

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**



**ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR
TESIS DE GRADO/ INFORME DE PROYECTO**

**ANÁLISIS DE LA ESTIMULACIÓN PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA PARROQUIA
5 DE AGOSTO.**

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DOCENCIA PREESCOLAR**

AUTORA: MARLENE MATAMBA TENORIO

DOCENTE ASESOR: MGT. ELSA LARA CALDERÓN

ESMERALDAS, OCTUBRE 2015

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grado de la PUCESE previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Presidente Tribunal de Graduación

Lector 1

Lector 2

Director de Escuela

Directora de Tesis

AUTORÍA

Yo, Marlene Matamba Tenorio, declaro bajo juramento que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es de absoluta responsabilidad de la autora, respetando las diferentes fuentes de información y aplicando las normas APA, en la realización de citas bibliográficas.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

Marlene Matamba Tenorio
C.I. 0801930512

AGRADECIMIENTO

A mi querido Padre Celestial y mi hermano mayor Jesucristo por haber creído en mí y haberme enseñado que las cosas no son fáciles en la vida que todo se culmina con sacrificio y perseverancia, que en la vida tenemos que andar de rodillas para luego poder andar de pie, gracias por la gran lección de vida, no importa cuánto tiempo te demores en lograr tus anhelos y sueños ya que estos se cumplirán si vas de la mano de ellos.

De una manera muy especial le agradezco a la Mgt. Elsa Lara Calderón por ser no solo la maestra, tutora, sino la amiga, mi paño de lágrimas en mis momentos de flaqueza, cuán agradecida estoy y estaré por apoyarme en mi sueño; por las horas y días que me dedicó; gracias por ser un baluarte en mi vida; gracias porque siempre encontré en usted una sonrisa cuando más la necesitaba; un sí puedes cuando los demás decían lo contrario; gracias por todo mi linda maestra.

A mi linda secretaria Olguita por las palabras de aliento y fortaleza que siempre me dio.

A mi familia y amigos por creer en mí.

DEDICATORIA

Con mucha alegría y amor dedico este presente trabajo, a mi padre celestial por esa fortaleza, amor y dedicación que me dio y me sigue dando día tras día para culminar con uno de mis más grandes sueños; gracias por ser ese puntal en mi vida el padre incondicional que todo hijo siempre quiere tener; mi gratitud por nunca dejarme sola y no soltarme de su mano.

A mi querida y siempre recordada madre **Carmen Tenorio Mina**, ejemplo de constancia, sacrificio, perseverancia y amor para cada uno de sus hijos.

A mis dos grandes amores **Carmen Leída Prado Matamba** y **Carmen Génesis Prado Matamba**, pilares fundamentales de mi vida en la tierra; a ustedes hijas queridas gracias por la fortaleza y apoyo que siempre tuve de ustedes y perdón por el tiempo restado durante muchos años, las amo mucho y son mi más grande inspiración ésto no hubiera sido posible sin ustedes.

Marlene

ÍNDICE

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACTT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	15
1.1 El desarrollo del niño en edad preescolar	15
1.1.1 Características Generales del desarrollo de los niños de 3 a 4 años.....	15
1.1.2 Proceso Cognitivo Básico en el niño.....	18
1.1.3 Desarrollo Sensorial en el niño.....	19
1.1.4 Desarrollo de la Percepción en el niño.....	20
1.1.5 Estimulación de las Percepciones.....	20
1.2 Plan de Desarrollo de la Percepción.....	21
1.2.1 Percepción Visual.....	22
1.3 Percepción de formas.....	27
1.3.2 Percepción Auditiva	32
1.3.3 Percepción Háptica	36
1.4 EL JUEGO COMO ESTIMULACION DEL PROCESO APRENDIZAJE	38
1.4.1 Definición del juego	38

1.4.2 Desarrollo del niño y niña a través del juego	39
1.4.3 Importancia del juego en la escuela.....	40
CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS.....	42
CAPÍTULO III RESULTADOS	44
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN	60
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	64
CAPÍTULO V PROPUESTA.....	65
JUEGO Y ESTIMULO MIS SENTIDOS	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS.....	70
a. Encuesta dirigida a los docentes	70
b. Plan de Desarrollo: Juego y estimulo mis sentidos	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I Nivel de trabajo de las áreas cognitivas	44
Tabla II Área de percepción que trabajan en clases	46
Tabla III Sentidos que más se estimula en clases	47
Tabla IV Actividades que estimulan la percepción en el texto escolar	48
Tabla V Actividades Perceptivas que más trabajan en el texto escolar.....	49
Tabla VI Actividades de la Percepción Visual	50
Tabla VII Actividades de Percepción Auditiva	51
Tabla VIII Actividades de Percepción háptica	52
Tabla IX Utilización del juego como estrategia de aprendizaje	53
Tabla X Dificultades al trabajar las áreas perceptivas.....	54
Tabla XI Materiales que se emplean en el área perceptiva visual.....	56
Tabla XII Materiales que se emplean en el área perceptiva auditiva	57
Tabla XIII Materiales que se emplean en el área perceptiva háptica	58
Tabla XIV Frecuencia del empleo de materiales didácticos para estimular niveles perceptivos.....	59

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración I Nivel de trabajo de las áreas cognitivas	44
Ilustración II Área de percepción que trabajan en clases	46
Ilustración III Sentidos que más se estimulan en clases	47
Ilustración IV Actividades que estimulan la percepción en el texto escolar	48
Ilustración V Actividades Perceptivas que más trabaja el texto escolar	49
Ilustración VI Actividades de la percepción visual	50
Ilustración VII Actividades de percepción auditiva	52
Ilustración VIII Actividades de percepción háptica	53
Ilustración IX Utilización del juego como estrategia de aprendizaje.....	54
Ilustración X Dificultad al trabajar las áreas perceptivas	55
Ilustración XI Materiales que se trabajn en el área perceptiva visual	56
Ilustración XII Materiales que se emplean en el área perceptiva auditiva	57
Ilustración XIII Materiales que se emplean en el área perceptiva háptica	58
Ilustración XIV Frecuencia del empleo de materiales didácticos para estimular niveles perceptivos.....	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Escuelas de la Parroquia 5 de Agosto.....	43
--	----

RESUMEN

ANÁLISIS DE LA ESTIMULACIÓN PERCEPTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA PARROQUIA 5 DE AGOSTO.

El presente trabajo se realizó en la provincia de Esmeraldas, parroquia 5 de Agosto en 16 centros educativos que cuentan con el servicio de Educación Inicial, a un número de 47 docentes para poder vivenciar y confirmar la utilización e importancia del juego como estímulo de aprendizaje del área perceptiva.

Se procedió a realizar una encuesta a los docentes para poder demostrar cómo trabajan con los niños y niñas para la estimulación del área perceptiva y si el juego era parte de ese proceso interactivo de estimulación.

Se pudo ver reflejado en las encuestas que la mayoría de los docentes emplean actividades orientadas a la estimulación de la percepción visual y en menor porcentaje la área auditiva y háptica pero también se reflejó el desconocimiento por parte de los maestros de juegos para emplear y desarrollar las diferentes clases de percepción ya que cada una de ellas cumple una función importante a la hora del aprendizaje del niño y la niña.

También se evidencia el poco material que hay en las aulas y el bajo interés de los docentes de buscar estrategias nuevas como utilizar el material del medio y así ejecutar actividades nuevas acompañadas de juegos perceptivos que estimulen correctamente al niño y a la niña a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Se adjunta un Plan de Desarrollo que será una herramienta para que los docentes puedan estimular las percepciones de una forma correcta y dinámica ya que cada juego se lo empleará para desarrollar las diferentes áreas perceptivas en los niños y así predisponer a dar inicio al proceso de lectoescritura con mayor firmeza.

ABSTRACT

ANALYSIS OF PERCEPTUAL STIMULATION CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION OF SCHOOLS PARISH AUGUST 5.

This work was done in the province of Esmeraldas, parish August 5 to 16 schools where there are early childhood education, a number of 47 teachers in order to experience and confirm the use and importance of play in stimulating learning.

We proceeded to conduct a survey to teachers to demonstrate how they work with children for the stimulation of perceptual area and if the game was part of the interactive process of stimulation.

You could see reflected in the polls that most teachers use aimed at stimulating the visual perception and to a lesser extent auditory and haptic area activities but ignorance is also reflected by the masters of games to use and develop different kinds of perception because each has an important learning when the child and the child function.

The little material in the classroom and the low interest of teachers to seek new strategies such as using the media material evidence and thus also implement new activities accompanied by perceptual games properly stimulate the child and the child to develop their skills and skills.

Development Plan will be a tool for teachers to stimulate the perceptions of sound and dynamic because every game is so used to develop different perceptual areas and thus predispose children to begin the process of literacy is attached more firmly

INTRODUCCIÓN

“La percepción nos relaciona con el entorno, nos permite mantener el contacto directo con la realidad física y nos da la información sobre el mundo al que debemos adaptarnos”

Ma. Dolores López Justicia

El tema de investigación “Análisis de la estimulación perceptiva de los niños y niñas de educación inicial de los centros educativos de la parroquia 5 de Agosto” es un trabajo investigativo descriptivo para conocer cómo los docentes trabajan el área perceptiva y de sus resultados brindar un aporte a los docentes facilitándole juegos didácticos que sirvan de apoyo para su trabajo de estimulación perceptiva de una manera recreativa para los niños y niñas.

Para Soler (1992) El educador está obligado a poner el mayor empeño en la presentación ordenada y coordinada de todo lo que los alumnos pueden percibir hasta convertir la educación sensorial en la más importante del currículo de este nivel educativo (p. 37)

Los objetivos en que se ha centrado la investigación es analizar cómo estimulan los docentes la percepción de los niños y niñas de educación inicial para esto es necesario sentar las bases teóricas sobre los procesos didácticos que orienten la estimulación de las Sensopercepciones a través del juego; determinar qué actividades lúdicas emplean los docentes para la estimulación del área perceptiva; describir qué materiales didácticos emplean los docentes para estimular el área perceptiva y con los resultados obtenidos se pretende diseñar un plan de desarrollo con actividades lúdicas en función de las diversas áreas perceptivas para estimular las habilidades previas al aprendizaje de la lecto-escritura.

Para desarrollar el proceso investigativo se empleó el método analítico – sintético para conocer las características esenciales del objeto de estudio; empleando como técnica investigativa a la encuesta que se aplicó a los docentes y entre sus resultados más relevantes se halló que la mayoría de los docentes estimulan más la percepción visual, sin embargo, cabe indicar que requieren implementar material didáctico para trabajar las otras áreas de la percepción.

La investigación se estructura en los siguientes capítulos:

Capítulo I.- Se presenta la base teórica en que se basó la presente investigación.

Capítulo II.- Describe los lineamientos metodológicos que se emplearon para el desarrollo de la obtención de la información de la investigación.

Capítulo III.- Se presentan los resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo IV.- Se discuten los resultados obtenidos y de los cuales se remiten las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V.- Presenta un aporte para que los docentes puedan fortalecer los procesos de estimulación.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1 El desarrollo del niño en edad preescolar

La percepción constituye en el desarrollo de las actividades sensomotoras y desde su nacimiento éstas van relacionándose y van afirmándose con el contacto que tiene con el medio. Se va estimulando con la constancia de los tamaños, el tocar los objetos y reconocerlos a través de la visión y la aprehensión.

Piaget & Inhelder (2007) señala que “las actividades perceptivas se desarrollan naturalmente con la edad, en calidad y en número” (p. 44) esto implica que en su proceso de conocimiento, es necesario propiciar escenarios en que el niño o la niña haga uso de sus órganos sensoriales e identifique progresivamente lo que está a su alrededor.

Los niños en la etapa preescolar entre sus procesos de madurez escolar, el juego se convierte en una forma de relacionarse de mejor manera, su aprendizaje es más fluido y significativo, desarrollan mejor el habla, tienen un mejor lenguaje y a la vez fortalecen sus destrezas y habilidades, de ahí su importancia que los niños de 3 a 4 años pasen por la etapa preescolar porque se vuelven independientes de los adultos, con mayor rapidez empiezan a moldear a descubrir su carácter su modo de ver y pensar el mundo que les rodea a preguntar el ¿por qué? de las cosas.

Frente a un proceso de desarrollo Hernández (2012) enfatiza que:

Será tarea del educador proponer juegos en los que se entrenen actividades cotidianas y no cotidianas y que por consiguiente tomen consciencia de que son importantes tanto unas como otras para que los niños reaccionen y resuelvan dichas tareas autónomamente mediante la exploración y el descubrimiento. (p.19)

1.1.1 Características Generales del desarrollo de los niños de 3 a 4 años

Para que el niño tenga un buen aprendizaje es necesario que los maestros conozcan las necesidades y características de cada uno de ellos para que el trabajo de formación sea excelente y se adapte al ritmo de sus necesidades, para llegar al conocimiento del niño y niña se tiene que establecer las principales características con relación a su desarrollo Psicomotriz, Cognitiva y Socioafectiva.

a. Desarrollo Psicomotor

Rigal (como se citó en Rigal, 2003) el desarrollo motor es el otro aspecto más patente de las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz. En efecto, a medida que crece, el niño va adquiriendo y dominando comportamientos motores cada vez más complejos y, a partir de los cuatro años, demuestra un control cualitativo muy parecido al del adulto, aunque su rendimiento sea muy inferior.

