

OFICINA DE POSTGRADO

TEMA:

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación en Educación

Línea de Investigación:

Desarrollo e innovación curricular

Autor:

Lic. Henry David Padilla Sáez

Director:

Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema Mg.

Ambato – Ecuador

Octubre 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Desarrollo e innovación curricular

Autor:

Henry David Padilla Saez

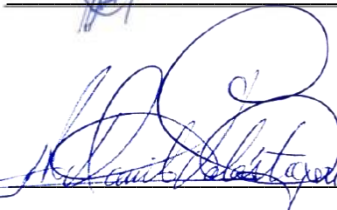
Jorge Vinicio Yungán Lema, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Marco Danilo Velasteguí Carrasco, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Enrique Xavier Garcés Freire, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Juan Carlos Acosta Teneda, PhD.

COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS

f. 

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 

Ambato – Ecuador

Octubre - 2021

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **HENRY DAVID PADILLA SAEZ**, con **CC. 060506301-5**, autor del trabajo de graduación titulado: **“ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA”**, previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la escuela de **POSTGRADO**.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad

Ambato, octubre 2021



HENRY DAVID PADILLA SAEZ

CC. 060506301-5

AGRADECIMIENTO

Estoy agradecido con Dios, con la Pontificia Universidad Católica sede Ambato que ayudó a formarme hasta este punto.

Gracias a todos los docentes, en especial al Mg. Jorge Yungán por ser el guía para conseguir un objetivo más con este proyecto de investigación.

Agradezco a todas las personas que colaboraron para dar cumplimiento a esta investigación, por su apoyo incondicional que me brindaron.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por permitirme cumplir un sueño más en mi vida profesional, a mis padres Olga y Ernesto por ser el mayor ejemplo a seguir. A mis hermanos por ser el mejor equipo de trabajo y de estudios.

RESUMEN

La presente investigación, nace de la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para el desarrollo de la actividad musical. La pertinencia del estudio basado en un análisis, que permitió conocer las fortalezas, oportunidad, amenazas y debilidades de los docentes que trabajan con la asignatura de Educación Cultural y Artística, mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos de investigación. El proceso metodológico está basado en un enfoque cualitativo, el mismo que genera un análisis a las pautas de la educación, y a su vez comprueba el nivel de eficiencia, con un tipo de investigación básica. Su alcance es descriptivo y exploratorio con el fin de especificar los conceptos y teorías para la valoración de las nuevas estrategias. Se realiza con una muestra intencionada de 4 hombres y 2 mujeres, docentes del área de educación cultural y artística. Las técnicas utilizadas en la investigación es la entrevista con el instrumento guía estructurada de entrevista y la observación con el instrumento guía de observación participativa que permitieron recolectar la información necesaria para determinar las estrategias de enseñanza más eficientes para el desarrollo musical, los mismos que son el fundamento para el proceso de elaboración de la propuesta, por lo tanto, se obtiene una guía metodológica de estrategias de enseñanza como resultado de la investigación. La guía posee el proceso de enseñanza, la cual, contiene objetivos, destreza, método, actividades, recursos y evaluación, delimitada en los métodos activos musicales para mejorar el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.

Palabras clave: Estrategias de Enseñanza, Guía Metodológica, Desarrollo Musical.

ABSTRACT

This current study arises from the necessity to develop teaching strategies for musical education. It is based on the analysis to indicate the strengths, opportunities, threats and weaknesses from teaching Cultural and artistic Education in schools through various musical instruments. The methodological process has a qualitative focus, which generated an analysis to provide the guidelines and demonstrate the efficiency level. In addition, it has a described exploratory approach with the intended goal to specify the concepts and theories to assess new strategies. The study consisted of sample of 4 men and 2 women who are Cultural and artistic Education teachers. The techniques used in the research was an interview, used as a guide tool to create a template for observation using participative observation to collect information needed to determine the most efficient teaching strategies for musical development. The guide provides objectives, skills, method, activities, resources and evaluation, and delimits the active musical methods to improve musical activity development of the on the basic media level.

Key words: teaching strategies, methodological guide, musical development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Página
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC.....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA	7
1.1 El constructivismo como modelo pedagógico vigente en el contexto ecuatoriano	7
1.2 Planificación curricular de Educación Cultural y Artística	10
1.3 Didáctica general.....	14
1.4 Orientaciones metodológicas	21
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	30
2.1 Diseño de la investigación	30
2.2 Tipo de recolección de la información	31
2.3 Procesamiento y análisis de la información	32
2.4 Propuesta de la investigación.....	34
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1 Verificación de la idea a defender.....	55
3.2 Evaluación y desarrollo de resultados	57
3.3 Resultados de la matriz de revisión de metodologías	58
CONCLUSIONES.....	59

RECOMENDACIONES 60

BIBLIOGRAFÍA 61

ANEXOS 65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos del área de ECA	14
Tabla 2. Tipos de documentos guía	22
Tabla 3. Tipos de evaluación.....	29
Tabla 4. Número de docentes	31
Tabla 5. Número de docentes por muestra intencionada.....	31
Tabla 6. Valoración de la fundamentación legal	56
Tabla 7. Valoración de las estrategias metodológicas	56
Tabla 8. Valoración de la guía metodológica	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Mapa representativo del saber didáctico	17
Gráfico 2. Didáctica general y diferencial.....	20
Gráfico 3. Componentes de una estrategia	24

INTRODUCCIÓN

Las orientaciones metodológicas son una herramienta didáctico-metodológica que favorece el proceso educativo, mediante la cual, el docente cumple con los objetivos planteados en un tema de clase, son, las orientaciones metodológicas un documento guía que sirve para desarrollar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el cual, está involucra el estudiante.

En el desarrollo de las orientaciones metodológicas, se facilita al docente de métodos, técnicas, recursos didácticos, lo que incide en el fortalecimiento del aprendizaje dentro del procedimiento de enseñanza de la música. Por lo tanto, las orientaciones metodológicas estarán direccionadas a fortalecer el proceso rítmico, auditivo, además, de fortalecer la intuición, percepción, simbolización, abstracción y afectividad.

Los antecedentes investigativos encontrados, mismos que brindan sustento al tema de investigación, los cuales, a nivel internacional se menciona a Ponce (2015) expresa que, las orientaciones metodológicas son una herramienta didáctico-metodológica que interviene en el proceso de diagnóstico, lo cual, fortalece el proceso educativo además, una de las recomendaciones del autor es aplicar las orientaciones metodológicas con carácter general y específico es decir, una metodología integradora. De la misma forma, Morelio y Torres (2012), en su trabajo “Orientación metodológica de una clase en las ciencias médicas, aspectos que la distinguen”, destaca en su conclusión, como la orientación metodológica ayuda al educador al cumplimiento de los objetivos y a su vez, como sirve de guía para los docentes que inician la función de educador.

Los docentes avanzan por el camino de la innovación educativa y transforman las nuevas orientaciones metodológicas en recursos didácticos potentes para la enseñanza, así mismo, Villa y Zenobi (2007) describen las experiencias que muestran los docentes si ejecutan una actualización en los contenidos que se pretenden enseñar, lo cual, favorece a los estudiantes para que los aprendizajes sean auténticos y duraderos.

Las orientaciones metodológicas cumplen el fin educativo y posibilita el uso de métodos, estrategias y recursos didácticos, por ende, sirven de herramientas que están al alcance del docente para desarrollar el procedimiento de enseñanza y aprendizaje, se señala el presente texto de Aguilar (2013) destaca que, una guía didáctica es aquella que contiene orientaciones

y estrategias metodológicas que permiten que una clase tenga un orden y un entorno dinámico y participativo.

Las orientaciones metodológicas permiten que el docente tenga una guía del contenido que pretende enseñar, esto implica que el proceso de enseñanza aprendizaje se torne colaborativo, además, MINEDUC (2016) considera que, las orientaciones metodológicas son una guía para el desarrollo y planteamientos de las actividades que se van a ejecutar con los estudiantes, que posibilita al docente la enseñanza de contenidos y destrezas que se proponen para el desempeño académico escolar.

Por lo tanto, la actividad musical en el aula brinda un apoyo esencial en el aprendizaje facilita el desarrollo cognitivo del estudiante, de modo similar a nivel nacional se destaca a autores por innovar en el ámbito educativo. Moya (2012) manifiesta que, la finalidad de un manual didáctico es disponer de fórmulas idóneas para enseñar y entender la relación entre la melodía y el ritmo, además, de brindar un enfoque inclusivo y de equidad para que desarrollen competencias en las cuales, sean ciudadanos positivos, activos y valoren su propia cultura.

Consiguiente, el desarrollo de la actividad musical en el aula de clases, genera un estímulo para que los estudiantes tengan interés por aprender, en efecto, posibilita el desarrollo de las demás asignaturas durante el proceso de aprendizaje, logra incrementar la atención en el estudiante, que es objeto de un buen manejo de la actividad musical.

La música en el aula no es tomada como una materia dentro del currículo general, por lo tanto, no existe interés para desarrollar orientaciones metodológicas, así lo señala Palacios (2006) en su artículo denominado “El valor del arte en el proceso educativo”, menciona que, la enseñanza no esta basada solo en conocimientos instrumentales, de modo que, está direccionada al desarrollo psicomotriz del ser humano. La autora llega a esta conclusión, las prioridades educativas se rige cada vez al desarrollo de la sociedad de mercado donde se pierde su visión formadora y humanista, ante esto las artes carecen de espacio y se ven direccionados los conocimientos a las competencias marcadas por los perfiles laborales.

La situación problemática a nivel nacional se centra en el déficit de desarrollo de orientaciones metodológicas para la actividad musical por el limitante del contenido en la

malla curricular, que limita a los docentes a la producción de contenido acorde a las actividades que se van a desarrollar.

El desarrollo de la actividad musical, es una de las partes indispensables en el aula de clase, se brinda prioridad en el nivel primario, por el desarrollo cognitivo que presentan los estudiantes; además, de ser un apoyo emocional para que no se produzca el déficit en el rendimiento académico y la pérdida de año escolar, es así como, señala Bermell, Brull, y Bernabé (2016) desde la psicología musical, este proceso brinda la capacidad de socialización del estudiante en la cual, genera competencias socio afectivas, generadas por las actividades prácticas que se ejecutan en una aula de clase.

A nivel de Latinoamérica, la educación musical tuvo dificultades por el cambio que se realizó dentro del currículo educativo, por consiguiente, son evidentes las modificaciones tanto académico, motivacional e inclusive algunas técnicas y recursos inadecuados que usan los docentes, por lo tanto, la UNESCO (2010) establece varios objetivos para la difusión de la Educación Artística, los cuales, velan y amparan a la misma, que responde al derecho que establece su acceso universal e inalienable.

Este argumento pretende un giro en el ámbito educativo, es decir, la actividad musical es una herramienta educativa vista desde cualquier asignatura, por el sentimiento de pertenencia a la sociedad que forma dicha actividad. Aróstegui (2011) en su artículo denominado, “Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la educación educativa” hace referencia a la música educativa donde cumple una función educadora, es, la música una enseñanza obligatoria, en la cual, contribuye a formar personas y luego desarrollar contenidos.

El desarrollo de la actividad musical tiene una secuencia lógica, el contenido cumple con el objetivo de las orientaciones metodológicas, es decir, permite el proceso donde el estudiante desarrolle el producto o resultado final y por otra parte como lo señala Aróstegui (2011) todo aprendizaje es la consecución de una enseñanza donde se requiere esfuerzo del estudiante y del docente, en la cual, su utilidad se comprende tarde o temprano, lo que implica el desarrollo natural del estudiante desde la psicología musical.

Esta información recopilada evidencia las dificultades que tiene el área de educación musical, el escaso material didáctico, el ambiguo concepto de música en el aula revelan que existe una apreciación muy baja de la actividad musical a nivel latinoamericano y local.

La escasa implementación de estrategias, actividades y recursos didácticos para desarrollar las clases en ámbito de la educación musical tiene como consecuencia que la innovación en los docentes de educación musical sea deficiente, el uso de la pedagogía tradicional es el motor para el desenvolvimiento del aprendizaje, lo que afecta a que los estudiantes no se motiven por aprender diversos contenidos que se relaciona a la teoría y la práctica musical, por consiguiente, a través de diversos recursos didácticos se llega al aprendizaje mediante la aplicación de estrategias didácticas que son planteadas según las destrezas que se requieran desarrollar.

En la actualidad se maneja una pedagogía innovadora con una diversidad de recursos didácticos acorde al contexto de los estudiantes, permite generar un aprendizaje dinámico, significativo y colaborativo; sin embargo, la practica pedagógica tradicional que la mayoría de los educadores utilizan se limitan al uso del marcador y la pizarra, es por eso, que se plantea el problema del uso de recursos didácticos en el aula, que a su vez se origina por el uso deficiente de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la actividad musical.

¿De qué manera las orientaciones metodológicas ayudan en el desarrollo de la actividad musical?

La idea a defender que se plantea es: Las orientaciones metodológicas ayudan en el desarrollo de la actividad musical.

El objetivo a alcanzar es: Diseñar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.

Los objetivos específicos para alcanzar la meta propuesta son:

1. Fundamentar teóricamente acerca de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la música.
2. Identificar las estrategias de enseñanza más eficaces para el desarrollo de la actividad musical.

3. Estructurar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical.
4. Valorar la guía metodológica en el desarrollo de la actividad musical para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

La presente investigación, pretende desarrollar una guía metodológica para facilitar el proceso de aplicación de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la musical en el nivel básica media. Es la base para el cambio de paradigma, basado en una teoría crítica que sustenta y desarrolla una idea a defender acerca de las orientaciones metodológicas que ayudarán en los procesos educativos.

Por lo tanto, el enfoque es cualitativo, el mismo que genera un análisis a las pautas de la educación, y a su vez comprueba el nivel de eficiencia, mediante la aplicación de la investigación acción en la investigación, se evidencia que los procesos de enseñanza de la actividad musical son adecuados para los estudiantes, acorde a las características del contexto. El alcance es descriptivo por la necesidad de recolectar información necesaria para el sustento de la propuesta, también, es exploratorio debido a que es un tema que tiene poca investigación y sirve de base para la elaboración de nuevas investigaciones.

Se utiliza técnicas de investigación acorde al enfoque cualitativo, logra obtener como resultado nuevas estrategias de enseñanza que permite el desarrollo de la actividad musical. La población de la investigación constituye 15 docentes del área de Educación Cultural y Artística, la muestra por conveniencia que se va a manejar en la investigación es de 6 docentes del área de Educación Cultural y Artística del distrito Guano-Penipe Educación.

La investigación se justifica, debido a la necesidad de diseñar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza para el fortalecimiento de la actividad musical en el nivel básica media, esto permite mejorar la calidad de la educación musical, como lo expone Gonzaga (2005) “La calidad de la Educación Primaria depende de múltiples factores uno de los más importantes es la formación de docentes, (...) que posea un conocimiento amplio y profundo de lo qué, cómo y cuándo enseñarían” (p. 2). Es, indispensable para conseguir un aprendizaje significativo, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual, está involucrado el docente y el estudiante.

La investigación planteada pretende generar orientaciones metodológicas a través de un importante proceso educativo, en la cual, se están involucrando estrategias, actividades y recursos, lo que permite un mejor desarrollo en la enseñanza aprendizaje, parte del contexto, las necesidades del estudiante y los intereses personales. Es síntesis, a través de esta investigación se desarrolla una guía metodológica para medir las variables en el contexto de estudio, comprueba la implicación que tiene la propuesta en la educación musical.

El desarrollo de la investigación es factible, debido a que se tiene la apertura de las autoridades y docentes del distrito Guano-Penipe Educación para realizar la investigación, esta factibilidad permite que se obtenga los datos pertinentes y necesarios para brindar una solución al problema planteado, aplican técnicas e instrumentos de investigación, que permite el desarrollo de la propuesta y la valoración de la misma.

Los beneficiarios directos son los docentes que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística y los estudiantes del nivel básica media, de manera que, se fortalece la enseñanza y aprendizaje de la música mediante la aplicación de estrategias de enseñanza, se logra el fortalecimiento de habilidades, aptitudes y destrezas, basadas en el desarrollo del sentido musical.

La investigación es original, no se evidencia orientaciones metodológicas basadas en el desarrollo de la actividad musical, por lo tanto, se espera que el impacto en los estudiantes sea motivador, el cual, fortalezca los procesos cognitivos y psicomotrices además, de generar interés por promover la cultura musical.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 El constructivismo como modelo pedagógico vigente en el contexto ecuatoriano

En el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes son aquellos que construyen el conocimiento, a partir de las diversas actividades que desarrollan como: leer, reflexionar, intercambiar puntos de vista entre estudiantes y docente, por lo cual, se pretende que disfruten el aprendizaje. “El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje”. (Abreu, Barrera, Breijo y Bonilla, 2018, p. 2).

La enseñanza y aprendizaje tiene como objetivo, contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante, este proceso es dirigido por el docente, para favorecer los diversos saberes: conocimientos, valores y habilidades. Por ende, en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario implementar la comunicación y la socialización en el aula, donde el docente comunica el conocimiento y los estudiantes interpretan el contenido.

El aprendizaje implica el proceso de desarrollar las habilidades, aptitudes y destrezas del estudiante y se comprende como el “proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (Pulgar, 2005, p.19). Esta aseveración resalta el desarrollo del aprendizaje en estudiante, dicho proceso consolida la integración de contenidos y destrezas, que son concretados por una secuencia de gestiones que permiten la unificación del conocimiento y tener como resultado un cambio, es decir, fortalecer el nuevo aprendizaje.

Por ende, el constructivismo es el modelo pedagógico que en la actualidad se desarrolla en el contexto escolar ecuatoriano, el cual, se fundamenta en el intercambio de conocimientos entre el docente y los estudiantes. Este proceso accede a una posición de dialogo, discusión, criterios, donde se obtiene como resultado un aprendizaje significativo. Por consiguiente, el aprendizaje está determinado por un contexto basado en los agentes de la educación: el docente, los estudiantes y entorno de aprendizaje, el cual, está desarrollado por las condiciones sociales, culturales y económicas.

El concepto de inteligencia se define “como una habilidad, o un conjunto de habilidades, que le permiten al individuo resolver problemas y proponer productos apropiados a uno o más contextos culturales” (Arancibia, Herrera y Strasser, 2007, p.157). Permite mencionar a Gardner en el enfoque pedagógico, debido a que él, propone una teoría denominada de las inteligencias múltiples, manifiesta la presencia de siete inteligencias autónomas del conocimiento humano, que permite al estudiante desarrollar todas las habilidades, destrezas y capacidades para desenvolverse en el contexto. Este proceso se da efecto en estas siete inteligencias:

- a) La inteligencia lingüística: el procedimiento de la información, permite que esta inteligencia maneje las competencias fonológicas y semánticas. El niño la ejecuta en un tiempo corto, esta inteligencia funciona en el contexto y sociedad que se desarrolla.
- b) La inteligencia musical: se fundamenta con las cualidades del sonido, timbre, altura, intensidad y duración, logra que el niño brinde un significado al sonido, tiene mayor importancia en los cantantes e instrumentistas.
- c) La inteligencia lógico matemática: empieza a formarse en la exploración y sistematización de los objetos que están alrededor del niño. La relación de la matemática y la lógica tienen poco que ver con los números y los objetos.
- d) La inteligencia espacial: se basa en la percepción de formas, figuras y objetos, genera una significancia en cuanto a la manipulación o modificación de formas en el espacio. Está relacionado con los artistas gráficos por las habilidades de percepción que poseen.
- e) La inteligencia kinestésica-corporal: sirve para resolver problemas, usa las partes del cuerpo humano, esta inteligencia permite el control del propio cuerpo y el movimiento.
- f) La inteligencia intrapersonal: una capacidad para distinguir las emociones y sentimientos que poseen las demás personas, se obtiene como resultado personas capaces de comprender las necesidades, debilidades, fortalezas de los demás.
- g) La inteligencia naturalista: reconoce la categoría de reconocimientos de objetos naturales.

Esta clasificación pone en conocimiento que existe una inteligencia que permite que se desarrolle el sentido musical y facilite el desarrollo cognitivo en los estudiantes. A su vez Ortiz (2015) menciona que, el aprendizaje social de Vygotsky, es el resultado de la interacción y convivencia con el contexto, constituye el desarrollo de un pensamiento cada vez más formado y esto depende de la sociedad que integra. Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo a la capacidad que tiene un individuo por aprender nuevos contenidos

que se relacionan con el anterior conocimiento, también, el conocimiento que adquiere con el apoyo de un docente en el área de conocimiento, es decir, determina que el aprendizaje produce nuevas habilidades, el ser humano se limita a un solo contexto.

Los objetivos de enseñanza se plantean en base los principales aspectos del constructivismo, Ortiz (2015) considera que se tomarán ciertas consideraciones que se plantean a continuación:

- El aprendizaje es una construcción idiosincrásica: está establecido por el entorno educativo, por el conjunto de tipologías físicas del contexto, estas condiciones son aceptadas por quienes enseñan y generan una innovación al aplicarlo. Es decir, el individuo que enseña se basa en la idea de que el conocimiento se desarrolla, por lo cual, se consigue una colaboración participativa de los estudiantes.
- Las construcciones anteriores incurren de manera específica en los aprendizajes nuevos: los contenidos que se van a enseñar son significativos y que aporten al desarrollo integral del estudiante, este proceso es eficiente, de tal forma que asimila los contenidos y posteriormente integrarlos al conocimiento previo y consolidar un aprendizaje significativo.

Al momento de definir los objetivos de enseñanza para el proceso educativo en base al constructivismo, se consideran que “es una tarea esencial al momento de pensar en el proceso de enseñanza, puesto que se trata de establecer lo que se pretende que los estudiantes alcancen al culminar el proceso de formación” (Ortiz, 2015, p.100). Es indispensable describir que las estrategias que se desarrollen basadas en la enseñanza, brindarán el proceso del qué y el cómo se enseña, de manera que los objetivos, “constituyen la guía del proceso de formación; determinan el orden de los contenidos y su secuencia, orientan los métodos y definen la evaluación” (Lamata y Domínguez, 2003, p. 132).

El objetivo de enseñanza es planteado desde la postura que el estudiante desarrolle su adecuado conocimiento significativo, permite un cambio conceptual en base a las condiciones de las emociones, desde el docente como del estudiante, y generar un nivel adecuado de adaptación al contexto (Ortiz, 2015). Si el docente ya definió los objetivos de aprendizaje, considera un análisis minucioso para la elección de los contenidos para el

perfeccionamiento del proceso formativo con base en las consideraciones que presenta el constructivismo.

