



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciada en Educación Básica

**Uso de Canva para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de quinto
año de Educación General Básica.**

Autor: Milena Gissel Nasner Jiménez

Director -Tutor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Quito, enero de 2026

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

**USO DE CANVA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

Autor: Milena Gissel Nasner Jiménez

Tutor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Fecha: Enero, 2026

RESUMEN

La integración de herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje representa un avance positivo en la educación, ya que al ser combinadas con metodologías activas facilitan y dinamizan la adquisición de conocimientos. Sin embargo, se enfrenta la escasa integración de recursos visuales interactivos para el fortalecimiento de la comprensión lectora, dado que muchas estrategias tradicionales no logran captar la atención del estudiante digital actual. Ante este contexto, surge la necesidad de implementar el uso de Canva para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica, quienes requieren desarrollar habilidades críticas de lectura. Por otra parte, la investigación metodológica con la herramienta digital demostró impacto en la asimilación de textos, a través de la aplicación práctica con el propósito de fundamentar sus beneficios en el desarrollo de competencias lectoras. Entre las principales conclusiones se determina que es posible potenciar el interés y la retención de información mediante la creación de material didáctico en Canva. En este sentido, esta herramienta se convierte en un recurso pedagógico clave para la innovación en el aula, permitiendo a los estudiantes interactuar creativamente con los contenidos y mejorar significativamente su nivel de comprensión.

Palabras clave: Aprendizaje, Canva, Comprensión Lectora, Herramientas Digitales, Tecnología.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

**USE OF CANVA TO STRENGTHEN READING COMPREHENSION IN
FIFTH-YEAR GENERAL BASIC EDUCATION STUDENTS.**

Author: Milena Gissel Nasner Jiménez

Tutor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Date: January 2026

ABSTRACT

The integration of digital tools in the teaching-learning process represents a positive advance in education, as when combined with active methodologies, they facilitate and streamline the acquisition of knowledge. However, the Language and Literature subject faces a scarcity of interactive visual resources integration for strengthening reading comprehension, given that many traditional strategies fail to capture the attention of the current digital student. In this context, the need arises to implement the use of "Canva" to strengthen reading comprehension in fifth-year General Basic Education students, who require developing critical reading skills. On the other hand, the methodological research examines the digital tool and its impact on text assimilation through practical application, with the purpose of substantiating its benefits in the development of reading competencies. Among the main conclusions, it is determined that it is possible to boost interest and information retention through the creation of didactic material in Canva. In this sense, this tool becomes a key pedagogical resource for innovation in the classroom, allowing students to interact creatively with the content and significantly improve their comprehension level.

Keywords: Learning, Canva, Reading Comprehension, Digital Tools, Technology.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la comprensión lectora ha basado su desarrollo fundamentalmente en el modelo tradicional centrado únicamente en el texto escrito y la memorización, donde el docente dirige la interpretación de las lecturas. Este enfoque ha sido la base de la educación formal, sin embargo, el avance de la tecnología ha transformado los hábitos de consumo de información de las nuevas generaciones. La tecnología se ha integrado en los procesos educativos actuales permitiendo el paso de una lectura lineal a una lectura multimodal, donde el uso de recursos gráficos y digitales promueve una mayor motivación en los estudiantes y enriquece significativamente la experiencia de comprender un texto.

En este sentido, diversos estudios mencionan que la llegada de las herramientas digitales ha impulsado la utilización de nuevos recursos pedagógicos, las cuales son implementadas como fundamentos que facilitan el procesamiento de la información. Estas herramientas participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje fortaleciendo el desarrollo cognitivo en el campo educativo por ello, las estrategias de lectura combinadas con recursos tecnológicos diseñados por docentes tienen la finalidad de apoyar y facilitar la decodificación y análisis de textos.

En Ecuador, el Ministerio de Educación promueve la integración de la alfabetización digital, buscando mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de herramientas tecnológicas que fomenten el pensamiento crítico. El objetivo es motivar a los niños a leer no solo por obligación sino por interés, fortaleciendo la interacción con los contenidos sin embargo, a pesar de las normativas, la implementación práctica de estas herramientas en el aula de lectura es aún escasa y muchas veces se limita a la digitalización de textos.

En este sentido, en la Unidad Educativa “Sagrados Corazones de Rumipamba” ubicada en la ciudad de Quito, los estudiantes de quinto año de Educación General Básica enfrentan dificultades en la comprensión lectora, ya que la metodología tradicional y la falta de estímulos visuales limitan su capacidad de análisis y síntesis como resultado se tiene la desmotivación de los estudiantes hacia la lectura, generando problemas para identificar ideas principales o inferir significados, lo que provoca un bajo rendimiento académico.

Frente a este escenario, la implementación de la herramienta “Canva” se presenta como una solución a estos desafíos. Esta plataforma propone características interactivas ideales para captar la atención de los estudiantes, permitiendo la creación de recursos que faciliten la comprensión. Esta herramienta se puede adaptar a diferentes niveles de complejidad y ayuda a fomentar la creatividad y la colaboración entre los estudiantes al momento de deconstruir y analizar un texto.

El presente trabajo se estructura en tres capítulos: en el primero se encuentra el planteamiento del problema, se formulan los objetivos de la investigación y se justifica su pertinencia. En el segundo se recogen los antecedentes de la investigación y los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo, abordando temas como el uso de herramientas digitales, la comprensión lectora y las funcionalidades de Canva. Finalmente, en el tercer capítulo se presenta la propuesta metodológica, en la que se detalla la planificación, estrategias de aplicación y guía de actividades. Por último, se tiene las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, así como las referencias bibliográficas que respaldan la presente propuesta.

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos de la investigación	7
1.2.1 Objetivo General:	7
1.2.2 Objetivos Específicos:	7
1.3. Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1 Antecedentes de la Investigación	9
2.2. Bases Teóricas	11
1. Comprensión lectora	11
2. Herramientas digitales para el aprendizaje	14
3. Canva	16
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	20
3.1. Descripción de la Propuesta	20
3.2. Justificación de la Propuesta	21
3.3. Objetivos de la Propuesta	21
3.4. Temporización de la propuesta	22
3.5. Beneficiarios de la propuesta	22
3.6. Responsables del adecuado desarrollo de la propuesta	23
3.7. Metodología de la propuesta	23
3.8. Período de ejecución de la propuesta	23
3.9. Planificación de la propuesta	23
3.10. Evaluación de la Propuesta	31
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema

En el actual contexto, es fundamental señalar la importancia de la comprensión lectora, dentro del entorno educativo ya que es una destreza esencial para el aprendizaje en todas las áreas. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2025), señala a la comprensión lectora como un componente esencial, ya que implica extraer y construir significado de un texto, lo cual es indispensable para que los estudiantes alcancen un nivel adecuado de lectura. Sin embargo, a pesar de que sabemos su relevancia muchos estudiantes continúan demostrando niveles bajos en esta habilidad.

A nivel global, diversos informes internacionales evidencian que la comprensión lectora sigue siendo una debilidad grave en los sistemas educativos. Como señala el informe conjunto de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Banco Mundial y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022), aproximadamente el 70 % de los niños de 10 años en países de ingreso bajo y medio no pueden leer y comprender un texto simple, lo que limita su capacidad para aprender de manera autónoma.

En el caso de Ecuador, los resultados del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) muestran una situación similar, para el año lectivo 2023-2024, el 73,5 % de los estudiantes de Básica Media no alcanzó el nivel mínimo de logro en Lengua y Literatura y el promedio nacional en esta área fue de 678 puntos sobre 1.000 posibles (INEVAL, 2023). Estos datos evidencian que las dificultades de comprensión lectora persisten desde las primeras etapas educativas.