Cuando se trabaja las habilidades y destrezas durante el crecimiento del niño y niña; ellos demuestran:

- Mayor nivel de independencia
- Demuestra coordinación y equilibrio
- Salta en ambos pies
- Se sostiene en un pie
- Realiza saltos largos
- Atrapa la pelota con ambas manos
- Trepa
- Repta
- Sube obstáculos de diferentes alturas
- Toma el lápiz de manera adecuada.
- Recorta con tijeras
- Arma rompecabezas
- Utiliza adecuadamente cuchara y tenedor.
- Le produce placer las actividades de coordinación fina.
- Camina erguido con más seguridad y agilidad.
- Sube y baja corriendo las escaleras.
- Goza de actividades que requieren equilibrio.
- Hay control intestinal y de vejiga del 80%.
- Los niños son más pesados que las niñas a esta edad.
- Los niños tienen más tejido graso y las niñas más tejido muscular.
- Pueden interpretar y demostrar respuestas propias en el trabajo de ritmo.

b. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño, Córdova (2011) expresa que “desempeña un papel fundamental la adquisición de las nociones del espacio y el tiempo. Ambos conceptos se van adquiriendo de manera progresiva, en función del momento evolutivo del niño” (p.87)

En esta etapa el niño potencia más el área cognitiva permitiéndole aprender a razonar, resolver problemas y pensar conscientemente; estas características son:

- ✓ Juego simbólico
- ✓ Agrupa, ordena, clasifica, enumera.
- ✓ Da nombre a lo que hace.
- ✓ Formula preguntas,
- ✓ Mentalidad más activa.
- ✓ Se ubica en el espacio (nociones espaciales)
- ✓ Su lenguaje es más complejo y fluido.
- ✓ Utiliza tiempos verbales.
- ✓ Narra de manera espontánea sus experiencias. Aprende y reconoce canciones.
- ✓ Dice para qué sirven las cosas.
- ✓ Hace intentos por leer y escribir.
- ✓ Construye oraciones de 4 palabras.

c. Desarrollo Socioafectiva

El mundo afectivo se impregna en los procesos sociales y al internalizarse en el mundo afectivo permite articular las emociones para hacer que su personalidad un estado emocional estable. (Perinat,2002)

En esta etapa, se va consolidando el sentido de autonomía y la capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes" permitiendo que sea:

- Sociable.
- Combina independencia e inseguridad.
- Realiza por sí mismo actividades de higiene y autocuidado.

- Va solo al baño.
- Habla espontáneamente.
- Sugiere turnos.
- Autocritica y critica a los demás.
- Juega con otros pero está pendiente es de su juego.
- Juega en grupo con el mismo material, pero usándolo de diferentes formas entre ellos.
- Juega en grupos con actividades y con roles definidos.
- Imita a los adultos persona que admira.
- Pasa de ser de lo individual a lo colectivo pero con una participación de carácter muy egocéntrico.

1.1.2 Proceso Cognitivo Básico en el niño

Son procedimientos que lleva a cabo el niño, por medio de las cuales conoce y entiende el mundo que le rodea, el aprendizaje tiene sus bases en las habilidades cognitivas donde procesa la información, elabora juicios, toma decisiones y comunica su conocimiento a los demás. Esto se logra gracias a procesos cognitivos básicos que se desarrollan desde los primeros años de vida. Estos son: percepción, atención y memoria.

a. **Percepción.-** Existen varias definiciones, entre ellas las siguientes:

Bengoeche, (1999) considera que la percepción “es la capacidad de dar significado a la sensaciones a partir de la estructuración y organización de los datos que se reciben a través de los sentidos”(p. 171).

Para López (2004) la percepción constituye la realidad física que conlleva a tener una experiencia para sobrevivir.

La percepción es el proceso mediante el cual un individuo extrae información del ambiente;...(Bolaños Bolaños, 1991, pág. 193).

También se considera a la percepción como la facilidad de almacenar información del mundo mediato que al niño le rodea y luego procesar y clasificar característica. Cabrera (2014).

- b. **Atención.**- “se define como atención el mecanismo implicado directamente en la activación y funcionamiento de los procesos y operaciones de solución; distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.(Servera Barcelo,2001, pág. 68).

La atención es un proceso selectivo que almacena determinada información para luego procesarla y utilizarla como medio de aprendizaje en la vida cotidiana del niño Bengoechea (1999)

- c. **Memoria.**- “Al referirnos a la memoria podemos darnos cuenta que es un sistema para almacenar información durante periodos largos”...(Soprano, 2007, pág. 4).

Mientras que para Montañó (2003) la memoria nos permite recordar acontecimientos que han sucedido en nuestra vida diaria para luego codificarlos y así poder almacenar la información con cada una de ellas adquirir experiencias para tener un buen proceso educativo.

podemos también darnos cuenta que la memoria es un proceso psicológico que sirve para codificar, almacenar y recuperar información es una capacidad totalmente imprescindible, sin ella no sería posible lenguaje el aprendizaje o la utilización de la experiencia. Todo lo que una persona conoce sobre el mundo y su propia historia personal se encuentra en la memoria (p. 31).

1.1.3 Desarrollo Sensorial en el niño

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida del niño, aporta de manera positiva en el ser humano, mediante los estímulos recogidos por los sentidos el niño descubre, organiza, y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

Hay que tener en cuenta que el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje del niño. Aquí el educador deberá compensar las carencias socio-familiares de algún niño que tenga alguna falencia, proporcionándoles un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles; un espacio amplio para moverse y explorar con el propósito de ayudar a construir habilidades perceptivas motrices, lingüísticas y socio-afectivas.

1.1.4 Desarrollo de la Percepción en el niño

El desarrollo de la percepción del niño juega un papel importante dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego de la actividad creadora, que a la vez se extiende y profundiza en espacio y tiempo.

El desarrollo de la percepción del espacio del niño: él reconoce el espacio a medida que va aprendiendo a dominarlo permitiendo que vaya descubriendo cosas del medio, para así moverse por sí solo.

La percepción del tiempo, va a depender del niño en la cual debe orientarse en el tiempo a base de signos esenciales cualitativos extra temporales como palabras ahora, hoy, ayer y mañana. Todo esto va a depender en gran parte de las reacciones afectiva-motrices y emocionales.

1.1.5 Estimulación de las Percepciones

“La percepción es una función psíquica que, a través de las sensaciones permite al organismo recibir, elaborar interpretar la información procedente del mundo que le rodea al individuo.”(Córdova Navas, 2013, pág. 44).

También se manifiesta que durante los primeros 5 años de vida del niño o la niña captan y reciben con mayor facilidad del entorno todo tipo de información porque sus órganos de los sentidos están en constante evolución en esta etapa es donde pueden enriquecerse con más rapidez y facilidad sus conocimientos y poder desarrollar sus destrezas y habilidades es por eso que en esta etapa hay que estimular correctamente sus potencialidades de tal forma que lleguen a una correcta información de su entorno mediato.(Bolaños Bolaños, 1991, pág. 64).

Esto permite entender que el ser humano llega a la plenitud de un aprendizaje cuando la persona es capaz de efectuar procesos de discriminación sensorial; por ello es importante que el docente, especialmente en niveles iniciales de escolaridad sea capaz de vivenciar aprendizajes a través de la estimulación para que el niño o la niña tenga una educación sensorial articulada con los órganos de los sentidos.

- **Conocimiento y dominio del cuerpo:** Mesonero (1994) en relación al conocimiento y dominio del cuerpo ve en “ esta etapa el niño o la niña debe de conocer y aprender a moverse dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico, hay pequeñas áreas como; la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz que son los que le permiten trabajar toda el área desde los diferentes aspectos y modalidades” (p. 133).
- **Sensopercepciones:** Donde se toma en cuenta la Orientación donde el niño ubica su cuerpo hacia donde quiere moverse, considerando la velocidad con que responda a los estímulos visuales y auditivos.
- **Experiencias motrices básicas:** Son las vivencias a las que el niño le quedan grabado durante su actividad diaria y a la vez va fortaleciendo el desarrollo y el crecimiento de sus cualidades motoras.

Por medio de la estimulación perceptiva la forma de expresión y comunicación que el niño establece va desde la adquisición del lenguaje y la estructuración de sus pensamientos hasta la comprensión de los signos que ha adquirido durante todo el proceso de aprendizaje.

1.2 Plan de Desarrollo de la Percepción.

Soler, (1992) señaló que “son los sentidos los órganos de adaptación al medio” (p.21). Porque si bien es cierto, los niños y niñas exploran el mundo cuando se le permite explorarlo y de esta manera descubrir a través de una acción didáctica el mundo que le rodea con ejercitación de los órganos sensoriales; por ello, los docentes deben proveer de materiales didácticos al momento de la implementación de estrategias y hacer de procesos de estimulación que incentiven y no que abrumen a los niños y niñas.

“La percepción es la primera condición en asegurar el rápido reconocimiento del estímulo, del que se ocupa las actividades naturales de los órganos sensoriales, el conocimiento del mundo exterior viene a través de los sentidos por lo que deben hallarse en correctas condiciones del funcionamiento “(W.A.Kelly, 1982, pág. 73).

Se puede entonces manifestar que la percepción es la capacidad que tiene el niño o la niña para conocer y discriminar el mundo mediato que le rodea de una forma visual , auditiva y táctil para luego interpretar los conocimientos adquiridos y así ubicarse en tiempo y espacio. (Acevez, 1981).

Desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

La percepción es fruto de una compleja estructuración, elaborada gracias a la acción. El proceso comienza con el análisis de la información que llega a través de los sentidos. Al llegar al cerebro, es sintetizada, codificada en los sistemas móviles adecuados. Los códigos sirven para situar el rasgo percibido dentro del sistema y darle un carácter general categórico. Se dará, como se da siempre en todos los procesos restantes una verificación de la actividad vital perceptiva.

Hay tres tipos de percepción:

- Percepción visual
- Percepción auditiva
- Percepción háptica

1.2.1 Percepción Visual.- “Se describe como la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos, esta interpretación se lleva a cabo mediante la asociación con experiencias previas” (Zumbado, pág. 170).

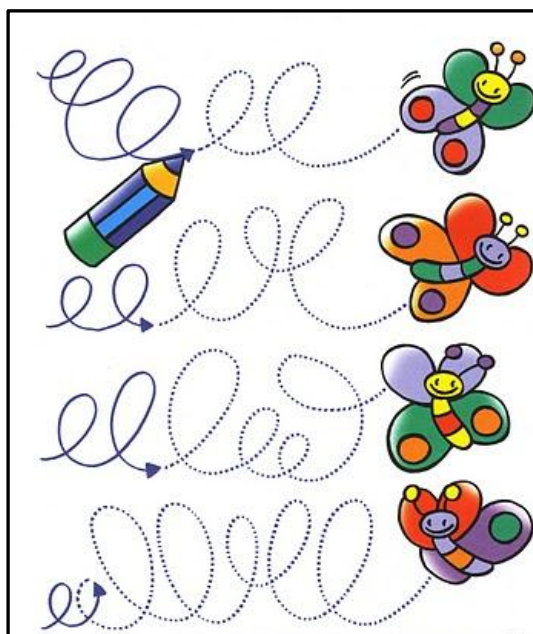
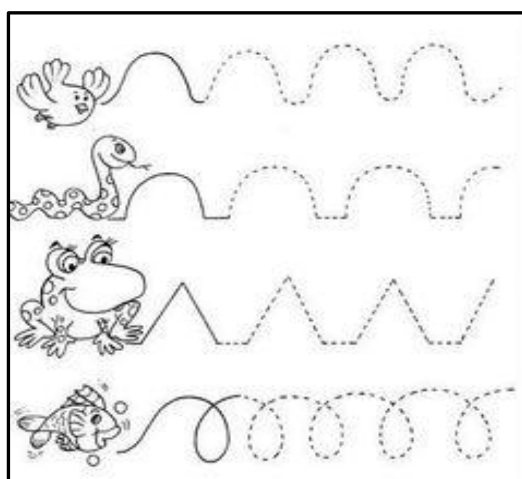
Para Beltrán (1995) la percepción visual implica que es la capacidad de visualizar el mundo del niño de la perspectiva de su óptica que le rodea y lo realiza manipulando todo lo que tiene a su alrededor y es ahí donde puede percibir características, texturas, forma de los objetos ya que el estar en contacto con ellos desarrolla su sentido de la vista de una forma positiva

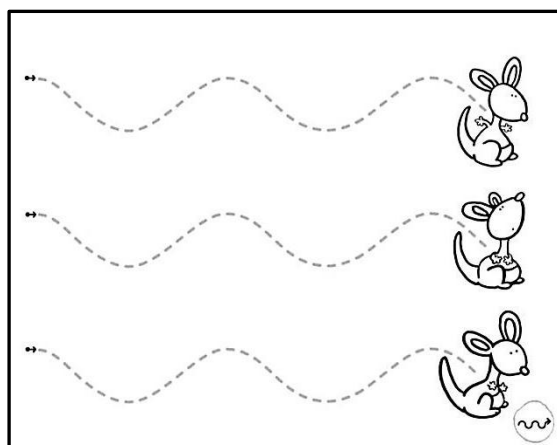
En el plan de desarrollo de la percepción visual, se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

Direccionalidad:

Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha. Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

Ej: Hacer trazos de recorrido de izquierda a derecha.





Lectura de imágenes:

Proporcionar un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, dispuestas en lo posible en tres niveles (superior, medio e inferior) en líneas horizontales.

Ej: El niño o niña debe ser capaz de leer lo que observa y el docente orientará para establecer la estructura de la oración; es decir con un sujeto y predicado.

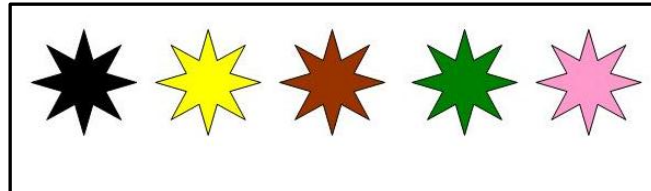
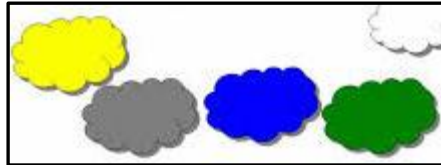
Los niños tocan los instrumentos musicales.



Lectura de colores:

Se le presenta al niño una lámina con manchas de colores dispuestos por niveles en líneas horizontales, pedirle al niño que nombre cada color a medida que desliza suavemente la yema del dedo índice alrededor de la mancha.

Ej: La lectura debe realizar de izquierda a derecha



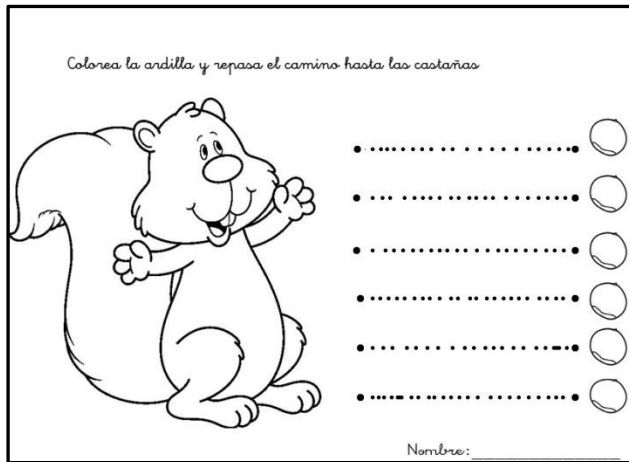
Dictado de dibujos:

Sobre la base de series como frutas, figuras geométricas, utensilios de cocina, etc. Se le pide al niño que vaya dibujando a lo largo de una hoja en blanco, de izquierda a derecha, los objetos que el educador va nombrando.

