



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CIRCUITO CULTURAL EN EL BORDE URBANO (COMUNIDADES) DE LA PARROQUIA SAN ROQUE

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES: AGUIRRE ANDREA – HERNANDEZ RICHARD

ASESORA: Ph.D. ARQ. MORELLA BRICEÑO ÁVILA

IBARRA, AGOSTO – 2023

SECCION

PRELIMINARES

Certificación del asesor

Página de aprobación del tribunal

Acta de cesión de derechos

Autoría

Declaración y autorización

1

CERTIFICACIÓN DEL ASENSOR

Ibarra, agosto – 2023

PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

ASESORA DE TESIS

CERTIFICA: Haber revisado el presente informe final de investigación, e l mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): .....

PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

C.I. 1757768617

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, agosto – 2023

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f): 

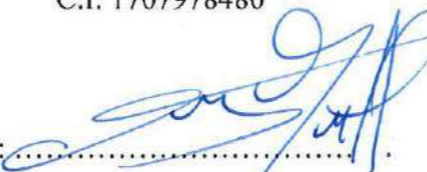
PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

C.I. 1757768617

(f): 

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.I. 1707978480

(f): 

Mgs. Arq. Guillermo Geovany Guzmán Chávez

C.I. 1002608634

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Richard Paúl Hernández Gavilanes, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, agosto – 2023

(f): 

Richard Paúl Hernández Gavilanes

C.I. 1003492509

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Andrea Carolina Aguirre Morocho, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, agosto – 2023

(f): 

Andrea Carolina Aguirre Morocho

C.I. 1002934337

AUTORIA

Yo, Richard Paúl Hernández Gavilanes, portador de la cédula de identidad N°1003492509 declaro conocer y aceptar la disposición que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes. Ibarra, 23 de noviembre de 2022.

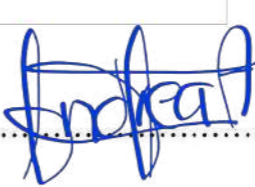
(f): 

Richard Paúl Hernández Gavilanes

C.I. 1003492509

AUTORIA

Yo, Andrea Carolina Aguirre Morocho portador de la cédula de identidad N°1002934337 declaro conocer y aceptar la disposición que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes. Ibarra, 23 de noviembre de 2022.

(f): 

Andrea Carolina Aguirre Morocho

C.I. 1002934337

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Richard Paúl Hernández Gavilanes, con CC: 100349250-9 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: DISEÑO DE UN CIRCUITO CULTURAL EN EL BORDE URBANO (COMUNIDADES) DE LA PARROQUIA SAN ROQUE, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, agosto – 2023

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Andrea Carolina Aguirre Morocho, con CC: 100293433-7 respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: DISEÑO DE UN CIRCUITO CULTURAL EN EL BORDE URBANO (COMUNIDADES) DE LA PARROQUIA SAN ROQUE, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, agosto – 2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación a Dios por brindarme la sabiduría y entendimiento durante el estudio de esta hermosa profesión. De igual manera lo dedico a mi familia quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y apoyo incondicional me han permitido llegar a cumplir un sueño más. De manera muy especial lo dedico a mi madre Rita Gavilanes quien es el pilar fundamental de mi vida, quien con su ejemplo de responsabilidad, valores, dedicación y fuerza me ha demostrado que es posible cumplir las metas que nos planteamos a pesar de cualquier circunstancia.

Richard Paúl Hernández Gavilanes

Se la dedico a Dios por la sabiduría, entendimiento y conocimiento que día a día me a brindado, También teniendo el privilegio de presentar este proyecto tan importante para mi vida. Alfonso Aguirre y Gladis morocho, gracias a ellos que siempre han estado apoyándome incondicionalmente, enseñándome a desafiar retos y alcanzar mis metas propuestas, pues sin ellos no había podido lograr este paso tan importante. A mi marido, que ha influido en mi vida con el tiempo, experiencia y confianza, así como también por los grandes lotes de felicidad con diversas emociones que siempre me han causado. A mi hijo Andrey Jaziel Valverde Aguirre que por medio de su alegría me ha llenado de fuerza y amor incondicional para culminar mi meta.

Andrea Carolina Morocho Aguirre

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis padres Segundo Hernández y Rita Gavilanes por ser las personas que han guiado mis pasos día a día, permitiendo ser una persona de bien para la sociedad.

También agradecer a todas las personas que han estado en el transcurso de mi vida universitaria y han confiado en que siempre puedo lograr lo que me propongo.

A mi compañera de tesis Andrea Aguirre, con quien hemos logrado formar un gran equipo de trabajo y amistad, gracias a ello hemos llegado a culminar de manera exitosa un paso más en nuestras vidas.

De igual manera mis agradecimientos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, especialmente a la Escuela de Arquitectura, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus conocimientos permitieron que pueda crecer cada etapa de mi vida preprofesional.

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído siempre en mí, dándome ejemplo de superación.

Agradezco a mis padres (Alfonso y Gladys) por ser mi pilar fundamental, siendo el gran apoyo incondicional en mi formación vida y académica, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad. Personas muy especiales en mi vida que siempre con una palabra de aliento y momentos gratos de felicidad me han brindado en el transcurso de mi vida académica y personal.

De igual manera agradezco a mi marido (Carlos Valverde), a mi hijo (Andrey Valverde) que, con su ayuda fundamental, ha estado conmigo en cada momento incluso en los malos, buenos, motivándome o ayudándome hasta donde sus alcances lo permitieron, agradezco su amor y ayuda incondicional y desinteresada.

Agradezco a mi compañero de tesis Richard Hernández lo cual hemos formado una amistad sincera y duradera, logrando un paso importante para nuestras vidas como culminar nuestro trabajo de titulación.

También agradecer a mi familia que compartieron conmigo en este transcurso académica como en lo personal, que nunca faltó palabras de aliento y motivación para salir adelante. Y por último, pero no menos importante agradezco a todos los arquitectos y tutores que han sabido formarme profesionalmente y haber confiado en mí en el proceso de toda esta carrera.

Richard Paúl Hernández Gavilanes

Andrea Carolina Morocho Aguirre

Resumen

El presente trabajo de titulación se desarrolla en el sector rural de la parroquia San Roque del Cantón Antonio Ante, tomando en consideración la cultura y entorno de las comunidades que se encuentran a partir de la línea férrea como borde urbano del sector. La investigación se da en un entorno que ha perdido su identidad cultural y paisaje natural debido al abandono y descuido de los mismos.

Para el análisis y diagnóstico de las problemáticas de la zona de estudio se hace referencia a conceptos relacionados con cultura, espacio público y comunidad creativa. Con la finalidad de rescatar la identidad cultural del sector, se busca revitalizar los espacios de encuentro común de las personas residentes y turistas del lugar, ayudando a que todo se vincule.

La propuesta de intervención se desarrolla en tres escalas, a escala Macro se propone especificar en las comunidades un circuito como eje estructurante en la interrelación y la interacción recreativa, cultural y social de los pobladores de la comunidad, a través de vías importantes, mismas que se intervienen dentro de los parámetros de espacio público e imagen urbana. Escala Meso se propone la creación de cada punto de encuentro social denominados nodos (natural-cultural, actual cultural, histórico cultural). Escala Micro se propone diseñar un espacio arquitectónico con diversas funciones para los habitantes de la comunidad de San Roque, que permita la recuperación de la identidad cultural en el borde urbano.

Palabras clave: identidad cultural, espacio público, paisaje natural, borde urbano, comunidad, patrimonio.

Abstract

The present degree work is developed in the rural sector of the San Roque parish of the Antonio Ante Canton, taking into consideration the culture and environment of the communities that are from the railway line as the urban edge of the sector. The research takes place in an environment that has lost its cultural identity and natural landscape due to abandonment and neglect.

For the analysis and diagnosis of the problems of the study area, reference is made to concepts related to culture, public space and creative community. With the purpose of rescuing the cultural identity of the sector, it seeks to revitalize the common meeting spaces of the residents and tourists of the place, helping to link everything.

The intervention proposal is developed on three scales, at the Macro scale it is proposed to specify in the communities a circuit as a structuring axis in the interrelation and the recreational, cultural and social interaction of the inhabitants of the community, through important roads, which they intervene within the parameters of public space and urban image. Escala Meso proposes the creation of each social meeting point called nodes (natural-cultural, current cultural, historical cultural). Escala Micro intends to design an architectural space with diverse functions for the inhabitants of the community of San Roque, which allows the recovery of cultural identity on the urban edge.

Keywords: cultural identity, public space, natural landscape, urban edge, community, heritage.

INDICE GENERAL		CAPÍTULO 3.....	21
CAPÍTULO I.....	1	METODOLOGÍA	21
FUNDAMENTOS DEL TEMA.....	1	3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis.....	23
1.1 Antecedentes.....	3	Significación del borde urbano	23
1.2 Problemática.....	4	3.2 Técnicas y herramientas de investigación	24
1.3 Árbol de problemas	5	3.3 Matriz en base a la metodología (Síntesis del Capítulo)	27
1.4 Justificación	6	CAPÍTULO 4.....	29
1.5 Objetivos	6	ANÁLISIS DEL SECTOR	29
1.5.1 Objetivo general.....	6	4.1 Análisis del lugar (Escala Macro).....	31
1.5.2 Objetivos específicos.....	6	4.1.1 Cultural.....	31
1.6 Área de estudio.....	7	4.1.2 Análisis social	36
1.6.1 Localización	7	4.1.3 Medio Físico	38
CAPÍTULO 2	8	4.2 Análisis General del lugar (Escala Meso)	42
ESTADO DEL ARTE	8	4.3 Análisis del lugar (Escala Meso)	43
2.1 Enfoques temáticos.....	10	4.3.1 Análisis Valorativo de Espacios Socioculturales	44
2.1.1. Cultura e identidad cultural	10	4.3.2 Análisis Valorativo de espacios de actividades económicas	59
2.1.2. Patrimonio y desarrollo cultural	10	4.3.3 Análisis Valorativo Vial.....	60
2.1.3. Espacios públicos recreativos y culturales en paisajes rurales.....	11	4.3.4 Análisis Valorativos de espacios, superposición de planos.....	61
2.1.4. Paisaje cultural, ciudad creativa en el borde urbano y territorio rural .	11	4.3.5 Síntesis de Análisis Valorativo	62
2.1.5. Significación del borde urbano, escenario de apropiación y arraigo.....	14	4.3.6 Análisis de encuestas	63
2.1.6. Valoración en espacios socioculturales.	14	4.3.7 Análisis de encuestas superposición de planos.....	69
2.2. Marco normativo	15	4.3.8 Síntesis de análisis encuestas	70
2.2.1. Ley orgánica de cultura título I.- del objeto, ámbito, fines y principios. 15		4.4 Diagnostico.....	71
2.2.2. Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida 2017-2021		4.5 Discusión	72
(figura 14)	16	4.6 Análisis FODA	73
2.3. Referentes	17	4.7 Síntesis FODA	75
		4.8 Estrategias y Acciones	77
		4.9 Estado actual del sector de estudio / Escala Macro	78
		4.10 Criterios de Intervención / Escala Macro.....	79

4.11	Propuesta de vías (LF-VC-VA) / Escala Meso	80	5.2.12	Planta Alta (dimensiones en ejes y estructura)	105
4.12	Topografía del sector / Percepción Paisajística del sector/ Escala Macro	81	5.2.13	Axonometría General	106
	CAPITULO 5	83	5.2.14	Cortes Generales del Equipamiento.....	107
	PROPUESTA	84	5.2.15	Fachadas Generales del Equipamiento.....	109
5.1	Propuesta de Intervención Urbana	84	5.2.16	Planta Estructural del Equipamiento	110
	5.1.1 Conceptualización de la Propuesta.....	84	5.2.17	Isometría Estructural	111
	5.1.2 Propuestas Vial (Corredor Verde (CV) Vía Antigua (AV)).....	85	5.2.18	Esquemas de instalaciones hidrosanitarias	112
	5.1.3 Esquema de Imagen vial.....	86	5.2.19	Esquema de instalaciones eléctricas.....	113
	5.1.4 Propuesta de Nodo 1	87	5.2.20	Vistas 3D del Equipamiento.....	114
	5.1.5 Propuesta de Nodo 2	88		CAPITULO 6	116
	5.1.6 Propuesta de Nodo 3	89		CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
	5.1.7 Propuesta de Nodo 4	90	6.1	Conclusiones	116
	5.1.8 Propuesta de Nodo 5	91	6.2	Recomendaciones	116
	5.1.9 Propuesta de nodo 6.....	93		7. BIBLIOGRAFIA	117
5.2	Propuesta Arquitectónica.....	93			
	5.2.1 Características Generales del Terreno.....	93			
	5.2.2 Análisis Topográfico	93			
	5.2.3 Análisis Climatológico y Paisajístico	94			
	5.2.4 Partido Arquitectónico	95			
	5.2.5 Programa Arquitectónico.....	96			
	5.2.6 Organigrama Funcional	98			
	5.2.7 Zonificación General	99			
	5.2.8 Implantación General.....	100			
	5.2.9 Planta Baja (Tratamiento del espacio público)	101			
	5.2.10 Planta Baja (dimensiones en ejes y estructura).....	102			
	5.2.11 Planta Alta (Tratamiento del espacio público).....	104			

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características de la Parroquia	5
Tabla 2: Método Valorativo	23
Tabla 3: Matriz General de investigación.....	26
Tabla 4: Bienes Inmuebles de la Parroquia	29
Tabla 5: Tasa de crecimiento de la Parroquia.....	33
Tabla 6: Población en las Comunidades.....	33
Tabla 7: Distribución de Barrios y Comunidades.....	33
Tabla 8: Distancia entre comunidasc.....	38
Tabla 9: Recursos hídricos.....	39
Tabla 10 - 11 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural)	46
Tabla 12 - 13 - 14 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural).....	47
Tabla 15 - 16 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural)	49
Tabla 17 - 18 - 19 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural).....	50
Tabla 20 - 21 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural)	52
Tabla 22 - 23 - 24 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural).....	53
Tabla 25 - 26 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural)	55
Tabla 27 - 28 - 29 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural).....	56
Tabla 30 - 31 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural)	58
Tabla 32 - 33 - 34 : Analisis Valorativo (Espacio Cultural).....	59
Tabla 35 : Diagnostico.....	74
Tabla 36 : Datos generales del predio	88
Tabla 37 : Datos (Precepcion de contexto).....	88
Tabla 38 : Programa Arquitectonico	91

INDICE DE FIGURA

Figura 1: Vista Aérea de la Parroquia.....	1	Figura 24 : La significación como concepto	23
Figura 2: Árbol del problema.....	3	Figura 25: Reconocimiento del imaginario colectivo.....	23
Figura 3: Localidad de las Comunidades.....	5	Figura 26: Barrios, Comunidades y sus limites	31
Figura 4: Paisaje Natural.....	8	Figura 27: Iglesia San Roque.....	32
Figura 5: Telares como identidad.....	9	Figura 28: Estación Ferrocarril San Roque.....	29
Figura 6: Fiesta de Inti Raymi.....	9	Figura 29: Hito IGM.....	33
Figura 7: El paisaje como identidad.....	10	Figura 30: Cruz Loma.....	33
Figura 8: Estación Ferrocarril San Roque.....	11	Figura 31: Loma pucara.....	33
Figura 9: Cruz Loma.....	10	Figura 32: Telares de ponchos.....	34
Figura 10: Cantón Duran, determinada ciudad creativa	12	Figura 33: Telares de cabuya.....	34
Figura 11: Paisaje Natural.....	12	Figura 34: Fiestas Inti Raymi	35
Figura 12: Territorio Agrícola Rural	13	Figura 35: Población económica activa de San Roque.....	37
Imagen 13: Línea férrea (borde urbano).....	13	Figura 36: Organizaciones Funcionales	37
Figura 14: Plan Nacional de Desarrollo.....	16	Figura 37: Suelo agrícola productivo.....	37
Figura 15: Implantación Rural.....	17	Figura 38: Red Vial.....	38
Figura 16: Área en perspectiva	17	Figura 39: Quebradas.....	39
Figura 17: Vista Área.....	17	Figura 40: Uso potencial del suelo	40
Figura 18: Áreas verdes parque Metropolitano de Quito.....	17	Figura 41: Vegetación	41
Figura 19: Entorno Inmediato PMG	18	Figura 42: Ficha general, espacios socioculturales.....	45
Figura 20: Problemática PMG Elaboración: Miryam Ushca.....	18	Figura 43 - 44: Nivel de variables.....	46
Figura 21: 2 Bocetos	19	Figura 45 - 56 - 47: Nivel de variables.....	47
Figura 22: 4 Bocetos	19	Figura 48: Ficha Valorativa, espacio sociocultural.....	48
Figura 23: Sector 2, Orden y aventura.....	19	Figura 49 - 50: Nivel de variables.....	49

Figura 51 - 52 - 53: Nivel de variables.....	50	Figura 86: Línea férrea, como borde urbano.....	75
Figura 54: Ficha Valorativa, espacio sociocultural	51	Figura 87: Análisis FODA.....	76
Figura 55 - 56: Nivel de variables.....	52	Figura 88: Análisis FODA.....	77
Figura 57 - 58 - 59: Nivel de variables.....	53	Figura 89: Síntesis FODA.....	78
Figura 60: Ficha Valorativa, espacio sociocultural	54	Figura 90: Síntesis FODA.....	79
Figura 61 - 62 : Nivel de variables.....	55	Figura 91: Estrategias y Acciones.....	80
Figura 63 - 64 - 65: Nivel de variables.....	56	Figura 92: Estado actual, Uso de suelo y vialidad.....	81
Figura 66: Ficha Valorativa, espacio sociocultural	57	Figura 93: criterios de intervención	82
Figura 67 - 68 : Nivel de variables.....	58	Figura 94 - 95 - 96 : Propuesta de vías (Férrea, Colectora, Vía Antigua).....	83
Figura 69 - 70 - 71: Nivel de variables.....	59	Figura 97: Topografía del sector.....	84
Figura 72: Ficha Valorativa, espacio sociocultural	60	Figura 98: Delimitación de intervención Urbano-Rural.....	86
Figura 73: Ficha Valorativa, espacios de actividades económicas.....	61	Figura 99 - 100 : Mobiliarios.....	87
Figura 74: Ficha Valorativa, vialidad	62	Figura 101 - 102 : Propuesta (Vía Antigua, Corredor Verde).....	87
Figura 75: Mapas, análisis valorativo.....	63	Figura 103: Esquema Vial.....	88
Figura 76: Mapa, síntesis de análisis valorativo.....	64	Figura 104 - 105 - 106: Propuesta Nodo 1.....	89
Figura 77: Mapa, ficha de encuesta.....	65	Figura 107 - 108 - 109: Propuesta Nodo 2.....	90
Figura 78: Mapa, ficha de encuesta.....	66	Figura 110 - 111 - 112: Propuesta Nodo 3.....	91
Figura 79: Mapa, ficha de encuesta.....	67	Figura 113 - 114 - 115: Propuesta Nodo 4.....	92
Figura 80: Mapa, ficha de encuesta.....	68	Figura 116 - 117 - 118 - 119: Propuesta Nodo 5.....	93
Figura 81: Mapa, ficha de encuesta.....	69	Figura 120 - 121 - 122: Propuesta Nodo 6.....	94
Figura 82: Mapa, ficha de encuesta.....	70	Figura 123 : Características del terreno.....	95
Figura 83: Mapas, análisis de encuesta.....	71	Figura 124 Vista aérea del terreno.....	95
Figura 84: Mapa, síntesis de análisis de encuesta.....	72	Figura 125 : Topografía.....	95
Figura 85: Mapa, síntesis general de encuestas.....	73	Figura 126: Análisis climático.....	96
		Figura 127 - 128: Análisis paisajístico.....	96
		Figura 129: Percepción del espacio.....	97
		Figura 130: Volumetría conceptual.....	97
		Figura 131: Organigrama funcional.....	100
		Figura 132: Zonificación.....	101

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS DEL TEMA

Antecedentes

Problemática

Árbol de problemas

Justificación

Objetivos

Localización (Área de estudio)



1.1 Antecedentes

En la época de los Incas, cuando Huayna Cápac contrajo matrimonio con la princesa Pacha, hija de Schiry Cacha y madre de Atahualpa, ya existía la población de San Roque, llamándose en esa época Acpulro. Era uno de los cinco pueblecitos correspondientes a sus caciques pertenecientes a las llanuras de Atuntaqui (Terrerros, 2018).

Atuntaqui pertenecía al corregimiento de Otavalo. Existían grupos nativos que conformaron la base étnica de la provincia, ellos provenían de una migración de la costa del pacífico. Estos grupos se establecieron en el lugar por años y fueron conocidos como los Angos e Imbayas. Después de algunos años, surge la invasión de los incas sobre el territorio, lo que hoy en día es el Ecuador, dejando nuevas costumbres y valores culturales determinando una estructura social. En la época de 1595, ya existía la población San Roque denominada entonces como Acpulro que pertenecía a los cinco pueblecitos de las llanuras de Atuntaqui, con su respectivo Cacique llamado Don Felipe Apoango de Vivar (Terrerros, 2018).

En 1868, después del terrible terremoto que asoló la provincia de Imbabura, el lugar tomó el nombre de San Roque (figura 1), puesta así por los padres Filipenses hasta el año 1898. Este mismo año, mediante la ordenanza expedida por el Ilustre ayuntamiento Ibarreño por el Sr. Don Abelardo Moncayo ministro del interior de esa época, aprueba la ordenanza el 23 de agosto donde crea la Parroquia Civil de San Roque, convirtiéndose en una de las primeras localidades de Antonio Ante (Terrerros, 2018).



Figura 1: Vista aérea de la Parroquia

Fuente: Elaboración propia

1.2 Problemática

San Roque fue durante muchos años un caserío de Otavalo cuyo nombre fue Santa Martha. Como otros asentamientos del Ecuador compartía las costumbres, valores y tradiciones de los incas. Posteriormente, este lugar pasa a ser Parroquia y formar parte de un ámbito mayor.

“La Parroquia se integró al Cantón Antonio Ante en 1868, con el nombre de San Roque y el 7 de agosto de 1898 fue elevada a la categoría de Parroquia Civil. Siendo una de la parroquia más antigua del Cantón cumpliendo 122 años hasta el presente” (GAD San Roque, 2015, pág. 5).

Ecuador en los últimos años ha realizado varias propuestas para rescatar, preservar y promocionar la cultura de varios sectores del país. Existen algunos casos donde se puede rescatar la identidad territorial y cultural creando espacios o potencializando los existentes que han sido olvidados por las autoridades, tal es el caso de la parroquia San Roque perteneciente al Cantón Antonio Ante (Imbabura).

En la parroquia San Roque existen diferentes territorios agrícolas, según la identidad cultural de las comunidades existentes. Además, posee una serie de potencialidades con respecto a la parte cultural intangible o inmaterial, al contar con una gran diversidad de tradiciones y costumbres en su hábitat (industria de lana, industria de cabuya, manufacturas, fiestas culturales). Con respecto al patrimonio cultural y a los sitios arqueológicos, el sector presenta la Iglesia “San Roque”, la estación del ferrocarril, Cruz loma Pucara y el hito Instituto geográfico militar (IGM).

Las comunidades de la Parroquia: La Esperanza, Pucara, Agua Longo de Paredes y Hatum Rumi, son sectores que contienen las potencialidades antes mencionadas. Es así que se establecen como lugares más importantes en cuanto a valor cultural, histórico, productivo, paisajístico, porque cuentan con una gran extensión de uso de suelo agrícola (paisaje rural y cultural). Además, contienen varios puntos donde aún se realizan productos manufactureros como actividad económica. Estas artesanías eran un producto beneficioso en el comercio exterior, sin embargo, en la actualidad la producción ha disminuido por la poca demanda de estos productos, afectando la economía de sus moradores. (GAD San Roque, PDOT, 2015)

Dentro de las comunidades mencionadas existe deterioro de algunos de los espacios públicos culturales y recreativos más importantes: cruz loma pucara, hito IGM, plaza cultural del Inti Raimy, estadios, entre otros. Esta situación no permite una adecuada interrelación e interacción entre los pobladores y a su vez afecta negativamente la identidad de las comunidades.

Es necesario recalcar que la parroquia no cumple con el índice verde urbano (9m²/Hab) sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), indica que tiene un índice verde urbano igual a 2,81 m²/hab. (GAD Antonio Ante a. d., PDOT, 2020)

Para rescatar el espacio público y sus elementos de valor patrimonial es necesario conocer el contexto sociocultural y urbano que permitan recuperar la identidad territorial y cultural. La idea central busca potencializar todas las actividades agrícolas, culturales, recreativas e históricas, que pueden

motivar el turismo de la parroquia, logrando resultados efectivos para un desarrollo sostenible.

1.3 **Árbol de problemas**

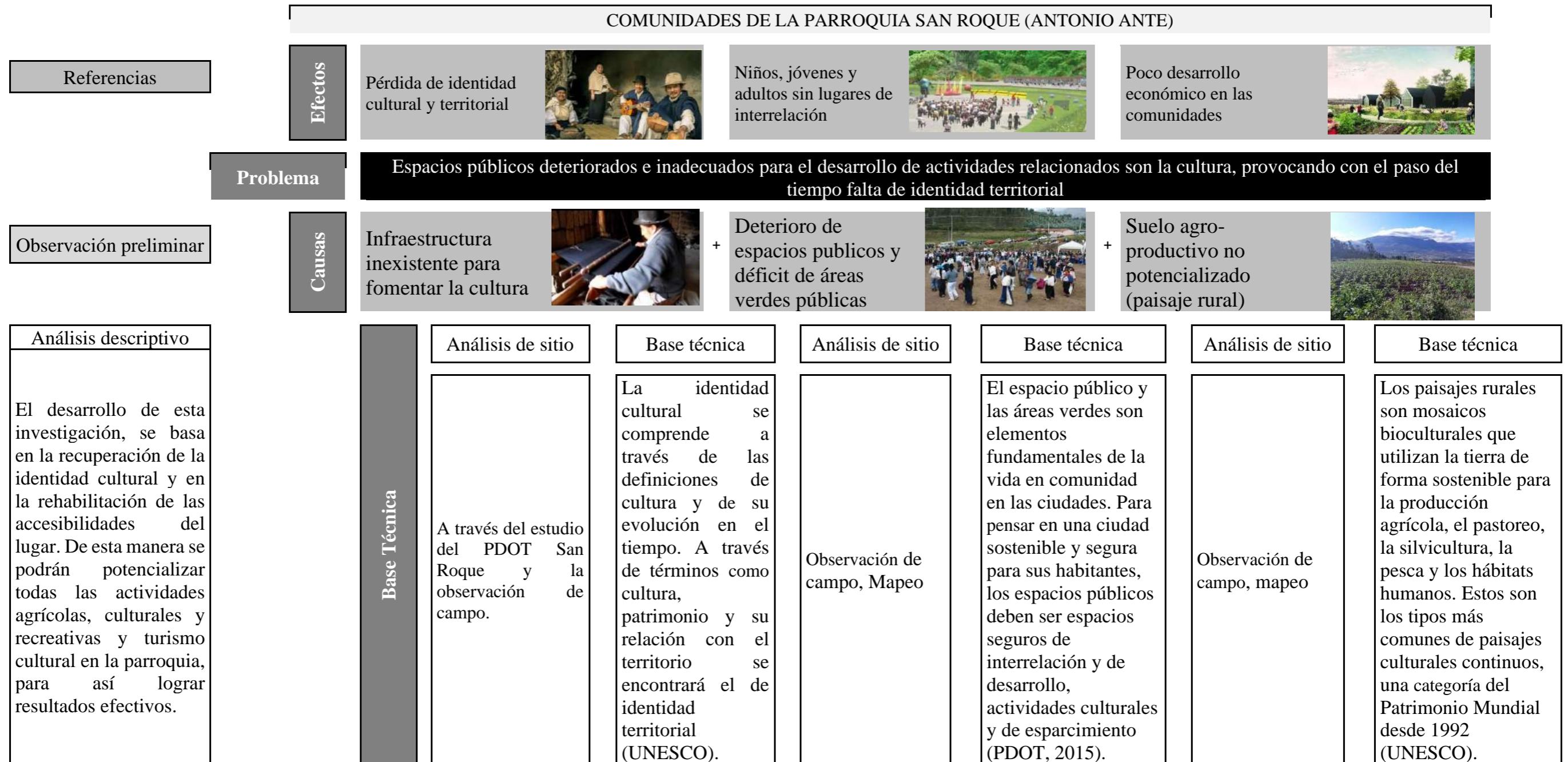


Figura 2: Árbol del problema

Fuente: Elaboración Propia

1.4 Justificación

Este trabajo de investigación, aporta en la disciplina urbana a uno de sus componentes principales como es la conectividad de espacios culturales esto permite rescatar la identidad territorial y cultural de los moradores, agricultores, artesanos y comerciantes de las comunidades. Es en la actividad humana donde se crea su propia cultura, y se asumen como características, valores, conductas, principios y significados que, no solo se transmitirán en la interacción e interrelación social, sino que además esto intervendrán y transformaran a dicha interacción en fenómenos socioculturales.

Es conveniente realizar esta investigación, para mejorar la calidad de vida permitiendo una integralidad y complementariedad del sector rural a partir del reconocimiento de la diversidad. Esto ayuda a enfocar los cuatro ejes fundamentales del desarrollo sostenible: económico, social, cultural y ambiental. Adicionalmente, define un tipo de convivencia para la interacción con el ser humano y la naturaleza, formando un vínculo con los paisajes naturales. Para ello, se incluyen distintas manifestaciones, patrimoniales generalmente sobre los territorios agrícolas.

El tema es relevante, porque el acceso y la participación en la vida cultural, es esencial para el bienestar de las comunidades, permitiendo un desarrollo justo e inclusivo. Además, promueve el rescate, preservación y la promoción del patrimonio cultural que se presenta como alternativa de desarrollo social, generando fuentes de ingreso económico a los habitantes del sector.

Se considera que se han asumido formas tradicionales de producción, de creencias en la vida que conllevan a las personas de la comunidad; a realizar las diversas manifestaciones culturales y considerar herencias naturales tangibles e intangibles que contiene el paisaje cultural. Existen los tradicionales telares en la producción manufacturera, mismos que se comercializan en las ferias de Otavalo y otras ciudades, también han sido llevados hacia otros países para su venta.

Como primer punto en la metodología es empleado la observación sistemática, es decir la información; como segundo punto empleado es la descripción analítica, es decir las teorías o conceptos fundamentados para finalmente llegar a la etapa de descripción analítica concluyente, que se refiere a comparar anomalías y potencialidades.

Para abordar el estudio de la identidad cultural de San Roque se utiliza un enfoque cultural (metodología para la significación del borde urbano, escenario de apropiación y arraigo), esto es necesario, porque nos va a permitir orientar hacia un diseño de comunidad creativa e identidad territorial del convivir diario en las zonas de estudio.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Diseñar un recorrido cultural en el borde urbano de la parroquia San Roque, para recuperar la identidad cultural dentro de las comunidades, mediante la creación de espacios públicos y recreativos que cumplan un recorrido colindante y desarrollen

una ciudad creativa que se vincule con los espacios de esta parroquia.

1.5.2 Objetivos específicos

Diagnosticar el interés del borde urbano, para reforzar y mejorar el valor que se amplía a una visión más humanística, relacionada con la interculturalidad primordial del lugar.

Diseñar un recorrido cultural en diferentes lugares naturales y culturales de las comunidades vinculándose con diferentes espacios públicos del lugar establecido.

Diseñar un elemento arquitectónico urbano que vincule los espacios públicos, mediante un circuito cultural en las comunidades, reforzando su identidad mediante el estudio de las manifestaciones culturales, artesanales, históricos y naturales que define la identidad cultural de la parroquia San Roque.

Diseñar un espacio arquitectónico con diversas funciones para los habitantes de la comunidad de San Roque, que permita la recuperación de la identidad cultural en el borde urbano.

1.6 Área de estudio

1.6.1 Localización

El Cerotal, La Esperanza, Agualongo de Paredes, Pucará y Hatum Rumi son comunidades pertenecientes a la Parroquia de San Roque (Cantón Antonio Ante, Imbabura) las cuales están destinadas para el estudio y análisis de este proyecto (Figura 3).

Tabla 1: Características de la parroquia San Roque

Características generales de la parroquia San Roque	
País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Cantón	Antonio Ante
Parroquia	San Roque
Ubicación	Norte del país
Superficie	
Población	12183 habitantes
Comunidades	El Cerotal, La esperanza, Agualongo de Paredes, Pucará, Hatum Rumi
Limites	Norte: Parroquia Atuntaqui Sur: Comunidad Ilumán (Otavalo) Este: Oeste:

Fuente: Elaboración propia



Figura 3: Localidad de las comunidades

Fuente: Elaboración propia

1.6.2 Alcance del TT

Diseño urbano, arquitectónico y paisajístico

El área de estudio del proyecto está delimitada por el borde urbano de la parroquia, en este caso la vía férrea. El proyecto se localiza concretamente en las comunidades, donde es prioritario establecer las relaciones vigentes y futuras de las posibilidades que se dan del proyecto, acogiendo las necesidades de los moradores.

Planteamiento general del proyecto y premisas de la intervención, se abordan en tres escalas:

Macro escala: corresponde a la parroquia San Roque, donde se proponen acciones y estrategias.

Identificar y determinar puntos de encuentro socioculturales importantes en el sector de estudio y su conectividad (Estación del tren, área gastronómica y artesanal y sitio arqueológico-Loma Pucara).

Especificar en las comunidades el circuito como eje estructurante en la interrelación y la interacción recreativa, cultural y social de los pobladores de la comunidad.

Diseño de vías que se conectan dentro del circuito, mismas que van a garantizar la continuidad vehicular y peatonal de manera segura cumpliendo los lineamientos normativos del Espacio Público.

Determinar puntos que se generan en el circuito, a través de la implementación y restauración de una red de equipamientos culturales, recreativos y ambientales, que permitan la apropiación social del espacio.

Aprovechamiento del paisajismo natural, propuesta con vistas específicas en zanas agrícolas estables, nueva arborización y el paisaje de fondo.

Con respecto a la meso escala, se propone esquemas de relaciones y diseños:

Lo espacios estarán conectados y ordenados por nodos (natural-cultural, actual-cultural, histórico-cultural). Generaran una trama geométrica que servirá de pauta para la unión de todos, mediante la percepción visual y sensación emocional de cada espacio.

Diseño y localización del mobiliario urbano básico como son: Iluminación urbana peatonal y vehicular, señalización vertical y horizontal, amoblamiento urbano (paraderos de transporte público, bancas, sillas, módulos de ventas, semáforo). Detalles constructivos del mobiliario urbano básico en escalas.

Diseño de espacios públicos a lo largo de todo el circuito determinando las zonas de intervención con zonas duras y zonas verdes.

Diseño de un corredor verde junto a la Quebrada Oscura, con propuesta de arborización y mobiliario recreativo.

Posteriormente se propone el diseño arquitectónico, realizando:

Diseño de un centro sociocultural para las comunidades de la parroquia de San Roque.

Un esquema de relaciones entre los espacios que contiene el centro sociocultural. (área gastronómica, área artesanal, área de transición, terraza verde, área de talleres, área administrativa, área comunal)

Localización de accesos a predios, especificaciones técnicas de construcción, pendientes longitudinales, transversales y listado de materiales, cuadros de áreas totales de intervención con cantidades de materiales, mobiliario y arboles nuevos, trasplantados y los que permanecen.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Cultura e identidad cultural

Patrimonio y desarrollo cultural

Espacios públicos recreativos y culturales en paisajes rurales.

Paisaje cultural

Ciudad creativa

Borde urbano

Territorio Rural

Marco normativo

Análisis de Referentes



El desarrollo de esta investigación está basado en la recuperación de la identidad cultural y en la rehabilitación de las accesibilidades del lugar (figura 4). De esta manera se podrá potencializar todas las actividades agrícolas, culturales y recreativas, donde se realizará la potencialización del turismo cultural en la parroquia, para así lograr resultados efectivos.

La idea central es revitalizar los espacios de encuentro común de las personas residentes y turistas del lugar, ayudando a que todo se vincule.

De aquí, la necesidad de enfoques orientados al estudio de:

Puntos de enfoque

Identidad cultural

Comunidad creativa

Espacios públicos



Figura 4: Vista paisaje natural

Fuente: Elaboración propia

2.1 Enfoques temáticos

2.1.1. Cultura e identidad cultural

Podemos decir que la cultura y la identidad tienen una relación complementaria. Esto origina nuevas causas que permiten generar estrategias de desarrollo y estructura social.

En la conferencia realizada por la UNESCO se señala que “en su sentido más amplio la cultura puede entenderse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, UNESDOC, 2009)

Con relación al Diagnóstico de interculturalidad. Se aborda un concepto teórico el cual indica que:

“La identidad cultural se comprende a través de la definición de cultura y de su evolución en el tiempo. A través de términos de cultura, patrimonio y su relación con el territorio se encontrará el de identidad cultural” (Molano, Identidad cultural un concepto que evoluciona, 2007, pág. 69).

La interculturalidad presenta un debate primordial, ya que es el factor principal para la estructura social en nuestro país. La existencia de varias culturas, permite la interrelación y la transferencia de saberes ancestrales, colectivos y culturales, el cual ayudan a procesar de manera efectiva las capacidades y las potencialidades de la población (Figura 5, 6). Fortaleciendo

estas capacidades, dan origen a nuevas y mejores condiciones de vida en el ámbito económico-productivo. (PDOT, 2020).

2.1.2. Patrimonio y desarrollo cultural

Las políticas de cooperación internacional de la UNESCO afirman que, “cada cultura tiene una dignidad y un valor propio que se deben respetar y preservar” (UNESCO, UNESDOC, 2009).

Además, la Unesco en conjunto con la cooperación internacional en el ámbito cultural afirmó que, “todas las comunidades y pueblos tienen el derecho de desarrollar sus características culturales, mismas que forman parte del patrimonio de toda la humanidad” (UNESCO, UNESDOC, 2009).

En la conferencia realizada por la UNESCO denominado “desarrollo cultural” y “dimensión cultural del desarrollo”, se afirmó que “la diversidad de las culturas nacionales, su carácter único y su originalidad eran un cimiento esencial del progreso humano y del desarrollo de la cultura mundial” (UNESCO, UNESDOC, 2009).

Las culturas indígenas de muchos países se ven en riesgo por la falta de recursos institutos de formación y personal capacitado, para preservar el patrimonio cultural. Es así que, las bases de la cooperación con organizaciones no gubernamentales en el ámbito de la cultura, declaran que los Estados Miembros participasen directamente en la elaboración y desempeño de políticas culturales para los pueblos indígenas. (UNESCO, UNESDOC, 2009).



Figura 5: Telares

Fuente: Elaboración propia



Figura 5: Telares

Fuente: Elaboración propia

Es así que, las bases de la cooperación con organizaciones no gubernamentales en el ámbito de la cultura, declaran que los Estados Miembros participasen directamente en la elaboración y desempeño de políticas culturales para los pueblos indígenas (UNESCO, UNESDOC, 2009).

2.1.3. **Espacios públicos recreativos y culturales en paisajes rurales.**



Figura 7: El paisaje como identidad

Fuente: Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR)

Como bien saben los espacios públicos pueden ser definidos “desde una perspectiva territorial, todo aquel equipamiento urbano que no sea propiedad de particulares. Desde una perspectiva institucional, toda institución que pertenecen al estado. Desde una perspectiva política, todos aquellos espacios en los que se discute y se trabaja” (Rodríguez & Rodríguez, 2015, pág. 14).

Es decir, entre muchos de los espacios publicos tenemos: parques, plazas, veredas, institutos, centros culturales, asambleas, sindicatos, congresos, parlamentos, entre otros.

“El acceso y la participación en la vida cultural es esencial para nuestro bienestar. Para un desarrollo justo, inclusivo y realmente sostenible, las personas y sus culturas deben ocupar un lugar central” (Ernesto Ottone, 2013).

“Todo espacio público y áreas verdes son componentes fundamentales de la vida en comunidad en las ciudades. Para pensar en una ciudad sostenible y segura para sus habitantes, los espacios públicos deben ser espacios seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto al ocio, actividades culturales y de esparcimiento.” (GAD San Roque, 2015, pág. 8)

El paisaje puede ser entendido como recurso, como producción humana y como elemento de identidad (figura 7). Como recurso proporciona ciertas satisfacciones a los seres humanos: estética, materiales, espirituales. Como producción humana, aparece cuando los usuarios le dan un sentido o significado, es decir, surge una identidad territorial y cultural (figura 8, 9).

Los paisajes rurales son mosaicos bioculturales que utilizan la tierra de forma sostenible para la producción agrícola, el pastoreo, la silvicultura, la pesca y los hábitats humanos. Estos son los tipos más comunes de paisajes culturales continuos, una categoría del Patrimonio Mundial desde 1992. (UNESCO, 2013)

2.1.4. **Paisaje cultural, ciudad creativa en el borde urbano y territorio rural**

Los paisajes culturales, definidos como las obras que relacionan de manera larga e íntima el entorno natural y el hombre. Obras que pueden encontrarse en entornos urbanos o rurales, todos son fruto de muchas interacciones entre el



Figura 8: Estación Ferrocarril San Roque

Fuente: Elaboración propia



Figura 9: Cruz Loma

Fuente: Elaboración propia

hombre y la naturaleza y, por consecuencia, sirve como testimonio del desarrollo de las sociedades. (UNESCO, 2017).

“Los paisajes son espacios culturales creados por los miembros de una cultura que conforman los modos de ser y pensar, orientan tanto de manera consciente como inconsciente la vida de los ciudadanos” (Muñaris, 2011).

“Algunos paisajes culturales se consideran sagrados, especialmente en lugares donde las personas poseen poderosas asociaciones culturales, religiosas y, a menudo, ancestrales con su entorno natural” (UNESCO, 2017)

De acuerdo con la UNESCO (2005), los objetivos del paisaje cultural son:

Proporcionar diversos recursos y servicios que mejoran el bienestar y los medios de vida de las personas.

Mejorar la resiliencia de las comunidades, por ejemplo, fortaleciendo la seguridad alimentaria y la cohesión social, y ayudándolas a adaptarse al cambio climático y mitigando los riesgos de desastres, en particular mediante el uso de conocimientos y prácticas tradicionales basados en un profundo conocimiento del entorno natural.

Mantener una rica diversidad biológica, cultural y agrícola, en particular mediante el uso de formas tradicionales de uso de la tierra.

Mejorar la diversidad cultural manteniendo vínculos culturales y espirituales con el entorno natural y conectando a las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Garantizar la sostenibilidad para el progreso de los pueblos.

La cultura se ha convertido en un negocio positivo para las ciudades, en base a las atracciones turísticas (figura 10), por ello puede aportar a la reactivación económica mediante el desarrollo de las industrias culturales y a su vez serviría para planificar una nueva imagen de ciudad enfocados en la cultura y la creatividad, atractiva para turistas e inversores (Franco, 2015).

Objetivos de las ciudades creativas dictadas por la UNESCO:

- 1.Desarrollar polos de creatividad e innovación y aumentar las oportunidades al alcance de los creadores y profesionales del sector cultural.
- 2.Mejorar el acceso y la participación en la vida cultural, en particular, en beneficio de grupos desfavorecidos y personas vulnerables.
- 3.Integrar plenamente la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sostenible. (UNESCO, UNESDOC, 2009).

“La Red de ciudades creativas cubre siete ámbitos: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música” (UNESCO, UNESDOC, 2009).

Busca reforzar la creación, la producción, la distribución y la difusión de actividades, bienes y servicios culturales.

Desde el punto de vista del planeamiento y gobernanza urbana, las ciudades que puedan determinar e identificar la cultura como fuente de innovación social y económica, se las llama “ciudades creativas”. Es decir, son ciudades que enlazan los servicios culturales tradicionales, el patrimonio y los productos con las industrias creativas, mismas que planifican una vida dinámica, diversa y atractiva (Franco, 2015).



Figura 10: Cantón Duran, determinada ciudad creativa

Fuente: UNESCO (2015)



Figura 11: Paisaje natural

Fuente: Elaboración propia

Ecuador presenta algunas ciudades determinadas por la UNESCO como ciudad creativa.

En diciembre de 2015, la Unesco nombró al Cantón Durán de Guayas parte de las 47 nuevas ciudades creativas en la categoría de artesanía y artes populares (figura 10).

“El borde urbano, es un espacio de reflexión multidisciplinar, que ofrece una discusión en torno a los asentamientos humanos sobre las periferias y, a la vez, se constituye en un espacio de actuación para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes” (Aguilera-Martinez, 2019).

El concepto de borde refiriendo a la territorialidad, nos conduce al límite y frontera; además, se registra como espacios de actividad desde lo natural, lo popular o lo tradicional, presenta características significativas y esenciales, vivencias y tensiones, donde el medio social es relevante. (Aguilera-Martinez, 2019).

Para comprender de mejor manera el borde urbano es necesario investigar su origen, naturaleza y su contexto; todo esto ayudará a entender que “los bordes cumplen la función de delinear no solo el espacio, sino también procesos en el espacio”, aquello le da su peculiaridad territorial (Aguilera-Martinez, 2019, pág. 34).

Es favorable identificar si en los bordes urbanos los distintos hábitats adquieren características singulares; como por ejemplo la calidad de los espacios públicos, por la arquitectura de las viviendas, por el comportamiento de los habitantes y la forma en apropiarse de sus barrios. Es decir, cualidades que pueden determinar un modelo en la forma de habitar los bordes urbanos. (Aguilera-Martinez, 2019)

“Los bordes del hábitat son originados y constatados por la presencia de múltiples y simultáneos hábitats que conllevan una serie de linealidades, vecindades, colindancias, intersecciones, yuxtaposiciones, hibridaciones, segmentaciones, rupturas, articulaciones, desarticulaciones, encuentros y desencuentros, y a su vez son diversidad, diferenciación, movilidad y cambio” (Aguilera-Martinez, 2019). Como se observa en la figura 13, existe una linealidad o línea férrea que actúa como borde de un contexto urbano y un contexto rural en el sector de estudio.

Ballén Velásquez, (2014) menciona que,

Adoptar el concepto de borde implica asumir la existencia de un límite entre dos ámbitos diferentes y plantea el problema de territorialidad; es decir, de definir dónde inician, qué abarcan, hasta dónde se proyectan y si son un espacio particular o una fase temporal de transición hacia la consolidación de la urbanización. (pág. 24)

Actualmente, el análisis de los espacios rurales ha permeado, en las distintas disciplinas que se relacionan con su estudio temas como la modificación productiva, la peri urbanización, las cuestiones ambientales rurales, la agricultura, la modernización agrícola, el turismo rural, la agricultura, estas abarcan un eje primordial en la investigación de los sectores rurales. (Sanchez, 2005)

“El territorio rural puede ser entendido como recurso, como producción humana y como elemento de identidad” (Molina Saldarriaga CA, 2012. pág. 162)

Entonces se explica que los actores rurales se inspiran en la importancia con la que forman sus hábitos de vida. Es decir, el



Figura 12: Territorio Agrícola Rural

Fuente: Elaboración Propia



Figura 13: Línea férrea (borde urbano)

Fuente: Elaboración

territorio es el reflejo de las expresiones y costumbres de la sociedad que lo rodea o habita.

Los actores económicos, son a la vez, soportes de la actividad simbólica; de esta manera el territorio, del que el periurbano forma parte, es considerado como un espacio apropiado y valorizado por los grupos humanos (Giménez, 2000:21-23).

Tipos de territorio rural:

Tipo I: Son aquellos que han desarrollado en su transformación productiva y logrando un desarrollo institucional el cual ha aprobado niveles razonables de inclusión social.

Tipo II: Son aquellos que, muy bien existen procesos significativos de crecimiento económico, éstos tienen un frágil impacto sobre el desarrollo local y también sobre las oportunidades para los sectores pobres (figura 12)

Tipo III: Son aquellos que se determinan por una institucionalidad vigorosa, que con constancia se expresa la identidad cultural existente, pero carece de elecciones económicas endógenas capaces de sustentar procesos sostenidos de superación de la pobreza rural.

Tipo IV: Son aquellos que se desarrollan en el proceso de desestructuración societal y económica.

2.1.5. **Significación del borde urbano, escenario de apropiación y arraigo.**

La investigación toma un enfoque cualitativo, esto conduce que la indagación sea dinámica; se proponen así una interacción de ideas entre el investigador y la comunidad de estudio, empleando un desarrollo en conjunto con preguntas de

investigación y variables, justificado en los análisis de los resultados (Villamizar-Duarte, 2014).

El Borde en relación con la comunidad nos da a entender, como “un espacio dinámico de relación entre territorios y actores que permite el surgimiento de nuevas territorialidades, y en donde implica grupos sociales a partir de interacción entre dinámicas urbanas, rurales y ambientales” (Villamizar-Duarte, 2014, pág. 32).

Definiendo la apropiación y arraigo en relación con la comunidad, el “concepto de “arraigo” se entiende dentro de esta investigación como el proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, en la que metafóricamente se “echan raíces” en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de “atadura” con el lugar” (Ortega, 2007, pág. 43).

2.1.6. **Valoración en espacios socioculturales.**

El siguiente planteamiento abordado por Rangel M. (Rangel, 2009), busca estudiar “el valor socio cultural de los espacios públicos, mediante un mecanismo que permitiera estructurar organizadamente los resultados alcanzados, en sectores urbanos específicos de ciudades con talla y funciones intermedias” (pág. 9).

Para el estudio anteriormente dicho según (Rangel, 2009), se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Calidad sociocultural de espacios públicos urbanos.
2. Analizar recursos y potencialidades, así como problemas y limitantes existentes en las áreas de estudio.
3. Identificar las desigualdades espaciales derivadas de los

diferentes grados de satisfacción o de insatisfacción de las necesidades socioculturales de la población presente. 4. Ofertar información para la reincorporación o establecimiento de ciertas condiciones en los espacios urbano existentes o a proponer, para propiciar calidad de la vida de los usuarios en los mismos. (pág. 9)

En la investigación, “el método permite evaluar la existencia de equipamientos urbanos donde la cultura y la recreación presenten influencia en la calidad ambiental urbana o rural. Entonces se “considera la presencia y actividad de los centros e instituciones cívicas, culturales, religiosas, deportivas, comunales, así como la presencia de espacios públicos dirigidos al encuentro, la expansión y la cultura” (Rangel, 2009, pág. 9).

Los espacios socioculturales son valorados detenidamente a base de componentes de necesidad, que deben entenderse como elementos principales para satisfacer la calidad de vida de los usuarios. Cada una de las necesidades deben ser resueltas o adecuadas, por ello es necesario la presencia de satisfactores. Estos a su vez presentan variables, las cuales son expuestas como las cualidades de los satisfactores, que pueden ser medibles y cuantificables a través de indicadores, que al final darán a conocer un porcentaje o puntuación de satisfacción de las necesidades en los espacios. (Rangel, 2009).

2.2. **Marco normativo**

2.2.1. **Ley orgánica de cultura título I.- del objeto, ámbito, fines y principios.**

Considerando que es un deber primordial del Estado Ecuatoriano proteger el patrimonio natural y cultural del país. En la ley orgánica de la cultura, Título 1, donde se habla acerca de funciones y principios (art. 2, 4). “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a su vez, expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural promoviendo una visión integral en su hábitat.”

Art. 2.- Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del

Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano. (Asamblea Nacional, 2016)

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Nacional, 2016)

Interculturalidad. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad. (Asamblea Nacional, 2016)

Buen vivir: Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo. (Asamblea Nacional, 2016)

Integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas. (Asamblea Nacional, 2016)

Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad. (Asamblea Nacional, 2016)

Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular. (Asamblea Nacional, 2016).

2.2.2. **Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida 2017-2021 (figura 14)**

El Plan Nacional toda una vida, contiene 9 objetivos fundamentados en la equidad de Ecuador, convirtiéndolo en un referente de desarrollo integral.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

En un país con gran riqueza cultural, es imprescindible tomar en cuenta la multiplicidad de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones propias, así como formas diversas de participar como agentes de desarrollo. En este contexto de diversidad, se subraya la importancia del bien común, pues la consistencia de una comunidad y la urdimbre de su tejido social asumen la diversidad no como impedimento, sino como una oportunidad para la realización de objetivos comunes a partir del diálogo constante, franco, abierto y responsable (Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida, 2017-2021).

Objetivo 6: Desarrollar las capacidades productivas y del entorno para lograr la soberanía alimentaria y el Buen Vivir Rural.

Desde los inicios de la Revolución Industrial, las relaciones entre el campo y la ciudad han experimentado cambios históricos que se han acompañado de una visión que contrapone la modernidad urbana con el rezago de la campiña tradicional. Se trata de un mito modernizador. En nuestra región, el desarrollo rural no ha sido asumido por el Estado como un eje central en los esfuerzos por cambiar nuestra matriz productiva, debido a la manera a la que se integró en el capitalismo mundial



Figura 14: Plan Nacional de Desarrollo

Fuente: *Plan nacional de desarrollo / plan de creación de oportunidades 2021-2025*

como proveedora de materias primas (Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida, 2017-2021).

Este enfoque productivista de la ruralidad, centrado en las actividades agrícolas del campo, incentivó intervenciones dispersas, desarticuladas y residuales, realizadas con un carácter patrimonialista, clientelar, coyuntural, fragmentado y, por lo general, descontextualizado, que lejos de impulsar los

cambios estructurales que se requerían, resultaron en un deterioro de la

vida de la población rural. Esto relegó a un último plano el despliegue del Buen Vivir de los segmentos campesinos y sus más significativos aportes a la seguridad y soberanía alimentaria (Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida, 2017-2021).

2.3. **Referentes**

2.3.1. **Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina** (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2020)

Introducción

El proyecto está diseñado para la ciudad de Córdoba en Argentina, en el año 2018, cuenta con 808.304,68m2. Sus autores son Esteban Barrera, Javier Lozada, Joaquín Alarcia, Federico Ferrer Deheza, Tomas De Grave, Valentín Viegas.

En este lugar se reinterpreta las lógicas de relación campo-ciudad que plantea la colonia. Desarrollamos la propuesta para el predio de la SRJM (Sociedad Rural de Jesús María) de manera que esta se conforme en un nuevo borde urbano que articule y relacione realidades diversas (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2020).

Contexto

Para este proyecto lo autores plantean múltiples capas superpuestas, que sumadas articulan en la intervención. Por un lado, el bosque nativo que se integra con las zonas agrícolas y a su vez se conectan de manera natural al centro estructural del proyecto (figura 15). El bosque lineal central a la propuesta toma la traza del canal Huergo, evidenciándolo y poniéndolo en valor al convertirlo en un paseo público lineal (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2020).

Funcionalidad

Convertirse en un espacio que permita interpretar el paisaje rural y productivo, ponerlo en valor y acercarlo a la población, convirtiéndolo en un atractivo turístico que junto con el

patrimonio de la estancia jesuítica y la tradición de colonia Caroya (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2020).

El proyecto presenta un eje central, el cual se refiere a un paseo público, este presenta hitos en su recorrido: la estancia jesuítica rodeada por un bosque y ubicada en un claro central, la sede institucional de la sociedad ubicada en otro bosque con su plaza institucional en un claro definido y finalmente el sector deportivo del predio (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2020).

Forma

El tejido habitacional propuesto, se articula y relaciona de manera directa con los lotes productivos, proponiendo así un nuevo tejido de relación y proximidad al parque agrario (figura 16). El proyecto total tiene una forma lineal estructurada por un eje principal (parque lineal), que a su vez agrupo gran parte del paisaje rural productivo.

Técnica

Plantea el desafío de dotar de carácter e identidad a lo que en la actualidad es una serie de edificaciones sin relación entre sí. Para lograr esto, se propone una gran plaza que aparece como un punto del recorrido del parque lineal y se configura como un claro en el bosque. Además de un espacio reconocible de fuerte carácter institucional que se convierta en el corazón de la SRJM. Un lugar de encuentro donde pueden pasar múltiples actividades que representen una identificación del espacio.

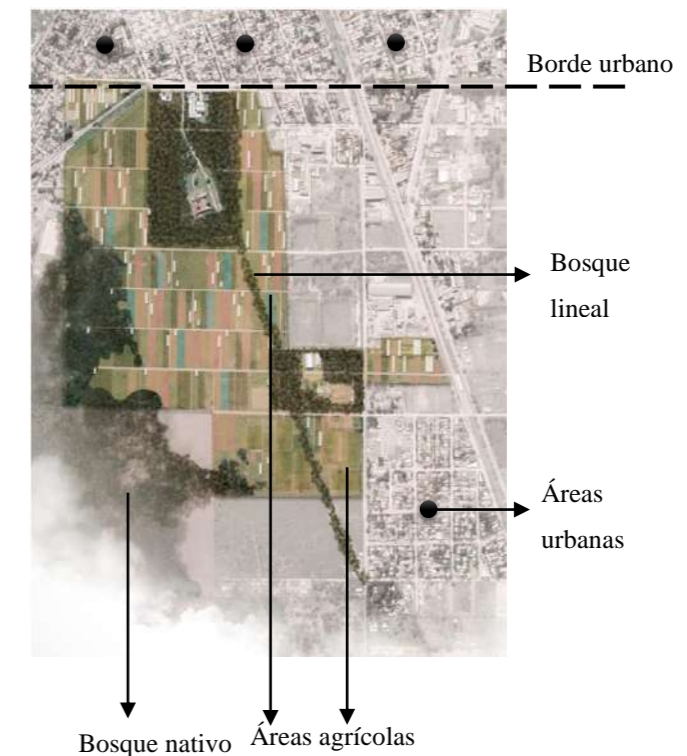


Figura 15: Implantación Rural

Fuente: Arq. Virginia Andrea Gaete, Arq. Raúl Alejandro Flores, Arq. Saulo Nazareno Marín, Marcos Crivelli Soterias, 2018

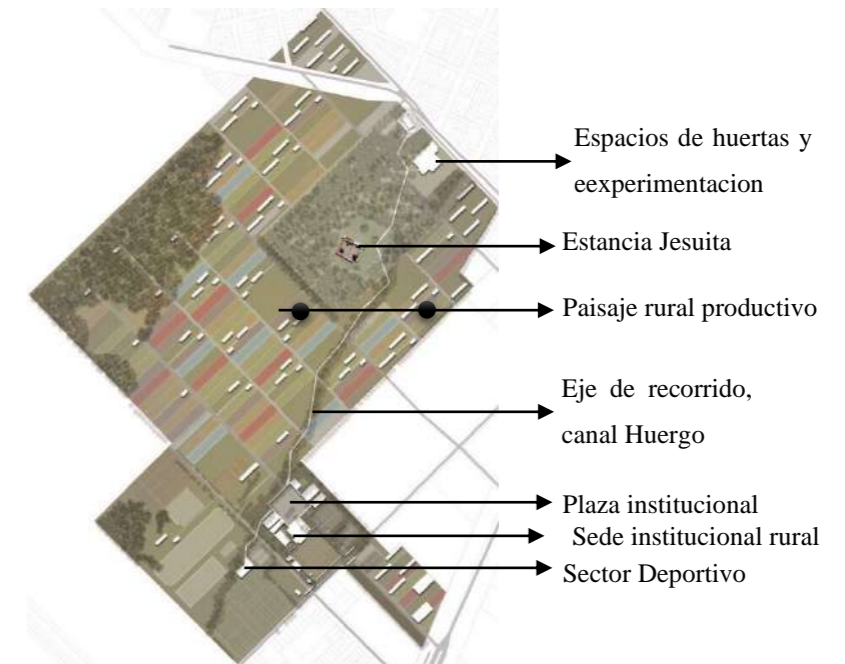


Figura 16: Área en perspectiva

Fuente: Plataforma Arquitectura / Joaquín Alarcia, Federico Ferrer

2.3.2. **Transición entre lo natural y lo artificial, equipamiento en borde de ciudad en el parque metropolitano Guanguiltagua**

Introducción

El proyecto se ubica norte de Quito, entre 2700 y 2965m de altitud, limitada con la calle guanguiltagua, Arroyo Delgado, Ana Luisa y al nororiente con la quebrada Ashingtaco. Posee aproximadamente 3.225m2 (Tene, 2019).