1.2 Planificación curricular de Educación Cultural y Artística

Es el documento mediante el cual, se plasma las intenciones educativas del país, en el mismo, están las consideraciones, pautas para cumplir con los objetivos educativos y comprobar si se cumplen. “El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (ECA, 2016, p. 4). El currículo está orientado para fortalecer el aprendizaje de la comunidad educativa, asegura las condiciones para mantener una continuidad y una coherencia de las intenciones educativas, garantiza una educación de calidad a partir del logro del procedimiento de enseñanza y aprendizaje.

Este documento permite que el docente de la asignatura tenga las orientaciones y pautas a seguir para el cumplimiento de los objetivos que se plantean, por ende, es necesario conocer la estructura de currículo y de qué forma se organiza un planificación curricular. “Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo” (ECA, 2016, p. 4). Otra de las funciones del currículo es “constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas” (ECA, 2016, p. 4).

La normativa legal dentro del campo educativo es extensa, por tal razón, es indispensable mencionar lo contemplado en la Constitución de la República del Ecuador (2008), que en el Art. 26 estipula que: “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (p. 15), en otro Art. 343 menciona que: “el sistema nacional de educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (p.15). Se considera que, el enfoque de los procedimientos educativos es el estudiante, debido a que aprende del contexto en el cual, se va a desarrollar el acto educativo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 19 menciona lo siguiente:

Diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considera siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. (p. 28).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 22, literal c, menciona lo siguiente:

Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo. (p. 28)

En el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 9, 10 y 11, menciona lo siguiente:

Art. 9. Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación, tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyen conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país

Art. 10. Las instituciones educativas realizan propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente

Art. 11. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como, los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad. (p. 4-5).

El currículo que es manejado para la Educación General Básica, plantea una guía para el desarrollo de la información proporciona a los docentes una propuesta curricular basada en las necesidades del entorno y el requerimiento de que el currículo sea abierto y flexible, en

el cual, se maneja y adapta de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. El currículo nos ofrece un horizonte para alcanzar los fines educativos, a partir de las áreas de aprendizaje que se presentan en la propuesta curricular de Educación Cultural y Artística.

Las artes y la cultura, desempeña un rol importante para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, promueven experiencias para todos los estudiantes. Las artes es un recurso para descubrir quiénes somos, además, brindar una conexión social con las demás personas. Se considera muy importantes a las artes porque contribuyen a la vida de la persona de forma que sea más significativa y mantenga un nivel intelectual, creativo y social muy alto. Las artes y la cultura que es el enfoque pedagógico de la asignatura de ECA, es importante como las matemáticas, ciencias, por que fomenta el desarrollo integral del estudiante.

Se construye en base a las expresiones culturales, genera un ambiente de respeto por las tradiciones, costumbres y fiestas del país y del contexto en el cual, se desarrolla y se ejecuta el currículo del área. “El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos” (ECA, 2016, p. 50). El currículo a partir de sus elementos se constituye en un componente indispensable para el desarrollo de las diferentes actividades y cumplimiento de las destrezas por tal motivo a Educación Cultural y Artística se la define como un área:

- “Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)” (ECA, 2016, p. 50).
- “Caracterizada por la acción y la participación” (ECA, 2016, p. 50).
- “Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización” (ECA, 2016, p. 50).
- “Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional” (ECA, 2016, p. 50).
- “Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes” (ECA, 2016, p. 50).

El currículo de ECA, se presenta como un campo amplio de contenidos a desarrollar acorde al nivel de escolarización, tiene como propuesta curricular contenidos enmarcados en las

artes plásticas y la música como el mayor énfasis de aprendizajes. Por lo tanto, es una propuesta flexible que orienta al docente pero no limita al uso de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje. Genera la necesidad de motivar a que cada docente adapte las propuestas al medio en el que se trabaja, por lo cual, el currículo permite presentar nuevas propuestas enmarcadas en las destrezas y posibilitar un aprendizaje significativo y que el rol del estudiante sea realizar sus propuestas innovadoras.

Se constituye un área amplia que esta manejada por múltiples saberes prácticos, es indispensable que los docentes tengan conocimiento y dominio de la práctica, los contenidos se dividen por disciplinas que ya fueron mencionadas anteriormente. “El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine” (ECA, 2016, p. 55). Por lo tanto, el área busca contribuir a detectar talentos, habilidades y capacidades artísticas que son dominados por los estudiantes, pero su principal objetivo es que los estudiantes tengan la capacidad de apreciar y comprender el arte.

El cumplimiento del objetivo se basa en la secuencia coherente de los contenidos y las destrezas, se parte desde lo más simple a lo más complejo, por ello el currículo está organizado en bloques curriculares que se trabajan en tres dimensiones, que son las siguientes:

- “Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)” (ECA, 2016, p. 50).

Estas dimensiones son el fundamento para el desarrollo del conocimiento, el cual, se contempla como un proceso de la vida, que interrelaciona las sensaciones, emociones y relaciones. Considerado como un proceso de cognición que permite dividir en las tres dimensiones antes mencionadas, las cuales, trabajan de forma colectiva genera una secuencia en el desarrollo y descubrimiento del conocimiento. Por lo tanto, tiene su sustento en desarrollo de valores que está formado desde la práctica pedagógica de las artes. Los objetivos del área contribuyen al fortalecimiento de las destrezas que poseen un nivel mayor

de desenvolvimiento autónomo, se orienta al uso de materiales reciclados procedentes de la naturaleza y la utilización de recursos tecnológicos. Finalmente, a través de las artes se pretende enfatizar las creaciones de ideas, producciones artísticas desde el aspecto de creación individual y colectiva. Al finalizar el subnivel los estudiantes son capaces de:

Tabla 1.

Objetivos del área de ECA

Código	Objetivo
O.ECA.3.1.	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.
O.ECA.3.2.	Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación
O.ECA.3.3.	Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad
O.ECA.3.4.	Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asume distintos roles en su diseño y desarrollo
O.ECA.3.5.	Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.
O.ECA.3.6.	Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.
O.ECA.3.7.	Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.
O.ECA.3.8.	Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demuestra el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.

Fuente: Tomado a partir de ECA (2016)

1.3 Didáctica general

La Didáctica según su definición procede del griego *didaskhein*: enseñar, y *tékne*: arte. Según la definición didáctica en su origen etimológico que proviene de *docere*: enseñar y *discere*: aprender. La transformación de los vocablos corresponde a diversas acciones de enseñar y aprender, interactúan los agentes que las realizarán, es en primera instancia el educador, el que enseña pero a su vez participa y aprende en el procedimiento de mejora continua por compartir los conocimientos con los demás, la segunda instancia es la que corresponde al estudiante quien aprende y es capaz de captar las enseñanzas para comprender el conocimiento y transformarlo en un cambio permanente.

Esta palabra fue empleada por primera vez por el educador alemán Wolfgang Ratked en el año de 1929, pero fue ampliada y perfeccionada por Juan Amos Comenio, quien participó

en la indagación para desarrollar una definición que permita hacer hincapié en las dimensiones de la Didáctica. Desde el siglo XVII se empezó a desarrollar un cambio muy constante para determinar una definición que de realce a la didáctica y permitir una concepción diferente que esté presente como una definición expresivamente amplia.

La pedagogía contemporánea, conceptualiza como una ciencia que se encarga de los métodos de la enseñanza e instrucción y la transmisión de conocimiento, considera al estudiante como un receptor pasivo de conocimientos, por lo tanto, justifica que el objeto de la didáctica es guiar el aprendizaje, es, la información direccionada a los aspectos necesarios que enseña el educador, sin embargo, la pedagogía moderna permite tener otra visión de la didáctica, es un conjunto de métodos que sirven al docente para compartir el conocimiento, genera una interacción entre los agentes de la educación: docente, estudiante y entorno social.

Estas buscan establecer particularidades de las distintas asignaturas, es decir, la didáctica general se ocupa del procedimiento de enseñanza y aprendizaje, “la Didáctica General como ciencia pedagógica sistematiza las regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje escolarizado y se diferencia, de las didácticas especiales o metodologías” (Soto, 2012, p. 2), es necesario diferenciar las precisiones entre la didáctica general y la pedagogía para conceptualizar los términos que están inmersos en el ámbito educativo.

La Pedagogía es la educación escolarizada; por otro lado menciona que la educación es un concepto más extenso, el cual, constituye un componente de la praxis, asegura que es una organización de dominios múltiples que forman parte del procedimiento de preparación para que el individuo tenga su introducción en el contexto en el que se va a desarrollar (Soto, 2012). La educación es la preparación adecuada para que el hombre enfrente las dificultades y rigores de la propia vida. Entonces la didáctica según Sevillano (2015) es como una ciencia teórica y normativa, que de manera intencionada, orienta al procedimiento de enseñanza-aprendizaje, enmarcados en la realidad del contexto, forma parte del progreso holístico del individuo.

La exploración de la realidad del entorno educativo, conlleva a que, se brinde soluciones que afectan de forma directa al procedimiento de enseñanza aprendizaje, “la Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en

cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (Medina y Salvador, 2009, p. 7), donde los agentes de la educación son los encargados de conducir de manera apropiada el proceso, es el docente el guía para conseguir el conocimiento y los estudiantes los propulsores del aprendizaje, los cuales, asimilan los contenidos y los ejecutan para la resolución de problemas individuales y sociales.

A propósito de estas precisiones conceptuales y metodológicas que permiten una referencia para entender el proceso didáctico de aprendizaje, se sostiene que, la pedagogía es la teoría que comprende y busca el perfeccionamiento permanente del acto educativo, genera una evolución ética y axiológica de los centros educativos, brinda una educación integral a todas las personas. Por otro lado la didáctica “amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio-comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes-discentes” (Medina y Salvador, 2009, p. 7). Genera un compromiso para conservar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de la didáctica necesita una capacidad reflexiva, para la creación de modelos teóricos, “la Didáctica es una ciencia interdisciplinaria, cuyo campo de estudio es la enseñanza con todas sus particularidades. Posee métodos de investigación especiales y promueve una exhaustiva variedad de estrategias y recursos” (Díaz, 2001, p. 65), en los cuales, se desarrolle la capacidad del accionar docente y recurrir a los intereses y motivaciones de los estudiantes, es, la didáctica una ciencia de influencia práctica, que brinde una resolución concreta a los problemas educativos en los estudiantes y docentes.

Estas consideraciones conceptuales que fortalecen el concepto de didáctica, permiten precisar cómo es un proceso didáctico de aprendizaje, brinda una importancia a la interdisciplinariedad de esta ciencia, la misma que orienta a pensar en la direccionalidad del aprendizaje y la enseñanza, esto permite que el estudiante fortalezca su capacidad de aprender por las diversas metodologías que se aplica desde la experiencia docente dentro del aula, la cual, siempre tiene como objetivo la didáctica orientar el proceso de aprendizaje.

El conocimiento didáctico es importante para el docente, porque son quienes forman las estrategias de aprendizaje más eficientes para el estudiante que está presente a lo largo de la vida, esta disciplina tiene su finalidad formativa, en la cual, están inmerso modelos, enfoques y valores, que son organizados para que el pensamiento avance, en base a la instrucción y el

desarrollo reflexivo. Para ello, la palabra enseñanza, genera un horizonte desde el educador hacia el estudiante, esto permite un paralelismo, donde el docente aprende de sus estudiantes, y los dos mencionados aprenden del intercambio de experiencias y conocimientos.

Los conceptos de los diferentes autores y posiciones, son indispensables guiarlas desde la didáctica aplicada como medio de cumplimiento para el procedimiento de enseñanza aprendizaje, llegan a la conclusión de que todos los agentes de la educación interactúan en el desarrollo del conocimiento a través de la didáctica. Medina y Salvador (2009), “consideran que la actuación didáctica en reciprocidad entre el docente y discente, es un acto comunicativo-interactivo” (p. 6-7). La comunicación en el aula mejora el proceso educativo, fortalece la participación de las personas para involucrarse en el saber didáctico.

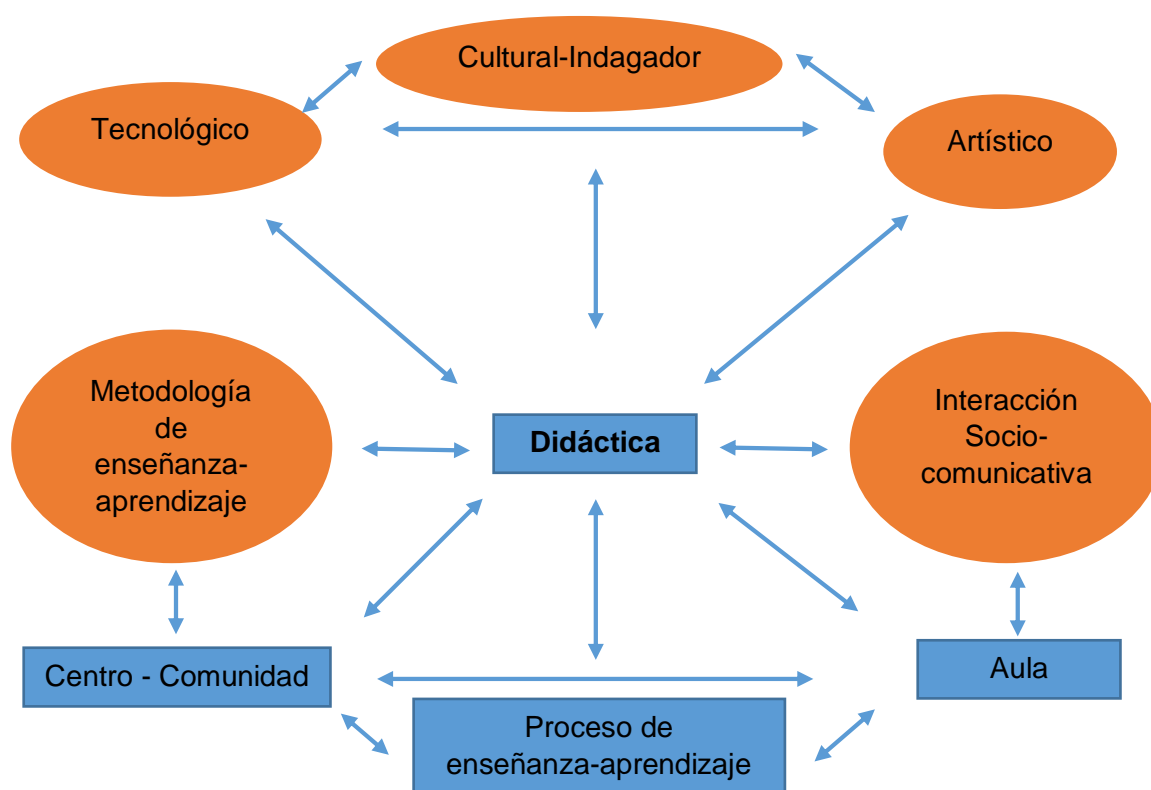


Gráfico 1 Mapa representativo del saber didáctico
Fuente: Tomado a partir de Medina y Salvador (2009)

En la etapa del proceso del saber didáctico, es necesario centrarse en que los participantes sean los que generen el intercambio favorable y formativo para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, es orientada por una metodología que valore los diversos contextos, en los cuales, se genera el acto educativo y de donde proviene el estudiante y el docente. El mismo se fundamenta en una disciplina intercultural en la cual, se conecta con las fortalezas que

determinan la práctica educativa, sin dejar de un lado los fundamentos artísticos y tecnológicos que se complementan en un proceso cultural e indagador.

Es importante conocer cada concepto de la didáctica desde cada conceptualización que brinda el investigador, por lo tanto, la didáctica es una ciencia que está encargada del procedimiento de enseñanza aprendizaje, debido a que, contiene varios componentes como: métodos, recursos contenidos y materiales, para aplicarse en el medio educativo que se desarrolle el acto educativo. Por lo cual, el proceso tiene un criterio de formación y valoración de los contenidos secuenciales, con el fin de brindar una solución a los procesos educativos, manteniéndose en la línea de comunicación entre el docente y el estudiante y a su vez integrar el contexto como un intercambio de experiencias.

Se trata de aplicar los conocimientos en que se desenvuelve el individuo para que sean atendidos desde el aspecto individual, por lo tanto, parte de una didáctica general, que por la amplitud de las ciencias de la educación y sus áreas del saber ve la necesidad de una didáctica especial, como por ejemplo, la didáctica de la química, de la educación física, del inglés, de la música, etc. “Una Didáctica Específica depende directamente de dos campos de conocimiento de los que toma sus elementos constitutivos: las Ciencias de la Educación y un área del saber” (González, 2010, p. 2). El concepto de Didáctica Especial implica el desarrollo de las asignaturas escolares las cuales, están basadas en los fundamentos de la didáctica general; constituyen un accionar personalizado para cada área, cada asignatura tiene un proceso diferente en cuanto al currículo y la metodología.

Cada área del conocimiento tiene características especiales que estarán enseñadas de forma diferenciada, por ende, la educación se presenta en el aula de clase con exclusividad en relación al campo específico del saber, considera las dificultades que se presentan de forma particular y requieren una enseñanza de forma especial, por lo tanto, “la Didáctica General no se expresa en el aula curricular más que a través de cada Didáctica Específica, con lo que éstas, en definitiva, vienen a constituir uno de los abanicos de especialización de aquélla” (González, 2010, p. 2). La función del docente es adoptar la decodificación del conocimiento a través de una didáctica específica que permita mejorar el aprendizaje desde la perspectiva del contexto de los estudiantes.

Se plantea al quehacer educativo didáctico por categorías para determinar el proceso de enseñanza según dos mecanismos: procedimental y dominio sustantivo (Shulman, 1986). El mecanismo procedimental está orientado al análisis de la didáctica y el mecanismo dominio sustantivo hace referencia al camino de la didáctica del contenido, currículo, contextos, forma de aprender, tipo de pedagogía. Bolívar (2005) menciona cuatro componentes:

- 1) comprensión del conocimiento en los estudiantes
- 2) dominio del material curricular y medios de enseñanza
- 3) plan de actividades y tareas
- 4) conocimiento e identificación de los objetivos propuestos en la enseñanza de cada asignatura. Los cuales, son comprendidos desde la práctica docente y aplicada en el procedimiento de enseñanza aprendizaje.

La didáctica específica permite generar un triángulo: docente, contenido y estudiante, la misma que se engloba en la asignatura que se va a desarrollar en el aula de clases, debido a que mantiene una metodología distinta y contenidos diferentes, un ejemplo claro es la didáctica de la música, que posee metodologías ya diseñadas y que la propuesta de aprendizaje se centra en la práctica y la observación entre el docente, estudiante y el contenido a desarrollar.

La didáctica de la música es aquella que simplifica y ejecuta los contenidos de aprendizaje en torno al contexto en el que se va a desarrollar, tiene como referencia el entorno donde está ubicado el estudiante. Este proceso educativo es ejecutado desde la responsabilidad del docente, es necesario la creación, innovación, planificación, desarrollo de contenidos, motivación y participación que motiven a conseguir los objetivos planteados dentro del procedimiento de enseñanza aprendizaje.

Es indispensable obtener una didáctica específica de la música, la cual, se enfoca en el desarrollo de los objetivos que se plantean para formar el aprendizaje, que fortalezca el sentido musical y la combinación de ritmo, melodía, para el correcto desarrollo psicomotriz del estudiante.

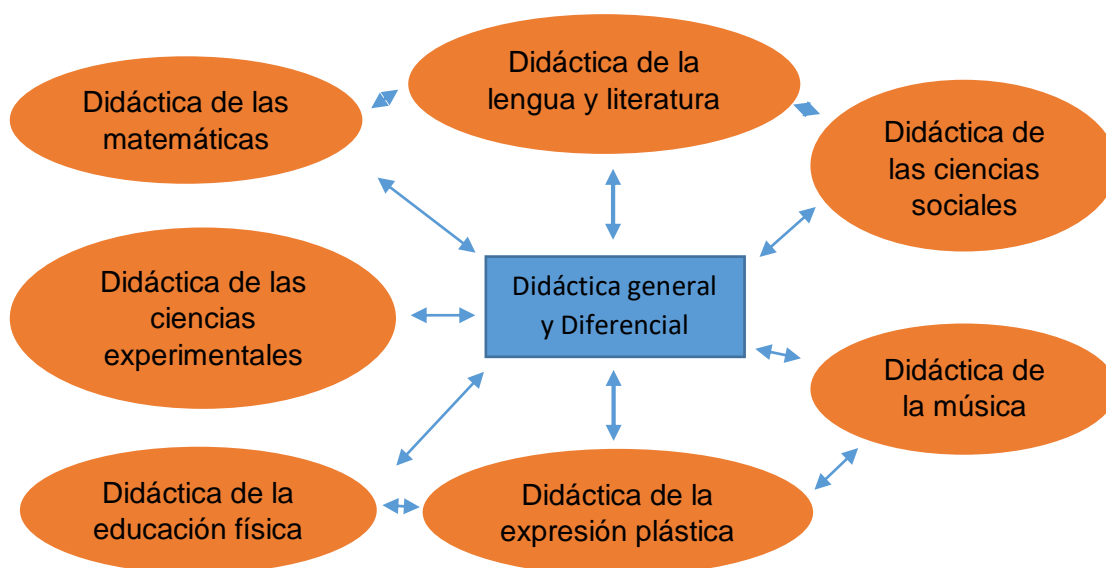


Gráfico 2. Didáctica general y diferencial
Fuente: Tomado a partir de Medina y Salvador (2009)

La didáctica de la música se agrupa en torno a 4 interrogantes según Pascual (2006):

- ¿Qué enseñar? parte de los objetivos y contenidos
- ¿Cuándo enseñar? proceso para cumplir los objetivos y contenidos
- ¿Cómo enseñar? estrategias de enseñanza para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos planteados
- ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? valorar los contenidos alcanzados y el cumplimiento de objetivos. (p. 109-110)

Es indispensable el manejo didáctico, para conseguir el cumplimiento de las competencias y de ese modo conlleve a la formación musical y el desarrollo sistemático del estudiante, “el objetivo de la enseñanza/aprendizaje musical es la realización de una serie de experiencias significativas, de determinados recorridos que favorezcan en el alumno el conseguimiento de una cierta madurez afectiva y cultural y de una serie de capacidades” (Tafari, 2004, p. 4). Se desarrolla un proyecto didáctico como plantea Tafari (2004) en el siguiente esquema: “conocer los programas, elegir el aprendizaje, el método de trabajo (las estrategias), los contenidos del aprendizaje (habilidades y conceptos), los aspectos del aprendizaje a evaluar (procesos y productos), la manera de evaluar, realizar el proyecto, evaluar el aprendizaje” (p.29).

El docente es el encargado de plantear el proceso didáctico para lograr los objetivos de aprendizaje, por consiguiente, es indispensable que el docente elija los contenidos acorde al nivel de dificultad que el estudiante desarrolle, este esquema que se plantea Tafuri, es la guía para que el proceso didáctico se cumpla en base a las necesidades del contexto y los intereses del estudiante.

