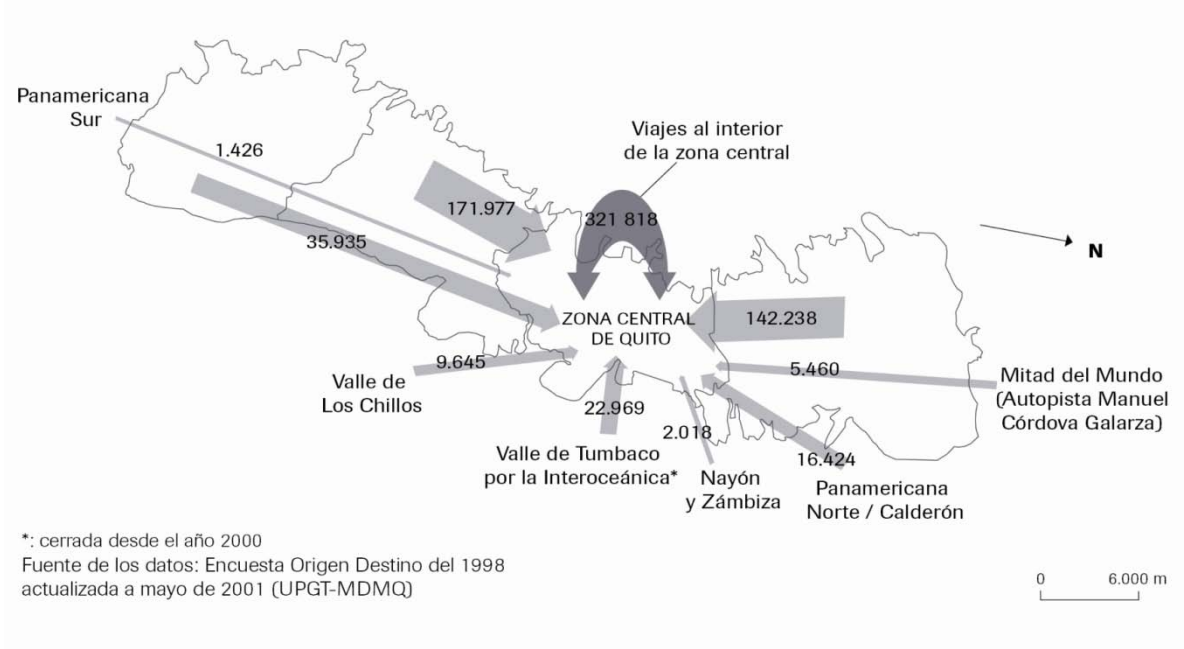
Fuente: DMQ. EEQ[17]

[17] EEQ: Empresa Eléctrica Quito

La ubicación central del área de trabajo sirve de colector y distribuidor de flujos tanto peatonal como vehicular. Los desplazamientos realizados hacen que el sector sea un eje estratégico dentro para la ciudad.

ESQUEMA 30:

Desplazamientos realizados en transporte colectivo hacia la zona



Fuente: Encuesta Origen Destino del 1998, actualizada a mayo de 2001 (UPGT', DMQ)[18]

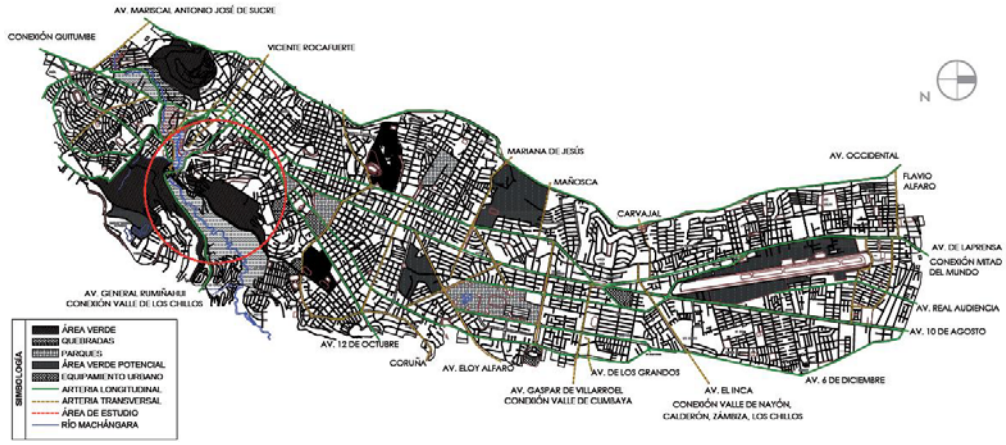
Lamentablemente no existe el equipamiento necesario para que el sector sea un referente y una parada obligada dentro de la ciudad. En la actualidad funciona únicamente como un espacio de tránsito, el cual tiene varios espacios residuales que se van deteriorando llevando consigo sus alrededores, y debilitando la imagen urbana de manera acelerada.

[18] UPGT, La encuesta Origen Destino ha sido realizada en los buses del transporte público (interparroquial y urbano) registrado en la UPGT durante tres días (10, 11, 12 de Noviembre del 1998). La UPGT contrató 3000 colegiales para realizar esa encuesta que trabajaron en turno desde la 6:00 am hasta las 20:00.

El área de estudio posee características únicas tiene conexiones con toda la ciudad, debido que sus principales arterias de distribución longitudinal convergen en el Trébol. Los centros educativos, parques, plazas, instituciones gubernamentales y municipales, etc., están directamente relacionados a través de este gran conector.

ESQUEMA 31:

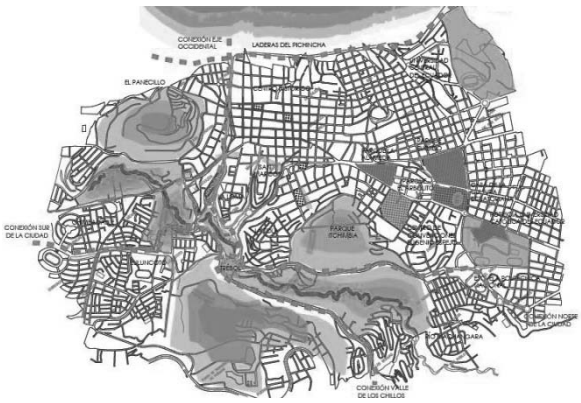
Conexiones con la ciudad: Arterias Principales



Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana

ESQUEMA 32:

Conexiones con la ciudad: Entorno Inmediato



Fuente: Municipio del DMQ, Dep. Dirección de Metropolitana de Planificación Urbana