Contexto

Presenta una potencialidad que ofrece los valles Nayon y Cumbayá: bosque, hidrología, paisaje, la permanencia de áreas verdes, proporcionalidad y jerarquización de los hitos o limitantes de los espacios físicos. La relación con el entorno de acuerdo con el borde y ciudad son los barrios ubicados en el costado del parque: Ana Luisa, Jardines el Batan, Batan Alto y Bellavista que cuentan con dos accesos peatonales y uno vehicular siendo este el que enlaza la ciudad con el parque. (figura 19).

Funcionalidad

La Función que realiza esta red verde urbana en el parque metropolitano está integrada sistémicamente los componentes del entorno natural que rodean a la urbe o se incluye dentro de ella, para reconocer u otorgarles funciones dentro del concepto de ciudad sostenible (Tene, 2019).

Este propone la intervención en los bordes de este parque, para generación de relaciones adecuadas que dé como resultado, estabilidad y equilibrio entre parque y ciudad, también entre lo natural y lo artificial y viceversa (Tene, 2019).

Forma

A partir del eje principal como borde urbano se forma una conexión de los espacios urbanos con los espacios naturales mediante herramientas ecológicas y paisajísticas. Esta interrelación permitirá articular la riqueza natural con la trama urbana (Tene, 2019).

de una manera organizada el proyecto propone 4 ejes que direccionan al proyecto al patrimonio natural, el paisaje, entendiendo al territorio singular en el que coexiste la montaña, la quebrada, el río y la vegetación.

Técnica

La topografía del parque en el borde oriental nos permite relacionar visualmente con los valles y el paisaje natural circundante (Tene, 2019).

Generación de transiciones entre lo natural y lo artificial, borde de ciudad y equipamiento.

Generar permeabilidad en el borde Norte, Sur, oeste, relación natural artificial y artificial natural, a través de la generación de un sistema de accesos y la generación de frentes hacia el entorno natural.

Construcción del paisaje, el parque y su entorno, en el borde sur a través de la generación de un sistema de miradores (Tene, 2019).



Fuente: Miryam Ushca

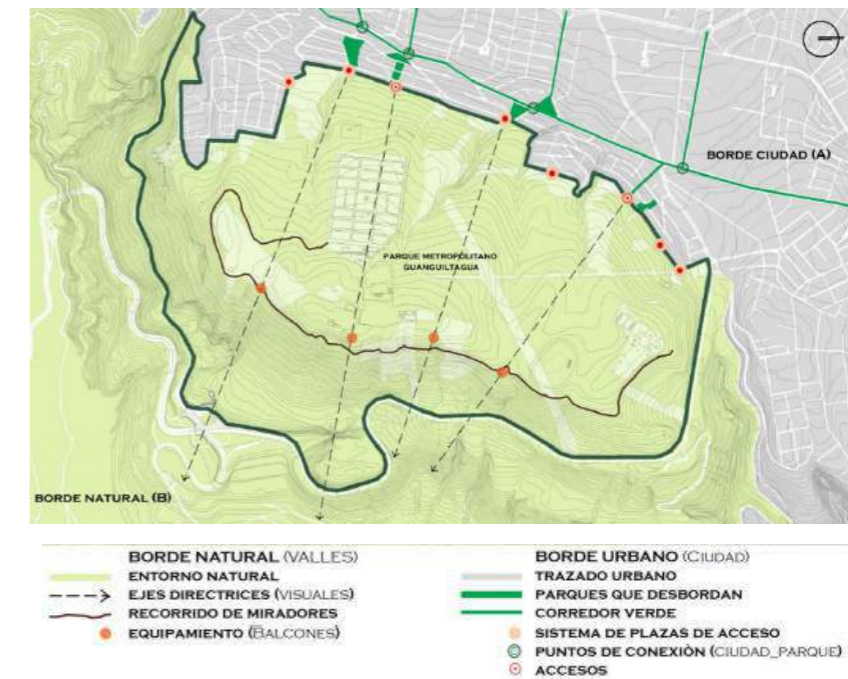


Figura 19: Función y propuesta de equipamientos (PMG)

Fuente: Miryam Ushca

2.3.3. **Tres proyectos se vincularán para revitalizar el parque de los tres turons en España**

Introducción

El parque de los Tres Turons parque de los Tres Cerros es uno de los pulmones verdes más importantes de la ciudad de Barcelona.

Contexto

Ubicado entre los distritos de Horta-Guinardó y Gracia y formado por el Turó de la Creueta del Coll, el Turó del Carmel y el Turó de la Rovira, el parque da forma a una compleja topografía, generando situaciones privilegiadas con vistas aéreas a la ciudad.

Preservar la biodiversidad del parque; garantizar una gestión ecológica de los recursos; revisar los caminos y las zonas de actividades para fomentar su uso (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2019).

Funcionalidad

La realización de esta propuesta es establecer un parque de concepción actual, con voluntad de perdurabilidad y con un bajo coste de mantenimiento. Un parque de gran valor ecológico y al mismo tiempo para el disfrute de los ciudadanos. El planteamiento estratégico del futuro parque se basó en: Mejorar las cualidades ecológicas del ámbito natural a partir de su funcionalidad.

Establecer usos y actividades compatibles, propios de un parque para la ciudadanía (vecindario, ciudadanía y turistas, en este orden de consideración), (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2019).

En el paseo de los Tres Turons, *el orden* se aplicará en la cota baja, donde se concentran los usos más intensos:

Las redes de caminos, los miradores y el anillo de parques-puerta (figura 21, 22).

En el sector superior, se desarrollará la fase de *aventura*, con cumbres salvajes, pastizales, pinares y encinares emergentes y senderos que conducen a las sublimes atalayas urbanas (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2019).

Forma

Para conseguir compatibilizar los valores ecológicos del parque con su uso como parque urbano, el proyecto propone las siguientes acciones:

Racionalización de la estructura de caminos y conformación de sus límites para mejorar la accesibilidad y a la vez reducir la perturbación hacia los espacios naturales.

Tratamiento del borde de todo el Parque como espacio de eco tono parque-tejido urbano, disponiendo una serie de pequeños parques de uso vecinal conectados con la estructura interna de caminos del parque (Maiztegui, Plataforma Arquitectura, 2019).

Espacios de naturaleza, espacios de uso ciudadano y espacios híbridos naturaleza-ciudad (figura 23).

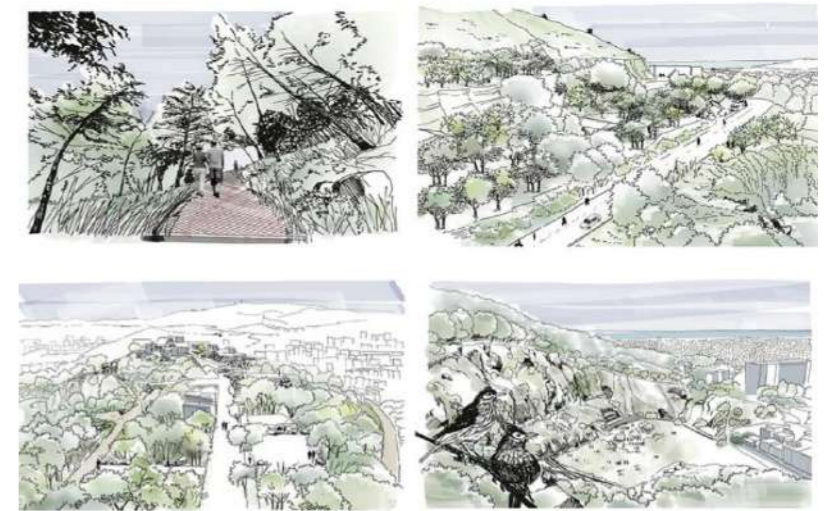


Figura 21: 2 Bocetos

Fuente: (Belén Maiztegui, 2019)



Figura 22: 4 Bocetos

Fuente: (Belén Maiztegui, 2019)



Figura 23: Sector 2, Orden y aventura

Fuente: (Belén Maiztegui, 2019)

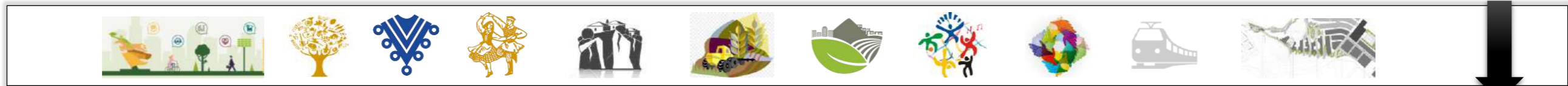
2.4. **Síntesis, teórico conceptual**

Cultura e Identidad Cultural - Espacios públicos recreativos y culturales en paisajes rurales- Ciudad creativa borde urbano y territorio rural

Las comunidades tomadas como sector de estudio, están definidas por zonas agrícolas ubicadas a partir de la línea férrea, es decir esta división nos permite focalizarnos en el territorio rural, teniendo en cuenta que el enfoque temático de borde urbano es favorable para identificar las características singulares

Características que engloban el conjunto de rasgos distintivos, diversidad cultural, modos de vida y tradiciones que caracterizan una sociedad o grupo social. Además, la diversidad cultural se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural.

Para el mejor desenvolvimiento de las características distintivas de un sector, el espacio público y áreas verdes son esenciales para la vida en comunidad, para un desarrollo justo, inclusivo y realmente sostenible, las personas y sus culturas deben ocupar un lugar central.



Finalmente, el enfoque de ciudad creativa, que cada vez más se relaciona con el atractivo turístico de las ciudades, se basan en desarrollar trayectos de creatividad e innovación y aumentar las oportunidades al alcance de los pobladores, mejorando la integración de la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sostenible como la artesanía, artes populares, diseño, gastronomía y música.

El paisaje rural en la investigación es una variable importante, porque son mosaicos bioculturales que pueden mejorar la diversidad cultural manteniendo vínculos culturales y espirituales con el entorno natural y conectando a las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Una visión integral de la vida, es aquella que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo

Los referentes analizados están compuestos de algunas de las variables y conceptos anteriormente hablado. Como por ejemplo su contexto es similar en los tres casos, ya que cada proyecto se encuentra al borde de la ciudad siendo estos partes de territorios rurales.

Con respecto a la forma o tejido proyectual de cada uno, presentan características similares, por ejemplo:

En el primero se articula y relaciona de manera directa con los lotes productivos, proponiendo así un nuevo tejido de relación y proximidad al parque agrario

En el segundo caso espacios urbanos se intercalan con los espacios naturales mediante herramientas ecológicas y paisajísticas. Esta interrelación permitirá articular la riqueza natural con la trama urbana.

Y en el tercer proyecto referencial, trata de racionalizar la estructura de caminos y conformación de sus límites para mejorar la accesibilidad y a la vez reducir la perturbación hacia los espacios naturales.

A partir de esto, la funcionalidad de los referentes es la integración sistemática de los componentes del entorno natural

que rodean a la urbe o se incluye dentro de ella. Esto mediante espacios articulados que permitan la interacción e interrelación de usuarios, estableciendo usos, actividades culturales y recreativas, convirtiéndolos en un atractivo turístico.

Además, cada proyecto tiene presente actividades que ayuden a la sostenibilidad del sector.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Definición del enfoque y tipo de análisis

Metodología para la significación del borde urbano, escenario de apropiación y arraigo

El borde urbano en relación con la comunidad

El imaginario colectivo

Valoración de la calidad de espacios socioculturales

Técnicas y herramientas de investigación

Matriz



3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis

La ejecución de este proyecto se pretende usar dos métodos:

El primero, la metodología para la significación del borde urbano, escenario de apropiación y arraigo. Esto permite orientar un diseño de comunidad creativa reforzando la identidad del convivir diario en las zonas de estudio.

Tomando en cuenta lo anterior se plantea la investigación bajo un enfoque analítico cualitativo, donde la indagación es dinámica. Se propone así una encuesta que involucra a la comunidad de estudio, para conocer sus necesidades.

Significación del borde urbano

La metodología parte del proceso de significación donde la cultura y el imaginario hacen parte de la memoria (figura 24). Es decir, la “significación” presenta dos enfoques en la metodología. El primero que es el significado, está asociado al análisis del estado en que se encuentra actualmente la imagen. Para este caso, la idea de imagen viene a ser un sector rural o comunidad aislada. En cuanto al segundo enfoque, está el “significante”, que refiere a los componentes del significado, es decir, el estudio del paisaje rural específico, la agricultura, historia, tradiciones, entre otros.

Luego, se analiza el imaginario colectivo (figura 25). Esta idea refiere al contacto, el intercambio y la comunicación con los moradores del sector. Cuatro puntos relevantes, cuyo objetivo es proponer espacios propicios que incrementen la interrelación, que conducirá al arraigo y pertenencia del lugar,

para llegar a transformaciones e intervenciones. Se interpreta la información anterior, en los siguientes términos (ver figura 25):

- Unidad = cohesión social
- Arraigo y pertenencia= raíces culturales e identidad
- Transformación = comunidad creativa
- Intervenciones = espacios culturales y recreativos

Valoración del espacio público socio-cultural

La segunda metodología, valoración de espacios socioculturales, propone reconocer la calidad ambiental de espacios públicos que se encuentran en el sector, en lo que respecta a sus condiciones sociales y culturales. La valoración comprende seis necesidades básicas o fundamentales, que deben ser probadas a través de diez y siete satisfactores, medibles a través de veintiocho ocho variables y cincuenta indicadores (tabla 2). (Rangel, 2009).

Cada indicador es valorado en razón de su importancia, para asignarle un puntaje relativo dentro de cada variable. Dicho puntaje llega como máximo resultado a 100, equivalentes a la presencia de condiciones ideales de calidad del espacio urbano, para el hábitat sociocultural (Rangel, 2009).

La relación entre la metodología de significación y la valoración de espacios socio-culturales, se da mediante el imaginario colectivo que cuenta con sus tres enfoques: unidad, intercambio y comunicación. Estos elementos son importantes al momento de intervenir y relacionarse con las seis necesidades básicas en la valoración de calidad de los espacios socioculturales.



Figura 24: La significación como concepto

Fuente: Medina-Ruiz y Aguilera-Martínez, 2017, pág.



Figura 25: Reconocimiento del imaginario colectivo

Fuente: Medina-Ruiz y Aguilera-Martínez, 2017, pág.

3.2 Técnicas y herramientas de investigación

Análisis documental

Consiste en la recopilación de datos mediante documentos como PDyOT, Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Antonio Ante, Plan de Desarrollo Territorial de la parroquia San Roque adicionalmente documentación proporcionada por el GAD parroquial de San Roque. Además, este análisis permite conocer estudios realizados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador en la parroquia para determinar el patrimonio cultural y su estado actual. Todo esto contribuye al análisis macro del proyecto.

Análisis cualitativo y cuantitativo para la significación

Se realizan entrevistas abiertas, dirigidas a los presidentes de las comunidades (Cerotal, Agualongo de Paredes, Pucará, La merced, Hatun Rummy). Esta entrevista pretende conocer las necesidades específicas de la comunidad, que permita y ayude a rescatar la identidad territorial y cultural de la parroquia. Además, enfatizar qué espacios públicos recreativos y culturales pueden aportar a la economía. Todo ello aporta en el análisis meso.

Las encuestas están dirigidas hacia los moradores de las comunidades, servirá para obtener información que respaldará la investigación, donde la opinión, participación y expresión de quien vive en el lugar, ayudará a especificar sus necesidades y requerimientos. Se espera que aporte en los temas como cultura, espacios públicos, servicios, vialidad, entre otros.

Valoración socio-cultural

Esta valoración es mixta e incluye el análisis espacial y se han

planteado fichas de registro, que reflejan el valor mediante una observación preliminar correspondiente a cada espacio que se visita en campo.

Las fichas están dispuestas de acuerdo a los espacios públicos sobresalientes del sector y espacios donde se realizan las actividades culturales. Este análisis contribuye a la investigación meso.

3.2.1 Herramientas de investigación

Modelo de entrevista

El objetivo de la entrevista es encontrar lo que es importante y significativo para la comunidad y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamientos, valores y necesidades. Respuestas que ayudaran a esclarecer la identidad de las comunidades, para con ello dar propuestas de intervención socioculturales (figura 26).

Modelo de encuesta

El objetivo de esta encuesta está dirigido a las comunidades de San Roque, misma que permitirá determinar actividades, servicios, espacios y necesidades de los usuarios del sector. Las encuestas ayudarán a implantar ideas en la propuesta de espacios socioculturales (figura 27). El caculo de la muestra para la encuesta se estableció con los siguientes parámetros:

Nivel d confianza: 95%

Margen de error: 5%

Población: 4650

Tamaño de muestra: 355

Tabla 2: Método valorativo

NECESIDADES BASICAS PARA LA PRESENCIA DE CALIDAD SOCIOCULTURAL Y SUS VALORES NUMÉRICOS				
NECESIDADES	satisfactores	variab les	Indicad ores	Ponderaci ones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	30
Participación ciudadana activa	2	3	7	12
Expresión cultural permanente	3	5	7	12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	10
Presencia de seguridad	4	5	7	13
TOTALES	17	28	50	100

Fuente: elaboración propia, en base a RANGEL M. Mar

Modelo, ficha de registro

El objetivo principal de las fichas de registro es establecer la calidad de los espacios socioculturales, por medio de un mapeo que se realiza al momento de la observación de campo. De acuerdo a su valoración, el análisis busca la solución para que cada uno de los espacios presente una valoración satisfactoria para su uso (figura 28).

Registro fotográfico

El registro fotográfico es uno de los pasos indispensables dentro del proceso de investigación, cada fotografía permite que se observe el estado actual de cada punto a estudiar o a investigarse. De igual manera, se requiere de las fotografías para realizar el estudio de valoración de los espacios socioculturales.

1. DATOS GENERALES

- FEMENINO
- MASCULINO

2. EDAD

- De 12 a 17 años
- De 18 a 25 años
- De 26 años en adelante

3. Qué es lo que más le llama la atención de los espacios públicos de la Parroquia San Roque.

- Plazas Culturales
- Espacios Recreativos
- Espacios de comida Tradicional

4. Cómo calificaría usted los siguientes servicios de la Parroquia San Roque. Siendo 1 Malo 2 Regular 3 Bueno (Seleccione una opción por categoría).

	Malo	Regular	Bueno
Comercio			
Espacios Culturales			
Parques Infantiles			
Espacio de Artesanía			
Seguridad			
Vías de Acceso			

5. ¿Piensa usted que las vías de acceso se encuentran en buen estado dentro de las Comunidades de la Parroquia San Roque?

- Malo
- Regular
- Bueno

6. ¿Conoce usted acerca de la cultura tradicional de la Parroquia San Roque?

- No
 - Si
- Cual?.....

7. ¿A qué se dedican las personas en San Roque?

- Agricultura
- Artesanía
- Comercio

8. ¿Le gustaría que en San Roque se logre potenciar lo Cultural?

- Si
 - ¿No
- Por qué?.....

9. ¿Cree que San Roque podría ser un lugar turístico?

- Si

- ¿No
- Por qué?.....

10. ¿Qué cree usted que le falta a la parroquia?

.....

11. ¿Cuáles son los eventos culturales importantes de la Parroquia San Roque?

.....

12. ¿Existen espacios significativos en donde se realicen las actividades culturales?

- No
 - ¿Si
- Cuáles?.....

12. Porque es una de las comunidades que tiene mucha cultura

Figura 25: modelo de encuesta

Fuente: Elaboración propia

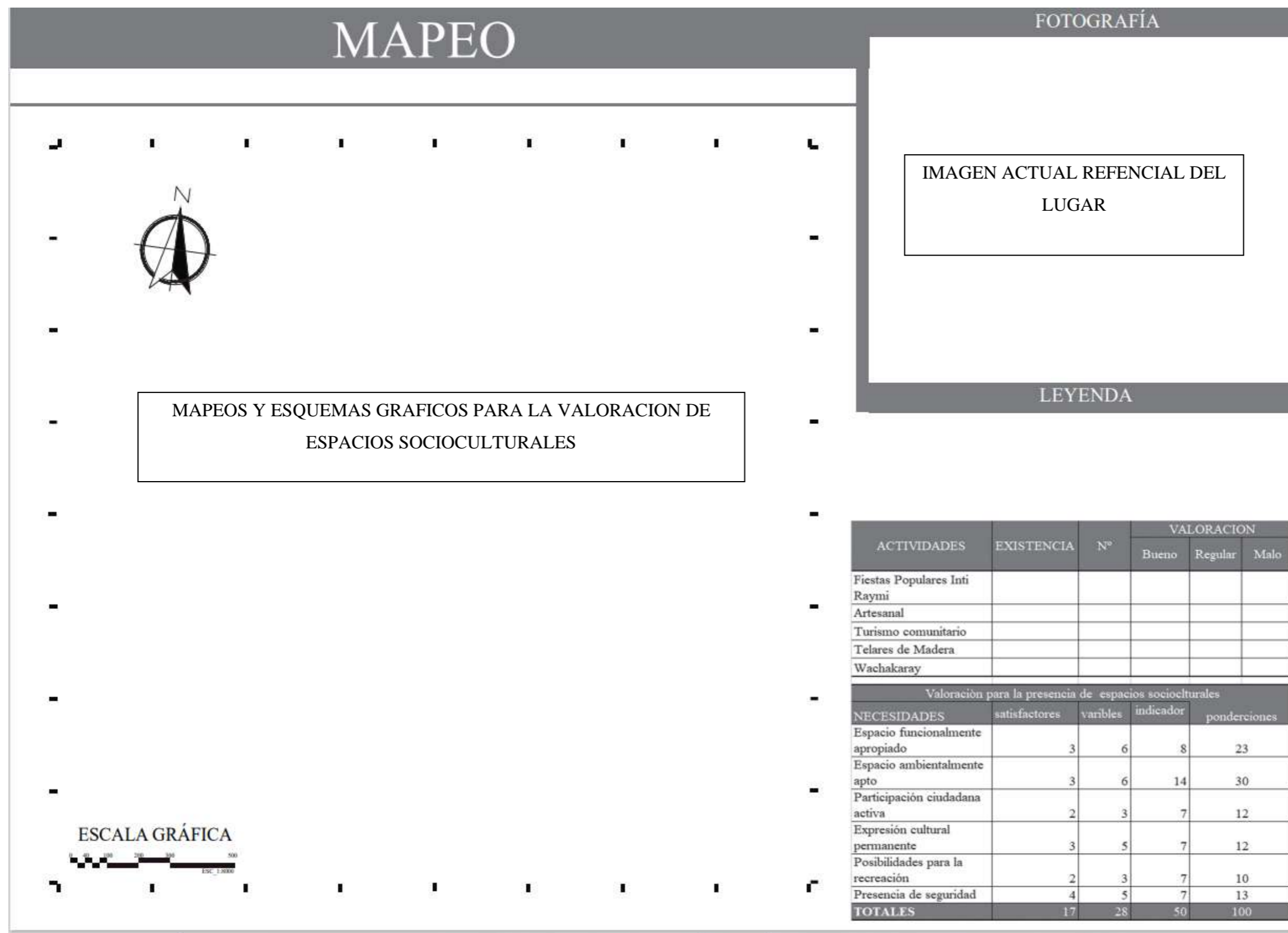


Figura 26: Modelo de ficha valorativa

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Matriz en base a la metodología (Síntesis del Capítulo)

Tabla 3: Matriz general de investigación

FASES	SUB-FASES	COMPONENTES	VARIABLES	HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS	FUENTES DE INFORMACION
Significación del territorio	Imagen de la comunidad	Antecedentes	Historia	Investigación de campo, entrevistas	PDyOT Cantón Antonio Ante GAD Parroquial San Roque, presidentes de las comunidades
			Ubicación y límites		
	Procesos socioculturales	Cultural	Identidad histórica	Entrevistas, encuestas, registro fotográfico,	PDyOT San Roque, moradores del sector
			Interculturalidad		
		Organización social	Análisis demográfico	Encuestas, registro fotográfico	PDyOT San Roque, moradores del sector
			Distribución de comunidades		
			Socio economía		
			Espacios públicos		
	Imaginario social	Medio físico	Vialidad	Registro fotográfico, planimetrías, AUTO-CAD	PDyOT San Roque, visita de campo
			Hidrología		
			Relieve		
			Uso territorial (SUELO)		
Medio natural		Vegetación			
		Paisaje rural			
Imaginario colectivo	Diseño centrado en la persona	Códigos y signos	Organizaciones Sociales	Fichas de registro, AUTO-CAD, registro fotográfico	Visita de campo
			Espacios Públicos Recreativos		
			Espacios Públicos Culturales		

Fuente: elaboración propia, en base a la metodología de Medina-Ruiz 2017

Síntesis de matriz

Para poder determinar la problemática se realiza un análisis de la situación actual del sector que nos interesa, a escala macro. El análisis será enfocado en aspectos socioculturales, urbanos y

arquitectónicos que nos ayuden a establecer la problemática que existe en la parroquia San Roque. Como puntos de enfoque para el análisis a escala meso, se tomará en cuenta la identidad

territorial y cultural, el contexto natural, espacios públicos culturales que al final se enlazarán para componer una comunidad.



CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SECTOR

Análisis del lugar (Escala Macro)

Análisis del lugar (Análisis meso)

Análisis 1 (encuestas)

Análisis 2 (entrevista)

Análisis FODA

Estrategias y Acciones



4.1 Análisis del lugar (Escala Macro)

El desarrollo de la investigación a escala macro, comprende temas importantes como: la cultura, análisis social, análisis del medio físico y análisis del medio natural.

4.1.1 Cultural

Identidad Histórica

En la época de los Incas, ya existía la población de San Roque, llamándose en aquella época Acpualro. Era uno de los cinco pueblos correspondientes a sus caciques pertenecientes a las llanuras de Atuntaqui.

Atuntaqui pertenecía al corregimiento de Otavalo, existían grupos nativos que conformaron la base étnica de la provincia, ellos provenían de una migración de la costa del pacífico. Estos grupos se establecieron en el lugar por años y fueron conocidos como los Angos e Imbayas. Después de algunos años, surge la invasión de los incas sobre el territorio, lo que hoy en día es el Ecuador, dejando nuevas costumbres y valores culturales determinando una estructura social. (Terrerros, 2018, pág. 10).

En 1868, después del terremoto que afectó a la provincia de Imbabura, el lugar tomo el nombre de San Roque puesta así por los padres Filipenses hasta el año 1898. Año en el que, mediante la ordenanza expedida por el Ilustre ayuntamiento Ibarreño, el Sr Don Abelardo Moncayo ministro del interior de esa época aprueba la ordenanza y crea la Parroquia Civil de San Roque, convirtiéndose en una de las primeras localidades de Antonio Ante (Terrerros, 2018).

Ubicación y Límites

San Roque es una parroquia rural que corresponde al Cantón

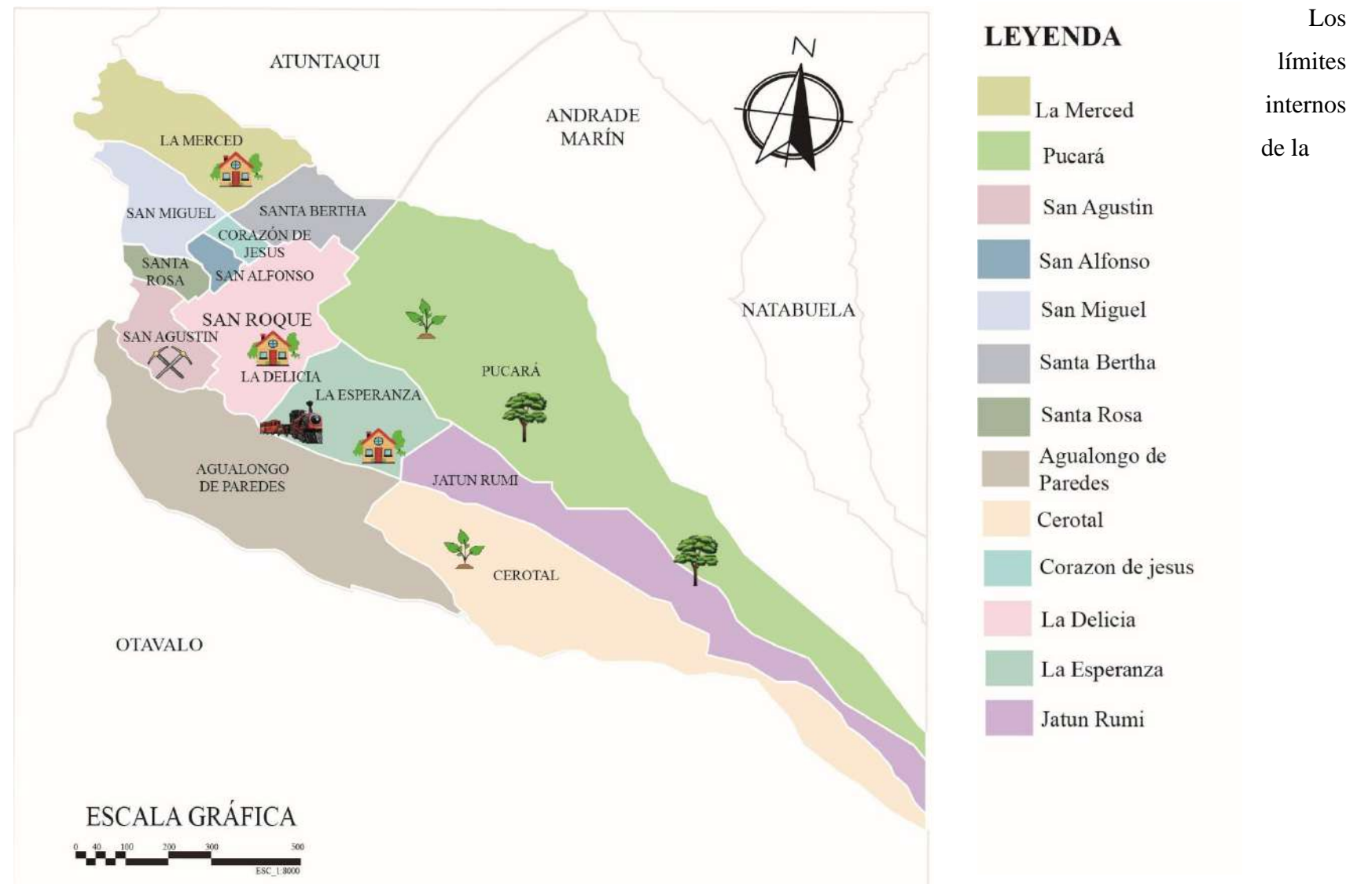


Figura 26: Barrios, Comunidades y sus limites

Fuente: elaboración propia

Antonio Ante (Provincia de Imbabura), está situada a 4 km de la cabecera cantonal y a 18 km de la ciudad de Ibarra. Esta parroquia está limitada al Norte y Este con la cabecera cantonal Antonio Ante; al Sur con las parroquias San Juan De Ilumán y San Pablo del Cantón Otavalo. Finalmente, al Oeste limita con la cabecera cantonal de Cotacachi y parte de la parroquia San Juan de Ilumán del cantón Otavalo (figura 26).

parroquia son: al Oriente el sector llamado Zapallo Lomas en las faldas del cerro Imbabura; al Occidente el Río Ámbi; al Norte la quebrada Amarilla, Yanayacu, Sigsipungo y limitada al Sur por la quebrada Obscura, quebrada El Tamborahuapa hasta el cerro Imbabura.

Interculturalidad

El traslado de personas hacia el cantón Antonio Ante se genera en su centralidad (Atuntaqui), esto se debe a su impacto con las industrias textiles. Además, cuenta con un hito histórico que es la Fabrica Imbabura. Por otra parte, el cantón no potencializa debidamente la naturaleza, sus parques y lugares rurales importantes (GAD San Roque, 2015).

En la parroquia rural San Roque existe la presencia del pueblo kichwa Otavalo, su forma de vida y su cultura enriquecen su identidad cultural, hoy en día, se evidencia la pérdida de la misma. Sus moradores se identifican con el trabajo arduo de un pueblo que vincula sus raíces étnicas hacia el bienestar común, es el alcance de la artesanía, el barro, la cabuya, la agricultura y su entorno natural. En telares primitivos que bien pueden ser precolombinos, tejen ponchos, frazadas, jergas, pañoletas, entre otras prendas, con un acabado perfecto. Con gran sentido comercial, el indígena de San Roque presente en su materia en la Comunidad Pucarà, se ha impuesto con estos tejidos en los mercados internos y fuera de ellos a nivel internacional.

Patrimonio Cultural

La parroquia cuenta con una importante parte de patrimonio edificado, identificándose principalmente la iglesia en la plaza central y construcciones privadas de hasta dos niveles, cuyo sistema constructivo es adobe, paredes autoportantes, cubiertas de teja con estructura de madera realizada a dos aguas (PDOT, 2015), Ver Tabla 4.

La parroquia San Roque presenta edificaciones patrimoniales bien conservadas, sin embargo, se puede observar el interés por

realizar procesos de intervención, donde es importante establecer la compatibilidad de materiales que se deben utilizar en las construcciones.

En el año de 1907 la iglesia ya existía (figura 27). En 1939 se habilitó la fachada y las gradas laterales que dan forma a la cruz latina. En 1900 inició la construcción sobre el suelo, es decir, la iglesia tiene 120 años. Pero se relata que la construcción tuvo una duración de 39 años.

La estación de San Roque, reinstaurada hace uno años y con un gran valor histórico dentro de la provincia de los lagos; es parte de la Ruta de los Mercados e inicia en la blanca ciudad de Ibarra. Recorriendo cuatro estaciones: San Antonio, San Roque, Antonio Ante y Otavalo. Viajar en el tren entre las ciudades de Otavalo e Ibarra, no solo permite disfrutar del paisaje andino, sino es también una posibilidad de conocer las leyendas de la provincia de Imbabura.

En la parroquia San Roque la estación del ferrocarril (figura 28) está completamente restaurada a partir del año 2010, sin embargo, el contexto inmediato está deteriorada. El tipo de construcción de la estación es vernácula, los materiales utilizados son tapial, zócalo de piedra y cubierta inclinada con teja, presenta acabados de madera y pintura blanca, tanto en exteriores como interiormente.

“El patrimonio mueble está constituido por objetos producidos por el ser humano, que son testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental. Estos permiten identificar características y evolución de un grupo humano” (PDOT, 2020). En el caso de la parroquia San Roque, se determina por medio del INPC que existen 31 objetos de tipología escultural.

Tabla 4: Bienes inmuebles de la parroquia

PARROQUIA	BIENES		
	Denominación	INMUEBLES	
		Estatal	Privado
San Roque	Viviendas		1
	Residencia		6
	Parques		1
	Puente	1	
	Estación de tren		1
	Iglesia		1

Fuente: INPC 2010, Elaboración propia



Figura 27: Iglesia San Roque

Fuente: Elaboración propia



Figura 28: Estación Ferrocarril San Roque

Fuente: Elaboración propia

Patrimonio Arqueológico

La parroquia cuenta con tres sitios arqueológicos: Tola Loma de Pucará, Cruz Loma La Esperanza, El Chamanal. San Roque es la parroquia que tiene el mayor número de sitios arqueológicos en el cantón (PDOT, 2015).

Uno de los sitios histórico-culturales más importantes de las comunidades de San Roque, es llamado en español Cruz Loma, cuyo nombre real en Kichwa es PUKARA CHAKANA. Tienen sus raíces culturales de kichwas Otavalos (INPC).

Respecto a sus características actuales, el estado de conservación es alterado por la remoción de suelo en la cima de aproximadamente dos metros. Existe una construcción moderna a un lado de la pendiente, y otra al sur de la pendiente (figura 29). Mientras que en la cima existe un hito del instituto geográfico militar (figura 30), siendo el segundo patrimonio arqueológico. El instituto nacional de patrimonio cultural,



Figura 29: Cruz Loma

Fuente: Elaboración propia

pretende realizar estudios que determinen si fue una loma reutilizada en épocas prehispánicas (INPC).

El tercer sitio arqueológico se llama Tola Pucará, ubicada específicamente en la comunidad Alto y Bajo Pucará, cuyo estado de conservación es poco alterada por la existencia de una vivienda de adobe.

El arquitecto ecuatoriano Gustavo Guayasamín, en el año 2001 intento instalar en este sector un reloj unipolar. Sin embargo, luego de unos años el Ing. Mauricio Ayala, en el 2010 investigo que la Tola Pucará, es utilizada actualmente por los indígenas para ceremonias. Posiblemente se trata de una loma natural reutilizada por los indígenas (figura31).

El sitio ha sido afectado por las actividades agrícolas realizadas en sus laderas y la remoción de suelos para la construcción de viviendas han alterado completamente el sitio.

Según testimonio de uno de los moradores más antiguos de las



Figura 30: Hito IGM

Fuente: Fotografía INPC

comunidades, informa que en el sitio llamado Tola Pucará, realizaban un ritual kichwa en fechas de difuntos, tradición que, de acuerdo a la cosmovisión andina, durante la visita el Ángel Kalpay (Angel que corre) dirige los rezos del padrenuestro y las avemarías. Previamente, llegaba a los domicilios y cementerios haciendo sonar una pesada campana de bronce.

Como muestra de agradecimiento, los indígenas entregan alimentos y frutas, como: pan, plátanos, naranjas, mandarinas, papas cocinadas, entre otros.



Figura 31: Loma pucara

Fuente: Fotografía INPC

Manifestaciones como patrimonio inmaterial relacionado con el contexto histórico-social marcado por la población indígena.

Mediante las características sociales y los valores que predominan es la población indígena, conjuntamente con la vida agrícola y condiciones geográficas, forman parte de la identidad territorial del sector.

La parroquia San Roque, a pesar que se encuentra habitada en su mayoría por población mestiza, presenta un fuerte legado y eventos históricos por parte de la población indígena. Contribuyen hace varios años al desarrollo de la parroquia, pueblos indígenas concentrados en la comunidad de Pucará, La merced, Jatun Rumi, El Cerotal y Agua Longo de Paredes.

La industria de la lana

Para la economía de los habitantes, hace algunos años existían dos industrias importantes en la parroquia, estas industrias de lana se ubicaban en la comunidad La Esperanza (figura 32).

El depósito de lana, que abastecía a toda la gente indígena de la parte alta de San Roque, estaba ubicado en la casa del señor Segundo Calderón. Esta persona era importante para las comunidades, ya que la materia prima venía semanalmente a lomo de mula desde los páramos de Tigua y Sunelsagua y abastecía a toda la provincia de Imbabura y a la fábrica Chillós Jijón (Terrerros, 2018).

La industria de la cabuya

Antes de 1900 la cabuya ya fue utilizada por doña María Ubidia y su hija Camila Aguirre. Habitantes importantes de la zona que tejían el costalillo para embalaje y el costalillo para las albardas,

todo ese manufacturado lo comercializaban en Ibarra, Atuntaqui y Otavalo. La demanda de este tipo de manufactura fue creciendo por los pedidos de las haciendas para sus recuas; por ejemplo, se utilizaba para las compras que hoy en día se hace en canastos, en aquellos tiempos era en alforjas y al anca del caballo (Terrerros, 2018).

Entre los años 1900 y 1930 la demanda siguió aumentando con respecto a la producción en esta industria, donde se unieron cinco personas más, que apoyaron en la venta y compra de este producto. Para el año 1932, por medio del hijo predilecto de doña Ubidia, trajeron una gran idea que consistía en el diseño de un telar que funcionarían de manera excepcional para la industria; el telar fue elaborado por dos carpinteros de Atuntaqui y dos personas de San Roque.

[Luego de aproximadamente 2 meses, empezaron a funcionar 50 telares con 20 personas. La producción de la tela de cabuya se despachaba semanalmente a Guayaquil a través de la línea férrea desde las estaciones de Andrade Marín y San Roque (Terrerros, 2018).

Manufacturas

En el área textil artesanal aproximadamente existen 16 familias que confeccionan ponchos, tapices y chalinas en las comunidades: Esperanza, Cerotal, Pucará, Agualongo de Paredes y Jatun Rumi. Estas artesanías eran un producto beneficioso en el comercio internacional, sin embargo, en la actualidad su producción ha disminuido por la baja demanda de los mismos, afectando la economía de los habitantes.

En telares primitivos que bien pueden ser precolombinos, tejen ponchos, frazadas, jergas, pañoletas, entre otras prendas con un



Figura 32: Telares de cabuya

Fuente: Elaboración propia Aguirre-Hernández



Figura 33: Telares de ponchos

Fuente: Elaboración propia Aguirre-Hernández

acabado perfecto. Con gran sentido comercial, el indígena de San Roque presente en su materia en la Comunidad Pucará, se ha impuesto con estos tejidos en los mercados internos y fuera de ellos a nivel internacional (GAD San Roque, 2015).

En las comunidades de Pucará, Jatun Rumi y la Esperanza sobresale la confección de blusas para mujeres indígenas (bordado, tejido y armado) (figura 32). Generalmente la mayor parte de la comercialización de productos se realiza de manera directa en Otavalo mediante sus ferias, mientras que, la otra parte se comercializa a través de los intermediarios que llevan el producto al por mayor (GAD San Roque, PDOT, 2015).

Fiestas Culturales

Los bailes rituales en agradecimiento a la “pacha mama” en el Cantón son realizadas por las parroquias de San Francisco de Natabuela y San Roque, esto se debe a que son sectores con la que mayor predominio de población Indígena tiene y en consecuencia el festejo es más concentrado. Además estos bailes se destacan también en el centro de la ciudad de Atuntaqui con la concentración e integridad de las comunidades durante el mes de junio y julio, planificado por el Pueblo JatunTaki (GAD San Roque, 2015).

La parroquia rural de San Roque tiene una tradición y cultura propia de los pueblos indígenas. Un pueblo que trabaja arduamente en la siembra y cosecha de los campos, el cual mantiene vivo el ciclo agrícola del maíz y otros productos.

Como fiestas tradicionales existe el Inti Raymi, que es celebrada en el mes de junio por la comunidad de La Esperanza, el mes de julio por la comunidad Pucará y en el mes de agosto celebrada por la comunidad Agualongo de Paredes.



Figura 34: Fiestas Inti Raymi

Fuente: GAD Parroquia San Roque

La población mestiza realiza como manifestación cultural, las fiestas al patrono de la parroquia (San Roque) principalmente; además, el juego tradicional de la pelota de mano. Mientras que los indígenas celebran el Inti Raymi (Fiesta del Sol), Pawkar Raymi denominada Fiesta del Florecimiento y el Wachakaray que se realiza el día de los Difuntos. En las comunidades indígenas la práctica de la “minga” mantiene la unidad, solidaridad, reciprocidad y hermandad entre los comuneros/as (Luis Díaz, 2016) (figura 34).

4.1.2 Análisis social

Análisis Demográfico

De acuerdo con el ministerio de coordinación de desarrollo social (MCDS), la población de la parroquia San Roque, en el 2010 tenía 10142 habitantes. En el año actual, con la tasa de crecimiento de 1.83%, estamos rodeando los 12183 habitantes y al año 2030 la población de esta parroquia incrementa a 14635 habitantes (Tabla 5). Con respecto al último censo realizado en el 2010, predomina en porcentaje los adolescentes menores de 18 años (GAD San Roque, 2015).

La Parroquia se encuentra conformada por los siguientes barrios: La Merced, San Miguel, San Alfonso, Sagrado Corazón de Jesús, La Cantarilla, La Delicia, San Agustín, Santa Rosa, y el sector céntrico. Se suman a la parroquia 5 comunidades denominadas Pucará, La Esperanza, Cerotal, Agualongo de Paredes y Jatun Rumi (Figura 1). La comunidad de Pucará la más extensa con 573,29 ha, mientras que la más pequeña es el Barrio El Centro con 5,05 has. (Tabla 7) (GAD San Roque, 2015).

El sector analizado, según datos de población 2010, en cada hectárea viven: 5 personas. Entonces en la (tabla 6) se determinó con el dato anteriormente dicho la población existe

en las comunidades. Es decir, se ha multiplicado el área de cada comunidad por 5.

En los años 1950 a 1962, la población en el área rural superaba ostensiblemente a la urbana en un factor de 2.6 veces, a partir del año 1962 esta diferencia se va reduciendo hasta llegar al año 1990 en que casi se equipara la población urbana con la rural. En cuanto a la parroquia San Roque, mantiene un relativo equilibrio entre la población urbana y rural, casi el 50% en cada área (GAD Antonio Ante a. d., 2020).

Según el instructivo de la Secretaría de Pueblos, “Entiéndase por comunidad a una estructura de organización social que integra hombres y mujeres que comparten elementos comunes como territorio, historia, idioma, costumbres, valores, visión del mundo, lo cual permite generar una identidad colectiva que les diferencia de otros grupos y/o comunidades, y que puede ser denominado como caserío, comunidad, palenque, recinto o centro” (GAD San Roque, 2015).

Tabla 5: Tasa de crecimiento de la parroquia

AÑO	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACIÓN
2010	1,83	10142
2020		12183
2030		14635

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6: Población de la Parroquia, en comunidades

Comunidad	Nº Habitantes
Pucará	2866,45
Jatun Rumi	688,7
La Esperanza	1429,9
Cerotal	974,8
Agualongo de Paredes	1414,4
Total	7374,25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: Distribución de barrios en la parroquia

Distribución de barrios en la parroquia	
Comunidad	Área (ha) c/u
Pucará	573,29
La Esperanza	137,47
Cerotal	285,98
Jatun Rumi	194,96
Agualongo de Paredes	282,88
Barrios	
La Merced	119,47
La Delicia	10,36
Barrio Centro	5,05
San Agustín	69,03
Santa Rosa	36,67
San Miguel	8,67
San ALFONSO	38,47
Corazón de Jesús	27,99
Santa Bertha	73,90
TOTAL	1714,46

Fuente: Elaboración propia

Socio-económico

De acuerdo con las actividades principales, en esta parroquia, las personas están dedicadas a las industrias manufactureras; son las que mayor nivel de instrucción tienen, seguidas por quienes se dedican al comercio. En las ramas de actividades, la educación primaria es el nivel de mayor valor de aprendizaje, debido a esto existe un nivel en la rama construcción. La nivelación posgrado es mínimo y menor a todos (GAD San Roque, 2015).

La población económicamente activa (PEA) se dedica principalmente a cinco actividades económicas, entre ellas predomina el sector de la Industria Manufacturera con el 29,04%; la agricultura, ganadería, silvicultura con el 19,88%; el comercio al por mayor y menor con 9,71 %; la construcción con el 8,54 % (figura 35). El resto de población se distribuye entre personas que migran a otras ciudades o países (GAD San Roque, 2015).

La superioridad de la primera actividad mencionada se da por la singularidad de industria textil que el cantón presenta. Es el motor primordial de la economía Anteña, en conjunto con la artesanía indígena que se presenta en las zonas rurales del cantón.

En la parroquia existen organizaciones sociales, en donde los moradores de cada comunidad y barrio realizan un conjunto de acciones colectivas. La acción colectiva se encuentra en la esencia, el origen o el contenido de lo social, por la medida en que su resultado proviene de la coordinación.

Entre las organizaciones funcionales existentes, predominan: Ocho del ámbito económico-productivo (agropecuaria, artesanal textil, micro finanzas y turismo comunitario); cuatro organizaciones sociales y culturales; cinco juntas de aguas y diez instituciones públicas (figura 36) (GAD San Roque, 2015)

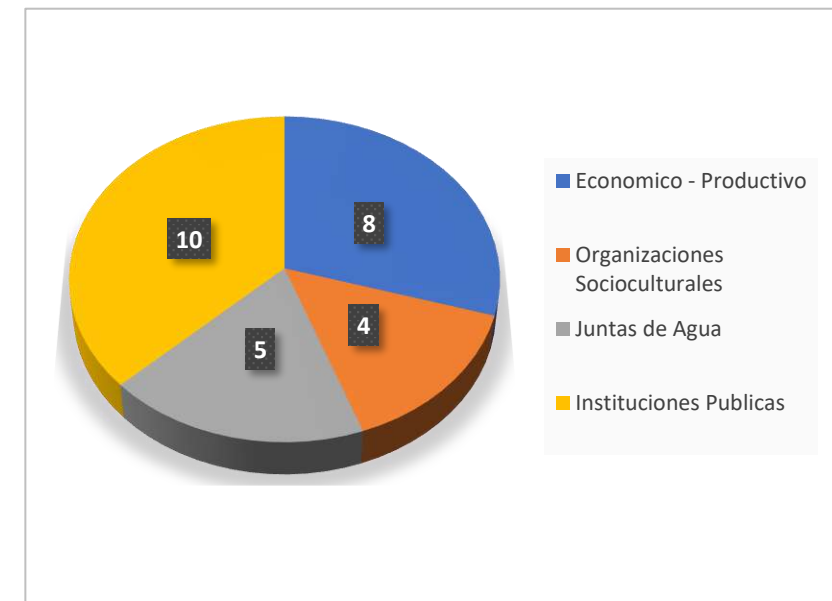


Figura 35: Organización Funcionales

Fuente: Elaboración Propia

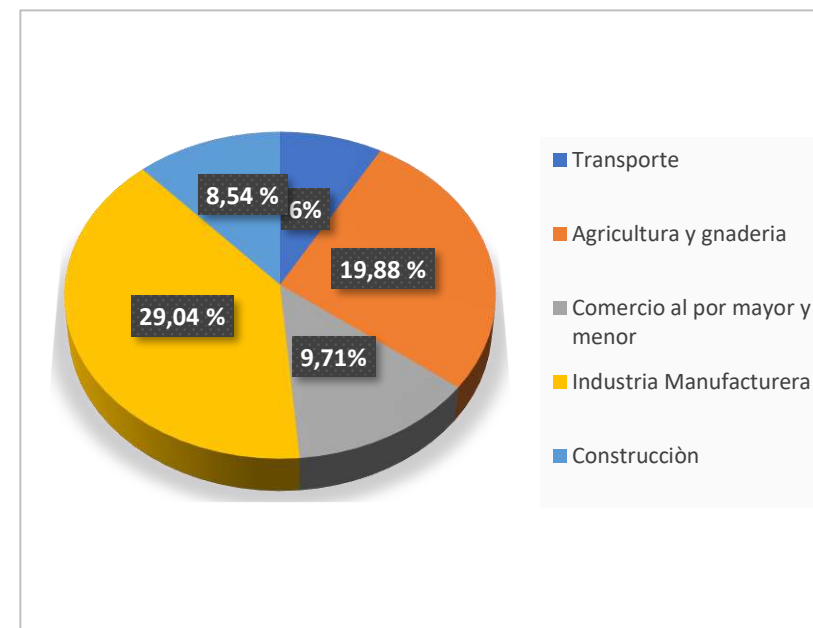


Figura 35: Población económica activa de San Roque

Fuente: Elaboración Propia



Figura 37: Suelo agrícola productivo

Fuente: Elaboración Propia

4.1.3 Medio Físico

Validad

La parroquia presenta la mayor longitud de vías respecto al cantón, además es notorio que presenta un mayor porcentaje de vías en tierra y menor porcentaje en cuanto a vías de primer orden. San Roque al estar junto a la vía E35 facilita el transporte de sus moradores a través de cooperativas Inter cantonales e interprovinciales. Pero se debe tomar en cuenta que, el transporte interno de la parroquia no satisface al número de habitantes existentes, especialmente en las comunidades y en horas de la noche (PDOT, 2015).

La conectividad vial en la parroquia San Roque cuenta con una aceptable infraestructura vial con poca necesidad de abrir caminos. El estado de las vías es el que se debe mejorar, pues es necesario el mantenimiento de los caminos comunitarios y el anillo vial (vía antigua) que conduce Peguche-San Antonio (ver figura 38). Con respecto a las distancias de las Comunidades con la Cabecera Parroquial no superan los 2,5 km y como menor es de 1 km. (Ver tabla 8) (GAD San Roque, 2015).

Tabla 8: Distancias entre Comunidades

Distancia en Km de las Comunidades a la Cabecera Parroquial	
Comunidades	Cabecera Parroquial
Pucara	2 km
Cerotal	2,5 km
Jatun Rumi	2,5 km
La Esperanza	1 km
Agua Longo	1 km
Merced	2 km

Fuente: Elaboración Propia

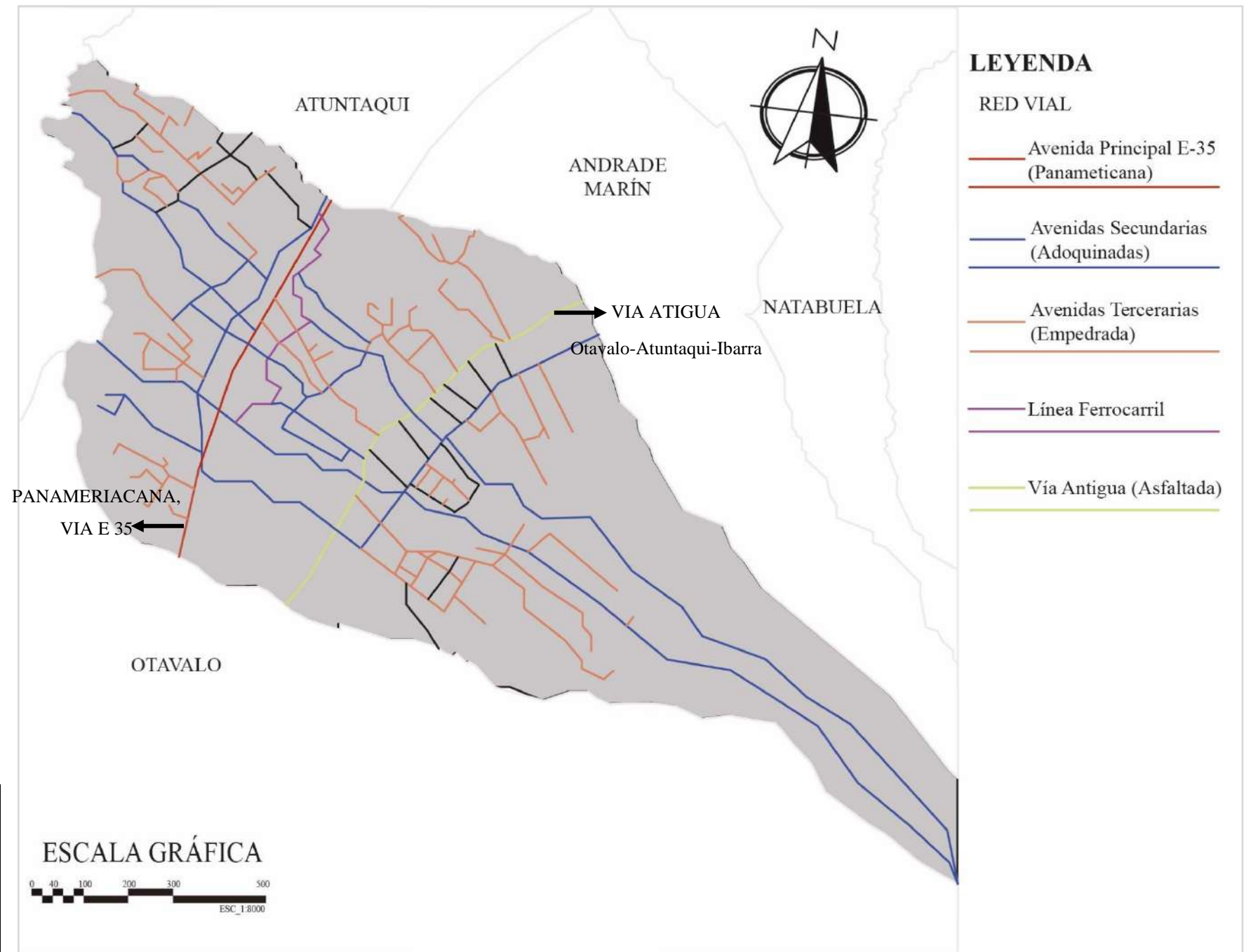


Figura 38: Red Vial

Fuente: Elaboración Propia

Recurso Hídrico

Antonio Ante se localiza en la microcuenca del Río Ambi y del Río Chorlavi. A partir de la presencia de drenajes menores, adquieren un caudal estable durante todo el año, también conserva sus orígenes en el volcán Imbabura (Taita Imbabura) y el Lago San Pablo (GAD San Roque, 2015).

En la parroquia San Roque existen varias cuencas y quebradas que transitan principalmente por las comunidades, cuyas distancias son extensas (tabla 9). Estas son de gran importancia para mantener y ayudar al progreso agrícola en cada comunidad (GAD San Roque, 2015).

Algunas de las cuencas y quebradas en la actualidad presentan un caudal poco favorable para la agricultura, esto se debe a que presentan contaminación en ciertos puntos.