1.4 Orientaciones metodológicas

Las orientaciones metodológicas son consideradas como un documento guía para el docente, el cual, tiene uniformidad de contenidos teóricos y prácticos para enseñar, es necesario plantear una secuencia lógica en el proceso metodológico dentro de las estrategias de enseñanza que son planteadas, para mejorar el proceso de aprendizaje.

Para Molerio y Torres (2012) ubica al docente en el logro de los objetivos de la clase, y prevé la dirección de la actividad del estudiante hacia ese fin, es un documento que facilita la uniformidad del proceso si una misma actividad es impartida por distintos docentes, y a diferentes grupos de estudiantes, y sirve de guía, especialmente, para los que se inician en el cumplimiento de sus funciones como educadores (p. 52).

Las funciones siempre están presentes en cualquier proceso educativo es así que, Álvarez (2010) considera que, en el proceso educativo desarrolla cuatro funciones: planificación, organización, regulación y control.

- a) Planificación: centrada en la creación y desarrollo de objetivos y contenidos para determinada clase de diversa asignatura.
- b) Organización: Se presenta las formas y métodos posibles a emplear dentro del ámbito educativo.
- c) Regulación: es la acción operativa de la educación.
- d) Control: Determina la medida en la que el estudiante se aproxima al objetivo de aprendizaje y al progreso en el ámbito escolar.

En la dimensión administrativa, este proceso de dirección escolar se lo denomina Trabajo Metodológico; mediante la cual, el estudiante y el docente tienen una visión compartida acerca de los objetivos a alcanzar, el docente representa las aspiraciones sociales que es fundamental para la transformación de los estudiantes y este se convierte en un proceso motivador y formador, desde la perspectiva del desarrollo de orientaciones para el docente.

Las orientaciones metodológicas son un medio que facilita el proceso de enseñanza para el educador, definidos a partir de la actividad educativa que se va a desarrollar, por lo tanto, se determina los métodos, actividades, recursos y evaluación que se va a utilizar dentro de la guía de orientaciones metodológicas. Morelio y Torres (2012) considera que el manejo de las orientaciones metodológicas para el sistema de clases, además, de ser un documento guía, constituye una actividad más importante para una asignatura, por lo tanto, es indispensable para que el docente tenga una guía en su desempeño actual: como parte del proceso de preparación de las orientaciones metodológicas de una asignatura se considera las siguientes ventajas:

- Lograr que el proceso de una actividad sea uniforme e impartida por diversos docentes acorde al área y grupos de estudiantes.
- Propiciar a los docentes una actualización sistemática en relación a la asignatura, con el proceso de preparación y el ejercicio docente en la asignatura.
- Orientar al docente a la solución de tareas de la actividad que desarrolla el estudiante.
- Facilitar los pasos que sigue el docente, con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados, a través del documento que se denomina guía metodológica.

Dentro del ámbito educativo se presenta diferentes formas de enseñar desde el punto de vista pedagógico, esto permite que, los docentes dispongan de material necesario para impartir los temas a desarrollar en el aula de clase, se presenta a continuación, diferentes tipos de guías que son utilizadas dentro de las orientaciones metodológicas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 2.

Tipos de documentos guía

Tipo	Descripción
Guía metodológica	Tiene como objetivo principal brindar a los docentes, una secuencia de actividades para realizar con sus estudiantes para fortalecer la construcción del conocimiento. Es un documento guía que contiene el conjunto de elementos como: objetivo, método, contenido, actividades, recursos y evaluación para que un aprendizaje sea significativo.
Guía de estrategias didácticas	Se presenta como un recurso didáctico que permite el mejor desenvolvimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por su estructura permite al docente adaptar los componentes acorde al contexto que se va a desarrollar el acto educativo.

Guía de estrategias de aprendizaje	Son procedimientos que están planteados hacia la consecución de un aprendizaje, es una guía flexible para alcanzar los objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje. Esta guía contiene pasos definidos para que tenga su propia naturaleza como estrategia, se tiene en cuenta las características propias de los estudiantes.
Guía de estrategias lúdicas	Un documento guía que favorece al desarrollo psicomotriz de los niños, permite que el docente disponga de un instrumento importante para que desarrolle actividades de forma dinámica y también, presenta los métodos necesarios para desarrollar un aprendizaje basado en los juegos.

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, los principales componentes de las orientaciones metodológicas están determinados por el procedimiento de enseñanza aprendizaje que se plantee. Según Meza (2014) se piensa en tres etapas para el desarrollo del aprendizaje: plantear el antes corresponde a las condiciones para la ocurrencia de aquella, el durante le corresponde al proceso y el después le corresponde a los resultados. De acuerdo con Subdirección de Currículo y Evaluación (2018), describe los siguientes componentes:

Estrategia didáctica: son procedimientos que tienen una organización clara de sus etapas de formalización y definición que orientan al logro de los aprendizajes. En este componente el docente orienta el desarrollo pedagógico que tendrán los educados para formar su aprendizaje. Este procedimiento es de gran alcance, el que se utiliza en el plan de estudios o asignatura. Tiene unas características en la cual los docentes son facilitadores de contenido y los estudiantes son directamente intérpretes del propio aprendizaje, además, que en la primera aplicación de una estrategia, existe la posibilidad de no obtener los resultados esperados, es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente y de los estudiantes, este proceso se logra en relación a la cantidad de veces que se implemente la estrategia.

Técnica didáctica: son los procedimientos que tienen un menor alcance que las estrategias, por lo que se utiliza en tiempos cortos, es, manejada en una asignatura y dentro de la unidad de aprendizaje, tiene como objetivo orientar una parte del aprendizaje, desde una base psicológica, aporta al desarrollo del conocimiento y las competencias.

Actividades: son las acciones para lograr el desarrollo de las necesidades y características de un grupo de estudiantes a través de la estrategia o técnica didáctica. Su diseño e impartición son flexibles, su aplicación es de duración breve en una clase.

Recursos: son aquellos materiales didácticos, soportes físicos, que fortalecen tanto a la acción docente y al desarrollo académico de los estudiantes, permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea óptimo (p. 2).

Por lo tanto, la orientación metodológica, es seleccionada por el diseño de la asignatura que se quiere desarrollar, además, el docente diseña el plan de clases según la estrategia o técnica para llegar a los objetivos planteados.

Estas herramientas didácticas y prácticas, permiten interactuar a los docentes con los estudiantes, esto permite que se desarrollen ambientes significativos ligados con un aprendizaje significativo. “Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases” (Gutierrez, Gutierrez y Gutierrez, 2018, p. 38), Se plantea las estrategias metodológicas como un conjunto de procedimiento para desarrollar un objetivo determinado, el aprendizaje significativo.

La estrategia procede de un aspecto militar, el cual, se concebía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” (Latorre y Seco del Pozo, 2013, p. 15), desde ese sentido una estrategia consiste en ordenar, proyectar, dirigir, para cumplir un objetivo. Dentro del ámbito pedagógico “la estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas” (Latorre y Seco del Pozo, 2013, p. 15), una estrategia es un conjunto de elementos teóricos y prácticos, que brinda una solución a un problema de aprendizaje, considerado también, como una acción o procedimiento que permite el cumplimiento de un resultado académico.

Una estrategia se fundamenta en aspectos esenciales que permiten realizar una actividad, lo cual, conlleva a una solución de un problema y los elementos que constan en una actividad son:



Gráfico 3. Componentes de una estrategia

Fuente: Modificado a partir de Latorre y Seco del Pozo (2013)

La metodología parte del conjunto de componentes que constituyen la acción didáctica en centro escolar, la metodología determina el rol del docente, del estudiante y de los recursos dentro del proceso educativo, la metodología es una estructura en la cual, se plasman el manejo adecuado del contenido que se va a desarrollar. Por ello, las estrategias metodológicas permiten “aplicar un método y supone una organización de las actividades en

el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc.” (Latorre y Seco del Pozo, 2013, p. 15).

La metodología está centrada en el estudiante, porque es el sujeto de la formación, por lo cual, una metodología parte en el estudiante y termina en el estudiante, es, una acción comunicativa entre humanos, por lo tanto, Latorre y Seco del Pozo (2013) manifiesta que, las estrategias metodológicas recomendadas son:

- Clase Magistral: es un modo metodológico para compartir los conocimientos y generar la formación del estudiante. Es metódica y direccionada a sistematizar la información, la estrategia permite una ponencia lúcida que responde a los contenidos planteados que tiene en cuenta el ritmo de la clase y la retroalimentación. Se aplica de modo activo, propicio para la reflexión del estudiante.
- Exposición: se muestra de forma ordenada la información a todos los estudiantes, por ende, se constituye de la exposición del docente, pero, los estudiantes también, son parte del desarrollo de la estrategia, si no existe una comunicación entre el docente y estudiante no llegaría el conocimiento, por lo tanto, se necesita de un receptor y emisor de la información, donde el docente estimula la interacción comunicativa para lograr que se desarrolle habilidades cognitivas.
- Posibilitar la pregunta: se procede a generar una discusión y análisis del conocimiento. Tiene por competencia la responsabilidad de promover preguntas que desarrollen el conocimiento, se genera desde la misma posición a elaborar las respuestas. Villa y Poblete (2007) menciona que, esta técnica radica en la síntesis y análisis de la información conseguida, es relevante en la formación de competencias, por lo tanto, es necesario que el docente desarrolle el conocimiento para plantear preguntas en base a lo expuesto y genere un aprendizaje significativo.
- Lluvia de ideas: esta estrategia didáctica logra desarrollar la creatividad de los estudiantes, ayuda y fortalece la información y la resolución de problemas. Este procedimiento genera una expectativa por el tema que se va a desarrollar, en el cual, crea actividades que promuevan la sana competencia en la búsqueda de problemas que se presentan en una clase. Es necesario implementar este proceso para la formación de competencias, lo cual, el estudiante en la creatividad y aporta a la solución de problemas.

- Trabajo de casos: Se acerca a la realidad de un estudio de caso, a través de un ambiente académico. Acerca al estudiante al conocimiento de la experiencia de su vida, y reflexiona acerca de la solución de casos específicos. Esta estrategia le prepara al estudiante para el desempeño integral como ciudadano, que responde a su proyecto de vida y su desarrollo como persona.
- Tutoría: esta estrategia didáctica es indispensable en el proceso de aprendizaje, permite recibir una formación pertinente para el desarrollo del conocimiento. De igual forma, se pretende acercar a los saberes y competencias que desarrolla el estudiante. Para ejecutar una tutoría se consideran los temas a tratar en una tutoría, esto permite mejorar las habilidades cognitivas del estudiante.
- Aprendizaje autónomo: se presenta como una metodología y recurso para el aprendizaje autónomo, involucra en la motivación a los estudiantes, el aprender a aprender de forma independiente, se considera como un recurso intelectual donde el estudiante desarrolla su propio conocimiento con los contenidos que aprende. Parte de la iniciativa del propio estudiante, permite avanzar a su ritmo deseado, asimilar sus contenidos en relación a las actividades y logran una formación libre, responsable y creativa de su aprendizaje.
- Aprendizaje colaborativo y trabajo en equipo: es la interrelación que se establece entre estudiantes y por consiguiente, con el docente. Guitert y Pérez (2013) afirman que en el proceso de enseñanza-aprendizaje forma parte el trabajo colaborativo, esta estrategia incorpora a la experiencia como un medio en la cual, el sujeto aprende y se desarrolla, describe la capacidad de los individuos para trabajar de forma colaborativa, la cual, permite que los estudiantes se organicen y cooperen entre ellos. Se desarrolla en forma vivencial de su propio aprendizaje, el equipo comparte información, donde todos organizan el conocimiento y obliga a cada participante estar activo para su colaboración.
- Aprendizaje basado en problemas: más identificado como ABP, se identifica por el desarrollo de actividades en grupos pequeños, los problemas son tomados y resueltos desde la misma realidad. El docente es el asesor del proceso de aprendizaje, para llegar una solución de los problemas, el estudiante es el protagonista porque incide en fuentes para dar una solución. Esta estrategia tiene una retroalimentación constante acerca del trabajo que realiza el estudiante.
- Aprendizaje significativo: según Ausubel (1998), “el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa” en relación a la nueva información. Es necesario conocer la estructura cognoscitiva del estudiante. Por ende, el aprendizaje no inicia de cero, los estudiantes

tienen conocimientos, experiencias previas que se aprovechan para su desarrollo cognitivo. Todo lo que el estudiante ya conoce es un beneficio para la concepción del nuevo conocimiento, esto implica que la información anterior sea un anclaje a nuevos conocimientos significativos.

En este punto, el docente requiere un dominio para el uso de estrategias didácticas, coloca en efecto su capacidad creativa, esto ayuda a fortalecer una educación de calidad, que a su vez utiliza recursos didácticos para incentivar el aprendizaje en el estudiante, que es acorde a la estrategia que se ejecuta en el aula de clase, estos recursos didácticos están establecidos acorde al proceso de enseñanza.

Los recursos didácticos es el soporte pedagógico en el desenvolvimiento docente, que facilitan y optimizan el procedimiento de enseñanza aprendizaje, los mismos que son elaborados creativamente por el docente, en cumplimiento a las exigencias e intereses de los estudiantes (Vargas, 2017). Es pertinente tener una relación práctica y teórica, al momento de elaborar los recursos, porque depende de la articulación del contenido, de los objetivos a cumplir de la asignatura o tema de clase.

El valor de los recursos didácticos en desarrollo de la clase, reside en los estímulos que generan los órganos sensoriales de la persona que aprende, por lo tanto, estos recursos son digitales o físicos, que asuman el interés de los estudiantes, esto facilita al docente a desarrollar una clase, sirve como una guía.

Las funciones de los recursos didácticos, tienen como objetivo brindar un soporte a la estrategia para desarrollar el conocimiento con la finalidad de que sea de utilidad, según Vargas (2017) las funciones se encuentran: “proporcionar información, cumplir un objetivo, guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, contextualizar a los estudiante, factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, acercar las ideas a los sentidos, motivar a los estudiantes” (p. 69).

Es considerado como un proceso que tenga orden para determinar la interpretación de los contenidos que se van a ejecutar. Moya (2010), manifiesta que, la correcta selección de recursos didácticos va a determinar la validez del proceso educativo formativo. Por lo tanto, se plantea una categorización de recursos didácticos según Moya (2010) serían: “textos impresos: manual o libro de estudio, libros de consulta, biblioteca de aula, cuaderno de

ejercicios, impresos varios, material específico; material audiovisual: proyectarles, videos o películas; tableros didácticos: pizarra tradicional; medios informativos: software adecuado, medios interactivos, multimedia e internet” (p. 2).

Desde la consideración del manejo de recursos didácticos en el procedimiento de enseñanza aprendizaje, se enfatiza lo siguiente: los recursos apoyan la exposición de los contenidos, los recursos permiten el desarrollo del estudiante con la situación del contexto y afianzan el aprendizaje de los conocimientos. La creatividad del docente e iniciativa de los estudiantes se convierte en un recurso didáctico, consideran que se basan en la utilización de cualquier tipo de recurso según su clasificación, es importante resaltar la relevancia que tienen las imágenes en el proceso de comunicación.

Según el reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), afirma:

La evaluación estudiantil es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje (p. 52).

Implica que la evaluación mantiene como finalidad que el educador guie al estudiante, de forma pertinente, precisa y constante, para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, dentro de la cual, se evidenciara el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que establece el currículo nacional de educación, en la cual, se aplica los tipos de evaluación según el intención.

Tabla 3.

Tipos de evaluación

Tipo	Descripción
Diagnóstica	Se aplica al inicio de un periodo académico Determina condiciones previas de como el estudiante comienza un proceso de aprendizaje. No tiene nota
Formativa	El docente realiza durante el proceso de aprendizaje Le permite ajustar la metodología de enseñanza y mantener informado a los estudiantes de su progreso académico Puede tener nota
Sumativa	Se realiza una evaluación totalizadora del aprendizaje de los estudiantes Apoya en la medición de los de aprendizaje obtenidos en un curso, quimestre o parcial. Tiene nota

Fuente: Tomado a partir de LOEI (2017)

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la investigación

El estudio tiene un carácter metodológico cualitativo, se fundamenta en la profundización de la información a ser analizada que permita el manejo de datos desde las percepciones y diferentes realidades enmarcadas en la problemática a investigar entorno a la utilización de las orientaciones metodológicas en el desarrollo de la actividad musical.

Se utilizó un tipo de investigación básica, la cual, permite buscar el aumento del conocimiento y de la teoría con respecto a la actividad musical, esta información desarrollada es utilizada en otras investigaciones en un sustento teórico y práctico innovador, a través de la misma se permite el cambio de paradigma y se convierte en un pilar fundamental en el estudio que se realiza para generar una solución al problema planteado, la misma que no busca una aplicación práctica de la propuesta, sino un desarrollo organizado para que sea aplicado posteriormente.

Se fundamenta en el diseño investigación acción cuyo propósito es, comprender los problemas de un contexto, su precepto elemental es guiar a generar cambios, por lo tanto, este cambio es un resultado de un proceso de investigación. Pretende brindar información que guíe la estructuración de la propuesta que se desarrolló, es, considerado como un proceso de transformación, este diseño se ejecuta en tres ciclos o etapas, las cuales, fueron aplicadas las dos etapas: identificación de la problemática y elaboración de la propuesta, la tercera etapa queda abierta para que los docentes logren aplicar y desarrollar con sus estudiantes.

Se desarrolló en base al alcance exploratorio, mediante el cual, se busca estudiar nuevas estrategias para el desarrollo de la actividad musical para tener un impacto dentro del ámbito educativo, por consiguiente, se amplía el campo de estudio en un desarrollo de una perspectiva innovadora. Además, se fundamentó en un alcance descriptivo, para especificar las características, conceptos y hechos que ocurren en el contexto de la actividad musical, es, un medio para definir los planteamientos teóricos y sus características de las estrategias nuevas que se implementaron en la propuesta. Su alcance es descriptivo y exploratorio.

La población que se utilizó para la investigación, está conformada por 15 docentes de Educación Cultural y Artística, los cuales, brindan sus servicios para el Distrito Guano-Penipe Educación.

Tabla 4.

Número de docentes

Docentes	Número
Hombre	8
Mujer	7
Total	15

Fuente: Elaboración propia

Se trabajó con una muestra por conveniencia con 6 docentes de Educación Cultural y Artística, según Battaglia (2008), estas muestras se forman en los casos disponibles que tiene acceso el investigador. Además, por la capacidad operativa de recolección y análisis de datos.

Tabla 5.

Número de docentes por muestra intencionada

Docentes	Número
Hombre	4
Mujer	2
Total	6

Fuente: Elaboración propia

2.2 Tipo de recolección de la información

La técnica utilizada es la entrevista, que recopilar información de la muestra por conveniencia de estudio, en esta ocasión los docentes de Educación Cultural y Artística, para conocer el uso de estrategias de enseñanza y determinar el conocimiento musical.

Guía estructurada de observación participativa dirigida a los docentes del área de Educación Cultural y Artística.

El instrumento que se utilizó es la guía estructurada de entrevista, que sirvió para conocer la realidad de cada uno de los docentes al momento de desarrollar la actividad musical en el aula, se identificó el tipo de guía que se va a desarrollar en la propuesta.

Otro instrumento que se manejó es la ficha de observación participativa para obtener información en relación a la estructura de la planificación y ejecución de la clase que manejan los docentes de Educación Cultural y Artística.

La entrevista dirigida a los docentes fue estructurada y desarrollada a partir de una validación por docentes expertos en el área de Educación Cultural y Artística y que hayan tenido conocimientos en la educación musical, para obtener mejores resultados en su aplicación (Anexo 3).

La ficha de observación participativa (Anexo 2), dirigida su aplicación a los docentes de Educación Cultural y Artística, del nivel básica media fue elaborada a partir de una valoración por los docentes para cumplir con los lineamientos necesarios de acuerdo a una visita áulica docente, que proporciona el Ministerio de Educación.

2.3 Procesamiento y análisis de la información

La entrevista permitió el diagnóstico para conocer acerca de las estrategias de enseñanza que manejan los docentes en el área de Educación y Artística, demuestra un déficit en el uso de las mismas. También, se identifica que los docentes requieren una guía metodológica para el desarrollo de la actividad musical en el aula, debido a que no existe un documento guía para lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito musical. La interpretación de los resultados y las respuestas de cada entrevistado se visualizan en el Anexo 4

Resultados de las entrevistas del diagnóstico acerca de las orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad musical

La entrevista se aplicó a seis docentes del área de Educación Cultural y Artística, tres docentes tienen conocimientos musicales y tres docentes no tienen conocimientos musicales. En la entrevista se plantea diez preguntas que están desarrolladas para diagnosticar el uso de orientaciones metodológicas musicales en el nivel básica media e identificar qué tipo de guía se estructura para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, tiene como resultado de la aplicación de la entrevista un diagnóstico acerca de la dificultad de aplicar estrategias de enseñanza, falta de conocimiento de los métodos activos musicales y un bajo conocimiento de la estructura de las orientaciones metodológicas. Con esta premisa se obtuvo un diagnóstico para el desarrollo de una guía metodológica que brindara una solución al problema planteado.

Resultado de la ficha de observación participativa acerca de las estrategias de enseñanzas para el desarrollo de la actividad musical.

La aplicación de la ficha de observación participativa (Anexo 2), permitió conocer según los indicadores de evaluación las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de los docentes, estudiantes y entorno educativo, en relación al área de Educación Cultural y Artística (música). Por ende, la interpretación de los datos obtenidos se la realizó en una matriz FODA estratégica (Anexo 5), que permite generar estrategias para mejorar el procedimiento de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, luego de obtener los resultados de la entrevista y de la ficha de observación participativa, se obtiene como resultado una matriz FODA estratégica, se determina que existe una necesidad de desarrollar una propuesta que esté basada en una guía de orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad musical, en la cual, se fomente la participación activa de los estudiantes, por lo cual, se desarrolle estrategias con base a los métodos activos musicales, para que el docente aplique y desarrolle nuevas actividades, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de excelencia.

Caracterización de la empresa o institución

El distrito educativo 06D05 Guano-Penipe Educación es una institución de sostenimiento fiscal de la Zona 3 del cantón Guano y Penipe de la provincia de Chimborazo. Está situada en la siguiente dirección avenida 20 de Diciembre N19-03 y Tomas Ramírez. La institución tiene como objetivo la labor administrativa y la excelencia en toda la comunidad educativa, mantiene el control de los diversos niveles educativos como: Inicial, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior, Bachillerato, Todos Abc.

