

DECONSTRUCCIÓN DEL OBJETO COTIDIANO. REFLEXIÓN
A BASE DE ESCULTURA

CARLO MATEO CHIRIBOGA MOREANO

2019

OBJETIVOS

- Recolectar objetos cotidianos y organizarlos jerárquicamente.
- Analizar y fragmentar cada objeto, para conocer sus partes, historia y sus rumbos a través de su presencia tras sus acciones y su cotidiano.
- Reconfigurar y unir los objetos, creando desde una nueva estructura un nuevo significado y concepto.
- Mostrar en una exposición el resultado de resignificar los objetos cotidianos, partiendo del estudio de lo cotidiano. Teniendo a los objetos reconfigurados como testimonio de nuevos usos y formas.



Escaleras y Laberintos es una serie de tres dibujos donde realizo una búsqueda e intensifico la sensación de laberinto. En estos espacios que se repiten con sentido de bucle creando estructuras imposibles emulando a Escher.



El inicio de este proceso investigativo se dio con el estudio de diferentes estructuras del espacio habitable, atravesando el uso del collage para la creación de portales, espacios indefinidos y escaleras.



Safari Bizarro es la experimentación y proceso de deconstruir estos animales de plástico funcionándolos con otros presentado distintas maneras en resignificar.

METODOLOGÍA

El proyecto está desarrollado a partir de la recolección de objetos provenientes de distintos espacios, organizados jerárquicamente, dependiendo de a quién pertenecieron o pertenecen y la función o cercanía que los objetos tenían para mí o para las personas que habían sido sus dueños.

El analizar cada objeto, el interés sobre ellos su función e historia me permitió posicionar al objeto como objeto principal en la construcción de la resignificación y como la memoria y huellas formaron una historia de vida y cercanía en estos productos creados.

MUESTRA NO LUGAR

La exposición *99% invisible* dio lugar en la galería No lugar, que se encuentra en el barrio la Tola. Escogí este espacio por el nombre y la relación que tiene con el cotidiano y la memoria.

99 %
I N V I S I B L E
M a t e o C h i r i b o g a

Fue realizada el 13 de febrero del 2019 a las 7:30 de la noche.

En esta exposición se mostró las obras de la investigación otras obras que son parte del conocimiento previo de la investigación



Obras que formaron parte de la muestra



En esta muestra se expusieron obras que pertenecen a diferentes partes del proceso de investigación donde se expuso, las indagaciones que dieron lugar en diferentes instancias y tiempos y pertenecen a la misma intención de estudio.

Primera Guitarra



El concepto de esta obra se basa en la memoria y aprendizajes que me dejó *Mi primera Guitarra*, objeto inutilizado, debajo de mi cama. Fusionado con piezas de otros objetos del cotidiano de distintos conceptos que pertenecen a mi hogar.

Memor Piano



El nombre de esta obra da inicio al sentido de la obra (*Memor-Piano*) quiere decir el piano que recuerda, reemplazando las teclas del piano por las copias de los dedos de las personas que alguna vez compartieron tiempo con este objeto, así activando la grabación de la tecla que le tocaba a cada dedo.

Autorretrato



Autorretrato es un proceso de cambios utilizando varios bastidores, que estando rotos hablan de la ruptura y la permutación que se da en el cotidiano a través del tiempo.

DO-RE-MI



Do-Re-Mi es un diorama que trata sobre las tres temporalidades lineales, visión del tiempo en occidente. Haciendo un mapeo con tres teclas de un piano, donde Do viene de pasado, Re de presente y Mi de futuro. Utilizando juguetes de mi infancia para representar la unión de las tres y un foco como el presente.

Caja Fuerte



Caja fuerte es un objeto realizado a través de la unión de dos objetos, la caja de un reloj y el disco de un teléfono antiguo, realizando así una caja fuerte la cual permite guardar conversaciones.

Sombra



Esta obra esta realizada en base a un guiño que hago al artista Louise Nevelson quien a través de la utilización del color negro trata de capturar a la sobra dentro de sus estructuras de madera, en este caso lo que trato es capturar la sombra en la que permanecen los objetos olvidados.



S/T es una instalación con objetos encontrados en sobre una maletín de juegos de mesa que pertenece a la infancia de mi hermano, esta obra fue creada inmediatamente el día anterior de la expo, para dar a entender la importancia de la libertad creativa.



S/T es un lienzo de gran formato en el cual trate de realizar el acto de escapar de la investigación donde procuraba atraer a mi cotidiano distintos estímulos del color para manipular mis sentimientos respecto al proceso o a mis responsabilidades dentro del la investigación

VISITA GUIADA



CONCLUSIONES

- La Cultura de consumo ha suplantado la tendencia a mantener los objetos junto a nosotros por más tiempo.
- La satisfacción de llevar nuestra vida con cierta estabilidad emocional, se deteriora por la inestabilidad que provoca el desapego constante de comprar y desechar los objetos que secundan y promueven sentido a nuestra jornada.
- La resignificación de cada objeto me lleva a conocer parte de su historia, a través del análisis de cada fragmento puedo llegar a descubrir huellas o cercanía con las personas que estuvieron con estos al inicio o al final, incluso un revelar recuerdos. “toda imagen del pasado que no se reconozca en el presente como una preocupación propia corre el riesgo de desaparecer de manera irreparable”. (Benjamin, 1999)
- Por último, los objetos son los que nos hacen, dan forma y construyen, por que gracias a ellos nos interrelacionamos con las personas de nuestro entorno, con las que vivimos experiencias y desmontamos espacios, para dar lugar a otras, dando sentido a nuestra jornada y experiencia espacio temporal.