En los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) de la UNESCO (2021) ubican a Ecuador por debajo del promedio regional en lectura, lo cual refleja un problema estructural que afecta directamente la calidad educativa del país. Este dato es especialmente alarmante considerando que la comprensión lectora debería consolidarse entre tercero y sexto año de básica, etapas donde los estudiantes se encuentran en pleno desarrollo de competencias inferenciales, analíticas y críticas. “Estos problemas pueden conducir a brechas de aprendizaje que se vuelven cada vez más difíciles de cerrar a medida que los niños crecen.” (OECD, 2025, p. 11)

A esta problemática se suma que muchas prácticas pedagógicas siguen centradas en la repetición mecánica. La lectura oral sin análisis no fomenta el razonamiento ni la interpretación esta tendencia ha sido documentada en diversos estudios. Por ejemplo, Sanizaca (2022) señalan que “las estrategias tradicionales aplicadas por los docentes dificultan una comprensión profunda en los estudiantes” (p. 150), lo que evidencia la persistencia de métodos poco efectivos para desarrollar habilidades lectoras superiores. Por esta razón, es necesario reemplazar los tradicionales enfoques e incorporar recursos innovadores para reforzar la motivación y alcanzar un nivel de rendimiento adecuado.

Específicamente en quinto año de Educación General Básica del Colegio “Sagrados Corazones de Rumipamba”, la autora de la presente investigación presenció de primera mano las dificultades en la comprensión lectora. los estudiantes, leían mecánicamente textos literarios y no comprenden la trama, algunos no identificaban el personaje principal de la historia y no podían emitir una opinión sobre el mismo. Este vacío afecta su confianza y rendimiento académico en general.

Un aspecto crítico dentro de la comprensión lectora es el ambiente en el que se desarrolla, la lectura compite con estímulos visuales y digitales a lo que los estudiantes están expuestos regularmente y forman parte de su día a día. Según la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2022), los estudiantes actuales procesan la información principalmente a través de recursos digitales, por lo que las estrategias basadas únicamente en texto resultan insuficientes para captar su atención y favorecer la comprensión profunda.

En este sentido, Olvera (2024) señala que la integración de recursos y plataformas creativas es limitada, lo cual dificulta la creación de ambientes de aprendizaje significativos. Entre las herramientas digitales más conocidas con potencial educativo se encuentra Canva. Esta plataforma permite diseñar recursos didácticos innovadores y actividades estructuradas para las fases de prelectura, lectura y poslectura, facilitando así el aprendizaje.

En este contexto, se formula la siguiente interrogante que orienta el desarrollo de la presente investigación:

¿Cómo diseñar una propuesta metodológica basada en el uso de Canva para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica?

Preguntas secundarias:

- 1) ¿Cómo se desarrolla el proceso de prelectura, lectura y poslectura en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica?
- 2) ¿Cuáles son las características de Canva y sus recursos para fortalecer la comprensión lectora?

3) ¿Cómo se relaciona el uso de recursos digitales diseñados en Canva con la comprensión lectora?

4) ¿Qué estrategias didácticas digitales basadas en Canva pueden fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General:

Diseñar una propuesta metodológica basada en el uso de Canva como herramienta digital para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

1.2.2 Objetivos Específicos:

Analizar las etapas del proceso de comprensión lectora prelectura, lectura y poslectura como base para el diseño de actividades metodológicas.

Describir las potencialidades del uso de Canva y sus recursos digitales para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Establecer la relación entre el uso de herramientas digitales en Canva y el aprendizaje significativo de la comprensión lectora.

Proponer estrategias didácticas visuales que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de Canva.

1.3. Justificación de la investigación

La comprensión lectora es una habilidad esencial para el desarrollo cognitivo, social y académico de los estudiantes, ya que constituye la base del aprendizaje y del acceso al

conocimiento en todas las áreas. (UNESCO-LLECE, 2021) Confirma que cuando esta habilidad no se trabaja adecuadamente en la educación básica, los estudiantes presentan problemas persistentes en la integración de información, el análisis crítico y la resolución de problemas.

Según el Banco Mundial (2022), los alumnos que no desarrollan comprensión lectora ven limitado su potencial de aprendizaje y aumenta drásticamente sus probabilidades de experimentar rezago escolar en etapas superiores.

Asimismo, Cacuango, (2020) expresa que la falta de prácticas lectoras significativas afecta el desarrollo de la memoria de trabajo, la atención sostenida y la capacidad de formular inferencias, elementos claves para el aprendizaje profundo. Por consiguiente, se evidencia la necesidad de investigar estrategias que potencien la comprensión lectora mediante recursos digitales, con el fin de prevenir estos efectos negativos en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Los estudiantes en quinto año de Educación General Básica se encuentran en una etapa clave para el fortalecimiento de las habilidades de análisis e interpretación por lo que resulta necesario replantear las estrategias empleadas para promover la comprensión lectora. Esta necesidad otorga pertinencia a la presente investigación ya que busca responder a las demandas cognitivas propias de este nivel educativo y contribuir al desarrollo de procesos lectores más profundos significativos y acordes con las características del alumnado.

Mientras que métodos clásicos basados en la repetición han demostrado ser insuficientes para generar la lectura comprensiva, autores como Benítez y Jiménez (2023) defienden que los recursos digitales potencian la asimilación de información

gracias a su presentación atractiva y dinámica. Herramientas como Canva facilitan esta tarea, permitiendo la creación de textos y materiales dinámicos que ayudan a conectar ideas complejas. Por esta razón, este trabajo presenta una propuesta contextualizada para fortalecer la comprensión lectora.

El éxito escolar al igual que el desarrollo emocional y social están relacionados directamente con la comprensión lectora vincula a la lectura con niveles superiores de pensamiento crítico y autoconfianza, de igual manera la UNESCO (2022) la define como esencial para la toma de decisiones y la integración cultural y social.

El escenario opuesto es crítico, cuando esta destreza no se consolida correctamente surgen problemas transversales que van desde no entender un problema matemático hasta la incapacidad de seguir instrucciones, creando un rezago significativo en el futuro del estudiante.

Ante este desafío, el presente trabajo cobra especial relevancia ya que sugiere el uso de herramientas digitales como respuesta a las demandas educativas actuales, buscando construir un modelo educativo significativo.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes de la Investigación

La investigación de Chumacero Vega (2024), titulada *“Herramienta Canva para el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes (Paita)”*, tuvo como objetivo analizar el impacto del uso de la plataforma Canva en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes. La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo con un diseño correlacional. La técnica empleada fue la recolección de datos mediante pruebas estandarizadas por medio de instrumentos validados que midieron la comprensión literal e inferencial. Los resultados establecen que uno de los factores que contribuyen a las dificultades lectoras es la ausencia de actividades que integren imágenes, esquemas y elementos visuales que apoyen la decodificación y el análisis. El autor concluye que se debe mejorar tal proceso incorporando recursos digitales que permitan una presentación más clara, atractiva y organizada del contenido

Naranjo Chango et al. (2025), realizó la investigación *“Recursos digitales interactivos para el fortalecimiento de competencias lectoras en estudiantes de Educación Básica”*, cuyo objetivo fue analizar cómo los recursos digitales interactivos influyen en la motivación y comprensión lectora de los estudiantes.

La metodología utilizada fue el enfoque cuasi experimental con un diseño de estudio de caso. La técnica empleada fue la entrevista semiestructurada por medio de preguntas dirigidas a estudiantes y docentes después de las sesiones de lectura. Los resultados establecen que uno de los factores que contribuyen a la baja comprensión lectora es la poca interacción del estudiante con el texto y la falta de herramientas visuales que

faciliten el análisis. El autor concluye que se debe mejorar tal proceso implementando actividades visuales interactivas que promuevan una lectura más dinámica y participativa.