La institución pública atiende a un total de 39 instituciones educativas, que ofertan un tipo de educación ordinaria y extraordinaria, que están divididas en dos cantones de su jurisdicción. Cuenta con 536 docentes de los cuales, se trabaja para la investigación con una muestra de 15 docentes del área de ECA, tiene una muestra por conveniencia de 6 docentes que tienen 3 de ellos tienen conocimientos musicales y 3 tienen conocimiento en el área general.

2.4 Propuesta de la investigación

Nombre de la propuesta

Mi mundo sonoro con actividades de orientación musical

Antecedentes

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de la actividad musical, mediante una práctica cooperativa, colaborativa y participativa entre estudiantes y docente, nace la iniciativa de construir una sociedad llena de valores y empatía se ha desarrollado esta guía de estrategias metodológicas denominado: Mi mundo musical, el mismo que a través de actividades y practicas musicales, busca unir a la música con los estudiantes en la divertida labor de formar niños llenos de alegría, virtudes y valores enfocado en el desarrollo cognitivo.

Los docentes del área de Educación Cultural y Artística necesitan nuevas estrategias metodológicas, las cuales, permita a los estudiantes a participar de una forma más activa y desarrollar el sentido musical, que le permita tener un mejor manejo de un pensamiento crítico, donde están involucradas las artes y humanidades, que son fortalecidas desde los primeros años de educación formal.

Para lograr estas habilidades artísticas en los estudiantes el docente posee los conocimientos necesarios y compartir el aprendizaje, es decir, ejecutar el rol de facilitador del conocimiento, por consiguiente, el docente se capacita en el manejo de estrategias metodológicas, recursos didácticos, de tal forma que plantee nuevas estrategias metodológicas en base a los diferentes métodos activos musicales, que le permitan al docente y al estudiante, alcanzar los objetivos propuestos, de acuerdo al nivel educativo.

En este sentido y con el objetivo de que el docente de Educación Cultural y Artística utilice una guía metodológica como herramienta para desarrollar las actividades de los estudiantes en el aula, se ha desarrollado esta guía de trabajo, la cual, contempla una serie de actividades, para fortalecer la actividad musical que fomenta los vínculos del desarrollo social y participativos en el aula.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Brindar a los docentes de Educación Cultural y Artística una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de la actividad musical.

Objetivos específicos

1. Fundamentar la guía metodológica “Mi Mundo Musical” desde el enfoque pedagógico, legal, para la enseñanza del desarrollo de la actividad musical.
2. Proporcionar los tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo de la actividad musical.
3. Desarrollar las estrategias en las planificaciones micro-curriculares del área de Educación Cultural y Artística, como una guía para la aplicación de los contenidos musicales del currículo de ECA.

Alcance operativo

La propuesta acerca de una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical tiene un alcance operativo, el cual, se ejecuta en diversas etapas como son: el diagnóstico, identificación de las necesidades, desarrollo de las estrategias y valoración de la misma por expertos, por lo tanto, se deja a disposición de los docentes de Educación Cultural y Artística la factibilidad de implementar y aplicar las estrategias desarrolladas en su labor docente con los estudiantes del nivel básica media.

La factibilidad para desarrollar la guía metodológica es buena, porque se basa en una serie de estrategias de enseñanza musical que son valoradas por expertos en el área musical, además, se enfoca en el uso de los métodos activos musicales que son indispensables para la iniciación musical en la escuela, también, se aplica en el campo educativo musical, es un apoyo enriquecedor para los docentes que utilizarán la guía como medio de enseñanza del desarrollo musical.

Los recursos materiales físicos y el talento humano que se utilizaron para el desarrollo de la propuesta fueron factibles, debido a que la guía de orientaciones metodológicas beneficia a

los docentes del área de Educación Cultural y Artística para el desarrollo de la actividad musical en el aula.

Justificación

La propuesta se fundamenta en la necesidad de brindar una guía metodológica a los docentes de Educación Cultural y Artística ante la insuficiente integración de actividades musicales en el currículo de ECA, es una falencia para el fortalecimiento emocional, cognitivo y social en los niños.

La escasa implementación de estrategias, actividades y recursos didácticos para impartir clases en el área de educación musical tiene como consecuencia que la innovación en los docentes de educación musical sea deficiente, el uso de la pedagogía tradicional está es la base para el desarrollo del aprendizaje, por lo tanto, esto se refleja en el actuar de los estudiantes debido a que pierden el interés por aprender diversos contenidos que se relaciona a la teoría y la práctica musical, por consiguiente, a través de diversos recursos didácticos se llega al aprendizaje mediante la aplicación de estrategias didácticas que son planteadas según las destrezas que se requieran desarrollar.

La importancia del desarrollo musical en los niños, comprende en las estrategias que se plantean para el desarrollo social, personal y de reconocimiento, desde esta perspectiva el estudiante se integra con los demás y a valorar el accionar que tiene los individuos en su vida. La música es comprendida como un medio de interacción social y de comunicación humana, parte desde las actividades de interpretación, se llega a desarrollar la afectividad mutua entre los agentes de la educación.

El impacto que aporta la aplicación de las estrategias metodológicas es muy alto, el trabajo individual, colaborativo y cooperativo de las actividades fortalece el desarrollo psicomotriz y social, se enfoca en el aprendizaje significativo, por ende, las actividades realizadas en el aula favorece que la competencia social en el niño tenga un mayor desarrollo.

En la actualidad se maneja una pedagogía innovadora musical con una diversidad de recursos didácticos acorde a las necesidades de los estudiantes, permite generar un aprendizaje dinámico y significativo, es, enriquecedor el aprendizaje al momento de implementar una

guía metodológica mediante la cual, se aplique y desarrolle diversas actividades musicales básicas como: ritmo, melodía y juego.

El componente de innovación que se plantea en la guía es la inclusión de estrategias de enseñanzas fundamentadas en los métodos activos musicales, para que los estudiantes adquiera los conceptos y habilidades musicales con facilidad, fortalece las destrezas planteadas en el currículo de ECA, para que las actividades desarrolladas en el aula de clase tengan un mayor dinamismo y participación de los estudiantes.

Desarrollo de la propuesta

Fundamentación pedagógica

La presente guía metodológica, tiene como fundamento pedagógico principal los siguientes paradigmas: el desarrollo de las inteligencias múltiples de Gardner y el Paradigma social de Vygotsky.

Se fundamenta en el paradigma constructivista, en la cual, el desarrollo de las inteligencias múltiples está basado en la existencia de ocho inteligencias Gardner (1999): “lógico-matemática, lingüística, espacial, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista y musical”. Se parte de la inteligencia musical, para que la posición del desarrollo psicomotriz de los estudiantes tenga independencia y fortalezca el desarrollo de los conocimientos. Este paradigma permite aplicar estrategias novedosas, integradoras, permite a los estudiantes tener un rol de construcción de su propio conocimiento.

El segundo paradigma que fundamenta la propuesta es el aprendizaje social de Vygotsky, la finalidad es la interacción social de los agentes que conforman la educación y en especial la integración de los estudiantes. El autor plantea el desarrollo de los contenidos teóricos que estén relacionados directamente con la aplicación práctica, es indispensable mencionar que el aprendizaje está ligado con el contexto en el que se desarrolla, por tal motivo, aprende en base al entorno que lo rodea.

El niño aprende del entorno, entonces el aprendizaje está relacionado desde los primeros años de vida, y el conocimiento se desarrolla en base al proceso que se denomina Zona de Desarrollo Próximo, es la capacidad de brindar una solución a un problema, por

consiguiente, los procesos de aprendizaje estarán relacionados para lograr un aprendizaje que sea significativo.

Fundamentación legal

Para el desarrollo de la guía metodológica, el autor considera que el fundamento legal está basado en los siguientes documentos: Constitución Política del Ecuador, también, se menciona a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe, además, del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe.

Constitución de la República del Ecuador (2008), que en el Art. 26 estipula que: “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (p. 15), en otro Art. 343 menciona que: “el sistema nacional de educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (p.15). Se considera que el eje de los procedimientos educativos es el estudiante que aprende, parte del contexto en el que se va a desarrollar el accionar educativo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 19 menciona lo siguiente:

Diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considera siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. (p. 28).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 22, literal c, menciona lo siguiente:

Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo. (p. 28)

En el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe LOEI (2017), en su artículo 9, 10 y 11, menciona lo siguiente:

Art. 9. Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación, tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyen conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país

Art. 10. Las instituciones educativas realizan propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente

Art. 11. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como, los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad. (p. 4-5).

Contenido

La guía metodológica, contiene estrategias de enseñanza que benefician el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística en el nivel básica media.

En el desarrollo de la estrategia metodológica contiene lo siguiente:

- Metodología de enseñanza conforme a los lineamientos del Ministerio de Educación
- Método Activo Musical aplicado acorde al tema y al nivel, en el cual, se utiliza a los diferentes métodos como son: Orff, Dalcroze, Aschero, Martenot, Suzuki.
- Actividades acorde al tema musical.

Estrategia metodológica

“Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases” (Gutierrez, Gutierrez y Gutierrez, 2018, p. 38), una estrategia es un conjunto de elementos organizados para brindar una solución a un problema de aprendizaje, es, un vinculado de acciones o procedimientos que permite el cumplimiento de un resultado académico, por ello, toda estrategia es intencionada y dirigida a fortalecer el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

Se considera que la estrategia metodológica esta manejada desde el enfoque constructivista, la cual, se basa en las siguientes teorías: Howard Gardner y Lev Vygostky Las propuestas que plantean los autores, permiten desarrollar un aprendizaje significativo y contribuir a través de la música y las artes el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Las estrategias metodológicas se consideran como un proceso organizado de herramientas que definen las etapas del aprendizaje y orienta el rol del estudiante y del docente que cumple para consolidar los aprendizajes esperados. A través de las estrategias metodológicas donde se involucra a los agentes educativos: estudiante, docentes y entorno de aprendizaje para construir el aprendizaje en base a métodos activos musicales para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje musical.

Estas estrategias metodológicas planteadas, permiten al docente y al estudiante cumplir con el objetivo de aprendizaje y desarrollen las destrezas planteadas. Una guía metodológica es un documento mediante el cual, el docente tiene los lineamientos para construir el aprendizaje en los estudiantes, su aplicación es en base a un procedimiento organizado y con el fin de obtener un producto establecido. La aplicación de una guía metodológica en la cual, brinde los aspectos necesarios para fortalecer el aprendizaje implica: una planificación que evidencie el proceso de enseñanza y aprendizaje, los objetivos de aprendizaje, la metodología a utilizar, las actividades, los recursos y la evaluación, con la finalidad de alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Componentes de la estrategia metodológica

Objetivo

Es el conjunto de conocimientos, aptitudes, que los estudiantes analizan, comprenden y ejecutan como un resultado de aprendizaje. Los objetivos se plantean para ejecutar los conocimientos y a su vez para medir el resultado de aprendizaje en un tiempo determinado.

Método

“El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprenden contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada

estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender” (Latorre y Seco del Pozo, 2013, p. 13).

Contenido

“Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, habilidades, actitudes y métodos que son objeto del aprendizaje, por parte del alumno” (Latorre y Seco del Pozo, 2013, p. 13). Por ende, los contenidos es el punto de partida para que el educador desarrolle la información con los dos agentes educativos: estudiantes y entorno de aprendizaje.

Actividades

Son las acciones educativas que ejecuta el estudiante como parte del proceso educativo, sea cualquiera el contexto en el que se desarrolle, sea en el aula o fuera de ella. Las actividades se escogen en relación al objetivo planteado y se eligen las actividades más interactivas en la cual, la principal participación sea de los estudiantes.

Las actividades de enseñanza aprendizaje, son las distintas actividades que desarrolla un estudiante, con el propósito de avanzar en el proceso de aprendizaje.

Recursos

La importancia de los recursos didácticos en el aula, radica en los estímulos que generan los órganos sensoriales en quien aprende, por lo tanto, estos recursos son digitales o físicos, que asuman el interés de los estudiantes, esto facilita al docente a desarrollar una clase, sirve como una guía.

Las funciones de los recursos didácticos, tienen como objetivo brindar un soporte a la estrategia para desarrollar el conocimiento con la finalidad de que sea de utilidad, según Vargas (2017) las funciones se encuentran: “proporcionar información, cumplir un objetivo, guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, contextualizar a los estudiante, factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, acercar las ideas a los sentidos, motivar a los estudiantes” (p. 69).

Es considerado como un proceso que tenga un orden para determinar la interpretación de los contenidos que se van a ejecutar. Moya (2010), manifiesta que, la correcta selección de

recursos didácticos va a determinar la validez del proceso educativo formativo. Por lo tanto, se plantea una categorización de recursos didácticos según Moya (2010) sería: “textos impresos: manual o libro de estudio, libros de consulta, biblioteca de aula, cuaderno de ejercicios, impresos varios, material específico; material audiovisual: proyectarles, videos o películas; tableros didácticos: pizarra tradicional; medios informativos: software adecuado, medios interactivos, multimedia e internet” (p. 2).

Evaluación

Diagnostica

Se aplica al inicio de cualquier actividad académica para medir los conocimientos previos.

Formativa

La evaluación se realiza durante toda la evaluación del proceso de aprendizaje.

Sumativa

Se evalúa el resultado de aprendizaje de los estudiantes, en relación al objetivo y destreza planteada.

Orientaciones metodológicas

Basada en una metodología enmarcada en la actividad, colaboración, participación y cooperación de los estudiantes en la cual, se prioriza el desarrollo emocional, social y cognitivo, que conlleve a la libre participación de la diversidad de estudiantes, además, se fundamenta en diferentes ritmos de aprendizaje según el nivel de capacidad de aprender y su dificultad por nivel educativo.

En el nivel básica media el objeto principal de la actividad musical es que el estudiante desarrolle sus capacidades emocionales, sociales y cognitivo, para facilitar el aprendizaje de las áreas que están relacionadas, la misma actividad musical facilita comprender una diversidad de procesos cognitivos.

Los estudiantes logran: analizar, reconocer, asociar, crear, interpretar, llevar y practicar diversas destrezas musicales básicas para que logren desarrollar las habilidades cognitivas,

la capacidad emocional y social, que no recurra al aprendizaje que esté centrado en solo una destreza.

Se implementa el trabajo en equipo con el objetivo de implementar un enfoque interdisciplinar, para que la actividad musical sea un apoyo para el desarrollo de habilidades cognitivas y el aprendizaje académico garantizan una educación basada en el aprendizaje significativo e innovador.

Es importante mencionar el rol que maneja la actividad musical en el aula, fomenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, así mismo, involucrar las actividades musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje fortalecen la acción comunicativa entre estudiantes y el docente.

Estrategia de enseñanza N° 1

Educación rítmica

Objetivo: Desarrollar el sentido rítmico mediante la aplicación de secuencias rítmicas en canciones del propio contexto.

Destreza: Analizar los ritmos tradicionales mediante la aplicación de instrumentos musicales desarrollados en base a material reciclado.

Indicador de logro: Analiza los ritmos tradicionales mediante la aplicación de instrumentos musicales desarrollados en base a material reciclado.

Método: Método activo musical – Carl Orff

Desarrollar la inteligencia y las habilidades motrices del cuerpo humano y lograr la participación activa de los niños, las cuales, se desarrolla a través de ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rima, adivinanzas, refranes, trabalenguas, ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto, ritmos para percusión de sonidos determinados o indeterminados

Proceso didáctico:

Actividad del docente

1. Presenta el cuerpo humano como un instrumento de percusión, identifica las partes sonoras y la voz.

2. Ejecuta movimientos corporales, utilizan el espacio físico del entorno.
3. Realiza ejercicios rítmicos a través de las manos, pies, dedos.
4. Utiliza 3 elementos musicales: la voz, movimientos corporales y gestos.
5. Realiza una secuencia rítmica como asociación de todos los elementos.
6. Presenta un juego musical en línea para fortalecer el aprendizaje musical, desarrollan el sentido de reconocimiento de fórmulas rítmicas.

Actividad del estudiante

1. Reconoce a su cuerpo humano como un instrumento sonoro.
2. Se desplaza en el espacio y tiempo para reconocer el movimiento del cuerpo a través del ritmo.
3. Utiliza las manos, pies y dedos como recurso para realizar ejercicios rítmicos.
4. Practica melodías con la voz, movimientos corporales y gestos.
5. Interpreta una secuencia rítmica – melódica con los elementos asociados.
6. Utiliza instrumentos de percusión / objetos sonoros, para interpretar ritmos ecuatorianos.
7. Practica y reconoce diferentes fórmulas rítmicas en la ejecución del juego musical aprende ritmos con negras y silencios.

Recursos:

Docente

Instrumentos de percusión en línea para practicar formulas rítmicas simples de los ritmos ecuatorianos (<https://acortar.link/7UEGAq>)

Cuerpo Humano

Pizarra

Grabadora

Grabaciones musicales para secuencias rítmicas (<https://acortar.link/TvQVQA>)

Piezas musicales (Sinfonía número 5, marcha turca)

Ritmos ecuatorianos (sanjuanito, aire típico, pasacalle, danzante)

Estudiante

Imitación

Instrumentos de Percusión

Cuerpo Humano

Objetos sonoros

Juego aprende ritmos con negras y silencios (<https://acortar.link/eBaUn0>).

Juego ritmo musical en línea (<https://acortar.link/iX14tg>), el estudiante es capaz de reconocer ritmos cortos.

Evaluación:

1. Realizar una secuencia rítmica, acorde a una canción tradicional del propio contexto.
2. Discriminar auditivamente el ritmo de la canción tradicional.
3. Reconocer las formulas rítmicas que se presentan en los juegos rítmicos musicales.
4. Interpretar una secuencia rítmica en un pequeño ensamble de instrumentos rítmicos.

Estrategia de enseñanza N° 2

Educación rítmico – vocal

Objetivo: Participar en el proceso de creación de piezas musicales mediante la aplicación de instrumentos rítmicos, para el desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas.

Destreza: Cantar melodías acorde al ritmo y movimientos, permite la utilización del cuerpo humano como medio de expresión de sensaciones y emociones.

Indicador de logro: Canta melodías acorde al ritmo y movimientos, permite la utilización del cuerpo humano como medio de expresión de sensaciones y emociones.

Método: Método activo musical – Kodály

Tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua

materna musical, según el punto de vista de Kodály, lograr la alfabetización musical, a través de las canciones tradicionales de cada contexto o cultura.

Proceso didáctico:

Actividad del docente

1. Desarrolla cantos tradicionales en los estudiantes para el mejor desenvolvimiento del lenguaje.
2. Identifica los cantos tradicionales que existen en el contexto.
3. Trabajar mediante el repertorio recolectado las principales características de las canciones tradicionales.
4. Aprendizaje de un repertorio de canto tradicional para el desarrollo musical.
5. Interpretación de las piezas musicales tradicionales.
6. Utiliza recursos digitales para desarrollar y formar la afinación de la voz blanca.

Actividad del estudiante:

1. Identificación de las piezas tradicionales, del contexto o de la cultura.
2. Entiende la estructura de una canción tradicional y coordina el ritmo y melodía de las grabaciones musicales.
3. Utiliza el repertorio disponible en los recursos, para el desarrollo vocal y el aprendizaje musical.
4. Interpreta canciones tradicionales para cultivar la tradición oral del contexto.
5. Practica la afinación vocal mediante la aplicación del juego digital involucran las notas principales de la escala.
6. Genera el acompañamiento a las grabaciones musicales presentadas como recursos.

Recursos:

Docente

Instrumentos melódicos

Cuerpo Humano

Pizarra

Juego de afinación vocal (<https://acortar.link/h7fGQ7>)

Grabaciones musicales de ritmos musicales (<https://acortar.link/OEHR7z>)

Piezas musicales (Sinfonía número 5, marcha turca)

Ritmos ecuatorianos (sanjuanito, aire típico, pasacalle, danzante)

Estudiante

Imitación de fórmulas rítmicas presentadas el siguiente juego (<https://acortar.link/VyvXnh>)

Cuerpo humano

La Voz

Interpretación

Acompañamiento rítmico y melódico de la siguiente melodía (<https://acortar.link/JA2HMh>)

Evaluación:

1. Los estudiantes cantarán diversas canciones tradicionales de manera progresiva, logran el desarrollo de la afinación y la utilización de instrumentos de percusión.
2. Interpreta una secuencia rítmica como medio de acompañamiento a una canción tradicional.
3. Utiliza los recursos digitales para el acompañamiento rítmico de las canciones tradicionales del contexto.
4. Desarrolla los juegos musicales y los recursos para fortalecer el aprendizaje.

Estrategia de enseñanza N° 3

Expresión corporal musical

Objetivo: Expresar mediante el cuerpo humano movimientos que manifiesten el desarrollo psicomotriz.

Destreza: Generar movimientos corporales para expresar el ritmo y melodía, mediante la aplicación de piezas musicales.

Indicador de logro: Genera movimientos corporales para expresar el ritmo y melodía, mediante la aplicación de piezas musicales.

Método: Método activo musical – Martenot

Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical.

Proceso didáctico:

Actividad del docente

1. Involucra el ritmo en el movimiento corporal de los estudiantes.
2. Utiliza el cuerpo humano como un instrumento musical, para desarrollar secuencias rítmicas corporales.
3. Desarrollo sensorio motor en los estudiantes, a través de la participación musical y rítmica.
4. Identificación de melodías del propio contexto, que están desarrolladas en base a un ritmo establecido.
5. Presenta diferentes grabaciones de ritmos musicales para desarrollar habilidades de acompañamiento rítmico.
5. Creación de ritmos para acompañamiento de nuevas piezas musicales.

Actividad del estudiante

1. Identifica el ritmo que tiene todos los movimientos corporales que realiza con su cuerpo.
2. Utiliza el cuerpo como medio de interpretación rítmica.
3. Reconoce instrumentos de percusión que se presenta en el juego reconocimiento de instrumentos de percusión.
3. Utiliza todos los sentidos para ubicarse en el tiempo y espacio, para la ejecución de secuencias rítmicas.
4. Utiliza melodías tradicionales para desarrollar su propia base rítmica.
5. Utiliza ritmos innovadores para acompañar las piezas musicales.

Recursos:**Docente**

Instrumentos de percusión

Cuerpo Humano

Pizarra

Grabaciones musicales (<https://acortar.link/WxEnFU>)

Estudiante

Imitación

Juego de reconocimiento de instrumentos de Percusión (<https://acortar.link/FlKCoQ>)

Cuerpo Humano

Objetos sonoros para reconocimiento de los instrumentos (<https://acortar.link/Drrtbp>)

Grabaciones musicales para acompañamiento rítmico (<https://acortar.link/oeXBcg>)

Evaluación:

1. Resuelve los ejercicios de expresión corporal musical acorde a los diferentes ritmos ecuatorianos.
2. Desarrolla los movimientos corporales de forma individual y grupal, mediante la aplicación de instrumentos rítmicos.
3. Implementa los recursos digitales para fortalecer el aprendizaje musical.