Ej; El docente dictará varios objetos etc. : lápiz, taza, árbol, reloj y el niño deberá dibujar en orden lo que escucha.

Líneas horizontales

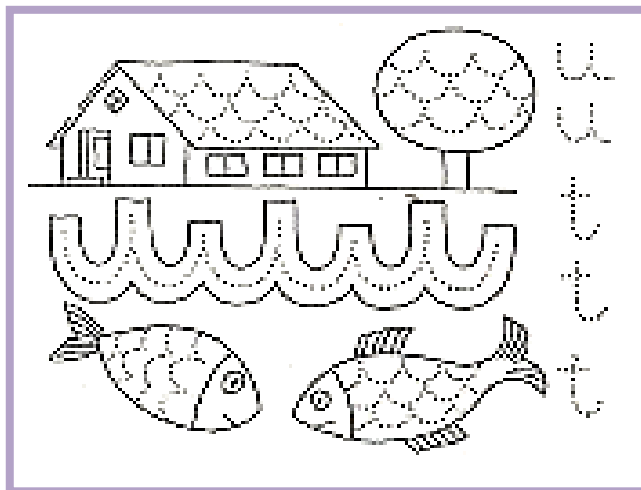
Se le presenta una guía al niño de la siguiente manera: dos columnas de dibujos/puntos idénticas, separadas entre sí por bastante espacio.



Esquemas punteados:

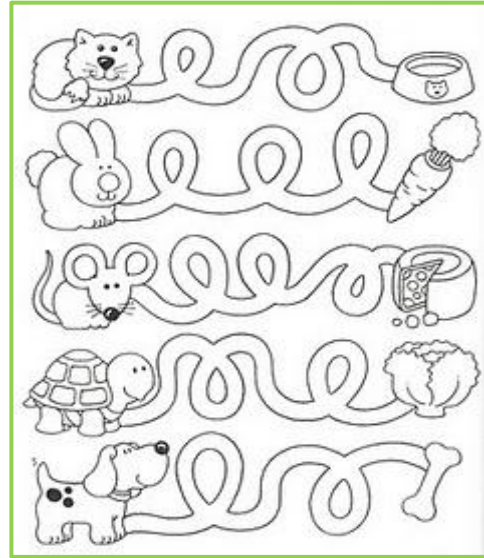
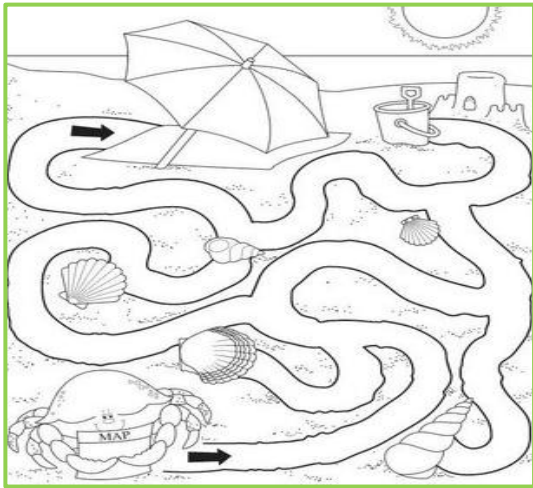
Dibujar sobre la base de un punto de partida esquemas de objetos. Pedirle al niño que una los puntos con trazos continuos y seguros.

Las zonas punteadas de estos dibujos han de ser trazos continuos, como las restantes del dibujo.



Laberintos:

Los ejercicios de laberintos permiten desarrollar la direccionalidad como se aprecia en las guías. El niño debe marcar con un color cada uno de los caminos.



1.3 Percepción de formas

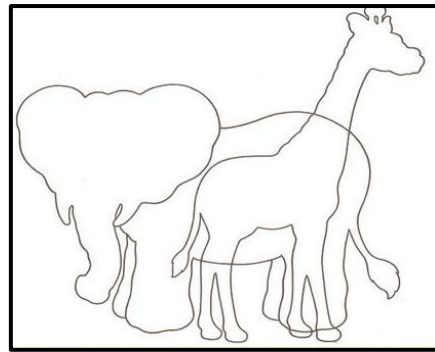
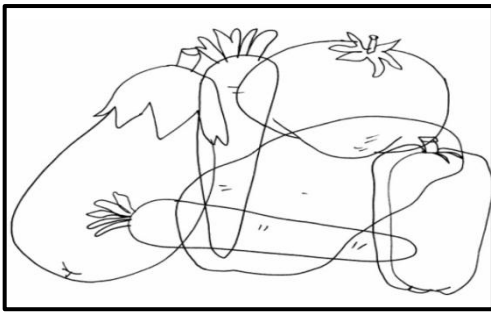
“La incapacidad para discriminar formas ofrece tremendas dificultades para aprender. El saber discriminar letras, sílabas, palabras, números es indispensable para aprender a leer, escribir, calcular, etc.” (Bengoechea, 1999, pág. 173).

La percepción de formas tal como otras destrezas constituye la manera que el niño observa las cosas que tiene a su alrededor esto es muy deliberante porque esta percepción le ayuda a discriminar formas y objetos para con ello el niño y la niña tenga buena estimulación en su aprendizaje ya que si no fuese así tendría problema de lectura y escritura.

Ejemplos de diferenciar formas:

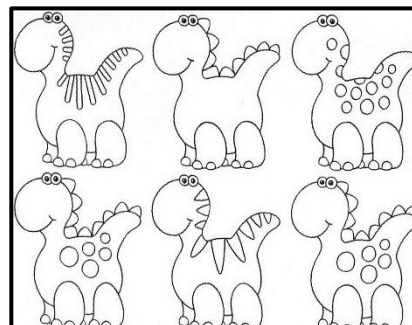
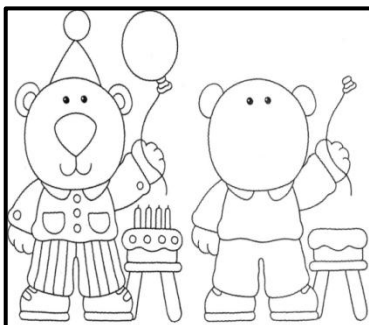
Discriminación figura – fondo

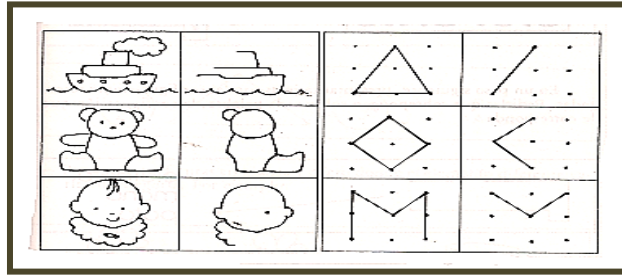
Pedirles que discriminen figuras (objetos, figuras geométricas, letras, números) a partir de un fondo con ejercicios como lo que aquí se presentan. Solicitar a los niños que tracen el contorno de dos o más figuras, con un color diferente.



Completación de figuras

Pedirle al niño que complete las partes omitidas a figuras, tomando como referencia el modelo completo.





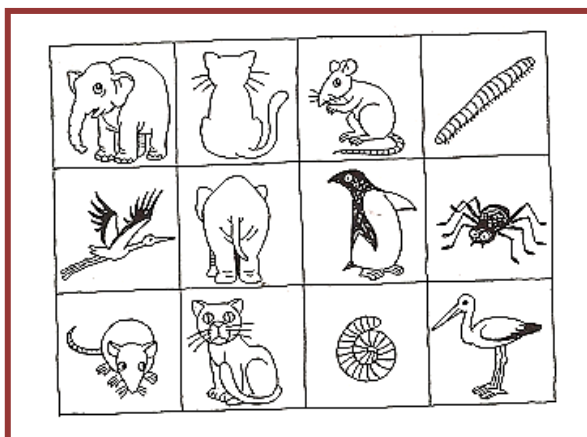
Establecer diferencias entre dibujos

La identificación de la forma diferente, se puede efectuar a nivel de representación, teniendo en cuenta la siguiente graduación: Presentar laminas con 3 figuras donde el elemento varié en forma y color o láminas con 4 o más figuras del mismo color donde el objeto diferente varié en categoría.

Pedirles que aprecien similitudes y diferencias de detalles entre una serie de dibujos de objetos comunes y formas geométricas; dibujos de palabras o letras. No se pretende que el niño lea la palabra y reconozca la letra, sino que, simplemente, la discrimine como una forma diferente de otra.



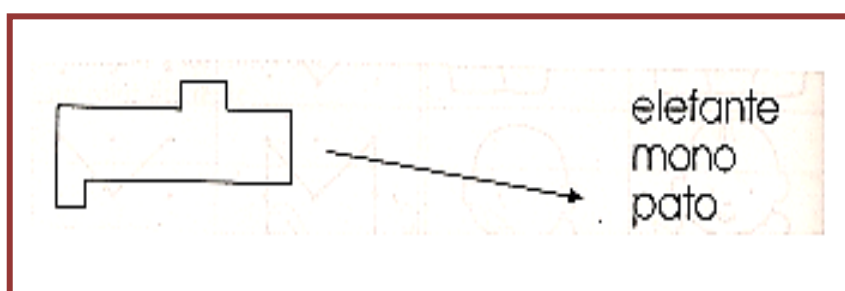
Pintar del mismo color las siluetas de los animales idénticos



Identificación de letras con sus correspondientes esquemas:

En un siguiente paso, presentar tarjetas con las configuraciones recortadas. Pedirles que sobrepongan sobre cada palabra, la configuración que le corresponda.

Identificación e palabras con sus correspondientes configuraciones



1.3.2 Percepción Auditiva

“La principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destreza en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos.”...(Bolaños, 1991,pág 196).

Se puede mencionar en este capítulo que la percepción auditiva es la capacidad de discriminar diferentes sonidos que el niño escuche a su alrededor pueden ser agradables y desagradables pero esto le ayudara a poder desarrollar de mejor manera el lenguaje y este sea más fluido y así poder desarrollar sus habilidades auditivas. Astaburuaga (2002).

Conciencia auditiva:

Los ejercicios que luego se sugieren tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso.

Toma conciencia de los sonidos de la naturaleza (viento, trueno), también del sonido producido por los animales (perro, gato), reparar en la intensidad de los sonidos (andar en puntillas, sonidos fuertes), y reconocimiento de rimas y ritmo.



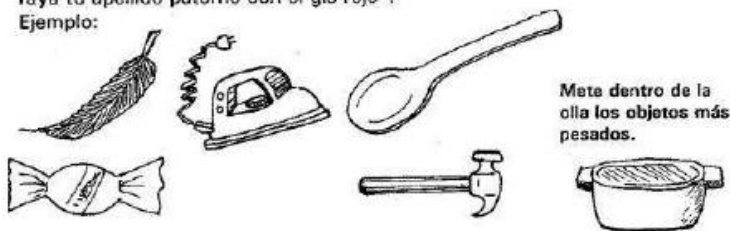
Memoria auditiva:

Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco donde el niño trata de reproducir sonidos como (números, palabras), repetición de diversos modelos de golpes, Jugar al teléfono roto o jugar al mensajero.

Acción inmediata. Coloque frente al niño cinco o seis dibujos y después váyale diciendo qué hacer con eso. Primero empiece con una oración, pero después irá aumentando el número de actividades con el fin de que el niño mejore su memoria auditiva. Por ejemplo: "pon el carrito abajo de la cuchara", "mete tres dulces al frasco y tápalo", "coloca el libro azul entre el rojo y el verde, tráeme el de color amarillo", "ve al pizarrón, coge el gis blanco y escribe tu nombre y apellidos, subraya tu apellido paterno con el gis rojo".

Ejemplo:



Cerca o lejos. El niño estará a la mitad del salón (o de pie) y con los ojos cerrados o vendados. Se le hará un sonido determinado para que él lo identifique, señalando con su dedo de dónde proviene y si está cerca o lejos de él.

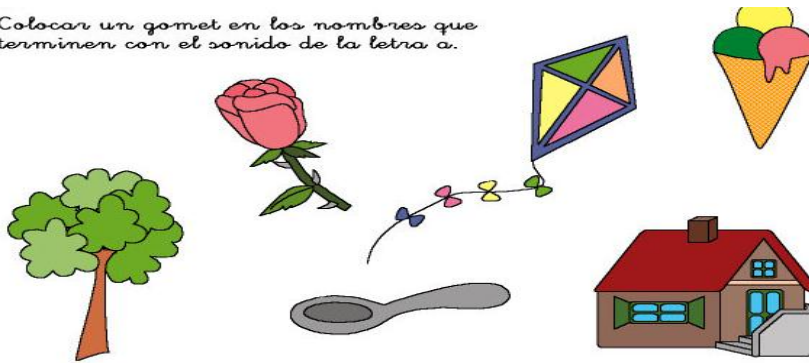
Ejemplo:



Discriminación auditiva:

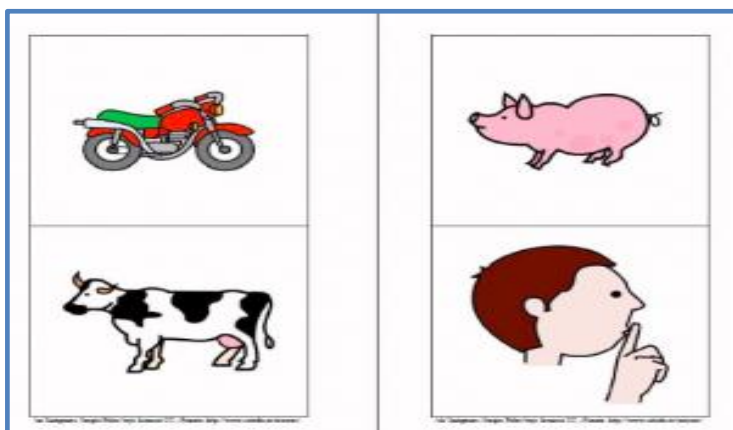
Estos ejercicios permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Proporcionando al niño sonidos que le permitan anticiparse a los sonidos producidos por grabaciones o palabras de los cuentos, todo esto por períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos.