Chumacero y Vega (2024) realizaron el estudio titulado *“Uso de Canva como herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora”*, cuyo objetivo fue analizar el impacto del uso de recursos visuales digitales elaborados en Canva en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica..

La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. La técnica empleada fue la aplicación de pruebas pedagógicas por medio de un pretest y un postest. Los resultados establecen que uno de los factores que contribuyen significativamente al incremento de la comprensión literal, inferencial y crítica es el uso de recursos visuales dinámicos elaborados en Canva. El autor concluye que se debe mejorar tal proceso mediante la incorporación sistemática de herramientas digitales dentro de la práctica docente.

Se mencionará la investigación de Benítez & Jiménez (2023), titulada *“Canva como herramienta tecnológica para el mejoramiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de Básica Media”*, cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de Canva en el fortalecimiento de la lectura comprensiva mediante actividades visuales e interactivas. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo con un diseño descriptivo. La técnica empleada fue la observación sistemática por medio de fichas de seguimiento aplicadas durante las actividades de lectura. Los resultados establecen que uno de los factores que contribuyen al bajo nivel de comprensión lectora es la falta de materiales visuales que guíen la interpretación del texto. El autor concluye que se debe

mejorar tal proceso mediante la elaboración de recursos gráficos estructurados en Canva que apoyen las estrategias de lectura en cada etapa.

Finalmente, Cabanilla (2025) presentó la investigación titulada “*Desarrollar recursos didácticos en CANVA para mejorar la lectura comprensiva en los niños de tercer año de educación básica*”, cuyo objetivo fue diseñar materiales didácticos apoyados en Canva para fortalecer la lectoescritura y la comprensión lectora en niños de educación básica. La metodología utilizada fue el enfoque mixto con un diseño exploratorio–secuencial. La técnica empleada fue la encuesta docente por medio de cuestionarios aplicados a profesores del nivel de Educación Básica. Los resultados establecen que uno de los factores que contribuyen al limitado progreso lector es la falta de capacitación en herramientas digitales que permitan diversificar los recursos de lectura. El autor concluye que se debe mejorar tal proceso fortaleciendo la formación docente en herramientas como Canva para promover prácticas pedagógicas innovadoras.

2.2. Bases Teóricas

1. Comprensión lectora

Oviedo (2025) sostiene que la comprensión lectora constituye un pilar esencial en el proceso educativo, ya que permite al estudiante interpretar, analizar y construir significado a partir de los textos que lee trascendiendo la decodificación de palabras y la lectura memorística, la comprensión lectora constituye un proceso cognitivo que involucra la inferencia, la reflexión y el pensamiento crítico. Estas capacidades constituyen un factor determinante para el aprendizaje autónomo y el proceso académico del estudiante ya que le permiten interactuar activamente con los textos y

construir significado a partir de ellos. En este sentido, el dominio de la comprensión lectora se convierte en un resultado directo del rendimiento escolar y de la adquisición progresiva de nuevos conocimientos.

1.2. Niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico)

De acuerdo con Marcelo & Mariela (2017) los niveles de comprensión lectora evidencian el grado de profundidad con el que el lector procesa la información contenida en el texto, estos niveles demuestran cómo el estudiante pasa de una comprensión básica a una interpretación más reflexiva y crítica del contenido leído.

El nivel literal representa la comprensión básica del texto y se centra en el reconocimiento de la información explícita como datos, personajes, ideas principales y detalles claramente expuestos, en este nivel el lector identifica y recupera información directa del texto. Al respecto, Altamirano (2023) señala que el estudiante debe ser capaz de responder adecuadamente a preguntas básicas que evidencien la comprensión de lo leído.

Por otro lado, el nivel inferencial consiste en ir más allá de la información explícita. Según Altamirano (2023), en este nivel el lector establece relaciones entre el texto y sus conocimientos previos, interpreta significados implícitos, formula hipótesis y deduce causas o consecuencias a partir de las pistas textuales disponibles. Este proceso exige una participación activa del lector en la construcción del sentido del texto.

Finalmente, el nivel crítico se enfoca en la evaluación del contenido leído, permitiendo al lector emitir juicios de valor y expresar opiniones razonadas, este nivel requiere la integración de los niveles literal e inferencial, dando lugar a una lectura reflexiva y valorativa. En concordancia con ello, Altamirano (2023) de igual manera

destaca que el desarrollo de estos niveles resulta fundamental para fortalecer el pensamiento crítico y promover un aprendizaje significativo.

1.3. Fases del proceso lector: prelectura, lectura y poslectura

Simbaña-Gallardo et al. (2025) explica que el proceso de comprensión lectora se organiza en tres momentos clave interrelacionados: la prelectura, la lectura y la poslectura, cada uno de manera secuencial y con una función específica logrando la verdadera comprensión del texto.

La primera etapa, la prelectura, sirve para preparar la mente antes de empezar a leer. Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2025) indican que su objetivo principal es despertar el interés, generar expectativas anticipar información. Entender un texto depende más de la conexión entre la información que el lector ya tiene en su cabeza y las palabras escritas; por eso, es fundamental hacer predicciones usando el título o las imágenes. Esta fase ayuda a que el lector no se enfrente "en blanco" al texto, sino que tenga ideas previas que le faciliten el camino.

Después viene la fase de lectura, que es el momento de comprender el significado literal y las ideas principales del texto, revisar si esas ideas previas eran ciertas y captar el mensaje. Solé (2006) describe que a este proceso se lo considera como un "juego de adivinanzas", donde el lector va confirmando o rechazando lo que creía que iba a pasar. En este punto, lo más importante es que el lector sea capaz de controlar su propia comprensión.

Finalmente, la poslectura es la etapa donde se confirma la comprensión, se consolida lo aprendido y se reflexiona sobre el texto Almanza-Campo et al. (2023)

afirma que aquí no basta con recordar las cosas de memoria, sino que se busca conectar la nueva información con la previa; este es el momento donde ocurre el verdadero aprendizaje, ya que el lector unifica sus ideas anteriores con las nuevas.

1.4. Dificultades de Comprensión Lectora en estudiantes de quinto año de EGB

Informes del INEVAL (2022) revelan que, en quinto año de Educación General Básica, uno de los principales problemas en la comprensión lectora radica en que los estudiantes no transitan de manera completa y ordenada las tres etapas del proceso lector: prelectura, lectura y poslectura. En muchos casos, se omite la prelectura y se pasa directamente a la lectura o incluso a la poslectura, lo que dificulta la activación de conocimientos previos y la comprensión global del texto. Asimismo, se evidencia que los estudiantes no suelen alcanzar niveles básicos deseables de comprensión lectora para avanzar progresivamente; por ejemplo, si un estudiante presenta dificultades en el nivel literal y apenas logra responder preguntas básicas sobre el texto, difícilmente podrá realizar inferencias o emitir juicios de valor propios del nivel crítico. Por ello, resulta fundamental que los estudiantes atraviesen de forma correcta y secuencial las etapas de la lectura, garantizando el logro de los niveles de comprensión lectora como base para un aprendizaje significativo.