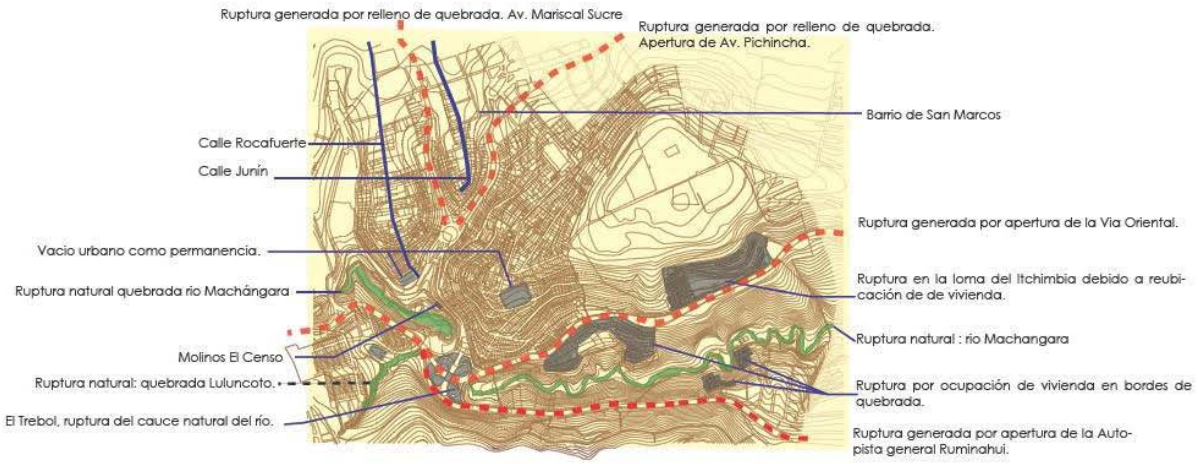
3.7.1 Rupturas y permanencias

Las rupturas son límites que tiene la ciudad, los cuales generan cambios bruscos en: tipologías, usos de suelo, movilidad, etc. Como consecuencia se tienen espacios residuales, inseguros, carentes de planificación y proyección. Muchos de éstos límites se dan también por el mal manejo de la topografía accidentada, característica del lugar.

El DMQ está atravesado de forma transversal por 68 quebradas y de forma longitudinal hacia la parte sur-oriental por el río Machángara. Las invasiones, la construcción informal y los rellenos han sido las formas en la que se les ha da uso a estas rupturas naturales. Sin embargo como consecuencia se tienen: deslizamientos de tierra, derrumbes y hundimientos de vías como la sucedida en el Trébol recientemente.

ESQUEMA 33:

Rupturas y Permanencias



Fuente: archivos grupo 1

Las grandes avenidas conectoras también pueden ser consideradas como rupturas. A partir de la década de los 70´s con los rellenos utilizados para la construcción de las

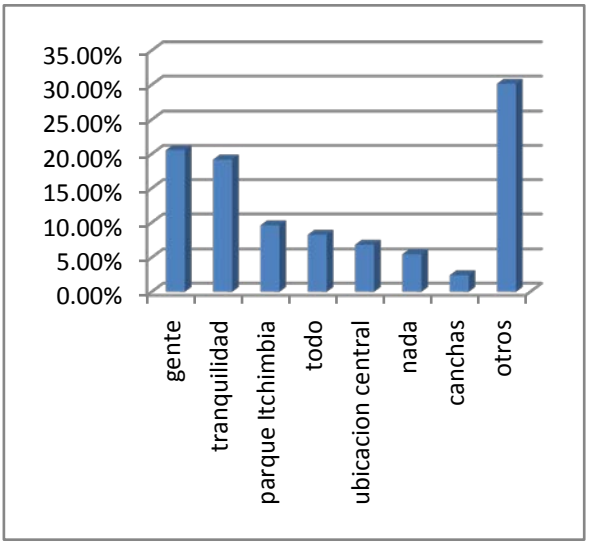
avenidas Occidental, Pichincha y Oriental se generaron nuevas condiciones y demandas de uso de suelo.

La consolidación de barrios, la construcción de avenidas, los flujos peatonales y de trasporte generan las permanencias. Éstas pueden ser de tipo: barrial, parroquial y/o de de ciudad. Las permanencias se convierten en referentes y puntos de encuentro de la gente. Son los espacios en donde se desarrolla la actividad, y generalmente adquieren un rol específico dentro del sector en el cual están ubicados.

3.8 Encuesta

TABLA :

Respuestas a la pregunta 4 de la encuesta Qué le gusta de su barrio



Fuente: Archivos Grupo1

La gente de barrios cercanos prefiere caminar, hacer ejercicio y visitar el Parque Itchimbía los fines de semana. Disfrutan de la tranquilidad de su barrio, aprecian la unidad y la confraternidad pero les disgusta la inseguridad.

Los niños y adultos juegan en las calles porque son poco transitadas y no tienen salida, las usan solo las personas que viven ahí. Los habitantes piensan que faltan

actividades culturales, deportivas y de aprendizaje para todas las personas que permanecen mayor tiempo en el barrio o en su casa.

Las canchas barriales son utilizadas solo los fines de semana por un grupo reducido de usuarios que luego de los encuentros deportivos se dedican a consumir alcohol. La mayoría de personas encuestadas han utilizado las canchas muy pocas veces o nunca.

Piensan que el Parque Itchimbía no cuenta con todas las actividades que podría albergar para generar mayor dinamismo de usuarios y fomentar su uso.

3.8 Conclusiones

En el sector de estudio la topográfica ha sido determinante para el trazado urbano y por ende para el uso de suelo, la solución para la ruptura que han dado las quebradas en el sector ha sido el relleno de las mismas, convirtiéndolas de rupturas naturales a artificiales, sin dar una solución para articular y conectar los diferentes puntos separados por las mismas.

De este problema se ha derivado la pérdida de identidad de los barrios aledaños al eje central que es El Trébol, la mala calidad y falta de espacios públicos, la poca o nula conexión entre estos barrios, han sido factores que han aumentado la problemática.

El Trébol, como eje masivo de confluencia, se ha convertido en uno de los mayores problemas no solo del sector sino de la ciudad, la gran cantidad de vehículos y personas que transitan por el sector causan desde problemas ambientales hasta problemas sociales.

El Trébol es una zona de paso para el transporte público y privado, en el que se cambia de dirección y se puede ir al norte, sur, centro y valle, un nódulo de intercambio igual que el playón de la Marín, que es atestado por la presencia de las terminales de transporte público y el paso del mismo hacia el sur, estos dos componentes son sitios de conexión vehicular pero de ruptura peatonal.

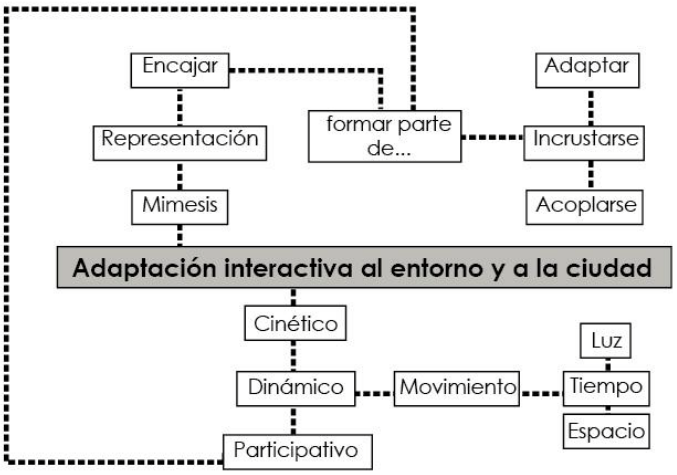
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

4.1 Concepto y rol de la propuesta

Adaptación interactiva al entorno y la ciudad. La intervención está apoyada por elementos arquitectónicos de carácter monumental que se complementan. Entendiendo la monumentalidad como no solo como la proporción y tamaño en sí del objeto, sino como la abstracción de los elementos esenciales de la arquitectura. (luz, gravedad, espacio y tiempo). Tomando en cuenta el rol y las sensaciones que transmite cada lugar.