Colocar un gomiet en los nombres que terminen con el sonido de la letra a.



Sonidos iniciales:

Esto ayuda a preparar al niño a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares como: recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos que represente algo concreto.



Sonidos finales (Rimas):

Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras, tales como: decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas.



MI VACA LECHERA

Mi vaca lechera
Cien litros me da
Por la mañanita
Que linda está



I

MI CONEJITO

Mi conejito lindo
Tanto que lo quiero
Por ser tan bonito
Me desespero



II

EL PERRITO

Yo cuido la casa
Y siempre lo seré
Con los buenos y los malos
Me embraveceré



III

Análisis fónico:

El análisis fónico implica el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas. Construir dos círculos, uno de ellos más pequeño, y unirlos por el centro, de manera que cada uno pueda girar libremente sin mover al otro.

1.3.3 Percepción Háptica

“La percepción háptica se refiere a la percepciones táctiles y a las percepciones sinestesias. Mediante la primera, el niño descubre prácticamente la cualidad de los objetos; se dice que el tacto es el más seguro de nuestro sentido. Por el tacto se conoce la forma, textura, la temperatura etc. de los objetos.”...(Bolaños, 1991, pág. 196, 197).

Kinestésica es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.



Experiencias táctiles y kinestésicas:

Su objetivo es facilitar que los niños perciban a través del tacto y la kinestesia cualidades opuestas de los objetos tales como: frío – caliente; duro –blando; áspero – suave; liviano – pesado; húmedo – seco, arrugado – liso.

Pedirle que toque y describa diferentes partes de su cuerpo: el pelo, la piel de las mejillas, la rodilla, la lengua, etc.



Reconocimiento de objetos familiares:

El objetivo de estos ejercicios es traducir las percepciones táctiles- kinestésicas en percepciones visuales.

Invitar al niño a que explore juguetes, formas y objetos familiares que están ocultos a su vista, ya sea en un cajón, dentro de una bolsa o a sus espaldas. Pedirle que los describa o los nombre, o bien, que seleccione lo que le pide el educador.

Reconocimiento de objetos complejos y de formas geométricas abstractas:

El objetivo de estos ejercicios es que el niño construya una imagen visual a partir de la información táctil y de los resultados de los movimientos exploratorios.

Presentar formas simples y geométricas (círculo, elipse, cuadrado, rectángulo rombo, cruz), complejas (estrella, semicírculo simple), asimétricas, con lados rectos (trapezoides de diversas formas) y formas puramente topológicas (superficies irregulares perforadas por uno o dos agujeros, anillos abiertos o cerrados, anillos estrellados).



1.4 EL JUEGO COMO ESTIMULACION DEL PROCESO APRENDIZAJE

El juego es esencial e importante en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que por medio del juego el niño puede desarrollar y evolucionar de mejor manera sus capacidades y habilidades y destrezas; descubrir el mundo mediano que le rodea se sociabiliza de mejor manera con los suyos.

“El reconocimiento del valor formativo de la actividad lúdica, sobre todo en las etapas más tempranas del desarrollo del niño, ha provocado su progresiva introducción en la mayoría de los programas educativos dirigidos a la infancia”. (García & Llull, 2009, p. 80)

Por medio del juego los niñ@s pueden tener un aprendizaje más fluido y espontáneo, ya que desarrolla su pensamiento conoce su cuerpo y explora e investiga se relaciona y resuelve problemas.

Por medio del juego el niño imagina, crea seres de historietas que muchas veces lo lleva a la realidad y este le favorece a que desarrolle de mejor manera la memoria y por ende, tenga un mejor aprendizaje.

Si los maestros pusieran en práctica el juego como una de las primeras estrategias de aprendizaje tendríamos niñ@s capaces de desarrollar de mejor manera y tener un aprendizaje más fluido y espontáneo.

Entonces, el juego y el aprendizaje se conjugan porque el juego se convierte en el recurso educativo que contribuye su aplicación en diferentes procesos de aprendizaje.

1.4.1 Definición del juego

Existen varias definiciones sobre juego entre ellas:

El filósofo griego Platón considera al juego en una práctica saludable mediante el cual el niño se acostumbra a obedecer, no a la razón individual, sino a la lógica que siga el juego que juega. (Harf, 2006, p.13)

Para Ferland (1998) “el juego es una actividad subjetiva donde placer, curiosidad, sentido del humor y espontaneidad se dan de la mano, lo que se traduce en una conducta escogida libremente y de la que no se espera ningún rendimiento especial” (p.65)

Froebel define al juego como la actividad principal del niño y lo considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior. (Delgado, 2011, p. 5)

1.4.2 Desarrollo del niño y niña a través del juego

El niño a través del juego es espontáneo porque aprende de una forma divertida y no es obligado a realizarla.

Podemos darnos cuenta que cuando un niño está sano puede realizar actividades de juego se desarrolla de mejor manera sus destrezas, habilidad y capacidades de entender el porqué de las cosas.

El juego es tan importante en la etapa pre-escolar porque es donde el niño desarrolla su inteligencia y creatividad y todo esto le ayuda para prepararse en la vida estudiantil.

Mientras el niño juega explora la realidad del mundo que le rodea por medio de aquello resuelve problemas, desarrolla su pensamiento se vuelve espontáneo a la hora de relacionarse con los demás, desarrolla su creatividad y pone en práctica su imaginación esto quiere decir que por medio del juego se obtendrá niños creativos y con seguridad estimulada su inteligencia.

Por medio del juego el niño se relaciona de mejor manera con el adulto luego de aquello manifiesta sus emociones y sentimientos por los demás, por medio del juego el niño tiene un mejor desarrollo en su lenguaje por lo que le ayuda a interactuar y relacionarse con los suyos.

Por medio del juego el niño crea hábitos de comportamiento, conoce su cuerpo y desarrolla sus capacidades, esto quiere decir que su aprendizaje va hacer de gozo porque hace juegos y enfrenta situaciones difíciles que él mismo resuelve y enfrenta sus problemas, aprende a valerse poco a poco por sí .Además cuando juegan aparte de desarrollar de mejor manera su inteligencia ellos realizan actividades físicas coordinación, psicomotriz y la motricidad gruesa y fina.

Por medio del juego el niño desarrolla su mente y razonamiento, se vuelve afectivo y creativo.

El juego se caracteriza por según Delgado (2011)

- a) Actividad voluntaria y libre.
- b) Fuente de placer.
- c) Universal e innato.
- d) Necesario y serio.
- e) Vía de descubrimiento.
- f) Principal motor del desarrollo.
- g) Favorece la interacción social y la comunicación. (p. 7)

1.4.3 Importancia del juego en la escuela

El juego es importante en la escuela porque favorece el aprendizaje de los niños y niñas en las diferentes áreas:

- En el área d identidad y autonomía personal el juego facilita aprendizajes sobre la vida cotidiana.
- En el área de comunicación se trabaja el lenguaje oral.
- En el área del medio físico y social se trabaja la empatía y los diferentes roles sociales. (Delgado, 2011, p.49)

Muchos autores del último siglo apostaban por el modelo de un aprendizaje a través de actividades lúdicas, como María Montesori que utilizó al juego como recurso didáctico para hacer disfrutar en el aula y conducir a los niños y niñas a descubrir por sí mismo el mundo.

Por ello, es necesario que el educador se involucre juntos a los niños y niñas de las actividades lúdicas para que ellos puedan percibir que se disfruta del juego y por tanto, ellos serán partícipes y aprenderán jugando.

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo se direccionó con un enfoque cuantitativo, al utilizar las descripciones de los aspectos considerados en los instrumentos de investigación.

De acuerdo a la problemática a investigar y con los objetivos determinados para el desarrollo de la investigación realizada en la parroquia 5 de Agosto constituida por 16 escuelas que cuentan con el Nivel Inicial. La investigación se basa en un estudio de campo de carácter descriptivo por cuanto se realizó una encuesta dirigida a los docentes sobre el análisis de las áreas cognitivas básicas para el aprestamiento al proceso de la lectoescritura.

1. Niveles de estimulación de las áreas perceptivas
2. Descripción de actividades que trabajan en las áreas perceptivas.
3. La utilización del juego como estrategia de aprendizaje para la estimulación del área perceptiva.
4. Los materiales didácticos que emplean y su frecuencia al trabajar el área perceptiva.

Además el trabajo investigativo se apoyó en una investigación documental bibliográfica, la cual permitió organizar la fundamentación teórica científica del trabajo de grado, así como hacer una propuesta a través de un plan de desarrollo para potenciar los niveles perceptivos de los niños y niñas de educación inicial.

La presente investigación estuvo conformada por 47 docentes, de 15 instituciones educativas que se detallan en el cuadro que a continuación se presenta:

Cuadro 1 Escuelas de la Parroquia 5 de Agosto

No.	NIVEL	MAESTRAS
	INSTITUCIÓN	
1	CAJITA DE SORPRESAS	2
2	CARLOS ENRIQUE DIAZ	3
3	CASA DE LA CULTURA	2
4	FRAY VICENTE SOLANO	4
5	GRAN BRETAÑA	1
6	JAMBELI	2
7	LA CASITA DE CHOCOLATE	2
8	LA INMACULADA	2
9	LEONIDAS GRUEZO GEORGE	3
10	MARIA CRISTINA MARTINEZ	2
11	MARIA MONTESSORI	10
12	MI LINDO PINOCHO	8
13	NAZARETH	1
14	RIO ESMERALDAS	2
15	SAN JOSE OBRERO	3
TOTAL		47

No se determinó muestra alguna por cuanto era accesible la aplicación de técnicas de se hace la aplicación de los instrumentos investigativos que permitan dar respuestas concretas a los objetivos propuestos en la investigación.

Para la elaboración del instrumento se consideró plantear un esquema que se correlacionara con los objetivos; para ésto se estableció la utilización de una encuesta realizada a los docentes de las instituciones de la parroquia 5 de Agosto y que consta de un cuestionario de 10 preguntas con respuesta dicotómicas y politómicas para averiguar elementos de opinión en relación a los niveles de percepción que se estimula a los estudiantes del nivel inicial.

Una vez concluida la etapa de la recolección de datos se procedió a tabular y realizar el respectivo análisis e interpretación.

Los resultados generados por la presente investigación mantendrán la garantía de la responsabilidad de la información con absoluta reserva considerando guardar la ética profesional como investigadora además se hace uso de las normas APA para evitar el fraude de la información con plagio alguno.

CAPÍTULO III RESULTADOS

3.1 Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los Docentes

Tabla I Nivel de trabajo de las áreas cognitivas

Área cognitiva	Mucho		Poco		Nada	
	F	%	F	%	F	%
Atención	32	68,08	7	14,89	8	17,02
Percepción	37	78,72	7	14,89	3	6,38
Memoria	28	59,57	11	23,40	8	17,02
Lenguaje	32	68,08	10	21,27	5	10,63

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

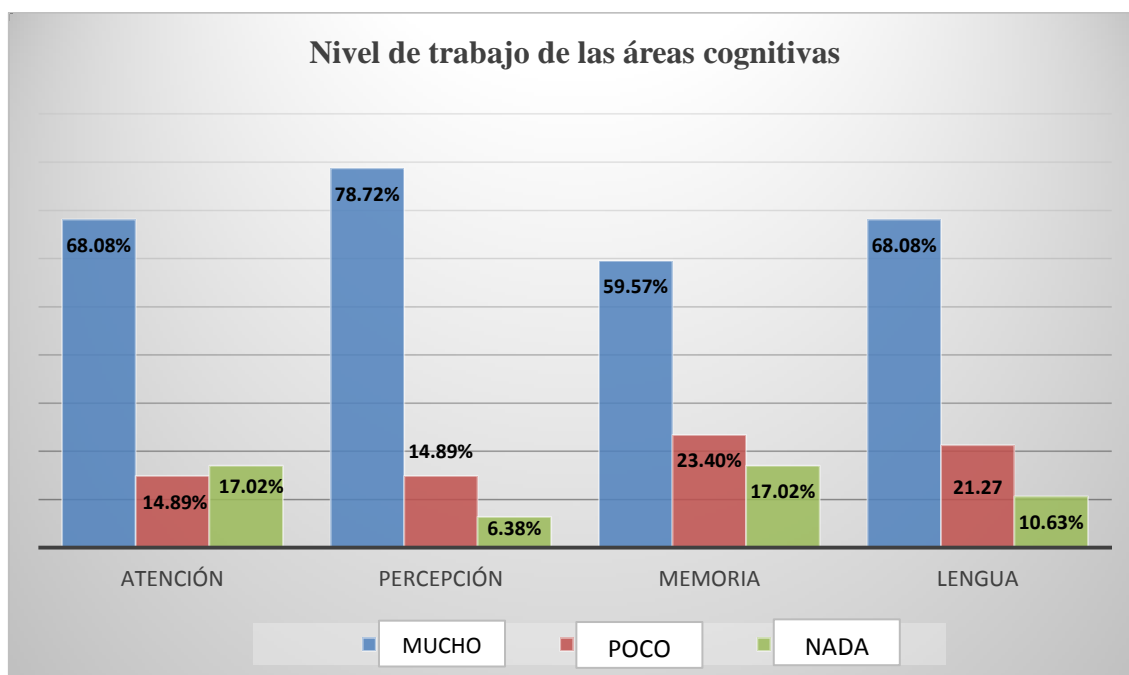


Ilustración I Nivel de trabajo de las áreas cognitivas

ANÁLISIS:

Las funciones cognitivas promueven el funcionamiento mental y generan habilidades que ayudan a la preparación lecto escritura. En la encuesta a los docentes las áreas cognitivas que más trabajan son la percepción con el 78.72% pero es necesario tomar en cuenta que el 23.40% poco trabajan la memoria, área que facilita la lectura.