2. Herramientas digitales para el aprendizaje

2.1. Concepto y uso de Herramientas digitales para el aprendizaje

Las herramientas tecnológicas empleadas en la educación se conciben como recursos digitales que al ser utilizados con una intención pedagógica clara contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que permiten la construcción activa

del conocimiento y fortalecen la interacción entre docentes estudiantes y contenidos generando entornos educativos más dinámicos accesibles y participativos que responden a las necesidades actuales del aula y a los retos formativos de la educación básica según lo señalado por Pidghirnai y De las Mercedes Molina Villacis (2022)

El uso de estos recursos digitales comprende una variedad de actividades que promueven la participación del estudiante y favorecen su autonomía en el proceso de aprendizaje además de impulsar el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas que son esenciales para su formación integral Asimismo estas herramientas facilitan la atención a la diversidad presente en el aula al permitir la adaptación a distintos ritmos y estilos de aprendizaje convirtiéndose en un apoyo relevante para el fortalecimiento de competencias como la comprensión lectora el pensamiento crítico y el uso responsable de la tecnología en contextos educativos conforme a los planteamientos de Pidghirnai y De las Mercedes Molina Villacis (2022)

2.2. Papel de las herramientas digitales en la comprensión lectora

En la actualidad los estudiantes se encuentran expuestos a información multimodal en su día a día integra texto imagen y sonido lo que transforma la manera en que procesan y comprenden los contenidos. En este contexto Kress 2020 sostiene que las herramientas digitales cumplen un rol relevante en la comprensión lectora debido a que facilitan la visualización de la información y permiten al lector construir significado a partir de diversos modos de representación fortaleciendo así su capacidad para interpretar mensajes complejos.

En concordancia con ello Castro et al 2024 afirman que el uso de recursos digitales favorece la conexión entre el texto escrito y los elementos visuales generando

vínculos que potencian la comprensión lectora. Este enfoque posibilita que el estudiante descomponga textos complejos, reorganice la información de manera visual e identifique ideas principales con mayor claridad, lo que contribuye a consolidar una comprensión más estructurada y profunda del contenido leído.

A estos beneficios se suma el componente motivacional según reportes de la OCDE 2023, los estudiantes manifiestan un mayor interés por la lectura cuando esta se desarrolla en entornos interactivos. En este sentido, las herramientas digitales contribuyen a que el texto resulte más accesible y menos intimidante al incorporar apoyos visuales que facilitan la interpretación del vocabulario y del contexto general de la lectura, lo que impacta positivamente en el rendimiento académico y en el fortalecimiento sostenido de las habilidades lectoras.

3. Canva

3.1. Canva y su papel en la educación

Actualmente, el entorno de la actual generación estudiantil está caracterizado por la predominancia de lo visual y la constante exposición de los estudiantes a diversos estímulos; en respuesta a ello, el uso de herramientas digitales adquiere un papel significativo. Revelo-Rosero et al. (2022) señalan que Canva ha evolucionado de ser una herramienta de diseño gráfico a convertirse en un recurso pedagógico que responde a las necesidades del ámbito educativo. Su valor está en la posibilidad de que docentes y estudiantes, sin requerir conocimientos técnicos avanzados, puedan crear recursos educativos notorios, atractivos y eficaces para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El uso de Canva desde la perspectiva de la educación se vincula con el desarrollo de habilidades esenciales para el siglo XXI. La UNESCO (2022) destaca que la

alfabetización mediática no se limita únicamente al acceso a la información, sino que implica la habilidad de seleccionarla, interpretarla y utilizarla de manera adecuada. De esta forma cuando los docentes incluyen a Canva en actividades académicas, reata a los estudiantes a poner en práctica procesos de síntesis, organización de ideas y toma de decisiones, lo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en entornos digitales.

Asimismo, García-Valcárcel y Basilotta (2020) resaltan que el trabajo en el entorno colaborativo de la plataforma constituye un aporte relevante para el aprendizaje. Los entornos digitales facilitan el aprendizaje autónomo y cooperativo, al mediante la construcción conjunta de contenidos. De esta manera, Canva contribuye a superar el enfoque de trabajo escolar tradicional y promueve dinámicas de interacción, negociación y colaboración elementos clave para el logro de un aprendizaje significativo.

3.2. Recursos educativos que se pueden crear en Canva

Canva se caracteriza por su versatilidad en el ámbito educativo y se evidencia en su capacidad para favorecer una transformación del papel del estudiante desde el consumo pasivo de información hacia la producción activa de conocimiento. Al respecto, Camones et al. (2023) confirman que la plataforma permite trabajar con diversos formatos con enfoque pedagógico que facilitan la organización del pensamiento y la estructuración de ideas. De este modo, el estudiante no solo recibe información, sino que la transforma y la representa de manera significativa.

Cueva-Gaibor (2020) destaca la diversidad de formatos disponibles para el trabajo educativo. La mayoría encasilla a Canva como una plataforma de creación única

de presentaciones sencillas, organizadores gráficos e infografías y a pesar de que ellos cumplen dosificar la información textual y complementar con elementos visuales la plataforma ofrece mucho más que lo mencionado.

Entre ellos, las presentaciones de forma interactivas, la creación de imágenes y videos desde cero con asistencia de IA. La herramienta crea publicaciones, historias, carteles, currículums, invitaciones cómics y narrativas visuales y presentaciones completas con plantillas personalizadas a partir de una descripción o estilo de marca.

Los instrumentos como Diseño Estudio y Escritura Mágica automatizan la creación de contenido, edición de fotos, generación de voz y textos, facilitando el diseño profesional sin conocimientos previos facilitando el diseño profesional sin conocimientos previos.

La herramienta permite crear sitios web, juegos interactivos como tarjetas de memorias o juegos de pares y cada de uno de los formatos ya mencionados se pueden transformar a videos, documentos, presentaciones o el mejor recurso seleccionado para compartirlo con los estudiantes.

Con la ayuda de todas los materiales mencionados se puede adaptar, transformar y crear un amplio repertorio de actividades y todos con un enfoque pedagógico.

3.3. Canva para fortalecer la comprensión lectora

El uso de herramientas digitales y el fortalecimiento de la comprensión lectora se sustenta en la Teoría del Aprendizaje Multimedia de Mayer (2005, citado en Mayer, 2020), la cual plantea que el aprendizaje resulta más profundo cuando se combinan

palabras e imágenes, en comparación con el uso exclusivo del texto escrito. Desde esta perspectiva, los recursos digitales cumplen un papel de conexión en la construcción del significado de un texto.

De esta forma, Canva actúa como un apoyo digital que facilita el proceso lector. Mayer y Fiorella (2021) señalan que, cuando el estudiante debe representar visualmente un texto, realiza un proceso cognitivo superior ya que al comprender el contenido y traducirlo a una forma visual implica una comprensión más profunda y consciente del texto. Al asociar textos complejos con esquemas, imágenes u organizadores diseñados en la plataforma, el estudiante construye representaciones mentales que favorecen la interpretación y la retención de la información a largo plazo, contribuyendo así a superar las limitaciones de la lectura tradicional.

3.4. Uso de Canva para apoyar los niveles de comprensión

Para que el uso de Canva sea efectivo en la comprensión lectora, debe aplicarse estratégicamente en los tres niveles fundamentales:

Nivel Literal: Moreira-Mera y Delvasto-Quintero (2022) sugieren que en esta etapa básica, Canva ayuda a identificar información explícita. El docente puede crear una "ficha de personaje" o una línea de tiempo donde se encuentren los hechos exactos de la lectura. Aquí, la herramienta sirve para verificar que se ha captado la información explícita.

Nivel Inferencial: Ramos-Galarza et al. (2021) proponen que este nivel requiere interpretar y llegar a conclusiones; con Canva, se puede pedir a los estudiantes que diseñen un final alternativo en formato de cómic o que creen un póster que represente una emoción que no se menciona explícitamente en el texto, sino que se deduce. Al

representar estas ideas mediante la herramienta, el alumno está materializando sus inferencias.

Nivel Crítico: Es el nivel más complejo, donde se emiten juicios. Sarmiento-Peralta (2023) expone que los estudiantes pueden usar Canva para diseñar una campaña publicitaria a favor o en contra de las acciones de un protagonista, o crear una infografía comparando el texto con su realidad personal. Aquí, la herramienta digital se convierte en un medio para expresar opinión y argumentación.