Estrategia de enseñanza N° 4**Interpretación rítmica**

Objetivo: Formar su esquema corporal mediante la exploración de los movimientos de su cuerpo para el desarrollo rítmico y auditivo.

Destreza: Identificar el esquema corporal mediante la aplicación de juegos rítmicos musicales, para el desarrollo psicomotriz.

Indicador de logro: Identifica el esquema corporal mediante la aplicación de juegos rítmicos musicales, para el desarrollo psicomotriz.

Método: Método activo musical – Martenot

Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical.

Proceso didáctico:

Actividad del docente

1. Involucra a la música como medio de inspiración para que los estudiantes se sientan motivados en sus estudios.
2. Explica cómo la música se involucra con los juegos.
3. Utiliza el juego como medio para el desarrollo del ser.
4. Plantea juegos musicales donde se practique el ritmo, la melodía y la teoría musical.
5. Explica cómo se relaciona los juegos musicales como medio de motivación para hacer despertar las facultades de los estudiantes.
6. Presenta juegos musicales digitales como medio de aplicación de los conocimientos adquiridos.

Actividad del estudiante

1. Escuchan diferentes tipos de piezas musicales para motivar a los estudiantes a compartir las ideas y sueños de cada persona.
2. Desarrolla un juego en base al ritmo, mediante la imaginación o la improvisación para el desarrollo del mismo.
3. Ejecuta el juego musical como medio de interacción social y participación colectiva con los estudiantes.
4. Los juegos se desarrollan en base a los conocimientos de los estudiantes, ritmo, melodía y en algunos casos teoría musical.
5. Utiliza la batería virtual para fortalecer el aprendizaje de las formulas rítmicas.

6. Practica el juego del silencio, para identificar el valor del silencio en la música y en la vida cotidiana.

Recursos:

Docente

Cuerpo Humano

Juegos de silencio (<https://acortar.link/eBaUn0>)

Grabaciones de sonidos musicales

Aula de clase

Rondas chuchuwa para combinar movimientos del cuerpo humano y la precisión rítmica (<https://acortar.link/PJFHF5>)

Estudiante

Coordinación rítmica (<https://acortar.link/kGRVG>)

Cuerpo Humano

Objetos sonoros para practicar fórmulas rítmicas (<https://acortar.link/JIThPp>)

Patio

Aula de clase

Grabaciones musicales para acompañamiento

Evaluación:

1. Moverse al ritmo de las canciones seleccionadas.
2. Marcación del ritmo con los instrumentos musicales y coordinar los movimientos realizados acorde al espacio utilizado.
3. Participación en los juegos musicales acorde a las indicaciones del juego.
4. Ejecuta la actividad de coordinación rítmica mediante la atención del ritmo.

Estrategia de enseñanza N° 5

Interpretación musical

Objetivo: Participar en actividades musicales individuales y grupales mediante la demostración de las habilidades artísticas, manifiesta integración y colaboración con los demás.

Destreza: Interpretar canciones tradicionales acorde al ritmo y melodía, aplica la coordinación de las expresiones corporales para la regulación de los movimientos rítmicos.

Indicador de logro: Interpreta canciones tradicionales acorde al ritmo y melodía, aplica la coordinación de las expresiones corporales para la regulación de los movimientos rítmicos.

Método: Método activo musical – Dalcroze y Martenot

Ritmo es movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utiliza el cuerpo humano como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el cual, se desarrolla el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical.

Proceso didáctico:

Actividad del docente

1. Involucra el ritmo en el movimiento corporal de los estudiantes.
2. Utilización del cuerpo humano como un instrumento musical.
3. Desarrollo sensorio motor en los estudiantes, a través de la participación musical y rítmica.
4. Identificación de melodías del propio contexto, que están desarrolladas en base a un ritmo establecido.
5. Creación de ritmos para acompañamiento de nuevas piezas musicales.

Actividad del estudiante

1. Identifica el ritmo que tiene todos los movimientos corporales que realiza con su cuerpo.
2. Utiliza el cuerpo como medio de interpretación rítmica.

3. Utiliza todos los sentidos para ubicarse en el tiempo y espacio, para la ejecución de secuencias rítmicas.
4. Reconoce los instrumentos musicales presentado en el siguiente juego musical
5. Utiliza melodías tradicionales para desarrollar su propia base rítmica.
6. Utiliza ritmos innovadores para acompañar las piezas musicales.

Recursos:**Docente**

Video de ritmo y movimiento (<https://acortar.link/3wcvFX>)

Instrumentos de percusión (<https://acortar.link/OQi16L>)

Cuerpo Humano

Grabaciones musicales

Estudiante

Instrumentos de Percusión (<https://acortar.link/OQi16L>)

Cuerpo Humano

Objetos sonoros

Grabaciones propias (<https://acortar.link/oeXBcg>)

Evaluación:

1. Utiliza el cuerpo humano como un instrumento de interpretación musical.
2. Participa activamente en la interpretación musical.
3. Se involucra de forma activa en la interpretación de canciones tradicionales.
4. Reconoce de forma correcta los instrumentos musicales.

Implementación de la propuesta

La propuesta está incluida en la planificación micro-curricular del área de Educación Cultural y Artística (Anexo 6), en el nivel básica media, la forma de ejecutar las estrategias

está delimitada en el documento que los docentes del área tienen como una guía, según el tema y las destrezas a desarrollar por cada unidad contiene ejercicios rítmicos, melódicos y de expresión corporal, además, de reconocimiento de ritmos tradicionales, canciones del propio contexto y la utilización de juegos musicales para la práctica diaria se implementa los recursos tradicionales y tecnológicos, para comprender las actividades musicales de forma práctica, da a conocer al docente y estudiante los medios necesarios para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una forma activa de desarrollar la música dentro del aula de clases, fortalece las capacidades psicomotrices y sociales de los estudiantes, en la cual, el docente mediante la guía metodológica de estrategias de enseñanza aplique diferentes formas didácticas de aprender la música.

El estudiante es el beneficiario directo de la aplicación de la guía metodológica, porque el desarrollo de la actividad musical tiene una guía estructurada con base en las destrezas y objetivos que se enmarcan dentro del currículo de ECA, facilita así al beneficiario indirecto que es el docente a implementar las estrategias de enseñanza y aplicar los métodos activos musicales dentro de los temas que están estipulados en el documento, fortalece las capacidades del pensamiento crítico y genera un valor especial por las artes y las humanidades.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados que la investigación permitió conocer fue que los docentes del área de ECA, realizan la planificación de la clase con base al currículo, utilizan y seleccionan las destrezas musicales para el cumplimiento y el desarrollo de las mismas.

Las orientaciones metodológicas que utilizan los docentes son la pizarra el canto y repetición, es así que mediante el uso de la pizarra los estudiantes leen el texto para repetirlo hasta lograr una memorización y desarrollar el canto como medio de interpretación musical.

Los métodos activos musicales más utilizados por los docentes que tiene conocimiento musical es el método de Orff, Kodaly y Aschero, los mismos que sirven para el desarrollo musical en las bandas rítmicas, en el canto y en el movimiento rítmico. También, reemplazan la escritura musical con el método Aschero para lograr una comprensión en la interpretación instrumental en los estudiantes.

La propuesta está enfocada en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media, utilizan recursos materiales, talento humano y actividades basadas en los métodos activos musicales, tiene como resultado el fortalecimiento en el desarrollo cognitivo, social y emocional en los estudiantes. La propuesta al no ser aplicada por la dificultad sanitaria que vive el mundo y el país, tuvo que ser valorada por expertos del área musical.

La valoración de la propuesta de investigación es excelente, según los resultados que brindaron los expertos en el área de educación musical.

3.1 Verificación de la idea a defender

Para determinar si las orientaciones metodológicas ayudan en el desarrollo de la actividad musical en los estudiantes del nivel básica media, es indispensable realizar una valoración por dos expertos en el área musical y un experto en el ámbito educativo, el propósito es verificar el nivel de efectividad en el producto final.

Valoración por expertos de la propuesta

La valoración por expertos, se ejecuta a través de la aplicación de un instrumento que es valorado por tres profesionales en el ámbito educativo (Anexo 8), verifica la estructura, la fundamentación pedagógica y legal, las estrategias que están implementadas, las actividades planteadas y la guía metodológica, con una escala de valoración de excelente

a inaceptable, tiene criterios de evaluación en cada ítems antes mencionado que conforma la propuesta.

Fundamentación pedagógica y legal

Tabla 6.

Valoración de la fundamentación legal

Valoración / Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Resultado
Aporta con teorías pedagógicas que sustenten la guía metodológica	Excelente	Excelente	Excelente	Se obtiene un resultado favorable en relación a la fundamentación pedagógica y legal, tiene una valoración de excelente.
La redacción es clara y exacta.	Bueno	Excelente	Excelente	
Tiene orden y coherencia en la fundamentación.	Excelente	Excelente	Excelente	
Mantiene una apropiada ortografía y signos de puntuación.	Excelente	Excelente	Excelente	

Fuente: Elaboración Propia

Estrategias metodológicas

Tabla 7.

Valoración de las estrategias metodológicas

Valoración / Criterios	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Resultado
Es pertinente para lograr el objetivo general de propuesta	Excelente	Excelente	Excelente	Se obtiene un resultado favorable en relación a las estrategias metodológica, tiene una valoración de excelente.
Es pertinente para lograr los objetivos específicos de propuesta	Excelente	Excelente	Excelente	
Tiene organización, es organizada y sistematizada.	Excelente	Excelente	Excelente	
Las estrategias son viables.	Excelente	Excelente	Excelente	

Fuente: Elaboración Propia

Guía metodológica

Tabla 8.
Valoración de la guía metodológica

Valoración	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Resultado
Criterios				
Aporta con estrategias de enseñanza relevantes para fortalecer el desarrollo de la actividad musical.	Excelente	Excelente	Excelente	Se obtiene un resultado favorable en relación a la guía metodológica, tiene una valoración de excelente.
Tiene coherencia y está organizada.	Excelente	Excelente	Excelente	
Fomenta la participación activa del estudiante.	Excelente	Excelente	Excelente	
La propuesta es viable.	Excelente	Excelente	Excelente	

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de verificación de la idea a defender permiten evidenciar que las orientaciones metodológicas ayudan en el desarrollo de la actividad musical, al presentar una respuesta favorable por los expertos evaluadores de la guía metodológica. Sin embargo, la propuesta queda abierta a una aplicación por medio de los docentes para observar el aumento significativo de la actividad musical en los estudiantes.

3.2 Evaluación y desarrollo de resultados

Por medio de la aplicación de la investigación de tipo cualitativa, se permite una evaluación de los alcances mediante la aplicación de dos tipos de instrumentos de investigación: entrevista y ficha de observación participativa, se obtiene datos que refleja el déficit de utilización de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la actividad musical. Por lo cual, se determina la importancia de implementar una guía metodológica para mejorar las habilidades psicomotrices y sociales en los estudiantes. Se menciona también, que la propuesta no fue aplicada, debido a la emergencia sanitaria que atraviesa el mundo entero y se considera que la educación musical es una actividad lúdica que se aplica de forma presencial, por las características que poseen los agentes educativos.

La aplicación de la propuesta arroja los resultados satisfactorios en beneficio del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, esta guía metodológica esta direccionada para los docentes de Educación Cultural y Artística, que tengan un bajo dominio en el ámbito musical.

3.3 Resultados de la matriz de revisión de metodologías

La propuesta se plantea con base en los resultados logrados en el análisis de los métodos activos musicales (Anexo 7), que se basan en las entrevistas, fichas de observación participativa, aplicada a los docentes del área de Educación Cultural y Artística, se logró recolectar los siguientes resultados que favorecen a la educación musical.

CONCLUSIONES

- Las teorías que sostiene la investigación permitieron conocer los conceptos acerca de las orientaciones metodológicas y su estructura, además, se obtuvo una idea del contexto de investigación debido al déficit de material bibliográfico para diseñar e implementar estrategias de enseñanza para el desarrollo de la actividad musical
- A partir de la aplicación de instrumentos de investigación: la entrevista y la ficha de observación participativa, se diagnosticó que los docentes tienen un déficit en la utilización de las estrategias y métodos activos musicales, se genera dificultades en el desarrollo musical, se pudo conocer que los métodos activos musicales se desarrollan de forma eficiente dentro de las estrategias de enseñanza que plantea el docente.
- Las estrategias de enseñanza fueron estructuradas para el desarrollo de la actividad musical basada en los métodos activos musicales que ayuda a mejorar el aprendizaje en los estudiantes, permite al docente tener una guía metodológica, esta se convierte en una herramienta que incrementa las actividades: lúdicas, rítmicas y melódicas de los estudiantes para mejorar notablemente el desarrollo psicomotriz y las relaciones socioemocionales en los estudiante
- La valoración de la propuesta por expertos permitió obtener un sustento técnico en cuanto a las estrategias planteadas, las actividades y la matriz de revisión metodológica, que están expuestas en la planificación de unidad. Para verificar el proceso de enseñanza aprendizaje en la matriz de revisión metodológica se plantea el proceso de evaluación para el cumplimiento de las destrezas de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de estrategias metodológicas de para mejorar el desarrollo de la actividad musical dentro del área de Educación Cultural y Artística, del nivel básica media, genera un desarrollo psicomotriz y social en los estudiantes, además, de fortaleces el pensamiento crítico, es, una forma de motivación para los estudiantes, por la implementación de actividades lúdicas y de ejecución.
- Se motiva a los docentes de Educación Cultural y Artística a mejorar las estrategias de enseñanza que utilizan en el aula de clase, el uso de ritmos, canciones tradicionales y juegos didácticos musicales, donde la participación colectiva e individual que permite estas actividades mejora el desarrollo de la actividad musical.
- Aplicar la guía metodológica de estrategias de enseñanza musical, para evidenciar el impacto que ocasiona en los estudiantes en cuanto al ritmo, melodía y expresión corporal.
- Para nuevas propuestas de una guía metodológica para el desarrollo de la actividad musical, se aceptan sugerencias por expertos en educación musical, para profundizar las estrategias y que tenga un impacto en el nivel básica media.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, R. (2013). La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y mejoramiento de su calidad, en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *Revistas UNED*, 7, 179-192.
- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, S. (2007). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago, Chile: Salesianos Impresores S.A.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2012). *Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2021). *Reforma a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Bermell, A., Brull, A., y Bernabé, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32, 104-128.
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, 1-39.
- Delgado, M., y Mederos, B. (2019). Un método integrador de educación musical para la secundaria básica. *Revista Universidad y Sociedad*, 11, 349-355.
- Díaz, D. (2001). La didáctica universitaria: una alternativa para transformar la enseñanza. *Acción Pedagógica*, 10, 64-72.
- García, I. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Varona*, 56, 35-40.
- Gonzaga, W. (2005). *Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5, 0.

- González, I. (2010). Prospectiva de las Didácticas Específicas, una rama de las Ciencias de la Educación para la eficacia en el aula. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 49, 1-31.
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C., y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37-46.
- Hernández, I., Recalde, J., y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11, 73-94.
- Hilera, J., Palomar, D. (2005). Modelado de procesos de enseñanza-aprendizaje reutilizables con XML, UML e IMS-LD. *Revista de Educación a Distancia*, 3, 1-11.
- Jonquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica LEEME*, 14, 1-55.
- Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela
- Lamata, R., y Domínguez, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid, España: Narcea.
- Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica general (Segunda ed.)*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1, 193-213.
- MINEDUC. (2016). *Currículo de E.G.B.* Ecuador: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2016). *Educación Cultural y Artística*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU*. Ecuador: Ministerio de Educación.

- Molerio, L., y Torres, J. (2012). Orientación metodológica de una clase en las ciencias médicas, aspectos que la distinguen. *EDUMECENTRO*, 4, 42-54.
- Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 45, 1-9.
- Moya, P. (2012). Elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical. PUCE, Quito.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 46, 0.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Ponce, S. (2005). Orientaciones metodológicas para la realización del diagnóstico psicopedagógico en la edad temprana. *Ciencias Holguín*, 11, 1-9.
- Pulgar, J. (2005). *Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado*. Madrid: Narcea.
- Sánchez, I. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *ACIMED*, 11, 0.
- Seco del Pozo, C., y Latorre, M. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima, Perú: visionpcperu.
- Sevillano, M. (2015). Didáctica en el núcleo de la pedagogía. *Tendencias Pedagógicas*, 18, 7-32.
- Shulman, L. (1986). Those who understand: knowledge growth in teaching. *Educational Researcher*, 15, 4-14.

- Soto, E. (2012). Un acercamiento a la didáctica general como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase. *Atenas*, 4, 1-18.
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2018). *Manual de técnicas didácticas: orientaciones para su selección*. Santiago: INACAP.
- Tafari, J. (2004). Investigación y Didáctica en Educación Musical. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 0.
- Talavera, Y., Salgado, A., Hernández, B., y Borroto, M. (2014). Orientaciones metodológicas para el proceso formativo del médico con enfoque salutogénico. *Multiciencias*, 14, 418-424.
- Valle, A., González, R., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 6, 53-68.
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58, 68-74.
- Vázquez, A. (2006). Orientaciones metodológicas en los estudios de la composición escrita. *Innovación Educativa*, 6, 5-16.
- Villa, A, y Zenobi, V. (2007). La producción de materiales como apoyo para la innovación en la enseñanza de la geografía. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 6, 169-178.
- Villa, A., y Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

ANEXOS

Anexo 1. Guía estructurada de entrevista

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ambato)

Maestría en Innovación en la Educación

Entrevista

Tema: Orientaciones metodológicas en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.

Objetivo: Identificar las estrategias de enseñanza más eficaces para el desarrollo de la actividad musical.

Dirigida a: Docentes de área de educación cultural y artística

Nombre del maestrante: Henry Padilla Saez

Fecha de la entrevista:

Indicaciones generales: la presente entrevista se realizara de forma virtual, a través de una plataforma (TEAMS – ZOOM).

- **¿Qué importancia tiene las estrategias de enseñanza, para la consecución del aprendizaje musical?**
- **¿Cree usted, que los docentes de Educación Cultural y Artística participan en eventos de capacitación y/o actualización de conocimientos en lo que respecta a estrategias de enseñanza?**
- **A su criterio, ¿cuál es el nivel del conocimiento teórico y habilidad práctica en que se encuentran los estudiantes respecto al desarrollo de la actividad musical?**
- **¿Qué actividades musicales realiza con los estudiantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje?**
- **Actualmente, ¿qué tipo de actividad musical desarrolla dentro del aula?**
- **Según su criterio, ¿cómo influye la música en el desarrollo cognitivo del niño y cómo aporta en su aprendizaje?**
- **¿Realiza usted música con el cuerpo “body percussion”, como una actividad musical para desarrollar las capacidades musicales de sus estudiantes?**
- **¿Qué importancia tiene las estrategias de enseñanza, para la consecución del aprendizaje musical?**
- **A su criterio, ¿cuál es la pertinencia de implementar una guía metodológica para el desarrollo de la actividad musical?**
- **Según su criterio ¿considera que los materiales existentes poseen orientaciones metodológicas adecuadas para la implementación de actividades musicales en el área de Educación Cultural y Artística?**
- **¿Cuáles son las orientaciones metodológicas más importantes para el buen desempeño del docente de Educación Cultural y Artística?**

Anexo 2. Ficha de observación participativa

Objetivo: Estructurar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical.

Instrucciones: Ingresar a la clase virtual y completar las escalas de valoración por cada indicador.

Observador: _____ Docente observado: _____ Curso: _____ Fecha: _____

CATEGORÍAS	INDICADORES	VALORES		
		Muy Adecuado	Adecuado	Inadecuado
Acción del Docente	a. Aplica los lineamientos del currículo de ECA para realizar la planificación.			
	b. La planificación evidencia los elementos de una estrategia didáctica (Objetivo, metodología, estrategia, actividades, recursos, evaluación).			
	c. Los contenidos teóricos y de aplicación están desarrollados con base en las destrezas con criterio de desempeño.			
	d. Desarrolla el tema con base en la planificación.			
	e. Evidencia el dominio de estrategias metodológicas y didácticas.			
	f. Aplica la metodología ERCA para el desarrollo del contenido.			
	g. Los contenidos ejecutados por el docente están relacionados con los objetivos planteados.			
	h. Los contenidos teóricos y prácticos presentados por el docente siguen una secuencia lógica que facilita al estudiante el proceso de experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación de los conceptos.			

	i. Evidencia un adecuado manejo de los conceptos teóricos.			
	j. En caso de presentar actividades prácticas logra que los estudiantes sean participativos y cumple con los resultados.			
		Pertinente	Poco Pertinente	Nada Pertinente
Acción del Estudiante	k. Demuestran motivación por aprender los conceptos y teorías.			
	l. Actúan, piensan y reflexionan sobre los contenidos socializados en el tema tratado.			
	m. Evidencian perseverancia en los ejercicios prácticos socializados.			
	n. Evidencian una participación activa mediante preguntas o cuestionamientos.			
	o. Evidencian los aprendizajes en la práctica, reflejado en sus tareas autónomas.			
		Pertinente	Poco Pertinente	Nada Pertinente
Entorno de Aprendizaje	p. Cuentan con dispositivos y servidores de internet que permitan la accesibilidad a las clases.			
	q. Lugar disponible o sitio específico para recibir las clases y hacer las tareas autónomas.			
	r. Disponibilidad de recursos didácticos para comprensión de los conceptos y teorías.			
	s. Los recursos son pertinentes al tema y afines a los estudiantes.			
	t. Existe material de apoyo, guías pedagógicas, etc.			
	u. La clase se desarrolla en un ambiente de afectividad y confianza.			

Anexo 3. Validación por expertos de entrevista dirigida a los docentes

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Implementar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué importancia tiene las estrategias de enseñanza, para la consecución del aprendizaje musical?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		X			

2. ¿Cree usted, que los docentes de Educación Cultural y Artística participan en eventos de capacitación y/o actualización de conocimientos en lo que respecta a estrategias de enseñanza?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

3. A su criterio, ¿cuál es el nivel del conocimiento teórico y habilidad práctica en que se encuentran los estudiantes respecto al desarrollo de la actividad musical?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

4. ¿Qué actividades musicales realiza con los estudiantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

5. Actualmente, ¿qué tipo de actividad musical desarrolla dentro del aula?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

6. Según su criterio, ¿cómo influye la música en el desarrollo cognitivo del niño y cómo aporta en su aprendizaje?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		X			

7. ¿Realiza usted música con el cuerpo “body percussion”, como una actividad musical para desarrollar las capacidades musicales de sus estudiantes?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

8. A su criterio, ¿cuál es la pertinencia de implementar una guía metodológica para el desarrollo de la actividad musical?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

9. Según su criterio ¿considera que los materiales existentes poseen orientaciones metodológicas adecuadas para la implementación de actividades musicales en el área de Educación Cultural y Artística?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

10. ¿Cuáles son las orientaciones metodológicas más importantes para el buen desempeño del docente de Educación Cultural y Artística?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. José Rafael Salguero Rosero Mgs.