Tabla 10: Recursos Hídricos

Nombre	Longitud en metros
Quebrada Artesón	2586,32
Quebrada de Arcos	5203,45
Quebrada el Salado	4162,74
Quebrada Obscura	3307,18
Quebrada Salada Huaycu	3446,1
Quebrada Tamborahuaycu	6539,52
Río Ambi	24781,34

Fuente: Elaboración Propia

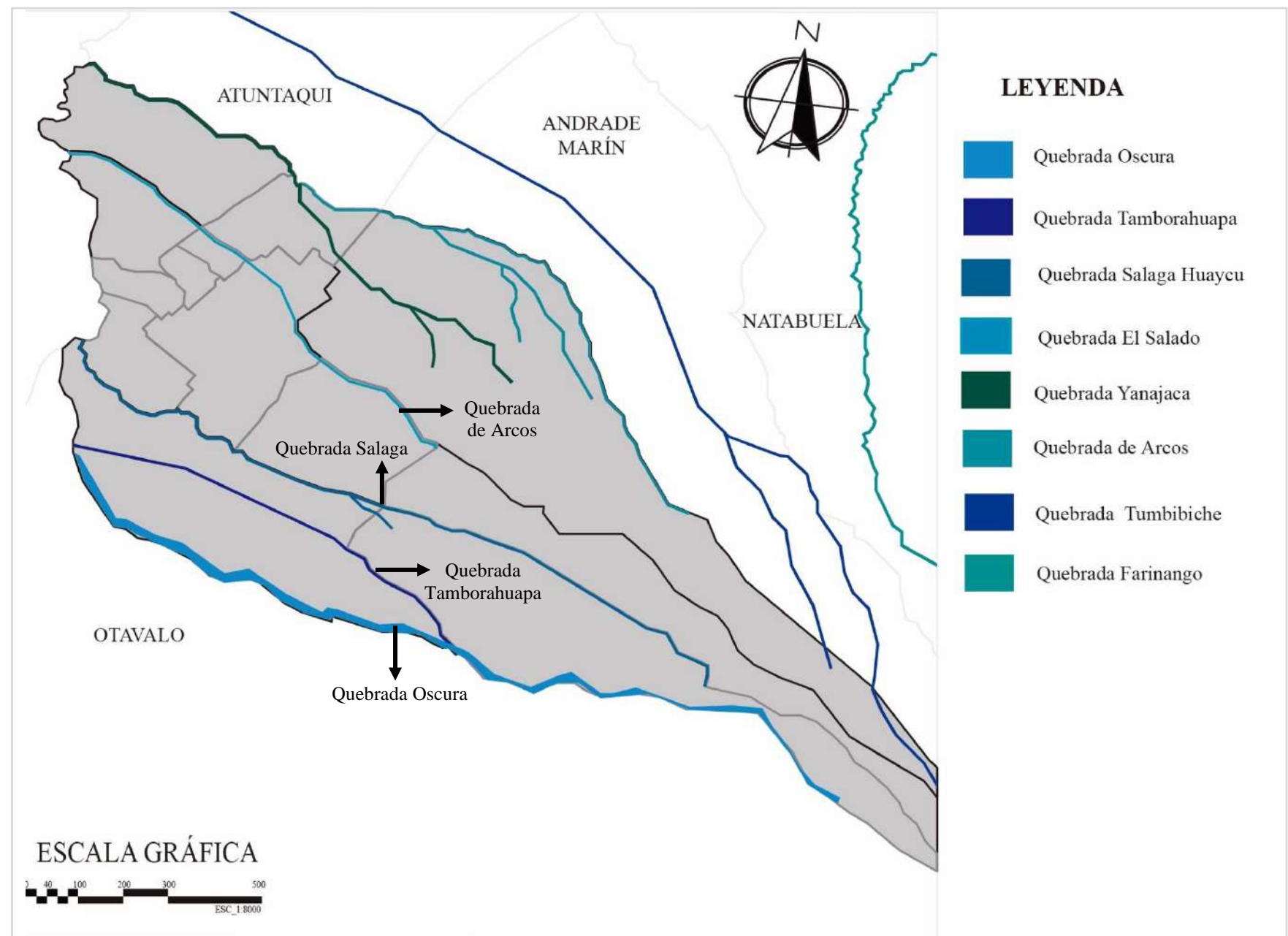


Figura 39: Quebradas

Fuente: Elaboración propia

Uso Potencial de suelos

Aspectos como la distribución de las tierras, densidad de la población, falta de espacio físico para la expansión agrícola, aspectos culturales y de tradición, etc., determinan el uso actual del suelo (figura 40). Estas circunstancias, muchas veces conducen a usos no adecuados de este recurso, provocando un deterioro y/o desgaste acelerado del mismo. Por lo tanto, al comparar el uso actual del suelo con el de uso potencial, se encuentra ciertas contradicciones o conflictos de uso entre la potencialidad del recurso y el uso que el ser humano está haciendo del mismo (GAD San Roque, 2015).

En el caso de la parroquia existen tres potencialidades de uso de suelo:

Bien utilizado, son áreas donde el uso actual de suelo coincide con la vocación de su uso.

Subutilizado, son áreas que actualmente ejercen una menor intensidad de uso, de la que ejercería el uso vocacional.

Sobre utilizada, es el uso actual de la tierra más intenso que deteriora la misma en comparación con su uso vocacional.



Figura 40: Uso potencial del suelo

Fuente: Elaboración propia Aguirre-Hernández

4.1.4 Medio Natural

Zonas de vegetación

De acuerdo con el GAD parroquial 2015, existen 3 tipos de zonas:

Cultivos: la mayor área de cultivos presentes en el sector es: maíz, cebada, tomate de árbol, fréjol, aguacate, caña de azúcar artesanal, misceláneos de hortalizas y misceláneo de ciclo corto. (GAD San Roque, PDOT, 2015).

En la parte forestal existen: “Las plantaciones de eucalipto (*Eucalyptus globulus*), están localizadas en todo el cantón en pequeñas unidades con una superficie aproximada de 164,99 ha.” (GAD San Roque, PDOT, 2015, pág. 6).

La Vegetación natural: “reúne a la vegetación herbácea seca y húmeda, matorrales secos y húmedos, bosques húmedos y secos y el páramo en una extensión de 1 803,86 ha y sus distintos niveles. Además, los cuerpos de agua (Los ríos dobles y reservorios) presentan una cobertura de 17,67 ha.” (GAD San Roque, PDOT, 2015, pág. 6).

“Los ecosistemas de importancia se ubican en las estribaciones del volcán Imbabura. Están presionados principalmente por el avance de la frontera agropecuaria con la destrucción del páramo y vegetación natural” (GAD San Roque, PDOT, 2015, pág. 6).

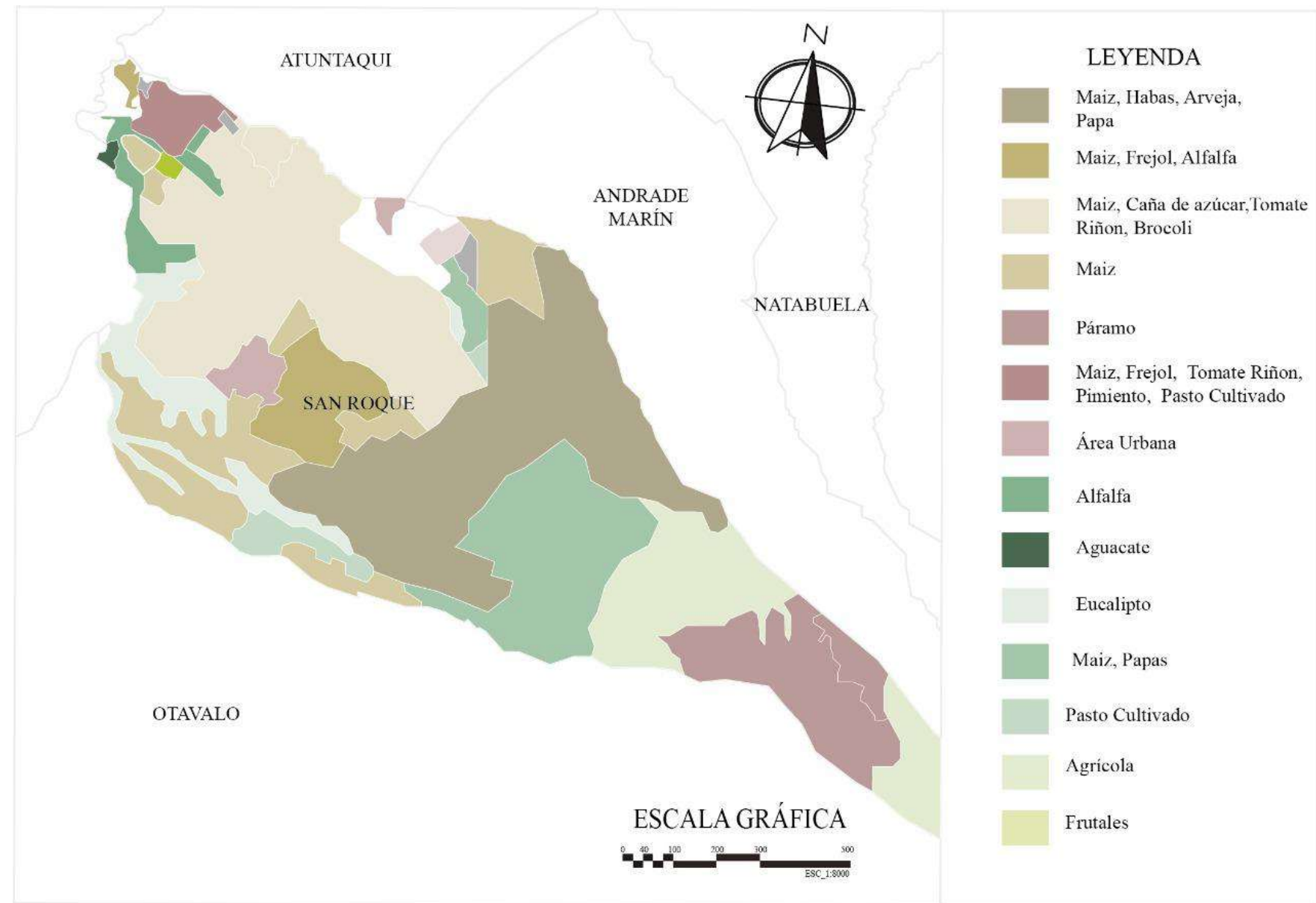


Figura 41: Vegetación

Fuente: Elaboración propia Aguirre-Hernández

4.2 Análisis General del lugar (Escala Meso)

Método valorativo para cada Ficha de Registro

A continuación, se definen los “componentes de necesidad” o “necesidades básicas” consideradas como fundamentales a satisfacer para poder disfrutar de una sana, permanente y efectiva presencia de vida social y cultural en los espacios públicos de las comunidades en investigación.

Los cuadros anexos, señalados en cada componente de necesidad contienen los satisfactores, las variables y los indicadores propios, así como los puntajes por indicador, por satisfactor y por necesidad. El puntaje máximo es de 100 puntos; que deberá alcanzar un ámbito urbano para que sus ciudadanos dispongan de una enriquecedora vida social y cultural.

El método analítico básico, tiene como objetivo principal reconocer la calidad de espacios públicos presente en sectores urbanos y rurales, en lo que respecta a sus condiciones sociales y culturales.

Aspectos de observación:

Posibilidades para la recreación: mediante este aspecto se permite establecer en las comunidades, actividades de ocio, expansión, descanso y crecimiento físico y mental. Conformada por las seis necesidades básicas enunciadas anteriormente, que deben ser satisfechas a través de diez y siete satisfactores, medibles a través de veintiocho variables y cincuenta indicadores (Mora, 2009).

Espacio funcionalmente apropiado: se corresponde con la urgencia de contar con condiciones físicas del espacio urbano,

que le otorguen un equipamiento adecuado y suficiente y un fluido dinamismo; en donde sea posible dar respuesta a todas las demandas –particularmente las de requerimiento social y cultural– en forma efectiva, pública, accesible, segura y digna.

Espacio ambientalmente apto: busca dar respuesta a la necesidad de habitar en un ambiente –en su condición holística, integral– que reúna todas las condiciones de seguridad, por su gran estabilidad e higiene y, de complacencia, por su gran calidad percibida sensorialmente.

Participación ciudadana activa: referido a la existencia de actividades impulsoras de la participación e integración entre los miembros de la comunidad para el encuentro, el logro compartido y la ayuda mutua.

Expresión cultural permanente: expresa el interés y riqueza de la comunidad del ámbito por mantener, fomentar y manifestar valores de carácter cultural que los representa.

Presencia de seguridad: busca evaluar las condiciones sociales y espaciales, para mantener niveles óptimos de seguridad personal en la comunidad.

4.3 Análisis del lugar (Escala Meso)

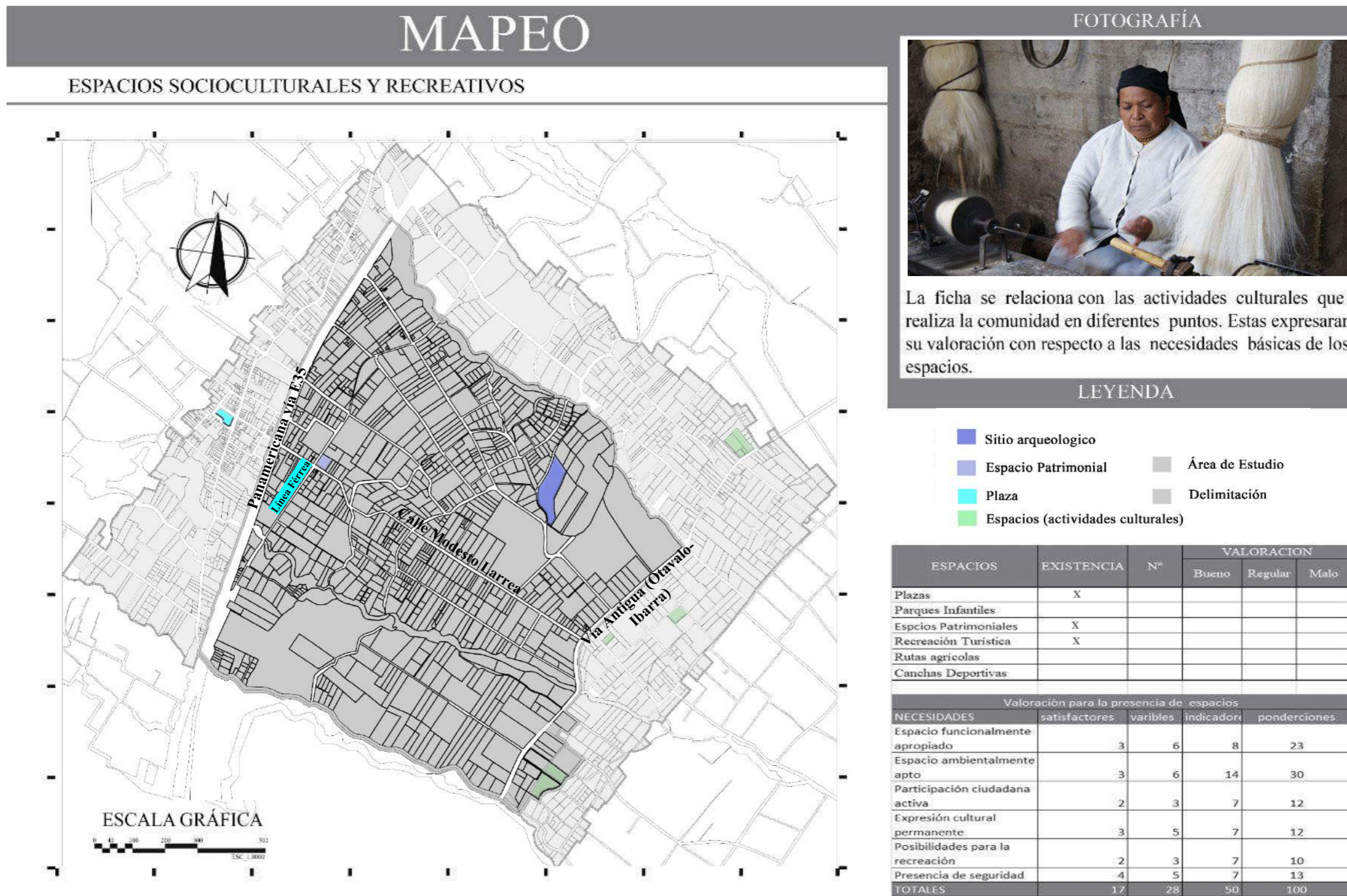


Figura 42: Ficha General, espacios Socioculturales

Fuente: Elaboración propia Aguirre-Hernández

4.3.1 Análisis Valorativo de Espacios Socioculturales

Espacio de actividad cultural (Fiestas de Inti Raymi)

TABLA 10: NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO						
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
1.1 Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8	8	El espacio de acuerdo a esta necesidad, se encuentra con una valoración escasa porque existen actividades incompatibles. A pesar de eso sus moradores realizan su actividad cultural. Lo positivo del espacio es su vialidad.	
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	1			
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1 Cantidad de equipamientos complementarios	0	0		
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2	6		
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	0			
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1			
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	1			
	1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						14

TABLA 11: NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO					
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
2.1 Estabilidad	2.1.1 Morfoestructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	De acuerdo a esta necesidad, el espacio se encuentra con una valoración media. Presenta una calidad atmosférica positiva, lugares comunes de encuentro y elementos naturales (contexto) del paisaje rural.
2.2 Salubridad	2.2.1 Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetaciones purificadoras del aire	2	4	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas	2		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	0		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	0	6	
		2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	0		
	2.3.2 Identidad	2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	1		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	0		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	0		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical	0		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	2		
2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano		2			
2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos		0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION					14

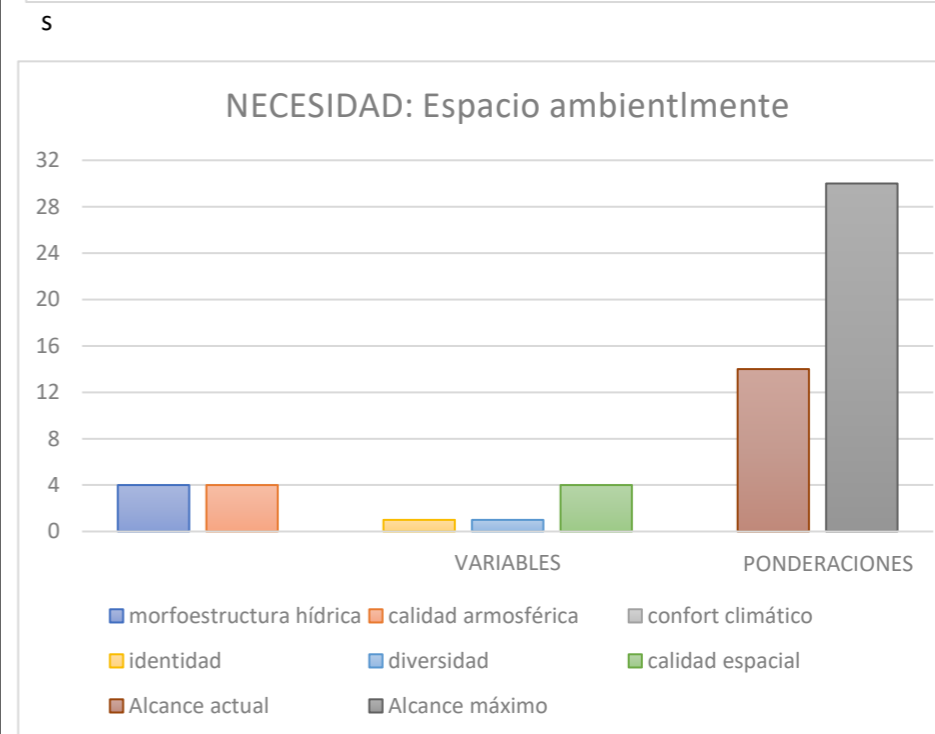
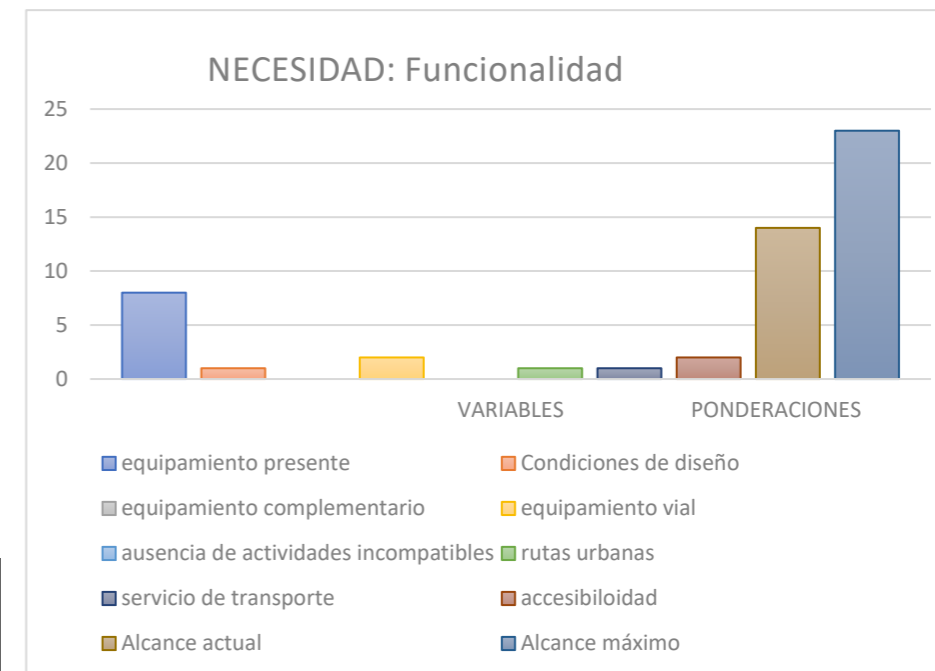


Figura 43 – 44: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 12: NECESIDAD 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA					
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	2	2	Con respecto a esta necesidad, se puede determinar que existe una población participativa no organizada, porque no existe un espacio interior para dichas acciones.
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0		
		3.1.1.3 Población participante	2		
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0		
3.2 Vitalidad social	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio-religiosas	0	0	
		3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2	
	3.2.1.2 Protestas públicas		0		
	VALORACION TOTAL / PONDERACION				

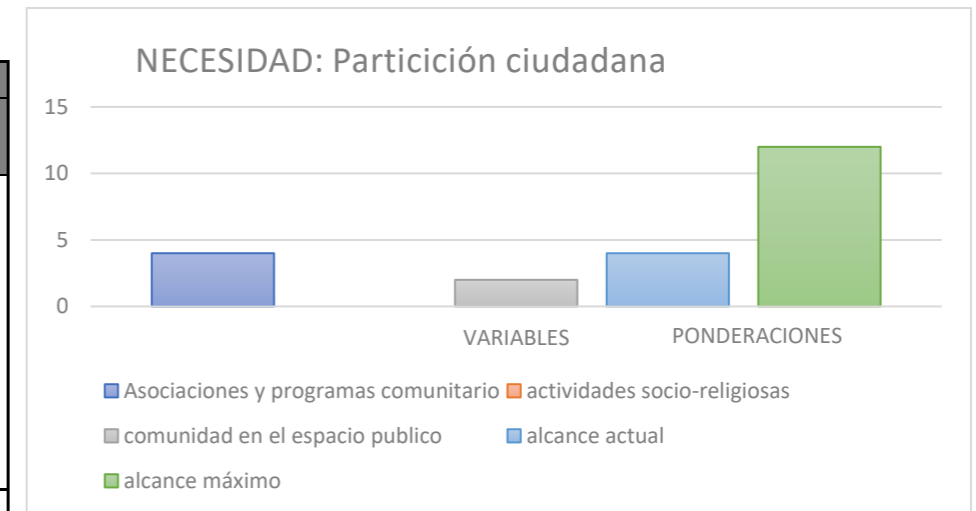


TABLA 13: NECESIDAD 4: EXPRESION CULTURAL PERMANENTE						
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.1 Existencia	4.1.1.1 Presencia de artistas	0	2	En el espacio realizan eventos, pero no existe una expresión cultural permanente. El lugar no está funcionando de dicha manera.	
		4.1.2 Eventos y espacios	4.1.2.1 Ocurrencia de eventos			2
			4.1.2.2 Instalaciones adecuadas			0
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	0	0		
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	2	2		
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad	1	1		
	4.3.2 Población	4.3.2.1 Origen	0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						5

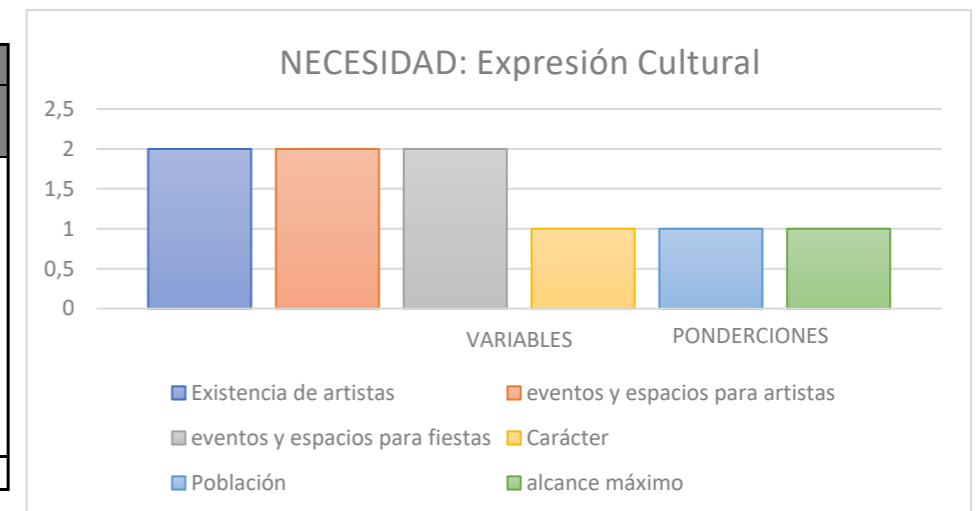


TABLA 14: NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN					
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	2	2	Presenta ciertas áreas verdes y de actividad deportiva, pero no existen espacios aptos de recreación cultural.
		5.1.1.2 Plazas públicas	0		
		5.1.1.3 Frentes de agua	0		
		5.1.1.4 Otros centros	0		
5.2 Motivación social para la recreación	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	0	0	
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	0		
	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades adecuadas	2	2	
VALORACION TOTAL / PONDERACION					

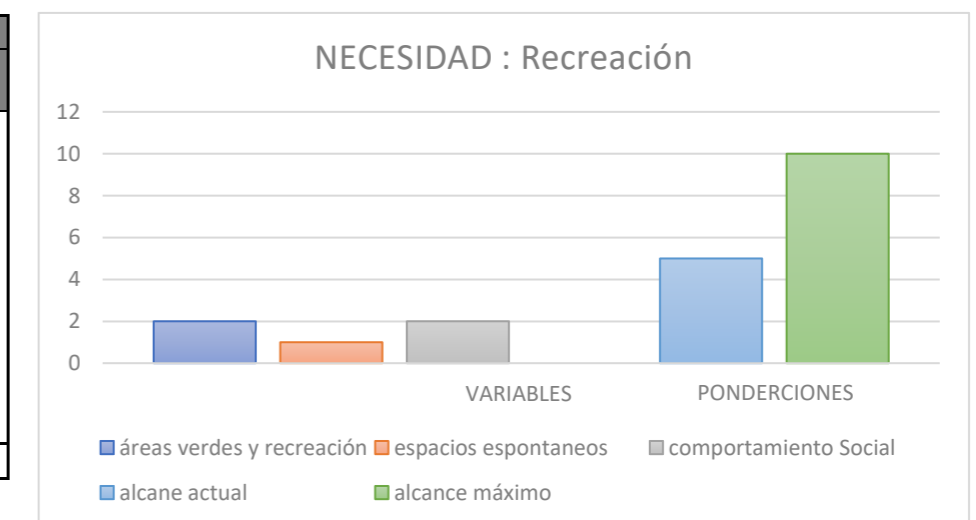


Figura 45 – 46 - 47: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADO DE VALORACIÓN



LEYENDA

- Actividades Incompatibles
- Equipamiento Vial
- Accesibilidad
- Calidad atmosférica
- Ocurrencia de eventos
- Sede ciudadana



Valoración para la presencia de espacios				
NECESIDADES	satisfactores	variables	indicadores	ponderaciones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	14/23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	14/30
Participación ciudadana activa	2	3	7	4/12
Expresión cultural permanente	3	5	7	6/12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	5/10
Presencia de seguridad	4	5	7	2/13
TOTALES	17	28	50	35/100

Resultado de valoración puntual			
índice de valoración	Bueno de 90 a 100	Regular de 50 a 90	Malo de 1 a 50

ESPACIO CULTURAL INTI RAYMI



CONCLUSIÓN VALORATIVA

De acuerdo al análisis valorativo del espacio cultural, en el cual se desarrolla las fiestas de Raymi, su resultado equivale a una puntuación de 35 sobre 100 (malo), esto quiere decir que dicho espacio no cumple con las necesidades establecidas en la valoración y se considera un espacio inadecuado, porque principalmente hay la presencia de otros espacios no relacionados con la cultura.

Figura 48: Ficha de resultados, espacio sociocultural

Fuente: Elaboración Propia

Espacio de actividad cultural (Venta de Artesanías)

TABLA 15: NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
1.1 Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8	8	Lo que prevalece en este lugar es su sistema vial para acceder al mismo. Funcionalmente el espacio es inapropiado, porque ha sido creado de manera improvisada.	
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	1			
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1 Cantidad de equipamientos complementarios	0	7		
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2			
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1			
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1			
1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público		1				
	1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						16

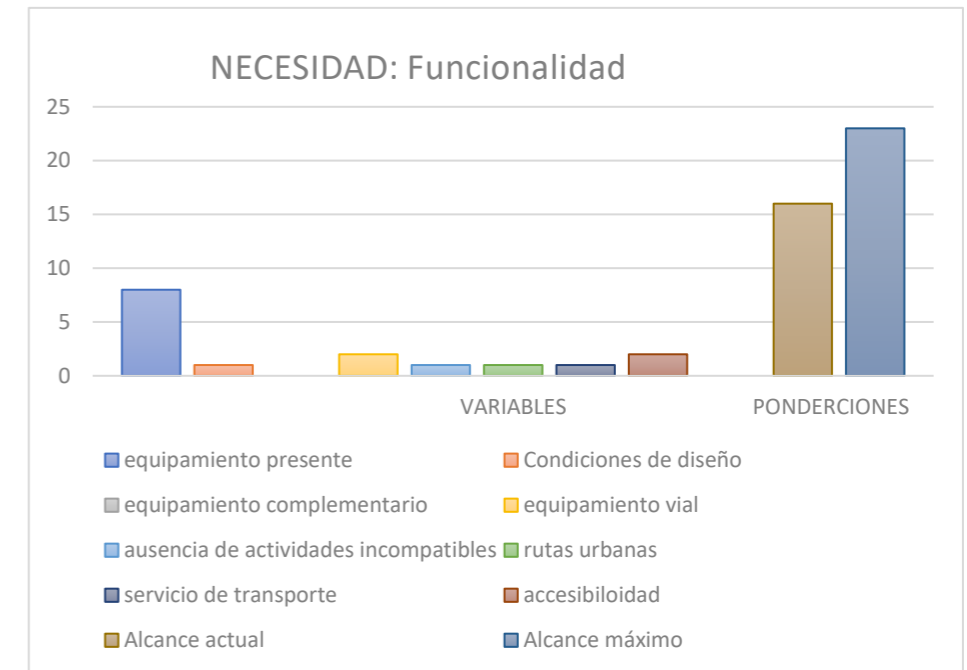


TABLA 16: NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
2.1 Estabilidad	2.1.1 Morfoestructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	De acuerdo a esta necesidad, el espacio presenta una calidad atmosférica positiva y una calidad espacial aceptable. El lugar se encuentra rodeado de paisaje natural.
2.2 Salubridad	2.2.1 Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetaciones purificadoras del aire	2	2	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas	0		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	0		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	0	5	
		2.3.1.2 Presencia de elementos referenciales simbólicos	0		
	2.3.2 Identidad	2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	0		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	0		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	0		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical	0		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	2		
2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano		2			
	2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos	0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION					11

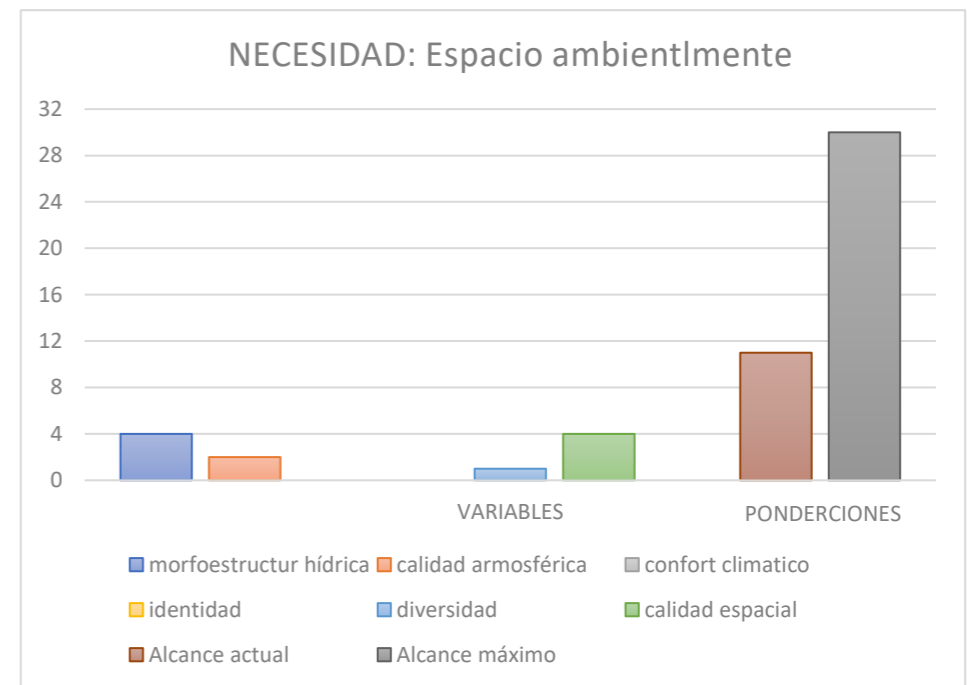


Figura 49 – 50: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 17: NECESIDAD 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	2	2	En este espacio se puede determinar que existe una población participativa, pero no existe un espacio donde interactúen ideas futuras.	
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0			
		3.1.1.3 Población participante	2			
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0			
3.2 Vitalidad social	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio-religiosas	0	0		
	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2	2		
		3.2.1.2 Protestas públicas	0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						4

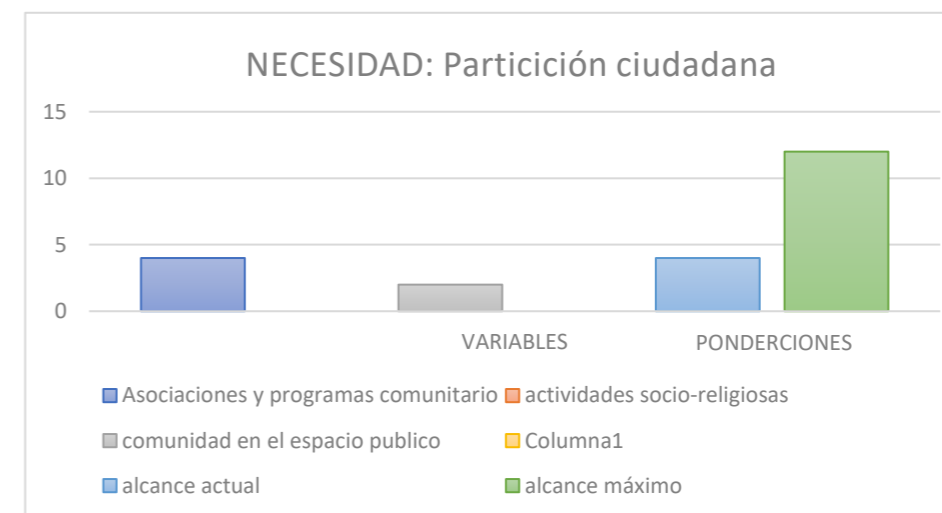


TABLA 18: NECESIDAD 4: EXPRESIÓN CULTURAL PERMANENTE

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.2 Eventos y espacios	4.1.1.1 Presencia de artistas	0	2	En el espacio se realiza una expresión cultural permanente, con respecto a la comercialización de artesanías, pero visualmente no está representado de la mejor manera.	
		4.1.2.1 Ocurrencia de eventos	4.1.2.1.1 Instalaciones adecuadas			0
			4.1.2.1.2 Instalaciones adecuadas			0
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	0	2		
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	2			
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad	1	1		
	4.3.2 Población	4.3.2.1 Origen	0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						3

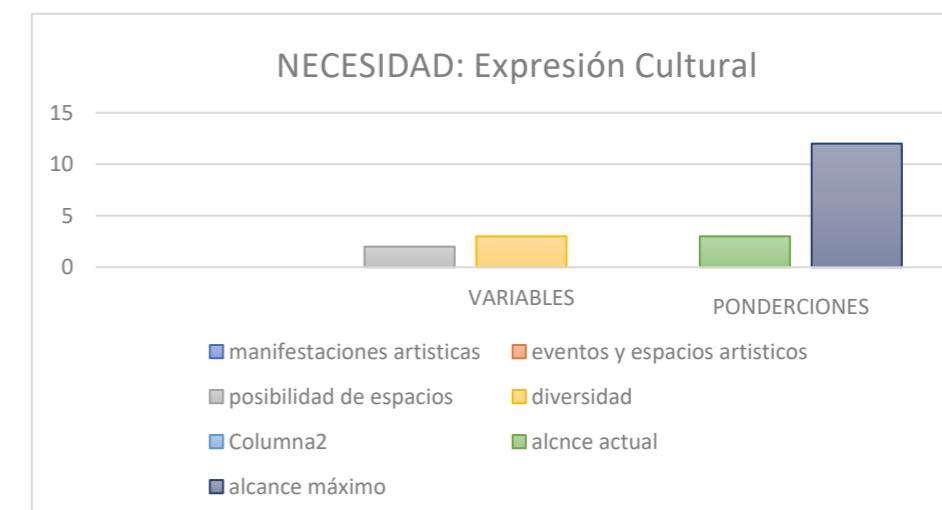


TABLA 19: NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	2	2	El espacio es deficiente en cuanto áreas de recreación, simplemente esta utilizado para la comercialización de las manufacturas.	
		5.1.1.2 Plazas públicas	0			
		5.1.1.3 Frentes de agua	0			
		5.1.1.4 Otros centros	0			
5.2 Motivación social para la recreación	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	0	1		
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	1			
	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	0			
VALORACION TOTAL / PONDERACION						3

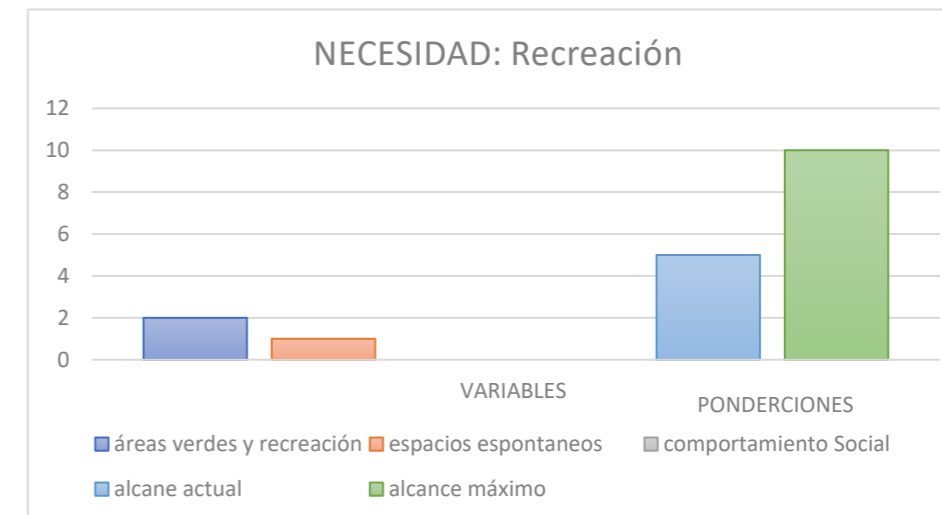


Figura 51 – 52 – 53: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADO DE VALORACIÓN



LEYENDA

- Comunidad en el espacio
- Equipamiento Vial
- Accesibilidad
- Calidad atmosférica



Figura 54: Ficha de resultados, espacio sociocultural

Fuente: Elaboración Propia

Valoración para la presencia de espacios				
NECESIDADES	satisfactores	variables	indicadores	ponderaciones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	15/23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	11/30
Participación ciudadana activa	2	3	7	4/12
Expresión cultural permanente	3	5	7	3/12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	3/10
Presencia de seguridad	4	5	7	2/13
TOTALES	17	28	50	38/100

Resultado de valoración puntual			
índice de valoración	Buena de 81 a 100	Regular de 41 a 80	Mala de 1 a 40

ESPACIO DE ARTESANÍA



CONCLUSIÓN VALORATIVA

De acuerdo al análisis valorativo del espacio cultural, en el cual se desarrolla las ventas de artesanía, su resultado equivale a una puntuación de 38 sobre 100 (malo). Dicho espacio no cumple con las necesidades establecidas en la valoración y se considera inadecuado. Funcionalmente no permite el mejor desenvolvimiento de los usuarios

Espacio de actividad cultural (Turismo comunitario)

TABLA 20: NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
1.1 Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8	8	La funcionalidad del espacio es inadecuada, porque es una vivienda adaptada a la actividad. Como punto positivo, las vías de acceso están en buenas condiciones.	
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	0			
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1 Cantidad de equipamientos complementarios	0	7		
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2			
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1			
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1			
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	1			
1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2				
VALORACION TOTAL/PONDERACION						15

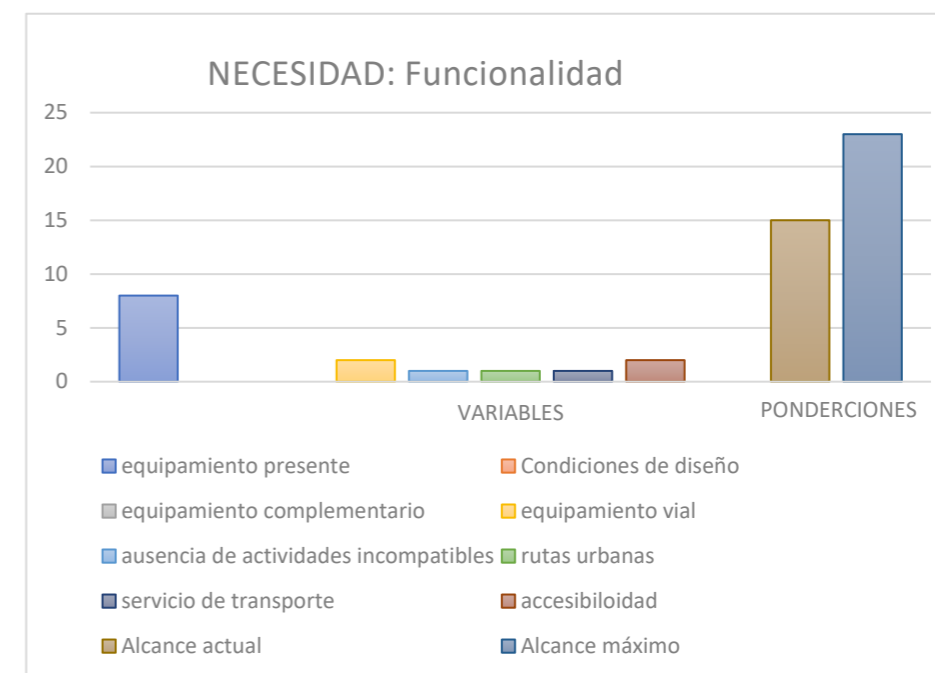


TABLA 21: NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
2.1 Estabilidad	2.1.1 Morfoestructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	El contexto del lugar sobresale, porque su paisaje natural ayuda en la calidad atmosférica. Internamente el espacio no presenta su propio confort climático.
2.2 Salubridad	2.2.1 Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetaciones purificadoras del aire	2	2	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas	0		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	0		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	0	5	
		2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	0		
	2.3.2 Identidad	2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	0		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	0		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	0		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical	0		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	2		
2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano		2			
2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos		0			
VALORACION TOTAL/PONDERACION					11

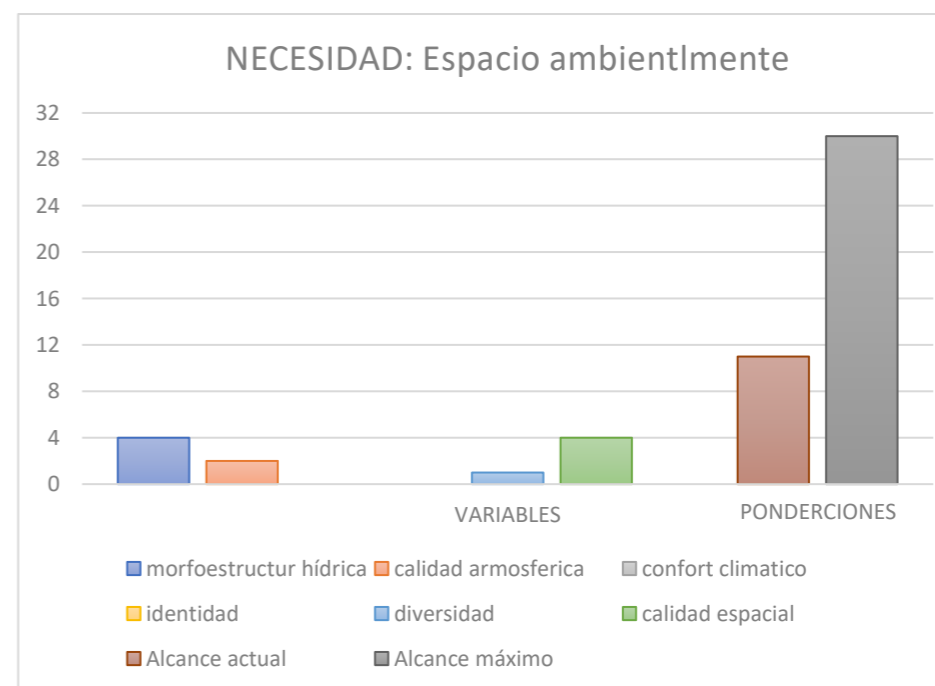


Figura 55 – 56: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 22: NECESIDAD 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	0	2	La organización ciudadana es desfavorable para el lugar, provocando poca participación ciudadana.	
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0			
		3.1.1.3 Población participante	2			
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0			
3.2 Vitalidad social	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio-religiosas	0	0		
	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2	2		
		3.2.1.2 Protestas públicas	0			
	VALORACION TOTAL/PONDERACION					4

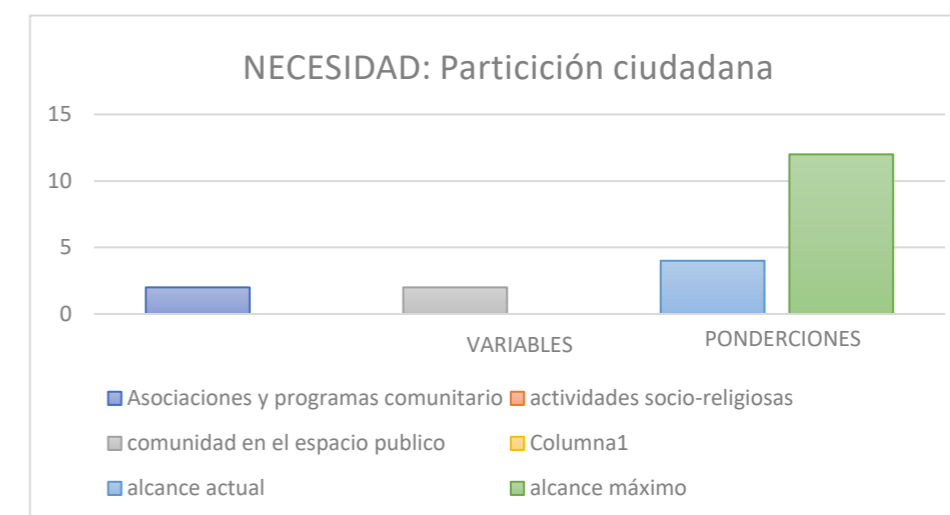


TABLA 23: NECESIDAD 4: EXPRESIÓN CULTURAL PERMANENTE

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.1 Existencia	4.1.1.1 Presencia de artistas	0	0	El espacio no presenta ningún punto a favor con respecto a la expresión cultural. Simplemente es una vivienda improvisada para la actividad.	
		4.1.2 Eventos y espacios	4.1.2.1 Ocurrencia de eventos			0
			4.1.2.2 Instalaciones adecuadas			0
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	0	0		
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	0			
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad	1	1		
	4.3.2 Población	4.3.2.1 Origen	0			
VALORACION TOTAL/PONDERACION						1

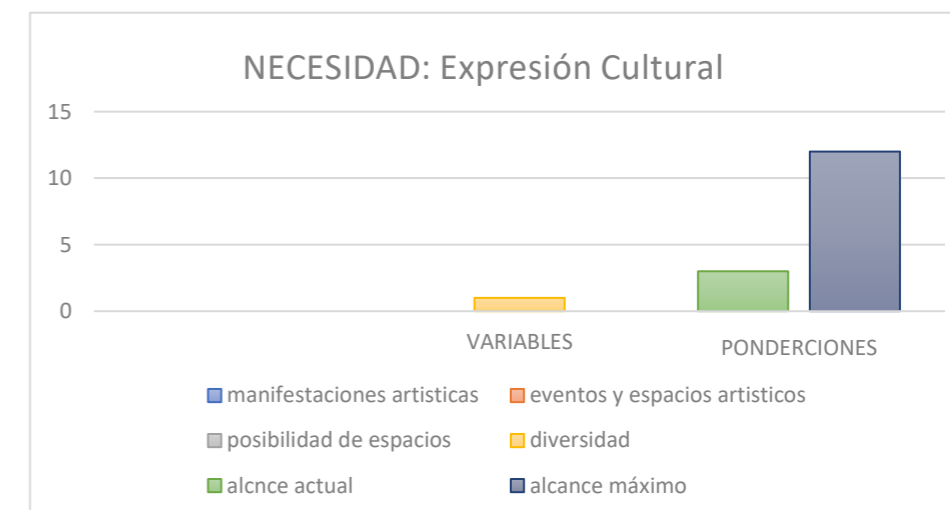


TABLA 24: NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	0	0	Posibilidades para la recreación no existe, porque es una vivienda unifamiliar.	
		5.1.1.2 Plazas públicas	0			
		5.1.1.3 Frentes de agua	0			
		5.1.1.4 Otros centros	0			
5.2 Motivación social para la recreación	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	0	0		
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	0			
	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	0			
VALORACION TOTAL/PONDERACION						0

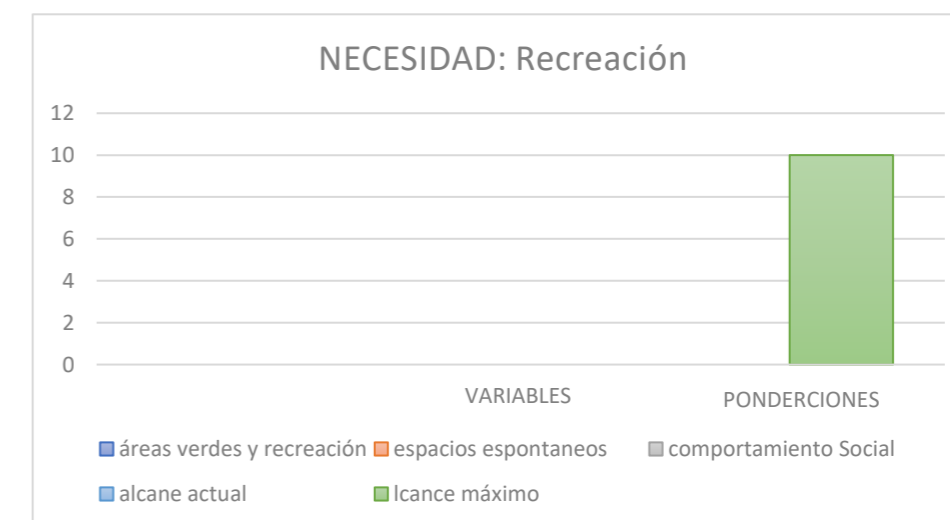
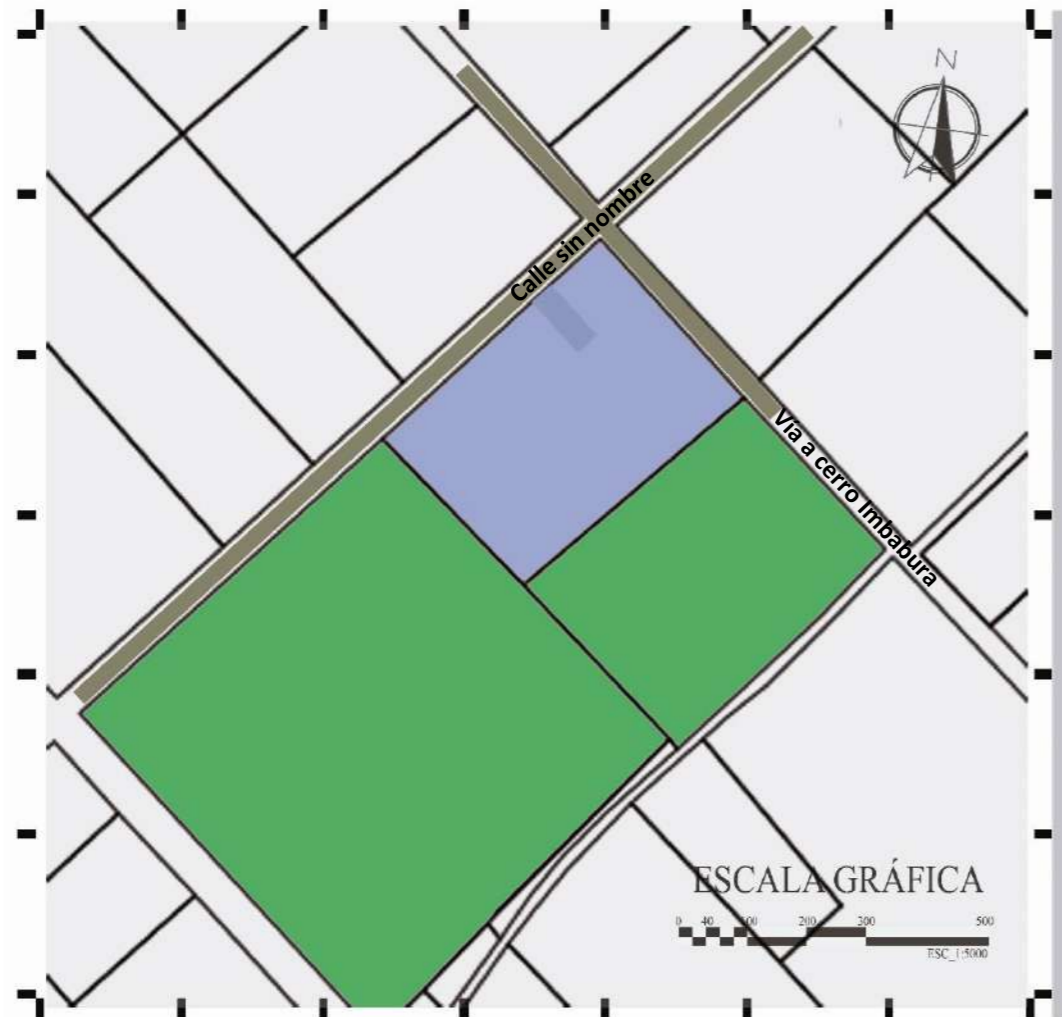


Figura 57 – 58 - 59: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADO DE VALORACIÓN



LEYENDA

- Actividades Incompatibles
- Equipamiento Vial
- Accesibilidad
- Calidad atmosférica

Valoración para la presencia de espacios				
NECESIDADES	satisfactores	variables	indicadores	ponderaciones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	14/23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	11/30
Participación ciudadana activa	2	3	7	4/12
Expresión cultural permanente	3	5	7	3/12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	2/10
Presencia de seguridad	4	5	7	2/13
TOTALES	17	28	50	37/100

Resultado de valoración puntual

índice de valoración	Buena de 81 a 100	Regular de 41 a 80	Mala de 1 a 40

ESPACIO DE TURISMO COMUNITARIO



CONCLUSIÓN VALORATIVA

De acuerdo al análisis valorativo del espacio cultural, en el cual se desarrolla el turismo comunitario, su resultado equivale a una puntuación de 37 sobre 100 (malo). Dicho espacio no cumple con las necesidades establecidas en la valoración y se considera un espacio inadecuado, porque la funcionalidad del lugar corresponde a una vivienda unifamiliar.