3.5. Beneficios del uso de Canva en estudiantes de 9 y 10 años

Suárez et al. (2024) señala que los estudiantes de entre 9 y 10 años se encuentran en una etapa clave de su desarrollo cognitivo ya que están en transición hacia formas de pensamiento más abstractas; sin embargo, aún requieren apoyos concretos y visuales para comprender la información. En este contexto, el uso de Canva presenta beneficios relevantes, al ofrecer recursos visuales que se ajustan a las características propias de esta edad.

En primer lugar, el empleo de esta herramienta es favorable para el desarrollo cognitivo y la capacidad de síntesis, al interpretar un recurso digital el estudiante debe identificar la información relevante, jerarquizar ideas y eliminar elementos secundarios del texto. Este proceso genera la resolución mental de operaciones, análisis, selección y organización. En relación con ello, Clark y Paivio (2019) explican que la teoría de la codificación dual sostiene que el aprendizaje se consolida de manera más efectiva cuando se combinan el procesamiento verbal y visual, superando las limitaciones de la lectura exclusivamente textual.

Por otro lado, Ordoñez y Marrufo (2025) destacan que el uso de los recursos tecnológicos aporta al fortalecimiento de la secuenciación narrativa y la comprensión de la estructura lógica del texto. Al organizar la historia en inicio, desarrollo y desenlace, los estudiantes comprenden la temporalidad y la relación de causalidad entre los acontecimientos, asimismo, el apoyo visual de escenarios permite contextualizar la lectura, facilitando la representación mental de descripciones abstractas y la reconstrucción del ambiente narrativo.

En relación con la motivación y la atención a la diversidad, Canva ofrece alternativas que benefician a los estudiantes con apoyo visual y auditivo disponible en la plataforma y permite que estos alumnos sigan el ritmo de la clase fortaleciendo su comprensión a través de distintos formatos. Al respecto, Frías et al. (2024) sostiene que este enfoque contribuye a democratizar el aprendizaje al ampliar las formas de acceso al contenido y favorecer la participación activa de todos los estudiantes.

Para concluir, Zimmerman y Schunk (2021) señalan que el uso de herramientas digitales en este caso Canva utilizada con enfoque pedagógico da un resultado positivo en la motivación y la autonomía del estudiante. En este sentido, la integración del recurso promueve una participación más activa en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la confianza académica y renovando el interés por la lectura mediante la producción de contenidos digitales.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta metodológica se denomina “De leer a comprender” se concibe como una estrategia orientada a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes mediante el uso pedagógico de la herramienta digital Canva, y se organiza en tres momentos esenciales del proceso lector prelectura, lectura y poslectura. Estas etapas permiten acompañar de manera progresiva el desarrollo de los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica favoreciendo un avance gradual en la capacidad de interpretar analizar y valorar los textos.

La propuesta pone énfasis en el rol del docente como planificador y mediador del aprendizaje quien diseña previamente actividades visuales e interactivas en Canva que funcionan como recursos didácticos durante el desarrollo de la lectura Los estudiantes participan activamente completando las tareas propuestas bajo consignas claras estructuradas y alineadas con los objetivos de aprendizaje lo que contribuye a fortalecer su autonomía su compromiso con la actividad y su capacidad para construir significado a partir del texto.

En la fase de prelectura se implementan actividades destinadas a activar los conocimientos previos y a generar expectativas sobre el contenido del texto durante la fase de lectura se desarrollan dinámicas que facilitan la identificación de información explícita e implícita mientras que en la fase de poslectura se promueve la reflexión crítica la expresión de opiniones fundamentadas y la transferencia de los aprendizajes a otros contextos de uso consolidando así un proceso lector más profundo significativo y funcional.

3.2. Justificación de la Propuesta

La implementación de la propuesta “De leer a comprender” se justifica debido a la necesidad de mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica al desarrollar actividades que los harán atravesar de forma el proceso de prelectura, lectura y poslectura.

De esta forma, mediante la incorporación de Canva se atiende a las demandas educativas de los estudiantes quienes solventarán su aprendizaje lector de manera efectiva mediante estímulos visuales, interactivos y dinámicos. El uso de estos recursos facilita la organización de la información, la formulación de inferencias y la emisión de juicios críticos.

Asimismo, las actividades planteadas incrementan la motivación e interés por la lectura mediante una experiencia lúdica, creativa y cercana al entorno digital del estudiante creando hábitos lectores y mayor predisposición hacia los textos.

De esta forma se alinea a los enfoques pedagógicos actuales fundamentada en el aprendizaje significativo, ya que se ha creado una experiencia lectora sólida que perdurará en el tiempo.

3.3. Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Fortalecer los tres niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica, mediante una experiencia metodológica mediada por Canva

Objetivos específicos

Activar los conocimientos previos de los estudiantes en la etapa de prelectura mediante recursos visuales.

Desarrollar la comprensión literal e inferencial del texto a través de actividades interactivas durante la lectura.

Fortalecer la comprensión crítica mediante actividades de reflexión y juicios de valor.

3.4. Temporización de la propuesta

La propuesta se presenta como una guía de actividades que pueden implementarse de manera flexible, de este modo se puede adaptar a las características de los distintos contextos escolares y a las necesidades específicas de diversos grupos de estudiantes. El docente podrá distribuir las etapas de prelectura, lectura y poslectura según el tiempo disponible y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes no obstante, es crucial que cada etapa se desarrolle de manera progresiva y articulada, respetando el proceso lector y garantizando el cumplimiento de los objetivos de la propuesta.

3.5. Beneficiarios de la propuesta

Los beneficiarios directos son los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, quienes fortalecen su comprensión lectora mediante el uso de actividades creativas, interactivas y lúdicas, asimismo, se beneficiarán los docentes al disponer de una propuesta metodológica que integra herramientas digitales contemporáneas como Canva en el proceso de enseñanza. Finalmente, la institución educativa obtiene beneficios al promover prácticas pedagógicas innovadoras que

contribuyen a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y al uso pedagógico de la tecnología.

3.6. Responsables del adecuado desarrollo de la propuesta

El responsable de la implementación adecuada y pertinente de la propuesta planteada es el docente a cargo, quien asume la planificación e implementación de las actividades. Su rol implica orientar el transcurso del proceso lector, acompañar el desarrollo de las actividades y asegurar el logro de los objetivos propuestos, actuando como mediador entre el estudiante, el texto y los recursos digitales.

3.7. Metodología de la propuesta

La propuesta se fundamenta en una metodología activa y participativa, centrada en el estudiante y en el rol mediador del docente. En este enfoque, las actividades realizadas mediante la herramienta Canva, guían las etapas del proceso lector y favorecen la interacción del estudiante con el texto. La metodología promueve el aprendizaje significativo a través del análisis, la interpretación y la representación visual del contenido, permitiendo desarrollar progresivamente los niveles de comprensión lectora.

3.8. Período de ejecución de la propuesta

La propuesta puede aplicarse a lo largo del año escolar en concordancia con la planificación establecida por el docente. Su ejecución se organiza en varias sesiones de clase distribuidas de acuerdo con las etapas del proceso lector y de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, asegurando que los estudiantes atraviesen las etapas de manera progresiva y continua sin omitir ninguna y logrando los objetivos planteados de cada nivel de comprensión.

3.9. Planificación de la propuesta

La planificación de la propuesta contempla la selección del texto literario, el diseño previo de las actividades en Canva y su aplicación durante las fases de prelectura, lectura y poslectura. Cada actividad responde a un objetivo específico y se articula de manera coherente dentro de la secuencia didáctica, con la finalidad de favorecer el desarrollo progresivo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Prelectura

Objetivo: Activar los conocimientos previos de los estudiantes curiosidad y de expectación que predisponga al grupo hacia una lectura atenta y motivada.