Tabla II Área de percepción que trabajan en clases

Área de Percepción	F	%
Visual	31	43,66
Auditivo	16	22,54
Háptica	8	11,27
Ninguna	0	0,00
Todos	16	22,54

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

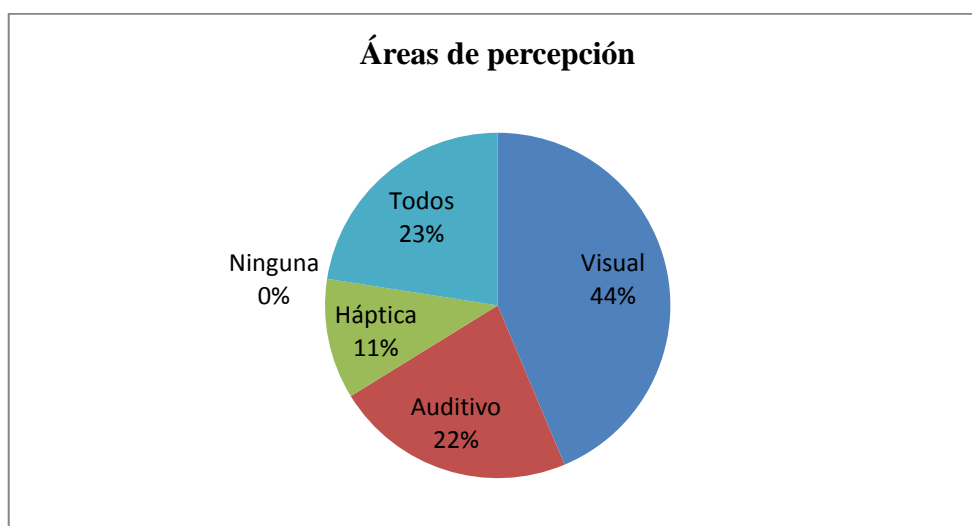


Ilustración II Área de percepción que trabajan en clases

ANÁLISIS:

Los docentes dan poca prioridad al área háptica que permite al niño reconocer objetos por medio de las actividades táctiles y manuales que realiza cotidianamente le pone en contacto con su entorno y lo obliga a distinguir textura, tamaño, forma y a desarrollar su destrezas y habilidades sin embargo, el área que más se trabaja es la visual representada en el 65,95%.

Tabla III Sentidos que más se estimula en clases

Órganos de los sentidos	F	%
Olfato	4	8,51
Visto	34	72,34
Tacto	12	25,53
Oído	8	17,02

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

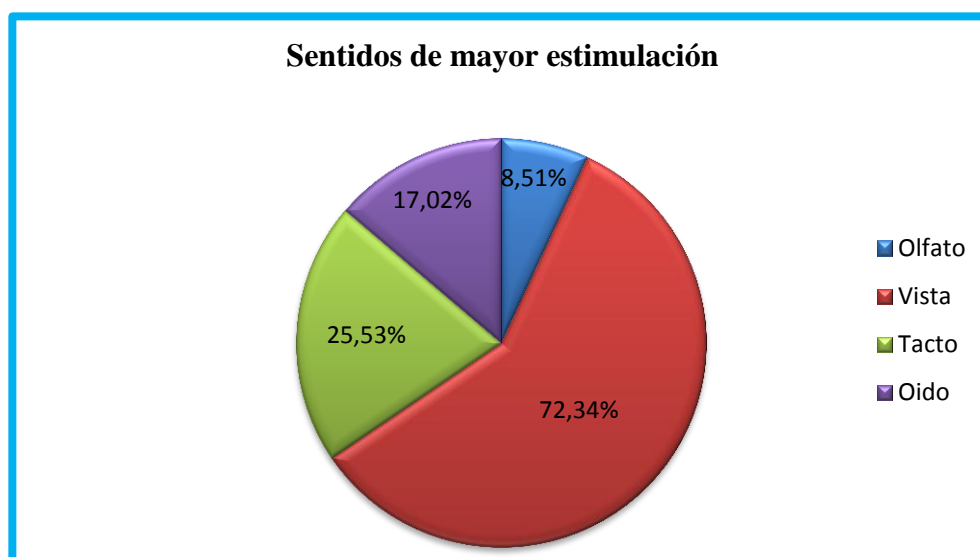


Ilustración III Sentidos que más se estimulan en clases

ANÁLISIS:

Los sentidos son órganos sensoriales que estimulan la capacidad análisis, al observar el cuadro de resultados se evidencia que el sentido que más se trabaja en el aula es la vista representada con el 72,34% y el que menos se estimula es el olfato con el 8.51% que corresponde a la percepción háptica; área que contribuye en la formación del proceso de lecto escritura.

Tabla IV Actividades que estimulan la percepción en el texto escolar

Cantidad de actividades	F	%
Mucho	16	34,04
Poco	17	36,17
Ninguno	14	29,7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

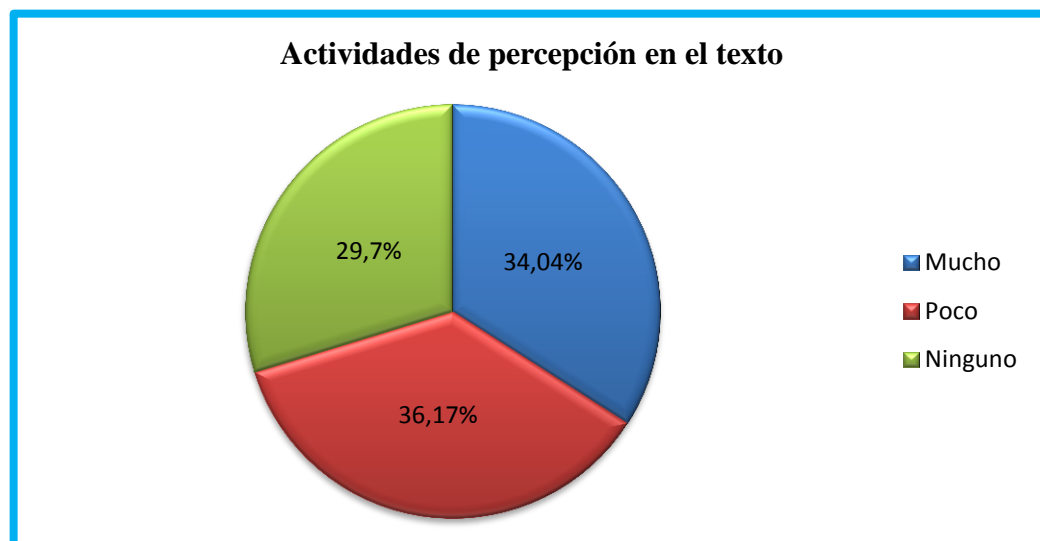


Ilustración IV Actividades que estimulan la percepción en el texto escolar

ANÁLISIS:

Las estrategias de percepción en los textos según los docentes son pocos y el 29,7% de los encuestados manifiestan que no existen. Por los resultados descritos se aprecia que no están claros en conocer que actividades estimulan la percepción en los estudiantes.

Tabla V Actividades Perceptivas que más trabajan en el texto escolar

Tipos de Percepción	F	%
Percepción Visual	27	57,44
Percepción Auditivo	1	2,12
Percepción Háptica	3	6,38
Ninguna	9	19,14
Todas	7	14,89

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio



Ilustración V Actividades Perceptivas que más trabaja el texto escolar

ANÁLISIS:

Las docentes representadas con el 57,44% trabajan más las actividades que están en el texto escolar que se relacionan con la percepción visual, mientras que, deja de lado la percepción háptica lo refleja el 2,12% de los resultados.

La estimulación de las áreas perceptivas debe orientarse de manera interdisciplinada para generar la estimulación integral de sus órganos sensoriales

Actividades de trabajo en las áreas perceptivas

Tabla VI Actividades de la Percepción Visual

Estrategias de percepción visual	F	%	
a) Direccionalidad	21	44.68	6,03
b) Lectura de Imágenes	41	87.23	11,78
c) Dictado de colores	21	44.68	6,03
d) Dictado de dibujos	18	38.29	5,17
e) Líneas Horizontales	26	55.31	7,47
f) Laberintos	33	70.21	9,48
g) Esquemas Punteados	26	55.31	7,47
h) Motilidad Ocular	15	39.91	4,31
i) Discriminación figura-fondo	27	57.44	7,76
j) Competición de figura	24	51.06	6,90
k) Identificación de letras con su respectivo esquema.	15	39.91	4,31
l) Identificación de la forma diferente	30	63.82	8,62
m) Identificación de la forma diferente	20	42.55	5,75
n) Memoria Visual	31	65.95	8,91

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

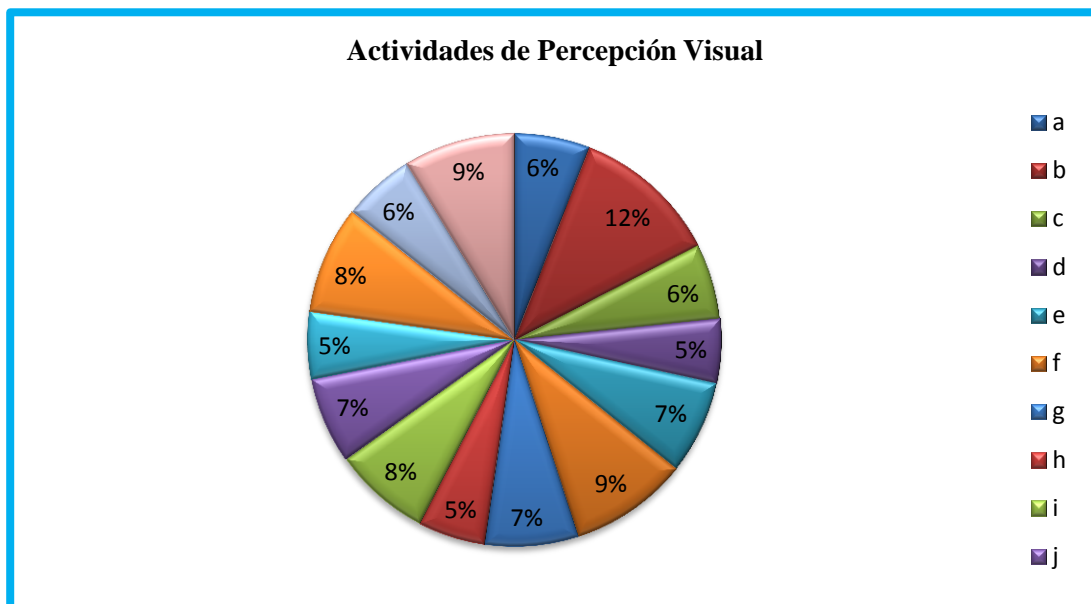


Ilustración VI Actividades de la percepción visual

ANÁLISIS

Las actividades del área de percepción visual que más usan los docentes son; lectura de imágenes, laberintos, identificación de formas y memoria visual; presentando a los estudiantes y desarrollar, estimular la estructura por las formas.

Además las actividades que contribuirán al proceso de la lecto escritura por su proceso y que menos se trabaja son modalidad ocular y captación de forma de palabras

Tabla VII Actividades de Percepción Auditiva

Estrategias de Percepción Auditiva	F	%	
a)Memoria Auditiva	26	55.31	17
b)Discriminación Auditiva	26	55.31	17

c)Conciencia Auditiva	18	38.29	12
d)Sonidos Iniciales	39	82.97	25
e)Sonidos Finales	28	59.57	19
f)Análisis fónico	17	36.17	11

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

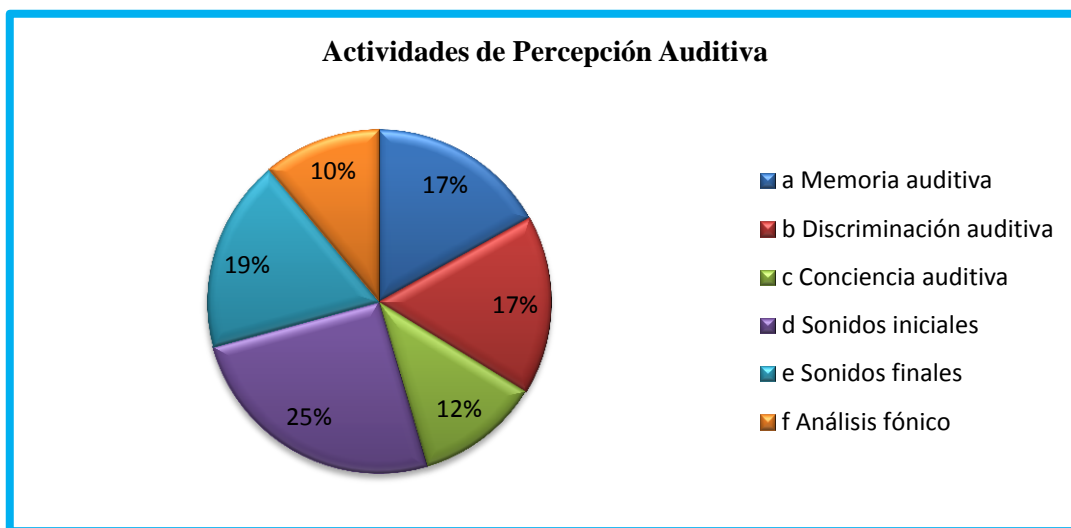


Ilustración VII Actividades de percepción auditiva

ANÁLISIS:

Los ejercicios auditivos contribuyen en la discriminación de la percepción de sonidos para identificar características de las letras para los docentes más trabajan en identificación de sonidos iniciales, 25% y finales con el 19%; pero hacer el análisis fónico es lo menos trabajado y de mayor incidencia para el proceso de lectura.