ESQUEMA 34 :

Mapa conceptual de la propuesta



Fuente: Archivos grupo 1

La base de la propuesta es la conservación, modificación, rehabilitación, reestructuración y recuperación de este espacio de la ciudad y los elementos que lo conforman, sin importar solamente la unidad estilística de ésta, sino también el orden y el equilibrio entre público y privado, peatón y automóvil, verde y construido, tradición y modernidad.

Se trata de realizar una propagación urbana como lo plantea Ignasi de Solá Morales, un conjunto de operaciones puntuales, sobretodo en espacio público, la que debe tener la energía expansiva suficiente como para provocar una suerte de constelación de la que surja un cambio cualitativo en la globalidad de la ciudad.

El rol del sector, es la diversión para el alivio del trabajo, la propuesta urbana dará al sector de intervención un enfoque recreacional, tomando en cuenta los distintos aspectos característicos del lugar. Actualmente El Trébol, nodo de circulación de la ciudad, es un punto de confluencia de cientos de personas diariamente, factor que ayudará a activar otros aspectos de importancia, como la cantidad de área verde inutilizada por aprovechar y potenciar, la historia y esencia del sector principalmente, ésto con el objeto de convertir a este espacio de ruptura peatonal en un lugar de permanencia y entretenimiento.

4.2 Sistemas

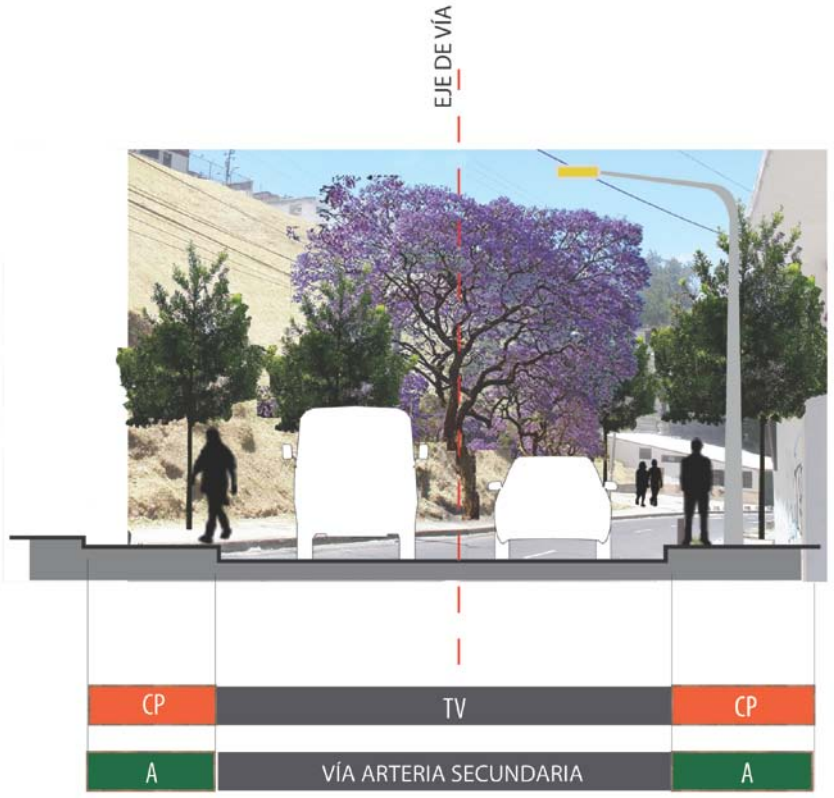
4.2.1 Sistema Vial

El sistema vial plantea tomar las calles con menor flujo y hacerlas principalmente peatonales, con vegetación, mobiliario y espacio público. Se marcan algunas vías del sector para generar espacio peatonal. En este sistema se encuentran la calle parque, la calle arborizada, las plataformas ancladas al talud, calle zona Z30, vía rápida arborizada y las vías bajo las plazas.

La calle parque se refiere a una vía en la que se deja los 3 metros mínimos para el paso de autos en zonas poco transitadas y el resto de la calle se aprovecha con vegetación, mobiliario y una zona amplia para el peatón priorizando su uso. La calle arborizada se aplica en vías con parterre y otras de mayor flujo vehicular en las que se continúa con la trama de verde. Las plataformas ancladas al talud resuelven el flujo peatonal en zonas de poco espacio sobre el tráfico vehicular en las zonas cercanas a El Trébol.

ESQUEMA 35:

Corte transversal calle arborizada

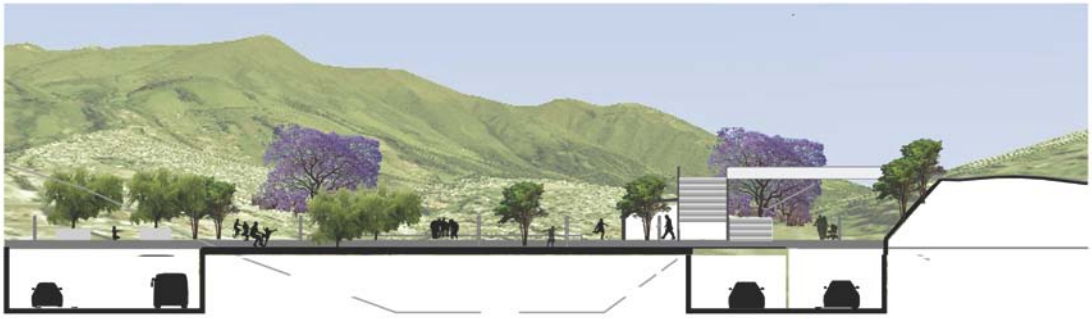


Fuente: Archivos grupo 1

La zona Z30 se realiza en vías de bajo flujo vehicular, que no se conectan con otras calles y terminan en vías sin salida, ahí es donde los niños, jóvenes y adultos pueden jugar y desarrollarse en comunidad. La vía rápida arborizada se propone con un espacio, aunque reducido para el peatón, una zona con vegetación en el parterre y sobre algunas de ellas, plataformas ancladas al terreno para el paso de la ciclo ruta y el acceso peatonal a los diferentes espacios propuestos. Las vías bajo la Plaza sobre El Trébol y la Plaza de comercio Interactivo son avenidas rápidas sobre las cuales se plantea la conexión peatonal de la trama urbana entre los barrios La Tola-La Loma y La Tola-Luluncoto.