Estrategias Mediadas por Canva:

Adivinanza

Como estrategia inicial se propone una inmersión progresiva en el universo de la obra mediante una experiencia introductoria diseñada para despertar el interés del alumnado. El docente elabora en Canva una secuencia de diapositivas que funcionan como pistas narrativas a través de la presentación gradual de fragmentos visuales textuales o simbólicos relacionados con la historia lo que permite generar expectación y curiosidad antes del contacto directo con el libro.

Con el fin de intensificar el impacto sensorial la presentación puede complementarse con recursos multimedia como una narración en off realizada por el docente o producida mediante herramientas de voz sintética favoreciendo la atención inmediata del grupo y creando una atmósfera envolvente.

Durante este proceso el profesor asume el rol de mediador del misterio orientando la observación sin confirmar respuestas de forma anticipada e invitando a los estudiantes a formular hipótesis debatir ideas y explorar posibles interpretaciones de la trama manteniendo la incertidumbre como motor para estimular la imaginación y el intercambio colectivo antes de iniciar la lectura formal.

Enlace al Recurso Digital: [Recurso en Canva](#)

Quiz Interactivo

Aprovechando los aportes generados en la dinámica previa, se plantea la aplicación de un cuestionario gamificado elaborado en Canva cuyo propósito es estimular la activación cognitiva de los estudiantes ya sea mediante trabajo individual o colaborativo. En esta actividad los participantes responden a preguntas diseñadas para confirmar o cuestionar sus hipótesis sobre el título de la obra y los elementos centrales de la historia promoviendo un acercamiento reflexivo previo al proceso de lectura.

Este recurso actúa como un mecanismo para activar el pensamiento anticipatorio al relacionar imágenes y palabras clave con distintas opciones de respuesta el estudiante se ve impulsado a analizar justificar y argumentar sus elecciones transformando la intuición inicial en un razonamiento más estructurado.

Durante esta fase el docente observa y registra las ideas más relevantes o creativas del grupo con el fin de retomarlas posteriormente en la lectura formal fortaleciendo la conexión entre los conocimientos previos y la comprensión del texto.

Enlace al Recurso Digital: [Ver Quiz en Canva](#)

Vocabulario

Para facilitar el proceso lector y reducir posibles dificultades de comprensión, la fase concluye con la incorporación de un glosario visual interactivo cuyo propósito es anticipar y resolver obstáculos semánticos antes del contacto profundo con el texto. En lugar de presentar definiciones aisladas o abstractas, cada término complejo se asocia con una imagen o ilustración que permite interpretar su significado de manera intuitiva y contextualizada. El docente orienta esta actividad promoviendo que los estudiantes deduzcan el sentido de las palabras a partir de los elementos visuales y del contexto lo que fortalece la comprensión previa y favorece una lectura más fluida.

Como logro esperado, se prevé que al finalizar estas dinámicas el estudiante haya transitado desde una curiosidad inicial hacia una familiarización efectiva con el vocabulario clave consolidando una base léxica que le permita afrontar el texto con mayor seguridad, confianza y profundidad comprensiva, lo cual contribuye a un proceso lector más autónomo y significativo.

Enlace al Recurso Digital: [Vocabulario en Canva](#)

Fase de lectura

Objetivo: Promover una lectura analítica de los dos primeros capítulos de El Principito orientada al fortalecimiento de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial. Este proceso se apoya en una mediación docente constante y en la incorporación planificada de recursos gráficos diseñados en Canva los cuales funcionan como soporte para facilitar la identificación de información explícita y la interpretación

de significados implícitos presentes en el texto La lectura se concibe como una actividad reflexiva que exige atención sostenida análisis cuidadoso y construcción progresiva del sentido.

La metodología propuesta establece una secuencia clara en la que el primer acercamiento al contenido se realiza exclusivamente a través del libro en formato físico con el propósito de priorizar el texto como fuente principal y fomentar una experiencia de lectura profunda libre de distracciones digitales.

Posteriormente las actividades desarrolladas en Canva cumplen un rol complementario al actuar como herramientas de refuerzo, organización y profundización que permite al estudiante relacionar ideas, estructurar la información y formular inferencias basadas en la evidencia textual.

Actividad: Juego de memoria

Se diseña un juego de pares mediante las herramientas de gamificación de Canva con el objetivo de reforzar la comprensión literal del texto. Cada tarjeta relaciona preguntas con sus respuestas correspondientes centrándose en datos explícitos sobre personajes acontecimientos y elementos clave de la historia.

Los recursos visuales integrados en las fichas facilitan la asociación entre imagen y contenido verbal fortaleciendo la retención de la información. Esta actividad cumple la función de verificar la asimilación de los aspectos básicos del relato y garantizar que el alumnado cuente con una base sólida antes de avanzar hacia tareas de mayor complejidad cognitiva.

El logro esperado es que el estudiante demuestre agilidad para recuperar información literal del texto consolidando su comprensión mediante la vinculación entre imágenes, conceptos y detalles narrativos.

Enlace al Recurso Digital: [Juego Interactivo](#)

Actividad 2: Línea de Tiempo

El docente elabora una línea de tiempo interactiva en Canva que reúne los acontecimientos más relevantes de los dos primeros capítulos. Este organizador visual permite que los estudiantes ubiquen los hechos en su secuencia cronológica correcta bajo la orientación del docente. El ejercicio busca que el alumnado no solo enumere los eventos, sino que comprenda la relación lógica entre ellos identificando conexiones de causa y efecto dentro de la trama.

Esta práctica contribuye al fortalecimiento de la comprensión literal al exigir la reconstrucción estructurada del desarrollo narrativo favoreciendo una visión global de la historia.

El logro previsto es que los estudiantes demuestren capacidad para ordenar los tiempos narrativos y reconocer el hilo conductor que articula los capítulos analizados.

Enlace al Recurso Digital: [Línea de Tiempo - El Principito](#)

Actividad 3: Tarjetas de Inferencia

Se diseña un conjunto de tarjetas digitales interactivas en Canva centradas en los capítulos iniciales de la obra con el propósito de estimular la comprensión inferencial.

Cada tarjeta presenta un fragmento significativo o una imagen simbólica acompañada de una pregunta orientadora que invita al estudiante a interpretar los mensajes implícitos del texto. Los cuestionamientos están formulados para promover el razonamiento deductivo, el análisis de las motivaciones de los personajes y la exploración del simbolismo presente en la obra.

El trabajo con las tarjetas se desarrolla de manera secuencial priorizando la argumentación como eje central de la actividad ya que el estudiante debe sustentar sus respuestas con evidencias tomadas del texto. Esta dinámica convierte la lectura en un espacio de reflexión diálogo y construcción crítica de significados

El logro esperado es que el alumnado fortalezca su competencia inferencial desarrollando la capacidad de formular interpretaciones coherentes sobre el contenido psicológico narrativo y simbólico de la obra respaldando sus ideas con argumentos sólidos.

Enlace al Recurso Digital: [Tarjetas de Inferencia](#)

Fase de poslectura

Escape Room “Fuga del Mundo Adulto”

Objetivo: Expresar opiniones y emitir juicios de valor sobre los mensajes literales e inferenciales de la lectura.

La fase de poslectura incorpora una estrategia de gamificación basada en un Escape Room narrativo cuyo propósito es promover una experiencia de lectura inmersiva en la que el estudiante no solo interpreta el texto, sino que interactúa activamente con su significado. La dinámica invita a cuestionar la rigidez del

pensamiento adulto presente en la obra mediante la resolución de enigmas que exigen una comprensión profunda del primer y segundo capítulo de *El Principito* a través de las funciones de Canva, el docente construye un entorno virtual compuesto por diapositivas que simulan escenarios de modo que cada escena funciona como un candado digital que solo se desbloquea cuando el estudiante resuelve correctamente el desafío planteado.