Figura 60: Ficha de resultados, espacio sociocultural

Fuente: Elaboración Propia

Espacios públicos recreativos (Plaza central)

TABLA 25: NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO						
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
1.1 Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8	15	La plaza funcionalmente cumple con la mayoría de las variables, es decir es un espacio apropiado para la utilización de los usuarios en la parroquia.	
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	7			
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1 Cantidad de equipamientos complementarios	1	7		
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2			
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1			
1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	0			
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	1			
1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2				
VALORACION TOTAL/PONDERACION						22

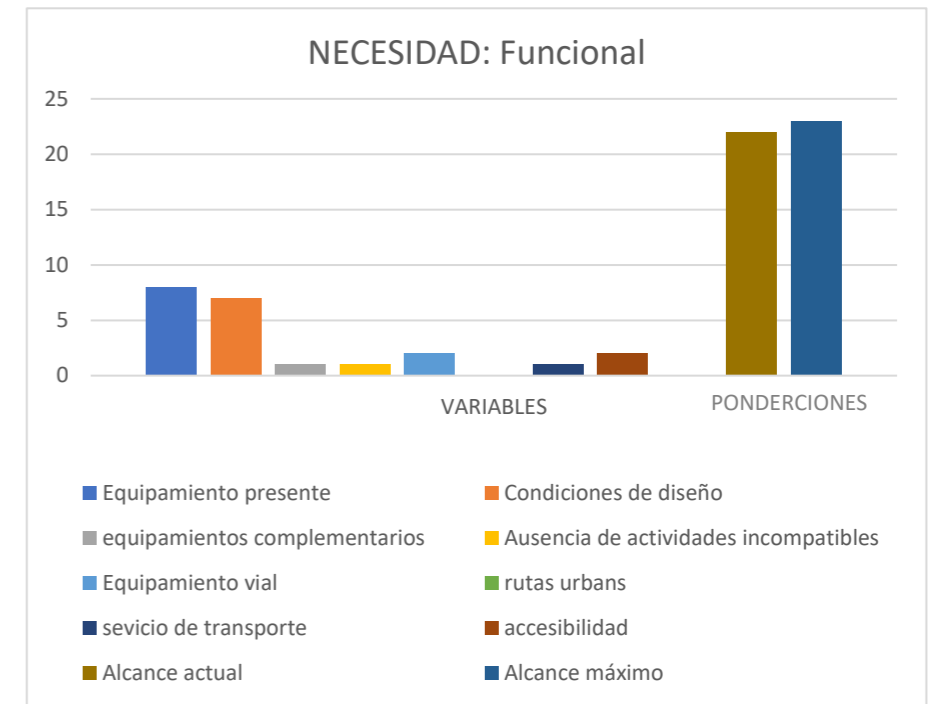


TABLA 26: NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO					
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
2.1 Estabilidad	2.1.1 Morfoestructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	La calidad ambiental en el espacio es confortable. Presenta elementos naturales en determinados espacios que integran a la plaza. Además, la definición espacial es perceptible. El usuario puede satisfacer su salubridad y la calidad espacial del espacio.
2.2 Salubridad	2.2.1 Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetaciones purificadoras del aire	2	4	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas	2		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	0		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	0	10	
		2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	2		
	2.3.2 Identidad	2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	1		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	2		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana		
			2.3.4.2 Continuidad del plano vertical		0
			2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano		2
2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano			0		
	2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos	0			
VALORACION TOTAL					18

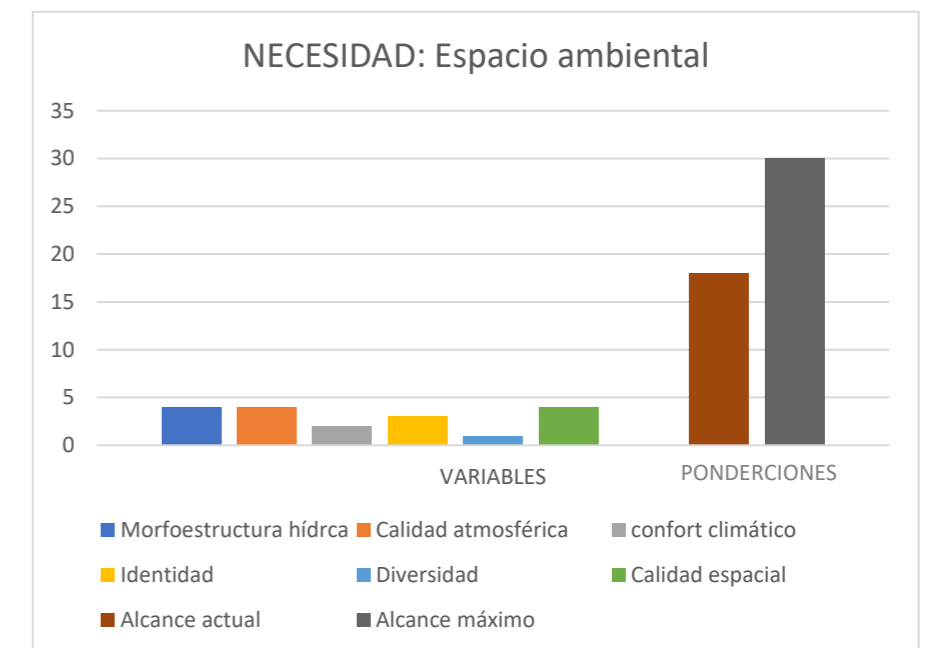


Figura 61 – 62: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 27: NECESIDAD 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	0	2	El espacio cuenta con ciertas variables que aportan para la organización y la interrelación de los usuarios
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0		
		3.1.1.3 Población participante	2		
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0		
3.2 Vitalidad social	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio-religiosas	2	2	
	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2	2	
		3.2.1.2 Protestas públicas	0		
		VALORACION TOTAL			

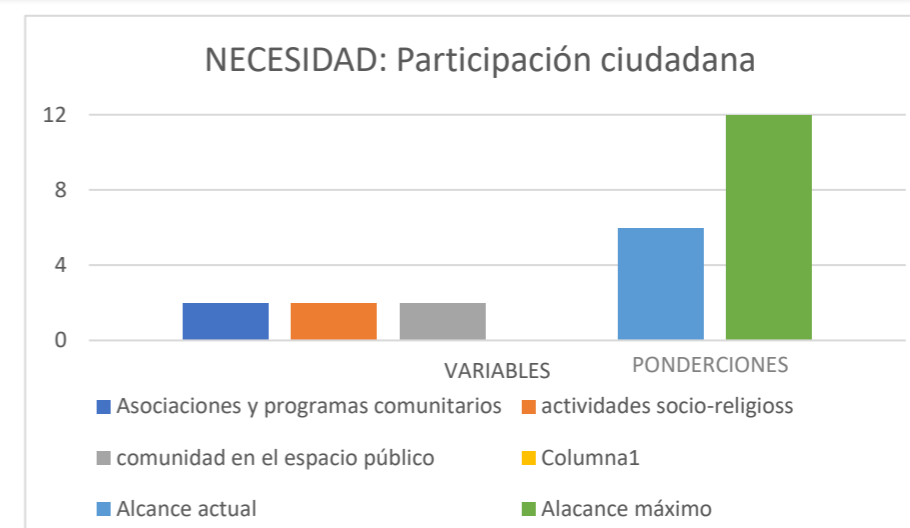


TABLA 28: NECESIDAD 4: EXPRESIÓN CULTURAL PERMANENTE

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS		
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.1 Existencia	4.1.1.1 Presencia de artistas	0	4	La presencia cultural en el lugar se expresa durante las fechas importantes en cada evento. Mismas donde se utiliza las instalaciones para ello.		
	4.1.2 Eventos y espacios	4.1.2.1 Ocurrencia de eventos	2				
		4.1.2.2 Instalaciones adecuadas	2				
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	2	2			
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	2	2			
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad	1	1			
	4.3.2 Población	4.3.2.1 Origen	0				
VALORACION TOTAL						9	

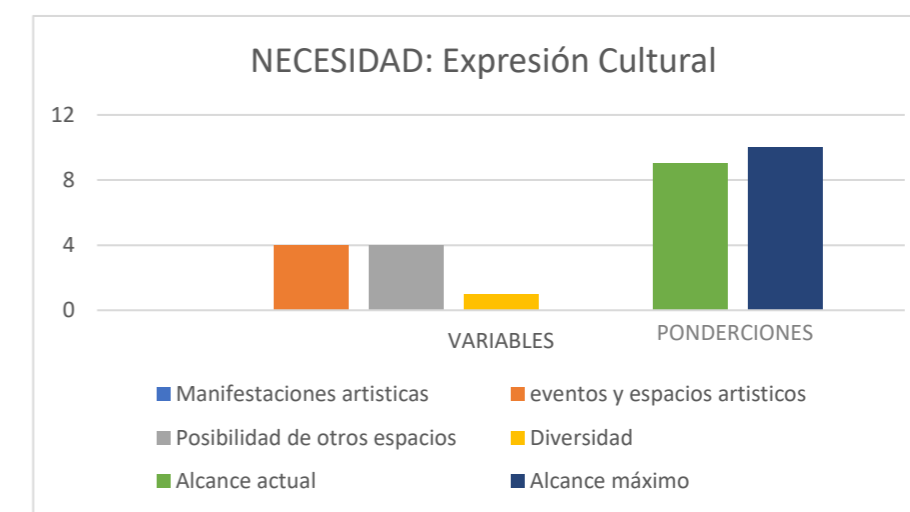


TABLA 29: NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS		
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	1	3	Existen espacios que integran la plaza como aportaciones para la recreación, sin embargo, el comercio no existe como espacio complementario.		
		5.1.1.2 Plazas públicas	2				
		5.1.1.3 Frentes de agua	0				
		5.1.1.4 Otros centros	0				
5.2 Motivación social para la recreación	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	1	1			
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	0				
	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	0				
VALORACION TOTAL						4	

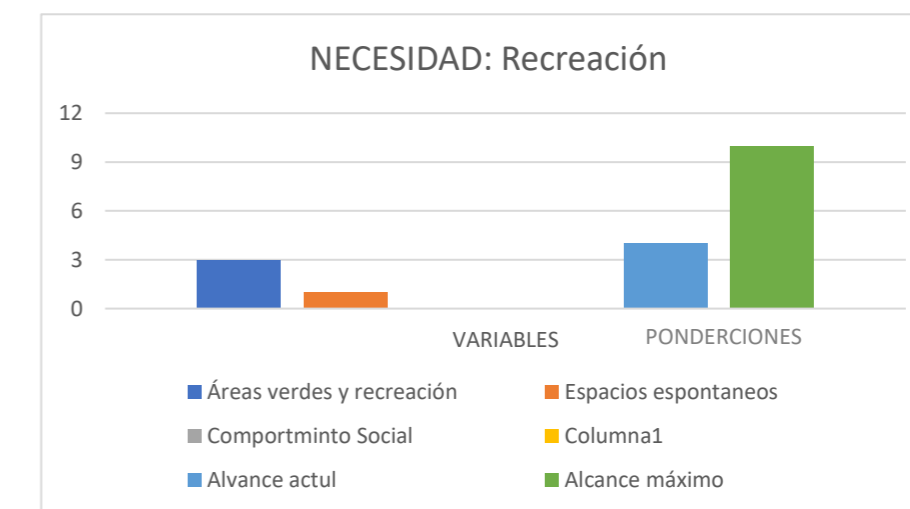


Figura 63 – 64 -65: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADO DE VALORACIÓN



- LEYENDA**
- Equipamiento complementario
 - Equipamiento Vial
 - Accesibilidad
 - Calidad atmosférica
 - Elementos referenciales
 - Lugares comunes de encuentro y población participante
 - Ocurrencia de eventos
 - Eventos y espacios para artistas
 - Espacios verdes y recreativos



- ■
-
- ● ■
-

Figura 66: Ficha de resultados, espacio sociocultural

Fuente: Elaboración Propia

Valoración para la presencia de espacios				
NECESIDADES	satisfactores	variables	indicadores	ponderaciones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	22/23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	20/30
Participación ciudadana activa	2	3	7	6/12
Expresión cultural permanente	3	5	7	9/12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	4/10
Presencia de seguridad	4	5	7	2/13
TOTALES	17	28	50	63/100

Resultado de valoración puntual			
índice de valoración	Bueno de 81 a 100	Regular de 41 a 80	Malo de 1 a 40

ESPACIO DE LA PLAZA CULTURAL



CONCLUSIÓN VALORATIVA

El espacio no se encuentra dentro del sector de estudio, sin embargo, se tomó en cuenta porque es la única plaza existente de la parroquia. De acuerdo al análisis valorativo del espacio público, su resultado equivale a una puntuación de 63 sobre 100 (regulara), esto quiere decir que dicho espacio necesita intervención para que cumpla con las necesidades establecidas y se considere una infraestructura totalmente adecuada.

Espacios patrimoniales (Estación del Ferrocarril)

TABLA 30: NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO						
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
1.1 Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8	15	De acuerdo con la valoración en esta primera necesidad el espacio satisface la mayoría de las variables, sin embargo, necesita algunos equipamientos complementarios.	
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	7			
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1 Cantidad de equipamientos complementarios	0	6		
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	1			
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1			
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1			
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	1			
1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2				
VALORACION TOTAL						21

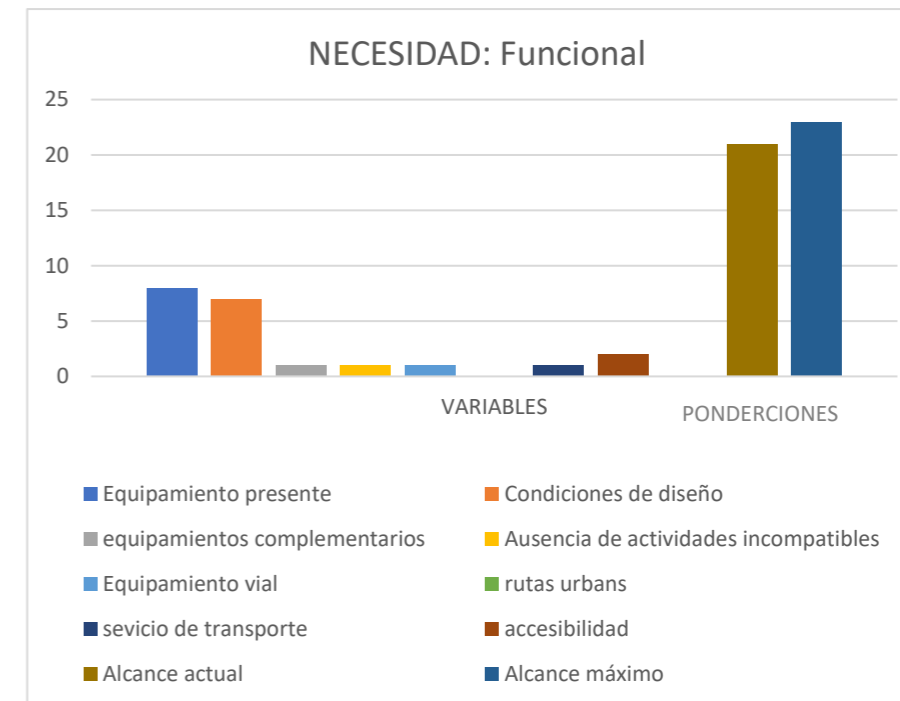


TABLA 31: NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO					
SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS
2.1 Estabilidad	2.1.1 Morfoestructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	El espacio no satisface de manera correcta todas las variables de esta necesidad, porque los indicadores no complementan la calidad atmosférica y calidad espacial, siendo estas las más esenciales.
2.2 Salubridad	2.2.1 Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetaciones purificadoras del aire	2	4	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas	2		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	0		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	0	9	
		2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	2		
	2.3.2 Identidad	2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	0		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	2		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	2		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical	0		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	0		
		2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano	2		
2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos		0			
VALORACION TOTAL					17

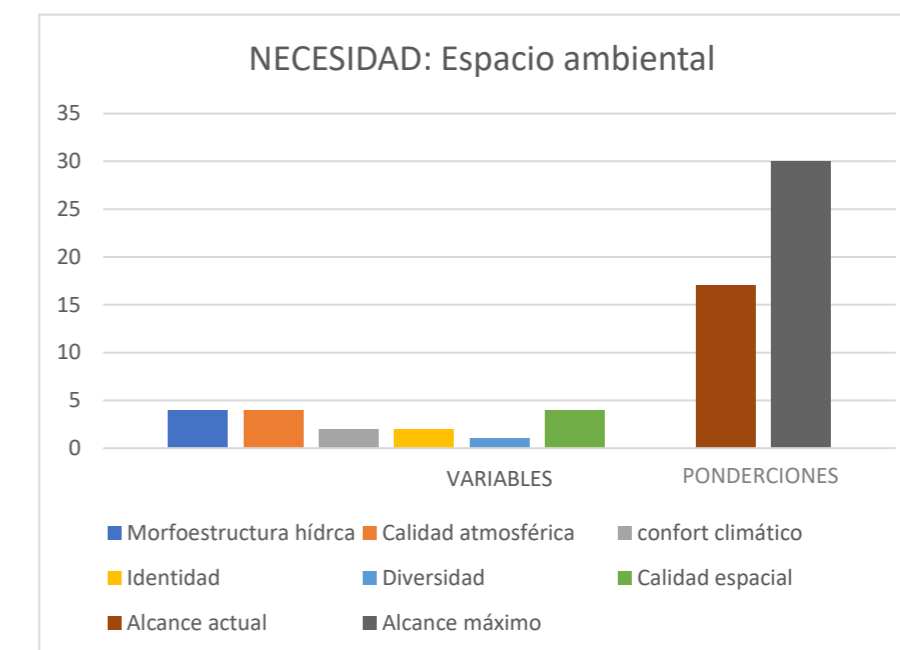


Figura 67 – 68: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 32: NECESIDAD 3: PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	0	0	El espacio era destinado para visitas de moradores y visitas turísticas, pero con el tiempo ha dejado de tomar importancia por no tener espacios comunes para una participación de la sociedad.	
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0			
		3.1.1.3 Población participante	0			
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0			
3.2 Vitalidad social	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio-religiosas	0	0		
	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	0	0		
		3.2.1.2 Protestas públicas	0			
VALORACION TOTAL						0



TABLA 33: NECESIDAD 4: EXPRESIÓN CULTURAL PERMANENTE

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.2 Eventos y espacios	4.1.1.1 Presencia de artistas	0	2	La posibilidad de uso del espacio para diferentes actividades es alta. Para ello, el espacio en si debería adecuarse de mejor manera y cumplir con las variables.	
		4.1.2.1 Ocurrencia de eventos	0			
		4.1.2.2 Instalaciones adecuadas	2			
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	0	2		
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	2	2		
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad	1	1		
	4.3.2 Población	4.3.2.1 Origen	0			
VALORACION TOTAL						7

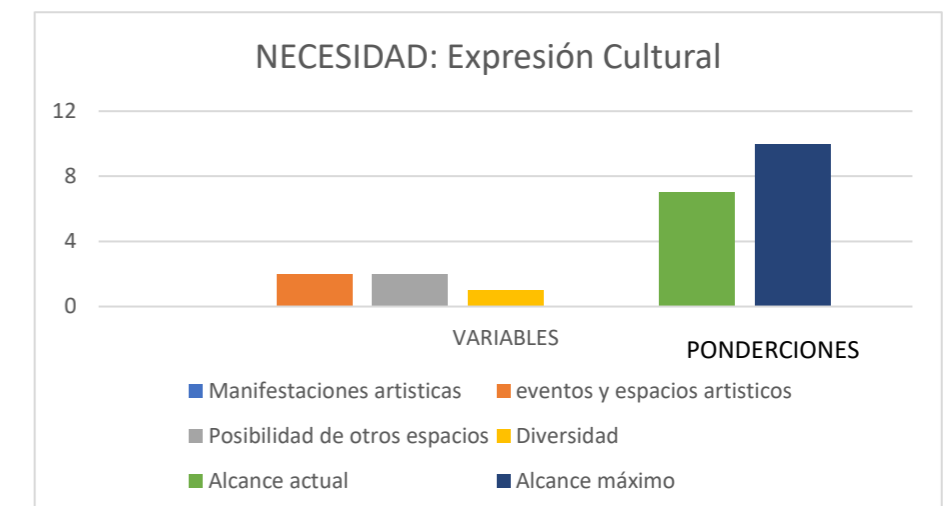


TABLA 34: NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN

SATISFACTORES	VARIABLE	INDICADORES	PUNTAJE / INDICADOR	INDICE PARCIAL	RECOPIACION DE DATOS	
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	0	0	En este caso, existe la posibilidad de espacios aptos para la recreación. Sin embargo, en la actualidad no se observa la existencia de áreas sociales recreativas.	
		5.1.1.2 Plazas públicas	0			
		5.1.1.3 Frentes de agua	0			
		5.1.1.4 Otros centros	0			
5.2 Motivación social para la recreación	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	0	0		
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	0			
	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	0	0		
VALORACION TOTAL						0

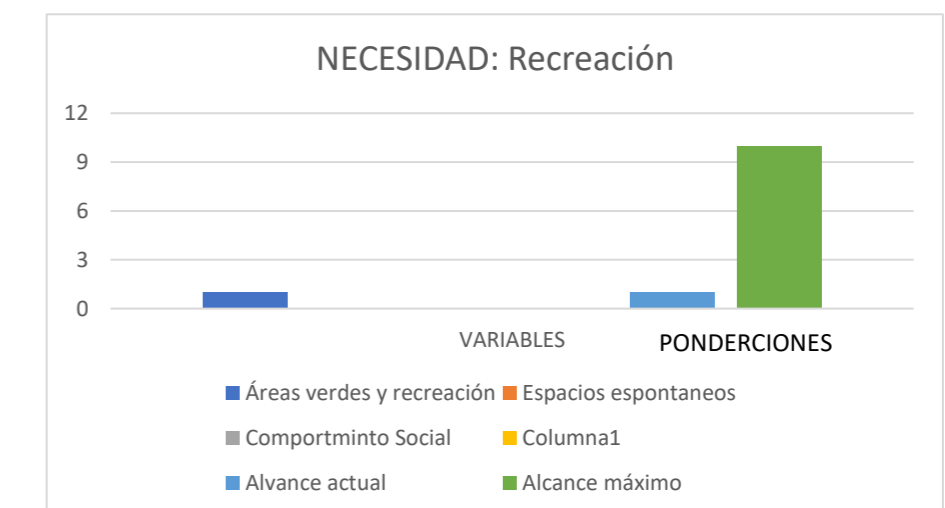
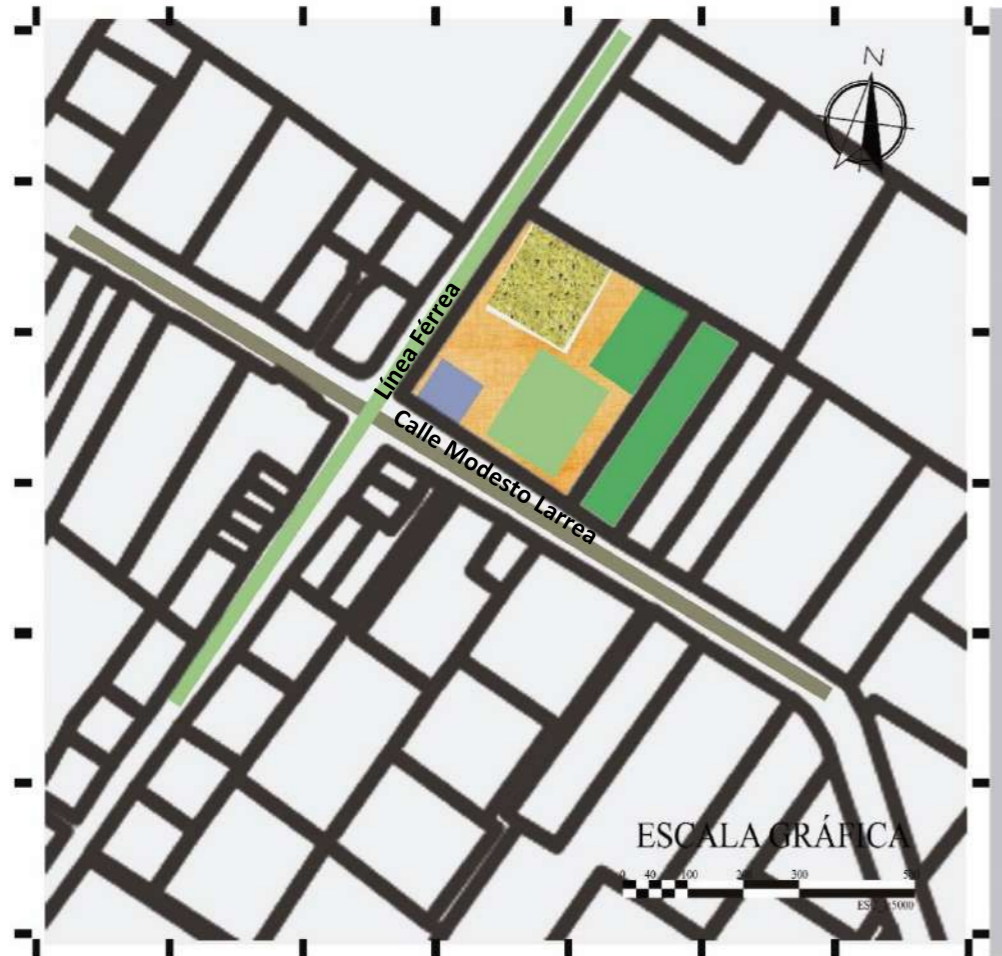


Figura 69 – 70 - 71: Nivel de variables

Fuente: Elaboración Propia

RESULTADO DE VALORACIÓN



LEYENDA

- Equipamiento Vial
- Accesibilidad
- Calidad atmosférica
- Elementos referenciales
- Definición espacial perceptible
- Posibilidad de uso de espacio público



Valoración para la presencia de espacios				
NECESIDADES	satisfactores	variables	indicadores	ponderaciones
Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	22/23
Espacio ambientalmente apto	3	6	14	15/30
Participación ciudadana activa	2	3	7	0/12
Expresión cultural permanente	3	5	7	7/12
Posibilidades para la recreación	2	3	7	0/10
Presencia de seguridad	4	5	7	2/13
TOTALES	17	28	50	46/100

Resultado de valoración puntual			
índice de valoración	Bueno de 81 a 100	Regular de 41 a 80	Malo de 1 a 40

ESPACIO ESTACIÓN FERROCARRIL



CONCLUSIÓN VALORATIVA

De acuerdo al análisis valorativo del espacio patrimonial y cultural (Estación Ferrocarril), el cual no presenta ningún funcionamiento interior y exterior, mediante su estudio su resultado equivale a una puntuación las ventas de artesanía, su resultado equivale a una puntuación de 46 sobre 100 (regular). Dicho espacio necesita una intervención en algunas variables para que cumpla con las necesidades y con ellos sea considerada un espacio donde pueda interactuar la población de sector.



Figura: 72: Ficha de resultados, espacio sociocultural

Fuente: Elaboración Propia

4.3.2 Análisis Valorativo de espacios de actividades económicas

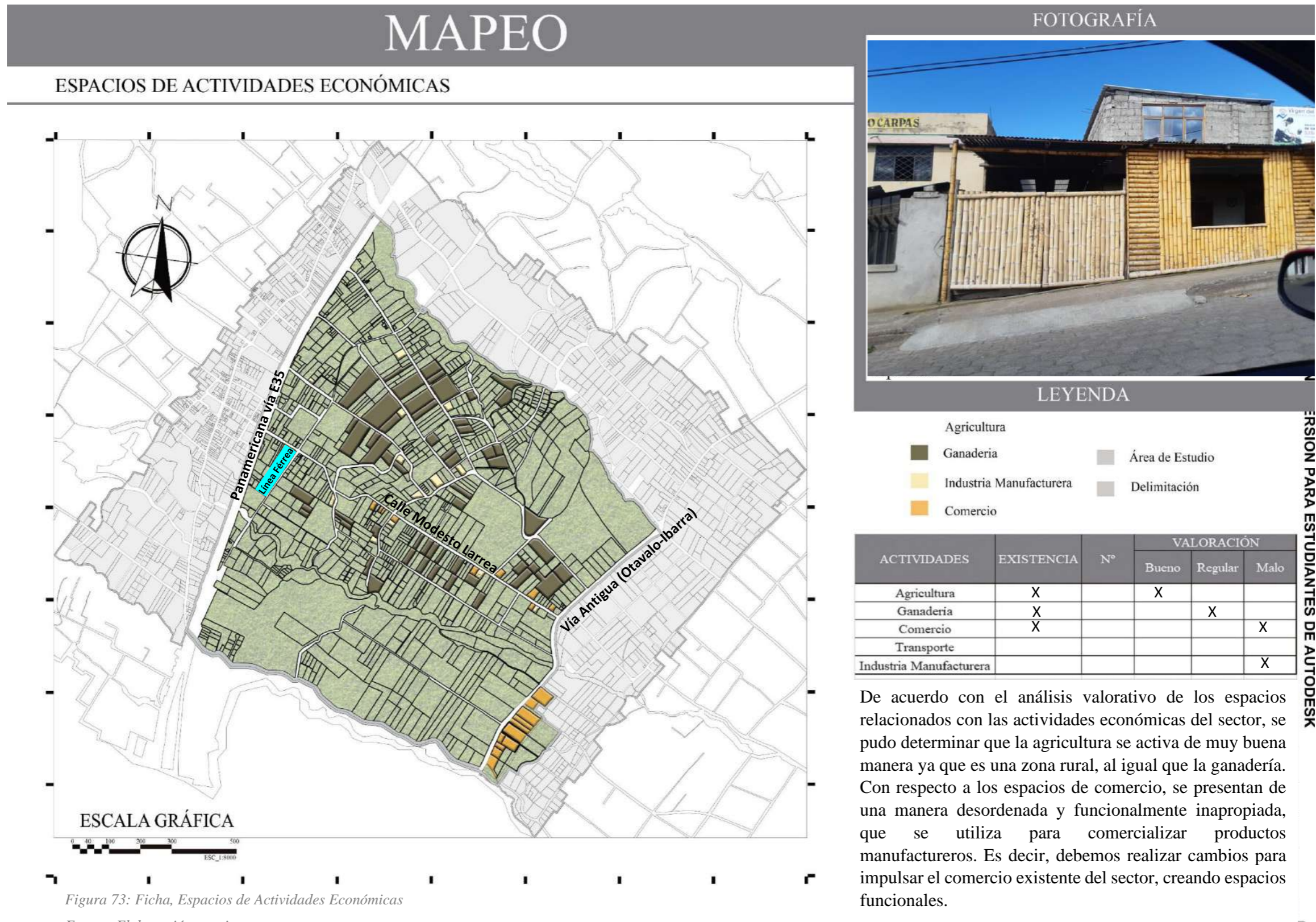


Figura 73: Ficha, Espacios de Actividades Económicas

Fuente: Elaboración propia

4.3.3 Análisis Valorativo Vial

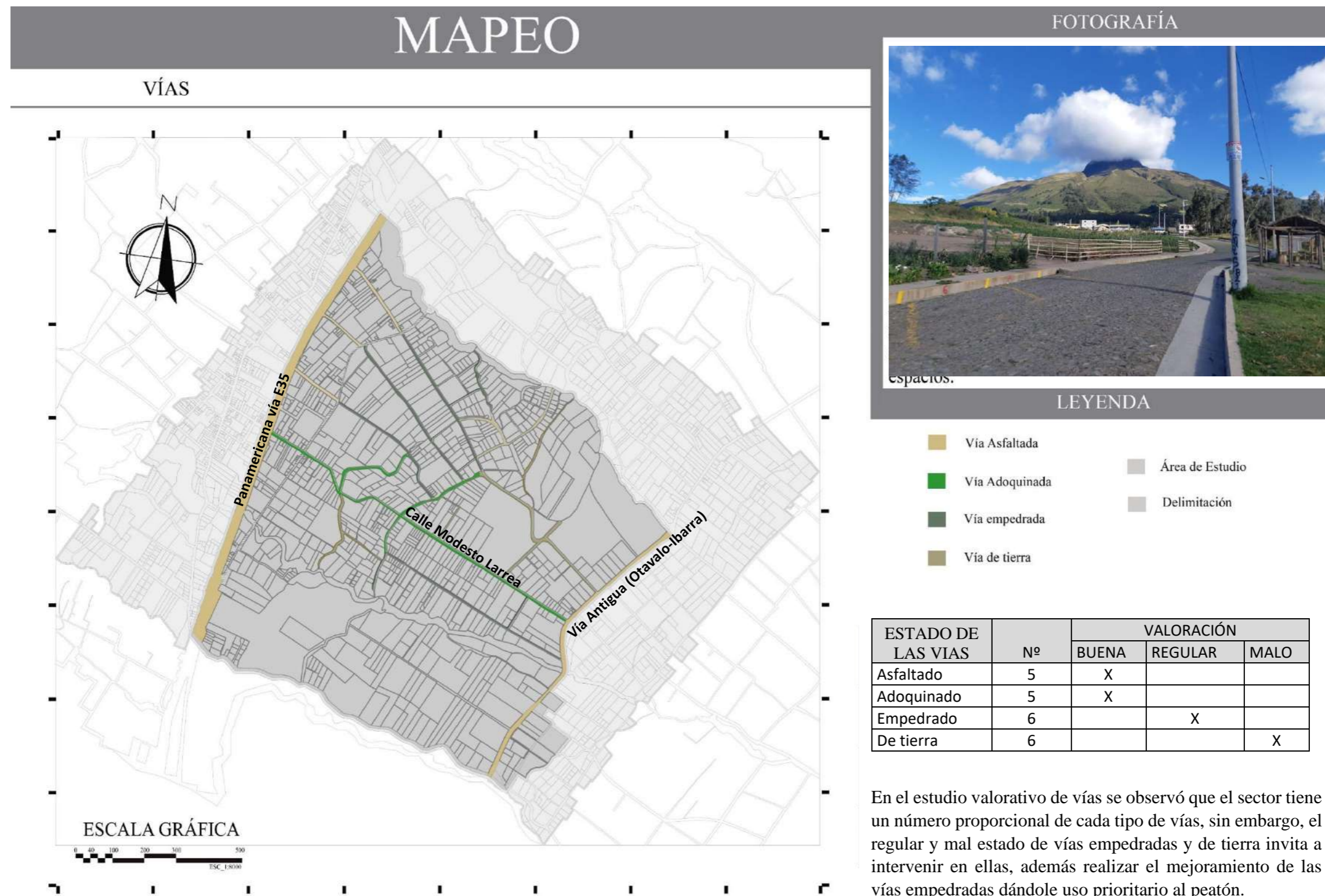


Figura 74: Ficha Vial
Fuente: Elaboración propia

En el estudio valorativo de vías se observó que el sector tiene un número proporcional de cada tipo de vías, sin embargo, el regular y mal estado de vías empedradas y de tierra invita a intervenir en ellas, además realizar el mejoramiento de las vías empedradas dándole uso prioritario al peatón.

4.3.4 Síntesis de Análisis Valorativo

1.- Existen dos vías principales de acceso que se encuentran en buenas condiciones (vías asfaltadas), estas corresponden a la panamericana E35 y la vía antigua. Vías que conectan los cantones de la provincia de Imbabura.

- La vía principal dentro de las comunidades (Calle Modesto Larrea) una de las pocas vías adoquinadas del sector, y la única con su respectivo nombre. Ésta conecta las dos vías de acceso principal.

- Las vías que se encuentran en condiciones inadecuadas (empedrada, tierra). Las comunidades al no ser consolidadas, sus vías no presentan un nombre específico, y no son tomadas en cuenta para su respectivo mantenimiento.

2. - Como aspecto negativo de las quebradas, podemos analizar su baja afluencia de agua, sin embargo, produce lo suficiente para ser distribuida en varias zonas agrícolas. Además, las quebradas presentan alta contaminación.

3. - La plaza central se encuentra fuera del límite de estudio (borde urbano). Se tomó en cuenta en este caso ya que es la única en representación de la Parroquia, sin embargo, el radio de influencia no es satisfactorio para el número de habitantes.

- La estación del ferrocarril se encuentra en buenas condiciones de diseño y de mantenimiento, sin embargo, no adquiere ningún uso apropiado para los moradores del sector.

- Cruz Loma, es un sitio arqueológico sagrado para la comunidad indígena, en el cual existe una intervención arquitectónica sin concluir.

- El espacio donde se realiza la actividad cultural (Inti Raymi) está ubicado fuera del límite de estudio, pero fue tomado en cuenta en la investigación, porque presenta áreas incompatibles para su uso.

- El espacio utilizado para la venta de artesanías, presenta un diseño improvisado, sin embargo, es un espacio aprovechable para la economía de los moradores.

- La actividad de turismo comunitario se encuentra fuera del límite de estudio. Es considerado en la valoración, porque es una actividad importante de la comunidad, sin embargo, es funcionalmente inadecuada ya que está situada en una vivienda unifamiliar.

4. - Las Áreas agrícolas son aprovechables, ya que representan un paisaje natural. Al ser áreas extensas otorga una vinculación directa con el medio ambiente.

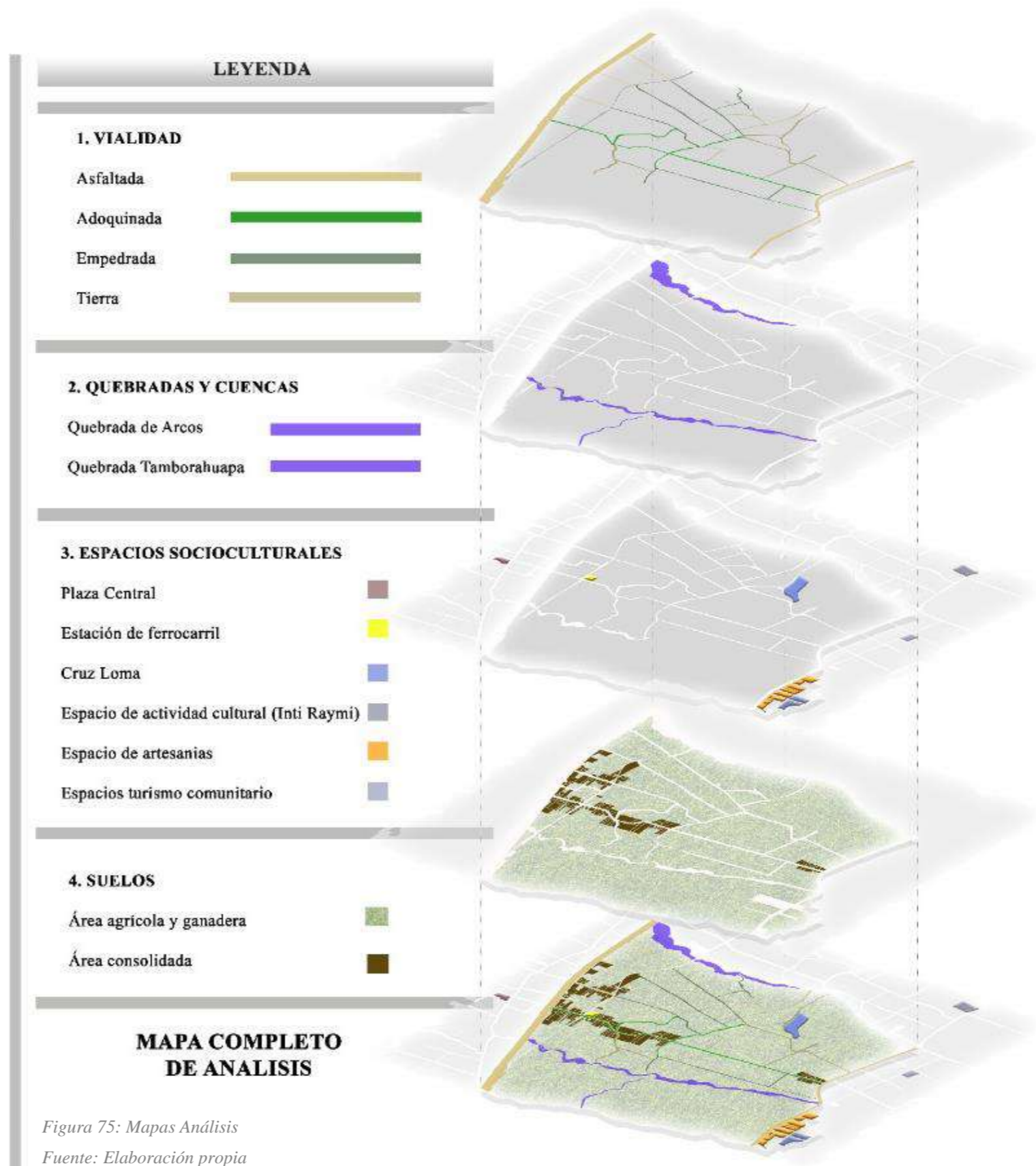


Figura 75: Mapas Análisis
Fuente: Elaboración propia

4.3.5 Síntesis de análisis específico de la valoración, con respecto a los espacios socioculturales existente en las comunidades de San Roque.

Mediante la metodología empleada para la valoración de espacios socioculturales, se obtuvieron resultados que ayudan a la determinación de las necesidades básicas que presenta y requiere cada espacio estudiado.

De los 6 espacios socioculturales evaluados, tres de ellos se encuentran fuera del sector límite de estudio escogido. Mismos que fueron escogidos por su estado actual y para considerar un nuevo lugar apropiado para su uso.

Cada uno de los espacios evaluados son importantes en la comunidad, pero no cumplen con el porcentaje valorativo que requiere cada necesidad. Sin embargo, se detalló todas las variables existentes en cada lugar:

1. Con respecto a la primera necesidad (espacio funcionalmente apropiado), se establece que la mayoría de los espacios presentan una accesibilidad adecuada. Dos de estos presentan un diseño adecuado y funcional, mientras que los demás espacios son catalogados como lugares donde se improvisan las actividades.
2. Para el espacio ambientalmente apto, cada variable de esta necesidad determina en la valoración que los espacios presentan una calidad atmosférica aceptable, esto se debe al contexto en el que se encuentran (paisaje natural). Esta necesidad puntualiza la existencia y no existencia de elementos referenciales, por lo que solo dos de los espacios presentan este aspecto y los demás espacios no aportan en ese sentido a su estética. Las demás variables de la necesidad espacial son nulas en cada espacio, es decir, deben ser trabajadas para el mejoramiento y aprovechamiento de cada espacio.
3. La existencia de participación ciudadana activa es importante al momento de evaluar los espacios, porque permite la interacción e interrelación de los moradores de las comunidades. En este punto valorado se establece que 3 de los espacios cumplen con una organización espontánea.
4. La expresión cultural permanente en los espacios es de vital importancia para realzar su identidad, es por ello que 4 de los espacios requieren ser intervenidos para la realización de áreas que ayuden en las manifestaciones artísticas, costumbres y tradiciones. Es importante decir que en uno de los espacios donde se realizan las fiestas del Inti Raimy, se realizan actividades culturales, pero su diseño es totalmente inadecuado ya que presenta áreas de uso incompatible.

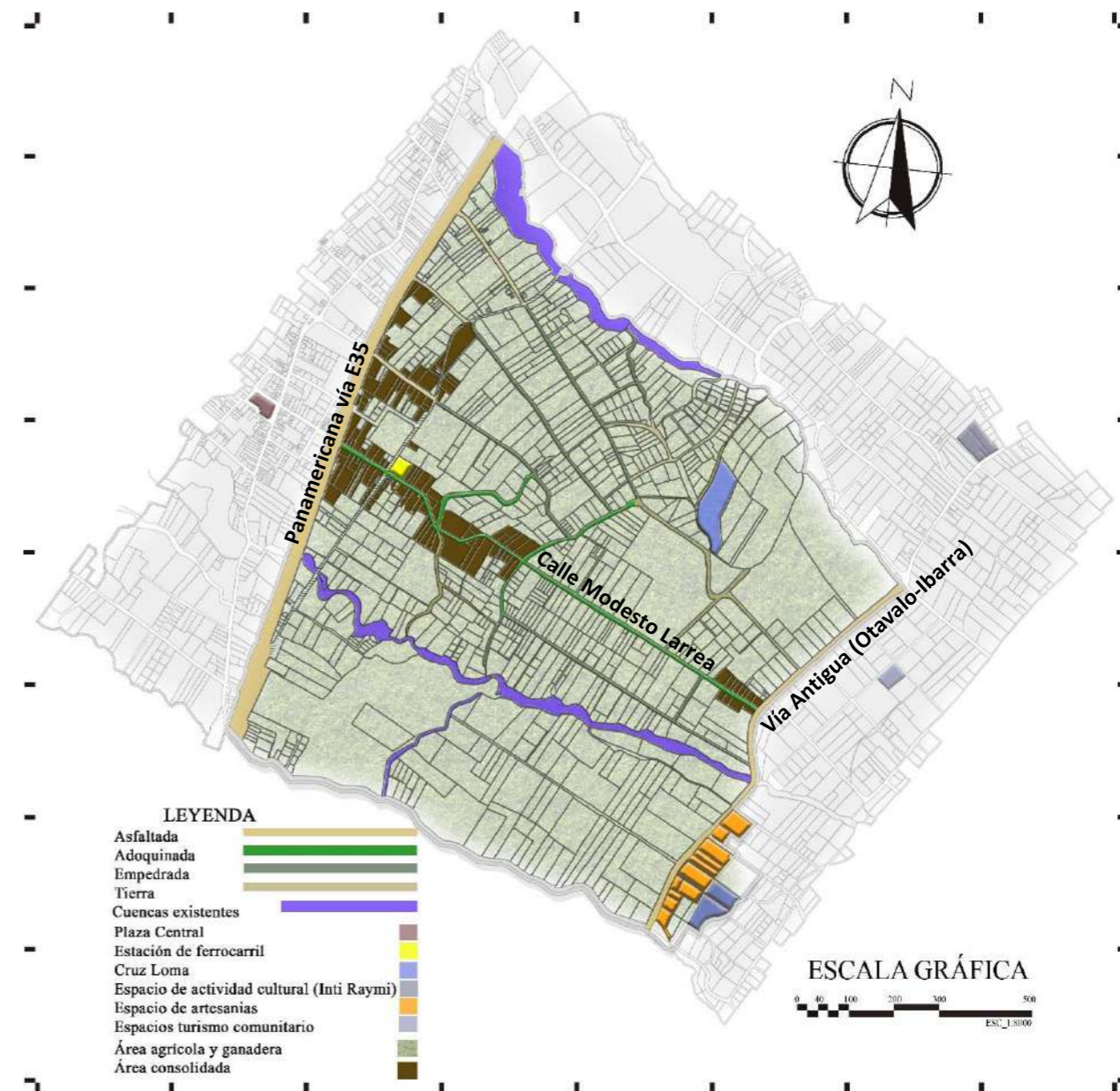


Figura 76: Mapa, Síntesis de Análisis

Fuente: Elaboración propia

5. Con respecto a la posibilidad de recreación, cada espacio posee áreas que pueden ser aptas para ello. Aunque se puede decir que el estudio de cada espacio valorado debe presentar su identidad funcional y luego conllevar a posibles equipamientos complementarios.

La valoración de las vías es importante en este caso ya que su estado es crítico para la accesibilidad. En si la vialidad también pertenece a una de las variables de la primera necesidad de los espacios.

4.3.6 **Análisis de Encuestas**



PREGUNTA

3. ¿Qué es lo que más le llama la atención de los espacios públicos de la parroquia San Roque?

De acuerdo a la encuesta el 55,5 % de las personas nos dieron a conocer que en la Parroquia no existe espacios culturales (plazas). También podemos verificar que el 26% dijo falta de espacios recreativos. Por último, el 19% aprecio el espacio existente que se destina para las comidas tradicionales, (existencia mas no el espacio funcional).

LEYENDA

- Plazas Culturales
- Espacios Recreativos
- Espacios de comida tradicional

ESPACIOS PÚBLICOS	ENCUESTAS	VALORACIÓN
Plazas Culturales	203	Malo
Espacios Recreativos	94	Regular
Espacios de comida tradicional	69	Bueno

Espacios Públicos

- Plazas Culturales
- Espacios Recreativos
- Espacios de Comida Trdicional

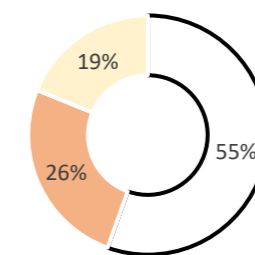
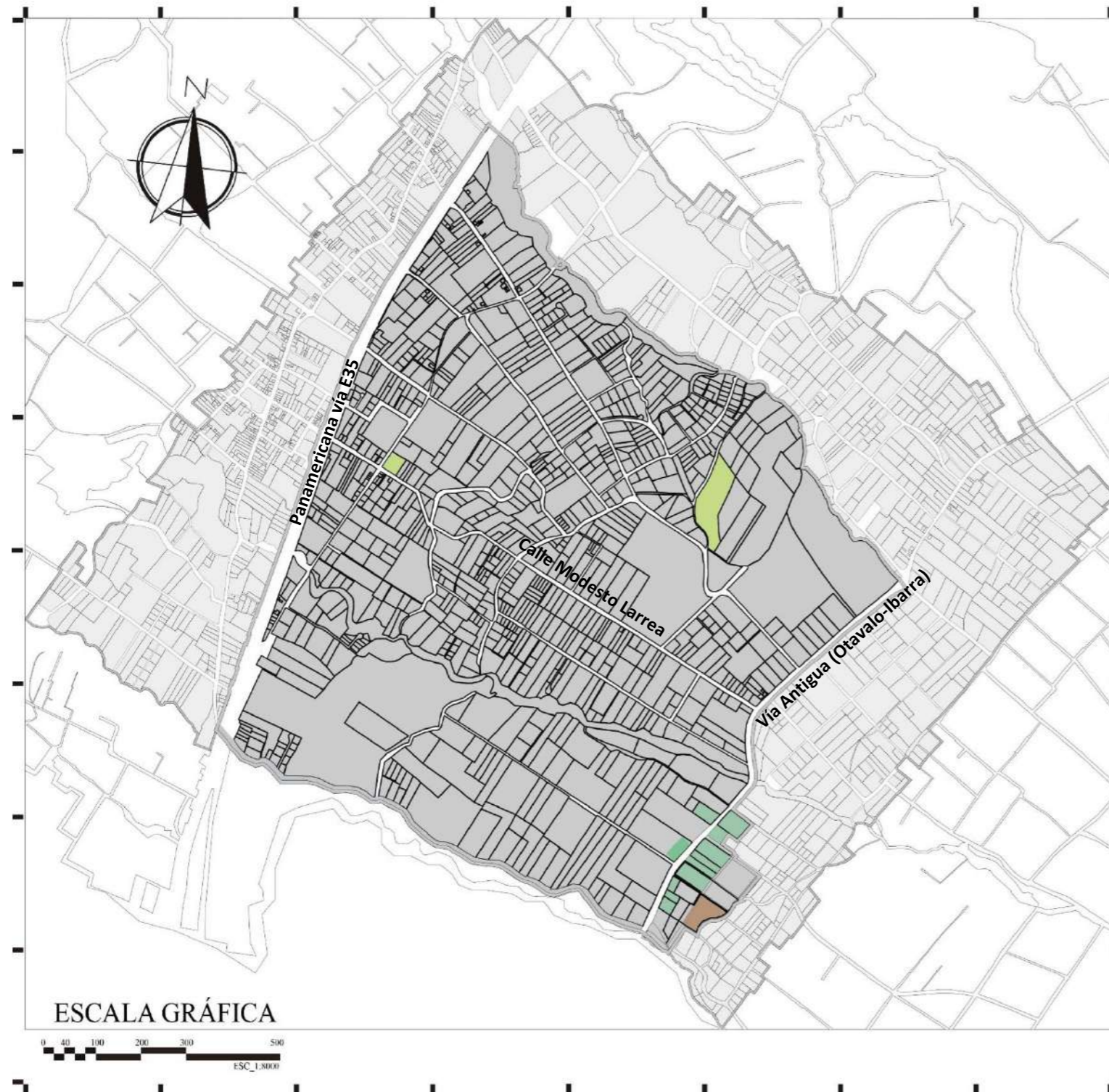


Figura 77: Mapa, Ficha de Encuesta

Fuente: Elaboración propia



PREGUNTA

4. ¿Cómo calificaría usted lo siguientes servicios de la parroquia San Roque? Siendo 1=malo, 2=regular, 3=bueno.

En esta pregunta se calificó los servicios que debería obtener la Parroquia y se ha verificado que el comercio tuvo 334 encuestas seleccionando la opción 1 (malo). Los parques infantiles se calificaron con 366 encuestas seleccionando la opción 1 (malo). Esto nos llama la atención ya que se encuentra en decadencia y no invita a revitalizar estos espacios.

LEYENDA

- Comercio
- Espacios de Artesanía
- Espacios Culturales
- Seguridad
- Parques Infantiles
- Vías de acceso

ESPACIOS PÚBLICOS	ENCUESTAS	VALORACIÓN
Comercio	334	Malo
	32	Regular
Espacios Culturales	353	Malo
	13	Regular
Parques Infantiles	366	Malo
Espacios de Artesanía	33	Malo
	270	Regular
	63	Bueno
Seguridad	134	Malo
	270	Regular
	112	Bueno
Vías de acceso	138	Malo
	154	Regular
	74	Bueno

ESPACIOS PÚBLICOS

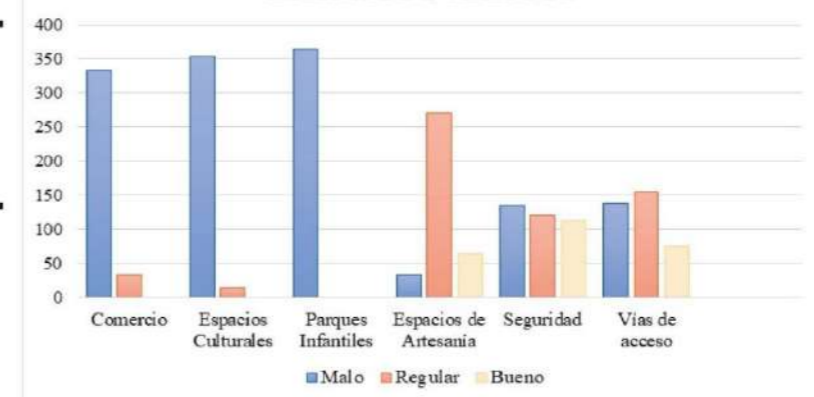


Figura 78: Mapa, Ficha de Encuesta

Fuente: Elaboración propia

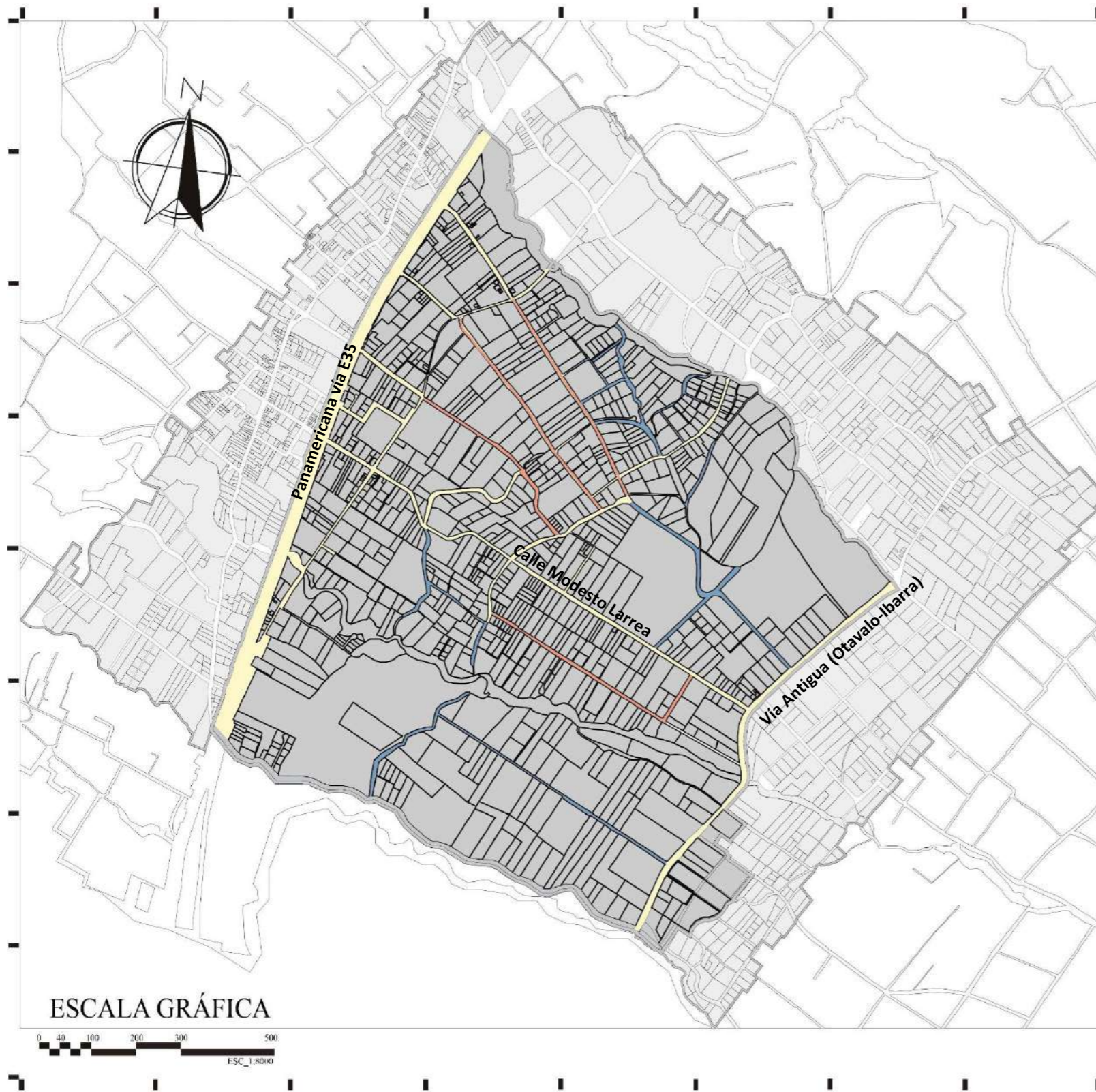


Figura 79: Mapa, Ficha de Encuesta
Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA

5. ¿piensa usted que las vías de acceso se encuentran en buen estado dentro de las comunidades de la parroquia San Roque?

La mayoría de las personas encuestadas están de acuerdo que se debe intervenir en las vías de acceso a las comunidades. En especial las vías empedradas y de tierra con ello se brindará un nuevo uso de necesidades que presenta el sector.