ESQUEMA 36:

Corte transversal vías deprimidas



Fuente: Archivos grupo 1

ESQUEMA 37:

Corte transversal calle zona Z30



Fuente: Archivos grupo 1

ESQUEMA 38:

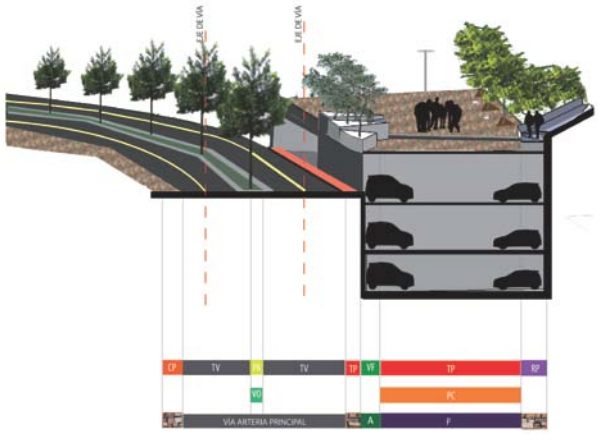
Corte transversal plataforma anclada a talud



Fuente: Archivos grupo 1

ESQUEMA 39:

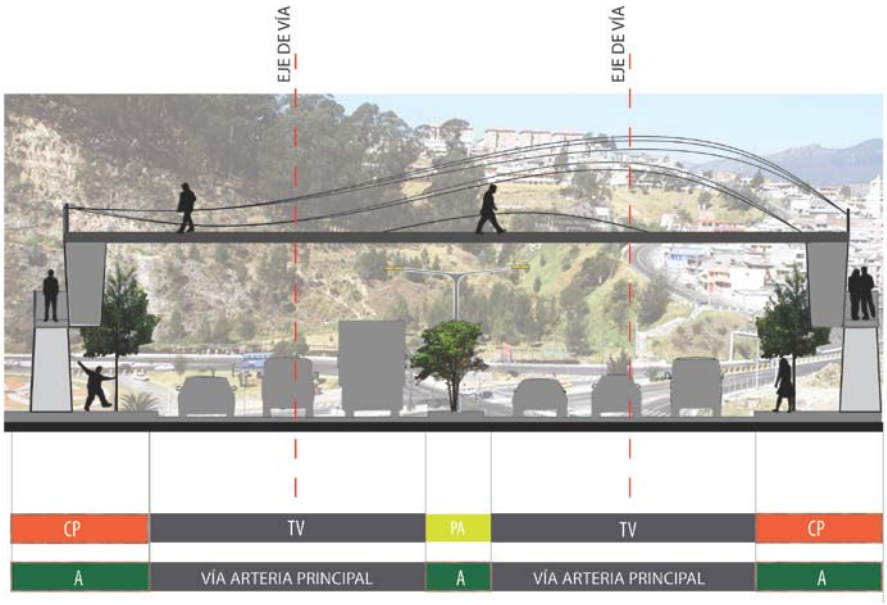
Corte transversal vía rápida junto a plaza de ingreso



Fuente: Archivos grupo 1

ESQUEMA 40:

Corte transversal vía rápida



Fuente: Archivos grupo 1

4.2.2 Movilidad

El sistema de movilidad fomenta sistemas alternativos como la bicicleta, el tren cremallera y el peatonal. La bici ruta plantea un eje que inicia desde el parque lineal junto a la Av. Velasco Ibarra que se proyecta a la conexión por esta misma vía con el ciclo paseo desde el sector de las universidades en la Av. Veintimilla.

Continua hacia el sur pasando un puente hacia el Itchimbía llegando por el proyecto de Centro de Interpretación Etnobiológico en una plaza que se conecta con el Borde de Integración del Conocimiento y la Naturaleza, por estos dos proyectos se puede acceder hacia el Centro Deportivo La Tola o continuar hacia una plataforma elevada que se incrusta en el talud y permite la llegada a la plaza elevada de El Trébol.

Se conecta en este punto con otro tramo de bici ruta que bordea el Río Machángara hacia el sur uniéndose al Parque Lineal Machángara tramo 1 y proyectándose hacia la Estación de Transferencia Interparroquial, donde se ubican sitios de parqueo para bicicletas y empata con el transporte público reforzando el sistema de movilidad.

El flujo peatonal inicia desde el parque lineal de la Av. Velasco Ibarra que permite la opción de bajar hacia el Jardín Botánico o cruzar hacia la plaza del Centro de Interpretación Etnobiológico, que se conecta con el Borde de Integración del Conocimiento y la Naturaleza que se enlaza con las diferentes vías del barrio La Tola, que integran en una de ellas con Centro Deportivo La Tola y se dirige hacia el Mirador Gastronómico sobre El Trébol, llega hacia la plataforma donde se conectan con los proyectos de Centro Urbano de Aprendizaje de Artes y Oficios y Centro Lúdico de Actividades Extracurriculares. En este punto se conecta con la plaza del playón y la ciclo ruta hacia el sur.

ESQUEMA 41:

Movilidad



Fuente: Archivos grupo 1

En el proyecto se plantean paradas de transporte público que conecten con los sistemas de transporte público ya existentes.

En el proyecto del Centro de Interpretación se plantea ubicar en el lado norte-sur de la vía una parada frente a la parada existente de sur-norte generando un nuevo ingreso hacia el barrio La Tola, a doscientos metros se ubica una parada, pero el espacio es muy reducido y riesgoso para el peatón porque los buses que paran y los vehículos que bajan del barrio se encuentran en ese punto.

En la plaza elevada de El Trébol se enlaza el sistema vial con las paradas existentes a la que se accede desde la zona superior. En la plaza Interactiva de Comercio las paradas se unen a través de rampas que llegan a las aceras de las vías sobre las que se ubica la plaza.

Para salvar los niveles y acceder finalmente al Parque Itchimbìa desde la Av. Velasco Ibarra se plantea el uso del tren cremallera que es un sistema de transporte alternativo que enlaza la ciudad con el parque de forma rápida, accesible y útil.

Este sistema plantea tres paradas, la primera inicia en el Centro de Interpretación Etnobotánica, la segunda se conecta con el proyecto Borde de Integración del Conocimiento y la Naturaleza que continua hacia el Centro Deportivo La Tola y una tercera para conectarse con las instalaciones existentes del parque.

4.2.3 Trama de verde

Dentro de este sistema se plantea propagar la vegetación del Parque Itchimbía y de la Quebrada del Machángara hacia la trama urbana y la arquitectura propuesta sin saturarla, resaltando el verde dominante de la zona; así generando una adaptación interactiva al entorno y la ciudad con espacios que direccionen la visual.