Tabla VIII Actividades de Percepción háptica

Estrategias de Percepción háptica	F	%	
a) Experiencias táctiles y kinestésicas.	20	42.55	23%
b) Reconocimiento de Objetos similares	40	85.10	47%

c)Reconocimiento de Objetos completos y de formas geométricas abstractas	25	53.90	30%
--	----	-------	-----

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

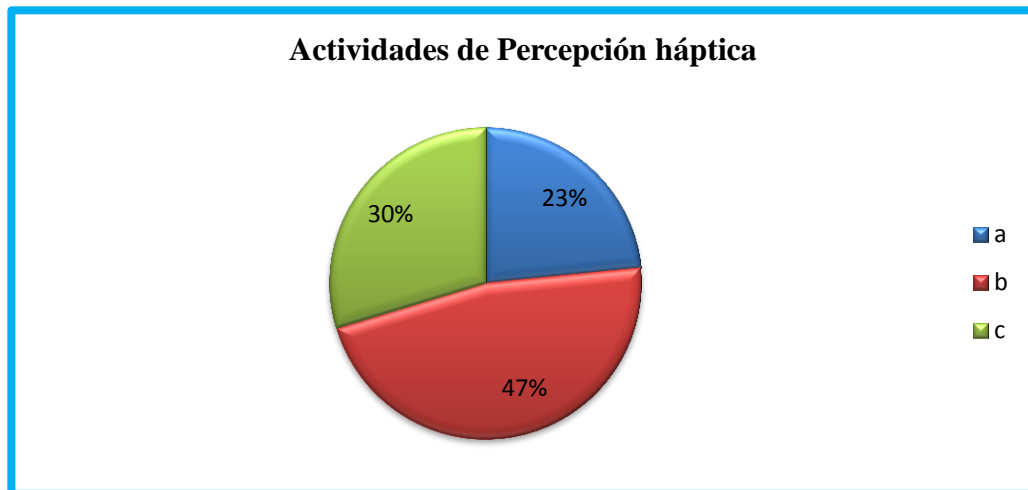


Ilustración VIII Actividades de percepción háptica

ANÁLISIS:

La percepción háptica en términos generales no es reconocida por los docentes a la hora de trabajar pero al plantearse las actividades el 47% hacen el reconocimiento, objetos similares pero pocas actividades en relación a guiar experiencias táctiles o kinestésicas

Tabla IX Utilización del juego como estrategia de aprendizaje

Frecuencia	F	%
------------	---	---

Siempre	43	91.48
A veces	4	8.52
Nunca	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio



Ilustración IX Utilización del juego como estrategia de aprendizaje

ANÁLISIS:

El juego es una actividad que favorece el aprendizaje de los niños/as de manera más efectiva y motivadora.

En las encuestas más del 90% de los docentes afirman que siempre el juego que es un medio para estimular la percepción.

Tabla X Dificultades al trabajar la percepción

Dificultades	F	%
a)No hay material didáctico en la institución	10	22
b)Desconoce qué actividades puede trabajar	6	13

para cada clase de percepción		
c)Le falta coordinar las actividades para estimular el área perceptiva	4	9
d)Ninguna	26	56

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio



Ilustración X Dificultad al trabajar la percepción

ANÁLISIS:

Los docentes representado con el 56% de los encuestados afirman no tener dificultades al trabajar la percepción, sin embargo, si indican que el 22% requieren de material adecuado para emplearlo en sus actividades didácticas.

Los materiales didácticos que se emplean en las áreas perceptivas

Tabla XI Materiales que se emplean en el área perceptiva visual

Materiales visuales	F	%	
Carteles	43	91.48	22
Tarjetas	37	78.72	19
Figuras	35	74.46	18
Imágenes	42	89.36	21
Videos	33	70.21	17
Programas digitales	5	10.63	3
Ninguna	0	0	0
Otros	0	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

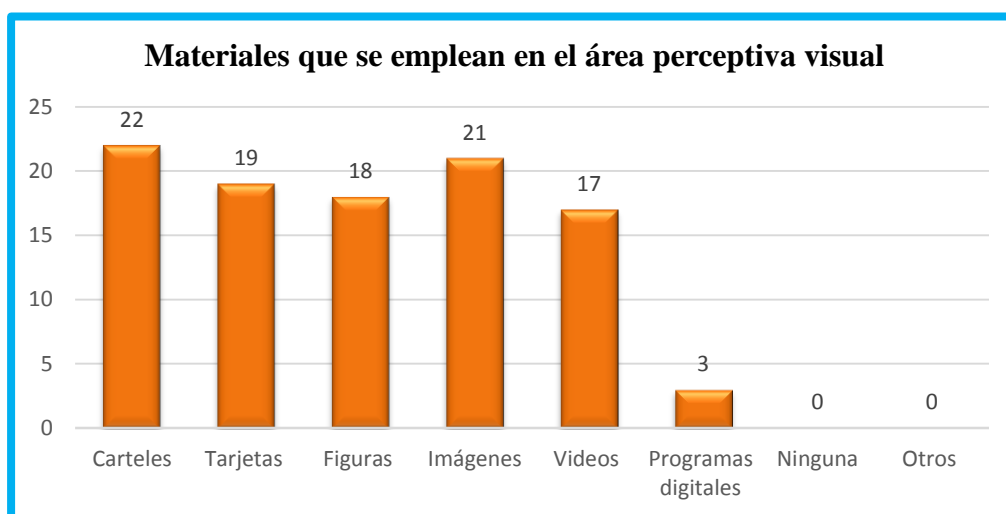


Ilustración XI Materiales que se trabajan en el área perceptiva visual

ANÁLISIS:

La percepción visual al constituirse un proceso de recepción requiere de materiales didácticos que generen diferentes estructuras para estimular el órgano sensorial de la vista.

Los encuestados determinan que los docentes emplean con mayor frecuencia los carteles e imágenes, destacando también que los videos son los materiales que menos se emplean.

Tabla XII Materiales que se emplean en el área perceptiva auditiva

Materiales auditivos	F	%	
a)Cd. Con sonidos de diferentes elementos de su entornos.	30	63.82	19
b)Cd. Con canciones infantiles	44	93.61	27
c)Cd con cuentos infantiles	37	78.72	23
d) Programas digitales.	5	10.63	3
e)Instrumentos de música	26	55.31	16
f)Instrumentos musicales con materiales del entorno	18	38.29	11
g)Ninguno	0	0	0
h)Otros	1	2.52	1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

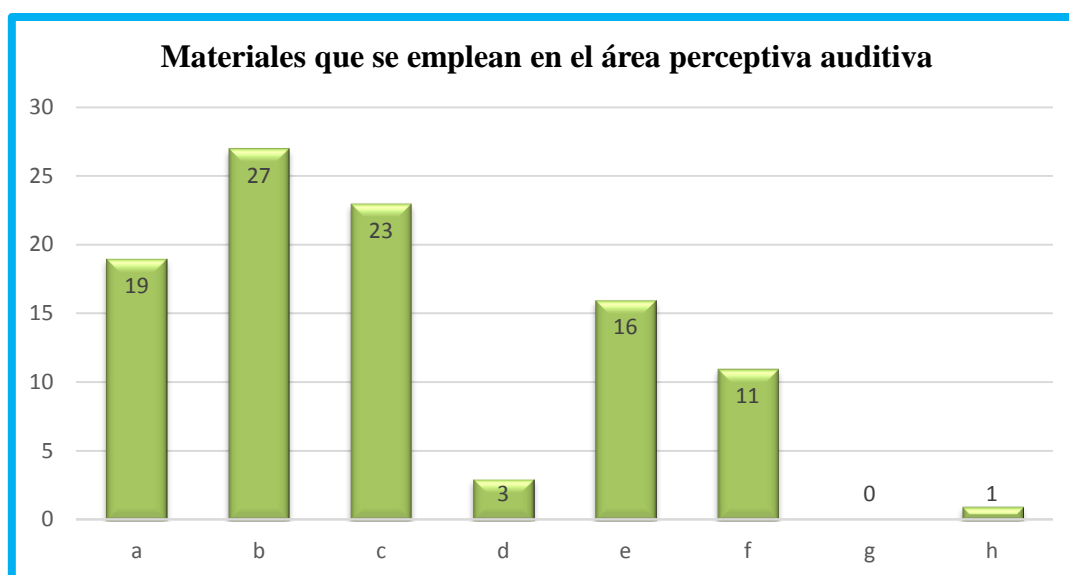


Ilustración XII Materiales que se emplean en el área perceptiva auditiva

ANÁLISIS:

El material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje promueve el interés de su aprendizaje.

El docente al trabajar el área perceptiva auditiva requiere la aplicabilidad del material para efectivizar el proceso de la comunicación.

Así los docentes encuestados en un 27% utilizan las canciones infantiles y un 23% cuentos infantiles y solo apenas del 3% emplean programas digitales evidenciando de esta manera el poco uso de herramientas tecnológicas.

Tabla XIII Materiales que se emplean en el área perceptiva háptica

Materiales para estimular percepción háptica	F	%	
a)Objetos	22	46.80	12
b)Figuras Geométricas	40	85.10	22
c)Objetos con diferentes texturas	36	76.59	19
d)Objetos de diferentes tamaños	33	70.21	18
e)Rompecabezas	35	74.46	19
f)Tarjetas con trazos incompletos	17	36.17	9
g)Ninguno	0	-	0
h)Otro	2	4.25	1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

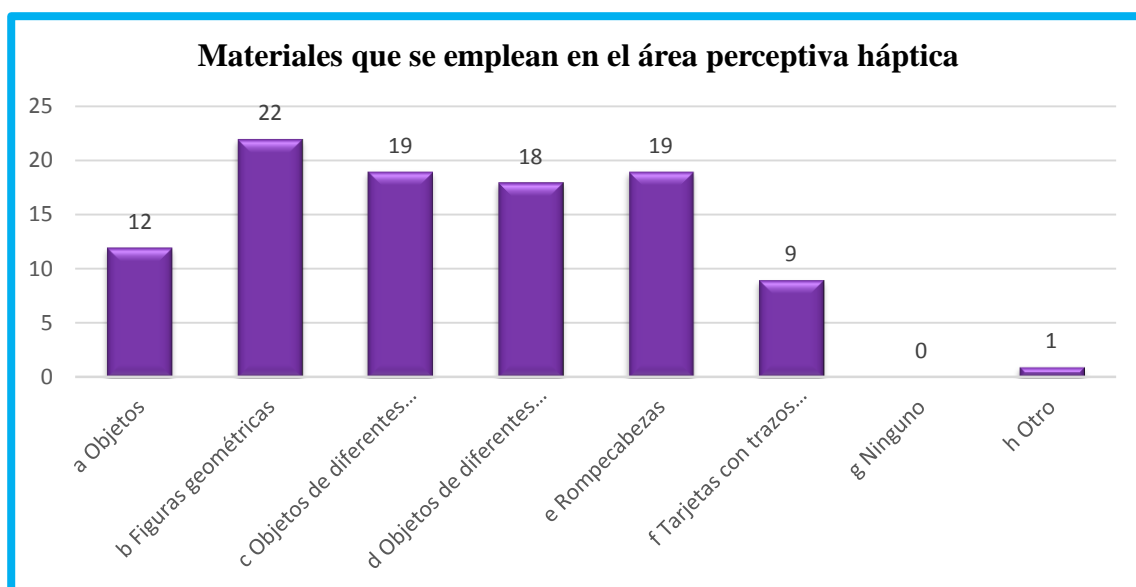


Ilustración XIII Materiales que se emplean en el área perceptiva háptica

ANÁLISIS:

La percepción háptica constituye en el uso activo de mano, pies y dedo y su estimulación favorece para desarrollar procesos cognitivos.

El 22% de los docentes emplean como material las figuras geométricas y lo que menos se emplea representado con el 9% de tarjetas con trazos incompletos; la aplicación de estos materiales requiere de mayor frecuencia para garantizar la experiencia táctil.

Tabla XIV Frecuencia del empleo de materiales didácticos para estimular niveles perceptivos

Frecuencia	F	%
Siempre	43	92
A veces	3	6
Nunca	1	2

Fuente: Encuesta aplicada a docentes en el 2014

Elaborado por: Marlene Matamba Tenorio

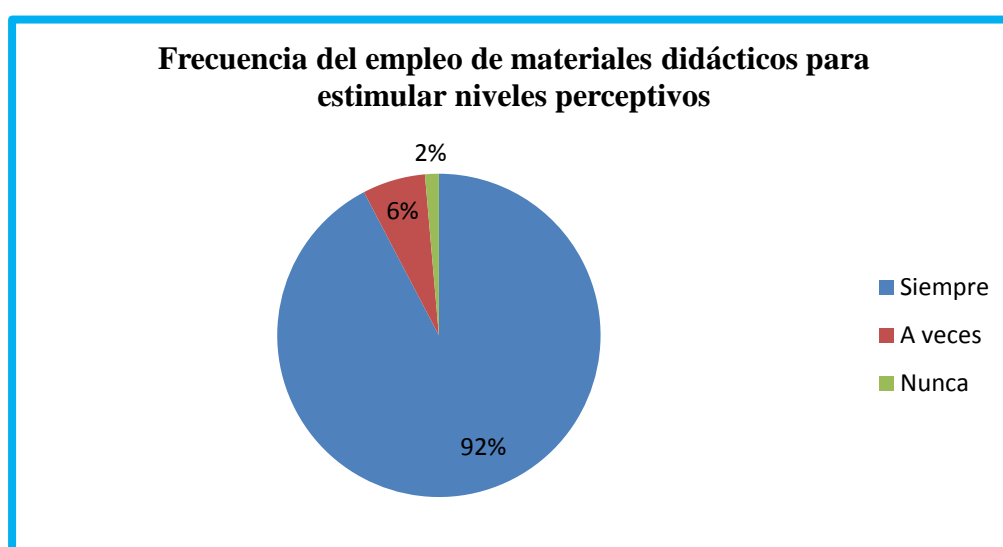


Ilustración XIV Frecuencia del empleo de materiales didácticos para estimular niveles perceptivos

ANÁLISIS:

Los materiales didácticos siendo una ayuda en la tarea docente constituyen en una fortaleza para afianzar una habilidad en el estudiante.

Para estimular la percepción es importante que al docente promueva esta habilidad a través del uso del material didáctico idóneos y según las encuestas casi el 100% de los docentes si utilizan el material didáctico apropiado; sin embargo, es importante como y que tipo de material didáctico usan.

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN

Para dar inicio al proceso de lectoescritura es necesario desde los años iniciales afianzar las funciones básicas para estimular sus capacidades cognitivas, psicomotriz y afectivas que predisponga el pensamiento del niño o niña para tener la posibilidad de alcanzar un nivel superior que experimente procesos que contribuyan en la potencialización de otras capacidades para aumentar la facilidad en el proceso de lecto escritura.

En relación a los propósitos de la investigación de analizar cómo los docentes trabajan la percepción, pues esta interacción pedagógica con las funciones básicas tienen una función primordial a la hora de iniciar el proceso de aprendizaje de la lecto escritura y la percepción generadora de experiencias hace que los niños y niñas se doten de herramientas para ampliar su campo de conocimiento pedagógico que le posibilite tener facilidades para iniciar el proceso lecto escritura.