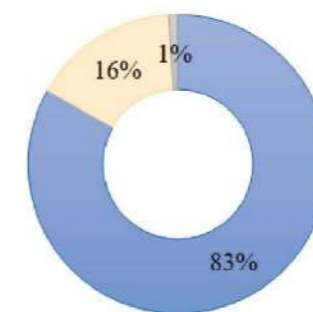
LEYENDA

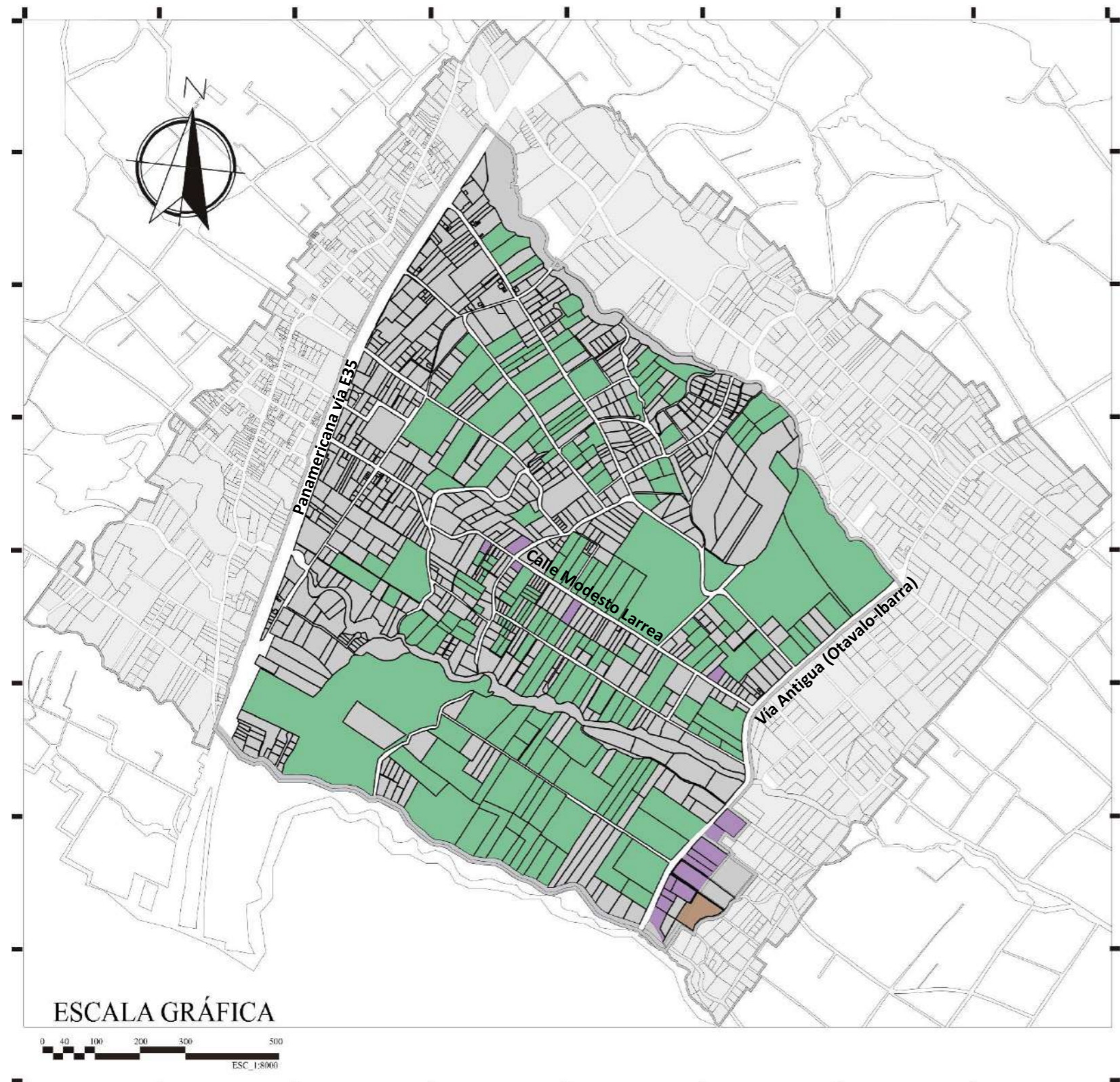
- Vías de acceso de Tierra
- Vías de acceso Empedrada
- Vías de acceso Adoquinada y Asfaltada

ENCUESTAS	VALORACIÓN	
304	Malo	■
58	Regular	■
4	Bueno	■

VÍAS DE ACCESO

■ Malo ■ Regular ■ Bueno





PREGUNTA

7. ¿A qué se dedican las personas en la Parroquia San Roque?

El 72,7% de los encuestados coinciden en dedicarse a la agricultura en estas comunidades, por lo tanto, la mayoría ejerce esta actividad en vida diaria. También se establece que el 16,1% se dedican a la artesanía, pero no se encuentra altamente valorado porque no presenta un lugar apropiado para la comercialización de las mismas, de igual manera el comercio tradicional que adquiere el 11,2%

LEYENDA

- Agricultura
- Artesanía
- Comercio

ESPACIOS PÚBLICOS	ENCUESTAS	VALORACIÓN
Agricultura	266	Bueno
Artesanía	59	Regular
Comercio	41	Malo

A QUE SE DEDICAN

■ Agricultura ■ Artesanía ■ Comercio

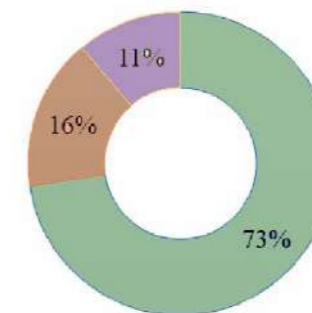


Figura 80: Mapa, Ficha de Encuesta

Fuente: Elaboración propia

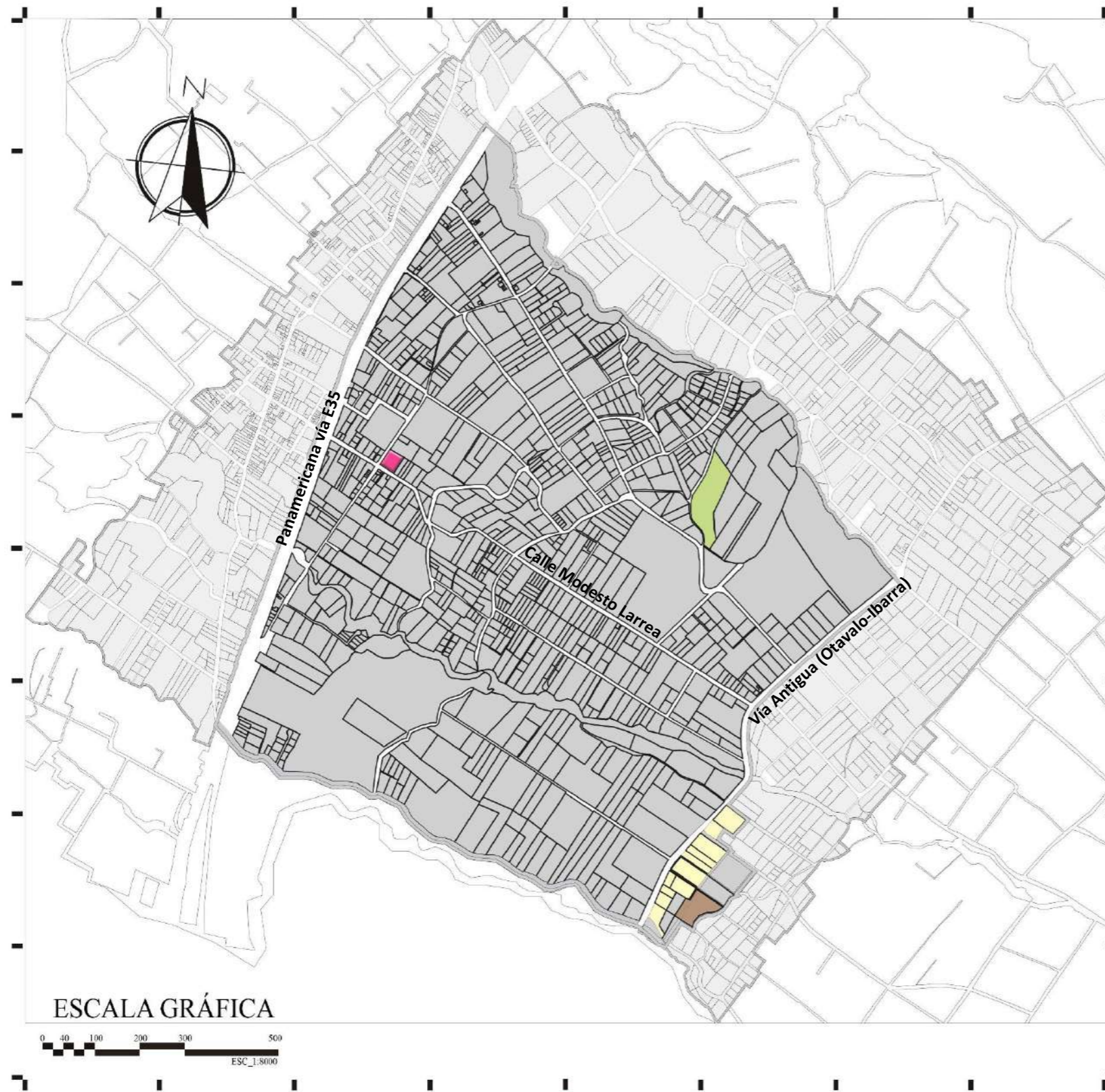


Figura 82: Mapa, Ficha de Encuesta
Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA

8. ¿Qué lugares le gustaría que en San Roque se logre potencializar la cultura?

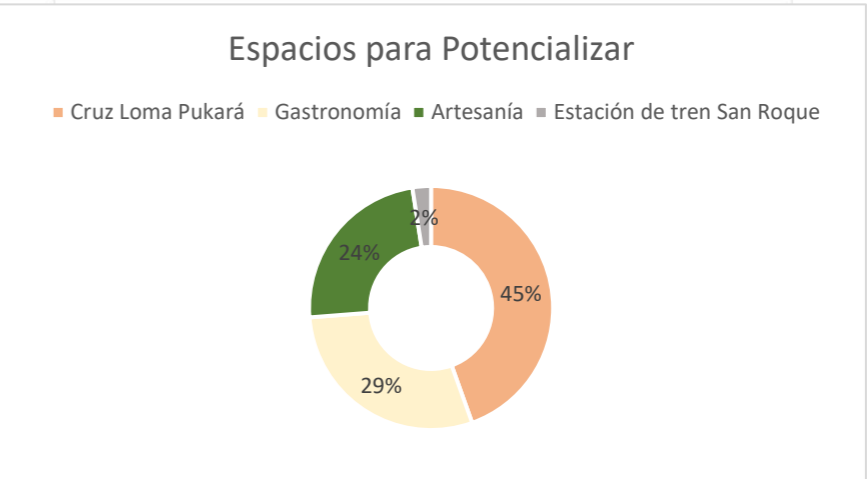
La opinión de los encuestados sobre la potencialización natural en las comunidades de San Roque es muy predominante con el 99.5%, esto permite darnos cuenta que los moradores del sector desean un mejoramiento respecto a convivir y estar rodeado de su cultura.

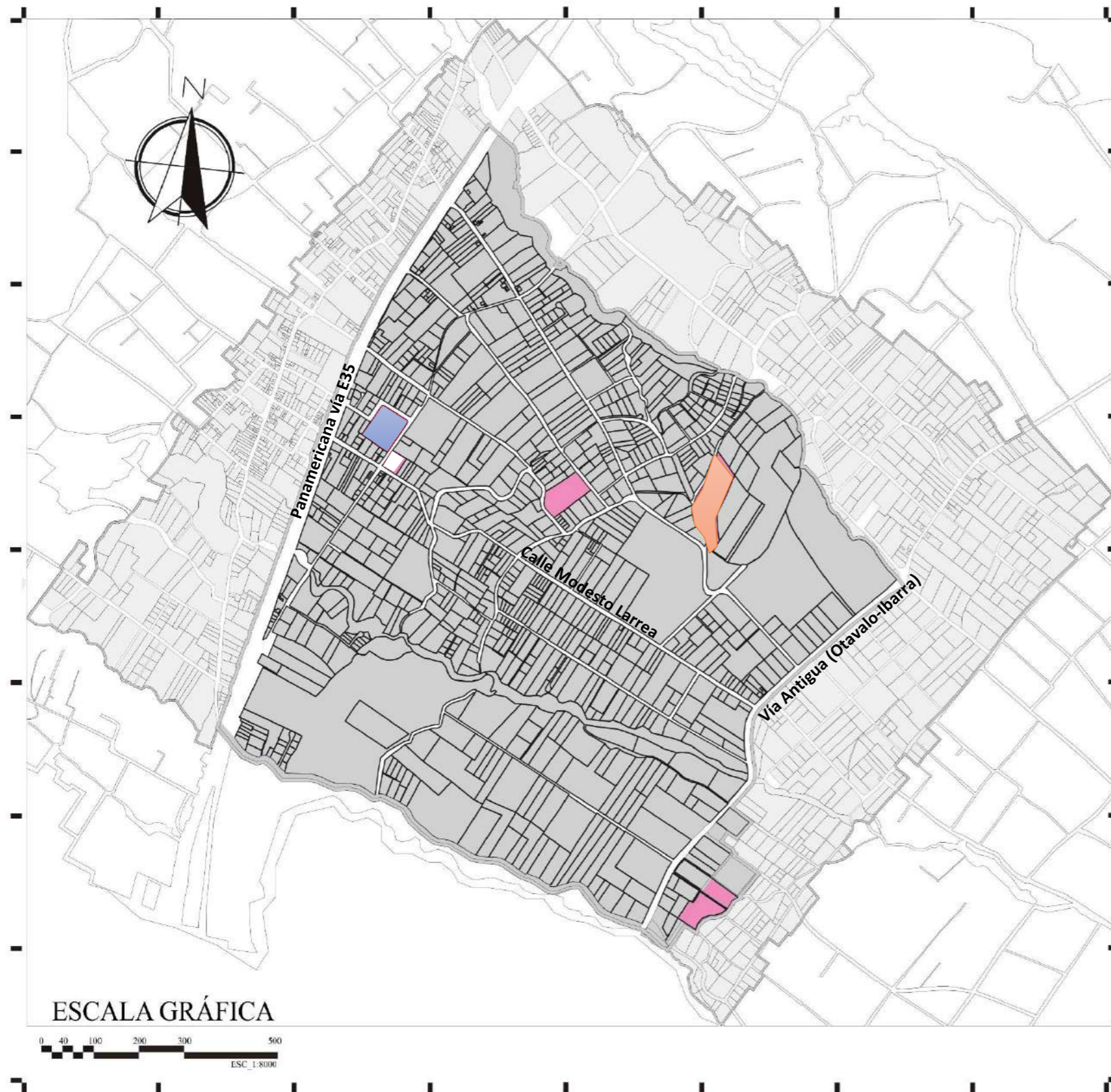
LEYENDA

- Pucara Chakana Cruz Loma
- Artesanías
- Estación del Tren San Roque
- Gastronomía

- Porque San Roque está llena de cultura
- Porque es una de las comunidades que tiene mucha cultura

ENCUESTAS	VALORACIÓN	
163	Bueno	
108	Regular	
86	Malo	
9	Malo	





PREGUNTA

11. ¿En qué lugar le gustaría que se realice los eventos culturales importantes de las comunidades de San Roque?

Las personas encuestadas han compartido la misma opinión, manifestando la importancia de creer que el evento más sobresaliente son las fiestas del Inti Raymi. Sin embargo, se considera que no existe un lugar adecuado para poder realizar el evento.

LEYENDA

Posibles lugares de eventos culturales

Las fiestas del Inti Raymi

ENCUESTAS	VALORACIÓN	
206	Bueno	
91	Regular	
66	Malo	
3	Malo	

Título del gráfico

Cruz Loma Pukará Estadio Lote Baldio Estación Ferrocarril

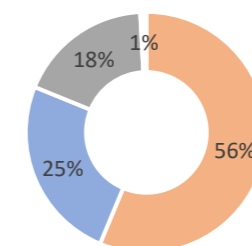


Figura 83: Mapa, Ficha de Encuesta

Fuente: Elaboración propia

4.3.7 Análisis específico con respecto a las de fichas valorativas (superposición de mapas)

1. Con respecto a las vías que se encuentran dentro del límite de estudio, las personas valoraron su estado. En primer lugar las vías principales que se vinculan y permiten una aceptable movilización de los usuarios. Mientras que las vías secundarias las personas las catalogan con un mal estado, pero este se debe a que las zonas no están consolidadas.
2. Según la pregunta acerca de los espacios públicos, los moradores respondieron sobre el conocimiento de 2 espacios recreativos, espacio de comida tradicional y la plaza cultural que no se encuentra en el límite de estudio
3. Las personas encuestadas consideraron que la mayoría de la comunidad se dedica a la agricultura como primer punto relevante en la economía, seguida de la artesanía y el comercio. Pero esto se debe a la falta de espacios que permitan realizar las actividades dichas anteriormente.
4. En la valoración que se obtuvo mediante la encuesta, se pudieron apreciar la existencia de algunos espacios como: Cruz Loma Pucará, Estación del ferrocarril, Artesanías y Gastronomía; mismas que pueden ayudar al turismo y con ello mejorar la economía de la comunidad. Además, manifestaron que personas llegan al lugar para poder acceder al paisaje natural (Volcán Imbabura).

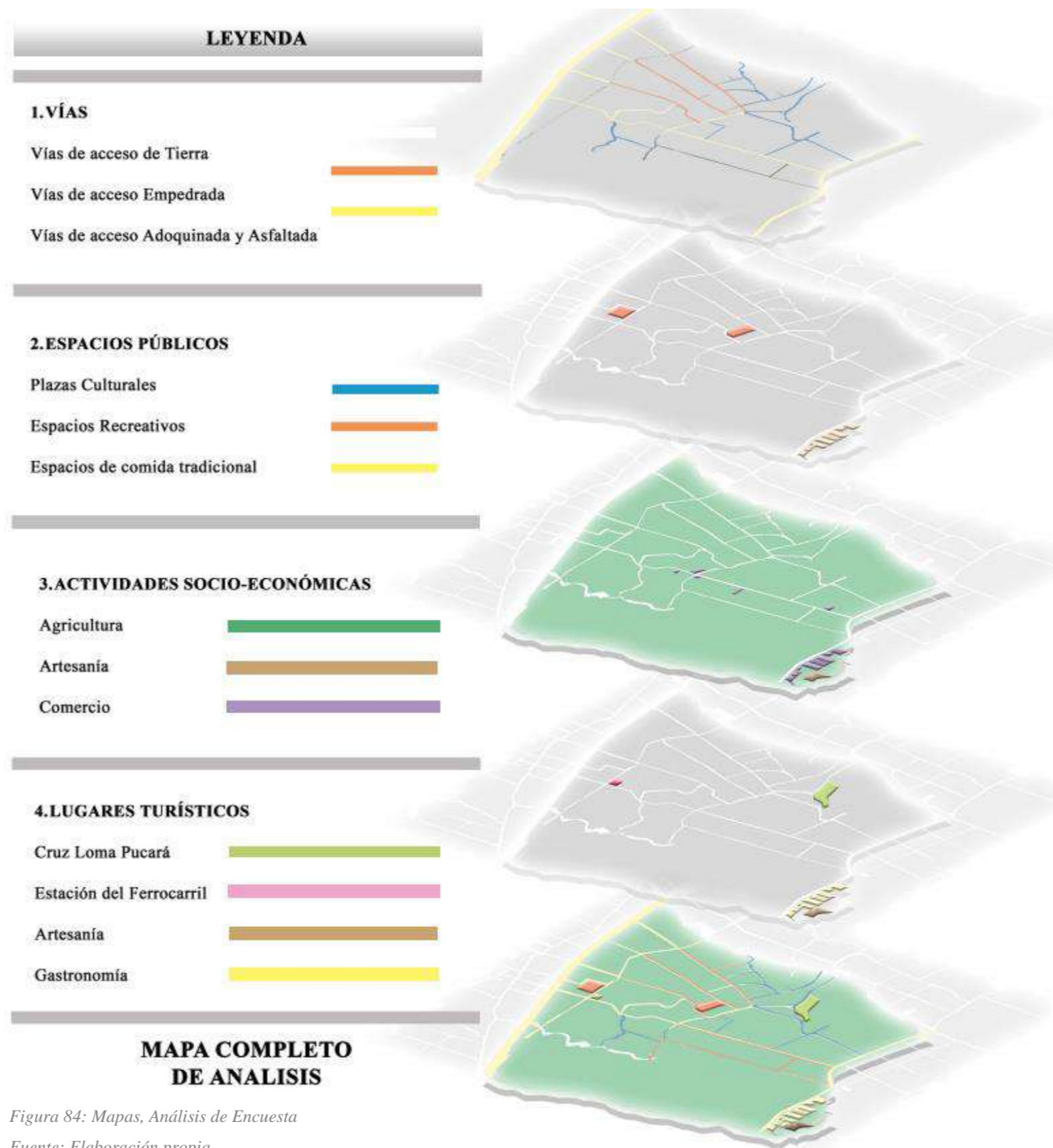


Figura 84: Mapas, Análisis de Encuesta
Fuente: Elaboración propia

4.3.8 Síntesis general de la encuesta realizada en distintos puntos de las comunidades de San Roque

Mediante los enfoques temáticos, la metodología aplicada acerca de la identidad y apropiación de arraigo de un sector y además con algunos datos recopilados de la comunidad, se pudo realizar un conjunto de preguntas para hacer a las personas que habitan las comunidades. Es así que mediante la encuesta se pudo determinar varios puntos específicos que cada uno manifestó que eran importantes culturalmente y socialmente.

Por lo tanto, los lugares más mencionados en cuanto a la cultura fueron la estación del ferrocarril y el sitio arqueológico llamado Cruz Loma Pucará, lugares que en el tiempo actual están totalmente abandonados.

En cuanto a los espacios sociales las personas indican como más relevante el espacio de comercio, que en este caso son los locales de comida gastronómica. Es decir, sitios públicos como parque o áreas recreativas, la mayoría no conoce sino un cierto porcentaje de jóvenes que utilizan los estadios existentes.

Respecto a los espacios donde pueden realizar actividades económicas, se pudo comprender con las respuestas que necesitan equipamiento adecuado para ofrecer su gastronomía y artesanía; con ello aportaría económicamente a un gran número de las familias del sector y además esto promueve la acción participativa de la ciudadanía.

Al encuestar acerca de la opinión sobre las vías existentes en las comunidades, los moradores manifestaron en sus respuestas el mal estado de vías internas. Lo cual es de gran importancia al momento de trasladarse de un lugar a otro.

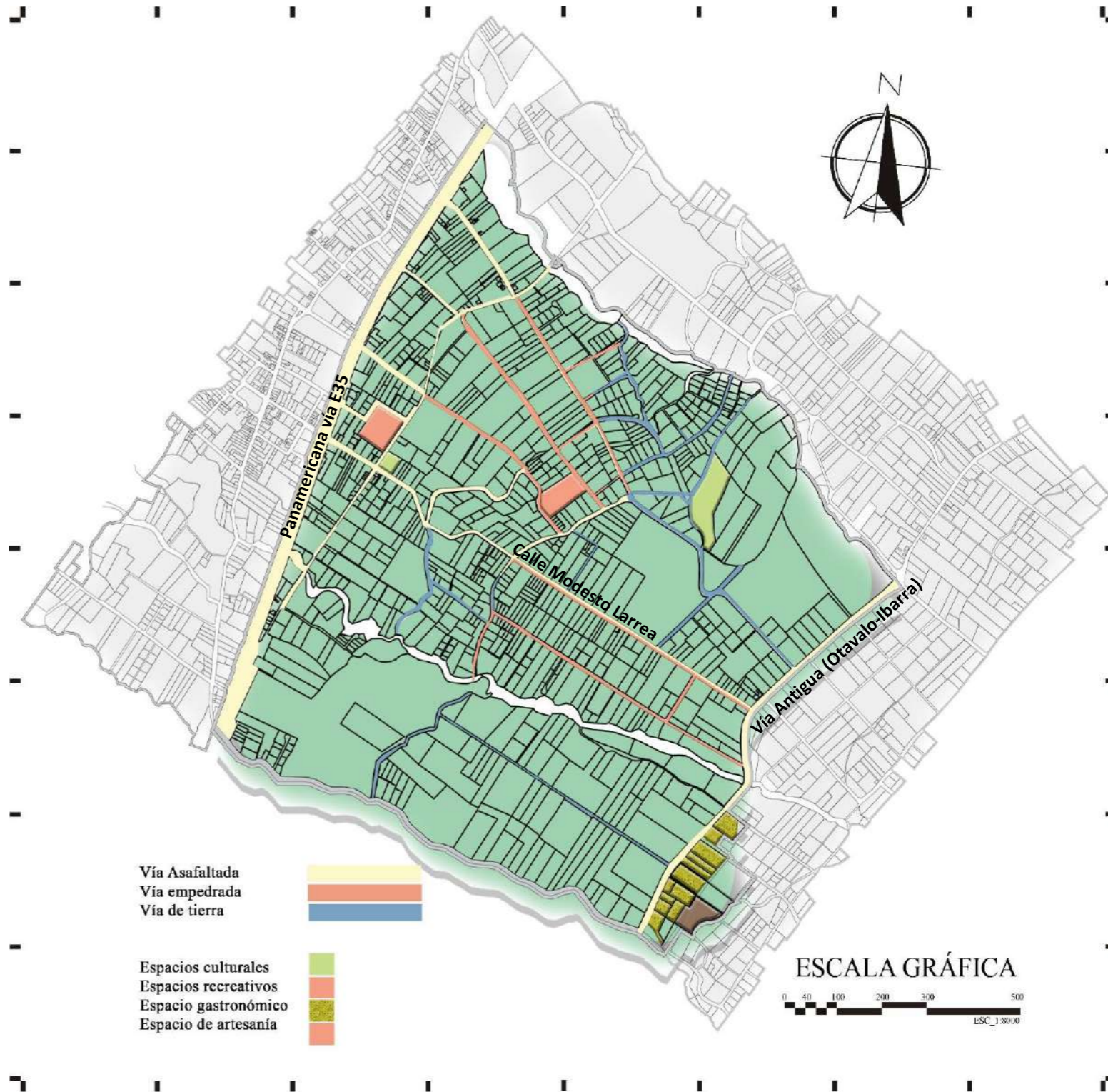


Figura 85: Mapa, Síntesis de Análisis de Encuesta
Fuente: Elaboración propia

4.4 Diagnóstico

Tabla 35: Diagnóstico

Tipos de análisis	Categoría	Problemas	Causa	Efecto
Análisis socio-cultural	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> No existe un espacio para poder concentrar a las personas y poder desarrollar diferentes actividades enfocadas especialmente a la cultura. La importancia de un lugar arqueológico. Espacio que no esta adecuado y el tributo que dan es inferior a lo esperado, es decir se encuentra en una deficiencia espacial y ambiental. Lugares culturales sin espacios que brinden una completa funcionalidad al usuario. 	<ul style="list-style-type: none"> Infraestructura inexistente para fomentar la cultura. Poca difusión de los espacios culturalizados para la reactivación de la comunidad y sus habitantes. Autoridades no prestan la debida importancia para revitalizar su actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de identidad cultural y territorial. Escasa valoración, pérdida de identidad y deterioro. Espacios abandonados y espacios sin equipamientos complementarios.
Análisis socio-económico	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> Uno de los mayores problemas en este punto, es la existencia de un alto deterioro en los espacios de la parroquia. Los lugares donde se comercializa la gastronomía no son los adecuados para la venta. Además, se encuentran a la periferia de la vía viéndose peligrosos, porque no tienen una barrera de protección o una distancia adecuada a la vía principal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios existentes sin cuidado por parte de las autoridades y moradores. Espacios gastronómicos mal distribuidos, en su mayoría se encuentran esparcidos en distintos puntos de la vía. 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación. Además, niños, jóvenes y adultos sin lugares de interrelación. Escases de espacios gastronómicos adecuados para una de las actividades económicas importantes en el lugar.
Análisis vial	Vías y accesos	<ul style="list-style-type: none"> Uno de los problemas que se puede tener en este punto es que la calles están en mal estado, lo cual no tiene facilidad en accesibilidad a los lugares. Como mayor importancia en las carreteras y vías, no existe señalización adecuada para saber donde están los lugares mas importantes. La luminaria es otro de los puntos negativos existentes en las vías. Además, no existe mobiliario adecuado para las calles del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Vialidad existente con calles y calzadas inapropiadas. Falta de señalizaciones en todas las vías de accesibilidad que identifiquen a la Comunidad de San Roque. Falta de atención por parte de autoridades para brindar espacios públicos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> Moradores inconformes con el estado y diseño existente de las vías. Visitantes del lugar no identifican lugares relevantes existentes en el sector de estudio. Inseguridad al peatón para el esparcimiento y sin zonas de descanso.
Análisis rural	Paisaje Rural	<ul style="list-style-type: none"> Existen lugares que no han sido potencializados visualmente, ni aprovechados con el paisaje que presenta. Contaminación en varios puntos del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Suelo agro productivo no potencializado (paisaje rural). No existen mobiliario para desechos de basura en puntos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Poco desarrollo económico en la comunidad rural. Personas desechan la basura en quebradas y cuencas del sector.

Fuente: Elaboración propia

4.5 Discusión

Las comunidades tomadas como sector de estudio, están definidas por zonas agrícolas ubicadas a partir de la línea férrea, es decir su límite de estudio es un borde urbano. (imagen 25)

Al poner la línea férrea como división permite focalizar el territorio rural, teniendo en cuenta que este enfoque es favorable para identificar las características singulares del sector.

Es así que se analiza en el lugar la presencia de espacios socioculturales como: plaza, estación del ferrocarril, espacios de artesanía, sitio arqueológico. Algunos que con el paso del tiempo, no han tomado su respectiva importancia, es decir van perdiendo su esencia, dejándolas desoladas y sin ningún implemento o equipamiento complementario que ayuden a conservar su identidad territorial y cultural.

Además, con el análisis de la encuesta, se determinó varios puntos y espacios importantes. Preguntas en las que participaron las personas de la comunidad, manifestaron respuestas positivas y negativas que aportaron a su valoración.

Al comparar los análisis del método valorativo y de las encuestas, se tienen como resultados similares los espacios culturales (estación ferrocarril, el sitio arqueológico-Cruz Loma Pucara). Además, los espacios que ayudan en la economía de las familias y representan sus actividades culturales (espacio de artesanía y el espacio gastronómico).

También se realiza el estudio, determinando que las vías de accesos principales como son la panamericana E35 y la vía antigua, facilitan el transporte de pasajeros a través de cooperativas Inter cantonales e interprovinciales. Sin embargo las vías internas que conectan los espacios anteriormente

mencionados, en su mayoría se encuentran en mal estado. Estableciendo una inconformidad para los moradores y visitantes. Además, se determinan la falta de señalizaciones en todas las vías de accesibilidad que identifiquen a la Comunidad de San Roque.

Con respecto a la identidad cultural, se evidencia en la comparación, la falta de arraigo y apropiación de su hábitat. Esto se debe a que las personas no encuentran o no tienen un espacio adecuado para una interrelación y para satisfacer la vida en comunidad.

Por lo tanto, se logró tomar en cuenta algunos espacios culturales existentes, sin embargo, con una mala utilización de ellos. Tomando en cuenta que están en un estado de deterioro, es ahí donde se debe intervenir y crear espacios con la función de innovar y transformarlos en lugares más estéticos, visual y funcionalmente. Esto para incentivar al tema turístico y habitable para las personas de la comunidad.

De igual manera como una solución para los problemas existentes en las comunidades, se propone diseñar un circuito cultural tomando como puntos referenciales los espacios socioculturales que permiten una recuperación de la identidad. Cada espacio debe ser totalmente readecuado, siguiendo algunos parámetros: funcionalmente apropiados, espacios funcionalmente aptos, espacios con expresión cultural permanente, con áreas verdes y áreas de recreación.

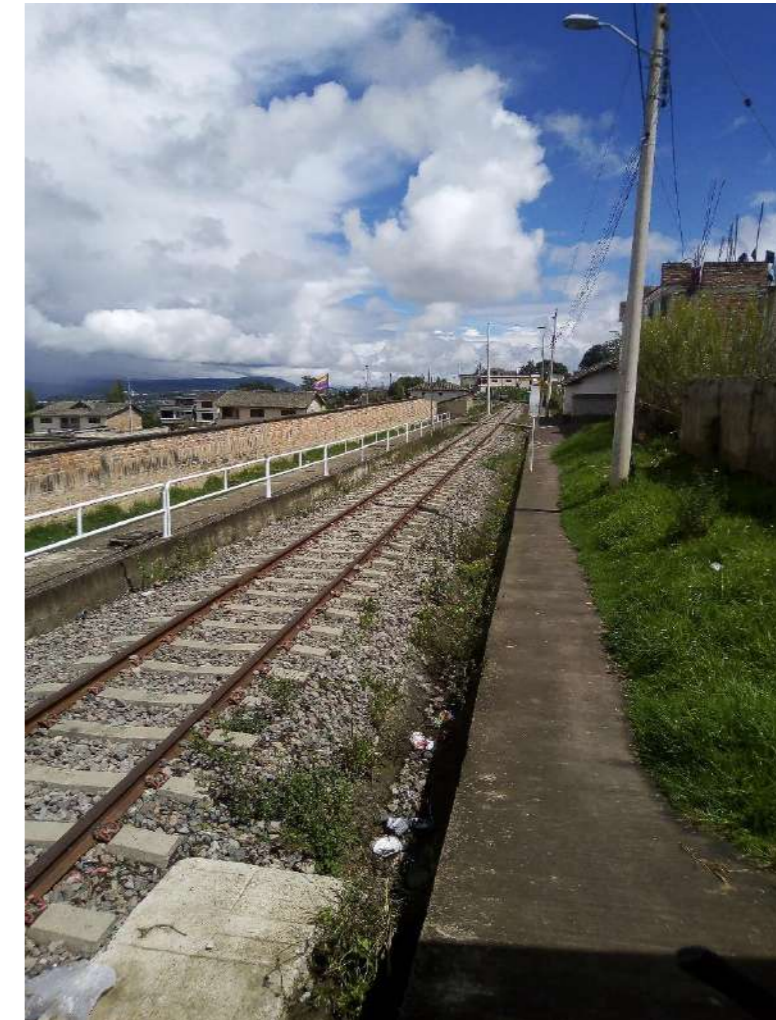


Figura 86: Línea Férrea como borde urbano
Fuente: Elaboración propia

4.6 Análisis FODA

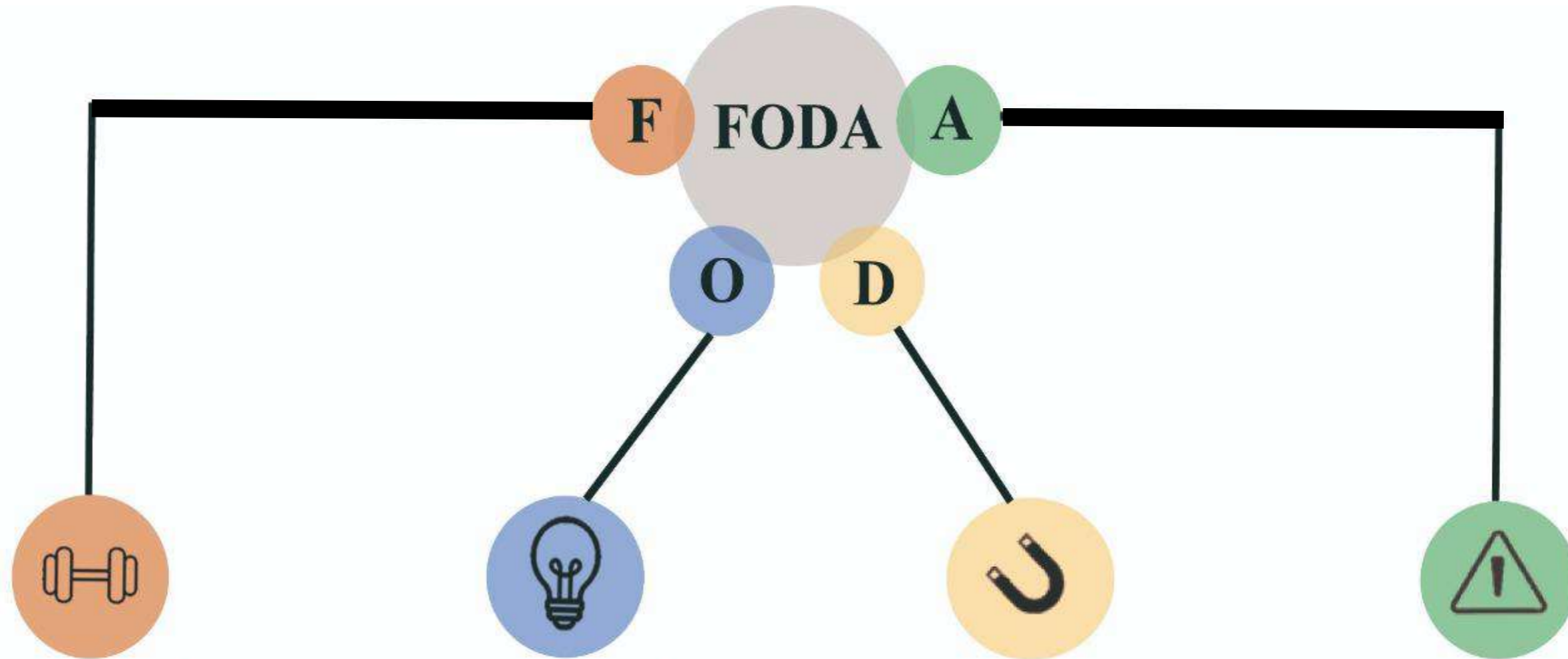


Figura 87: Análisis FODA

Fuente: Elaboración propia

FORTALEZA

- Promover el turismo
- Recuperar la identidad cultural
- Fácil accesibilidad a las comunidades de la parroquia
- Potencializar los espacios socio-culturales
- Reactivar el flujo socio-económico
- Vinculación con la naturaleza
- Percepción del paisaje

OPORTUNIDADES

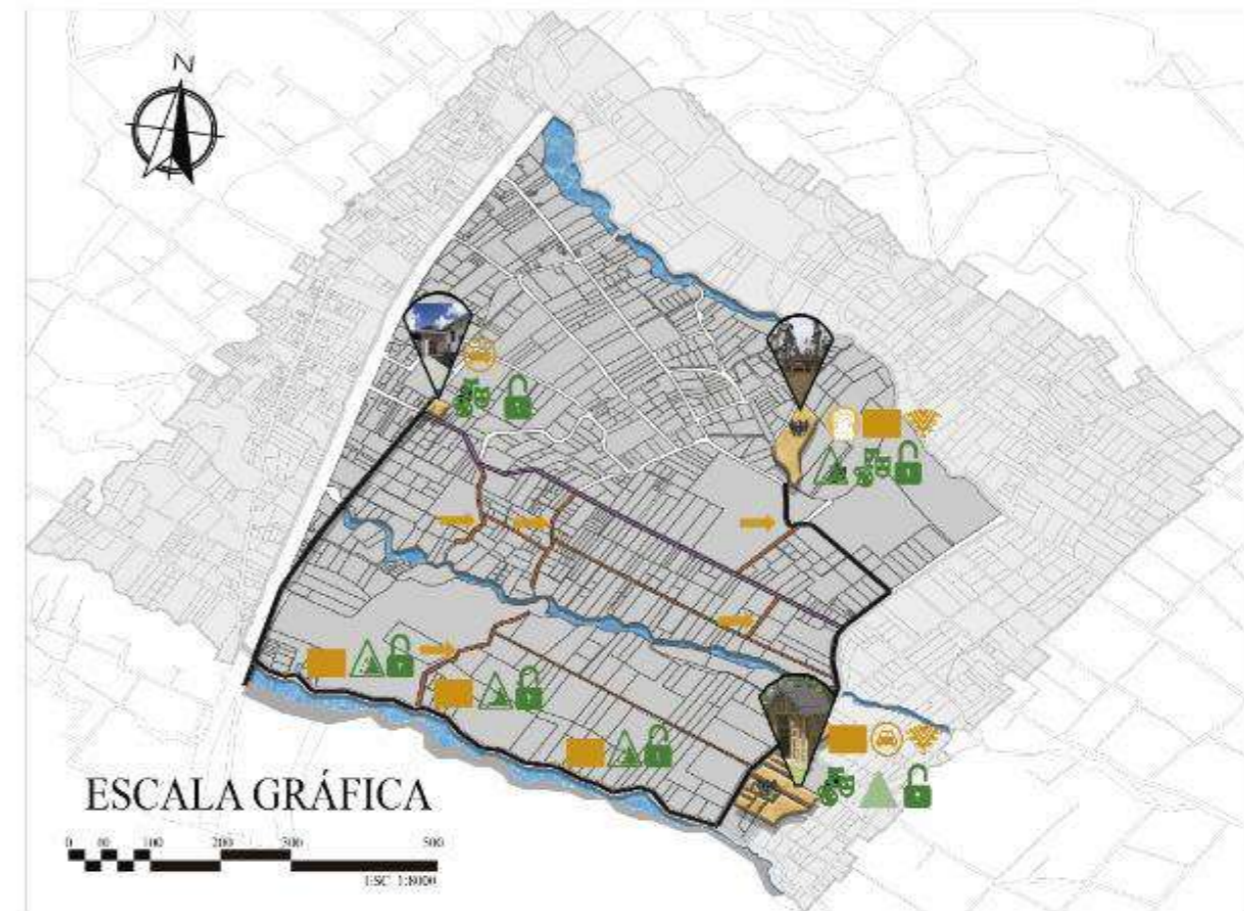
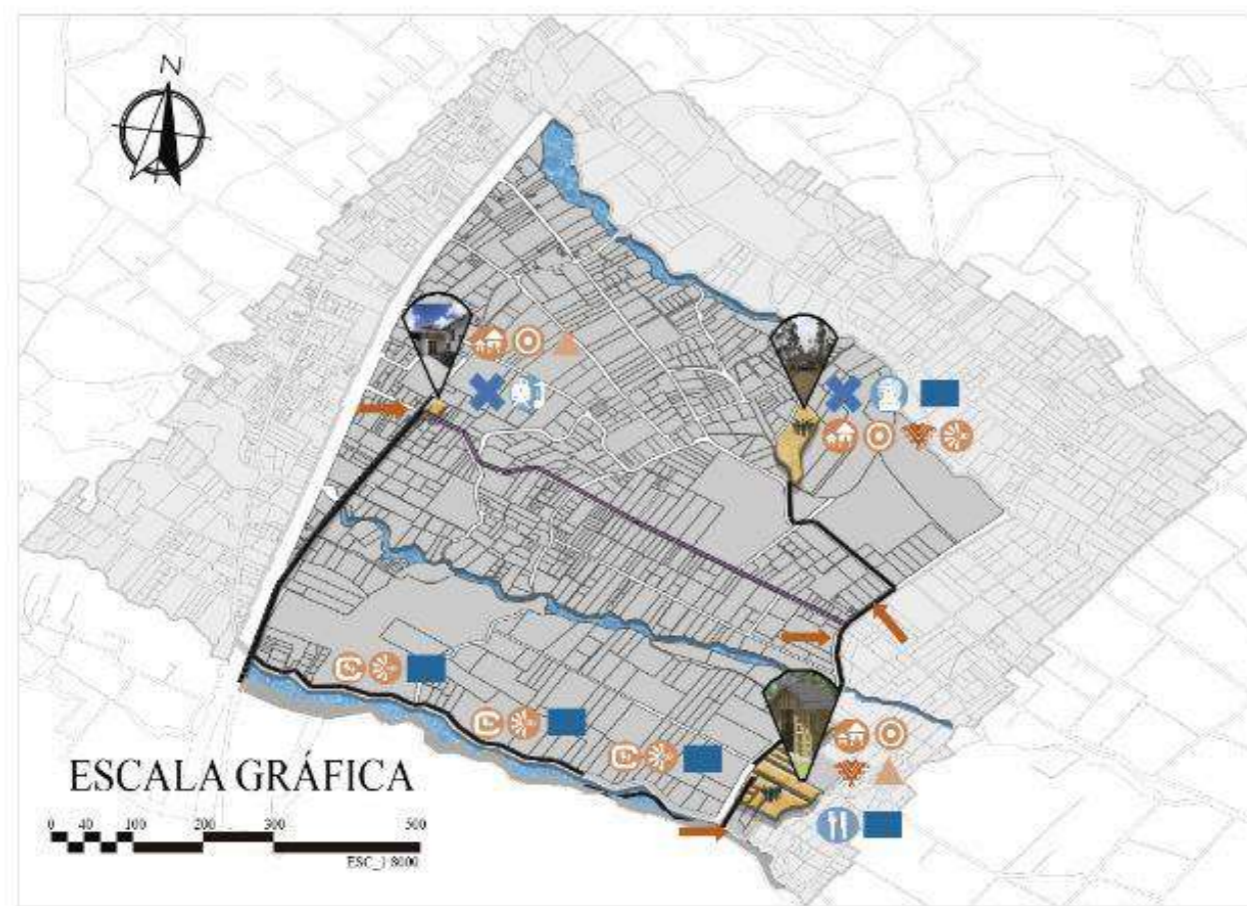
- Potencialización de espacios públicos en deterioro
- Potencializar el sitio arqueológico
- Aprovechamiento del espacio gastronómico
- Recuperación de la estación del ferrocarril
- Adecuar la movilidad
- Implementar nuevos espacios

DEBILIDADES

- Abandono y deterioro del sitio arqueológico
- Inexistencia de espacios recreativos
- Movilidad desordenada
- Carencia de parqueaderos
- Vías internas de mal estado
- Falta de identidad cultural

AMENAZAS

- Riesgo de deslizamiento
- Falta de socio-económico
- Pérdida de identidad cultural
- Falta de seguridad



- FORTALEZAS**
- Turismo
 - Identidad cultural
 - Fácil accesibilidad
 - Espacios socio-culturales
 - Espacios socio-económicos
 - Naturaleza
 - Persepción del paisaje

- OPORTUNIDADES**
- Lugares en deterioro
 - Sitio arqueológico
 - Espacios gastronómicos
 - Estación ferrocarril
 - Nuevos espacios
 - Senderos
 - Paisaje
 - Mirador
 - Caminata
 - Bosques
 - Camping
 - Juegos infantiles

- DEBILIDADES**
- Sitios arqueológicos
 - Espacios recreativos
 - Senderos
 - Paisaje
 - Mirador
 - Caminata
 - Bosques
 - Camping
 - Juegos infantiles
 - Movilidad desordenada
 - Parquaderos
 - Mal estado
 - Identidad cultural

- AMENAZAS**
- Deslizamiento
 - Espacio cultura
 - Espacio socio-económico
 - Identidad cultural
 - Seguridad

Figura 88: Análisis FODA
Fuente: Elaboración propia

4.7 Síntesis FODA

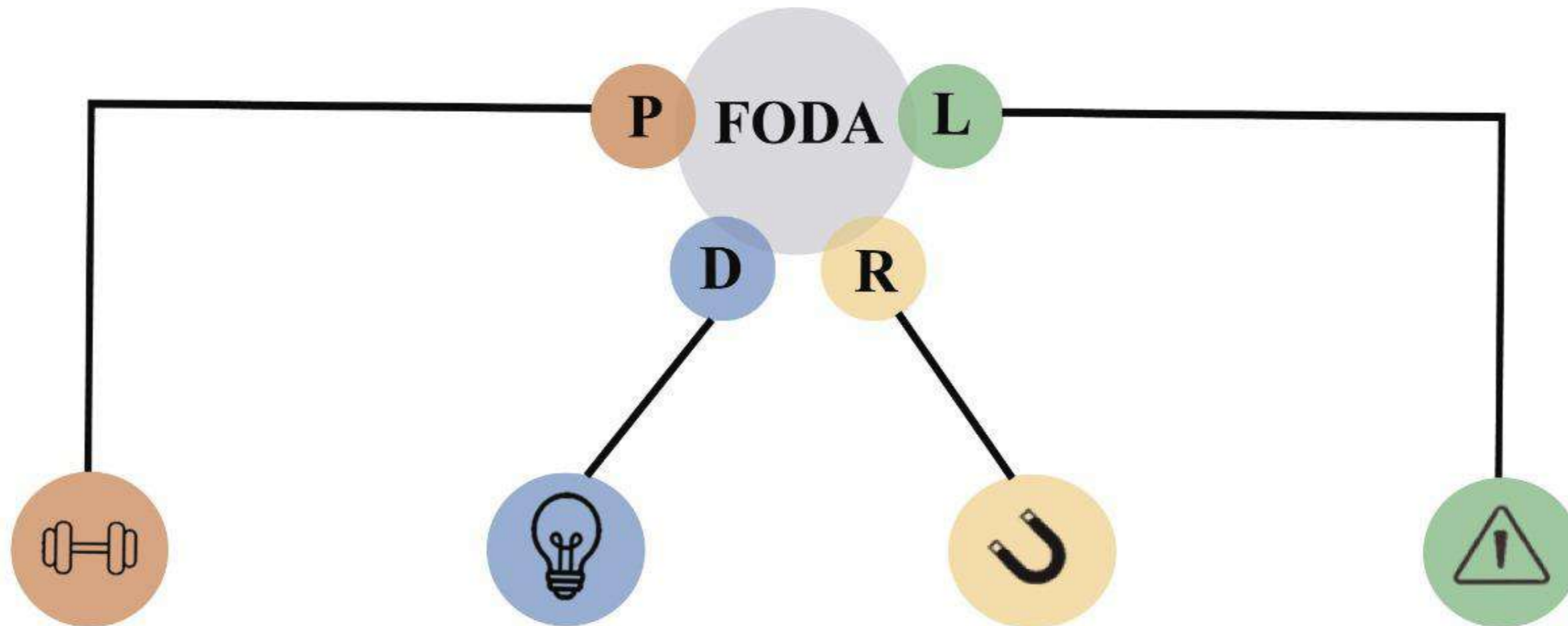


Figura 89: Síntesis FODA

Fuente: Elaboración propia

POTENCIALIDADES

Fortaleza/Oportunidades.

- Recuperar el borde rural mediante un circuito mediante un eje estructurante para la interrelación recreativa, cultural y social.
- Vincular los nodos natural-cultural, actual-cultural e histórico-cultural generando un circuito de transición cultural.
- Reactivar el flujo socio-económico
- Integrar un sistema de movilidad peatonal, vehicular y ciclo vía.

DESAFÍOS

Oportunidades/Debilidades

- Recuperar la identidad cultural, natural e histórica.
- Generar un eje estructurante que conecte los puntos de encuentros socioculturales.
- Implementación y restauración de una red de equipamientos culturales, recreativos y ambientales.
- Establecer un circuito con un conjunto de componentes naturales y corredor verde.

RIESGOS

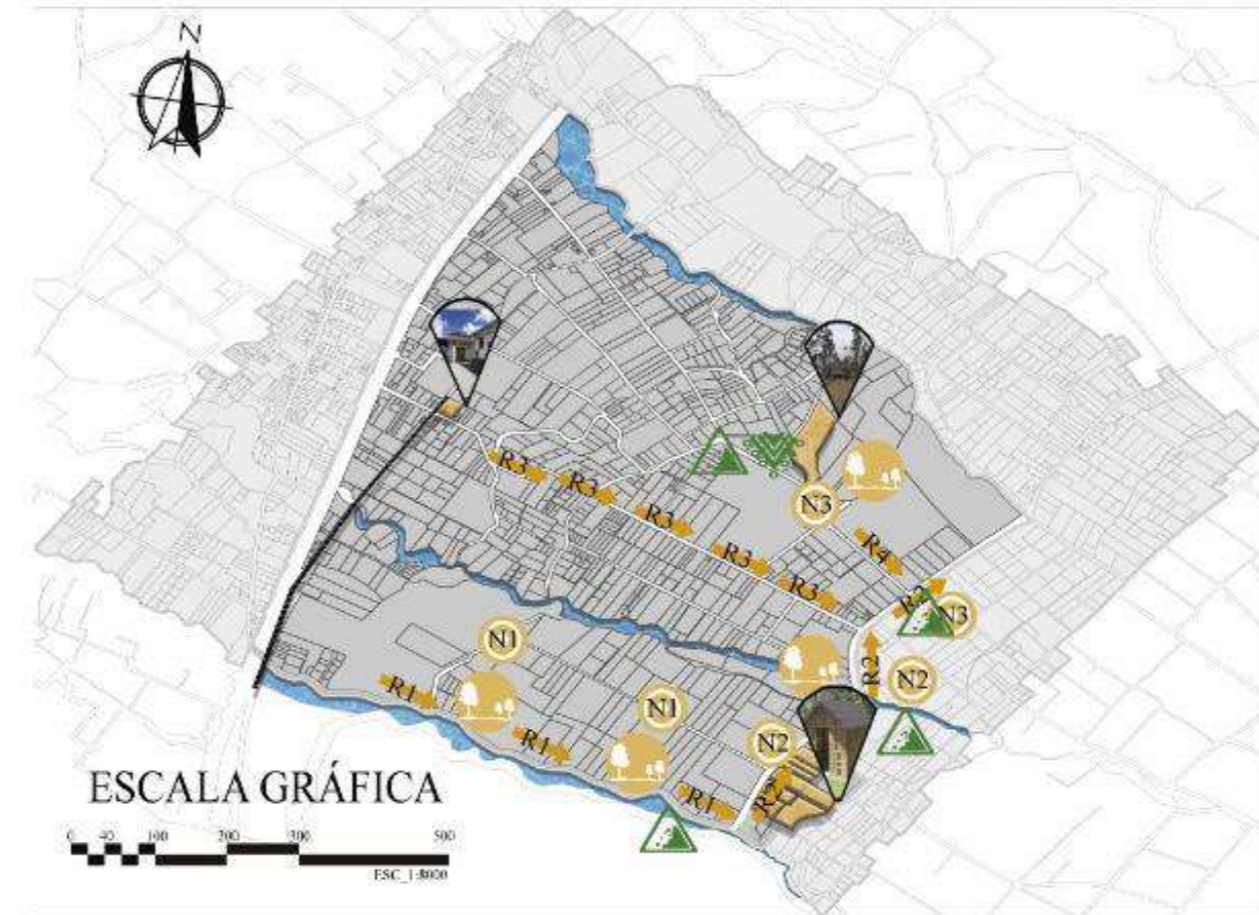
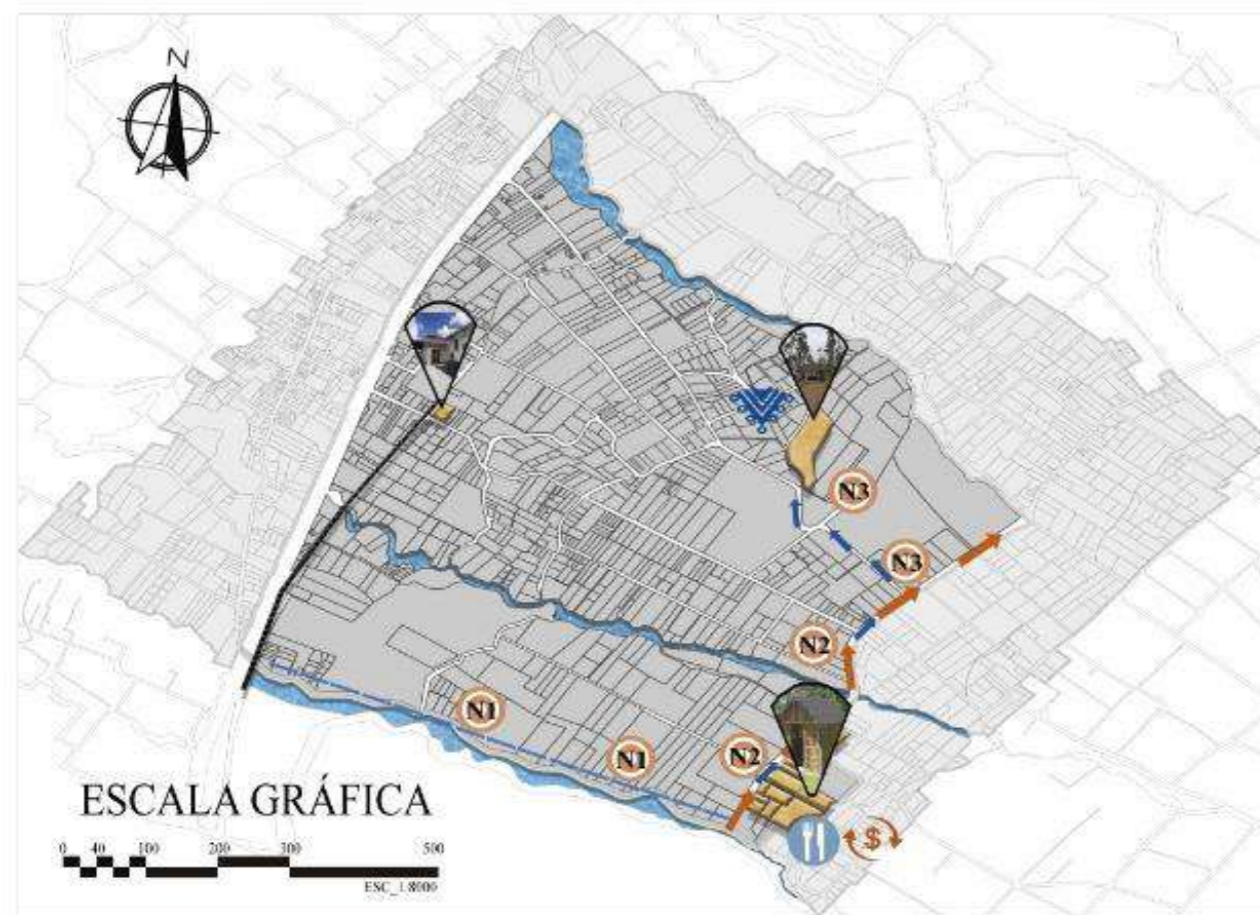
Fortalezas/Amenazas

- Pérdida de espacios que generan un impacto natural
- Pérdida de identidad cultural
- Creación de nodos que generen una interacción cultural.

LIMITACIONES

Debilidad/Amenazas

- Falta de identidad cultural y mal uso de los espacios públicos-culturales por parte de los moradores del lugar.
- Vías de mal estado con riesgo a deslizamiento.