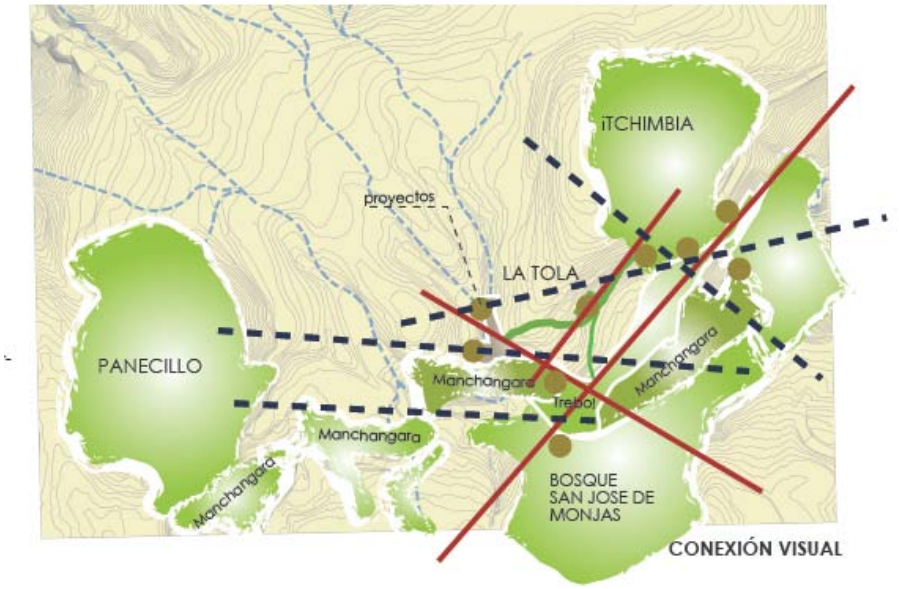
Como se explicó anteriormente, el sitio presenta accidentes geográficos que hacen que la propuesta direccione las visuales hacia hitos como el Panecillo, el Bosque de San José de Monjas, y las quebradas del Río Machángara, la intención fue incorporar el

entorno próximo al proyecto urbano mediante ejes visuales que nacen desde el espacio público propuesto hacia estos espacios verdes que posee la ciudad.

En relación a la regeneración del Río Machángara por parte del Municipio de Quito, la propuesta se orienta a seguir este proyecto, por lo que el trabajo en las quebradas sería la continuación del Parque Lineal Machángara.

ESQUEMA 42:

Conexión Visual



Fuente: Archivos grupo 1

Se clasificó los elementos existentes del sector y según esto se plantea estrategias para el tratamiento de cada uno, así tenemos quebradas, bordes naturales, taludes, espacio público y vías.

4.2.3.1 Quebradas

Se las subdivide en bordes, zanjas, y río. Al borde se lo trata con vegetación mediana como filtro hacia los senderos proyectados, las zanjas con vegetación alta con color para que desde estos senderos se tenga una visual agradable y al río también se lo trata con senderos cercanos para que se lo pueda visualizar.

4.2.3.2 Bordes naturales

Son las laderas, en especial La Loma Itchimbía, que se la trabaja con senderos peatonales y vegetación baja para brindar sombra.

4.2.3.3 Taludes

Se trabaja con los naturales y artificiales; en los primeros se plantea la forestación con vegetación baja para conseguir un mejoramiento del suelo y no se produzca deslaves; mientras que en los artificiales plantas trepadoras que cubran el hormigón o la piedra que se use.

4.2.3.4 Espacio Público

Se tiene: espacio público de paso, escalinatas y permanencia. El de paso tienen vegetación media que propicie sombra y genere lugares de descanso. Las escalinatas son arborizadas e iluminadas, de este modo no exista inseguridad en la noche y se brinde sombra en el día.

Los espacios de permanencia son las plazas creadas, los parques existentes, parques propuestos; las plazas creadas poseen vegetación como filtro en los bordes hacia la trama urbana y las vías, al igual que espacios de sombra y elementos de agua.

En los parques existentes se trata de recuperar la vegetación e introducir la que se utiliza en el planteamiento urbano y en los parques propuestos de igual manera hacer uso de la vegetación propuesta añadiendo un filtro permeable en los bordes.

4.2.3.5 Vías

En las vías principales o arteriales se crea un filtro con vegetación alta y densa para reducir el ruido producido por los automóviles y para purificar el aire; en las colectoras urbanas se trabaja con vegetación media, de igual manera para purificar el aire y aislar el ruido, se cambia el tipo de vegetación para diferenciar estas vías.

En las vías locales principales y locales secundarias, se usa la calle parque en algunos tramos, de este modo se jerarquiza los ejes propuestos y las conexiones. Por último, el tratamiento de la ciclo vía va acompañado con vegetación media para que durante el recorrido se produzca sombra.

ESQUEMA 43:

Trama de Verde



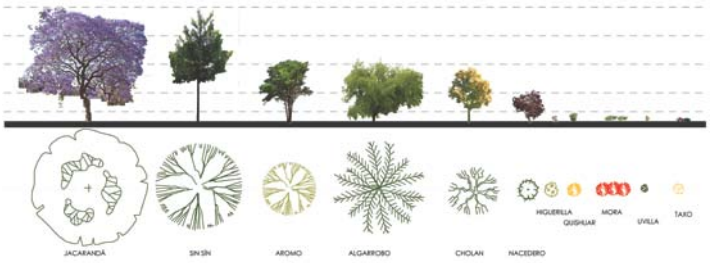
Fuente: Archivos grupo 1

4.2.3 6. Vegetación propuesta

La vegetación alta se compone de los árboles de Jacarandá, Sin Sin; la vegetación media de Aromo, Algarrobo, Cholán, Nacedero, vegetación baja de higuerilla, quishuar, y como rastreras mora, uvilla y taxo.

ESQUEMA 44:

Cuadro de Especies Vegetales



SIMBOLOGÍA	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD / COLOR FOLLAJE / COLOR FLOR	ORIGEN	CLIMA	HUMEDAD	USOS	UBICACIÓN
JACARANDÁ	20	20		abundante tonos verdes azul violeta	Argentina y Brasil	Valles de la Sierra		decorativo, atrae aves hoja caduca	
SIN SÍN	20	15		abundante verde oscuro amarillo	Nativo	templados		dar sombra	
AROMO	10 - 12	10		alto verde claro amarillo	Australia	templado			parques
ALGARROBO	3 - 5	15		abundante verde claro amarillo con tintes rojizos	NATIVO	seco		sombra	
CHOLAN	3 - 10	5 - 10		medio verde oscuro brillante, plomizo Flores de color amarillo en forma de embudo	Sudamérica tropical y subtropical Centroamérica	region interandina			parques
NACEDERO	2 - 3	3		medio rojo vino amarillentas	Centroamérica algunos lugares de Sudamérica	Andes		ornamentacion	jardines
HIGUERILLA	2 - 5	2		abundante verde o rojizo verde amarillento	África tropical y la India	tropical			parques
QUISHUAR	2 - 3	2		abundante verde plomizo Flores lila o violáceas	China	Andes ecuatorianos			jardin parques
MORA	3 - 5	8		medio tonos verdes blanco	Nativo	secos o arenosos			jardin
UVILLA	1	1		poco verde	América del Sur	templados y húmedos			jardin
TAXO	10			abundante verde oscuro flores fragantes color rosado	Nativa	templados, cálidos		cercas vivas y trepadoras	

Fuente: Archivos grupo 1

4.2.4 Espacio público

El espacio público va de la mano con ciertos aspectos de la trama de verde como lo son el tratamiento que se hace en las plazas, escalinatas parques y vías.