Entre las funciones básicas están las cognitivas que de acuerdo a los resultados obtenidos, los docentes trabajan con mayor énfasis la percepción representada con el 78.72% mientras que, la memoria que guarda relación con la percepción es la que menos trabajan cuando las bases conceptuales se coadyuvan entre la memoria y la percepción porque entre estas áreas cognitivas se dinamiza y se enriquece el trabajo en el aula.

Dado que la percepción se convierte en el fundamento del conocimiento; los docentes se enfatizan en las áreas perceptivas visuales con un 65.95%; lo que incide a los estudiantes a una preparación experiencial a base del órgano sensorial de la vista dejando que el área y háptica no complete el proceso sensitivo lo que por ende, influye que la asimilación pueda ser inter disciplinada.

Los textos escolares son sin duda un medio básico para el fortalecimiento de la enseñanza y resulta predominante en virtud de su potencial secuencia didáctica que facilita el trabajo del docente; sin embargo, la mayoría de los docentes siempre se apoyan en los textos para su trabajo, pero los docentes al referirse a las actividades perceptivas con que cuentan los textos escolares ellos consideran que existen pocas actividades así lo afirman el 36.17%, y el 29.7% afirman no existir actividades pertinentes para la estimulación perceptiva; como

también afirman el 57.44% que más se plasman actividades orientadas a la percepción visual y poco se orienta a la estimulación auditiva y háptica que no superan el 5%.; los docentes debemos estar claros que para un adecuado desarrollo de lenguaje es conveniente promover actividades para estimular la habilidad de emitir, comprender y utilizar los sonidos pues “el canal auditivo es muy importante para el aprendizaje escolar”.

Pero la estimulación visual y auditiva debe estar acompañada de la percepción háptica que a través del estímulo táctil el niño o la niña puede conjugar experiencias de sensibilización.

Y cuando se refiere a qué actividades trabajan los docentes en el aula de acuerdo a las áreas perceptivas los docentes expresaron que dan prioridad a las actividades de lecturas de imágenes, laberintos y ejercicios de identificación de formas diferentes; los ejercicios para fortalecer la percepción visual permiten a los niños/as captar a través de la vista la realidad externa permitiéndole habilidades cognitivas de identificar rasgos visuales como la forma, tamaño y color; pero es necesario considerar una gama de ellos al momento de trabajar el área visual como los ejercicios de fondo-forma, motricidad ocular, identificación de letras con respectivo esquema que contribuye a la discriminación de características de rasgos caligráficos.

En percepción auditiva lo que más trabajan los docentes es en la aplicación de ejercicios de identificación de sonidos iniciales, siendo muy limitada la estimulación auditiva a la cual debe prepararse el estudiante antes de iniciar el proceso de lecto escritura y lo que es básico como el análisis fónico es lo menos trabajado así lo expresan los resultados con el 36.17% siendo una actividad muy elemental por que ayuda a generar un efecto perceptible de las características de los sonidos de cada uno de los ruidos, sonidos y mensajes que luego se extrapola al reconociendo del sonido de cada letra para generar facilidad a la hora de decodificar y transferir al proceso de escritura.

La adecuada estimulación auditiva contribuirá como la expresa Ribes (2006) reconocer auditivamente los fonemas ayudara al estudiante hacer capaz de establecer una relación entre el sonido y/o fonema con el signo- grafico correspondiente; ésto es fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura producto de un avance estimulativo del desarrollo lingüístico.

Para la estimulación háptica, lo que menos se trabaja es en generar experiencias táctiles y kinestésica “y con la percepción táctil es necesario insistir en la importancia de contemplar este aspecto, sobre todo en los primeros momentos de la escolaridad, como un trabajo paralelo al de la percepción visual” (Sugrañes, y otros, 2007, pág. 173).

Generalmente, los docentes no proyectan estas actividades tal vez porque le implica organización del material o representar trabajo para los padres de familia como garantía, del mismo pues actividades no se registran sus evidencias pero si garantizan un cúmulo de experiencias de novedad para los niños/as ya que su uso de material permitirá explotar el ingenio y creatividad de los docentes.

Por ello, los docentes presentan dificultades en la preparación de material didáctico, la estimulación del área perceptiva en todas sus áreas implica generar los centros nerviosos para activar nuestra relación con el mundo exterior.

Y a través del juego como lo expresa Loos y Metref (2007) “ el niño logra el desarrollo de mucho más a través del juego que a través de un aprendizaje planificado únicamente con actividades que se consideran “serias”. El juego se revela entonces como una actividad muy seria. Para el niño es más seria. (p. 10)

En función de que el juego contribuye a enlazar el conocimiento y estimulación de las funciones básicas especialmente las áreas perceptivas se anexa como un aporte al trabajo investigativo un plan de desarrollo que contiene juegos didácticos orientados a estimular las diferentes áreas perceptivas en relación a potenciar la integralidad de las funciones básicas que adiestren a los estudiantes al proceso de lectoescritura.

CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo investigativo se establece las siguientes conclusiones

- Los docentes de Nivel Inicial de las Escuelas de Educación General Básica de la Parroquia 5 de Agosto en un promedio del 25%, consideran que la atención y la percepción en relación a las funciones cognitivas son áreas requirentes para generar las bases que estimulan el proceso de lectoescritura.
- El área que emplean los docentes para estimular la percepción es la visual resalta en la relación a las otras; sin embargo, es preocupante que el área que menos se trabaja es la háptica.
- Los textos escolares cuentan con actividades para la estimulación de la percepción pero las orientaciones se dirigen más al área visual y no hay explicaciones u orientaciones didácticas que propicien el área auditiva o háptica perdiéndose la integralidad de la estimulación perceptiva.
- La aplicación de actividades por área perceptiva, se considera varias que generalmente son las más repetitivas dejando varias a un lado pero que implica la utilización de material didáctico como también las de mayor aplicabilidad son del área visual y auditiva.
- Las instituciones educativas no cuentan con suficiente material didáctico para la estimulación de las áreas perceptivas; lo que resulta limitado pero que cuando hay responsabilidad los docentes pueden hacer uso de su creatividad para la conformación de recursos didácticos que apoyen el trabajo perceptivo.

RECOMENDACIONES

Una vez expuestas las conclusiones de la presente investigación cabe señalar las siguientes recomendaciones:

A los docentes:

- Continuar la aplicación de actividades que estimulen la percepción pero que lo combinen con el juego que es una estrategia que conllevan hacer del aprendizaje más dinámico e interactivo para mejorar su personalidad y por ende, cada estrategia aplicada se convierta en un proceso didáctico – lúdico.
- Deben hacer empleo de estrategias dando importancia a las condiciones del desarrollo armonioso de todos los niveles y áreas perceptivas a fin de potencializar para generar madurez escolar y de esta manera predisponer a los niños y niñas a la iniciación del proceso de lectoescritura.
- Emplear su creatividad impulsando la formación de grupos de trabajo para la construcción de materiales didácticos que estimulen la percepción a través de juegos didácticos.
- Tomar en consideración el Plan de Desarrollo en el que constan juegos didácticos como herramienta de apoyo para la estimulación integral de la percepción.

A las autoridades de la institución:

- Organizar eventos pedagógicos para docentes y padres de familia en que se dé orientaciones metodológicas sobre cómo estimular las funciones básicas de los niños y niñas.
- Considerar el plan de desarrollo como un aporte para estimular la percepción en sus hijos e hijas.

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1 Título:

JUEGO Y ESTIMULO MIS SENTIDOS

5.1.1 Justificación

El Plan de Desarrollo es la propuesta que ayudará a los niños y niñas a través de la interacción con el docente para poner en marcha juegos didácticos que estimulen las diferentes áreas perceptivas; esto contribuirá a que el desarrollo madurativo los predisponga de forma cognitiva y motriz a la iniciación del proceso de lectoescritura.

Esta orientación didáctica significativa servirá a los docentes de Educación Inicial de la Parroquia 5 de Agosto a estimular las funciones básicas de manera lúdica brindándoles la oportunidad de aprender jugando.

Además pretende recuperar y enriquecer la vivencia del cuerpo del niño y la niña; como también orientar al docente a la búsqueda de estrategias más idóneas que estimulen las áreas perceptivas para fortalecer habilidades lingüísticas que son la base fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura de una manera recreativa.

Condemarín (1998) explica que las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para orientar todas las sensaciones en un todo significativo porque el proceso perceptivo genera patrones cognitivos estables del ambiente a través de la actividad neural del encéfalo.

Por tanto, la factibilidad de emplear estos juegos de manera didáctica favorecerá el desarrollo de sus capacidades siendo la base del trabajo escolar y adquirir las habilidades necesarias para afrontar el desarrollo de su propio aprendizaje.

5.1.2 Fundamentación

En la LOEI, Sistema de Educación Nacional del Ecuador, en el perfil de formación se indica que se debe desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas y niños para participar en forma crítica y responsable y solidaria en la vida ciudadana; frente a lo expuesto, es necesario propiciar a los estudiantes de actividades perceptivas porque esto contribuirá a la formación y fortalecimiento de sus destrezas básicas.

La orientación didáctica brindará a las docentes alternativas lúdicas que generen la integralidad de los componentes del aprendizaje, porque los niños y niñas requieren de una metodología multisensorial en que todos sus sentidos, que son el vínculo del aprendizaje, ayuden a mejorar las habilidades cognitivas y conseguir aprendizajes significativos fundamentados en una percepción amplia del entorno natural.

Se pretende activar en los niños y niñas todos los sentidos de una manera lúdica; siendo el juego la mejor herramienta para anclar un conocimiento, cabe destacar que las actividades siendo recreativas estimularán las acciones como discriminar, relacionar, interpretar entre otras para asociarlas y generar estímulos que contribuyan en el aprestamiento para los procesos de la lectoescritura.

Además se pretende no solo dar atención a la percepción visual y auditiva sino también a la percepción háptica contribuyendo de esta manera a los sentidos olfativos, gustativos y táctiles que son fundamentales para explorar mejor el mundo que le rodea.

5.1.3 Objetivo

Fortalecer el área perceptiva de los niños y niñas de educación Inicial a través de juegos didácticos que estimulen la integralidad de la percepción.

5.1.4 Estructura

El Plan de Desarrollo está estructurado por la propuesta de juegos que se dividen por cada área perceptiva; es decir, se constituye por juegos hápticos, visuales y auditivos.

En cada juego se describe el propósito para que el docente pueda evidenciar que jugar debe acarrear un resultado psicodidáctico.

Luego se describe el proceso para orientar al docente cómo debe ejecutar el juego paso a paso desde el inicio hasta el final.

Se describe el material a utilizar, procurando que fuera de fácil acceso para los docentes.

Además marca el tiempo del juego de manera aproximada como también el número de participantes. (ANEXO No 2: Plan de Desarrollo)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aced, R. M. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir*. España : Grao.
- Antonio, M. V. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz* . Ilustrada .
- Antuña, M. R. (2006). *Educador de educación infantil*. España: Mad, S.L.
- aprendizaje, D. i. (s.f.). Madrid España : MMVIII.
- Astaburuaga, I., Milicic, N., Schmidt, S., & Ureta, M. E. (2002). *Sentadito en un rincón*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Barcelo, M. S., & Galvan Pascual, M. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*. Secretaría general técnica .
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José de Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia .
- Carrasco, J., & Basterretche, J. (2004). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos* . Madrid: RIALP.SA.
- Castanedo, C. (1997). *Bases psicológicas de la educación especial* . Universidad de Oviedo .
- Elena Antoranz, & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: EDITEX.
- Fierrez, E. S. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: RIALP.
- Garin, P. B. (1999). *Dificultades de aprendizaje escolar* . Universidad de Oviedo.
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología* . Madrid España : Paraninfo.
- Llera, J., & Bueno Álvarez , J. (1995). *Psicología de la educación*. Boixareu universitaria.
- Llera, J., & Bueno Álvarez , J. (1995). *Psicología de la educación* . Barcelona España : Marcombo,S.A.
- Luis, H. I. (2012). *Autonomía personal y salud infantil*. España: Paraninfo S.A.
- Magdaleno, J. A. (1981). *Psicología general* . México: 2000.

- Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la investigación*. Mexico : Univ.J.Autonoma de Tabasco.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.S.A.
- Navas, D. C. (2011). *Desarrollo cognitivo,sensorial,motor y psicomotor en la infancia* . Malaga: Innovacion y cualificacion,S.L.
- Navas, D. C. (2011). *Desarrollo cognitivo,sensorial,motory psicomotor en la infancia* . Malaga: IC editorial .
- Perez, M. L., & Vidal Atadill, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil 0-6 años* . España : GRAO,de IRIF,S.L.
- Perinat, A. (2002). *Desarrollo psico afectivo en niños de 2 a 12 años* . UDC.
- rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* . INDE: España.
- Rodriguez, J. M. (2003). *Aprender y jugar* . España : Ilustrada.
- Rodriguez, J. M. (2003). *Aprender y jugar actividades educativas mediante el material ludico* . Cuenca : Universidad de castilla .La Mancha .
- Soprano, A. M., & Narbona , J. (2007). *La memoria del niño* . Barcelona España : Elsevier Doyma S.A.
- W.A.Kelly. (1982). *Psicología de la educación* . Madrid: Morata, S.A.
- Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria* . Mexico : Pax Mexico.
- Zunbado, D. Z. (s.f.). *La evaluación de la niña y del niño en educación pre escolar* . EUNED.

ANEXOS

a. Encuesta dirigida a los docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Institución:.....

Años de servicio docente:.....

Título profesional:.....

Estimada docente:

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cómo trabaja el área perceptiva como estrategia básica para el aprestamiento al proceso de la lectoescritura. Las respuestas que Ud. proporcione serán anónimas y servirán para diseñar la propuesta investigativa.

Agradezco de antemano su gentil aporte educativo.

1.- De las siguientes áreas cognitivas básicas para el aprestamiento al proceso de la lectoescritura, indique en qué nivel la ha trabajado:

AREAS COGNITIVAS	Mucho	Poco	Nada
Atención			
Percepción			
Memoria			
Lenguaje			

2.- En relación al área de percepción, en cuál trabaja más en clases?