C.C: 0603585084

Título: Licenciado en Diseño Gráfico

Magister en Diseño y Gestión de Marca

Doctorando en Pedagogía y Doctorando en Diseño.

Experiencia en el área de:

- ✦ Metodología de Investigación. Docente Universitario por 8 años en el área.
- ✦ Revisor de artículos científicos de la Revista Chakiñan/UNACH.
- ✦ Miembro Permanente del Comité Organizador y Científico del Congreso de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Firma

Anexo 4. Resultados e interpretación de las entrevistas

1. ¿Qué importancia tiene las estrategias de enseñanza para la consecución del aprendizaje musical?

Entrevistado 1

Manifiesta que, es muy importante en los niños la música y tener buenas estrategias metodológicas que la enseñanza en la educación verdad. Recordemos que los docentes de música conocedores de los métodos: método Suzuki, método Ashero, método Kodaly, método Carl Orff, enmarcadas en los movimientos corporales, Carl Orff utiliza el movimiento corporal con el cuerpo, generan un plano sonoro, entonces es muy importante pensar que ya en los niños una motricidad, he movimientos que sean coordinados.

Entrevistado 2

Manifiesta que, la enseñanza musical en lo que usted habla de básica media es muy importante, ahí desarrollan habilidades y destrezas, como por ejemplo, marcan el ritmo, marcan el pulso es donde los niños aprenden de mejor manera y ahí desarrollan sus habilidades.

Entrevistado 3

Manifiesta que, si nosotros hablamos de estrategias es la base para el proceso de enseñanza aprendizaje, si no tenemos estrategias nosotros no se realiza este proceso, por ende, no logra un aprendizaje significativo en las diferentes asignaturas en el niño.

Entrevistado 4

Manifiesta que, tiene mucha importancia, como es en ese ámbito sirviera unas estrategias metodológicas que pudiéramos nosotros trabajar con los niños, en nuestro caso en educación musical no se logra, no hay esta situación, y nosotros como maestros como docentes elaboramos estrategias metodológicas, como me ha pasado a mí, desde hace tiempos yo desarrollo mi material para enseñar de la mejor manera a los niños.

Entrevistado 5

Pues es muy importante la verdad, la materia de educación cultural y artística en especial música para los niños, porque mediante esto desarrollamos muchas habilidades y destrezas especialmente, en niños pequeños.

Entrevistado 6

Manifiesta que, bueno de hecho las estrategias en sí, siempre van a ser cruciales para el desarrollo del aprendizaje, depende de ellas, pues nosotros llegaríamos en sí, al conocimiento y a desarrollar habilidades y destrezas, también, entonces si tenemos bien estructurado una estrategia de aprendizaje, el estudiante obviamente va a conllevar a adquirir un conocimiento nuevo o si ya lo dispone a fortalecer ese conocimiento.

Interpretación de resultados

Con referencia a la importancia que tienen las estrategias de enseñanza para la consecución del aprendizaje musical, el grupo de entrevistados en su totalidad manifiestan de forma general que el aprendizaje en los niños está basado en una estrategia de enseñanza, pero en el caso de la educación musical no existe una guía metodológica que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

En su mayoría los entrevistados manifiestan que utilizan métodos activos musicales: como el método Carl Orff, Dalcroze y Aschero para el fortalecimiento de las estrategias de enseñanza que manejan dentro del aula, por lo tanto, la actividad musical se basa en estos métodos activos musicales, los cuales, no son implementados dentro de la planificación curricular, esto significa que existe docentes del área de Educación Cultural y Artística que desconocen la metodológica y los beneficios que otorga los métodos antes mencionados.

2. ¿Cree usted que los docentes de educación cultural y artística participan en eventos de capacitación y/o actualización de conocimientos en lo que respecta a estrategias de enseñanza?

Entrevistado 1

Menciona que, bueno, en esta parte, no recuerdo bien si es en el 2019 que se realizó una capacitación a todos los docentes de educación artística y prácticamente se presentaron docentes con licenciaturas en Cultura Estética que es muy aparte a la enseñanza musical pero creo que todos nacemos con una parte ya de tener algo de música en nuestro cuerpo y si nos preparamos y actualizamos creo que son capaces y estoy seguro de que son capaces, que con estrategias metodológicas bien planteadas se imparte en el área de Educación Musical y Artística.

Entrevistado 2

Menciona que, no, no hay capacitación.

Entrevistado 3

Menciona que, bueno el Ministerio de Educación promueve las capacitaciones abiertas a los docentes, pero ninguno se basa en la temática de Educación Cultural y Artística y peor en estrategias metodológicas dentro de esta asignatura, entonces el docente si está capacitado, está capacitado individualmente ya porque él quiere superarse, mas no porque el ministerio de educación en este caso nos da las facilidades para cursar estas capacitaciones.

Entrevistado 4

Menciona que, casi que muy poco, porque en realidad no hay ni capacitaciones para el área de educación musical, no hay mucha capacitación entonces uno mismo por práctica profesional se busca capacitaciones entonces se busca en internet, de pronto tal vez se busca alguna persona que le ayude a enseñar a los niños, pero no hay capacitaciones, no hay muchas.

Entrevistado 5

Menciona que, la verdad es que los docentes de educación cultural y artísticas, tenemos muy pocas capacitaciones, por no decir casi nada, si es muy importante que nos tomen en cuenta para actualizar conocimientos, entonces si necesitamos que nos tomen más en cuentas en capacitaciones, que como manifiesta no tienen nada.

Entrevistado 6

Menciona que, bueno, en sí la actividad docente implica una investigación continua para el desarrollo eficiente del aprendizaje y en el proceso de aprendizaje, entonces yo creo que si de algún modo es un compromiso del docente capacitarse, pero exclusivamente hay áreas del conocimiento en cuanto tiene que ver a Educación Cultural y Artística, que realmente implica un campo muy amplio, entonces en este sentido se realiza un conocimiento delimitado, entonces no se profundiza el conocimiento en una cierta área.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado negativo de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que, los docentes del área de Educación Cultural y Artística no reciben capacitaciones para

mejorar las estrategias de enseñanza. Por ende, buscan alternativas de capacitarse de forma autónoma, como manifiestan los mismos, que con capacitaciones continuas y con una guía de orientaciones metodológicas bien estructurada impartirían las bases teóricas y prácticas para el desarrollo de la actividad musical.

3. A su criterio ¿cuál es el nivel de conocimiento teórico y habilidad práctica en que se encuentran los estudiantes respecto al desarrollo de la actividad musical?

Entrevistado 1

Manifiesta que, de acuerdo al contexto espacio y sectores tiene una gran diferencia el sector urbano que el sector rural, por qué digo esta diferencia porque conocemos que en el sector urbano tiene mayor facilidad por la parte económica de los padres de familia y acceso lógicamente a internet, donde ahí también, exista la autoeducación y los conocimientos del sector rural se nos hace un poco más complicados por el hecho de que no tengan el acceso a internet, no tengan la suficiente parte económica de los padres de familia para adquirir un instrumento al alcance de ellos, entonces si se complica, por ende, los conocimientos que serían previos a música no serían al mismo nivel en todos los estudiantes, recordemos que los estudiantes y niños aprenden de diferentes formas, entonces también, de la manera en que hoy se trabaja imposibilita a conocer un poco más a fondo a los estudiantes aún más si son estudiantes nuevos que recién ingresan a la institución educativa, se vuelve más complejo ahí donde necesitamos como docentes de música, si necesitamos tener clases presenciales.

Entrevistado 2

Manifiesta que, depende si el docente tiene conocimientos de música, porque como usted sabe que tenemos muchos maestros que tienen que coordinar la carga horaria les ponen sin ser su especialidad, por ende, los estudiantes no saben nada de música, si se habla de un 100%, manifiesto que, un 30% si sabe de actividad musical y el 70% no por culpa de no tener un docente especializado

Entrevistado 3

Manifiesta que, en este caso bueno a partir del 2016, que cambia la malla curricular el niño tiene muy bajos conocimientos sobre lo que es educación musical, dentro de la malla curricular casi desaparece lo que es educación musical, se enmarca más en educación

artística y breves temas tratamos lo que es educación musical, en determinadas instituciones un niño tiene un poquito más de conocimientos en lo que es música, pero ya porque el docente tal vez fue especializado en esta área y brinda más facilidades y conocimientos teóricos y prácticos al niño.

Entrevistado 4

Manifiesta que, lamentablemente en estos días, en estas épocas ya casi que muy poco porque ya prácticamente en la malla curricular ya no hay educación musical ya no tienen pues esa materia dan más prioridad a lo que es educación artística pero ya no muy poco a los niños, en mi caso yo he tratado de enseñarles a los niños a ejecutar las melódicas para que no se pierda.

Entrevistado 5

Manifiesta que, bueno, yo la verdad es que como le dije yo no doy música muy poco, pese que hay otra docente que imparte música, entonces más bien lo que yo simplemente les doy es teoría, porque compartimos con la compañera que ella da práctica y yo teoría, entonces si lo que uno se les da la teoría es de que ellos conozcan los instrumentos, conozcas en que tiempo se crearon los instrumentos, conocimiento teórico nada más con ellos.

Entrevistado 6

Manifiesta que, en relación a la actividad práctica, como le manifestaba anteriormente Educación Cultural y Artística es un campo sumamente amplio, es una propuesta muy ambiciosa dentro de lo que propone el currículo del ministerio de educación, entonces en función de esto hay una parte esencial digámoslo en este aspecto, por ejemplo, del profesional que está al frente de ECA, entonces formo parte de ese grupo que no soy profesional en el área, pero que si lo he tomado como un reto, pues implicarme en esta área de conocimiento muy amplio, en la parte práctica digamos que es muy bajo el nivel por cuanto se requiere mayor conocimiento y sobre todo dominio del conocimiento en cuanto tiene que ver al área musical.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado de los entrevistados que tres de ellos manifiestan que el conocimiento teórico y la habilidad práctica dependerán del contexto en el cual, se desarrolle y se aplique las estrategias, a su vez, se considera que el área de especialización del docente

permite el desarrollo eficaz de la actividad musical. Además, los tres entrevistados restantes mencionan que, los docentes necesitan recursos y materiales para ejecutar las actividades musicales. Por ende, el nivel de conocimientos es muy bajo por estas dificultades que se presentan en el ámbito educativo.

4. ¿Qué actividades musicales realiza con los estudiantes para alcanzar con los objetivos de aprendizaje?

Entrevistado 1

Manifiesta que, en mi caso yo utilizo bastante el método de Carl Orff, utilizo bastante porque tiene una actividad lúdica, donde trabajan los niños con las palabras y movimiento corporal que lógicamente se trabaja rondas infantiles, tal vez la canción hombros, rodilla pies, donde ahí lógicamente se trabaja la parte rítmica, ahora ya si toca enseñarle ya un instrumento musical en sí, utilizo bastante lo que es el método Aschero, que significa este método que la escritura musical por reconocimiento de notas musicales van basadas en colores mas no ya en decirles el nombre de las notas, si no que ellos ya siguen una secuencia del instrumento a interpretar mediante los colores, entonces esas dos técnicas son las que yo utilizo en los niños del subnivel de elemental y de media, que he obtenido muy buenos resultados lógicamente como decía anteriormente existe niños con aptitudes ya, entonces ahí si se tiende a unas clases ya personalizadas y se les ocupa otro tipo de métodos, como el método de Suzuki para tener mayor provecho de ellos, ahora recordemos también, que existen las adaptaciones curriculares de estudiantes que tienen dificultades de aprendizaje, lógicamente se trabajara con métodos adecuados para ellos donde sea beneficiario el estudiante y la actividad musical sea acorde a la edad y a la adaptación.

Entrevistado 2

Manifiesta que, como mencionaba hace un momento, mi actividad como docente de artística es marcar el ritmo, marcar el pulso, por ende, depende el grado, si hablamos de séptimo de básica ya hay lectura musical.

Entrevistado 3

Manifiesta que, bueno depende del nivel en que ellos se encuentren, si hablamos en este caso de educación media, son diferentes estrategias, principalmente con estrategias lúdicas para enseñarles lo que es notación musical, posiciones de las notas musicales en el pentagrama y

por ende, la utilización de instrumentos melódicos que están acordes a la edad de los estudiantes.

Entrevistado 4

Menciona que, bueno como le decía yo he pedido ayuda a un compañerito, me ha ayudado bastante para enseñar a los más chiquitos en base a esas estrategias metodológicas mediante dibujos, mediante gestos, todo eso les enseñé a los niños, les enseñé yo porque doy clases de música y todavía se les enseña de esa forma y se ha hecho un poquito más fácil porque solamente darles teoría a los niños no resulta, ellos no aprenden así sino aprenden mediante vuelvo a repetir mediante dibujos, mediante gestos, hacerle más dinámicos la materia.

Entrevistado 5

Bueno, yo la verdad es que como le dije yo no doy música muy poco, hay otra docente que imparte música, entonces más bien lo que yo simplemente les doy es teoría, porque compartimos con la compañera que ella da práctica y yo teoría, entonces si lo que uno se les da la teoría es de que ellos conozcan los instrumentos, conozcas en que tiempo se crearon los instrumentos, conocimiento teórico nada más con ellos.

Entrevistado 6

Bueno, en esta parte hay que tomar en cuenta y redundar que el currículo manifiesta por ejemplo, el rescate de la identidad, entonces en ese sentido como no soy un docente especializado en lo que es específicamente música, entonces lo que se suele realizar es el rescate cultural y el fortalecimiento, la valoración de la identidad por ejemplo, en la construcción de instrumentos andinos, entonces una situación que se va en declive que se reduce el nivel y por tanto a que se manifiesta esto, es a procesos de a-culturización, entonces por ejemplo, hoy en día la juventud ya no escucha la música andina o la música folclórica, sino más bien están vinculados a escuchar pues, géneros musicales internacionales de mayor impacto incluso de mayor proliferación en los medios de comunicación, entonces en ese sentido en el área musical, pues se trabaja en ese sentido, pero por ejemplo, ya no es lo mismo que ya desarrollarle por ejemplo, haber hice un rondador se me ocurre no, entonces lo ideal sería vincularle con un ritmo con una canción propia, entonces por ahí darles las notas musicales o en sí armar la armonía y melodía, entonces realmente eso sí ha sido bastante complicado.

Interpretación de resultados

Se determina que en la totalidad de los entrevistados manifiestan que utilizan métodos activos musicales tales como: Carl Orff, Dalcroze, Suzuki y Aschero, los cuales, se basan en el ritmo, melodía y la interpretación de la lectoescritura musical. Por ende, las actividades que más utilizan los docentes en el área musical son lúdicas, que son enfocadas en el desarrollo de las capacidades motrices del niño.

5. Actualmente ¿qué tipo de actividad musical desarrolla dentro del aula?

Entrevistado 1

Menciona que, la actividad musical que desarrollo dentro del aula es instrumentación musical, es una técnica prácticamente donde desarrollo en los niños su motricidad fina, también, su motricidad gruesa, es una técnica que utilizo bastante.

Entrevistado 2

Menciona que, bueno primero enseñarles la lecto-escritura lo que corresponde a las figuras musicales de acuerdo a gráficos, por ejemplo, yo tengo una estrategia donde les enseño a mis estudiantes desde chiquitos con dibujitos, siempre trabajamos con dos notitas MI y SOL, después, aumenta y aumenta las notas musicales hasta que estemos en séptimo de básica ya lee y ejecuta en la flauta o la melódica.

Entrevistado 3

Menciona que, en este caso, como estamos en una actividad virtual, ocupo mucho lo que son software musicales, y los niños ocupan instrumentos melódicos, en este caso la melódica, para realizar melodías sencillas en lo que es este nivel medio.

Entrevistado 4

Menciona que, con los niños de básica media se les enseña a ejecutar la melódica o enseña a ejecutar algún tipo de instrumento que sea fácil de manejo para ellos.

Entrevistado 5

Menciona que, si, si realizamos rondas, igual yo les hago también, cantar, se les enseña, pues si a tocar, realizar instrumentos de material reciclable que trabajamos últimamente, entonces si realizamos actividades en cuanto a canto a baile, rondas, sainetes, eso es lo que realizamos.

Entrevistado 6

Menciona que, en lo que es la valoración de la música nosotros realizamos de alguna forma, también, nos vinculamos con lo que es la interpretación o vocalización, entonces como forma de valorar y fortalecer la identidad de nuestros pueblos y nacionalidades.

Interpretación de resultados

Con referencia a las actividades musicales que realizan los docentes en el aula de clase, se obtiene un resultado favorable de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que, utilizan la actividad de interpretación instrumental, vocalización y actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa, por ende, es necesario implementar estrategias para la implementación de nuevas actividades para el desarrollo musical en los niños.

6. Según su criterio ¿cómo influye la música en el desarrollo cognitivo del niño y como aporta en su aprendizaje?

Entrevistado 1

Menciona que, bueno, lógicamente hoy se han dado cuenta que la música juega un papel muy importante no solo en la parte cognitiva sino en la parte emocional, también, hemos visto y hemos escuchado varias estrategias que lo realizan con musicoterapia, donde encontramos a los niños relajarse por el confinamiento, realizar actividades técnicas en la casa, ocupar pelotas, necesitan un patrón rítmico, entonces pienso, creo y estoy seguro que la música en la enseñanza cognitiva del estudiante juega desde las edades muy tempranas un papel muy importante, como la sincronización y movimientos, de igual forma, algo más que todo nosotros los docentes les decimos a los niños la disciplina, la música es una disciplina.

Entrevistado 2

Menciona que, influye mucho debido a que en estudios realizados de científicos manifiestan que solo la música hace que trabaje los dos hemisferios del cerebro, hemisferio izquierdo y hemisferio derecho, estudios realizados dicen que la música es la actividad principal para el aprendizaje de los estudiantes, vuelvo a decir no es lo mismo que matemáticas que trabaja solo un hemisferio que es el derecho lo que es números y en lengua y literatura solo manejan el hemisferio izquierdo, pero la música hace trabajar los dos hemisferios, por ende, es muy importante la actividad musical en todos los estudiantes.

Entrevistado 3

Menciona que, la educación musical como sabemos es un lenguaje universal, es la base para que los niños desarrollen muchísimas destrezas, no se menciona que el 100% alcancen esta destreza, si pero por lo menos un 90% de las destrezas que se encuentran en el currículo general de educación, del ministerio de educación, la música despierta dentro del niño habilidades que las tienen dormidas, si los niños ocupasen la música en todos sus ámbitos serian niños formados integralmente, no tendríamos niños mecánicos, sino niños que sepan razonar, la música ayuda a esto.

Entrevistado 4

Menciona que, la música les ayuda a los niños tanto en la motricidad, tanto en lo sensorial les ayuda a los niños, en realidad la música bueno al menos a mi criterio no se hubieran perdido de la malla curricular, porque a los estudiantes si les ayuda bastante en el aprendizaje.

Entrevistado 5

Menciona que, pues sí, la música es muy importante, está ligado a las otras materias, por ejemplo, los niños pequeños aprenden con el canto, digamos las sumas, para hacer las multiplicaciones, las sumas, restas y todo eso, entonces ellos aprenden a través del canto y de la música. Si es muy importante igual los niños pequeños de primero, segundo año, pues, aprenden las vocales los fonemas con la imitación del canto, por ende, si es muy importante la música dentro de la educación en sí.

Entrevistado 6

Menciona que, bueno la música es un deleite, estimula áreas sensitivas del ser humano y si tocamos áreas sensitivas actúa como un estímulo, por ejemplo, me voy al hecho de que si escuchamos un ritmo que sea pegajoso que sea alegre pues de hecho nos estimula, nos da entusiasmo nos contagia de esa energía producto de ese ritmo de esa melodía que tiene, pero así también, por ejemplo, si escuchamos un ritmo bastante triste, muchos de los jóvenes piensan que escuchar un pasillo un pasacalle o un vals, de hecho influye negativamente en ellos porque consideran que es un ritmo muy triste, melancólico si, entonces esa es mi percepción en cuanto tiene que ver a lo que es la música.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado favorable de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que, estimula las áreas sensitivas de los niños, por lo tanto, juega un papel importante en el aprendizaje, mediante la cual, las inteligencias múltiples a través de la música se ven conectadas. Por ende, la música permite que el niño se forme de manera integral.

7. ¿Realiza usted música con el cuerpo BODY PERCUSSION como una actividad musical para desarrollar las capacidades de sus estudiantes?

Entrevistado 1

Manifiesta que, si, justamente como decía nuestro cuerpo es un papel muy importante, justamente con el método de Carl Orf, se ocupa bastante el movimiento corporal y la utilización de nuestro cuerpo en la percusión, marcar pulso y todo eso.

Entrevistado 2

Manifiesta que, bueno, si siempre con las palmitas o los movimientos de piernas hace que marque el ritmo en lo que es rodillas, pies, piernas, brazos y así si, si lo he realizado.

Entrevistado 3

Manifiesta que, claro, bueno en este campo siempre se ha utilizado, pero más en el modo virtual tenemos que siempre ocupar movimientos corporales, el niño solamente escucha sonidos tiende según la edad a aburrirse un poco, entonces digo que, el docente se convierta hasta en un payasito en ocasiones depende la edad del niño, para, con movimientos corporales acompañados de lo que es figuración musical, sonidos lograr en ellos despertar el interés por la música.

Entrevistado 4

Manifiesta que, si, si se los realizo este tipo de ejercicios para que los pequeños aprendan de esta forma.

Entrevistado 5

Manifiesta que, pues sí, la verdad yo si trabajo bastante con música, siempre estoy haciéndoles cantar y todo eso, ayuda muchísimo en el aprendizaje a los niños.

Entrevistado 6

Manifiesta que, si, por ejemplo, se trabaja mucho con lo que es el nivel elemental, con ellos se trabaja en relación a lo que es el movimiento el ritmo y el cuerpo, puesto que se asocia las partes de lo que son motricidad, la parte de la sensibilidad mismo del cuerpo humano, entonces si en ese sentido se trabaja con lo que tiene que ver con el ritmo y crear armonía con los sonidos del cuerpo mismo, por ejemplo, el aplaudir, el realizar acciones rítmicas y secuenciales esto también, estimula y dinamiza el trabajo con los niños.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado favorable de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que las actividades rítmicas son las que más se trabaja dentro del aula, es el método de Carl Orff, el que más se ligue a estas actividades realizadas por los docentes. Es indispensable mencionar que las actividades en algunos casos son realizadas por autoformación para implementar nuevas estrategias en el aula de clase.