La magnitud de las intervenciones realizadas en El Playón de la Marín y El Trébol, las convierte en las más significativas de la propuesta urbana CIUDAD VIVA, CIUDAD ACTIVA, por ser nodos sistémicos de conexión entre San Marcos y La Tola y entre Luluncoto y La Tola.

El Playón de La Marín, que se propone desplazarlo al antiguo terminal terrestre, es la Plaza Interactiva de Comercio, la que según el día de la semana o la época fomenta la compra y venta de productos variados como artesanías, comida, víveres o exposiciones al aire libre. Una plaza con comercio multifuncional y un preámbulo al Centro Histórico de Quito.

La Plaza Elevada del Trébol une: La Tola, Luluncoto y la quebrada del Machángara en donde se ubica el Centro Urbano de Artes y Oficios, suturando así esta gran ruptura; es un espacio de paso que intenta dar un respiro al gran tráfico existente con estas plataformas a diferentes niveles y mediante diversas perforaciones se permite le entrada de luz hacia abajo y el paso de la vegetación alta propuesta para disminuir el ruido. En estas plazas se trabaja con elementos de agua, con el objeto de prolongar virtualmente el recorrido del Río Machángara.

La Plaza de Ingreso es la conexión entre el proyecto de borde y el proyecto de ingreso al Parque Itchimbía, que se ubican sobre la Av. Velasco Ibarra y en el remate de la calle Vivero de la Tola, es un espacio receptor de flujo peatonal que conduce hacia los ejes planteados.

A través del borde del Parque Itchimbía y La Tola, se crea plazas para que sean los nuevos remates de la calles Concepción y no cerramientos limitantes, así se tiene continuidad hacia este espacio verde por todas las calles.

4.3 Proyectos arquitectónicos

4.3.1 Reubicación y planificación de viviendas – San Juan Bosco

Se han realizado varias intervenciones dentro de la propuesta, para ello se ha tomado algunas viviendas para la generación de proyectos que beneficiaran a los moradores del sector. Los moradores de dichas viviendas serán reubicados en el sector San Juan Bosco el cual está planificado como zona residencial.

4.3.2 Jardín botánico – Nueva Tola

El Jardín Botánico es un proyecto ubicado en la quebrada del Machángara en el sector Nueva Tola, cuyo objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Aquí se exhibirán colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza.

Este será un espacio donde se expondrán plantas nativas, con el objetivo de fomentar el interés de los visitantes hacia el mundo vegetal.

4.3.3 Centro de Interpretación Etnobiológico – Parque Itchimbía

El proyecto nace en un entorno natural dentro de la ciudad de Quito, como lo es el Parque Itchimbía. Genera un ingreso desde la Av. Velasco Ibarra (Oriental) salvando 105 m de altura hasta conectarse con las instalaciones existentes. Esta montaña ha sido históricamente un punto estratégico para las distintas comunidades que han pasado por este sitio donde los incas adoraban a la diosa killa y se conecta con la naturaleza de modo que el proyecto se convierte en un Centro de Interpretación Etnobiológico donde se aprende la historia de nuestra ciudad a través del estudio de las costumbres que han acompañado al uso de la flora y fauna de nativa.

La espacialidad inicia en el estudio de los pliegues que conforman la tierra y en nuestra ciudad son una característica importante de la topografía. La estructura inicia en la tierra y descarga en ella plegándose, conforma el espacio a través de los

triángulos que se empatan. Las costillas de hormigón soportan a una segunda estructura metálica que sostiene a las placas metálicas con aislante termo acústico de poliuretano que cubre los espacios.

El proyecto inicia en una plaza de ingreso donde se ubica una parada que conecta la ciudad con el parque y con el barrio La Tola. El proyecto se emplaza sobre la quebrada que se encuentra en el terreno permitiendo la conexión a través del Centro de Interpretación hacia el parque.

4.3.4 Borde de Integración del Conocimiento y la Naturaleza

El proyecto Borde de Integración del Conocimiento y la Naturaleza está ubicado en el borde La Tola - Itchimbía, éste pretende relacionar el espacio consolidado y el entorno natural, mediante la transformación de este borde en una barrera permeable, de acceso e interacción con el parque, por medio de elementos arquitectónicos que propicien la transferencia de la información.

Se plantea la ubicación de seis componentes con distintas funciones a través del borde del Parque:

Componente de comercio, componente infantil, componente de reuniones cubierto, componente biblioteca / mediateca, componente audiovisual y componente cibernario.

En los bordes hacia La Tola, se establecen escalinatas, las que comunican la parte más alta con la Plaza de Ingreso en el sector de la Av. Velasco Ibarra, y relacionan cada calle, que son plazas de intercambio.

4.3.5 Centro Deportivo La Tola

El Centro Deportivo La Tola es un proyecto integral para el barrio, cuya intención es priorizar la apropiación del espacio público. Se encuentra en medio de un entorno consolidado.

Cuenta con plazas seriadas que se entrelazan. Se tienen varias áreas destinadas a la práctica de actividades deportivas y recreativas como: fútbol, volley, natación, gimnasio, salones de eventos, talleres y áreas administrativas.

El proyecto da a la gente una opción para la práctica deportiva, el encuentro e interacción social. Los elementos arquitectónicos son de carácter monumental, fueron establecidos de acuerdo a planteamientos urbanos, conceptos y características propias tanto del entorno inmediato como del terreno.

4.3.6 Mirador Gastronómico-La Tola

El proyecto está ubicado en el sector la Tola, el sitio de implantación es un mirador natural que brindará al usuario una vista general del sector de intervención.

Este será un proyecto que active el sector mediante la cultura gastronómica es decir el expendio de comida, aquí se instalarán comercios como restaurantes, bares, kioscos, cafés, heladerías, panaderías, etc.

4.3.7 Plaza Interactiva de Comercio

El proyecto de la Plaza Interactiva de Comercio está ubicado en el actual Playón de la Marín el cual será reubicado.

La plaza está destinada al comercio temporal de distintos productos, es decir será un lugar interactivo donde los artículos a comercializarse serán rotativos, así también el proyecto tendrá espacios diseñados para el esparcimiento y estar del usuario.

4.3.8 Centro Formativo de Deportes de Combate - La Tola

El Centro Formativo de Deportes de Combate está ubicado en el sector La Tola, el proyecto está destinado a la práctica y entrenamiento de deportes de combate como boxeo, judo, karate, luchas asociadas, tae kwon do, etc. Estos deportes se caracterizan por ser enfrentamientos físicos contra un oponente.

El proyecto dará al usuario un espacio de sano esparcimiento. Aquí los usuarios al practicar los distintos deportes se enfrentan en igualdad de circunstancia, deben mantener un rango de peso de acuerdo a la categoría en la que participen, para salvaguardar la integridad física de los atletas.