POTENCIALIDADES

- Eje estructurante
- Borde urbano
- Nodo natural-cultural
- Nodo actual-cultural
- Nodo histórico-cultural
- Flujo socio-económico

DESAFÍOS

- Identidad cultural
- Eje de conexión
- Equipamiento cultural, recreativo
- Circuito corredor verde

RIESGOS

- Espacio natural
- Restauración de corredor verde
- Restauración de vía antigua
- Restauración de vía principal
- Restauración de vía secundaria
- Nodo natural-cultural
- Nodo actual-cultural
- Nodo histórico-cultural

LIMITACIONES

- Identidad cultural
- Ferrocarril
- Cruz Loma
- Gastronómico
- Deslizamiento

Figura 90: Síntesis FODA
Fuente: Elaboración propia

4.8 Estrategias y Acciones

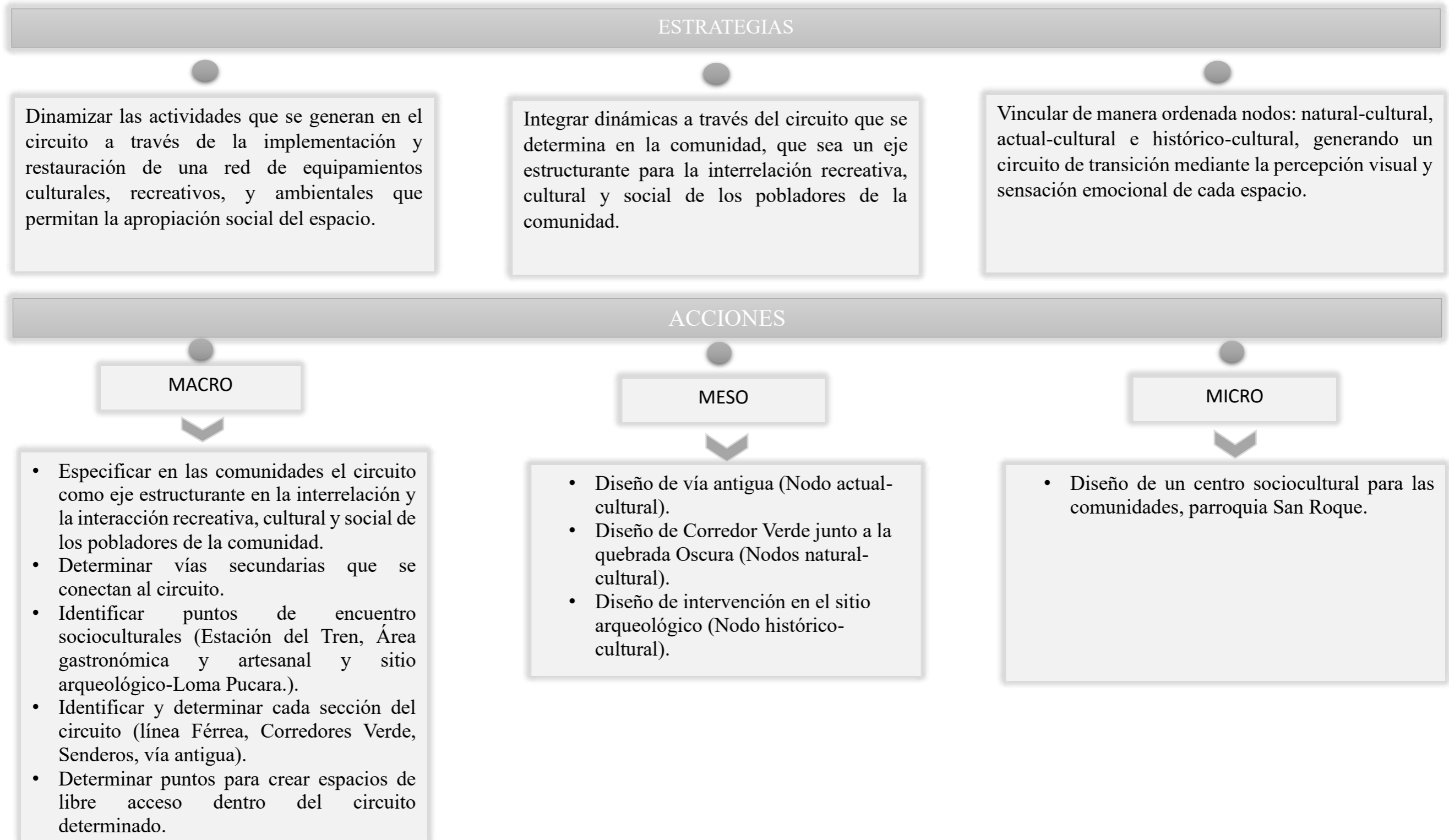


Figura 91: Estrategias y Acciones

Fuente: Elaboración propia

4.9 Estado actual del sector de estudio / Escala Macro



Uso de suelos



Suelo agrícola y ganadero



Suelo Residencial



Sitio netamente Natural



Uso comercial

Vialidad



Vía colectora



Vía antigua



Vía Junto a quebrada Oscura



Línea Ferrea

Único equipamiento. Estación del Ferrocarril

Figura 92: Estado Actual, Uso de suelo y Vialidad

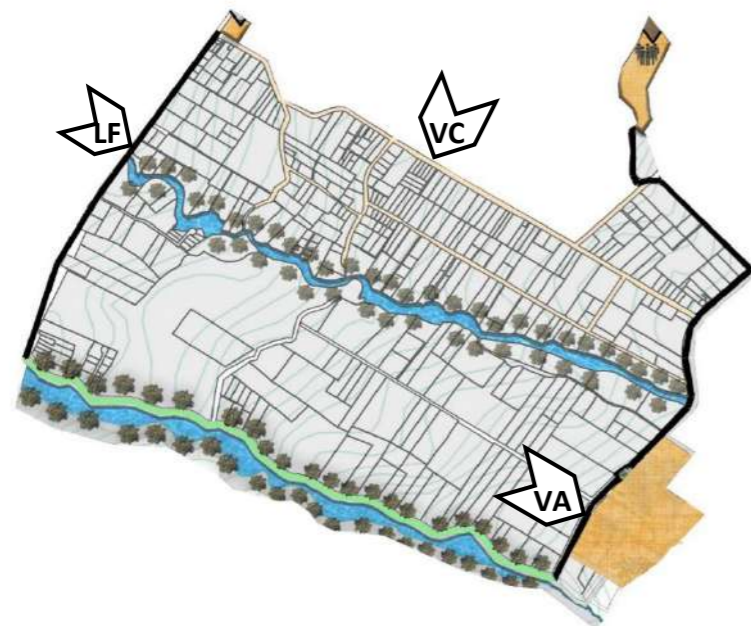
Fuente: Elaboración propia

4.10 Criterios de intervención / Escala Macro

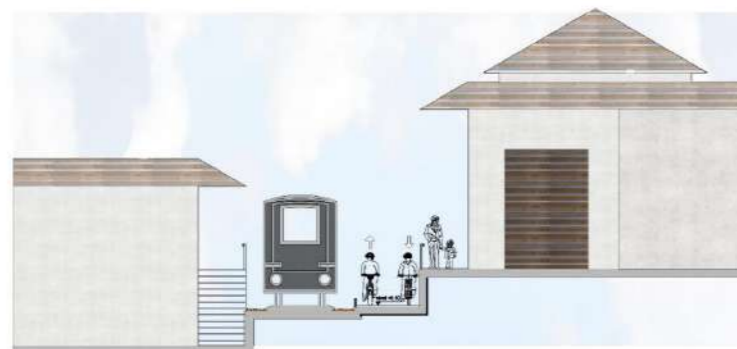
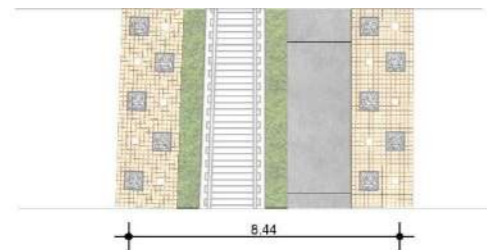


Figura 93: Criterios de Intervención
Fuente: Elaboración propia

4.11 Propuesta de vías (LF-VC-VA) / Escala Macro



Propuesta de Línea Férrea (Planta y corte)

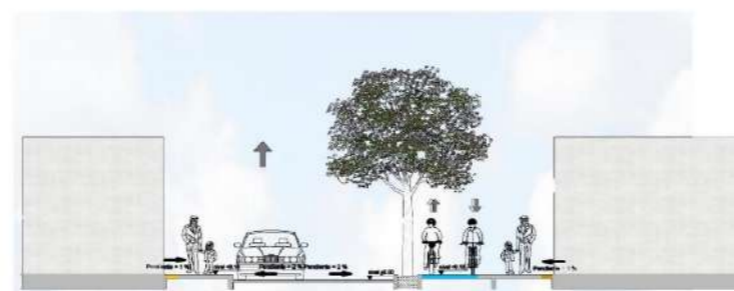
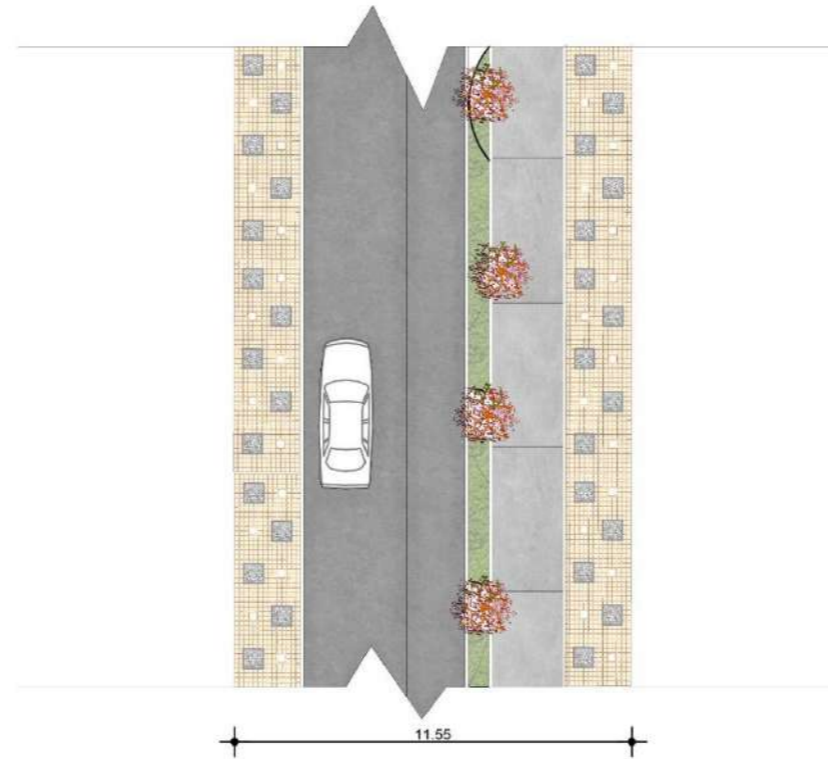


1.50 0.95 1.50 0.95 2.05 1.50

Corte

ESC. 1:200

Propuesta Vía colectora (Planta y Corte)

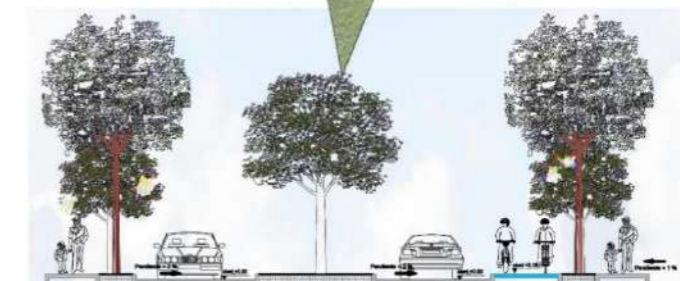
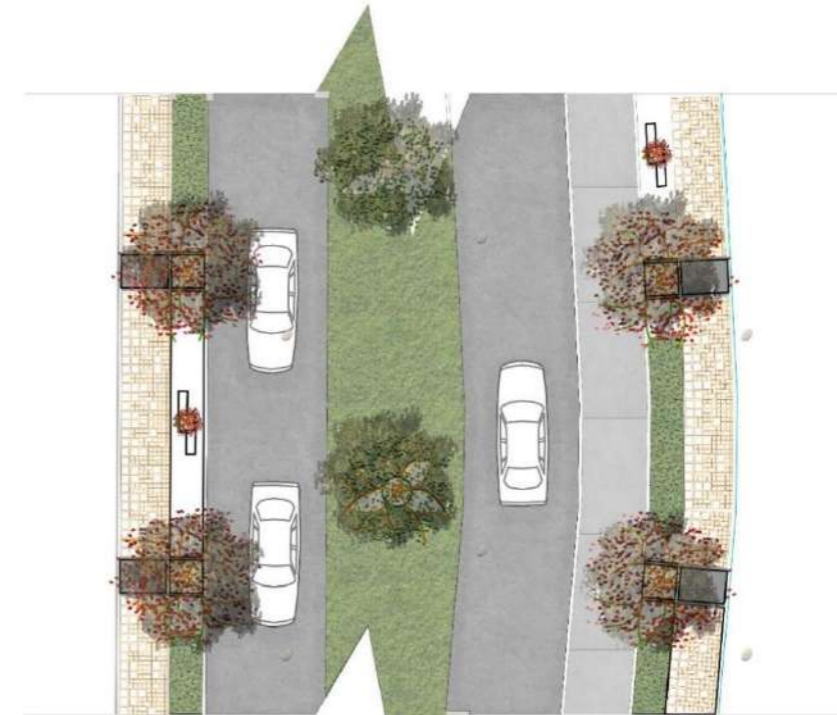


2.00 4.70 0.80 2.05 1.82

Corte

ESC. 1:200

Mejoramiento de vía a antigua, incluir ciclovía



1.61 1.10 3.60 3.62 3.46 2.15 1.00 1.61

Corte

ESC. 1:200

Figura 94: Propuesta de Vía Férrea (Planta y corte)

Fuente: Elaboración propia

Figura 95: Propuesta de Vía Colectora (Planta y corte)

Fuente: Elaboración propia

Figura 96: Propuesta de Vía Antigua (Planta y corte)

Fuente: Elaboración propia

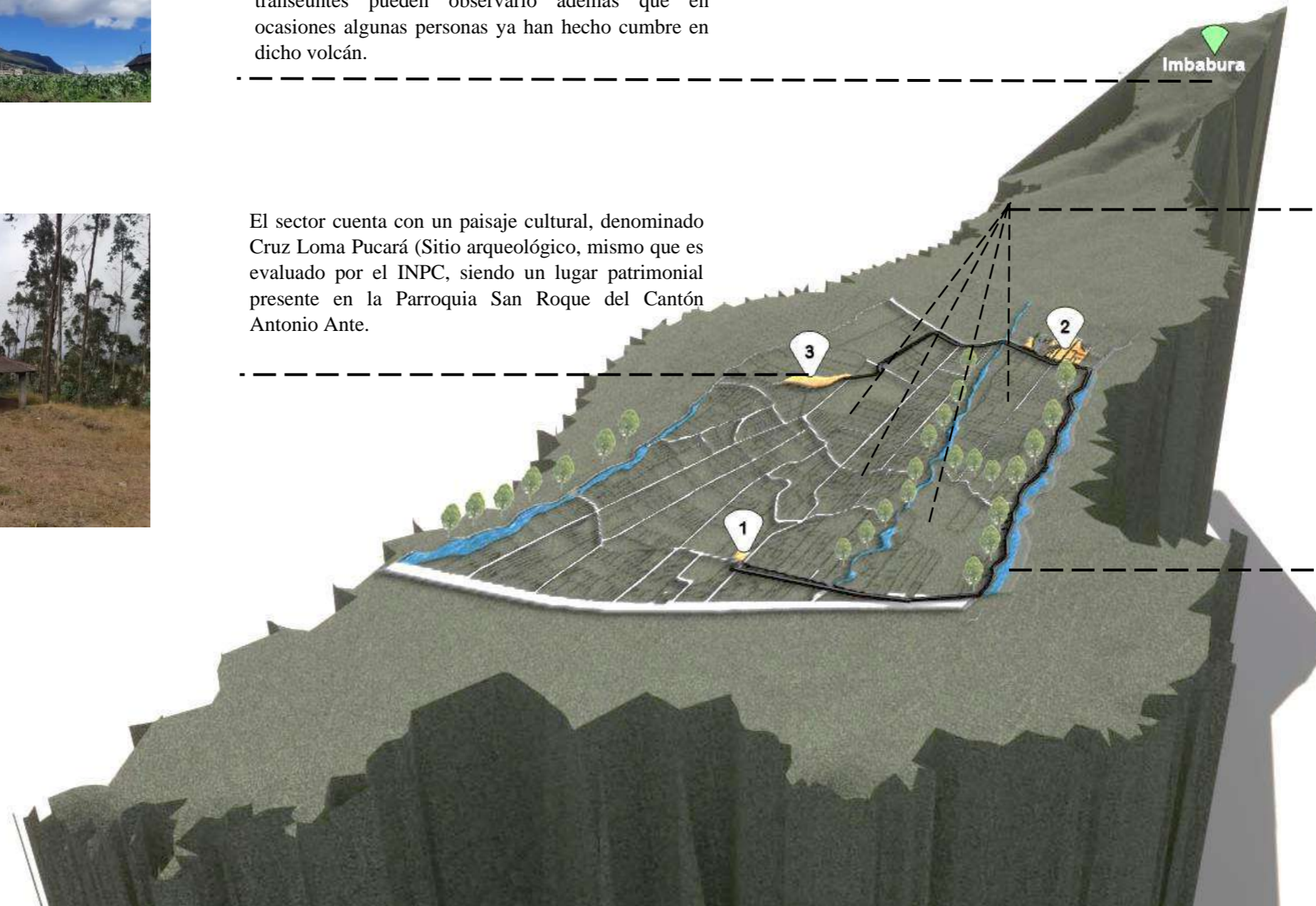
4.12 Topografía del sector / Percepción Paisajística del sector/ Escala Macro



En el sector la imagen del volcán Taita Imbabura consta como un paisaje natural, cuyos residentes y transeúntes pueden observarlo además que en ocasiones algunas personas ya han hecho cumbre en dicho volcán.



El sector cuenta con un paisaje cultural, denominado Cruz Loma Pucará (Sitio arqueológico, mismo que es evaluado por el INPC, siendo un lugar patrimonial presente en la Parroquia San Roque del Cantón Antonio Ante.



El paisaje natural es perceptible en todo el sector, esto se debe a que sus moradores utilizan su tierra para la agricultura y ganadería.



La existencia de la Cuenca y Quebrada Oscura, permiten proponer un corredor verde a lo largo de la misma, esto le da una ganancia a todo el paisaje existente en el sector.

Figura 97: Topografía del Sector

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO 5

PROPUESTA

Propuesta de Intervención Urbana

Propuesta Arquitectónica

Requerimientos Programáticos

Expediente Planimétrico

5.1 Propuesta de Intervención Urbana

5.1.1 Conceptualización de la propuesta / Escala Meso

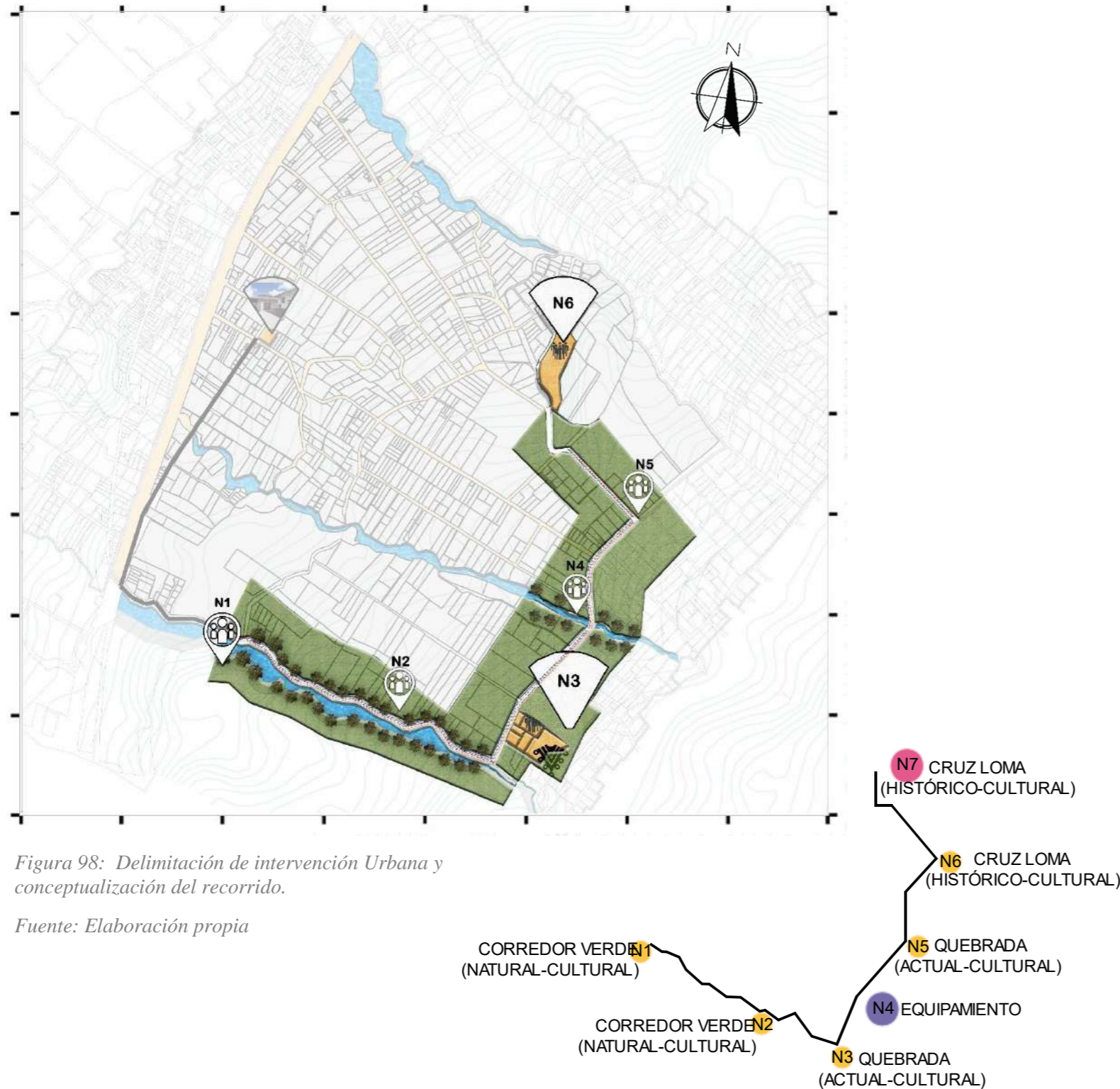


Figura 98: Delimitación de intervención Urbana y conceptualización del recorrido.

Fuente: Elaboración propia

➤ **Transición**

Este espacio tiene una transición de conectividad y continuidad; físico o imaginario.

Funciona entre en un espacio y otro generando un orden entre ellos.

Sensorialmente atractivo que conduce al usuario a percibir el cambio.

Posibilidades de que la conectividad sea un diseño, enfatizando los contrastes mediante las formas, la luz y el agua.

➤ **Los espacios están conectados y ordenados por nodos:**

Natural-Cultural

Actual-Cultural

Histórico-Cultural

Formando una transición de sensaciones culturales y generando una trama geométrica que sirve de pauta para la unión de todos estos nodos.

Los siguientes diagramas fueron elaborados según las estrategias proyectuales, son constitutivos del espacio público para que se dé una transición adecuada.

La transición del corredor verde está enfocada en la cultura y la recreación. En este recorrido las principales dinámicas se encuentran en el ocio y la recreación urbana con el parque del sonido, espacio diseñado para la interacción infantil que genera dinámicas de diversión.

La transición permite un punto intermedio dando paso a la permanencia, que es clave para el disfrute y vivencia del espacio. Según el estudio se pudo apreciar claramente la relación entre la estancia y el tránsito, con los diferentes niveles de permanencia de forma gradual.

5.1.2 Propuestas Vial (Corredor Verde (CV) - Vía Antigua (AV)) / Escala Meso

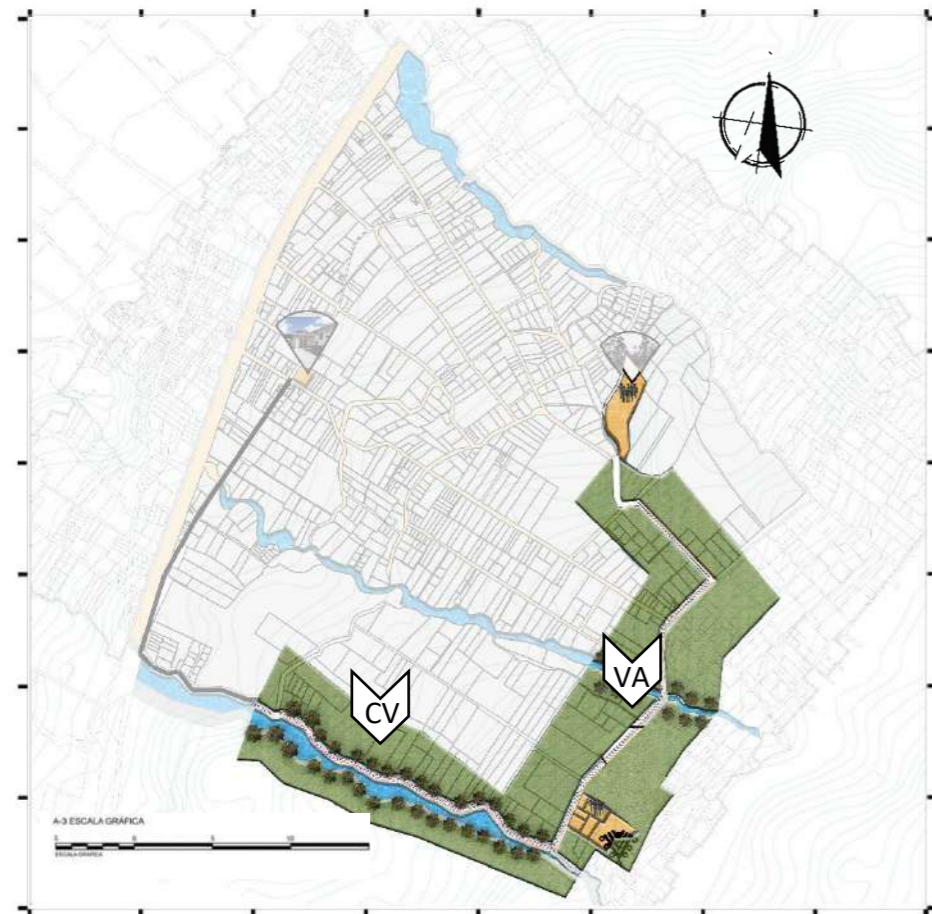
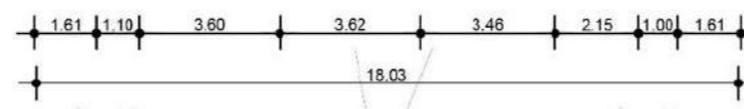
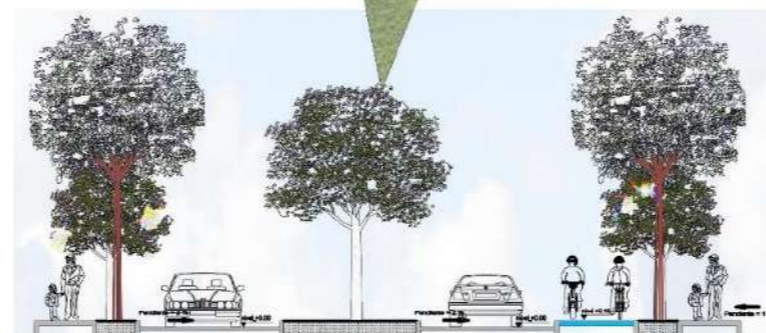


Figura 99: mobiliario 1
Fuente: Elaboración Propia



Figura 100: mobiliario 2
Fuente: Elaboración Propia

Mobiliario en varios puntos del corredor verde y vía antigua, están fabricados con una base de hormigón y revestido de madera, en medio del mobiliario se propone una pequeña área verde que ayuda a mejorar el hábitat humano.

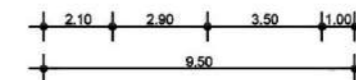
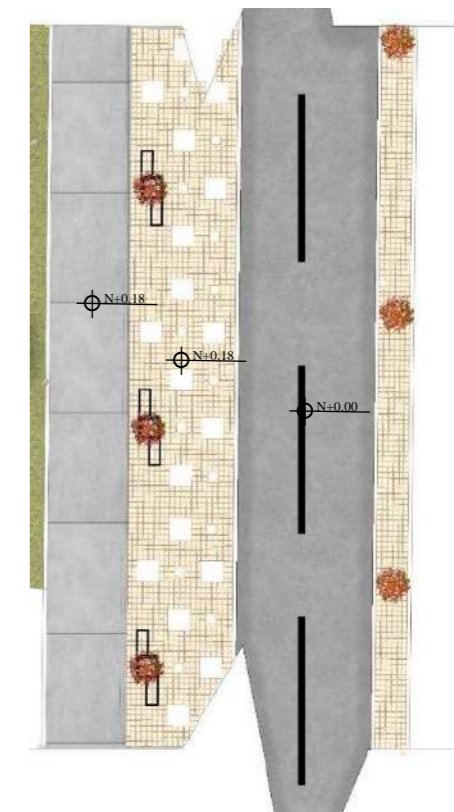


Propuesta

Corte – Vía Antigua (VA)

ESC. _____ 1:200

Figura 101: Planta y corte Vía corredor Verde
Fuente: Elaboración propia



Propuesta

Corte – Corredor Verde (CV)

ESC. _____ 1:200

Figura 102: Planta y Corte Vía Antigua
Fuente: Elaboración propia

5.1.3 Esquema de Imagen vial / Escala Meso

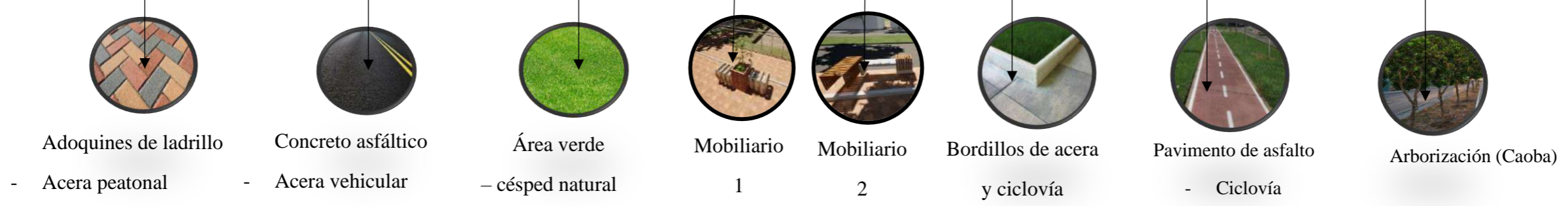
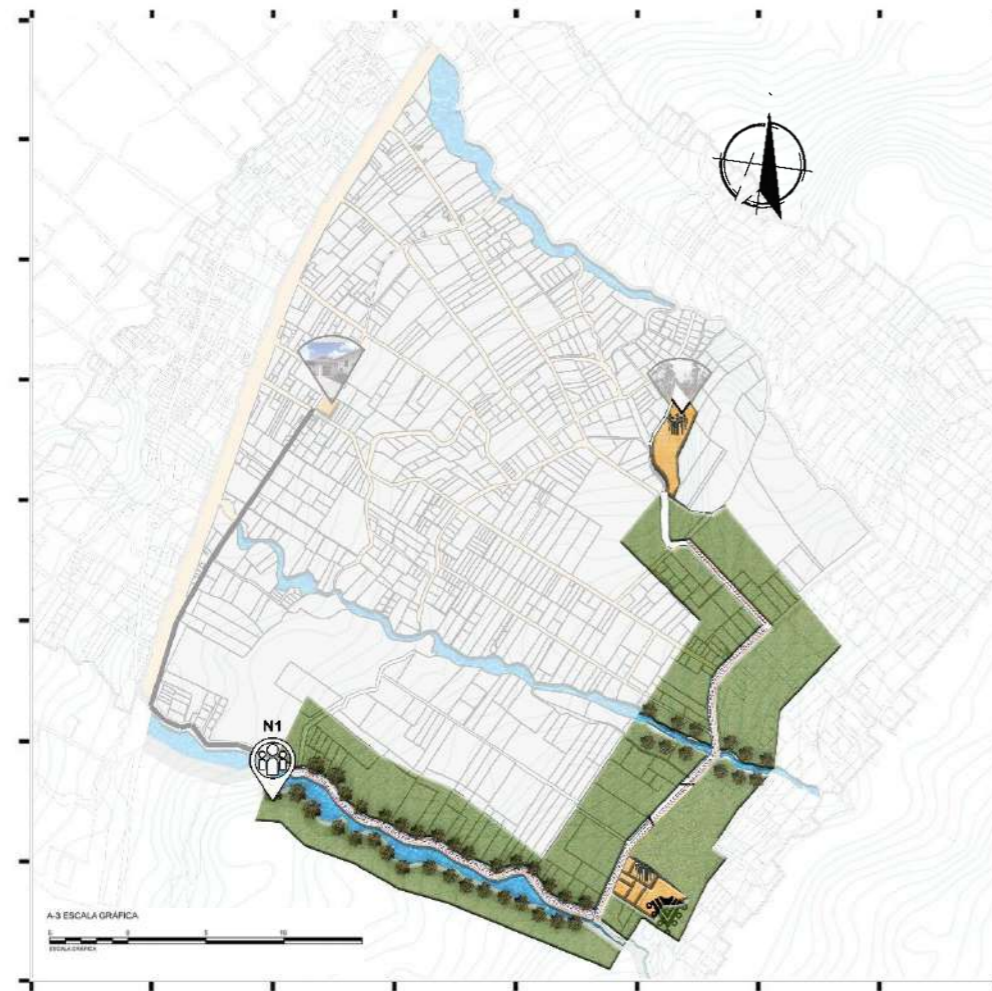


Figura 103: Esquema Vial

Fuente: Elaboración propia

5.1.4 Propuesta de Nodo 1 en corredor verde / Escala meso



Descripción de N1 (parque de las sombras)

El diseño del parque esta propuesto en base a las expresiones naturales que da el corredor verde en este punto específico, generando sombras a partir de los distintos árboles. Mismos que tienen una variación de alturas en todo el borde natural. Además, en el diseño se genera mobiliario con materiales existentes del lugar como es la madera. Se utiliza una cubierta natural con el fin de crear lucernarios de distintas formas geométricas que representan el Inti Raymi. Mediante la luz natural estas figuras se proyectan en la caminería y áreas verdes del parque. Es así que se enfoca el análisis cultural en lo natural.

- Arborización existente y propuesta



Eucalipto



Arupo



Pino

Figura 104: Nodo 1

Fuente: Elaboración propia

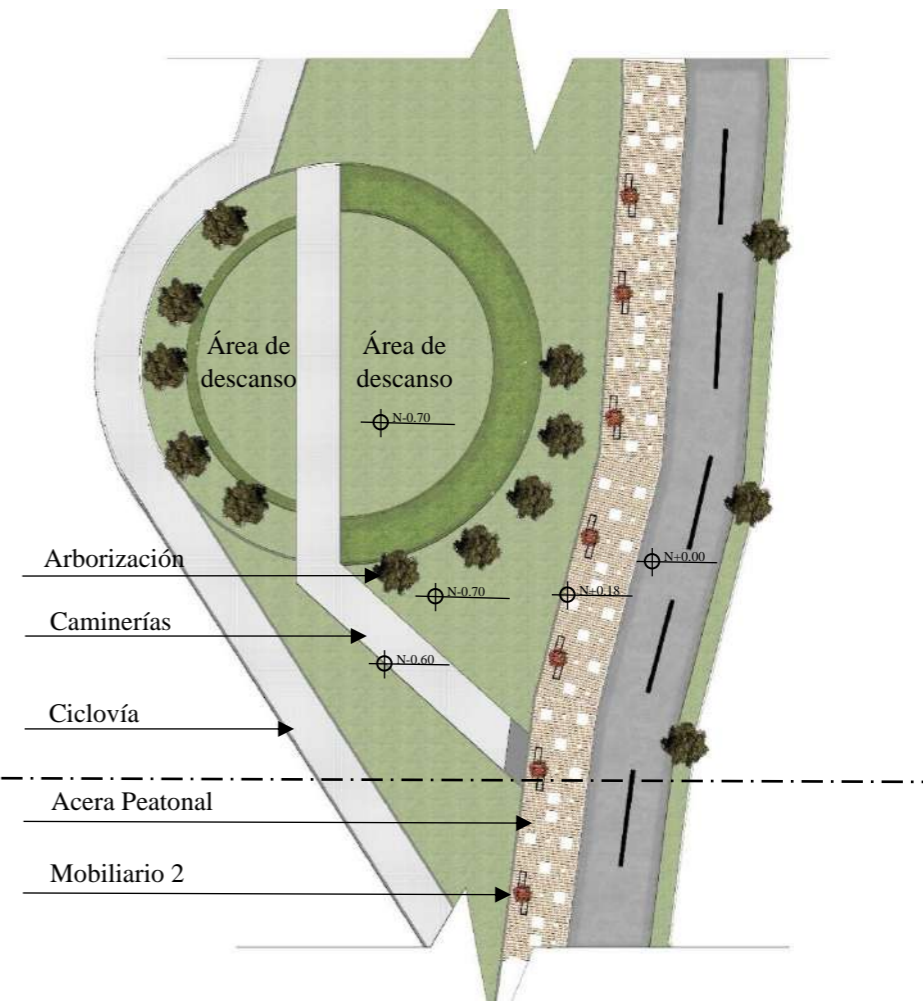
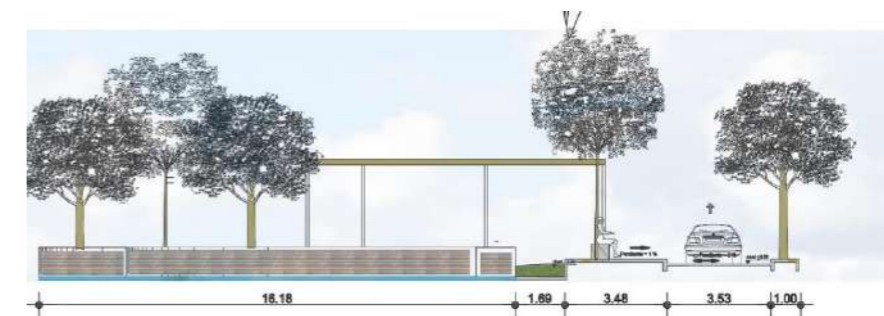


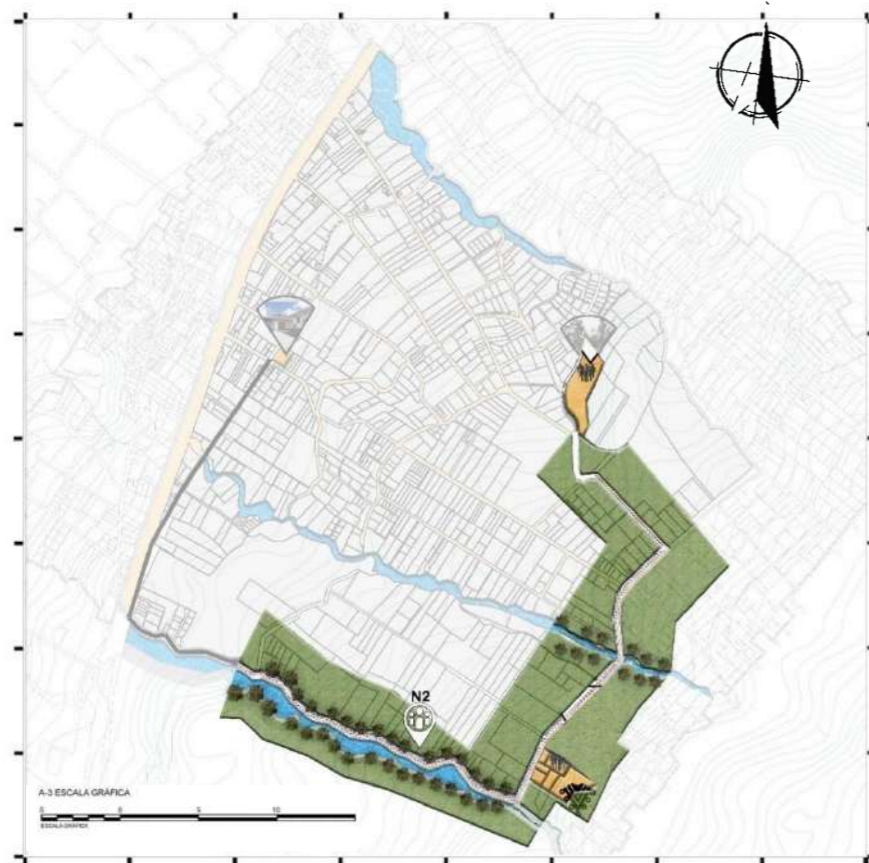
Figura 105:3D Parque de las sombras
Fuente: Elaboración propia



Planta - Corte N 1
ESC. _____ 1:200

Figura 106: Planta y Corte propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.1.5 Propuesta de Nodo 2 en corredor verde / Escala meso



Descripción de N2 (parque del Sonido)

La propuesta del parque del sonido está enfocada en la cultura musical indígena, principalmente utilizadas en las áreas recreativas y de entretenimiento. Los criterios de estos espacios, deben ser simples de manera que se perciban las áreas de sonido con el viento. El diseño es un espacio de desniveles que aprovecha la topografía natural del lugar, para así poder integrar la naturaleza con el sonido. También se aprovechan las curvas de nivel para poder diseñar los accesos al parque y un mirador donde se aprecia la quebrada y la naturaleza existente del lugar.

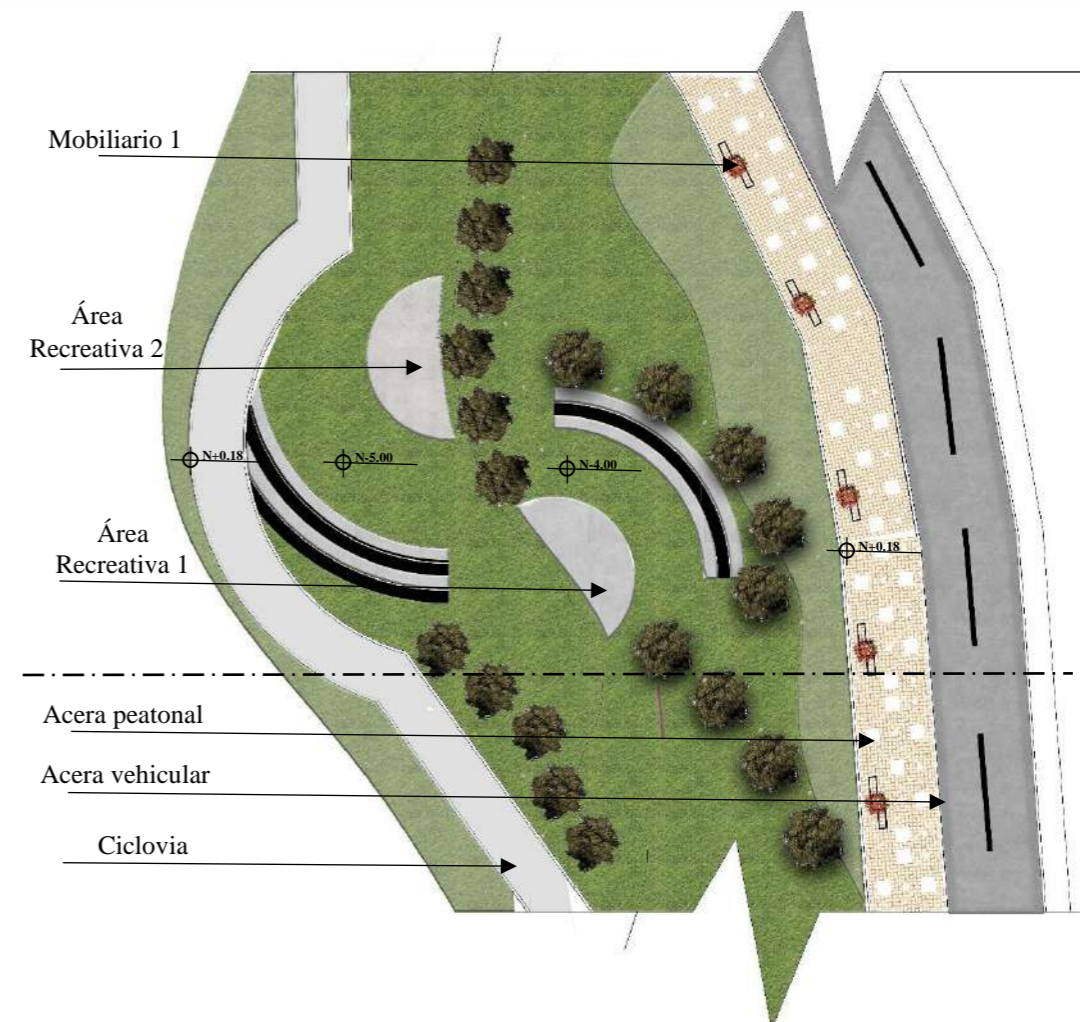
Mobiliario Recreativo



Figura 107: Mapa Escala Meso
Fuente: Elaboración propia



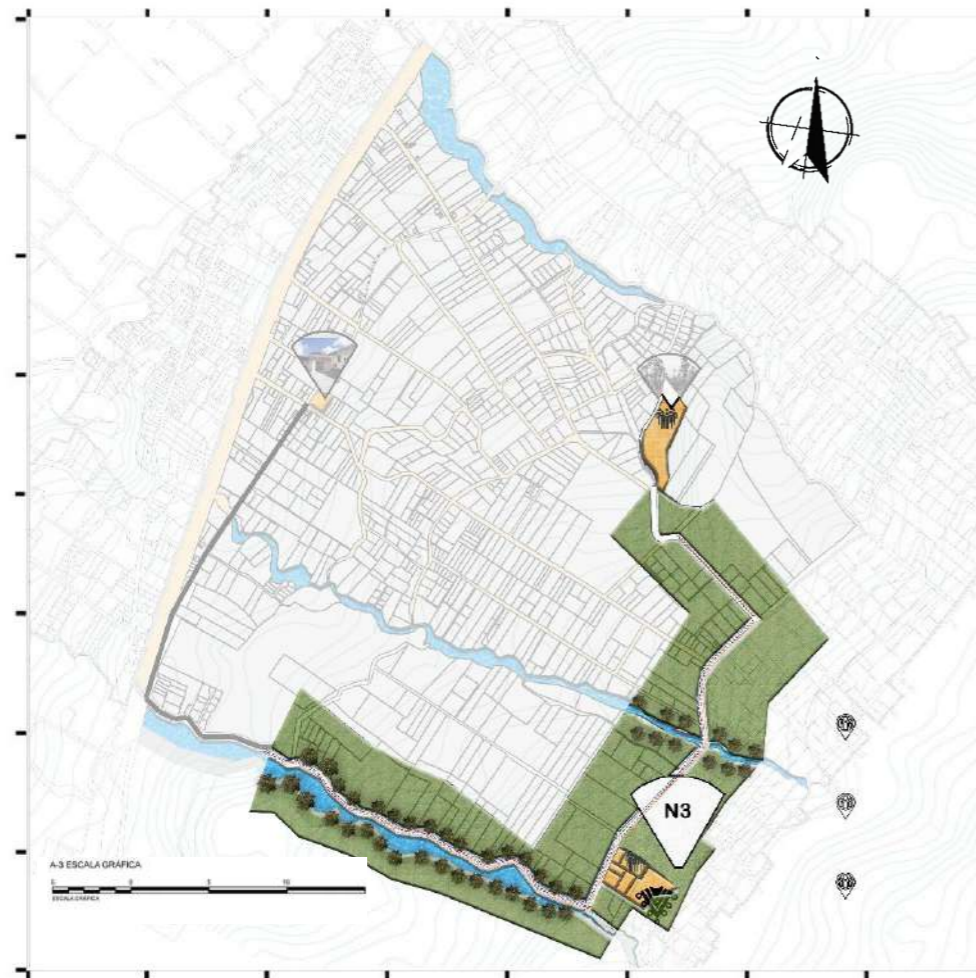
Figura 108: 3D Parque del sonido
Fuente: Elaboración propia



Planta - Corte N 2
ESC. 1:200

Figura 109: planta y corte Propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.1.6 Propuesta de Nodo 3 en vía antigua / Escala meso



Descripción de N3 (Nodo actual-cultural)

El nodo vial que se presenta en el circuito es uno de los más importantes. Es el punto de encuentro donde termina la zona natural-cultural, e inicia la zona actual-cultural. Además, este nodo concurre con la propuesta del proyecto arquitectónico.

El nodo representa el límite del borde de la parroquia, esto se refleja mediante el puente existente y un arco, representado a partir de un diseño basado en la cruz andina (chakana) símbolo de comunidades indígenas.

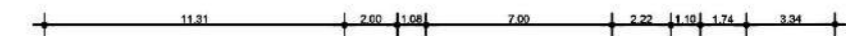
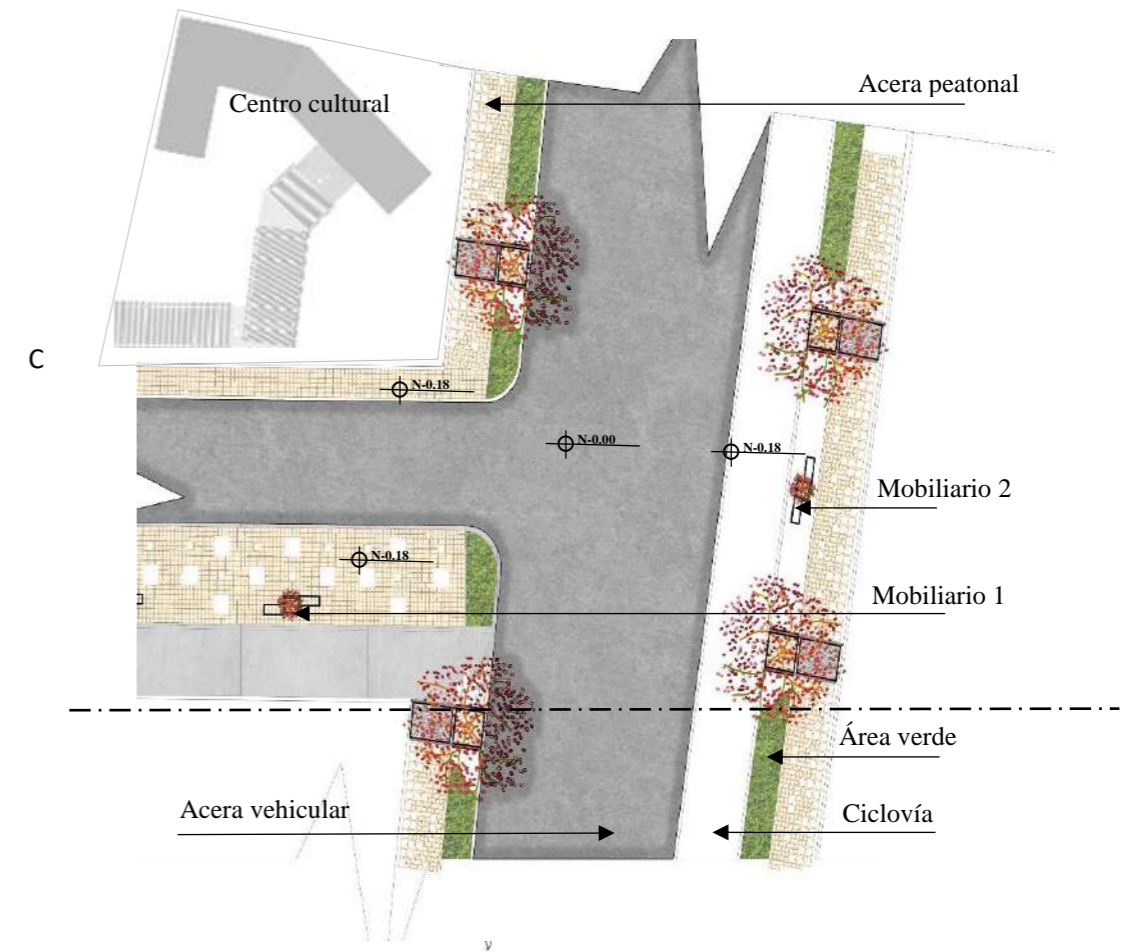
- Material del Arco



Gráfico 110: Nodo 3
Fuente: Elaboración propia



Figura 111: 3D Nodo de intersección corredor verde y vía antigua
Fuente: Elaboración propia

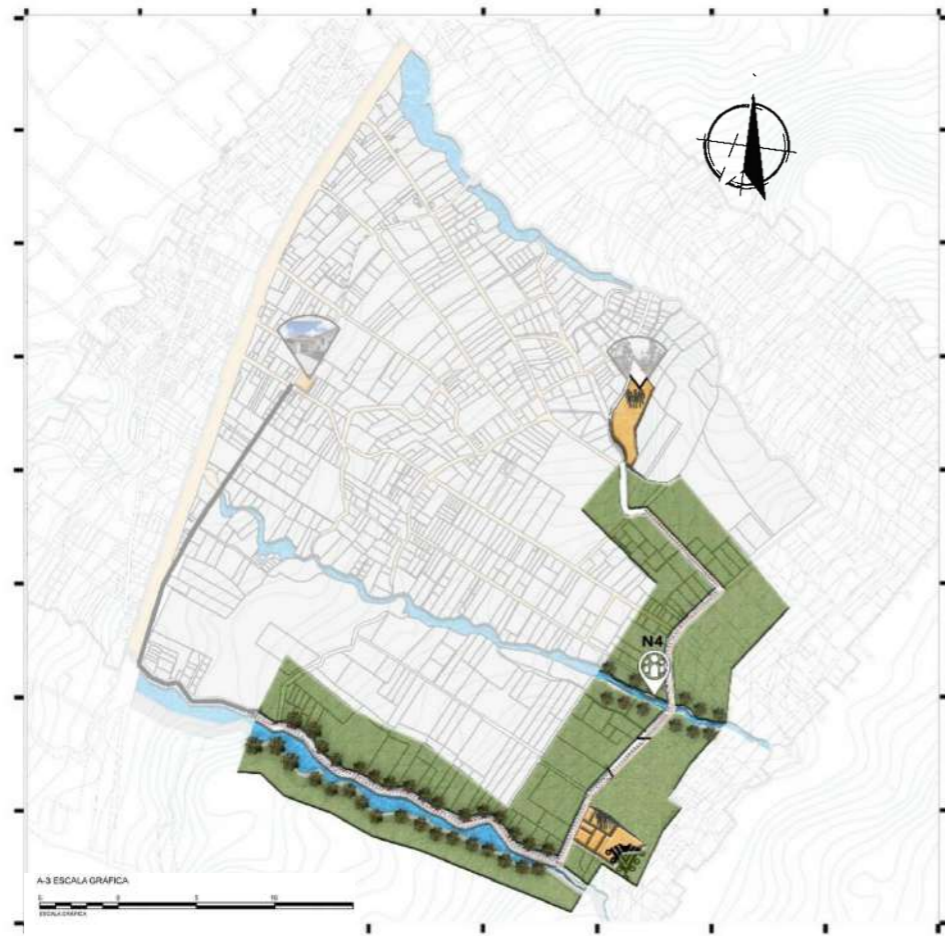


Planta - Corte N 3

ESC. _____ 1:200

Gráfico 112: Planta y corte Propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.1.7 Propuesta de Nodo 4 en vía antigua / Escala meso



Descripción de N3 (Nodo actual-cultural)

El diseño propuesto en la trayectoria de la vía antigua se debe a que existe una quebrada, la cual se pretende aprovechar generando vistas hacia la naturaleza mediante un mirador, mismo que está conformado con una zona de descanso. Además, mediante esta propuesta de intervención se establecieron aceras al borde de la vía vehicular, ya que en la actualidad no presenta espacio para el

- Peatón: Mobiliario del mirador

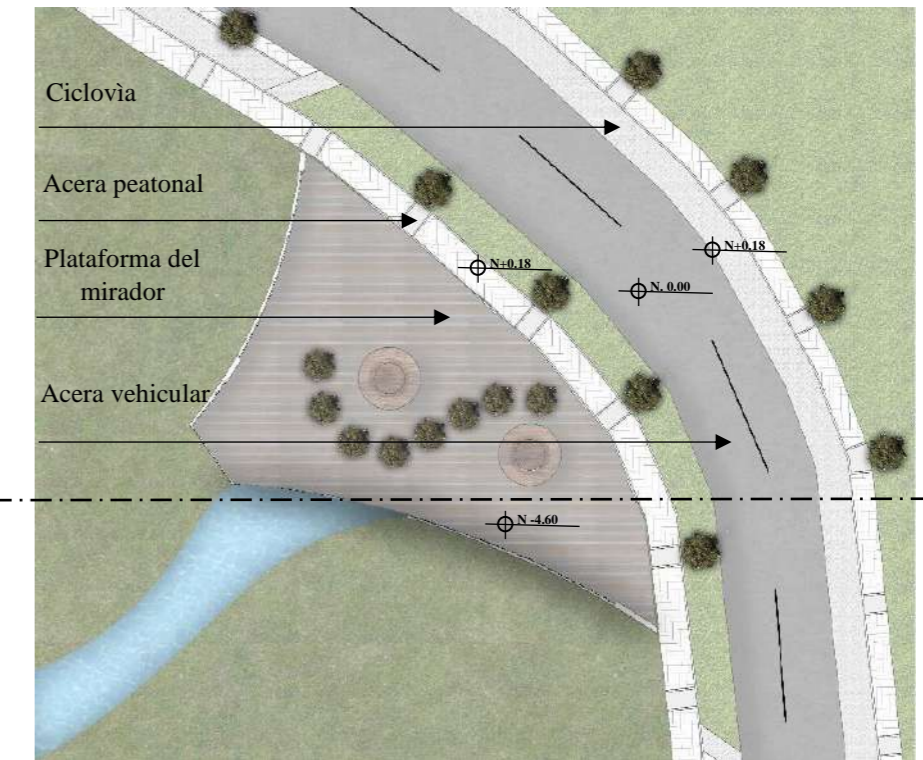


Figura 113: Nodo 4

Fuente: Elaboración propia



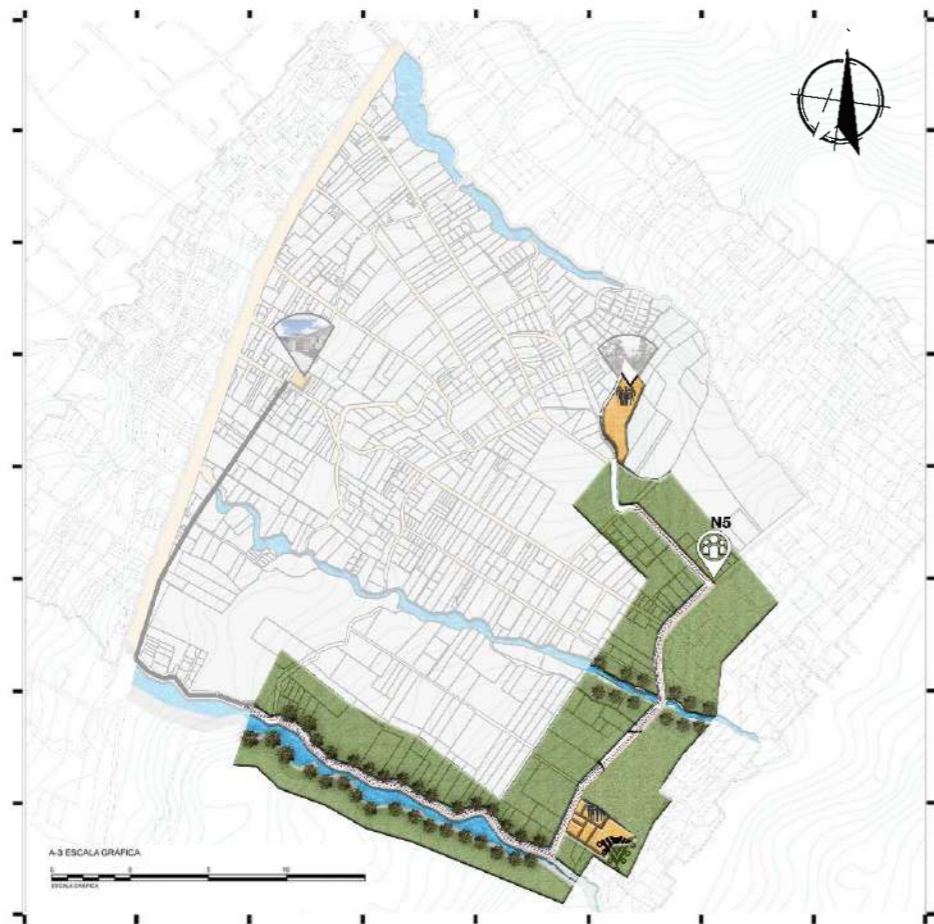
Figura 114:3D, vista aérea de mirador
Fuente: Elaboración propia



Planta - Corte N 4
ESC. _____ 1:200

Gráfico 115: Planta y corte propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.1.8 Propuestas de Nodo 5 en vía antigua / Escala Meso (Vía Cruz Loma)



Descripción de N5 (Nodo actual-cultural)

El nodo vial que se presenta en el circuito es importante, porque es el punto de encuentro donde termina un tramo actual-cultural, e inicia el camino al patrimonio e historia del sector.