- a) Percepción visual ()
- b) Percepción auditiva ()
- c) Percepción háptica ()
- d) Ninguna ()
- e) Todas ()

3.- Al organizar las actividades con los niños y niñas qué estimulación sensorial trabaja con mayor frecuencia

- a) Estimulación con el olfato ()
- b) Estimulación con la vista ()
- c) Estimulación con el tacto ()
- d) Estimulación con el oído ()

4.- En el libro para los estudiantes, hay actividades que estimulen la percepción:

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

5.- En el libro que trabajan los estudiantes, las actividades propuestas, qué área perceptiva trabaja más:

- a) Percepción visual ()
- b) Percepción auditiva ()
- c) Percepción háptica ()
- d) Ninguna ()
- e) Todas ()

6.- Indique qué actividades trabaja más en cada área perceptiva:

6.1 Percepción Visual

- a. Direccionalidad ()
- b. Lectura de imágenes ()
- c. Dictado de colores ()
- d. Dictado de dibujos ()
- e. Líneas Horizontales ()
- f. Laberintos ()
- g. Esquemas punteados ()

- h. Motilidad ocular ()
- i. Discriminación figura – fondo ()
- j. Completación de figuras ()
- k. Identificación de letras con su respectivo esquema ()
- l. Identificación de la forma diferente ()
- m. Identificación de detalles diferentes ()

6.2 Percepción Auditiva

- a. Memoria auditiva ()
- b. Discriminación auditiva ()
- c. Conciencia auditiva ()
- d. Sonidos iniciales ()
- e. Sonidos finales ()
- f. Análisis fónico ()

6.3 Percepción Háptica

- a. Experiencias táctiles y kinestésicas ()
- b. Reconocimiento de objetos similares ()
- c. Reconocimiento de objetos completos y de formas geométricas abstractas ()

7.- ¿Qué dificultades presenta para trabajar las actividades que estimulen el área perceptiva?

- a. No hay material didáctico en la institución ()
- b. Desconoce qué actividades puede trabajar para cada clase de percepción ()
- c. Le falta coordinar las actividades para estimular el área perceptiva ()
- d. Ninguna ()

8.- ¿Qué materiales didácticos emplea al trabajar cada percepción?

8.1 Área Visual:

- a. Carteles ()
- b. Tarjetas ()
- c. Figuras ()
- d. Imágenes ()
- e. Videos ()
- f. Programas digitales ()
- g. Ninguno ()

8.2 Área Auditiva:

- a. Cd. Con sonidos de diferentes elementos de su entorno ()
- b. CD con canciones infantiles ()
- c. CD con cuentos infantiles ()
- d. Programas digitales ()
- e. Instrumentos musicales ()
- f. Instrumentos musicales con materiales del entorno ()
- g. Ninguno ()

8.3 Área Háptica:

- a. Objetos ()
- b. Figuras geométricas ()
- c. Objetos con diferentes texturas ()
- d. Objetos de diferentes tamaños ()
- e. Rompecabezas ()
- f. Tarjetas con trazos incompletos ()
- g. Ninguno ()

ANEXOS 2

b. **Plan de Desarrollo:** Juego y estímulo mis sentidos



Juego y estímulo mis sentidos

Presentación

El Plan didáctico de juegos para la estimulación perceptiva pretende potenciar las capacidades intelectivas, impulsar procesos que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad y propiciar las condiciones favorables para la integración y participación de estrategias que permitan el fortalecimiento de las funciones básicas.

Así, entonces, casi siempre el desarrollo de las funciones básicas se trabaja de manera aislada y no interdisciplinada y por tanto; el Período de Aprestamiento que se va generando en la preparación de los niños y niñas de educación Inicial juega un papel importante en la consecución del aprendizaje de la lecto escritura y para ello es necesario dotar de estímulos a nuestros sentidos con el juego participativo y creativo.

Objetivo

Brindar a los docentes orientaciones didácticas lúdicas que induzcan la estimulación del área perceptiva a través de juegos didácticos hápticos, visuales y auditivos.

JUEGOS HÁPTICOS



Juego No 2: Andar descalzo

PROPÓSITO

Identificar a través del tacto la forma de los objetos indicados y que pueda clasificar según lectura.

PROCESO

El proceso deberá colocar dentro de una bolsa que no sea transparente objetos variados.

Como trozo de madera, juguetes, legos, figuras geométricas.

Luego el profesor invita a los niños a introducir las manos dentro de la bolsa que puedan identificar el objeto solo con el tacto cuando todos hayan palpado los objetos conversan de la experiencia vivida.

MATERIAL

Bolsa de tela

Legos, trozo de madera

Figura, geométrica, juguetes

Tiempo 15 minutos

Participantes: niños de 3 y 4 años

Juego No 3: BUSCANDO ENTRE LAS FRIJOLES

PROPOSITO

Reconocer los materiales y la textura de los mismos.

PROCESO

El profesor hará un camino para recorrer

Ubicar en el camino diferentes tipos de materiales como, hojas secas, lana, algodón, arena, lija, tapas, piedritas.

Indicar a los niños que una por una va ir recorriendo el camino y va a identificar por medio del tacto cada característica de los materiales

Conversar sobre la experiencia vivida

MATERIALES

Hojas secas

Algodón

Lija

Tapas

Piedras

Lana

Arena

Tiempo 20 minutos

Participantes: Todos los niños (a)

Juego No 4: SENTIR ROCAS Y PIEDRAS

PROPÓSITO

Diferenciar por medio del tacto lo frío de lo caliente

PROCESO

El maestro con el grupo de niños salen al patio a recoger piedras de diferentes tamaños.

Luego conversan de lo que es caliente y de lo que es frío

Realizan dos grupos conformados cada uno por 15 o más niños.

El primer grupo coloca las piedras fuera del aula en un día muy soleado por el lapso de dos horas.

El segundo grupo las coloca dentro del aula por el mismo tiempo.

Luego de haber pasado las dos horas todas salen al patio a tocar las piedras para ver si están frías o calientes lo mismo realizan con las que están dentro del aula.

Conversan como el mismo objeto puede tener una sensación diferente bajo las dos circunstancias.

MATERIALES

Piedras

Tiempo 20 minutos

Participantes: Grupo de 3 a 4 años

Juego No5: ALFABETO SENSORIAL

PROPÓSITO

Permitirle al niño que por medio de la exploración táctil desarrolle y construya nuevos conocimientos para tener un mejor aprendizaje y este sea divertido y espontaneo.

PROCESO

El maestro deberá realizar diferentes letras las cuales va a utilizar en el juego.

Luego los niños las sostendrán y las tocara una por una.

Mencionarán letra por letra hasta haberlas mencionado todas en voz alta con ayuda del maestro.

El maestro regara las letras en el piso le tapara los ojos a los niños con una venda y le dirá que letra debe encontrar lo realizara a través del tacto.

MATERIAL

Fomix

Tijera

Goma

Tiempo: 30 minutos

Participantes: niños de 4 años

Juego No 6: TABLERO DE TEXTURAS

PROPÓSITO

Diferenciar los materiales por medio del tacto

PROCESO

El maestro pega varios materiales de diferentes texturas sobre un tablero

Luego lo divide en cuatro cuadrados con un marcador

Invita a los niños que coloque en cada cuadro los diferentes materiales como: algodón, lana, papel de aluminio, espuma, maya, lija, hojas secas.

Luego les invita a pasar la mano por el tablero uno por uno para que sepan identificar la textura y conversan sus experiencias.

MATERIALES

Algodón

Lana

Papel de aluminio

Espuma

Maya

Lija

Hojas secas

Tiempo: 15 minutos

Participantes: Niños y niñas de 3 y 4 años

JUEGOS VISUALES



Juego No 1: LOTERÍA TRADICIONAL

PROPÓSITO

Desarrollar la memoria visual

PROCESO

El maestro entregara un tablero a cada niño (jugador).

Luego un niño sacará una por una las tarjetas.

Cada jugador deberá ir observando en su tablero si era tarjeta la tiene.

Quien tenga el mismo dibujo que saca el niño deberá colocar una ficha sobre el dibujo de su tablero.

Ganará el jugador que logre completar los dibujos de su tablero.

MATERIAL

Tablero de bingo visual

Tarjetas de figura

Tiempo de 25 minutos.

Participantes: Todos los niños 3 a 4 años

Juego No 2: FORMANDO FIGURAS

PROPÓSITO

Motivar a la discriminación de objetos por medio de tamaño, color y textura.

PROCESO

El maestro invitará a los niños a escuchar lo que se realizara

Presentará una figura con distintos colores donde los niños la observarán para realizar luego

Entregará a un niño materiales iguales que los del dibujo original

El niño replicará la figura original con el material que se le entrega

Conversarán de lo que armó.

MATERIAL

Palitos de madera de colores

Tiempo 30 minutos

Participantes: Un jugador por cada actividad

Juego No 3: MIRA Y RECUERDA

PROPÓSITO

Permitir que los niños por medio de actividades lúdicas puedan desarrollar su percepción visual correctamente.

PROCESO

El maestro presenta durante unos minutos a los niños un grupo de dibujos.

Pasado el tiempo respectivo los dibujos desaparecen

Luego se ofrece un conjunto de dibujos entre los que están presente los que observo al inicio del juego.

Con la ayuda del maestro debe de encontrar de entre el grupo de dibujo los que al inicio.

Terminar el juego cuando obtenga todo los dibujos.

MATERIALES

Dibujos

Hojas

Pintura

Crayones

Goma

Pincel

Tiempo 30 minutos

Participantes: Todos los niños de 4 años

Juego No 4: ENCUENTRA LOS OBEJTOS.

PROPÓSITO

Lograr que los niños (a) estimulen su capacidad cognitiva a través de actividades visuales.

PROCESO

El maestro pone los artículos seleccionados debajo de cojines armarios y otros lugares de escondite.

El niño observa al maestro hacer esto

Luego el maestro le dice al niño que necesita todo los objetos de vuelta

El maestro le pide al niño traer un objeto a la vez, esto requiere que el niño recuerde donde puso el maestro cada objeto

El maestro puede pedirle al niño que encuentre el objeto de color rojo grande y cuadrado.

Mientras más objetos sean escondidos más complejo será el juego.

MATERIALES

Cuadrados

Muñecos

Legos

Tijeras

Juguetes

Tiempo 20 minutos

Participantes: niños de 4 años

Juego No 5: RECORDANDO EL DIBUJO

PROPÓSITO

Identificar características sobresalientes de los gráficos.

PROCESO

El maestro invita a los niños a sentarse en el piso y realizar un circuito

Se le entrega a cada niño crayones o pintura

Luego se le presenta un dibujo para que lo observe el tendrá que describir características más sobresalientes.

El maestro retirará el dibujo y le pedirá a los niños que dibujen lo que han visto

MATERIAL

Hoja bond

Crayones

Pintura

Pincel

Tiempo 30 minutos

Participantes: niños de 4 años

JUEGO AUDITIVOS



Juego No 1: APRENDER A OIR RUIDOS PROVOCADOS

PROPÓSITO

Distinguir los diferentes ruidos que se encuentran en su entorno

PROCESO

El maestro le pide sentarse cada niño en su silla

Luego les dice que van a jugar el juego del silencio y tienen que estar atento porque él va a realizar ruidos.

Observarán detenidamente cuando deja caer un lápiz sobre la mesa da 2 aplausos con la manos, pequeños golpes sobre la puerta, pasa arena de un vaso a otro, revienta un globo, hace sonar una maraca

Luego les pide que cierren los ojos y solo van a escuchar los sonidos y tienen que advinar que objeto es el que toca e irlo mencionando.

El maestro luego les dirá si estaba correcto el ejercicio

MATERIALES

Vasos

Arena

Maracas

Lápiz

Globos

Tiempo 20 minutos

Participantes: Los niños de 3 años

Juego No 2: DIBUJO LO QUE DIGO

PROPÓSITO

Lograr desarrollar la memoria visual

PROCESO

El maestro le dará a cada niño una hoja bond y lápiz de colores

Luego les dirá lo que van a realizar

Les dirá que dibujen un cuadrado y lo pinten de rojo y arriba del cuadrado dibujen un triángulo y lo pinten de azul y dentro del cuadrado dibujen dos ventanas y una puerta.

Luego el maestro revisará cual fue el alumno que estuvo atento y realizó el trabajo correctamente.

MATERIAL

Hojas

Crayones

Tiempo 30 minutos

Participantes: niños (a) de 4 años

Juego No 3: EL JUEGO DE LA FRASE DIVERTIDA

PROPÓSITO

Desarrollar la percepción auditiva a través de un cuento.

PROCESO

Leer una historia de cuento de hadas conocida "ANASTACIA"

El maestro esta vez se lo narrara pero cambiara algunas palabras por palabras divertidas (Galletas)

Lograr que las historia no tenga sentido

Los niños deben escuchar muy bien y estar atento y aplaudir cuando escuchen la palabra que no debe de estar en el cuento (galleta).

Una vez terminado la narración del cuento conversarán sobre la palabra clave.

MATERIALES

Cuento "Anastasia"

Tiempo 10 minutos

Participantes: niños (a) de 4 años

Juego No 4: LOTERIA AUDITIVA

PROPÓSITO

Relacionar los sonidos con las imágenes para estimular la memoria

PROCESO

El maestro grabará varios ruidos ejemplo: moto, carro, cerrar una puerta, tren que se pone en marcha, el sonido de una guitarra.

Para cada sonido grabado debe buscar una imagen muy colorida las recorta y las coloca sobre una lámina de cartulina.

Luego las reparte en el suelo para que los niños las observen.

Coloca la cinta que grabo con los ruidos y que los niños relacionen el ruido con las imágenes que observan en el suelo

El niño que identifique correctamente la imagen se queda con la tarjeta

El ganador es el que más tarjeta tiene al final del juego

MATERIAL

Grabadora

Cd

Cartulina

Láminas de figuras musicales

Tiempo 25 minutos

Participantes: niños (a) de 4 años

Juego No 5: QUÉ OISTE

PROPÓSITO

Discriminar los sonidos de instrumentos musicales.

PROCESO

El educador invitará a los niños a una función musical la cual la realizará tras un biombo.

Tocará los diferentes instrumentos musicales

Los niños deben adivinar que objeto produce cada sonido escuchándolos

Los sonidos deben ser claros y concretos

Luego conversarán de lo que escucharon y cuál era el instrumento de acorde al sonido

MATERIAL

Maraca

Pandereta

Marimba

Triángulo

Flauta

Tambor

Tiempo 20 minutos

Participantes: niños de 3 a cuatro años