Para practicar estos deportes se requiere de capacidad de pensamiento técnico-táctico para poder ejecutar ante el oponente. También se requiere de capacidad coordinativa, y las capacidades físicas que se requieren son la velocidad de reacción, la fuerza resistiva y la flexibilidad.

4.3.9 Centro Urbano de Aprendizaje de Artes y Oficios

El Centro Urbano de Aprendizaje de Artes y Oficios está ubicado en el sector de El trébol en la quebrada del Machángara. El proyecto está destinado a la enseñanza de distintos tipos de arte y oficios como, pintura, escultura, carpintería, cocina, artesanías, teatro y danza. Aquí el usuario aprenderá estos oficios ya sea como actividades extracurriculares o como un ingreso extra para la familia.

El proyecto consta de talleres para el desarrollo de dichas actividades, y espacios para el comercio de los artículos creados en los mismos.

En el exterior existen amplias plazas de uso público, con espacios diseñados para como sitios de estar, de juego, proyección de películas, comercio, etc.

4.3.10 Centro Lúdico de Actividades Extracurriculares - Luluncoto

El Centro Lúdico de actividades extracurriculares, es un proyecto a desarrollarse dentro del barrio Luluncoto, es un espacio intra e intergeneracional de ocio y recreación donde se procura el desarrollo de actividades a través de la animación del tiempo libre.

Se conforma de espacios destinados a la práctica de actividades recreativas y juegos, así como también espacio público, plazas y talleres de aprendizaje.

Un lugar para despertar la curiosidad, dar paso al desarrollo y descubrimiento de cierta habilidad, crecer saludablemente, captar todas las energías y dinámicas que configuran el entorno, un lugar donde aprender la realidad va de la mano de la imaginación, el juego y la interacción.

Para los niños en edad escolar, una buena jornada debería complementarse con actividades extracurriculares que complementen el aprendizaje en áreas que sean más afines, es decir, una alternativa ideal sería inscribirlos en actividades en las que verdaderamente están interesados; las cuales deberían ser escogidas por ellos mismo y deberían presentar características lúdicas que aporten algún perfeccionamiento a nivel artístico, intelectual o personal. También ayudan a que los niños desarrollen sus relaciones personales con otros niños y se sientan a gusto fuera de la escuela.

4.3.11 Ludoteca Infantil

La Ludoteca Infantil está ubicada en el sector de Luluncoto, es un centro destinado para niños, que pone a disposición de los niños una colección de juguetes para ser utilizados en el mismo local o para ser tomados en préstamo.

El proyecto es un espacio recreativo – cultural, pretende desarrollar la personalidad de los infantes mediante el juego, ofreciendo los materiales necesarios (juguetes, material lúdico y juegos), así como orientaciones, ayudas y compañía que requieren para el juego.

4.3.12 Estación de Transferencia Interparroquial – La Marín

La Estación de Transferencia Interparroquial, es la reubicación de la estación de transferencia ubicada en La Marín, este proyecto será un sitio de llegada que conectará a los usuarios con otros sistemas de transporte como la Ecovía y el Metrobús-Q.

4.313 Punto de Desarrollo Empresarial

El Proyecto Punto de de Desarrollo Empresarial es un proyecto ubicado en el sector de San Marcos, está destinado a crear un espacio idóneo para oficinas y empresas ya sean privadas o estatales.

4.3.14 Filtros Purificadores El Censo

Los antiguos Molinos del Censo son el lugar donde se ubicará el proyecto de los Filtros Purificadores de Aire, los mismos que ayudarán a re circular el aire del sector y purificar los componentes contaminantes que contiene el mismo en especial por los gases emitidos por vehículos.

ESQUEMA 45:

Implantación general



Fuente: Archivos grupo 1

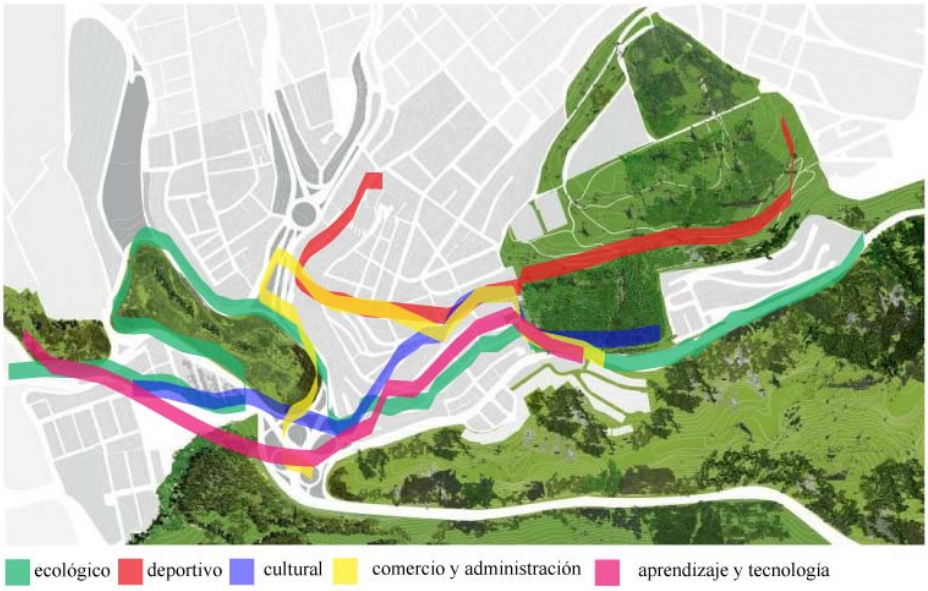
4.4 Ejes

El eje ecológico nace desde la Av. Velasco Ibarra al este, bajo el barrio San Juan Bosco articulado por medio del Parque Lineal, uniendo el Jardín Botánico ubicado como remate en el Barrio Nueva Tola.

Atraviesa el paso peatonal para conectar el Centro de Interpretación Etnobiológico que está en el acceso oriental del Parque Itchimbía, prolongándose por la calle Vivero hasta llegar al Mirador Gastronómico, es decir bordeando el Barrio La Tola. A través de plataformas llega hacia El Censo y conecta con el Centro Urbano de Artes y Oficios y el Centro Lúdico de Actividades Extracurriculares en Luluncoto.

ESQUEMA 46:

Ejes propuestos



Fuente: Archivos grupo 1

La intención es dar prioridad al peatón creando un recorrido verde acompañado de una ciclo vía que complementa el circuito. Con el objeto de conectar los proyectos se da un tratamiento diferente a los pisos y se emplea un tipo de vegetación que enmarca

el eje. Las vistas varían en función de la aproximación a cada uno de los proyectos propuestos.

A lo largo de este eje se encuentran espacios como: caminerias verdes, pisos recubiertos por adoquín de color y ecológico, áreas de juegos infantiles, plazas, parques, espejos de agua, distintos tipos de vegetación de acuerdo al recorrido.