Los retos propuestos se fundamentan en la lógica narrativa y no en preguntas aleatorias, lo que implica interpretar los dibujos representativos del capítulo, identificar ironías y mensajes implícitos en la voz del narrador y emitir juicios de valor sobre el conflicto entre la imaginación infantil y el pensamiento pragmático adulto. El avance dentro del Escape Room depende exclusivamente de respuestas que evidencian una comprensión auténtica evitando progresos basados en el azar. Esta actividad promueve procesos cognitivos complejos como la inferencia, la asociación de ideas y la argumentación, colocando al estudiante en un nivel de análisis superior y transformándolo de receptor pasivo en participante de una misión interactiva orientada a fortalecer la comprensión lectora.

Como logro previsto, se espera consolidar un lector crítico y reflexivo capaz de interpretar el subtexto literario y defender sus propias interpretaciones con base en la evidencia del texto además se incluye el acceso al prototipo didáctico elaborado en Canva como recurso de apoyo para la implementación de la estrategia.

Acceso al Recurso: [Visualizar Escape Room en Canva](#)

3.10. Evaluación de la Propuesta

La estrategia de evaluación se concibe desde un enfoque formativo y permanente, empleando como instrumento central la lista de cotejo la cual se aplicará en tres momentos fundamentales del proceso lector prelectura lectura y poslectura lo que permitirá al docente realizar un seguimiento continuo del desempeño de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica y obtener información oportuna sobre su progreso en tiempo real.

El diseño del instrumento se orienta a garantizar claridad y objetividad mediante la definición de cinco indicadores específicos para cada fase ajustados al nivel cognitivo del alumnado. La valoración se establece bajo un criterio dicotómico de cumplimiento otorgando un punto por cada indicador alcanzado lo que permite obtener una calificación parcial de cinco puntos por etapa y un total acumulado de quince puntos. Este sistema no se centra únicamente en la asignación de calificaciones sino en evidenciar el avance en las competencias literal inferencial y crítica priorizando la comprensión auténtica por encima de la memorización mecánica.

Instrumentos de Evaluación

Fase de Prelectura

- Finalidad: Medir la activación de esquemas mentales previos y la habilidad de predicción antes de abordar el texto.
- Instrumento: Observación directa de la participación oral y la interacción con los recursos iniciales.

Criterios de Desempeño	Si	No
Se involucra activamente en las dinámicas de introducción propuestas.		
Verbaliza conocimientos previos vinculados a la temática central.		
Genera hipótesis lógicas basándose en las pistas visuales ofrecidas.		
Establece conexiones coherentes entre las imágenes y el posible contenido.		
Demuestra una actitud de apertura y curiosidad hacia la lectura.		

Fase de Lectura

- Finalidad: Verificar el procesamiento literal y la capacidad deductiva durante el acompañamiento docente.
- Instrumento: Registro de respuestas durante las preguntas guía y las actividades visuales.

Criterios de Desempeño	Si	No
Identifica con precisión a los personajes, escenarios y sucesos clave.		
Reconstruye correctamente el orden cronológico de la narrativa.		
Responde con acierto a cuestionamientos de nivel literal.		
Elabora inferencias válidas partiendo de datos implícitos en la obra.		
Sustenta sus respuestas recurriendo a evidencias del texto leído.		

Fase de Poslectura

- Finalidad: Evaluar la competencia crítica, la síntesis y la transferencia de lo aprendido a nuevos contextos.
- Instrumento: Análisis de los productos finales y la participación en el debate de cierre.

Criterios de Desempeño	Si	No
Sintetiza las ideas fuerza del texto de manera clara.		
Emite juicios de valor fundamentados sobre la lectura.		
Construye interpretaciones personales sobre el mensaje de la obra.		
Vincula la trama o los personajes con situaciones de su realidad cotidiana.		
Evidencia creatividad y coherencia en el producto final entregado.		

La evaluación total de esta propuesta metodológica no se limita únicamente al rendimiento de los estudiantes, se amplía también a considerar la pertinencia didáctica y su aplicabilidad dentro del aula. En este proceso se contemplan tres dimensiones entre las que se encuentra la factibilidad de implementación por parte del docente, destacando el uso de Canva como una herramienta accesible que permite ajustar los recursos a diversos contextos y necesidades educativas y asegurar que las actividades puedan desarrollarse dentro del plazo académico establecido.

De la misma forma se examina el impacto de la propuesta en el fortalecimiento de la competencia lectora a partir del análisis de la secuencia didáctica de prelectura, lectura y poslectura con la finalidad de comprobar si las actividades responden a los objetivos previstos para activar conocimientos previos, favorecer la comprensión del texto y promover el desarrollo del pensamiento crítico. De manera adicional, se evalúa la calidad del diseño instruccional mediante la revisión de la coherencia en la planificación, la claridad de las consignas, la adecuada organización de las tareas y la correspondencia entre las estrategias digitales empleadas y los objetivos de aprendizaje propuestos. A partir de los resultados obtenidos mediante listas de cotejo, se busca establecer la relación entre la aplicación de estrategias en Canva y la mejora en los niveles de comprensión lectora, generando evidencias que permitan ajustar y perfeccionar la propuesta pedagógica.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados de la investigación se determina que en quinto año de educación general básica se fortalece la comprensión lectora mediante el proceso organizado que responde a la secuencia pedagógica planteada. Para lograr la comprensión auténtica y analítica durante la lectura es esencial respetar las etapas de prelectura, lectura y poslectura de lo contrario, si alguna de estas fases se omite o se aplica de manera incompleta el aprendizaje se vera fragmentado limitando el logro de una comprensión profunda y reflexiva.

En relación con la implementación de la plataforma Canva se evidenció que su uso en clase contribuye a la comprensión lectora. La herramienta además de su componente visual ofrece recursos gráficos e interactivos que permiten representar ideas abstractas y hacen que los contenidos sean más accesibles para los estudiantes. Este apoyo visual disminuye los obstáculos vinculados al uso exclusivo de textos escritos y un acercamiento más próximo y claro al proceso de lectura.

También se observó que los alumnos al interactuar con los recursos digitales proporcionados y pasar a ser protagonistas de su propio aprendizaje, en vez de asumir un papel pasivo fomenta una participación más activa con los textos y propicia el crecimiento cognitivo como la reflexión, el análisis y la síntesis; esto ayuda a una comprensión más firme, significativa y perdurable de la información estudiada en clase.

Finalmente, el estudio posibilitó la creación de una metodología que respalda el uso de Canva como herramienta pedagógica con valor didáctico y no solo estético. Los elementos visuales, la interfaz y las funciones disponibles facilitaron la elaboración de

una propuesta que a través de una planificación docente apropiada y la incorporación de herramientas tecnológicas, mejore la comprensión lectora. En este sentido, se presenta esta metodología como una opción factible para potenciar el rendimiento lector del alumnado de quinto año e impulsar un aprendizaje más significativo, relevante y contextualizado.

RECOMENDACIONES

Se considera necesario mejorar la capacitación de los docentes en el uso pedagógico de Canva para garantizar que la propuesta se aplique y continúe funcionando en diferentes contextos educativos. Dado que la plataforma exige un manejo más allá de lo elemental, es fundamental que los profesores se capaciten en funciones avanzadas y en herramientas de inteligencia artificial enfocadas en diseñar recursos pedagógicos. Un conocimiento técnico más amplio puede ayudar a generar materiales didácticos que fomenten niveles de pensamiento más complejos entre los alumnos.