El nodo esta alineado con la vía que se dirige al sitio arqueológico Cruz Loma Pucará, por este motivo se tomó en cuenta para proponer en una de sus intersecciones un monumento que marca parte de su cultura e historia. Este dará la pauta y percepción para llegar al lugar patrimonial.

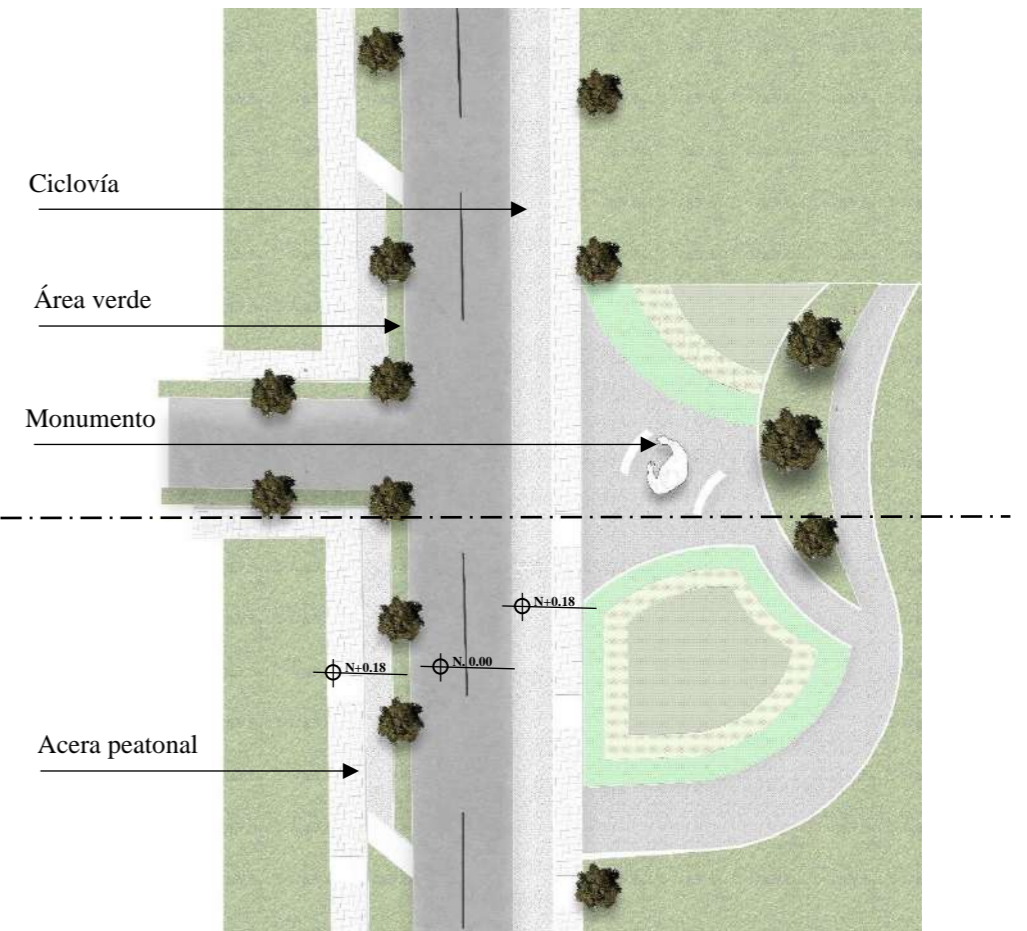


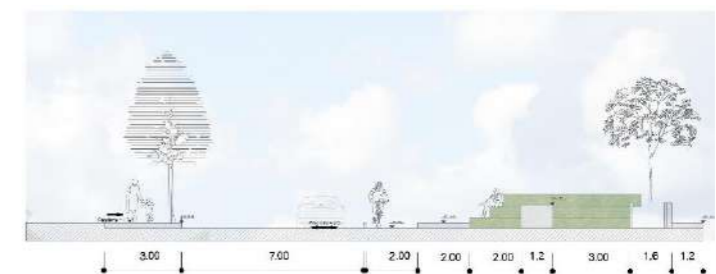
Gráfico 116: Nodo 5
Fuente: Elaboración propia



Figura 117: 3D, Intersección Vía antigua y vía cruz loma
Fuente: Elaboración propia



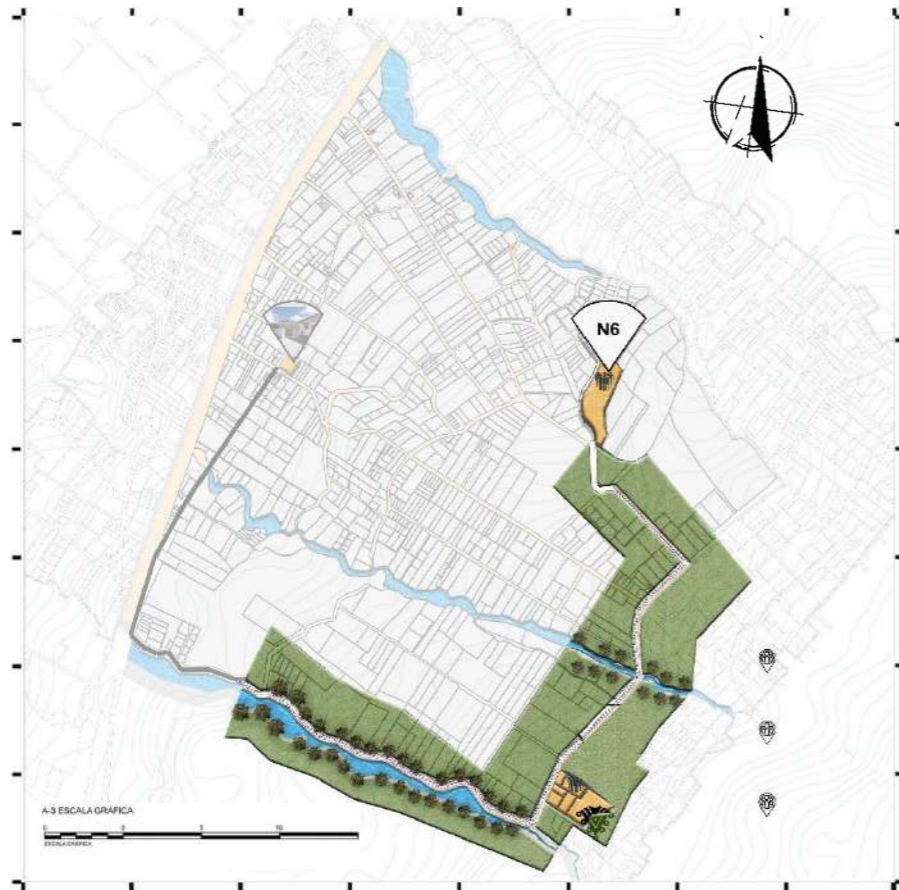
Figura 118: Intersección Vía antigua y vía cruz loma
Fuente: Elaboración propia



Planta - Corte N 4
ESC. 1:200

Gráfico 119: Planta y corte propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.1.9 Propuestas de Nodo 6 / Escala Meso (Cruz Loma)

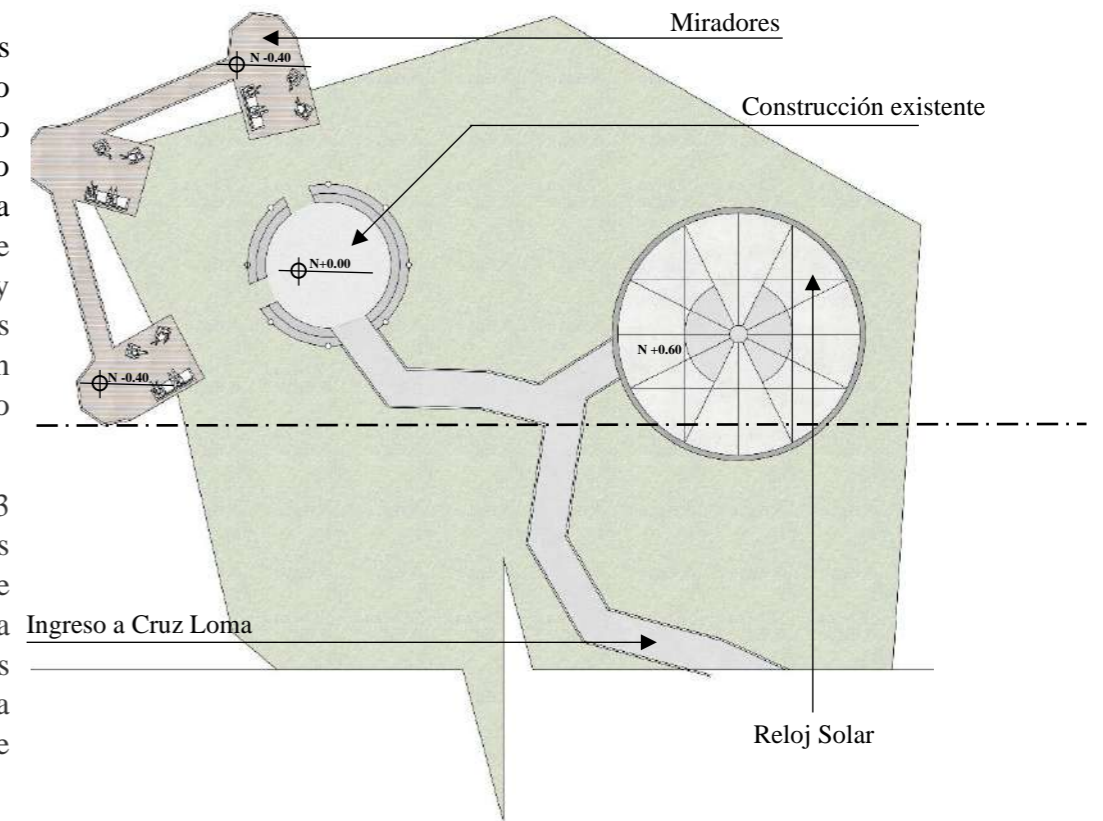


Descripción de N6 (Nodo histórico-cultural)

El diseño propuesto de este nodo es uno de los más importantes, porque es el punto de encuentro histórico cultural. En este lugar se intervino realizando un reloj solar en el lugar exacto del hito patrimonial es decir en la denominada Cruz Loma Pukará, propuesto con un mosaico de piedra que indican las diferentes líneas de los solsticios y equinoccios, además las horas del día son marcadas por medio de la proyección de la sombra de un poste de 6m. de altura que se encuentra en el centro de la plataforma circular.

Además, se interviene en la propuesta con 3 miradores direccionados con vista a distintos puntos, estos permiten reconocer el gran paisaje que rodea a la parroquia. Esta se adhiere a una construcción central realizada por los moradores del sector, misma que pretende ser utilizada para rituales religiosos y llegada del trayecto que se realiza en fiestas de Inty-Raymi.

Gráfico 120: Nodo 5
Fuente: Elaboración propia



Planta - Corte N 4
ESC. _____ 1:200

Figuras 121: 3D, Cruz Loma Pukará
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 123: Planta y corte propuesta
Fuente: Elaboración propia

5.2 Propuesta Arquitectónica

5.2.1 Características generales del terreno

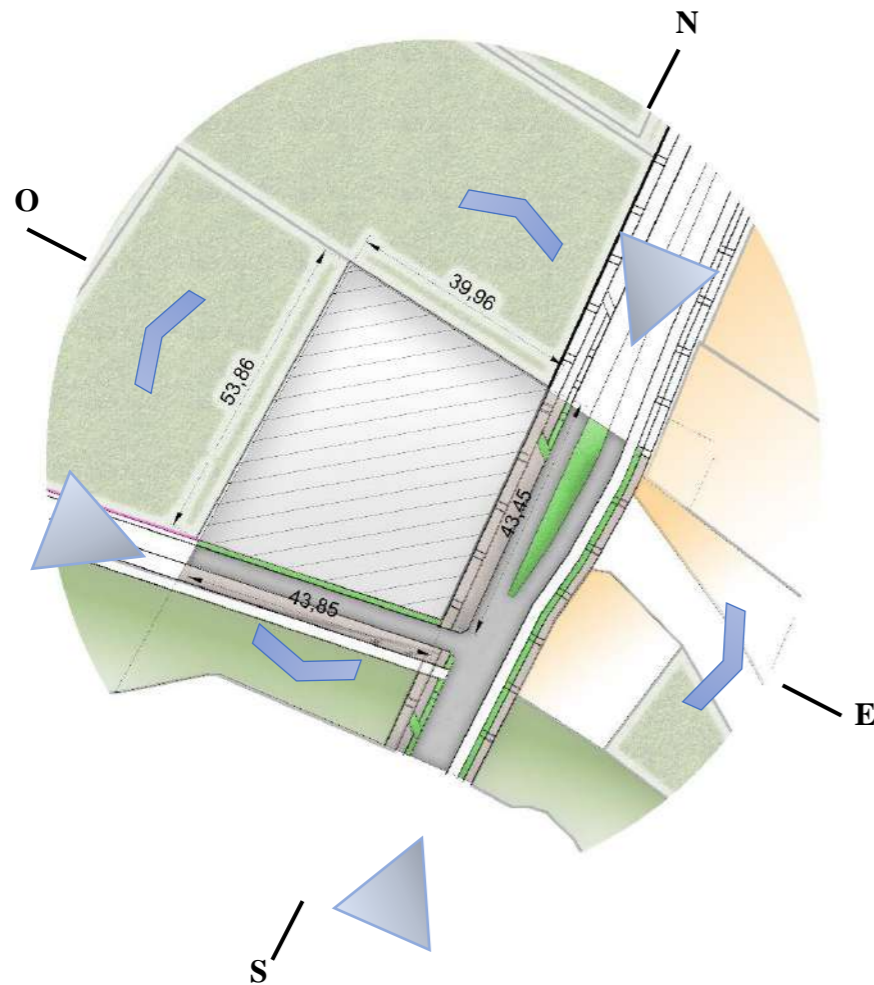


Figura 123: Características del Terreno
Fuente: Elaboración propia

La característica principal por la que se escoge el predio indicado es por la ubicación ya que representa uno de los nodos de gran importancia en el circuito (Nodo 3-Actual-Cultural).

El terreno presenta dos frentes principales, uno de ellos da hacia la Vía Antigua, propone una plaza cultural de ingreso. Con respecto al otro frente se encuentra la propuesta del corredor verde.

El predio tiene un uso de suelo actualmente agrícola, pero se puede construir sin ningún problema. Además, presenta las infraestructuras básicas para diseño constructivo (luz eléctrica, agua potable)

Tabla 36: Datos Generales

Perímetro del terreno	
Lado Norte:	39.96 m
Lado Sur:	43.85 m
Lado Este:	43.45 m
Lado Oeste:	53.86 m
Área total del terreno:	
2020.65 m ²	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 37: Percepción Visual del contexto

Visuales	
Lado Norte:	Paisaje Natural Agrícola
Lado Sur:	Paisaje Natural (Quebrada Oscura)
Lado Este:	paisaje Natural Agrícola y Volcán Imbabura.
Lado Oeste:	paisaje Natural Agrícola y Volcán Cotacachi.
Accesos	
Lado Norte:	Vía Antigua
Lado Sur:	Vía Antigua
Lado Oeste:	Corredor Verde

Fuente: Elaboración propia



Figura 124: Vista Aérea del Terreno
Fuente: Elaboración propia

5.2.2 Análisis Topográfico

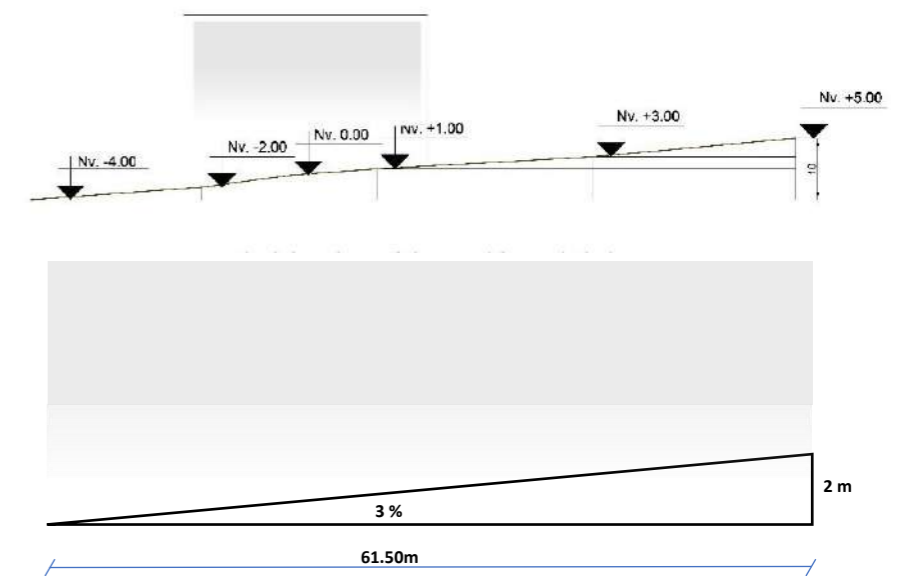
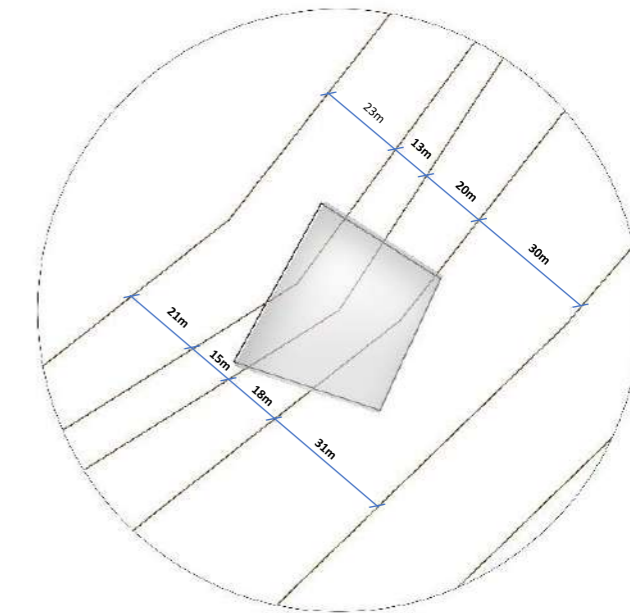


Figura 125: Análisis Topográfico
Fuente: Elaboración propia

El terreno presenta una pendiente regular con el 2%, mismo que se representa en la imagen 103.

5.2.3 Análisis climatológico y paisajístico

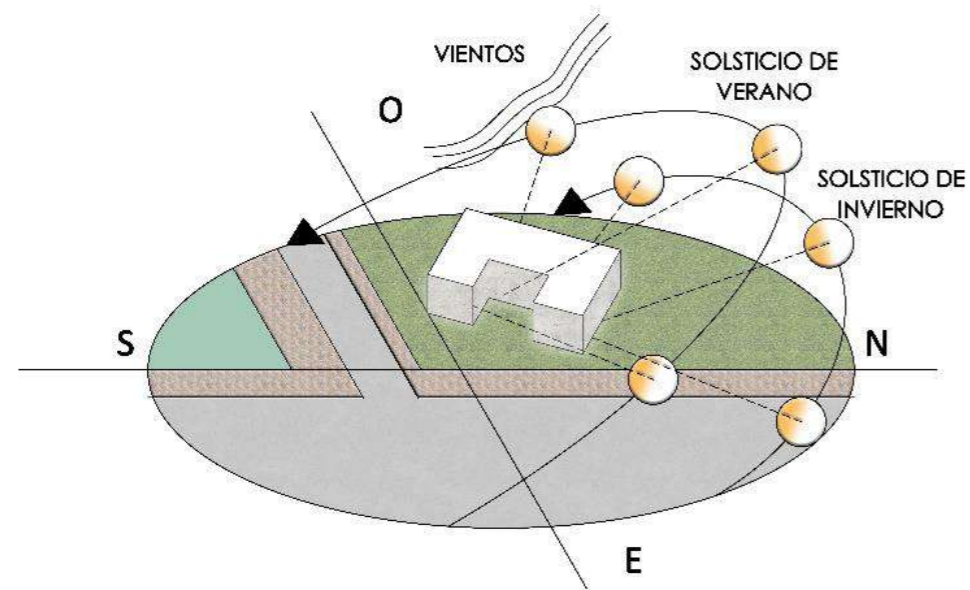


Figura 126: Análisis Paisajístico
Fuente: Elaboración propia

- Clima

Los componentes físicos naturales son determinantes en el desarrollo del asentamiento del proyecto, en este sentido tiene un promedio de 19°C, con una máxima de 23° en los meses de Julio, agosto, septiembre y una mínima de 8°C con lluvias en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero.

- Viento

Otra condicionante es la dirección y velocidad de los vientos, que para el caso de nuestra parroquia tienen un direccionamiento del noroccidente al sur oriente.

- Contexto paisajístico

El punto más importante que se toma en el entorno del proyecto es la quebrada Oscura, ya que el objetivo del proyecto macro es resaltar la importancia y belleza de la cuenca, y sus vistas al Volcán Imbabura. Además, todo el proyecto tiene visualizaciones a la agricultura realizada por los moradores y vegetación que le rodea (Pino, caoba, erizo)

Su contexto inmediato está dirigido al Corredor Verde y a la vía Antigua, lugar que se vinculara con el proyecto, direccionándose al sitio arqueológico Cruz Loma, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la propuesta.



Figura 127: Contexto paisajístico del lugar a implantarse el equipamiento
Fuente: Elaboración propia



Figura 128: Contexto paisajístico del lugar a implantarse el equipamiento
Fuente: Elaboración propia

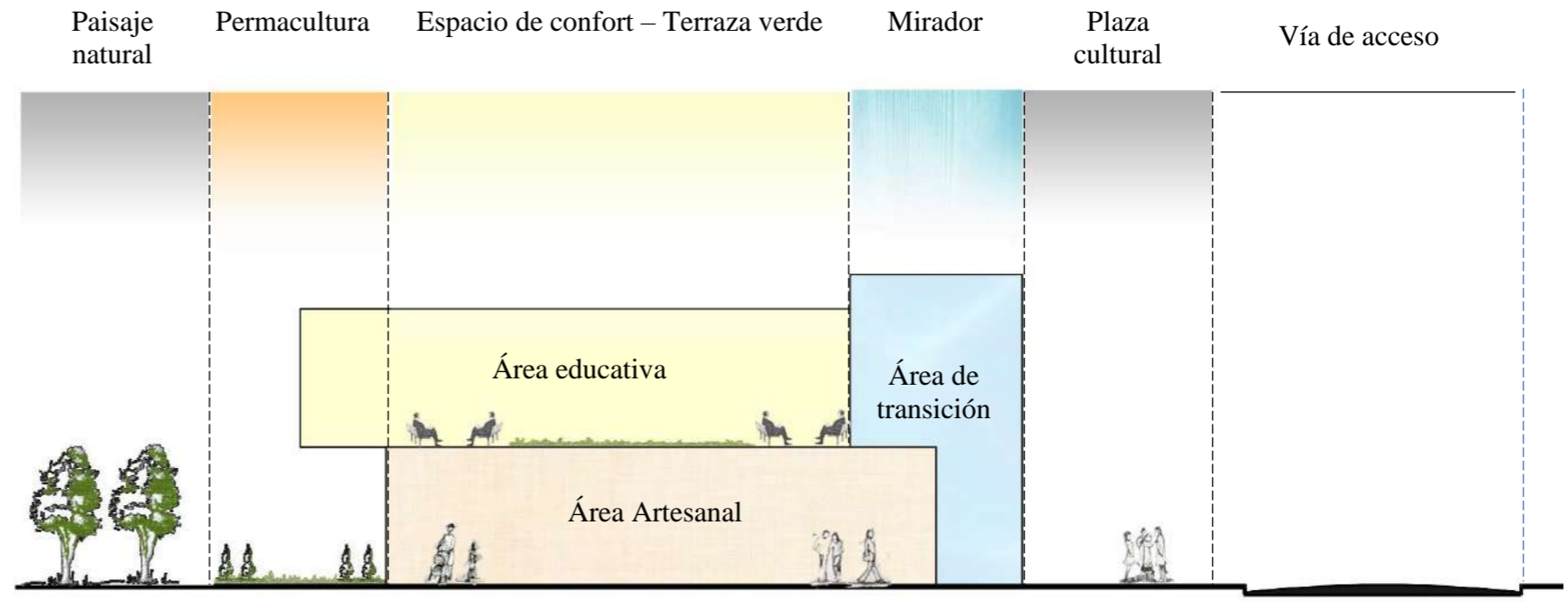
5.2.4 Partido Arquitectónico

A partir de la propuesta de intervención Rural que se planteó anteriormente. La idea es recuperar la identidad cultural de las comunidades mediante un circuito que presenta un corredor verde (nodos naturales-culturales) hacia el sitio arqueológico (nodo histórico cultural) a través del tramo de nodos denominados actual-culturales.

Se determina el diseño de un Centro Cultural para las Comunidades de la parroquia San Roque. Proyecto que se propone con un volumen en planta baja, que representa la cultural artística, valorando la historia de las comunidades con espacios destinados a los tejidos artesanales, plaza cultural y zona gastronómica figura (figura 105-106). Además, se propone una planta alta que presenta una zona de actividades actuales ligados a la cultura propia del sector (artesanía, música y pintura).

Para la conexión de estas dos zonas se plantea una circulación vertical que será representada como un área de transición, espacio que será simbólico por la pauta que genera en la distribución de las actividades del proyecto.

Al final del espacio de transición se propone un mirador que direcciona la percepción visual del paisaje natural y cultural en 360°.



Esquema – Percepción del espacio

Figura 129: Percepción del espacio
Fuente: Elaboración propia

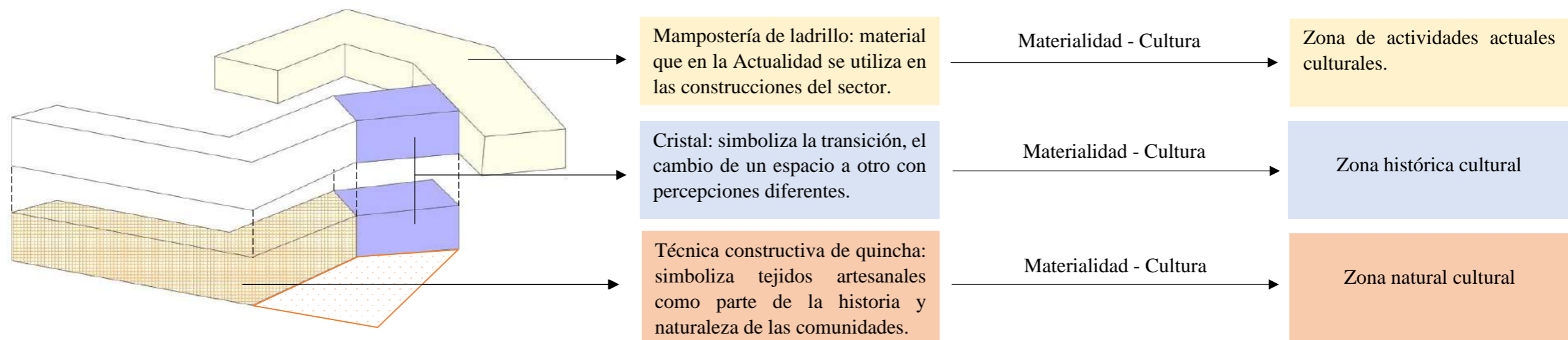


Figura 130: Volumetría Conceptual
Fuente: Elaboración propia

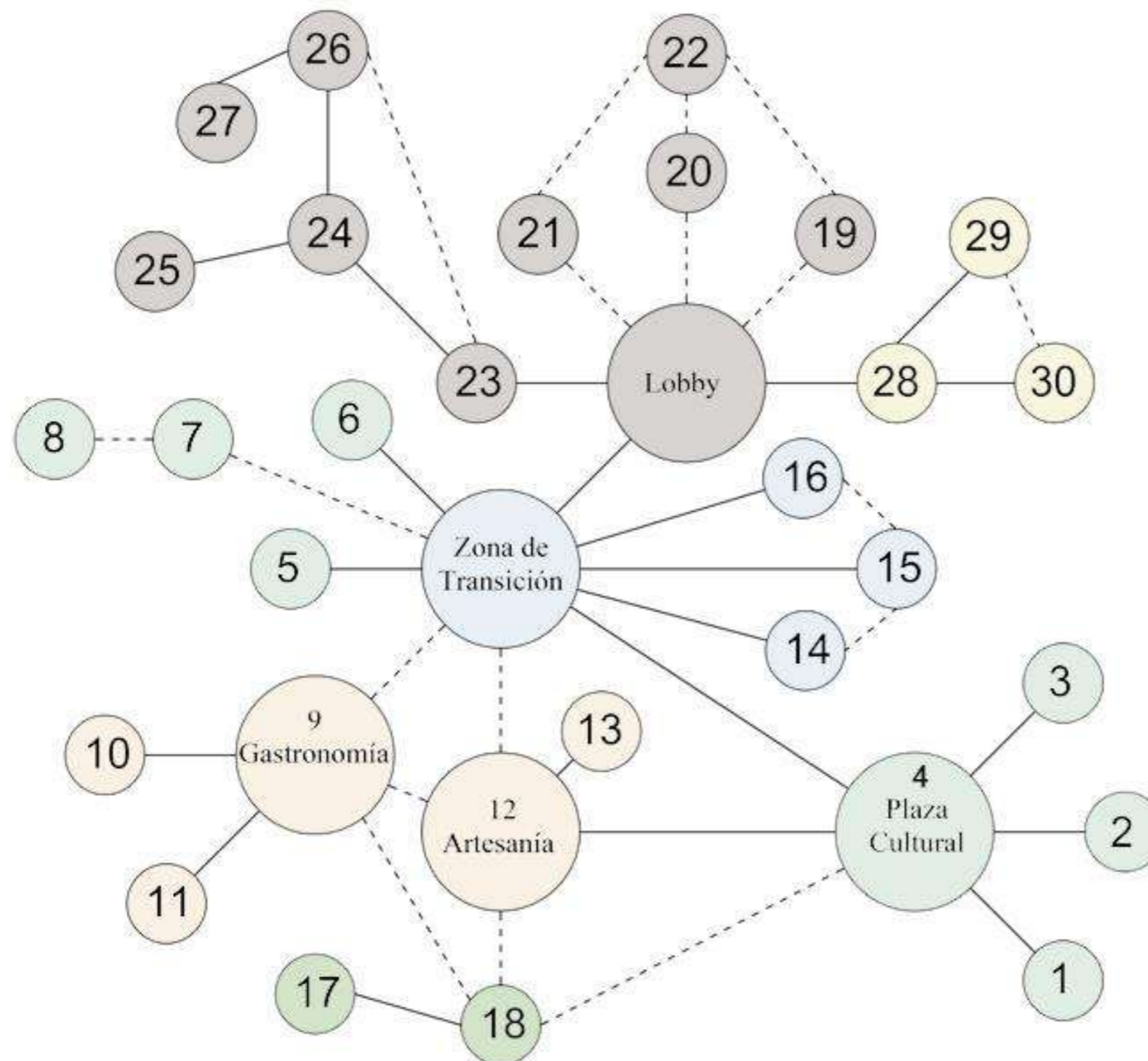
5.2.5 Programa arquitectónico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA													
INTEGRANTES	ANDREA CAROLINA AGUIRRE MOROCHO		DOCENTE	ARQ. MORELLA BRICEÑO									
	RICHARD PAUL HERNÁNDEZN GAVILANES												
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
TIPOLOGÍA	ZONA	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	ANÁLISIS DEL ESPACIO (MOBILIDAD)	ÁREAS			NÚMERO DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL DE ZONAS
							LARGO	ANCHO	TOTAL				
CENTRO SOCIO-CULTURAL	ZONA CULTURAL	AULA DE TALLERES	ARTESANÍA	Espacio destinado para clases de artesanía	Profesor encargado y personas en general	1 Escritorio, 1 silla, 1 anaquel y 10 pupitres de artesanía	5	4	20	1	20	69	227
			DANZA	Espacio destinado para clases de danza	Profesor encargado y personas en general	1 mueble para equipo de sionido, 10 pupitres	5	4	20	1	20		
			MÚSICA	Espacio destinado para clases de música	Profesor encargado y personas en general	1 Anaquel, para instrumentos, 10 pupitres	5	4	20	1	20		
			BODEGA	Lugar para guardar instrumentos	Personal encargado de los sembríos	1 Anaquel	3	3	9	1	9		
		PERMACULTURA	SEMBRIOS	Espacio destinado para sembrar distintas plantas	Personal encargado, personas de las comunidades y turistas	Distribución de sembríos	2	2	4	20	80	89	
			BODEGA	Lugar para guardar instrumentos	Personal encargado de los sembríos	1 Anaquel	3	3	9	1	9		
		ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	Espacio destinado para la dirección del centro	Director del centro	1 escritorio, 2 silla, 1 anaquel y 1/2 baño	3	3	9	1	9	69	
			SECRETARIA	Espacio destinado al ingreso antes de ingresar al centro	Personal del centro y personas que quieran ingresar al centro	1 escritorio, 1 silla, 1 anaquel	3	2	6	1	6		
	SALA DE ESPERA		Espacio destinado a la permanencia para las personas que ingresen al centro	Personal del centro y personas en general	2 sofás para 10 personas, 1 mesa central y 2 maseteras.	6	6	36	1	36			
	BATERÍA SANITARIA		Espacio de higiene y aseo para las personas que ingresen al centro	Personal del centro y personas en general	6 inodoros, 4 lavamanos y 1 repisa-estante	3	2	6	2	12			
	CUARTO DE ASEO	Espacio destinado para guardar productos de higiene	Personal autorizado	2 Anaqueles de aseo	3	2	6	1	6				
	ZONA COMERCIO-CULTURAL	COMERCIO ARTESANAL	LOCALES DE ARTESANÍA	Espacio destinado para las personas que realizan artesanía	Personal autorizado y personas en general	10 puestos para artesanía, 10 Anaqueles, 10 escritorios, 10 sillas, 10 mesas	4	3,5	14	10	140	149	
			BODEGA	Lugar para guardar productos de artesanía	Personal encargado de las artesanías	1 Anaquel	3	3	9	1	9		
		GASTRONOMÍA TRADICIONAL	LOCALES DE COMIDA	Espacio destinado para las personas que realizan comidas tradicionales	Personal autorizado y personas en general	10 cocinas de leña, 10 Anaqueles, 10 lavamanos, 10 mesones	3,5	3,5	12,25	8	98	197	
PATIO DE COMIDA			Lugar destinado para los comesales	Personas en general	15 mesas, 15 sillas	10	9	90	1	90			

CENTRO SOCIO-CULTURAL	ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	BODEGA	Lugar para guardar productos de artesanía	Personal encargado de las artesanías	1 Anaquel	3	3	9	1	9	18	340	
			BATERÍA SANITARIA	Espacio de higiene y aseo para las personas que ingresen al centro	Personal del centro y personas en general	6 inodoros, 4 lavamanos y 1 repisa-estante	3	2	6	2	12			
			CUARTO DE ASEO	Espacio destinado para guardar productos de higiene	Personal autorizado	2 Anaqueles de aseo	3	2	6	1	6			
	ZONA DE EXTERIORES	EXTERIORES	ÁREA DE INFORMACIÓN	Espacio destinado para informar a la personas del establecimiento y de los lugares que pueden visitar	Personal autorizado	1 mesa, 1 silla, 1 computadora, 1 anaquel y 1/2 baño	3	2	6	1	6	322		
			GARITA	Espacio destinado para verificar el ingreso de las personas al establecimiento	Personal autorizado	1 mesa, 1 silla, 1 computadora, 1 anaquel y 1/2 baño	3	2	6	1	6			
			PARQUEADERO	Espacio destinado para estacionar autos	Personal en general	25 parqueaderos	5	3	15	12	180			
			BICIPARQUEO	Espacio destinado para estacionar bicicletas	Personal en general	25 biciparqueo	2	1	2	15	30			
			PLAZA CULTURAL	Espacio destinado para el ingreso y de encuentro familiar	Personal en general	espacios de área verde, 15 bancas	10	10	100	1	100			
			PLAZA CULTURAL DE AGUA	Espacio destinado para el ingreso y de encuentro familiar	Personal en general	espacios de área verde, bancas sillas	10	10	100	1	100			
			PLAZA CULTURAL INFANTIL	Espacio destinado para el ingreso y de encuentro familiar	Personal en general	espacios de área verde, 15 bancas	10	10	100	1	100			
	ZONA DE TRANSICIÓN	CONECCIÓN AL AIRE LIBRE	TERRAZAS VERDES	Espacio destinado para la visualización del paisaje exterior	Personal en general	Espacio de área verde	3	3	9	2	18	52		
			EXPOSICIÓN HISTÓRICA	Espacio destinado para la visualización de exposiciones históricas de las comunidades de San Roque	Personal en general	3 anaqueles, 6 murales	3	3	9	1	9			
			MIRADOR	Espacio destinado para la visualización del paisaje exterior y del establecimiento	Personal en general	20 sillas de descanso	5	5	25	1	25			
	ZONA DE INTERACCIÓN SOCIAL	SOCIAL	SALA COMUNAL	Espacio destinado para las reuniones de los pobladores de las comunidades	Personal en general	1 anaquel, 1 escritorio, 20 sillas, 1/2 baño, 1 cocina	8	5	40	1	40	64		
			BATERÍA SANITARIA	Espacio de higiene y aseo para las personas que ingresen al centro	Personal del centro y personas en general	6 inodoros, 4 lavamanos y 1 repisa-estante	3	2	6	2	12			
			COCINA	Espacio de higiene y aseo para las personas que ingresen al centro	Personal del centro y personas en general	1 cocina, 1 lava platos, 1 refrigeradora, sillas	3	2	6	2	12			
												SUBTOTAL		1029
												30% ÁREA VERDE		373,5
												15% CIRCULACIÓN		186,8
												TOTAL		1589,3

NOTA: Las condiciones de confort de luz y ventilación están presentes en el proyecto de manera natural.

5.2.6 Organigrama funcional



ZONA DE EXTERIORES

- 1. Parqueadero
- 2. Biciparqueo
- 3. Garita
- 4. Plaza Cultural
- 5. Plaza Infantil
- 6. Plaza de Agua
- 7. Permacultura
- 8. Bodega

ZONA DE COMERCIO-CULTURAL

- 9. Gastronomía
- 10. Patio de comidas
- 11. Bodega
- 12. Artesanía
- 13. Bodega

ZONA DE TRANSICIÓN

- 14. Terrazas Verdes
- 15. Exposición Histórica
- 16. Mirador

ZONA DE SERVICIO

- 17. Batería Sanitarias
- 18. Cuarto de Aseo

ZONA CULTURAL

- 19. Taller de Danza
- 20. Taller de Artesanía
- 21. Taller de Música
- 22. Bodega
- 23. Sala de Espera
- 24. Secretaria
- 25. Dirección
- 26. Baterías Sanitarias
- 27. Cuarto de Aseo

ZONA DE INTERACCIÓN SOCIAL

- 28. Sala Comunal
- 29. Baterías Sanitarias
- 30. Cocina

Figura 131: Organigrama funcional

Fuente: Elaboración propia

5.2.7. Zonificación

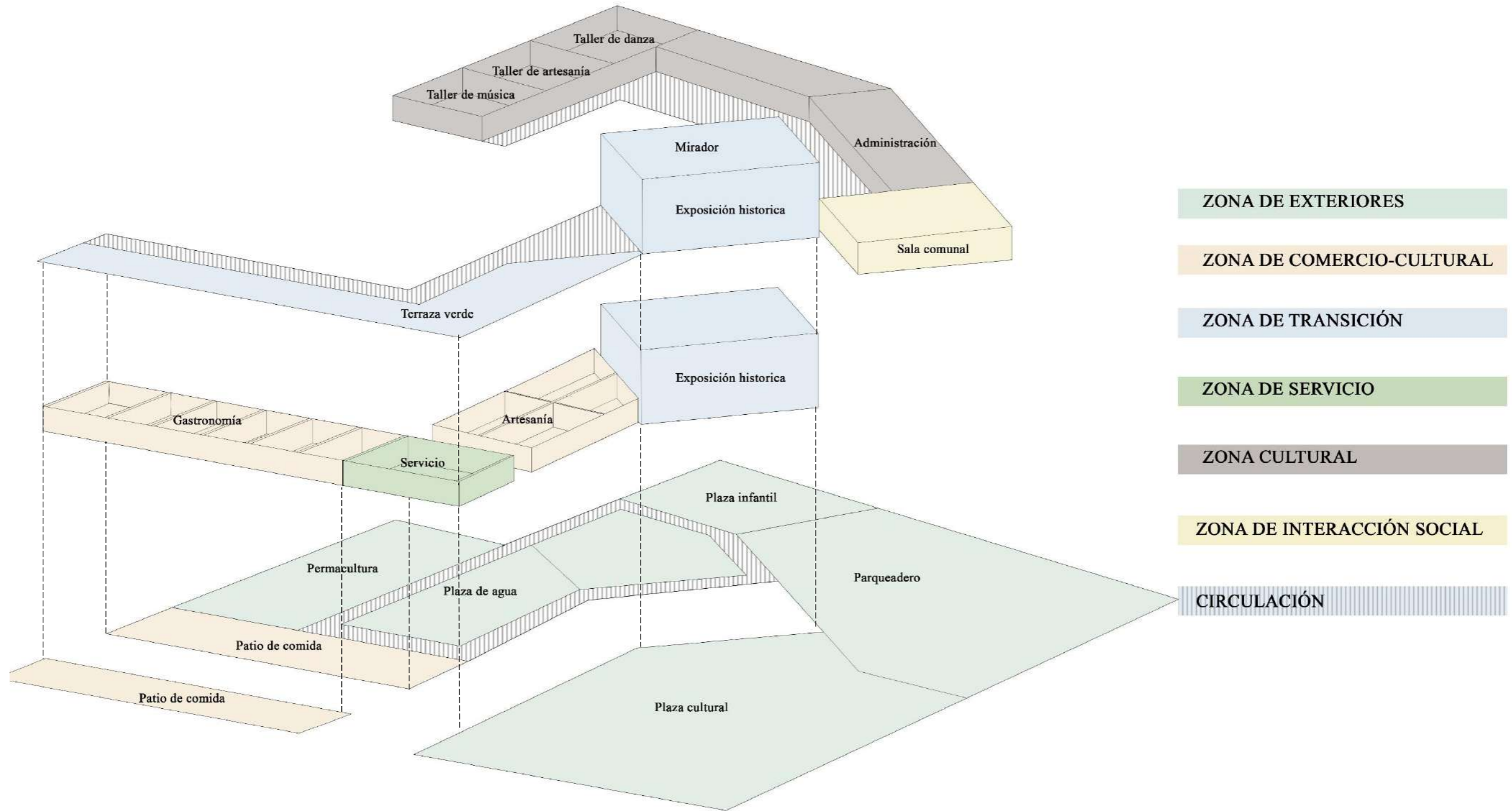
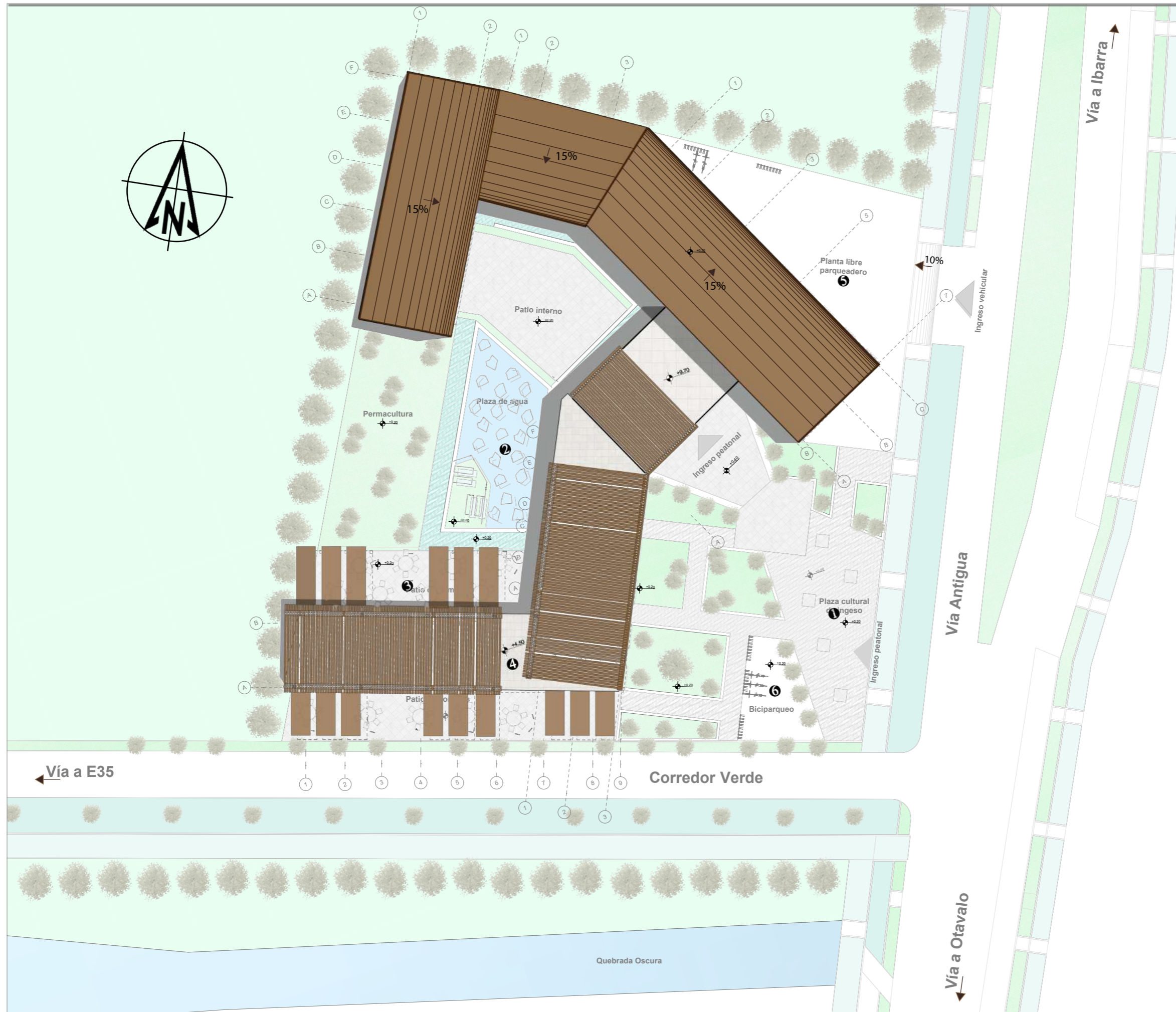
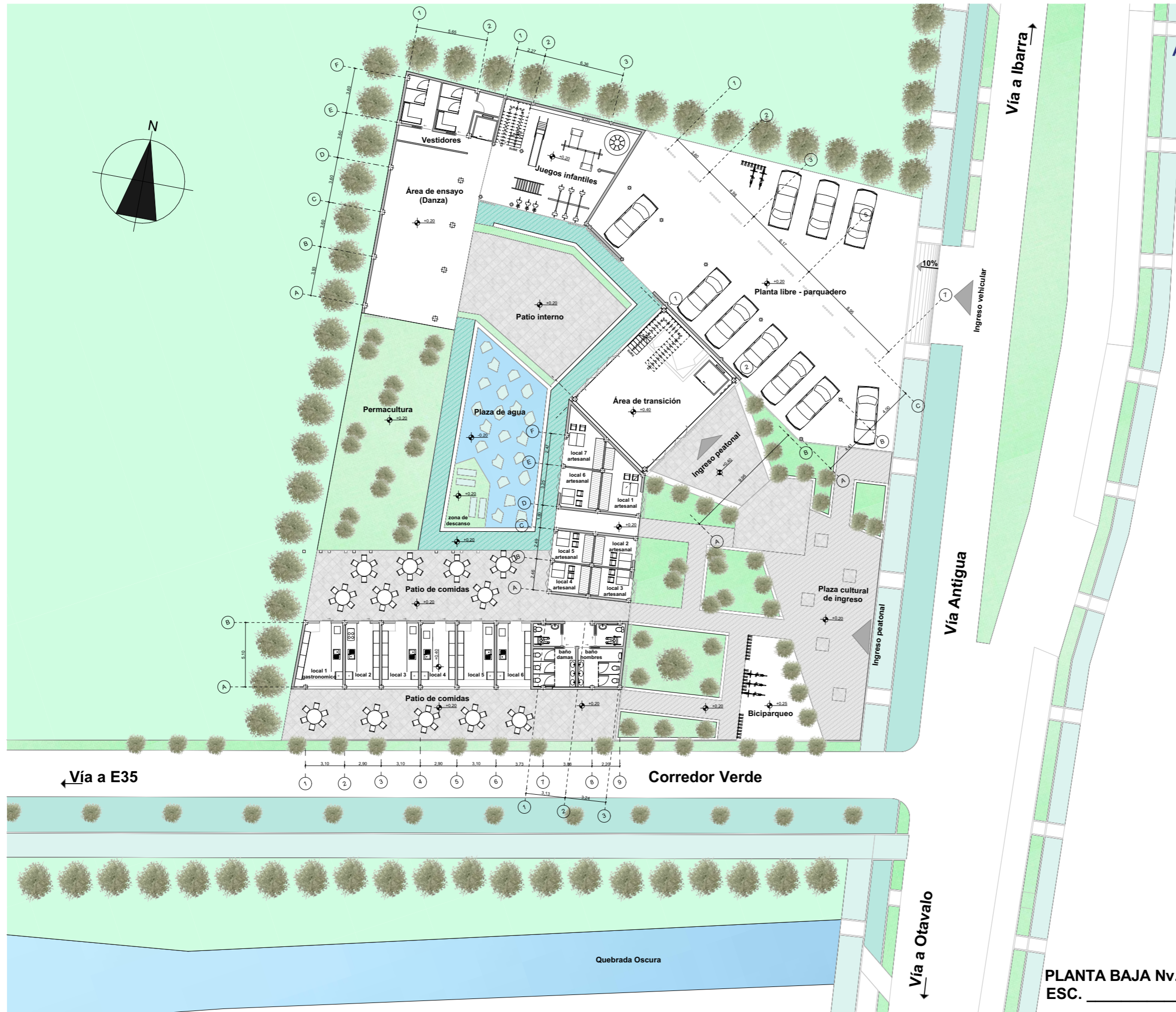


Figura 132: Zonificación

Fuente: Elaboración propia

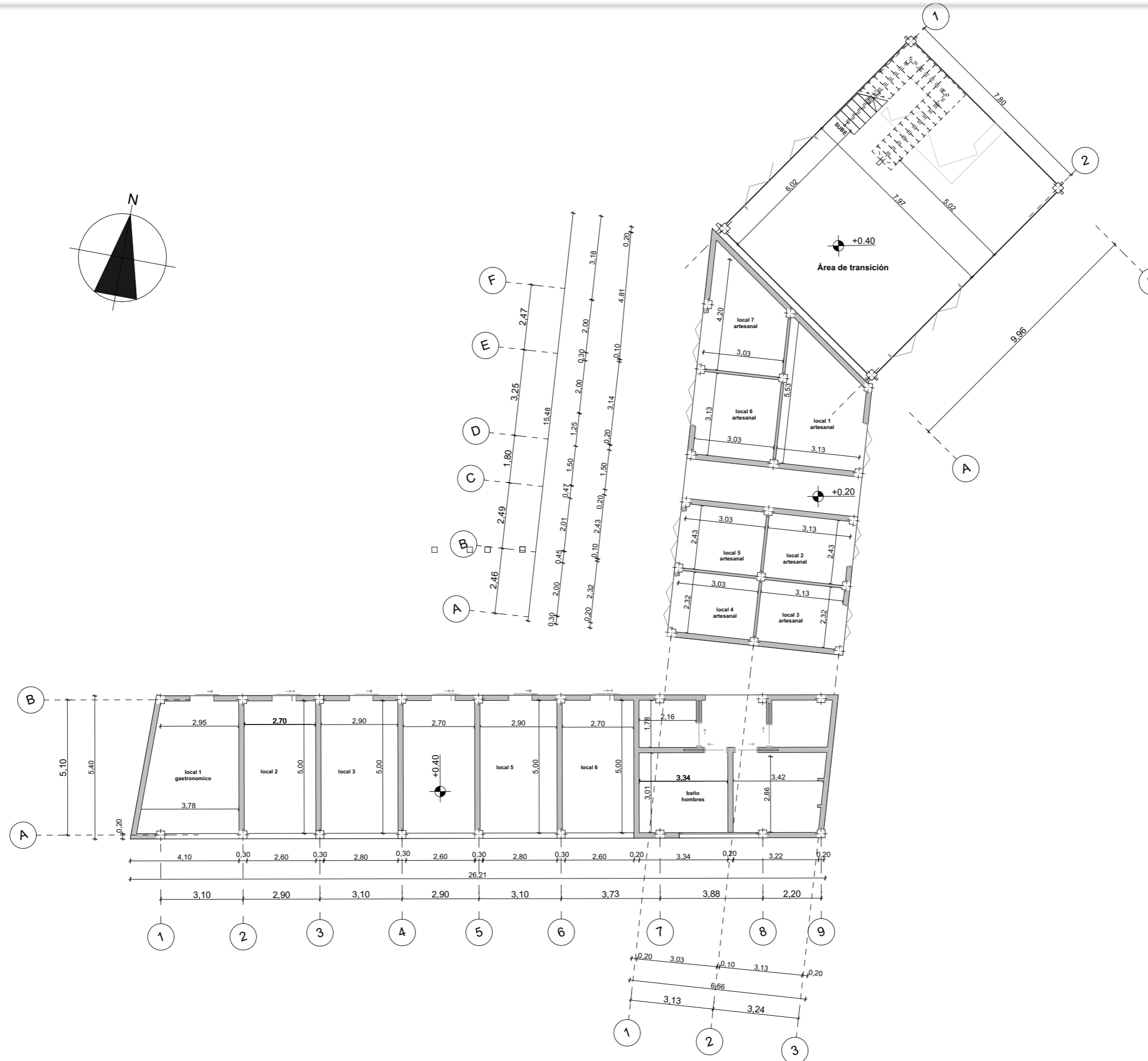


UBICACIÓN	
ACCESOS	
NORTE: Vía Antigua	
SUR: Vía Antigua	
OESTE: Corredor Verde	
ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	100
TEMA	
CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES	
Aguirre Andrea Hernández Richard	
TUTOR	
Arquitecta PhD Morella Briceño Ávila	
Fecha:	2023
CONTENIDO	
Implantación	
SIMBOLOGÍA	
Plaza cultural de acceso	
Plaza de agua	
Patio de comidas	
Terraza verde	
Parqueadero vehicular	
Viciparqueo	
Escala de Dibujo	
1:300	
LÁMINA N°	1 / 16

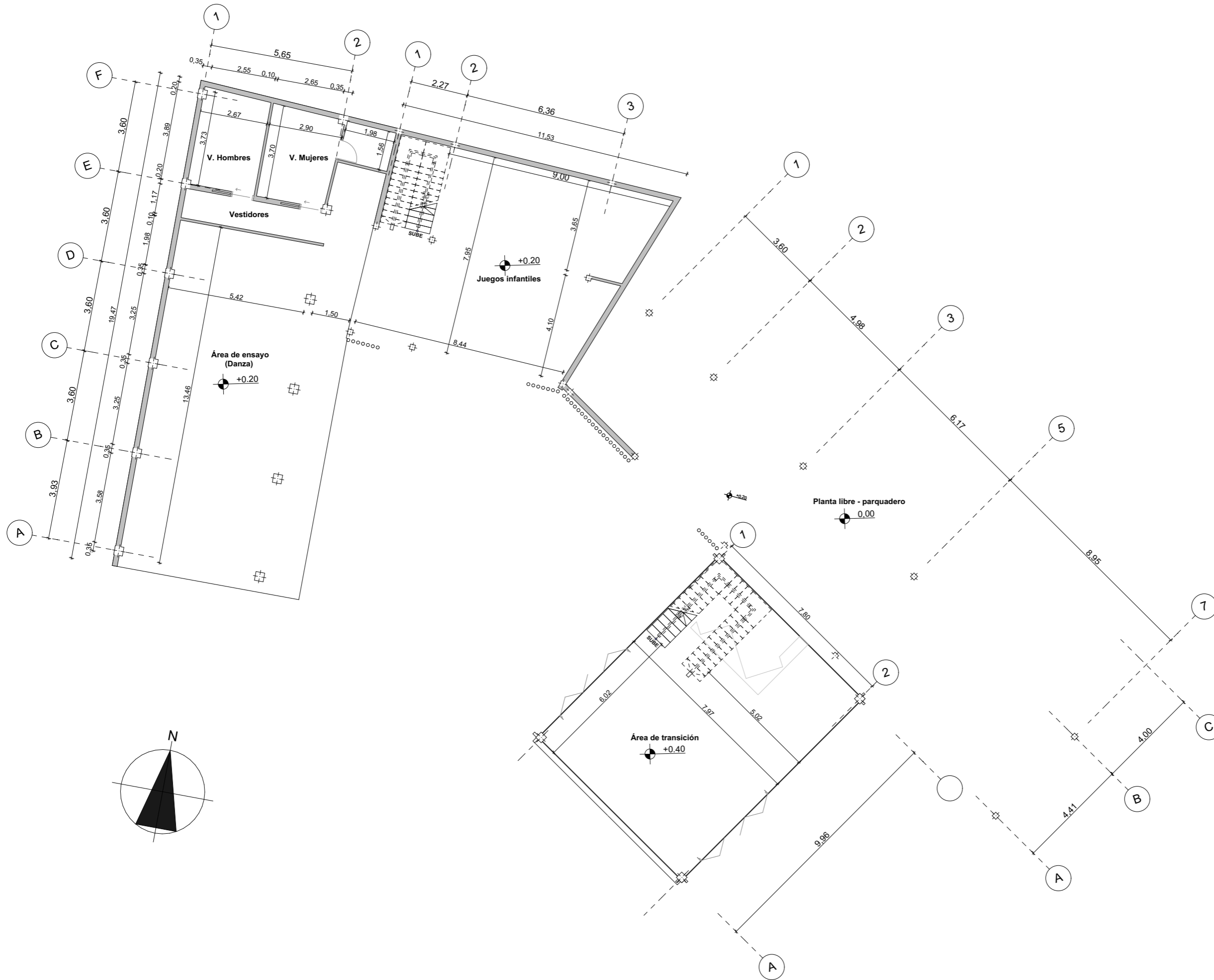


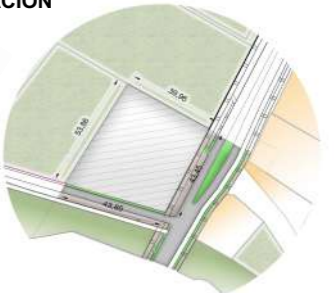
UBICACIÓN	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA	
CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES	
Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE	
Arq. Morella Briceño Fecha: 2023	
CONTENIDO	
Planta Baja (Nv. +0.20) Ejes Contexto Exterior	
SIMBOLOGIA	
Zona de comercio exterior Zona de transición (exposición histórica) Baterías Sanitarias	
Escala de Dibujo	
1:250	
LÁMINA N°	
2 / 16	