8. A su criterio ¿cuál es la pertinencia de implementar una guía metodológica para el desarrollo de la actividad musical?

Entrevistado 1

Menciona que, bueno, antes de la entrevista usted decía que no existe una metodología implantada a seguir, por ejemplo, como en las otras asignaturas en matemáticas se inicia primero con la suma y después, las siguientes operaciones, por lo que tienen una secuencia, en música lastimosamente no tenemos un orden específico de cómo enseñar música y que mejor con estas carreras y de especialidad en maestrías incrementa y llega con ese conocimiento de maestros y músicos, ayudar con ese conocimiento entre docentes los encargados de esa difusión, que sería bueno fomentar estos entre los compañeros que no tengan sus conocimientos musicales pero que tengan prácticamente una metodología a seguir para que sea la educación como se pide que sea de calidad y calidez, sería magnífico tener esa metodología de música para aprender.

Entrevistado 2

Menciona que, si es muy importante que se implemente una guía musical debido a que no existe eso actualmente, todos los docentes de educación musical tratamos de llevarnos a nuestra idea como estar con los estudiantes, pero es una buena opción crear una guía musical,

para que esa guía musical se imparta a nivel local, nacional, es decir, para que todos los docentes trabajen una misma guía.

Entrevistado 3

Menciona que, mi criterio personal sería una herramienta súper importante, dentro del país no contamos y no contábamos y mucho menos ahora que la música esta relegada por el currículo nacional tener una guía metodológica para lograr asimilar nosotros como docentes los contenidos y de esta manera transmitir los conocimientos a los niños.

Entrevistado 4

Menciona que, a nosotros como docentes si nos haría bien una guía metodológica que haya incluso destrezas y todo lo demás para enseñar la materia musical a nuestros niños, como digo lamentablemente no hay en esta área, no lo hay, nosotros tenemos que estar prácticamente haciéndolo en vista de a que les falta a los niños para enseñarles, entonces una guía metodología si es bueno al menos pienso que una persona que lo haría fuera bueno, fuera ideal que hubiera una guía metodológica.

Entrevistado 5

Menciona que, si, sería muy importante, ya digo nosotros pues en si tenemos muy poco en cuanto a planificaciones, en cuanto a cursos, en cuanto a todo a nosotros la verdad no se toma muy en cuenta, y pues dentro del ministerio pues implementar un poquito más tomarnos en cuenta en este tipo de actividades, es muy importante para los niños.

Entrevistado 6

Menciona que, para quienes conformamos este grupo creo que incluso me atrevo a decir que somos un grupo amplio de personas que desconocemos sobre el desarrollo metodológico de la música y como estrategia para el proceso de aprendizaje considero eficiente y considero adicional muy pertinente, de acuerdo a los lineamiento que se proponen y seguramente con ese grupo especializado de personas que van hacer la propuesta seguros estamos de que se da un cambio necesario para nuestro desarrollo y quehacer docente.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado favorable de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que la pertinencia de implementación de una guía metodológica para el desarrollo de la actividad

musical es muy indispensable, la necesidad de tener una guía para que los docentes tengan una secuencia en las actividades que van a desarrollar en el aula de clase. Por ende, la propuesta obtiene un cambio significativo en el desarrollo y quehacer docente y mejorar el conocimiento y la practica musical en los niños, para fortalecer el desarrollo integral.

9. Según su criterio, ¿considera que los materiales existentes poseen orientaciones metodológicas adecuadas para la implementación de actividades musicales en el área de educación cultural y artística?

Entrevistado 1

Manifiesta que, lastimosamente como decía, en algunos establecimientos en si existen instrumentos en sí, el mismo docente pone metodologías al conocimiento de los niños, a conocer de los niños, su manera de aprender las estrategias metodológicas, las adecuadas en si para educación artística y todo lo que depende de todas las artes, hay ya bases metodológicas, hay destrezas de desempeño, que desarrollaría el joven o el niño, en este caso de los niños las destrezas de desempeño, están planteadas bien para la edad y para el perfil de salida de cada subnivel en lo que corresponde a educación cultural y artística mas no lo que corresponde directamente solo a música.

Entrevistado 2

Menciona que, no, no existe.

Entrevistado 3

Manifiesta que, depende la institución en la que se labore, muchas instituciones no tienen nada de materiales, mucho menos materiales metodológicos elaborados directamente para los niños depende de su edad, si nos vamos a la parte musical no contamos hoy en día con lo que más en algunas instituciones trabajan es con la flauta dulce, que es un instrumento antipedagógico para enseñar a los niños, entonces, decir que tenemos no contamos con materiales metodológicos para los niños.

Entrevistado 4

Menciona que, yo he visto las estrategias metodológicas casi en música no hay mucho, van más enfocado a lo que es dibujo técnico yo lo veo así porque no es tanto las estrategias metodológicas a nuestra materia para música, hay muy poco

Entrevistado 5

Manifiesta que, bueno en cuanto a material nosotros si tenemos bastante digamos porque más trabajamos con material de reciclaje, entonces material no nos haría falta mucho porque si, muchos de los estudiantes por más pobre que sean, creo que todos reciclamos y todos tenemos material suficiente.

Entrevistado 6

Manifiesta que, todo proceso requiere información, requiere conocimiento, por tanto, un proceso adicional o una estrategia en sí, optimizan y nos orienta a tener mejores propuestas y mejores ideales.

Interpretación de resultados

Se obtiene un resultado de los entrevistados que en su totalidad manifiestan que, según el contexto en que se encuentre la institución educativa, las orientaciones metodológicas varían por la utilización de recursos y materiales, sin embargo, las mismas están enfocadas en todas las artes que se desarrollan dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, la cual, no se enfoca en el aspecto para el desarrollo de la actividad musical. Por ende, los niños desarrollar las destrezas del área de conocimiento, pero dentro del aspecto musical no existe las orientaciones necesarias para su desarrollo.

10. ¿Cuáles son las orientaciones metodológicas más importantes para el buen desempeño del docente de educación cultural?

Entrevistado 1

Menciona que, el mayor conocimiento tendría que tener el docente de educación artística es primero empaparse de todas estas metodologías, conocer estrategias metodológicas, conocer sus destrezas, adaptar esas destrezas al contexto donde se trabaja, recordemos que el currículo nacional es flexible y las destrezas implantadas son variadas lógicamente sin salirse del contexto, entonces toca priorizar en algunos casos esas destrezas de desempeño de acuerdo a la realidad.

Entrevistado 2

Menciona que, no respondería a ciencia cierta, porque una orientación metodológica que yo utilizo es el ERCA en base a la experiencia, después, me voy a la reflexión y aplico lo que

es la conceptualización y finalizo con la aplicación, no sé si esa es a donde usted se refería en la pregunta. Como le decía no hay guías, por ejemplo, en mi caso personal, yo he elaborado un pequeño folletito de acuerdo a la perspectiva que uno cree pero de ahí si no se ha utilizado guías que existen.

Entrevistado 3

Menciona que, hablaríamos en forma general, orientaciones metodológicas tenemos muchísimas, pero dentro de las principales nosotros hablaríamos, saber llegar al niño con los conocimientos musicales, no convertirnos nosotros en el eje principal del conocimiento, mas nosotros ser para los niños un guía, trabajar muchísimo en el aprendizaje basado en proyectos, para que el niño construya su propio conocimiento y nosotros solamente ser un guía.

Entrevistado 4

Manifiesta que, creo yo todo lo que es por ejemplo, lo que es los juegos sensoriales, lo que es trabajar con ritmos, lo que es también, trabajar con sonidos y que ellos sepan lo que es sonidos naturales, artificiales y todo eso, lo que se basa la cultura en el dibujo, eso es importante.

Entrevistado 5

Manifiesta que, pues saber guiar a nuestros estudiantes y saber aprovechar lo que tenemos en el medio.

Entrevistado 6

Bueno primero el conocimiento del campo amplio, entonces si nosotros tenemos el pleno conocimiento del campo amplio y del campo específico que vamos a desarrollar, entonces ahí profundizamos nuestro conocimiento y si nosotros ya disponemos de ese conocimiento compartimos con nuestros estudiantes.

Interpretación de resultados

Se determina que los entrevistados tienen un desconocimiento del concepto de orientaciones metodológicas, debido a la confusión de sus respuestas, mencionan a la metodología ERCA como una orientación, sin embargo, no brindan una respuesta clara acorde a la pregunta planteada.

Conclusión

Se obtiene una conclusión general de los entrevistados en la cual, se determina que las orientaciones metodológicas en el área musical no están desarrolladas por tal motivo se interpreta como orientaciones metodológicas las actividades que los docentes utilizan dentro del aula como son: actividades prácticas, juegos lúdicos, juegos sensoriales. Por ende, es indispensable reforzar los conocimientos en referencia a la implementación de una guía metodológica, para el desarrollo de la actividad musical.

Anexo 5. Matriz FODA estratégica del área de Educación Cultural y artística, con base en la observación participativa

Función del docente

	OPORTUNIDADES (EXTERNAS)	AMENAZAS (EXTERNAS)
	a) La revalorización de las artes dentro del currículo educativo. b) Capacitaciones permanentes en diferentes artes que comprende el área de ECA. c) El perfil de salida del área, permite el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito social. d) Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconoce la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional. e) El desarrollo integral centrado en la vida cultural y artística contemporánea. f) Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.	a) Limitación por el ministerio a capacitar a los docentes de ECA. b) Escases de especialización docente referente al área de ECA. c) Reducidos docentes que cuentan con una carrera profesional que cumpla con el perfil de salida del área de ECA. d) Falta de oportunidades a docentes que tienen especialidad en ECA. e) Docentes con especialización diferente al área de ECA.
FORTALEZAS (INTERNAS)	ESTRATEGIA F/O	ESTRATEGIA F/A
1. Se aplica los lineamientos del currículo de ECA para realizar la planificación. 2. Se desarrolla el tema con base en la planificación. 3. Se maneja los contenidos en relación con los objetivos planteados. 4. Se aplica la creatividad como medio de expresión de los sentimientos y habilidades.	1cd. – Fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, que estén alineados al currículo de Educación Cultural y Artística, para que busquen la riqueza de las artes y humanidades que permite el desarrollo de un pensamiento crítico a partir de la música. 3f.- Fortalecer los contenidos que se plantean en la planificación curricular, enfoca los espacios de expresión, la creatividad y el desarrollo psicomotriz a partir de la educación musical.	2ab.- Consolidar los temas de clases con base en la planificación, fortalece las capacitaciones de los docentes de ECA e involucran a los docentes que tienen una diferente especialización, para consolidar el aprendizaje en los estudiantes. 4c.- Desarrollar la creatividad mediante la aplicación de nuevas estrategias metodológicas y didácticas, además, de involucrar a la profesionalización docente para que las artes (música)

		tengan la importancia dentro del ámbito educativo.
DEBILIDADES (INTERNAS)	ESTRATEGIA D/O	ESTRATEGIA D/A
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reducido nivel de uso de las estrategias didácticas. 2. Limitada aplicación de los contenidos teóricos con base en las destrezas con criterio de desempeño. 3. Insuficiente dominio de estrategias metodológicas y didácticas. 4. No se aplica a cabalidad la metodología ERCA para el desarrollo del contenido. 5. Reducido nivel de ejecución de los contenidos que están relacionados con los objetivos planteados. 6. Limitada secuencia lógica de los contenidos teóricos, que facilitan al estudiante el proceso de aprendizaje. 7. Reducido manejo de los conceptos teóricos. 8. Baja participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. 9. Falta de dominio de las estrategias metodológicas y didácticas. 10. Bajo desarrollo de las destrezas del currículo de ECA. 	<p>4d.- Robustecer la aplicación de la metodología ERCA, que fortalezca el dominio de los contenidos, para interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconoce la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.</p> <p>8b.- Capacitar al personal docente acerca del uso y manejo de las estrategias metodológicas que fortalece el desarrollo integral de los estudiantes, con el propósito de dar cumplimiento a la interacción y la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>10a.- Capacitar a los docentes de ECA, para el manejo adecuado de las destrezas del currículo, enfocado en la revalorización de las artes como medio de expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes.</p>	<p>2ab.- Fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos de los docentes de ECA, en dependencia de las áreas que dominan, con la finalidad de mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, para garantizar la calidad de educación.</p>

Función del estudiante

	OPORTUNIDADES (EXTERNAS)	AMENAZAS (EXTERNAS)
	a) Permite comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos. b) Prioriza el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas. c) Incentiva a valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivan al mismo tiempo, nuevas creaciones. d) Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente. e) El desarrollo psicomotriz, para el fortalecimiento de las actividades lúdicas multidisciplinares.	a) Limitación en el reconocimiento de las culturas y tradiciones musicales del Ecuador. b) Reducida valoración por las producciones artísticas, basadas en las culturas del Ecuador. c) Pérdida de la identidad cultural y las tradiciones. d) Deficiente desarrollo psicomotriz. e) Déficit en el clima social de los estudiantes por el bajo desarrollo de actividades colectivas.
FORTALEZAS (INTERNAS)	ESTRATEGIA F/O	ESTRATEGIA F/A
1. Se demuestra interés por aprender los conceptos y teorías. 2. Piensan, actúan y reflexionan sobre los contenidos socializados en los temas tratados. 3. Responde a los cuestionamientos planteados por el docente, logra despejar las dudas y mantiene una participación activa.	1bc. – Considera el interés por aprender los conceptos y teorías, se fortalece el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante la aplicación y producción de creaciones culturales y artísticas musicales para valorar la cultura ecuatoriana y proporcionar la guía para generar nuevas creaciones.	2b.- Implementación de actividades enmarcadas en las áreas de producciones artísticas (música, danza, pintura), basadas en las culturas del Ecuador, que incidan en el fortalecimiento de la identidad propia de cada contexto. 3e.- Promover la participación activa de los estudiantes, mediante actividades prácticas y lúdicas para el desarrollo social.

DEBILIDADES (INTERNAS)	ESTRATEGIA D/O	ESTRATEGIA D/A
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reducido nivel de aplicación práctica en los ejercicios que propone el docente. 2. Limitada aplicación de los aprendizajes en su vida diaria, refleja una limitada utilidad del conocimiento. 3. Limitado acceso a los recursos didácticos por la modalidad de aprendizaje virtual. 4. Insuficiente integración de los contenidos teóricos a la práctica. 	<p>4a.- Elaborar una guía de estrategias metodológicas, que contenga los lineamientos organizados para el desarrollo de los ejercicios prácticos, donde se plasme la comunicación de emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.</p> <p>3b.- Otorgar a los estudiantes los recursos didácticos del entorno para posibilitar el aprendizaje, mediante la experimentación e investigación de las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.</p> <p>4e.- Consolidar los contenidos teóricos y prácticos en estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar la integración de los contenidos, para el fortalecimiento de las actividades lúdicas multidisciplinares.</p>	<p>2a-b.- Establecer el trabajo colaborativo, genera una aplicación de los contenidos teóricos en sus tareas de aplicación, prioriza el desarrollo del pensamiento crítico, para la reflexión de sus propias actividades realizadas.</p>

Función entorno del aprendizaje

	OPORTUNIDADES (EXTERNAS)	AMENAZAS (EXTERNAS)
	a) Centros educativos que cuenten con espacios para el desarrollo de las artes. b) Recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje significativo. c) Entorno de aprendizaje que cuente con los medios tecnológicos que fomenten el aprendizaje.	a) Falta de recursos para adquirir dispositivos para recibir las clases. b) Bajo nivel de aprendizaje por la falta de material didáctico. c) El Ministerio de Educación, no se enfoca en las artes y las humanidades como medio para el desarrollo del pensamiento crítico.
FORTALEZAS (INTERNAS)	ESTRATEGIA F/O	ESTRATEGIA F/A
1. Se desarrolla la clase en un ambiente de afectividad y confianza.	1a. – Consolidación de los espacios físicos y virtuales donde se desempeña el acto educativo, con el objetivo de priorizar el desarrollo de las artes en los centros educativos.	2a.- Priorizar el material de reciclaje, para formar material didáctico que contribuya al aprendizaje significativo en los estudiantes del área de Educación Cultural y Artística.
DEBILIDADES (INTERNAS)	ESTRATEGIA D/O	ESTRATEGIA D/A
1. Reducido nivel de recursos pertinentes al tema y afines a los estudiantes. 2. Limitado uso de dispositivos y servidores de internet que permita la accesibilidad a las clases. 3. Insuficiente dominio de estrategias metodológicas y didácticas. 4. Poca pertinencia del uso de material de apoyo y guías pedagógicas.	2c.- Fortalecer el uso de la tecnológica para el mejoramiento del entorno de aprendizaje. 3b.- Capacitar a los docentes acerca del manejo de recursos didácticos, que permita al estudiante generar una práctica de las actividades artísticas.	1c.- Establecer el material didáctico pertinente para cada área artística, generan un análisis del currículo educativo para enfocarse en las artes que son indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico.

Anexo 6. Planificación microcurricular de Educación Cultural y Artística

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Batzacón				
Nombre del Docente		Lic. Henry Padilla Saez			Fecha	
Área	Educación cultural y artística		Grado	Séptimo	Año lectivo	2020 - 2021
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	4 semanas
Unidad didáctica		3. Música y tradición				
Objetivo de la unidad		O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural sigue las indicaciones y pautas que se le ofrecen.				
¿Qué van aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnica / instrumento
ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.		Ciclo del aprendizaje ERCA (Método Suzuki) Tema: Piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos Experiencia Rol del docente:		Docente Instrumentos melódicos Partituras Pizarra Grabaciones	I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y	Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación

	<p>Presenta diferentes piezas musicales para que los estudiantes las reconozcan. Presentar preguntas para descifrar de donde es la pieza musical escuchada. Pregunta que pieza musical es la más atractiva para los estudiantes acorde al lugar de ubicación.</p> <p>Rol del estudiante: Reconoce las piezas musicales acorde al contexto. Menciona si ha escuchado en algún momento una pieza musical tradicional</p> <p>Reflexión</p> <p>Rol del docente: Planteamiento de preguntas que no necesariamente tienen una sola respuesta, pero ayudan al estudiante a reflexionar sobre distintas posibilidades de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una pieza musical? • ¿Qué es una interpretación musical? • ¿Dónde se escucha una pieza musical? • ¿Cómo invento una pieza musical? <p>Rol del estudiante: Identifica una pieza musical tradicional Determina si se interpreta una pieza musical Identifica los lugares donde escucho una pieza musical.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Rol del docente: Desarrolla una clase magistral acerca de los contenidos que están involucrados para el cumplimiento de la destreza. Proceso de creación e interpretación colectiva en base a una pieza musical ya desarrollada. Presentación de una pieza musical para ejemplificar con los instrumentos musicales desarrollados.</p> <p>Rol del estudiante:</p>	<p>musicales Cancionero Juego Musical DO-DO</p> <p>Estudiante Imitación Instrumentos melódicos Lectura Musical Cancionero</p>	<p>creación musical, utilizan títeres e instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	<p>Técnica: Por productos.</p> <p>Instrumento: Listado de rúbricas.</p>
--	---	---	--	---

	<p>Reconocimiento de una pieza musical Trabajo colaborativo para desarrollar piezas musicales Interpretación y presentación de las piezas musicales rítmicas con los instrumentos creados</p> <p>Aplicación / Transferencia Rol del docente: Interpreta una pieza musical tradicional, acorde a la lengua materna. Demuestra el amor por la música ecuatoriana y por diferentes piezas musicales. Ejemplifica un entorno de ensamble para la motivación para participar en la misma.</p> <p>Rol del estudiante: Ejecuta de forma colectiva las piezas musicales para consolidar un ensamble. Identifica el género de su preferencia para la motivación por la música. Fluidez en la interpretación: rítmica, instrumental, vocal.</p>			
*Adaptaciones curriculares				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO Lic. Henry Padilla Saez	REVISADO Mgs. Paul Daquilema	APROBADO Dr. Nelson Cubi		
Firma:	Firma:	Firma:		

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Batzacón				
Nombre del Docente		Lic. Henry Padilla Saez			Fecha	
Área	Educación cultural y artística	Grado	Séptimo	Año lectivo	2020 - 2021	
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	4 semanas
Unidad didáctica		4. Elaborar el Arte				
Objetivo de la unidad		O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborara en su conservación y renovación.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.				
¿Qué van aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnica / instrumento
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.		Ciclo del aprendizaje ERCA (Método Orff) Tema: Construcción de instrumentos musicales. Experiencia Rol del docente: Presenta el cuerpo humano como un instrumento de percusión Presentar preguntas que generen reflexión y discutir las en grupo. Estrategia anticipación a partir de términos nuevos (Materiales naturales y de reciclaje). Rol del estudiante:		Docente Instrumentos de percusión Cuerpo Humano Pizarra Grabaciones musicales Bingo de instrumentos musicales	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales, toma en consideración lo observado en procesos de	Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación Técnica: Por productos.

	<p>Reconoce a su cuerpo humano como un instrumento sonoro. Genera sonidos rítmicos con el cuerpo humano.</p> <p>Reflexión</p> <p>Rol del docente: Planteamiento de preguntas que no necesariamente tienen una sola respuesta, pero ayudan al estudiante a reflexionar sobre distintas posibilidades de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los instrumentos musicales? • ¿Qué pasaría si los instrumentos musicales no existieran? • ¿Dónde encontramos material reciclado? • ¿Cómo se realiza un instrumento musical? <p>Rol del estudiante: Identifica la clasificación de los instrumentos según la familia. Determina que material reciclado le sirve para realizar instrumentos musicales. Se desplaza en el espacio y tiempo para reconocer el movimiento del cuerpo a través del ritmo.</p> <p>Conceptualización</p> <p>Rol del docente: Clase magistral de la definición de los instrumentos musicales Explicar mediante una estrategia didáctica como se clasifica los instrumentos musicales según su familia. Utilizar el juego bingo musical para identificar los instrumentos musicales. Determinar mediante el trabajo colaborativo los tipos de material reciclado para realizar los instrumentos musicales Describir las características de los instrumentos musicales.</p> <p>Rol del estudiante: Indagar acerca de la clasificación de los instrumentos musicales. Observar cómo se construye un instrumento musical en base a material reciclado.</p>	<p>Estudiante Imitación Instrumentos de Percusión Cuerpo Humano Objetos sonoros</p>	<p>experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionan los más adecuados. (J.3., S.3.)</p>	<p>Instrumento: Listado de rúbricas.</p>
--	--	--	---	--

	<p>Jugar al bingo musical para identificar los instrumentos existentes.</p> <p>Aplicación / Transferencia Rol del docente: Ejecuta movimientos corporales, utiliza el espacio físico del entorno. Realiza ejercicios rítmicos a través de las manos, pies, dedos.</p> <p>Rol del estudiante: Realizar instrumentos musicales en base a material reciclado Proporcionar actividades rítmicas para desarrolle el sentido rítmico. Utiliza las manos, pies y dedos como recurso para realizar ejercicios rítmicos. Practica melodías con la voz, movimientos corporales y gestos. Interpreta una secuencia rítmica – melódica con los elementos asociados.</p>			
*Adaptaciones curriculares				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO Lic. Henry Padilla Saez	REVISADO Mgs. Paul Daquilema	APROBADO Dr. Nelson Cubi		
Firma:	Firma:	Firma:		

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Batzacón				
Nombre del Docente		Lic. Henry Padilla Saez			Fecha	
Área	Educación cultural y artística		Grado	Séptimo	Año lectivo	2020 - 2021
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	4 semanas
Unidad didáctica		5. Tradiciones y patrimonio				
Objetivo de la unidad		O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asume distintos roles en su diseño y desarrollo.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.				
¿Qué van aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnica / instrumento
ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.		Ciclo del aprendizaje ERCA (Método Martenot) Tema: Bailes y canciones tradicionales Experiencia Rol del docente: Identificación de los bailes y canciones de las fiestas tradicionales Presentar preguntas para conocer los bailes tradicionales y música más populares. Preguntar ¿Qué ritmos musicales tradicionales conoce? Rol del estudiante: Reconoce los diferentes bailes y canciones del contexto Menciona los diferentes ritmos y bailes que existe.		Docente Cuerpo Humano Juegos de silencio Grabaciones de sonidos musicales Aula de clase Patio Rondas, juegos musicales Juego Do-Do, Musical. Estudiante	IECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y	Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación Técnica: Por productos. Instrumento: Listado de rúbricas.