Se sugiere aplicar la metodología en instituciones que cuenten con una infraestructura tecnológica básica, considerando las características del grupo y al contexto escolar. Si las restricciones tecnológicas lo requieren, también es posible modificar las propuestas para emplear materiales físicos. Esta flexibilidad de adaptación posibilita que la estrategia se ajuste a diferentes perspectivas pedagógicas, en función de los recursos disponibles y las necesidades del aula.

Dado que la estructura metodológica es flexible, se recomienda poner en práctica la propuesta con otros textos narrativos que sean adecuados para la edad de los alumnos y para la planificación del tiempo académico, aumentar el rango de obras literarias estudiadas en clase puede consolidar las capacidades lectoras de forma constante, además de mantener el interés y la motivación del alumnado durante todo el proceso educativo.

En última instancia, se sugiere fortalecer las prácticas de evaluación formativa multimodal en la institución, incorporando la retroalimentación escrita y audiovisual como un componente regular del proceso de aprendizaje. Este método podría ayudar a que los alumnos desarrollen su capacidad de autorregulación y a que surjan nuevas líneas de investigación enfocadas en examinar el efecto a largo plazo de la inteligencia artificial generativa en la personalización de la lectura escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, W. P. C. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación*, 7(31), 2699-2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Almanza-Campo, S., Ruiz-Martínez, L., Romero-Contreras, M., & López-Jiménez, U. H. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto, Sincelejo-Sucre. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 7(13), 33–55. Universidad Cesmag. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573977182002/html/>
- Arcentales-Fajardo, M. C., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 115-138. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.393>
- Banco Mundial. (2022, 23 de junio). Dos años después: Salvando a una generación [Comunicado de prensa]. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/education-latin-america>
- Benítez Hurtado, O. L., & Jiménez Jiménez, M. L. (2023). Canva como herramienta tecnológica para el mejoramiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de Básica Media [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/51632>
- Cabanilla Valencia, N. G. (2025). Desarrollar recursos didácticos en CANVA para mejorar la lectura comprensiva (Tercer año) [Tesis, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17137>

Cacuango Chicaiza, M. (2020). Las funciones básicas en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas de educación básica elemental del periodo 2019-2020. Quito: UCE. Disponible en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21607>

Camones, R. T. H., Deza, L. I. R. G., Durand, D. J. P., & Malaver, N. E. B. (2023). Plataforma Canvas y aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica regular. *encuentros.unermb.web.ve*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8750583>

Castro, E. A. T., Vásquez, G. L. V., & Morejon, J. W. T. (2024). Recursos Digitales para la Enseñanza de la Comprensión Lectora en Niños de Educación Básica Media. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9237-9264.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13068

Chumacero Vega, L. M. (2024). Herramienta Canva para el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes (Paita) [Tesis, Universidad César Vallejo]. Repositorio Alicia.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/UCVV_6e80b82121f576d6e7eaa8b4c88cbc54/Details

Clark, J. M., & Paivio, A. (2019). Dual coding theory and education. *Educational Psychology Review*, 3(3), 149-210. <https://doi.org/10.1007/BF01320076>

Cueva-Gaibor, D. A. (2020). La tecnología educativa en tiempos de crisis. *Conrado*, 16(74), 341-348.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300341

Espinoza, I. K. N., & Gómez, V. G. (2025). El desarrollo del pensamiento crítico a través de herramientas digitales en la educación secundaria. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10200049>

Frías, C. G., Sánchez, A. C. Q., Valera, E. G. A., Martínez, B. L., & Valera, J. A. A. (2024). Estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes en el aula universitaria: Strategies to promote active student participation in the university classroom. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9598045>

García-Valcárcel, A., & Basilotta, V. (2020). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. Revista de Investigación Educativa, 35(1), 113-131.

<https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2025). ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16(1), 183-202.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10256271>

INEVAL. (2023). Resultados educativos: Ser Estudiante 2023. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. <https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-nacional-ser-estudiante-2024/>

Kress, G. (2020). Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203970034>

Marcelo, O. C. A., & Mariela, C. L. I. (2017, 1 octubre). La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del subnivel de

educación básica media. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/e7059997-b420-4e08-a5bd-6d88944adae8>

Mayer, R. E. (2020). Multimedia Learning <https://psycnet.apa.org/record/2006-00633-003>

Muñoz Olvera, E. Y., Jacome Bastidas, E. G., & Medina Espinoza, G. J. (2024). Análisis de la Brecha Digital y el Acceso a Recursos Tecnológicos en las Instituciones de Educación Secundaria en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6698-6719.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11086>

Naranjo Chango, G. P., Pallo Aules, R. M., & Corrales Corrales, L. V. (2025). Uso de recursos digitales interactivos para el fortalecimiento de competencias lectoras en estudiantes de educación básica: Un estudio cuasi-experimental. *Resofro*, 5(5). [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(5\)870](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(5)870)

OCDE. (2023). Resultados PISA 2022: El estado del aprendizaje y la equidad en la educación. OECD Publishing. <https://www.oecd.org/publication/pisa-2022-results/>

Organization for Economic Co-operation and Development (OECD). (2025). Reducing Inequalities by Investing in Early Childhood Education and Care. OECD Publishing. https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2025/01/reducing-inequalities-by-investing-in-early-childhood-education-and-care_a0fd3f31/b78f8b25-en.pdf

Ordoñez, M. A. J., & Marrufo, J. M. H. (2025). Las herramientas digitales en educación: una revisión narrativa. *Horizontes Revista de Investigación En*

Ciencias de la Educación, 9(36), 620-636.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.941>

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) & ProFuturo. (2022). Modelos híbridos de enseñanza y aprendizaje: Desafíos y oportunidades para la educación en Iberoamérica. OEI. <https://oei.int/publicaciones/modelos-hibridos-de-ensenanza-y-aprendizaje-desafios-y-oportunidades-para-la-educacion-en-iberoamerica>

Oviedo, C. E. S. (2025). Procesos Lectores en la Educación Primaria. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10256271>

Pidghirnai, V. E., & De las Mercedes Molina Villacis, P. (2022). Herramientas digitales en el aprendizaje y su relación con las habilidades creativas de los estudiantes. *Revista Científica Sinapsis*, 2(21).

<https://doi.org/10.37117/s.v2i21.608>

Revelo-Rosero, J., Collazos-Ordoñez, C., & Jiménez-Toledo, J. (2022). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: Una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115-134. <https://doi.org/10.22430/22565337.731>

Rivera-Cedeño, A. V. (2024). Recursos digitales interactivos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica. *Revista Científica Social Fronteriza*, 5(2), 101-118.

<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/870>

Sanizaca, C. N. (2022). Estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 665-676.

<https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.128>

Simbaña-Gallardo, V., Pardo-Sarango, G., & Gallegos-Burnham, J. (2025). Estudios de destrezas y habilidades durante el proceso lector.

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7474326012/html/>

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura (22.^a ed.). Graó.

Suárez, T. O., Favila, L. M. F., González, N. M., & Vázquez, G. M. (2024). Uso de Canva como herramienta de evolución en el proceso de formación de docentes. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10285223>

UNESCO. (2022). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>

UNESCO Institute for Statistics. (2025). Report-Reading.

<https://www.uis.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/08/GPF-Reading-Spanish-version.pdf>

UNESCO, Banco Mundial, & UNICEF. (2022). State of Learning Poverty 2022.

<https://www.unicef.org/media/122921/file/StateofLearningPoverty2022.pdf>

UNESCO-LLECE. (2021). Aportes para la enseñanza de la lectura. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375583>

Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (2021). Self-Regulation of Learning and Performance: Issues and Educational Applications. Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9780203839010>