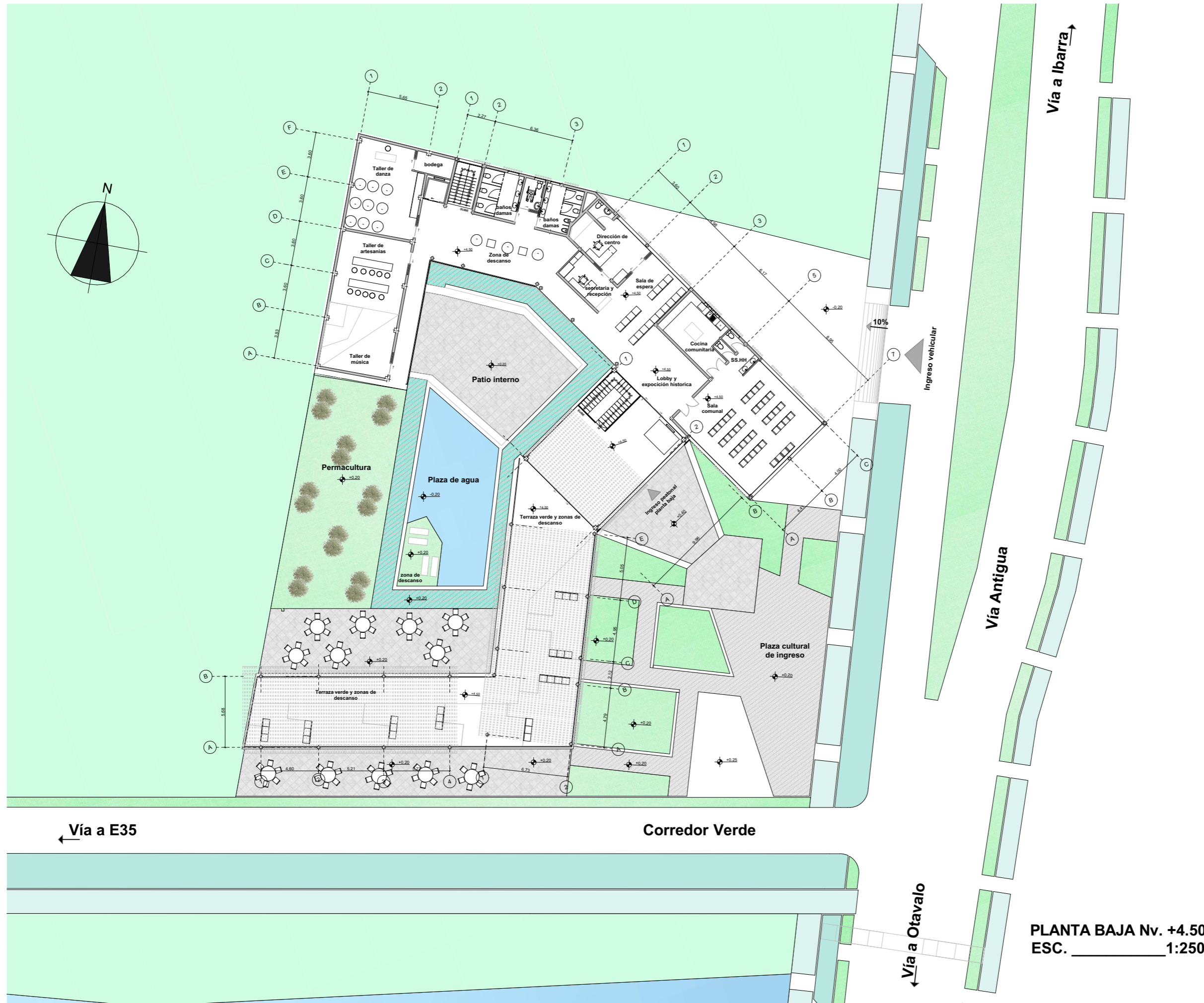
PLANTA BAJA Nv. +0.20
ESC. 1:250



<p>UBICACIÓN</p>	
<p>ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2</p>	
<p>TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO</p>	
<p>AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard</p>	
<p>DOCENTE Arq. Morella Briceño</p> <p style="text-align: right;">Fecha: 2023</p>	
<p>CONTENIDO Planta Baja Nv. +0.20 Acotación total</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Gastronomía Artesanía Baterías sanitarias Exposición histórica 	
<p>Escala de Dibujo 1:150</p>	
<p>LÁMINA N°</p>	<p>3 / 16</p>

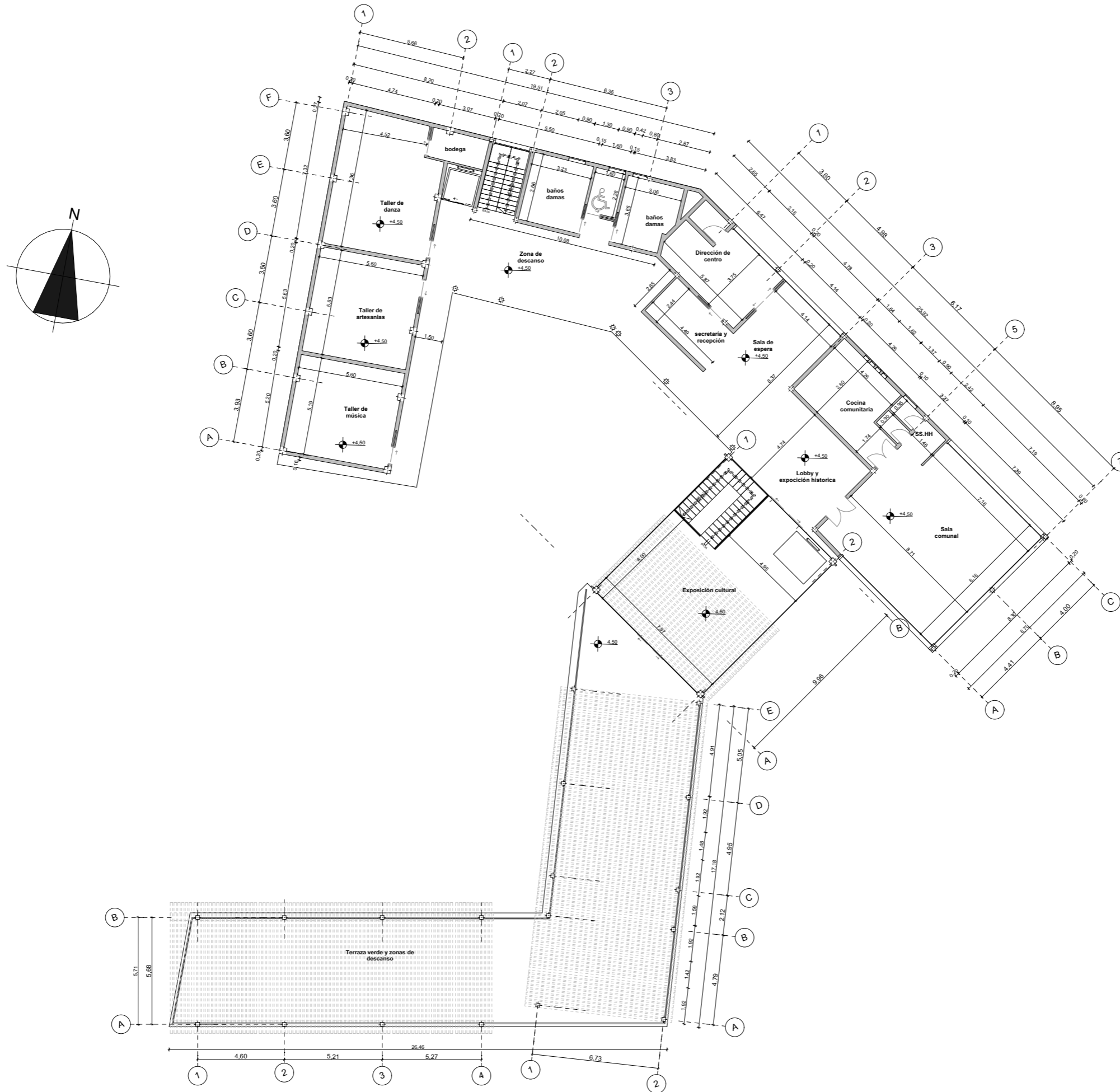


UBICACIÓN 	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Planta Baja Nv. +0.20 Acotación total	
SIMBOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Gastronomía Artesanía Baterías sanitarias Exposición histórica 	
Escala de Dibujo <p style="text-align: center;">1:150</p>	
LÁMINA N°	4 / 16

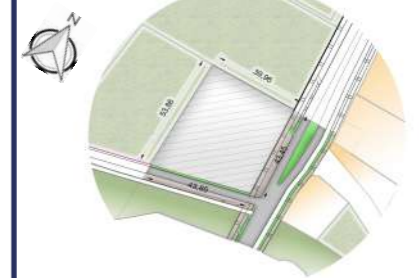


UBICACIÓN 	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m ²	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Planta Alta (Nv. +4.50) Ejes Contexto	
SIMBOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> Zona administrativa Zona cultural (talleres) Zona de transición (exposición histórica) Zona interacción social Terraza Verde 	
Escala de Dibujo <div style="text-align: right; font-size: 1.2em;">1:250</div>	
LÁMINA N° 5 / 16	

PLANTA BAJA Nv. +4.50
ESC. 1:250



UBICACIÓN



ACCESOS

NORTE: Vía Antigua
 SUR: Vía Antigua
 OESTE: Corredor Verde
 ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2

TEMA

**CENTRO SOCIOCULTURAL
 ENFOCADO AL COMERCIO
 ARTESANAL Y GASTRONÓMICO**

AUTORES

Aguirre Andrea
 Hernández Richard

DOCENTE

Arq. Morella Briceño

Fecha: 2023

CONTENIDO

Planta Alta (Nv. +4.50)
 Acotación total

SIMBOLOGIA

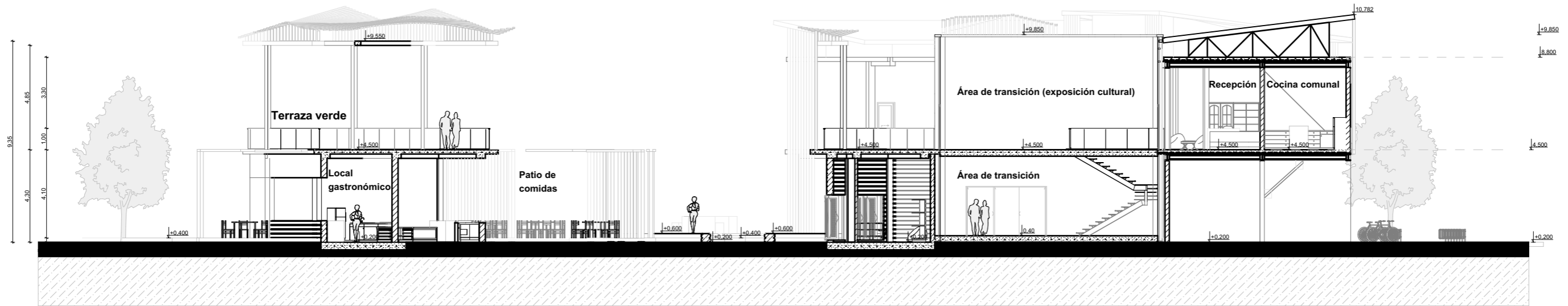
- Zona administrativa
- Zona cultural (talleres)
- Zona de transición (exposición histórica)
- Zona interacción social
- Terraza Verde

Escala de Dibujo

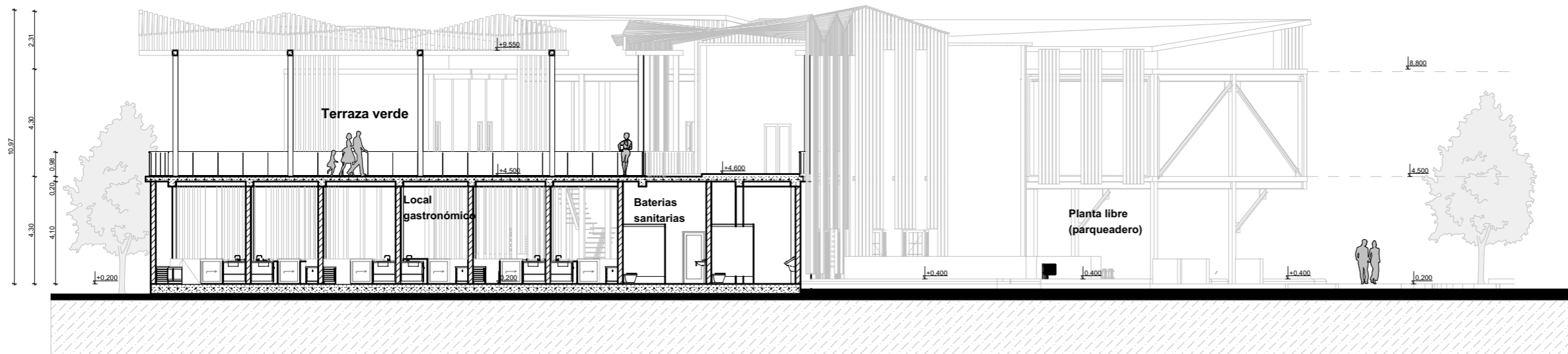
1:200

LÁMINA N°

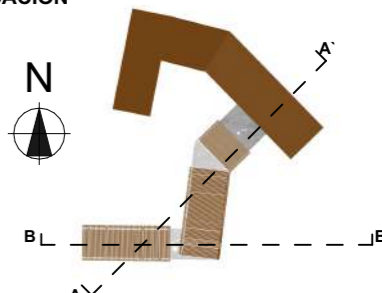
6 / 16

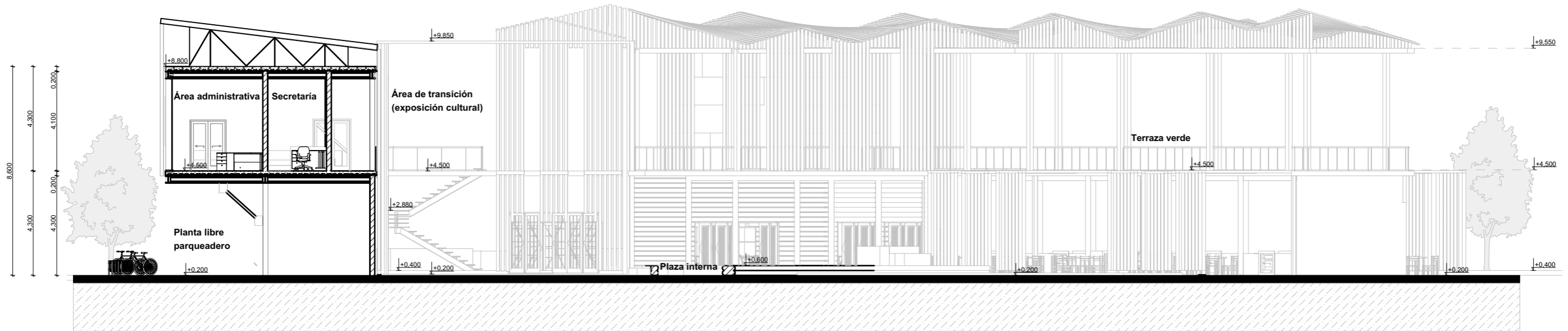


CORTE A - A'
ESC. _____ 1:200

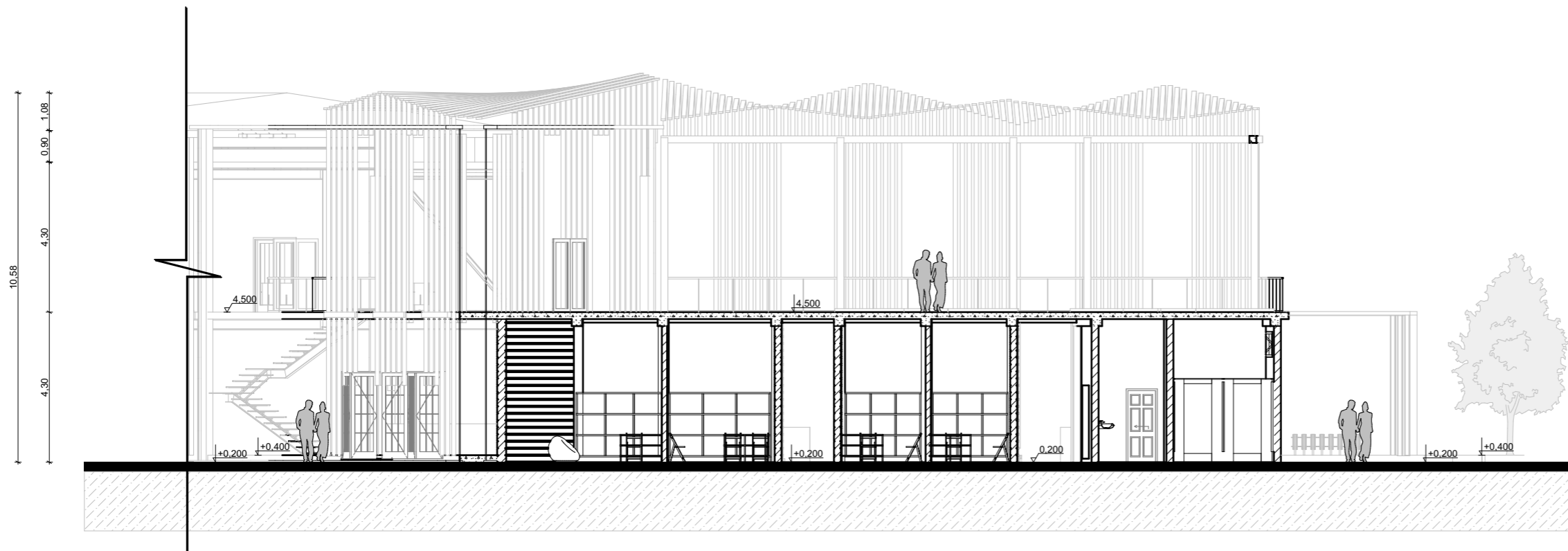


CORTE B - B'
ESC. _____ 1:200

UBICACIÓN 	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
Escala de Dibujo 1:200	
LÁMINA N° 7 / 16	



CORTE C - C'
ESC. 1:200



CORTE D - D'
ESC. 1:200

UBICACIÓN

ACCESOS
 NORTE: Vía Antigua
 SUR: Vía Antigua
 OESTE: Corredor Verde
 ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2

TEMA
CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO

AUTORES
 Aguirre Andrea
 Hernández Richard

DOCENTE
 Arq. Morella Briceño

Fecha: 2023

Escala de Dibujo
1:200

LÁMINA N° 8 / 16



FACHADA FRONTAL
ESC. _____ 1:200

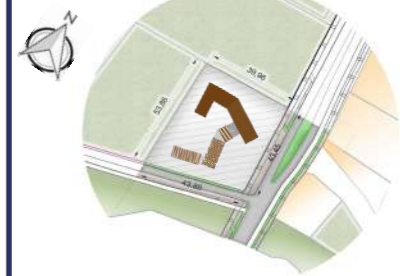


FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. _____ 1:200



FACHADA FRONTAL
ES666C. _____ 1:200

UBICACIÓN



ACCESOS

NORTE: Vía Antigua
SUR: Vía Antigua
OESTE: Corredor Verde
ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2

TEMA

**CENTRO SOCIOCULTURAL
ENFOCADO AL COMERCIO
ARTESANAL Y GASTRONÓMICO**

AUTORES

Aguirre Andrea
Hernández Richard

DOCENTE

Arq. Morella Briceño

Fecha: 2022

CONTENIDO

Fachadas Generales

Escala de Dibujo

1:200

LÁMINA N°

9 / 16

Cubierta inclinada de madera

Mampostería de ladrillo

Pérgolas de madera inclinadas

Cristal traslucido (espacio de transición)

Elementos verticales de madera

Planta amoblada (Nv. +4.50)

AXONOMETRÍA DETALLADA – PLANTA NV. +0.20

Terraza verde accesible

Pérgolas de madera

Cristal traslucido (espacio de transición)

Revestimiento de madera

Planta amoblada (Nv. +0.20)

AXONOMETRÍA DETALLADA – PLANTA NV. + 4.50

UBICACIÓN



ACCESOS

NORTE: Vía Antigua

SUR: Vía Antigua

OESTE: Corredor Verde

ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m²

TEMA

**CENTRO SOCIOCULTURAL
ENFOCADO AL COMERCIO
ARTESANAL Y GASTRONÓMICO**

AUTORES

Aguirre Andrea

Hernández Richard

DOCENTE

Arq. Morella Briceño

Fecha: 2023

CONTENIDO

Axonometría

Planta Nv. +0.20

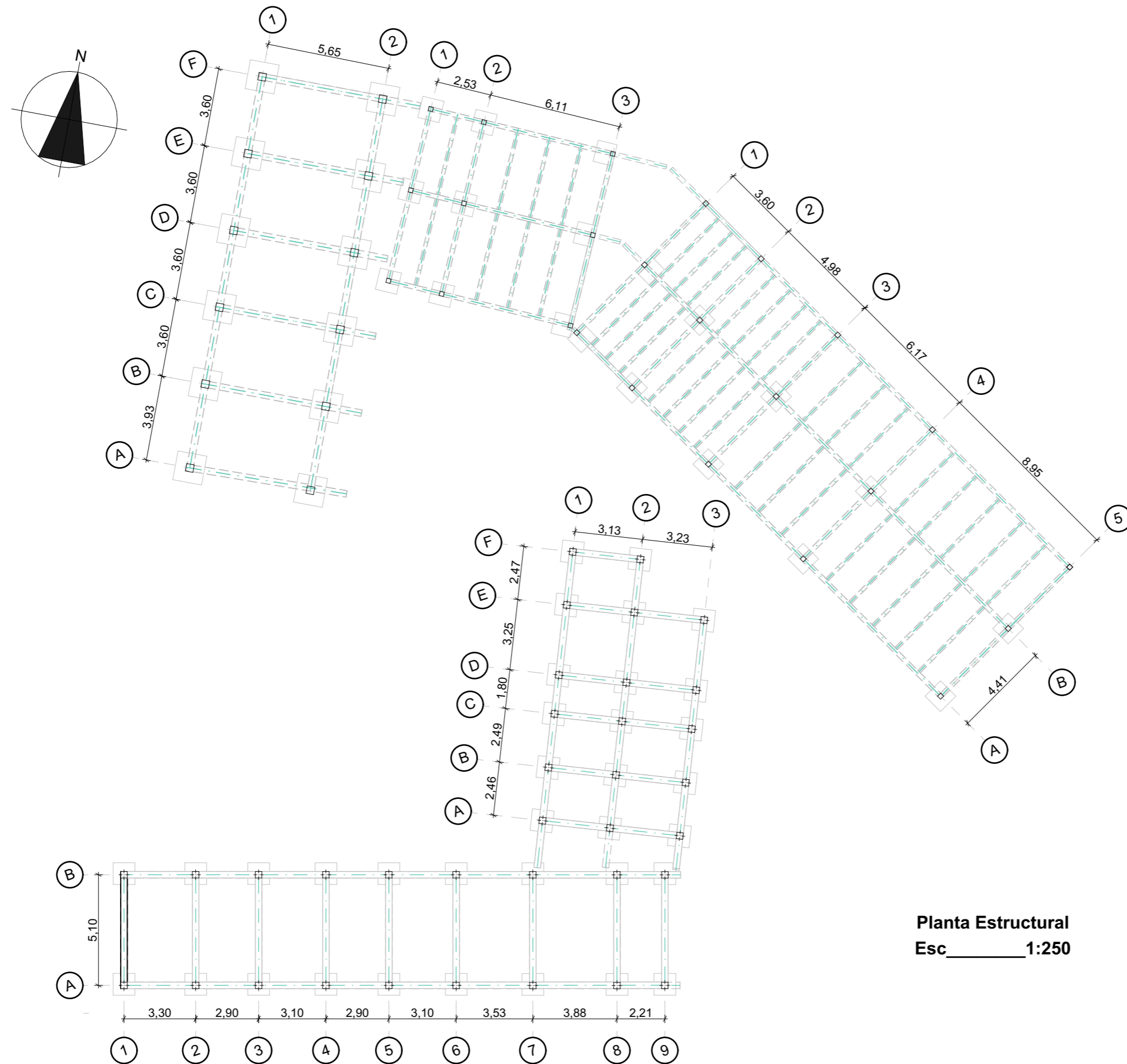
Planta Nv. +4.50

Escala de Dibujo

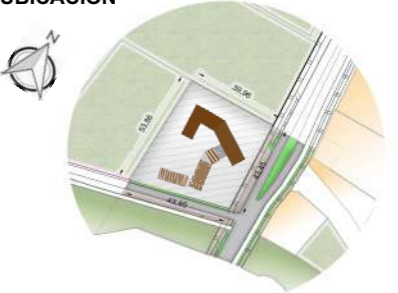
1:100

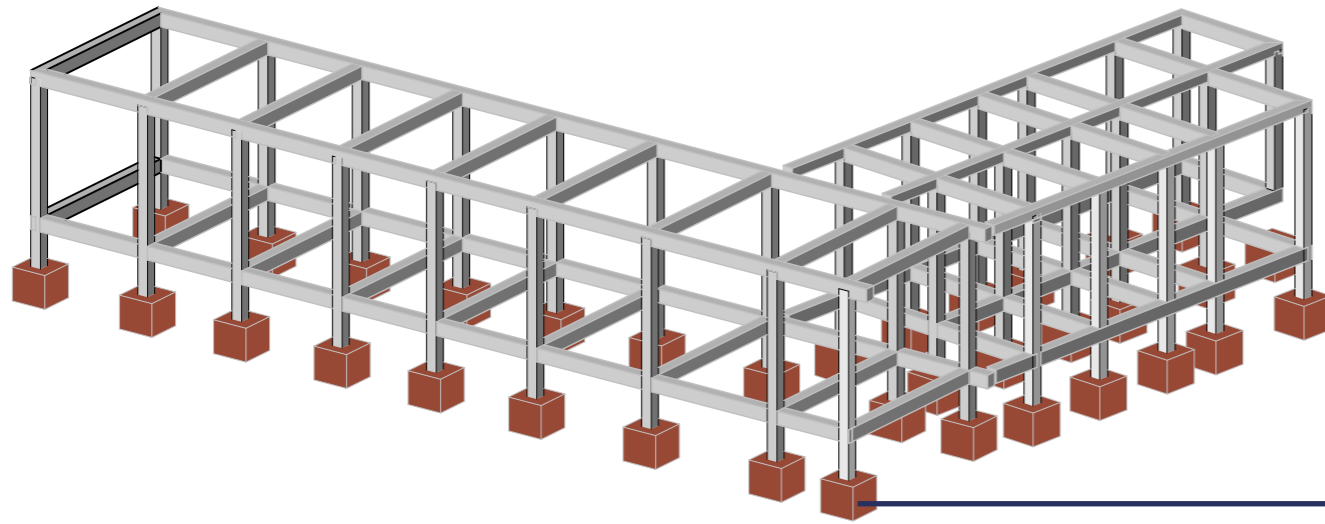
LÁMINA N°

% 16

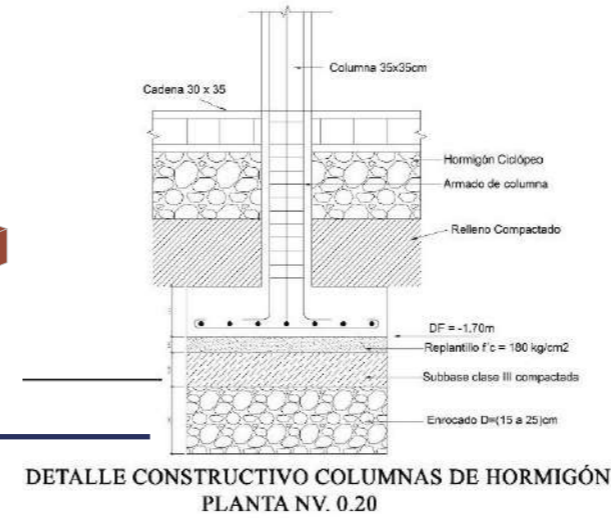


Planta Estructural
Esc. 1:250

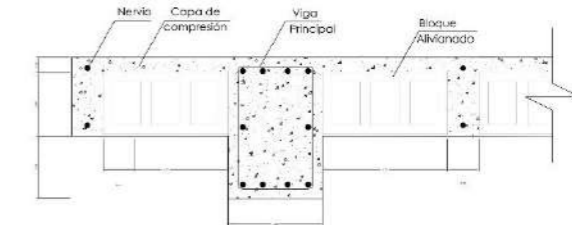
UBICACIÓN 	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m ²	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Planta Estructural	
Escala de Dibujo 1:250	
LÁMINA N°	11 / 16



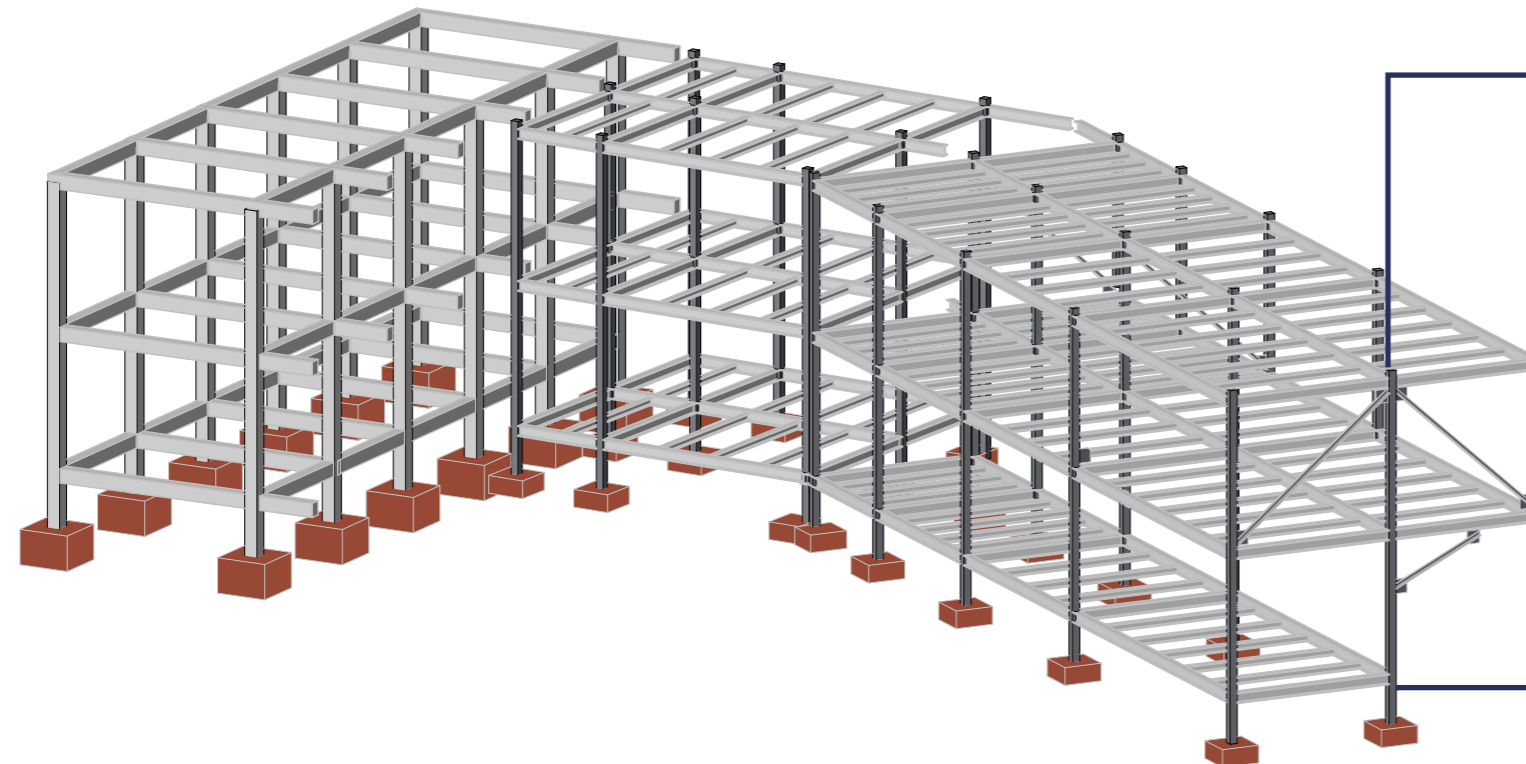
Isometría Estructural N+0.20
Esc _____ 1:250



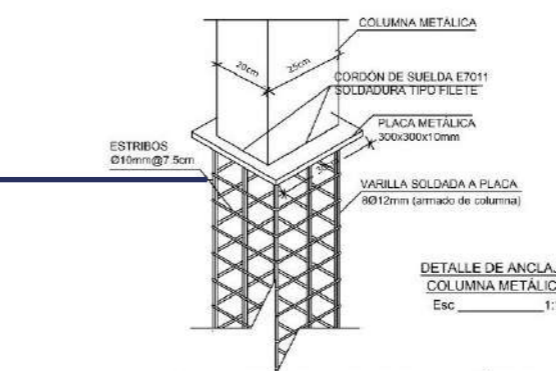
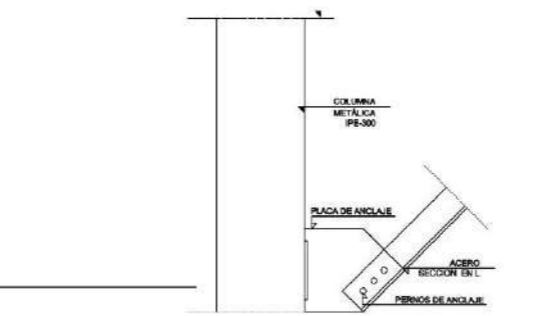
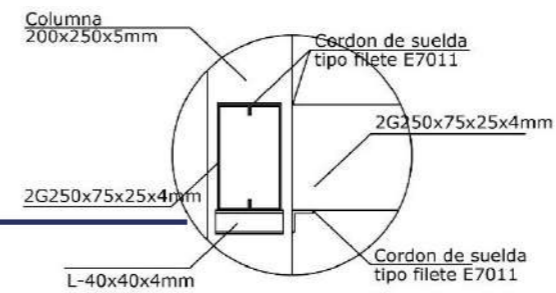
DETALLE CONSTRUCTIVO COLUMNAS DE HORMIGÓN
PLANTA NV. 0.20



DETALLE CONSTRUCTIVO VIGAS DE HORMIGÓN
PLANTA NV. 0.20



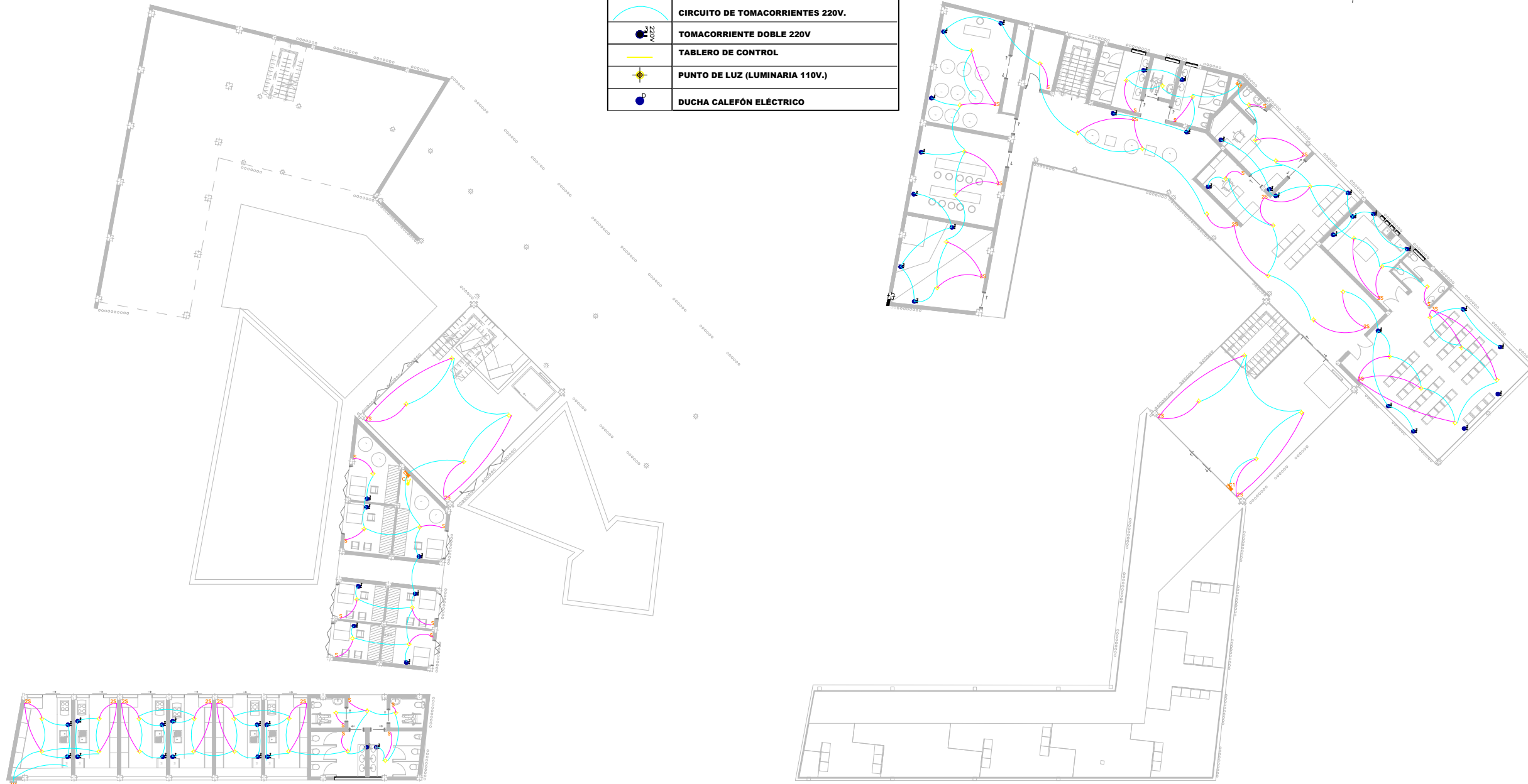
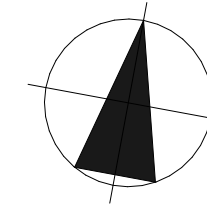
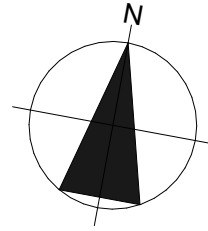
Isometría Estructural N+0.20 N+4.50
Esc _____ 1:250

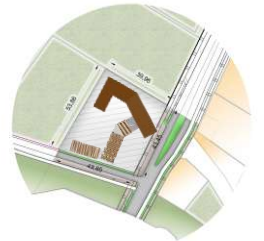


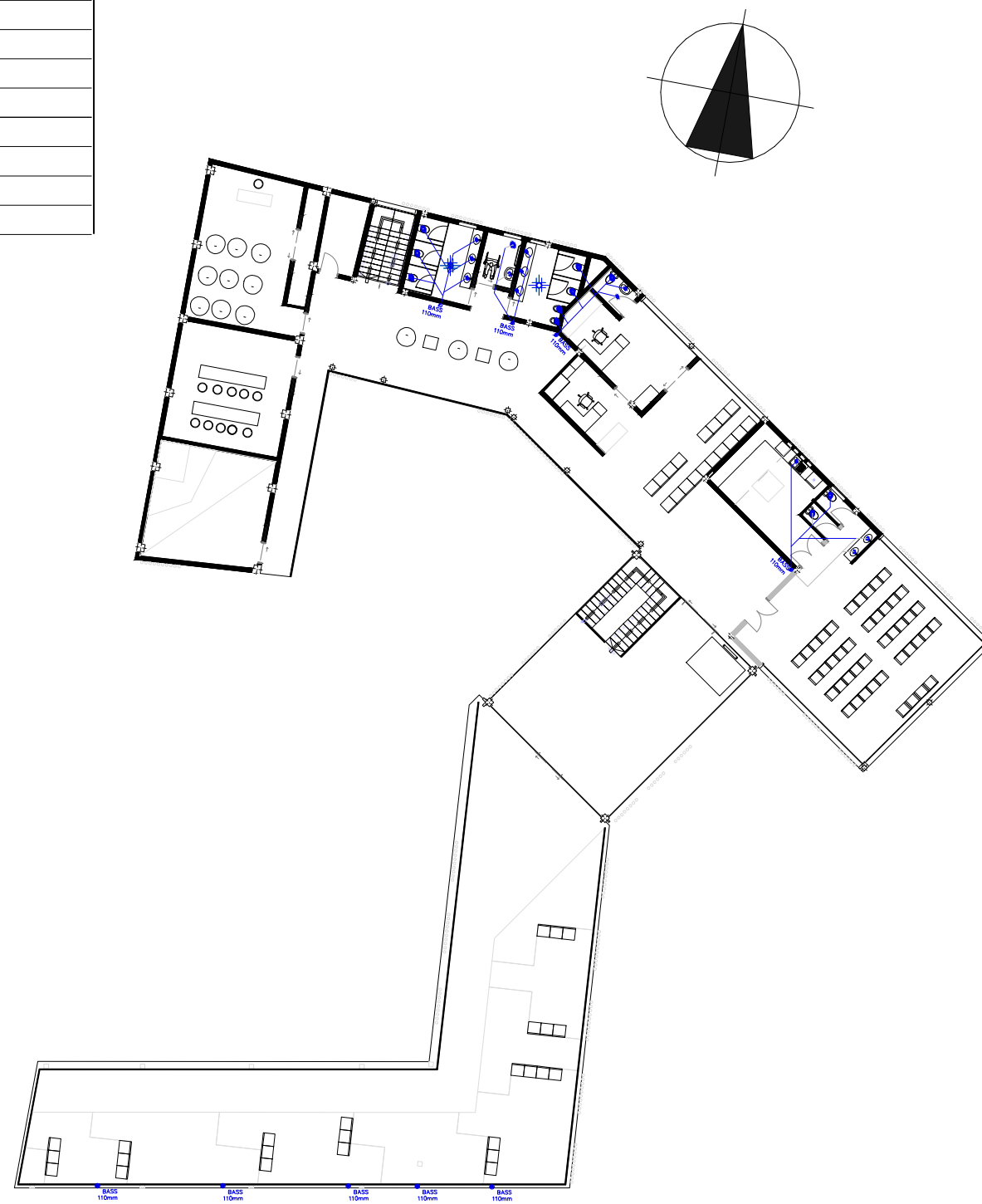
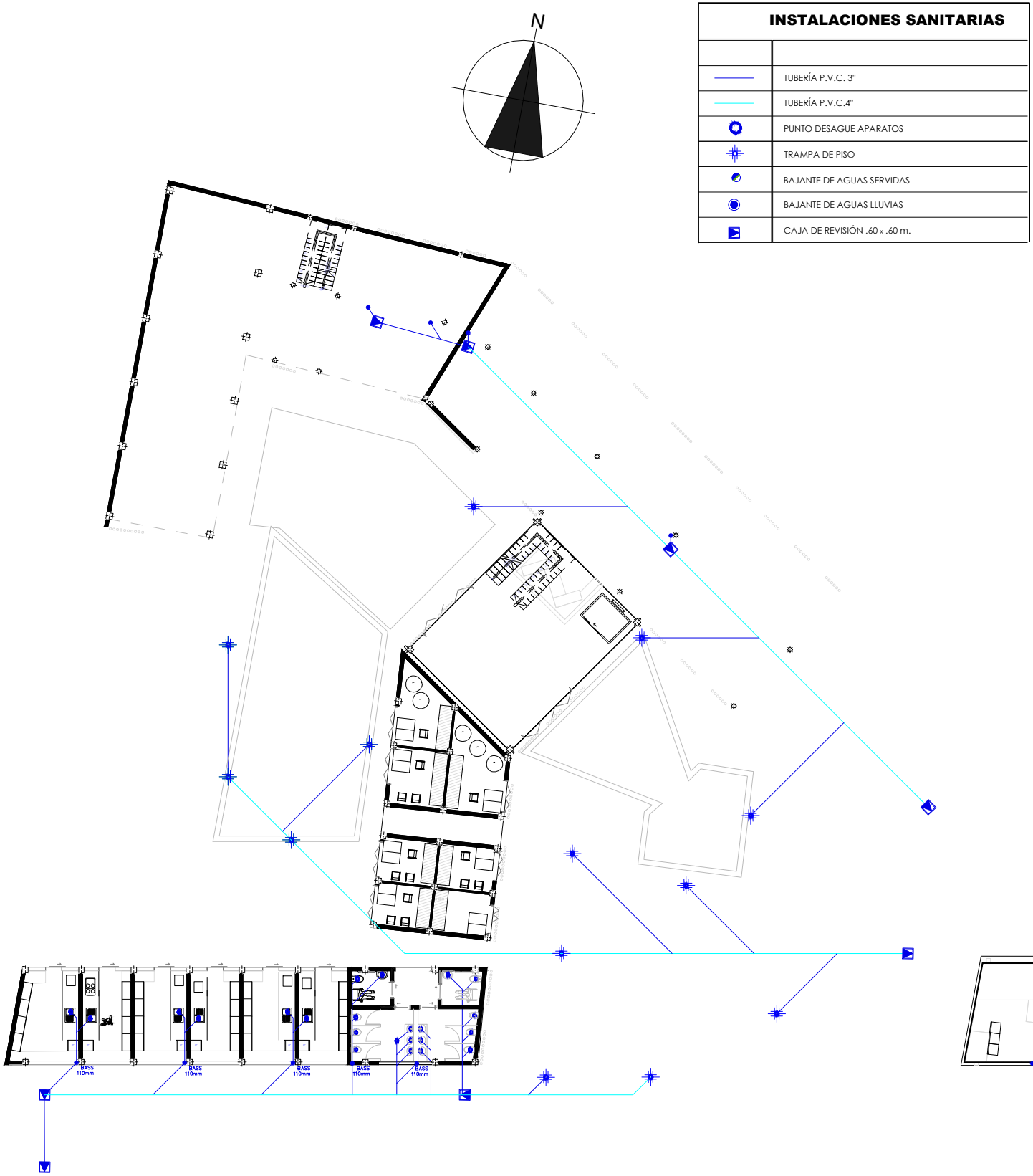
DETALLE CONSTRUCTIVO COLUMNAS METÁLICAS
PLANTA NV. 4.50

UBICACIÓN	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Isometría Estructural - Planta Nv. 0.20 - Planta Nv. 4.50 Escala de Dibujo	
1:250	
LÁMINA N°	12/ 16

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
S	INTERRUPTOR SIMPLE
S2	INTERRUPTOR DOBLE
S3	INTERRUPTOR TRIPLE
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 110V.
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 110V.
	CIRCUITO DE LUCES
	ALIMENTACIÓN PRINCIPAL A EDIFICIOS O PLANTAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 220V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 220V
	TABLERO DE CONTROL
	PUNTO DE LUZ (LUMINARIA 110V.)
	DUCHA CALEFÓN ELÉCTRICO



UBICACIÓN 	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño Fecha: 2023	
CONTENIDO Instalaciones eléctricas	
Escala de Dibujo 1:300	
LÁMINA N°	13 / 16



UBICACIÓN

ACCESOS
 NORTE: Vía Antigua
 SUR: Vía Antigua
 OESTE: Corredor Verde
 ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2

TEMA
CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO

AUTORES
 Aguirre Andrea
 Hernández Richard

DOCENTE
 Arq. Morella Briceño

Fecha: 2023

CONTENIDO
 Instalaciones hidrosanitarias

Escala de Dibujo
1:300

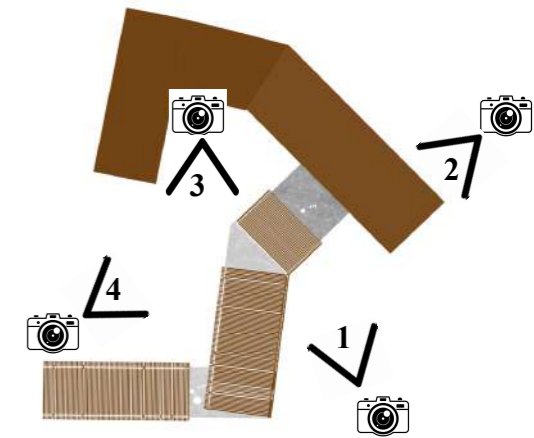
LÁMINA N° 14 / 16



1. Vista Frontal del Equipamiento Arquitectónico




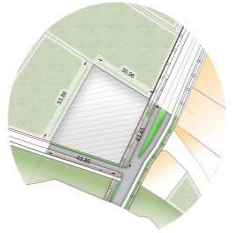
2. Vista Lateral del Equipamiento Arquitectónico



3. Vista Aérea Plaza de agua



4. Vista Posterior del Equipamiento Arquitectónico

UBICACIÓN	
	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Vistas 3D (Exteriores)	
Escala de Dibujo <p style="text-align: center;">S/N</p>	
LÁMINA N°	15 / 16



Vista Interior – Área comercial – Zona Gastronómica




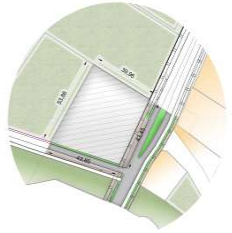
Vista Interior – Recepción del Equipamiento



Vista Interior – Patio de comida – Zona Gastronómica



Vista Área de descanso – Terraza Verde

UBICACIÓN	
	
ACCESOS NORTE: Vía Antigua SUR: Vía Antigua OESTE: Corredor Verde ÁREA DEL PREDIO: 2020.65 m2	
TEMA CENTRO SOCIOCULTURAL ENFOCADO AL COMERCIO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO	
AUTORES Aguirre Andrea Hernández Richard	
DOCENTE Arq. Morella Briceño	
Fecha: 2023	
CONTENIDO Vistas 3D (Interiores)	
Escala de Dibujo <p style="text-align: center;">S/N</p>	
LÁMINA N°	16 / 16

6. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El modelo urbano y arquitectónico deseado para la parroquia San Roque, específicamente por las comunidades de la parroquia se basa en aspiraciones a largo plazo de sostenibilidad, adaptación mediante la integración y desarrollo equilibrado de los recursos y características principales del sector.

Al realizar el estudio urbano-rural se propone promover un método de diseño comunitario, generando vinculación de espacios rurales y naturales. Relacionando puntos de interacción social denominados nodos (nodo cultural-natural, nodo actual-cultural, histórico-cultural) mediante las variables de movilidad, vialidad, naturaleza, economía, gastronomía y fortalecimiento de las características socioculturales de San Roque.

En base al diagnóstico realizado en la parroquia San Roque se puede concluir que, si bien San Roque cuenta con un fuerte potencial turístico debido a su riqueza cultural, natural y gastronómica, características que no han sido bien aprovechadas debido a la carencia y mal estado de los equipamientos y espacios necesarios para la expresión cultural y agrícola. Por tal motivo se propone el centro cultural ideal para el sector, promoviendo de manera equilibrada el desarrollo local; económico, social y cultural a partir del fortalecimiento de su identidad.

El planteamiento arquitectónico se basa en la integración y cohesión de las actividades esenciales del sector, a partir de criterios de sostenibilidad, manejo de los recursos naturales del sector. A partir de espacios que fomenten e integren la convivencia comunitaria de los pobladores, visitantes y turistas, con la intención de mantenerlas vivas y ser expresadas en cada detalle de nuestro proyecto. El centro cultural genera la economía de sus habitantes a partir del aprovechamiento de sus recursos culturales y gastronómicos.

En conclusión, el centro cultural, es un espacio para el desarrollo, gastronómico social e identidad cultural visto desde una manera diferente de generar turismo, donde la edificación, naturaleza y hombre interactúan con el fin de mostrar la historia que posee el sector.

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades pertinentes realizar un estudio dentro de las comunidades de la parroquia San Roque, donde existe el deterioro de algunos de los espacios públicos culturales y recreativos más importantes: cruz loma pucara, hito IGM, plaza cultural del Inti Raimy, estadios, entre otros. Esta situación no permite una adecuada interrelación e interacción entre los pobladores y a su vez afecta negativamente la identidad de las comunidades.

Es importante implementar nuevos espacios públicos que generen diversas actividades y que promuevan la interculturalidad con la revitalización arquitectónica y paisajística, siendo este un incentivo turístico local y extranjero.

De igual manera es importante tener en cuenta un sistema vial adecuado para los moradores del lugar, ya que la mayoría de vías no presentan nombre y se encuentra en un estado deplorable.

Considerar la propuesta como un punto de partida para lograr consolidar la identidad cultural del sector mediante su patrimonio tangible e intangible, mismas que generaran nuevas oportunidades a los moradores del sector.

7. BIBLIOGRAFIA

- Aguilera-Martinez, F. A. (2019). EL BORDE URBANO COMO TERRITORIO COMPLEJO. *Universidad La Gran Colombia*, 34.
- Asamblea Nacional, E. (2016). Proyecto Ley Organica de Cultura. *Registro Oficial, Organo del Gobierno del Ecuador*, 3-4.
- Ballèn-Velásquez. (2014). *Real Academia Española*.
- Ballèn-Velásquez. (2014). "Desordando, la ctegoria de borde. *Revista Bitacora Urbana Territorial*, 24.
- Delgado, R. A. (2010). LAS ONG COMO ORGANIZACIONES SOCIALES Y AGENTES DE. *Dialogos y Saberes*, 122.
- Ernesto Ottone, R. s. (2013). *UNESCO*.
- Franco, I. D. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de Geografía Norte Grande*, 3-5.
- GAD Antonio Ante, A. d. (2013). (Socioeconómico y Cultural, Memoria Tecnica.
- GAD Antonio Ante, a. d. (2020). *PDOT*.
- GAD Antonio Ante, a. d. (2020). *PDOT*. Atuntaqui: version 1.0.
- GAD San Roque, A. d. (2015). *PDOT*. 5.
- GAD San Roque, A. d. (2015). *PDOT*. 5-7.
- INPC. (s.f.).
- Luis Díaz, O. (2016). Estudio de las potencilidades turisticas. 35.
- MAGAP, G. A. (2011). *HISTORIA Antes de la conquista española*. Obtenido de www.antonioante.gob.ec
- Maiztegui, B. (8 de Noviembre de 2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Tres proyectos se vincularán para revitalizar el parque de los Tres Turons en España: 2019
- Maiztegui, B. (2 de Septiembre de 2020). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Los ganadores del concurso para el ordenamiento de la Sociedad Rural de Córdoba, Argentina: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/948507/los-ganadores-del-concurso-para-el-ordenamiento-de-la-sociedad-rural-de-cordoba-argentina>
- Medina-Ruiz. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso. *Revist Arquitectura*.
- Mercori, G. (2019). *UNESCO. Gestion de paisajes culturales*.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Mora, M. A. (2009). *NDICADORES DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS, PARA LA VIDA CIUDADANA, EN CIUDADES INTERMEDIAS*. Mexico.
- Muñaris, L. A. (enero-abril de 2011). La categoria del paisaje cultural. 73. Obtenido de <https://www.aibr.org/antropologia/netesp/index.php>
- Ortega, M. d. (2007). MIGRACIÓN, ARRAIGO Y APROPIACIÓN. *Identidad, territorio y migración*, 43.
- PDOT, A. A. (Junio de 2020). *Antonio Ante*. Obtenido de https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/images/PDF/2020/06/v5_PDOYT_ANTONIO_ANTE_FINAL_29_de_junio_de_2020.pdf
- Pérgolis, J. (1995). arquitectura - literatura - ciudad. *Universidad Catolica de Colombia*.
- Plan nacional de desarrollo / plan nacional toda una vida, E. (2017-2021). Toda una VIDA. *Plan nacional de desarrollo*, 84.
- Rangel, M. (2009). INDICADORES DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS, PARA LA. *53° ICA*, 9.
- Rodriguez, P., & Rodriguez, A. (2015). La ciudad Par la Educaciòn. *UNESCO*, 14.

Sanchez, H. A. (2005). *Lo urbano - rural*. UNAM.

Tene, M. P. (2019). Transición entre lo natural y lo artificial, en el borde de la ciudad del parque metropolitano Guanguiltagua. *Trabajo de graduación para optar al título de Arquitectura*.

Terreros, J. (2018). Industria de la lana. *San Roquito*, 10.

UNESCO. (2005). Programa de desarrollo. *Convencion del Patrimonio Mundial*, 10.

UNESCO. (2009). Obtenido de UNESDOC:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189125_spa

UNESCO. (2013). Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224084_spa

UNESCO. (2015). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo.

UNESCO. (2017). *Convención del Patrimonio Mundial*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/en/culturallandscapesprize/>

Villamizar-Duarte. (2014). Bordes Urbanos. *Bitacora24*, 32.