	<p>Reflexión Rol del docente: Planteamiento de preguntas que no necesariamente tienen una sola respuesta, pero ayudan al estudiante a reflexionar sobre distintas posibilidades de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un baile tradicional? • ¿Qué es una canción o ritmo ecuatoriano? • ¿Dónde se escucha una canción tradicional? • ¿Identifique los ritmos que existen en el Ecuador? <p>Rol del estudiante: Responde a las preguntas planteadas Reflexiona y analiza los diferentes ritmos ecuatorianos. Menciona donde encuentre los diferentes bailes y canciones tradicionales</p> <p>Conceptualización Rol del docente: Explicación de los contenidos que se desarrollarán para el cumplimiento de la destreza. Involucra a la música como medio de inspiración para que los estudiantes se sientan motivados en sus estudios. Comparación y diferenciación de los diferentes ritmos tradicionales. Desarrollo de actividades musicales de acompañamiento para los diferentes ritmos. Explica cómo la música se involucra con los juegos. Plantea juegos musicales donde se practique el ritmo, la melodía y la teoría musical.</p> <p>Rol del estudiante: Participación activa para desarrollar el tema Menciona que ritmos tradicionales o bailes tradicionales conoce.</p>	Imitación Cuerpo Humano Objetos sonoros Patio Aula de clase	videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	
--	---	---	---	--

	<p>Ejecuta el juego musical como medio de interacción social y participación colectiva con los estudiantes. Los juegos se desarrollan en base a los conocimientos de los estudiantes, ritmo, melodía y en algunos casos teoría musical.</p> <p>Aplicación / Transferencia Rol del docente: Practica vocal e instrumental como ejemplificación de los ritmos tradicionales del contexto. Rol del estudiante: Interpretación de un acompañamiento rítmico y vocal de una canción tradicional del contexto. Presentación colectiva de la canción</p>			
*Adaptaciones curriculares				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO Lic. Henry Padilla Saez	REVISADO Mgs. Paul Daquilema	APROBADO Dr. Nelson Cubi		
Firma:	Firma:	Firma:		

Anexo 7. Matriz de revisión de metodologías

Nº	Método	Proponente	Propósito	Descripción	Fases	Aportes al desarrollo cognitivo	Instrumentos o recursos	Actividad del docente	Actividad del estudiante	Evaluación	Instrumento
1	Método Orff Método Pedagógico	Carl Orff (Munich, 1895-1982)	Desarrollar la inteligencia y ejercitación de posibilidades motrices del cuerpo y lograr la participación activa de los niños. Los cuales, desarrollaba a través de ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rima, adivinanzas, refranes, trabalenguas, ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto, ritmos para percusión de sonidos determinados o indeterminados.	Concentra su atención a la creación e improvisación, plantea que el cuerpo humano es el primero y principal instrumento de percusión para ello le dan uso a las manos, pies y dedos valora 3 elementos al apreciar las posibilidades musicales del niño, voz, movimientos corporales y gestos, manos y pies como medios de acompañamiento.	1. Movimientos corporales 2. Sonidos onomatopéyicos 3. Instrumentos de percusión 4. Asociación del lenguaje con la música 5. Improvisación y creatividad	1. Imitación e interpretación 2. Desarrollo del sentido rítmico 3. Habilidad de improvisar en corto tiempo 4. Desarrollo de la creatividad 5. Relación con el entorno social	Docente Instrumentos de percusión Cuerpo Humano Pizarra Grabaciones musicales Estudiante Imitación Instrumentos de Percusión Cuerpo Humano Objetos sonoros	1. Presenta el cuerpo humano como un instrumento de percusión 2. Ejecuta movimientos corporales, utiliza el espacio físico del entorno. 3. Realiza ejercicios rítmicos a través de las manos, pies, dedos. 4. Utiliza 3 elementos musicales: la voz, movimientos corporales y gestos. 5. Realiza una secuencia rítmica como asociación de todos los elementos.	1. Reconoce a su cuerpo humano como un instrumento sonoro. 2. Se desplaza en el espacio y tiempo para reconocer el movimiento del cuerpo a través del ritmo. 3. Utiliza las manos, pies y dedos como recurso para realizar ejercicios rítmicos. 4. Practica melodías con la voz, movimientos corporales y gestos. 5. Interpreta una secuencia rítmica – melódica con los elementos asociados.	Saber saber Saber hacer Saber ser Diagnóstica Formativa Sumativa	Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control) Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,) Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)

2	Metodo Dalcroz e Método Pedagógico	Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950)	<p>Todo ritmo es movimiento</p> <p>Todo movimiento es material</p> <p>Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo</p> <p>Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes</p> <p>La experiencia física es la que forma la conciencia</p> <p>La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.</p>	<p>Ritmo es movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La rítmica se basa en la improvisación 2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. 3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. 4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. 5. El silencio se hace sentir en relación con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo del sentido rítmico 2. Desarrollo psicomotriz 3. Mentalidad Rítmica 4. Desarrollo de la inteligencia musical 	<p>Docente</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Cuerpo Humano</p> <p>Pizarra</p> <p>Grabaciones musicales</p> <p>Estudiante</p> <p>Imitación</p> <p>Instrumentos de Percusión</p> <p>Cuerpo Humano</p> <p>Objetos sonoros</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Involucra el ritmo en el movimiento corporal de los estudiantes. 2. Utilización del cuerpo humano como un instrumento musical. 3. Desarrollo sensorio motor en los estudiantes, a través de la participación musical y rítmica. 4. Identificación de melodías del propio contexto, que están desarrolladas en base a un ritmo establecido. 5. Creación de ritmos para acompañamiento de nuevas piezas musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el ritmo que tiene todos los movimientos corporales que realiza con su cuerpo. 2. Utiliza el cuerpo como medio de interpretación rítmica. 3. Utiliza todos los sentidos para ubicarse en el tiempo y espacio, para la ejecución de secuencias rítmicas. 4. Utiliza melodías tradicionales para desarrollar su propia base rítmica. 5. Utiliza ritmos innovadores para acompañar las piezas musicales. 	<p>Saber saber</p> <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>(Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control)</p> <p>Formativa</p> <p>(Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,)</p> <p>Sumativa</p> <p>(Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)</p>
---	------------------------------------	---	--	---	---	---	--	---	---	--	--

3	Método Willem s Método de Profesionalización	Edgar Willems (1890-1978)	Contribuir a la apertura general y artística de la persona, desarrollar la sensibilidad auditiva comprende la sensorialidad (reacción ante el sonido), la sensibilidad afectiva y emotiva (melodía) y la conciencia mental (armonía), el sentido rítmico (considera que el ritmo es innato y lo estudia a través del movimiento corporal (choques sonoros, marcha, carrera, saltos, balanceos, galopes)), la memoria, la imaginación, la expresión, el canto, el solfeo, la práctica instrumental o la armonía.	Considera que el 1er grado de la enseñanza es la educación del oído, después, la lectura y conocimiento de los signos y por último, la ejecución vocal e instrumental. El segundo grado de instrucción correspondía al estudio de las formas melódicas, armónicas y rítmicas y el tercero a la composición.	1. Desarrollo sensorial auditivo. 2. Desarrollo del instinto rítmico. 3. Canciones elegidas pedagógicamente . 4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas	1. Desarrollo auditivo 2. Interacción social 3. Sensibilidad 4. Ubicación en el sentido espacial 5. Retención y memoria	Docente Cuerpo Humano Pizarra Grabaciones de sonidos musicales Aula de clase Patio Rondas, juegos musicales Estudiante Cuerpo Humano Objetos sonoros Patio Aula de clase	1. Presenta los sonidos naturales y artificiales como medio de enseñanza al oído. 2. Búsqueda del ritmo interno en los estudiantes, parte de que todo movimiento corporal tiene ritmo. 3. Explicar los movimientos que tienen ritmo innato como la marcha, saltos, balanceos. 4. La memoria como medio de imaginación para formular nuevas secuencias sonoras o rítmicas. 5. La práctica instrumental parte de los recursos que tiene el estudiante para posibilitar su ejecución.	1. Identifica los sonidos naturales y artificiales mediante la utilización del sentido auditivo. 2. Ejecuta diferentes movimientos corporales para el reconocimiento del ritmo corporal interno. 3. utiliza el ritmo innato para saltar, marchar, balancear y correr, como ejecución del movimiento. 4. Ejecuta nuevas secuencias sonoras, vocal, instrumental o rítmicas como medio de fortalecimiento del ser humano integral. 5. Practica instrumental para el desarrollo de la retención y memoria y posibilitar la interpretación fluida.	Saber saber Saber hacer Saber ser Diagnóstica Formativa Sumativa	Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control) Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,) Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)
---	--	---------------------------	---	---	--	---	---	--	--	---	---

4	<p>Método Martenot ot Método Pedagógico</p>	<p>Maurice Martenot (París, 1898-1980)</p>	<p>Hacer amar profundamente la música Poner el desarrollo musical al servicio de la educación Favorecer el desarrollo del ser, lo concreta en juegos musicales.</p>	<p>La educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuye esta idea a despertar las facultades Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relajación 2. Sentido Rítmico 3. Atención Auditiva 4. Entonación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación para el aprendizaje 2. Desarrollo del ser 3. Fortalece la identidad de la persona 4. Conecta el proceso de enseñanza-aprendizaje 	<p>Docente Cuerpo Humano Juegos de silencio Grabaciones de sonidos musicales Aula de clase Patio Rondas, juegos musicales Estudiante Imitación Cuerpo Humano Objetos sonoros Patio Aula de clase</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Involucra a la música como medio de inspiración para que los estudiantes se sientan motivados en sus estudios. 2. Explica cómo la música se involucra con los juegos. 3. Utiliza el juego como medio para el desarrollo del ser. 4. Plantea juegos musicales donde se practique el ritmo, la melodía y la teoría musical. 5. Explica cómo se relaciona los juegos musicales como medio de motivación para hacer despertar las facultades de los estudiantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan diferentes tipos de piezas musicales para motivar a los estudiantes a compartir las ideas y sueños de cada persona. 2. Desarrolla un juego en base al ritmo, mediante la imaginación o la improvisación para el desarrollo del mismo. 3. Ejecuta el juego musical como medio de interacción social y participación colectiva con los estudiantes. 4. Los juegos se desarrollan en base a los conocimientos de los estudiantes, ritmo, melodía y en algunos casos teoría musical. 5. Practica el juego del silencio, para identificar el valor del silencio en la música y en la vida cotidiana. 	<p>Saber saber Saber hacer Saber ser Diagnóstica Formativa Sumativa</p>	<p>Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control) Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,) Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)</p>
---	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---

5	Método Aschero Método Pedagógico	Sergio Aschero (Argentina, 1945 -)	Es un sistema lógico que permite que todos, pero todos sin excepciones, lean, escriban, interpreten y creen, música, culta o popular, incluye a adultos, adolescentes, niños y personas con capacidades especiales, sin tener que caer en el absurdo de los bemoles, sostenidos, claves.	Se basa en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, en la acústica y en la lingüística, lo que lo hace muy claro y comprensible hasta para niños desde los tres años de edad, en absoluta contraposición con el sistema tradicional de notación musical.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo auditivo 2. Desarrollo memorístico 3. Experiencia cotidiana 4. Relación con las formas y colores 5. Interpretación Numerofonía 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Permite al niño interpretar la música de otra forma 2. Involucra la utilización de símbolos y formas 3. Desarrolla el sentido visual para la interpretación 4. Fortalece el aprendizaje de otros contenidos 	<p>Docente</p> <p>Instrumentos de percusión Pizarra Grabaciones musicales Formas geométricas Números</p> <p>Estudiante</p> <p>Imitación Instrumentos de Percusión Cuerpo Humano Formas geométricas y numéricas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación del sistema lógico que reemplaza las notas por figuras geométricas. 2. Explicación de las nuevas figuras musicales que son reconocidas por los estudiantes. 3. Ejemplificación del nuevo método de lectura musical que permite leer música a los niños. 4. Practicar con instrumentos rítmicos la nueva notación musical. 5. Practicar con instrumentos melódicos la lectura en base al método Aschero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta el sistema lógico de notación, a través de ejercicios de movimiento rítmico. 2. Comprende la utilización de las figuras musicales que trabaja el método Aschero. 3. Lee partituras simples para el desarrollo musical en los estudiantes. 4. Ejecuta secuencias rítmicas con un instrumento para la práctica musical. 5. Interpreta pequeñas melodías con la utilización del método Aschero. 	<p>Saber saber</p> <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control)</p> <p>Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,)</p> <p>Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)</p>
---	-------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	---	--	---	--	--	---

6	Método Suzuki Método Pedagógico	Shin'ichi Suzuki (1898-1998)	<p>Se dirige a niños comunes</p> <p>Se reconoce plenamente el valor del ejercicio</p> <p>Se requiere la constante participación de los padres</p> <p>Se alternan clases colectivas en grandes grupos con clases individuales</p> <p>Al trabajo de conjunto se le atribuye un significado fuertemente motivador</p> <p>El maestro constantemente demuestra su amor por la música.</p>	<p>La propuesta del método Suzuki es precisamente el hecho de prescindir de la lectoescritura durante un largo período de la formación, tal como se aprende la lengua materna, primero escucha y practica oralmente, para más tarde pasar al aprendizaje de la lectoescritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectoescritura 2. Estímulo para aprender música 3. Valor del ejercicio 4. Motivación 5. Interpretación instrumental 6. Fluidez en la interpretación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación fluida en el niño 2. Participación activa 3. Desarrollo de la motivación 4. Desarrollo social e individual. 	<p>Docente</p> <p>Instrumentos melódicos</p> <p>Partituras</p> <p>Pizarra</p> <p>Grabaciones musicales</p> <p>Cancionero</p> <p>Estudiante</p> <p>Imitación</p> <p>Instrumentos melódicos</p> <p>Lectura Musical</p> <p>Cancionero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imitación para entender de qué se trata la interpretación musical. 2. Ejercicio práctico musical en la interpretación de un instrumento musical. 3. Trabajo colectivo para formar un ensamble musical en base a las capacidades y aptitudes de los estudiantes. 4. Demuestra el amor por la música ecuatoriana y por diferentes piezas musicales. 5. Ejemplifica un entorno de ensamble para la motivación para participar en la misma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imita lo que el docente realiza: rítmico, melódico, vocal. 2. Repetición constante de las piezas musicales simples que propone el docente 3. Ejecuta de forma colectiva las piezas musicales para consolidar un ensamble. 4. Identifica el género de su preferencia para la motivación por la música. 5. Fluidez en la interpretación: rítmica, instrumental, vocal. 	<p>Saber saber</p> <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control)</p> <p>Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,)</p> <p>Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)</p>
---	------------------------------------	------------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--	---

7	Método Kodaly		<p>Tiene como base la evidencia de que las capacidades del niño se desarrollan junto al conocimiento de los cantos del contexto de su país, repertorio que define el origen de la lengua materna musical.</p>	<p>La idea principal del método es que pretende poner en práctica consiste en la convicción de que es el canto, es la herramienta más inmediata para el aprendizaje musical que tiene como objetivo, según el punto de vista de Kodály, lograr la alfabetización musical, a través de la canciones tradicionales de cada contexto o cultura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lengua materna musical. 2. Tradición oral 3. Aprendizaje de un repertorio musical 4. Involucra ritmos tradicionales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos 2. Fortalece la secuencia lógica y gradual de aprendizaje. 3. Desarrollo del lenguaje materno 4. Valoración por las tradiciones de su contexto 5. Adquisición de habilidades musicales, de lenguaje 	<p>Docente Instrumentos melódicos Cuerpo Humano Pizarra La voz Grabaciones musicales</p> <p>Estudiante Imitación Cuerpo humano La Voz Interpretación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla cantos tradicionales en los estudiantes para el mejor desenvolvimiento o del lenguaje. 2. Identifica los cantos tradicionales que existen en el contexto. 3. Trabajar mediante el repertorio recolectado las principales características de las canciones tradicionales. 4. Aprendizaje de un repertorio de canto tradicional para el desarrollo musical. 5. Interpretación de las piezas musicales tradicionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las piezas tradicionales, del contexto o de la cultura. 2. Entiende la estructura de una canción tradicional. 3. Utiliza el repertorio para el desarrollo vocal y el aprendizaje musical 4. Interpreta canciones tradicionales para cultivar la tradición oral del contexto. 	<p>Saber saber</p> <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>Diagnóstica (Lista de cotejo escalas, registro anecdótico, listas de control)</p> <p>Formativa (Cuadernos de clase, ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales resolución de ejercicios y problemas,)</p> <p>Sumativa (Puesta en común, observación externa, entrevista, diálogo, grabaciones, cuestionario)</p>
---	---------------	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---

Anexo 8. Valoración de propuesta por expertos

Maestría en Innovación en la Educación

Valoración de la Propuesta de investigación por expertos

Investigador: Henry David Padilla Saez

Tema de Investigación: Orientaciones metodológicas en el desarrollo de la actividad musical en el nivel Básica Media

Objetivo General: Diseñar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente acerca de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la música.
- Identificar las estrategias de enseñanza más eficaces para el desarrollo de la actividad musical.
- Estructurar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical.
- Valorar la guía metodológica en el desarrollo de la actividad musical para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

Presentación de la Propuesta:

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Brindar a los docentes de Educación Cultural y Artística una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de la actividad musical.

Objetivo Específicos

Fundamentar la guía metodológica “Mi Mundo Musical” desde el enfoque pedagógico, legal, para la enseñanza del desarrollo de la actividad musical.

Proporcionar los tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo de la actividad musical.

Desarrollar las estrategias en las planificaciones micro-curriculares del área de Educación Cultural y Artística, como una guía para la aplicación de los contenidos musicales del currículo de ECA.

VALORACIÓN:**1. Fundamentación pedagógica y legal**

Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Aporta con teorías pedagógicas que sustenten la guía metodológica	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Tiene orden y coherencia en la fundamentación.	X				
Mantiene una apropiada ortografía y signos de puntuación.	X				

Sugerencia: Corregir las faltas de ortografía señaladas en el documento de la Propuesta

2. Estrategias metodológicas

Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Es pertinente para lograr el objetivo general de propuesta	X				
Es pertinente para lograr los Objetivos específicos de propuesta	X				
Tiene organización, es organizada y sistematizada.	X				
Las estrategias son viables.	X				

Sugerencia:.....

3. Guía metodológica

Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Aporta con estrategias de enseñanza relevantes para fortalecer el desarrollo de la actividad musical.	X				
Tiene coherencia y está organizada.	X				
Fomenta la participación activa del estudiante.	X				
La propuesta es viable.	X				

Nombre del Experto: Holguer Villalva
C.I.: 1803418050
Profesión: Docente de música
Último título obtenido: M. Sc. En Composición Musical con Nuevas Tecnologías



FIRMA
C.I. 1803418050

Maestría en Innovación en la Educación

Valoración de la Propuesta de investigación por expertos

Investigador: Henry David Padilla Saez

Tema de Investigación: Orientaciones metodológicas en el desarrollo de la actividad musical en el nivel Básica Media

Objetivo General: Diseñar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical en el nivel básica media.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente acerca de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la música.
- Identificar las estrategias de enseñanza más eficaces para el desarrollo de la actividad musical.
- Estructurar una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la actividad musical.
- Valorar la guía metodológica en el desarrollo de la actividad musical para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

Presentación de la Propuesta:

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Brindar a los docentes de Educación Cultural y Artística una guía metodológica para la aplicación de estrategias de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de la actividad musical.

Objetivo Específicos

Fundamentar la guía metodológica “Mi Mundo Musical” desde el enfoque pedagógico, legal, para la enseñanza del desarrollo de la actividad musical.

Proporcionar los tipos de estrategias metodológicas para el desarrollo de la actividad musical.

Desarrollar las estrategias en las planificaciones micro-curriculares del área de Educación Cultural y Artística, como una guía para la aplicación de los contenidos musicales del currículo de ECA.

VALORACIÓN:**1. Fundamentación pedagógica y legal**

Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Aporta con teorías pedagógicas que sustenten la guía metodológica	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Tiene orden y coherencia en la fundamentación.	X				
Mantiene una apropiada ortografía y signos de puntuación.			X		

Sugerencia: Corregir las faltas de ortografía señaladas en el documento de la Propuesta

2. Estrategias metodológicas

Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Es pertinente para lograr el objetivo general de propuesta	X				
Es pertinente para lograr los Objetivos específicos de propuesta	X				
Tiene organización, es organizada y sistematizada.	X				
Las estrategias son viables.	X				

Sugerencia:.....

3. Guía metodológica

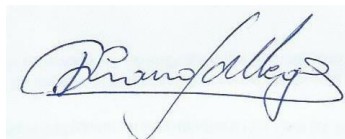
Valoración Criterios	Excelente 100%	Bueno 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	Inaceptable 0%
Aporta con estrategias de enseñanza relevantes para fortalecer el desarrollo de la actividad musical.	X				
Tiene coherencia y está organizada.	X				
Fomenta la participación activa del estudiante.	X				
La propuesta es viable.	X				

Nombre del Experto: Diana Gallegos

C.I.: 1717227696

Profesión: Músico

Último título obtenido: Master en Investigación Musical



FIRMA

C.I. 1717227696