El eje deportivo parte desde las canchas del Parque Itchimbía entrelazando el (…) del Centro de Interpretación, por medio de la prolongación de la calle Humberto Fierro llega hasta el Centro Deportivo y se remata en el Centro Formativo de Deportes de Combate La Tola. La propuesta une los ejes con la incorporación de proyectos complementarios que dinamizan el área de intervención.

Las actividades deportivas son fundamentales en los planteamientos urbanos son puntos de encuentro de la gente. La práctica deportiva fomenta la interacción social y su participación se diversifica no existe un rango de edad específico. En este sistema se tienen espacios como: canchas deportivas, lugares de estar, gimnasios, equipamiento destinado para distintas disciplinas deportivas, puntos de descanso y esparcimiento, plazas y recorridos acompañados con una serie de escalinatas que son un elemento característico del barrio.

El eje cultural empieza en el volumen intermedio del Centro de Interpretación Etnobiológico, se prolonga hacia la parte media del Bode de Integración del Conocimiento y la Naturaleza de la calle, continua por la calle Dolores de Sucre y baja hasta el Mirador Gastronómico. Pasa por la plaza elevada de El Trébol bordea el Centro Urbano de Artes y Oficios y remata en la concha acústica ubicada en la occidental del terreno en el que se implanta en el Centro Lúdico de Actividades Extracurriculares en Luluncoto y se ramifica en las conexiones culturales hacia el sur.

La interacción social, el conocimiento y la implementación de espacio público de calidad en el que se puedan desarrollar eventos culturales de concentración e interés masivo es uno de los planteamientos fundamentales de la propuesta urbana. La regeneración del ornato mejora la calidad de vida de los habitantes del área de intervención.

El eje de aprendizaje y tecnología empieza en la plaza a de unión entre el Centro de Interpretación y el Borde de Interacción ascendiendo por éste, bifurcándose por la calle Dolores de Veintimilla. Pasa por el Mirador Gastronómico La Tola y llega a través de la plaza elevada de El Trébol hasta el Bosque de San José de Monjas, rematando en el Centro Lúdico de Actividades Extracurriculares y tiene una extensión hacia la Factoría del Conocimiento y al Museo Interactivo de Ciencias ambos ubicados en el sur de la ciudad.

A lo largo de este eje se pueden encontrar áreas destinadas para el desarrollo de actividades interactivas de interés para la gente, tales como: plazas, ágoras, concha acústica, talleres, bibliotecas, centros de documentación, aulas de capacitación, cibernarios, caminerias y recorridos destinados no sólo para la conexión entre proyectos sino también para crear una serie de redes que dinamizan los flujos propios del sector.

El eje de comercio y administración comienza en la plaza de unión de los proyectos ubicados en el borde y acceso occidental del Parque Itchimbía, sube en zigzag hasta la calle Dolores de Sucre atravesando la diagonal del Centro Deportivo y llega hasta la Plaza Interactiva de Comercio, ubicada en el Ex Playón La Marín, pasando por el punto de Desarrollo Empresarial, bordeando los Filtros Purificadores El Censo y remata en la Plaza Elevada Del Trébol.

4.5 Conclusiones

La propuesta se articula en sectores de conflicto dentro de un entorno con particularidades especificas que determinaron el planteamiento de estrategias y proyectos integrales para los lugares donde fueron implantados, siendo impulsados por los ejes: ecológico, deportivo, aprendizaje y tecnología, comercio y administración.

El sistema de movilidad propuesto da prioridad al peatón reduciendo al mínimo el espacio para uso vehicular, dependiendo del flujo de la vía y la variabilidad del flujo de cada vía.

La regeneración de las quebradas y el sector no ocupado del Parque Itchimbía con arquitectura, plantea una nueva apropiación de estos espacios, pues al no verse descuidados, se crea un foco turístico para la gente del barrio y sobre todo para la ciudad, creándose así un entorno más productivo.

El espacio público es el motor que genera la apropiación de cualquier sitio para convertirlo en lugar, por eso es importante que sea parte esencial de la arquitectura a ser proyectada.

Conclusiones Generales

El Distrito Metropolitano de Quito posee una geografía muy peculiar y una continua expansión demográfica hacia los extremos norte y sur, que lo convierten en un gran eje longitudinal de articulación.

El área de estudio funciona como punto de encuentro debido a que el Trébol es un conector de la ciudad, un sitio estratégico y articulador de confluencia vehicular y peatonal masiva, lo que hace que un gran flujo de población flotante se traslade a diario al sector.

El Trébol, como eje masivo de confluencia, se ha convertido en uno de los mayores problemas no solo del sector sino de la ciudad, la gran cantidad de vehículos y personas que transitan por el sector causan desde problemas ambientales hasta problemas sociales.

En esta área están barrios como La Loma, San Marcos y la Tola que fueron los primeros en conformarse en la ciudad de Quito. Luluncoto, la Tola Baja, Nueva Tola y San Juan Bosco, por lo contrario son zonas relativamente nuevas en su conformación.

En la ciudad se ha producido rupturas por elementos de la topografía como las quebradas especialmente en la zona de estudio, históricamente se han ido rellenando estas áreas y se han construido vías que no permiten la continuación de la trama urbana y del espacio público de tal modo que lo que ha sido ruptura en la ciudad puede convertirse en conexión encontrando distintos modos de acoplarse a este tipo de accidentes geográficos que son parte de nuestra identidad.

Bibliografía

Chiriboga, E. (2003). *El Quito que se fue 1850-1912.* Ecuador, Academia Nacional de Historia del Ecuador. Fonsal

Comité de gestión La Loma, San Sebastián y San Marcos. Agendas de desarrollo del subsector "la Tola", Quito-Ecuador, TRAMA

Comité de gestión La Loma, San Sebastián y San Marcos.(1998). Agendas de desarrollo del subsector "la Loma, San Sebastián, San Marcos". (1998). Quito-Ecuador, TRAMA

Comité de gestión La Loma, San Sebastián y San Marcos. (1998). Agendas de desarrollo del subsector "Itchimbía", Quito-Ecuador, TRAMA

Pazmiño, I. (2006). Colección de la memoria histórica del Banco Central del Ecuador. Tomo 7. Quito. Trama. 15

Salvador, J. (1992). Nueva Megápolis. Quito. Mapfre

Autor, A. (2008). Ecuador panorámico. Obtenida el 15 de noviembre de 2009, de http: //img520.imageshack.us/img520/6311/quito229ye9.jpg

Archivo: Mapa Quito 1786

http: //es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapaquito1786.jpg

Descargado en noviembre 2009

Quito Distrito Metropolitano

http: //www4.quito.gov.ec/spirales/3_publicaciones/libros/AIQ_2.pdf

Descargado en noviembre 2009

Quito

http: //es.wikipedia.org/wiki/Quito#cite_ref-altituddeQuito_3-0

Descargado en noviembre 2009

Archivo: Parroquias urbanas de Quito

http: //es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parroquias_Urbanas_de_Quito-2.jpg

Descargado en noviembre 2009